



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

## **Carrera de:**

Educación Inicial

Expresión artística como estrategia metodológica en el medio natural y cultural en niños de 4 años del paralelo "F" del Centro de Educación A.B.C.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

### **Autor:**

Ximena del Pilar Barbecho Villa

CI: 0107158644

### **Autor:**

Jessica Viviana Cuzco Tenempaguay

CI: 0105327704

### **Tutora:**

María Dolores Flores Sarmiento

CI: 0102924404

**Azogues - Ecuador**

**Septiembre, 2022**

## **Agradecimiento y/o dedicatoria**

Quiero expresar mi Gratitude a Dios, quien su bendición llena mi vida, así mismo a mi Papá Marco Barbecho quien con su amor, paciencia y esfuerzo, me ha acompañado, hasta llegar a cumplir un sueño más, ha sido mi guía con su sabiduría, además, darle gracias por inculcarme el ejemplo del esfuerzo y la valentía, de que a pesar de las adversidades uno puede salir adelante, nunca me dejo sola en mis peores momentos, no faltaba un abrazo cuando las cosas se podían duras por todo eso mi esfuerzo se lo dedico principalmente a él.

Agradezco también a mi compañera de tesis y mejor amiga Jessica Cuzco, que más que ser mi compañera es una luchadora, quiero darte gracias por la paciencia que me has tenido a lo largo de la carrera, no solo en la tesis, gracias a tu comprensión y el esfuerzo de las dos hoy estamos cumpliendo una meta más juntas, no existen suficientes palabras para agradecerte todo lo que has hecho como amiga y por ser incondicional, hoy puedo decir que valió cada mala noche, cada día que no nos entendíamos por cómo hacer cada piensa, o la tesis, pero no has dudado de mí y te has mantenido siempre dispuesta a animarme, gracias porque más que una amiga eres mi hermana y te dedico este momento tan especial para mí y espero que esta amistad se mantenga siempre.

También quiero agradecer a las autoridades y docentes que me han guiado en este camino, hasta culminarlo, a mis Docentes, especialmente a Gladys Conchancela, y a mi tutora María Dolores Flores por ayudarnos en este trabajo, quien con sus conocimientos hicieron que pueda crecer día a día como profesional, gracias a todas ustedes por su paciencia, colaboración, dedicación y apoyo incondicional. Además, al personal que hacen la universidad Nacional de Educación UNAE, por abrirme las puertas y permitirme realizar todo el proceso investigativo dentro del establecimiento educativo.

También dedico esta tesis a mis amigos/as que han estado dispuestas a ayudarme, a sacarme una sonrisa cuando estaba en mis momentos tan difíciles, y a todas las personas que saben que son importantes para mí, pero talvez me olvide de mencionarlas, gracias por la aportación que tuvieron en mi vida.

## **Agradecimiento y/o dedicatoria**

En el presente trabajo agradezco a Dios por ser mi guía y acompañarme en el transcurso de mi vida, brindándome paciencia y sabiduría para culminar con éxito mis metas propuestas. Está trabajando está dedicado a toda mi familia, pero principalmente a mis padres Mauro Cuzco y Carmen Tenempaguay, que han sido mi ejemplo a seguir que con esfuerzo, perseverancia y dedicación todo se puede, que han sido mi apoyo a lo largo de toda mi carrera universitaria y a lo largo de mi vida y que nunca dejaron de creer en mí pese a las adversidades e inconvenientes que se presentaron.

Agradezco infinitamente a mi compañera de tesis Ximena Barbecho, más que una compañera la considero mi amiga, mi cómplice y mi hermana, que ella ha estado desde el día uno apoyándonos mutuamente, han sido los mejores 4 años de amistad que valoro ya que hemos pasado por muchas cosas tanto como buenas y malas, pero siempre las dos luchando hasta llegar a la meta que es graduarnos y que este sueño ya está por cumplirse. agradezco tanto a Dios por haberme enviado una persona tan especial y de tan buen corazón a acompañar está largo camino que a veces nos ha tocado vivir y experimentar cosas verdaderamente duras que nos servirán en el transcurso de nuestra vida profesional y personal como un día dijimos juntas desde principio y juntas hasta al final y que el destino no nos separa y que podamos seguir teniendo momentos únicos e inolvidables. Ahora sé que la universidad si deja verdaderas amistades ya que he vivido muchas cosas con todos ellos y estoy muy agradecida por eso y que este no sea un simple adiós, si no hasta pronto.

Agradezco a cada uno de los docentes de la. Universidad Nacional de Educación UNAE que, con su sabiduría, conocimiento y apoyo, motivaron a desarrollarme como persona y profesional. Y por supuesto a la tutora de tesis Dolores Flores que ha sido una guía fundamental al momento de realizar el trabajo ya que con su ayuda y paciencia su pudo culminar este proceso.

Gracias UNAE.

**Resumen:**

En el presente estudio denominado Expresión artística como estrategia metodológica en el medio natural y cultural en niños de 4 años del paralelo “F” del Centro de Educación A.B.C. Azogues-Ecuador, tiene como finalidad contribuir al desarrollo de la expresión artística en niños de Inicial mediante una experiencia de aprendizaje. La investigación se sustentó teóricamente para el desarrollo de la expresión artística autores como Herbert Read, Jean Piaget, Gardner, además en la Pedagogía de Waldorf.

Este proyecto tuvo un enfoque cualitativo, con un paradigma socio-crítico, con un tipo de estudio que es aplicado y de campo con una metodología de la investigación que es Investigación-Acción. La técnica que se utilizó es la entrevista y la ficha de observación y los instrumentos; la ficha de observación, guía de preguntas y el diario de campo.

El estudio permitió reconocer que los niños realizaban pocas actividades relacionadas con la expresión artística y el arte, por esta razón se planteó una experiencia de aprendizaje, con una guía de 10 actividades que aporten al desarrollo de la expresión artística. Como resultado se obtuvo que la implementación de la experiencia cumplió con los parámetros de la propuesta del marco metodológico, dando como conclusiones que las actividades propuestas, son una estrategia metodológica innovadora, válida para intervenir en el desarrollo de la expresión artística para los niños de inicial.

**Palabras clave:** Expresión artística, Arte, ludi-expresión, educación inicial, medio natural y cultural.

**Abstract:**

In the present study called Artistic expression as a methodological strategy in the natural and cultural environment in 4-year-old children of the "F" parallel of the Centro de Education A.B.C. Azogues- Ecuador, its purpose is to contribute to the development of artistic expression of children in kindergarten through a learning experience. The research was theoretically supported for the development of artistic expression by authors such as Herbert Read, Jean Piaget, Gardner, as well as Waldorf Pedagogy.

This project had a qualitative approach, with a socio-critical paradigm, applying a type of studying research alongside a field study with a research methodology that is Action Research. The technique used was the interview and the observation sheet and the instruments used were the observation sheet, the question guide and the field diary.

The study realized allowed to recognized that the children performed few activities related to artistic expression and art, for this reason a learning experience was proposed, with a guide of 10 activities that contribute to the development of artistic expression. As a result, it was obtained that the implementation of the experience complied with the parameters of the proposed methodological framework, giving as conclusions that the proposed activities are an innovative methodological strategy, valid to intervene in the development of artistic expression for kindergarten children.

**Keywords:** Artistic expression, art, playful expression, kindergarten, natural and cultural environment

## Índice del Trabajo

Contenido	
Capítulo I .....	14
Problema de investigación .....	14
1.1. Planteamiento del problema .....	14
1.2. Pregunta de investigación.....	15
1.3. Objetivos .....	15
1.3.1. <i>Objetivo general</i> .....	15
1.3.2. <i>Objetivos específicos</i> .....	15
1.4. Justificación.....	16
Capítulo II.....	17
Marco teórico .....	17
2.1. Antecedentes .....	17
<b>2.2 Locales.....</b>	<b>17</b>
2.1.2 <i>Nacionales</i> .....	21
2.1.2 <i>Internacionales</i> .....	24
2.2 Fundamento teórico del desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje. ....	26
2.2.2 Desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza en el nivel de Educación Inicial. ....	29
2.2.3 La importancia y los beneficios del desarrollo de la expresión artística en los niños de Educación Inicial. ....	30
2.2.4 Fundamentos curriculares sobre la expresión artística en el ámbito Descubrimiento natural y cultural (Currículo de E.I. 2014). ....	33
2.2.5 Pedagogía de Waldorf al desarrollo de la expresión artística en niños de Educación Inicial. ....	35
Capítulo 3.....	36
Marco metodológico .....	36
3.1. Paradigma.....	36
3.2. Enfoque .....	37
3.3. Tipo de estudio.....	37
3.4. Metodología de la investigación .....	38

3.5. Nivel de investigación .....	39
3.6. Unidades de análisis .....	39
3.7 Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información .....	40
3.8 Operacionalización de categoría de estudio .....	41
3.9 Técnicas e instrumentos para recolección de información.....	43
3.10. Técnicas e instrumentos de recolección de la información de la fase diagnóstica .....	44
3.11. Diseño y revisión de los instrumentos de la fase diagnóstica .....	45
Capítulo 4.....	47
4. Procesamiento, análisis e interpretación de la fase diagnostica .....	47
4.1 Codificación abierta o de primer nivel .....	48
4.1.1 Densificación de la guía de preguntas (entrevista).....	49
4.1.2 Densificación de la Ficha de observación .....	49
4.1.3 Densificación del Diario de campo .....	50
4.2 Codificación axial o de segundo nivel .....	50
4.3 Red semántica del diagnóstico (por instrumento o general) .....	51
4.3.1 Red semántica de la guía de preguntas(entrevista).....	51
4.3.2 Red semántica de la ficha de observación .....	52
4.3.3 Red semántica diario de campo .....	53
4.4 Triangulación de la información de la fase diagnóstica.....	54
4.5 Interpretación de los resultados de la fase diagnóstica .....	55
Capítulo 5.....	56
Diseño de la propuesta de intervención educativa “Creando ando chispa Artística” .....	56
Introducción .....	56
5.1. Estructura del plan de acción .....	58
5.2. Fases del diseño de la propuesta .....	59
5.3. Objetivos .....	59
5.3.1. Objetivo General.....	59
5.3.2. Objetivos Específicos: .....	59
5. 4 Presentación de la propuesta .....	60
5.5. Fundamentación Teórica .....	61
5.5.1 Experiencia de aprendizaje.....	61
5.5.2. Secuencia didáctica de la experiencia de aprendizaje .....	61
5.5.3. Expresión artística dentro del ámbito del medio natural y cultural .....	62
5.5.4. El contacto con la naturaleza en la primera infancia .....	62

5.5.5. Desarrollo emocional dentro de la expresión artística.....	63
5.5.6. Ludí-expresión como estrategia metodológica en el Ámbito Natural y Cultural.....	64
5.5.7. Expresiones Artísticas en la Ludí-Expresión.....	64
5.8 Fundamentos Metodológicos .....	65
5.8.1. Principios de intervención educativa.....	65
5.8.2. Metodología Participativa.....	66
5.9. Fundamentos Pedagógicos .....	66
5.9.1. María Montessori.....	67
5.9.2. Lev Vygotsky .....	67
5.9.3. Reggio Emilia .....	67
5.10. Fundamentos Legales.....	67
5.11. Ejes de igualdad .....	68
5.12. Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico .....	69
5.13 Alcance de la propuesta.....	69
5.14. Requerimientos del diseño de la propuesta de intervención educativa.....	70
5.15. Roles de los participantes .....	70
5.16. Planificación de la experiencia de aprendizaje .....	71
Capítulo 6.....	84
Aplicación de la propuesta de intervención educativa “Mi amigo el TIC” .....	84
6.1. Elementos organizativos.....	84
Cronograma .....	85
6.2. Narración cronológica de las actividades .....	85
6.2.1. Primera experiencia de aprendizaje: “Villanos y superhéroes en mi planeta” .....	85
6.2.2. Segunda experiencia de aprendizaje: “Mis amigos, los animales” .....	87
6.2.3. Tercera experiencia de aprendizaje: “Bienvenido a mi museo de colores” .....	88
6.2.4. Cuarta experiencia de aprendizaje: “Frutitas de colores”.....	90
6.2.5. Quinta experiencia de aprendizaje “Moldeando mi vasija” .....	91
6.2.6. Sexta experiencia de aprendizaje “La gran fiesta de la luna”.....	93
6.2.7. Séptima experiencia de aprendizaje “Salvando mi pequeño hogar” .....	94
6.2.8. Octava experiencia de aprendizaje “yo amo mi naturaleza” .....	96
6.2.9. Novena experiencia de aprendizaje “Creando un amigo” .....	97
6.2.10. Décima experiencia de aprendizaje “Descubriendo mi mundo natural” .....	98
6.3. Seguimiento de las actividades desarrolladas .....	100
6.3.1. Factores obstaculizadores y facilitadores .....	100



6.3.2. Consecuencias positivas y negativas de la aplicación de las actividades .....	101
Capítulo 7.....	101
Evaluación de la propuesta de intervención educativa “Mi amigo el TIC” .....	101
7.1.    Tipo de evaluación.....	101
7.2    Ruta de evaluación .....	102
7.3    Categorización de la propuesta de la intervención educativa .....	103
7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información de la evaluación.....	104
7.4.1. Observación participante .....	104
7.4.3. Entrevista.....	105
7.4.4. Guía de preguntas .....	105
7.5. Procedimiento para el análisis e interpretación de la información de la evaluación.....	105
7.6    Análisis e interpretación de información de la evaluación .....	106
7.6.1    Codificación abierta o de primer nivel.....	106
7.6.2. Densificación de la guía de preguntas (entrevista a la docente)- evaluación.....	107
7.6.3. Densificación de la guía de observación- evaluación .....	107
7.6.4. Codificación axial o de segundo nivel .....	108
7.6.5. Red semántica-evaluación.....	108
7.6.6. Red semántica de la guía de preguntas (entrevista) – evaluación .....	109
7.6.7. Red semántica de las guías de observación – evaluación .....	110
7.6.8. Triangulación de la información de la fase diagnóstica.....	111
7.6.9. Interpretación de los resultados de la fase diagnóstica .....	112
Capítulo VIII.....	113
8.1 Conclusiones (Logro – Resultado).....	113
8.2 Recomendaciones (en función del todo el TIC).....	115
Referencias Bibliográficas .....	116
Anexos .....	121

## Índice de figuras

Figura 1.Red semántica de la guía de preguntas(entrevista). .....	54
Figura 2.Red semántica de la ficha de observación.....	55
Figura 3.Red semántica diario de campo.....	56
Figura 4.Red semántica guía de preguntas (entrevista) .....	113
Figura 5. Guías de observación.....	115

## Índice de tablas

Tabla 1.Ámbito relaciones con el medio natural y cultural .....	34
Tabla 2.Categorización del estudio.....	42
Tabla 3.Codificación de primer ciclo-diagnóstico.....	50
Tabla 4.Codificación axial o de segundo nivel.....	52
Tabla 5.Fases del diseño de la propuesta .....	61
Tabla 6.Elementos Organizativos .....	87
Tabla 7.Cronograma .....	88
Tabla 8.Ruta de evaluación.....	106
Tabla 9.Categorización de la propuesta de la intervención educativa .....	106
Tabla 10.Procedimiento para el análisis e interpretación de la información de la evaluación .....	109
Tabla 11.Codificación abierta o de primer nivel .....	110
Tabla 12.Codificación axial o de segundo nivel.....	111

## Introducción

La expresión es una necesidad del ser humano, por ende, es un elemento fundamental para lograr exteriorizar lo que tiene en el interior, desarrollar destrezas, habilidades capacidades y estimular la creatividad (Godínez, 2015). La expresión artística es un recurso que permite mejorar el desempeño escolar de los alumnos, por lo tanto, se debe implementar actividades artísticas para estimular la creatividad, imaginación y la manifestación de emociones de los niños y niñas de tal manera permitiéndoles una mejor comunicación y un aprendizaje significativo.

Es importante el desarrollo de la expresión artística en los niños ya que genera habilidad y destrezas que le permiten, incorporara nuevos conocimientos y aprendizajes a su creación artística. De tal manera cabe mencionar que se trabajó la expresión artística en el ámbito del medio natural y cultural pretendiendo que los niños y niñas tengan un vínculo más cercano con la madre naturaleza permitiéndoles crear verdaderas obras de artes con lo que está a su alrededor. Se desarrolló el presente trabajo en el Centro de Educación Inicial ABC, el problema surgió a través de las practicas preprofesionales llevadas a cabo de ocho semanas, las mismas que dieron paso a la realización de este proceso investigativo.

Esta investigación es de gran relevancia puesto que, al momento de no desarrollar la expresión artística, no se ven reflejados los procesos cognitivos ordinarios, su autorregulación emocional y motivacional de los niños y niñas, de tal manera que no les permite a los infantes que se desenvuelvan con mayor facilidad en su medio escolar o familiar y su desarrollo integral se verá afectado, por lo tanto, no podrán avanzar con los desafíos que se les presenta en el día a día.

Se ha visto necesario apoyar esta investigación con fundamentos teóricos encabezados por autores como Read (1956), Gardner (1997), Eldas y Marisol (2012) y Piaget (1994) a través de los diferentes aportes teóricos respecto al desarrollo de la expresión artística. Además, se hace énfasis sobre la importancia y los beneficios del desarrollo de la expresión artística en los niños de acuerdo con López (2014) y Briceño (2018). Se considera también lo que plantea el Ministerio de Educación en el Currículo de Educación Inicial (2014) acerca del Ámbito del descubrimiento natural y cultural con las destrezas a desarrollar en la edad de 4-5 años. Para terminar, se habla sobre la pedagogía de Waldorf al desarrollo de la expresión artística en niños de educación Inicial

Metodológicamente, la investigación se presenta en un paradigma socio-crítico, que busca cambiar la realidad de los infantes del grupo de estudio. Se realiza mediante un enfoque cualitativo en el cual se desarrolló una observación y reflexión de las diferentes situaciones suscitadas en las prácticas llevadas a cabo en el centro de Educación Inicial ABC. Es de tipo aplicada y de campo que busca resolver el problema conocido y encontrar soluciones a preguntas específicas. La metodología que se aplicó es la de Investigación-Acción que corresponde a las necesidades del trabajo puesto que se planteó una intervención educativa para atender la realidad investigada que es el desarrollo e la expresión artística, del grupo de subnivel 2F con niños y niñas de 4-5 años. El nivel de investigación es descriptivo, que consiste en relatar lo evidenciado durante la investigación.

Además, para la recolección de información se aplicó la técnica de la ficha de observación y la entrevista a la docente cada uno con sus respectivas preguntas. Luego se realizó el análisis de la información con la codificación de primer y segundo nivel para llegar a la triangulación. Esto se realizó con el fin de diagnosticar el desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza aprendizaje de grupo de estudio.

En base los resultados conseguidos del diagnóstico, se llevó a cabo la propuesta de intervención educativa, el diseño, la aplicación y la evaluación de la misma. Para ello se planteó una experiencia de aprendizajes con 10 actividades basadas en la ludi-expresión creada por las investigadoras, de igual manera se socializo a las docentes y padres de familia la propuesta mediante un flyer que actividades se iban a trabajar. Luego se aplicó la experiencia de aprendizaje que duró cinco semanas, con un registro de todos los acontecimientos presentados. Seguidamente se evaluó la intervención educativa durante y al finalizar la implementación. Se obtuvieron los resultados, los cuales se analizaron e interpretaron y dando como resultado que todas las actividades estuvieron dirigidas a los estudiantes, consiguiendo así una gran acogida por parte de todo el grupo. Con las actividades se fortaleció la creatividad, la imaginación y se vio reflejada la manifestación de emociones.

En el panorama general del trabajo se presenta, diferentes capítulos que se encuentran dentro de esta investigación. En el capítulo uno se describe la problemática, en la que se da a conocer el problema y su contextualización; además se plantea la pregunta de investigación, los objetivos y

la justificación. En el capítulo dos se desarrolló el marco teórico que contiene antecedentes locales, nacionales e internacionales y los fundamentos teóricos que sostiene la Expresión artística como estrategia metodológica en el medio natural y cultural.

El capítulo tres sostiene el marco metodológico y se describe el paradigma, enfoque, tipo de estudio, nivel de investigación, la metodología, unidad de análisis, criterios de inclusión y exclusión de la unidad de información, categorización, técnicas e instrumentos, diseño y revisión de instrumentos y procedimiento para el análisis de la información, seguidamente se presentó el capítulo cuatro en donde se encuentra el análisis e interpretación de información para conseguir los resultados del diagnóstico.

Así también en el capítulo cinco se presenta todos los aspectos relacionados al de diseño de la propuesta de intervención, en el capítulo seis, se habla sobre la narrativa cronológica de las actividades empleadas, luego se presentó el capítulo siete en donde se describe la categorización, técnicas e instrumentos para la construcción de información, procedimiento de análisis y a ruta de evaluación de la propuesta de intervención educativa. Concluimos con el capítulo ocho el informe de cierre con el planteamiento de conclusiones y recomendaciones que ha surgido del presente trabajo.

## Capítulo I

### Problema de investigación

#### 1.1.Planteamiento del problema

Ante la situación de la emergencia sanitaria sobre el COVID-19, el establecimiento se adaptó a las nuevas normativas y estrategias para el regreso a clases presenciales. El acuerdo de la institución fue dividir el grupo, en modalidad presencial y virtual, las clases virtuales se realizaban los días lunes y las clases presenciales se dividían en dos grupos: martes y jueves el primer grupo y miércoles y viernes el segundo grupo. Para esto las prácticas pre profesionales se realizaron en el “Centro de Educación Inicial ABC” (amor, bondad y constancia), la institución está ubicada en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, parroquia Yanuncay, exactamente en las calles: Tirso de Molina e Isabel la Católica, sector parque iberia. El centro de Educación Inicial cuenta con una oferta educativa con el Subnivel 2.

Las prácticas pre profesionales se ejecutaron en el Inicial 2 paralelo “F”, la clase contaba con el primer grupo de 10 niños y el segundo grupo de 9 niños. Dentro de la clase se pudo observar que todos los niños trabajan de una manera colaborativa, y se toman su debido tiempo para efectuar su trabajo respetando el ritmo de aprendizaje. Al momento de revisar las hojas de trabajo, la expresión artística no está incluida dentro de las actividades que estimulan al desarrollo integral al niño.

El problema se basa en una perspectiva pedagógica, al estar relacionado con el proceso formativo e integral del niño, cuando él no pone en práctica la expresión artística, no desarrolla los procesos cognitivos ordinarios, su autorregulación emocional, y motivacional, no le permitirá al infante que se desenvuelva con mayor facilidad en su medio tanto escolar o familiar y su formación integral se verá afectada. Siendo conscientes que la falta de expresión artística aleja al niño de varias formas de expresarse, es de nuestro interés que Los niños adquieran destrezas que les permita mejorar su expresión artística.

En la planificación de la docente solo constaban actividades orientadas a desarrollar el contenido en hojas de trabajo sueltas y estas se direccionan a cortar, pintar, punzar, trozar, rasgar, tornándose en una rutina, de tal manera, que para los niños se volvió algo aburrido, situación que no permite demostrar sus emociones, habilidades, destrezas y su expresión artística. Para esto, Sousa (2013) indica que hay que experimentar ideas y sentimientos por

medio de las artes; plásticas, escénicas, corporales y visuales, considerando que, a través de ello, se comunica de una manera más espontánea con el entorno que se rodea.

Por esto se vio la necesidad desde una perspectiva didáctica de mejorar el desarrollo de la expresión artística en el Ámbito del Medio Natural y Cultural en los niños mediante una experiencia basada en la ludi-expresión. Esta metodología permite desarrollar habilidades, por lo tanto, es imprescindible la expresión del niño, como la apreciación, ayudándole a conocer, explorar, experimentar y descubrir el mundo en el que vive, puesto que, impulsa su capacidad de expresarse, beneficiando su desarrollo cognitivo y su crecimiento integral.

En el Ámbito del Medio Natural y Cultural, la interacción del niño debe permitir desarrollar actitudes de curiosidad al mundo que lo rodea, permitiéndole así la comprensión, cuidado, protección y respeto a la naturaleza, que apoyará al mantenimiento del equilibrio ecológico. También tiene que ver con la relación armónica que mantiene el niño con el medio cultural para garantizar una interacción positiva con la cual los infantes aprenderán el valor, reconocimiento y respeto a la diversidad. (Currículo de Educación Inicial, 2014)

## **1.2. Pregunta de investigación**

¿Cómo contribuir en el desarrollo de la expresión artística en el Ámbito del Medio Natural y Cultural en niños de inicial 2 del paralelo “F” sección matutina del Centro de Educación Inicial ABC?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. *Objetivo general***

Implementar una experiencia de aprendizaje basada en la ludi-expresión mediante el arte en el Ámbito del Medio Natural y Cultural para el desarrollo de la expresión artística en niños de Inicial 2 del paralelo “F” sección matutina del Centro de Educación Inicial ABC.

### **1.3.2. *Objetivos específicos***

- Fundamentar teóricamente el desarrollo de la expresión artística en el proceso enseñanza aprendizaje en el nivel de Educación Inicial.
- Analizar el nivel de desarrollo de la expresión artística en niños de Inicial 2 del paralelo “F” sección matutina del Centro de Educación Inicial ABC.

- Diseñar una experiencia de aprendizaje basada en la ludí-expresión mediante el arte en el Ámbito del Medio Natural y Cultural para el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 años del paralelo “F” sección matutina del Centro de Educación ABC.
- Aplicar la experiencia de aprendizaje basada en la ludí-expresión mediante el arte en el Ámbito del Medio Natural y Cultural para el desarrollo de expresión artística en niños de 4 años del paralelo “F” sección matutina del Centro de Educación ABC.
- Evaluar la implementación de la intervención de la ludí-expresión basada en las experiencias de aprendizaje mediante el arte en el Ámbito del Medio Natural y Cultural para el desarrollo de expresión artística en niños de 4 años del paralelo “F” sección matutina del Centro de Educación ABC.

#### **1.4. Justificación**

“El Arte ha sido y es todavía el instrumento esencial en el desarrollo de las conciencias humanas”. (Read, 1957, p.12). La expresión artística es el lenguaje empleado desde una época muy remota tanto como el ser humano, éste es un medio vital para la conciencia del individuo y de su entorno, para esto, el presente proyecto, tiene como objetivo implementar una experiencia de aprendizaje para el desarrollo de la expresión artística en el Ámbito del medio Natural y Cultural, para que, de esta manera, los niños y niñas puedan expresar sus sentimientos, pensamientos y necesidades, visto que, el arte es un peldaño muy importante para su desarrollo integral.

La expresión artística como un eje expresivo y creativo, tiene su propio lenguaje de líneas, formas, sonidos, texturas, matices, colores, entre otros, por ende, construye así componentes que representan emociones y sentimientos, basado en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de técnicas (pintura, modelado, escultura, recortes, entre otros) orientado o enfatizado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismos. (Rosero y Urmendiz, 2011).

Nuestra investigación es relevante debido a que, dentro de la institución, los docentes no estimulan la expresión artística, de tal manera que, esto ayuda al niño a desarrollar sus habilidades y que puedan proyectar situaciones vivenciales y relacionarse más con su entorno de una manera más creativa. Dada la importancia sobre la expresión artística, se enfocará en el currículo de educación inicial como una dimensión pedagógica en el Ámbito de relaciones



con el medio Natural y Cultural, ya que este permite que vaya descubriendo tanto los elementos como las características mediante procesos indagatorios para el desarrollo integral del niño respetando a la diversidad natural y cultural.

El objetivo de este estudio es lograr el desarrollo de la Expresión Artística en los niños de Inicial, considerando que desde edades muy tempranas el niño aprende por medio de la imitación. Es importante brindarle situaciones para que él experimente ese aprendizaje que debe ser de una manera libre y creativa, es por eso que se ha escogido el desarrollo de la expresión artística, a consecuencia de que beneficia directamente a los niños y niñas de 4 años del inicial 2, paralelo “F” sección matutina del centro de educación infantil ABC.

## **Capítulo 2**

### **Marco teórico**

#### **2.1. Antecedentes**

Los antecedentes de la investigación es una sustentación teórica, son datos y documentos que aportan al problema que se observa en la investigación, y precisamente no es solo la descripción, ya que, la búsqueda no es abundar en las teorías, sino buscar artículos que aporten al fenómeno de la investigación. Para poder realizar esta investigación se necesitó indagar varias tesis que sean referentes a nuestro tema, para esto se han revisado antecedentes a nivel local, nacional e internacional para así poseer algún marco referencial que nos permita poder defender nuestro tema y sustentarlo con varios puntos de vista. A continuación, se presentarán algunos estudios que nos ayudan a dar soporte a nuestra investigación.

#### **2.2 Locales**

Es relevante presentar investigaciones relacionadas con nuestro tema en el entorno local en nuestro caso la ciudad de Cuenca. En primera instancia, damos a conocer el trabajo de Paute (2021), con el tema “El desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador”. Previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, tiene como objetivo Implementar una guía didáctica con actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión artística

en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador.

La metodología que se utiliza en este proyecto de integración curricular es la investigación acción, ya que ayuda a guiar el proceso metodológico investigativo mediante el tránsito por las diferentes fases que lo caracterizan. El enfoque que se emplea es el cualitativo, puesto que se plantea la investigación que surge desde la problemática identificada respecto al desarrollo expresión artística de estos niños, lo cual, responde a un proceso inductivo que implica su exploración y descripción requerida en procesos de generalización que demanda la propuesta de una guía didáctica para el desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual, desde un proceso que va de lo particular a lo general.

Las técnicas e instrumentos que se empleó para la respectiva investigación es la observación y la entrevista, que sirven para la recolección de información, y de igual manera se usó los respectivos instrumentos como cuestionario y guía de observación, debido a que, éstos permitirán llevar un registro del proceso que han vivido los niños mediante la aplicación de actividades., gracias a toda esta investigación se dio como resultado que las actividades implementadas fueron dinámicas entretenidas e innovadoras y se observó que no hubo inconvenientes para que ellos lo pudieran realizar. Las actividades fueron encaminadas para que los niños ejecuten en un espacio acorde y adecuado para la ejecución de cada una de ellas.

El aporte a nuestro tema nos menciona que es importante trabajar con la expresión artística en edades tempranas, puesto que favorece a experimentar sensaciones de logro en los infantes del nivel inicial, implementando actividades artísticas como es el dibujo, la pintura y el garabateo que ayuda a manifestar sus emociones y sentimientos. Al ejecutar actividades que involucran el arte, al emplear materiales acordes a la actividad y edad de los estudiantes, beneficia a su expresión artística para desarrollar de mejor manera su desarrollo integral.

Continuando con las investigaciones, la autora Argudo (2017), presentó la tesis, previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, esta se realizó con el tema “Estrategias metodológicas basadas en la implementación de rincones lúdicos para desarrollar la creatividad e imaginación de los niños del centro de desarrollo infantil El Castillo”

tiene como objetivo proponer los rincones lúdicos como estrategia metodológica para el desarrollo e imaginación en el Centro de Desarrollo Infantil El Castillo.

La metodología que se utiliza en este proyecto de integración, hace referencia a la metodología de Heinrich Pestalozzi que habla de implementación de los rincones lúdicos en el aula de clase, se distingue un acercamiento a los rincones de actividad, empezando por desarrollar otra perspectiva, creando la oportunidad de construir sus aprendizajes con libertad y en un entorno natural en el que no se limita su desarrollo solo al aula, sino también al compartir con la naturaleza y aprender de ella.

Las técnicas que se pusieron en uso fueron: La ficha de observación, la cual al visitar el centro de desarrollo infantil permitió tener una visión más clara de las necesidades que se cubrirán con la propuesta de implementación. Entrevistas, se realizó a la directora del centro infantil, con el fin de saber por qué no se han implementado estos espacios. La encuesta estuvo dirigida a cada una de las docentes, la cual permitirá estar al tanto de su nivel de conocimientos sobre los espacios necesarios y qué destrezas se pueden desarrollar con estos rincones lúdicos.

Como resultado, el educador debe estar dispuesto a contestar todas las preguntas que surjan de los niños, puesto que, esto permitirá al niño adquirir autonomía personal, además se debe motivar de manera constante para enriquecer su experiencia, lo más importante es la metodología utilizada, debido a que el maestro creará un ambiente de afecto, brindará la libertad deseada para los niños sin olvidar el buen uso de los materiales y el tiempo adecuado para disfrutar del rincón.

En consecuencia, los denominados ambientes de aprendizaje pueden ser de gran ayuda durante el proceso educativo, ya que permiten la relación del niño con su medio social y cultural, siendo el camino por el cual el niño descubre conocimientos lúdicamente. Por tal motivo, el empleo de rincones lúdicos permite en el niño su desarrollo integral, a través del juego como medio de adquisición de aprendizajes, por medio de la manipulación y exploración de objetos.

El aporte de esta tesis en nuestra investigación, es que, así, se emplee un rincón para mejorar la expresión artística o cualquier metodología va a mejorar su creatividad, en esta investigación se elaboró un rincón de aprendizaje, mientras que en nuestro trabajo se va a crear

una experiencia de aprendizaje que le permita al niño realizar su expresión artística para mejorar su desarrollo integral.

El próximo trabajo destacado es el llevado a cabo por Prieto y Vásquez (2021) previo a la obtención del título de: Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, con el tema “Desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje virtual de los infantes del subnivel 2 de educación inicial”, su principal objetivo es Contribuir con el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual a través de experiencias de aprendizaje en una EVA para los infantes del subnivel 2 del CEI Antonio Borrero Vega Cuenca-Ecuador.

La metodología que se utilizó en este proyecto es investigación-acción que se entendió, como una herramienta epistémica orientada hacia el cambio educativo, Es decir, a través de ésta se planteó una transformación de la práctica observada y experimentada. El enfoque es cualitativo, debido a que, así, se conoció la realidad educativa de los infantes en el contexto natural en el que se llevaba a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, que en este caso fue virtual. Se observó y se analizó la manera en que actuaron cotidianamente los niños del grupo 2A, del subnivel 2 de E.I. en los encuentros virtuales, se interpretó todo lo que se pudo observar y conocer sobre su desarrollo de la expresión artística en la virtualidad.

Las técnicas e instrumentos que se emplearon para la respectiva investigación fue La observación participante, se empleó esta técnica para recolectar datos porque se estuvo en constante vinculación con el grupo 2A de CEI Antonio Borrero Vega, Cuenca-Ecuador. De esta manera, se realizó el diagnóstico del desarrollo en la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual. Las entrevistas de tipo semiestructuradas fueron otra técnica utilizada. Estas se caracterizaban por ser más flexibles, se usó con la docente para conocer su percepción sobre el desarrollo de la expresión artística en el grupo 2A en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual.

El aporte de esta tesis en nuestra presente investigación es que la expresión artística debe estimularse desde edades muy tempranas, con estrategias didácticas como las que las autoras realizaron y las denominaron: Imaginemos una historia , A comernos el arte, La música está en el aire y Adivina lo que soy, puesto que, garantiza actividades en las que puedan expresar sus

ideas y sentimientos, se respete y valore la diversidad en todos sus ámbitos, con normas claras, conocidas y comprendidas, se debe aprovechar las características innatas que tienen los niños y niñas en esta etapa como la imaginación, la curiosidad y la exploración, para que esto pueda desarrollarse adecuadamente.

En Cuenca- Ecuador, los tres autores implementaron guías para mejorar la expresión artística en los niños, ya que su desenvolvimiento es de nivel bajo y esta técnica se debe estimular más para así mejorar su desarrollo integral, los autores nos dicen también que es mejor trabajar con los niños en el área verde, donde hay más espacio, dado que le permite tener más libertad, y horizontes que pueden observar para que el niño pueda trabajar, en este apartado, las diferencias que hay son las técnicas e instrumentos que cada autor toma conveniente para su trabajo, dando como resultado que la expresión artística es una buena estrategia para el desarrollo motor del niño.

### **2.1.2 Nacionales**

En torno a la temática que está planteada, se presentan trabajos dentro de nuestro país Ecuador.

Primero se presentó a la autora Jayo (2018), para obtener el título en licenciatura en Ciencias de la Educación, esta realizó una investigación con el tema “Educación por el arte para el desarrollo de destrezas motoras en niños y niñas de Nivel Preparatoria de Educación General Básica en el Centro De Educación Inicial Raquel Verdesoto de Romo Dávila del DMQ”. El objetivo de la investigación fue identificar el desarrollo de las destrezas motoras en los niños y establecer una relación con el método de educación por el arte y el desarrollo de las destrezas motoras en los niños y niñas.

La metodología que se utilizó es cualitativa y cuantitativa, el tipo de estudio es cuasi experimental, ya que en la investigación aplicó el método de la ludí-expresión artística, donde se aplicaron 4 experiencias, para que el niño cree su propio aprendizaje, después aplicaron los instrumentos que utilizaron fueron como observación-test de funciones básicas, observación - lista de cotejo, encuesta- cuestionario y la técnica para el procesamiento de la investigación.

Gracias a todo ese trabajo realizado, la conclusión fue que el método educación por el arte, permitió que los niños se sientan libres de expresarse, experimentar nuevas actividades, manipulando, imaginando y produciendo, de esta manera potencializa así su desarrollo y poco a

poco tomen más en cuenta que el arte desarrolla las destrezas motoras para construir un desarrollo integral, de una forma diferente y no tradicional en los infantes, ayudando a despertar su imaginación y la creatividad que él posee.

Teniendo en cuenta el aporte que le da a este trabajo es que nosotras podemos generar la experiencia de aprendizaje, pero con actividades que ayuden al niño a crear su propia formación educativa para que sea de una manera interesante y creativa, además, nos ayuda, de tal manera que su metodología es completa y nos sirve como guía para poder observar los instrumentos que se utilizó y así poder aplicarlos en este proyecto que se está realizando.

Seguidamente, va la investigación de la autora Beltrán (2015) en la libertad-Ecuador, ejecutó su tesis previa a la obtención del título de licenciada en educación parvulario. Con el tema Estrategias Didácticas para promover la Expresión Artística en los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, período lectivo 2015-2016”. El objetivo de esta investigación es identificar las estrategias didácticas que permitan promover la expresión artística de los niños y niñas de 3 a 4 años del Centro Educativo “Arco Iris Peninsular”, cantón La Libertad, provincia de Santa Elena, año lectivo 2015-2016.

El enfoque está dirigido a la investigación cualitativa y cuantitativa, ya que el proceso del mismo se basa en la realidad suscitada del entorno. Es decir, se detecta que el Centro Educativo “Arco Iris Peninsular” presenta a niños y niñas con poco desarrollo de expresión artística, por lo que la investigación pretende desarrollar estrategias didácticas que incentiven al niño y niña de 3 a 4 años, a desarrollar actividades creativas e innovadoras, dentro del aula de clases.

La guía tiene como objetivo orientar a docentes al buen desarrollo de estrategias didácticas para lograr que los niños y niñas promuevan su expresión artística, permitiendo, durante esta etapa, desarrollar experiencias e intercambiarlas, así como alcanzar los objetivos propuestos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, los estudiantes son los principales beneficiarios de adquirir nuevos conocimientos, por lo que debe contener actividades motivadoras para desarrollarlas dentro del aula de clases, por ello es necesario que en las actividades se involucre la danza, música, arte y pintura, que son las principales, dentro de la expresión artística.

El aporte de esta investigación en esta tesis es que la autora destaca que, incorporar actividades innovadoras, como danza, arte música y pintura, puesto que son las 4 categorías más

importantes que permiten a los infantes desarrollar su pensamiento divergente, debido a eso, mejoran su aprendizaje, son más exploradores, su imaginación es más reluciente, y mediante la estimulación de sus sentidos la expresión artística es la mejor manera de que el niño lo vea como una manera de sentirse libre.

Culminando los antecedentes nacionales esta investigación la lleva a cabo la autora Albuja (2020), con el tema “desarrollo de la Expresión artística y creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Eduardo Villaquirán”. En Quito-Ecuador, esta ella menciona que fomenta la creatividad, creando así un ambiente motivador y lúdico para lograr potencializar su aprendizaje, realizó su tesis previa a la obtención del título de Magíster en educación inicial, El objetivo de esta investigación es determinar el nivel de importancia de la expresión artística y su incidencia en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de la institución y mediante eso diseñar una guía de estrategias que estimulen el desarrollo de la creatividad por medio de la expresión artística.

Esta investigación hace relevancia la importancia de la expresión artística en el desarrollo de estrategias y creatividad para un aprendizaje significativo en los niños. Para esto la metodología que esta autora utilizó fue la cualitativa y la cuantitativa, las técnicas que se llevaron a cabo fueron la recolección de la información, procedimiento para la tabulación de datos, clasificación de la información, técnicas estadísticas. Los instrumentos son una ficha bibliográfica, un cuestionario de encuesta, y una ficha de observación.

Las conclusiones de esta tesis dan a conocer que potencializar la expresión artística es de vital importancia, puesto que, esta necesita buena distribución del tiempo y también debe poseer el material necesario, y que los docentes deben realizar más actividades o estrategias para fortalecer la práctica pedagógica en los niños de inicial.

Lo que aporta esta tesis es una guía de estrategias en que los docentes deben implementar más actividades que tengan que ver con el arte o las actividades artísticas para que puedan mejorar la calidad de educación, en cambio, nosotras en la experiencia de aprendizaje que se creó se les brindo a los docentes esa ayuda para que puedan aplicar esas actividades con los niños del centro de educación A.B.C.

En el Ecuador, lo que se observa es que a los niños no les dejan expresarse libremente, por lo cual, los investigadores se ven obligados a buscar estrategias para poder dar solución a este problema, para esto usaron la expresión artística y se observó un cambio radical en ellos y como

conclusiones señalan que al niño se le debe dejar ser libre para que así él se pueda expresar a su manera, no dejar actividades repetitivas y que el niño experimente nuevas cosas, ya que así se despierta la imaginación del infante.

### **2.1.2 Internacionales**

En primera instancia, Bustacara, Montoya y Sánchez (2016) en Colombia, para su trabajo de grado, a fin de optar al título de especialista en desarrollo humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad, con el título “El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial”. El objetivo principal de este proyecto fue analizar las emociones que más se les dificulta expresar a los niños a partir de ahí, crear una propuesta artística que propicie la manifestación de dichas emociones y a partir de ello diseñar y aplicar talleres a partir de actividades artísticas para la expresión de las emociones de los niños.

El enfoque metodológico que utilizaron en esta tesis es el descriptivo, además interpretaron, sobre la forma en que los niños expresan sus emociones a través de la expresión artística, para esto la metodología se utilizó fue la cualitativa. La técnica fue la observación directa, instrumentos y entrevistas a padres de familia y a sus cuidadores, además por medio de títeres se les aplicó a los niños una encuesta. Para esto aplicaron 5 talleres, de los cuales 4 fueron destinados para los niños y un taller para los padres de familia, buscando en ellos que en las actividades puedan resaltar el sentimiento, emoción, y puedan representarlo a través de las expresiones artísticas que fueron diseñadas.

Este trabajo concluye que mediante las expresiones artísticas que realizaron se permitió que los niños y las niñas expresen emociones de manera espontáneamente, libremente y lo fundamental, con la libertad a partir de, los materiales que les facilitaron y también con su propio cuerpo, y además ayudó a que reconozcan qué sentimientos pueden encontrar a través de los talleres

Este proyecto nos beneficia a nuestra investigación, ya que, implementado estrategias didácticas, éstas permiten a los niños expresarse libremente mediante el desarrollo de la expresión artística, teniendo un elevado porcentaje de mejorar su desarrollo artístico, en las experiencias que las autoras crean, beneficia a su identificación de sentimientos y emociones y eso nos permite poder crear una experiencia de aprendizaje, para poder ayudar a los niños a ser más creativos, espontáneos, y sobre todo que mejoren su expresión artística.



Seguidamente, se hizo relevante esta investigación de las autoras Armas y Castro (2015), que realizaron una tesis previa a la obtención del Título de Licenciada en Educación Inicial, con el tema “Taller inspira alma, basada en el método vivencial para desarrollar la expresión artística en niños de 5 años de la I.E. Rafael Narváez Cardenillas”. En Perú, en esta investigación el objetivo general era determinar de qué manera el taller “inspira alma” basado en el método vivencial, cómo desarrolla la expresión artística en los niños de 5 años de la I. E.

Las autoras buscaron la manera correcta de expresar los diferentes lenguajes artísticos, mediante música, danza, gráfico-plástico y dramático, la metodología que ellas utilizaron fue cualitativa y cuantitativa y el tipo de investigación es cuasi experimental-aplicada. Las técnicas que se aplicó son las técnicas de muestreo y técnica de recolección de datos y esta se realizó mediante la observación, y los instrumentos de recolección de datos fueron: pre test y pos-test., rúbrica y el taller “INSPIRA ALMA”.

Esta investigación demostró en sus conclusiones que en el pre test los niños tenían un nivel bajo de expresión artística y que con el taller INSPIRA ALMA hubo un desarrollo significativo en cada uno de los niveles de su expresión artística, incrementando significativamente en los niños de la I.E. que confirma que al aplicar los talleres los niños iban cada vez mostrando cambios progresivos en el desarrollo de su socialización y también potencializando su Expresión Artística.

El aporte de esta tesis en la presente investigación, es que los talleres incentiva a los niños a crear y ser dueños de su propio aprendizaje, se ve un progreso significativo que las docentes deben tomarlo en cuenta al momento de impartir una clase nos ayuda, para poder crear experiencias de aprendizaje significativas mediante el desarrollo de la expresión artística, que beneficien el trabajo en este ámbito, además los instrumentos empleados en el aula por los autores son una importante guía en el tema planteado.

Por último, se revisó esta investigación realizada por Graus (2019) en la ciudad de Tumbes en Perú, realizó su monografía para optar el título de segunda especialidad profesional en Educación inicial, el tema que desarrolló es “El arte en educación inicial” y para abordar esta investigación el objetivo principal es indagar los conceptos y fundamentos sobre el arte y los beneficios en la formación integral de los niños de educación inicial.

Este trabajo más que nada se centra en enseñar en el nivel de educación inicial arte, debido a que es fundamental para mejorar su desarrollo corporal, la expresión artística y beneficia a la

integración en la sociedad. Su metodología es cuantitativa y sus técnicas se basan en diversas estrategias tales como: expresión plástica, rasgado, recortado, pintura, soplado, collage en volumen, ensartados, papiroflexia.

La autora en las conclusiones da a conocer que la expresión artística contribuye al desarrollo integral del niño permitiéndole una oportunidad para que el mismo cree su propio trabajo y permita expresarlo con los demás, permitiéndoles a los niños expresarse de todas las maneras posibles. Mediante estos proyectos ellos enfocan de mejor manera sus emociones y sentimientos, fortalecen varias áreas motrices, aprenden a desarrollarse solos y experimentan, permitiéndole un desarrollo eficaz en su proceso de aprendizaje. Los distintos instrumentos brindados de manera espontánea les permiten gestionar con más factibilidad su desarrollo en el aprendizaje, debido a que, el arte hace que el niño sea más abierto.

Lo que aporta este trabajo en el estudio de la presente investigación es que ayuda a mejorar el desarrollo integral en educación infantil, además, estas autoras utilizan la expresión artística para potenciar el área motriz, y la experiencia que nuestro trabajo va a aplicar es para mejorar en sí la expresión artística en los niños mediante el arte, pero posee un beneficio en general, además esta investigación nos ayudó a ver las estrategias que ellas utilizaron en la educación para el arte para así poder guiarnos en el índice de nuestra investigación.

A nivel internacional se está de acuerdo que la expresión artística posee beneficios en varias áreas del desarrollo en el niño, independientemente cada autor posee su propia metodología, pero todos llegan a una misma conclusión, no importa cómo se desarrolle la expresión artística, como estrategia, siempre va a ayudar al niño en lo emocional y en su desarrollo integral mediante el arte, en consecuencia al niño le permite crear y ser dueño de su propio aprendizaje, permitiéndole así mejorar su conducta, tener claras sus emociones y su expresión artística.

## **2.2 Fundamento teórico del desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje.**

La expresión artística hace referencia a la comunicación e interpretación de pensamientos y sentimientos dependiendo del niño en que etapa del desarrollo se encuentre, la pedagogía del arte infantil es flexible, brindando la confianza en los niños para crear, la seguridad en ellos, permitiéndoles que sean creadores de obras artísticas cada vez sean más creativas. Para corroborar

lo expuesto vamos a presentar algunos autores que nos lleven a tener más claro cómo se da el desarrollo de la expresión artística.

### **Herbert Read**

El autor nos manifiesta que el arte es el modo más perfecto de la expresión artística, de esta manera a partir de su instinto e intuición mejora los hechos que se encuentran en el mundo, permitiendo que la conciencia del niño se desarrolle. De tal modo, la expresión artística es una forma de conocimiento fuerte, puesto que, dentro de la filosofía y la ciencia, transmite un significado mediante obras de arte que beneficia lo inconsciente, pero de manera consciente Abarca (2021).

En el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño, en su etapa inicial de la expresión artística que él esté desarrollando, con los elementos de la realidad que se presenten, da a conocer el impulso natural severo que tiene el individuo de sacar a la luz lo que él se imagine y cree, pero de una manera más estética y artística. Es aquí cuando el niño desarrolla el yo y el superyó más exigente de él, hace que el contenido que genera se vea relevante hacia él y hacia su entorno.

Es muy importante conocer sobre el proceso del desarrollo de la expresión artística en los niños, ya que conlleva a un proceso de conocimiento, descubrimiento y la capacidad de creatividad en su máxima expresión, permitiéndole poseer la formación pedagógica, interdisciplinar, y actitud reflexiva, que todo niño debe desarrollar en el transcurso de su etapa inicial. Por ello es indispensable potenciar el yo del niño de tal manera que se fomente el desarrollo de sus habilidades sociales a través de actividades lúdicas.

### **Jean Piaget**

Jean Piaget nombró a la etapa preoperacional entre los 2 y 7 años de edad, mencionando que este estadio es el más fundamental en el desarrollo cognoscitivo del niño. El pensamiento preoperacional del niño puede representar con símbolos las cosas, puede expresar sus ideas mediante dibujos, tiene una solución intuitiva a los problemas, pero su pensamiento aún tiene limitaciones, ya que en esa edad no pueden pensar de manera lógica, debido a su egocentrismo

(Piaget, 1994). Si en esta etapa al niño se le va dando pautas para desarrollar su pensamiento, este adquiere la capacidad fácilmente para obtener nuevos aprendizajes.

El dibujo y la pintura es principalmente el lenguaje del niño en la etapa preoperacional, ya que estos objetos están siempre a la mano, y son recursos que son más accesibles a él, por medio de eso expresa sentimientos y emociones, comienza a experimentar los garabatos, luego a medida que crece, igualmente el dibujo va tomando más sentido, van apareciendo figuras geométricas, combinan trazos, luego ya van a representar figuras del entorno o personajes ficticios, luego ya van a incorporar detalles más amplios a sus creaciones.

En esta etapa la expresión artística es la que más se ve reflejada, ya que ellos expresan sus emociones y con mayor facilidad la representan mediante el arte. El niño en los primeros años posee mayor creatividad, espontaneidad e imaginación, convirtiéndolos en grandes artistas, tales como; cantantes puesto que componen canciones, pintores, pues sus obras son creativas y únicas, escritores por el hecho de que sus historias y poesías son inspiradoras y fantásticas, ya que cada uno de ellas posee magia, poderes, y personajes ficticios, de tal manera son idóneos de representar lo que quieren transmitir con solo desearlo e imaginarlo.

### **Gardner**

Este autor nos menciona que el arte, la mente y el cerebro deben estar conectadas entre sí, por eso es importante tomar en cuenta las actuaciones del niño, únicamente de esa manera se conocerá las acciones, actitudes y preferencias que posee el niño. En todo el proceso se debe prestar atención a las actividades que realiza y las que él domina para así verificar si el niño domina el arte. Gardner (1997). Entre los dos y siete años los niños aprenden a hablar, dibujar y a expresarse artísticamente, por esta razón, principalmente aprenden a dibujar y este funciona como un símbolo estético para el niño.

Eldas y Marisol (2012) nos mencionan que, el niño en el nivel inicial tiene la necesidad de expresar sus emociones, deseos y sentimientos. Una de las maneras más sencillas que tiene para transmitir ese sentimiento de una manera no verbal es el dibujo, ya que es un lenguaje espontáneo y agradable para expresar, permitiendo que las ideas y emociones que posee el niño, canalice de una manera natural lo que ocurre en su entorno. En los primeros años del desarrollo del niño la

manera más sencilla de comunicarse son los símbolos, ellos se encargan de identificar para qué sirve o no cada cosa, mediante la exploración y el juego.

En conclusión, los tres autores nos mencionan el fundamento teórico de la expresión artística y nos corroboran el beneficio que este posee en el proceso de enseñanza aprendizaje del niño, dándonos a conocer cómo se conecta todos sus sentidos, permitiéndole así, mejorar su desarrollo integral. Cuando se habla de la expresión artística, esta es una actividad dinámica y didáctica que se enseña a través del arte y no importa la edad que tenga ni la actividad que se realice, el aprendizaje que posee el niño es muy significativo.

### **2.2.2 Desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza en el nivel de Educación Inicial.**

En el desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza en el nivel de Educación Inicial, se tomaron en cuenta los aspectos fundamentales y se va a efectuar una búsqueda profunda de los fundamentos curriculares sobre la expresión artística en el ámbito Descubrimiento natural y cultural, luego las teorías asociadas al desarrollo de la expresión artística según autores que mencionan sobre el tema, el fundamento teórico del desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que se divide en subtemas que son; primero la Expresión Artística en Educación Inicial, luego la importancia, y finalmente los beneficios de la expresión artística en los niños de Educación Inicial.

Además, la expresión artística potencia el pensamiento creativo en los niños, ya que es una excelente herramienta para inducir y fomentar el aprendizaje, de tal manera que beneficia al infante la capacidad de mantener la concentración durante periodos más largos. La expresión artística en los infantes, les permite desarrollar sus habilidades y destrezas en la que se involucran sus emociones, sentimientos y deseos, de tal manera es importante trabajar este arte porque, es posible que los niños conozcan, exploren y experimenten a través de los sentidos y de esta manera les permita descubrir el mundo que los rodea. (Briceño, 2018)

La expresión artística está muy ligada al nivel de desarrollo normal del niño y a través del proceso enseñanza-aprendizaje permite al niño adquirir Habilidades, destrezas y conocimientos, a través de actividades lúdicas como danza, música, pintura y escultura, permite así al niño tener

seguridad en sí mismo, estimulando su pensamiento abstracto de una manera creativa. Mediante los sentidos el niño puede conocer, investigar y experimentar la experiencia de aprendizaje, desarrollando su creatividad y permitiéndoles ser seres pensantes, de esta manera se potencia su pensamiento crítico y reflexivo.

### **2.2.3 La importancia y los beneficios del desarrollo de la expresión artística en los niños de Educación Inicial.**

López (2014) nos indica que “la expresión artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia el exterior y hacia los demás mediante una disciplina artística” (p.13) esto es de suma importancia, debido a que despierta en los niños la imaginación, los hacen más creativos, los ayuda a desarrollar habilidades de comunicación. Por medio de la expresión artística se puede ver reflejada las emociones, los miedos e inquietudes que tiene el niño, pero con tal solo un dibujo se los ve alegres, cantan, bailan y actúan, puesto que, a través de esto se agudiza la creatividad y el ingenio artístico con la necesidad de expresar sus trabajos como obras de arte, la cual les permite compartir con las demás personas su trabajo

Es muy importante que la expresión artística juega un papel muy importante en el desarrollo de los niños, dado que les permite explorar, conocer y experimentar un proceso que conlleva al descubrimiento del mundo, teniendo en cuenta que esto les permite explorar a través de los sentidos y emociones, esto estimula al niño a innovar y crear nuevas experiencias para su proceso de vida. Debido a eso, es que el Ministerio de Educación Nacional (2014) nos indica que la expresión artística integra las experiencias de la vida por diversas formas, ya sea la comunicación y la expresión, permitiendo contemplarla, transformarla y llenarla de sentido a lo que se hace, accediendo que los niños lo disfruten de una manera más viva y más expresiva (p.15).

La importancia de la expresión artística es que los niños, al trabajar actividades relacionadas con este tema, hacen que capten la atención y así logre tener curiosidad permitiendo que se desenvuelvan, accediendo a mantener la concentración durante largos periodos, con algo que sea de verdad interesante y llamativo. Los niños pueden expresar el arte mediante pinturas, telas, maderas y por medio de la naturaleza que lo rodea, permitiéndoles tener la oportunidad de experiencias basadas en el juego trabajo, con la necesidad de expresar sus trabajos como obras de

arte, la cual les permite compartir con las demás personas su trabajo y permitiéndole desarrollar habilidades para la comunicación.

(Briceño, 2018) nos menciona que, la expresión artística es importante porque permite reflejar y comunicar emociones, inquietudes, y perspectivas que transcurren día a día, por medio de trazos, dibujos, ritmos y gestos. Además, potencializa, la iniciativa y la creatividad en los infantes, siendo capaces de externar sus pensamientos personales y de desarrollar las capacidades necesarias para producir expresiones artísticas. De igual manera, mejora el desarrollo de habilidades motoras y se da un acercamiento a la cultura de su entorno, permitiéndole al niño beneficiar su desarrollo personal y motriz

EDUCO (2020) Menciona que, los beneficios que nos trae las expresiones artísticas en los niños es el desarrollo emocional, ya que, posibilita la expresión, el conocimiento, la transformación personal, y además uno de los rasgos más considerables que fomenta es el vínculo social, permitiendo al niño tener una buena comunicación con el mundo que los rodea. Al practicar el arte está mejora mucho sus habilidades y su coordinación, para esto nos recalca los siguientes beneficios:

- **Mejora de la comunicación:** Según Rodríguez (2012) La enseñanza de educación artística puede responder a la falta de comunicación de los niños, esto se lo puede hacer mediante juegos, actividades lúdicas, canciones, pintura y puede convertirse en una excelente forma de comunicarse con los demás y con uno mismo. A los niños pequeños, les resulta más sencillo expresar una idea mediante actividades, dinámicas atractivas, que sean creativas para ellos, permitiéndoles que expresen lo que sienten, individualmente y grupalmente, beneficiando así su comunicación. (p.39)
- **Uso de los sentidos:** Uno de los beneficios de la expresión artística es estimular los sentidos (tacto, olfato, vista, gusto) Cortés y García (2017). Si se estimula de una buena manera los sentidos en sí, estos se desarrollan rápidamente, pero para fomentar el interés por la expresión artística, hay que impulsar a los niños que hagan esculturas o cuadros con sus propias manos, beneficiando dos sentidos: el tacto y la vista, sintiendo la textura de la pintura o del barro, permitiendo que se diviertan y mejoren su creatividad.

- **Impulso de la creatividad:** Las actividades para los niños y niñas que se enfocan en el arte, son un impulso para su imaginación. Para esto, Rodríguez (2012) recalca que el ingenio del niño va acompañado de la creatividad, emplea su fantasía para inventar y crear su nuevo aprendizaje, mejorando su inteligencia (p.42). Los niños por naturaleza son creativos, pero hay que enseñarle a que desarrolle más esta habilidad, mediante, actividades que les permita imaginar y sobre todo que posean esa tranquilidad de ser libres al momento de expresarse.
- **Beneficio de destrezas:** Elaborar actividades que desarrollen habilidades tanto intelectuales como motrices como la pintura o el dibujo, hace que el niño adquiera coordinación mano-ojo que favorece las destrezas de los niños y niñas. Para esto, Arias (2018) nos menciona que las destrezas son un proceso secuencial de trabajo, ya que de alguna manera es estructura del subconsciente, convirtiéndose las tareas más elaboradas y complejas para los niños (p.9). De esta manera, los niños pueden desarrollarse en una determinada actividad, ya sea relacionado con el cuerpo y a los objetos
- **Aumento de la autoestima:** Los niños y niñas pueden crear, esculturas, pinturas, dibujos, hacer teatro o danza, por lo tanto, estas dinámicas les ayudarán a sentirse realizados y con su autoconfianza llena. Su autoestima es fundamental para que mejore como se siente y como percibe la vida, desarrollándose de manera sana. Según Rosenberg (2008) indica que los pensamientos y los sentimientos hacen que sea una parte importante de una persona, de tal manera forman parte de su autoidentidad. En lo general, ayudan a los niños en concentrarse a desarrollar sus fortalezas, ayudándolos a mejorar su comportamiento y sentirse bien consigo mismo.
- **Incremento de la concentración:** A medida que los niños crecen, su capacidad de atención mejora, pero la concentración también se puede ejercitar y mejorar a través de un dibujo o pintura, son actividades que requieren concentración de tal manera, beneficiará a los niños en todos los ámbitos de su vida presente y futura. Para Aranzábal (2021) nos indica que tiene la capacidad de focalizar de una manera eficaz eliminando elementos distractores como son los sonidos, ruidos o a veces nuestros propios pensamientos. La concentración es la base del aprendizaje, de tal manera los niños serán capaces de dirigir su atención a un único estímulo, permitiéndole así sostener durante un tiempo determinado su atención.



- **Formación de su propio criterio:** Los niños aprenden a indagar, analizar y buscar su mejor opción, de tal manera, que los permite tomar las decisiones más convenientes para resolver los diversos problemas, es importante que reciban un estímulo adecuado que fomenten un sentido crítico, para esto pueden ir a museos, visitar teatros, ir a los cines, espectáculos de danza, entre otros, permitiéndole formar un criterio propio sobre lo que les gusta. Lerma (2017) nos indica que el criterio bien formado es más bien la forma más responsable de ejercer la libertad en cuanto pensamiento, acción y motivación (p.189).
- **Conocimiento de la historia:** Cuando los niños y niñas estudian arte, descubren su pasado y todas las expresiones artísticas que existen, esto les ayuda a conocer la historia del arte y así tener interés por ella, ya que quieren experimentar lo que se representaba, o crear su propia obra. El arte es una manera de sentir la vida y sensibilizarse ante el mundo y esto hace que los niños comienzan a comprender de mejor manera su entorno y esto a medida que va progresando va comprendiendo el mundo de una manera crítica y fructífera.

De tal manera, se observa que la expresión artística no posee límites y se obtiene un gran beneficio en el desarrollo personal del niño, este no debe abordarse como un simple rasgo, porque, como se observa, posee beneficios en varios aspectos como su personalidad, actitud, conducta, y comportamiento con la sociedad. En educación inicial es indispensable abordar este tema, visto que, en esa edad, son creativos e imaginativos y el beneficio de esta expresión es muy amplio en el desarrollo cognitivo del niño.

#### **2.2.4 Fundamentos curriculares sobre la expresión artística en el ámbito Descubrimiento natural y cultural (Currículo de E.I. 2014).**

La investigación proporcionada sobre la expresión artística, se adapta al Currículo de Educación Inicial 2014, el Ámbito relaciones con el medio natural y cultural, dentro de ello nos presenta dos subniveles, y el que se trabajará es el subnivel 2 que va desde los (3-5 años), este ámbito contempla 3 objetivos de aprendizaje, 11 destrezas para los niños de 4-5 años, el objetivo del subnivel propone “explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad, fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural” (Ministerio de Educación del Ecuador, 2014, p. 35). (véase en la tabla 1)

Tabla 1. **Ámbito relaciones con el medio natural y cultural**

<b>Ámbito Relaciones con el medio natural y cultural</b>	
<b>Objetivo de subnivel:</b> explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural	
<b>Objetos de aprendizaje</b>	<b>Destrezas de 4 a 5 años</b>
Descubrir las características y los elementos del mundo natural explorando a través de los sentidos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diferenciar los seres vivos y elementos no vivos de su entorno explorando su mundo natural.</li> <li>● Explorar e identificar los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.</li> <li>● Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.</li> <li>● Identificar las características de los animales domésticos y silvestres estableciendo las diferencias entre ellos.</li> <li>● Identificar características de las plantas por su utilidad, estableciendo diferencias entre ellas.</li> <li>● Observar el proceso del ciclo vital de las plantas mediante actividades de experimentación.</li> <li>● Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable.</li> </ul>
Practicar acciones que evidencien actitudes de respeto y cuidado del medio ambiente apoyando a la conservación del mismo	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Practicar hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua.</li> <li>● Realizar acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno erradicando actitudes de maltrato.</li> </ul>
Disfrutar de las diferentes manifestaciones culturales de su localidad fermentando el descubrimiento y respeto de las prácticas tradiciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Identificar prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones.</li> <li>● Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.</li> </ul>

Dentro de Educación Inicial se plantea que es necesario que los infantes se diviertan con actividades artísticas novedosas e innovadoras, para que así mantengan libre expresión tanto corporal como artística, de tal manera se pretende que la expresión artística se vea reflejada dentro del medio natural y cultural, ya que le permite al niño desenvolverse permitiéndole mejorar la curiosidad del medio que le rodea, tomando en cuenta el cuidado, protección y respeto a la naturaleza, valorando su diversidad a través de actividades como la pintura, danza, música, escultura, permitiendo así el desarrollo de las habilidades con elementos de su entorno, dentro de las destrezas planteadas para descubrir así el mundo que le rodea al niño.

### **2.2.5 Pedagogía de Waldorf al desarrollo de la expresión artística en niños de Educación Inicial.**

La pedagogía de Waldorf, creada por el filósofo Rudolf Steiner, utiliza la expresión artística como estrategia fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que se obtiene aprendizajes significativos en los niños, esta pedagogía es una manifestación emocional del ser humano, debido a que, a través de esto integra de una manera equilibrada en un contenido artístico, práctico e intelectual. Para Steiner, el objetivo principal de su pedagogía era promover a sus estudiantes a expresarse con total libertad y que sean capaces de emplear su pensamiento, voluntad y sentimiento, en los diferentes escenarios de su vida.

(Grajal, 2012) nos menciona que, en las escuelas Waldorf las prácticas artísticas como son la pintura, escultura, teatro y música, son de gran importancia, de tal forma que, por medio de ello se puede experimentar una escala de emociones: expectación, decepción, ira, resignación, meditación, sorpresa y nuevas esperanzas, es por esta razón que las actividades artísticas necesitan un cierto grado de atención y concentración, dado que, les permite un desarrollo del pensamiento: en cuanto a la percepción estética, el sentir, al dominio de la técnica y a la concentración, de tal manera que, desarrolla el interés por todo lo que proviene del mundo exterior.

Una de las ventajas más importantes de la pedagogía Waldorf, es que tiene un desarrollo de aprendizaje más idóneo que se da a través del juego, permitiéndole al niño expresarse libremente, cabe recalcar que se radica en la cultura de la expresión artística, como método de inculcar la creatividad y espontaneidad que caracteriza a cada niño, de tal manera favoreciendo el desarrollo de los niños en un ambiente libre y cooperativo, con el único objetivo de que cada alumno consiga sacar el máximo potencial de sus capacidades intelectuales.

Delgado (2020) nos indica que, la pedagogía Waldorf es una alternativa al movimiento educativo cuyo objetivo es formar individuos capaces de crear el sentido de sus vidas y que se conviertan en personas libres de pensamiento y acción. Lo que busca Rudolf Steiner en los niños es que, dentro de su cabeza, corazón y manos, construyan una imaginación flexible y creativa, orientando a un proceso de enseñanza-aprendizaje, de tal manera, que le permita que inspire para desarrollar plenamente sus propias habilidades y personalidad, la enseñanza que imparte a los niños tiene la capacidad de sentir, actuar y pensar a un ritmo adecuado para su edad.

Waldorf define como un objetivo el desarrollo integral y libre del ser humano, para ellos es fundamental una estrategia que involucra la naturaleza y la expresión artística, la enseñanza de la naturaleza ayuda a los niños a conectarse con la madre tierra con el único objetivo de entregar amor y felicidad, esto tiene un gran significado, por ese motivo, enseña a los niños a estar atentos al mundo que los rodea. Como se observa, es muy beneficioso para ellos, debido a que, la naturaleza tiene un efecto calmante en los niños, por lo tanto, ellos pueden oler las flores, recoger piedras, hojas, insectos, de tal manera que se crea experiencias sensoriales fomentando la creatividad del niño.

### **Capítulo 3**

#### **Marco metodológico**

En el apartado del marco metodológico se puntualiza lo que es el paradigma, enfoque, tipo, nivel, técnica e instrumentos que se utiliza en esta investigación.

##### **3.1. Paradigma**

En la presente investigación se va a presentar el paradigma que se empleó. Los paradigmas de investigación sirven de marco para la comprensión de los fenómenos de la realidad, de tal forma que, brindan una guía para abordar problemáticas y se otorgan dentro de un esquema de criterios donde se debe abordar las técnicas apropiadas para poder así plantear situaciones emergentes, dichas actividades son operaciones lógicas para poder abordar esta realidad y generar nuevos conocimientos (Beltrán y Bernal, 2020).

La investigación corresponde a un paradigma socio-crítico, que se basa en “establecer contacto directo con los sujetos, ya que privilegia como objeto de estudio al mundo subjetivo, abordando los hechos y fenómeno en sus ambientes naturales de manifestación y el conocimiento con un proceso comprensivo y holístico” (Rodríguez, 2014, p.28). Con este paradigma nos va a ayudar a plantear una serie de preguntas para poderlas investigar, verificar o comprobarlas en el momento de ponerla en práctica.

Este tipo de paradigma pretende corregir, presidir, revisar y transformar la realidad y mejora personal para el desarrollo de todas las capacidades del niño, consiguiendo un mayor logro en su vida estudiantil, para esto se debe vincular la teoría con la práctica, ya que, en las prácticas pre

profesionales se dio a conocer una falta del grande en la creatividad y expresión artística en el medio natural y cultural, que conlleva a diseñar la experiencia basada en la ludi-expresión en niños de 4 años del paralelo “F” del Centro de Educación ABC.

### **3.2. Enfoque**

El análisis de los enfoques de investigación, pretende establecer cuáles son las ópticas que se han desarrollado para lograr observar las múltiples realidades en el ser humano, y así entender los caminos que se van construyendo metódicamente y como se da el conocimiento sobre ellas (Sandoval, 2002). Este proyecto tuvo un enfoque cualitativo, basado en la recolección de información, para obtener preguntas de investigación y así poderlas analizar, adquirir contexto para poder defender el tema y ver si la hipótesis se aprueba o no (Sampieri, Collado & Baptista, 2014)

Desde este enfoque cualitativo se completó a través de diarios de campo, entrevistas a docentes y la observación participante dentro de las prácticas pre profesionales, esta investigación nos permite obtener un análisis más profundo y reflexivo, ya que nos orienta hacia una interpretación de las realidades que está pasando dentro del aula de clases.

### **3.3. Tipo de estudio**

El tipo de estudio de esta investigación es aplicado y de campo, ya que se busca resolver el problema conocido y encontrar soluciones a preguntas específicas. Para esto, Murillo (2008) nos dice que esta investigación aplicada o de práctica, busca la aplicación de conocimientos adquiridos dentro de la práctica educativa y después de sistematizar adquiere otros, dando como resultado una investigación organizada y rigurosa para conocer la realidad.

Por tal motivo, esto nos beneficiará a la investigación que realizó para el desarrollo de la expresión artística en el Ámbito del Medio Natural y Cultural, en niños de inicial 2 del paralelo “F” sección matutina del Centro de Educación Inicial ABC, ya que buscó posibles soluciones por medio de la investigación para mejorar la expresión artística en los niños.

La investigación de campo por el lugar en que se desarrollan los hechos, por el hecho de que este es un contexto cotidiano. Por lo tanto, Arias (2018) nos indica que los datos se recolectan

de los sujetos investigados en la realidad que están pasando los hechos, esto no se modifica ni se manipula las variables, ya que el investigador obtiene información que puede provenir de fuentes bibliográficas, pero no altera los datos recolectados. En este caso, la realidad se da en las prácticas pedagógicas, que sería el contexto cotidiano donde participan las docentes, estudiantes y practicantes, de esta manera se obtendrá la información para nuestra investigación.

### **3.4. Metodología de la investigación**

El diseño que se implementó en el proyecto es la Investigación-Acción, esta es una indagación disciplinada con un método cualitativo, que permitió un proceso investigativo, además nos beneficiará en la identificación del problema de estudio para ocasionar una mejora y brindar posibles soluciones (Lomax, 1990). Para esto la investigación en nuestro caso es la información recolectada que se relacionará con el estudio de caso y la acción determinará los principios básicos que serán de utilidad para la aplicación de la propuesta.

#### **Fases de la Investigación-Acción**

Las fases de la Investigación-Acción se presentan de la siguiente manera:

**Fase I descubrir la temática:** Se practican un diagnóstico planificado y sistemático, que permita la recolección de información necesaria para clasificar dicha temática o problemática

**Fase II representada por la construcción del Plan de Acción:** la investigación nos permite delinear las acciones acordadas, para dar la solución de la situación identificada, dando un conocimiento más certero a lo investigado.

**Fase III consiste en la Ejecución del Plan de Acción:** se construye a base de las acciones a mejorar, transformar los cambios que se consideren pertinentes.

**Fase IV, cierre de la Investigación:** Es un proceso de reflexión durante el desarrollo de la investigación, permitiendo una categorización, codificación, sistematización y transformación a lo largo del análisis de consolidación (Martínez, 2009, pp 209).

Para esto en nuestra investigación se utilizarán todas las fases de la investigación, debido a que, todas son elementales y la organización es de acuerdo a lo planificado. Las fases se han

dado asistiendo al centro de educación inicial ABC donde se observó la problemática, y de ahí surge una necesidad para aplicar un plan acción y se investiga los beneficios que poseen, después se aplicará el plan acción en la institución y por último se dará la reflexión y sistematización de la misma.

### **3.5. Nivel de investigación**

El nivel de investigación que se dio es descriptivo, ya que, su objetivo es detallar, describir y especificar las características fundamentales del problema de investigación, para así poder proporcionar información al fenómeno estudiado de tal manera que se pueda analizar y aprobar las teorías de una manera directa o indirecta. Para Sampieri y Mendoza (2018) el nivel descriptivo especifica las propiedades y características de personas o grupos que se está analizando. Es decir, recolectan datos y después recaban más información acerca de ello para poder describir y representar la investigación (P108).

Este nivel de investigación nos permitió una mejor comprensión sobre el desarrollo de nuestro tema, por el hecho de que, esto hace que perfeccionamos el estudio de caso, en este apartado se revisará la pregunta de investigación que es ¿Cómo mejorar la expresión artística en el Ámbito del Medio Natural y Cultural en niños de inicial 2 del paralelo “F” sección matutina del Centro de Educación Inicial ABC? Luego con la información que se agregue se le dará profundidad al estudio y por último se obtendrá la conclusión.

### **3.6. Unidades de análisis**

En este apartado se dará a conocer las unidades de información que, según Bassi (2015) la unidad de información forma parte de la investigación, de un individuo o población, ya que hace alusiones a la idea de representatividad y que indica las fuentes de información. Durante las prácticas pre profesionales de 8.º y 9.º ciclo en el Centro de Educación Inicial paralelo “F”, los sujetos de estudio que se tomaron en cuenta será un total de 25 estudiantes, 13 niños y 12 niñas; quienes fueron observados durante la ejecución de la experiencia de aprendizaje en el ámbito de del Medio Natural y Cultural. Adicionalmente, la docente también participó dentro del proceso de investigación, a quien se realizó una entrevista y el análisis de registros anecdóticos que respalda la labor de la docente.

### **3.7 Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información**

Se tomaron en cuenta varios criterios de inclusión y exclusión que son:

Criterios de inclusión de infantes:

- Tener matrícula activa en el subnivel 2C.
- Asistir a clases en la modalidad presencial.
- Asistencia frecuente a clases.
- Contar con el asentimiento informado de los niños.

Criterios de exclusión de los infantes:

- Algunos padres no les mandaban con mucha regularidad a clases.
- No se contaba con algunos materiales para las actividades que se iban a realizar.



### 3.8 Operacionalización de categoría de estudio

Se presenta, un cuadro detallado sobre las categorías a considerar con las siguientes subcategorías e indicadores, que dan paso a la creación de los instrumentos de recopilación de información. (véase en la tabla 2).

Tabla 2. **Categorización del estudio.**

CATEGORÍA	CONCEPTUALIZACIÓN	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	ITEMS	FUENTE	TÉCNICA/ INSTRUMENTO	
Desarrollo de expresión artística	Es muy importante la expresión artística en el desarrollo de los niños, dado que les permite explorar, conocer y experimentar un proceso que conlleva al descubrimiento del mundo por medio de trazos, dibujos, ritmos y gestos. Además, potencializa, la iniciativa y la creatividad en los infantes, siendo capaces de externar sus pensamientos personales y de desarrollar las capacidades necesarias para producir expresiones artísticas. De igual manera, mejora el desarrollo de habilidades motoras y se da un acercamiento a la cultura de su entorno. (Briceño, 2018)	1	Habilidades de comunicación	1 expresa a través de diferentes lenguajes expresión artística	1 ¿los niños expresan a través de diferentes lenguajes verbales o no verbal la expresión artística? 2 ¿Qué estrategias didácticas permite que el niño desarrolló la expresión artística dentro de su imaginación y espontaneidad?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niños</li> <li>• Docente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Técnicas</b> observación áulica</li> <li>• guía de observación</li> <li>• Entrevista a la docente</li> <li>• <b>Instrumentos</b></li> <li>• Guía de preguntas</li> <li>• diario de campo</li> </ul>
		2	expresiones Artísticas del niño	2 Explora un proceso que conlleva al descubrimiento entorno del niño.	2 Expresa corporalmente su imaginación y espontaneidad		
				2, Participa en juegos simbólicos utilizando su cuerpo y objetos recursos escénicos.	2, Participa en juegos simbólicos utilizando su cuerpo y objetos recursos escénicos.		

---

3 desarrollo  
de la  
Creatividad

- 2 Manifiesta sus Emociones y sentimientos mediante expresión artística sus 2. ¿de qué manera se desarrolla el juego simbólico en la expresión artística?  
¿De qué manera se relaciona la creatividad con la manifestación de emociones del niño?
- 3 producen nuevas situaciones a partir de vivencias reales ¿De qué manera la desarrolla el niño su creatividad al dentro de sus momento de crear creaciones. sus experiencias?

¿Dentro de los trabajos artísticos como desarrollan la imaginación los niños?

---



### **3.9 Técnicas e instrumentos para recolección de información**

#### **Técnicas**

Las autoras Tamayo y Siesquen (2013) nos indican que las técnicas, son reglas y procedimientos que nos permiten establecer relación con el sujeto de estudio de caso. En esta investigación la técnica que se utilizará es la ficha de observación, para así poder obtener mayores datos sobre esta investigación. Para esto, González, Pellicer, Vivas, & Rojas, (2013) nos mencionan que en la ficha de observación se da a conocer para poder, así, compartir experiencias en el ambiente, permitiéndole al investigador estar en contacto con los procesos que se dan en el ámbito (p,128). Mediante esta Técnica se pudo reconocer el problema, debido a que se permitió actuar y también observar, dentro del aula de inicial 2 del paralelo “F”, durante el proceso el problema que se identificó es la falta de expresión artística dentro del aula.

Otra técnica que se va a emplear es la entrevista, debido a que, dentro de la investigación, esta es cualitativa, lo cual, nos permite recolectar información, sobre el tema relacionado y de esta manera atribuir, interpretar y comprender a profundidad la investigación, de tal manera, Hurtado (2008), nos indica que, la entrevista nos permite un diálogo con la persona entrevistada, que nos brindara información la cual es relevante para nuestra investigación. Dentro de la institución, para recolectar información, se usará una entrevista estructurada y se le realizará a la docente del aula, en la cual se abordarán temas sobre el arte, la expresión artística, cuál es la importancia en el desarrollo del niño y, por último, identificar que actividades la docente implementa para estimular la expresión artística en los niños.

#### **Instrumentos**

Los instrumentos son un recurso para extraer información, dentro de ello hay dos aspectos: la forma y el contenido. La manera que se refiere a un tipo de aproximación empírico y el contenido es la descripción de los datos concretos que se necesita, de tal manera los instrumentos nos ayudan a recolectar y registrar información Bernardo y Calderero (2000). Los instrumentos que se

utilizarán son; la ficha de observación, guía de preguntas y el diario de campo, de los dos instrumentos se extraerá la información específica para llevar a cabo nuestra investigación.

Para (Campos y Lule, 2012) la ficha de observación es el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en un objeto de estudio para la investigación, ya que por medio de ello se recolecta y obtendrá información de un hecho o fenómeno. Esta guía se le hará a la docente del inicial 2 del paralelo “F” sección matutina del Centro de Educación Inicial ABC, esta información nos ayudará a comprender el fenómeno que se está dando en la institución, para luego modificar y mejorar el proceso de aprendizaje porque tiene el fin de recoger datos generales ya sean positivos o negativos.

La autora Oñate (2021) nos menciona que, la guía de preguntas, nos servirán como destreza para representar de un carácter global un tema a través de una serie de preguntas a las cuales serán contestadas, datos, ideas y detalles de un tema. Por lo tanto, nos sirve para el diálogo fluya y no tener silencios incómodos al momento de hacerle la entrevista a la docente, el tema que se abordará en la guía de preguntas es sobre el desarrollo de la expresión artista, de esto dependerá el punto de partida para elaborar la guía de actividades para los niños.

Por último, se empleará el diario de campo. Para Martínez (2007) es un instrumento que permite sistematizar la investigación y enriquecer la relación teoría-práctica, ya que, es un monitoreo permanente en la observación, para que así el investigador tome nota sobre los aspectos importantes y analizar la información juntos con la teoría. El diario de campo se ejecutará dentro del aula de inicial 2, para así sistematizar la información, primero, se detallará de una manera objetiva el desarrollo del fenómeno, luego se argumentará con la teoría que se investiga y por último se hará la interpretación.

### **3.10. Técnicas e instrumentos de recolección de la información de la fase diagnóstica**

En la revisión de instrumentos se consideró a Soriano (2014) quien plantea, que este proceso consiste en determinar las fases del procedimiento y revisión de instrumentos, a continuación, se describen todos los puntos a considerar.

- **Primera fase: Objetivos, teoría y constructo:** Al momento de construir el instrumento se debe tener relevancia, claridad y coherencia.



- **Segunda fase: Validación juicio de expertos:** Estas personas ayudaron en la investigación, cuya especialización y experiencia profesional, revisaron el contenido de tema de estudio.
- **Tercera Fase: Prueba Piloto:** se procedió a una segunda redacción, para que se pueda validar todos los instrumentos por los expertos.
- **Cuarta Fase: Validación Psicométrica:** Se recopila la información y analiza cada uno de los instrumentos.

Los instrumentos como la guía de preguntas para la entrevista, (Ver anexo 1) la ficha de observación (Ver anexo 2) y los diarios de campo (Ver anexo 3) estuvieron diseñados para el diagnóstico, el mismo que tuvo como referencia la categoría del desarrollo de la expresión artística, y como indicadores los componentes relacionados con la expresión artística. Para la intervención de la evaluación se diseñaron y revisaron los instrumentos como la guía de preguntas para la entrevista a la docente como para la auxiliar, y la observación participante, las mismas que se crearon a base de las categorías de intervención educativa.

Como se mencionó, los 2 instrumentos de evaluación consto de una estructura de: objetivo planteado, la fecha, el tiempo y las preguntas. La entrevista se le realizó a la docente del inicial 2F de manera presencial, con 13 preguntas abiertas, la observación participante que fue estructurada de la siguiente manera: datos informativos, los indicadores y observaciones. Estos dos instrumentos se aplicaron dentro de las clases en las que se implementó la propuesta para que puedan ser evaluadas.

### **3.11. Diseño y revisión de los instrumentos de la fase diagnóstica**

Ruiz (2013) plantea que la validez del contenido determinado genera grandes cantidades de ítems de un dominio, para luego obtener la relación a lo que se desea conocer, esto se basa en los siguientes puntos:

1. Se debe seleccionar dos o más expertos para juzgar, de una manera independiente la relevancia del contenido, que sea clara en la redacción o en la formulación de los ítems.



2. Cada experto recibe suficiente información escrita acerca del contenido y del plan de categorización.
3. El experto recibe el instrumento de validación en el cual recoge información de una manera independiente.
4. Se recogen y analizan los instrumentos de validación.

Los instrumentos como la guía de preguntas para la entrevista, la ficha de observación y los diarios de campo estuvieron diseñados para el diagnóstico. Los mismo que tuvieron como categoría el desarrollo de la expresión artística, tanto las subcategorías y los indicadores son relacionados a la expresión artística. De tal manera los instrumentos para la evaluación de la propuesta se diseñaron y revisaron como es la guía de preguntas para la entrevista y la guía de observación, las mismas que se crearon en base de la categoría de intervención educativa.

Se crearon tres instrumentos dentro de la fase de diagnóstico, los cuales constaron con una estructura, para la guía de preguntas de la entrevista consto del objetivo planteado, la fecha, y las preguntas. La entrevista se aplicó a la docente del subnivel 2F de manera presencial, con 13 preguntas abiertas, la ficha de observación con apartadas como: observador, docente, paralelo, Fecha, objetivo, escala y 17 preguntas. Se realizo diarios de campo, estructurada de la siguiente manera: No de semanas, nivel, estudiantes, objetivo, ejes, descripción, reflexión y resultados de aprendizaje.

Además, se crearon dos elementos para la fase de evaluación como son, la guía de preguntas para la entrevista al docente, (Ver anexo 9) que consto del objetivo planteado, la fecha, y con 13 preguntas. Otro instrumento realizado fue la guía de observación, la misma que tuvo apartados como: institución, grupo de estudiantes, tiempo, fecha, participantes, categoría, indicadores y observaciones. La guía de observación (Ver anexo 10) se aplicó dentro de las clases en la que se implementó la propuesta para que pueda ser evaluada.

Cada uno de los instrumentos creados estuvieron revisados por expertos, en el que participaron tres docentes quienes tienen experiencias académicas y laborales dentro de los campos de la educación inicial y educación superior para ello se creó una carta de revisión de instrumentos en la que se solicitó ayuda de los expertos, en donde se colocaron espacios para agregar sus datos

informativos, así también las instrucciones de llenada para los cuadros de revisión que correspondió a cada uno de los instrumentos, de esta manera se pudo recopilar la información para analizarla y realizar los cambios sugeridos que se referían a aspectos de redacción.

Además, se realizó la recolección de información del diagnóstico con la ayuda de los instrumentos, los mismo que se analizaron e interpretaron con un análisis cualitativo que ayudo a ordenar la información adquirida sin perder de vista el objeto de estudio. Para ellos se siguieron varios pasos hasta llegar a la triangulación que dio fin a la parte diagnostica y que permitió obtener información confiable del proceso.

### **3.12. Técnicas e instrumentos del proceso de análisis de la información**

Con la ayuda de los instrumentos y técnicas se pudo contrastar y enriquecer la información obtenida sobre la realidad, como nos indica Bisquerra (2011) con esta información se pudo proceder a transcribir y reducir la misma a través de la codificación y categorización, para poder generar una interpretación de los análisis realizados a la información, para esto se utilizó la densificación de cada uno de los instrumentos.

Una vez organizada toda la información, se utilizó redes semánticas para cada instrumento, obteniendo una mejor visualización para la validación de esta indagación, se realizó triangulación que permite dar credibilidad a lo obtenido, y para finalizar, se realiza la interpretación de la información en donde se puede describir y explicar cómo se fue dando sentido a las categorías y brindar al investigar respuestas de lo observado durante la práctica.

## **Capítulo IV**

### **4. Procesamiento, análisis e interpretación de la fase diagnostica**

La investigación aborda un análisis cualitativo, en donde se podrá evidencia los resultados que se obtuvo luego de poner en práctica los instrumentos de diagnósticos, como fueron la entrevista a la docente, la ficha de observación y los diarios de campo, con el fin de recolectar información relevante acerca de la problemática establecida en donde hubo una falta sobre el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 años del paralelo “F” del Centro de Educación A.B.C. seguidamente se procedió a enviar los instrumentos a 3 expertos con una indicación

referente al tema de estudio, con el fin que nos pudieran ayudar en algunas sugerencias y recomendaciones para mejorar, las mismas que tuvieron respuestas y se pudieron hacer los cambios respectivos.

Se procedió a aplicar los instrumentos de diagnóstico en donde la entrevista tuvo un tiempo estimado de 20 minutos, la cual se obtuvieron respuestas concretas basándonos en el tema de investigación, de igual manera las fichas de observación se aplicaron tres fichas por semana durante dos semanas con un total de 6 fichas, lo mismo paso con los diarios de campo se fue tomando nota sobre todo lo ocurrido en clase y poder tener una información más concreta acerca del desarrollo de la expresión artística.

Para concluir con este proceso del diagnóstico se procedió a revisar, analizar e interpretar la información recolectada. Por ende, se realizó un análisis cualitativo, el cual nos ayudó a reflexionar y ordenar la información sin desviarse del objeto de estudio. Muy importante mencionar que este tipo de método se divide en dos niveles fundamentales dentro de la investigación cualitativa, como son la codificación de primer ciclo y la de segundo ciclo, las mismas que son presentadas a continuación.

#### 4.1 Codificación abierta o de primer nivel

Como nos menciona Cuesta (2011) la codificación abierta es análisis formal de los datos en donde se detalla las diferencias y similitudes de la información recolectada. De tal manera las categorías y subcategorías sirvieron como indicadores para el diagnóstico del problema de investigación, con la ayuda de códigos se pudo agilizar y facilitar el proceso de investigación. (véase en la tabla 3)

Tabla 3. Codificación de primer ciclo-diagnóstico

Codificación de primer ciclo-diagnóstico			
<b>Categoría</b>	Desarrollo de la Expresión Artística		
<b>Código</b>	DEA		
<b>Subcategorías</b>	Desarrollo de la Creatividad	Expresiones Artísticas del niño	Habilidades Comunicativas





Códigos	DC	EAN	HC
---------	----	-----	----

*Nota.* Elaboración propia

Después de la codificación se utilizó con diferentes colores los códigos para que se puedan distinguir la información, se procedió a realizar las categorías y subcategorías con base a la información obtenida, lo que nos ayuda a interpretar un análisis comparativo y sistemático para la densificación. Se procede a presentar la sistematización de a información obtenida de cada uno de los instrumentos, según las categorías y subcategorías establecidas.

#### **4.1.1 Densificación de la guía de preguntas (entrevista)**

Este instrumento se diseñó para aplicarlo a la docente del aula, mediante la entrevista se pudo recolectar información importante para poder así densificar y analizarla (Ver anexo 5). De ahí parte la primera categoría que es el desarrollo de la creatividad (DC) y se llegó a esquematizar que en inicial es importante potenciar la creatividad en los niños, pero en el centro de educación inicial, era muy escaso el desarrollo de la misma, ya que, no aplicaban muchas actividades que fomenta la creatividad.

Así mismo, en la segunda categoría se habla sobre las expresiones artísticas del niño, (EAN) y con esta entrevista se puede mencionar que las expresiones artísticas llaman la atención del niño, por el hecho de que son actividades que les permite una libertad de expresarse mediante el arte. De igual manera, en la tercera categoría habilidades comunicativas (HC), se sintetizó que las actividades planificadas, permite al niño expresar sus emociones, sentimientos, mediante las actividades, y esto debido a que, en las hojas que trabajaban, estas habilidades se veían muy escasas.

#### **4.1.2 Densificación de la Ficha de observación**

De este instrumento se puso densificar y analizar (Ver anexo 6). Que en la primera categoría sobre el desarrollo de la creatividad (DC) mediante la observación se identificó el escaso desarrollo de la creatividad que poseían en el aula, que solo se trabajaba en hojas, pintando, cortando, punzando, pero actividades que fomenten el desarrollo de la creatividad e imaginación del niño eran muy escasas.

En cuanto a la segunda categoría, expresiones artísticas del niño (EAN), cuando se observó el problema, que los niños no están en contacto con actividades sobre expresiones artísticas, se trató de introducirles actividades más dinámicas, pero a los niños les costó un poco, debido a que, se observó que no querían ensuciarse las manos, por lo cual poco a poco se fue trabajando, para que al final desarrollen la expresión artística.

Por último, la tercera categoría habilidades comunicativas (HC), se observó que su único medio de comunicación es el verbal, pero mediante otras formas esta categoría era nula, por lo cual crear actividades que les permita expresar sus emociones y sentimientos.

#### **4.1.3 Densificación del Diario de campo**

En este instrumento estuvo diseñado para ser aplicado durante 2 semanas 4 encuentros por semana, de cual se obtuvo información importante que es densificada y analizada (Ver anexo 7). El diario de campo en cuanto a la categoría del desarrollo de la creatividad (DC) permitió ir observando como en el PEA de la docente había mucho más que lo que se aplicaba, las actividades podían ser más interactivas, ayudando a los niños a que sean más creativos, permitiéndoles desarrollarse más, permitiendo que exploren y sean imaginativos.

De la misma manera, en la segunda categoría, denominada expresiones artísticas del niño (EAN), el diario de campo, permitió que se observe como los niños no desarrollaban las expresiones artísticas ni se estimulaba ninguna de esas áreas. En cuanto la tercera categoría habilidades comunicativas (HC) se sintetizó en los diarios de campo que las habilidades comunicativas en los niños no se daban frecuentemente, sino que solo se daba el lenguaje tradicional que es el habla, pero sus emociones o sentimientos no se veían reflejados.

#### **4.2 Codificación axial o de segundo nivel**

La codificación de segundo ciclo, según Saldaña (2009) “es codificar el ejercicio de asignación sistemática de palabras o frases corta que resuman el contenido de secciones de los datos cualitativos” es decir, que se trata de simplificar, integrar y eliminara categorías y subcategorías que antes estaban planteadas, pero en nuestro caso, se comenzó con tres categorías y se va a continuar con esas tres categorías, ya que no hay ninguna necesidad de eliminar o agregar,

por el hecho de que cada una de ellas lleva diferente información que nos ha servido durante toda la investigación (véase en la tabla 4).

Tabla 4. Codificación axial o de segundo nivel

Codificación de primer ciclo-diagnóstico			
<b>Categoría</b>	Desarrollo de la Expresión Artística		
<b>Código</b>	DEA		
<b>Subcategorías</b>	Desarrollo de la Creatividad	Expresiones Artísticas del niño	Habilidades Comunicativas
<b>Códigos</b>	DC	EAN	HC

*Nota.* Elaboración propia

### 4.3 Red semántica del diagnóstico (por instrumento o general)

Para llevar a cabo este proceso se optó por realizar redes semánticas por instrumentos, con el fin de presentar los resultados, ya que, tienen como objetivo aproximarse al estudio, pero de una manera natural y directa con el individuo, permitiendo explicar de una manera más completa, pero organizada a través de mapas la problemática que se evidenció en las prácticas pedagógicas.

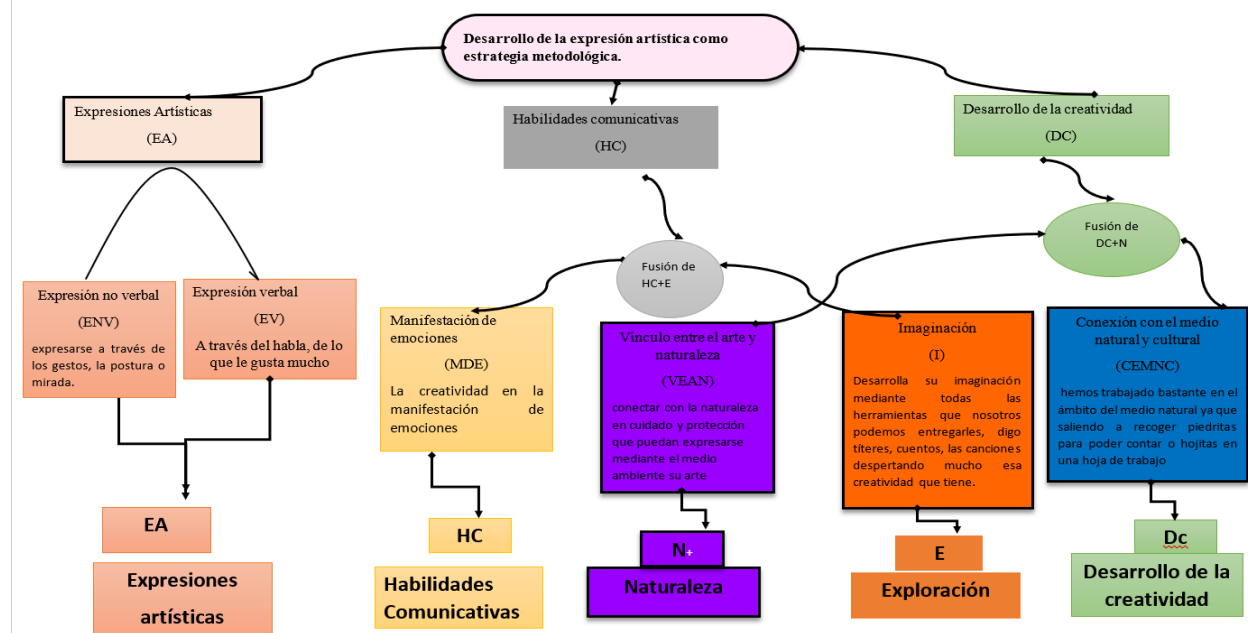
#### 4.3.1 Red semántica de la guía de preguntas(entrevista)

En esta red semántica se puede observar la recolección de información de la entrevista aplicada a la docente de educación inicial para la etapa del diagnóstico. Para esto se parte de las tres categorías obtenidas al inicio, donde cada una posee un código:

Para realizar el proceso de densificación de la información, las categorías son 3: expresión artística (EA), habilidades de comunicación (HC) y desarrollo de la creatividad (DC). Posteriormente, después de dar a conocer los códigos, se prosiguió a densificar la información, donde se dio a conocer los aspectos más importantes y la información más relevante.

Cabe mencionar que se obtuvo dos subcategorías N y E que hicieron fusión de las HC y DC, de tal manera que se utilizaron para tener más contacto con la naturaleza en el momento de aplicar las actividades, en donde el niño pudo explorar de una manera didáctica todos los elementos de la naturaleza sin ninguna dificultad.

Figura 1. Red semántica de la guía de preguntas(entrevista).



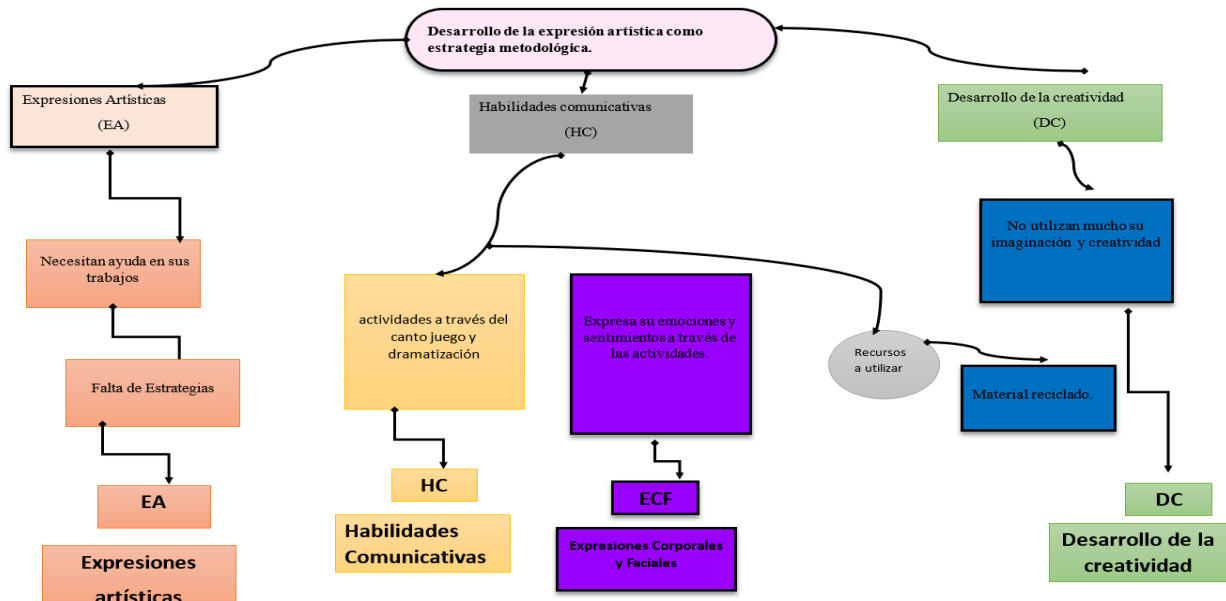
Nota. Elaboración propia

#### 4.3.2 Red semántica de la ficha de observación

La red semántica presentada se obtiene la información de la ficha de observación, llevada a cabo en las clases con los pequeños para la etapa del diagnóstico, de igual manera se comenzó con 4 categorías, cada una de ellas se les asignó un código para realizar el proceso de densificación de información. Las cuales son: Expresiones Artísticas (EA), Habilidades Comunicativas (HC), Desarrollo de la Creatividad (DC) y Expresiones corporales y faciales (EFC). Para esto se llevó a cabo la densificación en la cual se obtuvo información relevante.

La ficha de observación nos indicó que, en la subcategoría de EA, necesitan ayuda al momento de realizar los trabajo en la expresión artística y que para esto hace falta estrategias de trabajo, el subcategoría de HC, hace referencia que las actividades como el canto el juego y la dramatización ayudan a tener un mejor desenvolvimiento de los niños y niñas, y el EFC ayudándolos a demostrar sus emociones y sentimientos en cada actividad, en la tercera sub categoría DC, es muy complicada en algunos niños, ya que no utilizan mucho su imaginación ni su creatividad, pero para esto se utilizó recursos como material reciclado, permitiendo que los niños y niñas manipulen estos materiales.

Figura 2. Red semántica de la ficha de observación.



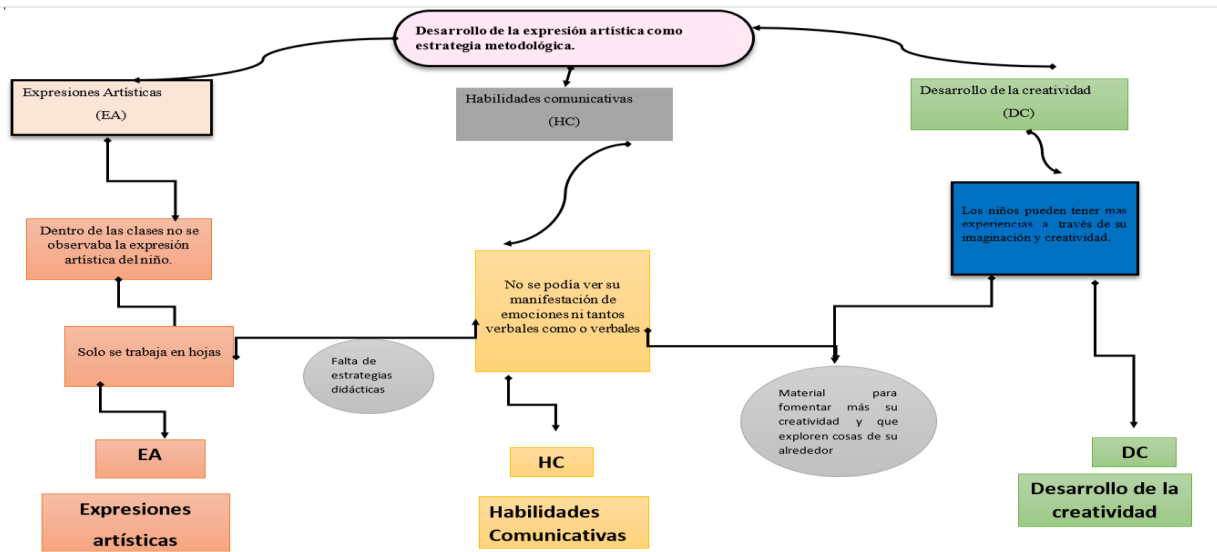
Nota. Elaboración propia

### 4.3.3 Red semántica diario de campo

La red semántica presentada se obtiene la información de los diarios de campo, tomada nota de las clases con los pequeños para la etapa del diagnóstico, de igual manera se comenzó con 4 categorías, cada una de ellas se les asignó un código para realizar el proceso de densificación de información. Las cuales son: Expresiones Artísticas (EA), Habilidades Comunicativas (HC), Desarrollo de la Creatividad (DC). Para esto se llevó a cabo la densificación en la cual se obtuvo información relevante.

Los diarios de campo nos indicó que, en la subcategoría de EA, no se observa clases relacionadas con la expresión artística fuera del aula, ya que solamente trabaja en hojas y eso es algo muy común en ellos lo que se busca es que los niños exploren a su alrededor y se diviertan aprendiendo, el subcategoría de HC, en ninguna de las actividades que daba la docente los niños y niñas no mostraban interés es por eso que no se vio reflejada la manifestación de emociones ni tanto verbales como no verbales y esto es por la falta de estrategias didácticas para que las clase lleven un aprendizaje significativo, por último DC, nos dimos en cuenta que el niños trabajando a través de las experiencias de aprendizaje puede tener más imaginación y creatividad fomentando material que no hayan utilizado antes.

Figura 3. Red semántica diario de campo



Nota. Elaboración propia

#### 4.4 Triangulación de la información de la fase diagnóstica

Para la investigación se optó por realizar una triangulación, para dar fin a este proceso de la fase de diagnóstico, tal como nos menciona Alzas et al., (2016). Es una estrategia de investigación la cual su principal objetivo es validar la información para aportar mayor fiabilidad en el proceso de análisis, pero también nos ayuda con una mayor comprensión y una mejor interpretación más precisas en los procesos de los resultados cualitativos, de acuerdo a esta información obtenida se organizó y se sistematizó de acuerdo a las categorías establecidas. (Ver anexo 8)

##### Primera Subcategoría: Desarrollo de la creatividad DC

En las clases que se intervinieron, se pudo observar que los niños no poseen y no se les brinda los materiales necesarios para que ellos puedan explorar y crear su propio aprendizaje, lo cual esto no permite que los niños puedan ser creativos. Como menciona López (2017) la creatividad es un proceso complejo, requiere la intervención de los padres, la familia y la comunidad en general, con un alto coeficiente de motivación que les permita a los niños atravesar el campo del conocimiento mediante la exploración y la experimentación consigo mismo. (Ver anexo 6)

##### Segunda Subcategoría: Expresiones Artísticas del niño EA

Como se vio reflejada, la docente nos habló que la expresión artística es a través de la pintura, dibujo, etc. Pero lo que se observó dentro de clase no se ven impartidas estas expresiones artísticas, porque solo trabajan en hojas. Como menciona Pacifico y Pacifico (2017). El arte es concebido como una actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo, visión que obedece a la interacción sociocultural a la que cada persona haya sido expuesta.

### **Tercera Subcategoría: Habilidades comunicativas HC**

Es muy importante para el niño que sepa comunicarse a través de las emociones de la pintura: plasmando con el color lo que siente, la música: con los movimientos que dan, el teatro con las expresiones que emiten, pueden profundizar o expresarse cómo están mediante la obra, dibujo, quizás no sea el mejor dibujo, pero se puede ver muchas realidades según como dibujan ellos, e por eso que hay que dejarles ser libres y que exploren distintos medios de comunicación, ya que, de alguna u otra forma, la expresión artística ayuda a sentirse seguro el niño y mostrar sus habilidades de comunicación, Sin embargo, la oportunidad de crear material nuevo es beneficioso, por el hecho de que establece diálogos y más contacto con la naturaleza. Para esto, Barros y Pinzón (2016) nos menciona que las habilidades comunicativas se desarrollan desde temprana edad para que pueda decir lo que sienta, piensa, y lo haga, pero sin angustia.

#### **4.5 Interpretación de los resultados de la fase diagnóstica**

Al culminar con la codificación, densificación, y triangulación metodológica de los instrumentos que se aplicó para el diagnóstico: guía de observación, fichas de trabajo y guion para la entrevista, se obtuvieron los siguientes resultados relevantes para el trabajo de investigación:

En las prácticas pre profesionales se constató que la docente impartía sus clases solo con hojas de trabajo, en las que los niños, punzaban, recortaban, pegaban, evidenciándose que las expresiones artísticas eran escasas, por lo que se planificó una experiencia de aprendizaje que pretende que los niños fomenten la creatividad y su expresión artística mediante distintas maneras de representar el arte. Por otro lado, se trabajó en el Ámbito del medio natural y cultural, permitiéndole al niño conectarse con la naturaleza, respetándola y cuidándola y junto con el arte,

poder expresarse, pero con el debido respeto, que se tiene a la naturaleza. Mencionado esto junto con los instrumentos aplicados llegamos a los siguientes resultados

- Las actividades presentadas fueron beneficiosas para los niños, ya que eran Lúdicas, interesantes, y a los niños les llamaba la atención, por lo cual realizaban las actividades, permitiéndoles, expresarse libremente.
- Las actividades artísticas permitieron al niño desenvolverse, por el hecho de que, al principio, se observó que no querían ni ensuciarse las manos, pero según íbamos trabajando, ellos ya no les importaba, y se manchaban las manos, iban demostrando que las actividades eran de su agrado, porque había niños que no hablaban mucho, pero por las actividades que realizaban se evidenciaba que eran de su agrado.
- En la entrevista a la docente, ella mencionó que las actividades lograron captar la atención de los niños, que al permitirles explorar en el ambiente y dejarles que ellos creen su propio aprendizaje mediante el arte, que ese aprendizaje es significativo, debido a que, los aprendizajes esperados si se lograron.
- Se logró que los niños puedan expresar sus emociones y sentimientos de diferentes maneras, y se vea reflejado en su actuar y la convivencia misma.

## Capítulo 5

### Diseño de la propuesta de intervención educativa “Creando ando chispa Artística”

#### Introducción

Para este proyecto se pretende fortalecer la expresión artística a través de una experiencia de aprendizaje basado en la ludí-expresión, de tal manera mejorar la expresión artística en los niños del Centro de Educación Inicial ABC, así los niños vivenciarán, experimentarán y conocerán actividades innovadoras y significativas para lograr una mejor comunicación con su entorno. Esta experiencia se realizará debido a que se observó una falta de expresión artística en los niños y esta es indispensable en la etapa de educación inicial, ya que posee varios beneficios en su desarrollo integral.

El desarrollo del proyecto permite a los niños/as que esta sea una experiencia de enseñanza y aprendizaje, favoreciendo al conocimiento como un proceso de creación de significados para





cada uno de ellos. Se ejecutará esta propuesta, puesto que al niño se le debe priorizar su formación escolar desde la primera etapa de educación, debido a que su desarrollo en esa edad es más flexible, lo cual estas actividades harán que se relacione más con el medio natural y cultural, siempre y cuando haya ese respeto hacia la naturaleza y se conciba de una manera más espontánea y divertida.

### **Problemática**

Dentro de las prácticas pre profesionales que se llevó a cabo en el Centro de Educación Inicial ABC se evidenció una problemática en los niños que no desarrollaban la expresión artística, además, no aplicaban arte dentro de las experiencias de aprendizaje. Esta falta de actividades perjudica a su desarrollo artístico, ya que al niño no le permite la comunicación verbal y no verbal libremente, limitándole a que no exprese sus emociones, sentimientos, imaginación e ideas propias, por el hecho de que solo se trabajaba en hojas de papel pintando, cortando, punzando. Es por ello que se pretende realizar esta experiencia de 10 actividades mediante la ludi-expresión, fortaleciendo así el desarrollo artístico de niño.

### **Justificación**

La creación de esta experiencia de aprendizaje responde a una necesidad que poseía el Centro de Educación Inicial ABC, de incluir en sus procesos de enseñanza aprendizaje, brindar actividades interactivas que no limiten la expresión artística que posea el niño. La propuesta que se va a implementar es relevante, ya que la ludi-expresión está inmersa en las actividades lúdicas para ser orientados hacia el descubrimiento, fortalecimiento y desarrollo del ser humano, puesto que a través de esto pueden los niños expresar sus sentimientos, emociones, y las diferentes formas de pensar, sentir y conocer el mundo. De tal manera que el niño experimentara cada una de las experiencias que conlleva las actividades que se implementaran dentro del aula de clases.

Es por eso que se vio necesario construir un PEA que posea actividades diversas que fomenten la creatividad, a través de la ludi-expresión, con el fin de que los niños expresen mediante el arte su imaginación, formando así, prácticas innovadoras, e interactivas, esta propuesta va dirigida específicamente para los niños del inicial, que ellos no conocían, pero al terminar las actividades ellos obtengan nuevos conocimientos y habilidades, además como va en el ámbito de

lo natural y cultural, ellos se conectan directamente con la naturaleza respondiendo así a esas necesidades que poseían los infantes.

### **5.1. Estructura del plan de acción**

la propuesta de intervención educativa es una “estrategia de planeación y actuación que permite a los agentes educativos tomar el control para una indagación-solución a través de la práctica profesional” (Barraza, 2010, p.24). Esta propuesta nos permite presentar posibles soluciones a la problemática encontrada, ya que contiene varias actividades en donde motive a los niños a trabajar diferente en la expresión artística.

**Propuesta:** Se realizó una experiencia de aprendizaje en el ámbito del medio natural y cultural para la expresión artística en niños de 4 años del paralelo “F” del Centro de Educación A.B.C., la propuesta tiene como nombre “Creando ando una chispa Artística”

**Meta u objetivos:** Se formuló un objetivo general y tres específicos para esta propuesta enfocada en contribuir la expresión artística en los niños y niñas de 4 años.

**Forma de medir resultados:** Los resultados se obtuvieron de una manera cualitativa mediante la técnica de la triangulación de datos.

**Actividad:** Se diseñó 10 actividades utilizando una experiencia de aprendizaje en las cuales fueron: Mis amigos, los animales, Policías y ladrones en mi planeta, Bienvenido a mi museo de colores, Frutitas de colores, Moldeando mi vasija, La gran fiesta de la luna, Salvando mi pequeño hogar, Yo amo mi naturaleza, Descubriendo mi mundo natural, Creando un amigo

**Responsables:** Las responsables fueron las investigadoras

**Plazo de tiempo:** las actividades de aprendizaje se llevaron a cabo en 5 semanas, durante ese tiempo se pudo ir recolectando información con la ayuda de instrumentos diseñados para la evaluación.



## 5.2. Fases del diseño de la propuesta

Tabla 5. Fases del diseño de la propuesta

FASES	CONCEPTO	DESCRIPCIÓN
<b>Planeación</b>	Son los momentos de elección de la preocupación temática, la construcción del problema generador de la propuesta y el diseño de la solución.	Para esta fase, primero se identificó la problemática que se tenía en el aula, una vez que se encontró, se procedió a realizar una variedad de actividades de aprendizaje en el ámbito del descubrimiento natural y cultural basado en la expresión artística.
<b>Implementación</b>	Comprende los momentos de aplicación de las diferentes actividades que constituyen la Propuesta de Intervención Educativa y su reformulación en caso de ser necesario	Una vez presentadas las actividades y aprobadas se procedió a la implementación de las actividades de aprendizaje, que duro aproximadamente 8 semanas, cuando se implementó la propuesta se vio los cambios como la creatividad y la imaginación en la expresión artística.
<b>Evaluación</b>	Son momentos de seguimiento de la aplicación de las diferentes actividades que constituyen el proyecto y su evaluación general.	Este apartado se ejecutó la aplicación de los instrumentos de evaluación, el cual es la guía de entrevista que contiene 10 indicadores y la guía de observación.
<b>Socialización-difusión</b>	Comprende los momentos de: socialización, adopción y recreación	Al culminar con las actividades de aprendizaje se dio a conocer a la docente todo lo trabajado dentro de las clases.

*Nota. Elaboración propia. Fuente. Barraza (2010).*

## 5.3. Objetivos

### 5.3.1. Objetivo General

- Contribuir con una experiencia de aprendizaje basada en la ludi-expresión mediante el arte en el Ámbito del Medio Natural y Cultural para el desarrollo de la expresión artística en niños de Inicial 2 del paralelo “F” sección matutina del Centro de Educación Inicial A.B.C

### 5.3.2. Objetivos Específicos:

- Diseñar una experiencia de aprendizaje basada en la ludí-expresión mediante el arte en el Ámbito del Medio Natural y Cultural para el desarrollo de la expresión



artística en niños de 4 años del paralelo “F” sección matutina del Centro de Educación Inicial A.B.C

- Aplicar la experiencia de aprendizaje basada en la ludí-expresión mediante el arte en el Ámbito del Medio Natural y Cultural para el desarrollo de expresión artística en niños de 4 años del paralelo “F” sección matutina del Centro de Educación Inicial A.B.C
- Evaluar la implementación de la intervención de la ludí-expresión basada en las experiencias de aprendizaje mediante el arte en el Ámbito del Medio Natural y Cultural para el desarrollo de expresión artística en niños de 4 años del paralelo “F” sección matutina del Centro de Educación ABC.

#### **5. 4 Presentación de la propuesta**

La propuesta está basada en 3 fundamentos como son los metodológicos, pedagógicos y legales; en cada uno de ellos se da a conocer referentes en los cuales está apoyada la intervención de la propuesta educativa, la metodología que se está utilizando para las actividades son innovadoras, ya que a basa de la ludi-expresión los niños y niñas aprenderán a divertirse explorando. Se trabajará dos actividades por semana con un total de 10 actividades en 5 semanas, una duración de 45 minutos cada una.

**Nombre de la institución:** Centro de Educación Inicial “ABC”

**Nivel:** Subnivel Inicial 2, paralelo F, jornada matutina

**Número de participantes:** 25 niños y niñas

**Espacio destinado:** Presencial

**Beneficiarios:** Niños y niñas del Inicial 2, paralelo F, jornada matutina

del Centro de Educación Inicial ABC.

**Ámbito:** La propuesta se basa en el Ámbito del descubrimiento del medio natural y cultural.



**Recursos:** Los que se utilizaron fueron la planificación y materiales de fácil acceso que se puede obtener con facilidad.

- 10 experiencias de aprendizaje (10 planificaciones)
- Pictogramas
- Pinturas de dedos
- Hojas secas, palitos y piedras de diferente tamaño
- Cartulinas

**Temporización:** Las actividades que se realizaron eran 2 veces por semana durante 5 semanas, con un total de 10 actividades de 45 minutos cada una.

## **5.5. Fundamentación Teórica**

En este apartado comprende el marco teórico abordando conceptos referentes sobre la Expresión Artística como estrategia metodológica en el medio natural y cultural en niños de 4 años, que a partir de esto se construirá una experiencia de aprendizaje, tomando en cuenta aspectos relevantes, conceptos y ventajas que incide en el proceso de enseñanza-aprendizaje que son importantes para los niños/as.

### **5.5.1 Experiencia de aprendizaje**

El currículo de educación inicial (2014) nos menciona que la experiencia de aprendizaje es como un conjunto de vivencias y actividades desafiantes que son diseñadas por el docente, principalmente que vayan con los intereses de los niños/as, de tal manera, permitiéndoles indagar, explorar, experimentar y que vayan construyendo su propio conocimiento, lo más fundamental es que los niños/as se sientan capaces y seguros de realizar de las actividades planteadas tomando en cuenta las habilidades y destrezas de cada uno de los estudiantes.

### **5.5.2. Secuencia didáctica de la experiencia de aprendizaje**

Dentro de la experiencia de aprendizaje se mantuvo varias planificaciones en donde se pudo evidenciar las actividades que se van a desarrollar durante el proceso de la clase, permitiéndole a los niños retroalimentar y reflexionar mediante la observación y los retos y dificultades que presentan al momento de realizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para esto

existen tres momentos esenciales de la experiencia de aprendizaje que son considerados al momento de planificar.

- **Actividades de Inicio:** Es el primer momento en donde se permite un aprendizaje significativo, logrando una conversación con los pequeños, sin olvidar el objetivo de la clase.
- **Actividades de desarrollo:** En este momento son actividades de interacción con los niños y niñas en donde se empieza a preguntar, explorar y jugar.
- **Actividades de cierre:** En este momento se consolida el aprendizaje, mediante una conversación, en donde es fundamental realizar una actividad de cierre para poder reforzar los aprendizajes (Ministerio de Educación, 2014).

### **5.5.3. Expresión artística dentro del ámbito del medio natural y cultural**

Según la (Unesco, 2003), si una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos junto a una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, eso estimula la creatividad del niño, su iniciativa, imaginación, inteligencia emocional, y además le da una orientación moral dándole al niño la capacidad de reflexionar críticamente de la conciencia de su propia autonomía y libertad de acción y pensamiento. Esto quiere decir que la expresión artística no se lleva a cabo sin la educación y no hay aprendizaje sin la cultura, todas deben estar conectadas entre sí para poder obtener un aprendizaje significativo.

Las expresiones artísticas deben promover el arte y dentro de ello dar a conocer valores sobre nuestra cultura, que muchas de las veces no han sido reconocidos ni aceptados en las unidades educativas, para esto es importante el medio natural, ya constituye el espacio donde se podrá representar algunas tradiciones y que mejor representado que mediante las diferentes expresiones artísticas. Estas habilidades, competencias y aptitudes que brinda las expresiones artísticas permiten que el niño, experimente el desarrollo emocional integral por medio de sus habilidades, permitiendo que disfrute del aprendizaje a través del arte y de la cultura.

### **5.5.4. El contacto con la naturaleza en la primera infancia**

El contacto con la naturaleza es fundamental para el niño, para esto nos menciona Sampedro (2015), que desde que el niño nace está en contacto con el entorno que le rodea y la naturaleza misma, es por eso que él debe aprender a vivir con la naturaleza y no solo conocerla,

ya que ninguna ilustración, ningún libro, o imagen de un árbol puede sustituir a un árbol real. Por eso es considerable que el niño sienta la naturaleza, al árbol que lo sienta tanto su textura, de las hojas y de una flor y compare con las del tronco, o que le brinde sombra, a que observe el ciclo del mismo como nace, crece, reproduce y muere, pero que el niño observe esa transformación y viva todos los procesos que tiene.

El contacto con la naturaleza ayuda a estimular varias áreas, ya que el contacto directo con ella permite que el niño se encuentre en un espacio abierto, brindándoles una sensación de libertad, puesto que pueden recorrer libremente el área, observar la naturaleza, como es el movimiento de ella, ver el ciclo de la vida de una manera más real, por ejemplo observar animales como: mariposas, gusanos, aves, plantas, se observa el clima, si está soleado, jugar en el llano, experimentar la lluvia como cae cada gota, estimular sus habilidades para mejorar sus emociones y estimular más ampliamente su aprendizaje, permitiéndole al niño aprender pero de una manera diferente.

#### **5.5.5. Desarrollo emocional dentro de la expresión artística**

Pazmiño (2019), nos menciona que las emociones son las más importantes de reconocerlas en los niños, y las disciplinas artísticas son las más vitales para poder transmitir esas emociones. El arte es una manera de expresarse creativamente y libremente, y en el niño, el sentido de expresarse, su intuición, hace que represente el arte innatamente, en donde las emociones de los niños se ven reflejadas de una manera más clara, y además les permite encontrarse con su interior, dejándoles que exploren su escuchar y su sentir.

La expresión artística en los niños, su creatividad es más imaginativa y única, no hay más réplicas de la creatividad del niño, allí es donde deposita la emoción que sentía el niño es en ese momento donde estalló la ira, rabia, miedo, alegría o la tristeza que poseía, en un dibujo se observa los colores y la manera que pinta y es ahí donde se demuestra si está feliz o triste o en el teatro si se expresa libremente o si es tímido, o en la actuación grita se pueden notar las emociones que ellos poseen, para ellos expresarse verbalmente se les dificulta, pero a través de las distintas maneras que existen para expresar el arte pueden también manifestar sus sentimientos y emociones.

### **5.5.6. Ludí-expresión como estrategia metodológica en el Ámbito Natural y Cultural**

La Ludi-expresión es la manera lúdica, creativa, artística y espontánea, que se va a trabajar la expresión artística del niño, lo cual, si trabajamos dentro del aula, con las sillas y mesas en un ambiente habitual, no se va a poder brindar la experiencia adecuada al niño de permitirle explorar más allá el arte, esto va más allá de una simple experiencia, ya que, queremos que los niños creen su propio aprendizaje, pero explorando y ellos mismo formen el aprendizaje. El medio natural y cultural, nos brinda las características de un ambiente adecuado al niño, debido a que, la naturaleza es la que se hace presente, está posee los recursos necesarios para lograr cualquier destreza que se requiera emplear, beneficiando al niño en su desarrollo integral.

### **5.5.7. Expresiones Artísticas en la Ludí-Expresión**

Las expresiones artísticas se representan de varias maneras y de diferentes formas, dependiendo la edad, pero todos quedan representados mediante el arte, es este caso las expresiones artísticas que hemos recopilado son 4:

- Arte plástico
- Performance
- Títeres con sombras chinescas
- Teatro de luz negra

#### ***5.5.7.1. Arte plástico como experiencia para mejorar la expresión artística***

Las artes plásticas son un desarrollo de la creatividad, puesto que mediante las técnicas lúdicas como es el dibujo, la pintura o el modelado, los niños ejercen su flexibilidad, originalidad e innovación, a través de ello pueden expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones. Por lo tanto, Bastidas y Coronel (2012) nos indican que al estar el niño en contacto con estas técnicas les permiten formar un nuevo significado, ayudándolos a trabajar en su concentración, coordinación, destrezas y habilidades motoras, pero lo más importante es trabajar en sí mismo y de cómo se siente al momento de realizar las actividades.

#### ***5.5.7.2. Performance aplicada en la expresión artística***

Es una disciplina artística que combina la música, teatro, artes plásticas y la danza, en donde los niños/as se pueden expresar libremente, que tiene como elemento principal su cuerpo ejecutando movimientos espontáneos y esto se puede hacer dentro y fueran del aula de tal manera



motivar y promover el interés de los estudiantes. Como nos indica Ramos y Ramos (2017) la performance se puede utilizar como juego, ya que a través del juego ellos aprenden y desarrollan una multitud de habilidades sociales, participativas, cooperativas, expresivas e imaginativas.

#### ***5.5.7.3 Títeres con sombras chinescas para mejorar la expresión artística***

El teatro de sombras ayuda a desarrollar sus habilidades creativas, por el hecho de que, los niños efectuaron una gran variedad de títeres empleando cartulinas y palillos para que puedan representar a través de un telón con una luz potente, pero esos materiales no son lo único que puede emplear, también lo puede hacer a través de sus manos y cuerpo, representado varias figuras, esto beneficia mucho a los niños/as permitiéndoles la creatividad la imaginación y la observación. Accediendo de esta manera vivir experiencias nuevas en el proceso de formación educativa.

#### ***5.5.7.4. Teatro de luz negra para aplicar a la expresión artística***

El teatro de luz negra es un escenario, completamente oscuro, en donde se utiliza una luz potente, para reflejar lo que se va a poner en acción, hay un actor principal que es el niño, de tal manera que le da vida al personaje que representa a través de la expresión corporal, es importante que esté acompañado con un fondo musical para que esto guíe los movimientos de los niños/as, dándole un realismo en la obra de teatro

### **5.8 Fundamentos Metodológicos**

En este apartado se va a mencionar la metodología en la que se fundamenta esta propuesta, además, se exponen los principios en que se basa la intervención educativa y la metodología participativa para poder ser aplicada dentro de las prácticas pre profesionales para beneficio de los niños del Centro de Educación Inicial ABC.

#### **5.8.1. Principios de intervención educativa**

La intervención educativa necesita puntos de referencia para poder ser implementada, es por ello que se plantean estos principios:

- **El tratamiento de la diversidad:** es un proceso formativo exigiendo que se consiga un espacio y tiempo relativamente corto para procesos motivadores y habilitadores para la vida activa en el sistema educativo.



- **El aprendizaje cooperativo y participativo:** es la participación con el compromiso personal en donde los estudiantes entran a ser parte de una formación formativa siendo responsables de su propio proceso educativo.
- **Aprendizaje constructivo, significativo y funcional:** es una preparación en el mundo del trabajo que se debe construir a lo largo del camino ya que es el motor de entrada para un conjunto de aprendizaje de desarrollo de capacidades, habilidades, destrezas y actitudes.
- **El clima educativo:** se deben crear ambientes educativos que permitan a los estudiantes apropiar conceptos y ponerlos en práctica mediante la participación con los actores educativos
- **Aprendizaje globalizado-interdisciplinar:** es una necesidad de presentar contenidos de aprendizaje de forma interrelacionada en donde se ve a través de trabajos sobre los diferentes aspectos formativos.
- **El desarrollo del autoconcepto y de la autoestima.** Es un proceso de desarrollo personal, social y encamina la toma de decisiones con relación a su incorporación a la vida activa en sentido positivo y estimulante. (León, 2013).

### **5.8.2. Metodología Participativa.**

La metodología que se va a trabajar es la participativa, ya que, Barraza (2010) nos menciona que, en la elaboración de la propuesta, esta metodología puede ayudar a construir el problema sentido por los participantes o evaluar el problema de la propuesta. En este caso, se va a evaluar la elaboración de la propuesta, cuando se estuvo en las prácticas, se pudo observar el problema que era la expresión artística, por el cual se creó una experiencia de aprendizaje para construir el problema y por último se va a evaluar esa propuesta, permitiendo que los estudiantes participen y se involucren con los niños.

### **5.9. Fundamentos Pedagógicos**

Para esta propuesta se utilizó un modelo pedagógico constructivista, es por eso que, Coll (2019) nos menciona que es un conjunto que puede identificar problemas y articular soluciones, proporcionando estrategias necesarias para promover un aprendizaje significativo, interactivo y dinámico, de tal manera esto va a aumentar la curiosidad de los estudiantes, por lo tanto, permitiéndole construir su propio aprendizaje mediante la exploración y experimentación.

### **5.9.1. María Montessori**

Chokler (2016) nos indica que María Montessori habla sobre el juego como estrategia de aprendizaje, para lo cual se ideó materiales que ofrecen su entorno de manera libre y altruista, permitiéndoles habilidades de la escucha activa, la cooperación, la ayuda, la resolución de problemas y la observación, sobre todo desarrollan las bases del aprendizaje como son los sentidos de confianza, seguridad y amistad. El juego es una forma de aprendizaje que une la mente con el cuerpo y el espíritu de tal manera que los niños y niñas se diviertan y relejan mientras aprenden.

### **5.9.2. Lev Vygotsky**

Vygotsky (1933) nos indica que el juego es una realidad cambiante y sobre todo impulsora del desarrollo mental del niño permitiéndole la atención y memorización ya que a través de esto permiten al niño construir su propio aprendizaje y la realidad social y cultural. El juego es una esencia imaginaria que altera todo el comportamiento imaginario del niño, de tal manera que se sienta libre para actuar como él desea de una forma espontánea e interactiva haciéndolo sentir que puede gozar de una manera interactiva.

### **5.9.3. Reggio Emilia**

Quicios (2018) nos indica que Reggio Emilia habla sobre el juego, esencial ya que los niños y niñas construyen su propio aprendizaje ya que se tendrá en cuenta su proceso madurativo, motivación y potencial tomando el trabajo cooperativo y potenciando la curiosidad o la imaginación. Cabe recalcar que el juego en la educación infantil desataca la gran labor de explorar, manipular y observar diferentes objetos que favorecen en el desarrollo integral de los pequeños.

## **5.10. Fundamentos Legales**

La fundamentación legal, que hemos incorporado dentro de la propuesta, son relacionados con algunos documentos políticos del Ecuador, entre los cuales presentamos la Constitución de la República y el Currículo de Educación Inicial. La constitución de la república nos da a conocer que:

Art. 44.- El Estado, la sociedad y la familia promoverán de forma prioritaria el desarrollo integral de las niñas, niños y adolescentes, y asegurarán el ejercicio pleno de sus derechos; se atenderá al principio de su interés superior y sus derechos prevalecerán sobre



los de las demás personas. Las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales, afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales. (Constitución del Ecuador, 2008, p.20)

El artículo citado busca garantizar que los estudiantes desarrollen de una manera efectiva todos sus intereses, puesto que se pretende realizar espacios en los cuales se puede fortalecer diversas necesidades que tengan los niños y niñas, principalmente en lo emocional y lo cultural, por lo tanto, esto se considera muy importante en el desarrollo integral del niño ayudándolo a fortalecer habilidades y destrezas cognitivas, emocionales, físicas, sociales y culturales que harán que potencien y contribuyan un crecimiento integral efectivo.

Dentro de ello también lo relacionamos con lo expuesto en el Currículo de Educación Inicial, dando a conocer lo que en el perfil de salida nos menciona: “Interactúa con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, practicando normas para la convivencia armónica y respetando la diversidad cultural.” (Currículo de Educación Inicial, 2014, p.21).

Dentro del currículo es relevante resaltar el entorno natural y social, el cual los niños/as desarrollan muchas competencias cognitivas y afectuosas, es por eso que al interactuar con el entorno social van indagando el mundo que los rodea, para que este vaya poniendo en práctica las capacidades de su lógica, permitiéndoles recapacitar y examinar lo que va pasando a su alrededor, algo muy fundamental es que desarrollan un amor propio a la naturaleza, al cuidarla, respetarla y sobre todo comprendiendo que haya una pluralidad social y cultural.

### **5.11. Ejes de igualdad**

En este apartado, la propuesta de intervención educativa se relaciona con dos ejes las cuales son: el eje de igualdad de pueblos, nacionalidades e interculturalidad, ya que esta experiencia posee igualdad, es participativo, incluyente, por ende, da oportunidades para todos los niños, independientemente de su género, etnia o cultura, y la otra es el eje de ambiente, por el hecho de incluir en la malla, derechos de la naturaleza, y construir un ambiente sano, manteniendo la conservación ambiental (Secretaría de Educación Superior Ciencia, tecnología e Innovación, 2018).

Es indispensable mencionar, que dentro de la institución se ha trabajado con estos dos ejes fundamentales, mostrando respeto en cualquier momento, la propuesta que nosotros realizamos, fue dirigida a la docente del aula 2F del CEI ABC, para que sea ella quien pueda implementar actividades dentro del ámbito del medio natural y cultural, acercándoles a los niños más a su cultura mediante el entorno que los rodea, siempre y cuando mostrando su respeto a la madre naturaleza.

### **5.12. Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico**

La propuesta de intervención educativa, surgió a partir de las experiencias generadas durante las prácticas profesionales, en donde se vio la necesidad de realizar actividades sobre la expresión artística. Por tal motivo se diseñó una experiencia de aprendizaje basada en la ludi-expresión, la cual está conformada por 10 actividades, por lo tanto, se trabajó con 8 destrezas específicamente con el Ámbito del Entorno Natural y Cultura del Currículo de educación inicial 2014. Es necesario que los niños/as practiquen la expresión artística, ya que a través de este ámbito los niños pueden explorar, manipular y que descubran su entorno, por medio de la creatividad y de la imaginación.

De tal manera, esta propuesta se relaciona con el diagnóstico que, aplicando estas actividades, les permitió a los niños/as que tengan el interés por relacionarse con el medio natural y cultural, que se sientan más seguros al momento de realizar actividades en torno a la naturaleza, por lo tanto, están promoviendo el desarrollo de sus capacidades y habilidades, además las actividades propuestas brindan la oportunidad de aprender a través de la curiosidad, imaginación y creatividad que poseen los niños.

### **5.13 Alcance de la propuesta**

La propuesta de intervención educativa nombrada “Creando una chispa artística” es innovadora en educación inicial, debido a que la expresión artística del niño se vio reflejada mediante las actividades que se ejecutaron, ya que, los elementos que usaron permitieron que el niño vaya manipulando y estimulando su creatividad. En el medio natural, como el área verde y las actividades fuera del aula, permitieron que el niño descubra y desarrolle sus destrezas, ayudándole que el niño sea explorador y así permitirle descubrir su propio proceso de enseñanza aprendizaje.



La propuesta fue innovadora ya que se implementaron actividades que no se habían visto o realizado dentro de la institución, en donde a cada uno de los pequeños se les brindó la oportunidad de ser partícipes de las diferentes actividades, mediante estas experiencias expresaron sus sentimientos, emociones, creatividad, comunicación entre sus compañeros, desarrollaron distintas experiencias dentro de cada clase, como consecuencia se sentía la energía que transmitían puesto que la expresión artística saca lo mejor de cada uno de ellos.

En estas actividades la novedad que se presentó son las distintas formas que se puede aprender mediante el arte, permitiéndoles desarrollar su expresión artística, mediante las obras de teatro, o creando sus personajes de teatro, bailando, creando la música, pintando, ensuciándose, permitiéndoles que el ambiente de ellos se abra, lo cual ellos se sientan libres y seguros de expresarse logrando que se desenvuelvan solos haciendo así que ellos creen su propio aprendizaje. Mediante ello se ha planificado la siguiente experiencia de aprendizaje para que los niños desarrollen su expresión artística, la cual va a ser presentada a continuación

#### **5.14. Requerimientos del diseño de la propuesta de intervención educativa**

Era necesario contar con algunos requerimientos para poner en práctica la propuesta de intervención educativa, para esto se encuentran descritos a continuación:

**Reunión con la docente para establecer acuerdos:** Antes de implementar las actividades se realizó una reunión para acordar los días que se iban a trabajar y los materiales que se necesitaban para poder trabajar.

**Diseño de las experiencias de aprendizaje:** Las planificaciones a ejecutar, eran revisadas unas semanas antes de la implementación, ya que a veces surgían algunos cambios, una vez listas eran enviadas a la docente para que tenga conocimiento en que se va a trabajar.

**Responsables:** Las responsables de las actividades implementadas eran las investigadoras.

#### **5.15. Roles de los participantes**

Para la propuesta de intervención educativa, se estableció el rol que tendrán los actores dentro de estas actividades planteadas.



**Rol infante:** Los niños y niñas tendrán el papel principal en la realización de las actividades, ya que tendrán que cumplir un rol activo de participar en cada uno de los encuentros llevados a cabo.

**Rol familia/representante:** Tendrá el rol de mediador, puesto que ellos reforzarán las actividades realizadas en clase.

**Investigadoras:** Cumplirán el rol de acompañar y presentar diversas actividades que se llevarán a cabo durante varias semanas.

### **5.16. Planificación de la experiencia de aprendizaje**



Actividad 1 “Mis amigos los animales”			Instrumentos de evaluación
Destrezas:	Objetivo:		
- Identificar las características de los animales domésticos y silvestres, estableciendo las diferencias entre ellos.	Explorar y descubrir los elementos mediante procesos indagatorios que incentiven su curiosidad, fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.	Lista de cotejo	
<p><b>Duración:</b> 40-45 minutos  <b>Evaluación</b>  <b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Ficha de observación</p>			
Momentos de la experiencia de aprendizaje	Descripción de las actividades	Recursos	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantar e imitar la canción del sapo <a href="https://www.youtube.com/watch?v=mgTJN15jfoo">https://www.youtube.com/watch?v=mgTJN15jfoo</a></li> <li>• escuchar el cuento de los animales <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DMuC9ivROjA">https://www.youtube.com/watch?v=DMuC9ivROjA</a></li> <li>• Dialogar sobre la obra con preguntas como: ¿Qué sucedió en la obra?, ¿Qué animales posee la obra?, ¿Qué sucede con estos animales?, ¿Qué animal les gusta más? Entre otras.</li> <li>• Dibujar una mariposa en el patio de la escuela con tiza y hacer que los niños recorran de izquierda a derecha, caminando, luego, marchando por último saltando.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luces</li> <li>• Tela blanca</li> <li>• Cartulina negra</li> <li>• palos de pincho Punzón</li> <li>• música, títeres</li> </ul>	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir los animales que intervienen en la obra con la técnica de silueteado y punzado.</li> <li>• Crear los animales con movimientos y diálogos espontáneos, para dirigir un cuento parecido al que se reprodujo.</li> </ul>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representar el cuento con los animales elaborados.</li> <li>• Presentar la obra utilizando los títeres, junto con las luces y la música.</li> </ul>		

### Actividad 2 “Superhéroes y Villanos en mi planeta”





<b>Destrezas:</b>		<b>Objetivo:</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Practicar hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua.</li> </ul>		Explorar y descubrir los elementos mediante procesos indagatorios que incentiven su curiosidad, fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.	Lista de cotejo
<p><b>Duración:</b> 40-45 minutos  <b>Evaluación</b>  <b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Ficha de observación</p>			
<b>Momentos de la experiencia de aprendizaje</b>	<b>Descripción de las actividades</b>	<b>Recursos</b>	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hablar con los infantes sobre cómo es nuestro planeta tierra, haciéndoles las siguientes preguntas:            ¿Qué forma tiene?            ¿De qué color es el planeta tierra?            ¿Qué seres viven dentro del planeta?</li> <li>Crear con los niños el planeta tierra, en una hoja grande de papel periódico en donde todos los niños irán dibujando lo que posee el planeta tierra como seres vivos e inertes, plantas, ríos, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Papel periódico</li> <li>Marcadores</li> <li>Cámara</li> <li>Tubo de papel higiénico</li> <li>Elástico</li> <li>Pinturas</li> <li>Música.</li> </ul>	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dividir el grupo en dos y que el primer grupo se disfrace de héroes y el segundo grupo de villanos</li> <li>Construir su propio disfraz, los héroes usarán en sus muñecas manillas hechas con tubos de papel higiénico decoradas al gusto de cada niño, y los villanos usarán antifaz.</li> <li>Actuar una obra de teatro donde los villanos van a elegir con que se puede destruir al planeta (botar basuras, dejar la llave del agua abierta, matar animales, etc.) y los héroes (recoger basura, cerrar las llaves, etc.).</li> </ul>		



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabar en el patio donde los niños serán libres de elegir de qué manera representan su rol y eso se grabará.</li> </ul>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se presentará el video que ellos realizaron junto con música.</li> </ul>		

<b>Actividad 3 “Bienvenido a mi museo de colores”</b>			<b>Instrumentos de evaluación</b>
<b>Destrezas:</b>	<b>Objetivo:</b>		
Diferenciar los seres vivos y elementos no vivos de su entorno, explorando su mundo natural.	Explorar y descubrir los elementos mediante procesos indagatorios que incentiven su curiosidad, fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.	Lista de cotejo	
<b>Duración:</b> 40-45 minutos <b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Ficha de observación			
<b>Momentos de la experiencia de aprendizaje</b>	<b>Descripción de las actividades</b>	<b>Recursos</b>	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar mediante unos pictogramas explicando cuál es la diferencia entre un ser vivo y un ser inerte <a href="https://www.youtube.com/watch?v=rhMkx7UuTPs">https://www.youtube.com/watch?v=rhMkx7UuTPs</a></li> <li>• Realizar un recorrido al patio a explorar el jardín donde se encontrarán con diferentes seres vivos y seres inertes que hay a su alrededor.</li> <li>• Recolectar objetos como piedras, palos, hojas, para luego realizar la actividad dentro del aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pictogramas</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• Pintura A3</li> <li>• Pinceles</li> <li>• Piedras</li> <li>• Flores</li> <li>• Hojas</li> <li>• Hilo.</li> </ul>	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregar cartulinas A3 y pinturas donde los niños pintaran una mariposa con</li> </ul>		



	<p>distintas técnicas y los colores que ellos escojan.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Colocar en sus manos pintura y lo plasmarán en la hoja que se les entregó e irán formando el dibujo que ellos seleccionaron.</li> </ul>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colocar afuera del aula como un mural sus obras de arte, y explicar la técnica y colores que usaron.</li> <li>Preguntar a los niños porque escogieron es dibujo y lo plasmaron en la hoja de trabajo.</li> </ul>		

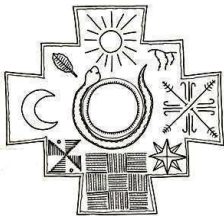
Actividad 4 “Frutitas de colores”			Instrumentos de evaluación
Destrezas:	Objetivo:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable</li> </ul>	<p>Explorar y descubrir los elementos mediante procesos indagatorios que incentiven su curiosidad, fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.</p>	Lista de cotejo	
<p><b>Duración:</b> 40-45 minutos</p> <p><b>Evaluación</b></p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha de observación</p>			
Momentos de la experiencia de aprendizaje	Descripción de las actividades	Recursos	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mediante una canción se les explicará a los niños cuál es la diferencia entre los alimentos nutritivos y no nutritivos.</li> </ul> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=3WZFa1a4BKo">https://www.youtube.com/watch?v=3WZFa1a4BKo</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentar alimentos variados y ellos identifican los alimentos que deben y no deben ingerir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fomix moldeable</li> <li>Pintura fosforescente</li> </ul>	-



Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"><li>• A cada niño se le entregará un fomix moldeable en donde ellos tendrán que formar su fruta favorita, en donde el niño pondrá toda su creatividad y decorará al gusto del niño Pintar con pintura fosforescente la obra que el niño realizó para que de esta manera el niño lo tenga de decoración para su casa</li></ul>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentar su fruta favorita como una exposición en un museo, además se les hará unas pequeñas preguntas que consisten en: ¿Por qué hay que ingerir alimentos saludables? ¿Qué nos pasa si ingerimos alimentos no saludables? ¿Las frutas en dónde crecen? ¿Por qué les gustan la fruta que escogieron?</li></ul>		



Actividad 5 “Moldeando mi vasija”			Instrumentos de evaluación
Destrezas:		Objetivo:	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar prácticas socioculturales de su localidad, demostrando curiosidad ante sus tradiciones.</li> </ul>		Explorar y descubrir los elementos mediante procesos indagatorios que incentiven su curiosidad, fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.	Lista de cotejo
<p><b>Duración:</b> 40-45 minutos  <b>Evaluación</b>  <b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Ficha de observación  <b>Momentos de la experiencia de aprendizaje</b></p>			
	Descripción de las actividades	Recursos	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer un conversatorio sobre el origen del barro</li> <li>Observar el video <a href="https://www.youtube.com/watch?v=0oRXl7qQuy4">https://www.youtube.com/watch?v=0oRXl7qQuy4</a></li> <li>Conversar sobre el video ¿Qué paso? ¿Qué hicieron? ¿Conocimiento de experiencia con el barro que poseen ellos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Harina</li> <li>Aceite</li> <li>Sal</li> <li>Agua</li> <li>Colorante café</li> <li>Recipientes</li> </ul>	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emplear el material para realizar una arcilla casera, lo que se procederá hacer es poner en un pozuelo 2 cucharadas de harina, luego hacer un hoyo en el centro de la harina y colocar una cucharada de sal, se le mezcla estos tres ingredientes y se les puso agua y aceite para que le vayan dando forma de un círculo.</li> <li>Proceder a moldear la vasija utilizando las dos manos para poder darle forma.</li> </ul>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conversar sobre cómo les pareció la experiencia</li> <li>Exponer su vasija de barro.</li> </ul>		

Actividad 6 “La gran fiesta de la luna”			Instrumentos de evaluación
Destrezas:	Objetivo:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno, disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.</li> </ul>	<p>Explorar y descubrir los elementos mediante procesos indagatorios que incentiven su curiosidad, fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.</p>	Lista de cotejo	
<p><b>Duración:</b> 40-45 minutos  <b>Evaluación</b>  <b>Técnica:</b> Observación  <b>Instrumento:</b> Ficha de observación  <b>Momentos de la experiencia de aprendizaje</b></p>			
Momentos de la experiencia de aprendizaje	Descripción de las actividades	Recursos	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entregar a los niños una tarjeta de 4x4 con una luna dentro de ella</li> <li>Presentar el cuento del killa Raymi <a href="https://www.youtube.com/watch?v=J29nR771adw">https://www.youtube.com/watch?v=J29nR771adw</a></li> <li>Conversar sobre que se observó en el video, que le gusto, que realizaban los personajes.</li> </ul>		
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar maracas con la botella, dentro de ella se introducirá granos, se le tapaná y se moverá para que suene los granos.</li> <li>Para el ritual en el papel periódico se colocarán las frutas, granos y pétalos de la siguiente forma.</li> </ul> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>Televisión,</li> <li>Tarjetas,</li> <li>Frutas, pétalos de flores, granos, comida,</li> <li>Papel periódico,</li> <li>Botellas.</li> </ul>	



Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se bailará el rededor de la figura formada, y la música la dirigirán ellos con el sonido de las maracas.</li> <li>• Se hará un compartir conocido como pampa mesa junto con todos los niños.</li> </ul>		
<b>Actividad 7 “Salvando mi pequeño hogar”</b>			
<b>Destrezas:</b>		<b>Objetivo:</b>	<b>Instrumentos de evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno, erradicando actitudes de maltrato.</li> </ul>		Explorar y descubrir los elementos mediante procesos indagatorios que incentiven su curiosidad, fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.	Lista de cotejo
<b>Duración:</b> 40-45 minutos <b>Evaluación</b> <b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Ficha de observación <b>Momentos de la experiencia de aprendizaje</b>			
	<b>Descripción de las actividades</b>	<b>Recursos</b>	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Empezar con un cuento llamado “El pequeño jardín junto a la escalera”</li> <li>• Presentar el cuento a través de los pictogramas</li> <li>• Realizar un conversatorio, donde se pregunte a los niños: ¿para qué sirven cada una de las plantas nombradas en el cuento, ¿cuál es importancia de las plantas, ¿las plantas son seres vivos o inertes?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel de colores</li> <li>• Tubo de papel higiénico</li> <li>• Papel celofán transparente y de colores</li> <li>• Ligas</li> <li>• Marcadores permanentes</li> </ul>	



Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregar a los niños el tubo de papel y papel celofán, ellos dibujarán una planta o un animal en el papel del color que el niño escoja.</li> <li>• Colocar el plástico encima del tubo y para que se sostenga, se colocará una liga alrededor del tubo y el plástico, una vez hecho este procedimiento por la parte de atrás se colocará una linterna para que alumbre el dibujo y se plasme en la pared y es así como realizaremos una linterna mágica.</li> </ul>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatizar el cuento donde cada niño interpretará con la linterna mágica el rol que le corresponda.</li> <li>• Preguntar a los niños lo siguiente</li> <li>• ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?</li> <li>• ¿Qué parte de la actividad les gusto más?</li> </ul>		

Actividad 8 “Yo amo mi naturaleza”			Instrumentos de evaluación
Destrezas:	Objetivo:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diferenciar los seres vivos y elementos no vivos de su entorno, explorando su mundo natural.</li> </ul>	Explorar y descubrir los elementos mediante procesos indagatorios que incentiven su curiosidad, fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.	Lista de cotejo	
<b>Duración:</b> 40-45 minutos <b>Evaluación</b> <b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Ficha de observación <b>Momentos de la experiencia de aprendizaje</b>			
	Descripción de las actividades	Recursos	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salir al patio, sentarse en un área verde y practicar yoga.</li> <li>• Hablar sobre los elementos que observan a su alrededor y analizar cuáles tienen vida y cuáles no</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Granos secos</li> <li>• Hojas secas</li> <li>• Goma</li> <li>• Papelote</li> <li>• Cartulina A3,</li> </ul>	





	<ul style="list-style-type: none"><li>● Entregar una cartulina A3 a cada niño y dibujar el elemento que al niño le llamo más la atención.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Marcadores</li></ul>	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"><li>● Entregar un papelote dibujando, una flor grande</li><li>● Pegar con granos secos el contorno de la flor</li><li>● Pegar con flores secas que encuentren los pétalos de la flor.</li></ul>		
Cierre	<ul style="list-style-type: none"><li>● Crear un cuento con cada elemento que los niños dibujaron.</li><li>● Hablar sobre los personajes que se crearon en el cuento</li><li>● Exponer la flor grande que se realizó en el aula junto a los personajes creados por los niños en la Galería Yo amo mi naturaleza, que se armará en el patio de la escuela.</li></ul>		



Actividad 9 “Descubriendo mi mundo natural”			Instrumentos de evaluación
Destrezas:	Objetivo:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Practicar hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua.</li> </ul>	Explorar y descubrir los elementos mediante procesos indagatorios que incentiven su curiosidad, fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.		Lista de cotejo
<b>Duración:</b> 40-45 minutos <b>Evaluación</b> <b>Técnica:</b> Observación <b>Instrumento:</b> Ficha de observación			
Momentos de la experiencia de aprendizaje	Descripción de las actividades	Recursos	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conversar con los niños sobre el cuidado del medio ambiente y el reciclaje.</li> <li>Realizar un experimento con los niños sobre como el agua no se cae cuando el vaso esté volteado</li> <li>Colocar agua en el vaso hasta el borde, colocar la baraja, voltearlo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Botella</li> <li>Ojos locos</li> <li>Globos</li> <li>Agua</li> <li>Pintura azul</li> <li>Vaso de vidrio</li> <li>Baraja.</li> </ul>	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>Conversar de qué manera se recicló con esa actividad.</li> <li>Poner un nombre a cada pescado y jugar con ellos.</li> <li>Esconder 10 objetos de los mismos entre la naturaleza</li> <li>Formar a los niños en dos grupos, y el grupo que encuentre más objetos gana</li> </ul>		



Actividad 10 “Creando un amigo”			Instrumentos de evaluación
Destrezas:	Objetivo:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.</li> </ul>	<p>Explorar y descubrir los elementos mediante procesos indagatorios que incentiven su curiosidad, fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.</p>	Lista de cotejo	
<p><b>Duración:</b> 40-45 minutos</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha de observación</p> <p><b>Momentos de la experiencia de aprendizaje</b></p>			
	Descripción de las actividades	Recursos	
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar una canción llamada cuidemos la naturaleza <a href="https://www.youtube.com/watch?v=zksqplG9X_s">https://www.youtube.com/watch?v=zksqplG9X_s</a></li> <li>Realizar preguntas sobre el video que acabaron de ver como: ¿Qué hacían los personajes del video? ¿De qué manera se cuida la naturaleza?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Globos</li> <li>Botellas</li> <li>Ojos locos</li> <li>Hilo</li> <li>Goma</li> </ul>	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Proceder a la creación de unos globos sensoriales con harina</li> <li>Entregar a cada niño una botella, dentro de ella los niños deberán colocar la harina, luego con el globo que se les dará pondrá el pico de la botella con la del globo para que el globo se llene con harina.</li> <li>Finalizar este procedimiento poniendo: ojos, hilo, y muchas cosas más que el niño desee para decorarle su muñeco.</li> </ul>		



## Capítulo VI

### Aplicación de la propuesta de intervención educativa “Mi amigo el TIC”

#### 6.1. Elementos organizativos

Tabla 6. Elementos Organizativos

ELEMENTOS	DESCRIPCION	RECURSOS	TEMPORIZACION	RESPONSABLES
<b>Socialización de las actividades de la propuesta.</b>	La socialización de las actividades se dio mediante un encuentro dentro de la institución con las docentes, donde se le fue explicando el nombre de las 10 actividades que realizamos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presentación PowerPoint</li></ul>	1 hora	Pareja pedagógica
<b>Flyer de recordatorio sobre las actividades que se iban a trabajar en clases</b>	Para la socialización de las actividades se realizó un flyer para los docentes y padres de familia para que sepan qué actividades se van a trabajar	<ul style="list-style-type: none"><li>• WhatsApp</li><li>• Flyer</li></ul>	Durante las semanas de la aplicación	Pareja pedagógica

*Nota.* Elaboración propia.





### Desarrollo de la estrategia:

Se comenzó la clase con una explicación breve sobre el planeta tierra, se planteó a los niños algunas preguntas como ¿quién vive en el planeta? ¿Cómo deben cuidar al planeta? ¿Si hay que reciclar o no para el cuidado del planeta?, al realizar estas preguntas los niños supieron responderlas con mucha claridad y sabían sobre el tema, luego se procedió a crear con los niños el planeta tierra, se les entregó una hoja grande de papel periódico en donde dibujando lo que posee el planeta tierra como seres vivos e inertes, plantas, ríos, etc.

Se realizó la construcción de su propio antifaz, con la técnica del punzado y la decoración de las manillas hechas con tubos de papel higiénico decoradas al gusto de cada niño, al acabar la actividad los niños quedaron muy contentos con sus antifaces, lo que les gusto más es que lo pudieran utilizar para todo momento. Para culminar la actividad se dividió en dos grupos, el primer grupo se colocó el antifaz de villano y el segundo grupo se colocó la manilla de héroe para actuar una obra de teatro donde los villanos van a elegir con que se puede destruir al planeta (botar basuras, dejar la llave del agua abierta, matar animales, etc.) y los héroes (recoger basura, cerrar las llaves, etc.). Se les preguntó a los niños si les gustó la actividad y respondieron que les gusto al momento de realizar el antifaz.

### Secuencia de la actividad



ANTICIPACIÓN



CONSTRUCCIÓN



CONSOLIDACIÓN

### 6.2.2. Segunda experiencia de aprendizaje: “Mis amigos, los animales”

- **Clase 2:** Mis amigos, los animales
- **Participante:** 25 niños de 4 a 5 años del subnivel 2, inicial 2 del Centro de Educación Inicial ABC, 2 practicantes, 1 docente, 1 auxiliar.
- **Destreza:** Practicar hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua.
- **Tiempo estimado:** 45 minutos
- **Recursos:** Papel periódico, marcadores, cámara, tubo de papel higiénico, elástico, pintura, música.

#### Desarrollo de la estrategia:

Se comenzó cantando una canción sobre los animales, en donde los niños debían imitar su sonido y la forma en la que actúa, ~~cada uno de los niños y niñas~~ estuvieron atentos a cada paso o imitación que hacían los animales, luego se les proyectó el cuento para interactuar sobre los animales, la primera vez ellos interpretaron a los animales y la segunda vez observaron el video para aprenderse el ritmo de la canción.

Se les entregó la cartulina con un animal distinto y ellos eligieron el animal que deseaban representar, para esto se utilizó la técnica del punzado para sacar la forma del animal, después se representó la canción de los animales mediante el teatro de sombras e iba cada niño pasando con el animal que eligió, después paso por segunda vez, pero con una canción relacionada con el respectivo animal. Después del teatro, se les preguntó a los niños que parte les interesó más de la



actividad, que animales les gustaría ser y si les gusto el teatro de sombras, que sintieron cuando vieron a sus animales en la tela.

### Secuencia de la actividad



ANTICIPACIÓN



CONSTRUCCIÓN



CONSOLIDACIÓN

### 6.2.3. Tercera experiencia de aprendizaje: “Bienvenido a mi museo de colores”

- **Clase 3:** Bienvenido a mi museo de colores
- **Participante:** 25 niños de 4 a 5 años del subnivel 2, inicial 2 del centro de educación inicial ABC, 2 practicantes, 1 docente, 1 auxiliar.
- **Destreza:** Diferenciar los seres vivos y elementos no vivos de su entorno, explorando su mundo natural.
- **Tiempo estimado:** 45 minutos
- **Recursos:** Pictogramas, Cartulinas, Pintura A3, Pinceles, Piedras, Flores, Hojas, Hilo.

### Desarrollo de la estrategia





En las actividades iniciales se consultó sobre el clima del día, después con la fecha de ese día como está el clima y después se introdujo el tema de seres vivos e inertes, para dar esta introducción se presentó en una cartulina negra animales y cosas, pero solo con puntos y ellos debían adivinar que animal era y si era un ser vivo o inerte, luego se salió a dar un recorrido por toda la escuela buscando seres con vida, donde los niños encontraron hormigas, moscas, plantas, árboles, gusanos, mariposas, y de seres inertes columpios, hojas secas, etc.

Durante el recorrido ellos recogieron hojas, palos y piedras para la actividad. En este punto se salió a la parte del patio, donde se les entregó hojas A3 y pinturas de diferentes colores para plasmar el ser vivo que más les guste, pintaron mariposas, arañas, gusanos, jirafas, y cada uno con diferentes técnicas otros pintaron piedras, o con las manos hicieron las mariposas, plasmaron las hojas de los árboles con la cartulina, y así cada uno logró plasmar su obra, además las pinturas le mezclaron a gusto de ellos y lograron tener de diferentes colores sus cartulinas. Cada niño al último fue exponiendo su dibujo y como lo fue haciendo, que pinturas mezclo y que nomas uso en su ora de arte. Expusieron si era un ser vivo o ser inerte lo que dibujo.

### Secuencia de la actividad





#### 6.2.4. Cuarta experiencia de aprendizaje: “Frutitas de colores”

- **Clase 4:** Frutitas de colores
- **Participante:** 25 niños de 4 a 5 años del subnivel 2, inicial 2 del centro de educación inicial ABC, 2 practicantes, 1 docente, 1 auxiliar.
- **Destreza:** Diferenciar entre alimentos nutritivos y no nutritivos identificando los beneficios de una alimentación sana y saludable.
- **Tiempo estimado:** 45 minutos
- **Recursos:** fomix moldeable, pintura fosforescente

#### Desarrollo de la estrategia

Se comenzó la clase con las actividades iniciales, seguidamente se dibujó dos caritas, una feliz y triste al frente del pizarrón en donde debían ir colocando los alimentos nutritivos y no nutritivos en el lugar que correspondía, cada niño fue logrando esta actividad de inicio, cabe recalcar que un niño se equivocó y puso incorrecto la fruta, es entonces que sus compañeros le ayudaron a que colocara muy bien la fruta en el lugar en donde correspondía.

Se les entregó un fomix moldeable de diferente color a cada niño, se les indicó que moldeen su fruta o vegetal favorito, luego de eso fueron intercambiando los colores y diseñando cada fruta a su manera. Lo dejamos secar un rato y procedimos a darles pinturas a los niños, ellos fueron decorando a su gusto y creatividad, presentaron su fruta y describieron el color que le pintaron cada uno de ellos.

#### Secuencia de la actividad



ANTICIPACIÓN



CONSTRUCCIÓN



CONSOLIDACIÓN

### 6.2.5. Quinta experiencia de aprendizaje “Moldeando mi vasija”

- **Clase 5:** Moldeando mi vasija
- **Participante:** 25 niños de 4 a 5 años del subnivel 2, inicial 2 del centro de educación inicial ABC, 2 practicantes, 1 docente, 1 auxiliar.
- **Destreza:** Identificar prácticas socioculturales de su localidad, demostrando curiosidad ante sus tradiciones.
- **Tiempo estimado:** 45 minutos
- **Recursos:** Harina, Aceite, Sal, Agua, Colorante café, Recipientes

#### Desarrollo de la estrategia

Se comenzó la clase con las actividades iniciales, se procedió con una pequeña introducción del tema que se realizaría en el día y era sobre la vasija de barro, se preguntó a los niños si conocían



esta cerámica y pocos de ellos lo conocían, entonces que se reprodujo un video llamado el alfarero y se iba mostrando como se construía la vasija y con qué materiales, se les explicó a los niños con qué material se hacía esta pieza, ya que se hace con el lodo o arcilla principalmente, y como nosotros no poseíamos esos materiales, íbamos a hacer con masa, a crear nuestra propia masa para hacer la vasija de barro.

Se salió al patio para realizar la actividad, en donde se entregó los materiales como es la harina, aceite, sal y agua, los niños le fueron mezclando cada uno de estos ingredientes y se le iba haciendo la masa, algunos niños no podían mezclar y necesitaban ayuda, claramente se evidenció como algunos niños podían con la mezcla, luego de eso se procedió a moldear la vasija y la mayoría de los niños pudieron realizar la actividad.

Le dejaron un tiempo prudente para que se secase la masa y se procedió a pintar, esta vez sí utilizaron pinceles la decoraron al gusto de ellos. Para terminar con la actividad se les preguntó a los niños si les gusto la actividad y respondieron que sí, y después fueron presentando cada uno de ellos el modelo de su vasija y como lo fueron decorando.

### Secuencia de la actividad





### 6.2.6. Sexta experiencia de aprendizaje “La gran fiesta de la luna”

- **Clase 6:** La gran fiesta de la luna
- **Participante:** 25 niños de 4 a 5 años del subnivel 2, inicial 2 del centro de educación inicial ABC, 2 practicantes, 1 docente, 1 auxiliar.
- **Destreza:** Participar en algunas prácticas tradicionales de su entorno, disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.
- **Tiempo estimado:** 45 minutos
- **Recursos:** Televisión, Tarjetas, Frutas, pétalos de flores, granos, comida, Papel periódico, Botellas.

#### Desarrollo de la estrategia

En la anticipación se habló sobre las tradiciones, del Ecuador, para introducir a los niños en el tema, se habló sobre las distintas prácticas ancestrales, y luego sobre el sol y la luna, luego se les reprodujo el cuento del killa raymi donde los infantes conocieron como se celebra, cuando acabaron de ver se les preguntó de qué se trató el video y si ellos querían realizar esa fiesta, los niños se mostraron emocionados por las actividades.

Para la construcción se salió al patio donde se tendió una alfombra grande y los niños se sentaron alrededor de ella, se les entregó la botella y los granos e hicieron las maracas, para poder reproducir el sonido, luego se les entregó los pétalos, donde ellos formaron un círculo grande en la alfombra y cada uno de ellos formó un círculo pequeño en su espacio, los niños apercibieron los pétalos, lo pusieron en sus mejillas y mencionaron que se sentía una textura suave, se les entregó las frutas y cada niño lo puso al frente para formar otro círculo de frutas, al final todos se pararon, y bailaron alrededor del círculo que formaron bailaron e hicieron la música con las maracas.

Para la consolidación se realizó la pampa mesa donde se les entregó la comida que los niños trajeron, y se hizo una ensalada de frutas donde cada niño recortó una fruta, y luego se sirvió a todos los niños.

#### Secuencia de la actividad



ANTICIPACIÓN



CONSTRUCCIÓN



CONSOLIDACIÓN

### 6.2.7. Séptima experiencia de aprendizaje “Salvando mi pequeño hogar”

**Clase 7:** Salvando a mi pequeño hogar

**Participante:** 25 niños de 4 a 5 años del subnivel 2, inicial 2 del centro de educación inicial ABC, 2 practicantes, 1 docente, 1 auxiliar.

**Destreza:** Realizar acciones de cuidado y protección de plantas y animales de su entorno, erradicando actitudes de maltrato.

**Tiempo estimado:** 45 minutos



**Recursos:** Marcadores permanentes, papel de colores, Tubo de papel higiénico, Papel celofán, transparente y de colores, Ligas.

### Desarrollo de la estrategia

Se empezó con un cuento llamado “El pequeño jardín junto a la escalera”, esto se presentó a través de pictogramas, cuando se finalizó el cuento se hicieron preguntas a los niños y ellos respondieron correctamente.

Se entregó a los niños los materiales que íbamos a utilizar como era el tubo de papel, tiras de fomix para que se pegara en el tubo y lo decorarán, luego se entregó el papel celofán en donde ellos poniendo en la parte superior del tubo y lo iban ajustando con ligas, también se les entregó marcadores para que dibujaran en el papel celofán una planta o un animal en el papel del color que el niño escoja. Para terminar la actividad se les llevó al cuarto oscuro, para que proyecten a través de su linterna mágica su dibujo.

ANTICIPACIÓN

### Secuencia de la actividad



CONSTRUCCIÓN

CONSOLIDACIÓN



## 6.2.8. Octava experiencia de aprendizaje “yo amo mi naturaleza”

**Clase 8:** Yo amo mi naturaleza

**Participante:** 25 niños de 4 a 5 años del subnivel 2, inicial 2 del centro de educación inicial ABC, 2 practicantes, 1 docente, 1 auxiliar.

**Destreza:** Diferenciar los seres vivos y elementos no vivos de su entorno, explorando su mundo natural.

**Tiempo estimado:** 45 minutos

**Recursos:** Granos secos, Hojas secas, goma, papelote, cartulina A3, marcadores

### Desarrollo de la estrategia

En la anticipación los niños reconocieron la fecha y el clima, después se los sentó en una alfombra y se comenzó con yoga, respiración y relajación, posteriormente se les habló sobre cómo cuidar la naturaleza y que nomas hay en ella, se les entregó una cartulina A3 donde ellos dibujaron lo que hay en el planeta, dibujaron tanto seres vivos como inertes. En la alfombra a los niños se les puso un papelote y dibujamos una flor grande y varios animales, después se les entregó goma y diferentes granos secos donde ellos fueron pegando alrededor de la flor, algunos estaban boca abajo, otros arrodillados o como era la mejor forma de acomodarse de ellos.

Para finalizar se salió al patio con sus dibujos y cada uno fue diciendo lo que dibujaron, lo cual procedimos a crear un cuento, con animales, con plantas, con casas y las cosas que a los niños se les ocurría en ese momento, por último, se expuso la flor grande con los dibujos de ellos y fueron exponiendo que nomas dibujaron.

### Secuencia de la actividad





ANTICIPACIÓN



CONSTRUCCIÓN



CONSOLIDACIÓN

### 6.2.9. Novena experiencia de aprendizaje “Creando un amigo”

**Clase 9:** Creando un amigo

**Participante:** 25 niños de 4 a 5 años del subnivel 2, inicial 2 del centro de educación inicial ABC, 2 practicantes, 1 docente, 1 auxiliar.

**Destreza:** Establecer comparaciones entre los elementos del entorno a través de la discriminación sensorial.

**Tiempo estimado:** 45 minutos

**Recursos:** Globos, Botellas, Ojos locos, Hilo y Goma

Se comenzó con las actividades iniciales, luego de eso se empezó con un video sobre la naturaleza y se les hizo algunas preguntas, al finalizar se les explicó sobre la actividad que vamos a realizar y era de un muñeco hecho con harina, se les entregó todos los materiales y se comenzó con la construcción.

Inmediato se entregó a cada niño una botella con harina, en donde ellos debían poner con el pico del globo en la botella para que caiga la harina y se llene el globo, cabe recalcar que algunos niños necesitaron ayuda para realizar esta actividad, luego se colocó unos ojos, el cabello se realizó con hilo, y su boca y nariz se les fue entregando a cada niño para que dibuje.

Para finalizar la actividad, se le dijo a cada niño que le ponga un nombre a su muñeco de harina y que lo vayan presentando al frente de la clase.

### Secuencia de la actividad



### 6.2.10. Décima experiencia de aprendizaje “Descubriendo mi mundo natural”

**Clase 10:** Descubriendo mi mundo natural.



**Participante:** 25 niños de 4 a 5 años del subnivel 2, inicial 2 del centro de educación inicial ABC, 2 practicantes, 1 docente, 1 auxiliar.

**Destreza:** Practicar hábitos de cuidado y conservación del medio ambiente que eviten la contaminación del aire, suelo y agua.

**Tiempo estimado:** 45 minutos

**Recursos:** Botella, ojos locos, globos, agua, pintura azul, vaso de vidrio, Baraja.

### **Desarrollo de la estrategia**

En la anticipación se presentó la fecha, y el clima que se presentaba ese día, después se introdujo el tema del cuidado de la naturaleza, cómo se cuida, y se habló sobre el reciclaje, como los niños reciclaban y que con una botella cómo se puede reciclar.

Se les entregó un globo de diferente color y ellos fueron llenando con agua, después fueron pegando los ojos y se les entregó marcadores para que dibujen la boca de su pez, luego se les dio la botella para que introduzcan su pescado, se les dificultó un poco cuando introdujeron su pez, pero con un poco de ayuda fueron logrados meter en la botella. Por último, se les llenó la mitad de la botella con agua y se les entregó, la felicidad de ellos por ver su pez fue única.

### **Secuencia de la actividad**



ANTICIPACIÓN



CONSTRUCCIÓN



CONSOLIDACIÓN

### 6.3. Seguimiento de las actividades desarrolladas

Durante la implementación de la propuesta educativa se dio un seguimiento por parte de la pareja pedagógica, a través de la guía de observación, se tomó como referencia la categoría, subcategorías que fueron establecidos para evaluar la propuesta “Creando ando una chispa artística”. Que es una experiencia de aprendizaje basada en la ludí-expresión mediante el arte en el Ámbito del Medio Natural y Cultural para el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 años del paralelo “F” sección matutina del Centro de Educación A.B.C.

Cuando se ejecutó las actividades, se observó cuáles fueron los aspectos positivos como negativos que se examinó en la implementación de la propuesta, lo que nos permitió reflexionar para así poder mejorar el diseño de las planificaciones semanales (PEA). Por otra parte, al momento de realizar la implementación “Creando ando, una chispa artística” se fueron presentando algunos factores que obstaculizaron y facilitaron el desarrollo de la misma. A continuación, se describe cada uno de ellos.

#### 6.3.1. Factores obstaculizadores y facilitadores

##### Obstaculizadores

- No todos los niños y niñas asistían a clases, por lo cual se perdían de algunas actividades que se realizaban.
- Algunos de los niños y niñas estaban en algunas actividades fuera del aula, por lo que no podían participar en ellas.



- La mayoría de las actividades de la propuesta eran al aire libre, pero en algunas ocasiones el clima no acompañaba para poder realizarlas o los niños/as estaban

### **Facilitadores**

- El apoyo y colaboración por parte de la docente y a la auxiliar del inicial 2 “F” al momento de la ejecución de la propuesta educativa.
- La colaboración de los padres de familia por enviar algunos de los materiales que se necesitaba para poder realizar las actividades.
- Todo el personal administrativo, cooperó cuando se necesitaba otros recursos que la docente no podía ayudarnos.

### **6.3.2. Consecuencias positivas y negativas de la aplicación de las actividades**

- Se realizó las actividades con material reciclado.
- Todas las actividades realizadas en la clase, compartían e interactuaban con sus padres.
- Cuando se mantuvo contacto con el entorno natural, los niños/as demostraron sus emociones y creatividad en las diversas situaciones.

#### **Consecuencias negativas**

- Al momento de la ejecución de las actividades, la docente profesional no estuvo presente en varias de ellas.
- Al no asistir todos los niños/as, algunos de ellos no tuvieron la misma experiencia al momento de la ejecución de las actividades.
- Algunas actividades, cuando se ejecutaban, eran interrumpidas por algunos programas de la institución.

## **Capítulo VII**

### **Evaluación de la propuesta de intervención educativa “Mi amigo el TIC”**

#### **7.1. Tipo de evaluación**

El tipo de evaluación que se estableció es el de, Stake (2006) este menciona que el elemento fundamental es la evaluación por comprensión, ya que parte desde la interpretación debido a que

está caracterizado por la sensibilidad de aspectos claves para los sujetos de estudio, a partir de la implementación de la propuesta, se va a describir e interpretar las creaciones que tuvieron los individuos al estarlo aplicando, de esta manera, se obtendrán los resultados como la sensibilidad que tuvieron los niños en la aplicación de las actividades.

Hay una ruta metodológica, la cual nos guiamos para poder evaluar la propuesta de intervención, creando una chispa artística, esta posee 4 pasos, (basados en el texto clásico de Weiss, 1997):

1. Se identifican las metas u objetivos del Proyecto de Intervención Educativa.
2. Se traducen esos objetivos a metas e indicadores mensurables que indiquen la realización del objetivo.
3. Se reúnen datos concernientes a los indicadores.
4. Se comparan los datos con los indicadores mensurables y las metas derivadas de los objetivos.

## 7.2 Ruta de evaluación

Para el análisis se llevó a cabo a la recolección de información de los instrumentos de evaluación como son: lista de cotejo, entrevista a la docente, que evaluaron la propuesta, de tal manera se adaptó los pasos realizados por Barraza (2010), la cual sugiere una ruta inspirada de la siguiente manera.

Tabla 8. **Ruta de evaluación**

<b>RUTA PARA LA EVALUACIÓN</b>
Seleccionar autor
Definir categorías
Diseñar una matriz
Diseñar instrumentos
Aplicar instrumentos
Recoger información
Codificar



Triangular

Interpretar

*Nota.* Elaboración propia.

### 7.3 Categorización de la propuesta de la intervención educativa

Tabla 9. Categorización de la propuesta de la intervención educativa

Categorización para evaluar la propuesta			
Categorías	Subcategorías	Indicadores	Técnicas e instrumentos
Experiencia de aprendizaje basado en la ludí-expresión mediante el arte en el Ámbito del Medio Natural y Cultural para el desarrollo de expresión artística en niños de 4 años del paralelo "F" sección matutina del Centro de Educación ABC	Coherencia en el desarrollo de la experiencia de aprendizaje basado en la ludí-expresión mediante el arte en el Ámbito del Medio Natural y Cultural para el desarrollo de expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>A través de las actividades de la propuesta, de qué manera se vio un fortalecimiento de la expresión artística.</li> </ul>	Entrevista a la docente  Observación participante
	Secuencia didáctica en el desarrollo de la experiencia de aprendizaje basado en la ludí-expresión mediante el arte en el Ámbito del Medio Natural y Cultural para el desarrollo de expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>En las actividades se observó la secuencia que es anticipación, construcción y consolidación.</li> <li>El tiempo estuvo adecuado para la ejecución de cada actividad</li> </ul>	
	Factibilidad del sistema en el desarrollo de la experiencia de aprendizaje basado en la ludí-expresión mediante el arte en el Ámbito del Medio Natural y Cultural para el desarrollo de expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los recursos empleados se pueden obtener fácilmente</li> </ul>	
	Adecuación del sistema en el desarrollo de la experiencia de aprendizaje basado en la ludí-expresión mediante el arte en el Ámbito del Medio Natural y Cultural para el desarrollo de expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cree que se dio un aprendizaje significativo o se logró los intereses y necesidades de los niños mediante las actividades ejecutadas</li> <li>Las actividades propuestas estuvieron de acuerdo a la edad de 4 a 5 años</li> </ul>	



	Características del sistema en el desarrollo de la experiencia de aprendizaje basado en la ludí-expresión mediante el arte en el Ámbito del Medio Natural y Cultural para el desarrollo de expresión artística	<ul style="list-style-type: none"><li>● Se vio reflejado la creatividad de los niños mediante las actividades realizadas</li><li>● Se pudo observar una conexión entre los niños y el medio natural y cultural a través de las actividades.</li><li>● Relacionarse más con el medio natural y cultural, los niños reflejaron sentimientos o emociones</li><li>● Tendría en cuenta trabajar alguna de las actividades propuestas</li></ul>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

*Nota.* Elaboración propia.

#### **7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información de la evaluación**

Para la recolección de información se utilizó las técnicas de la guía de observación y los instrumentos la ficha de trabajo o contenido, con el objetivo de obtener evidencias de la influencia que tuvo la implementación de la propuesta. El seguimiento se dio durante 10 sesiones llevadas a cabo durante 5 semanas, en la cual se observó la intervención y participación de cada uno de los estudiantes, el cual, consta si las actividades estuvieron encaminadas al desarrollo de la expresión artística. Estas técnica e instrumentos han sido aplicados durante las sesiones llevadas a cabo con los niños y niñas, además se utilizó otra técnica que fue la entrevista a la docente al terminar la implementación de las actividades.

##### **7.4.1. Observación participante**

Vizcarra y Macazaga (2014) indicaron obre la observación participante ha facilitado a la interpretación y comprensión de las situaciones ya que se registran a través de notas de campo, analizar por fuera lo que el grupo deja ver y por dentro cuando se acepta al investigador y el grupo con normalidad. Por lo tanto, se pretende recolectar información para analizarla y posteriormente interpretarla durante la ejecución de la propuesta planteada, ya que esta se utilizó para pose observar el desarrollo de las sesiones ejecutadas.

##### **7.4.2. Guía de observación**



Campos & lule (2012) indican que la observación es la forma más sistematizada y lógica para el registro visual y verificable que pretende captar de la manera más objetiva posible. Es por ello que se debe tener claro lo que se quiere sin desviarse de los problemas, es así que este instrumento se utilizó para evaluar las destrezas adquiridas en el avance que se ha generado en los infantes con la implementación de la propuesta. (Ver anexo 7)

### **7.4.3. Entrevista**

Escobar y Bonilla (2017) indicaron que es una técnica de recolección de información que beneficia dentro de la investigación cualitativa, en donde se realizan interrogantes al objetivo de estudio para obtener respuestas aludes al problema. Por lo tanto, la entrevista, permitió un dialogo que nos ayudó a profundizar la información acerca del desarrollo de la expresión artística de los pequeños del inicial 2F. (Ver anexo 8)

### **7.4.4. Guía de preguntas**

Este instrumento está definido en el apartado del marco metodológico, se utilizó para plantear las preguntas a la docente en función de la aplicación de la intervención de la propuesta educativa, esta se refirió al impacto que género en los pequeños, permitiendo recolectar información relevante acerca de las actividades que se implementaron y como esto ayudo al grupo de estudiantes.

## **7.5. Procedimiento para el análisis e interpretación de la información de la evaluación**

Para la evaluación de implementación de la propuesta de intervención educativa “Creando ando una chispa artística” en donde se utilizó dos técnicas, tales como: lista de cotejo, entrevista a la docente por medio de los instrumentos como la ficha de trabajo o contenido y la guía o guion de las preguntas.

**Tabla 10. Procedimiento para el análisis e interpretación de la información de la evaluación**

<b>TÉCNICAS</b>	<b>INSTRUMENTOS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
Observación participante	guía de observación.	Se aplicó en los días que se llevó a cabo la implementación del sistema de actividades de aprendizaje.



Entrevista a la  
Docente

Guía o guion de las preguntas de  
la entrevista.

Se aplicó cuando se finalizó las actividades de  
propuesta.

*Nota.* Elaboración propia.

## 7.6 Análisis e interpretación de información de la evaluación

En base a los pasos planteados en la ruta de evaluación de la propuesta se preparó la información obtenida de los instrumentos aplicados para realizar el proceso de evaluación.

### 7.6.1 Codificación abierta o de primer nivel

El análisis de la información se realizó la codificación de primer nivel en la función de la categorización anteriormente. Es así que se asignaron códigos a cada subcategoría respectivamente, de una manera factible con el análisis de la información que estuvo siendo recolectada.

Tabla 11. Codificación abierta o de primer nivel

Codificación de primer ciclo-diagnóstico				
<b>Categoría</b>	Experiencia de aprendizaje basado en la ludí-expresión mediante el arte en el Ámbito del Medio Natural y Cultural para el desarrollo de expresión artística			
<b>Código</b>	EALDEA			
<b>Subcategorías</b>	Imaginación	Creatividad	Aprendizaje autónomo	Emociones
<b>Códigos</b>	I	C	AA	E

*Nota.* Elaboración propia

Una vez realizada la codificación en donde se generaron los códigos se procedió con la fragmentación de información, por lo tanto, las categorías y subcategorías planteadas, nos permite emplear el método de comparación constante (MCC). Permitiendo realizar una interpretación en base al análisis de la información obtenida de cada instrumento, por ello para seguir con el proceso se presenta a continuación la densificación.

### **7.6.2. Densificación de la guía de preguntas (entrevista a la docente)- evaluación**

Este instrumento estuvo diseñado para aplicarlo a la docente del aula. (Ver anexo 11). A través de ella se pudo obtener información que es densificada y analizada en que la primera subcategoría denominada imaginación y creatividad (IC), se pudo observar en las actividades de plasmado con la pintura la imaginación de los niños y niñas para realizar los trabajos ayudándole a potenciar su desarrollo artístico de igual manera la creatividad se vio reflejada al momento de decorar los trabajos.

De igual manera, en la segunda subcategoría denominada aprendizaje autónomo (AA), se observó el vínculo que tenía el niño con la naturaleza ya que a través de ello aprendieron como se debe cuidar y proteger su entorno. Por último, la cuarta subcategoría denomina emociones (E), en donde se observó mediante los trabajos de pintura, el teatro y las sombras chinescas que exponían mostraban sus emociones y a la vez construir un aprendizaje significativo.

### **7.6.3. Densificación de la guía de observación- evaluación**

Las guías de observación fueron diseñadas para ser aplicadas durante cinco semanas con dos actividades por semana, por lo tanto, se obtuvo información relevante que es sintetizada y analizada (Ver anexo 12). en base a esto se manifestó que la en la primera subcategoría denominada imaginación y creatividad (IC), se pudo deducir que demostraron sus expresiones artísticas a través de la ludi-expresión, tanto que la imaginación se hacía presente al momento de realizar las actividades. Así mismo, se pudo observar la creatividad en cada actividad y les dada intriga al momento de realizar y saber cómo quedaría su trabajo al finalizarla incluso los niños que eran temerosos terminaron dibujando cosas interesantes.

De igual manera, la segunda subcategoría denominada aprendizaje autónomo (AA), se observó a través del teatro de la luz negra en donde a cada niño y niña se les permitió desenvolver de una manera autónoma y fomentar más su imaginación. Por último, la cuarta subcategoría denomina emociones (E), en donde se observó mediante varias técnicas como son el moldeado, la pintura y el teatro, en donde destacaron el desarrollo de la expresión artística también se evidenció varias emociones de algunos niños al momento de impartir las actividades, sin embargo, cabe recalcar que varios niños no pudieron participar en algunas actividades, pero siempre tuvieron ese entusiasmo para realizar los trabajos.



#### 7.6.4. Codificación axial o de segundo nivel

Tabla 12. Codificación axial o de segundo nivel

Codificación de primer ciclo-diagnóstico			
<b>Categoría</b>	Experiencia de aprendizaje basado en la ludí-expresión mediante el arte en el Ámbito del Medio Natural y Cultural para el desarrollo de expresión artística		
<b>Código</b>	EALDEA		
<b>Subcategorías</b>	Imaginación y creatividad Se combinan las dos subcategorías	Aprendizaje autónomo	Emociones
	Imaginación Creatividad		
<b>Códigos</b>	IC	AA	E

*Nota.* Elaboración propia

Después de la densificación de cada instrumento, se inicia con la codificación axial de segundo nivel, ya que se trata de integrar o eliminar subcategorías antes planteadas para crear temas generales. Al inicio se comenzó con cuatro categorías, sin embargo, dos de estas se fusionaron y transformaron en una misma, debido a la similitud que presentan, por lo que se obtuvo como resultado tres subcategorías.

#### 7.6.5. Red semántica-evaluación

Para el proceso se eligió realizar una red semántica para cada uno de los instrumentos, permitiendo a través de una presentación gráfica en donde la información es relevante y precisa, con la finalidad de poder organizar y representar lo obtenido.

### 7.6.6. Red semántica de la guía de preguntas (entrevista) – evaluación

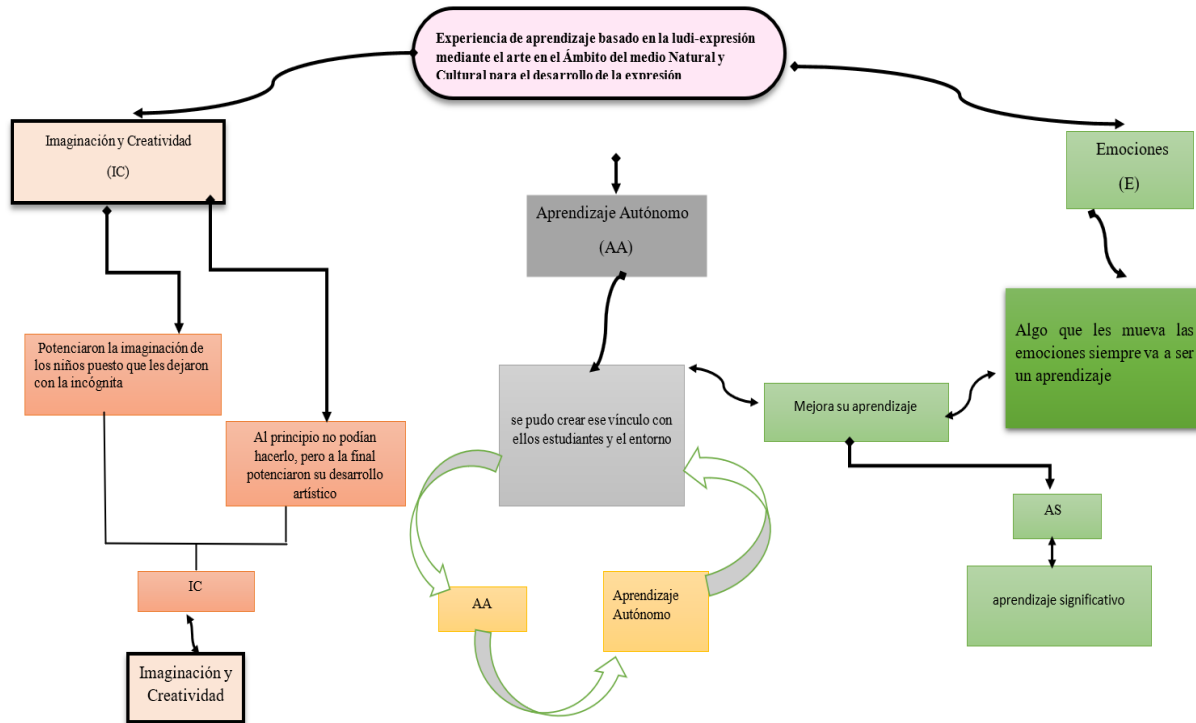


Figura 4. Red semántica guía de preguntas (entrevista)

*Nota.* Elaboración propia

En base a la imagen se puede observar la red semántica que representa a la entrevista la docente se comenzó con 4 categorías que se obtuvo al inicio y a cada una se le asignó un código para facilitar la densificación, estas son: aprendizaje autónomo (AA), emociones (E), imaginación (I) y la creatividad (C).

En la subcategoría aprendizaje autónomo (AA) se evidencia que, los niños a través de la naturaleza se conectan con las actividades permitiéndoles crear su propio aprendizaje. Otro conector directo, las emociones (E), donde ellos en las actividades demostraron interés lo que provocó que sea algo novedoso para ellos. Por último, se fusionaron dos subcategorías que son la imaginación y la creatividad, dando como resultado (IC), que a los niños les creamos una incógnita al principio del trabajo, lo que hace más potencializa la actividad como interesante, dando como resultado esa incógnita es lo que más beneficio a la experiencia.



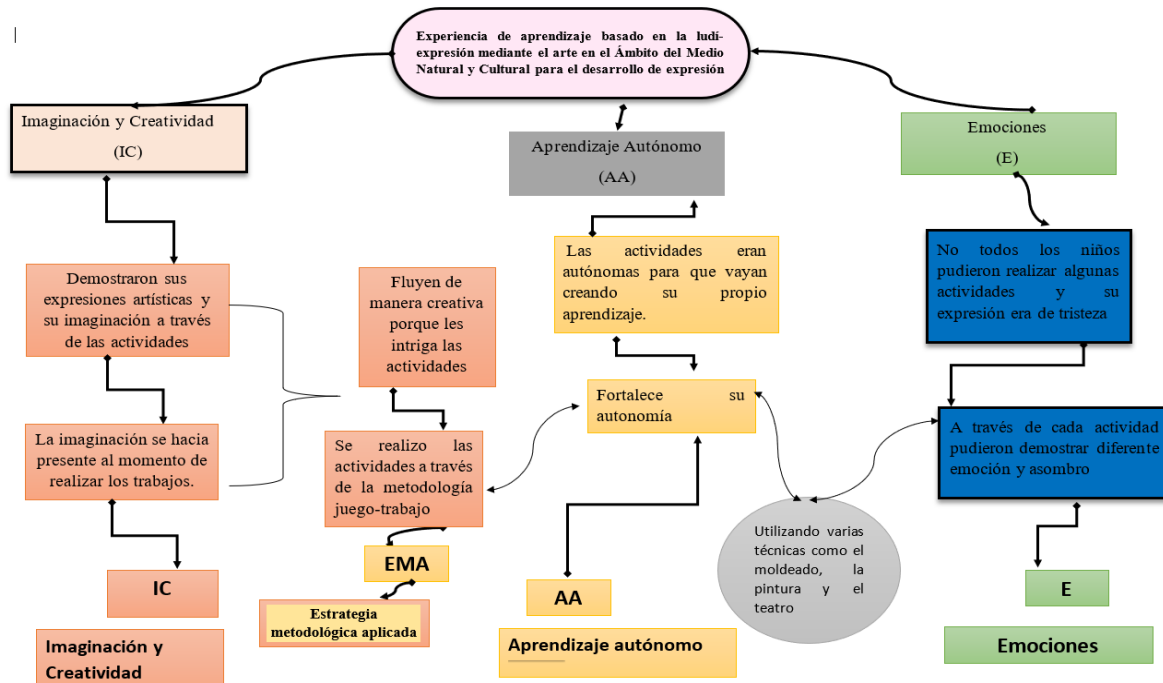
Por último, las emociones y el aprendizaje autónomo, se deduce que, estas dos subcategorías logran dar un mejor aprendizaje, ya que ellos, disfrutaron de las actividades mediante el contacto directo de la naturaleza, dando como resultado un aprendizaje significativo (AS).

#### **7.6.7. Red semántica de las guías de observación – evaluación**

En esta red semántica se representa la información recolectada de las guías de observación aplicadas durante la implementación de la propuesta de intervención educativa, se comenzó con tres subcategorías obtenidas desde el comienzo, que son las siguientes: imaginación y creatividad (IC), aprendizaje autónomo (AA), y las emociones (E). A cada uno se les asignó un código para realizar la densificación, en la que se plasmó la información relevante.

En el caso de las guías de observación en la subcategoría IC se pudo deducir que demostraron sus expresiones artísticas a través de la ludi expresión, tanto que la imaginación se hacía presente al momento de realizar las actividades, ya que fluía de una manera creativa y les generaba una intriga a los niños en cada actividad, sin embargo en la subcategoría AA se pudo observar que las actividades eran autónomas para que vayan creando su propio aprendizaje a través de estrategias metodológicas aplicadas (EMA) que estas actividades se trabajaron, con la metodología juego-trabajo que ayuda a fortalecer su autonomía, para obtener la tercera subcategoría E se vio algunas expresiones de tristeza y de asombro de algunos niños al momento de impartir las actividades, sin embargo utilizando diversas técnicas como el moldeado, la pintura y el teatro; destacaron el desarrollo de la expresión artística.

Figura 5. Guías de observación



Nota. Elaboración propia

### 7.6.8. Triangulación de la información de la fase diagnóstica

Para seguir con el proceso de evaluación de la propuesta de intervención educativa, se optó por realizar una triangulación, en donde se utilizó un cuadro de triple entrada (Ver anexo 13). Por lo tanto, se vio reflejada las coincidencias y desacuerdos obtenidos de la información brindada por la entrevista y guía de observación.

#### Primera subcategoría: Imaginación y Creatividad (IC)

A partir de la aplicación de la entrevista y la guía de observación se pudo obtener que en la primera subcategoría de la imaginación (I) se pudo observar que, era una de las principales incógnitas que tenía el niño en cada actividad, por lo cual le llamaba la atención y realizaban las actividades con más entusiasmo, saber cómo va a quedar sus trabajos, o como se van a realizar cada actividad permitiéndoles que la mente de ellos les fluya de mejor manera. La creatividad (C) jugó un papel muy importante ya que se vio reflejado en el aula, pintaron, crearon objetos bailaron, crearon, actuaron, al final algunos terminaron con manchas de pintura, o sucios, lo que permitió que ellos vayan demostrando lo creativos que eran. Las actividades les interesaba bastante, por lo que prestaban interés y lo realizaban con mucho ánimo, demostraron lo que ellos podían crear, de

diferentes maneras y diferentes técnicas, no solo de una, después de cada actividad, ellos se soltaban cada vez más, pero siempre lo hacían y eso permitió que vayan demostrando su creatividad a través de las actividades artísticas.

### **Segunda subcategoría: Aprendizaje autónomo**

Con la aplicación de la entrevistas y la guía de observación se pudo obtener la segunda subcategoría Aprendizaje autónomo (AA) Aquí el medio natural y cultural influyó para que los niños logren obtener un aprendizaje autónomo, pero un plus que se daba es trabajar la expresión artística en medio de la naturaleza, ya que les premió a los niños que ellos exploren su entorno y mediante eso obtenían su propio conocimiento y su propio aprendizaje, a veces con ayuda de los amigos o a veces solo, pero siempre acababan las actividades y aprendían algo nuevo.

### **Tercera subcategoría: Emociones (E)**

La aplicación de la entrevistas y la guía de observación se pudo obtener la última categoría que son las emociones (E) como fin, las actividades ayudaron a expresarse de una mejor manera, si se sentían alegres, emocionados y asombrados, algunos tristes ya que, no habían hecho las actividades, pero en general los niños disfrutaron, cuando bailaron se notaba la emoción además que ellos crearon el instrumento musical, cuando llegaba la hora de mostrar sus títeres, y se apagaba la luz, ese experimento les encantaba, debido a que, ellos reflejaban lo que habían hecho

## **7.6.9. Interpretación de los resultados de la fase diagnóstica**

En base al proceso de análisis e interpretación de información se obtuvieron los resultados alcanzados con la entrevista y la guía de observación. A partir de estos procesos que se llevó a cabo, se pudo obtener algunos resultados relevantes para el trabajo de investigación.

En la propuesta educativa se pudo evidenciar que, la implementación de la intervención de la ludí-expresión basada en las experiencias de aprendizaje mediante el arte en el Ámbito del Medio Natural y Cultural para el desarrollo de expresión artística, resulto ser novedosa para los pequeños, ya que al momento de realizar las actividades se pensó en que los niños fueran los protagonistas de cada una de las intervenciones utilizando su imaginación y creatividad, utilizando cada espacio de su entorno.





## Capítulo VIII

### 8.1 Conclusiones (Logro – Resultado)

Al culminar con el proceso de investigación de este proyecto se pudo verificar los siguientes hallazgos en función a los objetivos planteados. De esta manera, la problemática que se observó es contribuida y a continuación se van a presentar las conclusiones a partir de los objetivos del estudio.

- En este proyecto el objetivo general fue Implementar una experiencia de aprendizaje basada en la ludi-expresión mediante el arte en el Ámbito del Medio Natural y Cultural para el desarrollo de la expresión artística. Durante el proceso del presente trabajo, se implementó la experiencia de aprendizaje, demostrando que mediante la ludi-expresión los niños de inicial 2 desarrollaron la expresión artística de una manera eficaz.
- Con respecto al primer objetivo específico, que es Fundamentar teóricamente el desarrollo de la expresión artística en el proceso enseñanza aprendizaje en el nivel de Educación Inicial. Se fundamentó con varios autores referentes al tema de la expresión artística, dentro del ámbito del medio natural y cultural que permitió la validez de este proyecto sobre el tema, por estar al tanto de las diferentes expresiones que puede tener el niño.
- En base al segundo objetivo específico: Analizar el nivel de desarrollo de la expresión artística en niños de Inicial 2, se diagnosticó en base a la entrevista a la docente que los niños no practicaban actividades que permitan desarrollarse artísticamente, además mediante el diario de campo, en las actividades se demostró que ellos solo trabajaban en hojas, pintando, recortando, dibujando, razón por la no se veía reflejado el arte y por último en la ficha de observación se analizó que los niños solo trabajaban dentro del aula las hojas del libro adquirido por los padres de familia al inicio del año escolar.
- Para cumplir el tercer objetivo que es diseñar una experiencia de aprendizaje basada en la ludi-expresión mediante el arte en el Ámbito del Medio Natural y Cultural, se aplicó la experiencia de aprendizaje, implementando una guía de actividades con 10 planificaciones, para desarrollar la expresión artística en los niños. Todo esto se realizó durante cinco



semanas con dos sesiones cada semana con un total de 10, cada una tuvo una duración de 45 min en el centro de educación inicial ABC, de esta manera se logró cumplir con la experiencia, mediante el cronograma que se obtuvo con anterioridad.

- Finalmente, para culminar con el cuarto objetivo específico, se evaluó la implementación de la experiencia de aprendizaje basado en la ludí-expresión mediante el arte, a partir de una entrevista a la docente, en la que, ella manifestó que las actividades estuvieron novedosas e innovadoras para los niños, debido a que les llamó la atención y poco a poco se fueron interesando en realizarlas, además con la guía de observación se evaluó cada una de las actividades y se observó sus reacciones, lo que dio un cambio inesperado, ya que los niños con las actividades planteadas, podían demostrar cada una de sus emociones a partir de la ludi expresión, además permitió alcanzar el objetivo esperado al emitir los niños respuestas positivas de cada una de las experiencias vividas.



## 8.2 Recomendaciones (en función del todo el TIC)

A continuación, se presenta las recomendaciones de la investigación de acuerdo a todo el desarrollo y los resultados obtenidos.

- De acuerdo al tema sobre el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas, se recomienda investigar de qué manera se está trabajando la expresión artística dentro del aula, una vez hecho una breve investigación se busca alternativas para que puedan fortalecer sus destrezas y habilidades.
- Se recomienda dar seguimiento a la investigación, y seguir creando más experiencias de aprendizaje, para mejorar el desarrollo de la expresión artística en los niños de 4-5 años de educación inicial y potenciar el arte y el desarrollo integral del niño, además mediante el trabajo en este ámbito se puede desarrollar varias habilidades más de manera transversal con los 6 ámbitos restantes.
- Se recomienda investigar, más sobre el tema de la ludi-expresión ya que puede llegar a tener gran impacto en la educación, además de fomentarlo no solo en la educación inicial sino en la educación en general, ayudando a los niños a tener diferentes hallazgos teóricos y prácticos, lo que genera un mejor desarrollo de la expresión artística.

## Referencias Bibliográficas

- Albujá, M. A. (2020). *Expresión artística y creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de educación inicial del Centro de Desarrollo Infantil “Eduardo Villaquirán”* [Obtención de título de Magíster en Educación Inicial, Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23084/1/UCE-FIL-ALBUJA%20MARIA.pdf>
- Álzas, T., Casa, L., Luengo, R., Torres, J., Verissimo, S. (2016). Revisión metodológica de la triangulación como estrategia de investigación. Universidad Internacional Isabel, (3). <https://proceedings.ciaiq.org/index.php/ciaiq2016/article/view/1009/985>
- Armas, S.S.; Castro, C.E. (2014). *Taller “INSPIRA ALMA” basado en el método vivencial para desarrollar la expresión artística en niños de 5 años de la I.E “Rafael Narváez Cadenillas”* [ para obtener el Título de licenciada en educación inicial]. Universidad Nacional de Trujillo. <https://1library.co/document/4zp8ldry-taller-inspira-vivencial-desarrollar-expresion-artistica-narvaez-cadenillas.htmJ>
- Barraza, A. (2010) Elaboración de propuestas de intervención educativa. Universidad Pedagógica de Durango. <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Beltrán, J.V. (2015). “*Estrategias Didácticas para promover la Expresión Artística en los niños y niñas de 3 a 4 años del centro educativo “arco iris peninsular”*” [Trabajo de investigación previo a la obtención del título de licenciada en educación parvulario.]. Universidad Estatal Península Santa Elena. <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/3665/UPSE-TEP-2016-0024.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Beltrán y Bernal, 2020 Beltrán, S.M. & Bernal, J.A. (2020). *Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa*, Vol. 11, Núm. 21, pág. 8-9. Recuperado 2, de febrero, de 2022, <http://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v11n21/2007-7467-ride-11-21-e064.pdf>
- Bustacara, L.N.; Montoya, M.A.; Sánchez, S.Y. (2016). *El arte como medio para expresar las emociones, en los niños y niñas de educación inicial* [Trabajo de grado para optar al

- Título de Especialista en Desarrollo Humano con énfasis en Procesos Afectivos y Creatividad]. Universidad Distrital Francisco José de Caldas. <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/2647/BustacaraGarciaLuzNelly2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Campos, G. & Lule, E. (2012). “La observación, un método para el estudio de la realidad”. Xihmai, año/vol. VII, número 13 Universidad La Salle Pachuca pp. 45-60. Disponible en: <file:///C:/Users/jessi/Downloads/Dialnet-LaObservacionUnMetodoParaElEstudioDeLaRealidad-3979972.pdf>
- Constitución del Ecuador [Const]. Art. 44. 14 de julio 2008 (Ecuador)
- Chokler, M. (10 de junio del 2016). El juego en el nivel inicial. <http://somosdeinicial.blogspot.com/2016/06/el-juego-segun-montessori.html>
- Escobar, J., & Bonilla, F. (s. f.). Grupos focales: una guía conceptual y metodológica. *Cuadernos hispanoamericanos de psicología*, 9(1), 51-67. <https://n9.cl/s5pkq>
- García, M. T. (2014). La importancia de la psicomotricidad en el desarrollo del niño en la etapa infantil. *Didáctica de La Educación Física, Plástica y Musical*, 1–73. <http://rodin.uca.es:80/xmlui/handle/10498/16696>
- Graus, S.F. (2019). *El arte en educación inicial* [Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial.]. Universidad Nacional de Tumbes. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1160/GRAUS%20GONZALEZ%20%20SEGUNDA%20FLOR.pdf?sequence=1>
- Herdoíza-Estévez, M. (2015). *Construyendo igualdad en la educación superior: Fundamentación y lineamientos para transversalizar los ejes de igualdad y ambiente*. SENESCYT. [https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/11/Construyendo-igualdad-en-la-educacion-superior\\_nov\\_2018.pdf](https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/11/Construyendo-igualdad-en-la-educacion-superior_nov_2018.pdf)
- López, R. (2017). Estrategias de enseñanza creativa: investigaciones sobre la creatividad en el aula. Universidad la Salle. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fceunisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>

- Macazaga, A. & Vizcarra, M. (2014). La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos. *Educación XX1*, 17 (1),201-220. [fecha de Consulta 2 de agosto de 2022]. ISSN: 1139-613X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70629509009>
- Pacifico, T., & Pacifico, L. (2017). La concepción del arte según Vygotsky y su influencia en la educación. Universidad Estadual de Maringa. Brasil. <file:///C:/Users/Downloads/Dialnet-LaConcepcionDelArteSegunVigotskiYSuInfluenciaEnLaE-5204860.pdf>
- Paute, E.F. (2021). *“El desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador”* [Trabajo de grado para optar al Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial]. Universidad Nacional de Educación, UNAE.<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1923/1/desarrollo%20%20expresi%C3%B3n%20art%C3%ADstica%20%20modalidad%20virtual%20en%20ni%C3%B1os%20de%204%20a%205%20a%C3%B1os%20%20%20paralelo%20D%20del%20CEI%20%20E2%80%9CLuis%20Cordero%20%20E2%80%9D.pdf>
- Piaget, J. (1944). *La formación del símbolo en el niño*. México, Editorial EFE.
- Pinzón Toba, Y. M., Barros Rodríguez, A. A. (2016). *El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas* [Trabajo para optar el título de especialista en Arte en los procesos de aprendizaje, Fundación Universitaria Los Libertadores]. <https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1097/Pinz%C3%B3nYoLiMayerly.pdf?sequence=2#:~:text=Las%20habilidades%20comunicativas%20a%20trav%C3%A9s%20del%20arte,Los%20docentes%20de&text=Escuchar%20es%20fundamental%20para%20percibir,l as%20relaciones%20con%20el%20interlocutor.>
- Prieto, R.L. (2021). *Desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje virtual de los infantes del subnivel 2 de educación inicial* [título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial.]. Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1959/1/TIC%20DESARROLLO%20DE%20LA%20EXPRESI%C3%93N%20ART%C3%8DSTICA%20DENTRO%20DEL%20PROCESO%20DE%20ENSE%C3%91ANZA->

[APRENDIZAJE%20VIRTUAL%20DE%20LOS%20INFANTES%20DEL%20SUB  
NIVEL%202%20DE%20EDUCACION%20INICIAL.pdf](#)

Quicios, B. (2018). Pedagogía de Reggio Emilia.  
<https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/escuela-colegio/pedagogia-reggio-emilia-para-ninos-o-como-aprender-mediante-la-observacion/>

Quiranza, A.G. (2019). “Análisis del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II, del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas” [Previo a la obtención del título de licenciada en Educación mención Infantil].  
<https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/24844/1/T-ESPE-044543.pdf>

Read, H. (1991). *La Educación por El Arte*. Barcelona, España: Paidós Educador.

Ruiz, C. (2013). Un enfoque cuantitativo y cualitativo para la recolección y el análisis de datos. DANAGA. [file:///C:/Users7Downloads/Instrumentos\\_y\\_Tecnicas\\_de\\_Investigacion%20\(1\).pdf](file:///C:/Users7Downloads/Instrumentos_y_Tecnicas_de_Investigacion%20(1).pdf)

Sanguña, J.A. (2018). *Educación por el arte para el desarrollo de destrezas motoras en niños y niñas de Nivel Preparatoria de Educación General Básica en el Centro De Educación Inicial Raquel Verdesoto de Romo Dávila del DMQ* [Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Mención Educación Parvularia.]. Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/15608/1/T-UCE-0010-FIL-043.pdf>

Sampedro, M. (2015). *Importancia de la naturaleza en educación infantil*. [para optar al Grado en Educación Infantil por la Universidad de Valladolid]. Facultad de Educación y Trabajo Social Departamento de Didáctica de las Ciencias Experimentales, Sociales y Matemáticas.

Sánchez, N. M.; Velázquez, M. E.; Quispe, J.A.; Chávez, F.A. (2017). *La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la Educación Contemporánea*. Vol. 15, (núm. 2), pp. 9-10. Recuperado 2, de febrero, de 2022  
<https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>

Soriano, A. (2015) *Diseño y validación de instrumentos de medición*: Editorial Universidad de don Bosco, 8(13) obtenido de

[https://core.ac.uk/display/47265078?utm\\_source=pdf&utm\\_medium=banner&utm\\_campaign=pdf-decoration-v1](https://core.ac.uk/display/47265078?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1)

Stake, R. (2006). Evaluación Comprensiva y evaluación basada en estándares. España: GRAÓ.

Tigse, C. (2019, noviembre). El constructivismo, según bases teóricas de Cesar Coll. Revista andina del ecuador. <https://revistas.uasb.edu.ec/index.php/ree/article/view/659>

Unesco (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Descargado en 2014 desde: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540s.pdf>

Vygotsky, L. (1933). El papel del juego en el desarrollo. Madrid. Aprendizaje Visor



## Anexos

### Anexo 1

*Guía de preguntas para la entrevista a la docente-diagnóstico*

**Objetivo:** Con esta entrevista, se pretende obtener la información sobre el desarrollo de la expresión artística por parte de la docente para la aplicación de una experiencia de aprendizaje basada en la ludí-expresión mediante el arte en el Ámbito del Medio Natural y Cultural a los niños de 4 años del paralelo “F” sección matutina del Centro de Educación A.B.C

Fecha:

Nivel:

**Tutor académico:**

**Tutor Profesional:**

**Practicantes:**

**Preguntas:**

1. ¿Qué entiende por expresión artística en Educación Inicial?  
Justifique su respuesta.
2. ¿Piensa usted que se puede fomentar la expresión artística a través del medio natural y cultural  
Si ( ) NO ( )  
Justifique su respuesta
3. ¿Considera que se debe contribuir el desarrollo de la expresión artística mediante el Ámbito del medio cultural y natural con los pequeños? ¿Porque?  
Si ( ) NO ( )
4. Al realizar alguna actividad para el desarrollo de la expresión artística en el aula de clases ¿cómo se vinculan los infantes, a través de los sentidos, con los materiales que utilizan? (toca, mira, saborea, escucha, percibe, etc.)  
Justifique su respuesta
5. ¿Dentro de las actividades del ámbito del medio natural y cultural, se ha realizado alguna actividad referente a expresión artística? ¿y por qué sería importante aplicarlo?  
Si ( ) NO ( )

Justifique su respuesta

6. ¿A través del arte como los niños puedes expresar sus gustos, pensamientos, realidades?
7. Mediante la música, baile, teatro, cuentos y pintura ¿Cuál de estas expresiones artísticas permite que los niños se expresen de mejor manera?
8. Dentro de su experiencia docente, ¿qué medios artísticos considera usted que pueden ser propicios para que los niños y niñas se expresen dentro de las experiencias de aprendizaje

Justifique su respuesta

9. Al realizar actividades artísticas con los infantes, ¿todos y todas pueden expresarse libremente? ¿De qué manera?

Si ( ) NO ( )

Justifique su respuesta

10. ¿Qué actividades considera más relevantes para fomentar el desarrollo de la expresión artística par el grupo de inicial 2 paralelo F?

Justifique su respuesta

11. ¿De qué manera se relaciona la creatividad con la manifestación de emociones del niño?
12. ¿de qué manera cree que se desarrolla el juego simbólico en la expresión artística?
13. ¿Cómo el niño desarrolla su creatividad al momento de crear sus experiencias?

## Anexo 2

### Ficha de guía de observación

#### FICHA GUIA DE OBSERVACIÓN

#### FICHA PARA GUIA DE OBSERVACIÓN

Observador: \_\_\_\_\_ Docente: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_  
Fecha: \_\_\_\_\_

#### Objetivo

Recopilar información por parte de nosotras las practicantes y valorar el nivel de desarrollo de la expresión artística que presentan los niños y niñas de la inicial 2 paralelo F en el proceso enseñanza-aprendizaje, en el centro de educación inicial A.B.C.



**Escala:** Siempre, A veces, Casi nunca, No aplica

	SIEMPRE	A VECES	CASI NUNCA	NO APLICA
<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente se presenta puntualmente a la actividad.</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Inicia la clase o la unidad didáctica indicando los objetivos de la clase.</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas logran expresar su percepción de sí mismos a través de actividades artísticas y el diálogo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>la estructura y organización de la clase es secuencial</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Inicia el desarrollo del tema relacionándolo con una experiencia profesional, una anécdota, un problema, con el fin de motivar y captar la atención de los estudiantes.</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizan la pintura los materiales y medios didácticos para potenciar el desarrollo de la expresión artística.</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Manifiestan mediante expresiones artísticas los diferentes lenguajes verbal o no verbal</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se muestran frecuentemente interesados por las actividades artísticas.</li> </ul>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>Al momento de realizar una actividad demuestran su creatividad y se expresan corporalmente con imaginación y espontaneidad.</li> </ul>				
Realizan de manera autónoma las actividades artísticas				
Interactúan con sus compañeros al crear diversas manifestaciones artísticas, dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje				
Se expresan artísticamente y con libertad, sin ningún tipo de discriminación dentro del aula de clases				
Participan en las actividades relacionadas a la expresión artística fuera del aula de clases.				
Desarrolla su creatividad al momento de experimentar.				
La estrategia didáctica permite que desarrolle la expresión artística dentro de su entorno				
Manifiesta sus emociones y sentimientos mediante la expresión artística.				
Participa en juegos simbólicos utilizando su cuerpo y objetos como recursos escénicos.				

### **Anexo 3**

#### *Diarios de campo*



<b>DIARIO DE CAMPO.</b>				
Nombre de la pareja pedagógica:				
Semana 1:		Lugar:		
UNIDAD EDUCATIVA:		Docente:		
Nivel Inicial:		Grupo: 3-4 años /4-5 años /Preparatoria		Paralelo:
No de estudiantes:		Niñas:		
Tema 1:		Objetivo:		
Día	EJES	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Fecha:	Estrategias de trabajo del tutor profesional o pareja pedagógica			
	Desarrollo de la clase.			
	Recursos / Materiales digitales			
	TIC: Categorías de la investigación			

#### **Anexo 4**

*Revisión de instrumentos por expertos*

#### **INSTRUMENTO N° 1**

reciba un cordial saludo. Nos permitimos solicitar su valiosa colaboración para la revisión de los 3 instrumentos que serán aplicados en la investigación titulada “Expresión artística como estrategia metodológica en el medio natural y cultural en niños de 4 años del paralelo “F” del Centro de Educación A.B.C.”

Considerando su calidad, los méritos académicos y profesionales usted ha sido seleccionada para llevar a cabo la validación de nuestros 3 instrumentos mismos que corresponden a los 3 primeros objetivos específicos de la investigación.

Sus observaciones y recomendaciones serán un valioso aporte para desarrollar con mayor objetividad científica la recogida de los datos. El instrumento fue estructurado en función del objetivo, dimensiones e indicadores propuestos en la matriz de variables.

Sin otro particular, agradeciendo su mayor receptividad y colaboración, queda de usted.

**Apellido y nombre:**

**Cédula de Identidad:**

**Institución donde trabaja:**

**Cargo que desempeña:**

**Título de Pregrado**

**Institución:**

**Título de Postgrado:**

**Institución:**

**Objetivo General**

Implementar una experiencia de aprendizaje basada en la ludi-expresión mediante el arte en el Ámbito del Medio Natural y Cultural para el desarrollo de la expresión artística en niños de Inicial 2 del paralelo “F” sección matutina del Centro de Educación Inicial A.B.C



**Objetivo de la guía de preguntas:** Con esta entrevista, se pretende obtener la información sobre el desarrollo de la expresión artística por parte de la docente para la aplicación de una experiencia de aprendizaje basada en la ludí-expresión mediante el arte en el Ámbito del Medio Natural y Cultural a los niños de 4 años del paralelo “F” sección matutina del Centro de Educación ABC

**INSTRUMENTO N° 1 PARA LA VALIDACIÓN DE LA ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE DEL AULA**

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento				
Claridad en la redacción de los ítems				
Pertinencia de las categorías con los indicadores				
Relevancia del contenido				
Factibilidad de la aplicación				

**Apreciación Cualitativa:**

**Observaciones:**

---

---

---

**Validado por:**

**C.I.**

**Profesión:**

**Lugar de Trabajo:**

**Cargo que desempeña:**

**Firma:**

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO N° 1

ITEM	ESCALA				OBSERVACIONES
	DEJAR	MODIFICAR	ELIMINAR	INCLUIR	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					

## INSTRUMENTO N° 2

Reciba un cordial saludo. Nos permitimos solicitar su valiosa colaboración para la revisión de los 3 instrumentos que serán aplicados en la investigación titulada “Expresión artística como estrategia metodológica en el medio natural y cultural en niños de 4 años del paralelo “F” del Centro de Educación A.B.C.”

Considerando su calidad, los méritos académicos y profesionales usted ha sido seleccionada para llevar a cabo la validación de nuestros 3 instrumentos mismos que corresponden a los 3 primeros objetivos específicos de la investigación.

Sus observaciones y recomendaciones serán un valioso aporte para desarrollar con mayor objetividad científica la recogida de los datos. El instrumento fue estructurado en función del objetivo, dimensiones e indicadores propuestos en la matriz de variables. Sin otro particular, agradeciendo su mayor receptividad y colaboración, queda de usted.

**Apellido y nombre:**

**Cédula de Identidad:**

**Institución donde trabaja:**

**Cargo que desempeña:**

**Título de Pregrado**



**Institución:**

**Título de Postgrado:**

**Institución:**

**Título de Postgrado:**

**Institución:**

**Objetivo General**

Implementar una experiencia de aprendizaje basada en la ludi-expresión mediante el arte en el Ámbito del Medio Natural y Cultural para el desarrollo de la expresión artística en niños de Inicial 2 del paralelo “F” sección matutina del Centro de Educación Inicial A.B.C

**Objetivo de la ficha de la guía de observación:** Recopilar información por parte de nosotras las practicantes y valorar el nivel de desarrollo de la expresión artística que presentan los niños y niñas de la inicial 2 paralelo F en el proceso enseñanza-aprendizaje, en el centro de educación inicial A.B.C.

**INSTRUMENTO N° 2 PARA LA VALIDACIÓN DE LA FICHA DE LA GUIA DE OBSERVACIÓN**

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENT E	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento				
Claridad en la redacción de los ítems				
Pertinencia de las categorías con los indicadores				
Relevancia del contenido				
Factibilidad de la aplicación				

**Apreciación Cualitativa:**

**Observaciones:**

---

---

---

**Validado por:**

**C.I.**

**Profesión:**

**Lugar de Trabajo:**

**Cargo que desempeña:**

**Firma:**

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO N° 2

ITEM	ESCALA				OBSERVACIONES
	DEJAR	MODIFICAR	ELIMINAR	INCLUIR	
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					
18.					
19.					
20.					

### INSTRUMENTO N° 3

Reciba un cordial saludo. Nos permitimos solicitar su valiosa colaboración para la revisión de los 3 instrumentos que serán aplicados en la investigación titulada “Expresión artística como estrategia metodológica en el medio natural y cultural en niños de 4 años del paralelo “F” del Centro de Educación A.B.C.”

Considerando su calidad, los méritos académicos y profesionales usted ha sido seleccionada para llevar a cabo la validación de nuestros 3 instrumentos mismos que corresponden a los 3 primeros objetivos específicos de la investigación.

Sus observaciones y recomendaciones serán un valioso aporte para desarrollar con mayor objetividad científica la recogida de los datos. El instrumento fue estructurado en función del objetivo, dimensiones e indicadores propuestos en la matriz de variables.

Sin otro particular, agradeciendo su mayor receptividad y colaboración, queda de usted.

**Apellido y nombre:**

**Cédula de Identidad:**

**Institución donde trabaja:**

**Cargo que desempeña:**

**Título de Pregrado**

**Institución:**

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENT E	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento				
Claridad en la redacción de los ítems				
Pertinencia de las categorías con los indicadores				
Relevancia del contenido				
Factibilidad de la aplicación				

**Título de Postgrado:**

**Institución:**

**Objetivo General**

Implementar una experiencia de aprendizaje basada en la ludi-expresión mediante el arte en el  
Ámbito del Medio Natural y Cultural para el desarrollo de la expresión artística en niños de  
Inicial 2 del paralelo “F” sección matutina del Centro de Educación Inicial A.B.C

**Objetivo de la ficha de la guía de observación:** Recopilar información por parte de nosotras  
las practicantes y valorar el nivel de desarrollo de la expresión artística que presentan los niños  
y niñas de la inicial 2 paralelo F en el proceso enseñanza-aprendizaje, en el centro de educación  
inicial A.B.C.

### **INSTRUMENTO N° 3 PARA LA VALIDACIÓN DE LA FICHA DE LA GUIA DE OBSERVACIÓN**

**Apreciación Cualitativa:**

**Observaciones:**

---

---

---

**Validado por:**

**C.I.**

**Profesión:**

**Lugar de Trabajo:**

**Cargo que desempeña:**

**Firma:**

## VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO N° 3 PARA LOS DIARIOS DE CAMPO

ITEM	ESCALA				OBSERVACIONES
	DEJAR	MODIFICAR	ELIMINAR	INCLUIR	
21.					
22.					
23.					
24.					
25.					
26.					
27.					
28.					
29.					
30.					

### Anexo 5

*Densificación de la guía de preguntas (entrevistas) para el diagnóstico*

Resultados de la guía de preguntas (diario de campo) - diagnóstico			
Categorías	Subcategoría	Coincidencia	Discordancias
DEA	DC	No había desarrollo e la creatividad en los niños, en la mayoría de los diarios están las hojas de trabajo.	-----
	EA	La expresión artística del niño estaba muy baja, no se veía representado las expresiones del niño mediante el arte.	-----
	HC	No presentaban habilidades cognitivas.	-----

*Nota.* Elaboración propia

### Anexo 6

*Densificación de la ficha de la guía de observación*

Resultados de la guía de preguntas (Ficha de observación) - diagnóstico			
Categorías	Subcategoría	Coincidencia	Discordancias
DEA	DC	El desarrollo de la creatividad no se veía en las actividades muy constantemente, ya que trabajaban en hojas	-----
	EA	La expresión artística del niño era prácticamente nula.	-----

Trabajo de Integración Curricular

Ximena del Pilar Barbecho Villa



	<b>HC</b>	Los niños no se expresaban de diferentes maneras, solo con la verbal.	-----
--	-----------	-----------------------------------------------------------------------	-------

Nota. Elaboración propia

## Anexo 7

*Densificación de los diarios de campo*

<b>Resultados de la guía de preguntas (Guía de observación) - diagnóstico</b>			
<b>Categorías</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Coincidencia</b>	<b>Discordancias</b>
<b>DEA</b>	<b>DC</b>	No se observo desarrollo de la creatividad por muchos niños, muy pocos son los que poseen creatividad.	-----
	<b>EA</b>	Las expresiones artísticas del niño se ven cuando hay actividades extracurriculares, pero por niños seleccionados.	-----
	<b>HC</b>	Las habilidades cognitivas para representar el arte es muy proco frweciente en el aula	-----

Nota. Elaboración propia

## Anexo 8

*Triangulación-diagnostico*

<b>Subcategorías: desarrollo de la creatividad</b>			
<b>Entrevista</b>	<b>Guía de observación</b>	<b>Diario de campo</b>	<b>Triangulación</b>
Desarrolla su creatividad, mediante todas las herramientas que nosotros podemos entregarles, digo títeres, cuentos, las canciones despertando mucho su creatividad.	Las actividades que se han realizado son muy pocos los niños que utilizan su imaginación al momento de crear algo.	En las clases, se puede usar más materiales lo cuales a los niños se les abra la necesidad de explorar, para que los niños puedan tener más experiencias positivas, y puedan usar más la imaginación.	En las clases que se intervinieron, se pudo observar que los niños no poseen y no se les brinda los materiales necesarios para que ellos puedan explorar y crear su propio aprendizaje, lo cual esto no permite que los niños puedan ser creativos. El autor Elejalde (2016) nos dice que La Creatividad es un



			proceso complejo requiere la intervención de los padres, la familia y la comunidad en general con un alto coeficiente de motivación que le permita a los niños atravesar el campo del conocimiento mediante la exploración y la experimentación por si mismos.
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Subcategorías: <b>Expresiones artísticas del niño</b>			
Entrevista	Guía de observación	Diario de campo	Triangulación
Puedan expresarse a través del arte a través de la pintura, el dibujo, los cuentos, las dramatizaciones, los cantos, eso básicamente en educación inicial expresan lo que sienten, su sentir sus emociones lo que puedan estar sucediendo en ese momento.	Hay pocos casos que los niños no necesitan ayuda para hacer las actividades artísticas, lo hacen de una manera autónoma, pero hay varios casos que algunos niños si necesitan de nuestra ayuda a veces se frustran al momento de realizar el trabajo se les trata de calmar para que puedan seguir realizándolo y culminar la tarea.	Dentro de las actividades realizadas por la docente no se puede observar la expresión artística en los niños ya que solo trabajan en hojas, por ende, los niños no pueden expresarse libremente.	Como se refleja en la entrevista la docente nos habla que la expresión artística es a través de la pintura dibujo, etc. Pero lo que se observó dentro de clase no se ven impartidas estas expresiones artísticas, porque solo trabajan en hojas. Como nos dice vigotsky () El arte es concebido como una actividad que requiere un aprendizaje y puede limitarse a una simple habilidad técnica o ampliarse hasta el punto de englobar la expresión de una visión particular del mundo, visión que obedece a la interacción socio-cultural a la que cada persona haya sido expuesta.
Subcategorías: <b>Habilidades Comunicativas</b>			
Entrevista	Guía de observación	Diario de campo	Triangulación



Una conexión extra que tendrían con la naturaleza con el medio ambiente el hecho de salir a explorar, conectar con la naturaleza en cuidado a su protección y puedan expresar de esa manera o mediante el medio ambiente su arte.	Cuando se les realiza alguna actividad de juego, dramatización o de canto, se manifiesta la emoción o sentimiento, ya que a veces el niño está alegre, triste, con ira, o solamente están cansados, esto se les ve en sus expresiones faciales o corporales.	Por lo tanto, no manifiestas sus emociones, ni sus expresiones tanto verbales como no verbales, ni las expresiones artísticas.	Es muy importante para el niño que sepa comunicarse a través de las emociones de la pintura o del dibujo, ya que, de alguna u otra forma ayuda a sentirse seguro el niño.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Nota.* Elaboración propia

## Anexo 9

### *Guía de preguntas para la entrevista a la docente-evaluación*

**Objetivo:** Con esta entrevista, se pretende obtener la información sobre la implementación del desarrollo de la expresión artística por parte de la docente para la aplicación de una experiencia de aprendizaje basada en la ludí-expresión mediante el arte en el Ámbito del Medio Natural y Cultural a los niños de 4 años del paralelo “F” sección matutina del Centro de Educación A.B.C

**Fecha:**

**Nivel:**

**Tutor académico:**

**Tutor Profesional:**

**Practicantes:**

**Preguntas:**

1. ¿todas las actividades estaban ¿Relacionarse más con el medio natural y cultural en los niños se reflejaron los sentimientos y emociones?
2. ¿A través de las actividades de la propuesta de qué manera se vio un fortalecimiento de la expresión artística?
3. ¿Tendría en cuenta trabajar algunas de las actividades propuestas?
4. ¿se vio reflejada la creatividad de los niños mediante las actividades realizadas?
5. ¿el tiempo estaba adecuado para la ejecución de las actividades?
6. ¿se pudo observar una conexión entre los niños y el medio natural y cultural a través de las actividades?
7. ¿Cree que se dio un aprendizaje significativo se nombró los intereses y necesidades de los niños mediante las actividades?





8. ¿los recursos empleados se pueden obtener fácilmente?
9. ¿las actividades propuestas estaban de acuerdo a la edad de los niños?
10. ¿qué actividad es la más creatividad para los niños?
11. ¿dentro de las actividades propuestas cree Ud. que se potenció la imaginación de los niños y de qué manera?
12. ¿todas las actividades estaban acorde a la imaginación y la creatividad?

**Anexo 10**

*Guía de observación-evaluación*

<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EL SEGUIMIENTO DE LA IMPLEMENTACION DE LA PROPUESTA</b>		
<b>Institución:</b>		<b>Grupo/paralelo:</b>
<b>Participantes:</b>		<b>Edad:</b>
<b>CATEGORÍA</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>OBSERVACIONES / REFLEXIONES</b>
EALDEA	1. ¿Los niños tuvieron alguna reacción favorable o desfavorable de las actividades?	
	2. ¿el tiempo de duración de las actividades estaba adecuado?	
	3. ¿los indicadores fueron claros al momento de impartir las clases?	
	4. ¿Cada actividad tuvo sus momentos como son Inicio, Construcción y Consolidación?	
	5. ¿Algunos niños tenían un previo conocimiento de las actividades planteadas?	
	6. ¿las actividades estaban encaminadas al desarrollo de la expresión artística del niño?	
	7. ¿Las actividades implican autonomía para realizarlas?	
	8. ¿Las actividades les permitió que los niños sean creativos?	

## Anexo 11

### Densificación de la guía de preguntas de la entrevista-evaluación

Resultados de la guía de preguntas (entrevista) – diagnóstico			
Categorías	Subcategoría	Coincidencia	Discordancias
EALDEA	I	Los niños al realizar las actividades la imaginación eran las que más coincidían con cada una de ellas	-----
	C	En todas las actividades lo que más se potencializaba es la creatividad	-----
	AA	Se enfatizó que el aprendizaje autónomo se desarrolló más en el entorno.	-----
	E	Los niños se ponían felices en el teatro de sombras	-----

Nota. Elaboración propia

## Anexo 12

### Densificación de la guía de observación-evaluación

Resultados de la guía de preguntas (Observación participante) - diagnóstico			
Categorías	Subcategoría	Coincidencia	Discordancias
EALDEA	I	En todas las actividades se observó que los niños se imaginaban como iban a quedar lo que ellos creaban, por lo tanto, la imaginación fue algo que más se impulsó.	-----
	C	La creatividad fue lo que más se trabajó en el aula, y fue lo que más se observó dentro de ella, como los niños demostraban varias formas de crear lo que se realizaba en cada actividad.	-----
	AA	El aprendizaje autónomo del niño se vio reflejado en varias actividades, y hasta cuando se hacía trabajo en grupo el trabajo del niño se hacía presente.	-----
	E	Las emociones que reflejaba el niño cuando presentaba su dibujo, o cuando se veía en el teatro de sombras ahí el representando, es cuando sus emociones se reflejaban.	-----



Nota. Elaboración propia

### Anexo 13

#### Triangulación-evaluación

Subcategorías: <b>Imaginación</b>		
Entrevista	Observación participante	Triangulación
Las actividades que Uds. propusieron desarrollan bastante la imaginación y ayuda a los niños y niñas a demostrar sus sentimientos y emociones.	Cada una de las actividades estaban diseñadas para que pueda los niños y niñas dejar volar su imaginación y a través de ellos, potenciándolo a un mejor desarrollo integral	La imaginación era una de las principales incógnitas que tenía el niño en cada actividad, por lo cual le llamaba la atención y realizaban las actividades con más entusiasmo, saber cómo va a quedar sus trabajos, o como se van a realizar cada actividad permitiéndoles que la mente de ellos les fluya de mejor manera.

Nota. Elaboración propia

Subcategorías: <b>Creatividad</b>		
Entrevista	Observación participante	Triangulación
soltaron un poco más su creatividad, decían no puedo, pero a la final terminaron haciendo, entonces se vio un poco más de desarrollo artístico, aparte que eran algunos temerosos terminaron dibujando	En cada actividad los niños fueron muy creativos imitaban, sonidos personajes o animales, es fue muy importantes ya que les ayudaba a desenvolverse un poco mas dentro del aula y ser mas participativos.	Como se demuestra mediante los instrumentos, La creatividad fue lo que más se vio reflejado en el aula, pintaron, crearon objetos bailaron, crearon, actuaron, al final algunos terminaron con manchas de pintura, o sucios, lo que permitió que ellos vayan demostrando lo creativos que eran. Las actividades les interesaba bastante, por lo que



<p>haciendo cosas que les interesaron mucho.</p>		<p>prestaban interés y lo realizaban con muchos ánimos, demostraron lo que ellos podían crear, de diferentes maneras y diferentes técnicas, no solo de una, después de cada actividad, ellos se soltaban cada vez más, pero siempre lo hacían y eso permitió que vayan demostrando su creatividad a través de las actividades artísticas.</p>
--------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

*Nota.* Elaboración propia

<p><b>Subcategorías:</b> Aprendizaje autónomo</p>		
<p><b>Entrevista</b></p> <p>De una u otra manera se pudo crear un vínculo con los estudiantes y con el entorno que los rodea y de esa manera crea un aprendizaje autónomo, ya que las actividades estaban a su edad, a sus intereses y motivación</p>	<p><b>Observación participante</b></p> <p>En las actividades dejábamos a los niños que decoran a su gusto sin impedimento, logrando que ellos hagan por sí solo los trabajos y que vea lo que pudieron lograr.</p>	<p><b>Triangulación</b></p> <p>El medio natural y cultural influyo bastantes para que los niños logren obtener un aprendizaje autónomo, pero un plus que se daba es trabajar la expresión artística en medio de la naturaleza, ya que les permitio a los niños que ellos exploren su entorno y mediante eso obtenían su propio conocimiento y su propio aprendizaje, a veces con ayuda de los amigos o a veces solo, pero siempre acababan las actividades y aprendían algo nuevo.</p>



	.	
--	---	--

*Nota.* Elaboración propia

<b>Subcategorías:</b> emociones		
<b>Entrevista</b>	<b>Observación participante</b>	<b>Triangulación</b>
Se reflejaron bastante las emociones ya que a los chiquitos siempre le va a llamar la atención algo que les guste mucho y de esa manera obtener un aprendizaje significativo.	En las actividades los niños se emocionaron y se sintieron bien, cuando acababan de hacer algún trabajo, y se notaba esa emoción cuando salían de la escuela a presentar sus trabajos los papás y ver que lo lograron hacer.	Las actividades ayudaron a expresarse de una mejor manera, si se sentían alegres, emocionados y asombrados, algunos tristes ya que, no habían hecho las actividades, pero en general los niños disfrutaron, cuando bailaron se notaba la emoción además que ellos crearon el instrumento musical, cuando llegaba la hora de mostrar sus títeres, y se apagaba la luz, ese experimento les encantaba, debido a que, ellos reflejaban lo que habían hecho.

*Nota.* Elaboración propia



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación inicial

Yo, Ximena del Pilar Barbecho Villa, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Expresión artística como estrategia metodológica en el medio natural y cultural en niños de 4 años del paralelo “F” del Centro de Educación A.B.C.”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 19 de septiembre de 2022



Firma

Ximena del Pilar Barbecho Villa

C.I.0107158644

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA  
PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial


---

Carrera de: Educación inicial

Yo, Ximena del Pilar Barbecho Villa, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Expresión artística como estrategia metodológica en el medio natural y cultural en niños de 4 años del paralelo “F” del Centro de Educación A.B.C.” de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 19 de septiembre de 2022



Firma

Ximena del Pilar Barbecho Villa

C.I.0107158644



## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Jessica Viviana Cuzco Tenempaguay, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Expresión artística como estrategia metodológica en el medio natural y cultura en niños de 4 años del paralelo "F" del centro de educación ABC.", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 19 de septiembre del 2022



Jessica Viviana Cuzco Tenempaguay

C.I: 0105327704



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN  
EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Jessica Viviana Cuzco Tenempaguay, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Expresión artística como estrategia metodológica en el medio natural y cultural en niños de 4 años del paralelo “F” del Centro de Educación ABC.”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 19 de septiembre del 2022

Jessica Viviana Cuzco Tenempaguay

C.I: 0105327704

## CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Inicial

Yo, María Dolores Flores Sarmiento, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denomina "Expresión artística como estrategia metodológica en el medio natural y cultural en niños de 4 años del paralelo "F" del Centro de Educación ABC." Perteneciente a los estudiantes: Ximena del Pilar Barbecho Villa con C.I. 0107158644, y Jessica Viviana Cuzco Tenempaguay con C.I. 0104327704. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 5% de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 19 de septiembre del 2022



Mgs. María Dolores Flores Sarmiento

C.I: 0102924404

Link para visualizar documentos de registro de información:

<https://drive.google.com/drive/folders/1rhQiSlko0M85DOJHrajxMF9XQQgbRyg?usp=sharing>