



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

Materiales didácticos Waldorf para contribuir en la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en niños de 3 a 4 años

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Inicial

Autoras:

Elsie Fernanda Cardenas Macao

CI: 1400849178

María Gabriela Zhunio Mayaguari

CI: 0104385505

Tutora:

Johanna Elizabeth Garrido Sacan

CI: 1725441867

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2022

Resumen:

La siguiente investigación, tuvo como objetivo contribuir al fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística mediante, la utilización de materiales didácticos Waldorf en los niños de 3 a 4 años. La investigación se sustentó desde la teoría constructivista, la pedagogía Waldorf y Currículo de Educación Inicial (2014). Autores como Rubio (2021), Macarro (2020), González (2018), Pallpay (2016), Tejel (2018) y Carlgren (1989) entre otros, proporcionaron conocimientos acerca de la utilización, la importancia y los beneficios de los materiales didácticos. Según esto, se está contribuyendo a la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial para la expresión artística en la primera infancia. Se empleó la metodología que se fundamenta en el paradigma socio-crítico, con un enfoque cualitativo en el que se estableció la investigación-acción de tipo aplicada y de campo. Asimismo, se estableció la investigación descriptiva empleando unidades de información como los sujetos de estudio, con ello, se buscó solución al problema educativo a través de un plan de intervención. En cuanto al proceso de investigación, se recolectó la información relevante mediante las técnicas: entrevista, observación participante y sus respectivos instrumentos: guía de entrevista, guía de observación y diarios de campo. En función del diagnóstico se diseñó la propuesta de intervención educativa denominada “Un mundo de colores”, la misma que estuvo compuesta por ocho actividades elaboradas en la plataforma CANVA, orientadas a trabajar las destrezas con respecto al dibujo libre y la grafoplástica según el Currículo de Educación Inicial. Posteriormente, se implementó la propuesta, obteniendo como resultado que las actividades permitieron que los niños participen de manera activa y vivencial en la expresión artística, utilizando los materiales didácticos del medio natural y del entorno desde la pedagogía Waldorf.

Palabras claves: participación, autoaprendizaje, experimentación sensorial, expresión artística, pedagogía Waldorf y Educación Inicial.

Abstract:

The following research aimed to contribute to the strengthening of participation, self-learning and sensory experimentation in the field of artistic expression through the use of Waldorf educational materials in children aged 3 to 4 years. The research was based on constructivist theory, Waldorf pedagogy and the Initial Education Curriculum (2014). Authors such as Rubio (2021), Macarro (2020), González (2018), Pallpay (2016), Tejel (2018) and Carlgren (1989) among others, provided knowledge on the use, importance and benefits of teaching materials. According to this, it is contributing to participation, self-learning and sensory experimentation for artistic expression in early childhood. The methodology based on the socio-critical paradigm was used, with a qualitative approach in which an applied and field-type action research was established. Likewise, a descriptive investigation was established using the information units as study subjects, with this a solution to the educational problem was sought through an intervention plan. Regarding the research process, the pertinent information was collected through the techniques: interview, participant observation and their respective instruments: interview guide, observation guide and field diaries. Based on the diagnosis, the educational intervention proposal called "A world of colors" was designed, which was composed of eight activities developed on the CANVA platform, aimed at working on the skills related to free drawing and graphoplastics according to the Initial Education Curriculum. Subsequently, the proposal was implemented, obtaining as a result that the activities allowed children to participate actively and experientially in artistic expression, using the teaching materials of the natural environment and the environment of Waldorf pedagogy.

Keywords: participation, self-learning, sensory experimentation, artistic expression, Waldorf pedagogy and early education.



ÍNDICE

Introducción	11
CAPÍTULO I	15
1. Problema de investigación	15
1.1 Planteamiento del problema	15
1.2 Pregunta de investigación	18
1.3 Objetivos	18
1.3.1 General:	18
1.3.2 Específicos	18
1.4 Justificación.....	19
CAPÍTULO II	23
Marco Teórico	23
2.1 Antecedentes	23
2.1.1 Antecedentes regionales	24
2.1.2 Antecedentes nacionales.....	29
2.1.3 Antecedentes internacionales	34
2.2 Fundamentación teórica	39
2.2.1 El modelo pedagógico constructivista en el diseño curricular para la Educación Inicial ecuatoriana.....	40
2.2.2 Conceptualización de los materiales didácticos en la Educación Infantil	41
2.2.4 Materiales didácticos para la expresión artística	44
2.2.5 Conceptualización de la Expresión Artística.....	45
2.2.6 La expresión artística en la Educación Infantil	49
2.2.7 Materiales didácticos en la expresión artística en la estructura curricular de la Educación Inicial ecuatoriana.....	52
2.2.8 Dibujo libre.....	54
2.2.9 Técnica grafoplástica.....	55
CAPÍTULO III.....	56
3 Marco metodológico de la investigación	56



3.1.	Paradigma socio-crítico.....	56
3.2	Enfoque cualitativo	57
3.3	Diseño de investigación	57
3.4	Tipo de investigación	60
3.5	Nivel de investigación.....	60
3.6	Unidades de información	61
3.6.1	Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información.....	62
3.8	Técnicas e instrumentos de recolección de información para la fase de diagnóstico ...	64
3.9	Técnicas para la recolección de información para la fase de diagnóstico.....	64
3.10	Instrumentos para la recolección de información para la fase de diagnóstico	65
3.11	Diseño y revisión de instrumentos de la fase diagnóstica.....	66
3.12	Técnicas e instrumentos del proceso de análisis de la información.....	67
CAPÍTULO IV.....		69
4	Procesamiento, análisis e interpretación de la fase diagnóstica.....	69
4.1	Codificación abierta o de primer nivel.....	70
4.2	Densificación de la información de los instrumentos de la fase diagnóstica	71
4.2.1	Densificación de la guía de entrevista del diagnóstico.....	71
4.2.2	Densificación de guías observación para el diagnóstico	72
4.2.3	Densificación de los diarios de campo para el diagnóstico	72
4.3	Codificación axial o de segundo nivel	75
4.4	Red semántica de los instrumentos de diagnóstico	76
4.4.1	Red semántica de la guía de entrevista del diagnóstico.....	76
4.4.2	Red semántica de la guía de observación de diagnóstico.....	77
4.4.3	Red semántica de los diarios de campo del diagnóstico	78
4.5	Triangulación de la información de la fase diagnóstica.....	79
4.5.1	Triangulación de la información de la fase diagnóstica.....	81
4.5.2	Triangulación de fuentes de la fase diagnóstica	83
4.6	Interpretación de los resultados de la fase diagnóstico	84
CAPÍTULO V.....		87
5	Diseño de la propuesta de intervención educativa “Un mundo de colores”	87



Introducción	87
Problemática.....	88
Justificación.....	89
5.1 Estructura del plan de acción	91
5.2 Fases del diseño de la propuesta	92
5.3 Objetivos	94
5.3.1 General.....	94
5.3.2 Específicos.....	94
5.4 Presentación de la propuesta	95
5.5 Fundamentación teórica	96
5.5.1 La participación, el autoaprendizaje y la experimentación sensorial en la expresión artística en la educación infantil.	96
5.5.2 Cartilla de actividades con materiales didácticos Waldorf con relación a la expresión artística.....	98
5.6 Fundamentación metodológica	99
5.7 Fundamentación Pedagógica.....	100
5.7.1 El mundo Waldorf en la primera infancia	100
5.7.2 La expresión artística en el primer septenio de Waldorf.....	100
5.7.3. Beneficios de la pedagogía Waldorf en la participación, autoaprendizaje, experimentación sensorial en la expresión artística para la educación infantil.....	102
5.7.4. Materiales didácticos que se emplean en la pedagogía Waldorf para contribuir a la expresión artística.	105
5.8 Ejes de igualdad	110
5.9 Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico	111
5.10 Alcance de la propuesta.....	112
5.11 Requerimientos del diseño de la propuesta de intervención educativa.....	114
5.12 Alternativas de solución.....	115
5.13 Red de actividades de aprendizaje de la Propuesta de Intervención Educativa “Un mundo de colores”.....	116
CAPÍTULO VI.....	117
6 Aplicación de la propuesta de intervención educativa “Un mundo de colores”.....	117
6.1 Elementos organizativos	117



6.2	Narración cronológica de las actividades.....	118
6.2.1	Primera experiencia de aprendizaje: “Manga pastelera”	118
6.2.2	Segunda experiencia de aprendizaje: “Acuarelas naturales”	120
6.2.3	Tercera experiencia de aprendizaje: “Burbujas de colores”	121
6.2.4	Cuarta experiencia de aprendizaje: “Dibujos mágicos”	123
6.2.5	Quinta experiencia de aprendizaje: “Artefacto Natural”	124
6.2.6	Sexta experiencia de aprendizaje: “Arte rupestre”	126
6.2.7	Séptima experiencia de aprendizaje: “Yo”	127
6.2.8	Octava experiencia de aprendizaje: “Puntada a puntada”	129
6.3	Seguimiento de las actividades desarrolladas	131
6.3.1	Factores obstaculizadores y facilitadores	131
6.3.1.1	Obstaculizadores	131
6.3.1.2	Facilitadores	131
6.3.2.	Consecuencias positivas y negativas de la aplicación de las actividades.....	132
6.3.2.1	Positivas	132
6.3.2.2	Negativas.....	132
Capítulo VII	133
	Evaluación de la propuesta de intervención educativa “Un mundo de colores”	133
7.1	Tipo de evaluación	133
7.2	Ruta de evaluación	133
7.3	Categoría de la propuesta de intervención educativa (fase-evaluación)	135
7.4	Técnicas e instrumentos de recolección de información de la evaluación.....	136
7.5	Procedimiento para el análisis e interpretación de la información de la evaluación....	137
7.6	Análisis e interpretación de la información de la evaluación.....	137
7.6.1	Codificación abierta o de primer nivel	137
7.6.2	Densificación de la información de los instrumentos.....	139
7.6.2.1	Densificación de la guía de entrevista	139
7.6.2.2	Densificación de los diarios de campo de la fase de evaluación	140
7.6.2.3	Densificación de las guías de observación de la fase de evaluación	142
7.6.3	Codificación axial o de segundo nivel.....	144



7.6.4	Red semántica de los instrumentos de la evaluación de la propuesta	146
7.6.4.1	Red semántica de la guía de entrevista (fase evaluativa).....	146
7.6.4.2	Red semántica de los diarios de campo (fase evaluativa).....	147
7.6.4.3	Red semántica de las guías de observación (fase evaluativa).....	149
7.6.5	Triangulación de la información de la fase de evaluación	150
7.6.6	Análisis de la triangulación de la información de la evaluación de la propuesta	153
7.6.6	Interpretación de los resultados de la fase diagnóstica.....	154
7.6.7	Reflexión de la implementación de la propuesta con la metodología de la investigación-acción	155
Capítulo VIII	156
8.1	Conclusiones	156
8.2	Recomendaciones.....	159
Referencias	161
Anexos	170

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	Materiales didácticos en la educación infantil	42
Tabla 2	Funciones que debe desempeñar todo material educativo.....	43
Tabla 3	Operacionalización de la categoría de estudio.....	63
Tabla 4	Codificación de primer ciclo.....	70
Tabla 5	Codificación de segundo ciclo	75
Tabla 6	Triangulación de la información de la fase diagnóstica.....	81
Tabla 7	Estructura del plan de acción	91
Tabla 8	Requerimientos del diseño de la propuesta de intervención educativa.....	114
Tabla 9	Red de actividades de aprendizaje “Un mundo de colores” (cartilla de actividades)...	116
Tabla 10	Cronograma de las actividades de la cartilla.....	117
Tabla 11	Elementos organizativos durante la aplicación de la propuesta.....	118
Tabla 12	Fases de la ruta de evaluación de la propuesta	134



Tabla 13 Cuadro de categorías: Evaluación del proceso de implementación de la propuesta. Criterio de implementación.....	135
Tabla14 Codificación de primer ciclo.....	138
Tabla 15 Codificación axial o de segundo nivel	145
Tabla 16 Triangulación de la información de la fase de evaluación.....	151

ÍNDICE FIGURAS

Figura 1 Aplicación de la actividad 1	119
Figura 2 Aplicación de la actividad 2	121
Figura 3 Aplicación de la actividad 3	122
Figura 4 Aplicación de la actividad 4	124
Figura 5 Aplicación de la actividad 5	125
Figura 6 Aplicación de la actividad 6	127
Figura 7 Aplicación de la actividad 7	129
Figura 8 Aplicación de la actividad 8	130

ANEXOS

Anexo1: Formato de la entrevista del diagnóstico	170
Anexo 2: Formato de la guía de observación del diagnóstico.....	171
Anexo 3: Formato del diario de campo del diagnóstico.....	172
Anexo 4: Carta de autorización	172
Anexo 5: Formato de la revisión de los instrumentos de diagnóstico	173
Anexo 6: Densificación del guion de entrevista del diagnóstico	176
Anexo 7: Densificación del diario de campo del diagnóstico	177
Anexo 8: Densificación de la guía de observación del diagnóstico	177
Anexo 9: Red semántica de la guía de entrevista del diagnóstico.....	178



Anexo 10: Red semántica de las guías de observación del diagnóstico.....	179
Anexo 11: Red semántica de los diarios de campo del diagnóstico.....	180
Anexo 12: Formato de la guía de entrevista de la evaluación.....	182
Anexo 13: Formato de la guía de observación participante de la evaluación.....	183
Anexo 14: Formato de diario de campo de la evaluación.....	184
Anexo 15: Formato de la revisión de los los tres instrumentos de evaluación.....	185
Anexo 16: Técnicas e instrumentos utilizados en la implementación de la propuesta.....	186
Anexo 17: Densificación de la guía de entrevista de la fase de evaluación.....	187
Anexo 18: Densificación de los diarios de campo de la fase de la evaluación.....	189
Anexo 19: Densificación de las guías de observación de la fase de evaluación.....	191
Anexo 20: Red semántica de la guía de entrevista de la fase de evaluación.....	193
Anexo 21: Red semántica de los diarios de campo de la fase de evaluación.....	194
Anexo22: Red semántica de las guías de observación de la fase de evaluación.....	195
Anexo 23: Planificación de las actividades propuestas.....	196
Anexo 24: Cláusula de licencia y autorización para la publicación en el repositorio institucional	203
Anexo 25: Cláusula de propiedad intelectual.....	205
Anexo 26: Certificado del tutor.....	207

Introducción

La didáctica de la educación infantil es necesaria porque ha de explicitar y argumentar a favor de sostener formas de enseñar respetuosas de las características particulares de los niños menores de 6 años (Soto y Violente, 2018). Por ello, es primordial que los docentes reflexionen acerca de las nuevas pedagogías activas de aprendizaje que están enfocadas en respetar el ritmo de aprendizaje de los niños, motivar a los niños a descubrir el mundo que los rodea a través de la curiosidad innata, ser partícipes activos de su aprendizaje y libertad y autonomía de los niños.

Es decir, una didáctica necesaria que responde a las distintas formas de aprender de los niños, por lo tanto, atender a formas de enseñar propias de la educación inicial. En este sentido, es necesario que los docentes desarrollen nuevas formas de aprendizaje, a partir de la implementación de actividades fundamentadas en un material didáctico que fomenten un aprendizaje activo y significativo. Para Macarro (2020) los materiales didácticos son medios para favorecer el desarrollo y fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje. Por ello, cada material utilizado en las aulas de educación inicial no es considerados buenos o malos, sino que depende de la forma o funcionalidad que se le dé según el grupo de infantes.

Por el contrario, si las actividades no son acompañadas del material didáctico, existe una reducida intervención e interacción de los niños, por lo tanto, sus participaciones en sus aprendizajes serán limitados. Esto se evidenció en la durante las prácticas pre profesionales en octavo y noveno ciclo. Puesto que el material didáctico es seleccionado para un determinado objetivo pedagógico o para desarrollar un contenido curricular específico, sin brindar la posibilidad que los niños a partir del uso y la interacción con el material puedan construir sus propias creaciones y aprendizajes.

Por consiguiente, el presente trabajo tiene por título Materiales didácticos Waldorf para contribuir en la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en niños de 3 a 4 años, el mismo que tiene como finalidad contribuir al fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística mediante, la utilización de materiales didácticos Waldorf en los niños de 3 a 4 años del subnivel II, paralelo “B” del CEI "Antonio Borrero" ubicado en el cantón Cuenca. En este contexto, con el fin de mejorar la educación en los niños de la primera infancia, para este estudio la pregunta generada es ¿cómo contribuir al fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en los niños de 3 a 4 años?

Esta investigación está fundamentada teóricamente por autores que enfatizan los beneficios de utilizar materiales didácticos para fortalecer el Ámbito de Expresión Artística. A través de la interacción con los materiales didácticos, el niño adquiera las habilidades necesarias en su desarrollo integral. Por su parte, Tigse (2019) y Rubuio (2021) mencionan que el aprendizaje constructivista es aquel conocimiento que se obtiene a partir del razonamiento y experiencia propios e innatas.

Por otra parte, en la definición de materiales didácticos se cuenta con Macarro (2020) y Moreno (2015). Con respecto a la conceptualización de expresión artística; Pallmay (2016), Estévez y Rojas (2017), Guzmán, (2018), Sarlé et al. (2018) y Albuja (2020), entre otros, que definen los materiales didácticos y la expresión artística en educación infantil. Además, los aportes del MINEDUC (2014) sobre los materiales didácticos para la educación inicial y el Ámbito de Expresión Artística. Finalmente, se abordan los conceptos del dibujo libre y la grafoplástica según

Gómez (2008), la Organización de Estados Iberoamericanos de Educación OEI (2021) y Fernández et al. (2020).

Por lo tanto, la metodología aplicada en este estudio se direccionó sobre el paradigma socio-crítico que tiene como finalidad articular la teoría con la práctica a favor de transformar la realidad con una dinámica participativa. Conjuntamente con un enfoque cualitativo para estudiar y analizar las significaciones de la acción humana y de la vida social. A demás, se orienta a una Investigación-Acción (IA), la cual interviene en los problemas sociales para dar solución. En este sentido, en el marco de este trabajo fue comprender la situación problemática, se indagó y se reflexionó proponiendo acciones de intervención sobre la elaboración del Trabajo de Integración Curricular (TIC), a través de un proceso en espiral que Latorre (2005) propone: planificación, acción, observación y reflexión.

Previo a la elaboración de la propuesta de intervención educativa, se realizó un diagnóstico con la aplicación de técnicas e instrumentos de recolección de la información como: la entrevista-guía de preguntas, aplicada a la docente del centro educativo; la observación-guía de observación y los diarios de campo dirigidos a los niños del subnivel II del paralelo “B”. A partir de ello, surgió la cartilla de actividades “Un mundo de colores” empleando materiales didácticos fundamentados en la pedagogía Waldorf para contribuir al fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística de los niños de 3 a 4 años. Cabe resaltar, que la misma se elaboró en formato Canva <https://bit.ly/3Bdf19c>

Con respecto a los resultados de la evaluación de la propuesta de intervención educativa con los niños del subnivel II del paralelo “B”, se recolectó información relevante en los diarios de campo,

las guías de observación y una entrevista a la docente. Es decir, se llegó a concluir que las actividades propuestas permitieron que los niños participen de manera activa y vivencial en la expresión artística, utilizando los materiales didácticos del medio natural y del entorno desde la pedagogía Waldorf en las prácticas artísticas, específicamente, en el dibujo libre y la grafoplástica. En este contexto, la propuesta de intervención educativa promueve que los niños construyan y fomenten su autoaprendizaje por medio de sus experiencias, que les ofrecen los procesos creativos, adquiriendo aprendizajes a partir de la manipulación e indagación.

Para concluir, se detalla que el primer capítulo, se especifica el problema, los objetivos y la justificación del TIC. En relación con el segundo capítulo, se determina el marco teórico en el que se presentan los antecedentes vinculados al tema y se argumenta teóricamente con base a la categoría de estudio, materiales didácticos para contribuir al Ámbito de Expresión Artística (MDEA). De acuerdo con el tercer capítulo, se presenta el marco metodológico que se compone del paradigma, el enfoque, el tipo de investigación, las unidades de información y las técnicas e instrumentos. Con respecto al cuarto capítulo, se expone el proceso de análisis e interpretación de la información de la fase diagnóstica. Sobre el quinto capítulo, se detalla el diseño de la propuesta de intervención educativa, sus objetivos, fundamentos teóricos, metodológicos y pedagógicos. En el sexto capítulo, se especifica la aplicación de la propuesta. Después de la aplicación de la propuesta, en el séptimo capítulo, se describe la evaluación de la propuesta, que corresponde al proceso de análisis e interpretación de la información de la fase de evaluación. Finalmente, en el octavo capítulo, se presentan las conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

1. Problema de investigación

1.1 Planteamiento del problema

La expresión artística posibilita y dirige las ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior, mediante una actividad artística los niños conciben una representación mental del mundo que les rodea de forma simbólica. De tal manera que, al trabajar la expresión artística en la Educación Inicial, utilizando material natural y del entorno el niño pueda tener una idea de solución del problema a partir de la representación concreta de la realidad.

En el contexto de las prácticas preprofesionales, en octavo y noveno ciclo, en el Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero Vega”, surge esta investigación en respuesta a las necesidades pedagógicas que afronta la institución. El CEI “Antonio Borrero” está situado en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, parroquia San Sebastián, dentro de la zona urbana-céntrica, en las calles Mariscal Sucre 15-39 y Coronel Talbot. El CEI brinda el nivel educativo inicial, para niños de 3 a 5 años. Esta institución es una comunidad educativa fiscal, laica y mixta de sostenimiento fiscal. La modalidad es presencial con la jornada matutina y vespertina.

Cabe señalar que las prácticas preprofesionales de octavo ciclo se desarrollaron en la modalidad virtual tras el estado de emergencia sanitaria de la COVID-19. Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO (2021) en abril de 2020, aproximadamente 20 millones de niños en preprimaria se habían visto afectados por el cierre de escuelas en América Latina y el Caribe. Por ende, se implementó el uso de plataformas digitales

con el objetivo de ofrecer herramientas didácticas, tanto a docentes como a los niños y sus familias para continuar con su educación desde sus hogares (UNESCO, 2021).

Específicamente el problema de investigación nace en el inicial subnivel II que corresponde a los niños de 3 a 4 años del paralelo “B” de la jornada matutina. En el salón, estudian 24 niños a cargo de un docente titular. La modalidad de trabajo fue semipresencial, los niños asistían dos días a la semana de 8 am a 12:30 pm. Las clases no presenciales se desarrollaron mediante la plataforma Zoom, en dos horarios: 8 am a 10 am (con un tiempo de trabajo de 30 minutos). De acuerdo con el Plan Educativo Aprendemos Juntos en Casa, asignado por el Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC, 2022).

En relación al uso de los materiales didácticos y la interacción de los niños, se evidenció una intervención moderada debido a que se prioriza el uso de material didáctico digital, como los videos de la plataforma YouTube. Esta modalidad genera limitaciones, ya sea por cuestiones de tiempo o participación de los niños con los materiales didácticos en las actividades de aprendizaje. Lo que evidencia que un número reducido de niños se integra y manifiesta interés en las actividades, a diferencia de otros niños que no están interesados en esta selección de materiales didácticos propuestos por la docente.

Por otro lado, las actividades se ajustan a hojas de trabajo pre diseñadas e impresas, como resultado los niños siguen de forma rígida las consignas establecidas por la docente, lo que impide la estimulación de sus habilidades expresivas y aprendizajes. Los materiales didácticos estructurados entre ellos legos, fichas, y pinturas son prioridad para acompañar las actividades y la estimulación de habilidades y destrezas. Sumado a esto, el material didáctico es seleccionado

para un determinado objetivo pedagógico o para desarrollar un contenido curricular específico, sin brindar la posibilidad que los niños a partir del uso y la interacción con el material puedan construir sus propias creaciones.

En este sentido, al crear actividades de aprendizaje sin el apoyo de un material concreto, es probable que no cumplan con el objetivo planteado para alcanzar el desarrollo de destrezas, ya que el nivel de intervención y participación lúdica se ve reducida durante la actividad. Por el contrario, la sola aplicación de recursos digitales para este nivel educativo, hace que el proceso didáctico se torne pasivo, así como la participación de los niños puesto que realizan una sola acción: observar la pantalla.

Las actividades didácticas terminan sujetas a una “idea de experimentación” y el aprendizaje se condiciona a una sola área del desarrollo. Es decir, los materiales didácticos que se utilizan para ejecutar las actividades son estructurados, preparados y poco sensoriales. Además, los padres de familia preparan el material en su totalidad, los niños están en función de los adultos, trayendo ello como consecuencia, un bajo nivel de autonomía por parte de los infantes.

En el caso de utilizar materiales didácticos como los audiovisuales y las hojas prediseñadas (plantillas) en las actividades, se vuelven un limitante sobre la participación del niño en la expresión artística y en el aprendizaje significativo. Desde este punto de vista pedagógico, los niños ya conocen qué hacer con estos materiales didácticos convencionales. Este tipo de material condiciona al niño a una mínima parte de estímulos, sus vivencias con iniciativa propia y de actividades lúdicas.

Así, surge el interés de la situación problemática para esta investigación, enmarcada en la importancia de la utilización de un material didáctico en la Educación Inicial. De este modo, es posible afirmar la necesidad de contribuir en la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística, por medio de una práctica docente que seleccione y emplee materiales didácticos en la ejecución de actividades de aprendizaje para ampliar la habilidad de los niños y con esto puedan comprender y descubrir sus potencialidades.

1.2 Pregunta de investigación

Para este estudio la pregunta central de investigación es:

¿Cómo contribuir al fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en los niños de 3 a 4 años del subnivel II, paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero” durante el periodo lectivo 2021-2022?

1.3 Objetivos

1.3.1 General:

Contribuir al fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística mediante, la utilización de materiales didácticos Waldorf en los niños de 3 a 4 años del subnivel II, paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero ” durante el año lectivo 2021-2022.

1.3.2 Específicos

- Fundamentar teóricamente la importancia de los materiales didácticos en la Expresión Artística en el contexto de Educación Inicial.



- Diagnosticar la utilización de los materiales didácticos en el Ámbito Expresión Artística en los niños de 3 a 4 años del subnivel II, paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero ” durante el año lectivo 2021-2022.
- Diseñar una cartilla de actividades con materiales didácticos Waldorf para contribuir al fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en los niños de 3 a 4 años del subnivel II, paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero ” durante el año lectivo 2021-2022.
- Implementar las actividades con materiales didácticos Waldorf para contribuir al fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en los niños de 3 a 4 años del subnivel II, paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero ” durante el año lectivo 2021-2022.
- Evaluar la implementación de las actividades con materiales didácticos Waldorf para contribuir al fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en los niños de 3 a 4 años del subnivel II, paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero ” durante el año lectivo 2021-2022.

1.4 Justificación

La Educación Inicial es de gran importancia en el desarrollo humano, por ello es indispensable pensar en una didáctica propia de enseñanza y aprendizaje para la educación infantil. En respuesta, esta investigación propone alternativas en la utilización de los materiales didácticos que frecuentemente se encuentran en el entorno, como instrumentos para el aprendizaje con un enfoque pedagógico para favorecer que el niño autónomamente, explore y construya, además,

contrarrestar las consignas que indican modos de resolución de determinadas situaciones (Violante, 2018). Sobre esto, emerge la necesidad de educar a los niños, con libertad de acción y participación para comprender el mundo.

Por otra parte, de acuerdo con Frödén y Rosell (2019) el material Waldorf es más exigente para jugar, debido a que, requiere mayor participación para llegar a una representación sobre su uso y función en la actividad. Igualmente, el material Waldorf ofrece muchas interpretaciones que estimulan a una mayor variedad de juegos, intensificando los tiempos, porque constantemente surgen nuevas ideas e integran conocimientos y un autoaprendizaje sin interferir en sus propios procesos. Al igual que el enfoque holístico del pensamiento de Rudolf Steiner, defiende la relevancia de las impresiones sensoriales en la comprensión y la acción. Las propiedades de estos materiales didácticos son más exigentes para trabajar, ya que requieren mayor experimentación en la actividad.

Por lo cual, la característica de la materialidad no humana influye en las actividades de los niños al ofrecer y excluir ciertas posibilidades. Esto quiere decir que los materiales didácticos diseñados con intenciones pedagógicas explícitas y funciones predeterminadas pueden reducir las oportunidades de los niños de desarrollar sus propios juegos, tienen un mayor potencial para los niños, mientras que los del entorno son más flexibles y transformadores. Los materiales didácticos que se trabajan en la pedagogía Waldorf no solo cuentan con un gran beneficio pedagógico, sino que cuidan del componente social por cuanto provocan el cuidado ambiental y conciencia ecológica.

Se espera que este trabajo llegue a contribuir a este nivel de educación, adoptando una posición para reconsiderar la práctica educativa con un trabajo lúdico. Incluso, asumir la importante incidencia y el resultado del material Waldorf en la intervención activa de los niños. Los beneficiarios directos de esta investigación son los niños de 3 a 4 años del subnivel II de Educación Inicial del paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero Vega”. Adicionalmente, los beneficiarios indirectos son los docentes de la institución a quienes se les proporcionará la cartilla de actividades. Se busca que esta selección de materiales transformadores que se ponen a disposición de los niños, permita que ellos descubran sus juegos imaginativos. Estas posibilidades contribuyen de manera particular a una educación para la autonomía en su aprendizaje.

El material didáctico natural y del entorno próximo con el enfoque de la pedagogía Waldorf ofrece muchas interpretaciones, da lugar a una mayor variedad de ejecución, experimentación y posibilidades de expresión. Especialmente, se desea que la utilización de estos materiales didácticos contribuya al fortalecimiento en la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial. Según la naturaleza de los materiales didácticos naturales y del entorno próximo aporta al juego libre, facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje y, sobre todo, como algo fundamental se respeta el desarrollo individual del niño, en una palabra, es una participación y manifestación autodidáctica.

La participación del niño con estos materiales didácticos naturales y del entorno próximo es la parte central en la estimulación de habilidades y maneras de ser como algo que hace parte de su esencia. Mientras que estar y pensar se atribuye a un estado efímero. Los niños interiorizan

estas experiencias que generan aprendizajes para la vida, utilizando medios de expresión como el arte. Además, son de fácil acceso, ya que están al alcance de los niños, docentes y familia.

El material didáctico facilita alcanzar progresos en los niños, dirigidos al desarrollo integral infantil, que se conseguirá por medio de la manipulación y experimentación con los materiales didácticos. Desde esta perspectiva Prado (2018) en analogía a la antroposofía de la obra de Rudolf Steiner, considera al ser humano con su habilidad, destreza y experiencia, este autor enuncia que se trata de un saber que el niño pueda conseguir a partir de sí mismo, ejercitando su capacidad de sentir, pensar, imaginar, representar, crear, en especial divertirse.

Esta investigación contribuye para ampliar el campo del conocimiento, como antecedente acerca de los materiales didácticos en la expresión artística, más ampliamente a las investigaciones sobre los materiales didácticos en especial los materiales naturales y del entorno próximo de los niños. Conforme a Violante (2018) estos proyectos forman parte de la construcción del campo de la pedagogía y didáctica infantil con la intención de apoyar las actividades didácticas.

Por su lado, García (2020) se refiere a los materiales naturales como el mundo de las texturas, aportan información a los niños para estimular el desarrollo del arte, siempre que estos materiales didácticos, lúdicos, naturales y del entorno próximo que tengan relación con el mundo que les rodea. De acuerdo a la infinidad de experiencias que estos elementos proporcionan, se estimulan los procesos de la enseñanza-aprendizaje. Para este fin, se propone una cartilla de actividades con materiales naturales y culturales, propios del medio, inspirados en la pedagogía Waldorf.

CAPÍTULO II

Marco Teórico

2.1 Antecedentes

La presente investigación tiene como eje de estudio los materiales didácticos Waldorf para contribuir en la participación, aprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en niños de 3 a 4 años de EI. La realización de los antecedentes ayuda a compartir información, generar conocimiento y establecer comparaciones paralelas, ofreciendo diferentes posibilidades de comprensión del problema y alternativas.

De esta manera, en el siguiente apartado se recogen diferentes investigaciones relacionadas al tema de estudio, considerando el siguiente orden: regionales, nacionales e internacionales. Se emplearon investigaciones con relación a la Educación Inicial de los últimos cinco años. Se exponen varios aspectos significativos de cada documento, siendo estos: el objetivo general, la metodología aplicada, resultados, aportes y una comparación entre autores. Cabe mencionar que los documentos revisados permitieron tener mayor comprensión y una aproximación conceptual sobre la expresión artística y el material didáctico, sus características y condiciones en la Educación Inicial. Algunos estudios asumen la expresión artística, en afinidad al arte, como maneras y analogías de expresión.

Se llevó a cabo, se registró documental sobre los materiales didácticos para trabajar el Ámbito de Expresión Artística en Educación Inicial en los repositorios digitales de las universidades del país como la Universidad Nacional de Educación, Universidad de Cuenca: Facultad de Artes y la Universidad Técnica de Cotopaxi. También, las universidades

internacionales como la Universidad de Zaragoza, Universidad peruana Cayetano Heredia y la Universidad de Salamanca. Igualmente, en repositorios que se encuentran en la *web* tales como: Redalyc, Scielo, Google Académico y Red de repositorio de acceso abierto del Ecuador.

Cabe recalcar que dicha indagación en los repositorios mencionados, no se logró encontrar estudios relacionados con el presente trabajo sobre todo relacionados con los materiales didácticos para trabajar la expresión artística, no obstante, existen investigaciones que consideran la expresión artística para desarrollar otras áreas de aprendizaje, por ello resulta un motivo para desarrollar la investigación, dado que sería un gran aporte en la Educación Inicial.

2.1.1 Antecedentes regionales

Este proyecto investigativo pertenece a Prieto y Vásquez (2021), previo a la obtención de la licenciatura en Ciencias de la Educación Inicial en la Universidad Nacional de Educación. La investigación titulada “Desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje de los infantes del sub nivel 2 de Educación Inicial”. El objetivo residió en contribuir con el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza aprendizaje virtual en niños de 4 años.

Como parte del marco metodológico estuvo presente la investigación acción junto a un enfoque cualitativo, la investigación de campo y los métodos analítico-sintético e inductivo-deductivo, que pertenecen a la revisión teórica. Las técnicas de recolección de datos que utilizaron fueron: la observación participante y las entrevistas semi estructuradas. La aplicación de las técnicas demandó de varios instrumentos de recolección de datos como: la guía de observación y

dos guiones de entrevistas (docentes y familias). El análisis de los datos recolectados fue a través de la técnica de triangulación metodológica.

El resultado de la investigación permitió conocer las manifestaciones creativas más empleadas en el desarrollo de la expresión artística, asumiendo a la música y la pintura para el proceso de la enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual. Con la modalidad de educación en casa, debido a la pandemia los medios digitales son los materiales más usados. En este sentido, es importante que se empleen otras actividades artísticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje y genuinamente los niños puedan seleccionar las actividades que les resulten interesantes.

La importancia de estos resultados con relación a este trabajo es la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje virtual centrada en la intervención espontánea de los niños a través del arte. Los medios artísticos pensados como libres son: expresión plástica, lingüística, corporal entre otras manifestaciones. La propuesta de intervención educativa tomó en cuenta la estimulación de la sensopercepción. En las actividades artísticas es donde se generan espacios para equivocarse y aprender. Con esto se evidencia que a partir de la utilización de los materiales didácticos se consigue una libertad-expresiva.

Otro proyecto que se tomó en cuenta para esta investigación fue la tesis de Paute (2021) para la obtención de titulación de licenciada en Ciencias de la Educación inicial, con el título “El desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI Luis Cordero Cuenca – Ecuador” de la Universidad Nacional de Educación. Tuvo como objetivo implementar una guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años.

La metodología empleada en esta investigación tuvo un enfoque cualitativo con un paradigma socio crítico, apoyando en la investigación acción a partir de las experiencias obtenidas en las prácticas preprofesionales. El tipo de investigación aplicada fue una investigación de campo y un enfoque descriptivo. Las técnicas e instrumentos fueron: la observación, la guía de preguntas para las entrevistas y una guía de observación.

A partir de los resultados las actividades de expresión artística que fueron desarrolladas ayudaron positivamente en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, porque fueron innovadoras, dinámicas, entretenidas y las realizaron sin ningún inconveniente. Se ejecutaron en un espacio acorde y adecuado, les tomó más tiempo de lo esperado efectuar las actividades y en ocasiones no contaban con el material necesario. Aun cuando, en otras ocasiones se utilizaron algunas estrategias como la pintura, música, técnicas, grafo plásticas, expresión corporal entre otras, según la destreza a trabajar. En estas actividades los niños estimularon su creatividad de manera espontánea en el momento de efectuar sus tareas.

Un tercer trabajo de investigación menciona que el ámbito artístico es un componente expresivo y creativo que tiene su propio lenguaje, donde se puede conocer sus sentimientos, emociones, creatividad e imaginación por medio de una dimensión artística. Por lo mismo se debe fomentar la expresión artística desde los primeros años de vida, ya que a esa edad se adquiere la mayor parte de conocimiento creando un pilar fundamental para su personalidad. La expresión artística en los niños potencia la creatividad y es una herramienta muy útil para fomentar el aprendizaje, al poner en práctica permitirá desarrollar las diferentes habilidades emocionales, corporales, sociales, conceptuales y lingüísticas.



Este trabajo corresponde a Chazi y Rea (2021) de la Universidad de Cuenca, Facultad de Artes, quienes realizaron la “Presentación de una Guía Metodológica Experimental para la Educación Artística de niños y niñas de 4 a 7 años en la Unidad Educativa Octavio Cordero Palacios, Cuenca-Ecuador”. El objetivo del trabajo fue analizar la situación de la educación artística a nivel internacional, regional y local, el modelo experimental planteado y la aplicación del mismo para el aprendizaje artístico con fundamentación teórica.

Los resultados evidenciaron que el comportamiento y participación de los niños fue activa, no imitaron, al contrario, crearon sus propios objetos gracias a otros materiales no convencionales. La guía experimental ofreció la oportunidad de buscar otros mecanismos de expresión y encontrar nuevos tratamientos en aquellos materiales conforme a sus libertades. En función, de un modelo constructivista que utiliza el arte como una herramienta interactiva para el aprendizaje, pero sobre todo un elemento transformador.

Este trabajo es pertinente con la temática investigada, debido a que la metodología aplicada en la guía experimental se construyó a través de actividades artísticas para estimular los sentidos, la concentración y la expresión del mundo interior a través de la imaginación. La guía asume como eje central estimular la creatividad, promover el pensamiento crítico, respeto a la pluriculturalidad y al medio ambiente. Con este fin, propone la utilización de distintos materiales que sean interpretados de acuerdo a la imaginación de cada niño.

La guía como un método experimental de activación artística que fusiona lo relativo al arte y no solo como una estrategia pedagógica. Tiene la versatilidad de aplicarse para cualquier tema de las otras disciplinas educativas de este nivel, por lo que puede transversalizar con cualquiera de

ellas. Además, engloba varios modelos pedagógicos como el constructivismo que permite un aprendizaje en función de los estilos que predominan en el arte.

Tomando en cuenta todo lo referido anteriormente, estas investigaciones residen en la importancia de la creatividad en torno a la expresión artística, pensada como la autonomía por la manera de comunicar, sentir y aportar de forma transversal en el contexto de la Educación Inicial, considerando el Currículo de Educación Inicial (2014).

Teniendo en cuenta a Paute (2021) la expresión artística es un componente creativo que tiene su propio lenguaje por el cual se puede conocer los sentimientos, la creatividad, emociones e imaginación. En este sentido, es importante que se empleen otros medios artísticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje y genuinamente los niños puedan seleccionar el que más les llame la atención. En sentido general, la expresión artística es una herramienta de autoaprendizaje, que debería ser estimulada desde los primeros años de vida. Con ello las habilidades motoras, la sensibilidad, espontaneidad y voluntad por lo artístico forjan su personalidad.

En un sentido más amplio Chazi y Rea (2021) relacionan el modelo pedagógico constructivista con la expresión artística. Por ello, se convierte en un aprendizaje experimental que utiliza el arte, el juego y la libre expresión para el crecimiento integral. Una herramienta que permite el descubrimiento propio y mejorar la autoestima. Mediante la creatividad, pasa de ser un material didáctico a ser algo más específico. Así como afirma Paute (2021) al trabajar la expresión artística gracias al arte, los niños pueden desarrollar su autoestima. Es decir, estas experiencias provocan reconocer las capacidades, generan aprendizajes y la formación de su criterio con respecto a su realidad.

2.1.2 Antecedentes nacionales

Este trabajo relacionado con el tema de interés es “La metodología Waldorf y la expresión artística con los niños y las niñas de inicial subnivel II en la Escuela de Educación Básica República de Colombia. Saquisilí, Ecuador” de Rubio (2021), Tesis previa a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial en la Universidad Técnica de Cotopaxi. Tuvo como objetivo determinar la incidencia de la metodología de Waldorf, mediante la expresión artística con los niños del subnivel II en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La metodología que desarrolló tuvo un enfoque mixto: cuantitativo y cualitativo. Al mismo tiempo, la investigación respondió a una modalidad aplicada o empírica. El tipo de investigación fue de criterio exploratorio, descriptivo y explicativo para describir las conexiones que existen entre la expresión artística y la metodología Waldorf en el proceso de enseñanza y aprendizaje en niños de 3 a 4 años del subnivel II de Educación Inicial. Las técnicas que ejecutaron en la recolección de datos fueron la entrevista a la docente y la observación a los niños. Los instrumentos fueron la guía de observación y una guía de evaluación.

Los resultados obtenidos de esta investigación demostraron el bajo nivel de conocimiento de los docentes acerca de la pedagogía Waldorf y la aplicación de actividades didácticas para la expresión artística. Por ello se propone una guía de actividades artísticas enfatizando en lograr destrezas planteadas en el currículo, por lo mismo se desarrolló una tabla comparativa entre el pre test y el post test, dando como resultado que a través de la propuesta aplicada el desarrollado significativamente de las habilidades afectivas, expresivas, sociales, motrices y del lenguaje por medio de expresiones artísticas basadas en la pedagogía Waldorf.

La relevancia de esta investigación para el presente proyecto es la expresión artística a manera de un conjunto de manifestaciones emocionales y de pensamiento. El arte se puede expresar con diferentes materiales, permitiendo desarrollar la creatividad, libertad, diversidad e ingenio del ser humano. De manera similar, la pedagogía Waldorf se enfoca en la renovación de la sociedad y la libertad, no emite juicios de valor, promueve la escucha activa, respeto a los juegos y actividades de los niños, autorregulación, a partir del interés del niño. Esta pedagogía es un recurso fundamental en las diferentes actividades y expresiones artísticas apoyando al aprendizaje de los niños, desarrollando habilidades manuales y creativas.

Por otra parte, el trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial de Herrera (2021) en la Universidad Técnica de Cotopaxi. Investigación titulada “La enseñanza de la creatividad según la metodología de Waldorf en los niños de educación inicial subnivel II” cuyo objetivo fue fortalecer la creatividad a través de la metodología de Waldorf, a través de la aplicación de actividades didácticas y lúdicas con los niños de educación inicial grupo dos de la Unidad Educativa Vicente León, en la ciudad de Latacunga, Ecuador.

La metodología de investigación respondió a un enfoque mixto: cualitativo y cuantitativo para la interpretación de la problemática. La investigación tuvo un diseño descriptivo y diagnóstico, puesto que registra el de juego como actividad y la flexibilidad y distribución en el uso de los materiales aplicados en la pedagogía de Waldorf para el desarrollo de la creatividad. Paralelamente, el método de investigación fue bibliográfica. Las técnicas e instrumentos empleados en la validación de la propuesta fueron: encuestas, entrevistas y fichas de observación en las que participaron: docentes, padres de familia y niños.

Según los datos estadísticos, un rango del 80% al 90% de los niños no desarrollan correctamente las destrezas de participación en rondas, juegos y motricidad utilizando diversos materiales y más aún en la ejecución de actividades lúdicas. En función de estos resultados obtenidos Herrera (2021) enfatiza en la necesidad de una metodología de actividades con la participación de los niños, en donde ellos expresan sus habilidades creativas mediante la ejecución de actividades artísticas, usando materiales del medio. La visión de estas intervenciones de actitud libre es que los niños juegan, se divierten y aprenden con la misma integridad.

La relevancia de esta investigación para este trabajo es el diseño y aplicación de la guía de actividades seleccionadas de la pedagogía Waldorf. Estas actividades cuentan con materiales naturales para estimular las habilidades imaginativas y apoyar la creatividad en los niños de Educación Inicial, optimizando el proceso de enseñanza-aprendizaje. La construcción de los materiales didácticos con material del medio o del entorno basándose en la pedagogía de Waldorf guían los procesos aplicados en cualquier momento de la jornada con los niños, sea dentro o fuera del aula de clase relativa a un aprendizaje transversal.

Esta investigación fue desarrollada por Jiménez y Llumiquinga (2017) de la Universidad Técnica de Cotopaxi, con el título “La pedagogía Waldorf en educación inicial” previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia. Cuyo objetivo fue determinar el impacto de la Pedagogía Waldorf en Educación Inicial. Esta investigación tuvo un enfoque mixto cualitativo y cuantitativo, además se centró en el estudio de fuentes documentales y una exploración de campo.

La población y muestra fue protagonizada por cuatro actores del sistema escolar los niños, docentes, padres de familia y directivos. Utilizaron diferentes técnicas como la entrevista con preguntas abiertas, la observación y un conjunto de preguntas cerradas. El tipo de investigación fue la descriptiva. Para objetar los resultados de esta investigación se aplicó una entrevista a directivos de la institución, encuestas a los padres de familia y docentes y un fichero de observación a los niños, aplicando técnicas de investigación para determinar el grado de conocimiento de los directivos y docentes de la institución acerca de la pedagogía.

Los resultados de esta investigación fueron que en la institución de estudio se reconoce a la pedagogía Waldorf como una de las más humanistas con una visión integral para el desarrollo de los niños. Este enfoque es puesto en práctica mediante proyectos y la participación entre el estudiante, padres y docente. Con respecto a la entrevista a los padres de familia, consideran que la educación de sus hijos, es excelente puesto que la institución trabaja con la pedagogía Waldorf.

Sin embargo, los padres de familia expresaron que no tienen conocimiento sobre la pedagogía Waldorf, recalcando que han notado resultados excelentes en el desarrollo de sus hijos. Esta pedagogía muestra gran interés en los materiales rudimentarios los que tienen diferentes usos para desarrollar la creatividad, comparten sus conocimientos y habilidades. Las aportaciones de este proyecto fueron con relación a la pedagogía Waldorf en el desarrollo progresivo propio del niño, respetando su ritmo y estilo de aprendizaje, en un medio libre. Esto para lograr una sociedad y una educación libre. Plantea que la educación es un arte, pues naturalmente desarrolla un aprendizaje libre y creativo.

Por otra parte, el ámbito de expresión artísticas pretende guiar el desarrollo de sus emociones, sentimientos, y pensamientos de forma positiva, mediante diferentes expresiones artísticas, como es el teatro, música, danza, pintura, dibujo, entre otros. Al incluir en el proceso de enseñanza y aprendizaje la expresión artística y la elaboración de diferentes materiales o recursos rudimentarios que pueden tener diferentes usos, incentivando el desarrollo libre y creativo de los niños.

Por su parte Rubio (2021) afirma que la pedagogía Waldorf admite como recurso fundamental las actividades artísticas en la educación y las diferentes expresiones para desarrollar habilidades placenteras. El arte de la actividad manual, creativo y divergente, apoya el aprendizaje de los niños. Además, dichas actividades se desarrollan en espacios de libertad en donde pueden manipular diversos materiales didácticos que estimulen tanto su mente como su cuerpo. Waldorf considera que el arte en los niños pequeños es la apropiación de su conocimiento, es decir una formación y participación activa e integral.

En este contexto Jiménez y Llumiquinga (2017) concuerdan con Rubio (2021) en que la educación Waldorf es un arte, porque permite desarrollar un aprendizaje participativo. Desde esta perspectiva, la expresión artística pretende guiar el desarrollo de las emociones, sentimientos, y pensamientos de forma positiva mediante la elaboración de diferentes materiales o recursos rudimentarios que pueden tener diferentes usos en el teatro, música, danza, pintura, dibujo, entre otros. La enseñanza libre en función del sentido artístico y desarrollo total de la persona y no únicamente reflexionar sobre sus conocimientos, sino también para desarrollar su vida, tomar decisiones asertivas en su futuro.

En su lugar Herrera (2021) se refiere a la importancia de la pedagogía Waldorf para apoyar la creatividad en los niños. Se ajusta a la idea de Jiménez y Llumiquinga (2017) para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje interdisciplinar a través de los materiales del medio adaptado en la pedagogía Waldorf. Asimismo, la ejecución de actividades manuales con estos materiales desarrolla la creatividad, imaginación y concentración. Esto seguido de un acompañamiento del docente y padres de familia fortalecerá el proceso de enseñanza y aprendizaje.

2.1.3 Antecedentes internacionales

Con respecto a esta variable de estudio, se incluye la tesis de grado en la Universidad de Zaragoza, España, conforme al título: “La utilización de material no estructurado en la Educación Infantil”, autoría de García (2020). Realizó un estudio bibliográfico sobre la aplicación práctica de los materiales didácticos naturales en Educación Infantil. Recopiló posibles materiales poco estructurados enfocados a conseguir un adecuado desarrollo infantil. El desarrollo de la investigación fue de carácter documental-bibliográfico en función de las siguientes categorías: materiales naturales y materiales procesados.

Su investigación asumió la incidencia que tiene el material didáctico no estructurado, según las corrientes pedagógicas del desarrollo infantil, en particular la pedagogía Waldorf. Presentó una comparación de los materiales didácticos no estructurados frente a estructurados, abordando las características más significativas. También, seleccionó algunas intervenciones didácticas que los niños pueden experimentar con estos materiales. El rol del adulto como guía y responsable de seleccionar los materiales para crear contextos de interacción.

En esa lógica, García (2020) explicó que los materiales didácticos no estructurados se categorizan como material multisensorial que favorece la estimulación de los sentidos, enriqueciendo el aprendizaje de los niños. En cambio, el material estructurado es tan completo, con un significado tan cerrado, que no dan la oportunidad a los niños de imaginar otras posibilidades de construir. Limitan la imaginación y con ello se obstaculiza que se desarrolle una nueva intervención lúdica generada por el niño. Como la utilización de material didáctico no estructurado no tiene una finalidad concreta, demanda mayor iniciativa que va a estimular el pensamiento creativo.

El análisis de este estudio contribuye a la presente investigación, estableciendo que los materiales didácticos que se encuentran con facilidad, tienen cualidades en información. Actualmente, en la educación infantil las piedras, palos, semillas u otro material para imitar acciones son los componentes básicos que no imponen un significado concreto al niño. Seguramente, si se les ofrece el juguete real de la acción que los niños representan o imitan, pueden jugar, pero esa interpretación propia, se ha facilitado con el material poco articulado. García (2020) demostró que la pedagogía Waldorf respalda la utilización de los materiales orgánicos y la experimentación activa que los niños tienen, una vez que ellos deciden cómo utilizar el material.

La tesis de licenciatura en Educación Inicial en la Universidad Peruana Cayetano Heredia. Facultad de Educación, con el título “Uso de recursos y materiales pedagógicos en una institución educativa inicial de Educación Inicial Bilingüe en la región de Cusco en Lima-Perú, de Choque (2020), cuyo objetivo fue describir las características y el uso de los recursos y materiales pedagógicos en Educación Inicial.

La metodología de esta investigación tuvo un enfoque cualitativo y etnográfico. Las técnicas de investigación empleadas para la recolección de datos fueron la observación participante que se ejecutó a los alumnos y docente. Las entrevistas a las madres de familia y docente del aula. Los instrumentos que se utilizaron fueron el diario de campo, la toma de fotografías, la grabación de audios y videos y las fichas de preguntas.

Los resultados de esa investigación fueron: los materiales didácticos no estructurados son aquellos que están elaborados con un fin determinado y utilizados en el juego libre, así como en las actividades de aprendizaje. Emplearon los materiales en el área de juegos tranquilos, estos materiales de construcción y hogar dieron como resultado que los niños trabajen de forma individual y entre pares.

Estas actividades estimulan a que los niños se asocien con su entorno y la vida cotidiana, la comunicación, el saber compartir y respetar a los demás y los diferentes roles de la familia. A los niños les atrae jugar y manipular los materiales didácticos debido a su variedad de formas, colores y texturas que ofrecen los materiales no estructurados. Desarrollan sus habilidades cognitivas, la creatividad e imaginación, habilidades sociales y coordinación óculo manual.

La relevancia para este proyecto de investigación es que los materiales didácticos estructurados y no estructurados son los que se encuentran en el entorno próximo como en la naturaleza, vida familiar, la escuela y materiales reciclados llegando a ser herramientas pedagógicas para adquirir conocimiento. Como menciona Choque (2020) los materiales didácticos no estructurados son los que se encuentran en la naturaleza haciendo que se visualice todos sus sentidos y habilidades de los niños en un contacto libre y natural.

Además, las pedagogías alternativas, entre ellas, la pedagogía Waldorf incentiva la utilización de materiales vivos para fomentar la voluntad y paciencia de los niños, de igual modo al tener un contacto directo con la naturaleza se convierte en un material de motivación para la imaginación, exploración sensorial, autonomía y conocer su contexto del mundo que nos rodea. Los materiales estructurados son aquellos que están elaborados y tienen un determinado uso pedagógico en las actividades de aprendizaje. De la misma forma los dos tipos de material favorecen al desarrollo integral de las habilidades cognitivas, sociales y motoras en los niños.

La tesis de grado en Educación Infantil en la Universidad de Salamanca, España. Con el título "Tipología del material en la educación Waldorf" de Prado (2018), tuvo como objetivo identificar la tipología de los materiales educativos en el Jardín de Infancia de la escuela Waldorf. Esta investigación asumió una metodología cualitativa junto a un trabajo de campo que registró los datos de la población, sobre la pedagogía antes mencionada en el primer septenio. Especialmente, identificó la tipología de los materiales didácticos que comúnmente se pueden encontrar en una escuela Waldorf a favor del desarrollo cooperativo e individual para estimular la creatividad y lo sensorial.

Las técnicas de investigación aplicadas para la recolección de datos fueron a través de un grupo de discusión, una grabación, fotografías, así como la observación directa y un instrumento de análisis: árbol de indización. Como parte de la muestra, participaron de las entrevistas el docente, familia y alumnado. De acuerdo a los objetivos y a la pregunta de investigación Prado (2018) demostró que los materiales más usados en la Pedagogía Waldorf, son ecológicos y aquellos

donde la madera es la principal materia prima de los juguetes en el aula, no obstante, los juguetes en ocasiones pueden estar hechos de otro tipo de material.

El estudio estableció las siguientes conclusiones: el 90% del material utilizado procede de la naturaleza. Solamente un 9% de los materiales son artificiales y una mínima parte es material considerado de desecho. En conclusión, la tipología del material Waldorf, se dividen materiales en recolectados, si proceden directamente de la naturaleza, o en manufacturados, a partir del momento se construye con aquel material natural un objeto personalizado. Al respecto, el primer septenio Waldorf da importancia a la imaginación y al juego simbólico mediante la libertad de movimiento con los elementos de juego naturales y sencillos.

El aporte de este trabajo a nuestra investigación es resaltar las características de los materiales de la pedagogía mencionada debido a que el origen de los materiales que se trabajan en Waldorf son siempre materiales vivos. Estos materiales didácticos son los que estimulan la creatividad y lo sensorial, facilitando los progresos en los niños, todos ellos orientados al desarrollo integral infantil, que se conseguirá a partir de la manipulación y experimentación, medios y maneras propias, emitidos con los materiales didácticos. Se trata, por tanto, de un saber que el niño puede conseguir a partir de sí mismo, ejercitando su capacidad de sentir, imaginar, representar, en especial divertirse.

Las tres investigaciones internacionales abordadas de la categoría materiales didácticos concuerdan en que estos llegan a convertirse en una herramienta pedagógica para la adquisición de aprendizajes. Reconocen que, en la práctica, se atiende con la misma relevancia a lo que se

aprende como al proceso. Es decir, el camino que lleva a los niños hacia un descubrimiento tan importante como llegar a dicho aprendizaje.

Sin embargo, García (2020) resaltó que la pedagogía Waldorf respalda la utilización de los materiales orgánicos y la experimentación activa que los niños tienen, una vez que ellos deciden cómo utilizar el material didáctico. Los materiales de la Tierra son más significativos en experiencias sensoriales. Cuánto más libres y simples los materiales, se constituyan estos, más fomentarán la creatividad de los niños y contar con ello, estimulará su imaginación para crear nuevos objetos. Choque (2020) concuerda con García en que a través de los materiales didácticos no estructurados cercanos a la realidad de los niños visualizan los sentidos y habilidades propias por el contacto libre y natural.

Por otra parte, Choque (2020) resalta que el material didáctico no estructurado que se encuentran en el ambiente y el contacto directo con estos, se convierten en un material de motivación para la imaginación, exploración sensorial, autonomía y conocimiento del contexto próximo. Desde el punto de vista de Prado (2018) estos materiales didácticos naturales transmiten sensaciones estimulando la creatividad. Las actividades lúdicas y artísticas, estimadas experiencias naturales y de juego libre en las que entran en contacto todos los sentidos, complementan la educación paidocéntrica.

2.2 Fundamentación teórica

En este apartado, se presentan las referencias bibliográficas sobre el tema de investigación, con el propósito de fundamentar teóricamente acerca de los materiales didácticos en la Expresión

Artística. Asimismo, se exponen la conceptualización de material y de la expresión artística en niños de 3 a 4 años de EI. Estas son las categorías, que se refieren de forma directa al problema de investigación focalizado. De esta manera, se cumplirá con el primer objetivo específico que se abordará en el presente Trabajo de Integración Curricular.

Este marco teórico presenta el enfoque del modelo pedagógico del Currículo de Educación Inicial 2014. Adicionalmente, se realiza una caracterización del Ámbito de desarrollo y aprendizaje Expresión Artística y sus fundamentos curriculares en la primera infancia, así como los materiales didácticos que se emplean en este ámbito. A su vez, se da a conocer la expresión artística y su intervención educativa curricular conforme a otros autores. Por último, se refieren a los materiales didácticos para el proceso de enseñanza y aprendizaje en la expresión artística.

2.2.1 El modelo pedagógico constructivista en el diseño curricular para la Educación Inicial ecuatoriana

Por lo que se refiere al plan de estudios, en este epígrafe se describe la base teórica del aprendizaje. Se da a conocer la relevancia curricular del modelo constructivista, estimado, uno de los paradigmas más influyentes en la educación, por promover el aprendizaje activo y significativo.

En esta concepción, Tigse (2019) menciona que el paradigma constructivista es un “conjunto articulado de principios desde donde es posible identificar problemas y articular soluciones” (p. 1). El alumno, participa activamente para alcanzar su autonomía en el aprendizaje, en el que la motivación por el querer conocer y hacer son aspectos esenciales para el desarrollo de habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales.

El constructivismo en la enseñanza aprendizaje despierta la curiosidad del alumno por la investigación, quien participa activamente, en la valoración de sí mismo e integración de los conocimientos previos. En tal sentido, el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, desde los esquemas propios e innatos, utilizando estrategias cognitivas, metacognitivas y socio-afectivas del ser humano. Considerando todo ello, lo ayuda a avanzar en su autoaprendizaje y su creatividad.

Es este orden de ideas, Rubio (2021) plantea que el aprendizaje constructivista es el medio por el que se obtiene un nuevo conocimiento ya existente, puede ser por el estudio, razonamiento, práctica o experiencia. Sin embargo, su intervención, únicamente no es una forma de adquirir conocimiento, sino también, es un mediador para que el niño se desenvuelva, adquiera habilidades, destrezas, conductas y un pensamiento crítico.

La teoría del constructivismo consiste en el aprendizaje mediante el descubrimiento, el infante busca nuevos conceptos mediante sus investigaciones. Se estaría hablando de un aprendizaje significativo porque el alumno es capaz de relacionar un aprendizaje nuevo con lo anteriormente aprendido creando su propio concepto. Al contrario, la teoría del conductismo consiste en que el niño adquiere su aprendizaje mediante la repetición y memorización sin tener una comprensión de lo que está aprendiendo.

2.2.2 Conceptualización de los materiales didácticos en la Educación Infantil

En el proceso de enseñanza y aprendizaje la selección y adaptación de los materiales didácticos es imprescindible, para que el proceso sea constructivo debido a que se requiere que estén articulados a los objetivos de aprendizaje que se han planteado. Considerando que los

materiales didácticos son el medio y no el fin. Es decir, están vinculados con el nivel de desarrollo, las capacidades y las características individuales, diversidad de ritmos, actitudes, motivaciones y necesidades e intereses del alumnado para asegurar el aprendizaje significativo de los niños.

De acuerdo con Macarro (2020) los materiales didácticos representan herramientas esenciales para el desarrollo y fortalecimiento del proceso de enseñanza y aprendizaje, razón por la cual es fundamental seleccionarlos y utilizarlos en forma pertinente para facilitar el desarrollo de las actividades didácticas. “Los materiales didácticos permiten progresar con eficacia a la mayoría de los alumnos mejor que otros procedimientos, técnicas o medios” (p. 130). Principalmente, por las características y las funciones que los materiales conservan.

Con ello, los materiales y recursos didácticos que se emplean en los centros educativos infantiles no deben ser considerados buenos o malos, ya que su funcionalidad depende de su utilización y adaptación a cada situación en el aula, teniendo en cuenta el grupo de alumnos. Por otra parte, el autor considera que existen condiciones a tener en cuenta en la selección de los materiales didácticos como se observa en el siguiente cuadro.

Tabla 1

Materiales didácticos en la educación infantil

Participación del alumno	Autoaprendizaje	Experimentación sensorial
Promueve la enseñanza activa: El material didáctico permite al alumno participar activamente y realizar	El material didáctico proporciona la experimentación inherente de los alumnos, interiorizan la experiencia de una manera propia	Estimula la construcción de un pensamiento creativo, reflexivo y crítico mediante actividades de expresión como el arte.



actividades de manera construyendo sus propios
autónoma. significados.

Nota: Adaptación propia con referencia a Macarro (2020)

Todas estas observaciones se relacionan con el respeto al desarrollo y motivación que se deben considerar en los niños, de donde se infiere que el material didáctico ha de permitirles tomar iniciativas. Es necesario destacar la importancia que tienen los materiales didácticos en el proceso de enseñanza y aprendizaje para atraer la atención y motivar a los infantes hacia la exploración, comunicación y comprensión. Pues lo mejor, es que se presenten los materiales didácticos a los niños, exceptuando verbalizar algunos criterios preestablecidos.

De la misma forma para Moreno (2015) todo material elaborado también se llega a convertir en un material didáctico que contribuye en la adquisición del conocimiento de los niños. Todos los docentes deben llegar a conocer las funciones que debe tener un material didáctico educativo, adaptarlo según los intereses y necesidades del infante. Todo material, recurso o medio puede llegarse a convertir en un material didáctico educativo cumpliendo con estas cinco funciones:

Tabla 2

Funciones que debe desempeñar todo material educativo.

Función de apoyo al aprendizaje	El material favorece de manera significativa en el proceso de adquisición de un nuevo conocimiento.
Función estructurada	Apoya al niño en la organización y formación de sus ideas de la nueva información que recibe haciendo que lo abstracto se convierta en conocimiento.
Función motivadora	Todos los materiales deben ser atractivos, divertidos, agradables, placenteros e interesantes para incentivar al niño y favorecer su aprendizaje.

Función innovadora	Deben ser productores de estímulos siendo innovadores, novedosos y creativos.
Función de acondicionadora de aprendizaje	La forma que adapta y procesa la información el niño.

Nota: Adaptación propia con referencia en Moreno (2015)

Al tomarse en cuenta las funciones que deben cumplir los materiales educativos están favoreciendo en la adquisición del conocimiento y priorizando un aprendizaje significativo en los niños. Por lo mismo, el material didáctico tiene que estar ligado a las necesidades, interés y singularidades de los niños llegando a convertirse en una base para el desarrollo integral.

2.2.4 Materiales didácticos para la expresión artística

En función de la expresión artística, es conveniente acotar lo transcendental de facilitar a los niños libertad para explorar los materiales. Con la intención, de descubrir todas sus posibilidades y limitaciones perceptivas, motrices y expresivas, estimulando su pensamiento creativo. En función de lo planteado, los niños en la educación infantil aprenden por el juego, exploración, experimentación y descubrimiento, lo que hace que el aprendizaje sea más significativo por medio de diferentes materiales como lo plantea González (2018).

Se sugiere, entonces, pasar de utilizar materiales artísticos convencionales a utilizar distintos materiales no vinculados con el arte, pero que pueden ofrecer muchas posibilidades de expresión y un aprendizaje por descubrimiento. Existe una cantidad ilimitada de materiales para trabajar en el aula infantil que se pueden usar en actividades artísticas como la pintura, la arcilla, la madera, o el yeso. Sin embargo, se emplean otros materiales no vinculados con el arte, pero que pueden ser empleados en experiencias artísticas, por ejemplo, los sorbetes, tapas de botellas, caja, sal, azúcar, harina, arena y vegetales.

Utilizando otros materiales como piedras, los alumnos aprenden que pueden realizar sus creaciones artísticas con cualquier material, ya sea artístico o reciclado. Es necesario, emplear materiales que los alumnos puedan seguir usando a lo largo de su vida, al igual, materiales que se pueden reutilizar, ayudando a la conservación del medio. Por lo tanto, cuando pintan piedras, los alumnos pueden aprender que no es necesario utilizar una hoja de papel. Además, los niños rompen la rutina de pintar con pincel y papel, se divierten y aprenden, que se puede crear arte de diferentes estilos.

2.2.5 Conceptualización de la Expresión Artística

Para dar continuación a esta categoría, se proponen algunas referencias sobre lo que es y no es la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje en EI y su contribución al desarrollo integral. En correspondencia a los autores, se integran composiciones acerca de la expresión artística.

Se expone, cómo difieren los autores Pallmay (2016), Estévez y Rojas (2017), Guzmán, (2018), Sarlé et al. (2018) y Albuja (2020) asocian el arte con la expresión artística y sus distintas manifestaciones o composiciones con la expresión artística junto a la imaginación y la expresión creativa, en su conjunto en la educación artística. De manera general, se comprenderá cada idea, para elaborar un concepto en función de todo lo indagado.

Es importante mencionar que el principio del aprendizaje en la infancia está en consonancia al niño y a su continuo desarrollo biológico, por lo que probablemente no exista una única forma de enseñanza. La capacidad artística precisa comprender y apreciar críticamente diferentes lenguajes artísticos y estos entenderlos como recursos de expresión y comunicación completos de

iniciativa, imaginación y creatividad. Lo descrito, son factores estéticos que potencian los talentos creativos y artísticos.

En ese sentido, se comprende lo que plantean Estévez y Rojas (2017) pues consideran que la didáctica a partir de lo estético y artístico en la primera infancia es un desarrollo que relaciona lo psíquico, físico y social. Para ampliar la idea anterior, Sarlé et al. (2018) agregan que la expresión artística, en estas edades, proporciona comunicación y favorecen a conocer el mundo y a reconstruirlo de acuerdo con los procesos simbólicos.

Todo lo que el niño siente, piensa o imagina, es la representación simbólica, es su lenguaje artístico propiamente dicho, en tanto, que se desarrolla en respuesta a la parte corporal y psíquica. Esto quiere decir que es relativo a la mente y las funciones psicológicas (comunicación del mundo interno y externo) en unidad a las aportaciones del cuerpo, la utopía al mensaje de la comunicación.

Se entiende el cuerpo como lenguaje que representa su propio ser en sí mismo, es una comunicación continua, pues se expresa con toda su sensibilidad (físico) y gestual. El lenguaje gestual y corporal en la educación infantil son formas de comunicación a ser estimuladas porque no utiliza el habla, sino los gestos, posturas corporales entre otras como el contacto visual. “El cuerpo infantil es, un todo como lenguaje: mensaje vivo y revelación del deseo” (Sarlé et al., 2018, p.72).

En relación a lo expuesto, se puede considerar como psíquico todos los procesos que tienen lugar en la mente del niño, como, por ejemplo, las sensaciones, las percepciones, la memoria o el razonamiento. En virtud de lo cual, permiten, la expresión y comunicación o lo que es lo mismo,

son los medios y maneras de comprender y expresar el mundo, con autenticidad y así comprenderse a sí mismo. Cabe decir que la expresión no proviene del mundo, sino que es el niño que lo crea mediante su capacidad de apreciación que constantemente está en desarrollo en esta etapa de vida.

De manera semejante, Albuja (2020) en lo que se respecta a la expresión artística, se refiere como el conjunto de creaciones que expresan una visión natural sobre el mundo, brevemente, es la expresión del alma en imitación de lo que el ser humano es capaz de comunicar, lo que es y existe en su ser. Si bien es cierto, que las creaciones que el niño construye, pueden ser tanto reales como imaginarias, el reflejo de lo que puede visualizar del exterior, a través del lenguaje verbal y no verbal.

Con referencia, a lo anterior, la enseñanza artística debe ser, primero que nada, la educación de la estética libre, entendida como el lenguaje que nace de un modo absolutamente natural y espontáneo a muy temprana edad y de la capacidad de creación que el niño manifiesta. Precisamente, no puede persistir con la transmisión y la aceptación pasiva de una realidad o de un ideal completamente elaborado, la belleza como verdad, no tiene valor si no es recreada por el sujeto que la ejecuta y/o expresa, es la mencionada naturaleza propia.

En este sentido, Sarlé et al. (2018) señala otra premisa de la didáctica en la expresión artística y las manualidades, se refiere a estas, como un pasatiempo, en el que se realizan objetos. Los únicos procesos que se desarrollan en su ejecución, son aquellos enfocados en la producción, dejando de lado la exploración centrándose en la enseñanza y el aprendizaje de diferentes técnicas. En ese sentido, la educación artística no es manualidad, sino que, es más, una ejecución artesanal, sin técnica.

Con ello, la expresión artística es acción, reflexión y aprendizaje que cuida, más bien, el proceso de ejecución, contribuye en el desarrollo de contenidos globalizados que ayudan en lo social, en el trabajo en equipo, la observación, la experimentación, la motivación, el respeto a la individualidad (Guzmán, 2018). Es evidente, entonces, que la actividad artística es el camino a la expresión del pensamiento, para ser conscientes en la interpretación y el análisis crítico.

Incluso, la expresión artística estimula la observación como vía perceptiva, que transporta a la expresión diversa de lenguajes artísticos y condiciona la apreciación que los niños asumen de sí mismos. “Una educación integral está en función del desarrollo de las capacidades y competencias trabajando las inteligencias múltiples” (Guzmán, 2018, p. 53). La expresión artística es la experimentación libre de los niños con la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones. Todo esto, gracias a la imaginación y la creatividad al mismo tiempo, explorando materiales a través del juego para estimular la curiosidad natural, explorar, aprender y divertirse.

La expresión artística es un medio por el cual el ser humano puede expresarse, para Pallmay (2016) la expresión artística desarrolla la capacidad creativa de los niños donde, se convierte en una herramienta para lograr conocer a las personas y a sí mismo, generando el placer de querer comunicar sus sentimientos y gustos. Es decir, la expresión artística son aquellas manifestaciones de comunicación, por lo que los niños, tienen el don de crear, de expresar y ser desarrolladas. Así, ampliar sus habilidades, destrezas, ideas e impresiones del mundo, mediante el dibujo, música, fotografía, teatro, danza, escultura, entre otros.

En conclusión, la expresión artística es el acercamiento al niño a nuevas maneras de expresión, en donde el pensamiento es la respuesta a la experiencia e información corporal y psíquica, ofreciendo al niño una perspectiva más amplia de las cosas y del mundo. Es el despertar de los procesos creadores y la ampliación de los potenciales personales con apoyo en el arte como una esencial forma de conocimiento en la didáctica infantil.

Con ello, la expresión artística en la infancia exige un aprendizaje más consciente, considerando que todas las maneras de hacer arte son expresiones de las ideas, los sentimientos, las percepciones y las actitudes. De los anteriores planteamientos, se deduce que la composición que engloba la expresión artística para la educación infantil es la actividad perceptiva, esto es la significación, única e irrepetible para cada sujeto. Mediante los sentidos se desarrolla el conocimiento estableciendo, conexión entre la información sensorial provenientes de la realidad del mundo interno y externo.

Esta composición contribuye a un aprendizaje significativo e interdisciplinario en EI. Con ello, la expresión artística en la infancia exige formar niños conscientes de que todas las formas de las artes son expresiones de las ideas, los sentimientos, las creencias y las actitudes como reveladoras de identidades y al mismo tiempo conforman las mismas. En otras palabras, la expresión artística es el ejercicio de imaginar, idear y crear un criterio de pensamiento que requiere entender la experiencia como base, para poder interiorizar y representar.

2.2.6 La expresión artística en la Educación Infantil

Con respecto, el área curricular de la expresión artística, según Prudente de la Rosa (2021) se desarrolla en función a las características expresivas y creativas propias de la infancia. Es decir,

esta área transforma toda actividad en vivencias para expresar sentimientos, cualidades y emociones a través del lenguaje plástico y/o las manifestaciones artísticas. Promueve experiencias, habilidades y actitudes de sensibilización, es decir, que la interacción con la experiencia artística es la estrategia para la capacidad de receptividad que permite a los niños explorar y establecer una interrelación con su ser (yo), el otro y su entorno.

Agregando a lo anterior, a partir de la fusión de estas tres dimensiones, es como el niño consigue ser consistente de su aprendizaje. Explorar y potenciar con autonomía sus habilidades, pero también, reconocer y apreciar sus diferencias en su saber hacer, desde ahí, se comprende la autonomía en el aprendizaje, junto con la experiencia de manipular diversos materiales que estimulen su creatividad y sensibilización.

Considerando que la creatividad es la capacidad que se encuentra presente en los seres humanos y puesta en práctica en la solución de problemas, sobre todo, promueve la imaginación y curiosidad. Por lo que es un proceso de comprender la actividad interna que genera la motivación o provocación, en una palabra, es el espíritu en el sentir, hacer, conocer, desde la propia experiencia.

La expresión artística, al igual que los otros ámbitos de aprendizaje, trascienden en el desarrollo de habilidades, destrezas cognitivas y comunicativas que, a su vez, fomentan la autonomía y el razonamiento crítico. A pesar de esto, Estévez y Rojas (2017) reiteran que la expresión artística promueve sentimientos y valores, igualmente, conocimientos y destrezas prácticas. Lo cual lo convierte en un aprendizaje desarrollador desde las vivencias, la reflexión, la apreciación del talento y diversidad humana.

Aun cuando, en la práctica, se consigue desde el momento en que “el niño disfruta, inventa, imagina, sueña, juega, siente y elige” (Prudente de la Rosa, 2021, p. 6). Esto se refiere a la atracción y motivación, algo así como, el descubrimiento de la belleza interna en sus múltiples manifestaciones artísticas como respuesta a los estímulos internos y externos. Hasta hoy en día el arte no ha tenido una exploración máxima como para potenciarlo, su intervención es mínima en el ámbito educativo. Por ello, se postula la siguiente cita.

Definitivamente, utilizar el arte como otra estrategia para la enseñanza -aprendizaje podría ayudar a los educandos a ser más participativos, a tener su autoestima más alta, a apropiarse del conocimiento y a entrar en el aula por interés y no por obligación, generando las condiciones para el desarrollo de seres humanos más creativos, autoconscientes, críticos y preocupados por su entorno social y medioambiental (Gómez, 2014, p. 26-27)

Después de las consideraciones anteriores, el respeto al ritmo de aprendizaje a cada niño se puede lograr mediante el arte, al trabajar en una actividad no se les debe obligar a realizarlo con un formato específico, sino estimular sus capacidades. Por ello, se debe buscar desarrollar e incluir el arte en la educación para lograr diferentes propósitos positivos para el aprendizaje en los niños más pequeños. Promover el arte en las aulas provocará que los niños sean más libres, activos, relajados, encuentren motivación para la ejecución de actividades amenas, entretenidas y espontáneas.

Tanto el arte como el juego son dos incentivos que permiten a los niños adquirir conocimiento de forma divertida con actividades cotidianas y amenas, ya que al momento de inducir el arte en la vida de los niños se formará un aprendizaje significativo que perdurará. Le

será útil a lo largo de su vida para un crecimiento integral del pensamiento y el concepto de la realidad del mundo que rodea a los niños.

Además, otro beneficio son las series de formas de conocimiento que brinda el arte por medio de múltiples procedimientos como la danza, el cine, comida, música, pintura, poesía, escultura, literatura, entre otros potenciando las habilidades de los niños. Por consiguiente, se busca incentivar que los docentes busquen otras formas de conocimiento y enseñanza para que los infantes logren percibir, examinar, expresar y disfrutar estas alternativas de formación.

2.2.7 Materiales didácticos en la expresión artística en la estructura curricular de la Educación Inicial ecuatoriana

En este apartado se muestran las concepciones del currículo para mayor comprensión del tema de investigación, es fundamental conocer que señala el currículo con respecto al Ámbito de Aprendizaje Expresión Artística en niños de 3 a 4 años del subnivel II de Educación Inicial emitido por el MINEDUC 2014 de Ecuador para el nivel de Educación Inicial. Su fundamentación es crear un ser humano integral mediante una educación de calidad y la participación activa.

De acuerdo con el currículo los materiales que se emplean en la Educación Inicial son heterogéneos, de tamaño grande, atrayentes, coloridos, estimulantes, con la finalidad de constituirse en un recurso que permita la exploración a través de las sensopercepciones, se trata, de que los niños los puedan mirar, escuchar, oler o tocar, sin que sean peligrosos. De la misma forma, se debe cuidar la armonía de los colores tanto en los materiales como los trabajos de los niños porque, pondrán color al ambiente de manera que los niños no pierden el interés y se vuelven participantes activos (MINEDUC, 2014).

Además, se puede aprovechar las ocasiones que surjan espontáneamente de parte de los niños para introducir nuevo vocabulario que se refiera a los materiales. Es importante realizar comentarios y preguntas como, por ejemplo ¿qué crees que podríamos armar con estas cajitas? ¿para qué nos podrían servir estas ropas?, preguntas que estimulen a los niños a realizar nuevas actividades y a descubrir nuevos usos para los materiales según lo indica el Currículo de Educación Inicial (2014).

Por lo que se refiere, al Ámbito de aprendizaje Expresión Artística incluye la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación y las manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro (MINEDUC, 2014). Lo propio de la expresión artística, es ser el alma, el medio por el cual, los niños pueden expresar situaciones, sentimientos, pensamientos y emociones. Manifestar en cualquier tipo de actividad que fomente la creatividad, imaginación e innovación.

El objetivo de este ámbito para el subnivel plantea “disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad” (MINEDUC, 2014, p. 38). En este propósito, la expresión artística, como señala el currículo de EI, se orienta a las actividades artísticas en las que los niños se diviertan de manera libre y creativa para su expresión personal y trabajar el ámbito de expresión artística.

Una vez realizado el análisis curricular, esta investigación se va a orientar en los materiales didácticos para contribuir a la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en la expresión artística. Específicamente se trabajó en torno a dos destrezas del Ámbito de Expresión

Artística que plantea el currículo. Una de las destrezas es expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre y la otra destreza es experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

Estas destrezas ayudan a desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como el lenguaje plástico. También, estas destrezas están orientadas a la participación de los niños en sus manifestaciones artísticas y culturales que le permitan expresarse libremente. Por ello la estimulación de estos procesos expresivos es necesaria en la educación de los niños a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, manipulando diferentes materiales, se puede inferir que en estas situaciones es donde se pueden manifestar sus ideas, experiencias y a la vez aprender.

2.2.8 Dibujo libre

El dibujo libre es una técnica que permite explorar la personalidad de los niños. Según Gómez (2008) el dibujo libre es la forma genuina que tienen los niños para proyectar sus vivencias, sentimientos, pensamientos, ideas y emociones donde también se puede evidenciar, los conocimientos de su entorno próximo, imaginación y estado de ánimo. De la misma manera el dibujo libre es un lenguaje porque los niños pueden comunicar sus necesidades sin ser necesario que les digan una palabra.

El dibujo libre también es una representación gráfica de formas, rayas, símbolos y líneas que se genera espontáneamente según la Organización de Estados Iberoamericanos de Educación OEI (2021) a través del dibujo los niños pueden: manifestar su sentir de su alrededor, la docente

puede motivarlos, toman la decisión de cómo van a dibujar o representar algo, a través del dibujo están comunicando sus ideas, sentimientos, emociones y fantasías y el desarrollar las habilidades de comunicación, sinceridad, seguridad, espontaneidad brindando el desenvolvimiento libre de los niños.

2.2.9 Técnica grafoplástica

La grafoplástica en la intervención de la expresión artística goza de protagonismo en la medida en que el docente implemente los materiales apropiados con el fin de acompañar las actividades significativas que adquieran la participación activa del niño. Y desde esta perspectiva de Fernández et al. (2020) la técnica grafoplástica constituye un lenguaje creador como parte de la expresión. En este sentido, la grafoplástica anima y estimula a los niños en la búsqueda y exploración de sus destrezas, descubriendo nuevas habilidades que apoyen al proceso de aprendizaje.

Adicionalmente, las actividades grafoplásticas representan arte que incluye el uso de estrategias que los niños de educación inicial ejercen por voluntad propia, intensificando el trabajo con los sentidos con el que logran tener una percepción intrínseca del medio. A través de aquellas estrategias que practican, expresan, transforman lo que les ofrece el medio y aprenden desde su propia actividad.

CAPÍTULO III

3 Marco metodológico de la investigación

En este apartado se detalla el enfoque, paradigma, tipo, diseño metodológico, técnicas e instrumentos que se utiliza en la investigación, que describe el proceso y la manera en la que se aborda los objetivos propuestos, además se establece las fases que se realizan para generar este proyecto.

3.1. Paradigma socio-crítico

El paradigma que fundamentó la investigación fue socio-crítico en el sentido de articular la teoría con la práctica, a favor de cambiar y transformar la realidad con una dinámica participativa. Entre sus modalidades más características está la investigación acción-participativa y colaborativa, así como la investigación evaluativa. Participa directamente el profesorado junto a los investigadores en todo el proceso para reflexionar críticamente sobre las concepciones de la realidad educativa para su transformación y posteriormente mejorar (Bisquerra, 2009).

En este sentido este trabajo presentó una visión particular de la teoría del conocimiento y sus relaciones con la realidad y con la práctica preprofesional. De acuerdo con este paradigma permitió participar, reflexionar y contribuir en los posibles progresos de la práctica educativa, asumiendo las mejores decisiones, estableciendo acciones y generando soluciones. Es decir, integrar conocimiento, acción y contribuir al fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística mediante, la utilización de materiales didácticos Waldorf en los niños de 3 a 4 años del subnivel II, paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero ” durante el año lectivo 2021-2022.

3.2 Enfoque cualitativo

El enfoque desarrollado en la elaboración de esta investigación fue cualitativo. Según Hernández et al. (2014) afirman que la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, interpretación a las experiencias en su desarrollo natural, tal como se observa y se registra, entre las respuestas y el desarrollo de la teoría. La investigación cualitativa estudia y analiza las significaciones de la acción humana y de la vida social. Además, aporta un punto de vista actual e integral y contribuirá en la comprensión de los fenómenos de estudio.

Al respecto, este trabajo intenta conocer las acciones de la población de estudio, perspectivas y puntos de vista de los participantes. El enfoque cualitativo permitió interpretar y comprender en su contexto la manera de intervención y las situaciones transmitidas por la experiencia de los individuos relacionado con el fenómeno de estudio. Por ello, se interpretó, la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística mediante, la utilización de materiales didácticos Waldorf en los niños de 3 a 4 años del subnivel II, paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero ” durante el año lectivo 2021-2022.

3.3 Diseño de investigación

Para este estudio cualitativo se estableció la investigación-acción. Para Latorre (2005) esta investigación-acción interviene en los problemas sociales para dar solución. Desde esta perspectiva, en la educación se emplea para desarrollar los planes educativos, el desarrollo curricular y profesional, la intervención educativa planificada e intencional, así como estrategias

de aprendizaje y gestión del aula. Por esta razón, este diseño de investigación es considerado como un instrumento sistemático que genera cambio y conocimiento educativo sobre la realidad social.

De esta manera, el propósito de la investigación-acción en el marco de este trabajo fue comprender la situación problemática, en donde están inmersos los actores sociales educativos (docente y alumnado). De forma conjunta, analizar, interpretar, explicar resolución de problemas de manera analítica, crítica y generar respuestas prácticas o acciones que permitan mejorar dicha situación, registrando y sistematizando la información observada.

Así, el objetivo de la investigación-acción permitió reflexionar, con el fin de mejorar la práctica docente, en otras palabras, a través de la investigación-acción se identificó el problema, se indagó y se reflexionó sobre los mismos y, sobre la base de la reflexión, se propuso acciones de intervención, por lo tanto, posible mejora sobre el contexto de la práctica educativa respecto la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística mediante, la utilización de materiales didácticos Waldorf en los niños de 3 a 4 años del subnivel II, paralelo "B" del Centro de Educación Inicial "Antonio Borrero" durante el año lectivo 2021-2022.

A continuación, López et al. (2012) describen el tipo de diseño de la investigación-acción fundamentado en el modelo de Lewin para aplicarlo a la enseñanza. Este modelo incluye dos ejes: uno estratégico y otro organizativo. El primero constituye la acción y la reflexión y el segundo constituye la planificación y la observación (Latorre, 2005). Este proceso contribuye a comprender y transformar la propia práctica educativa. Este modelo de la investigación-acción de Lewin, es un

sistema en espiral, compuesto por cuatro fases: planificación, acción, observación y reflexión, como se explica a continuación.

Con respecto a la fase de *planificación* se refiere a la reflexión retrospectiva para la observación y acción. De este modo, la fase de planificación se desarrolló en el proyecto para mejorar la intervención educativa de acuerdo al diagnóstico o situación problemática sobre la utilización limitada de los materiales didácticos en el Ámbito de Expresión Artística en los niños de 3 a 4 años.

En cuanto a la segunda fase es la estrategia o *plan de acción* que recopiló información, se analizaron los datos y finalmente se elaboraron las conclusiones de acuerdo a los resultados y los referentes teóricos. Conforme a ello, se diseñó una cartilla de actividades con materiales didácticos Waldorf para contribuir al fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en los niños de 3 a 4 años del subnivel II, paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero ” durante el año lectivo 2021-2022.

Además, en la fase de *observación* se trabajó sobre las evidencias de las situaciones registradas de tipo narrativo descriptivo e interpretativo, de los fenómenos observados. La observación en contextos específicos, es este caso, el lugar donde se desarrolló la práctica pre profesional, se observó la acción del educador del nivel de Educación Inicial del paralelo “B” mediante los instrumentos de recogida de datos.

Para concluir, la fase de *reflexión*, permitió la evaluación y análisis de los resultados obtenidos para constatar el cumplimiento de los objetivos establecidos en este proyecto. En otras

palabras, es la discusión de resultados y conclusiones, el análisis e interpretación de la información recolectada a través de los instrumentos, con el objetivo de reflexionar y replantear la propuesta.

3.4 Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo aplicada y de campo. Para Tomé y Manzano (2016) se refieren a la investigación aplicada en los estudios prácticos, es decir, la investigación en educación llevada a la práctica para la mejora en los procesos educativos, en referencia a la pedagogía, metodología, el currículo y en general a los procesos de la enseñanza-aprendizaje. Mientras que la investigación de campo, se caracteriza porque el problema que se estudia, surge de la realidad y la información requerida debe obtenerse directamente de ella (Albornoz, 2017).

Visto de esta forma, se diseñó una cartilla de actividades como se plantea en el objetivo general para contribuir al fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística mediante, la utilización de materiales didácticos Waldorf en los niños de 3 a 4 años del subnivel II, paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero ” durante el año lectivo 2021-2022.

3.5 Nivel de investigación

El presente estudio tuvo un nivel descriptivo para la recolección de información. De acuerdo con Morales (2012) la investigación descriptiva se caracteriza de un fenómeno o sujeto de estudio, con el objetivo de establecer su comportamiento. Lo que quiere decir que analiza las características del fenómeno o situación, sin entrar a conocer las relaciones entre ellas, caracterizando e indicando sus acciones más diferenciales.

De ahí, que se entiende, lo que el autor plantea sobre el nivel de investigación descriptivo pues, no se limita a la recolección de datos, sino también, identifica las partes y criterios en el grupo, procesos u objetos que se someten a un análisis. Este estudio consideró describir y analizar los materiales didácticos que se utilizan en el *Ámbito de la Expresión Artística* en el nivel de Educación Inicial.

3.6 Unidades de información

Se consideran unidades de información a los sujetos de estudio, documentos, contextos, situaciones o eventos y no realizar ideas representativas, en palabras de Bassi (2015). En otros términos, no incidir en una imagen que haga pensar en una determinada acción de los sujetos de estudio o los documentos que se relacionan con la pregunta de investigación *¿Cómo contribuir con materiales didácticos al fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el *Ámbito de Expresión Artística* en los niños de 3 a 4 años del subnivel II, paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero” durante el periodo lectivo 2021-2022?*

En este estudio participaron los niños de 3 a 4 años del subnivel II del paralelo “B” del CEI “Antonio Borrero” como unidades de información. El grupo estuvo constituido por 11 niños y 13 niñas, quienes fueron observados durante la ejecución de actividades en el *Ámbito Expresión Artística* con materiales didácticos naturales y del contexto próximo. Después, se realizó la evaluación de los resultados. También, se obtuvo información relevante a través de una entrevista sobre los materiales didácticos que utiliza la docente para trabajar la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el *Ámbito Expresión Artística*.

3.6.1 Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información

En esta investigación se han tomado en cuenta los criterios de inclusión y exclusión. Según Bassi (2015) los criterios de inclusión son aquellos que formaron parte de la investigación por el contrario los criterios de exclusión son aquellos que no participaron en la investigación ya que cumplen o no con información relevante. En el criterio de inclusión se contó con el apoyo de la docente titular, representantes legales y con 13 niñas y 11 niños de 3 a 4 años del paralelo B del subnivel II del CEI “Antonio Borrero”, sección matutina, para la realización de la presente TIC.

Cabe mencionar que se trabajó desde la modalidad presencial durante 8 semanas y se contó con el asentamiento informativo de los padres o representantes legales. Por otra parte, en los criterios de exclusión se establecen entre seis y diez niños que participaron del estudio debido a la inasistencia del grupo. Se excluye al resto de la unidad educativa porque esta investigación se centra en el aula subnivel II paralelo “B”.



3.7. Operacionalización de la categoría de estudio (fase-diagnóstica)

Tabla 3

Operacionalización de la categoría de estudio

Categoría	Conceptualización	Subcategorías	Indicadores	Ítems	Fuente	Técnica/instrumento
Materiales didácticos para contribuir al Ámbito de Expresión Artística	Para (Macarro, 2020) la participación del alumno promueve la enseñanza activa: El material didáctico permite al alumno participar activamente y realizar actividades de manera autónoma. Autoaprendizaje: El material didáctico proporciona la experimentación inherente de los alumnos, interiorizan la experiencia de una manera propia construyendo sus propios significados. Experimentación sensorial: Estimula la construcción de	Participación del alumno	Propone material didáctico para contribuir en el trabajo autónomo del alumno	¿Los materiales didácticos permiten trabajar de manera autónoma al niño en la expresión artística?	Docente del subnivel II (3-4 años) del paralelo "B" del CEI Antonio Borrero Vega. Niñas y niños del subnivel dos (3-4 años) del paralelo "B"	Entrevista- Guía de entrevista Observación participante: Guía de observación Diario de campo
		Autoaprendizaje	Emplea material didáctico donde el niño tiene los medios necesarios para adquirir los conocimientos	¿Qué materiales didácticos proporciona para contribuir en la experimentación y adquisición de nuevo conocimiento construyendo sus propios significados?		
		Experimentación sensorial	Prepara el material didáctico para que el niño pueda interpretar y representar sus ideas.	¿Qué materiales didácticos sensoriales utiliza en el aula para que el niño pueda interpretar y representar sus ideas?		
			Proporciona material didáctico que acerque a los niños a su realidad para representarla a través de la expresión artística.	¿Cómo los materiales didácticos del medio natural contribuyen a la expresión artística?		



	un pensamiento creativo, reflexivo y crítico mediante actividades de expresión como el arte.	Expresar ideas y experiencias	Los materiales didácticos utilizados en el Ámbito Expresión Artística contribuyen en la manifestación de ideas y experiencias	¿Cómo los materiales didácticos utilizados en el Ámbito Expresión Artística contribuyen a que los niños manifiesten sus ideas y experiencias?		
--	--	-------------------------------	---	---	--	--

3.8 Técnicas e instrumentos de recolección de información para la fase de diagnóstico

Para este estudio se aplicaron las siguientes técnicas de investigación: la observación participante y la entrevista con sus respectivos instrumentos como la guía de observación, diarios de campo y la guía de entrevista. Además, se utilizó el diario de campo como instrumento para la recolección de información.

Las técnicas de investigación para Martínez (2013) son estrategias o medios utilizados para recolectar información requerida y así construir el conocimiento de lo que se está investigando. Por otro lado, los instrumentos para Bisquerra (2009) son recursos empíricos elaborados por los investigadores con el propósito de recolectar información sobre los sujetos de estudio.

3.9 Técnicas para la recolección de información para la fase de diagnóstico

La observación participante según Sánchez (2021) es el proceso donde se relaciona el investigador y los sujetos de estudio de forma directa y vivenciar el día a día mediante la observación. Se desarrolló esta técnica para recolectar información en correlación con el grupo de 3 a 4 años del subnivel II de Educación Inicial del paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero”. De esta manera, se diagnosticó la utilización de los materiales didácticos en el Ámbito de Expresión Artística en los niños de 3 a 4 años del subnivel II, paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero ” durante el año lectivo 2021-2022.

La entrevista para Sánchez et al. (2021) son encuentros planeados previamente con una serie de preguntas del tema a debatir entre el investigador y el entrevistado con la finalidad de conocer los criterios y perspectivas de las experiencias y situaciones vividas. La entrevista estuvo dirigida a la docente del subnivel II de Educación Inicial del paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero” para conocer los criterios relacionados a la problemática de investigación con relación a los materiales didácticos que utiliza en el Ámbito de Expresión Artística en los niños de 3 a 4 años.

3.10 Instrumentos para la recolección de información para la fase de diagnóstico

La guía de observación es el instrumento que permite al investigador situarse de manera sistemática en aquello que es objeto de estudio para la investigación (Campos y Lule, 2012). Este instrumento facilitó la recolección de información necesaria con la finalidad de diagnosticar la utilización de los materiales didácticos en el Ámbito de Expresión Artística en los niños de 3 a 4 años del subnivel II, paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero ” durante el año lectivo 2021-2022. En el presente trabajo la importancia de la guía de observación, estuvo en la recolección de las situaciones naturales que experimentaron los niños.

La guía de entrevista según Ballester (2004) debe integrar un listado de los temas a tratar en el orden que el investigador considere apropiado. Este instrumento orientó al entrevistador sobre el tiempo en obtener la información con respecto al tema que se indaga y no dispersarse en aspectos redundantes o no relevantes al estudio. Permitió organizar apropiadamente las preguntas que se realizaron y el tiempo de la entrevista a la docente, referente a los materiales didácticos que utiliza en el Ámbito de la Expresión Artística.

Asimismo, citando a Sánchez et al. (2021) el diario de campo es un instrumento para el registro de información en las investigaciones cualitativas. Expone o registra aquellos hechos que son condiciones de ser interpretadas. En ese sentido, se consideró una herramienta que permitió sistematizar las experiencias por consiguiente analizar los resultados. Los diarios de campo como instrumentos para el diagnóstico permitieron tomar notas de manera organizada.

Los diarios de campo permitieron registrar la práctica investigada, así como describir y especificar de la manera más objetiva el contexto donde se desarrolló la acción y donde se evidenció la situación problema para diagnosticar la utilización de los materiales didácticos en el Ámbito de Expresión Artística en los niños de 3 a 4 años del subnivel II, paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero ” durante el año lectivo 2021-2022. También, ayudaron a reflexionar sobre otros aspectos que se consideraron relevantes con respecto a las subcategorías expresadas en el cuadro de subcategorización: participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en torno a las unidades de información.

3.11 Diseño y revisión de instrumentos de la fase diagnóstica

Cuando se habla de validez y confiabilidad en investigación cualitativa, los instrumentos no son estandarizados sino su adecuación, validez y confiabilidad de los mismos depende de los criterios de credibilidad, transferencia, creatividad, sensibilidad y flexibilidad del propio instrumento y de los hallazgos o datos generados.

La validez de instrumentos cualitativos es un proceso reflexivo y metódico que responde al establecimiento de la categorización, contrastación, estructuración y teorización mientras que la confiabilidad tiene un fuerte componente reflexivo, incluso, hay una tendencia en teorizar como

credibilidad, para ello hay que establecer los elementos de validación, fiabilidad y credibilidad en el instrumento, aplicar el instrumento con adecuación y conocimiento (Martínez y March,2015).

En cuanto a la elaboración de los instrumentos, se tuvo en cuenta la tabla de operacionalización de categorías. A partir de ello, se consideró como única categoría la utilización de los materiales didácticos en el Ámbito de Expresión Artística y a partir de ahí se diferenció la dimensión y el indicador correspondiente a cada uno de ellos. Por otra parte, los instrumentos que se consideraron oportunos para el diseño de la investigación correspondieron a: la guía de entrevista, la guía de observación y el diario de campo que responden a los indicadores del tema a investigar.

Una vez, elaborados los instrumentos de diagnóstico se envió a la tutora del Trabajo de Integración Curricular para una apropiada revisión y aprobación. Posteriormente, se realizaron los cambios sugeridos según las recomendaciones. Para concluir, se aplicaron los instrumentos en el orden y el tiempo determinado.

3.12 Técnicas e instrumentos del proceso de análisis de la información

Uno de las características del proceso de análisis cualitativo es la singularidad que son particulares de cada investigador (Latorre, 2005). De ahí que en esta investigación se identifican un conjunto de tareas que configuran el proceso básico del análisis de datos o información en el análisis de la información cualitativa: Estos pasos permitieron llevar todo el procedimiento durante la fase diagnóstica y la evaluación de la propuesta.

- **Recopilación de la información:**

Se recoge la información sobre los efectos del plan de acción: entrevista a la docente, guías de observación, diarios de campo en donde emergen las ideas y temas que permiten captar el significado de las palabras y acciones. Se recopila, reduce y prepara la información para hacerla manejable y comprensible.

- **Reducción de la información:**

Después de revisar los instrumentos de investigación aplicados se procede a codificar y categorizar la información (codificación de primer nivel y segundo nivel). Se realizan gráficas y redes semánticas que permitan describir y explicar la relación entre la categoría de estudio y por último presentar las matrices con la interacción de cada una de las subcategorías (triangulación).

- **Interpretación de la información:**

Por último, se interpretan, se describen y se explican los resultados obtenidos y se elaboran las conclusiones para comprender lo que se ha analizado, observado y evaluado. Es por ello que, en esta investigación se realizó una descripción crítica y una explicación que permita crear un marco conceptual que proporcione significado a la investigación, es decir, teoría práctica. Dado que, se analizó, describió e interpretó los hechos suscitados en el contexto educativo con la finalidad de obtener los resultados relevantes que den respuesta a todo el proceso investigativo en relación al problema de estudio.

CAPÍTULO IV

4 Procesamiento, análisis e interpretación de la fase diagnóstica

Una vez identificado el problema se realizó el diagnóstico del mismo con la finalidad de describir y explicar la situación. También, obtener evidencias que sirvan de inicio y de comparación con lo observado (Latorre, 2005). Los procesos de análisis cualitativo son particulares del investigador, formando una espiral de autoreflexión, de conocimiento y acción.

Para realizar el análisis de la información se consideró el cuadro de categorización con base en los referentes teóricos que se exponen en la fundamentación teórica. Mediante estos aportes se indaga para conocer la realidad de la temática de estudio de forma conjunta, elaborar una posible solución. De esta manera, en este trabajo de investigación se diagnosticó la utilización de los materiales didácticos en el Ámbito Expresión Artística en el subnivel II, paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero ” durante el año lectivo 2021-2022.

Posteriormente, en la segunda fase de diagnóstico se recopila la información, para ello se diseñaron los instrumentos de investigación con el propósito de recolectar la información más relevante con relación al tema investigado. Seguidamente, se transcribió y se señaló la información más relevante de los instrumentos (la guía de entrevista, guías de observación y diarios de campo). Después se aplicaron los instrumentos, las guías de observación se sintetizaron en tres semanas, expresamente, un día por semana, debido a que el CEI Antonio Borrero trabajó una vez por semana el Ámbito de Expresión Artística.

A su vez, los tres diarios de campo se aplicaron uno por semana. Por otra parte, la entrevista a la docente se aplicó a través de la plataforma Zoom con una duración de 30 minutos. Una vez

aplicados los instrumentos de diagnóstico se procedió a revisar, analizar e interpretar la información referente al objeto de estudio. Este método se divide en diferentes momentos por medio de la investigación, estos son: codificación de primer, densificación de la información, codificación de segundo ciclo, red semántica, triangulación de la información y análisis e interpretación de resultados (Latorre, 2005).

4.1 Codificación abierta o de primer nivel

Se realizó la codificación de primer ciclo, respondiendo a las categorías y subcategorías, además, se adiciona un código que facilitará el procesamiento de la información del diagnóstico. Según Latorre (2005) el término codificarse se utiliza para designar un código verbal o numérico a un fragmento del texto. Especialmente, se utiliza para señalar el proceso del análisis de la información. En otras palabras, separar la información en unidades de significado o de análisis.

Tabla 4

Codificación de primer ciclo

Categoría	Subcategorías	Código
Materiales didácticos para contribuir al Ámbito de Expresión Artística MDEA	Participación del alumno	PA
	Autoaprendizaje	AUTO
	Experimentación sensorial	ES
	Expresar ideas y experiencias	EXPRE

Después de adicionar los códigos, reconocidos en las subcategorías, se clasificó la información establecida en la categoría y subcategorías desarrolladas para esta investigación. Inmediatamente, se presenta una simplificación de la información recogida con relación a cada instrumento aplicado según las subcategorías referentes al tema de investigación.

4.2 Densificación de la información de los instrumentos de la fase diagnóstica

Para realizar la densificación de la información de los instrumentos de la fase diagnóstica se reduce la información conforme a lo que expresa Latorre (2005) la densificación es la reducción de la información, quiere decir hacerla manejable cuando se codifica y se categoriza.

4.2.1 Densificación de la guía de entrevista del diagnóstico

Se elaboró este instrumento para la docente de aula, se recopiló información relevante para identificar, analizar e interpretar en esta densificación. Se da a conocer las similitudes descritas por la docente y diferentes vivenciadas por las investigadoras. A continuación, se aprecia lo recolectado ([ver anexo 6](#)).

En la primera subcategoría **Participación del Alumno (PA)** se resumió que los niños utilizan los materiales didácticos como las hojas o las pinturas de manera autónoma. Con referencia a la segunda subcategoría **Autoaprendizaje (AUTO)** se resumió en que todos los materiales sirven para ayudar a los niños, tales como, motricidad fina, la observación y pensamiento. Por lo tanto, los materiales didácticos deberían apoyar en las otras etapas del desarrollo u ámbitos de aprendizaje.

Por otro lado, la tercera subcategoría **Experimentación Sensorial (ES)** se esquematiza que los materiales sensoriales pueden ser los papeles de colores y la goma para que observen y sientan

su textura. Así pues, los materiales didácticos pueden tener información sensorial en común con diferentes áreas sensoriales o estímulos sensoriales.

Por otra parte, la cuarta subcategoría **Expresar Ideas y Experiencias (EXPRES)** se esquematizó que los niños de 3 años son pequeños y todavía no dibujan bien para poder expresarse. Además, para tratar de dibujar utilizan marcadores y pintura.

4.2.2 Densificación de guías observación para el diagnóstico

Para la recopilación de la información mediante la guía de observación, que se implementaron en la segunda y tercera semana en el contexto investigativo. También se manifiestan las contrariedades que se observaron en los sujetos de estudio. A continuación, se aprecia lo recolectado ([ver anexo 8](#)).

En la primera subcategoría **Participación del Alumno (PA)** se esquematizó que, al proporcionar un material didáctico de tamaño pequeño, se dificulta la manipulación, los niños pierden el interés en la actividad, por ello reciben ayuda del docente. Así pues, se puede mencionar que el tamaño del material didáctico es importante para la manipulación de los niños para facilitar su trabajo autónomo.

Por otro lado, en la segunda subcategoría **Autoaprendizaje (AUTO)** se puede mencionar que el material didáctico empleado está en función de un modelo o diseño, provocando una limitada experimentación con la pintura. Por lo tanto, el material didáctico ha de permitir relacionar la experiencia propia para construir sus propios significados. Al contrario, si los niños no practican con los materiales se le está limitado en su experimentación para estimular conceptos o nociones (cantidad, tamaño y distinción de texturas)

Referente a la tercera subcategoría **Experimentación Sensorial (ES)** se puede mencionar que el material didáctico ayuda a los niños en sus representaciones artísticas, una vez que ellos describen las características y las sensaciones que les producen algunos materiales del entorno mediante la exploración sensorial. En efecto, si no existe el apoyo de los materiales didácticos, el pensamiento crítico, creativo y reflexivo, sobre su entorno, no se estimula en sus creaciones artísticas. Esto también significa, no tener que entregar un diseño o un modelo a los niños que representa la realidad del adulto. Una representación propia que pudiera recrear sus posibilidades con nuevas texturas.

Por su parte, la cuarta subcategoría **Expresar Ideas y Experiencias (EXPRES)** se puede decir que el material didáctico contribuye a que los niños puedan tomar decisiones de cómo representar algo o convertir en cualquier cosa. Puede ser una figura de fantasía, o puede que solo sea una forma simbólica. De esta manera, se expresan sus ideas y pensamientos internos comunicando su sentir y vivencias. De ahí que el material didáctico ha de permitir alternativas no dirigidas, así manifestar su comprensión del mundo a través de su dibujo libre.

4.2.3 Densificación de los diarios de campo para el diagnóstico

El diario de campo, como instrumento, se empleó en tres semanas, específicamente, un día por semana. El mismo que registró información y ayudó describir las actividades áulicas en torno a las unidades de información, diagnosticando la utilización de los materiales didácticos en el Ámbito Expresión Artística en el subnivel II, paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero ” durante el año lectivo 2021-2022. A continuación, se aprecia lo recolectado ([ver anexo 7](#)).

De acuerdo con la primera subcategoría **Participación del Alumno (PA)** se sistematizó que en las actividades plásticas la maestra interviene para ayudar a sus alumnos. Sin embargo, la actividad con los materiales didácticos han de apoyar al trabajo autónomo. Es decir, que los niños trabajen solos en el desarrollo o proceso de una experiencia, actividad o acción, en lo posible que el niño pueda manipular y producir sus propias formas de trabajo y tener un sentido de logro.

Por otra parte, en la segunda subcategoría **Autoaprendizaje (AUTO)** se puede mencionar que las actividades no integran nuevos aprendizajes, tal vez por la ausencia de los tres momentos de la clase y la falta de experimentación con los materiales. Por ello, proporcionar una variedad de material didáctico contribuye a que los niños conozcan otras posibilidades de crear, hacer comparaciones o relacionar. Desarrollando o fortaleciendo nuevos significados o nociones, actividades relacionadas con la experiencia de aprendizaje.

A continuación, la tercera subcategoría **Experimentación Sensorial (ES)** se sistematizó que los materiales utilizados no fueron suficiente para que los niños tengan más posibilidades de experimentar y dibujar. Esto limita las propias ideas del niño y predispone una realidad dada por el docente. Lo mejor sería cuando se le permite al niño ver las cosas como ellos desean, a través del material didáctico que ayude en el trabajo sensorial que los niños entran en contacto con el material.

Por su parte, la cuarta subcategoría **Expresar Ideas y Experiencias (EXPRES)** se puede mencionar que las actividades son dirigidas, esto es, emplear o entregar a los niños una hoja con un patrón o diseño para el dibujo. Al contrario, las actividades deberían ser propuestas en donde los niños se sitúan para explorar, experimentar, jugar y crear con diferentes materiales que ellos elijan.

4.3 Codificación axial o de segundo nivel

Una vez realizado la codificación de primer ciclo y las respectivas densificaciones de los instrumentos del diagnóstico, se efectuó la codificación de segundo ciclo, en la cual se procedió a condensar, simplificar, eliminar e integrar categorías o subcategorías antes seleccionadas para el tema de estudio. Para Latorre (2005) la disposición y representación de la información o codificación de segundo ciclo se realiza una vez que la información se ha categorizado y codificado, es el momento de presentar los datos y disponerlos de un modo ordenado. Es organizar la información mediante algún formato, como puede ser una gráfica.

Tabla 5

Codificación de segundo ciclo

Categoría	Subcategoría	Codificación	Códigos
MDEA	Participación de alumno	Se mantiene	PA
	Autoaprendizaje	Se mantiene	AUTO
	Experimentación sensorial	se mantiene	AS
	Expresar ideas y experiencias	Se mantiene	EXPRES

Una vez realizada la densificación de la información según las categorías expuestas en la codificación del primer ciclo se procedió a realizar la codificación de segundo ciclo, se obtuvo como resultado cuatro subcategorías finales. Estas subcategorías se refieren a participación del niño, autoaprendizaje, experimentación sensorial, expresar ideas y experiencias.

4.4 Red semántica de los instrumentos de diagnóstico

Después, de haber realizado la densificación de la información recolectada en los instrumentos de diagnóstico, se procedió a realizar redes semánticas con relación a cada instrumento del diagnóstico. Por lo tanto, este procedimiento permitió representar, comprender, relacionar la información que existe entre varias significaciones que pertenecen a una misma categoría, estableciendo conexiones entre los hechos recabados e interpretando por medio de las palabras claves. Por ello, se detalló cada red semántica según: la guía de entrevista, las guías de observación y los diarios de campo.

4.4.1 Red semántica de la guía de entrevista del diagnóstico

Con respecto a la guía de entrevista para el diagnóstico por medio de la red semántica ([ver anexo 9](#)), con cuatro subcategorías propuestas que se mantienen: Participación del Alumno (**PA**), Autoaprendizaje (**AUTO**), Experimentación Sensorial (**ES**) y Expresar Ideas y Experiencias (**EXPRE**).

Referente a la primera subcategoría participación del alumno (**PA**) se recalca la participación de los niños solo si trabajan con hojas prediseñadas y las pinturas. Esto se toma como

desventaja en su participación con libertad, es decir, autonomía para trabajar con los materiales didácticos en las actividades. Seguidamente, en la subcategoría autoaprendizaje (**AUTO**) se registra que todo material utilizado para realizar una actividad ayuda en el autoaprendizaje. Por consiguiente, se puede integrar en diferentes áreas del desarrollo y aprendizaje.

Por otra parte, en la subcategoría experimentación sensorial (**ES**) se registra que los niños utilizan materiales didácticos sensoriales para trabajar en la expresión artística. Por último, en la subcategoría expresar ideas y experiencias (**EXPRES**) se recalca la percepción de la docente sobre los niños pequeños que no dibujan bien, por lo tanto, no pueden expresar lo que se desea.

4.4.2 Red semántica de la guía de observación de diagnóstico

Con respecto a la guía de observación para el diagnóstico por medio de la red semántica ([ver anexo 10](#)) con cuatro subcategorías propuestas que son: Participación del Alumno (**PA**), Autoaprendizaje (**AUTO**), Experimentación Sensorial (**ES**) y Expresar Ideas y Experiencias (**EXPRES**).

Referente a la primera subcategoría participación del alumno (**PA**) se detalla que los materiales didácticos pequeños utilizados en las actividades manuales dificultan el trabajo de los niños, en concreto una participación pasiva. Por lo tanto, pierden el interés de hacer y como desventaja el docente termina realizando la actividad.

Seguidamente, en la subcategoría autoaprendizaje (**AUTO**) se registra que los materiales didácticos no facilitaron los medios necesarios a los niños en la adquisición de sus aprendizajes. En contraste, las manipulaciones de los materiales didácticos en los niños estimulan a su

aprendizaje, aprenden mediante sus propios medios. Por otra parte, en la subcategoría experimentación sensorial (**ES**) se detalla la importancia de realizar la experimentación con los materiales didácticos, en otras palabras, permitir que los niños experimenten las texturas.

Por último, en la subcategoría expresar ideas y experiencias (**EXPRE**) se enfatiza en la utilización de dos materiales didácticos con características diferentes, por un lado, un material que permite experimentar y expresar por sus propios medios. Por otro lado, un material en el que por diferentes razones se observó la ayuda del docente para realizar la manualidad. Con ello, la actividad se vuelve dirigida y el niño recibe indicaciones, no puede expresar sus ideas y pensamientos por sus propios medios.

4.3.3 Red semántica de los diarios de campo del diagnóstico

Con respecto a los diarios de campo para el diagnóstico por medio de la red semántica ([ver anexo 11](#)), con cuatro subcategorías propuestas que son: Participación del Alumno (**PA**), Autoaprendizaje (**AUTO**), Experimentación Sensorial (**ES**) y Expresar Ideas y Experiencias (**EXPRE**).

Referente a la primera subcategoría, participación del alumno (**PA**) se observó que los niños no exploran los materiales didácticos antes de realizar la actividad para contribuir en su participación activa y trabajar con autonomía en sus actividades. De esta manera se evitaría la ayuda del docente, en otras palabras, que el docente realice la actividad por el niño. Seguidamente, en la subcategoría autoaprendizaje (**AUTO**) se resalta el trabajo de los niños, en la medida que ejecuten solos las actividades con los materiales didácticos, proporcionando estímulos para apoyar

en sus habilidades propias, por el contrario, si se disminuye los medios o posibilidades de acción con el material se limita el aprendizaje.

Por otra parte, en la subcategoría experimentación sensorial (**ES**) al experimentar y manipular los materiales didácticos, los niños estimulan todos sus sentidos, a través de la manipulación relacionan su mundo y construyen un pensamiento creativo, reflexivo y crítico. Por lo contrario, una desventaja en el aprendizaje de los niños más pequeños es la ausencia de experiencia con los sentidos, ya que estos le ofrecen curiosidad e interés.

Por último, en la subcategoría expresar ideas y experiencias (**EXPRE**) se enfatiza que al trabajar con materiales didácticos prediseñados o plantillas en la expresión artística se considera una desventaja, porque los niños en estas edades, su medio de aprendizaje es la exploración, la experimentación y la manipulación como una parte importante en el proceso de su desarrollo.

4.5 Triangulación de la información de la fase diagnóstica

El proceso del análisis de datos implica validar la información, en otras palabras, aportar criterios para que la información o los datos, sean confiables (Latorre, 2005). Según el autor, para validar la información se elabora y se analiza críticamente las afirmaciones contra las evidencias. Estos criterios son los más utilizados en la investigación cualitativa aplicables a la investigación-acción. Por lo cual, la triangulación persigue una mayor comprensión de la realidad estudiada, combinando diferentes modos de abordar un mismo fenómeno. Con un mismo objetivo puede contribuir a validar un estudio de investigación y desarrollar las conclusiones que se derivan.



En el presente estudio y por medio de la triangulación, se combinan técnicas e instrumentos de recolección de datos, con similares aproximaciones cualitativas: la observación participante, los diarios de campo y la entrevista a la docente para diagnosticar la utilización de los materiales didácticos en el Ámbito Expresión Artística en el subnivel II, paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero” en el periodo lectivo 2021-2022. Estos datos provenientes de las unidades de información, se codificaron y se analizaron por separado y luego se realizó una comparación para obtener diversos puntos de vista y más adelante validar.

4.5.1 Triangulación de la información de la fase diagnóstica

Tabla 6

Triangulación de la información de la fase diagnóstica

TRIANGULACIÓN METODOLÓGICA (DIAGNÓSTICO) (Guía de entrevista, Guías de observación y Diarios de Campo)				
Subcategoría	Resultados de entrevista a la docente	Resultados de la guía de observación	Resultados del Diario de campo	Aportaciones
Participación	En la entrevista a la docente se identificó, que utiliza materiales didácticos como, hojas y pinturas para la participación de los niños en las actividades.	En las tres guías de observación se identificó que utiliza materiales didácticos pequeños en las actividades manuales con ello se desarrolla una participación pasiva. Pierden el interés de hacer y la docente termina haciendo el trabajo del niño.	En los tres diarios de campo se identificó que la falta de experimentaron con los materiales didácticos disminuye la participación y autonomía de los niños en las actividades.	Se utilizan materiales didácticos con diferentes características, por el contrario, si los niños no experimentan el material la participación del niño se torna pasiva. Pues los niños no logran autonomía en su aprendizaje, realizando las actividades por sí mismos como parte de su desarrollo.
Autoaprendizaje	En esta subcategoría se resume que todo material puede ser utilizado para contribuir en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	Los materiales didácticos utilizados no facilitaron la estimulación del aprendizaje mediante sus propios medios.	Limitación en la ejecución de las actividades, disminuyendo los medios de acción propios con los materiales para adquirir nuevos aprendizajes.	Todo material puede ser utilizado para contribuir en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Sin embargo, la utilización de los materiales puede permitir o limitar los medios de acción propios en los niños en la ejecución de las actividades.



Experi mentac ión sensori al	Se resumen que si utilizan materiales didácticos sensoriales para trabajar en la expresión artística.	Los materiales didácticos contribuyen en el aprendizaje siempre que los niños manipulen estos materiales y experimenten sus texturas.	Se emplean materiales didácticos sensoriales sin embargo los niños no realizan una experimentación y manipulación de los materiales para un aprendizaje con los sentidos.	Se utilizan materiales didácticos sensoriales para trabajar la expresión artística, sin embargo los niños no realizan una experimentación y manipulación de los materiales para un aprendizaje con los sentidos.
Expres ar ideas y experie ncias	Percepción de la docente sobre los niños pequeños que no dibujan bien, por lo tanto no pueden expresar lo que se desea.	Según la forma de intervención y utilización de los materiales didácticos puede facilitar u obstaculizar la expresión de ideas y pensamientos en los niños.	Se utilizan materiales didácticos prediseñados o plantillas como medios de expresión de sus ideas y experiencias.	Se utilizan materiales didácticos prediseñados o plantillas como medios de expresión de sus ideas y experiencias. Ahora bien, según la forma de implementación de los materiales didácticos puede facilitar u obstaculizar la expresión de ideas y pensamientos en los niños.

4.5.2 Triangulación de fuentes de la fase diagnóstica

Primera subcategoría: Participación del alumno (PA)

Conforme a la información recolectada en las guías de entrevista, guías de observación y diarios de campo, se obtuvo, coincidencias en el resultado, por consiguiente, si utilizan materiales didácticos con diferentes características para trabajar el Ámbito de la Expresión Artística, por el contrario, si los niños no experimentan el material la participación del niño se torna pasiva. Pues los niños no logran autonomía en su aprendizaje, realizando las actividades por sí mismos como parte de su desarrollo. Además, experimentar y manipular el material didáctico le permite al niño despertar su curiosidad, interés e integrarse en la actividad.

Segunda subcategoría: Autoaprendizaje (AUTO)

Los instrumentos como la guía de la entrevista en respuesta a lo que la docente expresó se registra que todo material didáctico puede ser utilizados para contribuir en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por el contrario, en las guías de observación y diarios de campo evidenciaron que la docente desarrolla su planificación exceptuando, previamente una exploración o manipulación de los materiales didácticos. En su lugar, desarrolla el siguiente momento de la clase que es la construcción o el desarrollo de la actividad provocando que disminuya la acción propia de los niños en la adquisición de nuevos aprendizajes.

Tercera subcategoría: Experimentación sensorial (ES)

La guía de entrevista registra que la docente utiliza materiales didácticos sensoriales para trabajar la expresión artística, sin embargo, en la guía de observación y diarios de campo se evidenció que los niños no realizan una experimentación y manipulación de los materiales para

contribuir a un aprendizaje con los sentidos. En virtud de que los niños construyen un pensamiento creativo, reflexivo y crítico mediante actividades de expresión como el arte. Si bien es cierto, que en Educación Inicial, en esta etapa los sentidos son una de las fuentes principales de aprendizaje y, por lo tanto, el aprendizaje de los niños va a depender de todas las sensaciones que reciba de su entorno para su desarrollo.

Cuarta subcategoría: Expresar ideas y pensamientos (EXPRES)

Por medio de los instrumentos, principalmente, la guía de entrevista registra la percepción de la docente y da a entender que los niños pequeños no dibujan bien, por lo tanto, no pueden expresar lo que la docente espera que el niño manifieste mediante las actividades artísticas. Cabe recalcar, que dentro de la entrevista la docente supo manifestar que utiliza materiales didácticos prediseñados o plantillas en las creaciones artísticas.

Por otra parte, las guías de observación y los diarios de campo coinciden en que los materiales didácticos pueden facilitar u obstaculizar la expresión de ideas y pensamientos en los niños, debido a que esta acción reside en función del docente. A su vez, la intervención y utilización de los materiales didácticos puede facilitar u obstaculizar la expresión de ideas y pensamientos en los niños.

4.6 Interpretación de los resultados de la fase diagnóstico

Al concluir el proceso de codificación, densificación y triangulación metodológica de los instrumentos aplicados para la fase diagnóstico: guía de entrevista, guías de observación y diarios de campo. Proporcionaron resultados que ayudaron para el diseño de la propuesta de intervención

educativa con la finalidad de contribuir a la problemática mencionada. Se apreció que es significativo la importancia de implementar actividades y juegos empleando aquellos materiales genuinos como principales instrumentos de estimulación del desarrollo integral en niños de Educación Inicial.

En relación al uso de los materiales didácticos en el *Ámbito de Expresión Artística* y la interacción de los niños, se evidenció una intervención pasiva en las actividades lo que impide que los niños estimulen sus habilidades expresivas, curiosidad, interés e integrarse a la actividad y trabajar para un autoaprendizaje a partir de experimentar y manipular el material didáctico. Es decir, se observó que la participación de los niños fue limitada porque al emplear videos, hojas prediseñadas, plantillas y pinturas, estos materiales didácticos reducen el trabajo autónomo, la exploración de las características que otros materiales pueden aportar a los sentidos y aprender a través de ellos.

Cabe mencionar, que los materiales que emplea la docente en sus clases no se consideran malos dentro de esta investigación, por el contrario, con el diseño de la propuesta de intención educativa se pretende aportar y motivar a la docente en la utilización de otros materiales didácticos que sean de mayor interés para los niños, entre otros criterios como se ha venido mencionando.

Por otra parte, la docente cuando emplea material didáctico en sus clases, se observó la ausencia de la presentación de los materiales didácticos para adquirir un nuevo aprendizaje y considerar los conocimientos previos de los niños. Pasando directamente al desarrollo o construcción de la actividad de aprendizaje. Por otra parte, la docente da a entender que los niños pequeños no dibujan bien, por lo tanto, no pueden expresar lo que solicitan en las actividades

artísticas. Con ello, se pudo evidenciar que la docente trabaja de manera individual con los niños y termina realizando la actividad por ellos.

En tal sentido, la experimentación sensorial es la primera entrada de información del entorno en los niños de Educación Inicial. Por medio de los sentidos se desarrolla el conocimiento, estableciendo, conexión entre la información sensorial provenientes de la realidad del mundo interno y externo. Los estímulos que obtiene de su entorno, el niño emplea sus sentidos, se crea un nuevo vínculo. Es decir, el niño se provee de diversas experiencias, apoyando a su aprendizaje a partir de los estímulos de la experimentación. Lo que hace que el aprendizaje sea más significativo por medio de diferentes materiales didácticos.

Además, de acuerdo con los instrumentos de investigación aplicados coinciden en que los materiales didácticos pueden facilitar u obstaculizar la expresión de ideas y pensamientos en los niños, debido a que esta acción reside en función del docente. En cambio, la expresión artística es una forma de manifestar, experimentar, crear y aprender. En otras palabras, es el medio por el cual, los niños pueden expresar vivencias y manifestar pensamientos y emociones. Por tanto, se pueden llegar a manifestar con cualquier tipo de material didáctico que acompañe una actividad o destreza en la expresión artística. Se sugiere, entonces, utilizar materiales no vinculados con el arte, pero que pueden ofrecer muchas posibilidades de expresión y un aprendizaje por descubrimiento.

CAPÍTULO V

5 Diseño de la propuesta de intervención educativa “Un mundo de colores”

En este capítulo, se presenta el diseño, implementación y evaluación de la propuesta, el cual responde a la pregunta de investigación ¿Cómo contribuir al fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en los niños de 3 a 4 años del subnivel II, paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero” durante el periodo lectivo 2021-2022?

Se intenta aportar a la mejora de la práctica educativa de las docentes, a partir de actividades empleando materiales didácticos fundamentados en la pedagogía Waldorf para contribuir al fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística de los niños de 3 a 4 años.

Introducción

La selección y adaptación de los materiales didácticos para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea constructivo es una parte importante de la labor docente en el aula, pero tal vez se deba pensar primero en el alumno. Con ello, los materiales didácticos que se emplean en la educación infantil no deben ser considerados buenos o malos, ya que su funcionalidad depende de su utilización y adaptación a cada situación en el aula, teniendo en cuenta el grupo de alumnos.

En el transcurso de las prácticas preprofesionales se evidenció una limitada utilización de los materiales didácticos en el Ámbito de Expresión Artística, por ello se consideró diseñar una cartilla denominada “Un mundo de colores” con materiales didácticos Waldorf para contribuir al

fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística y en función a las destrezas que se presentan el Currículo de Educación Inicial 2014. A través de actividades lúdicas y creativas adaptadas a las edades de 3 a 4 años. De tal modo, se pretende atender al niño, su espíritu en el sentir, hacer y conocer desde sus propias experiencias.

Sumado a esto, destacar sus intereses y su autonomía en la construcción de aprendizajes de manera consciente, experimentando la consolidación de los procesos particulares, trabajando con diversos materiales didácticos y alternando actividades individuales y colaborativas. En consecuencia, la cartilla integra ocho actividades con materiales didácticos Waldorf para contribuir en la estimulación de habilidades del alumno. La cartilla será proporcionada a la docente del subnivel II, paralelo “B” del CEI “Antonio Borrero” durante el año lectivo 2021-2022 en apoyo de guiar y motivar la selección y utilización de materiales didácticos Waldorf, del medio natural y del contexto próximo necesarios para trabajar con un grupo de niños y que estos sean más activos, curiosos y exploradores.

Problemática

Una vez realizado el diagnóstico del problema de investigación que surgió en el aula del subnivel II de 3 a 4 años paralelo “B” de la jornada matutina en el Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero Vega”. En relación al uso de los materiales didácticos y la interacción de los niños, se evidenció una intervención moderada debido a que se prioriza el uso de material didáctico digital, como los videos. Por otra parte, las actividades se ajustan a hojas de trabajo pre diseñadas, lo que impide que los niños estimulen sus habilidades expresivas y de autoaprendizaje. De esta manera surge la importancia de la utilización de materiales didácticos para contribuir en la

participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística, por medio de una práctica docente que seleccione y emplee materiales didácticos en la ejecución de actividades de aprendizaje para ampliar la habilidad de los niños y con ello puedan comprender y descubrir sus potencialidades.

Justificación

La expresión artística en la Educación Inicial es el acercamiento al niño a nuevas maneras de expresión en donde el pensamiento es la respuesta a la experiencia e información corporal y psíquica ofreciendo al niño una perspectiva más amplia de las cosas y del mundo. La expresión artística condiciona la apreciación que los niños asumen de sí mismos. Por esta razón se considera necesario contribuir al fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en los niños de 3 a 4 años.

De esta manera, la cartilla de actividades está dirigida a la docente del subnivel II, paralelo “B” del CEI “Antonio Borrero ” durante el año lectivo 2021-2022. En beneficio de guiar los procesos de enseñanza-aprendizaje y trabajar de manera transversal e interdisciplinar, para estimular la expresión artística mediante diversas manifestaciones y la experimentación de sus propios aprendizajes con la ejecución de diversos materiales didácticos.

A propósito, el nombre de la cartilla de actividades “Un mundo de colores” se deriva de la propia pedagogía de Rudolf Steiner, filósofo, escritor, profesor e investigador de la obra científica de Goethe. Tejel (2018) menciona que la pedagogía Waldorf tiene bases en los estudios de Goethe. Es por eso que, el arte es el elemento prioritario en la pedagogía Waldorf, con ello es significativa la teoría de los colores de Goethe y su efecto sensorial del color que se estimula a medida que el

niño interactúa con el entorno. Los colores influyen sobre el niño tanto en el sentido de la vista como en su estado de ánimo, en efecto, la conexión del niño con los colores es diferente a la de los adultos, por su afinidad innata.

Por otra parte, desde el año 2014, el Ministerio de Educación puso en vigencia el Currículo de Educación Inicial para orientar los procesos educativos, dirigidos a los niños menores de cinco años. Para lo cual, las experiencias de aprendizaje implican un conjunto de vivencias y actividades que constituyan un desafío para los niños. Actividades intencionalmente diseñadas por el docente, que surgen del interés de los niños creando emotividad, teniendo como propósito promover el desarrollo de las destrezas que se plantean en los ámbitos de aprendizaje y desarrollo (MINEDUC, 2014).

Conviene subrayar, la expresión artística como la experimentación libre de los niños con la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, gracias al descubrimiento y exploración de materiales para estimular la curiosidad natural, indagar, aprender y divertirse (Guzmán, 2017). Como se puede observar, lo más importante de la expresión artística es el ejercicio de imaginar, idear y crear un criterio de pensamiento que requiere entender la experiencia como base, para poder interiorizar y manifestarlo. Su propósito, por tanto, es despertar los procesos creadores y la ampliación de los potenciales personales, posibilitando el arte como una esencial forma de conocimiento en la didáctica infantil. Por todo ello, sobre la base de Propuesta de Intervención Educativa se diseña la cartilla de actividades “Un mundo de colores”.

5.1 Estructura del plan de acción

La propuesta de intervención educativa toma como referencia a Cox (2003), citado en Barraza (2010) propone cinco elementos básicos para la estructura del plan de acción que son: “a) el resultado esperado (meta), b) la actividad, c) el responsable de cada actividad, d) el costo y e) el tiempo de realización” (p.63). Por lo tanto, se procede a describir y contextualizar de acuerdo al formato planteado por el autor.

Tabla 7

Estructura del plan de acción

“Un mundo de colores”	
Objetivos	Se planteó un objetivo y tres objetivos específicos.
Resultado esperado	Contribuir con materiales didácticos Waldorf a la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el ámbito de expresión artística.
Actividades planteadas	Se planifican ocho actividades para desarrollarlas en el aula del subnivel II paralelo “B”.
Responsables	Las responsables de toda la investigación.
Recursos utilizados	Materiales del medio o el entorno.
Tiempo de realización	Se considera para la aplicación de las actividades durante 4 semanas, con una duración de 40 minutos por cada actividad de manera presencial.

5.2 Fases del diseño de la propuesta

Una propuesta de intervención dentro del campo educativo, permite al investigador mejorar o contribuir en este campo. Según Barraza (2010) la propuesta de intervención educativa es un proyecto de planificación y acción profesional que permite a las personas de manera sistematizada contribuyen con la atención, cuidado, desarrollo y educación de los niños, observar su propia práctica profesional mediante un proceso de investigación-solución. Por lo tanto, cabe mencionar que esta propuesta está dirigida a apoyar la práctica educativa con una cartilla de actividades utilizando materiales didácticos fundamentados en la Pedagogía Waldorf para contribuir al fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística.

La cartilla didáctica surge a partir de la práctica profesional fundamentada en tres ejes: acompañar, ayudar y experimentar en relación con el uso de materiales didácticos en el Ámbito de Expresión Artística en los niños de 3 a 4 años del subnivel II, paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero”. Con ello, la tutora profesional tiene la posibilidad de utilizar los materiales didácticos Waldorf para contribuir al fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística.

La ejecución de la presente propuesta de intervención requiere una serie de acciones a implementar, por ello que es necesario mencionar las siguientes fases:

- a) La fase de planeación.** Incluye los momentos de elección de la problemática o temática, generador de la propuesta y el diseño de la solución para favorecer el cambio. Esta fase corresponde a la planeación donde se especificó la problemática observada en la práctica

pre profesional en el octavo y noveno ciclo; detención del problema generador de la propuesta y los procesos que se desarrollaron para el diseño de la solución, tales como, justificación, objetivos, fundamentación teórica y metodológica. Como resultado de esta fase es el diseño de la cartilla que consta de ocho actividades utilizando material didáctico fundamentado en la pedagogía Waldorf.

- b) La fase de implementación.** Engloba los momentos de aplicación de las diferentes actividades que forman la Propuesta de Intervención Educativa. Se desarrolla la aplicación de las ocho actividades, en el transcurso de la cuarta, quinta, sexta y séptima semana de práctica pre profesional. Las actividades tuvieron una duración de 40 minutos por sesión. Se trabajaron las destrezas del Ámbito de Expresión Artística constituidas en el Currículo de Educación Inicial 2014. Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas y expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre del Ámbito de Expresión Artística (MINEDUC, 2014). Durante esta fase de implementación se registrará el resultado de la propuesta.
- c) La fase de evaluación.** Integra los momentos de seguimiento de la aplicación de la propuesta y su evaluación general. Para ello se realizó una evaluación del proceso mediante los instrumentos empleados como la guía de observación, el guion de preguntas de la entrevista a la docente y los diarios de campo.
- d) La fase de socialización-difusión.** Abarca los momentos para reflexionar y plantear alternativas de mejora a la propuesta, socialización, aceptación y revisión de la propuesta de intervención educativa. Se socializa la cartilla de actividades a través de un flyer, en el

que se dio a conocer el nombre de las actividades con su respectiva destreza y el objetivo.

Conviene enfatizar, que la propuesta fue socializada al final de la práctica con la docente y directora del CEI “Antonio Borrero”.

5.3 Objetivos

5.3.1 General

Contribuir con una cartilla de actividades con materiales didácticos Waldorf para el fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en los niños de 3 a 4 años del subnivel II, paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero ” durante el año lectivo 2021-2022.

5.3.2 Específicos

- Diseñar la cartilla de actividades con los materiales didácticos Waldorf para contribuir al fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en los niños de 3 a 4 años del subnivel II, paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero ”
- Implementar la cartilla de actividades con los materiales didácticos Waldorf para contribuir al fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en los niños de 3 a 4 años del subnivel II, paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero ”
- Evaluar la implementación de la cartilla de actividades con los materiales didácticos Waldorf para contribuir al fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y

experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en los niños de 3 a 4 años del subnivel II, paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero ”

5.4 Presentación de la propuesta

Una vez obtenidos los resultados en la fase diagnóstica se diseñó la propuesta de intervención educativa que se elaboró a partir de la necesidad de aportar con materiales didácticos en el aula del subnivel II de educación inicial. La cartilla de actividades se denomina “Un mundo de colores” que tiene como objetivo contribuir con actividades y materiales didácticos Waldorf para el fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en los niños de 3 a 4 años del subnivel II, paralelo “B” del CEI “Antonio Borrero ” durante el año lectivo 2021-2022.

Con el propósito de utilizar materiales del medio natural y del contexto, es decir emplear materiales básicos, como pueden ser troncos de madera, pigmentos naturales, piedras, telas, cintas e hilos, con los cuales los niños puedan hacer sus propios objetos, además de algunos materiales artísticos con los cuales autoexpresarse. El diseño de la cartilla de actividades “Un mundo de colores” se elaboró desde la página Web CANVA.

La cartilla está relacionada con la pedagogía Waldorf, las categorías y subcategorías, así como sus colores, principios y contenidos. Las actividades, se ejecutan de acuerdo con los tres momentos de la clase o con relación a la secuencia didáctica, presentando la siguiente organización: primero se detalla el título de la actividad, posteriormente el objetivo, luego la destreza, después se presenta los materiales didácticos Waldorf, finalmente el proceso con una breve descripción de la actividad.

5.5 Fundamentación teórica

En este apartado, se presentan referencias teóricas acerca de los materiales didácticos que se utilizan en la pedagogía Waldorf para contribuir al fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en los niños de 3 a 4 años. A partir de ello, se exponen aspectos teóricos relevantes en los cuales se da a conocer la consolidación, principios educativos y su incidencia en la enseñanza-aprendizaje de la expresión artística en Educación Inicial.

5.5.1 La participación, el autoaprendizaje y la experimentación sensorial en la expresión artística en la educación infantil.

Desde las primeras etapas de vida de los niños inician a conocer el mundo que los rodea, su entorno próximo y por medio de las experimentaciones sensoriales, los recursos artísticos al emplearse como medio para adquirir nuevos conocimientos estimulan favorablemente a fomentar el autoaprendizaje de acuerdo con Pinargote et al (2022). Una de las mejores formas de enseñar es haciendo que los niños sean participantes activos de sus propios aprendizajes de manera vivencial para potenciar y estimular su adquisición de saberes.

La participación de los niños es un derecho que adquiere desde el momento del nacimiento formando parte de la sociedad, respetando sus etapas de desarrollo y capacidades, como mencionaron Vanegas y Fajardo (2020). Se debe reconocer a los niños como actores activos con el entorno que los rodea, donde mediante las creaciones artísticas se tome en cuenta sus intereses y sentir, con el fin de desarrollar sus capacidades artísticas. Las expresiones artísticas son escenarios que permiten a los niños participar activamente en los procesos creativos y en la

construcción de saberes mediante experiencias vivenciales donde ellos sean actores activos del proceso.

De la misma forma, destacando que la participación de los niños contribuye a la socialización con los que le rodean, asumiendo que son sujetos críticos y son reconocidos en una sociedad, dando importancia a sus creaciones artísticas. Al momento de realizar creaciones artísticas es un medio por el que se puede comunicar, manifestar sus pensamientos, sentir, sus opiniones y emociones de manera espontánea donde se reconozcan sus intereses, acciones y saberes.

Por consiguiente, la experimentación sensorial en las expresiones artísticas es una forma más de potenciar el aprendizaje experimental con los sentidos. De acuerdo a Mañas (2018) las expresiones artísticas les permiten a los niños manipular, observar, investigar y análisis para llegar a obtener una opinión crítica mientras disfrutan aprendiendo. Por medio de las diferentes expresiones artísticas se abren diferentes posibilidades de aprender como son el hecho de conocerse a sí mismo, explorar, observar y conocer su entorno, posibilidades de adquirir una autonomía progresiva, socialización con los demás y capacidades comunicativas, por medio de las diferentes expresiones, artes, técnicas, colores, entre otros.

Para concluir, las expresiones artísticas conllevan a que la participación, experimentación sensorial y autoaprendizaje estén parcialmente conectadas. En este sentido, el niño para adquirir un nuevo aprendizaje, primero, experimenta, investiga y observa el material didáctico, estableciendo sus propios medios de acción. Por ello, es importante la participación activa, por

cuanto, los niños experimentan a través de los sentidos, son más conscientes de su sentir, sus pensamientos, ideas y emociones que se manifiestan en un nuevo aprendizaje.

5.5.2 Cartilla de actividades con materiales didácticos Waldorf con relación a la expresión artística

Para aportar a la solución a la problemática de investigación, se optó, por diseñar una cartilla pedagógica denominada “Un mundo de colores” para sistematizar las actividades de la propuesta de intervención educativa. Por esta razón, se realiza la conceptualización de una cartilla pedagógica. De acuerdo con Saa (2018) una cartilla pedagógica es un medio complementario de la acción educativa, fortalece el proceso enseñanza-aprendizaje, no sustituye la labor docente. Pues en los procesos pedagógicos funciona como un recurso que es utilizado por los educadores con fines didácticos, para facilitar a los alumnos sus aprendizajes y mejorar el proceso educativo.

De manera que la cartilla “Un mundo de colores”, cuenta con actividades manuales y lúdicas, utilizando materiales didácticos establecidos en la pedagogía Waldorf como material del medio natural y del entorno, permitiendo al alumnado adquirir y brindar realce esencial a sus experiencias, adoptar habilidades propias y estimular sus potenciales y aprendizajes. Con ello, contribuir al fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en los niños de 3 a 4 años. Con base a ello, aportar a la mejora de los métodos de enseñanza en la Educación Inicial.

Este recurso está propuesto para la docente del subnivel II, paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero” durante el año lectivo 2021-2022. Con el propósito de aportar ideas sencillas y prácticas que le permitan al niño expresarse libremente por medio de

manifestaciones artísticas como la plástica o grafoplástica y el dibujo libre. Por lo tanto, la secuencia de las actividades está especificada para facilitar la comprensión lectora y la utilización de la cartilla. Además, se debe agregar que el diseño de la cartilla se convierte en una herramienta didáctica para que los docentes puedan abordar las clases para dar soluciones a problemas propios áulicos y la adquisición de mayores niveles de la calidad de la educación.

5.6 Fundamentación metodológica

Teniendo en cuenta a Prado (2018) las pedagogías alternativas o activas se denominan así por constituir alternativas a la pedagogía tradicional. Su metodología es paidocentrista que converge al alumnado como centro del aprendizaje, respetando sus intereses y ritmos de desarrollo de forma integral. En estas pedagogías alternativas el aprendizaje memorístico no es una opción, por el contrario, favorecen la experimentación en el niño y su experiencia individual. Se proporciona el mismo valor a lo artístico como a todas las enseñanzas y favorecen el contacto con el medio natural y en un entorno variado como sucede en la vida real.

Por otra parte, se realiza una relación de la pedagogía Waldorf con el constructivismo puesto que los dos enfoques comparten, en que el alumno, antes de adquirir un nuevo aprendizaje debe recurrir a los conocimientos previos tal y como lo menciona (Agudelo et al., 2016). Así pues, el alumnado es constructivo y adquiere conocimiento cuando son capaces de llevarlo al contexto. Por ello, se da importancia al aprendizaje práctico y vivencial en donde la experimentación, la participación y el entorno se convierten en posibilidades de aprendizaje a fin de que el alumno pueda vivirlas, como el camino que los lleve a descubrir la realidad.

5.7 Fundamentación Pedagógica

5.7.1 El mundo Waldorf en la primera infancia

La pedagogía Waldorf nació en Alemania en el año de 1919 en los finales de la Primera Guerra Mundial, para la transformación del aprendizaje y guiar hacia un desarrollo emocional, mental y una reafirmación sana de la voluntad de los niños. Fue creada por Rudolf Steiner, quien fue un filósofo, científico, pedagogo y artista (Moreno, 2010).

De la misma forma, como lo menciona Moreno (2010) Steiner, creó las bases metodológicas y didácticas de la pedagogía que se centra en la naturaleza humana y se adapta según el desarrollo del ser humano. Se puede decir que su objetivo es formar a niños libres, capaces de tomar decisiones y direccionar sus vidas, con la finalidad de que la pedagogía Waldorf genere un modelo educativo vivo para la transformación social.

5.7.2 La expresión artística en el primer septenio de Waldorf

La expresión artística es una herramienta didáctica fundamental que permite aprovechar las habilidades de los niños (Díaz y Vera, 2018). Este elemento artístico sobre la organización de las clases es el aspecto esencial desde el punto de vista educativo de la pedagogía Waldorf. Las actividades artísticas en Waldorf permiten demostrar aptitud, el gusto de hacer algo y la experiencia reflexiva sobre la realidad para comunicar sus ideas. El niño pone en práctica su pensamiento y su sentimiento, en la praxis de su voluntad. Así, por ejemplo, en primer lugar, el niño tiene que sentirse a gusto en su cuerpo y mente, tan pronto conquista este dualismo, se convierten en instrumentos de expresión y autonomía.

Pero tal suceso tiene sentido en Waldorf en el momento que los niños son considerados seres individuales, con características que los distinguen. Solo así se comprende la idea de que es posible expresarse a través de otros lenguajes. En este sentido, el arte dentro de la Pedagogía Waldorf tiene una mirada de carácter actitudinal, enfocado en el desarrollo del ser humano hacia un sistema de naturaleza triple: cerebro, corazón y las manos, esto se traduce en el pensamiento, el sentimiento y la voluntad, libertad de acción esto quiere decir que los niños construyan su propio aprendizaje.

Las expresiones artísticas se trabajan a través de la voluntad que tiene el niño para realizar una actividad, es decir, debe crearse un espacio libre donde el niño sea capaz de hacer o deshacer a través del juego libre. Como menciona Valencia (2017) la pedagogía Waldorf se organiza de manera que promueva una alternancia entre las actividades artísticas y las actividades intelectuales. Por lo tanto, la estimulación de la experimentación a través de las actividades artísticas despierta el pensamiento libre de los niños, lo que conlleva a un desarrollo de forma autónoma y responsable.

Para (Ferreira y da Silva 2021; Valencia, 2017) el dibujo, la música, teatro, pintura, el modelado en arcilla, el arte de la palabra y las manualidades como el tejido, costura, carpintería, cocina, educación física y jardinería; son herramientas clave para estimular el lado artístico del infante. Estas actividades se pueden recrear con facilidad en las aulas para fomentar la preparación de la vida en el mundo a partir de un aprendizaje experiencial y real preparando a los niños para la vida. A su vez los niños adquieren conocimientos mediante la acción, la voluntad, el ensayo-error. Así pues, para expresar el arte, los niños deben familiarizarse con los materiales de la

naturaleza como: piedras, tierra, ramas, hojas, agua, arena, flores entre otros que posibilita un acercamiento a oportunidades de aprendizaje vivenciales.

5.7.3. Beneficios de la pedagogía Waldorf en la participación, autoaprendizaje, experimentación sensorial en la expresión artística para la educación infantil

Participación, un proceso activo

Citando a Schieren (2017) el papel natural del niño en los primeros siete años de vida no es de receptivo del mundo, al contrario, es activo, su capacidad propia, participa activamente en la construcción de la realidad. En este sentido, aprender es participar en algo sobre un aspecto propio del mundo y cómo funciona, reflejado por las capacidades condicionales y disposicionales. En otras palabras, participando, activa y exterioriza su propia capacidad de esfuerzo e interés y expresa motivación por el trabajo. Cuando el niño se involucra, activa sus potenciales, modos y condiciones propias, acciones y posibilidades, en torno a sus percepciones e interviniendo de forma natural.

Teniendo en cuenta lo mencionado, el aprendizaje en la pedagogía Waldorf responde a un aprendizaje práctico y experiencial e interacción holística y activa con el mundo, en la que se integra actividades y creaciones artísticas. En la primera infancia el aprendizaje debe ser significativo y de continuación, de acuerdo con esta premisa, aprender, no es el propio fin, es siempre dirigido hacia algo. Lo cual significa, la realidad como el resultado del conocimiento desde un proceso participativo, que no se centra solo en la actividad de la percepción, sino en los receptores sensoriales.

De ser así, el aprendizaje se convierte en una experiencia favorable, identificado con sus propias habilidades de actuar en función de lo que comprende del mundo y libertad de disposición que surge con la participación, basándose en las percepciones y libertad condicional que surge de las formas de pensamiento propias. Entonces, el aprendizaje tiene lugar en la participación de habilidades y situaciones prácticas-reales, comprometidas en áreas como las emocionales (expresivas), motivacionales (interés), cognitivas (conocimientos), sociales (comunidad) finalmente ético y moral (respeto por la naturaleza).

La expresión artística y la experimentación

De acuerdo con Espinoza (2021) en la pedagogía Waldorf, las actividades de aprendizaje están dirigidas para estimular los procesos del pensamiento y del aprendizaje autónomo, teniendo en cuenta el potencial artístico del niño, por ejemplo: la música, trabajos manuales, actividades plásticas y material didáctico que se construye desde el espíritu crítico. Por estas razones, esta pedagogía contempla la educación de los niños hasta los seis años de edad, a través de actividades dirigidas a la estimulación de los sentidos, en donde, se establece la manera autónoma de aprender. Al respecto, Carlgren (1989) establece que la pedagogía Waldorf está dirigida tanto al conocimiento o cognición, como también a experimentar mediante las prácticas artísticas.

Para Carlgren (1989), una actividad artística no se fundamenta en la repetición, se necesita de una concentración, pero esta concentración consigue una extensa exploración. Por el contrario, otras actividades no proporcionan experiencias y expresión personal con la participación e intervención del cuerpo (acciones y expresiones con las que se conoce un mundo interior) como la que se recibe modelando una escultura, tocando un instrumento o creando un personaje,

intervienen activamente todos los órganos sensoriales. Cuando los niños empiezan a descubrir y a percibir el mundo que les rodea, ponen en práctica sus sentidos y a entender su funcionamiento.

Entonces, la importancia de la actividad artística-práctica y las sensaciones que experimentan donde sentir el material los lleva a un pensamiento crítico y un aprendizaje tanto en el mundo de las cosas como en el de la mente que tienen su lugar en la pedagogía Waldorf empleando materiales: colores, madera, arcilla o actividades y juegos corporales. Es decir, aprenden y emplean diferentes habilidades o medios de indagación para dar solución a un problema práctico. Por último, pero no menos importante, la experimentación estimula y desencadena un conjunto de emociones y capacidades anímicas: expectación o lo que es lo mismo, interés, intención, imaginación, indagación, ideas y posibilidades.

Libertad de aprender

A temprana edad la mente recoge todo lo que ve, los niños quieren probar e intentar hacer de todo. La pedagogía Waldorf parte desde la infancia y uno de los pilares de la pedagogía es la libertad que ayuda y estimula el deseo de aprender, con ayuda de sus habilidades reflejadas de su propio autoconocimiento. Los niños de la primera infancia son niños activos en su propio aprendizaje, es decir, los niños y sus características distintivas inherentes, que incluyen formas de pensar, sentir y actuar, así como, de aprender y crear, la autoeducación del niño comprendiendo su potencial personal (Fuentes, 2020).

Por otra parte, Martner (2016) menciona que en la pedagogía Waldorf, la experiencia es una noción fundamental, considerada la base del aprendizaje, donde no es sólo práctica o vivencia

sin reflexión, por el contrario, es a partir de ahí que se desarrollan las ideas. En este sentido, la experiencia implica la creación de aprendizajes significativos que dejan huella en el niño. Para complementar la idea anterior, Fabre (2015) señala la importancia de educar con experiencias artísticas que dan significado al aprendizaje, ayudando a que el niño imagine libremente.

En conclusión, aprender con actividades artísticas es motivante en la pedagogía Waldorf que permite un aprendizaje basado en experiencias en la vida valorando el aprendizaje en sí mismo. El alumno debe ser activo en el aprendizaje y su motivación lo lleva a un aprendizaje expresivo y manifestación mediante, situaciones auténticas que dan respuesta a las curiosidades propias de su edad.

5.7.4. Materiales didácticos que se emplean en la pedagogía Waldorf para contribuir a la expresión artística.

Para empezar, el objetivo de la pedagogía Waldorf es educar al niño de una manera polivalente y a la vez armoniosa en el desarrollo de la personalidad y sentido de responsabilidad, el niño aprende la necesidad de estar sujeto a sus intereses. La pedagogía Waldorf, es una enseñanza en la que cada niño tiene la oportunidad de encontrar sus habilidades en lo que es de naturaleza, potencialmente bueno para incorporarse al mundo. Con este fin la enseñanza Waldorf emplea la artesanía y la educación artística con una amplia gama de actividades manuales.

La autora trata expresamente la necesidad de una disponibilidad adecuada de estímulos del exterior, en donde el niño adopta una forma natural en sus actitudes y se identifica con ellos, por lo tanto, la calidad de los estímulos es la cuestión educativa más importante. Cvachová (2014) lo

establece en la siguiente cita “Los juguetes y objetos construidos con materiales naturales proporcionan auténticas experiencias sensoriales” (p. 22).

En una época llena de alternativas en donde el plástico sustituye a lo natural, así como una preferencia sobre el material comprado o adquirido en las industrias comerciales. En su lugar, la pedagogía Waldorf prefiere la sencillez de las formas y el origen orgánico de los materiales. Se pueden utilizar materiales naturales: arcilla, ramas, hojas, cortezas, plumas. Productos hechos por el hombre: botones, telas, cajas. Waldorf, en el mundo de la primera infancia establece, un fuerte elemento rítmico en sus programas, dedicado al trabajo y al juego libre.

En tal sentido, Garrudo (2018) relaciona los juguetes que tienen muchas referencias con los materiales menos acabados, tales como madera, cera, lana, telas, piedras, materiales naturales con los que el niño puede aprender de ellos. Así pues, hay una calidad de juego diferente, por un lado, el juguete sin definir o materiales inacabados sitúan a los niños libres en su imaginación en cambio, un juguete “acabado” sujeta a los niños a ciertas actividades. Es así como, el material natural puede servir para muchos propósitos diferentes, las posibilidades son infinitas, establecidas solamente por la imaginación de los niños.

Esta pedagogía se sustenta en el principio de que los dedos ágiles forman mentes ágiles. Es por esta razón que el desarrollo de las habilidades conceptuales o de coordinación matemática surgen de las actividades prácticas. Asimismo, las habilidades de lenguaje, se refuerzan cuando los niños hablan libremente, describen sus experiencias y también cuando escuchan. Las actividades orales también ayudan a ampliar su vocabulario y desarrollar la memoria (Garrudo,2018, p.11-12)

Como afirma Weissmann (2018) entre las funciones de los materiales desestructurados está proporcionar información, guiar el proceso de enseñanza-aprendizaje, contextualizar, motivar y acercar las ideas a los sentidos. La pedagogía Waldorf ofrece materiales que no limiten, sino que estimulen en el niño sus posibilidades, su propia vinculación con diferentes materiales y en diferentes ambientes, convirtiéndose en transmisores de una serie de experiencias y aprendizajes. Estos materiales tienen la cualidad de ser susceptibles de convertirse en diferentes cosas, pues, los niños pueden transformar los materiales naturales en cualquier tipo de objeto, así, los niños, con su imaginación, consiguen transformarlos, con el fin de trascender en los objetos y atribuir los detalles con la naturaleza del esfuerzo interior.

De igual forma, Costa (2017) menciona que los niños en la etapa infantil experimentan todo a través de sus sentidos. En su entorno, los colores, los materiales y los sonidos son de gran importancia. En Waldorf, todos los juguetes, a excepción de las muñecas, deben estar dirigidos por un lado a la exploración de la naturaleza y por otro a transmitir experiencias sobre la naturaleza y/o la Tierra. En ese propósito, los materiales permiten indagar sus características y las creaciones humanas estimulan la actividad creativa y sensorial en el niño. Es decir, estos materiales deben proporcionar vivencias para que puedan relacionarlas con conceptos y, por tanto, desarrollar sus capacidades, todo esto parece confirmar Schieren (2017) en la siguiente cita:

Steiner se refiere a la realidad como el resultado de la cognición humana como un proceso participativo. Él toma como punto de partida una caracterización de la percepción humana, en la que no se centra en la actividad de la percepción como tal, sino en el objeto percibido.

Por medio del sistema neuro-sensorial, este aparece en un primer momento de forma aislada, sin relación con cualquier otra cosa (p. 23.)

La cotidianidad no es arte, usar materiales y recursos diferentes a los habituales ayudará a despertar la creatividad, imaginación y exploración. Tejel (2018) menciona que los materiales didácticos que emplea la Pedagogía Waldorf son no estructurados, es decir, son objetos que son usados de acuerdo a la imaginación y creatividad pues no tiene un uso específico. Un ejemplo práctico es que un palo de madera puede ser un caballo, bastón, micrófono, escoba y muchas cosas más que el niño llegaría a imaginar.

Los materiales didácticos de la pedagogía Waldorf tienen las siguientes características:

- **Naturales:** son aquellos que podemos encontrar en nuestro entorno inmediato y que no tienen un uso definido pueden ser: piedras, madera, pinos, piñas, conchas y entre otras.
- **Verdaderos:** son aquellos materiales que se utilizan en actividades cotidianas del hogar, donde los niños experimentan con la temperatura y texturas como es la cocina.
- **Bellos:** son aquellos que brindan armonía a los niños, por lo que están elaborados con pigmentos naturales como por ejemplo la pintura de las hojas, flores y frutas.

En ese mismo sentido, Morales (2016) señala algunos de los materiales y actividades artísticas que se emplea en las escuelas Waldorf:

Los trabajos artesanales

Estos trabajos artesanales son muy importantes en la Pedagogía Waldorf, el trabajar con las manos se da desde la infancia haciéndolo protagonista de su creación y múltiples competencias en el desarrollo integral del niño. Al trabajar con niños pequeños se comienza con la manipulación de arcilla, cera de abeja y costura. El niño crea a partir de sus sentimientos haciendo que tome conciencia progresivamente de la forma y color de sus creaciones, para tener un sentido de lo que es natural.

La pintura

Pintar tiene una finalidad no solo es pintar por pintar, la pedagogía Waldorf busca inspirar y guiar al niño para lograr el objetivo de un nuevo aprendizaje mediante la creación de la pintura. Al iniciar el mundo de los colores el niño comienza a experimentar, examinar y conocer los colores primarios, después los secundarios y después combinarlos. Las primeras aventuras con los colores son el color rojo, después con el azul y finalmente con el amarillo. Mediante la pintura los niños pueden expresarse, crear, imaginar, aprender y comunicarse libremente con su entorno inmediato.

Respecto a lo anterior, se puede mencionar que los materiales didácticos Waldorf proporcionan vivencias que permiten a los niños reflexionar sobre lo que realizan, para después relacionarlos con conceptos y desarrollar sus capacidades intelectuales. Los materiales están dirigidos a diferentes experimentaciones como el desarrollo motriz, sensorial, áreas matemáticas y conocimiento de colores y texturas. Igualmente, la importancia de la enseñanza artística, la autonomía y el trabajo cooperativo con la finalidad de potenciar al máximo las capacidades de los niños.

5.8 Ejes de igualdad

En el diseño de la propuesta de intervención educativa se establece el eje de ambiente, dado que el 70% del material utilizado en la cartilla de actividades “Un mundo de colores” procede de la naturaleza y un 30% de los materiales son del medio o contexto. Estos materiales didácticos se fundamentan en la pedagogía Waldorf, su educación brinda importancia al contacto con la naturaleza, mediante la realización de actividades, la experiencia y la experimentación individual, por lo cual, son utilizados los materiales naturales como la madera, hilos, palos o ramas de árboles, piedras, hojas, agua, frutas.

La transversalización del eje ambiental responde a la necesidad de crear una educación y cultura ecológica, en otras palabras, conciencia ambiental, con valores y prácticas acordes con esta visión, asumiendo responsabilidad con las futuras generaciones. De este modo, el eje de ambiente considera los siguientes elementos de política pública, que involucran la conservación de la naturaleza: respetar los derechos de la naturaleza, preservar un ambiente sano y utilizar los recursos naturales de modo racional (sustentable) y desarrollar experiencias y recursos didácticos (sostenible) apropiados para los diferentes niveles educativos (Herdoíza, 2015).

También, se ha seleccionado el eje de igualdad para la propuesta de intervención educativa, en donde prevaleció la implementación de procesos que respeten y potencien las diferencias de grupos de edades, las capacidades diversas y características socioeconómicas y culturales que configuran identidades. Por ello, Herdoíza (2015), afirma que el eje de igualdad tiene la labor de “contrarrestar la desigualdad, inequidad y discriminación en todos los ámbitos del que hacer institucional” (p. 62) A partir de ello se promueve la igualdad y participación de todos los niños

en las actividades y atención, con respeto en las metodologías de aprendizaje, y en el desarrollo de los contenidos curriculares.

Porque no trata de comparar, sino de respetar y atender la diversidad de los niños. Por ello, los niños participaron de oportunidades educativas equitativas, practicando los talentos y capacidades que cada niño dispone, constituyen un elemento transversal en la utilización de los materiales didácticos Waldorf, en el diseño e implementación de la cartilla de actividades para contribuir al fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en los niños de 3 a 4 años del subnivel II, paralelo “B” del CEI “Antonio Borrero” durante el año lectivo 2021-2022.

5.9 Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico

La propuesta de intervención educativa “Un mundo de colores” se origina de la necesidad de ofrecer tanto a la docente como a los niños materiales didácticos que constituyan herramientas esenciales para contribuir en el proceso de enseñanza y aprendizaje permitiendo estimular las posibilidades de los niños y reflejar su trabajo inherente y participar activamente dentro del entorno o contexto, ser partícipes de lo que están aprendiendo, así el aprendizaje tiene sentido para ellos. Por lo tanto, los materiales naturales y del contexto ofrecen estímulos sensoriales de experimentación individual con el propósito de favorecerlos en su autoaprendizaje.

Se menciona que la intervención surge a través de la observación realizada en las prácticas preprofesionales, en relación al uso de los materiales didácticos y la interacción de los niños, se evidenció una intervención pasiva en las actividades lo que impide que los niños estimulen sus habilidades expresivas y de autoaprendizaje. Por esta razón se diseña la cartilla de actividades con

materiales didácticos Waldorf para contribuir a la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística.

A partir de los resultados obtenidos en la interpretación de la fase diagnóstica se evidenció que es trascendental utilizar materiales didácticos en las actividades, aquellos materiales genuinos como principales instrumentos de estimulación del desarrollo integral en niños de Educación Inicial. También, la participación de los niños fue limitada porque al emplear videos, hojas prediseñadas, plantillas y pinturas, estos materiales didácticos reducen el trabajo autónomo, la exploración de las características que otros materiales pueden aportar a los sentidos y aprender a través de ellos.

Por otra parte, la docente cuando emplea material didáctico en sus clases, exceptúa los conocimientos previos de los niños, asimismo, los niños no realizan sus trabajos solos por todo ello, en la opinión de la docente no pueden expresarse y manifestarse mediante las actividades artísticas. Por tanto, se pueden llegar a manifestar con cualquier tipo de material didáctico que acompañe una actividad o destreza en la expresión artística. Se sugiere, entonces, utilizar materiales no vinculados con el arte, pero que pueden ofrecer muchas posibilidades de expresión y un aprendizaje por descubrimiento.

5.10 Alcance de la propuesta

La propuesta de intervención educativa “Un mundo de colores” considera ocho actividades con materiales didácticos Waldorf para contribuir a la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en niños de 3 a 4 años, se utilizan materiales del medio natural y del contexto como también actividades manuales, artesanales y creativas. Estas actividades están

direccionadas a trabajar la participación, el autoaprendizaje y la experimentación sensorial en la expresión artística. De igual manera, las actividades están diseñadas para trabajar de manera individual y grupal.

Las actividades están enfocadas a trabajar las siguientes destrezas: experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas y expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre del *Ámbito de Expresión Artística del Currículo de Educación Inicial* (MINEDUC, 2014). Los materiales didácticos Waldorf propuestos en las actividades para trabajar en el *Ámbito de Expresión Artística* están dirigidos a contribuir a la participación, el autoaprendizaje y la experimentación sensorial de los en las actividades artísticas.

En tal sentido, la cartilla de actividades “Un mundo de colores” con material del medio natural y del entorno entre ellos, telas, cintas, palitos de árbol, pigmentos naturales, crayones, pintura dactilar, agua, paletas de madera, en función de la pedagogía Waldorf estimulan la participación de los niños en las actividades debido a que la participación está vinculada a sus capacidades o habilidades reales, prácticas y activas, determinadas y ejecutadas de distintas maneras por el niño en una acción.

Asimismo, los niños en la etapa infantil experimentan todo a través de sus sentidos, en su entorno, los colores, los materiales son de gran importancia. Por consiguiente, el material didáctico proporciona la experimentación natural de los alumnos, interiorizan sus aprendizajes de una manera práctica, construyendo sus propios significados. Igualmente, la cartilla contiene temas con relación a la expresión artística y a los materiales didácticos que se utilizan en la pedagogía

Waldorf, así como la concepción de la pedagogía y su metodología de educación en la primera infancia.

De esta manera, se presenta que la innovación de la propuesta es mejorar los procesos didácticos en la Educación Inicial. En el cual la docente utiliza actividades artísticas prácticas y creativas como medios de expresión. Se planificaron las acciones a efectuarse las cual se representan en la siguiente matriz.

5.11 Requerimientos del diseño de la propuesta de intervención educativa

Tabla 8

Requerimientos del diseño de la propuesta de intervención educativa

Requerimientos	Descripción	Recursos	Temporización
Horarios de aplicación de la propuesta “Un mundo de colores”	Se dialogó con la docente profesional para llegar a un acuerdo acerca de los horarios para la implementación y organización de una reunión con los representantes legales de los niños del subnivel II paralelo B.	Flyer Notas textuales	05 de mayo del 2022
Selección de plataforma para la cartilla de actividades	Se diseñó la cartilla de actividades por medio de la plataforma Google Drive.	Presentación	07 de mayo del 2022
Diseño y selección de experiencias de aprendizaje	Se definieron las experiencias de aprendizaje, investigando diferentes recursos para que la participación de los niños sea activa en su ejecución.	Página interactiva	
Manga pastelera	Planificación de las experiencias de actividades	Planificación Google Drive	08 de mayo del 2022
Acuarelas naturales			
Burbujas de colores			

Dibujos mágicos			09 de mayo del 2022
Artefacto Natural			
Arte rupestre			
Yo			
Puntada a puntada			
Responsables:	Las investigadoras responsables de la TIC		

5.12 Alternativas de solución

Durante la implementación de la propuesta educativa se realiza un seguimiento a las actividades y a los resultados, efectos alcanzados y contribuidos. Para lo cual, esta observación o seguimiento fue a través de las evidencias de cada niño a lo largo de la actividad, en pocas palabras, la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en conjunto en cada una de las actividades. En tal sentido, se permitió que los niños intervengan en la manipulación y funcionamiento de los materiales didácticos Waldorf.

Igualmente, se facilitó que los niños establezcan sus propios procesos, en el manejo de los materiales didácticos y ser protagonistas de su aprendizaje, desde el rol activo y sus experiencias previas, para manifestar sus ideas y pensamientos mediante el dibujo libre y la grafoplástica. Esta interacción con los materiales didácticos lo trabajaron a través de la manipulación y experimentación sensorial, incluso jugando con ellos es aquella capacidad con la que pueden participar en su transformación y descubrir sus habilidades.

5.13 Red de actividades de aprendizaje de la Propuesta de Intervención Educativa “Un mundo de colores”

Tabla 9

Red de actividades de aprendizaje “Un mundo de colores” (cartilla de actividades)



Para la realización de las actividades con materiales didácticos Waldorf para contribuir al fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística se considera el siguiente cronograma, tomando en cuenta el Currículo de Educación Inicial (2014) y el ritmo de aprendizaje de los niños.



Tabla 10

Cronograma de las actividades de la cartilla

Responsables	Actividades	Semana 1 17-19/05/22	Semana 2 24-26/05/22	Semana 3 31-02/06/22	Semana 4 7-9/06/22
Investigadoras	Manga pastelera				
	Acuarelas naturales				
	Burbujas de colores				
	Dibujos mágicos				
	Artefacto Natural				
	Arte rupestre				
	Yo				
	Puntada a puntada				

CAPÍTULO VI

6 Aplicación de la propuesta de intervención educativa “Un mundo de colores”

Después del diseño de la cartilla de actividades “Un mundo de colores” se realizó la aplicación correspondiente, en el aula del subnivel II en los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero”. Cabe señalar que antes de la implementación de la propuesta se socializó las actividades, para que de esta manera la docente disponga de información acerca de las actividades y que estas puedan ser implementadas con los niños en otras ocasiones.

6.1 Elementos organizativos

En el transcurso de la aplicación de la propuesta de intervención educativa, se consideró organizar estos elementos asociados con la planificación realizada.

Tabla 11

Elementos organizativos durante la aplicación de la propuesta

Elementos	Descripción	Recursos	Temporización
Socialización de las actividades a la docente	Se realizó la socialización con docente profesional las actividades.	Plataforma Zoom	Jueves, 13 de mayo del 2022
Socialización e invitación a la implementación de la propuesta “Un mundo de colores”	Se realizó un encuentro con los representantes legales de los niños en el centro.	flyer	Sábado, 14 de mayo 2022
Recordatorio para pedir material para cada actividad	Se mandaron diferentes recordatorios con infografías de los materiales que necesitaban los niños para el desarrollo de cada actividad.	Infografías Vía WhatsApp	Durante las semanas de la implementación de las actividades
Responsables	Las responsables de llevar a cabo las actividades anteriormente descritas son las investigadoras de la TIC.		

6.2 Narración cronológica de las actividades

6.2.1 Primera experiencia de aprendizaje: “Manga pastelera”

Subnivel II: 3 a 4 años paralelo B **Jornada:** Matutina **Duración de la actividad:** 40 min

Ámbito: Expresión Artística

Objetivo: Expresar sus ideas a través del dibujo libre con ayuda de material del entorno, experimentando a través de los sentidos con diferentes texturas, colores y olores.

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Participantes: 7 niños y 10 niñas, y practicantes de la UNAE.

Materiales: crema Chantilly, cartulinas, fundas pequeñas, colorante comestible, dibujos de los niños.

Desarrollo de la estrategia

En este encuentro los niños estaban motivados e interesados en la actividad. Sobre todo, los niños colaboraron con la pareja pedagógica. Los niños tuvieron curiosidad y estaban sorprendidos con el material para realizar la actividad. De este modo, se inició conversando sobre las diferentes maneras de dibujar esto, con ayuda de hojas prediseñadas (dibujos) elaborados anteriormente por los niños, en donde ellos participaron explicando que hicieron, con que materiales dibujaron y lo que observaban. Seguidamente, se conversó sobre esta manera de dibujar con la funda de crema. Después, los niños empezaron a dibujar.

Al finalizar, para consolidar la actividad, los niños presentaron y le asignaron un nombre a su dibujo. Cada niño describió su dibujo y sus ideas representadas. Asimismo, se realizaron preguntas de indagación ¿Qué dibujaste? ¿Qué colores utilizó? ¿Te gustó dibujar con la crema? ¿Qué sabor tiene la crema? En particular, expresaron su experiencia con la crema, a su manera, manifestando las características de la crema sobre su textura y volumen ¿Cómo es la crema? ¿Qué olor tiene la crema?

Figura 1

Aplicación de la actividad 1



Trabajo de Integración Curricular

Lisio Fernanda Cárdenas Macas
María Gabriela Zhunio Mayaguari



6.2.2 Segunda experiencia de aprendizaje: “Acuarelas naturales”

Subnivel II: 3 a 4 años paralelo B **Jornada:** Matutina **Duración de la actividad:** 40 min

Ámbito: Expresión Artística

Objetivo: Expresar sus ideas a través del dibujo libre con ayuda de material natural experimentando a través de los sentidos con diferentes texturas, colores y olores.

Destreza: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos.

Participantes: 8 niños y 8 niñas, y practicantes de la UNAE.

Materiales: Mortero, colador, moras, espinaca, papaya, uvas, cernidor, vasos de plástico, ropa para ensuciar.

Desarrollo de la estrategia

En este encuentro los niños estaban motivados e interesados en la actividad. Sobre todo, los niños colaboraron con la pareja pedagógica. En un primer momento de la actividad los niños realizaron una clasificación de las frutas y verduras por olor, color y textura de los alimentos. Se generó un espacio de intercambio y de compartir entre los niños, se explicó cómo se realiza la extracción de colores tan solo aplastando en el mortero.

A continuación, comenzaron a machacar cada alimento, otros niños mezclaron los alimentos. Entonces, los niños dibujaron y pintaron con las manos con ayuda de los pigmentos. Sobre una hoja, mezclaron los colores e incluso utilizaron la misma fruta o verdura para pintar.

Los niños observaban cuidadosamente los colores porque estos cambiaban de tonalidad esto se debe a que se oxidan por lo que los niños continuaban realizando la actividad.

Al finalizar, para consolidar la actividad, los niños presentaron la elaboración. Ellos asignaron un nombre a su dibujo. Asimismo, se formularon preguntas ¿Les gusta hacer sus propios colores? ¿Qué dibujaste? ¿Qué color te gusta más? ¿Qué olor tienen nuestros colores? ¿Cómo están nuestros colores, se parecen a la pintura de dactilar? ¿Qué colores tenemos de las frutas y verduras? En su mayor parte, se estimuló a que los niños expresen cómo obtener colorantes naturales para dibujar y pintar.

Figura 2

Aplicación de la actividad 2



6.2.3 Tercera experiencia de aprendizaje: “Burbujas de colores”

Subnivel II: 3 a 4 años paralelo B **Jornada:** Matutina **Duración de la actividad:** 40 min

Ámbito: Expresión Artística

Objetivos: Experimentar la mezcla de varios colores, manifestando sus ideas a través del dibujo libre.

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

Participantes: 8 niños y 8 niñas, y practicantes de la UNAE.

Materiales: Témperas, jabón líquido, vasos de plástico, papelógrafos, limpiapipas, palitos o ramas naturales.

Desarrollo de la estrategia

En este encuentro los niños estaban motivados e interesados en la actividad. Sobre todo, los niños colaboraron con la pareja pedagógica. Para empezar, se conversó, se recordó los trabajos y creaciones artísticas que los niños habían desarrollado anteriormente con la maestra y con la pareja pedagógica. A continuación, se realizó con los niños una demostración de la mezcla de colores primarios para obtener los colores secundarios, en recipientes con agua. Luego, los niños mezclaron los materiales, primero el agua, después los colores y por último el jabón.

Mezclaron con las ramas de árboles para formar burbujas. Seguidamente, todos los niños soplaron la pintura jabonosa en los papelógrafos y llenaron de huellas de burbujas de colores hasta obtener un dibujo. Finalmente, para consolidar la actividad, los niños repitieron el proceso con varios colores y con diferente intensidad de soplado para que experimenten qué ocurre si lo hacen más suave, más rápido, más lento, etc. Asimismo, se formularon preguntas ¿Cómo se hacen las burbujas? ¿Para qué me puede servir una rama de un árbol? ¿De qué colores eran las burbujas?

Figura 3 **Aplicación de la actividad 3**



6.2.4 Cuarta experiencia de aprendizaje: “Dibujos mágicos”

Subnivel II: 3 a 4 años paralelo B **Jornada:** Matutina **Duración de la actividad:** 40 min

Ámbito: Expresión Artística

Objetivo: Experimentar la mezcla de varios colores, manifestando sus ideas a través del dibujo libre.

Destreza: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

Participantes: niños y niñas, y practicantes de la UNAE.

Materiales: cartón, crayones, algún elemento puntiagudo para raspar. (ramas naturales), tempera de color negro, pinceles, jabón líquido.

Desarrollo de la estrategia

En este encuentro los niños estaban motivados e interesados en la actividad. Sobre todo, los niños colaboraron con la pareja pedagógica. Para empezar, se realizaron trucos de magia con apoyo de los trabajos o dibujos elaborados anteriormente en clase, así se presentó a los niños la técnica que se iba a trabajar este día. Posteriormente los niños dibujaron con crayones empleando diferentes colores en sus cartulinas. Mezclaron colores sin un orden establecido, coloreando todo el cartón.

Después, los niños pintaron la cartulina de color negro, cubriendo los colores anteriores.

Se dejó secar la pintura con la intención de crear expectativa y volver a trabajar. Luego, con ayuda de la rama puntiaguda, los niños rasparon la pintura de color negro, dibujaron, encontrando el dibujo sorpresa que se revelo con diferentes colores. Finalmente, para consolidar la actividad, los niños describieron su dibujo sorpresa manifestando la mezcla de colores de sus dibujos. Asimismo, se formularon preguntas ¿Qué dibujo encontraron raspando la pintura? ¿Qué colores encontramos? ¿Para qué me puede servir una rama de un árbol?

Figura 4

Figura Aplicación de la actividad 4



6.2.5 Quinta experiencia de aprendizaje: “Artefacto Natural”

Subnivel II: 3 a 4 años paralelo B **Jornada:** Matutina **Duración de la actividad:** 40 min

Ámbito: Expresión Artística

Objetivos: Explorar diferentes materiales del medio natural para la experimentación sensorial y la elaboración de trabajos creativos.

Destreza: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

Participantes: niños y niñas, y practicantes de la UNAE.

Materiales: rama de árbol, hilo, cocos (eucalipto), papel seda, crepe, cinta de colores pompones, flores variadas, anís.

Desarrollo de la estrategia

En este encuentro los niños estaban motivados e interesados en la actividad. Sobre todo, los niños colaboraron con la pareja pedagógica. Para empezar, se narró la historia de cómo nació “Forky” de la misma forma se habló de los elementos y materiales que estaba hecho Forky y se realizó un recordatorio acerca las partes del cuerpo. Después, se presentaron los materiales naturales y no naturales, resaltando sus características, texturas, formas, tamaños, olores y posibilidades. A continuación, se formaron grupos de trabajo para crear un artefacto con los materiales expuestos anteriormente.

Finalmente, los niños presentaron el artefacto creado. Cada grupo describió las características de su artefacto. ¿Qué materiales naturales tiene su rama? ¿Qué materiales no naturales tienen su rama?

Figura 5 **Aplicación de la actividad 5**





6.2.6 Sexta experiencia de aprendizaje: “Arte rupestre”

Subnivel II: 3 a 4 años paralelo B **Jornada:** Matutina **Duración de la actividad:** 40 min

Ámbito: Expresión Artística

Objetivo: Expresar sus ideas a través del dibujo libre manipulando material del medio natural.

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Participantes: niños y niñas, y practicantes de la UNAE.

Materiales: piedras planas, pintura de agua, cepillos de dientes, recipientes, carbón, pictogramas.

Desarrollo de la estrategia

En este encuentro los niños estaban motivados e interesados en la actividad. Sobre todo, los niños colaboraron con la pareja pedagógica. En un primer momento de la actividad, los niños lavaron las piedras. Luego, se narró cómo surgió el arte rupestre, se explicó cómo y en dónde dibujaban los hombres de las cavernas, así como se explicó por qué dibujaban en las paredes de las cavernas. Para lo cual, se emplearon pictogramas que apoyaron a la narración: ¿Qué es el arte rupestre? ¿Dónde pintaban (cuevas y piedras)? ¿Qué materiales utilizaban en el arte rupestre? ¿Qué materiales utilizaban para dibujar y pintar en el arte rupestre? (Utilizaban materiales de la naturaleza).

Después, se reforzó esta primera parte dibujando con agua para lograr un efecto natural. Una vez secas las piedras, los niños dibujaron con carbón sobre las piedras. Representaron lo que más les gustaba, personajes y objetos de su elección. Al final, para consolidar la actividad, los

niños contaron sobre sus creaciones. Describieron, lo dibujaron, lo que les gusta y por qué dibujaron aquello. Asimismo, se realizaron preguntas en sus presentaciones ¿Porque me gusta lo que dibujo? ¿Qué colores tiene mi dibujo? ¿Para qué sirve un carbón? ¿Para qué sirve una piedra? ¿Te gusta dibujar en la piedra?

Figura 6 **Aplicación de la actividad 6**



6.2.7 Séptima experiencia de aprendizaje: “Yo”

Subnivel II: 3 a 4 años paralelo B **Jornada:** Matutina **Duración de la actividad:** 40 min

Ámbito: Expresión Artística

Objetivo: Representar con diferentes materiales naturales la figura humana, experimentando a través de los sentidos con diferentes texturas, colores, olores y la naturaleza.

Destreza: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

Participantes: niños y niñas, y practicantes de la UNAE.

Materiales: hojas, flores o pétalos de diferentes variedades, granos secos, frejol, habas secas maíz, cartulinas, lápiz, goma, plantas naturales y medicinales como hojas de eucalipto, manzanilla, hierba luisa, toronjil, menta.

Desarrollo de la estrategia

En este encuentro los niños estaban motivados e interesados en la actividad. Sobre todo, los niños colaboraron con la pareja pedagógica. En un primer momento de la actividad se recordó las partes del cuerpo humano con los niños. Después, se jugó a imitar, así como, un espejo con un modelo para que el niño pueda identificar las partes de su cuerpo. A continuación, se realizó una demostración con el material, colocando en cada parte del cuerpo, por ejemplo, hojas, los brazos, unos pétalos de flores por el cabello.

Después, los niños realizaron bosquejos de la figura humana. Se caracterizaron en la figura humana con los diferentes materiales, consiguiendo relieves y texturas: cara, cuerpo, gustos, mi color favorito, la ropa que me gusta usar. Por último, para consolidar la actividad, los niños presentaron su construcción y se realizaron preguntas ¿Cómo es nuestro cuerpo? ¿Qué materiales utilizaste? ¿Cuáles son las partes del cuerpo, cuáles son y de qué están hechas? Participaron, explicando que hicieron, con que materiales dibujaron y lo que observaban.



Figura 7

Aplicación de la actividad 7



6.2.8 Octava experiencia de aprendizaje: “Puntada a puntada”

Subnivel II: 3 a 4 años paralelo B **Jornada:** Matutina **Duración de la actividad:** 40 min

Ámbito: Expresión Artística

Objetivo: Experimentar distintas situaciones sensoriales y creativas a través de material del medio.

Destreza: Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.

Participantes: niños y niñas, y practicantes de la UNAE.

Materiales: hilos de colores para tejer, cintas de color, tiras de tela, paletas, ramas y hojas largas, pedazos de sogá, cordones de zapatos,

Desarrollo de la estrategia

En este encuentro los niños estaban motivados e interesados en la actividad. Sobre todo, los niños colaboraron con la pareja pedagógica. Primero, se recordaron algunas prendas de ropa conocidas por los niños (pollera de colores y bordados, tejido con las manos y dedos, tejido en telar) con apoyo de los pictogramas. Asimismo, se relacionó el tejido con la ropa. Su uso y las combinaciones de colores mediante el tejido. Después, se conversó sobre los materiales que

llevaron los niños. (texturas, colores, olores, formas) Asimismo, se realizó una demostración de la elaboración del telar y su tejido.

Luego, los niños trabajaron con sus manos para indagar cómo insertar el material en el telar. Así pasaron las telas, cintas y hojas entre los hilos del telar. Pasando, entre el hilo, una vez por debajo y otra por encima de cada hebra de hilo, y colocando los materiales uno al lado del otro de manera de crear un tejido. Colocaron los materiales, de manera que se sostengan entre los hilos.

Por último, para consolidar la actividad, los niños contaron sobre sus creaciones, cada niño describió que material colocó en su telar. También, solicitaron ser fotografiados con su telar. Asimismo, se realizaron preguntas en sus presentaciones ¿Qué materiales utilizaron? ¿Cómo hemos utilizado el material? Los niños mencionaron diferentes maneras de utilizar el material del medio natural y no natural, así como sus texturas según sus posibilidades).

Figura 8 **Aplicación de la actividad 8**



6.3 Seguimiento de las actividades desarrolladas

Se realizó un seguimiento a las actividades y a los resultados, efectos alcanzados y contribuidos. Para lo cual, esta observación con base a la categoría principal, subcategorías: participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial e indicadores para contribuir en el Ámbito de Expresión Artística y la respectiva evaluación de la propuesta de intervención educativa. En cada actividad aplicada se interpretó y se reflexionó tanto en los componentes positivos como negativos a fin de aportar a la problemática evidenciada. Cabe recalcar que las actividades fueron aplicadas en la modalidad presencial.

6.3.1 Factores obstaculizadores y facilitadores

6.3.1.1 Obstaculizadores

Con relación a la implementación de las actividades, el tiempo fue uno de los factores que no permitieron que la actividad se desarrolle al ritmo de aprendizaje de los niños. Esto quiere decir que algunos niños no finalizaban su trabajo y se tuvo que pasar directamente al momento de la consolidación. Por otra parte, el espacio fue otro de los factores obstaculizadores en la aplicación de las actividades, puesto las maestras mencionan que preferiblemente se desarrollen las clases dentro del aula, así los niños no ensucian otros espacios de la institución.

6.3.1.2 Facilitadores

En este sentido el apoyo y colaboración de la docente fue permanente, ayudó con material didáctico cuando era necesario, siempre predispuesta al diálogo y llegar a algún acuerdo mutuo. También, al término de cada actividad aportó con sugerencias, para mejorar la aplicación de la propuesta. Además, se mantuvo la colaboración y participación de los representantes legales.

Asimismo, la participación de los niños, su iniciativa, su atención, siempre mostrándose interesados por las actividades.

6.3.2. Consecuencias positivas y negativas de la aplicación de las actividades

6.3.2.1 Positivas

Se pudo observar que los niños disfrutaron de todas las actividades desarrolladas y a través de su intervención y participación en el transcurso de cada actividad. Su interacción con los materiales didácticos como mediador de sus expresiones, describieron sus experiencias con sus palabras tanto como sus creaciones artísticas. Por otro lado, se tuvo la colaboración de los representantes legales, así cada niño tuvo su material didáctico para el desarrollo de cada clase. Esto se evidencio como favorecedor en los niños, porque causó curiosidad cada vez que llevan su material para trabajar.

De igual manera el material didáctico que se utilizó en las actividades aplicadas aportó al trabajo práctico y vivencial en los niños, ya que ellos pudieron experimentar a través de los sentidos ampliando sus posibilidades de aprendizaje. Igualmente, se abrieron espacios de diálogos para que los niños se sientan escuchados sobre sus creaciones artísticas y puedan expresarse libremente acerca de los que estaban dibujando o elaborando.

6.3.2.2 Negativas

Se puede decir que los niños, docente, y representantes legales brindaron importancia a la propuesta, a las actividades que se desarrollaban. Siempre se manejaron con respeto, cariño y amabilidad, no hubo una consecuencia negativa en la pareja pedagógica.

Capítulo VII

Evaluación de la propuesta de intervención educativa “Un mundo de colores”

Después de la implementación de la propuesta de intervención educativa “Un mundo de colores”, se realiza la evaluación de la misma para identificar aspectos importantes de la propuesta, es decir, se conoce las ventajas y desventajas que puede darse durante la aplicación y mejorar estos aspectos.

7.1 Tipo de evaluación

Luego de la aplicación de la propuesta de intervención educativa se realizó la evaluación por implementación con el propósito de conocer si las actividades aplicadas ofrecieron la obtención de los resultados deseados. Para Covarrubias y Marín (2015) la evaluación por implementación permite una aproximación para valorar el funcionamiento de la aplicación. Con el fin de evidenciar la factibilidad y comprender diversas apreciaciones que tiene la propuesta de intervención educativa.

En este caso la cartilla de actividades con los materiales didácticos Waldorf “Un mundo de colores” para contribuir al fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en niños de 3 a 4 años. Así pues, solventar la problemática evidenciada y diagnosticada en aula del subnivel II, paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero”

7.2 Ruta de evaluación

Se elaboró el análisis de la información recolectada a través de los instrumentos: guías de observación, guía de entrevista y diarios de campo, que admitieron evaluar la propuesta educativa.

Se realizó el análisis e interpretación de información según las fases descritas por Covarrubias y Marín (2015). Para ello, se adaptó los pasos realizados en el diagnóstico para la propuesta y contextualizar con las fases que se plantean. Con ello, evaluar la funcionalidad operativamente de la propuesta de intervención y la aplicación en el contexto real, las condiciones de la implementación.

Tabla 12

Fases de la ruta de evaluación de la propuesta

FASES PARA LA EVALUACIÓN		
Fases de evaluación	Aspectos de cada fase	Desarrollo de la propuesta de intervención educativa "Un mundo de colores"
Diseño del cuadro de categorías de evaluación	En esta fase se delimito la subcategoría, indicadores, indicadores, técnicas e instrumentos. Para facilitar la codificación.	Para el diseño de la propuesta de intervención educativa" un mundo de colores" se utilizará el componente por implementación.
Recopilación de información Transcripción de entrevistas Reducción de información	Construcción, transcripción y reducción de la información más relevante de los instrumentos donde se evaluará el proceso de implantación.	La entrevista a la docena, ocho guías de observación y 8 diarios de campo.
Codificación de primer ciclo	Codificar y categorizar los datos.	Se designa un con códigos y color para su identificación a la categoría y los indicadores.
Densificación de los instrumentos	Se reduce la información.	La densificación es la reducción de la información, quiere decir hacerla manejable cuando se codifica y se categoriza.
Codificación de segundo ciclo	Se hace la comparación de la información de cada uno de los indicadores, se procedió a fusionarlas debido a la similitud que se halló entre ellas para definir los nuevos códigos	se comienza comparando la información de los tres instrumentos para proceder a fusionarlos si contiene información similar y asignarle un nuevo código



Red semántica	Disposición y representación de la información. Una vez que la información se ha categorizado y codificado, es el momento de presentar los datos y disponerlos de un modo ordenado. Disponer la información es organizarla mediante algún formato espacial ordenado, como puede ser una gráfica, un diagrama o una matriz	En las redes se describe la fusión de los indicadores para comprender y organizar la información recolectada de los tres instrumentos de evaluación: la guía de entrevista, guías de observación y diarios de campo.
Triangulación de información	Contractar diferentes fuentes de datos: personas, documento o la combinación de ellos.	Se procede a realizar la triangulación metodológica de los tres instrumentos aplicados, presentando sus aportes generales.
Análisis e interpretación de resultados	Organización, análisis e interpretación de resultados acorde al componente e indicador por implantación y criterios de nuestro modelo de evaluación. Para la conformación de las categorías y subcategorías.	Finalmente, se realizaron las conclusiones y se delimito el impacto de la propuesta de intervención educativa.

Nota. Adaptación propia con referencia en Latorre (2005)

7.3 Categoría de la propuesta de intervención educativa (fase-evaluación)

Tabla 13

Cuadro de categorías: Evaluación del proceso de implementación de la propuesta. Criterio de implementación

Categoría	Subcategoría	Indicadores	Técnicas/ instrumentos
Cartilla de actividades con materiales didácticos	Implementación de la cartilla de actividades "Un mundo de colores" para	Las actividades permiten trabajar la expresión artística	Entrevista
		Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades contribuyen a la participación de los niños	Guías de observación Diarios de campo



<p>Waldorf "Un mundo de colores" para contribuir a la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística.</p>	<p>contribuir a la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística.</p>	<p>Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades contribuyen al autoaprendizaje de los niños</p>	
		<p>Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades contribuyen a la experimentación sensorial de los niños.</p>	
		<p>Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades contribuyen a expresar ideas y experiencias de los niños</p>	
		<p>los materiales didácticos utilizados en las actividades de aprendizaje fueron acorde a los tres momentos de la clase (anticipación, construcción y consolidación)</p>	
		<p>Las actividades con material del medio o del entorno son de interés para el niño.</p>	

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información de la evaluación

En este apartado se describen las técnicas e instrumentos ([ver anexo 16](#)) que se aplicaron en la fase de evaluación de la propuesta de intervención educativa "Un mundo de colores", se detalla su empleo y las fuentes de información con relación a la categoría de estudio "cartilla de actividades con materiales didácticos Waldorf para contribuir a la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística.

A continuación, se presentan las técnicas de recolección de información: la observación participante y la entrevista con sus correspondientes instrumentos como la guía de observación y la guía de entrevista. Además, se utilizó el diario de campo como instrumento para la recolección

de información. Cabe señalar que estas técnicas e instrumentos de investigación fueron empleados en la fase diagnóstica.

7.5 Procedimiento para el análisis e interpretación de la información de la evaluación

En este apartado, se analizó e interpreto la información conforme o semejante a las fases realizados en la fase diagnóstica. Es decir, se transcribió cada uno de los instrumentos para iniciar con la codificación abierta o de primer nivel, con la categoría de estudio y lo indicadores de la investigación, seguidamente se densifica la información de cada uno de los instrumentos aplicados en esta fase (guía de entrevista, guías de observación y diarios de campo). Luego, se realizó la codificación axial o de segundo nivel, con el objetivo de recodificar los indicadores que se fusionaron. Además, se elaboraron las redes semánticas, finalizando con el análisis e interpretación de la información mediante la triangulación.

7.6 Análisis e interpretación de la información de la evaluación

Continuando, en este apartado, se utilizaron técnicas e instrumentos para la evaluación por implementación de la propuesta de intervención educativa “Un mundo de colores”. Por ello, se toma en cuenta la ruta de evaluación que permitió recolectar información relevante y la realización de la fase de evaluación.

7.6.1 Codificación abierta o de primer nivel

En la codificación abierta se delegaron los códigos correspondientes a la categoría de estudio, subcategoría e indicadores, de manera que esto ayude a identificarlas en la información recolectada en los instrumentos aplicados en esta fase. En otras palabras, a partir de las técnicas e instrumentos se fragmenta la información en unidades de análisis. A continuación, se detalla la

tabla de la codificación de primer nivel respectivos a la categoría de estudio y los indicadores de la fase de evaluación, con los correspondientes códigos designados por colores para su identificación.

Tabla 14

Codificación de primer ciclo

Categoría	Indicadores	Código
Cartilla de actividades con materiales didácticos Waldorf’ Un mundo de colores’ para contribuir a la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística.	Las actividades permiten trabajar la expresión artística	AEA
	Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades contribuyen a la participación de los niños	APN
	Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades contribuyen al autoaprendizaje de los niños.	AAN
	Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades contribuyen a la experimentación sensorial de los niños.	AES
	Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades contribuyen a expresar ideas y experiencias de los niños	AEE
	Los materiales didácticos utilizados en las actividades de aprendizaje fueron acorde a los tres momentos de la clase (anticipación, construcción y consolidación)	AMO
	Las actividades con material del medio o del entorno son de interés para el niño.	AMN

7.6.2 Densificación de la información de los instrumentos

Para realizar la densificación de la información de los instrumentos de la fase de evaluación de la propuesta de intervención educativa se reduce la información. La densificación es la reducción de la información, quiere decir hacerla manejable cuando se codifica y se categoriza.

7.6.2.1 Densificación de la guía de entrevista

El instrumento se aplicó a la docente del subnivel II, niños de 3 a 4 años ([ver anexo 17](#)). En el primer indicador (**AEA**) Las actividades permiten trabajar la expresión artística, se obtuvo que todas las actividades implementadas permiten trabajar la expresión artística, la docente mencionó que los materiales didácticos utilizados son de gran utilidad para trabajar la expresión artística. Con referencia al segundo indicador (**APN**) Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades contribuyen a la participación de los niños, se resumió que durante el desarrollo de las actividades los niños estuvieron motivados, alegres y relajados realizando una acción.

El tercer indicador (**AAN**) Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades contribuyen al autoaprendizaje de los niños se obtuvo que con estos materiales que utilizaron, los niños tienen más posibilidades hacer o crear algo y ayudar a su autoaprendizaje. Como menciona la docente, el trabajo del niño se observa, en el hecho de pasar la cinta por el telar, de arriba hacia abajo. En otras palabras, la importancia de cómo lo hace y en ese momento están aprendiendo algo nuevo, mediante las actividades artísticas, por ello son protagonistas activos de su aprendizaje. Buscando satisfacer sus intereses y paulatinamente proporcionarles experiencias y vivencias para contribuir a su desarrollo integral.

Por otra parte, el cuarto indicador (**AES**) Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades contribuyen a la experimentación sensorial de los niños se resume que todos los materiales didácticos implementados han ayudado mucho, a palpar, a su vista, oler las pepitas del eucalipto, escuchar el choque de las piedras y una tela. El quinto indicador (**AEE**) Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades contribuyen a expresar ideas y experiencias de los niños se resumió que en las creaciones artísticas los niños pudieron expresarse, se observan diversas formas de ser y de trabajar de los pequeños, observando su carácter o lo que le falta por estimular.

Por otro lado, el sexto indicador (**AMO**) Los materiales didácticos utilizados en las actividades de aprendizaje fueron acorde a los tres momentos de la clase (anticipación, construcción y consolidación) se resume que todas las actividades tuvieron un inicio, una práctica y una consolidación. Por último, el séptimo indicador (**AMN**) Las actividades con material del medio o del entorno son de interés para el niño, se obtuvo que se constata la atención de los niños en su curiosidad e interés por estos materiales, es decir, si tienen la disposición de agárralos ya que es una acción de los niños, voy o quiero hacerlo.

7.6.2.2 Densificación de los diarios de campo de la fase de evaluación

Los diarios de campo, como instrumento de evaluación ([ver anexo 18](#)), se aplicaron en los días que se implementaron las actividades. Para la misma, se tomó en cuenta la categoría denominada “Cartilla de actividades con materiales didácticos Waldorf” Un mundo de colores” para contribuir a la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de

Expresión Artística” y su respectiva subcategoría con relación a la implementación de la cartilla de actividades.

En el primer indicador (**AEA**) Las actividades permiten trabajar la expresión artística se obtuvo que las actividades contribuyeron a estimular en los niños su propia expresión artística, puesto que en sus dibujos los niños pueden representar aquello que les preocupa y desean o las cosas que les interesan, expresar pensamientos que ellos mismos no sabrían expresar con sus palabras. Con respecto al segundo indicador (**APN**) Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades contribuyen a la participación de los niños se resumió que las actividades no se concretaron únicamente en los materiales y en el dibujo, esta situación ignora la parte fundamental de la expresión artística que surge del propio niño. Las actividades tanto individuales y grupales generaron una actitud en los niños de intercambio de ideas, entre compañeros, preguntar, compartir y convivir.

El tercer indicador (**AAN**) Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades contribuyen al autoaprendizaje de los niños se obtuvo que los materiales utilizados en las actividades permitieron a los niños descubrir, indagar, describir, comparar, observar, con distintas formas de información por ellos mismos que permitan nuevos aprendizajes y el desarrollo integral del niño. Los niños no copiaron el dibujo, sino tomaron de diferentes estilos y los combinaron con sus materiales naturales creando su propio diseño

Por otra parte, el cuarto indicador (**AES**) Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades contribuyen a la experimentación sensorial de los niños se resume que en el desarrollo de las actividades cada niño fue descubriendo en qué consiste el material didáctico implementado mediante la discriminación sensorial que les ofreció la posibilidad estimular los sentidos. A través de los trabajos manuales y de la experiencia sensorial que estos le brindan los niños aprenden y son protagonistas de sus propias creaciones.

El quinto indicador (**AEE**) Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades contribuyen a expresar ideas y experiencias de los niños se resumió que los niños describen las actividades con diferentes ideas, sus apreciaciones y concepciones fueron distintas, lo que motiva a que el niño se exprese y comunique esos detalles no solo de los sus trabajos sino también alguna situación en el transcurso de las actividades. Asimismo, los niños representaron personajes y objetos de su elección, también para verbalizar lo que realizan.

Por otro lado, el sexto indicador (**AMO**) Los materiales didácticos utilizados en las actividades de aprendizaje fueron acorde a los tres momentos de la clase (anticipación, construcción y consolidación), todas las actividades tuvieron la misma estructura: inicio, desarrollo y cierre. Para lo cual las experiencias de aprendizaje implican un conjunto de actividades para promover su aprendizaje.

Por último, el séptimo indicador (**AMN**) Las actividades con material del medio o del entorno son de interés para el niño, se obtuvo que, en las actividades artísticas, la participación de los niños fue mayor, esto se evidenció en la intervención con los materiales del medio. Estos materiales fueron atractivos para ellos motivándolos a trabajar de manera activa. Y de manera transversal los materiales del medio o del entorno, ayudan a acercar a los niños a tener un contacto con la naturaleza y estimular sus habilidades innatas y su autonomía logrando tener una mayor apreciación por el medio ambiente.

7.6.2.3 Densificación de las guías de observación de la fase de evaluación

Las guías de observación, como instrumento de evaluación ([ver anexo 19](#)), se aplicaron en los días que se implementaron las actividades. Para la misma, se tomó en cuenta la categoría

denominada “Cartilla de actividades con materiales didácticos Waldorf” Un mundo de colores” para contribuir a la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el “Ámbito de Expresión Artística” y su respectiva subcategoría con relación a la implementación de la cartilla de actividades.

En el primer indicador (**AEA**) Las actividades permiten trabajar la expresión artística, se obtuvo que las actividades estuvieron enfocadas para trabajar la expresión artística con ello ejercen o ponen en práctica sus acciones, su pensamiento, sus ideas de cómo hacer o elaborar con los materiales propuestos y con ello expresar sus actitudes. Con respecto al segundo indicador (**APN**) Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades contribuyen a la participación de los niños, se resume que los niños participan de sus actividades porque ellos ejercen sus capacidades creativas al vivenciar y describir las sensaciones utilizando sus sentidos (olfato, vista, tacto, oído, gusto). También, se observó que los materiales didácticos utilizados en las actividades se presentaron de forma que los niños trabajen libremente, según su interés, adaptando, colocando y proyectando su imaginación en lo que elaboran.

El tercer indicador (**AAN**) Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades contribuyen al autoaprendizaje de los niños, se resumió que los niños exploran y manipulan los materiales propuestos y esto le otorga la posibilidad de descubrir las características que los materiales del entorno ofrecen posibilidades de aprendizajes a partir de lo que ya conocen para crear algo nuevo. Por otra parte, el cuarto indicador (**AES**) Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades contribuyen a la experimentación sensorial de los niños, se obtuvo que los niños experimentan y exploran con los sentidos y esto se evidenció en sus acciones.

empleando sus sentidos (olfato, oído, vista, tacto, gusto) examinando cada material antes de realizar la actividad.

El quinto indicador (**AEE**) Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades contribuyen a expresar ideas y experiencias de los niños, se resumió los infantes expresaron sus percepciones de los diferentes materiales didácticos utilizados en las actividades. Además, al finalizar las actividades los niños comunicaron lo que crearon o lo que representaron. Por otro lado, el sexto indicador (**AMO**) Los materiales didácticos utilizados en las actividades de aprendizaje fueron acorde a los tres momentos de la clase (anticipación, construcción y consolidación) se enfatiza que las actividades implementadas se desarrollaron con relación a los tres momentos de la clase.

Por último, el séptimo indicador (**AMN**) Las actividades con material del medio o del entorno son de interés para el niño, se resumió que la actividad combina varios materiales que en algunas ocasiones los niños no tienen acceso. Por ello, se puede considerar que los niños se sentían atraídos mostrando curiosidad por el uso que se iba a dar según la actividad.

7.6.3 Codificación axial o de segundo nivel

Posterior a la codificación de primer nivel de los instrumentos de evaluación, se llevó a efecto la codificación de segundo nivel, al contractar la información de cada uno de los indicadores, se fusiono debido a la similitud que se halló entre ellas para asignar los nuevos códigos.



Tabla 15

Codificación axial o de segundo nivel

Categoría	Indicadores	Código	Fusión	Código
MDW	Las actividades permiten trabajar la expresión artística.	AEA	Fusiona Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades permiten trabajar la expresión artística para contribuir en la expresión de ideas y experiencias de los niños.	AMDE
	Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades contribuyen a expresar ideas y experiencias de los niños.	AEE		
	Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades contribuyen a la participación de los niños.	APN	Los materiales didácticos Waldorf del medio naturales y del entorno utilizados en las actividades contribuyen a la participación, ^c experimentación sensorial y autoaprendizaje de los niños	
	Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades contribuyen al autoaprendizaje de los niños.	AAN		
	Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades contribuyen a la experimentación sensorial de los niños.	AES		
	Las actividades con material del medio o del entorno son de interés para el niño.	AMN		
	los materiales didácticos utilizados en las actividades de aprendizaje fueron acorde a los tres momentos de la clase (anticipación, construcción y consolidación)	AMO		

En la de la codificación de segundo nivel se presenta la fusión de los indicadores AEA, AEE en un indicador final denominado AMDE (Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades permiten trabajar la expresión artística para contribuir en la expresión de ideas y

experiencias de los niños.), se fusiona ya que la información obtenida tiene similitudes entre ambos indicadores.

Asimismo, los indicadores **APN**, **AAN**, **AES** y **AMN** se fusionaron en **WPAS** (Los materiales didácticos Waldorf del medio natural y del entorno utilizados en las actividades contribuyen a la participación, experimentación sensorial y autoaprendizaje de los niños), porque se encontró semejanza en la información. De la misma forma, se mantiene el indicador **AMO** (Los materiales didácticos utilizados en las actividades de aprendizaje fueron acorde a los tres momentos de la clase (anticipación, construcción y consolidación).

7.6.4 Red semántica de los instrumentos de la evaluación de la propuesta

Se procede a describir la información de la fusión de cada uno de los indicadores finales mediante la red semántica, la cual ofrece de manera precisa la relación con la categoría de estudio. A continuación, se describen las redes semánticas de los tres instrumentos de evaluación: la guía de entrevista, guías de observación y diarios de campo.

7.6.4.1 Red semántica de la guía de entrevista (fase evaluativa)

En esta red se describe la fusión de los indicadores para comprender y organizar la información recolectada de la entrevista a la docente del aula.

De acuerdo a la red semántica ([ver anexo 20](#)), en la guía de entrevista aplicada a la docente de aula, en los indicadores **AEA** y **AEE** se visualizan semejanzas según los resultados obtenidos, puesto que los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades artísticas permitieron expresar ideas y experiencias de los niños a través de sus creaciones artísticas, en sus trabajos se

manifiestan diversas formas de ser y de trabajar de los niños. Es por ello que se unificaron en **AMDE** (Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades permiten trabajar la expresión artística para contribuir en la expresión de ideas y experiencias de los niños).

Además, en las **APN, AAN, AES y AMN** se fusionaron en **WPAS** (Los materiales didácticos Waldorf del medio naturales y del entorno utilizados en las actividades contribuyen a la participación, experimentación sensorial y autoaprendizaje de los niños) dado que los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades permitieron en los niños captar y satisfacer sus intereses por medio de su motivación. Con ello, los niños participaron alegres y relajados trabajando en sus actividades e interviniendo en sus propias experiencias y vivencias para contribuir a su desarrollo integral, así como experimentando, manipulando e investigando a través de sus sentidos. De este modo aprenden algo nuevo mediante las actividades artísticas.

El último indicador **AMO** (Los materiales didácticos utilizados en las actividades de aprendizaje estuvieron acorde a los tres momentos de la clase (anticipación, construcción y consolidación), se enfatiza que las actividades implementadas se desarrollaron con relación a los tres momentos de la clase.

7.6.4.2 Red semántica de los diarios de campo (fase evaluativa)

De acuerdo a la red semántica ([ver anexo 21](#)), en los diarios de campo aplicados para la observación de la propuesta de intervención educativa, en los indicadores **AEA** y **AEE** se aprecian semejanzas, según los resultados obtenidos debido a los niños describen las actividades con diferentes ideas, sus apreciaciones y concepciones fueron distintas, lo que motiva a que el niño se exprese y comunique esos detalles no solo de sus trabajos sino también alguna situación en el

transcurso de las actividades. Asimismo, los niños representaron personajes y objetos de su elección, también para verbalizar lo que realizan. Es por ello que se unificaron en **AMDE** (Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades permiten trabajar la expresión artística para contribuir en la expresión de ideas y experiencias de los niños).

Además, en las **APN, AAN, AES y AMN** se fusionaron en **WPAS** (Los materiales didácticos Waldorf del medio naturales y del entorno utilizados en las actividades contribuyen a la participación, experimentación sensorial y autoaprendizaje de los niños) dado que integran la pedagogía Waldorf y su medio de aprendizaje como es la expresión artística, integrando materiales del medio para la participación de los niños en las actividades artísticas. Acercando a los niños a tener un contacto con la naturaleza y estimular sus habilidades innatas. Por otro lado, las actividades tanto individuales y grupales, los llevaron a descubrir en qué consiste el material didáctico implementado mediante, la discriminación sensorial que generó una actitud en los niños de intercambio de ideas, entre compañeros, preguntar, compartir y convivir. Los niños no copiaron el dibujo, sino que ejercieron sus propios modelos, combinándolos con sus materiales, creando su propio diseño con distintas formas de información que permitieron nuevos aprendizajes.

Por otro lado, el indicador **AMO** (Los materiales didácticos utilizados en las actividades de aprendizaje fueron acorde a los tres momentos de la clase: anticipación, construcción y consolidación), todas las actividades tuvieron la misma estructura: inicio, desarrollo y cierre. En este sentido, las experiencias de aprendizaje implican un conjunto de actividades para promover su aprendizaje.

7.6.4.3 Red semántica de las guías de observación (fase evaluativa)

De acuerdo a la red semántica en la [\(ver anexo 22\)](#), en las guías de observación aplicados para la observación de la propuesta de intervención educativa, en los indicadores **AEA** y **AEE** se aprecian semejanzas según los resultados obtenidos los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades permiten trabajar la expresión artística con ello ejercen o ponen en práctica sus acciones, su pensamiento, sus ideas de cómo hacer o elaborar con los materiales propuestos y con ello expresar sus actitudes. Es por ello que se unificaron en **AMDE** (Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades permiten trabajar la expresión artística para contribuir en la expresión de ideas y experiencias de los niños).

Además, en las **APN**, **AAN**, **AES** y **AMN** se fusionaron en **WPAS** (Los materiales didácticos Waldorf del medio naturales y del entorno utilizados en las actividades contribuyen a la participación, experimentación sensorial y autoaprendizaje de los niños) dado que las actividades combinan varios materiales didácticos que despiertan en los niños su curiosidad, atraídos por el uso que se iba a dar a estos materiales según la actividad. Los niños participan de sus actividades, porque ejercen sus capacidades creativas al vivenciar y describir las sensaciones utilizando sus sentidos.

También, se observó que los materiales didácticos Waldorf, utilizados en las actividades se presentaron de forma que los niños trabajen libremente, según su interés, adaptando, colocando y proyectando su imaginación en lo que elaboran ofreciendo la posibilidad de aprendizajes a partir de lo que ya conocen para crear algo nuevo.

Por otro lado, el indicador **AMO** (Los materiales didácticos utilizados en las actividades de aprendizaje fueron acorde a los tres momentos de la clase: anticipación, construcción y consolidación) se enfatiza que las actividades implementadas se desarrollaron con relación a los tres momentos de la clase.

7.6.5 Triangulación de la información de la fase de evaluación

Una vez realizado el análisis de las redes semánticas de los instrumentos: guía de entrevista, diarios de campo y guías de observación de la evaluación de la propuesta de intervención educativa. A continuación, en la siguiente tabla se visualiza la triangulación metodológica de los tres instrumentos aplicados, presentando sus aportes generales.

Tabla 16

Triangulación de la información de la fase de evaluación

TRIANGULACIÓN METODOLÓGICA (DIAGNÓSTICO) (Guía de entrevista, Guías de observación y Diarios de Campo)					
Subcategoría	Indicadores	Resultados de entrevista a la docente	Resultados de la guía de observación	Resultados del Diario de campo	Aportaciones
MDW	AMDE	Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades artísticas permitieron expresar ideas y experiencias de los niños a través de sus creaciones artísticas, en sus trabajos se manifiestan diversas formas de ser y de trabajar de los niños.	Los niños describen las actividades con diferentes ideas, sus apreciaciones y concepciones fueron distintas, lo que motiva a que el niño se exprese y comunique esos detalles no solo de los sus trabajos sino también alguna situación en el transcurso de las actividades. Asimismo, los niños representaron personajes y objetos de su elección, también para verbalizar lo que realizan.	Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades permiten trabajar la expresión artística con ello ejercen o ponen en práctica sus acciones, su pensamiento, sus ideas de cómo hacer o elaborar con los materiales propuestos y con ello expresar sus actitudes.	Se evidenció una relevante motivación de los niños en las actividades artísticas, en las que utilizaron materiales didácticos Waldorf y con ellos ejercer sus propias acciones de expresión, comunicación y detalles, no solo en sus trabajos sino también alguna situación en el transcurso de las actividades.
	WPAS	Dado que los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades permitieron en los niños captar y satisfacer su interés por medio de su motivación. Con ello, los niños participaron alegres y relajados trabajando en sus actividades e interviniendo en sus	Participan en actividades artísticas, integrando materiales del medio acercando a los niños a tener un contacto con la naturaleza y estimular sus habilidades innatas. Por otro lado, las actividades tanto individuales y grupales, los llevaron a descubrir en qué consiste el material didáctico implementado mediante, la discriminación	Las actividades combinan varios materiales didácticos que despiertan en los niños su curiosidad, atraídos por el uso que se iba a dar a estos materiales según la actividad. Los niños participan de sus actividades porque ejercen sus capacidades creativas al vivenciar y describir las	Los materiales didácticos Waldorf del medio natural y del medio utilizado en las actividades establecieron un medio para activar la curiosidad, imaginación e interés de los niños a través de la experimentación con sus sentidos de forma que los niños trabajan libremente en sus trabajos artísticos. En sus elaboraciones tienen la



		<p>propias experiencias y vivencias para contribuir a su desarrollo integral, así como experimentando, manipulando e investigando a través de sus sentidos. De este modo aprenden algo nuevo mediante las actividades artísticas.</p>	<p>sensorial que generó una actitud en los niños de intercambio de ideas, entre compañeros, preguntar, compartir y convivir. Los niños no copiaron el dibujo, sino que ejercieron sus propios modelos, combinándolos con sus materiales, creando su propio diseño con distintas formas de información que permitieron nuevos aprendizajes.</p>	<p>sensaciones utilizando sus sentidos. También, se observó que los materiales didácticos Waldorf, utilizados en las actividades se presentaron de forma que los niños trabajen libremente, según su interés, adaptando, colocando y proyectando su imaginación en lo que elaboran ofreciendo la posibilidad de aprendizajes a partir de lo que ya conocen para crear algo nuevo.</p>	<p>posibilidad de aprender a partir de lo que ya conocen para crear algo nuevo. Por otro lado, se justifica que las actividades implementadas se pueden trabajar tanto de manera individual como grupal porque se observó que hubo un intercambio de ideas, entre compañeros, preguntar, compartir y convivir.</p>
	AMO	<p>Se enfatiza que las actividades implementadas se desarrollaron con relación a los tres momentos de la clase.</p>	<p>Todas las actividades tuvieron la misma estructura: inicio, desarrollo y cierre. Para lo cual las experiencias de aprendizaje implican un conjunto de actividades para promover su aprendizaje.</p>	<p>Se enfatiza que las actividades implementadas se desarrollaron con relación a los tres momentos de la clase</p>	<p>Se enfatiza que las actividades implementadas se desarrollaron con relación a los tres momentos de la clase.</p>

7.6.6 Análisis de la triangulación de la información de la evaluación de la propuesta

Primer indicador: AMDE Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades permiten trabajar la expresión artística para contribuir en la expresión de ideas y experiencias de los niños. En los tres instrumentos que se aplicaron se evidenció que los materiales didácticos Waldorf promueven el trabajo de las actividades artísticas. Actividades que motivan a los niños y con ello ejercer sus propias acciones que los llevan a expresar sus ideas y pensamientos en sus trabajos artísticos y en ciertas situaciones, en el transcurso de las actividades.

Segundo indicador: WPAS Los materiales didácticos Waldorf (del medio natural y del entorno) utilizados en las actividades permiten trabajar la expresión artística para contribuir en la expresión de ideas y experiencias de los niños. En los tres instrumentos que se aplicaron se evidenció que la participación de los niños con los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades establecieron un medio para activar la curiosidad, imaginación e interés de los niños a través de la experimentación con sus sentidos de forma que los niños trabajan libremente y aprenden a partir de sus trabajos artísticos.

En las actividades desarrolladas provocaron trabajar de forma individual y grupal donde se observó el interés de los niños por los materiales utilizados, ocasionando que los niños los compartan, intercambien ideas, entre compañeros, pregunten, compartan y convivan.

Tercer indicador: AMO Los materiales didácticos utilizados en las actividades de aprendizaje fueron acorde a los tres momentos de la clase (anticipación, construcción y consolidación). En los tres instrumentos que se aplicaron se evidenció que todas las actividades de aprendizaje reflejaron un conjunto de experiencias con el propósito establecer relación entre momentos y proveer una oportunidad de mejorar las destrezas como sus aprendizajes.

7.6.6 Interpretación de los resultados de la fase diagnóstica

Una vez realizado el proceso de codificación de primer y segundo ciclo con sus correspondientes densificaciones de los instrumentos de evaluación y la triangulación de la información, se indica los siguientes resultados: La cartilla de actividades implementada “Un mundo de colores” permitió que los niños participen de manera experiencial y vivencial en la expresión artística utilizando los materiales didácticos del medio natural y del entorno fundamentados en la pedagogía Waldorf estimular sus habilidades, propias de este subnivel educativo.

Por otra parte, la propuesta promueve que los niños construyan y fomenten su autoaprendizaje a partir de sus experiencias, que les ofrecen los procesos creativos, en donde, pueden expresarse con libertad. Además, los materiales didácticos implementados, establecieron un medio para estimular la curiosidad, imaginación e interés de los niños a través de la experimentación de sus sentidos, interviniendo su capacidades expresivas y corporales, adquiriendo aprendizajes a partir de la manipulación e indagación.

Las actividades permitieron trabajar de forma individual y grupal donde se observó el interés de los niños por los materiales utilizados, ocasionando que los compartan, intercambien ideas, entre compañeros, pregunten y convivan. Además, la docente expresó que los materiales que se utilizaron estuvieron a disposición de los niños. Es importante recalcar que este es un proceso permitió a los niños estimular ciertas habilidades y destrezas que ayudaron a su autonomía y autoaprendizaje. Por consiguiente, las actividades de la cartilla “Un mundo de colores” se adaptó en torno a los intereses de los niños.

Desde esta perspectiva, la propuesta implementada tuvo como objetivo contribuir con materiales didácticos Waldorf para el fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en los niños de 3 a 4 años con las actividades que se implementaron en cada una de las clases. Además, permitieron a los niños trabajar solos, sin ayuda del adulto.

Asimismo, cuando se trabaja el Ámbito de Expresión Artística resulta un mediador para desarrollar y fortalecer otras áreas del aprendizaje. También, trabajar con materiales no convencionales favoreció a que los niños se motiven a experimentar y su estimular su deseo de querer aprender. De esta manera, se crearon escenarios de interacción y participación en los cuales los niños podían socializar sus creaciones, vivencias o experiencias.

7.6.7 Reflexión de la implementación de la propuesta con la metodología de la investigación-acción

Para este estudio cualitativo se estableció la investigación-acción considerado como un instrumento sistemático que genera cambio y conocimiento educativo (Latorre, 2005). Por esta razón, se reflexiona sobre los resultados obtenidos en la fase de evaluación, con relación al modelo de la investigación-acción de Lewin, es un sistema en espiral, compuesto por cuatro fases: planificación, acción, observación y finalmente la reflexión. Por tanto, se considera oportuno que:

- Considerar el espacio o área en la que se desarrollaron las actividades, debido a que los niños trabajaron las ocho actividades en el mismo espacio. Esto para favorecer el trabajo e interacción de los niños con los materiales didácticos que utilizaron, a fin de que los niños

puedan participar sin límites y sin el temor de ensuciar o manchar. Sobre todo, pensar en la libertad de los niños para poner en práctica sus propios procesos.

- Asimismo, para las actividades en función del tiempo, se sugiere que estas deberían desarrollarse en el transcurso de la jornada diaria, es decir, emplear más de 40 minutos por actividad porque los materiales didácticos se prestan para más oportunidades de aprendizaje, también les brinda a los niños tranquilidad en el proceso de su aprendizaje y concluir su actividad.

Capítulo VIII

8.1 Conclusiones

En este Trabajo de Integración Curricular, se presentan, las conclusiones a partir del objetivo general y se especifica cada uno de los objetivos específicos que se formularon en esta investigación.

Con respecto al objetivo general, se contribuyó al fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial mediante una cartilla de actividades en el Ámbito de Expresión Artística mediante, la utilización de materiales didácticos Waldorf en los niños de 3 a 4 años del subnivel II, paralelo “B” del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero”. Sé que aportó de manera significativa en la interacción e intervención de los niños con los materiales didácticos en sus creaciones artísticas a través de una participación práctica y experiencial. Por cuanto, los niños manifestaron interés y motivación por los materiales didácticos Waldorf, estableciendo sus propias habilidades y situaciones de aprendizaje por medio del dibujo libre y la grafoplástica para la expresión de sus pensamientos y sentimientos.

Con base en el primer objetivo específico, se fundamentó teóricamente los materiales didácticos en la Expresión Artística en los niños de 3 a 4 años. Sobre esto se realizó una búsqueda detallada por distintas fuentes, con muy pocos resultados en investigaciones orientadas a los materiales didácticos en la expresión artística en la educación infantil. Surgieron algunas aportaciones de diferentes autores que enfatizaron en el tema a investigar. Por lo tanto, la literatura científica resumida permitió comprender los materiales didácticos para la expresión artística. Esto es, la importancia para facilitar el aprendizaje de los niños, las posibilidades que los niños tienen de establecer sus propias actividades, acciones y habilidades. Cultivando aprendizajes con materiales naturales o del medio. También, se consideró el Currículo de Educación Inicial 2014 que establece para el Ámbito de Expresión Artística la manipulación de diferentes materiales para la creación y las manifestaciones artísticas.

En cuanto al segundo objetivo específico, se diagnosticó la utilización de los materiales didácticos en el Ámbito Expresión Artística en los niños de 3 a 4 años, a través de las técnicas e instrumentos (entrevista a la docente, guía de entrevista, observación, guía de observación y los diarios de campo). Permitieron llegar a la conclusión de que la participación de los niños fue limitada porque al emplear videos, hojas prediseñadas, plantillas y pinturas, estos materiales didácticos reducen el trabajo autónomo, la exploración de las características que otros materiales pueden aportar a los sentidos y aprender a través de ellos. Es decir, una intervención pasiva en las actividades lo que impide que los niños estimulen sus habilidades expresivas, curiosidad, interés e integrarse a la actividad y trabajar para un autoaprendizaje a partir de experimentar y manipular el material didáctico.

En cuanto al tercer objetivo específico, se diseñó una cartilla de actividades con materiales didácticos Waldorf para contribuir al fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en los niños de 3 a 4 años. Se encuentran ocho actividades artísticas con materiales didácticos del medio natural y del entorno, para trabajar el dibujo y la grafoplástica y contribuir a un aprendizaje activo. En este sentido, las actividades están orientadas a que los niños disfruten de su participación en diversas manifestaciones artísticas a través de la estimulación de habilidades que le permitan expresarse libremente como respuesta a los estímulos internos y externos. Cada actividad contiene su objetivo, destreza, el tiempo estimado, una descripción breve para desarrollarla y materiales didácticos.

De acuerdo con el cuarto objetivo específico, se implementó los materiales didácticos Waldorf en la cartilla de actividades “Un mundo de colores” con ocho actividades para contribuir al fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en los niños de 3 a 4 años. Se llegó a la conclusión de que las implementaciones de las actividades propuestas permitieron que los niños participen de manera activa y vivencial en la expresión artística utilizando los materiales didácticos del medio natural y del entorno desde la pedagogía Waldorf.

Por otra parte, la propuesta promueve la participación de los niños a partir de sus experiencias, que les ofrecen las creaciones artísticas en donde, pueden expresarse con libertad. En este sentido, la propuesta se enfoca en las actividades artísticas, elaboradas y trabajadas manualmente por los niños, experimentando las sensaciones y percepciones de la cotidianidad. Fomenta estos componentes que contribuyen a un aprendizaje significativo e interdisciplinario en

función del dibujo y la grafoplástica expresando lo que puede visualizar del exterior, a través del lenguaje verbal y no verbal de un modo absolutamente natural y espontáneo a muy temprana edad.

Para finalizar, con el quinto objetivo específico, se evaluó la implementación de los materiales didácticos Waldorf en la cartilla de actividades “Un mundo de colores”. Se logró visualizar que a través de las actividades implementadas en el aula del subnivel II paralelo “B” se contribuyó al fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en los niños de 3 a 4 años. Mediante los materiales del medio natural y del entorno como mediadores para incentivar a los niños en la experimentación y manipulación, dejándoles trabajar particularmente sin la ayuda del adulto y adquirir nuevos aprendizajes por ellos mismos. Se observó que, en el desarrollo de las actividades, las primeras acciones de los niños son experimentar, investigar e indagar los materiales didácticos. Estas acciones los llevan a tener una participación práctica y vivencial. Finalmente, construyen su autoaprendizaje durante este proceso.

8.2 Recomendaciones

A continuación, se describen algunas recomendaciones en concordancia al Trabajo de Integración Curricular y en función al proceso y resultados obtenidos.

Se recomienda utilizar la cartilla de actividades “Un mundo de colores” con materiales didácticos del medio natural y del entorno, propios de la pedagogía Waldorf, con el propósito implementar estos materiales didácticos con mayor frecuencia en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los niños de Educación Inicial. De tal manera, reducir el uso frecuente de las hojas prediseñadas y videos en las actividades. Además, considerar la pedagogía Waldorf y sus

beneficios desde las actividades artísticas prácticas, la experimentación sensorial de sus materiales didácticos, no convencionales, para contribuir en el aprendizaje y su continuidad de manera vivencial.

Por otra parte, la propuesta de intervención educativa se proyecta a ser adaptada y desarrollada en otros ámbitos de aprendizaje que posiblemente en el mismo subnivel II grupo 3 a 4 años como en el grupo de 4 a 5 años. En dirección de que todo el Centro de Educación Inicial podría utilizar la cartilla por las características de los materiales didácticos propuestos. Asimismo, se recomienda desarrollar las actividades por proyectos, dado que los niños pueden participar y ejecutar actividades y acciones según sus intereses.



Referencias

- Agudelo, L., Betancur, C. y Díaz, F. (2016). *Pedagogía Waldorf-Constructivista*. [Tesis de maestría Universidad Católica de Manizales]. <https://repositorio.ucm.edu.co/handle/10839/1477>
- Aguilar, S., y Borroso, O. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Revista de Medios y Educación*, 47, p, 73-88. Universidad de Sevilla. Sevilla-España. <https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>
- Albornoz, E. (2017). La adaptación escolar en los niños y niñas con problemas de sobreprotección. *Revista universidad y sociedad*, 9 (4), 177-180. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400024
- Albuja, M. (2020). *Expresión Artística y Creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años*. [Tesis de maestría]. Universidad Central del Ecuador. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/23084>
- Ballester, Ll. (2004). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Universitat de les Illes Balears.
- Barraza, A. (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa*. (1ra. ed). Universidad Pedagógica de Durango. <https://bit.ly/3HetTGd>
- Bassi, J. (2015). *Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales*. Ediciones y publicaciones El Buen Aire S.A.
- Bisquerra, R. (2009). *Metodología de la investigación educativa*. Revista Editorial La Muralla, S.A, (2), 49 –85.



Campos, G., y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai* VII, 7(13), 45-60. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>

Carlgren, F. (1989). *Pedagogía Waldorf una educación hacia la libertad*. Editorial Rudolf Steiner.

Chazi, J., y Rea, E. (2021). *Presentación de una Guía Metodológica Experimental para la Educación Artística de niños y niñas de 4 a 7 años*. [Tesis de grado, Universidad de Cuenca. Facultad de Artes]. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/36455>

Choque, A. (2020). *Uso de recursos y materiales pedagógicos en una institución Educativa Inicial de EIB en la región de Cusco*. Tesis de grado, Universidad Peruana Cayetano Heredia. Facultad de Educación]. <https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/7754>

Costa, D. (2017). Diseño de un juguete emocional con base pedagógica. Repositorio de la Universidad Politécnica de Valencia. <https://riunet.upv.es/handle/10251/88960?show=full>

Cvachová, A. (2014). *Využití ročních slavností k výtvarnému tvoření dětí v mateřské škole s prvky waldorfské pedagogiky*. [Bakalářská práce]. Skladiště: Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích. Pedagogická fakulta. Katedra pedagogiky a psychologie <https://theses.cz/id/6y9w42/>

Díaz, D., y Vera, J. (2018). *Utilización del arte en la pedagogía Waldorf en niños y niñas en edad preescolar* [Tesis Doctoral]. <http://repositorio.ugm.cl/handle/20.500.12743/1673>



- Espinoza, E., López, G. y Rad, Y. (2021). Pedagogia: uma ferramenta de formação integral para a vida. *Revista Metropolitana de Ciências Aplicadas*, 4(3), 28-36.
<https://remca.umet.edu.ec/index.php/REMCA/article/view/436>
- Estévez, M., y Rojas, A. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Revista Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000400015
- Fabre, A. (2015). *Pedagogía Waldorf: Trabajar la creatividad para fomentar la Educación Emocional en Educación Infantil* [Tesis de grado] <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2849>
- Ferreira, S. y da Silva, M. (2021). Atividades Artísticas e Artesanais na perspectiva da Pedagogia Waldorf. *Revista de Ensino em Artes, Moda e Design*, 5(2), 49–68.
<https://doi.org/10.5965/25944630522021049>
- Frödén, S. y Rosell, A. (2019). ¿Abrir un espacio imaginativo? Un estudio de juguetes y juegos con juguetes en un jardín de infancia Waldorf sueco. *Revista Nórdica de Pedagogía y Crítica*, 5, 186 - 201. <https://pedagogikkogkritikk.no/index.php/ntpk/article/view/1383/3545>
- García, I. (2020). *La utilización de material no estructurado en la Educación Infantil*. [Tesis de grado]. Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación. Campus de Huesca. Barcelona-España.
<https://zaguan.unizar.es/record/98012#>
- Garrudo, C. (2018). La educación en valores en la Pedagogía Waldorf. [Tesis de Grado] Repositorio de la Universidad de Salamanca. <https://gredos.usal.es/handle/10366/137923>



Gómez, G., (2008). “El dibujo libre”. *Revista innovación y experiencias educativas*, 14(6), 2-5.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/GE_MMA_GOMEZ_1.pdf

Gómez, M. (2014). *Fortalecimiento de las capacidades artísticas en los docentes para potencializar los procesos de enseñanza-aprendizaje* [Tesis de maestría, Universidad Católica del Ecuador].

<http://repositorio.puce.edu.ec/handle/22000/7967>

González, L. (2018) *Técnicas, dinámicas y materiales para trabajar la pintura y el color en el aula de infantil de 3 a 6 años*. [Tesis de grado] <https://repositorio.unican.es/xmlui/handle/10902/14410>

Guzmán, B. (2018). *Arte, educación y desarrollo. La educación artística en el ámbito socioeducativo vasco*. UNESCO Etxea. Centro UNESCO del País Vasco.

https://www.unescoetxea.org/dokumentuak/arte_educacion_desarrollo.pdf

Herdoíza, M. (2015). Construyendo igualdad en la educación superior. <https://bit.ly/3tWe96F>

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. 6. McGRAW.

<https://bit.ly/3OaOKhu>

Herrera, G. (2021). *La enseñanza de la creatividad según la metodología de Waldorf en los niños de educación inicial subnivel 2*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi].

<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/5666>

Jiménez, K. y Llumiquinga, P. (2017). *La pedagogía Waldorf en Educación Inicial*. [Tesis de grado, Universidad Técnica de Cotopaxi]. <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/4351>



Latorre, A. (2005). *Investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. (3 ed.). Editorial Graó, de IRIF, S.L.

López, R., Berrocal, E., Expósito, J., Gallardo, M., Rodríguez, C., Salmerón, P., y Sánchez, C. (2012). *Introducción a la innovación docente e investigación educativa [Innovación docente e investigación educativa]*. Granada, ES: Grupo Editorial Universitario.

Macarro, J. (2020). Suecia y España: Materiales y recursos didácticos empleados en educación infantil (5 años). *Revista Educación y Futuro Digital*. (21), 125-150.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7843812>

Mañas, A., (2018) *La educación sensorial en la etapa infantil a través de la educación artística*. [Tesis de maestría]. Universidad Zaragoza. <https://zagan.unizar.es/record/75168>

Martínez, V. (2013). Métodos, técnicas e instrumentos de investigación. <https://bit.ly/3egMzvr>

Martinez, M. y March, T. (2015). Caracterización de la validez y confiabilidad en el constructo metodológico de la investigación social. *REDHECS*, 20(10), 120-122.
<http://ojs.urbe.edu/index.php/redhecs/article/view/2512>

Martner, A. (2016). *La experiencia artística en la formación del sujeto: aportes de la pedagogía Waldorf*. [Tesis de maestría] https://ru.dgb.unam.mx/handle/DGB_UNAM/TES01000743836

Ministerio de Educación (2022). *Plan Educativo Aprendemos Juntos en Casa*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC, 2022). <https://educacion.gob.ec/plan-educativo-aprendemos-juntos-en-casa/>



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Ministerio de Educación del Ecuador, (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito: Ministerio de Educación. del Ecuador. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Ministerio de Educación Nacional (2012). *El arte en la Educación Inicial*. Colombia: Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN, 2012). <https://www.mineducacion.gov.co/portal/men/Publicaciones/Documentos/341813:Documento-N-21-El-arte-en-la-educacion-inicial>

Molares, L. (2016) *Pedagogía Waldorf: importancia de las prácticas artísticas y sus beneficios en los alumnos*. [Tesis de grado]. Universidad de la Laguna. <http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/3504>

Morales, F. (2012). *Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa*.

Moreno, F. (2015). Función pedagógica de los recursos materiales en educación infantil. *Vivat Academia*, (133),12-25. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525752885002>

Moreno, M. (2010). Pedagogía Waldorf. *Revista Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 5, 203-209. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE1010110203A/8751>

Organización de Estados Iberoamericanos de la Educación OEI (2021) *Nicaragua Metodología de Arte y Juego IV: Dibujo y la Pintura* <https://oei.int/oficinas/nicaragua/publicaciones/metodologia-de-arte-y-juego-modulo-iv-dibujo-y-la-pintura>

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2021). *Primera infancia: la vida de los niños y niñas antes, durante y después de la pandemia*. <https://www.buenosaires.iiep.unesco.org/es/portal/primera-infancia-la-vida-de-los-ninos-y-ninas-antes-durante-y-despues-de-la-pandemia>
- Pallmay, M. (2016). *Las artes plásticas para el desarrollo de la expresión artística de los niños y niñas de primer grado de la Unidad Educativa del Milenio “Guano”, del cantón Guano, parroquia Matriz provincia del Chimborazo, periodo lectivo 2015-2016*. [Tesis de grado] Repositorio de la Universidad Nacional del Chimborazo <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3816>
- Paute, F. (2021). *El desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1923>
- Pinargote, K., Calderón, C., Arteaga-, G., Macías, C., Morales, E., y Barcia, M. (2022). La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial. *Polo del Conocimiento*, 7(5), 321-334. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3964/html>
- Prado, E. (2018). *Tipología del material en la educación Waldorf* [Tesis de grado, Facultad de Educación de la Universidad de Salamanca]. <https://gredos.usal.es/handle/10366/138595>
- Prieto, R., Vásquez, M. (2021). *Desarrollo de la Expresión Artística dentro del Proceso De Enseñanza-Aprendizaje Virtual de Los infantes del subnivel 2 de Educación Inicial*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1959>

Prudente de la Rosa, L. (2021). *Propuesta para el ámbito de la expresión artística en el desarrollo de la creatividad, en el nivel inicial mediante aprendizajes basados en proyectos: modalidad propuesta metodológica*. [Tesis de Magister, Universidad Casa Grande].
<http://dspace.casagrande.edu.ec:8080/handle/ucasagrande/3132>

Rubio, F. (2021). *La metodología Waldorf y la expresión artística con los niños y las niñas de Inicial Subnivel II en la escuela de Educación Básica República de Colombia en el período lectivo 2020-2021*. [Tesis de Maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi].
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/7674>

Saa, M. (2018) *Diseño de una cartilla pedagógica basada en los asuntos socio científicos como medio para la enseñanza del concepto ecosistema* [Tesis de grado]
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/14255/CB597263.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez, M., Fernández, M., y Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica UISRAEL*, 8(1), 107–121. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n1.2021.400>

Sarlé, P., Ivaldi, E., y Hernández, L. (2018). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. La educación artística en el ámbito socioeducativo vasco*. UNESCO Etxea. Cuadernos de trabajo. N° 3 <https://dds.cepal.org/redesoc/publicacion?id=3776>

Schieren, J. (2017). Concepto de Aprendizaje en la Educación Waldorf. *RoSE—Research on Steiner Education*, 8(1), 21-33. <https://www.rosejournal.com/index.php/rose/article/view/388/362>



- Tejel, E. (2018) Mirando horizontes: pedagogía Waldorf. Publicaciones didácticas. *Revista profesional de investigación, docencia y recursos didácticos* (100) 554-754
<https://core.ac.uk/download/pdf/235851457.pdf>
- Tigse, C. (2019). El Constructivismo, según bases teóricas de César Coll. *Revista Andina De Educación*, 2(1), 25-28. <https://doi.org/10.32719/26312816.2019.2.1.4>
- Tomé, M., y Manzano, B. (2016). *Investigación en la práctica docente*. Ediciones Nobel, S.A.
<https://n9.cl/2tdms>
- Valencia, R. (2017) *Los lenguajes artísticos en educación infantil desde una visión Waldorf*. [Tesis de grado]. Universidad Jaume I.
https://cataleg.uji.es/permalink/34CVA_UJI/1nbr95r/alma991004299991206336
- Vanegas, C., & Fajardo, D. (2020) *Expresiones artísticas como estrategia de promoción en la participación infantil*. [Tesis de grado]. Fundación Universitaria Los Libertadores
- Violante, R. (2018). Didáctica de la Educación Infantil. Reflexiones y Propuestas. *Revista Senderos Pedagógicos*, 9 (9), 131 – 148. <https://ojs.tdea.edu.co/index.php/senderos/article/view/961>
- Weissmann, P. (2018). *Hacia una educación para el Buen Vivir aportes desde las pedagogías críticas*. Editorial Maipue.



Anexos

Anexo 1: Formato de la entrevista del diagnóstico

GUÍA DE PREGUNTAS-ENTREVISTA:

Título del proyecto:

Dirigido a:

Objetivo: Diagnosticar los materiales didácticos que se emplean para contribuir al Ámbito Expresión Artística en los niños de 3 a 4 años del paralelo "B" del Centro de Educación Inicial "Antonio Borrero".

Fecha:

Preguntas:

1. ¿Cómo los materiales didácticos contribuyen a expresar las habilidades propias de los niños en las creaciones artísticas?
2. ¿Cómo los materiales didácticos permiten trabajar de manera autónoma al niño en la expresión artística?
3. ¿Qué materiales didácticos emplea para contribuir en la experimentación y adquisición de un nuevo aprendizaje?
4. ¿Qué materiales didácticos sensoriales utiliza en el aula para trabajar el Ámbito de Expresión Artística?
5. ¿Cómo los materiales didácticos del medio natural contribuyen al Ámbito de Expresión Artística? y ¿Qué materiales didácticos ha utilizado para trabajar la grafoplástica y el dibujo libre?
6. ¿Cómo utiliza los materiales didácticos en el dibujo libre para que los niños expresen sus vivencias, experiencias e ideas?
7. ¿Cómo los materiales didácticos contribuyen en el conocimiento de su entorno?
8. ¿Cuáles son los materiales didácticos que ha utilizado para contribuir en la sensopercepción a través del aprendizaje sensorial mediante el trabajo de la grafoplástica?



Anexo 2: Formato de la guía de observación del diagnóstico

GUÍA DE OBSERVACIÓN DE LA CLASE					
Unidad educativa: Objetivo: Dirigida a: Fecha:					
ÍTEMS		INDICADORES			OBSERVACIONES
		SI	N O	A VECES	
1	Los materiales didácticos contribuyen a expresar las habilidades propias de los niños en las creaciones artísticas.				
2	Los materiales didácticos permiten trabajar de manera autónoma al niño en la expresión artística.				
3	Los materiales didácticos empleados en la expresión artística contribuyen en la experimentación y adquisición de un nuevo aprendizaje.				
4	Los materiales didácticos sensoriales utilizados en la expresión artística, contribuyen a que el niño interprete y represente sus ideas.				
5	¿Se utilizan materiales didácticos del medio natural para contribuir a la expresión artística de los niños? ¿Qué materiales del medio natural se emplean para trabajar el dibujo libre y la grafoplástica?				
6	Los materiales didácticos empleados en el dibujo libre, contribuyen a que los niños expresen sus vivencias, experiencias e ideas.				
7	Los materiales didácticos contribuyen en el conocimiento de su entorno.				
8	Los materiales didácticos contribuyeron en la estimulación de la sensoropercepción mediante el trabajo de la grafoplástica				



Anexo 3: Formato del diario de campo del diagnóstico

DIARIO DE CAMPO.				
Nombre de la pareja pedagógica: Fernanda Cárdenas-Gabriela Zhunio				
Semana: Lugar: Cuenca				
CEI Antonio Borrero Docente: Licda. Rina Machuca				
Nivel Inicial: Subnivel 2 Grupo: 3-4 años			Paralelo "B"	
No de estudiantes: 24 Niños: 11		Niñas 13		
Tema 1: Objetivo:				
Día	EJES	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Fecha:	Estrategias de trabajo de la pareja pedagógica			
	Desarrollo de la clase.			
	Recursos / Materiales digitales			
	TIC: Categorías de la investigación			

Anexo 4: Carta de autorización

Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula, así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.

3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación, es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, ¡sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela antes del _____

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, Trabajo de Integración Curricular Fernanda Cárdenas y Gabriela Zhunio en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante:

.....

Nombre completo padre/madre/representante legal:

Cedula de ciudadanía:

Firma del padre/madre/representante legal:

Fecha:

Anexo 5: Formato de la revisión de los instrumentos de diagnóstico



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Carta de revisión de instrumentos diagnósticos

Azogues, Ecuador,2022

Mg.

Presente

Estimada docente, reciba un cordial saludo. Se solicita su valiosa colaboración para la revisión de tres instrumentos que aplicaremos en la investigación titulada “Materiales didácticos Waldorf para contribuir en la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en niños de 3 a 4 años del subnivel II del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero”. Considerando su calidad, los méritos académicos y profesionales usted ha sido seleccionada para llevar a cabo la validación - revisión del instrumento que corresponde a la evaluación de la propuesta de intervención educativa “Un mundo de colores” que pertenece al objetivo específico N° 2 de la investigación.

Sus observaciones y recomendaciones serán un valioso aporte para desarrollar con mayor objetividad científica la recogida de los datos. El instrumento fue estructurado en función del objetivo y subcategorías propuestos en el cuadro de categorización.

Sin otro particular, agradeciendo su mayor receptividad y colaboración, queda de usted.

Atentamente

Firma

Firma



INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN DE LA ENTREVISTA

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento				
Claridad en la redacción de los ítems				
Pertinencia de las categorías con los indicadores				
Relevancia del contenido				
Factibilidad de la aplicación				

ITEM	ESCALA DE VALIDACIÓN DE LA FICHA DE TRABAJO O CONTENIDO				OBSERVACIONES
	DEJAR	MODIFICAR	ELIMINAR	INCLUIR	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

Validado por:

Profesión:

Lugar de trabajo:

Cargo que desempeña:



Anexo 6: Densificación del guion de preguntas-entrevista del diagnóstico

Categoría	Subcategorías	Entrevista
MDEA	PA	Menciona, libertad para que ellos utilicen los materiales didácticos como las hojas o las pinturas, claro que les permite actuar de manera autónoma.
	AUTO	<p>Infiere, en que todos los materiales sirven, si le damos una plastilina identifica los colores.</p> <p>Más que todo la plastilina es bastante didáctica para ayudar a los niños en lo que es la motricidad fina, la observación y pensamiento.</p>
	ES	Menciona que los materiales sensoriales pueden ser los papeles de colores, ven, los colores sientan su textura, el uso de la goma para que sientan entre sus dedos la viscosidad, algodones para que sientan cómo es el algodón, los granitos, las lentejas, fideos y foami todos esos.
	EXPRE	<p>Menciona que en los chiquitos de 3 años es un poquito más complejo porque son pequeñitos y todavía no dibujan bien, a lo mejor se quiere que lo expresen.</p> <p>Señala que les da un marcador para que traten de dibujar. No solamente utilizar los marcadores puede ser con pintura.</p>



Anexo 7: Densificación del diario de campo del diagnóstico

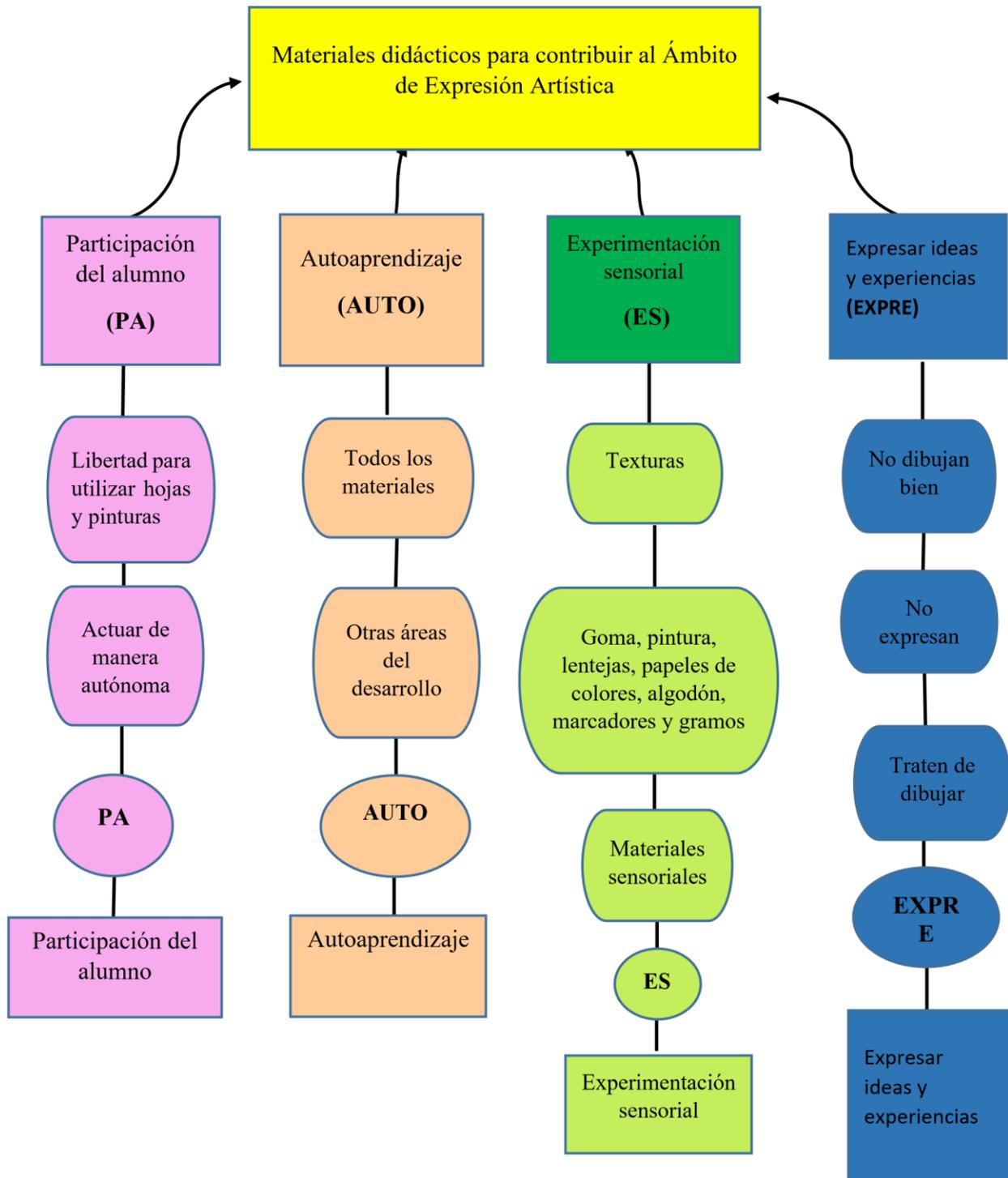
Categoría	Subcategorías	Diario de Campo
MDEA	PA	El tamaño de los materiales didácticos que se emplean para desarrollar las actividades dificulta el trabajo participativo de los niños de ahí que la maestra ayudó a elaborar el collar.
	AUTO	<p>Manipular un material no convencional contribuyó a que los niños conozcan otras posibilidades de crear y hagan comparaciones o relacionen la arcilla con la plastilina o masa.</p> <p>Las actividades no integran nuevos aprendizajes, no se desarrollaron los tres momentos de la clase.</p> <p>Se trabajó individualmente, otros niños trabajaron con plastilina esperando su turno. Disminuye los medios de aprender por sí solo.</p>
	ES	<p>El moldeado con arcilla ayudó en el trabajo sensorial debido a que los niños entraron en contacto con la arcilla, la tocaron, la enrollaron, la estiraron, la apretaron, la aplanaron, la amasaron, jugaron y disfrutaron con libertad.</p> <p>En las actividades del diario 1 y 2 se observó que los materiales utilizados no fueron suficiente para que los niños tengan más posibilidades de experimentar y dibujar. Los niños emplearon un solo color, esto limitó sus ideas y se predispone una realidad dada por el adulto limitando las ideas del niño. Lo mejor sería cuando se le permite al niño ver las cosas como ellos desean.</p>
	EXPRE	Actividades dirigidas, plantillas o diseños en hojas para trabajar en la expresión artística.

Anexo 8: Densificación de la guía de observación del diagnóstico

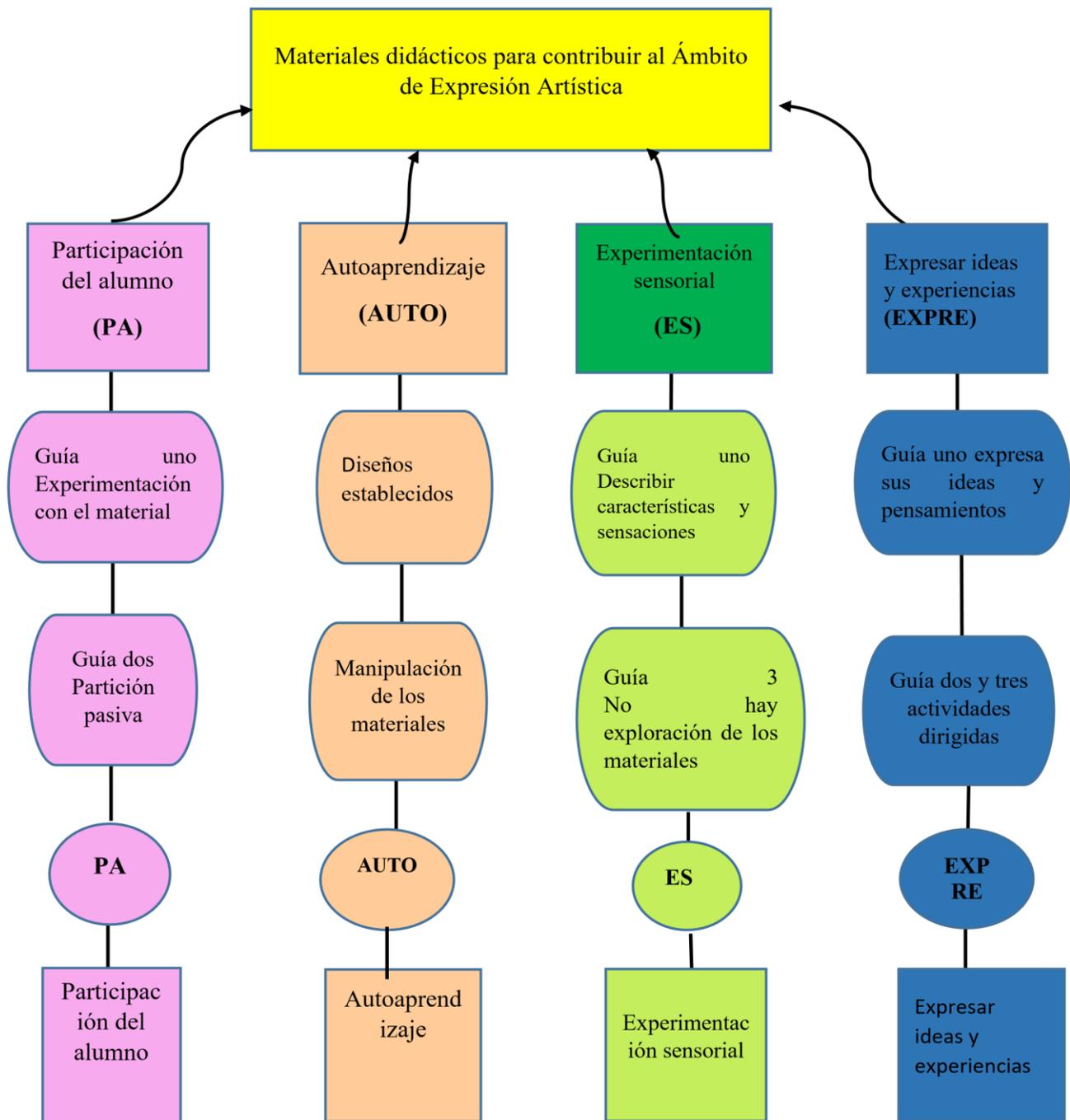


Categoría	Subcategorías	Guía observación
MDEA	PA	Se ayudó a los niños a ensartar, el adulto terminó realizando el collar. El material utilizado fue de tamaño pequeño y los niños no tuvieron interés en ensartar los mullos. Se observó un limitado trabajo manual, tratamiento de los materiales, participación pasiva y limitada experimentación de los niños con los materiales.
	AUTO	Al realizar la actividad que era de pintar y dibujar el sol el niño no pudo realizar el trabajo autónomo en su totalidad porque en la hoja previamente ya estaba dibujado el sol y el niño siguió en patrón
	ES	Mediante sus representaciones artísticas describe las características y las sensaciones que producen algunos materiales del entorno como resultado de un proceso de exploración sensorial. En el trabajo con material (mullos) no se observó una representación propia que pudiera recrear sus posibilidades con nuevas texturas. Se observó que el docente no realizó una anticipación con los materiales sin antes hacer exploración sensorial.
	EXPRE	La arcilla es moldeable y puede convertirse en cualquier cosa que el niño quiera. Puede ser una figura de fantasía, o puede que solo sea una forma simbólica. De esta manera, se expresan sus ideas y pensamientos internos. Se observó que al realizar la actividad dirigida el niño no puede expresar sus ideas o pensamiento porque sigue indicaciones.

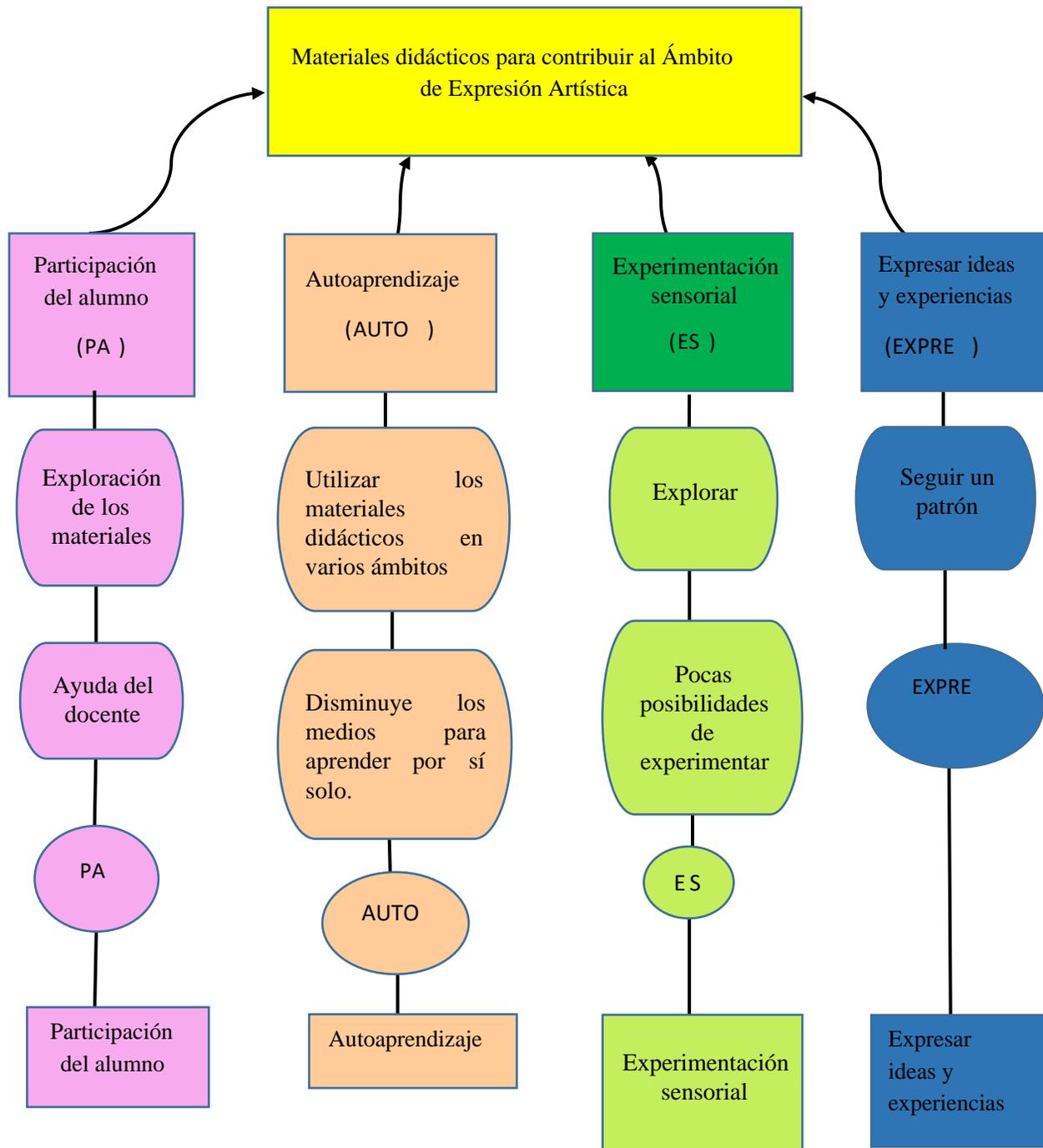
Anexo 9: Red semántica de la guía de entrevista del diagnóstico



Anexo 10: Red semántica de las guías de observación del diagnóstico



Anexo 11: Red semántica de los diarios de campo del diagnóstico





Anexo 12: Formato de la guía de preguntas- entrevista de la evaluación

GUÍA DE PREGUNTAS-ENTREVISTA:

Título del proyecto:

Dirigido a:

Objetivo: Evaluar la implementación de la cartilla de actividades con los materiales didácticos Waldorf para contribuir al fortalecimiento de la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en los niños de 3 a 4 años del subnivel II, paralelo "B" del Centro de Educación Inicial "Antonio Borrero "

Fecha:

Preguntas:

1. Considera que las actividades de aprendizaje implementadas permitieron trabajar la expresión artística ¿Por qué?
2. ¿Considera que los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades contribuyeron a la participación de los niños y en qué momentos de la clase puedo visualizarlos?
3. ¿Explique cómo los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades contribuyen al autoaprendizaje de los niños?
4. ¿Explique cómo los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades contribuyen a la experimentación sensorial de los niños?
5. Según su criterio, ¿qué tan apropiados fueron los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades para que los niños expresen sus ideas y experiencias? Por favor, argumente su respuesta.



Anexo 13: Formato de la guía de observación- observación participante de la evaluación

FICHA DE OBSERVACIÓN DE CLASE				
Unidad educativa:				
Objetivo:				
Dirigida a:				
Fecha:				
ÍTEMS		INDICAD ORES		OBSERVACIONES
<i>Nombre de la actividad:</i>		SI	NO	A VECES
1	Las actividades de aprendizaje implementadas permitieron trabajar la expresión artística.			
2	Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades contribuyen a la participación de los niños.			
3	Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades contribuyen al autoaprendizaje de los niños.			
4	Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades contribuyen a la experimentación sensorial de los niños.			
5	Los materiales didácticos Waldorf utilizados en las actividades contribuyen a expresar ideas y experiencias de los niños.			
6	Las actividades de aprendizaje desarrolladas con material del medio natural y del entorno son de interés para los niños en sus creaciones artísticas.			
7	Los materiales didácticos utilizados en las actividades de aprendizaje están acorde a los tres momentos de la clase (anticipación, construcción y consolidación).			



Anexo 14: Formato de diario de campo de la evaluación

DIARIO DE CAMPO.				
Nombre de la pareja pedagógica:				
Semana:		Lugar:		
CEI Antonio Borrero Docente:				
Nivel Inicial				
No de estudiantes:		Niños:	Niñas:	
Tema 1:				
Objetivo:				
Día	EJES	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Fecha:	Estrategias de trabajo de la pareja pedagógica			
	Desarrollo de la clase.			
	Recursos / Materiales físicos o digitales			
	TIC: Categorías de la investigación			

Anexo 15: Formato de la revisión de los tres instrumentos de evaluación

Carta de revisión de instrumentos diagnósticos

Azogues, Ecuador, 07 de junio 2022

Mg. Johana Garrido

Presente

Estimada docente, reciba un cordial saludo. Se solicita su valiosa colaboración para la revisión de tres instrumentos que aplicaremos en la investigación titulada “Materiales didácticos Waldorf para contribuir en la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en niños de 3 a 4 años del subnivel II del Centro de Educación Inicial “Antonio Borrero”. Considerando su calidad, los méritos académicos y profesionales usted ha sido seleccionada para llevar a cabo la validación - revisión de los instrumentos que corresponde a la evaluación de la propuesta de intervención educativa “Un mundo de colores” que pertenece al objetivo específico N° 2 de la investigación.

Sus observaciones y recomendaciones serán un valioso aporte para desarrollar con mayor objetividad científica la recogida de los datos. El instrumento fue estructurado en función del objetivo y subcategorías propuestos en el cuadro de categorización.

Sin otro particular, agradeciendo su mayor receptividad y colaboración, queda de usted.

Atentamente

Fernanda Cardenas

Gabriela Zhunio

Firma

Firma

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN DE LA ENTREVISTA

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento				
Claridad en la redacción de los ítems				
Pertinencia de las categorías con los indicadores				
Relevancia del contenido				
Factibilidad de la aplicación				



ITEM	ESCALA DE VALIDACIÓN DE LA FICHA DE TRABAJO O CONTENIDO				OBSERVACIONES
	DEJAR	MODIFICAR	ELIMINAR	INCLUIR	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

Validado por:

Profesión:

Lugar de trabajo:

Cargo que desempeña:

Anexo 16: Técnicas e instrumentos utilizados en la implementación de la propuesta

Técnica	Instrumentos	Contextualización	Fuentes
Observación	Diario de campo	Se aplicó después de cada actividad implementada de la propuesta de intervención (poner anexo)	Niños y niñas
Observación	Guía de observación	Se aplicó después de cada actividad implementada de la propuesta de intervención (poner anexo)	Niños y niñas
Entrevista	Guía de la entrevista	Se aplicó al finalizar la aplicación de la propuesta de intervención para conocer las valoraciones y reconocimiento por parte de la docente (poner anexo)	Docente



Anexo 17: Densificación de la guía de entrevista de la fase de evaluación

Categoría	Indicador	Entrevista
MDW	AEA	Permitieron, todos los materiales trabajar la expresión artística.
	APN	Se les veía motivados cuando les pedían que realicen alguna acción. A ellos se les veía contentos, tranquilos, relajados y alegres, mientras participaban en las actividades e iban creando.
	AAN	Con estos materiales que ustedes utilizaron se puede hacer o crear algo y ayudar al autoaprendizaje del niño o sea en el hecho de pasar la cinta por las piolas de arriba hacia abajo para ellos fue como hicieron y al momento de querer hacerlo están aprendiendo algo nuevo. Actualmente en la educación inicial mediante las actividades artísticas se incentiva a que ellos sean protagonistas activos de su aprendizaje. Buscando satisfacer sus intereses y paulatinamente proporcionarles experiencias y vivencias para contribuir a su desarrollo integral.
	AES	En todos los sentidos les ayuda mucho, a palpar, su vista, el oler las pepitas del eucalipto, escuchar el choque de las piedras y una tela si contribuyó mucho.
	AEE	En las creaciones artísticas los niños pudieron expresarse, se observó cómo trabajan, se ven diversas formas de ser de los pequeños. Podemos ir observando el carácter del niño o lo que le falta al niño por estimular.
	AMO	En la anticipación cuando ustedes hablaron de los bordados de cómo se hicieron estas cosas obviamente que es despertar en el niño el hecho de cómo se hicieron esas telas. Igualmente, en la actividad de las piedras también explicaron lo de antes de cómo



		pintaban y como lo hacían. Considero que todas las actividades tuvieron un inicio, una práctica y una consolidación.
	AMN	Se constata la atención, los niños que sintieron, en su curiosidad e interés por estos materiales en decir si tienen la disposición de agárralos ya que es una acción de los niños, voy o quiero hacerlo. Los niños son más observadores que los adultos, nos han restringido, de apreciar los elementos del medio, una hoja hace ruido, por qué la piedra es así, más bien, como lo que hicieron ustedes de no explicar mucho los elementos para crear interés.



Anexo 18: Densificación de los diarios de campo de la fase de la evaluación

Categoría	Indicador	Diarios de campo
MDW	AAE	Las actividades contribuyeron a estimular en los niños su propia expresión artística, ampliando sus posibilidades de creación y representación. Puesto que en sus dibujos los niños pueden representar aquello que les preocupa, aquello que desean o las cosas que les interesan, expresar pensamientos que ellos mismos no sabrían expresar con sus palabras.
	APN	La actividad no se concretó únicamente en los materiales, en el dibujo y pintura dado que se ignora la parte fundamental de la expresión artística que surge del propio niño. Las actividades tanto individuales y grupales generaron una actitud en los niños de intercambio de ideas entre compañeros preguntar, compartir y convivir con sus compañeros. También, la expresión de pensamientos, sentimientos, vivencias a través del dominio de la propia interpretación, percepción, actuación y conocimiento, así como, las interacciones con los demás. Los niños respondieron con diferentes ideas. sus apreciaciones y concepciones fueron distintas lo que motiva a que el niño se exprese y comunique los detalles de sus creaciones.
	AAN	Los materiales utilizados en las actividades permitieron a los niños descubrir, indagar, describir, comparar, observar, con distintas formas de información por ellos mismos, con iniciativa propia. los niños se acercan a actividades científicas, que les permitan comprender determinados fenómenos. Desarrollar capacidades y habilidades que permitan nuevos aprendizajes y el desarrollo integral del niño. Los niños no copiaron el dibujo, sino tomaron de diferentes estilos y los combinaron con sus materiales naturales creando su propio diseño.
	AES	En el desarrollo de las actividades cada niño fue descubriendo en qué consiste este material didáctico implementado que les ofreció la posibilidad de estimular los sentidos. Fue importante que los niños realicen la clasificación y discriminación sensorial de todos lo materiales didácticos propuestos (olor, color y textura)



	<p>Atendiendo a su potencialidad en cuanto a las capacidades que pueden desarrollar, éstas pueden favorecer el paso del conocimiento desde lo sensorial a través de la manipulación, experimentación y observación desarrollando la expresión plástica.</p> <p>Los trabajos manuales el niño aprende mediante su propia experiencia sensorial y es protagonista de su propia creación</p>
AEE	<p>El trabajo del niño es más autónomo y por tanto describe su experiencia, potenciando su capacidad de creación y expresión personal. Describen las actividades con diferentes ideas sus apreciaciones y concepciones fueron distintas lo que motiva a que el niño exprese y comunique esos detalles.</p> <p>Los niños representaron personajes y objetos de su elección, también para verbalizar lo que realizan.</p> <p>También contaron su experiencia, lo que han dibujado, para que expresen verbalmente su intención en el dibujo.</p>
AMO	<p>Las actividades ponen en práctica los tres momentos en todas las actividades tuvieron la misma estructura.</p>
AMN	<p>Los materiales fomentan el interés y el disfrute de las creaciones propias y de los demás.</p> <p>Además, de tener una mayor apreciación por el medio ambiente los niños aprenden, crean, representan, construyen y participan en actividades divertidas que los ayudan a los niños a ponerse en contacto con la naturaleza y estimular sus habilidades innatas y su autonomía.</p>



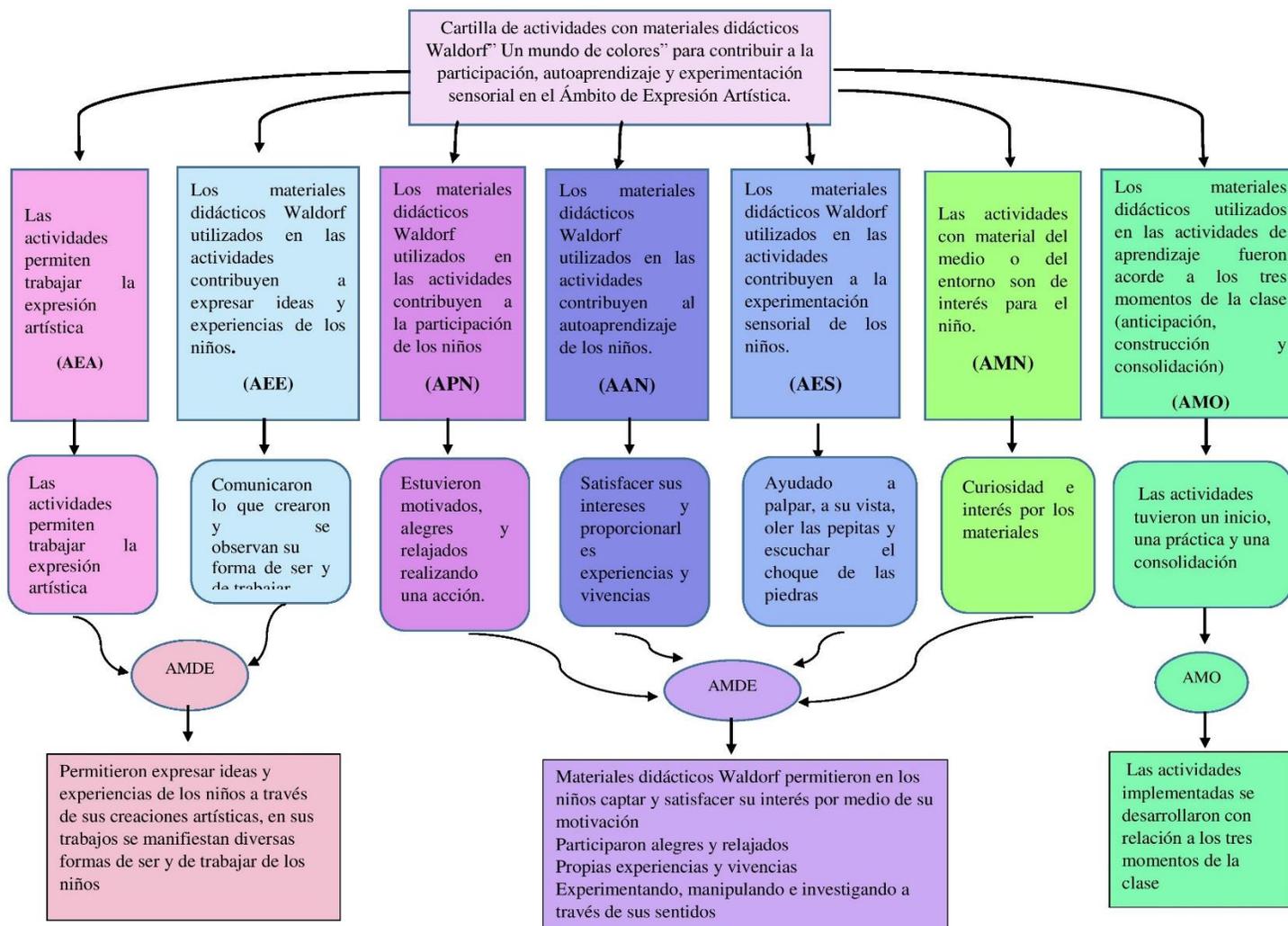
Anexo 19: Densificación de las guías de observación de la fase de evaluación

Categoría	Indicador	Guías de observación
MDW	AEA	Las actividades ayudaron a experimentar y trabajar en la expresión artística explorando texturas y diferentes colores y manifestar sus ideas mediante su propio descubrimiento y con ello expresar sus actitudes. En las actividades se observó que los niños más allá de trabajar la expresión artística ellos ejercen o ponen en práctica sus acciones, su pensamiento, sus ideas de cómo hacer o elaborar con los materiales propuestos.
	APN	Los niños describen las sensaciones utilizando sus sentidos olfato, vista, tacto, oído, gusto. Los niños participaron interesados con sus compañeros, observando, intercambiando y presentando sus trabajos elaborados. La participación de los niños siempre estuvo positiva porque realizaron paso a paso las actividades. Los materiales se presentaron de forma que los niños trabajen libremente, según su interés, adaptando, colocando y proyectando su imaginación en lo que elaboran.
	AAN	Los niños exploran y manipulan los materiales propuestos y esto le otorga la posibilidad de descubrir las características que los materiales del entorno ofrecen, a través, de los sentidos estimulando la posibilidad de conocer el material y la idea de lo que va a realizar o crear. También, los materiales implementados crearon condiciones de aprendizajes a partir de lo que ya conocen los niños para crear algo nuevo.
	AES	La clasificación de los materiales implementados brinda diferentes estímulos sensoriales en todos los procesos de las actividades. Los niños experimentan y exploran con los sentidos y esto se evidenció en sus acciones. Discriminan sensorialmente los materiales didácticos empleados en las actividades. Los niños hicieron uso de sus sentidos (olfato, oído, vista, tacto, gusto) experimentando cada material antes de realizar la actividad.

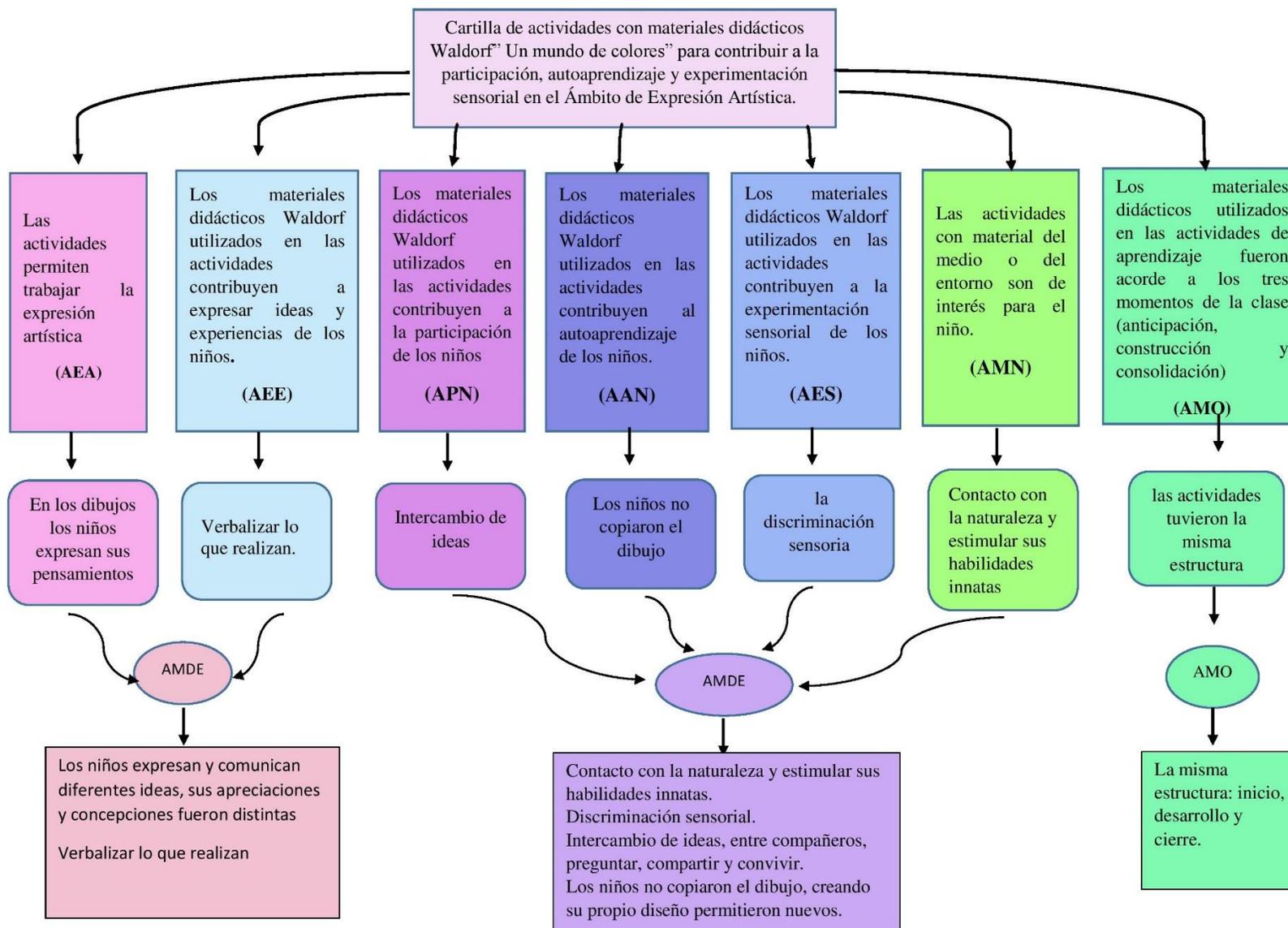


	AEE	Los niños expresaron sus gustos y lo que no, de los diferentes materiales sobre la base de sus percepciones describen en el proceso de las actividades de manera abstracta de representación. Al finalizar las actividades los niños comunicaron lo que crearon, proporcionando información sobre los materiales que utilizaron y que estaban representando.
	AMO	En las actividades se pudo observar los tres momentos de la clase (anticipación, desarrollo, consolidación)
	AMN	Se evidenció que todos los materiales didácticos implementados en las actividades, fueron de interés para los niños, ellos le dieron la importancia a los materiales que se utilizaron. Los niños mostraron atracción, curiosidad por los materiales y en el uso que se iba a dar según la actividad. La actividad combina varios materiales que en algunas ocasiones los niños no tienen acceso. Por ello, se puede considerar que los niños se sentían atraídos por materiales propuestos en las actividades.

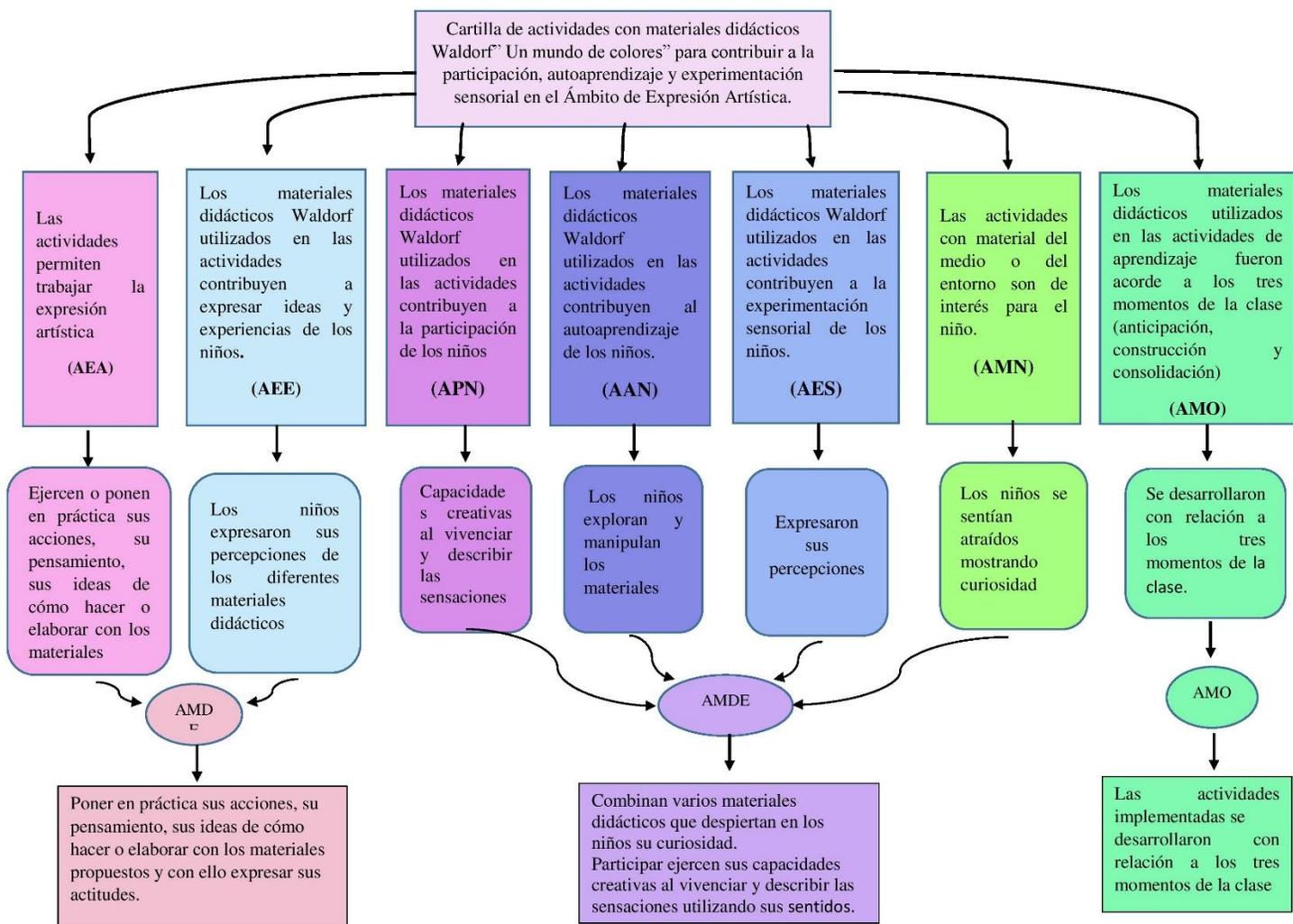
Anexo 20: Red semántica de la guía de entrevista de la fase de evaluación



Anexo 21: Red semántica de los diarios de campo de la fase de evaluación



Anexo22: Red semántica de las guías de observación de la fase de evaluación



Anexo 23: Planificación de las actividades propuestas

DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA EXPERIENCIA.	Este juego sensorial es una recreación para experimentar el dibujo libre con los beneficios y propiedades de los elementos naturales, con el fin de ofrecer experiencias reales a los niños. Se presentan situaciones y materiales que representan el entorno utilizando la grafoplástica para que los niños manifiesten sensaciones y pensamientos.				
ÁMBITOS	DESTREZA	NOMBRE DE LA ACTIVIDAD Y OBJETIVO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS Y MATERIALES	INDICADORES PARA EVALUAR
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre	Manga pastelera Objetivo: Expresar sus ideas a través del dibujo libre con ayuda de material concreto experimentando a través de los sentidos con diferentes texturas, colores, olores y la naturaleza	ANTICIPACIÓN: Conversar sobre las diferentes maneras de dibujar. Explicación con ayuda de dibujos o láminas elaboradas anteriormente por los propios niños. CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO: Conversar sobre el material que se va a utilizar, así como la actividad a trabajar. Dibujar libremente con la funda como si fuera una manga pastelera rellena de crema con colorante vegetal (colores: amarillo, rojo, verde) CONSOLIDACIÓN: Presento mi dibujo Formular preguntas: ¿Les gusto dibujar con la crema? ¿Qué dibujaste? ¿Qué sabor tiene la crema? ¿Cómo es la crema (textura)? ¿Qué olor tiene la crema? ¿Qué colores tenemos? Describo mi experiencia con el material utilizado.	Crema Chantilly Cartulinas Fundas pequeñas Colorante vegetal Láminas o dibujos de los niños	Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre. Describe las sensaciones utilizando sus sentidos olfato, vista, tacto, oído, gusto. Mezcla colores para realizar trabajos creativos.



	<p>Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos.</p>	<p>Acuarelas mágicas Objetivo: Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.</p>	<p>ANTICIPACIÓN: Reunir, seleccionar y clasificar frutas, verduras y vegetales por olor, color y textura. CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO: Colocamos en el mortero o recipiente para que el niño observe, pueda oler y saborear frutas, verduras y vegetales. Machacar por separado, seleccionar el color que más le guste al niño y combinarlo con otro libremente. CONSOLIDACIÓN: Pintar con las manos Presento mi dibujo Formular preguntas: ¿les gusto extraer los colores de las frutas y verduras? ¿Qué dibujaste? ¿Qué color te gusta más? ¿Qué olor tienen nuestros colores? ¿Cómo están nuestros colores, se parecen a la pintura de dactilar? ¿Qué colores tenemos?</p>	<p>1 mortero u otro recipiente mediano de plástico con una piedra pequeña Colador Mediado Frutas, verduras y vegetales Moras Espinaca Papaya Uvas Vasos de plástico Ropa para ensuciar</p>	<p>Imagina distintos colores y olores Describe las sensaciones utilizando sus sentidos olfato, vista, tacto, oído, gusto. Mezcla colores para realizar trabajos creativos.</p>
	<p>Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre. Experimentar a través de la manipulación de materiales y</p>	<p>Burbujas de colores Objetivo: Experimentar la mezcla de varios colores, manifestando sus ideas a través del dibujo libre</p>	<p>Anticipación: Conversar y recordar sobre las creaciones artísticas que han desarrollado con la maestra y las actividades trabajadas con la pareja pedagógica. Así como los materiales empleados. Desarrollo: Experimentar la mezcla de colores de colores en recipientes con agua</p>	<p>Témperas Jabón líquido Vasos de plástico Papelógrafos Limpiapipas Palitos o ramitas naturales</p>	<p>Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre. Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos</p>



	mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.		<p>Soplar con las varitas o palitos para hacer burbujas, la pintura jabonosa en el papelógrafo y llenarla de huellas de burbujas de colores hasta obtener un dibujo.</p> <p>Dibujar con las burbujas</p> <p>Repetir el proceso con varios colores y con diferente intensidad de soplado para que experimenten qué ocurre si lo hacen más suave, más rápido, más lento, etc.</p> <p>Consolidación:</p> <p>Los niños comentan su elaboración grupal.</p> <p>¿Cómo se hacen las burbujas?</p> <p>¿Para qué me puede servir una rama de un árbol?</p>		utilizando las técnicas grafoplásticas.
	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.	<p>Dibujos mágicos</p> <p>Objetivo:</p> <p>Experimentar la mezcla de varios colores, manifestando sus ideas a través del dibujo libre.</p>	<p>Anticipación:</p> <p>Trucos de magia</p> <p>Apoyo con los trabajos o dibujos elaborados anteriormente en clase</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Dibujar con crayones de diferentes colores en las cartulinas.</p> <p>Utilizar varios colores para pintar la cartulina. Mientras más colores mezclamos, mejor será el resultado.</p> <p>Cubrir la cartulina con pintura de color negro.</p> <p>Dejar secar el dibujo y así se crea expectativa para volver a trabajar al día siguiente</p> <p>Con un elemento puntiagudo, raspar el dibujo sorpresa que se va a revelar con diferentes colores.</p> <p>Consolidación:</p>	<p>Cartón</p> <p>Crayones</p> <p>Algún elemento puntiagudo para raspar. (ramas naturales)</p> <p>Tempera de color negro</p> <p>Pinceles</p> <p>Jabón líquido</p>	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.



			<p>Describir el dibujo sorpresa</p> <p>¿Qué dibujo encontraron raspando la pintura?</p> <p>¿Qué colores encontramos?</p> <p>¿Para qué me puede servir una rama de un árbol o las piedras?</p> <p>¿Qué materiales utilizamos?</p> <p>¿Para qué me puede servir una rama de un árbol?</p>		
Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas	<p><i>Artefacto Natural</i></p> <p>Objetivo: Explorar diferentes materiales del medio natural para la experimentación sensorial y la elaboración de trabajos creativos</p>	<p>Anticipación: Narrar la historia de cómo nació “Forky” (pensamiento divergente)</p> <p>Desarrollo: Presentar los materiales naturales y no naturales, resaltando sus características, texturas, formas, tamaños, olores y posibilidades. Formar grupos de trabajo para crear un <i>artefacto</i> con los materiales expuestos anteriormente (3 grupos practicante y docente)</p> <p>Consolidación: Presentar el artefacto creado por cada grupo. ¿Qué materiales naturales tiene su rama? ¿Qué materiales no naturales tienen su rama?</p>	<p>Rama de árbol</p> <p>Hilo</p> <p>Cocos (eucalipto)</p> <p>Papel seda, crepe</p> <p>Cinta de colores</p> <p>Pompones</p> <p>Flores variadas</p> <p>Anís</p>	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.	
Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	<p>Arte rupestre</p> <p>Objetivo; Expresar sus ideas a través del dibujo libre manipulando</p>	<p>Anticipación. Contar cómo surgió el arte rupestre, explicar cómo y en donde dibujaban los hombres de las cavernas. ¿Qué es el arte rupestre? ¿Dónde pintaban (cuevas y piedras)?</p>	<p>Piedras planas</p> <p>Pintura de agua</p> <p>Cepillo de dientes</p> <p>Recipientes</p>	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre	



		material del medio natural.	<p>¿Qué materiales utilizaban en el arte rupestre?</p> <p>¿Qué materiales utilizaban para dibujar y pintar en el arte rupestre? (Utilizaban materiales de la naturaleza)</p> <p>Se reforzará dibujando.</p> <p>Buscar las piedras</p> <p>Lavar las piedras</p> <p>Dejar secar</p> <p>Construcción.</p> <p>Dibujar con carbón sobre las piedras. Representar lo que más me gusta: personajes y objetos de mi elección.</p> <p>Consolidación:</p> <p>Contar sobre mis creaciones porque me gusta lo que dibujo.</p> <p>¿Qué colores tiene mi dibujo?</p> <p>¿Para qué sirve un carbón?</p> <p>¿Para qué sirve una piedra?</p> <p>¿Te gusta dibujar en la piedra?</p>	Carbón Pictogramas	
	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.	<p>“Yo”</p> <p>Objetivos:</p> <p>1-Representar con diferentes materiales naturales la figura humana.</p> <p>2-Experimentar a través de los sentidos con</p>	<p>Anticipación:</p> <p>Recordar las partes del cuerpo humano. Juego de imitación o espejo con un modelo de la figura humana, Identificando las partes de su cuerpo.</p> <p>Desarrollo:</p> <p>Realizar una demostración con el material con cada parte del cuerpo (Se continuará con el diseño elaborado en la actividad anterior muñeco).</p>	<p>Hojas, flores o pétalos de diferentes variedades</p> <p>Granos secos</p> <p>Frejol</p> <p>Habas secas</p> <p>Maíz</p> <p>Cartulina A4</p> <p>Lápiz</p> <p>Goma</p>	Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.



		diferentes texturas, colores, olores y la naturaleza.	Construyó la figura humana que me representa (una representación de ellos mismo). Caracterizar la figura humana con los diferentes materiales para conseguir relieves y texturas: cara, cuerpo. Gustos, mi color favorito, la ropa que me gusta usar. Consolidación: Presento mi construcción Realizar preguntas ¿Cómo es nuestro cuerpo? ¿Qué materiales utilizaste? ¿Cuáles son las partes del cuerpo, cuáles son y de qué están hechas?	Plantas naturales, medicinales como Hojas de eucalipto Manzanilla Hierba Luisa Toronjil Menta (Se deja a disposición)	
--	--	---	---	--	--



	<p>Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.</p>	<p>Puntada a puntada</p> <p>Objetivo: Experimentar distintas situaciones sensoriales y creativas a través de material del medio.</p>	<p>Anticipación: Explicación del tejido con pictogramas Presentar los materiales recolectados del medio natural, conversar sobre sus texturas, colores, olores, formas, Demostración: anudamos la lana al telar de las paletas. Luego vamos pasando la lana entre las dos ramas (solo una vez, puesto que este paso estará elaborado) Explicar cómo se coloca en el telar los materiales.</p> <p>Desarrollo: Pasar entre los hilos de lana las hojas, flores, cintas. Pasar entre las lanas, una vez por debajo y otra por encima de cada lana, y colocando los materiales uno al lado del otro de manera de crear un tejido. (es suficiente con que vayan insertando los materiales naturales, de manera que se sostengan entre las lanas).</p> <p>Consolidación: Le pongo nombre a mi telar ¿De dónde vienen los materiales que utilizaron? ¿De dónde vienen los materiales que utilizaron? ¿Cómo hemos utilizado el material? Mencionar diferentes maneras de utilizar el material del medio natural y no natural (según sus posibilidades)</p>	<p>Hilos de colores para tejer Cintas de color, tiras de tela Paletas Ramas y hojas largas Pedazos de sogas Cordones de zapatos</p>	<p>Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.</p>
--	--	---	---	---	---

Anexo 24: Cláusula de licencia y autorización para la publicación en el repositorio institucional



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

**CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Elsie Fernanda Cardenas Macao, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Materiales didácticos Waldorf para contribuir en la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en niños de 3 a 4 años", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 19 de septiembre de 2022

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Elsie Fernanda Cardenas Macao', with a long horizontal stroke extending to the right.

Elsie Fernanda Cardenas Macao

C.I:1400849178

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, María Gabriela Zhunio Mayaguari, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Materiales didácticos Waldorf para contribuir en la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en niños de 3 a 4 años”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 19 de septiembre de 2022



María Gabriela Zhunio Mayaguari

C.I:0104385505

Anexo 25: Cláusula de propiedad intelectual



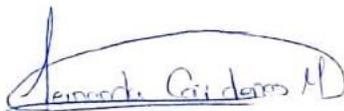
CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Elsie Fernanda Cardenas Macao, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Materiales didácticos Waldorf para contribuir en la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en niños de 3 a 4 años”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 19 de septiembre de 2022

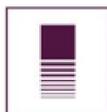


Elsie Fernanda Cardenas Macao

C.I: 1400849178



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

[Carrera de: Educación Inicial]

Yo, [María Gabriela Zhunio Mayaguari], autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Materiales didácticos Waldorf para contribuir en la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en niños de 3 a 4 años”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su [autora].

[Azogues, 19 de septiembre de 2022

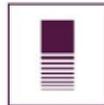
María Gabriela Zhunio Mayaguari

C.I: 0104385505]



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Anexo 26: Certificado del tutor



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, (Johanna Elizabeth Garrido Sacán, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Materiales didácticos Waldorf para contribuir en la participación, autoaprendizaje y experimentación sensorial en el Ámbito de Expresión Artística en niños de 3 a 4 años” perteneciente a los estudiantes: (Elsie Fernanda Cárdenas Macao con C.I. 1400849178, María Gabriela Zhunio Mayaguari con C.I. 0104385505). Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 4 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 18 de septiembre de 2022



(firma)

Johanna Elizabeth Garrido Sacán

C.I: 1725441867

María Gabriela Zhunio Mayaguari