



## UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa-Shuar.

ABP: Una estrategia didáctica para la integración microcurricular de asignaturas y dominios culturales tradicionales entre indígenas de la costa ecuatoriana: El caso de la pesca artesanal.

Trabajo de Integración Curricular  
previo a la obtención del título de  
Licenciado/a en Ciencias de la  
Educación Intercultural Bilingüe

Autora:

Ana Maribel Belduma Ortega

CI: 0106344245

Autora:

Milena Vanessa Jara Castro

CI: 0942053570

Tutor:

PhD. Alexander Antonio Mansutti Rodriguez

CI: 0151579091

Azogues - Ecuador

**Julio, 2022**

## Tabla de Contenidos

|  |    |
|--|----|
| <a href="#">Resumen</a> .....  | 1  |
| Palabras claves.....   | 1  |
| <a href="#">Uchillachishka</a> .....   | 2  |
| Yuyaykunata.....   | 2  |
| <a href="#">Abstract</a> .....   | 3  |
| Keywords.....  | 3  |
| <a href="#">Introducción</a> .....   | 4  |
| <a href="#">Capítulo 1. Engabao, su contexto e historia</a> .....  | 5  |
| <a href="#">La historia de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cacique Tumbalá”</a>  | 16 |
| <a href="#">Capítulo 2. La pesca artesanal, la etnogénesis y en la escuela</a> .....   | 19 |
| <a href="#">Objetivo General</a> .....   | 22 |
| <a href="#">Objetivos Específicos</a> .....  | 22 |
| <a href="#">Específicos</a> .....  | 22 |
| <a href="#">Capítulo 3. El enfoque y sus herramientas para hacer camino</a> .....  | 23 |
| <a href="#">Análisis de los datos: El Trasmallo de los conceptos</a> .....   | 27 |
| <a href="#">Proceso de enseñanza-aprendizaje (EA)</a> .....  | 27 |
| <a href="#">El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)</a> .....   | 32 |
| <a href="#">Estrategia didáctica</a> .....   | 34 |
| <a href="#">Análisis del potencial pedagógico</a> .....  | 35 |
| <a href="#">Integración microcurricular</a> .....  | 35 |
| <a href="#">La pesca y los elementos tradicionales de la Comuna de Engabao</a> .....   | 37 |
| <a href="#">Proceso de Aprendizaje Investigativo (PAI)</a> .....   | 38 |
| <a href="#">EL MOSEIB</a> .....  | 39 |
| <a href="#">Capítulo 4. Intervenir desde el moseib en una comunidad indígena hispanoparlante de la costa ecuatoriana: “pescando tradición- herencia huancavilca”</a> ..... | 42 |
| <a href="#">Preparación del Proyecto</a> .....   | 42 |
| <a href="#">Capítulo 5. Convirtiendo la pesca tradicional en un instrumento identitario con valor pedagógico</a> .....   | 61 |
| <a href="#">Etapa 1. Planteamiento del Proyecto</a> .....  | 61 |
| <a href="#">Etapa 2. Organización</a> .....  | 62 |
| <a href="#">Etapa 3. Investigación sobre el tema</a> .....   | 63 |
| <a href="#">Etapa 4. Definición de los objetivos</a> .....   | 64 |
| <a href="#">Etapa 5. Plan de Trabajo</a> .....   | 64 |

|  |    |
|--|----|
| <u>Etapa 6. Implementación, Presentación y Evaluación de los Resultados.</u>   | 67 |
| <u>Registros de las actividades por semana</u> .....   | 68 |
| <u>Capítulo 6. ¿qué logramos?, evaluación de los resultados</u>  | 70 |
| <u>Entrega final de las actividades creativas</u> .....  | 70 |
| <u>Cierre del Proyecto</u> .....   | 73 |
| <u>Refuerzo de los Contenidos</u> .....  | 73 |
| <u>Capítulo 7. Reflexión sobre el logro de los saberes y dominios de las asignaturas mientras logramos la valoración del reconocimiento cultural identitario</u> | 76 |
| <u>Conclusiones y Recomendaciones</u> .....  | 85 |
| <u>Referencias</u> .....   | 89 |
| <u>Anexo 1. Tabla de evaluación del ABP, resultados del proyecto “PESCANDO TRADICIONAL - HERENCIA HUANCABILCA”</u> .....   | 97 |

### Índice de Tablas

|  |    |
|--|----|
| Tabla 1. Adaptación circular del proceso de enseñanza-aprendizaje.....   | 30 |
| Tabla 2. Matriz de organización de datos sobre la práctica pesquera y el uso de las herramientas, entrevista de pescadores en la Comuna..... | 49 |
| Tabla 3. Matriz de organización de datos sobre la práctica pesquera y el uso de las herramientas, entrevista de pescadores en la Comuna..... | 51 |
| Tabla 4. Matriz de organización de datos sobre la práctica pesquera y el uso de las herramientas, entrevista de pescadores en la Comuna..... | 52 |
| Tabla 5. Matriz de organización de datos, entrevista a una de los integrantes del grupo “Juvenil Wuancavilca”.....                           | 54 |
| Tabla 6. Matriz de organización de dominios y las actividades que ayudaron para alcanzarlos.....   | 8  |

## Índice de Figuras

|  |    |
|--|----|
| Figura 1. Planificación microcurricular de la unidad 63, integración de los conocimientos de la práctica pesquera de la comuna con los contenidos por área.....      | 57 |
| Figura 2. Planificación microcurricular de la unidad 63, integración de los conocimientos de la práctica pesquera de la comuna con los contenidos por área.....      | 58 |
| Figura 3. Planificación microcurricular de la unidad 63, integración de los conocimientos de la práctica pesquera de la comuna con los contenidos por área.<br>..... | 59 |
| Figura 4. Planificación microcurricular de la unidad 63, integración de los conocimientos de la práctica pesquera de la comuna con los contenidos por área.....      | 60 |
| Figura 5. Captura de la matriz de registro de las actividades realizadas por semana con el título otorgado por los estudiantes.....                                  | 69 |
| Figura 6. Entrega de una de las actividades del proyecto con los estudiantes de 9no, uso del Padlet.....   | 71 |
| Figura 7. Materiales para el móvil colgante.....   | 72 |
| Figura 8. Móvil colgante.....  | 72 |
| Figura 9. Captura de la actividad Padlet, donde los estudiantes debían registrar sus aportaciones con los temas tratados del video y lectura.....                    | 74 |
| Figuras 10 y 11. Captura de las presentaciones diapositivas sobre la historia y las herramientas usadas por sus ancestros a comparación en la actualidad.....        | 76 |

## Resumen

En el siguiente trabajo de integración curricular resaltamos la importancia de que el docente incorpore didácticas activas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de lograr aprendizajes significativos y contextualizados, haciendo del estudiante protagonista del proceso como lo establece el enfoque que nos comparte el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe “MOSEIB”. En concordancia con él, se propone una metodología de enseñanza que conlleva el uso de procesos y recursos intelectivos e intelectuales en forma de actividades en las que se usan combinaciones particulares de conocimientos científicos y saberes ancestrales. Asumimos que las prácticas vivenciales deben entenderse como el resultado reflexivo que se logra del diario vivir de los estudiantes, quienes desarrollarán a partir de ellas un sistema de conocimientos que en uso por el docente facilitan la planificación, organización y evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello, la propuesta estuvo dirigida a la implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) con los estudiantes de 9no (unidades 62 a 69) de la UECIB “Cacique Tumbalá” instrumentando para ello los saberes y dominios de las asignaturas de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Lengua y Literatura y Educación Cultural y Artística, áreas con las que se desarrolló un proyecto áulico con estudiantes en el que se expusieron las prácticas socioculturales, conocimientos y saberes propios de los pobladores de la Comuna de Engabao sobre “la pesca artesanal”. En este sentido, nos inspiramos en aplicar la ABP porque esta es una metodología que conlleva la participación activa del estudiante en la construcción del conocimiento y que a su vez permite desarrollar competencias significativas en los estudiantes. Lo original del proyecto es que para su desarrollo trabajamos con la pesca artesanal como eje integrador que es la práctica cultural más significativa y con mayor consenso identitario de la Comuna. El enfoque investigativo fue cualitativo y el método utilizado fue el etnográfico para la investigación diagnóstica y la investigación acción participativa para la intervención transformadora. Los datos fueron recogidos con observación participativa, entrevistas generales a informantes claves, diarios de campo y revisión bibliográfica. Desde lo pedagógico, desarrollamos un proyecto áulico por el que los estudiantes adquirieron las competencias investigativas, el pensamiento crítico, la creatividad y el reconocimiento de su valor cultural e identitario. El instrumento fundamental para ello fue el uso de la “Pesca artesanal” una práctica cultural que realizan los habitantes de la Comuna y del Puerto de Engabao, práctica que posee profundidad histórica y que impregna de manera transversal la identidad de todos los comuneros, más profunda y significativa aún para aquellos comuneros que se consideran indígenas y descendientes del pueblo Huancavilca. Mientras se lograba el fortalecimiento identitario, los docentes orientaban a nuestros estudiantes para que alcanzaran, como en efecto ocurrió, los dominios curriculares.

**Palabras clave:** estrategia activa, ABP, MOSEIB, Comuna Engabao, etnogénesis, currículo interdisciplinar, Huancavilca, práctica ancestral, pesca artesanal.

## Uchillachishka

Killapi kay maki yachakushka tantachina chimpapurachina yachachik ishkurishkata didácticas activas ñampi yachay-yachakuy, paktana yachakuy significativo pukara, pushku yachakuk kikin yachakuy rikuchina Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe MOSEIB. Wanlla yachay ñan hillakunata paya chawpi intelectivos e intelectuales, paya tinkina alli-yachak yachana ancestrales. Shinallactak hamutana muru, chayamuna puncha kawsaymanta yachakuk, yachak riksina paya chay yachachik rurana planificación pilluyki yachakuymanta taripaytapash. Shinallatak, la propuesta yanapana yachakuy, chaymanta paya ABP zas pay yachakuk 9no (shukuna 62-69) kay UECIB “Cacique Tumbala” chayrayku yachaykuna kay yachayta paktashka kay asignaturas, Sumakrimayachay shimi, Runakawsay yachay, Kawsaymanta Yachay, Kawsay Yachay Sumakrurakpash, wiñana pata kay yachakuk, yachakuna riksina ruray socioculturales, yachaymuyuy kay yachana kikin ayllu-llakta Engabao “pesca artesanal”. Chayrayku, llutarina kay ABP kuna yachachina ruray kay yachakuk yachak yachaymuyuy kay yachana kikin kay pakyachina yachaymuyuy. Tinkuna kay pesca artesanal shukyachishka que kawsayta yachana kay kamana chanishpapash killkata Comuna. Kay shina, mashkana cualitativa kay yachayñan etnografía, mawka mashkana diagnóstica kay mashkana acción participativa tukuna. Wiñana wanlla pata chayrayku yachakuk yachakuna paktachina yachachinakuna mashkana crítico yuyaykanchata, wallpaytapash hatunyachichun, Kawsayta chanisha yachakuna Kikinyari. Killay hatun paykuna shaya mawka kay “Pesca artesanal”, yacharina cultural llamkana kay runa Comuna, kay Puerto Engabao, yacharina suyu kawsaypi ñawpa kawsaykunata kay chanishpapash killkata comuneros, yupaykunaman ashtawan pukllaykunata ruray indígenas kay way-kuna Huancavilca. Chayrayku, pukara pukllaykunata ruray, kay yachachikunapa pushanakuna kay yachana yachakuy yachakuknapa, yachayta paktashka ishkay shimipi kawsaypura.

**Yuyaykunata:** sumakta hamutashpa activa, ABP, MOSEIB, Comuna Engabao, etnogénesis, ishkay shimipi kawsaypura interdisciplinar, Huancavilca, yachana ancestral, pesca artesanal.

## Juarma

Aujmattsata integración curricular iisam unuikiartiniai chikichik tura didáctica activa nankámasu tura enseñanza-aprendizaje, unuimiartiai náá imrin takurkia, jintia ju unuimiartiai. Núinkia, aújmatki emátaiya, áyu, iista Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe “MOSEIB”.

Núikia ame, títiáj tamasha metodológaitjiai ju enseñanza unuimiártin tura actividadesitjiai, waitiásanke intelectuales tura intelectualivo nekatai najantai nekamu, pujamunam tuke unuimiartin matsatmanum. Imiatkin nunca irunujai, shuar ni nekamurijai tsawant ankantin ju unuikiartiniai ju planificación, organización tura evaluación iista Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) ju unuímia 9no akankamu 62 juarki 69 amua ju UECIB “Cacique Tumbalá” jintía nekatai najantai akantramuri Apachcham penker aartin nekamu, Nunka tuke irunin unuimiatma, Nunka tepaku unimiatma, Unuimiat niniurinia shir najanma, Unuimiata akantramur awánkai áulico ju unuimia aarmia nuya ni chichame, nekatai najantai pobladores Comuna ju Engabao “pesca artesanal”.

Jeámpramu wáakaj tusár nekátai, pujámu étserma ju ABP ni iniakmamas unuimiarmarin, ainis aatin, uchi nunka tepakmanmania unuimiartin activa unuimia ju nekatai najantai. Iwiarnamu ju awánkai pesca artesanal tura Comuna. Pújame étsarme cualitativo ju akanma etnográfico ejekatin tura matsamsaniun. Íssa enentaimmian, najankamu etserea, diarios de campo ju revisión bibliográfica. Unuikiartin penker nekamu ejetuktin tura iwiarar “Pesca artesanal” tura Puerto de Engabao aents wajararu pueblo Huancavilca, ju mashiniu Nákatsuk unuimiat najanamuit.

**Penkecham chichan:** nekapmamsar activa, ABP, MOSEIB, Comuna Engabao, etnogénesis, currículo interdisciplinar, Huancavilca, práctica ancestral, pesca artesanal.

## Abstract

In the following curricular integration work, we highlight the importance of the teacher incorporating active didactics in the teaching-learning process, in order to achieve significant and contextualized learning, making the student the protagonist of the process, as established by the approach that he shares with us. the Model of the Bilingual Intercultural Education System "MOSEIB". In accordance with it, a teaching methodology is proposed that involves the use of intellectual and intellectual processes and resources in the form of activities in which particular combinations of scientific knowledge and ancestral knowledge are used. We assume that the experiential practices should be understood as the reflexive result that is achieved from the daily life of the students, who will develop from them a system of knowledge that, when used by the teacher, facilitates the planning, organization and evaluation of the teaching-learning process. For this, the proposal was aimed at the implementation of Project-Based Learning (PBL) with the 9th grade students (units 62 to 69) of the UECIB "Cacique Tumbalá" instrumenting for it the knowledge and domains of the subjects of Social Sciences, Natural Sciences, Language and Literature and Cultural and Artistic Education, areas with which a classroom project was developed with students in which the sociocultural practices, knowledge and knowledge of the inhabitants of the Engabao Commune on "artisanal fishing" were exposed. . In this sense, we are inspired to apply PBL because this is a methodology that involves the active participation of the student in the construction of knowledge and that, in turn, allows the development of significant skills in students. The originality of the project is that for its development it worked with artisanal fishing as an integrating axis, which is the most significant cultural practice and with the greatest identity consensus of the Commune. The investigative approach was qualitative and the method used was ethnographic for diagnostic research. and participatory action research for transformative intervention. Data were collected through participatory observation, general or key informant interviews, field diaries, and literature review. From the pedagogical point of view, we developed a classroom project through which students acquired investigative skills, critical thinking, creativity and recognition of their cultural and identity value. The fundamental instrument for this was the use of "Artisanal Fishing" a cultural practice carried out by the inhabitants of the Commune and the Port of Engabao, a practice that has historical depth and that permeates the identity of all the community members in a transversal way, deeper and significant even for those community members who consider themselves indigenous and descendants of the Huancavilca people. While identity strengthening was achieved, the teachers guided our students so that they could reach, as in fact happened, the curricular domains.

**Keywords:** active strategy, ABP, MOSEIB, Engabao Commune, ethnogenesis, interdisciplinary curriculum, Huancavilca, ancestral practice, artisanal fishing.



## Introducción

El presente Trabajo de Integración Curricular se llevó a cabo en la Comuna Ancestral de Engabao, ubicada en el cantón Playas, provincia del Guayas. Se consideró este pueblo debido al muy singular contexto cultural en el que se encuentra, por su descendencia demostrable de pueblos indígenas costeros lo que da cualidades identitarias que se expresan en sus prácticas socioculturales, festividades y tradiciones. A estas condiciones socioculturales se agrega un proceso de etnogénesis por el cual los líderes de la Comuna se han comprometido en un proceso de reconstrucción identitaria que compromete las prácticas pedagógicas de una escuela perteneciente al Sistema de Educación Intercultural Bilingüe del Ecuador.

La Comuna de Engabao ha atravesado varios procesos y conflictos históricos, políticos, económicos y sociales, que hoy día alimentan la defensa del territorio ancestral de parte de sus pobladores, contra las ambiciones económicas sobre su territorio por parte de diversos grupos con intereses de comerciales ajenos a la Comuna (Gills, 2013). Así pues, la identidad cultural de los comuneros se fundamenta en el reconocimiento de su territorio que, según la tradición oral local, fue uno de los asentamientos del guerrero Cacique Tumbalá, perteneciente de la cultura Manteño-Huancavilca.

Una de las instituciones educativas de Engabao es la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Cacique Tumbalá”, institución que llama la atención por su nombre y ubicación. En efecto, se trata de un caso atípico de la EIB, pues no es el resultado de una escuela creada para atender alumnos indígenas en el marco del MOSEIB, asentada en una comunidad donde aún se habla la lengua originaria, sino de una comunidad cuya lengua dejó de hablarse hace más de 100 años y en la que se implantó el aprendizaje del kichwa, como lengua originaria, para darle legitimidad a la institución y, con ello, fortalecer el proceso de etnogénesis que estaba ocurriendo.

El objetivo de este trabajo es; promover una estrategia didáctica que utilice como eje estructurador una práctica ancestral: la pesca artesanal, que es la principal actividad económica de la Comuna y del Puerto de Engabao, a fin de fortalecer el proceso de etnogénesis, mientras se aprenden los saberes y dominios propios del subnivel de aprendizaje de tres asignaturas (en nuestro caso usamos como ejemplo 9no grado del Proceso de Aprendizaje Investigativo o PAI).

Para el logro de nuestro objetivo ideamos y logramos la realización de un proyecto áulico con el método Aprendizaje Basado en Proyectos, un instrumento de didáctica activa como metodología de enseñanza-aprendizaje. Con ello logramos espacios de interacción que motivaron a los estudiantes de la sub-fase PAI del MOSEIB para ser-protagonistas de su propio aprendizaje, utilizando para ello la pesca artesanal como integrador de los saberes y dominios de las áreas; Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y de Educación Cultural Artística. Asumimos que, al hacer la integración curricular en la sub fase PAI del MOSEIB junto con el fortalecimiento de la

etnogénesis, con mayor razón ello pudiera hacerse en las sub-fases Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (FCAP) y Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE), para las cuales la integración curricular es un mandato del modelo de gestión curricular de la EIB (MOSEIB, 2013). De esta manera, se propuso reforzar el reconocimiento cultural e identitario de los comuneros, mientras se reforzaban e incorporaban habilidades de investigación como lo indica el currículo *kichwa* correspondiente a básica superior el PAI (Proceso de Aprendizaje Investigativo). Cabe mencionar que este proyecto está diseñado y se cumplió en un ambiente educativo mixto, tanto en modalidad virtual como presencial, debido a la situación provocada por la pandemia COVID-19.

## Capítulo 1. Engabao, su contexto e historia

La Comuna de Engabao está ubicada en la costa del Ecuador, al norte del cantón Playas y a 110 km de la ciudad de Guayaquil. Regularmente está soleada durante los meses de abril a diciembre, las temperaturas son cálidas, teniendo un promedio de 28 °C. En contraste, desde mayo hasta noviembre las temperaturas son más templadas (Engabao, 2018). Engabao es una Comuna en la que viven 7000 habitantes aproximadamente, distribuidos fundamentalmente en dos centros poblados: la Comuna y el Puerto.

La plaza central del pueblo está adornada por la estatua del Cacique Tumbalá, guerrero del pueblo Huancavilca de quien los comuneros nacidos en este contexto, se consideran sus descendientes. El argumento más importante para esta identificación lo provee el hecho de que en la Comuna hay cinco apellidos que se repiten en las lápidas del cementerio del pueblo: Tomalá, Orrala, Lindao, Rodríguez y De la A (Gomez & Guaranda, 2019), siendo Tomalá el apellido más común, el cual se supone que es el mismo de Tumbalá, pero cambiado por efecto probable sea de la deriva lingüística, sea de un cambio al pasar el nombre a palabra escrita.

En la Comuna se encuentra ubicada la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe (UECIB) “Cacique Tumbalá”, con sostenimiento fiscal y jornada matutina, la cual ofrece niveles educativos en Inicial, Educación Básica, Bachillerato General Unificado y Técnico; La institución recibe 500 estudiantes inscritos que, en su mayoría, son habitantes de la Comuna, muchos de cuyos miembros se consideran descendientes del Cacique Tumbalá, guerrero del Pueblo Huancavilca. El logo y el nombre de la UECIB es asumido del Cacique, demostrándose con este gesto un

acercamiento simbólico, una identificación entre la misión educativa y formativa de la institución y el esfuerzo para reivindicar la ancestralidad del pueblo originario de los comuneros, tal como lo dispone el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB). De esta manera se revaloriza la importancia y el reconocimiento de los hechos históricos protagonizados por actores sociales de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador.

El Puerto de Engabao es el segundo asentamiento, allí se encuentran más de 300 embarcaciones estacionadas en la arena de una rada, a la orilla del mar, las cuales se utilizan para actividades pesqueras artesanales que caracterizan a la Comuna.

Sobre el Cacique Tumbalá veamos la siguiente crónica (Balseca, 2019):

¿Quién fue el Cacique Tumbalá? “El Cacique Tumbalá, señor regente de la isla Puná y todas las islas aledañas en la zona del golfo de Guayaquil (habitada por una confederación de cacicazgos indígenas Manteño-Huancavilca-Puná), es uno de los grandes representantes de la autodeterminación de los pueblos de la Costa. En las crónicas de los primeros años de la conquista española, son famosos los relatos de sus guerras de resistencia con los últimos emperadores incas por el dominio de la isla Puná, en la desembocadura del golfo de Guayaquil, de gran importancia estratégica en la región.” (s/f)

El Puerto de Engabao es un asentamiento netamente pesquero donde se mantienen vivas las costumbres y tradiciones asociadas al mar. Sus principales actividades económicas son la pesca y el turismo. Otros atractivos son sus enormes olas y su extensa playa, muy reconocida para los amantes de las olas. Gracias a la marea alta y el clima caluroso estas olas crean las condiciones perfectas que atraen a visitantes nacionales y extranjeros, en especial a surfistas que ven en este sitio el lugar ideal para practicar dicho deporte. Este lugar de la costa del Puerto también se le conoce como “Playa Escondida”.

Hasta hace unos años, la Comuna de Engabao se mantenía relativamente aislada de las grandes ciudades. Las mujeres no salían del pueblo y la presencia de personas desconocidas provocaba el cierre de las casas. Vivían de la agricultura, la pesca de subsistencia y la producción de carbón. Tanto la masificación de la pesca artesanal

tecnificada con lanchas de fibra de vidrio, redes de nylon y anzuelos de metal como la expansión de las cercanas urbes turísticas de Playas y Santa Elena, y su impacto sobre la industria de la construcción hizo que los hombres se articularan al mercado de pescado que surte a las ciudades aledañas y que se contrataran como obreros. Uno y otro, turismo y pesca, abrieron el pueblo a las influencias de la modernidad.

El Puerto de Engabao luce bellos murales con diferentes imágenes y colores en las paredes de las casas que se encuentran al pie del perfil costero. Así mismo, en las afueras de los hogares de los comuneros, se encuentran los botes hermosamente adornados que usan para realizar la pesca artesanal, sitio donde podemos observar a los pescadores realizando la tejedura de las redes de pescar y alistando los botes para zarpar al mar.

La pesquería<sup>1</sup> empieza a partir de las 14:00 p.m. En ese momento todos los pescadores se reúnen en la playa para preparar las embarcaciones con las que se adentrarán en el mar en su ardua labor. Todos, en más de 300 embarcaciones, zarpan al extenso mar, con sus pescadores llenos de expectativas. El regreso al Puerto ocurre entre las 16:00 y las 20:00 p.m. sin que ello signifique que la jornada de labores haya terminado pues estas culminan entre las 23:00 p.m y la media noche (Monroy y Sarango, 2019). En esta fase de la pesquería se involucran los hijos, desde los más grandes hasta los más pequeños ayudando en algunas tareas en conjunto con el resto de la familia, así se transmite de generación a generación los valiosos conocimientos asociados a las prácticas pesqueras artesanales. De seguir así, la pesca artesanal perdurará con el pasar de los tiempos.

Algunos jóvenes se incorporan al momento de salir de pesca en la actividad del trasmallo<sup>2</sup> de peces y también para desenredar los peces capturados en las redes. Los pescadores de Engabao al adentrarse al mar, proceden a lanzar la red y esperan unas dos horas para que los peces y otros animales marítimos se enreden en ella.

---

<sup>1</sup> RAE (2021) definición 3, la pesquería es el trato de los pescadores en la acción de pescar en el mar con mayor frecuencia.

<sup>2</sup> Entrevistado (2021), el trasmallo es una especie de red muy larga con bolas de plomo amarradas a un extremo. Pesca Gallega Artesanal (2021), el Trasmallo es un arte de enmalle fijo al fondo de forma rectangular, constituido por una o varias piezas unidas entre sí. Cada pieza está formada por tres paños de red superpuestos, que se arman conjuntamente entre dos trallas, con los sistemas adecuados para permanecer verticalmente.

Cabe mencionar que los pescadores no usan protección al momento de adentrarse al mar y en el caso de ocurrir un accidente, la única protección que llevan son sólo sus conocimientos sobre natación. En este trance corren el riesgo de ahogarse. La pesca es una de las principales fuentes de ingresos económicos de la zona, pero es una gran actividad, con historia cultural y fuerza identitaria propia, que forma parte de la vida cotidiana de sus habitantes.

Como decíamos, en la Comuna se mueven más de 300 embarcaciones, que zarpan<sup>3</sup> con sus pescadores llenos de expectativas al extenso mar a primeras horas de la tarde, regresando en la noche con sus capturas después de una gran faena<sup>4</sup>. Cuando las embarcaciones retornan a la orilla del Puerto, siempre los esperan dos a tres vecinos del pueblo que los ayudan a subir las embarcaciones en la playa hasta donde ya no las alcanza la marea alta. Allí, en sus embarcaciones inmovilizadas en la arena, desenredan los peces de las redes y clasifican las capturas por su valor comercial.

Los pescadores de Engabao utilizan un código de silbidos para comunicarse al anochecer en la distancia, mientras están retornando. Se trata de un “lenguaje silbado” con diferentes tonalidades que portan mensajes y los pescadores que están dentro del mar deben responder y así saber que queda alguien aún (Monroy & Sarango, 2019). En la playa, quienes ayudan a “estacionar” las lanchas, a guardar los motores fuera de borda y a desenredar los peces que están en el trasmallo, reciben un pago previamente convenido y algunas piezas de pescado.

Otro dato interesante de la Comuna y del Puerto de Engabao, es cómo los cerdos andan por las calles libres, alimentándose de plantas o pequeñas frondosidades que crecen en el suelo. Para las familias propietarias, estos animales funcionan como una libreta de ahorros a la que pueden acudir vendiéndolos cuando hay necesidad. Esta costumbre se arraigó debido a lo barato del modelo de crianza de cerdos libres y a la escasez de ingresos económicos en las familias, permitiendo que sus animales se alimenten de lo que encuentren y que anden libres por las calles (Monroy y Sarango, 2019).

---

<sup>3</sup> RAE (2021) definición 2, Zarpar es dicho de un barco o de un conjunto de ellos que salen del lugar en que estaban ubicados.

<sup>4</sup> Tomalá (2021), la faena es la acción de pescar en zonas de abundantes peces.

La Comuna de Engabao elige a sus representantes mediante una elección popular en donde todos los comuneros postulan a sus representantes y los dirigentes son electos por mayoría de votos. La elección de los representantes para el 2021 del Cabildo Comunal se realizó el 13 de diciembre del 2020, quedando electas las siguientes dignidades: Presidente Jacinto Panchana, Vicepresidente José Orrala, Secretario Lenín García, Síndico Sr. Sergio Lindao y el Tesorero, Alberto Tomalá. La posesión de los cargos se realizó el 14 de febrero del 2021.

Las fechas conmemorativas más importantes de los comuneros que registramos fueron el 3 de julio del 2021, cuando la Comuna Engabao celebró sus 39 años de vida y el 10 de octubre, cuando los comuneros realizaron un acto cívico con danzas y representaciones en homenaje al día del Cacique Tumbalá. Esta celebración tiene como objetivo enaltecer la lucha y el legado del mismo. Además, en este encuentro los comuneros se colocaron atuendos simbólicos como un cintillo en forma de corona y una capa, que ambos se asemejan a los adornos de sus ancestros indígenas con la diferencia que aquellas eran de oro y finos tejidos (Comuna Engabao, 2018).

Como indica la página web oficial, la Comuna Engabao está protegida por los vientos del norte y noroeste, rodeada por las montañas: la de Ánimas y la del Cerro Verde. Antiguamente, entre los años 1830 y 1850, el asentamiento pertenecía a la parroquia El Morro, hasta que los concejales; Antonio Ramírez, como alcalde en ese entonces y el general José María Urbina ex-presidente del país, expidieron en el Congreso Nacional de 1855, un decreto suprimiendo varios cantones de la República. Entre ellos se encontraba el cantón El Morro, anexado con el recinto Engabao, que actualmente pertenece al cantón General Villamil Playas, desde hace 128 años. Debido a esto se cree que fue fundada entre los años 1805 - 1808 (Comuna Engabao, 2018).

La fundación de la Comuna Engabao empezó con dos o tres cabañas y sin demora se hicieron presentes los primeros pobladores indígenas, cuyos orígenes vendrían del pueblo Huancavilca. A causa de estos asentamientos, hubo pueblos como Chongoneros Punáes, donde un puñado de pescadores japoneses, peruanos y de otros lugares se establecieron. De hecho, la demanda de productos pesqueros era alta y la cotización en los mercados de peces exigía más pescadores. Por esta razón la vida de los pobladores se fue encaminando netamente a la pesca, aunque existían otras prácticas

como la agricultura y la caza, pero la pesca fue su principal ingreso (Comuna Engabao, 2018).

La pesca atravesó varias etapas. En sus inicios se realizaba con fines alimenticios y de subsistencia familiar ya que vivían cerca del mar, y sabían utilizar las balsas<sup>5</sup> y bonguitos<sup>6</sup> que, con el pasar del tiempo, adoptaron las pangas<sup>7</sup>, dando así inicio a la pesca como actividad formal (Solórzano, 2020, p.12).

Transcurrido el tiempo, el pueblo iba extendiéndose hasta llegar a otros lugares de la costa ecuatoriana. En este caso, estaba la esposa Tómalá Cochea, quien, acompañada de los demás pobladores, se dedicaron a la agricultura del maíz, frijol y sandía. Todo esto se producían en abundancia.

Ha pasado el tiempo y la Comuna Engabao se ha convertido en un lugar turístico próspero y muy interesante para los surfistas nacionales e internacionales y también para los comuneros que se encuentran en un proceso de reconocimiento cultural e identitario que continúa hasta la actualidad. Parte de este proceso de reconocimiento por ser descendientes del pueblo Huancavilca se debe al icono representativo de la Comuna el Cacique Tumbalá ya que gran parte de los comuneros poseen el apellido Tomalá que descende del Tumbalá. Esta es, *grosso modo*, la historia de la bella Comuna formada legalmente como la Comuna de Engabao en una asamblea general de pobladores el 3 de junio de 1982 (Comuna Engabao, 2018).

Uno de los temas más importantes en la Comuna es la defensa de su territorio ya que al ser un lugar de enorme potencial turístico y de significativo valor económico, los capitales aventureros tanto nacionales como extranjeros han pretendido apropiarse del lugar. Es por eso que, en 1987, cuando los comuneros detectaron un alambrado de púas que impedía el ingreso al Puerto tomaron la decisión de desocupar a los intrusos. Luego de ese evento, los comuneros tomaron la decisión de defender sus tierras ancestrales, manteniéndose alertas para impedir las construcciones y las apropiaciones ilegítimas de extranjeros y del grupo del dirigente político nacional Noboa (Gills, 2013).

---

<sup>5</sup> Balsas, según Solórzano (2020), embarcación sencilla que constaba de tres boyas amarradas entre sí, con una asta y una vela.

<sup>6</sup> Bonguitos, según Solórzano (2020), canoa pequeña de madera de orígenes ancestrales.

<sup>7</sup> Pangas, según Solórzano (2020), embarcación de madera con remos, destinada a la actividad pesquera.

Veamos ahora cómo se relacionan Engabao, los huancavilcas y la etnogénesis. La Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador (CONAIE) menciona que el pueblo Huancavilca actual tiene como lengua oficial el castellano, que su población se sitúa alrededor de los 100.000 habitantes y que su cultura proviene de la herencia de los huancavilcas precolombinos que se extendieron por la provincia del Guayas (CONAIE, s.f., como se citó en Solórzano, 2020). Asimismo, apoyados en la Constitución política del Estado ecuatoriano del 2008, los comuneros de Engabao reclamaron al Estado la garantía del reconocimiento de sus derechos como descendientes y legítimos propietarios de este territorio ancestral, aunque esto implique un proceso de reconocimiento de cultura e identidad. Los comuneros indican sin dudar, que el Estado deben garantizar el reconocimiento del otro, como lo indica la Constitución Política del Estado ecuatoriano. En su Artículo 23, nos dice que:

“Sin perjuicio de los derechos establecidos en esta Constitución y en los instrumentos internacionales vigentes, el Estado reconocerá y garantizará a las personas los siguientes: El derecho a la identidad, de acuerdo con la ley”.

(Constitución Política de la República del Ecuador, s/f)

Mientras que el Artículo 84, nos dice que:

El Estado reconocerá y garantizará a los pueblos indígenas, de conformidad con esta Constitución y la ley, el respeto al orden público y a los derechos humanos, los siguientes derechos colectivos a los pueblos indígenas: Mantener, desarrollar y fortalecer su identidad y tradiciones en lo espiritual, cultural, lingüístico, social, político y económico. (Constitución Política de la República del Ecuador, s/f)

El Convenio 169 de la OIT (2014) de la Organización Internacional del Trabajo, hecho ley ecuatoriana por aprobación de la Asamblea Nacional del Ecuador, el 15 de mayo de 1998, establece en su Artículo 14, numeral 1 que: “Deberá reconocerse a los pueblos interesados el derecho de propiedad y de posesión sobre las tierras que tradicionalmente ocupan ...”

Por otra parte, la pesca y con ella el conocimiento del mar como fuente de recursos y como camino para la movilización, es una actividad ancestral. Estudios



recientes de Carot y Areti Hers, (2016) confirman que hacia finales del primer milenio de nuestra era se desencadenó un proceso muy complejo entre los pueblos indígenas de la costa del Pacífico que condujo a una red extensa de comercialización de la *Spondylus princeps* que iba desde el sur del Ecuador hasta la costa michoacana en el actual México. De hecho, los mercaderes de la cultura Manteño-Huancavilca llegaron a manejar una tecnología de navegación de tal magnitud que les permitía mover embarcaciones de 15 a 20 metros de largo que podían navegar mar adentro. Teniendo tal manejo tecnológico de la navegación y el conocimiento del mar, la pesca cuyos saberes sobreviven hasta hoy, se convirtió en un instrumento privilegiado para generar símbolos identitarios.

Demostrado que la pesca artesanal y su relación obligada con el mar es un arte que ha tenido importancia histórica en la Comuna como hábito culturalmente desarrollado, se legitima su utilización como eje central de la estrategia didáctica propuesta en este trabajo. La pesca se convirtió así, en una matriz de saberes y dominios que al tiempo que viabiliza el aprendizaje de varias asignaturas, ayudó al reconocimiento cultural e identitario al que legal y culturalmente tienen derecho los Comuneros de Engabao. Para ello implementamos la herramienta didáctica activa conocida como Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP), con la que logramos durante el proceso de enseñanza-aprendizaje la integración microcurricular de la pesca artesanal de los Comuneros de Engabao con los saberes y dominios registrados en el Currículo de la Nacionalidad *Kichwa* (2017), que es el que se utiliza en la UECIB Cacique Tumbalá.

De esta manera, la ABP hizo parte de una estrategia pedagógica cuyo objetivo fue lograr los resultados de aprendizaje establecidos por el Currículo de la Nacionalidad *Kichwa* (2017) para las unidades 62 a 69 y, simultáneamente, colaborar con el proceso de etnogénesis<sup>8</sup> de la Comuna Engabao y sus comuneros. Este proceso permite reconocer en el presente un conjunto de elementos identitarios que, siendo similares a los descritos por los cronistas de la colonización y la tradición oral local sobre los antiguos huancavilcas, permite establecer una línea de descendencia y filiación entre

---

<sup>8</sup>Martínez (2021) el concepto de “etnogénesis” o “reemergencia étnica” y a los “remanescentes”, que no son otra cosa que la sustantivación de procesos sociohistóricos, y la coagulación de sentido de un momento clave para el investigador y para las instituciones gubernamentales: el momento en que los “invisibilizados” se volvieron visibles y, por lo tanto, sujetos de derecho – pero que poco nos dice sobre el recorrido previo de los pueblos en cuestión.

ellos y los actuales comuneros. Se produce entonces un proceso de reconstrucción y de reapropiación identitaria de patrones culturales y, al mismo tiempo, la reconstrucción de un relato, con frecuencia heróico, que da sentido de pertenencia a los comuneros. Se produce así una reconstrucción del presente y del pasado, así como de la historia que los une para fomentar el uso de prácticas ancestrales<sup>9</sup>, unas aún vigentes en el presente (apellidos, culto a los difuntos, orificación dentaria, relaciones de género, etc), otras recuperadas de los relatos de la colonización, que generan en los comuneros el reconocimiento identitario como descendientes del guerrero Cacique Tumbalá, líder de los pueblos de la costa ecuatoriana al momento del contacto<sup>10</sup> con los europeos y arquetipo identitario con el que se identifican los comuneros.

Ahora bien, ¿Por qué trabajar con la pesca? La práctica pesquera es parte del bagaje identitario de los comuneros y fuente principal de ingresos económicos familiares. En tanto que es una práctica vigente, masiva, material y simbólica, permite generar conexión entre las diversas culturas presentes en la Comuna y compartir conocimientos respecto a ella. Trabajar con la pesca artesanal, dado el bagaje cultural que comparten todos los vecinos de Engabao y siendo la práctica cotidiana en la que se involucran directa o indirectamente los engabadeños, se ajusta a los principios del MOSEIB los cuales son: respeto y cuidado a la madre tierra, la persona, su familia y la comunidad son los actores principales del proceso educativo y el currículo que debe tener en cuenta el Plan de Estado plurinacional, el modo de vida sustentable, los conocimientos, prácticas de las culturas ancestrales y de otras del mundo; se debe considerar los aspectos: psicológicos, culturales, académicos y sociales en función de las necesidades de los estudiantes. De esta manera se facilita y legitima la adaptación de los contenidos cuyo aprendizaje es exigido por el Currículo de la Nacionalidad *Kichwa* (2017) con el contexto de la Comuna y el día a día de los pescadores y comuneros que en ningún momento han sido kichwa hablantes.

---

<sup>9</sup> Luis Llambí (s/f) las prácticas ancestrales se refieren a los conocimientos y prácticas desarrolladas por las comunidades locales a través del tiempo para comprender y manejar sus propios ambientes locales. Se trata de un conocimiento práctico y no codificado, creado por la observación directa a través de generaciones como una forma de incrementar la resiliencia de su entorno natural y de sus comunidades.

<sup>10</sup> Pauta y Mansutti (sf) identifican el período del contacto como aquel en el que "... miembros de dos sociedades con lenguas y matrices culturales diferentes se encuentran y sin mayores intercambios, cada uno interpreta a la otra desde su propio imaginario cultural..."

Por lo tanto, en la práctica pesquera conviven personas propias de la Comuna y personas de otras provincias, o como ellos se identifican “**fueros**” que, independientemente de su compromiso con la recuperación de la identidad Huancavilca, están unidos por la misma actividad que les es común a todos: la pesca genera una integración cultural transversal. Por otro lado, los pescadores sienten que al ser herederos de este conocimiento y de los saberes que posee, creen en la necesidad de compartirlos, ya que esta práctica quedó como herencia de sus ancestros, trascendiendo como herencia sociocultural, histórica e identitaria que se mantiene vigente entre los comuneros, al ser una fuente principal de ingresos en las familias y a su vez formar parte de su identidad cultural.

La pesca artesanal, como práctica sociocultural, ha pasado por un proceso adaptativo de hibridación cultural que ha obligado a compartir su control cultural con factores externos a la cultura Huancavilca. En efecto, las balsas de tres troncos y las piraguas ya no se usan. En contraste, tenemos embarcaciones de fibra de vidrio, motores fuera de borda, redes de nylon y anzuelos de acero, todos ellos bienes que no son producidos autónomamente por los engabadeños. Sin embargo, su uso y manejo se hace en el marco de la cosmovisión del pescador de la Costa ecuatoriana, quienes se reconocen como descendientes de los antiguos pescadores indígenas. En los hechos, se han debilitado patrones culturales propios y se ha fortalecido la presencia de instrumentos y patrones tecnológicos y culturales ajenos (Bonfil, 1988), pero ello no impide que se haya visibilizado lo que antes estaba invisible: los descendientes de los Huancavilca, quienes hoy luchan por ser parte de una unidad culturalmente diferenciada.

Al igual que otros pueblos y nacionalidades del Ecuador, se destacan años de lucha por su territorio y elementos significativos de su identidad que, al pasar de los tiempos, se habían venido debilitando. Sin embargo, esta situación comenzó a cambiar en la década de los 80s del siglo pasado, cuando los comuneros comenzaron a recuperar la tradición oral y de las referencias de los cronistas de la colonización española, información histórica sobre sus orígenes y su relación con Tomalá.

Desde ese momento, los comuneros de Engabao se embarcaron en un proceso de etnogénesis (Hill, 1996), el cual busca el reconocimiento y la reivindicación de un

grupo de personas mediante un acercamiento histórico crítico a una cultura a la que sienten pertenecer. Este proceso pretende crear conciencia y revalorización identitaria mediante prácticas socioculturales que siguen estando vigentes.

La situación de la Comuna de Engabao representa un reto para el SEIB, pues, aunque los indígenas carecen de una **lengua materna originaria** hablada por sus integrantes y su identidad cultural es una construcción hecha de retazos de su propia cultura cosidos con hilos mestizos, los comuneros claramente se diferencian de la matriz mestiza costeña. Ante esta situación, debe estructurarse y gestionarse un currículo que integre y responda a los saberes y conocimientos propios de los actuales miembros del pueblo Huancavilca. Solo de esta manera, la institución escolar intercultural de Engabao sería capaz de responder a la necesidad de acompañar la construcción cultural y la revalorización identitaria de los comuneros de Engabao que luchan por consolidar y fortalecer su reconocimiento por el Estado y hacer converger a los ciudadanos como una comunidad de indígenas de la Costa.

Debido a esto, al comenzar la investigación diagnóstica nos preguntamos: ¿Cómo la pesca podría ayudar a fortalecer el reconocimiento identitario de los habitantes de Engabao, mientras se logra contextualizar los saberes y dominios establecidos por el currículo kichwa, a través de un puente unificador entre lo educativo y cultural?

En efecto, aun cuando la actividad pesquera ha venido adaptándose a los cambios sociales y tecnológicos vividos por las sociedades que aún la practican, al mismo tiempo los pescadores se han aprovechado de este saber cultural e histórico que les permite sustanciar la resiliencia identitaria que practican. Por esta razón, el orgullo de ser un pescador ancestral puede y debe ser compartido como un rasgo identitario que prevalece de generación en generación, desde la forma de pescar hasta el uso de los implementos necesarios para realizarla. A pesar que ha transcurrido el tiempo y que las innovaciones tecnológicas promovidas desde fuera han transformado la pesca y la siguen cambiando, aun así, los pescadores siguen percibiendo y respetando el mar y a sus entes vivos como lo hacían sus ancestros.

El reconocimiento colectivo de la pesca como práctica cultural nos convenció de la pertinencia de generar un proyecto pedagógico con un conjunto de actividades que, a

medida que se desarrollase, crease un puente de unificación transversal entre los comuneros que reivindican su condición indígena y los que no, generando así otro puente entre la UECIB “Cacique Tumbalá” y los comuneros que promueven el proceso de etnogénesis.

Fue así como los estudiantes que estudian en el 9no grado de la Cacique Tumbalá, todos ellos hijos de los pobladores, sus familias y algunos docentes de la UECIB, se incorporaron en un proyecto en el que, a partir de su trabajo colaborativo e investigativo, se compaginó una experiencia pedagógica con el proyecto cultural de la Comuna, cuyo objetivo fue seguir fortaleciendo el relato y los símbolos que comprueban la relación de la Comuna de Engabao con Tumbalá y sus huancavilcas. Así se ayudó a fortalecer la etnogénesis local, mientras se integraban curricularmente en el proceso de enseñanza aprendizaje, dominios y saberes propios de cuatro áreas curriculares: Ciencias Naturales (CN), Ciencias Sociales (CS), Educación Cultural y Artística (ECA), y Lengua y Literatura (LL) utilizando a la pesca tradicional como eje integrador.

### **La historia de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Cacique Tumbalá”**

Veamos ahora cómo se integra en esta historia nuestra institución educativa. La UECIB “Cacique Tumbalá” se encuentra situada en la periferia rural cercana al centro de la Comuna de Engabao. Fue inaugurada el 18 de marzo de 1997 como colegio municipal mixto, pero con un nombre diferente: entonces se llamaba “Arq. Gabino de la A”, nombre que alude a un líder político de Playas. Años después, el 21 de julio de 2014 adoptan la figura de Intercultural Bilingüe y su nombre cambia a UECIB Cacique Tumbalá (Solórzano, 2020).

La escuela ha pasado por importantes procesos de cambio e innovación infraestructural. En la actualidad, según Monroy y Sarango (2019) posee “[...] dos pisos, 10 salones de clases, elaborada con paredes de cemento y grandes ventanas cubiertas de vidrio, cuentan con espacios recreativos y educativos, como laboratorio de computación, parque, bar, cerco alrededor de la escuela, todos estos elementos que parecen ser comunes en una escuela, marcan la diferencia para una educación de calidad hacia sus estudiantes y a su vez los docentes en conjunto con la comunidad” (p. 13).

Siendo una escuela del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe está obligada a instrumentar los parámetros del MOSEIB (2013), que nos indican lo siguiente: “Los contenidos científicos deben estar relacionados, prioritariamente, con la situación de la familia y de la comunidad en el contexto de la realidad nacional y mundial” (p. 44). Por esta razón, parte de la misión de esta UECIB es rescatar la identidad cultural de los pobladores a los que sirve, incorporando en el proceso de enseñanza-aprendizaje los saberes ancestrales y la cosmovisión que se poseen, logrando entender la identidad que se desea valorar y que resalta en los comuneros. Una vez identificados los valores identitarios, estos se orientaron hacia el proceso educativo de los estudiantes tomándose como referencia una de sus prácticas más reconocidas, como lo es la “pesca artesanal”, ya que la mayor parte de los habitantes de la Comuna, se dedica a esta práctica, la cual genera la parte más importante del ingreso económico y la convivencia armónica entre comuneros y “fuerinos” que habitan en la Comuna Engabao.

El modelo pedagógico para la educación intercultural bilingüe, conocido como MOSEIB (1917) plantea que los docentes de EIB están sujetos a las necesidades de los estudiantes y a la promoción de la interculturalidad y, en su marco, propiciar el diálogo de saberes, para que, a partir de ello, se sustente la diversidad lingüística y cultural de los pueblos y nacionalidades indígenas del país. Para cumplir con estos fines, el SEIB promovió la creación de los Currículos Nacionales Interculturales Bilingües que responden a cada una de las nacionalidades presentes en el Ecuador en las que aún se habla la lengua originaria. En ellos se indican los elementos culturales propios de la nacionalidad indígena que deberían desarrollarse junto con los contenidos y dominios propios de la educación contemporánea.

Una vez fundada la UECIB “Cacique Tumbalá”, y sabiendo que debían regirse por el MOSEIB, se decidió que, en ausencia de una lengua originaria propia, en esta institución se usaría el currículo de la Nacionalidad *kichwa*, pero contextualizado con los saberes, conocimientos y prácticas culturales del pueblo Huancavilca. Ello nos autorizó a que, en esta propuesta, utilizáramos “la pesca artesanal” como herencia ancestral e identitaria en el marco del Currículo de la Nacionalidad Kichwa (2017) y de los principios del MOSEIB (2013). De hecho, la escuela al ser una UECIB, se rige por el Subsistema de Educación Intercultural Bilingüe y el MOSEIB.

Como docentes debemos tener en cuenta los principios estipulados por el MOSEIB, principios que nos permiten asegurar la calidad de los aprendizajes estudiantiles, no solamente en las aulas sino también por su correcta vinculación con el entorno natural y sociocultural en el cual los estudiantes se hallan inmersos y forman parte.

A continuación, se mencionan los principios que sustenta el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (2013):

- Respeto y cuidado a la Madre Naturaleza.
- La persona, su familia y la comunidad son los actores principales del proceso educativo.
- La formación de las personas se inicia desde la EIFC y continúa hasta el nivel superior. Perdura a lo largo de toda la vida. Los padres deben prepararse desde antes de engendrar a la nueva persona.
- La lengua de las nacionalidades constituye la lengua principal de educación y el castellano tiene el rol de segunda lengua y lengua de relación intercultural (p.28).

Para facilitar la continuidad de los estudiantes de la EIB hacia el bachillerato unificado y, luego en el subsistema de Educación Superior ecuatoriana, el SEIB desarrolla su proceso formativo en varias etapas que son paralelas a la educación básica intercultural ecuatoriana. Ella pasa por cinco etapas: la etapa de Educación Infantil, Familiar y Comunitaria (EIFC), que debe ocurrir en el hogar desde la más temprana edad, pasando inmediatamente después por la Introducción a los Procesos Semiótico (IPS), equivalente a la Preparatoria de la Educación Básica convencional; el Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (FCAP) con 17 unidades a ser cubiertas en los siguientes tres años lectivos; para luego incorporarse en la fase de Desarrollo de Destrezas y Técnicas de Estudio (DDTE), con 20 unidades para tres años; y así llegar hasta la fase previa al Bachillerato, conocida como la del Proceso de Aprendizaje Investigativos (PAI), también con 20 unidades y tres años. (MOSEIB, 2013). En este proyecto se asumió que la pesca artesanal puede y debe ser en Engabao un tema ideal para constituirse en eje transversal asociado a los cuatro armonizadores de

saberes, pero, especialmente, a los principios de convivencia y respeto por la naturaleza, al de la cosmovisión y al pensamiento, la ciencia, la tecnología y la producción.

## **Capítulo 2. La pesca artesanal, la etnogénesis y en la escuela**

Como se viene afirmando, la pesca, tal como se desarrolla en Engabao, podría puede ser utilizada, como mostraremos más adelante, como un eje integrador del proceso de enseñanza-aprendizaje en todos los grados de la educación general básica intercultural de la UECIB “Cacique Tumbalá”, por su capacidad para asociar saberes y dominios propios culturales y tradicionales, como también por su potencial combinatorio con los saberes y dominios de la ciencia occidental. Sin embargo, dado el alcance de este Trabajo de Integración Curricular, nos planteamos centrar nuestro trabajo con los estudiantes de 9no grado en la fase PAI, con el fin de mostrar la versatilidad del tema pesquero para promover la integración curricular, incluso en este nivel PAI, donde las asignaturas son autónomas y la integración curricular queda sujeta a la voluntad de los docentes de asignaturas.

Una de las razones por la cual los docentes no lograban percibir de qué forma podrían integrar valores culturales en la enseñanza de sus asignaturas, era por la estrategia impuesta por el Currículo Priorizado para la Emergencia Sanitaria, que ha sido aplicado durante los dos años de contingencia por el COVID en un contexto virtualizado. Debido a esto, los docentes debían adaptar su enseñanza a la integración curricular por áreas (CN, CS, LL, ECA), para las cuales aplicaban el Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP), pero con una estrategia diferente y menos planificada, considerándose la valoración del producto que resultara, como nota final. Uno de los problemas principales es que la mayoría de los docentes de dicha UECIB, no eran habitantes de la Comuna Engabao, sino que provenían de Villamil Playas, razón por la cual carecían del conocimiento local suficiente para poder integrar los saberes socioculturales de la Comuna.

Entonces, a partir de esas observaciones, planificamos y preparamos un proyecto sobre “pesca artesanal y herencia Huancavilca”. Para complementar esta idea, tuvimos que analizar dicha práctica sociocultural, continuando con lo siguiente: el estudio de campo social y educativo, investigación histórica de la Comuna y el pueblo ancestral, interacción con los pescadores y comuneros, adquisición de conocimientos, selección de



información, integración y aplicación en las actividades planificadas en relación con los saberes y conocimientos ancestrales identificados sobre esta magnífica práctica.

Además, nuestro accionar atendió y se adaptó al contexto educativo particular que impuso la emergencia sanitaria por el COVID-19, que produjo un cambio radical de modelo pedagógico. En efecto, el proceso de enseñanza aprendizaje cambió en aspectos fundamentales como la relación docente-alumno, el cambio de ambientes de aprendizaje, la autonomía que tenían los estudiantes por la ausencia física del docente, la intermediación tecnológica, la gestión curricular simplificada y el uso de herramientas didácticas virtuales. El periodo de confinamiento fue enfrentado por el Sistema Educativo ecuatoriano adoptando la modalidad virtual que, para evitar los contactos e infecciones de la epidemia llevó a los docentes y estudiantes a depender de las tecnologías digitales como medio de comunicación y aprendizaje (autónomo y sincrónico).

Al ejecutarse las prácticas preprofesionales de la UNAE en la UECIB “Cacique Tumbalá” mediante la modalidad semipresencial, tuvimos que utilizar estrategias investigativas adecuadas tanto para lo presencial como lo virtual. Con ellas pudimos identificar la gestión curricular desarrollada y las herramientas didácticas aplicadas por los cuatro docentes de 9º grado en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las asignaturas de Ciencia Sociales, Ciencia Naturales, Educación Cultural Artística y Lengua y Literatura.

La didáctica de los docentes de las cuatro asignaturas con las que trabajamos se fundamentaba en el uso de las guías de apoyo metodológico y pedagógico que les facilitaba el Ministerio de Educación y el Currículo Nacional Intercultural Bilingüe *Kichwa* (CNIB-*Kichwa*) para las distintas áreas y grados. Sin embargo, se evidenciaba situaciones de incongruencia con pérdida de pertinencia curricular y cultural puesto que los docentes desconocían a detalle los elementos y saberes culturales del pueblo Huancavilca y a su vez el proceso de permanencia histórica-ancestral de la Comuna Engabao, por lo cual les resultaba difícil incorporarlos en su planificación curricular.

Además, los materiales y recursos que empleaban los docentes en la enseñanza se limitaban a ejercicios de lectura, observación y conceptualización de contenidos generales no pertinentes y descontextualizados, con lo cual se renunciaba a acompañar

el proceso de etnogénesis en la reconstrucción y reconocimiento identitario cultural en el cual se encuentra inmersa la Comuna Engabao. La consecuencia más notable del desligue entre los contenidos curriculares abordados en la escuela y los saberes tradicionales que se relacionan con el mundo de vida de la Comuna era la indiferencia escolar de los estudiantes y el desinterés por los aprendizajes memorísticos propuestos por los docentes, lo que dificulta fomentar un pensamiento crítico, reflexivo e investigativo que deberían desarrollar los estudiantes en la Fase PAI del proceso de aprendizaje en educación básica para EIB.

Ahora bien, presuponemos que, si se ajustara la pertinencia de los saberes y dominios propiciados por el proceso de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla desde la UECIB “Cacique Tumbalá”, ello tendría vital importancia como instrumento para la modelación y el desarrollo integral del estudiante y como palanca para generar el proceso de reconocimiento identitario, al tiempo que se logran aprendizajes significativos. Se espera que, mediante la educación formal transmitida desde la escuela en relación con el entorno cultural, además de la interacción con las familias, ellos podrían construir el conocimiento y el reconocimiento - valorativo de su identidad cultural gracias al logro de los dominios de aprendizaje adquiridos.

Siendo así, el MOSEIB, como buen modelo pedagógico constructivista, favorece la integración del currículo, las metodologías activas, el aprendizaje como resultado dinámico de un proceso de investigación, el desarrollo profesional del profesorado, la inclusión de la diversidad y el rechazo a la monotonía dentro de los salones de clase (Pozuelos y Rodríguez, 2008).

La práctica pesquera y la navegación son prácticas de gran importancia en el pueblo costero Huancavilca, ya que para ellos ha sido y sigue siendo la principal fuente para obtener alimentos. Las *spondylus* formaban parte de elementos rituales pan-costeros, y aún hoy son parte importante de su economía que, en tiempos prehispánicos, giraba en torno a ellas. Por ello se cumpliría, desde la perspectiva del MOSEIB, con la integración sociocultural, con fines explícitos y su ajuste a los armonizadores de saberes, generando un proceso de enseñanza-aprendizaje pertinente y significativo, al articularse su realidad contextual y cultural.

Considerado y contextualizado el problema que quisimos enfrentar, nos planteamos la siguiente pregunta: ¿Cómo aprovechar el potencial pedagógico de la ABP en el micro-currículo de la fase PAI del MOSEIB (Unidades 62 a 68) para integrar a las artes de la pesca artesanal, como parte de la cultura ancestral Huancavilca, a los contenidos y dominios desde las CS - CN - LL y ECA en la UECIB “Cacique Tumbalá”?

Una vez planteado el problema y su contexto, pudimos avanzar en la construcción de nuestros objetivos:

### **Objetivo General:**

- Utilizar el potencial pedagógico de la ABP para incorporar la pesca como práctica cultural tradicional en Engabao en el micro-currículo de la fase PAI del MOSEIB, generando así un Currículum que integre contenidos y dominios de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Lengua y Literatura y Educación Cultural y Artística en la fase PAI, tal como aparecen en el Currículo de la Nacionalidad Kichwa.

### **Objetivos Específicos:**

#### **Específicos**

- Describir la práctica de la **pesca artesanal-tradicional** de la Comuna de Engabao.
- Identificar los **elementos investigativos** propios de la **ABP** que le confieren **potencial pedagógico** para integrar **saberes culturales contextualizados** en la fase PAI del MOSEIB y aplicarlos a los estudiantes de 9no año.
- Vincular la **práctica sociocultural** en la “pesca artesanal” de la **Comuna de Engabao** con los **saberes y dominios** de las asignaturas de CS, CN, LL y ECA que se encuentran en la Unidad 63 del Currículo de las Nacionalidad Kichwa.
- Desarrollar una **planificación microcurricular participativa** que permita el desarrollo y la integración de los resultados del proceso investigativo de los estudiantes orientados al reconocimiento de la práctica cultural tradicional de la Comuna.

### Capítulo 3. El enfoque y sus herramientas para hacer camino

La investigación realizada para este proyecto es de carácter cualitativo, orientada por el paradigma sociocrítico. Su alcance fue descriptivo y la recolección de muchos de sus datos fue de campo al estilo etnográfico, y aplicada y transformadora según los principios de la investigación acción participativa (IAP) en los términos propuestos por Fals Borda (1998).

Es una investigación cualitativa, puesto que reconoce la complejidad del problema y la imposibilidad de reducirla a relaciones numéricas, es flexible, sistemática y crítica de las regularidades del comportamiento de los agentes educativos. Ante esto, como dice Cerrón (2019), no es lo mismo lograr interactuar y llegar a las personas que trabajar con objetos: por eso, la investigación cualitativa se nutre de “las formas de transproducir conocimientos y aprendizajes en el entorno natural, formas de enseñanza – aprendizaje, y vida académica” (p.03).

La investigación cualitativa implica reconocer la complejidad de los procesos sociales y la imposibilidad de reducirlos a relaciones estadísticas entre variables controlables. Ella exige comprender y profundizar en los fenómenos, acercándonos a realidades complejas, de modo que nos permite analizar las relaciones múltiples entre los factores que inciden sobre los participantes del estudio, además de evidenciar el dinamismo teórico-práctico del qué y cómo enseñar desde la comprensión de los fundamentos, enfoques y valores del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SESEIB, 2019).

Según Alvarado y García (2008), el paradigma sociocrítico está enfocado a la apreciación de la realidad desde la autorreflexión, con la finalidad de promover la participación de los actores sociales, ya que “considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano” (p. 190).

Asimismo, se empleó el método etnográfico como un acercamiento al contexto problema de estudio que es útil, según Cotán (2020), para “describir, reconstruir e interpretar la realidad desde un punto de vista analítico de la cultura, formas de vida y estructura social del grupo estudiado” (p. 87). Este proceso permitió la vinculación con los miembros de la Comuna Engabao, con quienes se evidenciaron componentes y

manifestaciones culturales que nos sirvieron para proponer actividades acordes a la realidad y necesidad de los estudiantes. Este trabajo demuestra el potencial descriptivo y explicativo de la investigación antropológica en el campo educativo (M. Rodríguez, 2020).

Entre los instrumentos utilizados tenemos la observación participante, la cual nos permitió involucrarnos y “aprender las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participación activa en sus actividades” (Kawulich, 2005, p.2). También los diarios de campo, fotografías, guías de observación y grabaciones nos sirvieron para recolectar información. Del mismo modo, las entrevistas no formales aplicadas tanto a los informantes clave como a los pescadores en la hora del trasmallo, nos permitió tener un acercamiento a la práctica de la pesca artesanal y a la identidad cultural de los comuneros. Todos estos instrumentos nos generaron datos a los que posteriormente debimos sistematizar y analizar.

Para el tercer objetivo específico; *Vincular la práctica sociocultural en la “pesca artesanal” de la Comuna de Engabao con los saberes y conocimientos de las asignaturas de C.S, C.N, ECA y LL que se encuentra en la unidad 63 del Currículo de la Nacionalidad Kichwa*, esta se relaciona con los conocimientos y saberes de la pesca artesanal y la historia vigente del pueblo Huancavilca, lo aprendido durante el proceso de adquisición del conocimiento de la práctica cultural, el cual encaminó a preparar e integrar esos conocimientos y saberes no evidentes sobre la pesca artesanal, como identidad de los Comuneros de Engabao.

Una vez completada la contextualización y definición del problema con el diagnóstico, identificamos los instrumentos pedagógicos, curriculares y didácticos que podían sernos útiles. Después de elegida la didáctica activa con potencial integrador como lo es el ABP, y demostrado que se trata de un instrumento idóneo para una gestión curricular integrada de asignaturas, procedimos a seleccionar el grado que trabajaríamos, así como a identificar la unidad curricular con sus dominios y saberes. Una vez identificados grados y asignaturas, realizamos una micro-planificación como evidencia, integrando los conocimientos que han debido ser implementadas en las cuatro áreas CS, CN, ECA y LL del currículo *Kichwa*. Es significativo indicar que los contenidos científicos identificados para las 4 asignaturas seleccionadas fueron los que

se adaptan a los conocimientos adquiridos de la pesca artesanal como práctica cultural e identitaria de los comuneros de Engabao, mientras que los saberes y conocimientos del currículo, servirán de guía con los temas específicos para integrar esos conocimientos.

Para el objetivo específico 2 *Identificar los elementos propios de la ABP que le confieren potencial pedagógico para integrar saberes culturales contextualizados en la fase PAI del MOSEIB y aplicarlos a los estudiantes de 9no año*, realizamos una revisión bibliográfica y un análisis hermenéutico tanto de su concepción teórica como de los resultados de las experiencias de aplicación, todo ello antes y durante la visita al contexto y a su vez al inicio de las prácticas. Al inicio de nuestra experiencia y dadas las características del ABP, nos vimos obligadas a conocer la fase de la gestión curricular en la que 9no se encontraban según el MOSEIB (2013) y el currículo *Kichwa* (2017) a fin de no perturbar el proceso educativo llevado adelante por cada uno de los docentes de las asignaturas.

Así, determinamos la estrategia que luego empleamos en el proyecto y lo desarrollamos de acuerdo con la fase PAI. También tuvimos que considerar las particularidades atípicas de la UECIB “Cacique Tumbalá”. En efecto, su situación contradice presuposiciones del MOSEIB (2013), como, por ejemplo: que debe haber una lengua originaria, cuando sabemos que la lengua de los Huancavilca tiene más de un siglo que dejó de hablarse y desapareció. Igualmente se presupone que en las comunidades donde se instalan las escuelas de EIB, debe haber consenso fuerte sobre el fortalecimiento de los modos de vida y la cultura propia, lo cual tampoco es evidente en Engabao, tanto en la Comuna como en el Puerto. Finalmente, el MOSEIB presupone que la escuela ayuda a fortalecer patrones culturales vivos y no a acompañar grupos humanos que se esfuerzan por construir, a modo de tejido, una identidad indígena a partir de los retazos culturales que les dejó el proceso de mestizaje cultural. En estas condiciones, la escuela “Cacique Tumbalá” deberá acompañar tanto la etnogénesis que se está construyendo como a los grupos humanos que se empeñan en reencontrarse y reconocer sus raíces.

Nuestra experiencia nos permitió conocer los fundamentos que rigen una escuela intercultural bilingüe según el MOSEIB, y compararla con la UECIB “Cacique Tumbalá”. Ya que a lo largo de la historia de su fundación como Escuela Intercultural

Bilingüe, la identidad cultural híbrida de la Comuna influye sostenidamente y presiona políticamente a la unidad educativa para que reconozca y utilice en sus aulas el entrecruzamiento de elementos de la modernidad y elementos huancavilcas en un único y mismo sistema, hoy sometido a un proceso de etnogénesis cultural, basado en el reconocimiento de prácticas que buscan articularse para sustentar el reclamo de pueblo indígena y culturalmente diverso enarbolado por los comuneros y que hoy se identifican como ancestrales.

Para el cumplimiento de los objetivos específicos 1 y 4, el primero; *Describir la práctica de la pesca artesanal-tradicional de la Comuna de Engabao* y el cuarto; *Desarrollar una planificación microcurricular participativa que permita el desarrollo y la integración de los resultados del proceso investigativo de los estudiantes orientados al reconocimiento de la práctica cultural tradicional de la Comuna*, se desarrolló una combinación del método IAP y de la etnografía. Inspiradas en esta metodología, las características de la IAP permiten cumplir con estos objetivos desde el conocimiento, las intervenciones y la colaboración del contexto. Suárez (2002), nos dice que “la IAP es una forma de estudiar, de explorar, una situación social, en nuestro caso educativa, con la finalidad de mejorarla, en la que los “indagadores” son los implicados en la realidad investigada” (p.03), es decir, la IAP involucra a todos los actores del contexto educativo, social y cultural que tienen un rol significativo en el problema que se investiga.

Combinando la IAP y el método etnográfico obtuvimos un acercamiento a la realidad de la Comuna, el Puerto y la institución educativa “Cacique Tumbalá” y, además, se logró conocer la práctica de la pesca artesanal desde sus protagonistas. Para ello, fue de vital importancia el registro de todo lo vivenciado durante la investigación, tanto en la modalidad virtual como en la presencialidad, los diarios de campo, gracias a: la observación participativa, el registro de audios, las entrevistas no estructuradas, los videos y las fotografías, que ayudaron al registro y posterior análisis de diversos temas con relación al proyecto áulico y guiarnos a un acercamiento a la historia y herencia cultural e identitaria. Para lograrlo, tuvimos que realizar dos visitas de largos días, es decir, dos semanas en el contexto cubriendo tres jornadas de investigación (matutina, vespertina y nocturna), cada una con una duración de tres horas, ya que necesitábamos adquirir mayor conocimiento respecto al contexto, la práctica pesquera, las actividades

extras de los comuneros, la cotidianidad de los pescadores y fuerinos, la ubicación de la institución, el diálogo y la presentación con los docentes, así como la interacción con algunos estudiantes y padres de familias.

Cabe mencionar, que cada una de las jornadas nos permitió identificar y conocer las diferentes etapas de la pesca, ya que los pescadores pasaban la mayor parte del tiempo en el mar, debido a la gran faena que podían obtener en el transcurso del día.

La IAP, según Mercedes (2002) “se estructura en ciclos de investigación en espiral, contando cada ciclo con cuatro momentos claves: **fase de acción, fase inicial, fase de planificación, fase de acción y de reflexión**, generando esta última un nuevo ciclo de investigación” (p.3), lo que nos invita a evaluar los resultados y meditar las acciones tomadas o por tomar con respecto a la investigación. De manera que las acciones se pueden modificar de acuerdo a la orientación del tema y a los logros de los objetivos planteados. En nuestro caso, cada una de estas fases aplicó para el último objetivo, que consistía en desarrollar una micro-planificación con la colaboración de los estudiantes de 9no y las actividades propuestas en el proyecto áulico sobre la pesca artesanal en Engabao. Con ello brindamos la oportunidad de integrar conocimientos científicos y saberes ancestrales propios de la Comuna Engabao.

### **Análisis de los datos: El Trasmallo de los conceptos**

Igual que las redes de pesca de Engabao, nuestra propuesta es una red de conceptos que, cerrándose por sus relaciones múltiples, permiten capturar “el problema” a investigar e identificar los caminos a seguir para resolverlo. Veamos algunos de estos nudos conceptuales.

### **Proceso de enseñanza-aprendizaje (EA)**

El proceso de enseñanza – aprendizaje implica entender y reflexionar las siguientes preguntas; ¿Qué enseñar?, ¿Cómo enseñar? y ¿Para qué enseñar? Comprendiendo esto, conozcamos el proceso de enseñanza y todo lo que conlleva al aprendizaje, para lograr que se adquieran nuevos conocimientos y a su vez, estos se integren con los que ya se poseen, alcanzando así aprendizajes significativos. Ante esto, Ausubel como se citó en Torres, 2003) nos dice que “los nuevos conocimientos o materias a impartir con nuevos conceptos, ideas y representaciones ya formados en las



estructuras cognitivas del educando; permite construir un conocimiento propio, individual y un conocimiento de él para él” (p.38). Es decir, el aprendizaje significativo se basa en lograr un aprendizaje de calidad relacionando el contenido, información o conocimiento nuevo con el conocimiento que ya posee.

En este proceso, el docente, deberá desarrollar la función de orientador y guía de los estudiantes creando ambientes de aprendizaje y aplicando herramientas didácticas que permitan facilitar el proceso de reconocimiento y gestión de conocimientos de los estudiantes y que ellos sean protagonistas en el transcurso.

La mirada constructivista se inspira en las ideas de grandes maestros de la pedagogía como Piaget, Vygotsky y Brunner, quienes nos invitan a conocer sus perspectivas respecto a los conceptos sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Piaget (1976) como se cita en Rodríguez (1999), afirma que el proceso de E-A, “se orienta a proveer el ambiente y los medios para nutrir la curiosidad epistémica del sujeto y la actividad exploratoria que llevarán a un aprendizaje significativo” (p.482).

Es decir, que, para alcanzar el proceso de aprendizaje, se debe generar esos ambientes de enseñanza que integren las curiosidades e intereses de los estudiantes, a través de actividades que introduzcan y desarrollen la competencia exploratoria y que a su vez inducen a la investigación, manteniendo una conexión con los conocimientos propios culturales y los nuevos, para complementar su formación.

Por otro lado, Vygotsky (1984) nos indica que “el aprendizaje es un proceso puramente externo, paralelo en cierto modo al proceso de desarrollo del niño, pero que no participa activamente, en vez de adelantarse a su curso y de cambiar su dirección” (p.105). Para este autor, el proceso de aprendizaje se presenta en las interacciones culturales, y en el uso de las herramientas y símbolos que permiten reforzar los conocimientos a través de las acciones colaborativas en comunidad y en el marco de un proceso comunicativo, mediado por las relaciones horizontales que se establecen entre docente y estudiantes, ya que el docente es el encargado de reforzar este proceso de aprendizaje para que ellos logren nivelarse en los conocimientos.

Bruner (1972) como se cita en Eleizalde (2010), afirma que “...en el campo educativo se consideran diferentes métodos para favorecer distintos tipos de

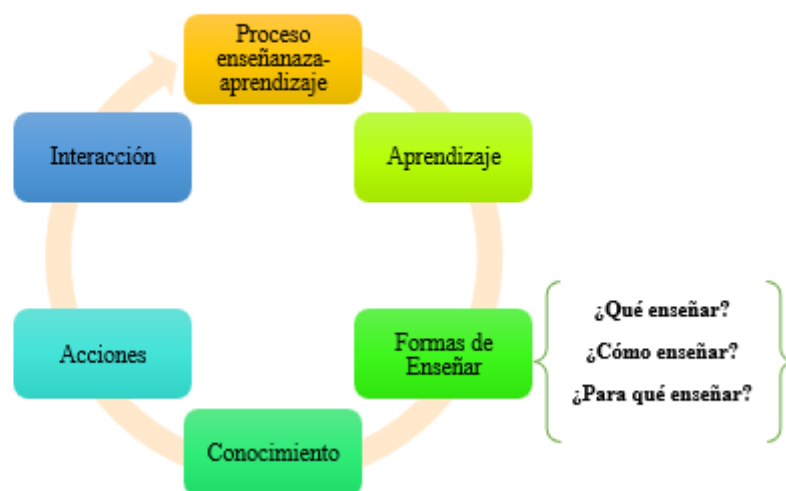
aprendizaje, según la teoría que se considere como fundamento, la diferenciación de los tipos de aprendizaje, considera diferentes procesos: el aprendizaje por descubrimiento” (p.272).

Es decir, que el proceso de aprendizaje alcanzado por los estudiantes se debe al proceso de enseñanza que se establece entre los estudiantes y el docente, liderado por el docente en uso de su autoridad pedagógica en las interacciones y relaciones simbólicas en el aula y con el contexto. Este proceso tiene un componente de libertad que permite al estudiante dar peculiaridad propia a su saber desde un pensamiento crítico y reflexivo.

Los procesos de enseñanza aprendizaje contemporáneos están centrados en la institución escolar. Allí, “la escuela como institución social cumple la importante función de estructurar experiencias para el desarrollo de capacidades cognitivas de orden superior como: clasificar, analizar, sintetizar y aplicar ideas y conceptos” (Rodríguez, 1999, pp.484).

En la siguiente tabla 1, de ciclos exponemos cómo, en nuestra experiencia pedagógica, se estructuró el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### Secuencia del P-A



**Tabla 1. Adaptación circular del proceso de enseñanza-aprendizaje. (Belduma y Jara, 2021)**

La enseñanza no puede entenderse más que en relación al aprendizaje; y esta realidad relaciona no sólo a los procesos vinculados a enseñar, sino también a aquellos vinculados a aprender. El aprendizaje surge del intercambio, la actuación del profesor y del estudiante en un contexto determinado, con medios y estrategias concretas que le dan sentido a la investigación.

Las funciones a desarrollar por el docente en los procesos de enseñanza – aprendizaje se deben centrar en ayudar a los estudiantes para que puedan, aprender-aprender y pensar en nuevas ideas que le abra paso a la curiosidad, para ello se debe dar: orientación, motivación y recursos didácticos, que aporten a sus intereses.

Por esto, Marqués (2001) como se citó en Benítez (2007), diferencia entre tres tipos:

**1. Herramientas esenciales para el aprendizaje:** se debe a la solución del tema central seleccionado con el grupo de trabajo colaborativo, acceso a la información y búsqueda eficaz con los medios sugeridos por el/las docentes/s orientador/as, para alcanzar el proceso de metacognición en los estudiantes y aplicación de técnicas de aprendizaje, incluyendo los trabajos en grupos o individuales (p.36).

En este estudio, este criterio, se cumplió a través del planteamiento de un tema central que fue “la pesca artesanal”, el cual, permitió reflexionar los problemas didácticos presentados mediante intervenciones y propuestas de temas de investigación y actividades, como la historia del Cacique Tumbalá, la descendencia del pueblo Huancavilca, la estructuración de mesas redondas, el *Padlet* (portafolio), trabajos individuales y grupales, etc, que cada una de estas fueron pensada en la modalidad virtual el cual se trabajó. Todo esto, permitió generar el proceso de investigación con los estudiantes en función de conseguir información, adquirir y reforzar nuevos conocimientos, mientras que, en la intervención, nuestro rol brindaba orientación en la búsqueda de información y a su vez guía en el proceso del proyecto.

Después de llevar a cabo las actividades y obtener resultados en un determinado tiempo, posterior a las intervenciones de clases se realizaba el proceso de metacognición con la finalidad de conocer la importancia que los estudiantes encontraban en las

actividades y los contenidos aprendidos, y a su vez permitía llevar un registro en las observaciones semanales, para así, poder conocer cuáles fueron los aspectos por mejorar incluyendo la aplicación de técnicas de enseñanza que aportarán al proceso de aprendizaje de los estudiantes.

**2. Contenidos básicos de aprendizaje:** se articula con la aplicación y el refuerzo de los conocimientos teóricos y prácticos, exponentes de la cultura misma y necesarios para desarrollar plenamente la participación en la sociedad y mejorar la calidad de vida (p.36).

Se trabajaron los contenidos básicos después del proceso de reconocimiento contextual de la Comuna Engabao y se avanzó en la investigación de los temas identificados como; la pesca, las herramientas, la simbología, la historia y el proceso de revitalización cultural y de fortalecimiento de la identidad, articulando con la aplicación de las actividades antes mencionadas. En cada encuentro semanal que se tenía con los 26 estudiantes que formaban parte del proyecto, se enviaban tareas de refuerzo al hogar, que les permitían llevar un proceso de aprendizaje autónomo con la finalidad de ayudar a inducir el proceso de revitalización y reconocimiento identitario sociocultural que permanece a través de la memoria histórica. Cabe mencionar, que los temas identificados formaban parte de la cotidianidad de los comuneros engabadeños, que en su mayoría son pescadores y viven de la misma. Debido a esto, se realizó la interacción con la práctica, lo que a su vez permitió que los estudiantes reconocieran el valor de la pesca más allá de una forma de vida o de trabajo, si no, a través del valor cultural que posee.

**3. Valores y actitudes:** actitud de escucha y diálogo, atención continuada y esfuerzo, reflexión y toma de decisiones responsable, participación y actuación social, colaboración (p.36).

Para este punto, se cumplió con los estudiantes a través de la actividad “la mesa redonda” que fue aplicada posterior a la clase del docente encargado de la asignatura. En este aspecto, los estudiantes, tenían que haber realizado, previo al encuentro, la respectiva actividad enviada a casa y resultado de la misma tenían que realizar sus intervenciones durante el encuentro, ya sea a través de preguntas o con comentarios sobre al tema. Sin embargo, no siempre se obtenían buenos resultados, debido a la

timidez que algunos tenían, pero, aquí ingresa el rol del docente para motivar a los estudiantes a participar, logrando crear ambientes de comunicación y de escucha activa en un proceso horizontal entre docentes y estudiantes. Mientras que, en cada actividad, se buscaba y se logró la participación de los actores principales y a su vez, la actuación de los comuneros de Engabao en un proceso colaborativo para lograr el objetivo principal del proyecto.

### **El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)**

Si los procesos de enseñanza-aprendizaje son el resultado de una dialéctica entre quienes aprenden y desarrollan competencias y quienes facilitan el desarrollo de estas experiencias (un docente), podemos entender que, de acuerdo a cómo se conciba el proceso se definirán las estrategias curriculares y didácticas a ser utilizadas. Ahora, desde las bases del constructivismo, Jean Piaget (1896-1980) nos indica que el conocimiento es una construcción que se produce desde la intervención de factores cognitivos y la reconstrucción propia de cada individuo a partir de la interacción con factores cognitivos y sociales. Asimismo, el enfoque constructivista, en mucho inspirado inicialmente por este autor, nos lleva a entender el aprendizaje basado en proyectos como una experiencia pedagógica, orientada por la solución de un problema investigativo que debe protagonizar al estudiante, solo o en equipo, y el docente fungiendo como guía y facilitador de procesos cognitivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el proceso desencadenado por el ABP, el estudiante es responsable de su propio aprendizaje y el docente se presenta como orientador en este proceso; de esta forma el aprendizaje en los estudiantes se basa en su búsqueda constante de consolidar aproximaciones conceptuales que le ayuden a resolver problemas teóricos y prácticos, lo que a su vez les permite aclarar curiosidades e inquietudes. Además, la aplicación de la estrategia de ABP se convierte en un instrumento para la integración de contenidos científicos y culturales entre sí, con la finalidad de construir y reforzar conocimientos nuevos que permitan fortalecer los previos.

Entenderemos por Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) la definición de Brush y Saye (2008), donde se demuestra la efectividad de aplicarlo en el proceso de enseñanza-aprendizaje. :

“Brush y Saye (2008) como se citó en Gómez y Muñoz (2017), mencionan que el aprendizaje basado en proyectos “es un verdadero reto para los docentes, pues necesitan apoyo para planificar y difundir el ABP con eficacia, mientras que los estudiantes necesitan ayuda para organizar su tiempo y poder completar las tareas” (p.115).

Por otro lado, Cascales y Carrillo (2018) plantean que el ABP, es una “...herramienta educativa que busca promover el aprendizaje significativo de los estudiantes de forma activa y colaborativa, a su vez, que les facilite involucrarse en su propio proceso de aprendizaje como un agente más del proceso educativo” (p. 82).

Así pues, la implementación de la estrategia didáctica del ABP como herramienta educativa, potencializa la participación activa y colaborativa de los estudiantes en el proceso, y a su vez, permite a los docentes construir espacios de interacción, acompañando en la complementación y cumplimiento del proceso de implementación del ABP. En nuestro caso, con la finalidad de que los 26 estudiantes que fueron partícipes del proyecto, adquirieran nuevas competencias y que mediante ellas desarrollan su protagonismo en el proceso de reconocimientos y revalorización sociocultural de la Comuna Engabao complementando los conocimientos previos dando así un valor significativo que potencializa los nuevos adquiridos.

Ante esta perspectiva de la estrategia didáctica potencial, el autor Gardner (2006) como se citó en Vivas (2015) nos dice que,

“...hay que reconocer que nos ofrece aspectos que resultan indudablemente positivos para su puesta en práctica dentro de la escuela de un modo inclusivo ya que sus implicaciones educativas pueden servir para dar respuestas ajustadas a las necesidades de todos los estudiantes posibilitándonos sacar partido al potencial de cada uno” (p.133).

Finalmente, como nos mencionan María y Gonzalo (2017),

“...las fases del ABP presentan los productos desarrollados por los estudiantes y se exponen los resultados del proyecto, lo cual requiere preparación previa que permitirá el despliegue de competencias tales como la comunicación oral, la escrita, la creatividad y la investigación. Es recomendable reservar un momento

para evaluar en plenario cómo se sintieron a lo largo del proceso y cuáles han sido las lecciones aprendidas” (p.08).

Cabe mencionar que, en nuestro proyecto, aplicamos las 6 etapas de la ABP.

### **Estrategia didáctica**

Según Moreno-Pinado y Velázquez Tejeda (2017), la estrategia didáctica se “fundamenta en los referentes teóricos socioeducativos, pedagógicos y curriculares, que permiten comprender el objeto de estudio y contribuir a desarrollar el pensamiento crítico en los estudiantes” (p. 66).

Para el estudio de la Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (2005), la estrategia didáctica es:

“Una planificación del proceso de enseñanza – aprendizaje, lo anterior lleva implícito una gama de decisiones que el profesor debe tomar, de manera consciente y reflexiva, con relación a las técnicas y actividades que puede utilizar para llegar a las metas del curso” (p.5).

También, la estrategia didáctica es, según el documento arriba citado (2005), “[...] el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje” (p.05).

Como se puede observar, la estrategia didáctica no es otro que el proceso en el que se desencadena la enseñanza-aprendizaje para lograr los objetivos pedagógicos (incluidos los resultados de aprendizaje); ello implica teoría, gestión curricular, ambiente de aprendizaje, actividades y herramientas didácticas, combinados en un cronograma temporal para el logro de objetivos pedagógicos. En este proyecto, este es nuestro concepto básico de estrategia didáctica al que hemos incorporado además nuestra experiencia, los ambientes de aprendizaje, tanto los áulicos como los de la comunidad, el trabajo colaborativo entre los estudiantes co-investigadores y los docentes de aula, el uso del ABP como herramienta pedagógica, la micro-planificación curricular y la integración y cobertura de los contenidos y dominios, entre otros factores. Como se puede observar se trata de un concepto complejo.

## **Análisis del potencial pedagógico**

El concepto de potencial pedagógico de una herramienta o estrategia según Manuel Sevilla (2006), está íntimamente asociado al grado de impacto y a la aptitud que ellas tienen para ser utilizadas en diversos contextos didácticos como consecuencia de sus características propias y lograr con ellas los resultados de aprendizaje esperados.

Estas propiedades del potencial pedagógico podrían tener como consecuencia que una misma herramienta o procedimiento tuviera varios usos didácticos o que varios de ellos, solos o combinados, se pudieran aplicar para el mismo fin pedagógico. Pero no son las características del instrumento, sino el factor que determina su posible utilización, también el contexto didáctico en el que se pretende incluir como material pedagógico: los elementos que interaccionan en el aula (objetivos pedagógicos, profesores, estudiantes, contenidos, otros materiales didácticos, método de evaluación, etc) son determinantes. De ahí la importancia de definir de la manera más precisa todos y cada uno de los componentes del modelo didáctico en cuestión, pues sólo así se conseguirá optimizar el análisis del potencial pedagógico (Sevilla, 2006).

Por otro lado, el potencial pedagógico identificado de un instrumento o procedimiento mediante el análisis de la actividad reflexiva en grupos de estudiantes universitarios es fortalecido por el conocimiento teórico y conceptual relativo al área de investigación de la pragmática sociocultural, presentado en forma de enseñanza explícita. Claro que el instrumento identificado en nuestro caso, es el ABP, ya que es empleado como herramienta de mediación para el desarrollo del diálogo colaborativo y el logro de los resultados de aprendizaje, teniendo en cuenta que los estudiantes serán los protagonistas en el proceso (Swain, 2006).

## **Integración microcurricular**

Por otra parte, estudiantes y profesores transitan entre una variedad de áreas, asignaturas y campos de estudio que comprenden lo teórico y lo práctico, encontrando que desde los espacios escolares contemplados en el currículo son escasas las posibilidades de realizar ejercicios interdisciplinarios entre ellas, perdiéndose así una oportunidad importante para que estos espacios sean verdaderamente significativos, superando el aislamiento entre asignaturas que se manifiesta en una especie de islas del conocimiento.



Siendo este un problema complejo para FCAP y DDTE, esta es una situación aún más grave en PAI (equivalente a básica superior 8vo, 9no y 10mo), donde la gestión curricular ya no es obligatoriamente integrada y cada asignatura tiene un desarrollo propio, con contenidos propios. Ante esto, Morin (2006) citado en Domínguez (2020), nos dice “que en la ciencia el exceso de separación es malo, pues impide religar los conocimientos y para conocer, hay que separar y unir a la vez” (p.102) lo que ocurre en esta fase del MOSEIB. La integración de los contenidos científicos con los contenidos culturales tanto los generales como los particulares del contexto en el cual se encuentra la escuela intercultural no ocurre si no hay una intención decidida de lograrlo. Lo ideal es que se generen esos procesos de integración interdisciplinar acordes al contexto como lo indica el MOSEIB, potencializando el protagonismo de los estudiantes con temas de los que se poseen conocimientos y puedan relacionarlos con los nuevos, logrando así dar importancia al aprendizaje significativo.

La Integración Curricular, según Illan y Molina (2011) va más lejos que la simple colaboración interdisciplinar, pues pretende

“[...] conseguir que los profesores no se limiten a llevar a la práctica las propuestas de las editoriales, sino que contextualiza realmente el currículo prescrito por la administración para que los actores del proceso educativo intervengan activamente en su diseño y organización” (p. 21),

de tal manera que el proceso de enseñanza-aprendizaje no sea visto como un producto, sino como un proceso, el cual involucra la participación activa y colaborativa de todos los integrantes dentro del proceso, dándole así a la planificación microcurricular la flexibilidad que pone énfasis en las necesidades específicas del modelo educativo y de los estudiantes.

Por lo tanto, según Badilla (2011) la integración curricular se orienta y “[...] se enmarca en un enfoque pedagógico en el cual, el contenido a ser aprendido se toma de distintas áreas para concentrarse en un tema o tópico en particular” (p. 5). Es decir, el proceso de enseñanza-aprendizaje en vez de darse de forma fragmentada se procesa de forma integral por lo que un tema se puede abordar desde las diferentes asignaturas.

## **La pesca y los elementos tradicionales de la Comuna de Engabao**

Los pobladores de Engabao se consideran descendientes y, por tanto, pertenecientes al pueblo Huancavilca; antiguamente estos eran portadores antiguamente de una lengua que hoy está extinta y de la que fueron quedando únicamente topónimos y zoónimos; dichos pobladores actuales tienen como lengua materna el castellano con matices locales.

Un elemento sociolingüístico significativo es que el contexto se relaciona directamente con el mar; es decir, gran porcentaje de los estudiantes de la UECIB Cacique Tumbalá se relacionan y participan en actividades pesqueras como el trasmallo y el transporte de las redes de pesca, esto ocurre después de la jornada escolar (Landi, 2021).

En una entrevista publicada por el diario Comercio, cuenta un pescador de 43 años, que hoy en día se utilizan diferentes técnicas de pesca, diferentes a las de nuestros ancestros, como un tubo de PVC tapado por ambos extremos, que sirve como un amplificador. Esta técnica en la tradición de la pesca, es un arte que quedó como herencia de los Huancavilcas a su Comuna. Se trata de que antes escuchaban los ronquidos de los peces mediante el remo, pero, a partir de los años 90 unían la parte inferior de una linterna al remo para amplificar el sonido con la forma de copa (García, 2020).

Conocedores del mar, los comuneros se interrelacionan con los sonidos. Ellos hablan de los ronquidos refiriéndose a los sonidos que producen peces de la familia; dorados, viejas, cachemas, roncós y burros y que ellos se las arreglan para escucharlos y ubicarlos con su amplificador de PVC.

El mito de origen de la localidad, nos cuenta que en la playa de la Comuna desembarcó un día el legendario Cacique Tumbalá, quien descubrió la Punta de Engabao y fundó allí el primer asentamiento donde los Tumbalá se avecinan y asumen con el tiempo el apellido Tomalá, que va convirtiéndose en uno de los más comunes en la Comuna. Según los pescadores los apellidos locales, en especial el Tomalá por su semejanza con el nombre de Tumbalá, terminan fungiendo como una marca de la etnicidad local que legitima la relación ancestral con el Cacique Huancavilca Tumbalá.

De esta manera Tumbalá y su gente fueron los que dejaron sus enseñanzas, la embarcación de madera de balsa y el remo, que, con el tiempo, fueron modernizados con el uso de la atarraya de fibra de nylon, los trasmallos artesanales y los botes de fibra de vidrio, con los que logran obtener una buena pesca en la faena.

Juan Lindao, pescador nativo del lugar y portador de otro apellido principal, nos informa que el sistema de pesca es herencia de los ancestros. Sin embargo, desde hace 10 años han venido evolucionando, por lo que decidieron reemplazar el remo de madera por un tubo de PVC para escuchar los sonidos (ronquidos) que emiten los peces y ver cómo les iba, obteniendo resultados positivos (Medina, 2020). En todo caso, aquí lo importante es que aquello que compromete a la sabiduría indígena, no es el material con el que está hecho el instrumento sino la interpretación que se le da a los ronquidos de los peces y la evolución que tuvieron las herramientas para la práctica de la pesca.

### **Proceso de Aprendizaje Investigativo (PAI)**

Según el MOSEIB (2013), la fase PAI es la quinta y última del proceso formativo propio de la educación general básica de la modalidad intercultural bilingüe y equivale a los grados 8vo, 9no y 10m. La fase PAI se distribuye en tres años lectivos, en total 21 unidades de las 75 que conforman el Currículo de la Nacionalidad Kichwa. Esta fase en el MOSEIB es el equivalente del nivel de básica superior durante la EGB Intercultural.

La gestión curricular no es la misma en las 75 unidades. De hecho, en las primeras 54, los saberes y dominios de las diferentes asignaturas deben ser gestionados integralmente, para evocar los modos del pensamiento indígena, mientras que de la 55 a la 75 las asignaturas son desligadas las unas de las otras de forma que cada asignatura cuenta con su propio temario y su docente especializado en él. En estas condiciones, la gestión curricular del MOSEIB evoca al pensamiento indígena cuando se trabaja integralmente hasta la básica media, para que en la básica superior se dividan las asignaturas y se prepare al estudiante para el bachillerato y la universidad, donde las asignaturas se verán autónomas las unas de las otras, olvidando y de cierta forma desplazando la importancia de los procesos de valorización cultural.

Las actividades de emprendimiento exigidas para la Fase PAI hacen referencia a aquellas actividades pensadas y desarrolladas por los mismos estudiantes para el desarrollo sostenible familiar y comunitario, en función de las dificultades que

presenten los contextos familiares y comunitarios a los que pertenecen, con el fin de lograr la resolución de los problemas.

El PAI “comprende el desarrollo de las diferentes actividades de emprendimiento en los aspectos relacionados con su vida familiar y comunitaria, en el marco de la cosmovisión y vida sustentable desde la perspectiva de la nacionalidad” (SEIB, 2013, p. 48).

Desde el punto de vista educativo-pedagógico del MOSEIB, la fase PAI hace referencia al nivel de preparación, saberes, dominios, destrezas y competencias, que los estudiantes deben haber alcanzado a lo largo de la Educación Básica, en este caso Intercultural Bilingüe, mediante las actividades planificadas y desarrolladas en función al contexto, por las que cada uno de los estudiantes deberán cumplir actividades grupales o individuales, con la finalidad de resolver los problemas, situaciones o dificultades que se presenten en su diario vivir.

## **EL MOSEIB**

El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) es una modalidad pedagógica pensada para desarrollar una gestión curricular en la que se vean imbricados<sup>11</sup> el currículo nacional ecuatoriano y los saberes propios de las diferentes nacionalidades (SEIB, 2019). Uno de sus objetivos fundamentales es contribuir a la construcción del Estado plurinacional e intercultural, que, en el marco de su desarrollo sostenible y sustentable con visión de largo plazo, haga viable un país multilingüe y plurinacional, en el que cohabiten, en el marco del respeto mutuo, el pueblo no indígena ecuatoriano con las nacionalidades: Awa, Epera, Chachi, Tsa'chi, Kichwa, A'i (Cofán), Pai (Secoya), Bai (Siona), Wao, Achuar, Shiwiar, Shuar, Sapara y Andwa.

En razón de su existencia y del derecho consuetudinario, cada nacionalidad tiene derecho a contar con su propia educación. Ello además está previsto en el Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), cuya ratificación fue dada por la Asamblea Nacional ecuatoriana en 1998, con lo que se convirtió en ley nacional de obligatorio cumplimiento por el Estado. Estas nacionalidades, hoy legalmente protegidas por el Estado ecuatoriano, son el resultado de una larga historia de resistencia

---

<sup>11</sup> Alegsa (2016), definición imbricada, son hechos, ideas, acontecimiento, etc, entrelazados o vinculados con otros de forma que queden ligados.  
Trabajo de Integración Curricular

creativa en la que se involucraron los descendientes de las culturas ancestrales: Valdivia, Huancavilca, Manta, Yumbo; y, los pueblos Afroecuatoriano, Montubio y Mestizo (SEIB, 2013).

El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB, 2019) se sustenta en seis principios fundamentales los cuales son:

- Respeto y cuidado a la Madre Naturaleza.
- La persona, su familia y la comunidad son los actores principales del proceso educativo.
- La formación de las personas se inicia desde la EIFC y continúa hasta el nivel superior. Perdura a lo largo de toda la vida. Los padres deben prepararse desde antes de engendrar a la nueva persona.
- La lengua de las nacionalidades constituye la lengua principal de educación y el castellano tiene el rol de segunda lengua y lengua de relación intercultural.
- El currículo debe tener en cuenta el Plan de Estado plurinacional, el modo de vida sustentable, los conocimientos, las prácticas de las culturas ancestrales y de otras del mundo; los aspectos: psicológicos, culturales, académicos y sociales en función de las necesidades de los estudiantes.
- Las maestras y los maestros son profesionales de la educación, manejan pluralidad de teorías y prácticas, por lo tanto, no dependen de esquemas homogeneizantes. (SEIB, 2013, p.28)

### **¿Cómo se nos presenta el problema que queremos ayudar a resolver?**

En la Educación Intercultural Bilingüe los docentes planifican sus clases aplicando la metodología que plantea el MOSEIB (SESEIB, 2013), la cual “implica recurrir a la utilización de los procesos y recursos intelectivos, intelectuales y vivenciales que se resumen en cuatro fases del sistema de conocimiento” (p. 41).

Sin embargo, en el aula de PAI en la que trabajamos (equivalente a 9no grado del currículo intercultural), los dominios, saberes y conocimientos que se pretendía desarrollar, corresponden únicamente a los conocimientos científicos, cuya base es rigurosamente basada en el método científico y una percepción homogeneizadora del conocimiento, desconociendo los otros conocimientos y saberes que propone el Currículo Nacional Intercultural Bilingüe - Kichwa (CNIB-K, 2017). Agravando la

situación, la metodología de enseñanza era evidentemente unidireccional, ya que el docente procedía a exponer el contenido y las actividades que se encontraban en las **guías didácticas** (semanales) que estaban dirigidas a los estudiantes y estos mostraban pasividad, siendo indiferentes a su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

En el CNIB-K se exponen los saberes y conocimientos estableciendo una lógica de integración que se pretende equilibrada y respetuosa entre conocimientos científicos generalizados y la sabiduría ancestral de la nacionalidad correspondiente, kichwa en nuestro caso. En contraste, en la gestión de las **guías didácticas** de PAI- 9no grado realizada por los docentes se evidenció la desvinculación entre conocimientos, dominios locales y científicos, puesto que no se usaba los elementos, contenidos, saberes y conocimientos propios de la Comuna Engabao o del pueblo Huancavilca. Tenemos la convicción de que la pasividad escolar de los estudiantes y la privilegiación de los aprendizajes memorísticos es el resultado de estas prácticas.

La estrategia didáctica impuesta por el currículo priorizado para la emergencia propone el Aprendizaje Basado en Proyectos como eje articulador con el fin de continuar con el proceso educativo a nivel nacional, utilizando una estrategia didáctica activa que descarga en el estudiante la responsabilidad de gestionar su proceso de aprendizaje bajo la facilitación, guía y compañía del docente. No obstante, la falta de práctica en la aplicación de esta nueva metodología de enseñanza provoca desinterés por parte de los estudiantes y los desmoviliza, contrariando así su pretendido protagonismo. En consecuencia, no se logran alcanzar los objetivos y dominios de aprendizaje.

Por otra parte, a pesar de que la modalidad virtual ofrece un sinnúmero de herramientas digitales que pueden apoyar y dinamizar el proceso educativo, los docentes se limitan a ejercicios de lectura, observación de videos y conceptualización de contenidos generales en los encuentros sincrónicos, todos ellos no pertinentes y descontextualizados, frente a la necesidad de acompañar el proceso etnogenético de reconstrucción y reconocimiento identitario cultural en el cual se encuentra inmersa la Comuna.

Como consecuencia de esta discusión y análisis de resultados, en el próximo apartado describiremos la intervención realizada y cómo tuvo impacto para la solución al problema presentado. Para ello seguimos los principios del MOSEIB y aprovechamos

tanto el potencial pedagógico del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como la metodología sugerida por la política de priorización curricular para la emergencia. Como resultado, nuestra intervención promovió el diseño e implementación de un proyecto áulico basado en el método ABP, en tanto, que esta estrategia activa de aprendizaje articuló la planificación microcurricular integrada, y las prácticas socioculturales, los saberes y dominios propios de la Comuna de Engabao a los saberes y dominios propios de los conocimientos científicos del currículo.

#### **Capítulo 4. Intervenir desde el MOSEIB en una comunidad indígena hispanoparlante de la costa ecuatoriana: “pescando tradición- herencia huancavilca”**

Identificado el problema en su complejidad y decidido que el ABP es un instrumento potencialmente poderoso para integrar contenidos de diversas asignaturas entre sí, integramos en nuestro proyecto cuatro de las seis<sup>12</sup> asignaturas de 9no año de Educación Básica, con los saberes y conocimientos que son necesarios para la pesca artesanal de la Comuna. A partir de allí procedimos a diseñar el proyecto de intervención inspirado en las 6 etapas del ABP y sus procesos.

Para el diseño y desarrollo del proyecto nos hemos orientado por tres fases de desarrollo; antes, durante y después:

##### **Fase 1. Antes:**

###### **❖ Preparación del Proyecto**

##### **Selección de la Unidad 63 del currículo de la nacionalidad kichwa.**

Durante el proceso de preparación para desarrollar la propuesta hemos realizado la selección de una unidad del currículo *Kichwa*, acorde al nivel de Proceso de Aprendizaje Investigativo (PAI) que estuviera entre las unidades 62 a la 68 equivalente al 9no Grado de EGB. Para seleccionar la unidad procedimos a la revisión de los saberes-conocimientos y dominios de las unidades correspondientes con la finalidad de

---

<sup>12</sup> Están ausentes las Matemáticas y la Educación Física cuyos saberes y dominios también se pueden incorporar en las guías de interaprendizaje y en este mismo proyecto. Lo que ocurre es que a mayor número de saberes discontinuos que se busquen integrar, mayor complejidad adquieren tanto el proyecto de aula como las didácticas sugeridas por las guías de interaprendizaje.  
Trabajo de Integración Curricular

identificar temas y contenidos que pudieran ser abordados desde la pesca artesanal, razón por la cual se determinó que la Unidad 63 desarrollaba temas que encajaría para ser tratados desde la práctica pesquera.

Veamos ahora saberes y dominios de asignaturas de la Unidad 63 que pueden ser articulados entre sí:

→ **Asignatura de Lengua y Literatura**

**Saber y conocimiento:** Novela de acción ficción y cuentos de terror. Uso de comillas en títulos de artículos o conferencias.

**Dominio:** Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad.

**Práctica pesquera:** Historias del pueblo costero Huancavilca.

→ **Asignatura Ciencias Sociales**

**Saber y conocimiento:** Conocimientos y saberes: vivienda, alimentación, salud, tecnología, vestido, artes y artesanía, orfebrería.

**Dominio:** Argumenta sobre el patrimonio tangible ancestral relacionándolos con los conocimientos y avances científicos modernos.

**Práctica pesquera:** La pesca artesanal y los cambios en su práctica en la Comuna de Engabao.

→ **Asignatura de Ciencia Naturales**

**Saber y conocimiento:** Elementos para la vida de los seres vivos: aire, fuego, agua y tierra.

**Dominio:** Explica la relación armónica que existe entre los mundos según su concepción, así como los principios y los elementos de la vida, participando en las ceremonias sagradas, a través de las exposiciones, diálogos, conferencias, proyecciones y prácticas cotidianas en su pueblo y/o nacionalidad.

**Práctica pesquera:** Cultura Huancavilca y su vida cotidiana.

→ **Asignatura de Educación Cultural Artística**



**Saber y conocimiento:** Ilustración novela gráfica, fotografías de la historia de la comunidad.

**Dominio:** Elabora ilustraciones, novelas gráficas y fotografías sobre los mitos, leyendas o cuentos que formen parte de la historia de la comunidad.

**Práctica pesquera:** Reconocimiento histórico de las herramientas para la práctica de la pesca artesanal.

### **Fundamentamos las asignaturas seleccionadas para la integración curricular.,**

La integración curricular mediante la articulación lógica de las diferentes asignaturas busca crear relatos que contengan saberes y dominios para aprendizajes significativos y contextualizados. Para ello hemos seleccionado cuatro asignaturas para ser integradas: Lengua y Literatura (LL), Ciencias Sociales (CS), Ciencias Naturales (CN) y Educación Cultural y Artística (ECA). Conociendo esto, las asignaturas seleccionadas de noveno grado de Educación Intercultural Bilingüe fue con la finalidad de dar a conocer el sentido de cada una de ellas en el proyecto áulico.

### **Lengua y Literatura**

La interacción social es fundamental en la vida de los seres humanos, es por eso que la asignatura de lengua y literatura se plantea como el área que no solo enseña sobre los aspectos verbales de la lengua sino también de sus atributos morfológicos o sintácticos. Desde ellos y con ellos también promueve el “desarrollo de competencias transversales que a los estudiantes les permitan generar un pensamiento crítico respecto de la información que consumen y del entorno en el que viven” (Tello & Cárdenas, 2021, p.14). En Educación Intercultural Bilingüe, el área de Lengua y Literatura es el proceso de comprensión y uso de la lengua materna (L1) y de la lengua castellana (L2). Por lo tanto, la L1 se debe desarrollar en el contexto familiar y comunitario, que con la ayuda del centro educativo permite y facilita el aprendizaje de la escritura y la lectura comprensiva; mientras que la L2 está orientada al desarrollo de destrezas y habilidades para la comprensión de la lengua (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017, p. 32).

### **Ciencia Sociales**

La asignatura de ciencias sociales en educación intercultural bilingüe (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017) es:

Un proceso caracterizado tanto en el tiempo como en el espacio. Generalmente, se ha concebido a las ciencias sociales como el estudio de la historia (hechos y datos en la línea del tiempo), subordinado a la geografía y las cualidades socioculturales propias de la época, es decir, se ha enseñado que los datos son solamente históricos desde el punto de vista del tiempo. Puesto que los hechos históricos no se producen aislados, sino que responden a condiciones globales, el tratamiento de esta área es interdisciplinario, es decir que integra, entre otros, aspectos geográficos, sociales, antropológicos, económicos y políticos. (p. 36)

Mientras que, en educación general básica, el área de Ciencias Sociales (MinEduc, 2019) armoniza “...categorías de tiempo, espacio, sociedad y pensamiento, sus mutuas relaciones e implicaciones, [...] como trabajo, cultura, identidad, diversidad, interculturalidad, ética, estética, política, etc.” (p. 50). Así mismo menciona que según Marx & Engels (1974), las ciencias sociales trabajan con:

[...] todos aquellos aspectos que constituyen la cultura, ese conjunto de elementos materiales y simbólicos vinculados a la naturaleza, la sociedad y sus formas de conciencia social, dentro de unas coordenadas espacio temporales determinadas, y, a la vez, vertebrados por la actividad motriz fundamental del origen, desarrollo y evolución de la humanidad: el trabajo humano, comprendido tanto como actividad vital de supervivencia, cuanto como categoría de análisis teórico; todo esto en el marco de la configuración de la identidad humana y de un proyecto social justo, innovador y solidario (como es citado en MinEduc, 2019, p. 53 ).

### **Área Ciencia Naturales**

La enseñanza de Ciencias Naturales en educación general básica superior:

Se orienta al conocimiento y la indagación científica sobre los seres vivos y sus interrelaciones con el ambiente, el ser humano y la salud, la materia y la energía, la Tierra y el Universo, y la ciencia en acción; con el fin de que los estudiantes desarrollen la comprensión conceptual y aprendan acerca de la naturaleza de la ciencia y reconozcan la importancia de adquirir las ideas más relevantes acerca del conocimiento del medio natural, su organización y estructuración, como un todo articulado y coherente (MinEduc, 2019, p. 152).

Las Ciencias Naturales en Educación Intercultural Bilingüe (SESEIB, 2017):

Desde los conocimientos originarios profundiza la relación del ser humano con la madre naturaleza, la Pachamama, y su cuidado y mantenimiento, promoviendo un equilibrio en los ecosistemas entre las mismas especies y entre la naturaleza y el ser humano. Además, promueve prácticas ecológicas que limiten el calentamiento global. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017, p. 37)

La enseñanza de CCNN está encaminada a generar diálogos simétricos entre el conocimiento científico y los saberes y conocimientos ancestrales de los pueblos y nacionalidades, produciendo en los estudiantes el desarrollo de competencias y capacidades que les permitan el entendimiento de su entorno y del mundo que lo rodea desde diversas perspectivas, lo que amplía el conocimiento para su construcción y reconstrucción constante.

### **Educación Cultural y Artística**

La asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) en educación general básica superior (MinEduc, 2019) es entendida:

Como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión (p. 48)

En el Modelo de Educación Intercultural Bilingüe del Ecuador, la asignatura de ECA encamina a “... estimular las potencialidades artísticas de cada uno de los estudiantes, tanto como productor cuanto, como receptor informado de las diversas manifestaciones y expresiones culturales y artísticas, propias y ajenas” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017, p. 38).

### **Recolectamos e identificamos información relevante de las prácticas culturales en la Comuna de Engabao, en especial de la pesca tradicional.**

Para recolectar información realizamos entrevistas semiestructuradas considerando dos propósitos principales, la primera tener una mirada estructurada de cómo se lleva a cabo la actividad de la pesca artesanal y la segunda identificar saberes,

conocimientos y contenidos de la cultura Huancavilca que aún permanecen en la Comuna Engabao, los cuales son de utilidad didáctica con la finalidad de relacionarlos e integrarlos con los conocimientos y saberes de la Unidad 63 del currículo C-KICHWA seleccionada anteriormente. De esta manera alcanzamos los objetivos del proyecto durante el proceso de construcción y aplicación de saberes realizado con los estudiantes. A su vez, logramos con ellos un proceso de reconocimiento y valorización cultural e identitaria, que es propio de la Comuna por su herencia histórica y vigente del Cacique Tumbalá.

A continuación, mostraremos los cuadros de recopilación de información en base a entrevistas hechas a los pescadores que aceptaron servirnos como informantes claves. Entre nuestros informantes más calificados estaban tres representantes del grupo juvenil llamada “Juventud Wuancavilca”<sup>13</sup>.

#### Entrevista de los actores de la Comuna Engabao

| <b>Objetivo 1: Conocer sobre la práctica sociocultural “la pesca artesanal” en la Comuna de Engabao.</b> |  |  |
|--|--|--|
| <b>Preguntas para los pescadores</b>   | <b>Respuestas de informantes entrevistados</b> | <b>Análisis Interpretativo de las respuestas</b> |
| <b>PESCADOR 1.</b>   |  |  |

<sup>13</sup> Juventud Wuancavilca (2020), es un grupo de chicas/chicos que nace en la comunidad Ancestral de Engabao con el fin de salvaguardar, rescatar y dar a conocer las costumbres del pueblo Wuancavilka. Cuenta con 33 miembros fundadores, y ellos cuentan que desde inicios del 2020 han estado realizando labores para su comunidad y capacitándose de diversas formas en pro de conservar nuestro territorio y legado ancestral.

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>¿Qué tiempo suele durar en el mar y en qué zonas puede pescar?</p>                  | <p><b>P1:</b> Regularmente nos vamos todo el día, pero, solemos estar hasta el mediodía.<br/>Aunque, salimos en la mañana o a esta hora (15:00), y los que estamos ahorita, salimos 14:00 hasta las doce de la noche.<br/>Nos vamos alrededor de 30 millas, de allí para acá (28-20-15), de profundidad unos 11 pies máximo.<br/>Porque después, nos salimos de las órbitas, perdemos comunicación.</p> | <p><b>Datos extraídos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos heredados de generación</li> <li>- Involucra a toda la familia</li> <li>- Sustento económico</li> <li>- Falta de implementos de seguridad</li> <br/> <li>- Trabajo colaborativo</li> <li>- Herramientas adaptadas (hibridación cultural)</li> <br/> <li>- Comercialización instantánea</li> </ul> |
| <p>¿Cuál es la variedad de peces que se dan por zonas específicas pesqueras?</p>       | <p><b>P1:</b> Si tiene que ver con la variedad de peces; por ejemplo, aquí se pesca: corvina, corvinilla, campanita.</p>  |  |
| <p>¿Usted desde dónde viene?<br/>¿Desde la Comuna Engabao o es de aquí del Puerto?</p> | <p><b>P1:</b> Yo soy de la Comuna de Engabao.</p>   |  |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>¿Cuáles son las herramientas que usan para realizar la práctica pesquera?</b></p> | <p><b>P1:</b> Ammm, nosotros usamos mallas plásticas y para camarón malla de piola, esas son las redes que usamos. Los tubos de PVC, antes usábamos los remos con forma de pala que ya no existen y lo llamábamos remo, tenía forma de cuchara era de madera. Con eso nosotros salíamos y usábamos como especie de sonda y con el oído escuchábamos si el pez gruñía o no, ósea, tiene un sonido el pez. Ahora con el tubo de PVC es más práctico y se escucha más fuerte el sonido y solo lo usamos para identificar si hay pescados, si no suena nada, no hay nada.</p> <p>¿Las redes las tejen ustedes? La red viene hecha, prefabricada, y nosotros la tejemos a nuestro modo, dependiendo de lo que queremos pescar.</p> |
| <p><b>¿Qué temporadas son buenas para obtener abundante pesca?</b></p>                  | <p><b>P1:</b> En tiempo de aguaje, o de luna cuando está menguante, ósea, con el tiempo de aguaje el mar se remueve y salen los peces.</p> <p>Por ejemplo, ahorita, estamos en la nacida de luna y de allí viene otro proceso cuando la luna está aquí en el centro la llamamos menguante, en sol puesta es entre que sale la luna y se esconde el sol.</p>   |

**Tabla 3.** Matriz de organización de datos sobre la práctica pesquera y el uso de las herramientas, entrevista de pescadores en la Comuna.

**Objetivo 1: Conocer sobre la práctica sociocultural “la pesca artesanal” en la Comuna de Engabao.**

| Preguntas para los pescadores   | Respuestas de informantes entrevistados   | Análisis Interpretativo de las respuestas   |
|---|---|---|
| <b>PESCADOR 2.</b>  |   |   |
| ¿Qué tiempo suele durar en el mar y en qué zonas puede pescar?            | <b>P2:</b> Estoy aquí desde las 6 de la mañana, para pescar al menos el camarón vamos de 20 a 25 millas, siquiera una hora demora en conseguir y la red está baja de 10 a 15 minutos. | <b>Datos extraídos</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos heredados de generación</li> <li>- Involucra a toda la familia</li> <li>- Sustento económico</li> <li>- Falta de implementos de seguridad</li> </ul><br><ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo</li> </ul> |
| ¿Cuál es la variedad de peces que se dan por zonas específicas pesqueras? | <b>P2:</b> Si tiene que ver con la marea de pescado y la marea de camarón.  | colaborativo <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas adaptadas (hibridación</li> </ul>  |
| ¿Usted desde dónde viene la Comuna Engabao o de aquí del Puerto?          | <b>P2:</b> Yo soy de la Comuna de Engabao, por lo general<br><br>trabajamos así en familia y es demorado sacar los peces del trasmallo.   | cultural) <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comercialización instantánea</li> </ul>  |
| ¿Cuáles son las herramientas que usan para realizar la práctica pesquera? | <b>P2:</b> Nosotros usamos la malla ya prefabricada y nosotros le damos forma. Usamos boyas, para que se hundan y saber dónde está la   |   |

|  |  |
|--|--|
|  | red.   |
| ¿Qué temporadas son buenas para obtener abundante pesca? | <p><b>P2:</b> Finales de Enero.</p> <p><b>Información extra:</b> Cuando nos pasamos las 20 millas, no podemos ver nada e incluso para regresar se nos complica mucho y solo tenemos que coger una dirección y prender el motor ya cuando se siente que las olas golpean el bote, se está yendo a la dirección correcta, pero hay que estar bien atentos.</p> |

**Tabla 2.** Matriz de organización de datos sobre la práctica pesquera y el uso de las herramientas, entrevista de pescadores en la Comuna.

| Objetivo 1: Conocer sobre la práctica sociocultural “la pesca artesanal” en la Comuna de Engabao. |   |  |
|---|---|--|
| Preguntas para los pescadores   | Respuestas de informantes entrevistados   | Análisis Interpretativo de las respuestas  |
| <b>PESCADOR 3.</b>  |   |  |
| ¿Qué tiempo suele durar en el mar y en qué zonas puede pescar?                                    | <p><b>P3:</b> No, yo no salgo a pescar, salieron mis tripulantes que es mi hijo. Según la marea se quedan en el mar.<br/>(Yo pesque a los 12 años, mi papá me llevaba por las ganas</p> | <p>Datos extraídos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocimientos heredados de generación</li> <li>- Involucra a toda la familia</li> <li>- Sustento económico</li> <li>- Falta de implementos de seguridad</li> </ul> <p>- Trabajo colaborativo</p> |



|   |   |   |
|---|---|---|
|   | de trabajar)  | - Herramientas adaptadas (hibridación cultural)<br><br>- Comercialización instantánea |
| ¿Cuál es la variedad de peces que se dan por zonas específicas pesqueras? | <b>P3:</b> Hay pescados camaroneros y de otros tipos.   |   |
| ¿Usted desde dónde viene la Comuna Engabao o de aquí del Puerto?          | <b>P3:</b> Yo soy de la Comuna de Engabao.  |   |
| ¿Cuáles son las herramientas que usan para realizar la práctica pesquera? | <b>P3:</b> Nosotros usamos la malla camaronera, y la malla de pescado es transparente, también usamos los banderines cada uno tiene un color, por las cooperativas y cada quién sabe de quién es. También usamos el tubo de PVC, para oír roncar los peces, pero antes usábamos el remo de madera. Ahora usamos botes de fibra de vidrio ya que los botes de madera por el sol se secaban y se partían, en cambio, con el bote de fibra de vidrio es mejor. |   |

|   |   |
|---|---|
| <p>¿Qué temporadas son buenas para obtener abundante pesca?</p> | <p><b>P3:</b> Ahora son buenos tiempos solo para camarón, por el clima frío.</p> <p><b>Información extra:</b> Hay veces que los botes se apagan y se viran en el mar y los pescadores deben regresar a la orilla nadando, hay algunos que no llegan y otros llegan con las justas (cansados), ya que no se lleva ningún elemento de ayuda (salvavidas).</p> |
|---|---|

**Tabla 4.** Matriz de organización de datos sobre la práctica pesquera y el uso de las herramientas, entrevista de pescadores en la Comuna.

| <b>Objetivo 2. Conciencia Histórica: Conocer sobre la historia del Cacique Tumbalá.</b> |  |  |
|---|--|--|
| <b>Preguntas para los pescadores</b>  | <b>Respuestas de informantes entrevistados</b>   | <b>Análisis Interpretativo de las respuestas</b>   |
| ¿Qué conoces sobre el Cacique Tumbalá?  | <p><b>GH1:</b> si, mira Cacique Tumbalá fue conocido como el señor de las islas porque, Cacique Tumbalá nació o se supone que su poderío está en la Isla Puna, ahí estaba su casa se puede decir que ahí tuvo su base o poderío pero, uno de los sitios de descanso en donde el siempre pasaba era Engabao que también significa playa escondida, él tenía no solamente sus concubinas sino también los enchaquirados, él tenía sus enchaquirados, él no</p> | <p>- No se sienten identificados como descendientes del Cacique.<br/> - Ausencia del legado histórico<br/> - Institución educativa (EIB)<br/> - Grupo Juvenil denominado “Wuancavilca”</p> |
| ¿Si te preguntaran, cuál es tu descendencia ancestral, qué responderías?                |  |  |
| ¿Quién te contó o dónde aprendiste sobre la historia del Cacique?                       |  |  |
| ¿Cómo se identifica?  |  |  |
| ¿Conoces tú el porqué del monumento al Cacique Tumbalá?                                 |  |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>solamente estaba en la isla Puná y en Engabao, sino también se dirigió hasta Tumbe y a todo el territorio Huancavilca.</p>  |  |
|  | <p>Existe el monumento al Cacique en Engabao porque él se asentó ahí, él tenía a sus mujeres y enchaquirados<sup>14</sup> producto de esto tuvo familias numerosas de cual descenden todos los habitantes de la Comuna que son de apellido Tomalá que descende del apellido Tumbalá del Cacique.</p> <p>Los Huancavilcas de por sí, eran grandes navegantes así mismo se dedicaban a la pesca, si tú visitas los museos ¿dónde encuentras cosas de huancavilcas? vas a encontrar lo que es las balsas y anclas para poder pescar haciendo etnia, era algo muy clave de los Huancavilcas y eran muy buenos nadadores.</p> |  |

<sup>14</sup> Benavides, (2006) nos menciona que los enchaquirados, son un harem homosexual de sirvientes jóvenes destinados a tareas religiosas y sexuales, también, son descritos por los mismos relatos etnohistóricos que han sido utilizados para reconstruir la historia colonial de Guayaquil. (p.147)

|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p>El intercambio de objetos es con la concha <i>spondylus</i> que está a la orilla de la playa. La Cultura Huancavilca en el periodo de integración se unió a la Manteña, en la Comuna Agua Blanca se puede encontrar la información de los huancavilcas.</p> <p><b>GH2:</b> Realmente el Cacique Tumbalá es descendiente de la isla Puna de los Huancavilcas, es un guerrero. Él peleaba por todo lo que es Posorja, Playas, Engabao y supuestamente llegaban hasta México en balsas para hacer el intercambio o más conocido como el trueque, ellos llevaban las cosas que producía de la isla Puná y traían cosas de otros lados. Engabao es un pueblo Huancavilca porque vendría a ser el lugar de descanso del Cacique Tumbalá ya que al ser un guerrero iba a descansar en Engabao, obviamente era como un rey, tenía mujeres.</p> |  |
|--|---|--|

**Tabla 5.** Matriz de organización de datos, entrevista a una de los integrantes del grupo “Juvenil Wuancavilca”.

Después de haber organizado y analizado las respuestas de los pescadores, identificamos los temas que se relacionan con los contenidos de las asignaturas seleccionadas anteriormente. Relacionándolas de la siguiente manera:

**Ciencias Sociales.** - Conocimiento y saberes ancestrales: vivienda, alimentación, salud, tecnología, vestido, artes y artesanía, orfebrería.

**Integración con el contenido cultural.** - Cultura del pueblo Huancavilca, ascendencia histórica de los Comuneros de Engabao.

**Ciencias Naturales.** - Elementos para la vida de los seres vivos: aire, fuego, agua y tierra.

**Integración con el contenido cultural.** - Cultura Huancavilca y su vida cotidiana.

**Lengua y Literatura.** - Novela de ciencia ficción y cuentos de terror. Uso de comillas en los títulos de artículos o conferencias.

**Integración con el contenido cultural.** - Historia del asentamiento del Cacique Tumbalá.

**Educación Cultural y Artística.** - Ilustración novela gráfica, fotografías de la historia de la comunidad.

**Integración con el contenido cultural.** - Reconocimiento histórico de las herramientas para la práctica de la pesca.

### **Realizamos una planificación microcurricular que integra los saberes y conocimientos de la Unidad 63 y de la Comuna Engabao.**

La planificación microcurricular es una herramienta cuyo objetivo es desarrollar la “programación microcurricular de la labor docente para el tratamiento de un círculo de conocimientos en el nivel de educación básica intercultural bilingüe y de la unidad didáctica, en el bachillerato” (SESEIB, 2017, p. 19). Por esta razón, hemos realizado una planificación de conocimientos y dominios (PCD) que está diseñada como guía hacia el reconocimiento y revalorización cultural en la Comuna Engabao y los dominios curriculares mediante la integración y articulación de los siguientes elementos:

- ❖ Las cuatro fases del sistema de conocimiento que propone el MOSEIB como metodología: dominio, aplicación, creación y socialización.
- ❖ El ABP como estrategia que direcciona a las diferentes asignaturas para que aborden el dominio principal del proyecto “Pesca Artesanal”.
- ❖ Integración y articulación entre los contenidos, saberes y conocimientos científicos con los saberes ancestrales propios de la Comuna y sus elementos tradicionales.
- ❖ Planificación de actividades vinculadas con actividades socio-culturales de la Comuna Engabao y el pueblo Huancavilca. Cada actividad deberá ser pensada

para fomentar el reconocimiento cultural y la autoidentificación en los sujetos educativos.

- ❖ Uso de las herramientas digitales con la finalidad de dinamizar los encuentros sincrónicos, tomando en consideración que las medidas de bioseguridad por la pandemia continúan obstaculizando la actividad presencial.

Las actividades propuestas y realizadas en este proyecto fueron pensadas para integrar los contenidos del currículo por cada área con los conocimientos tradicionales propios de la Comuna. Por ello, cada actividad mantuvo una conexión con la práctica pesquera, empezando por un recorrido histórico y después vivencial, con lo que logramos desarrollar en los estudiantes competencias investigativas, comunicativas, apropiación cultural e incentivación y como respuesta son protagonistas de su propio proceso de aprendizaje a través de una participación activa en el proyecto. De esta manera, el proyecto devino un medio de formación que permitió desarrollar competencias necesarias para los estudiantes, entre ellas están; la creatividad, el pensamiento crítico, el trabajo en equipo, las habilidades interpersonales y las competencias en TIC.

| Curso: 9no A   |   | UNIDAD 63<br>PROCESOS DE APRENDIZAJE INVESTIGATIVO (PAI)   |   | Docentes en formación: Ana Belduma y Milena Jara |
|--|---|--|---|--|
| Saberes y conocimientos  | Actividades   | Tiempo/Duración  | Dominios  |  |
| <p>Punta yachay kawsaymata yachay: wasimanta, mi kunamanta, hampirinamanta, pakchiruraymanta, c hurakunamanta, sumak ruraykunamanta, maki rur aykunamanta, allpawan maki ruraymanta.</p> <p>Conocimiento y saberes ancestrales: vivienda, alimentación, salud, tecnología, vestido, artes y artesanía, orfebrería. <b>CS.4.3.1., CS.4.3.4., CS.4.1.52., CS.4.1.40., CS.4.1.29., CS.4.2.11. -</b></p> | <p><b>Dominio de conocimiento</b><br/><b>SEMANA 1</b><br/><b>Senso-perceptivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura comprensiva<br/><a href="http://pamenriquez.blogspot.com/2013/04/huancavilca.html">http://pamenriquez.blogspot.com/2013/04/huancavilca.html</a><br/><a href="https://gruposetnicosec.blogspot.com/2013/04/huancavilcas.html">https://gruposetnicosec.blogspot.com/2013/04/huancavilcas.html</a></li> </ul> <p><b>Problematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Cuestionario ¿Qué entienden por cultura huancavilca?</li> <li>Costumbres</li> <li>Tradiciones</li> <li>Reseña histórica</li> <li>Mesa redonda</li> </ul> <p><b>SEMANA 2</b><br/><b>Senso-percepción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Observación de material audiovisual (video-YouTube) y lectura comprensiva.</li> </ul> <p><b>Puerto Engabao y su pesca artesanal</b><br/><a href="https://youtu.be/J52HMLMXPnk">https://youtu.be/J52HMLMXPnk</a><br/><b>En la comuna de Engabao mejoran una técnica ancestral de pesca con sonidos.</b><br/><a href="https://www.elcomercio.com/tendencias/comuna-engabao-tecnica-ancestral-pesca.html">https://www.elcomercio.com/tendencias/comuna-engabao-tecnica-ancestral-pesca.html</a></p> <p><b>Problematización</b></p> | <p><b>Lunes / duración (30 min)</b><br/><b>SEMANA 1</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La actividad de Lectura comprensiva del tema “Huancavilca” se realizará previa a la reunión sincrónica de clase.</li> </ul> <p><b>Cuestionario</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>15 minutos para responder las preguntas.</li> </ul> <p>Cada una de las preguntas se relacionan con la lectura del texto sobre “La vida y práctica cultural de los Huancavilcas”.</p> <p><b>Plataforma:</b> Slido.com</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>respuestas abiertas. (virtualidad)</li> </ul> <p><b>Actividad Mesa redonda (15 minutos)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para la mesa redonda, se realizará una ronda de preguntas que invite a reflexionar y discutir sobre las prácticas de vida de sus ancestros y de esta manera se vincula con la actividad actual (pesca) de la Comuna, permitiendo que los estudiantes tomen el protagonismo del espacio y expongan sus conocimientos previos y actuales. (semipresencial)</li> </ul> <p><b>SEMANA 2</b><br/><b>Martes/ Duración (50 min)</b></p> <p>Observar el video de YouTube (Puerto Engabao y su pesca artesanal) para esta actividad se utilizará 5 minutos.</p> <p>Después 15 minutos de reflexión respecto al tema observado en el video.</p> <p><b>Preguntas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Padlet (Virtualidad)</li> </ul> | <p><b>D.CS.EIB.63.13.</b> Nukanchik sarun runa kawsaykunata kumanpi ima shina yachay. kumanpi pakchirurakunawan chimpapurachishpa rikuchina. Argumenta sobre el patrimonio tangible ancestral relacionandolos con los conocimientos y avances científicos modernos.</p> <p><b>D.CS.EIB.63.14.</b> Shutikunapi, kuskakunapi, mayukunapi, yurakunapinash ima shina yachaykuna kashakunamanta kutin yachachishpa katina. Utiliza el conocimiento en los nombres de persona, lugares, ríos y vegetales o plantas como una tradición abandonada en las comunidades.</p> <p>D.CN.EIB.63.15. Ima shina ñukanchikpa kawsaykunawan pachamamayannpash ima shina watarishpa kawsanamanta rimaykunapi rikuchikunapi rikuchina. Explica la relación armónica que existe entre los mundos según su concepción, así como los principios y los elementos de la vida, participando en las ceremonias sagradas, a través de las exposiciones, diálogos, conferencias, proyecciones y prácticas cotidianas en su pueblo y/o nacionalidad.</p> <p>D.ECA.EIB.63.16. Sumak kunan runakunapallankaykunata rikun shinashpa ima hillaykunata, ima pachakunapi kay llamkaykunata mutsuamanta rikun. Observa y analiza las obras de artistas contemporáneos para determinar qué elementos, recursos y espacios utilizan para la producción de su obra.</p> <p>D.ECA.EIB.63.17. Sarun kuvurik shuyukunata rikushpa kunanpi kuvurik shuyukunawan chimpapurashpa ima shina kawsaykunapi rurarishkata rikun. Mira las primeras películas de la historia del cine e investiga en qué circunstancias técnicas y sociales se produjeron y</p> |  |

Figura 1. Planificación microcurricular de la unidad 63, integración de los conocimientos de la práctica pesquera de la Comuna con los contenidos por área. (Belduma A. y Jara M., 2020)

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Questioning (preguntas)</li> </ul> <p>Exploración de los conocimientos previos de los estudiantes con el respecto a las técnicas de la pesca.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de la plataforma del Slido.com.</li> </ul> <p>Enlistar los nombres de los peces que se dan durante la faena, a su vez, explicarán el tiempo y la zona adecuada para obtener una buena pesca.</p> <p><b>SEMANA 3</b><br/><b>Desarrollo de contenidos</b></p> <p>PowerPoint Presentación “Cultura Huancavilca” y su herencia cultural en la comuna.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salida de campo al Puerto Engabao e investigación de las prácticas de la comuna.</li> <li>• Diálogo abierto entre alumnos-docentes con la asistencia de un pescador invitado de la comuna de Engabao.</li> </ul> <p><b>SEMANA 4</b><br/><b>Verificación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responde al cajón Kahoot</li> </ul> <p>Se desarrollará una serie de preguntas relacionadas con la pesca tradicional, herramientas e instrumentos de pesca, técnicas de pesca, etc.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapa mental.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervención de preguntas como motivación de intervención. (semipresencial)</li> </ul> <p>Otros 10 minutos irían dirigidos a la presentación de contenidos y explicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Power Point: Presentación de las herramientas de uso de la pesca y las adaptaciones “modernas” y los tipos de peces que se dan en el mar por temporada”</li> </ul> <p>Últimos 20 minutos serán para realizar la ronda de preguntas en uso de la plataforma y realizar el proceso de reflexión en conjunto con los estudiantes de 9no.</p> <p><b>Plataforma:</b> Kahoot.com</p> <p><b>SEMANA 3</b><br/><b>Miércoles/Duración (50 minutos)</b></p> <p>10 minutos para la presentación del contenido (Comuna de Engabao - Antecedentes históricos).<br/><b>Herramienta:</b> Power Point (Semipresencial)</p> <p>10 minutos para la reflexión de los contenidos y dudas o preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo abierto (Semipresencial)</li> </ul> <p>Durante esta actividad los estudiantes podrán reforzar sus conocimientos, compartirán al docente lo aprendido siendo los protagonistas de su propio aprendizaje.</p> <p>15 minutos salida al puerto Engabao y reconocimiento de la pesca.</p> | <p>qué impresión causaron en los espectadores estableciendo comparaciones con el cine actual.</p> |
|--|---|--|---|

**Figura 2.** Planificación microcurricular de la unidad 63, integración de los conocimientos de la práctica pesquera de la Comuna con los contenidos por área. (Belduma A. y Jara M., 2020)



|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
|  | <p>En esta actividad los estudiantes deberán realizar un mapa mental del texto “Cultura Huancavilca”.</p> <p><b>SEMANA 5 y 6</b></p> <p><b>Aplicación/creación del conocimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Maqueta</li> <li>• Realizar una maqueta representando la cultura Huancavilca y su icono del Cacique - Pesca.</li> <li>• Móvil colgante</li> </ul> <p>Realizar un móvil colgante en donde se recalque la importancia de la pesca artesanal para la revitalización cultural y social en la comuna Engabao, para esto los estudiantes deberán dibujar y colorear.</p> <p><b>Socialización del conocimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Exposición individual</li> </ul> <p>Mediante una grabación de video cada estudiante expondrá su maqueta, exponiendo la historia, cosmovisión, prácticas, etc., de la cultura Huancavilca.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mural de fotografías</li> </ul> <p>Mediante un mural de fotografías cada grupo expondrá la pesca tradicional o una historia que se da dentro de su comuna y como esta se comparte de generación en generación. (Actividad)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- En esta actividad los estudiantes potencializan la observación y la investigación respecto a su práctica cultural, también realizarán un cuestionario que deberán usar durante la entrevista, tocando el tema de la festividad de San Pedro y su relación con la pesca en la comuna.</li> </ul> <p>5 minutos para realizar preguntas en el encuentro de preguntas para el entrevistado (pescador de la comuna)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo grupal (Presencial)</li> </ul> <p>10 minutos para el diálogo abierto, generando interacción entre los estudiantes respecto al trabajo investigativo con el pescador entrevistado. (Presencial)</p> <p><b>SEMANA 4</b></p> <p><b>Jueves/Duración (35 min)</b></p> <p>Participación de los estudiantes, poniendo en práctica el proceso de participación y demostrando lo aprendido en la entrevista, esto tomará 15 minutos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Plataforma:</b> Kahoot.com (semipresencial)</li> </ul> <p>La siguiente actividad tomará 20 minutos para el cumplimiento de la actividad (mapa mental) y tendrá que ser enviada al grupo general.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad individual (semipresencial)</li> </ul> <p><b>SEMANA 5 y 6</b></p> <p><b>Viernes/Duración (50 minutos)</b></p> <p>En la primera actividad, los estudiantes deberán realizar una maqueta representando la información sobre el “Cacique Tumbalá” y la</p> |  |
|--|---|--|--|

**Figura 3.** Planificación microcurricular de la unidad 63, integración de los conocimientos de la práctica pesquera de la Comuna con los contenidos por área. (Belduma A. y Jara M., 2020)

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar una herramienta de pesca mediante un dibujo.</li> </ul> <p>Los estudiantes podrán dibujar el instrumento que utilizan para la pesca o en otro caso dibujar uno de los botes con sus respectivos colores e incluir una descripción del artista más reconocido que elabora los botes.</p> | <p>cultura Huancavilca, se realizará como tarea en casa con material reciclado.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad artística (Semipresencial)</li> </ul> <p>Para el móvil colgante, los estudiantes deberán usar su creatividad y plasmar lo aprendido o reforzado respecto a la pesca artesanal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo en casa</li> </ul> <p>Otros 10 minutos para la socialización grupal y organización, en la elaboración del mural, que llevará el tema central, la pesca artesanal, siendo los estudiantes los intérpretes de este proceso de creatividad.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo grupal e interpretativo mural (Presencial)</li> </ul> <p>Los últimos 5 minutos se realizará una actividad de dibujo libre sobre instrumentos de pesca en este caso podría ser los botes Engabao (pesca o festividades).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujo individual (Presencial)</li> </ul> |  |
|--|--|---|--|

**Figura 4.** Planificación microcurricular de la unidad 63, integración de los conocimientos de la práctica pesquera de la Comuna con los contenidos por área.

(Belduma A. y Jara M., 2020)

## **Etapa 2. Durante:**

### **Capítulo 5. Convirtiendo la pesca tradicional en un instrumento identitario con valor pedagógico.**

Es la centralidad del proyecto por el cual empieza el manejo de información y ejecución de las actividades planificadas, que a su vez se ponen en acción orientadas para lograr los objetivos que se espera deben alcanzar los estudiantes. Para el desarrollo exitoso del ABP en el proyecto “Pescando tradición - herencia Huancavilca” se aplicó seis etapas del ABP con el fin de lograr una experiencia investigativa en los estudiantes y docentes que formaron parte del proceso, teniendo en cuenta que cada etapa tiene sus roles por cumplir.

Las seis etapas fueron las siguientes:

**Etapa 1. Planteamiento del Proyecto.** - En esta etapa, los estudiantes se apropiaron y reflexionaron una situación que los vincule a unos de los temas del curso, que debimos trabajar a través de un proyecto. “Se debe incentivar a la motivación y el entusiasmo en la tarea, por ejemplo, señalando la importancia e impacto del proyecto, compartiendo experiencias profesionales, presentando información de investigaciones o proyectos anteriores y formulando preguntas retadoras” (Gonzales y Mariella, 2017, p.7).

Para la implementación del ABP se nos sugiere que el proyecto a realizar debe estar dirigido a una problemática o situación de interés para el conjunto de los participantes. Así pues, con la finalidad de trabajar la situación actual de la Comuna Engabao (etnogénesis) y la importancia de fortalecer la identidad cultural propia de los comuneros mediante prácticas culturales heredadas, les formulamos las siguientes preguntas ¿Quién soy?, ¿De dónde provengo? y ¿Qué prácticas culturales permanecen en la Comuna de Engabao? esto a su vez dio paso a que los estudiantes preguntasen y dieran a conocer sus sugerencias con respecto al proyecto. Temas como la importancia de conocer la historia, indagar sobre su identidad, tener curiosidad sobre la pesca como legado y sobre la cultura Huancavilca, etc., temas que salieron a flote por parte de los estudiantes, asegurando que son contenidos que se han tocado superficialmente en la clase, y que por ello reaccionaron interesados y mostrando interés. Gracias a la

motivación que se les creó desde el inicio del proyecto, conociendo sus intereses y a su vez dando protagonismo a sus conocimientos en relación al contexto, estos temas de interés común para el trabajo colaborativo en equipo, invitan a emprender un proceso de investigación. Esto, se logró a través del diálogo y la socialización de las actividades que llevaban la intención de generar interés por el protagonismo, la participación y la responsabilidad por el proceso, pues parte del objetivo logrado era crear interés por el reconocimiento de su herencia cultural como puente de este proceso, utilizando para ello la pesca artesanal de la Comuna Engabao.

**Etapas 2. Organización.** - Con respecto a la organización, la literatura disponible nos recomendaba que los integrantes del proyecto se organizaran y distribuyesen responsabilidades en función de lo pactado (trabajo colaborativo y cooperativo). Los docentes, por su parte, debieron constituirse en guías de sus estudiantes para orientar el desarrollo de las actividades e intervenir en caso de ser necesario (Gonzales y Mariella, 2017, p.07).

Una vez socializado el proyecto por las docentes-investigadoras, los estudiantes se organizaron y crearon un grupo de *WhatsApp* que utilizaron como medio de comunicación e interacción entre los integrantes del proyecto y las docentes-investigadoras en formación a cargo de la implementación y guía del proyecto. En el chat de este grupo se informaba con anterioridad las actividades, se compartían los enlaces de lectura, los temas de investigación, los trabajos individuales y grupales y también las herramientas digitales que se desarrollarán tanto en los encuentros sincrónicos o para el trabajo en casa. Cada actividad propuesta guardaba relación con los temas de investigación, razón por la cual los estudiantes mostraban continuidad y dominio del tema al momento de la interacción sincrónica.

**Etapa 3. Investigación sobre el tema.** - Donnelly y Fitzmaurice (2005) citados por Gonzales y Mariella (2017), recomiendan que los estudiantes involucrados deban recolectar y profundizar la información que se relacione al tema del proyecto. Ante esto, se sugiere a los docentes ofrecer una constante retroalimentación a cada uno de los equipos conformados con ayuda de preguntas guía a fin de orientar de manera adecuada su proceso de investigación con el proyecto que se está desarrollando, con la finalidad que continúen motivados con su participación y compromiso.

#### **Desarrollo de los contenidos:**

Los contenidos a investigar por parte de los estudiantes son planteados por temas que se vinculan directamente con los saberes-conocimientos propios de la Comuna y la práctica pesquera como:

- Identidad y descendencia cultural.
- Engabao - Comuna Ancestral: territorio ancestral
- Navegando por la historia y mi herencia ancestral: historia del pueblo Huancavilca y las prácticas socioculturales de la Comuna Engabao.
- La Pesca Artesanal: La pesca artesanal y los cambios en su práctica.
- Herencia ancestral: conservación y legado.
- Construyendo redes de conocimientos: la importancia de ser reconocidos étnicamente distintos.

A pesar del interés generado inicialmente, la participación por parte de los estudiantes fue decayendo en los encuentros sincrónicos, al evidenciarse que las actividades de investigación planteadas para realizarlas en el hogar no eran cumplidas. La excusa recurrente era que se le impedían ocupaciones externas como ayudar a sus padres en el trabajo, cumplimiento de otras actividades de las demás asignaturas y de cierta forma, la falta de interés por unos pocos de ellos. Por tal motivo, decidimos mejorar la estrategia al abordar los temas de investigación en las horas de clase presentando la información pertinente, dando lectura a los textos y profundizando en los temas, abriendo foros con preguntas guías con la finalidad de aclarar los temas sobre identidad, cultura, legado y etnogénesis, procesos y atributos en los que está inmersa la Comuna, generando nuevamente en los estudiantes protagonismo y participación en las intervenciones semanales en espacios de clases.

**Etapa 4. Definición de los objetivos.** - En esta fase, los estudiantes construyen su aprendizaje mediante el desarrollo del proyecto, aprendizaje que se vinculan directamente con los saberes y dominios que se desean alcanzar y que son de interés en el curso académico, pero que al mismo tiempo responden a un interés ciudadano generado en el contexto. Se trata de aprendizajes contextualizados y significativos. Además, los objetivos que engloban temas, recursos y tiempos del proyecto (Gonzales y Mariella, 2017, p.07). Por ende, en este punto se realizó un diálogo abierto con los estudiantes para definir los objetivos que fueron propuestos a alcanzar en este proyecto, comprometiendo y reconociendo a los estudiantes como protagonistas en el proceso y en los resultados.

Objetivo del proyecto construido junto con los estudiantes

**Reconocer el valor y legado cultural que poseen los Engabadeños.**

Los estudiantes plantearon trabajar con este objetivo pues para ellos abarca la importancia de la práctica cultural como lo es la pesca, actividad cultural conocida por los 26 estudiantes partícipes del proyecto. Para ello, el tema de la “Pesca Artesanal” se conoce muy bien. El objetivo fue crear interés y dar valor a esta actividad que va mucho más allá de una forma de vida, sino como el origen de su descendencia, transformándose como objetivo principal del proyecto. Ello facilitó mejorar la relación con la Comuna, compartiendo los saberes que posee la Comuna Engabao con el resto de la población y la población estudiantil.

**Etapa 5. Plan de Trabajo.** - En esta sección los estudiantes consideraron los temas principales del proyecto, los recursos con los que contaban y los tiempos. Asimismo, se elaboró un listado de las actividades necesarias para lograr los objetivos del proyecto (Gonzales & Mariella, 2017, p. 08), el cual se describe en el siguiente apartado.

**Aplicación de las actividades:** Todos los temas poseen actividades que se realizaron durante la clase y fuera de ella. Los estudiantes, en esta etapa, se organizaron de forma autónoma y en ciertas ocasiones en parejas de trabajo para realizar las actividades de investigación sugeridas, mismas que giraron en torno a:

- Ver videos.
- Realizar lecturas comprensivas.

- Participar en foros virtuales (preguntas y respuestas).
- Investigar más sobre los temas.

Todas estas actividades se desarrollaron con periodicidad semanal. En ellas se privilegió la utilización de vídeos como recurso didáctico pues posibilitan la “construcción de un conocimiento significativo dado que se aprovecha el potencial comunicativo de las imágenes, los sonidos y las palabras” (Gruber, 2011, como se citó en Vélez, 2017), de tal forma que al integrar este recurso se construyó en el estudiante interés respecto a su práctica cotidiana como propone el ABP. En el proyecto “Pesca Tradicional - Herencia Huancavilca” los estudiantes cumplieron la función de observar y analizar el material audiovisual (YouTube) de los siguientes temas: Puerto Engabao, Pesca artesanal y Cultura Manteña-Huancavilca, con los que hicieron un ejercicio de apropiación e identificación con la situación que ellos viven. En este punto, los estudiantes se identificaron como protagonistas de este proyecto. Sumado a esto, la información presentada mediante los videos expuestos en los encuentros sincrónicos dio paso a que cada estudiante observará y reflexionase sobre lo que ocurre en su entorno para despejar en grupo sus dudas e interrogantes, poniendo en juego sus perspectivas e ideas para reforzar y profundizar el conocimiento previo sobre el tema. Luego tomaron información relevante para exponer en el salón de clase y a su vez realizaron preguntas con la finalidad de aclarar dudas y complementar su proceso de aprendizaje.

La lectura por su parte es una práctica de comunicación que permite desarrollar habilidades de comprensión y reflexión sobre un tema en específico. Millán (2001) refiere que la lectura es una manera de extraer información textual y construir conocimiento sobre lo previamente conocido con la nueva información, por tal motivo este autor denomina “La lectura es la llave del conocimiento en la sociedad de la información” (p. 8).

El ABP, por su parte, busca construir y reforzar conocimientos nuevos mediante la reflexión crítica sobre los previamente obtenidos y nuevas combinaciones de saber que lleven a argumentos innovadores en lo teórico y en lo práctico, razón por la cual el estudiante se ubica como actor protagonista en la búsqueda constante del conocimiento; además, proporciona los instrumentos necesarios para recopilar o extraer información relevante sobre el tema de interés.

Promover la lectura como actividad en este proyecto tuvo como finalidad que los estudiantes potencien las competencias de investigación y a su vez, se informen y comprendan el texto para llegar a obtener y reforzar el conocimiento necesario sobre los temas de la práctica pesquera y la Cultura Huancavilca. La lectura la realizamos en los encuentros sincrónicos ya que la mayoría de los estudiantes no cumplían con esta actividad debido a la falta de tiempo por las actividades extras que debían cumplir en su vida cotidiana, según lo que nos comentaban: actividades como ayudar a sus padres en la labor del trasmallo de peces o ayudar en la atención de sus negocios.

Otra actividad que desarrollamos en el proyecto fue la participación en foros virtuales, encuentros de ideas contrastadas que invitan a reunirse, interactuar, reflexionar y participar de forma activa; es un formato de interacción que se adecua al ABP donde promueve el aprendizaje que se crea de forma colaborativa con los participantes interactuando entre sí, promoviendo el diálogo y favoreciendo el trabajo en equipo. Los foros la participación de los estudiantes fue enriquecedora pues al tener conocimientos y la experiencia de la actividad pesquera sus aportes fueron muy significativos e importantes para el proceso formativo, complementándolo en su totalidad y progreso. En cambio, nuestro rol como tutores y facilitadores en el proyecto fue el de plantear preguntas exploratorias y metacognitivas como: ¿Qué opinas con respecto al proceso de revitalización que se está llevando en la Comuna?, ¿Cómo aporta la actividad pesquera a la Comuna?, ¿De qué manera los conocimientos de la pesca aporta en sus vidas?, ¿Creen que el rol que desarrollan en este proyecto ayuda al proceso de revitalización de la cultura?, estas preguntas permitieron que los estudiantes se cuestionasen la situación real de la Comuna y la función de la pesca artesanal como fuente de saberes y conocimientos heredados por la revitalización de la cultura Huancavilca en este territorio ancestral de la costa, ayudando con ello a que profundicen y despierte más el interés por el tema del proyecto.

El ABP se plantea desde una situación real que se desea solucionar o enfrentar, lo que implica la creación de equipos enfocados a indagar y obtener información relevante al tema o situación real. En nuestro papel de docentes facilitadores inculcamos la necesidad de llevar adelante la búsqueda de información relacionada al tema. Algunos lo hicieron bien, pero otros se limitaban a revisar el material que se enviaba por el grupo de *WhatsApp*.



## **Etapa 6. Implementación, Presentación y Evaluación de los Resultados**

El protocolo del ABP nos indica que, en esta etapa, el docente debe estar preparado para enfrentar cualquier situación (dificultades-oportunidades) que vayan surgiendo en el desarrollo del proyecto y dispuesto a orientar a los estudiantes en el caso de que sea necesario. Reajustar el plan y modificar las actividades durante el proyecto con la finalidad de asegurar el éxito de la presentación final (Gonzales y Mariella, 2017, p.08). El ABP en esta etapa nos llevó a alcanzar las competencias investigativas, incrementar el conocimiento con respecto a la situación y a la adquisición de habilidades en TICs<sup>15</sup> que son necesarias para la formación.

En esta última etapa, nuestro rol como facilitadores y guías durante el proyecto nos permitió ajustar la planificación y modificar actividades para facilitar la culminación del proyecto. Una de las modificaciones presentadas durante el desarrollo del proyecto se relaciona con las actividades que debían realizarse en casa para luego ser presentadas al conjunto de investigadores en los encuentros sincrónicos. Otra razón por la cual se tuvo que adaptar la forma de la implementación de las actividades ocurrió porque al permitirnos implementar herramientas digitales durante todo el proceso, estas ayudaron a despejar interrogantes y dudas de los estudiantes. Finalmente, también ayudamos a que el proceso sea moldeable a los tiempos y necesidades de los estudiantes.

Por cada intervención que realizamos semanalmente se generaban procesos de aprendizaje colectivo e individual, permitiéndonos adaptar las estrategias a los tiempos y conocimientos que ellos poseían mientras, aprendían algo nuevo que aportaba en su formación de nuevas competencias acordes a la fase PAI del MOSEIB, estimulando su curiosidad y participación constantemente en cada encuentro con las actividades planificadas, como: lecturas comprensivas, uso y conocimiento de herramientas digitales, etc.

### **Desarrollo de comunidades de aprendizaje**

---

<sup>15</sup> OCDE, (2010) nos dice que el uso de las TICs es “útiles para manejar muchos de los procesos involucrados en las actividades propuestas o planificadas, tales como integrar y resumir la información, permitiendo analizar e interpretar la información, darle forma, conocer cómo funciona y las relaciones entre sus elementos o, finalmente, generar nueva información que desarrolle nuevas ideas” (p.08).

En este punto las comunidades de aprendizaje se generaron en los intercambios de conocimientos facilitados por los docentes en formación a cargo del proyecto y con estudiantes; la interacción que se daba en el espacio era de forma horizontal entre docentes y alumnos, sin necesidad de que ninguna de las partes se sintiera obligado a protagonizar ningún rol, ya que en este punto, se podía reconocer el control de la estrategia didáctica por las docentes en formación mientras era evidente el dominio de conocimientos previos que poseían los estudiantes con respecto a la práctica y vivencias de la pesca artesanal realizada en la Comuna Engabao. Estos saberes y dominios se hacían visibles durante todo el proceso que llevaba el proyecto, lo que, a su vez, permitía reconocer al equipo cuáles temas se debían reforzar en la siguiente semana.

Díez y Flecha (2010), nos comparten que:

“...las Comunidades de Aprendizaje, señalan claramente que aprender es una actividad social mediada por el lenguaje y que tiene lugar tanto con iguales como con toda la diversidad de personas adultas con las que las y los estudiantes se relacionan. Por eso, en Comunidades de Aprendizaje se promueve la participación de las y los familiares, miembros de la comunidad y voluntariado en todos los espacios del centro, incluida el aula” (p.23).

Al lado de los estudiantes tuvimos participación de padres que enriquecieron el análisis y las discusiones, como veremos más adelante. Las intervenciones que se daban en este espacio de comunidades de aprendizajes eran interesantes, pues nos permitían observar cómo los estudiantes se formaban y enriquecían su propio proceso de aprendizaje a través de las enseñanzas guiadas por los docentes en formación y la eventual participación de los padres quienes fungían de acompañantes del proyecto.

### **Registros de las actividades por semana**

En este punto, el registro de las actividades semanales permitía reconocer los aspectos por mejorar y potencializar en el grupo de los estudiantes, para la mejora de la aplicación de las actividades en función de su desarrollo formativo.

|  |   |                          |                                    |                                     |
|--|---|--------------------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| ENCUENTRO 02   | TÍTULO:<br>Navegando por la Historia y conociendo mi herencia Ancestral |                          | AÑO LECTIVO: 2020-2021             |                                     |
| UNIDAD 63  |   |                          |                                    |                                     |
| VINCULACION DEL PROYECTO AULICO CON EL PROCESOS DE APRENDIZAJE INVESTIGATIVO (PAI) |   |                          |                                    |                                     |
| 1. DATOS INFORMATIVOS:   |   |                          |                                    |                                     |
| AREA/ASIGNATURA RELACIONADA CON EL PROYECTO ÁULICO:                                | NUMERO DE PERIODOS:   | FECHA DE INICIO Y FINAL: | FECHA DE ENCUENTRO SEMIPRESENCIAL: | TIEMPO DE ENCUENTRO SEMIPRESENCIAL: |
| CIENCIA NATURALES/ CIENCIA SOCIALES/ EDUCACIÓN CULTURAL ARTÍSTICA/ CN/ CS/ ECA     | Semana 2  | 25/07/2021<br>31/09/2021 | 24/08/2021                         | 35 min - Virtual                    |

| ACTIVIDADES REALIZADAS   | LOGROS OBTENIDOS   | OBSERVACIONES   |
|--|--|---|
| <p><b>Observación del material audiovisual sobre la Pesca Artesanal.</b><br/> <a href="https://youtu.be/J52HMLMXPnk">https://youtu.be/J52HMLMXPnk</a></p> <p><b>Lectura de entrevistas de pescadores, contando sobre las herramientas que usan para la pesca.</b><br/> <a href="https://www.elcomercio.com/tendencias/comuna-eng-abao-tecnica-ancestral-pesca.htm">https://www.elcomercio.com/tendencias/comuna-eng-abao-tecnica-ancestral-pesca.htm</a></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación activa de ciertos estudiantes, ya que contamos con 13 en clases.</li> <li>- Participación en la actividad del Padlet, compartiendo las experiencias que han obtenido durante su práctica pesquera con sus padres.</li> <li>- Apuntes de ideas claves respecto a lo observado en el video.</li> <li>- Mostraron dominio del conocimiento respecto a su práctica identitaria sociocultural, como lo es la pesca y a su vez</li> </ul> | <p>Cámara encendida de los estudiantes en la clase, pero, solo pocos.</p> <p>Dominio de conocimientos sobre el tema del proyecto.</p> <p>Falta dominio de la palabra - (vergüenza a equivocarse).</p> <p>Se crea los espacios de interacción con los estudiantes, ya en la clase o envío a casa, por ejemplo: Padlet.</p> <p>No todos cumplen con la actividad.</p> <p><b>Actividad del Padlet:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elvis</li> <li>- Pamela</li> </ul> |

Figura 5. Captura de la matriz de registro de las actividades realizadas por semana con el título otorgado por los estudiantes. (Belduma A. y Jara M., 2021)

## Capítulo 6. ¿qué logramos?, evaluación de los resultados

En la evaluación de los resultados, se acudió al uso de calificaciones debido al compromiso de algunos de los estudiantes, por las actividades externas a las asignaturas y también por petición de los docentes para facilitar la asignación de notas.

El autor P. Ravela (2009), nos comparte que la base de la clasificación con un enfoque de progreso.

“Implica construir el juicio de valor sobre el desempeño del estudiante a partir de la comparación con su propio punto de partida. Un estudiante que mejoró mucho, recibirá una calificación alta. Este enfoque está vinculado a una visión del aprendizaje como un proceso que tiene lugar de distintos modos y con distintos ritmos, según los individuos. Presupone como fuente de motivación principal el deseo de superación personal: el estudiante «compite consigo mismo» para mejorar”. (p.80)

A causa de esto, cada actividad fue evaluada a partir de los siguientes estándares: cumplimiento, participación, demostración de avances y adquisición de nuevos conocimientos que complementa el proceso de aprendizaje<sup>16</sup>.

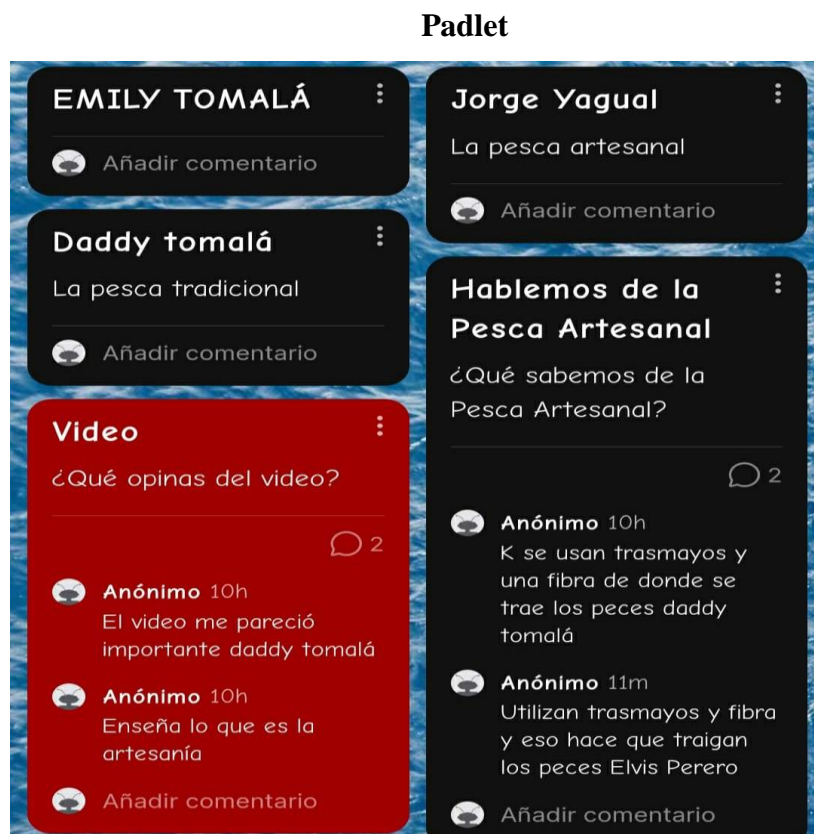
### Entrega final de las actividades creativas

En esta fase, se identifica con el título “**Recopilando nuestro proceso de aprendizaje**”, para el que se realizó un encuentro con los estudiantes con el fin de organizar las fechas de entrega de las actividades realizadas por cada semana, ya que cada uno de ellos contaba con horarios diferentes y debía cumplir con las tareas de los docentes de cada asignatura. Pese a esas complicaciones, los estudiantes lograban cumplir con las actividades del proyecto, obteniendo como resultado el logro de los dominios y objetivos planteados desde el inicio, aunque, es importante mencionar que los resultados no fueron logrados por todos los estudiantes<sup>17</sup>.

<sup>16</sup> Para un mayor acercamiento a la información, revisar el Anexo 1

<sup>17</sup> El retiro o el abandono del proyecto por parte de algunos de los estudiantes se debió a que el proyecto competía en tiempo con el cumplimiento de actividades externas a sus horas de estudio. Ellos ayudaban en el trasmallo de peces a sus padres o atendían en los restaurantes de comidas o tiendas; otra de las razones fue por no haber informado adecuadamente a sus padres quienes desconocían el objetivo del proyecto.

Las actividades tenían que ser entregadas en el grupo de WhatsApp organizado desde el inicio del proyecto, en las fechas “negociadas” con los estudiantes, aquellos que cumplían con esta indicación recibía su calificación en el grupo y quienes no se les brindaba más tiempo, también, existía la opción de ser compartido en clases con el resto de los compañeros.



**Figura 6.** Entrega de una de las actividades del proyecto con los estudiantes de 9no, uso del Padlet.  
(Belduma A. y Jara M., 2021)

Otra de las actividades con la que se dio el cierre del proyecto y que se utilizó como evaluación, fue el diseño de un **colgante** de interrelación de conocimientos, actividad que se realizó de modo presencial, citando a los estudiantes para cumplir con esta evaluación. A quienes no asistían se les pedía que trabajasen en casa y compartieran sus resultados con sus compañeros por el grupo de WhatsApp. De esta manera todos los estudiantes trabajaron y fueron evaluados.

La evaluación estuvo acompañada de preguntas que permitieron a los estudiantes y a los padres expresar las dudas e interrogantes que habían quedado del proceso. Ahora, a medida que las contestaban iban realizando el colgante. Cabe

mencionar que seis estudiantes fueron acompañados de sus padres, así que algunas de las preguntas fueron trabajadas por ellos también.

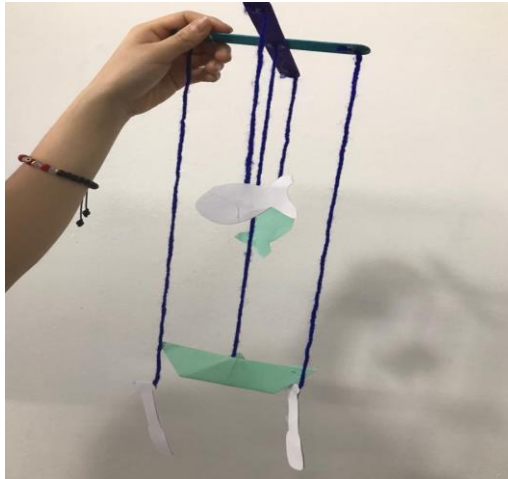
Las preguntas fueron las siguientes:

- ¿Qué tal les parecieron las actividades del proyecto?
- ¿Cómo calificaría la participación de su hija/hijo en el desarrollo de las actividades del proyecto?
- ¿Qué opinas respecto al enfoque histórico que trabajamos con ustedes?
- ¿Te gustó conocer tus raíces?
- ¿Consideramos muy importante conocer su descendencia de la pesca como herencia ancestral y cultural?
- ¿Qué fue lo que más te gustó del proyecto?



**Figura 7.** Materiales para el móvil colgante. (Belduma A. y Jara M., 2021)

### **Móvil Colgante**



**Figura 8.** Móvil colgante. (Belduma A. y Jara M., 2021)

### **Fase 3. - Después:**

En esta última fase indicamos la última etapa del proyecto, para identificar los conocimientos alcanzados y el refuerzo de los mismos. A su vez, percibir el reconocimiento del valor cultural del contexto Engabao por parte de los estudiantes y de los maestros por asignatura y la autoidentificación como descendientes del Cacique Tumbalá.

### **Cierre del Proyecto**

#### **Refuerzo de los Contenidos**

En esta fase, se buscó reforzar los contenidos con algunas de las actividades ya propuestas en la planificación microcurricular, con la finalidad de alcanzar los objetivos del proyecto, tejer conexión con las raíces de descendencia Tumbalá y el reconocimiento cultural-histórico que posee la Comuna.

Ante esto, los contenidos se fueron reforzando con las siguientes preguntas y actividades:

- **¿Quién soy?; ¿de dónde provengo?: identidad y la descendencia cultural.**

**Mesa redonda**, esta actividad permitió que entre estudiantes y en ciertas ocasiones, las intervenciones de los docentes, se respondiesen las preguntas y se ayudase a reforzar el

contenido en la clase y en pocas ocasiones la formulación de preguntas por parte de los estudiantes.

- **Engabao - Comuna ancestral: territorio ancestral**

Uso de material audiovisual<sup>18</sup>, que permitió que, a través de la observación y apuntes en sus cuadernos, realizarán la participación activa en la clase, protagonizando su intervención y a su vez reforzando su teoría o concepto adquirido de la clase.

- **Navegando por la Historia y mi herencia ancestral: historia del pueblo Huancavilca y las prácticas socioculturales de la Comuna Engabao.**

Lectura y escucha activa<sup>19</sup>, este refuerzo consistía en la participación de los estudiantes en la lectura, que fue designada para la clase, permitiendo romper con el silencio<sup>20</sup> de la clase.

- **La Pesca Artesanal: La pesca artesanal y los cambios en su práctica.**

Uso del Padlet, esta herramienta permitió que los estudiantes contestarán 5 preguntas y que complementará con un conocimiento personal sobre la pesca, que juntos, pudieron ser socializados en la clase con los demás compañeros.

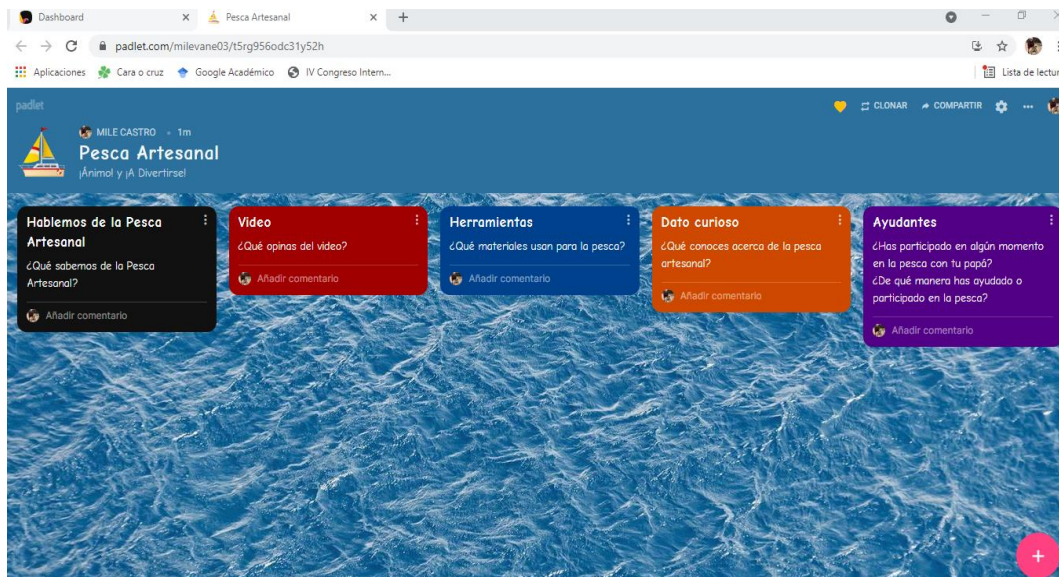
---

<sup>18</sup> Tortosa, Álvarez y Buades (2014), nos dicen que “el uso de este tipo de material permite, por ejemplo, que los alumnos vean las lecciones previamente a la clase con el profesor, con el cual pueden pasar más tiempo discutiendo sobre la materia y resolviendo problemas, lo que se conoce como clase inversa o flip teaching” (p.123).

<sup>19</sup> Karen Hernández C. y Anggy Lesmes S., (2017) La escucha activa consiste en una forma de comunicación que transmite ideas claras sin irrumpir al receptor; se realiza con libertad teniendo en cuenta lo que piensa y sienten los demás; se demuestra cuán atento está y escucha atentamente, analizando, razonando y comprendiendo la información que se está transmitiendo en la conversación de una o varias personas.

<sup>20</sup> Leoncio Tapia J. (2016), el silencio forma parte del lenguaje humano, por tanto, es una herramienta fundamental para el ejercicio de un verdadero diálogo en el proceso de la comunicación humana.





**Figura 9.** Captura de la actividad Padlet, donde los estudiantes debían registrar sus aportaciones con los temas tratados del video y lectura. (Belduma A. y Jara M., 2021)

- **Herencia ancestral: conservación y legado.**

“Kahoot! Mental”, los estudiantes desarrollaron una actividad en la plataforma de, ¡Kahoot! en la cual se realizaron preguntas relacionadas con la práctica pesquera artesanal como legado y conservación ancestral, que incluyó el uso de herramientas y de técnicas de pesca, reforzando conceptos e ideas sobre el tema.

- **Construyendo redes de conocimientos: la importancia de ser reconocidos étnicamente distintos.**

Power Point, el uso de esta herramienta digital complementa el refuerzo teórico dado a los estudiantes, mediante el uso de imágenes, conceptos, preguntas e ideas claves obtenidas en la actividad del Padlet. Permitiendo reforzar este último tema el cual forma parte de uno de los objetivos propuestos en el proyecto.

**Presentación del contenido: la importancia de ser reconocidos étnicamente distintos.**

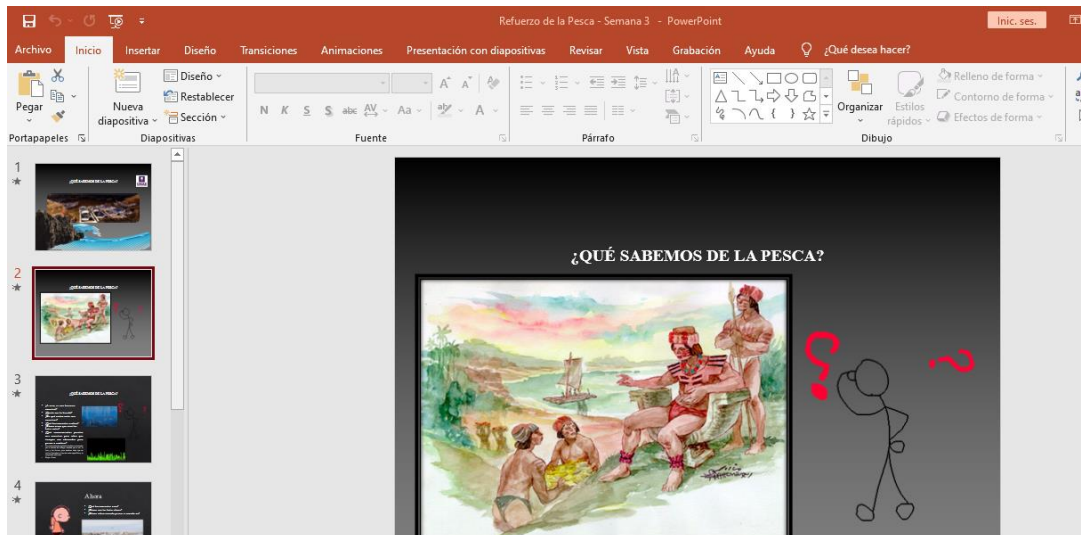


Figura 10. (Belduma A. y Jara M., 2021)

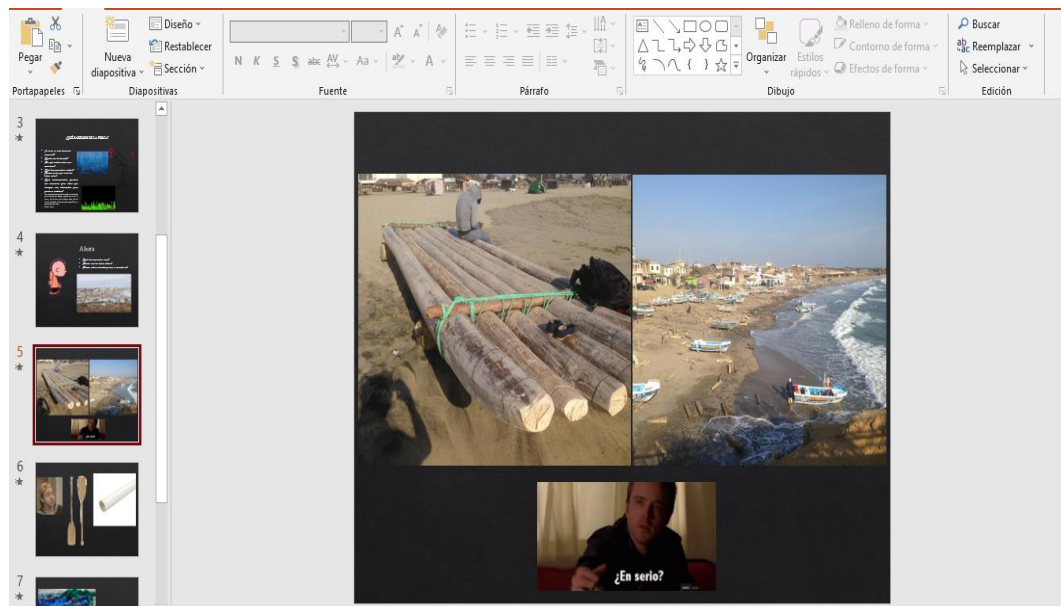


Figura 10 y 11. Captura de las presentaciones diapositivas sobre la historia y las herramientas usadas por sus ancestros a comparación en la actualidad. (Belduma A. y Jara M., 2021)

## Capítulo 7. Reflexión sobre el logro de los saberes y dominios de las asignaturas mientras logramos la valoración del reconocimiento cultural identitario

Para esta última etapa, realizamos un proceso de reflexión sobre las respuestas que nos dieron los estudiantes sobre las interrogantes que planteaba el proyecto y los resultados que obtuvimos de los temas trabajados con ellos. Como era esperable, trabajando bajo la presión del tiempo y el carácter experimental de nuestra propuesta, el

resultado fue en algunos aspectos satisfactorio y en otros frustrante: frustrante debido a la modalidad de trabajo virtual con la que tuvimos que lidiar y la asincronía<sup>21</sup> de los tiempos durante los que presentaban las actividades ciertos estudiantes a causa de la informalidad con la que se asumía por momentos el trabajo. La descoordinación temporal en el ritmo con el cual se trabajaba limitaba la calidad de la interacción que podía darse en las actividades conjuntas en las que debían participar los estudiantes, los pescadores y la Comuna en general.

Las actividades planificadas no siempre pudieron llevarse a cabo por diferentes problemas. El más común era la resistencia de la institución a involucrarse en ambientes de aprendizaje programados fuera de ella. Cuando tratamos de hacerlos se nos dijo que estas actividades sólo podrían hacerse si la participación era voluntad del estudiante. Para mitigar el impacto de la no realización de las actividades conjuntas nosotras las pasantes asumimos la responsabilidad de estas actividades a fin de que los estudiantes que así lo quisieran pudieran hacer parte de comunidades de aprendizaje eventuales con los pescadores de Engabao. Incluso para ello invitamos a los padres de los estudiantes.

De esta manera, generando ambientes de aprendizaje fuera de las instalaciones escolares, se permitió que el desarrollo del proyecto se hiciera más vivencial y práctico.

El trabajo desarrollado por los estudiantes tanto en el aula como fuera de ella permitió el desarrollo de las competencias esperadas en la fase PAI del MOSEIB mientras se lograba también el objetivo del proyecto de revitalización cultural e histórico de la Cultura Huancavilca en la Comuna de Engabao. Así, la importancia y el compromiso que algunos de los estudiantes mostraron, incluyendo a los docentes de las asignaturas, fue del todo agradable y ayudó al compromiso con la revitalización cultural desde la educación, complementando así la misión de la UECIB y rompiendo<sup>22</sup> con el paradigma de la formación intercultural en la costa.

La integración de los contenidos técnicos y simbólicos propios de la pesca artesanal de la Comuna con los saberes establecidos en la Unidad 63 permitió el logro

---

<sup>21</sup> Delgado (2020) no dice que, “el aprendizaje asincrónico es aquél que puede suceder en vivo o estando desconectados a través de videos, material o recursos educativos previamente proporcionados por la profesora o profesor, es decir, la clase aprende lo mismo pero cada estudiante a su ritmo”.

<sup>22</sup> Rompiendo con este paradigma de la concepción de la interculturalidad en la Costa, parte desde un pensamiento establecido por la ignorancia en creer que solo los pueblos y nacionalidades indígenas se encuentran asentados en territorio de la sierra, cuando esto es todo lo contrario y se encuentra demostrado en este trabajo de investigación.

de dominios tanto de los aspectos identitarios y culturales de esta actividad como de aquellos que son propios de las cuatro asignaturas con las que trabajamos.

Cuando se logran los dominios de los saberes integrados, las respuestas de los estudiantes al momento de preguntarles, ¿Cómo se autoidentifican? y que algunos respondieron, somos descendientes del Cacique Tumbalá, al igual que nos dijeron: somos pescadores. Estas respuestas complementan y premian el esfuerzo que ellos realizaron generando satisfacción y a su vez, ayudó a su formación cultural a través de los objetivos alcanzados.

### **Resultados del proyecto**

El resultado del proyecto fue totalmente satisfactorio, por los logros de los objetivos planteados desde un comienzo y por el desarrollo de competencias que complementaron en la formación de los estudiantes. Ahora reflexionemos sobre cada uno de los objetivos tanto en general como en los específicos y los resultados de cada uno de ellos.

Como primer objetivo específico tuvimos:

- Describir la práctica de la “pesca artesanal-tradicional” de la Comuna de Engabao.

Para lograr este objetivo, se realizó un estudio etnográfico documental previo para el reconocimiento del contexto a través de la investigación, antes de la salida de campo. Consultamos artículos y tesis de otros colegas, que nos permitieron tener una idea inicial antes de nuestra visita al contexto por dos semanas. Una vez estando en la Comuna reforzamos los conocimientos previos que ya teníamos mientras que, por otro lado, nos permitimos conocer más y complementar en la identificación de ciertos aspectos simbólicos que luego analizaríamos. Sin embargo, para obtener mayor información realizamos una ronda de preguntas a los pescadores y comuneros del Puerto Engabao, pero, con suerte coincidimos con tres representantes del grupo juvenil “Juventud Wuancavilca”. Después de haber obtenido respuestas para el registro de datos, realizamos un análisis para la identificación de los contenidos que fueron los que se integraron con contenidos del currículo, permitiéndonos así trabajar los temas con los estudiantes

Con el segundo objetivo específico;

- Identificar los **elementos investigativos** propios de la **ABP** que le confieren **potencial pedagógico** para integrar **saberes culturales contextualizados** en la fase PAI del MOSEIB y aplicarlos a los estudiantes de 9no año.

En este punto, tuvimos que investigar y consultar a libros y artículos para conocer los aspectos y ventajas del uso del ABP, siendo esta una estrategia activa y de mucho potencial pedagógico, tuvimos que prepararnos, organizarnos y planificar acorde al protocolo propuestos por los expertos y sus 10 etapas de implementación. Al discutir este procedimiento llegamos a la conclusión que su aplicación exigiría más tiempo que el que las investigadoras poseían. Por ello, nosotras implementamos 6 fases que ya describimos adaptándolas al límite de tiempo (6 semanas) que teníamos. Teniendo conocimiento de esto identificamos el paralelo 9no EGB, en el que se puso en marcha la aplicación del proyecto con estas 6 etapas. Allí trabajamos con un total de 35 estudiantes en modalidad virtual, con los que no solo queríamos aplicar esta estrategia didáctica, sino más bien logramos que los estudiantes desarrollaran y practicaran la fase del Proceso de Aprendizaje Investigativo - PAI como lo indicaba el MOSEIB.

El siguiente objetivo específico nos dice;

- Vincular la **práctica sociocultural** en la “pesca artesanal” de la **Comuna de Engabao** con los **saberes y dominios** de las asignaturas de CS, CN, LL y ECA del currículo de las nacionalidades que se encuentra en la unidad 63.

Sin duda alguna este punto fue el más complicado del proyecto, porque aquí se centró la importancia de conocer cada simbología de la pesca y el significado que está poseía, teniendo en cuenta que la escuela al ser EIB, a pesar de ser parte de un pueblo histórico-cultural ancestral de la Costa, no tenía un currículo propio y mucho menos una lengua propia, a tal punto que enseñar prácticas culturales, saberes y conocimientos ajenos al contexto como lo son los de la nacionalidad Kichwa, creaba un conflicto de identidad y de apropiación cultural. Conociendo a lo que nos enfrentamos, alcanzamos el objetivo, vincular la práctica sociocultural “la pesca artesanal” con los saberes y conocimientos que nos ofrecía el currículo kichwa unidad 63, con los propios de la Comuna Engabao que fueron reemplazados con contenidos propios de los descendientes de los indígenas de la Costa mediante la identificación de los contenidos en las 4 áreas CN, CS, LL y ECA.

Por ello, todos estos dominios<sup>23</sup> fueron logrados gracias a las actividades planificadas, relacionadas con el contexto, nos permitieron lograr no solo los saberes propuestos por el Currículo de la Nacionalidad sino también un proceso de reconocimiento, valorización y autoidentificación con su ascendencia ancestral histórica Huancavilca, que son uno de los pueblos ancestrales y culturales de la Costa.

### Identificación y resultado de los dominios

| Asignaturas                       | Dominios del currículo   | Actividades que alcanzaron los dominios  |
|-----------------------------------|--|--|
| <p><b>Lengua y Literatura</b></p> | <p>- Recrea textos literarios leídos o escuchados desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios en la lengua de la nacionalidad.</p> | <p><b>Lecturas comprensivas sobre la cultura Huancavilcas:</b><br/>Estas lecturas permitieron que los estudiantes relacionarán sus experiencias personales respecto a la lectura que realizaron y que relacionarán con los conocimientos previos que tenían respecto a la Cultura Huancavilca y su descendencia por el asentamiento del Cacique Tumbalá, también les permitió conocer a los estudiantes que no tenían idea de la presencia histórica del territorio a la que ellos pertenecen.</p> |

<sup>23</sup> SESESIB (2019), nos comparte que los dominios serán alcanzados a través de diversas técnicas o estrategias, como podrían ser; explicaciones del docente, lecturas y análisis de los conocimientos y saberes expuestos, comparaciones, planteamientos de ejemplos, diálogos, etc, (p.31). Está claro que el docente puede realizar cambios en sus guías acorde a las técnicas que desee poner en práctica.

|                                 |  |  |
|---------------------------------|--|--|
| <p><b>Ciencia Sociales</b></p>  | <p>- Argumenta sobre el patrimonio tangible ancestral relacionándolos con los conocimientos y avances científicos modernos.</p>  | <p><b>Observación del material audiovisual sobre la Pesca Artesanal.</b><br/>Esta actividad permitió que ellos conocieran otro uso de los videos a la que ellos estaban relacionados, por otro lado, el uso de material audiovisual permitió que se genere ese proceso de participación y comparaciones con la práctica de la pesca artesanal y el uso de las herramientas, realizando comparaciones con el proceso de modernización con nuevas herramientas de pesca.</p> <p><b>Lectura de entrevistas de pescadores, contando sobre las herramientas que usan para la pesca.</b><br/>Esta actividad la realizamos las docentes en formación (practicantes), y los resultados de las entrevistas fueron compartidas con los estudiantes en clases, seguido de compartirles también, una entrevista de un periódico digital, reforzando y confirmando el uso adecuado y la modernización de las herramientas de pesca.</p> |
| <p><b>Ciencia Naturales</b></p> | <p>- Explica la relación armónica que existe entre los mundos según su concepción, así como los principios y los elementos de la vida, participando en las ceremonias sagradas, a través de las exposiciones, diálogos, conferencias, proyecciones y prácticas</p> | <p><b>Desarrollo de contenidos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación Power Point</li> </ul> <p>Presentación “Cultura Huancavilca” y su herencia cultural en la Comuna.<br/>Aquí nos encargamos de presentarles una serie de diapositivas con contenido</p>   |

|                                       |  |   |
|---------------------------------------|--|---|
|                                       | cotidianas en su pueblo y/o nacionalidad.  | de refuerzo sobre las prácticas ceremoniales, vestimentas, comidas y herramientas que eran usadas por los ancestros Huancavilcas y cómo estas prácticas y el uso de herramientas se fueron modernizando con el tiempo, permitiendo crear espacios de interacción dialógica con los estudiantes desde que ellos empiezan a relacionar con los conocimientos previos que algunos poseían.   |
| <b>Educación Cultural y Artística</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elabora ilustraciones, novelas gráficas y fotografías sobre los mitos, leyendas o cuentos que formen parte de la historia de la comunidad.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Móvil colgante</b><br/>Los conceptos que se trabajaron en esta actividad, fue la recopilación y repaso de los conocimientos compartidos en los encuentros sincrónicos con el grupo de 26 estudiantes que participaron del proyecto, la actividad tuvo la finalidad de que los estudiantes relacionarán las figuras de origami que se les compartió, con los conocimientos aprendidos durante el proceso y que les permitieran identificar nuevos conceptos que refuercen lo aprendido.</li> </ul> |

**Tabla 6.** Matriz de organización de dominios y las actividades que ayudaron para alcanzarlos. (Jara y Belduma, 2020)

Como último objetivo específico y no menos importante;



- Desarrollar una **planificación microcurricular participativa** que permita el desarrollo y la integración de los resultados del proceso investigativo de los estudiantes orientados al reconocimiento de la práctica cultural tradicional de la Comuna.

Aquí logramos un proceso participativo y dinámico gracias a la herramienta del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). El proceso que se realizó para dar cumplimiento a este objetivo y darle cuerpo al desarrollo de la planificación microcurricular interdisciplinar conforme iba avanzando el proyecto de la pesca artesanal, fue arduo, ya que la disposición de los 26 estudiantes que formaron parte del proyecto era limitada debido a la continuidad de sus horarios de clases. Sin embargo, en esos cortos minutos de los que disponíamos logramos realizar adaptaciones a la planificación original, construida a partir de lo que habíamos aprendido sobre la pesca con la documentación a mano. Estas adaptaciones fueron introducidas frecuentemente para que el proceso pedagógico estuviera acorde a temas que a los estudiantes les interesara conocer y reforzar, siendo ellos los protagonistas en todo el momento del trabajo, desde su formación autónoma y grupales. Es importante señalar que nuestro rol en el proyecto fue guiarlos y darles seguimiento a sus procesos investigativos de reflexión y metacognición que les permitió ir reconociendo en el proceso la posibilidad de considerarse parte de un relato heroico de sobrevivencia cultural. Así llegamos a la parte final de la evaluación la cual permitió identificar el logro de los aspectos de reconocimiento, revalorización y autoidentificación de su herencia ancestral-histórica de un pueblo cultural costero.

Para finalizar en el objetivo general tenemos;

- Utilizar el potencial pedagógico de la ABP para incorporar la pesca como práctica cultural tradicional en Engabao en el micro-currículo de la fase PAI del MOSEIB, generando así un Currículum que integre contenidos y dominios de Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Lengua y Literatura y Educación Cultural y Artística tal como aparecen en el Currículo de la Nacionalidad Kichwa.

Para este objetivo principal, tuvimos que dar cumplimiento a los específicos ya que cada uno de ellos nos fue guiando y mostrando por donde se debía empezar y qué

lograr, considerando algunos conceptos importantes que se trabajaron y desarrollaron con los estudiantes. Por lo tanto, haber logrado la identificación del simbolismo de la pesca artesanal, ayudó a complementar la interrelación entre los diferentes elementos del proyecto tales como la etnogénesis como herramienta de gestión identitaria, la gestión curricular como instrumento modelador de la interculturalidad, la transversalidad cultural e histórica de la pesca y la ABP como estrategia didáctica activa.

Es importante señalar lo útil que fue el ABP y su potencial pedagógico para plantear la investigación sobre la pesca y su historia como ejes temáticos articuladores del proceso de enseñanza-aprendizaje donde se incluyeron saberes integrados asociados a varias asignaturas en un contexto en apariencia culturalmente árido pero que bien trabajado nos demuestra un entorno enriquecido con temas ancestrales y culturalmente significativos con los que se puede contextualizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y la modelación de ciudadanos comprometidos con su historia.

Tomando en consideración la idea del autor Manuel Sevilla (2006), respecto a la importancia del potencial pedagógico,

“...entendemos como potencial pedagógico general de una herramienta o estrategia al grado de impacto y aptitud que ellas tienen para ser utilizado en diversos contextos didácticos como consecuencia de sus características propias y lograr con ellas los resultados de aprendizaje esperados.”

Las consecuencias de la implementación de este potencial del ABP, nos indican que el proyecto fue totalmente satisfactorio, por los logros de los objetivos planteados desde un comienzo y por el desarrollo de competencias que complementaron la formación de los estudiantes.

Entre los logros obtenidos, tenemos la adecuada identificación, descripción, adquisición y análisis de los saberes y conocimientos sobre la pesca artesanal con los que fomentamos pensamiento reflexivo y crítico en los estudiantes sobre su práctica ya que forma parte del diario vivir y representa a los pescadores de la Comuna Engabao, a diferencia de la pesca industrial, que cumple otra función en el contexto, siendo en algunas de sus modalidades como la pesca de arrastre, un perjuicio para la biología marina.

Así pues, la flexibilidad del MOSEIB y del currículo Kichwa crearon las condiciones para la articulación entre los saberes y conocimientos establecidos por el CNIB-K con los saberes de la práctica pesquera de la Comuna. Para el diseño de la planificación microcurricular era totalmente necesario, identificar la unidad de trabajo y cuáles serían los temas que pueden dar a conocer la práctica sociocultural de la Comuna. Cabe mencionar, que la identificación de la unidad 63 y la adaptación en las áreas CN, CS, LL y ECA, no fue trabajo fácil, debido al contexto y el pensar en la adecuada implementación de las actividades por cada conocimiento y saber de la pesca artesanal. Desde este punto, lograr que los sujetos educativos: familia, Comuna, estudiantes y docentes, formen parte de este proceso educativo de forma activa y participativa, fue un reto logrado. De esta manera, el proyecto tuvo mayor significado para los estudiantes participantes quienes no sabían la importancia y la relación de esta práctica sociocultural, su reconocimiento, revalorización, autoidentificación y respaldo a la historia de la Comuna y su legado ancestral.

### **Conclusiones y Recomendaciones**

La eficacia del modelo pedagógico planteado por el MOSEIB exige que lo que se haga en aula refleje las condiciones en las que la diversidad cultural se ejerce. La habilidad del docente para entender las situaciones en las que se desarrolla la cotidianeidad de las comunidades y culturas a las que sirve la institución educativa, así como las expectativas que ellas plantean que deben ser resueltas por la actividad formativa de la escuela, son punto fundamental del logro de los fines que se plantea su modelo pedagógico.

Con este proyecto nos hemos propuesto explorar dos exigencias fundamentales del MOSEIB. La primera es la necesidad de que se instrumente la integración curricular en todas sus fases, en unas con carácter de obligatoriedad (unidades 1 a 55) y en el resto (56 a 75) con carácter voluntario. La segunda es la combinación satisfactoria de los saberes tradicionales de los pueblos indígenas con los de las culturas del mundo, modernidad incluida, de manera que los estudiantes del subsistema puedan transitar, si ese es su objetivo, todas las fases del sistema educativo, incluida la educación superior. Integrar saberes y dominios de asignaturas y al mismo tiempo combinar saberes a epistemes diferenciadas con los saberes que las ciencias modernas ofrecen no es fácil.

Sin embargo, con este trabajo hemos demostrado que, si se usan las actividades adecuadas y las herramientas apropiadas, ello es posible, incluso en básica superior. Definir cuáles herramientas didácticas son las adecuadas exige que estas se conozcan. Nuevos instrumentos aparecen día a día que, por sus características, promueven la participación protagónica de los estudiantes en el proceso de aprendizaje. En nuestro caso seleccionamos una herramienta como el ABP que descarga en los alumnos buena parte de un esfuerzo investigativo, lo que los invita a la reflexividad y al análisis crítico.

Por tanto, el éxito de un proceso formativo debe incluir la implementación de estrategias que faciliten un desempeño educativo satisfactorio en los que se pueda garantizar alcanzar los estándares de calidad que el mismo MOSEIB exige y que, son importantes para el cumplimiento de la formación de los estudiantes. En nuestro caso la estrategia ABP con la integración de “la pesca artesanal” para el desempeño educativo en esta modalidad virtual, permitió potencializar en los estudiantes el protagonismo, lograr los resultados de aprendizaje exigidos en el Currículo de la Nacionalidad Kichwa y generar el reconocimiento y revalorización por su ascendencia cultural en todo el proceso. Así se demostró que esta estrategia cumple con los objetivos y expectativas que se plantearon antes de iniciar el proceso.

Con el ABP, la función que desarrolla el docente es la de guiar y acompañar el proceso, facilitando a los estudiantes y eventualmente a la comunidad de aprendizaje donde participan miembros de la familia, los temas de investigación interesantes. Otro elemento que facilita el proceso es la relación horizontal que se crea en el aula entre todos los participantes del proyecto, preparándolos así para la continuidad de su formación educativa y personal. Se logra entonces, desarrollar paralelamente, competencias investigativas y sociales que aportan a su aprendizaje del momento y que serán muy útiles en su formación futura. De esta manera, el estudiante abre paso a un abanico de decisiones escolares adecuadas a sus selecciones e intereses.

Ser docente no implica solo cumplir con las horas de clases; ello implica también ser responsables en la formación del estudiantado y reconocer que no sólo se debe dar importancia a los contenidos científicos, sino al valor y respeto que como ciudadanos conscientes debemos darle a los contenidos y prácticas culturales propias de las culturas, comenzando por la propia, para que, a su vez, estas puedan ser reflexionadas, discutidas e integradas en los procesos educativos para darle pertinencia y contextualización. Ello no solo es importante para la EIB sino para todo sistema

educativo que busque la interculturalización del ciudadano ecuatoriano. Ello permitirá revalorizar las diversas nacionalidades y pueblos indígenas, montubios y afroecuatorianos que son parte intrínseca del Ecuador.

Tenemos diversos currículos que se prestan a la formación y el seguimiento que debe cumplir un docente de EIB, por ello, nos planteamos las siguientes preguntas, ¿Qué sucede cuando se enfrentan a un contexto con conflictos de territorio y de identidad? o ¿Qué ocurre cuando existe una UECIB en un contexto con proceso de etnogénesis?, ¿Qué tratamientos debemos dar a situaciones en las que la diversidad no solo es el resultado de las relaciones entre culturas claramente diferenciadas sino también al interior de cada cultura?, ¿Qué ocurre con los pueblos que no poseen un currículo?. Una de las respuestas, muchos docentes no están preparados para enfrentar esta realidad, al menos, para enfrentar un proceso tan largo como lo es el de la revitalización y revalorización de las prácticas culturales en un contexto poco reconocido y sobre una cultura poco vista como lo fue el pueblo Huancavilca perteneciente a la región costa.

La importancia de la formación constante del docente y la indagación de nuevas estrategias deben apoyar a la lucha constante que debe enfrentar una comunidad por su reconocimiento y valor cultural. Conociendo esto, el rol que deberá cumplir quien se entregue a la carrera de la docencia será de fomentar en los estudiantes de todas las edades y de los diferentes contextos, el valor e importancia a sus raíces, tal como lo trabajamos en la Comuna Engabao con una cultura muy poco conocida, con conflictos territoriales, pérdida de la lengua, recuperación del patrimonio de su ascendencia indígena, un proceso de etnogénesis, años de lucha para su reconocimiento y revalorización de prácticas culturales propias de los Huancavilcas. Todo lo antes mencionado, se dio a través de la aplicación de una estrategia y el deseo de aprender sobre el contexto.

Ante esto, recomendamos a los docentes y futuros docentes lo siguiente:

- Cuestionar la forma de aplicar los principios que nos comparte el MOSEIB dentro de una escuela intercultural bilingüe y el uso del currículo para, aprovechando su flexibilidad, atender casos atípicos como el de Engabao.
- Pensar en cómo aportar desde su función como docentes en el conocimiento y valorización de la cultura local.

- Investigar nuevas estrategias con potencial pedagógico que aporten al proceso de aprendizaje del estudiante y en la formación de nuevas competencias que ayudarán a lo largo de la su formación, manteniendo su protagonismo en todo el proceso.
- Formación docente constante para poder enfrentar los nuevos retos que se presentan en los diferentes contextos de la EIB.
- Dar importancia a la integración de los saberes y conocimientos culturales propias del contexto con los saberes y conocimientos que brinda el currículo, y que estas se adapten a los contenidos.
- No apoyar la imposición de la enseñanza de idiomas que no son propios sólo para cumplir con requisitos formales o modelos ideales. Si se diera, el aprendizaje debería ser voluntario.

Para finalizar, aprender a aprender tanto para docentes como para estudiantes es una virtud indispensable que un docente debe aprovechar cada día, más si es un docente o futuro docente de EIB, ya que la diversidad de costumbres, culturas, tradiciones y luchas históricas que poseen las nacionalidades o pueblos indígenas del Ecuador son enriquecedoras, más si compartes y vives el proceso con los estudiantes.

## Referencias

- Alegsa, L. (2016, November 30). *Imbricado (imbricada) | Significado de imbricado*. Definiciones-De.com; Definiciones-de.com. <https://www.definiciones-de.com/Definicion/de/imbricado.php>
- Alvarado, L., & García, M. (2022). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187–202. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
- Andrea, K., & Lesmes, K. (2018). La escucha activa como elemento necesario para el diálogo. *Revista CONVICCIONES*, 5(9), 83–87. <https://www.fesc.edu.co/Revistas/OJS/index.php/convicciones/article/view/272>
- Arana, G. (2013). Comuneros, pescadores, defensores del territorio: el caso de la comuna de Engabao Provincia del Guayas, Ecuador. *Flacsoandes.edu.ec*. <https://doi.org/http://hdl.handle.net/10469/5658>
- ASALE, R., & RAE. (2021). *Diccionario de la lengua española RAE - ASALE*. “Diccionario de La Lengua Española” - Edición Del Tricentenario. <https://dle.rae.es/pesquer%C3%ADa>
- ASALE, R., & RAE. (2021). *Diccionario de la lengua española RAE - ASALE*. “Diccionario de La Lengua Española” - Edición Del Tricentenario. <https://dle.rae.es/zarpar?m=form>
- Badilla Saxe, E. (2011). Diseño curricular: de la integración a la complejidad. *Actualidades Investigativas En Educación*, 9(2). <https://doi.org/10.15517/aie.v9i2.9529>
- Balseca, T. (2019, July 24). “Tumbalá, el Señor de las islas.” Tony Balseca: La Escultura Y La Palabra. <https://tonybalseca.wordpress.com/2019/07/23/tumbala-el-senor-de-las-islas/>

- Benítez, G. (2007). El proceso de enseñanza-aprendizaje: el acto didáctico . *Universidad Rovira y Virgili* , 1-35.  
<https://www.kimerius.es/app/download/5793777919/El+proceso+de+ense%C3%B1anza+-+aprendizaje.pdf>
- Benavides, H. (2006). La representación del pasado sexual de Guayaquil: historizando los enchaquirados. *Íconos-Revista de Ciencias Sociales*, (24), 145-160.  
<https://revistas.flacsoandes.edu.ec/iconos/article/view/154/150>
- Bilingüe, S. d. (2013). *Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe* . Quito Mineduc.  
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf>
- Blanca Nadal Vivas. (2015). Las inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender a la diversidad y aprovechar el potencial de todos los alumnos. *Revista de Educación Inclusiva*, 8(3), 121–136.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5446538>
- Bonfil, G. (2022). La teoría del control cultural en el estudio de procesos étnicos. *Estudios Sobre Las Culturas Contemporáneas*, IV(12), 165–204.  
<https://www.redalyc.org/pdf/316/31641209.pdf>
- Carot, P., & Hers, M.-A. (2016). De perros pelones, buzos y Spondylus . Una historia continental. *Anales Del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 38(108), 9–50.  
[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-12762016000100009&script=sci\\_abstract](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-12762016000100009&script=sci_abstract)
- Cascales Martínez, A., & Carrillo-García, M. E. (2018). Aprendizaje basado en proyectos en educación infantil: cambio pedagógico y social. *Revista Iberoamericana de Educación*, 76, 79–98. <https://doi.org/10.35362/rie7602861>
- Comuna Engabao (Julio de 03 de 2018). Obtenido de Comuna Engabao :  
<http://comunaengabao.com.ec/>
- Comuna Engabao (oficial). (2018). *Instagram.com*.  
[https://www.instagram.com/engabao\\_comunaancestral/](https://www.instagram.com/engabao_comunaancestral/)
- Cotán, F. A. (2020). El método etnográfico como construcción de conocimiento: un análisis descriptivo sobre su uso y conceptualización en ciencias sociales. (2020). *Márgenes, Revista de Educación de La Universidad de Málaga*, 1(1).  
<https://revistas.uma.es/index.php/mgn/article/view/7241>



- Daniel Eric Bauer. (2014). Tradición e identidad cultural: expresiones colectivas en la costa ecuatoriana. *Antropología Experimental*, 10. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/1947>
- Delgado, P. (2020, June 23). Observatorio | Instituto para el Futuro de la Educación. Observatorio | Instituto Para El Futuro de La Educación. <https://observatorio.tec.mx/edu-news/aprendizaje-sincronico-y-asincronico-definicion>
- Díez-Palomar, J., & Ramón Flecha García. (2010). Comunidades de Aprendizaje: un proyecto de transformación social y educativa. *Revista Interuniversitaria de Formación Del Profesorado*, 24(1), 19–30. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27419180002.pdf>
- Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey. (2005). *Capacitación en estrategias y técnicas didácticas*. [http://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/Est\\_y\\_tec.PDF](http://sitios.itesm.mx/va/dide/documentos/inf-doc/Est_y_tec.PDF)
- Ecuador, A. N. (s/f). CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR . s/n, 1-54. <https://pdba.georgetown.edu/Parties/Ecuador/Leyes/constitucion.pdf>
- Ecuador, Ministerio de Educación de (2017) *Ishkay Shimi Kawsaypura Kichwa. Mamallaktayukkunapa Yachayñan*. Quito: MinEduc [https://oswaldoguaman.weebly.com/uploads/8/1/8/0/81804460/kichwa\\_cnib\\_2017\\_parte\\_2.pdf](https://oswaldoguaman.weebly.com/uploads/8/1/8/0/81804460/kichwa_cnib_2017_parte_2.pdf)
- Educación General Básica Superior – Ministerio de Educación. (2019). Introducción general Subnivel Superior. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/EGB-Superior.pdf>
- Eloisa, A., & Iliana, M. (2019). Narrativas populares, fiestas y gastronomía de engabao para la enseñanza-aprendizaje de la lengua kichwa. *Unae.edu.ec*. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1144>
- Estefanía, D., & Marcela, N. (2021). Aula invertida como estrategia didáctica para la enseñanza de Lengua y Literatura en Bachillerato. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(3), 4–31. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8019918>

- Fresco y del Mar, P. G. (s/f de s/f de 2020). *Fresco y del Mar, Pesca Gallega Artesanal*. Obtenido de Fresco y del Mar, Pesca Gallega Artesanal: <https://frescoydelmar.com/multimedia>
- Galo Luna-Penna. (2014, November). *The critical trajectory of the concept of ethnogenesis*. ResearchGate; Universidad de la Serena. [https://www.researchgate.net/publication/286692803\\_The\\_critical\\_trajectory\\_of\\_the\\_concept\\_of\\_ethnogenesis](https://www.researchgate.net/publication/286692803_The_critical_trajectory_of_the_concept_of_ethnogenesis)
- García-Valcárcel Muñoz-Repiso, A., y Basilotta Gómez-Pablos, V. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 35(1), 113. <https://doi.org/10.6018/rie.35.1.246811>
- García, A. (2020). *En la comuna de Engabao mejoran una técnica ancestral de pesca con sonidos - El Comercio*. El Comercio. <https://www.elcomercio.com/tendencias/comuna-engabao-tecnica-ancestral-pesca.html>
- Gonzales, C., & Mariella. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos. *Pucp.edu.pe*. <https://idu.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2017/08/5.-Aprendizaje-Basado-en-Proyectos.pdf>
- Hill, J. (1996). History, power & identity. Etnogénesis in the Americas, 1492-1992. University of Iowa Press: 1-19.1988 *Rethinking history and myth: Indigenous south American perspectives on the past*. Urbana and Chicago University of Illinois Press. <https://es.b-ok.lat/book/17555081/0d4afc>
- Illán Romeu, N., & Molina Saorín, J. (2011). Integración Curricular: respuesta al reto de educar en y desde la diversidad. *Educación Em Revista*, 41, 17–40. <https://doi.org/10.1590/s0104-40602011000300003>
- Kawulich, B. B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Udgvirtual.udg.mx*. <https://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/handle/123456789/2715>
- Leoncio Taipe Javier. (2016). La semiótica del silencio. *Horizonte de La Ciencia*, 6(11), 107–112. <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/321>

- Llambi, L. (s/f). *INFORME DE POLÍTICA 10. PRÁCTICAS ANCESTRALES DE MANEJO DE RECURSOS NATURALES*. Bolivia : UCER FAO. [https://www.ecotec.edu.ec/material/material\\_2019F1\\_AGR201\\_02\\_123441.pdf](https://www.ecotec.edu.ec/material/material_2019F1_AGR201_02_123441.pdf)
- Mansutti Rodríguez, A. (2020) Antropología y educación: cruces conceptuales. En *Antropología para la educación: itinerarios epistemológicos y derivas interdisciplinarias*. L. D'aubeterre, Editor, pp 15-28. Chuquipata, Ecuador, Editorial UNAE
- Manuel Sevilla Muñoz. (2006). Análisis del potencial pedagógico de un texto como material didáctico en la asignatura de traducción científico-técnica. *Didáctica. Lengua Y Literatura*, 18, 295–314. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/view/DIDA0606110295A>
- Martínez-Salanova, E. (2020). *Cine y educación - Aula creativa*. Educomunicación.es. <https://educomunicacion.es/index.htm>
- Martínez, C. (2021). Los chiquitanos en Mato Grosso: Etnogénesis, políticas indigenistas y discurso académico. *Mana*, 27(3). <https://doi.org/10.1590/1678-49442021v27n3a201>
- Marx, K. y Engels, F. (1974). *La Ideología Alemana*. Barcelona: Ediciones Grijalbo.
- Medina, R. (2020, January 17). *La pesca con sonidos, una antigua técnica huancavilca en Engabao*. [Www.expreso.ec](http://www.expreso.ec); Expreso. <https://www.expreso.ec/ocio/cultura/pesca-sonidos-antigua-tecnica-huancavilca-engabao-3502.html>
- Metodologías activas de enseñanza - Servicio de Asesoramiento Educativo (SAE-HELAZ) - UPV/EHU*. (2022). Servicio de Asesoramiento Educativo (SAE-HELAZ). <https://www.ehu.eus/es/web/sae-helaz/eragin-irakaskuntza-metodologia-aktiboak>
- Millán, J. (n.d.). *La LECTURA y la sociedad del CONOCIMIENTO*. <http://dpto.educacion.navarra.es/publicaciones/pdf/lecturajamillan.pdf>
- Moreno-Pinado, W. E., & Velázquez Tejeda, M. E. (2017). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento Crítico. *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia Y Cambio En Educación*, 15.2(2017). <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.003>
- Natalia Morollón Martí. (2017). El potencial pedagógico de la pragmática sociocultural como herramienta de mediación en la interpretación de experiencias

- interculturales. *Pragmática Sociocultural : Revista Internacional Sobre Lingüística Del Español*, 5(1), 59–86.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7759277>
- Organización Internacional del Trabajo (2014). Convenio 169 sobre pueblos indígenas y tribales. Ginebra, OIT. Revisado en: [https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/--americas/---ro-lima/documents/publication/wcms\\_345065.pdf](https://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/--americas/---ro-lima/documents/publication/wcms_345065.pdf)
- Organization for Economic and Development, OCDE (2010). *Working Paper 21st Century Skills and Competences for New Millennium Learners in OECD Countries*. Working paper. 41. Traducción al español por el ITE (03-04-2012), 1-17.  
[https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/181/Habilidades\\_y\\_competencias\\_siglo21\\_OCDE.pdf](https://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/181/Habilidades_y_competencias_siglo21_OCDE.pdf)
- Parra, N., Palomino, C., Eleizalde, M., Trujillo, I., & Reyna, A. (2022). Aprendizaje por descubrimiento y su eficacia en la enseñanza de la Biotecnología. *Revista de Investigación*, 71, 271–290.  
<https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140386013.pdf>
- Pauta Ortiz, D. P. & Mansutti Rodríguez, A. A. (ms) Aproximaciones culturales y polisemias artísticas: relatos y aportes para abordajes etnográficos. Aprobado por arbitraje para ser publicado en un libro de la Universidad de las Artes, Guayaquil.
- Pazos, M. (2002). *Algunas reflexiones sobre la investigación-acción colaboradora en la educación*. 1, 40–56. [http://reec.uvigo.es/volumenes/volumen1/REEC\\_1\\_1\\_3.pdf](http://reec.uvigo.es/volumenes/volumen1/REEC_1_1_3.pdf)
- Pozuelos Estrada, F.J. y Rodríguez Miranda, F.d.P. (2008). Trabajando por proyecto en el aula. Aportaciones de una investigación colaborativa. *Revista de Investigación en la Escuela*, 66, 5-27. Recuperado de, [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/60835/R-66\\_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/60835/R-66_1.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ravela, P. (2009). Consignas, devoluciones y calificaciones: los problemas de la evaluación en las aulas de educación primaria en América Latina. *Páginas de Educación*, 2(1), 49. <https://doi.org/10.22235/pe.v2i1.703>
- Rivero-Albarrán D, Rivas.-Echeverría. F. Yépez Durán. P. Quispe Morales S. (2018). Diseño de un sistema de apoyo al proceso de Enseñanza-Aprendizaje. *Risti*, 1-14.  
<http://www.risti.xyz/issues/ristie15.pdf>

- Rodríguez-Arocho, W. C. (1999). *El legado de Vygotski y de Piaget a la educación*. ResearchGate; unknown.  
<https://www.researchgate.net/publication/26595676> *El legado de Vygotski y de Piaget a la educación*
- Santomé, J. T. (2002). Sin Muro en las aulas: El Currículo Integrado. *Dossier*, 1 - 7. <https://aulainter-cultural.org/1996/10/01/sin-muros-en-las-aulas-el-curriculum-integrado/>
- SEIB (2013). *MOSEIB. Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe*. Quito: Sensorial. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf>
- Serna, E. (2020). *Revolución en la formación y la capacitación para el siglo XXI*. Medellín : Instituto Antioqueño de Investigación. <https://www.researchgate.net/profile/Erika-Camacho-Baron/publication/354794548>
- SESEIB, (2019). *Orientaciones Pedagógicas para fortalecer la implementación del MOSEIB*. Quito: Ministerio de Educación. <https://www.educacionbilingue.gob.ec/wp-content/uploads/2019/12/Orientaciones-pedagogicas-MOSEIB.pdf>
- Solórzano, C. (2021). Análisis de la Educación Intercultural Bilingüe : el caso de Engabao. *Unae.edu.ec*. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1858?mode=full>
- Subsecretaría de Fundamentos Educativos. (2021). *Lineamientos para el desarrollo de los aprendizajes - Ámbito Pedagógico Curricular Régimen Costa-Galápagos* . Quito : Ministerio de Educación . [https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Lineamientos-para-el-desarrollo-de-los-aprendizajes\\_Costa-2021-2022.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/05/Lineamientos-para-el-desarrollo-de-los-aprendizajes_Costa-2021-2022.pdf)
- Tomalá, F. *Entrevista personal.*, (11 de Junio de 2021)
- Tortosa M. Y., Álvarez J. D., y Buades N. P., (2014). Uso de material audiovisual como apoyo en las clases teóricas. *XII Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria. El reconocimiento docente: innovar e investigar con criterios de calidad.*, 122-131. <http://hdl.handle.net/10045/40144>

- Trilce Viera Torres. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Universidades*, 26, 37–43. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37302605>
- Varona Domínguez, F. (2020). El carácter integrador del pensamiento de Morin en la formación universitaria. *Sophía*, 29, 93–125. <https://doi.org/10.17163/soph.n29.2020.03>
- Vélez-Amador, R. (2017). MODELO DE PRODUCCIÓN DE VIDEOS DIDÁCTICOS PARA LA MODALIDAD PRESENCIAL DE LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA. *Revista de Comunicación de La SEECI*, 43, 69–97. <https://www.redalyc.org/journal/5235/523556566005/html/#B13>
- Vygostki, L. S. (2022). Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar. *Journal for the Study of Education and Development, Infancia Y Aprendizaje*, 27, 105–116. [Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar - Dialnet \(unirioja.es\)](https://www.dialnet.es/unirioja/infancia-y-aprendizaje/2022-01-116)
- Waldemar Cerrón Rojas. (2019). La investigación cualitativa en educación. *Horizonte de La Ciencia*, 9(17), 1–8. <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/219>
- Wuancavilka, J. (11 de abril de 2020). *Instagram* . Obtenido de Instagram : [https://www.instagram.com/juventud\\_wankavilka/](https://www.instagram.com/juventud_wankavilka/)

## Anexo

## Resultado de los estudiantes de 9no EGB

| UNAE |                    | SEMANA 1 / ¿Quién soy? ¿De dónde vengo? |                      | SEMANA 2 / Navegando por la Historia y conociendo mi herencia Ancestral |                     |        | SEMANA 3 / Refuerzo los Nudos de nuestros conocimientos |   | SEMANA 4 / Kahoot Mental! |             | SEMANA 5 / 6 Recopilando nuestro proceso de aprendizaje | Nota         |
|------|--------------------|---|----------------------|---|---------------------|--------|---|---|---------------------------|-------------|---|--------------|
| N #  | ESTUDIANTES DE 9NO | Lectura del Pueblo Huancavilca          | Juego de cara y cruz | Observar el material audiovisual  | Lectura Comprensiva | Padlet | Evolución de las herramienta de Pesca                   | Elaboración de preguntas / Lluvia de idea | Juego de Kahoot!          | Mapa Mental | Colgante  | Calificación |
| 1    | Aram Navas         | 7                                       |                      | 10  | 10                  | 7      | 10  | 7   | 7                         | 7           | 7   | 7            |
| 2    | Ariel Valle        | 7                                       |                      | 10  | 10                  | 7      | 7   | 7   | 7                         | 7           | 7   | 6            |
| 3    | Brisa Rua          | 10                                      | 10                   | 10  | 10                  | 7      | 10  | 10  | 10                        | 10          | 10  | 9            |
| 4    | Bianca Falconi     | 7                                       |                      | 10  | 10                  | 7      | 10  | 7   | 7                         | 7           | 7   | 7            |
| 5    | Bianca Rivera      | 7                                       |                      | 10  | 7                   | 7      | 7   | 10  | 10                        | 7           | 7   | 7            |
| 6    | Diego De la A      | 7                                       |                      | 10  | 10                  | 7      | 10  | 10  | 10                        | 7           | 7   | 7            |
| 7    | Daddy Tomalá       | 7                                       |                      | 10  | 10                  | 10     | 10  | 10  | 10                        | 7           | 7   | 8            |
| 8    | Diego Yagual       | 7                                       |                      | 10  | 10                  | 7      | 10  | 7   | 7                         | 7           | 7   | 7            |
| 9    | Diego Armando      | 10                                      |                      | 10  | 10                  | 7      | 10  | 7   | 7                         | 7           | 7   | 7            |
| 10   | Emily Araujo       | 10                                      | 10                   | 10  | 10                  | 10     | 10  | 10  | 10                        | 7           | 7   | 9            |
| 11   | Emily Tomalá       | 10                                      | 10                   | 10  | 10                  | 10     | 10  | 10  | 10                        | 10          | 10  | 1            |
| 12   | Elvis Perero       | 10                                      |                      | 10  | 10                  | 10     | 10  | 10  | 10                        | 7           | 7   | 8            |
| 13   | Jhostin Saico      | 7                                       | 10                   | 10  | 7                   | 7      | 10  | 10  | 10                        | 7           | 10  | 8            |
| 14   | Joselyn Rivas      | 10                                      |                      | 10  | 10                  | 7      | 10  | 7   | 10                        | 7           | 10  | 8            |
| 15   | Julian Carrillo    | 7                                       |                      | 10  | 10                  | 7      | 10  | 7   | 7                         | 7           | 7   | 7            |
| 16   | Jorge Yagual       | 7                                       | 10                   | 10  | 10                  | 7      | 10  | 7   | 7                         | 7           | 7   | 8            |
| 17   | Mirian Villalba    | 10                                      |                      | 10  | 10                  | 7      | 10  | 7   | 7                         | 10          | 10  | 8            |
| 18   | Melanie Salazar    | 7                                       |                      | 10  | 10                  | 7      | 10  | 7   | 7                         | 7           | 7   | 7            |
| 19   | Melany Cirino      | 7                                       | 10                   | 10  | 10                  | 7      | 10  | 7   | 7                         | 7           | 7   | 8            |
| 20   | Mateo Garcia       | 7                                       | 10                   | 10  | 10                  | 7      | 10  | 7   | 7                         | 7           | 7   | 8            |
| 21   | Mayte Orrala       | 7                                       |                      | 10  | 10                  | 7      | 10  | 10  | 10                        | 7           | 7   | 7            |
| 22   | Melenie Bailón     | 10                                      |                      | 10  | 10                  | 7      | 10  | 10  | 10                        | 10          | 10  | 9            |
| 23   | Randy Tomalá       | 7                                       |                      | 10  | 10                  | 7      | 10  | 7   | 7                         | 7           | 7   | 7            |
| 24   | Rogger Vera        | 7                                       |                      | 10  | 7                   | 7      | 7   | 7   | 7                         | 7           | 7   | 6            |
| 25   | Suri Zamora        | 7                                       |                      | 10  | 10                  | 7      | 10  | 10  | 10                        | 7           | 7   | 7            |
| 26   | Sleyder Matias     | 10                                      |                      | 10  | 10                  | 7      | 10  | 7   | 7                         | 7           | 7   | 7            |
| 27   | William Velasquez  | 10                                      |                      | 10  | 10                  | 10     | 7   | 10  | 7                         | 7           | 7   | 7            |

Anexo 1. Tabla de evaluación del ABP, resultados del proyecto “PESCANDO TRADICIONAL - HERENCIA HUANCAVILCA” (Belduma A. y Jara M., 2021)





## CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Yo, Ana Maribel Belduma Ortega, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial, ABP: Una estrategia didáctica para la integración microcurricular de asignaturas y dominios culturales tradicionales entre indígenas de la costa ecuatoriana: El caso de la pesca artesanal de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 21 de abril de 2022

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Ana Belduma', is positioned above the printed name.

Ana Maribel Belduma Ortega

C.I: 0106344245





## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

Yo, Ana Maribel Belduma Ortega, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial, ABP: Una estrategia didáctica para la integración microcurricular de asignaturas y dominios culturales tradicionales entre indígenas de la costa ecuatoriana: El caso de la pesca artesanal, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 21 de abril de 2022

Ana Maribel Belduma Ortega

C.I: 0106344245



**CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe  
Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar |

Yo, Milena Vanessa Jara Castro, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial, ABP: Una estrategia didáctica para la integración microcurricular de asignaturas y dominios culturales tradicionales entre indígenas de la costa ecuatoriana: El caso de la pesca artesanal de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 21 de abril de 2022

Milena Vanessa Jara Castro

C.I: 0942053570



## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad  
Presencial

---

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar

Yo, Milena Vanessa Jara Castro, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial ABP: Una estrategia didáctica para la integración microcurricular de asignaturas y dominios culturales tradicionales entre indígenas de la costa ecuatoriana: El caso de la pesca artesanal, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 21 de enero de 2022

Milena Vanessa Jara Castro

C.I: 0942053570



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

[ Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua

Kichwa - Shuar ]

Yo, PhD. Alexander Antonio Mansutti Rodríguez, [tutor] del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado, **ABP: Una estrategia didáctica para la integración microcurricular de asignaturas y dominios culturales tradicionales entre indígenas de la costa ecuatoriana: El caso de la pesca artesanal**, perteneciente a los estudiantes [Ana Maribel Belduma Ortega con C.I. 0106344245 y Milena Vanessa Jara Castro con C.I. 0942053570]. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el [4 %] de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 12 de julio de 2022

ALEXANDER  
ANTONIO  
MANSUTTI  
RODRIGUEZ

Firmado digitalmente por  
ALEXANDER ANTONIO  
MANSUTTI RODRIGUEZ  
Fecha: 2022.07.12 14:11:39  
-05'00'

PhD. Alexander Antonio Mansutti Rodríguez

C.I. 015157909]