



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

Elija un elemento.

El cuento motor y la psicomotricidad en los infantes de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI
“Totoracocha” Cuenca-Ecuador

Trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del título de Licenciado/a en
Ciencias de la Educación Inicial

Autoras:

Joceline Viviana Trávez Quintuña

CI: 0106229792

Katherine Elizabeth Valladares Tepán

CI: 0107121824

Tutor:

Mgr. Janneth Anatolía Morales Astudillo

CI: 0102540846

Azogues - Ecuador

Septiembre,2022

Resumen:

El cuento motor es una metodología nueva estimulante y motivador para los infantes, por lo que ayuda a desarrollar las habilidades, destrezas básicas como es la imaginación, creatividad, el manejo de las emociones, sentimientos y el desarrollo cognitivo. Por tal motivo, en el presente trabajo de investigación realizado en el Centro de Educación Inicial “Totoracocha” de la ciudad de Cuenca se enfocó en el objetivo la implementación de la propuesta de intervención educativa mediante talleres basados en el cuento motor dirigido a los niños de 3 a 4 años de edad, del subnivel 2, del paralelo “B” sustentando en lectura científico de autores como Montesdeoca (2015), Frías (2014), Omeñaca (2011) y Conde (2001), estos autores son los más relevantes en el presente trabajo curricular de investigación. El estudio se desarrolló mediante una investigación acción, paradigma socio-crítico, enfoque cualitativo, se planteó categorías y subcategorías diagnósticas que orientaron a la propuesta, los recursos que se empleó para la recolección de datos fueron entrevistas semiestructuradas, observación participante, diarios de campo y lista de cotejo. Se obtuvieron resultados favorables en la investigación mediante la implementación de los talleres infantiles, obteniendo un avance en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños, esta propuesta fue innovadora, creativa y dinámica, que se trabajó con el cuento motor logrando así, una exploración con el mundo que los rodea. Finalmente, como una importante conclusión de nuestra investigación es que aportó de manera significativa en el aprendizaje de los infantes, mediante del juego simbólico se trabajó la psicomotricidad con ayuda del cuento motor de una forma creativa e innovadora siendo participe el infante de su aprendizaje.

Palabra clave: Cuento motor, desarrollo psicomotriz, psicomotricidad, educación inicial



Abstract:

The motor story is a new stimulating and motivating methodology for infants, which helps develop skills, basic skills such as imagination, creativity, management of emotions, feelings and cognitive development. For this reason, in the present research work conducted at the "Totoracocha" Early Education Center in the city of Cuenca focused on the objective the implementation of the educational intervention proposal through workshops based on the motor story directed to children from 3 to 4 years of age, of sub-level 2, of parallel "B" sustaining in scientific reading of authors such as Montesdeoca (2015), Frias (2014), Omeñaca (2011) and Conde (2001), these authors are the most relevant in the present research curricular work. The study was developed through an action research, socio-critical paradigm, qualitative approach, diagnostic categories and subcategories that guided the proposal were raised, the resources used for data collection were semi-structured interviews, participant observation, field diaries and checklist. Favorable results were obtained in the research through the implementation of children's workshops, obtaining progress in the development of psychomotor skills in children, this proposal was innovative, creative and dynamic, which worked with the motor story, thus achieving an exploration with the world around them. Finally, as an important conclusion of our research is that it contributed significantly in the learning of infants, through symbolic play, psychomotor skills were worked with the help of the motor story in a creative and innovative way, with the infant participating in their learning.

Keywords: Motor storytelling, psychomotor development, psychomotor skills, pre-school education

Índice del Trabajo

| | |
|---|----|
| Resumen: | 2 |
| Introducción | 10 |
| Capítulo I | 13 |
| 1. Planteamiento del problema | 13 |
| 1.1 Situación problemática | 13 |
| 1.1. Justificación | 15 |
| 1.2. Pregunta de investigación | 17 |
| 1.3. Objetivo General | 17 |
| 1.4. Objetivos Específicos | 17 |
| Capítulo II | 18 |
| 2. Marco Teórico | 18 |
| 2.1. Antecedentes de estudio | 18 |
| 2.1.1. Antecedentes Locales | 18 |
| 2.1.2 Antecedentes Nacionales | 20 |
| 2.1.3. Antecedentes Internacionales | 23 |
| 2.1.4 Fundamentos teóricos | 25 |
| 2.2. Conceptualización de la psicomotricidad | 26 |
| 2.2.1. Áreas de la psicomotricidad | 27 |
| 2.2.1.1. Motricidad | 27 |
| 2.2.2.2 Esquema Corporal | 33 |
| 2.2.2.3. Lateralidad | 34 |
| 2.2.2.4. Equilibrio | 35 |
| 2.2.2.5. Estructura espacial | 35 |
| 2.2.2.6. Tiempo y ritmo | 36 |
| 2.3. Psicomotricidad en Educación Inicial | 36 |
| 2.4. Definición del cuento infantil | 37 |
| 2.4.1. El cuento motor | 38 |
| 2.4.1.1 Características del cuento motor | 39 |



| | |
|--|----|
| 2.4.1.3. Tipos de cuento motor | 42 |
| 2.5. Importancia del cuento motor en el desarrollo psicomotor | 44 |
| Capítulo III | 45 |
| 3. Marco Metodológico | 45 |
| 3.1. Paradigma de la Investigación | 45 |
| 3.2. Enfoque de investigación | 45 |
| 3.3. Tipo de Investigación | 46 |
| 3.4. Diseño de Investigación | 47 |
| 3.5. Métodos de la Investigación | 47 |
| 3.5.1. Procedimiento de la Investigación | 48 |
| 3.5.2. Contextualización | 49 |
| 3.6. Unidad de análisis | 49 |
| 3.6.1. Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de Estudio | 49 |
| 3.7. Operacionalización de las categorías de estudio | 50 |
| 3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de la información | 54 |
| 3.8.1. Observación Participante | 54 |
| 3.8.2. Entrevista | 54 |
| 3.9. Técnicas e instrumentos | 54 |
| 3.9.1. Diario de campo | 55 |
| 3.9.2. Guía de observación | 55 |
| 3.9.3. Guía de entrevista semiestructurada | 55 |
| 3.9.4. Lista de Cotejo | 56 |
| 3.10. Revisión de Instrumentos de la Fase Diagnóstica | 56 |
| Capítulo IV | 58 |
| 4. Procesamiento, análisis e interpretación de la fase diagnóstica | 58 |
| 4.1. Categorización | 59 |
| 4.2. Codificación de diagnóstico | 59 |
| 4.2.1. Codificación de primer nivel | 59 |
| 4.3. Densificación de los instrumentos para el diagnóstico | 61 |



| | |
|---|-----|
| 4.4. Codificación de Segundo Nivel..... | 62 |
| 4.5. Red semántica del diagnóstico | 63 |
| 4.6. Triangulación metodológica del diagnóstico | 64 |
| 4.7. Interpretación del Diagnóstico..... | 69 |
| Capítulo V | 70 |
| 5. Diseño de la propuesta de intervención educativa “Los Viajeros del movimiento” | 70 |
| Introducción | 70 |
| 5.1. Estructura del plan de acción | 72 |
| 5.2. Fases del diseño de la propuesta | 73 |
| 5.3. Objetivos de la propuesta | 75 |
| 5.3.1. Objetivo General..... | 75 |
| 5.3.2. Objetivos Específicos | 75 |
| 5.4. Presentación de la Propuesta Educativa | 76 |
| 5.5. Currículo de Educación Inicial..... | 76 |
| 5.6. Fundamentos Pedagógicos..... | 77 |
| 5.7. Fundamentación Teórica..... | 78 |
| 5.8. Relaciones de la propuesta de la Intervención Educativa con el Diagnóstico | 79 |
| 5.9. Alcance de la propuesta..... | 80 |
| 5.10. Eje de igualdad | 80 |
| 5.11. Requerimientos del diseño de la propuesta de Intervención Educativa | 81 |
| 5.11.1. Propuesta de Intervención Educativa | 81 |
| Capítulo VI | 104 |
| 6. Aplicación de la propuesta de intervención educativa “Los viajeros del movimiento” ... | 104 |
| 6.1. Elementos Organizativos | 104 |
| 6.2. Descripción de la implementación de la propuesta de intervención de talleres infantiles | 104 |
| 6.3. Cronograma de la implementación..... | 104 |
| 6.3.1 Primer Taller Infantil: “Moviendo Aprendo” | 105 |
| 6.2.2 Segundo Taller Infantil: “Lo puedo lograr” | 107 |
| 6.2.3 Tercer Taller Infantil “Conociendo mis movimientos” | 110 |



| | |
|---|-----|
| 6.2.4 Cuarto Taller Infantil “Jugando con el movimiento” | 112 |
| 6.4.1 Factores obstaculizadores y facilitadores | 115 |
| 6.4.2 Consecuencias positivas y negativas de la propuesta | 116 |
| Capítulo VII..... | 116 |
| 7.Evaluación de la propuesta de intervención educativa “Los viajeros del movimiento” .. | 116 |
| 7.1 Tipo de Evaluación..... | 117 |
| 7.2. Ruta de Evaluación..... | 117 |
| 7.3. Categorización de la propuesta..... | 118 |
| 7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información de la evaluación..... | 121 |
| 7.5. Procedimiento para el análisis e interpretación de la información de la evaluación | 122 |
| 7.6. Análisis e interpretación de información de la evaluación..... | 123 |
| 7.6.1. Codificación abierta o de primer nivel | 123 |
| 7.6.3 Codificación axial o de segundo nivel | 128 |
| 7.8. Red semántica..... | 132 |
| | 132 |
| 7.9. Triangulación de la información de la evaluación..... | 133 |
| 7.9.1 Interpretación de los resultados de la fase de evaluación | 135 |
| Capítulo VIII | 136 |
| 8.1 Conclusiones..... | 136 |
| 8.2 Recomendaciones | 137 |
| 9. Referencia | 139 |
| 10. Anexos | 147 |
| Anexo 1: Validación de instrumentos | 147 |
| Anexo 2: | 149 |
| INSTRUMENTOS PARA LA VALIDACIÓN..... | 149 |
| Anexo 3: Consentimiento Informado Parental | 167 |
| CONSENTIMIENTO INFORMADO – CONSENTIMIENTO POR ESCRITO DEL PARTICIPANTE | 169 |



Índice de Figuras

| | |
|--|-----|
| Figura 1 <i>Marco Conceptual</i> | 25 |
| Figura 2 <i>Red Semántica de diagnóstico</i> | 64 |
| Figura 3 <i>Desarrollo de la psicomotricidad</i> | 67 |
| Figura 4 <i>Desarrollo de la psicomotricidad</i> | 68 |
| Figura 5 <i>Cuento la Mariposa</i> | 106 |
| Figura 6 <i>Cuento el hada y el hechicero Nirvana</i> | 107 |
| Figura 7 <i>Cuento viaje a la luna</i> | 108 |
| Figura 8 <i>Cuento del Reloj dormilón</i> | 109 |
| Figura 9 <i>Cuento de los Animales de la granja</i> | 110 |
| Figura 10 <i>Cuento payaso risitas</i> | 111 |
| Figura 11 <i>Cuento Un día en la feria</i> | 113 |
| Figura 12 <i>Cuento Caza de los indios</i> | 114 |
| Figura 13 <i>Equilibrio</i> | 129 |
| Figura 14 <i>Lateralidad</i> | 130 |
| Figura 15 <i>Coordinación de pies</i> | 131 |
| Figura 16 <i>Red Semántica de Evaluación</i> | 132 |

Índice de Tablas

| | |
|---|-----|
| Tabla 2 <i>Matriz de la categorización para el diagnóstico</i> | 51 |
| Tabla 3 <i>Codificación de Primer Nivel</i> | 60 |
| Tabla 4 <i>Codificación de Segundo Nivel</i> | 63 |
| Tabla 5 <i>Resultados de la Triangulación Metodológica del diagnóstico</i> | 65 |
| Tabla 6 <i>Fases de la propuesta de la Intervención Educativa</i> | 73 |
| Tabla 7 <i>Cronograma de Actividades</i> | 104 |
| Tabla 8 <i>Fases de la Ruta de Evaluación</i> | 117 |
| Tabla 9 <i>Categorías para la evaluación de la propuesta</i> | 118 |
| Tabla 10 <i>Técnicas e instrumentos para la recolección de información de la propuesta</i> | 121 |
| Tabla 12 <i>Codificación de segundo nivel</i> | 128 |



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Tabla 13 *Resultados de la Triangulación metodológica de la evaluación* 133

Introducción

La educación inicial es importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje del infante ya que puede indagar, experimentar, explorar un nuevo entorno y conocer, con ayuda de educadoras y de metodologías recreativas y dinámicas entorno escolar, por lo cual es importante fortalecer la psicomotricidad con actividades diversas y recursos que despierten el interés de la docente a la hora de estimular al niño. El cuento es un recurso no solamente literario que contribuye con el arte sino también con la interacción del mismo, como ofrecen algunos tipos de géneros literarios, como: lírico, narrativo, dramático y didáctico, por lo que, para nuestra propuesta ha sido de gran valor el recurso del cuento desde un enfoque motriz, a lo que algunos autores como: Omeñaca (2011), Conde (2001), Montesdeoca (2015) y Frías (2014). Lo han llamado “cuento motor” favorece de manera divertida y directa a los niños a través de experiencia significativa llevadas en el aula de clase del centro de Educación Inicial.

El cuento motor se relaciona directamente con la psicomotricidad, su estrecha relación del movimiento con la mente, es la forma de expresión, el niño no solo desarrollo sus habilidades motoras sino también integrar sus emociones, sentimientos, pensamientos, imaginación mediante la actividad física que promueve el cuento motor. De este modo, la psicomotricidad es la disciplina que ayuda a lograr un equilibrio correcto entre el aspecto motriz y cognitivo de los infantes, así como el desarrollo de sus habilidades sociales e interacción con los demás individuos que los rodea. Según Berruezo (1995) “La psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento” (p.37).

Por consiguiente, el desarrollo de la psicomotricidad, se relaciona con el proceso de aprendizaje que desarrollan los infantes en sus primeros años de vida, su etapa en los centros preescolares fortalecen las habilidades y destrezas de manera integral (cognitiva-social-biológica) beneficiar en su desenvolvimiento; de modo que, el desarrollo de la psicomotricidad mediante el cuento motor aplicado en Educación Inicial brinda posibilidades para fomentar el sistema educativo inicial, sustenta la metodología que propone el Ministerio de Educación del Ecuador (2014), en el Currículo de Educación Inicial menciona que el juego trabajo consiste en organizar espacios de aprendizaje, en donde, le permite atender la

diversidad del aula en cada infante, ya que hace énfasis en la importancia en los Centros Educativos de preescolares.

Por otro lado, el cuento motor sea considerado como una herramienta pedagógica, debe mantener la atención del infante, así como fomentar su curiosidad, imaginación, creatividad en donde desarrolle sus acciones motrices, desde la perspectiva educativa (Cerezo y Ureña, 2008).

Analizando el tema de investigación se puede abordar desde la mirada social que esta propuesta puede ser replicada en hogares y en la comunidad ya que ayuda a fortalecer el área motora en los infantes de una manera dinámica, así despertando la exploración del cuerpo mediante el juego simbólico fortaleciendo la autonomía con ayuda de materiales de psicomotricidad para fomentar el aprendizaje del desarrollo integral de los infantes.

En cuanto a la búsqueda de bibliográfica se ha apoyado este trabajo en la teoría constructivista como principal modelo educativo tomamos en cuenta pedagogía de Jean Piaget manifiesta que el infante logra desarrollar una capacidad cognitiva, intelectual y afectiva relacionado con el entorno que le rodea, permitiendo construir su propio aprendizaje mediante la exploración.

La metodología que respalda el presente trabajo de integración curricular es la Investigación Acción, se desarrollaron con las fases expuesta por Latorre (2005), que nos menciona es un proceso de cambio significativo que coloca una acción -reflexión en el contexto de transformación de los resultados, entre los instrumentos aplicados contamos con los de diagnóstico que fueron: observación al docente, lista de cotejo, diario de campo y la entrevista semiestructurada y desde esta detección de problema, pudimos plantear la propuesta de los talleres infantiles con relación al cuento motor, denominada “Los viajeros del movimiento” es una estrategia para el desarrollo de la psicomotricidad en los infantes con actividades innovadoras.



Los principales resultados han sido favorables para el aprendizaje de la psicomotricidad de los infantes dentro y fuera del aula. Desde el aporte teórico que fundamentó los pilares de la TIC fueron de gran ayuda para la creación de la propuesta de intervención educativa haciendo énfasis en el desarrollo de la psicomotricidad a través del juego. Y también contamos con resultados de orden práctico en el Centro Educativo, teniendo en cuenta que fue una estrategia innovadora y llamativa para los infantes trabajar el cuento vivenciados de una manera diferente a lo que se trabaja dentro del aula.

La propuesta se basó en la implementación de talleres infantiles mediante 8 sesiones, los cuales se distribuyeron en la aplicación de 2 veces por semana, cada actividad se enfocó las destrezas de 3 a 4 años del Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad con una duración de 40 minutos por cada taller infantil, en donde utilizamos diversos materiales de la psicomotricidad, para que los infantes tengan un adecuado desenvolvimiento del cuerpo para realizar las actividades como: saltar en un pie, lateralidad, coordinación viso motriz entre otros.

A continuación, se expone de manera amplia como está estructurado el Trabajo de Integración Curricular, se ramifica en ocho capítulos. En el primer capítulo consta la problemática y su contextualización a su vez los objetivos que orientaron este estudio como así también la justificación. En el segundo capítulo esta los antecedentes investigados con estrecha relación al tema y título del presente TIC, como así también la fundamentación teórica y los autores como: Morocho (2021), Frías (2014), Omeñaca (2011) entre otros, explican la clasificación, característica e importancia de trabajar el cuento motor como estrategia innovadora en el área de psicomotricidad.

Asimismo, en el tercer capítulo detalla el marco metodológico que guiaron en la investigación. Este estudio se encuentra bajo el paradigma socio crítico con un método cualitativo, tipo de investigación de carácter descriptivo, porque se busca dar respuesta al problema identificado en las prácticas preprofesionales. Mientras, en el cuarto capítulo es el análisis de la información diagnóstica caracterización del problema, seguir un proceso de seguimiento, de la misma forma responde a la codificación de primer nivel, densificación de la

información de cada uno de los instrumentos aplicados. En el quinto capítulo se diseñaron talleres infantiles, denominado “Los viajeros del movimiento” como propuesta de intervención educativa que se ha construido según el modelo de Barraza (2010), aportando a las investigadoras aspectos más relevantes que se obtuvieron en la investigación.

De igual forma, en sexto capítulo se procedió a realizar la implementación de los talleres infantiles dentro de la institución educativa detallando cada una de las aplicaciones con sus aspectos negativos y positivos. El séptimo capítulo es la evaluación de la propuesta de intervención educativa donde se especificó ruta de evaluación, se da a conocer la codificación de primer debidamente con su densificación de cada uno de los instrumentos, para continuar con la codificación de segundo nivel y finalmente la interpretación de la triangulación metodológica.

Para culminar, se presentan las conclusiones y recomendaciones del trabajo de titulación donde mencionamos la importancia del desarrollo de la psicomotricidad mediante la utilización del cuento motor, como una estrategia innovadora que ayude a estimular las partes del cuerpo de los infantes por lo que es esencial una buena coordinación de las áreas corporales.

Capítulo I

1. Planteamiento del problema

1.1 Situación problemática

Las prácticas preprofesionales del octavo ciclo se realizaron desde el mes de octubre hasta diciembre con una duración de ocho semanas en el Centro de Educación Inicial “Totoracocha”. Ubicada en las calles Antisana y Sanancajas, en la parroquia Totoracocha, provincia del Azuay, cantón Cuenca, en el circuito 01H00414, régimen Sierra. Esta es una institución fiscal que trabaja en la modalidad virtual/presencial, conformada por jornada matutina y vespertina.

La presente investigación se llevó a cabo en el aula del subnivel 2, paralelo “B”, con 19 niños: 8 mujeres, 11 hombres de entre 3 y 4 años, con este grupo se trabajó en la

modalidad virtual los días lunes, martes, miércoles y jueves a las 8:00 de la mañana y en la modalidad presencial con un grupo de 7 niños los lunes y miércoles de 7:00 a 11:00 y a las 12:30 con 4 niños en la modalidad virtual, de igual manera los martes y jueves de 7:00 a 11:00 de la mañana, desde el 15 de noviembre al 23 de diciembre.

En las prácticas preprofesionales se observó que los infantes tenían dificultad para mantener el equilibrio, al saltar con los dos pies juntos, entre otras actividades motrices, por lo que surgió la necesidad de estudiar sobre la psicomotricidad y su desarrollo en los niños de la primera infancia, por lo que, al tener el dominio sobre contenidos motrices, habilidades, etapas y evolución del niño frente a la psicomotricidad como investigadoras y practicantes, podemos aportar al sistema educativo del nivel inicial con la implementación de una propuesta educativa. Las dificultades antes mencionadas permiten indagar las causas para que varios niños no realicen correctamente las actividades psicomotoras, además se ha observado que la docente no ha sido persistente en que los niños alcancen sus destrezas, como así también se aprecia de cierta manera que la ausencia de estimulación por parte de los padres de familia ocasiona cierto grado dificultad en movimientos motrices.

Debido a la pandemia COVID 19 se observó que los infantes no realizaban actividades físicas como tampoco la motivación, además la ausencia de actividades lúdicas que intervenga la coordinación motriz se ven afectados los infantes, al momento de realizar ejercicios y otras actividades de índole física. Cuando los niños retornaron a las clases presenciales, se detectó la deficiencia en la psicomotricidad, así que el tema a investigar delimitó el campo de estudio y contribuyó a una indagación sobre los fundamentos pedagógicos y modelos que aplican en la institución.

Además, de una revisión en el Ministerio de Educación (2014) en el Currículo de Educación Inicial plantea el desarrollo en la primera infancia es integral debido que la conforma los aspectos cognitiva, social, psicomotrices, físicos y afectivos relacionarlos en el entorno natural donde se desenvuelve el infante. Cabe resaltar, La Ley Orgánica de Educación Intercultural (2015) garantizar la educación como un derecho para los niños y niñas, siendo

una condición a lo largo de su vida. En función a lo planteado se considera importante brindar estos conocimientos del desarrollo de habilidades motoras donde más se encuentran inmersos los infantes.

El rol del docente en Educación Inicial cumple un papel de mediador al ser gran observador en los intereses y necesidades de los niños dentro del aula. Cabe acotar que, el docente interactúa con los infantes, aprendiendo a escuchar, brindando los valores necesarios como; respeto, confianza, seguridad al mismo tiempo despertar la curiosidad y exploración del medio que lo rodea descrito dentro de la revista Pasa la Voz (2016), que hace énfasis en la importancia del docente en estar siempre investigando estrategias nuevas para el aula de clase.

Según Freire (2009) el rol docente es el desempeño de funciones como ser guía y orientador en el proceso de enseñanza y aprendizaje, convirtiéndose en un rol activo, en el cual se debe estar atento a las situaciones o problemas que se presenta en el sistema educativo, así mismo, debe ser un mediador abierto debes estar en constante aprendizaje de alternativas para mejorar la práctica educativa.

Al brindar oportunidades de cambio y de mejora en la educación Inicial, mediante la perspectiva educativa, el uso de recursos didácticos, en este caso el cuento motor, se enriquece los procesos de aprendizaje del niño, se vela por una enseñanza diferente, motivadora y sobre todo integradora ya que promueve desde varias áreas del desarrollo que el niño asimile nuevos conocimientos y habilidades.

1.1.Justificación

En este proyecto de investigación se realizó mediante la observación de las prácticas donde pudimos analizar que los infantes no tienen desarrollado la parte de la psicomotricidad que es esencial en los primeros años de vida. Además, esta investigación tuvo como propósito implementar talleres infantiles basados en el cuento motor para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de 3 a 4 años del paralelo “B” CEI “Totoracocha” Cuenca-

Ecuador. Relacionándoles con el currículo de educación inicial tomando en cuenta el Ámbito de expresión corporal y motricidad en la modalidad híbrida en el centro educativo.

La importancia de esta investigación se enfoca en la ampliación teórica del cuento motor como estimulación en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños. De tal manera son instrumentos valiosos, ya que aporta con múltiples beneficios que permitirán desarrollar cada una de las áreas de la psicomotricidad de los infantes. Es esencial el desarrollo psicomotor en los infantes y para plantear el fortalecimiento del mismo se ha articulado el cuento motor como una estrategia dentro de las aulas como proceso de enseñanza aprendizaje, siendo una herramienta de apoyo a los docentes el cuento ya que contribuye al lenguaje, al pensamiento como también al movimiento del cuerpo.

Cabe mencionar que el desarrollo de la psicomotricidad desde la primera infancia trae consigo grandes beneficios integrales para el niño, lo cual fue inspiración para poder realizar una intervención educativa, mediante talleres para aportar a la docente con actividades divertidas y encaminadas a la psicomotricidad desde un cuento; se involucran en el cuento narrado previamente, donde realiza diversos movimientos con el cuerpo e interactuando con la historia, hechos, recursos, ambientes y personajes u otros niños.

El aporte teórico de esta investigación tiene como propósito contribuir al conocimiento existente sobre el desarrollo de la psicomotricidad, creando actividades didácticas para implementar en los talleres infantiles del cuento motor, esto beneficiaría a los infantes a mejorar las destrezas de este ámbito. Por lo tanto, se debe trabajar con material concreto y tener los objetivos claros para ser desarrollados, para que el niño construya su conocimiento, de tal forma, potencie sus habilidades y pensamiento mediante nuevos aprendizajes que le proporcionará con cada actividad dentro del taller planteado del cuento motor.

El aporte metodológico de esta investigación lo representan con todas las técnicas y métodos que serán descritas para la estimulación en el desarrollo de la psicomotricidad de los infantes. Por ende, esta investigación elabora una propuesta a través del taller del cuento

motor con actividades de la psicomotricidad para los infantes de 3 a 4 años de edad para que desarrollen sus habilidades sociales.

Asimismo, los beneficiarios directos son los niños de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI Totoracocha quienes desarrollan nuevas habilidades mediante el cuento motor, por lo cual, los beneficiarios indirectos son la pareja pedagógica investigadora, otros docentes y padres de familia y la comunidad educativa del CEI Totoracocha Cuenca- Ecuador.

1.2.Pregunta de investigación

¿Cómo contribuir en el desarrollo de los infantes de 3 a 4 años de edad de educación inicial del subnivel 2 “B” del Centro de Educación Inicial “Totoracocha” Cuenca-Ecuador?

1.3.Objetivo General

Implementar talleres infantiles basados en el cuento motor para el desarrollo de la psicomotricidad en los infantes de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI “Totoracocha” Cuenca-Ecuador.

1.4.Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente el desarrollo de la psicomotricidad basado en el cuento motor empleado en educación inicial con los niños de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI “Totoracocha”, Cuenca-Ecuador
- Diagnosticar el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de 3 a 4 años del paralelo “B” CEI “Totoracocha” Cuenca-Ecuador.
- Diseñar talleres infantiles basados en el cuento motor para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI “Totoracocha” Cuenca-Ecuador.
- Implementar los talleres infantiles basados en el cuento motor para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI “Totoracocha” Cuenca-Ecuador.

- Evaluar la implementación de los talleres infantiles basados en el cuento motor para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI “Totoracocha” Cuenca-Ecuador.

Capítulo II

2. Marco Teórico

2.1. Antecedentes de estudio

Se realizaron diversas investigaciones enfocadas al tema de nuestro trabajo siendo estas lecturas de estudios locales, nacionales e internacionales, dentro de estos documentos se dio mayor comprensión sobre la importancia del desarrollo de la psicomotricidad del infante, sus características más relevantes y concepciones, funciones y características del cuento motor, algunas de las investigaciones se han planteado al cuento motor como metodología didáctica, conjuntamente con los métodos que se llevó a cabo para realización de proyecto. De tal forma se plantearon los resultados obtenidos de las investigaciones tales como: objetivos de los textos, metodología aplicada, resultados y las conclusiones que han aportado a nuestro trabajo de integración curricular.

2.1.1. Antecedentes Locales

En los antecedentes locales nos basamos en tres trabajos de tesis que profundizan sobre el tema del cuento motor en el desarrollo psicomotor.

En primer orden está el trabajo titulado “El cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años “de Loja Paola (2021), presentado a la “Universidad de Cuenca en la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Carrera de Educación Inicial” como Tlc previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial. El mismo tuvo como objetivo “diseñar una secuencia didáctica fundamentada en el cuento motor para desarrollar la psicomotricidad gruesa de 3 a 5 años de centros de educación inicial públicos y privados de la ciudad de Cuenca” (p.22).

La metodología que implementa esta investigación es un enfoque cualitativo de forma descriptiva- exploratoria en donde analizamos el fenómeno en base a la perspectiva de los docentes, donde aplicaron entrevistas semiestructuradas a las docentes Educación Inicial en instituciones Públicas y Particulares. Cabe mencionar, que los resultados obtenidos es que los docentes no estaban relacionados con el tema del cuento motor como una estrategia didáctica para trabajar con los infantes la psicomotricidad, de tal manera se brindó información de cómo trabajar el cuento motor para estimular la área psicomotor de los infantes.

Por lo tanto, nos orienta con estrategias didácticas para los docentes que contribuyan con la creatividad dentro del aula de clases, fundamentando el cuento motor como una forma novedosa que estimule al desarrollo psicomotor.

Como segundo antecedente presenta a García & Zárate (2020), realizaron una investigación denominada “Valoración del perfil psicomotor en niños preescolar de la escuela Leoncio Cordero Jaramillo Cuenca” sustentando en la Universidad de Cuenca en la Facultad de Ciencias Médicas, en la Carrera de estimulación temprana. Se planteó como objetivo “Determinar el perfil psicomotor en los niños de 3 a 5 años de la escuela Leoncio Cordero Jaramillo mediante la escala de Evaluación de la Psicomotricidad en Preescolar” (p.30).

Aportando con un enfoque cuantitativo de forma descriptiva, esta investigación les ayudó a recolectar información, mediante la observación y la aplicación de la escala de evaluación obteniendo un resultado favorable en el desarrollo psicomotor en los infantes donde pudieron alcanzar un equilibrio, coordinación de piernas y coordinación de brazos.

El aporte que nos brinda esta investigación es cómo trabajar la psicomotricidad desde la primera infancia utilizando actividades lúdicas dentro del aula de clases a través de un taller motor en donde se fomenta la creatividad, imaginación y habilidades motrices.

Aguayza Paulina (2021), realizó una investigación denominada “Estrategia Lúdicas para fortalecer la psicomotricidad mediante recursos didácticos innovadores en niños de 4 a 5

años del Centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca en el año lectivo 2019-2020” presentó su tesis para obtener el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, en la Universidad Politécnica de Salesiana. Se ha verificado en esta investigación el objetivo “Diseñar doce estrategias lúdicas para fortalecer la psicomotricidad mediante recursos didácticos innovadores en niños de 4 a 5 años del centro de educación inicial de cuenca en el año lectivo 2019-2020” (p.5).

Con respecto a la metodología de la investigación fue de manera descriptiva, utilizando el enfoque mixto les ayudó a recolectar la información necesaria mediante la técnica de observación, encuesta y las fichas de observación con relación al desarrollo psicomotor de los infantes mediante actividades lúdicas con el uso de los recursos didácticos en donde los infantes logren un aprendizaje significativo.

Cabe resaltar, el aporte que nos brinda esta investigación es cómo fortalecer las actividades lúdicas a través de estrategias innovadoras donde podemos trabajar conjuntamente con materiales reciclables para fomentar la creatividad del infante.

En base a los antecedentes locales, se logró constatar que el cuento motor es una estrategia didáctica que los docentes pueden utilizar para desarrollar la psicomotricidad gruesa de una forma recreativa con los infantes, teniendo en cuenta que es un área fundamental para potenciar en la primera etapa del desarrollo infantil. El movimiento del cuerpo permite que se desarrollen las habilidades motrices, cognitivas, sociales y emocionales apoyando a los infantes a manifestar sus ideas mediante la expresión corporal.

2.1.2 Antecedentes Nacionales

En los antecedentes nacionales encontramos investigaciones que apoye a nuestro tema de investigación, sobre todo, trabajos que están relacionados con la temática de investigación que es el cuento motor en el desarrollo psicomotor.

El primer antecedente que citamos constituye el Trabajo de obtención por el Título de Licenciada en Estimulación Temprana, cuya investigación esta titulada “El cuento motor en el

desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa Mario Cobo Barona” de Haro Gualco (2018), presentado a la Universidad Técnica de Ambato Facultad de Ciencias de la Salud Carrera de estimulación temprana. Cabe mencionar que el objetivo de este proyecto fue “determinar la influencia del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3 a 4 años” (p.9).

Con un enfoque cualitativo con la que se obtuvo como conclusión que el cuento motor facilita el aprendizaje del infante a través del desarrollo psicomotor mediante actividades lúdicas, en base de las técnicas paramétricas fue la prueba estadística de Wilcoxon. Entre los principales resultados se obtiene que el cuento motor apoye en el aprendizaje de niño con una estrategia dinámica en el desarrollo de diferentes habilidades físicas, cognitivo, social de los infantes.

El aporte de este trabajo a nuestra investigación consiste en recalcar la importancia del cuento motor en el desarrollo psicomotor de los infantes mediante estrategias dinámicas que le permitan trabajar de forma autónoma e independiente. Cabe mencionar que nos brindó conocer los principales referentes teóricos en lo que sustenta la temática abordada para nuestro estudio.

Wajarai Mishell (2020) realizó una investigación denominada: “Propuesta de uso del cuento motor para la mejora del desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años, la misma que se presentó como tesis para obtener el título de Licenciada de Ciencias de la Educación con mención en Educación Inicial, en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador de la Facultad de Ciencias de la Educación”. El objetivo de su investigación fue proponer una guía metodológica para el fortalecimiento del uso del cuento motor como herramienta pedagógica. (p.8).

La investigación mantuvo un enfoque cualitativo, se identificaron con las fundamentaciones teóricas de diversos autores para comprender el desarrollo psicomotor en las evoluciones en cada etapa puede existir en busca de alternativas para la solución. Entre los

principales resultados se obtiene que el cuento motor es una herramienta metodológica que ha tenido una fuerte incidencia en el desarrollo integral del infante, especialmente en relación a la estimulación motora basada especialmente en el movimiento corporal.

Este trabajo relevó nuestro tema ya que se declara la importancia de trabajar el cuento motor desde edades tempranas con actividades motrices que fomenten las habilidades cognitivas. Asimismo, nos permitió conocer los principales referentes teóricos, así como Jean Piaget, Zamora, Conde entre otros, metodológicos y resultados con relación a nuestra investigación.

Guerrera Rosalva (2017) realizó la investigación denominada “El cuento motor en el desarrollo del esquema corporal de niños y niñas de nivel inicial 2 (4-5 años) de la escuela Roberto Cruz que se presentó con el fin de obtener el título de Magíster en educación inicial en la Universidad Central del Ecuador con mención en la Facultad de Filosofía, letras y ciencias de la educación instituto de investigación y posgrado maestría en educación inicial”. “El principal objetivo de la investigación fue analizar la incidencia que ejerce el cuento motor en el desarrollo del esquema corporal en los infantes de educación inicial” (p.6).

Por lo cual la investigación está apoyada con una metodología cualitativa y cuantitativa, con un enfoque mixto, las técnicas paramétricas fue la aplicación de escala valorativa de Likert con un formato de pretest y pos-test que fueron aplicados en un grupo experimental, ya que, determinó cómo se trabaja el cuento motor a través del esquema corporal con actividades acorde a la edad del infante.

Por lo tanto, este trabajo nos aportó a nuestro tema cómo implementar el cuento motor mediante el esquema corporal a través de actividades dinámicas que les fortalezca en el aprendizaje significativo del infante.

En base a estos antecedentes mencionados anteriormente, se pudo constatar que se atiende a las necesidades de los infantes a través del empleo del cuento motor para fomentar el

desarrollo psicomotor mediante actividades didácticas. Cada trabajo reconoce que los cuentos motores aportan características y objetivos que desarrollan la creatividad e imaginación para mejorar su parte motriz y afectiva. Por lo tanto, estos estudios fortalecieron los conocimientos teóricos en la construcción de la investigación como: la expresión corporal y desarrollo psicomotor potenciando sus habilidades necesarias en esta etapa.

2.1.3. Antecedentes Internacionales

En los antecedentes internacionales hemos encontrado muchas investigaciones que contribuirá a nuestra investigación de manera directa, mientras que los trabajos de grado seleccionados, se enfoca en nuestra temática del cuento motor en el desarrollo psicomotor, citamos a los más relevantes a continuación:

Navas Esther (2019) realizó una investigación denominada “El cuento motor en Educación Infantil” así mismo presentó su tesis para obtener el grado de maestro en Educación Infantil. En la Universidad de la Laguna en la Facultad de Educación”. El objetivo principal de esta investigación “Fomentar la autonomía del alumnado usando el cuento motor como herramienta pedagógica” (p.10).

Con respecto a la metodología es esencial para la recolección de información necesaria para la elaboración de la propuesta que será planteada en ciclos posteriores que podrían realizar con los infantes de un Centro Educativo, logrando verificar el desempeño de los estudiantes mediante las actividades diseñadas en base al cuento motor para verificar el desarrollo del aprendizaje en los infantes. En esta investigación no hay resultados obtenidos por lo que es una propuesta para realizar en un futuro.

El aporte de este trabajo a nuestra investigación consiste en que los docentes deben priorizar el cuento motor como propuesta metodológica para enriquecer a los infantes el aprendizaje cognitivo de una manera lúdica y motivadora para los infantes.

Como segundo antecedente internacional de esta investigación lo constituye el Trabajo de obtención por el Título de Licenciada en Educación Inicial titulado, con el tema “Cuento

Motor en Educación Inicial” realizado por Cortés María Dolores (2020) presentado en la Universidad de Jaén en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación”, en este trabajo de investigación tiene como objetivo principal “Resaltar la importancia del cuento motor como herramienta pedagógica en Educación Inicial” (p.16).

Con respecto a la metodología no menciona los instrumentos que aplicaron, ni los resultados obtenidos, pero mediante un enfoque de una propuesta planteado en el desarrollo integral de los niños, en donde se consideró la técnica de la observación logrando verificar el desempeño de los estudiantes mediante las actividades diseñadas para el desarrollo integral de los infantes con un aprendizaje significativo mediante el uso del juego.

El aporte de este trabajo a nuestra investigación consiste en la importancia que tiene el cuento motor en edades tempranas de los infantes, es necesario, implementar nuevas pedagogías en donde los infantes desarrollen habilidades, enriqueciendo su conocimiento mediante el juego como una motivación.

Como tercera búsqueda bibliográfica fue la investigación Gómez Teresa (2015), quien elaboró un trabajo de tesis doctoral denominada “Los cuentos motores como recurso didáctico en atención temprana en el aula 1er. ciclo de Educación Inicial” la que presentó en la Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir. Cuyo objetivo principal de esta investigación “Constatar los efectos de la implementación de cuentos motores en el desarrollo de las habilidades fundamentales: adaptativa, motora, cognitiva, comunicativa y personal-social en un aula inclusiva de 1er. ciclo de EI (con y sin niños/niñas con NEE)”. (p.30)

Acerca de la metodología de esta investigación el enfoque es cuantitativo y cualitativo en donde les aportó en una recopilación de información necesaria para la investigación, mediante la técnica de la observación participante, entrevistas o notas de campo, en donde obtuvo como resultado favorable es que con la aplicación de los cuentos motores lograr trabajar de forma global las habilidades fundamentales en los infantes.

Esta investigación aporta significativamente sobre el valor del juego en el cuento motor, los infantes sean los protagonistas de su aprendizaje mediante la imaginación, creatividad y desarrollo afectivo- social para desarrollar sus habilidades psicomotoras.

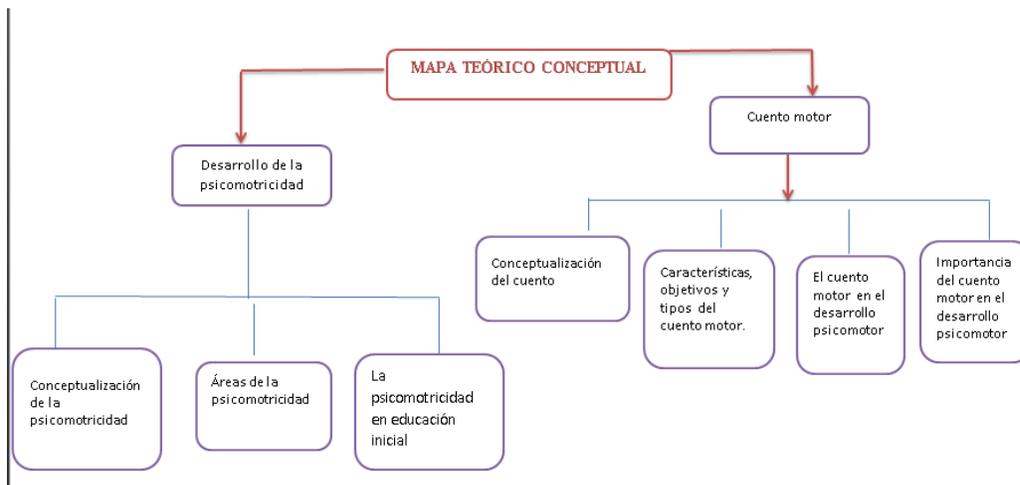
En los tres trabajos de investigación hay una similitud en los resultados obtenidos, tal como, los recursos utilizados influyen en el proceso de la adquisición de la psicomotricidad mediante el uso del cuento motor. Con respecto a cada una de las investigaciones se consideró diversas teorías en el desarrollo de la psicomotricidad mediante el uso del cuento motor, apoya en nuestra investigación.

2.1.4 Fundamentos teóricos

Mediante la siguiente figura presentamos el aporte teórico que se desarrollará como pilares fundamentales según conceptos, conocimientos y enfoques que orientarán al trabajo de investigación.

Figura 1

Marco Conceptual



Nota: Elaboración Propia



2.2. Conceptualización de la psicomotricidad

La psicomotricidad es un conjunto de técnicas que favorecen en el desarrollo integral, cognitivo, emocional, físico y armónico del infante. Surge como un medio de expresión, el movimiento del cuerpo y comunicación con su entorno, además desempeña un papel fundamental en el desarrollo de sus habilidades motoras. Para dar la importancia de distinguir claramente los dos conceptos como es la psicomotricidad y la motricidad. Se mencionan algunos autores que darán a conocer cuál es el término correcto que existe en estas dos palabras antes mencionadas.

La psicomotricidad hace referencia al desarrollo integral de los infantes en diversas habilidades, así como: afectivo, social, intelectual y motriz, al mismo tiempo, permitiendo descubrir las partes de su propio cuerpo, expresión corporal, permitiéndole desarrollar habilidades y ser autónomos al momento de expresar sus emociones (Montesdeoca, 2015). La psicomotricidad se encuentra relacionada con las funciones motoras del organismo humano y los factores psicológicos, permitiéndole al infante interactuar con su entorno.

El desarrollo psicomotor hace énfasis a los movimientos gruesos que son las habilidades que el infante va adquiriendo para mover los músculos del cuerpo, mantener el equilibrio de sus extremidades como es saltar, gatear, sentarse y caminar. Mientras que el desarrollo motor fino corresponde al control de movimientos finos que van adquiriendo para tomar objetos, sostenerlos y manipularlos de forma precisa. (Aguayza, 2021). Se debe tener en cuenta que el desarrollo psicomotor se trabaja con los movimientos gruesos y finos donde el infante trabaja con el movimiento del cuerpo mediante la manipulación de objetos donde se estimule su coordinación motora.

El desarrollo motor es el vínculo entre el movimiento y equilibrio, pues mediante esto el infante da a conocer sus necesidades, experiencias y beneficios mismos que están orientados hacia el entorno del infante donde los movimientos primarios se reflejan en la coordinación (Frías, 2016). Se debe tomar en cuenta que el desarrollo motor se convierte para el infante un

instrumento para fortalecer sus habilidades motrices teniendo un aprendizaje significativo mediante su desarrollo motriz.

En cuanto a la motricidad hace referencia a la ejecución de desplazamientos de cuerpo, coordinación motriz, la postura, el equilibrio, entre otras habilidades motoras, forman parte de la educación integral del infante. Se constituye como una necesidad del ser humano para la convivencia, además facilita la adquisición de habilidades y destrezas, partiendo del desarrollo de las capacidades como la inteligencia, el aprendizaje, desarrollando la coordinación del infante (Morochó, 2021). La motricidad hace parte del desarrollo, habilidades y destrezas ya adquiridas desde la infancia, siendo fundamental para un adecuado desenvolvimiento en las diferentes áreas.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, se debe tener en cuenta que la psicomotricidad es la relación del cuerpo y la mente que ayuda al infante interactuar con su entorno, seguridad de sí mismo desarrollando sus habilidades motrices. Es fundamental recalcar que debe existir una apropiada sincronización y coordinación entre las estructuras que intervengan en el movimiento, como se mencionan a continuación el sistema nervioso y el sistema esquelético, se deben tener en un perfecto estado para una correcta coordinación.

A continuación, se presentarán las tres áreas de la psicomotricidad dando énfasis a la motricidad gruesa.

2.2.1. Áreas de la psicomotricidad

La psicomotricidad en los infantes es apoyar a descubrir su propio cuerpo al realizar movimientos de coordinación, para observar que los infantes pueden desplazarse de diferentes formas en su entorno mediante su autonomía el infante descubre y vive de experiencias. En cuanto a lo antes ya mencionado, se pueden evidenciar tres áreas de la psicomotricidad:

2.2.1.1. Motricidad

Psicomotricidad gruesa

La motricidad gruesa es considerable en nuestra vida, debido a que se centra en el desarrollo de las habilidades motoras gruesas, fortaleciendo el equilibrio y la coordinación de cada persona, en donde se puede ejecutar diferentes movimientos sin presión alguna; como saltar, caminar, correr, brincar, entre otras. Se encuentra presente en la vida del ser humano desde que nace, su desarrollo motriz empieza a partir de los reflejos del infante, para mover coordinadamente los músculos del cuerpo y mantener el equilibrio, además estas habilidades se fortalecen a medida que el infante va creciendo. De igual forma para realizar cualquier ejercicio de movimiento se necesita de esta habilidad motora gruesa.

La motricidad gruesa aporta al infante las habilidades de moverse, desplazarse, explorar el mundo que los rodea y donde experimentan con todos los sentidos, por lo cual adquiere independencia al desplazarse con los diferentes movimientos como son: giros, mantenerse en pie, lanzar y trasladarse de un lugar a otro, donde el infante adquiere mayor control a medida que realicen actividades de movimiento del cuerpo (Montesdeoca, 2015). Mediante el juego el infante ya desarrolla la motricidad, porque se trabajan las partes motoras gruesas del cuerpo y de esta manera le permite moverse con facilidad y fortalece los músculos como piernas, tronco, brazos.

La motricidad gruesa surge mediante los movimientos globales y amplios que se ejecuta con el cuerpo, es decir son movimientos que se ejecutan sin necesidad de hacer mucha precisión. Permite de esta manera coordinar los músculos de las extremidades superiores e inferiores, control de la postura, el equilibrio y los desplazamientos para alcanzar un desarrollo integral del infante (Morocho, 2021). Es fundamental el desarrollo adecuado de la motricidad, debido a que le permite ejecutar movimientos amplios y coordinados con el cuerpo para desarrollar las habilidades motoras.

Cabe mencionar que la motricidad gruesa integra acciones de movimientos amplios del cuerpo realizado por los grupos musculares, en general, se refiere a movimientos de las extremidades superiores e inferiores, equilibrio de la cabeza, del tronco o eje corporal central



como: gatear, saltar, mantener el equilibrio, bailar para desplazarse con facilidad al caminar y correr, adquirir agilidad y velocidad en sus movimientos (Montesdeoca, 2015). Por lo cual la motricidad gruesa apoya al infante a coordinar movimientos del cuerpo para interactuar con el medio que los rodea donde le aporta al momento de realizar ejercicios de salto, caminar, equilibrio y baile, por ende, adquiera fuerza y velocidad.

En cuanto a la perspectiva mencionados anteriormente de los autores podemos sintetizar la motricidad gruesa tiene que ver con el equilibrio y el movimiento del cuerpo de cada persona. En educación inicial para trabajar la motricidad gruesa se realizan actividades lúdicas donde el infante juega y aprende a desenvolverse con su entorno, generando confianza en sí mismo donde descubra sus partes del cuerpo para tener un buen equilibrio y control al momento de caminar, saltar, correr, lanzar, entre otras.

Respecto a la clasificación de la motricidad gruesa, se establece el dominio corporal dinámico y el dominio corporal estático, los cuales son importantes para el desarrollo de las habilidades motrices de los infantes, permitiéndoles tener una sincronización en los movimientos. Según Montesdeoca (2015) la motricidad gruesa se divide de la siguiente manera:

- a) **Dominio corporal dinámico:** Es la habilidad que le permite controlar las extremidades superiores e inferiores del cuerpo donde la sincronización de los movimientos del infante logre tener un control adecuado de sus movimientos dándole una autoconfianza y autocontrol en la que ejerce el cuerpo en diferentes circunstancias. En el dominio corporal dinámico existen diferentes elementos que presentamos a continuación:

La coordinación general es la integración de los movimientos de todo el cuerpo donde existe un dominio de brazos, pies, piernas para tener armonía y soltura al realizar los movimientos desarrollados, como caminar, saltar, entre otras que el infante va adquiriendo en su desarrollo sensorio perceptivo.

El equilibrio es la habilidad para controlar las diferentes partes del cuerpo como: la cabeza, extremidades superiores e inferiores que conlleva una postura deseada, sea sentado, parado, caminando, entre otras, es decir utilizando actividades de equilibrio.

El ritmo y coordinación es la integración de las fuerzas corporales y motora que está dada por el movimiento en los infantes, donde cada una de las actividades permitirá adquirir experiencias relacionadas a la expresión corporal vividas a diario.

La coordinación viso motriz es la realización de movimientos del ojo-mano que involucra la acción de una sencilla actividad para ejecutar cualquier actividad como el dibujo, líneas rectas o curvas y ojo-pie dando énfasis a los movimientos corporales de correr, saltar, entre otras.

- b) **Dominio corporal estático:** Son las actividades motrices que permiten adecuar al esquema corporal en donde se integra, la respiración, relajación y tonicidad en las actividades que ayudan a profundizar en el aprendizaje significativo del infante al momento de controlar su cuerpo cuando no está en movimiento.

Según (Montesdeoca, 2015) menciona que los aspectos del dominio corporal estático son los siguientes:

- c) El Autocontrol es la capacidad de canalizar la energía tónica del cuerpo en movimiento potenciando la estimulación para ejecutar cualquier acción.
- d) La respiración en la educación de los niños apoya al momento de ejecutar actividades de saltar, brincar, correr, es decir, que le aporte un ritmo respiratorio en las actividades propuestas por la docente como: inflar globos, hacer pompas de jabón, entre otras.
- e) La relajación voluntaria es el punto educativo esencial que ayuda a evitar el cansancio, permite la concentración y apoyo a la motivación al momento de realizar actividades de movimiento corporal. En tal sentido, es importante la



clasificación de la motricidad gruesa para fortalecer diversas habilidades motrices para que los infantes desarrollen estas habilidades dentro de su entorno. Es decir, que el infante al comenzar su etapa escolar alcance la importancia en los movimientos del cuerpo donde trabajen conjuntamente con el equilibrio, ritmo, autocontrol y la respiración sin ningún problema, como brincar, saltar, correr y caminar. Así como, requerimos que los infantes vayan aprendiendo actividades que sean más complejas como mantener el equilibrio en un solo pie, saltar en un pie, entre otras.

Por lo tanto, la motricidad gruesa se relaciona directamente con la exploración y el juego, los mismos que se aplican como un recurso que el infante utilizara para ejecutar actividades motrices de tal forma beneficia en su coordinación, equilibrio y relajación para su desarrollo integral donde descubren sus habilidades corporales, motrices y dinámicas.

Psicomotricidad Fina

La motricidad fina son todas las acciones que comprometen el uso de las partes finas: manos, dedos que va evolucionando el infante. Es importante ir fortaleciendo esta destreza a partir desde la primera infancia, debido a que, en preescolar, se encuentra ligado al desarrollo intelectual y afectivo, favoreciendo el dominio corporal. Además, permite la coordinación de huesos, nervios y músculos para la ejecución de movimientos pequeños y precisos. La estimulación temprana de esta área ayuda a enriquecer las habilidades de las partes pequeñas del cuerpo, de igual forma los docentes debemos desarrollar más ejercicios de secuencias como agarrar una pelota, recoger piedritas con los dedos de la mano o papeles con ayuda de los dedos de los pies para lograr un dominio en los músculos finos.

Cabe considerar el aporte mencionado de Frías (2014) la motricidad fina es realizar movimientos de precisión, cierto nivel de coordinación, maduración neuro-motriz, integra los movimientos realizados por manos, pies y dedos, gran capacidad cognitiva, desenvolvimiento de la experiencia y del conocimiento impartido. Estas habilidades conduce a

realizar desplazamientos de actividades con las manos, como son: sostener y manipular objetos para realizar movimientos y acciones con la pinza digital, la coordinación viso-manual, favoreciendo al aprendizaje del infante. Es importante saber que la estimulación de la motricidad fina, ayuda al desarrollo de la inteligencia, permitiendo de esta manera trabajar con ejercicios de precisión con las manos, dedos y pies creando experiencias y conocimientos significativos.

La motricidad fina mantiene una relación con los músculos pequeños como la cara, las manos, los dedos y la vista. Brinda un papel relevante para la inteligencia, desarrollando las destrezas con actividades de precisión donde se aplican las habilidades motrices de manos y pies en donde requieren una coordinación entre el cerebro y el cuerpo para fomentar la motricidad fina. Por ende, se requiere una mayor concentración, visualización donde se fortalecen ejercicios de precisión como agarrar una pelota, armar rompecabezas con la utilización de la pinza dactilar en donde se forma entre el dedo pulgar e índice (Rubio, 2020). La motricidad fina mantiene una estrecha relación entre el cerebro, de tal manera que, si no ha alcanzado una maduración, conlleva a un retraso en el aprendizaje del infante.

Los subniveles de la motricidad fina que brinda apoyo en la ejecución de las actividades de precisión con las manos, pies y dedos teniendo una concentración y visualización damos énfasis a lo siguiente:

Además, Montesdeoca (2015) hace relación a la coordinación viso manual es la combinación y participación de movimientos de la muñeca, manos y dedos con diversos materiales por los estímulos captados de la visión, relacionado con actividades diarias, así como vestirse, comer, dibujar, recortar entre otras requiere utilizar la pinza dactilar.

Cabe mencionar que la motricidad fina parte desde el nacimiento, teniendo una estrecha relación con los músculos pequeños del cuerpo como son las manos, los pies y la vista. La motricidad fina cumple un rol fundamental en el aprendizaje del infante conjuntamente con actividades de precisión donde la docente le brinde ejercicios de

manipulación con las manos, los pies y la vista utilizando la pinza dactilar en actividades como agarrar semillas, pescar ligas en el agua, entre otras.

Para terminar con las áreas de la psicomotricidad que aporta beneficios al desarrollo motor del infante con actividades lúdicas para fomentar las habilidades motrices, movimientos corporales damos énfasis al siguiente:

2.2.2.2 Esquema Corporal

El esquema corporal en la psicomotricidad es la representación de la persona que tiene sobre su propio cuerpo, es decir que es un proceso de maduración neurológica donde el infante conozca mediante las vivencias utilizando como contacto el aprendizaje de las nociones como son adelante- atrás, adentro- afuera y arriba- abajo donde se trabaja con ayuda de la motricidad fina y gruesa (Montesdeoca, 2015).

Por lo tanto, el esquema corporal se desarrolla desde los primeros años de vida de todo ser humano donde conozca su propio cuerpo, es decir que el infante tenga un autoconocimiento para desempeñar actividades de nociones donde interactúe con su imagen corporal propia, por ende, exista un aprendizaje significativo con el apoyo de la motricidad fina y gruesa.

El esquema corporal es la representación tridimensional que cada uno tiene de sí mismo, por lo cual es la representación mental que viene desde las percepciones del infante, las cuales le aportan una estructura dinámica en ejercicios de exploración del cuerpo humano. Es decir, que el esquema corporal fortalece la interacción de las experiencias del cuerpo físico del ser humano como un medio de expresión a través de los sistemas sensoriales (Aquino, 2015).

El esquema corporal aporta al desarrollo del infante mediante su expresión corporal donde el juego les aporta un conocimiento sobre las partes de su cuerpo, por lo tanto, es importante fomentar el conocimiento del propio, desde sus primeros años de vida por lo cual

es importante que la docente le brinde actividades lúdicas con relación a la exploración del cuerpo en donde conozca sus diferentes las nociones del cuerpo humano.

De esta manera tomaremos en cuenta a Montesdeoca (2015) nos menciona que el esquema corporal contiene sus diferentes subniveles que aportan al desarrollo psicomotor del infante que damos a conocer:

La lateralización se refiere a los dos lados del cuerpo, donde cada elemento tiene su propia lateralidad, es decir dan lugar a una lateralidad cruzada, por ende, muchas personas utilizan el brazo y la pierna de la derecha para realizar actividades motoras también existen personas que utilizan su parte izquierda, debido al dominio del hemisferio cerebral dando énfasis a la lateralidad cruzada en el desarrollo del infante.

Por lo tanto, la lateralidad aporta en el aprendizaje de la lateralidad cruzada que el infante trabaja con su cuerpo con ejercicios de movimiento de izquierda-derecha o viceversa y mano derecha-pie izquierdo para fortalecer el dominio de la mano del infante con la que realiza actividades de recorte, presión de muñeca, pintar, etc.

Por lo tanto, el esquema corporal es considerado como uno de los elementos más importantes de la psicomotricidad, por lo cual el desarrollo motor grueso y fino, en todo ser humano, inicia por el conocimiento de su propio cuerpo con actividades lúdicas de tal forma se trabaje con desplazamientos de sus brazos, piernas para desarrollar sus habilidades motrices e interactúen con el medio que los rodea. Por ende, es importante trabajar el esquema corporal con la lateralidad para fomentar el desarrollo motriz del infante donde se trabaja con los movimientos del cuerpo, coordinación y la ejecución de las nociones por medio de la psicomotricidad.

2.2.2.3. Lateralidad

Empleando las palabras de Montesdeoca (2015) la lateralidad se refiere a los dos lados del cuerpo, donde cada elemento tiene su propia lateralidad, es decir dan lugar a una lateralidad cruzada, por ende, muchas personas utilizan el brazo y la pierna de la derecha para

realizar actividades motoras también existen personas que utilizan su parte izquierda, debido al dominio del hemisferio cerebral dando énfasis a la lateralidad cruzada en el desarrollo del infante.

Por lo tanto, la lateralidad aporta en el aprendizaje en el que el infante trabaja con su cuerpo con ejercicios de movimiento de izquierda-derecha o viceversa y mano derecha-pie izquierdo para fortalecer el dominio de la mano del infante con la que realiza actividades de recorte, presión de muñeca, pintar, etc.

2.2.2.4. Equilibrio

En este sentido se comprende que el equilibrio es la habilidad para controlar las diferentes partes del cuerpo como: la cabeza, extremidades superiores e inferiores que conlleva una postura deseada, sea sentado, parado, caminando, entre otras, es decir utilizando actividades de equilibrio (Fría, 2014). Teniendo en cuenta la capacidad de mantener una estabilidad mediante actividades motrices, considerando el espacio que deben contar para trabajar con los giros, volteos, entre otros.

Por ende, el equilibrio es la capacidad para adoptar una posición corporal, en donde orienta correctamente el cuerpo con el espacio, consiguiendo una relación entre el esquema corporal y el mundo exterior, donde los niños mantengan una actividad o gesto de quedar inmóvil o mover sus extremidades.

2.2.2.5. Estructura espacial

Indica Montesdeoca (2015) la estructura espacial es la capacidad que tiene el niño para mantener la localización del propio cuerpo, por lo tanto, la posición de los objetos es colocar cada una de ellos en su espacio, donde desarrolla la habilidad de organizar y disponer la estructura espacial con diferentes actividades de nociones.

Por tal razón, la estructura espacial es la base de las percepciones sensoriales que ayudan al infante a tener una posición de los objetos con el fin de tener relaciones integradas de la tonicidad y el equilibrio.

2.2.2.6. Tiempo y ritmo

Según Julca (2016) menciona que el tiempo y ritmo son desplazamientos que se considera un orden adecuado, donde se desarrolla las nociones como: rápido, lento, antes-después y la estructuración temporal se relaciona con el espacio, es decir, el infante sigue un movimiento mediante el ritmo de un instrumento.

2.3. Psicomotricidad en Educación Inicial

Es importante trabajar la psicomotricidad desde edades tempranas, pues, es un aspecto fundamental en la vida del infante. De tal manera, el Ministerio de Educación del Ecuador (2014) en el perfil de salida del niño y niña menciona “Que debe ser capaz de demostrar habilidades motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su imagen corporal” (p.22). Es decir, que los docentes deben fomentar el aprendizaje de los infantes con actividades didácticas para fortalecer los ejercicios de movimiento del cuerpo para desarrollar la psicomotricidad.

En relación de este tema para Rubio (2020), nos menciona que la educación inicial es un ambiente de cuidado y aprendizaje que aporta al desarrollo integral de los infantes menores de cinco de años con el objetivo de potenciar su desarrollo cognitivo, físico, mediante la exploración, concentración, relajación al momento de ejecutar actividades motrices estimulando la creatividad como un medio de expresión en la realización de ejercicios de movimientos del cuerpo dando énfasis a la psicomotricidad en la primera infancia. Es decir que, para conseguir un desarrollo integral de los infantes se debe tomar en cuenta las necesidades de cada niño donde se utilice estrategias innovadoras que promuevan y aporten al aprendizaje del infante.

El desarrollo motor del niño se va desarrollando desde temprana edad a medida que desarrolle sus movimientos corporales a través del ritmo, equilibrio, lateralidad y coordinación donde interactúan con el medio que los rodea, por lo cual desarrollan su dominio y control del propio cuerpo. Cabe mencionar que el desarrollo motor es la manifestación de la función motriz que va desde los movimientos primarios hasta llegar a la coordinación, equilibrio y desplazamientos donde juega un papel fundamental en el desarrollo de las habilidades y destrezas.

La psicomotricidad en educación inicial juega un papel importante en las actividades cotidianas que realiza el infante como correr, saltar, brincar, entre otras. De tal manera, se desarrolle una coordinación del cuerpo con ayuda de la motricidad gruesa al momento de ejecutar actividades de equilibrio, lateralidad y expresión corporal considerando como un medio de expresión, comunicación para que el infante se relacione con el medio que los rodea, de tal forma el infante se encuentre en un lugar armónico, permitiéndole integrar su pensamiento, emociones y su socialización.

Entre las actividades muy usuales en el preescolar tenemos: el juego libre, correr, saltar, trepar, equilibrio, volantines, etc., dinámicas y rondas que interviene la lateralidad y expresión corporal, movimiento del cuerpo, coordinación viso-motriz, y otras actividades dirigidas al grafo plásticas, como un ejemplo en la motricidad fina.

2.4. Definición del cuento infantil

Es importante considerar el concepto y aspectos del cuento motor. Por lo tanto, la Real Academia Española (2014), nos menciona el cuento es una narración ya sea con una duración corta o larga, teniendo en cuenta los sucesos, reales y ficticios, personajes o de intervención propia.

Por otro lado, Omeñaca (2011) nos menciona que “es una narración breve, oral o escrita, de hechos imaginarios, con un hilo argumental sencillo y un conjunto reducido de protagonistas” (p.17). Entendiendo así una secuencia de sucesos de forma progresiva que

conforman el cuento. El cuento es una narración breve, oral o escrita, de hechos imaginarios con dibujos llamativos para llamar la atención del infante al momento de narrar el cuento.

Funciones y características del cuento en Educación Inicial

De esta manera, el cuento infantil cumple muchas funciones en el área de Educación Inicial, una de ellas es estimular la creatividad, memoria, desarrollo del lenguaje y transmisión de valores en los infantes. Sobre todo, la lectura de cuentos ayuda a la pronunciación correcta de las palabras de los niños así apoyando la comunicación con la familia.

Las características del cuento las describimos de la siguiente manera:

- La continuidad y rapidez de su acción.
- La sencillez de su presentación, aquí aparecen relatos conocidos por los niños.
- Repetición de los hechos, es decir que favorecen la mejor comprensión del cuento.
- La secuencia ayuda a que el cuento sea atractivo y fácil comprensión.
- La enseñanza que deja la narración del cuento.

Por lo tanto, el cuento infantil se trabaja con escenarios en donde el niño tiene un aprendizaje a través de secuencias con ayuda de la narración del cuento tomando en cuenta las diferentes características que tiene el cuento infantil en el desarrollo cognitivo del infante.

2.4.1. El cuento motor

El tema que se va a tratar son los cuentos motores, es un apoyo para los infantes para el desarrollo de la expresión corporal y las funciones básicas, siendo una fuente motivadora que despierta un interés en los infantes, aportando beneficios encaminados en el desarrollo motriz.

Se puede señalar que el cuento motor es un cuento vivenciado, con objetos propios y características colectivas para el narrador. Conde (2001) plantea que el adulto narra el cuento y los infantes lo van interpretando con movimientos corporales lo que va ocurriendo en el



cuento. Entonces se puede decir que, el cuento motor es una forma donde los infantes desarrollan sus habilidades motrices y el infante es capaz de conocer su propio cuerpo.

Cabe resaltar también, que el juego simbólico como una forma propia del pensamiento de los infantes, sobre todo que comprenda y asimilen su entorno que les rodea, para su propia construcción del significado, favoreciendo al desarrollo del lenguaje, ya que los niños verbalizan continuamente mientras lo realizan (Piaget, 1973). Es por eso, que los infantes mediante el juego simbólico permiten que los niños expresen sus emociones, imaginación y desarrollo motriz.

Teniendo en cuenta a Omeñaca (2011) menciona que “el cuento motor es una narración corta de forma sencilla, que ayuda al infante crear un escenario imaginario en donde los personajes son desarrollados en el contexto del relato, con el fin que los infantes puedan superar los desafíos presentados” (p.19). De esta manera, el cuento motor aporta en diferentes áreas de estimulación de los infantes, para desarrollar la parte cognitiva, social y afectiva en el momento de la interpretación del cuento.

Todos los autores mencionados anteriormente, concuerdan con la definición del cuento motor en los infantes. Para fortalecer las capacidades cognitivas, sociales, motrices y desarrollo del lenguaje. Sin embargo, el cuento motor es esencial en la primera etapa de los infantes que puede ser utilizado como una herramienta pedagógica, sino que también ayudamos a estimular las habilidades principales como son expresivas y comunicativas en el aprendizaje de los infantes.

2.4.1.1 Características del cuento motor

Cabe resaltar, el cuento motor tiene varias ventajas pedagógicas cabe destacar cuento narrativo y el juego. Acerca de fomentar el movimiento de la parte motriz en los infantes, dejando en claro que el juego es una actividad que ayuda a los infantes potenciar su aprendizaje de una manera dinámica.



A continuación, presentaremos las características del cuento motor, permitiendo explicarle que el infante se involucra en las adaptaciones como:

- Los cuentos motores se deben realizar en grupos pequeños entre 10 a 15 infantes, aunque puede variar el número de niños y niñas.
- El docente tiene que leer con anterioridad el cuento, con el objetivo de que no truncara la actividad.
- El docente debe tener listo el material que necesite para la interpretación del cuento de una forma dinámica.
- El docente debe involucrarse en la dinámica, formando parte como participante más, con la intención de fortalecer un vínculo entre el docente e infantes.
- El espacio para desarrollar la sesión de los cuentos motores. Y puede ser:
 - El aula, siempre y cuando las dimensiones permitan realizar la actividad.
 - El aula de psicomotricidad, parte fundamental para el desarrollo de la actividad de manera dinámica.
 - El patio puede ser utilizado para realizar diversas actividades.
- El tiempo empleado en cada sesión de los cuentos motores no se debe expandir entre 25 a 40 minutos con los infantes.
- Dentro de las sesiones de los cuentos motores, se establecerán pausas, oportunas. Estas se utilizarán para direccionar más en el aspecto narrativo.
- Los cuentos deberán seguir una estructura en las sesiones en la intervención motriz.
 - a. Es la etapa inicial en donde focalizamos en el calentamiento del cuerpo para progresar con la actividad.
 - b. La parte principal, donde se centra en el desarrollo de las habilidades de acuerdo con los propósitos.
 - c. En el cuento realizaremos actividades de relajación y respiración.

- d. En el cierre de los cuentos motores se realizará conversatorio con los infantes sobre el cuento motor realizado.
- Además, en el cuento motor las respuestas de los niños pueden direccionar hacia otros contenidos, que rompan la dinámica del cuento que se está realizando en ese momento. Ante todo, la actitud que se esté llevando con el control de los infantes para una aplicación pedagógica.
 - En definitiva, al finalizar el cuento debemos charlar con los niños, acerca de los contenidos de contexto como por ejemplo personajes, actividades, materiales entre otras cosas.
 - A partir del cuento motor, se emplean una serie de actividades que la podemos relacionar con el material de los personajes, canciones del cuento, teniendo el objetivo principal de interdisciplinar todas las áreas de los infantes en las sesiones.

2.4.1.2 Objetivos del cuento motor

- Transformar al niño como el protagonista del cuento, para desarrollar las 4 áreas como cognitiva, motora, social y afectiva.
- Desarrollar diversas habilidades perceptivas en las conciencias corporal como: lateralidad, respiración, ritmo, coordinación y equilibrio. En las básicas encontraremos lo que son: lanzamiento, desplazamiento y giros.
- Desarrollar habilidades físicas como: fuerza, velocidad, flexibilidad y resistencia.
- Desarrollar las cualidades cognitivas en los infantes como: memoria, pensamientos, lenguaje, expresar emociones y resolución de problemas.
- Desarrollar la capacidad de la creatividad de los infantes, haciéndoles interpretar corporalmente lo que está plasmado en el cuento, fomentando la creatividad y las capacidades cognitivas.
- Priorizar el higiene y salud de los infantes mediante la realización de actividades físicas desde las edades tempranas.
- Descubrir el propio cuento como un vínculo de comunicación.

- Analizar de manera interdisciplinaria las áreas, para el trabajo corporal de los infantes en que tenga una relación con otras materias, con el mismo objetivo.

Los objetivos del cuento motor propiciarán un acercamiento a los infantes para que se logre una estimulación adecuada, respetuosa, valiosa y de manera integral favoreciendo en el desarrollo psicomotor.

2.4.1.3. Tipos de cuento motor

Con referencia a este tema presentaremos 4 tipos de cuento motor que indicaremos a continuación:

- Cuento motor sin materiales:** En este tipo de cuento se desarrollará la imaginación y la creatividad de los infantes, teniendo en cuenta que no debemos recurrir a los materiales de por medio. Aquí el docente cumple un rol esencial, como guía para que pueda brindar la información necesaria a los infantes sin ninguna complicación.
- Cuento motor con materiales:** Evidentemente es el más común ya que utilizamos en las clases de Educación Inicial, en los cuentos motores se desarrollará la imaginación, creatividad y desarrollaran habilidades y las destrezas básicas.
- Cuento motor con materiales musicales:** Tiene una gran similitud con el cuento mencionado anteriormente, por lo que el cuento se adapta a que los infantes utilicen los instrumentos musicales.
- Cuento motor con materiales alternativos o de reciclado:** Se trata de que los niños elaboren sus propios materiales. Por lo cual, el docente les contara un cuento con anticipación donde los infantes escucharán el relato, para elaborar son necesarios la interpretación del cuento. Por lo que, se divide en tres partes: la primera es escuchar el cuento, la segunda es la exposición de los materiales y la tercera es la elaboración del material, para finalmente desarrollar el cuento motor.

En relación con los 4 tipos de cuento motor mencionados anteriormente, al momento de ejecutar el cuento motor existen de distintas maneras y con diferentes materiales que



podemos utilizar al momento de interpretar. Además, tratando de que los niños disfruten lo que hacen mediante el juego. El cuento motor en el desarrollo psicomotriz.

El desarrollo psicomotor es importante, para la estimulación de los infantes, en donde el juego cumple un papel esencial para desarrollar habilidades básicas en los infantes como la coordinación, equilibrio, autocontrol, lenguaje entre otros, los mismo que favorecen en el desarrollo del aprendizaje de los infantes. Mediante el cuento motor en el desarrollo psicomotor permite al infante orientar en las habilidades al momento de realizar diversas actividades, por su parte ayuda a enriquecer su conocimiento que lo ayudará en su vida diaria.

De esta manera, y por muchas razones debemos potenciar estas áreas en los infantes ya que son necesarias para el desarrollo integral, para crear infantes que sean capaces de imaginar, analizar, socializar y comunicar sus necesidades e intereses. Teniendo en cuenta que el desarrollo psicomotor es de manera dinámica, para potenciar la estimulación de los infantes, desde las edades tempranas así mismo fortalece las habilidades motrices.

Desde el punto de vista de Cabezuelo & Frontera (2012) menciona que el desarrollo psicomotor reconoce la maduración del sistema nervioso como es el cerebro siendo el órgano principal conformado por el cerebelo, tronco cerebral y la médula espinal, en la agrupación de neuronas. Con respecto a eso, podemos decir que los infantes van generando movimientos en los primeros días de vida, para fortalecer las funciones motoras y cognitivas.

En relación con lo mencionado anteriormente podemos mencionar que el cuento motor en el desarrollo psicomotor en los infantes ayuda a la estimulación corporal, mismo que implica movimientos musculares permitiendo al infante que mantenga buena postura, equilibrio entre otros puntos, teniendo en cuenta el aprendizaje del infante.



2.5. Importancia del cuento motor en el desarrollo psicomotor

Es la conexión que existe entre el pasado y el futuro, mediante la narración del cuento donde el infante se convierte en el protagonista principal. Esto hace que el infante viva experiencia así mismo aumenta los niveles como los motrices, cognitivos, sociales y afectivos.

Cabe considerar, por otra parte, el cuento motor se convierte en una estrategia metodológica para los docentes, de una manera innovadora para que los infantes desarrollen y fortalezcan el esquema corporal, a pesar como docentes debemos afrontar los retos psicomotrices en los infantes. Por lo cual el cuento motor ayuda a desarrollar la creatividad, imaginación en los infantes mediante el juego es el conjunto de acciones motrices permitiendo a los infantes adquirir nuevos aprendizajes y conocimientos.

Como se señala que el cuento motor es una herramienta pedagógica innovadora para potenciar la atención de los niños, en la curiosidad y la exploración (Bettelheim, 1995). Lo más importante es que los infantes pueden realizar un conjunto de acciones motrices teniendo una relación con el juego permitiendo que el niño exprese sus emociones como un lenguaje no verbal ya que así el infante es capaz de conocer su cuerpo y acercándose al mundo exterior.

Entonces, con todo lo mencionado anteriormente se puede decir que, la importancia del cuento motor es una forma innovadora, ya que apoya a los infantes a generar la estimulación en el desarrollo del esquema corporal de una forma divertida, además de fortalecer las diversas áreas, sobre todo en los movimientos que sería la única expresión de los infantes.

El cuento motor en momentos de la jornada juego trabajo se ajusta con el currículo de Educación Inicial teniendo en cuenta los cuatro momentos: primero, la planificación debe contener actividades innovadoras y creativas para los infantes, segundo, se debe utilizar los rincones adecuados para realizar las actividades planteadas, tercero se motiva al infante mediante dinámicas y canciones para ordenar los diferentes materiales utilizados, cuarto, se culmina con actividades mediante un pequeño diálogo o una actividad de cierre con relación al cuento motor.

El presente trabajo cuenta con el eje de expresión y comunicación relacionándolo con el ámbito de expresión corporal y motricidad siendo la base principal de la investigación, en donde podemos trabajar el cuento motor en diferentes ámbitos para el desarrollo de la psicomotricidad. Mediante la implementación de los talleres infantiles se trabaja conjuntamente con los apartados mencionados en el currículo de educación inicial.

Capítulo III

3.Marco Metodológico

En este apartado, se darán a conocer las herramientas que se emplearon para la recolección de información, así como el paradigma, enfoque, tipo, diseño y método de investigación. De esta manera describiremos el proceso que se llevó a cabo en el proyecto.

3.1. Paradigma de la Investigación

Para la investigación se consideró el paradigma sociocrítico, puesto que, Arnal (1992) menciona “el paradigma socio- crítico parte del principio que la teoría crítica es una ciencia social que tiene gran profundidad, teniendo un mayor análisis que supera la parte empírica y la interpretativa” (p.98). Sabiendo que el investigador cumple un rol importante en los problemas presentes dentro de la comunidad para conocer el proceso de construcción y reconstrucción de la teoría y la práctica. Por este motivo, en el transcurso de las prácticas se pudo observar la realidad de los sujetos de estudio dentro de la investigación para fortalecer los conocimientos teóricos y prácticos. Sabiendo, que el paradigma se realizó un análisis y crítica en el contexto de estudio manteniéndonos en el objetivo de investigación, el cual busca diseñar talleres en los cuentos motores que permitan el desarrollo de la psicomotricidad en los infantes de 3 a 4 años educación inicial.

3.2. Enfoque de investigación

Esta investigación se enmarca dentro de un enfoque cualitativo con un proceso de indagación, debido a que, se realizó una descripción detallada del contexto donde se desarrolla el objeto de estudio. Hernández (2014), menciona “el investigador utiliza técnicas para

recolectar la información del proyecto, como es la observación, entrevista abierta y la revisión de los documentos” (p. 384). Es decir, que observamos las acciones de los individuos de la realidad sabiendo que en el transcurso del estudio pueden ser modificadas para ver la realidad de los participantes.

En este enfoque nos permite indagar el proceso de los infantes que presenten dificultad para desarrollar la parte psicomotricidad gruesa, llevando a los infantes que fortalezcan la parte motora de su cuerpo, para enfrentar los retos de la vida diaria. Por lo tanto, esta investigación se llevó a cabo en el CEI “Totoracocha” en infantes de 3 a 4 años por lo que tenían una falencia en el área de la psicomotricidad dentro del contexto de la investigación.

3.3. Tipo de Investigación

En este trabajo de Integración Curricular se planteó una investigación descriptiva, con la finalidad de conocer el campo educativo a investigar, mediante la aplicación de técnicas e instrumentos juntando los sucesos evidenciados. De esta manera permitiendo analizar la información en base a los resultados para así generar una propuesta a la problemática.

El tipo de investigación de este estudio es de carácter descriptivo. Argumentaron Hernández, Fernández y Baptista (2014), “investigador debe especificar los fenómenos, situaciones de una manera detallada, con la finalidad de recoger información, ya sea de manera grupal o independiente necesaria para la investigación, así mismo, tiempo ver las variables referentes” (p.92). Teniendo en cuenta que la descripción se puede profundizar para obtener mayor información en la investigación.

Por lo tanto, se realizó una investigación descriptiva ayudando a narrar la problemática, ya que se focalizó en la descripción de los objetivos de estudio de modo que las investigadoras recolectaron la información mediante los instrumentos (guía de observación, entrevista a la docente, lista de cotejo y el diario de campo) los cuales se podrán interpretar de una manera clara el estudio, para conocer las dificultades que presentan los infantes de 3 a 4 años paralelo “B” del CEI “Totoracocha” con respecto al desarrollo de la psicomotricidad.



3.4. Diseño de Investigación

En esta investigación el diseño que se utilizará es aplicado. Para Murillo (2008), menciona que la investigación práctica se caracteriza por la aplicación de los conocimientos adquiridos, al momento de implementar la sistematizar las prácticas de la investigación. Además, lo consideramos un punto importante en la investigación para encontrar la solución de los problemas prácticos.

Por lo tanto, la investigación hace referencia a la parte teórica, ya que se obtuvo datos directos de los infantes en relación a la psicomotricidad gruesa, así permitiéndonos identificar la problemática y plantear actividades que darán solución a lo observado en las prácticas de la Centro de Educación Infantil “Totoracocho”

3.5. Métodos de la Investigación

Se ha visto conveniente para el presente estudio se abordó la investigación acción, según Latorre (2005) plantea que es un proyecto conformado por varias estrategias de acción, estas se encuentran desarrolladas según el investigador u equipos de investigadores. Se caracteriza por el aspecto educativo que la docente implementa dentro del aula como una estrategia de acción que se someten con la observación, reflexión donde buscamos transformar, colaborar y participación de los integrantes educativos.

La investigación acción requiere conocer el contexto para comprender la situación que se presenta en el aula, de esta manera, se obtiene información para reflexionar conjuntamente con los participantes en la búsqueda de la solución a la problemática planteada. La investigación acción permite conocer a los participantes en el contexto del problema, lo que permite comprender las necesidades que se presentan en el proceso. De tal manera que las observaciones participativas realizadas y la entrevista aplicada a la docente, se puede conocer sobre la situación del contexto y los resultados obtenidos permitirán construir los talleres infantiles basadas en el cuento motor para contribuir al desarrollo psicomotor.

3.5.1. Procedimiento de la Investigación

Como bien menciona Latorre (2005) existen algunos pasos que se debe seguir en la Investigación Acción. A continuación, se presenta las cuatro fases a continuación:

Tabla 1

Fases de la Investigación Acción

| FASES | REFLEXIÓN |
|--------------------------------|---|
| <p>1. Planificación</p> | <p>En esta fase, mediante la observación se pudo diagnosticar la situación problemática y se pudo observar la ausencia del desarrollo de la psicomotricidad en niños de 3-4 años del Centro Educativo “Totoracocha”. Además, se procedió a una revisión documental, revisión de referentes, construcción de instrumentos que sirvieron para la recolección de datos.</p> |
| <p>2. Acción</p> | <p>Se realizó la implementación del taller en la que se realizaron actividades con diferentes materiales didácticos para que los infantes puedan estimular su desarrollo motor. En esta fase se ejecutaron las actividades planificadas en el taller de motricidad y se evaluará con instrumentos. Aquí se utilizará la técnica de la observación para ver cuál es la</p> |
| <p>3. Observación</p> | <p>influencia del taller en el desarrollo motor de los infantes, mediante el instrumento de evaluación. Estas anotaciones serán de gran aporte para nuestra investigación.</p> |
| <p>4. Reflexión</p> | <p>En la última fase, la cual consideramos importante, con los resultados obtenidos, se pudo reflexionar sobre las particularidades del taller y la importancia de estimular el desarrollo de la motricidad en niños de 3-4 años del Centro de Educación Inicial “Totoracocha”.</p> |

Nota: Realización del proceso de Investigación Acción. *Fuente:* Latorre (2005).

3.5.2. Contextualización

Las prácticas pre profesionales se realizaron en el Centro de Educación Inicial “Totoracocha”, ubicado en las calles Antisana y Sanancajas, en la parroquia Totoracocha, provincia del Azuay, cantón Cuenca. Esta es una institución fiscal que trabaja en la modalidad virtual/presencial, conformada por jornada matutina y vespertina; el mismo que atiende a 185 infantes en las dos jornadas tanto matutina como vespertina. El personal del centro está conformado por la directora y un grupo de 8 docentes para atender a los infantes.

Las clases impartidas en este ciclo escolar han sido a través de contexto presencial. Por lo tanto, la presente investigación se trabajó con un grupo de 14 niños, 9 mujeres y 5 hombres de 3 a 4 años paralelo “B” matutino.

Esta modalidad tenía encuentros presenciales, lo mismo que se realizaba de lunes a viernes desde las 8:00 a 12:00, durante las 8 semanas de prácticas pre profesionales, observamos que la docente realiza actividades relacionadas con el ámbito y destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014, mediante la observación realizada por las practicantes se evidencio que la tutora profesional trabaja con pocas actividades en base a la psicomotricidad.

3.6. Unidad de análisis

Como menciona a Lanzetta y Malegaríe (2017) la define como “Son objetos o sujetos de estudio donde es un elemento fundamental en esta etapa de la investigación” (p,13). Cabe resaltar que para el desarrollo de la investigación se ha tomado en cuenta como unidad de análisis a los niños de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI “Totoracocha” perteneciendo a la jornada matutina.

3.6.1. Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de Estudio

Criterios de inclusión

- Asistencia frecuente a clases
- Obtener el consentimiento de los padres de familia para que su representado participe



en la investigación.

- Los niños pertenecen a la institución y del paralelo B del subnivel 2.

Criterios de Exclusión

- No asistir a la modalidad presencial
- Que el infante no colabore en las actividades planificadas.
- Que el infante tenga alguna discapacidad intelectual

3.7. Operacionalización de las categorías de estudio

En esta investigación las autoras identificaron la categoría desarrollo de la psicomotricidad donde surgió del objetivo general de la TIC conjuntamente con las

subcategorías; destrezas del ámbito expresión corporal y motricidad, todo lo mencionado en la siguiente tabla:

Tabla 1

Matriz de la categorización para el diagnóstico

| Categoría | Concepto | Subcategorías | Indicadores | Instrumentos | Pregunta | Fuente |
|----------------------------------|---|---------------|---|------------------|---------------------|--|
| Desarrollo de la psicomotricidad | El área de la motricidad tiene que ver con el movimiento del cuerpo y la capacidad de desarrollar diversas habilidades que va adquiriendo el infante. | Lateralidad | Lanzamiento de objetos direccionados con la exploración sensorial. | Diarios de campo | Preguntas: 4, 5 y 6 | Infantes del CEI Totoracocha del paralelo "B" subnivel 2 |
| | | | Utiliza con frecuencia una de las dos manos o pies al realizar las actividades. Identifica las partes del cuerpo mediante la exploración del movimiento y expresión corporal. | | Preguntas: 1, 2 y 3 | |



| | | | |
|----------------------|---|---------------------|-----------------------|
| Equilibrio | Exploración de las formas de movimiento a través del proceso de estructuración de la imagen corporal. Realizar actividades coordinadamente combinando las formas de desplazamiento. Corre y salta con los dos pies. Realiza movimientos de coordinación ojo | Guía de observación | Preguntas 12, 13 y 14 |
| Coordinación de pies | | Lista de cotejo | |



| | | |
|------------------|-------------------|---------------|
| | y pie. | |
| | Conceptualización | |
| | del desarrollo | |
| | motor para el | |
| | aprendizaje. | |
| | Importancia del | |
| Conocimiento | desarrollo motor | |
| sobre el | para el | Entrevista |
| desarrollo de la | aprendizaje. | dirigida a la |
| psicomotricida | Actividades para | docente |
| d | el desarrollar la | |
| | psicomotricidad. | |

Nota: Elaboración Propia

3.8. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Para el desarrollo de esta investigación se han utilizado técnicas de recogida de información, una técnica es “el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (Arias, 2012, p. 67). Por lo tanto, entre las técnicas que se van a utilizar para la recolección de información sobre el cuento motor y el desarrollo de la psicomotricidad en los infantes de 3 a 4 años paralelo “B” del CEI “Totoracocha” son los siguientes:

3.8.1. Observación Participante

La técnica que se ha empleado para la recolección de datos es la observación participante. Ramos (2016) nos menciona que el investigador “observa y forma parte del grupo observado, participa en las percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva” (p. 5).

Con esta técnica se logró registrar varios aspectos que se debe tomar en consideración, cuál es el desarrollo de la psicomotricidad por medio de la observación en las prácticas profesionales. De tal manera nos ayudará a la recopilación de información, permitiendo tener datos exactos sobre el objeto de estudio para nuestra investigación.

3.8.2. Entrevista

En la investigación para la recolección de datos se empleó la técnica de la entrevista semiestructurada, en la cual nos dice Bernal (2010), “es una entrevista con relativo grado de flexibilidad tanto en el formato como en el orden y los términos de realización de la misma para las diferentes personas a quienes está dirigida” (p.257).

Realizamos una entrevista a la docente del aula de clases, esta cuenta con 14 preguntas y se hizo con el fin de recopilar información relevante sobre el objeto de estudio, además de conocer sobre el desarrollo de la motricidad.

3.9. Técnicas e instrumentos

Los instrumentos que se utilizaran en la investigación es la lista coteja, guía de preguntas, diario de campo y guía de observación.

3.9.1. Diario de campo

Los diarios de campo son instrumentos que se basa en registrar las anotaciones de campo que contienen información relevante, reflexiones y descripciones que aportan a la investigación (Espinoza y Ríos, 2017). Es decir, que se realiza un análisis de los sucesos diarios reflejados en las prácticas pre profesionales donde serán examinados y reflexionados por las investigadoras.

En cuanto a los diarios de campo, esta herramienta se utilizó para realizar anotaciones que se registraron todos los días, según lo observado en las prácticas pre profesionales. De tal manera se interpretó y reflexionó sobre el desarrollo de la psicomotricidad y sobre todo como el infante se desenvuelve en diferentes actividades.

3.9.2. Guía de observación

Para Campos y Lule (2012), “es un instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación, también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho” (p.56).

Hemos tomado en cuenta la guía de observación, donde se registraron varios aspectos que se deben tomar en consideración, cuál es el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, expresión corporal y la coordinación viso- motriz por medio de la observación en las prácticas pre profesionales. De tal manera nos ayudará a la recopilación de información, permitiéndonos tener datos precisos sobre el objeto de estudio de nuestra investigación.

3.9.3. Guía de entrevista semiestructurada

Para la elaboración de la entrevista, primero se debe ejecutar un guía de preguntas en relación con el tema que se requiere investigar. De tal forma que al momento de la entrevista se efectúen preguntas abiertas o cerradas, dirigidas mediante



un diálogo que permita al entrevistador la recolección de información y datos necesarios para los investigadores. (Troncoso y Amaya 2017). Mediante la ejecución de la entrevista a la docente, es necesario tener un guía de preguntas sobre un tema determinado con el fin de obtener información sobre el desarrollo de la psicomotricidad.

3.9.4. Lista de Cotejo

La lista de cotejo es un instrumento de investigación que permite recoger información de manera cualitativa, se puede valorar acciones de tareas específicas para observar la presencia o ausencia de destrezas durante el proceso de aprendizaje (González y Sosa, 2020). La lista de cotejo nos ayudará a recoger el desarrollo de destrezas específicas que respondan al desarrollo motor de los niños. De tal forma, tener conocimiento en que parte del proceso se encuentran los infantes.

3.10. Revisión de Instrumentos de la Fase Diagnóstica

Para la revisión de los instrumentos se realizará mediante la validación de los instrumentos. Acuerdo con Ruiz (2013) consiste en determinar los puntos de los ítems de los instrumentos realizados en relación a lo que se desea conocer. Así mismo, el procedimiento de revisión de los instrumentos por expertos que se basado en 4 puntos importantes:

Por tal motivo, en nuestra investigación se realizó el siguiente proceso de revisión de los instrumentos:

- El primer punto se realizó la elaboración de validación de los instrumentos que se van a aplicar a la docente, padres de familia y a los infantes.
- En segundo punto seleccionamos a dos o más expertos sobre el desarrollo de la psicomotricidad, para la validación de los ítems de los instrumentos.



- Además, enviaremos los documentos y la información de la investigación a los correos de cada uno de los expertos.
- Para finalizar, recogemos las sugerencias y comentarios de cada uno de los ítems de los instrumentos para ser analizados en cada una de las muestras
- Los instrumentos fueron realizados para la fase diagnóstica donde se construyó una lista de cotejo, guía de observación y guía de preguntas para la entrevista a la docente para obtener información verídica a la investigación. La lista de cotejo aborda la destreza del ámbito Expresión corporal y motricidad del currículo Educación Inicial que ayudará a evaluar a los infantes de 3 a 4 años del CEI “Totoracocha” del paralelo “B”. Finalmente, la guía de la entrevista conformada por 14 preguntas abiertas que le realizará a la docente del CEI “Totoracocha” del paralelo “B” para recolectar información esencial y relevante para nuestra investigación.
- CEI “Totoracocha” del paralelo “B” para recolectar información esencial y relevante para nuestra investigación.

Estos instrumentos serán examinados y validados por 2 expertos que sepan del tema, los cuales tendrán una rúbrica de evaluación donde indican todas sus apreciaciones cualitativas y cuantitativas.

Los criterios para la selección de expertos son:

- Tener un título de tercer nivel en Ciencias de la Educación.
- Ser experto en el área de Psicomotricidad.
- Tener experiencia trabajando en el área educativa.

Procedimiento de análisis de la información para el diagnóstico

En la investigación para obtener toda la información necesaria se aplicará los instrumentos que son: guía de entrevista, lista de cotejo, diario de campo para recolectar

información necesaria que serán analizados para obtener resultados. Dentro de la parte del proceso de diagnóstico, se vio necesario establecer cuáles fueron los mecanismos implementados para el respectivo análisis de la información. Por esta razón, dicho proceso debe ser ejecutarse de manera ordenada para obtener resultados verídicos en la realidad de la investigación. A continuación, se detalla el orden establecido:

1. Categorización
2. Codificación de primer nivel
3. Densificación
4. Codificación de segundo Nivel
5. Red semántica
6. Triangulación Metodológica

Con respecto a lo mencionado, anteriormente cada punto descrito debe ser desarrollado de manera clara con la finalidad de no provocar una mala información. En el siguiente epígrafe se describe más detalladamente cada procedimiento lo que se obtuvo de ellos.

Capítulo IV

4. Procesamiento, análisis e interpretación de la fase diagnóstica

En función a lo planteado con la recolección de información, se procedió con el análisis de la etapa que se estudió la información, en donde se establecen ideas relevantes que surgieron de los objetivos de investigación formulados anteriormente. De esta manera, los sujetos entienden a las personas dentro el contexto social, por ello se centran con los sujetos de la investigación. Al considerar la investigación, cualitativa se debe tener en cuenta un proceso por tres fases, así como:

1. Reducción de datos: Consiste en los procesos de categorización, codificación, clasificación y presentación de datos.
2. Análisis descriptivo: Se desarrollan conclusiones empíricas y descriptivas.

3. Interpretación: Establecen conclusiones teóricas y explícitas (Navarrete, 2011, p.p49-57).

4.1. Categorización

De esta manera el proceso de categorización, se debe clasificar en unidades de análisis, para así establecer categorías de análisis donde vamos a almacenar la información (Albert, 2006). Dentro del proceso de categorización de esta investigación se tomó en cuenta la categoría de la fase de diagnóstico denominada: El desarrollo de la psicomotricidad. Con base a ello, surgieron subcategorías que permite ampliar la investigación y proporcionan nuevos criterios de análisis. Cabe resaltar, que este proceso es flexible, debido a que no siempre las categorías aparecen desde el inicio de la investigación, si no van surgiendo según se va avanzando con la recolección de información.

4.2. Codificación de diagnóstico

El proceso de codificación, Navarrete (2011) menciona que “operación que asigna a cada unidad categorial una determinada notación, etiqueta o palabra que expresa el contenido conceptual. Los códigos son principalmente términos o abreviaturas de palabras, marcas que corresponden a un significado de las categorizas definidas de un texto” (p.52). Por lo que se consideró, denominar colores para poder identificar a cada categoría y subcategoría, considerando que estas se encuentran organizadas mediante tablas que permiten una mejor comprensión. De la misma forma, hay dos niveles de codificación, para realizar este proceso dentro de la investigación se considerado trabajar la codificación de primer nivel y codificación de segundo nivel (Albert,2006).

4.2.1. Codificación de primer nivel

Al ejecutar este proceso de codificación. Según Vives y Hamui (2022), “la codificación es un proceso de análisis que consiste en identificar aquella información del texto que ilustra una idea temática relacionada con el código, presentado como abreviación de la idea temática” (p.101). Como primer paso se realizó una tabla con toda la información recolectada en el apartado de diagnóstico.



Tabla 2

Codificación de Primer Nivel

| Codificación Primer Nivel | | |
|---------------------------|---|-------|
| Instrumentos | Códigos | Color |
| Entrevista | Conocimiento de la docente del cuento motor. Exploración del cuerpo de los infantes. Psicomotricidad Gruesa. Estrategias innovadoras de psicomotricidad. Apoyo con actividades de la psicomotricidad. | |
| Diario de campo | Coordinación de pies. Expresión espacial. Movimiento del cuerpo. Desarrollo de la imaginación con material didáctico. Ámbito Expresión corporal y motricidad. Material concreto y tecnológico. Emplea actividades en base a la psicomotricidad. | |
| Guía de Observación | Ausencia de actividades de psicomotricidad. | |



| | |
|-----------------|---|
| Lista de Cotejo | Dificultades al realizar las actividades. Actividades no llamativas. Descoordinación de movimientos básicos. Poca manipulación del material. |
|-----------------|---|

Nota: Elaboración Propia

En el transcurso de la codificación se establece una acción esencial para el procesamiento de la información diagnóstico. Teniendo en cuenta con Monge (2015) se especifica que son códigos que clasifican y se sintetiza los datos mediante un análisis, semejanza y diferencia entre las distintas categorías establecidas. Es así como, durante el proceso de categorías pueden ser modificadas, tanto como de segregadas en más subcategorías o suprimidas. Para concluir, se analizarán cada una de las asignaciones con la finalidad de comprobar que cada aspecto corresponde con la categoría.

A continuación, se dará a conocer el proceso que se llevó a cabo con la condensación de la información desarrollada con cada uno de los instrumentos de diagnósticos aplicados. Tal procedimiento se conoce como densificación.

4.3. Densificación de los instrumentos para el diagnóstico

El primer instrumento utilizado fue la entrevista, misma que se realizó a la docente del aula que fue aplicada de manera presencial. Es así como, la entrevista realizada cumplió con el objetivo de recaudar la información necesaria de la investigación. En la primera subcategoría **equilibrio**, la docente no realizaba actividad orientadas para desarrollar esta destreza. Dentro de la segunda subcategoría **lateralidad**, se registra que la docente coloca una cara feliz en la mano derecha en los infantes. En la tercera subcategoría **coordinación de pies**, la docente manifestó que esta destreza se trabaja con los infantes al momento de realizar actividades fuera del salón de clase como: correr, caminar, entre otras. En relación con la cuarta subcategoría **conocimiento del**

cuento motor, la docente considera importante este tema de investigación para fortalecer el área motora de los infantes.

El segundo instrumento utilizado para la recolección de información, son los diarios de campo. Durante las tres primeras semanas, con un lapso de tres días a la semana se realizaban martes a jueves. Con relación a lo observado, en la primera subcategoría **equilibrio**, se logró verificar que los infantes no tenían bien desarrollado esta destreza por lo que se les dificultaba en la ejecución de actividades. En la segunda subcategoría **lateralidad**, se sintetizó que en las clases presenciales la docente solo implementa la misma actividad con los infantes para reconocer a derecha/izquierda. Así mismo, la tercera subcategoría, **coordinación de pies**, se observó que solo se trabajó solo un día a la semana en el desarrollo de esta destreza en los infantes. Como última subcategoría **conocimiento del cuento motor**, no hemos visto alguna actividad donde se involucre el cuento para trabajar la psicomotricidad en los niños.

Por último, el instrumento es la guía de observación dirigida para la docente se implementó con la finalidad de obtener más información. La primera subcategoría **equilibrio**, se hace realce que no hay actividades orientadas a la temática. Por otra parte, la segunda subcategoría **lateralidad**, se ejecuta al final de la clase con una actividad para la reconocer la izquierda/derecha. Para la tercera subcategoría, **coordinación de pies**, se observó que la docente no utiliza el material para trabajar esta destreza con los infantes. Para culminar, la cuarta subcategoría, **conocimiento del cuento motor**, la docente esta entusiasmada para trabajar con los infantes con metodologías nuevas para un buen aprendizaje de niños de preescolar.

4.4. Codificación de Segundo Nivel

Cabe considerar en la codificación de según nivel menciona Albert (2006) menciona “Implica ir refinando la codificación e involucra la interpretación del significado de las categorías obtenidas del primer nivel” (p.185). Se trata de ejecutar la codificación del segundo nivel en donde se realizó un análisis exhaustivo de la información recolectada en las diferentes subcategorías.



Tabla 3

Codificación de Segundo Nivel

| Codificación de Segundo Nivel | |
|---|---|
| Categorías Emergente | Códigos |
| Manipulación de material | <p>Desarrollo de la imaginación con material didáctico</p> <p>Poca manipulación del material.</p> <p>Material concreto y tecnológico.</p> |
| Exploración de movimiento corporales | <p>Movimiento del cuerpo</p> <p>Coordinación de pies.</p> <p>Expresión espacial.</p> <p>Exploración del cuerpo de los infantes</p> <p>Actividades no llamativas.</p> <p>Dificultades al realizar las actividades.</p> |
| Escasez de actividades de psicomotricidad | <p>Ausencia de actividades de psicomotricidad</p> <p>Descoordinación de movimientos básicos.</p> <p>Psicomotricidad Guesa</p> <p>Emplea actividades en base a la psicomotricidad</p> <p>Estrategias innovadoras de psicomotricidad.</p> |
| Cuento motor como estrategia de psicomotricidad | <p>Apoyo con actividades de la psicomotricidad</p> <p>Ámbito Expresión corporal y motricidad</p> <p>Conocimiento de la docente del cuento motor</p> |

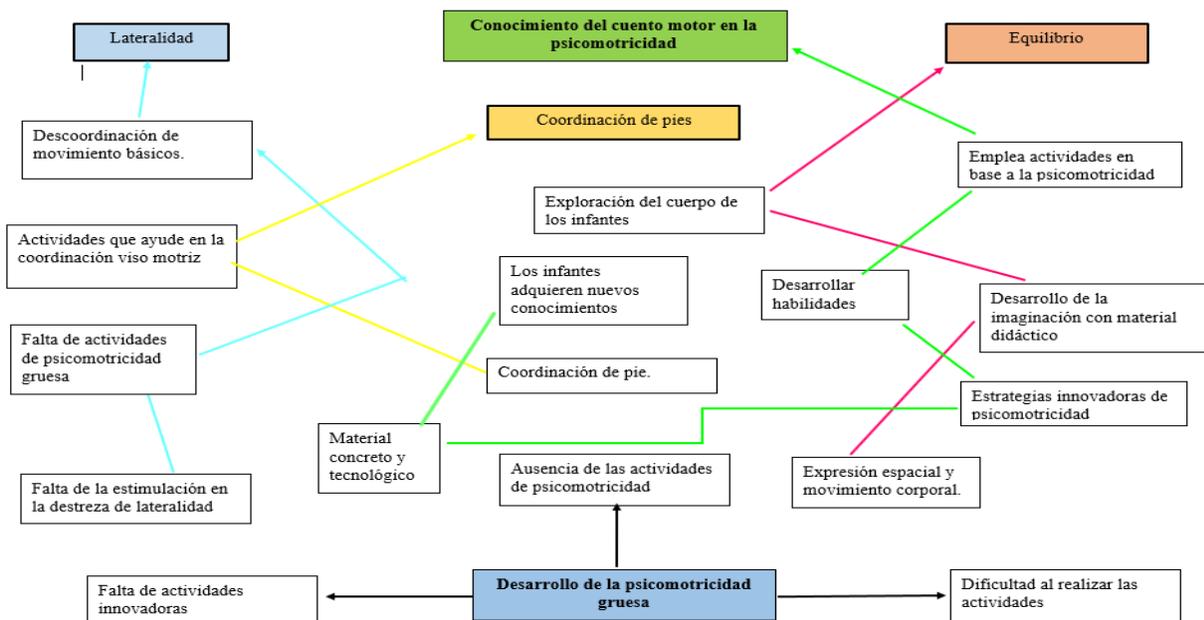
4.5. Red semántica del diagnóstico

De esta manera, en la codificación de segundo nivel se lleva a cabo en la red semántica de la información recolectada, para eso se define el proceso. Como expresaron Vargas-Garduño et al. (2014), la red semántica es un recurso útil para la organización cognitiva de los significados para realizar una interpretación de la investigación. Por eso la característica de la red semántica es poder tener vínculos asociativos por naturaleza que ayuden a la comprensión de la información de la investigación. Con base al análisis ejecutado se obtienen datos esenciales durante la

entrevista a la docente igual que los diarios de campo, la guía de observación fue analizados para poder realizar conexiones de la información obtenida durante el proceso de diagnóstico, para así elaborar una red semántica de forma general

Figura 2

Red Semántica de diagnóstico



Nota: Elaboración Propia

4.6. Triangulación metodológica del diagnóstico

Mediante la obtención de datos de la codificación, continuamos con el siguiente paso que es la triangulación en cumplir con las características de la investigación cualitativa. Es por eso, que la triangulación metodológica establecida por Aguilar y Barroso (2015) mencionan “la aplicación de diversos métodos de investigación para recaudar información contrastando los resultados analizando coincidencias y diferencias” (p.74). Teniendo en cuenta que este proceso nos ayuda a identificar el problema en base a los distintos resultados obtenidos en los instrumentos aplicados en el diagnóstico.

En el proceso de la recolección de información, en la ejecución se realizó un cuadro de triple entrada para poder emplear de manera más concreta la información obtenida en los instrumentos de recolección de desarrollados.

Mediante esta triangulación metodológica, se relacionaron similitudes obtenidos en los diferentes instrumentos aplicados en el diagnóstico, en donde nos ayudó ampliar el panorama de las necesidades que debe ser priorizadas en la propuesta de intervención educativa.

Tabla 4

Resultados de la Triangulación Metodológica del diagnóstico

| Triangulación metodológica/Diagnóstico | | | |
|--|--|--|---|
| Instrumentos de recolección | | | Interpretación |
| Entrevista Docente | Diarios de Campo | Guía de Observación | |
| Categoría Desarrollo de la psicomotricidad gruesa | | | |
| Subcategoría Lateralidad | | | |
| La docente nos menciona que es importante que los infantes tengan un buen desarrollo en la lateralidad para relacionar su propio cuerpo con el espacio y objetos en el medio que los rodea | La docente no ha trabaja esta destreza con los infantes. | Mediante la observación verificamos que la docente no realizar actividades para ayudar en el desarrollo de la lateralidad. | Acerca la observación logramos verificar que algunos infantes no tienen desarrollado esta destreza que es esencial para los niños de 3 a 4 años para así lograr orientar a los infantes sobre la lateralidad. |
| Subcategoría Equilibrio | | | |



| | | | |
|--|---|--|---|
| La docente nos menciona que la destreza de equilibrio es fundamental en la psicomotricidad ayudando así a los infantes comunicarse en su propio cuerpo por que descubre ciertos movimientos. | La docente no ha trabaja esta destreza con los infantes | En este punto hemos observado que la docente si trabaja este ámbito con los infantes, pero de una manera recurrente con las actividades. | La docente observamos que, si trabaja algunas veces esta destreza con los infantes, pero sería que lo haga con muchas más actividades más innovadoras para que los niños tengan un aprendizaje significativo. |
|--|---|--|---|

Subcategoría Coordinación de Pies

| | | | |
|--|--|--|---|
| La docente nos comentó que la coordinación de los pies es importante para los infantes, hay un espacio para poder trabajar con los infantes, teniendo en cuenta que os infantes siempre están en constante desarrollo cuando | En el diario de campo pudimos observar que al momento de realizar la actividad con la docente verificamos que algunos infantes les falta desarrollar la coordinación | Se observó que la docente no le presta mucha atención a esta destreza en los infantes. | En los infantes verificamos que la mitad del grupo tiene desarrollado esta destreza de la coordinación de los pies, por tal motivo hemos visto la importancia de que los infantes desarrollen esta destreza con la ayuda de la docente. |
|--|--|--|---|



salen al receso ya de los pies.
están estimulando
la coordinación de
los pies.

Subcategoría Conocimiento del cuento motor

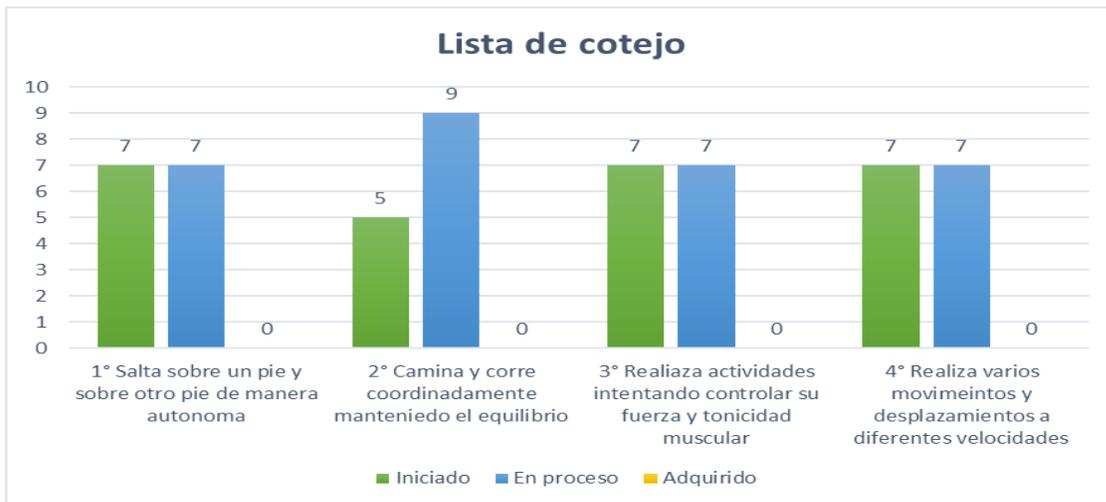
| | | | |
|---|--|---|--|
| La docente nos mencionó que es una herramienta nueva para poder trabajar la psicomotricidad con los infantes, donde podríamos realizar al aire libre. | La docente nunca ha trabajado con esta estrategia en el aula con los infantes. | En la observación de las prácticas la docente jamás a realizado actividades con relación a la subcategoría. | Evidentemente en la recolección de información de los instrumentos, para la docente es una estrategia que interesante para reforzar el área de la psicomotricidad en los infantes. |
|---|--|---|--|

Análisis de la lista de cotejo

En el currículo de Educación Inicial consta de 25 destrezas en el Ámbito de Expresión corporal y motricidad de la cual hemos elaborado una lista de cotejo donde seleccionamos solo 12 destrezas importantes, la cual se aplicaron a 10 de 14 alumnos con la autorización firmada de los representantes.

Figura 3

Desarrollo de la psicomotricidad

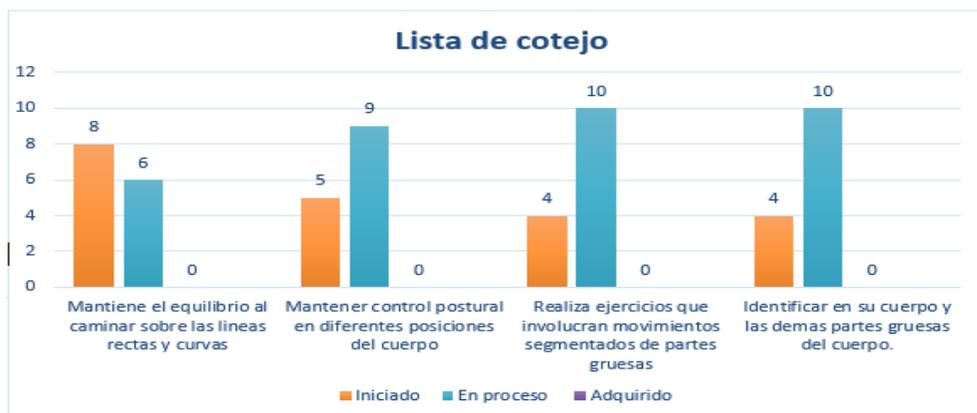


Interpretación:

En la figura número 3, se puede observar que no hay ninguna destreza adquirida por los infantes y las 4 destrezas están en el rango de iniciado y en proceso. Se puede decir que la docente ha trabajado ciertas destrezas con los infantes de una u otra manera están adquiriendo el desarrollo de la psicomotricidad gruesa, sabiendo que la docente no realiza actividades innovadoras para el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los infantes.

Figura 4

Desarrollo de la psicomotricidad





Interpretación:

En la figura número 4, se puede observar que, en las cuatro destrezas, los infantes están en diferentes rangos por ejemplo en la primera destreza adquirida y las 3 destrezas están en el rango de Iniciado y en proceso. En estas 3 destrezas los infantes no han logrado obtener el desarrollo adecuado en la psicomotricidad gruesa en los infantes de igual manera hay infantes en el rango en proceso del ámbito de la psicomotricidad gruesa.

En conclusión, del análisis de la lista de cotejo se ha observado que la docente no ha trabajado todas las destrezas del ámbito, es por eso que los infantes no lograron desarrollar ciertas habilidades de la psicomotricidad gruesa.

4.7. Interpretación del Diagnóstico

Al finalizar el proceso de recolección de los datos, mediante la triangulación de los datos conseguidos en el diagnóstico que aplicamos en diferentes instrumentos (guía de observación, lista de cotejo, entrevista) se realizó la codificación de la entrevista y de los diarios de campo, red semántica y la triangulación de los datos, tuvimos los siguientes resultados:

En la relación con la primera subcategoría lateralidad en los infantes, se pudo evidenciar que tenían un mínimo dominio de la destreza dentro del aula ya que la docente no ejecuta actividades relacionadas con la subcategoría para que los infantes logren desarrollar de una manera dinámica, sabiendo que es importante que los infantes vayan adquiriendo poco a poco mediante el juego trabajo.

En cuanto a la segunda categoría que es el equilibrio en los infantes la docente realiza de forma recurrente las actividades para fortalecer el movimiento del cuerpo. Teniendo en cuenta que los infantes pueden aprender mediante el juego para así lograr adquirir nuevas habilidades, para que los infantes en un futuro no presenten dificultad en ningunas actividades.



En la última categoría de coordinación de pies se puede observar que los infantes presentan una dificultad en adquirir la destreza ya que la docente nunca ha realizado actividades para fortalecer, a pesar que la docente reconoce que los infantes les falta desarrollar esa destreza y no busca actividades innovadoras para poder trabajar con los infantes. Considerando que es importante que los infantes sean estimulados en la parte de la motricidad gruesa porque son importante para el proceso educativo.

Capítulo V

5. Diseño de la propuesta de intervención educativa “Los Viajeros del movimiento”

Introducción

Esta propuesta se originó luego de conocer los hallazgos sobre el diagnóstico del desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años paralelo “B” matutina del CEI “Totoracocha” Cuenca-Ecuador, en donde se observó, que la mitad de los infantes cuentan con dificultades en la psicomotricidad, específicamente en la expresión corporal. Además, en las clases dirigidas por la docente no refuerzan actividades que promuevan en el desarrollo de esta área.

Por esta razón, se desarrolló unas fichas de actividades denominado Los viajeros del movimiento, para los infantes de 3 a 4 años del subnivel 2 de Educación Inicial paralelo B del CEI Totoracocha. Estos talleres infantiles plantean actividades direccionados a la psicomotricidad y se trabaja mediante actividades en el ámbito de expresión corporal y motricidad como sugerencia se puede trabajar con otros ámbitos como ámbito de expresión artística y comprensión del lenguaje. Para la propuesta se tomó en cuenta realizarla mediante el constructivismo como lo ha planteado Jean Piaget, pues esto permite crear un aprendizaje a través de experiencias significativas donde los infantes son los protagonistas.

Para trabajar las actividades planteadas en las fichas de actividades se ha considerado adaptar el ámbito de expresión corporal y motricidad, los cuales nos apoyamos en algunas destrezas con relación a esta temática. Adicional se tomó en cuenta para trabajar el desarrollo de

la psicomotricidad en base a los cuentos motores, las actividades se encuentran orientadas a través de la metodología juego- trabajo. Siendo más específicos se trabaja directamente con la imitación, arte y coordinación, puesto que esto se adaptan para desarrollarse en el aula de psicomotricidad.

Cabe mencionar, que la propuesta está destinada para trabajar con los infantes de 3 a 4 años y la docente del subnivel 2, dando énfasis que la institución contaba con el aula de psicomotricidad y materiales para ejecutar los diferentes circuitos planteados en cada actividad del taller infantil. Por ello, el objetivo es contribuir al desarrollo de la psicomotricidad con estrategias didácticas a través de materiales concretos como conos, bolas, túnel, barras de equilibrio, pelotas, caballos de palos, entre otros, los cuales, llaman la atención de los infantes motivando su participación autónoma.

Problemática

En la observación de las prácticas pre profesionales, se observó y evidenció que los infantes tenían dificultad al realizar actividades en relación a la psicomotricidad considerando como: mantener el equilibrio, saltar en dos pies entre otras. La psicomotricidad se refiere a la inclinación de habilidades motrices, destrezas básicas como emocionales, creativas, sentimientos y del desarrollo cognitivo. Las dificultades antes mencionadas pueden surgir debido a que varios niños no realizan correctamente las actividades psicomotoras, la docente no es persistente, falta de planificaciones que fomenten esta área, la ausencia de estimulación por los padres de familia y escaso recurso de material de apoyo.

Por ese motivo vimos la iniciativa de realizar taller infantil en base a los cuentos motores está dirigido para los infantes de 3 a 4 años de edad y a la tutora profesional en donde vemos la importancia de psicomotricidad en las edades tempranas para que los infantes tenga un buen desarrollo del cuerpo, sabiendo que es esencial para que los infantes.

Justificación



Es provechoso brindar conocimientos que contribuyan al desarrollo de la psicomotricidad en los infantes de 3 a 4 años debido a que, brincar, intercalar los pies, seguir líneas y correr es de suma importancia. Por ello, este tema debe ser tratado desde la primera infancia, debido a que aquí coordinan sus movimientos para comenzar con sus saltos, correr, brindar donde interactúen con su entorno. Además, se considera importante trabajar con actividades que permitan abordar el tema de la psicomotricidad orientado directamente con el ámbito de expresión corporal y motricidad mismos que nos facilitan las destrezas para trabajar esta temática. Cabe mencionar que también se puede trabajar estos talleres con otros con ámbitos del currículo de educación inicial como son: ámbito de expresión artística y ámbito comprensión y expresión del lenguaje.

Por ello, se realizó una búsqueda de fomentar el aprendizaje y la participación activa de los infantes se desarrollan las actividades con el uso de la metodología lúdica tales como: el juego, la imitación, la creatividad, el arte para ser utilizadas de manera presencial.

Finalmente, es importante mencionar que la creación de estos talleres infantiles se encuentra sustentada en el proceso de análisis y diagnóstico que se realizó anteriormente. Por otra parte, el proceso realizado se concluye que la docente conoce la importancia de abordar el desarrollo de la psicomotricidad mencionó que ella lo realiza, sin embargo, no se trabaja todos los días en su aula designada. Considerando importante la enseñanza de esto se ejecutó unas fichas de actividades con las tres fases del cuento motor que se llevó a cabo durante ocho sesiones de manera presencial, mismas que contribuyeron en el aprendizaje de los infantes de 3 a 4 años del subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “Totoracocha”.

Concluyendo que esta propuesta fue planteada para ser trabajada con los infantes de manera entretenida, divertida y distinta en el desarrollo de psicomotricidad mediante el cuento motor para la ejercitación del cuerpo, teniendo en cuenta las necesidades y características individuales de cada infante.

5.1. Estructura del plan de acción

Datos informativos:

Título: Talleres infantiles basados en cuentos motores “Los Viajeros del movimiento”

Institución beneficiaria: Centro de Educación Inicial “Totoracocha”

Beneficiarios.

Beneficiarios directos: Docente del subnivel 2 paralelo “B” jornada matutina del CEI “Totoracocha”

Beneficiarios indirectos: Infantes 3 a 4 años del sub nivel 2 paralelo “B” jornada matutina del CEI “Totoracocha”

Equipo Responsable: Joceline Viviana Trávez Quintuña y Katherine Elizabeth Valladares Tepán, estudiantes de noveno ciclo de la carrera de Educación Inicial en coordinación con la tutora de titulación Magister Janneth Morales y la tutora profesional.

5.2. Fases del diseño de la propuesta

De acuerdo con Barraza (2010) “La propuesta de Intervención Educativa es una estrategia de planeación y actuación profesional que permite a los agentes educativos tomar el control de su propia práctica profesional” (p.24). Considerando las fases de la propuesta de intervención se da paso a las investigadoras indaguen, planeen y actúen con relación al problema identificado mediante las practicas educativas que se llevó a cabo. Teniendo en cuenta, para que se desarrolle satisfactoriamente y brinde apoyo en el Ámbito Educativo se contó con las siguientes fases.

Tabla 5

Fases de la propuesta de la Intervención Educativa

| Fase | Descripción |
|-------------------|---|
| Planeación | Se selecciona la problemática, se construye el problema y se elabora el diseño de la propuesta. En esta fase de los talleres infantiles en base a |



| | |
|-----------------------|--|
| | los cuentos motores para el desarrollo de la psicomotricidad. |
| Implementación | Se incorpora los momentos donde se aplica las actividades planteadas que forman parte de los Talleres Infantiles, tomando en cuenta la adaptación de las actividades si es necesario. |
| Evaluación | Se ejecutaron los momentos en que se da seguimiento a las actividades que forman parte de los Talleres Infantiles y su evaluación general. |
| Socialización | Aborda los momentos de socialización. En esta fase se invita la docente que tenga en cuenta el problema, y despierte el interés por utilizar los talleres infantiles en el desarrollo de la psicomotricidad. |

Nota: Elaboración propia. *Fuente:* Barraza (2010)

Es necesario mencionar que en esta investigación se vio necesario utilizar las cuatro fases antes expuestas. A continuación, se detallará cada una de las fases con relación a lo mencionado anteriormente:

Planeación:

Durante el tiempo de la implementación, se correspondió a detallar la temática diagnóstica durante las sesiones de clases de manera presencial; donde se creó los respectivos objetivos generales y específicos que darán forma a la investigación. De igual manera, en esta fase se recolecta las bases teóricas. Por siguiente se llevó a cabo con la experiencia de aprendizaje mediante las fichas de actividades con los talleres infantiles “Los viajeros del movimiento”.

Implementación:

Mediante la fase de implementación, se cumplieron con las ocho sesiones de manera presencial en un trayecto de cuatro semanas con una duración de 35 a 40 minutos por actividad. En esta se realizaron actividades vinculadas a las destrezas seleccionada del ámbito de Expresión

Corporal y Motricidad, así como direccionadas para el desarrollo de la psicomotricidad infantil. Considerando, el tiempo se recolectó información necesaria para recolectar factores y consecuencias favorables y obstaculizadoras de la implementación del proyecto.

Evaluación:

El proceso de evaluación permite obtener una información de las actividades planteadas. Por ello, en esta fase de evaluación de la propuesta es importante tener en cuenta los siguientes elementos: forma de registro y análisis, criterios de evaluación, juicio de valor y toma de decisiones. Estos elementos fueron indispensables una correcta evaluación.

Socialización:

En esta fase se da conocer las actividades implementadas dentro de las fichas de los talleres infantiles, mediante una presentación de la temática abordada y todo aquello que se trabajó durante las sesiones. Además, se presenta los resultados obtenidos, los mismos resaltan la importancia y por qué deben utilizar los talleres infantiles dentro del centro educativo.

5.3. Objetivos de la propuesta

5.3.1. Objetivo General

- Estimular la psicomotricidad basadas en el cuento motor para los infantes de 3 a 4 años del paralelo “B” en el Centro de Educación Inicial “Totoracocha”.

5.3.2. Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente la pedagogía, fases del cuento motor, desarrollo de la psicomotricidad.
- Diseñar talleres de estimulación de la psicomotricidad basados en cuento motor para los infantes de 3 a 4 años del paralelo “B” en el Centro de Educación Inicial “Totoracocha”.
- Implementar los talleres basados en el cuento motor para los infantes de 3 a 4 años del paralelo “B” en el Centro de Educación Inicial “Totoracocha”

- Evaluar la implementación de los talleres infantiles basados en el cuento motor para los infantes de 3 a 4 años del paralelo “B” en el Centro de Educación Inicial “Totoracocha”

5.4. Presentación de la Propuesta Educativa

La propuesta se basa en la realización de actividades que ayudará al infante a desenvolverse de mejor manera y con su entorno desde la estimulación de la psicomotricidad basados en el cuento motor, estas actividades están diseñadas mediante sesiones del taller se creó para incentivar a los infantes a desarrollar el movimiento corporal, siendo el protagonista de las actividades para el aprendizaje significativo.

La propuesta se basa en talleres, los cuales fueron estructurados con actividades dinámicas que contienen las tres fases del cuento motor. Se plantean cuatro talleres con ocho sesiones, se trabajará los días martes y miércoles, con un lapso de cuatro semanas, con la intervención de 40 minutos por cada sesión cumpliendo con el objetivo principal de la intervención. Los recursos para realizar las actividades serán de material reciclable concreto de fácil acceso y elaboración, los cuales se les pedirá a los padres de familia al momento de realizar cada sesión con el infante.

5.5. Currículo de Educación Inicial

El currículo de Educación Inicial 2014 es un documento que permite a los docentes encontrar diversos contenidos, metodologías y orientaciones para generar aprendizajes significativos y un desarrollo holístico en cada uno de los niños. La presente propuesta trabajará con relación al ámbito de expresión corporal y motricidad el mismo que permitirá a los niños “desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, p. 32).

La presente propuesta corresponde a los diferentes ámbitos como: ámbito de expresión corporal y motricidad, ámbito de expresión artística y ámbito comprensión y expresión de

lenguaje. Los cuales dan a conocer que los infantes deben desarrollar su creatividad, imaginación o experiencias que le permitan interactuar con su entorno. El desarrollo de la psicomotricidad es fundamental para fortalecer los procesos motores, expresivos y creativos.

La propuesta planteada tiene un sustento teórico en el Currículo de Educación Inicial que dice que el aprendizaje significativo se da cuando el niño construye nuevos conocimientos basados en actividades motoras planteadas con base al cuento motor. Es decir que el infante aprenda mediante experiencias, vivencias donde se fomente la creatividad, imaginación a través del cuento motor para desarrollar las habilidades y destrezas básicas del infante.

5.6. Fundamentos Pedagógicos

Para la fundamentación pedagógica del taller infantil nos apoyamos en la Pedagogía de Piaget que nos aportó a nuestra propuesta.

Pedagogía de Jean Piaget

Jean Piaget tuvo como propósito defender una teoría del desarrollo basado en un planteamiento que postula al niño a edificar su conocimiento de diferentes maneras: lectura, escucha, exploración y observación. Por ello, Piaget se interesó en el hecho que los niños no podían pensar lógicamente siendo pequeños y, sin embargo, más adelante resolvían los problemas con facilidad. Es ahí donde nace la teoría constructivista del aprendizaje: Piaget percibe su capacidad cognitiva e inteligencia, por lo cual, están estrechamente ligadas al medio físico y social.

Para Piaget, hay siete mecanismos de desarrollo cognitivo que son: asimilación, acomodación, adaptación cognitiva, equilibrio, esquema, estructura y organización. Por lo cual, nos menciona que “la aparición de cada nuevo estadio no suprime en modo alguno las conductas de los estadios anteriores y que las nuevas conductas se superponen simplemente a las antiguas” (Piaget, 1990, p.316).

El estadio que nos basamos para la implementación fue el periodo pre operacional que comprende las edades de 2 a 7 años, en donde los maestros estimulan, orientan y colaboran en su desarrollo cognitivo del infante, de tal forma se practica el juego simbólico mediante la comprensión de símbolos. La etapa pre operacional se divide en dos etapas que se explica a continuación:

Etapa pre conceptual (2 a 4 años): En este estadio, el niño actúa en el nivel de la representación simbólica, aquí se observa la imitación y memoria manifiestas en dibujos, lenguaje, sueños y simulaciones. El infante tiene un pensamiento egocéntrico. Piensan que todos los elementos tienen vida y sienten.

Etapa pre lógica o intuitiva (4 a 7 años): se manifiesta un pensamiento pre lógico comienza a ver como una taza pequeña no se llena con un vaso grande, descubre intuitivamente las relaciones concretas y no es capaz de considerar su tiempo. Su lenguaje es egocéntrico que refleja sus emociones mediante la imitación o experiencia.

Para trabajar con los talleres basados en cuentos motores, obstamos por la etapa pre conceptual 2 a 4 años, en donde el infante es el protagonista de su propio aprendizaje mediante actividades lúdicas para fortalecer la psicomotricidad.

5.7. Fundamentación Teórica

Desarrollo de la psicomotricidad en los talleres infantiles

La psicomotricidad es una disciplina que ejerce inteligencia, afectividad en el desempeño académico del infante, mediante la cual conozca su propio cuerpo, el control de respiración, el dominio de relajación, el control del equilibrio y tenga una construcción en el espacio que realiza las actividades motoras. Por tal motivo, se trabajó con la lateralidad, coordinación, equilibrio y ritmo que pertenecen a los elementos de la psicomotricidad. Para ello, fue esencial en la ejecución de las diferentes sesiones con sus respectivos cuentos motores, donde el infante se divirtió y aprendió a tener un control de su cuerpo.

Cuento motor en educación inicial

El cuento motor en Educación Inicial se ve como un recurso metodológico muy valioso a la hora de desarrollar las habilidades y capacidades motrices en el área de expresión corporal y motricidad, además se corrobora como un método eficaz para conseguir la motivación, participación y el disfrute en las actividades lúdicas en el desarrollo psicomotor.

Por lo cual, el cuento motor en educación inicial es una forma innovadora para fomentar el desarrollo de elementos psicomotores básicos como el esquema corporal, lateralidad, estructuración espacial y ritmo donde el infante fortalezca su coordinación y equilibrio mediante la interpretación, imaginación a través del cuento motor.

Para nuestra propuesta de intervención educativa nos basamos en los tres fases del cuento motor para la ejecución de las diferentes sesiones presentadas en los talleres infantiles como: primera fase tenemos a la animación aquí se le motiva a los infantes mediante dinámicas, videos, yoga, entre otros, la segunda fase es la principal se les comenzó a contar el cuento motor, donde se el narrador ejecuta las diferentes acciones del cuento, la última fase es la vuelta a la calma aquí se realizó un conversatorio de lo que les gusto a los infantes, de tal manera se trabajó con dos tipos de cuento motor que son el cuento motor con materiales y sin materiales.

5.8. Relaciones de la propuesta de la Intervención Educativa con el Diagnóstico

Esta propuesta de intervención educativa, se diseña y perfecciona a partir de los hallazgos obtenidos en el análisis de la información diagnóstica de las cuatro semanas de las prácticas pre profesionales realizadas en el Centro de Educación Inicial Totoracocha. Dentro del planteamiento del problema inicial se evidenció la necesidad de motivar las participaciones activas, dinámicas y creativas por parte de los infantes en los encuentros presenciales, puesto que interactúan con sus compañeros en cada actividad ejecutada por las investigadoras.

De igual forma como parte de los resultados del análisis del diagnóstico, se pudo recoger que el desarrollo de la psicomotricidad se redujo a responder preguntas de lo observado. Esto

debido a que el ámbito de expresión corporal y motricidad relacionado a la psicomotricidad se había planificado para una ocasión dentro de las cuatro semanas. Asimismo, el uso del cuento motor para desarrollar la psicomotricidad no se contempló en el diagnóstico, por tal motivo se empleó un cuento dinámico. A pesar de haber obtenido como comentario de la docente de la escuela que el desarrollo de la psicomotricidad favorece su movimiento corporal. Es así que atendiendo a las necesidades se ha diseñado talleres infantiles basadas en el cuento motor con actividades dinámicas para el Ámbito de expresión corporal y motricidad teniendo relación con la psicomotricidad.

5.9. Alcance de la propuesta

La propuesta de intervención educativa diseñada para este trabajo de investigación consiste en talleres infantiles de ocho actividades en donde se contempla el uso del cuento motor para el desarrollo de la psicomotricidad con el Ámbito de expresión corporal y motricidad. La cual se ha titulado “Los viajeros del movimiento” dirigida al grupo de niños y niñas de 3 a 4 años del aula inicial 1 del CEI Totoracocha.

La novedad de estos talleres infantiles como propuesta de intervención reside en el empleo de estos cuentos como una estrategia innovadora para el trabajo de destrezas del ámbito ya mencionado, enfocados en el desarrollo de habilidades psicomotrices. Así también incentivar al uso de estas narraciones en el inicial 2 como los primeros cuentos, permitiéndoles conocer a los infantes acciones presentes en el cuento, de tal forma que las actividades de estos talleres infantiles se encuentran planificadas con las tres fases del cuento motor, (animación, principal y vuelta a la calma) de tal manera sean más interactivos en la narración e imitación de las acciones de los diferentes cuentos.

5.10. Eje de igualdad

Para contribuir en el desarrollo de la psicomotricidad del grupo de Inicial de 3 a 4 años paralelo “B” matutino del CEI Totoracocha, la propuesta se fundamenta en el libro Construyendo Igualdad en la Educación Superior de la autora Herdoíza (2015) Reconoce el

derecho de toda persona a cultivar sus talentos, sin distinción; por ello no puede concretarse sin ir acompañado de su inclusión efectiva en el quehacer educativo y social, se fomenta el respeto a la persona, la iniciativa y participación, el trabajo colaborativo en condiciones de igualdad, la construcción de procesos con aportes diversos y múltiples. (p. 23).

5.11. Requerimientos del diseño de la propuesta de Intervención Educativa

La propuesta “Los viajeros del movimiento” fue diseñada para aplicarse netamente de forma presencial, por lo tanto, es indispensable contar con el aula de psicomotricidad y con los materiales que permita desarrollar los diferentes circuitos con relación a los cuentos motores que se les narro. Adicional a esto, se vio necesario enviar a los familiares un audio explicando sobre la implementación de las actividades. Asimismo, también, una carta de autorización que informe sobre videos, fotos para la posterior evaluación y participación de la propuesta. Cabe mencionar que, en este proceso se informó sobre el tema que se iba a trabajar con los infantes y los materiales que se utilizaran con relación a las actividades planteadas.

Por otra parte, se solicitó en cada una de las sesiones, los infantes participen activamente en las actividades planteadas para obtener sus reacciones, sentimientos y opiniones de los infantes en cada sesión del taller infantil. Por último, se establecieron los días para la implementación con la docente y trabajar en la respectiva aula de psicomotricidad.

Finalmente, para ejecutar las actividades se debe motivar a los infantes a que participen en las actividades e interactúen con sus compañeros, así mismo se estimó un tiempo apropiado para que el niño no se sienta abrumado y se divierta con las diferentes actividades y de esta manera fortalezcan su desarrollo psicomotriz.

5.11.1. Propuesta de Intervención Educativa

Ahora bien, como se mencionó anteriormente, en la fase de planeación se desarrolló fichas de actividades con la temática del cuento motor y desarrollo de la psicomotricidad con base a ciertas destrezas recolectadas en el Ámbito de Expresión Corporal y Motricidad. Cabe mencionar que as fichas fue creado con una totalidad de ocho sesiones cada una con os tres



momentos del cuento motor: Animación, Principal y vuelta a la calma. A continuación, se detallan el orden establecido.

Taller N°1

Sesión N°1

Cuento motor: La Mariposa

Había una vez una mariposa que volaba y volaba por el campo (**muevo mis piernas imitando las alas de la mariposa**). Se encontraron con una flor (junto mis manos con las palmas extendidas al cielo, imitando la flor).

La mariposa empezó a volar alrededor de ella (**se mueve la flor en forma de círculo**).

Miraron al cielo y se encontraron con el señor sol (subo mis manos, moviéndolos de lado a lado) y éste la saludó.

La mariposa devolvió su saludo al señor sol (**muevo las piernas**)

Se hizo presente la lluvia shuuuuu shuuuu (**baja y sube mis manos moviendo los dedos**) y con **unas poquitas gotas refrescó el campo; pero luego fueron muchas** (sube las manos y **muevo más rápidos mis dedos**)

Y la mariposa decidió ocultarse (**me inclino hacia adelante**)

Pidió ayuda al viento para aleje esa lluvia (**soplo al frente fuerte**)

La lluvia se fue y las mariposas empezaron a volar (**vuelvo a mover mis piernas**)

Agradeció al señor sol que la calentó (**alzo mis manos y las muevo de lado a lado**)

Agradeció a la lluvia por refrescar todo el campo (**subo y bajo mis manos y muevo los dedos**)

Y la mariposa se fue feliz volando por todo el campo (**muevo mis piernas**)



Y colorín colorado esta bella historia ha terminado (**reverencia al frente de agradecimiento**)

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=dKfbBVEDM7A&t=117s>

Sugerencias:

Sesión 1 “Moviendo Aprendo”

| Destreza: Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo. | | Objetivo: Conseguir mayor movilidad del cuerpo de los niños a través de actividades lúdicas. |
|--|--|---|
| | | Duración: 40 minutos |
| Actividad | Orientación de la actividad | Recursos |
| Animación | <ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos libres y dirigidos con el cuerpo de acuerdo a la canción escuchada | <ul style="list-style-type: none"> Video https://www.youtube.com/watch?v=8aZ-t8vZB4U Cuento motor Imitación Papelógrafo Pintura dactilar. |
| Principal | <ul style="list-style-type: none"> Escucharemos el cuento motor “La Mariposa” Jugamos a responder unas preguntas: ¿Qué hizo la mariposa? ¿La mariposa con quien se encontró? ¿El clima como se puso después cuando la mariposa estaba en el campo? Plasmamos las alas de la mariposa con ayuda de las manos de los niños. | |
| Vuelta a la Calma | <ul style="list-style-type: none"> Conversar acerca de la actividad ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo se sintieron realizando la actividad? | |

- La docente puede trabajar con los infantes con relación al ámbito expresión artística.
- Se recomienda utilizar la siguiente destreza: **Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.**



Sesión N° 2

Cuento motor: “El hechicero Nirva y el hada mágica”

Érase una vez, hace mucho tiempo, existía un mundo de magia, donde podríamos encontrar hechiceros poderosos y hadas pícaras y juguetonas. Y todos ellos, vivían en las profundidades de los bosques. Los hechiceros vivían en un pueblo llamado Misterio y las hadas vivían en un pueblo vecino, llamado Amanecer.

Los hechiceros eran unos tipos muy altos y corpulentos, los cuales siempre llevaban consigo su varita mágica. **Cojamos todos, la varita mágica, con la cual haremos magia.** Un buen día reunidos todos los aprendices a hechiceros, para jugar, se encontraron un mapa en el suelo.

Era un mapa con caminos, señales y dibujos, donde indican hacia un gran tesoro. **Todos los alumnos se agrupan en círculo para poder ver el mapa, que lo sujetará el maestro/a.** De repente Nirva, el aprendiz más joven pero atrevido, les propone a sus colegas, ir en busca del tesoro. Todos estuvieron de acuerdo: dijeron que sí, saltando de alegría. **Nosotros saltamos y giramos de alegría como ellos.**

A la mañana siguiente el grupo de hechiceros, con sus varitas mágicas, salen (andando) en busca del tesoro y se adentran aún más en las profundidades de los bosques, apartando matorrales y hojas de los árboles con sus varitas. **Los alumnos andan por la pista, con sus varitas y con su imaginación, despejando el camino de obstáculos, en busca del tesoro perdido.** El hada, en ese momento, que estaba dormida se despertó y cuando vio al hechicero allí junto a ella, le dio mucha alegría y no hacía nada más que revolotear alrededor de Nirva. **Los niños mueven los brazos de arriba abajo, como si tuvieran alas, como si sus brazos fueran las alas.**

Pero el entusiasmo duró poco, cuando el hada se dio cuenta que Nirva estaba completamente perdido, al igual que ella. **Ahora los niños ponen caras tristes y andan por la pista muy cabizbaja.** Al principio no sabían qué hacer, ya que tenían mucho miedo, pero al final se



armaron de valor, y decidieron volver a encontrar sus casas, así que, con la varita mágica del hechicero y los polvos mágicos del hada, decidieron empezar la aventura.

Finalmente, el hada fue acompañada a su casa, por un hechicero experto que conocía y sabía dónde vivían las hadas del bosque. **Colorín Colorado, este cuento se ha acabado.**

Fuente: <http://unmundollenodecuentos.blogspot.com/2014/12/el-hechicero-nirva-y-el-hada-magica.html>

| Sesión 2 “Conociendo mis movimientos” | | |
|---|--|---|
| Destreza: Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento a velocidades diferentes y en superficies planas e inclinadas. | | Objetivo: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad. |
| | | Duración: 40 minutos |
| Actividad | Orientación de la actividad | Recursos |
| Animación | <ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos la canción “El baile del cuerpo” • Preguntar ¿Cómo se sienten el día de hoy? | <ul style="list-style-type: none"> • Cuento motor • Video <p>https://www.youtube.com/watch?v=z6DoPp-LkTA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aros • Varitas mágicas • Patio o aula de psicomotricidad. |
| Principal | <ul style="list-style-type: none"> • Escuchamos el cuento “El hechicero Nirva y el hada mágica” • Conversaremos acerca del cuento por medio de las siguientes preguntas ¿Qué encontraron los magos? ¿con quién se encontraron los hechiceros? ¿Cómo ayudaron al hada? • Jugaremos en el circuito realizados por las practicantes. | |
| Vuelta a la Calma | <ul style="list-style-type: none"> ☒ Conversar acerca de la actividad ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo se sintieron realizando la actividad? | |



Sugerencias:

- La docente puede trabajar con los infantes con relación al ámbito comprensión y expresión del lenguaje
- Se recomienda trabajar con la siguiente destreza: Responder preguntas sobre un texto narrado por el adulto, basándose en los para textos que observa.
-

TALLER N°2

Sesión N°3

Cuento motor: El viaje a la luna.

Había una vez un grupo de infantes que querían viajar a la luna, pero por mucho que lo intentaban no sabían cómo llegar hasta ella. **(Desplazamiento libremente por todo el espacio)**

Un día, paseando por el bosque, se encontraron con un sapo de ojos saltones que les dijo que para alcanzar la luna debían imitar. **(Se distribuyen por parejas, imitando uno al otro y viceversa).**

Como no conseguían nada, se le ocurrió una idea al sapo ¿Y por qué no, croac, saltamos lo más alto que podamos y nos estiramos a la vez para ver si así, croac llegamos? Todos los infantes comenzaron a saltar intentando llegar hasta la luna, pero continuaban sin poder. **(Saltan de diferentes formas de forma individual)**

Los infantes siguieron paseando por el bosque un poco desilusionados hasta que vieron un gran árbol y decidieron escalar. **(Trepan por las espalderas).**

Cuando un árbol noto a los infantes en sus ramas les preguntó qué era lo que pretendían y les dijo que el gran pájaro rojo, posado en una roca, conocían el camino para llegar hasta la luna y que los llevaría.



Así que se pusieron en camino siguiendo las instrucciones del gran pájaro: Primero, debéis pasar por este sendero, pero es muy estrecho y tenéis que caminar con un pie delante de **otro** y de puntillas, de tal manera que tenéis que llevar mucho cuidado para no tropezar. **(Se desplazan por las líneas del suelo de puntillas y caminando con un pie delante de otro)**

Ya hemos llegado a la explanada de hoyos. Tenéis que pasar esquivándolos para no caer dentro, les seguía explicando el gran pájaro. **(Se desplazaban a saltitos con los pies juntos esquivando los aritos en zig-zag)**

Humm, ahora encontramos dos caminos ¡pero no recuerdo que camino debéis coger! Gritó el pájaro. Bueno, ¿veis las dos rocas grandes que hay al principio de cada camino? Les preguntó el pájaro- Pues debéis probarla y seguir el camino de la roca dulce les dijo ¿Pero ¿cómo vamos a probar una roca? Gritaron los infantes. No os preocupéis, son rocas mágicas. **(Se colocan en fila y van recibiendo un caramelo, para identificar el sabor)**

Fuente: <https://www.slideshare.net/Cely33/cuento-motor-un-viaje-a-la-luna>



Sesión 3 “Lo puedo lograr”

| | |
|---|--|
| Destreza: Realizar varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (Rápido-Lento). | Objetivo: Desarrollar la estructuración temporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo. |
| | Duración: 40 minutos |

| Actividad | Orientación de la actividad | Recursos |
|--------------------------|---|--|
| Animación | <ul style="list-style-type: none">● Realizaremos las actividades iniciales.● Bailaremos la canción de la “Libélula”● Preguntaremos a los infantes ¿cómo se sienten el día de hoy? | <ul style="list-style-type: none">● Video de la Canción de la libélula: https://www.youtube.com/watch?v=8AyMXJKaxME● Cuento motor● Platos desechables. |
| Principal | <ul style="list-style-type: none">● Escucharemos el cuento motor “El viaje a la luna”● Responderemos unas preguntas<ul style="list-style-type: none">○ ¿A dónde querían ir el grupo de los infantes?○ ¿Con que animal se encontraron los infantes en el bosque?○ ¿Qué animal les ayudo a los infantes para llegar a la luna? | |
| Vuelta a la Calma | <ul style="list-style-type: none">● Conversaremos con los niños sobre las actividades ¿Cuál era el nombre del cuento? ¿Les gusto las actividades? ¿Qué aprendimos el día de hoy?● Despedimos la clase con la canción de la luna. | |

Sugerencias:

- La docente puede trabajar con los infantes con relación al ámbito expresión artísticas.
- Se recomienda trabajar con la siguiente destreza: Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.



Sesión 4

Cuento motor: El reloj dormilón

Toda esta historia ocurrió en Relojelandia, el país de los relojes, donde nacen todos los relojes que existen en el mundo entero. Vivía allí un reloj que se llamaba el reloj Dormilón. Porque desde su nacimiento nunca había sido capaz de marcar bien la hora y por lo tanto, como el tiempo no pasaba para él, siempre estaba durmiendo.

Aquella mañana, Dormilón se despertó a las doce. **(Comenzó moviendo el pie derecho, más tarde el pie izquierdo, movió los hombros, el cuello y por fin, aunque es muy perezoso decidió levantarse. Cuando ya estaba levantado a llorar y a pensar tristemente)**

Soy el reloj más desgraciado de todos los relojes, todos funcionan perfectamente y yo por tonto y dormilón me quedaré siempre con los viejos relojes.

Pero de pronto llegó Temporín, el mejor amigo de Dormilón, para buscar una solución al grave problema de su amigo. Temporín después de pensar un largo rato, decidió que lo mejor era ir al reino de Tuerquilandia donde había una hermosa tuerca que era mágica y lograría solucionar el problema de Dormilón. **(Temporín dio cinco saltos de alegría hacia arriba y hacia abajo)** porque seguramente Dormilón quedaría curado.

Pero para llegar a Tuerquilandia, debía atravesar tres países extraños donde se realizaban muchos movimientos.

El primer país en el que entró fue Bambolín “el reino del balón”. **(En este país no paraban de lanzar pelotas hacia arriba parándose cada vez con una parte distinta del cuerpo y nombrándolas. La paraban con: el pie, la mano, la rodilla, la cabeza y el codo. Temporín comenzó a realizar todos esos movimientos)**



Luego pudo entrar al segundo país, Equibrín. **(En este país estaban todos los habitantes haciendo equilibrio, sobre un pie, sobre los talones, sobre la punta de los pies, siguiendo una línea imaginaria)**

A Temporín le gustaba mucho esto del equilibrio y estaba muy contento, pero tenía que seguir hasta el país más importante de todos donde encontraría la tuerca mágica. Este país se llamaba Ritmilandia, en él se escuchaba una hermosa música y todos sus habitantes se movían al ritmo de ésta: **(Cuando la música se paraba, el cuerpo de todos los habitantes se paralizaba por completo y se va recuperando el movimiento de la siguiente manera: dedos de las manos, brazos, hombros, cabeza, cintura, piernas, pies, todo el cuerpo.)** Temporín estaba muy cansado y muy contento, porque finalmente llegó al reino de tuerquilandia donde encontró la tuerca mágica y pudo arreglar a su amigo el reloj Dormilón. El reloj Dormilón nunca más se quedó dormido y estaba muy feliz en el reino de Relojelandia. Y colorín colorado este cuento se ha terminado.

Fuente: <http://hogarlainmaculada.edu.ar/site/f/35d6ad8cc533e793fbf54ab1984ecceb.pdf>



Sesión 4 “Explorando con mi cuerpo”

| | |
|--|---|
| Destreza: Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas y curvas con altura (aprox 5 cm) intentando mantener el control postural. | Objetivo: Desarrollar el control postural en actividades estáticos y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo. |
| | Duración: 40 minutos |

| Actividad | Orientación de la actividad | Recursos |
|--------------------------|---|--|
| Animación | <ul style="list-style-type: none"> Realizaremos las actividades iniciales. Bailar la canción de la “Mi esqueleto” | <ul style="list-style-type: none"> Canción de mi esqueleto https://www.youtube.com/watch?v=W-zO4XYiGIU Cuento motor Cartulina de colores Fomix |
| Principal | <ul style="list-style-type: none"> Escuchar el cuento motor El reloj dormilón y realizar las acciones mencionadas en el cuento. Jugar a responder unas preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿De dónde era el reloj dormilón? ¿Después quien llevo a visitar al reloj dormilón? ¿A dónde debía llegar el reloj dormilón? Realizaremos un reloj con material reciclado. | |
| Vuelta a la calma | <ul style="list-style-type: none"> Conversar acerca de la actividad ¿Les gustó el cuento? ¿Cómo se sintieron realizando la actividad? | |

Sugerencias:

- La docente puede trabajar con los infantes con relación al ámbito expresión artísticas.
- Se recomienda trabajar con la siguiente destreza: Integrarse durante la ejecución de rodas, bailes y juegos tradicionales.



TALLER N°3

Sesión N° 5

Cuento motor: Los animales de la Granja

Había una vez un hombre que vivía en una granja. Todos los días se levantaba muy temprano (**Bostezar como sí nos estuviéramos levantando**). Siempre lo hacía cuando cantaba su gallo Kiriko (**kíkiríki, kíkíríkíííí**). Luego se lavaba y después desayunaba leche y unas tostadas de pan muy ricas (**Abrir y cerrar la boca primero despacio y después rápido, aumm, aumm, imitando comer**). Seguidamente, se iba a cuidar a los animales. Primero limpiaba las cuadras donde estaban, y lo hacía cantando (**lalalala, lalala lalalala lale, lalalala lá lalalali, se pueden seguir inventando diferentes ritmos**).

Todos los animales estaban muy contentos porque veían que el granjero estaba contento y lo dejaba todo muy limpio para que ellos estuvieran a gusto. Después de haberlo limpiado todo, empezaba a dar palmadas (**distintos ritmos de palmadas**), diciendo:

Todos a comer. Y todos los animales se relamen, porque ya tenían hambre (**mover la lengua de un lado para otro pasándola por los labios de arriba y luego por los de abajo, despacio y rápido. Luego apretar los labios uuuuuuuu, uum, uumm,**) y se preparaban para recibir la comida.

El granjero empezó a darle de comer a las gallinas: – Hola gallinitas, (**pita, pita, pita, pita, piíta**) Las gallinas lo recibían muy contentas (**coooco, cococoooooco**) y los pollitos también (**pío pío pío**) y empezaban a picar el trigo que les echaba.

Después siguió con los patos: – Hola patitos, y silbaba para llamarlos (**intentar silbar varias veces, aunque solo salga el soplo**).

Los patitos acudían rápidos (**cuaca, cuaca, cuaaa**) y comenzaban a comer. Luego se iba a donde estaban otros animales, la vaca, el cerdo, las ovejas y las cabras, a los que también saludaba.



Hola, hola, (**Hacemos participar a los niños para que digan varias veces el saludo, para que les puedan contestar los animales**).

Y todos los animales contestaban alegres (**la vaca: muuu, muuu, muuu, el cerdo: oinnn oíinnn oíinnn, las cabras y las ovejas: beeee, beeee, beeee,**) y se pusieron a comer.

Por último, acudió corriendo su caballo (**tocotoc, tocotoc, tocotoc,**) y también los conejos, porque ellos también querían comer. Y cuando les dio la comida, empezaron a mover su boca (**movimiento de labios cerrados, abiertos, lento, y algo más rápidos**), y allí se quedaron todos. El granjero, cuando acabó la tarea, se fue a su casa a comer y a descansar un poco.

Cuando llegó la tarde fue al campo con su perro, los dos iban muy alegres; el granjero cantando (**lalala lá, lalala lala lala la,**) y el perro lo acompañaba (**guauu, guauu, guau guau guauuu,**).

Iban alegres porque tenían que cortar hierba para que los animales de la granja, tuvieran comida al día siguiente. Cuando acabaron volvieron a la granja igual de contentos (**repetir lo anterior, si se quiere con otros ritmos**).

Al final del día se fueron a cenar, y después a dormir (**Inspirar por la nariz y echar el aire por la boca, como haciendo el dormido**). Todos los animales de la granja, también dormían felices, porque tenían un granjero que los cuidaba muy bien, y por eso lo querían mucho.

Fuente: <https://navasgar.wordpress.com/cuentos-motres/los-animales-de-la-granja/>



Sesión 5 “Jugando con los sonidos”

| Destreza: Identificar en su cuerpo y en el de las demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara, a través de la expresión sensorial | Objetivo: Estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal. | |
|---|---|---|
| | Duración: 40 minutos | |
| Actividad | Orientación de la actividad | Recursos |
| Animación | <input type="checkbox"/> Escuchamos e imitamos la canción “Las partes del cuerpo” <input type="checkbox"/> Preguntar ¿Cómo se sienten el día de hoy? | <ul style="list-style-type: none">● Canciones del movimiento del cuerpo https://www.youtube.com/watch?v=pc06kmPcNkk● Cuento motor● Rompecabezas de los animales de la granja.● Goma.● Tijeras.● Cartulina. |
| Principal | <ul style="list-style-type: none">● Escuchar e imitar el cuento “los animales de la granja”● Jugamos a imitar los sonidos de los animales.● Armaremos un rompecabezas de los animales de la granja. | |
| Vuelta a la Calma | Los infantes comentarán sobre la actividad ¿Qué hemos hecho?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Les gustaría volver hacerlo? Jugar con bombas y lanzarlas en varias direcciones | |

Sugerencias:

- La docente puede trabajar con los infantes con relación al ámbito comprensión y expresión del lenguaje
- Se recomienda trabajar con la siguiente destreza: Comunicarse utilizando en su vocabulario palabras que nombran personas, animales, objetos y acciones conocidas.



Sesión N°6

Cuento motor: El payaso risitas

Había una vez un payaso que no sabía reír y además cuando salía en el circo tampoco hacía gracia a los niños que iban a verlo.

El payaso estaba muy triste (**Poner cara triste, apretando labios suavemente y entornando los ojos**). Pero un día cuando estaba medio dormido y pensando qué hacer para no estar triste y hacer reír a los demás, apareció su hada madrina, y le preguntó:

– ¿Qué te pasa? Pues que cuando salgo al circo y hago la función, nadie se ríe. Vamos, no me río ni yo. Mira no se me mueve ninguna parte de mi cara, ni puedo levantar ni brazos ni pies, de triste que estoy: – Bueno esto se va a solucionar muy pronto.

Entonces, sacó su varita mágica, y dijo unas palabras:

– Pata tááá pata tííí todo el mundo a reír (**Repetir**).

– ¿Ya está?, preguntó el payaso.

– Ya está, le contestó -; en la próxima función, lo veremos.

Pero antes tengo que comprobar si tienes preparado la cara y todo el cuerpo para hacer reír a la gente. Tienes que moverlo todo, y entonces seguro que harás reír a todos y tú también te reirás y estarás alegre. Yo te acompañaré. (**Los niños acompañan todos los movimientos para ayudar al payaso**).

Y así lo hizo: (**Empezó a mover los ojos, abriendo y cerrando los dos a la vez, uno y otro alternando**). (**Luego continuo con los labios, haciendo pedorretas, juntándolos y separándolos sin hacer y después haciendo ruido, poniéndolo uno encima de otro, poniéndose serio y con sonrisa**).



El payaso, cada vez se iba poniendo más contento, porque cada vez movía más y mejor las partes de la cara. Siguió con la lengua (**moviéndola de un lado para otro, de arriba a abajo, intentando tocar la nariz, dentro y fuera, paseándola por los dientes, rápido y lento**).

Después hizo como si fuese a inflar un globo (**tomaba aire por la nariz y soplaba suave por la boca, después más fuerte para inflarlo mejor, incluso soplaba tres veces seguidas**).

Todo iba saliendo muy bien y seguía más animado. (**Luego empezó a repetir palabras acompañado de palmadas: pa-lo, pa-ta-ta, so-pa, mo-no, ca-fé, si-lla, ven-ta-na, ni-ño, pozo, de-do** Siguió diciendo expresiones inventándose diferentes ritmos: oooooe, hoolaaa, hola holaaaa., aii, aiiiii, aiiiii, eoo, eoo eooooo). Cuando el payaso vio que todo le había salido estupendamente sonrió y le dio las gracias a su hada madrina, y se despidió de ella: – ¡Adiós, adiós, muchas gracias!

Entonces el payaso actuó al día siguiente y muchos más días, y todos reían con las cosas que hacía (**jajaja ja, jejejeje, jijijí, jojojoloji, jujujuju**)

Nunca más estuvo triste, y siempre estaba alegre y riendo.

Desde entonces le llamaban el payaso risitas.

Por eso siempre debemos intentar estar alegres y contentos, para que los demás también lo estén.
Colorín, colorado, ...

Fuente: <https://navasgar.wordpress.com/cuentos-motores/el-payaso-risitas/>



| Sesión 6 “Jugando con los movimientos” | | |
|--|---|--|
| Destreza: Tregar y reptar combinando obstáculos y recorridos. | Objetivo: Lograr la coordinación dinámica global en diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad. | |
| | Duración: 40 minutos | |
| Actividad | Orientación de la actividad | Recursos |
| Animación | <ul style="list-style-type: none">☐ Realizo yoga infantil “Viajando con las nubes”☐ Manifestar ¿cómo se sienten? | <ul style="list-style-type: none">• Video: https://www.youtube.com/watch?v=Ea6ykVh7Y7U• Cuento motor• Ulas• Canciones• Pintura dactilar• Rodillos de pintura.• Papelógrafo |
| Principal | <ul style="list-style-type: none">• Imitamos las acciones del cuento “El payaso risitas”• Ubica las partes del cuerpo según la noción arriba abajo.• Jugar con ulas e imitando las acciones del cuento, | |
| Vuelta a la calma. | <ul style="list-style-type: none">• Los infantes pintaran el cabello del payaso con pintura dactilar.• Los niños y niñas comentarán sobre la actividad ¿Qué hemos hecho?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Les gustaría volver hacerlo? | |

Sugerencias:

- La docente puede trabajar con los infantes con relación al ámbito Expresión artística.
- Se recomienda trabajar con la siguiente destreza: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezclas de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas.



TALLER N°4

Sección N° 7

Cuento motor: Un día en la feria.

Había una vez una niña que fue a la feria con sus padres y con su hermano. La familia iba muy contenta porque tenían muchas ganas de divertirse todos juntos. Cuando llegaron a la feria lo primero que encontraron fueron los puestos de turrón, de patatas, helados y de algodón dulce. Los padres les preguntaron a los niños que si querían tomarse algo. Y los dos hermanos muy contentos contestaron que sí.

– Yo quiero caramelos, dijo el niño. **(Se los compraron y fueron comiéndoselos, mientras paseaban, chupando con la lengua y moviéndola para todos los lado) .**

– Uuhmm, ¡qué buenos están!, decía.

– ¡Ah!, pues yo quiero un algodón dulce, dijo la niña.

Y sus papas se lo compraron, y también se lo fue comiendo alegre y contenta. **(Abría la boca mucho para coger un buen trozo de algodón, auumm, auumm,... y luego movía la boca cerrada de un lado para otro para comérselo.)** Cuando acabó, se rechupeteaba para quitar lo que se le había quedado pegado en la boca **(mover los labios uno encima de otro y pasar la lengua por los labios despacio y rápido).**

Después pasaron por un puesto donde vendían bolsas de globos, y se compraron una bolsa y se pusieron a inflarlos **(Inspirar por la nariz hinchando la barriga y soplar por la boca para inflar el globo. Se puede hacer primero suave y largo, después fuerte, o en varias veces).** Así inflaron varios globos y los llevaban en la mano y cantaban **(Lalalila, lalalala, lalalí, lalalá, qué bien me lo voy a pasar).**



Luego se fueron a subir a la noria, en los caballitos, en las colchonetas, y hasta en la montaña rusa para niños (**cerraban y abrían los ojos cuando bajaban muy ruidos, y también gritaban, aacahhhh**). Cuando ya estaban algo cansados, los niños les dijeron a sus papas que ya querían irse para su casa, pero que si antes podían comprar unos boletos en la tómbola.

Así lo hicieron, y al abrirlos... ¡qué alegría!...

– Me ha tocado un osito que habla, dijo el niño. Mira lo que dice. **(El osito decía: Repite conmigo: polo, helado, casa, mesa, llave, tomate, gallo, caja, jaca, pizarra, lámpara, pelota, trompeta, elefante, amigo, año, leña, dado, dedo, feria,...)**.

– ¡Qué chuli!, le dijo la hermana. Pues a mí me ha tocado un cassette, con una cinta. Escucha, escucha, lo que se oye. **(eehhh, iihhh,..)**. **(La niña tenía que averiguar qué se oía: el sonido de la vaca, del perro, del pato, de la gallina, del bebé llorando, riendo, silbando, roncando, tosiendo, ... Hacer los sonidos o que los niños intervengan, para que los demás acierten).**

– Escucha, también canta una canción **(Cantar una canción que conozcan los niños para que participen).**

Los dos Hermanos se fueron supercontentos y felices a su casa, por lo bien que se lo habían pasado en la feria con sus padres.

En la feria para ser feliz, siempre hay que reír. Colorín, colorado.

Fuente: <https://navasgar.wordpress.com/cuentos-motores/un-dia-en-la-feria/>



| Sesión 7 “Mi cuerpo en movimiento” | | |
|---|---|--|
| Destreza: Realizar movimiento para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones. | Objetivo: Desarrollar habilidad de coordinación viso motriz ojo, pie , mano para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina. | |
| | Duración: 40 minutos | |
| Actividad | Orientación de la actividad | Recursos |
| Animación | <input type="checkbox"/> Realizar dinámica de la sandía gorda. <input type="checkbox"/> Manifestar ¿cómo se sienten? | <ul style="list-style-type: none">• Cuento motor• Canciones• Pelotas• Conos• Ulas. |
| Principal | <ul style="list-style-type: none">• Imitamos las acciones del cuento: “Un día en la feria”• Ubica las partes del cuerpo según la noción arriba abajo.• Jugar con las pelotas con las acciones del cuento. | |
| Vuelta a la calma | <ul style="list-style-type: none">• Realizamos una actividad de armar un rompecabezas de los animales de la granja.• Los niños y niñas comentarán sobre la actividad ¿Qué hemos hecho?, ¿Cómo se han sentido?, ¿Les gustaría volver hacerlo? | |

Sugerencias:

- La docente puede trabajar con los infantes con relación al ámbito comprensión y expresión del lenguaje
- Se recomienda trabajar con la siguiente destreza: Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede imitar o usar incorrectamente algunas palabras.



Sesión N°8

Cuento motor: La caza de los indios

Somos los indios de la tribu de los Ratoncitos. Llevamos la cara pintada y una cinta en el pelo. Nos gusta reír, nos gusta cantar y bailar, pero lo que ms nos gusta es cazar el venado.

Estamos en el patio, sentados en círculo. Ahora tenemos una nueva identidad: somos indios y este es nuestro campamento. Hacemos sonidos llevándonos la mano a la boca, nos pintamos unas rayas en la cara, nos ponemos una cinta en el pelo y cantamos una sencilla canción india, al mismo tiempo que movemos los brazos.

Una mañana muy temprano, un grupo de indios se fueron de caza. Y antes de partir, todos en el poblado bailaron la danza del venado, que era una danza para tener buena suerte.

En el mismo círculo, bailaremos la danza del venado (el grupo imitar los movimientos del gua). Luego los indios prepararon su arco y sus flechas, cogieron sus caballos y formando una fila india llegaron al bosque. Nos levantamos, preparamos arco y flechas por medio de gestos y en fila imitaremos el movimiento de ir a caballo: paso, trote, galope. Tomaron el camino de la derecha, iban rodeando los árboles y escuchando atentamente los ruidos que llegaban a sus oídos

El bosque estar formado por conos y picas. Rodear árboles equivaldrá a rodear picas con gestos de escuchar atentamente cualquier ruido del bosque. Mantener una actitud vigilante, escondiéndonos entre los árboles, para que no nos oigan.

Poco después llegaron a una zona montañosa. Antes de comenzar a escalar dejaron sus caballos atados a un árbol. Subieron una montaña, luego otra hasta llegar a un rol.

Las montañas podrán ser sillas y bancos colocados estratégicamente para poder trepar. También pueden utilizarse los toboganes de plástico. Varias canoas les estaba esperando. Se subieron a ellas y todos se pusieron a remar: dos golpes a un lado y dos al otro. Pronto llegaron a las verdes



praderas y echaron su cuerpo a tierra para que los animales no los vieran. Avanzaron arrastrándose durante un rato hasta que llegaron a una cueva.

A continuación, estar el rol con sus canoas: aros pequeños colocados en fila. Se sentarán en el espacio interior de los aros y remarán. **(Las canoas pueden ser también bancos suecos, colchonetas)**. Una alfombra o colchoneta delimitar el espacio destinado a las verdes praderas. Los nidos retan sobre ella. Parece la guarida de un oso. Entraron con sus arcos y flechas preparados, pero no vieron ningún oso dentro.

La cueva estar elaborada con varias mesas, tapadas con una tela. A un lado quedar una abertura para entrar y salir. Entrar un grupo de exploradores que llevan un distintivo cualquiera (gomets). No consiguieron cazar nada en todo el día así que decidieron volver andando al poblado.

Finalizar el circuito andando y regresar al centro donde está el poblado, para bailar de nuevo la danza del venado.

Al llegar allí volvieron a bailar de nuevo la danza del venado. Seguro que así tendrán más suerte al día siguiente.

Hacemos un círculo, comentamos las incidencias de la aventura. El jefe indio propone bailar de nuevo la danza del venado; siempre trae buena suerte. Después, al llegar de noche, nos metemos en nuestros sacos y dormimos alrededor del fuego, porque mañana nos espera una nueva aventura

Tumbados en el suelo, los papeles de periódico serán nuestros sacos de dormir. Después nos dormimos alrededor del fuego (papeles y bloques). con ella dejamos la puerta abierta a una próxima aventura.

Fuente: <https://cuentosmotoresprimaria.blogspot.com/2014/01/cuento-motor-la-caza-de-los-indios.html>



| Sesión 8 “Qué bonito es jugar” | | |
|---|---|---|
| Destreza: Realizar desplazamiento y movimientos utilizados el espacio total a diferentes distancias (largas y cortas). | Objetivo: desarrollar la estructuración temporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de si mismo en relación al espacio y el tiempo. | |
| | Duración: 40 minutos | |
| Actividad | Orientación de la actividad | Recursos |
| Animación | <ul style="list-style-type: none">• Realizaremos las actividades iniciales.• Realizaremos la dinámica merequetengue.• Pintaremos la cara como un indio y cita en la cabeza. | <ul style="list-style-type: none">• Ulas• Cinta adhesiva• Canción |
| Principal | <ul style="list-style-type: none">• Nos sentaremos en círculo para imitar las acciones del cuento “La caza de los indios”• Realizaremos un circuito pequeño donde colocaremos ulas donde los infantes tendrán que saltar con dos pies.• Mediante gestos hacemos un arco y flecha y en una fila imitamos la cacería. | |
| Vuelta a la Calma | <ul style="list-style-type: none">• Conversaremos a los infantes que nuestro cuerpo es importante para poder realizar actividad física• Cantaremos la canción del relojito para salida. | |

Sugerencias:

- La docente puede trabajar con los infantes con relación al ámbito Expresión Artísticas.

- Se recomienda trabajar con la siguiente destreza: Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo.

Capítulo VI

6. Aplicación de la propuesta de intervención educativa “Los viajeros del movimiento”

6.1. Elementos Organizativos

6.2. Descripción de la implementación de la propuesta de intervención de talleres infantiles

La implementación de la propuesta de intervención talleres infantiles, se llevó a cabo en ocho sesiones, en un período de cuatro semanas, mismas que correspondieron al mes de mayo y junio del 2022. Cabe mencionar que se aplicó la propuesta a mediados del mes de mayo del mismo que fue realizado de manera presencial con los infantes de la institución, cabe mencionar que la aplicación fue realizada en el aula de la psicomotricidad, en donde se contaba con materiales concretos para realizar los circuitos. Por ello, en este apartado se describirá, de manera ordenada y cronológicamente, las actividades aplicadas de los talleres infantiles “Los viajeros del movimiento”.

6.3. Cronograma de la implementación

En este apartado del diseño de la propuesta se considera fundamental utilizar un cronograma para la implementación de la propuesta Los viajeros del movimiento. En las fichas de actividades de los talleres Infantiles se desarrolló durante 4 semanas, en las cuales se desarrollaron dos sesiones semanales dando por total de 8 sesiones, misma que serán explicadas a continuación mediante una pequeña tabla donde evidenciara la organización planteada para el desarrollo de cada una de las actividades.

Tabla 6

Cronograma de Actividades

| Número de talleres infantiles | Nombre de las actividades | Fecha de ejecución |
|-------------------------------|---------------------------|--------------------|
|-------------------------------|---------------------------|--------------------|



| | | |
|-------------|--------------------------------|---------------|
| | La mariposa | 18-mayo-2022 |
| Tallere N°1 | El hada y el hechicero Nirvana | 25- mayo-2022 |
| | El viaje a la Luna | 27-mayo-2022 |
| Taller N°2 | El reloj Dormilón | 02-junio-2022 |
| Taller N° 3 | Los animales de la Granja | 03-junio-2022 |
| | El payaso Risitas | 08-junio-2022 |
| Taller N° 4 | Un día en la Feria | 09-junio-2022 |
| | Caza de los Indios | 10-junio-2022 |

Nota: Elaboración Propia

6.3.1 Primer Taller Infantil: “Moviendo Aprendo”

Sesión N° 1

Fecha de aplicación: 18 de mayo del 2022

Actividad: La Mariposa

En esta primera actividad se ejecutó en el aula de los juegos tranquilos, a manera de animarle a los infantes, se mostró un video titulado “Hombros, cabeza, rodillas y pies” ejecutaron las mismas acciones presentadas en el video. Con la segunda fase del cuento motor se realizó la narración del cuento “**La Mariposa**”, en donde los niños imitaron los movimientos del narrador, continuamos con un pequeño conversatorio con relación al cuento motor. Para cerrar con la última fase pintamos las manos de los infantes con pintura dactilar de varios colores para que se plasmados en el papelógrafo formando las alas de la mariposa.

Para esta primera actividad se ha propuesto trabajar la destreza “Realiza ejercicio que involucra movimientos segmentados de parte gruesas del cuerpo” (Mineduc, 2014, p. 39). Con el objetivo conseguir mayor movilidad del cuerpo de los niños a través de actividades lúdicas. Como observación de esta actividad hubo participación de todos los infantes, por lo que les intereso la manera de interpretar el cuento.

Figura 5

Cuento la Mariposa



Nota: Movimiento corporal de los infantes.

Sesión N°2

Fecha de aplicación: 25 de mayo del 2022

Actividad: El hada y el hechicero Nirvana

En esta tercera actividad se ejecutó en el aula de la psicomotricidad, a manera de animarle a los infantes, se mostró un video titulado “El baile del cuerpo” ejecutaron las mismas acciones presentadas en el video. Para continuar con la segunda fase los niños se sentaron en las colchonetas en forma de un medio círculo, procedimos a narrar el cuento titulado “**El hechicero Nirva y el hada mágica**”. Nos dirigimos a realizar el circuito con ayuda de los materiales concretos del aula, los infantes realizaron una fila detrás de las investigadoras. En donde se les indicó cómo tenían que realizar el circuito con la varita mágica que se les entregó. Para finalizar con la fase del cuento motor, se conversó con los niños que les gustó de esta actividad.

Para esta segunda actividad se ha propuesto trabajar la destreza “Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento a velocidades diferentes” Con el objetivo lograr la coordinación motriz para desplazarse con seguridad. Como observación de esta actividad es que había dificultad en los infantes en realizar saltos en diferentes distancias en el circuito.



Nota: Actividades con material de psicomotricidad.

6.2.2 Segundo Taller Infantil: “Lo puedo lograr”

Sesión N° 3

Fecha de aplicación: 27 de mayo del 2022

Actividad: El viaje a la luna.

En esta tercera actividad se ejecutó en el aula de psicomotricidad, a manera de animarle a los infantes, se mostró un video titulado “El baile de la libélula” bailaron de manera libre la canción de la libélula. Para continuar con la segunda fase los niños se sentaron en las colchonetas en forma de un medio círculo, procedimos a narrar el cuento titulado “El viaje a la luna”. Nos dirigimos a realizar el circuito con ayuda de los materiales concretos del aula, los infantes

realizaron una fila detrás de las investigadoras. En donde se les indicó cómo tenían que realizar el circuito para llegar a tocar la luna y las estrellas colocadas en el aula de psicomotricidad. Para finalizar con la fase del cuento motor, se conversó con los niños que les gustó de esta actividad.

Para esta tercera actividad se ha propuesto trabajar la destreza “Realizar varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (Rápido-Lento)” (Mineduc, 2014, p. 40). Con el objetivo Desarrollar la estructuración temporo espacial a través del manejo de nociones básicas para una mejor orientación de sí mismo en relación al espacio y al tiempo. Como observación de esta actividad hubo participación de todos los infantes con excepción uno que no quería realizar la actividad por más que se le incentivaba.

Figura 7

Cuento viaje a la luna



Nota: Mantener el equilibrio.

Sesión N° 4

Fecha de aplicación: 02 de junio del 2022

Actividad: El reloj dormilón

En esta cuarta actividad se ejecutó en el aula de la psicomotricidad, a manera de animarle a los infantes, se mostró un video titulado “El baile del esqueleto” ejecutaron las mismas acciones presentadas en el video. Para continuar con la segunda fase los niños se sentaron en las colchonetas en forma de un medio círculo, procedimos a narrar el cuento titulado “**El reloj dormilón**”. Nos dirigimos a realizar el circuito que constaba con ciertos materiales como: conos, conos, colchoneta, túnel y barras de equilibrio, los infantes realizaron una fila detrás de las investigadoras. En donde, observaron como tenían que realizar el circuito. Finalizando el circuito con todos los infantes se procedió a decorar un reloj con fomix, para luego realizar el conversó con los niños que les gustó de esta actividad.

Para esta cuarta actividad se ha propuesto trabajar la destreza “Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas y curvas con altura (aprox 5 cm) intentando mantener el control postural. (Mineduc, 2014, p. 39). Con el objetivo desarrollar el control postural en actividades estáticos y dinámico afianzando el dominio de los movimientos de su cuerpo. Como observación de esta actividad hubo participación de todos los infantes ya que les llamó la atención al final por la decoración del reloj.

Figura 8

Cuento del Reloj dormilón



Nota: Actividad de coordinación de pies.

6.2.3 Tercer Taller Infantil “Conociendo mis movimientos”

Sesión N ° 5

Fecha de aplicación: 03 de junio del 2022

Actividad: Los animales de la granja.

En esta quinta actividad se ejecutó en el aula del audio visual, a manera de animarle a los infantes, se mostró un video titulado “Las partes del cuerpo” ejecutaron las mismas acciones presentadas en el video. Para continuar con la segunda fase los niños se sentaron en las colchonetas en forma de un medio círculo, procedimos a narrar el cuento titulado “**Los animales de la granja**”. En donde los infantes prestaban atención al sonido que iba a realizar la narradora, para después realizar el sonido que escucharon y decir el nombre del animal, ahí logramos observar que no conocían algunos sonidos de los animales mencionados en el cuento. Finalizando la imitación de los sonidos de los animales procedimos a armar un rompecabezas, donde los infantes se divertieron armando conjuntamente con las investigadoras.

Para esta quinta actividad se ha propuesto trabajar la destreza “Identificar en su cuerpo y en el de las demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara, a través de la expresión sensorial”. (Mineduc, 2014, p. 40). Con el objetivo estructurar su esquema corporal a través de la exploración sensorial para lograr la interiorización de una adecuada imagen corporal. Como observación de esta actividad hubo participación de todos los infantes ya que les gusto mucho aprender los sonidos de los animales y realizar el rompecabezas.

Figura 9

Cuento de los Animales de la granja



Nota: Se realizo yoga con los niños.

Sesión N° 6

Fecha de aplicación: 08 de junio del 2022

Actividad: El payaso risitas

En esta sexta actividad se ejecutó en el aula de la psicomotricidad, a manera de animarle a los infantes, se les pidió que se acostaran en el piso para relajar una actividad de calma con el apoyo de un video titulado “Viajo con las nubes” para fomentar la relajación e imaginación de los infantes. Para continuar con la segunda fase los niños se sentaron en las colchonetas en forma de un medio círculo, procedimos a narrar el cuento titulado “**El payaso risitas**”. Nos dirigimos a realizar el circuito que constaba con ciertos materiales como: conos, ulas, colchoneta, túnel y barras de equilibrio, los infantes realizaron una fila detrás de las investigadoras. En donde, observaron como tenían que realizar el circuito. Finalizando el circuito con todos los infantes se procedió a decorar con pintura dactilar el cabello del payaso en un papelógrafo grande por grupos de 3 infantes.

Para esta cuarta actividad se ha propuesto trabajar la destreza “Tregar y reptar combinando obstáculos y recorridos. (Mineduc, 2014, p. 39). Con el objetivo lograr la coordinación dinámica global en diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad. Como observación de esta actividad hubo participación de todos los infantes por lo que les encanto el cuento y la realización de la actividad final se divirtieron mucho pintando el cabello del payaso.

Figura 10

Cuento payaso risitas



Nota: Pintaron la cabeza de payaso.

6.2.4 Cuarto Taller Infantil “Jugando con el movimiento”

Sesión N ° 7

Fecha de aplicación: 09 de junio del 2022

Actividad: Un día en la feria

En esta séptima actividad se ejecutó en el aula de juegos tranquilos, a manera de animarle a los infantes, se realizó una dinámica de la sandía gorda, en donde los infantes tenían que seguir los movimientos de las practicantes, por ende, los niños se divirtieron al ejecutar los movimientos. Para continuar con la segunda fase los niños se sentaron en las colchonetas en forma de un medio círculo, procedimos a narrar el cuento titulado “**Un día en la feria**”. Nos dirigimos a realizar el circuito que constaba con ciertos materiales como: conos, ulas, pelotas y pinos de bolos, todos los infantes realizaron una fila detrás de las investigadoras. En donde, observaron como tenían que realizar el circuito. Finalizando el circuito con todos los infantes se procedió a realizar un conversatorio en relación del cuento.

Para esta séptima actividad se ha propuesto trabajar la destreza “Realizar movimiento para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones”. (Mineduc, 2014, p. 40). Con el objetivo desarrollar habilidad de coordinación viso motriz ojo, pie, mano para tener respuesta motora adecuada en sus movimientos y en su motricidad fina. Como

observación de esta actividad hubo participación de todos los infantes por lo que les encanto el cuento y repitieron el circuito varias veces por lo que les encanto.

Figura 11

Cuento Un día en la feria



Nota: Actividad de saltar en dos pies.

Sesión N° 8

Fecha de aplicación: 10 de junio del 2022

Actividad: La caza de los indios.

En esta octava actividad se ejecutó en el aula de la psicomotricidad, a manera de animarle a los infantes, se les indico una dinámica denomina “Merequetengue” para así motivarles a los infantes. Para continuar con la segunda fase los niños se sentaron en las colchonetas en forma de un medio círculo, procedimos a narrar el cuento titulado “**La caza de los indios**”. Nos dirigimos a realizar el circuito que constaba con ciertos materiales como: conos, ulas, caballos de palo y huellas de pies, los infantes realizaron una fila detrás de las investigadoras. En donde, observaron como tenían que realizar el circuito. Finalizando el circuito con todos los infantes se procedió a salir al patio con los caballos de palo para correr en diferentes formas y distancias.

Para esta cuarta actividad se ha propuesto trabajar la destreza “Tregar y reptar combinando obstáculos y recorridos. (Mineduc, 2014, p. 39). Con el objetivo lograr la coordinación dinámica global en diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad. Como observación de esta actividad hubo participación de todos los infantes por lo que les encanto el cuento y la realización de la actividad final se divirtieron mucho pintando el cabello del payaso.

Figura 12

Cuento Caza de los indios



Nota: Actividad de correr con un caballo de palo.

6.4 Seguimiento de las actividades desarrolladas

Durante la implementación de la Propuesta de Talleres Infantiles, se consideró esencial recolectar la información que ayude a conocer ciertas perspectivas sobre eficiencia y deficiencia presenciadas en cada sesión. Debido a esto, la información recolectada se clasifica en dos clases, facilitadores obstaculizadores y facilitadores; así como también las consecuencias positivas y negativas.



6.4.1 Factores obstaculizadores y facilitadores

A lo largo de la aplicación de los talleres infantiles basados en los cuentos motores se han presentado varios factores que de una a otra manera alteran el orden que se plantearon en un principio. A continuación, se presentan los factores obstaculizadores como los facilitadores.

Factores obstaculizadores:

- Debido a los contagios, algunas fechas contábamos con pocos niños para la ejecución de las actividades.
- Otro aspecto considerando fue la utilización del aula de psicomotricidad, ya que contábamos con días que no asistimos por los diferentes rotes que chocaban con las otras docentes de la institución.
- El tiempo también fue un obstáculo para ejecutar algunas actividades de los talleres, por el motivo que teníamos que realizar los diferentes rotes en las aulas.

Factores facilitadores:

- El apoyo y cooperación de la docente ha sido uno de los factores facilitadores principales, puesto que al contar con su apoyo hace que se ejecute las actividades sigan el orden establecido para el desarrollo de las sesiones.
- La participación activa de los infantes también fue muy importante su ayuda para la implementación de las actividades, porque sin interacción no se podría haber ejecutado las diferentes sesiones.
- El apoyo de la institución, debido a que nos facilitaron los materiales del aula de la psicomotricidad para realizar los diferentes circuitos planteados en los talleres infantiles.



6.4.2 Consecuencias positivas y negativas de la propuesta

Al igual que los factores, en la implementación de los talleres infantiles basados en los cuentos motores se obtuvieron algunos aspectos positivos y negativos que resaltaron durante el desarrollo de las actividades.

Consecuencias positivas

- Al contarse con un cronograma establecido se desarrolló todas las sesiones en los tiempos esperados para continuar con su evaluación.
- Los infantes en cada sesión participaban activamente en la imitación de las acciones de los cuentos y los diferentes circuitos.
- Se obtuvo buenos resultados dentro de cada sesión debido a que los infantes les llamaba la atención los circuitos que tenían relación con los cuentos.

Consecuencias negativas

- Algunas sesiones se desarrollaron de manera diferente a lo planificado, pero teniendo en cuenta que a veces no se realizaba las actividades en el aula de psicomotricidad.
- Podría decir que un factor negativo es que había ausencia de algunos infantes a la institución por lo que se enferman, entonces no se podría realizar las actividades con los infantes que faltaban.
- A pesar de no contar con más material concreto en el aula de la psicomotricidad para la implementación, puesto que, los infantes se aburrían con mayor facilidad.

Capítulo VII

7.Evaluación de la propuesta de intervención educativa “Los viajeros del movimiento”

Con relación, a la finalización de la implementación de la propuesta se corresponde al realizar el proceso de análisis de los datos con los resultados obtenidos, en cuanto a los talleres

infantiles, es fundamental tomar en cuenta el impacto que obtuvo en la implementación de la propuesta de intervención educativa, es decir que se comprobará que las actividades ejecutadas fueron satisfactorias para los infantes teniendo en cuenta los aspectos positivos y negativos.

7.1 Tipo de Evaluación

Como se mencionó anteriormente la evaluación elegida para la Propuesta de intervención educativa es la evaluación del proceso de implementación. De tal forma se basa en los principios de Stake (2006) y la organización de Pérez (2006) quienes la sustentan como un ideal para analizar la coherencia con operatividad, recepción, metodología y capacidad. Cabe mencionar que, esta brinda información que permite evaluar el funcionamiento de las actividades propuestas en los talleres infantiles que se ha implementada en el contexto de estudio (Covarrubias y Marín, 2015). Además, de obtener resultados se mejoró y fortaleció los aspectos que presentan falencias al momento de ejecución.

Esta evaluación permitió realizar un contraste de cómo se plantearon las diferentes actividades de la Propuesta de intervención educativa y como fueron puestas en prácticas al momento de efectuarlas. Por lo cual, se comprobará si las fichas de actividades para el desarrollo de la psicomotricidad basada en cuentos motores “Los viajeros del movimiento” está estructurado con actividades adecuadas o existe cambios a realizar.

7.2. Ruta de Evaluación

Es fundamental mencionar que, para obtener una evaluación eficaz que envuelva todos los aspectos recolectados de la Propuesta de intervención educativa se debe contar con una ruta o pasos que delimiten las acciones necesarias a realizarse. Para ello, se tomó lo descrito por Covarrubias y Marín (2015) que delimita cuatro fases que describe con relación a cada una de las acciones relacionadas a la propuesta. A continuación, se detalla la siguiente tabla:

Tabla 7

Fases de la Ruta de Evaluación

| Fase | Descripción |
|-------------|--------------------|
|-------------|--------------------|



Diseño del tipo de evaluación

Se eligió el tipo de evaluación para la propuesta, siendo la evaluación de implementación la elegida.

Construcción de instrumentos

Primeramente, se realizó la creación de los instrumentos se estableció el cuadro de categorías que pertenecería al tipo de evaluación. Para ello, se crearon los siguientes instrumentos: el diario de campo, lista de cotejo y la entrevista semiestructurada.

Recolección de datos

Durante esta fase se llevó a cabo la recopilación de información con ayuda de los instrumentos dirigidos a los informantes, siendo docente y niños y niñas del aula de clases.

Análisis de datos

Para el análisis se organizó e interpreto la información recolectada bajo el proceso de codificación de primer y segundo nivel, la densificación y triangulación hasta la interpretación de resultados

7.3. Categorización de la propuesta

Para la ejecución de la evaluación de la propuesta se tomó en cuenta el objetivo específico “Evaluar los talleres infantiles basados en el cuento motor que le permite el desarrollo de la psicomotricidad en los infantes de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI “Totoracocha”. Con base, a esto nace una sola categoría que se ramifica en tres subcategorías con sus respectivos indicadores en la siguiente tabla:

Tabla 8

Categorías para la evaluación de la propuesta

| Categoría | Subcategoría | Indicadores | Técnicas / | Fuente |
|------------------|---------------------|--------------------|-------------------|---------------|
|------------------|---------------------|--------------------|-------------------|---------------|



Instrumentos

| | | | | |
|--|---|--|-----------------|---------------|
| | | Método | | |
| | | Cumplieron con las tres actividades | | |
| | | Recursos | | |
| | Factibilidad de los talleres de estimulación de la psicomotricidad en infantes de 3 a 4 años. | Empatía con los infantes Comunicación entre infantes y practicantes Actividades innovadoras Desarrollo de la psicomotricidad Participación de los infantes | | |
| | | Duración del tiempo. | Diario de campo | Docente |
| | | Tono de voz fue adecuada | Lista de cotejo | Practicantes |
| Talleres de implementación: Los viajeros del movimiento | Rol de las practicantes | Que los practicantes cumplan con las actividades planteadas. | | Niños y niñas |
| | | Puntualidad Escucha activa | | |
| | | Realizar varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades (rápido, lento) | | |
| | Psicomotricidad Gruesa | Realizar movimientos | | |



para la coordinación de
ojo y pie como: patear
una pelota hacia
diferentes direcciones

Caminar, correr y saltar de
un lugar a otro
coordinadamente
combinando estas formas
de desplazamiento a
velocidades diferentes y e
superficies planas e
inclinadas.

Mantener el equilibrio al
caminar sobre líneas rectas
y curvas con altura aprox 5
cm intentado mantener el
control postural.

Trepar y reptar
combinando obstáculos y
recorridos

Realizar ejercicios que
involucran movimientos
segmentados de partes
gruesas del cuerpo
(cabeza, tronco y
extremidades)



Identificar en su cuerpo y en el de las demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial. Realizar desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas, cortas)

7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información de la evaluación

Para realizar la evaluación y seguimiento de las actividades implementadas se consideró necesario nuevamente el uso de técnicas como: la observación participante y la entrevista semiestructurada. En correspondencia a estas se trabajó con los instrumentos tales como una guía de entrevista, lista de cotejo y diario de campo que se detallan a continuación:

Tabla 9

Técnicas e instrumentos para la recolección de información de la propuesta

| Técnicas | Instrumentos | Participantes |
|-----------------------------|--------------------|------------------------------|
| | Lista de cotejo | Tutor profesional e infantes |
| Guía de observación | Diarios de campo | Tutor profesional |
| Entrevista semiestructurada | Guía de entrevista | Tutor profesional |

Para la recolección de información se plantean diversas técnicas que permiten desarrollar este proceso entre estas técnicas de investigación cuantitativa como también cualitativa y a la vez técnicas participativas (Barraza, 2010). Por lo cual, al pertenecer esta investigación a un proceso cualitativo que trabaja con la técnica de observación participante, la cual de acuerdo a Francés, et al, (2015) “es conocido también como interna o activa, es aquella en la que el investigador se involucra en un grupo de personas y participa en con actividades de su vida diaria” (p.103). Por lo cual, se le permite al investigador involucrarse en el contexto de investigación.

Además, como instrumentos correspondientes a esta técnica se empleó el diario de camp, según Francés, et al, (2015) “es un relato escrito cotidianamente de las experiencias vividas y los hechos observados” (p.106). El instrumento fue utilizado para registrar cada una de las sesiones de la implementación, aquí se detallaron los aspectos más relevantes. Otro instrumento utilizado fue la lista de cotejo, puesto que este permite al observador que tildé de manera sistemática y se centre en el objeto de estudio de su investigación. De tal manera, la información obtenida permitió una revisión objetiva del procedimiento presenciado.

7.5. Procedimiento para el análisis e interpretación de la información de la evaluación

Para el análisis e interpretación de la información de la evaluación de la propuesta de intervención educativa, se contó con una guía de entrevista semiestructurada y una lista de cotejo con indicadores de acorde a las actividades planteadas en los talleres infantiles.

Primeramente, se realizó las diez preguntas de la entrevista a la tutora profesional con relación a la implementación de la propuesta. La presente entrevista se grabó, para luego describir cada una de las preguntas obtenidas de la tutora profesional, se continuó con la interpretación de la información obtenida, para culminar con el análisis se realizó la codificación de la entrevista.

Para terminar con el análisis e interpretación de la información de la evaluación, utilizamos listas de cotejo con sus respectivos indicadores, basándonos en el Currículo de educación inicial con el ámbito de expresión corporal y motricidad para la implementación de las

actividades, donde obtuvimos información clara y precisa. Para continuar con la interpretación y codificación de la lista de cotejo.

7.6. Análisis e interpretación de información de la evaluación

Al terminar con la aplicación de los talleres infantiles se realiza el proceso de análisis de los resultados obtenidos de la propuesta de intervención. Es importante tener en cuenta que el objetivo de esto es tener presente el impacto que tuvo la implementación de la propuesta de intervención educativa, donde se comprueba que tan satisfactorias fueron las actividades, los aspectos positivos o negativos presentados y puntos a mejorar. Para este proceso, al igual que se realizó el análisis e interpretación de la información del diagnóstico.

7.6.1. Codificación abierta o de primer nivel

Como fue descrito en el epígrafe anterior la codificación de primer nivel es como el procedimiento que se establece que debemos relacionar las frases o palabras para después relacionarlos los códigos y asignamos un color y así logramos sacar nuevas categorías emergentes mediante los tres instrumentos empleados tales como: entrevista a la docente, lista de cotejo y los diarios de campo.

Tabla 11

Codificación de Primer Nivel

| Codificación de Primer Nivel | | | | |
|------------------------------|--------------|-----------------------------------|---------------------------------|-------|
| Categoría | Subcategoría | Indicadores | Códigos | Color |
| | | Método | Metodología interactiva | |
| | | Cumplieron con los tres momentos. | Desarrollo del taller infantil. | |



| | | | |
|--|---|--|--|
| Talleres de implementación: Los viajeros del movimiento | Metodología aplicada en los talleres infantiles de estimulación de la psicomotricidad | Recursos | Material didáctico y digital. |
| | | Comunicación entre infantes y participantes. | Interacción de los infantes |
| | | Desarrollo de la psicomotricidad. | Habilidades motoras y cognitivas. |
| | | Participación de los infantes. | Experiencias creativas |
| | | Duración del tiempo. | Cumplieron con el tiempo establecido en las actividades. |
| | | Tono de voz adecuado. | Pronunciación correcta de las palabras. |
| | Rol de las practicantes | Que las practicantes cumplan con las actividades planteadas. | Fases del cuento motor |
| | | Escucha activa. | De los infantes en las actividades dinámicas. |
| | | Realizar varios movimientos y desplazamientos a diferentes velocidades | Agilidad |



| | | |
|---------------------------|---|--|
| | (rápido, lento) | |
| Psicomotricidad Gruesa | Realizar movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear una pelota hacia diferentes direcciones Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente combinando estas formas de desplazamiento a velocidades diferentes y e superficies planas e inclinadas. Mantener el equilibrio al caminar sobre líneas rectas y curvas con altura aprox 5 cm intentado mantener el control postural. Tregar y reptar combinando obstáculos y recorridos Realizar ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas del cuerpo | Dificultade de coordinación. Manipulación de objetos Tonicidad Equilibrio Concentración Precisión Control del cuerpo |



| | |
|--|---|
| (cabeza, tronco y extremidades) | |
| Identificar en su cuerpo y en el de las demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial. | Exploración del cuerpo |
| Realizar desplazamientos y movimientos utilizando el espacio total a diferentes distancias (largas, cortas) | Lenguaje corporal Movimiento corporal Domino del cuerpo |

En lo esencial durante la información en el diagnóstico en esta codificación de primer nivel se empleó el método de comparación de toda la información recopilada en la investigación, en donde focaliza la modificación de las subcategorías, pudiendo ser suprimidas de acuerdo a la información. A continuación, se realizaría el proceso de la densificación para análisis de la información segundo corresponda el instrumento aplicado.

7.6.2 Densificación de los instrumentos para la evaluación

En este proceso de densificación se dará a conocer los principales instrumentos que fueron aplicados en la parte de evaluación. En donde estableceremos las concordancias o discordancias que se establecieron en la información obtenida, A continuación, se describe cada instrumento.

El primer instrumento de evaluación fue la entrevista aplicada a la docente, luego de finalizar con la implementación de todas las actividades, para su aplicación se realizó de forma presencial dentro del aula de clase. Cabe mencionar, que la entrevista fue aplicada con la



finalidad de recaudar información respecto a la temática implementada con los diferentes factores que permitieron la ejecución. Con relación a lo observado en la subcategoría denominada **metodología aplicada en los talleres infantiles de estimulación de la psicomotricidad** es una estrategia nueva para la docente por lo que ella nunca ha tenido conocimiento de la temática para el desarrollo de la psicomotricidad, sin embargo, siempre realizaba actividades al aire libre con los infantes sin ningún vínculo con el cuento.

En la segunda subcategoría denominada **rol del practicante** se puede decir que cumplió con el tiempo adecuado al momento de realizar los tres momentos del cuento motor para el aprendizaje de los infantes, también el tono de voz debe mantenerse nivelados de las practicantes. A cerca, de la tercera subcategoría **psicomotricidad gruesa** se pudo identificar que los infantes ya lograban realizar diversas actividades como: mantener el equilibrio en un pie y realizar movimientos de lateralidad entre otros, dando así un buen desenvolvimiento en varios movimientos del cuerpo en los infantes.

De este modo, se analizan los diarios de campo utilizados para la evaluación, estos fueron aplicados en ocho sesiones por las investigadoras las cuales se realizaron en cuatro semanas. En relación de la primera subcategoría **metodología aplicada en los talleres infantiles de estimulación de la psicomotricidad** se llevó a cabo una planificación de fichas con actividades para poder ser ejecutadas en el área de la psicomotricidad, con materiales didácticos, logrando que los infantes fortalezcan el área motora. En la segunda subcategoría denominada **rol del practicante** mantuvo una seguridad al momento de realizar las actividades planificadas para así despertar la curiosidad en los infantes en la exploración corporal. Por consiguiente, la tercera subcategoría **psicomotricidad gruesa** en las diferentes sesiones ejecutadas se observó que los infantes lograron desarrollar las habilidades motoras, mayor comunicación entre compañeros, la utilización correcta de los materiales logrando así una exploración de su propio cuerpo.

Concretizando el proceso de densificación se examinan la lista de cotejo que ayudaron en la recopilación de información necesaria para la investigación. Con la primera subcategoría



metodología aplicada en los talleres infantiles de estimulación de la psicomotricidad se evidenció que todas las actividades ejecutadas no utilizamos hojas de trabajo, sino implementamos actividades grupales o conversatorios con los infantes acerca del cuento motor. Con respecto con la segunda subcategoría **rol del practicante** logrando un vínculo cercano con los infantes para realizar las actividades ayudando a tener un buen dominio de cualquier tipo de movimiento del cuerpo. Cabe resaltar, la subcategoría **psicomotricidad gruesa** son actividades en donde le apoya a los infantes a desarrollar la psicomotricidad, teniendo en cuenta que los infantes aprendan mediante el juego, todas las actividades se basaron en las destrezas del Ámbito de expresión corporal y motricidad. Demostrando como una nueva estrategia dentro de las aulas de clases de los infantes, para obtener resultados positivos.

7.6.3 Codificación axial o de segundo nivel

La codificación de segundo nivel es un proceso que se debe realizar en la investigación, es utilizado en el análisis de la información para desglosar cada una de las subcategorías con el propósito de agrupar o disminuir todo el estudio de la implementación de la TIC.

A Continuación, se indica los resultados obtenidos de la codificación de segundo nivel.

Tabla 10

Codificación de segundo nivel

Es importante mencionar que la agrupación de códigos ya que así nos ayuda en el proceso de obtener nuevas categorías emergentes, lo que nos da como resultado que la información se ampliara.

7.7. Análisis de la lista de cotejo

A continuación, daremos los resultados obtenidos después de la aplicación de la propuesta de los talleres infantiles mediante el cuento motor, en donde daremos a conocer que los infantes han logrado desarrollar cada una de las destrezas

Figura 13

Equilibrio



Concentración

Fases del cuento motor

Interacción de los infantes

Movimiento corporal

Dominio corporal

Control del cuerpo

Habilidades motoras y cognitivas

Precisión

Exploración mediante el movimiento
Trabajo de Integración Curricular

Agilidad

Tonicidad

Manipulación de los recursos de la
psicomotricidad

Material didáctico y digital

Manipulación de objeto

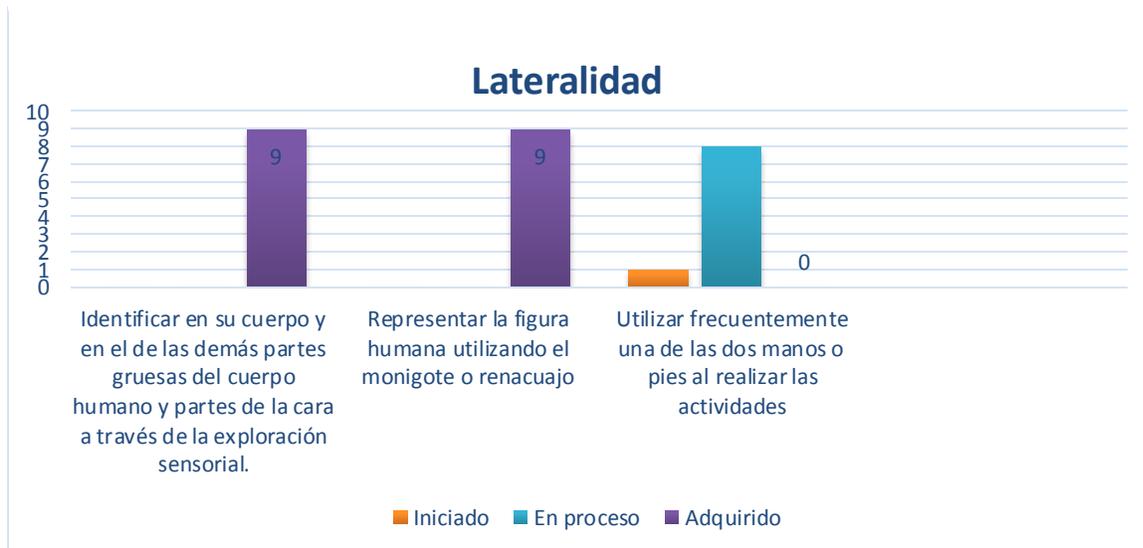
Joceline Viviana Travez Quintuña
Katherine Elizabeth Valladares Tepán 129

Interpretación:

En la figura número 13, se puede observar que no hay ninguna destreza adquirida por los infantes y las 2 destrezas están en el rango en proceso. Se puede decir con la implementación de las actividades realizadas por las practicantes los infantes han logrado un avance bastante en cada uno de las destrezas planteadas en la lista de cotejo, sabiendo que los infantes aprenden mediante el juego.

Figura 14

Lateralidad

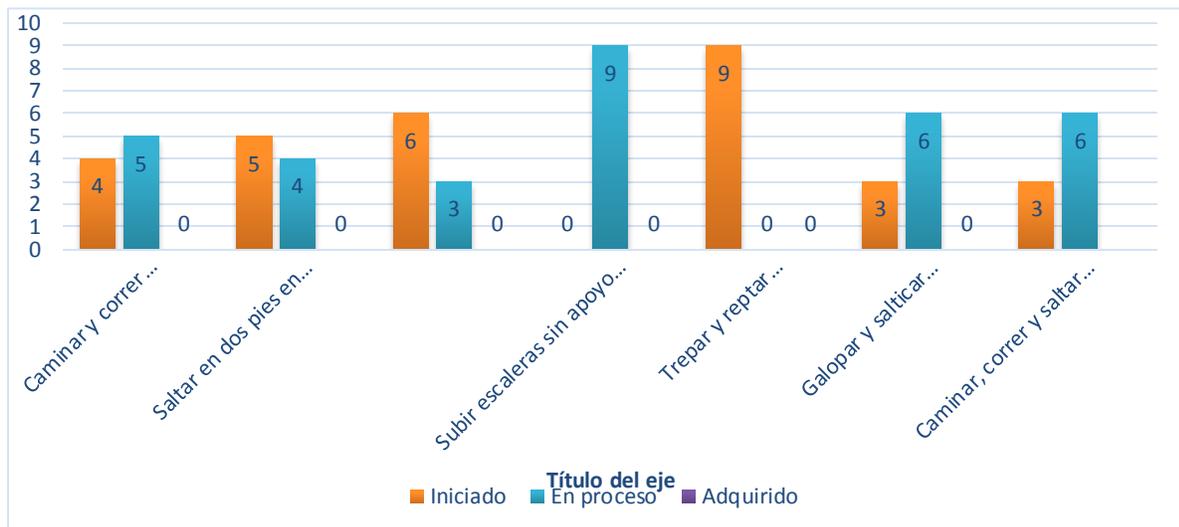


Interpretación:

En la figura número 14, se puede observar que hay 2 destreza adquirida, y una destreza este en el rango de en proceso. Se puede decir que, con la implementación de las actividades realizadas por las practicantes, han ayudado a los infantes que desarrollen cada una de las destrezas planteadas en la lista de cotejo, sabiendo que es esencial que los infantes tengan un mayor de desarrollo en la psicomotricidad.

Figura 15

Coordinación de pies



Interpretación:

En la figura número |15, se puede observar que las 7 destrezas presentadas los infantes ha logrado tener en una escala diferente, en la destreza 1 hay que 4 infantes que este en iniciado y 5 en el rango de en proceso, en la destreza 2 hay 5 niños que en iniciado y 4 en el rango en proceso, en la destreza 3 hay que 6 niños están en el rango de iniciado y 3 en el rango en proceso, en la destreza 4 y 5 todos los infantes han adquirido correctamente la destrezas, en la destreza 6 3 infantes están en el rango de iniciado y 6 en el rango en proceso y en la última destreza 3 infantes están iniciado y 6 en el rango en proceso.

7.9. Triangulación de la información de la evaluación

Con respecto con la información recopilada en los distintos instrumentos aplicados en la fase de la evaluación se obtuvo los siguientes resultados sobre la evaluación de la propuesta de Intervención Educativa.

Tabla 11

Resultados de la Triangulación metodológica de la evaluación

| Triangulación metodológica | | | |
|--|--|--|--|
| Instrumentos de evaluación de la implementación de la propuesta | | | Interpretación |
| Entrevista | Diario de campo | Lista de cotejo | |
| Categoría- Talleres de implementación: Los viajeros del movimiento | | | |
| Subcategoría- Metodología aplicada en los talleres infantiles de estimulación de la psicomotricidad | | | |
| La docente considera que las actividades planteadas mediante la nueva estrategia fueron de apoyo para los | Dentro de los cuatro diarios de campo correspondientes en las semanas de la aplicación se registró el desarrollo del cuento motor en | En todas las sesiones se desarrollaron los tres momentos del cuento motor, donde fue aplicada una lista de cotejo para verificar el avance | Mediante el análisis de los instrumentos de la estimulación de la psicomotricidad, teniendo un desarrollo favorable al momento de ejecutar las actividades en la implementación, en base a los |



| | | | |
|--|--|--|---|
| infantes, logrando obtener la estimulación de la psicomotricidad, con ayuda de material didáctico y tecnológico. | los infantes, donde logramos una participación activa, un avance en la estimulación de la psicomotricidad. | del desarrollo de la psicomotricidad con el apoyo de esta estrategia innovadora. | recursos utilizados. De esa manera se ofrecieron aprendizajes completos y significativos para cada infante. |
|--|--|--|---|

Subcategoría- Rol del practicante

| | | | |
|---|---|---|--|
| En todas las actividades de la implementación, las practicantes cumplieron un rol esencial, para que los infantes despierten la curiosidad, exploración de su cuerpo con actividades innovadoras en el desarrollo de la psicomotricidad | Las practicantes tenían que mantener una voz adecuada para la comunicación entre los infantes, logrando entrar en confianza, para que las actividades, obtengan resultados favorables en las áreas motoras. | En todas las sesiones las practicantes utilizaron una gran variedad de recursos para que los infantes puedan realizar adecuadamente las actividades. Ayudaron en la propuesta como estrategia didáctica | Evidentemente en la recolección de toda la información de los instrumentos, como practicantes vimos que esta propuesta es innovadora para que las docentes puedan utilizar y recrear las actividades, en donde la puede relacionar con otros ámbitos del currículo de educación inicial. |
|---|---|---|--|

Subcategoría- Psicomotricidad gruesa

| | | | |
|---|--|---|---|
| La docente mencionó que los infantes han adquirido un | Se considera que la destreza seleccionada es de gran importancia | Todas las actividades se plantearon de acuerdo a la edad de | Evidentemente en la recolección de toda la información de los instrumentos, vimos que esta propuesta es innovadora para |
|---|--|---|---|



| | | | |
|---|--|--|--|
| avance significativo al momento de realizar cada una de las actividades por ejemplo una de ellas es la actividad de la mariposa en donde no necesitamos ningún material para realizar la actividad sino utilizamos nuestro propio cuerpo. | para que los infantes desarrollen el área motora, teniendo en cuenta las dinámicas involucradas en el desarrollo de los infantes como: emociones, realizar movimientos libres y mediante el cuerpo expresen como se siente después de cada actividad | los infantes. Con el fin que los infantes logren mover el cuerpo. Tomando en cuenta las diferentes destrezas del Currículo de Educación Inicial, así como: Realizar varios movimientos y desplazamientos a diferentes direcciones. | que las docentes puedan utilizar y recrear las actividades, en donde la puede relacionar con otros ámbitos del currículo de educación inicial. |
|---|--|--|--|

7.9.1 Interpretación de los resultados de la fase de evaluación

Como último paso en el proceso del análisis de la información de evaluación se procedió a realizar la interpretación de la matriz de triangulación metodológica. Inicialmente, se encuentra las tres subcategorías de la experiencia en donde se registró el avance que tenía cada infante en el desarrollo e la psicomotricidad según lo que sugiere el Currículo de Educación Inicial. Además, se tomó en cuenta la atención a las necesidades del grupo, con respecto a propiciar las participaciones de actividades enfocadas en el desarrollo de psicomotricidad mediante el cuento motor. Por ello se abordó esta necesidad estimula en los infantes la psicomotricidad con la ejecución de diversas actividades con el uso de material concreto y tecnológico.

- A través de la aplicación de los talleres infantiles se evidencio la importancia de abordar el tema en específico. También logramos recalcar cada una de las actividades que están relacionadas con el ámbito de Expresión Corporal y Motricidad se registró un avance



significativo, puesto que las participaciones progresivamente pasaron a ser autónomas, activas y conscientes.

- Cabe considerar por otra parte, el cuento motor es una metodología lúdica nueva permitiendo al niño y niña aprender mediante el juego, exploración de cuerpo, entre otras cosas. Sabiendo que son los recursos más aptos para trabajar con los infantes y así pudieran despertar la curiosidad al infante motivándolo a querer conocer más sobre la temática tratada sin tener vergüenza al realizar una actividad.

Capítulo VIII

8.1 Conclusiones

Se concluye que los talleres infantiles orientados hacia diferentes sesiones de clases permitió desarrollar aspectos físicos, emocionales y sociales relacionados con el desarrollo de la psicomotricidad. La enseñanza de esto les favoreció a su coordinación dinámica y equilibrio.

- Se realizó una investigación exhaustiva de la literatura académica sobre el cuento motor y la psicomotricidad en Educación Inicial. Además, se buscaron investigaciones nacionales, locales e internacionales para conocer sus respectivas como sus propuestas y contrarrestar con esta investigación. Por ello, en el marco teórico se abordan conceptos, importancia, características y elementos del cuento motor y psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI “Totoracocha”, así como también, temas relacionados que contribuyan a los talleres infantiles. De igual manera, se consideró al ámbito de motricidad y expresión corporal del currículo de Educación Inicial 2014.
- Para dar respuesta al segundo objetivo correspondiente a diagnosticar el cuento motor y la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI “Totoracocha”, se diseñaron los instrumentos de recogida de información como: diarios de campo que permitió conocer más sobre la problemática detectada, las necesidades de los infantes y como se trabaja la psicomotricidad. Por otro lado, tanto la guía de observación y entrevista a la docente ayuda a identificar los infantes que tenían mayor dificultad en su psicomotricidad, así como también la lista de cotejo con las destrezas e indicadores que se

debían fortalecer. Al aplicar estos cuatro instrumentos permitieron diagnosticar el desarrollo de la psicomotricidad de los infantes.

- Asimismo, se enfocó a diseñar los talleres infantiles basados en cuentos motores que permitan al desarrollo de la psicomotricidad en infantes de 3 a 4 años, se diseñaron actividades con cuentos motores y dinámicas, canciones, circuitos, dramatización y videos por medio de actividades lúdicas que permitan captar la atención de los infantes, así mismo, se creó fichas de actividades donde se incluyeron todos los aspectos físicos, emocionales y cognitivos con el objetivo de fortalecer la psicomotricidad de los infantes de manera creativa e innovadora.
- Al finalizar la investigación, se realizó la evaluación de la implementación de la propuesta de intervención educativa, concierne a evaluar los talleres basados en cuentos motores para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI “Totoracocha”. Para ello, se utilizaron tres instrumentos de recogida de información: entrevista a la docente, lista de cotejo y rubrica de evaluación de la propuesta, que al ser analizadas permitieron conocer el impacto de la propuesta de intervención educativa.
- Dando como resultado, una mejoría en el desarrollo de la psicomotricidad de los infantes, puesto que en el transcurso de la implementación de las actividades interactuaban con sus compañeros, participaban en clases, expresaban sus emociones, sentimientos y pensamiento con libertad utilizando su propio vocabulario mediante la expresión de su cuerpo, sin embargo se debe seguir trabajando en la ejecución de equilibrio, coordinación y lateralidad, haciendo énfasis en las actividades de movimiento del cuerpo.

8.2 Recomendaciones

El desarrollo de la psicomotricidad en la primera infancia es indispensable para que el niño interactúe con personas de su entorno, expresando sus emociones, sentimientos y experiencias, a través del cuento motor, por lo tanto, se sugieren las siguientes recomendaciones:



1. Las actividades deben ser planificadas sobre las necesidades e intereses de los infantes, así como flexibles para ser adaptadas en diferentes contextos que pueden existir.
2. Se debe buscar estrategias dinámicas, innovadoras y didácticas involucrando el juego simbólico, actividades de movimiento, entre otros, que capten la atención de los infantes y desarrollen habilidades que potencien su aprendizaje.
3. Los docentes en su clase deben promover un ambiente armónico para que los infantes puedan interactuar y participar de manera libre, sin temor a equivocarse.
4. Es importante que la enseñanza de la psicomotricidad se trabaje con diferentes cuentos motores para fortalecer el equilibrio, lateralidad y ritmo.
5. Formar niños felices, responsables y capaces, debe ser el propósito de todos los docentes.
6. Es una metodología innovadora para los infantes, en donde se desarrolla las habilidades motoras del cuerpo.

Cabe considerar, que la propuesta se trabaja con otras destrezas como: ámbito de expresión artística, ámbito de comprensión y expresión del lenguaje, teniendo en cuenta que las docentes tengan un conocimiento en la recreación de actividades propias que faciliten la enseñanza del desarrollo de la psicomotricidad en los infantes.



9. Referencia

Aguayza, P. (2021). *Estrategia Lúdicas para fortalecer la psicomotricidad mediante recursos didácticos innovadores en niños de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial Ciudad de Cuenca en el año lectivo 2019-2020* [Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación Inicial]. Universidad Politécnica Salesiana.

Aguilar, S, y Barroso, J. (2015). *La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa*. Pixel-Bit, 73-88
<https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>

Albert, M. (2006). *La investigación educativa: claves teóricas*. Mc. Graw Hill.

Amaya, A &Troncoso, C. (2017). *Entrevista: Guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud*. Scielo, 332-339
<http://www.scielo.org.co/pdf/rfmun/v65n2/0120-0011-rfmun-65-02-329.pdf>



- Aquino, J. (2015). *El athaña y el desarrollo del esquema corporal en niños/as de 0-2 años de edad* <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/6729/T-3564.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Barraza, A. (2010). *Elaboración de propuesta de intervención educativa*. Universidad pedagógica de Durango.
<http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Belmonte, C & Roque, A. (2021). *El cuento motor como estrategia educativa para el desarrollo del salto y los desplazamientos en el aula de educación física infantil*. Revista Asociación Científico Cultural en Actividad Física y Deporte, v.27.
<file:///C:/Users/Joseline/Downloads/Dialnet-ElCuentoMotorComoEstrategiaEducativaParaElDesarrol-8001190.pdf>
- Cerezo, M. (2018). *El cuento motor como propuesta de actividad física para el aula de educación infantil*. Revista digital Educación Física, v.55, 10-21.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6702844>
- Cortés, D. (2020). *Cuento motor en Educación Infantil* [Tesis de Licenciatura en Educación Infantil]. Universidad de Jaén.
- Covarrubias, P. Marín, R. (2015). *Evaluación de la propuesta de intervención para estudiantes sobresalientes: Caso Chihuahua, México*, 1-42.
<https://www.redalyc.org/journal/447/44741347010/>



Espinoza, R & Ríos, H. (2017). *El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva*. Congreso Nacional de Investigación Educativa, p. 1-11. San Luis

dePotosí. <http://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1795.pdf>

Francés, F., Alaminos, A, Penalve, C & Santacreu, Ó. (2015). *La investigación participativa: métodos y técnicas*. Cuenca, Ecuador; PYDLOS Ediciones. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/52607/1/INVESTIGACION_PARTICIPATIVA.pdf

Frías, C. (2016). *Cien Situaciones didácticas de psicomotricidad*. Barcelona: Trillas, p. 67-

[file:///C:/Users/WEBCOMPU/Downloads/Libro%20100%20Situaciones%20didáctica%CC%81cti%20de%20la%20psicomotricidad%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/WEBCOMPU/Downloads/Libro%20100%20Situaciones%20didáctica%CC%81cti%20de%20la%20psicomotricidad%20(1).pdf)

García, A & Zárate, S. (2021). *Valoración del perfil psicomotor en niños preescolares de la Escuela Leoncio Cordero Jaramillo Cuenca 2020* [Tesis de Licenciatura en Estimulación Temprana en Salud]. Universidad de Cuenca.

García, M & Pérez, M. (2010). *Cuento motor: una pizca de magia*. Revista digital EFDeportes, v.149. <https://www.efdeportes.com/efd149/cuento-motor-una-pizca-de-magia.htm>



- Gómez, G. (2021). *Métodos y técnicas de investigación utilizados en los estudios sobre comunicación en España*. Mediterránea de la comunicación, p.5
https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/111189/1/ReMedCom_12_01_09_es_p.pdf
- Gómez, T. (2015). *Los cuentos motores como recurso didáctico en atención temprana en el aula de 1er.ciclo de Educación Infantil* [Tesis de Doctorado]. Universidad Católica de Valencia.
- González, V, &Sosa, K. (2020). *Lista de cotejo: Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias*, p. 8-207. UNAM.
https://www.codeic.unam.mx/wp-content/uploads/2020/01/Evaluacion_del_y_para_el_aprendizaje.pdf
- Guerra, R. (2017). *El cuento motor en el desarrollo del esquema corporal de niños y niñas inicial 2 (4-5) de la escuela “Roberto Cruz”* [Tesis de Masterado en Educación Inicial]. Universidad Central del Ecuador.
- Haro, M. (2018). *El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños(as) de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Mariano Cobo Barona”* [Tesis de Licenciatura en Estimulación Temprana]. Universidad Técnica de Ambato.
- Herdoíza, M. (2015). *Fundamentación y lineamientos para transversalizar los ejes de igualdad y ambiente*. Construyendo igualdad en la educación superior. P. 22-23.



Editorial Zaynab Gates y Delaram Erfanian.

https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/11/Construyendo-igualdad-en-la-educacion-superior_nov_2018.pdf

Hernández, R, Fernández, C y Baptista, P. (2014). *Definición del alcance de la investigación que se realizará: exploratorio, descriptivo, correlacional o explicativo*. México: McGraw-Hill. [Libro Hernández Sampieri.pdf](#)

Hernández, R., Fernández, C., & Batista, P. (2014). *Metodologías de la Investigación*. <http://observatorio.epacartagena.gov.co/wp-content/uploads/2017/08/metodologia-de-la-investigacion-sexta-edicion.compressed.pdf>

Iglesia, J. (2008). *Los cuentos motores como herramienta pedagógica para la educación infantil y primaria*. Revista de comunicación y tecnologías emergentes, 06 1-15. <https://www.redalyc.org/pdf/5525/552556592006.pdf>

Julca, S. (2016). *La psicomotricidad Infantil*. <http://lapsicomotricidadinfantils.blogspot.com/>

Latorre, A. (2005). *La investigación Acción conocer y cambiar la práctica educativa*. (3rd ed.). Grado <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>



Loja, P. (2021). *El cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años* [Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación Inicial]. Universidad de Cuenca.

Ministerio de Educación del Ecuador. (2014) *Currículo de Educación Inicial*. Ministerio de Educación del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Ministerio de Educación, (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito.p.22

Ministerio de Educación, (2019), *Jugando aprendo de mi país desarrollo de las habilidades motrices de los niños menores de 5 años*. Pasa la voz,39, 4-29.<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/Marzo-2019.pdf>

Monge, V. (2015). *La codificación en el método de investigación de la grounded theory o teoría fundamentada*. [http://www.metodos.work/2020/10/28/la-codificacion-en-el-metodo-de-investigacion-de-la-grounded-theory-o-teoria-fundamentada-virginia-monge-acuna/#:~:text=An%C3%A1lisis%20del%20discurso%20de%20la%20grounded,teor%C3%ADa%20fundamentada%20\(Virginia%20Monge%20Acuña\)&text=La%20teor%C3%ADa%20fundamentada%20se%20concentra,la%20codificaci%C3%B3n%20de%20los%20datos](http://www.metodos.work/2020/10/28/la-codificacion-en-el-metodo-de-investigacion-de-la-grounded-theory-o-teoria-fundamentada-virginia-monge-acuna/#:~:text=An%C3%A1lisis%20del%20discurso%20de%20la%20grounded,teor%C3%ADa%20fundamentada%20(Virginia%20Monge%20Acuña)&text=La%20teor%C3%ADa%20fundamentada%20se%20concentra,la%20codificaci%C3%B3n%20de%20los%20datos).



Montesdeoca, G. P. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Quito: Primera Edición

file:///C:/Users/WEBCOMPU/Downloads/vdocuments.mx_psicomotricidad-en-educacion-inicial-guadalupe-pacheco-.pdf

Morocho, D. (2021). *El juego y la motricidad gruesa e los niños de 4 a 5 años de la Unidad educativa Lauro Damerval Ayora ubicada en la ciudad de Loja en el periodo 2019-*

2020<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23942/1/Tesis%20Dayanna%20Chamba%20Morocho%20Final.pdf>

Navarrete, J. (2011). *Problemas centrales del análisis de datos cualitativos*. Revista Latinoamericana de la Metodología de la Investigación Social. (1), 47-60.

<http://jbposgrado.org/icuali/An%20El%20an%20alisis%20de%20datos%20cualitativos%20problemas%20centrales.pdf>

Navas, E.(2019).*El cuento motor en Educación Infantil* [Tesis de Licenciatura de maestro en Educación Infantil].Universidad de la Laguna.

Penalva, C., Alaminos, A., Francés, F., y Santacreu, O. (2015). *La investigación cualitativa: técnicas de investigación y análisis con Atlas* [Penalva Análisis de](#)

[datos cualitativos.pdf](#)



- Pérez, I.(2015). *Experiencias de aprendizaje versus asignatura: El modelo I+D+i en educación. EmásF*, Revista digital de educación física, 61-70.
- Ramírez, A. Colocar los 3 autores. (2021). *Proceso del desarrollo psicomotor infantil es del enfoque de la actividad física*. Polo del conocimiento,06 (08),1049-106.
[file:///C:/Users/Joseline/Downloads/Dialnet-ElCuentoMotorComoPropuestaDeActividadFisicaParaEIA-6702844%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Joseline/Downloads/Dialnet-ElCuentoMotorComoPropuestaDeActividadFisicaParaEIA-6702844%20(2).pdf)
- Rubio, M. (2020).*La Motricidad fina en la Educación Inicial*
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6035/1/MUTC-000637.pdf>
- Ruiz, C. (2013). Instrumentos y Técnicas de Investigación Educativa-Carlos Ruiz-Bolivar.
- S/N. (2010). Los talleres en Educación Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. (7), 1-6 <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7011.pdf>
- Vargas-Garduño, M; Méndez, A. &Vargas, A. (2014). La técnica de las redes semánticas naturales modificadas y su utilidad en la investigación cualitativa. Repositorio institucional FaHCE-UNLP.
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8204/ev.8204.pdf
- Wajarai, K. (2020). *Propuesta de uso del cuento motor para la mejora del desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años* [Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación con mención en Educación Inicial]. Universidad Católica del Ecuador.

10. Anexos

Anexo 1: Validación de instrumentos

Cuenca, 04 de Julio, 2022

Mgts. Janneth Morales Astudillo

Presente

Por medio del presente solicitamos contar con su valiosa colaboración para la revisión de los instrumentos que serán aplicados para la investigación del trabajo de integración curricular denominado **“El cuento motor y la psicomotricidad en los infantes de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI “Totoracocha”, Cuenca-Ecuador”**

En calidad de docente de la Carrera de Educación Inicial deseamos su apoyo en esta fase para así dar cumplimiento con la validación de los instrumentos que corresponde a los objetivos específicos de la investigación.

Objetivos General

Implementar talleres infantiles basados en el cuento motor para el desarrollo de la psicomotricidad en los infantes de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI “Totoracocha” Cuenca-Ecuador.

Objetivo Específicos

- Fundamentar teóricamente el desarrollo de la psicomotricidad basado en el cuento motor empleado en educación inicial con los niños de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI “Totoracocha”, Cuenca-Ecuador
- Diagnosticar el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de 3 a 4 años del paralelo “B” CEI “Totoracocha” Cuenca-Ecuador.
- Diseñar talleres infantiles basados en el cuento motor para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI “Totoracocha” Cuenca-Ecuador.
- Implementar los talleres infantiles basados en el cuento motor para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI “Totoracocha” Cuenca-Ecuador.
- Evaluar la implementación de los talleres infantiles basados en el cuento motor para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI “Totoracocha” Cuenca-Ecuador.

Atentamente:



Joceline Viviana Trávez Quintuña.



Katherine Elizabeth Valladares Tepán



Anexo 2:

INSTRUMENTOS PARA LA VALIDACIÓN

1.- DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Apellido y nombre: Morales Astudillo Janneth Anatolia

Cédula de Identidad: 0102540846

Instituciones donde trabaja: UNAE

Cargo que desempeña: Docente-Investigador

Título de Pregrado: Licenciada en Cs. Educación, mención parvularia.

Institución: Universidad Politécnica Salesiana

Título de Postgrado: Magíster en Literatura Infantil

Institución: Universidad Técnica Particular de Loja

Título de la Tesis.

El cuento motor y la psicomotricidad en los infantes de 3 a 4 años del paralelo "B" del
CEI Totoracocha Cuenca-Ecuador.

Objetivos General



Implementar talleres infantiles basados en el cuento motor para el desarrollo de la psicomotricidad en los infantes de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI “Totoracocha” Cuenca-Ecuador.

Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente el desarrollo de la psicomotricidad basado en el cuento motor empleado en educación inicial con los niños de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI “Totoracocha”, Cuenca-Ecuador
- Diagnosticar el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de 3 a 4 años del paralelo “B” CEI “Totoracocha” Cuenca-Ecuador.
- Diseñar talleres infantiles basados en el cuento motor para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI “Totoracocha” Cuenca-Ecuador.
- Implementar los talleres infantiles basados en el cuento motor para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI “Totoracocha” Cuenca-Ecuador.
- Evaluar la implementación de los talleres infantiles basados en el cuento motor para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI “Totoracocha” Cuenca-Ecuador.



Instrumento N°1:

Guía de observación aplicado a la docente

El presente instrumento a trabajar es una guía de observación para la docente, en donde se basa el ámbito de expresión corporal y motricidad tomado del Currículo de Educación Inicial, por este motivo se obtendrá información verídica para la creación de la propuesta de intervención educativa que dará relevancia al trabajo de integración curricular.

| Indicadores | Siempre | Muchas veces | Casi nunca | Nunca |
|---|----------------|---------------------|-------------------|--------------|
| La docente realiza actividades para reforzar el desarrollo de la psicomotricidad de los infantes. | | | | |
| La docente realiza | | | | |



| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| actividades enfocadas en el desarrollo de la psicomotricidad. | | | | |
| La docente utiliza recursos (concreto o tecnológico) para la realización de actividades del desarrollo de la psicomotricidad. | | | | |
| Las estrategias que utiliza la docente para el desarrollo de la psicomotricidad. | | | | |
| Observaciones: | | | | |

INSTRUMENTOS PARA LA FICHA DE OBSERVACIONES.

Mediante la presente tabla expuesta se espera las observaciones mas relevantes de la guía de observación a realizar a la docente del CEI "Totoracocha" paralelo "B" de los infantes de 3 a 4 años.

| CRITERIOS | APRECIACIÓN CUALITATIVA | | | |
|-------------------------------------|-------------------------|-------|---------|------------|
| | EXCELENTE | BUENO | REGULAR | DEFICIENTE |
| Presentación del instrumento | | | | |



| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Claridad en la redacción de los ítems | | | | |
| Pertinencia de las categorías con los indicadores | | | | |
| Relevancia del contenido | | | | |
| Factibilidad de la aplicación | | | | |

Apreciación Cualitativa:

Observaciones:

Validado por:

C.I. _____ **Profesión:** _____

Lugar de Trabajo: _____

Cargo que desempeña: _____

INSTRUMENTO N°2

LISTA DE COTEJO DIAGNÓSTICO PARA LOS INFANTES

En el segundo instrumento contamos con una lista de cotejo que consta se trabaja con relación al ámbito de expresión corporal con ayuda de las ocho destrezas que se unifican con el



| N° | Nombre | Mantiene el equilibrio al caminar sobre las líneas rectas y curvas. | Mantener control postural en diferentes posiciones del cuerpo. | Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes gruesas. | Identificar en su cuerpo y las demás partes gruesas del cuerpo. |
|----|--------|---|--|--|---|
|----|--------|---|--|--|---|

cuento motor y la psicomotricidad que se aplico a los niños de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI “Totoracocha”

Iniciado: I En Proceso: P Adquirido: A



| | | | | | | | | | | | velocidades. | | |
|--------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--------------|---|---|
| | | I | P | A | I | P | A | I | P | A | I | P | A |
| 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | | |
| Observación: | | | | | | | | | | | | | |

INSTRUMENTOS PARA LA FICHA DE OBSERVACIONES

Para contar con las respectivas observaciones contamos con la siguiente tabla para dar relevancia a los criterios a cambiar o modificar con las observaciones dadas de los presentes expertos.



| CRITERIOS | APRECIACIÓN CUALITATIVA | | | |
|---|-------------------------|-------|---------|------------|
| | EXCELENTE | BUENO | REGULAR | DEFICIENTE |
| Presentación del instrumento | | | | |
| Claridad en la redacción de los ítems | | | | |
| Pertinencia de las categorías con los indicadores | | | | |
| Relevancia del contenido | | | | |
| Factibilidad de la aplicación | | | | |

INSTRUMENTO PARA LA FICHA DE LISTA DE COTEJO

Apreciación Cualitativa:

Observaciones:

Validado por:

C.I. _____ **Profesión:** _____

Lugar de Trabajo: _____



Cargo que desempeña: _____

INSTRUMENTO N°3
Guía de entrevista a la Docente

**ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DE LOS NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS
PARALELO” B” DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “TOTORACOCHA”**

Estimada docente, contando con su colaboración para responder a las siguientes preguntas. Según su conocimiento, vivencias y experiencias sobre el tema a tratar mediante una serie de preguntas, en donde abordaremos cómo se trabaja la psicomotricidad en los niños de 3 a 4 años. Para ello, obtendremos respuestas valiosas, donde nos basaremos para el diseño de un taller sobre “El cuento motor y la psicomotricidad en los infantes de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI “Totoracocha” Cuenca-Ecuador”

A continuación, se presentará una serie de afirmaciones o preguntas respondan con la opción que más se acerque a su percepción.

Nombre:

Edad:

Título Académico:

Años de experiencia laboral:

Institución en la que labora:

Años que labora en dicha institución:

Preguntas:

1. ¿Cómo define a la psicomotricidad en educación inicial?
2. ¿Considera esencial el desarrollo de la psicomotricidad? ¿por qué?
3. ¿Cómo motiva usted a trabajar la lateralidad a los niños?



4. ¿Qué es el equilibrio para Ud.?
5. ¿De alguna manera se relaciona la psicomotricidad con la expresión corporal?
6. ¿Podría vincular el equilibrio con el desarrollo psicomotriz? ¿Por qué?
7. ¿Ha desarrollado actividades psicomotrices en los niños, de manera integrada con los ámbitos de aprendizaje del currículo inicial?
8. ¿Qué metodología usted emplea para desarrollar la psicomotricidad en los niños?
9. ¿En sus planificaciones involucran actividades para desarrollar la psicomotricidad en los infantes?
11. ¿Qué recursos, ambientes y otros elementos utiliza para estimular a los niños en la psicomotricidad, coordinación visomotriz, coordinación pies, manos, etc.)?
12. ¿Qué tiempo dedica a desarrollar actividades de psicomotricidad con los infantes?
13. ¿Ha escuchado sobre el cuento motor en educación Inicial? Si su respuesta es sí, coméntenos si ha desarrollado usted actividades basadas en el cuento motor.–
14. ¿De qué forma creería Ud. que el cuento motor contribuiría en el desarrollo de los 3 a 4 años?

INSTRUMENTOS PARA LA VALIDACIÓN DE LA GUÍA DE ENTREVISTA

| CRITERIOS | APRECIACIÓN CUALITATIVA | | | |
|------------------|--------------------------------|--------------|----------------|-------------------|
| | EXCELENTE | BUENO | REGULAR | DEFICIENTE |



| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Presentación del instrumento | | | | |
| Claridad en la redacción de los ítems | | | | |
| Pertinencia de las categorías con los indicadores | | | | |
| Relevancia del contenido | | | | |
| Factibilidad de la aplicación | | | | |

Apreciación Cualitativa:

Observaciones:

Validado por:

C.I. _____ **Profesión:** _____

Lugar de trabajo: _____

Cargo que desempeña: _____

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO.

| | | |
|-------------|---------------|--|
| ITEM | ESCALA | |
|-------------|---------------|--|



| | DEJAR | MODIFICAR | ELIMINAR | INCLUIR | OBSERVACIONES |
|------------|--------------|------------------|-----------------|----------------|----------------------|
| 1. | | | | | |
| 2. | | | | | |
| 3. | | | | | |
| 4. | | | | | |
| 5. | | | | | |
| 6. | | | | | |
| 7. | | | | | |
| 8. | | | | | |
| 9. | | | | | |
| 10. | | | | | |
| 11. | | | | | |
| 12. | | | | | |
| 13. | | | | | |
| 14. | | | | | |



INSTRUMENTO N°2

LISTA DE COTEJO DE EVALUACIÓN PARA LOS INFANTES

En el segundo instrumento contamos con una lista de cotejo que consta se trabaja con relación al ámbito de expresión corporal con ayuda de las ocho destrezas que se unifican con el cuento motor y la psicomotricidad que se aplicado a los niños de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI “Totoracocha”

Iniciado: I En Proceso: P Adquirido: A

| N° | Nombre | Realiza movimientos para la coordinación de ojo y pie como: patear pelotas hacia diferentes direcciones. | | | Realizar actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos y de tamaño grande | | |
|----|--------|--|----|---|--|----|---|
| | | I | EP | A | I | EP | A |
| 1 | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | |



| | | | | | | | | |
|--------------|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 14 | | | | | | | | |
| Observación: | | | | | | | | |

| N° | Nombre | Identificar en su cuerpo y en el de las demás partes gruesas del cuerpo humano y partes de la cara a través de la exploración sensorial. | | | Representar la figura humana utilizando el monigote o renacuajo | | | Utilizar frecuentemente una de las dos manos o pies al realizar las actividades. | | |
|----|--------|--|----|---|---|----|---|--|----|---|
| | | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A |
| 1 | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | |



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Observaciones:

| N° | Nombre | Caminary correr coordinadamente manteniendo el equilibrio a diferentes distancias, orientaciones y ritmos utilizando el espacio total | | | Saltar en dos pies en sentido vertical obstáculos de 15 a 25 cm de altura y en sentido horizontal | | | Saltar sobre un pie o sobre el otro de manera autónoma | | | Subir escaleras sin apoyo en posición de pie escalón por escalón ubicando alternadamente un pie en cada peldaño. | | | Tregar y reptar combinando obstáculos y recorridos | | | Galopar y salticar coordinadamente a diferentes ritmos | | | Caminar, correr y saltar de un lugar a otro coordinadamente en estas formas de desplazamiento a velocidades diferentes | | | |
|----|--------|---|----|---|---|----|---|--|----|---|--|----|---|--|----|---|--|----|---|--|----|---|--|
| | | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | I | EP | A | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Entrevista a la docente en base a la evaluación de la propuesta

Nombre de la docente:

Formación académica:

Fecha de aplicación:

Objetivo: Esta entrevista tiene como objetivo conocer como fue el desempeño de las practicantes en el momento de implementar las actividades basadas en el cuento motor que contribuya en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI “Totoracocha”

1. ¿Qué opinión tiene usted sobre las actividades realizadas para desarrollar la motricidad gruesa en los infantes?
2. ¿Qué piensa usted sobre la metodología utilizada por las practicantes para estimular la motricidad gruesa?
3. ¿Podríame usted contarme sobre la metodología de nuestra propuesta?
4. ¿Podría usted dar su opinión acerca de los tres momentos para ejecutar las actividades?
5. ¿De acuerdo a lo que usted observo los infantes participaron en las actividades para el desarrollo de la motricidad gruesa?
6. ¿Como vio usted que utilizaron los recursos para los circuitos en los infantes?
7. ¿Los recursos utilizados fueron los adecuados para los infantes en el desarrollo de la motricidad gruesa? ¿Por qué?
8. ¿Cuál es su opinión sobre el tono de voz de las practicantes durante las indicaciones de las actividades si fue el adecuado?
9. ¿Lograron los infantes el desarrollo de la motricidad gruesa mediante las actividades?
10. ¿De acuerdo con su opinión que aspectos positivos observa en la propuesta?
11. ¿De acuerdo con su opinión cuales son los aspectos mejorables de la propuesta?

Anexo 3: Consentimiento Informado Parental

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARENTAL– INFORMACIÓN AL PARTICIPANTE

Antes de proceder a la firma de este consentimiento informado, lea atentamente la información que a continuación se le facilita y realice las preguntas que considere oportunas.

Título del proyecto: El cuento motor y la psicomotricidad en los infantes de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI” Totoracocha” Cuenca-Ecuador.

Este formulario de consentimiento informado es para padres de niños que asisten al Centro de Educación Inicial Totoracocha, a quienes informamos de la posibilidad de que sus hijos participen en el proyecto que tiene como objetivo: **Implementar talleres infantiles basados en el cuento motor para el desarrollo de la psicomotricidad en los infantes de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI “Totoracocha” Cuenca-Ecuador.**

Riesgos de la investigación para el participante:

No existen riesgos ni contraindicaciones conocidas asociados a esta intervención y por lo tanto no se anticipa la posibilidad de que aparezca ningún efecto negativo para el participante.

Derecho explícito de la persona a retirarse del estudio.

Su decisión de que su niño/a participe en este proyecto es completamente voluntaria. Es su decisión el que su niño/a participe o no. Usted puede también cambiar su decisión más tarde y dejar de participar, sin dar explicaciones y sin que esto repercuta en usted o su niño de ninguna forma.

Garantías de confidencialidad

La información que recolectamos para este proyecto se mantendrá confidencial. Cualquier información sobre su niño/a se le asignará un número de identificación en vez de su nombre. La información obtenida se utilizará exclusivamente para fines académicos específicos.

Si requiere información adicional se puede poner en contacto con:



- Joceline Viviana Trávez Quintuña con C.I 0106229792, en el teléfono 0989824833 o el correo electrónico Jhoss.travez09@gmail.com
- Katherine Elizabeth Valladares Tépan con C.I 0107121824, en el teléfono 0968402338 o el correo electrónico kattyv899@gmail.com

Manejo de fotografías y videos

Las fotografías y videos recolectados en el proceso se utilizarán exclusivamente para fines académicos y no será transmitida o publicada.

CONSENTIMIENTO INFORMADO – CONSENTIMIENTO POR ESCRITO DEL PARTICIPANTE

Yo (Nombre y Apellidos):con CI....., he leído el documento informativo que acompaña a este consentimiento (Información al Participante) y declaro que autorizo la participación de mi hijo/hija o aprobado_____ (Nombres y apellidos del niño) TI_____ voluntariamente en el

Permito el uso de la información recogida por parte de las investigadoras encargadas del trabajo de integración curricular titulado **“El cuento motor y la psicomotricidad en los infantes de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI “Totoracocha”, Cuenca- Ecuador”** sabiendo que toda la información recogida se mantendrá reservada y es confidencial y que sólo se utilizará para los fines académicos específicos.

He leído la información proporcionada o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado.

Consiento voluntariamente participar en este proyecto y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin dar explicaciones y sin que exista ninguna repercusión.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Firma del participante

Nombre y Apellidos:

.....

Fecha:

.....

Firma del profesional

Nombre y Apellidos:

Fecha:



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Elija un elemento. |

Yo, Joceline Viviana Trávez Quintuña, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "El cuento motor y la psicomotricidad en los infantes de 3 a 4 años del paralelo "B" del CEI Totoracocha Cuenca-Ecuador", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 28 de septiembre de 2022

Joceline Viviana Trávez Quintuña

C.I: 0106229792



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Elija un elemento.

Yo, Joceline Viviana Trávez Quintuña, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "El cuento motor y la psicomotricidad en los *infantes de 3 a 4 años del paralelo "B" del CEI -Totoracocha Cuenca-Ecuador*", *certifico* que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 28 de septiembre de 2022

Joceline Viviana Trávez Quintuña

C.I: 0106229792



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

[Carrera de: Educación Inicial

Elija un elemento.]

Yo, Katherine Elizabeth Valladares Tepán , en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial [“El cuento motor y la psicomotricidad en los infantes de 3 a 4 años del paralelo “B” del CEI Totoracocha Cuenca-Ecuador], de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

[Azogues, 28 de septiembre de 2022

Katherine Elizabeth Valladares Tepán

C.I: 0107121824]



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

[Carrera de: Educación Inicial

Elija un elemento.]

Yo, Katherine Elizabeth Valladares Tepán, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad [Presencial] "El cuento motor y la psicomotricidad en los infantes de 3 a 4 años del paralelo "B" del CEI -Totoracocha Cuenca Ecuador], certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su [autor].

[Azogues, 28 de septiembre de 2022

Katherine Elizabeth Valladares Tepán

C.I: 0107121824]



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Janneth Anatolia Morales Astudillo, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "El cuento motor y la psicomotricidad en los infantes de 3 a 4 años del paralelo " B" del CEI "Totoracocha" Cuenca Ecuador" perteneciente a las estudiantes: Joceline Vviana Trávez Quintuña con C.I. 0106229792, Katherine Elizabeth Valladares Tepán con C.I. 0107121824. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 10 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 28 de septiembre de 2022



Firmado digitalmente por:
JANNETH ANATOLIA
MORALES ASTUDILLO

Janneth Anatolia Morales Astudillo

C.I: 0102540846