



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**Carrera de:**

Educación Especial

Itinerario Académico en: Logopedia

Guía Lúdica para el Desarrollo de la Expresión Oral en un Estudiante  
con Discapacidad Intelectual

Trabajo de Integración  
Curricular previo a la  
obtención del título de  
Licenciado/a en Ciencias de la  
Educación Especial

**Autores:**

Henry Fernando Chuquiguanga Tenesaca

CI: 0107647877

Vilma Elizabeth Saldaña Saico

CI: 0302916960

**Tutora:**

Karina Maribel Castillo Pinos

CI: 0302599782

**Azogues - Ecuador**

**Abril, 2022**

## Resumen

La presente investigación es diseñada para mejorar el desarrollo de la expresión oral en un estudiante con discapacidad intelectual, para contribuir a su interacción en diferentes contextos con la sociedad, mejorando así su dependencia y autonomía, la propuesta surge a raíz de la exploración realizada en el 8vo año de educación básica "B" de la Unidad Educativa Especial "Agustín Cueva Tamariz", ubicada en la ciudad de Cuenca. La unidad de análisis estuvo constituida por un estudiante con un buen desarrollo de lenguaje, pero con dificultades en el componente fonético fonológico, puesto que, su discurso en varias ocasiones era incomprendido por presentar dificultades en algunos fonemas además de presentar a pausas continuas en su discurso. Esta investigación está situada en un estudio de caso y la recolección de información a través de guía de entrevista al logopeda de la institución, tutor profesional, padres de familia y ficha técnica, los que a través de una triangulación metodológica, permitió concluir el estado de los componentes del sujeto de estudio, así como sus potencialidades y debilidades por ello se plantea la creación de la propuesta una guía de actividades lúdicas para el aportar al desarrollo de la expresión oral, la cual tiene como objetivo favorecer al desarrollo de la expresión oral del sujeto de estudio además de la participación conjunta con la comunidad educativa.

**Palabras claves:** Expresión oral, discapacidad intelectual, guía de actividades lúdicas.

### **Abstract**

This research is designed to improve the development of oral expression in a student with intellectual disabilities, to contribute to their interaction in different contexts with society, thus improving their dependence and autonomy, the proposal arises from the exploration carried out in the 8th year of basic education B of the Special Educational Unit "Agustín Cueva Tamariz", located in the city of Cuenca. The unit of analysis was constituted by a student with a good language development, but with difficulties in the phonetic phonological component, since his speech on several occasions was misunderstood for presenting difficulties in some phonemes in addition to presenting continuous pauses in his speech. This research is located in a case study and the collection of information through interview guide to the speech therapist of the institution, professional tutor, parents and technical sheet, which through a methodological triangulation, allowed to conclude the status of the components of the study subject, as well as its potentialities and weaknesses therefore the creation of the proposal is proposed a guide of recreational activities to contribute to the development of oral expression, which aims to promote the development of oral expression of the study subject in addition to joint participation with the educational community.

**Keywords:** Oral expression, intellectual disability, guide to recreational activities.



## Índice

Introducción.....	1
Capítulo I.....	8
1 Desarrollo de la Expresión Oral en Estudiantes con Discapacidad Intelectual .	8
1.1 El Desarrollo de la Expresión Oral. Consideraciones Teóricas.....	8
1.1.1 La Expresión Oral en Estudiantes con Discapacidad Intelectual .....	10
1.1.2 La Importancia de la Expresión Oral en la Educación .....	12
1.2 Discapacidad Intelectual.....	14
1.2.1 Características Psicológicas de Estudiantes con Discapacidad Intelectual	16
1.3 Intervención Logopédica a través de Actividades Lúdicas para el Desarrollo de la Expresión Oral en Estudiantes con Discapacidad Intelectual.....	18
Capítulo II.....	21
2 Caracterización del Estado Actual de la Expresión Oral en un Caso con Discapacidad Intelectual de 8 “B” de la Unidad Educativa especial “Agustín Cueva Tamariz”	21
2.1 Paradigma y Enfoque .....	21
2.2 Enfoque Cualitativo.....	22
2.3 Método.....	22
2.3.1 Fases del Estudio de Caso .....	23
2.3.2 Unidad de Análisis .....	24
2.4 Operacionalización de las Categorías de Análisis.....	25
2.5 Técnicas de Recolección y Análisis de Información.....	26
2.5.1 Observación y Participación.....	26



2.5.2	Entrevistas .....	26
2.5.3	Análisis Documental .....	27
2.5.4	Triangulación Metodológica .....	28
2.6	Instrumentos de Recolección y Análisis de Información .....	28
2.6.1	Guía de Observación y Participación (Anexo 1) .....	28
2.6.2	Guías de Entrevistas Semiestructuradas (Anexo 2).....	29
2.6.3	Ficha Técnica (Anexo 3) .....	31
2.6.4	Triangulación.....	32
2.7	Análisis e Interpretación de Resultados. Diagnóstico .....	32
Capítulo III	.....	38
3	Guía de Actividades Lúdicas para Contribuir al Desarrollo de la Expresión Oral en un Estudiante con Discapacidad Intelectual .....	38
3.1	Justificación.....	38
3.2	Fundamentación Teórica .....	39
Propuesta: Diseño de Guía de Actividades Lúdicas	.....	41
3.3	Objetivos de la Propuesta .....	41
3.3.1	Objetivo General .....	41
3.3.2	Objetivos Específicos .....	42
3.4	Metodología.....	43
3.5	Temporalización .....	43
3.6	Desarrollo de las Sesiones .....	43
3.7	Esquema General – Índice.....	44
Conclusiones.....	.....	63
Recomendaciones .....	.....	65



Bibliografía.....	66
Anexos.....	73
.....	86

### Lista de Figuras

<b>Figura 1</b> <i>Niño Soplando</i> .....	46
<b>Figura 2</b> <i>Sílaba F</i> .....	47
<b>Figura 3</b> <i>Pronunciación Fonema F</i> .....	49
<b>Figura 4</b> <i>Imágenes del fonema F</i> .....	50
<b>Figura 5</b> <i>Niños sorbiendo agua</i> .....	51
<b>Figura 6</b> <i>Sílaba G</i> .....	52
<b>Figura 7</b> <i>Pronunciación Fonema G</i> .....	53
<b>Figura 8</b> <i>Imágenes del fonema G</i> .....	55
<b>Figura 9</b> <i>Niño doblando la lengua</i> .....	56
<b>Figura 10</b> <i>Sílaba R</i> .....	57
<b>Figura 11</b> <i>Pronunciación Fonema R</i> .....	59
<b>Figura 12</b> <i>Imágenes del fonema R</i> .....	60
<b>Figura 13</b> <i>Pictogramas</i> .....	61
<b>Figura 14</b> <i>Pictogramas</i> .....	62



### Lista de Tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Operacionalización de las categorías de análisis</i> .....	25
<b>Tabla 2</b> <i>Triangulación metodológica</i> .....	32

## Introducción

A través de la expresión oral, surge la posibilidad de estructurar y mantener relaciones sociales, creando de esta manera habilidades y destrezas que favorecen una mejor interacción con la sociedad en diferentes contextos. A través del tiempo se conoce que la expresión oral es la competencia lingüística implicada en la producción del discurso hablado. Con esta competencia comunicativa abarca no solo las áreas de pronunciación, vocabulario y gramática de la lengua, sino también conocimientos sociales, culturales y pragmáticos.

Por un lado, Martínez et al. (2015) refieren que “la expresión oral es la capacidad que tienen los niños para expresar de forma espontánea y con seguridad sus necesidades, intereses y opiniones” (p. 117). Mientras que Montañés (2003) menciona que “la expresión oral es una actividad comunicativa que permite a las personas comunicarse e interactuar entre sí de forma más adecuada” (p. 100). Es así como estos autores coinciden en la perspectiva de definir a la expresión oral y en la manera de utilizar el lenguaje hablado que consiste en el manejo de un conjunto de símbolos fonéticos tradicionales como una forma de exteriorizar los pensamientos, sentimientos, requisitos, órdenes y conocimientos propios, esto permite comunicarse con el diálogo o la discusión con otros.

Otros autores como Machacuay et al. (2015) mencionan la expresión oral, como la capacidad de expresarse de manera clara, fluida y coherente. Además, involucra saber oír y percibir el recado de las personas, defiriendo sus formas de pensamiento que se emplean en diversos ambientes de comunicación oral, sean estos interpersonales o grupales. Mientras que para Baralo, (2000) la expresión oral es una práctica o habilidad por la cual nos podemos comunicar y que carece de sentido si es que no existe comprensión, procesamiento e interpretación.

De esta manera, la expresión oral resulta realmente sorprendente, hasta el punto, que, si no tenemos con quien hablar, nos comunicamos con los animales, plantas, a veces con nosotros mismos e incluso con objetos. Para comunicarnos también podemos emplear



recursos no verbales ya sean gestos, posturas, expresiones gestuales o movimientos de diferentes partes del cuerpo como de las manos. De esta manera, coincidimos con lo que refieren Machacuay y Baralo citados anteriormente, sabiendo que para obtener una buena dinámica comunicativa se involucra tanto el saber escuchar como el comprender lo que los demás desean transmitir; este proceso implica también la expresión de valores como la obediencia y la paciencia, que permiten al ser humano procesar y analizar la información que debe ser entendida a profundidad hacia el entorno que nos rodea.

El presente trabajo de integración curricular se sustenta a partir del análisis documental que permitió ampliar el desarrollo de los antecedentes teóricos que defienden la presente investigación, en este sentido se aborda el trabajo investigativo realizado por Collaso Alonso (2014) titulado “Habilidades comunicativas en discapacidad intelectual” cuyo propósito fue evaluar cambios en el lenguaje o problemas que interfieren con la expresión oral y la interacción social en adultos con discapacidad intelectual. el enfoque empleado fue de tipo cualitativo, empleando pruebas como: test de vocabulario de Boston, tarea de vocabulario receptivo, tarea de vocabulario expresivo y la batería de lenguaje objetiva y criterial, con una muestra de 3 personas, que demostró las dificultades más comunes en cuanto a la expresión del lenguaje y al finalizar se determinó que el total de la población evaluada presentaba un bajo nivel en fonología, morfosintaxis y una mayor afectación a nivel pragmático.

El proceso y los resultados de este estudio nos permite conocer las pruebas, test y tareas que se pueden emplear para conocer las alteraciones que dificultan o irrumpen una correcta expresión oral, conociendo los componentes más afectados en las personas con discapacidad, identificando así también sus fortalezas y debilidades, especialmente en los aspectos de pronunciación y percepción fonemática, la gramática y la regulación del uso intencional del lenguaje; de esta manera se identifican los ejes claves de la presente investigación que se orientan al cumplimiento al objetivo planteado.

Por otro lado Corman (2015) en su trabajo investigativo “Estrategias de enseñanza lúdica para mejorar habilidades comunicativas en la comprensión y expresión del lenguaje



oral de los estudiantes con discapacidad intelectual del primer grado de primaria del centro de educación básica especial n° 04 distrito de Miraflores, Ugel 07” cuyo objetivo es mejorar la práctica pedagógica mediante el uso de estrategias pedagógicas lúdicas para mejorar las habilidades de comunicación en la comprensión y expresión del lenguaje hablado entre los estudiantes con discapacidad intelectual del primer grado de primaria del distrito Miraflores, el enfoque empleado fue el cualitativo, con una prototipo de 8 estudiantes entre 6 a 8 años, en esa investigación se usó técnicas lúdicas. En esta investigación los resultados representaron un incremento significativo en los alumnos con discapacidad intelectual en las habilidades de comprensión y expresión del lenguaje hablado. En cuanto a las técnicas lúdicas utilizadas en esta investigación, se conoce que aporta varios conocimientos significativos para quien la use, pues mediante este proceso los niños despiertan su interés por aprender, el juego los motiva a explorar, participar, socializar con pares así como a integrarse al contexto inmediato, y aprenden mientras juegan; esta investigación abre paso a ideas concretas que pueden ser ejecutadas dentro de nuestro trabajo, pues a más de que los estudiantes aprenden a relacionarse con los demás integrantes del juego, desarrollan también las neurofunciones como ejecutar: órdenes simples y complejas, orientaciones espaciales, percepción y control del cuerpo, equilibrio, estructuración temporoespacial, memoria auditivo – visual, asociación auditiva, motricidad gruesa fina, lenguaje, etc.

Desde otra perspectiva Marcos y Garrán (2016) desarrollaron una indagación titulada “Comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral” cuya finalidad fue destacar la relevancia de la expresión oral para el progreso de la personalidad, así también con la interacción con la sociedad. Se otorga precedencia, en su enseñanza, a los usos sensatos porque son los más ineludibles para interactuar en la vida competitiva.

Por tanto, considerando que la capacidad expresiva oral beneficia las relaciones propias, competitivas y socio culturales, donde se confiere un rol notable a la aptitud en comunicación oral, así como también sabiendo el valor de la expresión oral en la vida, se plantea una propuesta de intervención con el fin de desarrollar destrezas y habilidades

favorecedoras que aporten a los estudiantes a desenvolverse en diferentes situaciones comunicativas.

Es de vital importancia entonces conocer acerca de la expresión oral, porque prevalece en la vida del ser humano, dando paso a estar al tanto que, mediante estrategias, actividades y un tratamiento especializado se puede brindar apoyo oportuno y preciso a quien lo requiera, considerando las necesidades que presente y apoyando su desarrollo integral. Sin duda, este estudio tuvo un aporte demostrativo en la investigación ya que, gracias a su amplia información, se destaca la importancia la expresión oral para el desarrollo de la personalidad y la interrelación con las personas, se conocieron varios aspectos fundamentales sobre la expresión oral que sin lugar a duda anteriormente se desconocía y que por supuesto, ahora están presentes en este estudio.

La revisión bibliográfica de investigaciones actuales que relacionan la expresión oral en estudiantes con discapacidad intelectual en Ecuador es limitada. En tal sentido, el presente estudio guarda características de relevancia y actualidad pues coloca el tema en debate y genera elementos para su entendimiento. Identifica, además, alternativas para su abordaje a partir de miradas inclusivas de la educación especial.

El presente estudio es pertinente con la línea de investigación “Educación para la inclusión y la sustentabilidad humana” y procura dar respuesta a la pregunta central de esta investigación que emerge a lo largo de las prácticas preprofesionales desarrolladas en la Unidad Educativa Especial “Agustín Cueva Tamariz” Cuenca-Azuay-Ecuador. La institución educativa atiende alumnos de diversas edades, con diferentes tipos de discapacidad y multidiscapacidad. Adicionalmente, cuentan con aulas para: terapia física, terapia psicológica, departamento de Consejería Estudiantil o también conocido como (DECE) y terapia de lenguaje, juntamente con profesionales pertinentes a cada una de las áreas anteriormente mencionadas.

La problemática se ubica concretamente en el aula de Octavo año de E.G.B de la Unidad Educativa Especial Agustín Cueva Tamariz”, donde se llevaron a cabo las prácticas

preprofesionales de manera virtual e híbrida, dichas prácticas, dieron lugar a la problemática encontrada, misma que se centra en un estudiante de doce años que presenta discapacidad intelectual. En función a lo observado, se ha identificado que el alumno muestra problemas en los componentes del lenguaje; en el componente fonológico presenta mayor dificultad en algunos fonemas en ocasiones su discurso es incomprensible, en el componente semántico las categorías que conoce el estudiante son; frutas, alimentos, animales, vestimenta, miembros del hogar, estudiantes de aula (compañeros) y docentes, en cuanto al componente morfosintáctico es capaz de elaborar oraciones con complemento, frecuentemente utiliza frases cortas, de tres o cuatro palabras, en ocasiones se comunica por medio de algunas palabras sueltas, pero, si consigue elaborar oraciones complejas, además emplea de buena manera los tiempos gramaticales, presente, futuro, a excepción del pasado, donde presenta dificultad ya que no recuerda sus acciones. Por otro lado, en el componente pragmático manifiesta gestos y buena intencionalidad comunicativa.

Adicionalmente, entre otras dificultades observadas dentro de las prácticas virtuales, e híbridas establecidas por el tutor profesional se pudo notar que el estudiante es tímido y muestra inseguridad al momento de responder interrogantes en determinados temas y contextos, en algunas ocasiones manifestaba frustración y conductas disruptivas, del mismo modo, tiene dificultades para convivir e interactuar socialmente con sus compañeros, profesores y profesionales de otras ramas que brindan ayudas terapéuticas dentro de la institución. Se identifica que una de las tipologías principales de la discapacidad intelectual es el retraso en el desarrollo del lenguaje, por ende, se proyectan dificultades en la expresión oral dependiendo del grado de discapacidad, adicional a esto, puede desarrollar problemas de comportamiento debido a la dificultad que presenta en el intercambio para ordenar la información y expresarla cuando sea preciso.

Lo antes referido, arroja como resultado que el sujeto de investigación mantiene dificultades en la expresión oral, y como consecuencia presenta dificultad en la participación dentro y fuera del aula de clase, afectando directamente el proceso de aprendizaje y el desenvolvimiento autónomo.

El presente estudio procura dar respuesta a la pregunta de investigación. ¿Cómo contribuir al desarrollo de la expresión oral en un estudiante con discapacidad intelectual de 8vo año de E.G.B de la Unidad Educativa Especial “Agustín Cueva Tamariz”?

Esta investigación se plasma previo a la obtención del título de licenciatura en Educación Especial con itinerario de logopedia de la Universidad Nacional de Educación (UNAE). Con esta indagación se pretende responder a las necesidades educativas del sujeto de estudio a partir de la filosofía de inclusión que se traza desde la carrera de educación especial de la UNAE, uno de los motivos por el cual se aborda esta investigación es la falta de especialistas dentro de los establecimientos de educación especial, limitando al estudiantado a acudir a sesiones de terapias que restringen su desarrollo, además la poca importancia dada a la expresión oral en las aulas, dejando de lado la mejora de estrategias didácticas, habilidades, y metodologías que fortalezcan el desarrollo de la expresión oral. Al mismo tiempo es de gran importancia brindar conocimientos a futuras generaciones que buscan hacer frente a estas brechas que se generan en el contexto educativo, con la finalidad brindar apoyo a la diversidad del alumnado procurando la participación así también potencializar destrezas y habilidades, disminuyendo los factores que originan exclusión educativa a quienes presentan necesidades, por otro lado se declara beneficiarios directos e indirectos como el estudiante, la familia, docentes y entorno en general, creando una oportunidad para eliminar estas barreras concurrentes.

Por consiguiente, es conveniente desarrollar esta investigación, porque se ha observado que los estudiantes con discapacidad intelectual presentan poca intención comunicativa e interacción en su entorno y en los contextos donde se desarrollan, debido a que manifiestan dificultades en la expresión oral, teniendo en cuenta que una de las tipologías principales de la discapacidad intelectual es el retraso en el desarrollo del lenguaje, considerando esta como una barrera de comunicación. Por ello se plantea proponer ideas de intervención transformadoras, para apoyar notablemente al desarrollo de la expresión oral, creando una guía lúdica que estará estructurada con actividades que se

dirijan a fortalecer las habilidades del estudiante, potencializando las destrezas ya adquiridas, así como su comunicación. Hay que destacar que se trabajará en los fonemas que el alumno presenta mayor dificultad.

Para responder al problema de la investigación se han planteado los siguientes objetivos:

**Objetivo General:**

- Proponer una guía de actividades lúdicas para contribuir al desarrollo de la expresión oral en un estudiante con discapacidad intelectual de octavo año de E.G.B de la Unidad Educativa Especial “Agustín Cueva Tamariz”.

**Objetivo Específicos:**

- Fundamentar teóricamente la expresión oral en estudiantes con discapacidad intelectual y la intervención logopédica a través de actividades lúdicas para mejorar su desarrollo.
- Analizar el estado de la expresión oral del estudiante con discapacidad intelectual de Octavo año de E.G.B de la Unidad Educativa Especial “Agustín Cueva Tamariz”.
- Diseñar una guía de actividades lúdicas para contribuir al desarrollo de la expresión oral en un estudiante que presenta discapacidad intelectual de octavo año de E.G.B de la Unidad Educativa Especial “Agustín Cueva Tamariz”.

Para guiar al lector esta investigación se ha estructurado por tres capítulos. El primero sustenta los fundamentos teóricos que dan veracidad a este estudio; en el segundo se muestra el diseño metodológico: tipo de investigación y enfoque, técnicas e instrumentos de recolección de datos. En el tercero se plasma el desarrollo de la propuesta, el análisis y resultados obtenidos en el estudio, referencias bibliográficas y anexos.

## Capítulo I

### 1 Desarrollo de la Expresión Oral en Estudiantes con Discapacidad Intelectual

El presente capítulo tratará sobre el desarrollo de la expresión oral considerada una habilidad esencialmente importante del ser humano en los procesos de socialización y comunicación para expresar sus necesidades y emociones, la expresión oral en estudiantes con discapacidad intelectual, así mismo la importancia de la expresión oral en la educación, características psicológicas de estudiantes con discapacidad intelectual, y por último la intervención logopédica a través de actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en estudiantes con discapacidad intelectual, desde los referentes y aportes de diferentes autores.

#### 1.1 El Desarrollo de la Expresión Oral. Consideraciones Teóricas

La expresión oral, es importante porque podemos comunicarnos desde niños de forma natural y es una base dentro de la comunicación entre la sociedad. Además, permite transmitir conocimientos, emociones, experiencias, mensajes, de forma clara, concisa, precisa y ordenada. Se puede utilizar para informar, investigar y debatir todo tipo de textos. Es importante para enseñar y aprender, así como para compartir y construir relaciones con los demás.

Frente a esto, Vich (2013), afirma que “la expresión oral es el proceso de comunicación donde un emisor emite un mensaje codificado en un idioma a través de la producción ensamblada de diferentes sonidos emitidos mediante sus órganos bucofonatorios” (p. 9). La expresión oral se traduce en destrezas como saber estar de acuerdo o en desacuerdo, dar opiniones e información, resolver problemas de conversación e identificar, o no, las circunstancias apropiadas. Comprende la transmisión de conocimiento hacia una persona o un público en particular, cuando se habla espontáneamente en una conversación formal y en cualquier situación donde se adquieren habilidades de lenguaje y comunicación.

Se podría definir la expresión oral como el acto de intercambiar ideas, alcanzar el mensaje del otro y comunicarnos de tal forma que el interlocutor descifre lo que quiere manifestar. Existen muchas razones por las cuales hablamos: para expresar opiniones e ideas, para enunciar una intención o deseo de hacer algo, para solucionar un problema particular; para instaurar y conservar relaciones sociales y personales. Es decir, vivimos sumergidos en el lenguaje y los escenarios cotidianos que son los que fortalecen esta competencia comunicativa, ya que al comunicarnos lo hacemos con una intención determinada.

Dentro del escenario educativo es de crucial importancia brindar y crear espacios donde se pueda realizar esta interacción comunicativa entre estudiantes docentes y la comunidad educativa. Para Núñez, (2001 como se cita en Bohórquez Alba y Rincón Moreno, 2018), la educación debe plantear actividades orales, que consientan a los estudiantes establecer sus propias reglas de aportación, posicionamiento y análisis de sus representaciones interactivas, que logren especular sobre su propio comportamiento comunicativo, utilizar el poder de la argumentación para expresar opiniones y darse cuenta de que las actitudes involucran el lenguaje oral, a saber, la: paciencia, respeto, empatía, escucha atentamente y demás habilidades que le permiten identificarse como un ser social.

Estas actividades pueden ser sistematizadas en talleres, actividades, juegos, etc. como una alternativa para la interacción y convivencia que incluye a las entidades del proceso educativo constructor de conocimiento de la sociedad, permitiendo el cambio de experiencias, intereses e información en pequeños grupos y determinar conjuntamente alternativas de solución a inconvenientes.

Un representante de la comunidad educativa debe asumir el rol de coordinador de estas actividades que facilitan interiorizar conocimientos al estudiantado, estas actividades deben llevarse a cabo con el fin de que el estudiante programe sus opiniones y exponga proyectos, asimismo observar asiduamente la acción del alumno y brindar opciones hacia la construcción del aprendizaje. Es así, como una forma de fortalecer la expresión oral en los escolares es mediante la creación de talleres, actividades y juegos que tengan relación



con sus gustos y ligados a su vida diaria, actividades que los confronte y los incentive a realizar una interacción comunicativa con la sociedad asumiendo esta acción como una necesidad en su cotidianidad.

### **1.1.1 La Expresión Oral en Estudiantes con Discapacidad Intelectual**

Los sujetos con discapacidad intelectual presentan dificultades en la expresión oral, eso sí dependiendo del nivel de discapacidad que posean, ya sea leve, moderado, grave o profunda. Comúnmente muestran un retraso en su expresión, en la función de comprensión y de interrelacionar concepciones y concertar palabras o frases.

Las personas con discapacidad intelectual presentan grandes problemas para ordenar la información y expresarla cuando sea preciso. En cuanto al nivel fonológico, pueden desarrollarlo de forma inconclusa, a nivel léxico semántico, reducido, a nivel morfosintáctico, problemas en la elaboración de oraciones, conjugar verbos y a nivel pragmático, dificultades con el uso del lenguaje e intencionalidad expresiva (Peña Casanova, 2013 como se cita en Vega, 2016).

Los problemas que los individuos con discapacidad intelectual muestran en la comunicación se relacionan con:

El componente Fonológico, aplazamiento y dificultades en el desarrollo fonético y fonológico, con la aparición de dislalias.

Nivel receptor o nivel semántico, este nivel es superior al nivel de expresión, pero debido a los déficits de memoria, también existen algunas dificultades en el nivel de memoria. A veces distorsionan el lenguaje porque sólo capturan una o dos palabras en la oración o cuando se comunican. De la misma forma, pueden no alcanzar bien el mensaje y se lo idean. La mayoría de las veces usan una palabra para designar múltiples objetos, estructurando otras palabras o una serie de sonidos que no tienen significado.

Componente de la Morfosintaxis. En este nivel conservan una baja longitud media de enunciado, es decir las palabras que emplean resultan ser cortas y están ausentes los nexos de conexión como sujeto, verbos, artículos, etc.

Componente Pragmático, quizá sería el más afectado, pues se les dificulta mucho dar respuesta a preguntas sencillas, no cuestionan para solicitar más información, retroceso en las funciones comunicativas, etc.

Las dificultades que fueron descritas anteriormente no pueden ser generalizadas a todos los individuos con discapacidad intelectual, podrían observarse casos en los que se expresan correctamente y otros en los que no se presenta la intención de establecer ningún tipo de comunicación. Tal como mencionamos al inicio dependerá del grado de discapacidad que presenten.

Al realizar nuestras prácticas preprofesionales, se pudo efectuar un análisis de las particularidades del lenguaje de estos componentes en el sujeto de estudio.

- En el componente fonético-fonológico. Se muestran variaciones permanentes e inestables de la pronunciación. En momentos el estudiante no logra regular apropiadamente los órganos fono articulatorios para producir el lenguaje oral, muestra mayor dificultad en algunos fonemas.
- El componente léxico-semántico. El vocabulario del estudiante es bueno e identifica varios conjuntos de objetos, frutas, además de animales y personas.
- En el componente gramatical (morfosintáctico), referente al uso reglas y elementos para dar sentido a la oración, el niño proyecta poca extensión en las oraciones, aunque en algunas ocasiones logra realizar oración más compleja Reconoce los tiempos gramaticales.
- El componente pragmático. El estudiante tiene pocas intenciones de comunicarse, no participa regularmente en clase a menos que la docente le realice preguntas directas, utiliza elementos no verbales. Su nivel de expresión es bajo, le hace falta fluidez.



Como afirma: Rincón y Linares (2011) “En relación con los aspectos comunicativos en las personas con discapacidad intelectual se evidencia frecuentemente que tienen dificultad para organizar la información y expresarla” (p. 4). Esto se ha visualizado en los contextos de prácticas preprofesionales, algunos estudiantes que presentan esta discapacidad, y presentan dificultad para decir o pedir algo que necesiten o si es que lo hacen no se expresan correctamente, no se trata de generalizar que al tener discapacidad intelectual, el estudiante o persona no pueda comunicarse, esto dependerá del grado de discapacidad intelectual que presente.

Para que se desarrolle correctamente el alumno, es esencial brindarle instrucciones fáciles que sean sencillas con un lenguaje claro, con un tiempo de contestación moderada y acceder el apoyo del entorno en la realización de algunas actividades, para que el estudiante pueda expresarse.

### **1.1.2 La Importancia de la Expresión Oral en la Educación**

Se considera que la expresión oral es trascendental en el entorno educativo, porque se considera un lugar propicio donde hay más oportunidades para que los estudiantes interactúen con otras personas, y también pueden comunicarse e interactuar de manera apropiada con otros individuos. De acuerdo con ONG (1987) citado en Bohórquez y Rincón (2018) “la expresión oral es capaz de existir, y casi siempre ha existido, sin ninguna escritura en absoluto; empero, nunca ha habido una escritura sin oralidad” (p.19).

Considerando el discurso hablado uno de los componentes importantes para fomentar la escritura, es indispensable incluir dentro de las aulas de clase la participación en alocuciones orales para fortificar la capacidad comunicativa. El progreso de la oralidad comienza a edad temprana, es de esta manera, cuando los sujetos ingresan al ámbito educativo tienen un lenguaje desarrollado tanto en los niveles estructurales de la lengua: fonético, sintáctico, semántico, como a nivel pragmático, pero además poseen la capacidad de utilizar el lenguaje en varios contextos y funciones.

Por otro lado, una de las tipologías generales de la discapacidad intelectual es el retroceso en el progreso del dialecto en las personas que la poseen, por ello es vital trabajar directamente con actividades haciendo uso de recursos, material, estrategias transformadoras que influyan directamente para fortalecer este retraso en el lenguaje, considerando las necesidades del alumnado para brindar apoyo acorde a sus dificultades.

De acuerdo con Escotet, (1992 como se cita en Bohórquez y Rincón, 2018) manifiesta que, por la acción de comunicarse es posible la actualización y el enriquecimiento del ser humano cuando más y mejor pueda el ser humano comunicarse e intervenir con los demás, más descubridora será la vida.

Los centros de formación deben tener la necesidad de instaurar espacios que incentiven el compartir de los estudiantes para el enriquecimiento de la comunicación oral para su desarrollo en la vida. Sin una correcta expresión oral es difícil transmitir ideas y pensamientos, limitando el compartir y convivir dentro de diferentes contextos, por ello es primordial trabajar en mejorar y fortalecer esta destreza.

La comunicación verbal alcanza una atención exclusiva en los establecimientos educativos, no solo por su reincidencia de uso en la comunicación escrita, sino además por la ausencia de conocimientos sistemáticos y de formalización de instrucción y el aprendizaje en el campo. Este campo requiere innovaciones y esfuerzos en la rigidez metodológica del diseño específico del material didáctico y la implementación de la herramienta de evaluación (Reyzabal, 1999 como se citó en Bohórquez y Rincón, 2018).

Muy a menudo, la comunicación verbal es la única manera de romper el mutismo de quienes se pretende callar. Perpetuamente expresamos nuestros sentimientos, lo que nos hace mostrar la forma en que vemos el mundo, a veces esto tiene consecuencias, porque podemos quedarnos estancados, debemos prestar atención a nuestra forma de expresión para que se nos pueda entender sin provocar desinformación.

Los miembros de la institución educativa que se plantean mejorar la expresión oral del alumno o alumnado deben tener en cuenta que deben analizar y conocer el proceso

comunicativo por el que atraviesan, con el objetivo de retroalimentar y mejorar las estrategias que se están implementando para mejorar la comunicación y fluidez de él o los estudiantes.

## **1.2 Discapacidad Intelectual**

En este apartado vamos a exponer acerca de la discapacidad intelectual y por supuesto las principales características psicológicas y del desarrollo de las personas que manifiestan discapacidad intelectual.

Según Xiaoyan y Jing (2017) “El término discapacidad intelectual está siendo cada vez más utilizado en lugar de retraso mental. La discapacidad intelectual es entendida como la adquisición lenta e incompleta de las habilidades cognitivas durante el desarrollo humano” (p. 2).

Concordamos con estos autores ya que la designación ha cambiado durante los últimos años, gracias a las demandas del grupo familiar y de las personas que especulaban ofensivos los términos que denominaban su discapacidad, como se conocía antiguamente “retraso mental” por la de discapacidad intelectual y esta es la que hoy por hoy, usualmente la estamos adoptando.

“La discapacidad intelectual se caracteriza por limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa, expresada en las habilidades conceptuales, sociales y prácticas. La discapacidad se origina antes de los 18 años” (Schalock et al., 2007, p. 4). Así mismo, los individuos con discapacidad intelectual presentan problemas con las habilidades cognitivas, por ejemplo, las más comunes, capacidad de razonamiento y comprensión, aparte de algunas limitaciones en la vida cotidiana, ya que tienen más dificultad para aprender destrezas sociales e intelectuales para desenvolverse en distintos contextos.

La discapacidad intelectual es un estado de vida de una persona que además de interferir con las actividades intelectuales, sensoriales y motoras de la persona, perjudica su

desarrollo psicomotor, cognitivo, lingüístico y socioemocional. Todas estas limitaciones se declaran en la dificultad de aprender, absorber conocimientos y lograr la capacidad de adquirirlos y expresarlos. Ejemplos: lectura y escritura, concepto numérico, concepto de espacio – tiempo y las operaciones básicas de la matemática adiciones, sustracciones, multiplicaciones y divisiones (Consejo Nacional de Fomento Educativo, 2010, p. 16).

Los sujetos con discapacidad intelectual presentan mayor dificultad que otros para instruirse, concebir, comunicarse, es persistente y para siempre, además tiene un efecto fundamental en la vida del sujeto y de su familia. Involucra una secuencia de condiciones en las capacidades que el sujeto aprende para desenvolverse en su vida diaria, que consienten contestar a diversas situaciones y contextos donde se encuentre.

La discapacidad intelectual no únicamente se basa sobre el individuo, involucra la interacción que tiene en el ambiente. En ámbitos inclusivos pueden desplegar diversas capacidades, es decir que influye la interacción con el entorno. Por consiguiente, es dependiente tanto de las personas como de las barreras y dificultades que tiene cerca. Si se alcanza un entorno más simple y asequible, los individuos con discapacidad intelectual van a tener menores problemas, y de esta manera, su discapacidad se verá mínima.

A continuación, veremos los rasgos de las personas con discapacidad intelectual:

- La capacidad cognitiva que presentan es restringida para acomodarse a las demandas que el contexto familiar o social.
- Muestran deficiencia en la adquisición y uso del lenguaje.
- Determinada capacidad para analizar, procesar y retener información, lo que les obstaculiza la resolución de contrariedades y situaciones.
- Problemas para participar, imitar, esperar el turno, atender, y seguir instrucciones.

### 1.2.1 Características Psicológicas de Estudiantes con Discapacidad Intelectual

Se debe tener en cuenta que coexisten distintos niveles de gravedad que generan singularidades concretas en el funcionamiento de cada área. Sin embargo, las primordiales tipologías son:

**Cognitiva:** en esta área posibilita al estudiante percibir, comprender, conocer, notar y ordenar el entorno en donde se encuentre. Los individuos con discapacidad intelectual muestran problemas para desarrollar estas funcionalidades. Además, se ve rebajada el conocimiento y la enseñanza.

**Psicomotriz:** es muy común la inmadurez, complejidad al reconocer las partes del cuerpo, al instruirse movimientos delicados, en ciertos gestos, ejecución de balanceos. Estas carencias generan carencias en la percepción espaciotemporal, en la motricidad y en las colaboraciones sociales.

**Zona del lenguaje:** inconvenientes en la articulación y pronunciación, comúnmente exponen un retraso en la adquisición del dialecto, comprensión, mezclar frases o palabras, entre otras.

**Emocional:** se muestran frágiles a ciertas conmociones, por ejemplo; el sufrimiento, hastío, alegría, celos, vergüenza etc. Presentan menor paciencia a la frustración, y una gigantesca impulsividad. Acostumbran a padecer ansiedad, baja autoestima y reclusión de todo el mundo. Lo expuesto anteriormente crea inconvenientes para ajustarse al entorno y tener relación con las personas.

**Área adaptativa:** la autonomía frecuente estar retrasada en casos como el control de esfínteres, ingesta de alimentos, limpieza personal y por supuesto cómo vestirse correctamente. En ocasiones, estas capacidades se demoran más por hábitos inoportunos en su ámbito, como la sobreprotección del infante o tener en cuenta que no sirve de nada pretender enseñarle.

Hay sujetos que formulan expresiones pequeñas y en las que no presentan una distribución gramatical correcta, mientras que, en otros casos, usan palabras aisladas y algunas no acaban de hablar, con poca iniciativa para entablar una conversación (Valdés, 2016). En cuestión a los infantes con discapacidad intelectual el habla se identifica por la visión pausada de todas sus formas, apropiación escasa del componente semántico del lenguaje, progreso escaso de la enunciación y percepción fonemática, comprensión limitada de las lenguas de otras personas, uso repetido de formas gramaticales y escasa expresión oral espontánea. Iniciativa de discurso. Alcanzan los mismos fonemas, no obstante, es retrasado y con aprietos en la articulación de algunos de ellos. La aparición no rápida del lenguaje delimita la correlación de los infantes con discapacidad intelectual en su contexto, lo que repercute en el perfeccionamiento de sus estimulaciones y gustos. El desarrollo del lenguaje suele retrasarse más que nada en quienes expresan un nivel moderado, severo y profundo de discapacidad intelectual.

Las habilidades lingüísticas pueden variar desde no hablar en lo absoluto, el uso de frases solitarias, el uso de oraciones pequeñas sin el formato adecuado, la pronunciación de oraciones simples y oraciones con poco vocabulario, así mismo hay personas que tienen una pronunciación muy correcta, dependiendo de los estímulos recibidos en los diferentes contextos en los que viven. De igual manera están presentes diferencias entre los lenguajes impresos y expresivos, cuya necesidad determina limitaciones del funcionamiento cognitivo y el papel característico que cumple el lenguaje en la evolución de la psiquis (conjunto de capacidades en un sujeto que comprende conocimientos conscientes e inconscientes) de estos niños. Usan una cantidad mínima de estructura gramatical en su dialecto y pueden demostrar un nivel aceptable de habilidad de lectura, aunque la precisión, la expresión, la fluidez y la inteligibilidad se ven afectadas. Enriquecen las funciones cognitivas desde la infancia, estimulan el desarrollo de las preferencias cognitivas e influyen en el desarrollo general. (Rodríguez et al., 2018).



### **1.3 Intervención Logopédica a través de Actividades Lúdicas para el Desarrollo de la Expresión Oral en Estudiantes con Discapacidad Intelectual**

La intervención logopédica, es la disciplina que se encarga de intervenir con el objetivo de atenuar y/o eliminar las dificultades que una persona puede presentar en las áreas de lenguaje, comunicación, habla, voz y lectoescritura.

Las intervenciones deben apuntar a lograr la interacción a través del uso del lenguaje, no sólo entre docentes que inciden en los estudiantes, sino también entre estudiantes en situaciones que requieren una solución interactiva por las características de los estudiantes con discapacidad intelectual. Debe entenderse que para pasar de un proceso de terapia del habla que se enfoca en la presentación de características únicas del idioma por parte del alumno a un proceso de refuerzo que aborde el retraso mental, así como otras características y Las relaciones que existen entre el idioma, el estudiante, la familia, el equipo de instrucción y la comunidad deben participar (Morales, 2004).

Morales (2004) argumenta que las intervenciones logopédicas deben adaptarse a la singularidad del estudiante y su entorno. Pretende conceptualizar la actividad de diferentes expertos sobre un mismo fenómeno con el fin de asegurar la integridad de su desarrollo. Debe ver al estudiante como el centro de la intervención. No se deben presentar las mismas actividades a todos los estudiantes, pero deben ser consistentes con el patrón de desarrollo normal de cada estudiante, incluido el lenguaje y la psicología.

Los principios que deben guiar la intervención logopédica personalizada dentro de cualquier programa según Gallego y Fuentes (2005) son:

- Atención temprana: mientras más pronto son diagnosticados los desórdenes lingüísticos, se puede dar atención adecuada cuando se requiera.
- Atención colaborativa: la validez de estas mediaciones depende en gran medida de la cooperación de los agentes involucrados en este proceso, toda la comunidad educativa.

- Atención personalizada: para obtener la eficacia de estos procesos se debe centrar en las necesidades del sujeto y no generalizar estas acciones.
- Atención sistemática: los programas de intervención diseñados deben ser oportunos y durante el tiempo que el estudiante lo precise, los resultados se percibirán a corto o largo plazo.

El análisis muestra que la intervención logopédica es vista como un proceso educativo y asistencial, a través del trabajo colaborativo entre familias, maestros y los terapeutas para desarrollar la expresión oral y las habilidades del lenguaje. Siempre comenzando con el diagnóstico de la condición actual del individuo.

Por otro lado, las actividades lúdicas en la mayoría de las ocasiones son llamativas y motivadoras, capaces de atraer el interés de los estudiantes sobre el contenido o la materia que se quiere enseñar, porque con ingenio y una buena estrategia didáctica, es posible crear una actividad atrayente y eficaz para los alumnos. Además, se debe tener en cuenta que estas actividades brindan una concepción del conocimiento de una forma diferente, es decir, no precisamente a partir de conceptos considerados en textos de trabajo, sino utilizando la actividad colaborativa y participativa como recurso didáctico para utilizar la teoría estudiada en las aulas.

Para la psicología cognitiva mediante el juego puede ser un tremendo estímulo para el crecimiento personal, es una herramienta muy importante e informativa, y se cultiva en el aula, porque a través del juego los niños muestran cierto sentido, una actitud positiva y llenos de energía (Andreu y García, 2000).

La logopedia se implanta a través de actividades lúdicas como un elemento para la mejora de la expresión oral, sabiendo que el uso de estas actividades es de gran importancia en la actualidad porque ayuda en todos los aspectos del desarrollo, potenciando diversas habilidades como la visión, la sensación y también la audición. Asimismo, fortalecen el lenguaje, avivan el ingenio y fomentan el espíritu de observación (Caballero Calderón, 2021). Así mismo, desarrollan habilidades intelectuales como:

observación, investigación, percepción, inducción que son útiles para despertar, sus potenciales que aún no han podido ser desarrollados. En el aspecto emocional, su aplicación puede considerarse muy relevante, ya que fortalece el trabajo en grupo en los estudiantes, permitiéndoles interactuar con la sociedad y su entorno, ser cooperativos, participativos, respetuosos de esta manera potenciar su autoestima y correlación en su contexto, que es un componente ineludible para el crecimiento emocional en los estudiantes. De manera indirecta involucra la diversión, alegría y creatividad, creando un ambiente más agradable entre los participantes.

Las reflexiones sobre las actividades de juego giran en torno a los juegos y su papel en cualquier entorno de desarrollo, y las nuevas actividades se adaptan cada vez más a las necesidades de los estudiantes individuales. Además, se debe considerar los roles participativos que los padres y adultos deben desempeñar en las actividades recreativas para mejorar el desempeño de los infantes en el plantel y en la vida diaria (Minera y Batres, 2008).

En este sentido, estas actividades dentro y fuera del aula, son una herramienta que no solo permite reforzar contenidos menos receptivos para los alumnos, sino también un recurso que puede utilizar un sujeto natural como profesionales de diferentes ramas para fines distintos, teniendo en cuenta que podrían mejorar y facilitar cualquier proceso evolutivo del aprendizaje.

Se considera la expresión oral como un acto esencialmente trascendental en la vida del ser humano, sin embargo, los sujetos con discapacidad intelectual manifiestan aprietos al momento de comunicarse oralmente, puesto que una de las tipologías principales de la discapacidad intelectual es el retraso en el progreso del lenguaje. Por otro lado, existen autores que afirman que las actividades lúdicas pueden ser implementadas dentro y fuera del contexto educativo y para diversos fines, teniendo en cuenta que éstas pueden aportar grandes beneficios a los sujetos que son partícipes de ellas.

## Capítulo II

### **2 Caracterización del Estado Actual de la Expresión Oral en un Caso con Discapacidad Intelectual de 8 “B” de la Unidad Educativa especial “Agustín Cueva Tamariz”**

El presente capítulo está estructurado por epígrafes los mismos que describen el paradigma y enfoque, el método de estudio de caso, describiendo la unidad de análisis donde se detalla a profundidad características relevantes sobre el objeto de estudio, posteriormente se desarrolla la operacionalización de las categorías de análisis describiendo así mismo las subcategorías e indicadores. Se menciona también en los epígrafes las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de información referente al sujeto de estudio y finalmente se realizó una triangulación metodológica para contrastar toda la información recogida mediante los instrumentos.

#### **2.1 Paradigma y Enfoque**

Esta investigación se sitúa en el paradigma hermenéutico – interpretativo, el cual según Buendía et al. (1998 como se cita en Arráez et al. 2006) el paradigma hermenéutico trata de estudiar en profundidad la dinámica y el contenido de los individuos y sus significados, buscando una explicación coherente del conjunto, mientras que los métodos fenomenológicos se centran en el estudio de estas realidades empíricas y determinan los factores que determinan sus vidas. En términos generales, este método se utiliza en psicología, sociología e investigación educativa.

Estos pensamientos elaborados sobre los primordiales principios históricos del paradigma hermenéutico nos consienten concluir que, dentro de este paradigma, revela el significado de las formas individuales de la vida general mediante la articulación sistemática de las estructuras de significado subjetivo que rigen las formas de actuar de los sujetos.

En cuanto al paradigma interpretativo, Khun (1971 como se cita en Burgardt, 2004) menciona que “es un sistema coherente no sólo de teorías científicas, sino también de metodologías, formas de concebir la realidad, valores compartidos, ejemplares de investigación tácitamente aceptados como modelos, etc.”

Es decir, el paradigma interpretativo se fundamenta en la comprensión y descripción de lo indagado, parte de un punto de vista humanista y se inscribe en el tipo de investigación cualitativa. Por consiguiente, el paradigma hermenéutico - interpretativo, busca estudiar e interpretar la información obtenida mediante diferentes estrategias o instrumentos recolectados lo que contribuirá al desarrollo de la investigación.

## **2.2 Enfoque Cualitativo**

El enfoque cualitativo es una recopilación de información basada en el descubrimiento de fenómenos naturales, expresiones y respuestas abiertas para explicaciones posteriores, lo que significa que ha ganado gran interés, lo que le permite exteriorizar la interpretación de nuevos fenómenos y en producción de pensamiento, dentro del colectivo de naturaleza incomprensible, el poder tácito juega un rol importante (Sarabia, 1999 citado en Martínez, 2006). Esto se explica debido a que durante este proceso se utilizan algunas de las diferentes técnicas e instrumentos que ofrece para la recolección de datos: entre ellas; la observación, entrevista y revisión documental.

## **2.3 Método**

Esta investigación está fundada en la metodología de estudio de caso teniendo en cuenta que es un instrumento valioso de indagación, y su fortaleza reside en que por medio de este se cuenta y registra el comportamiento de los individuos implicados en el fenómeno en estudio, por otro lado, los métodos cuantitativos sólo se centralizan en información verbal derivada de encuestas por cuestionarios.

Para Yin, (1989 como se cita en Martínez, 2006) afirma que el estudio de caso es una herramienta útil de investigación, cuya principal ventaja es su capacidad para medir y

registrar el comportamiento de las personas involucradas en el estudio, mientras que el método cuantitativo se centra únicamente en la información oral obtenida del cuestionario.

Reflexiona que este método de estudio de caso es oportuno, a su juicio, la exploración empírica tiene diferentes características: examina o estudia fenómenos contemporáneos en escenarios reales, los límites entre fenómeno y contexto no son claros y utiliza una variedad de fuentes de datos para estudiar un solo caso o múltiples casos.

Chetty (1996 como se cita en Martínez, 2006) menciona que el método de estudio de caso es riguroso, correcto para estudiar fenómenos tratando de responder cómo y por qué suceden, ideal para investigar temas de investigación para los cuales la teoría existente es insuficiente. Además, una exploración y comprensión más profunda de cada fenómeno, permitiendo que surjan acaecimientos sobre temas emergentes y desempeña un rol significativo en la indagación y no debe utilizarse únicamente como un descubrimiento inicial de un fenómeno particular.

A través del estudio de caso, se recabó información del sujeto de estudio y su desarrollo dentro de un determinado contexto: familia y escuela. Así mismo, sobre los apoyos recibidos por los especialistas de la institución, los progresos durante las terapias recibidas como también las falencias del estudiante para establecer una contribución que pueda beneficiar mayormente a su desarrollo, estos datos han sido observados y justificados por las diferentes técnicas empleadas durante el proceso de prácticas preprofesionales.

### 2.3.1 Fases del Estudio de Caso

BID (2011) plantea las fases del estudio de caso de la siguiente manera:

- **Diseño del estudio de caso.** Es el procedimiento para seguir, donde se detallan y ajustan orientaciones y el enfoque del caso, seleccionar el caso además de definirlo.

- **Recopilación de la información.** Responder a las preguntas diseñadas, la recogida de información no es una forma lineal sino la consecuencia de la interacción permanente y la práctica que se está estudiando.
- **Análisis de la información.** Calificar, o recombinar la exploración acumulada confrontando de forma directa con las interrogaciones preliminares realizadas a lo largo de la fase de recolección.
- **Redacción del informe.** Los resultados se llevan a un cierre, para ello se debe confirmar el tribunal, desarrollar la estructura. En general, se puede escribir el caso tomando en cuenta el tribunal, usando un lenguaje lúcido que pueda ser comprendido por personas externas.

### 2.3.2 Unidad de Análisis

A lo largo del proceso de indagación de las prácticas pre profesionales llevadas a cabo en la Unidad Educativa Especial “Agustín Cueva Tamariz” (Cuenca, Azuay, Ecuador) en el aula de octavo año de educación básica paralelo B, un estudiante de doce años de edad diagnosticado con discapacidad intelectual, mismo que presenta dificultades en su expresión oral; en cuanto al desarrollo de los componentes del lenguaje el sujeto manifiesta las siguientes destrezas y debilidades: en cuanto al componente fonológico, el estudiante presenta mayor dificultad, en los fonemas, B-V, CH, R-RR, G, F, en ocasiones su discurso es incomprensible. En el componente léxico el sujeto conoce algunas categorías semánticas entre ellas frutas, alimentos, animales, vestimenta, miembros del hogar, entre otras. De igual modo en el componente morfosintáctico concibe correctamente los artículos, verbos (acciones) y los sustantivos, es capaz de elaborar oraciones con complemento, por ejemplo: “Quiero jugar en el parque con mis amigos”. Igualmente, en el componente pragmático mantiene una conversación, él no la inicia, ya que mantiene una actitud de timidez, se muestra poco sociable, sin embargo respeta el turno cuando se entabla una conversación, se observa que el estudiante presenta mayor expresividad verbal cuando se encuentra en un ambiente de confianza, con un miembro de su familia el diálogo

es bueno, aunque su expresión es incomprendida debido a la incorrecta pronunciación que presenta en algunos fonemas, por esta razón su diálogo no es fluido.

## 2.4 Operacionalización de las Categorías de Análisis

Con relación a la revisión bibliográfica y con el objetivo de caracterizar el estado actual del desarrollo de la expresión oral, se han operacionalizado las siguientes subcategorías e indicadores que se exponen a continuación.

**Tabla 1**

*Operacionalización de las categorías de análisis*

Categorías	Concepto	Subcategorías	Indicadores	Instrumentos
Expresión oral	Machacuay et al. (2015) mencionan la expresión oral, como la capacidad de expresarse de manera clara, fluida y coherente, ya sea empleando recursos verbales o no verbales. Además, implica saber escuchar y percibir el recado de las personas, respetando sus formas de pensamiento que se utilizan en diversos ambientes de comunicación oral, sean estos interpersonales o	-Componente fonológico.	-Estado de la pronunciación.	- Guía de Observación.
		-Componente semántico.	-Categorías semánticas que reconoce.	- Guía de entrevista a padres de familia.
		-Componente morfosintáctico.	-Elementos gramaticales que emplea.	- Guía de entrevista logopeda.
		-Componente	-Uso intencional del lenguaje.	- Guía de entrevista al docente.



---

grupales.

pragmático.

---

**Nota.** Elaboración propia

## **2.5 Técnicas de Recolección y Análisis de Información**

Con el fin de adquirir información afín con la expresión oral del sujeto de estudio se emplearon técnicas e instrumentos de carácter cualitativo, que están estrechamente ligados con los objetivos específicos para cumplir con la investigación del presente trabajo.

### **2.5.1 Observación y Participación**

La recolección de datos basados en la observación y participación fue la primera técnica aplicada de manera virtual en el sujeto de estudio, radica en la observación, procurando un análisis directo, entero y en el instante en que dicha situación se lleva a cabo. Orellana y Sánchez (2006) refieren que la observación y participación se desenvuelve de forma similar, latentemente con mayor dinamismo e interacción; innegablemente la contribución constituye tácitamente de la observación del investigador.

### **2.5.2 Entrevistas**

La entrevista fue una técnica de recolección de datos de gran beneficio en la investigación, para conseguir datos de información. Díaz, et al. (2013) define que la entrevista es ideal principalmente para definir estudios y métodos de investigación, así como para crear materiales de recaudación de datos, entrevistas e investigaciones cualitativas, cualquiera que sea el modelo que decida utilizar, se determina por lo siguiente: destinado a recibir información relacionada. sobre el mismo tema; asegurarse de que la información recopilada sea precisa; busca encontrar explicaciones que lo expliquen como palabra hablada; el entrevistador debe mantener una forma activa durante la entrevista, en

la que se sostenga la descripción con el objetivo de lograr una mejor comprensión del punto de vista del entrevistador.

Durante el progreso de la investigación se realizó tres entrevistas, al tutor profesional, al logopeda de la institución y finalmente a los padres de familia del caso de estudio.

### **2.5.3 Análisis Documental**

El uso intensivo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), que han permitido establecer redes de cambio de información y, en general, han anulado la posibilidad de procesamiento en unidades y servicios de información. Reduce la carga de procesar una gran cantidad de archivos. Por ello, es ineludible contar con metodologías para comprender lo esencial del flujo documental generado en diversos formatos y cada campo de trabajo o conocimiento; para que una persona pueda comprenderlo a través de su formación, desempeño, tendencia natural y actividades de ocio con las que se compromete. Con el fin de crear un impacto positivo en su aprendizaje y favorecer a su formación integral y, en derivación, a su apropiada inserción y desempeño social, académico, laboral (Peña y Pirela, 2007).

El análisis documental tuvo como objetivo analizar la bibliografía para conocer características sobre el desarrollo de la expresión oral en un estudiante con discapacidad intelectual, además, recopilando información sobre las teorías que sustentan nuestra investigación, así como los datos de los estudios previos relativos a la temática en mención, Por esto, se indagó en varios textos y artículos para conocimiento propio y para la elaboración del capítulo uno derivados de documentos escritos y electrónicos, que los hemos señalado anteriormente. Así mismo ha sido posible indagar a diferentes autores en donde cada uno de ellos exponen sus propias teorías, resultando elementos básicos y complementarios del proceso de suministro de la información a partir de los cuales se fundamenta la veracidad y autenticidad de la presente investigación.



#### **2.5.4 Triangulación Metodológica**

Según Denzin, (1970 como se cita en Navarro et al. 2018) manifiestan que “la triangulación metodológica consiste en la combinación de varios métodos de recogida y análisis de datos para acercarse a la realidad investigada” (p. 2). Dentro del presente trabajo investigativo se ha procedido a contrastar toda la información a través de una triangulación metodológica, pues esta técnica se ha empleado para examinar todos los datos obtenidos mediante el empleo personalizado de técnicas e instrumentos de recolección de información a diferentes actores, como: tutor profesional, logopeda y padres de familia.

### **2.6 Instrumentos de Recolección y Análisis de Información**

#### **2.6.1 Guía de Observación y Participación (Anexo 1)**

Como primer instrumento para realizar la observación se realizó una guía de observación, que tuvo como propósito analizar el estado de la expresión oral del estudiante con Discapacidad Intelectual de Octavo año de E.G.B de la Unidad Educativa Especial “Agustín Cueva Tamariz”. A continuación se destaca que a partir de este instrumento se permitió identificar las diferentes dificultades como la inatención que presenta el estudiante dentro de los encuentros sincrónicos, a veces no se comprende correctamente algunas palabras que conllevan el fonema F y R, presenta pausas continuas cuando habla y así mismo dificultades al expresarse, acata órdenes sencillas sin embargo en órdenes complejas presenta mayor dificultad pues se debe repetir y brindar mayor detalle explicativo por medio de otros recursos como lenguaje gestual, imitación, pictogramas, tics, entre otros se observa constantemente el desenvolvimiento al momento de expresarse, el nivel de comprensión que presenta, los fonemas en donde tiene dificultades. A partir de este instrumento se pudo evidenciar también que su expresión oral no se relaciona con la edad cronológica, además se conoce que no cuenta con el apoyo de especialistas dentro y

fuera de la institución, sabiendo que esto es de vital importancia para mejorar su calidad de vida.

### **2.6.2 Guías de Entrevistas Semiestructuradas (Anexo 2)**

De la misma manera, para lograr efectuar la técnica de la entrevista, se elaboró tres guías de entrevistas semiestructuradas, dirigidas al tutor profesional, logopeda y padres de familia, con el fin de analizar el estado de la expresión oral del estudiante con Discapacidad Intelectual de Octavo año de E.G.B de la Unidad Educativa Especial “Agustín Cueva Tamariz”. A continuación, se detalla la contribución de estos instrumentos a la presente investigación.

#### **Guía de Entrevista al Logopeda**

Las preguntas planteadas al logopeda permitieron contextualizar su labor en la institución, en un marco general, para el abordaje de problemáticas y dificultades en particular del estudiantado, es por ello por lo que, después de obtener los datos recolectados mediante esta guía de entrevista realizada al logopeda se identificó que es quien analiza las capacidades de los estudiantes para de esta manera tener un diagnóstico adecuado y proceder con la intervención logopédica, se lleva a cabo de manera individual como de manera colectiva con la familia con el propósito de obtener un abordaje integral. Por otro lado, se pudo profundizar, el desarrollo de los componentes del lenguaje del sujeto de estudio Gabriel de doce años, que presenta discapacidad intelectual teniendo en cuenta que la expresión oral, no solo se basa en el componente fonético – fonológico, sino también en los demás componentes que se han señalado en el desarrollo del trabajo investigativo

El estudiante presenta mayor dificultad en la pronunciación en algunos fonemas como de la B, V, CH, R, RR, G, F. Debido a esto su discurso es incomprensible, por tanto, el componente semántico se desarrolla de forma correcta con relación a las categorías semánticas: animales, frutas, alimentos, miembros del hogar, entre otros. En el componente

morfosintáctico, Gabriel es capaz de emplear los artículos, verbos, acciones y sustantivos, además utiliza frases cortas de tres o cuatro palabras e incluso por medio de palabras sueltas, pero sí puede elaborar palabras más complejas. Finalmente, en el componente pragmático del alumno tiene una estrecha relación con su prima, el estudiante siempre tiene el apoyo de ella porque no tiene una buena relación con su madre. Es capaz de mantener una conversación, aunque él no la inicia, así mismo respeta los turnos de diálogo, a menudo es más expresivo cuando está en un clima de confianza con otra persona por ejemplo con su prima el diálogo es bueno, aunque su expresión es incomprendida debido a la incorrecta pronunciación que presenta en algunos fonemas, por esta razón su diálogo no es fluido. Se concluye que la expresión verbal del estudiante es limitada, sin embargo, su comprensión es buena. El no acudir a sesiones de terapia regularmente ha repercutido en su desarrollo, considerando que si se trabajará en sesiones frecuentes con el estudiante su expresión oral y calidad de vida mejoraría.

### **Guía de Entrevista a los Padres**

Mediante la entrevista a los padres se conoce que el estudiante es tranquilo, tímido y travieso, le agrada socializar con personas adultas y niños, también se integra en jugar y conversaciones con ellos, mantiene buenos niveles de interacción con su con su prima, para expresarse utiliza un lenguaje verbal, con su familia es sociable, respetuoso, le agrada preguntar ¿cómo están?, ¿qué han hecho?, cuando no comprende su diálogo, trata de repetir lentamente las palabras, al momento de comunicarse tiende a distraerse fácilmente si alguien interrumpe, caso contrario su atención es oportuna. En las palabras que presenta mayor dificultad concretamente son en aquellas en las que se involucran las letras (F-Tr). Por ejemplo, trabajar por trabajar. Reconoce a su familia, los medios de transporte, los alimentos, su vestimenta, animales. Cuando elabora oraciones usa adecuadamente los artículos verbos y sustantivos. Dentro de su hogar le gusta entablar conversaciones sobre las caricaturas que ha visto, las canciones, además pregunta sobre el día a día de cada persona.

### **Guía de Entrevista al Tutor Profesional**

El tutor profesional menciona que con relación a la expresión oral el sujeto de estudio no presenta dificultades, refiere que es un joven que conversa, es empático, tranquilo, responde al interrogante, tiene un lenguaje fluido a diferencia de sus compañeros, en su caso no mantiene dificultad en lo que es expresión oral. Refiere además que su ritmo de habla es lento, pasivo, no mantiene un lenguaje fluido, sin embargo, es comprensible y bastante claro, al dialogar no presenta movimiento o tensiones en su cuerpo y rostro, se lo observa bastante tranquilo. Presenta dificultad en los fonemas G y R, pero se comunica de manera clara en los demás fonemas.

Indicó que el estudiante se encuentra en la posibilidad de mantener un vocabulario más amplio y claro, que le permitiría mantener una mejor comunicación con sus compañeros y familia en general, ha notado además que su lenguaje se caracteriza por ser lento-suave, con un tono bajo, pero si entendible al diálogo. Es algo tímido y tranquilo, pero, si se expresa verbalmente cuando se le solicita. En cuanto a su intención comunicativa se le debe solicitar que inicie el diálogo, por ejemplo, se debe motivar constantemente llamando su atención y expresando: Gabriel responde, Gabriel contesta, pues la mayor parte del tiempo se mantiene en silencio.

### **2.6.3 Ficha Técnica (Anexo 3)**

Como tercer instrumento se utilizó la ficha técnica, que tuvo como propósito analizar el estado de la expresión oral del estudiante con discapacidad intelectual de Octavo año de E.G.B de la Unidad Educativa Especial “Agustín Cueva Tamariz”. Mediante la ficha técnica se conoce datos fundamentales del estudiante como: edad cronológica, edad motriz, grado de discapacidad que posee, el representante legal a cargo, tipo de familia a la que pertenece, la ocupación del estudiante dentro de su contexto familiar, el diagnóstico psicopedagógico, salud y aspecto físico, habilidades adaptativas, habilidades académicas funcionales, entre otras. Teniendo en consideración que son datos fundamentales para la investigación.

Gracias a la información recolectada en este instrumento, se pudo obtener que, la interacción social del estudiante es buena, aunque en ciertos momentos es tímido al momento de interactuar, esto con base a los datos proporcionados por la tutora profesional y su representante. Entre lo más destacado de esta ficha es que presenta un diagnóstico de discapacidad intelectual moderada; demuestra una edad psicomotriz de seis años. Entre sus ventajas, destacamos que el estudiante es solidario y respetuoso, saluda y se despide verbalmente. Por otro lado, presenta gusto por la música, juegos y actividades al aire libre.

#### **2.6.4 Triangulación**

La triangulación metodológica se empleó con el fin de conseguir resultados fiables que nos permitan indagar sobre las necesidades del estudio de caso. Lo que se encuentra comprometido dentro de la triangulación son: entrevistas a la familia, tutor profesional y logopeda de la institución.

#### **2.7 Análisis e Interpretación de Resultados. Diagnóstico**

Para lograr este análisis se utilizó la técnica de triangulación metodológica, con el fin de contrastar toda la información recogida mediante la guía de observación y de las guías de entrevista.

**Tabla 2**

*Triangulación metodológica*

<b>Indicadores</b>	<b>Guía de observación</b>	<b>Guía de entrevista a los padres</b>	<b>Guía de entrevista al logopeda</b>	<b>Guía de entrevista al tutor profesional</b>	<b>Conclusión de la triangulación metodológica</b>
<b>Estado de la</b>	El estudiante presenta	Concretamente	El estudiante	El estudiante tiene un ritmo lento, pasivo,	Presenta dificultades en la



<b>pronunciación</b>	<p>dificultades al pronunciar algunas palabras con los fonemas F, R, sin embargo, su discurso no es fluido, presenta pausas continuas cuando habla y en algunas ocasiones no se comprende lo que desea expresar.</p>	<p>presenta dificultades en palabras en donde estén involucradas estas letras (F-Tr). Por ejemplo, trabajar él dice trlabajar. Cuando no se le entiende lo que pronuncia trata de repetir más suave las palabras.</p>	<p>presenta mayor dificultad, en los fonemas, B-V, CH, R-RR, G, F. En ocasiones su discurso es incomprendible, esto se podría asumir debido a la discapacidad que presenta el estudiante.</p>	<p>no es un lenguaje tan fluido, pero es un lenguaje que se entiende bien expresado, claro Tiene un poco de dificultad en los fonemas G y R, Pero en lo que le he escuchado se comunica de manera clara en todos los demás fonemas.</p>	<p>pronunciación, su ritmo del habla es pausado, por ende, su discurso no es fluido, su dificultad está en algunos fonemas, mayormente en los fonemas f, g y r, las palabras que llevan estos fonemas no son pronunciadas correctamente.</p>
<b>Categorías semánticas que reconoce</b>	<p>Reconoce algunas categorías semánticas</p>	<p>Reconoce a su familia, los medios</p>	<p>Las categorías que conoce el estudiante son las</p>	<p>Podría tener un vocabulario mucho más claro, en que se pudiera comunicar con sus compañeros</p>	<p>El vocabulario del estudiante es muy amplio, conoce varias categorías</p>





	como la familia, alimentos, animales, prensas de vestir y otros elementos.	de transporte, los alimentos, su vestimenta, animales.	siguientes; frutas, alimentos, animales, vestimenta, miembros del hogar, estudiantes de aula (compañeros) y docentes.	y familia en general, es claro su lenguaje, sin embargo, es un poquito lento-suave, con un tono bastante bajo, pero si se le entiende.	semánticas.
<b>Elementos gramaticales que emplea</b>	Frecuentemente, el estudiante utiliza frases cortas, de tres palabras o cuatro palabras, en ocasiones se comunica adecuadamente por medio de algunas palabras sueltas, pero, sí puede elaborar oraciones más complejas.	Cuando elabora oraciones usa adecuada mente los artículos verbos y sustantivos, a veces no se entiende lo que dice, pero lo vuela a repetir y se comprend	El estudiante concibe correctamente los artículos, verbos (acciones) y los sustantivos. Es capaz de elaborar oraciones con complemento, por ejemplo: “Quiero jugar en el parque con mis amigos”, “Mi perro juega	El estudiante emplea correctamente los tiempos gramaticales, cuando realiza oraciones utiliza adecuadamente los elementos gramaticales.	Utiliza y emplea correctamente los elementos gramaticales en las oraciones que formula. Usando artículos, verbos y sustantivos en cada una de ellas, conoce además los tiempos gramaticales.



		e mejor	conmigo cuando estoy en casa”. Emplea de buena manera los tiempos gramaticales, presente, futuro, a excepción del pasado, donde presenta dificultad ya que no recuerda sus acciones sobre lo que realizó.		
<b>Uso intencional del lenguaje</b>	El estudiante responde preguntas directas que se realizan en el salón, no expresa sus inquietudes a menos que se le pregunte, respeta sus turnos al hablar.	Le gusta relacionarse con personas adultas también socializa con niños le gusta jugar, conversar	Mantiene la conversación, él no la inicia además si respeta el turno cuando se entabla una conversación. Muchas de las veces el estudiante es más expresivo cuando está	Es bueno, pero hay que tratar de decirle que hable, por ejemplo: Gabriel responde, Gabriel contesta, hay que tratar de que hable, espontáneamente Gabriel la mayoría de las veces siempre está callado, pero siempre	Cuando el estudiante se encuentra en un clima de confianza demuestra más seguridad al momento de expresarse, sin embargo, él no inicia una



		y socializar.	en un ambiente de confianza con otra persona, por ejemplo, con su prima, el diálogo es bueno, aunque su expresión es incomprensible debido a la incorrecta pronunciación que presenta en algunos fonemas, por esta razón su diálogo no es fluido.	que se le pida algo, el estudiante habla	conversación, la mantiene, pero no la inicia. Por otro lado, se muestra callado, pero responde cuando se le realiza preguntas directas.
--	--	---------------	---	--	---

**Fuente:** Elaboración propia

El proceso investigativo desplegado por los autores de este trabajo lleva a concluir que las características de la expresión oral en el caso de un alumno con discapacidad intelectual de Octavo “B” de la Unidad Educativa Especial “Agustín Cueva Tamariz” están dadas por:

1. Presenta dificultades en el desarrollo del componente fonético, fonológico.

2. Tiene dificultad al pronunciar algunos fonemas, sin embargo, se acentúa su dificultad en el fonema R, F, G.
3. Comprende órdenes simples.
4. Cuando no se comprende lo que expresa, trata de repetir lentamente las palabras.
5. Le gusta interactuar con niños y adultos dentro de un ambiente de confianza.
6. No inicia una conversación, solo la mantiene.
7. Dentro del aula de clase no participa por su cuenta, pero responde preguntas directas.
8. Conoce varias categorías semánticas.
9. El estudiante concibe correctamente los artículos, verbos (acciones) y los sustantivos.
10. Emplea correctamente los tiempos gramaticales.
11. Mantiene una actitud que denota timidez y tranquilidad, sin embargo, se expresa verbalmente cuando se le solicita.
12. Su estado de comprensión es bueno, posee la aptitud para alcanzar un entendimiento de las cosas.
13. Utiliza frases cortas, de tres palabras o cuatro palabras, en ocasiones se comunica adecuadamente por medio de algunas palabras sueltas, pero, sí elabora oraciones de mayor complejidad semántica.

## Capítulo III

### 3 Guía de Actividades Lúdicas para Contribuir al Desarrollo de la Expresión

#### Oral en un Estudiante con Discapacidad Intelectual

##### 3.1 Justificación

A partir de la investigación realizada en la unidad educativa Agustín Cueva Tamariz, en el aula de octavo año de educación básica paralelo "B" donde se encontró el sujeto de estudio un estudiante de doce años (estudio de caso) diagnosticado con discapacidad intelectual, presenta dificultades en su expresión oral, se plantea como propuesta contribuir al desarrollo de la expresión oral por medio una guía de actividades lúdicas, teniendo en cuenta que el uso de estas actividades centradas en el juego hoy en día es relevante, debido a que favorece al desarrollo desde varios aspectos, fortaleciendo distintas capacidades como visual, táctil y auditiva, también aligeran la noción espacio temporal, los movimientos ligeros y coordinados del cuerpo, además involucra la diversión, alegría y creatividad, creando un ambiente más agradable entre los participantes con el fin de aportar al desarrollo del estudiante.

Por otro lado, cabe mencionar que el estudiante no recibe terapias dentro y fuera de la institución educativa para compensar o mejorar su estado del lenguaje. Esta guía podrá ser ejecutada por los padres, docentes y comunidad educativa. Puede ser efectuada y adaptada como opción de apoyo a varios contextos, para atender a una población de niños/as con las mismas o similares características, esperando aportar a su desarrollo.

Cabe mencionar que para una correcta expresión oral implica el buen desarrollo de los componentes de lenguaje; fonológico, semántico, gramatical y pragmático. Teniendo en cuenta lo mencionado, se diseña la propuesta de intervención con el fin de responder las necesidades del sujeto de estudio, sin embargo a partir de la metodología y análisis de información se concluye que el estudiante (estudio de caso) posee un buen desarrollo de

los componentes de lenguaje a excepción de uno, pues reconoce varias categorías semánticas, puede realizar oraciones con los elementos gramaticales y posee un buen uso intencional de lenguaje, sin embargo en el componente que presenta dificultades es en el componente fonológico, específicamente en algunos fonemas, por ello, su discurso en ocasiones es incomprendido. A raíz de lo expuesto la guía se centra en mejorar el componente fonológico sin embargo se trabajan los demás componentes de manera indirecta para potenciar sus destrezas ya adquiridas.

### **3.2 Fundamentación Teórica**

En la presente propuesta se busca desarrollar la expresión oral de un niño con discapacidad intelectual y se ha contemplado diseñar actividades lúdicas con un enfoque pedagógico inclusivo. En este sentido es necesario señalar que mediante actividades lúdicas los estudiantes y personas piensan e intervienen en el contexto donde se desarrollen, sobre todo usan la creatividad para resolver distintos problemas en los que se encuentren sumergidos, con un fin educativo (Morillo y Rogel, 2017).

En un contexto educativo, las actividades lúdicas son una gran ayuda para desarrollar las destrezas de los estudiantes que conducen a la inclusión social, el intercambio de experiencias, el cambio de comportamiento es una característica esencial del área de aprendizaje. Considerando el impacto del uso de estos métodos en los infantes, ayudando a los maestros en su trabajo diario y brindando contenido educativo.

Para Cevallos Mora (2013) “la lúdica se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano, pues se refiere a la necesidad de expresar y comunicar lo que se siente con espontaneidad y libertad” (p. 21).

Mediante distintas actividades de juego se puede alcanzar el progreso psicosocial de la personalidad de los estudiantes, gracias a las diversas actividades que pueden realizar que, de manera indirecta involucra la diversión, alegría y creatividad, creando un ambiente más agradable entre docentes, alumnos y demás participantes.

La propuesta está centrada en diseñar una guía de actividades lúdicas en donde existan actividades de relajación, praxias, discriminación auditiva y articulación. Así mismo, en cada una de las actividades se incentiva el juego, además a participar en las actividades que se lleven a cabo ya sea dentro o fuera de la institución educativa.

De la misma manera se pretende que la guía lúdica se pueda llevar a cabo ya sea por especialistas como puede ser un logopeda y los representantes de los estudiantes. La propuesta es flexible e interactiva, puede ser aplicada por las personas ya mencionadas. Los profesionales o representantes podrán emplearla a los individuos que presenten relacionadas particularidades, adaptándola a las carencias actuales de las personas.

Estas actividades lúdicas aportan significativamente al crecimiento del lenguaje de los alumnos con discapacidad intelectual, estimulando los pensamientos, el léxico, la discriminación auditiva, además realizar acotaciones y cuestiones acerca del entorno en donde se encuentren.

Las actividades lúdicas pueden ser concebidas como aspecto del progreso humano no menos importante que la cognitiva, social y comunicativa, entre otras. Incluyen actitudes que se caracterizan principalmente por rasgos como la creatividad y la espontaneidad, rasgos que aparecen en las interacciones interpersonales cotidianas y que también promueven la inclusión y el ajuste social (Arroyo Segovia, 2017).

El uso de estas actividades hoy en día es de gran ayuda, debido a que contribuye al avance de la expresión oral a partir del enfoque educativo, porque motiva a los estudiantes, ya sea que estén en una escuela o colegio a resolver problemas, asimismo desarrollan habilidades intelectuales como: observación, investigación, percepción, inducción que son útiles para despertar en los ellos, sus talentos potenciales que aún no han podido ser desarrollados. En el aspecto emocional, su aplicación puede considerarse muy relevante, ya que fortalece el trabajo en grupo en los estudiantes, accediendo a ser más envueltos, cooperativos, interactivos y corteses. Potenciando su autoestima, ya que es necesario para su aumento emocional en los estudiantes.

A continuación, se muestran algunos tipos actividades lúdicas que se emplean en la guía:

Actividades de estimulación de lenguaje: se pueden aplicar en cualquier contexto de la vida diaria del niño y sirve para estimular las destrezas de comunicación y el uso del lenguaje, por ejemplo, ejercicios musculatura facial, soplo, lengua, labios, respiración entre otros.

Actividades de creación artística y manual: son actividades, que realizan los niños, profesores o cualquier persona en el contexto en donde se encuentre. Estas contribuyen a su desarrollo integral en su educación y contribuyen a desarrollar su propia imaginación y creatividad.

Actividades de discriminación auditiva: Mediante el uso de la música se pueden mejorar las necesidades lingüísticas de los estudiantes con discapacidad, permitiendo el desarrollo de la pronunciación, el ritmo y el tono del habla. Por otro lado, tiene la ventaja de atraer la atención de los estudiantes.

Actividades de lectura: lectura de cuentos, rimas. Por medio de estas se induce al estudiante a expresarse, preguntando y expandiendo el contexto sobre alguna narración o cuento, ya que se basa en la lectura dialógica.

### **Propuesta: Diseño de Guía de Actividades Lúdicas**

## **3.3 Objetivos de la Propuesta**

### **3.3.1 Objetivo General**

- “Contribuir al desarrollo de la expresión oral de un estudiante con discapacidad intelectual del Octavo año de E.G.B de la Unidad Educativa Especial “Agustín Cueva Tamariz”



### 3.3.2 Objetivos Específicos

- Alcanzar un nivel de relajación adecuado en los órganos articulatorios que acompañe al acto del habla.
- Obtener mayor funcionalidad y movilidad de los órganos bucofaciales.
- Desarrollar la percepción y discriminación de sonidos, fonemas y palabras.
- Estimular, instaurar, automatizar y diferenciar aquellos fonemas que presentan mayor dificultad al estudiante.

En concordancia con los objetivos específicos la programación de las áreas a trabajar queda programada de la siguiente manera:

#### 1. Relajación

- Alcanzar la relajación de los músculos faciales para una educada articulación.

#### 2. Praxias

- Preparar los órganos del habla mediante ejercicios pre articulatorios.
- Alcanzar un dominio y flexibilidad de la lengua.
- Desarrollar la movilidad, presión, elasticidad y separación labial.

#### 3. Discriminación auditiva

- Identificar sonidos reconociendo su lugar de origen.
- Diferenciar las características del sonido.

#### 4. Articulación

- Preparar los puntos de articulación de los diferentes fonemas.
- Instaurar la capacidad de articular los fonemas que conlleva mayor dificultad.
- Automatizar y consolidar la articulación de los diferentes fonemas en composición con las vocales.

- Diferenciar fonemas en diferentes contextos.

### **3.4 Metodología**

En esta guía lúdica se trabajará con los fonemas que el alumno presenta mayor dificultad que son; F, G, R.

Se trabajará mediante el juego, planteando actividades globalizadas que despierten interés y significado para el niño. Sin olvidar la intervención de la familia en este proceso, ya que cumplen un rol protagónico de apoyo, además de ayudar a conseguir la funcionalidad y generalización de los aprendizajes al estudiante.

Por otro lado, cabe enfatizar que la guía lúdica lleva consigo un doble tratamiento: directo e indirecto.

- Tratamiento indirecto: Encaminado a los prerrequisitos elementales de la articulación (relajación, respiración y soplo, praxias). Esto se realizará antes de la instauración, automatización y diferenciación de cada fonema.
- Tratamiento directo: Se trabajará con actividades concretas que ayuden a la etapa preparatoria, de instauración, automatización, y diferenciación de estos fonemas, para favorecer al desarrollo de la expresión oral del estudiante.

### **3.5 Temporalización**

Se podría llevar a cabo un total de dos sesiones semanales de alrededor de veinte a treinta minutos de duración.

### **3.6 Desarrollo de las Sesiones**

- Sesiones dedicadas a la toma de contacto (Rapport)
- Sesiones dirigidas a trabajar los fonemas sin un tiempo establecido, dependiendo de las dificultades que presente el estudiante en cada encuentro.



- Sesiones de repaso para consolidar los conocimientos adquiridos.

### 3.7 Esquema General – Índice

- ◇ *1 – Rapport*
- ◇ *2 – Fonema F*
- ◇ *3 – Fonema G*
- ◇ *4 – Fonema R*
- ◇ *6 - Repaso*



## RAPPORT

### Objetivo:

- Crear un clima estimulante, relajado y cómodo mediante la lectura de un cuento.

### Cuento introductorio

#### La hormiguita y el oso

Un día soleado el oso estaba caminando por la montaña, estaba muy cansado, necesitaba comer y tenía mucha sed, cuando de repente encontró a una pequeña hormiguita, justamente pasando alrededor del oso, la hormiguita pasaba muy contenta, pues llevaba una gran hoja sobre sus brazos, la hormiguita observó al oso muy agotado, entonces le pregunto. ¿Qué te pasó? ¿Luces muy mal? ¿Necesitas ayuda con algo? A lo que el oso respondió a susurros tengo mucha hambre y además sed, no he podido comer desde hace varios días, es por eso por lo que estoy caminando por esta montaña, pero me he perdido buscando algo que comer. No te preocupes dijo la hormiga, yo conozco un lugar donde existe mucha miel. ¿Te gusta la miel, verdad? Preguntó la hormiguita al oso. El

oso muy contento dijo que sí, por supuesto, es lo que me encanta. Los dos fueron hacia el lugar que mencionó la hormiguita, pues era casi el final de la montaña, cuando llegaron ahí, el oso pudo degustar de la miel y también beber agua. Cuando estaba ahí pudo observar el camino de vuelta a casa, desde entonces los dos animales son buenos amigos.

⇒ Posibles preguntas que se pueden realizar para destacar la comprensión y uso intencional del lenguaje del estudiante:

- Dibujar los personajes del cuento y colorear el que más le guste.
- ¿Alguna vez has observado una hormiguita o un oso?
- ¿La hormiguita es rápida, lenta?
- ¿Cuál consideras que es el animal más rápido? ¿La hormiga o el oso?

### Recursos:

- Libro de cuentos infantiles, láminas para dibujar, pinturas.

## FONEMA (F)

### Etapa I, preparatoria - articulación

#### Posición tipo

- Labios: el labio inferior se arruga y se coloca debajo de los dientes superiores, apenas rozándose. El labio superior se ensancha ligeramente permitiendo ver los dientes superiores. El aire sale por el canal que se forma.
- Lengua: la punta de la lengua se coloca detrás de los dientes inferiores, el resto de la lengua se ensancha, formando un canal para el paso del aire y los dientes: se conservan separados por el labio menor. Velo del paladar: cerrado.

#### Actividades

##### 1. Ejercicios de estimulación

- Hacer burbujas con un sorbete en un vaso con agua y jabón hasta que se constituya espuma.
- Tirar una hoja al aire y tratar de empujarla soplándola directamente.

- Llevar bolitas de algodón hasta el fin de la mesa, soplando en forma intermitente.
- Jugar produciendo onomatopeyas del viento: puf, puf, puf; viento fuerte: ufffff, uffff; viento empujando la nube: ffffffff; tambor: pof, pof, pof.

**Evaluación:** Durante los ejercicios se evidenciará si los realiza correctamente o presenta dificultades.

#### Figura 1

*Niño Soplando*



Fuente: Tomada de (Logoptando, 2015).

##### 2. Articular el fonema /f/, mediante el juego *Lanzar un tazó*

- Diseñar fichas en forma de círculos y pegar imágenes o ilustraciones en ambos lados de los círculos de elementos de diferentes categorías semánticas que contengan el fonema /f/ en su nombre. Luego, repasar el nombre de los elementos juntamente con el estudiante.
- Consecutivamente dar los círculos llamados “tazos” al estudiante, para que los lance, uno por uno, al aire, y cuando cada tazo cae al suelo debe indicar el nombre o palabra representada en la ilustración. Continuar lanzando tazos para seguir repasando los sonidos del fonema.

**Evaluación:** Observación: Se verificará que el estudiante indique adecuadamente el nombre de la palabra representada en la ilustración.

- **Etapa II, instauración**

### Actividades

1. **Se realizará unión sonora, el fonema con las vocales.**

**Fa:** Faraón\_\_ **Af:** Afeitar

**Fe:** Feliz\_\_ **Ef:** Efímero

**Fi:** Fideo\_\_ **If:**

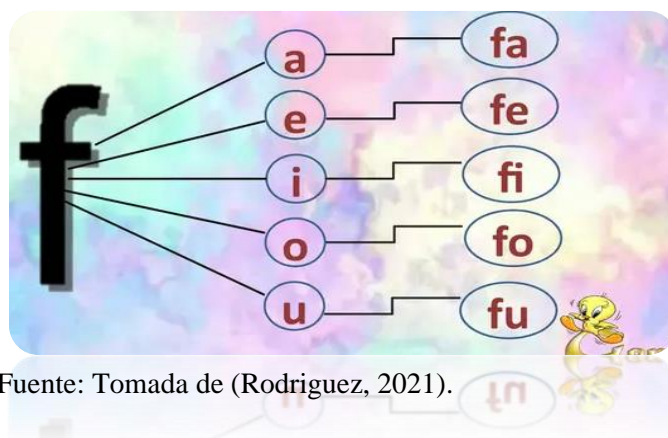
**Fo:** Foca\_\_ **Of:** Oficial

**Fu:** Funda\_\_ **Uf:** Ufano

**Evaluación:** Observación: Se comprobará que el estudiante realice unión sonora del fonema con las vocales correctamente.

**Figura 2**

*Sílaba F*



Fuente: Tomada de (Rodríguez, 2021).

2. **Articular correctamente el fonema /f/ en diferentes posiciones: inicial, media y final.**

*Pronunciar palabras con el fonema /f/ posición inicial*

- Buscar palabras que inicien con el sonido del fonema /f/, por



ejemplo: foco, falso, flaco, feliz, Fernanda, firma, fideos, firmamento, ficha, forma, familia, freno, falda, fe.

***Juego: Cuidado con la lava***

- Imprimir y recortar la silueta de algunos elementos de diferentes categorías semánticas: foca, fuego, falda, fruta, flor, fósforo, fresa, flauta. Colocar en el piso las siluetas.
- Construir un cubo, en cada cara poner una silueta de los elementos estos pueden ir cambiando con otras siluetas. El guía hace girar el cubo, luego le muestra la imagen del elemento al niño, el cual deberá decir el nombre del elemento y luego saltar hacia la misma, nuevamente el niño regresa al centro, en espera de que el guía vuelva a lanzar el cubo. En caso de saltar sobre la silueta que sale en el cubo, la lava le ha consumido y pierde el juego, puede volver a empezar.

**Evaluación:** Observar que el alumno diga correctamente el nombre de la silueta. Ejemplo: Flor.

*Articular palabras con el fonema /f/ posición media*

- Buscar palabras que tengan el fonema /f/, en posición media: elefante, información, clasificar, alfombra, edificio, reflexionar, rifa, Rafael, triunfar, confusión, bufón, afición, teléfono, café, búfalo, profesión, chofer, sofá. Modelar la palabra y articulación para que el estudiante la repita.

***Juego: la cuerda***

- Podremos crear un máximo de 4 miembros, o atención individual, dos metros de cuerda, con los extremos amarrados.
- Dos personas se colocan de frente a aproximadamente un metro de distancia, con la cuerda alrededor de los tobillos, formando una cerca, los demás participantes deberán pasar al otro lado, por turnos. Para ello deben pronunciar una palabra que contenga el

fonema /f/, antes de pasar por encima o debajo de la cuerda Pueden usar las palabras que repasaron anteriormente. Cuando los participantes logren pasar al otro lado, la cuerda sube de nivel hasta llegar a la cintura. los participantes pueden cambiar de rol.

**Evaluación:** Observar que el estudiante pronuncie correctamente las palabras.

*Articular el fonema /f/ posición final*

- Encontrar palabras que tengan el fonema /f/ final como: surf, golf, chef.

***Juego: la bola de nieve***

- El guía lanza una bola de cualquier tipo, pero vamos a decir que es de nieve, orienta al niño diciéndole una palabra terminada en /f/ como las mencionadas anteriormente. El estudiante recibe la bola y luego repite la palabra que le dijo el guía, devuelve la bola de nieve para volver a empezar con otra palabra. En caso de no decir las palabras el

estudiante o el guía se congela por un tiempo mientras siga con la bola de nieve. El juego continúa mientras persista el interés del estudiante.

**Evaluación:** Verificar mediante la observación que el estudiante repita las palabras correctamente en posición final.

### **Etapa III, automatización**

#### **Figura 3**

*Pronunciación Fonema F*



Fuente: Tomada de (Romero, 2014).

#### **Actividades**

- 1. Pronunciar adecuadamente el fonema /f/ en oraciones, rimas y otros géneros.**

*Se podrá trabajar indirectamente el componente gramatical a través de la creación de oraciones y sus elementos.*

#### **Oraciones**



- El foco tiene luz fuerte
- Mi felicidad en mi familia
- Freddy come frutas frescas

### **Rimas**

#### **Fabiola**

Fabiola tomo  
una foto a  
su flor en el bolso

#### **Flavio**

Flavio esta  
feliz con su flauta  
bajo la fuente.

### **Canciones**

#### **La letra F**

- <https://www.youtube.com/watch?v=-whhpxHW9WM>  
(Aprende conmigo - ABC123 en Español, 2015).

#### **Aprendiendo la letra F**

- <https://www.youtube.com/watch?v=11K6PVvwKRI>  
(Canti Rondas, 2020).

**Evaluación:** Observar que el alumno pronuncie correctamente las oraciones, rimas y canciones.

### **Etapa IV, diferenciación**

#### **Figura 4**

#### **Imágenes del fonema F**



Fuente: Tomada de (Galiana, 2018).

Ampliar el fonema a contextos donde se desarrolla el niño.

- Imprimir imágenes de diferentes elementos y colorear las imágenes que contengan el fonema /f/ en su nombre.
- Colorear las manos del estudiante con pintura de agua y dibujar el fonema F sobre una cartulina.
- Dibujar sobre la superficie el fonema /f/ el estudiante debe caminar y modelar el fonema.
- Con harina y agua se creará una masa para que el estudiante manipule y forme el fonema /f/.

**Evaluación:** Presentar la silueta f/ juntamente con otros fonemas que no se han estudiado. Ejemplo: pedir al estudiante que dibuje, coloree o recortar y pegar pedacitos de papel en el fonema que se está estudiando, para constatar la diferenciación.

**Recursos usados en este fonema:**

- Sorbete, vaso, bolitas de algodón (papel), tijeras, papel, imágenes, cartulinas, pinturas.

**FONEMA (G)**

**Etapas I, preparatoria - articulación**

**Posición tipo**

- Los labios deben estar entreabiertos, permitiendo observar ligeramente la lengua y los dientes.
- La lengua detrás de los dientes inferiores, para tocar el velo del paladar. Los dientes ligeramente separados y el velo del paladar elevado, lo que impide la salida del aire por las fosas nasales

**Actividades**

**1. Ejercicios de estimulación**

- Sorber agua de un plato, colocando los labios en posición de beso.
- Creemos que somos una bomba que recoge y expulsa aire a un balón de fútbol. Nos inflamos cogiendo el aire por la nariz, lo mantenemos dentro unos segundos y luego poco a poco expulsamos el aire para inflar el balón.
- Solicitar al estudiante que abra la boca e intente hacer ejercicios con la lengua doblarla hacia arriba y luego hacia abajo.

**Evaluación:** Durante los ejercicios se evidenciará si los realiza correctamente o presenta dificultades.

**Figura 5**

*Niños sorbiendo agua*



Fuente: Tomada de (Trastes, 2019).

**2. Para articular el fonema /G/, se puede realizar el siguiente juego**

**Rayuela**

- Dibujar en el piso círculos y cuadrados de uno o dos espacios para los dos pies o solo el uno, en donde el estudiante debe ir saltando coordinadamente dentro de estas figuras se agregará ilustraciones de elementos que lleven el fonema /G/ según vaya avanzando el estudiante ira mencionando el nombre de cada elemento.

**Evaluación:** Observación: Se verificará que el estudiante mencione adecuadamente el nombre de la palabra representada en la ilustración.

**Etapas II, instauración**

**Actividades**

1. Realizaremos unión sonora, es decir, el sonido /G/ junto con las vocales, de la siguiente manera:

**Ga:** Gato – **Ag:** Agacharse –  
Agarrar

**Ge:** Gelatina – **Eg:** Egipto –  
Egoísta

**Gi:** Girasol – **Ig:** Ignorar –  
Ignacio

**Go:** Gorra – **Og:** Ogro

**Gu:** Gusano – **Ug:** Uganda

**Evaluación:** Observación: Se comprobará que el estudiante realice unión sonora del fonema con las vocales correctamente.

**Figura 6**

*Sílaba G*



Fuente: Tomada de (Bonito para imprimir, 2021).

2. Articular correctamente el fonema /G/ en diferentes posiciones, ya sea en el inicio, medio y final. Para esto se usará pictogramas e indicaremos al estudiante que repita las

**siguientes palabras. Se debe pronunciar cada palabra modelando la articulación para que el estudiante siga al guía.**

*Pronunciar palabras con el fonema /G/ posición inicial*

- Gato, gallo, gallina, gusano, granjero, grasa, gordo, gol, gritar, grillo, garganta, entre otras.

*Pronunciar palabras con el fonema /G/ posición media*

- Angustia, lengua, Agustina, agua, aguacate, autogestión, sogá, agudo, fuego, lechuga manguera, legumbre.

*Pronunciar palabras con el fonema /G/ final*

- Airbag, parking, swing, ping-pong, iceberg, Beijing, camping.

**Evaluación:** Verificar mediante la observación que el estudiante repita las palabras correctamente en cada una de las posiciones, ya sea en posición inicial, media y final.

### **Etapa III, automatización**

**Figura 7**

*Pronunciación Fonema G*



Fuente: Tomada de (Fichas Escolares, 2016).

### **Actividades**

#### **1. Pronunciar adecuadamente el fonema /G/ en oraciones, rimas y otros géneros.**

*Se podrá trabajar indirectamente el componente gramatical a través de la creación de oraciones y sus elementos.*

#### **Oraciones**

- El gato de Gabriel duerme todo el día
- Mi amigo tiene varios videojuegos en su casa
- Pedro es un mago y es muy bueno haciendo magia
- El gusano está a punto de entrar a la laguna

**Cuento:** ¡El Gato de Gabriel!



Gabriel tiene un gato llamado Gigante, que a pesar de su tamaño normal son muy buenos amigos, y Gabriel se fue de campamento con sus compañeros cuando tenía 8 años. Gigante no quería estar solo en casa, escondido en la maleta de Gabriel. Tan pronto como el niño llegó al campamento, se sorprendió al escuchar maullar desde el tronco del árbol. Gabriel abre la maleta y su gato sale corriendo enojado y se esconde debajo de la cama. Lo esconderé hasta que llegemos a casa, dijo Gabriel, sacando a Gigante de su escondite. Al día siguiente, cuando Gabriel, sus maestros y amigos estaban explorando el área, el Gigante había salido por la ventana, y cuando Gabriel llegó al campamento por la noche, estaba demasiado cansado para recordar al Gigante. Al día siguiente, Gabriel se despertó temprano. ¡Ayer no le di de comer a Gigante! Pobre hombre, debe tener mucha hambre. El niño miró hacia el armario donde creía que estaba su gato, pero Gigante no estaba allí. ¡Mi gato se escapó! Gabriel dijo. Gabriel fue al bosque a buscarlo y tardó mucho en encontrarlo. ¡Es grande y viene con un lindo gatito! Los gigantes se lo pasaron

en grande con sus lindos gatitos y juntos caminaron por el bosque y descubrieron una maravillosa cueva con un hermoso lago escondido.

*Para reforzar el componente pragmático se puede realizar una conversación sobre el cuento así también varias preguntas sobre los más relevante. Aquí se evaluará su comprensión y su uso intencional del lenguaje.*

- ¿Cómo se llama el gato de Gabriel?
- ¿Gigante es un perro o un gato?
- ¿Gabriel estaba en el bosque y se encontró a una...?
- ¿Gabriel y gigante descubrieron una cueva en donde había un...?

*Por medio de rimas, canciones y otros géneros se desarrollará el componente pragmático.*

### **Rima**

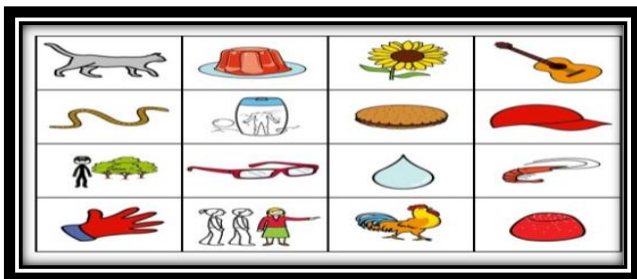
El gentil gigante  
gira y baila todo el día  
y a todos entusiasma  
con su alegría.

**Evaluación:** Observar que el alumno pronuncie correctamente las oraciones y rimas.

#### *Etapa IV, diferenciación*

**Figura 8**

*Imágenes del fonema G*



Fuente: Tomada de (Orientación Andujar, 2021).

Ampliar el fonema a contextos donde se desarrolla el niño.

- Buscar dibujos o elementos que contengan el fonema G en materiales como libros, láminas o recursos que estén al alcance del estudiante.
- Imprimir láminas de objetos del entorno, indicar al estudiante que debe colorear solo los elementos que contengan el fonema /g/ ya sea en posición inicial, media o final.
- Manipular y modelar el fonema /g/ en mayúscula y g en minúscula con plastilina.

**Evaluación:** Presentar la silueta g/ juntamente con otros fonemas que no se han estudiado. Ejemplo: pedir al estudiante que dibuje, coloree o recortar y pegar pedacitos de papel en el fonema que se está estudiando, para constatar la diferenciación.

#### **Recursos usados en este fonema:**

- Plato, imágenes, plastilina, cuento, lápiz o marcador.

#### **FONEMA (R)**

#### **Etapa I, preparatoria - articulación**

##### **Posición tipo**

- Labios: se entreabren dejando ver los dientes incisivos superiores e inferiores.
- Lengua: la parte interior de la lengua se ensancha, frenando la salida de aire, lo que provoca que el aire se almacene en la cavidad formada por la lengua y el paladar. Con la punta de la lengua se produce un sonido vibrante simple, al golpearse contra el paladar.

## Actividades

### 1. Ejercicios de estimulación

*El guía emplea el modelaje para que el estudiante lo imite, por ejemplo:*

Haciendo uso de un espejo se muestra al estudiante los siguientes ejercicios:

- Doblar la punta de la lengua hacia atrás de los dientes superiores, y dientes inferiores.
- Ensanchar la lengua dejándola reposar sobre el suelo de la boca, para esto dar una gran sonrisa.
- Reproducir el sonido de un motor para que él observe, luego hacemos que lo intente observándose a sí mismo.

**Evaluación:** Durante los ejercicios se evidenciará si los realiza correctamente o presenta dificultades.

**Figura 9**

*Niño doblando la lengua*



Fuente: Tomada de (Falcón, 2020).

### 2. Para articular el fonema /R/ se puede realizar lo siguiente

*Observar el vídeo, cantar e imitar los ejercicios juntamente con el estudiante.*

Canción para estimular el fonema "R"

#### *A mover la lengüita*

<https://www.youtube.com/watch?v=2KZICNuFHc&t=69s> (Psicotips, 2013).

*Mostrarle el lugar donde debe colocar la lengua. Seguido se puede realizar lo siguiente:*

- Brindar al estudiante un caramelo masticable, orientarlo hasta que forme una bola y colocarla atrás de los dientes incisivos superiores sobre las arrugas del paladar. El estudiante debe estimular la bola contra el paladar y luego lamer el caramelo utilizando la punta de la lengua, mientras sonrío.

### Etapa II, instauración

#### Actividades

### 1. Realizaremos conjunción sonora, es decir, el

sonido /R/ junto con las vocales, de la siguiente manera:

Figura 10

Sílaba R



Fuente: Tomada de (Bonito para Imprimir, 2021).

**Ra:** Rana – **Ar:** Armario

**Re:** Reloj – **Er:** Ernesto

**Ri:** Río – **Ir:** Irene

**Ro:** Rosa – **Or:** Orquídea

**Ru:** Rueda – **Ur:** Urgente

**Evaluación:** Observación: Se comprobará que el estudiante realice unión sonora del fonema con las vocales correctamente.

## 2. Articular correctamente el fonema /R/ en diferentes posiciones inicial, media y final

*Articular palabras con el fonema /r/ posición inicial*

- Buscar imágenes de palabras que tengan el fonema /r/ inicial como, por ejemplo: ratón, raqueta, raíz, remolino, regalo, rectángulo, radio, etc.

### *“Gira y Aprende”*

- Se imprimirá imágenes que representen palabras con (r) posteriormente se cortará en 4 partes se pegaran en un tablero a modo de fichas que puedan ser reversible, se colocará al niño a una distancia considerable, se entregará un balón con el que pueda lanzar y tocar las fichas del tablero una vez que se volteen todas las fichas el estudiante tendrá que mencionar el nombre de la imagen.





**Evaluación:** Observar que el alumno diga correctamente el nombre de las imágenes.

*Articular palabras con el fonema /r/  
posición media*

- Buscar palabras que tengan el fonema /r/ posición media: esfero, palmera, pintura, pera, cartera, cero, caramelo, cara, pulsera, loro, fósforo, girasol, tijera jirafa, doctora, sirena, moreno.
- Imprimir ilustraciones que corresponde a la palabra con el fonema /r/ posición media.

#### ***“Juego del mago”***

- Le entregamos al niño una gorra, colocamos las ilustraciones dentro de esta, mostrándole cada una para que las reconozca. Además, se le facilitará una “varita mágica”, el estudiante debe decir las palabras mágicas “Pirulín, pirulero, tararí, tarará el ... está acá”

**Evaluación:** Observar que el estudiante pronuncie correctamente las ilustraciones.

*Articular palabras con el fonema /r/  
posición final*

- Buscar palabras que tengan el fonema /r/ final como: figurar, caminar, cantar, saltar, bailar jugar, comer, abrazar, dormir, calentar.

#### ***Juego Quina***

- Imprimir ilustraciones de los elementos que contengan el fonema r en posición final y media.
- Emplasticar las ilustraciones y pegar cinta en la parte posterior. Así mismo se pegará dos cartulinas grandes en la pared, señalando que la una es para las ilustraciones con palabras de posición final y la otra es para la posición media, se dará un tiempo estimado de dos minutos para que el estudiante, tome la máxima cantidad de ilustraciones con palabras con posición final.

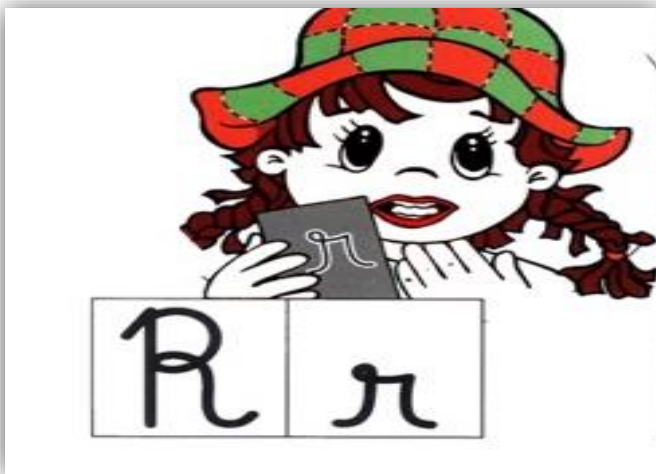
Ejemplo: bailar, comer. Y las pegue diciendo el nombre de la ilustración en la cartulina grande indicada.

**Evaluación:** Se evaluará la pronunciación de las palabras y además la comprensión.

### **Etapas III, automatización**

**Figura 11**

*Pronunciación Fonema R*



Fuente: Tomada de (Fichas Escolares, 2016).

### **Actividades**

**1. Pronunciar adecuadamente el fonema /r/ en oraciones, rimas y otros géneros**

*Se podrá trabajar indirectamente el componente gramatical a través de la creación de oraciones y sus elementos*

### **Oraciones**

- Ramiro rema en el río grande
- La tortuga tiene un largo viaje por caminar
- Freddy quiere abrazar a su familia.

*Por medio de rimas, canciones y otros géneros se desarrollará el componente pragmático*

### **Rima**

Ramiro y Ramón juegan la rayuela y cuando tienen hambre comen hamburguesa.

### **Canciones**

#### **La letra R**

- <https://www.youtube.com/watch?v=CRqQPIEvu-o>  
(Aprende conmigo - ABC123 en Español, 2015).

### **Necesitan un motor**

- <https://www.youtube.com/watch?v=SEuIRGkFaoM>  
(Cantando Aprendo a Hablar, 2019).

**Evaluación:** Observar que el alumno pronuncie correctamente las oraciones, rimas y canciones.

#### *Etapa IV, diferenciación*

**Figura 12**

*Imágenes del fonema R*



Fuente: Tomada de (Orientación Andujar, 2020).

Ampliar el fonema a contextos donde se desarrolla el niño.

- Imprimir láminas que contenga tareas con el fonema R para colorear, recortar, dibujar, etc.
- Manipular plastilina, y moldear el fonema R.

- El niño con la ayuda del guía debe buscar palabras que contengan el fonema /r/ en revistas, periódicos, libros y otros recursos. La familia o el guía deberá ayudar al estudiante a cumplir la actividad.
- Crear oraciones simples con las palabras encontradas.

#### **Ejemplos**

- Palabra reconocida “madera”. La madera es dura.
- Palabra reconocida “ratón”. El ratón es veloz.

**Evaluación:** Presentar la silueta r/ juntamente con otros fonemas que no se han estudiado. Ejemplo: pedir al estudiante que dibuje, coloree o recortar y pegar pedacitos de papel en el fonema que se está estudiando, para constatar la diferenciación.

#### **Recursos usados en este fonema:**

- Espejo, imágenes, plastilina, velcro, cartulinas, tijeras.

#### **Sesión: Repaso**

#### **Actividad: La Tienda**

En esta actividad se muestran algunas palabras con pictogramas con los

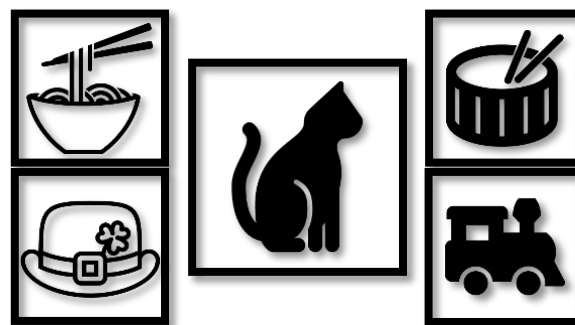
fonemas que el estudiante presenta mayor dificultad.

- Acabamos de venir de la tienda y traemos varias cosas. Ahora vamos a ver si hemos comprado todo lo que necesitábamos.
- Iremos sacando cada objeto y mostraremos al estudiante, serán objetos con diferentes palabras que contengan los fonemas que presenta dificultad y él nos deberá decir el nombre del objeto, por ejemplo, si le muestro un reloj (objeto), nos debe pronunciar correctamente el nombre. Si presenta inconvenientes le ayudaremos a pronunciarlo bien. Ejemplos;
- ¿Mira este peluche qué animal es? ... ¡Perfecto! Es un gato.
- ¿Mira este juguete sabes qué es? ... ¡Excelente! Es un tren de juguete.
- ¿Qué instrumento es el que tengo? ...Un tambor ¡Bien!
- ¿Mira lo que me compre te gusta, sabes qué es? ... ¡Muy bien! Es un sombrero.

- ¿Sabes cuál es nombre de esto me ayudas a recordar? ... ¡Gracias! Es una funda de fideos.

**Figura 13**

*Pictogramas*



*Nota.* Elaboración propia.

**Evaluación:** Se comprobará que el estudiante reconozca y mencione el nombre adecuadamente de cada uno de los pictogramas que se irán mostrando.

**Recursos:**

- Pictogramas.

**Actividad: Vamos al zoológico**

En esta actividad se muestran algunas palabras con pictogramas con los fonemas que el estudiante presenta mayor dificultad.

- Imaginemos que vamos a un zoológico. Vamos a ir mostrando al estudiante la variedad de

animales que pueden estar en un zoológico, para esto se utilizará varios pictogramas con los fonemas que el estudiante presenta inconvenientes y que necesita reforzar.

- Iremos sacando una imagen y mostraremos al alumno, serán imágenes con diferentes palabras que contengan los fonemas que presenta mayor problema y él nos irá diciendo el nombre. Ejemplos; mostrarle la imagen de una (foca, rana), el estudiante debe pronunciar el nombre del animal de buena manera. Si presenta dificultad le ayudaremos a pronunciarlo bien.

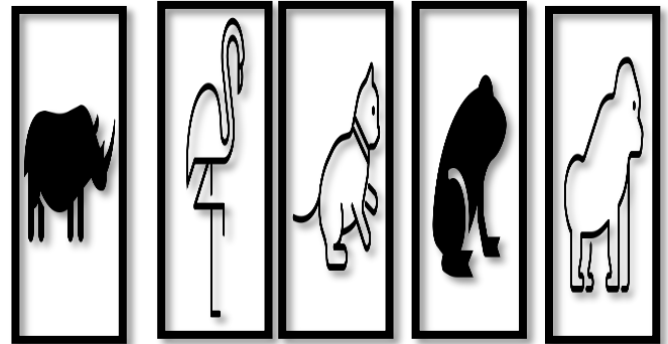
Ejemplos;

- ¿Cuál es tu animal favorito? ... ¡El gorila!
- ¿Qué animal te gustaría conocer? ... ¡Un rinoceronte!
- ¿Qué animal observamos aquí? ...Un flamenco ¡Bien!
- ¿Mira lo reconoces sabes qué es? ... ¡Muy bien! Es un gato.

¿Olvidé el nombre de este animal, recuérdamelo? ... ¡Gracias! Es una foca.

**Figura 14**

*Pictogramas*



*Nota.* Elaboración propia.

**Evaluación:** Se comprobará que el estudiante reconozca y pronuncie correctamente el nombre de cada uno de los pictogramas que se irán mostrando.

**Recursos:**

- Pictogramas.

## Conclusiones

En la presente investigación dando cumplimiento a los objetivos planteados se concluye lo siguiente.

Cumpliendo con el primer objetivo específico se ha fundamentado la teoría del desarrollo de la expresión oral en alumnos con discapacidad intelectual y la intervención logopédica a través de actividades lúdicas para mejorar su desarrollo, donde algunos autores refieren que la expresión oral es considerada una habilidad esencialmente significativa en la vida humana en sus procesos de socialización y comunicación para expresar sus necesidades y emociones, así como también mencionan que una de las tipologías de la discapacidad intelectual es el retraso en el desarrollo del lenguaje, sin embargo, el estudiante como parte de sus potencialidades es la buena interacción que muestra cuando está en un clima de confianza, por ello los autores refieren que las actividades lúdicas dentro y fuera del aula, son una herramienta que no solo permite reforzar contenidos menos receptivos para los alumnos, sino también un recurso que puede utilizar un sujeto natural como profesional de diferentes ramas para distintos fines, teniendo en cuenta que podrían mejorar o facilitar cualquier proceso evolutivo del aprendizaje.

De la misma manera para dar cumplimiento con el segundo objetivo específico que es, analizar el estado de la expresión oral del estudiante con discapacidad intelectual de Octavo año de E.G.B de la Unidad Educativa Especial “Agustín Cueva Tamariz”. Para lograr el cumplimiento de este objetivo se realizó una triangulación metodológica, mediante una guía de observación, entrevistas encaminadas a los padres de familia, logopeda y tutor profesional, donde se concluye que el estudiante de doce años del séptimo año de educación general básica con discapacidad intelectual presenta dificultades en la pronunciación de algunos fonemas, su ritmo del habla es pausado, por ende, su discurso no es fluido, las palabras que llevan estos fonemas no son pronunciadas correctamente. No obstante, manifiesta potencialidades como mantener una conversación, respeta los turnos



de diálogo, reconoce varias categorías semánticas, utiliza y emplea correctamente los elementos gramaticales.

Finalmente, para dar cumplimiento con el tercer objetivo específico, se diseñó una guía de actividades lúdicas, con un enfoque inclusivo se considera una alternativa favorable para aportar al desarrollo de la expresión oral del estudiante considerando que, contiene actividades que tienen como eje central el juego y la interacción con la familia docentes y comunidad educativa. Además de aportar conocimientos y ser propicia para estudiantes con características similares.

## Recomendaciones

Existe la necesidad de algunas recomendaciones para la institución educativa, docentes, los padres y la comunidad educativa en general.

A la institución educativa, crear espacios de convivencia para los alumnos y miembros de la institución educativa, será de gran relevancia porque por medio de ellos se puede preparar al estudiantado, docentes y padres a interactuar de forma más fluida, aportando a su desarrollo y dependencia dentro y fuera de la institución, además de contribuir la adquisición de nuevos aprendizajes, permitiendo mejorar su interacción en diferentes contextos.

A docentes y padres de familia, considerar el uso de la guía de actividades lúdicas para mejorar el desarrollo de la expresión oral para estudiantes que presenten iguales o características similares al sujeto de estudio (estudio de caso). Teniendo en cuenta que está diseñada para incentivar la participación, creatividad y convivencia con el entorno para mejor desenvolvimiento su característica principal es que está centrada en el juego para crear oportunidades necesarias de comunicación para fomentar el desarrollo de la expresión oral. Además brindar apoyo continuo al estudiantado considerando a la familia como un elemento primordial para el desarrollo y al docente como un guía en su aprendizaje.



## Bibliografía

- Andreu, M. Á., y García Casas, M. (2000). Actividades lúdicas en la enseñanza de LFE: el juego didáctico. *I Congreso Internacional de Español para Fines Específicos* (págs. 121-125). Amsterdam: CIEFE.
- Aprende conmigo - ABC123 en Español. (1 de Mayo de 2015). *Alfabeto en español para niños de preescolar - La letra F - Lied musica para estudiar español* [Vídeo]. YouTube.<https://www.youtube.com/watch?v=-whhpxHW9WM>
- Aprende conmigo - ABC123 en Español. (26 de Noviembre de 2015). *Aprender español para niños - La letra R - como aprender hablar español* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=CRqQPIEvu-o>
- Arráez, M., Calles, J., y Moreno de Tovar, L. (2006). La Hermenéutica: una actividad interpretativa. *Sapiens*, 171-181.
- Arroyo Segovia, G. F. (2017). *Guía de Estrategias Lúdicas para el mejoramiento de la expresión corporal y motricidad en los estudiantes de educación inicial de la Unidad Educativa Ramón Barba Naranjo*. [Tesis de maestría, Universidad Católica del Ecuador]. Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Ambato.
- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*. [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/carabela/pdf/47/47\\_005.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/47/47_005.pdf)
- BID. (2011). *Pautas para la elaboración de estudios de caso*. <https://publications.iadb.org/publications/spanish/document/Pautas-para-la-elaboración-de-estudios-de-caso.pdf>
- Bohórquez Alba, M. Y., y Rincón Moreno, Y. A. (2018). *La expresión oral: estrategias pedagógicas para su fortalecimiento*. [https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT\\_995.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2345/1/TGT_995.pdf)

- Bonito para Imprimir. (2021). *Silabario* [Fotografía]. Bonito para Imprimir:  
<https://bonitoparaimprimir.com/las-silabas/silabario/>
- Burgardt, A. (2004). *El aporte de Max Weber a la constitución del paradigma interpretativo en ciencias sociales*. <https://cdsa.aacademica.org/000-045/506.pdf?view>
- Caballero Calderón, G. E. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. *Polo del conocimiento*, 861-878.
- Cantando Aprendo a Hablar. (26 de Septiembre de 2019). *Necesitan un motor - Cantando Aprendo a Hablar* [Vídeo]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=SEuIRGkFaoM>
- Canti Rondas. (23 de Octubre de 2020). *Aprendiendo La Letra F Con La Vaca Lola - Canti Rondas / Canciones Infantiles* [Vídeo]. YouTube.  
<https://www.youtube.com/watch?v=11K6PVvwKRI>
- Cevallos Mora, M. J. (2013). *Aplicación de una guía didáctica de actividades lúdicas para el desarrollo socio-emocional en los niños de educación inicial de la unidad educativa Nuestro Mundo, del cantón Salinas, Provincia De Santa Elena, año lectivo 2012-2013*. [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2013.
- Collaso Alonso, A. (2014). *Habilidades comunicativas en Discapacidad Intelectual*. [Tesis de maestría, Universidad de Oviedo]. Universidad de Oviedo:  
<https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/28515/TFM%20Aida%20Collazo%20Alonso.pdf;jsessionid=E7EFCA8E177E1891552AC0B0F99DB143?sequence=6>
- Consejo Nacional de Fomento Educativo. (2010). *Discapacidad intelectual Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica*.

<https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106805/discapacidad-intelectual.pdf>

Corman Rojas, N. (2015). *Estrategias de enseñanza lúdica para mejorar habilidades comunicativas en la comprensión y expresión del lenguaje oral de los estudiantes con discapacidad intelectual del primer grado de primaria del centro de educación básica especial n° 04*. Repositorio Institucional del Instituto Pedagógico Nacional Monterrico:

<http://repositorio.ipnm.edu.pe/bitstream/20.500.12905/1275/1/combinepdf.pdf>

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 162-167.

Falcón, J. (2020). *Ejercicios ideales para ejercitar la lengua y hablar bien* [Fotografía]. Noticias y Blog: <https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/ejercicios-ejercitar-lengua-hablar-bien>

Fichas Escolares. (2016). *Letra G - Pronunciación* [Fotografía]. Fichas Escolares: <http://www.fichasescolares.com/letra-g-pronunciacion/>

Fichas Escolares. (2016). *Letra R- Pronunciación* [Fotografía]. Fichas Escolares: <http://www.fichasescolares.com/letra-r-pronunciacion/>

Galiana, X. (2018). *Ejercicios de papel con palabras de tres sílabas del Fonema F* [Fotografía]. Materiales de Logopedia: [http://xigasanchis.blogspot.com/2018/09/ejercicios-de-papel-con-palabras-de\\_20.html](http://xigasanchis.blogspot.com/2018/09/ejercicios-de-papel-con-palabras-de_20.html)

Gallego, J., y Fuentes, R. (2005). *Atención logopédica al alumnado con dificultades en el lenguaje oral*. Málaga: Aljibe.

- Logoptando. (2015). *Importancia del soplo en el lenguaje* [Fotografía]. ogoptando: <http://logoptando.blogspot.com/p/blog-page.html>
- Machacuay, F., Bastidas, J., y Medina, R. (2015). *Juegos lingüísticos como recurso didáctico para desarrollar la Expresión Oral en estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa 5 de Abril, Vitarte, 2015*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio Institucional de la Universidad Nacional de Educación.
- Marcos, S., y Garrán, M. (2016). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *OGIGIA*, 47-66.
- Martínez, A., Tocto, C., y Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura*, 4(2), 116-120.
- Martínez, P. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. *Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 165-193.
- Minera Lorenti, A., y Batres Contreras, M. E. (2008). *Guía de actividades lúdicas para estimular el lenguaje en niños de 0 a 5 años*. Universidad de San Carlos de Guatemala, Guatemala.
- Montañés, J. (2003). *Aprender y jugar. Actividades Educativas mediante el material lúdico-didáctico*. Cuenca, España: Universidad de Castilla de la Mancha.
- Morales Sarabia, M. E. (2004). *Alternativa metodológica de intervención Logopédica para potenciar el desarrollo del lenguaje oral de los alumnos con retraso mental leve del grado preparatorio*. [Tesis de doctorado, Instituto Central de Ciencias Pedagógicas]. Instituto Central de Ciencias Pedagógicas.
- Morillo Sánchez, V. A., y Rogel Zambrano, P. J. (Enero de 2017). *Técnicas lúdicas creativas para desarrollar destrezas en el aprendizaje del inglés en estudiantes del*

*séptimo año de educación básica en la unidad educativa “Duchicela XXII” de la ciudad de Santo Domingo en el periodo 2016 – 2017.*

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11141/1/T-UCE-0019-I001-2017.pdf>

Navarro, L., Pasadas del Amo, S., y Ruiz, J. (2018). *La triangulación metodológica en el ámbito de la investigación social: dos ejemplos de uso.*

<https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-popular-autonoma-del-estado-de-puebla/metodologia-de-la-investigacion/la-triangulacion-metodologica-en-el-ambito-de-la-investigacion-social-dos-ejemplos-de-uso/7357337>

Orellana, D., y Sánchez, C. (2006). Técnicas de recolección de datos en entornos virtuales más usadas en la investigación cualitativa. *Revista de Investigación Educativa*, 205-222.

Orientación Andujar. (2020). *Rotacismo el lince del sonido R* [Fotografía]. Orientación Andujar: <https://www.orientacionandujar.es/2020/11/07/rotacismo-el-lince-del-sonido-r/>

Orientación Andujar. (2021). *Loto G* [Fotografía]. Orientación Andujar: <https://www.orientacionandujar.es/2021/03/13/loto-fonetico-con-pictogramas-letra-g/loto-g-1/>

Peña, T., y Pirela, J. (2007). La complejidad del análisis documental Información, cultura y sociedad: revista del Instituto de Investigaciones. *Red de Revistas Científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal*, 55-88.

Psicotips. (13 de Agosto de 2013). *Canción para estimular el fonema "R"* [Vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_2KZiCnuFHc&t=69s](https://www.youtube.com/watch?v=_2KZiCnuFHc&t=69s)

Rincón, M., y Linares, M. (2011). *Características del Aprendizaje del estudiante con Discapacidad Intelectual y estrategias pedagógicas que respondan a dichas características.*

<https://www.dgeip.edu.uy/documentos/2017/edinclusiva/materiales/caracteristicas.pdf>

Rodríguez, L., y Salabarría, Cruz, Díaz, Angueira. (2018). Caracterización del lenguaje en niños con discapacidad intelectual, implicación de las nociones elementales de Matemática. *Ciencias Médicas*, 1004-1016.

Rodriguez, M. (2021). *Fonema F* [Fotografía]. Profe Social: <https://profe.social/posts/12389-fonema-f>

Romero, E. (2014). *Maestros de Audición y Lenguaje* [Fotografía]. Recopilación Materiales Fonema F: <https://www.maestrosdeaudicionylenguaje.com/recopilacion-materiales-fonema-f/>

Schalock, R., Luckasson, R., y Shogren, K. (2007). El nuevo concepto de retraso mental: comprendiendo el cambio al término discapacidad intelectual. *Revista española sobre discapacidad intelectual*, 5-20.

Trastes. (2019). *Juegos de soplo para mejorar el habla* [Fotografía]. Trastes Centro de Educación Infantil: <https://escuelainfantiltrastes.es/juegos-de-soplo-para-mejorar-el-habla/>

Valdés, T. (2016). *Discapacidad Intelectual y Características del Lenguaje*. <https://es.scribd.com/document/327164128/Discapacidad-intelectual-y-lenguaje>

Vega, J. (2016). Comunicación y memoria visual en escolares con discapacidad intelectual. Una relación clave para la intervención. *Indivisa. Boletín de Estudios de investigación*, 179-197.

Vich, G. (2013). *Dificultades y trastornos en la expresión oral*. [https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1607/2013\\_02\\_01\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1607/2013_02_01_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1)



Xiaoyan, K., y Jing, L. (2017). *Discapacidad Intelectual*.  
<https://iacapap.org/content/uploads/C.1-Discapacidad-Intelectual-SPANISH-2018.pdf>



## Anexos

### (Anexo 1) Guía de observación

Objetivo: Analizar el estado de la expresión oral del estudiante con Discapacidad Intelectual de Octavo año de E.G.B de la Unidad Educativa Especial “Agustín Cueva Tamariz”.

Aspectos por evaluar	SI	NO	OBSERVACIONES
¿El estudiante tiende a distraerse fácilmente?			
¿Se comprende correctamente cuando el alumno se expresa?			
¿Comprende las orientaciones que se le dicen?			
¿El estudiante presenta pausas continuas cuando habla?			
¿Presenta dificultades al momento de expresarse?			
¿Tiene dificultades en algunos fonemas?			
¿Presenta correcta fluidez al momento de expresarse?			
¿Su expresión oral está de acuerdo con su edad cronológica?			
¿Recibe apoyo de la familia y especialistas?			



## (Anexo 2) Guías de entrevista

### Guía de entrevista al logopeda

Objetivo: Analizar el estado de la expresión oral del estudiante con Discapacidad Intelectual de Octavo año de E.G.B de la Unidad Educativa Especial “Agustín Cueva Tamariz”.

Nombre de la persona entrevistada: Jorge Tenesaca.

- ¿De qué manera se está llevando la terapia?
- ¿Cómo distribuye el tiempo en sus sesiones con sus estudiantes?
- ¿Qué técnicas emplea al momento de realizar las terapias?
- ¿Cuáles son los beneficios que aporta la logopedia en los niños?
- ¿Se trabaja con la familia actividades o refuerzos de tareas?
- ¿Existen dificultades con la familia?
- ¿Cuenta con suficientes medios para poder atender debidamente a este estudiante?
- ¿Cuál es el desenvolvimiento de los componentes del estudiante?

Componente fonético - fonológico:

- ¿El estado de la pronunciación de Gabriel?

Componente semántico:

- ¿Cuáles categorías semánticas conoce el estudiante?

Componente morfosintáctico:

- ¿Cuáles son los elementos gramaticales emplea el estudiante Gabriel?
- ¿Utiliza frases u oraciones?
- ¿Emplea los tiempos gramaticales?

Componente Pragmático:

- ¿El estudiante demuestra sus deseos, emociones?

- ¿Es capaz de iniciar una conversación o mantenerla y respeta los turnos para hablar?
- ¿Qué potencialidades presenta en su expresión oral?

### **Guía de entrevista al tutor profesional**

Objetivo: Analizar el estado de la expresión oral del estudiante con Discapacidad Intelectual de Octavo año de E.G.B de la Unidad Educativa Especial “Agustín Cueva Tamariz”.

Nombre de la persona entrevistada: Diego Tello.

1. ¿Cuánto tiempo lleva laborando en la institución?
2. ¿Cuáles son las necesidades en el lenguaje que usted identifica en sus estudiantes de clase?
3. ¿Cómo describiría a sus estudiantes?
4. ¿Considera que es importante desarrollar el lenguaje de los estudiantes que presentan distintas discapacidades? ¿Por qué?
5. ¿Conoce las dificultades que presenta Gabriel (estudio de caso) en su lenguaje (expresión oral)?
6. ¿Cuál es el ritmo del habla del niño?
7. ¿Cuándo el estudiante habla, presenta movimiento o tensiones en su cuerpo y rostro?, ¿cuáles?
8. ¿Conoce cuáles son los fonemas en los que el niño muestra mayor dificultad al hablar?
9. Desde su perspectiva ¿Piensa que el alumno posee un vocabulario acorde a su edad?, ¿cómo lo manifiesta?
10. ¿El alumno ha demostrado fobia o miedo cuando habla?
11. ¿El estudiante emplea reglas gramaticales?
12. ¿Ha visualizado situaciones en la que el alumno se rehúsa a hablar, o se aísla, ¿cuáles?
13. ¿Cómo es el estado de la comunicación del estudiante con usted como maestro, sus compañeros y demás personas de su contexto?
14. ¿Cuáles son las técnicas que utiliza para la motivación y aprendizaje no solo con Gabriel si no de manera general?
15. ¿Conoce quién le ayuda en casa con sus deberes escolares?



16. ¿Ha ofrecido orientaciones a la familia de Gabriel (estudio de caso) para potenciar su lenguaje (expresión)?

### Guía de entrevista a padres de familia

Objetivo: Analizar el estado de la expresión oral del estudiante con Discapacidad Intelectual de Octavo año de E.G.B de la Unidad Educativa Especial “Agustín Cueva Tamariz”.

Relaciones afectivas familiares			
<i>Relación del alumno con sus padres</i>		<i>Nervioso/Tranquilo</i>	
<i>Relación del alumno con sus hermanos</i>		<i>Egoísta/Generoso</i>	
<i>Tímido /Desenvuelto</i>		<i>Responsable/Irresponsable</i>	
<i>Obediente/Desobediente</i>		<i>Triste/Alegre</i>	
<i>Pacífico/Violento</i>		<i>Otros</i>	
Sociabilidad y adaptación			
¿Le gusta relacionarse con personas adultas?			
¿Le gusta relacionarse con niños?			
¿Quién es la persona con la que más interactúa?			



¿Cómo se comunica en casa?	
¿Cómo se comunica con otros niños?	
¿Cómo reacciona el estudiante cuándo no se le comprende lo que expresa?	
¿Cuáles son las categorías semánticas que conoce el estudiante?	
¿El estudiante formula oraciones con sentido?	
¿Al momento de comunicarse-expresarse el estudiante presenta interrupciones?	
¿Cuáles son las palabras en donde presenta mayor dificultad para expresarse?	
¿Cuáles son los temas en donde despierta el interés del estudiante a comunicarse?	
¿Quién es la persona en la que ayuda las tareas académicas?	



(Anexo 3) Ficha técnica

Objetivo: Analizar el estado de la expresión oral del estudiante con Discapacidad Intelectual de Octavo año de E.G.B de la Unidad Educativa Especial “Agustín Cueva Tamariz”.

Nombre completo del estudiante:	Bacuilima Nivecela Gabriel Fernando		
Fecha de nacimiento:	25 - 03- 2009	Edad:	12
Dirección:	Huayna Cápac Cuenca	Teléfono:	0967108128
Nivel de escolaridad:	Octavo año EGB “B”		
Institución educativa:	Unidad educativa especial “Agustín Cueva Tamariz”		
Nombre del tutor (a) de aula:	María Sigüenza		
Nombre de la madre:	Bertha Bacuilima	Ocupación:	Comerciante
Nombre del padre	S/D	Ocupación:	S/D
Diagnósticos del estudiante:	Discapacidad Intelectual		
Operaciones del estudiante:	Ninguna		
Consulta con otros especialistas:	Psicopedagogo:	Sí. Discapacidad Intelectual Moderada. Manifiesta un retraso en su desarrollo. (Año, 2017)	
	Fonoaudiólogo:	Sí. (Audición: repite las palabras que escucha, es buena, subjetiva)	



	Logopédico:	Dislalia (2020)
	Otros:	Edad psicomotriz de 6-7 años.
Antecedentes mórbidos de la familia (especificar):	Ninguno	
Diagnóstico clínico:	Discapacidad Intelectual	
Salud y aspectos físicos:	Desarrollo holístico:	Normal.
	Desarrollo socio afectivo:	El estudiante es solidario y respetuoso, saluda y se despide verbalmente. Carencia afectiva materna y paterna, demuestra más confianza con su tía y se relaciona con facilidad con su prima con la que comparte actividades como jugar.
	Habilidades propias del estudiante, en el contexto:	Intermedio. Se maneja sin dificultad dentro y fuera del aula, en espacios abiertos.
Habilidades adaptativas:	Autodeterminación:	Sí, el niño reconoce su sexo, su género y aparenta comodidad con este. Es independiente en actividades de limpieza, alimentación y vestimenta.
	Habilidades sociales y de comunicación:	Intermedio. Saluda y se despide verbalmente, algunas veces es tímido para socializar con otra persona hasta tener un buen ambiente.
	Vida en el hogar:	Normal. El niño tiene sus rutinas.
Habilidades académicas funcionales:	Ocio:	Gusto por la música, los juegos, las actividades al aire libre.
	Estilo de aprendizaje:	El niño aprende con pictogramas
	Preferencia de juguetes:	No existen datos



	Atención y memoria:	Con dificultad, se realizan actividades personalizadas para captar su atención y estimular su memoria
	Conductas en el juego:	Normal
	Intereses:	Inclinación por actividades que le permitan estímulos visuales y auditivos.
	Motivaciones:	Sin datos
	Manejo de la ansiedad:	Sin datos



**CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Logopedia

Yo, Henry Fernando Chuquiguanga Tenesaca, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Guía Lúdica para el Desarrollo de la Expresión Oral en un Estudiante con Discapacidad Intelectual", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

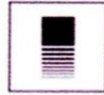
Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 20 de abril de 2022

Henry Fernando Chuquiguanga Tenesaca

C.I: 0107647877





### CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Logopedia

Yo, Henry Fernando Chuquiguanga Tenesaca), autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Guía Lúdica para el Desarrollo de la Expresión Oral en un Estudiante con Discapacidad Intelectual", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 20 de abril de 2022

Henry Fernando Chuquiguanga Tenesaca

C.I: 0107647877



## CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Especial  
Itinerario Académico en: Logopedia |

Yo, Vilma Elizabeth Saldaña Saico, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Guía Lúdica para el Desarrollo de la Expresión Oral en un Estudiante con Discapacidad Intelectual", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 20 de abril de 2022

Vilma Elizabeth Saldaña Saico

C.I: 0302916960 |



## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Logopedia |

Yo, Vilma Elizabeth Saldaña Saico, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Guía Lúdica para el Desarrollo de la Expresión Oral en un Estudiante con Discapacidad Intelectual", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 20 de abril de 2022

Vilma Elizabeth Saldaña Saico

C.I: 0302916960 |



## CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Logopedia |

Yo, {Karina Maribel Castillo Pinos}, {tutor} del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "{Guía Lúdica para el Desarrollo de la Expresión Oral en un Estudiante con Discapacidad Intelectual}" perteneciente a los estudiantes: {Henry Fernando Chuquiguanga Tenesaca con C.I. 0107647877, Vilma Elizabeth Saldaña Saico con C.I. 0302916960}. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el {4 %} de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

{Azogues, 11 de abril de 2022}



TUTOR AUTENTICADO POR  
KARINA MARIBEL  
CASTILLO PINOS

Karina Maribel Castillo Pinos

C.I: 0302599782 |