



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**TEMA:  
MITOS Y LEYENDAS COMO PATRIMONIO  
FOLKLÓRICO CULTURAL**

**AUTORA: QUINTO HAZ DAISY PIEDAD. C.I 091966787-3**

**TUTOR:  
DR. AGUSTÍN YAGÜE**

**MAGISTER EN EDUCACIÓN, MENCIÓN: ENSEÑANZA  
DE LA LENGUA Y LITERATURA**

**AZOGUES, 14 DE OCTUBRE DEL 2018**

## RESUMEN

El estudio de mitos y leyendas nacionales responde a la necesidad de despertar el interés en los jóvenes por este tipo de textos, el cual se ha perdido debido a la presencia de la globalización, mercantilización y la era digital (Smartphone y computadora). El presente trabajo busca presentar propuestas didácticas que generen en los estudiantes interés por los mitos y leyendas de su país, a través de la descomposición y análisis de los elementos formales de estas tradiciones. Así también, se aspira a que el alumnado tenga la capacidad de abstraer elementos de su entorno para construir a partir de los mismos una narración mitológica empleando elementos paraverbales adecuados con el objetivo de explicar y valorar la interculturalidad y la multiculturalidad a partir del análisis de las diversas manifestaciones culturales del Estado plurinacional, reconociendo la influencia de las representaciones sociales, locales y globales sobre la construcción de la identidad.

**Palabras claves:** patrimonio folclórico cultural – mito - leyenda.

## Abstract

The study of national myths and legends responds to the need to awaken interest in young people for this type of texts, which has been lost due to the presence of globalization, commodification and the digital age (Smartphone and computer). The present work seeks to present didactic proposals that generate in students interest in the myths and legends of their country, through the decomposition and analysis of the formal elements of these traditions. Likewise, it is hoped that students have the ability to abstract elements from their environment to build from them a mythological narrative using appropriate paraverbal elements in order to explain and assess interculturality and multiculturalism from the analysis of the various cultural manifestations of the plurinational State, recognizing the influence of social, local and global representations on the construction of identity.

**Keywords:** cultural folk heritage - myth - legend.

## ÍNDICE

Resumen.....	2
<b>1. Introducción .....</b>	<b>5</b>
<b>1. A Intereses y contextualización de la labor docente.....</b>	<b>5</b>
<b>1. B Estructura del dossier o memoria.....</b>	<b>7</b>
<b>2.- Presentación de la unidad didáctica implementada .....</b>	<b>9</b>
<b>2. A. Presentación de objetivos .....</b>	<b>9</b>
<b>2. B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales .....</b>	<b>10</b>
<b>2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.....</b>	<b>10</b>
<b>2. D Descripción de las actividades de enseñanza aprendizaje y métodos de evaluación</b>	<b>25</b>
<b>3. Implementación de la unidad didáctica .....</b>	<b>47</b>
<b>3. A Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas .....</b>	<b>47</b>
<b>3. B Resultados de aprendizaje de los alumnos .....</b>	<b>56</b>
<b>3. C Descripción del tipo de interacción .....</b>	<b>59</b>
<b>3.D Dificultades observadas.....</b>	<b>59</b>
<b>4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica .....</b>	<b>60</b>
<b>4.A Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.....</b>	<b>60</b>
<b>5. Reflexiones finales .....</b>	<b>64</b>
<b>5. A En relación a las asignaturas troncales de la maestría .....</b>	<b>64</b>
<b>5. B En relación a las asignaturas de la especialidad .....</b>	<b>65</b>
<b>5. C En relación a lo aprendido durante el TFM .....</b>	<b>66</b>
<b>6. Referencias bibliográficas.....</b>	<b>67</b>
<b>7. Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos .....</b>	<b>67</b>
<b>8. Anexos.....</b>	<b>71</b>

Javier Loyola, 14 de octubre del 2018

Yo, Daisy Piedad Quinto Haz, autora del Trabajo Final de Maestría, titulado: Mitos y leyendas como patrimonio folklórico cultural, estudiante de la Maestría en Educación, mención Enseñanza de La Lengua y Literatura con número de identificación 0919667873, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

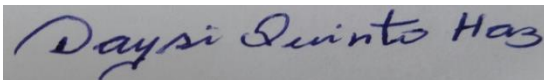
1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Daisy Piedad Quinto Haz.

Firma:



## Mitos y leyendas como patrimonio folklórico cultural

### 1. Introducción

#### 1. A Intereses y contextualización de la labor docente

La presencia de fenómenos como la globalización, la mercantilización y la era digital han ocasionado que la juventud ecuatoriana haya perdido contacto con la herencia cultural de su país debido a la sobreexposición a referentes culturales foráneos. Uno de los elementos de esta herencia son los mitos y leyendas que forman parte de la identidad de los pueblos y personas que comparten el territorio llamado Ecuador. A través de estas narraciones, se manifiesta el mundo y la cosmovisión de los grupos humanos que las construyeron. Por esta razón, los mitos y leyendas constituyen un elemento fundamental de la identidad nacional.

El presente trabajo busca presentar propuestas didácticas que generen en los estudiantes interés por los mitos y leyendas de su país, a través de la descomposición y análisis de los elementos formales de estas tradiciones. Así también, se aspira a que las alumnas y alumnos tengan la capacidad de abstraer elementos de su entorno para construir a partir de los mismos una narración mitológica.

El escenario mundial contemporáneo está marcado por factores como la globalización, la mercantilización a escala macro, y la explosión digital y virtual. Si bien estos elementos aportan con una nueva dimensión social y cultural que puede contener aspectos positivos, esta sobreexposición a referentes externa que son implantados e impuestos a través de distintos mecanismos sociales puede ocasionar que los habitantes de un país pierdan contacto con sus propios y autóctonos referentes culturales. Uno de los grupos poblaciones más vulnerables son los niños y adolescentes, especialmente los segundos ya que se encuentran en un proceso de construcción de su propia identidad y al mismo tiempo aún no disponen de las herramientas discursivas necesarias para discernir sobre todos los procesos dialécticos en los que están envueltos.

El imaginario de los adolescentes está compuesto principalmente por referentes extranjeros, producto del ya mencionado neo-colonización cultural. Si a esto se suma la falta de propuestas pedagógicas que puedan responder a esta realidad y que reivindiquen la herencia cultural de Ecuador, el problema no hace más que agravarse. Por otro lado,

dado que la juventud ecuatoriana ha mostrado preferencia por historias de corte mitológico, fantástico y paranormal perteneciente al contexto anglosajón (sobre todo en formato audiovisual y cinematográfico), se puede deducir que el problema no es el formato o el género, sino los deficientes procesos de inserción de la cultura nacional en las dinámicas en las que se desenvuelven los adolescentes.

Debido a este antecedente, de entre las opciones a escoger para la implementación de una unidad didáctica como parte del TFM escogí la opción A, la cual aborda la implementación y experimentación de un tema o unidad didáctica elaborada y aplicada en su centro de referencia. Mi entorno laboral docente es desempeñado en la Unidad Educativa “Lcdo. Rafael Sotomayor Gallardo” del Recinto San José de Macul del cantón Vinces, provincia de Los Ríos, con adolescentes de 9no año de EGB. Muchos de estos jóvenes presentan problemas respecto a su identidad y a su forma de expresarse, por lo que trabajar en el desarrollo de la comunicación oral y escrita en esta unidad didáctica podría ayudar a desarrollar algunas destrezas relacionadas al lenguaje y al mismo tiempo serviría como una actividad en la que se involucren con la mitología y las leyendas locales.

La IE está ubicada en la zona rural. Los estudiantes son de muy escasos recursos económicos y la mayoría proviene de hogares disfuncionales, razón por la cual no tienen buenos hábitos de estudio ni ayuda de sus representantes ya que éstos no terminaron la educación básica. Aproximadamente un 40 % de la clase se esmera por cumplir con entusiasmo las actividades encomendadas. Cada aula tiene un promedio de 30 estudiantes.

El folclor es el conjunto de tradiciones, costumbres y formas de expresión de uno o varios pueblos o culturas, los cuales a su vez están vinculados a una forma particular de ver el mundo. En este sentido, el folclor tiene un fuerte componente de oralidad, en tanto varias de esas agrupaciones humanas no tenían afinidad por la escritura para retratar su visión del mundo. Otras en cambio, escogían precisamente la letra (sus lenguas nativas e incluso la lengua de los conquistadores) para plasmar estas particularidades. De este modo, el folclor es una de las piedras angulares que sostienen la identidad cultural de un pueblo o nación. Esto puede evidenciarse en los personajes y escenarios que conforman estos mitos y leyendas. Los pueblos asentados en la provincia

de Esmeraldas tienen historias protagonizadas por figuras como La Tunda y el Duende, en los cuales se integran varios elementos de su propia cultura como su cercanía con el mar, los alimentos que ingerían (cangrejo y camarón) los árboles con los que compartían territorio (tingui tingui), e incluso el proceso de evangelización al cual fueron sometidos (La Tunda se lleva a los niños no bautizados). Algo similar sucede con las poblaciones autóctonas de la serranía ecuatoriana, las cuales tienen leyendas relacionadas a las montañas y volcanes (Los guerreros Cotopaxi y Chimborazo se enfrentaron por el amor de la bella Tungurahua), a los ríos y valles y a los productos que cosechaban como el maíz. Lo propio acontece también con las tribus amazónicas las cuales cuentan historias llenas de jaguares, sapos y ranas que habitan en árboles tropicales, delfines rosados e inclusive historias sobre el origen de plantas medicinales de uso popular y tradicional, como la sangre de drago. Al respecto Carolina Real Torres expresa lo siguiente: “Los mitos son educativos; es decir, son medios de descubrimiento de nuestra relación con la naturaleza y con nuestra propia existencia, pues al hacer aflorar la realidad interior de la persona, ésta queda capacitada para experimentar una realidad más amplia en el mundo exterior<sup>1</sup>” (2002).

A pesar de la riqueza que existe en estas tradiciones, hay poco interés por parte de las nuevas generaciones de incluir dentro de su acervo cultural formas de expresión como la narración de mitos y leyendas tradicionales, como consecuencia del fenómeno de la globalización, que amenaza con reducir o desaparecer los rasgos distintivos de las culturas locales. Como se indicó anteriormente, la clave no está en el formato ya que los estudiantes si son consumidores de leyendas urbanas o las denominadas “creepypasta<sup>2</sup>”.

El mito puede servir como herramienta de descubrimiento de nuestra cultura, pero también como primer paso a la escritura creativa y de ficción, y por lo tanto al desarrollo de la expresión escrita.

## **1. B Estructura del dossier o memoria.**

---

<sup>1</sup> Carolina Real. (2002) “El valor didáctico del mito: posibilidades de análisis”. *Fortvnatae*. Volumen 13. P. 264

<sup>2</sup> Historias de horror compartidas a través de Internet. El nombre deriva del término anglosajón “coppypaste” (copiarpegar), lo cual alude a la difusión de estas ficciones en foros de internet.



1. Presentación de la unidad didáctica implementada
2. Implementación de la unidad didáctica
3. Valoración de la implementación de la unidad didáctica
4. Reflexiones
5. Anexos



## 2.- Presentación de la unidad didáctica implementada

### 2. A. Presentación de objetivos

En respuesta a la problemática antes descrita este trabajo busca desarrollar actividades relativas a la narración de mitos y leyendas de nuestro país. Mediante esta guía didáctica se pretende implementar sesiones de clase en donde la narración oral y escrita sea clave al momento de abordar los mitos y leyendas. La primera fase del programa se centrará en familiarizar a los estudiantes con los elementos del mito y de identidad cultural y brindarles las herramientas adecuadas para que ejerzan sus habilidades de comprensión lectora sobre estos textos. Así también se hará énfasis en la dimensión fantástica, mitológica y ficcional de los cuentos, que se nutre a su vez de eventos acontecidos en la realidad. Este contraste entre realidad y ficción apunta a desarrollar su capacidad de crear historias a partir de los elementos y eventos con los que las alumnas y alumnos cuentan en su entorno. Los autores López Valero, Encabo Fernández, Moreno Muñoz y Jeréz Martínez acotan en su artículo *Cómo enseñar a través de los mitos. La Didáctica de la Lengua y la Literatura en una fábula alegórica* lo siguiente:

Por tanto, podemos significar que el mito nos ofrece un excelente pretexto para poder trabajar la creatividad y la imaginación, y lo hace encuadrándose dentro del ámbito de la Literatura, bien escrita o bien referida a la tradición oral<sup>3</sup>. (2003)

El siguiente objetivo está dirigido a que los estudiantes puedan construir ya sea una narración oral o escrita inspirada en personajes particulares o sucesos inauditos de los que hayan sido testigos o hayan escuchado hablar. Estas leyendas o mitos que serán creadas deberán estar ligadas a elementos predominantes de la cultura ecuatoriana, ya sea de la ciudad en la que estudian a de algún lugar que hayan visitado. Así también, habrá la opción de reescribir mitos adaptándolos a los contextos particulares de cada alumno para que ellos sientan más cercanía a esas personas y formas de ver el mundo.

Como parte del sentido de innovación pedagógica al que se debe acoger este TFM se implementará el uso de los recursos digitales para simular un proceso de inserción y difusión de mitos y leyendas autóctonos. A través de la cuenta institucional del colegio se subirán videos elaborados por estudiantes en los que ellos narren las historias que

---

<sup>3</sup> Amando López, Eduardo Encabo, Carmelo Moreno e Isabel Jerez (2003) "Cómo enseñar a través de los mitos. La Didáctica de la Lengua y la Literatura en una fábula alegórica". *Didáctica (Lengua y Literatura)*. Volumen 15. Pp. 124

crearon, acompañada de ilustraciones o dibujos elaborados por ellos mismos. Otra faceta de esta actividad será contar sus historias a compañeros de otros cursos o nivel académico y dejar en distintas partes de la institución pequeños papeles (hechos de materiales reciclables) con sus narraciones. La intención de esta dinámica es que las alumnas y alumnos formen parte del proceso de creación y difusión de una leyenda.

## **2. B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales**

### **Objetivos integradores de subnivel**

- Analizar, comprender y valorar el origen, estructura y funcionamiento de los procesos sociales y del medio natural, en el contexto de la era digital, subrayando los derechos y deberes de las personas frente a la transformación social y la sostenibilidad del patrimonio natural y cultural.
- Explicar y valorar la interculturalidad y la multiculturalidad a partir del análisis de las diversas manifestaciones culturales del Estado plurinacional, reconociendo la influencia de las representaciones sociales, locales y globales sobre la construcción de la identidad.

### **Objetivos del área de Lengua y Literatura para el subnivel de Básica Superior de la Educación General Básica**

- Reconocer las ventajas y beneficios que la cultura escrita ha aportado en diferentes momentos históricos y en diversos contextos de la vida social, cultural y académica, para enriquecer la concepción personal sobre el mundo.
- Valorar la diversidad lingüística del Ecuador en sus diferentes formas de expresión para fomentar la interculturalidad en el país.
- Escribir relatos y textos narrativos, expositivos, instructivos, descriptivos, explicativos y conversacionales, adecuados a una situación comunicativa

determinada; emplear los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y expresión del pensamiento.

## **Mapas de contenidos conceptuales para Educación Básica Superior en el área de Lengua y Literatura**

### **Bloque 5: Literatura**

#### **Literatura en contexto**

- Textos de la literatura oral: cantos tradicionales, amorfinos, décimas, cuentos, leyendas, tradiciones, mitos. Textos de la literatura escrita: cuentos, poemas, novelas y obras de teatro
- Elementos de la narración: autor, secuencia, narrador, personajes, trama, ideas, argumento, escenario y tiempo

#### **Escritura creativa**

- Indagación de la influencia del contexto geográfico, histórico, cultural y socioeconómico de las obras narrativas, poéticas y dramáticas
- Selección de elementos para recrear los textos literarios: acciones claves, personajes, nuevos escenarios, finales sorprendidos, punto de vista del narrador, el yo lírico, diálogos y otros.
- Herramientas de edición y publicación de textos para la recreación literaria.



## 2. C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.

### PROPUESTA DE PLANTILLA PARA LA PROGRAMACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA

<b>Título de la unidad de programación:</b> Textos mitológicos	<b>Etapa:</b> Primer trimestre
	<b>Curso:</b> 9no Año de EGB.
<b>Introducción y justificación:</b>	
<p>Los mitos y leyendas forman parte del imaginario cultural de un país, razón por la que son importantes dentro del acervo cultural de un individuo. La tradición oral siempre ha sido la protagonista de la transmisión de los mitos y leyendas, los cuales se han transmitido de generación en generación y han formado parte de nuestra cultura.</p> <p>La elección de este tema como eje de la unidad didáctica responde a las necesidades de impulsar en los estudiantes un aspecto de revalorización de ciertos valores culturales que forman parte de nuestra identidad. En muchas ocasiones los adolescentes pueden sentirse ajenos a determinados mitos y leyendas, puesto que no han sido transmitidos en un lenguaje más dinámico y acorde a sus códigos y canales comunicativos. El género discursivo que se utilizará para el desarrollo de esta unidad didáctica va a ser el narrativo. Las secuencias serán implementadas en la Unidad Educativa “Lcdo. Rafael Sotomayor Gallardo” del Recinto San José de Macul del cantón Vines.</p> <p>La oralidad de las actividades programadas aportará en el desarrollo de determinadas habilidades de la expresión oral que muy pocas veces se utiliza entre los adolescentes. Como parte del programa de innovación docente, se incorporará en la unidad didáctica el uso de las TIC y las redes sociales para que sirvan con fuente de investigación para acceder a este tipo de narraciones y a su vez para que los estudiantes formen parte del proceso de difusión y comunicación con la colectividad, en el que están enmarcados los mitos.</p>	
<b>Área principal y áreas relacionadas:</b> Lengua y Literatura	<b>Objetivo general de la unidad</b> Leer, analizar e interpretar textos de índole mitológica, valorar de manera crítica determinados rasgos pertenecientes

		a la identidad cultural
<b>Objetivos de la unidad</b>		<b>Contenidos</b>
Comprender, analizar y producir textos mitológicos con la especificidad literaria para conocer, valorar, disfrutar y criticar desde la expresión artística.	El relato mítico	
	La tradición oral	
	Las leyendas	
	El elemento fantástico en la literatura	
<b>Criterios de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.</li> <li>● Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.</li> </ul>	
<b>Indicadores de evaluación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identifica la idea global de un relato mitológico y los elementos que lo caracterizan.</li> <li>● Distingue los aspectos que diferencian un cuento de un relato mitológico.</li> </ul>	
<b>Destrezas con criterio de desempeño</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Reconocer los elementos que conforman el relato mitológico como texto literario y fuente de conocimiento.</li> <li>● Comprender los textos de distintas mitologías desde las características propias del pensamiento mítico.</li> <li>● Valorar y expresar oralmente textos mitológicos con una actitud crítica.</li> <li>● Escribir textos que tengan como referente elementos mitológicos desde el análisis de las características fantásticas.</li> <li>● Identificar la función literaria del lenguaje a partir del análisis textual de textos mitológicos.</li> </ul>	

**ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA**

**SESIÓN 1**

Fases	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		
1.1	Llevar a cabo una conversación con los estudiantes en los que se puedan evidenciar los principales contadores de historias que han conocido durante sus vidas	P: Se pregunta a los estudiantes sobre las personas que les contaban historias y la forma en que lo hacían A: Responder a las preguntas del docente y compartir experiencias con el resto de sus compañeros	5 minutos	P: marcadores A:	Respuesta oral e individual por parte de los estudiantes	Participación colectiva  Los estudiantes describen intuitivamente, a priori (con guía del docente), las características del relato oral
1.2	Agruparse en grupos de 5 para la socialización colectiva de historias transmitidas oralmente por familiares y amigos. Después de la primera ronda se volverán a reagrupar para una segunda y tercera ronda.	P: El profesor asignará a cada alumno un número del 1 al 5, que servirá de criterio para las agrupaciones. Tras la primera ronda, y tomando como punto de partida los grupos ya conformados, asignará nuevos números y reorganizará los grupos.	15 minutos	P: A:	Trabajo grupal	Cada alumno cuenta una historia  Los alumnos escuchan con atención las historias de sus compañeros
1.3	Socialización para toda la clase de algunas de las historias compartidas en grupo. Estudiantes seleccionados al azar expondrán frente a sus compañeros las historias que más impresión les	P: Moderador A: Expositores	10 minutos	A: El maestro seleccionará a los alumnos o dará la palabra a aquellos que quieren compartir voluntariamente A: Expondrán frente a	Exposición individual con moderación del docente	Los alumnos recuerdan con claridad al menos 3 historias y logran recrear detalles particulares de cada una

	causaron.			sus compañeros las historias que más disfrutaron		
1.4	Identificación por parte de los alumnos (con guía del docente) de las principales características del relato oral, a partir de la dinámica grupal realizada. Con la información recogida se elaborará un mapa de conceptos. Al cerrar, se preguntará al alumnado que entienden ellos por oralidad, tras la clase. A partir de su respuesta, el docente delinearé y afinaré el concepto de oralidad.	P: Moderador A: Proveedores de las características	10 minutos	P: Moderador A: Marcadores	Trabajo colaborativo  Mapa de conceptos	Identificación de las características de la oralidad  Definición por parte de los estudiantes del concepto de oralidad.
<b>SESIÓN 2</b>						
2.1	Lectura por parte de los estudiantes de un perfil histórico – biográfico de Rumiñahui y el texto de la leyenda del Tesoro de los Incas para su lectura	P: Proporcionar los textos de lectura A: Leer los textos proporcionados por el docente	10 minutos	P: Fotocopias A: Cuaderno de apuntes	Lectura individual	
2.2	Trabajar sobre la dicotomía realidad/ficción a través de los textos leídos. Los estudiantes identificarán colectivamente cuáles elementos ellos creen que pertenecen a la realidad y cuáles forman parte de la leyenda	P: Moderador A: Proveedores de la diferenciación	10 minutos	P: Marcadores, Pizarra A: Marcadores, Pizarra	Trabajo colectivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de la historia contada en los textos</li> <li>• Identificación y separación de los elementos que provienen de la realidad y la fantasía</li> </ul>

2.3	Introducción al elemento fantástico de la literatura oral, el cual sirve para explicar aquello que las personas no pueden explicar racionalmente a través de la imaginación y la fantasía. Referencia a los mitos sobre la creación del mundo de varias culturas ancestrales, como los pueblos indígenas del Ecuador.	P: El profesor realiza una breve introducción al elemento fantástico de la literatura y su relación con la oralidad y la cosmovisión de los pueblos.	10 minutos	P: Pizarra y marcador A: Cuaderno de apuntes	Exposición a través de mapa de conceptos	
2.4	Primer esbozo de una narración fantástica, partiendo de una narración iniciada por el docente y culminada por los estudiantes.	P: El profesor planteará un escenario narrativo enigmático a los estudiantes. A: Los estudiantes seleccionados completarán la narración del docente con el uso de los elementos fantásticos narrativos abordados en la clase.	10 minutos	P: Pizarra	Trabajo colectivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coherencia semántica entre el escenario planteado por el docente y la continuación de los alumnos.</li> <li>• Uso apropiado de la expresión oral (a nivel sintáctico y semántico)</li> </ul>
<b>SESIÓN 3</b>						
3.1	Lectura por parte de los estudiantes de 5 leyendas del folclore latinoamericano	P: Proporcionar los textos de lectura A: Leer los textos proporcionados por el docente	10 minutos	P: Fotocopias A: Cuaderno de apuntes	Lectura individual	
3.2	Identificación de los elementos narrativos: personajes, tiempo, espacio, acción. El docente comenzará con una definición de	P: Realiza las agrupaciones y supervisa la dinámica brindando apoyo en caso de ser necesario.	10 minutos	A: Fotocopias, hojas	Trabajo grupal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación de todos los integrantes</li> </ul>



	cada uno de estos elementos. Para esta tarea, cada grupo identificará y describirá los elementos en la leyenda que les fue asignado en una hoja y elegirá un representante para que exponga lo que el grupo produjo.	A: Identifican en grupos las características.				<ul style="list-style-type: none"> <li>del grupo</li> <li>• Retroalimentaciones oportunas brindadas por el docente</li> </ul>
3.3	Exposición de los elementos narrativos	P: Moderador y guía A: Expositores	10 minutos	A: Hojas con apuntes	Trabajo grupal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición clara</li> </ul>
3.4	Identificación de las características de la leyenda, guiada por el docente. El profesor explicará las características esenciales de la leyenda, y cada grupo, desde sus asientos, participará en la aplicación de lo explicado por el profesor en las leyendas que les fueron asignadas	P: Expositor, moderador y guía A: Expositores	10 minutos	A: Fotocopias B: Hojas con apuntes	Trabajo grupal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación de las características de una leyenda en los relatos asignados a cada grupo</li> </ul>
<b>SESIÓN 4</b>						
4.1	Lectura por parte de los estudiantes de 5 mitos del folclore latinoamericano y mundial.	P: Proporcionar los textos de lectura A: Leer los textos proporcionados por el docente	10 minutos	P: Fotocopias A: Cuaderno de apuntes	Lectura individual	
4.2	Identificación de los elementos narrativos. Las definiciones de cada elemento fueron dadas en la sesión anterior, pero se hará un pequeño repaso para comprobar el nivel de comprensión de los alumnos. Para esta tarea, cada grupo identificará y describirá los elementos en la leyenda que les	P: Realiza las agrupaciones y supervisa la dinámica brindando apoyo en caso de ser necesario. A: Identifican en grupos las características.	10 minutos	A: Fotocopias, hojas	Trabajo grupal	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participación de todos los integrantes del grupo</li> <li>Retroalimentaciones oportunas brindadas por el</li> </ul>

	fue asignado en una hoja y elegirá un representante para que exponga lo que el grupo produjo.					docente
4.3	Exposición de los trabajos de los estudiantes sobre los elementos narrativos	P: Moderador y guía A: Expositores	10 minutos	A: Hojas con apuntes	Trabajo grupal	Exposición clara
4.4	Identificación de las características del mito, guiada por el docente. El profesor explicará las características esenciales del mito, y cada grupo, desde sus asientos, participará en la aplicación de lo explicado por el profesor en las leyendas que les fueron asignadas	P: Expositor, moderador y guía A: Expositores	10 minutos	A: Fotocopias B: Hojas con apuntes	Trabajo grupal	Identificación de las características de un mito en los relatos asignados a cada grupo
<b>SESIÓN 5</b>						
5.1	Introducción al propósito comunicativo de un texto, a través de los mitos y leyendas. En esta actividad el docente expondrá sobre la relación que existe entre los mitos, las leyendas, y el deseo de comunicar por parte de los pueblos que las crean y de preservar su cultura y su visión del mundo, así como de explicar aquellos sucesos que no pueden explicar. También se hablará sobre los mensajes subyacentes o moralejas de estas narraciones.	P: Expositor	10 minutos		Exposición de contenidos por parte del docente	
5.2	Los alumnos se agruparán en los grupos antes conformados para trabajar encontrar el propósito comunicativo de algunas de las leyendas y mitos abordados en	P: Moderador y guía A: Análisis de contenido	15 minutos	A: Fotocopias	Trabajo grupal	Participación de todos los integrantes del grupo

	sesiones anteriores.					
5.3	Realizar un debate guiado y moderado por el docente, en el cual se pondrán en común los trabajos de cada grupo, y en la cual el docente guiará a los estudiantes en la interpretación de los textos a partir de lo que cada grupo elaboró	P: Moderador y guía A: Expositores	15 minutos	A: Fotocopias A: Apuntes	Trabajo grupal	
<b>SESIÓN 6</b>						
6.1	Exposición oral en formato de narración de los mitos y leyendas abordados en clase. Esta actividad servirá al docente como diagnóstico para determinar el nivel de expresión oral de los estudiantes. Los alumnos serán seleccionados al azar, y podrán leer los textos si así lo desean	P: Moderador y guía A: Expositores	15 minutos	A: Fotocopias	Exposición individual	
6.2	Proyección a los alumnos de la leyenda animada ecuatoriana El Chuzalongo	P: Expositor A: Oyentes	5 minutos	P: Proyector, conexión a internet, Video en streaming: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=eZD_XQvo00">https://www.youtube.com/watch?v=eZD_XQvo00</a> A: Cuaderno de apuntes	Proyección de video	
6.3	Breve repaso de las características de las leyendas. El profesor preguntará a los alumnos que características de las leyendas encontraron en el video proyectado	P: Moderador A: Expositores	5 minutos	Humano	Respuestas libres o tras selección directa	Identificación de las características de las leyendas
6.4	Exposición de los elementos paraverbales de la comunicación oral: entonación, énfasis de la	P: Expositores A: Oyentes	15 minutos	P: Proyector, conexión a internet, Video en streaming:		Participación colaborativa en la construcción de las

	voz, pausas, etc. Se usarán fragmentos del video y se resaltarán la importancia de estos elementos en el proceso de comunicación, así como las consecuencias de su ausencia en una narración oral.			<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eZD_XQvo00">https://www.youtube.com/watch?v=eZD_XQvo00</a> A: Cuaderno de apuntes		definiciones de elementos verbales.
<b>SESIÓN 7</b>						
7.1	Proyección a los alumnos de la leyenda animada ecuatoriana La leyenda de Cantuña	P: Expositor A: Oyentes	5 minutos	P: Proyector, conexión a internet, Video en streaming: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=lwdl0AQgi1A">https://www.youtube.com/watch?v=lwdl0AQgi1A</a> A: Cuaderno de apuntes	Proyección de video	
7.2	Identificación de los elementos paraverbales por parte de los alumnos, con la guía del docente. Esta actividad será de breve duración y servirá al docente como diagnóstico de la comprensión de los contenidos abordados en la clase anterior.	P: Moderador A: Expositores	5 minutos		Respuestas colectivas	Identificación de los elementos paraverbales del video
7.3	Los alumnos volverán a los grupos establecidos con el objetivo de construir grupalmente una narración oral de la leyenda o el mito que les fue asignado en clases anteriores. La historia se dividirá en igual número al de los integrantes del grupo para que todos participen. Durante la actividad cada miembro realizará la narración oral de su parte y sus compañeros lo retroalimentarán al	P: Moderador y guía	15 minutos	A: Fotocopias, cuaderno de apuntes.	Trabajo grupal	Participación de todos los integrantes del grupo  Uso apropiado de los elementos paraverbales  Identificación de la ausencia de elementos paraverbales

	respecto de los elementos paraverbales. El docente también participará en la retroalimentación					
7.4	Realización de una narración oral colectiva de cada grupo en los que se empleen los elementos paraverbales. Los integrantes de cada grupo pueden leer si así lo desean. Tras cada exposición el profesor realizará la retroalimentación correspondiente en la que se destaquen los puntos positivos y aquellos que necesitan ser reforzados.	P: Moderador y guía A: Expositores	15 minutos	A: Fotocopias	Exposición grupal	Empleo apropiado de los elementos paraverbales
<b>SESIÓN 8</b>						
8.1	Introducción a los alumnos sobre las “palabras clave” y términos de búsqueda”. Se explicará también sobre el funcionamiento de los motores de búsqueda como Google. Para esta actividad la clase se dividirá en grupos de 3.	P: Expositor A: Oyentes	10 minutos	P: Proyector A: Computadoras	Trabajo colectivo	Atención e interés por parte de la clase
8.2	El profesor proporcionará a cada uno de los grupos un tema (a través de una sola palabra) relacionado a folclore ecuatoriano y latinoamericano. Cada uno de estos temas será asignado a los estudiantes a través de pequeñas cartulinas. El objetivo de la actividad es que busquen la mayor cantidad de información sobre el tema que les fue asignado. Para	P: Moderador y guía A: Buscadores	15 minutos	P: Cartulinas A Computadoras	Trabajo Colectivo	Participación de todos los integrantes del grupo  Uso de varias fuentes  Esquematización a través del mapa de conceptos.

	esto no deben recurrir únicamente a la primera página de la búsqueda, sino a varias, ya que se solicitará extraer información de varias fuentes y elaborar un mapa de conceptos con las fuentes de las cuales extrajeron la información. El docente brindará guía sobre los mecanismos de búsqueda durante la clase.					
8.3	Exposición de 3 grupos seleccionados al azar en el cual se evidenciará y constatará el proceso mediante el cual realizaron la búsqueda de la información. Los grupos expondrán, con la ayuda del mapa de conceptos utilizado, la información sistematizada que encontraron. El docente apoyará con guía y estructura para la información. Tras esta actividad, se dará la consigna a los alumnos, que con la supervisión de sus padres, realicen búsquedas en internet sobre Mitos y leyendas de Ecuador, relacionadas a una población o lugar específico. Así también, deberán dar una breve introducción y contexto del mito o leyenda seleccionada.	P: Moderador y guía A: Expositores	15 minutos	A: Pizarra, marcadores	Trabajo grupal	Participación de todos los integrantes del grupo  Uso de varias fuentes  Esquematización a través del mapa de conceptos.
<b>SESIÓN 9</b>						
9.1	Exposición de los mitos	P: Moderador y guía	45 minutos	A: Hoja con apuntes,	Exposición	Uso de elementos

	<p>encontrados con su respectiva contextualización. Durante la exposición individual, tanto el docente, como el resto de compañeros podrán dar retroalimentación positiva sobre los elementos paraverbales presentes o ausentes en las intervenciones de sus compañeros. Así también, el docente podrá preguntar aleatoriamente a los estudiantes sobre los elementos narrativos o las características de la leyenda y el mito. Esto con la intención de que los alumnos estén atentos a las exposiciones de sus compañeros</p>	<p>A: Expositores, retroalimentadores</p>		<p>fotocopias</p>	<p>Trabajo colectivo  Foro</p>	<p>paraverbales en la exposición  Atención e interés por parte de la clase  Retroalimentación positiva por parte del docente y de la clase Repuestas acertada a las preguntas sobre los elementos narrativos y las características de</p>
<p><b>SESIÓN 10</b></p>						
10.1	<p>La docente abrirá la clase contando a los alumnos una anécdota que le fue contada: el encuentro de uno de sus amigos con indígenas no contactados en la selva amazónica.</p>	<p>P: Expositor A: Oyentes</p>	<p>5 minutos</p>	<p>Humano</p>	<p>Exposición</p>	<p>Atención e interés por parte de la clase</p>
10.2	<p>A partir de la anécdota antes descrita, el docente expondrá a los estudiantes sobre la estructura argumental: introducción, nudo, desenlace. Esta explicación servirá de punto de partida para el taller de escritura que se realizará en la siguiente clase. Se realizarán</p>	<p>P: Expositor A: Oyentes</p>	<p>5 minutos</p>	<p>Pizarra</p>	<p>Exposición</p>	<p>Atención e interés por parte de la clase</p>

	preguntas durante la exposición para comprobar el nivel de comprensión y atención respecto de lo expuesto					
10.3	El docente realizará una nueva narración a los estudiantes, que comenzará a partir de eventos de la vida cotidiana, pero que progresivamente irá incluyendo componentes fantásticos, mitológicos o de leyenda. Esta narración debe ser desarrollada por el docente, y no tomada de algún texto ya desarrollado. Para esta narración el docente debe tomar elementos familiares para los alumnos y usar un escenario que se les haga reconocible. Una vez terminada la narración los estudiantes identificarán colectivamente la estructura argumental de la nueva historia contada por el docente.	P: Expositor A: Oyentes, responden las preguntas realizadas	10 minutos		Exposición  Foro	Atención e interés por parte de la clase  Identificación de la estructura argumental
10.4	El docente solicitará a los estudiantes que escriban una pequeña historia de 3 párrafos (uno para cada parte de la estructura argumental) sobre un tema de su elección.	P: Moderador y guía A: Escritura creativa	10 minutos	A: Hojas de papel	Trabajo individual	Escritura de una historia que siga la estructura argumental descrita en clase
10.5	Tras la escritura de las historias, el docente seleccionará aleatoriamente estudiantes para que desde sus puestos, expongan su historia a sus compañeros, usando elementos paraverbales. Al finalizar, cada uno de ellos	P: Moderador y guía A: Expositores	10 minutos	A: Hojas de papel	Trabajo individual	Escritura de una historia que siga la estructura argumental descrita en clase  Identificación de las partes de la



	deberá descomponer la historia acorde a la estructura argumental, indicando donde comienza y termina cada una.					estructura argumental en sus propios textos
<b>SESIÓN 11</b>						
11.1	<p>En esta sesión se desarrollará un taller de escritura creativa. Los estudiantes deberán crear un mito o leyenda (esto queda a su elección) acorde a los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*La narración debe estar ambientada en un lugar que ellos conozcan, o hayan visitado.</li> <li>*Debe incluir personajes y elementos fantásticos</li> <li>*Debe seguir la estructura argumental</li> <li>*Extensión mínima: 1 carrilla</li> </ul> <p>Durante el desarrollo de la actividad, el docente brindará apoyo y guía para el proceso de escritura</p>	<p>P: Moderador y guía A: Escritores</p>	30 minutos	A: Hojas de papel	Trabajo individual	Escritura de un mito o leyenda original por parte de los estudiantes, que recoja apropiadamente las características de estas narraciones y que esté construida en base a la estructura argumental.
11.2	El profesor recogerá los trabajos y los intercambiará aleatoriamente entre los estudiantes con el objetivo de que se retroalimenten positivamente entre ellos. Los estudiantes escribirán en la parte	<p>P: Moderador y guía A: Retroalimentadores</p>	10 minutos	A: Hojas de papel con las historias de sus compañeros	Trabajo colectivo	Retroalimentación positiva de los compañeros

	posterior de la hoja con la historia de su compañero, su opinión sobre el texto, las partes que más le gustaron y las sugerencias que tienen. Al final de esta dinámica, el profesor recogerá los trabajos y se los devolverá a los autores correspondientes					
<b>SESIÓN 12</b>						
12.1	Breve repaso de los conceptos aprendido durante la secuencia. El docente preguntará a los estudiantes sobre características del mito y la leyenda, los elementos paraverbales y la estructura argumental. Se les preguntará también sobre el uso que le han dado a las herramientas brindadas durante la actividad de búsqueda en internet.	P: Moderador y guía A: Expositores	10 minutos	A: Cuaderno de apuntes	Foro	Participación de la mayoría de la clase  Respuestas acertadas a las preguntas del profesor, que reflejen comprensión de los contenidos abordados
12.2	En esta actividad, se repetirá la dinámica de la primera sesión y los alumnos se agruparán varias veces en distintos grupos con el objetivo de contar cada uno sus historias al resto de los integrantes de los grupos. Sin embargo, esta vez la exposición deberá incluir elementos paraverbales	P: Moderador y guía A: Expositores	20 minutos	A: Hojas con sus historias	Trabajo grupal	Participación de todos los integrantes del grupo  Utilización de los elementos paraverbales durante la narración
12.3	El docente preguntará a los estudiantes sobre la aplicación de las herramientas aprendidas, acorde a la experiencia y opinión	P: Moderador y guía A: Expositores	10 minutos		Trabajo colectivo  Foro	Pragmatización de las herramientas aprendidas en clase



	de cada uno. Es decir que le preguntará en qué aspectos de su vida pueden usar lo aprendido. En caso de que los alumnos no entiendan la pregunta, el docente dará un ejemplo con su propio caso.					Participación de la mayoría de la clase
--	--	--	--	--	--	---

## 2. D Descripción de las actividades de enseñanza aprendizaje y métodos de evaluación

### Sesión 1

#### Actividad 1 (5 minutos)

Esta actividad está planteada para que los estudiantes asocien el mito y las leyendas con la tradición oral, es decir con historias contadas a través de varias generaciones y que se van pasando de boca en boca. Con esto se busca introducir la noción de “oralidad”, elemento que posteriormente influirá en otros aspectos a ser abordados en clase.

En esta actividad se preguntará a los alumnos por las personas que les contaban historias durante su niñez, sean estos familiares o amigos, y la naturaleza de esas historias. A los estudiantes se les harán las siguientes preguntas, con el fin de que puedan determinar intuitivamente las características del relato oral:

- *¿En qué momento del día o en cuál ocasión estas personas contaban las historias?*
- *¿Se reunía la familia entera o toda la pandilla de amigos para escucharlas?*
- *¿La contaban con emoción y con sentimiento?*
- *¿Creen que estas historias eran inventadas o que eran historias de la vida real?*
- *¿Creen que haya la posibilidad de que sea una mezcla de ambas?*

#### Actividad 2 (15 minutos)

Los alumnos se agruparán en grupos de 5 para contarse las historias favoritas de la niñez de cada uno. Posteriormente, estos grupos irán mezclándose para permitir que las historias se compartan al mayor grado posible.

El objetivo de esta actividad es ofrecer al docente un diagnóstico sobre el nivel que tienen los alumnos para exponer un texto, en relación al contenido del mismo y a los elementos paraverbales involucrados. Otro aspecto importante que se evaluará es la atención que los alumnos prestan a los compañeros que se encuentran exponiendo. Para esto se usará una ficha de evaluación colectiva en la que se incluyen todos los

estudiantes de la clase. La alternancia de los miembros de cada grupo permitirá tener información de varias interacciones para así elaborar una conclusión más apropiada. La ficha de evaluación se encuentra en el Anexo 1.

Mediante esta actividad se busca también replicar la estructura de difusión oral de una historia, de modo que al final de la actividad, las historias de todos los alumnos deben estar en conocimiento de la mayoría. Esto se realiza con el objetivo de construir un cuerpo común de historias conocidas por un grupo humano, las cuales fueron transmitidas oralmente.

### **Actividad 3 (10 minutos)**

En esta actividad los alumnos expondrán frente a la clase, las historia de algunos de sus compañeros. Esta actividad continúa la evaluación de la actividad anterior, ya que ahora se evaluará la comprensión que tuvieron de la historia contada por otros y la forma en que pueden asimilarla para contarla ellos mismos a un público ahora más grande.

Luego el profesor preguntará al portador original de la historia sobre el desempeño de su compañero direccionándolo hacia el reforzamiento positivo. Se preguntará:

*¿Qué tal te pareció la narración de tu compañero/a?*

*¿Recordó los detalles importantes?*

*¿Qué fue lo que más te gusto de su forma de contar tu historia?*

*¿Qué le recomendarías que haga para que la narración tenga más impacto?*

En este punto también se comenzará con la introducción de la paraverbalidad, haciendo referencia al efecto emocional causado por la narración, lo cual dependerá del buen uso de los elementos paraverbales.

*¿Qué te hizo sentir la forma en la que tu compañero contó la historia? ¿Miedo, alegría, tristeza, emoción?*

*¿Crees que lo que pasa en la historia tiene que ver con eso que sentiste?*

De esta forma, los estudiantes relacionarán la forma en la que se cuenta una historia, con el efecto en el público y la relación que existe también con el contenido de la narración.

#### **Actividad 4 (10 minutos)**

Tras finalizar la actividad, los docentes y los alumnos extraerán las características esenciales del relato oral, a partir de las dinámicas realizadas. Cada una de las ideas que los estudiantes expresen serán anotadas en la pizarra para crear un mapa de conceptos.

El docente servirá de moderador guiando y afinando las respuestas de los estudiantes. Se buscará resaltar elementos como la paraverbalidad, la comprensión de la intención o el mensaje de la narración, la comprensión de lo que se cuenta para que pueda ser transmitido apropiadamente y la emocionalidad del relato.

### **Sesión 2**

#### **Actividad 1 (10 minutos)**

La clase comenzará con un breve contexto hablado sobre la figura de Rumiñahui. Para ello se preguntará a 3 o 4 estudiantes qué conocen sobre esta figura y luego la docente concluirá la contextualización. Tras ello, se repartirá entre los estudiantes dos hojas: una con una breve reseña biográfica de naturaleza histórica sobre Rumiñahui y otra que aborde la leyenda del tesoro de los incas, en la que se indica que Rumiñahui lo escondió en un lugar desconocido. Ambos contenidos pueden encontrarse en los Anexos 2 y 3

#### **Actividad 2 (10 minutos)**

En esta actividad se comenzará a trabajar ya con la noción de mitos, leyendas en contraposición a aquello que se llama realidad o historia. Tras la lectura, los estudiantes esbozarán una definición del término ficción a partir del texto que leyeron. Para ayudar con la definición se recurrirá a las siguientes preguntas:

¿Cuáles son las diferencias entre los dos textos que leyeron?

¿Cómo creen que cada uno de los textos llegó hasta nosotros? (Historiadores y tradición oral)

¿Si la historia del Tesoro de los Incas no es verdad, entonces se la puede considerar como una mentira? (Aquí se introduce la noción de una historia inventada, que puede nutrirse de la realidad como puede ser totalmente independiente de ella. Por ello, la dicotomía de verdad/mentira no es comparable a la de realidad/ficción)

Una vez finalizadas las preguntas el docente esbozará la definición final de ficción en relación a la realidad.

### **Actividad 3 (10 minutos)**

En el contexto de la dicotomía de realidad ficción, se introducirá el concepto de lo fantástico en la literatura, o en la narración. Con ello se planteará la hibridación de realidad y ficción que suponen los mitos y las leyendas, en tanto lo fantástico es la respuesta onírica a la incertidumbre, es decir, la forma humana de explicar los misterios del mundo a través de simbolismos, invenciones exageradas y personajes extraordinarios.

En este punto se preguntará a los estudiantes que partes de la historia creen ellos que ha sido producto de la imaginación o de la invención de una persona y si podría haber una cuota de “verdad” en aquella invención.

También se les pedirá que seleccionen sustantivos, verbos y adjetivos que estén asociados con una narración “histórica” y aquellos que estén asociados a una narración “fantástica”. Como tarea para la casa los estudiantes buscarán sinónimos de los sustantivos, verbos y adjetivos encontrados y los emplearán en al menos 5 narraciones cortas.

### **Actividad 4 (10 páginas)**

Se planteará el siguiente escenario:

*En una montaña remota, una mujer corre desesperada entre los árboles. Solo la luz de la luna ilumina su camino. Una criatura enigmática la persigue...*

A continuación, se pedirá que los estudiantes continúen la historia. Se pedirá a varios estudiantes que imaginen cuál es la criatura perseguidora y el desenlace que acontecerá cuando se alcance a la mujer. Tras esto, docente y estudiantes indagarán sobre lo que

podría significar la mujer, la criatura y la persecución. También se pueden extraer significados de las diferentes características de las criaturas imaginadas por el alumnado.

Esta actividad busca que los y las estudiantes desarrollen habilidades de comprensión lectora y simbólica, para que indaguen sobre el significado oculto y el mensaje de las historias que van a abordar durante la secuencia.

### **Sesión 3**

#### **Actividad 1 (10 minutos)**

La docente repartirá a los estudiantes 5 leyendas cortas del folclore ecuatoriano y latinoamericano:

- *La leyenda del coco (Latinoamérica)*
- *La leyenda de la dama tapada (Ecuador)*
- *Leyenda de la Yerba Mate (Argentina)*
- *La leyenda del Lago Titicaca (Bolivia)*
- *La Llorona (México)*

Las leyendas mencionadas se encuentran detalladas en los Anexos 4, 5, 6, 7 y 8.

#### **Actividad 2 (10 minutos)**

La docente definirá brevemente en la pizarra los elementos narrativos: personajes, tiempo, espacio, acción. Para ello empleará mapas conceptuales y palabras claves. La explicación será corta, pero precisa.

La clase será nuevamente dividida en grupos siguiendo los parámetros de la Sesión 1. A cada grupo se le asignará una de las leyendas y les corresponderá a ellos analizar cómo se manifiestan cada uno de los elementos narrativos en los textos. Los estudiantes deberán describir los elementos a partir de la información que provea el texto. Para esta actividad la docente sugerirá a los alumnos el uso de esquemas diseñados por ellos mismos.



### **Actividad 3 (10 minutos)**

Cada uno de los grupos escoge a un representante para exponer los elementos narrativos en las leyendas asignadas. En la exposición, se evaluará el nivel de comprensión que tuvieron los alumnos sobre la explicación de los elementos narrativos.

### **Actividad 4 (10 minutos)**

Se trabajará con el siguiente concepto de leyenda:

*La leyenda, es una narración tradicional o colección de narraciones relacionadas entre sí de hechos imaginarios pero que se consideran reales.*

En este punto, se volverá a hacer mención a la mezcla de realidad y ficción en la construcción de relatos. Junto a los alumnos se indagarán las posibles formas en las que se pudo haber construido cada una de las historias, esbozando posibles explicaciones para los hechos sobrenaturales que allí se narran. De este modo, se busca que los estudiantes visualicen de forma inversa el proceso de elaboración colectiva de estas leyendas. Esto les servirá posteriormente en la elaboración de sus propias historias.

También se abordará la función moral de algunas de estas historias, como por ejemplo la del Coco, que se usa todavía para asustar a los niños que se portan mal. Esto, con el fin de que los estudiantes comiencen a considerar la intención o mensajes de los textos.

## **Sesión 4**

### **Actividad 1 (10 minutos)**

Se repartirá a los estudiantes 5 mitos del folclore ecuatoriano y latinoamericano:

- *El diluvio maya (México)*
- *El Juicio de Osiris (Antiguo Egipto)*
- *Los dioses esposos (Japón)*
- *El dios blanco (Perú)*
- *Mito de la creación (Ecuador)*

Los mitos mencionados se encuentran detalladas en los Anexos 9, 10, 11, 12 y 13.

### **Actividad 2 (10 minutos)**

La docente repasará brevemente en la pizarra los elementos narrativos: personajes, tiempo, espacio, acción. Preguntará a los estudiantes para que ellos mismos los definan, con el objetivo de evaluar su comprensión de la clase anterior a nivel conceptual

La clase será nuevamente dividida en grupos siguiendo los parámetros de la Sesión 3. A cada grupo se le asignará uno de los mitos y les corresponderá a ellos analizar cómo se manifiestan cada uno de los elementos narrativos en los textos. Los estudiantes deberán describir los elementos a partir de la información que provea el texto. Para esta actividad se sugerirá a los alumnos el uso de esquemas diseñados por ellos mismos.

Por otro lado, para esta actividad también deberán separar en una lista aparte todas las palabras que les resulten novedosas y desconocidas, que les llamen la atención.

### **Actividad 3 (10 minutos)**

Cada uno de los grupos escoge a un representante para exponer los elementos narrativos en las leyendas asignadas. En la exposición se evaluará el nivel de comprensión que tuvieron los alumnos sobre la explicación de los elementos narrativos.

Se expondrán las palabras seleccionadas.

### **Actividad 4 (10 minutos)**

Se trabajará con el siguiente concepto de mito:

*El mito, en general, es una narración que describe y retrata en lenguaje simbólico el origen de los elementos y supuestos básicos de una cultura.*

*Es un relato de hechos maravillosos protagonizado por personajes sobrenaturales (dioses, semidioses, monstruos) o extraordinarios (héroes).*

*La narración mítica cuenta, por ejemplo, cómo comenzó el mundo, cómo fueron creados seres humanos y animales, y cómo se originaron ciertas costumbres, ritos o formas de las actividades humanas. Casi todas las culturas poseen o poseyeron alguna vez mitos y vivieron en relación con ellos.*

En este punto, se volverá a hacer mención a la mezcla de realidad y ficción en la construcción de relatos. Junto a los alumnos se indagarán las posibles formas en las que se pudo haber construido cada una de las historias, esbozando posibles explicaciones para los hechos mitológicos que allí se narran. De este modo, se busca que los estudiantes visualicen de forma inversa el proceso de elaboración colectiva de estas leyendas. Esto les servirá posteriormente en la elaboración de sus propias historias. Las explicaciones esta vez deberán hacer relación al contexto en el que fueron escritas, es decir las poblaciones que dieron origen a estos mitos.

En este punto se emplearán las palabras seleccionadas para dar cuenta de la escritura de cada cultura y se enviará como tarea que se investigue su **etimología**, raíces y significado, y que busquen palabras similares que estén asociadas a las culturas abordadas en los mitos. Estas otras palabras similares también deberán ser desmenuzadas etimológicamente con su respectivo significado.

Ejemplo:

La palabra viracocha procede del quechua *firakocha*, nombre de un dios de la mitología incaica.

*Según la cronista Sarmiento de Gamboa, Viracocha significa "grasa o espuma del mar" porque cuando el Dios salió de la tierra de Perú con sus criados, fueron caminando sobre las aguas como espuma.<sup>6</sup> Esto apoya la hipótesis que "Viracocha" resulta de la combinación de wira y qucha. En quechua, qucha es 'extensión de agua' mientras wira significa "grasa, grasoso.'*

## Sesión 5

### Actividad 1 (10 minutos)

Esta actividad abordará de lleno el propósito comunicativo de los textos. Siguiendo la línea de las clases anteriores, se pedirá a los alumnos que recuerden que historias les contaban sus padres o familiares cuando eran pequeños y con qué objetivo lo hacían: para causarles curiosidad, para asustarlos, para alegrarlos. Se pedirá también que recuerden anécdotas sobre cómo se conocieron sus abuelos o sus padres, o sobre cómo

se fundó el negocio familiar, y que recuerden en qué momentos este tipo de historias aparecen con más frecuencia. La docente proveerá asistencia y guía durante esta etapa.

Una vez explicada esta estructura de narración, se hará la analogía respectiva con los mitos y las leyendas, los cuales tienen también una intención narrativa y muchas veces moralizante. Las leyendas añaden elementos fantásticos a ciertos hechos que pueden tener correspondencia en la realidad, y los mitos añaden una capa de simbolismo a la historia de un pueblo.

Aquí se abordará la dimensión simbólica y poética del lenguaje y cómo el mismo sirve para contar las cosas de otra manera, una forma más llamativa y llena de significado.

En el caso de las leyendas, y retomando un punto tratado en sesiones anteriores, se usarán narraciones como La Dama Tapada para explicar el mensaje oculto de reproche a los hombres bohemios y adúlteros que se esconde en dicha leyenda. Para esto es necesario revisar los elementos narrativos, revisar los personajes y sus interacciones e indagar el posible significado escondido de cada uno de ellos y de los lugares en los que transitan. Así, se busca desarrollar lectura analítica en los estudiantes para descifrar las moralejas de las leyendas.

En relación a los mitos, se los usará para explicar el origen de ciertas culturas y cómo las mismas usaban los mitos para preservar su historia. El objetivo es que los estudiantes puedan hacer analogías entre los sucesos que se cuentan en los mitos y un equivalente de la realidad.

### **Actividad 2 (15 minutos)**

Los estudiantes se agruparán en los grupos conformados en las sesiones anteriores para encontrar colectivamente los mensajes y morales de una leyenda o mito que el grupo escoja democráticamente.

La docente servirá de moderadora y guía durante el proceso.

### **Actividad 3 (15 minutos)**

En esta actividad tendrá lugar un debate guiado por la docente en el que se pondrá en común cada uno de los resultados obtenidos por los grupos, y colectivamente toda la clase opinará sobre lo que cada grupo concluyó.

Aquí se hará mención a los recursos lingüísticos que se pueden usar para darle atmósfera y tono a un texto. Para ello primero se explicará sobre las emociones que cada texto busca comunicar: miedo, alegría, gozo, terror, aventura, etc. Docente y estudiantes buscarán en las leyendas abordadas palabras asociadas a diferentes emociones: estas palabras deberán ser clasificadas en verbos, sustantivos y adjetivos. Así mismo, los alumnos y alumnas sugerirán nuevas palabras que evoquen diferentes emociones.

Como tarea para la casa, el alumnado deberá construir historias fantásticas que busquen evocar en el lector una emoción particular y deberán emplear palabras relacionadas.

## **Sesión 6**

### **Actividad 1 (15 minutos)**

Esta actividad servirá como un segundo diagnóstico para establecer el nivel con el que los estudiantes narran una historia. Ahora ya cuentan con información sobre la intencionalidad de un texto y la emoción que el mismo busca conseguir en el oyente o el lector. Los alumnos serán seleccionados al azar y podrán leer de sus fotocopias si así lo desean.

Después de cada exposición se realizará una breve retroalimentación por parte de los compañeros, con la guía del docente, en el que se debatirá sobre la efectividad de las narraciones realizadas, es decir, si el tono fue acorde a la intención y emoción que el texto buscaba comunicar. En caso de que no sea así, uno de los alumnos podría ofrecerse para mostrar cómo realizarlo de forma efectiva.

### **Actividad 2 (5 minutos)**

Proyección de la leyenda animada ecuatoriana *El Chuzalongo*. Antes de comenzar la proyección la docente hará énfasis en la forma en que la narradora contará la historia.

### Actividad 3 (5 minutos)

Se hará un breve repaso de las características de las leyendas aplicadas en la animación vista. Los alumnos serán los que mencionarán los puntos que identifiquen sin ayuda de la docente.

En este punto, se comenzará a preguntar a los estudiantes que notaron sobre el estilo de la narradora. Se busca aquí que con sus propias palabras los estudiantes comiencen a delinear los elementos paraverbales de un texto.

### Actividad 4 (15 minutos)

Se realizará una breve exposición formal sobre los elementos paraverbales del lenguaje:

- En la expresión oral: entonación, énfasis de la voz, pausas, etc.
- En la escritura: signos de puntuación, de exclamación, de interrogación y tipos de letras.

En este punto se introducirán los siguientes contenidos:

- *Puntos de exclamación e interrogación*
- *Tipos de acento (prosódico, ortográfico, diacrítico)*
- *Signos de puntuación y sus efectos en el ritmo del texto.*

Se buscarán estos elementos en el vídeo y la docente también lo ejemplificará con la lectura de una de las leyendas o mitos abordados en clase. Cada vez que uno de los elementos paraverbales afecte el texto, la profesora se detendrá brevemente para explicarlo. Así también, mostrará los efectos negativos que tiene sobre la narración el no tomar en cuenta estos elementos paraverbales. Esto se ejemplificará con una narración monótona, aburrida, confusa y sin encanto. Con ello se comunicará a los alumnos los efectos y el rol que tienen los elementos paraverbales en la comunicación de un mensaje o una historia.

## Sesión 7

### Actividad 1 (5 minutos)

Proyección a los alumnos de la leyenda animada ecuatoriana *La leyenda de Cantuña*. Antes de comenzar la proyección se hará énfasis a los estudiantes que recuerden lo aprendido en clases para que lo identifiquen durante la proyección.

### Actividad 2 (5 minutos)

Nuevamente, a modo de repaso se identificarán los elementos paraverbales en la narración expuesta. En esta ocasión, la guía docente será mejor y dependerá de los estudiantes enteramente la identificación de las características en el vídeo. La docente puede ayudar solo si la mayoría de los estudiantes está presentado dificultades.

### Actividad 3 (15 minutos)

En esta actividad se aplicarán los conocimientos obtenidos por los estudiantes respecto de los elementos paraverbales aplicados a la escritura creativa. Al tener conocimiento de cómo la puntuación y los acentos pueden influir en la forma en que una historia es contada, se les pedirá que tengan en cuenta estos aspectos antes de comenzar la construcción de su historia.

En esta actividad, los estudiantes construirán una narración oral corta inspirándose en las leyendas y mitos que se abordaron durante la clase. La intención es que intuitivamente puedan elaborar un texto narrativo a partir de la estructura aprendida intuitivamente en clase. Esta primera narración servirá como diagnóstico para determinar el nivel en el que se encuentra su redacción y habilidades expresivas.

La historia será construida por todos los miembros del grupo a partir de una modalidad que ellos escojan. Pueden elegir un secretario que vaya anotando los principales aspectos de la narración que se realizará de manera colectiva o pueden recurrir a la metodología de cadáver exquisito.

Durante la actividad, cada miembro realizará la narración oral de una parte del texto para que sus compañeros los evalúen respecto de la aplicación de elementos

paraverbales. El éxito del texto se medirá en tanto su posibilidad de ser comunicado con eficacia oralmente.

El docente también participará de la retroalimentación con todos los grupos.

#### **Actividad 4 (15 minutos)**

A continuación, se hará una narración oral colectiva de la historia creada colectivamente. Independientemente de cómo fue elaborado el texto, la narración será realizada entre todo el grupo, por lo cual la creación deberá ser dividida en igual número de partes para los integrantes que tenga el grupo.

Esta será la retroalimentación definitiva sobre los elementos paraverbales, guiada por los alumnos y la docente. Tras las exposiciones la maestra indicará cuáles fueron los elementos paraverbales que se emplearon correctamente y cuáles fueron aquellos que necesitan refuerzo.

Al finalizar las exposiciones, se podrá tener una idea clara de a qué nivel los estudiantes han aprehendido los conceptos de elementos paraverbales.

### **Sesión 8**

#### **Actividad 1 (10 minutos)**

Esta actividad introducirá a los alumnos a metodologías de búsqueda en internet. Por esta razón, esta clase se llevará a cabo en los laboratorios de computación de la institución.

Inicialmente se explicará el funcionamiento de los motores de búsqueda como Google y Yahoo. Se hará relación al término “palabras clave”, el cual es fundamental para las búsquedas virtuales. Aquí se hará énfasis en el uso de la palabra como punto de partida para encontrar algo y sobre cómo la selección de una u otra palabra puede influir en la precisión de la búsqueda. Para ello se introducirá la noción de “lo esencial”. Es decir, aquella característica intrínseca a lo que estamos buscando, que no se encuentra presente en ninguna otra búsqueda u objeto.



El docente hará un primer ejemplo con la búsqueda de un mito ecuatoriano que hable sobre la creación del mundo y que involucre montañas como personajes. En ese caso las palabras claves serían:

- *Mito*
- *Creación del mundo*
- *Montañas*
- *Ecuador*

La maestra explicará a los alumnos la lógica detrás de la búsqueda y cómo cada término cumple una función para delimitar la indagación a ciertas circunstancias y lugares específicos.

Se usará la metodología de mapa de conceptos para explicar cómo la misma puede ser aplicada para realizar búsquedas precisas en Internet.

Por otro lado, se introducirá a los estudiantes al uso de las herramientas de los motores de búsqueda, las cuales están relacionadas también a los signos de puntuación. Por ejemplo, el uso de las comillas obliga al buscador a mostrar resultados que contengan de forma idéntica (sintácticamente) aquello que se encuentra encerrado entre las comillas. Por otro lado, los conectores “y” y “o” también pueden ser usados como operadores de búsqueda, de forma similar a la que dicta su uso lingüístico.

En este sentido, se abordará la relación que existe entre el empleo tradicional de determinado signo de puntuación y su utilización en motores de búsqueda.

A continuación, la maestra realizará la búsqueda antes descrita para mostrar a los alumnos la aplicación de la lógica antes expuesta. Luego los alumnos sugerirán temas para ser buscados y participarán ellos mismos en la descomposición de ese tema en palabras clave, lo que luego será puesto en práctica en una búsqueda guiada por la docente, con el objetivo de determinar el éxito en el empleo de las palabras claves seleccionadas por los estudiantes.

### **Actividad 2 (15 minutos)**

Los alumnos se reunirán nuevamente en grupo en torno a una computadora y trabajarán en la utilización de palabras clave. Cada grupo tendrá un tema asignado mediante pequeñas cartulinas. El objetivo de la actividad es que busquen la mayor cantidad de información relacionada al tema que les fue asignado. Para ello deberán iniciar un proceso de búsqueda, selección, discriminación y compilación.

Se solicitará que la información extraída provenga de varias fuentes y que incluya datos exclusivos.

Durante el desarrollo de la actividad la docente guiará, supervisará y acompañará las búsquedas.

### **Actividad 3 (15 minutos)**

Se seleccionarán 3 grupos al azar para la exposición de los resultados encontrados y el proceso mediante el cual realizaron la búsqueda. Los alumnos deberán exponer también la lógica que emplearon para la selección de las palabras clave.

En la exposición se evaluará también la capacidad de los alumnos para leer textos con rapidez y sintetizarlos brevemente para una exposición oral. Es importante destacar que las exposiciones deberán incluir la utilización de los elementos paraverbales abordados en sesiones anteriores.

Durante las exposiciones el docente brindará ayuda ocasional respecto de la estructura de la exposición, dado el poco tiempo de preparación que tendrán los alumnos.

Como consigna para la casa, los alumnos deberán realizar búsquedas en Internet, con la ayuda o supervisión de sus padres, en las que encuentren leyendas y mitos relacionados a una población o lugar específico. Así también, deberán realizar una breve exposición del contexto en el que fue creada la narración y buscar información breve sobre ese contexto.

## Sesión 9

### Actividad 1 (45 minutos)

Exposición de los mitos encontrados con su respectiva contextualización. Durante la exposición individual, tanto la docente, como el resto de los compañeros podrán dar retroalimentación positiva sobre los elementos paraverbales presentes o ausentes en las intervenciones de sus compañeros. Así también, la maestra podrá preguntar aleatoriamente a los estudiantes sobre los elementos narrativos o las características de la leyenda y el mito. Esto con la intención de que los alumnos estén atentos a las exposiciones de sus compañeros.

En estas exposiciones deberán utilizarse ya con mayor soltura los elementos paraverbales abordados en sesiones anteriores. Además, se preguntará sorpresivamente sobre el nuevo vocabulario obtenido después de la actividad. También se preguntará al alumno expositor por el mensaje o moraleja de la leyenda o mito expuesto.

## Sesión 10

### Actividad 1 (5 minutos)

La docente abrirá la clase con una anécdota que les fue contada: el encuentro que tuvo uno de sus amigos con unos indígenas no contactados en la Amazonía ecuatoriana. A la narración, la maestra le añadirá sus propias colaboraciones y modificaciones.

### Actividad 2 (5 minutos)

A partir de la historia expuesta por la profesora se introducirá a la estructura argumental de introducción, nudo, y desenlace. Se expondrán las definiciones de cada etapa y junto a los estudiantes, la docente identificará cada instancia en la historia narrada. Esta explicación servirá de punto de partida para el taller de escritura que se realizará en la siguiente clase.

Se explicará también a los estudiantes que la estructura brindada no es la única opción para contar una historia, ya que algunas historias comienzan por el final. Por ejemplo: “les voy a contar la historia de cómo el sol y la luna se enamoraron”. En esta historia se conoce ya el desenlace, y los hechos que se contarán funcionarán a modo de precuela o explicación previa. La oralidad también influye en este aspecto ya que, con el objetivo

de atraer oyentes, los que cuentan las historias comienzan por el nudo, para así crear suspenso.

La estructura de introducción, nudo y desenlace empleada en esta sesión servirá sobre todo para ofrecer un esquema claro al momento de escribir una historia, y unos lineamientos más identificables que permitan a los alumnos centrarse en la imaginación de eventos fantásticos.

### **Actividad 3 (10 minutos)**

La docente develará que elementos de su narración inicial fueron cargados de elementos fantásticos, y cuál era la información real con la que ella contaba. Esto para dar cuenta de la naturaleza cambiante y enriquecedora de la narración oral.

Aquí docente y estudiantes construirán colectivamente una historia corta a partir de elementos de la vida cotidiana de los alumnos, los cuales serán sugeridos por ellos mismos. La historia irá avanzando con las colaboraciones de toda la clase, guiada argumentalmente por la docente, quien será la encargada de añadir los elementos fantásticos.

Una vez terminada la narración los estudiantes identificarán cada una de las etapas de la estructura argumental y sugerirán opciones diferentes para el nudo y el desenlace, a partir de las sugerencias de otros compañeros y de la misma docente.

### **Actividad 4 (10 minutos)**

La maestra solicitará a los estudiantes que escriban una pequeña historia de 3 párrafos (uno para cada parte de la estructura argumental) sobre un tema de su elección.

Durante la escritura ella servirá de guía y responderá las dudas de los estudiantes.

### **Actividad 5 (10 minutos)**

Tras la escritura de las historias, el docente seleccionará aleatoriamente estudiantes para que, desde sus puestos, expongan su historia a sus compañeros, usando elementos paraverbales. Al finalizar, cada uno de ellos deberá descomponer la historia acorde a la estructura argumental, indicando donde comienza y termina cada una.

## Sesión 11

### Actividad 1 (30 minutos)

Esta sesión se dedicará a la creación de un texto narrativo, a fin a las leyendas o a los mitos, de extensión mínima de una carilla. La historia creada por los estudiantes deberá partir de escenarios que ellos conozcan, incluir elementos fantásticos y seguir la estructura argumental, en tanto el énfasis de esta clase es la composición formal de la historia.

Durante el taller, la profesora repasará en voz alta para los estudiantes los conceptos abordados durante las sesiones y la forma en que estos influyen en el éxito del texto. Se instará entonces a los estudiantes a lo siguiente:

- *Que el texto tenga una intención comunicativa, un mensaje o una moraleja escondida.*
- *Que intenten infundir en el lector una emoción particular con el uso de vocabulario apropiado.*
- *Que usen los signos de puntuación, exclamación e interrogación apropiadamente para dar flujo y ritmo al texto.*
- *Que encierren en círculos las palabras clave que alguien tendría que escribir para buscar en internet el texto que ellos van a producir.*

### Actividad 2 (15 minutos)

La profesora recogerá los trabajos y los intercambiará aleatoriamente entre los estudiantes con el objetivo de que se retroalimenten positivamente entre ellos. Los estudiantes escribirán en la parte posterior de la hoja con la historia de su compañero, su opinión sobre el texto, las partes que más le gustaron y las sugerencias que tienen. Al final de esta dinámica, el profesor recogerá los trabajos y se los devolverá a los autores correspondientes.

## Sesión 12

### Actividad 1 (10 minutos)

En esta actividad se hará un repaso de los conceptos aprendidos durante la secuencia. En esta ocasión, no habrá guía docente ya que serán únicamente los estudiantes los que definan las ideas.

### **Actividad 2 (20 minutos)**

En esta actividad, se repetirá la dinámica de la primera sesión y los alumnos se agruparán varias veces en distintos grupos con el objetivo de contar cada uno sus historias al resto de los integrantes de los grupos. Sin embargo, esta vez la exposición deberá incluir elementos paraverbales.

Para esta actividad se incluirá una modificación. La profesora animará a los estudiantes a alterar la estructura argumental en la que escribieron la historia, para transformarla a las dinámicas de la narración oral en la que el esquema es más informal y flexible. De esta forma, se busca lograr la transición de la escritura creativa y esquemática a la narración oral espontánea y dinámica.

Aquí les entregará a los estudiantes los textos que ellos realizaron en sesiones anteriores para que ellos mismos puedan comparar sus escritos previos del comienzo de la secuencia y de la etapa intermedia de la misma. Conjuntamente, entre docente y estudiantes, definirán los puntos en los que se ha mejorado. Para ello la maestra seleccionará aleatoriamente estudiantes con la finalidad de que describan el avance que han percibido.

### **Actividad 3 (10 minutos)**

En esta actividad, se preguntará a los alumnos por la aplicación que le han dado a esos conceptos a la hora de expresarse oralmente con otras personas y si alguien ha notado los cambios, en caso de haberlos.

Se preguntará también sobre otras aplicaciones (incluso profesionales) que se le podría otorgar a estos recursos retóricos. En este punto, se dialoga con los estudiantes sobre la importancia de la retórica en distintos aspectos de la sociedad como artístico, político, comercial, etc.

Se debatirá con los estudiantes sobre los escenarios y personajes en los que aún se mantiene viva la tradición oral y la forma en que las nuevas tecnologías (notas de voz en WhatsApp) también acogen la oralidad.

### **Orientaciones metodológicas para el desarrollo de la unidad didáctica**

El objetivo de esta secuencia didáctica está direccionado a que los estudiantes puedan desarrollar su capacidad expresiva a través de las estructuras narrativas de los mitos y leyendas. Estas narraciones presentan grandes ventajas a nivel pedagógico, ya que su corta extensión y sencilla esquematización brinda facilidades en la ejecución de talleres de escritura enfocados en replicarlas.

Otra de las razones importantes por las cuales se escogió a los mitos y leyendas como herramienta, es el aporte cultural que puede brindar a los alumnos, reforzando así el conocimiento de su propia cultura. En este sentido, la noción de contexto es importante. Esto se refiere al ambiente en el cual es creada la narración y que influye determinadamente en los elementos que la conforman.

En esta línea, los mitos y leyendas al provenir de tradiciones extratextuales son perfectos para introducir a los estudiantes a las nociones de contextos y de investigación previa a la escritura de un texto.

Las actividades planteadas durante la secuencia buscan un acercamiento gradual a los mitos y leyendas y a las herramientas que son los elementos paraverbales, para derivar en la escritura de un texto creativo que se ajuste a estas características. En primera instancia se introducirá a la narración oral desde sus aspectos más amplios y la presencia que la misma ha tenido en la vida del estudiantado. Luego, a partir de la lectura de diferentes leyendas y mitos se comenzarán a delinear las características de estas narraciones y el papel que juega en ellas la dicotomía de realidad/ficción. Esto sirve como insumo para que los alumnos busquen fuentes para el texto creativo que será desarrollado más adelante. Por otro lado, la lectura y escucha constante de este tipo de escritos permitirá que los estudiantes vayan absorbiendo intuitiva e inconscientemente las características y particularidades de estos, partiendo del principio que las personas aprendemos imitando y copiando. En un principio, el alumnado no será capaz de identificar las nuevas competencias adquiridas ya que estas aparecen de forma

involuntaria en muchas ocasiones, razón por la se les proporcionará durante la secuencia las herramientas teóricas y metodológicas para que los estudiantes puedan discernir sus avances y las nuevas capacidades adquiridas.

La intención inicial es que la clase puede darse cuenta de la forma en que los mitos y leyendas son construidos para que ellos repliquen ese mecanismo, y lo extiendan a fines narrativos más personales.

Posteriormente se tratarán conceptos tales como la intención narrativa de un texto, y los elementos paraverbales, los cuales está relacionados estrechamente. Este objetivo comunicativo de un escrito corresponde al proceso previo a la escritura y sirve para articular el texto en torno a esa intención. Esto se ve posteriormente reflejado en el empleo de los elementos paraverbales para reforzar el objetivo a través de recursos como la entonación, las pausas y la adecuación del tono de voz al texto.

Como parte del proceso de contextualización, se proporcionará herramientas para que a través de elementos lingüísticos (palabras clave) los estudiantes puedan aprender más sobre los elementos extratextuales de una narración, y la influencia que los mismos tienen en el producto final.

Posteriormente, se les brindará una estructura argumental para la escritura de sus textos. Es importante destacar que la estructura no se presentará como una camisa de fuerza o un esquema inamovible. En esta secuencia, la estructura se usará como punto de partida para el proceso de escritura creativa, pero se animará a los estudiantes a que modifiquen esa estructura a su gusto al momento de entrar en la dimensión de la oralidad.

Todos estos conocimientos se articularán en el texto creativo final, en el que los estudiantes harán la transición de la dimensión escrita de un texto a la oral.

Durante la aplicación de la secuencia la docente servirá como introductora y guía hacia los nuevos conceptos y conocimientos. Serán los estudiantes quienes se encarguen de profundizarlos y aplicarlos, a través de las lecturas y escrituras que se detallan en las sesiones.



Se preferirá el trabajo en grupo para aumentar la posibilidad de retroalimentación y para que la docente pueda evaluar la comprensión de los conceptos que tienen los alumnos, al tener que aplicarlos para examinar los trabajos de sus compañeros.

### **Orientaciones para la evaluación**

Existirán 2 procesos de evaluación.

La micro evaluación se realizará después de cada clase y el criterio principal para la misma será determinar si los estudiantes pueden emplear de forma autónoma los conceptos y competencias aprendidos en cada clase.

La macro evaluación se dividirá en las siguientes fases:

- Evaluación inicial: Se valorarán y definirán los conocimientos previos de los estudiantes y cuáles son sus nociones o aproximaciones hacia los contenidos que se abordarán
- Evaluación del proceso: Se valorará la forma en que los estudiantes están asimilando los nuevos conceptos y competencias. Esta etapa es crucial ya que servirá a la docente para hacer correcciones y modificaciones sobre su propuesta metodológica.
- Evaluación final: Valorar los resultados definitivos del proceso de enseñanza – aprendizaje y la aprehensión de los nuevos conceptos y competencias.

Para que una sesión se considere exitosa, la mayoría de los estudiantes deberían ser capaz de manejar cómodamente los conceptos tratados durante la clase. En clases posteriores, se seguirán reforzando y repasando los conceptos para garantizar la comprensión por parte de todos los estudiantes, de modo que no hayan rezagados.

La estructura de las sesiones está diseñada para que no se pueda avanzar sin antes dominar las primeras instancias de la secuencia, por lo cual la ejecución de los escritos y las narraciones orales será la mejor oportunidad para evaluar el desempeño de la clase.

La aprehensión de conocimiento se considerará exitosa cuando:

- *Cuando el estudiante pueda explicarlo a otro compañero.*

- *Cuando el estudiante pueda usarlo para evaluar el trabajo de otro compañero y a partir de ahí ofrezca sugerencias de mejora.*
- *Cuando el estudiante pueda aplicar el concepto en otros ámbitos.*
- *Cuando el estudiante aplique los conocimientos para la expresión escrita u oral.*
- *Cuando el estudiante desarrolle conexiones de significado con otras áreas del conocimiento.*
- *Cuando el estudiante es capaz de realizar proceso enfocados de búsqueda de información.*

### **3. Implementación de la unidad didáctica**

#### **3. A Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas**

##### **Sesión 1**

Los estudiantes no tuvieron problemas para identificar a sus abuelos y padres como las personas que les contaban historias durante su niñez. Algunos estudiantes mencionaron a otros compañeros que tienen predilección por narrar historias y otros mencionaron a sus amigos del barrio. Los estudiantes mencionaron algunas leyendas urbanas que circulan a través de medios digitales. Un ejemplo de este caso son las *creepypasta*. La definición de este término podría definirse como una historia corta que circula en Internet y cuya intención es asustar o causar shock.

El trabajo en grupo se desarrolló con relativa normalidad, aunque llevó algo de tiempo que los alumnos se calmaran después del ajetreo ocasionado por el movimiento de las sillas. Por otro lado, la comunicación inicialmente era caótica y confusa. No había orden en los grupos ya que todos los alumnos querían hablar al mismo tiempo. Fue necesaria la intervención docente para establecer un sistema de turnos en la comunicación y que se mantenga un tono de voz que permita escuchar a sus compañeros cercanos con claridad, pero que no moleste a los otros grupos. En este punto, se aprovechó para introducir el volumen de la voz como elemento que influye en la comunicación y por lo tanto, en una narración.

La mayoría de las historias abordadas estaban relacionadas a leyendas urbanas, historias familiares, anécdotas campestres y recuerdos de la infancia. La narración de las historias fue algo dispersa y caótica, ya que los alumnos paraban constantemente el flujo de la historia para agregar detalles que se les habían pasado por alto. Se detectaron largas pausas para recordar y entonaciones de la voz no relacionadas al contenido de lo que estaba siendo expuesto.

La socialización a toda la clase de las historias compartidas en grupo confirmó las observaciones de la dinámica anterior. La exposición de la historia era en su mayoría desorganizada y monótona. No existía énfasis en las partes importantes por lo que algunos de los alumnos que oían comenzaron a distraerse. La retroalimentación puso de manifiesto varias de estas circunstancias.

Luego se procedió a identificar las características del relato oral, describiendo cada una de las etapas de la dinámica de grupos que se había realizado. Los estudiantes mostraron cierta dificultad para resaltarlas y necesitaron de la guía de la docente para dilucidarlas. A pesar de esto, una vez que fueron expuestas con claridad las ideas relacionadas a la tradición oral, los estudiantes pudieron comprenderlas satisfactoriamente, ya que algunos de ellos explicaron cómo se reflejaba la oralidad en el trabajo de grupo que habían hecho.

## **Sesión 2**

La lectura del perfil biográfico de Rumiñahui y del texto de la leyenda del Tesoro de los Incas se desarrolló normalmente.

A partir de las lecturas realizadas se comenzó a debatir con los estudiantes sobre los elementos que provenían de la realidad y de la ficción. El debate fue fructífero ya que algunos estudiantes cuestionaron hasta qué punto se puede saber lo que realmente pasó. A partir de esa observación, la docente introdujo el elemento fantástico de la literatura, el cual busca explicar precisamente a través de la fantasía, aquello que está más allá de nuestro alcance o nos es desconocido.

Aquí se hizo una breve referencia a los mitos de creación de culturas latinoamericanas para explicar cómo varias culturas ofrecen a través de los mitos sus propias

interpretaciones de cómo se formó el mundo. También se mencionó que a estos relatos no cabe juzgarlos de verdaderos o falsos, o de verdad o mentira.

En el esbozo de la narración fantástica los estudiantes respondieron satisfactoriamente. Se presentaron una multitud de escenarios: la mujer y la bestia estaban jugando a las cogidas, la mujer le debía dinero a la criatura, la mujer le había robado dinero a la criatura y por eso escapaba, la criatura era un exnovio o un acosador, cuando la mujer y la criatura se encontrasen a esta última se le llenaría el corazón de misericordia y la perdonaría, etc. Los estudiantes demostraron la capacidad para intuir que la criatura podía significar algo más, y que esa palabra tan ambigua (criatura) podía prestarse para varias significaciones e interpretaciones.

### **Sesión 3**

La lectura de las 5 leyendas del folclore latinoamericano se desarrolló sin novedades. Algunos de los estudiantes mostraron emoción por la lectura. La brevedad de las historias pareció agradales.

La docente expuso los elementos narrativos a los estudiantes. Para facilitar la comprensión, la docente hizo una analogía con las películas del Universo Cinematográfico de Marvel, el cual la mayoría de los estudiantes maneja. Para aquellos que no conocían ese referente, se usó la historia de Rumiñahui para ejemplificar estos elementos. Después de esta analogía, se ofreció a los estudiantes la definición formal de cada uno de los elementos narrativos

El trabajo en grupo esta vez comenzó con mayor rapidez y la mayoría de los grupos asumió inmediatamente una dinámica efectiva de comunicación. La única excepción se dio con un grupo que estaba hablando sobre un tema de la clase anterior.

Durante el trabajo en grupo, los estudiantes solicitaron la ayuda del profesor para encontrar los elementos narrativos, pero solo para confirmar ya que en la mayoría de las veces sus respuestas estaban acertadas.

La exposición de los elementos narrativos se dio de la misma manera que en la clase anterior. Si bien esta vez había más orden ya que estaban exponiendo con sus cuadernos en la mano, la exposición fue monótona y dispersa.

La exposición de las características de la leyenda se dio con normalidad y los estudiantes asimilaban satisfactoriamente lo trabajado. Para ello fue importante contextualizar con los estudiantes las posibles formas en que las leyendas pudieron haber llegado a conformarse.

#### **Sesión 4**

En esta sesión se pudo evidenciar el avance de los estudiantes respecto de la clase anterior. Esta sesión funciona como un refuerzo de la anterior, ya que la estructura de las actividades es bastante similar, a pesar de que ambas trabajan contenidos diferentes: leyendas y mitos. La identificación de elementos narrativos en este caso fue mucho más rápida y la guía de la profesora apenas fue requerida.

El nivel de la exposición también se vio notablemente beneficiado por el dominio de los conceptos por parte del alumnado. A pesar de que aún no había entonaciones apropiadas, la confianza sobre lo expuesto les permitió ver menos a sus apuntes y hablar con más normalidad y fluidez. No era aún un tono expositivo, pero tenía la espontaneidad de una conversación informal, lo que redujo significativamente la monotonía registrada en clases anteriores.

Para la identificación de las características del mito solo se requirió la introducción inicial del profesor. A partir de ese punto, los estudiantes pudieron resaltar las características del mito en las lecturas, ya que estaban acostumbrados a dicha dinámica gracias a la sesión anterior. La asistencia de la docente no fue necesaria.

Varias palabras llamaron la atención de los estudiantes, en especial aquellas que tenían que ver con lugares y personajes autóctonos de las culturas que crearon los mitos. Se habló brevemente sobre las lenguas indígenas de Ecuador.

#### **Sesión 5**

Los alumnos entendieron a la perfección el propósito comunicativo de un texto. Una de las estudiantes indicó que cuando busca cuentos o historias en Internet, estos se encuentran categorizados según el propósito del texto: de amor, de miedo, de aventura, de fantasía, etc.

A partir de esa aportación la docente aprovechó para introducir el concepto de género literario, los cuales se encuentran definidos en torno a las características comunes de esos textos.

La introducción entonces al propósito comunicativo de un texto, y luego de los mitos y leyendas fue satisfactoria. La maestra recalca que hay textos de mayor complejidad en los que identificar su propósito no es algo tan fácil y se hace hincapié en la necesidad de una lectura analítica y atenta. Se sugiere el análisis de los elementos narrativos y cómo se relacionan entre sí como herramienta para encontrar el propósito de un escrito.

La actividad en grupos se realizó con rapidez y fluidez debido a la familiaridad con la dinámica. Sin embargo, algunos estudiantes mostraron dificultades para asimilar que la historias se estaban refiriendo a representaciones simbólicas de la cosmovisión de un pueblo, es decir que no asociaban el mito con su referente contextual. Estos alumnos se encontraban dispersos en cada grupo (2 en 1 grupo y 3 más individualmente en resto de los grupos) y parecía no integrarse a la dinámica en un inicio, pero con la retroalimentación de sus compañeros y de la docente recuperaron el ritmo.

La exposición del objetivo comunicacional del texto fue satisfactoria a grandes rasgos, si bien se mostraron algunas imprecisiones como falta de vocabulario y fluidez sintáctica en los estudiantes para delinear la idea que quería comunicar.

Se realizó posteriormente el trabajo de asociar diferentes verbos, sustantivos y adjetivos, a diferentes emociones y estados de ánimo. La búsqueda de estas palabras en las lecturas realizadas fue satisfactoria, sobre todo en las leyendas, las cuales incluyen más de estos elementos.

## **Sesión 6**

En la exposición aleatoria de diagnóstico son destacables algunos aspectos importantes. Si bien un porcentaje importante de alumnos aún lee de forma monótona y reticente frente a la clase, otro grupo considerable comienza a mostrar el uso intuitivo de elementos paraverbales, gracias a la intención comunicativa del texto y la asociación previa que se hizo de la misma a una emoción. Comienza a emerger la dimensión teatral

de la narración. El diagnóstico se presenta favorable, si bien aún hay trabajo pendiente por hacer.

La proyección de la leyenda animada se suscitó con normalidad y los alumnos prestaron atención durante la misma. Se hizo hincapié en la forma de usar la voz de la narradora del vídeo.

Las características de la leyenda fueron identificadas satisfactoriamente. Tras la proyección, los alumnos notaron que la voz de la narradora “era muy expresiva” y “cambiaba mucho” durante el vídeo.

La exposición de los elementos paraverbales presentó un inconveniente. No pudo ser concluida debido a la falta de tiempo, y solo se pudo abarcar los elementos paraverbales de la expresión oral. Los mismos fueron identificados apropiadamente en el vídeo y ejemplificados por la docente y los estudiantes.

### **Sesión 7**

Esta sesión comenzó con la explicación de los elementos paraverbales en la escritura. No fue posible analizarlos en el vídeo debido a la escasez de tiempo, pero la profesora y la clase los ejemplificaron satisfactoriamente.

La proyección de la leyenda animada de Cantuña se desarrolló con normalidad. Los elementos paraverbales de la expresión oral fueron identificados con mayor rapidez que los escritos. Esto se debe también a que los estudiantes no disponían de una copia escrita de la leyenda, y por lo tanto debían volver a escuchar la narración para identificar los momentos en los que se aplicaban los signos de puntuación y exclamación.

En la dinámica de grupo se presentó un problema similar al de la primera sesión. La comunicación en 2 grupos era confusa ya que varios miembros estaban discutiendo por las partes iniciales y finales de la historia. En otro grupo, uno de los miembros sobre elaboró su parte de la historia de modo que terminó siendo significativamente más larga que la del resto. Esto se solucionó con la intervención docente ante la negativa inicial de la estudiante para reducirla.

Esta vez las exposiciones mostraron una mejoría significativa a nivel grupal, ya que la mayoría de los estudiantes mostró un uso apropiado de los elementos paraverbales de la expresión oral. En el caso de aquellos que no lo hicieron, fueron retroalimentados positivamente por sus compañeros de clase, los cuales muestran ya facilidad para identificar la presencia o ausencia de elementos paraverbales de la expresión oral en el discurso propio y ajeno.

Sin embargo, los elementos paraverbales de la expresión escrita no estuvieron tan acertados. Al revisar los escritos de los estudiantes, se pudo constatar que en aproximadamente el 40% de ellos, los signos de puntuación y exclamación no estaban propiamente utilizados. Se encontró muy repetido el mal hábito de no usar signos de admiración e interrogación de apertura, en el estilo de la lengua anglosajona. Por esta razón, las pausas en muchas ocasiones no estaban colocadas apropiadamente en la narración, lo que afectaba su flujo. Cuando sí estaban propiamente empleadas, a veces era producto de la intuición y no de una correcta puntuación. Esto puede deberse al poco tiempo que tuvieron para asimilar los contenidos de elementos paraverbales en la expresión escrita, ya que fueron abordados en esta misma sesión.

## **Sesión 8**

La clase inició con ejercicios de refuerzo sobre los elementos verbales en la expresión escrita. La docente empleó la pizarra del laboratorio de computación para demostrar el efecto que tienen los signos de puntuación y exclamación sobre una narración. Luego se pidió a varios estudiantes que salgan a la pizarra para realizar ejercicios similares. Se abordó el uso correcto de cada signo de puntuación y exclamación.

La dinámica con las palabras clave se realizó de forma satisfactoria y sin mayor novedad. Los estudiantes se encontraban ya familiarizados con las formas de búsqueda en internet, si bien carecían de una metodología precisa para ello ya que el proceso se hacía de forma intuitiva. En este sentido, la clase ayudó a refinar los conocimientos que ya habían adquirido por su experiencia personal.

El concepto que sí resultó novedoso para ellos fue el de los términos clave y la precisión que se puede lograr escogiendo las palabras adecuadas. Se les recalcó que para encontrar las mejores palabras de búsqueda es necesario comprender bien el tema y



saber lo que se está buscando para usar las palabras precisas. Se sugirió el uso de sinónimos y antónimos para alcanzar un mayor grado de especificidad. Se hizo hincapié también en cómo tener un amplio vocabulario puede servir en esta era digital para encontrar lo que se está buscando.

Las exposiciones continuaron con la tendencia de mejoría en cuanto a los elementos paraverbales, tanto orales como escritos. Los estudiantes que aún no aplican estos conocimientos son ya muy reducidos. Se trabajará con ellos para integrarlos al ritmo del resto de la clase.

Al final de la sesión se dieron las instrucciones para la consigna a ser realizada en casa y bajo la supervisión de los padres. La misma combina escritura académica con escritura creativa.

### **Sesión 9**

El resultado de esta sesión fue altamente satisfactorio. La mayoría de los estudiantes emplea con propiedad los elementos paraverbales orales y escritos. La retroalimentación por parte de los compañeros también fue positiva, demostrando toda la clase dominio y fluidez respecto de los conceptos aprendidos hasta este punto en la secuencia.

Durante la ronda de exposiciones se trabajó con mayor intensidad con aquellos estudiantes que aún presentaban dificultades. En algunos de ellos la causa estaba asociada a problemas de timidez.

### **Sesión 10**

La historia contada en clase sirvió satisfactoriamente para ejemplificar la estructura de una historia con elementos fantásticos. Se volvió a emplear referencias de los *creepypasta*, de Universo Cinematográfico de Marvel y de Rumiñahui. Luego se ofreció la explicación formal de cada una de las etapas de la estructura argumental: introducción, nudo y desenlace.

La narración elaborada de forma colectiva por los docentes y los estudiantes se llevó a cabo de forma animada y fluida. La dinámica fue disfrutada a tal punto por los estudiantes, que mutó en la elaboración de un cadáver exquisito en el que participó toda

la clase. En esta nueva modalidad, el aula se dividió en 3 grandes filas, cada una de las cuales asumió una de las etapas de la estructura argumental. Primero iba un estudiante que planteara la introducción, luego otro que planteara el nudo y finalmente uno con el desenlace. De ese modo, se produjeron varias historias elaboradas por tres cabezas.

El proceso de escritura de los estudiantes se llevó a cabo sin mayores novedades, y en él demostraron grandes avances respecto a la estructuración de sus textos. En las sesiones anteriores sus escritos y narraciones carecían muchas veces de orden y foco, por lo que la estructura planeada fue de gran ayuda. Esta ayuda inicial les permitió tener más claridad al momento de considerar los otros conocimientos abordados en la secuencia: elementos paraverbales.

Debido a la modificación de la dinámica de la Actividad 2, no hubo mucho tiempo para que todos expongan sus historias. Se dio preferencia a los estudiantes que presentaron problemas en las últimas sesiones y a algunos elegidos aleatoriamente.

### **Sesión 11**

El taller de escritura creativa se desarrolló con normalidad. Se confirmó la mejoría en cuanto a la estructuración de los textos, si bien algunos alumnos que habían logrado un texto coherente en la sesión anterior presentaron un escrito más desenfocado en esta. Probablemente debido al aumento en la extensión. Un problema común fue la apertura de núcleos temáticos/narrativos que no se cerraban apropiadamente y quedaban inconclusos y abiertos.

El dominio de los elementos paraverbales es aceptable. Si bien aún es necesario reforzar el trabajo con los elementos paraverbales de la expresión escrita, el nivel general de la clase evidencia el avance respecto del inicio de la secuencia.

Debido a la solicitud de varios estudiantes de que se les otorgue más tiempo para rehacer su historia, no fue posible realizar la actividad de retroalimentación.

## Sesión 12

En esta sesión de repaso se evidenció de forma definitiva el avance de los estudiantes respecto de las actividades planteadas para la secuencia. Los conceptos fueron definidos por ellos de forma rápida y efectiva, sin requerir ayuda o guía de la docente.

La dinámica de grupos se realizó también de forma fluida. En esta actividad se aprovechó para realizar el proceso de retroalimentación que no pudo ser aplicado en la sesión pasada. La retroalimentación fue satisfactoria en tanto fue considerablemente menor a la de las primeras sesiones y mucho más precisa. En varios casos, los compañeros no encontraron puntos a reforzar debido al óptimo desempeño de algunos estudiantes.

La actividad 3 también se llevó a cabo con resultados positivos. Los estudiantes identificaron apropiadamente otros ámbitos en los que podrían resultarle útiles las competencias adquiridas durante la secuencia, incluso para sus relaciones interpersonales y objetivos académicos.

### 3. B Resultados de aprendizaje de los alumnos

Las actividades de la secuencia didáctica diseñada en el presente Trabajo Final de Maestría apuntaban a alcanzar los siguientes resultados:

- *Lee textos literarios en función de sus preferencias personales, los interpreta y sustenta su interpretación al debatir críticamente sobre ella basándose en indagaciones sobre el tema, género y contexto.*
- *Compone y recrea textos literarios que adaptan o combinan diversas estructuras y recursos literarios, expresa intenciones determinadas (ironía, sarcasmo, humor, etc.) mediante el uso creativo del significado de las palabras, la utilización colaborativa de diversos medios y recursos de las TIC, a partir de su experiencia personal.*

Ambos criterios de evaluación se encuentran contenidos en el currículo nacional para Educación General Básica, en el área de Lengua y Literatura.

El primer criterio pudo evidenciarse en la contextualización de los mitos y leyendas abordados en clase. Precisamente en esto radicaba la idoneidad de este tipo de narraciones para realizar investigación contextual y temática. La correspondencia que existe entre el referente original de una leyenda o mito y su versión ficcional se presentó como la oportunidad perfecta para que los estudiantes conozcan la influencia que ejerce el ambiente y los aspectos culturales sobre la creación de una producción narrativa.

La dicotomía realidad/ficción sirvió también para que el alumnado se cuestione la naturaleza de su propia realidad y para que analicen con ojo crítico los textos con los que se encuentran en su vida diaria. Los mitos y leyendas, al ser narraciones compuestas a partir de referentes concretos, sirven como catalizador de esos contextos que las rodean y reflejan las posibilidades de la expresión colectiva humana.

Se hizo también una reflexión sobre el género literario de mitos y leyendas, en tanto se abordaron las características esenciales de cada uno. Al final de la secuencia didáctica, los estudiantes podían identificar con facilidad y rapidez la diferencia entre una leyenda y un mito, así como algunas de sus diferencias estilísticas.

La determinación del tema o de la intención comunicativa de estos textos también fue abordada durante la secuencia, para lo cual fue necesario desarrollar procesos de lectura crítica en los alumnos. Este aspecto se vio facilitado por la presencia de un contexto al cual relaciona esa intencionalidad.

En el otro lado de la moneda se encuentra la composición de textos literarios a partir de la comprensión y lectura de mitos y leyendas. Para ello se trabajó a partir de la intencionalidad antes mencionada, con el desarrollo de vocabulario apropiado para expresar el objetivo comunicacional del texto o la intención del autor.

Los mitos y leyendas eran también el escenario perfecto para abordar el tema de la oralidad. No todos los escritos de ficción vienen con una dimensión oral implícita, ya que muchos de ellos fueron concebidos para ser leídos más que escuchados. En el caso de los mitos y las leyendas, su origen es la tradición oral por lo cual son inseparables de ella.

En este sentido, se abordaron los elementos paraverbales de un texto, tanto escritos como orales. Esto con la intención de dotar a las narraciones de los mitos y las leyendas de una mayor fuerza expresiva. La lectura crítica antes mencionada también fue útil en este punto ya que los estudiantes debían entender primero el tema y el tono de un texto para luego poder replicarlo apropiadamente en la narración.

Es precisamente la narración la instancia comunicativa que obliga al lector a comprender el texto a un nivel tal que le permita contárselo a otros. Esta ejecución está supeditada a los elementos paraverbales antes referidos para alcanzar una efectividad óptima. La adolescencia es una etapa caracterizada por una gran presencia del ego en las interacciones humanas, razón por la cual los jóvenes de este grupo tienden a prestar poca atención a la necesidad comunicativa de su interlocutor.

Los elementos paraverbales fueron también la oportunidad ideal para reflexionar sobre cómo los signos de puntuación y exclamación, la acentuación y la entonación pueden influir en el nivel en el que un mensaje es comprendido.

Finalmente, los estudiantes también aprendieron a utilizar herramientas enfocadas a la composición de textos literarios que incluyan los conocimientos antes referidos y a encontrar en la red más contenido relacionado a los mitos y leyendas, a partir de un proceso de búsqueda dirigido por procesos lingüísticos.

- *Identifica la idea global de un relato mitológico y los elementos que lo caracterizan.*
- *Distingue los aspectos que diferencian un cuento de un relato mitológico.*
- *Reconocer los elementos que conforman el relato mitológico como texto literario y fuente de conocimiento.*
- *Comprender los textos de distintas mitologías desde las características propias del pensamiento mítico.*
- *Valorar y expresar oralmente textos mitológicos con una actitud crítica.*
- *Escribir textos que tengan como referente elementos mitológicos desde el análisis de las características fantásticas*
- *Identificar la función literaria del lenguaje a partir del análisis textual de textos mitológicos.*

### **3. C Descripción del tipo de interacción**

Durante la secuencia las actividades estuvieron direccionadas a que la interacción sea predominantemente grupal y construida a partir de los aportes de los alumnos. La docente cumplía un rol de guía e introductora a los conocimientos.

Se buscó también insistentemente la retroalimentación grupal con el objetivo de que las propuestas de mejora sean elaboradas en un nivel dialéctico similar al de los expositores, en tanto los alumnos manejan entre ellos un lenguaje común. Por otro lado, los procesos de retroalimentación también obligaron a aquellos que la llevaban a cabo, a comprender mejor los conceptos sobre los cuales estaban asesorando a sus compañeros. No se puede explicar algo sin antes comprenderlo.

Sin contar ciertas excepciones, la interacción entre la docente y los alumnos fue en su mayoría armónica y respetuosa. Unos cuantos estudiantes mostraron cierta apatía en ciertas clases, o cierta reticencia a la exposición, situación que fue solucionada con las dinámicas grupales.

Los criterios de selección para expositores en aquellos casos en que no podía participar toda la clase fueron aleatorios, o en favor de aquellos estudiantes que necesitaban mayor retroalimentación.

### **3.D Dificultades observadas**

Las principales dificultades estuvieron relacionadas a la administración del tiempo en relación a la duración de cada actividad. Algunas sesiones duraban menos de lo programado y otras se extendieron a la siguiente.

Otro punto que presentó dificultades fue los hábitos comunicacionales de los estudiantes. Presuntamente debido a la excesiva comunicación a través de medios digitales, las dimensiones paraverbales de su comunicación se encontraban en desuso en la mayoría de los estudiantes. Por otra parte, algunos estudiantes presentaban problemas de adaptación a dinámicas de trabajo individual, por lo que se prefirió el trabajo en grupo.

Para las proyecciones fue necesaria la gestión de la docente para conseguir los equipos ya que en la institución no contaban con esos recursos.

Más allá de lo expuesto, la mayoría de las secuencias se desarrolló con normalidad.

#### **4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica**

##### **4.A Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva**

A grandes rasgos, la secuencia didáctica fue aplicada satisfactoriamente ya que se cumplió con los criterios y los indicadores de evaluación propuestos al principio de la secuencia. Las actividades estaban enfocadas en alcanzar esos referentes.

La propuesta de la secuencia estaba direccionada a que los alumnos aprendan mediante la ejecución y no mediante la explicación, es decir que aprendan haciendo. El objetivo de esta metodología es que los alumnos puedan aplicar los conocimientos y competencias adquiridas sin la guía o asesoramiento de la docente.

En esta línea, los procesos de retroalimentación fueron sumamente importantes ya que derivan en una mejor comprensión de los conceptos y en el desarrollo de estrategias comunicativas en los estudiantes, derivados del acto de explicar y enseñar a otro.

Un aspecto importante que destacar es el trabajo como el grupo de alumnos que generalmente no participa de las dinámicas en el aula. Este grupo corresponde aproximadamente al 35% de los estudiantes y se diferencia marcadamente del 40% que participa activamente y del 25% restante que muestra cierta apatía. Los alumnos de esta primera sección (35%) muestran signos claros de distracción repetitiva y de resistencia al trabajo teórico, metodológico e individual.

El claro enfoque de trabajo grupal presentado durante la secuencia fue elaborado teniéndolos a ellos como grupo central. Durante las dinámicas de trabajo individual, estos alumnos suelen embarcarse en la realización de tareas para otra clase o en juegos de distracción a sus compañeros. Las actividades realizadas de forma individual suelen ofrecer resultados pocos satisfactorios por la dificultad para garantizar que desarrollen

el trabajo y el efecto negativo que tienen estos alumnos sobre los compañeros que se encuentran cercanos a ellos.

Al respecto, la intención de la secuencia fue siempre replicar las estructuras de replicación de la oralidad que se suscitan en la vida cotidiana de los estudiantes. Es decir, que los estudiantes no se sintieran enmarcados claramente en un ambiente académico separado de sus contextos personales, sino que el escenario escolar es una extensión de sus otras facetas y que lo aprendido allí puede servir para mejorar otros aspectos de su vida.

Fue necesario para ello establecer primero un vínculo con los elementos personales y privados de los alumnos, para que ese involucramiento personal pueda superar las barreras que se crean debido al rechazo a lo académico y a la figura autoritaria tradicional que representa para ellos un docente.

Para lograr una dinámica apropiada de trabajo, se trabajó desde 2 ejes: el ya mencionado trabajo grupal y una aproximación lúdica a las actividades.

Con respecto al trabajo grupal, el mismo se incluyó como herramienta para proveer un ambiente auto regulativo para los alumnos que presentaban dificultades para seguir los lineamientos de la clase. Al estar todos reunidos con un objetivo en común, con la respectiva interdependencia resultante, los estudiantes que si estaban interesados en trabajar servían como motivadores para aquellos que no lo estaban. En algunos momentos, se formó una sana competencia entre los integrantes del grupo para determinar quién contaba la mejor historia o quién la contaba de la mejor manera.

Y aquí es donde entra en acción el juego. Al alejarse de un contexto que perciben como rígido, los estudiantes se involucran con mayor facilidad y voluntad en las actividades, ya que se sienten con mayor confianza para participar antes la ausencia de criterios aparentes de evaluación.

Por estas razones no se emplearon métodos tradicionales de evaluación en los que los estudiantes recibían una gradación en una escala, sino que se usó un método de evaluación cualitativo en base a la efectividad comunicacional del relato o la narración.



Sin embargo, también se pudo detectar durante la ejecución de la secuencia algunos puntos que necesitan mejora, los cuales serán descritos a continuación:

- Es necesario mejorar la administración del tiempo en relación a la duración de las actividades. La planificación propuesta no consideró el nivel de avance de los estudiantes para algunas de las actividades, por lo cual se dieron casos en los que sobró tiempo durante las sesiones.
- La estructura argumental propuesta para el taller de escritura final tuvo resultados positivos y negativos. Por un lado, proporcionó una herramienta eficaz para la estructuración de los escritos, pero pareció limitar los escritos a dicho esquema, a pesar de que los estudiantes recibieron la sugerencia de jugar con esa estructura, en tanto la misma era solo una herramienta introductoria. En este caso se propone incluir un taller de escritura adicional en el que se aborden estructuras argumentales más flexibles y dinámicas.
- Integrar con mayor efectividad el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC's) en la actividades y tareas enviadas a casa. La planificación propuesta subestimó el dominio que tienen los estudiantes de estas plataformas y su condición de *nativos digitales*. Por esto, se propone incluir dinámicas de difusión de mitos y leyendas a través de estos canales. De este modo, se puede abordar la oralidad enmarcada en los nuevos contextos digitales.
- Se desaprovechó la oportunidad para hacer una introducción a los géneros literarios del cuento y el microcuento. La brevedad de los mitos y leyendas favoreció su lectura entre los estudiantes, acostumbrados a consumir contenidos encapsulados y cortos. Se propone usar el cuento como introducción al desarrollo de un hábito de escritura creativa.
- Las dinámicas grupales al final de la secuencia se tornaron algo repetitivas y poco desafiantes para los estudiantes, los cuales terminaban las actividades antes del tiempo previsto. Se sugiere incrementar la variedad de los trabajos en grupo, de modo que siempre representen un reto para el alumnado.
- Se sugiere la inclusión de más actividades enfocadas a aumentar el vocabulario, la fluidez expresiva y la precisión en la delimitación de ideas. El vocabulario

- podría trabajarse en torno a palabras que expresen la dicotomía entre certeza/incertidumbre.
- Los mitos y las leyendas pueden servir también para introducir la función autor de un texto, en tanto estas narraciones en muchas ocasiones tienen autores colectivos o anónimos.
- Si bien las lecturas seleccionadas durante la secuencia fueron del interés y agrado de la mayoría de la clase, sería enriquecedor incluir variaciones más contemporáneas del mito y la leyenda, ya que la aproximación desarrollada durante la secuencia es bastante tradicional. Los mismos conceptos trabajados también podrían aplicarse a formatos modernos como el de la *creepypasta*, sugerida por los propios estudiantes.

## 5. Reflexiones finales

### 5. A En relación a las asignaturas troncales de la maestría

El soporte teórico para la ejecución de esta secuencia y para mi formación como docente ha sido esencial. Las asignaturas troncales me permitieron reconstruir mi visión sobre mi propia vocación y el papel que la misma juega dentro del entramado social.

Estas asignaturas me dieron también una visión más global y especializado del quehacer educativo y de los escenarios en los que el mismo tiene lugar. La consideración e incorporación de estos conocimientos en la práctica docente es no solo necesaria, sino indispensable.

El saber adquirido gracias a estas asignaturas permite visualizar todos los factores que afectan al proceso de enseñanza – aprendizaje y diseñar estrategias.

Psicología de la Educación, por ejemplo, me brindó un panorama sobre los procesos que tienen lugar en los alumnos en el marco de su encuentro con entornos educativos. La forma en que se produce el aprendizaje en estos contextos sirve como punto de partida para que la plantilla docente diseñe las estrategias pedagógicas más apropiadas para los sujetos respectivos. Así mismo, existen diferentes circunstancias pedagógicas para cada alumno, algo que también debe ser tomado en cuenta por los profesores.

Sociología de la Educación participó de manera similar en mi formación, aunque esta vez el espectro de estudio supera los ámbitos educativos para trasladarse también a la comunidad en la que se enmarcan las instituciones de educación y las relaciones de poder que existen en esa comunidad y que definitivamente afectan el proceso de enseñanza – aprendizaje. Las estructuras sociales llegan a tener un poder tal que puede redefinir el rol de la educación en relación a los grupos humanos.

Tutoría y Orientación Educativa y, Metodología didáctica de la enseñanza me proporcionaron los recursos metodológicos y teóricos para direccionar y construir mi propuesta docente. Ya desde el aspecto formal, estas fueron las asignaturas que me permitieron diseñar las estrategias más apropiadas para responder a los factores analizados en Psicología de la Educación y Sociología de la Educación. Estas

asignaturas también me hicieron reflexionar y redefinir mis nociones previas de aquello a lo que yo llamaba aprender o enseñar.

La asignatura de Sistema educativo ecuatoriano para una educación intercultural por otro lado me preparó con las herramientas para responder al contexto y las necesidades particulares del sistema educativo de mi país, en el cual la interculturalidad y diversidad son aspectos fundamentales.

## **5. B En relación a las asignaturas de la especialidad**

Estas asignaturas en cambio fueron las encargadas de capacitarme con el contenido curricular respectivo a mi especialidad, es decir con aquello que va a ser impartido a los estudiantes a través de las distintas estrategias antes mencionadas.

Didáctica de las habilidades comunicativas escritas en EGB y Bachillerato y Didáctica de las habilidades comunicativas orales en EGB y Bachillerato fueron de gran ayuda al momento de diseñar mi secuencia didáctica, ya que uno de los puntos centrales de la misma era la utilización del mito como puente entre la dimensión oral y escrita del lenguaje.

Gramática y pragmática: enfoques actuales en la descripción de las lenguas aportó con un abordaje pragmático (como su nombre lo indica) a las estructuras semánticas y sintácticas que forman parte de la especialidad, insertadas en procesos comunicacionales. Esto también fue muy nutritivo para mi propuesta didáctica, ya que los mitos y leyendas se enmarcan en procesos comunicativos bastante específicos y concretos, ligados a la cosmovisión de grupos humanos determinados.

En lo que respecta a Literatura Hispanoamericana en relación con la Literatura Universal, sus contenidos también fueron de utilidad en tanto la secuencia didáctica diseñada abordó mitos y leyendas de varias culturas del mundo, con mayor énfasis en lo latinoamericano. Aun así, se pudo observar las relaciones estilísticas y temáticas que existen entre las producciones culturales textuales de poblaciones muy alejadas entre sí, reforzando así la noción de interconectividad entre la literatura mundial a lo largo de la historia.

Quiero resaltar la asignatura de Las tecnologías y la innovación en Lengua y Literatura ya que jugó un papel preponderante en mi secuencia didáctica. La integración de las nuevas plataformas digitales a la vida cotidiana puede suponer un gran canal de difusión para las creaciones de los estudiantes y para el acceso ilimitado a escritos y textos narrativos, eliminando así algunas de las barreras para el acceso a la lectura y al mejor manejo del lenguaje, como eran la necesidad de acceder físicamente a los libros o al lugar que los almacena, y la falta de portabilidad que suponía cargar varios libros todo el tiempo.

### **5. C En relación a lo aprendido durante el TFM**

Durante el Trabajo Final de Maestría tuve que considerar todas las implicaciones metodológicas y éticas de mi práctica docente. Muchos de los hábitos pedagógicos que en mí se habían instaurado casi inconscientemente, debieron ser reevaluados y algunos de ellos eliminados para dar paso a práctica educativa más apropiadas y ajustadas a las necesidades del entorno.

Tal y como yo propuse para mis estudiantes, la mejor forma de aprender es aplicando y ejecutando los conocimientos que han sido impartidos. Por esa misma razón, este TFM me permitió conocer a profundidad mis puntos fuertes y limitaciones como docentes, y me impulsó a diseñar estrategias permanentes de superación y mejora profesional.

## 6. Referencias bibliográficas

- Ancient Origins. (2016). *Leyendas latinoamericanas*. Recuperado de: <https://www.ancient-origins.es/noticias-general-mitos-leyendas-americas/leyendas-latinoamericanas-identidades-e-historias-parte-i-003406>
- Collazos C. y Mendoza J. (2006) *Cómo aprovechar el aprendizaje colaborativo en el aula*. Educación y Educadores. Volumen 9. Número 2. Pp. 61-76
- Portillo, L. (2010). Historia de los pueblos. [Mensaje en un blog] *Biografía de Rumiñahui*. Recuperado de: <https://www.historiacultural.com/2010/07/biografia-de-ruminahui.html>
- Scribd. (2014). *Leyenda del tesoro de Rumiñahui*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/242571039/EL-TESORO-DE-RUMINAHUI-docx>
- MARCIANOSMX.COM. (2013). Cultura general. [Mensaje en un blog]. *Leyenda del coco*. Recuperado de: <https://marcianosmx.com/leyenda-el-coco/>
- Leyenda de La Dama Tapada. Recuperado de: <https://historiasdeterror.org.mx/leyenda-de-la-dama-tapada/>
- López A., Encabo E., Moreno C., y Jerez I. (2003). *Cómo enseñar a través de los mitos. La Didáctica de la Lengua y la Literatura en una fábula alegórica*. Didáctica (Lengua y Literatura). Volumen 15. Pp. 121-138
- López A., Encabo E. (2001) *De mitos, leyendas, y cuentos: Necesidad didáctica del género narrativo*. Contextos educativos. Volumen 4. Pp. – 241-250
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de bachillerato general unificado: Lengua y Literatura*. Quito, Ecuador, Ministerio de Educación.
- Mitos cortos. (s/f). *Mito ecuatoriano de la creación y la Pacha Mama*. Recuperado de: <https://www.mitos-cortos.com/mitos-ecuatorianos/mito-ecuatoriano-de-la-creacion-y-la-pacha-mama/>

Morote P. (s/f). *Las leyendas y su valor didáctico* en *Actas XLAEPE*, Centro Virtual Cervantes, s.f. s.p. Recuperado de: [https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/aepe/pdf/congreso\\_40/congreso\\_40\\_38.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_40/congreso_40_38.pdf)

Nosotros Edu. (s/f). Mitos y leyendas. [Mensaje en un blog] *Mitos de todo el mundo*. Recuperado de: <https://sites.google.com/a/nostosedu.com/www/home/materias/literatura/primero-de-bachillerato/mitos-y-leyendas/mitos-de-todo-el-mundo-1>

Real C. (2002). *El valor didáctico del mito: posibilidades de análisis*. Fortvnatae. Volumen 13. Pp. 255-268

Rodríguez M. y Martos A. (2012) *La escritura creativa y colectiva en el contexto de las nuevas prácticas culturales*. Campo abierto. Volumen 31. Número 1. Pp. 11 – 28

Sanahuja, E. y Yague, A. *Comprensión escrita*. Universitat de Barcelona.

Sanahuja, E. y Yague, A. *Comprensión: procesos*. Universitat de Barcelona.

Sanahuja, E. y Yague, A. *Destrezas y habilidades comunicativas*. Universitat de Barcelona.

Sanahuja, E. y Yague, A. *Escritura cooperativa*. Universitat de Barcelona.

### 7. Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
<b>Actividades realizadas durante la elaboración del TFM</b>		Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	6
<b>Versión final del TFM</b>		Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos .	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	9
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10
		Conclusiones de la reflexión sobre la	Las conclusiones a las que he llegado sobre la	Las conclusiones a las que he llegado están bastante	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la	10



	implementación	implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	8
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	9



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

Nota final global

1

(sobre 1,5):

## 8. Anexos

### Anexo 1

#### Sesión 1

#### Rúbrica para evaluar las intervenciones orales en relación al mito y la leyenda

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_

**Nombre del evaluador:** \_\_\_\_\_

**Curso:** \_\_\_\_\_

**Docente:**

<b>Criterio</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>	<b>Deficiente</b>	<b>Calificación</b>
Comprensión del tema	Se expresa con claridad y dominio sobre tema	Conoce el tema en su mayoría, pero aún se presentan ciertas lagunas	Aborda el tema de forma básica y esencial, sin aportes propios	Evidencia falta total de lecturas y contextualización	
Énfasis en la voz	La voz registra variaciones y modulaciones acorde al contenido	Énfasis en la mayoría de la narración.	Modulaciones de la voz inconstante y esporádica.	Narración monótona y lineal	
Entonación	Se usan las entonaciones acorde al contenido	Entonación correcta en la mayoría de la narración	Entonaciones inconstantes, esporádicas e imprecisas.	Narración monótona y lineal	
Pausas	Se usan las pausas para dar sentido y acorde a los signos de puntuación.	Pausas correctas durante la mayoría de la narración.	Pausas inconstantes, esporádicas e imprecisas.	No se deja espacio para las pausas en la narración	

## Anexo 2

### Sesión 2 Actividad 1

Biografía de Rumiñahui (Quito, 1490 – Quito, 25 de junio 1535)

Rumiñahui fue un general quiteño inca, uno de los más hábiles de Huayna Cápac, pero luego de su muerte sirvió a su hijo, Atahualpa. Estuvo a cargo de las acciones militares durante la Guerra Civil entre los hermanos Huáscar y Atahualpa, en el bando de Atahualpa. Su nombre significa cara de piedra y se ha explicado de diversas maneras, para algunos se debió a un velo que nublaba su vista, el resultado de una herida en batalla o una catarata. Para otros, sin embargo, serían a sus ojos que infundían dureza y un implacable carácter.

Primeros Años y familia de Rumiñahui

Poco se sabe de su nacimiento, niñez y adolescencia, sólo a través de la especulación, algunos historiadores ecuatorianos modernos han reconstruido un parentesco con Atahualpa, que incluso pudo haber sido su hermano. Según estas teorías, el gobernante inca Huayna Cápac habría tomado como concubina a la madre de Rumiñahui quien pertenecía a una familia noble del reino de Quito.

Carrera Militar de Rumiñahui junto al Inca

Como general de los ejércitos del Cuzco, Rumiñahui es recordado por haber participado en algunas campañas, donde fue capaz de ilustrar las técnicas de guerra a Atahualpa quien constantemente lo acompañaba. Tras la misteriosa muerte de Huayna Cápac y de su hijo sucesor Ninan Cuyuchi, posiblemente de viruela traída por los españoles que ya se encontraban en América. Es entonces que el general quiteño Rumiñahui jura fidelidad al inca Atahualpa, tanto por sus experiencias en común y a que ambos sentían gran hostilidad hacia la nobleza del Cuzco .

Los generales atahualpistas Rumiñahui, Chalcuchímac y Quisquis participaron en la Guerra Civil. Al comienzo de las hostilidades, estuvo presente en los enfrentamientos más importantes junto a los generales de Atahualpa: Quisquis y Chalcuchímac, pero, cuando la zona de operaciones se trasladó hacia la capital Inca, se le encomendó

proteger la retaguardia del ejército atahualpista. Fue entonces se produjo la dramática captura del Inca Atahualpa en Cajamarca.

#### Captura del Inca Atahualpa en Cajamarca

El Inca Atahualpa descansaba en Cajamarca, luego de haber derrotado en la Guerra Civil a su hermano Huáscar, cuando fue abordado por los españoles, los cuales lo invitaban a una reunión para conocerse y rendirle homenaje. Al parecer, Rumiñahui, había apoyado la necesidad de abordar a los españoles de forma rápida y de sorpresa, pero su consejo prudente, no fue seguido por el Inca quien preferido ajustarse a los consejos de sus cortesanos. Fue así como Rumiñahui permaneció fuera de la ciudad de Cajamarca con el ejército compuesto de unos 5.000 soldados. El Inca aceptó la invitación de los españoles, Atahualpa tenía una errónea idea del poder militar de los españoles y solo llevo un número reducido de su ejército disfrazado.

Cuando quedó claro que el día fue fatal para el ejército del Inca, Rumiñahui dio órdenes de regreso a Quito y logró poner a sus tropas de forma segura sin sufrir ninguna pérdida

#### Prisión del Inca Atahualpa

Durante el cautiverio de Atahualpa, Rumiñahui, se encargó de verificar la presencia de los españoles sin intervenir de forma militar. Luego de enterarse del rescate que prometió Atahualpa a los españoles trato de recolectar los tesoros del Inca para el rescate, pero el Inca sería engañado luego de pagar el rescate.

A la muerte del Inca, los españoles fijarían rumbo hacia la jurisdicción de Rumiñahui, el cual se prepararía a actuar. Sin embargo, enfrentó la oposición del sucesor de Atahualpa que con una mente pacífica, no se ocuparía de los invasores a los cuales les daba una especie de invencibilidad.

Para Rumiñahui, esta debilidad del legítimo sucesor de Atahualpa fue un incentivo para actuar. Bajo el pretexto de un banquete para conmemorar el fallecimiento del Inca invitó a los familiares y fieles Atahualpa y en medio de la fiesta, les hizo parar y eliminó a los familiares y al heredero de Atahualpa al que consideraba un traidor a la tierra de sus antepasados. El cuerpo del infortunado príncipe fue profanado, y con su piel fabricaron una especie de tambor macabro.

## Guerra y Conquista de Quito por los españoles

Las fuerzas españolas conformada por indios y europeos era a comparación a las de Rumiñahui más numerosos. Inicialmente, las tropas españolas pudieron confiar en los arreglos de Sebastián de Benalcázar que, por propia iniciativa, había emprendido la conquista del Territorio del Norte, deslumbrado por la esperanza de que el oro existía en ese lugar en gran abundancia. Más tarde, estos se vieron reforzados por la llegada de los contingentes del adelantado Don Pedro de Alvarado, conquistador de México.

Rumiñahui no estaba solo. A su lado combatían los ejércitos de Zope- Zopahua y también llegarían refuerzos del ejército de Quisquis que se hallaba en el Cusco. Los tres ejércitos indígenas estaban operando, sin embargo, por separado, lo que permitió a los españoles hacer frente a uno por uno, con evidentes ventajas estratégicas.

El factor que más influyó en el resultado del fracaso de la resistencia en Quito fue la presencia de los antiguos enemigos del pueblo de Quito, los Cañaris que se aliaron con los invasores españoles. Los Cañaris sacaron provecho de las desgracias de sus antiguos opresores, los quiteños, para recuperar su libertad, sin saber que se atarían a un yugo más pesado. La presencia de los cañaris permitió a los españoles aliviar o disminuir cualquier preocupación de carácter militar y de aprovisionamiento que tuvieran.

A pesar de esto primeras batallas fueron muy fuertes y los españoles pagaron caro su avance. Teocajas, Ambato, Pancallo y Latacunga sitios donde hubo feroces batallas que vieron a las fuerzas de Quito luchar valientemente antes que perder. El general inca Quizquis en un ataque sorpresa logro matar catorce enemigos y obligó a la mayor parte del ejército español a retirarse. El anciano líder Quisquis no pudo continuar por mucho tiempo, ya que en sus numerosas proezas fue asesinado por sus propios hombres en una acalorada disputa, dado que él quería convencer a sus aliados de cambiar a un estado de guerra con guerrillas.

El general Inca Rumiñahui había ideado tácticas para tratar con los caballos españoles. Habría colocado agujeros en el suelo cubierto de ramas, por ejemplo, para evitar las cabalgatas de los furiosos animales. A pesar de su tenacidad finalmente los españoles tomaron Quito, pero esta ciudad resultó quemada por las tropas nativas que las acababan de abandonar. El ejército de Rumiñahui fue obligado a abandonar su zona de

operaciones acosado por sus enemigos, pero fueron capturados gran parte de ellos junto al general atahualpista Rumiñahui. Sobre las ruinas de Quito, Sebastián de Benalcázar, fundó San Francisco de Quito, 6 de diciembre de 1534.

### La muerte de Rumiñahui

El propósito de la conquista de Quito era el afán de hallar oro y el tesoro de Atahualpa que se decía había sido enterrado con él. El oro que buscaban nunca fue hallado, más sino una pequeña cantidad de tesoros, pero no había ni sombra del supuesto tesoro de Atahualpa.

Sebastián de Benalcázar y sus capitanes, convencidos de la existencia de esta inmensa fortuna, peinaron la ciudad destruyendo templos y hogares. Por último, exasperado por estas búsquedas sin éxito se volvieron hacia sus prisioneros para extraer la información que querían. Rumiñahui y otros capitanes fueron sometidos a torturas, pero no dijeron nada, en realidad tal vez no tenían nada confesar. Viendo todos sus esfuerzos inútiles, los españoles decidieron deshacerse de ellos y en enero del año 1535 Rumiñahui, Zopezopahua, Quingalumba, Razorazo y Sina fueron ejecutados, algunos en llamas y otros con otras formas igualmente atroces de ejecución.

### Anexo 3

#### Sesión 2 Actividad 1

En 1532, Francisco Pizarro fundó la ciudad de San Miguel de Piura y comenzó la conquista del Imperio incaico. Más tarde, en el mismo año, tomó al Inca Atahualpa en Cajamarca. Atahualpa, viendo que los españoles apreciaban el oro por encima de todo, se comprometió a cubrir una habitación con oro conocida como Cuarto del Rescate, a cambio de su libertad. Pizarro accedió a ello, a pesar de que probablemente no tenía la intención de dejar a Atahualpa en libertad. Antes de que la sala estuviera llena de oro, Pizarro desconfiaba de Atahualpa y su influencia sobre el resto de los guerreros incas, por lo que condenó al Inca a ser ajusticiado en el garrote el 26 de julio de 1533. Una versión de la leyenda sostiene que el general incaico Rumiñahui se dirigía a Cajamarca con un estimado de 750 toneladas de oro trabajado para el rescate, cuando supo que Atahualpa había sido asesinado. Sin embargo, la mayoría de los estudiosos creen que se trata de una sobrevaloración. La única mención de una cantidad específica en los registros por soldado español Pedro Cieza de León, quien cita '300 cargas'. Una carga es la cantidad que un solo hombre podría llevar a grandes distancias y se estima en no más de 50 libras con lo que el tesoro contaría con menos de siete toneladas. La leyenda dice que volvió a Quito (que en ese momento era el nombre del territorio, hoy llamado Ecuador), transportando el tesoro hasta la Cordillera Llanganates y la tiró a un lago. Rumiñahui a continuación mantuvo una lucha contra los españoles, y aunque finalmente fue capturado y torturado, nunca reveló la ubicación del tesoro. Ante la orden del Emperador de llevar a Cajamarca las piezas de oro y plata que hubiera y que servirían para su rescate, inclusive llegó el sol del Coricancha procedente del Cusco. Como es de suponer, en Quito no quedó nada de oro y plata. Al mando de Quinara los tesoros quiteños llegaron hasta la actual provincia de Loja, a tiempo de la noticia de la ejecución de Atahualpa. Las órdenes: el tesoro debía ser enterrado y retornar de inmediato a Quito. La alianza hispano-cusqueña-cañari era un hecho y Rumiñahui se hallaba organizando la resistencia en el Norte, el Quito Propio, el de quitus y puruhuayes. Supuestamente, el tesoro fue enterrado en el valle que hoy lleva el nombre de Quinara.





UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

Cuando luego de la batalla de Tiocajas, en la que se impuso el destino y las tropas de Rumiñahui se dispersaron, los españoles, cusqueños y cañaris llegaron a Quito. Ciudad en cenizas, sin un solo objeto de oro. ¡Rumiñahui escondió el tesoro!

## Anexo 4

### Sesión 3 Actividad 1

#### *La leyenda del coco (Latinoamérica)*

El Coco, es un ser que gusta de asustar a los niños que no quieren dormir. Sus preferidos son aquellos que no obedecen o que se portan muy mal. Al Coco le gusta esconderse en los cuartos de los niños mal educados, así como también en sus armarios, en los cajones y debajo de la cama para poder asustarlos en la noche.

Hay otro tipo de Coco que aparece en las noches que no hay luna. Este pone a los niños mentirosos en una bolsa para convertirlos en jabón. Cuando un niño hace algo indebido, debe pedir disculpas y aceptar su castigo, de lo contrario recibirá la visita de "El Coco". Esa es la única manera de salvarse de este malévolos ser.

El aspecto del Coco varia en muchos lares, puede ser de forma fantasmal y con una cabeza con tres agujeros (dos para sus ojos y uno para su boca), así como también en otros lados es conocido como el Hombre del Saco (en Brasil y Cataluña), o "El pequeño Hombre (Bahamas), en Bulgaria como el terrible "Torbalan". En Noruega y Dinamarca el "Bussemanden", en Finlandia como el "Mörkö".

En República Checa y Polonia es conocido como "Bubak" o "Hastrman". En Alemania se le llama "Derschwarze Man" o "El Negro", y demás. Tiene multiples denominaciones, pero se trata del mismo tipo, que muchas veces ha sido causa de que los pequeños de la casa no puedan dormir.

## Anexo 5



### Sesión 3 Actividad 1

#### *La leyenda de la dama tapada (Ecuador)*

La Dama Tapada es una misteriosa y siniestra mujer que únicamente se aparece a hombres que caminan solos por las calles de la ciudad entre las 12 y las 4 de la madrugada. Nunca se supo a ciencia cierta su origen, lo único que resalta es que aparece a pocos metros y de forma casual frente a los hombres que prendados de su belleza comienzan a seguirla.

Era una mujer de esbelta figura y cautivadoras formas, de andar seductor y elegante, rodeada de un dulcísimo aroma que dejaba al paso y cubierta en el rostro por un velo que, pese al enigma que representaba, dejaba averiguar gran belleza y juventud tras las sedosas telas... Ningún hombre se le resistía, todos se veían hipnotizados ante la intensa atracción que ejercía aquella mujer, empezando así a seguirla sin importar qué tan tímidos fuesen. La distancia entre ella y el hombre siempre se mantenía igual: nadie se alejaba, por más cobarde que fuese, y nadie se le acercaba más allá de cierto punto... De esa forma la Dama Tapada los mantenía hipnotizados por su atracción, haciéndolos seguirla a lo largo de angostos callejones.

La mujer parecía invitar a su perseguidor a que la siguiese con leves giros de cabeza y miradas fugaces, así como una risa juvenil. Tal era el estado de enamoramiento de los hombres que la seguían, que no parecían darse cuenta de que nadie más podía verla e incluso las personas que se cruzaban de frente con ella parecían ignorarla.

Finalmente, tras mucho andar la dama se detenía y le decía al caballero: – Ya me ve usted cómo soy... Ahora, si quiere seguirme, siga... –. Entonces se quitaba el velo y por uno o dos segundos, el rostro de la mujer mostraba una deslumbrante belleza griega: finas y delicadas facciones, piel fresca y sonrosada, ojos de cautivadora hermosura y labios de ardiente sensualidad. Pero, tras la breve visión, las sombras oscurecían aquel rostro y la mano de la muerte caía sobre ella, como en acelerada descomposición, reemplazando a la belleza y a la juventud por una horrenda calavera emanando un hedor intolerablemente nauseabundo... Entonces el hombre quedaba paralizado por el espanto, todo tembloroso y con la frente y las manos bañadas por gotas de un sudor frío como la muerte...

## Anexo 6

### Sesión 3 Actividad 1

#### *Leyenda de la Yerba Mate (Argentina)*

Cuenta la leyenda que un día la luna y una nube se transformaron en dos niñas muy bellas que quisieron bajar a la tierra, pero cuando lo hicieron perdieron sus poderes divinos.

Comenzaron a caminar por los bosques, observando los árboles, oliendo el perfume de las flores, saboreando los frutos, cuando oyeron los rugidos del yaguareté. En el tronco de un árbol, la fiera se preparaba a saltar sobre las diosas. Las niñas cerraron los ojos, pensando resignadas que morirían bajo sus garras, cuando oyeron un silbido, un rugido y un golpe.

Abrieron los ojos asombradas y vieron al yaguareté tendido en el suelo con una flecha clavada en el corazón y a un joven nativo que se acercaba. Las diosas desaparecieron rápidamente porque no podían ser vistas por los ojos de ningún ser humano.

El muchacho, contento con su presa, sacó el cuchillo y desolló al animal. Luego, se durmió profundamente y soñó que una hermosa joven se acercaba a él y le regalaba una planta, diciéndole que era en agradecimiento por haber salvado a Yasí, la Luna. Le explicó que esa planta nueva se llamaba Caá y servía para preparar una bebida que acercaba los corazones de los hombres y alejaba la soledad.

Cuando el cazador despertó, descubrió en el bosque, muy cerca de él, una planta nueva: la yerba mate, la yerba milagrosa. Siguiendo las instrucciones de Yasí, tostó las hojas, las puso en una calabacita, vertió agua y con una caña probó la bebida y quedó impresionado por su rico sabor. Quiso compartir la bebida con toda la tribu, y de mano en mano, el mate fue pasando. Así nació el mate: el premio de Yasí al pueblo guaraní por haberle salvado la vida.

## Anexo 7



### Sesión 3 Actividad 1

#### *Leyenda del Lago Titicaca (Bolivia)*

Cuentan que hace mucho tiempo, el lago Titicaca era un valle fértil, poblado de hombres que vivían felices y tranquilos. Nada les faltaba; la tierra era fecunda y les procuraba todo lo que necesitaban. En ella no se conocían ni la muerte, ni el odio, ni la ambición porque los Apus, los dioses de las montañas, protegían a sus habitantes a cambio de que nadie subiese a las cimas en las que ardía el Fuego Sagrado.

Durante largo tiempo, los hombres acataron esta orden de los dioses. Pero el diablo, condenado a vivir en la oscuridad, no toleraba la felicidad, ni el respeto de quien acata las normas, y les pidió que pusieran a prueba su coraje yendo a buscar el Fuego Sagrado a la cima de las montañas.

Entonces los hombres comenzaron a escalar la cima de las montañas, pero a medio camino fueron sorprendidos por los Apus, quienes comprendieron que los hombres habían desobedecido y decidieron exterminarlos: miles de pumas salieron de las cavernas y devoraron a los mortales mientras estos pedían auxilio al diablo, pero éste permaneció insensible a sus súplicas.

Viendo la situación, Inti, el dios del Sol, se puso a llorar. Sus lágrimas fueron tan abundantes que durante cuarenta días inundaron el valle. Sólo un hombre y una mujer lograron salvarse ocupando una barca de juncos.



Cuando el sol brilló de nuevo, el hombre y la mujer no creían lo que veían sus ojos: bajo un cielo azul y puro, se hallaban en medio de un lago inmenso sobre cuyas aguas flotaban los pumas, ahogados y transformados en estatuas de piedra. En aquel instante decidieron llamar al lago Titicaca, que significa lago de los pumas de piedra.

## Anexo 8



### Sesión 3 Actividad 1

#### *La Llorona (México)*

'La Llorona' es una mujer alta y estilizada cuyo atuendo es de color blanco, aunque no es posible distinguir sus rasgos faciales.

'La Llorona' es una mujer alta y estilizada cuyo atuendo es de color blanco, aunque no es posible distinguir sus rasgos faciales. Los relatos populares, la describen también como una mujer sin pies, en efecto, parece desplazarse por el piso sin rozarlo.

El mito de 'la Llorona' afirma que su eterno penar se debe a que busca a un hijo recién nacido que asesinó arrojándolo al río para ocultar un pecado. Y en esta línea, es parte de su penitencia, castigar a los muchachos que andan de amores prohibidos: se sube a sus caballos y puede llegar a matarlos en un helado abrazo mortal.

Se la llama 'la Llorona' porque sus gemidos aterradores y penetrantes que se dice que grita ¿Dónde está mi hijo? ¿Dónde está mi hijo?, son tan insistentes que hasta enloquece a los perros, mientras deambula por las noches (sobre todo cuando es noche de plenilunio).

La mayoría de los relatos, la consideran señal de malos presagios, un indicador de mal agüero: puede acercarse para enfermar a las personas, empeorar a los enfermos o traer desgracias a los seres queridos.





UNIVERSITAT DE  
BARCELONA

En otros relatos, 'la llorona' se presenta como un ser inofensivo que necesita consuelo y ayuda, despertando piedad en la gente que, cuando se acerca a consolarla, les roba todas sus pertenencias.

## **Anexo 9**

### **Sesión 4 Actividad 1**

#### *El diluvio maya (México)*

Los dioses mayas crearon al hombre de barro; pero fracasaron en su creación pues no se podían sostenerse en pie. Luego crearon a los hombres de madera, y este fue un gran avance pues caminaban, hablaban y se reproducían. Pero tenían un gran defecto, estos tenían una memoria muy corta y no recordaban a sus dioses creadores, y no les rezaban.

Estos hombres no tenían ni definición, ni sangre ni grasa, así que se comenzaron a resecar y los dioses los vieron como una mera practica de creación, así eran los primeros hombres que habitaban la faz de la tierra.

Pero el corazón del cielo, el creador al ver que no era adorado por sus creaciones mando un diluvio. La lluvia era negra y no paraba fuera día o noche pues el gran dios huracán estaba molesto con sus creaciones.

Al final el hombre de madera fe destruida por la inundación, pero su descendencia se convirtió en los monos que pueblan los bosques. Y esa es la razón por qué los monos se parecen tanto a los humanos.

## Anexo 10

### Sesión 4 Actividad 1

#### *El Juicio de Osiris (Antiguo Egipto)*

Cuando los egipcios morían llegaban al Duat; el inframundo egipcio; y eran guiados por el dios Anubis ante el tribunal de Osiris. Aquí el dios chacal extraía el corazón, llamado Ib y representaba la conciencia y moralidad de la persona en vida. Este se ponía en uno de los platillos de una balanza; y en el otro se ponía la pluma de Maat, representación de la verdad y la justicia universal

Estando en este juzgado un tribunal compuesto por dioses le hacía preguntas al difunto sobre su vida pasada. Según sus respuestas el corazón disminuía o aumentaba de tamaño. Mientras tanto Dyehuty dios de la escritora, actuaba como secretario anotando todo y entregándoselo a Osiris.

Al final del juicio, la diosas dictaba sentencias; si el veredicto era favorable su fuerza vital (Ka) y su fuerza anímica (Ba) se encontraban con la momia y conformaban el Aj o ser benéfico. Pasaban a vivir eternamente en el Aaru; el paraíso egipcio

Pero si el veredicto era negativo, su Ib era arrojado a Ammit, la devoradora de los muertos (un ser con cabeza de cocodrilo, melena, torso y brazos de león y piernas de hipopótamo), que acababa con él. Esto se denominaba la segunda muerte y suponía para el difunto el final de su condición de inmortal; aquella persona dejaba de existir para la historia de Egipto.

## Anexo 11

### Sesión 4 Actividad 1

#### *Los dioses esposos (Japón)*

Después de hacer las islas japonesas y haber consumado su matrimonio correctamente los dioses y esposos Izanagi e Izanami de esta unión nacieron más islas de Japón y muchos dioses. La diosa muere en el parto de Kagutsuchi.

Izanagi se lamentó por la muerte de su esposa y decidido a recuperarla viajo a la tenebrosa tierra de los muertos, Yomi. La encontró idéntica a la tierra de los vivos, con la particularidad de la eterna oscuridad. Rápidamente encontró a su esposa Izanami y le pidió volver a la superficie, pero ella le dijo que no podía pues había probado el fruto de la tierra de los muertos y era una con ella.

El dios queda devastado por la noticia, pero siguió insistiendo hasta que la diosa aceptara regresar. Pero antes de regresar ella le pidió un tiempo para descansar e hizo prometer al esposo no entrar a la habitación. Pero Izanagi no pudo esperar y encendió su peine como antorcha. Vio a la que una vez fue su hermosa mujer convertida en un montón de carne en descomposición y llena de gusanos.

El dios no pudo controlarse y trato de buscar la salida de Yomi mientras gritaba. La diosa se despertó indignada y lo persiguió a su marido. Por fin el esposo lleo a entrada y la tapo lanzando una roca dejando a su esposa atrapada. Ella le dijo que por esta afrenta mataría a mil humanos; a lo que el dios respondió que crearía mil quinientos.

Finalmente el dios se bañó para quitarse las impurezas del mundo de los muertos y de esas aguas nacieron muchos dioses. Los principales nacieron cuando se lavó la cara: de su ojo izquierdo nació Amaterasu, encarnación del sol; de su ojo derecho Tsukuyomi, encarnación de la luna. Y de su nariz Susanowo encarnación del viento o de la tormenta.

## **Anexo 12**

### **Sesión 4 Actividad 1**

#### *El dios blanco (Perú)*

Se dice que el dios Wiracocha o Viracocha fue el creador de todo, primero creo gigantes, pero estos eran seres sin cerebro así que los destruyo con un diluvio. Luego creo a los humanos actuales de las piedras. Pero el mundo estaba todavía oscuro.

Después de esto el dios creador dejo en su lugar a sus hijos; Inti el sol, Mama Quilla la luna y las estrellas del cielo. En Tiahuanaco creo a los seres humanos y a sus dos mensajeros Tocapu Huiracocha e Imaymana Huiracocha, quienes emprenden inmediatamente las rutas del este y del oeste de los Andes. Al paso de los mensajeros estos daban vida a los animales y las plantas.

Viracocha llego a la ciudad de Cacha, donde trato de enseñar los saberes a los habitantes, pero estos intentaron matarlos. El dios se arrodillo, alzó sus manos y hizo descender una bola de fuego que destruyó la ciudad. Luego llego al Cuzco y dio a conocer la ciencia a los hombres. Finalmente llego hasta las playas de Manta donde se encontró con sus mensajeros y se fueron caminando por el mar.

Cuenta que antes de irse dijo que en momentos de gran necesidad el volvería para ayudar su pueblo.

## Anexo 13



### Sesión 4 Actividad 1

#### *Mito de la creación (Ecuador)*

Entre el pueblo kichwa se creía que, en un principio, en el Ñawpa-Pacha —Tiempo adelante— no existía nada más que el vacío, ninguna criatura respiraba en el mundo. Solamente latían los corazones de las deidades primigenias: Atsil-Yaya, considerado el gran espíritu vital universal masculino, y Sami-Mama, que era el gran espíritu vital universal femenino. Este dúo divino habitaba un universo carente de todo contenido, ni siquiera existía el día.

En medio de la quietud intrigante, llegó el día en que Atsil-Yaya dijo a Sami-Mama que era necesario unirse con ella. De esta manera, la pareja divina se unió como marido y mujer, quedando Sami-Mama embarazada al poco tiempo. A partir del embarazo de Sami-Mama, nacieron los Aya, considerados espíritus vitales; los Duendes, criaturas diminutas que gobiernan el oro, la plata, los minerales y viven en las entrañas de la tierra; y Pacha-Mama, la deidad conocida como madre mundo, madre naturaleza o madre universal.

#### El nacimiento de Pacha-Mama

El parto que daría a luz a Pacha-Mama no fue ordinario. Se dice que mientras nacía Pacha-Mama, el dios viril Atsil-Yaya hizo sonar con fuerza su churu —caracol gigante— y enseguida hizo su aparición el amanecer. Muy rápido, como solo sucede

con los portentos, Pacha-Mama creció hasta convertirse en mujer. Apenas maduró cuando su vientre empezó a abultarse, pues según refieren los mitos ella nació embarazada.

Asimismo, se cuenta que cuando llegó el tiempo de que Pacha-Mama diera a luz, de su vientre brotó el agua y el cielo se llenó de rayos y truenos porque nacían el sol, la luna y las estrellas. En fin, todo surgió del vientre de Pacha-Mama: las piedras, la tierra y el fuego; las plantas, los animales y los verdes montes; el poderoso huracán, el arco iris y el viento; también el hombre, la mujer y todo lo que habita la tierra. El milagro de la vida se debe a que todo cuanto Pacha-Mama había dado a luz estaba vivo.

### Anexo 14 actividades realizadas





**Anexo 15**

H. GENERAL INMUNO **CERTIFICADO MEDICO** Fe: 10/07/25  
Ht: 13:56:03

Datos Personales

Afiliado: QUINTO HAZ DAISY PIEDAD H. Clínica: 25091 C.I.: 091966703 No. Afiliación: 91966703

Dirección Domicilio  
NM 2 1/2 VIA INMUNO

Datos Institución

Médico: Dependencias 000000114 (GENCO-GENETROCCIA (GE)

Diagnóstico: Casas ENTRENADO GENERAL

Tiempo de Reposo: 3 días, desde el 2018/07/25 hasta el 2018/07/27.

Dr. Eduardo E. Brice  
GENCO GENETROCCIA

Médico Responsable de emisión  
IDAZA VILLALBA EDUARDO BRICE

*Las Brice*  
RSG 25/07/2018  
14:00 horas

