



**UNAE**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de:**

Educación Inicial

*Land art* para el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años del  
Centro de Educación Inicial “ABC”

Trabajo de titulación previo a la  
obtención del título de Licenciado/a en  
Ciencias de la Educación Inicial

**Autoras:**

Laura Marisol Erráez Pacheco

C.I: 0106827355

Jessica Nicol López Lucero

C.I: 0150991974

**Tutora:**

Mg. Diana Priscila Saldaña Gómez

C.I: 0104992516

**Azogues-Ecuador**

**Septiembre, 2022**



Primeramente, quiero agradecer a Dios por permitirme terminar mi carrera y a la vez le dedicó el presente trabajo, igualmente quiero dedicar este logro a mi familia especialmente a mis padres Bolívar y Laura quienes con sus consejos y apoyo constante me motivan cada día a luchar para cumplir mis sueños. A mis hermanas Pilar y Lourdes, por su ayuda, paciencia y su cariño durante esta etapa estudiantil. A mis hermanos Bolívar, Manuel y mis cuñadas Iralda y Rosa quienes siempre me brindaron su apoyo en los momentos más difíciles. A mi querida sobrina Vicky, quien en cada enseñanza que le he brindado siempre me da un abrazo de cariño y una sonrisa de agradecimiento lo que ha motivado y afianzado más mi amor por esta carrera profesional. A Jessica, mi compañera de tesis con quien he compartido tantos momentos buenos y complicados de los cuales siempre buscamos una solución, sin dejarnos vencer y gracias a ello hoy vemos realizado uno de nuestros más grandes sueños. Para finalizar quiero agradecer a mis docentes de manera especial, a mi tutora Priscila por su anegada vocación en la docencia, lo cual ha permitido guiarnos adecuadamente en este proceso.

**Laura Marisol Erráez Pacheco**

El fin de una etapa llega, un proceso lleno de emociones y aprendizajes, el cual no hubiera sido posible sin el apoyo de toda mi familia. A mis padres Silvia y Rolando que me han apoyado en cada paso de mi vida, especialmente a mi madre pieza fundamental para poder llegar a donde estoy. A Cristian que me tuvo paciencia durante la elaboración de este proyecto, de igual manera a mis hermanas, Adriana, Doménica y Andrea, quienes me acompañaron y ayudaron durante este trayecto. A mi hermano Dilan quien me ha demostrado su cariño sincero y con el cual puse en práctica todo lo aprendido en mi carrera. A mi pareja John con el cual tuve el placer de compartir todo este proceso con sus altas y bajas. A mi compañera de tesis Laura con la cual a pesar de las dificultades que se nos presentaron siempre estuvo ahí dispuesta a pasar las malas noches para cumplir con nuestro objetivo. Finalmente, mis docentes en especial a mi tutora Priscila que nos guio durante todo el proceso.

Gracias a todos por ser una clave fundamental en mi vida y mi carrera.

**Jessica Nicol López Lucero**



El presente trabajo titulado *Land art* para el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “ABC”, tuvo la finalidad de desarrollar la expresión artística de los niños y niñas, con la implementación de actividades enfocadas en la técnica del *Land art*. Para la investigación se realizó una sistematización de diferentes referentes teóricos sobre la expresión artística, en la que se tomó en cuenta autores como Vigotsky, Piaget y Gardner. De igual manera se abordó el *Land art* y los materiales del medio natural que se pueden utilizar para crear obras artísticas en el nivel Inicial, de los autores Alsina y Salgado (2018). El estudio responde a un enfoque cualitativo, bajo el paradigma socio-crítico, con un diseño de investigación acción y de tipo aplicada y de campo. A la vez, se diseñó un cuadro de categorías y subcategorías diagnósticas, en la que se plantean técnicas e instrumentos para la obtención de información tales como la entrevista, la observación, los diarios de campo, el guion de preguntas y la guía de observación. Mediante la investigación se pudo conocer que el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas del Inicial 2E, se aplicaban con poca frecuencia, además las actividades no se enfocaban en potenciar la creatividad e imaginación. Por ello, se diseñó una propuesta de intervención educativa, que consistió en la elaboración de una guía didáctica con actividades enfocadas en la técnica del *Land art*, con la finalidad de mejorar la comunicación, y de fomentar la expresión artística de manera libre y a su vez las mismas sirvan como un recurso para las docentes que quieran trabajar actividades con materiales de la naturaleza. El resultado que se logró con la intervención educativa fue favorable, porque se pudo cumplir con todos los parámetros planteados a lo largo de la investigación como teórico, metodológico y organizativo.

**Palabras claves:** Medio ambiente, Arte, Educación preescolar



The present work entitled Land art for the development of artistic expression in children from 4 to 5 years of age at the "ABC" Initial Education Centre was aimed at developing the artistic expression of children, with the implementation of activities focused on the Land art technique. For the research was carried out a systematization of different theoretical references on artistic expression, which took into account authors such as Vigotsky, Piaget and Gardner. Similarly, the Land art and the materials of the natural environment that can be used to create artistic works at the Initial level, by the authors Alsina and Salgado (2018) were addressed. The study responds to a qualitative approach, under the socio-critical paradigm, with an action research design and applied and field type. At the same time, a table of categories and diagnostic subcategories was designed, in which techniques and tools for obtaining information such as the interview, observation, field diaries, the question script and the observation guide are proposed. The research revealed that the development of artistic expression in the children of Initial 2E was rarely applied, and the activities were not focused on enhancing creativity and imagination. For this reason, an educational intervention proposal was designed, which consisted of the preparation of a didactic guide with activities focused on the technique of the Land art, with the aim of improving communication, and to promote artistic expression in a free way and in turn they serve as a resource for teachers who want to work with nature materials. The result that was achieved with the educational intervention was favorable, because it was possible to meet all the parameters raised throughout the research as theoretical, methodological and organizational.

**Keywords:** Environment, Art, Pre-school education



Resumen:.....	3
INTRODUCCIÓN .....	11
Capítulo I .....	13
Problema de la investigación.....	13
1.1. Planteamiento del problema .....	13
1.2. Objetivos .....	15
1.2.1. Objetivo General: .....	15
1.2.2. Objetivos específicos.....	15
1.3. Justificación.....	16
Capítulo II.....	17
Marco teórico .....	17
2.1. Antecedentes de estudio.....	17
2.1.1. Antecedentes locales.....	17
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	19
2.1.3. Antecedentes internacionales .....	20
2.2. Marco conceptual .....	22
2.2.1. El arte dentro del proceso educativo.....	23
2.2.3 La expresión artística en el proceso de enseñanza aprendizaje bajo diferentes autores	27
2.2.4. El abordaje de la expresión artística en Educación Inicial .....	32
Capítulo III.....	38
Marco metodológico .....	38
3.1. Paradigma de la investigación.....	38
3.2. Enfoque de la investigación .....	38
3.3. Diseño de la investigación.....	39
3.4. Tipo de investigación .....	40
3.5. Nivel de la investigación .....	41
3.6. Unidades de información .....	41
3.7. Criterios de Inclusión y exclusión.....	41
3.8. Matriz de operacionalización de categorías .....	42
3.9 Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	43



3.9.1 Técnicas .....	43
3.9.2 Instrumentos .....	44
3.10 Revisión de los instrumentos por especialistas .....	45
3.11. Técnicas e instrumentos del proceso de análisis de la información .....	45
3.11.1. Codificación de primer ciclo .....	45
3.11.2. Método de comparación constante .....	46
3.11.3. Codificación de segundo ciclo.....	46
3.11.4. Red semántica.....	46
3.11.5 Triangulación de la información.....	46
Capítulo IV.....	47
Análisis e interpretación de la información diagnóstica .....	47
4.1. Codificación de primer ciclo – diagnóstico.....	47
4.1.1. Densificación de la guía de preguntas (entrevista) – diagnóstico .....	47
4.1.2. Densificación de la guía de observación– diagnóstico .....	48
4.1.3. Densificación del diario de campo – diagnóstico.....	48
4.2. Codificación de segundo ciclo – Diagnóstico .....	49
4.3 Red semántica -diagnóstico.....	49
4.3.1. Red semántica de la entrevista- diagnóstico.....	49
4.3.2. Red semántica de la guía de observación- diagnóstico .....	50
4.3.3. Red semántica del diario de campo-diagnóstico .....	51
4.4. Triangulación de información de los resultados .....	53
4.5. Análisis de la triangulación de información del diagnóstico .....	53
Primera subcategoría: Creatividad e imaginación .....	53
Segunda Subcategoría: Comunicación .....	54
4.6. Interpretación de la información del diagnóstico recolectado .....	54
Capítulo V.....	56
Diseño de la propuesta de intervención educativa Land art en tus manos.....	56
5. 1. Introducción .....	56
5.2. Problemática .....	56
5.3. Justificación .....	57
5.4. Estructura del plan de acción .....	57



5. 5. Fases del diseño de la propuesta .....	58
5. 6. Objetivos de la propuesta .....	59
5.6.1. Objetivo General.....	59
5. 6. 2. Objetivos específicos.....	59
5.7. Presentación de la propuesta .....	59
5. 8. Fundamentación teórica .....	60
5. 8. 1. Sistema de actividades de aprendizaje.....	60
5. 8. 2. Secuencia didáctica del sistema de actividades de aprendizaje.....	61
5. 8. 3. El <i>Land art</i> en la Educación Inicial .....	61
5. 9. Fundamentos Metodológicos .....	62
5. 9. 1. Principios de intervención educativa .....	62
5. 9.2. Metodología Participativa.....	62
5. 10. Fundamentos Pedagógicos .....	63
5. 11. Ejes de igualdad .....	64
5. 12. Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico .....	64
5. 13. Alcance de la propuesta.....	64
5. 14. Requerimientos del diseño de la propuesta de intervención educativa.....	65
Capítulo VI.....	72
Aplicación de la propuesta de intervención educativa guía didáctica <i>Land art</i> en tus manos .....	72
6.1 Elementos organizativos .....	72
6.1.1. Recursos.....	72
6.1.2 Cronograma para la implementación de la propuesta .....	72
6.2. Narración Cronológica de las actividades.....	73
6.2.1. Primera actividad: Experimentando con las hojitas .....	73
6.2.2. Segunda actividad: Manitos diferentes.....	74
6. 2. 3. Tercera actividad: Espiral Yeti .....	75
6. 2. 4. Cuarta actividad: Mi yo y la naturaleza.....	75
6. 2. 5. Quinta actividad: Decorando mi animal favorito .....	76
6. 2. 6. Sexta actividad: Observando y recreando .....	77
6. 2. 7. Séptima actividad: Un estampado diferente .....	77
6. 2. 8. Octava actividad: Observando y recreando .....	78



6. 2. 9. Novena actividad: Nuestro cuadro artístico.....	79
6. 2. 10. Decima actividad: Jugando con mi cabello .....	80
6.3. Seguimiento de las actividades desarrolladas .....	80
6.3.1. Factores obstaculizadores y facilitadores .....	81
6.3.2. Consecuencias positivas y negativas de la aplicación de las actividades .....	81
Capítulo VII .....	82
Evaluación de la propuesta de intervención educativa Land art en tus manos .....	82
7.1. Tipo de evaluación .....	82
7.2. Ruta de evaluación .....	82
7.3. Categorización de la propuesta de la intervención educativa .....	83
7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de la información de la evaluación.....	83
7.5. Procedimiento para el análisis e interpretación de la información de la evaluación.....	83
7.6. Análisis e interpretación de información de la evaluación .....	84
7.6.1. Codificación de primer ciclo .....	84
7.6.2. Codificación de segundo ciclo- evaluación.....	86
7.6.3. Red semántica.....	87
7.6.4 Triangulación de la información de la fase de evaluación .....	91
7.6.5 Análisis de la triangulación de información de la fase de evaluación.....	93
7.6.6. Interpretación de los resultados de la fase de evaluación.....	93
CONCLUSIONES .....	95
RECOMENDACIONES.....	97
Anexos .....	107

### Índice de Tablas

<b>Tabla 1</b> Fases para el desarrollo de la Investigación Acción .....	40
<b>Tabla 2</b> Matriz de operacionalización de categorías .....	42
<b>Tabla 3</b> Codificación de primer ciclo-diagnóstico.....	47
<b>Tabla 4</b> Codificación de segundo ciclo-diagnóstico .....	49
<b>Tabla 5</b> Resultados de la triangulación metodológica del diagnóstico .....	53
<b>Tabla 6</b> Recursos de las actividades.....	60
<b>Tabla 7</b> Fundamentos Pedagógicos.....	63





<b>Tabla 8</b> Cronograma para la implementación de la propuesta.....	72-73
<b>Tabla 9</b> Ruta de evaluación.....	82
<b>Tabla 10</b> Cuadro de categorías de evaluación.....	83
<b>Tabla 11</b> Codificación de primer ciclo-evaluación.....	84
<b>Tabla 12</b> Codificación de segundo ciclo-evaluación.....	87

### Índice de Figuras

<b>Figura 1</b> Red semántica de la guía de preguntas (entrevista) - diagnóstico.....	50
<b>Figura 2</b> Red semántica de la guía de observación - diagnóstico.....	51
<b>Figura 3</b> Red semántica del diario de campo - diagnóstico.....	52
<b>Figura 4</b> Red semántica de la entrevista-evaluación.....	88
<b>Figura 5</b> Red semántica de la lista de cotejo-evaluación.....	89
<b>Figura 6</b> Red semántica de la encuesta-evaluación.....	90

### Índice de Anexos

<b>Anexo 1</b> Validación de los instrumentos.....	107
<b>Anexo 2</b> Guion de preguntas (entrevista) diagnóstico.....	108
<b>Anexo 3</b> Guía de observación del diagnóstico.....	110
<b>Anexo 4</b> Diario de campo para el diagnóstico.....	112
<b>Anexo 5</b> Densificación de la guía de preguntas (entrevista) para el diagnóstico.....	114
<b>Anexo 6</b> Densificación de la guía de observación para el diagnóstico.....	115
<b>Anexo 7</b> Densificación del diario de campo para el diagnóstico.....	116
<b>Anexo 8</b> Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante.....	117
<b>Anexo 9</b> Guion de preguntas (entrevista) para la evaluación de la propuesta.....	119
<b>Anexo 10</b> Guion de preguntas (encuesta) para la evaluación de la propuesta.....	120
<b>Anexo 11</b> Lista de cotejo para la evaluación de la propuesta.....	121
<b>Anexo 12</b> Densificación de la guía de preguntas (entrevista) para la evaluación.....	122
<b>Anexo 13</b> Densificación de la lista de cotejo para la evaluación.....	123
<b>Anexo 14</b> Densificación de la guía de preguntas (encuesta) para la evaluación.....	124



<b>Anexo 15</b>	Cláusula de licencia y autorización para publicación en el repositorio institucional	125
<b>Anexo 16</b>	Cláusula de licencia y autorización para publicación en el repositorio institucional	126
<b>Anexo 17</b>	Cláusula de propiedad intelectual .....	127
<b>Anexo 18</b>	Cláusula de propiedad intelectual .....	128
<b>Anexo 19</b>	Certificado del tutor .....	129



La expresión artística es una manifestación innata que está presente en todas las personas, como una manera de comunicación, siendo, la etapa infantil en donde se debe desarrollar la capacidad expresiva de los niños y niñas, ya que ellos la utilizan como una forma de comunicarse con los adultos, donde expresan su imaginación y su creatividad (Estévez y Rojas, 2017). Por esta razón, es importante potenciar la expresión artística desde la etapa infantil, para que los infantes puedan expresarse de manera libre y creativa.

En este contexto se determina que la expresión artística es una metodología que permite al niño explorar, imaginar y crear libremente, utilizando diferentes materiales de su entorno. Con la aplicación de técnicas basadas en la expresión artística se busca que los infantes sean creativos y a su vez expresen sin miedo su imaginación a los demás. Durante las clases virtuales los niños y niñas, no contaban con tiempo suficiente para realizar obras artísticas o manipular material diverso para crear las mismas y con ello se limitaban sus capacidades creativas.

Por este motivo, surge la necesidad de desarrollar la expresión artística y a la vez potenciar la creatividad, imaginación y comunicación, mediante la técnica del *land art*. La investigación se realizó con el subnivel 2 paralelo E de la jornada matutina del Centro de Educación Inicial “ABC”. El trabajo surgió de las observaciones efectuadas durante las prácticas preprofesionales realizadas durante diez semanas, donde se efectuó la investigación.

El estudio es relevante, puesto que desarrollar la expresión artística en los niños y niñas de Educación Inicial, permite que desde edades tempranas se adquiera diversas estimulaciones en sus habilidades y destrezas, que le permitan expresarse con seguridad el resto de su vida. Esto dará paso a mejorar la comunicación e interacción con sus demás compañeros. Además, la expresión artística como metodología en la educación, permite al niño y niña aprender a resolver problemas y a la vez buscar soluciones a los mismos.

Para el desarrollo de la investigación se ha visto fundamental sustentar teóricamente la misma, para ello se ha tomado a autores como Vygotsky (1986), Piaget (1991) y Gardner (1997) quienes manifiestan la importancia de la expresión artística en la primera infancia y cómo influye en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños y niñas. Así mismo se consideró a López (2018), Arzube et al. (2018) y Lafontaine y Vásquez (2018) que manifiestan que la expresión artística potencia el desarrollo de la creatividad, imaginación y comunicación. A la vez es relevante mencionar que, para la elaboración de la propuesta, no se contempló las destrezas



planteadas en el ámbito de expresión artística que manifiesta el currículo de Educación Inicial, ya que las mismas limitan el desarrollo de las actividades planteadas. También se tomó en cuenta a autores como: Alsina y Salgado (2018) y Gómez (2009) los mismos que dan a conocer al *Land art* como una técnica apropiada para estimular la expresión artística en niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

La investigación se fundamenta metodológicamente en un paradigma socio-crítico, en un enfoque cualitativo, con un diseño de investigación acción, es de tipo aplicada y de campo y de nivel descriptiva. Igualmente se utilizaron diferentes técnicas para recolectar información como la entrevista, la encuesta y la observación participante, utilizando instrumentos como: La guía de observación, el diario de campo, guion de preguntas, lista de cotejo y cuestionario.

Este proyecto se encuentra dividido en ocho capítulos: En el primer capítulo se encuentra la problemática, los objetivos y la justificación. En el segundo capítulo se encuentra el marco teórico donde se plantean antecedentes locales, nacionales e internacionales y el marco conceptual donde se fundamenta teóricamente el proyecto. En el tercer capítulo se presenta el marco metodológico donde se da a conocer el paradigma, el enfoque, el diseño, el tipo, el nivel y las técnicas e instrumentos utilizados en la investigación. En el cuarto capítulo se describe el análisis e interpretación de la información diagnosticada. En el quinto capítulo se encuentra el diseño de la propuesta de intervención educativa *Land art* en tus manos. En el sexto capítulo se detalla la aplicación de la propuesta de intervención educativa. En el séptimo capítulo se evalúa la propuesta y finalmente en el octavo capítulo se puntualizan importantes conclusiones y recomendaciones.

## Capítulo I

### Problema de la investigación

#### 1.1. Planteamiento del problema

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2021), la educación artística cumple un papel importante en la innovación de los nuevos sistemas educativos, puesto que aporta a la solución de los problemas sociales y culturales que enfrenta el mundo moderno. En este contexto, la UNESCO (2020) a través de su programa SEA (La Semana de la Educación Artística) invita a docentes, padres de familia, niños y niñas a implementar al arte como un medio de aprendizaje. Puesto que la expresión artística colabora en el desarrollo de la imaginación y creatividad de los niños, facilitándoles expresar sus emociones, sentimientos e ideas. Para facilitar este proceso, los docentes deben aplicar diversas técnicas para la formación y acompañamiento adecuado de los niños y niñas.

Por lo expuesto anteriormente, se considera importante que la educación artística debe estar presente en todas las etapas de la educación. Es por ello, que en Educación Inicial el arte se encarga de despertar las inquietudes de los niños y niñas, a su vez los motiva a resolverlas mediante la experimentación, la exploración, la observación y el juego, permitiéndoles de esta manera descubrir el entorno que los rodea.

Con los conceptos claros sobre los beneficios del arte en Educación Inicial, se realizan las prácticas pre-profesionales en la provincia de Azuay, cantón Cuenca, con los niños y niñas de Inicial subnivel 2 paralelo “E” sección matutina de Educación Inicial “ABC” (Amor, Bondad y Constancia). El mismo está ubicado en la parroquia Yanuncay, perteneciente al sector urbano, entre las calles Francisco de Quevedo y Teresa de Ávila. Este Centro educativo es de sostenimiento fiscal que cuenta con una oferta educativa en Educación Inicial, el mismo que labora con jornadas matutina y vespertina. Dentro del personal directivo y docente, se conforma por: 1 rectora para las dos jornadas, 8 docentes de planta para la jornada matutina y 8 para la jornada vespertina, los mismos que cuentan con sus respectivos auxiliares.

Debido a la emergencia sanitaria, el centro labora en una modalidad híbrida (modelo de educación que combina las clases presenciales y el aprendizaje en línea), y progresivamente fue tomando la modalidad presencial. En la primera modalidad los docentes dividieron al grado en 3 grupos, 2 asistían presencialmente en diferentes días, y uno se conectaba de manera virtual



mediante la aplicación zoom. A partir del 14 de marzo del 2022, el Ministerio de Educación aprobó el regreso a las clases presenciales con un aforo del 100% de estudiantes, por lo que la institución inició la segunda modalidad nombrada anteriormente.

La emergencia sanitaria generó una educación no presencial, en la cual las clases tenían una duración aproximada de 40 minutos, los niños y niñas tenían poco espacio para la elaboración de obras artísticas. El docente durante estas clases no podía hacer un seguimiento de las actividades efectuadas, por lo que en muchas ocasiones los padres eran los que realizaban los trabajos, evitando un desarrollo de la expresión artística en sus hijos. Debido a esto, muchos de los niños y niñas evaden las actividades en las que se implique el mancharse o ensuciarse.

Así, al regresar a la modalidad presencial se pudo observar que no se plantea con frecuencia temas que se enfoquen a trabajar con el desarrollo de la expresión artística, o con la utilización de materiales didácticos variados. Las actividades planteadas dentro del aula, se basan en trabajar con hojas, en las que ya vienen determinadas las consignas de lo que se debe efectuar. Para hacer las actividades las docentes suelen utilizar técnicas como: dibujo, rasgado, trozado, arrugado y pintado. Dentro del aula en la que se hizo las prácticas pre profesionales se encuentra el rincón de arte. Pero el mismo no dispone de material con el que se pueda trabajar o impulsar actividades artísticas, puesto que se mantiene con una misma rutina monótona, y cuenta con pocos materiales como rompecabezas, fichas y algunos instrumentos musicales.

Las hojas de trabajo se han convertido en la forma más práctica de realizar actividades con los niños y niñas, una razón puede ser que, si no se emplean las hojas, no se ve plasmado lo que aprenden. También se puede dar por falta de material didáctico en el aula, lo que impide que los niños y niñas aprendan mediante la manipulación de materiales de su entorno. Todo esto puede causar un desinterés o desmotivación en la realización de las actividades, ya que se efectúa todos los días lo mismo. Por otra parte, a los niños y niñas les gusta más explorar o conocer algo nuevo, que les genere motivación, porque mediante el arte adquieren un mejor desarrollo del aprendizaje.

Mediante la expresión artística, los niños y niñas pueden expresar muchas emociones y desarrollar su creatividad. Cuando las actividades se realizan con una misma técnica, llegan a perder el interés por las mismas, dado que no se les permite manipular diferentes materiales, que les genere un nuevo aprendizaje que se desarrolle de forma libre, y beneficie su imaginación y creatividad. Tomando en cuenta la importancia de la variedad de actividades para evitar la



monotonía dentro de las clases, y todo lo mencionado con anterioridad, nos lleva a generar la siguiente **pregunta de investigación:** ¿Cómo contribuir con el desarrollo de la expresión artística en el Ámbito de Expresión Artística en niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “E” sección matutina en el Centro de Educación Inicial “ABC”?

## **1.2. Objetivos**

### **1.2.1. Objetivo General:**

Implementar una guía didáctica basada en el *Land art* que contribuya al desarrollo de la expresión artística en niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “E” sección matutina en el Centro de Educación Inicial “ABC”.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Sistematizar los fundamentos teóricos desde la literatura científica sobre el desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de Educación Inicial.
- Analizar el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “E” sección matutina en el Centro de Educación Inicial “ABC”.
- Diseñar una guía didáctica basada en el *Land art* que contribuya al desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “E” sección matutina en el Centro de Educación Inicial “ABC”.
- Aplicar la guía didáctica basada en el *Land art* que contribuya al desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “E” sección matutina en el Centro de Educación Inicial “ABC”.
- Evaluar la guía didáctica basada en el *Land art* que contribuya al desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “E” sección matutina en el Centro de Educación Inicial “ABC”.



### **1.3. Justificación**

La expresión artística es considerada como un medio de comunicación por el cual se plasman y expresan pensamientos, ideas y sentimientos (Soriana y Zuñiga, 2019), por tal motivo se considera de gran importancia a la presente investigación. Pues con el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas de Educación Inicial, se aportará al desarrollo de ideas y a la vez se convertirá en un medio de comunicación para expresar lo que sienten y observan de su entorno.

El currículo Educación Inicial (Mineduc, 2014), establece que la expresión artística “pretende orientar el desarrollo de la expresión de los sentimientos, emociones y vivencias” (p. 32). Razón por la cual es importante fomentar el desarrollo de la expresión artística, ya que permitirá generar una percepción del mundo que los rodea, y expresarlo a través de obras artísticas utilizando materiales de su entorno.

La aplicación de este proyecto permitirá que, mediante la expresión artística, los niños y niñas desarrollen actividades variadas que llamen su atención, fomentando sus habilidades artísticas de una manera lúdica. Además, ayudará a disminuir el uso de las hojas de trabajo, introduciendo metodologías novedosas.

Esta investigación se centrará en el desarrollo de la expresión artística, con la finalidad de proponer una guía didáctica con diversas actividades que fomenten su desarrollo. Dicha guía ayudará a los docentes de la institución educativa a fomentar el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel 2. En este sentido, la investigación beneficiará de forma directa, a los docentes del Centro de Educación Inicial “ABC” Cuenca-Ecuador y a los niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel 2 de dicho Centro de Educación Inicial. Mientras que los beneficiarios indirectos serán los padres de familia y la comunidad.



## Capítulo II

### Marco teórico

#### 2.1. Antecedentes de estudio

Para la elaboración del presente proyecto, se ha realizado una revisión y análisis de múltiples investigaciones, las cuales nos permitieron tener una mejor comprensión del tema de esta investigación: *Land art* para el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “ABC”, los antecedentes abordados en esta investigación son de carácter local, nacional e internacional, mismos que se presentan a continuación:

##### 2.1.1. Antecedentes locales

Partiendo del contexto más cercano a la investigación, se obtiene como antecedente local la tesis elaborada por Prieto y Vásquez (2021) titulada “Desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje virtual de los infantes del subnivel 2 de educación inicial” (p. 1). Presentada en la Universidad Nacional de Educación (UNAE), cuyo objetivo fue “contribuir con el desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad virtual a través de experiencias de aprendizaje en una EVA para los infantes del subnivel 2 del CEI Antonio Borrero Vega Cuenca-Ecuador” (Prieto y Vásquez, 2021, p. 16).

Según los resultados de la investigación, se pudo identificar que a través de las actividades realizadas (tipografía, videos, imágenes y técnicas de la expresión artística: música, teatro, cuento, escultura), utilizando materiales del entorno, los infantes presentaron cambios significativos como: prestar más atención, ser partícipes de las actividades, expresar sus sentimientos y a la vez disfrutaron más de las actividades realizadas mediante la virtualidad. De la misma manera se logró cumplir el objetivo planteado en la investigación, debido a que se alcanzó desarrollar la expresión artística en la virtualidad y con la creación de una EVA, en la que se plantearon actividades artísticas diversas y llamativas. El estudio analizado aporta significativamente a nuestra investigación, debido a que aplica a la expresión artística como un recurso para desarrollar de mejor manera la enseñanza-aprendizaje en los niños de educación inicial, donde los niños se expresen de mejor manera mediante el arte y a la vez se, mejorare su interacción, desarrollo de la curiosidad, imaginación y puedan expresar de manera libre.



El arte utilizado como una estrategia de enseñanza aprendizaje dentro de educación inicial, nos brinda nuevas experiencias significativas tanto para los docentes como para los alumnos, esto se puede evidenciar en la tesis publicada en la ciudad de Azogues, por Peralta y Zúñiga (2020) titulada “Arte y educación inicial: una mirada hacia una educación en libertad de los autores” (p.1). Cuyo objetivo fue “aplicar una propuesta pedagógica que propicie la construcción de una educación en libertad en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Luis Cordero de la ciudad de Azogues, a través de experiencias pedagógicas vinculadas al arte” (Peralta y Zúñiga, 2020, p.13). Este estudio desarrolla una propuesta pedagógica de experiencias vinculadas al arte, misma que busca que los infantes se expresen de manera libre; para ello se plantean actividades relacionadas con: el dibujo, la música, la expresión corporal, el baile, la pintura, la lectura y la escultura, todo esto con el fin de que los niños y niñas creen sus propias vivencias y experiencias con libertad, y a la vez construyan sus propios aprendizajes de una manera significativa. La propuesta plantea beneficiar tanto a niños como a docentes, ya que cuenta con nuevas y diferentes metodologías para trabajar en clases, donde se fomenta la participación e involucramiento más libre y lúdico con los niños y niñas, considerando sus diferentes intereses. En los resultados obtenidos se evidenció la disminución de hojas de trabajo, así como un mayor protagonismo por parte de infantes, en la que el docente era solamente el guía del aprendizaje, dejando que el niño se exprese libremente y realice las actividades de acuerdo a su imaginación y creatividad. En las actividades los niños y las niñas se mostraron muy activos, exploradores de los diferentes materiales, despertando así su curiosidad y estimulando el pensamiento reflexivo y crítico.

De igual manera, se ejecutó el análisis de la tesis de Paute (2021) “El desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI Luis Cordero Cuenca – Ecuador” (p.1). La cual desarrolló una guía didáctica para los niños y niñas de 4 a 5 años para estimular la expresión artística en la modalidad virtual. La propuesta se tituló “Expreso mis habilidades, sentimientos y emociones mediante la expresión artística” (Paute, 2021, p. 59), la cual cuenta con 8 actividades aplicadas durante cuatro semanas y evaluadas al finalizar; como resultado principal, la autora menciona que fomento la participación de los infantes en la ejecución de las diversas actividades.

Luego del análisis de los antecedentes locales, podemos concluir que los autores presentados abordan estrategias artísticas que benefician al desarrollo de los infantes y ayudan a



los docentes a tener un sin número de posibilidades para las actividades que se puedan aplicar; las diversas investigaciones nos aportan en el desarrollo de nuestro proyecto al revisar sus propuestas, conocer su implementación y los resultados obtenidos incluso en modalidades diferentes como la virtualidad. En los tres casos se obtuvieron resultados gratificantes y se cumplieron los objetivos planteados, por ello se constituyen como un referente para nuestra investigación, debido a que nos permite conocer diferentes enfoques y contextos a la hora de realizar el proyecto de investigación.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Basándonos en el tema de esta investigación, se procedió a efectuar una búsqueda en la cual se encontró estudios nacionales en diferentes provincias, los cuales se centran en el desarrollo de la expresión artística. Remache (2021), en su tesis “El *Land art* para mejorar el ámbito de comprensión y expresión artística en los niños de preparatoria de la escuela de educación básica filomena mora de Carrión de la ciudad de Loja, período 2019 – 2020” (p.1). Cuyo objetivo fue estudiar el aporte del *Land art* al ámbito de comprensión y expresión artística en Educación Inicial. La propuesta se desarrolló con base en 24 actividades basadas en *Land art*, durante dos meses, utilizando una lista de cotejo como instrumento de evaluación para verificar el progreso de los infantes en las actividades planteadas. En la ejecución de esta propuesta se pudo evidenciar el crecimiento de la creatividad, independencia y expresividad que los niños presentaban con relación a las manifestaciones artísticas, todo esto se pudo conocer mediante los resultados de la aplicación de un postest.

El estudio desarrollado por Aucancela (2017) “Estilos de aprendizaje y la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela Ambrosio Noriega, cantón Riobamba 2016-2017” (p.1). Tuvo como objetivo analizar el desarrollo que se genera en la expresión artística por medio de actividades visuales, auditivas y de movimiento. En la investigación se presenta la propuesta de una guía didáctica de estilos de aprendizaje y expresión artística, la cual cuenta con 3 unidades: la primera con actividades visuales, la segunda auditiva y la tercera de movimiento, cada una con 10 actividades planteadas; la ejecución de la guía mostró un aporte en las destrezas de expresión artística, teniendo en cuenta el estilo de enseñanza y aprendizaje, se evidenció el mejoramiento de procesos como el reconocimiento de materiales, el dibujo, modelado, entre otros.

De igual forma, se revisó la tesis publicada por Gavilanes y Gaibor (2016) “La Expresión Artística en el Desarrollo de las Habilidades Motrices para los niños y niñas de Inicial "2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo, cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, Parroquia Lizarzaburu, período 2015-2016” (p.1). La cual tiene como finalidad estudiar la importancia que tiene la expresión artística en las capacidades motrices de los niños y niñas de inicial 2. En el estudio se presenta una guía de expresión artística titulada “Me expreso y me divierto” (Gavilanes y Gaibor, 2016, p.3). La misma que cuenta con 23 actividades divididas en 5 categorías: expresión literaria, movimientos de motricidad fina y expresión artística, movimientos de complementación, movimientos, grafo plásticas, y canciones musicales. Como consecuencia de la aplicación de la guía, se evidenció espontaneidad e involucramiento de los niños a la hora de efectuar las actividades, por lo que concluye que existieron resultados positivos. Además, los autores mencionan que la expresión artística presenta un sin número de ventajas para el desenvolvimiento óptimo de los niños, y recomiendan darle el valor necesario a la misma dentro de la educación.

Después del análisis desarrollado a los antecedentes nacionales, se concluye que los tres autores presentados, buscan apoyar al desarrollo de la expresión artística y darle una mayor visibilidad a la misma, mediante guías didácticas cómo propuesta dentro de la investigación, con el propósito de aportar al crecimiento de las habilidades de los niños. Las investigaciones revisadas anteriormente presentan diversos aportes sobre el valor que tiene la expresión artística en la etapa de educación inicial, y el emplear técnicas innovadoras con los niños y niñas, además recalcan el valor que tiene estimular la creatividad e imaginación, proporcionando a los niños la libertad de dar a conocer sus ideas mediante el arte. Cada investigación logró cumplir con los objetivos planteados, presentando resultados satisfactorios, por ende, son de gran valor en esta investigación, pues brindan diversos conceptos y enfoques que benefician al proceso de realización de la presente investigación.

### **2.1.3. Antecedentes internacionales**

En los estudios internacionales revisados y analizados en relación con el presente tema de investigación se encuentra la tesis de grado de Orbiso (2014) con el título “El *Land art* en Educación Infantil. Una propuesta de innovación educativa en Expresión Plástica” (p.1). Presentada en la Universidad de Valladolid, España. El presente estudio plantea el objetivo general que buscan valorar a la educación artística en las instituciones educativas, ampliar



conceptos sobre el arte contemporáneo, con principal enfoque en la corriente *Land art* en Educación Inicial, plasmando estos criterios en una propuesta didáctica que se adecue a los criterios, objetivos y contenidos de Educación Inicial.

Después de desarrollar y aplicar la propuesta de actividades basadas en el *Land art* durante una semana, en cinco sesiones que posteriormente fueron evaluadas, se obtuvo como resultado principal una mayor participación activa de los niños, mismos que fueron capaces de resolver las dificultades que se presentaron en el transcurso de la aplicación, es importante recalcar que la propuesta didáctica fue acogida de forma favorable en el alumnado.

Otro estudio revisado fue el de Castañeda (2017), con la tesis de grado titulada “El arte en la etapa de educación infantil”(p.1), entregada en la Universidad de Valladolid, España, en la cual se plantea como objetivo involucrar al arte en Educación Inicial como un medio de expresión de los estudiantes, en el que plasmen lo que observan y sienten, para ello se enfoca en diferentes técnicas para combinar la enseñanza con el arte, con la finalidad de desarrollar la imaginación, por eso se plantea el diseño de una propuesta enfocada en desarrollar la inventiva de niños y niñas de 4 años de edad.

Así, la investigación planteó dinámicas relacionada a dos autores, como lo son: Leonardo Da Vinci y Miguel Ángel, sin embargo, no se logró aplicar todas las actividades que se plantean en el proyecto, las ejecutadas fueron las relacionadas a Leonardo Da Vinci, mismas que se aplicaron a niños de 4 años, durante 2 semanas, actividades que fueron desarrollada en el aula de psicomotricidad y tuvo una duración de 60 minuto con resultado positivos, puesto que los alumnos demostraron interés y tuvieron una participación significativa en cada paso, evidenciando así los aprendizajes adquiridos.

De igual manera se analizó a Godínez (2015) con su estudio “Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel preprimario” (p.1). Presentada en la Universidad Rafael Landívar en Guatemala, su finalidad fue fortalecer el área de expresión artística mediante una guía que estimule la creatividad en infantes de preprimaria. Los resultados que se consiguieron en la investigación fueron satisfactorios, puesto que, se cumplieron al 100% los objetivos específicos planteados; las docentes lograron ampliar sus conocimientos en el área de expresión artística gracias al aporte de la guía, la misma que cuenta con 20 actividades enfocadas en la expresión artística y en el fortalecimiento de la creatividad para los infantes de



Educación Inicial; esto se consiguió dado a la asistencia a los talleres realizados, en los que se consideró la importancia de la expresión artística en edades tempranas.

Una vez analizados los antecedentes internacionales, se puede concluir que los tres autores buscan revalorizar y aplicar el arte como un método de aprendizaje en Educación Inicial mediante la expresión artística, como un medio para impulsar de mejor manera la creatividad e imaginación de los niños. Por ello, se considera que los estudios analizados nos proporcionaron información relevante sobre el uso de la expresión artística en educación infantil; ya que mediante la utilización de actividades basadas en la misma se logra desarrollar en los infantes la imaginación, a expresar sus sentimientos y fomentan su creatividad mediante el arte. Además, se da a conocer nuevas técnicas que se pueden emplear en la etapa infantil y trabajar mediante la expresión en la Educación Inicial, con la utilización de actividades artísticas los niños y niñas se motivan a expresarse más libremente y así mejorar la comunicación entre los mismos. Además, se considerará un rango más amplio de métodos que se pueden aplicar en nuestro proyecto de investigación con el propósito de ayudar en el desarrollo de los infantes utilizando a la expresión artística como un medio de aprendizaje.

Para concluir, una vez analizados los antecedentes a nivel local, nacional e internacional, se evidencia que el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, se encuentra en un proceso de cambio y va tomando mayor relevancia con el paso del tiempo. Esto gracias a las diversas investigaciones que se desarrollan y que buscan generar un cambio significativo en este aspecto, beneficiando así a los niños y niñas, pues de esta manera se potencian sus habilidades.

## **2.2. Marco conceptual**

En el siguiente apartado se abordarán los fundamentos teóricos desde los estudios científicos sobre el desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de Educación Inicial. En este sentido, se parte de lo más general como el concepto del arte hasta llegar al análisis del desarrollo de la expresión en niños de 4 a 5 años.

A continuación, se plantean las tres unidades teóricas utilizadas en el desarrollo de esta investigación, las mismas que han permitido conocer cómo se ha ido desarrollando el arte desde tiempos antiguos hasta la actualidad, lo cual se ha convertido en una metodología de enseñanza dentro de las ciencias de la educación.



### **2.2.1. El arte dentro del proceso educativo.**

#### **¿Qué es el arte?**

Al referirnos sobre definiciones de arte, se puede mencionar que este término ya era utilizado desde la antigüedad, se enfoca en la acción de crear y no en los resultados que se obtenía o el significado de cada una de las obras artísticas. El arte al inicio de la edad antigua era clasificado como *artes liberales* y *artes vulgares*, “las artes liberales estaban conformadas por la gramática, la retórica, la aritmética, la geometría, la astronomía, mientras las artes vulgares incluían la arquitectura, la escultura, la pintura y otras actividades de carácter manual” (Zambrano, 2016, p. 112).

En la antigua Grecia se la definía con el término “techné, el cual era utilizado para definir toda actividad relacionada con las habilidades y las destrezas necesarias para la elaboración de algo” (Zambrano, 2016, p. 111). Sin embargo, con el pasar del tiempo el arte ha generado nuevas definiciones que permiten tener un mejor entendimiento de lo que conlleva y cómo se manifiesta en los seres humanos.

En la actualidad el arte ha ido obteniendo nuevas definiciones, así como lo manifiesta, La Real Academia Española (2022) quien define el arte como una: “manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginario con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros” (párr. 2). Además, se centra más en la persona como protagonista de su propia obra artística, en la que puede plasmar su perspectiva del mundo exterior, así como también expresar sus sentimientos o emociones; de esta manera interpretar diferentes sensaciones mediante su creación artística.

Por otra parte, después de pasar por distintas etapas y clasificaciones, el arte ha logrado obtener un espacio dentro de la ciencia como un método de enseñanza; debido a que mediante el arte se fortalece y desarrolla las diferentes potencialidades que posee cada persona, puesto que “la asociación y representación de estímulos provocados por los recursos del arte incitan el interés, la fantasía y la creatividad” (Estévez y Rojas, 2017, p. 116). En este sentido, el arte ha ido evolucionando y adquiriendo nuevas formas de manifestaciones artísticas, en las que se utilizan diferentes materiales para la creación de obras mediante la expresión artística.

El término expresión artística no posee una definición clara, puesto que se encuentran definiciones por separado, sin embargo, algunos autores la conceptualizan de la siguiente manera: “una herramienta ideológica, corporal, instrumental y comunicativa de la expresión de



sentimientos, deseos y conceptos” (Álvarez y Domínguez, 2012, p.119). Así mismo, Pantoja (2019) la conceptualiza cómo “una herramienta fundamental para trabajar la integración en los niños y niñas de educación inicial” (p.18). A pesar de que cada autor define de una manera diferente a la expresión artística, ambos coinciden que es un instrumento esencial para emplear en el nivel inicial.

### **El arte y sus diferentes manifestaciones**

El arte puede ser empleado en diversas manifestaciones artísticas, por ello, a continuación, se menciona el origen de las mismas.

Dentro del arte existen diversas manifestaciones que se ha venido expresando desde la antigüedad, así como lo menciona Acha (2007), existen manifestaciones: “literarias, musicales o auditivas, corporales o del espectáculo y las artes plásticas” (p. 20). Donde, cada una presenta diversas categorizaciones, así dentro de las manifestaciones literarias según la autora se encuentran “la poesía, la novela, el cuento y el ensayo” (Acha, 2007, p. 20). En las musicales, en cambio, se emplean diversos instrumentos musicales y la voz es la transmisora de sonidos. En cuanto a las manifestaciones corporales se encuentran las artes escénicas cómo: la danza, la tragedia y la comedia y, por último, en las artes plásticas encontramos a “la escultura, la arquitectura, la pintura, el dibujo y el grabado” (Acha, 2007, p. 21).

En el mismo contexto, Acha (2007) menciona que es posible que “las manifestaciones artísticas hayan nacido con los ritos mágicos, que se expresaban mediante la danza y el tatuaje, el dibujo y el cuento” (p.21) y con el pasar del tiempo fueron categorizadas en diferentes manifestaciones, mismas que han permitido el desarrollo de los seres humanos en diferentes aspectos y a la vez dejar plasmados sucesos importantes en imágenes, movimientos, objetos o arquitecturas extraordinarias, mismas que permiten conocer nuestra historia e identidad.

Por otro lado, el arte empleado desde un enfoque pedagógico, tiene la finalidad de desarrollar el aprendizaje y potenciar las habilidades de cada persona. Esto con el propósito de “que el individuo asume el conocimiento como propio, que lo hace ser reflexivo y le permite actuar sobre sus estados físicos, mentales y espirituales” (Mora y Osses, 2012, p.324). Cuando se habla del arte en educación, se hace énfasis en el mismo cómo un procedimiento que se enfoca en adquirir diferentes competencias, mediante estímulos que fortalezcan las destrezas de los estudiantes, permitiéndoles ir construyendo su personalidad. Sin embargo, todavía el arte





enfrenta algunos desafíos en el ámbito educativo, puesto que en algunas instituciones todavía “se sigue enseñando un Arte de culto, culto a la belleza” (Mora y Osses, 2012, p. 330).

### **La creatividad en el arte**

No es sencillo definir la palabra creatividad, ya que, se pueden presentar diversas formas de definirla, puede ser definida como una aptitud de construir nuevas cosas, distintas y con diferentes significados. De la misma manera, se puede definir a la creatividad como una capacidad del ser humano para dar a conocer diversos resultados y así, poder dar soluciones a problemas de manera original, sin embargo, para lograr cumplirlo, se debe enfocar en un objetivo en específico. De igual manera, es importante recalcar que la creatividad está estrechamente vinculada a la capacidad de que surjan nuevas ideas y a la construcción de obras auténticas, con distintas visiones a la realidad (López, 2018).

Es así, que una persona creativa, podrá desenvolverse e involucrarse de mejor manera en diferentes contextos, puesto que, posee habilidades mentales que se ponen en ejecución para dar solución a los problemas que se le presenten. Con la finalidad de desarrollar estas habilidades las instituciones educativas son las encargadas de desarrollar el pensamiento crítico y creativo de sus alumnos, de lograr impulsar las destrezas, valores, paciencia y capacidades en los infantes, en sus primeros años de vida y así, desarrollar su identidad y a su vez puedan tomar buenas decisiones, (Medina et al., 2017).

De la misma manera, Martín y Martín (2012) “formulan cuatro aspectos fundamentales concernientes a la creatividad: El sujeto, en cuanto a sus características diferenciales como creativo. El proceso por el cual se obtienen resultados creativos. El producto creativo. El contexto o situación que hace posible las conductas creativas” (p.315). Por lo tanto, es primordial que se relacionan todos estos aspectos para lograr un buen desarrollo de la creatividad, teniendo en consideración que, en ocasiones solo se toma en cuenta al niño como sujeto creativo y se deja de lado su contexto, el cual le permite experimentar y lo impulsa a crear algo nuevo de sus experiencias.

En consecuencia, una forma de experimentación es el arte. Ya que, mediante el dibujo, pintura, danza o música se puede brindar posibilidades al niño de crear y expresar de manera diferente, lo que experimenta del mundo que lo rodea. Además, los materiales que se les brindan a los niños (pétalos, hojas, piedras, arena, entre otras), les permitirá tener nuevas experiencias, potenciando la creatividad e imaginación de los infantes (Chaparro et al., 2018). Por ello, no se



debe especificar a los niños y niñas lo que tienen que realizar o darles consignas específicas de lo que deben crear, ya que no se les permite crear libremente y lo único que se está logrando es reducir su creatividad (López, 2018). Es así que en el transcurso de las prácticas preprofesionales se constató, que las actividades se enfocaban en trabajar con hojas, en las que ya venía una consigna a seguir, esto provocaba el desinterés de los infantes y una falta de motivación en su creatividad; sin embargo, al momento de ejecutar una actividad artística de manera libre, se podía observar su mayor involucramiento e interés creativo por las mismas.

### **El arte y su relación con la imaginación**

La imaginación es probablemente una de las capacidades más valiosas de cada persona, puesto que permite moldear los recuerdos y dar paso a la creación de nuevas oportunidades, una de las formas de mejorar la imaginación es utilizar al arte como técnica que contribuya a fomentar el desarrollo imaginativo de los niños y niñas. Por tal razón, es importante que la imaginación esté estrechamente relacionada en la enseñanza de los niños, ya que de esta manera se puede construir un aprendizaje innovador y adquirir resultados positivos en los infantes (Arzube et al., 2018).

Las experiencias humanas que se dan en el contexto que nos rodea, están acompañadas de imaginación, que se producen gracias a las acciones creativas que unen componentes reales, para crear nuevas cosas. Puesto que, la combinación entre la realidad y fantasía, dan paso a la creación imaginativa, que está compuesta de fundamentos reales, provenientes de las experiencias. De la misma manera la imaginación extiende el límite de realidad de las personas, y también, mantiene un vínculo estrecho entre la realidad y la fantasía, puesto que la misma da paso a la creación de algo nuevo, mediante las experiencias obtenidas del contexto externo (Echeverri, 2013).

Por otra parte, el arte permite desarrollar la imaginación en los infantes, como lo manifiestan Chaparro et al., (2018), las actividades o productos artísticos realizados por los seres humanos, dan origen al desarrollo imaginativo. Asimismo, es fundamental que los niños trabajen actividades artísticas, ya que, así el infante tendrá la posibilidad de desarrollar de mejor manera su imaginación, puesto que las actividades creativas potencian su capacidad imaginativa. Además, el resultado de la creación imaginativa corresponde a los elementos que provienen de las experiencias vividas o de la incorporación de nuevas experiencias.



### **El arte como una forma de comunicación**

El término comunicación puede ser definido como “un factor de suma importancia, no solo en su forma verbal, sino en los gestos, postura corporal, mediante símbolos u otros” (Lafontaine y Vásquez, 2018, p. 21). De igual manera, la comunicación se va desarrollando desde edades tempranas, puesto que los niños y niñas disponen de destrezas que se van evidenciando con su crecimiento y desarrollo. Para lograr enriquecer la comunicación en los niños es fundamental proporcionar interacciones con los demás y con el entorno que los rodea, es así como los infantes lograrán adquirir diversas estrategias comunicativas.

Por ende, mediante el arte se contribuye a las expresiones del pensamiento de los niños y también al desarrollo de algunas capacidades, una de ellas es la comunicación, mediante la cual, el infante podrá conversar de lo que siente, cuáles son sus temores e inquietudes y lo podrá manifestar al mundo a través de sus creaciones como dibujos o pinturas (Chaparro et al., 2018). A su vez, la comunicación en los niños se da cuando comienzan a expresarse, ya sea de manera verbal o no verbal, con la finalidad de dar a conocer un mensaje a los demás, de lo que siente o percibe de su contexto.

De igual manera, los autores Lafontaine y Vásquez (2018) dan a conocer la importancia que tienen las experiencias artísticas en el aprendizaje de los niños, debido a que los estímulos que percibe de su entorno le permiten al niño experimentar nuevas sensaciones, y desarrollar de mejor manera su capacidad comunicativa, que a su vez les permitirá comunicarse con sus compañeros, afrontar nuevas situaciones, plantear opiniones y brindar información. Es así que el arte tiene una estrecha relación con la comunicación, debido a que incentiva al niño a observar y manipular objetos del medio, lo cual permitirá desarrollar sus competencias comunicativas.

### **2.2.3 La expresión artística en el proceso de enseñanza aprendizaje bajo diferentes autores**

El desarrollo de la expresión artística, se plantea de diversas maneras, por ello, en el siguiente apartado se la analizará bajo el paradigma constructivista y las diferentes posturas de autores como: Vigotsky, Piaget y Gardner.

#### **Desarrollo de la expresión artística mediante el paradigma constructivista**

El profesor cumple un rol fundamental en la enseñanza de los niños y las niñas, puesto que es el encargado de fomentar los conocimientos y a la vez cumple la función de intermediario del aprendizaje, por ello Pamplona et al. (2019) manifiesta que es necesario utilizar estrategias innovadoras, que a la vez generen interés y se acoplen a las necesidades de cada estudiante, con



la finalidad de construir un aprendizaje significativo. Igualmente, se debe generar un aprendizaje, que beneficie la construcción creativa y activa de cada niño y niña, con la aplicación de diversos materiales didácticos que le permita al infante crear libremente y construir su propio conocimiento.

El constructivismo se enfoca en el alumno cómo protagonista dinámico, esto se da a partir del resultado de un procedimiento de construcción del conocimiento, donde el estudiante se involucra activamente en el mismo; por lo que se inicia con una construcción interna y personal del conocimiento del individuo, a partir de sus conocimientos previos; así, se da paso a la creación de un conocimiento social, donde se darán nuevas interacciones con otras personas, a la vez se originarán nuevas inquietudes de los diversos estímulos que se presentan en el contexto. Por esta razón, el docente adquiere un rol de guía, entre un conocimiento nuevo y uno ya existente por parte del alumno (Olmedo y Farrerons, 2017).

El docente debe elegir una diversidad de material llamativo y apropiado, con el propósito de brindar al niño y a la niña la posibilidad de explorar y experimentar nuevas cosas, y de esta forma motivar a efectuar las variadas actividades que se planteen. Por consiguiente, el profesor debe estar pendiente de cada actividad a realizar, en la que se debe efectuar una planificación variada, con la finalidad de no caer en algo imprevisto o rutinario. Por ello es importante la utilización de metodologías innovadoras, de acuerdo a lo que se quiere desarrollar o potenciar en el niño o en la niña.

De igual importancia, las actividades ejecutadas deben ser enfocadas en el alumno y de esta manera permitirle crear su propio conocimiento. Por tal motivo, se debe implementar estrategias que propicien un crecimiento integral de los niños y niñas, para así potenciar sus diversas habilidades. Por esta razón, es relevante ir verificando cuál es el conocimiento que posee cada niño o niña, acerca de un tema, con la finalidad de brindar una retroalimentación del conocimiento ya existente o brindar nueva información y de esta forma ir evidenciando su constante avance y la construcción de sus propios aprendizajes (García y Fabila, 2011).

A propósito de la utilización de estrategias innovadoras, se puede mencionar a la expresión artística cómo una metodología que potencia el aprendizaje significativo de los niños y niñas de una manera individual y colectiva, permitiéndole generar un conocimiento activo, siendo parte integral del mismo. Es una manera de que los docentes proporcionen una posibilidad de explorar y crear nuevos aprendizajes a los niños y niñas. Mediante la aplicación de



una estrategia que permite desarrollar de manera creativa y lúdica sus conocimientos, donde ellos forman parte y el docente sea solo el encargado de guiar y enriquecer el mismo. Por eso, el docente debe enfocarse en plantear actividades que estimulen su desarrollo artístico y que estén acorde a su edad.

### **Vigotsky y el desarrollo de la expresión artística**

La expresión artística permite la creación de diversas obras, mismas que nacen de la imaginación de su creador. Para Vigotsky (1986) la imaginación es una combinación de los elementos reales que se convierten en fantasía, es decir, el ser humano tiene la capacidad de tomar objetos de la realidad, combinarlos y convertirlos en algo nuevo, “la fantasía se construye siempre con materiales tomados del mundo real” (p.17). Estos materiales son adquiridos a lo largo del desarrollo humano desde la etapa infantil hasta su adultez.

En este sentido, los niños, al no poseer un amplio conocimiento de su entorno y encontrarse en un proceso de descubrimiento constante, no poseen los suficientes elementos de la realidad; por lo cual, Vigotsky (1986) menciona, que los primeros referentes de los niños y niñas para sus creaciones son los que ven y los que oyen de su entorno. Aquí radica la importancia de que tengan un acercamiento al entorno que los rodea durante su desarrollo, mientras exploran y experimentan el mismo. Además, el autor nos menciona que en la infancia todos los niños y niñas transitan por diferentes etapas del dibujo, que si no son estimulados desaparecerán.

Por esta razón, para Vigotsky (1986), es de vital importancia fomentar la educación artística desde el comienzo del ciclo escolar de los individuos. Teniendo en cuenta que “las clases de arte que se dan a los niños y niñas no deben ser obligatorias ni impuestas, debiendo partir exclusivamente de los propios intereses de los niños” (p.103). Puesto que, si las clases son impuestas, el niño puede frustrarse en las mismas, ya que no son de su interés y no se sentirán cómodos. Es importante tener en cuenta que, los intereses de cada niño son individuales, porque son seres únicos e irrepetibles, que viven su proceso de desarrollo de forma particular.

La educación artística ha pasado por varios procesos para ser conocida y tomada en cuenta en la actualidad. Vigotsky citado en Barco (2006) analiza al arte y la describe como:

el educador de las emociones, desde una visión holística, resulta sumamente promisorio; significa el hallazgo de un pensamiento que por ser clásico no pierde vigencia, resultando hoy más actual que nunca; razones por las que se hace necesario integrarlo a las comprensiones recientes que han logrado que la

Educación Artística hoy sea reconocida como un área fundamental del currículo escolar. (p.77)

Con lo mencionado anteriormente, se puede recalcar que la teoría de Vigotsky es un pensamiento clásico que hasta hoy demuestra su eficacia en lo referente a educación en niños. Puesto que, busca el aprendizaje utilizando medios de su entorno, es decir, logra que las emociones e imaginaciones sean expresadas en la realidad con materiales físicos que se encuentren a su alcance. Determinando así que el arte es una parte valiosa en el proceso educativo, ya que permite trabajar en diferentes ámbitos, como la imaginación y la educación de emociones.

### **El desarrollo de la expresión artística desde la teoría de Piaget**

Dentro del desarrollo del arte, Piaget realiza una combinación del arte y la cognición, estableciendo una relación en la que el arte se adquiere a partir de estructuras mentales y adaptaciones, Piaget (1991) denomina la adaptación como un equilibrio generado entre las asimilaciones y acomodaciones, estos procesos son necesarios para el desarrollo del arte. Los niños y niñas parten de un proceso de imitación, hasta conseguir la interiorización, generando así un proceso de simbolización.

Los procesos mencionados comienzan en la etapa preoperacional, que se da desde los 2 a 7 años, en esta aparece el pensamiento simbólico, (Piaget, 1968, como se citó en Correas, 2021) indica que “esta etapa, se caracteriza por la aparición del pensamiento simbólico. En ella también aparece la imitación de objetos de conducta, los juegos simbólicos, las imágenes mentales, y el desarrollo del lenguaje hablado” (p.14). Estas etapas dan paso al comienzo del desarrollo artístico de los niños y niñas.

Las primeras representaciones artísticas que realizan los niños y niñas durante la infancia se dan mediante dibujos, Piaget (1996) realizó un estudio centrado en el proceso que tienen los niños y niñas durante el mismo, siguiendo diferentes etapas que los ayudan a la integración de saberes, en sus primeros años de vida, se encuentran en un proceso de desarrollo de la inteligencia, en el que ejecutan procesos de asimilación y acomodación en diferentes etapas. Por otra parte, Moreno (2010) en un análisis a la obra de Piaget *la formación del símbolo del niño*, menciona que “a partir del dibujo el niño desarrolla un proceso de simbolización imprescindible para su evolución intelectual” (p.3). Así pues, se interpreta que las expresiones artísticas se



convierten en un proceso clave para el desarrollo de los niños y es necesario estimularlas, sin embargo, para Piaget el proceso creativo termina al inicio de la adolescencia.

Con todo lo mencionado se infiere el valor que tiene el arte y en especial el dibujo dentro del proceso creativo; respetar las etapas que presentan los niños será de gran beneficio en su desarrollo, es importante estar presente en cada paso y generar un ambiente que estimule estos procesos.

### **El planteamiento de la expresión artística según Gardner**

Las artes permiten el desarrollo de habilidades, cómo la creatividad, la imaginación y el descubrimiento del conocimiento, según Gardner (1997) los niños y niñas poseen una relación con las artes y el desarrollo artístico, la cual no posee un avance ascendente, más bien, se encuentra llena de altibajos y zigzags. Es decir, el desarrollo artístico de los niños y niñas no progresa de forma lineal, se encamina en diversas etapas que pueden variar. Además, el autor menciona la existencia de tres medios artísticos: el dibujo, la música y la literatura.

La educación preescolar es relevante para el desarrollo de los niños, en esta se adquieren las habilidades que los guiarán en la vida. Aquí comienza la edad del oro “los años preescolares se suelen describir cómo la edad de oro de la creatividad, siendo la época en que todo niño irradia habilidad artística” (Gardner, 1997, p.107). Es decir, al inicio de su etapa escolar los niños y niñas presentan y desarrollan mayores características relacionadas con el arte. Durante esta etapa, no es necesario que los docentes intervengan de manera activa, únicamente se necesita facilitarles los materiales.

El arte utilizado en el aprendizaje de modo global integra diversos aprendizajes, cómo el desarrollo de la creatividad, la imaginación y la expresión. Viñao (2012), nos menciona que las capacidades artísticas suelen ser ubicadas en segundo plano, privilegiando el pensamiento lógico, además indica que Gardner plantea la unión de los tipos de pensamientos, generando así un desarrollo en forma holística para el ser humano. Por lo mencionado, se deduce la importancia que tiene el arte dentro del desarrollo del individuo, tomando en cuenta que, si se lo usa de manera integrada, los aprendizajes serán mucho más significativos.

### **Análisis de las teorías abordadas**

Luego del abordaje realizado a los autores Vigotsky, Piaget y Gardner, en este apartado, se analizan las semejanzas y las diferencias en los pensamientos que plantean los autores sobre la expresión artística.

Para Vigotsky la expresión artística se debe trabajar desde los primeros años de vida, teniendo en cuenta que los referentes que poseen los niños los adquieren del entorno, con lo que ven y escuchan del mismo. Además, recalca la importancia de respetar los intereses de los infantes, no obligarlos a ejecutar actividades artísticas si las mismas no son de su interés. Por otro lado, Piaget nos habla del proceso de simbolización que tiene el niño en su etapa preoperacional, por medio del dibujo generan procesos de interiorización que se ven plasmados en las diferentes etapas de su proceso creativo y coincide en la importancia que tiene el entorno en estos procesos. De igual manera, Gardner, concuerda en que el entorno es parte fundamental del proceso creativo, además, relata que en el comienzo del proceso educativo del niño aparece la edad de oro, en la cual los niños y niñas expresan en mayor cantidad sus habilidades artísticas.

Los tres autores coinciden en que la primera aparición artística de los individuos se genera a través del dibujo, recalcan la importancia de la estimulación de las habilidades artísticas, con la diferencia de que para Piaget los procesos creativos y artísticos desaparecen al comienzo de la adolescencia, porque comienzan nuevos intereses. Para Vigotsky, estos procesos desaparecen al no ser estimulados, mientras que para Gardner la estimulación consiste en brindar los materiales necesarios para ejecutar las diversas obras y declara que el proceso artístico tiene altibajos.

Tomando en cuenta los autores mencionados, se infiere que la expresión artística es importante en la evolución de los niños y niñas, debido a que colabora y potencia su desarrollo. En este sentido, para las autoras es crucial la estimulación de los procesos creativos, porque se obtienen beneficios claves para el desarrollo de los niños. Los docentes son los encargados de generar actividades que motiven a los niños y niñas en sus creaciones artísticas, si bien es cierto, no se puede garantizar que los individuos mantengan un interés relacionado con la expresión artística; sin embargo, durante su etapa infantil es fundamental aprovechar el interés que pueden presentar en la misma.

#### **2.2.4. El abordaje de la expresión artística en Educación Inicial**

En la Educación Inicial en el Ecuador, la expresión artística corresponde a uno de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje propuestos por el currículo oficial, el cual propone desarrollar la creatividad y la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencia a través de la plástica visual, la música y el teatro, a través de la sensibilización, apreciación y expresión, de la





realidad (MINEDUC, 2014). A continuación, se presentan algunas experiencias internacionales en las que se trabaja la expresión artística dentro de este nivel educativo.

### **El uso educativo del arte en Educación Inicial**

El arte ha venido sufriendo transformaciones continuas desde la antigüedad, donde solo un determinado grupo de personas podrían ser considerados artistas, pero gracias a su constante modificación, en la actualidad es utilizado en diferentes ciencias para ayudar a fortalecer las potencialidades de los que la utilicen. Abad (2018) menciona que “el arte actual puede ser también una herramienta para la transformación personal y colectiva” (p. 17). Por esta razón, es implementada en la educación cómo una metodología de enseñanza y aprendizaje, que permite un mejor desarrollo de sus habilidades mediante la exploración del mundo exterior.

De la misma forma, el arte debe ser admitido cómo una expresión natural e innata del ser humano, ya que, es una manera diferente de manifestación y comunicación que presenta la humanidad para dar a conocer sus pensamientos o sentimientos. Mediante el arte se puede exponer diversas manifestaciones o percepciones, que presenta cada persona que le rodea. Puesto que, cada ser humano percibe de un modo distinto las circunstancias que aparecen a lo largo de su vida, es por esta razón que cada individuo expone experiencias artísticas diversas y únicas; el arte brinda a los infantes, adolescentes o personas adultas diversas oportunidades de explorar sus vivencias y a la vez identificar que cada individuo interpreta al mundo de diferente manera (Mendivil, 2011).

Es importante recalcar que el arte tiene diversas finalidades en el ámbito educativo, ya que favorece al proceso de enseñanza-aprendizaje, dentro del nivel inicial. También, es una herramienta que permite al niño y niña explorar una diversidad de material que fortalece su desarrollo integral, brindando conocimientos significativos, debido a que aprenden mejor a través del contacto directo con los materiales, ya que se sienten partícipes de su aprendizaje. Tal como lo menciona Estévez y Rojas (2017), que “el proceso de percepción desde las edades preescolares considera que los estímulos artísticos: sonidos, formas, colores, texturas, gestos, movimientos; son altamente motivadores” (p. 116). Ya que, así puede expresar de manera libre lo que imagina y siente, y a la vez favorece en el desarrollo de su capacidad creativa.

Analizando los diferentes beneficios que tiene el arte en el ser humano, se lo considera para trabajar en la Educación Inicial y el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas. Por



ello, se da inicio con el desarrollo de la educación artística como una asignatura; cuyo nombre tiene su origen en la unión entre la educación y el arte.

Se introduce a la educación artística dentro del currículo educativo, con el propósito de potenciar el desarrollo creativo de los infantes. Por ende, es importante que se considere a la educación artística como una metodología de enseñanza y a su vez se desarrollen más espacios para aplicarla y utilizarla en la educación inicial y en el resto de niveles educativos; de esta manera, involucrar más a los infantes en su proceso educativo (Touriñán, 2016).

Para finalizar, y una vez indagado los distintos puntos de vista de los autores Abad (2018), Mendivil (2011) y Touriñán (2016), se puede mencionar que el arte a lo largo de la historia ha logrado introducirse en la sociedad y en la educación como una manera de expresar lo que se siente. Además, cualquier persona puede emplear el arte como una herramienta de enseñanza o aprendizaje. Por último, se puede mencionar que existen diversos criterios sobre el arte, algunos autores la definen como una forma cultural o una manera de creatividad, pero concuerdan que el arte, representado como educación artística en la escuela, debe ser empleado en todas las instituciones educativas y sobre todo en el nivel inicial.

### **Experiencias internacionales de la expresión artística en currículos**

La expresión artística, como parte del arte, ha logrado integrarse en el nivel de Educación Inicial, por esta razón ha sido planteado como una estrategia y método de enseñanza, el cual poco a poco ha ido tomando un lugar relevante en los documentos curriculares del sistema educativo; en algunos países ya se ha creado un currículo o una guía enfocada en el arte, con el fin de potenciar la misma en los niños y niñas del primer nivel de educación.

A continuación, se mencionan algunos países que ya implementaron un documento curricular basado en el arte.

El Ministerio de Educación Nacional Colombiano (2014), después de analizar y verificar las necesidades que se presentaban en el nivel educativo Inicial, planteó un documento enfocado en el arte, donde se habla de *los lenguajes artísticos* que se presentan en la primera infancia y su importancia en los primeros años de vida. En el mismo se plantean algunas expresiones artísticas, que el docente debe trabajar para mejorar el desarrollo artístico de los niños y niñas como: *la dramática, la música y las artes plásticas y visuales*.

El Ministerio de Educación de Chile (2013) publica un documento en el que plantea orientaciones pedagógicas enfocadas en el arte y en el trabajo de los *lenguajes artísticos* de los



niños, con el objetivo de fortalecer el desarrollo artístico en la etapa infantil, puesto que el arte brinda diferentes posibilidades para desarrollar las habilidades en los seres humanos; por este motivo se crea este documento, para guiar al docente en la ejecución de actividades artísticas que fomenten los intereses de los niños y niñas, y les permita ser más creativos e imaginarios.

Para concluir, es valioso recalcar el gran trabajo que han venido realizando algunos países que se han enfocado en el arte y la expresión artística, cómo un pilar fundamental para el desarrollo integral de los niños y niñas en la etapa infantil. La Educación Inicial es la base del proceso educativo formal y es ahí donde se construyen conocimientos para su vida estudiantil y profesional, por ello, se debe brindar un abanico de posibilidades a los niños y niñas para expresarse libremente.

### **El desarrollo de la expresión artística en Educación Inicial**

La UNESCO (2010) en la *Segunda Conferencia Mundial de la Educación Artística* realizada en Seúl, plantea tres objetivos relevantes para desarrollar esta área a nivel mundial, enfocándose en el fortalecimiento de la educación y su transformación y el cubrir las necesidades de cada infante. El primer objetivo se centra en la accesibilidad, el segundo se encamina en el desarrollo de programas de calidad para trabajar en el área de expresión artística y el tercero busca solventar dificultades de la sociedad y la cultura en tiempos actuales de una manera sencilla y práctica, en donde se plasme los sentimiento e inquietudes de una manera libre sin miedo a la opinión de los demás, si no como un medio de comunicación.

Por todo lo mencionado, se deduce la importancia que tiene la expresión artística dentro del nivel inicial, debido a que, promueve el desarrollo de la imaginación, la comunicación y la creatividad, aspectos claves en el desarrollo de los niños y niñas. Es relevante tener en cuenta que los niños son heterogéneos, por lo que, se debe atender las necesidades e intereses individuales presentados en el aula.

Por esta razón, es crucial utilizar a la expresión artística cómo una metodología de enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial, porque de esta manera se potenciará de una forma más significativa las experiencias que vive cada niño y niña en su entorno natural. Las actividades innovadoras y llamativas los motivan a explorar nuevas cosas de su alrededor, para desarrollar su susceptibilidad y su capacidad creativa (Pantoja, 2019).

Es valioso recalcar, que la expresión artística se puede enfocar en dos orientaciones relevantes, tal como lo plantea Guzmán (2018), se la puede impartir desde un enfoque de



asignatura para el desarrollo de las habilidades artísticas y de este modo poder concientizar a los estudiantes de la importancia del arte, y también puede ser usada como una metodología, que puede ser aplicada en todas las materias, siendo un método innovador de aprendizaje en el aula.

Como consecuencia de lo antes expuesto se puede manifestar que es primordial estimular a los niños y niñas en sus primeros años de vida, puesto que esto permitirá fomentar su imaginación y con ello incrementar su relación social con los demás. Todo esto se puede lograr con la utilización de la expresión artística como método de enseñanza, puesto que la misma permite la manifestación libre de pensamientos o ideas, sin seguir una consigna establecida que impide su crecimiento emocional, cognitivo y creativo.

### **El desarrollo de la expresión artística en niños y niñas de 4 a 5 años**

El Ministerio de Educación del Ecuador (2014), emite el Currículo de Educación Inicial, el cual, sirve como una guía para los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial. En este sentido, según lo establecido en este documento, el ámbito de expresión artística colabora en el desarrollo del niño; le permite desarrollar su imaginación y creatividad en los primeros años de vida. Su principal objetivo es guiar el desarrollo de emociones, sentimientos y vivencias, mediante el uso de manifestaciones artísticas como la música, la plástica, la visual y el teatro. Por ello, se busca desarrollar la creatividad a través de la apreciación, sensibilización y expresión, (Mineduc, 2014) esto se logra mediante las diversas técnicas aplicadas en este ámbito, ya sea dentro o fuera de la institución educativa.

Dentro de este ámbito se proponen objetivos en los dos subniveles. Sin embargo, el nivel específico en el que se centra la investigación es el subnivel 2, que corresponde a niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Por lo tanto, según el MINEDUC (2014) el objetivo planteado es, “disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad” (p.18). Es aquí, donde el rol del docente se vuelve primordial, pues es el encargado de generar experiencias de aprendizaje significativas, en donde el niño pueda explorar, crear y experimentar sus habilidades artísticas.

Ordoñez y Tinajero (2005), dan a conocer que el arte se plantea de dos formas: una es la *educación por el arte* que trabaja con “la música, el canto, el dibujo, la pintura, el modelado, la danza, el mimo o el teatro” (p. 76), como un recurso de enseñanza, para potenciar su desarrollo propio, y la otra, es la *educación para el arte*, la misma que se enfoca en desarrollar las



habilidades relacionadas con la expresión artística. En el mismo contexto, se da a conocer que en los niños y niñas “de cuatro a cinco años de edad se consolida poco a poco la relación imagen-objeto, sin embargo, es capaz de realizar representaciones intencionales y conscientes, con dibujos refinados a los que atribuyen un significado” (Ordoñez y Tinajero, 2005, p. 79). Por esta razón, es importante que se brinde a los infantes de estas edades, las posibilidades de crear libre y creativamente, lo que él observa o percibe de su contexto. De igual forma, permitirle explorar diversos materiales que le motiven, ya que de esta manera se potenciarán sus habilidades. También es relevante recalcar que en estas edades los niños y niñas, ya son conscientes de lo que ejecutan o quieren transmitir con sus obras artísticas.

En conclusión, es fundamental la utilización de la expresión artística en Educación Inicial, puesto que, es importante para el desarrollo integral, creativo y emocional de los niños y niñas; mediante la misma, expresan sus pensamientos y percepciones del mundo que les rodea. Así como lo menciona Malaguzzi (cómo se citó en Martínez y Hernando, 2015), que poseen cien lenguajes para comunicarse con los demás y para dar a conocer o expresar sus emociones a los demás, debido a que en sus primeros años de vida se comunican de una manera más expresiva, ya sea con un dibujo o una pintura.

### Capítulo III

#### Marco metodológico

A continuación, se detalla de forma específica el desarrollo metodológico efectuado en la presente investigación, lo cual ha permitido la recolección de datos relevantes para el proyecto y a su vez la ejecución del mismo, con la finalidad de cumplir los objetivos propuestos. En este apartado se describe el diseño y tipo de investigación, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de la información, las técnicas de análisis de la información y, finalmente, el cronograma.

#### 3.1. Paradigma de la investigación

La investigación se guía en un paradigma socio-crítico, para Gil et al. (2017) este paradigma toma en consideración a lo teórico y lo práctico como un todo, busca la asimilación consciente de la teoría y la práctica educativa, posicionando al docente como investigador. Además, bajo este paradigma se encuentran los estudios de la investigación- acción.

En este sentido, durante la investigación se realizó un vínculo de la práctica con la teoría adquirida en el transcurso de la carrera, lo que nos ayudó a diagnosticar el problema de investigación y a su vez colaborará en la búsqueda de la solución. Para lo cual se planteó una guía didáctica basada en el *Land art* que contribuya al desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años del paralelo “E” sección matutina en el Centro de Educación Inicial “ABC”.

#### 3.2. Enfoque de la investigación

La presente investigación responde a un enfoque cualitativo, que “supone el estudio de un fenómeno en su marco natural, intentando darle sentido e interpretarlo en términos del significado que este tiene para los propios actores” (Mosteiro y Porto, 2017, p. 21). Con ello, la investigación apoyó a recoger datos descriptivos de los comportamientos e interacciones de los sujetos en estudio, especialmente, orientadas en el aporte de la expresión artística en niños de 4 a 5 años.

El enfoque cualitativo está orientado a identificar los aspectos más profundos de las realidades sociales, “explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación de su contexto” (Hernández et al., 2014, p. 358). Así, se analiza las percepciones e interpretaciones expresadas por los infantes en su contexto natural, en este caso en las aulas de institución educativa de los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “E”, sección



matutina, del Centro de Educación Inicial “ABC. La investigación se caracteriza por estar enfocada en los sujetos y sus conductas adoptadas, donde el investigador está en constante interacción con los participantes para de esta manera encontrar las respuestas centradas al problema social, en este caso mediante la creación de una guía didáctica basada en el *Land art* que contribuya al desarrollo de la expresión artística del grupo de infantes mencionado.

### **3.3. Diseño de la investigación**

El diseño de investigación que se utilizó en el presente trabajo fue la investigación acción, la cual sirve “para dar respuesta a los problemas cotidianos que experimentan los docentes en el ejercicio de su tarea, con el fin de producir mejoras en sus prácticas educativas” (Cabrera, 2017, p. 143). Es decir, busca innovar la enseñanza a través de diferentes procesos mediante la observación y experimentación.

Se optó por este diseño de investigación, debido a que permite que los investigadores e involucrados contribuyan en la búsqueda de las causas y soluciones del fenómeno tratado y que con ello encuentren resultados confiables y útiles para resolver la problemática (Guerrero et al., 2018). Esta investigación se desarrollará en el contexto educativo del Centro de Educación Inicial “ABC”, con los infantes de 4 a 5 años del paralelo “E” sección matutina, quienes presentaron un limitado desarrollo de la expresión artística.

En general, la investigación acción es un proceso participativo y colaborativo, que a la vez posee un valor agregado dentro de las prácticas pre profesionales; esto hace posible la aplicación de la teoría en escenarios educativos, con el objetivo de mejorar e innovar la pedagogía aplicada (Cabrera, 2017). Con ello, una vez identificado el problema y realizada la revisión bibliográfica pertinente, se pretende implementar una guía didáctica para mejorar el desarrollo de la expresión artística, en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la modalidad presencial. En este contexto, se busca resolver la problemática, implementando la propuesta mencionada para posteriormente recopilar los datos obtenidos. A continuación, en la tabla 1 se mencionan las fases en las que se guiará la Investigación Acción, según Latorre, en su libro *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa* (2005) y su contextualización en el presente proyecto.



Fases para el desarrollo de la Investigación Acción

FASES DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN	CARACTERÍSTICAS	RELACIÓN CON EL PROYECTO
<b>Planificar</b>	Crear un plan de acción, para perfeccionar la práctica existente, debe ser flexible, para ajustarse a los contratiempos.	Guía didáctica con actividades centradas en la técnica <i>Land art</i> para mejorar el desarrollo de la expresión artística.
<b>Actuar</b>	Aplicar el plan de forma preparada y vigilada.	La guía didáctica se aplicará por la docente dentro del ámbito de comprensión y expresión artística, con los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “E” sección matutina
<b>Observar</b>	Registrar la acción y los efectos de manera planificada, mediante un diario, ya sea de modo individual o colectivo.	Observar y registrar de forma directa a través de diarios y fotografías por las autoras.
<b>Reflexionar</b>	Discutir y reflexionar sobre la acción observada para reconstruir el significado de la situación y crear la base para una nueva planificación.	Analizar los resultados y determinar los beneficios de aplicar esta guía.

Nota: Información tomada de Latorre, 2005, p. 32-33

### 3.4. Tipo de investigación

La presente investigación es de tipo aplicada y de campo. Es aplicada porque busca “el desarrollo de un conocimiento teórico, y su aplicación inmediata para solucionar una situación determinada” (Escudero y Cortez, 2018, p.19), es decir, con la revisión bibliográfica y el análisis de los conocimientos teóricos, genera una propuesta que ayude a la solución de la problemática planteada en la investigación, lo cual es el desarrollo de la expresión artística mediante el diseño y aplicación de una guía didáctica basada en el *Land art*.

Así mismo, es una investigación de campo o *in situ*, ya que se realiza en el lugar donde se encuentra el fenómeno de estudio, con ello permite que el investigador obtenga con mayor precisión el registro de datos para su análisis posterior (Bernal, 2010). Es decir, el investigador estará en contacto directo, tanto como partícipe o siendo observador, registrando datos importantes del fenómeno estudiado con la finalidad de buscar soluciones a la problemática planteada; en este caso, la falta de desarrollo de la expresión artística en niños y niñas de inicial 2 paralelo “E”, del Centro de Educación Inicial ABC, problema que se busca solventar mediante el desarrollo y aplicación de la guía didáctica basada en el *Land art*.





El nivel de esta investigación fue descriptiva, mismo que permitió “narrar, reseñar o identificar hechos, situaciones, rasgos, características de un objeto de estudio, y con ello se podrá diseñar productos, modelos, prototipos, guías”, que ayuden a la solución del problema planteado (Bernal, 2010, p.113). Por esta razón, se pretende recolectar datos relevantes sobre el desarrollo de la expresión artística de los niños y niñas de inicial 2 paralelo “E”, del centro de Educación Inicial ABC quienes serán nuestros principales sujetos de investigación. De igual manera se aplicará una entrevista a la docente del aula. Por consiguiente, dicha información será utilizada para la elaboración de la propuesta.

### **3.6. Unidades de información**

La presente investigación se desarrollará durante las prácticas preprofesionales de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación, efectuadas durante octavo y noveno ciclo. En este contexto, se considerará como unidad de información de estudio al grupo de inicial 2, paralelo “E” del Centro de Educación Inicial “ABC”, que está integrado por un total de 28 niños, constituido por 13 niños y 15 niñas de 4 a 5 años de edad, quienes serán observados durante la ejecución de las actividades desarrolladas dentro del ámbito de expresión artística, para posteriormente realizar una evaluación de los resultados.

De igual manera, se considera a la docente del paralelo cómo unidad de información, puesto que la misma aportará con información relevante acerca del desarrollo de la expresión artística que presenten los niños y niñas. Finalmente, se analizarán los registros anecdóticos de los niños, registrados por la docente durante la ejecución de las clases.

### **3.7. Criterios de Inclusión y exclusión**

A continuación, se presentan los criterios de inclusión y exclusión tomados en consideración:

Criterios de inclusión de los niños y niñas:

- Estar legalmente matriculado en el subnivel 2 paralelo E
- Asistir a clases de forma frecuente
- Poseer el asentimiento informado de los padres o representantes legales.

Criterios de exclusión de los niños y niñas:

- No asistir a clases
- No contar con el consentimiento informado



Criterios de inclusión de la docente:

- Autorización para el desarrollo de las actividades
- Revisión y autorización de las fichas de actividades
- Acompañamiento y retroalimentación durante las actividades ejecutadas

### 3.8. Matriz de operacionalización de categorías

Cómo parte de la investigación se precisó efectuar una operacionalización de la categoría de análisis, para lo cual se diseñó la siguiente tabla en la cual se refleja la categorización del presente estudio, su contextualización, las subcategorías, los indicadores, ítems, fuente y las técnicas e instrumentos. Mismas que resultaron de la investigación, y además abarca elementos de los objetivos y del marco teórico.

**Tabla 2**

Matriz de operacionalización de categorías

<b>Analizar el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “E” sección matutina en el Centro de Educación Inicial “ABC”.</b>						
<b>Categoría</b>	<b>Conceptualización</b>	<b>Subcategorías</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>	<b>Fuente</b>	<b>Técnica/ Instrumento</b>
<b>Desarrollo de la expresión artística</b>	Pantoja (2019) la conceptualiza cómo “una herramienta fundamental para trabajar la integración en los niños y niñas de educación inicial” (p.18). Puesto que fortalece la comunicación no expresiva de cada niño y niña, su creatividad, logrando así una mejor interacción con sus compañeros.	<b>Creatividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan actividades creativas utilizando materiales variados.</li> <li>• Realiza actividades artísticas de manera individual y grupal.</li> </ul>	1 a 6 (Entrevista) 1 a 4 (Guía de observación)	Docente del paralelo “E” del Centro de Educación Inicial “ABC”	<b>Docente Técnica</b> Entrevista  <b>Instrumento</b> Guion de preguntas
		<b>Imaginación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentan interés por crear cosas nuevas.</li> <li>• Imagina escenas y las expresa mediante el arte.</li> </ul>	7, 8 y 10 (Entrevista) 5 a 7 (Guía de observación)	Niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “E” del Centro de Educación Inicial “ABC”	<b>Técnica</b> Observación <b>Instrumento</b> Guía de observación Registro anecdótico
		<b>Comunicación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Da a conocer lo que interpreta de las obras artísticas de sus compañeros.</li> </ul>	6 y 9 (Entrevista) 8 y 9 (Guía de observación)		



### **3.9 Técnicas e instrumentos de recolección de la información**

En este apartado se abordará las diferentes técnicas con sus respectivos instrumentos, que serán utilizados en el desarrollo de la investigación y nos permitirá obtener información relevante para la investigación.

#### **3.9.1 Técnicas**

Dentro del desarrollo de la investigación es importante el uso de las técnicas de recolección de datos, pues las mismas brindarán información fundamental en la investigación. Para Mendoza y Ávila (2020), “las técnicas de recolección de datos comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener información necesaria para dar respuesta a su pregunta de investigación” (p.2). Las técnicas que se efectuarán dentro de esta investigación serán la entrevista, encuesta y la observación participativa.

La entrevista se aplicará a la docente del paralelo “E” del Centro de Educación Inicial “ABC”, con la finalidad de obtener información que nos ayude a conocer acerca del desarrollo de la expresión artística de los niños y las niñas. Para Hernández et al. (2014) la entrevista se desarrolla con un guion de preguntas en el que se encuentran preguntas clave que se aplicarán a los sujetos que participan en la investigación, el encargado de recopilar la información brindada por el entrevistado, será el entrevistador.

La encuesta es una técnica que permite la recolección de información “directamente de la gente en una forma sistemática y estandarizada, por lo cual se aplica una serie de preguntas, las cuales deben estar estructuradas previamente, y por lo general se presentan en un formato llamado cuestionario” (Quispe, 2013, p. 11). Mediante la encuesta se obtuvo información sobre la opinión que tenían los padres de familia con relación a las actividades de la propuesta y los materiales del medio utilizados, pues la misma puede ser utilizada para un análisis diagnóstico y también para la evaluación del proceso realizado durante la investigación.

Otra de las técnicas que se utilizó fue la observación participativa, la cual se desarrolló durante la ejecución de las actividades en clase, con mayor énfasis en las actividades relacionadas con el ámbito de expresión artística. Pulido (2015) menciona que esta técnica permite al investigador la participación directa en el estudio, puede ser implementada en la fase inicial donde se formula el problema a investigar y también durante la recolección de información, donde el investigador está en contacto directo con el sujeto de estudio, para



recopilar la información y posteriormente interpretarla. Por tal razón, esta técnica nos permitió plantear qué elementos se evaluarán de la propuesta.

### **3.9.2 Instrumentos**

Los instrumentos nos permiten la recolección de información necesaria y verídica, para el análisis del tema abordado. Además, nos permitirán conocer más a profundidad la situación del sujeto de estudio en su entorno y de esta manera plantear una propuesta. Así, de acuerdo a las técnicas planteadas, se emplearon como instrumento la guía de observación, el guion de preguntas, el diario de campo, lista de cotejo y cuestionario.

La guía de observación (lista de indicadores o preguntas) es un “instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno” (Campos y Lule, 2012, p. 56). Dicho instrumento fue relevante en nuestra investigación, ya que nos permitió la obtención de información específica del desarrollo de la expresión artística en el mismo ámbito. La guía de observación nos permitió recolectar información directa de los niños y niñas.

También, se empleó el diario de campo como instrumento de recolección de información, puesto que mediante el mismo se “recoge observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis y explicaciones de lo que ha ocurrido” (Latorre, 2005, p. 60). Este instrumento permitirá brindar información relevante para la investigación, ya que mediante la observación el investigador recolecta datos fundamentales de las actividades realizadas durante todo el día.

De igual manera, se elaborará un guion de preguntas (lista de preguntas escritas) para la docente del aula, puesto que mediante este instrumento se:

Establece una orientación precisa al momento de diseñar la misma, es un refuerzo para que el entrevistador concentre su tiempo en recabar la información concreta con respecto al tema que se indaga y no dispersarse en aspectos superfluos o no importantes al caso. (Useche et al., 2019, p. 39)

Mediante la utilización de este instrumento, se busca optimizar tiempo e indagar solo en la información crucial relacionada con el tema de estudio, sin divagar en temas no relacionados. Al ser una lista de preguntas previamente elaborada por los entrevistadores, se recomienda evitar ambigüedad, buscando que sean interrogantes sencillas y claras para que el entrevistado responda adecuadamente con los datos necesarios para la investigación.

La lista de cotejo es un instrumento que permite al observador recolectar información de una acción o proceso específico, tal como lo menciona Pérez (2018), que es “un instrumento de evaluación diagnóstica y formativa dentro de los procedimientos de observación” (p.6). De igual forma, permite hacer el seguimiento del proceso de evaluación, donde se determinan características relacionadas con el objetivo de la propuesta, con la finalidad de reflexionar si las mismas se están logrando cumplir durante el proceso de aplicación de las actividades de la propuesta, con el propósito de obtener información verídica.

El cuestionario es un instrumento constituido por un conjunto de preguntas, las mismas que tienen que ser diseñadas de manera coherente y concreta, para así obtener información relevante y confiable, ya que un buen cuestionario permitirá obtener buenos resultados para la encuesta. Para lograr un mejor análisis de las respuestas obtenidas, es recomendable utilizar programas que almacenen datos y sean fáciles de responder (Quispe, 2013).

### **3.10 Revisión de los instrumentos por especialistas**

Después de diseñar los instrumentos de recolección de información, se efectuó la revisión de los mismos por parte de la tutora del presente proyecto; realizar esta comprobación permitirá destacar los aspectos relevantes, adicionar datos considerados valiosos y eliminar aquellos no relevantes (Mendoza y Garza, 2009). Los puntos de vista de la tutora proporcionarán ideas claves para mejorar los instrumentos y de esta manera obtener datos precisos y adecuados para el análisis.

### **3.11. Técnicas e instrumentos del proceso de análisis de la información**

Una vez obtenidos los resultados, mediante la observación de los investigadores y en las diferentes descripciones de los involucrados en la investigación, se procedió a efectuar el análisis de los resultados obtenidos mediante las diferentes técnicas e instrumentos. En el siguiente apartado se detalla el proceso ejecutado para el análisis de la información.

#### **3.11.1. Codificación de primer ciclo**

Para ejecutar el análisis de la información es primordial realizar una codificación de la información obtenida con los diversos instrumentos aplicados, la cual consiste en generar códigos que se pueden presentar con números, palabras o colores y se basan en los datos obtenidos. En este proceso “el investigador disecciona, fragmenta, segmenta y desenmaraña los datos que contiene el texto tratando de enumerar una serie de categorías emergentes” (Hernandez



,2014, p.196). Es decir, en esta etapa se definieron los códigos y colores establecidos para la categoría y las 3 subcategorías consideradas en el diagnóstico de esta investigación.

### **3.11.2. Método de comparación constante**

Para elaborar la codificación de primer ciclo se hizo uso del método de comparación constante, mediante el cual se identifican las relaciones que se obtienen entre las categorías y subcategorías (Bonilla y López,2016). Esto con la finalidad de identificar las semejanzas y diferencias de la información recopilada, además en este proceso se llevó a cabo la densificación de los resultados obtenidos en los instrumentos aplicados.

### **3.11.3. Codificación de segundo ciclo**

Luego de elaborar la codificación de primer ciclo, se realiza la codificación de segundo ciclo, en la cual se analiza y compara los datos obtenidos con la finalidad de focalizarlos. Hernández et al. (2014) menciona que en este paso se filtran las categorías obtenidas en la primera codificación, para reorganizarlas y crear relaciones entre las mismas. Por lo tanto, se simplificó la información de las subcategorías obtenidas en el diagnóstico.

### **3.11.4. Red semántica**

Con base en los procesos de codificación efectuados, se elaboró una red semántica en la cual se representa la información obtenida con la finalidad de organizar la misma, Zermeño et. al (2005) manifiestan que las redes semánticas ayudan a definir los significados relacionados con un concepto específico y además resaltan su importancia.

### **3.11.5 Triangulación de la información**

Para continuar con el proceso de diagnóstico, se realizó una triangulación metodológica, mediante la cual se comparan la información, siendo así una herramienta enriquecedora para la investigación, pues permite la comprensión del problema estudiado (Sánchez et al., 2021). Por ello se elaboró una matriz en la que se relaciona, analiza e interpreta la información obtenida.

Con ello se concluye, que la triangulación de datos permitirá una interpretación precisa y exacta de la información obtenida a través de las técnicas e instrumentos utilizados como son: los diarios de campo, las entrevistas, la observación y el registro anecdótico, y así, se podrá efectuar un análisis unificado de la información obtenida sobre el desarrollo de la expresión artística en niños y niñas de inicial 2 paralelo “E”, del Centro de Educación Inicial ABC.

**Capítulo IV**

**Análisis e interpretación de la información diagnóstica**

Esta investigación se basó en un análisis de datos cualitativos basado en Latorre (2005), el cual menciona la importancia de focalizar y delimitar la información recogida, la misma se vuelve manejable cuando se realiza la codificación y categorización, es decir se fragmenta la información para analizar. En este contexto, para este estudio se realizó un análisis e interpretación de la información obtenida en base a los instrumentos aplicado, sobre el desarrollo de la expresión artística en niños y niñas de 4 años del centro de educación inicial “ABC”.

**4.1. Codificación de primer ciclo – diagnóstico**

Para dar inicio con el proceso de análisis se realizó una codificación de primer ciclo, la cual nos ayudó a definir las categorías y subcategorías que permitieron generar un diagnóstico, de manera eficaz con el uso de etiquetas y códigos.

**Tabla 3**

*Codificación de primer ciclo-diagnóstico*

<b>Codificación de primer ciclo-diagnóstico</b>			
<b>Categoría</b>	Desarrollo de la expresión artística		
<b>Código</b>	DEA		
<b>Subcategorías</b>	Creatividad	Imaginación	Comunicación
<b>Códigos</b>	CR	IM	CO

Una vez concluida la codificación, establecidos los códigos y colores para cada subcategoría, se procedió a seleccionar la información basándonos en cada subcategoría, posteriormente se aplicó el método de comparación constante. Esto con la finalidad de poder interpretar la información de manera adecuada, de igual manera se realizó una densificación de los instrumentos aplicados, misma que se muestra a continuación.

**4.1.1. Densificación de la guía de preguntas (entrevista) – diagnóstico**

El instrumento fue diseñado con la finalidad de aplicarlo a la docente del aula, mediante la entrevista se recolectó información valiosa para la investigación, misma que fue densificada y analizada (Ver anexo 5). En este contexto, partiendo de la primera subcategoría denominada creatividad (CE), se logró sintetizar que se hace uso del dibujo libre y se les brinda material didáctico que llaman la atención, despiertan el interés y fomentan la creatividad.

De igual manera, en la segunda subcategoría llamada Imaginación (IM), se identificó que hay actividades en que ellos no se sienten muy conformes, y que son generalmente las más utilizadas en inicial, como son el trozado, el arrugado. En cuanto a la última categoría comunicación (CO) se ha sintetizado que, los niños y niñas son capaces de emitir su juicio sincero, al momento de realizar las actividades, comparten sus opiniones e ideas entre ellos, generando así una comunicación.

#### **4.1.2. Densificación de la guía de observación– diagnóstico**

Este instrumento se diseñó para aplicarse durante 4 clases, relacionadas a la expresión artística, así pues, se obtuvo la información que se presenta a continuación densificada y analizada (Ver anexo 6). En relación con la primera subcategoría (CR), se pudo sintetizar que algunos niños y niñas presentaron dificultades al realizar los dibujos sin una guía, además se trabajan con actividades de que no llaman la atención de los niños.

En cuanto a la segunda subcategoría (IM), se sintetizó que, durante el desarrollo de las clases, los niños y niñas desarrollan actividades monótonas, como el rasgado, trozado y el pintado. Además, se desarrollan con hojas de trabajo, lo que genera desinterés en los niños y niñas, evitando poder desarrollar su imaginación. Finalmente, con relación a la subcategoría (CO), se ha sintetizado que las actividades relacionadas a la expresión artística, se desarrollan de forma individual y en hojas de trabajo no existe mayor comunicación entre los niños y niñas, sin embargo, se evidencia comunicación con la docente.

#### **4.1.3. Densificación del diario de campo – diagnóstico**

El diario de campo fue diseñado para la observación que se desarrolló durante las clases observadas, la información recolectada fue analizada y densificada (Ver anexo 7), así pues, con relación a la subcategoría (CR), se sintetizó que los niños y niñas están acostumbrados a seguir un modelo específico para realizar los dibujos, y las actividades de la clase por lo que les cuesta desarrollar su creatividad, las actividades de la clase se desarrollan con órdenes específicas, que deben seguir.

En el mismo contexto, con relación a la segunda subcategoría (IM), se recopiló que trabajan con los moldes prediseñados, lo que causa frustración en los niños y niñas limitando su imaginación. Por último, en la tercera subcategoría (CO), se pudo sintetizar que no existe un espacio dentro del proceso de la clase para que los niños sean capaces de exponer sus trabajos





realizados, durante las clases se observa el predominio del trabajo individual, lo que limita la comunicación entre los niños y niñas.

#### 4.2. Codificación de segundo ciclo – Diagnóstico

Una vez realizados la codificación de primer ciclo y las densificaciones de los instrumentos de diagnóstico, se procedió a elaborar la codificación de segundo ciclo, en la cual se condensó, simplificó y se integró las categorías y subcategorías. Así pues, al momento de realizar las densificaciones de los instrumentos, se evidenció que dos de las categorías abordadas presentaban información muy similar. Por ello, en la codificación de segundo ciclo se decidió unificarlas, dando como resultado la obtención de dos categorías finales, creatividad e imaginación (CI) y comunicación (CO).

**Tabla 4**

*Codificación de segundo ciclo-diagnóstico*

		Codificación de primer ciclo-diagnóstico	
<b>Categoría</b>		Desarrollo de la expresión artística	
<b>Código</b>		DEA	
<b>Subcategorías</b>		Creatividad e Imaginación CE	Comunicación CO
<b>Recodificación</b>		Se combinan dos subcategorías	Se mantiene
		Creatividad	Imaginación

#### 4.3 Red semántica -diagnóstico

Para llevar a cabo el proceso de análisis de información, se optó por desarrollar una red semántica por cada instrumento analizado en el diagnóstico, los cuales fueron la entrevista a la docente, la guía de observación y el diario de campo. Este proceso nos permitió dar a conocer la información importante de los resultados obtenidos.

##### 4.3.1. Red semántica de la entrevista- diagnóstico

En esta red semántica se plasma la información recolectada de la entrevista, misma que fue aplicada a la docente del aula. Se comenzó con tres subcategorías al inicio, a las cuales se les asignó un código para el proceso de densificación de la información: Creatividad (CR), Imaginación (IM) y Comunicación (CO).

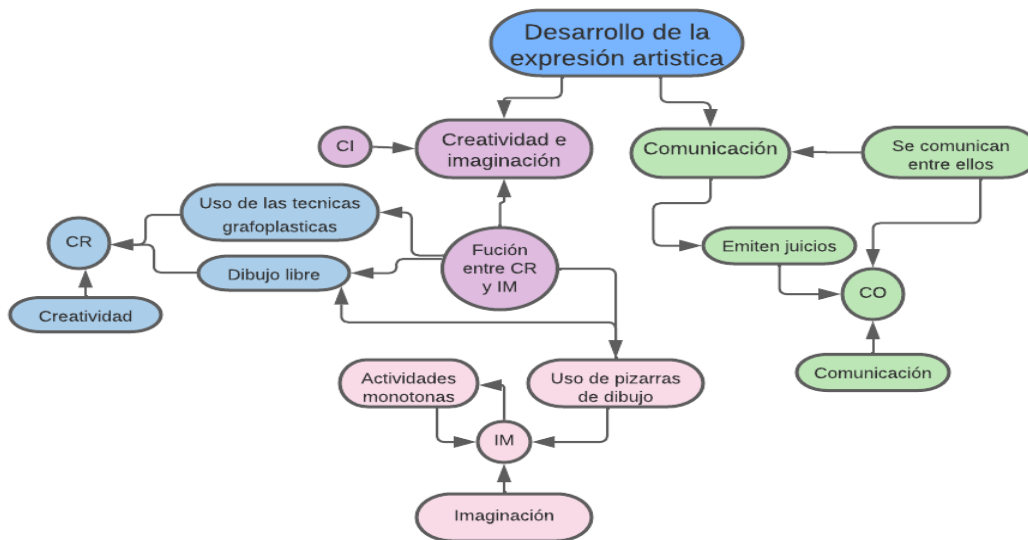
En cuanto a la entrevista, en la subcategoría (CR) se evidenció que se hace uso de las técnicas grafo plásticas y el dibujo libre para su desarrollo. Además, en la subcategoría (IM) se menciona que existen actividades monótonas a la hora de desarrollar las clases, lo cual no llama



la atención de los niños, sin embargo, existen espacios en la clase en los cuales los niños pueden realizar dibujo libre en sus pizarras de dibujos. Al obtener resultados similares en estas dos subcategorías, en la codificación de segundo ciclo se decidió unificarlas, por lo que se dio origen a la subcategoría creatividad e imaginación (CI). Por último, con respecto a la subcategoría (CO), la información obtenida fue que los niños son capaces de emitir juicios y se comunican entre ellos durante las actividades.

**Figura 1**

Red semántica de la guía de preguntas (entrevista) - diagnóstico



#### 4.3.2. Red semántica de la guía de observación- diagnóstico

La siguiente red semántica aborda la información recolectada luego de aplicar las guías de observación para el diagnóstico. Se partió con tres subcategorías al inicio, mismas a las que se asignó un código para el proceso de densificación de la información: Creatividad (CR), Imaginación (IM) y Comunicación (CO). Luego de este proceso, se dio paso a la densificación de la información con la finalidad de plasmar lo más importante.

En este caso, en la subcategoría (CR) se observa que, se trabaja con actividades que no llaman la atención de los niños y niñas, además a la hora de realizar dibujo libre algunos de ellos presentan frustración al no tener una guía que seguir. De igual manera, en el análisis de la subcategoría (IM), se obtuvo que se hace uso de las hojas de trabajo para las actividades de la clase y de igual manera las actividades son monótonas, es decir, suelen repetirse. Al obtener resultados similares en el proceso de codificación de segundo nivel, se optó por unificar estas dos



subcategorías, obteniendo así la subcategoría creatividad e imaginación (CI). Finalmente, con respecto a la subcategoría (CO), se evidencia que las actividades se trabajan de forma individual, por lo que la comunicación se da más con la docente.

**Figura 2**

Red semántica de la guía de observación - diagnóstico



### 4.3.3. Red semántica del diario de campo-diagnóstico

En esta red semántica se analiza la información que se obtuvo luego de aplicar los diarios de campo para el diagnóstico, se comenzó con tres subcategorías, mismas a las que se asignó un código para el proceso de densificación de la información: Creatividad (CR), Imaginación (IM) y Comunicación (CO). Luego de este proceso, se dio paso a la densificación de la información con la finalidad de plasmar lo más importante.

En este caso, en la subcategoría CR se obtuvo que, se trabaja con actividades con órdenes específicas sobre lo que deben realizar los niños y niñas, así mismo a la hora de realizar algún dibujo el mismo tiene una guía. En el mismo contexto, en la subcategoría IM, se obtuvo que se trabaja las actividades con moldes prediseñados. En este sentido, al presentarse información similar, en el proceso de codificación de segundo nivel se optó por unificar estas dos



subcategorías, formando así la subcategoría creatividad e imaginación (CI). Por último, en la subcategoría CO, se plasma que las actividades son de carácter individual y no existe dentro de la clase un espacio para que los niños puedan exponer sus trabajos.

**Figura 3**

*Red semántica del diario de campo - diagnóstico*





**4.4. Triangulación de información de los resultados**

Una vez concluido el análisis de información, a través de la codificación de primer y segundo ciclo, se dio paso al proceso de triangulación de la información, por medio de un cuadro de triple entrada, el cual se presenta a continuación.

**Tabla 5**

*Resultados de la triangulación metodológica del diagnóstico*

Subcategorías	Entrevista	Triangulación metodológica Instrumentos/fuentes de información		Triangulación
		Guía de observación	Diario de campo	
<b>Creatividad e imaginación</b>	Se hace uso del dibujo libre y se les brinda material didáctico que llaman la atención, despiertan el interés y fomentan la creatividad. Sin embargo, hay actividades en que ellos no se sienten muy conformes, y que son generalmente las más utilizadas en este nivel, como son el trozado, el arrugado.	Durante el desarrollo de las clases, los niños y niñas desarrollan actividades monótonas, como el rasgado, trozado y el pintado. Además, se desarrollan con hojas de trabajo, lo que genera desinterés en los niños y niñas, evitando poder desarrollar su creatividad e imaginación.	Los niños y niñas no tienen la posibilidad de trabajar de forma libre, están acostumbrados a seguir un modelo específico para realizar los dibujos, y las actividades de la clase se desarrollan con órdenes específicas, que deben seguir los niños y niñas, por lo que les cuesta desarrollar su creatividad e imaginación.	Se evidencia que los niños y niñas están acostumbrados a ejecutar dibujos y actividades siguiendo un modelo específico (es decir, una copia de un dibujo dado por la docente), ya que en pocas ocasiones tienen la oportunidad de realizar dibujos de manera libre o actividades sin órdenes preestablecidas. Las actividades monótonas están presentes, de forma constante, en el desarrollo de las clases de los niños y niñas, lo que causa inconformidad en los niños.
<b>Comunicación</b>	Los niños y niñas son capaces de emitir su juicio sincero, al momento de realizar las actividades, comparten sus opiniones e ideas entre ellos, generando así una comunicación.	Las actividades relacionadas a la expresión artística, se desarrollan de forma individual y en hojas de trabajo no existe mayor comunicación entre los niños y niñas, sin embargo, se evidencia comunicación con la docente.	No existe un espacio para que los niños sean capaces de presentar sus trabajos realizados, durante las clases se observa el predominio del trabajo individual, lo que limita la comunicación entre los niños y niñas.	Los niños y niñas son capaces de emitir su juicio y mantener una comunicación constante en el desarrollo de las actividades artísticas. Sin embargo, dentro de las clases se trabaja de forma individual, lo cual limita las posibilidades de que los niños y niñas se comuniquen y sean capaces de llegar a acuerdos, para el desarrollo de las actividades. Además, no se evidencia la posibilidad de que los niños y niñas expongan sus trabajos, y opinión sobre los trabajos de sus compañeros.

**4.5. Análisis de la triangulación de información del diagnóstico**

**Primera subcategoría: Creatividad e imaginación**

Mediante la entrevista, guía de observación y diarios de campo, se obtuvo que los niños y niñas, siguen un modelo específico para realizar las actividades y dibujos, lo cual limita su creatividad e imaginación. Además, se hace uso continuo de las hojas de trabajo, lo que provoca que las actividades se vuelvan monótonas y no llamen la atención de los niños y niñas, en muy pocas ocasiones tiene la oportunidad de realizar dibujos de forma libre en su pizarra de dibujo.



Luego de la aplicación de la entrevista, la guía de observación y diarios de campo, se concuerda que los niños son capaces de emitir opiniones y juicios sinceros, sin embargo, al trabajar las actividades de forma individual y al no existir un espacio en el cual los niños y niñas puedan exponer los resultados de sus trabajos, se limita su comunicación, pues, la misma se da solo con la docente del aula.

#### **4.6. Interpretación de la información del diagnóstico recolectado**

Al finalizar la codificación, densificación y triangulación metodológica, se interpretan los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados a las unidades de información. Basándonos en ello, se pudo obtener resultados importantes para este trabajo de investigación.

Durante el desarrollo de las clases se pudo evidenciar el uso continuo de las hojas de trabajo, como herramienta para plasmar el trabajo de los niños y niñas, esto causa un desinterés y desmotivación, pues las actividades se vuelven monótonas, además a la hora de realizar actividades relacionadas con la expresión artísticas como el dibujo, estas no se desarrollan de forma libre, se preestablecen las guías a seguir. En este sentido, el currículum de Educación Inicial 2014 plantea la importancia de que los niños y niñas de 3 a 5 años, gocen de las manifestaciones artísticas, a la vez que desarrollan habilidades creativas, siendo capaces de contar sus vivencias y experiencias (MINEDUC, 2014). Por lo cual, es importante generar espacios que potencien el desarrollo de la expresión artística de manera libre, beneficiando así la creatividad e imaginación de los niños y niñas.

En el mismo contexto, los niños y niñas están acostumbrados a seguir guías a la hora de realizar algún dibujo, por ellos al momento de no presentar una guía algunos de ellos se frustran pues no saben cómo realizar los dibujos. Por esta razón, se recalca la importancia de hacer uso del dibujo libre en las aulas pues, para Campoverde y Sánchez (2015), el dibujo libre, se realiza con diversos temas dependiendo de lo que se desee expresar, así pues, mediante el dibujo se pueden expresar los sentimientos, las emociones, las ideas y la creatividad. Por ello, se plantea la necesidad de plantear actividades que apoyen al desarrollo del dibujo libre en los niños y niñas. Por último, se evidencio que dentro de la clase se trabaja de forma individual lo que causa poca comunicación en los niños y niñas, Toledo y Sanches (2018) mencionan la importancia de trabajar en equipo pues fomenta competencias como el liderazgo, la creatividad y la capacidad crítica, además de las habilidades sociales, la comunicación y el trabajo colaborativo. De igual



manera en el desarrollo de la clase no existe un espacio para exponer los trabajos y que se pueda brindar opiniones de los mismos.

**Diseño de la propuesta de intervención educativa Land art en tus manos**

**5. 1. Introducción**

La expresión artística como parte de la educación impulsa las capacidades afectivas, cognitivas y conductuales de los infantes en sus primeros años de vida. Al igual que la creatividad, las emociones, motivaciones e imaginación que son procesos fundamentales de desarrollo en los niños. Todo esto se puede lograr mediante las experiencias artísticas, puesto que las mismas contribuyen significativamente a la estimulación de la sensopercepción y la libre expresión de los infantes. Por ello, los recursos y estímulos artísticos motivan un aprendizaje significativo y a la vez despiertan su curiosidad y potencian su capacidad creativa (Estévez y Rojas, 2017).

El objetivo de la intervención educativa es potenciar la expresión artística de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “ABC”, de la ciudad de Cuenca, mediante una guía didáctica enfocada en el *Land art*, o arte con la tierra. Posteriormente, se dará a conocer algunos apartados de fundamentación de la propuesta y porque se plantea el *Land art* como herramienta que contribuye a solventar las necesidades de los niños visualizadas en las prácticas preprofesionales.

A sí mismo, se muestran las actividades con su correspondiente ficha, elaboradas con el propósito de aplicarlas en la etapa de implementación de la propuesta, la misma que tiene una duración de 5 semanas, para aplicar las actividades se ha visto beneficioso trabajar dos actividades por semana, ya que cada actividad requiere de tiempo y espacio, para que los niños trabajen su creatividad, imaginación y comunicación; el material que se va a utilizar para la realización de cada actividad será proveniente del entorno.

**5.2. Problemática**

En las prácticas preprofesionales efectuadas en el Centro de Educación Inicial “ABC” se ha logrado visualizar la problemática, en la que se fundamenta la intervención educativa, la cual es la poca utilización de actividades artísticas con los niños y niñas; lo que ha limitado la creatividad, imaginación y comunicación, puesto que los niños están acostumbrados a realizar actividades en hojas prediseñadas o con una consigna ya establecida. Por esta razón, se busca





potenciar la expresión artística mediante actividades basadas en el *Land art dentro* de las fichas de actividades desarrolladas para cada una de las 10 actividades a ejecutarse.

### **5.3. Justificación**

Esta propuesta se enfoca en el arte como una forma de comunicación de ideas e inquietudes, mediante la creación de obras artísticas. En la actualidad, han surgido nuevas corrientes artísticas, entre ellas el *Land art* que “es una actividad artística circunstancial, que no tiene ni programas ni manifiestos estéticos” (Raquejo, 2008, p. 7). Por esta razón, se pretende utilizar esta nueva técnica artística como una herramienta para la enseñanza en el sistema educativo del Nivel Inicial, puesto que permitirá a los infantes una manera de crear libremente y no realizar réplicas de una obra artística, ya establecida por alguien más.

Se considera, que la aplicación de esta propuesta es importante, pues tiene la finalidad de crear una guía basada en el *Land art*, donde el niño podrá desarrollar la expresión artísticas, a través de una variedad de actividades llamativas. En las cuales los niños serán partícipes y a su vez desarrollarán sus habilidades artísticas. De igual manera, mediante esta propuesta se pretende fomentar un mayor uso de la expresión artística en nivel inicial y a la vez buscar un acercamiento a la naturaleza por parte de los infantes. Es valioso recalcar que esta propuesta no se basa en las destrezas sugeridas en el ámbito de expresión artística que brinda el currículo de educación Inicial, puesto que las mismas limitan las actividades planteadas, al no contar con destrezas diversas.

### **5.4. Estructura del plan de acción**

La presente propuesta se fundamenta en los pasos propuestos por el autor Cox citado por Barraza (2010), posteriormente, se explica a cada uno de ellos.

**Propuesta:** La propuesta se titula *Land art* en tus manos, la cual busca potenciar la expresión artística en niños y niñas de 4 a 5 años, con la implementación de actividades basadas en el *Land art*.

**Meta u objetivos:** Se propone un objetivo general y dos específicos para la propuesta, orientada al desarrollo de la expresión artística en niños y niñas de 4 a 5 años.

**Forma de medir resultados:** Del análisis de la información se consiguieron resultados cualitativos, a través de la técnica de la triangulación.

**Actividad:** La propuesta está conformada por 10 actividades que fueron ejecutadas: experimentando con las hojitas, manitos diferentes, el espiral yeti, mi yo y la naturaleza,



decorando mi animal favorito, observando y recreando, un estampado diferente, recreando obras, nuestro cuadro artístico y jugando con mi cabello.

**Responsables:** Las investigadoras fueron las responsables.

**Plazo de tiempo:** Las actividades se ejecutaron en 5 semanas, en las que se recopiló información con apoyo de los instrumentos de evaluación diseñados para la propuesta, los mismos fueron aplicados al finalizar la aplicación de cada actividad.

### **5. 5. Fases del diseño de la propuesta**

La propuesta de intervención educativa es un método que permite planear y actuar de una forma profesional, y así permitir a los agentes educativos poseer el control de su propia práctica laboral, por medio de un proceso de solución/indagación, que constituye las siguientes fases planteadas por Barraza (2010):

- Fase de planeación: Se refiere a los momentos de elaboración, construcción y diseño de la propuesta. En esta fase se realizó la definición de los objetivos, con los que se plantea el ¿para qué? De la propuesta y que se pretende alcanzar con la misma, en base a ello se elaboró las actividades de *Land art* y también se precisaron que materiales y recursos se van a utilizar para cada actividad y de esta manera elaborar las fichas de actividades, enfocadas a la problemática establecida en potenciar la utilización de la expresión artística, obteniendo como resultado diez fichas de actividades con una aplicación de 40 minutos aproximadamente.
- Fase de Implementación: Abarca los momentos de aplicación de las actividades que se plantean en la intervención educativa. En esta fase se emplearon las actividades de manera presencial en el transcurso de un mes, se realizaron los días miércoles y jueves, dando inicio el 18 de mayo y finalizando el 16 de junio en el Centro de Educación Inicial “ABC”, subnivel 2 paralelo “E”.
- Fase de evaluación: Se refiere al seguimiento de las actividades desarrolladas en la propuesta y su evaluación. La evaluación no solo se debe realizar al final, sino durante el proceso de aplicación de la misma. Durante esta fase se efectuó la sistematización de las experiencias recopiladas mediante una entrevista realizada a la docente y encuestas a los padres de familia con base en las actividades efectuadas. De la misma forma, se registró el desarrollo de cada actividad mediante una lista de cotejo con relación a los indicadores propuestos como la creatividad, imaginación y comunicación.



- Fase de Socialización/Difusión: En esta fase se permite al receptor poseer conciencia del problema que originó la propuesta, para lograr el interés por la misma y motivar a promover y a recrear soluciones (Barraza, 2010). Es importante mencionar que en el presente proyecto no se pudo ejecutar esta fase debido a la falta de tiempo.

## **5.6. Objetivos de la propuesta**

### **5.6.1. Objetivo General**

Potenciar la expresión artística de los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “ABC” mediante una guía didáctica enfocada en el *Land art*.

### **5.6.2. Objetivos específicos**

- Fundamentar teóricamente la influencia del *Land art* en la expresión artística en Educación Inicial.
- Implementar las actividades de la guía didáctica “*Land art* en tus manos” con los niños y niñas de 4 a 5 años paralelo “E” del Centro de Educación Inicial “ABC”
- Evaluar la implementación de la propuesta con los niños y niñas de 4 a 5 años paralelo “E” del Centro de Educación Inicial “ABC”

## **5.7. Presentación de la propuesta**

La propuesta se establece en dos fundamentos: metodológicos y pedagógicos, mediante los cuales se da a conocer las relaciones que favorecen a la presente intervención educativa. La metodología en la que se basa es la constructivista, en apoyo a la implementación de actividades basadas en el *Land art*, las mismas que han sido creadas para potenciar la expresión artística. Se efectuarán dos veces por semana en el transcurso de cinco semanas, con una cantidad de 10 actividades con un tiempo de 40 minutos para cada actividad. Para ello se elaboró una ficha por actividad, las mismas que están organizadas en los 3 momentos de aprendizaje.

Las actividades se enfocan en los niños y niñas, quienes asumirán un rol participativo y activo, al mismo tiempo las investigadoras serán las encargadas de guiar y acompañar la ejecución de las actividades propuestas para cada clase. La intervención educativa realizada, ha sido planteada para trabajar como un proceso de aprendizaje que beneficie el desarrollo de la expresión artística, enfocada en la técnica del *Land art*, por esta razón no se hizo uso de las destrezas del currículo, pues las mismas limitaban las actividades.

**Nombre de la institución:** Centro de Educación Inicial “ABC”

**Nivel:** subnivel Inicial 2, paralelo “E”, jornada matutina.



**Número de participantes:** 28 estudiantes, 13 niños y 15 niñas.

**Espacio destinado:** aula y patio de la institución

**Beneficiarios:** niños y niñas de 4-5 años del Centro de Educación Inicial “ABC” jornada matutina, paralelo “E” y la docente de aula.

**Recursos:** Los recursos a emplear en las actividades en su mayoría son materiales de la naturaleza y fichas de actividades.

**Tabla 6**

*Recursos de las actividades*

Recursos		
• Hojas de plantas	• Piedras	• Pedazos de tela
• Láminas de acetato	• Caracol vivo	• Papelógrafo
• Cartones	• Hoja de papel bon	• Pozuelos
• Clips	• Lápiz	• Agua
• Moldes de figuras geométricas (cuadrado, círculo, rectángulo y triángulo)	• Goma	• Cartulinas negras
• Tizas	• Ramas de árboles	• Harina
• Pétalos de flores	• Tréboles	• Semillas de pino
• Semillas de eucalipto	• Mora	• Fotos de cada niño
	• Espinaca	• Pega
	• Cúrcuma	• 10 actividades (10 fichas de actividades)

**Temporalización:** Las actividades con los niños y niñas se realizaron dos días por semana, en un lapso de 5 semanas, en las que se ejecutó 10 actividades con un tiempo de 40 minutos cada una.

## 5. 8. Fundamentación teórica

A continuación, se mencionan los fundamentos teóricos que respaldan la investigación de la propuesta de intervención educativa y a su vez cómo apoyan en el desarrollo de las actividades.

### 5. 8. 1. Sistema de actividades de aprendizaje

Para la presente propuesta de intervención educativa se ha elegido desarrollar un sistema de actividades de aprendizaje, puesto que las mismas se enfocan en una educación ambiental, que se conforma por un “conjunto de actividades interrelacionadas y lógicamente estructuradas” (Pérez et al, 2017, p. 218). Por esta razón, se elaboraron actividades, orientadas en el *land art*, como una técnica para potenciar la expresión artística en niños y niñas.

De la misma forma, las actividades de aprendizaje de la propuesta se relacionan a un proceso didáctico de enseñanza-aprendizaje, que permite al niño y niña motivar su curiosidad e interés, mediante nuevas técnicas que le fomenten la resolución de problemas propuestos en la



actividad. Por ello, la función del docente es estimular y guiar el aprendizaje de sus alumnos, tomando en cuenta el ritmo de desarrollo de cada uno de ellos durante el procedimiento didáctico, para así lograr una enseñanza motivadora e innovadora, que atraiga al niño y niña a aprender de una manera interesante y participativa (Guerra y Montoya, 2014).

### **5. 8. 2. Secuencia didáctica del sistema de actividades de aprendizaje**

Para poder llevar a cabo un sistema de actividades de aprendizaje es imprescindible que se plantee un proceso didáctico que incluya actividades que estimulen a los niños a experimentar y explorar. Para ello, hay tres tipos de actividades fundamentales que se debe tener en cuenta al momento de la elaboración de actividades, los mismos que deberán ser efectuados de manera secuencial, para así lograr los objetivos planteados.

- **Apertura:** Se refiere a las actividades que apertura el aprendizaje, mediante el diálogo con la utilización de preguntas significativas, para explorar los conocimientos previos de los niños y niñas.
- **Desarrollo:** hace referencia a la interacción del conocimiento previo con un nuevo aprendizaje, mediante la exploración y descubrimiento que propicia la actividad.
- **Cierre:** este momento tiene la finalidad de integrar las actividades realizadas para verificar si se ha logrado desarrollar el aprendizaje planteado, mediante la realización de interrogantes sobre la actividad, esto se puede realizar de manera individual o grupal (Díaz, 2013).

### **5. 8. 3. El *Land art* en la Educación Inicial**

El *Land art* es una corriente artística contemporánea, que se está utilizando como una técnica nueva de enseñanza en la Educación Inicial. Esta técnica basa su aprendizaje en la utilización de materiales de la naturaleza, así como lo menciona Alsina y Salgado (2018), “este modo de arte utiliza a la naturaleza como material (madera, tierra, piedras, arena, viento, rocas, fuego, agua etc.) para intervenir en sí misma” (p,5). Con ello, permite a los niños y niñas tener un contacto más cercano con la naturaleza y les permite expresar de mejor manera, su imaginación, creatividad y a la vez construir su propio aprendizaje mediante el arte.

El *Land art* nos da la posibilidad de acercar al infante al medio que lo rodea y permitirle explorarlo a la vez que produce diferentes obras. “La obra de *Land art*, por definición, nos lleva a espacios naturales abiertos, es decir, al exterior” (Gómez, 2009, p.16). Por esta razón, se pretende utilizar la técnica de *Land art* como un instrumento de enseñanza, ya que permite crear



un contacto directo entre los infantes y la naturaleza. Además, se estará fomentando el valor y cuidado del medio ambiente, y con ello se pretende brindar al niño otras posibilidades de aprender y expresarse mediante el arte y la naturaleza.

Finalmente, se puede concluir que la aplicación de esta nueva técnica en el nivel inicial permitirá al niño o niña experimentar el mundo exterior de una manera diferente y llamativa, también ser parte de su propio aprendizaje, puesto que él será el protagonista. El *Land art* no solo es una corriente artística donde se enfoca en la estética, si no es una forma de expresión de sentimientos, ideas o imaginación que plasma el artista, con la finalidad de comunicar a los demás sus pensamientos, utilizando materiales de su entorno.

## **5. 9. Fundamentos Metodológicos**

En este apartado se exponen los principios que conforman la intervención educativa y en los que se fundamentó la presente propuesta, que ha sido elaborada para ser aplicada durante las prácticas preprofesionales, y a la vez dar a conocer la metodología en la que se basó la propuesta trabajada.

### **5. 9. 1. Principios de intervención educativa**

La intervención educativa incluye principios que apoyan en su implementación, por esta razón se proponen los siguientes:

- **El tratamiento de la diversidad:** se da inicio con un diagnóstico a los alumnos, para poder definir las necesidades e intereses que posee cada uno de los estudiantes, para dar una solución adecuada y motivadora, dando paso a un aprendizaje tanto de manera individual o grupal con actividades diversas.
- **Aprendizaje constructivo, significativo y funcional:** se construyen aprendizajes diversos, que propicien un aprendizaje significativo, tomando en cuenta las experiencias previas de los niños y niñas.
- **El clima educativo:** se propician ambientes que permiten dar respuestas educativas a los alumnos, permitiendo una colaboración y participación de los miembros educativos (Gobierno Vasco, 2018).

### **5. 9.2. Metodología Participativa**

La metodología participativa permite que los estudiantes sean los protagonistas de su propia enseñanza mediante la experimentación, que propicia la construcción de un aprendizaje significativo y vivencial, donde el docente se convierte en el intermediario del mismo. A su vez,



fomenta el desarrollo activo e innovador de nuevos conocimientos. De la misma forma, se enfoca en la utilización de técnicas que faciliten la exploración de su entorno o de la naturaleza mediante los sentidos en los diferentes contextos que se realice las actividades, proporcionando habilidades creativas y comunicativas (Abarca, 2016).

### 5. 10. Fundamentos Pedagógicos

La propuesta se enfoca en el aprendizaje significativo y se centra en la exploración y contacto con la naturaleza. A continuación, se describe cada una de ellos en la siguiente tabla:

**Tabla 7**

*Fundamentos Pedagógicos*

Constructivismo	Aprendizaje significativo	Rol del docente constructivista	Contacto con la naturaleza en la primera infancia	Roles de los participantes
Modelo metodológico que combina varias teorías o estrategias de enseñanza aprendizaje, con la finalidad de crear un aprendizaje enriquecedor y participativo donde los alumnos construyan su propio aprendizaje, relacionando los conocimientos previos con nuevos aprendizajes.	Teoría planteada por Ausubel, que permite a los niños y niñas aprender de una manera activa y lúdica, mediante la exploración de nuevo material o de los estímulos que percibe de su entorno mediante sus sentidos. Por esta razón es importante brindar a los niños y niñas actividades o espacios que generen su interés y le motiven a aprender de manera significativa.	Permitir un intercambio constante del conocimiento entre el educador y el alumno, para lograr una combinación de los mismos y así potenciar la creación de un aprendizaje significativo, mediante una reflexión colaborativa. El docente constructivista toma en cuenta los ritmos de aprendizaje de sus estudiantes, para buscar las técnicas o metodologías que ayuden a responder a las necesidades de todos los niños y niñas, y de esta manera fomenta la creación de una relación estrecha entre el alumno y el docente.	La relación de los niños y niñas con la naturaleza a edades tempranas es fundamental, puesto que generará valores de respeto y cuidado. Así mismo, posibilitan que ellos exploren y experimenten nuevas sensaciones y de esta manera proporcionar el desarrollo de su creatividad, imaginación y comunicación.	Es importante establecer los roles que cumplirán los actores en cuanto a la propuesta de intervención educativa orientadas en dar respuesta a los requerimientos de los infantes. <b>Rol del infante:</b> Los niños y niñas serán los principales protagonistas en la ejecución de las actividades propuestas, puesto que ellos serán los encargados de efectuar un rol participativo y activo en las actividades realizadas. <b>Investigadoras:</b> Deberán ser mediadoras y guías, serán las encargadas de acompañar el proceso de ejecución de las actividades conjuntamente con los niños y niñas.

Nota. Datos tomados de Carranza (2017); Cherres (2020) y Ortiz (2015).



### **5. 11. Ejes de igualdad**

La presente propuesta se ha realizado enfocada en responder al eje de ambiente, para ello Herdoíza (2015) manifiesta que este eje se fundamenta “en la comprensión de que vivir plenamente no es un logro individual, sino que depende también de la plenitud de las demás formas de vida, del ambiente en su conjunto, que implica transformar y la producción de conocimientos y saberes” (p. 134). Por este motivo se diseñó la propuesta que se enfoca en permitir un contacto más cercano entre los niños y niñas con la naturaleza, involucrando material del medio para la realización de las actividades.

### **5. 12. Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico**

La presente propuesta surge de las observaciones efectuadas por parte de las investigadoras durante la realización de las prácticas preprofesionales, mismas que permitieron identificar y saber las exigencias e intereses que presentan los niños y niñas de inicial 2 paralelo “E”, del Centro de Educación Inicial ABC; donde se determinó que las actividades basadas en la expresión artística eran casi nulas y también existía poco interés por parte de los infantes en las actividades relacionadas con la expresión artística; debido a este diagnóstico se planteó la presente propuesta.

Con la aplicación de técnicas basadas en la expresión artística se busca que los infantes sean creativos, imaginativos y comunicativos con sus compañeros. Por lo cual, se plantea como propuesta de intervención una guía didáctica con actividades basadas en el *Land art*, con la finalidad de promover el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas de 4 a 5 años del paralelo “E”; reconociendo la importancia de la expresión artística como una metodología que permite al niño explorar, imaginar y crear libremente, utilizando diferentes materiales de su entorno

### **5. 13. Alcance de la propuesta**

La propuesta de intervención educativa es innovadora, ya que fomenta la posibilidad de que los infantes utilicen elementos de la naturaleza para mejorar el desarrollo de su aprendizaje; es decir: la exploración, experimentación y manipulación, permite potenciar en los niños y niñas su inventiva y confianza para realizar obras artísticas, las mismas que son realizadas en áreas verdes, con la finalidad de adquirir nuevas vivencias.

La innovación de la propuesta surge de la involucración del *Land art* en las actividades diseñadas en la guía didáctica, como una técnica que influye en la expresión artística de los niños





y niñas en Educación Inicial, debido a que se relaciona el contexto natural con el arte, para propiciar un aprendizaje diverso e innovador, que permitirá a los niños y niñas relacionarse de manera participativa y respetuosa con la naturaleza

**5. 14. Requerimientos del diseño de la propuesta de intervención educativa**

Para la elaboración de la propuesta es relevante mencionar los requerimientos que sostienen la intervención educativa, los cuales se describen a continuación:

**Reunión con la docente para plantear acuerdos:** Antes de iniciar las prácticas preprofesionales se realizó la inducción en el Centro de Educación Inicial “ABC”, con la presencia de la rectora y las docentes, para establecer los días y el horario que se permitirá a las investigadoras la aplicación de las actividades de la propuesta; acordando que los días miércoles y jueves se dará espacio para la aplicación de propuesta de intervención.

**Diseño de las actividades:**

- Desarrollo de la guía didáctica con 10 actividades basadas en *Land art*, mismas que estarán distribuidas dos por cada semana.
- Recolección de material de la naturaleza que se utilizará en las sesiones
- Elaboración de fichas de aprendizaje, desde el 18 de mayo hasta el 16 de junio.

**Responsables:** Las encargadas de efectuar las actividades mencionadas anteriormente serán las investigadoras.

**Fichas de actividades de aprendizaje *Land art* en tus manos**

<b>Actividad 1</b>	
<b>Título:</b>	Experimentando con las hojitas
<b>Objetivo:</b>	Estampar figuras geométricas mediante la técnica de la clorofila
<b>Tiempo:</b>	40 min
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas de plantas                             <ul style="list-style-type: none"> <li>● Clips</li> </ul> </li> <li>● Láminas de acetato                             <ul style="list-style-type: none"> <li>● Cartón</li> </ul> </li> <li>● Moldes de figuras geométricas (cuadrado, círculo, rectángulo y triángulo)</li> </ul>

<b>Momentos de la actividad</b>	<b>Descripción de la actividad</b>
<b>Apertura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Canción “bienvenidas las hojitas” <a href="https://youtu.be/IW0KikF98Kc">https://youtu.be/IW0KikF98Kc</a></li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Presentar y explorar los materiales</li> </ul>



<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Realizar la estructura de la clorofila, colocar primero el cartón, luego la hoja de árbol, sobre esta el molde y por último el acetato con los clips)             <ul style="list-style-type: none"> <li>● Colocar el resultado en un espacio directo al sol                 <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Responder las preguntas</i></li> </ul> </li> </ul> </li> </ul> <p>¿Qué les pareció la actividad y los materiales ?, ¿Qué creen que pasará con la hoja, después de exponerla al sol?</p>
---------------	---

<b>Actividad 2</b>	
<b>Título:</b>	Manitos diferentes
<b>Objetivo:</b>	Dibujar y decorar la figura de las manos de forma creativa, utilizando diferentes materiales del medio.
<b>Tiempo:</b>	40 min
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tiza</li> <li>● Pétalos de flores</li> <li>● Hojas de diferentes plantas</li> <li>● Semillas de eucalipto</li> <li>● Piedras</li> </ul>

<b>Momentos de la actividad</b>	<b>Descripción de la actividad</b>
<b>Apertura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Canción “el popurrí de las manos” <a href="https://youtu.be/4NyPBD8Vilk">https://youtu.be/4NyPBD8Vilk</a></li> <li>● Salir al patio para realizar la actividad</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Proporcionar a cada niño una tiza, los niños deben dibujar su mano en el patio.</li> <li>● Entregará a cada niño los materiales de la naturaleza recolectados (pétalos de flores, hojas de diferentes plantas, semillas de eucalipto y piedras), decorar la mano con los materiales.</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exponer el resultado de su trabajo             <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Responder las preguntas</i></li> </ul> </li> </ul> <p>¿Les gustó realizar la actividad? ¿Qué es lo que más les gustó de la actividad? ¿Qué material les pareció más interesante?</p>

<b>Actividad 3</b>	
<b>Título:</b>	Espiral yeti
<b>Objetivo:</b>	Recrear obras artísticas que fomenten la creatividad
<b>Tiempo:</b>	40 min
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Tiza</li> <li>● Piedras</li> <li>● Caracol vivo</li> </ul>

<b>Momentos de la actividad</b>	<b>Descripción de la actividad</b>
<b>Apertura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Canción “Caracolito” <a href="https://youtu.be/hLf8if4_DAg">https://youtu.be/hLf8if4_DAg</a></li> <li>● Comparar el caracol grande con el pequeño, como se visualizó en el video</li> </ul>



<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Salir al patio para realizar la actividad</li> <li>● Formar un círculo grande con los niños</li> <li>● Dibujar una espiral grande dentro del círculo formado</li> <li>● Cada niño recogerá las piedras esparcidas por el patio             <ul style="list-style-type: none"> <li>● Decorar la espiral con las piedras</li> </ul> </li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exponer el resultado de su trabajo             <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Responder las preguntas</i></li> </ul> </li> </ul> <p>¿Qué le gustó más de la actividad?, ¿Qué sintieron cuando realizaron la actividad?</p>

<b>Actividad 4</b>	
<b>Título:</b>	Mi yo y la naturaleza
<b>Objetivo:</b>	Crear la silueta de un cuerpo humano utilizando material del medio para decorarlo de manera libre
<b>Tiempo:</b>	40 min
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Pétalos de flores</li> <li>● Piedras</li> <li>● Hojas</li> <li>● Ramas de árboles</li> <li>● Tiza</li> </ul>

<b>Momentos de la actividad</b>	<b>Descripción de la actividad</b>
<b>Apertura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exploración de los conocimientos previos</li> <li>● Canción “Cabeza, hombro, rodilla y pie”             <ul style="list-style-type: none"> <li>● Salir al patio para realizar la actividad</li> </ul> </li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Formar grupos pequeños de 5 y 6 niños y niñas             <ul style="list-style-type: none"> <li>● Entregar a cada grupo una tiza</li> <li>● Dibujar la silueta de uno de los niños</li> </ul> </li> <li>● Recoger el material de la naturaleza que se encuentra en el patio             <ul style="list-style-type: none"> <li>● Decorar de manera libre la silueta humana</li> <li>● Exponer el resultado de su trabajo</li> </ul> </li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Responder las preguntas</i></li> </ul> <p>¿Qué le gustó más de la actividad? ¿Les gusta trabajar en grupo?</p>

<b>Actividad 5</b>	
<b>Título:</b>	Decorando mi animal favorito
<b>Objetivo:</b>	Decorar con materiales del entorno el animal favorito
<b>Tiempo:</b>	40 min
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas de árboles</li> <li>● Tréboles</li> <li>● Hoja papel bond A4             <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lápiz</li> <li>● Pegamento</li> </ul> </li> </ul>



Momentos de la actividad	Descripción de la actividad
Apertura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conversar sobre sus animales favoritos</li> </ul>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entregar una hoja de papel bond y lápiz a cada niño</li> <li>• Dibujar su animal favorito</li> <li>• Decorar con las hojas de árboles y los tréboles utilizando el pagamento</li> </ul>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exponer el resultado de su trabajo y describir su animal favorito</li> </ul>

Actividad 6	
<b>Título:</b>	Observando y recreando
<b>Objetivo:</b>	Observar el medio que nos rodea y recrear lo que más les gusto del mismo
<b>Tiempo:</b>	40 min
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ramas de árboles</li> <li>• Piedras</li> <li>• Flores</li> <li>• Hojas de árboles</li> <li>• Tréboles</li> </ul>

Momentos de la actividad	Descripción de la actividad
Apertura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción “Somos los exploradores” <a href="https://youtu.be/uiKB4t5kOeM">https://youtu.be/uiKB4t5kOeM</a></li> <li>• Salir a recorrer las áreas verdes de la institución.</li> </ul>
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recolectar lo que más les llame la atención, puede ser: piedras, hojas o flores que se encuentren ya en el suelo.</li> <li>• Trasladarse al patio y formar un círculo grande entre todos los niños.</li> <li>• En el centro del círculo crear una obra artística de lo que más les llamó la atención en el recorrido, utilizando el material que recolectaron.</li> </ul>
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar un conversatorio sobre las creaciones que realizaron, qué materiales usaron y porque crearon esa obra artística.</li> </ul>

Actividad 7	
<b>Título:</b>	Un estampado diferente
<b>Objetivo:</b>	Realizar estampados con materiales del entorno empleando pintura vegetal.
<b>Tiempo:</b>	40 min
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de árboles</li> <li>• Mora</li> <li>• Espinaca</li> <li>• Cúrcuma</li> <li>• Pedazos de tela</li> <li>• Papelógrafo</li> </ul>



- Pozuelos
- Agua
- Piedras

Momentos de la actividad	Descripción de la actividad
<b>Apertura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Canción “Bienvenidas las hojitas” <a href="https://youtu.be/IW0KikF98Kc">https://youtu.be/IW0KikF98Kc</a></li> <li>● Realizar un pequeño conversatorio sobre el uso artístico de las hojas.                             <ul style="list-style-type: none"> <li>● Entregar a cada niño una rama de espinaca para que la observen</li> <li>● Formar grupos de 5 y 6 niños y niñas</li> </ul> </li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dar a cada grupo un pedazo de tela para que coloquen las hojas de la espinaca, con una piedra para que procedan a aplastar, luego la exprimen para obtener la pintura vegetal y colocar en un pozuelo.</li> <li>● Entregar a cada grupo otro pozuelo con agua, para que coloquen un poco de cúrcuma y la muevan, observando la pintura vegetal que se obtiene.</li> <li>● Dar un papelógrafo por cada grupo y varias hojas de árboles, para que realicen el estampado utilizando las hojas como molde, al igual que las moras.</li> <li>● Se efectuará una pequeña exposición de los trabajos de cada grupo y se realizará preguntas como:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué les pareció la actividad?</li> <li>- ¿Qué fue lo que más les llamó la atención?</li> </ul> </li> </ul>
<b>Cierre</b>	

<b>Actividad 8</b>	
<b>Título:</b>	Recreando obras
<b>Objetivo:</b>	Producir una obra artística del <i>Land art</i>
<b>Tiempo:</b>	40 min
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cartulinas negras</li> <li>● Harina</li> </ul>

Momentos de la actividad	Descripción de la actividad
<b>Apertura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Canción “Si tú tienes muchas ganas de aplaudir” <a href="https://youtu.be/cA9Mqzj2idM">https://youtu.be/cA9Mqzj2idM</a></li> <li>● Formar pequeños grupos de 5 y 6 niños y niñas.</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Entregar una cartulina a cada grupo y también harina para que los niños la esparzan sobre la cartulina.</li> <li>● Los niños deberán realizar figuras, dibujos o lo que ellos quieran plasmar en la harina.</li> </ul>
<b>Cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Para finalizar pasarán por los puestos observando los trabajos de los compañeros y comentan sobre ello</li> </ul>



<b>Actividad 9</b>	
<b>Título:</b>	Nuestro cuadro artístico
<b>Objetivo:</b>	Crear de forma grupal una mandala con materiales del medio.
<b>Tiempo:</b>	40 min
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hojas</li> <li>● Flores</li> <li>● Piedras</li> <li>● Ramas</li> <li>● Piñas de pino</li> <li>● Semillas de eucalipto</li> </ul>

<b>Momentos de la actividad</b>	<b>Descripción de la actividad</b>
<b>Apertura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Exploración de los conocimientos previos, dibujar una mandala en el pizarrón               <ul style="list-style-type: none"> <li>● Canción “Somos los exploradores” <a href="https://youtu.be/uiKB4t5kOeM">https://youtu.be/uiKB4t5kOeM</a></li> <li>● Salir al patio y formar un grupo grande con todos los niños.</li> </ul> </li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los niños tendrán que recoger las piedras, ramas, piñas, semillas de eucalipto y hojas, que se encontrarán esparcidos por el patio</li> <li>● Se irá formando un mandala en el piso con todos los materiales obtenidos.               <ul style="list-style-type: none"> <li>● Para finalizar la actividad cada niño comentará:                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cuál fue su aporte en el mandala?</li> <li>- ¿Cuál fue el material que colocó en la mandala?</li> <li>- ¿Qué le pareció la actividad?</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>
<b>Cierre</b>	

<b>Actividad 10</b>	
<b>Título:</b>	Jugando con mi cabello
<b>Objetivo:</b>	Representar el cabello utilizando materiales del medio natural
<b>Tiempo:</b>	40 min
<b>Recursos:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fotos de cada niño</li> <li>● Hojas de árboles</li> <li>● Pétalos de flores</li> <li>● Ramas de plantas</li> <li>● Pega</li> </ul>

<b>Momentos de la actividad</b>	<b>Descripción de la actividad</b>
<b>Apertura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conversar con los niños utilizando las siguientes preguntas: ¿De qué color es su cabello?, ¿Cómo es el cabello de los niños?, ¿Cómo es el cabello de las niñas?, ¿Qué tipos de cabello hay?, ¿De qué tamaño es el cabello?, y ¿Se puede pintar de diferentes colores el cabello?</li> </ul>
<b>Desarrollo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Dar a conocer el material del entorno que se va a utilizar en la actividad, como hojas de árboles, ramas de plantas y pétalos de flores.               <ul style="list-style-type: none"> <li>● Entregar a cada niño la foto de su cara.</li> <li>● Proporcionar los materiales de la naturaleza y pega-</li> </ul> </li> </ul>



**Cierre**

- Los niños tendrán que decorar su cabello empleando el material del medio que más les guste.
- Para finalizar la actividad se realizará una pequeña exposición de los trabajos de cada niño y niña, en donde se realizará preguntas como:
  - ¿Qué material del medio usó para decorar su cabello?
  - ¿Por qué empleó ese material para decorar su cabello o que le llamó la atención del material?
  - ¿Qué fue lo que más les llamó la atención de la actividad?

**Capítulo VI**

**Aplicación de la propuesta de intervención educativa guía didáctica Land art en tus manos**

En relación con las fichas de actividades expuestas, se efectuó la propuesta de intervención educativa, la cual se ajustó a los requerimientos de los niños y niñas. Las actividades se dividieron en dos encuentros por semana, las mismas que iniciaron el 18 de mayo hasta el 16 de junio, la ejecución de las actividades se realizó los días miércoles y jueves, de manera presencial, la mayoría se realizaron fuera del aula. A pesar de presentarse eventos o actividades deportivas, no se vio afectado los días de implementación de la propuesta.

**6.1 Elementos organizativos**

Durante la fase de implementación se llevó a cabo la socialización de la propuesta a los padres de familia mediante flyers, en el que se da a conocer las actividades a ejecutar, el objetivo a cumplir y en que se fundamenta la intervención educativa. De la misma forma se efectuó una exposición a la docente del aula para socializar el proyecto a ejecutar y qué recursos se van a utilizar para el desarrollo del mismo.

**6.1.1. Recursos**

Los recursos usados en las actividades fueron suficientes para todos los niños y niñas, puesto que los mismos estuvieron proporcionados por las investigadoras.

**6.1.2 Cronograma para la implementación de la propuesta**

A continuación, se presenta el cronograma manejado para la implementación de las actividades establecidas en la guía didáctica “*Land art en tus manos*”.

**Tabla 8**

*Cronograma para la implementación de la propuesta*

Cronograma											
Tiempo		Semana 4 17-19 de mayo		Semana 5 24-26 de mayo		Semana 6 31 de mayo al 02 de junio		Semana 7 07-09 de junio		Semana 8 15-17 de junio	
Actividades		Miércoles	Jueves	Miércoles	Jueves	Miércoles	Jueves	Miércoles	Jueves	Miércoles	Jueves
Experimentando con las hojitas	Comunicación										
Manitos diferentes	Creatividad										
Espiral yeti	Creatividad										





## 6.2. Narración Cronológica de las actividades

A continuación, se presenta la narración cronológica de las actividades, mismas que se aplicaron durante 5 semanas 2 actividades por semana con una duración de 30 a 40 min, en las cuales se contó con la participación de los niños y niñas de 4-5 años del centro de Educación Inicial “ABC”, del subnivel 2, la auxiliar y 2 practicantes.

### Semana 4 del 17-19 de mayo

#### 6.2.1. Primera actividad: Experimentando con las hojitas

**Actividad 1:** Se realizó el 18 de mayo

##### Desarrollo de la actividad

La actividad comenzó con la canción bienvenidas “las hojitas”, después se presentó el material a utilizar (hojas de árboles, cartón, moldes de figuras geométricas, clips y acetato). Posteriormente, se hizo entrega de los materiales, y se procedió a formar una estructura que contenía primero el cartón, seguido la hoja de árbol, sobre la cual se colocó el molde de la figura geométrica. Finalmente, el acetato que se sostuvo con clips, se les explicó que el resultado se observaría al exponerlo por varios días al sol, donde se dará el proceso de la clorofila.

Al concluir los trabajos, se realizó una pequeña exposición por parte de los niños, donde explicaron cómo lo realizaron y cómo se sintieron durante el mismo. Salieron a colocar su trabajo en la cuerda que se encontraba en la ventana del aula, para que se expusiera al sol. Al finalizar la actividad se realizaron preguntas a los infantes como: ¿Qué les pareció la actividad y los materiales?, ¿Qué creen que pasará con la hoja, después de exponerle al sol?, ¿Qué creen que pasará con la hoja después de exponerla al sol?



**Apertura**



**Desarrollo**



**Cierre**

### 6.2.2. Segunda actividad: Manitos diferentes

**Actividad 2:** Se realizó el 19 de mayo

#### **Desarrollo de la actividad**

Se inició la actividad cantando la canción, el “popurrí de las manos”, después se procedió a mostrar los materiales que se iban a usar, los cuales fueron, pétalos de rosas, tréboles, hojas de árboles, piedras y semillas de eucalipto y se les preguntó a los niños qué tipo de material era el que se les mostró. Posteriormente, salimos al patio de la institución para realizar el trabajo.

Para el desarrollo de la tarea, se le entregó a cada niño una tiza, los niños dibujaron una mano con la tiza en el piso, para ello algunos niños utilizan su mano como molde, mientras otros lo hicieron sin una guía específica, después se procedió a decorar las manos con el material de la naturaleza. Al finalizar la actividad se expusieron algunos de los trabajos, y se preguntó a los niños ¿Les gustó realizar la actividad? ¿Qué es lo que más les gustó de la actividad?

#### **Secuencia de la implementación**



**Apertura**



**Desarrollo**



**Cierre**



### 6. 2. 3. Tercera actividad: Espiral Yeti

**Actividad 3:** Se realizó el 25 de mayo

#### **Desarrollo de la actividad**

Se inicia cantando junto con los niños la canción “Caracolito”. Después de cantar se les presentó a los niños caracoles vivos, un grande y un pequeño para que visualicen la forma de su caparazón y se realizó una comparación con la forma espiral.

Posteriormente, se explicó brevemente a los niños sobre las figuras geométricas y nos dirigimos al patio donde. Se formó un círculo y en el centro se dibujó una espiral grande, para que cada niño tome una piedra y la decoren. Para concluir con la actividad se observó el resultado final de la y se realizó preguntas a los niños, ¿Qué le gustó más de la actividad?, ¿Qué sintieron cuando hicieron la actividad?, los niños mencionaron que les gusto los caracoles y a otros las piedras.

#### **Secuencia de la implementación**



### 6. 2. 4. Cuarta actividad: Mi yo y la naturaleza

**Actividad 4:** Se realizó el 26 de mayo

#### **Desarrollo de la actividad**

La actividad inició con la canción “cabeza, hombro, rodilla y pie”. Posteriormente, se salió al patio, en donde los niños debían ejecutar una búsqueda del tesoro, en la cual encontraron diferentes materiales del medio como: hojas, semillas de eucalipto, pétalos de flores y ramas. Luego de esto, los niños hicieron grupos, para dibujar la silueta del cuerpo humano, para lo cual, uno de los niños del grupo debía recostarse en el suelo del patio para que sus demás compañeros calcen su silueta con una tiza.

Una vez desarrollado el dibujo, todos los integrantes del grupo procedieron a remarcar la silueta con los materiales encontrados en el tesoro. Para finalizar la clase, cada grupo expuso su trabajo, y también, se hicieron diferentes preguntas para analizar si a las siluetas les faltaba



alguna parte del cuerpo. Además, se cuestionó a los niños que les gusto más de la actividad y si les gusta trabajar en grupo.

### Secuencia de la implementación



Apertura



Desarrollo



Cierre

### Semana 6 del 31 de mayo al 02 de junio

#### 6. 2. 5. Quinta actividad: Decorando mi animal favorito

**Actividad 5:** Se realizó el 01 de mayo

#### Desarrollo de la actividad

La clase comenzó con un conversatorio sobre los animales favoritos de los niños y cada niño describió cómo es su animal favorito. Después, se procedió a dar a cada niño una hoja de árbol, para que la observen y la manipulen, también se habló sobre qué tamaño tiene la hoja, que color y como es su textura, si es suave o dura.

Para comenzar la actividad, se entregó una hoja de papel bond y un lápiz a cada niño para que dibuje su animal favorito, una vez que los niños terminaron de dibujar se les entregó las hojas de árbol y pegamento para que decoren a su animal. Para finalizar, cada niño expuso su trabajo y mencionó lo que más le gustó de la actividad, algunos niños dijeron que les gusto dibujar, otros que les gusto decorar y las hojas de los árboles.

### Secuencia de la implementación



Apertura



Desarrollo



Cierre



### 6. 2. 6. Sexta actividad: Observando y recreando

**Actividad 6:** Se realizó el 02 de junio

#### **Desarrollo de la actividad**

La clase comenzó con la canción “Somos exploradores”. Luego, se procedió a realizar un recorrido en las áreas verdes de la institución, pero por cuestiones de tiempo solo se observó una de las áreas. Además, en el recorrido cada niño recolectó el material de la naturaleza que más les llamó la atención, como: piedras, flores, hojas de árboles, tréboles y ramas de árboles que se encontraban en el suelo y lo colocaban en una sola bolsa grande. Después de realizar el recorrido los niños y niñas se trasladaron al patio, en donde se observó y conversó sobre el material recolectado.

Posteriormente, se formó un círculo con todos los estudiantes, para que formaran un árbol con el material recolectado. Cada niño, tuvo la oportunidad de sacar un material de la bolsa e ir construyendo la figura de un árbol, de manera grupal. Para concluir la actividad los niños y niñas comentaron sobre su aporte en el desarrollo de la obra del árbol, de igual manera se comentó lo que más les gusto de la actividad.

#### **Secuencia de la implementación**



Apertura



Desarrollo



Cierre

**Semana 7 del 07-09 de junio**

### 6. 2. 7. Séptima actividad: Un estampado diferente

**Actividad 7:** Se realizó el 08 de junio

#### **Desarrollo de la actividad**

Para dar apertura a la actividad se cantó la canción “Bienvenidas las hojitas”, posteriormente se les entregó el material a los niños y niñas para que puedan manipularlo y explorarlo. Después se procedió a formar 4 grupos de 4 a 5 integrantes.



Para el desarrollo de la actividad, se entregó una rama de espinaca para que cada niño la manipule y procediera a sacar las hojas y colocarlas sobre el pedazo de tela que se le dio a cada grupo, luego de eso se le entregó a cada grupo una piedra, para que aplastaran las hojas de espinaca y así obtener la pintura vegetal, una vez que ya terminaron de aplastar bien las hojas procedieron conjuntamente a unir la tela y exprimir en un pozuelo la pintura de la espinaca. Después de eso se entregó a cada grupo un recipiente con agua y la cúrcuma para que la mezclara y ver qué color de pintura vegetal se obtuvo.

Para finalizar, se entregó a cada grupo un papelógrafo y las hojas de los árboles, para que realicen el estampado utilizando la pintura vegetal de la espinaca, cúrcuma y mora, la misma que servirá como molde para estampar, conjuntamente con las hojas de árbol. Al concluir la actividad, los niños y niñas expusieron sus trabajos, mencionaron que fue lo que más les gusto de la actividad y se les realizó preguntas como ¿Qué les pareció la actividad?, ¿Qué fue lo que más les llamó la atención?

### Secuencia de la implementación



Apertura

Desarrollo

Cierre

### 6. 2. 8. Octava actividad: Observando y recreando

**Actividad 8:** Se realizó el 09 de junio

#### Desarrollo de la actividad

La clase se dio inicio con la canción “Si tú tienes ganas de aplaudir”. Se procedió a formar grupos de 4 a 5 integrantes. Una vez, creados los grupos se dio a conocer a los niños y niñas qué actividad se iba a realizar y se mostró cuál era la obra de *land art* que se debía crear, se analizó la imagen y se realizó una exploración del conocimiento previo, con la intención de que describan los círculos que se encontraban en la obra que observaron.

Posteriormente, se entregó a cada grupo una cartulina negra y harina, los niños y niñas colocaron la harina sobre la cartulina y la esparcieron, para poder hacer uso de la misma. Para recrear la obra, cada grupo dibujó sobre la harina círculos semejantes a los de la imagen



observada, finalmente para el cierre de la actividad pasaron por los puestos observando los trabajos de los compañeros y comentan sobre ello.

**Secuencia de la implementación**



**Semana 8 del 15-17 de junio**

**6. 2. 9. Novena actividad: Nuestro cuadro artístico**

**Actividad 9:** Se realizó el 15 de junio

**Desarrollo de la actividad**

La actividad dio inicio con la canción “Somos los exploradores”, luego de eso se dibujó un mandala en la pizarra, para que los niños y niñas reconozcan que es y también se les entregó las piñas de pino, para que las observen y manipulen. Posteriormente, se salió al patio, y se dibujó con tiza un mandala grande en el piso, para que la decoren con el material del medio, como semillas de eucalipto, piñas de pino, piedras, hojas, flores y ramas.

Después de dibujar el mandala, cada uno procedió a tomar el material del medio que más les gustaba y lo colocaron en la misma, una vez que terminaron de decorarla se procedió a hacer un círculo alrededor del mandala, para realizar una exposición del trabajo realizado y se realizó preguntas a los niños y niñas como: ¿Cuál fue su aporte en el trabajo ¿Cuál fue el material que colocó? ¿Qué le pareció la actividad?

**Secuencia de la implementación**





## 6. 2. 10. Decima actividad: Jugando con mi cabello

**Actividad 10:** Se realizó el 16 de junio

### **Desarrollo de la actividad**

Para comenzar con la actividad, se realizó la exploración de los conocimientos previos, en la que se tuvo un conversatorio sobre los tipos de cabello, sus formas, tamaños y colores, también se pidió que pasen al frente un niño y una niña, para observar las diferencia que hay entre el cabello de la niña y el niño. Luego del conversatorio, se dio a conocer el material del entorno que se iba a utilizar en la actividad como hojas de árboles, ramas de plantas y pétalos de flores.

Posteriormente, se entregó a cada niño la foto de su cara y los materiales del medio como: hojas de árboles, ramas de plantas, los pétalos de flores y pega, para que elijan el material de su agrado y decorar su cabello de manera libre. Una vez que cada niño terminó su trabajo, pasó al frente y efectuó una pequeña exposición de su trabajo. Finalmente se realizaron preguntas como: ¿Qué material del medio utilizó para decorar su cabello y por qué?, ¿Qué fue lo que más le llamó la atención de la actividad?

### **Secuencia de la implementación**



## 6.3. Seguimiento de las actividades desarrolladas

Durante la ejecución de la propuesta se efectuó un seguimiento de las actividades de aprendizaje, para ello las investigadoras utilizaron la observación, para determinar si las actividades de aprendizaje favorecieron al desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas y si se ha logrado contribuir en las dificultades identificadas. Así mismo, en el proceso de la aplicación de la propuesta se efectuó una reflexión de cada actividad en cuanto a los aspectos positivos y negativos que se evidenciaron durante la actividad.





De la misma forma, en la aplicación de la propuesta surgieron algunos factores obstaculizadores y facilitadores, que se describen posteriormente:

### **6.3.1. Factores obstaculizadores y facilitadores**

- **Obstaculizadores:** un factor considerado como el principal obstaculizador fue la interrupción de las actividades por eventos realizados en el Centro de Educación Inicial.
- **Facilitadores:** el apoyo, el espacio y la flexibilidad brindado por parte de la docente para la realización de las actividades, también se tuvo un apoyo continuo por parte de la tutora de la TIC, para mejorar la ejecución de la intervención educativa

### **6.3.2. Consecuencias positivas y negativas de la aplicación de las actividades**

- **Consecuencias positivas:** Con las actividades implementadas se dio paso a potenciar la expresión artística y a la vez desarrollar la creatividad, imaginación y comunicación en los niños y niñas. También se permitió un mayor contacto con materiales del medio que ellos no habían podido manipular y a la vez generar un respeto por la naturaleza.
- **Consecuencias negativas:** no se puede mencionar consecuencias negativas durante el proceso de intervención educativa por parte de los integrantes, debido a que la misma se centró en el compromiso y respeto.

**Evaluación de la propuesta de intervención educativa *Land art* en tus manos**

**7.1. Tipo de evaluación**

La evaluación es un proceso relevante que debe ser ejecutado durante y/o después de la implementación de las actividades, se debe realizar de forma secuencial, Barraza (2010) menciona que “no se debe perder de vista los cinco elementos que integran una evaluación: búsqueda de indicios, formas de registro y análisis, criterios de evaluación, juicios de valor y toma de decisiones” (p.89). Es así que durante esta fase es imprescindible tener claro cuál es el proceso que se debe efectuar al momento de la ejecución de las actividades y qué técnicas e instrumentos se debe construir, para que facilite la adquisición de información relevante y que dé respuesta a los indicadores.

**7.2. Ruta de evaluación**

En el siguiente cuadro, se da a conocer la ruta de evaluación que se utilizó para el análisis de la información obtenida con los instrumentos: lista de cotejo, guión de entrevista y cuestionario; que permitieron la evaluación de la propuesta, para la cual se adecuaron los pasos planteados por Latorre en su libro *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*:

**Tabla 9**

*Ruta de evaluación*

---

<b>Ruta de evaluación</b>
Elaboración del cuadro de categorías de evaluación de la propuesta
Recopilación de información
Transcripción de la entrevista
Reducción de información
Codificación de primer ciclo
Método de comparación constante
Densificación de los instrumentos
Codificación de segundo ciclo
Red semántica
Triangulación de información
Análisis e interpretación de resultados

---

Nota. Datos tomados de Latorre (2005).



**7.3. Categorización de la propuesta de la intervención educativa**

**Tabla 10**

*Cuadro de categorías de evaluación*

---

Objetivo: Evaluar la guía didáctica basada en el *Land art* que contribuya al desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años del paralelo “E” sección matutina en el Centro de Educación Inicial “ABC”.

Categorías	Dimensiones	Indicadores	Técnicas/instrumentos
Desarrollo de la expresión artística	Aplicación del <i>Land art</i> para el desarrollo de la expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fomenta la creatividad e imaginación en los niños y niñas</li> </ul>	Entrevista / Guion de preguntas Observación Participativa/ Lista de cotejo Encuesta/ cuestionario
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Fomenta la comunicación</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Desarrolla actividades de forma libre y autónoma</li> </ul>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los materiales posibilitan la creatividad, imaginación y comunicación en los niños y niñas</li> <li>● Los materiales del medio despiertan el interés de los niños y niñas</li> </ul>	

---

**7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de la información de la evaluación**

Para la evaluación de la implementación de la propuesta, se empleó como técnica la observación participante, la entrevista y la encuesta, de igual manera se utilizaron instrumentos que permitieron la obtención de información y su análisis, como fue la lista de cotejo, cuestionario y el guion de preguntas, los cuales están descritos en el apartado de metodología, con la finalidad de recolectar información sobre la influencia de la implementación de la propuesta *Land art* en tus manos. El acompañamiento se efectuó durante 10 actividades realizadas en el periodo de 5 semanas, en donde se observó la participación e involucramiento de los niños y niñas en las actividades; su influencia en el desarrollo de la expresión artística y el cumplimiento del objetivo planteado.

Los instrumentos se aplicaron durante las actividades efectuadas con los niños y niñas. Igualmente se aplicó una nueva entrevista a la docente para contrastar información, al finalizar la implementación de la propuesta, así mismo, se realizó una encuesta a los padres de familia para conocer si las actividades ayudaron a potenciar la expresión artística de sus hijos y si les gusto utilizar material de la naturaleza para trabajar las mismas.

**7.5. Procedimiento para el análisis e interpretación de la información de la evaluación**

Una vez diseñados los instrumentos de recolección de información y la aplicación de los mismos, se procedió a seleccionar las técnicas e instrumentos apropiados para realizar el análisis de los resultados obtenidos. De la misma forma, en la evaluación de la intervención de la



propuesta se empleó el mismo formato del proceso y los pasos utilizados en el diagnóstico, presentados en la ruta de evaluación, para el análisis e interpretación que plantea una investigación cualitativa, para ello se siguió el proceso de evaluación que plantea Latorre (2005).

### 7.6. Análisis e interpretación de información de la evaluación

A continuación, se desarrolló el análisis e interpretación de la información obtenida a través de las técnicas e instrumentos para la evaluación de la propuesta “*Land art en tus manos*”, teniendo en cuenta las fases planteadas en la ruta de evaluación.

#### 7.6.1. Codificación de primer ciclo

Continuando con el análisis de información se ejecutó la codificación de primer ciclo basándose en la categorización; para ello, al igual que en el diagnóstico, se asignaron códigos a cada subcategoría, de forma que se facilite el análisis de la información obtenida.

Luego de desarrollar los códigos para las subcategorías e indicadores, con base en la categoría, se da paso a la densificación de la información recolectada por medio de los instrumentos aplicados. Para ello, al igual que en el diagnóstico, se empleó el método de comparación constante, para identificar las coincidencias y discrepancias de la información.

**Tabla 11**

*Codificación de primer ciclo-evaluación*

CATEGORÍAS	SUBCATEGORIA	INDICADORES	Código
Desarrollo de la expresión artística (DEA)	Aplicación del <i>Land art</i> para el desarrollo de la expresión artística (ALAPEA)	Fomenta la creatividad e imaginación en los niños y niñas	FCE
		Fomenta la comunicación	FC
		Desarrolla actividades de forma libre y autónoma	DAFLA
		Los materiales posibilitan la creatividad, imaginación y comunicación en los niños y niñas	MPCIC
		Los materiales del medio despiertan el interés de los niños y niñas	MMDIN

#### 7.6.1.1. Densificación de la entrevista-evaluación

Este instrumento fue aplicado a la docente del aula, el proceso de densificación (Ver anexo 12), se trabajó con una sola subcategoría denominada aplicación del *Land art* para el desarrollo de la expresión artística (ALAPEA), la cual contó con varios indicadores de los cuales se desarrolló el proceso de densificación. En relación al primer indicador, denominado fomenta la creatividad e imaginación en los niños y niñas (FCI) la docente supo manifestar que las actividades fomentan la creatividad e imaginación de los niños, y niñas, pues fueron actividades novedosas y sin patrones.



Con respecto al indicador fomenta la comunicación (FC), se indicó que, si se fomentó la comunicación, pues, se trabajó en grupos de manera general y pequeños, lo que les permitió compartir sus ideas y mejorar la comunicación. En el mismo contexto, con relación al tercer indicador, desarrolla actividades de forma libre y autónoma (DAFLA), la docente menciona que se cumple, pues los niños y niñas no seguían patrones, tenían la libertad de realizar las actividades sin guías específicas, además eran capaces de desarrollarlas de forma autónoma. En relación al indicador los materiales posibilitan la creatividad, imaginación y comunicación en los niños y niñas (MPCIC), si se posibilitan, ya que fueron recursos que ellos no manipulaban antes, usaron materiales del medio que muchos de ellos no habían usado antes. En cuanto al último indicador, los materiales del medio despiertan el interés de los niños y niñas (MMDIN), se obtuvo que, si lo hacen, pues, los mismos fueron de la naturaleza que no se habían utilizado previamente y sobre todo la actividad de estampar con los mismos les gusto mucho.

#### **7.6.1.2. Densificación de la lista de cotejo-evaluación**

Este instrumento fue aplicado durante las 4 semanas de desarrollo de la propuesta de intervención, de igual manera durante el proceso de densificación (Ver anexo 13), se trabajó con una sola subcategoría (ALAPEA), la cual contó con varios indicadores de los cuales se desarrolló el proceso de densificación, el primero fomenta (FCI), se indica que las actividades si cumplen con este indicador, ya que se les permitió decorar, dibujar, crear obras a su gusto sin modelos específicos, la única actividad trabajada con guía fue recreando obras, puesto que era necesario para la actividad.

En el indicador (FC), se obtuvo que se trabajó en grupo la mayoría de actividades, por lo que la misma era necesaria y al finalizar las actividades los niños y niñas realizaban una pequeña exposición de sus trabajos. De igual manera, el indicador (DAFLA) se cumple, pues que los niños y niñas eran libres de elegir los materiales que usaban en las actividades, además se les dio la libertad de realizar las actividades a su gusto, sin modelos prediseñados, de igual manera tenían autonomía, ya que eran los encargados de adquirir los materiales.

En relación con el indicador, (MPCIC), se evidenció que los materiales del medio permitieron el cumplimiento de este indicador, pues eran materiales nuevos, en la clase al inicio se conversó sobre las texturas, luego los niños y niñas manipulaban y exploraban los materiales. Por último, en el indicador (MMDIN), se dedujo que al ser materiales de la naturaleza que no se habían



trabajado antes si fueron de interés, en una sola actividad se hizo uso de materiales conocidos por los niños y niñas lo cual causó desinterés.

### **7.6.1.3. Densificación de la encuesta-evaluación**

El instrumento fue aplicado a los padres de familia mediante un cuestionario elaborado en Google formularios, durante el proceso de densificación (Ver anexo 14), se trabajó con una sola subcategoría (ALAPEA), la cual contó con varios indicadores de los cuales se desarrolló el proceso de densificación. En relación al primer indicador (FCI), los padres de familia manifiestan que luego de las actividades aplicadas, se han observado cambios favorables en los niños y niñas, en cuanto a la creatividad los son más sociables y creativos.

De igual forma, en el indicador (FC), mencionan que las actividades mejoraron la comunicación y lenguaje en los niños y niñas, pues se evidencia que ellos hablan más fluido. Además, en el indicador (DAFLA), la mayoría de padres de familia manifiestan que luego de las actividades sus hijos son capaces de realizar el dibujo libre y se interesan más por actividades al aire libre. En el mismo ámbito, en el indicador (MPCIC), mencionaron que los infantes hacían comentarios sobre los materiales utilizados en clases, además el uso de piedras permitió desarrollar su creatividad e imaginación, pues las utilizaban para decorar. Finalmente, el último indicador, (MMDIN), los padres de familia dan a conocer que los materiales como las piedras, hojas, flores fueron del interés de los niños y niñas les gustó mucho trabajar con estos materiales.

### **7.6.2. Codificación de segundo ciclo- evaluación**

Luego de concluir la codificación de primer ciclo y las densificaciones de los instrumentos de la evaluación, de la misma forma que en el diagnóstico se procedió a elaborar la codificación de segundo ciclo. En este sentido, durante el proceso de densificación de los instrumentos, se evidenció que dos de los indicadores tienen información similar, por esta razón se decidió unificarlos, generando así cuatro indicadores finales para la subcategoría Aplicación del *Land art* para el desarrollo de la expresión artística (ALAPEA), los cuales son: fomenta la creatividad e imaginación en los niños y niñas (FCI), fomenta la comunicación (FC), desarrolla actividades de forma libre y autónoma (DAFLA) y los materiales posibilitan la creatividad, imaginación y comunicación en los niños y niñas a la vez que despiertan su interés (MPCICDI).

**Tabla 12**

*Codificación de segundo ciclo-evaluación*

Categoría	Subcategoría	Indicadores	Recodificación
Desarrollo de la expresión artística (DEA)	Aplicación del <i>Land art</i> para el desarrollo de la expresión artística (ALAPEA)	Fomenta la creatividad e imaginación en los niños y niñas (FCE)	Se mantiene
		Fomenta la comunicación (FC)	Se mantiene
		Desarrolla actividades de forma libre y autónoma (DAFLA)	Se mantiene
		Los materiales posibilitan la creatividad, imaginación y comunicación en los niños y niñas a la vez que despiertan su interés (MPCICDI)	Se combinan dos indicadores
		Los materiales posibilitan la creatividad, imaginación y comunicación en los niños y niñas (MPCIC)	Los materiales del medio despiertan el interés de los niños y niñas (MMDIN)

### 7.6.3. Red semántica

#### 7.6.3.1. Red semántica de la entrevista-evaluación

La siguiente red semántica presenta la información recolectada, a partir de la aplicación de la entrevista realizada a la docente. Por ello, se partió con una subcategoría, la cual contaba con 5 indicadores, a los cuales se les colocó un código para facilitar el proceso de densificación de información: fomenta la creatividad e imaginación en los niños y niñas (FCI), fomenta la comunicación, desarrolla actividades de forma libre y autónoma (DAFLA), los materiales del medio fomentan la creatividad, imaginación y comunicación en los niños y niñas (MPCIC) y los materiales del medio despiertan el interés de los niños y niñas (MMDIN).

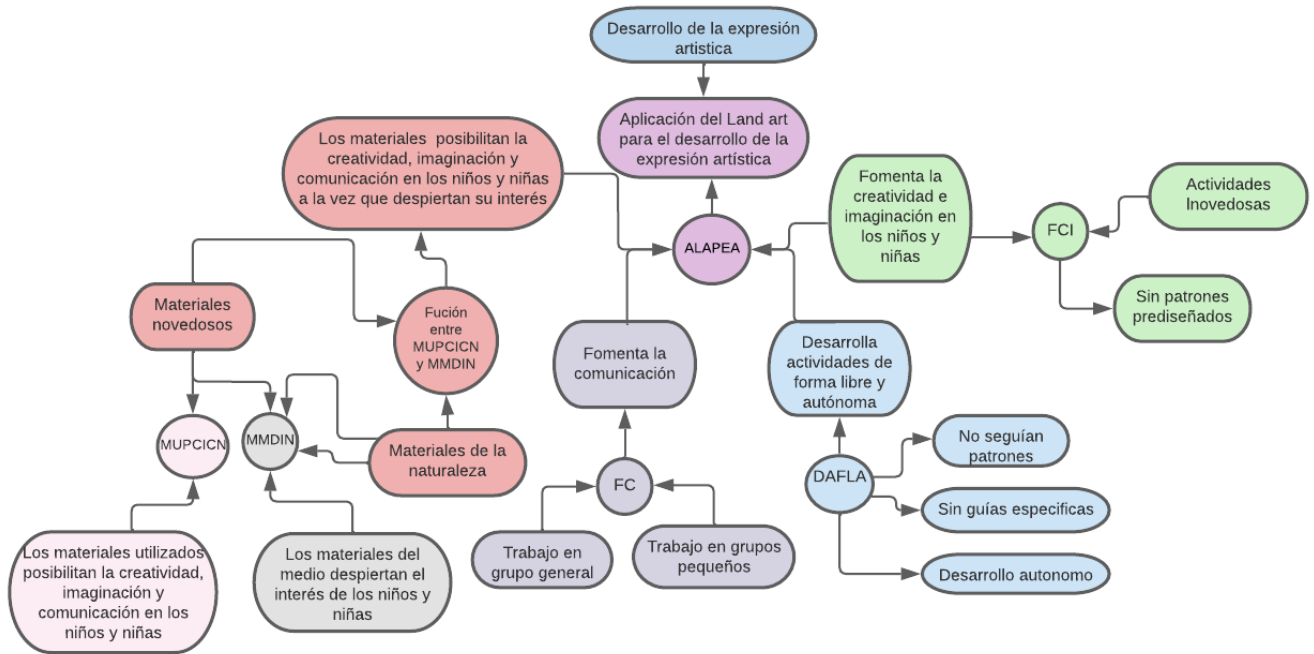
En cuanto a la entrevista, en el indicador FCI se observa que hizo uso de actividades novedosas y sin patrones prediseñados. De igual manera, en el indicador FC, se evidencia el uso de trabajo en grupo tanto en grupos pequeños, como en un solo grupo general. De igual manera, en el indicador DAFLA, se observa que los niños y niñas tenían un desarrollo autónomo, realizaban las actividades de forma libre y sin guías. En cuanto al indicador MPCICN, se indica que los materiales del medio fueron novedosos, por último, con respecto al indicador MMDIN, se señala que los materiales del medio fueron de interés de los niños y niñas, pues fueron novedosos. En este sentido, al obtener informaciones similares en estos dos indicadores, en la codificación de segundo ciclo se decidió unificarlas, por lo que se dio origen al indicador,



los materiales posibilitan la creatividad, imaginación y comunicación en los niños y niñas a la vez que despiertan su interés (MPCICDI).

Figura 4

Red semántica de la entrevista-evaluación



### 7.6.3.2. Red semántica de la lista de cotejo-evaluación

La siguiente red semántica presenta la información recolectada, a partir de las listas de cotejo aplicadas en el desarrollo de las actividades; se partió con una subcategoría, la cual contaba con 5 indicadores, mismos a los que se les asignó un código para facilitar el proceso de densificación de información: fomenta la creatividad e imaginación en los niños y niñas (FCI), fomenta la comunicación, desarrolla actividades de forma libre y autónoma (DAFLA), los materiales del medio fomentan la creatividad, imaginación y comunicación en los niños y niñas (MPCIC) y los materiales del medio despiertan el interés de los niños y niñas (MMDIN).

En cuanto a la lista de cotejo, en el indicador FCI se obtuvo que los niños y niñas creaban obras sin seguir guías específicas. Con respecto al indicador FC, se manifiesta que hizo uso del trabajo en grupo, y los niños y niñas tenían la oportunidad de exponer sus trabajos al final de las actividades. De la misma forma, en el indicador DAFLA, se identifica que los niños y niñas tenían un desarrollo autónomo, no seguían patrones en las actividades y eran los encargados de adquirir los materiales. Con relación al indicador MUCPCICN, se menciona que los materiales

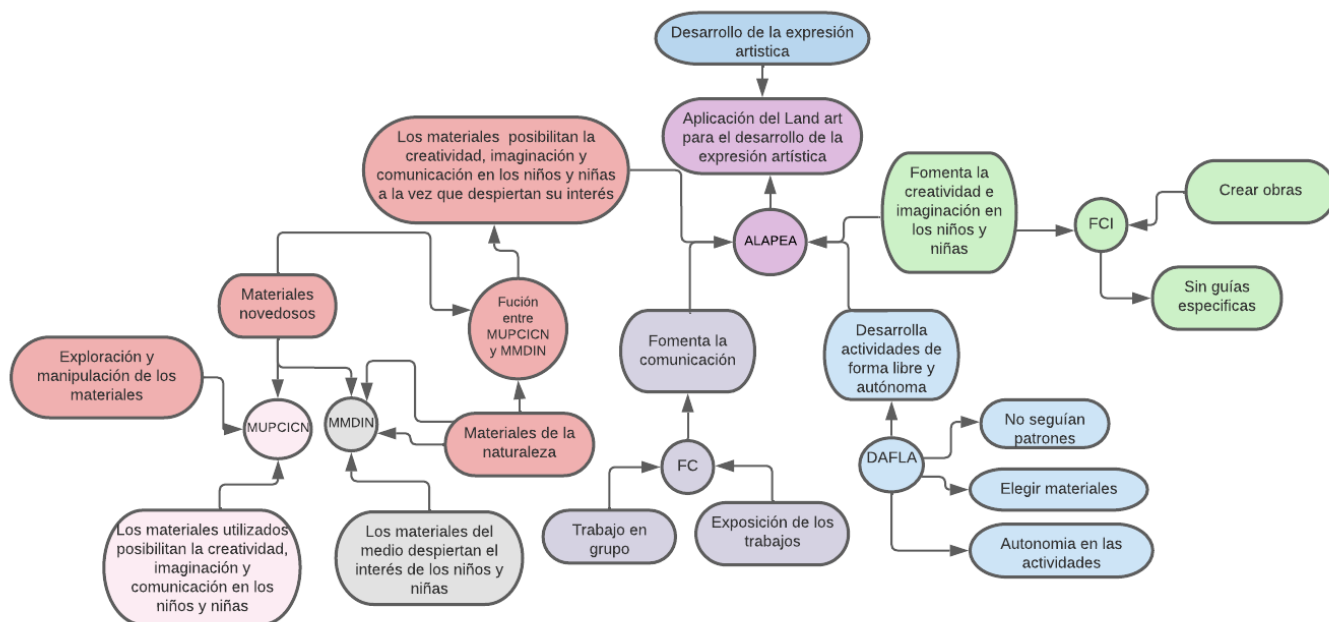




del medio fueron novedosos, por último, con respecto al indicador, MMDIN, se señala que los materiales del medio fueron de interés de los niños y niñas, pues se trabajó con materiales de la naturaleza y se exploraron y manipularon los mismos. En este sentido, al obtener informaciones similares en estos dos indicadores, en la codificación de segundo ciclo se decidió unificarlas, por lo que se originó el indicador, los materiales posibilitan la creatividad, imaginación y comunicación en los niños y niñas a la vez que despiertan su interés (MPCICDI).

Figura 5

Red semántica de la lista de cotejo-evaluación



### 7.6.3.3. Red semántica de la encuesta-evaluación

La siguiente red semántica abarca la información recolectada, a partir de las encuestas aplicadas a los padres de familia. Se partió con una subcategoría, la cual contaba con 5 indicadores, mismos a los que se les asignó un código, para facilitar el proceso de densificación de información: fomenta la creatividad e imaginación en los niños y niñas (FCI), fomenta la comunicación, desarrolla actividades de forma libre y autónoma (DAFLA), los materiales del medio fomentan la creatividad, imaginación y comunicación en los niños y niñas (MPCIC) y los materiales del medio despiertan el interés de los niños y niñas (MMDIN).

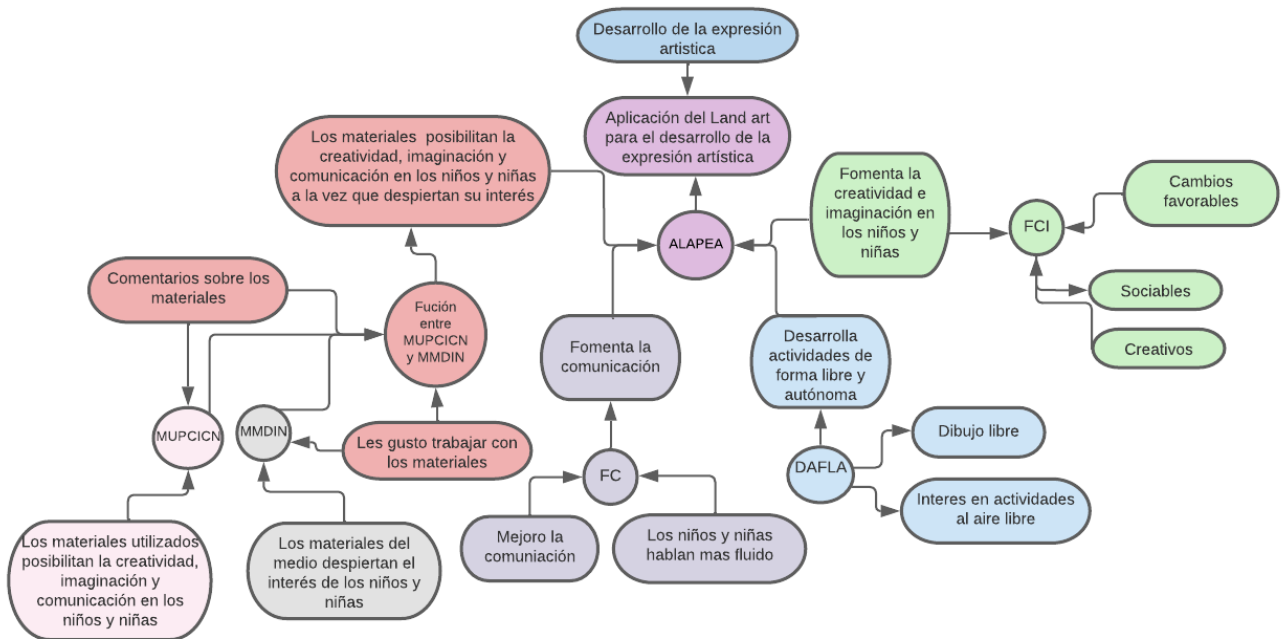
En cuanto a la encuesta, con relación al indicador FCI mencionan que se han observado cambios favorables en los niños y niñas, son más sociables y creativos. En cuanto al indicador



FC, se manifiesta que se mejoró la comunicación de los niños y niñas, pues se evidencia que hablan más fluido. De igual manera, en el indicador DAFLA, se indica que los niños y niñas son capaces de realizar dibujos de forma libre y presentan mayor interés en las actividades al aire libre. En lo que se refiere al indicador MUCPCICN, se indica que los niños y niñas realizan comentarios sobre los materiales utilizados. Por último, en el indicador MMDIN, se señala que les gusta trabajar con los materiales de la naturaleza. Al obtener informaciones similares en estos dos indicadores, en la codificación de segundo ciclo se decidió unificarlas, por lo que se originó el indicador, los materiales posibilitan la creatividad, imaginación y comunicación en los niños y niñas a la vez que despiertan su interés (MPCICDI).

Figura 6

Red semántica de la encuesta-evaluación



## 7.6.4 Triangulación de la información de la fase de evaluación

**Tabla 13**

*Triangulación de la información de la fase de evaluación*

Subcategoría	Indicadores	Triangulación metodológica			
		Entrevista	Instrumentos/fuentes de información Lista de cotejo	Encuesta	Triangulación
Aplicación del <i>Land art</i> para el desarrollo de la expresión artística (ALAPEA)	Fomenta la creatividad e imaginación en los niños y niñas	Las actividades aplicadas si fomentan la creatividad e imaginación en los niños y niñas, pues fueron actividades novedosas para ellos y no se trabajó con patrones prediseñados.	Las actividades aplicadas desarrollaron la creatividad e imaginación en los niños, ya que se les permitió decorar, dibujar, crear obras a su gusto sin modelos específicos durante la mayoría de las actividades aplicadas. Solo una de las actividades se trabajó con guía, pues era necesario.	Luego de las actividades aplicadas, se han observado cambios favorables en los niños y niñas, en cuanto a la creatividad son más sociables y creativos.	Las actividades aplicadas fueron novedosas, lo que benefició el desarrollo de la creatividad e imaginación, los niños y niñas tuvieron la oportunidad de trabajar de forma libre, decorar, dibujar y crear obras. Lo que basándose en la encuesta refleja que los mismos sean más sociables y creativos.
	Fomenta la comunicación	Las actividades si fomentan la comunicación en los niños, pues se trabajó en grupos, lo que les permitió compartir sus ideas y tener una mejor comunicación.	Se fomentó la comunicación, pues se trabajó en grupo la mayoría de actividades, por lo que la comunicación era un factor necesario, además siempre al finalizar las actividades los niños y niñas realizaban una pequeña exposición de lo que crearon.	Las actividades mejoraron la comunicación y lenguaje en los niños y niñas, luego de ser aplicadas se evidencia que ellos hablan más fluido.	El trabajar con grupos tanto pequeños como de forma general, posibilitó la comunicación constante entre los infantes, además el realizar una pequeña exposición de su trabajo al final de la actividad, beneficio en la comunicación y el lenguaje de los niños, pues los padres de familia manifiestan que hablan más fluido.
	Desarrolla actividades de forma libre y autónoma	Durante la aplicación de las actividades los niños y niñas no seguían patrones, tenían la libertad de realizar las actividades sin guías específicas, además eran capaces de desarrollarlas de forma autónoma.	Los niños y niñas eran libres de elegir los materiales que iban a usar en cada actividad, además se les dio libertad de realizarlas a su gusto, eran ellos los encargados de adquirir algunos de los materiales para las actividades, por ejemplo, extraer la pintura vegetal.	La mayoría de padres de familia manifiestan que luego de las actividades, sus hijos son capaces de realizar el dibujo libre y se interesan más por actividades al aire libre.	Los niños y niñas, en el desarrollo de las actividades, no tenían un patrón establecido, a menos que fuera estrictamente necesario. Se les dio la libertad y autonomía de generar sus propias obras y ser capaces de adquirir los materiales que necesitaban para ello, los beneficios de este proceso se evidencian en la encuesta, pues los padres de familia indican que son capaces de realizar dibujo libre y que se



---

<p>Los materiales utilizados posibilitaron la creatividad, imaginación y comunicación en los niños y niñas, porque ellos no manipulaban antes, usaron recursos del medio que muchos de ellos no habían usado antes, por lo que tuvieron interés en los mismos y les gusto mucho usarlos.</p>	<p>Los materiales posibilitan la creatividad, imaginación y comunicación en los niños y niñas a la vez que despiertan su interés</p>	<p>El usar materiales del medio permitió el desarrollo de la creatividad, imaginación y comunicación en los niños, pues eran materiales nuevos que no se habían trabajado antes en clase, lo que generó interés en los niños y niñas, al inicio de las actividades se conversaba sobre las texturas y se les permitía explorar y manipular los materiales.</p>	<p>Se posibilitó la comunicación, pues los niños y niñas realizaban comentarios a los padres de familia sobre los materiales utilizados en clases, además el uso de piedras permitió desarrollar su creatividad e imaginación porque las utilizaban para decorar, les gusto mucho trabajar con los materiales.</p>	<p>interesan más por las actividades al aire libre.</p> <p>Al hacer uso de materiales novedosos, como son los de la naturaleza, algo que no se usa comúnmente en las escuelas, beneficio que los niños y niñas se interesen por los mismos, y sean capaces de desarrollar su creatividad, imaginación y comunicación, pues al inicio de las actividades exploraban los materiales y conversaban sobre los mismos.</p>
--	--	--	--	---

---

### **7.6.5 Análisis de la triangulación de información de la fase de evaluación**

#### **Primer indicador: Fomenta la creatividad e imaginación en los niños y niñas**

Mediante los instrumentos aplicados en la evaluación de la propuesta, se consolida que los niños y niñas pudieron desarrollar su creatividad e imaginación, al tener la oportunidad de realizar actividades sin seguir un modelo prediseñado, lo que les permitió crear y decorar diversas obras a su gusto.

#### **Segundo indicador: Fomenta la comunicación**

Luego de la aplicación de los instrumentos en la evaluación de la propuesta, se concluye que el realizar las actividades de forma grupal beneficia el desarrollo de la comunicación en los niños y niñas, de igual manera el realizar exposiciones al final de las actividades permitió que hablen de forma más fluida.

#### **Tercer indicador: Desarrolla actividades de forma libre y autónoma**

Los tres instrumentos aplicados demuestran que las actividades aplicadas, permiten el desarrollo de las mismas de forma libre y autónoma, puesto que no se presentaron con un patrón preestablecido y ellos eran los encargados de seleccionar y adquirir los materiales del medio utilizados.

#### **Cuarto indicador: Los materiales posibilitan la creatividad, imaginación y comunicación en los niños y niñas a la vez que despiertan su interés**

En los instrumentos aplicados se verificó que los materiales del medio usados en las actividades, posibilitaron el desarrollo de la creatividad, imaginación y comunicación en los niños y niñas, además de despertar su interés, puesto que fueron materiales que no usan con frecuencia en las actividades de la clase.

### **7.6.6. Interpretación de los resultados de la fase de evaluación**

Una vez concluidas la codificación, densificación y triangulación metodológica, se procedió a interpretar los resultados obtenidos luego de la aplicación de los instrumentos de la evaluación, mismo que fueron: la entrevista, encuesta y lista de cotejo. Con ellos, se pudo adquirir los resultados de las actividades aplicadas con base en la propuesta.

Durante la aplicación de las actividades de la propuesta se evidenció que las actividades fueron novedosas, lo que benefició el desarrollo de la creatividad e imaginación, de los niños y niñas, ya que tuvieron la oportunidad de trabajar de forma libre, decorar, dibujar y crear obras; lo que reflejó que los mismos sean más sociables y creativos. Además, el trabajar en equipo y



permitir que se realicen exposiciones al finalizar las actividades, beneficio el desarrollo de la comunicación, pues evidencia que los niños y niñas hablan más fluido.

En el mismo contexto, se evidenció que los alumnos pudieron trabajar de forma libre sin seguir modelos preestablecidos, a menos que fuera necesario, tuvieron la libertad y autonomía de crear sus propias obras y adquirir los materiales para su desarrollo, los beneficios de esto se reflejan en la encuesta, pues los padres de familia manifestaron que los niños y niñas son capaces de realizar dibujos de forma libre y se interesan más por los materiales del medio. Por último, el trabajar con materiales de la naturaleza fue novedoso, pues no se usan con normalidad en las escuelas, lo que posibilitó el interés de los niños y niñas, además de brindar el desarrollo de su creatividad, imaginación y comunicación, pues se exploraba y conversaba sobre los mismos.



## UNAE CONCLUSIONES

Una vez concluido el proceso de investigación, se alcanzaron diversos hallazgos en función a los objetivos planteados. Así pues, se resolvió la problemática establecida en el desarrollo de este trabajo. Por ello, a continuación, se indican las conclusiones establecidas sobre la base de los objetivos planteados con anterioridad.

- El objetivo general de este trabajo de integración curricular fue contribuir al desarrollo de la expresión artísticas por medio de una guía didáctica basada en el *Land art*. El desarrollo de esta investigación demostró que el uso del *Land art* beneficia el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas de 4 a 5 años, pues les permite trabajar con materiales del medio, fomentando su creatividad, imaginación y comunicación.
- En cuanto al primer objetivo específico, se fundamentó teóricamente desde la literatura científica el desarrollo de la expresión artística en el proceso de enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de 4 a 5 años, esto nos permitió adquirir aspectos relevantes en la investigación y así sustentar la importación del uso del *Land art* como técnica para el desarrollo de la expresión artística.
- Con respecto al segundo objetivo específico, se diagnosticó el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de educación inicial “ABC” paralelo “F”, basándose en las subcategorías establecidas: Creatividad e imaginación y comunicación. En la primera se reflejó que los niños y niñas siguen un modelo específico para realizar las actividades y dibujos, lo cual limita su creatividad e imaginación, además se hace uso continuo de las hojas de trabajo, lo que provoca que las actividades se vuelvan monótonas y no llamen la atención. En cuanto a la segunda, se denota que los niños y niñas son capaces de emitir opiniones y juicios sinceros, sin embargo, las actividades se trabajan de forma individual y al no existir un espacio en el cual los niños y niñas puedan exponer los resultados de sus trabajos, se limita su comunicación.
- Sobre la base del tercer objetivo, se diseñó una guía didáctica basada en el *Land art* que beneficie el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas; para ello, se partió de la problemática establecida en la fase diagnóstica de la investigación, la propuesta fue desarrollada con base en el contexto y características de los niños y niñas, tomando en



consideración la fundamentación teórica, metodológica, pedagógica, psicológica y tecnológica, que sirvieron para la construcción de la propuesta.

- Con relación al cuarto objetivo específico, se ejecutó una intervención educativa basada en una metodología participativa con el uso del *Land art* para desarrollar la expresión artística en niños y niñas de 4 a 5 años. Durante 5 semanas se aplicaron 10 actividades, de 40 min cada una, en las cuales se trabajó principalmente de forma grupal, evidenciando el diálogo constante entre los estudiantes, además las actividades se realizaron sin moldes prediseñados, permitiendo autonomía a los infantes. La propuesta cumplió de manera efectiva el cronograma planteado anteriormente.
- Finalmente, en relación con el quinto objetivo específico, se evaluó la implementación de la guía didáctica basada en el *Land art* para el desarrollo de la expresión artística. Basándose en las subcategorías e indicadores planteados para la fase de evaluación, en este sentido se evidenció que las actividades aplicadas fueron novedosas y llamaron la atención de los niños y niñas, además se hizo uso de materiales del medio y se realizaron las actividades de forma libre, sin modelos prediseñados; lo que permitió el desarrollo de la creatividad e imaginación, logrando además que los infantes sean más sociables y se interesen en las actividades al aire libre. Por último, el trabajo en equipo y la exposición de los trabajos fomentaron la comunicación, logrando que hablen de forma más fluida.





**UNAE**  
**RECOMENDACIONES**

En este apartado, se puntualizan algunas recomendaciones con base en el proceso y los resultados adquiridos en este Trabajo de Integración Curricular.

- Realizar más investigaciones que abarquen la importancia del desarrollo de la expresión artística en la primera infancia, abordando diferentes contextos y perspectivas, lo que permitirá mejorar las habilidades y destrezas artísticas de los niños y niñas.
- Considerar el uso del *Land art* como técnica para el desarrollo de la expresión artística en los niños y niñas, haciendo uso del mismo en las planificaciones desarrolladas para las clases.
- Se recomienda continuar con el proceso de investigación, sobre todo la fase de socialización que por cuestiones de tiempo no se pudo ejecutar en esta investigación.



## REFERENCIAS

- Abad, J. (2018). El arte en el aula primaria: propuesta de trabajo desde la expresión plástica y visual. *Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI)*. Oficina en República Dominicana. Santo Domingo.
- Abarca, F. (2016). La metodología participativa para la intervención social: Reflexiones desde la práctica. *Revista Ensayos Pedagógicos*, XI (1), 87-109. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/ensayospedagogicos/article/view/8470/9719>
- Acha, J. (2007). "*Expresión y apreciación artísticas, artes plásticas*". Editoriales Trillas.
- Aguirre, F., Alhuay, J., Medina, N. y Velázquez, M. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 153-181. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Alsina, Á. y Salgado, M. (2018). Land Art Math: una actividad STEAM para fomentar la competencia matemática en Educación Infantil. *Edma 0-6: Educación Matemática en la Infancia*, 7(1), 1-11. <https://doi.org/10.24197/edmain.1.2018.1-11>
- Álvarez, S., y Domínguez, M. d. (2012). Expresión artística: Otro desafío para la educación rural. *Revista Electrónica Educare*, 16 (3), 115-126. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/EDUCARE/article/view/4767/16023>
- Aucancela, E. (2017). *Estilos de aprendizaje y la expresión artística de los niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela "Ambrosio noriega", Cantón Riobamba. 2016-2017*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo] Repositorio digital UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3663/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0027.pdf>
- Barco, J. (2006). Vigostky, las emociones y el arte. Aportes para la educación artística. *PRA*, 6(7), 70-77. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.6.7.2006.70-77>
- Barraza, A. (1ra. ed). (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa*. <https://bit.ly/3HetTGd>



- Bonilla, M. y López, A. (2016). Ejemplificación del proceso metodológico de la teoría fundamentada. *Cinta de moebio*, (57), 305-315. [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=s0717-554x2016000300006&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=s0717-554x2016000300006&script=sci_arttext)
- Cabrera, L. (2017). La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima. *Educación*, 26(51), 137-157. [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1019-94032017000200007&lang=es](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1019-94032017000200007&lang=es)
- Campos, G., y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-63. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Campoverde, M. y Sánchez, K. (2015). *Influencia del dibujo libre en la calidad del desarrollo de la expresión creativa en los niños de 4 a 5 años*. [Tesis de grado, Universidad de Guayaquil] Repositorio Institucional de la Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24856/1/Campoverde%20Zambrano%20-%20S%C3%A1nchez%20Ramos.pdf>
- Carranza, M. (2017). Enseñanza y aprendizaje significativo en una modalidad mixta: percepciones de docentes y estudiantes. *Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo. Ride*, 8(15), 1-25. <https://www.scielo.org.mx/pdf/ride/v8n15/2007-7467-ride-8-15-00898.pdf>
- Castañeda, M. (2017). *El arte en la etapa de Educación Infantil*. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid.] UVaDOC. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26821/TFG-G2566.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cherres, J. (2020). *El entorno natural como material didáctico en el aprendizaje significativo de ciencias naturales para los estudiantes de octavo nivel de la carrera de educación básica, de la facultad de ciencias humanas y de la educación de la universidad técnica de Ambato* [Tesis de pregrado, Universidad técnica de Ambato] Repositorio Universidad Técnica de Ambato. <https://n9.cl/p8fg9>
- Correas, E. (2021). *Educación artística infantil con Joan Miró. Propuesta didáctica*. [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid] UVaDOC.



<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51304/TFG->

[L2987.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51304/TFG-L2987.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Díaz, A. (2013). Secuencias de aprendizaje. ¿Un problema del enfoque de competencias o un reencuentro con perspectivas didácticas?. Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 17 (3), 11-33.  
<https://www.redalyc.org/pdf/567/56729527002.pdf>
- Echeverri, J. (2013). Imaginación y libertad. *CES Psicología*, 6(2), 170-176. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=423539422012>
- Escudero, C. y Cortez, L. (2018). *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica*. Ediciones UTMACH.  
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/14207/1/Cap.1-Introducci%C3%B3n%20a%20la%20investigaci%C3%B3n%20cient%C3%ADfica.pdf>
- Estévez, M. y Rojas, A. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119.  
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf>
- García, V. y Fabila, A. (2011). Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje en la educación a distancia. *Apertura*, 3 (2), 1-22. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68822737011>
- Gavilanes, D y Gaibor, C. (2016). *La Expresión Artística en el Desarrollo de las Habilidades Motrices para los niños y niñas de Inicial" 2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo cantón Riobamba Provincia de Chimborazo Parroquia Lizarzaburu, período 2015-2016*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo] Repositorio digital UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2886/1/UNACH-FCEHT-TG-2016-00099.pdf>
- Gil, J., León, J., y Morales, M. (2017). Los paradigmas de investigación educativa, desde una perspectiva crítica. *Revista Conrado*, 13(58), 72-74. Recuperado de <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Gobierno Vasco. (2018). Departamento de Educación. *Principios de intervención educativa*. [http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/r43-573/es/contenidos/informacion/dia6/es\\_-2027/adjuntos/Marco%20Curricular%20PDF/marco\\_c/pdfs\\_c/marc\\_c11.pdf](http://www.hezkuntza.ejgv.euskadi.eus/r43-573/es/contenidos/informacion/dia6/es_-2027/adjuntos/Marco%20Curricular%20PDF/marco_c/pdfs_c/marc_c11.pdf)



- Gómez, M. (2009). Breve introducción al Land Art. *Revista de Claseshistoria*, 6, 1-27.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5162657>
- Guerra, D. y Montoya, C. (2015). Procedimientos didácticos para la solución de problemas en la enseñanza-aprendizaje de la Biología-Química. *EduSol*, 15 (50), 27-38.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747191004.pdf>
- Guerrero, J., Cortez, L. y Carchi, C. (2018). Características comunes a las diversas modalidades de investigación de corte cualitativo y sus diferencias con las de tipo cuantitativo (1ra ed.). En C. L. Escudero y L. A. Cortez (Coord.), *Técnicas y métodos cualitativos para la investigación científica* (pp. 12-104). UTMACH.
- Herdoíza, M. (2015). *Construyendo Igualdad en la Educación Superior* (1ra. ed). Createive commons. <https://bit.ly/3ib3pKQ>
- Hernández, R. (2014). La investigación cualitativa a través de entrevistas: su análisis mediante la teoría fundamentada. *Cuestiones Pedagógicas*, 23, 187-210.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D.F: McGraw-Hill
- Lafontaine, P. y Vásquez, K. (2018). El desarrollo de las habilidades comunicativas en la edad temprana en el grado de pre primario del Nivel Inicial. *Educación Superior* ,26, 19-30.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6945196>
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó.
- Lemos, V. y Krumm, G. (2012). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *International Journal of Psychological Research*, 5(2),40-48.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=299025051005>
- López, J. (2018), *La expresión y comunicación emocional como base de la creatividad*. Sevilla. España. [http://congreso.us.es/ciece/lib\\_Ciece\\_17.pdf](http://congreso.us.es/ciece/lib_Ciece_17.pdf)
- Martínez, M. y Hernando, C. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. *Dialnet*, 2, 139-151.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5207311>
- Mendívil, L. (2011). El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable. *Educación XX*, 20(39), 23-36. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5056872>



- Mendoza, J. y Garza, J. (2009). La medición en el proceso de investigación científica: Evaluación de validez de contenido y confiabilidad. *Innovaciones de Negocios*, 6(11), 17-32.  
<http://eprints.uanl.mx/id/eprint/12508>
- Mendoza, S. y Avila, D. (2020). Técnicas e instrumentos de recolección de datos. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 9(17), 51-53.
- Ministerio de Educación de Chile. (2013). *Orientaciones Pedagógicas para implementar lenguajes artísticos en la escuela*. <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/Orientaciones-pedagogicas-para-implementar-lenguajes-artisticos-en-la-EScuela.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación Nacional Colombiano. (2014). *El arte en la Educación Inicial*. <http://www.omep.org.uy/wp-content/uploads/2015/09/el-arte-en-la-ed-inicial.pdf>
- Mora, J. y Osses, S. (2012). Educación Artística para la Formación Integral: Complementariedad entre Cultura Visual e Identidad Juvenil. *Estudios pedagógicos (Valdivia)*, 38(2), 321-335. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052012000200020](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052012000200020)
- Moreno, A. (2010). La mediación artística: un modelo de educación artística para la intervención social a través del arte. *Revista Iberoamericana de Educación (OEI)*, 52(2), 1-9. <https://doi.org/10.35362/rie5221797>
- Morocho, I. (2011). *“Elaboración y Aplicación de Instrumentos de Evaluación de Acuerdo a los Indicadores Esenciales de Evaluación según la Reforma Curricular del 2010, en el área de Ciencias Naturales, para los niños de cuarto año de básica de la Escuela Manuel Utreras Gómez del Recinto Chilchil, de la Parroquia Chontamarca del Cantón y Provincia del Cañar, en el periodo lectivo 2011-2012”*. [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca] Repositorio Institucional. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1454/12/UPS-CT002294.pdf>
- Mosteiro, M., y Porto, A. (2017). La investigación en educación. *Scielo books*, 13-40. <https://books.scielo.org/id/yjxdq/pdf/mororo-9788574554938-01.pdf>



- Olmedo, N. y Farrerons, O. (2017). *Modelos constructivistas de aprendizaje en programas de formación*. OmniaScience.  
<https://books.google.com.ec/books?id=xT9BDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=el+paradigma+constructivista+de+piaget&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwjK9dnw5Ir2AhWNRTABHTpdCwUQ6AF6BAgFEAI#v=onepage&q&f=false>
- Orbiso, A. (2014). *El Land Art en Educación Infantil. Una propuesta de innovación educativa en expresión plástica*. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid.] UVaDOC.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/7313/TFG-G770.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ordoñez, M. y Tinajero, A. (2005). *Estimulación temprana. Inteligencia emocional y cognitiva*. CULTURAL, S.A.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2012). *Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística*.  
[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000190692\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000190692_spa)
- Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, 19, 93-110.  
<https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>
- Pamplona, J. Cuesta, J. y Cano, V. (2019). Estrategias de enseñanza del docente en las áreas básicas: una mirada al aprendizaje escolar. *Revista Eleuthera*, 21, 13-33.  
<https://doi.org/10.17151/eleu.2019.21.2>
- Paute, F. (2021). *El desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI "Luis Cordero" Cuenca-Ecuador*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio digital de la Universidad Nacional de Educación UNAE. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1923>
- Peralta, D. y Zúñiga, M. (2020). *Arte y educación inicial: una mirada hacia una educación en libertad*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio digital de la Universidad Nacional de Educación UNAE.  
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1492>



Pérez, C. (2018). Uso de lista de cotejo como instrumento de observación. *Unidad de mejoramiento Docente*, 1, 3-20.

[https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista\\_Cotejo-1.pdf](https://vrac.utem.cl/wp-content/uploads/2018/10/manua.Lista_Cotejo-1.pdf)

Pérez, J., García, J. y Cuní, B. (2017). Sistema de actividades para el desarrollo de la Educación Ambiental en la comunidad El Jagüey. *MENDIVE*, 15(2), 214-225

<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1109/pdf>

Pérez, P. y Salmerón, T. (2016). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Pediatría Atención Primaria*, VIII (32),111-125.

<https://www.redalyc.org/pdf/3666/366638693012.pdf>

Pérez,J., García, J. y Cuní, B. (2017).Sistema de actividades para el desarrollo de la Educación Ambiental en la comunidad El Jagüey. *MENDIVE*, 15(2), 214-225

<https://mendive.upr.edu.cu/index.php/MendiveUPR/article/view/1109/pdf>

Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Editorial Labor. S.A.

Piaget, J. (1996). *La formación del símbolo en el niño*. Fondo de cultura económica.

Prieto, R. y Vásquez, M. (2021). *Desarrollo de la expresión artística dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje virtual de los infantes del subnivel 2 de Educación Inicial*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Repositorio digital de la Universidad Nacional de Educación UNAE. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/123456789/1959>

Pulido, M. (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica. *Opción*, 31(1), 1137-1156. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31043005061.pdf>

Quinde, G., y Valle, M. (2015). *Material didáctico y su incidencia en el desarrollo viso motor de los niños de 4 a 5 años*. [tesis de grado], Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24557/1/Quinde%20Pulecio%20-%20Valle%20Escobar.pdf>

Quispe, A. (2013). *El uso de la encuesta en las ciencias sociales*. Ediciones Díaz de Santos. <https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=IOuODwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA9&dq=encuesta+articulos+cientificos&ots=4a4r1fKRHD&sig=vhgUluLg4e25p9pYZ7HC E2Ns1ac#v=onepage&q=encuesta%20articulos%20cientificos&f=false>

Raquejo, T. (2008). *Land art*. (4ª ed.). Madrid, España: Editorial Nerea.





Real Academia Española: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.5 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [19 de febrero del 2022].

Remache, A. (2021). *El land art para mejorar el ámbito de comprensión y expresión artística en los niños de preparatoria de la escuela de educación básica filomena mora de Carrión de la ciudad de Loja, período 2019 – 2020*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio digital-Universidad Nacional de Loja.

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23755/1/Informe%20de%20Tesis%20Alba%20Ruth%20Remache%20Calva-signed-signed-1-signed%20%281%29.pdf>

Sánchez, M. Fernández, M. y Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista Científica Uisrael*, 8(1), 113-128.

<https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/400/197>

Toledo, P. y Sánchez, J. (2018). Aprendizaje basado en proyectos: Una experiencia universitaria. *Profesoradorevista de currículum y formación del profesorado*, 2(22),486.

<https://idus.us.es/handle/11441/86870>

Touriñán, J. (2016). Educación artística: Sustantivamente “Educación” y Adjetivamente “Artística”. *Educación XXI*, 19(2), 45-76.

<https://www.redalyc.org/pdf/706/70645811002.pdf>

Trujillo, C. (2016). *La Expresión Artística en el Desarrollo de las Habilidades Motrices para los niños y niñas de Inicial" 2" de la Unidad Educativa Camilo Gallegos Toledo cantón Riobamba Provincia de Chimborazo Parroquia Lizarzaburu, período 2015-2016*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo] Repositorio digital UNACH.

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2886>

Useche, M., Artiga, W., Queipo, B., y Perozo, É. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Gente Nueva.

[https://www.academia.edu/44142559/T%C3%A9cnicas\\_e\\_instrumentos\\_de\\_recolecci%C3%B3n\\_de\\_datos\\_Cuali\\_cuantitativos](https://www.academia.edu/44142559/T%C3%A9cnicas_e_instrumentos_de_recolecci%C3%B3n_de_datos_Cuali_cuantitativos)

Varela, T. y Sutton, L. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Investigación en educación médica*, 10(40), 97-104. <https://www.redalyc.org/journal/3497/349770251011/html/>



Vigostsky, L. (1986). *La imaginación y el arte en la infancia*. Ediciones Akal. S.A.

Zambrano, M. (2016). La investigación en el arte –la relación arte y ciencia, una introducción.

*Dialnet*, 1, 110-116. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6023721>

Zermeño, A., Arrellano, A. y Ramírez, V. (2005). Metodologías, métodos y técnicas. Estudios sobre las culturas contemporáneas, *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, XI (22), 305-332. <https://bit.ly/3618eUv>

**Anexos**

**Anexo 1**

*Validación de los instrumentos*

Ecuador, 11 de abril 2022


**Rosado Holguín Giovanna Rosalia**  
**Docente de la Universidad Nacional de Educación**  
**Presente**

Estimada Giovanna Rosalia Rosado Holguín reciba un cordial saludo. El presente documento es para solicitar su valiosa colaboración para la revisión de los instrumentos que se aplicaran en la investigación titulada *Land art para el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "ABC"*. Considerando su calidad, los méritos académicos y profesionales, usted ha sido seleccionada para llevar a cabo el proceso de revisión de los instrumentos que corresponde al objetivo específico N° 3 de la investigación.

Sus observaciones y recomendaciones serán tomadas en cuenta para el desarrollo de la investigación, con el objetivo de recolectar información relevante acerca del tema. Los instrumentos fueron estructurados a partir del objetivo, categorías e indicadores propuestos en la matriz de operacionalización de la categoría de análisis.


Contando con su valioso aporte, le agradecemos por su colaboración.

Atentamente



-----

Jessica López



-----

Laura Erráz

**1.- IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO**

Apellido y nombre: \_\_\_\_\_

Cédula de Identidad: \_\_\_\_\_

Institución donde trabaja: \_\_\_\_\_

Cargo que desempeña: \_\_\_\_\_

Título de Pregrado: \_\_\_\_\_

Institución: \_\_\_\_\_

Título de Postgrado: \_\_\_\_\_

Institución: \_\_\_\_\_

## Anexo 2

### *Guion de preguntas (entrevista) diagnóstico*

#### **INSTRUMENTOS**

##### **1. Entrevista a docente**

**Objetivo:** Obtener información sobre la expresión artística, para contribuir con el desarrollo de la misma en el Ámbito de Expresión Artística en niños de 4 a 5 años del paralelo “E” sección matutina en el Centro de Educación Inicial “ABC”.

**Entrevistado:**

**Apellido y nombre:**

**Edad:**

**Cédula de Identidad:**

**Institución donde trabaja:**

**Cargo que desempeña:**

**Título de Pregrado:**

**Entrevistador:**

Buenos días.

Estamos realizando un estudio sobre el desarrollo de la expresión artística dentro del ámbito de expresión artística.

La idea es poder conocer distintas opiniones para colaborar con el estudio. En este sentido, siéntase libre de compartir sus ideas en este espacio.

Aquí no hay respuestas correctas o incorrectas, lo que importa es justamente su opinión sincera. Cabe aclarar que la información es solo para nuestro trabajo y la identidad del participante en ningún momento será revelada.

Para agilizar la toma de la información, resulta de mucha utilidad grabar la conversación. Tomar notas a mano demora mucho tiempo y se pueden perder cuestiones importantes.

¿Existe algún inconveniente en que grabemos la conversación? El uso de la grabación es únicamente para fines de análisis.

¡Desde ya muchas gracias por su tiempo!

Entrevista a la docente

1. ¿Qué es para usted la expresión artística?
2. ¿Dentro del aula se trabaja la expresión artística?
3. ¿Considera que el material didáctico que existe en aula es suficiente y necesario para trabajar la expresión artística con los niños?
4. ¿Durante el desarrollo de las clases se emplea material llamativo y apropiado para las actividades?
5. ¿Con qué frecuencia se realizan actividades artísticas con los niños? ¿Presentan interés en las mismas?
6. ¿Qué estrategias se utilizan para trabajar el desarrollo de la creatividad, imaginación y comunicación de los infantes por medio de la expresión artística?
7. ¿Las actividades relacionadas a la expresión artística se realizan de forma libre o se presentan con indicaciones específicas?
8. ¿Considera usted que las actividades son aceptadas por los niños?



**UNAE**

9. ¿Los niños son capaces de expresar su opinión con relación a las obras artísticas realizadas por sus compañeros?
10. ¿Durante las clases o después de las mismas se efectúa retroalimentación si los niños presentan dificultades a la hora de desarrollar las actividades?

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN DE LA FICHA DE TRABAJO O CONTENIDO**

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento				
Claridad en la redacción de los ítems				
Pertinencia de las categorías con los indicadores				
Relevancia del contenido				
Factibilidad de la aplicación				

ITEM	ESCALA DE VALIDACIÓN DE LA FICHA DE TRABAJO O CONTENIDO				OBSERVACIONES
	DEJAR	MODIFICAR	ELIMINAR	INCLUIR	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					

**Anexo 3**

*Guía de observación del diagnóstico*

**GUÍA DE OBSERVACIÓN**

Nombre de la institución:	Centro de Educación Infantil ABC
Nombre de los observadores:	Laura Erráez- Jessica López
Tema a observar:	La expresión artística
Fecha:	

**OBJETIVO:** Observar y evaluar el desarrollo e interés de los infantes en las actividades artísticas realizadas en el ámbito de expresión artística.

No.	ASPECTOS A EVALUAR	OBSERVACIONES
1	Realizan actividades que involucra la expresión artística	
2	El ámbito de expresión artística, cuenta con material didáctico diverso	
3	Los niños disfrutan al realizar actividades artísticas	
4	Para trabajar las actividades artísticas, se utilizan diferentes técnicas como rasgado, tallado, pintura, arrugado entre otras.	
5	Los niños crean libremente sus obras artísticas	
6	Los niños muestran interés por realizar nuevas actividades artísticas	
7	Los materiales didácticos que utilizan los infantes para realizar obras artísticas son variados y despiertan su curiosidad	
8	Los niños son capaces de brindar una opinión sobre las obras artísticas realizadas por sus compañeros	
9	Cuando los infantes realizan actividades artísticas se relacionan con los demás	

**INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN DE LA FICHA DE TRABAJO O CONTENIDO**

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento				
Claridad en la redacción de los ítems				
Pertinencia de las categorías con los indicadores				



Universidad Nacional de Educación

**UNAE**

Relevancia del contenido				
Factibilidad de la aplicación				



*Diario de campo para el diagnostico*

**Diario de campo**

DIARIO DE CAMPO				
Nombre de la pareja pedagógica				
Semana 1: 26-28 de abril de 2022			Lugar:	
UNIDAD EDUCATIVA:			Docente:	
Nivel Inicial: Subnivel			Grupo: 3-4 años /4-5 años /Preparatoria	Paralelo
No de estudiantes:		Niños:	Niñas:	
Tema 1:			Objetivo:	
Tema 2:			Objetivo:	
Día	EJES	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
	Estrategias de trabajo del tutor profesional o pareja pedagógica			
	Desarrollo de la clase.			
	Recursos / Materiales digitales			
	TIC: Categorías de la investigación			

-----  
OBSERVADOR DE LA PRACTICA ESTUDIANTE

NOMBRES Y APELLIDOS

-----  
OBSERVADOR DE LA PRACTICA ESTUDIANTE

NOMBRES Y APELLIDOS





CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento				
Claridad en la redacción de los ítems				
Pertinencia de las categorías con los indicadores				
Relevancia del contenido				
Factibilidad de la aplicación				

**Validado por:**

**C.I.** \_\_\_\_\_ **Profesión:** \_\_\_\_\_

**Lugar de trabajo:** \_\_\_\_\_

**Cargo que desempeña:** \_\_\_\_\_



*Densificación de la guía de preguntas (entrevista) para el diagnóstico*

<b>Resultados de la guía de preguntas (entrevista) - diagnóstico</b>			
<b>Categorías</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Coincidencia</b>	<b>Discordancias</b>
<b>DEA</b>	<b>CR</b>	Se hace uso del dibujo libre y se les brinda material didáctico que llaman la atención, despiertan el interés y fomentan la creatividad.	-----
	<b>IM</b>	Hay actividades en que ellos no se sienten muy conformes, y que son generalmente las más utilizadas en este nivel, como son el trozado, el arrugado.	-----
	<b>CO</b>	Los niños y niñas son capaces de emitir su juicio sincero, al momento de realizar las actividades, comparten sus opiniones e ideas entre ellos, generando así una comunicación	-----

**Anexo 6**

*Densificación de la guía de observación para el diagnóstico*

<b>Resultados de la guía de observación - diagnóstico</b>			
<b>Categorías</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Coincidencia</b>	<b>Discordancias</b>
<b>DEA</b>	<b>CR</b>	Algunos niños y niñas presentaron dificultades al realizar los dibujos sin una guía, además se trabajan con actividades que no llaman la atención de los niños.	-----
	<b>IM</b>	Durante el desarrollo de las clases, los niños y niñas desarrollan actividades monótonas, como el rasgado, trozado y el pintado. Además, se desarrollan con hojas de trabajo, lo que genera desinterés en los niños y niñas, evitando poder desarrollar su imaginación.	-----
	<b>CO</b>	Las actividades relacionadas a la expresión artística, se desarrollan de forma individual y en hojas de trabajo no existe mayor comunicación entre los niños y niñas, sin embargo, se evidencia comunicación con la docente.	-----



*Densificación del diario de campo para el diagnóstico*

<b>Resultados del diario de campo - diagnóstico</b>			
<b>Categorías</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Coincidencia</b>	<b>Discordancias</b>
<b>DEA</b>	<b>CR</b>	Los niños y niñas están acostumbrados a seguir un modelo específico para realizar los dibujos, y las actividades de la clase por lo que les cuesta desarrollar su creatividad, las actividades de la clase se desarrollan con ordenes específicas, que deben seguir los niños.	-----
	<b>IM</b>	Trabajan con los moldes prediseñados, lo que causa frustración en los niños y niñas limitando su imaginación.	-----
	<b>CO</b>	No existe un espacio dentro del proceso de la clase para que los niños sean capaces de exponer sus trabajos realizados, durante las clases se observa el predominio del trabajo individual lo que limita la comunicación entre los niños y niñas.	-----



*Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante*

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula, así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación, es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a al remitente antes del 8 de octubre del 2021.

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

**Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno**

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por



## Universidad Nacional de Educación

### **UNAE**

la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante: .....

Nombre completo padre/madre/representante legal:.....

Cedula de ciudadanía:.....

Firma del padre/madre/representante legal: .....

Fecha:.....

**Anexo 9**

*Guion de preguntas (entrevista) para la evaluación de la propuesta*

Entrevista a la docente

**Buenos días.**

**Estamos realizando un estudio sobre la aplicación del *Land art* para el desarrollo de la expresión artística. La idea es poder conocer su opinión para colaborar con el estudio. En este sentido, siéntase libre de compartir sus ideas en este espacio.**

1. ¿Considera que las actividades aplicadas fomentan la creatividad de los niños, por qué?
2. ¿Las actividades realizadas brindan la oportunidad de que los niños desarrollen su imaginación, por qué?
3. ¿Piensa que se fomentó la comunicación con la propuesta aplicada, justifique su respuesta?
4. ¿Para usted los materiales aplicados en la propuesta posibilitan la creatividad, imaginación y comunicación en los niños, por qué?
5. ¿Ha observado un cambio en los niños después de ser aplicada la propuesta?
6. ¿Considera que la propuesta aplicada ha logrado que los niños sean capaces de desarrollar las actividades de forma libre y autónoma?

**Anexo 10**

*Guion de preguntas (encuesta) para la evaluación de la propuesta*

Encuesta a los padres de familia

**Buenos días.**

**Estamos realizando un estudio sobre la aplicación del *Land art* para el desarrollo de la expresión artística. La idea es poder conocer su opinión para colaborar con el estudio. En este sentido, siéntase libre de compartir sus ideas en este espacio.**

1. ¿Estuvo ud al tanto sobre la implementación de la propuesta basada en el *Land art* aplicada por parte de las practicantes de la UNAE?
2. ¿Su hijo/a le ha comentado sobre las actividades realizadas con las practicantes?
3. ¿Ha escuchado comentarios por parte de su hijo sobre los materiales como: piedras, ramas, hojas etc, ¿utilizados durante la aplicación de la propuesta?
4. ¿Ha notado cambios significativos, en cuanto a la creatividad, imaginación y comunicación en su hijo luego de las actividades aplicadas por parte de las practicantes?
5. ¿Considera que cuando su hijo/a, realiza actividades de dibujo en el hogar, es capaz de hacerlo de forma libre y creativa?





*Lista de cotejo para la evaluación de la propuesta*

<b>Lista de cotejo para evaluar las actividades de la propuesta</b>			
<b>Indicador de logro:</b>			
<b>Criterios de evaluación</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>	<b>Observaciones</b>
Los materiales didácticos utilizados despiertan el interés de los niños			
La actividad efectuada despierta la curiosidad en los niños			
La actividad es realizada de manera libre por los niños			
La actividad fomenta el desarrollo de la expresión artística en los niños			
La técnica del <i>Land art</i> utilizada es adecuada para los niños			
Los niños concluyen las actividades realizadas			
Durante el desarrollo de la actividad los niños comparten sus ideas u opiniones con sus compañeros			
La actividad promueve el trabajo colaborativo entre los niños			
En la realización de la actividad los niños comparten sus materiales con sus compañeros			
Los materiales empleados son adecuados para la actividad			



*Densificación de la guía de preguntas (entrevista) para la evaluación*

Resultados de la guía de preguntas (entrevista) – evaluación				
Categorías	Subcategoría	Indicadores	Coincidencia	Discordancias
<b>DEA</b>	ALAPEA	FCI	Las actividades aplicadas si fomentan la creatividad e imaginación en los niños y niñas, pues fueron actividades novedosas para ellos y no se trabajó con patrones prediseñados.	-----
		FC	Las actividades si fomentan la comunicación en los niños, pues se trabajó en grupos, en grupo general y en grupos pequeños, lo que les permitió compartir sus ideas y tener una mejor comunicación.	-----
		DAFLA	Durante la aplicación de las actividades los niños no seguían patrones, tenían la libertad de realizar las actividades sin guías específicas, además eran capaces de desarrollarlas de forma autónoma.	-----
		MPCIC	Los materiales utilizados posibilitaron la creatividad, imaginación y comunicación en los niños y niñas, porque fueron materiales que ellos no manipulaban antes, usaron materiales del medio que muchos de ellos no habían usado antes.	-----
		MMDIN	Los materiales despertaron el interés de los niños y niñas, pues fueron materiales de la naturaleza que no se habían utilizado antes y sobre todo la actividad de pintar con los materiales les gusto mucho.	-----



*Densificación de la lista de cotejo para la evaluación*

Resultados de la lista de cotejo - evaluación				
Categorías	Subcategoría	Indicadores	Coincidencia	Discordancias
DEA	ALAPEA	FCI	Las actividades aplicadas desarrollaron la creatividad e imaginación en los niños, ya que se les permitió decorar, dibujar, crear obras a su gusto sin modelos específicos durante la a mayoría de las actividades aplicadas.	La actividad recreando obras se trabajó con guía pues era necesario para la actividad.
		FC	Se fomento la comunicación pues se trabajó en grupo la mayoría de actividades, por lo que la comunicación era un factor necesario, además siempre al finalizar las actividades los niños realizaban una pequeña exposición de lo que crearon.	-----
		DAFLA	Los niños eran libres de elegir los materiales que iban a usar en cada actividad, además se les dio libertad de realizar las actividades a su gusto sin modelos prediseñados, de igual manera tenían autonomía al realizar las actividades pues eran ellos los encargados de adquirir algunos de los materiales para las actividades, por ejemplo, extraer la pintura vegetal.	En una de las actividades fue necesario trabajar con guía.



*Densificación de la guía de preguntas (encuesta) para la evaluación*

Resultados de la guía de preguntas (encuesta) - evaluación				
Categorías	Subcategoría	Indicadores	Coincidencia	Discordancias
DEA	ALAPEA	FCI	Luego de las actividades aplicadas, se han observado cambios favorables en los niños y niñas, en cuanto a la creatividad los niños son más sociables y creativos.	-----
		FC	Las actividades mejoraron la comunicación y lenguaje en los niños y niñas, luego ser aplicadas se evidencia que ellos hablan más fluido.	-----
		DAFLA	La mayoría de padres de familia manifiestan que luego de las actividades sus hijos son capaces de realizar el dibujo libre y se interesan más por actividades al aire libre.	-----
		MPCIC	Se posibilitó la comunicación pues los niños y niñas realizaban comentarios a los padres de familia sobre los materiales utilizados en clases, además el uso de piedras permitió desarrollar su creatividad e imaginación pues las utilizaban para decorar.	-----
		MMDIN	Los materiales como las piedras, hojas, flores fueron del interés de los niños les gusto mucho trabajar con estos materiales.	-----
		MPCIC	El usar materiales del medio permitió el desarrollo de la creatividad, imaginación y comunicación en los niños, pues eran materiales nuevos que no se habían trabajado antes en clase, al inicio de las actividades se conversaba sobre las texturas, los niños y niñas manipulaban y exploraban los materiales.	-----
		MMDIN	Los materiales utilizados despertaron el interés en los niños y niñas, pues eran materiales de la naturaleza nuevos que no habían trabajado antes.	En la actividad recreando obras se trabajó con material ya conocido previamente por los niños lo que causó desinterés en la actividad.



Universidad Nacional de Educación

**UNAE**  
Anexo 15

*Cláusula de licencia y autorización para publicación en el repositorio institucional*



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

**CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Laura Marisol Erráez Pacheco, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Land art para el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial ABC", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 19 de septiembre de 2022

Laura Marisol Erráez Pacheco

C.I:0106827355



Universidad Nacional de Educación

**UNAE**  
Anexo 16

*Cláusula de licencia y autorización para publicación en el repositorio institucional*



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

**CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN  
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Jessica Nicol López Lucero, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Land art para el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial ABC", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 19 de septiembre de 2022

Jessica Nicol López Lucero

C.I:0150991974



Universidad Nacional de Educación

**UNAE**  
Anexo 17

*Cláusula de propiedad intelectual*



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

### CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Inicial

Yo, (Laura Marisol Erráez Pacheco), autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Land art para el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial ABC", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 19 de septiembre de 2022

Laura Marisol Erráez Pacheco

C.I: 0106827355



Universidad Nacional de Educación

**UNAE**

**Anexo 18**

*Cláusula de propiedad intelectual*



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

**CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

[Carrera de: Educación Inicial

Yo, [Jessica Nicol López Lucero], autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial ["Land art para el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial ABC"], certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su [autora].

[Azogues, 19 de septiembre de 2022

Jessica Nicol López Lucero

C.I: 0150991974 |





Universidad Nacional de Educación

**UNAE**  
Anexo 19

*Certificado del tutor*



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

## CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Diana Priscila Saldaña Gómez tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Land art para el desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial ABC" perteneciente a los estudiantes: Laura Marisol Erráez Pacheco con C.I.0106827355, Jessica Nicol López Lucero con C.I. 0150991974. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 5% de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 19 de septiembre de 2022



Diana Priscila Saldaña Gómez

C.I: 0104992516