



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Guía didáctica para el fortalecimiento de la comunicación oral como habilidad del siglo XXI desde la perspectiva virtual en el sexto año de EGB de la UE “República del Ecuador”

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Básica

Autores:

Cufuna Misleyd Silva Amino

CI: 0106380736

Jonnathan Fernando Uyaguari Flores

CI: 0106988728

Tutor:

Mgtr. Ángel Marcelo Cajamarca Illescas

CI: 0102284304

Azogues-Ecuador

Abril, 2022

Resumen:

La comunicación oral es una de las habilidades del siglo XXI y toma relevancia en la educación virtual debido al surgimiento de la COVID-19, un virus que ha afectado todos los ámbitos de la sociedad, desde la economía hasta la educación. Con ello surge la temática del presente estudio *Guía didáctica para el fortalecimiento de la comunicación oral como habilidad del siglo XXI desde la perspectiva virtual en el sexto año de EGB de la UE “República del Ecuador”*, cuyo objetivo es fortalecer la comunicación oral desde la virtualidad a partir de una guía didáctica. Para ello se consultó la literatura especializada sobre la comunicación oral, así como Almerich (2018), Loachamín (2019), Martínez (2007), Romo (2015) y otros autores y temas relacionados. La metodología integra un paradigma sociocrítico y un enfoque cualitativo, complementados por la Investigación-Acción y las fases de Kemmis (1989). Así mismo, se usan diversas técnicas e instrumentos de recolección y análisis de la información como la documentación, observación participante, grupo focal y diarios de campo, dado que concretan las bases teóricas y pedagógicas de la guía de enseñanza-aprendizaje por medio de ocho actividades diferentes que los estudiantes deben desarrollar para potenciar sus habilidades comunicativas orales. Tras la aplicación se establece que el trabajo colaborativo impulsa el desarrollo de nuevas competencias: autoafirmación, regulación, reflexión, argumentación, respeto, escucha, creatividad y autorregulación. Finalmente, se concluye que una persona aprende a expresarse en la cotidianidad del aula, familia, hogar, barrio y otros escenarios.

Palabras claves: comunicación oral, habilidades del siglo XXI, guía didáctica, virtualidad.

Abstract:

Oral communication is one of the skills of the 21st century and becomes relevant in virtual education due to the emergence of COVID-19, a virus that has affected all areas of society, from the economy to education. Therefore, arises the subject of the present study, Didactic guide for strengthening oral communication as a 21st century skill from a virtual perspective in the sixth year of EGB of the UE "República del Ecuador", the objective of which is to strengthen oral communication from the virtual perspective using a didactic guide. For this purpose, the specialized literature on oral communication was consulted, as well as Almerich (2018), Loachamín (2019), Martínez (2007), Romo (2015) and other authors and related topics. The methodology integrates a socio-critical paradigm and a qualitative approach, complemented by Action Research and Kemmis' (1989) phases. Likewise, various techniques and instruments are used to collect and analyze information such as documentation, participant observation, focus groups and field diaries, given that they specify the theoretical and pedagogical bases of the teaching-learning guide by means of eight different activities that the students must develop in order to strengthen their oral communication skills. After the application, it is established that collaborative work promotes the development of new competences: self-assertion, regulation, reflection, argumentation, respect, listening, creativity and self-regulation. Finally, it is concluded that a person learns to express himself in the daily life of the classroom, family, home, neighborhood and other scenarios.

Keywords: oral communication, 21st century skills, didactic guide, virtuality.



Índice del trabajo de TIC

1. Introducción	9
1.1. Identificación del problema	10
1.2. Justificación	12
1.3. Pregunta de investigación	13
1.4. Objetivos	14
1.4.1. Objetivo general	14
1.4.2. Objetivos específicos	14
2. Marco teórico	14
2.1. Antecedentes teóricos	14
2.2. Habilidades del siglo XXI	19
2.2.1. <i>Aproximación al concepto de habilidades del siglo XXI</i>	19
2.2.2. Tipos de habilidades del siglo XXI según la literatura internacional	20
2.2.3. Habilidades del siglo XXI en el contexto ecuatoriano	21
2.2.4. ¿Por qué se seleccionó la comunicación oral para la investigación?	22
2.3. La comunicación oral como habilidad del siglo XXI	23
2.3.1. Conceptualización de la comunicación oral	23
2.3.2. La comunicación oral en el Currículo de Lengua y Literatura	24
2.3.3. Importancia de la comunicación oral en la virtualidad	25
2.3.4. Dimensiones de la comunicación oral	26
2.4. Enseñanza-aprendizaje de la comunicación oral como habilidad del siglo XXI	28
2.4.1. Didáctica para la comunicación oral	28
2.4.2. Comprensión oral (el escuchar)	29



2.4.3.	Expresión oral (el hablar)-----	30
2.4.4.	Estrategias didácticas de la comunicación oral -----	30
2.4.5.	Evaluación de la comunicación oral -----	31
2.5.	Guía de enseñanza-aprendizaje-----	31
2.5.1.	¿Qué es una guía didáctica? -----	32
2.5.2.	Componentes de una guía didáctica -----	32
2.5.3.	¿Cómo una guía contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje? -----	33
3.	Marco metodológico -----	33
3.1.	Paradigma y enfoque-----	34
3.2.	Tipo de investigación -----	35
3.3.	Población y muestra -----	36
3.4.	Operacionalización del objeto de estudio para la determinación del análisis --	36
3.5.	Dimensiones e indicadores derivados de la operacionalización -----	37
3.6.	Métodos de recolección y análisis de la información -----	37
3.6.1.	Investigación-Acción-----	37
3.7.	Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de la información -----	38
3.7.1.	Documentación-----	38
3.7.2.	Observación participante -----	39
3.7.3.	Grupo focal-----	39
3.8.	Instrumentos de recolección y análisis de la información-----	40
3.8.1.	Matriz de doble entrada -----	40
3.8.2.	Diario de campo -----	41



3.8.3.	Protocolo de grupo focal para los estudiantes del sexto año de EGB -----	43
3.9.	Criterio de expertos -----	49
3.9.1.	Criterios a evaluar de los expertos -----	50
3.9.2.	Criterios para la selección de los expertos -----	50
4.	Análisis de los instrumentos de recolección de datos -----	52
4.1.	Análisis de los documentos curriculares -----	53
4.2.	Análisis de los grupos focales -----	62
4.3.	Análisis de los diarios de campo -----	67
4.4.	Triangulación de los datos obtenidos -----	69
5.	Propuesta del TIC “Escucho, reflexiono y hablo” -----	74
5.1.	Introducción -----	74
5.2.	Marco conceptual -----	75
5.3.	Objetivos, destrezas y criterio de evaluación de Lengua y Literatura -----	76
5.4.	¿Qué contiene la guía de enseñanza-aprendizaje? -----	77
5.5.	Actividades -----	77
6.	Análisis y discusión de los resultados -----	88
6.1.	Resultados de la aplicación de la guía didáctica -----	88
7.	Conclusiones -----	97
8.	Recomendaciones -----	98
9.	Referencias -----	99
10.	Anexos -----	109



Índice de tablas

Tabla 1 Resumen de los antecedentes-----	14
Tabla 2 Formato de la matriz de doble entrada-----	41
Tabla 3 Formato de diario de campo-----	42
Tabla 4 Guía de preguntas para el grupo focal-----	43
Tabla 5 Rejilla de evaluación-----	46
Tabla 6 Fases de aplicación para obtener el criterio de los expertos -----	49
Tabla 7 Valoración de la guía de preguntas -----	51
Tabla 8 Evaluación de la rejilla de evaluación de la comunicación oral -----	51
Tabla 9 Valoración de la matriz de doble entrada -----	51
Tabla 10 Valoración del diario de campo-----	52
Tabla 11 Análisis de los documentos curriculares -----	53
Tabla 12 Valores de cada indicador de la categoría verbal -----	65
Tabla 13 Resultados de los indicadores de la categoría proxémico y cronémico -----	66
Tabla 14 Análisis de los diarios de campo-----	67
Tabla 15 Análisis de la triangulación de datos -----	69
Tabla 16 Indicadores de la comunicación oral-----	74
Tabla 17 Objetivos generales, DCD y criterio de evaluación de la comunicación oral-----	76
Tabla 18 Sesión 1: Conversatorio-----	77
Tabla 19 Sesión 2: Me conozco a mí mismo y a los demás -----	79
Tabla 20 Sesión 3: Nos convertimos en oradores y escritores -----	80
Tabla 21 Sesión 4: Me expreso a través de canciones -----	81
Tabla 22 Sesión 5: Aprendo a debatir-----	82
Tabla 23 Sesión 6: Luces, cámara y acción-----	84
Tabla 24 Sesión 7: Hablemos de los valores -----	86



Tabla 25 Sesión 8: Con mi historia cambié el mundo -----87

Índice de figuras

Figura 1	La clasificación de las habilidades del siglo XXI -----	21
Figura 2	Distribución del porcentaje obtenido en la expresión facial según la escala de Likert	62
Figura 3	Media de los indicadores correspondiente a lo kinésico -----	63
Figura 4	Distribución de los porcentajes sobre la fluidez de los niños y niñas según la escala de Likert-----	64
Figura 5	Media obtenida en el indicador de la mirada -----	89
Figura 6	Porcentaje de estudiantes que mejoraron la persuasión-----	90
Figura 7	Comparación de las medias entre la preevaluación y posevaluación-----	90
Figura 8	Distribución de los porcentajes de los alumnos en la fluidez -----	91
Figura 9	Porcentaje de la coherencia en la preevaluación y posevaluación -----	92
Figura 10	Porcentaje de la cohesión en la preevaluación y posevaluación -----	93
Figura 11	Media del vocabulario obtenida en la preevaluación y posevaluación -----	94
Figura 12	Porcentaje preevaluación: discurso -----	94
Figura 13	Porcentaje posevaluación: discurso-----	95
Figura 14	Media del manejo y dominio del espacio-----	95
Figura 15	Cantidad de alumnos que mejoraron en la velocidad al dar el discurso -----	96

1. Introducción

El presente Trabajo de Integración Curricular (TIC) gira en torno a la línea de *Proyecto de investigación educativa*. Se llevó a cabo durante el octavo y noveno ciclo de la carrera de Educación Básica con itinerario académico de Educación General Básica en la Universidad Nacional de Educación (UNAE), la cual se encuentra ubicada geográficamente en la parroquia de Javier Loyola, cantón Azogues, provincia del Cañar y país Ecuador.

Esta ha sido una época durante la cual el mundo se ha visto afectado por la pandemia de la COVID-19, una crisis sanitaria que generó cambios en distintos aspectos de la sociedad, entre ellos la educación. En Ecuador el Ministerio de Educación creó el Plan Educativo: Aprendamos juntos en casa (2020a), adaptado a la emergencia sanitaria. Con ello las clases presenciales inicialmente se convirtieron en virtuales y, posteriormente, en híbridas; se incorporaron diversos recursos tecnológicos; nuevos medios de comunicación como el WhatsApp, correo electrónico, plataformas virtuales, etc.

Al tomar en cuenta lo planteado con anterioridad, la investigación está orientada al fortalecimiento de la comunicación oral como una habilidad del siglo XXI. Dicha competencia ha empeorado en la pandemia y ha tenido un desinterés por parte de las autoridades ministeriales, debido a la carencia de recursos para el aprendizaje (Sánchez, 2020). Por ello, es fundamental potenciarla para que los educandos puedan expresar sus ideas de forma clara y precisa, incorporar palabras nuevas a su vocabulario, mejorar su léxico, fortalecer sus competencias y destrezas comunicativas (Almerich et al., 2018).

Por otra parte, se pretende desarrollar una guía didáctica (propuesta) que ayude a fortalecer la comunicación oral en los estudiantes, por medio de diversas estrategias: debates, conversatorios, canciones, dramatizaciones, videos, etc. De esta manera, esta investigación brindará una oportunidad de mejora con el propósito de que los estudiantes se conviertan en buenos emisores y receptores de un mensaje siendo protagonistas del proceso de Enseñanza-

Aprendizaje (E-A) mientras el docente actúa como un mentor para el desarrollo de todas las actividades de la guía.

1.1. Identificación del problema

Los estudiantes del nuevo milenio tienen que estar formados en las habilidades del siglo XXI, especialmente, en lo inherente a la comunicación oral, debido a que transforma el conocimiento para lograr expertos en el uso y desarrollo de la tecnología con competencias de interacción social (Espinosa, 2017). Mas sucede que los planes de estudio no han cambiado en los últimos años; el modelo de formación se limita al cumplimiento de pericias básicas que en muchos casos no se logran efectuar e igualmente, es evidente que todas las destrezas del nuevo siglo no están definidas en el currículo de cada país.

En Ecuador la nueva modalidad de educación virtual se acompaña de un Currículo Priorizado (2020b), el cual se direcciona hacia la formación en Destrezas con Criterio de Desempeño (DCD), pero no en habilidades del siglo XXI (Espinosa, 2017). Asimismo, de entre todas las competencias que se pueden desarrollar, la comunicación oral es la que se encuentra en un punto crítico, no solo por la pandemia, sino por la ausencia de información por parte del Ministerio de Educación del Ecuador. En el 2016 el Currículo de Lengua y Literatura enfocaba el bloque de la *Comunicación oral* a manera de alternativa para crear “situaciones comunicativas concretas (...) esta propuesta curricular reconoce la importancia del desarrollo de la lengua oral en la escuela y colegio” (Ministerio de Educación, 2016a, pp. 50-51). En la actualidad las directrices siguen con un enfoque aislado de la realidad de las Instituciones Educativas.

Particularmente, la Unidad Educativa República del Ecuador (UERE), al considerar los lineamientos del Ministerio de Educación, establece dentro de su Planificación Curricular Institucional (PCI) la teoría de Vygotsky a modo de enfoque pedagógico de interacción y cooperación social. Dicho de otra manera, a pesar de basarse en la teoría sociocultural, omite la comunicación como punto esencial para generar diálogos entre los individuos. Por ende, las

planificaciones de Lengua y Literatura del sexto año de Educación General Básica (EGB), se basan exclusivamente en la transmisión del conocimiento, inclusive el estudiante, actor fundamental del aprendizaje, pierde protagonismo.

Del mismo modo, los estudiantes del sexto año de EGB no se comunicaban entre ellos en las clases sincrónicas, tampoco escuchaban las intervenciones de sus compañeros y la interacción era exclusivamente con el profesor del grado. La observación participante corrobora dicha situación. Además, en las clases de Estudios Sociales y Lengua y Literatura jamás se diseñaron espacios de diálogos entre pares y la carga horaria de cuatro horas pedagógicas a la semana impedía la profundización del contenido y ejercitación de la comunicación.

Por otro lado, los alumnos en las clases virtuales no lograban compartir eficazmente sus ideas en sus intervenciones, dado que usaban bastantes muletillas y barbarismos. En algunos casos el pánico escénico o la timidez se apoderaban de ellos a tal punto que afectaba a su lenguaje kinésico, paralingüístico y no verbal. Es justamente por ello, que la docente del aula, en más de una ocasión, expresaba textualmente que los estudiantes usan palabras redundantes, que carecen de la capacidad de expresarse oralmente, que hablan muy poco y no poseen seguridad en lo que opinan.

De igual forma, la preevaluación aplicada a los niños y niñas del sexto año a través de los grupos focales refleja la baja comunicación oral. Algunos necesitan mejorar en lo kinésico, puesto que solo 14 de 25 están en la categoría más alta. En el lenguaje verbal gran parte de los alumnos dominan esta habilidad, mientras que los demás requieren de actividades, que mejoren su vocabulario, discurso, etc. Finalmente, en lo proxémico y cronémico más de la mitad se encuentra debajo de la media.

En consecuencia, la problemática obstaculiza el cumplimiento del estándar educativo E.LL.3.2., del bloque de la *Comunicación oral* (Subsecretaría de Fundamentos Educativos, 2017), incluso, de las destrezas LL.3.2.1., LL.3.2.2., y LL.3.2.3., que se desagregan para el

Subnivel Medio. Las habilidades lingüístico-comunicativas se desarrollan y fortalecen de una manera sistemática (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO], 2020, p. 7). Por lo tanto, esta habilidad requiere de metodologías y actividades centradas en el estudiante.

1.2. Justificación

Con la problemática previamente planteada, la idea de enfocar esta investigación en el desarrollo de la comunicación como habilidad del siglo XXI surge debido a la pandemia de la COVID-19, puesto que se ha tenido que reemplazar la educación presencial por la virtual. Igualmente, es conveniente que los estudiantes desarrollen esta habilidad para que puedan tener la capacidad de comunicarse, logren expresarse oralmente y expresar sus ideas de manera clara a sus compañeros, docentes y familia, a pesar de no interactuar físicamente.

Debido a la pandemia el Ministerio de Educación ha desarrollado un nuevo documento de intervención denominado *Plan Educativo Aprendamos juntos en casa*, el cual contiene distintos lineamientos para dirigir el proceso de E-A desde la virtualidad. El documento presenta cómo se trabaja en relación al Currículo Priorizado (2020b) y cómo se llevan a cabo las metodologías, el proceso de planificación, evaluación y el tiempo de trabajo de los estudiantes. Al respecto se señala que:

Con la aplicación de este currículo se espera que los estudiantes desarrollen la autonomía, la lecto escritura, las competencias comunicativas y lógico-matemáticas, y pongan en práctica las habilidades para la vida, conozcan la capacidad de adaptación frente a la incertidumbre, desarrollen su pensamiento crítico y trabajen colaborativamente. (Ministerio de Educación, 2020c, p. 5)

Por otra parte, es importante considerar que para comunicarse en la virtualidad es necesario hacer uso de los distintos medios tecnológicos y a través de ellos utilizar diferentes modos para establecer contacto por medio de mensajes, llamadas, videollamadas, foros, entre

otros. Durante las prácticas preprofesionales los encuentros se daban mediante la plataforma Zoom y debido al poco tiempo que se disponía, la docente no podía comunicarse de manera eficiente con los alumnos y, entre estudiantes, casi no existía un intercambio de opiniones, conocimientos o ideas.

Por esta razón, se llevó a cabo esta investigación para que tanto docentes como estudiantes se beneficien de la guía didáctica creada y de esta manera logren fortalecer sus habilidades comunicativas orales y su interacción. También se involucró a los representantes legales, por el hecho de que ahora en la virtualidad se han convertido en segundos formadores de sus representados; ellos estuvieron pendientes de las tareas que se enviaron, las reuniones que se programaron, la asistencia puntual a las clases virtuales, entre otras actividades prioritarias.

La guía didáctica permitirá que en la virtualidad tanto educadores como educandos se comuniquen de manera efectiva, debido a que “no puede darse la acción educativa sin la comunicación” (Vélez et al., 2016, p. 6). Con esta guía se potenciará las relaciones interpersonales durante los encuentros sincrónicos y además se generarán varios beneficios como el aumento del vocabulario, la seguridad al momento de hablar, entre otros aspectos de la comunicación oral.

Por todas las razones expuestas el TIC centra su interés en la comunicación oral. La problemática y justificación rectifican los motivos para organizar el proyecto en la virtualidad. Asimismo, para apoyar todas esas ideas se precisa la pregunta de investigación, el objetivo general y los objetivos específicos.

1.3. Pregunta de investigación

¿Cómo fortalecer la comunicación oral a través de la virtualidad en el sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa “República del Ecuador”?

1.4. Objetivos

1.4.1. *Objetivo general*

- Fortalecer la comunicación oral de los estudiantes del sexto año de EGB desde la perspectiva de la virtualidad a partir de una guía didáctica.

1.4.2. *Objetivos específicos*

- Identificar los elementos teóricos de la comunicación oral en los documentos macro, meso y micro curriculares.
- Analizar las habilidades comunicativas de los estudiantes del sexto año de EGB de la Unidad Educativa “República del Ecuador”.
- Diseñar una guía didáctica con estrategias metodológicas y actividades virtuales para fortalecer la comunicación oral como habilidad del siglo XXI.
- Implementar la guía didáctica con estrategias y actividades virtuales.

2. Marco teórico

2.1. Antecedentes teóricos

Como se ha mencionado con anterioridad esta investigación se centra en fortalecer la comunicación oral como habilidad del siglo XXI. Para el desarrollo de los antecedentes teóricos se tomó en cuenta dos dimensiones: temporal y geográfica. En la temporalidad se reduce desde el año 2015 al 2019 y en la dimensión geográfica se ha considerado países de Latinoamérica como Colombia y Perú. En cuanto a aportes nacionales, dos ciudades de Ecuador: Quito y Guayaquil. A nivel nacional e internacional se muestran cinco estudios (Tabla 1) donde se menciona el título del estudio, país, año y autor/es.

Tabla 1

Resumen de los antecedentes

Título del estudio	País	Año	Autores



El desarrollo de habilidades del siglo XXI, un reto pedagógico y tecnológico para el docente hoy	Colombia	2019	Echavarría, D Zuluaga, G., y Agudelo, O
Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral	Colombia	2015	Sánchez, J., y Brito, N
El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de tres años de la I.E.I.C.J N°501 Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa El Obrero – Sullana	Perú	2018	Córdova, J
Desarrollo de la comunicación oral a través de estrategias didácticas en el marco del ajuste curricular 2016	Quito, Ecuador	2019	Loachamín, R
El teatro escolar para el desarrollo de la expresión oral y corporal. Diseño de una guía de teatro	Guayaquil, Ecuador	2019	Ayoví, F., y Castillo, N

Nota. Elaboración propia

Aportes internacionales

A nivel internacional, en Colombia, Echavarría et al. (2016) realizaron un estudio sobre *El desarrollo de habilidades del siglo XXI, un reto pedagógico y tecnológico para el docente hoy*. El trabajo tenía como objetivo fortalecer las habilidades del siglo XXI mediante metodologías activas apoyadas en las tecnologías de la información y la comunicación. Su propuesta gira en torno de docentes que aprendieron a aplicar distintas estrategias, proyectos y recursos digitales, con el fin de potenciar las habilidades colaborativas, comunicativas y creativas de los estudiantes.

Los investigadores aplicaron la metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos, dado que se realizaron algunos planes como: el rescate de los valores ancestrales, el uso de las

tecnologías de la información y la comunicación con el propósito de que los estudiantes creen videos, publicidad, etc., y se obtuvieron algunos resultados como el desarrollo de competencias digitales, autoaprendizaje, aprendizaje significativo y el trabajo en equipo. Esta investigación aporta a la nuestra porque se enfoca en el desarrollo de estrategias que permiten a los estudiantes potenciar sus competencias orales haciendo uso de recursos tecnológicos que resultan favorecedores en esta era donde predomina el internet.

Asimismo, Sánchez y Brito (2015) efectuaron otra investigación en Colombia titulada *Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral*. Este artículo científico describe cómo fortalecer las competencias lectoras, escriturales y orales en los estudiantes. La muestra para el análisis constaba de 67 alumnos de distintos programas académicos. Se aplicó el enfoque mixto y se obtuvieron algunos resultados como que el 64% de los encuestados leían más en la web y al 66% les disgusta leer en público por miedo a la burla, a equivocarse o a tartamudear.

Este estudio beneficia al proyecto puesto que refleja la falta de autoestima, autovaloración y autoconfianza de los sujetos. Por esa razón, se desarrollará una guía para fortalecer la comunicación oral y todas sus dimensiones. En la educación virtual el desarrollo de competencias comunicativas es de gran importancia, dado que mejora la expresión oral y con ello los estudiantes sentirán más confianza y seguridad al momento de hablar. Esto se logra usando distintas estrategias como: debates, lecturas en voz alta, presentaciones, exposiciones, entre otras.

El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de tres años de la I.E.I.C.J N°501 Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa El Obrero – Sullana, investigación realizada en Perú por Córdova (2018), da a conocer la importancia del cuento como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas. Pese a que la

muestra consistía en ocho niños de tres años de edad, se aplicaron entrevistas y test a otros miembros de la comunidad educativa para recabar información que sustente el proyecto.

Luego de aplicar las diversas estrategias del cuento para fortalecer la expresión oral, se obtuvieron algunas conclusiones: la narración de cuentos e historias ayudan a desarrollar la expresión oral puesto que los niños incrementan sus habilidades comunicativas, la capacidad de observar y escuchar con atención. Esto implica que existen diversas estrategias que ayudan a desarrollar la expresión oral y una de ellas es el cuento. Asimismo, se puede hacer uso de fábulas y leyendas con la finalidad de mejorar el vocabulario de los educandos.

Aportes nacionales

Es necesario mencionar que a nivel nacional existen escasas investigaciones relacionadas a las habilidades del siglo XXI. No obstante, se indagó en algunos escritos que están direccionados al desarrollo de la comunicación oral. Así, en la Universidad Central del Ecuador ubicada en Quito, Loachamín (2019), efectuó su trabajo de titulación con el tema *Desarrollo de la comunicación oral a través de estrategias didácticas en el marco del ajuste curricular 2016*.

La investigación aplicó un enfoque cualitativo y cuantitativo donde primero se identificó los principales problemas de la expresión oral en un aula de 30 estudiantes y, posterior a ello, se emplearon diversas estrategias para fortalecer las habilidades y destrezas orales como el diálogo, la conversación, exposiciones, debates, dramatización, entrevistas, entre otras. Como resultado obtenido los estudiantes participaron de manera voluntaria, activa y con más seguridad que antes. Finalmente, se propuso un cuadernillo con actividades para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes.

Este trabajo es de gran utilidad para el impulso de nuestro objetivo general del TIC, dado que muestra algunas actividades para desarrollar la comunicación oral en los estudiantes, las cuales pueden ayudar a direccionar la propuesta que es una guía de enseñanza-aprendizaje para

fortalecer la comunicación oral. También presenta una propuesta de destrezas con criterio de desempeño que permiten mejorar la expresión oral de los niños y niñas.

Por otra parte, se tiene la investigación titulada *El teatro escolar para el desarrollo de la expresión oral y corporal diseño de una guía de teatro*, realizada en Guayaquil por Ayoví y Castillo (2019). El proyecto se aplicó en una escuela de Esmeraldas a una muestra conformada por dos autoridades, ocho docentes, cuatro alumnos y 38 representantes legales, para hacer una guía didáctica dirigida a los docentes y a la institución para que puedan aplicarla en sus aulas y fomentar la expresión oral mediante el teatro.

Se empleó un enfoque mixto, se aplicaron encuestas, entrevistas, observaciones y concluyó que el centro educativo no hace uso de las tecnologías de la información y la comunicación, no se desarrollan estrategias para fomentar la expresión oral y existe una falta de capacitación a los docentes. Por esa razón, las autoras aplicaron una propuesta con recursos, actividades y estrategias para animar a los alumnos a expresarse mediante el teatro. Al igual que los antecedentes previos, este proyecto propone el teatro como una estrategia para desarrollar la expresión oral, la cual puede ser utilizada en el desarrollo de la guía y potenciar a la comunicación como habilidad del siglo XXI.

Aportes locales

En cuanto a trabajos realizados a nivel local, no se encontró ninguno enfocado al objeto de estudio. Con todos los antecedentes teóricos planteados se llega a la conclusión de que existen diversas estrategias para desarrollar la comunicación y la expresión oral en los estudiantes a través de conversatorios, debates y exposiciones. Igualmente, mediante el uso de las tecnologías de la información y la comunicación y, concretamente, de distintas metodologías como el Aprendizaje Basado en Proyectos, Aprendizaje Basado en Problemas y Aprendizaje Basado en Juegos.

2.2. Habilidades del siglo XXI

2.2.1. Aproximación al concepto de habilidades del siglo XXI

Jerome Bruner, psicólogo cultural, inició una icónica revolución cognitiva en la educación a través del Centro de Estudios Cognitivos fundado a inicio de los años 60 (Maggio, 2018). Los postulados que propuso en sus investigaciones señalaban la necesidad de cambiar la educación tradicional y conductista en una más activa y formadora de nuevos procesos cognoscitivos. Esto implicaba dejar de lado la taxonomía de Bloom, que era el eje central de los modelos educativos antes del 2000. En consecuencia, las habilidades del siglo XXI aparecen por primera vez en 1960, las cuales son para la vida y otros escenarios (Schleicher, 2016).

En el nuevo sistema mundial o económico las habilidades del siglo XXI son “el conjunto de conocimientos y habilidades que una persona es capaz de aplicar o usar para realizar con éxito "funciones de trabajo críticas" o tareas en un entorno de trabajo definido” (Almerich et al., 2018, p. 3). A este planteamiento se suma que, las personas deben dominar estas habilidades con el propósito de ser agentes activos (Palma y Álvaro, 2018). En el campo de la educación estas actuales competencias presentan un enfoque transversal, debido a que permite al estudiante completar trabajos académicos de todas las áreas del saber (Almerich et al., 2020).

Por otro lado, la terminología habilidades del siglo XXI, competencias básicas o habilidades para la vida en su definición incorpora a “los modelos emergentes de desarrollo social y económico” (Espinosa, 2017, p. 28). Esto se relaciona a la nueva formación que demanda el niño o niña en un mundo cada vez más competitivo. Particularmente, la escuela tiene que dotar de insumos significativos a los estudiantes para que se conviertan en ciudadanos activos, participativos e innovadores, dado que las nuevas habilidades conforman un conjunto de saberes organizados según una tipología -descrita a continuación- (Schleicher, 2016).

2.2.2. Tipos de habilidades del siglo XXI según la literatura internacional

Los proyectos Assessment and Teaching of 21st Century Skills (ATC21S), Programme for International Student Assessment y Life Skill Based Education demuestran que, con los años, surgen modernas clasificaciones de las competencias del siglo XXI centradas en un determinado contexto (Portillo, 2017). La Unesco (2015) determina las aptitudes que los alumnos deben adquirir a lo largo de su proceso de formación académica por medio de cuatro dimensiones: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a vivir juntos. Los planes de estudio pueden construirse con esta división, puesto que es trascendental articular las habilidades básicas a todos los subniveles educativos; sin embargo, estas dimensiones son tan amplias que no se toman en cuenta.

De igual manera, ATC21S, apoyado por las organizaciones gubernamentales, presenta la clasificación de las competencias en cuatro macro categorías:

1. **Maneras de pensar:** agrupa las habilidades de crear, innovar y pensar.
2. **Herramientas para trabajar:** se centran en la capacidad para usar las tecnologías de la información y la comunicación con el propósito de procesar el conocimiento desde una postura crítica (Echavarría et al., 2019).
3. **Maneras de vivir en el mundo:** son las responsabilidades que se adquieren al ser parte de una comunidad, lugar o país.
4. **Maneras de trabajar:** permite desarrollar la comunicación y el trabajo colaborativo.

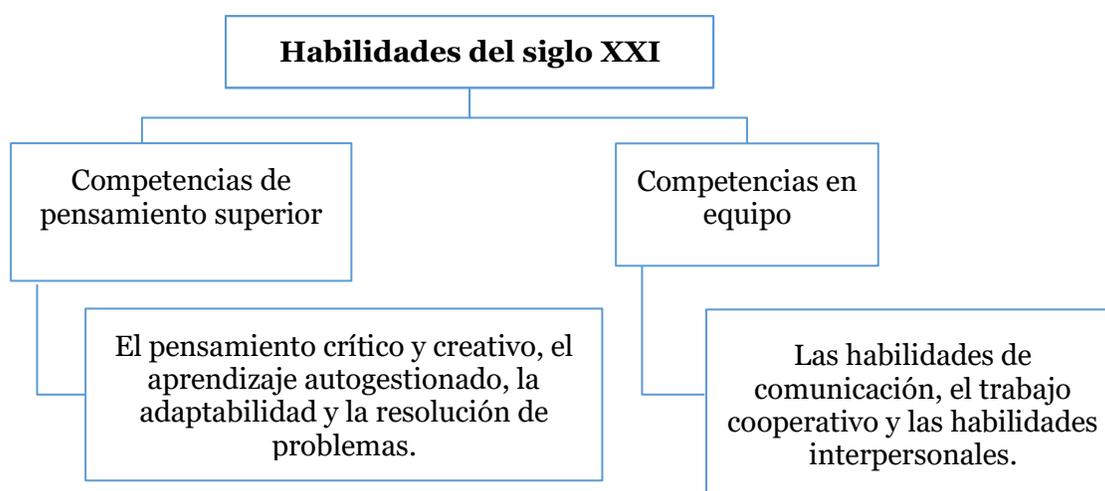
La clasificación presentada anteriormente ha sido sometida a críticas, pese a que ha influenciado en otros trabajos de investigación y planes educativos. Por ende, la realidad a la que se enfrenta el ser humano en el campo laboral produjo que nuevamente se reestructuraran las competencias básicas en cinco categorías: sociales (resolución de conflicto, respeto); comunicación (oral y no verbal, escrita, escuchar); pensamiento de orden superior (pensamiento

crítico, resolución de problemas); intrapersonales (autocontrol) y autopercepción positiva (Lippman et al., 2015).

A partir de todo lo mencionado, la clasificación de las habilidades usadas para los fines de esta investigación, corresponde al modelo de Almerich et al. (2018), debido a que las competencias del siglo XXI en el campo educativo se dividen en dos grandes grupos (figura 1).

Figura 1

La clasificación de las habilidades del siglo XXI



Nota. La figura muestra las dos divisiones que conforman las habilidades del siglo XXI. Fuente: Almerich et al. (2018).

Para concluir, hasta este punto se verifica que la literatura internacional tiene una concepción extensa de las habilidades del nuevo siglo. Por esta razón, surge la gran interrogante, ¿en Ecuador se tiene presente o se consideran las habilidades del siglo XXI?

2.2.3. Habilidades del siglo XXI en el contexto ecuatoriano

La educación moderna o también llamada en habilidades cada vez se vuelve necesaria, dado que los estudiantes dejarán de formarse exclusivamente en contenidos. Por ello, el modelo educativo de la actualidad a nivel mundial se desprende de la repetición de los conocimientos transmitidos por el docente e implica repensar los nuevos aprendizajes del nuevo siglo, puesto

que el mundo tecnológico cambia constantemente hacia un futuro cada vez incierto y desigual (Rivas, 2019). Al hablar de cambios, los modelos educativos y pedagógicos de América Latina, hoy en día, mantienen las mismas bases de hace un siglo.

En Ecuador tras la propuesta educativa del 2016, las políticas educativas y lineamientos pedagógicos centran sus bases en el desarrollo de destrezas con criterio de desempeño (Ministerio de Educación, 2016b). Todo esto cambió en la pandemia, la educación se acopló a las clases virtuales e incorporó el Currículo Priorizado (2020b). Dicho documento, enfatiza la importancia de cumplir el plan de estudio y de desarrollar las destrezas básicas imprescindibles. Además, menciona:

La necesidad que los estudiantes movilicen e integren los conocimientos, habilidades y actitudes propuestos, aplicando operaciones mentales complejas, con sustento en esquemas de conocimiento, con la finalidad de que sean capaces de realizar acciones adaptadas a cada situación y que, a su vez, puedan ser transferidas a acciones similares en contextos diversos. (Ministerio de Educación, 2020b, p. 4)

El Currículo Priorizado (2020b) trata de impulsar la formación en habilidades del siglo XXI, puesto que los estudiantes de la EGB se enfrentan a escenarios más complejos. El problema es que en el país no existe información suficiente para diseñar clases con base en las nuevas competencias. A esto se le suma la falta de instructivos o guías que, dentro del campo de la educación, sean de gran apoyo. Por este motivo, en el Ecuador prevalece la carencia de fuentes bibliográficas y programas de formación acerca del tema.

2.2.4. ¿Por qué se seleccionó la comunicación oral para la investigación?

La literatura mencionada en los apartados anteriores demuestra la existencia de varias competencias del siglo XXI. En un proyecto de investigación es casi imposible trabajar con todas a la vez, por el hecho de que se requiere más tiempo, recursos y rigurosidad (Villegas, 2017). Igualmente, las necesidades de cada contexto son diversas y no solicitan que se potencien todas

las destrezas; por ejemplo, los estudiantes de los subniveles de Elemental y Media necesitan trabajar las habilidades en equipo.

Los estudiantes del sexto año de EGB de la UERE, tal y como se estableció en la problemática y justificación, presentan problemas de comunicación oral, lo cual perjudica su desenvolvimiento académico y personal. Por ende, la investigación solo respondió a la habilidad mencionada. Esta especificación es necesaria porque las categorías que vienen posteriormente se delimitan en función de la comunicación oral como habilidad del siglo XXI (variable).

2.3. La comunicación oral como habilidad del siglo XXI

2.3.1. Conceptualización de la comunicación oral

La comunicación es un tema extremadamente ligado al hombre y a su evolución. En los primeros años de vida el bebé trata de comunicarse con su madre a través de un lenguaje no verbal. Al crecer produce ruidos que con los años se transforman en palabras, hasta que finalmente adquiere la capacidad de comunicarse con las personas que le rodean. El hablar con otros sujetos tiene varias finalidades, que pueden ser interactuar, transmitir ideas, cambiar opiniones en varios medios tecnológicos o situaciones concretas (Lozano et al., 2018).

Gómez (2016) plantea que la comunicación oral es una competencia útil en la vida personal, profesional o empresarial. El individuo aprende a comunicarse, a oír a los demás y a diseñar conversaciones de un determinado asunto. De tal manera que, el hogar es el primer escenario donde aprenderá a dialogar y los padres son quienes enseñarán a su hijo a repetir palabras o a formular preguntas con una intención comunicativa. Al ingresar a la escuela, el docente se convierte en la figura de referencia del estudiante, dado que es quien le enseña y potencia las destrezas referentes a hablar y a escuchar.

En la clasificación de Almerich et al. (2018) la comunicación oral adquiere una función más protagónica, puesto que forma parte de las habilidades del siglo XXI. En este campo el significado de la palabra no varía, lo que sí cambia es la oportunidad de integrarla en otros

escenarios. Particularmente, Maggio (2018) propone que la comunicación se vuelve indispensable en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que el estudiante aprende desde un enfoque comunicativo y del intercambio con los demás.

Esas dos mociones quedan sin efecto en las clases virtuales, porque el estudiantado no habla con sus pares y docentes, tampoco ejercitan la competencia comunicativa y carecen de espacios físicos similares a los de la presencialidad, lo que perjudica el uso de la lengua. Por esta razón el docente ha de pensar en nuevas propuestas comunicativas que se adapten al nuevo modelo de enseñanza y potencien la comunicación oral.

Del mismo modo, la comunicación oral ha dejado de verse como una competencia de alfabetización. En un mundo digitalizado, la tecnología ha ganado su lugar en la educación, lo que provoca que se hable de la comunicación en la era digital. En este nuevo planteamiento, el estudiante tiene que ser capaz de identificar o analizar de manera crítica la información de los diferentes medios, para luego reproducirla desde su experiencia (Benítez y Sierra, 2020).

2.3.2. La comunicación oral en el Currículo de Lengua y Literatura

Lengua y Literatura es la principal área que aborda la *Comunicación oral* por medio de un bloque curricular, que se encuentra en el Currículo Nacional del 2016 y que se construyó sobre la base de dos principios: el primero establece que la enseñanza de la lengua oral involucra destrezas de hablar y escuchar; el segundo responde a la necesidad de trabajar estas dos habilidades al mismo tiempo en determinadas situaciones comunicativas (Ministerio de Educación, 2016a). De igual manera, es importante que los docentes conozcan que la comunicación “implica manejar una serie de códigos, sentidos y significados que dependen de las exigencias de la situación comunicativa en la que se encuentren los usuarios” (Ministerio de Educación, 2016a, p. 51).

En el Currículo de Lengua y Literatura se señala que el bloque sobre comunicación oral se divide en dos dimensiones para facilitar y organizar la enseñanza.

1. La lengua en la interacción social: La lengua oral tiene como característica principal la interacción social con otros sujetos. En la escuela el estudiante participa en conversaciones formales e informales, que involucran a más de dos interlocutores. En estos espacios ellos interiorizan que deben analizar críticamente lo que escuchan y exponer sus valoraciones o sentimientos con respecto al tema.

2. La expresión oral: Como su nombre lo indica, coloca al individuo en circunstancias monológicas. El estudiante toma una función de locutor, que expone ante un público. Estas situaciones se dividen en formales (lecciones orales, explicaciones de temas) e informales (anécdotas, cuentos).

Por otro lado, el currículo del área de Lengua y Literatura organiza las DCD según los subniveles. En la EGB existen la Básica Elemental, Media y Superior. El sexto año pertenece al segundo subnivel, por esta razón, el Ministerio de Educación (2016a) enfatiza la importancia de trabajar o potenciar las habilidades de comunicación oral para escuchar, tolerar, valorar e interpretar las intervenciones orales. Evidentemente, el cumplimiento de todas las directrices del plan de estudio impulsa el desarrollo de los objetivos generales.

2.3.3. Importancia de la comunicación oral en la virtualidad

La comunicación es fundamental en el proceso de E-A, puesto que mediante la misma se puede transmitir la información y con ello realizar las actividades que se plantean para las clases. A raíz de la pandemia de la COVID-19 las personas no han podido establecer una comunicación de manera física. Por lo mismo se empezó a hacer mayor uso de la comunicación virtual, logrando que los individuos se adapten y se comuniquen a través de mensajes, videollamadas, notas de voz, etc. Por ello, el saber comunicar algo a otra persona es sumamente importante, ya sea de manera física o virtual.

Sepúlveda (2015), asevera que en la educación la comunicación es muy necesaria. O expone así:

Son conceptos entrelazados, dado que no puede existir la práctica educativa sin el acto comunicativo, por ende, la educación y los medios de comunicación están relacionados a partir del momento en que éstos últimos se situaron en una posición destacada en la transmisión de conocimientos y de la información. (p. 51)

Entendido que la educación es un proceso constante de interrelación, es preciso conocer que la comunicación oral en esta nueva modalidad está mediada por la virtualidad y tanto docentes como estudiantes al estar en distintos lugares deben estar en constante proceso de colaboración, participación y diálogo. Por tanto, si no se logra solventar todas las inquietudes durante la clase se puede hacer uso de mensajes, foros, correos electrónicos, entre otras herramientas sincrónicas o asincrónicas.

En síntesis, la comunicación oral en entornos virtuales no es solamente para generar el intercambio de información entre sujetos, sino que tiene el objetivo de generar relaciones interpersonales que favorezcan a los estudiantes, docentes y representantes legales y con esta flexibilidad generar un buen ambiente de aprendizaje durante los encuentros sincrónicos.

2.3.4. Dimensiones de la comunicación oral

El objetivo de la guía didáctica es fortalecer la comunicación oral de los educandos, por tanto, su aplicación está centrada en desarrollar algunas dimensiones de la comunicación oral con el fin de que los estudiantes puedan expresarse de mejor manera. Estas cinco dimensiones son: kinésico, paralingüístico, verbal, proxémico y cronémico.

1. Kinésico: Esta categoría se refiere a los movimientos del cuerpo, es decir, los gestos, los desplazamientos corporales de las manos, la cabeza, los pies, etc., asimismo, incluye las expresiones faciales del individuo como la sonrisa, movimiento de los ojos y su postura (Rodríguez y Hernández, 2010).

Para el análisis de esta dimensión se tomó en cuenta los siguientes aspectos: que la postura corporal sea acorde al contexto de la comunicación, que los gestos refuercen el mensaje

verbal, que la expresión facial junto con la mirada acoja a la audiencia y a la persuasión. Dicho de otra manera, que el individuo sea capaz de convencer al auditorio. Así mismo, estos aspectos se evaluaron mediante una rejilla al aplicar un grupo focal (preevaluación) y una actividad final (posevaluación).

2. Paralingüístico: Se refiere a las cualidades y modificadores fónicos y los indicadores sonoros, por ejemplo, el tono de voz, el timbre, las pausas al hablar, el control de la respiración, la risa, el grito, el bostezo, etc. Cada uno de los aspectos de esta dimensión son indicadores de reacciones fisiológicas y emocionales (Cestero, 2014).

Entendido el concepto de esta dimensión, es preciso recalcar que durante la aplicación de la guía didáctica se buscó que los educandos controlen su volumen de voz y que sea propicio a la situación de comunicación. Asimismo, que el ritmo de voz sea el adecuado, que el tono de voz facilite la comprensión de lo que se desea transmitir y, por último, que tengan fluidez al momento de hablar, siendo espontáneos y naturales.

3. Verbal: Esta categoría fortalece diferentes aspectos como la vocalización y la articulación, dicho con otras palabras, que los estudiantes tengan una pronunciación clara y correcta, también la coherencia, cohesión y claridad, es decir, que lo que hablen siga un orden lógico, que exista conexión entre palabras, frases y oraciones y que las ideas sean precisas y objetivas. Por otro lado, mejora el uso del vocabulario y el discurso, a fin de que sean acordes al tema y al contexto de comunicación.

4. Proxémico: Esta dimensión pertenece a la comunicación no verbal y hace referencia a los hábitos del comportamiento. Tiene que ver con el uso y distribución del espacio y de las interacciones entre sujetos. Se divide en tres categorías: la *proxémica conceptual* que comprende los hábitos de comportamiento y las creencias de una cultura con conceptos como acercarse, alejarse, llegar, aquí, ahí, ir, venir, etc.; La *proxémica social* que refiere al uso del espacio en las relaciones sociales, es decir, espacios exteriores e interiores, públicos o privados;

y, por último, la *proxémica interaccional* tiene que ver con las distancias entre las personas cuando realizan las distintas actividades comunicativas interactivas (Cestero, 2014).

Durante la aplicación de las actividades planteadas en la guía se logró que los estudiantes manejen adecuadamente el espacio en el que se encuentran. Este es un aspecto fundamental de esta dimensión, por tanto, los niños y las niñas controlaron su distancia interpersonal para que sea acorde a la situación social o a la intención comunicativa.

5. Cronémico: Esta dimensión se define como la concepción y el uso que hace del tiempo el individuo. Este tiempo puede ser conceptual, social o interactivo. El *tiempo conceptual* se refiere a los hábitos relacionados a la distribución del tiempo en las acciones humanas, así como la puntualidad e impuntualidad, la prontitud, tardanza, entre otros. El *tiempo social* se constituye por el manejo del tiempo en las relaciones sociales. Finalmente, el *tiempo interactivo* significa la duración de los signos cronémicos como la mayor o menor duración de las sílabas, las pausas al hablar, etc., (Cestero, 2014).

En esta dimensión se evaluó un aspecto importante, la velocidad del discurso, para controlar cómo hablan los niños y niñas. En otras palabras, si hablan rápido, lento o moderado; cómo comenzó su discurso y cómo finalizó. Cada característica permite que los individuos fortalezcan su comunicación oral y logren expresarse de mejor manera.

2.4. Enseñanza-aprendizaje de la comunicación oral como habilidad del siglo XXI

2.4.1. Didáctica para la comunicación oral

La didáctica es un elemento clave del proceso de E-A, dado que especifica cómo enseñar una determinada asignatura (Abreu et al., 2017). La pedagogía de la Lengua y Literatura desarrolla los contenidos mediante metodologías activas, es decir, orientan al estudiante a la formación de otras destrezas (Loachamín, 2019). Los diferentes planteamientos metodológicos del Currículo Priorizado (2020b) y del Ministerio de Educación (2016a) proponen un enfoque constructivista, incluidas, las teorías del aprendizaje de Ausubel (1969) y Vygotsky (1979).

Las teorías mencionadas regulan las planificaciones de clase en el contexto ecuatoriano. Los docentes analizan las directrices del Ministerio y de la Unidad Educativa a fin de aterrizar las ideas del currículo a un entorno real. Incluso, los documentos ministeriales catalogan a la didáctica de Lengua y Literatura como un instrumento que fortalece la lengua oral y las competencias comunicativas (Ministerio de Educación, 2016a).

Del mismo modo, los docentes considerarán a la comunicación oral como un medio de interacción social. Esta noción le permite al estudiante participar en interacciones lingüísticas “en la escuela y sitúa al diálogo como eje de las interrelaciones del aula, junto con cantar, recitar, leer y/o escuchar, usar espacios para conversar sobre variados temas, etc.”, (Ministerio de Educación, 2016a, p. 45). Por lo tanto, la enseñanza de la comunicación oral reconoce que la lengua pertenece a un enfoque comunicativo, que sirve para alcanzar las habilidades para la vida, por el hecho de que se aplica en otros campos de aprendizaje.

Hoy en día, la comunicación oral está presente en los medios tecnológicos y redes sociales. El profesor puede incorporar las tecnologías de la información y la comunicación en su proceso de E-A, no solo para mejorarlo, sino también con el fin de crear vínculos con todos sus estudiantes. El hecho de permitirles a las niñas y a los niños dialogar en otras plataformas es una oportunidad única y significativa (Echavarría et al., 2019). Finalmente, el aplicar estrategias metodológicas supone definir los recursos que estén a disposición de los alumnos, dado que no todos tienen las mismas posibilidades.

2.4.2. Comprensión oral (el escuchar)

La destreza de inferir forma parte del proceso de escuchar, dado que potencia otras capacidades. Tal es el caso de deducir de un texto oral palabras nuevas que permitan enriquecer el vocabulario. En los relatos históricos, enciclopedias y descripciones de carácter científico las palabras empleadas se convierten en un recurso vital a la hora de construir ensayos, discursos, etc., los cuales se transmiten por la oralidad.

Del mismo modo, en esta macrodestreza el Ministerio de Educación (2016a) determina que el docente enseñará a los estudiantes:

La importancia de la tolerancia en el momento de mantener una discusión y reconocerán la necesidad de escuchar, valorar e interpretar los argumentos de los demás. De esta manera, se contribuirá al desarrollo eficiente de los objetivos generales de esta área. (p. 108)

A fin de cuentas, escuchar es comprender lo que el otro quiere comunicar. Por ende, los estudiantes en las clases sincrónicas escucharán y respetarán las intervenciones, opiniones, vivencias que surjan en el aula.

2.4.3. Expresión oral (el hablar)

El estudiante será capaz de producir textos orales, es decir, conforme a sus experiencias y conocimientos creará “conferencias históricas, encuestas, descripciones científicas, presentaciones para contar anécdotas de todo tipo, recitación de poesías, narración de poemas populares, discursos sobre el uso de los recursos de la lengua en las descripciones científicas y otros” (Ministerio de Educación, 2010, p. 45). Igualmente, los trabajos que realice tendrán un orden sintáctico y léxico dependiendo del contexto.

2.4.4. Estrategias didácticas de la comunicación oral

Una estrategia didáctica es un procedimiento organizado de actividades empleadas por el educador para alcanzar objetivos cuyos procesos “incluyen métodos, técnicas, actividades y recursos para el logro de los objetivos de aprendizaje” (Sánchez et al., 2020, p. 11). De la misma manera, facilitan el logro de resultados planificados durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, es decir, todas las actividades proyectadas engloban el camino que el estudiante seguirá a fin de alcanzar las destrezas con criterio de desempeño (Hernández et al., 2015).

En la comunicación oral las estrategias didácticas tienen como eje el enfoque comunicativo, el cual trata de enfocar la enseñanza de la lengua hacia el desarrollo de

competencias y el aprendizaje de conocimientos (Ministerio de Educación, 2010). Lo primordial es comprender que el estudiantado ocupará un rol activo. Para ello se dejará de lado la enseñanza tradicional y ampliará las estrategias a fin de formar estudiantes capaces de interactuar en cualquier escenario.

2.4.5. Evaluación de la comunicación oral

La comunicación oral es necesaria para el desarrollo de la personalidad y para la interacción con los demás, tanto en lo profesional, personal y académico. Garrán y Antolínez (2016) alegan que “enseñar a hablar en una situación formal significa que el alumno tiene que aprender a controlar los aspectos lingüísticos discursivos, retóricos, contextuales y aspectos no verbales” (p. 48). Por tanto, para el desarrollo de cada una de las dimensiones mencionadas con anterioridad se plantearon diferentes actividades que evaluaron la comunicación oral de los educandos.

Algunas de las actividades que permiten evaluar la comunicación oral son charlas, conferencias, entrevistas, mesas redondas, debates, obras de teatro, canciones, trabalenguas, contar cuentos, exposiciones, entre otros. Cada actividad permitirá que el estudiante pueda expresarse oralmente y ampliar su vocabulario. También aprenderán a escuchar, investigar, participar voluntariamente y mejorar su pronunciación.

2.5. Guía de enseñanza-aprendizaje

Para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje existen varias herramientas que ayudan a orientar la práctica docente como el currículo, guías didácticas, plataformas educativas, blogs, etc. Es por ello que este proyecto tuvo como objetivo diseñar y aplicar una guía didáctica, la cual será dirigida y explicada por el docente, con el fin de que todos tengan una participación activa y, por ende, se desarrolle la comunicación oral como una habilidad del siglo XXI.

2.5.1. ¿Qué es una guía didáctica?

Una guía puede ser entendida como un material de orientación; sin embargo, en la educación se le denomina guía didáctica debido a que sirve tanto para el docente como para el estudiante y tiene como objetivo dirigir la práctica pedagógica. García (2014) afirma que una guía didáctica:

Debe ser instrumento idóneo para guiar y facilitar el aprendizaje, ayudar a comprender y, en su caso, aplicar, los diferentes conocimientos, así como para integrar todos los medios y recursos que se presentan al estudiante como apoyos para su aprendizaje. Y desde la perspectiva docente se trata del documento en el que se plasma toda la planificación docente de la asignatura que a la vez supone una especie de “contrato” con los estudiantes. (p. 2)

Con el concepto ya definido es preciso saber que la guía que se desarrolló en este proyecto será dirigida al estudiante para que pueda fortalecer la comunicación oral como habilidad del siglo XXI y la función del docente será la de mostrar la guía a los estudiantes y orientarlos en caso de ser necesario. Por lo tanto, la guía debe presentar orientaciones claras y precisas para que el educador sea un mediador y los educandos puedan cumplir las destrezas y objetivos planteados.

2.5.2. Componentes de una guía didáctica

Una buena guía didáctica posee flexibilidad y adaptabilidad, dado que requiere ser amoldada según el profesor crea conveniente en función del óptimo aprendizaje de los estudiantes. Para garantizar esas características el diseño de la guía se compondrá de estos elementos:

- Objetivos
- Destrezas
- Tiempo de duración



- Recursos
- Resumen del contenido
- Desarrollo del contenido
- Actividades de aprendizaje
- Proceso de evaluación y autoevaluación
- Bibliografía
- Anexos

2.5.3. ¿Cómo una guía contribuye al proceso de enseñanza-aprendizaje?

Una guía didáctica ofrece muchas ventajas a los estudiantes “por las enormes posibilidades de motivación, orientación y acompañamiento que brinda a los alumnos, al aproximarles el material de estudio, facilitándoles la comprensión y el aprendizaje” (Aguilar, 2004, p. 181). En este sentido el docente se convierte en un mediador del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las dos principales funciones de la guía didáctica son orientar y motivar a los miembros de la comunidad educativa, con el fin de despertar el interés por el contenido o la asignatura que se imparte. Por otro lado, facilita la comprensión y activa el aprendizaje a través de metas que orientan el estudio de los alumnos, organiza la información y sugiere actividades para los distintos estilos de aprendizaje. Asimismo, orienta el diálogo mediante la interacción de los educandos con los recursos, los compañeros y docente-tutor. Por último, evalúa con el propósito de activar los conocimientos previos, comprueba el aprendizaje y retroalimenta para llevar a los estudiantes a la reflexión (Aguilar, 2004).

3. Marco metodológico

La investigación dentro del campo de la educación en las últimas décadas se ha transformado en un elemento clave para la mejora de la práctica educativa (Latorre, 2005). En el quehacer del docente dentro de la virtualidad y presencialidad ocurren problemas en el

proceso de E-A que ameritan una respuesta inmediata. Pese a que hoy en día los trabajos científicos avanzan a un ritmo frenético, los resultados que generan son insuficientes e inadecuados para un entorno totalmente diferente (Bernal, 2010). Por ende, cada problema merece ser tratado desde su contexto y características peculiares.

A partir de todo ello, el diseño metodológico de la presente investigación inició en las prácticas preprofesionales del octavo ciclo (junio y julio de 2021). En esos meses existió una aproximación al contexto virtual a fin de definir el objeto de estudio, construir la problemática y planificar las actividades para los próximos encuentros de noviembre a febrero de 2022. En noveno ciclo se organizó la información y sobre la base del modelo metodológico de Suárez et al. (2016) y Martínez (2007) primero se seleccionó el paradigma, puesto que esclarece cómo se obtiene el conocimiento.

3.1. Paradigma y enfoque

El paradigma de una investigación traza el camino de los científicos, debido a que describe “cómo hay que hacer ciencia” (Alvarado y García, 2008, p. 190). Los investigadores al estar en el aula del sexto año de EGB tienen una perspectiva holística de los hechos; por ende, deben adoptar una postura que les permita comprender las falencias de la comunicación oral. Igualmente, el paradigma incluye las metas, valores, creencias y pautas que facilitan la interpretación con el objetivo de contribuir a través de propuestas (Martínez, 2007).

En la literatura clásica de la investigación educativa existen varios tipos de paradigmas, particularmente, Arnal et al. (1992) en su publicación enumera al positivista, interpretativo y sociocrítico. Para los fines de esta investigación y al considerar que el conocimiento se construye en y con los estudiantes se utilizó el *sociocrítico*. Implementarlo permite la transformación social desde su origen junto con sus respectivas variables (Popkewitz, 1988/2012).

Del mismo modo, se elige la teoría sociocrítica, dado que la comunicación oral de los estudiantes se fortalece por medio de un proceso riguroso, que une la teoría y la práctica. Dichos

elementos están presentes en la guía didáctica, de tal manera que la implementación apunta hacia las competencias comunicativas orales del siglo XXI y la participación del docente y los estudiantes. Estos actores contribuyen activamente mediante sus acciones y conocimientos.

Por otro lado, la línea de investigación sociocrítica incluye los enfoques cualitativos y cuantitativos (Martínez, 2007). No obstante, el encuadre metodológico de este proyecto se construyó con la finalidad de aplicar el *enfoque cualitativo*, el cual registra e interpreta los datos o fenómenos y los compara con otros resultados (Hernández et al., 2014). Aparte de eso, el investigador tiene un acercamiento directo con los actores educativos o sujetos que participan (Albert, 2007).

El aplicar una guía didáctica implica recoger y analizar información cualitativa a través del análisis de los documentos, las observaciones áulicas y los resultados de la preevaluación. Por lo tanto, es pertinente utilizar un enfoque cualitativo que unifique los elementos socioculturales implícitos de la comunicación oral (Loachamín, 2019). Incluso, los indicadores que están dentro de la competencia mencionada, a pesar de que son cuantificados, tienen una interpretación de carácter cualitativo.

3.2. Tipo de investigación

Dentro de las Ciencias Sociales se manejan diversas tipologías de investigación. Bernal (2010) y Baena (2014) proponen que la selección del tipo de investigación depende del alcance que tendrá, es decir, se justifica de los objetivos, problemática, enfoque o paradigma y del procesamiento de la información. La propuesta de estos dos autores sirve para esclarecer que esta investigación es *descriptiva*.

Bernal (2010) argumenta que la investigación descriptiva “es la capacidad para seleccionar las características fundamentales del objeto de estudio y su descripción detallada de las partes, categorías o clases de ese objeto” (p. 113). El objetivo de los investigadores es fortalecer la comunicación oral de los alumnos, por ende, se debe conocer y describir las

capacidades que tienen los estudiantes al hablar, exponer o comunicar una idea. Además, al ser una investigación de nivel básico, los resultados son el núcleo para construir la guía.

Del mismo modo, el proceso de recolección de datos incorpora la observación participante, entrevista, encuesta y documentación (Bernal, 2010). Estas técnicas se complementan con el enfoque cualitativo que se detalló en el epígrafe anterior. Asimismo, es conveniente optar por un tipo de investigación que se acople al paradigma y enfoque, puesto que se logra cumplir con los objetivos propuestos.

3.3. Población y muestra

La población dentro de una investigación se constituye con todas las personas, objetos, etc., dicho con otras palabras, a los que se quiere estudiar (Albert, 2007). En la Unidad Educativa “República del Ecuador” se encuentran matriculados 1460 estudiantes (100%), que se clasifican en 892 hombres (61,1%) y 568 (38,9%) mujeres. Esta población pertenece a la Educación General Básica y Bachillerato, por ende, sus características cambian según su edad, etnia, año, situación socioeconómica, entre otros factores.

El muestreo *no probabilístico* permite seleccionar a 25 alumnos y alumnas del Subnivel Medio. Esta muestra agrupa a siete niñas (28%) y dieciocho niños (72%). Ellos y ellas poseen una edad que oscila entre los 9 a 11 años, anteriormente cursaron el quinto año y en la actualidad están matriculados en el periodo académico 2021-2022, que corresponde al sexto año de EGB.

3.4. Operacionalización del objeto de estudio para la determinación del análisis

La principal variable del TIC es la *comunicación oral*, que parte de una definición conceptual propuesta por Garrán y Antolínez (2017). Dichos autores sintetizan la importancia de saber hablar y escuchar dentro de la educación, dado que promueven el intercambio de saberes entre compañeros. Asimismo, proponen cuatro aspectos que un hablante dominará, entre esos

están los lingüísticos discursivos, retóricos, no verbales y contextuales. A partir de ello, se concretó las dimensiones para medir la variable.

3.5. Dimensiones e indicadores derivados de la operacionalización

Las dimensiones de la operacionalización miden a las variables a través de indicadores (Arias, 2021). Los elementos de la comunicación oral y las estrategias didácticas son las dos dimensiones de comunicación oral; surgieron del marco teórico y de la definición conceptual. Cada una de ellas se complementa con el indicador, la técnica e instrumento y la escala. Por consiguiente, se obtuvo la tabla final de la operacionalización (ver Anexo A) ajustada para los estudiantes del sexto año y al modelo virtual.

3.6. Métodos de recolección y análisis de la información

3.6.1. Investigación-Acción

La Investigación Acción, de ahora en adelante IA, forma parte de la metodología a causa de la influencia directa con el paradigma sociocrítico, enfoque cualitativo e investigación descriptiva. Para Elliott (1993/2005), Latorre (2005) y Albert (2007) la IA se emplea como una herramienta para solucionar y transformar la práctica docente por medio de dos ciclos: reflexión y acción. Particularmente, estos contribuyen a analizar la didáctica desde su origen y condiciones (Beltrán, 2020).

La eficiencia de la IA implica la validación de la teoría durante la práctica (Elliott, 1993/2005). Esta premisa sintetiza la importancia de validar las actividades de la guía didáctica en función de las características de los estudiantes del sexto año de EGB y de la teoría científica. De tal manera que, la maestra y los alumnos se involucraron en las fases sin sentirse presionados por la presencia de los investigadores. En palabras de Albert (2007) es un proceso democrático y comunitario pensado para todos los que conforman el aula.

Por otra parte, Kemmis y McTaggart (1988/1992) aluden que el diseño que sigue la IA es similar a una espiral de tipo introspectiva. La noción de los dos autores la amplía Latorre (2005)

quien declara que “los ciclos de la investigación-acción son más formas de disciplinar los procesos de investigación que formas de representar la investigación” (p. 39). Los ciclos se convierten en las acciones que ejecuta el investigador a lo largo del trabajo y se evidencian en los objetivos. En esta investigación los ciclos que se emplearon se basan en el modelo que propone Kemmis (1989):

1. Planificación
2. Acción
3. Observación
4. Reflexión

Cada una de estas fases se ajustaron al proceso de recolección de datos, análisis, diseño y aplicación de la propuesta.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de la información

En la investigación se utilizaron tres técnicas para la recolección y análisis de la información: la documentación, la observación participante y el grupo focal. A continuación, se conceptualiza cada una de ellas.

3.7.1. Documentación

La documentación es una técnica de investigación que consiste en realizar una serie de operaciones para representar la información de un documento de forma sintética, analítica y estructurada. Primero se realiza el estudio de un primer escrito, artículo o acta para transformarlo en un informe más resumido y de fácil acceso, comprensión y difusión (Hernández y Tobón, 2016).

En razón de lo antes expuesto, primero se analizó el *Currículo de Lengua y Literatura* con el fin de sustentar el tema y extraer las macrodestrezas con criterio de desempeño definidas para el Subnivel Medio. Después, se estudió el *Plan Educativo Aprendamos juntos en casa*, que surgió debido a la emergencia sanitaria de la COVID-19 y que el Ministerio de Educación decidió

implementarlo con la finalidad de que los estudiantes continúen con su proceso de enseñanza-aprendizaje y se evite un atraso en el proceso de formación. Finalmente, se examinaron las *planificaciones semanales de la docente*; de cada documento se consideró analizar aspectos de la comunicación oral, las habilidades del siglo XXI, las DCD, la didáctica (comprensión oral y expresión oral), las propuestas metodológicas (métodos, técnicas, actividades y recursos) y el proceso de evaluación.

Comparar todos los documentos mencionados con anterioridad permite obtener información sobre el desarrollo de las habilidades comunicativas durante las clases y analizar cómo fortalecer esta habilidad mediante algunas actividades que se plantearon en la guía didáctica, que es la propuesta de esta investigación.

3.7.2. Observación participante

Se aplicó otra técnica denominada la observación participante, que permitió conocer a mayor profundidad a los sujetos de estudio y el desenvolvimiento de la comunicación oral en los encuentros sincrónicos. Martínez (2014) menciona que en la observación participante el investigador se inmiscuye en el campo de estudio y puede escuchar o participar activamente dentro del grupo y con el tiempo se convierte en alguien familiar para el equipo, de modo que su participación se manifestará de manera natural. El objetivo de este tipo de observación es que el investigador se integre y logre recopilar la mayor cantidad de información posible para su estudio.

3.7.3. Grupo focal

En este estudio se aplicó una técnica de la IA que es el grupo focal (GF), orientada a obtener información cualitativa y cuantitativa dentro de grupos amplios. Un GF está conformado por un conjunto de personas que son los que proporcionan la información alrededor de una temática propuesta por otra persona que es el investigador, encargado de

coordinar los procesos de interacción en un espacio y tiempo determinado (Bertoldi et al., 2006).

El GF se aplicó con el objetivo de observar y analizar las habilidades comunicativas de los estudiantes mediante su participación, donde expresaron sus ideas, opiniones y comentarios sobre la COVID-19 y la comunicación oral. El primer grupo focal se realizó al finalizar la primera parte de las prácticas preprofesionales con la finalidad de evaluar las competencias comunicativas de los educandos antes de aplicar la guía didáctica. Los encuentros se realizaron con cuatro grupos de seis estudiantes como máximo y con una duración de 30 minutos aproximadamente a través de la plataforma Zoom.

3.8. Instrumentos de recolección y análisis de la información

Los instrumentos de recolección de datos referente a la comunicación oral, se organizan en función de las técnicas previamente definidas. Dentro del TIC se aplicaron cuatro: matriz de doble entrada, diario de campo, rejilla de evaluación y guía de preguntas. De la misma manera, se acoplan a las fases de la IA, dado que es imprescindible jerarquizar la información para la preevaluación, la construcción de la guía didáctica y análisis de los resultados.

3.8.1. Matriz de doble entrada

Las referencias obtenidas de los diversos documentos curriculares e institucionales se organizaron en una matriz de doble entrada. Esta herramienta facilita la organización, sistematización, análisis e interpretación de los datos. Una de las peculiaridades de este instrumento es que facilita la comparación entre dos variables (Centro de Investigaciones y Servicios Educativos, 2017). Así mismo, el cuadro se organizó en dos ejes: vertical y horizontal; en cada uno se colocan categorías en función del tema a investigar.

El diseño final de la matriz de doble entrada se compone de una fila denominada documentos curriculares, la cual engloba los currículos y la planificación. También se incorpora la columna nombrada unidades de análisis que abarca la comunicación oral, habilidades del

siglo XXI/DCD, didáctica, propuestas metodológicas y evaluación (Tabla 2). Estos elementos surgen de la operacionalización de las variables.

Tabla 2

Formato de la matriz de doble entrada

Documentos curriculares  Unidades de análisis 	Currículo de Lengua y Literatura Subnivel Medio (2016)	Plan Educativo Aprendamos juntos en casa (2020c)	Planificaciones semanales	Análisis
Comunicación oral				
Habilidades del siglo XXI/DCD				
Didáctica (comprensión oral y expresión oral)				
Propuestas metodológicas (métodos, técnicas, actividades y recursos)				
Evaluación				

Nota. Elaboración propia

3.8.2. Diario de campo

Para la recolección de la información mediante la técnica de la observación participante, el observador es el instrumento fundamental; sin embargo, también puede hacer uso de un diario de campo, en el cual se puede anotar el día, hora, lugar y los hechos sucedidos. Es importante que se escriba los sucesos inmediatamente. De esta manera no se omitirán detalles que podrán ser analizados posteriormente y enriquecer la investigación (Martínez, 2014).

En las prácticas preprofesionales del octavo ciclo, se realizaron cinco diarios de campo semanales durante los cuatro días (lunes a jueves) en la asignatura de Lengua y Literatura. Estos instrumentos especifican la metodología, actividades, relación docente-alumno y alumno-alumno, recursos y evaluación (Tabla 3). En el segundo momento de la práctica (noveno ciclo), se elaboraron cuatro diarios de campo a fin de contrarrestar el avance del fortalecimiento de la comunicación oral en el transcurso de la aplicación de la propuesta.

Finalmente, la aplicación de los diarios de campo facilitó la identificación de la problemática, uso de la comunicación oral en las horas de clase, la metodología del docente, entre otros elementos que surgen dentro del aula y que se centran en el objetivo de investigación. El registro de toda esa información implica un análisis crítico para categorizarla y contrastarla con otros autores.

Tabla 3

Formato de diario de campo

Datos informativos	
Observadores	Fecha
Año de básica	Asignatura
Estructura de los diarios de campo	
Dimensiones	Análisis crítico
<i>Metodología</i>	
<i>Actividades</i>	
<i>Relación docente-alumno y alumno-alumno</i>	
<i>Recursos</i>	
<i>Evaluación</i>	

Nota. Elaboración propia

3.8.3. Protocolo de grupo focal para los estudiantes del sexto año de EGB

El éxito de un grupo focal depende mayoritariamente de la planificación (Escobar y Bonilla, 2011). Lo ideal es empezar con la concreción del objetivo; el diseño de un cronograma que defina la fecha exacta y hora; selección de los participantes y moderadores; realización de la guía de preguntas; elección del lugar, en la actualidad lo más seguro es hacerlo mediante Zoom; logística; la ejecución y, por último, análisis de los datos.

- **Guía de preguntas para los grupos focales:** las preguntas elegidas para los grupos focales se organizan en dos grandes categorías. La primera titulada *COVID-19*, engloba preguntas tomadas del documento ministerial *Caja de herramientas para el desarrollo de la “evaluación diagnóstica”: elementos conceptuales y recursos metodológicos (2020d)*, que facilitan el diagnóstico de habilidades socioemocionales. La *Comunicación oral*, segunda categoría, integra los saberes que los estudiantes poseen acerca del uso de la lengua. Al unificar las dos mociones mencionadas se obtuvo una guía de preguntas abiertas, reflexivas y centradas al objetivo del TIC (Hamui y Varela, 2013). (Ver Tabla 4)

Tabla 4

Guía de preguntas para el grupo focal

DATOS INFORMATIVOS
Fecha
Lugar
Hora
OBJETIVO
Analizar las habilidades comunicativas de los estudiantes de sexto año de EGB de la Unidad Educativa República del Ecuador.
RESPONSABLES
Grupo 1:
Grupo 2:
Grupo 3:



Grupo 4:

PARTICIPANTES

Grupo focal para los 25 estudiantes del sexto año de EGB

DURACIÓN

Treinta minutos/Máximo una hora

LOGÍSTICA

- Solicitar el permiso a la docente para la ejecución de los grupos focales.
- Sala Zoom.
- Autorización para grabación.
- Designar guía del grupo focal y personal de apoyo.

Introducción al grupo focal

- Presentación del objetivo del Trabajo de Integración Curricular.
- Explicación del procedimiento de participación.
- La confidencialidad: explicar a los participantes que no se difundirá su identidad.
- Explicación de que la participación en el grupo focal es voluntaria y que pueden retirarse en el momento que quieran.
- Breve presentación de los participantes.

Preguntas guía categoría 1: COVID-19

Introductorias ¿Qué es la COVID-19?

De desarrollo

1. ¿Cómo puedes cuidarte para evitar el contagio?
2. ¿Has tenido alguna experiencia cercana al virus?
3. ¿Qué actividades has hecho durante la pandemia?
4. ¿Qué actividades dejaste de hacer durante la pandemia?
5. ¿Cómo te comunicas con tus amigos ahora que no se pueden reunir?
6. ¿Qué es lo que más extrañas de tu vida antes de la pandemia?
7. ¿Te gustan las clases virtuales o prefieres las presenciales? Y ¿Por qué?

De cierre ¿Qué sientes sobre el posible retorno a clases presenciales?

Preguntas guía categoría 2: Comunicación oral

Introductorias ¿Qué entiendes tú por comunicación oral?



De desarrollo	<ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué es lo más importante en un diálogo o conversación?2. ¿Qué actividades ayudan a desarrollar la comunicación oral? Ejemplo: debates.3. ¿Qué actividades te gustaría realizar para poder expresarte fácilmente?4. ¿Durante la pandemia ha sido fácil comunicarte con tu profesor y tus compañeros?5. ¿Tienes espacios para expresarte en clases? Explica
De cierre	¿Qué sientes cuando hablas frente a tu maestra y compañeros?

Nota. Elaboración propia

- **Rejilla de evaluación:** este instrumento de evaluación usado en los grupos focales permitió evaluar la comunicación oral de los alumnos del sexto año de EGB a través de un enfoque cualitativo y cuantitativo. La rejilla contiene cinco categorías: kinésico, paralingüístico, verbal, proxémico y cronémico. Dentro de cada una se colocaron indicadores que orientan a los investigadores qué deben observar (Tabla 5). Esta herramienta ha sido previamente usada en algunos trabajos de investigación, tales como Álvarez y Parra (2015), Prieto y Cantón (2015), Loachamín (2019), etc., aun así, tuvo que ser ajustada a las recomendaciones de los expertos y a la virtualidad.

De igual forma, a la rejilla de evaluación se le incorporó una escala de puntuación o de Likert, cuyo propósito es medir del 1 al 4 el dominio de la comunicación oral. En la Tabla 5 se especifica el ítem y la etiqueta numérica. Para Matas (2018) este tipo de escalas asignan un valor a los aspectos conceptuales y actitudinales mediante la observación dentro del aula. En el caso de esta investigación se hizo en los grupos focales.

Tabla 5

Rejilla de evaluación

Datos informativos																									
Evaluadores:						Grado:						Número de estudiantes:													
Fecha y lugar de aplicación:																									
Observación antes de empezar:																									
Escala de puntuación																									
Muy bien						Bien						Regular						Necesita mejorar							
MB=4						B=3						R=2						NM=1							
Dimensiones		Kinésico					Paralingüístico					Verbal					Proxémico y cronémico								
Estudiantes	Género	1. Postura corporal	2. Gestos	3. Expresión facial	4. Mirada	5. Persuasión	Media por persona	6. Volumen de voz	7. Ritmo de voz	8. Tono de voz	9. Fluidez	Media por persona	10. Vocalización	11. Articulación	12. Coherencia	13. Cohesión	14. Claridad	15. Vocabulario	16. Discurso	Media por persona	17. Manejo y dominio del espacio	18. Velocidad al dar su discurso	19. Vestuario	Media por persona	
	Estudiante 1																								
	Estudiante 2																								
	Estudiante 3																								
	Estudiante 4																								
	Estudiante 5																								

3.9. Criterio de expertos

En investigación si se busca fortalecer un estudio, es preciso realizar una validación de los instrumentos de recolección de datos o de propuestas con un grupo de expertos que tengan conocimiento del tema que se aborda. Por este motivo, se utilizó el método Delphi que “consiste en una técnica de obtención de información, basada en la consulta a expertos de un área, con el fin de obtener la opinión de consenso más fiable del grupo consultado” (Reguant y Torrado, 2016, p. 88). Se envía a los expertos varios cuestionarios para que puedan analizarlos y evaluarlos y así puedan brindar una retroalimentación del contenido enviado.

García y Suárez (2013) afirman que las características principales de este método son:

1. *El proceso iterativo*: es cuando los expertos son consultados más de una vez y emiten sus juicios en varias ocasiones.
2. *Retroalimentación o feedback*: consiste en que se recibe las valoraciones de los expertos para contrastar cada criterio con el de los otros y así pedir nuevamente su juicio de acuerdo con los objetivos del trabajo.
3. *Anonimato*: las respuestas dadas son totalmente anónimas e incluso los expertos pueden conocerse, pero no pueden identificar la respuesta del otro.
4. *La construcción de un consenso*: con las modificaciones y apreciaciones de cada ronda se procesa estadísticamente las diferencias y coincidencias entre los juicios individuales y se llega a un acuerdo general.

Con la problemática planteada y el grupo de expertos debidamente seleccionados se procedió a seguir las siguientes fases de aplicación:

Tabla 6

Fases de aplicación para obtener el criterio de los expertos

Fases de aplicación para obtener el criterio de los expertos

Fase 1 Se procede a realizar una lista de los expertos que se seleccionarán con un perfil acorde al tema de investigación.

Fase 2 Comunicarse con los expertos para conocer si participarán en la valoración de los instrumentos de recolección de datos.

Fase 3 Preparar el documento que los expertos van a analizar.

Fase 4 Enviar el documento por WhatsApp o correo electrónico donde los expertos procederán a dar respuesta a lo solicitado.

Fase 5 Los investigadores analizarán y relacionarán las respuestas de los expertos.

Fase 6 Realizar los ajustes necesarios a los instrumentos de recolección de datos de acuerdo con las observaciones recabadas.

Fase 7 Se elabora un informe final para dar a conocer los resultados con las respuestas, las opiniones, nivel de aprobación y observaciones de los expertos.

Nota. Elaboración propia

3.9.1. Criterios a evaluar de los expertos

- Pertinencia: adecuado y relevante a la investigación.
- Claridad: expresa lo que se pretende de forma clara, sencilla y directa.
- Calidad: uso correcto de las metodologías aplicadas.
- Viabilidad: se considera si el proyecto es factible para llevarlo a cabo o no.

3.9.2. Criterios para la selección de los expertos

Para llevar a cabo esta categoría y que los expertos puedan evaluar la pertinencia, claridad, calidad y viabilidad de los instrumentos de recolección de datos, se plantea su selección con base en las siguientes características:

- Profesión que ejerce.
- Grado académico.
- Áreas de experiencia laboral.
- Años ejerciendo la carrera docente.

Partiendo de dichas características se escogieron tres especialistas del área de Lengua y Literatura para corregir y validar los instrumentos de recolección de datos: guía de preguntas y rejilla de evaluación de la comunicación oral, matriz de doble entrada y del

diario de campo. Cada instrumento se evaluó con una escala de valoración del 1 al 4, siendo uno (muy en desacuerdo), dos (en desacuerdo), tres (de acuerdo) y cuatro (muy de acuerdo).

Tabla 7

Valoración de la guía de preguntas del grupo focal

	Categoría 1 (COVID 19)				Categoría 2 (Comunicación oral)			
	Pertinencia	Claridad	Calidad	Viabilidad	Pertinencia	Claridad	Calidad	Viabilidad
Experto 1	4	4	4	4	4	3	3	4
Experto 2	2	3	3	2	2	2	3	2
Experto 3	4	4	4	4	4	4	3	3
Promedio	3,33	3,67	3,67	3,33	3,33	3,00	3,00	3,00

Nota. Elaboración propia

Tabla 8

Evaluación de la rejilla de evaluación de la comunicación oral

	Categoría 1 (Kinésico)				Categoría 2 (Paralingüístico)				Categoría 3 (verbal)			
	Pertinencia	Claridad	Calidad	Viabilidad	Pertinencia	Claridad	Calidad	Viabilidad	Pertinencia	Claridad	Calidad	Viabilidad
Experto 1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Experto 2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Experto 3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Promedio	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Nota: Elaboración propia

Tabla 9

Valoración de la matriz de doble entrada

Categoría 1	Categoría 2	Categoría 3	Categoría 4	Categoría 5
-------------	-------------	-------------	-------------	-------------



	Pertinencia		Viabilidad		Pertinencia		Viabilidad		Pertinencia		Viabilidad	
	Pertinencia	Viabilidad										
Experto 1	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Experto 2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Experto 3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Promedio	3,66	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Nota. Elaboración propia

Tabla 10

Valoración del diario de campo

	Categoría 1		Categoría 2		Categoría 3		Categoría 4		Categoría 5	
	Pertinencia	Viabilidad								
Experto 1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Experto 2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Experto 3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Promedio	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Nota. Elaboración propia

4. Análisis de los instrumentos de recolección de datos

El análisis de los datos se organiza de acuerdo a los instrumentos de recolección y a las categorías de la operacionalización. En tal sentido los documentos curriculares aportan aspectos relevantes de la comunicación oral. Los grupos focales demuestran el dominio de la destreza oral de los estudiantes en situaciones comunicativas. Mientras que los diarios de campo amplían otras perspectivas y contrastan los hechos.

4.1. Análisis de los documentos curriculares

Tabla 11

Análisis de los documentos curriculares

	CURRÍCULO DE LENGUA Y LITERATURA SUBNIVEL MEDIO (2016)	PLAN EDUCATIVO APRENDAMOS JUNTOS EN CASA (2020c)	PLANIFICACIONES SEMANALES	ANÁLISIS
Comunicación oral	En el Currículo de Lengua y Literatura del Subnivel Medio se divide la asignatura en cinco bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura. El bloque de Comunicación oral se distribuye en <i>La lengua en la interacción social</i> y <i>La expresión oral</i> . En este bloque se habla que al hacer uso de la lengua	En el <i>Plan Educativo Aprendamos juntos en casa</i> se trata brevemente el tema de la comunicación oral, se indica que los estudiantes deben desarrollar competencias comunicativas y ponerlas en práctica en su vida cotidiana y desarrollar conjuntamente el pensamiento crítico y el trabajo colaborativo.	En las planificaciones semanales se aborda fugazmente el tema de la comunicación oral en uno de los objetivos de aprendizaje, el cual precisa que los educandos llegarán a entender que la convivencia armónica ayuda al crecimiento de una cultura de paz, mediante el desarrollo de habilidades para desarrollarse en	El desarrollo de la comunicación oral es fundamental para que los estudiantes puedan desarrollarse en situaciones comunicativas. La habilidad de comunicarse se puede fortalecer en las horas de clases con un tema como la exposición oral, para permitir que los educandos mejoren en cuanto a gestos, volumen de voz, fluidez,



	oral se exige un dominio simultáneo de las destrezas de escucha y habla, porque se habla para escribir y se escribe sobre lo hablado. Es importante recalcar que expresar y comprender mensajes orales supone manejar otras formas de comunicación, como los gestos, la postura corporal, las expresiones faciales o de los ojos, etc.		diversos contextos y comunicarse de manera eficaz con las demás personas. También, se nombra el tema de la comunicación oral en una planificación para la clase de Lengua y Literatura titulado <i>Exposición oral</i> .	coherencia, cohesión, dominio del escenario, etc. Por otro lado, es preciso tratar esta temática desde la propuesta del Currículo de Lengua y Literatura en el bloque de la Comunicación Oral, donde se proponen objetivos, destrezas, criterios e indicadores.
Habilidades del siglo XXI/DCD	En el currículo se propone un Objetivo General (OG) relacionado a la comunicación oral: “OG.LL.4. Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando	Para desarrollar las habilidades del siglo XXI y las DCD, en el <i>Plan Educativo Aprendamos juntos en casa</i> se nombra al Currículo Priorizado (2020b) para la emergencia, que sugiere seleccionar las DCD imprescindibles, es	En este apartado la docente trabaja con una DCD para desarrollar la comunicación oral como una de las habilidades del siglo XXI: “LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según	Las DCD son de gran importancia para el desarrollo y fortalecimiento de la comunicación oral como una habilidad del siglo XXI y se evidencian en el <i>Currículo de Lengua y Literatura y en las planificaciones semanales</i> .

<p>los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso” (Ministerio de Educación, 2016a, p. 58). Asimismo, el Ministerio de Educación (2016a) plantea cinco DCD para desarrollar la habilidad de la comunicación oral en los educandos:</p> <p>LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.</p> <p>LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con</p>	<p>decir, las esenciales de las distintas asignaturas para desarrollar habilidades de pensamiento, procedimientos, valores y la contención emocional de los educandos.</p> <p>Por otro lado, las planificaciones estarán orientadas a desarrollar las destrezas establecidas en el currículo y tomarán en cuenta la realidad del estudiante y la de su familia.</p>	<p>las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas” (Ministerio de Educación, 2016a, p. 111). Es importante señalar que las planificaciones semanales tienen una duración de diez semanas, aun así, la docente solo utiliza esta única destreza para fomentar la comunicación oral en los niños y niñas.</p>	<p>En el <i>Plan Educativo Aprendamos juntos en casa</i> se habla brevemente de las DCD, pero no se detallan cada una de ellas. Para el desarrollo de la guía didáctica se van a considerar cinco DCD:</p> <p>LL.3.2.2. LL.3.2.4. LL.3.2.1. LL.3.2.3. LL.3.2.5.</p> <p>Dichas destrezas promueven el desarrollo de diálogos con una intención comunicativa y discursos, intercambios e intervenciones orales para formular juicios de valor.</p>
---	---	--	--



una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

LL.3.2.3. Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales.

LL.3.2.4. Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.

LL.3.2.5. Construir acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos. (p. 111)

Didáctica (comprensión oral y	En el Subnivel Medio de la asignatura de Lengua y Literatura y en el bloque de la Comunicación oral se	Respecto a la didáctica, el docente debe implementar actividades que fomenten la participación y el desarrollo	En las planificaciones semanales se puede plantear el desarrollo de la comprensión oral y la	La comprensión oral es la capacidad que tiene el individuo de comprender lo que dicen los demás y la
--------------------------------------	--	--	--	--



expresión oral)	<p>menciona que el objetivo principal es producir textos orales (diálogos, entrevistas, exposiciones, presentaciones, narraciones, conversaciones) para utilizarlos en situaciones comunicativas (Ministerio de Educación, 2016a). Respecto a la expresión oral, el currículo se refiere a situaciones monológicas que implican que el individuo exponga, narre, describa, dé instrucciones y argumentaciones ante una o varias personas. Para el Ministerio de Educación (2016a) estas situaciones pueden ser formales (exposiciones académicas, lecciones orales,</p>	<p>de la lectoescritura, las diferentes posibilidades de expresión y comunicación, pensamiento racional y crítico y el trabajo individual y cooperativo.</p>	<p>expresión oral a través de la exposición oral, donde los estudiantes pueden escuchar y comprender el discurso de los demás. Para ello, tomarán en cuenta lo kinésico, paralingüístico, verbal, proxémico y cronémico.</p>	<p>expresión oral es dominar la pronunciación, el léxico y la gramática. En el currículo se menciona dicho postulado dentro del bloque de Comunicación oral, donde los alumnos deben ser capaces de producir textos orales mediante diálogos, exposiciones, etc., con el objetivo de generar espacios de escucha mutua y comprensión entre individuos.</p>
------------------------	---	--	--	--



	descripciones, etc.) o informales (chistes, cuentos, anécdotas, relatos, etc.).			
Propuestas metodológicas (métodos, técnicas, actividades y recursos)	Los métodos que utilicen las Instituciones Educativas deben tener en cuenta los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje de los estudiantes, a fin de fortalecer el autoaprendizaje y el trabajo en equipo. En cuanto a la metodología, el Currículo de Lengua y Literatura destaca que esta debe estar centrada en la actividad y participación de los estudiantes favoreciendo el pensamiento racional y crítico como el trabajo individual y cooperativo del alumnado. Asimismo, el aprendizaje debe desarrollar	En el <i>Plan Educativo Aprendamos juntos en casa</i> se indica que se deben aplicar metodologías activas para motivar la curiosidad, la investigación, la generosidad intelectual y mejorar la comunicación entre los miembros de la comunidad educativa. Referente a los recursos, es preciso que los educadores sean flexibles respecto a las condiciones y presupuestos de las familias, dado que existen dificultades económicas que están afectando a las familias	En las planificaciones semanales se aclara que el trabajo con los estudiantes será de manera virtual y la docente propone algunas actividades y recursos para la clase de Lengua y Literatura sobre la <i>Exposición oral</i> . Actividades: Observar imágenes. Observar un video. Enumerar las partes para realizar la exposición oral. Investigar en qué consiste la preparación y presentación de la exposición oral. Reconocer la estructura de la exposición oral.	En resumen, los tres documentos alegan que las metodologías que se deben aplicar tienen que ser activas y fomentar la participación de los estudiantes despertando en ellos la curiosidad, el pensamiento racional, el trabajo individual y cooperativo. Existen varias actividades y recursos que pueden aplicarse para fortalecer la comunicación oral; algunas actividades pueden ser observar, enumerar, investigar, exponer, entre otros y se puede hacer uso



	los procesos cognitivos de los educandos y estos deben ser capaces de reconocer, reflexionar, razonar, crear, analizar, etc.	mayormente en época de pandemia.	Realizar una exposición oral. Recursos Imágenes Video Texto Cuaderno Esferos, lápiz y borrador.	de recursos físicos como cuadernos, textos, esferos, etc. Incluso, recursos virtuales como plataformas, páginas web, presentaciones en PowerPoint (PPT), videos, etc.
Evaluación	La evaluación de las DCD se realiza con base en los criterios de evaluación del bloque de Comunicación oral. Para evaluar se propone el criterio de evaluación (CE.LL.3.2.). A partir del criterio se podrán realizar diversas actividades: conversaciones, diálogos, narraciones, entrevistas, exposiciones, presentaciones, tertulias en grupos pequeños o grandes, diálogos, debates,	Las metodologías de evaluación deben ser realistas, constructivas, flexibles, comunicativas y adecuadas a la realidad. Se puede hacer uso de distintos documentos para el proceso de evaluación considerando los medios sincrónicos y asincrónicos, por ejemplo: mapas mentales, lecciones, exposiciones, trabajos, ensayos, entre otros. Por último, la evaluación debe ser continua e incluso	Se plantea el siguiente indicador de evaluación para el cumplimiento de DCD planteada por la docente: I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones	El Currículo de Lengua y Literatura, el Plan Educativo Aprendamos juntos en casa y las planificaciones semanales presentan diversas formas para evaluar el avance del desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes, concretamente: Exposiciones Diálogos Debates Tertulias Narraciones Entrevistas



discusiones sobre temas de la actualidad, etc. Los indicadores de evaluación planteados para cumplir las DCD son los siguientes: I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos. I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de	personalizada, puesto que no todos los estudiantes logran alcanzar las destrezas al mismo tiempo ni de la misma manera y en algunos casos se logrará identificar situaciones que requieran de una intervención específica.	comunicativas a las que se enfrente. (Ministerio de Educación, 2016a, p. 116) Como actividad de consolidación, en la planificación se plantea que los educandos realicen una exposición oral de un tema previamente seleccionado y con algunos criterios que deben cumplir.	Además, existen varios indicadores de evaluación para evaluar las DCD y estos son dos: I.LL.3.2.1. y I.LL.3.2.2. En síntesis, la comunicación oral es un tema que no se puede evaluar en un solo momento, la evaluación de esta destreza debe ser continua y personalizada por el hecho de que los estudiantes tienen distintos ritmos de aprendizaje.
--	--	--	---



acuerdo con las estructuras
básicas de la lengua oral,
reflexiona sobre los efectos
del uso de estereotipos y
prejuicios, adapta el
vocabulario, según las
diversas situaciones
comunicativas a las que se
enfrente. (Ministerio de
Educación, 2016a, p. 116)

Nota. Información recabada del Ministerio de Educación (2016a), Plan Aprendamos juntos en casa (2020c) y planificaciones semanales.

Elaboración propia.

4.2. Análisis de los grupos focales

Los primeros grupos focales sirvieron como preevaluación. Los 25 estudiantes del sexto año de la UERE, organizados en tres grupos de seis participantes y uno de siete, respondieron oralmente preguntas sobre la COVID-19 y la comunicación oral. Con el objetivo de generar situaciones comunicativas formales que faciliten la evaluación de la comunicación oral, dado que esta destreza está implícita en todo acto comunicativo y requiere una validación objetiva. Por ende, la rejilla de evaluación integra una escala de Likert a fin de que el evaluador otorgue una calificación del 1 al 4 en cada indicador. (Ver Anexo B)

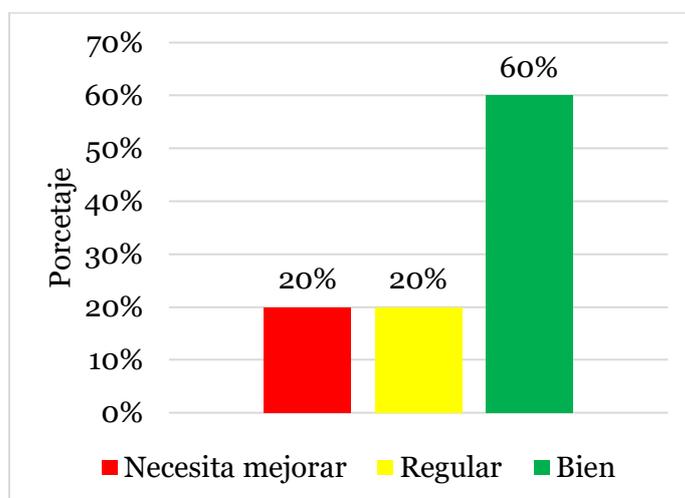
Para completar toda la rejilla, se necesitó un soporte audiovisual de los cuatro grupos focales. Este material vuelve a ser revisado para evaluar la intervención de cada niño o niña a través de un proceso más riguroso. Una vez que se completan todos los indicadores del instrumento de evaluación, se traspasan los valores a un documento de Excel. Con el apoyo de una hoja de cálculo se tabula toda la información y se obtiene el promedio y la desviación estándar de cada una de las categorías e indicadores de la comunicación oral. Aparte de eso, determina las falencias a mejorar. A continuación, se exponen los principales datos obtenidos por medio de cuatro dimensiones:

Kinésico

Todos los estudiantes obtuvieron una media general de 2,24 en esta dimensión. La expresión facial es el indicador mejor puntuado con una media de 2,40 y una desviación estándar de 0,82. De tal manera que, el 60% de los alumnos están en la categoría de bien (Figura 2). Asimismo, los otros dos indicadores con una media alta son la postura corporal (2,28) y gestos (2,24). Los niños y niñas al dominar estos dos elementos refuerzan sus ideas, demuestran seguridad y confianza (Álvarez y Parra, 2015).

Figura 2

Distribución del porcentaje obtenido en la expresión facial según la escala de Likert

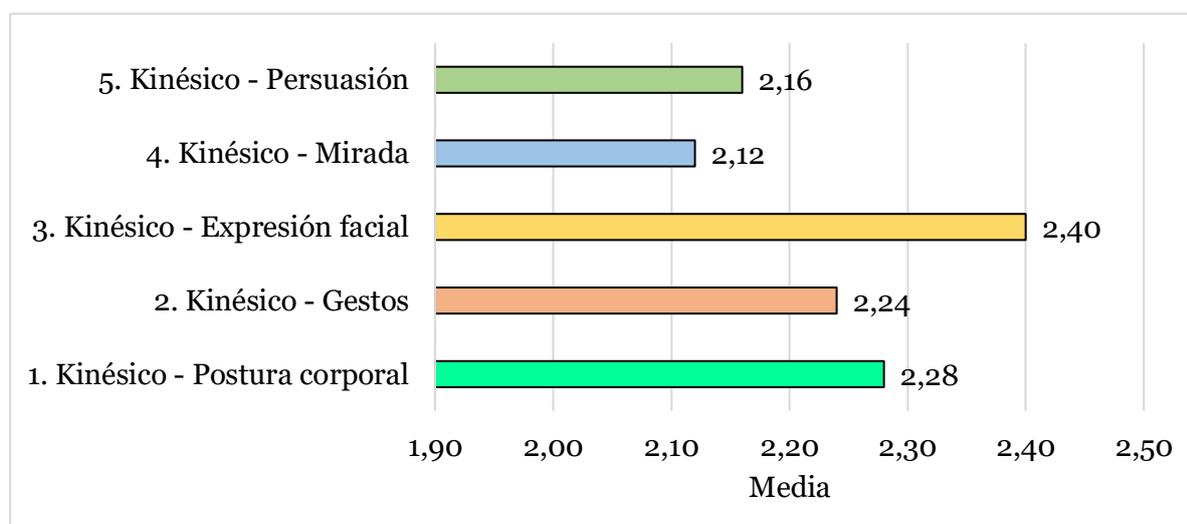


Nota. Elaboración propia

Por otro lado, la persuasión es afectada por la falta de contacto visual con el emisor. Los alumnos bajaban la mirada al dar sus respuestas, casi todos agachaban la cabeza y evitaban ver a la cámara. En consecuencia, más del 60% necesita mejorar, cometer este error provoca que el discurso pierda credibilidad y disminuya la persuasión. Incluso, dicha premisa evidencia el bajo promedio en relación a los demás puntos sobre lo kinésico (Figura 3).

Figura 3

Media de los indicadores correspondiente a lo kinésico



Nota. Elaboración propia

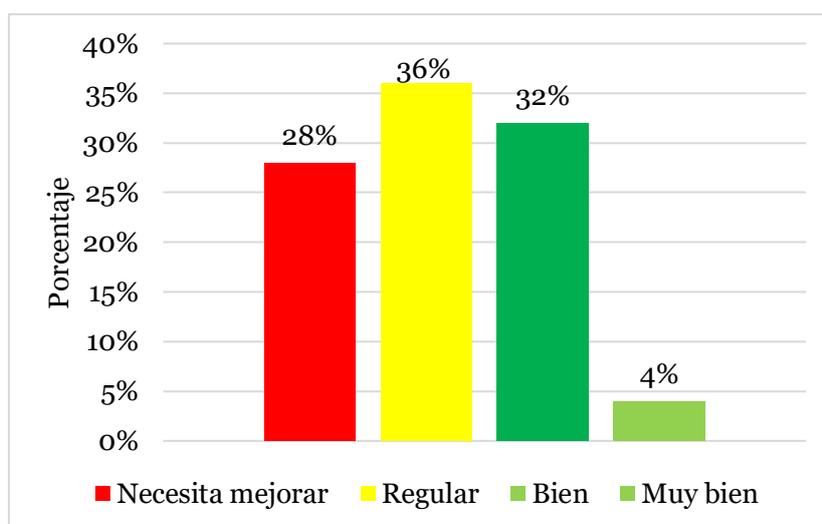
Paralingüístico

En casi todas las investigaciones referentes a la comunicación oral el tono de voz es el problema más común y, hasta cierto punto, normal en los niños de primaria (Sánchez, 2020). Por ello, Prieto y Cantón (2015) aclaran que, a la hora de calificar, hay que considerar que muchos infantes tienen una voz aguda. En este caso, la media total de la categoría paralingüístico es de 2,27 y su desviación estándar de 0,5. En el volumen de voz más del 56% de la muestra permanece en los niveles altos, al igual que en el ritmo con una ligera disminución solo del 3%.

En cuanto al tono de voz existe una disminución notablemente de la media, posiblemente se deba a la inexperiencia de los alumnos en situaciones formales. Aparte de eso, casi todos los docentes centran su enseñanza hacia las destrezas de lectura y escritura (Romo, 2015). La falta de práctica constante de la comunicación oral contrasta la poca fluidez a la hora de exponer sus opiniones, puesto que el 64% del estudiantado está en la escala inferior (*necesita mejorar y regular*) (Figura 4).

Figura 4

Distribución de los porcentajes sobre la fluidez de los niños y niñas según la escala de Likert



Nota. Elaboración propia

Verbal

Esta tercera categoría (3/4) es una de las mejores puntuadas, la media total es de 2,59. A comparación de las demás los estudiantes alcanzan un promedio de hasta 3,57; convirtiéndola en la de mayor dominio. En la EGB Media los estándares de aprendizaje dejan de lado la articulación y vocalización, centrándose particularmente en la adaptación del vocabulario (Subsecretaría de Fundamentos Educativos, 2017). Por lo tanto, el foco de análisis se centra en la organización del discurso.

Para organizar el discurso se requiere de coherencia, cohesión, claridad y vocabulario; elementos que se ajustan a situaciones comunicativas concretas. Gran parte de los niños y niñas del sexto de EGB obtuvieron una media alta en cada indicador (Tabla 12). En el transcurso del grupo focal los temas abordados generaban confianza, por eso las intervenciones mantenían una relación y conexión entre palabras, oraciones, etc. Acerca del vocabulario adecuado o inadecuado hay que evitar generalizar, es decir, las palabras correctas dependen del momento, al evaluar se logró una media de 2,24. Esta cifra es engañosa, puesto que en otra situación tranquilamente puede bajar. Es por ello que independiente del resultado, el docente enseñará a usar las palabras en función del contexto, aún más en la virtualidad (Sánchez, 2020).

Tabla 12

Valores de cada indicador de la categoría verbal

Indicadores	Coherencia	Cohesión	Claridad	Vocabulario
Media	2,64	2,60	2,68	2,24
Desviación estándar	0,81	0,82	0,63	0,78

Nota. Elaboración propia

El discurso, último indicador de la categoría *verbal*, especifica la organización del mismo según el contexto comunicativo (Álvarez y Parra, 2015). Dicho de otra manera, hablar frente al público implica pensar qué decir y cómo hacerlo según el lugar y las personas.

Participar en un grupo focal es una tarea hasta cierto punto compleja, dado que el participante conoce los temas, mas no las preguntas. El tiempo muchas veces está en contra, por ende, las respuestas serán directas. Los niños al no estar preparados a este tipo de situaciones, mezclaban ideas y explicaban ejemplos al alzar. Estos aspectos provocan que la media sea de 2,4.

Proxémico y cronémico

La cuarta categoría busca mejorar el manejo y dominio del espacio, velocidad al dar el discurso y el vestuario acorde a la intención comunicativa. En líneas generales la media de los tres indicadores fluctúa entre 2,20 a 4 (Tabla 13). Si bien es cierto la media relacionada al vestuario logra un cuatro, los otros dos indicadores disminuyen. Primero, porque en lo proxémico (no verbal) no manejan correctamente su espacio y distancia. Segundo, en lo cronémico la velocidad del discurso de algunos niños y niñas empezaba lento y terminaba rápido o viceversa.

Tabla 13

Resultados de los indicadores de la categoría proxémico y cronémico

Indicadores	Manejo y dominio del espacio	Velocidad al dar el discurso	Vestuario
Media	2,24	2,40	4
Desviación estándar	0,88	1,04	0

Nota. Elaboración propia

4.3. Análisis de los diarios de campo

Tabla 14

Análisis de los diarios de campo

Datos informativos	
Observadores	Fecha
Año de básica	Asignatura
Estructura del diario de campo final	
Dimensiones	ANÁLISIS CRÍTICO
Metodología	La observación participante evidencia el uso de un modelo pedagógico tradicionalista y conductista, dado que la técnica de preguntas y respuestas regula la participación de los estudiantes. Más allá de emplear algún premio o castigo, los dos modelos sirven para crear un ambiente de participación. Del mismo modo, se identifica que el Aprendizaje Basado en Juegos y el Aprendizaje Basado en Problemas son metodologías que tienen más repercusión en el modelo virtual. Esto debido a que incentiva el trabajo cooperativo, ejemplificación y retroalimentación. Sin discusión alguna, elementos que facilitan la comunicación e interacción (Loachamín, 2019).
Actividades	Posterior al análisis de los nueve diarios de campo se observó que la docente ha planteado actividades en común durante los encuentros sincrónicos, por ejemplo: pintar, dibujar, completar, resolver ejercicios, realizar organizadores gráficos, responder preguntas, leer, entre otras. Por otro lado, también se plantearon actividades en equipo: escribir cuentos, realizar

exposiciones y actividades de refuerzo, etc.; con el fin de que los estudiantes desarrollen su creatividad, aumenten su motivación, identifiquen sus fortalezas y debilidades, aprendan a respetar las opiniones de los demás, entre otras ventajas.

Relación docente-alumno y alumno-alumno Durante los encuentros sincrónicos se observó que la relación docente-alumno no era la mejor, puesto que a los educandos se les notaba cierto nerviosismo y miedo al momento de hablar, dar opiniones o responder preguntas que realizaba la docente. Por ello se veía necesario promover más espacios de diálogo y brindar apoyo y seguridad a los estudiantes para que puedan expresarse libremente. En cuanto al intercambio de información después de clases, el profesor de las primeras prácticas preprofesionales se comunica por WhatsApp y la educadora de las segundas prácticas únicamente utilizaba el correo electrónico, medio que resultaba un poco dificultoso utilizar a los representantes de los estudiantes. La relación alumno-alumno era escasa, dado que el proceso de enseñanza-aprendizaje se limitaba a realizar actividades y escuchar a los docentes, en ciertas ocasiones se promovía la interacción entre niños y niñas mediante trabajos grupales.

Recursos Los recursos pueden ser virtuales y físicos. En la virtualidad las herramientas tecnológicas despertarán la curiosidad de los estudiantes. En las clases se evidenció que las presentaciones de PPT, Genially o Prezi facilitaban la exposición del contenido, actividades y tareas. Incluso, llegan a ser un material adicional que el estudiante puede revisarlo asincrónicamente. En cuanto a las plataformas, mientras estas sean interactivas hacen que los alumnos se preocupen por atender, es decir, revisan, explican y cuestionan lo que leen; elementos que mejoran la comunicación oral.

Evaluación Para llevar a cabo las evaluaciones al finalizar los encuentros sincrónicos y conocer el nivel de adquisición de información se propusieron diversas actividades como dibujar, escribir, responder pruebas, encuestas en páginas web (Quizizz-Kahoot), etc. En las tareas que la profesora enviaba a la casa se evidenció que todas frecuentemente reforzaban temas como las operaciones básicas, la lectura y la escritura.

Nota. Elaboración propia

4.4. Triangulación de los datos obtenidos

Tabla 15

Análisis de la triangulación de datos

Técnicas e Instrumentos  Unidades de análisis 	Documentación (Matriz de doble entrada)	Observación participante (Diarios de campo)	Grupos focales Preevaluación (Guía de preguntas y rejilla de evaluación)	Resultados
Comunicación oral	La comunicación oral es una herramienta de la lengua, que se fortalece en situaciones comunicativas. El docente aplicará técnicas como la exposición, diálogo, debate, etc., en sus horas de clase, con el objetivo de mejorar el volumen de voz, fluidez, gestos, entre otros elementos. Asimismo, tiene a su disposición el Currículo	El intercambio de información se realizaba por medio de WhatsApp y correo electrónico en los dos años lectivos: quinto y sexto año de EGB; recursos que obstaculizaban la comunicación. En las clases los estudiantes escuchaban al profesor, de hecho, ese era su único rol. Por ende, la habilidad lingüística que	En los grupos focales la mayoría de los estudiantes conciben a la comunicación oral como un diálogo o conversación entre personas; llamadas telefónicas; entender y escuchar con atención. Los sujetos que participan en un acto comunicativo deberán saber que lo importante es entender,	Los cambios educativos modifican la comunicación oral. A día de hoy el alumnado transmite lo que piensa y siente mediante los medios tecnológicos. Tras el inicio de la pandemia se asienta las redes sociales y mensajes de texto en el día a día de las personas. Todo ello afecta y disminuye el uso de



	Priorizado (2020b) y el Currículo de Lengua y Literatura para cumplir las directrices básicas del bloque de <i>Comunicación oral</i> .	se trabajaba era escuchar. En algunas ocasiones el tiempo perjudicaba la resolución de dudas e inquietudes. Todo lo mencionado se regulaba por las clásicas teorías de aprendizaje.	expresarse bien y escuchar. Algunos participantes del grupo focal expresaron que al hablar frente a sus compañeros sienten nerviosismo, felicidad y vergüenza; mientras que muy pocos, confianza.	la lengua. De tal manera que, la escolaridad asume el compromiso de nuevamente fortalecer las destrezas orales en la virtualidad y, posteriormente, en las aulas de clase.
Habilidades del siglo XXI/DCD	Las DCD de la comunicación oral pueden ser trabajadas como habilidades del siglo XXI. Para lograrlo se requiere establecer qué objetivos, destrezas y criterios de evaluación fortalecen la lengua oral. Del mismo modo, en el sexto de EGB se requiere fortalecer cinco destrezas: <ol style="list-style-type: none">1. LL.3.2.1.2. LL.3.2.2.3. LL.3.2.3.4. LL.3.2.4.	Las DCD se planifican para todo el año lectivo. En el sexto año la docente trabajó una sola destreza en diez semanas de clases. Es decir, los estudiantes aprendieron a expresarse en 40 minutos y exclusivamente en la asignatura de Lengua y Literatura. Sin lugar a dudas, esto provoca que todas las destrezas queden relegadas y pierdan	Los componentes de la comunicación oral más débiles y que requieren mejorar son la mirada, persuasión, gestos, tono de voz, fluidez, vocabulario, discurso, manejo y dominio del espacio y la velocidad al dar el discurso. Aunque los nueve indicadores puntúan como los más bajos, hay alumnos que fallan en otros. Por tanto, las actividades de la propuesta	Reyzábal, (1997) asume que los estudiantes tienen problemas para expresarse cuando carecen de experiencias comunicativas. Dicho de otra manera, todos los estudiantes participarán en diálogos, reuniones, tertulias, mesas redondas, etc., en su formación académica. Los trabajos grupales apoyan a la observación, al respeto



	5. LL.3.2.5.	protagonismo en el aprendizaje.	manejaron implícitamente la postura corporal, gestos, coherencia y cohesión.	hacia las opiniones de los demás, al enriquecimiento del vocabulario, a la regulación de conductas y al aprendizaje de la gramática.
Didáctica (comprensión oral y expresión oral)	La enseñanza de la comunicación oral, según el Ministerio de Educación (2016a) se subdivide en la comprensión oral y en la expresión oral. Estos componentes impulsan la creación de intervenciones orales y de la escucha activa. Asimismo, la planificación de una clase de Lengua y Literatura integrará los dos elementos mencionados para desarrollar las destrezas comunicativas con base en el subnivel educativo.	La exposición oral aparece en las clases de Lengua y Literatura para incentivar a los estudiantes a hablar y escuchar. Esta técnica, hasta cierto punto desconocida, fortalece lo kinésico, paralingüístico, verbal, proxémico y cronémico. En las prácticas las presentaciones orales estaban relegadas, debido a que las clases se construían según el contenido. Esto supone que cada docente se	Las falencias de los estudiantes en aspectos de la comunicación oral corroboran la ausencia de una didáctica pensada en el habla y escucha. Posiblemente la falta de diálogo cambió el estilo de enseñanza de los actores educativos. Para algunos estudiantes el hecho de no estar cerca del profesor genera frustración y desánimo. Otros aluden que los problemas de	La didáctica de la comunicación oral apunta a las destrezas, las cuales incluyen a los diversos tipos de discursos. Entre esas exista una clasificación: - <i>Individual</i> : narración, biografía, descripciones, etc. - <i>Parejas</i> : entrevista, diálogo, etc. - <i>Grupos</i> : coloquio, mesa redonda, entre otros. A partir de ello, el éxito del proceso de E-A depende de la creatividad del maestro.

		ajusta a un modelo de enseñanza.	Internet aumentan las dificultades de aprendizaje.	Específicamente Reyzábal, (1997) propone la integración del arte, puesto que se impulsa las destrezas cognitivas.
Propuestas metodológicas (métodos, técnicas, actividades y recursos)	Las metodologías serán activas y participativas. Además, fomentarán el pensamiento racional y el trabajo cooperativo. Toda metodología asume diferentes actividades y recursos. Particularmente, la asignatura de Lengua y Literatura toma un modelo constructivista mediado por la teoría del desarrollo cognitivo, enfoque constructivista, aprendizaje significativo y la teoría sociocultural. Los directivos, jefes de área y docentes acomodarán las teorías en sus documentos	El modelo pedagógico tradicionalista y conductistas están presentes en las asignaturas del sexto año de EGB. Estas teorías dan paso a la técnica de preguntas y respuestas, la cual fomenta la participación. Los docentes tanto de quinto y sexto año de EGB impulsan actividades individuales en las clases virtuales. En cuanto a los recursos se puede clasificar en físicos y virtuales.	Los niños y niñas, participaron del grupo focal, enlistaron actividades de su interés para aprender a comunicarse oralmente. Entre estas están las más clásicas: <ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones - Entrevistas - Conversaciones - Debates Por otro lado, ellos propusieron otras alternativas, por ejemplo, las obras de teatro; creación de carteles o dibujos; videollamadas a	Cada docente enseña la competencia oral a su manera y la mayoría aplica lo aprendido en su formación profesional. La educación en pandemia desechó gran parte de esas estrategias didácticas. Sin lugar a dudas un gran error cometido por los profesores, dado que las metodologías, técnicas y actividades, generalmente empleadas en la virtualidad, se pueden adaptar al modelo educativo virtual. Ese sería



	curriculares según la normativa vigente.		través de medios tecnológicos; trabajos en parejas o en grupos y, por último, lectura crítica de textos.	el gran desafío de los educadores. Una minoría todavía aplica la lectura en voz alta, recitación y dramatización.
Evaluación	Los documentos curriculares determinan qué evaluar en la comunicación oral en función del criterio CE.LL.3.2., y de los indicadores I.LL.3.2.1., e I.LL.3.2.2. Igualmente, las principales actividades de evaluación son las tertulias, entrevistas, narraciones, etc. Las orientaciones metodológicas que ofrecen los currículos en gran parte impulsan actividades de expresión en grupos de trabajo.	En las clases virtuales evaluar es una tarea compleja, dado que el alumno necesita de una retroalimentación y el maestro no puede percatarse de cómo avanza el aprendizaje. En las clases de Lengua y Literatura las principales actividades para evaluar la comunicación oral apuntaban a la redacción, resolución de cuestionarios, dibujos, etc. Evidentemente se potencia la escritura y no el habla.	El proceso de evaluación implica analizar todo lo relacionado a la habilidad de la comunicación oral, con el apoyo de rúbricas. La rejilla de evaluación utilizada en los grupos focales contiene cinco grandes dimensiones e indicadores. Los evaluadores utilizarán la objetividad y evitarán la subjetividad, puesto que sería perjudicial colocar una nota alta cuando el niño requiere una mejora.	La evaluación de la comunicación oral es diferente a otras desde cualquier perspectiva. Tal vez algunos educadores emplearán la evaluación sumativa, Casanova (1997) está en contra de ella, puesto que provoca la subjetividad y un número impide la mejora continua. Por lo tanto, el mismo autor apoya fielmente a la evaluación formativa a través de objetivos e indicadores.

Nota. Elaboración propia

5. Propuesta del TIC “Escucho, reflexiono y hablo”

Guía de enseñanza-aprendizaje para el fortalecimiento de la comunicación oral

5.1. Introducción

El objetivo de la guía de enseñanza-aprendizaje es fortalecer la comunicación oral de los estudiantes desde la modalidad virtual. Lo que implica que sepan escuchar y hablar y, consecuentemente, desarrollen algunas habilidades en lo kinésico, paralingüístico, verbal, proxémico y cronémico. A continuación, se especifica de cada categoría cuáles son los aspectos que se buscan que los educandos fortalezcan con la aplicación de la guía.

Tabla 16

Indicadores de la comunicación oral

Kinésico	Paralingüístico	Verbal	Proxémico	Cronémico
- Postura corporal	- Volumen de voz	- Vocalización	- Manejo del espacio	- Velocidad al dar el discurso
- Gestos	- Ritmo de voz	- Coherencia		
- Expresión facial	- Tono de voz	- Cohesión		
	- Fluidez	- Claridad		
- Mirada		- Vocabulario		
- Persuasión		- Discurso		

Nota. Elaboración propia

Todas las características mencionadas con anterioridad facilitarán y potenciarán las destrezas comunicativas que los alumnos necesitan aprender en el sexto año de Educación General Básica (EGB). Es preciso mencionar que en las aulas el responsable para controlar el desarrollo óptimo de la guía es el docente, él dará las instrucciones para cada actividad y controlará el tiempo en las que se llevarán a cabo. Igualmente, considerará que los educandos deben ser los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

5.2. Marco conceptual

Comunicarse es una habilidad que se adquiere gradualmente desde que se nace, a través de gestos, expresiones, miradas y palabras. El ser humano es un ente sociable que interactúa con su familia, amigos, compañeros, etc., por ello la capacidad de relacionarse es parte de un proceso indispensable de la vida (Betancourth et al., 2017).

Inversamente en la etapa de escolarización es seguro que el niño o niña domine las habilidades de hablar y escuchar sin ningún tipo de dependencia familiar (Álvarez y Parra, 2015). Por lo tanto, las Instituciones Educativas adquieren el compromiso de potenciar el lenguaje en función de las necesidades de los estudiantes y del plan de estudio. Esto con el objetivo de alcanzar competencias comunicativas útiles para las personas en cualquier contexto, área o disciplina.

El hecho de que los estudiantes sepan y dominen competencias comunicativas exterioriza el uso de la lengua en situaciones concretas, independientemente de las reglas gramaticales o la comprensión de lo que el otro argumenta, lo que realmente busca es la comunicación eficiente (Loachamín, 2019). Corredor (2011), uno de los referentes del tema, explica que las habilidades comunicativas serán aprendidas en la formación académica. De tal manera que, los docentes conocerán las destrezas que forman parte de la comunicación. De todas las que existen se destacan cuatro:

1. El discernimiento del vocabulario y gramática de la lengua.
2. El conocimiento de las reglas del diálogo para saber cómo y de qué hablar ante un determinado grupo o persona.
3. El aprendizaje de la lengua oral o escrita.
4. El conocimiento de cómo desenvolverse en actos comunicativos (agradecimientos, disculpas, etc.).

5.3. Objetivos, destrezas y criterio de evaluación de Lengua y Literatura

Los objetivos generales, las destrezas con criterio de desempeño y el criterio de evaluación pertenecen al Currículo de Lengua y Literatura Subnivel Medio (2016a) y serán utilizadas para el sexto año de EGB. Para cumplir lo planteado anteriormente se desarrollaron actividades individuales y grupales para fortalecer las habilidades de la comunicación oral.

Tabla 17

Objetivos generales, DCD y criterio de evaluación de la comunicación oral

OBJETIVOS GENERALES DE APRENDIZAJE DE LENGUA Y LITERATURA

- **O.LL.3.3.** Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.
- **O.LL.3.4.** Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.
- **O.LL.3.5.** Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO DE LENGUA Y LITERATURA

- **LL.3.2.1.** Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.
- **LL.3.2.2.** Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.
- **LL.3.2.3.** Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales.
- **LL.3.2.5.** Construir acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos.

CRITERIO DE EVALUACIÓN PARA LA COMUNICACIÓN ORAL

- **CE.LL.3.2.** Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral,

reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.

Nota. Información tomada del Currículo de Lengua y Literatura (2016a).

5.4. ¿Qué contiene la guía de enseñanza-aprendizaje?

Dentro de la guía se encuentran plasmadas ocho actividades en total. Estas consisten en realizar un conversatorio, presentarse individualmente y en parejas, escribir y contar una historia, dialogar, expresarse a través de canciones, debatir, actuar y realizar un video exponiendo algún personaje histórico; cada actividad está planteada para una duración de mínimo 40 minutos y máximo dos horas. En cada sesión se detalla cómo se llevará a cabo cada actividad paso por paso e incluso se muestran las preguntas que deben realizarse y los roles que tendrán que asumir los educandos.

Asimismo, en cada sesión se detalla cómo se evaluará a los estudiantes, puesto que hay que observar el avance de los niños y niñas. Se llevarán a cabo autoevaluaciones y se valorarán los resultados de las tareas, algunas de ellas mediante listas de cotejo o rúbricas de evaluación. Al final, se presentan los enlaces de los recursos realizados en la página web Genially, en cada presentación se encontrarán el tema, la destreza, imágenes, videos, las instrucciones para realizar las actividades y el proceso de evaluación.

Para una visualización más dinámica se realizó un blog en el que se encuentran plasmadas todas las actividades de la guía y se puede visualizar ingresando al siguiente link:

<https://ladysilva1999.wixsite.com/guiadidactica>.

5.5. Actividades

Tabla 18

Sesión 1: Conversatorio

SESIÓN 1	
Tema	Conversatorio sobre la contaminación ambiental, causas y consecuencias



Destreza	Fecha de aplicación	Tiempo de duración
LL.3.2.1.	14 de octubre de 2021	40 minutos

Descripción de la actividad

1. Dar a conocer qué es un conversatorio, cómo se desarrolla y cuáles son los pasos a seguir.
2. Definir el tiempo de intervención de cada participante.
3. Indicar a los estudiantes que deben mantener una buena postura, ubicarse correctamente frente a la cámara, hablar con un buen ritmo, tono y volumen de voz y mencionar que sus ideas serán claras y coherentes.
4. Indicar que el encuentro será grabado.
5. Presentar el tema del conversatorio.
6. Dar una breve introducción y bienvenida.
7. Iniciar con una pregunta para dar paso a las opiniones del público.
 - *Pregunta inicial:* ¿Qué es la contaminación ambiental?
 - *Preguntas para realizar durante el conversatorio:* ¿Quiénes son los causantes de la contaminación ambiental? ¿Cuáles son las consecuencias más importantes de la contaminación ambiental? ¿Cómo se puede prevenir la contaminación ambiental? ¿Cuáles son los diferentes tipos de desperdicios? ¿Cómo se puede revertir los efectos de la contaminación? ¿Cómo afecta la contaminación ambiental a la salud?
8. Pedir a los estudiantes conclusiones del tema tratado.
9. Apoyarse con medios audiovisuales (videos o imágenes) para hablar sobre el tema.
10. Aplicar el proceso de evaluación.

Evaluación

Autoevaluación mediante una lista de cotejo

Lista de cotejo				
Nombre:		Curso:	Fecha:	
Indicadores			SI	NO
1	Participé durante el conversatorio.			
2	Soy respetuoso con las ideas y opiniones de los demás.			



3	Me comporto correctamente durante el conversatorio.		
4	Estoy atento a las intervenciones de los otros participantes.		
5	Al hablar mantengo una buena postura y me ubico correctamente frente a la cámara.		
6	Hablo con un buen ritmo, volumen de voz y mis ideas son claras.		

Link de la autoevaluación (Formulario de Google):

<https://forms.gle/yXcKrtDZc5tUQLUS7>

Link del recurso <https://view.genial.ly/61664928e926590d8f7be6e8/presentation-conversatorio>

Nota. Elaboración propia

Tabla 19

Sesión 2: Me conozco a mí mismo y a los demás

SESIÓN 2		
Tema	Me conozco a mí mismo y a los demás	
Destreza	Fecha de aplicación	Tiempo de duración
LL.3.2.2.	21 de octubre de 2021	80 minutos

Descripción de la actividad

Presentación personal

1. El estudiante se presentará a sí mismo durante 30 segundos.
2. La intervención de cada alumno englobará: nombre, familia, dónde vive, aficiones, mejores vacaciones, amigos, deporte favorito, etc.
3. Especifique al alumno que no deberá quedarse callado, puesto que al hacerlo pagará una penitencia. Incluso, explicará que deben mantener un tono, volumen y ritmo de voz que facilite la comprensión del mensaje; una postura corporal y mirada acorde al contexto.
4. Motive al estudiante a perder el miedo al estar frente al público.

Presentación a un compañero (dibujo las cualidades de mi compañero)

1. Pedir a los estudiantes que saquen una hoja.



2. Explicar que se les reunirán con otro compañero para que entablen una conversación acerca de las cualidades de cada uno. En caso de que los estudiantes desconozcan qué es una cualidad y cuáles son, brevemente se puede realizar un listado.
3. Manifestar que al acabar de conversar harán un dibujo de su compañero que represente la cualidad más importante. Por ejemplo, Juan es una persona responsable, por ende, su ilustración contendrá el dibujo de él y elementos que contribuyan a identificar esa cualidad. (Ver Anexo C)
4. Reunir a los estudiantes en parejas a través de la opción de grupos de Zoom.
5. Finalizar las salas de Zoom y solicitar a un grupo de estudiantes que expongan el dibujo, el nombre de la persona que dibujaron y el por qué seleccionaron esa cualidad.

Evaluación

La evaluación de este encuentro serán los dibujos de los estudiantes. Se recomienda aplicar una nota cualitativa, que reconozca el esfuerzo desempeñado por el estudiante.

Link del recurso <https://view.genial.ly/6166f9e93430ceodc38f5663/presentation-color-shapes-presentation>

Nota. Elaboración propia

Tabla 20

Sesión 3: Nos convertimos en oradores y escritores

SESIÓN 3		
Tema	Nos convertimos en oradores y escritores	
Destreza	Fecha de aplicación	Tiempo de duración
LL.3.2.2.	28 de octubre de 2021	80 minutos

Descripción de la actividad

Evito los silencios (actividad de anticipación)

1. Realizar un listado de posibles temas sobre los que pueden hablar los estudiantes. Por ejemplo: familia, amigos, escuela, docente, mascotas, ciudad, etc.
2. Explicar a los alumnos que cada uno hablará durante 30 segundos. Antes de su intervención tendrá 10 segundos para pensar lo que va a decir. Igualmente, se mencionará que al hablar debe evitar los silencios y las muletillas comunes: ¿eh?, ok, hum, o sea, este, entre otros.



3. El docente escuchará las historias de los alumnos y al identificar un silencio o muletilla producirá un “zumbido”, que alertará al hablante de que no debe hacer eso.

Nota: esta actividad puede realizarse en grupos pequeños. Entre compañeros y compañeras pueden apoyarse y corregirse.

Escribir y contar una historia en grupo

1. Explicar a los estudiantes que en grupo escribirán una historia y empezarán con las frases *Érase una vez, Hace mucho tiempo en mi escuela, Un día en la casa de, etc.*
2. Dividir a la clase en grupos de 4 a 6 integrantes.
3. *Pedir a los grupos que definan entre los miembros los siguientes roles dentro del grupo:*
 - a. *Secretario:* Se encargará de transcribir la historia que cuente el grupo.
 - b. *Orador/oradores:* Contará el cuento a la clase usando un tono de voz, postura, mirada y gestos que se adapte al contexto; una vocalización clara y correcta; un vocabulario conforme al tema. Asimismo, la historia que narre tendrá coherencia y cohesión.
 - c. *Escritores:* Darán las ideas o frases que se usarán para crear el producto final del grupo.
4. Escuchar la historia de los grupos y pedir la valoración de los estudiantes.

Evaluación

La evaluación de esta sesión será la historia creada por los grupos. Es trascendental hacer un seguimiento del trabajo desempeñado de todos los integrantes, a fin de retroalimentar.

Link del recurso

<https://view.genial.ly/616da3ddab76a50d9c217d47/presentation-witchcraft-presentation>

Nota. Elaboración propia

Tabla 21

Sesión 4: Me expreso a través de canciones

SESIÓN 4		
Tema	Me expreso a través de canciones	
Destreza	Fecha de aplicación	Tiempo de duración



Descripción de la actividad

Las canciones

1. Dar la bienvenida a los estudiantes.
2. Dividir a la clase en grupos de 4 a 6 integrantes.
3. Explicar que la actividad consiste en que cada grupo debe seleccionar una canción que les guste, exponer un fragmento de la canción, mencionar por qué escogieron la canción y completar el Padlet con los siguientes datos: integrantes, nombre de la canción, razón por la que escogieron la canción y el fragmento que más les gusta.
4. Dentro de cada grupo se dividirán los siguientes roles:
 - a. *Presentador*: tiene la tarea de presentar al grupo, los integrantes y mencionar el nombre de la canción que seleccionaron.
 - b. *Cantante/s*: encargado de cantar un fragmento de la canción, si es más de un cantante el uno podrá cantar una parte y el segundo la siguiente.
 - c. *Expositor/es*: explicaran por qué escogieron la canción y que parte de la misma les gustó más.
 - d. *Escritor*: Completará todos los datos solicitados en el Padlet.
5. Todos los estudiantes escucharán la participación de cada grupo.

Evaluación

La información plasmada en el Padlet servirá como evidencia y evaluación.

Link del Padlet: <https://padlet.com/ladysilva1999/q8hmqziyz34xho7e>

Link del recurso <https://view.genial.ly/616e3089e0246e0da3799df8/presentation-me-expreso-a-traves-de-canciones>

Nota. Elaboración propia

Tabla 22

Sesión 5: Aprendo a debatir

SESIÓN 5		
Tema	Aprendo a debatir	
Destrezas	Fecha de aplicación	Tiempo de duración
LL.3.2.1., y LL.3.2.5.	11 de noviembre de 2021	40 minutos



Descripción de la actividad

Antes del debate

1. Seleccione un tema de interés, que provoque la división de opiniones y criterios. Escuche las sugerencias de sus estudiantes al momento de definir el tema.
2. Envíe a los estudiantes una tarea de investigación relacionada al tema que debatirán. En caso de ser necesario facilitará la bibliografía o literatura para que los estudiantes se preparen.
3. Seleccione un moderador (estudiante) a fin de que se encargue de elaborar las preguntas.
4. Divida la clase en tres grupos, uno que esté a favor y el otro en contra. Los demás pueden ocupar el papel del público.

Durante el debate

5. El moderador presentará el tema, objetivo y reglas del debate, además, formulará las preguntas y facilitará la participación de todos.
6. El público puede hacer preguntas al finalizar las intervenciones de los participantes o cuando el moderador lo considere.

Después del debate

7. El público puede intervenir y expresar las conclusiones.

Evaluación

En esta actividad puede calificar el trabajo de investigación. Del mismo modo, puede utilizar una lista de cotejo para evaluar los grupos del debate, es decir, a los que están a favor, en contra y al público.

Lista de cotejo para evaluar el debate

Nombre de los estudiantes:

Grado:

Fecha:

Marque con una X

Grupo: A favor ____ En contra ____ Público ____

Crterios	SI	NO
Demuestran dominio del tema.		
Participan activamente.		



Mantienen el orden y/o disciplina en el debate.		
Aceptan y respetan las intervenciones de sus compañeros.		
Expresan argumentos concisos y relevantes.		
Defienden sus argumentos a través de autores.		
Emplean un vocabulario adecuado.		

**Link del
recurso**

<https://view.genial.ly/617a3242add3600da248e69d/presentation-el-debate-sesion-de-la-comunicacion-oral>

Nota. Elaboración propia

Tabla 23

Sesión 6: Luces, cámara y acción

SESIÓN 6		
Tema	Luces, cámara y acción	
Destrezas	Fecha de aplicación	Tiempo de duración
LL.3.2.2., y LL.3.2.3.	18 de noviembre de 2021	80 minutos
Descripción de la actividad		
<i>Lectura y dramatización de un guion</i>		
<ol style="list-style-type: none">1. Explicar a los alumnos que trabajarán en grupos de 4 a 6 integrantes y practicarán una obra de teatro.2. Reunir a los niños y niñas en grupos con la opción de salas de Zoom.3. Entregar a cada grupo un guion con base en el número de educandos.4. Establecer un tiempo mínimo de 20 minutos para que los estudiantes lean, dividan los personajes, preparen el vestuario o recursos que vayan a usar y practiquen la obra.5. Apoyar y retroalimentar el trabajo de cada grupo.6. Evaluar la actividad según los criterios de la rúbrica.		
Evaluación		



Rúbrica para la dramatización

Nombre de los integrantes:

Grado:

Asignatura:

Fecha:

Categoría	Escala de valoración				Nota
	4	3	2	1	
Vestuario	El vestuario es original, se acopla al personaje y contribuye a la escenificación.	El vestuario se acopla al perfil del personaje.	No usa un vestuario creativo que apoye a identificar la personalidad del personaje.	Tiene un vestuario incompleto y no apoya al personaje que representa.	
Interacción entre los compañeros	La dramatización evidencia un trabajo en equipo y apoyo de todos los miembros, además, los roles están claramente definidos.	La dramatización evidencia un trabajo en equipo y todos participan.	No se refleja un apoyo entre todos los miembros y algunos estudiantes no participan.	El equipo no organizó el trabajo, los integrantes no participaron.	



Representación del personaje	La representación de los personajes de la obra es muy adecuada a la temática.	La representación de los personajes de la obra es adecuada a la temática.	La representación de los personajes de la obra es poco adecuada a la temática.	La representación de los personajes de la obra no se adapta a la temática.	
Creatividad	Usan recursos creativos, que apoyan la dramatización y entendimiento de la trama.	Se limitan a usar recursos creativos, pero transmiten el mensaje de la obra.	Los recursos que usan no apoyan del todo a la dramatización y muchos están fuera de contexto.	No emplean recursos y la dramatización es monótona.	
Seguridad (lenguaje verbal y paraverbal)	Los integrantes hablan de forma clara y con un buen volumen de voz. Incluso, hacen pausas.	El volumen de voz es bajo y no existe claridad.	Emplean un volumen de voz muy bajo, que perjudica la comprensión de lo que expresan.	El tono de voz es débil y les falta seguridad al hablar. Incluso, no hacen pausas.	
Total					/20

Link del recurso

<https://view.genial.ly/6170a79a6fe5630d78a6db58/presentation-comunicacion-oral-sesion-5>

Nota. Elaboración propia

Tabla 24

Sesión 7: Hablemos de los valores

SESIÓN 7



Tema		Hablemos de los valores
Destreza	Fecha de aplicación	Tiempo de duración
LL.3.2.1.	25 de noviembre de 2021	40 minutos
Descripción de la actividad		
<ol style="list-style-type: none">1. Presentar un video sobre los valores.2. Cada estudiante deberá escoger el valor que considere más importante.3. Después dibujarán en un papel un ejemplo donde se aplique ese valor.4. Finalizado cada dibujo, los estudiantes expondrán a la clase qué valor escogieron y mencionarán un ejemplo.		
Evaluación		
El dibujo realizado servirá para evaluar la actividad.		
Link del recurso	https://view.genial.ly/6179de26add3600da248e0d1/presentation-los-valores	

Nota. Elaboración propia

Tabla 25

Sesión 8: Con mi historia cambié el mundo

SESIÓN 8 (FINAL)		
Tema	Con mi historia cambié el mundo	
Destreza	Fecha de aplicación	Tiempo de preparación
Todas las destrezas del bloque de comunicación oral	2 diciembre de 2021	40 minutos
Descripción de la actividad		
Parte 1: Explicación		
<ol style="list-style-type: none">1. A cada estudiante se le asignará el nombre de un personaje histórico. Si el personaje no es de su agrado podrá escoger otro nombre.2. Con el nombre previamente seleccionado, cada estudiante deberá realizar un video de máximo 3 minutos describiendo el personaje que le tocó en primera persona.3. El estudiante podrá realizarse un disfraz para representar mejor al personaje,		

dependerá de la creatividad de cada uno.

4. Deberán subir la actividad a la plataforma Flipgrid. (Ver Anexo D)

¿Qué deberá tener cada video?

- Nombre del personaje.
- Fecha y lugar de nacimiento.
- Biografía: madre, padre, esposa/o e hijos.
- Qué hizo para cambiar la historia.
- Frase célebre.

Ejemplo: Mi nombre es Matilde Hidalgo de Procel, nací el 29 de septiembre de 1889 en Ecuador en la ciudad de Loja. Lamentablemente fallecí el 20 de febrero de 1974 a los 84 años. Mi padre se llamaba Juan Hidalgo y mi madre Carmen Navarro, al morir mi papá mi mamá tuvo que trabajar como costurera para mantenerme a mí y a mis 6 hermanos. Estudié en la escuela de la Inmaculada Concepción de las Hermanas de la Caridad y quise estudiar en la Universidad Central del Ecuador, pero me negaron la matrícula así que me fui a Cuenca donde me inscribí en la Universidad de Cuenca. Soy conocida por ser la primera mujer en Ecuador que se graduó en Medicina, también fui la primera mujer que votó en Ecuador en una elección nacional y fui la primera en ocupar un cargo político por elección popular, es decir, fui diputada suplente en 1941. Espero que el Ecuador y el mundo nunca me olviden y recuerden “*La mujer es el templo donde se halla la esperanza que la patria en lejanía ha alcanzado a vislumbrar*”.

Evaluación

La evaluación será el video realizado por cada estudiante.

Parte 2: evaluación de video

El docente evaluará cada uno de los videos a través de la rúbrica empleada en los grupos focales. La nota final dependerá del cumplimiento de cada indicador y de la evaluación formativa.

Nota. Elaboración propia

6. Análisis y discusión de los resultados

6.1. Resultados de la aplicación de la guía didáctica

Tras la aplicación de la guía didáctica durante aproximadamente dos meses y en función de la posevaluación (actividad final) se obtienen nuevos datos sobre el fortalecimiento de la comunicación oral (ver Anexo E). La información recabada pasa a un

proceso de análisis y contrastación con los resultados obtenidos en la fase de preevaluación (grupos focales). A continuación, se presentan los principales logros y avances.

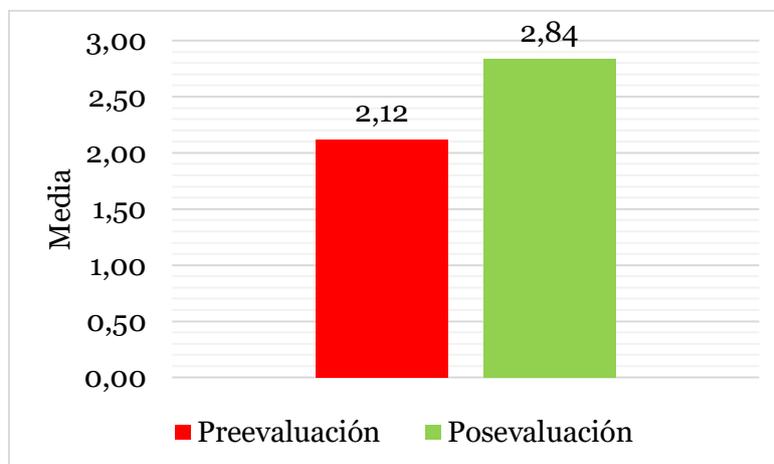
Kinésico

En la categoría kinésico los estudiantes alcanzaron una media de 3,06. Este valor sobrepasa la media de la preevaluación (2,24), dado que existe una mejora sustancial en los indicadores que complementan a la destreza mencionada. Particularmente, la postura corporal y los gestos anteriormente tenían una puntuación regular, ahora alcanzan un puntaje de 3,32 y de 2,96 respectivamente. Estas dos habilidades kinésicas muestran un mejoramiento, debido a la corrección de los movimientos de las manos, brazos, piernas, cabeza y cuerpo en las sesiones de la propuesta. En palabras de García et al. (2013) el correcto uso de la kinesia garantiza una mejor comunicación en las relaciones sociales.

Por otro lado, la media de la mirada incrementa en comparación a la etapa de la preevaluación (Figura 5). Las actividades del *Conversatorio*, *Me expreso a través de canciones*, y *Aprendo a debatir* garantizan una escucha activa y, consecuentemente, un contacto visual sin provocar incomodidad. Enseñar a una persona a cómo debe mirar parte del contexto y del otro sujeto, los ojos de los niños y niñas observarán a quién habla o responde (Villavicencio, 2018).

Figura 5

Media obtenida en el indicador de la mirada

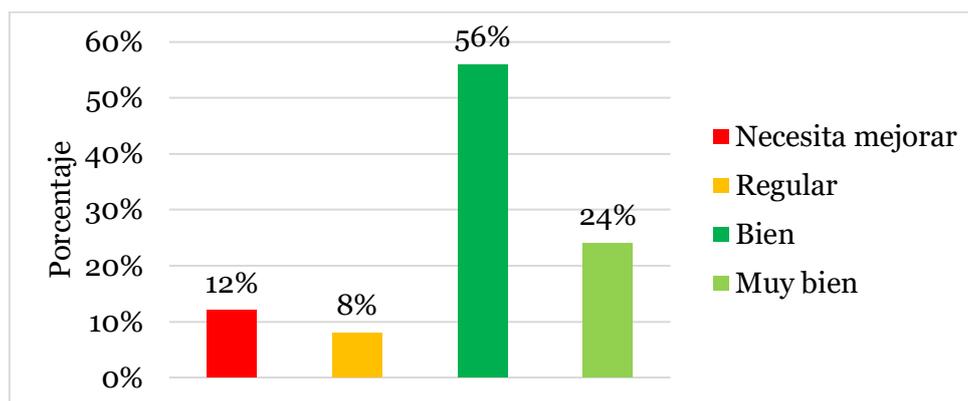


Nota. La figura compara las cifras de la media de los estudiantes en las dos etapas de la evaluación. Elaboración propia

Por otro lado, la persuasión afectaba a más del 60% de los alumnos, inversamente la cantidad disminuye al 18% (Figura 6). Dicho de otra manera, 20 alumnos están en los estándares *bien* y *muy bien*. Alcanzar dicha valoración implica que los discursos orales van más allá de la solidez argumentativa, también transmiten seguridad, confianza y credibilidad. El orador u oradora integran todos los elementos no verbales para llegar a su público, por medio de la postura, gestos, entre otros elementos (Montes y Navarro, 2019).

Figura 6

Porcentaje de estudiantes que mejoraron la persuasión



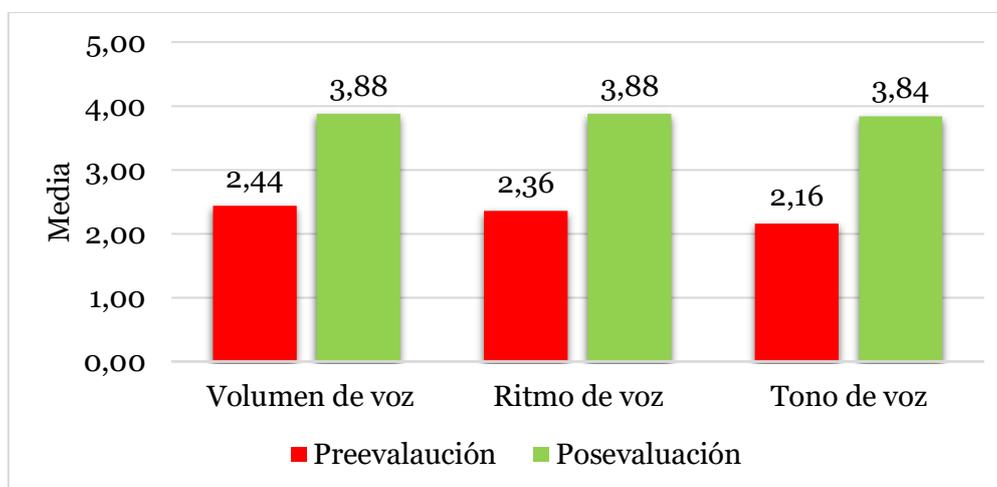
Nota. Porcentajes obtenidos de la fase de posevaluación. Elaboración propia

Paralingüístico

Lo paralingüístico varía según la persona, debido a que abarca componentes de la voz humana, ya sea el volumen, ritmo y tono (Álvarez y Parra, 2015). A pesar de que al inicio del proceso de ejecución de la propuesta los estudiantes no necesitaban corregir los elementos paralingüísticos, aparece un incremento significativo de las medias de una etapa a la otra (Figura 7). El trabajo colaborativo, principal causante del aumento de la mejora, impulsó el desarrollo de nuevas competencias: autoafirmación, regulación, reflexión, argumentación, respeto, escucha, creatividad y autorregulación (Reyzábal, 1997).

Figura 7

Comparación de las medias entre la preevaluación y posevaluación



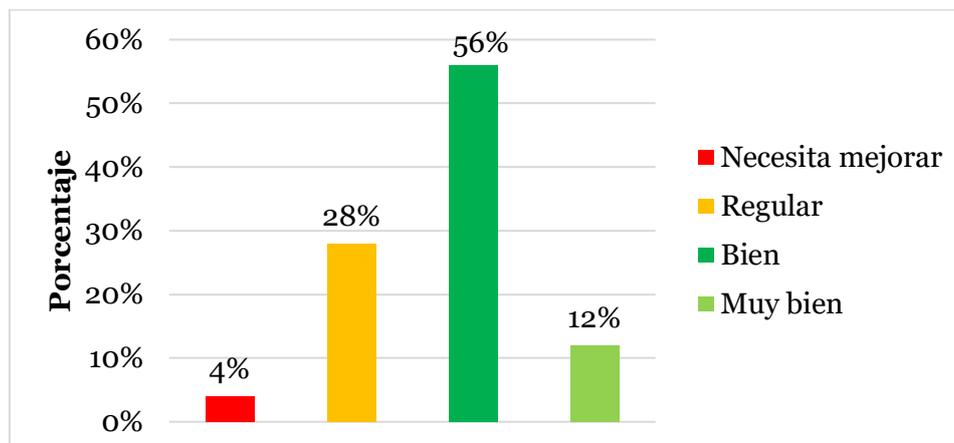
Nota. Valores calculados de los indicadores del volumen, ritmo y tono de voz. Elaboración propia

De la misma manera, Vergara y Perdomo (2017) aseveran que los trabajos en grupo fortalecen el progreso lingüístico. En las sesiones virtuales los alumnos del sexto año tuvieron la oportunidad de participar en equipos de cinco integrantes o más, con el propósito de que ganen experiencia junto con la guía del docente. Todo ello parte de las estrategias grupales, puesto que enseñan y retroalimentan los discursos que se dan de manera natural sin temor a equivocarse.

La fluidez, último aspecto a corregir de la dimensión paralingüística, busca la espontaneidad y la naturalidad. Por ende, se requirió aplicar estrategias como la dramatización, la escritura de historias y el dibujo, a fin de potenciar la creatividad y la imaginación. El resultado evidencia que el 68% de los estudiantes perfeccionaron su fluidez y solo un estudiante necesita mejorar (Figura 8). Todo ello demuestra la efectividad de las actividades y, sobre todo, la importancia de practicar el habla y el escucha en las clases.

Figura 8

Distribución de los porcentajes de los alumnos en la fluidez



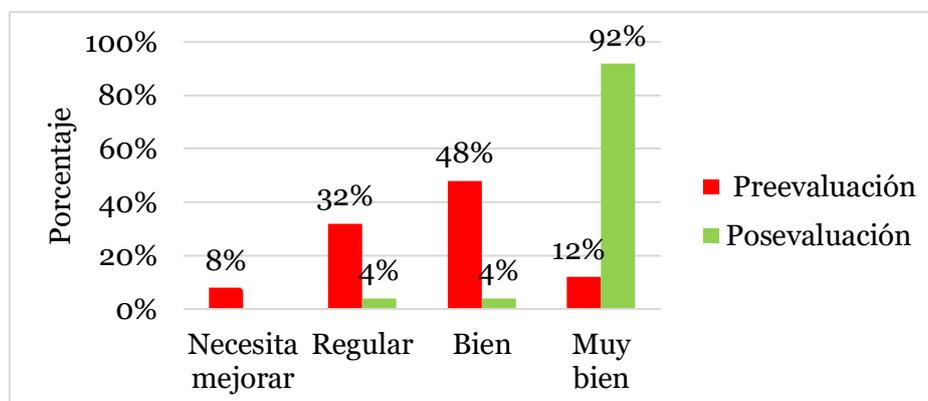
Nota. Elaboración propia

Verbal

Posterior a la aplicación de las actividades, en la sesión final los estudiantes mostraron una mejora en esta tercera categoría tras comparar la preevaluación y la posevaluación (Figura 9). Se puede decir que en la *coherencia* primero se obtuvo una media de 2,64 y posteriormente una media de 3,88 con un aumento significativo de 1,24. Esto demuestra que el 92% de los estudiantes expresaron sus ideas con relación entre ellas y enfocándose en el tema central. Cada una de las actividades presentadas en la guía y realizadas por los alumnos permitió que en la sesión final la mayoría de los educandos se expresen con claridad utilizando un vocabulario y una gramática adecuada.

Figura 9

Porcentaje de la coherencia en la preevaluación y posevaluación

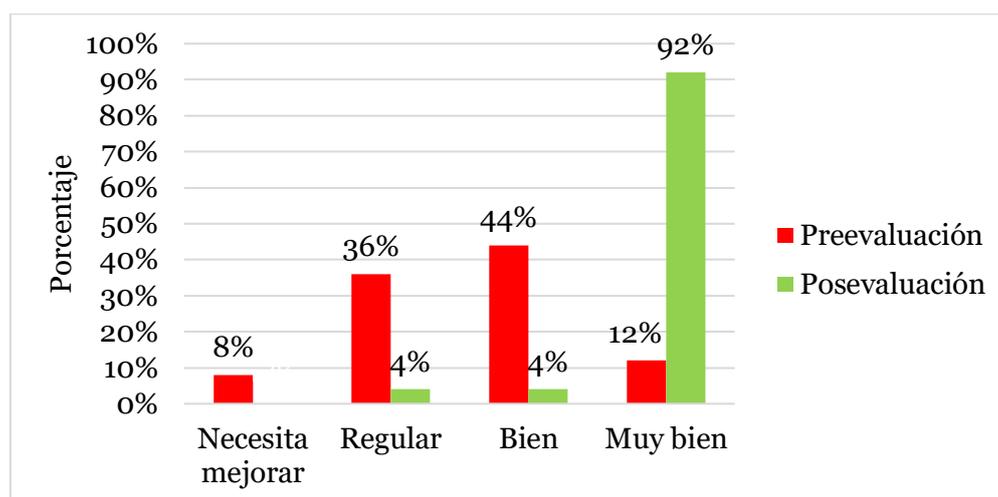


Nota. Elaboración propia

Respecto a la cohesión en la preevaluación un 8% necesitaba mejorar, un 36% era regular, un 44% lo hizo bien y el 12% muy bien. Por otro lado, en la posevaluación el 92% lo hizo muy bien (Figura 10), es decir que hubo una mejora relevante, la media subió de 2,60 a 3,88. Por ende, el conversatorio, el convertirse en oradores y escritores, el debate y la actuación ayudaron a la mayoría de estudiantes a aprender a unir correctamente las palabras, oraciones y párrafos haciendo uso de conectores, sinónimos, pronombres, etc. Con el fin de expresar adecuadamente sus ideas en la actividad final que consistía en realizar un video breve contando la vida de algún personaje histórico.

Figura 10

Porcentaje de la cohesión en la preevaluación y posevaluación

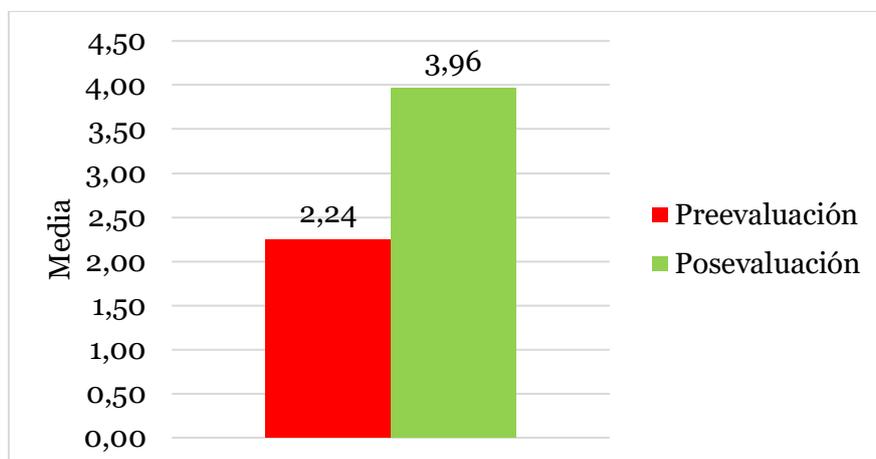


Nota. Elaboración propia

Del mismo modo, para dar un buen discurso el niño o niña precisa conocer las palabras que conforman su idioma y mediante actividades como la lectura, escritura o expresión oral ampliar significativamente su léxico. Un vocabulario amplio generalmente muestra que la persona tiene un mayor nivel de educación, un amplio bagaje cultural e incluso más inteligencia. En la preevaluación se obtuvo una media de 2,24 y la posevaluación la media es de 3,96 mostrando una mejora de 1,72 (Figura 11), es decir, el 96% de los alumnos utilizó un buen vocabulario para expresarse en el video o actividad final.

Figura 11

Media del vocabulario obtenida en la preevaluación y posevaluación

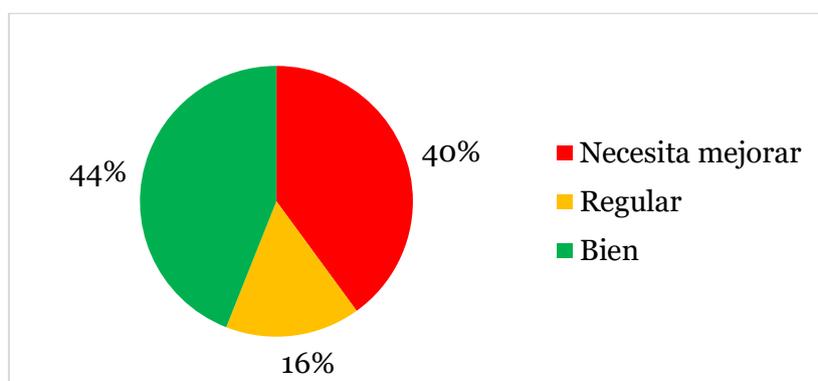


Nota. Elaboración propia

En cuanto al discurso, previo a la aplicación de las actividades en las diferentes sesiones, el 40% de los estudiantes necesitaba mejorar, el 16% tenía un discurso regular y el 44% lo hacía bien (Figura 12). Por otro lado, en la posevaluación (Figura 13) el porcentaje de los niños y niñas que tuvieron un buen discurso aumentó en un 64%. Esto quiere decir que se debe fortalecer este punto por medio de diversas estrategias que potencien el acto comunicativo donde el emisor exprese con coherencia, cohesión y claridad sus ideas al receptor.

Figura 12

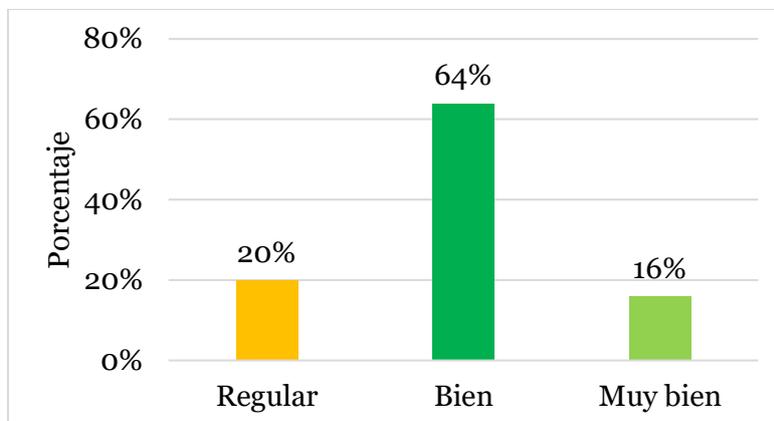
Porcentaje preevaluación: discurso



Nota. Elaboración propia

Figura 13

Porcentaje posevaluación: discurso



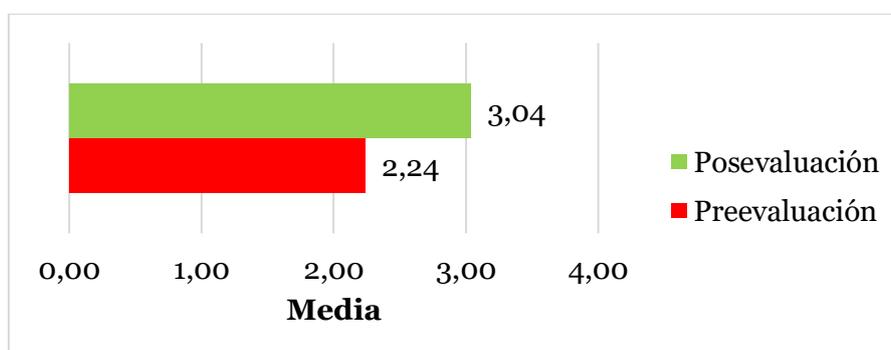
Nota. Elaboración propia

Proxémico y cronémico

En esta última categoría el manejo y dominio del espacio obtuvo una media de 2,24 en la preevaluación y 3,04 en la posevaluación. Dichos valores muestran un aumento del 0,80 (Figura 14). Es preciso recalcar que la actividad final se trataba de realizar un video representando un personaje histórico, 9 estudiantes manejaron muy bien el espacio, 8 lo hicieron bien y 8 lo hicieron regular. Estos datos muestran que es necesario que los niños y niñas consideren su postura al momento del acto comunicativo, hagan uso del espacio en el que están y eviten estar estáticos. Así lograrán mostrar al receptor mayor seguridad y comodidad al momento de hablar.

Figura 14

Media del manejo y dominio del espacio



Nota. Elaboración propia

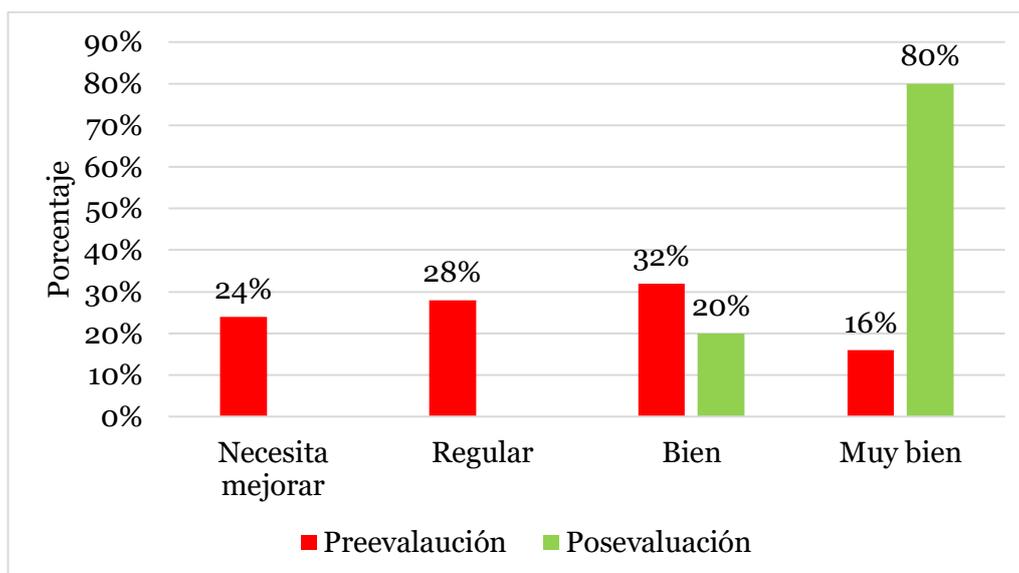
Por otro lado, cuando el emisor habla puede convencer, tranquilizar, generar confianza o entusiasmar al receptor. Por ello es indispensable modular la voz, pronunciar correctamente cada palabra, medir el volumen de la voz, el ritmo, el tono y, fundamentalmente, hablar a una velocidad en la que las personas puedan comprender y analizar la información que se está compartiendo. En la categoría velocidad al dar el discurso entran en juego todas las variables mencionadas con anterioridad.

Respecto al grupo focal inicial se obtuvo una media de 2,40 y en la posevaluación la media subió 1,4. Por ende, se obtuvo un valor de 3,80. La mejora de esta variable refleja que 20 alumnos (80%) manejan muy bien la velocidad al dar su discurso y 5 alumnos (20%) lo hacen bien, pero pueden mejorar (Figura 15). Con los datos expuestos se puede resumir que las actividades planteadas en la guía generaron resultados favorecedores y enriquecedores para los educandos y para el docente.

Velocidad al dar su discurso

Figura 15

Cantidad de alumnos que mejoraron en la velocidad al dar el discurso



Nota. Elaboración propia

7. Conclusiones

La definición de comunicación oral requiere una nueva concepción dentro de la educación moderna, debido a que todos los procesos de enseñanza son mediados por el diálogo, reflexión e interacción entre los actores educativos (Sepúlveda, 2015). La pandemia reflejó que los estudiantes son espectadores y oyentes de su propio aprendizaje, de hecho, algunos niños y niñas están acostumbrados a simplemente repetir. De igual modo, los planes de estudio relegan las habilidades lingüísticas orales a estrategias individuales o grupales sin un enfoque comunicativo (Maggio, 2018).

La comunicación oral como habilidad del siglo XXI es una propuesta viable frente a la nueva modalidad de educación, que apunta a la transversalización entre las áreas del saber (Almerich et al., 2020). Dicho de otra manera, hablar y escuchar van más allá de la asignatura de Lengua y Literatura, las personas diariamente transmiten sus emociones, sentimientos y pensamientos en situaciones comunicativas formales e informales. Por esta razón, el docente diseñará sus clases para desarrollar y fortalecer las competencias orales del Currículo Priorizado (2020b). Los próximos años lectivos servirán para nivelar a los alumnos que de a poco regresan a las aulas.

La guía didáctica diseñada y aplicada del TIC cumple con los requisitos argumentados en el párrafo anterior. Los estudiantes corrigieron aspectos de lo kinésico, paralingüístico, verbal, proxémico y cronémico. Todo ello se logra a través de la aplicación de metodologías centradas en el trabajo individual y grupal, las cuales aportan experiencias significativas (Echavarría et al., 2019). Aun cuando la propuesta se aplicó en la virtualidad, los directivos o los docentes tranquilamente pueden adaptarla a la presencialidad y de acuerdo a la planificación de unidad didáctica.

De igual manera, fortalecer la comunicación oral depende de las técnicas, actividades y recursos, especialmente, en ambientes virtuales. La interacción en Zoom es mínima, por ende, la lectura en voz alta, canto, dramatización o recitación (tareas individuales) abren una

oportunidad para que cada sujeto interiorice sus destrezas lingüísticas orales. Posterior a ello, los trabajos en equipo amplían la capacidad de producir intervenciones más elaboradas y estructuradas (Ministerio de Educación, 2010).

Para concluir, una persona aprende a expresarse en la cotidianidad del aula, familia, hogar, barrio y otros escenarios. Hablar con los demás es un proceso tan natural y libre que, dentro del proceso de formación académica, se convierte en todo lo contrario. Los niños y niñas asimilan que conversar es romper las reglas del orden, inclusive, equivocarse representa un castigo. Todo ello reprime la capacidad de desenvolverse y saber comunicarse. En este momento afligido de la humanidad romper esas creencias es un arduo trabajo de las Unidades Educativas y, particularmente, de los modelos curriculares que han priorizado la escritura o lectura en vez de la comunicación oral (Romo, 2015).

8. Recomendaciones

Los autores recomiendan a los docentes y estudiantes de las diversas Instituciones Educativas tener en cuenta estos lineamientos:

Para los docentes

1. Adaptar la guía didáctica de acuerdo con el modelo presencial o virtual, para conseguir resultados efectivos y medibles.
2. Integrar a la comunidad educativa a fin de compartir las producciones orales de los alumnos.
3. Desagregar las destrezas con criterio de desempeño de la guía didáctica en virtud de las planificaciones de unidad didáctica de la asignatura de Lengua y Literatura y necesidades educativas especiales -en caso de que haya- dado que algunos estudiantes necesitarán practicar más.
4. Evaluar progresivamente la comunicación oral a través de la evaluación formativa e instrumentos concretos: rúbricas, lista de cotejo y rejillas.

Para los estudiantes

1. Leer atentamente las indicaciones de las actividades planteadas.
2. Realizar las actividades de la guía de manera responsable.
3. Cumplir con el tiempo establecido para cada actividad.
4. Brindar recomendaciones para la guía de enseñanza-aprendizaje con el fin de que sea óptimo para su aplicación.

9. Referencias

- Abreu, O., Gallegos, M., Jácome, J., y Martínez, R. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición en la Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas de la Universidad Técnica del Norte del Ecuador. *Formación Universitaria*, 10(3), 81-92. <https://www.redalyc.org/pdf/3735/373551306009.pdf>
- Aguilar, R. (2004). La guía didáctica un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 7(1-2), 179-192. <https://doi.org/10.5944/ried.7.1-2.1082>
- Albert, M. (2007). *La investigación educativa: Claves teóricas*. McGraw-Hill.
- Almerich, G., Díaz, M., Suárez, J., y Cebrián, S. (2018). Estructura dimensional de las competencias del siglo XXI en alumnado universitario de educación. *Relieve*, 24(1), 1-21. <https://www.researchgate.net/deref/http%3A%2F%2Fdoi.org%2F10.7203%2Frelieve.24.1.12548>
- Almerich, G., Díaz, M., Suárez, J., y Orellana, N. (2020). Estructura de las competencias del siglo XXI en alumnado del ámbito educativo: Factores personales influyentes. *Educación XXI*, 23(1), 45-74. <https://doi.org/10.5944/educXX1.23853>
- Alvarado, L., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: Su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de

Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>

Álvarez, Y., y Parra, A. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa* [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia]. Archivo digital.

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>

Arias, J. (2021). Guía para elaborar la operacionalización de variables. *Espacio I+D: Innovación más Desarrollo*, 10(28), 42-56.

<https://doi.org/10.31644/IMASD.28.2021.a02>

Arnal, J., Rincón, D., y Latorre, A. (1992). *Investigación educativa fundamentos y metodología*. Labor.

Ayoví, F., y Castillo, N. (2019). *El teatro escolar para el desarrollo de la expresión oral y corporal* [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil]. Repositorio de la Universidad de Guayaquil.

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45372/1/BFILO-PD-LP11-3-002.pdf>

Baena, G. (2014). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Patria. <https://elibro-net.ezproxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/40362?page=22>

Beltrán, A. (2020). Educación en valores por medio de la gamificación: Un estudio de investigación-acción. *Innovación Educativa*, 20(84), 103-124.

<http://search.ebscohost.com.ezproxy.unae.edu.ec/login.aspx?direct=true&db=eue&AN=149521120&lang=es&site=ehost-live>

Benítez, L., y Sierra, F. (2020). *TIC y Comunicación para el desarrollo*. Editorial UOC.

<https://elibro-net.ezproxy.unae.edu.ec/en/ereader/bibliounae/128887?page=165>

Bernal, C. (2010). *Metodología de la investigación* (3.^a ed.). Pearson.

<https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>

- Bertoldi, S., Fiorito, M., y Álvarez, M. (2006). Grupo Focal y Desarrollo local: Aportes para una articulación teórico-metodológica. *Ciencia, Docencia y Tecnología*, 17(33), 111-131. <https://www.redalyc.org/pdf/145/14503304.pdf>
- Betancourth, S., Zambrano, C., Ceballos, A., Benavides, V., y Villota, N. (2017). Habilidades sociales relacionadas con el proceso de comunicación en una muestra de adolescentes. *Revista virtual de Ciencias Sociales y Humanas «PSICOESPACIOS»*, 11(18), 133-148. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5922283.pdf>
- Casanova, A. (1997). Evaluación de la comunicación oral. En V. Reyzábal (Ed.), *La comunicación oral y su didáctica* (pp. 373-424). La Muralla S.A.
- Centro de Investigación y Servicios Educativos. (2017). *¿Cómo se hace un cuadro de doble entrada?* Escuela Superior Politécnica del Litoral. <http://www.cise.espol.edu.ec/sites/cise.espol.edu.ec/files/pagina-basica/Nota%20te%CC%81cnica%20n.%C2%BA%204%20-%20C2%BFCo%CC%81mo%20se%20hace%20un%20cuadro%20de%20doble%20entrada%3F.pdf>
- Cestero, A. (2014). Comunicación no verbal y comunicación eficaz. *Estudios de Lingüística Universidad de Alicante*, (28), 125-150. <http://dx.doi.org/10.14198/ELUA2014.28.05>
- Córdova, J. (2018). *El cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral, en los niños y niñas de tres años de la I.E.I.C.J N°501 Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa El Obrero – Sullana* [Tesis de pregrado, Universidad San Pedro]. Repositorio Institucional de la Universidad de San Pedro. http://repositorio.usanpedro.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11840/Tesis_58983.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Corredor, J. (2011). Competencias comunicativas: Cátedra esencial en la formación del estudiante universitario. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (18), 113-134.
https://revistas.upte.edu.co/index.php/linguistica_hispanica/article/view/434/434
- Echavarría, P., Zuluaga, E., y Agudelo, L. (2019). El desarrollo de habilidades del siglo XXI. XXI [ponencia]. *XXI Encuentro Internacional Educa Perú 2019*. Lima, Perú.
<https://encuentros.virtualeduca.red/storage/ponencias/peru2019/1F37QMUGgW7K7jraQYc5wG9qtqK1XuABEhcQ22EH.pdf>
- Elliott, J. (2005). *El cambio educativo desde la investigación-acción* (P. Manzano, Trad.; 4.^a ed.). Morata. (Original work published 1993).
<http://chamilo.cut.edu.mx:8080/chamilo/courses/PLANEACIONYDISENOCURRICULAR/document/Elliot-El-Cambio-Educativo-Desde-La-IA.pdf>
- Escobar, J., y Bonilla, F. (2011). Grupos focales: Una guía conceptual y metodológica. *Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología*, 9(1), 51-57.
[http://sacopsi.com/articulos/Grupo%20focal%20\(2\).pdf](http://sacopsi.com/articulos/Grupo%20focal%20(2).pdf)
- Espinosa, R. (2017). *Las habilidades no cognitivas que pueden ser medidas a gran escala y que evalúen la calidad de la educación de Ecuador* [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. Archivo digital.
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/5747/1/T2385-MIE-Espinosa-Las%20habilidades.pdf>
- García, I., Pérez, R., y Calvo, Á. (2013). Expresión corporal: Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (23), 19-22. <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>
- García, L. (2014). La Guía didáctica. *Espacio*, 14(5), 1-8. http://espacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:UNESCO-contextosuniversitariosmediados-14_5/Documento.pdf

- García, M., y Suárez, M. (2013). El método Delphi para la consulta a expertos en la investigación científica. *Revista Cubana de Salud Pública*, 39(2), 253-267.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rcsp/v39n2/spu07213.pdf>
- Garrán, S., y Antolínez, M. (2017). La comunicación oral: Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *Ogigia. Revista Electrónica de Estudios Hispánicos*, (21), 47-66.
<https://doi.org/10.24197/ogigia.21.2017.47-66>
- Gómez, J. (2016). La comunicación. *Salus*, 20(3), 5-6.
<https://www.redalyc.org/pdf/3759/375949531002.pdf>
- Hamuni, A., y Varela, M. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*, 2(5), 55-60. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733230009.pdf>
- Hernández, H., y Tobón, S. (2016). Análisis documental del proceso de inclusión en la educación. *Ra Ximhai*, 12(6), 399-420.
<https://www.redalyc.org/pdf/461/46148194028.pdf>
- Hernández, I., Recalde, J., y Luna, J. (2015). Estrategia didáctica: Una competencia docente en la formación para el mundo laboral. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos*, 1(11), 73-94. <https://www.redalyc.org/pdf/1341/134144226005.pdf>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación* (6.^a ed.). McGraw-Hill Education. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Kemmis, S., y McTaggart. (1992). *Cómo planificar la investigación-acción* (R. Salcedo, Trad.; 1.^a ed.). Laertes. (Original work published 1988)
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción* (3.^a ed.). Graó.
- Lippman, L., Ryberg, R., Carney, R., y Moore, K. (2015). *Workforce connections. key “soft skills” that foster youth workforce success: toward a consensus across fields*. Child Trends. <http://www.childtrends.org/wp-content/uploads/2015/06/2015-24WFCSoftSkills.pdf>

- Loachamín, R. (2019). *Desarrollo de la comunicación oral a través de estrategias didácticas en el marco del ajuste curricular 2016* [Tesis de pregrado, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional de la Universidad Central del Ecuador <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17630/1/T-UCE-0010-FIL-255.pdf>
- Lozano, Y., Rosales, A., y Giraldo, J. (2018). Competencias del siglo XXI: ¿Cómo desarrollarlas mediante el uso de videojuegos en un contexto multigrado? *Panorama*, 12(23), 7-17. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6805695>
- Maggio, M. (2018). *Habilidades del siglo XXI: Cuando el futuro es hoy* (1.ª ed.). Santillana. https://www.fundacionsantillana.com/PDFs/XIII_Foro_Documento_Basico_WEB.pdf
- Martínez, C. (2014). *Técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos*. UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia. <https://elibro-net.ezproxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/48726>
- Martínez, R. (2007). *La investigación en la práctica educativa: Guía metodológica de investigación para el diagnóstico y evaluación en los centros docentes*. Centro de Investigación y Documentación Educativa (CIDE).
- Matas, A. (2018). Diseño del formato de escalas tipo Likert: Un estado de la cuestión. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 20(1), 38-47. <https://doi.org/10.24320/redie.2018.20.1.1347>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2010). *Actualización y fortalecimiento curricular de la Educación General Básica 2010*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://en.calameo.com/read/003978406cc08ce995c40>
- Ministerio de Educación. (2016a). *Currículo de Lengua y Literatura para EGB y BGU*. MINEDUC. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/LENGUA.pdf>

Ministerio de Educación. (2016b). *Currículo de los Niveles de Educación Obligatoria*.

MINEDUC. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo1.pdf>

Ministerio de Educación. (2020a). *Plan Educativo: Aprendamos juntos en casa*.

Subsecretaría de Fundamentos Educativos. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/08/Plan-Educativo-Aprendamos-Juntos-en-Casa.pdf>

Ministerio de Educación. (2020b). *Currículo Priorizado*. Subsecretaría de Fundamentos

Educativos. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Curriculo-Priorizado-Sierra-Amazonia-2020-2021.pdf>

Ministerio de Educación. (2020c). *Plan Educativo Aprendemos juntos en casa: Ámbito pedagógico Curricular*. Subsecretaría de Fundamentos Educativos.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Lineamientos-Plan-Educativo-Aprendemos-juntos-en-casa-Ciclo-Sierra-Amazonia.pdf>

Ministerio de Educación. (2020d). *Caja de herramientas para el desarrollo de la*

«*evaluación diagnóstica*»: *Elementos conceptuales y recursos metodológicos*.

Subsecretaría de Fundamentos Educativos. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/09/Caja-de-herramientas-para-evaluacion-diagnostica.pdf>

Montes, S., y Navarro, F. (Eds.). (2019). *Hablar, persuadir y aprender: Manual para la comunicación oral en contextos académicos* (1.ª ed.). Universidad de Chile.

<http://aprendizaje.uchile.cl/wp-content/uploads/2020/06/HABLAR-PERSUADIR-Y-APRENDER.pdf>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2020).

Análisis curricular Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019)

Ecuador. UNESCO. <https://biblioteca.isfodosu.edu.do/opac-tmpl/files/tc/ZZZAnálisisCurricularEstudioRegionalComparativoExplicativoERCE%202019Guatemala.pdf#:~:text=El%20Estudio%20Regional%20Comparativo%20y,p a%C3%ADses%20se%20han%20propuesto%20lograr.>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2015).

Replantear la educación ¿Hacia un bien común mundial? UNESCO.

<https://educacion2020.cl/wp-content/uploads/2016/01/unesco-replantear-educacion.pdf>

Palma, F., y Álvaro, P. (2018). Habilidades y Competencias del siglo XXI en el desarrollo Institucional de la Universidad Tecnológica [ponencia]. *XII Foro Educación Superior, innovación e internacionalización*, Buenos Aires, Argentina.

<https://encuentros.virtualeduca.red/storage/ponencias/argentina2018/uAvsOf3Zd7AumlRc2jKbKO4ssIcV2pmOfNXi8HhP.pdf>

Popkewitz, T. (2012). *Paradigma e ideología en investigación educativa: Las funciones sociales del intelectual* (A. Ballesteros, Trad.). Mondadori. (Original work published 1988).

Portillo, M. (2017). Educación por habilidades: Perspectivas y retos para el sistema educativo. *Revista Educación*, 41(2), 1-13.

<http://dx.doi.org/10.15517/revedu.v41i2.21719>

Prieto, L., y Cantón, I. (2015). La expresión oral en primaria: A propósito de una experiencia práctica en el aula. *Foro Educacional*, (25), 31-52.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6429432.pdf>

Reguant, M., y Torrado, M. (2016). El método Delphi. *REIRE, Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 9(1), 87-102. <https://doi.org/10.1344/reire2016.9.1916>

Reyzábal, V. (1997). *La comunicación oral y su didáctica*. La Muralla S.A.

Rivas, A. (2019). *¿Qué hay que aprender hoy?* Santillana.

<https://fundacionsantillana.com/wp-content/uploads/2019/06/Que-hay-que-aprender-hoy.pdf>

Rodríguez, I., y Hernández, M. (2010). Análisis de la comunicación no verbal de José Luis Rodríguez Zapatero. *Revista Latina de Comunicación Social*, (65), 436-450.

<https://www.redalyc.org/pdf/819/81915723033.pdf>

Romo, P. (2015). Didáctica y evaluación de la comunicación oral. *ANALES de la Universidad Central del Ecuador*, 1(373), 329-341. <https://doi.org/10.29166/anales.vii373.1354>

Sánchez, C., Aguilar, M., Martínez, J., y Sánchez, J. (2020). *Estrategias didácticas en entornos de aprendizaje enriquecidos con tecnología (antes del Covid-19)* (1.ª ed.).

Universidad Autónoma Metropolitana.

<https://www.casadelibrosabiertos.uam.mx/contenido/contenido/Libroelectronico/estrategias-didacticas.pdf>

Sánchez, J., y Brito, N. (2015). Desarrollo de competencias comunicativas mediante la lectura crítica, escritura creativa y expresión oral. *Revista Encuentros, Universidad Autónoma del Caribe*, 13(1), 117-141. <http://dx.doi.org/10.15665/re.v13i2.502>

Sánchez, M. (2020). *La oralidad en el desarrollo de la competencia comunicativa* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio Institucional UTA.

<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/31608>

Schleicher, A. (2016). Desafíos PISA. *Relieve*, 22(1), 1-8.

<https://ojs.uv.es/index.php/RELIEVE/article/view/8429/8325>

Sepúlveda, M. (2015). La relación educación-comunicación desde la virtualidad, una perspectiva. *Revista de la Facultad de Estudios en Ambientes Virtuales*, 3(1), 35-59.

<https://journal.universidadean.edu.co/index.php/vir/article/view/1429/1381>

Suárez, N., Sáenz, J., y Mero, J. (2016). Elementos esenciales del diseño de la investigación:

Sus características. *Dominio de las Ciencias*, 2(3), 72-85.

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5802935.pdf>

Subsecretaría de Fundamentos Educativos. (2017). *Estándares de aprendizaje*. Ministerio de Educación. [https://educacion.gob.ec/wp-](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Estandares_de_Aprendizaje.pdf)

[content/uploads/downloads/2017/05/Estandares de Aprendizaje.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Estandares_de_Aprendizaje.pdf)

Vélez, R., Ponce, C., y Solórzano, S. (2016). Importancia de la comunicación en el aprendizaje. *Sathiri*, 11, 252-260.

<https://revistasdigitales.upec.edu.ec/index.php/sathiri/article/view/23/54>

Vergara, A., y Perdomo, M. (2017). Fortalecimiento de la expresión oral y escrita en Inglés a través de un andamiaje de escritura creativa: Un estudio de diseño desde la cognición distribuida. *Forma y Función*, 30(1), 117-155.

<https://www.redalyc.org/pdf/219/21950002006.pdf>

Villavicencio, M. (2018). *Comunicación académica: Prácticas de lectura y escritura en el aula* (1.ª ed.). Editorial Don Bosco-Centro Gráfico Salesiano.

Villegas, V. (2017). *El conocimiento de habilidades para el siglo XXI en docentes escolares de enseñanza media en el Chile de hoy* [Tesis de maestría, Universidad de Chile]. Repositorio Académico de la Universidad de Chile.

<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/168172>

10. Anexos

Anexo A

Operacionalización de las variables

Variable	Definición conceptual	Criterios de análisis o dimensiones	Indicadores	Técnicas e Instrumentos	Escala
Comunicación oral como habilidad del siglo XXI	Garrán y Antolínez (2017) alegan que la comunicación oral es el lenguaje, el cual sirve para la comunicación entre individuos, es de vital importancia dado que permite la interrelación con los demás y aprender a comunicarse se convierte en el núcleo de la educación. Es así que enseñar a hablar se convierte en un reto, puesto que el individuo debe controlar los aspectos lingüísticos discursivos, retóricos, contextuales y aspectos no verbales.	Elementos o dimensiones básicas de la comunicación oral	Kinésico (Gestos, seguridad, mirada y persuasión). Paralingüístico (Volumen de voz, ritmo de voz, tono de voz y fluidez). Verbal (Vocalización, articulación, coherencia, cohesión, claridad de ideas, y vocabulario). Proxémico y otros (Dominio del escenario, duración de la presentación).	Técnica: Grupos focales Instrumento: Guía de preguntas Rejilla de evaluación	Escala de Likert Muy bien Bien Regular Necesita mejorar



Estrategias didácticas	Habilidades del siglo XXI/Destrezas con Criterio de desempeño Didáctica (comprensión y expresión oral) Propuestas metodológicas (métodos, técnicas, actividades y recursos) Evaluación
-----------------------------------	--

Nota. Elaboración propia

Anexo B

Rejilla de evaluación completada en los grupos focales (preevaluación)

Dimensiones de la comunicación oral/Indicadores		Kinésico					Paralingüístico					Verbal						Proxémico y cronémico																			
Estudiantes/género		1. Postura corporal	2. Gestos	3. Expresión facial	4. Mirada	5. Persuasión	MEDIA POR PERSONA					6. Volumen de voz	7. Ritmo de voz	8. Tono de voz	9. Fluidez	MEDIA POR PERSONA					10. Vocalización	11. Articulación	12. Coherencia	13. Cohesión	14. Claridad	15. Vocabulario	16. Discurso	MEDIA POR PERSONA					17. Manejo y dominio del espacio	18. Velocidad al dar su discurso	19. Vestuario	MEDIA POR PERSONA	
Estudiante 1	1	3	2	3	3	1	2,40					3	3	3	2	2,75					3	3	2	2	3	2	1	2,29					3	1	4	2,67	
Estudiante 2	1	1	1	1	2	3	1,60					3	3	3	3	3					3	3	3	3	3	3	3	3,00					1	1	4	2,00	
Estudiante 3	1	3	3	3	2	2	2,60					3	3	3	2	2,75					3	3	3	3	3	3	3	3,00					2	3	4	3,00	



Estudiante 4	1	3	2	2	1	4	2,40	3	3	3	2	2,75	3	3	3	3	3	2	2	2,71	3	3	4	3,33
Estudiante 5	1	2	3	3	4	3	3,00	3	3	3	4	3,25	4	4	3	3	3	3	3	3,29	1	2	4	2,33
Estudiante 6	2	3	2	3	3	2	2,60	1	2	2	2	1,75	3	3	3	3	3	2	1	2,57	3	1	4	2,67
Estudiante 7	2	1	1	1	2	1	1,20	2	1	1	1	1,25	3	3	2	2	3	2	1	2,29	2	3	4	3,00
Estudiante 8	1	3	3	3	1	2	2,40	2	2	2	3	2,25	3	3	3	3	3	3	1	2,71	3	3	4	3,33
Estudiante 9	1	2	2	2	3	1	2,00	3	2	1	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2,57	3	2	4	3,00
Estudiante 10	2	3	3	3	3	1	2,60	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1,00	1	2	4	2,33
Estudiante 11	1	1	2	2	1	3	1,80	1	2	2	2	1,75	3	3	3	2	3	2	2	2,57	2	3	4	3,00
Estudiante 12	1	3	3	3	2	3	2,80	4	3	3	3	3,25	3	3	4	4	3	3	3	3,29	3	4	4	3,67
Estudiante 13	1	2	1	1	1	2	1,40	1	2	2	1	1,5	3	3	2	2	3	2	1	2,29	2	1	4	2,33
Estudiante 14	1	3	3	3	2	3	2,80	3	3	2	2	2,5	3	3	3	3	3	2	3	2,86	3	3	4	3,33
Estudiante 15	2	1	1	1	1	1	1,00	2	3	2	1	2	3	3	2	2	2	2	1	2,14	1	2	4	2,33

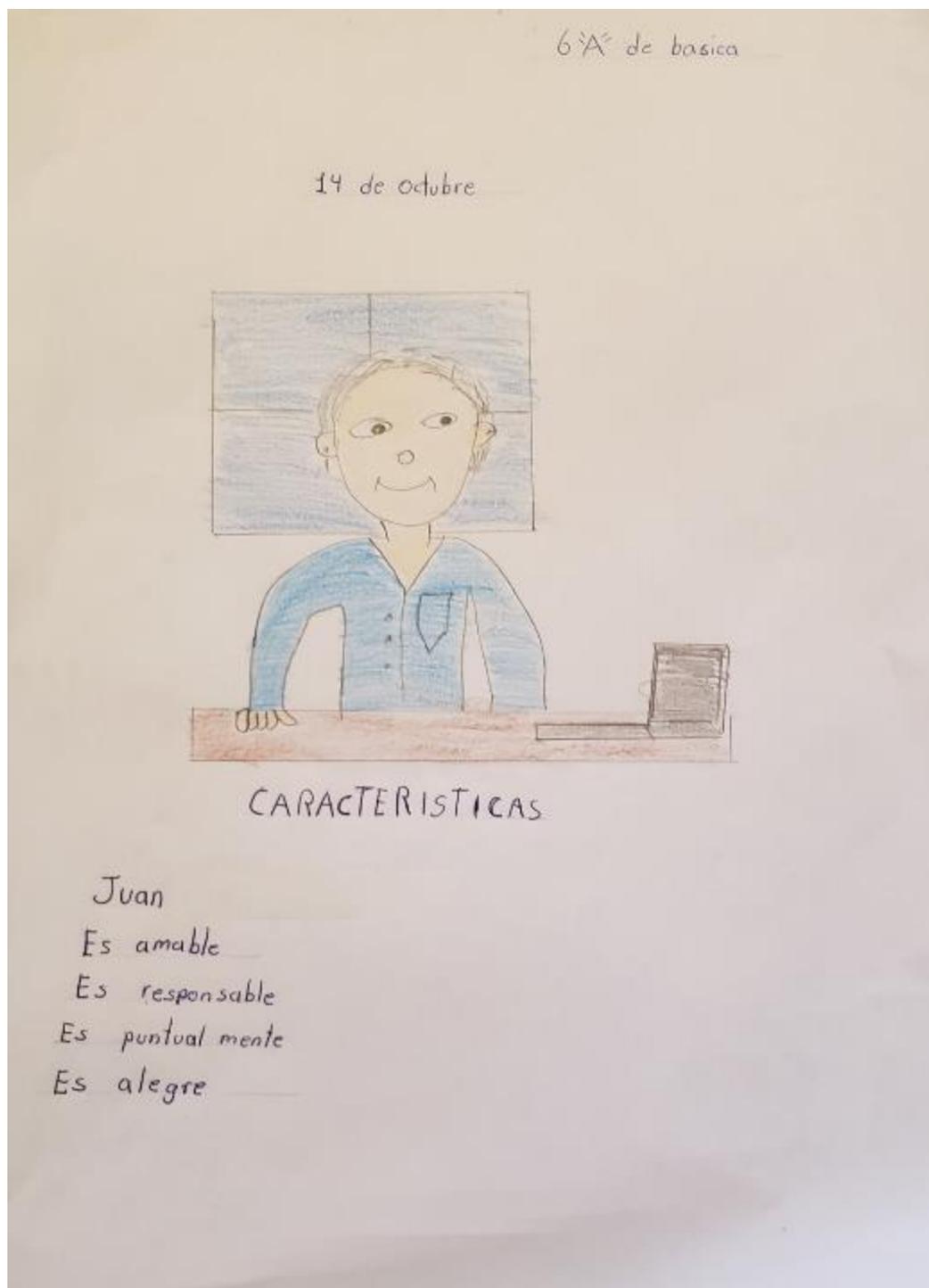


Estudiante 16	2	1	2	2	1	1	1,40	1	1	1	1	1	3	3	2	2	3	1	1	2,14	1	1	4	2,00
Estudiante 17	2	3	3	3	3	3	3,00	3	3	2	2	2,5	3	3	3	3	3	2	3	2,86	3	3	4	3,33
Estudiante 18	1	3	2	3	1	3	2,40	3	2	3	3	2,75	3	3	3	3	3	3	3	3,00	2	2	4	2,67
Estudiante 19	1	1	2	2	2	1	1,60	3	2	1	1	1,75	3	3	2	2	2	2	2	2,29	1	2	4	2,33
Estudiante 20	2	2	2	3	1	1	1,80	2	1	1	2	1,5	3	3	2	2	2	2	1	2,14	3	1	4	2,67
Estudiante 21	1	3	3	3	3	3	3,00	3	3	2	3	2,75	3	3	3	3	3	3	3	3,00	3	3	4	3,33
Estudiante 22	1	3	3	3	4	4	3,40	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3,57	3	4	4	3,67
Estudiante 23	1	3	3	3	3	2	2,80	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	1	3	2,43	3	4	4	3,67
Estudiante 24	1	3	3	3	3	3	3,00	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3	3,43	3	4	4	3,67
Estudiante 25	1	1	1	1	1	1	1,00	2	2	2	1	1,75	2	2	1	1	1	1	1	1,29	1	2	4	2,33
MEDIA		2,28	2,24	2,24	2,12	2,16	2,24	2,44	2,36	2,16	2,12	2,27	2,96	2,96	2,64	2,68	2,24	2,04	2,59	2,24	2,44	4	2,88	

Nota. La tabla muestra los valores de la media por persona y por categoría. Elaboración propia

Anexo C

Ejemplo de un dibujo realizado por un estudiante del sexto año de EGB



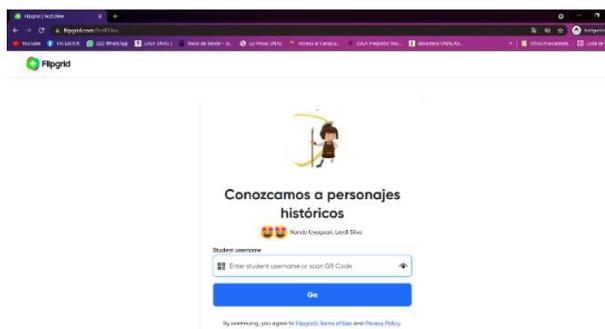
Nota. La imagen muestra un dibujo sobre las cualidades de un estudiante, que sirve para exponerlo.

Anexo D

Instructivo para subir el video a la plataforma Flipgrid

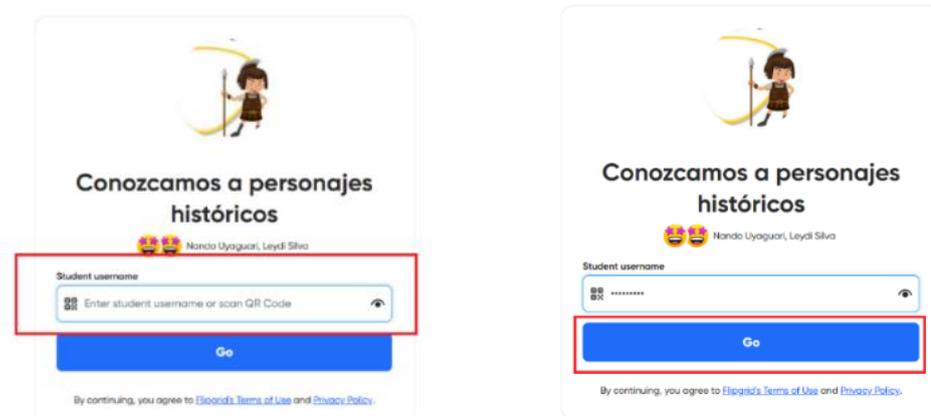
1. Ingrese a la plataforma Flipgrid.

Enlace: <https://flipgrid.com/9cdf39ee>

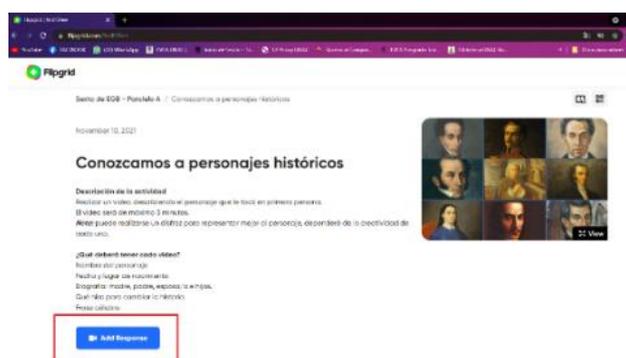


2. Escriba el código asignado en el documento de Word -recuerde que cada alumno tiene un código diferente-.

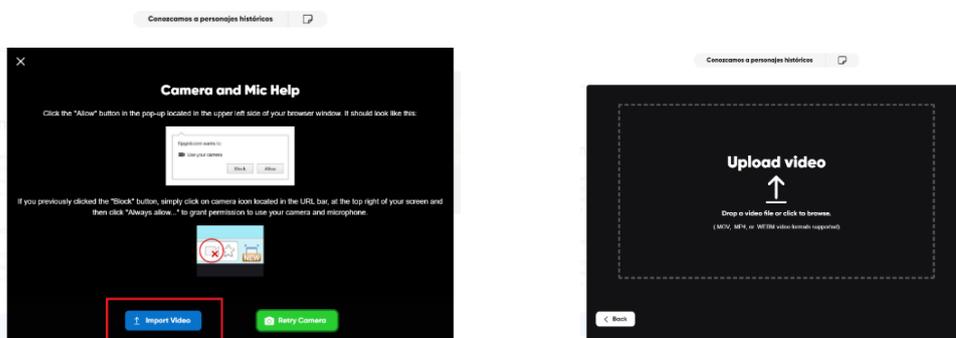
2.1. A continuación, aplaste el botón de color azul.



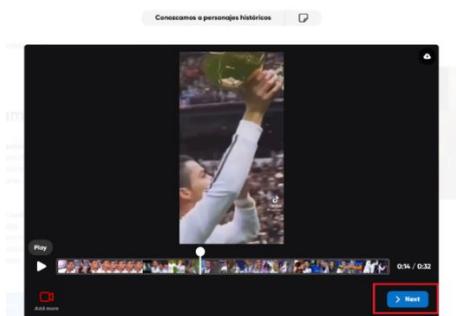
3. Para subir el video aplaste el botón **Add Response** de color azul.



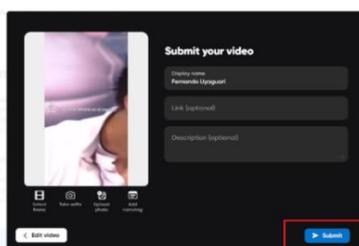
4. Seleccione la opción **Import Video**. Luego dé click en **Upload video**.



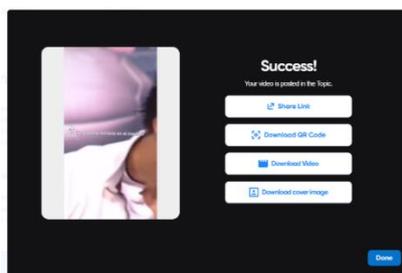
5. Seleccione el video. Una vez cargado el video escoja la opción **NEXT**.



6. Escriba su nombre completo y elija la opción **Submit**.



7. Al finalizar le saldrá el mensaje **Success**, que significa que el video se subió con éxito. Aplaste el botón **Done** para salir.



Anexo E

Rejilla de evaluación completada a partir de la tarea final de la guía didáctica (posevaluación)

Datos informativos																									
Evaluadores: Misleyd Silva y Fernando Uyaguari							Grado: Sexto A							Número de estudiantes: 25											
Fecha de aplicación: 2 de diciembre de 2021 al 23 de diciembre de 2021																									
Observación antes de empezar: Ninguna																									
Escala de puntuación																									
Muy bien						Bien						Regular						Necesita mejorar							
MB=4						B=3						R=2						NM=1							
Dimensiones		Kinésico					Media por persona	Paralingüístico				Media por persona	Verbal						Media por persona	Proxémico y cronémico			Media por persona		
Estudiantes	Género	1. Postura corporal	2. Gestos	3. Expresión facial	4. Mirada	5. Persuasión	6. Volumen de voz	7. Ritmo de voz	8. Tono de voz	9. Fluidez	10. Vocalización	11. Articulación	12. Coherencia	13. Cohesión	14. Claridad	15. Vocabulario	16. Discurso	17. Manejo y dominio del espacio	18. Velocidad al dar su discurso	19. Vestuario					
	Estudiante 1	1	4	3	4	4	3	3,60	4	4	4	2	3,50	4	4	4	4	4	4	3	3,86	4	4	4	4,00
	Estudiante 2	1	4	4	4	3	4	3,80	4	4	4	2	3,50	4	4	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4

Estudiante 3	1	3	2	3	2	3	2,60	4	4	4	2	3,50	4	4	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4,00
Estudiante 4	1	3	2	2	1	3	2,20	4	4	4	3	3,75	4	4	4	4	4	4	4	3	3,86	4	4	4	4,00
Estudiante 5	1	3	3	4	3	4	3,40	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	3	3,86	3	4	4	4	3,67
Estudiante 6	1	2	2	2	2	2	2,00	4	4	3	3	3,50	4	4	4	4	3	4	3	3,71	3	4	4	4	3,67
Estudiante 7	2	1	2	3	2	1	1,80	4	4	4	2	3,50	4	4	3	3	3	4	2	3,29	2	3	4	4	3,00
Estudiante 8	1	3	2	2	2	3	2,40	4	4	4	3	3,75	4	4	4	4	4	4	3	3,86	2	3	4	4	3,00
Estudiante 9	1	3	2	3	3	3	2,80	4	4	4	3	3,75	4	4	4	4	4	4	3	3,86	2	4	4	4	3,33
Estudiante 10	2	4	4	4	3	4	3,80	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00
Estudiante 11	1	4	3	3	3	3	3,20	4	4	4	3	3,75	3	3	4	4	4	4	3	3,57	4	4	4	4	4,00
Estudiante 12	1	3	3	4	2	3	3,00	3	3	3	2	2,75	4	4	4	4	3	4	2	3,57	2	3	4	4	3,00
Estudiante 13	1	4	4	3	4	4	3,80	4	4	4	3	3,75	4	4	4	4	4	4	3	3,86	4	4	4	4	4,00

Estudiante 14	1	3	3	3	3	3	3,00	4	4	4	3	3,75	4	4	4	4	4	4	3	3,86	3	4	4	3,67
Estudiante 15	2	4	4	4	3	3	3,60	4	4	4	3	3,75	4	4	4	4	4	4	3	3,86	3	4	4	3,67
Estudiante 16	2	3	3	4	3	3	3,20	4	4	4	3	3,75	4	4	4	4	4	4	3	3,86	2	4	4	3,33
Estudiante 17	2	3	3	3	2	1	2,40	4	4	4	3	3,75	4	4	4	4	3	4	2	3,57	3	4	4	3,67
Estudiante 18	1	3	2	3	3	2	2,60	4	4	4	2	3,50	4	4	4	4	4	4	2	3,71	2	4	2	2,67
Estudiante 19	1	4	3	3	4	4	3,60	4	4	4	3	3,75	4	4	4	4	4	4	3	3,86	4	4	4	4,00
Estudiante 20	2	4	4	4	3	3	3,60	4	4	4	3	3,75	4	4	4	4	4	4	3	3,86	3	4	4	3,67
Estudiante 21	1	3	2	2	3	3	2,60	4	4	4	3	3,75	4	4	4	4	4	4	3	3,86	2	4	4	3,33
Estudiante 22	1	4	4	4	3	3	3,60	3	3	3	2	2,75	4	4	4	4	4	4	3	3,86	3	3	3	3,00
Estudiante 23	1	4	4	4	4	3	3,80	4	4	4	3	3,75	4	4	4	4	4	4	3	3,86	3	4	4	3,67
Estudiante 24	1	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4	4	4	4	4,00	4	4	4	4,00
Estudiante 25	1	3	2	3	2	1	2,20	3	3	3	1	2,50	3	3	2	2	3	3	2	2,57	2	3	2	2,33
MEDIA		3,32	2,96	3,28	2,84	2,92	3,06	3,88	3,88	3,84	2,76	3,59	3,92	3,92	3,88	3,88	3,80	3,96	2,96	3,76	3,04	3,80	3,80	3,55

Nota. La tabla muestra los valores de la media por persona y por categoría. Elaboración propia



CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica |

Yo, Cufuna Misleyd Silva Amino, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Guía didáctica para el fortalecimiento de la comunicación oral como habilidad del siglo XXI desde la perspectiva virtual en el sexto año de EGB de la UE "República del Ecuador", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 14 de abril de 2022

Cufuna Misleyd Silva Amino

C.I: 0106380736



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Jonnathan Fernando Uyaguari Flores, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Guía didáctica para el fortalecimiento de la comunicación oral como habilidad del siglo XXI desde la perspectiva virtual en el sexto año de EGB de la UE "República del Ecuador"", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 14 de abril de 2022

Jonnathan Fernando Uyaguari Flores

C.I: 0106988728



CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Hinerario Académico en: Educación General Básica |

Yo, Cufuna Misleyd Silva Amino, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Guía didáctica para el fortalecimiento de la comunicación oral como habilidad del siglo XXI desde la perspectiva virtual en el sexto año de EGB de la UE "República del Ecuador", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 14 de abril de 2022

Cufuna Misleyd Silva Amino

C.I: 0106380736



CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

[Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica]

Yo, Jonnathan Fernando Uyaguari Flores, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Guía didáctica para el fortalecimiento de la comunicación oral como habilidad del siglo XXI desde la perspectiva virtual en el sexto año de EGB de la UE "República del Ecuador", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

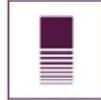
[Azogues, 14 de abril de 2022

Jonnathan Fernando Uyaguari Flores

C.I: 0106988728



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Yo, Ángel Marcelo Cajamarca Illescas, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Guía didáctica para el fortalecimiento de la comunicación oral como habilidad del siglo XXI desde la perspectiva virtual en el sexto año de EGB de la UE "República del Ecuador" perteneciente a los estudiantes: Cufuna Misleyd Silva Amino, estudiante 1, con C.I. 0106380736, Jonnathan Fernando Uyaguari Flores, estudiante 2, con C.I. 0106988728. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 3 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 14 de abril de 2022



ANGEL MARCELO CAJAMARCA ILLESCAS

C.I: 0102284304