



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en Pedagogía de la Lengua Shuar

Una Estrategia Pedagógica para Fortalecer la Interculturalidad promoviendo el Diálogo de
saberes entre estudiantes Shuar Amazónicos y Kichwa Serranos
Proyecto: Conociendo amigos de Chibuleo y Shuar

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Intercultural Bilingüe

Autores:

Jonny Rolando Parra Crespo

CI: 0350007910

Angelica Liliana Zhunio Zhunio

CI: 0105422075

Tutor:

PHD Alexander Antonio Mansutti Rodríguez

CL: 0151579091

AZOGUES – ECUADOR

2022

INDICE

INDICE	2
INDICE DE TABLAS	3
INDICE DE FIGURAS	3
RESUMEN	5
<i>Palabras clave</i>	6
ABSTRACT:	8
<i>Keywords:</i>	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO 1: CONTEXTUALIZACIÓN	13
1.1. CONTEXTO SHUAR	14
1.1.2 “UNIDAD EDUCATIVA BOSCO WISUMA GUARDIANA DE LA LENGUA”	15
1.2. CONTEXTO CHIBULEO	16
1.2.1 “UNIDAD EDUCATIVA CHIBULEO GUARDIANA DE LA LENGUA”	17
CAPÍTULO 2: DE UNA INTERCULTURALIDAD SIMPLIFICADA A UNA INTERCULTURALIDAD COMPLEJA	18
2.1 OBJETIVO GENERAL	22
2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	22
CAPÍTULO 3: PENSANDO LA INTERCULTURALIDAD Y SUS INTERCAMBIOS DESDE LAS REDES CONCEPTUALES Y SUS IMPLICACIONES PRÁCTICAS	23
3.1 Y ENTONCES, ¿QUÉ ES LA CULTURA Y QUE HACE POSIBLE?	24
3.2. PATRONES CULTURALES	26
3.3 EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTOS ANCESTRALES	29
3.4 EL MÉTODO DIDÁCTICO	31
3.5 EL MÉTODO LÚDICO	31
3.6 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS	32
3.7 AMBIENTE VIRTUAL EN PLATAFORMAS VIRTUALES	33
Ventajas	35
Desventajas	35
3.7.1 ZOOM	36
3.7.1.1 FUNCIONALIDADES DE ZOOM	37
CAPÍTULO 4: METODOLOGÍA, PREPARANDO EL CAMINO	37
CAPÍTULO 5: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL PROCESO: LOS CAMINOS SEGUIDOS	39

CAPÍTULO 6: DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DEL PROCEDIMIENTO: EL MOMENTO ESPERADO	64
CAPÍTULO 7: RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN	70
7.1 Qué aprendieron los Chibuleo de los Shuar	72
7.2 Qué aprendieron los Shuar de los Chibuleo	74
CONCLUSIÓN	77
RECOMENDACIONES	80
REFERENCIAS	81
ANEXOS	88
ANEXO 1 Planificación del Proyecto Escolar	89

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Respuestas sobre prácticas culturales propias y de los Shuar de los estudiantes de Chibuleo	44
Tabla 2: Conocimientos iniciales de los Chibuleo sobre los Shuar	49
Tabla 3: Respuestas sobre prácticas culturales propias y de los Chibuleo de los estudiantes Shuar de la Bosco Wisuma	56
Tabla 4: Evaluación sobre el impacto de lo que aprendieron los estudiantes de la Cultura Chibuleo acerca de la Cultura Shuar.:	72
Tabla 5: Evaluación sobre el impacto de lo que aprendieron los estudiantes de la Cultura Shuar acerca de la Cultura Chibuleo.:	75

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Pruebas de conocimientos para Chibuleo	40
Figura 2: Pruebas de conocimientos para Shuar	51
FIGURAS: Fotos de la experiencia	103
Figura 1 Ubicación de la "UECIB WS" Google Maps.....	103
Figura 2 Ubicación de la "UECIB CH" Google Maps	103
Figura 3 Frontal de la UECIB Bosco Wisuma.....	104
Figura 4 Frontal de la UECIB Chibuleo	104

Figura 5 Los investigadores Jonny Parra Y Angelica Zhunio con el Docente de la UECIB Bosco Wisuma	105
Figura 6 Visita a los estudiantes en sus hogares de la UECIB Bosco Wisuma	105
Figura 7 Estudiantes de la Bosco Wisuma mediante Zoom en la interacción	106
Figura 8 Estudiantes de Chibuleo con su vestimenta en la interacción cultural	106
Figura 9 Estudiantes de la Bosco Wisuma en la interacción cultural	107
Figura 10 Estudiantes de la Bosco Wisuma con su docente tutor e investigadora Angelica Zhunio	107
Figura 11 Estudiantes de Chibuleo detrás de cámaras	108

RESUMEN

Este Trabajo de Integración Curricular (TIC), requisito para la titulación en la UNAE, se enfocó en dos grupos de alumnos, cada uno matriculado en una unidad educativa intercultural bilingüe de dos pueblos indígenas diferentes: Uno de la nacionalidad kichwa Chibuleo y el otro de la nacionalidad Shuar. El primer grupo de alumnos estaba matriculado en el sexto grado de la Unidad Educativa del Milenio Chibuleo, (ubicada en la provincia Tungurahua, cantón Ambato, parroquia Juan Benigno Vela) y el segundo estaba matriculado en el séptimo grado de la UE del Milenio “Bosco Wisuma”, (ubicada en la Provincia Morona Santiago, Cantón Morona, parroquia Sevilla Don Bosco). Entre estos estudiantes, miembros de dos culturas indígenas diferenciadas, no había habido contactos previos que hubieran facilitado relaciones y transacciones interculturales. La institución educativa de Chibuleo sirve a kichwas serranos del pueblo Chibuleo y la Bosco Wisuma sirve a estudiantes de las comunidades shuar cuyo hábitat son las selvas amazónicas aledañas a Macas. Cada pueblo mantiene tradiciones, costumbres y saberes propios, pero sin que estos grupos de estudiantes hubieran interactuado. Por ello creamos espacios de interacción cultural virtuales con el objetivo de fomentar el intercambio de conocimientos, costumbres y tradiciones propias, mediante el uso de plataformas virtuales de videoconferencia que al facilitar la interacción en video-llamada permitieron fortalecer y enriquecer sus relaciones interculturales. La interacción y el intercambio de conocimientos se hicieron mediante un ABP que incluyó una presentación del tema, juegos-debates con preguntas y respuestas estimulantes para que facilitasen la participación activa y motivada de los grupos al momento de intercambiar con los niños de la otra cultura ancestral. El ambiente virtual de inter-aprendizaje, enriquecido por estas culturas permitió experimentar en los alumnos el sentido y significado de los conceptos “intercultural e *interculturalidad*”, a partir del contraste entre los conocimientos, saberes y tradiciones de

ambas culturas. Con esto profundizamos la comprensión vivencial al promover la valoración de la diversidad cultural entre las sociedades indígenas. El trabajo cooperativo, al ser un componente fundamental de este proyecto para preparar y realizar las interacciones, permitió, a su vez, desarrollar competencias investigativas y comunicativas, favoreciendo la autonomía personal y la autoorganización de los alumnos, mientras, adquirían conocimientos y destrezas de forma consciente, lo que hizo que la experiencia se convirtiera en una actividad de aprendizaje significativo, intercultural, divertida e informal.

Palabras clave: Interculturalidad, Interacción, ambientes virtuales, elementos culturales

JUARMA

Jú takat Interacción Curricular Tic ka, jimiará tarimiat aents Kichwa Chibuleonam tura tikichka Shuar num unuimiatrar najánamuiti. Eenkaka uchi ujuk uwi unuimiatai Chibuleo, uunt matsatkamu Tungurahua, uchich apach matsatkamu Juan Benigno Velan, tura tikich jimiara irurmaka uchi tsenken uwi unuimiatai Bosco Wisum num, uunt matsatkamu nakarna Mosorana Santiago, apach matsatkamu Morona, uchich matsatkamu Sevilla Don Bosco pujuiniajai unuimiatramuiti. Juu jimiara unuimiania chich taramiat aentsnum pachitkiania inkiukara matsamsacharuiti, nú inkiukaruittkia tii péñker arayi nii pujutairi metek nekarnawarani. Unuimiatai Chibuleo tarimiat aents Kichua yaniawai tura Bosco Wisumka shuar irutkamunam yaimiawai, tuma asantai ankan sunasmayai ju naartinnium interacción cultural virtuales, juka jimiara aents nii pujutairi tura najantairi maí jintinnia ajárat tusar, turu nujai tarimiat aents pujutai emtikkiatajai. Juu unuimiatmaka ABP jai najamuiti, nuinkia nakurustin, iruntrar aujmattsatin mash uchi tikich tarimiat aents waras pachinkiatniun nekawrat tusar. Ju enkekmanum – virtual maimtek nekátainiuka, uchikia warimpiat intercultural tura interculturalidad nunash enkarwarmai, aentsak júnaka nii yaunchu pujutaírinian chikichkimas nekawarmai. Juu unuimiartramujainkia ii pujutairi tura tikich pujutai emtikkiatajai. Takat irunturma asa tura tii imian asa, juu takat iwiara tura pachimtikiar nájanam, tishipasar, aumamsatniun nekatniun, ninki iniamrumaktinia, iwiarnartinian uchiniun yainmakmaji.

ABSTRACT:

This Curriculum Integration Work (ICT), a requirement for the UNAE degree, focused on two groups of students, each one enrolled in a bilingual intercultural educational unit of two different indigenous peoples: One of the Kichwa Chibuleo nationality and the other of the Shuar nationality. The first group of students was enrolled in the sixth grade of the Chibuleo Millennium Educational Unit, (located in the Tungurahua province, Ambato canton, Juan Benigno Vela parish) and the second was enrolled in the seventh grade of the Millennium UE “Bosco Wisuma”, (located in the Morona Santiago Province, Morona Canton, Sevilla Don Bosco parish). Between these students, members of two different indigenous cultures, there had been no previous contacts that would have facilitated intercultural relations and transactions. The Chibuleo educational institution serves highland Kichwas from the Chibuleo people and Bosco Wisuma serves students from the Shuar communities whose habitat is the Amazon jungles surrounding Macas. Each town maintains its own traditions, customs and knowledge, but without these groups of students having interacted. For this reason, we created spaces for virtual cultural interaction with the aim of promoting the exchange of knowledge, customs and own traditions, through the use of virtual videoconferencing platforms that, by facilitating interaction in video-call, allowed strengthening and enriching their intercultural relations. The interaction and exchange of knowledge was done through a PBL that included a presentation of the topic, games-debates with stimulating questions and answers to facilitate the active and motivated participation of the groups when exchanging with the children of the other ancestral culture. . The virtual environment of inter-learning, enriched by these cultures, allowed the students to experience the sense and meaning of the concepts "intercultural and interculturality", based on the contrast between the knowledge, wisdom and traditions of both cultures. With this we deepen the experiential understanding by promoting the appreciation of

cultural diversity among indigenous societies. Cooperative work, being a fundamental component of this project to prepare and carry out interactions, allowed, in turn, to develop investigative and communicative skills, favoring personal autonomy and self-organization of students, while they acquired knowledge and skills in a conscious, which made the experience become a meaningful, intercultural, fun and informal learning activity.

Keywords: Interculturality, Interaction, virtual environments, cultural elements

INTRODUCCIÓN

Durante las prácticas pre profesionales que hemos realizado a lo largo de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe (EIB de ahora en adelante), nos hemos vinculado con diferentes culturas entre ellas la Chibuleo y la Shuar, en las cuales hemos podido evidenciar sus diferentes tradiciones, costumbres y saberes. Dichas culturas buscan el reconocimiento y valoración que les corresponde en el marco de la diversidad cultural propia del Ecuador, cuyo disfrute ha sido reconocido como derecho en la Constitución de la República del 2008 (Constitucion de la Republica del Ecuador, 2008). En este marco, la Educación Intercultural Bilingüe asume un enfoque inclusivo.

En los hechos, pareciera que cuando se habla de interculturalidad en Ecuador se centra su ejercicio en las relaciones que deben establecerse entre la mayoritaria sociedad mestiza modernizada y las culturas indígenas que entre ella se reproducen manteniendo rasgos culturales propios. Mientras ello ocurre, las relaciones interculturales entre los pueblos indígenas son silenciadas y desconocidas, dejando que ellas ocurran, cuando ocurren, en el azar de la vida cotidiana. Es por ello que la mayoría de los estudiantes de las unidades educativas interculturales bilingües tienen conocimientos sobre las tradiciones, costumbres y saberes de su comunidad y de sus relaciones con el mundo mestizo, mientras ignoran o solo conocen arquetipos librescos de las características culturales de las otras sociedades indígenas del país.

Podemos constatar que, a pesar que el Ecuador es un país plurinacional, pluricultural y multilingüe, en las escuelas de EIB no se conocen ni se interactúa entre dichas culturas indígenas ancestrales. Todo se reduce a los arquetipos transmitidos por los libros de texto que sirven de guía a sus docentes. Nos preguntamos: ¿cuán difícil sería relacionarse, interactuar y obtener conocimientos a partir del inter-aprendizaje dialógico y polilógico con personas de

otras culturas? Definitivamente, es un gran desafío lograr la coexistencia y el entendimiento por parte de miembros de culturas con diferentes lenguas, costumbres y tradiciones. Sin embargo, con los medios actuales eso se puede aprender y, al lograrlo sin las complicaciones logísticas implicadas en mover grupos importantes de estudiantes durante muchas horas para llegar a los sitios donde viven los estudiantes de otras culturas, se enriquece el conocimiento de los alumnos mientras se construye y enriquece adecuadamente el sentido de lo “intercultural”.

Partimos del principio de que todas las culturas poseen una riqueza propia y única y que es deseable promover entre ellas los diálogos de saberes: La pregunta es: ¿se podrá lograr la interacción e intercambio de saberes, costumbres, tradiciones, etc., entre alumnos de instituciones educativas de EIB? ¿Con cuáles estrategias didácticas y modelos pedagógicos pudiéramos lograr los efectos deseados en el menor tiempo posible? Y, además, si las plataformas virtuales nos economizan el desgaste y uso de recursos promovidos por las dificultades logísticas de la movilización, ¿los efectos de aprendizaje y vivencias interculturales que lograron tener los estudiantes de las dos UEIB (Chibuleo y Shuar) justifican la utilización de plataformas virtuales? Estas tres preguntas guían nuestro Trabajo de Integración Curricular

Al profundizar el tema de la interculturalidad encontramos que este concepto implica el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural. Entonces, lo interpretamos como un factor de enriquecimiento social, mientras que la interrelación se refiere a una correspondencia recíproca entre individuos. Este proyecto propició y fortaleció la creación de conocimientos y experiencias interculturales que posibilitaron el desarrollo de todos los procesos educativos en la EIB.

No estamos de acuerdo con lo poco que se puede evidenciar de la interculturalidad múltiple en las instituciones educativas de EIB que están ocupadas por miembros de una sola cultura ancestral y que viven la interculturalidad sólo como una relación con el mundo mestizo próximo. Consideramos que debe haber acciones y estrategias didácticas activas interculturales más eficientes, que vayan más allá de la educación inclusiva en un mismo grupo cultural. Es decir, consideramos que la Educación Intercultural Bilingüe inclusiva debe implicar la relación con la diversidad de culturas. Por ello, este proyecto de investigación fomentó la interacción e intercambio de conocimientos y experiencias entre estudiantes del 6to año y 7mo. año de EIB de dos unidades educativas interculturales bilingües: Unidad Educativa del Milenio “Chibuleo”, ubicada en la Provincia Tungurahua, Cantón Ambato, parroquia Juan Benigno Vela y de la comunidad educativa shuar “UE del Milenio Bosco Wisuma” ubicada en la Provincia Morona Santiago, Cantón Morona, parroquia Sevilla Don Bosco. Para ello montamos un proyecto educativo aprovechando los beneficios de plataformas virtuales, con el objetivo de fortalecer y enriquecer la interculturalidad como experiencia escolar.

Dado que trabajamos con estudiantes de la fase del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB, de ahora en adelante) Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE, de ahora en adelante) (equivalente a la fase de básica media en el currículo intercultural nacional), decidimos **integrar** en nuestro proyecto saberes y dominios de los grados involucrados en dos asignaturas: Estudios Sociales, (relacionados con cultura, contextos, geografía, etc.) y Educación Cultural y Artística, puesto que se potenció habilidades e imaginación a través de música, dibujo, teatro, etc. Los Estudios Sociales evaluaron e interpretaron los fenómenos que se dan en los contextos socio-culturales, mientras que la segunda, se enfocó en socializar conocimientos, estéticas, emociones y saberes.

CAPÍTULO 1: CONTEXTUALIZACIÓN

El proyecto se desarrolló en dos contextos de áreas rurales, abarcando dos grupos de estudiantes de culturas indígenas, la Chibuleo” y la “Shuar”. La primera perteneciente a la “Unidad Educativa Chibuleo Guardiania de la Lengua” y la segunda a la “Unidad Educativa Bosco Wisuma Guardiania de la Lengua” las dos siendo parte del programa de Unidades Educativas del Milenio (UEM de ahora en adelante). Las UEMs son equipadas con laboratorios experimentales, laboratorios de cómputo, además de poseer una infraestructura que permite a los estudiantes una mejor calidad educativa. Además, la construcción de las UEM está orientada a las necesidades de cobertura en materia educativa. Por lo tanto, permiten dar cumplimiento a uno de los propósitos del ordenamiento de la oferta académica, a través del cual se busca optimizar la oferta educativa en el territorio mediante la fusión de instituciones educativas comunitarias con infraestructura precaria y pocos docentes que no podían brindar las condiciones básicas para una excelente calidad educativa. Por consiguiente, como objetivo de estas instituciones educativas se buscaba erradicar el déficit de cobertura del sistema nacional de educación fiscal. Con base en ello, los objetivos del programa “Escuelas del Milenio” en resumen son:

Promover el acceso al sistema educativo, en cada uno de los niveles; Contribuir al desarrollo local y nacional; Mejorar la escolaridad, infraestructura, equipamiento, mobiliario, TIC's y material didáctico; el acceso de la educación en las zonas de aledaños de las UEM; implementar un modelo educativo que responda a necesidades; con los recursos pedagógicos adecuados, con docentes apropiados, apoyando el proceso enseñanza. Con base en los objetivos planteados, el programa pretende tener resultados positivos sobre los siguientes indicadores educativos:

Incrementar la tasa neta de matrícula y asistencia a la Educación Inicial, Educación General Básica y al Bachillerato; Disminuir las tasas de rezago escolar, abandono de los estudiantes al sistema educativo nacional fiscal (Drouet, 2017).

Las instituciones del milenio fueron ubicadas estratégicamente en sectores donde encontrábamos mayor concentración poblacional de cada nacionalidad y en las que se maximiza la misión de fortalecer, conservar y promover la lengua ancestral, así como la de custodiar las cosmovisiones de las nacionalidades y establecer el diálogo constante entre los saberes ancestrales y el conocimiento occidental (Drouet, 2017).

1.1. CONTEXTO SHUAR

El Shuar es un pueblo indígena de amplia presencia en la Amazonía ecuatoriana. Por ello, también los encontramos ubicados en la provincia de Morona Santiago, en el cantón Macas, en la parroquia Sevilla Don Bosco, comunidad Sagrado Corazón. Los Shuar son uno de los cinco grupos étnicos en la Amazonía Occidental. Han sido tradicionalmente residentes de los bosques húmedos de la Amazonía ecuatoriana. Su dieta tradicional se basa en el consumo de la yuca y el plátano cultivado y cosechado en sus huertas. Actualmente, las poblaciones Shuar se encuentran en los valles de los ríos Upano y Zamora, donde comparten lado a lado con colonos mestizos. Los asentamientos Shuar, tienen títulos colectivos de sus tierras. Mientras que los mestizos tienen títulos de tierra individuales (Katan, 2011).

En el sistema educativo shuar, las escuelas y los colegios imparten el conocimiento en shuar y español. La cultura ha desarrollado su estilo de vida respondiendo a las exigencias ambientales y los contactos interculturales. Desde la experiencia de la vida cotidiana y la transmisión oral de prácticas de conocimiento han generado una ciencia invaluable que actualmente poseen algunas mujeres y hombres mayores privilegiados. Sin embargo, son

estudiados por algunos jóvenes shuar que han comprendido que los saberes culturales son la esencia de la formación académica y el estilo de vida de las nuevas generaciones (Katan, 2011).

1.1.2 “UNIDAD EDUCATIVA BOSCO WISUMA GUARDIANA DE LA LENGUA”

La Bosco Wisuma se encuentra en un área de expansión urbana asociada a la ciudad de Macas y presta servicio a 7 comunidades shuar que se encuentran en los alrededores del pueblo “Sagrado Corazón”. A sus instalaciones llega el transporte público regular y frecuente que sirve a la ciudad de Macas por una carretera asfaltada. El pueblo tiene comercios donde se expenden bienes y cuenta con servicio telefónico y de internet.

Para asistir a la Bosco Wisuma los estudiantes contaban con un servicio diario de transporte que los buscaba y luego los regresaba a sus domicilios, una vez culminado uno de los dos turnos escolares.

La institución tiene entre sus objetivos fortalecer la cultura y las tradiciones de la nacionalidad, innovando la educación en la nacionalidad. A fin de mantener su cultura visten los días lunes sus tradicionales trajes y realizan la valoración de su cultura, además de cantar el himno nacional en su lengua nativa en los minutos cívicos. Para ello cuenta con una infraestructura que tiene equipamientos tecnológicos, laboratorios, biblioteca, aula de materiales didácticos, cancha, coliseo, un bar y un comedor y 5 buses escolares para facilitar el traslado de los estudiantes hacia y desde sus residencias aledañas. Las actividades educativas de la BW se organizan en dos turnos: Uno matutino de 7:15 am a 12:30 y otro vespertino de 13:00 a 19:00 horas.

Para desarrollar el presente proyecto como practicantes UNAE buscamos implementarlo en el nivel DDTE, aula equivalente al 7to grado de EIB vespertino. El grado

está conformado por 28 estudiantes, entre femeninos y masculinos, todos entre 10 y 11 años de edad. El aula está asignada a un docente de nacionalidad Shuar, conocedor de la cultura, lengua materna y tradiciones. El docente a quien llamaremos R.T. por conservar el anonimato, es un joven docente de 32 años con ideas novedosas, centra su profesión en la investigación de nuevos métodos educativos innovadores y en la búsqueda de nuevas formas de enseñanza aprendizaje, acordes a las demandas del grupo, siempre dispuesto a ayudar y colaborar en el desarrollo y aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP de ahora en adelante). R.T. desde que se le planteó aplicar el proyecto ABP al grupo de estudiantes con el que trabajaba, se mostró entusiasmado, priorizó las actividades que demandaba el proyecto sobre cualquier otra actividad personal o profesional, nos acompañó y ayudó a lo largo del desarrollo del mismo, tomó diferentes roles, primero como docente al momento de planear las actividades y segundo como parte del grupo de estudiantes al momento de aplicar. En un conversatorio informal explicó qué siempre busca aprender y ser parte de sus estudiantes, que buscaba comprender y compartir su motivación. Para R.T. El proyecto era una oportunidad más para lograrlo.

1.2. CONTEXTO CHIBULEO

El pueblo Chibuleo está formado por cuatro comunidades: San Francisco, San Alfonso, San Pedro, San Luis. Aunque la Organización de segundo grado denominada UNOPUCH (Unión de Organizaciones del Pueblo Chibuleo), abarca a más de las mencionadas anteriormente. Entre ellas, San Miguel, La Compañía y Chacapungo, incorporadas recientemente. Las vías son asfaltadas y cruzan por el frente de la UECIB “Chibuleo”, el pueblo cuenta con pequeñas tiendas a sus alrededores.

El Chibuleo es un pueblo indígena que se encuentra ubicado en la provincia de Tungurahua, en el cantón Ambato en la parroquia Juan Benigno Vela. Se trata de una cultura

rica en gastronomía, música-danza, vestimenta y agricultura. La cultura se caracteriza por conservar el respeto de sus orígenes, tradiciones y costumbres que se han ido manteniendo en el transcurso de los años y también la transmisión de los conocimientos ancestrales de generación en generación. Chibuleo es un pueblo que aún conserva su vestimenta, muy colorida, llena de muchos significados, además de creencias y celebraciones culturales. La lengua ancestral de este pueblo es la Kichwa hablada por la mayoría de sus habitantes, quienes la siguen practicando dentro del territorio; así también la historia de este pueblo proviene de dos raíces lingüísticas el Chibu y Leo. (Tasna, 2015)

1.2.1 “UNIDAD EDUCATIVA CHIBULEO GUARDIANA DE LA LENGUA”

La UECIB Chibuleo es la primera institución del milenio guardiana de la lengua situada en la comunidad Chibuleo, aproximadamente a 40 minutos de la ciudad de Ambato, en la parroquia Juan Benigno Vela. La institución tiene entre sus objetivos continuar con el fortalecimiento de la educación intercultural bilingüe. Para ello cuenta con laboratorios de física, química, tecnología e idiomas; bloques de administración, biblioteca y de aulas; salas de uso múltiple, bar, parqueaderos, baterías sanitarias, patio cívico, pizarras inteligentes, canchas deportivas y oferta educativa completa, es decir, desde educación inicial hasta bachillerato; Además, oferta el bachillerato internacional, por el que los estudiantes que se gradúan en esta institución no solo tienen la oportunidad de acceso a universidades nacionales, sino además a estudiar en las mejores universidades del mundo. Las actividades educativas de UE Chibuleo se organizan en un solo turno, el matutino que se inicia a las 7:15 am y se mantiene hasta las 12:30. Para el presente proyecto como practicantes UNAE buscamos implementarlo en la Fase DDTE, equivalente al 6to grado del sistema intercultural nacional, con estudiantes todos entre 9 y 10 años de edad. El aula está asignada a un docente de nacionalidad kichwa Chibuleo, conocedor de la cultura, lengua materna y tradiciones.

La unidad educativa, a fin de mantener su cultura, viste los días lunes sus tradicionales trajes, realiza la valoración de su cultura, y se canta el himno nacional en su lengua nativa en los minutos cívicos.

CAPÍTULO 2: DE UNA INTERCULTURALIDAD SIMPLIFICADA A UNA INTERCULTURALIDAD COMPLEJA

Desde la Constitución del 2008 (República de Ecuador, 2008), el Ecuador se define a sí mismo como un país plurinacional, pluricultural y multilingüe. Adicionalmente, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) (Asamblea Nacional, 2011), expone en el Art. 2 “Principios: La actividad educativa se desarrolla atendiendo a los siguientes principios generales, que son los fundamentos filosóficos, conceptuales y constitucionales que sustentan, definen y rigen las decisiones y actividades en el ámbito educativo”. Entre estos principios de la misma LOEI (Asamblea Nacional, 2011), se encuentra el numeral Z, que nos indica:

“Z. Interculturalidad y plurinacionalidad.- La interculturalidad y plurinacionalidad garantizan a los actores del Sistema el conocimiento, el reconocimiento, el respeto, la valoración, la recreación de las diferentes nacionalidades, culturas y pueblos que conforman el Ecuador y el mundo; así como sus saberes ancestrales, propugnando la unidad en la diversidad, propiciando el diálogo intercultural e intracultural, y propendiendo a la valoración de las formas y usos de las diferentes culturas que sean consonantes con los derechos humanos (Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa del Ministerio de Educación, 2017)”.

Entendemos que la Constitución dispone el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural. Estas culturas se expresan en 14 pueblos y nacionalidades amerindios que cohabitan en el país y que, en teoría, muchos de sus derechos se ven reflejados en el Modelo

de la Educación Intercultural Bilingüe ecuatoriana (MOSEIB, 2017). Sin embargo, las relaciones equitativas que postula el concepto de interculturalidad no se evidencian en las aulas; ello es apenas una unidad que se estudia en libros, mientras que la interculturalidad con el pensamiento modernizador ocupa el grueso de las unidades y son cotidianas las relaciones interétnicas con el mundo mestizo Sin lugar a dudas, la expresión mayor de los instrumentos de interculturalización son los currículos de las nacionalidades, donde la diversidad cultural interindígena es apenas una Unidad entre 75 unidades. En consecuencia, las culturas indígenas en el currículo de las nacionalidades no desarrollan su relación unas con otras.

Generar opciones pedagógicas con estrategias didácticas que permitan salvar la ausencia de relaciones interculturales entre estudiantes miembros de los diferentes pueblos indígenas se convierte, a nuestro juicio, en una necesidad que ha de permitir articular a los miembros de los diferentes pueblos entre sí, facilitar el flujo de saberes entre ellos y visualizarlos en el marco del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. Por ello fomentamos la interacción e intercambio de conocimientos, costumbres, tradiciones, etc., entre alumnos de culturas ancestrales distintas (Chibuleo y Shuar), mediante la utilización de video - llamadas, para fortalecer la interculturalidad en la EIB.

La noción de cultura es una abstracción que es usada para referirse a las unidades sociales concretas y discretas donde se demuestra que se generan productos culturales diversos y característicos al mismo tiempo. Como abstracción, es una red de valores dinámicos y por tanto cambiantes que dan sentido a las acciones de los individuos. La cultura hace posible que estos individuos se apropien y sean modelados por los valores que la constituyen, asumiendo elementos diacríticos que los define como miembros de esa cultura, lo que los hace diferentes a otros individuos modelados por otras culturas. No hay un solo elemento definitorio de las

identidades culturales. Puede haber varias lenguas funcionales en una sociedad y no ser esa sociedad multicultural. Por ello, varias lenguas pueden ser parte de una sola cultura.

La interculturalidad según Mansutti (2008) es un proceso que ocurre cuando una cultura es influenciada por otra de manera que se establece un proceso en el tiempo caracterizado por la transferencia de información, influencia mutua y modelación del otro. La magnitud de los cambios que se producen en las culturas que interactúan siempre va a estar mediada por las correlaciones de fuerzas que se establezcan, siempre inestables y variables. Siendo procesos mediados por el poder, las relaciones interculturales no pueden ser reflexionadas desde lo moral porque, al convertirse en un fin político y no en una herramienta para la reflexión rigurosa, el concepto pierde su calidad explicativa aunque aumenta su capacidad movilizadora como paradigma del Buen Vivir deseable .

En consecuencia, cuando la interculturalidad se define como un proceso que defiende los valores universales de igualdad, justicia, y sobre todo, libertad, tolerancia y solidaridad, ello implica el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural y de las relaciones entre quienes la mantienen.

En la actualidad, la educación en los pueblos indígenas se caracteriza por operacionalizar la interculturalidad como una relación ética y política expresada en el enfoque inclusivo, que lo interpretamos como un factor de enriquecimiento por la visibilización y valoración de culturas que antes eran obviadas. El Sistema de Educación Intercultural Bilingüe valora que la mayoría de los estudiantes indígenas tengan conocimientos sobre las tradiciones, costumbres y saberes de su propia comunidad, pero, no obstante, permite que se ignoren los de las otras culturas indígenas.

Para compensar la ausencia de relaciones interculturales entre estudiantes de pueblos indígenas, el proyecto educativo que implementamos fomenta la interacción de estudiantes de unidades educativas de EIB diferentes mediante el uso de TIC, favoreciendo a la vez el reconocimiento intercultural y la interacción e intercambio de experiencias de aprendizaje sincrónico acerca de sus intereses, gustos, semejanzas y diferencias; así como de sus particularidades locales: sabidurías, fiestas, ritos, prácticas tradicionales, etc.

En las prácticas pre-profesionales realizadas durante la Carrera de EIB, no se pudo evidenciar el reconocimiento de relaciones interculturales entre los estudiantes de diferentes pueblos indígenas. La Educación Intercultural Bilingüe en la actualidad está orientada a la adquisición de conocimiento predominantemente de la cultura mestiza enriquecido por el de la cultura local a la que pertenece el estudiante.

En el mundo contemporáneo, la educación institucionalizada como instrumento modelador de ciudadanía constituye uno de los ejes más fuertes y determinantes en la construcción y cambio de la cultura de los pueblos. Cada vez se presenta más fuerte la necesidad de una formación educativa que consolide los principios y raíces características de las culturas y que permita desde una perspectiva creativa, construir futuro a partir de ellos. Es así que nos planteamos la interrogante ¿Cuál es el objetivo del concepto intercultural si las culturas que dan sentido a la palabra están aisladas las unas de las otras y solo nos preocupamos por las relaciones con la cultura dominante? ¿Es posible que las culturas indígenas puedan establecer diálogos interculturales entre sí?

A partir de estas interrogantes, reunimos a los grupos de alumnos de diferentes nacionalidades en tiempo real, aprovechando las ventajas de las herramientas digitales de comunicación como la video-llamada que son posibles desde las diferentes redes sociales, con

el objetivo de que grupos de alumnos de diferentes unidades educativas y culturas se comunicasen, compartieran experiencias y dialogaran desde sus saberes. Como demostraremos con la descripción de nuestra experiencia, ellas pueden interactuar, conocer y aprender de sus culturas, tradiciones, saberes, arte, etc. para dar cuenta de la variedad existente de culturas, diversidad de costumbres y tradiciones culturales a partir de juegos, dinámicas, y presentaciones. Entonces, el proyecto se orienta por el camino que conduce a que las culturas se acepten, se respeten, coexistan y se nutran mutuamente, dando paso a un escenario de interacción pluricultural en el que cada un disfrute del enriquecimiento cultural.

A partir de lo expuesto nos preguntamos ¿Qué características debe tener un proyecto de aula que cree un ambiente virtual de aprendizajes participativo por el cual estudiantes de grados similares pero pertenecientes a culturas indígenas diferentes puedan establecer relaciones de intercambio cultural a partir de las propiedades de cada una de sus culturas?

2.1 OBJETIVO GENERAL

- Lograr desde un proyecto de aula un ambiente virtual de aprendizajes e intercambio de experiencias y conocimientos entre estudiantes de 6to año EIB y 7mo año de EIB de dos UECIB; Chibuleo y Shuar, mediante plataformas digitales para fortalecer la interculturalidad.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar los elementos culturales propios de los pueblos Chibuleo y Shuar que puedan ser interesantes y comparables en un programa de encuentros e intercambios culturales de estudiantes de ambos pueblos.
- Caracterizar comparativamente los contextos culturales comunitarios de la UECIB participantes en Chibuleo y en el entorno shuar de Macas.

- Hacer un programa de intercambios en el que se intercambiará información con métodos didácticos lúdicos sobre los patrones culturales propios de cada pueblo.
- Aplicar las estrategias didácticas lúdicas activas *on-line* planificadas, durante cada una de las interacciones en los 2 grupos de alumnos, uno de 6to año EIB y el otro de 7mo año de EIB de las UECIB Chibuleo y Shuar participantes.
- Evaluar el impacto de la interacción entre los estudiantes involucrados de las dos instituciones mediante la aplicación de cuestionarios y entrevistas semi-estructuradas *on-line* a los estudiantes y docentes participantes de las UECIB Chibuleo y Shuar.

CAPÍTULO 3: PENSANDO LA INTERCULTURALIDAD Y SUS INTERCAMBIOS DESDE LAS REDES CONCEPTUALES Y SUS IMPLICACIONES PRÁCTICAS

La interacción es una acción que ocurre entre dos o más personas, dos o más grupos de personas o dos o más grupos de instituciones. Es un tipo de actividad comunicativa realizada por dos participantes en la que se producen transacciones; también fomenta el intercambio de acciones y reacciones verbales y no verbales, en las que el receptor tiene esa capacidad de controlar el mensaje que el emisor recibe (Gómez, 2015).

La interacción y el intercambio de culturas presentes en un mismo territorio generan un conjunto de procesos políticos, sociales, jurídicos y educativos. La existencia de procesos señala que la interculturalidad no puede reducirse a declaraciones programáticas presentes en las leyes y reglamentos de un Estado; sino que debe surgir como resultado de las experiencias vividas dentro de los mismos procesos (Higuera Aguirre & Mantuno, 2015).

En la vida humana la interacción con otras personas es imprescindible, ya que es el elemento que apoya estos procesos de desarrollo de los niños y niñas. nos dice Rogoff (1993), que la interacción debe guiar la participación de las personas en actividades que sean relevantes

y ayudarles al mismo tiempo a comprender las situaciones que acontecen mientras brinda el soporte que sea necesario para la resolución de problemas. La clave de la interacción en la sociedad está en la coordinación de los diferentes contextos [...] en los que se ha decidido iniciar el proyecto de transformación educativa y sociocultural, coordinando un trabajo de colaboración (Ferrada, 2008).

La interacción es un escenario de la comunicación ya que si no existe un emisor tampoco existe un receptor. En pocas palabras ambas son una sola, dentro del proceso de comunicación o interacción los actores van construyendo un sentido claro para los modelos del mundo de la interacción. En términos generales la interacción es comprendida como el intercambio entre dos o más participantes situados en contextos sociales y culturales. (García, 2006)

3.1 Y ENTONCES, ¿QUÉ ES LA CULTURA Y QUE HACE POSIBLE?

La cultura es lo que le da sentido al ser humano: sus tradiciones, costumbres, fiestas, conocimiento, creencias, moral. Se trata de mallas de valores éticos y estéticos que permiten al hombre socializado en ellas definir lo que es bueno o malo, feo o bonito, agradable o desagradable. Como tal señala caminos de comportamiento del individuo (Mansutti Rodríguez, 2008). Se podría decir que la cultura tiene varias dimensiones y funciones sociales, que generan, entre otras prácticas:

- a. Un modo de vivir,
- b. Cohesión social,
- c. Creación de riqueza y empleo,
- d. Equilibrio territorial.

“La cultura es algo vivo, compuesta tanto por elementos heredados del pasado como por influencias exteriores adoptadas y novedades inventadas localmente. La cultura tiene funciones sociales. Una de ellas es proporcionar una estimación de sí mismo, condición indispensable para cualquier desarrollo, sea este personal o colectivo”

La cultura también puede ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones (UNESCO, 2005).

Ecuador es un país muy rico en diversidad étnico-cultural, cuenta con 14 nacionalidades y 18 pueblos indígenas con sus respectivas lenguas e idiomas (Franzpc, 2011). Además de ello, tiene unidades culturales diferenciadas y con personalidad propia que son producto de procesos de interculturalización originales como los afroecuatorianos del norte y los montubios de la costa. Esta diversidad cultural caracteriza al país ya que la identidad étnica está marcada por la particular combinación de sus elementos constitutivos que van generando los hábitos e instituciones. Es así como la cultura deviene en un componente fundamental en la identificación de las personas de esa cultura, con capacidades de organizarse y relacionarse con otros grupos de personas (Guala, 2009).

Es un país pluricultural, plurinacional y multilingüe, la sociedad intercultural concebida como proyecto político es un programa para construir un Estado que defienda valores universales de igualdad, justicia y, sobre todo libertad, tolerancia y solidaridad, es decir, implica el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural, mediante espacios de aprendizaje dentro de los espacios sociales y en particular desde la práctica escolar.

La diversidad cultural en el Ecuador se ve reflejada principalmente a través de los de la diversidad de patrones culturales que marcan la cotidianidad de determinadas comunidades. Las prácticas tradicionales son marcadoras de identidad y de diversidad al mismo tiempo ya que abarcan la riqueza de costumbres, lenguas, la comida, etc. Ello permite que los pueblos distingan los valores espirituales, simbólicos, estéticos, tecnológicos y los bienes materiales que han aportado a la historia de la comunidad (Mendoza, 2008).

3.2. PATRONES CULTURALES

Los patrones culturales se definen como el comportamiento recurrente de las personas o de cada grupo definido por el conjunto de normas que cada cultura establece y que permite garantizar una convivencia normalizada entre los ciudadanos. Los patrones culturales dependen de las creencias, experiencias, tradiciones, costumbres y hábitos (Wiki Psicología, 2020) Siendo así el patrón cultural es una herramienta explicativa; el tipo de prácticas que conforma un patrón cultural es definido de acuerdo al fenómeno que queremos estudiar.

En el caso que nos ocupa nos proponemos identificar un grupo de patrones culturales que uno por uno y en conjunto son marcadores de diferencia que suelen ser útiles como elemento de intercambio pues generan curiosidad y al mismo tiempo la necesidad de satisfacerla.

El intercambio cultural es un universal de la cultura. No hay culturas aisladas. Tampoco ocurre, por supuesto, que habiendo contacto no haya comunicación voluntaria o involuntaria entre los actores del contacto. Un diálogo o un polílogo es una relación en la que se intercambian experiencias de vida y de organización de su diario vivir. Los intercambios culturales son una excelente herramienta para abordar varios aspectos culturales propios y

ajenos a su cultura y todo esto permite que cada cultura tome distancia propia a su realidad con las otras culturas para poder interpretar con una perspectiva propia la contextualización de la propia cultura, que aportaría mucho a la afirmación de la propia identidad étnica, grupal y persona. (Meentzen, 1989)

En lo educativo funciona el intercambio cultural, y en esta experiencia de vida se combina lo emocional y afectivo con lo físico y lo racional, el corazón, el cuerpo y la mente de tal manera que la enseñanza-aprendizaje mediante esa convivencia se haga afectiva y racional. Esto brinda condiciones óptimas para la apropiación de la memoria en el proceso educativo (Meentzen, 1989).

Si hay culturas en contacto hay interculturalidad. La interculturalidad es la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas, adquiridas por medio del diálogo y de una actitud de respeto mutuo (UNESCO, 2005).

La interculturalidad es un proceso de relación, comunicación y aprendizaje entre grupos de personas, que tienen conocimientos, valores y tradiciones distintas. En general políticamente se orienta a construir y propiciar respeto mutuo entre este grupo de personas, a pesar de sus diferencias culturales, sociales y de género. También la interculturalidad es un proceso que intenta romper con esa historia hegemónica de una cultura dominante con otra que es subordinada, así permite reforzar las identidades y construir convivencias basadas en el respeto y la legitimidad mutua (Walsh, 1998).

La interculturalidad es un proyecto político cuya realidad que aún no existe ya que es un horizonte utópico. Es decir, es una meta a alcanzar en el futuro. Ello comprende las relaciones e interrelaciones que ocurren en cada una de las culturas que están en contacto; no

es simplemente la coexistencia de culturas diferentes sino la convivencia de otras en su diversidad y sus diferencias. Se caracteriza por la riqueza de una diversidad de culturas y bilingüística entre las que tenemos a las de las poblaciones indígenas, afros, mestizos, blancos, criollos entre las que se promueve la convivencia de todos sin discriminación, respetando desde los puntos de vista de los ciudadanos de cada una de las culturas buscando más allá de un equilibrio social en el bienestar de todos (Aguiza, 2013).

La interculturalidad es por tanto un proyecto político. Ella plantea propuestas a los movimientos indígenas al reconocer oficialmente las distintas lenguas, culturas y nacionalidades que conforman el país y también el intercambio de conocimientos y aprendizaje (Walsh, 1998).

En el ámbito educativo el mestizaje cultural es interpretado como un factor de enriquecimiento. La sociedad intercultural es un proyecto esencial para fundar el progreso que defienda los valores universales de la igualdad, la justicia, y sobre todo la libertad, la tolerancia y la solidaridad, es decir, implica el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural.

Así, la interculturalidad recoge una actitud hacia la vida social. Ella tiene como actitud fundamental la de configurar la existencia social a partir del reconocimiento de la sociedad diversa como vital en su constitución. Nadie puede negar la existencia de una cultura burguesa versus una cultura popular o de la cultural rural versus una cultura urbana, así que la interculturalidad embarca a todas las culturas y a la totalidad de la sociedad sin importar los rasgos culturales que tengan (Gregorio, 2009).

La interculturalidad plantea fomentar la convivencia entre las personas de muchas culturas, y regiones a través del protagonismo y el derecho al interactuar con los demás, al respeto al otro diferente es una estrategia donde la interculturalidad tiene como punto de partida

la constatación de la realidad social, religiosa y cultural. Su reconocimiento favorece las relaciones interculturales a la igualdad entendida como la igualdad de derecho y no la discriminación, y así ir destacando la heterogeneidad frente a la homogeneización (Barcelona, 2021).

La interculturalidad permite fortalecer habilidades cognitivas y sociales (Chuisaca, 2015), promover, respetar, valorar y salvaguardar la diversidad lingüística (Coti, 2019), y exige la práctica de un conjunto de valores éticos frente a las diferencias culturales presentes en el territorio de un mismo Estado lo cuales deben ser cultivados a lo largo de la vida (Higuera Aguirre & Mantuno, 2015).

3.3 EXPERIENCIAS Y CONOCIMIENTOS ANCESTRALES

Este proyecto se propuso generar y así lo logró, las condiciones propicias para que se pudieran dar intercambios de saberes y prácticas ancestrales entre estudiantes del nivel MOSEIB Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE) de dos pueblos indígenas con patrones culturales diferenciados. Un esfuerzo de este tipo exige montar un entramado conceptual que nos abra un campo de comprensión sobre el fenómeno que estudiamos.

Para avanzar, primero debíamos demostrar qué estábamos entendiendo por conocimiento ancestral. El conocimiento ancestral hace referencia al saber y a las habilidades de cada cultura indígena que ha sido generado entre los ancestros de los miembros de esa cultura para luego ser transmitidos hasta hoy de generación en generación. Los conocimientos ancestrales forman parte integral de un sistema cultural del que la lengua es el principal generador de sentidos para las prácticas de utilización de recursos, las interacciones sociales, los rituales y la espiritualidad; por ende, incorpora y da significado a los elementos representativos de la diversidad cultural, los cuales son la base de un desarrollo sostenido y

adaptado para la vida cotidiana que las culturas tienen cada día (Organización de las Naciones Unidas, 2017).

Las comunidades indígenas, como partes representativas de las unidades culturales a las que pertenecen, han desarrollado principios y formas de vida enmarcadas en las raíces ancestrales de sus pueblos originarios. Ellas nos dicen que los saberes ancestrales, son el conjunto de conocimientos y valores, que se han ido transmitiendo de generación en generación hasta el día de hoy. Ello legitima que los saberes ancestrales sean conocimientos populares que son parte de su socialización en general. Estos saberes son transmitidos como diferentes productos culturales, por ejemplo: la narración de cuentos, historias, en la danza, en ceremonias, rituales, música, entre otras formas más (Rodríguez, 2018).

Las experiencias ancestrales indígenas evocan una forma peculiar y autóctona de hacer cada práctica. En los Andes, su ejercicio es inspirado por una relación de respeto y complementariedad con la Pachamama, es decir, por la tierra, la naturaleza y por cada uno de los elementos que la conforman. Sus creencias y la manera como se expresan en rituales son el resultado de lo que han recogido de generación en generación por su paso por la tierra en el cumplimiento de su ciclo de vida (Rodríguez, 2018).

Los conocimientos ancestrales ecuatorianos los podemos definir como aquellos que poseen los pueblos y comunidades indígenas de nuestro país, y que han sido transmitidos de generación en generación a través de los años. Los conocimientos, saberes y prácticas populares indígenas generalmente lo transmiten de forma oral a todos los miembros de la comunidad ya que abarcan distintos campos como es la medicina, agricultura, arte, historia, cultura, transporte, construcción, entre muchos más (Elyex, 2018).

Luego de hacer un inventario de los patrones culturales y saberes tradicionales más atractivos para los estudiantes, se decidió con los informantes claves de Chibuleo y la Bosco Wisuma son la gastronomía, la vestimenta, las danzas y las tradiciones ancestrales. Con ellos se trabajará y preparará a los estudiantes para la interacción

3.4 EL MÉTODO DIDÁCTICO

El método didáctico es la organización y práctica de los recursos y procedimientos que el profesor tiene para poder dirigir de buena manera sus estudiantes para un buen aprendizaje y así tener los resultados deseados. El propósito del profesor es que sus alumnos aprendan la asignatura de la mejor manera. También dentro de las condiciones reales en que la enseñanza se desarrolla, hay que aprovechar inteligentemente el tiempo, las circunstancias, las posibilidades materiales y culturales que se presentan en el lugar de trabajo (Alfonso Serna R., 1985).

El método didáctico no es solo el modo de dar forma a la información que activa, suplanta o compensa los procesos cognitivos necesarios para el logro o la motivación”. Según Sales (2009) el método didáctico es necesario contemplarlo en la diversidad de aspectos desde los que se construye, como son elementos socioculturales, históricos, contextuales, etc., tanto más cuanto hablamos de su relación con unos medios cuya utilización no se reduce a la enseñanza, sino que tienen una presencia destacada en muchos ámbitos de la sociedad (Sales Arasa, 2009).

3.5 EL MÉTODO LÚDICO

El Método Lúdico está relacionado con el ámbito del entretenimiento o juego organizado desde un punto de vista educativo para el estudiante. Esta es una manera diferente de educar mediante la creación de un ambiente de aprendizaje divertido y pedagógico. Lo lúdico identifica la acción que produce diversión, placer y alegría de tal manera que identifique

la recreación a partir de expresiones culturales como el teatro, la danza, la música, las competencias deportivas, los juegos infantiles, las fiestas populares, la pintura, la poesía, entre otros muchos más (de la Cruz y Lara ,2019).

Lo lúdico comprende una actividad dinámica, que refleja la conducta del estudiante y su forma de aprender. También refleja la interacción con el resto estudiantes y el ir enriqueciendo los conocimientos a través de las experiencias adquiridas entre ellos y el juego (de la Cruz y Lara, 2019).

El método lúdico se entiende en las actividades didácticas, cuando son planteadas para desarrollar un ambiente recreativo cuyo impacto pedagógico debe promover el aprendizaje significativo a través del juego y la interacción. En este método se debe incorporar lo que son los juegos didácticos, títeres para narrar y dramatizar una historia o cuento, las manualidades y canciones infantiles, la pintura, y un sin número de actividades recreativas (Chacón, 2011).

3.6 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS

Según Flores (2017), las estrategias didácticas se definen como procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover la enseñanza-aprendizaje de una manera más profunda y consciente. Es así un procedimiento que enseña mediante la reflexión y la flexibilidad para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes. Toman sentido como proceso organizado, formalizado y orientado a obtener esa meta que está claramente establecida y la aplicación de ésta dentro de la práctica requiere procedimientos y técnicas las cuales implican los siguientes aspectos:

- Una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje,
- Una gama de decisiones que él o la docente debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para alcanzar los objetivos de aprendizaje (Distancia, 2013).

Según Calapiña (2012) las estrategias didácticas activas se definen como un conjunto de procedimientos que se organizan con instrumentos para lograr un objetivo predefinido. Por lo tanto, el estudiante debe adquirir y emplear de forma intencional esos procedimientos con el objetivo de aprender y solucionar sus problemas, atendiendo las demandas académicas. También se entiende que las estrategias didácticas activas son propias de un modelo pedagógico constructivista que está orientado a la construcción de aprendizajes significativos en los estudiantes.

Las estrategias didácticas activas para Vygotsky son capacidades internamente organizadas para el uso por el estudiante para guiar su propia atención, aprendizaje, recordación y pensamiento. También nos dice que las estrategias controlan los procesos de aprendizaje del estudiante dentro del campo educativo, el cual se ha revolucionado por la aplicación de estrategias que facilitan el desarrollo del inter-aprendizaje en los estudiantes, garantizando el éxito del proceso educativo (Andrade, 2010).

3.7 AMBIENTE VIRTUAL EN PLATAFORMAS VIRTUALES

Las plataformas virtuales son una herramienta básica que facilita la creación de entornos educativos virtuales como por ejemplo la creación de foros, charlas, pizarras interactivas compartidas en tiempo real. Este tipo de herramienta se ha venido usando dentro del ámbito docente en su vida diaria. Una de las ventajas que proporciona el uso de las plataformas virtuales es contar como herramienta que se utiliza en cualquier lugar que queramos, siempre que haya conectividad, siendo así visible en tiempo real para toda la red global.

La plataforma virtual o también llamada aula virtual, tiene como objetivo crear un ambiente de aprendizajes donde se integra el uso de las distintas herramientas y aplicaciones

que funcionan a través de Internet en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos. Dentro del Internet podemos encontrar un sin número de plataformas virtuales de diferentes formas y modelos; todas ellas diseñadas para conseguir buenos resultados y a su vez dar soporte a los entornos educativos (Fernández., 2012).

Las plataformas virtuales o educativas son ambientes y reservorios de información en los que se hallan varios instrumentos asociados y a la vez perfeccionados con fines pedagógicos. La principal utilidad de las plataformas es establecer un buen sistema de cursos de enseñanza a través del internet que pueden ser usados sin necesidad de adquirir conocimientos intensos de materia de programación. De hecho, ellas son lo más sencillo posible para poder lograr un buen objetivo al momento de utilizarlas. Dichas plataformas se utilizan en centros de estudios como medios de formación académica en los que se diseñan módulos a nivel funcional que cuentan con la capacidad de dar solución a los requerimientos de gestión en los centros educativos (Huamán, 2018).

Pineda (2014) define al ambiente virtual como un entorno de aprendizaje mediado por la tecnología. Cruz por su parte insiste en que el ambiente virtual de aprendizaje es el conjunto de entornos de interacción con base de un programa curricular, que lleva a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje, a través de un sistema de administración de aprendizaje. (Cruz, 2015)

Su uso, especialmente a partir del impacto del COVID 19, ha ido transformando la relación entre los actores de los procesos educativos que ocurren en la escuela convencional lo que nos permite tener más facilidad de comunicarnos e informarnos. También dice que el ambiente virtual es un instrumento de mediación que posibilita las interacciones entre los sujetos mediante la relación de estos con el conocimiento. Las tecnologías que trae consigo el ambiente virtual son aplicadas en la educación y en la creación de entornos virtuales de

aprendizaje, lo que nos da la posibilidad de romper esas barreras espacio temporales que existen en las aulas tradicionales. De esta manera se abren campos para una interacción abierta y clara entre los actores del proceso educativo.

La función de un ambiente virtual es proponer una estructura de acción específica para aprender, donde cada estudiante interactúa según sus oportunidades y estrategias para el aprendizaje tecnológicamente mediado (Pineda, 2014).

Un ambiente virtual trae consigo las siguientes ventajas y desventajas:

Ventajas	Desventajas
Utiliza múltiples medios para presentar información.	La escasa cobertura al internet y a la tecnología. Genera exclusión.
Ofrece más condiciones adecuadas para el aprendizaje cooperativo.	Problemas técnicos que pueden interrumpir las clases. Más frecuente en entornos empobrecidos donde la conectividad es deficiente
Está más centrada en los intereses y posibilidades de los estudiantes.	Problemas de seguridad.
Permite al docente privilegiar su rol como facilitador del aprendizaje y que el	Tiende a excluir a los sectores de bajos recursos económicos.

estudiante sea gestor de su propio aprendizaje.	
Hace que el estudiante sea un aprendiz más activo.	Facilita las barreras culturales.
Fomenta un estilo de aprendizaje más libre y autónomo.	No todo se puede aprender del internet.
	Falta de formación.

En este proyecto se utilizó la versatilidad de la plataforma Zoom con la que se logro potenciar sus ventajas y disminuir sus desventajas, haciendo posible la experiencia.

3.7.1 ZOOM

Las funcionalidades de Zoom son muchas y muy útiles. Desde hacer una simple videollamada o compartir tu pantalla, hasta chatear e impartir clases de forma rápida y sencilla. Con esta herramienta se pueden hacer videollamadas, concertar reuniones y entrevistas. En nuestro caso permite comunicar a los estudiantes de 6to y 7mo de las UECIB Bosco Wisuma y Chibuleo, a pesar de que una está en la Amazonía y la otra en la Sierra Norte del Ecuador.

3.7.1.1 FUNCIONALIDADES DE ZOOM

PROGRAMAR UNA REUNIÓN: Esta funcionalidad te permite crear una reunión y dejarla en stand y hasta que llegue el momento de celebrarla. Ponle un título, un día y una hora. Puedes crear un recordatorio y enviar el enlace al resto de participantes.

GRABAR LA REUNIÓN: Puedes grabar la reunión por si luego quieres volver a visualizarla o enviársela a todas las personas que estén presentes o se hayan apuntado a la sesión. Por defecto, se guarda en tu ordenador. En los planes de pago, tienes la opción de almacenarla también en la nube.

GESTIÓN DE LOS PARTICIPANTES: Zoom cuenta con una gestión de los participantes bastante completa. Desde habilitar y deshabilitar el audio y el vídeo hasta hacer hospedador a alguno de ellos. También puedes hacer que se muestre su vídeo permanentemente para que intervenga, chatear con él o expulsarlo de la reunión (García, 2021).

CAPÍTULO 4: METODOLOGÍA, PREPARANDO EL CAMINO

La metodología que utilizamos en este proyecto fue un diseño etnográfico, con una aproximación metodológica propia del enfoque cualitativo que se basa en una interacción constructiva y empática con aquellos con quienes profundizamos en el conocimiento de los patrones culturales que queremos entender. Los datos los recogimos utilizando técnicas propias del método como la observación participante, las guías de investigación, los cuadernos de campo y las entrevistas abiertas y flexibles para registrar y analizar información proporcionada por informantes claves, en este caso los docentes de las UECIB Chibuleo y Shuar, sobre los patrones culturales con mayor reconocimiento identitario de sus culturas, y que podían ser de interés para abordar estrategias de interacción cultural.

A partir de ello nos sumergimos en las bibliotecas de las instituciones pertenecientes a las dos culturas (Chibuleo y Bosco Wisuma) para realizar un arqueo bibliográfico sobre los patrones culturales de los que nos informaron los docentes de las Unidades Educativas y que podían ser fuentes de curiosidad y puentes culturales entre las dos culturas. Seleccionar patrones culturales habituales de las dos culturas y conocer los elementos básicos que los constituyen nos permitió aproximarnos al conocimiento de los hábitos culturales más llamativos e identificar qué sabían estudiantes y docentes sobre ellos, tanto en el mundo propio como en el mundo de vida de sus coanfitriones.

La iniciativa de llevar a cabo una interacción intercultural dio lugar a planificar un proyecto ABP en el que se pudiera promover la interacción entre pueblos indígenas de culturas diferenciadas a través de las investigaciones que debían realizar los estudiantes de ambas culturas sobre sus propios patrones y los de los otros (kichwa y Shuar). La interacción ocurrió poniendo a nuestro servicio la plataforma virtual Zoom, a fin de que estudiantes que estaban cursando niveles similares (DDTE en el Currículo de la Nacionalidad) pudieran sobreponerse a la distancia física y encontrarse en un ambiente de aprendizaje virtual constituyendo una comunidad de aprendizaje con niños de edades similares acompañados eventualmente de sus padres y docente.

En un entorno virtual y previamente preparado a partir de investigaciones previas de los estudiantes, logramos promover el reconocimiento, revalorización y diferencias de estos pueblos en un ambiente intercultural en el que se dio un intercambio equitativo e ilustrado de información culturalmente significativa para cada pueblo. Ella generó experiencias de aprendizaje sobre elementos culturales similares como la gastronomía, la danza, la música, la vestimenta, las tradiciones y el manejo de su huerta.

En suma, el uso del ABP (en anexo) como instrumento metodológico logró, como objetivo principal, que los estudiantes compartieran elementos culturales de los pueblos “Shuar” y “Chibuleo” mediante la interacción armónica con los estudiantes de las dos unidades educativas, en la que los estudiantes pudieron descubrir un ambiente de aprendizaje desde el que pudieron comparar las prácticas culturales de su cultura con las de la otra cultura y a partir de ellas generar un diálogo de saberes equitativo. La comparación a partir de la interacción en espacios virtuales permitió reconocer los elementos culturales de otra cultura originaria y conocer las prácticas culturales en sus diferencias.

Una vez decidido que procuraríamos generar una interacción intercultural en un ambiente igualitario, quisimos establecer un mecanismo que permitiera conocer el conocimiento que los estudiantes tenían de la cultura del otro grupo de estudiantes. Esta sería la situación inicial A1. Por ello, se realizó una prueba de conocimientos sobre su cultura y la otra cultura a los estudiantes que participarían en el encuentro para llevar un registro de los conocimientos. Para evaluar el impacto intercultural de la experiencia, se evaluó después de la interacción qué habían aprendido y qué les había parecido la experiencia. Los resultados los veremos más adelante en el capítulo donde trataremos los resultados del proceso de intervención.

CAPÍTULO 5: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DEL PROCESO: LOS CAMINOS SEGUIDOS

Para iniciar con la aplicación del proyecto primeramente se analizó la situación intercultural de los estudiantes, es decir, que conocen de su cultura y de la cultura de los con-
anfitriones, mediante una pruebas de conocimientos, la cual tuvo como objetivo tener

evidencias y resultados de los patrones culturales que los estudiantes saben de su propia cultura, en el caso de los estudiantes de la “UECIB CH” se aplicó la prueba de forma digital, en la cual respondieron lo conocido sobre las prácticas culturales de su cultura y de la cultura Shuar.

Figura 1: Pruebas de conocimientos para Chibuleo

Huerta



1. ¿Tiene una huerta en su casa? y ¿Qué productos cultivan?

2. Tienen animales en su casa ¿Qué animales crían?

3. ¿Conoce plantas medicinales? ¿Qué plantas tienen en su huerta?

4. ¿Cuál de los productos que usted cultiva, son los más reconocidos en la comunidad?

Gastronomía



1. ¿Qué platos típicos conocen de su cultura y cuál es el más importante o reconocido?

2. ¿En qué ocasión se prepara un plato típico?

3. ¿Qué valor o que costo tiene el plato típico más reconocido de la cultura?

Danza-Música y vestimenta



1. ¿Qué género de música escucha usted y qué género se escucha en su comunidad?

2. ¿Qué vestimenta y música utilizan para bailar en las fiestas? y ¿qué significado tiene?

4. ¿Tienen alguna vestimenta formal o para ocasiones importantes? ¿Cuál es?

5. ¿Qué conoce de la danza de su comunidad?

Tabla 1: Respuestas sobre prácticas culturales propias y de los Shuar de los estudiantes de Chibuleo

GASTRONOMÍA	¿Qué platos típicos conocen de su cultura y cuáles son?	¿Cómo es la preparación de uno de los platos típicos que pusieron en la anterior pregunta?	. - ¿Qué valor o que costo tiene el plato típico más reconocido de la cultura?	¿La Gastronomía es el sustento de su familia?	¿Desde qué tiempo o año vienen preparando estos platos típicos?
Estudiante 1	Papas con cuy, caldo de pata, chicha	Matan al cuy luego cocinan las papas ponen en el horno el cuy	\$50	no	no

Estudiante 2	Si conozco, las cuales son, el cuy asado, conejo asado y el pollo asado	Cuy asado- con mote, un poco de arroz, papas, ensalada Conejo, con mote, un poco de arroz, papas y ensalada Pollo asado lo mismo	Cuy asado- un dólar el platito Conejo vale dos dólares porque es más grande que el cuy Pollo asado- pollo entero vale 20 dólares si es que es grande, pequeño unos 8 dólares y el medio pollo uno 5 dólares	Si, salimos a vender en la feria	Lo vienen preparando recientemente, porque antes se vendía haciendo sopita de cuy, conejo y de pollo, y recientemente lo asamos
VESTIMENTA	¿Qué significado tiene cada prenda de vestir? (si es hombre, responda sobre la	¿Qué costo tienen las prendas de vestir? (si es hombre, responda sobre la vestimenta	¿Cuál es la importancia de la vestimenta del hombre y de la mujer? (si es hombre,	¿Cuántos años lleva la tradición de la vestimenta?	¿Tienen alguna vestimenta formal o para ocasiones importantes? y ¿Cuáles son?

	<p>vestimenta del hombre y si es mujer, responde sobre la vestimenta de la mujer)</p>	<p>del hombre y si es mujer, responde sobre la vestimenta de la mujer)</p>	<p>responda sobre la vestimenta de la mujer)</p>		
Estudiante 1	No se	El pantalón vale \$20, la camisa vale \$10 y el poncho vale \$11	No se	No se	Vestidos, anaco, blusa, los hombres ponen camisa blanca, pantalón blanco y poncho rojo
Estudiante 2	El poncho hace resaltar o blanco	El poncho vale unos 20 dólares, sombrero uno 90 dólares dependen el tamaño, el pantalón y la camisa como	Solo se vestir así para representar a su cultura	Desde mis antepasados se venían vistiendo así	Para ocasiones formales es el mismo traje típico

		terno completo 23 dólares, sandalias vales 13 dólares			
AGRICULTURA	¿Tiene una huerta en su casa? y ¿Qué productos cultivan?	¿La Agricultura es la fuente de trabajo del hogar?	Dentro de la Agricultura en lo que es la ganadería ¿Qué animales crían?	¿Qué plantas medicinales conocen? y si la respuesta es sí, me podría decir ¿Cuáles de ellas tienen en su huerta?	¿Cuál de los productos que usted cultiva, cuáles son los más reconocidos dentro de la comunidad?
Estudiante 1	Si, papas, habas, zanahoria, cebolla	Si	Chanchos, ovejas, llama, cuy, conejo, gallina, vaca toro	Manzanilla, ruda.	Papas

Estudiante 2	Si, solo de hierba, habas, chacra	La hierba se vende depende el tamaño	Tenemos, chanchos, cuyes, conejos, borregos, si teníamos vacas	Si, la manzanilla, toronjil, todo lo medicinal	El más reconocido son las papas
DANZA-MÚSICA	¿Qué instrumentos musicales utilizan para hacer música? y de qué material está hecho.	¿Qué género de música ecuatoriana escuchan en su comunidad y hogar?	¿Qué vestimenta y música utilizan para danzar, y cuáles son?	¿En qué idioma está la música de danza?	¿Tiene algún familiar que sea músico y dancista?
Estudiante 1	Guitarra, violín, flauta, charango.	chicha, cumbia	No se	Español	No
Estudiante 2	Guitarra, bombo, rondador, y los materiales es hecho de madera, fierro,	Música folclor, y la música nacional, música de banda del país	La vestimenta es diferente, utilizan como campanitas en el cuello, sandalias así	En kichwa y castellano	Sí, mi tío Damián es músico, toca el bombo, guitarra, todo lo que es relacionado a

	guitarra eléctrica		de campanas; y danzan con la música folclórica ecuatoriana		los instrumentos, luego comienza hacer la rima
--	-----------------------	--	--	--	--

Tabla 2: Conocimientos iniciales de los Chibuleo sobre los Shuar

¿Saben algo acerca de la cultura Shuar?	Se que son de la parte del oriente del Ecuador y que hablan otro idioma	Son del oriente y que son muy diferentes a nosotros a los de Chibuleo
¿Saben cuál es la vestimenta de las personas de la Cultura Shuar?	He visto en imágenes cómo se visten, las mujeres un vestido azul y lo hombres una túnica en sus piernas y el torso desnudo cubierto con un collar grande	Las mujeres se visten con un vestido azul y sin zapatos con unas manillas, los hombres con un collar grande en el pecho y espalda y una túnica, sin zapatos.
¿Cuál es la comida con la que ellos se alimentan?	Creo que ellos comen un gusano que se llama	Comen chontacuro, yuca, chicha de yuca, guayusa, verde.

	chontacuro y también la yuca, la chicha.	
--	---	--

En el caso de los Shuar se hizo un procedimiento similar, como veremos más adelante. A partir de ello pudimos establecer cómo estaba nuestro punto de partida, al tiempo que confirmamos nuestra suposición inicial en el sentido de que los estudiantes, todos preadolescentes, conocían mucho mejor su propia cultura que la cultura de sus co-anfitriones en el encuentro.

El inicio del proyecto en la “UECIB BW” fue la evaluación de los conocimientos que tenían los estudiantes sobre su cultura, los patrones culturales Shuar y sobre los patrones culturales pertenecientes a la comunidad Chibuleo. Las preguntas fueron socializadas con el tutor profesional con la finalidad de revisar y adecuar dicha evaluación según lo creyera correspondiente el docente.

La evaluación estaba constituida con una variedad de preguntas sobre los patrones culturales: en la primera parte se plantearon cinco preguntas sobre la huerta, cinco sobre su gastronomía, así mismo cinco sobre la danza-música- vestimenta en conjunto; dichas preguntas fueron de respuestas abiertas, lo que nos permitiría obtener información más detallada y más descriptiva sobre lo que se sabía de su cultura propia y de la de los otros. Estas fueron las pruebas diagnósticas en Bosco Wisuma:

Figura 2: Pruebas de conocimientos para Shuar

Huerta



1. ¿Tiene una huerta en su casa? y ¿Qué productos cultivan?

2. ¿Tienen animales en su casa? ¿Qué animales crían?

3. ¿Conoce plantas medicinales? ¿Qué plantas tienen en su huerta?

4. ¿Cuál de los productos que usted cultiva, son los más reconocidos en la comunidad?

Gastronomía



1. ¿Qué platos típicos conocen de su cultura y cuál es el más importante o reconocido?

2. ¿En qué ocasión se prepara un plato típico?

3. ¿Qué valor o que costo tiene el plato típico más reconocido de la cultura?

Danza-Música y vestimenta



1. ¿Qué género de música escucha usted y qué género se escucha en su comunidad?

2. ¿Qué vestimenta y música utilizan para bailar en las fiestas? y ¿qué significado tiene?

4. ¿Tienen alguna vestimenta formal o para ocasiones importantes? ¿Cuál es?

5. ¿Qué conoce de la danza de su comunidad?

Por último, en la misma evaluación se plantearon dos preguntas, las cuales nos permitirían interpretar lo que sabían los estudiantes sobre la comunidad de la Nación Kichwa con la que harían la interacción.



1. ¿Usted qué conoce de la comunidad Chibuleo o comunidad Kichwa? Escriba que recuerda o le han comentado.

2. ¿Le gustaría conocer nuevos amigos y que le hablen sobre la comunidad Chibuleo o comunidad Kichwa?

A continuación, se presentan las rúbricas en las que se pudo evidenciar que los estudiantes de la Bosco Wisuma tenían gran conocimiento sobre su cultura. Sin embargo, se

puede decir que no tenían el mismo nivel de conocimientos sobre la cultura Kichwa. Otro resultado de la experiencia fue que los estudiantes se sentían atraídos por conocer nuevos amigos a quienes ellos pudieran dar a conocer la cultura que viven.

Tabla 3: Respuestas sobre prácticas culturales propias y de los Chibuleo de los estudiantes Shuar de la Bosco Wisuma

1.- AGRICULTURA	¿Tiene una huerta en su casa? y ¿Qué productos cultivan?	Tienen animales en su casa ¿Qué animales crían?	¿Conoce plantas medicinales? ¿Qué planta tiene en su huerta?	¿Cuál de los productos que usted cultiva, son más reconocidos en la comunidad?	
Estudiante 1	Si mi papi siembra plátano, yuca, guayusa.	Tengo un perro	Mi mama tiene toronjil, manzanilla, guayusa	El plátano la yuca y la guayusa	
Estudiante 2	Si tenemos la huerta en la finca, tenemos plátano, yuca chonta, camote.	no	Natem (ayahuasca)	La yuca y chacra	
Estudiante 3	Tenemos		Guayusa,	El plátano y	

	guayusa yuca camote plátano verde y amarillo guineo también		floripondio	yuca	
Estudiante 4	Sí, tenemos plantas medicinales y plantas de cultivar para comer	No tenemos animales, a veces nos visitan las ranas y mariposas	Floripondio	La yuca	
2.- GASTRONOMÍA	¿Qué platos típicos conocen de su cultura y cuál es el más importante o reconocido?	¿En qué ocasión se prepara un plato típico?	¿Qué valor o que costo tiene el plato típico más reconocido de la cultura?		
Estudiante 1	Ayampaco	Cuando hay visitas importantes	Cuatro dólares		
Estudiante 2	Ayampaco	Cuando hay fiestas	Seis dólares		

Estudiante 3	Ayampaco	Antes cuando había rituales	Cinco dólares		
Estudiante 4	Ayampaco		Cuatro dólares		
3.- DANZA- MÚSICA Y VESTIMEN TA	¿Qué género de música escucha usted y qué género se escucha en su comunidad?	¿Qué vestimenta y música utilizan para danzar en las fiestas? y ¿qué significado tiene?	¿Tienen alguna vestimenta formal o para ocasiones importantes? ¿Cuál es?	¿Qué conoce de la danza de su comunidad?	
Estudiante 1	Yo a veces escucho reggaetón, pero cuando hay fiestas en la comunidad escuchamos música tradicional	Para danzar utilizamos la música tradicional, a veces nos vestimos con la ropa tradicional todo eso nos representa	Si la tradicional	La danzamos cuando hay fiestas importantes	
Estudiante 2	Todo tipo de música	En las fiestas algunos nos	Si el tarash y los accesorios	La música también tiene	

		vestimos con nuestra ropa y la tradicional también la utilizamos para bailar y por qué representa nuestra tradicción		que ser tradicional	
Estudiante 3	Cuando hay fiestas en la comunidad se escucha mucho la música tradicional de nosotros y a mí también me gusta.	A veces mis hermanos se visten la ropa tradicional para danzar dicen que es porque representan una tradicción	Utilizamos la vestimenta tradicional para las fiestas y los lunes en la escuela	La danzan mujeres y hombres vestidos con la ropa tradicional	
Estudiante 4	Escucho muchas músicas y en la comunidad también se escucha muchas		Si las mujeres utilizan el tarash y los hombres el itip	La danza es hecha con instrumentos de la comunidad	

	músicas				
4.- SOBRE LA CULTURA CHIBULEO	¿Usted qué conoce de la comunidad Chibuleo o comunidad Kichwa? Escriba que recuerda o le han comentado.	¿Le gustaría conocer nuevos amigos y que le hablen sobre la comunidad Chibuleo o comunidad Kichwa?			
Estudiante 1	Se que hablan otra lengua	Si			
Estudiante 2	La comunidad kichwa está en la sierra	Si			
Estudiante 3	Tienen otra vestimenta y música tradicional	Si			
Estudiante 4	También son una comunidad	Si			

	indígena				
--	----------	--	--	--	--

Lo que se buscaba mediante este ejercicio fue tener conciencia de los conocimientos que los estudiantes tenían sobre su cultura y la cultura del otro antes de que se involucraron en la interacción cultural que se iba a realizar con los estudiantes de la otra UECIB. Los resultados que se obtuvieron en la encuesta son buenos ya que los estudiantes saben lo suficiente sobre su cultura para generar una interacción informada entre ambos grupos de estudiantes. Con estos resultados ya pudimos llevar a cabo la interacción.

Este proyecto se realizó mediante la Investigación Acción, misma que estuvo orientada hacia un cambio educativo, buscando implementar nuevas técnicas de enseñanza aprendizaje, dejando de lado lo tradicional, es decir, los textos, discursos y dictados que no involucraban al estudiante.

Primero, la organización para el intercambio de saberes de los dos grupos, implicó la participación de los investigadores, docentes y padres de familia de las dos UECIB que se mostraron interesados. Hacia el evento avanzamos mediante videoconferencias a través de zoom con el fin de planificar de manera participativa todas las actividades y temas de este proceso pedagógico intercultural e inter-institucional.

Para y antes de iniciar los encuentros, los investigadores-practicantes que se encontraban en cada escuela se pusieron en contacto por los diferentes medios de comunicación (WhatsApp y Zoom), para identificar las temáticas comunes que se tocarían y las pautas a seguir para el buen y correcto desarrollo de la actividad. Así mismo, el tiempo determinado para cada momento de las sesiones. Además, dicha interacción facilitó el intercambio de

información que permitió calibrar la factibilidad de los encuentros, es decir, coordinar horarios, elegir y preparar las herramientas tecnológicas a utilizar para que la participación y comunicación de los estudiantes fuera exitosa. Por último y no por ello menos importante, conocer la disposición de las “UECIB”, docentes y padres de familia para realizar los encuentros.

Una vez determinada la viabilidad del proyecto, se determinó que las interacciones se desarrollasen en una sola sesión puesto que, primero, para los estudiantes de Chibuleo se presentaron actividades impostergables de la propia “UECIB Chibuleo”, como el juramento a la bandera y las vacaciones otorgadas por la misma institución. Segundo, no había sincronía en el horario de asistencia a clases de los estudiantes de Chibuleo y Shuar. El horario para los estudiantes de Chibuleo era el matutino en contraste con los horarios Shuar que eran vespertinos. Por lo tanto convocar a los Chibuleo para la tarde era dificultoso puesto que vivían lejos y no había transporte para trasladarlos a sus hogares después de cada sesión. Mientras que convocar a los estudiantes Shuar para asistir en la mañana para intentar hacerlos coincidir con el horario de los estudiantes de Chibuleo era también improbable ya que en la “UECIB BW” se cumplían los dos turnos de trabajo matutino y vespertino; y dos, porque las autoridades no otorgaron su permiso para que los estudiantes de la tarde asistieran en la mañana a pesar de tener más que suficientes aulas para clases y las actividades. Coincidir en un horario para la participación de los estudiantes en cuatro encuentros con diferentes temáticas no era posible.

Los imprevistos y la limitación de tiempo nos llevó a tomar una alternativa diferente: se llevaría cabo una sola sesión con los estudiantes, familiares y maestros presentes en la que se abordarían dos patrones culturales, cada grupo anfitrión presentaría uno, aquel que sería el que más le gustaría dar a conocer. Los co-anfitriones Chibuleo se prepararon para presentar y

dar a conocer el patrón cultural vestimenta-música y tradición, mientras que los co-anfitriones Shuar se prepararon para dar a conocer los puntos más importantes de la huerta y gastronomía.

En Chibuleo, se le explicó a los estudiantes lo que se iba a hacer y cómo se haría, es decir de que se trataba la actividad, cómo se llevaría cabo, y que se tendría que hacer antes de tener el encuentro con los co-anfitriones. Entonces primero nos reunimos con los estudiantes a quienes explicamos de qué se trataba la interacción cultural y lo que ellos debían hacer en ese momento. Luego se les preparó de forma que ellos perdieran el miedo al hablar, se simularon las posibles situaciones que se podrían presentar en la interacción, para poder contestar a las preguntas que los compañeros de la “UECIB BW” les iban a hacer acerca de los temas que se presentaron en el encuentro. Por último, el investigador probó la calidad del internet de la “UECIB CH” en varios sitios, por lo que llegó a la conclusión de que la sala de reuniones que está junto al Rectorado era el mejor lugar para llevar a cabo el encuentro.

Asimismo, a los estudiantes Shuar de la “UECIB BW” se les explicó de lo que trataría el encuentro, en qué consistiría cada momento y cómo se llevaría a cabo, para esta primera actividad el docente estaba muy comprometido al igual que los investigadores para que todo saliera según lo planeado. El docente por ser la autoridad del aula interactuaría con los estudiantes para elegir el tema que les gustaría presentar. Una vez elegido el tema procedimos a planificar la presentación de los estudiantes, su origen y donde se encontraba ubicada la comunidad donde vivían, además, cuáles serían los puntos a presentar para dar a conocer la huerta, la gastronomía de su comunidad y los materiales que utilizarían para hacer más atractiva la presentación. Es así que se designó a los estudiantes para traer plantas, hojas y frutos. Concluida esta primera parte de la preparación se propuso hacer un simulador del encuentro, lo que resultó satisfactorio puesto que se pudo ver reflejada la preparación y el entusiasmo de

los estudiantes por llevar a cabo la interacción con los con-anfitriones. Por último, los estudiantes prepararon posibles preguntas que podrían hacer y recibir de sus co-anfitriones. Para concluir la preparación, la investigadora debió ubicar posibles sitios donde se podría llevar a cabo el encuentro. Al final, entre todos decidimos que el aula de clases era la mejor opción puesto que tenía proyector y el espacio podía aislarse del ruido perfectamente, es decir, no habría interferencia de los ruidos provenientes del patio y de otras aulas. Sin embargo, se tenía en cuenta que podía haber problemas de conectividad puesto que estarían varias personas conectadas al mismo tiempo y en la misma red.

Una vez preparados ambos grupos, llegó el momento de llevar a cabo la experiencia de interacción. Para ello se acordó un día y una hora en la que se les facilitará la asistencia a los estudiantes, docente y padres de familia que participarían en la interacción. El día jueves 23 de septiembre del 2021 a las 14H00 fue el día y la hora establecidos para llevar a cabo la interacción cultural. Sabiendo que podía haber problemas de conectividad, el primero en conectarse al Zoom fue el grupo de Chibuleo, a la espera de que los co-anfitriones ingresaran a la reunión, pero como se predijo, al momento de iniciar la interacción se presentaron inconvenientes de conectividad a internet en la escuela ya que era insuficiente la conectividad del aula de clases donde se planeó el encuentro. Entonces, se tuvo que esperar diez minutos para trasladarse al frente de la biblioteca de la UE con buena calidad de internet. Así fue como pudo lograrse la interacción.

CAPÍTULO 6: DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DEL PROCEDIMIENTO: EL MOMENTO ESPERADO

La interacción como se planeó se llevó a cabo el día martes 23 de septiembre del año 2021. En ella estaban presentes trece miembros de la comunidad de aprendizaje, siete

estudiantes de la “UECIB BW”, el docente del aula y la investigadora. Frente a ellos en línea estaban dos estudiantes de la “UECIB CH”, una madre de familia y el investigador.

Para iniciar la interacción comunitaria, primero, la investigadora de la “UECIB BW” dio unas palabras de bienvenida e invitó a formar parte del único encuentro de interacción intercultural ente alumnos de dos unidades educativas de pueblos indígenas muy diferentes. Allí expresó su agradecimiento al docente y la madre de familia por el respaldo y la colaboración. Por último, deseó suerte a los anfitriones y dio unas palabras de tranquilidad y motivación

Segundo, el investigador de la “UECIB CH” explicó los momentos y actividades que se llevarían a cabo en el encuentro para llevar al éxito la interacción intercultural. Manifestó que se tendría tres momentos, un primer momento que correspondería a la presentación de los estudiantes, es decir, sus nombres, sus edades, el grado en el que se encuentran, su origen y donde estaba ubicado el lugar donde viven. Un segundo momento que comprendería la presentación del patrón cultural que eligieron y que los co-anfitriones desconocían. De hecho, la presentación del patrón cultural era a libre elección tanto el tema como los medios, seleccionados por quienes lo describirían. En consecuencia, los estudiantes pudieron elegir videos, imágenes, representación en vivo, mostrar ejemplificación, dramatizar, etc., como instrumentos para expresarse. Como último, el investigador explicó que el tercer momento correspondería a un espacio de preguntas y respuestas, en el que los estudiantes, docentes, madres de familia o investigadores podrían intervenir para realizar preguntas, sin embargo, los únicos que podían responder eran los estudiantes. Para finalizar se dio paso a los anfitriones de la “UECIB CH” para su presentación.

La primera presentación fue ofrecida por la estudiante KS (se pone las iniciales de la participante para guardar el anonimato), de 14 años, quien dio a conocer su nombre, edad, de donde era y como era el lugar donde vivía. La segunda presentación por parte del grupo de la “UEICIB CH” la dio un estudiante de la misma edad, de nombre SM, quien hizo conocer su lugar de origen y como complemento la presentación verbal del lugar donde vivía que era el mismo que el de la estudiante que había presentado antes que él. Es así que dieron paso al grupo de la UECIB BW” para su presentación.

Por parte del grupo de la “UECIB BW” se dio una presentación general justificando que eran un número considerable de estudiantes y que cada presentación sería similar, con la única diferencia de los nombres. Por ende, el estudiante AT presentó a sus compañeros, dando a conocer el nombre de cada uno, sus edades aproximadas, el grado en el que se encontraban todos puesto que eran compañeros y el lugar donde vivían. Expresó también que eran de Macas, de una comunidad Shuar y que se identificaban como indígenas Shuar. Presentó también al docente que los acompañaba para la interacción al que consideraban como un amigo y compañero, más por la forma en la que enseñaba.

El ambiente hasta el momento era extraño puesto que los anfitriones del encuentro aun no interactuaban entre ellos y no tenían la suficiente confianza para llegar a este punto, el ambiente era muy formal pero valido para iniciar un encuentro agradable y amistoso.

Nuevamente los investigadores intervinieron para recordar a los anfitriones, lo que se haría en el encuentro. Se explicó sobre los temas que se estarían conversando en la interacción. Los investigadores dieron a conocer que primero los estudiantes de la “UECIB CH” presentarían lo que habían preparado sobre la vestimenta y la tradición en su cultura, y

posteriormente los estudiantes de la “UECIB BW” darían a conocer sobre la agricultura y gastronomía; con un aproximado de 15 minutos para cada uno.

Un estudiante de la UECIB BW tomo la palabra para dirigirse a los co- anfitriones de la siguiente manera: “Queridos compañeros les damos la bienvenida a este encuentro donde vamos a poder presentar a nuestra cultura, esperamos que sea muy bonito y que todos podamos compartir nuestras experiencias, gracias por estar aquí compartiendo con nosotros. Posteriormente, los co-anfitriones de “UECIB CH” se sintieron más en confianza para agradecer las palabras del estudiante y también agradecieron por la confianza que tendrían al presentar su comunidad y sus vivencias, también se sintieron en confianza para comprometerse a que la interacción fuera bonita y amena para los dos grupos de anfitriones.

Dicho esto, se procedió al segundo momento de la interacción que fue la presentación del patrón cultural vestimenta y tradición por parte los co-anfitriones de la “UECIB CH”, quienes para la presentación se vistieron con sus tradicionales trajes. Dieron a conocer ampliamente que su cultura es la de un pueblo muy tradicional. Así explicaron también el significado y valor que tenía cada prenda y accesorios que portaban, del material que están fabricados y el precio aproximado de cada uno. Anunciado esto, comentaron en qué momentos utilizaba estos trajes y cómo influyen las fiestas para el uso de los mismos.

Finalizada la presentación por parte de los co-anfitriones de la “UECIB CH” fue turno de los co-anfitriones de la “UECIB BW”, quienes presentaron los patrones culturales asociados a la agricultura y la gastronomía. Como era un grupo de varios estudiantes, la presentación fue distribuida entre ellos, es decir, cada estudiante presentó el tema del huerto con alguna explicación de lo que la sabia. Así, por ejemplo, qué es lo que se siembra en las huertas de la Amazonia, el precio de venta, la temporada de siembra y cosecha de cada producto, cual es el

uso en la gastronomía que se les daba a los productos que se cosechaban, etc. Así sucesivamente cada estudiante explicó parte del patrón cultural. Lo más interesante de la intervención de los co-anfitriones amazónicos fue que cada estudiante que participaba iba presentando algún producto que tenía en su mano, lo iba mostrando y explicando a los estudiantes de la “UECIB CH” que estaban detrás de la pantalla. Los productos que los estudiantes presentaron fueron la yuca, el plátano, el jengibre, el verde, entre las plantas medicinales estaban la guayusa, la menta y otras. De esta manera, concluyó la segunda fase de la intervención dando paso al momento de preguntas y respuestas.

Durante el juego de preguntas y respuestas, los estudiantes se sintieron motivados y participaron de forma activa, realizando preguntas a partir de dudas, inquietudes y curiosidades que se les fueron presentando a partir de la presentación que hicieron sus co –anfitriones. Es así como se inició una conversación en la que intervenían todos los estudiantes. Además, se puede decir que se sentían en la libertad de dirigir las preguntas a sus pares estudiantes de la otra institución educativa para que les explicaran sobre los temas presentados.

Un aspecto pedagógico interesante es que las preguntas de los estudiantes no se redujeron solo a preguntar por los temas que los ponentes co-anfitriones habían presentado, sino que también preguntaron por las prácticas culturales del tema que ellos habían presentado. Así, los de Chibuleo preguntaron sobre las vestimentas a los Shuar y los Shuar preguntaron a los Chibuleo sobre sus prácticas agrícolas. Los juegos de contraste no se dieron solo frente al tema presentado al otro sino también por el tema mismo presentado por uno. Es así que los miembros del grupo co-anfitrión que presentó el patrón cultural vestimenta y tradición preguntaron sobre este mismo tema a sus co-anfitriones amazónicos y viceversa. En este intercambio de símbolos e imaginarios, los alumnos se fueron enriqueciendo culturalmente y

favoreciendo el trabajo en equipo, por ende, podemos decir que ambos salieron enriquecidos en el aprendizaje de los patrones de las dos culturas.

Para finalizar la descripción de la interacción queremos expresar lo que es la actitud del docente y madre de familia, pues se vio claro que les agradó el encuentro ya que estuvieron presentes en toda la sesión apoyando a los estudiantes y al final felicitaron a sus estudiantes por el logro obtenido.

Si la modalidad hubiese sido presencial desde la escuela y en condiciones normales donde la virtualidad hubiera sido solo un instrumento de interconexión entre dos aulas, el desarrollo exitoso de este proyecto hubiera exigido el uso de un proyector y una buena conexión a internet entre las dos aulas. Sin este recurso no se podrían desarrollar las actividades, para que todos los estudiantes pudieran interactuar con el otro grupo de la otra Unidad Educativa.

El uso de la tecnología como la computadora y un proyector fue primordial para promover la interacción de los estudiantes de las dos Unidades Educativas de los “Chibuleo” y los “Shuar”. Al verse interconectados y en pantalla se pudo establecer una conversación cargada de elementos visuales entre los estudiantes. En consecuencia, la interculturalización del proceso se realizó de la mejor manera, incluso fomentando la práctica oral de las lenguas nativas de ambos co-anfitriones, ello, aunque la lengua de interacción intercultural fue el castellano por ser la lengua franca.

El desarrollo de la actividad fue muy entretenido ya que hubo mucha interacción entre los estudiantes con un diálogo lleno de preguntas y curiosidad que fueron respondidas. La sesión realizada quedó registrada con fotos y videos, para así tener una clara idea de lo realizado en ese día.

La investigación acción que se planteó fue exitosa ya que los miembros de la comunidad de aprendizaje colaboraron mucho para lograr los resultados esperados. Los Shuar lograron conocer la vestimenta de la cultura Chibuleo, exhibida su vestimenta por los mismos estudiantes y dando a conocer sobre el costo y el gran valor que tiene para su cultura. Por su parte, los estudiantes de la cultura Shuar dieron a conocer las huertas que ellos tienen en sus hogares, para lo que cada uno de ellos llevó un alimento, fruta o planta medicinal cultivadas en sus huertas. Ellos explicaron el respectivo uso de sus alimentos en sus hogares. Las presentaciones fueron complementadas por la respuesta a preguntas acerca de la vestimenta y la música-danza de los estudiantes Shuar de la Bosco Wisuma, así como también preguntas y respuestas sobre la gastronomía y la música-danza de los estudiantes de Chibuleo durante la videoconferencia. Una vez más, la curiosidad por el otro desbordó lo planificado que suponía que las preguntas y el interés se concentrarían en lo expuesto. Es importante señalar que esta experiencia contó, además con la presencia del docente de la Unidad Educativa de Macas y los padres de familia de los estudiantes de la Unidad Educativa de Chibuleo.

La aplicación de este proyecto se realizó con el apoyo de los estudiantes de las dos UECIB con las que trabajamos. Ello nos permitió acompañar el proceso de construcción de la experiencia a través del ABP y así, además de lograr los resultados de aprendizaje deseados, obtener de manera eficaz los datos adecuados para nuestro TIC. El intercambio cultural de estas dos culturas se logró de manera correcta, ya que cada grupo de estudiantes dio a conocer toda la información acerca de los patrones culturales que ellos habían propuesto.

CAPÍTULO 7: RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN

La interculturalidad equitativa se dio sin problemas; los patrones culturales intercambiados eran tradicionales y de origen ancestral en este caso de las culturas Chibuleo y

Shuar: se crearon ambientes de aprendizaje lúdicos en un escenario pedagógico iluminado por las destrezas que desarrolla el ABP convertido en proyecto de aula; se hizo evidente el concepto de cultura en el ámbito educativo a partir del entramado de valores éticos y valores estéticos de ambos pueblos. Hubo intercambio de los patrones culturales asociados a la agricultura, la vestimenta, la gastronomía y la danza-música entre ambos grupos. El contraste con la diferencia de culturas, percibidas como equivalentes, crea un mecanismo de fortalecimiento de la identificación e identidad de ambos grupos. Percibidos como iguales en tanto que culturas indígenas, tuvieron la capacidad de organizarse de la mejor manera para tener una buena relación al momento de interactuar.

El conocimiento ancestral se expresa también en las modalidades de expresión al momento de explicar acerca de su cultura. Los estudiantes no hablaron de productos culturales fríos sino de elementos vivos en su modo de vida. De allí la eficacia de las estrategias didácticas activas en las que, siendo los estudiantes protagonistas del proceso, ellos pudieron expresarse con sus propios medios para construir un aprendizaje significativo en el marco de una interacción cultural deseada. Con docentes y familiares, además de los estudiantes e investigadores se crearon comunidades de aprendizaje que facilitaron el desarrollo del interaprendizaje en los estudiantes. De esta manera se garantizaba el éxito del proceso educativo. Tampoco descuidaron la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos promoviendo así la capacidad de desarrollar estrategias para una buena interacción. De esta manera se logró un ambiente divertido en el que se fomentaron actividades lúdicas.

El uso de Zoom como un ambiente virtual hizo posible lo que antes era muy difícil; un encuentro que saltaba las distancias para generar interacciones que facilitaron el conocimiento y la apropiación de los contenidos explicados. El, uso de la tecnología, en este caso la

videoconferencia fue un espacio que dispuso las condiciones para que los estudiantes adquirieran nuevos conocimientos y nuevas experiencias.

7.1 Qué aprendieron los Chibuleo de los Shuar

La calidad del impacto se reflejó al momento de ser evaluados ya que sus respuestas fueron muy buenas y se notó el interés de seguir conociendo mucho más de otras culturas y otras escuelas de EIB, según lo podemos ver a continuación:

Tabla 4: Evaluación sobre el impacto de lo que aprendieron los estudiantes de la Cultura Chibuleo acerca de la Cultura Shuar.:

PREGUNTA	ESTUDIANTE 1	ESTUDIANTE 2
¿Qué es lo que más les gustó e interesó acerca de la interacción que nos mostraron y enseñaron los estudiantes de la Bosco Wisuma lo que es de la agricultura y su vestimenta? y ¿qué conocimientos adquirieron?.	Su vestimenta es bonita, sus tradiciones, también. Nos gustó saber sobre sus cosechas, tiene su propio jardín, la comunidad es muy unida.	Me gustó sobre la comida, la vestimenta, sobre todo me gustó más sobre las medicinas y cómo las usan para curar enfermedades.
¿Qué es lo que más les interesó o les llamó la	Lo que más me llamó la atención fue la explicación	Lo que más me llamó la atención fue la explicación

atención de la cultura shuar?	de su vestimenta y la cosecha que ellos tienen.	de su vestimenta y la cosecha que ellos tienen.
¿Qué es lo que quisieran aprender más de la cultura shuar?	Sus danzas, sus músicas y sus tradiciones.	A mí me gustaría aprender sobre cómo hablan su idioma, también cómo bailan y la forma de vestir.
¿Les gustaría que esta interacción de las dos culturas sea de forma presencial? ¿Por qué?	Si, porque nos podrían enseñar lo que hacen ellos como son sus danzas, la comida y sus tradiciones.	Si, porque nos podemos conocer frente a frente, conocer su vestimenta y también que nos conozcan a nosotros.
¿Dentro del encuentro cuáles son las cosas que no les gustaron?	Lo que no nos gustó es que estábamos de forma virtual.	Lo que no nos gustó es que estábamos de forma virtual.

Los estudiantes de la cultura Chibuleo también demuestran que aprendieron mucho sobre la cultura Shuar.

Dicen, que los Shuar son personas muy trabajadoras según lo pudieron identificar, que cuando se dedican a hacer algo ellos lo hacen; en cuanto a la vestimenta la ven interesante y que les gustaría algún día vestirse de esa manera. Sobre la agricultura, qué es lo que ellos cultivan, qué plantas medicinales tienen en sus huertas; la vestimenta de ellos les parecen

interesantes los detalles, los materiales de lo que está hecha. De la gastronomía, les gustaría probar el ayampaco, la chicha de yuca y la yuca del oriente porque se ve exquisita. Y a su vez aprender cómo se preparan estos platos típicos de la cultura Shuar. También probar la bebida medicinal llamada guayusa. En cambio, no les pareció apetecible comer el chontacuro ya que ellos lo ven como un gusano de la tierra, aunque si pudieran comerlo asado. Sobre la agricultura, ellos la ven interesante ya que cultivan productos diferentes a los productos de la Sierra y quieren aprender que nomás se siembra en el Oriente. En relación a la música y a la danza las ven muy interesantes ya que también quieren aprender cómo se baila y que músicas utilizan para danzar. En breve resumen lo que los Chibuleos piensan de los Shuar es que es una cultura muy interesante y están dispuestos a conocerla más.

7.2 Qué aprendieron los Shuar de los Chibuleo

Para llegar a un análisis del impacto que tuvieron los estudiantes de la comunidad Shuar acerca de la cultura Chibuleo se realizó una entrevista de cuatro preguntas a los estudiantes de manera grupal, para tener una respuesta estandarizada sobre su aprendizaje. Dichas preguntas se les fueron presentadas en una hora y se designó a un estudiante para la recopilación de las respuestas de sus compañeros y plasmarlas en la hoja. Además, el docente ayudó a responder y dar coherencia a sus respuestas, es decir era un intermediador entre los estudiantes que daban las respuesta y el estudiante que las recopilaba, de esta manera se pudo analizar el impacto de lo que aprendieron los estudiantes de la cultura Shuar sobre la cultura Chibuleo

Tabla 5: Evaluación sobre el impacto de lo que aprendieron los estudiantes de la Cultura Shuar acerca de la Cultura Chibuleo.:

PREGUNTA	RESPUESTA
¿Qué es lo que más les gustó acerca de la interacción y qué conocimientos pueden decir que adquirieron sobre la otra cultura?	Los que más nos gusto es que pudimos compartir y conocer a otros chicos de nuestra misma edad; de ellos aprendimos que su cultura no es muy diferente a la nuestra, ellos tienen sus tradiciones y creencias al igual que nosotros.
¿Qué es lo que más les interesó o les llamó la atención de la cultura Chibuleo?	Lo que más nos llamó la atención fue que se presentaron con su vestimenta, y lo orgullosos que estaban al portarla, se podía notar que se sienten representados.
¿Les gustaría participar en otra interacción? ¿Por qué?	Si nos gustaría participar en otra interacción, porque nos gustó conocer a otros niños iguales a nosotros, pero con algunas diferencias y que nos podamos enseñar lo que hemos podido aprender a lo largo de nuestras cortas vidas y más sobre las tradiciones que tenemos.
¿Existió algún momento que le hayas disgustado del encuentro?	No nos gustó que el internet no nos ayudara para hablar con los niños de la otra escuela.

Después de un análisis de las repuestas que dieron los estudiantes de la cultura Shuar podemos decir que el impacto ante la interacción fue exitoso, pues los estudiantes lograron los resultados de aprendizaje deseados, luego de haber investigado y desarrollado trabajo colaborativo para preparar la interacción. Además, la interacción les pareció una buena alternativa para el proceso de enseñanza y aprendizaje con actividades y métodos basados en situaciones reales, que facilite el aprendizaje cooperativo.

CONCLUSIÓN

Al finalizar este Trabajo de Integración Curricular (TIC) llegamos a la conclusión de que el uso de didácticas activas como el ABP es una alternativa nueva para solucionar problemas pedagógicos no resueltos en la Educación Intercultural Bilingüe como la ausencia de procesos interculturales y de eventual interculturalización entre los estudiantes escolarizados de los pueblos indígenas. Con el ABP es posible crear comunidades y ambientes de aprendizaje donde las relaciones interculturales se den a partir del contraste entre los patrones culturales de cada cultura, los cuales, a su vez, serían la base de la investigación. Siendo cierto que la investigación sobre los patrones culturales propios serían la base de la experiencia, también es cierto que lo más importante es el establecimiento de relaciones interculturales a partir de esos patrones culturales que puedan fecundar procesos de interculturalización entre culturas diferentes. Tenemos la seguridad de que, con los medios virtuales existentes y la capacidad desarrollada durante la pandemia para su uso por los docentes y estudiantes es posible gestar programas nacionales desde el Ministerio de Educación que promuevan encuentros digitales entre estudiantes indígenas pertenecientes a culturas diferenciadas. Como programa nacional, ello debiera ocurrir en todas las instituciones educativas interculturales del país.

La combinación entre la tecnología y el aprovechamiento de la flexibilidad que nos ofrece el MOSEIB para su gestión curricular permitiría multiplicar la creación de ambientes y comunidades de aprendizaje que puedan aprovechar didácticas activas para promover aprendizajes que faciliten la construcción de un Ecuador en el que la circulación de los valores de cada cultura y de la diversidad cultural como riqueza de la sociedad nacional sea un factor de enriquecimiento para todos.

Los cambios que han venido ocurriendo en el mundo y que han impactado sustancialmente a los sistemas educativos, exigen que el docente sea innovador de su propio método de enseñanza, incorporando no solo las nuevas tecnologías, sino también poniéndolas al servicio del conocimiento de los más importantes valores éticos y estéticos de cada cultura.

Aprendiendo a aprender podremos también aprender a convivir (Delors, 1996) y ello lo haremos abordando el conocimiento de la diversidad cultural de una manera más entretenida al momento de interactuar, de manera que las relaciones interculturales que promueven los encuentros generen la curiosidad y el interés de los estudiantes de cada institución educativa por aprender de tal manera que ellos tengan la capacidad de organizarse. Para así adquirir nuevos conocimientos que constituyan un aprendizaje significativo a base de las tradiciones y costumbres dentro de la interacción cultural.

Hemos demostrado que el desarrollo de un modesto Proyecto ABP convertido en proyecto escolar permitió crear un vínculo cultural mediante el uso de la tecnología y el protagonismo de los estudiantes, ya que permitió desarrollar capacidades para adquirir de la mejor manera nuevos conocimientos y nuevas experiencias.

Para finalizar, tenemos la convicción de que el uso de los encuentros virtuales aplicando didácticas activas puede constituirse en un poderoso instrumento para la interculturalización de todo el sistema educativo ecuatoriano. Sabemos que los encuentros que son buenos para intercambiar afectos y conocimientos entre estudiantes de pueblos indígenas diversos también han de ser eficientes para el encuentro entre estudiantes del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe y el Sistema Intercultural nacional ecuatoriano. Nada impide que estudiantes de sectores mestizos urbanos se interrelacionen virtualmente con estudiantes de las escuelas a las

que asisten estudiantes de los diferentes pueblos indígenas, para encontrarse y compartir desde la diferencia cultural y aquello que los une como ecuatorianos y como seres humanos.

RECOMENDACIONES

a) Aconsejamos a las instituciones crear más Proyectos Escolares ABP que promuevan interacciones interculturales a partir de los cuales se creen nuevos ambientes y comunidades de aprendizaje para los estudiantes.

b) La interacción cultural virtual es una buena manera de adquirir nuevos conocimientos de las diferentes culturas del país, porque esto permite a que los estudiantes creen un vínculo desde su cultura con otras culturas.

c) El uso de la tecnología hoy en día es fundamental ya que nos permite comunicarnos con muchas personas, pero, si lo involucramos en la educación permitiría desarrollar las capacidades de los docentes para conectarse con ambientes y comunidades de aprendizaje sin necesidad de salir de su escuela.

d) Una recomendación fundamental es que los Proyectos ABP se realicen de manera virtual, pero desde escuelas donde se haya regresado a la presencialidad, ya que es mucho mejor para la interacción de los estudiantes al momento de hablar o actuar. La interacción cultural presencial es un buen requisito para adquirir nuevos conocimientos ancestrales de otras culturas.

e) Sugerir al Ministerio de Educación la realización anualmente planificada de encuentros virtuales enmarcados en un “Día de la Interculturalidad” en los que participen todas las escuelas del país de manera que los estudiantes culturalmente diferenciados puedan encontrarse con estudiantes de otras culturas diferentes entre las que se incluyan los afroecuatorianos, los montubios y las variantes regionales de la cultura mestiza ecuatoriana. No hay interculturalización sin interculturalidad.

REFERENCIAS

- Aguiza, H. P. (2013). *Práctica Pedagógica de la Interculturalidad en la escuela "Sin nombre Colinas de Dios" de la comunidad Colina de Dios, parroquia Moraspungo, Cantón Pangua, Provincia de Cotopaxi*. Quito: S/E. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5947/1/UPS-QT04269.pdf>
- Alfonso Serna R. (1985). Marco teórico. *En El Método Didáctico* (5). Medellín, Colombia: 7 (1-2), Ene.Dic, 1985 .
- Andrade, L. P. (2010). *“Estrategias Metodológicas Activas para la Enseñanza y Aprendizaje de la Lectoescritura en niños/as con capacidades especiales distintas en la escuela Manuela Cañizares de Cotacachi”*. Quito: Universidad Técnica Equinoccial.
- Barcelona, A. d. (2021). *www.barcelona.cat*. Obtenido de <https://ajuntament.barcelona.cat/dretsidiiversitat/es/el-enfoque-intercultural#:~:text=El%20enfoque%20intercultural%20pretende%20fomentar,intercultural%20a%20las%20pol%C3%ADticas%20p%C3%BAblicas>.
- Chacón, Y. A. (2011). *El Enfoque Lúdico como Estrategia Metodológica para Promover el Aprendizaje del Inglés en Niños de Educación Primaria*. Cumaná: Universidad de Oriente
- Chuisaca, J. D. (2015). *Estrategias Didácticas para fortalecer la Interculturalidad en el aula*. Cuenca: Universidad De Cuenca Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Carrera de Educación General Básica. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23448/1/tesis.pdf>

Constitucion de la Republica del Ecuador. (2008). *Constitucion de la Republica del Ecuador*. Quito: S/E.

Cotí, O. L. (08 de Mayo de 2019). UNESCO. Obtenido de http://www.unesco.org/new/es/media-services/single-view/news/sugieren_fortalecer_la_educacion_intercultural_y_reforzar_l/

Cruz, N. L. (2015). *Ambientes virtuales de aprendizaje y sus entornos con diseños abiertos y restringidos para la construcción del conocimiento; diferencias y similitudes*. México. Obtenido de http://www.eduqa.net/eduqa2015/images/ponencias/eje1/1_aa_Martinez_Nadia_Ruiz_Edith_Galindo_Rosa_Ambientes_virtuales_de_aprendizaje_y_sus_entornos_con_disenos_abiertos_y_restringidos_para_la_construccion_del_conocimiento_diferencias_y_similitudes.pdf

De la Cruz, M. y Lara, M. (2019). *El Método Lúdico en el aprendizaje significativo en los estudiantes de la básica elemental*. Guía Didáctica. Guayaquil: Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.

Delors, J (1996) La educación encierra un tesoro. Paris, UNESCO.

Dirección Nacional de Normativa Jurídico Educativa del Ministerio de Educación. (2017). *Ley Orgánica de la Educación Intercultural*. Quito: S/E.

Dra. Calapiña, Y. (2012). *“Estrategias Didácticas Activas y su incidencia en el Aprendizaje significativo de los contenidos del bloque geométrico módulo cuatro en los estudiantes del décimo año de educación general básica del*

colegio nacional mixto Jorge Álvarez". Ambato: Universidad Técnica de Ambato.

Drouet, J. P. (2017). Evaluación de Impacto del programa de Escuelas del Milenio . S/C: Dirección Nacional de Investigación Educativa .

Distancia, U. E. (2013). *¿Qué son las estrategias didácticas?* Centro de capacitación en Educación a distancia. Obtenido de https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_cursos_2013.pdf

EDUCACIÓN, M. D. (2017). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB)*. Ministerio de Educación del Ecuador.

Educación, M. d. (2021). *Cartilla de Saberes y Conocimientos de la Nacionalidad Kichwa Pueblo Chibuleo*. Transformar la Educación Misión de Todos, 90.

Elyex. (2018). *Saberes Ancestrales del Ecuador*

Fernández, Á. (2012). *Las Plataformas Virtuales en la enseñanza semipresencial de adultos*. S/L: Máster Universitario.

Ferrada, D. &. (2008). *El modelo dialógico de la pedagogía; un aporte desde las experiencias de comunidades de aprendizaje*. Barcelona: Universidad de Barcelona.

Franzpc. (2011). *Diversidad Étnica Cultural del Ecuador*

Fiallos, P. Q. (2019). *“El Potencial Turístico de las comunidades de la Unión de Organizaciones del Pueblo Chibuleo (UNOPUCH) como aporte al desarrollo*

turístico de la parroquia Juan Benigno Vela del cantón Ambato de la provincia de Tungurahua “. Ambato, Tungurahua, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

Flores. (2017). *Estrategias Didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Chile: Universidad de Concepción.

García, A. (2021). *Guía de Zoom*. 6. Obtenido de <https://videos.unileon.es/uploads/material/5ebfd0a68f4208c8458b4580/Guia%20R%C3%A1pida%20de%20Zoom.pdf>

García, M. R. (2006). *La interacción y la comunicación desde los enfoques de la psicología social y la sociología fenomenológica. Breve exploración teórica*. México: Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

Gómez, I. D. (2015). *Mecanismos de Interacción centrados en recursos multimedia sobre entornos web sociales como modelo de aprendizaje activo a través de internet*. Madrid: Escuela Politécnica Superior. Obtenido de https://repositorio.uam.es/bitstream/handle/10486/670030/claros_gomez_ivan_dario.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=El%20fen%C3%B3meno%20de%20la%20interacci%C3%B3n,activo%20a%20trav%C3%A9s%20de%20Internet.

Gregorio, J. M. (2009). *Interculturalidad: reflexiones desde la práctica*. Cuenca: S/E. Obtenido de <http://openbiblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55524.pdf>

Guala, Á. T. (2009). *Identidad, cultura y género*. Quito: Movimiento Indígena y Campesino de Cotopaxi.

- Guevara, A. P. (2017). *La producción audiovisual de Unimax y tv MIC y la Transculturización del matrimonio indígena en el pueblo de San Francisco Chibuleo*. Ambato-Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- Higuera Aguirre, É. F., & Mantuno, C. (2015). *La Interculturalidad como Desafío para la Educación Ecuatoriana*. Cuenca: Universidad Politécnica Salesiana.
- Huamán, J. C. (2018). *Plataformas Educativas: Conceptos generales, tipos de plataformas educativas, implementación, herramientas, recursos, principales plataformas educativas, recursos, aplicaciones*. Lima: Universidad Nacional de Educación - Facultad de Ciencias.
- Katan, T. (S/D de S/M de 2011). *Archivo de Lenguas y Culturas del Ecuador*. Obtenido de <https://flacso.edu.ec/lenguas-culturas/lenguas/shuar-chicham/sobre-el-proyecto/>
- Mansutti Rodriguez, A. (2008) Interculturalidad, multiculturalidad, pueblos indígenas y democracia. En *Uno y diverso, diálogos desde la diferencia*. Y. Segovia y A. Mansutti, Eds, pp. 107-131. Mérida, Venezuela, ULA
- Mansutti, A & Segovia, Y. (2008). *Uno y diverso Diálogos desde la Diferencia*. Venezuela. Obtenido de <file:///C:/Users/DELL/Downloads/InterculturalidadmulticulturalidadporAlexnderM.pdf>
- Mendoza, Z. A. (2008). *Diversidad Étnica-Cultural del Ecuador*. Loja: Universidad de Loja.

Meentzen, A. (1989). *Intercambios Culturales entre Mujeres Campesinas en el Perú.*

Perú. Obtenido de http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad_03_35-42-intercambios-culturales-entre.pdf

Ministerio de Educación del Ecuador (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural.*

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Reglamento-General-Ley-Organica-Educacion-Intercultural.pdf>

UNESCO. (2005). *Textos fundamentales de la Convención de 2005 sobre la protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales.* París: UNESCO.

UNESCO. (2017). *Sistemas de conocimientos locales e indígenas ¿Qué son los conocimientos locales e indígenas?* Obtenido de

<http://www.unesco.org/new/es/natural-sciences/priority-areas/links/related-information/what-is-local-and-indigenous-knowledge/>

Pieschacón, F; Melguizo, M. C. y Gonzalez, P (2006). *Estudio exploratorio de patrones culturales que contribuyen a la vinculación de niños, niñas y jóvenes a grupos armados en Colombia.* Bogotá: Corporación Alotropía.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/27434128/nnj_conflictoarmado-libre.pdf?1390872325=&response-content-disposition=attachment%3B+filename%3DEstudio_exploratorio_de_patrones_cultura.pdf&Expires=1647875648&Signature=eM5tqdtPQun3SSOgT5QIO46kDUcJjOJiwd5DQtdwiQrVj6lWTjQwHdlwZieoWLjJf0G4xeEuZi4boWDY

[oyLJtGrG0-5UFW1f1B-](#)

[h~ajZPnmLCtISNWHsJGHIA1Dj8PZJi0VJukRygbtSM33dGrPBT~5eS~-](#)

[JzD09ZE~PkzluBCjwQz7X1qj1dAb3AP2XJXbpnUAGiUKjOe7~~mUuD5q](#)

[VGkXYAdI2xTBJg4HTWxcL6hkKos0A-gqMi-7jEmch-](#)

[3z5jqoZFW9YG8~lH-](#)

[V4QtgAa4w7OMkW9PAZIV8xBlrfHbpHoi6cdKmQ2fPiDqQOLMwO1vP33](#)

[8LgMvVJ2V1OXG99Q &Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](#)

Pineda, D. P. (2014). *Aprende en línea*. Obtenido de <https://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cee1c4c4045aded3a9cecfbcdaf9d8db/144/1/contenido>

Rodríguez, J. C. (2018). Saberes Ancestrales Indígenas: Una Cosmovisión Transdisciplinaria. *Novum Scientiarum*, 3(7), 71-82. <https://core.ac.uk/download/pdf/277658247.pdf>

Tasna, J. J. (2015). *Experiencias de desarrollo local en la unión de organizaciones y Pueblo Chibuleo "Unopuch", periodo 2000 a 2012, cantón Ambato, Provincia de Tungurahua*. Quito: Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito.

Walsh, C. (1998). La Interculturalidad y la Educación Básica Ecuatoriana. *Revista Ecuatoriana de Historia*. No. 12. @1998. Corporación Editora, Nacional, Quito. Obtenido de <http://repositorionew.uasb.edu.ec/bitstream/10644/1364/1/RP-12-AA-Walsh.pdf>

Wiki Psicología. (25 de Agosto de 2020). *¿Qué son los patrones culturales?* Obtenido de Wiki Psicología Blog sobre psicología y filosofía: <https://wikipsicologia.com/patrones-culturales/>


ANEXOS




ANEXO 1 Planificación del Proyecto Escolar

PLANIFICACION DEL PROYECTO ESCOLAR

1. Datos informativos

Nombre de las Instituciones: Unidad Educativa del Milenio "Chibuleo y Unidad Educativa del Milenio Guardiana de la Lengua "Bosco Wisuma"		
Zona: 3, 6	Distrito: 2, 14	Circuito: 10, 7
Nivel: Educación General Básica Subnivel: Básica Media/ DDTE	Año EGB: 6to y 7mo	Año Lectivo: 2020/2021
Docentes: Mg. Clara Chango, Roland Tungui	Paralelo:	Nro. De participantes:
NOMBRE DEL PROYECTO:	CONOCIENDO AMIGOS DE ENGABAO - SHUAR	
EJE TRANSVERSAL:	Buen Vivir, Interculturalidad	
FECHA DE INICIO DEL PROYECTO: Agosto	Fecha de término delo proyecto: Septiembre	
	Logo del club: 	



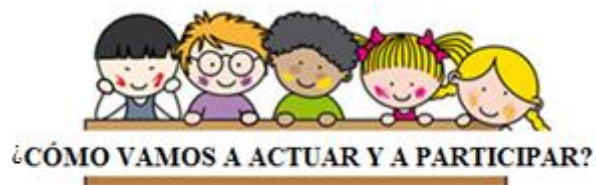
<p>2. OBJETIVO GENERAL DEL PROYECTO:</p>	<p>Compartir elementos culturales de los pueblos "Shuar" y "Chibuleo" mediante la interacción armónica con los estudiantes de las dos unidades educativas.</p>
<p>2.1.OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL PROYECTO: Descubrir elementos culturales de los pueblos mediante la interacción de los pueblos "Shuar" y "Chibuleo"</p> 	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir un ambiente de aprendizaje donde las prácticas culturales puedan generar un diálogo de saberes equitativo. - Reconocer los elementos culturales de las culturas semejantes en el entorno virtual. - Identificarse unos y otros en condiciones que fomenten la cordialidad - Comprender las prácticas culturales en sus diferencias.



3. Importancia

Promover la interacción entre pueblos indígenas a través de la correlación de los estudiantes de la cultura (kichwa y Shuar) mediante el uso de plataformas virtuales, en las que han de promover el reconocimiento, revalorización - y diferencias de estos pueblos en un ambiente intercultural gracias al intercambio equitativo e ilustrado de información culturalmente significativa para cada pueblo con el fin de generar experiencias de aprendizaje sobre elementos culturales similares como la vestimenta, la gastronomía, la danza y el manejo de su huerta o finca.





4. Valores y Compromisos

Valores	Compromisos
<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Respeto<input type="checkbox"/> Equidad<input type="checkbox"/> Convivencia Solidaridad<input type="checkbox"/> Responsabilidad<input type="checkbox"/> Empatía<input type="checkbox"/> Convivencia<input type="checkbox"/> Participación/Cooperación<input type="checkbox"/> Libertad	<ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Reconocer la diversidad cultural como parte de riqueza pluricultural y multiétnica de nuestro país<input type="checkbox"/> Promover las interacciones con respeto y tolerancia ante la diferencia y responsabilidad ante la identidad propia.<input type="checkbox"/> Intercambiar valores culturales en un plano equitativo.<input type="checkbox"/> Establecer la convivencia virtual con respeto de unos con otros al momento de participar e interactuar.<input type="checkbox"/> Promover la coexistencia responsable de cada estudiante con sus pares de culturas diferentes.



PROYECTO ESCOLAR DE INTERACCION CULTURAL				
TÍTULO DEL PROYECTO: “QUIENES SON MIS AIGOS” COMOCIENDO NUEVOS AMIGOS				
1. DATOS INFORMATIVOS:				
DOCENTE:	ÁREA/ASIGNATURA RELACIONADA CON EL PROYECTO ESCOLAR:	NÚMERO DE PERIODOS: 4 SESIONES	FECHA DE INICIO:	FECHA FINAL:
	EDUCACION CULTURAL ARTISTICA.	4 semanas		
OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL PROYECTO ESCOLAR:		EJE TRANSVERSAL / INSTITUCIONAL		
Saber comunicarse desde la producción y comprensión		INTERCULTURALIDAD		
		EJE DE APRENDIZAJE / MACRODESTREZA		
		DESCUBRIMIENTO NATURAL Y CULTURAL		
SABERES A SER DESARROLLADOS: ¿Qué van a aprender los estudiantes?		INDICADOR ESENCIAL DE EVALUACIÓN:		
<p>la vestimenta, la gastronomía, la danza y el manejo de su huerta o finca.</p> <p>La diversidad cultural entre pueblos indígenas Los indicadores de la diversidad cultural</p>		<p>Reconocimiento de prácticas culturales diversas Identificación de las diferencias en la alimentación, el vestido, la agricultura y la vestimenta.</p>		



U.35. Ayllullakta raymikulnapi imalla ashankakuna churarinakunamanta. Canastos típicos y vestimenta relacionados a la época con las celebraciones de la comunidad. **ECA.3.1.12., ECA.3.1.14.**

Tarpuy pachakunapi, wiwakunata, chalwakunata ima shina mikuy, upyaytapash harkariy. Alimentación, bebida y abstinencia en época de la siembra, caza y pesca). **CN.3.2.7, CN.3.2.8 y CN.3.2.9.**

Tarpuyapak hillaykunamanta. Herramientas de labranza para la siembra.

CN.3.3.5, CN.3.3.6.

Tarpuyapak allpa yuyuchiy shinallatak: raymi paktachi. Fertilidad de los suelos para la siembra: celebración.

Mamapachapi tiyashkakunata llakichina, kutinchariy kamanamantapash. Destrucción, recuperación y cuidado de la naturaleza). **CN.3.1.1, CN.3.1.2, CN.3.1.3 y CN.3.1.4., CN.3.5.5.**

Mama pacha allpasuyu pachatupay chakrakamay mamallakta suyukuna. Mapa del periodo agrícola del Ecuador en las regiones naturales del país. **CS.3.2.12., CS.3.1.6., CS.3.2.1., CS.3.2.5.**

Allpamamapi pukullka murukunata sumak mikuy Recetas con productos nutritivos de la época de crecimiento de las plantas. **CN.3.2.7.**

Chakrawiwakunapi, shamuk kullkita pallay mamallaktapipash

papurachi chakratarpuy sisay. Florecimiento de los cultivos del agro como un referente económico para las próximas cosechas de la



nacionalidad o pueblo correspondiente. [CS.3.3.2.](#), [CS.3.2.22.](#),
[CS.3.3.5.](#)

Sitikuyuk aranwak, ayllullakta unanchay kuy. Adornos elaborados con material reciclado de acuerdo a las festividades de los pueblos.

[ECA 3.2.10](#)

Llaktakunapak raymipi pakta churana purichishka. Trajes y rituales relacionados a las festividades de su pueblo. [ECA.3.2.16.](#)

Churana aknanaykunawan saynatay makipakchiruray. Máscaras, artesanías, disfraces y vestimentas rituales. [ECA 3.2.17.](#)

Kawsaysuyu llaktakunapi sachapiwiñay, allpapi wiñay murukuna wiñashkata yuyarishpa, sumak raymikunata kawsay pachapi ruray. Fiestas y ceremonias tradicionales relacionados con la cosecha de los productos agrícolas y silvestres de la nacionalidad o pueblo correspondiente. [CS.3.3.2.](#), [CS.3.2.22.](#)

Allpa shuyu raymikuna challaykunapash tuparishka. Mapa de geo localizaciones de fiestas y rituales. [ECA.3.3.7.](#), [ECA.3.3.8.](#),
[ECA.3.3.9.](#)

Pachamamapa tullpuykuna kawsawallpak rikuchiypak

kaychashkakuna. Pigmentos naturales utilizados para las manifestaciones culturales.

Ñawi mana kashpaka ukku tullpushkapa unancha. Significado del pintado facial o corporal.

Ayllu suyu sami takikunata, tushuykunata, nipakunawan






tantalla rurashpa imashina kashkata wiñachina. Creación Colectiva de una obra teatral con danzas, elementos y sonidos de la cosmovisión de su pueblo o nacionalidad. **ECA.3.2.5.**

ALIADOS ESTRATÉGICOS:



Practicante Docente
 Docente tutor
 Padres de familia

2. Planificación

Estrategias Metodológicas ¿Cómo van a aprender? 	Recursos didácticos 	Indicadores de logro ¿Cómo se va a evaluar los aprendizajes? 	Técnicas/Instrumentos de Evaluación
Formulación del producto o proyecto.	Zoom Textos Videos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Por la intensidad de la interacción entre los estudiantes kichwa y shuar. 2. Por la calidad de la comunicación 	<p>➤ Técnica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aula invertida



<ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación del proyecto escolar. 2. Interactuar con didácticas lúdicas y dramatizaciones 3. Socialización con didácticas activas como el aula invertida para la interacción de los estudiantes de las dos UECIB. 4. Presentación de videos 5. Promover el intercambio cultural <p>Planificación e investigación</p> <p>Análisis-síntesis y elaboración del producto</p> <p>Presentación del producto-respuesta a pregunta inicial</p> <p>Evaluación</p>	<p style="text-align: center;">Planificación</p>	<ol style="list-style-type: none"> 3. Por las actividades realizadas en el proyecto. 4. Por la alegría en la interacción. 5. Por los conocimientos adquiridos y su actitud frente a la diversidad cultural 6. Interacción fluida entre los participantes de las comunidades. 7. Comunicación entre las comunidades participantes. 8. Actividades desarrolladas por los participantes. 9. Etc. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Dinámicas lúdicas 3. App zoom 4. Dialogo de saberes. 5. Preparación 6. Comprensión ➤ Rúbrica de observación participante: 1. Rubrica estado inicial. 2. Observación 3. Planificación de actividades 4. Preguntas en Google. 5. Rubrica de impacto logrado
--	--	--	--



--	--	--	--



5. Cronograma

Proyecto Escolar: "QUIENES SON MIS AMIGOS" O "CONOCIENDO NUEVOS AMIGOS"

Tiempo Actividades	2021																											
	Mayo				Junio				Julio				Agosto				Septiembre				Octubre							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Socialización la importancia de la aplicación del proyecto escolar en la institución educativa.																												
Evaluación inicial																												
Ejecución del proyecto escolar																					1	2	3	4				
Seguimiento y evaluación del impacto del proyecto. (avances, logros y dificultades)																												
Elaboración de una lista de anécdotas del proyecto escolar. (vivencias, fotos, videos)																												



10. BIBLIOGRAFIA


MATRIZ DE RELACIÓN

Proyecto-Objetivo-Producto

Proyecto Escolar	Objetivo General	Producto Final
“Interacción Cultural”	Descubrir elementos culturales de los pueblos mediante la interacción de los pueblos “Shuar” y “Chibuleo”	Conocimiento de los elementos culturales de los dos pueblos a través de la interacción.



VINCULACIÓN DEL PROYECTO ESCOLAR CON EL CURRÍCULO

PROYECTO ESCOLAR	PRODUCTO FINAL	CC.NN	EE.SS	LENGUA Y LITERATURA	CULTURA ESTÉTICA
<p data-bbox="247 613 424 717">“¿QUIENES SON MIS AMIGOS?”</p> <p data-bbox="226 760 445 863">CONOCIENDO NUEVOS AMIGOS</p> 	<p data-bbox="478 576 684 824">Conocimiento de los elementos culturales de los dos pueblos a través de la interacción.</p>	<p data-bbox="709 506 928 1047">Profundiza la relación del ser humano con la madre naturaleza, la Pachamama, y su cuidado y mantenimiento, promoviendo un equilibrio en los ecosistemas entre las mismas especies y entre la naturaleza y el ser humano.</p> <p data-bbox="709 1091 928 1230">REVISAR CCNN DE LA 41 A LA 54 E IDENTIFICAR</p>	<p data-bbox="951 506 1228 1307">Estudiar lo correspondiente a sus territorios, su espacio geográfico, pues la tierra es un elemento crucial en la conformación y conservación de la identidad de los pueblos y su cultura. Fortalecer la identidad del pueblo ecuatoriano, puesto que refiere a la población a sus orígenes, contrasta sus formas De vida (pasado, presente) y posibilita la planificación y proyección hacia un futuro mejor</p>	<p data-bbox="1253 506 1530 1485">Disfrutar desde la tradición oral y sus manifestaciones culturales el contacto con personas procedentes de diferentes regiones del Ecuador que, por tanto, tienen distintas formas de habla y diferentes expresiones coloquiales, y promueven la indagación sobre el origen, las razones y los significados de las variantes del idioma. Este conocimiento permitirá reconocer la riqueza del habla castellana del país y aprender a respetar esas variantes como expresiones culturales válidas.</p>	<p data-bbox="1551 506 1829 1453">Desarrollar expresiones culturales es el arte como manifestación de lo propio que caracteriza a los distintos grupos sociales y comunidades, y que incluye la transmisión de la identidad cultural, nacional, regional y la comprensión intercultural, a través de la re-creación de expresiones artísticas de otras culturas. La creatividad se define como una actividad imaginativa dirigida a producir estética como la música, el teatro, la danza, las artesanías, las artes visuales, la plástica.</p>



FIGURAS: Fotos de la experiencia



Figura 1 Ubicación de la "UECIB WS" Google Maps



Figura 2 Ubicación de la "UECIB CH" Google Maps



Figura 3 Frontal de la UECIB Bosco Wisuma



Figura 4 Frontal de la UECIB Chibuleo



Figura 5 Los investigadores Jonny Parra Y Angelica Zhunio con el Docente de la UECIB

Bosco Wisuma



Figura 6 Visita a los estudiantes en sus hogares de la UECIB Bosco Wisuma



Figura 7 Estudiantes de la Bosco Wisuma mediante Zoom en la interacción



Figura 81 Estudiantes de Chibuleo con su vestimenta en la interacción cultural

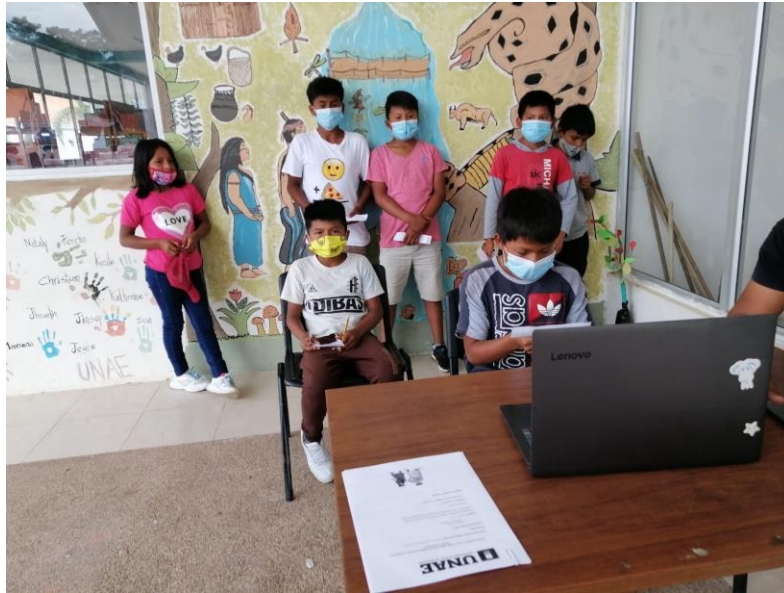


Figura 9 Estudiantes de la Bosco Wisuma en la interacción cultural

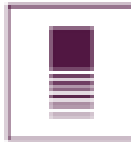


Figura 102 Estudiantes de la Bosco Wisuma con su docente tutor e investigadora Angelica

Zhunio



Figura 113 Estudiantes de Chibuleo detrás de cámaras



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACION PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar

Yo, Jonny Rolando Parra Crespo, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Una Estrategia Pedagógica para Fortalecer la Interculturalidad promoviendo el Diálogo de Saberes entre estudiantes Shuar Amazónicos y Kichwa Serranos. Proyecto: Conociendo amigos de Chibuleo y Shuar", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 28 de abril de 2022

Jonny Rolando Parra Crespo

C.I: 0350007910



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACION PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar

Yo, Angelica Liliana Zhunio Zhunio, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Una Estrategia Pedagógica para Fortalecer la Interculturalidad promoviendo el Diálogo de Saberes entre estudiantes Shuar Amazónicos y Kichwa Serranos. Proyecto: Conociendo amigos de Chibuleo y Shuar", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 28 de abril de 2022

Angelica Liliana Zhunio Zhunio

C.I: 0105422075



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

[Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar |

Yo, [Jonny Rolando Parra Crespo], [autor] del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial [Una Estrategia Pedagógica para Fortalecer la Interculturalidad promoviendo el Diálogo de Saberes entre estudiantes Shuar Amazónicos y Kichwa Serranos. Proyecto: Conociendo amigos de Chibuleo y Shuar], certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su [autor].

[Azogues, 28 de abril de 2021

Jonny Rolando Parra Crespo),

C.I: 0350007910 |



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

[Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

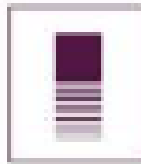
Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar |

Yo [Angelica Liliana Zhunio], autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial [Una Estrategia Pedagógica para Fortalecer la Interculturalidad promoviendo el Diálogo de Saberes entre estudiantes Shuar Amazónicos y Kichwa Serranos. Proyecto: Conociendo amigos de Chibuleo y Shuar], certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su [autora].

[Azogues, 28 de abril de 2021

Angelica Liliana Zhunio Zhunio,

C.I: 0105422075]



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar

Yo, PhD. Alexander Antonio Mansutti Rodríguez, Tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado **Una Estrategia Pedagógica para Fortalecer la Interculturalidad promoviendo el Diálogo de Saberes entre estudiantes Shuar Amazónicos y Kichwa Serranos. Proyecto: Conociendo amigos de Chibuleo y Shuar**, perteneciente a los estudiantes [Jonny Rolando Parra Crespo con C.I. 0350007910 y Angélica Liliana Zhunio Zhunio con C.I. 010542207]. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el % de coincidencia en fuentes de internet, apeguándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 27 de abril de 2022

ALEXANDER
ANTONIO
MANSUTTI
RODRIGUEZ

Firmado digitalmente
por ALEXANDER
ANTONIO MANSUTTI
RODRIGUEZ
Fecha: 2022.04.27
22:11:16 -05'00'

PhD. Alexander Antonio Mansutti Rodríguez

C.I. 015157909