



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de:**

**Educación Intercultural Bilingüe**

**Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar**

**REFUERZO DE LOS PROCESOS DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA DEL CASTELLANO A PARTIR DEL MÉTODO ECLÉCTICO Y EL USO DE LOS MITOS LOCALES DEL CANTÓN SUSCAL, EN ESTUDIANTES DEL 2º EGBIB.**

**Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Intercultural Bilingüe**

**Autora:**

**Marily Belén Morocho Landi**

**CI: 0107013666**

**Tutora:**

**PhD. Jennifer Paola Umaña Serrato**

**CI: 0151956125**

**Azogues - Ecuador**

**Septiembre, 2022**



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

### **Dedicatoria**

Dedico este trabajo a mis padres, hijo y hermanos.

**Agradezco sinceramente**

A la PhD Jenifer Umaña, por su dedicación y apoyo para la realización de este trabajo.

**RESUMEN:**

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura comienza desde los primeros años de vida escolar y, en contextos interculturales bilingües, se convierte en una de las principales herramientas para aprender los elementos normativos de la lengua de relación intercultural y la lengua de la nacionalidad. El presente proyecto de investigación, se orientó a conocer el nivel de lectoescritura de la lengua castellana de los estudiantes de segundo grado de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Suscal” en el cantón Suscal, al haber recibido un año de educación formal en modalidad virtual a causa de la pandemia COVID 19. El contacto con los involucrados se desarrolló de forma virtual y presencial, siguiendo un paradigma socio crítico, con un enfoque cualitativo y desde la investigación acción participante, dado que, se buscó entender la realidad y contexto social para visualizar una transformación en la práctica pedagógica de los estudiantes en las competencias de lectura y escritura castellana. Para eso, se aplicó una prueba de diagnóstico de lectoescritura a los estudiantes, con resultados de deficiencia en lectura y escritura para el nivel académico; luego, se realizó una entrevista a la docente para complementar el diagnóstico obtenido, conocer la didáctica que desarrolla para la enseñanza-aprendizaje de la lengua escrita y; la dinámica de teletrabajo y teleeducación entre docente, familia y estudiante ante la modalidad existente para, finalmente, proponer una guía de actividades didácticas para docentes y padres de familia; que orienta cómo desarrollar las actividades didácticas diseñadas desde el método ecléctico e integración de los mitos del pueblo de Suscal, para reforzar la lectura y escritura en relación al nivel académico de segundo de básica.

**Palabras claves:** Interculturalidad, lectoescritura, castellano, guía didáctica, mito, método ecléctico.

## **JUARMA:**

Unuimiat juarma ausatniunmania tura akmartinium juareawei yama uchich pasechnunmania unuimiantint, ashii aents chichakmanumsha, najaneawai emka nuu enentai ashí chichakmanum tura tikich chichamnumsha tarimiat aents chichakma. Juu takat nekatint, jintintiaji ausatint, akmartint apach chichamnumsha unuimiainia jimira uwi pujuinia Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Suscal” yakat Suscal, chikichik uwi unuimiamu ejemu inkis mutsuknunmani, sunkur aa asantai tawsap supej COVID 19. Nu isar najanamji inkis mutsuknunmani, tura tuakarmatai, nu jintia apapekar chicham timia nekamu, ashi najanamu, eakar nekas nekawart unuimiat jintiamu. Uchi unuimiainia ausatniunmania, akmartinium apach chichamjai, nuna amikiarat nekainiawash, tusar inintrusmaji, ausatint, akmartint ashi unuimiania, penker nekawarat tusar nuu iniaisar tura unuikiartint inintrusmaji, juu takat penker weti tusar unuimiat penker nekatsarkia akmartint ausatint chicham jintintiatniuitji tura wakant itianmani takakmastint, unuimiantint, unuikiartint tura apawach; unuimiainia pujuinia nujai takat unuimiat penker najanatniuitji unuikiartint tura apawach jintiawai unuimiat takat penker najanatint itiurchat tikich chichamnumsha yaunchu chicham aujmatsumu tarimiat aents matsatkamunam Suscal, ausatint, akmartint, ikiakartint ashi unuimiatnum jimira uwi pujuinia.

**Chicham esetramu:** Ashi chicham, ausatint akmartin, apach chicham, unuimiat jintia, yaunchu aujmatsumu, itiurchat chicham.

**ABSTRACT:**

The teaching-learning process of literacy started at the first years of school life, about bilingual intercultural contexts, it becomes one of the main tools for learning the normative elements of the language of intercultural relationship and the language of nationality. The present research project was oriented to know the level of literacy of the Spanish language of the second-grade students of the Bilingual Intercultural Community Educational Unit "Suscal" it in Suscal canton, they has been received a virtually education per one year because of COVID 19 pandemic. Contact with those involved took place virtually and in person, following a socio-critical paradigm, with a qualitative approach and from participatory action research, given that it sought to understand the reality and social context to visualize a transformation in the pedagogical practice of students in Spanish reading and writing skills. For this, a reading and writing diagnostic test was applied to the students, with results of deficiency in reading and writing for the academic level; then, an interview was conducted with the teacher to complement the diagnosis obtained, to know the didactics that she develops for the teaching-apprenticeship of the written language and; the dynamics of teleworking and tele-education between teachers, families and students in view of the existing modality to finally propose a guide of didactic activities for teachers and parents; that guides how to develop the didactic activities designed from the eclectic method and integration of the myths of the town of Suscal, to reinforce reading and writing in relation to the academic level of second grade.

**Keywords:** Interculturality, literacy, Spanish, teaching guide, myth, eclectic method.



## ÍNDICE CAPÍTULO I

1.1. CONTEXTUALIZACIÓN .....	9
1.1.1. Historia de Suscal .....	9
1.1.2. Descripción del contexto: El Cantón Suscal .....	9
1.1.3. Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Suscal” .....	10
1.1.4. Contexto Áulico .....	11
1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	13
1.3. JUSTIFICACIÓN .....	13
1.4. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN .....	15
1.5. Objetivo General .....	15
1.6. Objetivos Específicos .....	15

## CAPÍTULO II

2.1. Antecedentes .....	16
2.2. Sustento Teórico .....	20
2.2.1. Lectoescritura .....	20
2.2.2. Principios para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura .....	20
2.2.3. La lectoescritura en la Educación Intercultural Bilingüe .....	21
2.2.4. Fundamentos curriculares, perfil de salida de los estudiantes de 2º de EGB, en relación a las competencias de lectoescritura .....	22
2.2.4.1. Currículo Nacional .....	22
2.2.4.2. Currículo EIB Kichwa .....	23
2.2.5. Métodos para el Aprendizaje de la Lectoescritura .....	24
2.2.5.1. Método alfabético o de letreo .....	25
2.2.5.2. Método Fonético .....	25
2.2.5.3. Método Silábico .....	25
2.2.5.4. Palabras normales .....	25
2.2.5.5. Global .....	25
2.2.5.6. Método ecléctico .....	26
2.2.6. La familia interventora en el aprendizaje de la lectoescritura .....	26
2.2.7. Pertinencia cultural en la educación .....	27
2.2.8. El Mito .....	27
2.2.9. El mito para la enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura .....	28
2.2.10. Recurso didáctico .....	28
2.2.11. Guía didáctica .....	29

## CAPÍTULO III

3.1. MARCO METODOLÓGICO .....	30
3.1.1. Paradigma y enfoque de la investigación .....	30
3.1.2. La Investigación Acción Participante como Metodología de la Investigación Cualitativa .....	30
3.1.3. Participantes de la investigación .....	31
3.1.3.1. Población y Muestra .....	31
3.1.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos .....	31
3.1.4.1. Prueba de diagnóstico .....	31
3.1.4.1.1. Resultados de la prueba diagnóstica .....	35
3.1.4.1.2. Análisis general de la prueba diagnóstica .....	43
3.1.4.2. Entrevista .....	45
3.1.4.2.1. Interpretación de la entrevista .....	46



## CAPÍTULO IV

4.1. PROPUESTA.....	47
4.1.1. Título de la propuesta.....	47
4.1.2. Descripción de la propuesta.....	47
4.1.3. Proceso en la enseñanza aprendizaje desde el método eclético.....	47
4.1.4. Mitos locales de Suscal.....	48
4.1.5. Difusión de la propuesta .....	51
CONSIDERACIONES FINALES .....	84
RECOMENDACIONES .....	84
BIBLIOGRAFIA .....	86
ANEXOS.....	88
ANEXO 1 .....	88
ANEXO 2.....	90





Su nombre posee dos significados: *abundancia de neblina* en lengua *kichwa* y *campo de plata* en la lengua extinta cañari. En cuanto a sus límites, pese a que aún no se encuentran precisados, se definen de la siguiente manera: al norte limita con la Cordillera Huayrapalte, la parroquia General Morales y parte de Chontamarca; al sur limita con Gualleturo, Zhud y San Antonio de Paguancay; mientras que al este limita con la parroquia Zhud y al oeste con el río Cañar y Chontamarca.

Suscal fue proclamado como el séptimo cantón del Cañar a través de un Decreto Legislativo en el año de 1996 y su publicación en el registro oficial número 30 fue en septiembre de ese año, por lo que es un cantón nuevo. “En cuanto a la densidad poblacional según las aproximaciones emitidas por el INEC para el año 2020 sería de 6.400,00 habitantes” (Muñoz, 2019, p.98), de las cuales el 32,97% de la población es mestiza y el 67% de la población se identifica como indígena datos adquiridos en el censo del 2010.

Las principales actividades económicas del cantón son: 1) Sector Primario (Agropecuario), principalmente producción lechera y cría de borregos para la venta de lana y carne; 2) Sector secundario o de servicios, donde se ha observado un mayor crecimiento y gamificación de las actividades en los últimos 5 años; 3) Sector terciario, enfocado en la producción de artesanías y maquilado de lana de ovejas. Muñoz (2019).

Las festividades culturales autóctonas más importantes del cantón son: Taita carnaval, celebración tradicional indígena del Carnaval con 8 días de anticipación; fiestas de la Dolorosa, celebradas entre marzo y abril; fiestas de San Jacinto, patrono de Suscal, celebradas en agosto; fiesta de cantonización de Suscal en honor a la creación del cantón el 20 de septiembre. En su gastronomía destacan las papas con salsa de pepas de sambo que acompaña a otros alimentos como el pollo; el chivil que es una especie de tamal de harina de maíz, envuelto en hojas y relleno de queso; y la chicha de jora preparada con maíz colorado. Por su parte, el turismo representa unas de las actividades con mayor potencialidad, sobre todo por los paisajes naturales que sirven de escenario para actividades como el senderismo. Su principal atractivo turístico son las tres cascadas de Payla Huaico, en la cual existe diversidad de flora, fauna, bejucos y helechos.

### **1.1.3. Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Suscal”**

En el Cantón Suscal se encuentra la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Suscal que ofrece educación regular a los niveles educativos: preescolar, educación básica y bachillerato; cuenta con 18 docentes y una matrícula de 335 estudiantes, con una jornada matutina. La Institución se encuentra ubicada en la comunidad Pachón a 5 km del centro cantonal.

Esta Institución educativa pertenece al ciclo escolar de la zona insular y costa que se extiende, normalmente, desde mayo a febrero. A partir de la pandemia del COVID 19, el estado ecuatoriano declaró al confinamiento, interrumpiendo las clases de manera presencial en la primera mitad de marzo del 2020. Es decir, que los estudiantes de esta institución educativa nunca iniciaron el año lectivo 2020-2021 de manera presencia.

#### 1.1.4. Contexto Áulico

Esta investigación se centra en el segundo de EGBIB, que contaba con un total de 16 estudiantes, conformado por 8 niñas y 8 niños, de edades que asimilan entre 6 a 7 años, integrándolo tanto niños de la nacionalidad *Kichwa* y mestizos, provenientes de comunidades aledañas del cantón, como son: Pachon, Cercapata, Carbon, Suscal Pampa, Cruz pata, Potrerillos, *Uka Wayku* y Niño loma.

Al cambiar completamente la modalidad educativa las interacciones entre maestros, padres de familia y alumnos se dieron, a través, de la aplicación de mensajería y llamadas *WhatsApp*; por lo que, el acceso a internet se convirtió en una necesidad básica dentro de los hogares, que lastimosamente no todos contaban con este servicio. Los estudiantes llevaban una teleeducación, donde seis estudiantes tenían acceso a red wifi a quienes la maestra enviaba videos y audios explicativos, de la misma forma solicitaba evidencias mediante fotos, videos y llamadas directas con los padres de familia y estudiantes para tutorizar el progreso y evaluar a los estudiantes; mientras que nueve estudiantes usaban datos móviles, que no siempre era constante, y una estudiante solicitaba el celular prestado; debido a estos inconvenientes los padres de familia acudían a la vivienda de la maestra Aida Ortiz ubicada en el centro cantonal de Suscal, para recoger los instrumentos de trabajo, como son: las guías de interaprendizaje, y al mismo tiempo la maestra les explicaba a breves rasgos los temas a enseñar de cada semana; la misma dinámica se procedía para que los padres de familia entreguen las guías de interaprendizaje con las actividades realizadas por los estudiantes, de esta manera la docente obtenía calificaciones.

**Tabla 1**

*Datos de los estudiantes de segundo de grado de la UECIB Suscal*

	NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES	FECHA DE NACIMIENTO	LUGAR DE RESIDENCIA	CONECTIVIDAD
1	CASTILLO POMAQUIZA KAREN ANABEL	09-07-2015	CERCAPATA	WI-FI
2	CASTILLO SAULA BRYAN DANIEL	02-11-2014	PACHON	DATOS MOVILES
3	CASTRO CASTRO JANETH CECILIA	10-06-2015	PACHON	DATOS MOVILES
4	CASTRO LOJA ARLETH ANAHÍ	19-12-2014	CRUZ PATA	DATOS MOVILES
5	CELA LOJA TATIANA LIZBETH	27-01-2015	PACHON	DATOS MOVILES
6	GUASCO SAETEROS JONNATHAN FABRICIO	18-10-2014	CRUZ PTA	DATOS MOVILES
7	LALA LAZO WILIAN GEOVANNY	04-04-2014	CERCAPATA	WI-FI
8	LARGO POMAQUIZA JENNY MELANI		CARBON	DATOS MOVILES
9	LEMA CHUQUI JOSÉ MOISES		SUSCALPAMPA	DATOS MOVILES



10	LEMA LARGO DIEGO ALFREDO	30-03-202015	SUSCALPAMPA	WI-FI
11	LEMA POMAQUIZA GLORIA INES	26-10-2014	CARBON	WI-FI
12	MAYLLAGZHUNGO CELA EDWIN ORLAY	11-11-2014	SUSCAL VIA DURAN TAMBO	WI-FI
13	PERALTA ZUMBA JUAN SEGUNDO	02-03-2015	SUSCAL PAMPA	WI-FI
14	SAULA GUASCO KAREN ELIZABETH	16-01-2015	PACHON	DATOS MOVILES
15	SUQUILANDA CASTRO MARÍA BEATRIZ	01-10-2014	UKA WAYKU	DATOS MOVILES
16	ZAMORA HUILLCA LUIS FERNANDO	15-05-2015	POTRERILLOS	DATOS MOVILES

Fuente: Elaboración propia, 2021.

### **1.2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El interés por analizar los problemas para dominar la lectoescritura surge a partir de mi propia experiencia en labor de practicante a lo largo de mi formación universitaria, en el acompañamiento a maestros tutores, estudiantes y comunidad, en diferentes grados e instituciones educativas interculturales bilingües. En aquellas experiencias, desde primero de básica hasta decimo, el problema de no dominar la lectura y escritura, causaba un problema en el desempeño académico del estudiante y adquisición de competencias y temas abordados en todas las áreas de aprendizaje.

A inicios del 2020 por la COVID 19, la educación se vio forzada a desplazarse a una educación virtual mediante las pantallas, micrófonos y cámaras, pero, esta no fue la única realidad existente. En el caso de los estudiantes de segundo de básica de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Suscal” de la comunidad Pachón, cantón Suscal, provincia del Cañar, se experimentó escasa conectividad a medios tecnológicos, con fallas constates en la conexión e, incluso, en algunos, casos conexión nula, siendo las guías de interaprendizaje la única herramienta de aprendizaje para el estudiante y guía para los padres de familia para educar a sus niños.

La lectoescritura es un proceso importante en el aprendizaje del castellano, por lo tanto, es necesario prestar atención a los factores para un correcto dominio de estas habilidades, como son: los métodos, recursos y realidad del aprendiz. En caso de los estudiantes de segundo de básica se evidenció la falta de dominio de la lectura y escritura, en relación del nivel educativo como son: problemas al recibir dictados de las vocales, identificación de las vocales, letras del abecedario y silabas, además el poco desarrollo de la caligrafía. Las falencias mencionadas afectan directamente en el aprendizaje del estudiante en entorno a los conocimientos de las áreas de aprendizaje que la docente desarrolla mediante la guía de interaprendizaje.

Dichos problemas en las habilidades de lectura y escritura se pueden atribuir a que los estudiantes llevan un año de educación incompleta por la dinámica en que se desarrolla su educación y, problemas que acarrear desde los primeros años académicos que, no han sido atendidos. Los educadores deberían tener soluciones para estos problemas, sin embargo, la práctica tradicional y no estar familiarizados con metodologías de lectoescritura a ser aplicadas repercute en el problema que empeora a lo largo del año académico.

### **1.3. JUSTIFICACIÓN**

La lectura y la escritura son habilidades básicas y fundamentales en el desarrollo personal, intelectual y cognitivo de los seres humanos, de allí que el sistema educativo se enfoque en desarrollarlas desde edades tempranas y en perfeccionarlas durante todos los niveles de la educación. La enseñanza de la lectoescritura representa un pilar importante para el desarrollo de la creatividad y la imaginación, la capacidad de análisis y síntesis, la concentración y la reflexión, así como para la adquisición de aprendizajes de las diferentes asignaturas. Adquirir las competencias necesarias en la lectoescritura también fomenta el desarrollo del pensamiento crítico, puesto que permite una comprensión más amplia del entorno y provee de las capacidades necesarias para proponer posibles soluciones a problemas del entorno. Como se ha planteado hasta ahora, la importancia de la lectoescritura va mucho más allá de la expresión y decodificación de

mensajes a través de morfemas y símbolos, sino que también son vitales para la comprensión y alcanzan al ámbito social, puesto que ambas habilidades permiten la comunicación y expresión escrita.

La enseñanza del castellano en la Educación Intercultural Bilingüe es fundamental para el desarrollo de las relaciones interculturales, además de que el castellano es la lengua más hablada y lengua oficial del Ecuador, siendo así una obligación atender su enseñanza adecuada y constante desde los primeros años de escolaridad. Para evitar problemas posteriores como la deserción escolar, retrasos para entender los contenidos de las diferentes áreas de aprendizaje, problemas para la comprensión de textos y estilo de comunicarse.

La realidad de los estudiantes de segundo grado de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Suscal se resumen en que reciben una educación virtual y a través de guías de interaprendizaje, lo que ha resultado en poca estimulación para desarrollar la lectura y escritura de formar constante y adecuado con respecto a su nivel académico. Por esta razón, se aplicó una prueba de diagnóstico para identificar el nivel de lectura y escritura, y así reforzarlas; por otro lado, se desarrolló una entrevista a la docente para que la propuesta de refuerzo se adapte a la dinámica de trabajo entre la docente, padre de familia y estudiante.

Al fin de que los estudiantes mejoren sus competencias de lectura y escritura, se diseña una guía para docente y padres de familia que sigue principios de la EIB establecido por el MOSEIB como son: el refuerzo de la lengua castellana que sirve como relación intercultural, promover la identidad cultural mediante la tradición oral en base a la mitología del pueblo de Suscal; e integración Docente- Familia- Estudiante.

Por otra parte, las actividades didácticas propuestas respetan el perfil de salida de segundo de grado en cuanto a lectura y escritura; el método eclético permite la armonización y sistema ordenado de las actividades, puesto que, inicia desde lo micro hasta lo macro de la enseñanza aprendizaje de la lengua, lo que significa la asociación de la grafía de la palabra hasta el significado que representa.

Por esta razón, para la construcción de la guía, se usó actividades de aspecto analítica y sintética como el uso de literatura infantil, que son los mitos y representación visuales como ilustraciones significativas; el desarrollo de alfabeto generador y silabario, la conciencia del fonema o sonido de las vocales, letras, sílabas y palabras; vocabulario significativo en relación al contexto. El sistema como se estructura todas las actividades es con el fin de que el estudiante al momento de realizar una actividad de escritura, sea primero consciente del significado de la vocal, letra y palabra que va a escribir.

Además, teniendo claro que el objetivo de la Educación Intercultural Bilingüe se basa en la revitalización de los saberes y conocimientos culturales de la Nacionalidades que habitan en el país, se integran los mitos locales de Suscal para la construcción de la propuesta de este proyecto de investigación, a fin de promover la pertinencia cultural en los procesos educativos. Los mitos de Suscal como tradición oral promueven el rescate de la identidad cultural de forma colectiva en relación a su historia, tradiciones, costumbres, etc; incitando a su rescate para que no se pierda y que se transmita a las futuras generaciones como literatura escrita.

Para que el mito favorezca el aprendizaje de la lectura y escritura, se considera la forma de cómo es presentado y aspectos favorables desde su propia naturaleza. El mito se presenta en la guía didáctica de manera oral, escrita y visual; por otra parte, el vocabulario al relacionarse directamente con el contexto, permite trabajar la construcción del significado-significante y, sobre todo, resulta motivador debido a la trama del mito, lo que es muy atractivo para los más pequeños.

Para el monitoreo del desarrollo de las actividades didácticas de la guía se utilizaron procesos evaluativos de carácter formativo y sumativo, a cargo de los padres de familia y docente. El MOSEIB establece que los procesos de evaluación

responden al proceso de seguimiento permanente que deben llevar a cabo los padres y maestros como responsables de la formación de los niños y jóvenes. Estos procesos son de carácter positivo, y tienden a solucionar problemas relacionados con las actitudes y comportamientos personales y sociales, así como con el desarrollo del conocimiento (2013, p. 51).

En este sentido, para los procesos de evaluación o seguimiento, para la propuesta se presentan instrumentos de evolución para la docente y padres de familia, a fin de tomar registros de los avances de las competencias de lectura y escritura aplicados a las áreas de aprendizajes, durante todo el proceso que se desarrolle la guía de actividades.

#### **1.4. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

¿Cómo reforzar la enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura de estudiantes de 2º EGBIB de la UECIB Suscal, mediante el método ecléctico y mitos locales de Suscal?

#### **1.5. Objetivo General**

- ❖ Diseñar actividades didácticas en base al método ecléctico e integración de mitos locales de Suscal, para el refuerzo de la enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura del castellano en los estudiantes de 2º EGBIB de la UECIB Suscal.

#### **1.6. Objetivos Específicos**

- ❖ Teorizar referentes teóricos de la literatura para reforzar la enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura castellana desde el método ecléctico y la mitología.
- ❖ Diagnosticar las competencias de lectoescritura de los estudiantes del 2º grado EGBIB de la UECIB Suscal con respeto al nivel académico.
- ❖ Identificar los métodos y recursos didácticos que aplica la docente para la enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura con los estudiantes del 2º grado EGBIB Suscal.
- ❖ Proponer una guía didáctica de actividades para docentes y padres de familia para la enseñanza de los procesos de lectoescritura a los estudiantes de 2º grado.

## 2. CAPÍTULO II

### 2.1. Antecedentes

Los siguientes antecedentes provienen de investigaciones que se han llevado a cabo considerando dos variables: La primera, el uso del método ecléctico en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura en los primeros años de vida escolar, y la segunda, el uso del mito como herramienta educativa para atender proceso de lectoescritura. Se considera estas dos variables debido que en esta investigación se busca combinarlas con el objetivo de reforzar el problema ya planteado.

En primer lugar, se analizó, la investigación titulada “Estudio y análisis del método ecléctico de lectoescritura en las escuelas de SAFA”, realizado por Rosa María Ortega Sánchez (2009), con el objetivo de detectar las ventajas e inconvenientes del método analítico-sistemático de lectoescritura SAFA OCTAEDRO, teniendo en cuenta las peculiaridades de alumnado, profesorado y contexto; y de este modo poder diseñar posibles mejoras para el mismo, la muestra fueron todos los docentes de los 26 centros de la institución del SAFA, 10 alumnos/as de cada curso del primer ciclo y 10 de segundo de educación primaria de cada uno de los 26 centros de la institución SAFA. En la metodología de investigación y trabajo de campo se hizo el uso del paradigma cualitativo como el uso de los métodos experimentales, correlacionales y descriptivos; paradigma interpretativo con el método cualitativo; el paradigma crítico con el método investigación-acción y las técnicas de entrevistas, cuestionarios para los docentes y alumnos.

Esta investigación detalla como el método ecléctico es usado para el desarrollo de las capacidades expresivo-compresivas, definiéndolo como un método comunicativo, tomando los principios básicos de un aprendizaje significativo y principios planteados por la didáctica para la enseñanza de la lengua, siendo así, las premisas didácticas tomadas en cuenta son: el planteamiento discursivo (desarrollo de las capacidades expresivo – comprensivas, niveles de interacción comunicativa), perspectiva semiológica (trabajo simultáneo de códigos: icónico, cromático corporal y lingüístico para que este ligado al proceso general de enseñanza aprendizaje de la expresión – comprensión), y funcionalidad (creación de contextos comunicativos), de esta forma, se hace el diseño, elección y aplicación de 20 actividades orientadas al desarrollo lector en los estudiantes, las cuales se detallan continuación:

1. Actividad “Motivación”
2. Actividad “Ideas previas”
3. Actividad “El rincón del titiritero”
4. Actividad “Viaje a lo desconocido
5. Actividad “Recrea la historia”
6. Actividad “La frase de la semana”
7. Actividad “La palabra de la semana”
8. Actividad “Discriminación auditiva”
9. Actividad “Segmentación de la palabra”
10. Actividad “Grafía del fonema”
11. Actividad “Grafía de la palabra”
12. Actividad “Percepción visual- gráfica”



13. Actividad “Asociación imagen palabra”
14. Actividad “Lectura de palabras”
15. Actividad “Dictado auditivo-visual”
16. Actividad “Expresión libre”
17. Actividad “Lectura frase, palabras y silabas”
18. Actividad “Vive tu aventura”
19. Actividad “Con la mochila llena”
20. Actividad “La jungla de las palabras”

Las actividades son consideradas de carácter didáctico, trabajando la integralidad de las características analíticas y sistemáticas del método eclético, con el uso de recursos como cuentos e ilustraciones atractivos para los estudiantes. Los resultados de esta investigación arrojan que las actividades planteadas resultaban ser motivantes para los niños, y además se logró potenciar las cuatro macro habilidades expresión oral, expresión escrita, comprensión oral y la comprensión escrita. El aporte en relación a esta investigación, se centra en que el método eclético al desarrollarse desde principios comunicativo es ideal para ser trabajado desde el contexto familiar y que las actividades planteadas motiven a realizarse por los estudiantes.

Por otra parte, Olga Salamanca D (2016), realizó el trabajo “Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método eclético en los estudiantes de segundo grado, aula inclusiva, del colegio Villamar, sede A, jornada tarde”, como muestra se eligió a 29 niños y niñas de segundo de primaria, porque se ubican como estudiantes de inclusión (diagnóstico discapacidad cognitiva leve). A través de la investigación cualitativa con un enfoque de la investigación-acción. Donde a fin contribuir a integrar el conocimiento lingüístico, el bagaje cognoscitivo, y el proceso de construcción y exploración del significado de un texto escrito, teniendo en cuenta los estilos y ritmos de aprendizaje de los estudiantes; se desarrolló la propuesta de una serie de actividades pedagógicas de nivel individual y grupal, presentadas a continuación:

- Las vocales no quieren hablar
- Aprendo el alfabeto
- Concéntrese
- Seres de la naturaleza
- Observado voy escribiendo
- Palabras locas hay que organizarlas
- Adivina adivinadora
- Leo con imágenes y me invento un cuento
- Escuchado voy dibujando (cuento los tres cerditos)
- Imaginado-ando voy construyendo

En los resultados se muestra una mejora en relación a la producción escrita de cuentos, además de mejorar el desenvolvimiento al momento de hablar en público, sintiendo mayor motivación a participar.

Como aporte importante, León (2015) en la tesis titulada “Método Ecléctico aplicado desde el nivel lúdico para mejorar la lectoescritura en segundo año de educación general básica”, plantea que “la lectoescritura es una actividad naturalmente eficaz y productiva, si se utiliza las herramientas necesarias para su ejecución, que pretende desarrollar integralmente la personalidad del niño y la niña, en particular su capacidad creadora” (p.10). Por lo que, a causa de dificultades presentadas por parte del profesorado en la labor de la enseñanza de la lectoescritura, propone una guía de aplicación del método ecléctico para mejorar la lecto-escritura, enfocado en mezclar el juego, cuentos, leyendas, poesía y canciones; de manera que las actividades didácticas se hagan interesantes y productivas, de esta forma desarrollar las cuatro habilidades lingüísticas (oír, hablar, leer y escribir) de manera sencilla y graciosa, presentando así una lectoescritura viva, dinámica, abierta y cercana a la realidad del estudiante, mientras es constructor de su propio conocimiento.

Para dar validez a la siguiente variable: el mito como recurso pedagógico para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, es preciso aclarar que en las siguientes investigaciones se le denomina “leyenda”, ha lo que, en mí investigación lo llamo “mito”; estos términos serán considerados sinónimos, ya que, tanto el mito y la leyenda, Villa (1989) los define como la representación narrativa tradicional de la literatura oral que pasa oralmente, a través de generación en generación o también denominada tradición cultural oral de grupo. Además de que, tanto al mito como a la leyenda, la misma autora los nombra como,

patrimonio principal de sociedades iletradas; aquellas cuya única forma de expresión y comunicación es el lenguaje verbal y para las que la única forma de preservación y de expresión de todo lo que implica su sistema cultural, su historia, su nivel de adaptación ecológico y su subsistencia, las relaciones sociales entre los miembros del grupo, sus modos y códigos de comportamiento, lo mismo que sus explicaciones religiosas acerca del origen del mundo y del hombre: se hace a través de la transmisión oral del conocimiento cultural a las nuevas generaciones (p. 38-39).

Se consultó el trabajo de investigación previo a obtener el título de magíster de educación, de José Gerardo Taquez Benavides, “La mitología comparada como estrategia didáctica para la enseñanza de la lengua castellana en la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán del municipio de Orito, Putumayo”, (2018). Donde se diseñó, aplico y evaluó una propuesta didáctica que desarrollo la expresión oral, a partir del uso de la mitología comparada. La autora concluye que la mitología introducida dentro de la enseñanza, es una herramienta principalmente motivadora, debido a que lo estudiantes quieren contar las historias que conocían, para después cuestionar lo real y lo irreal, además, de permitir la interacción estudiante, docente, familia y comunidad. De ahí, uno de los factores importantes para el desarrollo y validez en la implementación para la propuesta de esta investigación, que el mito más allá de lo académico, implique ser causante de la integración familia, escuela y comunidad, y su repercusión en dirección al desarrollo de habilidades de lectoescritura, como es la expresión oral.

Otra investigación que valida este proyecto es el trabajo de informe final, presentado en la Facultad de Ciencias Humanas de la Educación de la Universidad Técnica de Ambato, titulado “Leyendas ecuatorianas como recursos didácticos para desarrollar el hábito de la lectura en los niños y niñas del quinto año de educación básica del centro educativo honduras, provincia de Tungurahua” por Apo Pujos Luis Fernando

(2014). Frente al problema de que a los niños no les gusta leer, sino que lo hacen por compromiso escolar, el estudio se fundamenta en el paradigma crítico propositivo, de carácter cuantitativo y cualitativo, la muestra de 30 niños y 6 maestros. Previo a la propuesta se concluye que “existe influencia de las leyendas como recurso didáctico para fomentar un adecuado hábito de la lectura, porque son atractivas para los estudiantes”. (Apo, 2014, p. 104). La propuesta se centra en desarrollar una campaña socioeducativa de sensibilización sobre los hábitos de lectura a través de la difusión de leyendas ecuatorianas para dar a conocer la identidad del país, adaptado al plan de estudios del maestro. Esta investigación es un gran aporte en la realización de este proyecto de investigación, ya que afirma la recién planteada hipótesis sobre cómo el material teórico basado en los relatos ancestrales puede incrementar el interés en los niños, puesto a que adopten dicho hábito de lectura y practiquen sus habilidades lingüísticas favoreciendo al desarrollo de la lecto-escritura y trayendo como beneficio, el aprendizaje didáctico y diverso de la lingüística en los más pequeños.

Por último, se tomó en consideración la tesis titulada: “Guía para animar a la lectura a través de leyendas ecuatorianas dirigida a docentes de primero de básica”, por Rivadeneira y Moromenacho. Tras el diagnóstico de que los docentes no dan la importancia correspondiente a la animación de la lectura para el proceso lecto-escrito, ya que para las autoras el proceso lecto-escrito lo consideran “un instrumento incomparable para el proceso de autoconstrucción de conocimientos” (Rivadeneira et al, 2010, p. 9). Teniendo claro esta cuestión, como lo menciona el título de la investigación, se plantea proponer una guía dirigida a los docentes para trabajar la problemática ya mencionada, a través de la tradición oral ecuatoriana, que a palabras de las autoras, consideran que son obras literarias que su “característica principal es la narración fantástica de un hecho que ocupa un lugar y un tiempo real, además trasmite cultura, creencias e historia de un país y que podría considerarse como un medio más para la animación a la lectura”. (Rivadeneira et al, 2010, p. 9).

Para las autoras, las leyendas en su fin pedagógico funcionan para divertir, desarrolla la imaginación, una forma de conocer el mundo, afianzar los lazos afectivos; mientras se produce una educación literaria, fomentando amor a la cultura que marca un pueblo. (Rivadeneira et al, 2010). Siendo así la “leyenda son un conjunto de hechos y realidades educativas que ha configurado al hombre en forma natural, espontánea, integral que contribuye a la esencia de la identidad cultural del hombre” (Rivadeneira et al, 2010, p. 55). De todo lo mencionado anteriormente, la relación con esta investigación, que el mito puede ser usado con un fin pedagógico y sobre todo resulte favorable con el proceso académico y humano de todo los involucrados.

En las investigaciones presentadas anteriormente en relación a conceptos y propuestas ayuda a tener más claro el uso del método ecléctico para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura a partir de las peculiaridades del alumnado y contexto, incitando a la interacción comunicativa, motivación, con niveles colaborativos. De igual modo, el valor cultural y académico del mito empleado desde la didáctica.

## **2.2. Sustento Teórico**

### **2.2.1. Lectoescritura**

La etimología de la palabra lectoescritura describe su principal característica: la unión (y casi fusión) de la lectura y la escritura. El diccionario de la lengua española (Real Academia Española, s.f.) la define como la “capacidad de leer y escribir” (definición 1) y también como la “enseñanza y aprendizaje de la lectura simultáneamente con la escritura” (definición 2). De estas dos sencillas definiciones se desprende un proceso complejo de enseñanza-aprendizaje que inicia en los primeros años de vida y que se convierte en una parte imprescindible del desarrollo personal y humano: el lenguaje escrito.

En la lectoescritura intervienen diferentes aspectos que van más allá de entender a la lectura como una mera decodificación de mensajes y a la escritura como la representación gráfica de unidades sonoras; sino que incluye procesos psicolingüísticos, cognitivos y sociales que intervienen en su adquisición desde antes de la etapa escolar y en su dominio a partir del desarrollo de niveles de conceptualización del lenguaje escrito (Montealegre y Forero, 2006).

Tal como plantea Justice (2010), la lectoescritura “es un vehículo esencial para mejorar las competencias de lenguaje en los niños, tanto en los años preescolares como durante la educación escolar inicial y posterior” (p.3), esto a partir de la codificación y decodificación de los lenguajes oral y escrito. Esta autora refiere que la adquisición de habilidades lingüísticas que inicia con el lenguaje oral “les proporciona una base desde la cual explorar y vivenciar el lenguaje escrito, que a su vez aumenta aún más las competencias de lenguaje infantil” (p. 3).

Adquirir y dominar la lectoescritura incluye a la interpretación y a la representación no sólo de fonemas y morfemas, sino del contexto cultural de los individuos. Para Ferreiro (2006), “escribir es construir una representación según una serie de reglas socialmente codificadas; leer es reconstruir una realidad lingüística a partir de la interpretación de los elementos provistos por la representación” (44-45). Lo que no implicaría solo conceptualizar a la lectoescritura más allá que habilidades, sino toda una cultura y una forma de pensamiento. (Ortega, 2009).

### **2.2.2. Principios para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura**

La enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura gira en torno al desarrollo cognitivo del niño que, al momento de enfrentar esta cuestión, se tiene que entender las implicaciones psicopedagógicas y lingüísticas en este proceso, siendo importante el cómo y la forma en que el niño adquiere cognitivamente esas destrezas. (Ortega, 2009).

Para Condemarín y Chadwick adquirir las habilidades de la lectoescritura es un proceso complejo en la que primero se requiera que el niño haya alcanzado determinados niveles de maduración en relación al desarrollo de la psicomotricidad, función simbólica y afectividad, las cuales se detallan a continuación:

La primera se refiere a la maduración general del sistema nervioso, expresada por la capacidad de desplegar un conjunto de actividades motrices; la segunda, a la maduración del pensamiento en su función simbólica, como para comprender, o al menos sentir, que la escritura conlleva un sentido y transmite un mensaje, lo que requiere también de un determinado nivel de desarrollo del lenguaje; y la tercera se refiere a la madurez emocional que le permita no desalentarse ni frustrarse ante el esfuerzo desplegado para lograr los automatismos correspondientes a esas primeras etapas. (Romero, 2014, p.21).

Se considera que estos niveles se logran alrededor de los 6 años de edad, aunque se debe tener en cuenta que cada niño, tiene su propio ritmo de maduración y desarrollo, y no solo depende de la edad mental, sino factores como el haber practicado actividades previas en entidades para el desarrollo infantil y la relación con su entorno familiar (Romero, 2014).

### **2.2.3. La lectoescritura en la Educación Intercultural Bilingüe**

Ecuador un país intercultural y plurinacional que conviven 14 nacionalidad y 18 pueblos, regida por el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB), estos pueblos ancestrales se educan en su propia lengua o lengua materna, mientras el castellano a pesar de ser el idioma oficial de país, se encuentra en calidad de segunda lengua (L2). El Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB) propone la enseñanza de la lengua de la nacionalidad en base a la expresión oral y escrita, al igual que su práctica, de modo que pueda optimizarse la comunicación entre sus hablantes, el reconocimiento y manejo consiente de elementos paralingüísticos como: el lenguaje corporal, gestual y situacional, además de la producción y creación literaria. De la misma forma, el Moseib describe, que para la enseñanza - aprendizaje del castellano en su calidad de L2, tiene que seguir la misma metodología de enseñanza basada en la pronunciación y especial énfasis en la entonación; con el diseño de contenidos y actividades para su aprendizaje. Buscando que el castellano profundice en los valores culturales para lograr una relación intercultural sobre las prácticas, creencias, saberes y tradición oral de la cultura.

El fenómeno del bilingüismo significa, el uso de dos o más lenguas, que están siendo practicadas, sea desde una mínima competencia como la auditiva, de lectura, producción oral o escrita (Alacacón, 1998); es necesario entender el fenómeno del bilingüismo, debido a que, en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Suscal a pesar de ser una institución educativa intercultural bilingüe que, atiende en su mayoría a la población indígena de la cultura *kichwa*, a diferencia de la población mestiza; la enseñanza aprendizaje de los saberes y conocimientos, y, logro de los dominios de aprendizaje son desarrollados y alcanzados, bajo una dinámica, donde, el castellano tiene mayor participación sobre el *kichwa*. Aquella realidad es percibida en el entorno comunitario, familiar y comunidad educativa. En este sentido, la realidad estudiada, es, que la lengua ancestral o materna (*Kichwa*) se encuentra con lengua 2, y el castellano como lengua 1.

Para las nacionalidades indígenas es un derecho ser educado en su lengua ancestral, derecho que, al parecer, no se está cumpliendo, ya sea por el incumplimiento curricular de enseñar en su propia lengua o por la imposición del castellano al ser una lengua dominante. De todas formas, siguiendo con los derechos de los

pueblos y nacionalidades, también, es el derecho de aprender la lengua de relación intercultural (Castellano). Por lo que, en esta investigación se pone atención a los procesos adquisitivos y de dominio del castellano desde segundo de básica.

#### **2.2.4. Fundamentos curriculares, perfil de salida de los estudiantes de 2º de EGB, en relación a las competencias de lectoescritura**

##### **2.2.4.1. Currículo Nacional**

Se considera las disposiciones referentes al currículo de los niveles de educación obligatoria del Ecuador, que está organizado por áreas de conocimiento (Lengua y Literatura, Lengua Extranjera, Matemática, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Física, Educación Cultural y Artística, y el área interdisciplinar), que se subdividen en diferentes asignaturas según el nivel escolar. Pero, además, incluye un perfil de salida que se mantiene desde la educación general básica hasta el bachillerato general unificado y que se define “a partir de tres valores fundamentales: la justicia, la innovación y la solidaridad y establece, en torno a ellos, un conjunto de capacidades y responsabilidades que los estudiantes han de ir adquiriendo en su tránsito por la educación obligatoria” (Mineduc, 2016).

El perfil de salida permea a los diferentes elementos del currículo, dado que su presencia es un indicador de la eficacia del cumplimiento de los objetivos de los diferentes subniveles de la educación y las áreas de conocimiento, así como de las destrezas adquiridas por los niños en el proceso educativo.

Dentro de la educación general básica, el subnivel Elemental correspondiente al segundo, tercer y cuarto grado, y es en este subnivel donde se comienza a desarrollar principalmente la lectoescritura en el área de Lengua y Literatura. Los bloques curriculares relacionados con la lectoescritura incluyen capacidades del perfil de salida que están ancladas a los valores justicia, innovación y solidaridad, pero que deben cumplir con objetivos del área como:

OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.

OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.

OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.

OG.LL.6. Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.

OG.LL.7. Producir diferentes tipos de texto, con distintos propósitos y en variadas situaciones comunicativas, en diversos soportes disponibles para comunicarse, aprender y construir conocimientos.

OG.LL.8. Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana en los procesos de composición y revisión de textos escritos para comunicarse de manera eficiente.

OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.

OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.

OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje. (Mineduc, 2016).

El cumplimiento de estos objetivos permite que los niños logren desarrollar las múltiples facetas y competencias de la lectoescritura al final de su proceso educativo en el subnivel Elemental, por lo que incluye desde las pautas formales de la competencia lingüística hasta aspectos fundamentales de la relación lengua-cultura.

#### **2.2.4.2. Currículo EIB *Kichwa***

Gracias a la visión del Ecuador como un estado plurinacional e intercultural se ha logrado la integración de la educación intercultural bilingüe y de los currículos propios como un complemento del diseño curricular nacional, esto con el fin de respetar e incluir las características y elementos socioculturales de los pueblos indígenas que habitan en regiones particulares del país (Mineduc, 2016).

Los perfiles de salida del currículo *Kichwa* corresponden con el Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB), se incluyen los tres valores fundamentales expuestos en el currículo nacional (la justicia, la innovación y la solidaridad) junto a interculturalidad y bilingüismo. En este currículo, el proceso de Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (FCAP) se corresponde con el subnivel Elemental del currículo nacional y las unidades de contenido de la 16 a la 21 con lo que sería el segundo grado de EGB.

En el caso, del área de Lengua y Literatura, se incluyen a la lengua indígena y el castellano como idiomas vinculantes y se plantea un perfil de salida con aspectos como:

I.3. Comunicamos nuestros conocimientos y sentimientos a través de nuestra lengua y del castellano, además de otras formas de expresión como la artística y corporal.

S.3. Utilizamos la información, de manera escrita, verbal, simbólica, gráfica y/o tecnológica, mediante la aplicación de los conocimientos y el manejo organizado, responsable y honesto de las fuentes de datos y otras disciplinas, para entender las necesidades y potencialidades de nuestro país.

IB.3. Desarrollamos la expresión oral y escrita como medio de comunicación desde la lengua de la nacionalidad y el castellano. (Mineduc, 2017).

En contextos interculturales, también es necesario considerar el perfil de salida dispuesto en los currículos propios de los pueblos indígenas. En este sentido, el Currículo de Educación Intercultural Bilingüe de la nacionalidad Kichwa plantea un perfil de salida que considera los valores antes descritos y los dominios de los aprendizajes. Los dominios en torno a la lectoescritura incluyen:

D.LL.EIB.16. Reflexiona, desarrolla y aplica los conocimientos lingüísticos (semántico, léxico, sintáctico y fonológico) en la decodificación y comprensión de textos relacionados a situaciones cotidianas de la comunicación.

D.LL.EIB.17. Relaciona fonema - grafía a partir de palabras que contengan los fonemas para desarrollar la escritura de textos y aplicar progresivamente las reglas de escritura ortográfica (Uso de mayúscula y signos de puntuación)

D.LL.EIB-C.19.2.2. Escucha y recrea textos literarios y no literarios de manera oral: anécdotas, descripciones, mitos, leyendas y cuentos.

D.LL.C.19.4.2. Desarrolla estrategias cognitivas de lectura sobre textos.

D.LL.EIB-C.20.1.2. Comparte de manera espontánea sus ideas y amplía la comprensión de textos, mediante la identificación de los significados, utilizando la estrategia de familia de palabras.

D.LL.EIB-C.20.4.2. Lee oralmente con entonación textos, usando las pautas básicas de la comunicación oral y empleando el vocabulario acorde con la situación comunicativa

D.LL.EIB-C.21.1.2. Lee textos de manera silenciosa y escribe relatos de experiencias personales contexto cultural.

El currículo *Kichwa* busca su cumplimiento en el marco de la EIB para ofrecerle a los niños de segundo grado el desarrollo de competencias que permitan tener una conciencia lingüística de la palabra, el fonema y su significado de acuerdo a su contexto; para la fluidez en la lectura, la comunicación oral y escrita, y la producción literaria.

### **2.2.5. Métodos para el Aprendizaje de la Lectoescritura**

A lo largo del tiempo en las escuelas se han aplicado varios métodos de aprendizaje para mejorar las habilidades de lectoescritura, mediante actividades que desarrollen las habilidades cognitivas, con el empleo de estímulos externos e internos que exploten el potencial del alumnado. A continuación, se mencionan métodos de lectoescritura que se clasifican en métodos sintéticos y analíticos.

Los métodos sintéticos se refieren al proceso de aprendizaje inicial, donde, usando los elementos más sencillos del lenguaje, como son las letras y fonemas. Se considera que este método es plenamente auditivo



y visual. Este método sintético cuenta con tres subcategorías las cuales son: El Método alfabético o deletreo, Método Fonético y Método Silábico.

#### **2.2.5.1. Método alfabético o deletreo**

Este método se ha utilizado desde la edad antigua; y consiste en conocer de manera individual las letras tanto en sus sílabas, pronunciación y escritura, después integrarlas y leerlas una y otra vez lentamente al igual que escribirlas. Se inicia con las vocales y después, se integra con consonantes creando palabras y, por consiguiente, oraciones. De esta manera no habría confusión en el aprendizaje, aunque fuese más lento el proceso.

#### **2.2.5.2. Método Fonético**

Este método se enfoca en el desarrollo de la conciencia fonológica. En este orden, trabaja las capacidades de escucha junto con la identificación de fonemas. Normalmente no se hace uso principal de las consonantes y se apoya con gráficos o ilustraciones.

#### **2.2.5.3. Método Silábico**

Para este método se enseña en primera instancia las vocales, después se combina con las consonantes y se analizan sus sílabas; el cual se capta los elementos sonoros con mayor facilidad para así formar finalmente la palabra. Este método se centra más en la escritura y lectura que en lo visual y fonético.

Por otra parte, los métodos analíticos hacen referencia al proceso de aprendizaje inicial, el cual utiliza los elementos más complejos del lenguaje. Se inicia con la frase, descomponiéndolo por palabras, las palabras se descomponen por sílabas y finalmente las sílabas en letras. Estos métodos se clasifican en dos: Método palabras normales y Global.

#### **2.2.5.4. Palabras normales**

Normalmente el profesor utiliza este método enfatizando en palabras normales o generadora, palabras que son conocidas para los estudiantes, las escribe en el pizarrón y después los alumnos en sus cuadernos; continúo a esto, se lee en voz alta y analiza su estructura, tal como sus sílabas, letras y pronunciación dependiendo la puntuación que conlleve la palabra y finalmente se reconstruye la palabra con otra que contemple las mismas letras. Comúnmente este método se acompaña con gráficos y el dictado es un buen proceso para evaluar al alumno. Este método promueve la comprensión lectora desde el primer intento.

#### **2.2.5.5. Global**

Este método, también conocido como método de oraciones completas, es el método más reciente en las teorías de los procesos de lecto escritura. Se considera uno de los procesos más efectivos y viables, ya que, se focaliza en el pensamiento de la persona, es decir, mediante los intereses de la persona, resultado un método dinámico, sencillo y agradable, por lo tanto, la persona al relacionar sus intereses aprenderá mucho más rápido y se mantendrá interesada por el aprendizaje. Para la aplicación de este método, consiste en

seguir el proceso, como cuando el niño aprender a hablar; desde la palabra, establece relaciones, reconoce frases y oraciones; consecuentemente la palabra escrita es el dibujo de una imagen que representa una idea y sentido; y de su presentación escrita se transforma en sonido hablado, provocando una lectura inteligente y fluida desde el comienzo.

El global se caracteriza por mostrar desde el inicio del proceso unidades con significados completos; como, por ejemplo, Léxicos (Palabras que al repetir se forman frases), Fraseológicos (Identifica las palabras y componentes desde una frase inicial) y Contextuales (Análisis profundo de frases).

#### **2.2.5.6. Método ecléctico**

El método ecléctico es analítico – sintético, lo creo el doctor Vogel, quien asoció la grafía de cada palabra, con la idea que la representa. Este método propicia la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura de manera simultánea favoreciendo la fijación de la imagen, palabra, letra y sonido; la repetición de las actividades, favorece la evocación de los signos gráficos por la asociación, intensificando las imágenes mentales del lenguaje hablado y escrito, a la vez que se fortalecen los complejos musculares motores, mediante la actividad simultánea de las impresiones visuales, auditivas y motoras. (Ortega. 2009).

El método ecléctico, o en términos generales el eclecticismo toma los principales fundamentos de los otros métodos y los integra para consolidarse, pero, dirigido a una idea definida, a fin de sintetizar su procedimiento, en la selección de particularidades de cada método, esta, a su vez, sigue una secuencia ordenada, tácticamente, para incluir la léxica y la fonológica, permitiendo saber sonidos y relacionarlos con las letras y significados, partiendo desde la palabra, con el empleo de estrategias, materiales, recursos y contenido a enseñar (Pazmiño et al, 2017). De esta forma se busca satisfacer las necesidades detectadas en el entorno educativo y realidad del alumnado, con la intención de proporcionar un aprendizaje significativo, no obstante, es imprescindible entender que, en ningún caso, se utiliza una metodología en toda su pureza entre métodos analíticos y sintéticas.

#### **2.2.6. La familia interventora en el aprendizaje de la lectoescritura**

La relación familiar es importante en los primeros años de los niños, debido a que existe un vínculo alentador dentro del proceso de desarrollo académico, apoyando y motivando cuando existan dificultades en el proceso de aprendizaje, de manera constructiva y creativa (IOEI, 2013), por lo que, el MOSEIB insita a “lograr la participación de los padres de familia en el proceso educativo” (p. 35).

En relación a la adquisición de la lengua, Ospina (2015) nos plantea que hay dos instituciones que promueven la comprensión en función de la escritura y lectura en la sociedad: la familia y la escuela. Porque la lengua se construye socialmente a partir del “aprendizaje desde la familia y se complementa en el centro educativo comunitario a través de la lectura y escritura y los diferentes procesos de enseñanza aprendizaje que se articulen dentro y fuera del centro educativo” (Currículo *kichwa*, 2017, p.11).

Por otro lado, el factor de la existencia de analfabetismo en la familia es una realidad presente en los hogares de las zonas rurales, que vista con simplicidad se concluye que los niños de padres o presentantes analfabetos consecuentemente tendrán mayor dificultad en la adquisición y dominio de la lectura y escritura.

En vista a la realidad presente, en esta investigación se busca presentar a los miembros de la familia alejados de cualquier aspecto negativo, al ser considerados socialmente analfabetos, se buscará acercarlos de manera natural al niño en relación a sus conocimientos culturales y de vida; ya que, en dirección al aprendizaje de la lectura y escritura es importante la intervención en gran medida del contexto sociocultural y la función social para comunicar significados (Ospina, 2015), aspecto que cualquier ser humano es capaz de compartir, y no depende del nivel de escolaridad que tenga.

En los contextos rurales predomina en gran medida la oralidad, aspectos socioculturales que son fundamentales para aprender a leer y escribir, para lo cual se tiene a grandes aliados como son los abuelos, tíos, padres, madres etc. que siembran en los niños el amor por los cuentos, adivinanzas, historias, mitos, etc. (Ospina, 2015).

### **2.2.7. Pertinencia cultural en la educación**

Pertinencia cultural, se refiere a lo propio (costumbres, saberes y conocimientos) de cada pueblo o nacionalidad, pero, además de eso, hace referencia al respeto, valorización, igualdad e inclusión entre los diferentes pueblos o nacionalidades. Por eso, ofrecer una educación con pertinencia cultural es romper con la exclusión y racismo a lo diferente. (Narvárez et al 2015).

La LOEI (2015) plantea en el art. 6, es obligación del estado: “Asegurar una educación con pertinencia cultural para los pueblos y nacionalidades” (p.16). Debido a esto, incluir la tradición oral, como son los mitos en el aula de clase es importante para mantener a los estudiantes en contacto con los saberes y conocimientos que trascienden entre generaciones, tal como especifica el MOSEIB: que la educación debe ser enriquecida con la pertinencia cultural y lingüística de los pueblos y las nacionalidades del país.

### **2.2.8. El Mito**

El mito es una narración o relatos transmitidos de generación en generación por la tradición oral, de acontecimientos que sucedieron en un tiempo pasado, explica los fenómenos naturales, la fundación de pueblos o ciudades, el nacimiento del hombre, animales o plantas y la creación de la vida, siendo así, la suma de los conocimientos sagrados y ancestrales (Maita, 2004).

Villa (s.f) expresan que el mito se refiere como la tradición oral que se conserva en la memoria de los pueblos, la creación colectiva, siendo anónima, constituyéndose así, patrimonio principal de las sociedades iletradas, que su única forma de expresar y comunicar, es por medio del lenguaje verbal, siendo su única forma de preservación y de expresión de todo lo que implica su sistema. De la misma forma, Maita (2004) indica la definición de Barjau (1988) que “un mito es una narración que cumple con una función social muy concreta a través del manejo del lenguaje y los signos” (p.71), atribuyendo cohesión, identidad y un valor socio-político por medio de la voz colectiva, en el lenguaje figurativo y metafórico (Saco, 2020). El mito contribuye a entender el entorno de manera más accesible y sencilla a lo largo de la historia, mediante narraciones que ocurrieron antes de la historia escrita; intenta dar un significado de la humanidad

enmarcada en los parámetros de realidad, verdad y significación, de “comunidades, tribus y naciones, en definitiva, debemos decir que es un patrón de creencias que dan sentido a la vida y permite a las personas y a las sociedades adaptarse con dignidad y valor” (López et al p.125).

El mito se constituye como elemento cultural, como el acto de habla, discurso y sistema comunicativo, por lo que, se asemeje al lenguaje, puesto que es un fenómeno lingüístico, más psicológico que lógico. Siendo así, un lenguaje para comunicar y por ende para pensar; se le considerado el lenguaje de representaciones colectivas, compartidas por la comunidad para mantener la identidad y crear cultura; en definitiva, el mito es una especie de lenguaje – pensamiento, que, desde su modo, busca dar razón de precedentes remotos que se desconoce. (Saco, 2020).

### **2.2.9. El mito para la enseñanza - aprendizaje de la lectoescritura**

Se considera que el mito permite trabajar desde las creatividad e imaginación, encuadrándose dentro del ámbito de la literatura referida a la tradición oral, con esto, no se quiere indicar que todo tiene que ser imaginación y carencia de la realidad; lo que se busca con el mito, es contrastar el conocimiento de la realidad y ampliarlo a horizontes del saber; que talvez no se pueda vivir de forma directa, pero sí de forma imaginaria (López et al, 2003). Siendo así, la creatividad y la imaginación, el motor para que a los niños les resulte interesante y motivante el desarrollo de las competencias de lectoescritura, conjunto con el trabajo de recursos didácticos y actividades lúdicas que favorezca la lectura y escritura para un nivel de segundo grado.

Usar el mito para los procesos de lectura y escritura desde su narrativa, permitirá que sea insertada de un modo dinámico en la formación integral del niño, para el desarrollo de sus capacidades comunicativas, expresión oral y escrita, gracias a lo atractivo de las narraciones fantásticas.

En esta investigación se presenta al mito, como literatura desde una perspectiva comunicativa y narrativa, expuesta de forma escrita, oral y visual; sin desatender la carga cultura que, naturalmente expresa. Siendo, de esta forma, el mito atractivo y significativo para crear un ambiente de entusiasmo en rigor al método eclético para desempeñar la lengua escrita.

### **2.2.10. Recurso didáctico**

En el Moseib en el apartado de recurso pedagógicos propone que estos, tienen que estar fundamentados en aspecto psicológicos, lingüísticos, sociales de acuerdo a la edad, condiciones socioeconómicas y culturales del alumnado, mientras se aprovecha los procesos interculturales, en función a las necesidades académicas, psicosociales y nivel de autonomía en sus estudios, para facilitar el proceso en la enseñanza del maestro y el aprendizaje del estudiante, pues ayuda a la organización y transición de la información, provocando curiosidad, motivación e interés por los contenidos estudiados. Para que un recurso didáctico funcione se tiene que tener en cuenta lo que se quiere enseñar; que sea conocido, cercano, accesible para el niño y que sea atractivo, es decir que seduzca al niño para que se interese en los contenidos. (Molina et al, 2013).

### **2.2.11. Guía didáctica**

La guía didáctica es una herramienta que contiene varias actividades concretas al contenido trabajado que para el estudiante les resulten creativas, interesantes y motivadoras, para desarrollar un aprendizaje según el objetivo de la guía, lo que para esta investigación, el objetivo es reforzar las competencias lectoescritoras en estudiante de segundo de básica en la UECIB “Suscal”, cumpliendo con la función de explicar el tema; siendo un material educativo de apoyo; en una situación donde el docente cumple el papel de orientador, siendo así un instrumento clave en el desarrollo de competencias en una situación a distancia o modalidad asincrónica, con las respectivas indicaciones, ejemplos, comentarios, esquemas y otras acciones similares a la que realiza el maestro en el aula de clases. (Aguilar, 2006).

Como ya se planteó, dicha guía didáctica estará orientada a reforzar las competencias de lectoescritura en estudiante de segundo de básica en la UECIB “Suscal”, en relación a los niveles establecidos en el currículo nacional y Kichwa, enfocado en una secuencia de cada actividad según el método ecléctico y el mito como recurso.

### 3. CAPÍTULO III

#### 3.1. MARCO METODOLÓGICO

En este apartado se explican las características necesarias que fueron empleados para la realización de este trabajo investigativo como es; el paradigma, enfoque de la investigación, población y muestra; y técnicas e instrumentos.

##### 3.1.1. Paradigma y enfoque de la investigación

Desde el campo de la investigación, un paradigma es un modo de patrón de algo que es real, es decir es un modelo ejemplar que se considera digno de ser seguido e imitado (González, 2005), convirtiéndose en reglas que el investigador de un campo de acción determinado tiene que seguir (Alvarado y García, 2008), desde los problemas a estudiar, la naturaleza de los métodos; y forma de explicar, interpretar o comprender los resultados de la investigación realizada (Hurtado y toro, 1997, citado González,2005).

Se definió como paradigma de investigación el socio-critico, caracterizado por el desarrollo del conocimiento mediante un proceso de construcción y reconstrucción sucesiva de la teoría y la práctica, siguiendo principios de conocer la realidad desde la práctica, para luego relacionar la teoría con la práctica. (Alvarado y García, 2008). De este modo, se afrontó la investigación a través de los conocimientos teóricos, para relacionarlo con las experiencias de las practicas preprofesionales (PPP); a su vez, la recolección de datos en el escenario de estudio, fundamentación teórica en relación a la temática planteada, análisis de datos e indagar métodos, estrategias y recursos que sumen a la realidad que se observó.

Se analizó la problemática evidenciada en las ppp, para aportar una propuesta de mejora. Esto para seguir con la base y objetivo del paradigma socio-critico que es “promover las trasformaciones sociales, dando respuestas a problemas específicos presentes en el seno de las comunidades” (Alvarado y García, 2008, p.190), orientado a la emancipación e integración de todos los participantes del contexto (Alvarado y García, 2008). En base a lo planteado se busca desarrollar aportes que lleven a la mejora de las competencias de lectoescritura, con el acompañamientos y participación docente y familiar.

El enfoque utilizado para la realización de esta investigación es de tipo cualitativa siendo de carácter descriptivo- interpretativo, mediante el análisis de los datos bajo una realidad intrínseca, por las propias palabras de los sujetos de estudio, sean habladas o escritas. (Quecedo y Castaño, 2002). Lo que implicó observar, conocer e interpretar las particularidades con respecto al nivel de competencias de lectoescritura que dominan los estudiantes de segundo grado, la participación familiar en dicho proceso, y la didáctica de enseñanza - aprendizaje que utiliza la docente en el desarrollo de las competencias de la lectoescritura en tiempo de pandemia, ante una modalidad virtual, mediante las técnicas e instrumentos de investigación.

##### 3.1.2. La Investigación Acción Participante como Metodología de la Investigación Cualitativa

La Investigación Acción Participante (IAP) se desarrolla cuando el investigador se introduce y relaciona en la comunidad educativa y familiar, para permitirse analiza diferentes factores del lugar y buscar la forma de ayudar al colectivo ante el problema encontrado y estudiado. (Fals, 1985).

Razón, por la que, la investigación se desarrolló en dos momentos: “El primero, en el cual se requiere un gran bagaje de práctica a través del contacto e intercambio en el contexto” (Arcay y Villalobos, 2007, p.399), lo que implicó que la investigadora se introdujera e interactuara con la realidad educativa que se desarrollaba a través de la aplicación de *WhatsApp* y contacto directo con los estudiantes y familia en el periodo de ppp, para la recaudación de datos, en relación a la aplicación de la prueba diagnóstica; “el segundo, en el cual debe nacer el proceso de reflexión por medio de la identificación y ordenamiento de la problemática en estudio” (Arcay y Villalobos, 2007, p.399), para dar cumplimiento a este aspecto, se procedió al análisis de datos, e identificar las dificultades de lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado que, además, se percibió al momento de la participación efectuada para la aplicación de las pruebas de diagnóstico en el contacto directo con los estudiantes.

También, la IAP entendida desde un plano ontológico donde “el investigador se interesa por la realidad de ¿Cómo vive la gente?, [...] con la misión de generar procesos de transformación” (Arcay y Villalobos, 2007, p. 397), se orienta que la propuesta de la investigación integre aspectos de valor cultural para la comunidad, familia y niño; como son los mitos locales del pueblo de Suscal. Estas características de la metodología IAP dan a la investigación un propósito liberador.

Para el diseño metodológico de esta investigación básicamente está fundamentada en la combinación de la teoría con la praxis, que permita una reflexión del problema presentado, para el diseño de una herramienta como propuesta para que cumpla el perfil del problema.

### **3.1.3. Participantes de la investigación**

#### **3.1.3.1. Población y Muestra**

Se considera que los involucrados en esta investigación, que desde sus distintas posiciones aportaron datos relevantes; se enfoca como sujetos de estudio a 16 estudiantes y a la docente tutora de segundo grado, de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Suscal”.

Entonces, presentada a la población, que se la define como el conjunto de personas de las cuales se desea conocer algo en particular (López, 2004). Dada a la situación de confinamiento por el COVID 19 y la escasa posibilidad de contactarse con todos los niños y sobre todo acceder a sus domicilios. Se plantea la técnica de muestreo no probabilístico, que trata que los sujetos o muestras, son elegidos al azar o por alcance dependiendo de la situación presentada al momento de desarrollar la investigación, para posteriormente en el análisis de datos exponer un diagnóstico generalizado (López, 2004), se procedió de esta manera para la aplicación de las pruebas de diagnóstico de las competencias de lectoescritura de segundo grado.

### **3.1.4. Técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos**

#### **3.1.4.1. Prueba de diagnóstico**

Para plantearse reforzar las competencias de lectoescritura, es necesario seguir un proceso previo que oriente el punto de partida para la selección y organización de contenidos con sus respectivas actividades, métodos y recursos didácticos. La prueba de diagnóstico se considera un proceso para obtener datos sobre el nivel de dominio de las competencias de lectoescritura. Tal como Freire et al (2020), describen a la prueba de diagnóstico como “un ejercicio fundamental de aproximación real al descubrimiento de aspectos

académicos de un grupo o de cada uno de los estudiantes donde los resultados serán una base fundamental para que el docente tenga el punto de partida en el proceso de enseñanza – aprendizaje” (p.317). Siendo así se aplicó la prueba de diagnóstico a los estudiantes de segundo grado, con el propósito de obtener información sobre los conocimientos de lectoescritura.


La aplicación de la prueba de diagnóstico a los estudiantes de segundo grado, posibilitó la delimitación del problema y el planteamiento de la pregunta de investigación, ya que proporcionó información sobre las necesidades de los estudiantes en relación a las competencias de lectoescritura. La prueba de diagnóstico se basó en actividades que los estudiantes ya deberían dominar, según lo expuesto en el perfil de salida a la etapa de Fortalecimiento cognitivo, afectivo y psicomotriz (FCAP). Correspondiente a las unidades de la 16 a la 21 en edades de 6 a 7 años, donde se plantea el dominio de la motricidad gruesa y fina, desarrollo de la oralidad, manejo de los códigos de lectura y escritura en lengua castellana (Moseib,2013).





**Figura 2**

*Prueba de diagnóstico de lectoescritura para segundo grado*



Prueba de diagnóstico

Pareja pedagógica: Marily Morocho y Carla Reinoso

Fecha: \_\_\_\_\_

Tema: Lectoescritura

Institución: UNIDAD EDUCATIVA INTERCULTURAL BILINGÜE "SUSCAL"

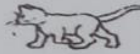
1: Escribir su nombre y apellido


\_\_\_\_\_


2. Complete las vocales que faltan en mayúscula y minúscula


A	E e			U
---	-----	--	--	---

3. Complete las vocales que faltan según la imagen

 g \_ t \_

 h \_ l \_ d \_







 c \_ n \_ j \_

 \_ s \_

4. Encierra las letras que vez en el siguiente cuadro

a	c	\$	e	=	m	3	1
4	f	g	r	b	n		

5. Escribe la letra o vocal con el que empieza el nombre de cada dibujo

\_\_\_\_\_

Fuente: Elaboración propia, 2021

Pese a que el grado contaba con un grupo de *WhatsApp* donde se enviaban y recibían tareas, el medio no tenía mucho flujo de participación de los estudiantes, por lo que, se asumió que no sería un medio por donde se lograra tener información relevante y validad.

La aplicación de la prueba de diagnóstico se llevó a cabo en los domicilios de las familias localizables y cercanas al centro cantonal. Tener contacto directo con los sujetos del estudio, permitió observar sus reacciones ante cada actividad planteada. Los alumnos que realizaron la prueba de diagnóstico conforman el 81,25% de la población lo que se refiere a 13 de 16 estudiantes.

**Figura 3**

*Aplicación de la prueba de diagnóstico de lectoescritura*

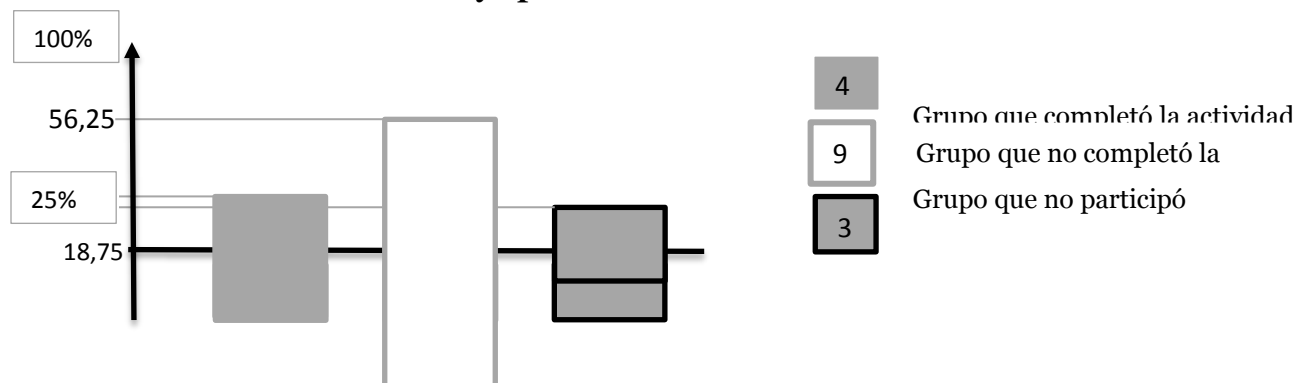


Fuente: Fotografías propias, 2021.

### 3.1.4.1.1. Resultados de la prueba diagnóstica

A continuación, se presentan los resultados de cada actividad, donde se muestra la actividad, se expone un gráfico de barras por actividad, se refleja en porcentajes y cantidad numérica del grupo que realizó la actividad, grupo que no realizó la actividad y el grupo que no participó; además el análisis de los resultados obtenidos; que si es conveniente se detallará la percepción de la investigadora, según lo observado al momento de la aplicación.

#### Actividad 1. Escribir su nombre y apellido



Gráfica de barras N°1: Resultado de la actividad 1. Escribir su nombre y apellido

El 100% de los estudiantes sabían y respondían a su nombre y apellido. Según lo representado en la gráfica n°1, se puede observar que solo una cuarta parte de la población total fue capaz de completar la actividad, lo que indica que 4 de 9 estudiantes aún no ha aprendido a escribir sus propios nombres, y tampoco lograron leerlo, ya que se les pidió que lean sus nombres y no lo lograron.

#### Actividad 2. Completar las vocales

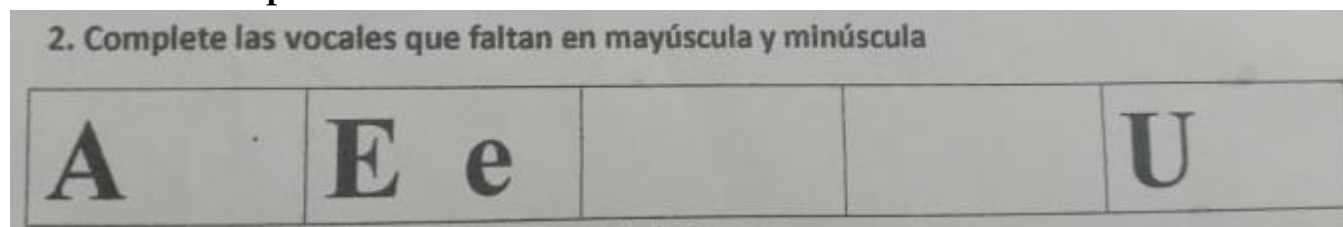
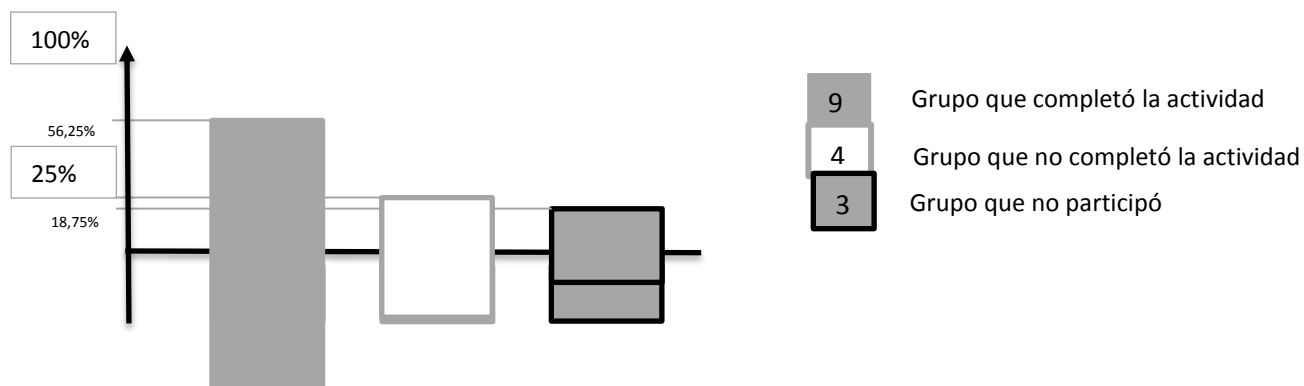


Imagen 1: preguntas 2. Completa las vocales que faltan en mayúsculas y minúscula

Fuente: Elaboración propia, 2021



Gráfica de barras n°2: Resultado de la actividad 2. Completar las vocales

El 56,25 % de los estudiantes lograron leer y escribir las vocales minúsculas y mayúsculas, por otra parte, el 25% no lograron completar la actividad, sin poder escribirlas ni leerlas.

Los vocales son signos que representan un sonido u articulación vocálicos. Su principal función consiste en complementar el sonido de las consonantes para formar sílabas y esta a su vez palabras. En el camino de la lectura y la escritura las vocales son los principales temas que se enseñan en la escolaridad. Conocer la cantidad de estudiantes que conocen, leen y escriben las vocales permite una aproximación desde donde comenzar el refuerzo en relación a los contenidos.

### Actividad 3. Completar las vocales que faltan según la imagen

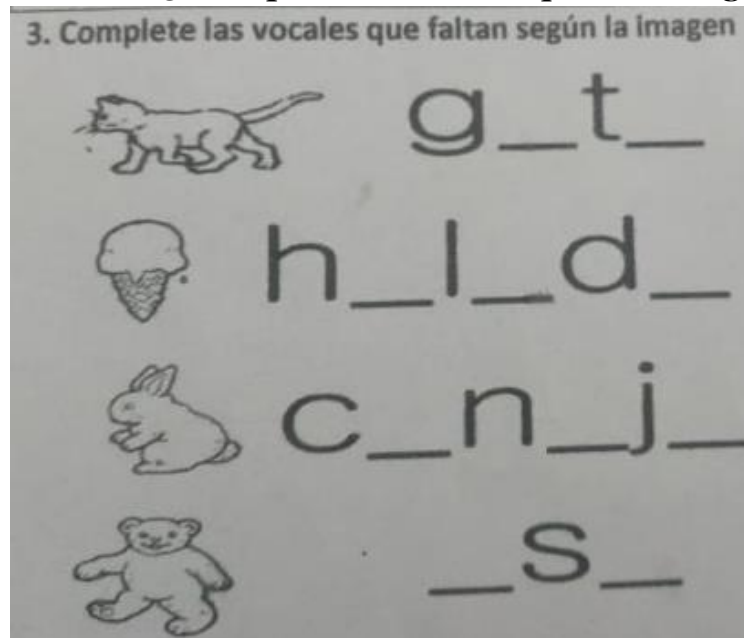
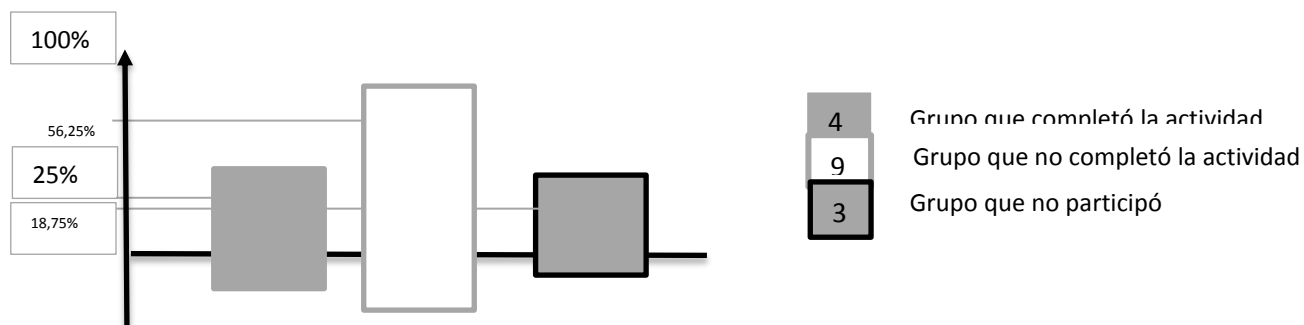


Imagen 2: Preguntas 3. Completar las vocales que faltan según la imagen. Fuente: Elaboración propia, 2021



Gráfica de barras N°3: Resultado de la actividad 3. Completar las vocales que faltan según la imagen

La actividad N°3 contaba con cuatro imágenes, de un gato, helado, conejo y oso junto a una palabra incompleta que poseía únicamente las palabras consonantes, es decir, los alumnos debían completar con las vocales. Pero al igual que en la actividad N°1 se observó que solo una cuarta parte de la población total fue capaz de completar la actividad, frente a un 56,25% de alumnos que no la completaron. Esto evidencia que a pesar de que todos los estudiantes reconocieron e identificaron los dibujos y que en su mayoría son capaces de escribir las vocales, aún no tienen las habilidades para escribir ni leer la sílabas y palabras.

#### Actividad 4. Encerrar las letras que vez en el siguiente cuadro

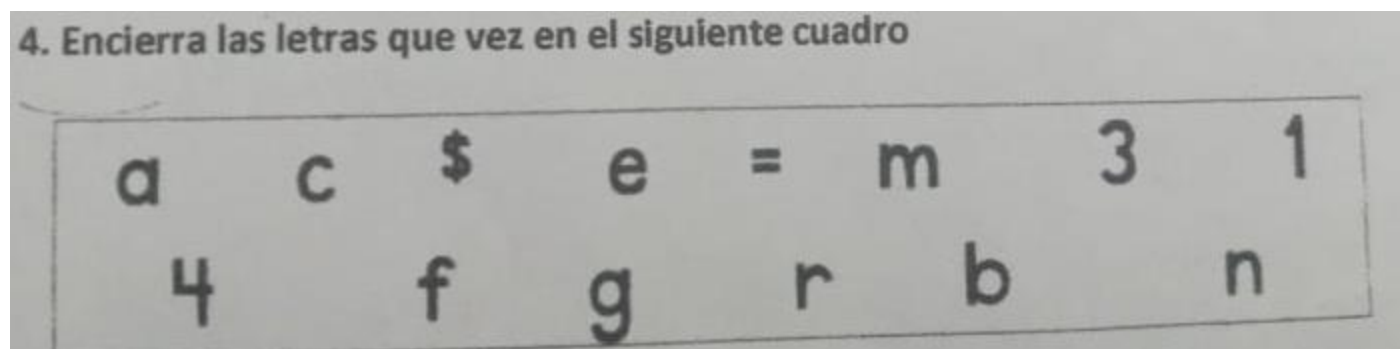
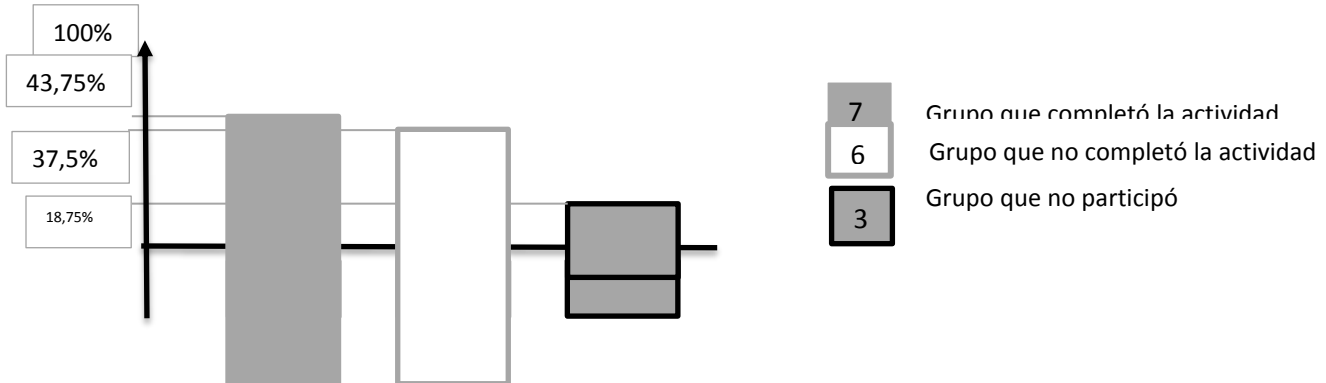


Imagen 3: preguntas 4. Encierre las letras que ves en el siguiente cuadro  
Fuente: Elaboración propia, 2021.



Gráfica de barras n°4: Resultado de la actividad 4. Encerrar las letras que ves en el siguiente cuadro.

El 43,75% realizó satisfactoriamente la actividad, siendo esto casi la mitad de los estudiantes que participaron, es decir, sin tener en cuenta a aquellos que no realizaron la mencionada prueba.

Con esta actividad se quería conocer si los estudiantes logran identificar las letras de los números y otros signos; ya que en la etapa de reconocer y descifra símbolos es muy común que exista confusión; hecho que existió con 37,5%, lo que equivale a que 6 estudiantes no lograron realizar la actividad.

#### **Actividad 5. Escribir la letra con el que empieza el nombre de cada dibujo**

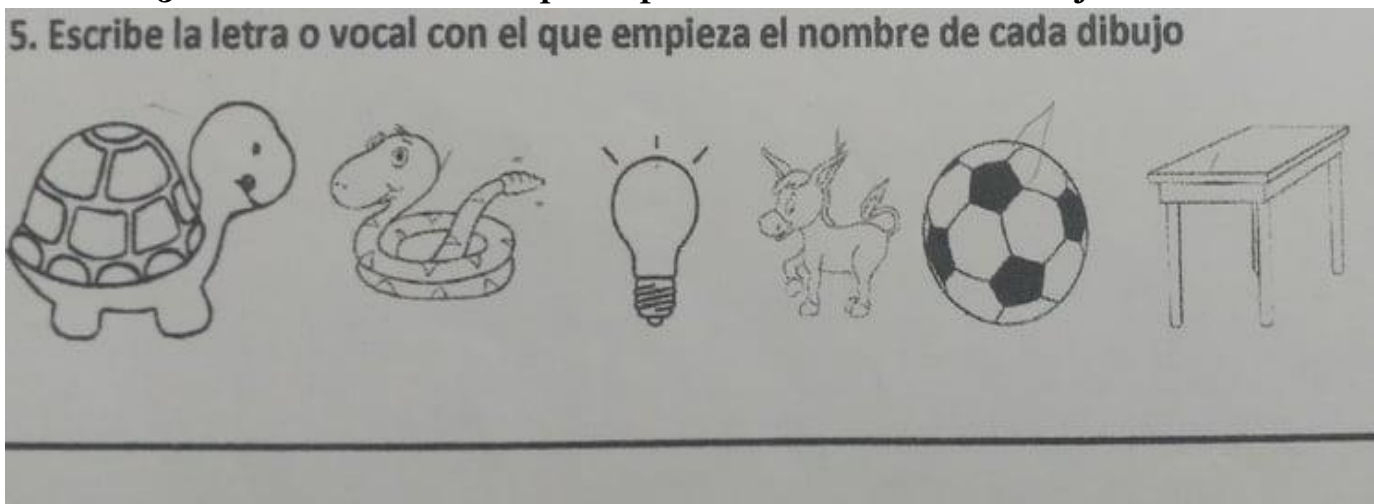
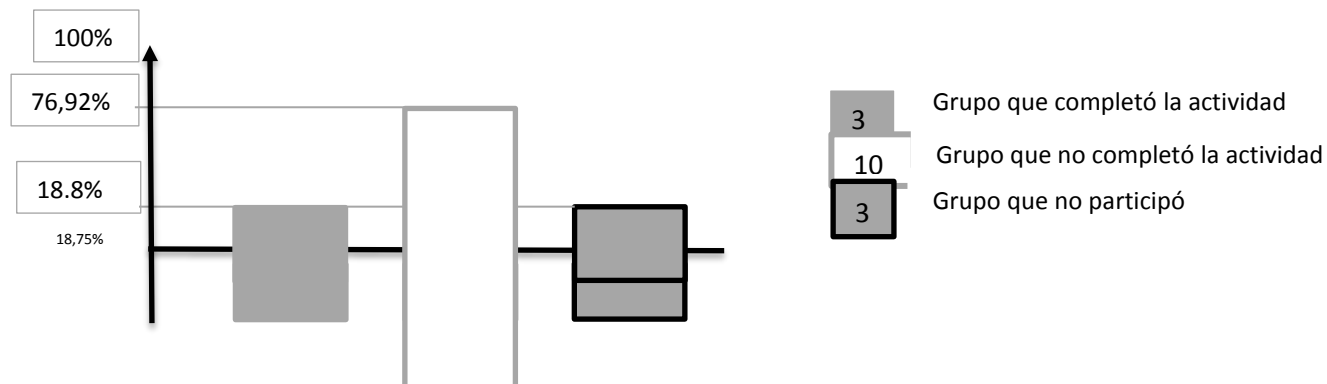


Imagen 4: preguntas 5. Escribir la letra o vocal con el que empieza el nombre de cada dibujo

Fuente: Elaboración propia, 2021.



Gráfica de barras n°5: Resultado de la actividad 5. Escribir la letra con el que empieza el nombre de cada dibujo

En este caso, los resultados revelan el 18,75% de la población total pudo reconocer el grafema inicial de la palabra de la imagen, a diferencia del 76,92%. Mostrando que solo un poco más de la quinta parte de la población total tiene los conocimientos necesarios para identificar el grafema de la imagen solicitada, aunque la mayoría de ellos lograron realizar esta actividad cuando se les dijo el fonema o sonido de la letra, teniendo un diagnóstico de que menos del 18,92% logran el dominio de fonemas por si solos.

Aunque los estudiantes reconocieron todas las imágenes, se notó que con esta actividad se les complicó entender lo que se le solicitaba, debido a que desconocen el significado de los términos: letra y grafema; esto no se considera un problema preocupante, ya que, a medida que avancen de nivel educativo pueden ampliar su vocabulario.

Esta actividad le permitió a la investigadora, reflexionar sobre lo importante de presentar al niño actividades que sean claras y conocidas, para evitarle frustraciones.

**Actividad 6.** Escribir las sílabas que escuché

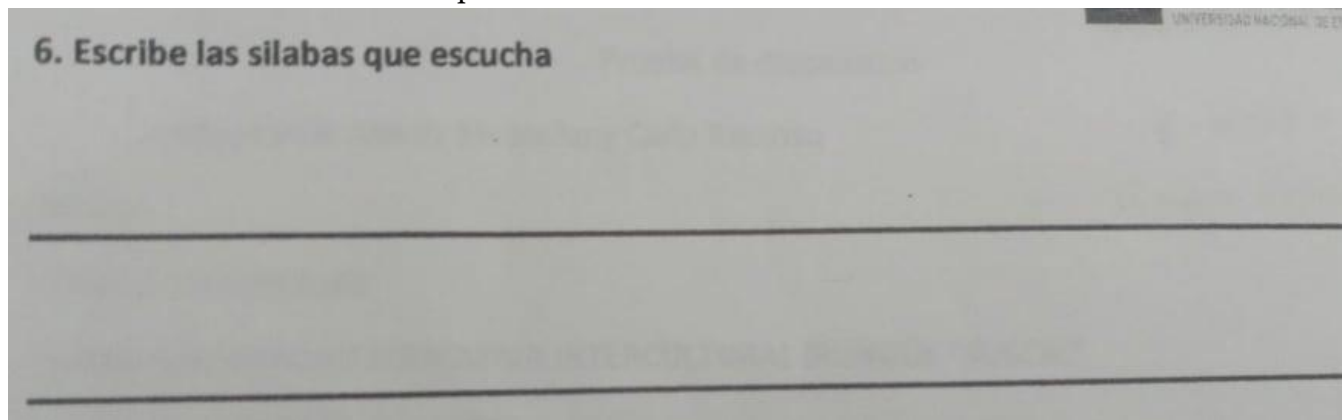
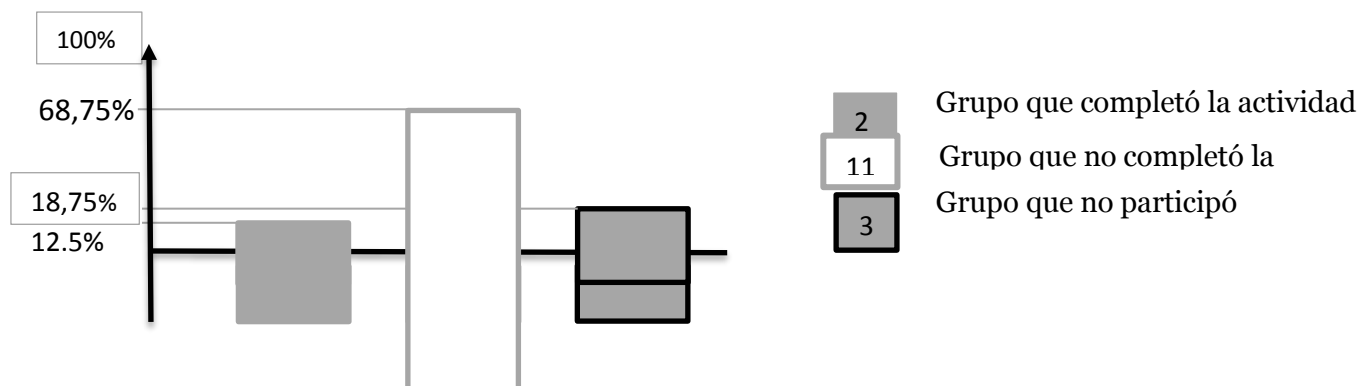


Imagen 5: preguntas 6. Escribe las sílabas que escucha.  
Fuente: Elaboración propia, 2021



Gráfica de barras n°6: Resultado de la actividad 6. Escribir las sílabas que escuché

La actividad consistía en que al estudiante se les dictó las sílabas (ma, me mi, mo, mu, pa, pe, pi, po, pu).

Al igual que en los resultados de la actividad n°5 se puede observar que menos de la quinta parte de la población total pudo completar la actividad. Lo que refuerza lo afirmado en el análisis de la actividad n°3, referente a que los estudiantes aún no tienen los conocimientos para escribir sílabas y palabras.

### Actividad 7. Completar las palabras

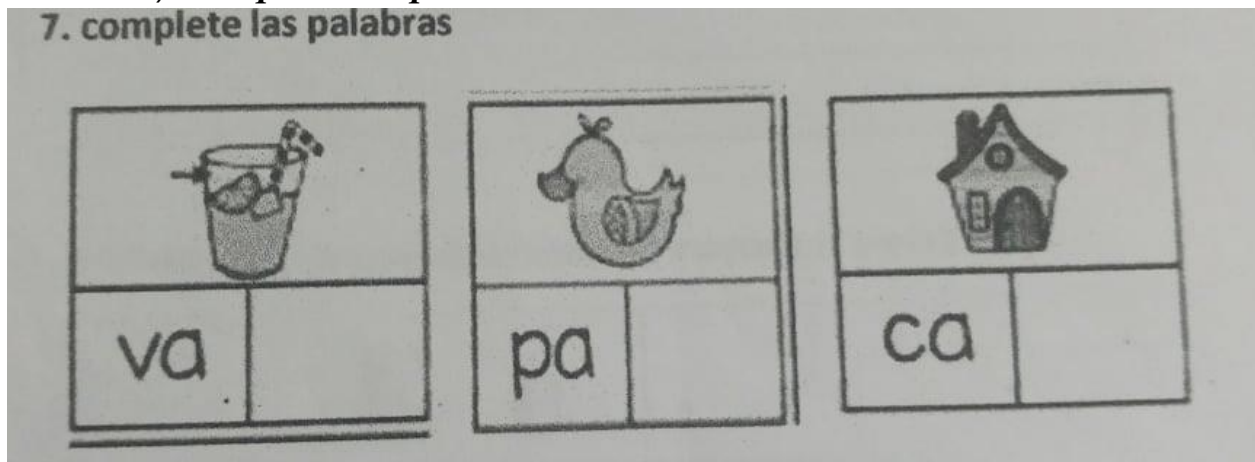
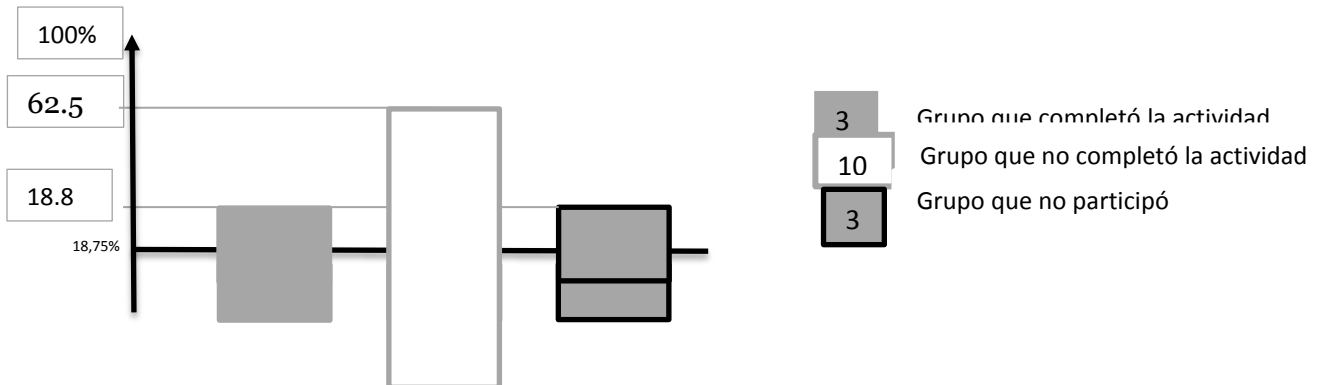


Imagen 6: preguntas 7. Complete la palabra

Fuente: Elaboración propia, 2021





Gráfica de barras n°7: Resultado de la actividad 7: *Completar las palabras*

Continuando con las observaciones anteriores, el porcentaje de estudiantes que completó la actividad fue muy bajo, de hecho, si se presta atención se puede notar que los resultados de la actividad n°7 son iguales a los obtenidos en la actividad n°5, donde solo un 18,75% completó la actividad.

La actividad consistía en que el estudiante tenía que completar palabras (vaso, pato y casa) las cuales eran acompañadas de una imagen que representaba cada palabra. Se verificó que 10 de 13 estudiantes no lograban completar las palabras solicitadas, aunque reconocían las imágenes.

**Actividad 8. Escuchar un cuento corto para luego responder preguntas relacionadas al cuento.**

Preguntas del cuento “El pequeño lobito”

¿Cuál es el papá del lobito?

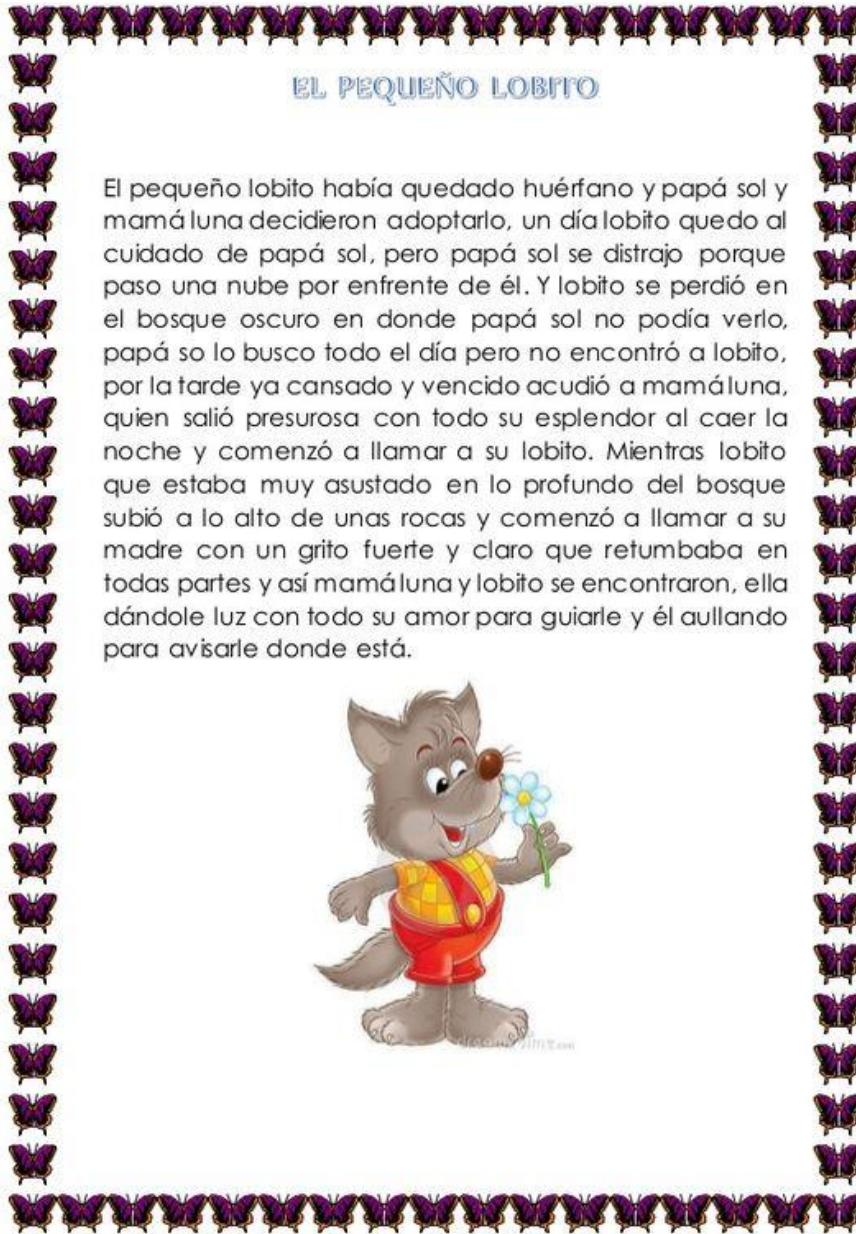
¿Cuál es la mamá del lobito?

¿Qué le paso al lobito?

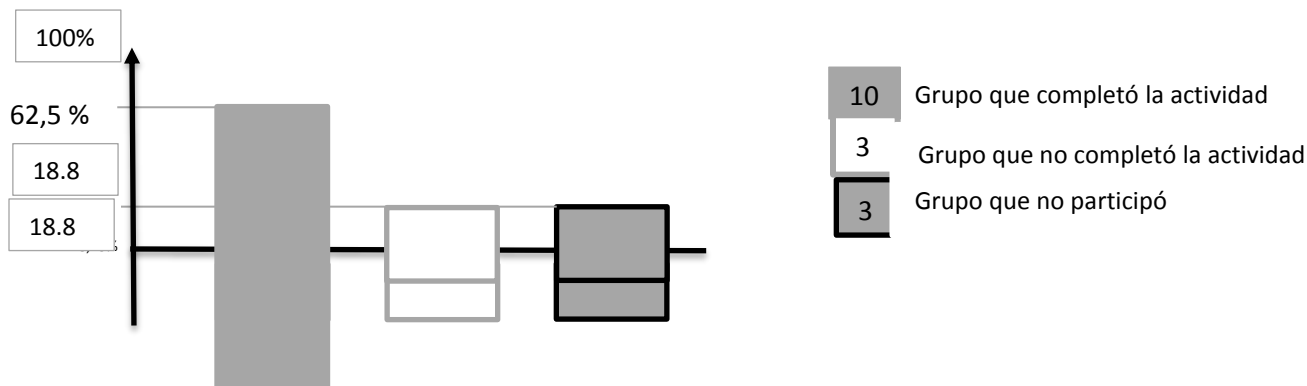


**Figura 4**

*Cuento el pequeño lobito*



Fuente: De Jhony Frank Benito Suazo, s,f, (es.slideshare.net)



Gráfica de barras n°8: Resultado de la actividad 8. Escuchar un cuento corto para luego responder preguntas relacionadas al cuento

Es preciso indicar que esta actividad surgió en el momento que se estaba aplicando las pruebas de diagnóstico, debido que a ese punto de la investigación se tenía claras intenciones de usar narraciones en el refuerzo de la lectoescritura. Y mucho más, después de los resultados obtenidos, donde el 62,5% de los estudiantes respondió satisfactoriamente a las preguntas realizadas sobre el cuento, lo que indica que comprendieron bien la trama de la historia.

El modo que se desarrolló esta última actividad fue muy casual, ya que se buscó el cuento en internet y se le leyó al estudiante; la trama del cuento fue fácil de entender para el estudiante, asumiendo que para los más pequeños las narraciones les resulta interesantes por la carga de fantasía que proporciona, incita a la imaginación y creatividad del niño.

### 3.1.4.1.2. Análisis general de la prueba diagnóstica

Los resultados de las actividades n° 2 y n°4 de la prueba diagnóstica proyectaron que un 43% y 56,25% de los estudiantes pueden identificar las letras, es decir, aproximadamente la mitad de la población general; esto hace ver que la otra mitad aún no ha aprendido las vocales ni las letras en general.

El problema se intensifica al observar los resultados de las actividades n°1- 3- 5- 6 y 7, en las que se evalúa las capacidades de los niños de completar palabras con vocales, escribir sus propios nombres, tomar dictados de sílabas y comprender la primera letra de una palabra o fonema para escribir su grafema, cuyos resultados fueron desalentadores, debido a que solo menos de la quinta parte de los estudiantes completo dichas actividades.

A raíz de estos resultados, se plantea que los niños tienen dificultades en adquirir dichos conocimientos, porque en esta etapa, el niño está siendo inmerso en procesos de producción de significado, de sistemas de significación, por procesos culturales o de intercambios simbólicos (Vidales,2009). Sumado, a que, llevan un año recibido una educación incompleta a causa de confinamiento por el COVID 19, ya que, dentro del aula por repetición de actividades en lectura y actividades motoras el estudiante tiende a fortalecer dichas habilidades. Con esto, no se afirma que estas destrezas no puedan desarrollarse en otros ambientes; como el familiar, comunidad, entre amigos, etc.; pero es necesario dar mérito a la escuela.

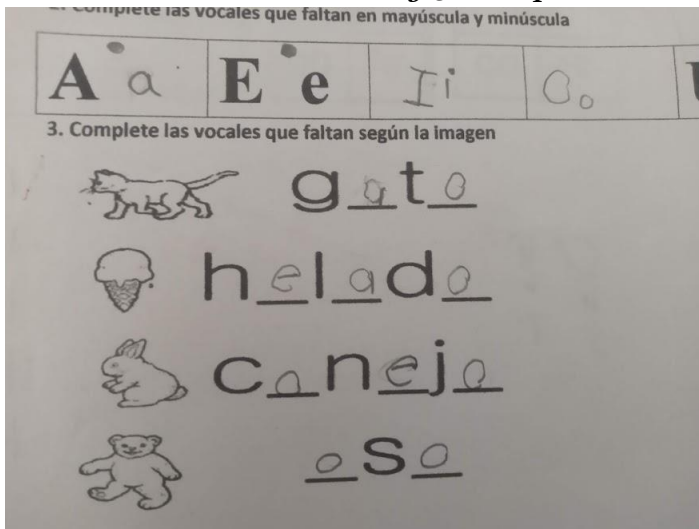
La actividad que obtuvo mejores resultados, fue la n°8, en la que se evaluaba la comprensión de la trama del cuento “El pequeño lobito”. En esta actividad un 62,5% completó la actividad. Precisamente porque cognitivamente se encuentran en una etapa que se relacionan con las experiencias de

intersubjetividad y su desarrollo hacia la capacidad de transformar la realidad a realidades diferentes (Berchiolla, 2016).

Durante la aplicación de la prueba de diagnóstico, se evidenció que los estudiantes, en su mayoría, no sabían lo que tenían que escribir, y, no porque no tuviesen la destreza, coordinación y precisión de movimientos motores poco desarrollados, ya que, se visualiza en la figura 3 y 4 que la grafía es comprensible y, así mismos en la figura 5, que el agarre del lápiz es correcto (proceso importante que sea dominado para el desarrollo de la escritura). Se considera que con actividades de repetición se puede mejorar la caligrafía y velocidad de escritura sin forzar la mano.

### Figura 5

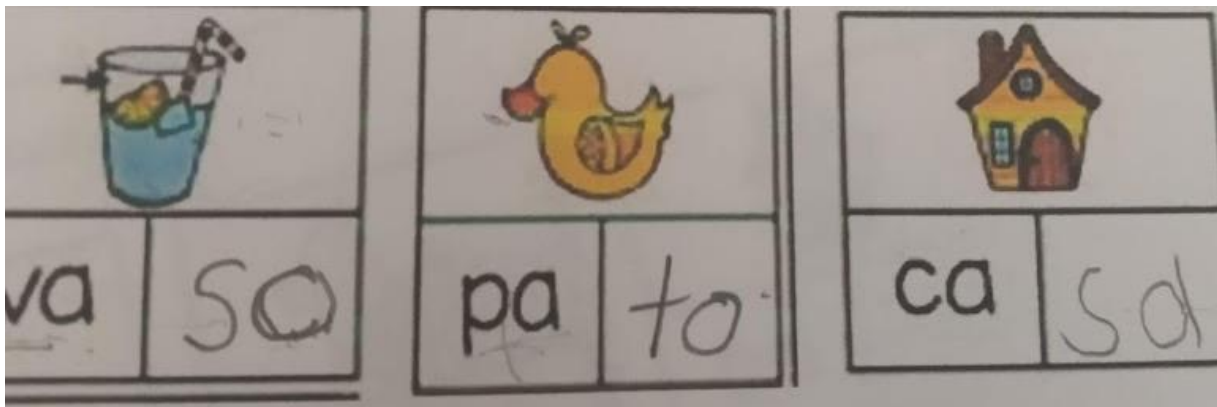
*Escrituras de la actividad 2 y 3 de la prueba de diagnóstico*



Fuente: Fotografía de la autora. 2021

### Figura 6

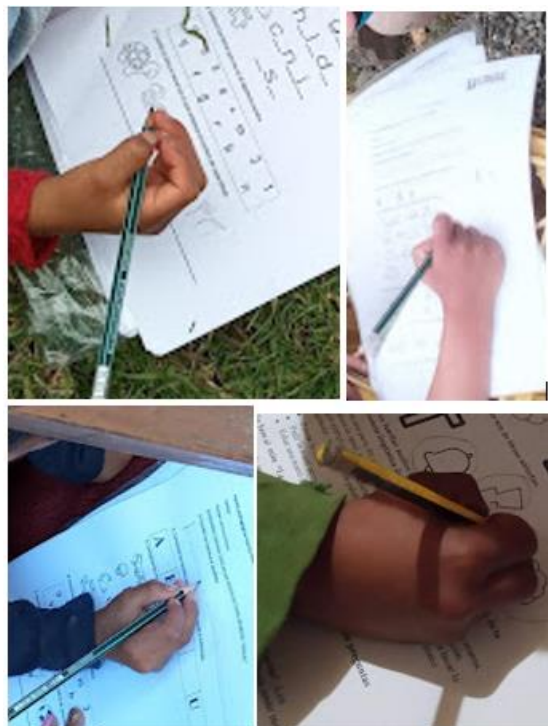
*Escrituras de la actividad 7 de la prueba de diagnóstico*



Fuente: Fotografía de la autora, 2021

### Figura 7

Agarre del lápiz de estudiantes de 2do grado UECIB “Suscal”



Fuente: Fotografías de la autora, 2021

#### 3.1.4.2. Entrevista

La entrevista es una conversación a fin de obtener respuestas verbales sobre el tema de estudio, que se da entre el investigador y el informante de la investigación, es importante que la entrevista se de en un ambiente de cordialidad (Díaz et al, 2013). El tipo de entrevistas que se aplicó fue la entrevista semi estructurada que se centró en preguntas abiertas, que permitieron al infórmate expresar mejor el panorama, que para la investigadora es parcialmente conocido (Abad, 2018).

De tal forma, para que el encuentro con la educadora, sea provechosa para la investigación, se desarrolló las preguntas guía que según Díaz et al (2013) tiene que cumplir con ciertas características de una entrevista semiestructuradas, las cuales tienen que ser sencillas, breves y comprensibles, con un nivel de valor sobre lo que se busca indagar (Ver Anexo 1).

Esta técnica de investigación cualitativa se aplicó a la tutora de aula A. O, para conocer las perspectivas y aportes a la temática y problemática del estudio; dicha técnica también ayudo a verificar el diagnóstico del problema plateada a raíz del análisis de la prueba de diagnóstico. El encuentro con la educadora A. O se desarrolló por el programa de *software* de videochat *zoom*.

### 3.1.4.2.1. Interpretación de la entrevista

La docente plantea, que por la modalidad que se está desarrollando la educación, para todos los estudiantes de los diferentes grados, el proceso de leer y escribir se está dando de una forma mecánica, puesto que no profundizan, analizan y reflexionan lo que están leyendo y escribiendo.

Menciona que, al comenzar el año lectivo con el grupo de segundo grado, procedió a realizar una prueba de diagnóstico, donde se reflejan problemas en la motricidad fina y gruesa; ya que, la caligrafía lo considera “pésimo”. Además, no dominan bien las vocales, porque no logran identificarlas en palabras. La información que brinda la docente se asimila con datos diagnosticados en relación al problema de no dominar las vocales. Por otro lado, en lo que se refiere a la caligrafía, la maestra muestra mayor preocupación ante este problema, a diferencia de lo analizado en la prueba diagnóstica.

La maestra se plantea trabajar con el método Montessori para la enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, después de que los estudiantes logren dominar las vocales y consonantes; para lo cual utiliza el método fonético.

Por otro lado, al consultarle cómo se desarrolla la participación familiar, señala que resulta complicado en algunos casos, porque, por un lado, muchos de los representantes legales son abuelitos y abuelitas que se excusan de no saber leer y escribir; y por otro, los representantes legales dicen no conocen los temas, y por ende, no pueden explicar a los niños, pero la maestra considera que no es impedimento para que ellos no sean participes en la educación de los niños, puesto que, aunque no puedan leer y escribir, y no conozcan los temas, “todos pueden escuchar los audios, y ver los videos que son enviados por *WhatsApp* para la realización de las tareas” (Ortiz, 2021).

Por otra parte, la tutora considera que, por la modalidad en que se encuentra la educación, el contacto por llamadas y mensajes no son suficientes para el acompañamiento a los estudiantes. Además, dice que no ha desarrollado actividades de lectoescritura conjunto con el trabajo por áreas integradas, pese a que, se supone que en las guías de interaprendizaje son realizadas para que se trabajen con contenidos integrados; menciona que inclusive dentro del aula de clase, le es difícil el trabajo interdisciplinar.

Se le solicitaron recomendaciones para la propuesta de la investigación, puesto que se plantea el desarrollo de una guía didáctica dirigida a la docente y familia; recomienda que se introduzcan gráficos, imágenes y narraciones relacionadas con el contexto de los niños, y no se les ahogue con actividades aburridas, sino que sean lúdicas, donde ellos se sientan cómodos y se diviertan.

## 4. CAPÍTULO IV

### 4.1. PROPUESTA

#### 4.1.1. Título de la propuesta

Guía didáctica de actividades de lectoescritura para docente y padres de familia de 2º EGBIB de la UECIB Suscal.

#### 4.1.2. Descripción de la propuesta

Se plantea el diseño de una guía didáctica de actividades, a raíz del diagnóstico analizado entorno al nivel de dominio adquisitivo de lectoescritura en estudiantes de segundo grado y recomendaciones otorgadas por la docente tutora. Con el fin de apoyar a la educadora y padres de familia en la adquisición y dominio de las competencias de lectura y escritura, con actividades para la enseñanza de las vocales, silabas, consonantes y vocabulario en relación al reconocimiento de los signos y su escritura.

Las actividades propuestas en la guía didáctica se diseñan a partir de una metodología eclética que aprovecha los métodos analistas y sintéticos, buscando superar inconvenientes y desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura; conjunto con la integración de la tradición oral, desde los mitos, como fuente de conocimientos sobre la forma particular de ver el mundo, la vida y práctica cotidiana, encontrar la raíz del pensamiento del pueblo de Suscal. El mito cumple con la función de ser un instrumento que construye la identidad individual y social de los que son partícipes (Carvajal y Mondaca, 2020).

Se considera la participación simultanea de la docente, familia y estudiantes, siendo el papel de la docente como guía y mediadora ante los contenidos; la familia como agentes importantes en el acompañamiento de educar al niño transmitiendo sus conocimientos de vida y cultural; el estudiante adsorber los conocimientos y contenidos conscientemente para su convivencia armónica en la sociedad en la se encuentra y a la que se dirige día con día.

#### 4.1.3. Proceso en la enseñanza aprendizaje desde el método eclético

En este trabajo el método eclético se forma de los más significativo y valiosos de los demás métodos; con la intención de seguir un procedimiento que sea pertinente, a fin de atender los requerimientos reales del estudiante:

- De las palabras normales: Se toma el factor de motivación, conversación o utilización de literatura infantil que trate vocabulario conocido para el trabajar con la técnica de las palabras generadoras; además actividades de pronunciación y articulación, imágenes y representación de elementos relacionados al contexto.
- Del método alfabético: Se toma el orden de las letras, relación imagen – letra y reconocimiento de mayúsculas y minúsculas de forma simultánea.
- Del método silábico: Se toma el análisis de palabras hasta llegar a la sílaba. Empleo del silabario como estímulo para lograr el perfeccionamiento de la escritura y lectura.

- Del método fonético: Se toma el aprendizaje de los sonidos de las vocales y consonantes, la combinación de sílabas conocidas para construir palabras.
- Del método global de la primera etapa toma el reconocimiento de palabras nuevas por contexto; de la segunda etapa escritura y de palabras conocidas; de la tercera etapa identificar vocales y sílabas en composiciones escritas; de la cuarta etapa, lectura comprensiva y la escritura comprensible.

El confinamiento por el COVID 19, ha provocado la alteridad de cómo se entendía la educación convencional, colocando forzosamente a la familia con única fuente de conocimiento. Ahora bien, centrándonos en la familia sin alejarnos de la escuela, que pese, de no ser el contexto central del conocimiento académico, está no se encuentra desvinculada completamente. Debido a la situación, se presenta un listado de facilidades que brinda de trabajar las letras desde el método ecléctico en la práctica familiar con el apoyo docente, en un contexto rural, caso de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Suscal.

1. A partir de una motivación, trata de incentivar al niño, mediante mitos locales del Suscal.
2. El método se vuelve natural, ya que, el estudiante aprende mediante las leyes del aprendizaje que son la experiencia, la reflexión, la conceptualización y su aplicación.
3. Como el aprendizaje es natural y grato para el niño, este se esfuerza y aprenden con su propia autonomía.
4. El estudiante construye el conocimiento en interacción con el medio físico y social que lo rodea, formulándose hipótesis y se explica el mundo de acuerdo con sus esquemas mentales, lo que implica que el niño desarrolle conocimientos sobre la lengua escrita.
5. Construyen y reconstruyen el conocimiento sobre el lenguaje escrito al mismo tiempo que construyen el lenguaje oral, en un contexto natural mediante experiencias cooperativas, reales, pertinentes y significativas donde abunda la oralidad. (Ruiz, 1996, citado en Salas, 2002).
6. Al emplear materiales y temas del ambiente contribuye a la socialización del educando.
7. Permite que el niño tenga interacción con la lectura y expresión de ideas, lo que hace que tenga la impresión de que es escuchado desde el inicio de la enseñanza de las letras, lo que es un factor que estimula su aprendizaje (León, 2015).

#### **4.1.4. Mitos locales de Suscal**

Las prácticas preprofesionales en contextos interculturales han permitido encontrarse con la tradición oral como son los mitos que refleja la historia e identidad de los contextos. Siendo expresiones literarias fuera de lo racional e incluir elementos no tangibles, que, para su explicación, es necesario la imaginación y la creencia, para que la narración mitológica pueda alcanzar un pleno significado.

El valor que brinda la tradición oral, como son los mitos, desde la literatura permite que se comparta los saberes del pueblo de Suscal en torno a su historia, los ritos sagrados, los cánticos sagrados, los sueños, las visiones chamánicas, etc; por eso el valor de desarrollar actividades educativas que involucren los mitos del pueblo de Suscal para la formación en la lectura y escritura de los niños.



Los mitos de la localidad de Suscal fueron facilitados por el municipio de Suscal, en el documento del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Suscal 2015-2019, donde se encuentra un apartado exclusivamente de los mitos de este cantón rural. Tales mitos son precedentes del pensamiento del pueblo, que involucran surrealismo y sobre pasan lo sobrenatural, por lo que se considera necesario la interpretación subjetiva de cada mito que es usado para el desarrollo de la propuesta.

**Tabla 2**

*Interpretación de los mitos locales de Suscal*

<b>Mitos de Suscal</b>	
<b>Mito</b>	<b>Interpretación</b>
<b>Mito Cerro de la Matanza</b>	Este mito detalla sobre las supuestas razones del nombre de “Matanza”, que se le atribuye a una de las zonas montañosas y bosque perteneciente al cantón Suscal, tal montaña es considerado un lugar turístico para los pobladores locales y visitantes.
<b>Mito Cerro de Duchún</b>	La narración de este mito tiene una trama de un supuesto hecho fantástico y sobrenatural entorno a una montaña de Suscal que recibe el nombre Duchún. La historia cuenta sobre la experiencia de un hombre, que ante un hecho inexplicable es llevado dentro del cerro Duchún y conocer las maravillas que se encontraban ahí y también quienes habitaban en dicho lugar.
<b>Mito el viejo del cerro de Cercapata</b>	La historia cuenta el travesío de un hombre para lograr adquirir los conocimientos de las plantas para curar enfermedades. En la cultura indígena las personas que tienen estos conocimientos tienen un cierto prestigio ante los demás. Aparte el mito, señala la importancia de valores morales como cumplir las promesas y la discreción.
<b>Mito Chuyacocha</b>	Este mito trata sobre la laguna Chuyacocha, ubicada cerca del cantón Suscal; el mito cuenta que la laguna tiene vida propia y que varios pobladores han sido testigos sobre el hecho; además que la laguna desprende luces en épocas del año. Este mito surge por la supuesta creencia de que en la zona donde está ubicada la laguna Chuyacocha se realizaba entierros.
<b>Eclipse lunar</b>	El mito describe la creencia del por qué se suscitaba el evento astronómico donde la Tierra se interpone entre el Sol y la Luna, denominado como eclipse lunar. El mito cuenta que anteriormente se creía que este hecho se daba por la creencia de la llegada del fin del mundo; y que el llanto de niños y animales domésticos evitaría el apocalipsis.

Fuente: Elaboración Propia, 2022

### **MITO CERRO DE LA MATANZA**

De acuerdo a versiones obtenidas por moradores de las comunidades de Suscal, se decía que anteriormente en ese cerro habitaba una gran cantidad de puercos sajinos y que las personas salían de casería matando a

un gran número de cerdos, derivándose así el nombre que hoy lleva; otra de las versiones que posiblemente se derive el nombre de matanza es porque ahí era el punto de encuentro de los combates de los guerreros cañarís contra sus enemigos. (Guamán, 2015).

### **MITO CERRO DE DUCHÚN**

Cuentan, que cierto día llovía mucho y se perdió un toro, entonces vino un hombre en busca del toro al cerro de Duchún. Era ya tarde cuando un rayo muy brillante hizo que este hombre cerrara los ojos y al abrirlos se encontró dentro del cerro, allí se encontró con una mujer gorda y zuca. Esta mujer cogió al hombre y le mostro todo lo que adentro había: toda clase de alimentos, frutas, caña de azúcar, maíz y gran cantidad de ganado. Luego de recorrer el cerro “Mama Duchún” le presento a sus hijos, los mismos que le pidió al hombre que recogiera todo lo que quisiera, que ellos le regalaban, pero sabía que, si recogía, se quedaría dentro del cerro y que si ella misma cogía y regalaba el saldría de ahí, entonces el hombre no cogió nada.

Mama Duchún, le regalo dos mazorcas del cerro que las metió en el bolsillo y le advirtió que no las sacara de los bolsillos antes de llegar a la casa. El hombre volvió a cerrar los ojos y al darse cuenta ya estaba fuera del cerro, se tocó los bolsillos y las mazorcas estaban ahí, aunque trato de sacarlas no pudo. Llego hasta su casa, saco las mazorcas y las coloco en el calor de la casa, luego de algunos meses, cayo un rayo sobre la casa de este hombre y las mazorcas desaparecieron. (Guamán, 2015)

### **MITO EL VIEJO DEL CERRO DE CERCAPATA**

Hace mucho tiempo al pie del cerro Cercapata, un joven caminaba quejándose de su pobreza. Miraba hacia los sembríos maduros de cebada y decía “Que hermosa crece la cebada, pero ¡ay! Nunca será mía. Así el joven iba quejándose de su poca suerte y su fortuna camino y camino cansado y rendido cayo y se acomodó cerca de una gran piedra llena de musgo en frente del declive del cerro, se hallaba sumido en la tristeza, cuando de pronto escucho un rugido que parecía salir del interior del monte, como por arte de magia o milagro apareció un pequeño hombrecito de resplandeciente sombrero de lana, pantalón de lana y trenza blanca y ozhotas (zapatos).

El viejito acercándose al joven le pregunto ¿Por qué te quejas joven? Respondió, - soy muy pobre y no se hacer nada, ninguna muchacha querrá casarse conmigo por mi pobreza y la falta de habilidad. - El viejito le dijo al joven, que pensará que le gustaría ser, si sembrador, si fabricante si alfarero, si curandero. -Curandero- dijo-. Quisiera saber los secretos de los montes y sanar a la gente.

El pequeño viejo le tomo de la mano y lo subió al cerro para indicarle las propiedades de cada planta de hojas, flores y raíces que alivian el dolor de cabeza del estómago, del mal aire o espanto, o la enfermedad del arco iris.

El hombrecito le dijo, que sabía curar todo mal y desde entonces adquirió una fortuna incalculable. Salía de su casa para ayudar a las personas que necesitaban de sus curaciones, llegaba hasta los poblados acompañado de un pequeño tambor. Hombres y mujeres decían –llego el curandero-. Le agradecían con dinero, ropa, comida, animales y muchas cosas más.

Feliz y contento, salió en busca de una mujer para que sea su esposa. Escogió y enamoro a una hermosa muchacha. Pronto se casaron entre cohetes, música de bombos y rondadores. El joven dichoso de su suerte

continuaba recorriendo los caminos y ferias para sanar a los enfermos, así paso el tiempo, pero su mujer era muy curiosa. Un buen día decidió preguntar al marido como aprendió los poderes curativos de las plantas. El joven no lo quería contestar porque le había prometido al pequeño hombrecito no revelarle el secreto, pero la mujer insistía para que le revelara, pero al fin con los vasos de chicha, se le soltó la verdad y acabó contándole lo prometido. Desde de aquel día, el joven perdió el poder de curación.

Se lamentaba el joven por lo que había hecho. - Por mi lengua he pedido el poder de curar, volveré hacer un pobre desgraciado. - En ese momento volvió a aparecer el viejito y le dijo. - no cumpliste con lo prometido y has perdido las facultades de curaciones que te di, recordándole que “hay que cumplir fielmente lo prometido y que es necesario ser discreta en la vida”.

(Guamán, 2015)

### **MITO CHUYACocha**

La laguna toma el nombre de Chuyacocha, porque no existe ninguna vertiente o ramal de agua que desemboque o alimente a la laguna.

Cuenta la historia que la laguna tiene su leyenda, de acuerdo a versiones obtenidas por el morador de lugar el Sr. Inocencio Loja manifiesta que sus padres le contaron los encantos de la laguna y que la laguna solía seguir a las personas cuando pasaban cerca de ella y sobre todo a aquellas que lanzaban piedras al agua, entonces esta se ponía demasiado agresiva, comenta que de manera personal a observado que todos los martes de carnaval, a partir de las 11 o 12 de la noche sale de las orillas centellas de luz de diferentes colores y en el centro de las mismas se mira a un caballo que relincha, siendo también observado por otras personas solo que ellos han visto otro tipo de animal (borregos, chanchos, etc.), menciona también que la laguna hace soñar a los moradores del lugar.

Alrededor de la laguna y casi todos los sectores de la comunidad existen muchos entierros (vestigios arqueológicos) pero que los moradores han regalado siendo unas de las razones por que no se conserva.

(Guamán, 2015).

### **ECLIPSE LUNAR**

Existe la creencia de la población indígena de que la luna está quemándose y piensan que el mundo va a terminarse los mayores castigan a las guaguas para que lloran, los perros igual lloran, las aves domésticas se alborotan, todo esto ocurre hasta que el eclipse lunar se dé por terminado. (Guamán, 2015)

#### **4.1.5. Difusión de la propuesta**

La propuesta se desarrolla con la difusión de la misma, a través de un **Taller** con la participación de los representantes legales y docente de segundo grado. En el taller se presenta todos los caracteres de la guía didáctica, es decir las cualidades y circunstancias ha obrar a lo largo del desarrollo de la guía didáctica.

La guía se estructura en función a los siguientes caracteres:

**Figura 8**

*Caracteres de la guía de actividades didácticas*



Nota: Temas a tratar en el Taller para la presentación de la Guía didáctica de lectoescritura para docentes y padres de familia de 2º EGBIB de la UECIB Suscal.  
Fuente: Elaboración propia, 2022.

### **Objetivos de la guía**

- Proveer a la docente y padre de familia una orientación en el desarrollo de adquisición y dominios de las competencias de lectoescritura de estudiantes de segundo grado.
- Facilitar el proceso de adquisición y dominios en la formación la lectoescritura de los educandos mediante las actividades didácticas.

### **Rol de los participantes**

- Rol la docente en el desarrollo de la guía didáctica

¿Qué se espera de la docente en el desarrollo de las actividades de la guía?

En el sistema educativo ecuatoriano la participación del docente tiene que ser de mediador que “mediante el diálogo y la reflexión, construya el conocimiento con sus estudiantes” (Currículo Nacional, 2016, p. 190), además de buscar la integralidad familiar. En la EIB el docente tiene que ser parte de la comunidad para que el trabajo conjunto entre maestro, docente y estudiantes permita que la construcción de un aprendizaje armónico. Por lo que se espera en este caso de la docente:

- Que, al ser parte del contexto comunitario, aproveche el vínculo y cercanía que tiene con la familia y el estudiante; para motivar, guía en la realización de las actividades y atender dificultades en el proceso de realizar las actividades.
  - Que, comparta las indicaciones de las actividades, a través de medios de comunicación (ejemplo: mensaje y audios por WhatsApp) o plática directa.
  - Que, Se adapte a la modalidad en la que se encuentra el proceso educativo, para atender las dudas de los representantes, sobre las actividades de la guía.
  - Que, registre los avances del conocimiento que logren desarrollar los estudiantes.
- Rol de la familia en el desarrollo de la guía didáctica

¿Qué se espera de la familia en el desarrollo de las guías didácticas?

El MOSEIB encaminada a desarrollar una educación integral, de modo armónica para el ser humano, los que lo rodean y la naturaleza, establece la integración de la familia en la formación educativa para recuperar la educación ancestral; esto implica su participación en cualquier proceso y actividad educativa para el beneficio tanto académico, integral, emocional, psicológico y otros.

En el seno familiar es donde se construye inicialmente el proceso de la lengua, tanto la lengua materna y segunda lengua. Para adquirir y dominar la lengua, sea la lengua indígena o el castellano los estudiantes en gran medida “dependen de los contextos familiares y educativos para el aprendizaje de la lengua” (Currículo *kichwa*, 2017, p. 32), desde la familia de una forma natural, mientras que la escuela facilita herramientas para el aprendizaje de la escritura y la lectura.

Valorando el papel fundamental de la familia, las actividades en la presente guía están diseñadas de forma que dinamizan tres aspectos para la participación familiar:

- Primero, siendo los encargados de dar las instrucciones recibidas por la docente o las que se detallan en cada actividad a su representado.
- Segundo, motivando a partir de una comunicación efectiva y natural con el niño.
- Y, por último, permitiendo al niño desarrollar su autonomía e independencia en actividades donde se requiera realizar la actividad en solo.

### **Actividades didácticas**

#### **ACTIVIDAD DE APERTURA: DIALOGUEMOS**

##### **OBJETIVO:**

- Motivar al estudiante a través del dialogo, para introducirle a las próximas actividades.
- Fomentar la comunicación.
- Aprender las normas del buen hablante y buen oyente.
- Pensar en conjunto (representante y alumno) sobre lo que ha aprendido.



#### RECURSOS:

- Guía de actividades

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

Esta actividad requiere del apoyo del representante del estudiante para ser llevada a cabo, además la docente brindará apoyo a los representantes que lo requieran.

Plan A: El representante legal, padre de familia u otro miembro de la familia lee el mito “Cerro de la matanza”, para posterior realizar las preguntas guías sobre el mito. Plan B: El miembro de la familia relata un mito que conozca y posteriormente le hace preguntas al niño sobre la historia contada. Plan C: La docente enviara el mito narrado mediante audios de *WhatsApp*, a los representantes legales que no saben leer para que él y el niño lo escuchen.

Una vez termine la lectura o escuchado el mito, el niño y el representante discutirán las ideas de la historia, se le hace al niño preguntas relacionadas al tema, como, por ejemplo, las preguntas propuestas en la actividad.

#### **Mito cerro de la matanza**

De acuerdo a versiones obtenidas por moradores de las comunidades de Suscal, se decía que anteriormente en ese cerro habitaba una gran cantidad de puercos sajinos y que las personas salían de casería matando a un gran número de cerdos, derivándose así el nombre que hoy lleva; otra de las versiones que posiblemente se derive el nombre de matanza es porque ahí era el punto de encuentro de los combates de los guerreros cañaris contra sus enemigos.

#### PREGUNTAS PROPUESTAS:

¿Por qué se decía en las comunidades que Suscal tenía el nombre del cerro de la matanza?

¿A qué salían a cazar las personas de las comunidades de Suscal?

¿Quiénes supuestamente combatían en el cerro de la matanza?

#### MODULO 1: LAS VOCALES QUE HABLAN

#### ACTIVIDADES PARA LA ENSEÑANZA DE LAS VOCALES

#### ACTIVIDAD 1: Conocer las vocales dentro de un relato escrito

#### OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

- Identificar las vocales en una composición escrita, y seguimiento de la lectura.

RECURSOS:

- Guía de actividades
- Pintura de color rojo

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Leerle al niño el mito “Cerro de Duchún”.
- La docente enviara el mito “Cerro de Duchún, narrado por ella misma, mediante audios de *WhatsApp* para los representantes legales que no saben leer, para que el familiar y el niño lo escuchen.
- Con el acompañamiento de un familiar analizo y reconozco las vocales mayúsculas y minúsculas; sus fonema y simbología en el mito “Cerro de Duchún”.
- Al terminar del leer o escuchar el mito “Cerro de Duché”, se le dará libertad al estudiante para que pinte las vocales mayúsculas y minúsculas de color rojo.

RECOMENDACIONES:

El representante puede entablar un dialogo acerca del mito “Cerro de Duchún, para dinamizar la actividad.

Vocales mayúsculas y minúsculas

A	E	I	O	U
na	e	i	o	u



## Figura 9

Actividad 1: Conocer las vocales dentro de un relato escrito

**Mito “Cerro de Duchún”**

Cuentan, que cierto día llovía mucho y se perdió un toro, vino un hombre en busca del toro al cerro de Duchún. Era ya tarde cuando un rayo muy brillante hizo que este hombre cerrara los ojos y al abrirlos se encontró dentro del cerro, allí se encontró con una mujer gorda y zuca. Esta mujer cogió al hombre y le mostro todo lo que adentro había: toda clase de alimentos, frutas, caña de azúcar, maíz y gran cantidad de ganado. Luego de recorrer el cerro “Mama Duchún” le presento a sus hijos, los mismos que le pidió al hombre que recogiera todo lo que quisiera, que ellos le regalaban, pero sabía que, si recogía, se quedaría dentro del cerro y que si ella misma cogía y regalaba el saldría de ahí, entonces el hombre no cogió nada.

Mama Duchún, le regalo dos mazorcas del cerro que las metió en el bolsillo y le advirtió que no las sacara de los bolsillos antes de llegar a la casa. El hombre volvió a cerrar los ojos y al darse cuenta ya estaba fuera del cerro, se tocó los bolsillos y las mazorcas estaban ahí, aunque trato de sacarlas no pudo. Llego hasta su casa, saco las mazorcas y las coloco en el calor de la casa, luego de algunos meses, cayo un rayo sobre la casa de este hombre y las mazorcas desaparecieron.

Nota: Ejemplo resuelto de la actividad 1:  
Conocer las vocales dentro de un relato escrito  
Fuente: Elaboración propia, 2022

ACTIVIDAD 2: Sopa de vocales

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Potenciar el razonamiento, memoria visual, concentración y la atención.
- Desarrollar la conciencia fonética de las vocales.

RECURSOS



- Guía de actividades
- Pinturas

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- En esta actividad se le permitirá a que el estudiante de forma autónoma desarrolle la actividad.
- El estudiante tendrá que pintar del color que se indica el casillero en la que las vocales se encuadran.
- Se le recomendará al niño revisar el Mito “Cerro de Duchún” para recordar las vocales.
- El representante de familia tendrá que aprobar al trabajo finalizado.

**Figura 10**

*Actividad 2: Sopa de vocales*

A	B	C	N	J	A	Z	X	E	U
D	P	I	I	L	G	S	J	X	V
Q	K	X	U	U	T	C	V	N	E
I	O	G	E	E	Q	H	Q	E	U
O	Y	J	O	U	H	G	U	O	Q
I	J	I	J	P	I	E	T	O	I
J	S	I	E	O	I	O	T	I	E
Z	Y	P	A	U	Y	A	D	A	J
O	R	W	O	U	O	C	V	N	M

Nota: Ejemplo resuelto de la Actividad 2: Sopa de vocales

Fuente: Elaboración propia, 2022

#### ACTIVIDAD 3: Unir las palabras con las imágenes

##### OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Asociar palabra con la imagen e identificar con que vocal inician las palabras.
- Desarrollar la conciencia lingüística de la palabra, el fonema y su significado.

##### RECURSO

- Guía de actividades
- Lápiz

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

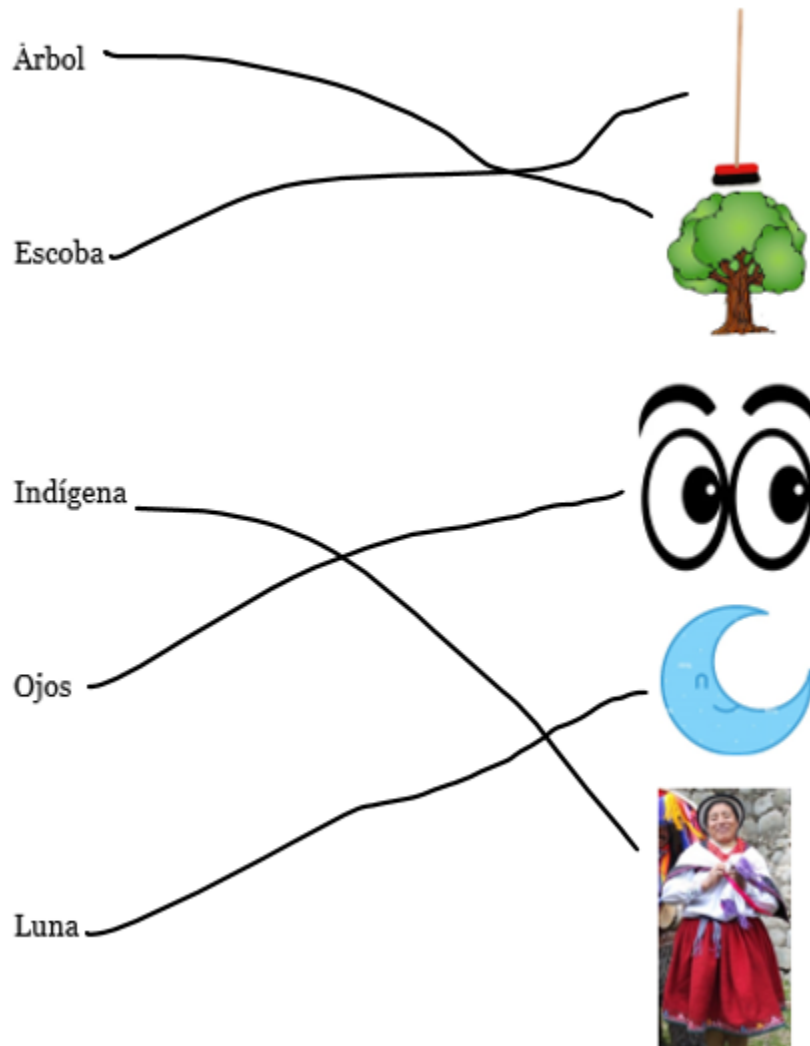
- Plan A: El representante leerá la palabra y el estudiante tendrá que relacionarla con el significado que atribuye la imagen. Plan B: La docente enviara audios de la palabra con una correcta modulación de la palabra, ejemplo: primera palabra Á-R-B-O-L, segunda palabra E-S-C-O-B-A.



- El estudiante repetirá la palabra mencionada, para después unir con la imagen.

**Figura 11**

*Actividad 3: Unir las palabras con las imágenes*



Nota: Ejemplo resuelto de la Actividad 3: Unir las palabras con las imágenes  
Fuente: Elaboración propia, 2022

**ACTIVIDAD 4: Vocales faltantes**

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD**

- Reforzar el reconocimiento de las vocales en las palabras.

- Desarrollar la conciencia fonética de las vocales y la palabra.
- Desarrollar la conciencia lingüística de la palabra, el fonema y su significado.

#### RECURSO

- Guía de actividades
- Lápiz

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- El familiar ayuda a que el niño identifique las imágenes para relacionar con el significado de la palabra incompleta.
- El niño repita varias veces cada palabra para que logre identificar las vocales que falta en la palabra.
- El niño escribe las vocales faltantes de la palabra, mientras que el familiar está pendiente ante dificultades del niño.
- El presenten enviara una fotografía de la actividad realizada como evidencia.

**Figura 12**

*Actividad 4: vocales faltantes*



Nota: Ejemplo resuelto de la Actividad 4: vocales faltantes

Fuente: Elaboración propia, 2022

## **MODULO 2: APRENDIENDO EL ALFABETO**

### **ACTIVIDADES PARA LA ENSEÑANZA DEL ABECEDARIO**

#### **El abecedario**

<b>Aa</b>	<b>Bb</b>	<b>Cc</b>	<b>Dd</b>	<b>Ee</b>	<b>Ff</b>	<b>Gg</b>	<b>Hh</b>	<b>Ii</b>	<b>Jj</b>	<b>Kk</b>	<b>Ll</b>	<b>Mm</b>
<b>Nn</b>	<b>Oo</b>	<b>Pp</b>	<b>Qq</b>	<b>Rr</b>	<b>Ss</b>	<b>Tt</b>	<b>Uu</b>	<b>Vv</b>	<b>Ww</b>	<b>Xx</b>	<b>Yy</b>	<b>Zz</b>

ACTIVIDAD 5: El alfabeto en una composición escrita

#### **OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD**

- Diferenciar las letras mayúsculas de las minúsculas en una composición escrita

#### **RECURSO**

- Guía de actividades
- Letras de abecedario
- Pegamento
- Tijera

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

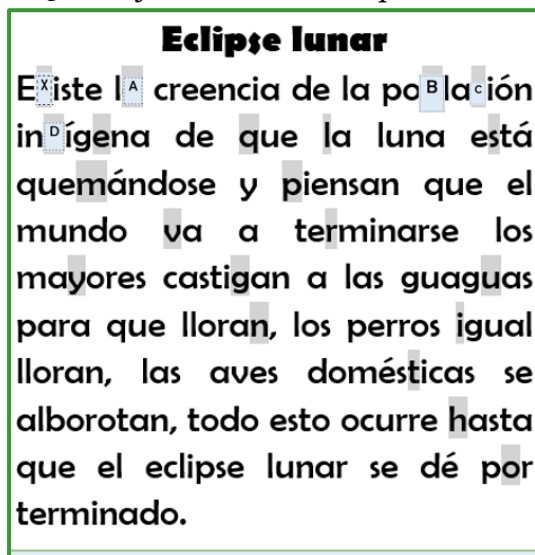
- Se le lee al estudiante el mito “Eclipse lunar” o se escucha el mito en audio, que es enviado por la docente.
- El estudiante en una hoja aparte escribirá las siguientes letras: X A B C D Q L S M P V R Y G U N I T H O, luego, las recortara para pegar cada letra en la letra minúscula señaladas en el mito “Eclipse lunar”.
- El padre de familia estará pendiente de la actividad que realiza el niño.

#### **RECOMENDACIONES**

El representante y el niño puede discutir sobre el mito “Eclipse lunar”.

**Figura 13**

*Actividad 5: El alfabeto en una composición escrita*



Nota: Ejemplo resuelto de la Actividad 5:  
El alfabeto en una composición escrita

Fuente: Elaboración propia a, 2022

ACTIVIDAD 6. Crear el alfabeto generador

#### OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

- Identificar las grafías alfabéticas del castellano.
- Identificar las grafías o letras con los fonemas del alfabeto castellano.
- Asociar imagen, letra mayúscula con la minúscula y palabra.

#### RECURSOS

- Guía de actividades
- Pegamento
- Tijeras
- Alfabeto generador

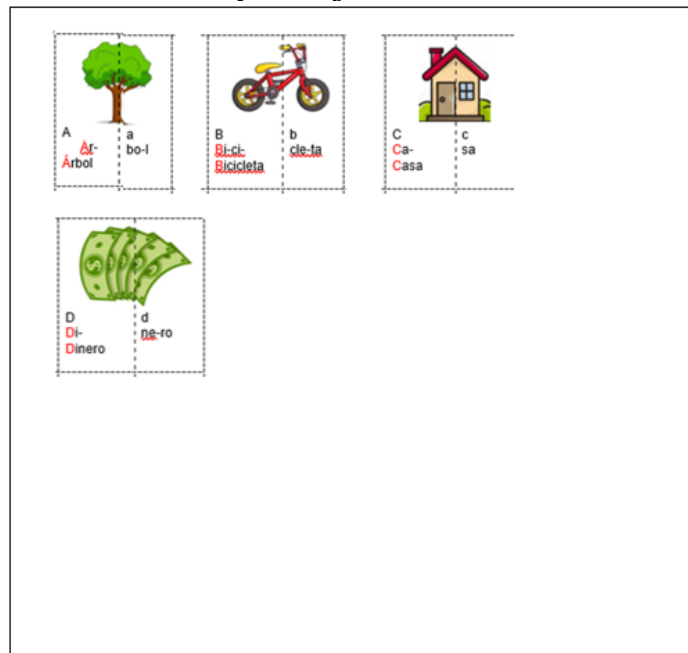
#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- El representante recorta el abecedario generador entre las líneas entrecortadas, para entregárselo al niño.
- El niño de forma autónoma tiene que relacionar la imagen, la letra mayúscula con la minúscula y la palabra dividida en sílabas.
- El estudiante puede realizar la actividad sobre la mesa para identificar y relacionar las letras. Luego, procederá a pegar en la hoja en blanco que se presenta en la actividad, en orden alfabética.



- Al terminar la actividad el niño con ayuda del familiar practica el abecedario generador en relación al fonema de la letra y la palabra (ejemplo: A de árbol, B de bicicleta, etc).

**Figura 14**  
*Actividad 6: Crear el alfabeto generador*



Nota: Ejemplo resuelto de la Actividad 6:  
Crear el alfabeto generador  
Fuente: Elaboración propia, 2022

#### ACTIVIDAD 7. Laberinto de letras

#### OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

- Reforzar el reconocimiento de orden alfabético.

#### RECURSOS

- Guía de actividades
- Lápiz

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- El niño con el lápiz señalara en orden alfabética, el camino que tiene que seguir el indígena para llegar a su casa, por el laberinto de letras.

#### RECOMENDACION

La familia puede crea una historia en relación a la actividad, un ejemplo que se le puede decir es: “El indígena caminado por las montañas se perdió, ayúdale a regresar a su casa señalándole el camino correcto”.

**Figura 15**

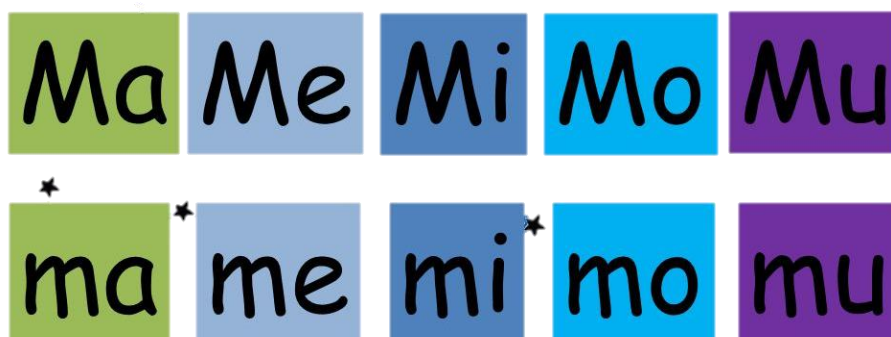
*Actividad 7. Laberinto de letras*



Nota: Ejemplo resuelto de la Actividad 7. Laberinto de letras

Fuente: Elaboración propia, 2022

**MODULO 3: LAS SILABAS**  
**APREDIENDO LAS SILABAS**



**ACTIVIDAD 8: Silabas en una composición escrita**

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD**

- Identificar correctamente las silabas en una composición escrita.

**RECURSOS**

- Guía de actividades
- Pintura

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

- Se le lee el mito Chuyacoya al estudiante o escucha la narración del mito que la docente envía en audio.
- El niño con la supervisión de un familiar o representante pinta o señala las silabas de los colores que se indica (la letra B-b con las vocales se pintara de rojo).
- El representante está atento ante dudas de niño.

**RECOMENDACIONES**

La familia y el niño puede discutir sobre el mito.





**Figura 16**

*Actividad 8: silabas en una composición escrita*

The graphic displays a collection of colored circles, each containing a letter pair (e.g., Bb, Cc, Dd, Ff, Gg, Hh, Jj, Kk, Ll, Mm, Nn, Pp, Qq, Rr, Ss, Tt, Vv, Ww, Xx, Yy, Zz). Below these are five white boxes containing the letter pairs Aa, Ee, Ii, Oo, and Uu. Below the boxes is a text box titled "Legenda de Chuyacocha" containing a legend and a story.

**Legenda de Chuyacocha**

El agua toma el nombre de Chuyacocha, porque es el agua que desborda o ramal de agua que desemboca o alimenta a la laguna.

Cuenta la historia que la laguna tiene su leyenda, de acuerdo a versiones obtenidas por el morador de lugar el Sr. Inocencio Loja manifiesta que sus padres le contaron los encantos de la laguna y que la laguna solía seguir a las personas cuando pasaban cerca de ella y sobre todo a aquellas que lanzaban piedras al agua, entonces esta se ponía demasiado agresiva, comenta que de manera personal a observado que todos los martes de carnaval, a partir de las 11 o 12 de la noche sale de las orillas centellas de luz de diferentes colores y en el centro de las mismas se mira a un caballo que relincha, siendo también observado por otras personas solo que ellos han visto otro tipo de animal (borregos, chanchos, etc.), menciona también que la laguna hace soñar a los moradores del lugar.

Alrededor de la laguna y casi todos los sectores de la comunidad existen muchos entierros (vestigios arqueológicos) pero que los moradores han regalado siendo unas de las razones por que no se conserva.

Nota: Ejemplo resuelto de la Actividad 8:  
silabas en una composición escrita

Fuente: Elaboración propia, 2022

### Actividad 9: Elaborar el silabario

#### OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

- Relacionar consonante-vocal
- Practicar la escritura
- Reforzar el reconocimiento y buen uso del trazo.

#### RECURSOS

- Guía de actividades
- Lápiz

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- El niño de forma autónoma escribe la unión de las letras del alfabeto con las vocales.
- El niño se guiará de las letras y vocales que se encuentran en la primera fila y columna para escribir las silabas.
- La familia tiene que estar atendo en el avance del niño, en relación a la escritura correcta y que los trazos sean comprensibles.

**Figura 17**

*Actividad 9: Elaborar el silabario*

	<b>Aa</b>	<b>Ee</b>	<b>Ii</b>	<b>Oo</b>	<b>Uu</b>
<b>Bb</b>	BA ba	BE be	BI bi	Bo bo	BU bu
<b>Cc</b>	CA ca	CE ce	CI ci	Co co	___
<b>Dd</b>	DA da	DE de	DI di	___	___
<b>Ff</b>	FA fa	FE fe	___	___	___
<b>Gg</b>	GA ga	___	___	___	___
<b>Hh</b>	___	___	___	___	___
<b>Jj</b>	___	___	___	___	___
<b>Kk</b>	___	___	___	___	___
<b>Ll</b>	___	___	___	___	___

Nota: Ejemplo resuelto de la Actividad 9: Elaborar el silabario

Fuente: Elaboración propia, 2022

## ACTIVIDAD 10: Bingo

### OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Escuchar, mejorar la atención y reconocer las silabas

### RECURSOS

- Guía de actividades
- Maíz o rocas pequeñas (para señalar las silabas)

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- En esta actividad es necesario la participación de algún familiar y el niño.
- La dinámica del juego del BINGO para reforzar el aprendizaje de las silabas, consiste en que el familiar tendrá que decirle silabas inventadas en ese momento, para que el niño las señale con el maíz o piedras pequeñas en la tarjeta
- Si al familiar se le dificulta dictar las silabas, la docente tendrá que enviar audios diciendo aproximadamente un mínimo de 10 a 20 silabas, para que el niño las identifique en la tabla.
- La actividad puede llegar a ser una poco difícil para el estudiante, por lo que, la familia tiene que motivar y felicítalo al montón de que logre identificar una silaba.

### Figura 18:

Actividad 10: Bingo

B	I	N	G	O
SA	Y	BI	HE	A
TI	RI	DA	FI	CU
GO	SA	CA	GA	BE
GU	WA	*	FO	CO
MI	TI	HI	DE	CI
DO	PO	FA	FU	BU

Nota: Ejemplo resuelto de la Actividad 10: Bingo

Fuente: Elaboración propia, 2022

## ACTIVIDAD 11: Crear palabras con silabas

### Objetivo de la actividad

- Identificar el número de silabas que tiene la palabra.
- Pronunciar correctamente palabras habituales del niño.
- Comprender el significado de las palabras.

### RECURSO

- Guía de actividades
- Lápiz

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- La docente mediándote audios enviara las indicaciones y ejemplos de cómo se divide las silabas de las palabras.
- La familia mediante aplausos ayuda a que el niño identifique de cuantas silabas forman las palabras, ejemplo: MAN (un aplauso), ZA (otro aplauso), NA (ultimo aplauso), MAN-ZA-NA (igual de tres aplausos).
- Luego de que el estudiante identificará el total se las silabas de la palabra, procederá a escribir cada silaba en la celda que correspondiente.

### Figura 19

#### Actividad 11: Crear palabras con silabas

	Man	za	na
	Pe	lo	ta
	Ca	sa	
	Mon	ta	ña
	La	gu	na
			
			

Nota: Ejemplo resuelto de la Actividad 11: Crear palabras con silabas

Fuente: Elaboración propia, 2022



## **MODULO 4: CONSTRUYENDO PALABRAS**

### **ACTIVIDAD 12: Imágenes que hablan**

#### **OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:**

- Ordenar secuencialmente las imágenes en relación al mito.
- Relatar el mito en relación a las imágenes.

#### **RECURSOS**

- Guía de actividades
- Tigreras
- Pegamento
- Mito “El viejo del cerro de Cercapata”

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

- Se le lee al niño el mito “El viejo el cerro de Cercapata” o escucha mediante audios.
- La familia le entrega al niño las ilustraciones recortadas, para que él relate el mito, ayudado con las ilustraciones.
- Finalmente, el niño pega las ilustraciones en orden cronológico en la hoja en blanco.



### **“El Viejo del cerro de Cercapata”**

Hace mucho tiempo al pie del cerro Cercapata, un joven caminaba quejándose de su pobreza. Miraba hacia los sembríos maduros de cebada y decía “Que hermosa crece la cebada, pero ¡ay! Nunca será mía. Así el joven iba quejándose de su poca suerte y su fortuna camino y camino cansado y rendido cayo y se acomodó cerca de una gran piedra llena de musgo en frente del declive del cerro, se hallaba sumido en la tristeza, cuando de pronto escucho un rugido que parecía salir del interior del monte, como por arte de magia o milagro apareció un pequeño hombrecito de resplandeciente sombrero de lana, pantalón de lana y trenza blanca y ozhotas (zapatos).

El viejito acercándose al joven le pregunto ¿Por qué te quejas joven? Respondió, - soy muy pobre y no se hacer nada, ninguna muchacha querrá casarse conmigo por mi pobreza y la falta de habilidad. - El viejito le dijo al joven, que pensará que le gustaría ser, si sembrador, si fabricante si alfarero, si curandero.

-Curandero- dijo-. Quisiera saber los secretos de los montes y sanar a la gente.

El pequeño viejo le tomo de la mano y lo subió al cerro para indicarle las propiedades de cada planta de hojas, flores y raíces que alivian el dolor de cabeza del estómago, del mal aire o espanto, o la enfermedad del arco iris.

El hombrecito le dijo, que sabía curar todo mal y desde entonces adquirió una fortuna incalculable. Salía de su casa para ayudar a las personas que necesitaban de sus curaciones, llegaba hasta los poblados acompañado de un pequeño tambor. Hombres y mujeres decían –llego el curandero-. Le agradecían con dinero, ropa, comida, animales y muchas cosas más.

Feliz y contento, salió en busca de una mujer para que sea su esposa. Escogió y enamoro a una hermosa muchacha. Pronto se casaron entre cohetes, música de bombos y rondadores. El joven dichoso de su suerte continuaba recorriendo los caminos y ferias para sanar a los enfermos, así paso el tiempo, pero su mujer era muy curiosa. Un buen día decidió preguntar al marido como aprendió los poderes curativos de las plantas. El joven no lo quería contestar porque le había prometido al pequeño hombrecito no revelar el secreto, pero la mujer insistía para que le revelara, pero al fin con los vasos de chicha, se le soltó la verdad y acabó contándole lo prometido. Desde de aquel día, el joven perdió el poder de curación.

Se lamentaba el joven por lo que había hecho. - Por mi lengua he pedido el poder de curar, volveré hacer un pobre desgraciado. - En ese momento volvió a aparecer el viejito y le dijo. - no cumpliste con lo prometido y has perdido las facultades de curaciones que te di, recordándole que “hay que cumplir fielmente lo prometido y que es necesario ser discreta en la vida”.



**Figura 20**  
*Actividad 12: Imágenes que hablan*



Nota: Ejemplo resuelto de la Actividad 12: Imágenes que hablan  
Fuente: Elaboración propia, 2022

### ACTIVIDAD 13: Observo y escribo

#### OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

- Fortalecer la interpretación de imágenes y su significado.
- Expresar representaciones visuales mediante el lenguaje escrito.

#### RECURSOS

- Guía de actividades
- Lápiz

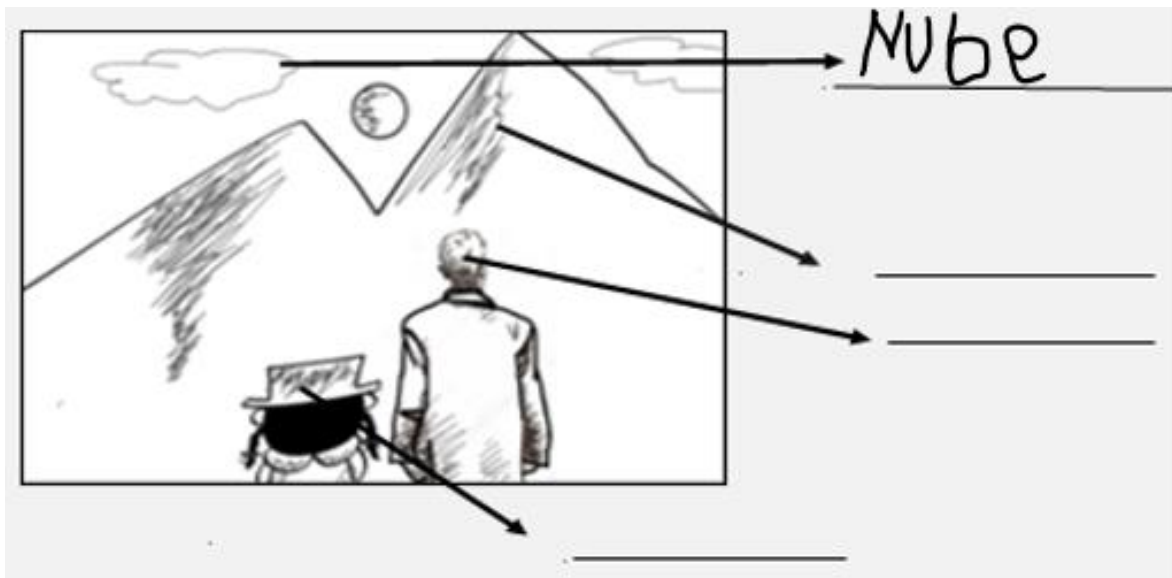
#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD



- En la actividad 13 denominada observo y escribo. El familiar pedirá al estudiante que identifique lo que las flechas están señalando. Para que el niño escribirá el nombre de lo que las flechas señalan.

**Figura 21**

*Actividad 13: Observo y escribo*



Nota: Ejemplo resuelto de la Actividad 13: Observo y escribo

Fuente: Elaboración propia, 2022

**ACTIVIDAD 14: Relacionar imagen – palabra**

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD**

- Interpretar representaciones visuales (imágenes)
- Identificar representaciones visuales con el lenguaje escrito.
- Practicar la caligrafía.

**RECURSOS**

- Guía de actividades
- Lápiz

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

- El familiar indicará que el estudiante tiene que unir el nombre con la imagen y escribirlo.
- El estudiante de forma autónoma realizara la actividad.
- El familiar estará atento ante dudas o dificultades que presente el niño.



**Figura 22**

*Actividad 14: Relacionar imagen – palabra*



**Cerro** —  C e r r o

**Cebada** —  C e b a d a

**Piedra** —  \_\_\_\_\_

**Musgo** —  \_\_\_\_\_

**Sombrero** —  \_\_\_\_\_

**Zapatos** —  \_\_\_\_\_

**Flores** —  \_\_\_\_\_

**Arco Iris** —  \_\_\_\_\_

Nota: Ejemplo resuelto de la Actividad 14: Relacionar imagen – palabra

Fuente: Elaboración propia, 2022

### ACTIVIDAD 15: Párame la mano 1 2 3

#### OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

- Mejorar el vocabulario y rapidez en la escritura del niño, mientras se divierte.

#### RECURSOS

- Guía de actividades
- Lápiz
- Hojas reusables

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

La actividad 15, denominada Párame la mano 1 2 3. Es una actividad o juego muy divertido y retador muy popular en Ecuador que se realiza en escuelas o ambientes familiares. Este juego permite desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura.

Para esta actividad se tiene que hacer partícipe a los demás integrantes de la familia para que la actividad resulte ser más divertida. Cada miembro de la familia tiene que realizar el cuadro expuesto en la parte inferior.

El juego consiste en que se tiene que escribir con la mayor rapidez palabras según la letra elegida por uno de los miembros de la familia por cada ronda. Las palabras a escribir están establecidas por categorías las cuales son: Nombre, apellido, Ciudad/País, cosa, color, animal y fruta. Ejemplo que la letra elegida es la letra A, rápidamente los jugadores tendrán que escribir las siguientes palabras: Nombre: Ana, Apellido: Arias, Ciudad/ País: Argentina, Cosa: Armario, Color: Azul y Animal: Armadillo.

La persona o integrante de la familia que termine primero la actividad, tiene que decir “párame la mano” para que terminar la ronda y hacer que el resto de los participantes dejen de escribir. Para terminar la ronda, se da una puntuación a las palabras escritas de cada categoría, para sumarlas y obtener un total (que tiene que colocarse en la columna de Total) que termina por sumarse en la sumatoria final.

Suponiendo de que el participante escribió bien la palabra obtendrá 100 punto, si el participante no escribió nada tendrá cero puntos, y, por último, si dos o más participantes tienen la misma palabra escrita en cualquiera de las categorías, se le dará un valor de 50 puntos. El miembro de la familia que mayor puntuación tenga al final del juego, ganara la actividad.

**Figura 23**

*Actividad 15: Párame la mano 1 2 3*

Letra	Nombre	Apellido	Ciudad/ país	Cosa	Color	Animal	Fruta	Total
M	100 Maria	50 Morales	100 Manabí	100 Mesa	100 Morado	50 Mono	50 Mora	550
A	Ana	Arias	Argentina	Ala	Azul	Abeja	Aguacate	
O	Olga	Ortega						

Nota: Ejemplo resuelto de la Actividad 15: Párame la mano 1 2 3

Fuente: Elaboración propia, 2022



ACTIVIDAD 16: Relacionar frase con la imagen

OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Estimular a que el niño analice el significado de lo escrito a través de ilustraciones.

RECURSOS

- Guía de actividades
- Lápiz

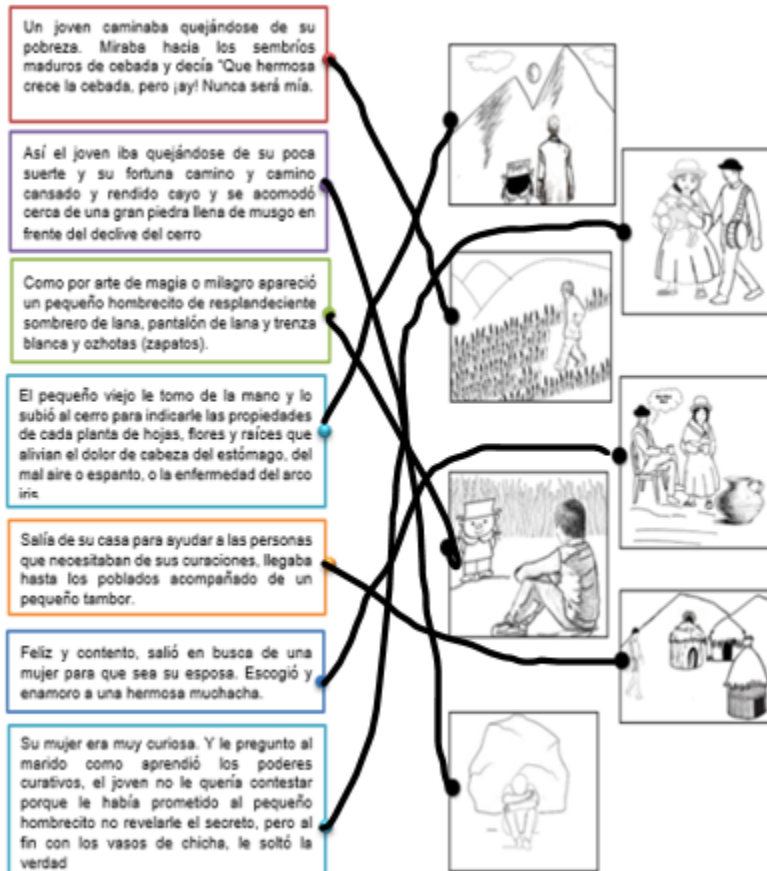
DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- El familiar permitirá que el estudiante lea los fragmentos del mito “El Viejo del cerro de Cercapata” para que los relacione con las ilustraciones.
- El niño unirá los fragmentos del mito “El Viejo del cerro de Cercapata” con las ilustraciones que lo representen.
- El familiar estará atento ante las dificultades que presente el estudiante.



### Figura 24

#### Actividad 16: Relacionar frase con la imagen



Nota: Ejemplo resuelto de la Actividad 16: Relacionar frase con la imagen

Fuente: Elaboración propia, 2022

#### ACTIVIDAD 17: Palabras faltantes

##### OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

- Desarrollar la sistematización de ideas
- Desarrollar el sentido lógico de la lengua castellana
- Desarrollar el manejo de las normas gramaticales

##### RECURSOS

- Guía de actividades
- Lápiz



DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- El familiar permitirá que el estudiante lea el fragmento incompleto del mito “El Viejo del cerro de Cercapata”.
- El niño tendrá que completar el fragmento del mito “El Viejo del cerro de Cercapata” con las palabras del cuadro.

---

<b>Marido</b>	<b>poderes curativos</b>	<b>pero al fin con</b>	<b>jove</b>	<b>pequeño</b>
<b>hombrecito</b>	<b>mujer</b>	<b>de las plantas</b>	<b>la verdad</b>	

---

**Figura 25**

*Actividad 17: Palabras faltantes*

Su mujer era muy curiosa. Un buen día  
decidió preguntar al marido como aprendió los  
poderes curativos de las plantas. El \_\_\_\_\_  
no lo quería contestar porque le había prometido  
al \_\_\_\_\_ no revelar el secreto,  
pero la \_\_\_\_\_ insistía para que le revelara,  
pero al fin con los vasos de \_\_\_\_\_, se le soltó  
la \_\_\_\_\_.

Nota: Ejemplo resuelto de la Actividad 17: Palabras faltantes  
Fuente: Elaboración propia, 2022



### **Cronograma**

Para el desarrollo de la guía didáctica se estima que su desarrollo será durante un mes, con el trabajo de un módulo por semana.

#### **Tabla 3**

*Cronograma para el desarrollo de la Guía didáctica de actividades para docente y padres de familia de 2º EGBIB de la UECIB Suscal*

SEMANA 1		SEMANA 2		SEMANA 3		SEMANA 4	
ACTIVIDAD DE APERTURA	Dialogue mos (20 minutos)	MODULO 2: APRENDIENDO EL ALFABETO	ACTIVIDAD 5: El alfabeto en una composición escrita (1 hora)	MODULO 3: LAS SILABAS	ACTIVIDAD 8: Silabas en una composición escrita (1 hora)	MODULO: CONSTRUYENDO PALABRAS	ACTIVIDAD 12: Imágenes que hablan (1 hora)
MODULO 1 LAS VOCALES QUE HABLAN	ACTIVIDAD 1: Conocer las vocales dentro de un relato escrito (1 hora)		ACTIVIDAD 6: Crear el alfabeto generado (1 hora)		ACTIVIDAD 9: Elaborar el silabario (1 hora)		ACTIVIDAD 13: Observo y escribo (1 hora)
	ACTIVIDAD 2: Sopa de vocales (1 hora)		ACTIVIDAD 7: Laberinto de letras (1 hora)		ACTIVIDAD 10: Bingo (1 hora)		ACTIVIDAD 14: Relacionar imagen – palabra (1 hora)
	ACTIVIDAD 3: Unir las palabras con las imágenes (1 hora)				ACTIVIDAD 11: Crear palabras con silabas (1 hora)		ACTIVIDAD 15: Párame la mano 1 2 3 (1 hora)
	ACTIVIDAD 4:						ACTIVIDAD 16: Relaciona

Vocales  
faltantes  
(1 hora)

r frase  
con la  
imagen  
(1 hora)

ACTIVIDAD  
AD 17:  
Palabras  
faltantes  
(1 hora)

Fuente: Elaboración propia, 2022

### Proceso de evaluación

Para el seguimiento del cualquier proceso de aprendizaje es indicado proceder con un proceso evaluativo “que deben llevar a cabo los padres de familia y maestra como responsables de la formación de los niños” (MOSEIB, 2013, p. 51), con carácter formativa y sumativa que reflejen los avances en relación de lectura y escritura de los estudiantes.

El proceso de evaluación se aplica para la comprobación de la efectividad de la propuesta, en relación a los avances de lectura y escritura de los estudiantes de segundo grado, con base a indicadores que propone el MOSEIB, los cuales son:

- Nivel de expresión oral.
- Nivel de comprensión lectora
- Grado de desempeño en la expresión escrita (2013, p 52).

#### Figura 27

*Proceso evaluativo de la propuesta*



Nota: Caracteres para evaluar la Guía didáctica de lectoescritura para docentes y padres de familia de 2º EGBIB de la UECIB Suscal.

Fuente: Elaboración propia, 2022.



Se ponen a disposición los instrumentos de evaluación para que los desarrollen la docente y los padres de familia.

**Tabla 4**

*Rubrica de evaluación del módulo 1 realizada por los padres de familia*

<b>RUBRICA DE EVALUACION</b>			
Estudiantes: _____	Modulo 1 Las vocales		Semana 1
<b>INDICADORES</b>	<b>EXCELENTE</b> (2 puntos)	<b>SATISFACTORIO</b> (1 puntos)	<b>REGULAR</b> (0 puntos)
<b>Nivel de expresión oral</b>	El estudiante expresa con fluidez y facilidad las vocales.	El estudiante logra expresar las vocales.	El estudiante todavía no logra expresar con fluidez y facilidad las vocales.
<b>Nivel de comprensión lectora</b>	- El estudiante identifica cada vocal. - El estudiante diferencia las vocales mayúsculas de la minúsculas e identifica l dentro de textos escritos	Al estudiante le cuesta identificar las vocales, diferenciar las mayúsculas de la minúsculas e identificarlas dentro de una composición escrita.	El estudiante todavía no logra identificar las vocales, diferenciar las mayúsculas de la minúsculas e identificarlas dentro de una composición escrita.
<b>Grado de desempeño en la expresión escrita</b>	El estudiante desarrolla una buena caligrafía de las vocales.	La caligrafía del estudiante es comprensible en la escritura de las vocales.	No es comprensible la escritura de las vocales.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

**Tabla 5**

*Rubrica de evaluación del módulo 2 realizada por los padres de familia*

<b>RUBRICA DE EVALUACION</b>			
Estudiantes: _____	Modulo 2 APREDIENDO EL ALFABETO		Semana 2
<b>INDICADORES</b>	<b>EXCELENTE</b> (2 puntos)	<b>SATISFACTORIO</b> (1 punto)	<b>REGULAR</b> (0 puntos)
<b>Nivel de expresión oral</b>	El estudiante expresa con fluidez y facilidad las letras de alfabeto.	El estudiante le cuesta expresar las letras de alfabeto.	El estudiante todavía no logra expresa con fluidez y facilidad las letras de alfabeto.





<b>Nivel de comprensión lectora</b>	El estudiante identifica cada letra del abecedario. Diferencia las letras mayúsculas de las minúsculas Logra identificar las letras del alfabeto dentro de textos escritos.	Al estudiante le cuesta identificar cada letra del abecedario, diferenciar las letras mayúsculas de las minúsculas e identificar las letras del alfabeto dentro de textos escritos.	El estudiante todavía no logra identificar cada letra del abecedario, diferencias las letras mayúsculas de las minúsculas e identificar las letras del alfabeto en un texto escrito.
<b>Grado de desempeño en la expresión escrita</b>	El estudiante escribe correctamente y con buena caligrafía las letras de alfabeto.	La caligrafía del estudiante es comprensible en la escritura de las letras del alfabeto.	No es comprensible la escritura de las letras del alfabeto.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

**Tabla 6**

*Rubrica de evaluación del módulo 3 realizada por los padres de familia*

<b>RUBRICA DE EVALUACION</b>			
Estudiantes: _____	Modulo 3 Aprendiendo la silabas		Semana 3
<b>INDICADORES</b>	<b>EXCELENTE</b> (2 puntos)	<b>SATISFACTORIO</b> (1 puntos)	<b>REGULAR</b> (0 puntos)
<b>Nivel de expresión oral</b>	El estudiante expresa con fluidez y facilidad las silabas.	Al estudiante le cuesta expresar las silabas.	El estudiante todavía no logra expresa con fluidez y facilidad las silabas.
<b>Nivel de comprensión lectora</b>	El estudiante comprende la relación consonante- vocal e identificar las silabas en una composición escrita.	Al estudiante le cuesta comprender la relación consonante- vocal e identificar las silabas en una composición escrita.	El estudiante todavía no logra comprender la relación consonante- vocal e identificar las silabas en una composición escrita.



<b>Grado de desempeño en la expresión escrita</b>	El estudiante escribe correctamente y con buena caligrafía la relación consonante-vocal.	La caligrafía del estudiante es comprensible en la escritura de las sílabas.	La caligrafía del estudiante no es comprensible en la escritura de las sílabas.
---	--	--	---

Fuente: Elaboración propia, 2022.

**Tabla 7**

*Rubrica de evaluación del módulo 4 realizada por los padres de familia*

<b>RUBRICA DE EVALUACION</b>			
Estudiantes: _____	Modulo 4 CONSTRUYENDO PALABRAS		Semana 4
<b>INDICADORES</b>	<b>EXCELENTE</b> (2 puntos)	<b>SATISFACTORIO</b> (1 punto)	<b>REGULAR</b> (0 puntos)
<b>Nivel de expresión oral</b>	El estudiante expresa con fluidez y facilidad palabras y oraciones de un texto escrito.	Al estudiante le cuesta expresar palabras y oraciones de un texto escrito.	El estudiante todavía no logra expresa con fluidez y facilidad oraciones de un texto escrito.
<b>Nivel de comprensión lectora</b>	El estudiante comprender el significado de las palabras, oraciones y narraciones escritas.	Al estudiante le cuesta comprender palabras, oraciones y narraciones escritas.	El estudiante todavía no logra comprender palabras, oraciones y narraciones escritas.
<b>Grado de desempeño en la expresión escrita</b>	El estudiante escribe con buena caligrafía y coherencia palabras y oraciones.	La caligrafía del estudiante es comprensible en la escritura de palabras y oraciones.	La caligrafía del estudiante no es comprensible en la escritura palabras y oraciones.

Fuente: Elaboración propia, 2022.

**Tabla 8**

*Esquema de evaluación realizada por la docente.*

<b>EVALUACION DE LA GUIA</b>	<b>Total</b>
Modulo 1 (6 puntos)	
Modulo 2	



(6 puntos)	
Modulo 3 (6 puntos)	
Modulo 4 (6 puntos)	
<b>Promedio Total</b>	

Fuente: Elaboración propia, 2020.

**Tabla 9**

*Rubrica de evaluación realizada por la docente*

<b>RUBRICA DE EVALUACIÓN</b>			
<b>CUMPLIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES</b>	Se recibe las evidencias de las actividades realizadas en los tiempos establecidos. (2 puntos)	Se recibe las evidencias de las actividades después del tiempo establecido. (1 punto)	No se recibe la evidencia de la realización de las actividades. (0 puntos)
<b>SE REFLEJA AVANCES DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN LAS AREAS DE APREDIZAJE.</b>	El estudiante refleja sus avances de escritura y lectura en las áreas de aprendizaje. (2 puntos)	Se comienza a reflejar cierto dominio de la escritura y lectura en las áreas de aprendizaje. (1 punto)	No se refleja avances en las áreas de aprendizaje. (0 puntos)

Fuente: Elaboración propia, 2022

## **CONSIDERACIONES FINALES**

A partir de toda la investigación realizada se considera que:

- La existencia de un bajo nivel de dominio de las habilidades de lectura y escritura en los estudiantes de segundo grado en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Suscal”, debido a estar recibido un año de educación, de forma virtual y con instrumentos de aprendizaje con son las guías de interaprendizaje semanales, sumado al desconocimiento de estrategias, métodos y recursos didácticos a desarrollar en los entornos familiares por parte de los padres de familia y docente.
- De acuerdo al análisis de las pruebas de diagnóstico aplicadas a los estudiantes de segundo grado, se evidencio problemas al reconocer vocales, y letras del alfabeto, completar palabras con vocales, tomar dictados de silabas y comprender la primera letra de una palabra o fonema para escribir su grafema, mismas que por el nivel académico de los estudiantes, son contenido de lectura y escritura que ya deberían dominar.
- Ante la modalidad virtual en la que se desarrollaba la enseñanza aprendizaje de la lectura y escritura, y el diagnostico identificado se consideró necesario la elaboración de una guía didáctica, basada en el contexto y requerimientos del estudiante, donde se presentan pautas a seguir y actividades a realizar, esto con el fin, de apoyar a los padres de familia y docente en la búsqueda de estrategia didácticas para la enseñanza aprendizaje de las competencias de la lectoescritura.
- Integrar el valor de la tradición oral como son de los mitos permite transmitir y preservar los saberes, tradiciones y conocimientos de la comunidad, en este caso del pueblo de Suscal, para la construcción de la identidad cultural de los estudiantes.
- Trabajar con los mitos desde su valor literario en calidad recurso didáctico ha permitido que se use para el aprendizaje de la lectura y escritura, ya que, su contenido narrativo es contextualizado para que crear un aprendizaje significativo durante todo el desarrollo de las actividades que se presentan en la guía didáctica.
- El método ecléctico, por ser sintético-analítico, se aprovechan las mayores ventajas y beneficios de otros métodos para obtener un proceso más adaptado a las verdaderas necesidades del docente, familiar y alumno, en el área de la lectoescritura.

## **RECOMENDACIONES**

- Las pruebas de diagnóstico deben seguir un proceso riguroso para evaluar las competencias de los alumnos por cada área y debe arrojar resultados precisos acerca del estudiante. De esta manera, será posible obtener datos sobre los contenidos que deben reforzarse y la identificación de los estudiantes que puedan necesitar mayor apoyo, así como identificar las falencias didácticas que ocasionan que los estudiantes puedan tener pocos avances en la lectoescritura para poder realizar los cambios necesarios.
- En el caso de los docentes que estén impartiendo clases a distancia, se recomienda el uso de imágenes y gráficos en las actividades, con el fin de que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más sencillo, entretenido y cómodo para los niños.

- Usar la literatura tradicional del pueblo de Suscal, como son canciones, adivinanzas, mitos, trabalenguas, juegos lingüísticos, chistes y otras expresiones culturales para su difusión y transformación en literatura escrita que sirven de base para el aprendizaje de la lectoescritura y otras áreas de aprendizaje.
- Qué, La institución educativa promueva proyectos, talleres y eventos para formar lectores y escritores autónomos, mediante estrategias donde los estudiantes disfruten el gusto por la magia y fantasía que encierran la literatura tradicional, como es la mitología.
- En la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Suscal los docentes debes familiarizarse con los métodos y estrategias para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura.
- Como recomendación final, que se utilice la guía de actividades para padres de la familia y docente, como parte o extensión de la planificación de contenidos de clase o el desarrollo autónomo de la guía por parte de la misma docente, y padres de familia, ya que, las actividades son flexibles para su desarrollo en el entorno familiar.

## BIBLIOGRAFIA

- Abad, P. (2018). La entrevista semi-estructurada reflexiva, una técnica cualitativa alternativa para explorar la contribución del liderazgo a los equipos de trabajo en el campo de la educación. In *Memorias del cuarto Congreso Internacional de Ciencias Pedagógicas de Ecuador: La formación y superación del docente: " desafíos para el cambio de la educación en el siglo XXI"* (pp. 118-126). Instituto Superior Tecnológico Bolivariano. <https://n9.cl/35izc>
- Aguilar, R. M. (2006, 31 marzo). *La guía didáctica, un material educativo para promover el aprendizaje autónomo. Evaluación y mejoramiento de su calidad en la modalidad abierta ya distancia de la UTPL*. <https://bit.ly/2VoOqFm>
- Alarcón Neve, L. J. (1998). El fenómeno del bilingüismo y sus implicaciones en el desarrollo cognitivo del individuo.
- Alvarado, L. J., y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, (9), 187-202. <https://n9.cl/9rmfj>
- Arcay, F. V., & Villalobos, L. P. (2007). Los enfoques metodológicos cualitativos en las ciencias sociales: una alternativa para investigar en educación física. *Laurus*, 13(23), 381-412. <https://n9.cl/w5a31>
- BERCHIALLA, L. M. (2016). Función semiótica: creación y uso de signos compartidos. I. Sáenz, & S. Gabini, *Escritos PSI*, 105-120. <https://n9.cl/9rmfj>
- Carvajal, Y. G., & Mondaca-Rojas, C. (2020). Oralidad andina y educación intercultural en zona de frontera, Norte de Chile. *Interciencia*, 45(10), 488-492. <https://n9.cl/et7cs>
- Cuadra, E. (1993). La lectoescritura y la calidad de la educación para niños, adultos y bilingües. *Santiago de Chile: Unesco*. Obtenido de <https://n9.cl/hoo7e>
- Díaz-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., & Varela-Ruiz, M. (2013). *La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Investigación en educación médica, 2(7), 162-167. URL. <https://bit.ly/3neL2IF>
- Domínguez, M., & Farfán, M. (1996). Construyendo desde lo cotidiano: pedagogía de la lectoescritura. <https://n9.cl/fcdvx>
- Farfán-Quich, J. C. (2016). *Métodos para la iniciación a la lectoescritura*. [tesis de grado, Universidad Rafael Landívar]. Repositorio URL. <https://bit.ly/3yWe2ac>
- Ferreiro, E. (2006). La escritura antes de la letra. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, 3, pp. 1-52. <https://n9.cl/xhcoo>
- Freire, M. L. L., Yumisaca, W. G. R., y Arévalo, L. E. C. (2020). El rol de la prueba de diagnóstico en el logro de objetivos de aprendizaje. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 5(5), 312-332.
- Fuentes, A. (2017). *Método ecléctico de enseñanza*. <https://bit.ly/3E39lzn>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural del Cantón Suscal. (5 de mayo de 2021). *Historia Suscal*. <https://n9.cl/ohtyo>
- González, F. (2005). ¿Qué es un paradigma? Análisis teórico, conceptual y psicolingüístico del término. *Investigación y postgrado*, 20(1), 13-54. <https://n9.cl/wgoos>
- Justice, L. M. (2010). La lectoescritura y su impacto en el desarrollo del niño: Comentarios sobre Tomblin y Sénéchal. En Tremblay, R.E, Boivin, M., Peters, R.V., y Rvachew, S. (eds.) *Enciclopedia sobre el Desarrollo de la Primera Infancia* [en línea]. <https://n9.cl/hyyhx>
- León, M. (2015). "Método Ecléctico aplicado desde el nivel lúdico para mejorar la lectoescritura en Segundo Año de Educación General Básica" [tesis de grado, Universidad Católica de Santiago de Guayaquil]. Repositorio Institucional UCSG. URL. <https://bit.ly/3hgQxmx>

- López Valero, A., Encabo Fernández, E., Moreno Muñoz, C., y Jerez Martínez, I. (2003). Cómo enseñar a través de los mitos: la didáctica de la Lengua y la Literatura en una fábula alegórica. *Didáctica (lengua y literatura)*. v
- López, P. L. (2004). Población muestra y muestreo. *Punto cero*, 9(08), 69-74. <https://bit.ly/3yWO72u>
- Maita, E. M. (2004). Francisco Toledo: mito y leyenda. *Boletín Antropológico*, 22(60), 123-137. <https://www.redalyc.org/pdf/712/71206005.pdf>
- Ministerio de educación. (2015). Ley orgánica de educación intercultural p.1-85. URL. <https://bit.ly/3hdXox8>
- Molina, A. I. P., Molina, D. P., & Serra, R. S. (2013). El cuento como recurso educativo. *3c Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 2(4), 4.
- Montealegre, R. y Forero, L. A. (2006). Desarrollo de la lectoescritura: adquisición y dominio. *Acta Colombiana de Psicología*, 9 (1), 25-40. <https://n9.cl/uwlth>
- Muñoz Martínez, J. J. (2019). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Suscal 2019-2023*. Gobierno Autónomo Descentralizado Intercultural y Participativo del Cantón Suscal.
- Ortega-Sánchez, R.M. (2009). *Estudio y análisis del método ecléctico de lectoescritura en las escuelas de Safa*. [tesis de grado]. Universidad de Granada. Repositorio UGR
- Ospina Duque, S. C. (2015). Las representaciones de los padres analfabetas en el aprendizaje de la lectura y escritura de sus hijos. <https://n9.cl/251u6>
- Quecedo Lecanda, R., y Castaño Garrido, C. M. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de psicodidáctica*. <https://bit.ly/38VBydc>
- Real Academia Española. (s.f.). *Diccionario de la lengua española* (23a ed.). Recuperado el 16 de febrero de 2021, <https://n9.cl/90x4a>
- Romero L (2014). *El aprendizaje de la lectoescritura*. Educare. Nicaragua. <https://n9.cl/9zm5g>
- Saco, J. L. (2020). Hablar para decir, no para mentir: la lengua del mito. *El Futuro del Pasado: revista electrónica de historia*, (11), 151-170.
- Salamanca-D, O. P. (2016). *Fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura a través del método ecléctico en los estudiantes de grado segundo, aula inclusiva, del colegio villamar, sede a, jornada tarde*. [tesis de magister, Universidad Libre]. Repositorio unilibre. URL. <https://bit.ly/3BRNDw9>
- Salas, A. L. C. (2002). Los procesos iniciales de lecto-escritura en el nivel de educación inicia. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, 2(1), o. <https://n9.cl/mthox>
- Suazo, J. (s.f). Cuentos Cortos. [Figura]. Recuperado de [es.slideshare.net](https://es.slideshare.net)
- Taquez-Benavides, J. G. (2018). *La mitología comparada como estrategia didáctica para la enseñanza de la lengua castellana en la Institución Educativa Jorge Eliecer Gaitán del municipio de Orito, Putumayo*. [tesis de magister, Universidad del Cauca]. Repositorio unicauca. URL. <https://bit.ly/3hd4DoO>
- Vidales Gonzáles, C. E. (2009). La relación entre la semiótica y los estudios de la comunicación: un diálogo por construir. *Comunicación y sociedad*, (11), 37-71. <https://n9.cl/xj3tz>
- Villa, E. (1989). La literatura oral: Mito y leyenda. *IADAP: Revista del Instituto Andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello*, 12, 37-42. <https://n9.cl/7qzqy>
- Webscolar. (2018). Teoría Cognitiva del Aprendizaje y su influencia en el Proceso de Lectoescritura de Lev Vigostky. <https://www.webscolar.com/teoria-cognitiva-del-aprendizaje-y-su-influencia-en-el-proceso-de-lectoescritura-de-lev-vigostky>. Fecha de consulta: 12 de May de 2021.

## ANEXOS

### ANEXO 1

Entrevista a la docente Aida Ortiz

#### UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

#### Preguntas orientadoras

##### **A. ¿Cuál es el modo de trabajo en la actual modalidad?**

Generalmente la forma de trabajar de la docente para tener una interacción con los estudiantes es enviándole cada indicación mediante videos y clips de audios explicativos a los estudiantes, para que entiendan de mejor manera los temas y contenidos que se está tratando, esto le ha permitido que los estudiantes entiendan de mejor manera las actividades que tienen que realizar

La docente plantea que uno de los problemas centrales es que mucho de los representantes legales que están a cargo de los estudiantes son abuelitos y abuelitas que no logran entender la actividad y por ende se les complica explicar a los niños.

##### **B. ¿Cómo trabaja actualmente con la modalidad virtual; los procesos de lectoescritura con los estudiantes?**

La maestra indica que para este proceso se ha dirigido a los padres de familia, señalando de que el proceso para que aprendan a dominar la lecto escritura es como la siembra, primero se tiene que sembrar la semilla; prepara la tierra, abonar, para al final poder cosechar el fruto, con la referencia la maestra quiere decir que es un proceso lento en la cual se tiene que tener mucha paciencia. Para la maestra los estudiantes se encuentran en la fase de preparar la tierra.

La maestra indica que al comenzar el año lectivo con el grupo de segundo grado procedió a realizar una prueba de diagnóstico donde, se reflejaron problemas en la motricidad fina y gruesa; ya que la caligrafía lo considera “pésimo”. Además de que no dominan bien las vocales en las palabras.

##### **C. ¿Qué métodos utiliza para la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura a los estudiantes?**

La maestra considera adecuado trabajar con el método Montessori, pero antes de proceder con este método, creer conveniente que el estudiante conozca el sonido de la vocales y consonantes, es decir primero se plantea implementar el método fonético para el dominio de las vocales y consonantes, a partir de que el estudiante domine bien dichos contenidos, para proceder con el método Montessori.

##### **D. ¿Cómo considera que está siendo el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en los hogares en este tiempo de pandemia?**

La maestra manifiesta que debido a la situación de que las clases son asincrónicas y sincrónicas el proceso de aprendizaje de la lectoescritura está resultando muy mala para los estudiantes, porque en los hogares los



estudiantes no se encuentran en un ambiente adecuado para aprender la lecto-escritura debido a que mucho de los representantes son abuelitos y abuelitas, que no entienden cómo enseñarles a los estudiantes a adquirir estas habilidades.

**E. Qué dificultades cree que existirá cuando los estudiantes se incorporen a las aulas de clases en relación a la lectoescritura.**

El estar en esta modalidad educativa, está dejando muchos huecos no solo en la lectura y escritura, sino en las otras áreas. Por lo que, se cree que el estudiante procederá a leer y escribir de una forma mecánica, sin que profundicen, analicen y reflexionen lo que está leyendo y escribiendo.

Lo que se buscaría hacer, es con la colaboración de todos los compañeros docentes se apoyaran para nivelara a todos los estudiantes.

**F. Recomendación para la propuesta del desarrollo de la guía de interaprendizaje para la enseñanza de la lectoescritura**

Las recomendaciones que la maestra brinda para la propuesta de la investigación, se introduzca gráficos e imágenes relacionadas con el contexto del niño; y no hacer que haya muchas actividades aburridas, sino que sean lúdicas donde ellos se sientan cómodos y se diviertan.

**PREGUNTAS QUE SURGIERON EN EL DESARROLLO DE LA ENTREVISTA.**

**¿Cuáles son las principales herramientas que usa para el desarrollo de los contenidos?**

Las guías de interaprendizaje, y explicaciones por medio de audios y videos explicativos sobre los temas.

**¿Qué actividades usa para el desarrollo de la lecto escritura?**

Con estudiantes que ha diagnosticado que tiene mayores problemas de lecto escritura, procede a contactarse directamente por medio de llamadas directas con ellos, para plantearles actividades con el uso de materiales y objetos dentro de su entorno, y que sea ellos que brinden los ejemplos.

**¿Cómo desarrolla las actividades para la lecto escritura integrado las áreas?**

El realizar ese proceso ya cuando se regrese al aula de clase, ya que se desarrolla los contenidos de una manera interdisciplinar, de la misma manera con palabra que ellos conocen por la interacción con los contenidos

Porque en este momento con la modalidad que se encuentra la educación, no se puede desarrollar, es una de las limitantes ocasionada por esta situación que afecta a todos, es cierto que inclusive dentro del aula de clase muchas de las veces es difícil trabajar acorde como los planetas el MOSEIB, mucho más ahora que no se tiene mucho contacto con los niños ya que por medio de llamadas y mensajes no es suficiente para atender y generar una educación completa.

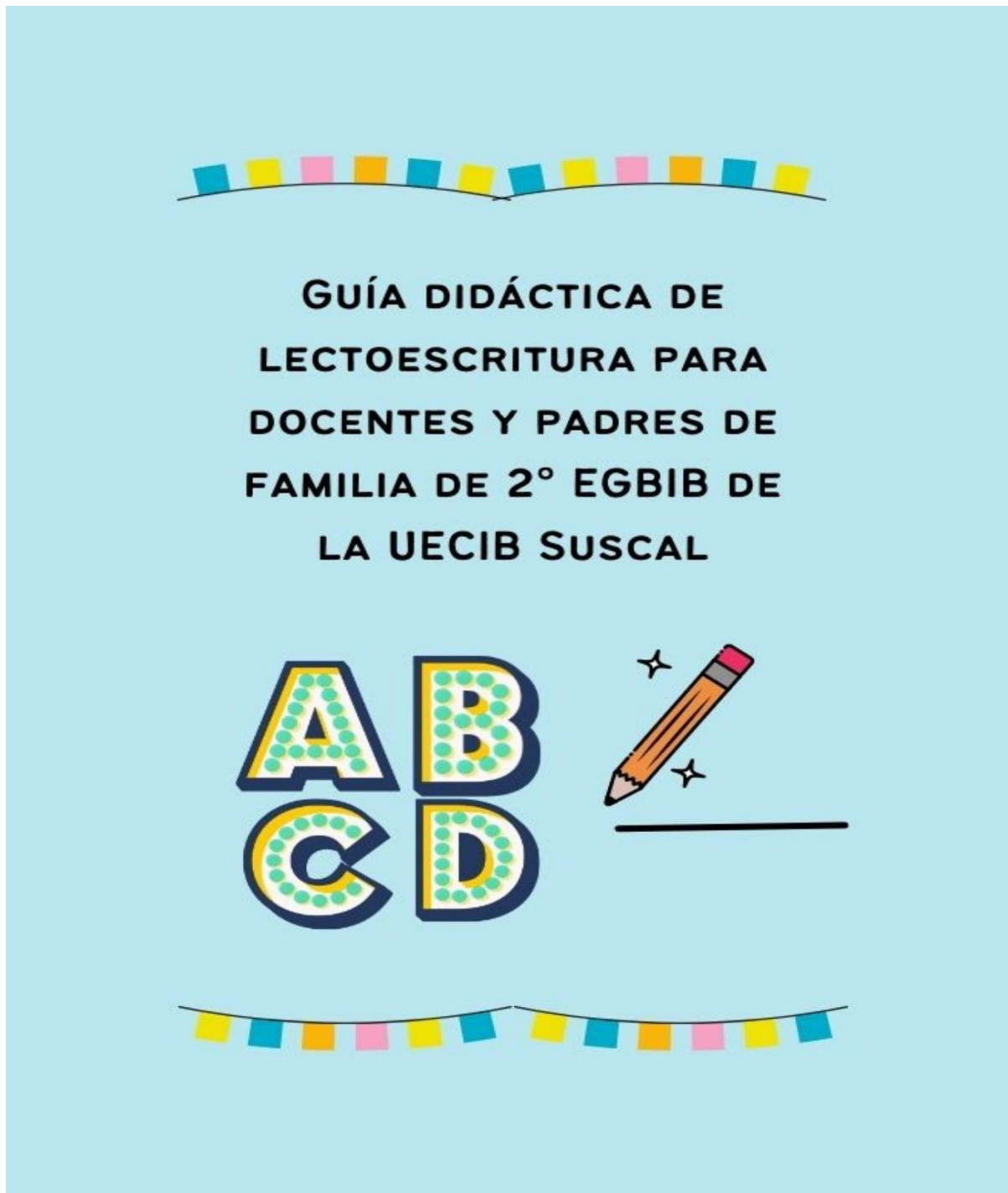
**¿Qué considera primordial reforzar en las competencias de lecto escritura?**

El desarrollo de la caligrafía y el sonido de las vocales, para que luego se les sea más fácil el aprendizaje de la sílabas.



**ANEXO 2**

Guía didáctica de actividades para docentes y padres de familia de 2° EGBIB de la UECIB Suscal



## PRESENTACIÓN

Estimada educadora y padres de familia, la presente guía pretende ayudar en el refuerzo de la lectoescritura para los estudiantes de segundo de EGBIB, a través de una serie de actividades que integran a mitos locales de Suscal y su participación conjunta (docente, familia y estudiantes) en todo el desarrollo de la guía.

Ante la modalidad en la que se desarrolla el periodo académico 2021-2022, por causa del COVID 19, se considera necesario poner a su disposición el presente instrumento de apoyo para continuar con las actividades educativas en relación a la adquisición y dominio de la lectura y escritura.

Se considera este instrumento pedagógico que será de gran ayuda en la tarea de reforzar aspectos de lectura y escritura, propiciando mejoras en el estudiante, para su desenvolvimiento en los diversos escenarios y áreas de aprendizaje.

## INTRODUCCIÓN

Estimular los procesos de lectoescritura desde los primeros años del ser humano garantizara un mejor desempeño en las áreas académicas, laborales, comunitarias e incluso de ocio. Es por ello que tiene que ser de interés tanto de los maestros, padres de familia y estudiantes para que este proceso sea estimulado adecuadamente.

Las actividades que se presentan en la guía están estructuradas en un orden secuencial que permitirán favorecer las necesidades de lecto escritura, desde el reconocimiento, escritura y lectura de los signos de lengua castellana; hasta la práctica para comprender palabras, oraciones y frases de mínima dificultad. Los mitos cumplen con la función de causar motivación al ser novedosos, y curiosos; pero sobre todo por la carga cultural que resultan ser.

La guía cuenta con una serie de actividades que inicia con una actividad de apertura y 17 actividades divididas en 4 módulos, según la temática: las vocales, aprendiendo el alfabeto, las silabas y construyendo palabras. Se estipula que cada módulo se desarrolle en un lazo de una semana.



## **ROL LA DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LA GUÍA DIDÁCTICA**

¿Qué se espera de la docente en el desarrollo de las actividades de la guía?

En el sistema educativo ecuatoriano la participación del docente tiene que ser de mediador que “mediante el diálogo y la reflexión, construya el conocimiento con sus estudiantes” (Currículo Nacional, 2016, p. 190), además de buscar la integralidad familiar. En la EIB el docente tiene que ser parte de la comunidad para que el trabajo conjunto entre maestro, docente y estudiantes permita que la construcción de un aprendizaje armónico. Por lo que se espera en este caso de la docente:

- Que, al ser parte del contexto comunitario, aproveche el vínculo y cercanía que tiene con la familia y el estudiante; para motivar y guía en la realización de la actividad, ante dificultades en el proceso de realizar las actividades.
- Que, comparta las indicaciones de las actividades, a través de medios de comunicación (ejemplo: mensaje y audios por WhatsApp) o platica directa.
- Que, se adapte a la modalidad en la que se encuentra el proceso educativo, para atender las dudas de los representantes, sobre las actividades de la guía.
- Que, registre los avances del conocimiento que logren desarrollar los estudiantes.

## **ROL DE LA FAMILIA EN EL DESARROLLO DE LA GUÍA DIDÁCTICA**

¿Qué se espera de la familia en el desarrollo de las guías didácticas?

El MOSEIB encaminada a desarrollar una educación integral, de modo armónica para el ser humano, los que lo rodean y la naturaleza, establece la integración de la familia en la formación educativa para recuperar la educación ancestral; esto implica su participación en cualquier proceso y actividad educativa para el beneficio tanto académico, integral, emocional, psicológico y otros, de los estudiantes

En el seno familiar es donde se construye inicialmente el proceso de la lengua, tanto la lengua materna y segunda lengua. Para adquirir y dominar la lengua, sea la lengua indígena o el castellano los estudiantes en gran medida “dependen de los contextos familiares y educativos para el aprendizaje de la lengua” (Currículo *kichwa*, 2017, p. 32), desde la familia de una forma natural, mientras que la escuela facilita herramientas para el aprendizaje de la escritura y la lectura.

Valorando el papel fundamental de la familia, las actividades en la presente guía están diseñadas de forma que dinamizan tres aspectos para la participación familiar:

- Primero, siendo los encargados de dar las instrucciones recibidas por la docente o las que se destallan en cada actividad a su representado.
- Segundo, motivando a partir de una comunicación efectiva y natural con el niño.
- Y, por último, permitiendo al niño desarrollar su autonomía e independencia en actividades donde se requiera realizar la actividad en solo.



### OBJETIVOS DE LA GUÍA

- Proveer a la docente y padre de familia una orientación en el desarrollo de adquisición y dominios de las competencias de lectoescritura de estudiantes de segundo grado.
- Facilitar el proceso de adquisición y dominios en la formación la lectoescritura de los educandos mediante las actividades didácticas.

## ESTRUCTURA DE LA GUÍA

Cada módulo contiene un mito, las indicaciones de las actividades y los siguientes apartados.

### ***Objetivo de la actividad***

Será especificado lo que se pretende lograr con cada actividad.

### ***Desarrollo de la actividad***

Se relatará las acciones que debe realizar el niño junto a uno de sus padres o representante.

### ***Recursos***

Se recomienda revisar la lista de materiales de cada actividad con anticipación para asegurarse de contar con todos los elementos requeridos antes de iniciar su realización.

## ÍNDICE

### ACTIVIDAD DE APERTURA: DIALOGUEMOS

#### MODULO 1: LAS VOCALES QUE HABLAN

Actividad 1: Conocer Las Vocales Dentro De Un Relato Escrito

Actividad 2: Copa De Vocales

Actividad 3: Unir Las Palabras Con Las Imágenes

Actividad 4: Vocales Faltantes

#### MODULO 2: APRENDIENDO EL ALFABETO

Actividad 5: El Alfabeto En Una Composición Escrita

Actividad 6. Crear El Alfabeto Generador

Actividad 7. Laberinto De Letras

#### MODULO 3: LAS SILABAS

Actividad 8: Silabas En Una Composición Escrita

Actividad 9: Elaborar El Silabario

Actividad 10: Bingo

Actividad 11: Crear Palabras Con Silabas

#### MODULO 4: CONSTRUYENDO PALABRAS

Actividad 13: Observo Y Escribo

Actividad 14: Relacionar Imagen – Palabra

Actividad 15: Párame La Mano 1 2 3

Actividad 16: Relacionar Frase Con La Imagen

Actividad 17: Palabras Faltantes

## ACTIVIDAD DE APERTURA: DIALOGUEMOS

### OBJETIVO:

- Motivar al estudiante a través del dialogo, para introducirle a las próximas actividades.
- Fomentar la comunicación.
- Aprender las normas del buen hablante y buen oyente.
- Pensar en conjunto (representante y alumno) sobre lo que aprendido.

### RECURSOS:

Guía de actividades

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Esta actividad requiere del apoyo del representante del estudiante para ser llevada a cabo, además la docente brindara apoyo a los representantes que lo requieran.
- Plan A: El representante legal, padre de familia u otro miembro de la familia lee el mito “Cerro de la matanza”, para posterior realizar las preguntas guías sobre el mito. Plan B: El miembro de la familia relata un mito que conozca y posteriormente le hace preguntas al niño sobre la historia contada. Plan C: La docente enviara el mito narrado mediante audios de WhatsApp, a los representantes legales que no saben leer para que él y el niño lo escuchen.
- Una vez termine la lectura o escuchado el mito, el niño y el representante discutirán las ideas de la historia, se le debe hacer al niño preguntas relacionadas al tema, como, por ejemplo, las preguntas propuestas en la actividad.

#### **Mito cerro de la matanza**

De acuerdo a versiones obtenidas por moradores de las comunidades de Suscal, se decía que anteriormente en ese cerro habitaba una gran cantidad de puercos sajinos y que las personas salían de casería matando a un gran número de cerdos, derivándose así el nombre que hoy lleva; otra de las versiones que posiblemente se derive el nombre de matanza es porque ahí era el punto de encuentro de los combates de los guerreros cañarís contra sus enemigos.

### PREGUNTAS PROPUESTAS:

¿Por qué se decía en las comunidades que Suscal tenía el nombre del cerro de la matanza?

¿A qué salían a cazar las personas de las comunidades de Suscal?

¿Quiénes supuestamente combatían en el cerro de la matanza?



## MODULO 1: LAS VOCALES QUE HABLAN

### ACTIVIDADES PARA LA ENSEÑANZA DE LAS VOCALES

**ACTIVIDAD 1:** Conocer las vocales dentro de un relato escrito

#### OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

- Identificar las vocales en una composición escrita, y seguimiento de la lectura.

#### RECURSOS:

- Guía de actividades
- Pintura de color rojo

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Leerle al niño el mito “Cerro de Duchún”.
- La docente enviara el mito “Cerro de Duchún, narrado por ella misma, mediante audios de WhatsApp para los representantes legales que no saben leer, para que el familiar y el niño lo escuchen.
- Con el acompañamiento de un familiar analizo y reconozco las vocales mayúsculas y minúsculas; sus fonema y simbología en el mito “Cerro de Duchún”.
- Al terminar del leer o escuchar el mito “Cerro de Duchú”, se le dará libertad al estudiante para que pinte las vocales mayúsculas y minúsculas de color rojo.

#### RECOMENDACIONES:

El representante puede entablar un dialogo acerca del mito “Cerro de Duchú, para dinamizar la actividad.

Vocales mayúsculas y minúsculas

A	E	I	O	U
a	e	i	o	u



### **Mito Cerro de Duchún**

Cuentan, que cierto día llovía mucho y se perdió un toro, entonces vino un hombre en busca del toro al cerro de Duchún. Era ya tarde cuando un rayo muy brillante hizo que este hombre cerrara los ojos y al abrirlos se encontró dentro del cerro, allí se encontró con una mujer gorda y zuca. Esta mujer cogió al hombre y le mostro todo lo que adentro había: toda clase de alimentos, frutas, caña de azúcar, maíz y gran cantidad de ganado. Luego de recorrer el cerro "Mama Duchún" le presento a sus hijos, los mismos que le pidió al hombre que recogiera todo lo que quisiera, que ellos le regalaban, pero sabía que, si recogía, se quedaría dentro del cerro y que si ella misma cogía y regalaba el saldría de ahí, entonces el hombre no cogió nada.

Mama Duchún, le regalo dos mazorcas del cerro que las metió en el bolsillo y le advirtió que no las sacara de los bolsillos antes de llegar a la casa. El hombre volvió a cerrar los ojos y al darse cuenta ya estaba fuera del cerro, se tocó los bolsillos y las mazorcas estaban ahí, aunque trato de sacarlas no pudo. Llego hasta su casa, saco las mazorcas y las coloco en el calor de la casa, luego de algunos meses, cayo un rayo sobre la casa de este hombre y las mazorcas desaparecieron.

## ACTIVIDAD 2: Sopa de vocales

### OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Potenciar el razonamiento, memoria visual, concentración y la atención.
- Desarrollar la conciencia fonética de las vocales.

### RECURSOS

- Guía de actividades
- Pinturas

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- En esta actividad se le permitirá a que el estudiante de forma autónoma desarrolle la actividad.
- El estudiante tendrá que pintar del color que se indica el casillero en la que las vocales se encuadran.
- Se le recomendará al niño revisar el Mito “Cerro de Duchún” para recordar las vocales.
- El representante de familia tendrá que aprobar al trabajo finalizado.

Pintar las vocales mayúsculas

La A de **Azul**

La E de **Rosa**

La I de **Amarrillo**

La O de **Verde**

La U de **Rojo**

A	B	C	N	J	A	Z	X	E	U
D	P	I	I	L	G	S	J	X	V
Q	K	X	U	U	T	C	V	N	E
I	O	G	E	E	Q	H	Q	E	U
O	Y	J	O	U	H	G	U	O	Q
I	J	I	J	P	I	E	T	O	I
J	S	I	E	O	I	O	T	I	E
Z	Y	P	A	U	Y	A	D	A	J
O	R	W	O	U	O	C	V	N	M

Pintar las vocales minúsculas

La a de **Azul**



La e de **rosa**

La i de **amarillo**

La o de **verde**

La u de **rojo**

A	B	C	N	J	A	Z	X	E	U
d	p	i	i	l	g	s	j	x	v
q	k	x	u	u	t	c	v	n	e
i	o	g	e	e	q	h	q	e	u
o	y	j	o	u	h	g	u	o	q
i	j	i	j	p	i	e	t	o	i
j	s	i	e	o	i	o	t	i	e
z	y	p	a	u	y	a	d	a	j
o	r	w	o	u	o	c	v	n	m



### ACTIVIDAD 3: Unir las palabras con las imágenes

#### OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:

- Asociar palabra con la imagen e identificar con que vocal inician las palabras.
- Desarrollar la conciencia lingüística de la palabra, el fonema y su significado.

#### RECURSO

- Guía de actividades
- Lápiz

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:

- Plan A: El representante leerá la palabra y el estudiante tendrá que relacionarla con el significado que atribuye la imagen. Plan B: La docente enviara audios de la palabra con una correcta modulación de la palabra, ejemplo: primera palabra Á-R-B-O-L, segunda palabra E-S-C-O-B-A.
- El estudiante repetirá la palabra mencionada, para despuesta unir con la imagen.



Árbol

Escoba

Indígena

Ojos

Luna





#### ACTIVIDAD 4: Vocales faltantes

##### OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

- Reforzar el reconocimiento de las vocales en las palabras.
- Desarrollar la conciencia fonética de las vocales y la palabra.
- Desarrollar la conciencia lingüística de la palabra, el fonema y su significado.

##### RECURSO

- Guía de actividades
- Lápiz

##### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- El familiar ayuda a que el niño identifique las imágenes para relacionar con el significado de la palabra incompleta.
- El niño repita varias veces cada palabra para que logre identificar las vocales que falta en la palabra.
- El niño escribe las vocales faltantes de la palabra, mientras que el familiar está pendiente ante dificultades del niño.
- El presenten enviara una fotografía de la actividad realizada como evidencia.



\_\_rb\_\_l



\_\_sc\_\_b\_\_



\_\_nd\_\_g\_\_n\_\_



\_\_j\_\_s



L\_\_n\_\_





## MODULO 2: APRENDIENDO EL ALFABETO

### ACTIVIDADES PARA LA ENSEÑANZA DEL ABECEDARIO

#### El abecedario

<b>Aa</b>	<b>Bb</b>	<b>Cc</b>	<b>Dd</b>	<b>Ee</b>	<b>Ff</b>	<b>Gg</b>	<b>Hh</b>	<b>Ii</b>	<b>Jj</b>	<b>Kk</b>	<b>Ll</b>	<b>Mm</b>
<b>Nn</b>	<b>Oo</b>	<b>Pp</b>	<b>Qq</b>	<b>Rr</b>	<b>Ss</b>	<b>Tt</b>	<b>Uu</b>	<b>Vv</b>	<b>Ww</b>	<b>Xx</b>	<b>Yy</b>	<b>Zz</b>

**ACTIVIDAD 5:** El alfabeto en una composición escrita

#### OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

- Diferenciar las letras mayúsculas de las minúsculas en una composición escrita

#### RECURSO

- Guía de actividades
- Letras de abecedario
- Pegamento
- Tijera

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Se le leer al estudiante el mito “Eclipse lunar” o se escucha el mito en audio enviado por la docente.
- El estudiante en una hoja aparte escribirá las siguientes letras: X A B C D Q L S M P V R Y G U N I T H O, luego, las recortara para pegar cada letra en la letra minúscula señalada en el mito “Eclipse lunar”.
- El padre de familia estará pendiente de la actividad que realiza el niño.

#### RECOMENDACIONES

El representante y el niño puede discutir sobre el mito “Eclipse lunar”.



## **Eclipse lunar**

Existe la creencia de la población indígena de que la luna está quemándose y piensan que el mundo va a terminarse los mayores castigan a las guaguas para que lloran, los perros igual lloran, las aves domésticas se alborotan, todo esto ocurre hasta que el eclipse lunar se dé por terminado.








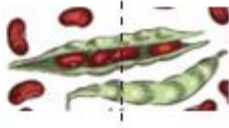

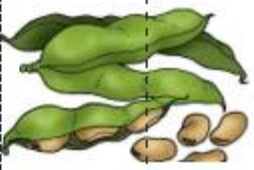

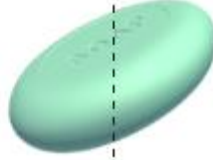


**ACTIVIDAD 6.** Crear el alfabeto generador

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD**





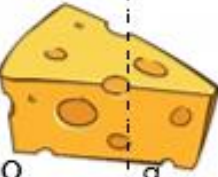







- Identificar las grafías alfabéticas del castellano.
- Identificar las grafías o letras con los fonemas del alfabeto castellano.
- Asociar imagen, letra mayúscula con la minúscula y palabra.



**RECURSOS**

- Guía de actividades
- Pegamento
- Tijeras
- Alfabeto generador

 <b>A</b> Ár- <b>Arbol</b>	 <b>B</b> Bi-ci- <b>Bicicleta</b>	 <b>C</b> Ca- <b>Casa</b>	 <b>D</b> Di- <b>Dinero</b>
 <b>E</b> Es- <b>Escoba</b>	 <b>F</b> Fre- <b>Frejoles</b>	 <b>G</b> Ga- <b>Canado</b>	 <b>H</b> Ha- <b>Habas</b>
 <b>I</b> In-di- <b>Indígena</b>	 <b>J</b> Ja- <b>Jabón</b>	 <b>K</b> Ki- <b>Kiwi</b>	 <b>L</b> La- <b>Lana</b>



 <b>M</b> m <b>Ma-</b> íz <b>Maíz</b>	 <b>N</b> n <b>Nu-</b> be <b>Nube</b>	 <b>O</b> o <b>O-</b> jos <b>Ojos</b>	 <b>P</b> p <b>Pon-</b> cho <b>Poncho</b>
 <b>Q</b> q <b>Que-</b> so <b>Queso</b>	 <b>R</b> r <b>Ron-da-</b> dor <b>Rondador</b>	 <b>S</b> s <b>Som-bre-</b> ro <b>Sombrero</b>	 <b>T</b> t <b>To-</b> ro <b>Toro</b>
 <b>U</b> u <b>U-</b> vas <b>Uvas</b>	 <b>V</b> v <b>Va-</b> so <b>Vaso</b>	 <b>W</b> w <b>What-</b> sApp <b>WhatsApp</b>	 <b>X</b> x <b>Ta-</b> xi <b>Taxi</b>

 <b>Y</b> y <b>Ye-</b> ma <b>Yema</b>	 <b>Z</b> z <b>Za-pa-</b> tos <b>Zapatos</b>
---	--

### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- El representante recorta el abecedario generador entre las líneas entrecortadas, para entregárselo al niño.
- El niño de forma autónoma tiene que relacionar la imagen, la letra mayúscula con la minúscula y la palabra dividida en sílabas.



- El estudiante puede realizar la actividad sobre la mesa para identificar y relacionar las letras. Luego, procederá a pegar en la hoja en blanco que se presenta en la actividad, en orden alfabética.
- Al terminar la actividad el niño con ayuda del familiar practica el abecedario generador en relación al fonema de la letra y la palabra (ejemplo: A de árbol, B de bicicleta, etc).



**ACTIVIDAD 7. Laberinto de letras**

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD**

- Reforzar el reconocimiento de orden alfabético.

**RECURSOS**


- Guía de actividades
- Lápiz

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

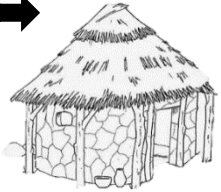
- El niño con el lápiz señalara en orden alfabética, el camino que tiene que seguir el indígena para llegar a su casa, por el laberinto de letras.

**RECOMENDACION**

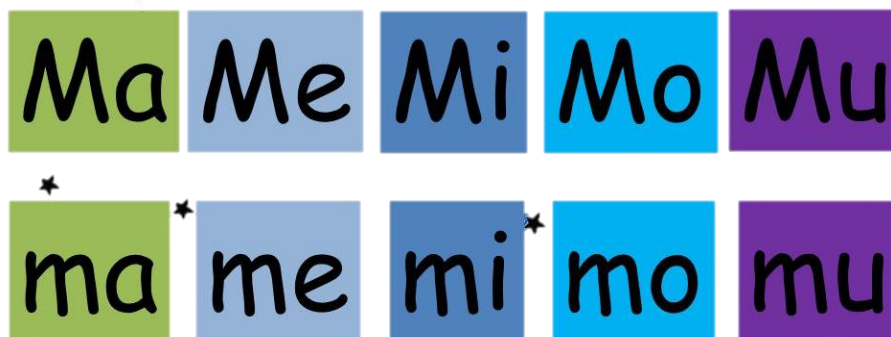
La familia puede crea una historia en relación a la actividad, un ejemplo que se le puede decir es: “El indígena caminado por las montañas se perdió, ayúdale a regresar a su casa señalándole el camino correcto”.



A	b	C	h	d	k	f	g	h	z
y	R	d	e	f	G	I	w	x	Y
S	A	p	o	q	H	G	V	g	i
w	E	L	k	j	I	G	U	o	f
c	C	m	r	x	c	g	T	F	p
A	a	n	o	p	q	R	S	H	j
w	z	z	p	T	f	F	t	R	f
x	p	x	v	y	i	E	d	s	k



**MODULO 3: LAS SILABAS**  
**APREDIENDO LAS SILABAS**



**ACTIVIDAD 8:** Silabas en una composición escrita

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD**

- Identificar correctamente las silabas en una composición escrita.

**RECURSOS**

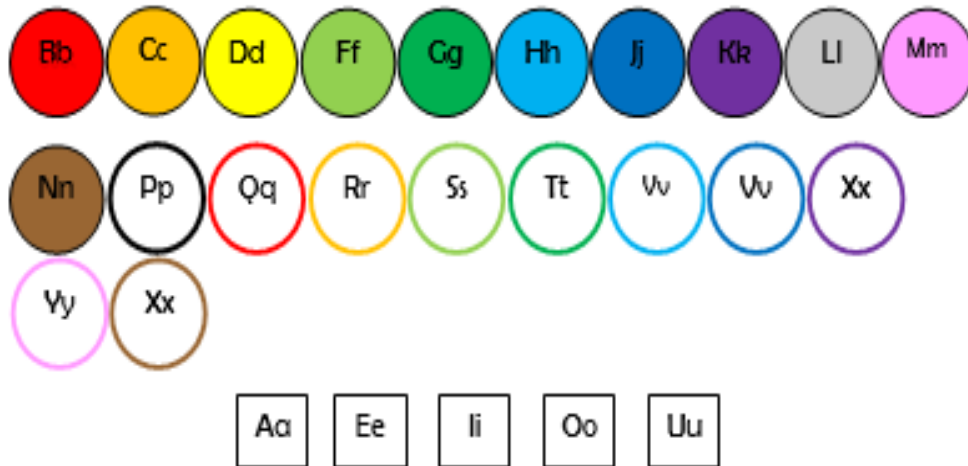
- Guía de actividades
- Pintura

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

- Se le lee el mito Chuyacoya al estudiante o escucha la narración del mito que la docente envía en audio.
- El niño con la supervisión de un familiar o representante pinta o señala las silabas de los colores que se indica (la letra B-b con las vocales se pintara de rojo).
- El representante está atento ante dudas de niño.

**RECOMENDACIONES**

La familia y el niño puede discutir sobre el mito.



### **Legenda de Chuyacocha**

La laguna toma el nombre de Chuyacocha, porque no existe ninguna vertiente o ramal de agua que desemboque o alimente a la laguna.

Cuenta la historia que la laguna tiene su leyenda, de acuerdo a versiones obtenidas por el morador de lugar el Sr. Inocencio Loja manifiesta que sus padres le contaron los encantos de la laguna y que la laguna solía seguir a las personas cuando pasaban cerca de ella y sobre todo a aquellas que lanzaban piedras al agua, entonces esta se ponía demasiado agresiva, comenta que de manera personal a observado que todos los martes de carnaval, a partir de las 11 o 12 de la noche sale de las orillas centellas de luz de diferentes colores y en el centro de las mismas se mira a un caballo que relincha, siendo también observado por otras personas solo que ellos han visto otro tipo de animal (borregos, chanchos, etc.), menciona también que la laguna hace soñar a los moradores del lugar.

Alrededor de la laguna y casi todos los sectores de la comunidad existen muchos entierros (vestigios arqueológicos) pero que los moradores han regalado siendo unas de las razones por que no se conserva.





**ACTIVIDAD 9:** Elaborar el silabario

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD**

- Relacionar consonante-vocal
- Practicar la escritura
- Reforzar el reconocimiento y buen uso del trazo.

**RECURSOS**

- Guía de actividades
- Lápiz

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

- El niño de forma autónoma escribe la unión de las letras del alfabeto con las vocales.
- El niño se guiará de las letras y vocales que se encuentran en la primera fila y columna para escribir las sílabas.
- La familia tiene que estar atendo en el avance del niño, en relación a la escritura correcta y que los trazos sean comprensibles.

	Aa	Ee	Ii	Oo	Uu
Bb	BA ba	__ __	__ __	__ __	__ __
Cc	__ __	__ __	__ __	__ __	__ __
Dd	__ __	__ __	__ __	__ __	__ __
Ff	__ __	__ __	__ __	__ __	__ __
Gg	__ __	__ __	__ __	__ __	__ __
Hh	__ __	__ __	__ __	__ __	__ __
Jj	__ __	__ __	__ __	__ __	__ __
Kk	__ __	__ __	__ __	__ __	__ __
Ll	__ __	__ __	__ __	__ __	__ __
Mm	__ __	__ __	__ __	__ __	__ __
Nn	__ __	__ __	__ __	__ __	__ __



Pp					
Rr					
Ss					
Tt					
Vv					
Yy					
Xx					
Zz					

**ACTIVIDAD 10:** Bingo

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:**

- Escuchar, mejorar la atención y reconocer las silabas

**RECURSOS**

- Guía de actividades
- Maíz o rocas pequeñas (para señalar las silabas)

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

- La dinámica del juego del BINGO para reforzar el aprendizaje de las silabas, consiste en que el familiar tendrá que decirle silabas inventadas en ese momento, para que el niño las señale con el maíz o piedras pequeñas en la tarjeta
- Si al familiar se le dificulta dictar las silabas, la docente tendrá que enviar audios diciendo aproximadamente un mínimo de 10 a 20 silabas, para que el niño las identifique en la tabla.
- La actividad puede llegar a ser una poco difícil para el estudiante, por lo que, la familia tiene que motivar y felicítalo al montón de que logre identificar una silaba.

<b>B</b>	<b>I</b>	<b>N</b>	<b>G</b>	<b>O</b>
SA	XA	BI	HE	DA
DI	RI	DA	FI	CU
TI	SA	CA	GA	BE
GO	WA	*	FO	CO
GU	DI	HI	BO	DE
MI	TI	CE	GE	CI
DO	PO	FA	FU	BU

**ACTIVIDAD 11:** Crear palabras con silabas

### **OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD**

- Identificar el número de silabas que tiene la palabra.
- Pronunciar correctamente palabras habituales del niño.
- Comprender el significado de las palabras.

### **RECURSO**


- Guía de actividades
- Lápiz


### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**


- La docente mediándote audios enviara las indicaciones y ejemplos de cómo se divide las silabas de las palabras.
- La familia mediante aplausos ayuda a que el niño identifique de cuantas silabas forman las palabras, ejemplo: MAN (un aplauso), ZA (otro aplauso), NA (ultimo aplauso), MAN-ZA-NA (igual de tres aplausos).
- Luego de que el estudiante identificará el total se las silabas de la palabra, procederá a escribir cada silaba en la celda que correspondiente.




			
---	--	--	--

			
---	--	--	--

		
---	--	--

			
--	--	--	--

			
---	--	--	--

			
---	--	--	--

		
---	--	--



## **MODULO 4: CONSTRUYENDO PALABRAS**

**OBJETIVOS:** Lograr que el estudiante forme palabras y reconozca palabras con su significado

**ACTIVIDAD 12:** Imágenes que hablan

### **OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:**

- Ordenar secuencialmente las imágenes en relación al mito.
- Relatar el mito en relación a las imágenes.

### **RECURSOS**

- Guía de actividades
- Tigreras
- Pegamento
- Mito “El viejo del cerro de Cercapata”



### **“El Viejo del cerro de Cercapata”**

Hace mucho tiempo al pie del cerro Cercapata, un joven caminaba quejándose de su pobreza. Miraba hacia los sembríos maduros de cebada y decía “Que hermosa crece la cebada, pero ¡ay! Nunca será mía. Así el joven iba quejándose de su poca suerte y su fortuna camino y camino cansado y rendido cayó y se acomodó cerca de una gran piedra llena de musgo en frente del declive del cerro, se hallaba sumido en la tristeza, cuando de pronto escucho un rugido que parecía salir del interior del monte, como por arte de magia o milagro apareció un pequeño hombrecito de resplandeciente sombrero de lana, pantalón de lana y trenza blanca y ozhotas (zapatos).

El viejito acercándose al joven le pregunto ¿Por qué te quejas joven? Respondió, - soy muy pobre y no se hacer nada, ninguna muchacha querrá casarse conmigo por mi pobreza y la falta de habilidad. - El viejito le dijo al joven, que pensará que le gustaría ser, si sembrador, si fabricante si alfarero, si curandero.

-Curandero- dijo-. Quisiera saber los secretos de los montes y sanar a la gente.

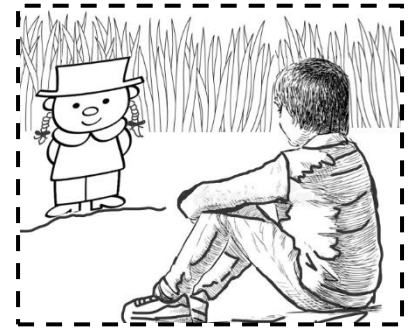
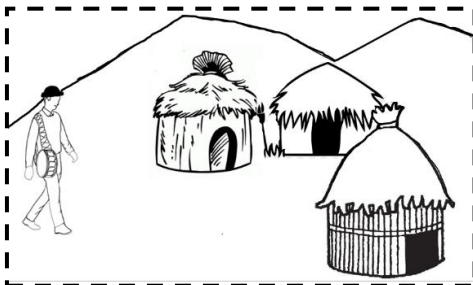
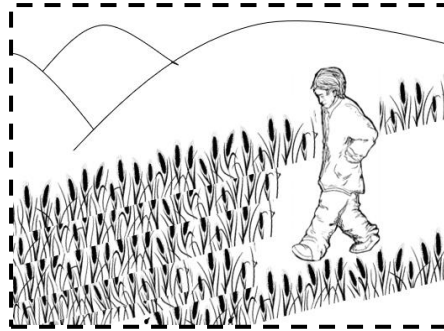
El pequeño viejo le tomo de la mano y lo subió al cerro para indicarle las propiedades de cada planta de hojas, flores y raíces que alivian el dolor de cabeza del estómago, del mal aire o espanto, o la enfermedad del arco iris.

El hombrecito le dijo, que sabía curar todo mal y desde entonces adquirió una fortuna incalculable. Salía de su casa para ayudar a las personas que necesitaban de sus curaciones, llegaba hasta los poblados acompañado de un pequeño tambor. Hombres y mujeres decían –llego el curandero-. Le agradecían con dinero, ropa, comida, animales y muchas cosas más.

Feliz y contento, salió en busca de una mujer para que sea su esposa. Escogió y enamoro a una hermosa muchacha. Pronto se casaron entre cohetes, música de bombos y rondadores. El joven dichoso de su suerte continuaba recorriendo los caminos y ferias para sanar a los enfermos, así paso el tiempo, pero su mujer era muy curiosa. Un buen día decidió preguntar al marido como aprendió los poderes curativos de las plantas. El joven no lo quería contestar porque le había prometido al pequeño hombrecito no revelarle el secreto, pero la mujer insistía para que le revelara, pero al fin con los vasos de chicha, se le soltó la verdad y acabó contándole lo prometido. Desde de aquel día, el joven perdió el poder de curación.

Se lamentaba el joven por lo que había hecho. - Por mi lengua he pedido el poder de curar, volveré hacer un pobre desgraciado. - En ese momento volvió a aparecer el viejito y le dijo. - no cumpliste con lo prometido y has perdido las facultades de curaciones que te di, recordándole que “hay que cumplir fielmente lo prometido y que es necesario ser discreta en la vida”.

- Ilustraciones de mito “El viejo del cerro de Cercapata”.







## DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Se le lee al niño el mito “El viejo el cerro de Cercapata” o escucha mediante audios.
- La familia le entrega al niño las ilustraciones recortadas, para que él relate el mito, ayudado con las ilustraciones.
- Finalmente, el niño pega las ilustraciones en orden cronológico en la hoja en blanco.



### ACTIVIDAD 13: Observo y escribo

#### OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD

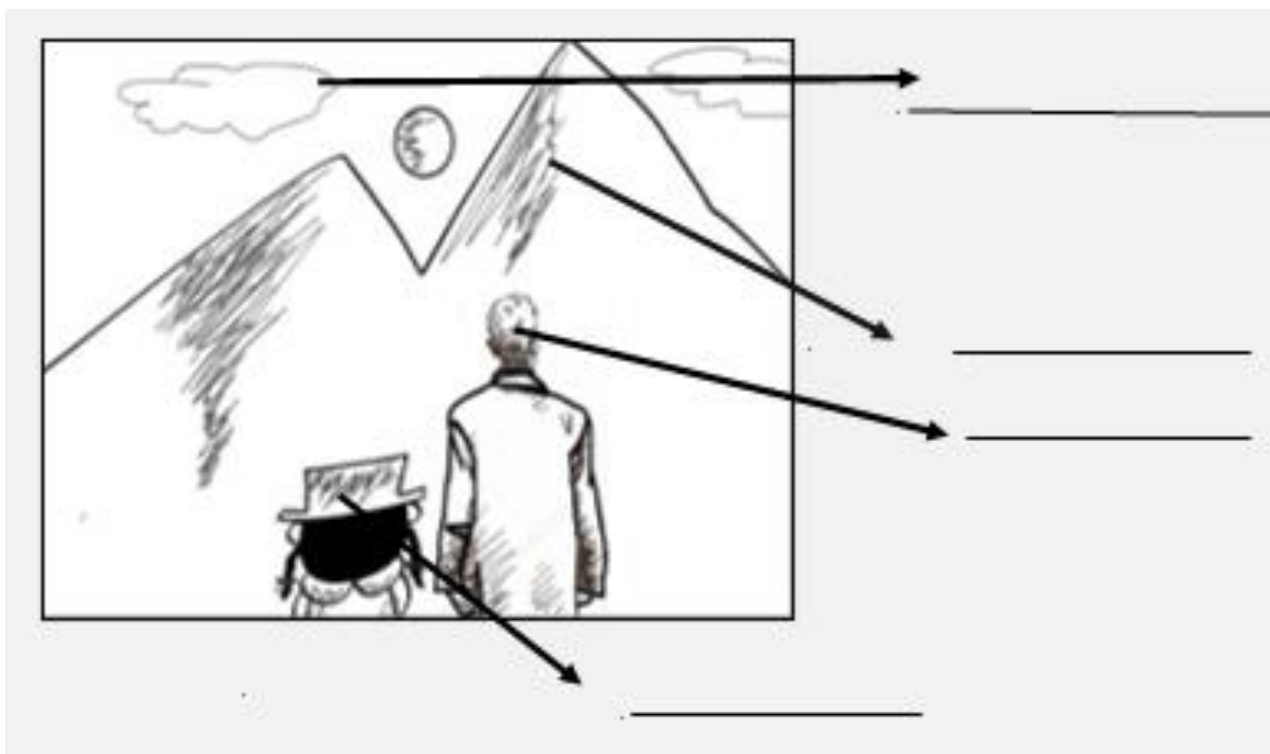
- Fortalecer la interpretación de imágenes y su significado.
- Expresar representaciones visuales mediante el lenguaje escrito.

#### RECURSOS

- Guía de actividades
- Lápiz

#### DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- En la actividad 13 denominada observo y escribo. El familiar pedirá al estudiante que identifique lo que las flechas están señalando. Para que el niño escribirá el nombre de lo que las flechas señalan.



**ACTIVIDAD 14:** Relacionar imagen – palabra

### **OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD**

- Interpretar representaciones visuales (imágenes)
- Identificar representaciones visuales con el lenguaje escrito.
- Practicar la caligrafía.

### **RECURSOS**

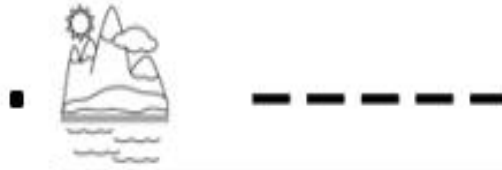
- Guía de actividades
- Lápiz

### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

- El familiar indicará que el estudiante tiene que unir el nombre con la imagen y escribirlo.
- El estudiante de forma autónoma realizara la actividad.
- El familiar estará atento ante dudas o dificultades que presente el niño.



Cerro ■



Cebada ■



Piedra ■



Musgo ■



Sombrero ■



Zapatos ■



Flores ■



Arco Iris ■



### **ACTIVIDAD 15:** Párame la mano 1 2 3

#### **OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD**

- Mejorar el vocabulario y rapidez en la escritura del niño, mientras se divierte.

#### **RECURSOS**

- Guía de actividades
- Lápiz
- Hojas reusables

#### **DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

- La actividad 15, denominada Párame la mano 1 2 3. Es una actividad o juego muy divertido y retador muy popular en Ecuador que se realiza en escuelas o ambientes familiares. Este juego permite desarrollar el aprendizaje de la lectoescritura.
- Para esta actividad se tiene que hacer partícipe a los demás integrantes de la familia para que la actividad resulte ser más divertida. Cada miembro de la familia tiene que realizar el cuadro expuesto en la parte inferior.
- El juego consiste en que se tiene que escribir con la mayor rapidez palabras según la letra elegida por uno de los miembros de la familia por cada ronda. Las palabras a escribir están establecidas por categorías las cuales son: Nombre, apellido, Ciudad/País, cosa, color, animal y fruta. Ejemplo que la letra elegida es la letra A, rápidamente los jugadores tendrán que escribir las siguientes palabras: Nombre: Ana, Apellido: Arias, Ciudad/ País: Argentina, Cosa: Armario, Color: Azul y Animal: Armadillo.
- La persona o integrante de la familia que termine primero la actividad, tiene que decir “párame la mano” para que terminar la ronda y hacer que el resto de los participantes dejen de escribir. Para terminar la ronda, se da una puntuación a las palabras escritas de cada categoría, para sumarlas y obtener un total (que tiene que colocarse en la columna de Total) que termina por sumarse en la sumatoria final.
- Suponiendo de que el participante escribió bien la palabra obtendrá 100 punto, si el participante no escribió nada tendrá cero puntos, y, por último, si dos o más participantes tienen la misma palabra escrita en cualquiera de las categorías, se le dará un valor de 50 puntos. El miembro de la familia que mayor puntuación tenga al final del juego, ganara la actividad.



CAUDRO PÁRAME LA MANO 1 2 3

Letra	Nombre	Apellido	Ciudad/País	Cosa	Color	Animal	Fruta	Total



**ACTIVIDAD 16:** Relacionar frase con la imagen

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD:**

- Estimular a que el niño analice el significado de lo escrito a través de ilustraciones.

**RECURSOS**

- Guía de actividades
- Lápiz

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

- El familiar permitirá que el estudiante lea los fragmentos del mito “El Viejo del cerro de Cercapata” para que los relacione con las ilustraciones.
- El niño unirá los fragmentos del mito “El Viejo del cerro de Cercapata” con las ilustraciones que lo representen.
- El familiar estará atento ante las dificultades que presente el estudiante.



Un joven caminaba quejándose de su pobreza. Miraba hacia los sembríos maduros de cebada y decía "Que hermosa crece la cebada, pero ¡ay! Nunca será mía.

Así el joven iba quejándose de su poca suerte y su fortuna camino y camino cansado y rendido cayó y se acomodó cerca de una gran piedra llena de musgo en frente del declive del cerro

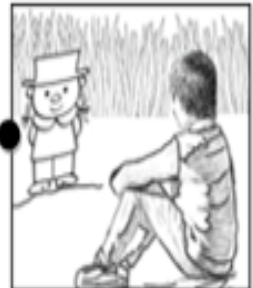
Como por arte de magia o milagro apareció un pequeño hombrecito de resplandeciente sombrero de lana, pantalón de lana y trenza blanca y ozhotas (zapatos).

El pequeño viejo le tomo de la mano y lo subió al cerro para indicarle las propiedades de cada planta de hojas, flores y raíces que alivian el dolor de cabeza del estómago, del mal aire o espanto, o la enfermedad del arco iris

Salía de su casa para ayudar a las personas que necesitaban de sus curaciones, llegaba hasta los poblados acompañado de un pequeño tambor.

Feliz y contento, salió en busca de una mujer para que sea su esposa. Escogió y enamoró a una hermosa muchacha.

Su mujer era muy curiosa. Y le pregunto al marido como aprendió los poderes curativos, el joven no le quería contestar porque le había prometido al pequeño hombrecito no revelar el secreto, pero al fin con los vasos de chicha, le soltó la verdad





**ACTIVIDAD 17:** Palabras faltantes

**OBJETIVO DE LA ACTIVIDAD**

- Desarrollar la sistematización de ideas
- Desarrollar el sentido lógico de la lengua castellana
- Desarrollar el manejo de las normas gramaticales

**RECURSOS**

- Guía de actividades
- Lápiz

**DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD**

- El familiar permitirá que el estudiante lea el fragmento incompleto del mito “El Viejo del cerro de Cercapata”.
- El niño tendrá que completar el fragmento del mito “El Viejo del cerro de Cercapata” con las palabras del cuadro.

---

<b>Marido</b>	<b>poderes curativos</b>	<b>pero al fin con</b>	<b>jove</b>	<b>pequeño</b>
<b>hombrecito</b>	<b>mujer</b>	<b>de las plantas</b>	<b>la verdad</b>	

---

Su mujer era muy \_\_\_\_\_. Un buen \_\_\_\_\_  
decidió preguntar al \_\_\_\_\_ como aprendió los  
\_\_\_\_\_ de las plantas. El \_\_\_\_\_  
no lo quería contestar porque le había prometido  
al \_\_\_\_\_ no revelar el secreto,  
pero la \_\_\_\_\_ insistía para que le revelara,  
pero al fin con los vasos de \_\_\_\_\_, se le soltó  
la \_\_\_\_\_.



UNAE

## Cláusula de licencia y autorización para publicación en el Repositorio Institucional

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

### **Carrera de:** Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar

Yo, Marily Belén Morocho Landi, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Refuerzo de los procesos de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura del castellano a partir del método ecléctico y el uso de los mitos locales del cantón Suscal, en estudiantes del 2° EGBIB”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 20 de septiembre de 2022

---

Marily Belén Morocho Landi



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN



## Cláusula de Propiedad Intelectual

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

### **Carrera de:** Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar

Yo, Marily Belén Morocho Landi, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “Refuerzo de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura del castellano a partir del método ecléctico y el uso de los mitos locales del cantón Suscal, en estudiantes del 2° EGBIB”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 20 de septiembre de 2022

---

Marily Belén Morocho Landi

C.I: 0107013666



## Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

**UNAE**

### **Carrera de:** Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Shuar

Yo, Jennifer Paola Umaña Serrato, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Refuerzo de los procesos de enseñanza- aprendizaje de la lectoescritura del castellano a partir del método ecléctico y el uso de los mitos locales del cantón Suscal, en estudiantes del 2º EGBIB" perteneciente a la estudiante: Marily Belén Morocho Landi con C.I. 0107013666. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 8 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 20 de septiembre de 2022



VERIFICADO AUTOMÁTICAMENTE POR:  
JENNIFER PAOLA  
UMAÑA SERRATO

---

PhD Jennifer Paola Umaña Serrato

C.I: 0151956125