



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS PARA EL RESCATE DEL
CONOCIMIENTO ANCESTRAL SOBRE EL LINCHI CON LOS ALUMNOS DEL
SEXTO GRADO EN LA UECIB “TUPAK YUPANKI”

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Intercultural Bilingüe

Autor:

Irene Corali Quituzaca Ortega

CI: 0106199953

Tutor:

PhD. Jennifer Paola Umaña Serrato

CI: 0151956125

Azogues - Ecuador

Julio, 2022

Resumen:

La propuesta pedagógica de etnosaberes que se presenta en este documento, surge a partir de trabajo de investigación realizado con los alumnos de sexto grado de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe UECIB “Tupak Yupanki” ubicada en Saraguro-Loja. A través de la observación y participación en las aulas de clase, se evidenció una separación entre las mallas curriculares, programas de enseñanza y variables, tales como la interacción con el contexto cultural y la recuperación de conocimientos ancestrales, etc. Además, se destaca la carencia de registros escritos en cuanto a la importancia cultural y tradicional que representa para la comunidad el uso del *Linchi*.

La investigación tuvo como objetivo determinar si las estrategias didácticas activas se pueden aplicar para rescatar el conocimiento ancestral sobre el *Linchi* con los alumnos del sexto grado en la UECIB “Tupak Yupanki”, para lo cual se trabajó desde un enfoque basado en el rescate cultural del *Linchi*, desde una perspectiva pedagógica, para lograr así el fomento y puesta en práctica de una Educación Intercultural Bilingüe contextualizada. Así, el interés del presente trabajo reside en la creación de un precedente frente a la relevancia cultural del uso del *Linchi* como herramienta dentro de las actividades cotidianas. Para cumplir con el objetivo del trabajo, se diseñó una propuesta pedagógica que, contiene como actividades principales, aquellas que involucren saberes y conocimientos ancestrales relacionados a la cultura propia.

Palabras clave: *Linchi*, saberes ancestrales, estrategias didácticas, prácticas culturales, revitalización cultural.



Abstract:

The pedagogical proposal of ethno-knowledge, which is presented in this document, arises from research work conducted with sixth grade students of the Intercultural Bilingual Community Education Unit UECIB "TupakYupanki" located in Saraguro-Loja. Through observation and participation in the classrooms, a separation between the curricular frameworks, teaching programs and variables such as interaction with the cultural context, recovery of ancestral knowledge, etc. was evidenced. In addition, the lack of written records regarding the cultural and traditional importance that the use of Linchi represents for the community is highlighted.

The objective of the research was to determine the active didactic strategies that can be applied to rescue the ancestral knowledge about the Linchi with sixth grade students at the UECIB "TupakYupanqui", for which we worked from an approach based on the cultural rescue of the Linchi from a pedagogical perspective, to achieve the promotion and implementation of a true Intercultural Bilingual Education. Thus, the interest of the present work lies in the creation of a precedent regarding the cultural relevance of the use of Linchi as a tool in daily activities. To fulfill the objective of the work, a pedagogical proposal was designed that contains as main activities those that involve ancestral knowledge and wisdom related to their own culture.

Keywords: *Linchi*, ancestral knowledge, didactic strategies, cultural practices



UchillaYuyay

Kay killkay rurayka yachakuy munay paktay rikuchinmi, Tupak Yupanki ishkay pura hatun yachana wasi, sukta niki yachakuy watamanta llukshin, kay yachana wasika Saraguro kuskapimi sakirin, riksishpa, rikushpa, rurashpa yachana ukupi rurarkani, yachakuy linchi rakirishkakunata, rikurkanchik, kay llankayka yanapanakushka yachaykancha paktachishkami kan.

Punta yachaykunaka ayllu llaktakunapi linchi ruraymanta killkashka pankakunaka mana tiyashka, chayta rikushpa kikin kawsayta wiñachinkapak shuk sumak yuyay tapuyta rurarkani, ima shina chay linchi ruray yachaytakawawakunawan yachana ukupi chay rurankapak yuyarirkani.

Chay yuyarishkamanta, Sumak rimay yachayta uyashpa linchi rurayta allita llamkarkani, yachakuy munay pakta rikuna kuskamanta allí llamkayta rurashpa, ishkay pura yachanakunata sumakta hawayachinkapak.

Chay llamkay munay charishkamanta wallpaypi kawsanka ñawpa yuyayta may chanishpa kawsanami kan, yachay munay paktankapakka ashtawan achka llamkaykunata rurashpa sumakta chakrurinakuchun, ñawpa yachaykunaka pakta pakta yachachishpa sumak yachayta sinchinyachinkapak.

Kapak shimikuna: Linchi, ñawpa yachay, yachay ruray, ñawpa yachay ruray, kawsayta sinchiyachik.



Índice de trabajo

Resumen:.....	2
Abstract:.....	3
Resumen en Kichwa:	Error! Bookmark not defined.
Índice de trabajo	5
Índice de tablas.....	7
Índice de figuras	7
Introducción	9
Capítulo I	11
1. Contextualización.....	11
1.1 Delimitación del problema.....	11
1.2 Preguntas de investigación.....	12
1.3 Objetivos	12
1.3.1 Objetivo general	12
1.3.2 Objetivos específicos	12
1.4 Justificación	13
Capitulo II.....	14
2. Marco Teórico	14
2.1 Antecedentes	14
2.2 Cultura, identidad cultural y educación	16
2.3 Historia del <i>Linchi</i>	18
2.4 Estrategias Didácticas Activas	22



2.5 Educación intercultural en el contexto ecuatoriano	26
Capitulo III.....	32
3. Marco Metodológico	32
3.1 Metodología	32
3.2 Proceso Etnográfico Aplicado:	34
3.3. Trabajo de Campo:	35
3.4. Análisis documental:	36
3.6. Observación Participante:	40
Capitulo IV.....	44
4. Propuesta.....	44
4.1 Introducción de la propuesta	45
4.2 <i>Objetivo de la propuesta:</i>	45
4.3 <i>Saberes y conocimientos</i>	45
4.4 <i>Dominios</i>	45
4.4 Socialización de la Propuesta.....	46
4.5. Desarrollo de Sesiones.....	47
4.5.1. <i>Actividad 1. Unidad 41 “Nuestra sabiduría”</i>	47
4.5.2. <i>Actividad 2. Unidad 42 “Nuestras fiestas”</i>	51
4.5.3. <i>Actividad 3. Unidad 43 “Nuestros lugares sagrados”</i>	55
4.5.4. <i>Actividad 4. Unidad 44 “La vida armónica con la naturaleza”</i>	58
4.5.5. <i>Actividad 5. Unidad 45 “Medicina ancestral”</i>	62
4.5.6. <i>Actividad 6. Unidad 47 “Principios de la nacionalidad”</i>	66
4.6 <i>Evaluación</i>	70



5. Consideraciones finales	72
Bibliografía	74
Anexos	79

Índice de tablas

Tabla 1 Revisión bibliográfica con el término “centro educativo Tupac Yupanki” y “Comunidad Oñacapac”	37
Tabla 2 Revisión bibliográfica con el término “ <i>Linchi</i> ”	38
Tabla 3 Ficha de Observación	41
Tabla 4 Actividades y sesiones Unidad 41 “Nuestra sabiduría”	49
Tabla 5 Actividades y sesiones Unidad 42 “Nuestras fiestas”	53
Tabla 6 Trabajando con elementos de la zona	55
Tabla 7 Actividades y sesiones Unidad 43 “Nuestros lugares sagrados”	56
Tabla 8 Actividades y sesiones Unidad 44 “La vida armónica con la naturaleza”	60
Tabla 9 Actividades y sesiones Unidad 46 “Medicina Ancestral”	64
Tabla 10 Actividades y sesiones Unidad 47 “Principios de la Nacionalidad”	67
Tabla 11 Rúbrica de evaluación por actividad por estudiante	70
Tabla 12 Cuestionario para la evaluación de la propuesta	71

Índice de figuras

Figura 1. Planta de penco donde se extrae el material para la elaboración	19
Figura 2 Elaboración de Linchi	20
Figura 3. Linchi terminado	21
Figura 4 Visita a los Pencos con los estudiantes	35
Figura 5 Proceso de elaboración del Linchi	43
Figura 6 Conociendo que es el Linchi	48
Figura 7 Presentación teatral con el Linchi	52



Figura 8 Conociendo los Pencos.....	59
Figura 9 Extrayendo el líquido del penco	63
Figura 10 Estudiante tejiendo el Linchi	66

Introducción

En la comunidad de *Oñacapac* perteneciente al cantón Saraguro, provincia de Loja, se ubica la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe Guardianas de la Lengua y Saberes “TupakYupanki”. Centro Educativo en el que se evidencian ciertos problemas que limitan los procesos para fomentar una práctica adecuada de la educación intercultural, debido a la poca relación que existe entre las mallas curriculares y los programas que se establecen desde el Ministerio de Educación. Es por esta razón que, se planteó diseñar una estrategia de revalorización cultural basada en un proyecto de elaboración de artesanías donde el eje central fue el elemento ancestral conocido como *Linchi*¹. Una pieza fundamental dentro de la vestimenta tradicional de la comunidad Saraguro, representante de su cultura y conocimientos ancestrales.

A pesar de su importancia en la comunidad y el territorio, hay una carencia de registros escritos donde se evidencie su relevancia a nivel cultural y tradicional para la comunidad Saraguro. La prenda se introdujo durante los procesos de conquista española, donde era utilizada principalmente para transportar diversos materiales, pero esencialmente para llevar semillas. Con el pasar del tiempo, el *Linchi* se volvió una pieza característica de la vestimenta de la comunidad, brindándole un elemento de identidad distintivo en relación con otros pueblos y nacionalidades del país. A causa de la exclusión, racismo y discriminación, muchas tradiciones se han ido perdiendo. Incluso, ciertas comunidades han dejado de utilizar sus vestimentas debido al miedo a ser discriminados. Por esta razón, resulta fundamental integrar el conocimiento sobre este tipo de prendas dentro de los procesos educativos y culturales, ya que permiten revalorizar las expresiones identitarias de pueblos ancestrales que han sido históricamente discriminados

El interés de esta investigación es crear un precedente frente a la relevancia cultural del uso cotidiano del *Linchi* en la zona de estudio. El objetivo es revalorizar esta prenda propia de la vestimenta de la comunidad Saraguro dentro de la pedagogía, para lograr destacar una educación intercultural idónea. Además de ello, las pocas investigaciones al respecto y la falta de interés

¹*Linchi*: Dícese de una bolsa elaborada a base de tejidos naturales, para transportar cosas, principalmente semillas (Guzmán, 2013 citado en Gualavisí, 2015).

por parte de las autoridades de la UE y de la comunidad en general, hacen que actualmente se corra el riesgo de que el *Linchi*, material parte de la identidad del pueblo ancestral, pierda este legado cultural y su valor patrimonial.

Uno de los objetivos del *Sistema de Educación Intercultural Bilingüe* es “el fomento, desarrollo y fortalecimiento de los sistemas de vida de las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades” (Ministerio de Educación, 2015, p. 3). De esta manera, hay un impulso desde la educación por la recuperación de saberes, valores, tecnologías y prácticas de estos pueblos y comunidades. El problema es que se evidencia una separación entre las mallas curriculares y los programas de enseñanza y variables, tales como la interacción con el contexto cultural, la recuperación de conocimientos ancestrales, etc. En este caso, dentro de las diversas manifestaciones culturales y tradicionales, se decidió tomar en consideración el *Linchi*, desde una perspectiva pedagógica, precisamente porque es uno de los varios elementos característicos propios del pueblo Saraguro. En concordancia con esta línea, es importante mencionar que la Educación Intercultural Bilingüe no se fundamenta únicamente en un traspaso de los conocimientos tradicionalmente trabajados desde el idioma *kichwa*, sino también en la incorporación de los saberes de los pueblos y nacionalidades a los procesos de enseñanza y aprendizaje. En este caso, aquellos que han emergido alrededor de la utilización de instrumentos o complementos como el *Linchi*, dentro de las actividades cotidianas.

En base a lo antes mencionado, el propósito del presente trabajo de investigación será desarrollar una propuesta enfocada en el rescate de saberes, conocimientos y cultura del *Linchi* mediante el desarrollo de un proyecto pedagógico de aula (PPA), incluyendo las ciencias integradas de Lengua y Literatura (LL), Ciencias Naturales (CN), Ciencias Sociales (CS), Matemáticas (M) y *kichwa*, buscando generar en los alumnos un aprendizaje a través del cual se promueva el interés por la historia y los usos y saberes vinculados a su territorio.

Capítulo I

1. Contextualización

1.1 Delimitación del problema

A raíz del trabajo en campo realizado en la comunidad de *Oñacapac*, perteneciente al Cantón Saraguro, se evidenció que se ha utilizado el *Linchi* como un complemento ancestral desde hace muchas generaciones para diversos usos, conformando un legado tradicional y cultural alrededor del mismo. Los comuneros de este lugar han fabricado y utilizado por mucho tiempo alforjas, bolsos de tela y el *Linchi* para llevar los alimentos a sus hogares. Aparte de esto, durante la visita al centro educativo, se observó que algunos representantes de la comunidad son miembros del cabildo local, quienes juntamente con los integrantes de la sociedad han propuesto algunas iniciativas como la “eliminación del plástico en la comunidad”. Frente a lo cual, el *Linchi* podría ser un sustituto efectivo que, no solo reduzca el uso de bolsas de plástico, sino que se convierta en un objeto de revalorización cultural. Además, esta iniciativa podría repercutir dentro de la comunidad de manera significativa.

El principal problema mencionado por la propia comunidad es la pérdida de identidad cultural por parte de generaciones más jóvenes. Los profesores y las personas mayores de la comunidad manifiestan preocupación porque los jóvenes ya no están interesados por aprender más sobre los conocimientos ancestrales y prácticas tradicionales. Tal como ya se ha mencionado anteriormente, el Ecuador se caracteriza por ser un país con mucha discriminación, exclusión y racismo a determinados grupos sociales (De La Torre Espinosa, 1996). No cabe duda de que este ha sido un factor determinante para que nuevas generaciones decidan tomar un distanciamiento frente al uso de ciertas prendas o prácticas.

Con este antecedente, integrar una educación intercultural es realmente importante, puesto que permite deshacer muchos estigmas y prejuicios que existen hacia los pueblos y nacionalidades históricamente excluidos. Por esta razón, se busca revalorizar el uso del *Linchi* a través de su importancia y bagaje cultural e identitario. El objetivo es que, dentro de las prácticas diarias, se abran espacios de oportunidad para fortalecer saberes y técnicas tradicionales, tales

como el uso del *Linchi*. Es así como el proyecto planteado a partir de este estudio no solamente busca reforzar estas prácticas, sino también unirse a las diversas propuestas planteadas por la comunidad.

El grupo objetivo que será incluido dentro de la propuesta es el de los alumnos de sexto grado de la UECIB “TupakYupanki”. Este grupo ha sido seleccionado debido a que se encuentran próximos a terminar sus estudios de educación básica y también se caracterizan por mostrarse dispuestos a conversar y participar. De manera que se pueda evidenciar el valor cultural del *Linchi* como objeto ancestral, sus principales usos actuales dentro de la comunidad, cómo se elabora, quiénes lo utilizan, etc. a través de un espacio dentro del centro educativo.

1.2 Preguntas de investigación

- ¿De qué manera se pueden rescatar los conocimientos, saberes y prácticas del pueblo Saraguro con el recurso ancestral *Linchi*?
- ¿Qué estrategias didácticas activas se pueden aplicar para rescatar el conocimiento ancestral del *Linchi* con los alumnos del sexto grado en la UECIB “TupakYupanki”?
- ¿Mediante qué herramientas y mecanismos se pueden construir ambientes de aprendizaje intercultural con los alumnos del sexto grado en la UECIB “TupakYupanki”?
- ¿Cuáles son las percepciones de los estudiantes y de la comunidad acerca del bagaje cultural del *Linchi*?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

- Implementar una propuesta didáctica para rescatar los conocimientos ancestrales del *Linchi* en los estudiantes de 6to grado de la UECIB TupakYupanki.

1.3.2 Objetivos específicos

- Elaborar una propuesta didáctica para la revalorización y el aprendizaje de los conocimientos ancestrales e históricos del *Linchi*, a través de la implementación de

estrategias de aprendizaje dentro de las diversas materias en los estudiantes de 6to grado de la UECIB *Tupak Yupanki*.

- Incentivar y socializar espacios de diálogo acerca de las representaciones que tienen estudiantes y comunidad sobre el *Linchi* y su valor como recurso material e histórico-cultural
- Generar espacios y dinámicas para el entrelazamiento de los valores y prácticas culturales propias de *Oñacapac* respecto al uso del *Linchi*, con los fundamentos y directrices educativas propuestas por el Ministerio de Educación y el MOSEIB (Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe).

1.4 Justificación

Siguiendo la línea, la educación tiene que ser considerada como un proceso integral en el cual no pueden simplemente impartirse los conocimientos referentes a las diferentes materias, sino que también tiene que proponer modelos para la convivencia armónica con el entorno natural y social. De igual manera, debe propiciar la vinculación con conocimientos y saberes ancestrales que se complementen con los métodos y conocimientos educativos tradicionales (Ministerio de Educación, 2013). Todo esto también bajo el paradigma de los principios del Modelo del sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB): el individuo, su familia y comunidad son quienes lideran el proceso educativo, el proceso de enseñanza y aprendizaje debe contemplar la cultura ancestral de los individuos, los profesores y profesoras al ser profesionales pueden hacer uso de diferentes métodos y recursos, dejando de lado aquellos rígidos y homogeneizantes (Ministerio de Educación, 2013).

En este contexto, los saberes e instrumentos ancestrales se convierten dentro del campo de la educación, en una herramienta para transmitir diversos conocimientos de una manera dinámica y que generen una mayor participación en la comunidad educativa. No obstante, en Ecuador, no existen ni políticas ni programas para el rescate de estos recursos ancestrales, que motiven su aplicación dentro del currículo de las asignaturas, desestimando así las posibles ventajas de estos en el proceso de aprendizaje.

En este sentido, el proyecto planteado en la presente investigación va de acuerdo con los fundamentos señalados por el MOSEIB, permitiendo mediante un caso práctico proponer una iniciativa de recuperación del *Linchi* como un recurso pedagógico ligado a usos, conocimientos y prácticas ancestrales, es decir, reforzando los propósitos de la Educación Intercultural (Ministerio de Educación, 2013a).

De igual manera, en el MOSEIB (Ministerio de Educación, 2013b) podemos encontrar que hay un énfasis en la importancia de “desarrollar los saberes, sabidurías, conocimientos, valores, principios, tecnologías y prácticas socio culturales y sistemas cosmovisiones en relación con el entorno geobiológico y sociocultural, usando las lenguas ancestrales” (p. 32).

En este sentido, también tiene validez lo planteado en esta investigación, puesto que se busca profundizar en una relación crítica con el *Linchi* como recurso ancestral, de manera que los estudiantes no solo adquieran conocimientos acerca de su uso, sino que también estén en la capacidad de reflexionar sobre los significados que tiene acercarse desde ese enfoque a los recursos, prácticas, técnicas, saberes, etc.

Capítulo II

2. Marco Teórico

2.1 Antecedentes

En base a un análisis bibliográfico, se han determinado investigaciones similares a la que aquí se presenta, en otros contextos, por ejemplo, el estudio de Chamapura y Garabato (2019) titulado “Tejidos en chaquira como estrategia didáctica para fortalecer la tradición cultural artística en estudiantes de grados 2 y 3 del centro educativo indígena Nueva Esperanza, Municipio de Santa Bárbara—Iscuandé—Nariño”, realizado en Colombia en un centro educativo, buscó fortalecer la tradición cultural artística en estudiantes del grado 2 y 3, por medio de una estrategia didáctica basada en manualidades tradicionales de tejido de chaquira. Mediante un estudio basado en una investigación–acción, se buscó generar conocimientos específicos en los estudiantes, además de generar una reflexión por parte de los docentes y sus prácticas pedagógicas para estos propósitos. Los resultados de esta investigación demostraron, en

primer lugar, que es fundamental que los docentes logren interiorizar la realidad y el contexto social-cultural de sus estudiantes, ya que solo mediante esta acción se logra proyectar una dinámica real que permita la creación de aprendizajes significativos. Y, en segundo, también se evidenció que la aplicación de propuestas pedagógicas-culturales, como la creación de manualidades en chaquira, se constituye como un elemento enriquecedor de la cultura de los estudiantes, además de brindarles herramientas para comunicarse y comprender el mundo que les rodea.

De la misma manera, Vargas (2014) en su estudio “Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria”, busca analizar las estrategias didácticas que utilizan los docentes a la hora de desarrollar la identidad cultural de los estudiantes de nivel primario de un centro educativo peruano, desde tres elementos básicos en la planificación docente: selección de los contenidos, selección de materiales educativos y la programación de las actividades.

Con estas perspectivas la autora considera que, para el desarrollo de la identidad cultural desde la pedagogía, se deberían articular los siguientes procesos: “el reconocimiento de sí mismo y la autoestima, el reconocimiento del medio social inmediato, el reconocimiento del medio natural inmediato y el reconocimiento de los aspectos propiamente dichos de la cultura: historia y patrimonio”(Vargas, 2014, p. 43). Esto es de suma importancia, ya que esta investigación también evidenció que en la población estudiada los docentes tienden a centrarse en la planificación de estrategias vinculadas al desarrollo de ciertos contenidos, más que al ejercicio de incentivar actitudes u otros procedimientos culturales. Esto sobre la base de otros estudios en los cuales se hace alusión directa a la importancia que presentan componentes de tipo afectivo, más que de conocimientos en el desarrollo de la identidad cultural.

Un estudio muy similar al antes planteado, es “La apropiación del Patrimonio Histórico Cultural por los niños de tercer grado de educación primaria a través de estrategias didácticas” de Hernández y Rodríguez (Rodríguez & Hernández, 2019) quienes abordan el tema de la identidad por medio de la apropiación del patrimonio histórico y cultural de los estudiantes de tercer grado en una unidad educativa peruana. Además de la elaboración de datos para el análisis estadístico,

los autores aplicaron una propuesta de intervención pedagógica para cambiar la situación inicial de los estudiantes. En primer lugar, se destacó, que antes de llevar a cabo la evaluación los estudiantes si sabían reconocer y valorar la importancia del patrimonio histórico cultural.

En suma, estas investigaciones resultan fundamentales para sustentar el presente trabajo, puesto que aportan perspectivas, conceptos y herramientas importantes que evidencian la importancia de la reivindicación y desarrollo de la identidad cultural de los estudiantes, como procesos que contribuyen no solamente a la formación académica de los mismos, sino a su re-conexión con la historia y la memoria de sus orígenes, de manera que puedan comprender de mejor manera su entorno social, natural, político, cultural e interpersonal, para proyectarse hacia el futuro a partir del mismo.

2.2 Cultura, identidad cultural y educación

El patrimonio cultural de un pueblo se construye en sus tradiciones, costumbres, idioma, música, vestimenta entre otros elementos, por lo cual la desaparición de una prenda tradicional como es el *Linchi* representa la desaparición de una parte importante de la identidad de la comunidad. En la actualidad, cada vez más costumbres y tradiciones quedan relegadas hasta el punto de desaparecer.

Debido a la globalización y los avances tecnológicos, el mundo se encuentra mucho más conectado, lo que permite tener un mayor conocimiento sobre otras culturas y tradiciones. No obstante, los medios de comunicación y otras herramientas digitales de difusión de información se encargan de mantener a la cultura occidental como la hegemónica. En general, vemos un paradigma que envuelve a la cultura occidental como un referente a seguir para alcanzar el tan anhelado desarrollo. Es común escuchar que el éxito de los países de primer mundo se lo ha conseguido gracias a su cultura, otorgándole una característica de superioridad en relación con las otras. Por lo cual, se van creando relaciones asimétricas y de dominación entre culturas, y como menciona Martínez (2015) en esta relación de poder y dominación, la cultura dominante suele imponerse y superponerse en relación a la cultura minoritaria.

A lo largo de la historia, varios autores han recalcado la importancia de la cultura dentro de la sociedad. A pesar de que existen diferentes definiciones para el concepto, en este caso se entiende la cultura como “(...) el conjunto de conductas, hechos sociales y acciones humanas, hábitos y actividades, pensamientos, creencias, valores y significados, saberes, manifestaciones, objetos y experiencias que vive cada persona individualmente o en comunidad”(Orduna-Allegrini, 2003, p. 75). Es decir que, dependiendo del contexto histórico, geográfico, social y económico en el que se encuentra un grupo de personas van a existir formas únicas con las cuales interactúan y se relacionan con su entorno. La cultura es uno de los pilares fundamentales que marcan la cotidianidad de las personas y se caracteriza por cambiar constantemente, pero mantiene intacta su estructura medular.

Así, se puede afirmar que “la identidad se convierte en una construcción simbólica, asociada a determinados sentidos y significados que le atribuyen carácter, estructura y funcionalidad, en constante interacción con los contenidos educativos que entran a tener influencia”(Brito Lorenzo, 2008, p. 38).

En el caso específico de América Latina, es necesario mencionar que la dominación de la cultura hegemónica ha afectado drásticamente a un sinnúmero de culturas originarias del territorio. Principalmente, el contexto histórico de la conquista marcó la hegemonía cultural de occidente frente a otras culturas originarias, siempre acompañadas con actos de discriminación, exclusión y racismo a través de un proceso de asimilación: “Asimilación no debe confundirse con integración. La primera implica sumisión y una identificación completa con el sistema de valores dominantes y por tanto la desaparición de la cultura dominante”(N. Martínez, 2015, p. 38).

A consecuencia de esto, muchos integrantes pertenecientes a pueblos y nacionalidades han abandonado su identidad cultural. En general, se observa que son las nuevas generaciones las que deciden abandonar su cultura debido a un problema de identidad, puesto que ya no se sienten parte de esta por diversas razones, entre ellas la dominación de una cultura hegemónica, por el temor a sufrir actos de racismo, exclusión o discriminación.

Frente esta problemática, las instituciones educativas se convierten en un actor importante en el rescate de la cultura y saberes ancestrales, dado que la educación es una de las principales fuentes de transmisión de conocimientos. Es en las escuelas y colegios donde los estudiantes conocen sobre su historia, tradiciones, costumbres y valores. No obstante, la dominación de la cultura hegemónica también ha influenciado drásticamente a las instituciones educativas. Ahora, según Martínez (N. Martínez, 2015), se ha impuesto el sistema cultural dominante en las escuelas, colegios o centros educativos, por lo cual, también se encargan de reproducir acciones de dominación y subordinación a culturas minoritarias, el desconocer o ignorar la multiculturalidad e interculturalidad de los estudiantes trae como resultado implicaciones negativas y consecuencias destrazas en los escenarios educativos.

Por esta razón, es importante que las instituciones educativas integren procesos o métodos donde se reconozcan y valoren las diferentes culturas que se presentan dentro del territorio en el que se encuentran: “En ellos juegan un papel fundamental, los métodos educativos que rescaten y revaloricen las tradiciones populares y culturales de los educandos, en estrecho vínculo con las prácticas culturales que garantizan el proceso de formación e integración de sus identidades culturales” (Brito, 2008, p. 39). Así, se recurre a formas pedagógicas cuyo objetivo sea rescatar e impulsar una educación popular donde se incluya dentro de la educación prácticas culturales, tradiciones, aprendizajes y conocimientos propios de pueblos y nacionalidades, tal como lo planteó Paulo Freire.

2.3 Historia del *Linchi*

La *sicra* o *Linchi* es una herramienta que es elaborada de las hojas del *penco*, el cual es una planta verde parecida a la sábila, pero su tamaño es más grande, en el idioma *kichwa* se le conoce como *Chaguar*(Novillo, 2016).



Figura 1. Planta de penco donde se extrae el material para la elaboración

Fuente: Irene Quituizaca (2021)

La planta de penco posee diferentes propiedades como medicinales, alimentos, materias primas para tejidos entre otros, que ayudan en las necesidades de las personas que habitan en una comunidad. En ciertas comunidades indígenas del chaguar se produce el *chaguarmishky*, llamado así porque su nombre *Chaguar* que significa penco y *mishky* dulce, también se elabora champú y sogas, obtenidos de las hojas y de la raíz de la planta.

En relación específica al *Linchi*, Medina (2019) lo define de la siguiente manera:

un utensilio en forma de una red pequeña. Tejido con cabuya o también llamada jarcia de penco; generalmente es de color blanco ya que guarda el color natural de la jarcia. Este utensilio agrícola es utilizado para transportar el pinshi (alimentos preparados para compartir), el poto de chicha y otros objetos. Habitualmente el *Linchi* es llevado por las mujeres del pueblo Kichwa Saraguro y la durabilidad depende del cuidado que le den al *Linchi* (Medina, 2019, p. 43).



Figura 2. Elaboración de Linchi

Fuente: Irene Quituizaca (2021)

Como ya se mencionó, en la elaboración del *Linchi* se utilizan las hojas de penco, a las cuales hay que partirlas por la mitad de manera que quedes divididas, para después realizar el proceso de secado y deshilado de cada hoja hasta obtener hilos delgados y pequeños, con los cuales se pueda realizar el tejido hasta obtener el producto final.

A nivel teórico, no existe más información ni registros concretos que denoten la historia, importancia o evidencia en la actualidad del *Linchi*. Sin embargo, a partir de los testimonios recogidos en el estudio de campo se presenta a continuación la información más relevante de este

Históricamente, el *Linchi* originario de Saraguro, apareció alrededor del año 1702, según las investigaciones elaboradas, las primeras familias Zhingre, Sigcho, Chalan, son las que empiezan a elaborar este material ancestral, de acuerdo a la historia narrada por don Manuel de Jesús Zhingre de la edad de 88 años, artesano que empezó a tejer el *Linchi* desde los 8 años como un conocimiento que es parte de su familia desde hace años atrás:

“...mis abuelitos decían que esto se empezó a tejer porque un día un grupo de indígenas que se trasladaban a Yacuamby no tenían en que llevar la carga, (...) en esos años el poco o casi nada de oro que tenían nuestros antepasados eran cuidados para luego ser entregados a la tierra como ofrenda, lo guardaban en lugares como cerros o montañas, esto con el fin de que ellos preferían que el oro se pierda en Urku que entregarlo a “los



impostores” como lo decían antes. El oro era en forma de piedra pesada y redonda, por lo que al trasladarse no podían llevarlo con comodidad y seguridad, arriesgándose a perderlo en el camino...” (Manuel de Jesús Zhingre, 2022).



Figura 3. Linchi terminado

Fuente: Irene Quituizaca (2021)

De acuerdo con los relatos, en este traslado de *Oñacapak* a *Yacuambi*, el grupo de personas llevaban consigo guallos, shilas, ollas de barro, instrumentos musicales y las chalinas en las que cargaban estos objetos no resistían el peso, entonces, uno de los integrantes del grupo se acercó al penco y cortó una hoja, la dividió y amarró las cosas para que no se caigan, al caminar se dieron cuenta que la hoja de penco tenía mucha fuerza y que incluso no se podía romper con facilidad. Ya en el destino, uno de ellos cortó la hoja de penco y empezó hacer tiras finas y delgadas, creó un artefacto a base de palos de madera en forma de tijera, procedimiento el cual ellos la llamaron jarshar (hacer las tiras). Al terminar de sacar las tiras de la hoja de penco las puso a secar y vio que al secarlas estas obtenían mayor dureza y consistencia. A partir de ello,

comenzó a unirlos, cada tira seca en forma de trenza, luego este hábil artesano empezó a contar los puntos que van a unirse para tener una forma, por cada punto era un tamaño que él conseguía, si al tener 20 puntos sería grande, si al tener 10 puntos sería media y si al tener 5 puntos sería pequeño, sin conocimientos de longitud sus medidas fueron exactas, obteniendo los tamaños y las formas que él deseaba, logrando tener en que transportar las cosas sin miedo a que se rompa, por la dureza con ello es la fuerza natural que él vio que tenía el pencho.

Fue así como los primeros en crear esta herramienta lo llamaron *Linchi*, que en palabras de don Manuel, significa bolso, nombre que los antepasados le dieron a esta herramienta.

Tejer este material es un arte, ya que no lo puede hacer cualquiera. Sólo hay unas pocas personas en la comunidad que dominan el tejido, ya que requiere un conocimiento y una habilidad especiales. Sin embargo, pese a su poca difusión y pérdida de identidad, sigue teniendo importancia en la comunidad de *Oñacapac* porque su elaboración, evita el uso de materiales como el plástico, sobre todo al momento de realizar compras y trasladar las mismas.

2.4 Estrategias Didácticas Activas

Ahora bien, considerando que la propuesta pedagógica para el rescate de los conocimientos ancestrales sobre el *Linchi* se basará en estrategias didácticas activas, se hace necesario también definir en las siguientes líneas estos conceptos teóricos.

La educación es considerada como una parte fundamental para el desarrollo de niños, niñas y adolescentes. A lo largo de la historia, han existido diferentes formas de concebir a los estudiantes, además impartir conocimientos desde una variedad de técnicas, métodos y estrategias. El proceso de educar a una persona siempre está acompañado de objetivos que se pretende alcanzar.

Los métodos didácticos buscan garantizar la aprehensión de saberes y su implementación dentro de la cotidianidad de los estudiantes. En este sentido, la educación ya no solo está enfocada en el depósito de información, sino también en el dominio y el uso del conocimiento. Por lo cual, se combina diferentes técnicas y estrategias donde se tome en cuenta la particularidad de cada estudiante al momento de transmitir la información. En este caso, vamos a

utilizar como referencia la obra de Luis Alves de Mattos, denominada “Compendio de didáctica general”. En su libro, los métodos didácticos son definidos como “la organización racional y práctica de los recursos y procedimientos del profesor con el propósito de dirigir el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados esperados” (Mattos, 2007, p. 81).

Los métodos didácticos plasman cinco principios básicos, el primer principio está asociado con la finalidad y el cumplimiento de los objetivos previstos. El punto es que se establezcan ciertos parámetros que permitan identificar si los estudiantes dominan o no el conocimiento adquirido en clases. El segundo principio, el de la economía y su propósito es alcanzar los objetivos previstos de una manera rápida y eficaz. El tercer principio, es la adecuación, denominado así porque “procura adecuar los datos de la materia a la capacidad y a las limitaciones reales de los alumnos a quienes se aplica” (Mattos, 2007, p. 82). Uno de los principales problemas es que no conocemos realmente las características que vuelven únicos a los estudiantes, una vez que se toma en cuenta sus fortalezas y debilidades el proceso de aprendizaje es mucho más efectivo.

El cuarto principio, se refiere a la ordenación, precisamente porque es el encargado de establecer una jerarquización de la materia que se va a dar. En muchos casos los currículos escolares son realmente extensos y ambiciosos. Por lo cual, es necesario que el enseñante cuente con información que sea realmente útil y lo imparta a través de herramientas que campen la atención del estudiante. Por último, el principio de orientación enfocado en “dar a los alumnos una orientación segura, concreta y definida para que aprendan eficazmente todo aquello que deben aprender” (Mattos, 2007, p. 83).

Por otro lado, los métodos didácticos siempre deben estar compuesto por elementos que permiten que sean efectivos al momento de que los estudiantes aprendan nuevos conocimientos. Estos elementos son; lenguaje didáctico, acción didáctica, medios auxiliares y material didáctico. No hay duda alguna de que el lenguaje es importante para que exista un mutuo entendimiento ente enseñante y docente. En este caso, el uso de un lenguaje didacta puede ayudar a orientar y guiar el aprendizaje del alumno. Además, los profesores necesitan contar con material u otros medios que le permitan llegar de mejor manera al estudiante. Ya no se basa en el profesor

dictando clases, ahora es necesario buscar otras herramientas donde se pueda interactuar y participar. Finalmente, “la acción didáctica activa, el estudio mediante tareas, ejercicios, debates, demostraciones y otros trabajos realizados en clase” (Mattos, 2007, p. 83).

Tal como se ha mencionado en un inicio, existen diferentes métodos de enseñanza y todo depende del objetivo que el profesor y sus estudiantes hayan establecido. Por ejemplo, encontramos el método expositivo, el cual presenta la información de manera unidireccional con los estudiantes: “Las características de este método son: predominio de la actividad del profesor, el proceso didáctico consiste en enseñar, predomina la finalidad informática, la mayor parte del sabor consiste en transmitir temas y el estudiante se limita a memorizarlas”(Yanchatipán, 2012, p. 22). Eso quiere decir que, no existe realmente una participación o debate por parte de los estudiantes, ellos simplemente reciben la información.

También, se encuentra el método demostrativo, el cual busca que los estudiantes tengan espacios donde puedan poner en práctica los conocimientos adquiridos en clases a través de deberes guiados por el docente. Se caracteriza por brindar a los estudiantes actividades donde ellos puedan visualizar de manera más cercana los frutos del conocimiento adquirido en clases. De la misma forma, “en este método, la comunicación se transmite en función de la práctica, por la que el docente pretende enseñar al alumno por medio de la demostración” (Fernández, 2009, p. 3). Es decir, los estudiantes y el docente interactúan mucho más, permitiendo que se aclaren posibles dudas. De la misma forma, brinda autonomía al estudiante, ya que una vez que el profesor establece el deber, es el estudiante que debe realizar todo el proceso en base a sus conocimientos.

El tercer método, la participación activa, donde tanto el docente como el estudiante se vuelven actores centrales de la construcción del aprendizaje. Se caracteriza principalmente por incentivar procesos de interacción entre los actores. El objetivo principal es que “a través de estos procesos el sujeto que aprende puede tener una intervención reflexiva, consiente y sistematizada en la construcción y reconstrucción de sus conocimientos, habilidades y valores” (Perez, 2015, p. 78). Este método se caracteriza porque el estudiante desarrolla la capacidad de

autoaprendizaje, en base a su entorno, visualiza diferentes procesos que le permiten construir un conocimiento.

Por último, se encontró el método de trabajo en grupo. El cual, como bien su nombre lo dice busca la participación de todos los estudiantes en conjunto para que a través de actividades planificadas puedan llegar a un objetivo en común: “Diversos estudios muestran que los alumnos que trabajan en grupo obtienen mejores resultados, porque la integración en un grupo de trabajo facilita el aprendizaje ya que aumenta la participación” (Fernández, 2009, p. 3). En general, dentro de este método el docente tiene un papel fundamental, ya que debe planificar las actividades de tal forma que todos los integrantes del grupo puedan participar de manera equitativa. Asimismo, los estudiantes deben generar espacios de discusión donde cada uno aporte a la construcción de ideas que les permita llegar al objetivo previsto.

Una vez presentados los diferentes métodos de enseñanza, se considera oportuno profundizar sobre las Técnicas Didácticas, principalmente porque han permitido mejorar drásticamente los procesos de aprendizaje, se definen como “las actividades que planifica un facilitador en un proceso de enseñanza- aprendizaje con el fin de que la enseñanza sea efectiva y eficiente, para que se cumpla con los objetivos programados”(Ribas, 2016, p. 125). Lo más importante es que se enfocan en ámbitos particulares dentro de los procesos de aprendizaje donde prima la participación. De la misma manera, las actividades planificadas con estas técnicas buscan desarrollar la creatividad, autonomía y la solidaridad en los y las estudiantes. Para que las técnicas didácticas sean efectivas se deben tomar en cuenta ciertos criterios como la validez, comprensivita, variedad, adecuación, relevancia y significación.

Los diferentes criterios mencionados buscan que las actividades planteadas potencien el aprendizaje direccionado a un objetivo. Además, se utiliza las experiencias propias de los estudiantes para aprehender una variedad de conocimientos. Los conocimientos impartidos nos buscan únicamente cumplir con un programa previamente establecido, sino también que aquellos conocimientos sean de utilidad para los estudiantes, tanto en su presente como en su futuro.

Las técnicas didácticas activas buscan ser simples y completas para los estudiantes, es decir, siempre empieza desde lo simple a lo complejo, de lo individual o lo general, de lo concreto a lo abstracto, además es flexible y capaz de adaptar, principalmente porque que “el alumno es siempre una realidad dinámica en constante evolución. El método debe ajustarse a esta evolución, estimulándola y orientándola para que el alumno alcance niveles más altos de madura y progresando asimilación” (Mattos, 2007, p. 85)

Por otro lado, busca ser práctico y funcional, eliminando todo aquello que pueda ser un obstáculo pero que al mismo tiempo permita ganar eficacia y que los alumnos se sientan motivados al aprender. Pero lo más importante es que “no se limita solo a instruir a los alumnos, sino que también los educa, creando en ellos hábitos provechosos, actitudes sanas e ideales superiores, enriqueciendo y vivificando su personalidad, abriéndoles nuevos horizontes y nuevas posibilidades de vida” (Mattos, 2007, p. 85). Del mismo modo, las técnicas didácticas se componen por recursos y procedimientos. En el recurso se evidencia todos los materiales que debe ser utilizados para que el docente pueda impartir conocimiento, tales como lápiz, libros, mapas, herramientas digitales, plataformas, videos, material auditivo, pinturas, etc. En general, cualquier material que le permita tener un mayor alcance con sus estudiantes. Por otro lado, los procedimientos que permiten establecer la fase de la enseñanza, empezando desde el primer acercamiento del conocimiento, hasta la retroalimentación.

2.5 Educación intercultural en el contexto ecuatoriano

Para la definición y regulación de los diferentes elementos que componen el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe en Ecuador (EIB), se encuentran diferentes cuerpos legislativos y normativos específicos entre los cuales está en primer lugar la Ley Orgánica de Educación Intercultural. Esta ley tiene como objetivo principal normar el Sistema Nacional de Educación a partir de un enfoque intercultural y plurinacional que responda a las diversidades geográficas, culturales y lingüísticas del país en el marco de los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

En este sentido, con relación al desarrollo y/o fortalecimiento de las identidades culturales, uno de los pilares fundamentales del Sistema Nacional de Educación es el atributo de la flexibilidad. Según la ley mencionada, la educación debe ser flexible a fin de que pueda adecuarse a la multiplicidad de realidades y de necesidades de los diferentes contextos geográficos y culturales, preservándose e integrándose al modelo las identidades tanto nacionales como locales, así como la diversidad cultural (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011). Asimismo, uno de los enfoques que adopta esta ley es el intercultural, entendiéndolo como aquel que

Supone un respeto por las diferencias, reconoce y respeta el derecho a la diversidad y fomenta la interacción entre culturas y pueblos de una forma equitativa, donde se concibe que ningún grupo cultural se encuentre por encima del otro (...). Alude al reconocimiento de la diversidad cultural, otorgando legitimidad a las representaciones, concepciones y prácticas culturalmente distintas y promueve el conocimiento y respeto mutuo entre culturas (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011, p. 14)

Y a la interculturalidad como la “coexistencia e interacción equitativa, que fomenta la unidad en la diversidad, la valoración mutua entre las personas, identidades mestizas o pertenecientes a comunidades, pueblos y nacionalidades en el contexto nacional e internacional” (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011, p. 73).

Dentro de este cuerpo normativo también se menciona como un fin de la educación el fortalecimiento y potenciación de la educación para que esta pueda apoyar al cuidado y preservación de las diferentes diversidades culturales, atendiendo asimismo a las especificidades metodológicas que conciernen a cada nivel de educación. En este sentido, la Autoridad Educativa Nacional estará encargada de que el sistema potencialice la utilización de herramientas y expresiones culturales tales como las lenguas oficiales de los diferentes pueblos y nacionalidades indígenas, afroecuatorianos y montubios.

Asimismo, se debe propiciar la participación en el fomento, desarrollo y fortalecimiento de las prácticas cotidianas de las comunidades, pueblos y nacionalidades, en la recuperación y divulgación de los valores, saberes, conocimientos y tecnología de las mismas y; en la

recopilación y transmisión de la memoria y patrimonio histórico, social y cultural de los pueblos y nacionalidades.

Otro documento normativo importante para la comprensión de la identidad cultural en la EIBE es el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (Ministerio de Educación, 2013). En este, se menciona que, dentro del mismo, se requiere de la aplicación de estrategias y mecanismos que se dirijan, entre otras cosas, al fortalecimiento de la identidad cultural y personal, la inclusión de la comunidad dentro de los procesos educativos a partir de sus saberes en diversos ámbitos, etc.

El MOSEIB, en resumen, se fundamenta y hace énfasis en los valores y concepciones cósmicas, filosóficas, antropológicas, sociológicas, lingüísticas y sociopolíticas utilizadas por los diferentes pueblos y nacionalidades. Por ejemplo, con relación a los conocimientos filosóficos, la EIBE “se fundamenta en la cosmovisión y filosofía de los pueblos y nacionalidades, que se basa en la forma particular de ver el mundo, la relación persona-naturaleza-Dios y la concepción filosófica del tiempo como unidad cíclica y no lineal” (Ministerio de Educación, 2013, p. 39).

Finalmente, en el Currículo de Educación Intercultural Bilingüe dispuesto por el Ministerio de Educación (Ministerio de Educación, 2018), se menciona que el enfoque teórico conceptual del SEIB se funda en principios tales como: la interculturalidad científica entendida esta como un vaivén y conjunto integrado de saberes, conocimientos y locales y globales; el aprendizaje social de las lenguas que “toma en cuenta la lengua de la respectiva nacionalidad indígena y la lengua de interrelación cultural desde un enfoque de aprendizaje social de las lenguas” (Ministerio de Educación, 2018, p. 8); etc.

Esto se encuentra plasmado de manera más tangible en el diseño e implementación de asignaturas tales como “Lengua y Literatura de la Nacionalidad”, “Matemática y Etnomatemática”, “Ciencias Naturales y Etnociencia”, “Estudios Sociales y Etnohistoria”, “Educación Física Intercultural”, entre otras.

Pueden mencionarse como principales virtudes del paradigma de la Educación Intercultural Bilingüe los principios sobre los cuales se cimienta. Entre estos se encuentran: la

corresponsabilidad entre la comunidad y el Estado en la formación y educación de la persona, la reafirmación de la lengua nativa como lengua principal en el proceso educativo y la expresión a través de esta de los contenidos propios del sistema cultural específico, el rescate e integración de conocimientos y prácticas de los pueblos indígenas; la atención que debe prestarse en la configuración del currículo a las características socio-culturales de los diversos pueblos y nacionalidades (Conejo Arellano, 2008).

En este sentido, este paradigma busca el fortalecimiento de la interculturalidad en la sociedad ecuatoriana, de la identidad cultural y organización de los pueblos y nacionalidades indígenas, y en este sentido, la búsqueda de mejores condiciones de vida y la garantía a estos pueblos y nacionalidades del goce de sus derechos (Conejo Arellano, 2008).

Por otro lado, según Paronyan & Cuenca Díaz (2018) a nivel más concreto, resulta positivo que la EIB mantenga una cobertura de nivel nacional mediante el SEIB como un modelo perteneciente pero a la vez paralelo (y relativamente autónomo) al sistema general de educación. Además, estos autores señalan que las evaluaciones que se han realizado a la EIB demuestran que ha influenciado positivamente en aspectos como la asistencia y la disminución de la deserción y repetición,

(...) de igual modo ha contribuido a incrementar la participación comunitaria y la intervención de los padres y madres de familia indígenas en el desarrollo de acciones educativas que paulatinamente han convertido a la escuela en un importante centro cultural que incide en la preparación de todos miembros de la comunidad. (Paronyan & Cuenca Díaz, 2018, p. 317)

Conejo Arellano (2008), señala asimismo que entre las principales innovaciones planteadas en este modelo educativo se pueden encontrar como objetivos: el ofrecer una educación intercultural de calidad en todos los niveles para el mejoramiento del acceso a oportunidades y mejoramiento de la calidad de vida; el desarrollo de programas formativos en ciencia, tecnología y cultura de los pueblos y nacionalidades; y la formación de individuos que estén en la capacidad de llevar a la práctica los conocimientos diversos de los pueblos y nacionalidades indígenas.

El modelo de EIB también ha presentado varias dificultades. De acuerdo a Haboud (2019), el modelo ha recibido varias críticas desde el mismo sistema y asimismo desde instituciones y actores externos en primer lugar debido a que si bien uno de los ámbitos que más se pretende fortalecer a nivel normativo con la propuesta es el manejo de las diferentes lenguas nativas, esto muchas veces no se condice con la práctica donde se visibiliza la ausencia de la puesta en práctica de esta competencia. De igual manera, se ha criticado el que en muchas instituciones no se cuente con un buen nivel académico y pedagógico a pesar de la implementación del modelo en las mismas.

Asimismo, han existido desacuerdos al interior de las comunidades con respecto a la implementación de la propuesta de EIB, que ha sido percibida por varios dirigentes y organizaciones indígenas como una iniciativa que vuelve al sistema educativo más homogeneizante que nunca. Es importante recordar también que, a partir de la consolidación de este modelo, fueron diseñadas e implementadas aproximadamente 90 Unidades Educativas del Milenio para el año 2015, hecho que provocó el cierre de varios planteles locales incluyendo algunas instituciones educativas de base (Haboud, 2019; Paronyan & Cuenca Díaz, 2018).

A propósito del paradigma de la EIB, se pueden mencionar algunas investigaciones que han dado cuenta de diferentes casos de estudio en diferentes instituciones en las cuales se ha evidenciado la integración del modelo en el proceso educativo y en las mallas curriculares de las mismas.

En primer lugar, se puede mencionar el caso del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe (CECIB) *YachayWasi* ubicado en San José de Monjas, y es una unidad fiscomisional que cuenta con estudiantes de 1ro a 7mo grado del SEIB. Según el sitio web de la institución (Yachay Wasi, 2021), la misión de este plantel es promover la educación integral de niños y niñas en la diversidad cultural. Además, se pretende formar a los estudiantes en el desarrollo y fortalecimiento de la conciencia y justicia social y ecológica, para la restauración del “*sumakkawsayayllupi*” (vida plena con la familia humana y no humana). De igual manera, en el ámbito de la identidad cultural, se busca promover la formación de:



niños y niñas críticos y propositivos, que respeten y amen sus raíces culturales andino-amazónicas o afro; que utilicen los conocimientos desarrollados en la institución en la solución de problemas familiares y comunitarios, tales como la solidaridad, el trabajo comunitario, la ayuda mutua, la lealtad lingüística y cultural, la comunidad de la Pachamama y de las deidades. (Yachay Wasi, 2021, párr. 3)

Asimismo, según la investigación “La educación intercultural bilingüe y la revitalización de la cultura del pueblo Kayambi :Estudio de caso en el CECIB Arturo Borja de la comunidad de Muyurco, parroquia Olmedo, cantón Cayambe, provincia de Pichincha” de Cabezas Farinango & Campués (2015) se menciona el caso del CECIB Arturo Borja de la comunidad de Muyurco, ubicada en la parroquia Olmedo, cantón Cayambe, provincia de Pichincha. De acuerdo con estos autores, en un principio la aplicación del SEIB en el plantel no fue manejada de manera adecuada. No obstante, a partir de la integración del MOSEIB se dieron avances significativos en esta materia que finalmente tampoco lograron modificar sustancialmente la malla curricular y metodologías del plantel, concluyendo que “la revitalización cultural de la lengua *kichwa*, saberes, tecnologías ancestrales y principios comunitarios en el CECIB” (p. 74) ha sido deficiente por lo cual no se puede hablar de una revitalización de la cultura del pueblo *Kayambi* como parte del modelo formativo de esta institución.

Finalmente, también se puede referir los casos del CECIB Ika que atiende a niños y niñas de la comunidad waorani y la Unidad Educativa Tránsito Amaguaña, que opera en la sierra ecuatoriana con niños *kichwa*. En este artículo titulado “Encuentros y desencuentros en la educación intercultural bilingüe: caso cecibika y Tránsito Amaguaña”, Hidalgo & Yépez (2019) señalan que existen resultados desalentadores que dan cuenta de que “las instituciones educativas están contribuyendo al desconocimiento y debilitamiento de los logros de los movimientos indígenas y su reconocimiento como integrantes de una sociedad diversa” (Hidalgo & Yépez, 2019, p. 168).

Capítulo III

3. Marco Metodológico

3.1 Metodología

El presente trabajo de investigación analiza el contexto cultural de la población con enfoque en los niños de sexto de básica de la UECIB “TUPAK YUPANQUI”, específicamente en cuanto al *Linchi* y su relación con el proceso de aprendizaje. Por lo cual la investigación es de carácter cualitativo, el cual según (Peña, 2006) este tipo de investigación se centra en la comprensión de una realidad desde sus “aspectos particulares como fruto de un proceso histórico de construcción y vista a partir de la lógica y el sentir de sus protagonistas” (Peña, 2006, p. 48), es decir se describe los acontecimientos de la población con relación al *Linchi* y los procesos de enseñanza-aprendizaje. En relación a este enfoque se utilizó el método descriptivo, para entender el fenómeno de estudio en todas sus dimensiones (Hernández Sampieri et al., 2014).

En su primera fase, se utilizó la herramienta cualitativa de una etnografía educativa. La principal razón para utilizar una etnografía es porque permite evidenciar los rasgos principales que tiene una comunidad y cuáles son las problemáticas a las que se enfrentan a través de la recolección de información que se obtienen de los mismos integrantes de la comunidad: “De manera general, es un método de investigación social que permite interactuar con una comunidad determinada, para conocer y registrar datos relacionados con su organización, cultura, costumbres, alimentación, vivienda, vestimenta, creencias religiosas, elementos de transporte, economía, saberes e intereses” (C. P. Martínez, 2009, p. 37).

En segundo lugar, el desarrollo de la propuesta didáctica y pedagógica se plantea en base a las problemáticas encontradas durante el levantamiento de información. De esta forma, se busca rescatar el *Linchi* como un complemento ancestral propio de la cultura Saraguro, específicamente en los alumnos de sexto grado de educación básica. No obstante, el levantamiento de información no se lo realizó únicamente con los estudiantes de la unidad educativa, sino también con diferentes integrantes de la comunidad, tales como: adultos mayores, profesores y padres de familia. Cada uno de ellos aportó de manera significativa con información

que permitió evidenciar la preocupación que existe en la comunidad por la pérdida de su cultura en las nuevas generaciones.

Tal como ya se mencionó, para el desarrollo de la propuesta de investigación se decidió utilizar una etnografía. En el proceso el investigador se integra dentro de la comunidad y a vivir con ellos dentro de la cotidianidad. Son estas experiencias las que permite que las personas de la comunidad sientan la confianza y la comodidad para hablar abiertamente sobre alguna problemática que le aflige. Por otro lado, al relacionarse con ellos también tiene la posibilidad de observar las causas y los efectos que tienen las problemáticas dentro de la comunidad.

El proceso para realizar el levantamiento de información depende específicamente de cuan involucrado se encuentre el investigador. Para empezar “el investigador debe estar preparado para vincularse a la comunidad que desea conocer, además debe ser una persona que esté dispuesta a acercarse al grupo y que, de igual forma, permita el acercamiento de los miembros del grupo hacia él” (C. P. Martínez, 2009, p. 38).

Por su parte, la etnografía para la aplicación de usos educativos se puede evidenciar que es una gran herramienta que permite impulsar investigaciones dentro del ámbito educativo. Los colegios y los centros educativos son espacios donde convive una gran cantidad de personas provenientes de diferentes contextos pero que al mismo tiempo comparten una cultura y tradiciones: “En efecto, como escenario de interacción humana, la cultura escolar, su cotidianidad, dinámicas, necesidades y problemas que la circundan son fenómenos demandantes de reflexión, análisis, descripción y comprensión orientada a la intervención para su mejoramiento” (Maturana Moreno & Garzón Daza, 2015, p. 195).

Tomando en cuenta las características y los contextos que ocurren dentro de una escuela, la etnografía aparece como una herramienta trascendental al momento de identificar problemáticas dentro de una determinada comunidad educativa. Incluso se menciona que son espacios donde se puede encontrar una gran variedad de elementos óptimos para el análisis etnográfico, ya que “la educación un proceso cultural por el que niños y jóvenes aprenden a actuar adecuadamente como miembros de una sociedad, hace de ella un ámbito particularmente

idóneo para la investigación etnográfica”. (Maturana Moreno & Garzón Daza, 2015, p. 200). Al utilizar este tipo de herramienta, se puede identificar las características que tienen las dinámicas relacionales entre estudiantes y profesores, al igual que la forma en la que se establece y se desarrolla la cultura. La finalidad siempre se va a enfocar en la difusión y en la mejora sobre estas problemáticas.

3.2 Proceso Etnográfico Aplicado:

Para la investigación y el levantamiento de información se utilizó el proceso etnográfico aplicado propuesto por Álvarez (2008), el cual consta de seis elementos fundamentales los cuales también será detallados a continuación; la negociación y el acceso al campo, trabajo en el campo, observación participante, entrevista como dialogo, análisis documental y de datos.

Negociación y el acceso al campo: Tal como se ha mencionado con anterioridad, la etnografía siempre va a depender de un involucramiento cercano con la comunidad. Por esta razón uno de los primeros pasos siempre es el acceso al campo. En ciertas circunstancias estos procesos pueden ocasionar problemas, conflictos o malestar precisamente por las tradiciones que tiene la comunidad o, incluso por el simple hecho de que un extraño entra en el espacio: “Acceder a un campo implica penetrar en las culturas grupales, así como invadir determinados espacios que previamente eran habitados por otros”. (Álvarez, 2008, p. 6)

Es en esos casos específicos que es necesario realizar una negociación donde con la comunidad se estable una apertura o incluso límites: “La negociación, la entrada al campo y la recogida de información no son fases distintas porque negociando el acceso nos hacemos con un tipo de información muy valiosa, y porque de algún modo esa negociación es permanente”. (Álvarez, 2008, p. 6)

Para tales efectos, en el caso particular de la presente investigación la negociación y el acceso al campo se lo realizó con el objetivo de vivenciar de primera mano los conocimientos que se imparten dentro del aula. De esta forma, durante las cinco semanas que duró la actividad, se realiza aportes significativos dentro del centro educacional, además de tener una mayor cercanía con las dinámicas de la comunidad educativa, permitiendo el acceso a la comunidad de

una manera natural y no forzada. Y con lo cual fue el primer paso para poder acceder, conocer y empezar a establecer contactos con varios de los miembros de la comunidad.

3.3. Trabajo de Campo:

El trabajo de campo es una de las fases más importantes dentro de la investigación, ya que es en este punto en donde se recoleta la información necesaria para poder evidenciar la problemática que se busca mejorar: “En esta etapa básicamente se recoge la información con la que se trabajara posteriormente realizando los pertinentes análisis, aunque, como es evidente, ya muchos de estos análisis (reflexión, interpretaciones, etc.) se van produciendo a la par de la recogida de datos” (Álvarez, 2008, p. 6). Por otro lado, existen diferentes técnicas que dependiendo de la necesidad del investigador pueden ser usadas para el levantamiento de datos; observación participante, la entrevista como dialogo y en análisis documental.

En dicho sentido, el trabajo de campo como tal se enfocó específicamente en los alumnos que actualmente se encuentran cursando sexto grado de educación básica. Gracias a la cercanía que se pudo establecer en un primer momento se pudo evidenciar un problema de pérdida de identidad cultural en los niños que afecta a toda la comunidad Saraguro.



Figura 4 Visita a los Pencos con los estudiantes

Fuente: Irene Quituizaca (2021)

Es importante tomar en cuenta que, la unidad educativa no existe de manera individual, sino de manera colectiva dentro de la comunidad. Existen diferentes razones por las cuales se

presenta este problema, para empezar los niños han dejado de lado ciertas prácticas e indumentarias tradicionales debido a que no lo encuentran dentro de su cotidianidad. De la misma forma, se evidenció que los niños sienten un interés mayor por adquirir conocimientos prácticos dentro de la institución educativa, dejando de lado otras formas de conocimientos presentes en las materias de Lengua y Literatura, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales. Por último, se observó la ausencia de un programa que permita revalorizar la cultura y las tradiciones ancestrales de la comunidad Saraguro.

La información se obtuvo por medio del acercamiento que se estableció entre las personas que conforman la unidad educativa y la comunidad. Por un lado, el acercamiento de los alumnos se lo realizó dentro del aula de clase, a través de diferentes actividades y una observación participativa. Mientras el acercamiento con los integrantes de la comunidad se lo realizó a través de actividades cotidianas, lo cual permitió forjar una relación más cercana basada en la confianza y en el respeto. Fueron estos diferentes acercamientos los que permitieron evidenciar diferentes problemáticas que afectan a los estudiantes como a la comunidad, por ejemplo, la migración de los jóvenes hacia zonas rurales. Situaciones que terminan implicando también la pérdida de la identidad cultural.

3.4. Análisis documental:

El análisis documental se enfoca en utilizar fuentes secundarias para el levantamiento de información, como, por ejemplo, cartas, actas, periódicos, videos, revistas, libros, etc. En muchos casos, el análisis documental se utiliza para respaldar la información obtenida al momento de utilizar otras técnicas como la entrevista o la observación participante. Al momento de utilizar esta técnica es importante destacar que, “los documentos oficiales pueden ofrecer simplemente visiones deseables y los documentos personales pueden ofrecer simplemente visiones autocomplacientes(Álvarez, 2008, p. 8)”.

Para el análisis documental se buscó y rastreó información que permita conocer de mejor manera la historia del centro educativo “*Tupac Yupanki*” para saber cuáles han sido sus aportes a la comunidad a lo largo de su existencia. De la misma forma, se buscaron otras fuentes que

sirvan como un referente sobre la cultura y las prácticas tradicionales de la comunidad. La información obtenida a través del análisis documental fue de gran utilidad ya que permitió apoyar la información que brindaron los integrantes de la comunidad durante las entrevistas.

Tabla 1. Revisión bibliográfica con el término “centro educativo Tupac Yupanki” y “Comunidad Oñacapac”

Autor	Título	Año
Syring, David	With the Saraguros: The Blended Life in a Transnational World	2015
Sigcho Gonzalez, Elena	Historia de la Comunidad Oñacapac	2000
Carrión et al.	Planificación micro-curricular desde la multidisciplinariedad en un contexto de Educación Intercultural Bilingüe: una orientación para la práctica del currículo oculto	2019
Gualpa Arcos& Lucero	El away: un ambiente de aprendizaje para el desarrollo de experiencias educativas contextualizadas en la etapa de Inserción a los Procesos Semióticos (IPS) de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe (UECIB) “TupakYupanki”	2020
Neira Zumba	Cultura, Comunicación y Lenguaje del Personaje Ayauma en las Fiestas de San Pedro de Cayambe	2020

Elaborado por: Irene Quituzaca

En el estudio de Syring, (2015) a manera de relatos desde un enfoque etnográfico y antropológico se reseña el estilo de vida de una comunidad de Saraguro, cual es el rol que desempeña el hombre y la mujer, en cuanto a la educación señala el tema de las experiencias y como su apego con su entorno construye conocimiento. En este contexto, Sigcho Gonzalez (2000) en su texto describe como un aporte importante documento la existencia y gestión del Comité de padres de familia del C.E.C. “TupakYupanki” que nace a la par de la escuela en el año 1974, con la finalidad de cooperar en el mejoramiento del Plantel, incremento de profesores, y el mejoramiento de la calidad de enseñanza aprendizaje; no solo en la parte pedagógica, sino también en el rescate, el mantenimiento, y sobre todo en la difusión de todo lo que encierra el que hacer cultural de la comunidad.

En torno al tema educativo de la institución Carrión et al., (2019) analiza el desarrollo de destrezas y técnicas de estudio del currículo nacional intercultural bilingüe de la nacionalidad *Kichwa*, en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardianiana de la Lengua y Saberes “TupakYupanki”, para lo cual toma contenidos y destrezas de la unidad 39 de las áreas de Lengua y Literatura, Ciencias Sociales, Educación Cultural y Artística y Educación Física. Considerando la desagregación de dominios como una técnica de abordaje multidisciplinar en la metodología planteada por el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe, y constituyéndose como un escenario para el diálogo de saberes sobre los principios de horizontalidad y complementariedad a partir del aprendizaje con pertinencia cultural.

Por otra parte, Guallpa Arcos & Lucero (2020), así como Neira Zumba, (2020) plantean desde sus estudios de grado la inserción de elementos como el *away*(proceso de tejido) y los juegos ancestrales “la alforja” y el “tigraysillo”, para fortalecer el ambiente de aprendizaje y en el caso de los juegos ancestrales específicamente incorporar los saberes y conocimientos etnomatemáticos con los contenidos curriculares.

Además, se realizó la búsqueda de documentos utilizando la palabra clave “*Linchi*” en buscadores académicos, entre los que textos que se encontraron y son relevantes para la investigación constan:

Tabla 2. Revisión bibliográfica con el término “Linchi”

Autor	Título	Año
Baéz et al.	Oyacachi: people and biodiversity	1997
Heckman, Andrea M.	Woven Stories: Andean Textiles and Rituals	2003
UNICEF	Diccionario <i>kichwa</i> -castellano	2006
Moya, Alba	Sapara: The Aritiakus, children of the red monkey	2007
Gualavisí Toapanta , José Fernando	Cultura, Comunicación y Lenguaje del Personaje Ayauma en las Fiestas de San Pedro de Cayambe	2015
Valladares Granda, Josselin	Costumbres y Tradiciones en la parroquia de Juan Montalvo	2015



Pese a la escasa bibliografía disponible, es importante recalcar que el *Linchies* considerado como un elemento cotidiano en las comunidades, Baéz et al., (1997) lo describe como un elemento típico de la sierra Ecuatoriano, cuyo uso se le atribuye generalmente en la pesca como red para transportar los peces capturados y asimismo es utilizado para llevar el alimento. Heckman, (2003) en su investigación “WovenStories: Andean Textiles and Rituals”, define estos mismos usos pero enfatiza que es una prenda que acompaña en el día a día de la mujer en sus diferentes actividades, por su parte Moya, (2007) reseña al *Linchi* como un producto usado para el comercio entre comunidades de la Amazonía, en el proceso del trueque, donde los indígenas *Sápara* los intercambian por comida. En un análisis más contemporáneo, tenemos a los autores (Gualavisí Toapanta, 2015; Valladares Granda, 2015), quienes describen al *Linchi* como un accesorio de la vestimenta tradicional de los personajes en las distintas culturas, en este mismo sentido (Espinosa, 2016) recalca la revalorización del mismo, como una prenda de moda que se insertando en el mercado nacional.

3.5. La entrevista como diálogo:

La entrevista es una técnica realmente interesante de utilizar, ya que permite la construcción de la información no desde la subjetividad del investigador sino desde las personas que están siendo entrevistadas. En el momento en el que uno se integra a la comunidad puede ganar la confianza para que las personas se expresen libremente sobre los problemas o conflictos que les aflige. De la misma, hay una cercanía mucho más directa donde por un momento la persona entrevistada no siente que está formando parte de un levantamiento de información, contrario a lo que pasa con otras técnicas como la encuesta: “La principal ventaja de esta técnica es que estimula el flujo de los datos y que ofrece una información personal, que de otro modo sería imposible de conocer” (Álvarez, 2008, p. 7).

En el caso específico del diálogo se realizaron entrevistas a personas claves para poder entender la problemática que afecta a la institución educativa y a toda la comunidad. Estas

entrevistas partieron de una consideración de darse de manera natural más que algo dado de manera forzada. De esta manera, se buscó establecer una comunicación más directa con las personas y así evitar que estas se sientan estudiadas o analizadas directamente.

Las personas entrevistadas fueron padres de familia, profesores, alumnos y a los ancianos de la comunidad. El principal objetivo de la investigación, fue profundizar sobre las diferentes prácticas culturales que se realizan dentro de la comunidad, en especial sobre la elaboración de tejidos. Lo que se buscaba era mantener una entrevista informal donde las preguntas estaban semiestructuradas y donde el lenguaje era coloquial.

Con respecto a los profesores y los alumnos las entrevistas se enfocaron en torno a las técnicas y metodologías de enseñanza, así como los elementos que utilizan en clases para facilitar el proceso de aprendizaje ante lo cual se señaló la importancia de utilizar herramientas ancestrales en el desarrollo de los contenidos curriculares, en la que el estudiante se motive y pueda generar interés por aprender. Además, es relevante, la predisposición del docente para implementar en el aula de clase elementos del entorno, en donde se fomente el intercambio de ideas, opiniones y experiencias.

En cuanto a los padres de familia y la comunidad se describe el uso relevante del *Linchi* en sus distintas actividades diarias, sin embargo, también se reseña la pérdida de la práctica del tejido dado por el desconocimiento, la complejidad o como algunos relatan la pérdida del interés de los jóvenes. Por otra parte, recalcan que es conveniente que las niñas y niños se acerquen a estos elementos culturales desde la escuela a fin de que no desaparezca una de sus costumbres y mejor aún si se puede utilizar como una estrategia de aprendizaje.

3.6. Observación Participante:

Tal como su nombre lo explica, la observación participante se caracteriza porque el investigador se dedica a mirar aquellos detalles que muchas veces las personas o los integrantes de la comunidad pasan por alto. No obstante, al ser participante, el investigador no puede tomar una distancia al momento de observar, todo lo contrario, debe inmiscuirse, pero sin interferir en los procesos: “La observación participante se entiende como la forma condensada, capaz de

lograr la objetividad por medio de una observación próxima y sensible, y captar a la vez los significados que dan los sujetos de estudio a su comportamiento” (Álvarez Álvarez, 2008, p. 7)

La observación participativa dentro de esta investigación ha sido clave, ya que tal como se mencionó anteriormente elementos culturales como el *Linchi* carecen de una definición teórica o de estudios particulares que ahonden sobre el mismo, lo cual hace que no exista información como tal sobre la problemática. Y, por ende, solo mediante procesos como los de la observación participante se ha podido levantar la información clave para el cumplimiento de los objetivos de investigación.

Mediante la utilización de la ficha de observación y los diarios de campo se han podido identificar los siguientes elementos particulares del lugar donde se realizó el estudio:

Tabla 3. Ficha de Observación

Lugar	Loja, Ecuador
Cantón	Saraguro
Comunidad	Oñacapac
Zona	Rural
Escuela	Educativa Intercultural Bilingüe Guardianas de la Lengua y Saberes “TupakYupanki”
Población de estudio	Sexto grado
Objetivo general	Crear actividades, proponer herramientas y recursos para generar reflexión acerca del <i>Linchi</i> como una parte importante del entramado cultural y cotidiano de los individuos de la comunidad de Oñacapac, y así colaborar en el sostenimiento de la educación intercultural como un tipo de enseñanza y aprendizaje atravesado por patrones culturales, simbólicos, de consumo, etc.
Tipo	Propuesta educativa
Objetivo de la propuesta	Fomentar y evaluar en los estudiantes de sexto año de educación básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardianas de la Lengua y Saberes “TupakYupanki” el rescate y aplicación de los conocimientos y saberes vinculados al recurso ancestral <i>Linchi</i>
Asignaturas	a) Lengua y Literatura (LL) b) Ciencias Naturales (CN) c) Ciencias Sociales (CS) d) Matemáticas (M) e) Kichwa

	Problema observado	
--	---------------------------	--



	Detalle	Si	No
1	Pérdida de identidad cultural	X	
2	Acciones de discriminación y racismo	X	
3	No existe interés por parte de los jóvenes por aprender conocimientos ancestrales	X	
4	En Ecuador no existen ni políticas ni programas para el rescate de estos recursos ancestrales	X	
5	No existe motivación para la aplicación de conocimientos ancestrales en los currículos educativos	X	
6	Carencia de registros sobre la relevancia de la cultura, tradiciones y saberes ancestrales		

Elaborado por: Irene Quituzaca

Entre los resultados obtenidos se detalla:

- El 6to nivel de educación básica del centro educativo “*TupakYupanki*” cuenta con un total de 25 estudiantes; 14 mujeres y 11 hombres de los cuales 21 se consideran parte del pueblo Saraguro y sigue sus tradiciones. La jornada de clases de los alumnos es diurna, empezando a las 7y30 hasta las 12:50. Dirigido por el Lic. Polivio Vacacela
- A nivel de comunidad, se evidenció que hay un fuerte tejido social donde la mayoría de la población mayor tiene un sentimiento de pertenencia. Debido a su cultura y tradición, la comunidad les da una gran importancia a las personas mayores, ya que ellos son los principales portadores de saberes y tradiciones.
- Los niños dentro de sus hogares cumplen con diferentes deberes y quehaceres

- Se evidenció que los niños se sienten más motivados a realizar manualidades, salidas de campo y trabajo en equipo, mientras que para otras asignaturas demuestran poco interés y aburrimiento.
- Los estudiantes saben y practican sus costumbres y tradiciones, aprendidas de manera inconsciente a través de las relaciones que tienen con sus padres y familia. No obstante, no están conscientes de su patrimonio cultural.
- En el aula de clase el docente guío a los estudiantes para que elaboraran *Linchis* de forma individual. A pesar de que es una excelente iniciativa no existen parámetros y orientaciones para el diseño, gestión y evaluación de proyectos escolares.



Figura 5. Proceso de elaboración del Linchi

Fuente: Irene Quituizaca (2021)

Ahora bien, en base a la convivencia con los alumnos, se observaron las siguientes problemáticas:

- En primer lugar, no existe una redacción teórica de desarrollo de los proyectos escolares lo que ocasiona una gestión, diseño y evaluación de proyectos sin estructura.

- Se evidenció que los objetivos y la gestión de proyecto no se aplica dentro de la institución, dificultando el aprendizaje a través de proyectos escolares.
- Los elementos que orientan la acción pedagógica (calendario vivencial, educativo comunitario, ciclos vivenciales y armonizadores de saberes) dentro de la institución educativa no son aplicados ni descritos. Como consecuencia hay una desvinculación directa con la realidad educativa, social y cultural de la comunidad.
- De la misma forma, el diseño y gestión de instrumentos curriculares no cuentan con la aportación de documentos pedagógicos, tales como MOSEI, LOEI, CIB o lineamientos.
- El PEI institucional no se encuentra actualizado repercutiendo en el desconocimiento y desorientación sobre las actividades y objetivos educativos de la institución.

Con los insumos generados a partir de la aplicación de la metodología, se construyó una propuesta que permita el uso del *Linchi* en el proceso de aprendizaje en los alumnos de sexto grado.

Capítulo IV

4. Propuesta

La aproximación a una cultura o comunidad en específico a través de procesos educativos representa la posibilidad de trabajar con una diversidad cultural, única y propia de dichos espacios. Es por ello por lo que, en este punto se presenta la propuesta educativa desarrollada para la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardianas de la Lengua y Saberes “*TupakYupanki*” de la comunidad *Oñacapac* cantón Saraguro provincia de Loja.

Este proyecto de investigación busca realizar una propuesta pedagógica basada en una comprensión analítica acerca de proyectos escolares, en este caso basados en la elaboración y el rescate del *Linchi*, y su impacto en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Y por ello, esta guía se convierte en una herramienta; de apoyo a la gestión docente, que recoge saberes y conocimientos necesarios para el diseño de un proyecto escolar. Con esta propuesta, se buscará que los estudiantes a quienes se dirige la misma desarrollen la base disponible de conocimientos

acerca del *Linchi*, a partir de diferentes actividades que les permitirán relacionarse pedagógicamente con el recurso.

4.1 Introducción de la propuesta

La propuesta se compondrá de varias actividades y sesiones a partir de las cuales los estudiantes de sexto año de educación básica de esta unidad educativa reforzarán su conocimiento y afianzarán su relación con el recurso ancestral *Linchi*. Estas actividades a su vez, estarán insertas en el contexto del currículo del Modelo de Educación Intercultural Bilingüe del país (MOSEIB), particularmente en los contenidos vinculados a la Unidad 41 hasta la unidad 47 asociadas a los temas de biodiversidad, sacralidad, tradición y conocimientos y saberes ancestrales (Ministerio de Educación, 2017).

4.2 Objetivo de la propuesta:

- **Objetivo general**

Fomentar y evaluar en los estudiantes de sexto año de educación básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Guardiania de la Lengua y Saberes “TupakYupanki” el rescate y aplicación de los conocimientos y saberes vinculados al recurso ancestral *Linchi*.

4.3 Saberes y conocimientos

-Manejo del *Linchi*, con énfasis en sus usos tradicionales

4.4 Dominios

- D.LL.EIB-C.41.2. Analiza sobre temas relacionados a la sabiduría de los pueblos o nacionalidades del Ecuador, para socializar en la comunidad educativa a través de la mesa redonda apoyándose con recursos y producciones audiovisuales e identificando el circuito de la comunicación (Ministerio de Educación, 2018, p. 82).
- D.CS.EIB.41.9. Demuestra en las celebraciones educativo-culturales las tradiciones ancestrales de su entorno familiar y comunitario (Ministerio de Educación, 2018, p. 82).

- D.ECA.EIB.42.16. Entrevista a artesanas y artesanos o familiares que aporten con información sobre textiles del país: fibras empleadas, tintes, dibujos figurillas y la significación de los mismos (Ministerio de Educación, 2018, p. 185).
- D.LL.EIB-C.43.1. Comprende los contenidos implícitos de textos relacionados a lugares sagrados, mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivas valorativas a partir del contenido de un texto.
- D.CS.EIB.43.9. Valora los lugares sagrados de las nacionalidades y pueblos (Ministerio de Educación, 2018, p. 187).
- D.CS.EIB.44.8. Practica los principios de reciprocidad con la madre naturaleza a fin de salvaguardar y conservar el medio ambiente (Ministerio de Educación, 2018, p. 189)
- D.CN.EIB.45.12. Identifica y analiza la complejidad de los espacios (mundos) que armonizan las relaciones del buen vivir, las bondades que ofrece el medio ambiente y sus recursos como elementos básicos para la supervivencia a favor del bienestar espiritual de las personas y seres vivos en general, en los diferentes pisos ecológicos mediante la construcción de maquetas y/o representaciones simbólicas (p. 191).
- D.CS.EIB.46.11. Comprueba las propiedades curativas de plantas, raíces, animales y piedras energéticas existentes en su entorno natural y comunitario “Limpias” (Ministerio de Educación, 2018, p. 195).

4.4 Socialización de la Propuesta

- Socialización con los Padres de Familia

Para poder implementar la propuesta, se procedió a realizar una reunión con los padres de familia con el fin de el plan de trabajo aprobado por las autoridades respectivas dentro de la institución educativa, se puntualizó en el uso de *Linchien* cada sesión que tendrían las niñas y niños de 6to grado, esto con el fin no solo de mejorar el aprendizaje sino también rescatar estos elementos ancestrales.

- Socialización con los Docentes

Con los docentes, se dio a conocer que era el *Linchi* y cómo podía ser usado pedagógicamente en clases, así mismo se estableció un cronograma para la aplicación, así como la dinámica de cada sesión.

- Socialización con los Estudiantes

En cuanto a los estudiantes, una vez que las autoridades y docentes de la institución, así como los padres de familia aceptaron la intervención se dio a conocer a las niñas y niños sobre el *Linchi*, su historia, su valor ancestral y cultural, así como sus usos. Este primer acercamiento, permitió que los alumnos tengan una noción de la importancia del *Linchi*. Además, se socializó cual sería la metodología que se utilizaría en el aula de clase.

4.5. Desarrollo de Sesiones

4.5.1. Actividad 1. Unidad 41 “Nuestra sabiduría”

Para el desarrollo de la actividad 1 se realizaron cuatro sesiones con los estudiantes:

- **Sesión 1 y Sesión 2:** En la sesión 1 los estudiantes tuvieron su primer acercamiento con *Linchi* desde el aula donde se procedió a explicar conceptualmente en qué consistía y para que servía, en la segunda sesión tuvieron la oportunidad de conocer el *Linchi* desde el contexto de su entorno, realizaron un pequeño recorrido en torno a su institución para conversar con pobladores de la comunidad.
- **Sesión 3:** Los estudiantes con la información recolectada, realizaron un resumen con lo más importante que les pareció del *Linchi*, en una cartulina.
- **Sesión 4:** Se realizó un foro en donde todos expusieron sus impresiones y finalmente se procedió a realizar un dibujo del *Linchi*.



Figura 6. Conociendo qué es el Linchi

Fuente: Irene Quituizaca (2021)

Como resultado, se obtuvo un notable interés por los estudiantes, además que emocionaron con las historias que les relataron sus familiares y otras personas de la comunidad.

Tabla 4 Actividades y sesiones Unidad 41 “Nuestra sabiduría”

Actividad 1

Unidad 41: “Nuestra sabiduría”

Objetivo: “Comprender y reconocer nuestras fiestas, a través de su análisis y el desarrollo de prácticas vivenciales, relacionándolas con los ciclos naturales de la comunidad como proceso de formación integral del estudiante; a fin de fortalecerlas y diferenciar con aquellas asumidas por influencia de otras culturas” (Ministerio de Educación, 2017, pp. 288–287)

Actividad: Salida de campo	Descripción de actividades	Materiales
<p>Objetivo: Familiarizarse con el conocimiento que tienen adultos y ancianos de la comunidad respeto a los saberes y usos vinculados al <i>Linchi</i>.</p>	<p>Primera sesión: -El docente o tutor responsable abrirá una ronda de discusión con todos los estudiantes donde tocará temas tales como el legado cultural, los conocimientos ancestrales en la comunidad y en la familia, hasta arribar al tema específico del uso del <i>Linchi</i>. -El docente o tutor anotará en la pizarra las palabras o frases más importantes que den cuenta de la relación actual de los estudiantes con el <i>Linchi</i>. A partir de estas ideas, los estudiantes elaborarán un diagrama o producto creativo que visibilice su relación actual con el <i>Linchi</i>.</p>	<p>-Pizarra -Marcadores de diferentes colores para realizar énfasis sobre puntos importantes</p>
	<p>Segunda sesión: -El docente organizará varios grupos de estudiantes para que puedan realizar la salida de campo, se recomienda que estos no excedan los 4 grupos. -Los estudiantes tendrán que realizar al interior de cada grupo un cuestionario acerca de los principales temas que les gustaría conocer respecto al <i>Linchi</i>. También se podrán ayudar de diagramas y mapas mentales para organizar de mejor manera sus ideas.</p>	<p>- Hojas -instrumentos para escribir: lápices, esferos, marcadores, etc.</p>
	<p>Tercera sesión:</p>	<p>-Pliegos de cartulina</p>



-Los estudiantes en grupo, deberán ir donde dos o tres adultos o ancianos de la comunidad para aplicarles el cuestionario sobre el *Linchi* a fin de recolectar la información comunitaria más relevante sobre el recurso. Deberán crear un esquema que agrupe los resultados más importantes.

-Los estudiantes deberán realizar una pequeña historieta de un máximo de 10 cuadros donde se exponga la información más importante que recolectaron de sus conversaciones con las personas entrevistadas. La historieta deberá estar dibujada de preferencia cada cuadro en un pliego.

Cuarta sesión:

-Cada grupo de estudiantes expondrá al resto de los grupos sus historietas y estos tendrán que realizar preguntas al grupo expositor

-El docente abrirá una ronda de discusión donde se identificarán los principales saberes, conocimientos y puntos en común y así mismo diferencias que encontró cada grupo por separado.

-Los estudiantes tendrán que elaborar un dibujo del *Linchi* de manera individual, y dentro del mismo señalar estos saberes principales. El docente deberá fomentar la creatividad de los estudiantes.

-Materiales para dibujar como pinturas de colores, esferos, lápices, etc.

-De preferencia, un instrumento de registro de las entrevistas.

-Cuadernos de los estudiantes para que tomen apuntes.

Elaborado por: Irene Quitizaca

4.5.2. Actividad 2. Unidad 42 “Nuestras fiestas”

Para el desarrollo de la actividad 2 se formularon un total de tres sesiones con los estudiantes:

- **Sesión 1:** Se revisó lo realizado en la actividad 1 y se solicitó a los estudiantes que creen un gráfico en el representen el origen del *Linchi*
- **Sesión 2:** En la segunda sesión se motivó la creatividad de los estudiantes, y en grupos elaboraron una leyenda del *Linchi* y su comunidad.
- **Sesión 3:** Con la ayuda del docente representaron su leyenda, en donde crearon los personajes y el desenlace de la historia frente a todo el curso, para lo cual se prepararon una semana.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



Figura 7 Presentación teatral con el Linchi

Fuente: Irene Quituizaca (2021)

Tabla 5 Actividades y sesiones Unidad 42 “Nuestras fiestas”

Actividad 2		
Unidad 42: “Nuestras fiestas”		
<p>Objetivo: “Comprender y reconocer nuestras fiestas, a través de su análisis y el desarrollo de prácticas vivenciales, relacionándolas con los ciclos naturales de la comunidad como proceso de formación integral del estudiante; a fin de fortalecerlas y diferenciar con aquellas asumidas por influencia de otras culturas” (Ministerio de Educación, 2017, pp. 288–289).</p>		
Actividad: Interpretación de una leyenda de la comunidad	Descripción de actividades	Materiales
<p>Objetivo: Recrear una leyenda que dé cuenta de un uso particular del <i>Linchi</i> e interpretarla por medio de recursos teatrales.</p>	<p>Primera sesión:</p> <p>-El docente reunirá a todos los estudiantes en un círculo de discusión en el cual la pregunta central que guiará el debate será: ¿Dónde o cómo creen que surgió el <i>Linchi</i>? Es importante que los estudiantes argumenten sus respuestas y que estas sean relativamente coherentes con lo realizado en la anterior actividad.</p> <p>-El docente les pedirá a los estudiantes que creen una pequeña leyenda gráfica que hable del origen del <i>Linchi</i>, de acuerdo al contexto comunitario.</p>	<p>-Pizarra</p> <p>-Marcadores de pizarra de diferentes colores</p> <p>-hojas de papel</p> <p>-Colores, esferos, etc.</p>
	<p>Segunda sesión:</p> <p>-A partir de estas ideas, el docente dividirá a los estudiantes en grupos de máximo 4 personas. Se seleccionarán algunos elementos de la discusión que serán los que todos los grupos deberán tener en cuenta</p> <p>-Con estos puntos de referencia, los estudiantes tendrán que investigar sobre una leyenda vinculada al <i>Linchi</i> y realizar un organigrama de esta,</p>	<p>-hojas de papel</p> <p>-instrumentos para escribir (bolígrafos, lápices, colores, etc.)</p>



	identificando personajes, actos, etc.	
	<p>Tercera sesión:</p> <p>-Por un total de 3 semanas, los estudiantes tendrán de dos a tres horas semanales para organizar la interpretación teatral de la leyenda investigada. Podrán obtener la ayuda de padres de familia y maestros para la consecución de la obra.</p> <p>-En la cuarta semana, se realizará una presentación frente al resto de la comunidad, en la cual cada grupo interpretará su leyenda.</p> <p>-Se abrirá después una ronda de preguntas y comentarios para que los participantes hagan parte del proceso y elaboren reflexiones. Esto, con el fin de permitir a los estudiantes ser un vínculo entre estos conocimientos y su comunidad, quienes se verán beneficiados del conocimiento de las leyendas.</p>	<p>-vestuario</p> <p>-implementos de utilería</p> <p>-cámara para el registro de las presentaciones</p>

Elaborado por: Irene Quituzaca

4.5.3. Actividad 3. Unidad 43 “Nuestros lugares sagrados”

Para el desarrollo de la actividad 3 se formularon un total de cuatro sesiones con los estudiantes:

- **Sesión 1 y Sesión 2:** Se recapitulo las dos actividades anteriores y se propuso sociabilizar lo aprendido del *Linchi* con la comunidad a través de unas cartillas. Conjuntamente en clases con el docente se realizó el diseño y la información que debía contener la cartilla.
- **Sesión 3 y Sesión 4:** Para dar a conocer de una mejora manera, no solo se expuso la cartilla, sino se acompañó de los elementos del entorno para que la misma sea más ilustrada y explicativa.



Tabla 6 Trabajando con elementos de la zona

Fuente: Irene Quitizaca (2021)

Tabla 7 Actividades y sesiones Unidad 43 “Nuestros lugares sagrados”

Actividad 3		
Unidad 43: “Nuestros lugares sagrados”		
<p>Objetivo: “Investigar y conocer los lugares sagrados con que cuenta la comunidad, como espacios de reflexión y fortalecimiento espiritual; mediante un análisis crítico relacionado con las áreas de estudio para diferenciarlos de otras manifestaciones que influyen en el crecimiento personal, familiar y comunitario” (Ministerio de Educación, 2017, p. 292).</p>		
Actividad: Elaboración y difusión de una cartilla de conocimientos y saberes.	Descripción de actividades	Materiales
Objetivo: Elaborar una cartilla de conocimientos y saberes de manera grupal dentro del aula y revalorizar el significado ritual de la biodiversidad y recursos de la comunidad.	Primera sesión: -Los docentes solicitarán a los estudiantes que, en casa, averigüen cuáles son los lugares o elementos de más valor ritual dentro de la comunidad y por qué. Los estudiantes deberán traer dibujos con breves explicaciones de esto en su cuaderno o una hoja a manera de tarea.	-Hojas -Cuaderno de apuntes -materiales para dibujar y escribir
	Segunda sesión: - El docente discutirá con los estudiantes acerca de la importancia de los símbolos o representaciones en un espacio ritual o altar. -Después, el docente junto con los estudiantes deberá proponer contenidos para la realización de una cartilla informativa acerca de los usos y conocimientos que se han recolectado y asimilado acerca del <i>Linchi</i> . Estos contenidos serán sintetizados en una matriz que guiará la elaboración de la cartilla.	-Cuaderno de apuntes para escribir las ideas principales



	<p>Tercera sesión:</p> <p>-El docente y los estudiantes realizarán una planificación de la cartilla. Si bien, se debería fomentar la creatividad y libre expresión de los estudiantes, es importante que cada uno de ellos aporte de alguna manera al proyecto y que se incluyan algunos apartados fundamentales tales como: historia, usos rituales, peligros de su desaparición, etc.</p> <p>-Se dividirá a los estudiantes en grupos de 4 o 5 personas quienes propondrán un diseño básico de cartilla. Este diseño será conocido por los demás estudiantes quienes deberán seleccionar el que les parezca más apropiado de manera democrática.</p>	<p>-Materiales de escritura</p> <p>-Pliego de cartulina para propuesta de diseño</p> <p>-Materiales creativos: lápices de colores, marcadores, recortes, etc.</p>
	<p>Cuarta sesión:</p> <p>-Creación en formato A3 de la cartilla informativa: el docente le pedirá a cada grupo que se ocupa de un apartado específico de la cartilla, los estudiantes deberán plasmar la información más importante recolectada sobre cada apartado, y complementarla con recursos gráficos, por ejemplo, collages, juegos, etc., tomando en cuenta que posteriormente será reproducido para ponerlo en conocimiento de toda la comunidad.</p>	<p>-Materiales sencillos para realizar los elementos que no se encuentren (papel, goma, pinturas, etc.)</p> <p>-Otros elementos que se deseen tales como velas, palo santo, plantitas, etc.</p> <p>-Copiadora</p>

Elaborado por: Irene Quitizaca

4.5.4. Actividad 4. Unidad 44 “La vida armónica con la naturaleza”

Para el desarrollo de la actividad 4, se formularon un total de cuatro sesiones con los estudiantes el objetivo fue realizar un acercamiento a la naturaleza y denotar la importancia de cuidarla:

- **Sesión 1:** En las sesiones se obtuvo la colaboración de una persona de la comunidad, quien nos relató la importancia de las plantas y cuál es su valor ancestral y medicinal,
- **Sesión 2:** Se realizó un recorrido cercano al campo para hablar de las plantas, conocer el penco de donde proviene el material para realizar el *Linchi*
- **Sesión 3 y Sesión 4:** Para esta actividad se involucró a los padres de familia y en minga se procedió a sembrar semillas recolectadas y donadas, e incluso los estudiantes transmitieron el mensaje de la importancia de cuidar los árboles y la naturaleza en su conjunto.



Figura 8. Conociendo los Pencos

Fuente: Irene Quitizaca (2021)

Tabla 8 Actividades y sesiones Unidad 44 “La vida armónica con la naturaleza”

Actividad 4		
Unidad 44: “La vida armónica con la naturaleza”		
<p>Objetivo: “Promover el análisis de la vida armónica de la comunidad con la naturaleza, como una estrategia de conservación mutua mediante el tratado de los diferentes saberes, conocimientos y dominios de la unidad; a fin de evitar los mecanismos de contaminación, sobreexplotación y deterioro de la madre tierra”(Ministerio de Educación, 2017, pp. 296–297).</p>		
Unidad 45: “La biodiversidad”		
<p>Objetivo: “Conocer y valorar la biodiversidad sobre la base de un pensamiento crítico, creativo, reflexivo y lógico, en el tratamiento de las disciplinas científicas y los saberes ancestrales, para así plantear soluciones a problemas de la realidad, contribuyendo al desarrollo del entorno social, natural y cultural” (Ministerio de Educación, 2017, p. 300).</p>		
Actividad: Elaboración de un pequeño huerto	Descripción de actividades	Materiales
<p>Objetivo: Elaborar un pequeño huerto de <i>Linchi</i> y otras plantas tradicionales de la comunidad dentro de la escuela o en un lugar aledaño a la misma.</p>	<p>Primera sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El docente se encargará de contactar con alguien de la comunidad que tenga conocimiento sobre plantas tradicionales y/o ancestrales de uso común en la comunidad. -Esta persona asistirá a una de las clases de los estudiantes y les explicará (a partir de pequeñas muestras de las plantas) cuáles son las especies de flora tradicionales de la comunidad y sus usos. Este espacio estará abierto a preguntas y contribuciones de los estudiantes también. -Los estudiantes deberán apuntar esta información en sus cuadernos y acompañarla de dibujos de cada planta, haciendo énfasis en la botánica del <i>Linchi</i>. 	<ul style="list-style-type: none"> -Cuaderno de apuntes -Instrumentos para escribir, dibujar y colorear
	<p>Segunda sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El docente realizará junto con los estudiantes una salida de campo para la recolección de especímenes de <i>Linchi</i> o semillas de esta planta y que se puedan sembrar. 	<ul style="list-style-type: none"> -Bolsas de diferentes tamaños para la recolección de plántulas y semillas de <i>Linchi</i>.



	<p>-De igual manera, realizará junto con padres de familia y autoridades del plantel la gestión para sembrarlas en un pequeño terreno o espacio del plantel o aledaño al mismo.</p>	
	<p>Tercera sesión: -Se realizará una jornada para la plantación de los especímenes de plantas junto a sus padres. Es importante que los estudiantes cuenten con las herramientas apropiadas y también que tengan apertura para llevar ejemplares de estas plantas e incluso de otras que tengan valor comunitario.</p>	<p>-Palas -Fundas de basura -Protección solar y ambiental (protector solar, gorra, mascarilla, etc.) -tierra fresca -Plántulas recolectadas</p>
	<p>Cuarta sesión: -Los estudiantes deberán monitorear todos los días el progreso de las plantas y velar por su desarrollo y crecimiento, así como notificar al profesor acerca de cualquier imprevisto que ocurra. -Pasados dos meses se realizará un conversatorio con los estudiantes para discutir acerca de la importancia del cuidado de la naturaleza y la biodiversidad del <i>Linchi</i>. -Los estudiantes realizarán durante todo el proceso una toma de apuntes y posteriormente, de manera individual, crearán un pequeño manual de plantación de <i>Linchi</i> que será socializado con la comunidad.</p>	<p>- Cámara y cuaderno de apuntes para el registro del estado de las plantas -Pequeñas señaléticas emplastadas para diferenciar cada especie -Baldes para el agua que regará las plantas</p>

Elaborado por: Irene Quituzaca



4.5.5. Actividad 5. Unidad 45“Medicina ancestral”

Para el desarrollo de la actividad 5 se realizaron cuatro sesiones con los estudiantes:

- **Sesión 1:** Se recolectaron artículos de periódico para determinar los beneficios de la planta de donde proviene el *Linchi*, y se propició un espacio para el intercambio de ideas y opiniones.
- **Sesión 2:** Con ayuda de un padre de familia se procedió a obtener el líquido de la planta y así poderles explicar a los estudiantes los beneficios de este.

Sesión 3 y Sesión 4: Con lo obtenido de la planta y con la colaboración de una madre de familia se procedió a realizar helados, el proceso fue bastante divertido y los estudiantes se involucraron activamente en la realización.



Figura 9. Extrayendo el líquido del penco

Fuente: Irene Quitizaca(2021)

Tabla 9 Actividades y sesiones Unidad 46 “Medicina Ancestral”

Actividad 5		
Unidad 46: “Medicina ancestral”		
<p>Objetivo: “Conocer recursos medicinales y procedimientos ancestrales en el tratamiento preventivo y curativo de algunas dolencias propias de la comunidad, apoyándose en las TIC, como herramientas de información, análisis y comunicación; para fortalecer los conocimientos en el proceso educativo” (Ministerio de Educación, 2017, p. 304).</p>		
Actividad:	Descripción de actividades	Materiales
Elaboración de helados medicinales de Chawarmishki		
<p>Objetivo: Aprender a recolectar chawarmishki y a utilizarlo en preparaciones culinarias, apreciando el valor medicinal de la planta de <i>Linchi</i></p>	<p>Primera sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> -El docente leerá en voz alta de manera conjunta con los estudiantes el artículo https://www.elnorte.ec/el-chaguarmishqui-y-sus-efectos-medicinales/. En este, se exponen las propiedades medicinales del chawarmishki o líquido obtenido del <i>Linchi</i>. -Discutirán entre docente y estudiantes a continuación, si conocían esta información y cuál les parece es la importancia de conocer acerca de la biodiversidad de un territorio. 	<p>-Proyector para que los estudiantes puedan leer la noticia o algunas copias del artículo para que los estudiantes lo puedan leer en parejas.</p>
	<p>Segunda sesión:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Los estudiantes realizarán una pequeña excursión con la guía de una persona de la comunidad especializada en la obtención de chawarmishki. -Los estudiantes tendrán que tomar nota de lo que diga la persona y de ser posible, realizar un registro fotográfico. -Los estudiantes extraerán este líquido con la ayuda del especialista. Lo recolectarán en tarrinas o cualquier otro dispositivo de recolección. El líquido tendrá que llevarse 	<p>-Cuaderno de apuntes -Cámara, de ser posible -Tarrinas o cualquier otro dispositivo para la recolección de líquidos -Refrigeradora</p>



	a refrigeración.	
	<p>Tercera sesión:</p> <p>-El docente tendrá que gestionar junto con padres de familia un lugar donde se encuentre una cocina.</p> <p>-Allí se dividirá a la clase en grupos y se le asignará a cada uno una parte del proceso productivo (llenado de recipientes, colocación en refrigerador, prueba de sabor, etc.). Cada parte del proceso será realizado con la ayuda del docente y bajo su supervisión.</p> <p>-Una vez realizado, se dejarán los helados en refrigeración hasta el día siguiente.</p>	<p>-Instrumentos básicos de cocina</p> <p>-Refrigerador</p> <p>-Vasos plásticos</p> <p>-Palos para helado</p> <p>-Azúcar, otros ingredientes que quieran ser añadidos (frutas, pulpa, canela, etc.)</p>
	<p>Cuarta sesión:</p> <p>-Se realizará una sesión para la degustación de los helados. Durante la sesión el docente les solicitará a los estudiantes como tarea el realizar un corto ensayo acerca de la importancia de conocer y emplear conocimientos y saberes ancestrales.</p>	<p>-Platos o servilletas</p> <p>-Cuaderno de apuntes e instrumentos para escribir (para la tarea)</p>

Elaborado por: Irene Quituzaca

4.5.6. Actividad 6. Unidad 47 “Principios de la nacionalidad”

Para el desarrollo de la actividad 6 se formularon un total de cuatro sesiones con los estudiantes el objetivo fue realizar un acercamiento a la naturaleza y denotar la importancia de cuidarla:

Sesiones: Con estas sesiones se procedió a cerrar la aplicación los estudiantes sintetizaron lo aprendido, y desde sus experiencias generaron nuevas ideas de uso o como pueden usar en clase, además se comprometieron a promover y difundir el uso del *Linchi*. Además, para finalizar las sesiones cada estudiante tejió un *Linchi*, para llevarlo a su casa y que su familia y la comunidad lo pueda ver.



Figura 10 Estudiante tejiendo el Linchi

Fuente: Irene Quituzaca (2021)

Tabla 10 Actividades y sesiones Unidad 47 “Principios de la Nacionalidad”

Actividad 6		
Unidad 47: “Principios de la nacionalidad”		
<p>Objetivo: “Aplicar los principios de la nacionalidad, empleando datos estadísticos e información de los medios de comunicación y TIC; para desarrollar el pensamiento crítico y aportar en las relaciones interpersonales y sociales de la comunidad”(Ministerio de Educación, 2017, p. 308).</p>		
Actividad: Realización de una pequeña investigación	Descripción de actividades	Materiales
<p>Objetivo: Elaborar y conducir una pequeña investigación para conocer cuál es la relación de la comunidad con el <i>Linchi</i> y proponer líneas de acción desde la escuela.</p>	<p>Primera sesión</p> <ul style="list-style-type: none"> -El docente les explicará a los estudiantes la actividad, que consistirá en llevar a cabo una corta encuesta e investigación para determinar la vinculación de los habitantes de la comunidad con el <i>Linchi</i>. -De manera conjunta, se trabajará un cuestionario para conocer esto. 	<ul style="list-style-type: none"> -Papel -Instrumentos para escribir



	<p>Segunda sesión:</p> <ul style="list-style-type: none">-El docente tendrá que gestionar junto con los padres de los estudiantes copias físicas del cuestionario-El cuestionario será entregado a 5 personas por cada estudiante.	<ul style="list-style-type: none">-Copias físicas del cuestionario
	<p>Tercera sesión:</p> <ul style="list-style-type: none">-El docente, junto con los estudiantes deberán sistematizar los resultados. El docente se encargará de tabularlos y crear los gráficos correspondientes-Estos gráficos, serán impresos para que los estudiantes puedan pegarlos en sus cuadernos y en sitios informativos de la comunidad.	<ul style="list-style-type: none">-Computadora-Resultados impresos-Tijeras y goma



Cuarta sesión:

Se realizará una ronda de discusión para reflexionar acerca de los resultados obtenidos y para que los estudiantes propongan alternativas para reforzar el conocimiento y saberes que se tienen sobre el *Linchi* contribuyendo así a la recuperación y mantenimiento de estos. De estas sesiones podrá participar asimismo la comunidad. De esta discusión, además, deberá surgir un pequeño documento donde se propongan por lo menos 3 intervenciones en el plazo de 6 meses para el fortalecimiento del vínculo comunitario con el *Linchi*.

-Pizarra

-Marcadores de pizarra

-Cartelera para colocar los compromisos asumidos

Elaborado por: Irene Quitizaca



4.6 Evaluación

Para verificar que la propuesta se haya desarrollado de manera adecuada, en primer lugar, se aplicará una rúbrica al finalizar cada una de las actividades que tendrá que ser respondida de manera individual por cada uno de los estudiantes. El docente responsable tendrá que recopilar estas evaluaciones, sumar los puntajes y promediarlos y así verificar cuáles son las principales tendencias a fin de mejorar la siguiente actividad y/o de realizar las aclaraciones correspondientes. La primera rúbrica tiene sobre todo un propósito pedagógico, que permitirá introducir mejoras y correcciones en las actividades siguientes del proyecto, así como solventar dudas e inconvenientes que puedan presentar los estudiantes.

Por otro lado, para evaluar de mejor manera la propuesta en su totalidad se aplicará una evaluación al final de todo el programa, en la cual los estudiantes, más que responder de manera binaria a ciertos ítems o parámetros, deberán desarrollar de manera argumentada y reflexiva ciertas preguntas que se proponen a continuación. El docente podrá agregar, además, otras preguntas o actividades dentro de esta evaluación que considere importantes o pertinentes para medir en qué medida la propuesta tuvo acogida y efectividad en el logro de sus objetivos. El cuestionario tendrá que ser llenado de forma anónima puesto que no tendrá una calificación como tal, sino que sobre todo permitirá observar el impacto de la propuesta en los estudiantes y su relación con los conocimientos de su comunidad respecto al *Linchi* (Tabla 11).

Tabla 11 Rúbrica de evaluación por actividad por estudiante

Ítem	Valor (sobre 2 puntos)
Mi docente me explicó adecuadamente de qué se trataba la actividad	
Tuve el apoyo de mi docente en la realización de la actividad	
Pienso que la actividad propuesta fue entretenida o interesante	
Creo que la actividad a desarrollar estaba acorde a mis capacidades y recursos	
Considero que la actividad cumplió su objetivo	
TOTAL	/10



Tabla 12 Cuestionario para la evaluación de la propuesta

Ítem	Respuesta
<p>¿Cuál es la relación que tenías antes con el <i>Linchi</i> cuál tienes ahora? ¿Cuáles son los aprendizajes más importantes que te llevas de esta experiencia?</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>¿Cuáles son los principales usos que pudiste conocer se le dan al <i>Linchi</i> en tu comunidad?</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Desarrolla la importancia de conocer acerca de la biodiversidad del territorio donde se vive y su utilidad en la vida cotidiana.</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<p>Si pudieras graficar el proceso de recolección de <i>chawarmishki</i>, ¿Cómo lo harías? Grafica el proceso en tus términos a continuación y explícalo brevemente con instrucciones sencillas, como en un manual</p>	
<p>¿Qué otras cosas te gustaría aprender a hacer con el <i>Linchi</i>?</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>



¿Cuáles son las principales capacidades o habilidades, así como conocimientos que crees que has reforzado a partir de estas actividades?	
¿Consideras que ahora estás más vinculado a tu comunidad y sus saberes? ¿Sí, ¿no? ¿por qué?	
Comentarios

Elaborado por: Irene Quituzaca

CAPÍTULO V

5. Consideraciones finales

La propuesta de etnosaberes planteada, sugiere una nueva forma de rescatar el conocimiento, el saber y la cultura *Linchi* a través de un proceso pedagógico. En esta estrategia, los estudiantes asumen un papel activo en la construcción y rescate de los conocimientos ancestrales a través de la integración de diferentes asignaturas como literatura, ciencias, ciencias sociales, matemáticas y *kichwa*, dando lugar a una nueva forma de enseñar, aprender y conocer interconectados, es decir, conocimientos académicos y ancestrales.

La dinámica de adquisición de conocimientos a través de diversas actividades que incorporan los saberes ancestrales permite no sólo a los niños, sino también a la comunidad en general, conocer y fortalecer prácticas cotidianas y técnicas tradicionales como el uso del *Linchi*.

Asimismo, la propuesta pretende profundizar en una relación crítica con el *Linchi* como recurso ancestral para que los alumnos no sólo adquieran y practiquen conocimientos



ancestrales, sino que sean capaces de reflexionar sobre la importancia de abordar los recursos, prácticas, técnicas, conocimientos, etc. de sus comunidades desde este punto de vista.

A falta de una cultura de recuperación y apreciación del conocimiento integrada en la educación intercultural bilingüe, es imperativo dar valor a las diversas prácticas y conocimientos ancestrales a través del *Linchi*, ya que se considera un objeto transmitido. Asimismo, se destaca que los profesores y la comunidad son también ejes centrales y activos en el descubrimiento, construcción y recuperación de estos conocimientos. Así, la propuesta pedagógica puede ser vista como el canal a través del cual se genera el cambio, no sólo en la forma de aprender, sino también como una nueva percepción de esta junto con las prácticas tradicionales.



Bibliografía

- Álvarez Álvarez, C. (2008). La etnografía como modelo de investigación en educación. *Gazeta de Antropología*. <https://doi.org/10.30827/Digibug.6998>
- Baéz, S., Centre for Research on the Cultural and Biological Diversity of Andean Rainforests, Fjelda, J., Krabbe, N., Morales Males, P., Navarrete, H., Resl, R., Schjelleruo, I., Skov, F., Stahl, B., & Ollgaard, B. (1997). *Oyacachi: People and biodiversity*. Centre for Research on Cultural and Biological Diversity of Andean Rainforests (DIVA).
- Brito Lorenzo, Z. (2008). *Educación popular, cultura e identidad desde la perspectiva de Paulo Freire*. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales.
- Cabezas Farinango, S. M., & Campués Campués, R. (2015). *La educación intercultural bilingüe y la revitalización de la cultura del pueblo Kayambi: Estudio de caso en el CECIB Arturo Borja de la comunidad de Muyurco, parroquia Olmedo, cantón Cayambe, provincia de Pichincha*.
- Carrión, O. P. C., Ortega, A. M. B., & Chapa, B. P. V. (2019, diciembre 23). Planificación micro-curricular desde la multidisciplinariedad en un contexto de Educación Intercultural Bilingüe: Una orientación para la práctica del currículo oculto. [GKA EDU 2020] Congreso Internacional de Educación y Aprendizaje. [GKA EDU 2020] Congreso Internacional de Educación y Aprendizaje. <https://conferences.eagora.org/index.php/educacion-y-aprendizaje/EDU2020/paper/view/12171>
- Chamapura, H., & Garabato, H. (2019). *Tejidos en chaqira como estrategia didáctica para fortalecer la tradición cultural artística en estudiantes de grados 2 y 3 del centro*



- educativo indígena Nueva Esperanza, Municipio de Santa Bárbara—Iscuandé—Nariño.*
<http://repository.unad.edu.co/handle/10596/26478>
- Conejo Arellano, A. (2008). Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador. La propuesta educativa y su proceso. *ALTERIDAD. Revista de Educación*, 3(2), 64–82.
- De La Torre Espinosa, C. (1996). *El racismo en Ecuador: Experiencias de los indios de clase media.* <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Ecuador/caap/20120928023907/torre.pdf>
- Espinosa, C. (2016). *La shigra es un objeto de moda que se elabora en la Sierra de Ecuador.* El Comercio. <https://www.elcomercio.com/tendencias/shigra-objeto-moda-sierra-ecuador.html>
- Gualavisí, J. F. (2015). *Cultura, Comunicación y Lenguaje del personaje Ayauma en las fiestas de San Pedro de Cayambe.* Universidad Central del Ecuador.
- Guallpa Arcos, T. M., & Lucero Lucero, R. M. (2020). *El away: Un ambiente de aprendizaje para el desarrollo de experiencias educativas contextualizadas en la etapa de Inserción a los Procesos Semióticos (IPS) de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe (UECIB) “Tupak Yupanki”.*
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1851>
- Haboud, M. (2019). Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador: Entre la contradicción, la fragmentación y la esperanza. *ELAD-SILDA*, 3. <https://doi.org/10.35562/elad-silda.579>
- Heckman, A. M. (2003). *Woven Stories: Andean Textiles and Rituals.* UNM Press.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación. Sexta Edición* (McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.).



- Hidalgo, D., & Yépez, A. (2019). ENCUENTROS Y DESENCUENTROS EN LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE: CASO CECIB IKA Y TRÁNSITO AMAGUAÑA. *Revista PUCE*, 107, 155–171.
- Martínez, C. P. (2009). Etnografía y métodos etnográficos*. *Análisis*, 21.
- Martínez, N. (2015). *Identidad cultural y educación*.
<http://www.redicces.org.sv:80/jspui/handle/10972/2055>
- Mattos, L. A. (2007). *Compendio de didáctica general*. Kapelusa.
- Maturana Moreno, G. A., & Garzón Daza, C. (2015). La etnografía en el ámbito educativo: Una alternativa metodológica de investigación al servicio docente. *Revista Educación y Desarrollo Social*, 9(2), 192–205. <https://doi.org/10.18359/reds.954>
- Medina, M. P. (2019). *Revitalización de las manifestaciones culturales y técnicas ancestrales del pueblo Saraguro en la organización Sisa Ñan de la Parroquia Panguintza Cantón Centinela del Cóndor*. <https://repositorio.uea.edu.ec/handle/123456789/568>
- Ministerio de Educación. (2013). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2015). *Institución Educativa Municipal Sebastián de Benalcázar. Ampliación de cobertura Primer grado de Educación Básica*.
<http://www.educacion.quito.gob.ec/unidades/sebastiandebenalcazar/images/contenidos/hide/2015/Common/PEI.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017). *ISHKAY SHIMI KAWSAYPURA KICHWA MAMALLAKTAYUKKUNAPA YACHAYÑAN*.
- Ministerio de Educación. (2018). *Currículo de Educación Intercultural Bilingüe*.



- Moya, A. (2007). *Sápara: Los aritiakus, hijos e hijas del mono colorado = Sapara: The Aritiakus, children of the red monkey*. UNESCO.
- Neira Zumba, R. V. (2020). *Los juegos ancestrales la “Alforja” y el “Tigraysillo” como estrategia didáctica para fortalecer la enseñanza de los procesos etnomatemáticos en el cuarto grado de la UECIB Tupak Yupanki*.
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1856>
- Novillo, C. (2016, julio 1). El uso del penco, tradición que se pierde. *EL ESPECTADOR*.
<https://www.elespectadorazogues.com/?p=5960>
- Orduna-Allegrini, G. (Gabriela). (2003). *Desarrollo local, educación e identidad cultural*.
<https://dadun.unav.edu/handle/10171/8408>
- Oviedo, G., Noejovich, F., & Zamudio, T. (2007). *Desafíos Para el Mantenimiento de los Conocimientos Tradicionales en América Latina*.
- Paronyan, H., & Cuenca Díaz, M. (2018). Educación intercultural bilingüe en Ecuador: Retos principales para su perfeccionamiento y sostenibilidad. *Transformación*, 14(3), 310–326.
- Peña, A. Q. (2006). Metodología de Investigación Científica Cualitativa. *Investigación cualitativa*, 38.
- Presidencia de la República del Ecuador. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*.
- Ribas, Y. (2016). Técnicas didácticas para el proceso de socialización en Educación Inicial. *Educacin en Contexto*, 119-135 SRC-BaiduScholar.
- Rodríguez, J. P., & Hernández, F. (2019). *La apropiación del Patrimonio Histórico Cultural por los niños de tercer grado de educación primaria a través de estrategias didácticas*.
<https://repositorio.beceneslp.edu.mx/jspui/handle/20.500.12584/307>



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Sigcho Gonzalez, R. E. (2000). *HISTÓRIA DE LA COMUNIDAD DE OÑACAPAC: 1-2*.

<https://www.saraguro.org/onacapac12.htm>

Syring, D. (2015). *With the Saraguros: The Blended Life in a Transnational World*. University of Texas Press.

UNICEF. (2006). *Diccionario kichwa-castellano*, UNICEF.

Valladares Granda, J. A. (2015). *Historia—PLAN DE MARKETING DE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES EN LA PARROQUIA DE JUAN MONTALV*.

<https://1library.co/article/historia-plan-marketing-costumbres-tradiciones-parroquia-juan-montalv.yr379kvy>

Vargas, C. M. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. *Educación*, 23(45), 25–50.

Yachay Wasi. (2021). *Ñukanchikmi kanchi—Kaypimi kanchi Nosotros somos—Aquí estamos*. Yachay Wasi.

Yachatipán, C. C. (2012). *Estrategias didácticas activas y su incidencia en el aprendizaje significativo de los contenidos del bloque geométrico módulo cuatro en los estudiantes del décimo año de educación general básica del colegio nacional mixto Jorge Álvarez*".



Anexos

Anexo 1.

Carta de autoriz



e

Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela antes del _____.

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante: Magabi Arélis Moracho Medina

Nombre completo padre/madre/representante legal: Monica Beatriz Medina Saca

Cedula de ciudadanía: 1105355661

Firma del padre/madre/representante legal: [Firma]

Fecha: 15 de Septiembre de 2021



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

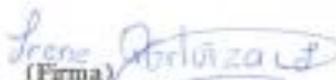
Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Yo, Irene Corali Quituzaca Ortega, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Estrategias didácticas activas para el rescate del conocimiento ancestral sobre el linchi con los alumnos del sexto grado en la uecib "Tupak Yupanki", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 21 de abril de 2022


(Firma)
Irene Corali Quituzaca Ortega

C.I: 0106199953



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Yo, Irene Corali Quituizaca Ortega, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Estrategias didácticas activas para el rescate del conocimiento ancestral sobre el linchi con los alumnos del sexto grado en la uecib "Tupak Yupanki", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 21 de abril de 2022

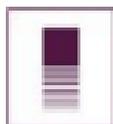
Irene Quituizaca
(Firma)

Irene Corali Quituizaca Ortega

C.I: 0106199953



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado

para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe Itinerario

Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Yo, (Jennifer Paola Umaña Serrato), tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS ACTIVAS PARA EL RESCATE DEL CONOCIMIENTO ANCESTRAL SOBRE EL LINCHI CON LOS ALUMNOS DEL SEXTO GRADO EN LA UECIB "TUPAK YUPANKI", perteneciente a la estudiante: Irene Corali Quituzaca Ortega con cedula de identidad 0106199953. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 5% de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 14 de julio de 2022



JENNIFER PAOLA
UMAÑA SERRATO

(Firma)

Jennifer Paola Umaña Serrato

C.I: 0151956125