



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades

**Artistas influyentes del Ecuador a través de la mirada e
interpretación plástica de los jóvenes de bachillerato de la Unidad
Educativa Sudamericano**

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Pedagogía de las Artes y Humanidades

Autor/a: Laura Bernarda Guamán Sinchi
CI: 0104819404

Tutor/a: María Elena Washima Zhunio
CI: 0102295425

Azogues - Ecuador
Octubre, 2022

Agradecimiento

A 18 docentes de la Universidad Nacional de Educación y de la Universidad de las Artes quienes fueron parte de la obra “Retratos a contraluz” el cual brindó un homenaje a la ardua labor del docente, a través de ellos surgen anécdotas, historias, recuerdos que nacen de mi sentir, sentimientos que los llevará para siempre. El rol del docente no se limita a lo académico, sino va más allá, marcando de por vida con cada gesto y enseñanza a sus estudiantes. Agradezco de manera especial a Male y Patricia por ser mujeres artistas y docentes referentes en mi futura vida profesional y a Antonio, persona maravillosa que me impulsó y apoyó en todo momento.

Dedicatoria

A mi Ser de luz, que, aunque fuera del espacio terrenal, me ilumina con su amor y gran ejemplo, mi MADRE.

Resumen

La investigación “Artistas influyentes del Ecuador a través de la mirada e interpretación plástica de los jóvenes de bachillerato de la Unidad Educativa Sudamericano” fue aplicada para desarrollar conocimientos sobre la vida de artistas ecuatorianos que han influido en los estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Sudamericano a través de estrategias didácticas en artes plásticas y microbiografías; el proyecto tuvo una duración de 8 semanas con la participación de 61 estudiantes de primero y segundo de BGU con edades entre 15 a 18 años.

De acuerdo con la experiencia adquirida en las prácticas preprofesionales durante siete ciclos, se puede afirmar que al artista ecuatoriano se lo aborda de manera muy superficial; temas referentes al artista ecuatoriano son mencionados de manera insustancial o nula, tanto en el currículo de ECA así como en las planificaciones docentes, lo que ha provocado la falta de conocimientos y de visibilización por lo que existen aprendizajes temporales los cuales no prevalecen en la memoria del estudiante.

Este proyecto tiene el Enfoque Cualitativo el cual aportó en la comprensión y análisis descriptivo del fenómeno investigado, a través de la metodología cualitativa, así como el nivel de conocimiento de las personas implicadas sobre los artistas ecuatorianos. El Diseño de Campo, realizado en la Unidad Educativa Sudamericano, inició con un periodo de indagación y observación de los estudiantes y el docente en las aulas de clases, y recolección de datos a partir de técnicas utilizadas para esta investigación como: observación participante, cuestionario, dinámica de grupo tipo foro; los instrumentos utilizados fueron: guía de observación, cuestionario y registro anecdótico. Para el desarrollo de los talleres se implementaron estrategias como diálogos, lluvia de ideas, foro de discusión, microbiografías y talleres de artes plásticas.

Para el análisis de los datos recolectados se aplicó el análisis de contenido que permitió interpretar y reflexionar sobre los resultados obtenidos, complementándolo con el análisis iconográfico y didáctico de los retratos.

De manera general se puede mencionar que la implementación de la propuesta pedagógica artística aportó en generar un acercamiento a los artistas ecuatorianos, conociendo y valorando sus aportes en la cultura ecuatoriana, se obtuvo una base de datos de 49 artistas ecuatorianos de diferentes géneros y lenguajes artísticos con sus respectivas microbiografías frente a los 3 artistas mencionados previos al proyecto, adicionalmente mujeres artistas fueron

visibilizadas, se descubrieron y desarrollaron habilidades artísticas y estilos pictóricos, aplicaron trabajo colaborativo y notaron la importancia de valorar al artista nacional.

A través de la aplicación del proyecto se confirmó la necesidad de visibilizar y valorar el aporte de los artistas ecuatorianos a través de proyectos abordados en la asignatura de ECA, desarrollando en los participantes las distintas habilidades que solo el arte brinda, así como el desarrollo de la creatividad, emociones y valores.

Palabras clave: artistas ecuatorianos, artes plásticas, interpretación, bachillerato.

Abstract

The research "Influential artists of Ecuador through the eyes and plastic interpretation of high school youth of the South American Educational Unit" was applied to develop knowledge about the life of Ecuadorian artists who have influenced the students of the Unified General High School of the Unit. South American Educational through didactic strategies in plastic arts and microbiographies; The project lasted 8 weeks with the participation of 61 first and second BGU students aged between 15 and 18 years.

According to the experience acquired in the pre-professional practices during seven cycles, it can be affirmed that the Ecuadorian artist is approached in a very superficial way; Topics related to the Ecuadorian artist are mentioned in an insubstantial or null way, both in the ECA curriculum as well as in the teaching plans, which has caused a lack of knowledge and visibility, so there are temporary learnings which do not prevail in memory. of student.

This project has the Qualitative Approach which contributed to the understanding and descriptive analysis of the investigated phenomenon, through qualitative methodology, as well as the level of knowledge of the people involved about Ecuadorian artists. The Field Design, carried out in the South American Educational Unit, began with a period of inquiry and observation of the students and the teacher in the classrooms, and data collection from techniques used for this research such as: participant observation, questionnaire, forum-type group dynamics; the instruments used were: observation guide, questionnaire and anecdotal record. Strategies such as dialogues, brainstorming, discussion forum, microbiographies and plastic arts workshops were implemented for the development of the workshops.

For the analysis of the collected data, content analysis was applied, which allowed interpreting and reflecting on the results obtained, complementing it with the iconographic and didactic analysis of the portraits.

In general, it can be mentioned that the implementation of the artistic pedagogical proposal contributed in generating an approach to Ecuadorian artists, knowing and valuing their contributions in Ecuadorian culture, a database of 49 Ecuadorian artists of different genres and artistic languages was obtained. with their respective microbiographies in front of the 3 artists previously mentioned the project, additionally women artists were made visible, they perfected and developed artistic skills and pictorial styles, applied collaborative work, and noted the importance of valuing the national artist.

Through the application of the project, the need to make visible and value the contribution of Ecuadorian artists through projects addressed in the ECA subject was confirmed, developing the different skills that only art provides to the participants, as well as the development of creativity, emotions and values.

Keywords: Ecuadorian artists, plastic arts, interpretation, high school.

Tabla de contenido

1. Planteamiento del problema	10
1.1. Preguntas de investigación	14
2. Justificación	14
3. Objetivos	15
3.1. Objetivo general	15
3.2. Objetivos específicos	15
4. Marco teórico	16
4.1. Antecedentes	16
4.2. Desarrollo del arte en el Ecuador	19
4.3. El arte en la educación del Ecuador	25
4.3.1. Importancia del arte en la educación	25
4.3.2. Currículo oficial	27
4.3.3. Educación cultural y Artística para el Bachillerato General Unificado	28
4.3.4. El arte ecuatoriano en el currículo de ECA dirigido a Bachillerato General Unificado	29
4.4. Elementos teóricos para el abordaje del arte en el aula	30
4.4.1. Modelo constructivista y protagonismo del educando	30
4.4.2. Desarrollo de la creatividad a través de proyectos educativos	32
4.4.3. Desarrollo de las emociones a través de las artes plásticas	35
4.4.4. El aprendizaje significativo desde la experiencia con el dibujo y pintura	37
4.4.5. Estrategias didácticas para el abordaje de temas culturales artísticos en el aula	38
4.4.6. Artes plásticas	39
4.4.6.1. El género del retrato en las artes plásticas	40
5. Marco metodológico	41
5.1. Enfoque cualitativo	41
5.2. Diseño de campo	42
5.3. Las técnicas	43
Observación participante	43
Cuestionario	44
Dinámica de grupo tipo foro	44
5.4. Los instrumentos para la recopilación y análisis de datos	44
Guía de observación	44
Cuestionario	45
Registro anecdótico colectivo	46
5.5. Estrategias educativas	46
Diálogo	46
Lluvia de ideas	47
Microbiografías	47
Talleres de arte	48
5.6. Método de análisis de contenido	48
Análisis de contenido (datos)	48
Análisis iconográfico y didáctico	48
5.7. Participantes de la investigación	49
5.8. Las fases	49
6. Propuesta Pedagógica de ECA:	50
6.1. Descripción de procedimientos de Planificación y ejecución.	50
6.1.1. Matriz de actividades:	52
Sesión 1: Inducción al proyecto	52
Sesión 2: Microbiografías	53
Sesión 3: Taller de dibujo	54
Sesión 4: Taller de retrato	54
Sesión 5: Retroalimentación de bocetos e inicio del taller de pintura	55
Sesión 6: Taller de pintura	55

Sesión 7: Taller de pintura 2	56
Sesión 8: Aportes constructivos a los retratos	56
Sesión 9: Foro de discusión	56
Sesión 10: Foro de discusión 2	57
6.2. Planificación de unidad didáctica	58
6.3. Análisis de resultados	64
Análisis de género	64
Lista de artistas ecuatorianos propuestos por los estudiantes	65
Análisis de escritura de microbiografías	70
Análisis de la pregunta de opinión sobre el proyecto realizado	72
6.3.1. Análisis iconográfico de los retratos	74
7. Conclusiones	87
8. Recomendaciones	88
9. Referencias	90
10. Anexos	96

Índice de tablas

<i>Tabla 1: Listado artistas ecuatorianos seleccionados con lenguajes artísticos G1. ...</i>	66
<i>Tabla 2: Listado artistas ecuatorianos seleccionados con lenguajes artísticos G2. ...</i>	68
<i>Tabla 3: Análisis iconográfico 1.....</i>	75
<i>Tabla 4: Análisis iconográfico 2.....</i>	76
<i>Tabla 5: análisis iconográfico 3.</i>	77
<i>Tabla 6: Análisis iconográfico 4.....</i>	78
<i>Tabla 7: Análisis iconográfico 5.....</i>	79
<i>Tabla 8: Ejemplares de dos categorías</i>	80
<i>Tabla 9: Análisis iconográfico 6.....</i>	81
<i>Tabla 10: análisis iconográfico 7.</i>	82
<i>Tabla 11: Análisis iconográfico 8.....</i>	83
<i>Tabla 12: Análisis iconográfico 9.....</i>	84
<i>Tabla 12: Ejemplares de dos categorías</i>	85

Introducción

La investigación para el Trabajo de Integración Curricular permitió realizar una indagación sobre aquellos personajes importantes en el campo del arte ecuatoriano desde la perspectiva de los jóvenes de Bachillerato General Unificado (BGU de aquí en adelante), personajes que no se observan en textos ni en planificaciones docentes y que han aportado significativamente en la cultura del país y su gente. En este sentido, a través de diálogos con los estudiantes surgieron diversas propuestas de artistas ecuatorianos influyentes en los estudiantes, jóvenes que oscilan de los 15 a los 18 años, con lo cual se dio inicio al proyecto. “No se puede amar lo que no se conoce, ni defender lo que no se ama” frase atribuida a Leonardo Da Vinci la cual se analizó y fue el fundamento para abordar la investigación, en donde se planteó que varios artistas ecuatorianos no son visibilizados y por tanto la sociedad no puede llegar a conocerlos y menos apreciarlos ni difundir su arte, pese a la influencia cultural en los jóvenes ecuatorianos.

Bajo este contexto, fue trascendental generar en los estudiantes conocimientos duraderos sobre el arduo trabajo del artista ecuatoriano a través de proyectos en las artes plásticas, en esta ocasión, con el género del retrato, en donde se aplicaron técnicas básicas de dibujo y pintura, con el manejo de diversas técnicas y materiales; se analizó la importancia de promover la memoria cultural del país en los jóvenes, por lo que se cita a la Subsecretaría de Educación Básica (2011) quienes afirman que “la memoria de los hechos pasados es un estímulo para el pensamiento histórico, al que reta a construir su comprensión, contextualización, interpretación y, como consecuencia, explicación” (p.21).

La implementación de talleres enfocados en las artes plásticas fueron un medio eficaz para obtener aprendizajes significativos, desarrollar emociones y varias habilidades y destrezas, así como fomentar el trabajo cooperativo y la creatividad, aspectos que son relevantes para generar un desarrollo integral.

Un factor importante para mencionar es el aislamiento obligatorio de los estudiantes a raíz de la pandemia causada por el COVID -19 quienes fueron reclusos en sus hogares por un largo tiempo, razón por lo que se limitó su normal desarrollo en el aula de clase. En este sentido, el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2020) emitió el denominado Plan educativo “Aprendemos juntos en casa”, en donde se plantearon lineamientos que procuraron la continuidad en el sistema educativo obligatorio y desarrollaron además el Currículo Priorizado en el que se da énfasis a áreas como Matemática, Lenguaje, Sociales y Ciencias Naturales.

En este marco, el área de Educación Cultural y Artística (ECA de aquí en adelante) se ha visto afectada debido a la limitación de tiempo para desarrollar esta asignatura por la

priorización de las asignaturas denominadas científicas, que no precisamente impulsan el desarrollo de la creatividad y demás habilidades y destrezas como es el caso de ECA; asignatura que a través de sus bloques curriculares:

Dimensión personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad), Dimensión social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad) y Dimensión simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos), “responden a criterios epistemológicos, didácticos y pedagógicos propios de los ámbitos de conocimiento. (MINEDUC, 2016, p.25)

De esta forma, se pretende lograr formar estudiantes con sensibilidad, creatividad, jóvenes reflexivos y críticos, quienes estarán preparados para dar diversas soluciones a problemas cotidianos.

Retomando el tema de la pandemia, según la Organización Panamericana de la Salud (OPS, 2021), afirman que la emergencia sanitaria “ha dado lugar a sentimientos de miedo, ansiedad, tristeza e ira en muchas personas en determinados momentos” (Sección de Introducción, párr. 2), lo cual fundamentó los lineamientos emitidos por el Ministerio de Educación sobre la contención emocional como un factor que está afectando actualmente a los estudiantes. En tal sentido, la atención que se le den a las emociones en el desarrollo de procesos artísticos es trascendental para lograr efectos positivos en los estudiantes.

El desarrollo de las clases de ECA con actividades innovadoras, emocionaron al estudiante, garantizaron un aprendizaje efectivo y perdurable, así como grandes ventajas para el logro de los objetivos educativos y la obtención de mejores resultados en el aprendizaje; siendo un apoyo científico a las metodologías y prácticas que se desarrollaron en la investigación.

A través de la aplicación de estrategias dinámicas y de nuevos medios de aprendizajes basados en las Tecnologías de la Informática y Comunicación (TIC) se propuso desarrollar espacios dialógicos, los cuales permitieron organizar talleres de dibujo y pintura aplicando varias técnicas y materiales para producir obras artísticas en el género del retrato.

1. Planteamiento del problema

A propósito del día mundial del arte a celebrarse cada 15 de abril, la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (UNESCO, 2020), a través de la plataforma del Día Mundial del Arte, hace énfasis en la importancia del arte a nivel mundial, de esta manera menciona que: “El arte nutre la creatividad, la innovación y la diversidad

cultural de todos los pueblos del mundo, y desempeña un rol importante en el intercambio de conocimientos y en el fomento del interés y el diálogo” (párr. 2). Por tanto, se reafirma la importancia de la formación de las personas con arte y primordialmente la aplicación de estrategias artísticas en el ámbito educativo, fomentando las competencias y habilidades de los estudiantes y desarrollando sus capacidades cognitivas y emocionales, aspectos fundamentales para su eficaz desarrollo.

De igual forma, en la misma plataforma señala que es necesario crear “entornos donde se promuevan y protejan los artistas y la libertad artística” (párr. 2), haciendo referencia de manera más directa a aquellos personajes apasionados en la creación de distintos lenguajes artísticos, es decir, al artista ecuatoriano que ha influido de manera positiva en el arte y cultura ecuatoriana así como en los jóvenes estudiantes de BGU quienes propondrán a diversos artistas influyentes desde sus perspectivas para posteriormente dar inicio al taller, brindándoles de esta manera el mérito que se merecen por los aportes que han entregado al país y permitiendo que los estudiantes direccionen el proyecto.

En otro estudio realizado por la Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación (UNESCO, 2022), se resalta la contribución realizada por artistas de Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú a través de la plataforma denominada “*Patrimonio Cultural Inmaterial Transmedia para el Desarrollo Sostenible en los países andinos*” en donde se puede identificar a los artistas como parte fundamental de una sociedad, haciéndolos parte del Patrimonio Inmaterial o también denominado Patrimonio Vivo de una nación.

Por otra parte, la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003) afirma que el Patrimonio inmaterial es el que se transmite de padres a hijos, es decir, de generación en generación y es recordado y valorado por su gente, el cuál además “les otorga un sentido de identidad y continuidad, fomentando así el respeto a la diversidad cultural y creatividad humana” (párr. 3). En tal sentido, se analizó que, para fomentar el respeto a la diversidad cultural, es necesario ejecutar el proyecto bajo la perspectiva de los estudiantes, pues fueron ellos quienes eligieron al artista ecuatoriano a abordar en el proyecto, de esta manera se brindó la libertad de elegir el lenguaje artístico y el artista de acuerdo con sus intereses, así como también se invitó a desarrollar su creatividad en todo el proceso.

El Currículo de ECA (2016), a través del Bloque curricular 3 denominado “*El entorno: espacio, tiempo y objetos*”, menciona las destrezas con criterios de desempeño a cumplir en donde propone “reconocer a artistas (...) obras y manifestaciones culturales del Ecuador, y relacionarlos con sus contextos históricos y sociales” (p.151), por lo que se consideró este lineamiento con la calidad de relevante para implementar en las aulas de clases, aplicándolo a

través de proyectos educativos en donde se abordaron a los artistas ecuatorianos, por otra parte; tras la indagación del currículo de ECA bajo el mismo contexto, se puede afirmar que la destreza anteriormente mencionada es el único espacio en el que se plantea resaltar a los artistas creadores del arte ecuatoriano.

De acuerdo con las experiencias adquiridas en las prácticas preprofesionales durante siete ciclos, se puede afirmar que al artista ecuatoriano se lo aborda de manera muy superficial; temas inherentes al artista ecuatoriano son mencionados de manera insustancial tanto en el currículo de ECA, así como en las planificaciones docentes, lo que ha provocado aprendizajes temporales que no se fijan en la memoria del estudiante. Es así como se vió la necesidad de desarrollar una propuesta que visibilice a los artistas ecuatorianos influyentes desde la perspectiva de los jóvenes, quienes propusieron nombres desde sus intereses, aficiones, percepciones.

Uno de los problemas culturales de hoy en día es la falta de conocimiento sobre su propia cultura; la sociedad y la juventud en especial, se ha vuelto extremadamente consumidora de culturas distintas a la propia, la facilidad del acceso a la tecnología y la infinidad de información que se adquiere a través del internet colocan al estudiante en un espacio donde pueden encontrar todo tipo de información, muchas de las veces no adecuada o que no le permite un crecimiento real en su formación, por tal motivo el rol del docente de ECA en este proceso formativo es fundamental para brindar espacios de un aprendizaje efectivo.

Desde otra perspectiva, cabe mencionar el efecto negativo que provocó la emergencia sanitaria por el Covid-19, surgieron cambios radicales en los contextos y herramientas de aprendizaje, la virtualidad fue la única forma de comunicarse y adquirir conocimientos, colocando a las autoridades educativas en grandes retos para mantener la continuidad educativa y proveer aprendizajes de calidad. El hogar se convirtió en el aula de clases donde la juventud aprendió y se relacionó con los demás por medio de plataformas virtuales, la interacción presencial que existía en las instituciones dentro de las aulas o en el patio de recreo se vió afectada por la falta de contacto con sus pares lo que afectó el eficaz desarrollo emocional de la población en general, especialmente en la niñez y adolescencia.

El distanciamiento social y afectivo entre familiares por la falta de contacto físico causó serios problemas emocionales, la Organización Panamericana de la Salud (OPS, 2021) menciona que: “En estudios nacionales de la Región de las Américas, se ha observado un aumento de la angustia, la depresión, la ansiedad y el insomnio, entre otros trastornos, a raíz de la pandemia” (Sección de Introducción, párr.2), afirmando que las secuelas de la pandemia han

afectado significativamente el campo psicológico y emocional, y que es uno de los campos menos atendidos a nivel escolar.

Retomar las clases presenciales colocó al estudiante y el docente frente a renovadas formas de aprender y enseñar, la tecnología jugó y juega un papel fundamental en la pandemia, esto implicó que los actores (estudiante y docente) junto con la comunidad educativa enfrenten nuevos retos para adaptarse a esta era, así como también a las competencias educativas y el desarrollo de aprendizajes que fomenten la creatividad de forma efectiva.

La experiencia de las prácticas pre profesionales durante siete ciclos en instituciones educativas y comunidades en las ciudades de Cuenca, Azogues y Guayaquil de forma presencial y virtual en el área de ECA, permitió evidenciar que en la presencialidad los estudiantes en su gran mayoría demuestran interés y motivación al momento de realizar las distintas actividades artísticas, se analizó el beneficio del manejo de materiales maleables en la mejora de sus habilidades y destrezas, y el buen ambiente de aprendizaje en general que se logra en las clases de ECA, a diferencia de las aulas virtuales que se emplearon durante la emergencia sanitaria, donde la interactividad docente-alumno y entre compañeros fue casi nula.

Por tal motivo, la implementación de proyectos artísticos de manera presencial son necesarios para impulsar y difundir el arte y la cultura, así como también el desarrollo de distintas habilidades y destrezas con enfoques pedagógicos constructivistas para lograr un desarrollo integral en los estudiantes. En este sentido, la Unidad Educativa Sudamericano brinda el espacio para desarrollar el presente proyecto con estudiantes de primero y segundo de BGU quienes serán los participantes de la investigación.

La propuesta abordó la realización de retratos y microbiografías de artistas ecuatorianos que han enriquecido la cultura y el arte desarrollado en el país desde la perspectiva del joven estudiante, tanto a su Patrimonio Vivo como el Patrimonio material dejado por los artistas, de tal manera que exista un acercamiento real a los jóvenes, proporcionándoles técnicas artísticas para abordar la problemática, conociendo, investigando y teniendo un acercamiento a varios artistas influyentes para los jóvenes, con estrategias que permitan atender las distintas necesidades, en donde la juventud mediante el trabajo artístico presencial, colectivo y colaborativo, puedan aprender, relacionarse con su entorno, desarrollar técnicas en el dibujo y la pintura y elaborar narrativas sobre microbiografías, en un espacio que permita el desarrollo de interrelaciones positivas que limen secuelas producto del encierro obligado por el COVID-19.

1.1. Preguntas de investigación

- ¿Cómo se puede abordar y representar a los artistas ecuatorianos influyentes bajo la perspectiva de los estudiantes de bachillerato?
- ¿Cuál es el propósito de caracterizar los conocimientos previos de los estudiantes de bachillerato?
- ¿Cuál es el aporte pedagógico y artístico que brinda a los estudiantes la realización de una exposición de sus obras?
- ¿Cómo aporta la implementación de estrategias en artes plásticas y microbiografías sobre artistas ecuatorianos influyentes en los estudiantes de bachillerato?

2. Justificación

La juventud se encuentra en un proceso de desarrollo de competencias y habilidades, por tanto, es fundamental que existan espacios dentro de la educación formal que fomenten sus capacidades y logren amplios conocimientos sobre el arte y la cultura ecuatoriana, pues tras un largo tiempo de distanciamiento social es imperativo ejecutar este tipo de proyectos de manera presencial con los estudiantes de BGU.

En tal sentido, el Currículo de ECA (2016) menciona que el trabajo con las artes asegura “un espacio para potenciar el desarrollo personal y estético, la capacidad creadora, la resolución de problemas y el espíritu crítico; y para ayudar a reconocer los valores y la identidad personal y colectiva,” (p.144), lo que aportó en los estudiantes a fomentar valores tan importantes como el respeto, la alteridad, empatía, criticidad, aspectos fundamentales para la formación de un ser humano de bien.

En las experiencias vividas dentro de las aulas de clases se observó que temas referentes a la vida y obra de artistas ecuatorianos son abordados de manera ligera y no existe la profundización del tema, lo que ha provocado el desconocimiento de los estudiantes en esta área. En tal sentido, es necesario crear espacios que propicien aprendizajes y reflexiones sobre el aporte brindado por los referentes artísticos ecuatorianos bajo la perspectiva del estudiante, permitiendo que sea el estudiante quien dirija el proyecto, lo que les permitió ser constructores de sus aprendizajes.

La ejecución del proyecto en el aula escolar permitió brindar oportunidades de aprendizajes a jóvenes de bachillerato, en horarios previamente establecidos con la Unidad Educativa Sudamericano. Si bien el currículo de ECA (2016) menciona la importancia de “valorar el patrimonio cultural propio y universal, incentivando, al mismo tiempo, nuevas

creaciones” (p.52), hace referencia a lo propio o de otras naciones, pero no se aborda con suficiente profundidad al arte ecuatoriano ni sus referentes, y menos bajo la perspectiva del estudiante, aspecto que les permitió dar a conocer sus intereses y profundizar sus conocimientos.

En el Currículo de ECA (2016), el Bloque curricular 3, menciona las destrezas con criterios de desempeño a cumplir “reconocer a artistas... obras y manifestaciones culturales del Ecuador, y relacionarlos con sus contextos históricos y sociales” (p.151), lo cual lo hace de manera general más no con nombres concretos de artistas ecuatorianos. En este sentido, es necesario generar propuestas en el que se aborden a personajes referentes del arte ecuatoriano según los intereses de los estudiantes.

El proyecto se desarrolló en la Unidad Educativa Sudamericano con estudiantes de primero y segundo de BGU, propició nuevos espacios y metodologías de aprendizaje a través de talleres de artes plásticas en el dibujo y pintura, desarrollaron microbiografías y se aplicaron las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), para su conocimiento, captación del tema y difusión. En los talleres de dibujo y pintura se trabajaron los rostros de los artistas ecuatorianos seleccionados por los estudiantes y se utilizaron varias técnicas y materiales.

En los talleres los estudiantes pudieron realizar una interpretación de los rostros de los artistas desde sus propias percepciones, de esta manera, se ejercitaron sus destrezas y memoria cultural, tanto en técnica plástica como en la vida de los artistas ecuatorianos retratados.

Al culmen de los talleres, se realizó un foro de discusión con la participación de todos los estudiantes en donde se visualizarán los retratos realizados en soportes como lienzo, madera o cartulina con distintos materiales y técnicas, obras de su autoría, en las que estuvieron plasmados los artistas ecuatorianos a través de su interpretación y mirada además de una microbiografías de cada artista.

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Desarrollar conocimientos sobre la vida de artistas ecuatorianos influyentes con estrategias didácticas activas en artes plásticas y microbiografías desde la perspectiva de los estudiantes de Bachillerato General Unificado de la Unidad Educativa Sudamericano.

3.2. Objetivos específicos

- Indagar teorías que fundamenten la propuesta de investigación.
- Caracterizar los conocimientos que los estudiantes tienen respecto a artistas ecuatorianos en distintos géneros del arte.

- Desarrollar la propuesta didáctica para estudiantes de primero y segundo de bachillerato, como un espacio de acercamiento a la vida de los artistas ecuatorianos
- Evaluar la efectividad de la propuesta didáctica mediante un cuestionario realizado a los estudiantes y un análisis iconográfico de los retratos

4. Marco teórico

4.1. Antecedentes

El estudio de Moreno et al. (2013) denominado “El retrato en Educación Infantil: una propuesta didáctica sobre arte”, realizada en dos Universidades de España: Murcia y Alicante, nació con el objetivo de desarrollar en los niños la creatividad y el sentido crítico a través del género artístico del retrato. Los autores mencionan una gran problemática a nivel del continente europeo similar al contexto ecuatoriano: “en la mayoría de los países la educación de las artes desempeñan un papel marginal dentro de los currículos” (p.252), por lo que consideran que desarrollar proyectos artísticos dentro de la educación formal y no formal es trascendental.

En tal sentido, proponen la implementación del género del retrato como un medio para proveer a los estudiantes experiencias a través de la creación artística como “desarrollar integral y armónicamente a la persona en los distintos planos: emocional, físico, motórico, afectivo, social y cognitivo” (p.254), logrando un acercamiento directo de los estudiantes hacia el lenguaje artístico pictórico.

Bajo este contexto, plantearon abordar tres obras pictóricas del retrato, las cuales fueron analizadas por los niños con la finalidad de generar varios tipos de preguntas como: preguntas descriptivas, emocionales, de interpretación y creativas. Los autores se enfocaron con mayor énfasis en uno de los retratos el cual corresponde a un personaje importante en la cultura española, con la finalidad de brindar conocimientos sobre su influencia para el país, para esta actividad aplicaron narrativas a través de un cuento.

A continuación, los autores propusieron una actividad denominada “Nos convertimos en artistas pintando nuestros propios retratos”, donde los niños procedieron a realizar varias actividades plásticas como: retratar un familiar importante, pintar un dibujo preelaborado del personaje español abordado y

transformarlo en máscara, elaborar un autorretrato utilizando varios materiales y técnicas, y finalmente propusieron la creación de un cuento del personaje retratado.

Los resultados se muestran en un cuadro, el cual indica todas las habilidades y destrezas alcanzadas, las cuales son satisfactorias. Si bien, el proyecto está dirigido a niños, en varias ocasiones lo adaptaron para la aplicación en jóvenes, quienes obtendrían los mismos beneficios.

Tal como el estudio de Ramón et al. (2012), esta investigación abordó la propuesta de acercar a los estudiantes de primero y segundo de bachillerato a la vida de artistas ecuatorianos influyentes, partiendo desde sus propios intereses y perspectivas a través del género pictórico del retrato a través de talleres de dibujo y pintura, con la finalidad de conocer y difundir a los creadores de arte que han enriquecido la cultura del país. En este proceso se motivó a los estudiantes a ser más perceptivos, a poner mayor atención en su observación para lograr el entendimiento y transmisión de información a través del arte, se utilizó la mirada para poder descifrar, entender y plasmar lo que se desea transmitir, con la finalidad de desarrollar sus habilidades, destrezas, creatividad, cognición, emociones, etc.

Por otra parte se realizó un análisis al estudio de Gabriela Augustowsky (2010), *“Mirar es una actividad”*, la cual infiere que la riqueza visual es fundamental en las artes plásticas, proponiendo actividades desde tres obras pictóricas, así mismo, en el género del retrato, actividades como: representar corporalmente y dramatizar las obras, la creación y uso de visores los cuales permiten fragmentar la obra, hacer la obra, realizar registros personales o íntimos, hacer glosarios o iconotecas y salidas pedagógicas.

Dentro de la actividad de “Hacer la obra”, la autora menciona que “El trabajo con determinados materiales o técnicas posibilita reconocer en la práctica, sus efectos visuales, así como los requerimientos necesarios para llevarlos a cabo. Hacer permite abordar la materialidad de la obra, las texturas, efectos, dificultades con técnicas a resolver” (p.8). Permitiendo a los estudiantes construir conocimientos y tener aprendizajes vivenciales, así como experiencias enriquecedoras.

El plasmar el retrato requiere de habilidades visuales previas, pues mirar o ver no garantiza el entendimiento, y ciertamente la mayor parte de gente puede ver, pero de manera muy superficial, lo que no le permite comprender y menos transmitir. En este sentido, las actividades que propone en las artes plásticas tienen fundamentos teóricos y prácticos basados en la mirada y la percepción, Augustowsky (2010)

afirma que “La percepción demanda que el observador realice una serie de actividades mentales, que ponga en juego sus saberes interiorizados y estrategias que requieren una participación activa y consciente” (p. 5).

Es así que surge su estudio que consta de varias actividades partiendo de obras de arte en el género del retrato en donde el espectador deberá descifrar significados, deconstruir, obtener nuevas perspectivas y dejar de lado lo objetivo para transformarlo en subjetivo, la imagen no cambiará pero sí su manera de verla, por lo que Augustowsky (2010) argumenta que “Los procesos de análisis e interpretación proponen desmenuzar, desarmar o deconstruir la imagen para volver a armarla de otro modo” (p.6).

Augustowsky sugiere realizar varios tipos de preguntas cuando se está frente a una obra de arte como: preguntas de observación, preguntas deductivas o de planteo de hipótesis, preguntas de invención, preguntas en la que los niños desarrollen su creatividad o fantasía, preguntas que evidencien los gustos personales así como también preguntas en la que se les permita visibilizar sus sensaciones y emociones, preguntas que evidencien los contenidos educativos aprendidos, preguntas retóricas y preguntas diferidas, las cuales permitirán cuestionar y responderse en varios campos.

Con fundamentos del estudio de Augustowsky, se motivó a los estudiantes a trabajar y poner mayor énfasis en la mirada e interpretación para que posteriormente puedan plasmar en las obras, es así que realizaron análisis de fotografías de los artistas ecuatorianos, percibiendo sus rasgos faciales y el contexto de la fotografía, así como también en las obras de arte que han desarrollado cada artista, para posteriormente plasmarlo sus propios retratos.

Adicionalmente se realizó un análisis del artículo “El arte y la literatura en la construcción de memoria histórica” realizada por González y García (2019) quienes narran sobre el desarrollo del proyecto “La literatura como universo simbólico de la memoria” realizado en 2015 y 2016 en Colombia, dirigido a octavo y noveno de educación básica, el cual unió a la literatura y demás artes como escritura, video, artes plásticas y artes dramáticas, con la memoria histórica y colectiva de su nación, aprovechando las “formas expresivas del arte y sus posibilidades en la construcción de la memoria colectiva e histórica” (p.64), fundamentaron su propuesta principalmente gracias a las bondades que el arte es capaz de ejercer en las personas para así lograr recordar situaciones sociales de las últimas seis décadas en

contextos históricos del país Colombia, lo cual ha formado parte de la historia y ha forjado una nueva nación.

Los autores describen la memoria histórica como una “construcción identitaria de una nación” (p.64), puesto que, si no se conoce la historia, ciertamente no se podrá valorar ni difundir, afectando directamente en la formación de una identidad adecuada. Aplicaron en su proyecto el arte por sus múltiples bondades, “ratificando que la literatura y el arte son medios propicios para este fin por el componente imaginativo y narrativo que contienen” (p.64).

Al igual que el planteamiento de la investigación realizada, se veló por visibilizar personas y hechos que han aportado de gran manera a la historia y cultura de un país a través del arte, por lo que González y García (2019) afirman que “la lectura de estas obras literarias tiene la posibilidad de suscitar la presencia de voces que han estado marginadas de la historia oficial en el escenario público y educativo” (p.67), y de acuerdo con los autores, uno de los objetivos de este proyecto es dar a conocer y valorar la trayectoria del artista ecuatoriano.

Con la premisa de los tres estudios abordados en los párrafos anteriores, se fundamentaron los criterios para la realización de la investigación; tras la ejecución de varias actividades y talleres el proyecto finalizó con la exposición de las obras creadas por los estudiantes, quienes en un espacio denominado “Foro de discusión” expusieron y argumentaron de manera individual sus retratos así como también el porqué escogieron al artista, la técnica pictórica que utilizaron, las reflexiones sobre su obra y la experiencia vivida en los talleres.

4.2. Desarrollo del arte en el Ecuador

El ser humano por su curiosidad innata necesita conocer su historia y eso a lo largo de los años lo ha llevado a conocer sobre su esencia y todo cuanto puede realizar, uno de sus intereses evidentes ha sido el arte y sus distintas manifestaciones. Para Brom (2012) el arte como ciencia multidisciplinar estudia el arte objetivamente desde sus diversas culturas y periodos; surge como una entidad conquistadora que responde a las demandas socioculturales, y se convierte en indispensable para identificar el engranaje esencial de cada época por la que transita el ser humano.

El arte es una de las necesidades básicas del ser humano, así mismo un lenguaje con el que las personas se pueden comunicar, expresar, entregar a través de lenguajes artísticos un aporte para la sociedad a la vez que desarrollan destrezas y habilidades. El arte es un factor fundamental para el fomento y reconocimiento de la cultura propia y de los pueblos permitiendo realizar procesos interculturales.

Con el periodo de la conquista española se profundiza el sincretismo cultural en América Latina, de allí que el arte en el Ecuador tiene historia y está lleno de contrastes. Navarro (2007) al respecto refirió “España trajo su arte a América y por consiguiente al Ecuador” (p.30), la fusión del arte prehispánico con el arte acogido dio como resultado el sincretismo cultural, así como también han existido sincretismos entre culturas nacionales lo que ha provocado transformaciones culturales y nuevas culturas, adoptando elementos artísticos unas de otras.

El Ecuador, país pluricultural posee grandes riquezas culturales y artísticas que requieren ser visibilizadas en la sociedad y en el campo educativo; una amplia gama de lenguajes artísticos han enriquecido la identidad del país. Mínguez y Gutiérrez (2009) mencionan que “la fascinante historia de Ecuador y sus ricas tradiciones se han construido a lo largo de los siglos” (p.1), es así, como la historia del arte en Ecuador no corresponde a un breve lapso, sino a la construcción de siglos atrás que prevalece hasta la actualidad.

La religión católica ha estado muy presente en el arte colonial ecuatoriano debido a que el clero lideraba los procesos educativos; el aprendizaje de la pintura y el dibujo fue un proceso de carácter obligatorio en las primeras escuelas institucionalizadas, en la actualidad, los religiosos han dejado ese liderazgo a los profesionales de la educación. De la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (1999) referimos estos datos históricos del arte ecuatoriano y el proceso educativo: “Roberto de Ascázubi, en su informe del 8 de enero de 1861, daba cuenta del establecimiento de una Academia de dibujo y pintura, bajo la dirección de Luis Cadena, que había regresado ya de Roma” (p.67).

Años después, Don Pablo Herrera envía un informe para el año de 1865 en el que declara que el Colegio de los Sagrados Corazones imponga la pintura y el dibujo como materias obligatorias, es así que García Moreno instala la Escuela de Bellas Artes en 1982 con la dirección de Luis Cadena y el apoyo de Rafael Salas, los dos personajes

se encargaron de la enseñanza de la pintura (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes,1999).

El arte ecuatoriano colonial, tiene una gran influencia europea. “Los indígenas aprendían técnicas de los hispanos quienes los entrenan e instruyen a través de sus distintas habilidades, por ejemplo, la Escuela Quiteña fue la primera instaurada a partir de la llegada de los hermanos Franciscanos a Quito”. Aquí se enseñaba a los artistas indígenas arte sacro, barroco que posteriormente fue transformándose y adquiriendo características propias de la cultura indígena y mestiza, “de tal manera que los retratos que al principio eran de personas únicamente blancas en concordancia con el tono europeo posteriormente empezaron a atribuir el tono mestizo a la piel de sus obras” (Jimenez, 2016, p. 4).

En la época colonial, la cultura de nuestro territorio se da a conocer al mundo internacional con sus manifestaciones artísticas particulares, “se da a conocer a través de la Escuela de Quito fundada en 1551 por sacerdotes franciscanos: Fray Jodoco y Fray Pedro Gocial, en esta escuela ejerció influencia el flamenco italiano en especial que sentó sus conocimientos en el arte ecuatoriano y el estilo Barroco” (Jimenez, 2016, p. 8), lo que se observa en obras pictóricas, escultóricas, urbanísticas, expresiones del sincretismo artístico.

Walter Mignolo (2010) manifiesta que América también creaba arte, de acuerdo con los vestigios arqueológicos encontrados, aunque por los europeos, de acuerdo con su concepción de estética, no consideraban que eran arte nuestras expresiones artísticas

Basta observar cualquier civilización del planeta de la cual se guarden documentos, para comprobar que, en el Antiguo Egipto y la Antigua China, así como en Tawantinsuyu y Anáhuac, la satisfacción de las sensaciones y el gusto por la creatividad en el lenguaje, en las imágenes, en los edificios, en las decoraciones, entre otros, no eran ajenos a nadie. (p.14)

Según el posicionamiento europeo respecto al arte latinoamericano, hay que situarse en la época colonial y poscolonial, donde nuestros artistas de acuerdo con los pedidos expresos de la burguesía europea, elaboraron cuadros de santos y retratos de acuerdo con las solicitudes, de ahí que la escuela quiteña y la cuzqueña tuvieron a su

cargo la elaboración de cuadros entre los famosos Arcabuces, ángeles con armas, o de retablos, estatuas y decoraciones para iglesias y catedrales, tuvimos una época de mimetismo. Con el tiempo, a raíz de la reforma con Lutero, viene la oleada del barroco a Latinoamérica, es aquí, que nuestros indígenas muestran de manera sutil, más visible su impronta como artistas. Tenemos el caso de Chili Caspicara, artista indígena del siglo XVII, conocido internacionalmente por sus obras escultóricas de gran acabado, en el que aplicaba la técnica del encarnado, dándole una terminación real a sus obras.

La producción artística ecuatoriana a partir de la colonia, se ve como una simple imitación de artistas europeos, desvalorizando el aporte de nuestros artistas. La posición eurocentrista al respecto, hasta la época moderna, no da el valor que se merecen nuestros artistas, pues ven sus producciones como resultado de “influencias” y no como producciones propias.

Una corriente artística ecuatoriana denominada “precolombinismo”, como expresiones artísticas que se basan en lo “primitivo” y según Cevallos (2017):

...utilizada también en el periodo de estudio, para enfatizar en el peso que tuvo la cultura material « precolombina» para los artistas modernos ecuatorianos...El Precolombinismo implicó un planteamiento estético, una postura política y un posicionamiento en la escena local de nuevos artistas y visualidades. En primer lugar, evidenció la manera en que artistas ecuatorianos como Enrique Tábara, Estuardo Maldonado y Aníbal Villacís... (p.80)

Esta posición descolonizadora de los artistas citados, marcan un periodo nacionalista de arte abstracto en la producción artística, que es común en toda Latinoamérica, que también le hace frente de alguna manera al arte indigenista de Oswaldo Guayasamín, como contestatario a este auge, y relacionado con la recuperación arqueológica precolombina que muestra de alguna manera su posicionamiento en contra de lo colonial.

Aunque vale citar, que poco o nada se hizo por mantener y proteger la riqueza arqueológica, no se respetó el valor artístico de objetos hechos en oro, lo que motivó a

la destrucción y transformación en lingotes, con el pretexto de acrecentar las arcas del estado ecuatoriano. Por ventaja, a mediados de los años 40, se decide respetar estos hallazgos y conservarlos en museos del país. Hacia 1979 se publica la Ley de Patrimonio Cultural, aunque un poco tarde, pues gran cantidad de riqueza tangible se perdió o fue llevada a grandes coleccionistas privados dentro y fuera del país.

La producción artística precolombina, también cayó en la vorágine de la comercialización de su arte, lo que motivó que artistas de esta corriente se alejen y busquen nuevas fuentes y expresiones artísticas, tal es el caso de Enrique Tábara.

Por su parte, Díaz (2016), menciona que existe un periodo que va entre 1970 y 2015 en el cual las prácticas artísticas emergentes se comprometieron con un posición en la que el artista tiene la libertad, independencia y expresa su pensamiento crítico y reflexivo de acuerdo con el pensamiento decolonial, en tal sentido el autor menciona a través del arte “busca poner atención a las injusticias entre las diferentes relaciones raciales, étnicas, sexuales, epistémicas, económicas, estéticas y de género que la primera descolonización, la que se basó en la independencia de las coronas españolas e inglesas, dejó intactas” (p.23).

Por otra parte, cabe mencionar que en el Ecuador de finales de 1960 y principios de 1970 “el Indigenismo y la monumentalización de la figura del pintor indigenista Oswaldo Aparicio Guayasamín Calero fue lo primero en criticarse y en dejar de ser vista como la única representación de la identidad ecuatoriana” (Ibid, 2016, p. 54).

En Ecuador, hay un listado de artistas quienes contradijeron la modernidad simbólica impuesta por el gobierno ecuatoriano, dando así un salto hacia lo contemporáneo, algunos de ellos son:

Mauricio Bueno, Miguel Varea, Pilar Bustos, Eda Muñoz, Nicolás Svistoonoff, Hernán Zúñiga, Oswaldo Viteri, Carlos Rosero, Guillermo Muriel, León Ricaurte, Juan Villafuerte, Carlos Viver, Oswaldo Moreno; y a los colectivos: el Grupo Vanguardia Artística Nacional, VAN, (Hugo Cifuentes, Enrique Tábara y Aníbal Villacís) y Los Cuatro Mosqueteros (Washington Iza, Ramiro Jácome, Nelson Román y José Unda). (Ibid, 2016, p. 33)

A finales de 1990 se vivió un caos social en el que la corrupción de los gobernantes dieron inicio a una fuerte crisis financiera; el feriado bancario dejó al país y a sus habitantes en quiebra, siendo el sector cultural y artístico unos de los más afectados, las galerías cobraban rubros altos a los artistas, lo que provocó “el cierre de los excesivos espacios de exhibición que había en Quito, haciendo que las futuras perspectivas de trabajo o reflexión de pensamiento estético de cualquier artista consagrado se menoscaben” (Ibid, 2016, p. 67). Fue así también, que a raíz de la crisis mencionada surgen los artistas emergentes, haciendo eco a el resto de los países latinoamericanos, y así se visibilizaron “nuevas perspectivas, estéticas y lugares de enunciación. Varios artistas se reunieron y formaron colectivos autónomos, alternativos e independientes con el fin de tapar los vacíos artísticos, sociales y políticos que la crisis dejó” (Ibid, 2016, pág. 67).

En el contexto de la investigación sobre el desarrollo del arte en el Ecuador es importante abordar de manera especial el desarrollo de la mujer en el arte ecuatoriano, mencionando a una de las primeras mujeres artistas que se destacó en el siglo XIX, la pintora Brígida Salas (Beata Salas), quien “realizó su formación artística en la Escuela de Bellas Artes de Quito, sus obras son reconocidas por la técnica de claroscuro y cuadros religiosos. También se desempeñó como profesora desde 1865 hasta 1872” (Hurtado y Verdezoto, 2022, p. 129). En los registros también se ubica a la artista “Rosario Villagómez de Furoiani (1898-1968) quien fue ganadora del primer premio Mariano Aguilera en 1919 y a Leonor Rosales (1892-1963)” (Sánchez, 2016).

Según Sánchez (2016) “En el Ecuador de inicios del siglo XX el arte era ‘bien visto’ como una actividad para las mujeres, era considerado como algo femenino y delicado, y una práctica que una ‘mujer decente’ debía fomentar, principalmente entre las clases altas y medio-altas” (p. 47). Otras mujeres destacadas surgieron entonces, ellas fueron: “Maruja Monteverde, primera esposa de Oswaldo Guayasamín y compañera de generación de Elvia de Tejada, Luce Deperon, segunda esposa de Guayasamín, Olga Dueñas, Marcia Valladares, Irene Cárdenas de Arteta, abstraccionista geométrica, discípula de Jan Schreuder” (Ibid, 2016, p. 48-49), además como dato adicional el autor refiere que algunas de la mujeres artistas fueron pareja artistas de la época, entendiendo este dato como una influencia recibida para el desarrollo del arte.

Es pertinente mencionar a Gianella Silva, quien fue “guionista, única mujer integrante del movimiento cultural tzántzico, quien fue olvidada por la historia. El “Tzantzismo” fue un

movimiento cultural irreverente de la década de 1960 de Ecuador” (Hurtado y Verdezoto, 2022, p. 130).

Las mujeres que han surgido en el campo del arte han demostrado gran trabajo, creatividad, habilidad y criterio; así, además de las artistas anteriores tenemos a “Julia Mayorga, Guadalupe Pinchao, Johana Achina, Gabriela Ayala, Tatiana Alpala, Carla Hernández, Marjorie Palma y Mariana Ponce, artistas y gestoras culturales ecuatorianas con un proceso invaluable; sin embargo, la mayoría de los talentos limitan su aporte debido al escaso apoyo público y privado” (Ibid, 2022, p. 131).

En la actualidad, a pesar de tener la Ley Orgánica de Cultura y el Código de Ordenamiento Territorial el cual proporciona competencias claras, se menciona que “hace falta la implementación de políticas públicas locales que permitan el acceso y ejercicio pleno de los derechos culturales a las mujeres artistas, así como condiciones de vida más positivas” (Ibid, 2022, p. 133).

En el contexto del país, con referencia al rol de la mujer en la sociedad y además a la economía y competencia profesional en varios ámbitos, la situación laboral para las artistas es aún más crítica, “la mayoría posee un trabajo informal y no poseen un salario fijo mensual. Las mujeres artistas consideran que la falta de la creación y aplicación de políticas públicas para las artes son la principal razón que ahonda la crisis del sector” (Ibid, 2022, p. 134). En este sentido, se motiva a una lucha constante por visibilizar al artista de una forma igualitaria, la problemática de género viene arraigada por generaciones, pero así mismo con la aplicación de proyectos y la concientización en el tema de igualdad de género se busca crear nuevos panoramas y brindar mayor apoyo a la mujer artista, por aquello el presente proyecto brindó un enfoque de igualdad, en el que se motivó a los estudiantes a realizar el proyecto proponiendo a artistas de ambos géneros por igual.

4.3. El arte en la educación del Ecuador

4.3.1. Importancia del arte en la educación

Abad (2009) afirma que las artes son “formas de expresión, representación y comunicación de los valores y visiones de la experiencia humana” (p.1), es así como cada sociedad a lo largo del tiempo, la ha utilizado para manifestar su historia como

también sus emociones, el desarrollo individual, de la sociedad y épocas, a través de diferentes lenguajes artísticos.

Asimismo, menciona que “la educación artística puede y debe ofrecer ámbitos de exploración, reflexión y compromiso, de manera individual y colectiva” (p.1), procesos que son y deben ser cimentados y promovidos en el campo educativo, así, el arte como manifestación cultural de la sociedad, permite mostrar la realidad a través de diferentes lenguajes que son desarrollados en las aulas por los docentes que lo imparten.

Una de las características fundamentales del arte en la educación es el desarrollo de la creatividad, lo que dará paso a generar un pensamiento divergente siendo de gran ayuda para los estudiantes al momento de buscar soluciones a problemas de la vida. Así mismo, es importante mencionar que el arte está ligado a la aplicación de proyectos sociales en donde surge el trabajo comunitario, con la finalidad de obtener una integración social, educativa y cultural, generar propuestas y obras innovadoras, viviendo experiencias significativas en donde las actividades artísticas son las protagonistas.

Quien desconoce su origen y patrimonio difícilmente se sentirá orgulloso de su cultura y de su historia. Conocemos breves datos del arte ecuatoriano como por ejemplo el nombre del autor del Himno Nacional, los nombres y quizá las obras de los pintores ecuatorianos que han trascendido las fronteras del continente americano, escritores del boom latinoamericano, datos que no permiten profundizar sobre temas culturales e identitarios de nuestra sociedad. Es relevante entonces, empezar a trabajar en políticas educativas culturales que permitan cubrir con estos conocimientos, pero también abordar temas y referentes culturales de interés de los jóvenes, desde su propia perspectiva y motivación.

El correcto uso de metodologías y herramientas de enseñanza-aprendizaje en la educación formal, permitirá generar en los estudiantes el interés por conocer su propia cultura y arte lo que les permitirá cimentar su propia identidad. En el contexto de esta propuesta, es relevante generar conocimiento, valía y difusión de aquellos artistas importantes en el campo del arte ecuatoriano con su historia y obra, desde la mirada de los jóvenes.

La curiosidad innata de la juventud debe ser aprovechada a través de las artes plásticas, abordar temas que muestran el valor e influencia de los artistas ecuatorianos, a través de procesos didácticos que generen aprendizajes y experiencias perdurables. El

desconocimiento no permite valorar, se necesita investigar y generar propuestas de interés de los estudiantes lo que nos permitirá proporcionar aprendizajes sustanciales a través de uno de los lenguajes artísticos como son las artes plásticas con el dibujo y la pintura, plasmando retratos de aquellos artistas que marcaron historia y quienes han forjado la cultura del país.

El permitir que los jóvenes vivan experiencias y sean quienes construyan el proyecto desde sus bases, aprender desde sus propios intereses, es el objetivo de este proyecto, pues no es lo mismo apreciar y conocer alguna obra pictórica desde la visión de un adulto, que hacerla y experimentar desde su búsqueda, selección e interpretación pictórica; estos procesos le permitieron al estudiante anclar aprendizajes a través de nuevas técnicas y metodologías las que se combinan con emociones y recuerdos.

Uno de los sentimientos innatos del ser humano es el deseo como parte del proceso de aprendizaje, ejemplificando el sentimiento de deseo: las personas suelen decir “quisiera pintar así”, “quisiera poder dibujar así”, “me gustaría un cuadro así”, como también se ha escuchado “quisiera poder tener la habilidad de...”, son palabras que se suelen escuchar cuando los espectadores miran obras de artistas y mediante la ejecución del proyecto se permite que el estudiante logre realizar retratos con distintos estilos y técnicas en las artes plásticas, generando así vínculos afectivos con las obras de arte de su autoría (Maceira, 2008).

4.3.2. Currículo oficial

El currículo es un proyecto educativo creado para promover el desarrollo y la socialización de los integrantes de instituciones educativas en su proceso de formación, garantiza la efectividad de la enseñanza y el aprendizaje para todos los estudiantes en sus distintos niveles educativos como: Educación General Básica Preparatoria, Elemental, Media, Superior y Bachillerato General Unificado.

Todo esto engloba la importancia de un currículo educativo, sus definiciones, características, la construcción, reconstrucción, un currículo sujeto a cambios, currículo basado en competencias, Meza (2015) afirma que “un docente tiene el deber de no conformarse con una planificación preelaborada o impuesta, siempre podrá estar sujeta a cambios de acuerdo con las necesidades y competencias de sus estudiantes” (p.34),

pues es en la práctica en donde se puede analizar con eficacia las necesidades del estudiante.

Así mismo menciona que a través de la correcta aplicación de enseñanzas, los docentes “velarán por sembrar en ellos un pensamiento creador, reflexivo y crítico, características que en el futuro serán el eje de la transformación de una sociedad” (Ibid. p.34). En tal sentido, es fundamental generar aprendizajes positivos en los estudiantes, quienes a su vez reflejarán en su entorno aportando con sus conocimientos para lograr una sociedad más justa, con personas sensibles y críticas en pro de un futuro mejor.

Sin duda, es fundamental para el docente conocer el currículo y sus componentes, es así como el Ministerio de Educación (MINEDUC, 2016) en referencia al Currículo Nacional menciona:

El currículo tiene 4 componentes importantes: qué enseñar, hace referencia a los contenidos y a los objetivos que se plantean para la enseñanza; cuándo enseñar, que refiere a la manera de ordenar y secuenciar estos contenidos y relacionarlos con los objetivos; cómo enseñar, las metodologías y estrategias y finalmente qué, cómo y cuándo evaluar, siendo este componente igual de importante a los demás puesto a que por medio de las evaluaciones obtendremos un análisis de nuestras metodologías y su eficacia. (p.67)

El trabajo que realizará el docente deberá ser cauteloso al momento de planificar y ejecutar las actividades, tendrá que considerar cada aspecto de los componentes, sin perder de vista el objetivo y su enlace con los contenidos y labores a realizar.

La juventud tiene un excelente nivel de captación, su creatividad, criticidad y destrezas se desarrollan plenamente, mediante la aplicación de proyectos, donde los docentes tendrán un rol importante en el tipo de enseñanza que ofrezcan y es donde se ejecutarán las metodologías y estrategias didácticas ideales para los estudiantes.

4.3.3. Educación cultural y Artística para el Bachillerato General Unificado

El currículo de ECA (2016) vela por formar estudiantes con sensibilidad, creatividad criticidad, empatía, y demás valores humanos fundamentales para crear una mejor sociedad, todo esto a través de distintos lenguajes y proyectos artísticos. El perfil para desarrollar en el nivel de Bachillerato General Unificado: solidaridad, innovación y creatividad, contribuye a la construcción de su identidad, en la dimensión emocional y afectiva, así como ética y estética.

Cabe mencionar que este currículo está enfocado en las características de acuerdo a la edad de los estudiantes, de sus intereses y gustos con lo que se logra profundizar en sus

conocimientos, formar una autonomía y fomentar la creatividad mediante la creación de proyectos artísticos individuales y colaborativos entre sus pares, en tal sentido, el currículo de ECA (2016) afirma que “más allá de las habilidades propias del área, contribuyan al desarrollo de distintas competencias para la vida (diálogo intercultural, convivencia, espíritu emprendedor, creatividad, resiliencia, pensamiento crítico, etc.), a las que los aprendizajes artísticos tienen mucho que aportar” (p. 145).

Por otra parte, es importante resaltar que la finalidad del área cultural y artística dentro de este nivel educativo no buscar que los estudiantes lleguen a ser artistas, “sino la de formar personas sensibles al mundo del arte y la cultura, capaces no solo de participar en procesos creativos, sino también de observar, apreciar y criticar; de investigar el entorno social, político, religioso o histórico” (Ibid, p. 145).

Se puede decir, entonces, que el objetivo de desarrollar Educación cultural y Artística para el Bachillerato General Unificado es “facilitar experiencias en las que los estudiantes puedan conectar sus experiencias en el arte y la cultura con sus vidas personales y su participación en la sociedad” (Ibid, p. 145), por lo tanto, esta área no se enfoca en que los estudiantes creen obras de arte con alta calidad en técnica, sino en el proceso y la experiencia adquirida en la ejecución de los lenguajes artísticos.

En el currículo de ECA se hace énfasis en la importancia de involucrar a los estudiantes en las diferentes áreas artísticas y culturales, con un enfoque más exploratorio y experimental, que permita a los alumnos conocer más de esta rama artística. “Todo esto ha de hacerse sin olvidar que en esta etapa es importante adoptar un enfoque propedéutico, orientando a aquellos alumnos que demuestren un interés especial por desarrollar carreras artísticas” (Ibid, p. 145). Es así que, a través del respectivo análisis a las obras culminadas, se realizaron comentarios a los estudiantes con respecto a su desarrollo dentro del arte, y sin duda existieron estudiantes que sobresalieron en la técnica del dibujo o pintura y muchos de ellos crearon estilos pictóricos.

4.3.4. El arte ecuatoriano en el currículo de ECA dirigido a Bachillerato General Unificado

El currículo ECA (2016) brinda directrices para el abordaje de la cultura en su mayor parte universal, es así como propone “Valorar el patrimonio cultural propio y

universal, incentivando, al mismo tiempo, nuevas creaciones” (p.52), además se analiza que menciona sobre los diferentes lenguajes artísticos como un producto, más no menciona a los artistas creadores de las obras. Acorde al Bloque curricular 3: El entorno: espacio, tiempo y objetos, en las destrezas con criterios de desempeño a cumplir se plantea: “reconocer a artistas (...) obras y manifestaciones culturales del Ecuador, y relacionarlos con sus contextos históricos y sociales” (p.152), analizando que ésta es la única mención en donde se resalta a los artistas, obras y cultura del Ecuador.

Ciertamente el currículo vela por desarrollar al estudiante en una forma integral, sin embargo, es lamentable evidenciar que en el currículo de ECA dirigido a Bachillerato General Unificado, estudiantes cuyas edades están entre 15 y 18 años, no se observa interés por promover el arte ecuatoriano mediante destrezas, siendo abordado el arte y artistas ecuatorianos solamente en una de las destrezas con criterios de desempeño a cumplir; es así, que el docente al realizar sus planificaciones micro curriculares o planificaciones de unidad didáctica no dispone de suficientes lineamientos para abordar al arte, la cultura y a los artistas netamente ecuatorianos, pues se analiza que el currículo de BGU da más relevancia a las actividades dirigidas hacia el arte y cultura mundial.

Este análisis conlleva a un accionar desde la mirada de los estudiantes en formación docente a ser creadores de proyectos que promuevan el conocimiento del artista ecuatoriano, su historia y legado desde la perspectiva e interpretación de los jóvenes. La ejecución del proyecto en estos espacios educativos formales permitirá brindar oportunidades de aprendizajes a jóvenes de BGU, investigando, analizando, y valorando el arduo trabajo de aquellos artistas que sean de su interés.

4.4. Elementos teóricos para el abordaje del arte en el aula

4.4.1. Modelo constructivista y protagonismo del educando

La teoría de Jean Piaget fue desarrollada en el siglo XX, aborda la psicología evolutiva y el desarrollo cognitivo, el autor aplicó un modelo biológico de adaptación a la inteligencia o conocimiento, es este sentido Rivero (2009) afirma que “La adaptación es entendida como un modo de funcionamiento biológico que caracteriza a todas las formas y niveles de vida. Todos los organismos mantienen interacciones con el medio, tendiendo a buscar un estado de equilibrio con el mismo” (p. 51).

Piaget (1969) a través de su teoría afirma que los aspectos endógenos (características de cada individuo) aportan con las características constructivas que cada individuo desarrolla a través del concepto de equilibración, afirmando que la equilibración es “una secuencia de momentos de desequilibrio y equilibrios, donde el desequilibrio es provocado por las perturbaciones exteriores y la actividad del sujeto permite compensarlas para lograr nuevamente el equilibrio”. (p. 43). Asimismo, para el autor “La adaptación cognitiva, entendida como equilibración entre asimilación y acomodación, implica que el conocimiento no está en realidad ni en el sujeto ni en el objeto, sino que es resultado de la interacción entre ambos” (Rivero, 2009, p. 52).

Según la teoría de Piaget, “el desarrollo cognoscitivo es un proceso continuo en el cual la construcción de los esquemas mentales es elaborada a partir de los esquemas de la niñez, en un proceso de reconstrucción constante” (Piaget, 1969, p. 33). Su teoría estudia el origen del conocimiento y lo categoriza como un proceso de construcción siendo el resultado de “un proceso activo de interacción entre el organismo (el sujeto) y el medio (el objeto), es decir, de una “construcción”” (Rivero, 2009, p.43), colocando al educando como el protagonista en la construcción de sus nuevos conocimientos. De acuerdo con su teoría, la asimilación y acomodación son los fundamentos para la construcción del conocimiento, en tal sentido Rivero (2009) afirma que “El sujeto se encuentra con objetos en su entorno físico y con nociones transmitidas por su entorno social, pero, según Piaget, no los adopta tal cual, sino que los transforma y los asimila a sus estructuras mentales” (p. 55).

Por otra parte, la teoría socio-constructivista de Vygotsky afirma que se debe tomar en cuenta dos aspectos fundamentales para que el individuo cumpla el proceso de adquisición de conocimientos, estos son: “el nivel en que se encuentra la persona (su nivel de desarrollo de conocimientos) y su mundo social que lo rodea, porque desde el día en que nace, esta persona aprende, prospera y crece en relación con otros” (Corrales, 2009, p. 157). Por tanto, el contexto en el que se encuentre la personas aportará de gran manera su desarrollo, por tal motivo el rol de la familia juega un papel importante en la educación de los niños y jóvenes, lo cual será reforzado y apoyado en las aulas de clases.

Para Vygotsky, la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) es el motor que impulsa el aprendizaje, se da cuando el individuo tiene la posibilidad de adquirir conocimientos de otro individuo, quien pueda irradiar nuevos aprendizajes, y en palabras de Corrales (2009), esta zona se define como “la distancia entre lo que el individuo puede hacer solo (la zona de desarrollo

real) y lo que puede hacer con orientación de un adulto o en colaboración con pares más capacitados (la zona de desarrollo potencial)” (p. 158). Es así que la personas normalmente se encuentra en la zona de desarrollo real y alcanza una zona de desarrollo potencial en el momento que a través de personas con conocimientos avanzados adquiere nuevos aprendizajes, haciendo de estos aprendizajes algo natural para él y convirtiéndolo en su nueva zona de desarrollo real y quedando listo para un nuevo ciclo de adquisición de conocimientos, es decir, tiene una nueva zona de desarrollo potencial (Vygotski, 1988). El proyecto se fundamenta en el constructivismo con el objetivo de generar que los estudiantes realicen una construcción de sus conocimientos mediante el proceso y la ejecución del proyecto, lo que genera un aprendizaje de calidad. Mediante la experimentación se les brindó libertad de expresión y libertad de aplicación de técnicas y materiales, generando así un pensamiento crítico, fundamento que caracteriza al constructivismo.

Teniendo conocimiento de que los proyectos educativos artísticos son una metodología de enseñanza en la que los estudiantes demuestran el conocimiento aprendido a través del arte, se compromete un proceso creativo el cuál, fusionándose con la realización de microbiografías y talleres en dibujo y pintura desarrollaron sus sentidos, se mostraron interesados y con curiosidad.

Además de los argumentos ya expuestos, Carretero (1977) menciona que el constructivismo se basa en un aprendizaje continuo entre lo inter e intrapersonal “una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores” (párr.1). Es así como el aprendizaje no solo se limita al momento de que los proyectos o metodologías sean aplicadas, sino en el diario vivir.

4.4.2. Desarrollo de la creatividad a través de proyectos educativos

No se concibe a la creatividad como un fenómeno aislado e inusual, propio de ciertas edades o personas, ni de la existencia de dominios cognitivos diferentes para la creatividad y la inteligencia, con sus propias leyes, principios y fenómenos, sino que vincula el acto creativo con el proceso cognitivo de adquisición hasta el punto de invertir sus términos, Piaget (1973) afirma que “todo proceso de adquisición involucra una instancia creativa en grados diversos. La comprensión y construcción de conocimientos son actos primariamente creativos, un proceso por el cual entender es inventar” (p. 33)

Así mismo Piaget (1975), afirma que todo proceso en el que se exponga a la persona a resolver necesidades o problemas, automáticamente se activa su creatividad debido a que necesariamente debe resolverlas y eso lo obliga a crear soluciones, es decir, ser creativo. “El sujeto acciona cuando experimenta una necesidad, un desequilibrio, cuando enfrenta una perturbación” (p. 65) Ciertamente en el proceso de los talleres de dibujo y pintura, los estudiantes se han situado ante un gran reto, que es el dibujar y pintar un rostro humano, se observaron casos en los que no se sentían capaces de realizar un solo trazo en la hoja de papel, y esto les resultó un gran reto, se vieron ante la gran necesidad de accionar su sentido creativo, obteniendo como resultados excelentes obras.

Muchas veces relacionamos a la creatividad como una capacidad a desarrollar en edades tempranas, y no se analiza que es importante desarrollarla en cualquier edad, es más, y según el concepto anterior del mismo autor, la creatividad es necesaria y se desarrolla en cada instante en el que se enfrente a situaciones de problema o necesidad, pues así es como la creatividad nunca dejará de estar presente y será necesaria en el diario vivir. Piaget (1956) sostiene que “La imaginación creadora, que es la actividad asimiladora en estado de espontaneidad, no se debilita con la edad, sino que, gracias a progresos correlativos de la acomodación se reintegra gradualmente en la inteligencia, la cual se amplía en la misma proporción” (p. 104). Por lo tanto, el desarrollo de la creatividad está vinculado directamente con el desarrollo emocional e intelectual de las personas a lo largo de sus vidas.

Por otra parte, cabe mencionar a otro investigador de la creatividad como a “Guilford (1956, 1967), quien en sus estudios sobre la estructura del intelecto (modelo S.O.I.), distinguió entre pensamiento convergente y divergente, siendo este último, por su naturaleza flexible, el que mejor representa la creatividad” (Rivas, 2000, p.40).

Guilford en una conferencia pronunciada en la Asociación de Psicológica Americana (APA) en 1950, conceptualiza a la creatividad como “una forma de pensamiento la cual se desencadena a causa de la entrada del sujeto a un problema, en cuya solución se advierte la existencia de ciertas características especiales de fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración” (Guilford, 1980, p. 68). Para el autor, la creatividad está relacionada con el descubrimiento y solución de problemas, lo que lo obliga a crear, a diferencia de realizar una única respuesta mecanizada. En palabras de los estudiantes, han informado sentirse ante un gran problema, el hecho de realizar actividades nunca propuestas en las aulas de clases, tareas para lo que en su mayor parte no se sentían con la capacidad, y tras brindar apoyo con técnicas en el

dibujo y pintura, han podido dar el salto a la creación y el desarrollo de sus habilidades en el área, y consecuentemente, al desarrollo de la creatividad.

Guilford propone varios elementos con respecto al tema, entre los principales se mencionarán los siguientes:

-Absolutamente todas las personas poseen diferentes grados de creatividad, no se puede encasillar a pocas personas que sean creativas.

-Si se puede identificar a personas con más grado de creatividad, por ejemplo: en la fluidez de pensamiento, solución a problemas, originalidad, criticidad, etc.

-A través de la evaluación se puede identificar con mayor facilidad el grado de creatividad.

Otro de los autores que aporta importantes teorías acerca de la creatividad es Gardner (1983) quien estudia al individuo y resuelve que existen Inteligencias Múltiples, es decir, cada persona tiene más desarrollo en ciertas inteligencias de acuerdo a sus intereses, desarrollo, influencias, etc., de lo que surgió valiosos principios sobre la creatividad. “Este autor ha dejado de ver la inteligencia como algo unitario y compacto, diversificando las inteligencias. Según sus planteamientos teóricos, creatividad e inteligencia son lo mismo; de hecho, sus definiciones de persona creativa y persona inteligente son idénticas” (Ferrando et al., 2005, p. 25)

Así mismo, Gardner (1993) menciona que “La vida de la mente se divide en diferentes regiones, que yo denomino ‘inteligencias’, como la matemática, el lenguaje o la música. Una determinada persona puede ser muy original e inventiva, en una de esas áreas sin ser particularmente creativa en ninguna de las demás” (p.106). El autor defiende la teoría con el hecho de que las personas pueden tener mayor creatividad en un campo o en varios, pero no en todos, y es cuando el docente deberá manejar a los estudiantes con sabiduría, para lograr formar en ellos un clima de confianza y desarrollar sus habilidades sin frustrar, aplicando técnicas y estrategias que brinden un apoyo en el proceso.

Gardner (1993) caracteriza la creatividad y la persona creativa de la siguiente manera: “La creatividad implica novedad inicial y aceptación final. La creatividad se caracteriza por la elaboración de nuevos productos o el planteamiento de nuevos problemas” (p. 45), y en concordancia con Piaget, siempre que se exponga al estudiante a nuevos retos o para él, problemas, se está impulsando a desarrollar su capacidad creativa en el proceso del proyecto,

en esta ocasión el reto fue dibujar el rostro de un artista ecuatoriano algo totalmente nuevo q inalcanzable según los participantes, partiendo de una foto la cual tiene la imagen del rostro realista, los estudiantes crean obligatoriamente sus estilos debido a que en general, lograr un dibujo realista tiene una gran complejidad.

Gardner afirma que en el mismo sentido en el que existen varias inteligencias en cada personas también existen varios tipos de creatividad, por ejemplo, en el transcurso del proyecto se han observado a los estudiantes ser creativos en distintas áreas como en la técnica, en la aplicación de materiales, en la incorporación de simbologías, en crear estilos propios, en la exposición de sus obras, en la creación de un estilo, etc.

Considerando que el proyecto se desarrolló con estudiantes de 15 a 18 años, es fundamental el papel del docente, motivando a los jóvenes con actividades que potencien la creatividad. El estudiante es creativo donde puede y le permiten ser creativo, si se tiene un docente que no esté motivado ni le apasione la educación, no potenciará las habilidades o creatividad, será casi imposible que los estudiantes se desarrollen. El docente deberá poner interés en implementar estrategias para el desarrollo de la creatividad en donde el arte cumple el rol de mediador entre la necesidad de expresarse ante el mundo y la creatividad.

4.4.3. Desarrollo de las emociones a través de las artes plásticas

Los docentes y futuros docentes que han entendido que la educación evolucionó, son parte importante de la ejecución de acciones transformadoras que permitan entender que un niño, adolescente y joven es un ser emocional, por lo tanto, no es un simple receptor de conocimientos. Años atrás la rigurosidad y la falta de didáctica en la educación hacía que, con el permiso de los padres de familia, los profesores maltrataran física, verbal y psicológicamente a los estudiantes; incluso del apellido o número de la lista se los trataba. Ahora existe una nueva dinámica en la educación transformadora que no solo entregue profesionales exitosos sino seres humanos con valores, enfrentando las adversidades y obstáculos propios del cotidiano vivir sin mezclar con el campo profesional.

Gracián manifiesta que: “De nada sirve que el entendimiento se adelante si el corazón se queda atrás” (citado en Ibarrola, 2022, párr. 14), nos hace reflexionar en la existencia en el medio social y profesional de personas con falta de sensibilidad y valores, personas con grandes conocimientos; de allí que es importante considerar el desarrollo de las competencias emocionales. Ibarrola en su página web Educación 3.0 2022 precisa: “Aprender a ser uno mismo y también a convivir son dos aprendizajes válidos para toda la vida, dos caras de la

educación emocional inseparables y necesarias” (párr.6), estar bien con uno mismo y por tanto aprender a compartir con el otro, es una característica de una buena salud emocional.

El factor emocional debe desarrollarse de manera continua, así como enseñar a detectar dichas emociones, trabajar en ellas y aprender a regularlas, en este sentido, el arte es una excelente y eficaz estrategia para trabajar en ello, a través de los trazos, la concentración que requiere el dibujo, el manejo de pinturas y demás materiales, el estudiante trabaja sus emociones.

La psicóloga y escritora invita a los profesores a entender que la atención y prioridad que se dé al campo emocional es fundamental para lograr aprendizajes efectivos, así como la importancia de la conexión entre los miembros de la comunidad educativa. Ibarrola (2022) afirma que “Encontramos jóvenes que, teniendo un gran currículum académico, fracasan estrepitosamente en sus relaciones interpersonales, donde el componente emocional es clave para el éxito” (párr. 9), es por ello, la importancia de desarrollar, además de lo cognitivo, los aspectos que harán de una persona un ser con calidad humana.

Las emociones son el fundamento para el desarrollo de todos los lenguajes artísticos, “el arte es una herramienta para poder expresar de forma libre y creativa las emociones. Permite conectarnos con nuestro interior y así sentir, escuchar y conocer nuestras emociones” (Pazmiño, 2019, p. 18). Sin duda, el arte es netamente emocional, expresa emociones del autor y también genera emociones en el espectador, por tanto, los lenguajes artísticos tienen esa gran virtud que hacen a la sociedad más sensible.

Pintar, modelar, cantar, bailar, etc., forma parte de un proceso creativo. “Cada color, trazo y movimiento va plasmado con lo que estamos sintiendo. Los colores que utilicemos reflejan nuestros estados de ánimo. Es un momento donde nos liberamos y podemos exteriorizar lo que llevamos dentro” (Pazmiño, 2019, p. 19). Es así como el arte brinda la amplia posibilidad de expresar a través de una obra en donde la calidad no es lo primordial, sino lo que genera en el autor.

Existen teorías que mencionan que el dibujo se desarrolla en los niños antes que la escritura, por tanto, “Cuando los niños comienzan a desarrollar historias, encuentran un placer especial en crear imágenes no basadas necesariamente en su visión, sino en la necesidad de evocar y recrear experiencias importantes” (Santos et al., 2014, p. 92). Es así como desde los inicios de la vida, el arte ya forma parte del ser humano, dotando de sus grandes beneficios que se desarrollan y duran por siempre.

Por todo lo antes expuesto, se observó la necesidad de propiciar un ambiente adecuado, que brinde confianza y libertad de expresión a través del arte. “Claro está que para que los niños y niñas se apropien del arte plástico y todas las técnicas, debe crearse un gusto hacia esté, sabiendo que no todos los niños tienen el mismo agrado por las cosas”. (Alonso, 2019, p. 8). En tal sentido, es necesario conocer los gustos de los estudiantes, de manera que realmente se encuentren haciendo lo que le gusta, caso contrario se podrían generar emociones y experiencias negativas.

Con las artes plásticas también se podrá expresar sentimientos, según la intensidad de ellos, “por los colores que emplea, por los rasgos o por los movimientos al pintar, también según lo que dibuja expresa sus vivencias, experiencias pasadas buenas o malas, demuestra con la posición con los gestos y movimientos corporales su felicidad o tristeza” (Ayala, 2016, p. 9).

Por su parte, Palópoli (2008), sobre las artes plásticas afirma que “Despierta y desarrolla en el hombre sus visiones más sublimes, amplía nuestra conciencia, eleva nuestro espíritu, nos transporta al mundo de las fantasías y los sueños. También permite al hombre transformar en metáforas visuales sus miedos, sus visiones y recuerdos” (p. 32). Por lo tanto, se puede decir que las artes plásticas aportan de manera significativa en el ser humano por su desarrollo de emociones, los estudiantes “se encuentran en constante desarrollo y es una etapa donde reciben información y nuevos aprendizajes que ponen en práctica, sean estos de manera positiva o negativa dependiendo del ambiente que se le brinde” (Alonso, 2019, p. 9).

4.4.4. El aprendizaje significativo desde la experiencia con el dibujo y pintura

A menudo hablamos de poder lograr aprendizajes significativos en la realización de nuestros proyectos o la aplicación de metodologías artísticas, pero es necesario realizar una investigación sobre lo que realmente implica conseguir un aprendizaje significativo. Es así como Ausubel (citado en González, 2002) menciona que el fundamento de dicho aprendizaje es cuando “las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno” (p. 2), siendo las ideas, aquellos conceptos, conocimientos, experiencias que deseamos brindar a los estudiantes y, los aspectos existentes, aquellos aprendizajes adquiridos con anterioridad.

Dicho de otra manera, Ausubel (1983) menciona que “El aprendizaje significativo ocurre cuando una nueva información "se conecta" con un concepto relevante ("subsunsor") preexistente en la estructura cognitiva” (citado en González, 2002, p. 2), estos subsunsores deberán ser adquiridos de manera sustancial y con libertad de aprendizaje, es decir, que no sean

aprendizajes adquiridos de manera mecánica para que el estudiante pueda relacionar el conocimiento preexistente con los nuevos aprendizajes de una forma eficaz.

En este sentido, el estudiante cumplirá un proceso de aprendizaje “favoreciendo la diferenciación, evolución y estabilidad de los subsunores preexistentes y consecuentemente de toda la estructura cognitiva” (citado en González, 2002, p. 2), lo que le permitirá ser consciente de su propia evolución. En este sentido, se analizó que realizar talleres de dibujo y pintura recreando rostros de artistas ecuatorianos, conecta sus habilidades previas en el área, pues es conocido que a lo largo de los años de educación en las aulas y en el hogar, las personas realizamos muy frecuentemente actividades de dibujo y pintura, en el caso del dibujo, por ejemplo, desde la niñez se ha aprendido a realizar las figuras geométricas básicas como el cuadrado, círculo, rectángulo, triángulo y es interesante que mediante técnicas de dibujo para realizar un rostro, las bases son precisamente estas figuras geométricas con la que se da inicio para la realización de un retrato.

4.4.5. Estrategias didácticas para el abordaje de temas culturales artísticos en el aula

Correlacionar la estética con la educación es la oportunidad que tienen los docentes de ECA para potencializar la creatividad y el ingenio de sus estudiantes a partir de las inteligencias. De allí que Morin, precisa que la educación tiene el rol de desarrollar al estudiante de manera integral y no solo remitirse al desarrollo cognitivo, lograr que sean “más incluyentes, complejos y con una conciencia planetaria y mostrar así el vínculo entre la unidad y la diversidad de todo lo que es humano”, (citado en Sotelo y Domínguez, 2017, p.19).

Todo esto nos lleva a pensar que los profesores deberán ser creativos e innovadores para proponer proyectos y desarrollar destrezas que permitan evidenciar el potencial artístico y libre de los estudiantes. Los talleres artísticos en los ambientes formales son espacios oportunos para hacer y disfrutar de las expresiones del arte en sus distintas manifestaciones, a través de técnicas sensoriales, mentales, sensitivas o estéticas, las que permiten canalizar esas emociones que solo lo vive y expresa cada persona.

Sotelo y Domínguez (2017) precisan: La educación se fundamenta estudiante y su relación los miembros de la comunidad educativa, especialmente con docentes y compañeros, evidenciando el rol del docente como la persona encargada de educar con arte, pues considera a “la educación y todos sus componentes como un proceso constante y evolutivo” (p.9).

Con base en los conceptos de Virginia Ferrer Cerveró (citado en Sotelo y Domínguez, 2017), se defiende la teoría de que el arte salva, explicando que “El ser, cuantas más posibilidades de expresión tenga, mejor posibilidad tendrá de existir. Si en el proceso de crecimiento y desarrollo no se proponen diversas formas de reconstruir los saberes – para reconstruir a los sujetos - el resultado será pobre, rutinario, mecánico e injusto” (p.10).

En tal sentido, para la ejecución del presente proyecto, se empezó estableciendo objetivos, así como también el uso de ilustraciones descriptivas y de las TIC para propiciar mejor captación por parte de los estudiantes, la inducción del proyecto y verificación de materiales permitió tener listos los insumos para que el proyecto se desarrolle de manera satisfactoria. De igual manera, la implementación de diálogos, foros, lluvias de ideas, talleres, hizo que los estudiantes forjaran un pensamiento crítico sobre la temática, generen conocimientos y desarrollen habilidades y destrezas.

4.4.6. Artes plásticas

Martínez (2005) en su artículo *La tradición en la enseñanza de las artes plásticas* realiza una deducción según el significado de artes y plástica, dando un concepto como un “grupo de medios, técnicas y conocimientos de los cuales se vale el “maestro en artes” para sustentar y materializar sus propuestas” (p.22). Así también, realiza un análisis del arte a través de la historia hasta llegar a los días actuales, mencionando que hoy en día las artes se ven ejecutadas de manera interdisciplinar como en el diseño gráfico, diseño industrial, cine, televisión, etc., No obstante, dentro del ámbito educativo es de mucho interés llevar al arte a otras disciplinas totalmente diferentes como es matemática, ciencias naturales, estudios sociales, etc.

Es así como se aplicó las artes plásticas a través del dibujo y la pintura para generar conocimientos sobre la memoria histórica de artistas ecuatorianos desde los intereses de los jóvenes de BGU, recuperando a aquellos rostros de personajes y aplicando talleres con técnicas propias de las artes plásticas para plasmarlos en materiales básicos, dando colores, texturas y a la vez entregando grandes aprendizajes, “haciendo que la enseñanza en el campo de las artes se desplace de lo emocional y experimental hacia lo intelectual” (Martínez, 2005. p.25), de esta manera la experiencia

cognitiva será un camino para llegar al aprendizaje a través de la experimentación y de las emociones.

De modo similar, se menciona al arte como un reflejo de las imágenes y “deseos de la vida”, así como una imaginación creadora y sensibilidad, causando fantasía y éxtasis a través de la ejecución de los lenguajes artísticos como la danza, música, teatro, pintura, etc. Pues según la filosofía estas sensaciones se sintetizan en el pensamiento del filósofo Friedrich Nietzsche (1870) en “La visión dionisiaca del mundo” con el concepto de lo Apolíneo y lo Dionisiaco donde se complementan los aspectos físicos, emocionales, sentimentales, tanto positivos como negativos de todas las personas.

La visión dionisiaca se hace presente a través de la vida, con deseos e imágenes, porque la relación más grande que existe entre la vida y el arte es gracias a las posibilidades que se tiene de producir una imagen ya sea de alegría, asombro, tristeza, o reflexión. Esta filosofía busca una reconciliación del hombre con la naturaleza, sabemos que nuestra madre tierra es la que nos provee todos los alimentos, así como las plantas de las cuales surgen las materias primas para producir arte como los óleos, el lienzo y la arcilla.

El arte cumple un rol de gran importancia en las problemáticas que enfrenta la sociedad y llega a ser un intermediario, por lo que se hace referencia a un modelo de intervención a través del arte. El arte por sí solo cumple el rol de ser crítico al expresar temas relacionados con la sociedad y es a través de las luchas y del arte que se han dado grandes cambios, como es el caso del presente proyecto que buscó resaltar a aquellos personajes que han sido un referente para los jóvenes de BGU.

4.4.6.1. El género del retrato en las artes plásticas

El retrato inicialmente nace como un deseo de preservar el rostro de un ser que ha fallecido, las culturas egipcias retrataban y colocaban las obras en las tumbas con la finalidad de recordar y de que su espíritu y recuerdo esté siempre presente, evitando así el olvido. Barrón de Paula (2016) menciona que “El género del retrato se conoce como una de las formas más antiguas de realizar culto a un individuo” (p.10), y de igual manera se puede analizar que en toda época, el retrato ha formado parte de las culturas siendo representado en distintas técnicas y con distintas finalidades, en la actualidad la manera más común de retratar es mediante la fotografía.

Dada la historia y significado de un retrato, se considera que plasmar los rostros de personajes importantes a través de técnicas plásticas es una estrategia que permiten conocer la vida del retratado, de igual manera generar interés y conocimientos pues se menciona que “El retrato se convierte..., en el símbolo visual de la identidad del ser humano” (Ibid., p.10). En tal sentido, se produce un acercamiento al personaje retratado, permitiendo conocer su identidad y en el contexto del presente proyecto permitirá que los estudiantes identifiquen, valoren y difundan los aprendizajes adquiridos.

La representación de un rostro a través de las artes plásticas requiere de un profundo análisis y trabajo minucioso en las facciones a plasmar, la mirada es uno de los sentidos más importantes del ser humano, a través de la mirada podemos conocer el interior, los sentimientos y emociones. Bajo esta premisa, es pertinente mencionar a unos de los grandes pintores italianos del siglo XIX, Amedeo Modigliani, quien fue conocido por sus retratos en donde además de la técnica, lo que impresionaba eran los ojos, los cuáles en la mayor parte de retratos quedaban totalmente en blanco o negro, es decir, quedaban sin ser pintados. El concepto que el pintor atribuía a esta decisión era que a ninguno de sus clientes los conocía, no conocía sus almas, y una vez entablada una relación de amistad, él procedía a pintar sus ojos, es decir; su mirada.

Por los motivos antes expuestos, se propuso a los estudiantes realizar el retrato de un artista influyente desde su propia mirada, tuvieron la labor de realizar una obra la cual no necesariamente tuvo un carácter mimético, sino se motivó a emplear su creatividad e interpretación en cuanto a estilo, técnica y materiales.

5. Marco metodológico

5.1. Enfoque cualitativo

El estudio que se llevó a cabo tuvo un enfoque cualitativo en el que se aplicaron técnicas y procedimientos en el contexto artístico y educativo, para definir a este tipo de enfoque dentro de la metodología de investigación citaremos a Vega *et al.* (2014) quien afirma que: “esta corriente reconocía que además de la descripción y medición de las variables sociales deberían considerarse los significados subjetivos y el entendimiento del contexto donde ocurre el fenómeno” (p.524). De esta manera se buscó comprender los fenómenos dentro de su contexto usual, el enfoque de investigación cualitativo construye el conocimiento gracias al comportamiento y conducta de las personas implicadas.

Por otra parte, Quecedo y Castaño (2002) destacan que la metodología cualitativa puede definirse como “la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable” (p. 14). Es así como a través de varias técnicas aplicadas al enfoque cualitativo se logró realizar interpretaciones y descripciones tanto del proceso como de los productos finales obtenidos, analizando el desempeño, la motivación, la creatividad, las destrezas y habilidades que los estudiantes entregaron en el proyecto.

De la misma forma, Monje (2011) indica que “La perspectiva cualitativa (...) tiene en cuenta la complejidad de las relaciones humanas y la integración de los individuos al todo social” (p. 27), y bajo este concepto y con la técnica pertinente se pudo observar y analizar la interacción de los participantes con sus pares, obteniendo ambientes de aprendizaje eficaces, así como también aprendizaje colaborativo.

Se consideró pertinente este enfoque en primera instancia al tratarse de un proyecto educativo el cual generó nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje, así como también el desarrollo de habilidades y destrezas en los participantes a los talleres artísticos, se indagó de una manera subjetiva para brindar apoyo en el área.

5.2. Diseño de campo

Según lo señalado por Balestrini (2006) el diseño de investigación es “un plan global de investigación que integran de un modo coherente y adecuadamente correcto técnicas de recogidas de datos a utilizar, análisis previos y objetivos” (p.131).

Cabe mencionar que existe una gran variedad de diseños de investigación, y todos deberán conocer principalmente el objeto de estudio y el problema para posteriormente definir los objetivos a alcanzar, así como los métodos, instrumentos y técnicas que se emplearán. Graterol (2011) afirma que “Una vez delimitados los objetivos de la investigación, hay que dar un paso adelante y ver como se organiza el conjunto de operaciones básicas que permite llevar a cabo el proceso de investigación” (p. 77).

El diseño de campo es aplicado cuando es una investigación directa en un entorno social, todas las características determinarán el manejo de los instrumentos, estrategias, metodologías, etc., es vital la asistencia al lugar en donde se encuentran los participantes de la investigación

quienes irradiarán algún tipo de signo o señal lo que dará luces para la óptima aplicación de la investigación en su contexto (Lupton, 2011).

Bajo estos conceptos se analizó que el diseño de campo es el diseño idóneo ya que desde inicio a fin los análisis previos y el proceso se realizó en el lugar de investigación, es decir, en la Unidad Educativa Sudamericano lugar donde se encontraban los 61 estudiantes de BGU pertenecientes a primero y segundo. Se inició con un periodo de indagación y observación de los estudiantes y el docente en las aulas de clases y en su entorno, lo cual permitió realizar un análisis y recoger datos que fueron de gran utilidad para fundamentar el proyecto, se obtuvo información del contexto educativo en general.

5.3. Las técnicas

Las técnicas utilizadas para esta investigación fueron:

Observación participante

La observación participante es una técnica de investigación cualitativa fundamental para la obtención de datos sobre las personas y sus cualidades en varios contextos, en esta investigación será el contexto educativo, sus procesos de aprendizaje y su contexto artístico y cultural.

Partiendo por los antecedentes de esta técnica de investigación, algunos autores mencionan que la observación participante “es un método interactivo de recogida de información que requiere de la implicación del observador en los acontecimientos observados, ya que permite obtener percepciones de la realidad estudiada, que difícilmente podríamos lograr sin implicarnos de una manera afectiva” (Rodríguez y Gil, 1996, p. 33).

Por otra parte, en el 2002 se presentó el siguiente concepto “La observación participante es el proceso que faculta a los investigadores a aprender acerca de las actividades de las personas en estudio en el escenario natural a través de la observación y participando en sus actividades” (DeWalt y DeWalt, 2002, p. 18).

La técnica de Observación participante se aplicó con el propósito de recopilar información desde el primer hasta el último momento de acercamiento a los participantes. Tres semanas antes de la iniciación del proyecto se tuvo la oportunidad de observar las clases

impartidas por el docente de aula, así como el desempeño de los estudiantes, lo que corroboró de manera positiva para enfocar de mejor manera las actividades a realizar, así también, a través de la observación se pudo definir y analizar las destrezas y habilidades que los estudiantes tenían e iban desarrollando en el proceso y al finalizar el proyecto.

Cuestionario

El cuestionario se refiere a una “técnica de producción de datos que, mediante la utilización de cuestionarios estandarizados, permite indagar sobre múltiples temas de los individuos o grupos estudiados: hechos, actitudes, creencias, opiniones” (Archenti, 2012, p. 95). Así mismo el cuestionario está categorizado como instrumento, el cual será definido en los párrafos posteriores.

Dinámica de grupo tipo foro

Un foro de discusión se define como un “espacio de encuentro (físico o virtual) entre diversos participantes con el objetivo de intercambiar opiniones, plantear preguntas en torno a un tema o subtemas de interés común, así como compartir habilidades, experiencias o respuestas a preguntas entre sus participantes” (CEPAL, 2020, p. 33). En tal sentido, el foro fue aplicado para precisamente poder lograr una difusión de los trabajos, así como de los artistas ecuatorianos, de técnicas, perspectivas y experiencias vividas en el proceso del proyecto. El foro fue ejecutado de manera presencial y virtual debido a la paralización del país en la que los directivos de la institución tomaron las medidas de seguridad de los estudiantes.

De la misma forma, Kutugata (2016) señala que “Para promover la interacción, los foros de discusión deben ser planeados y estructurados ya sea con actividades instruccionales, proyectos o reportes que contribuyan al aprendizaje colaborativo según los objetivos y las competencias consideradas” (p. 90), por tanto, la técnica de foro de discusión fue acompañada de la presentación del retrato del artista ecuatoriano que cada estudiante realizó el cual fue expuesto a toda clase además fue acompañado de una microbiografía y la técnica aplicada.

5.4. Los instrumentos para la recopilación y análisis de datos

Guía de observación

Se parte por señalar que la observación es un “procedimiento que ayuda a la recolección de datos e información y que consiste en utilizar los sentidos y la lógica para tener un análisis más detallado en cuanto a los hechos y las realidades que conforman el objeto de estudio”

(Campos y Lule, 2012, p. 52), es decir, absolutamente todas las acciones de los estudiantes son datos de gran importancia para el investigador.

Por tanto, la guía de observación es el “instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno” (Campos y Lule, 2012, p. 53), y de forma similar, Tamayo (2004) define a la guía de observación como “Un formato en el cual se pueden recolectar los datos en sistemática y se pueden registrar en forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas” (p. 35). Resulta fundamental elaborar una guía de observación para realizar las anotaciones importantes de las sesiones de talleres para que resulte fácil y una fuente confiable para el análisis de los datos.

Cuestionario

Un cuestionario es, por definición, “el instrumento estandarizado que empleamos para la recogida de datos durante el trabajo de campo de algunas investigaciones” (Meneses y Rodríguez, 2011, p. 33), y dada la paralización que sufrió el país en la etapa final de la ejecución del proyecto, las clases presenciales fueron obligatoriamente virtuales por lo que se recurrió a la aplicación de un cuestionario en la plataforma Google Forms para recopilar información de interés.

De modo similar, se menciona que el cuestionario como instrumento es un conjunto de preguntas que se realizarán a los participantes de la investigación, preguntas que permitan expresar con libertad y confianza, que tengan una lógica y secuencia y que no sean confusas, de manera que las respuestas sean las más certeras posibles.

Por otra parte, se afirma que un cuestionario está “estructurado en preguntas y sus correspondientes lugares destinados a las respuestas, con informaciones adicionales referentes a normas y comentarios a seguir por los entrevistadores” (Rodríguez, 2015, p. 15), por lo que adicionalmente a las preguntas se colocó en las primeras preguntas un ejemplo de lo que se solicita.

Por su parte, Meneses y Rodríguez (2011), refuerzan la definición de cuestionario de la siguiente manera: “Es la herramienta que permite (...) plantear un conjunto de preguntas para recoger información estructurada sobre una muestra de personas, (...) para describir a la población a la que pertenecen y/o contrastar estadísticamente algunas relaciones entre medidas de su interés” (p. 51). En este sentido, las preguntas planteadas respondieron a los objetivos que se deseaban alcanzar.

El cuestionario aplicado constó de preguntas abiertas y cerradas: preguntas cerradas las cuales solicitan información como datos personales, nombre del artista ecuatoriano retratado y año del inicio de la carrera artística, técnica aplicada en el retrato, nombre de la obra, y por otra parte preguntas abiertas como escribir la reseña biográfica del artista ecuatoriano, mencionar los motivos personales para haber propuesto al artista y finalmente su apreciación sobre el proyecto, tras la obtención de resultados, cada respuesta fue categorizada para el análisis de resultados.

Registro anecdótico colectivo

El registro anecdótico colectivo es la “Descripción de un hecho imprevisto y significativo protagonizado por un(os) estudiante(s)” (Becerra, s/f, p. 43) y de igual forma, en un artículo presentado por la Universidad de Las Américas, se indica que un registro anecdótico “es un formulario especializado de observación incidental. Es una descripción de la conducta y personalidad del niño en términos de observaciones frecuentes breves y concretas del niño hechas y registradas por el profesor” (UDLA, 2019).

En este sentido, el registro anecdótico está formado por la anotación secuencial de sucesos y conductas de los participantes para posteriormente analizarlos de manera general y obtener resultados.

5.5. Estrategias educativas

Diálogo

Para Álvarez (2010) “el diálogo es un método o procedimiento pedagógico dirigido a favorecer el aprendizaje” (p. 54). El docente deberá mantener una excelente comunicación con los estudiantes para lograr un ambiente de confianza y así lograr obtener la información verídica necesaria para el estudio, el cual aportará de manera significativa para su ejecución y para realizar mejoras en las estrategias aplicadas, lo que beneficiará directamente en el aprendizaje de los estudiantes.

Así mismo la autora define al diálogo como una estrategia educativa, una conversación entre compañeros “en torno a “problemas sociales relevantes”, con el objeto de permitir al alumnado reflexionar sosegadamente sobre un tema, situarse moralmente ante el mismo, tomar

la palabra en el aula para ofrecer al grupo sus conocimientos, su comportamiento o su experiencia, sus perspectivas o ideas”. (Ibid, 2010, p. 55).

Es mediante los diálogos en donde se puede conocer a profundidad a los estudiantes, sus pensamientos, opiniones, críticas, sus intereses, habilidades, necesidades, etc., por tanto, mantener un buen diálogo en el proceso es fundamental para poder contribuir de manera positiva en los estudiantes.

Lluvia de ideas

El término fue creado en el año 1941 por Alex Osbome, en un contexto investigativo en el cual requería de ideas creativas lo cual lo llevó a un análisis en la que afirmó que la mejor manera es obtenerlas ideas creativas es en forma colectiva e interactiva, observó que el trabajo individual no mostraba los mismos resultados que el trabajo colaborativo e interactivo, a través de la lluvia de ideas se obtendrá una conclusión colectiva (Ccasa y Mamani, 2019).

Por su parte Delgado y Solano (2009), refiere que: “Es una estrategia de trabajo colaborativo que se utiliza para la apertura de foros de diagnóstico o introducción de un tema en particular” (p.43). En tal sentido, esta estrategia se utilizó en la fase inicial del proyecto para caracterizar los conocimientos previos de los estudiantes con respecto a los artistas ecuatorianos, para socializar las microbiografías presentadas a través de videos documentales y por otra parte para conocer sus intereses y conocimientos con respecto al dibujo y la pintura.

Microbiografías

Como una estrategia complementaria al proyecto de investigación se propuso a los estudiantes realizar microbiografías de los artistas selectos, inicialmente se presenta dos microbiografías de dos artistas ecuatorianos con las cuales se realizó un análisis para posteriormente brindar conceptos definidos, partiendo de que “Las microbiografías son microrrelatos orientados a exponer la semblanza de la vida de ciertos sujetos” (Gálvez y Del Valle, 2017, p.176), se motiva a los estudiantes a realizar investigaciones y crear microbiografías las cuales aportarán con valiosa información sobre los artistas, lo que aportará en gran medida al conocimiento de los estudiantes para continuar con la elaboración de los retratos.

Talleres de arte

Los talleres como estrategias pedagógicas son un medio para vincular lo teórico con lo práctico, es aquí donde se producen los verdaderos aprendizajes con base en la experimentación, en donde se obtiene un producto final pero siempre lo más importante serán los procesos. Adicionalmente, los talleres “Se caracterizan por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo” (Garzón, 2107, p. 12), en donde se proporciona un ambiente de aprendizaje eficaz para fomentar el trabajo en equipo en los participantes.

5.6. Método de análisis de contenido

Análisis de contenido (datos)

Para Andréu (2018), el Análisis de contenido “es una técnica de interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados..., u otra forma diferente donde puedan existir toda clase de registros de datos, transcripción de entrevistas, discursos, protocolos de observación, documentos, videos” (p. 56), en este sentido es trascendental que los datos recolectados tengan un contenido verídico, lo más cercano a la realidad, los cuales al ser analizados permitirán al investigador obtener resultados efectivos.

Por su parte, Fernández (2002) indica que el análisis de contenido “Requiere la identificación de la población que se desea estudiar, la selección de la muestra adecuada a los intereses y necesidades particulares del estudio, la determinación de las unidades de análisis y de contexto como sujetos de la observación” (p. 41). En el estudio realizado se contó con la participación de 33 estudiantes de Primero de Bachillerato general unificado y con 28 de Segundo de Bachillerato General Unificado, por lo que no se requiere de muestra y han sido estudiados en su totalidad, es decir a 61 estudiantes.

Análisis iconográfico y didáctico

Según Rodríguez (2015), iconografía, etimológicamente procede de los vocablos griegos “iconos” que significa imagen y “graphein” que significa escribir, por lo tanto, la iconografía es una disciplina que describe imágenes, es así como el análisis iconográfico será aplicado para analizar, interpretar y describir los retratos realizados por los estudiantes, en los cuales se observará la creatividad, habilidad, destreza, así como simbologías, materiales y técnicas aplicadas.

Por otro lado, el análisis iconográfico permite clasificar las distintas formas de representar un mismo tema, en este caso, el retrato de varios artistas ecuatorianos realizados por los estudiantes, a través de la interpretación de las obras se clasificó de acuerdo a sus significados los cuales remiten a los contextos culturales y sociales de los estudiantes, así mismo permitió la comprensión del uso del análisis iconográfico en producciones artísticas (Fernández, Baños, y García, 2014).

De forma similar, se realizó un análisis didáctico en el que se analizó principalmente las destrezas alcanzadas en el proceso del proyecto, en este análisis se observó la aplicación de la figura geométrica para crear rostros, la simetría en el rostro, el uso de las cromáticas, los trazos, etc., para de esta manera verificar los aportes que el proyecto brindó a los participantes.

5.7. Participantes de la investigación

Al realizar el estudio sobre los participantes de una investigación, se remite a conceptos en los que se menciona a una población, sin embargo, para el presente estudio se ha optado por utilizar el término “participantes” debido al número de estudiantes (61 estudiantes), los cuales tampoco requieren de una muestra para el análisis de datos.

Los participantes del proyecto correspondiente al Trabajo de Integración Curricular “Artistas influyentes del Ecuador a través de la mirada e interpretación plástica de los jóvenes de bachillerato de la Unidad Educativa Sudamericano” son los estudiantes de la Unidad Educativa Sudamericano, quienes se dividen en dos grupos: Grupo 1 con la participación de 33 estudiantes de Primero de BGU y Grupo 2 con 28 estudiantes de Segundo de BGU.

5.8. Las fases

El proceso de investigación se desarrollará con las siguientes fases:

Fase 1: Inducción al proyecto

Fase 2: Caracterización de conocimientos sobre el artista ecuatoriano

Fase 3: Abordaje de conceptos y ejemplos de microbiografías

Fase 4: Ejecución de los talleres de dibujo y pintura

Fase 5: Exposición de retratos mediante un Foro de discusión

Fase 6: Reflexión sobre el proceso sistemático de investigación

6. Propuesta Pedagógica de ECA:

6.1. Descripción de procedimientos de Planificación y ejecución.

Con fundamentos basados en la experiencia que se ha obtenido en las prácticas preprofesionales durante siete ciclos, acudiendo a instituciones educativas y comunidades en las ciudades de Cuenca, Azogues y Guayaquil de forma presencial y virtual en el área de ECA, se observó que el interés por conocer, analizar, valorar el legado de artistas ecuatorianos influyentes o importantes desde la perspectiva de los jóvenes de BGU no es significativo en relación a sus aportes en la cultura del país y de su gente.

La asignatura de ECA, a través de su currículo brinda contenidos y destrezas que permiten un acercamiento a las diferentes manifestaciones artísticas a los estudiantes, conocimientos que imparte el docente mediante la aplicación de estrategias didácticas que pretenden formar jóvenes con sentido crítico y reflexivo, sensibles ante la realidad nacional y mundial.

Si bien el currículo plantea destrezas que involucran a artistas no son precisamente nacionales, por ejemplo: el currículo de ECA para Subnivel de media tiene la siguiente destreza: “ECA.3.1.8. Describir la producción de artistas que transforman objetos artificiales o naturales en obras de arte (como Gilbert Legrand, Domenic Bahmann, Dan Cretu, Vanessa Zúñiga, etc.)” (p.108). De los artistas citados, sólo Vanessa es ecuatoriana, quien es diseñadora, en su obra adopta símbolos de culturas ecuatorianas y las lleva al arte objeto, por tanto, apenas una artista ecuatoriana consta en el currículo de básica superior.

En BGU, el currículo menciona el término “artistas” de manera general, dejando en libertad del docente abordar a artistas, ya sean artistas ecuatorianos o extranjeros, pero la factibilidad en cuanto a su aplicación en el aula dependerá de que el docente de ECA sea especializado en el área y tenga intereses en visibilizar y valorar al artista ecuatoriano; sin embargo, las estadísticas sobre docentes especializados en ECA en el Ecuador es baja, el país cuenta con aproximadamente 16.000 establecimientos, pero apenas 200 docentes especialistas en Arte; por una parte, una causante puede ser el corto tiempo de creación del Currículo de Eca (2016) y por otra, la desvalorización del arte y la cultura en el país. Por su parte, la Universidad del Norte, la Universidad de Chimborazo y la Universidad Nacional de Educación son las únicas instituciones de formación superior que ofertan la especialidad en ECA (MINEDUC, comunicación por correo marzo, 2022).

Por todo lo expuesto, nombres, rostros, trayectoria, obras de artistas ecuatorianos importantes y de interés para los estudiantes apenas son abordados en textos, módulos,

planificaciones docentes o proyectos, siendo una parte importante para generar conocimiento, empoderamiento de su propia cultura y por tanto darle el valor a los artistas que han aportado al engrandecimiento cultural del país.

Frente a esta realidad, la presente propuesta tuvo como finalidad visibilizar a los artistas ecuatorianos, mediante la búsqueda de información biográfica por los propios estudiantes, para finalmente plasmarlos en obras de retrato mediante talleres de dibujo y pintura. Para este proyecto se contó con la participación de los estudiantes de primero y segundo de BGU de la Unidad Educativa Sudamericano de la ciudad de Cuenca, convirtiéndolo el aula de clase en el lugar ideal para conocer nuevos artistas ecuatorianos, técnicas plásticas y descubrir habilidades o potenciar las mismas.

El acercamiento a los estudiantes permitió corroborar las percepciones sobre el poco conocimiento que tienen sobre artistas nacionales. En conversatorio con los estudiantes a partir de la pregunta generatriz “¿Qué artistas influyentes en el arte ecuatoriano conocen?”, manifestaron que conocen muy poco sobre el tema, mencionando específicamente tres nombres: Oswaldo Guayasamín, Julio Jaramillo y Dolores Veintimilla de Galindo.

Por otra parte, al hacer una revisión de la Guía Metodológica de ECA (2016) se puede afirmar que tampoco brinda información sobre artistas ecuatorianos, más bien, aborda temas referentes a planificaciones con sus respectivos elementos curriculares: objetivos generales, objetivos de subnivel, bloque y ejemplos de planificaciones.

La propuesta cumplió los siguientes objetivos:

Objetivo general

Desarrollar la propuesta didáctica que aborda a artistas ecuatorianos influyentes bajo la mirada e interpretación de estudiantes de Bachillerato General Unificado

Objetivos específicos:

- Realizar una inducción sobre la propuesta didáctica a los estudiantes
- Elaborar microbiografías de los artistas seleccionados por medio de la investigación de los propios estudiantes
- Aplicar estrategias artísticas plásticas para la interpretación pictórica de artistas ecuatorianos
- Exponer las obras realizadas individualmente a través de un foro de discusión

Para el desarrollo de la propuesta, se elabora una matriz de actividades que permitió llevar un seguimiento efectivo a la planificación:

6.1.1. Matriz de actividades:

Actividades	Responsables	Fecha inicio-fin	Observaciones
Inducción a la propuesta didáctica a los estudiantes de primero y segundo de BGU	Laura Guamán	13 de mayo del 2022	Se desarrolla de acuerdo con el cronograma
Propuesta de artistas ecuatorianos	Estudiantes	16 de mayo del 2022	Se solicita proponer un artista ecuatoriano de género femenino y uno de género masculino
Microbiografías	Laura Guamán Estudiantes	Del 16 al 18 de mayo del 2022	Se presentan dos ejemplos de artistas ecuatorianos a través de videos documentales
Selección de artistas ecuatorianos	Laura Guamán	03 de junio del 2022	La selección no se pudo realizar en consenso con los estudiantes debido a la inasistencia de los estudiantes a la institución
Desarrollo del taller de dibujo. Realización de bocetos.	Laura Guamán Estudiantes	Del 20 de mayo del 2020 al 06 de junio del 2022	Se desarrolla de acuerdo con el cronograma
Desarrollo del taller de pintura Realización de retratos.	Laura Guamán Estudiantes	08 al 17 de junio del 2022	Se desarrolla de acuerdo con el cronograma
Foro y exposición de obras	Estudiantes	20 al 30 de junio del 2022	Se desarrolló el 50% de manera presencial y el 50% de manera virtual debido a la paralización del país.

Sesión 1: Inducción al proyecto

En la fase de Anticipación se dió inicio al proyecto con una dinámica para desarrollar la creatividad, se trató de tomar algún objeto del aula y darle distintas funciones. Cada estudiante le dió una función diferente al mismo objeto, a continuación, se presentó un afiche con el título y objetivos del proyecto, y además se planteó el producto final el cual fue una obra de retrato de un artista ecuatoriano en el soporte de bastidor o madera mdf de tamaño 30x40cm, la técnica y materiales fueron de libre elección y creatividad de los estudiantes.

A continuación, se presentó a los estudiantes un corto-documental de un artista plástico ecuatoriano en el que narró su historia como artista, lo que le inspira, sus gustos en géneros y técnicas de dibujo y pintura, etc.,

En la fase de Construcción se impartieron conceptos básicos sobre reseñas biográficas, se analizó el video presentado en clase y se realizó un diálogo sobre lo observado y captado por el estudiante, así como sus respectivas opiniones. Con esta actividad en primer lugar se visibilizó al artista y su obra, así como ejemplificar la microbiografía de un artista para que posteriormente los estudiantes procedan a indagar sobre los artistas ecuatorianos seleccionados.

Culminada la actividad se procedió a realizar la pregunta generatriz: ¿Qué artistas influyentes en el arte ecuatoriano conozco?, los estudiantes mencionaron cuatro nombres: Guayasamín, Gerardo Morán, Dolores Veintimilla y Julio Jaramillo.

En la fase de consolidación se propuso realizar la investigación de dos artistas ecuatorianos que sean de interés del estudiante y colocar sus nombres y el lenguaje artístico que desarrolle, la consigna fue que sea un artista de género masculino y otro de género femenino, esto se realizó en un cuadro de excel a través de Google Drive.

Sesión 2: Microbiografías

En la fase de Anticipación se realizó una revisión de las propuestas de los estudiantes, se dieron algunas indicaciones, puesto a que algunos estudiantes no captaron la consigna, como resultado de la tarea los estudiantes propusieron varias artistas ecuatorianas como Gabriela Calvache, Paula Barragán, Mirella Cessa, Carlota Jaramillo, Alba Calderón y Mónica Sarmiento y artistas ecuatorianos como Oswaldo Viteri, Víctor Mideros, Enrique Tábara, Jaime Guevara, Oswaldo Guayasamín, Camilo Egas, Alex Ponce y Jaime Valencia, no realizaron la actividad todos los estudiantes así que se amplía el tiempo para recepción de propuestas de artistas.

Seguido a esta actividad se reforzó la estrategia didáctica de elaboración de una microbiografía a través de un video documental de una artista representante del pasillo ecuatoriano, Carlota Jaramillo.

En la fase de Construcción se realizó un análisis y reflexión sobre la historia de vida de la artista presentada y posteriormente, se hizo una lectura de la letra de la canción “Sendas distintas” del compositor Jorge Araujo Chiriboga quien compuso para su esposa Carlota Jaramillo.

Se procedió a realizar la pregunta generatriz: ¿Cómo ha influido en el medio cultural mi artista seleccionado?, de acuerdo con las respuestas se pudo analizar que los estudiantes

consideran que los artistas influyen en forjar una identidad, potenciar el arte, generar emociones y fortalecer la cultural nacional.

En esta misma fase se dió inicio al taller de dibujo con las bases teóricas y prácticas sobre el dibujo de rostros mediante un papelógrafo en el cual se abordaron las medidas del rostro en cuanto a su forma y ubicación de ojos, nariz, labios, orejas y cabello. Se entregaron hojas de papel periódico de formato A3 las cuales son de tamaño 30x40cm.

En la Consolidación los estudiantes realizaron el dibujo de las medidas de un rostro en la hoja A3.

Sesión 3: Taller de dibujo

En la fase de anticipación se socializó sobre la selección de artistas en base a las propuestas sugeridas por los estudiantes en la plataforma Google Drive, a cada estudiante fue otorgado un artista ecuatoriano específico y se procedió a realizar una retroalimentación sobre la clase anterior la cual era el dibujo de las proporciones para el dibujo de un rostro.

En la fase de construcción, tras haber abordado el dibujo de las medidas del rostro tanto de hombre como de mujeres, cada uno con sus características, se procede a realizar el dibujo de ojos, nariz, labios y orejas partiendo desde las figuras geométricas como el cuadrado, círculo, triángulo y rectángulo. Se demostró en la práctica que la forma del rostro surge de dos círculos, los ojos de un cuadrado y dos triángulos, los labios de cuatro círculos, dando forma a un rostro estándar.

En la fase de consolidación se solicitó realizar los bocetos de un rostro completo en un formato A3 y como tarea se solicita traer una fotografía del rostro del artista seleccionado.

Sesión 4: Taller de retrato

En la fase de anticipación se analizaron los rostros de los artistas a través de fotografías, reconocieron las facciones de cada uno.

En la fase de construcción se partió del retrato estándar ya realizado en las hojas A3 y se procedió a ir dibujando las facciones específicas para caracterizar al rostro del artista, los estudiantes tuvieron libertad de interpretación y creatividad.

En la fase de consolidación cada estudiante debió contar con el boceto del retrato de su artista seleccionado

Sesión 5: Retroalimentación de bocetos e inicio del taller de pintura

En la fase de anticipación se analizó y sugirió algunas mejoras en los bocetos, se realizó un diálogo sobre los conocimientos previos y experiencias en pintura. Se brindaron conceptos teóricos sobre los principales tonos a implementar en la pintura de un rostro como también se realizó un análisis de varias técnicas como: acrílico, acuarela, óleo, esfero, lápiz, carboncillo, sepias, marcadores, pinturas de colores a través de imágenes de obras de arte. Además, se realizó un análisis de luces y sombras, se recordó a los estudiantes que tienen libertad de elección en materiales a implementar y técnicas.

En la fase de construcción se realizó la práctica del sombreado de esfero sobre papel y en la fase de consolidación se realizó el trazado del boceto al soporte donde se aplicará la técnica y materiales seleccionados.

Sesión 6: Taller de pintura

En la fase de anticipación se realizó una muestra de la aplicación de color en el lienzo, esto comprendió el uso de los colores de acrílicos, el manejo de los pinceles, el espesor de la pintura y la aplicación de agua al acrílico.

En la fase de Construcción los estudiantes aplicaron color a sus lienzos con los materiales seleccionados, ya sean estos: acrílicos, lápices, lápices de colores, etc. Se realizó trabajo colaborativo a través de la formación de pequeños grupos en los cuales se dan aportes y observaciones.

Consolidación: Los estudiantes aplicaron los materiales en sus soportes, existen pinturas acrílicas, lápices de colores, carboncillo, óleos. Mediante el taller de pintura se impartieron conceptos sobre la técnica de claroscuro que puede ser aplicada con distintos materiales como lápiz, esfero, lápices de colores, acuarelas, acrílicos, óleos, etc. Las técnicas aplicadas permitieron identificar los espacios donde debe ir más iluminada, con tonos claros como el blanco y sombra con tonos oscuros como el café en el caso de aplicación a rostros, o a su vez aplicar menor o mayor intensidad en el sombreado con lápiz. Aquí, se dió total libertad en la elección de materiales de acuerdo con sus gustos, habilidades y recursos.

Sesión 7: Taller de pintura 2

En la fase de anticipación se realizó la actividad de observación crítica de los estudiantes sobre sus propios retratos, se realizaron observaciones y aportes para mejorar la obra.

En la fase de construcción con base en las observaciones y aportes, se trabajó en ello durante la clase.

En la fase de consolidación se obtuvo un retrato avanzado en su mayor parte, se observaron excelentes retratos, algunos estudiantes aplicaron luces y sombras, algunos optaron por aplicar colores planos, y varios estudiantes lograron crear un estilo pictórico propio.

Sesión 8: Aportes constructivos a los retratos

En la fase de anticipación se realizó una retroalimentación de los retratos en donde principalmente se observó que los estudiantes tenían temor de aplicar la suficiente pintura, por lo que se les motivó a vencer ese temor y aplicar la pintura necesaria.

En la fase de construcción y con base en las observaciones y aportes, se trabajó en ello durante la clase, se observó que los estudiantes aplicaban las observaciones y se obtuvo una mejora en ciertos aspectos.

En la fase de consolidación se obtuvieron retratos avanzados en un 90%, se solicitó que para la fase final que es el Foro en clases, presenten el retrato culminado en un 100%.

Sesión 9: Foro de discusión

En la fase de anticipación el moderador indicó el orden en el que participarán los miembros del foro, así como también dio indicaciones y los puntos a abordar, estos son: exposición del retrato del artista seleccionado, relato breve de la reseña biográfica del artista seleccionado y los motivos personales por el que fue escogido el artista.

En la fase de construcción se ejecutó el foro en el que se observó el desenvolvimiento de los estudiantes, los retratos culminados y el análisis de todas las preguntas realizadas. Se observó además que algunos estudiantes sintieron temor y hasta vergüenza de mostrar sus obras, por lo que se les motivó a apreciar sus propios trabajos en los que pusieron empeño y dedicación, se dió valor a su trabajo.

En la fase de consolidación se generaron conocimientos sobre temas de interés para los miembros del foro como por ejemplo conocer de la vida de los artistas e intercambiar conocimientos de los demás estudiantes, por otra parte, se desarrollaron habilidades sociales y se reforzaron los aprendizajes.

Sesión 10: Foro de discusión 2

En la fase de anticipación el moderador indicó el orden en el que participarán los estudiantes faltantes de realizar el foro, esta segunda parte del foro se realizó vía virtual debido a la paralización del país, por lo que los estudiantes tuvieron que recibir las clases desde sus hogares. El moderador dió indicaciones y temáticas a abordar nuevamente.

En la fase de construcción se ejecutó el foro con normalidad, los estudiantes tomaron atención y todos mantuvieron sus cámaras encendidas.

En la fase de consolidación se generaron conocimientos, se desarrollaron habilidades sociales y se reforzaron los aprendizajes. Se culminó el foro y el proyecto agradeciendo infinitamente el apoyo recibido a los estudiantes y al docente de aula.

6.2. Planificación de unidad didáctica

“UNIDAD EDUCATIVA SUDAMERICANO”
PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA POR ÁREAS ACADÉMICAS
RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA
AÑO LECTIVO: 2021-2022

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA	AÑO LECTIVO: 2021 - 2022	ASIGNATURA: ECA	DURACIÓN: 8 semanas
TÍTULO DEL BLOQUE:		TEMA DE LA CLASE: Artistas influyentes del Ecuador a través de la mirada e interpretación plástica de los jóvenes de bachillerato	PARALELOS: 1ero BGU, 2do BGU
SEMANA: 1	FECHA DE INICIO: 13- 05- 2022	FECHA DE FINALIZACIÓN: 30 - 06- 2022	NOMBRE DEL DOCENTE: LAURA BERNARDA GUAMÁN SINCHI
<p>OG.ECA.2. Respetar y valorar el patrimonio cultural tangible e intangible, propio y de otros pueblos, como resultado de la participación en procesos de investigación, observación y análisis de sus características, y así contribuir a su conservación y renovación.</p> <p>OG.ECA.5. Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida.</p> <p>OG.ECA.6. Utilizar medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, el disfrute y la producción de arte y cultura.</p> <p>OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.</p>			
Objetivo de la unidad: Desarrollar conocimientos sobre la vida de artistas ecuatorianos influyentes desde la perspectiva de los estudiantes			
CRITERIO DE EVALUACIÓN:			
<p>CE.ECA.5.1. Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.</p> <p>CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.</p>			

RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>“ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud” (MINEDUC, 2016, p.148).</p> <p>“ECA.5.2.3. Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en un tema de interés individual o social (discriminación, contaminación sonora, género, etc.) previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación” (MINEDUC, 2016, p.149).</p> <p>“ECA.5.3.4. Reconocer a artistas y agentes</p>	<p>Clase 1: Inducción al proyecto Anticipación: Se da inicio al PUD con una dinámica para desarrollar la creatividad, se trata de tomar algún objeto del aula y darle distintas funciones. Cada estudiante le da una función diferente al mismo objeto. A continuación, se presenta un afiche con el título y objetivos del TIC, y además se plantea el producto final que será una obra con el retrato de un artista ecuatoriano en el soporte de bastidor o madera mdf de tamaño 30x40cm, la técnica y materiales de libre elección y creatividad. Se presenta a los estudiantes dos artistas ecuatorianos a través de un corto documental Link del video: https://www.youtube.com/watch?v=I69HzuDFSbU Pregunta generatriz: ¿Qué artistas influyentes en el arte ecuatoriano conozco? Construcción: Microbiografías -¿Qué son las microbiografías? -¿Cómo realizo una microbiografía? Consolidación: Investigación y propuesta de dos artistas ecuatorianos influyentes desde la perspectiva de cada estudiante, uno del género masculino y otro del género femenino. La propuesta se realiza a través de una página de Google Drive. Link de Google Drive: https://docs.google.com/spreadsheets/d/1WxC7lvPep86vG_NrggN7b882Sbz5jJaH-32AxlrCBzA/edit?usp=sharing Clase 2: Microbiografías Anticipación: -Revisión de las propuestas de cada estudiante</p>	<p>Clase 1: Objeto cualquiera Computadora Proyector Afiche Video corto-documental Internet</p> <p>Clase 2: Computadora Internet Proyector Video corto-documental</p>	<p>I.ECA.5.2.1. Observa producciones artísticas (artes visuales, cine, publicidad, fotografía, música, teatro, etc.) de distintas características, reflexiona sobre los recursos utilizados para expresar ideas y para generar emociones en el espectador, y crea presentaciones, sonorizaciones y otras producciones para explicar o aplicar lo aprendido durante los procesos de observación. (S.3., I.1.) I.ECA.5.2.2. Reelabora ideas, transforma producciones de otras personas y plantea múltiples soluciones para la renovación o remezcla de producciones</p>	<p>Técnica: Discusión Grupal</p> <p>Instrumento: Escala de calificación</p> <p>Técnica: Exposición de obras Instrumento: Escala de calificación</p>

<p>culturales (individuales; femeninos y masculinos; colectivos; institucionales; etc.), obras y manifestaciones culturales del Ecuador, y relacionarlos con sus contextos históricos y sociales” (MINEDUC, 2016, p.151).</p>	<p>-Presentación de una cantante representante del pasillo ecuatoriano Carlota Jaramillo a través de un video documental Link del video: https://www.youtube.com/watch?v=XeuiSkXopcE&t=257s Construcción: Análisis y reflexión sobre la artista Carlota Jaramillo Lectura de la letra de la canción “Sendas distintas” del compositor Jorge Araujo Chiriboga quien compuso para su esposa Carlota Jaramillo Pregunta generatriz: ¿Cómo ha influido en el medio artístico, cultural y educativo mi artista seleccionado? -Inicio del taller de dibujo con las bases teóricas y prácticas sobre el dibujo de rostros mediante un papelógrafo en el cual se abordan las medidas del rostro en cuanto a su forma y ubicación de ojos, nariz, labios, orejas y cabello. Se entregan hojas de papel periódico de formato A3 las cuales son de tamaño 30x40cm. Consolidación: Los estudiantes realizan el dibujo de las medidas de un rostro en la hoja A3 Clase 3: Continuación del taller de dibujo Anticipación: Se socializa sobre la selección de artistas en base a las propuestas sugeridas por cada estudiante en Google Drive, cada estudiante tiene un artista ecuatoriano específico. Se realiza un repaso sobre la clase anterior: medidas para el dibujo de un rostro. Construcción: Con las bases de dibujo de un rostro, se procede al taller de dibujo de ojos, nariz, labios y orejas partiendo desde las figuras geométricas. Consolidación: Bocetos de un rostro completo en un formato A3. Nota: traer una fotografía del rostro del artista seleccionado Clase 4: Taller de retrato Anticipación: Se analizan los rostros de los artistas en las fotografías, los estudiantes reconocen sus facciones.</p>	<p>Papelógrafo Hojas de papel periódico tamaño A3</p> <p>Clase 3: Hojas tamaño A3 Lápiz Borrador Computadora Proyector Papelógrafo</p> <p>Clase 4: Fotografía del artista Celulares</p>	<p>artísticas preexistentes. (I.3., S.3.)</p>	
---	---	---	---	--

	<p>Anticipación: Se realiza la actividad de observación crítica sobre la obra de cada uno, se brindan aportes a las obras.</p> <p>Construcción: En base a las observaciones y aportes, se trabaja en ello durante la clase.</p> <p>Consolidación: Obra avanzada en mayor parte</p> <p>Clase 8: Aportes constructivos a los retratos</p> <p>Anticipación: Retroalimentación de las obras</p> <p>Construcción: En base a las observaciones y aportes, se trabaja en ello durante la clase.</p> <p>Consolidación: Retrato avanzada en un 90%</p> <p>Clase 9: Foro de discusión, retrato culminado</p> <p>Anticipación: El moderador indicará el orden en el que participará cada miembro del foro. El moderador da indicaciones y temáticas a abordar: -Exposición del retrato del artista seleccionado -Relato breve de la historia de vida del artista seleccionado -Motivos personales por el que fue escogido el artista</p> <p>Construcción: Ejecución del foro</p> <p>Consolidación: Generar conocimientos sobre temas de los miembros del foro, desarrollo de habilidades sociales, reforzar los aprendizajes.</p> <p>Clase 10: Foro de discusión Parte 2 y envío de cuestionario</p> <p>Anticipación: El moderador indicará el orden en el que participará cada miembro del foro. El moderador da indicaciones y temáticas a abordar: -Exposición del retrato del artista seleccionado -Relato breve de la historia de vida del artista seleccionado -Motivos personales por el que fue escogido el artista</p> <p>Construcción: Ejecución del foro y redacción de historias de vida</p> <p>Consolidación: Generar conocimientos sobre temas de los miembros del foro, desarrollo de habilidades sociales, reforzar los aprendizajes e historia de vida por escrito. Llenar el cuestionario.</p>	<p>Clase 7: Lienzos Materiales seleccionados Fotografías Celulares</p> <p>Clase 8: Lienzos con los retratos Materiales seleccionados Fotografías Celulares</p> <p>Clase 9: Guía del foro Lienzos</p> <p>Clase 10: Guía de foro Lienzos Computadora</p>		
ADAPTACIONES CURRICULARES:				

--	--	--	--	--

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
LAURA BERNARDA GUAMÁN SINCHI	LIC. JOSÉ ARIAS	MGTR. MARÍA ELENA WASHIMA
FIRMA:	FIRMA:	FIRMA:
FECHA:	FECHA:	FECHA:

6.3. Análisis de resultados

El presente proyecto se desarrolló inicialmente con un diálogo sobre la vida de dos artistas ecuatorianos uno de género femenino y otro masculino, con la finalidad de visibilizarlos y analizar su trayectoria y demás datos informativos en su contexto artístico, así como generar una conciencia sobre la igualdad de género, para posteriormente aplicar los talleres de dibujo y pintura y culminar con la presentación de un retrato del artista ecuatoriano selecto y su microbiografía.

Como instrumento de recolección de datos se aplicó un cuestionario al finalizar el proyecto a través de la plataforma de Google Forms para analizar la efectividad del discurso realizado en clase en el marco de igualdad de género en el arte, así como también para obtener una base de datos con la lista de artistas ecuatorianos influyentes desde la perspectiva del estudiante de BGU y su respectivo lenguaje artístico, adicionalmente en el cuestionario se solicitó a los participantes que coloquen los motivos personales para haber propuesto al artista selecto, las microbiografías de los artistas y la opinión personal sobre la apreciación de los estudiantes con respecto al proyecto aplicado.

El proyecto estuvo conformado por dos grupos: Grupo 1 (G1 de aquí en adelante), perteneciente a primero de bachillerato con un total de 33 estudiantes y el Grupo 2 (G2 de aquí en adelante) perteneciente al segundo de bachillerato con 28 estudiantes, quienes son jóvenes estudiantes de 15 años hasta los 18 años. Cabe señalar que del G1 de la totalidad de 33 estudiantes, 1 no realiza el cuestionario, quedando un total de 32 participantes, así mismo en el G2, de la totalidad de 28 estudiantes, 4 no realizan el cuestionario, quedando un total de 24 participantes.

Análisis de género

En el contexto histórico del rol de la mujer en la sociedad y en el arte, se propuso a los estudiantes realizar una selección de artistas ecuatorianos de manera que se obtenga un número igualitario en género, es así que como propuestas de rostros de artistas ecuatorianos de 32 participantes en el G1 se obtiene a 17 artistas mujeres equivalente al 53% y 15 artistas varones equivalente al 47%, bajo estas cifras se puede analizar que en el G1 se cumplieron los objetivos obteniendo un porcentaje muy cercano a un número igualitario en género. De las 17 mujeres artistas, 15 son propuestas por estudiantes mujeres, mientras que solamente 2 son propuestas

por estudiantes varones, con lo que se puede interpretar que existe un fuerte apoyo e intereses de género a género, es decir de mujer a mujer y de varón a varón.

Los estudiantes corroboran con información en el cuestionario con respecto a los motivos para haber seleccionado a artistas mujeres, con lo que se puede afirmar que 9 de las 17 mujeres artistas fueron selectas por admiración y por ser ejemplo como mujeres, mientras que 7 estudiantes mencionan que fueron selectas por tener un gusto especial por el arte que realizan y un estudiante menciona que la seleccionó por tener una gran influencia familiar.

Con respecto al análisis de los lenguajes artísticos que desempeñan las artistas mujeres selectas, el lenguaje que predomina para este género es la pintura con 7 artistas, 5 artistas que se desempeñan en la música, 1 artista poeta y educadora, 2 artistas ilustradoras, 1 artista en la actuación y 1 en la arquitectura. En este campo existe una variedad de lenguajes artísticos predominando la pintura y la música.

Por otra parte, de 24 participantes del G2 se obtienen 6 propuestas de artistas mujeres que corresponde al 25% y 18 artistas varones que corresponde al 75%, en este grupo se puede analizar que no existió un interés real por visibilizar ni valorar a la mujer artista, pues $\frac{1}{4}$ parte de la totalidad consideró a la mujer en el proyecto, mientras que las $\frac{3}{4}$ seleccionaron a artistas varones. De las 6 artistas mujeres selectas, las 6 fueron seleccionadas por admiración y por gusto de sus lenguajes artísticos de estudiantes mujeres también, en este grupo no existe un solo estudiante varón que haya propuesto a una artista mujer. Con respecto a los lenguajes artísticos que desempeñan las artistas selectas existe una variedad con una representante en cada lenguaje, estos lenguajes artísticos son: dirección de cine, pintura, actuación, fotografía, baile y música.

Al realizar una comparativa entre G1 y G2 se puede decir que G1 demuestra mayor interés en visibilizar y valorar a la mujer artista, acatando y comprendiendo su rol en la sociedad, mientras que en G2 no se acataron las directrices ni se tomó mayor importancia del rol de la mujer en el arte ni en la sociedad.

Lista de artistas ecuatorianos propuestos por los estudiantes

A continuación, se presenta en una tabla la lista de artistas propuestos por G1 con el respectivo lenguaje que desarrollan, quienes por varios motivos han creído pertinente aprender

a retratar sus rostros partiendo de fotografías. De los 32 participantes de G1 se enlistan a 27 artistas ecuatoriano, existieron artistas propuestos reiteradamente como: Oswaldo Guayasamín (2 veces), Julio Jaramillo (3 veces), Sofía Zapata (2 veces) y La toquilla (2 veces).

Tabla 1: Listado artistas ecuatorianos seleccionados con lenguajes artísticos G1.

Artista ecuatoriano	Lenguaje artístico
Alba Calderón	Pintura
Araceli Gilbert	Pintura
Oswaldo Guayasamín	Pintura
Patricia León Guerrero	Pintura
Pablo Cardoso	Pintura
Zoila Esperanza Palacios	Poeta y educadora
Máximo Escaleras	Músico
Paula Barragán	Pintura
Julio Jaramillo	Músico
Manuel de Samaniego	Pintura
La Toquilla	Músico
Gerardo Morán	Músico

Gilberto Almeida	Pintura
Gerardo Morán	Músico
Araceli Gilbert	Pintura
Sofía Zapata	Ilustradora
Tomás Delgado	Actuación
Federico Proaño	Periodista
Bárbara Najas	Actuación
Trude Sojka	Pintura
Juan Fernando Velasco	Músico
Gerardo Morán	Músico
Leonor Rosales Pareja	Pintura
Olga Gutiérrez	Músico
Michelle Cordero	Músico
Gabriela López Santana	Arquitecta interiorista
Paulina Tamayo	Músico

Nota: Elaboración propia

Es interesante analizar las propuestas de los estudiantes, así como conocer al artista ecuatoriano desde la mirada de los jóvenes estudiantes, existe una gran variedad de nombres que en el contexto del arte ecuatoriano no son mencionados, normalmente suele encapsularse en una lista de artistas con renombre, pero esta vez se creó esta lista con las propuestas de los estudiantes. Pese a que se intentó no repetir artistas, los estudiantes insistieron en repetir a algunos, es así como se obtuvo la lista de 27 artistas ecuatorianos con artistas reiterados como: Julio Jaramillo propuesto por 3 estudiantes y La Toquilla, Oswaldo Guayasamín y Sofía Zapata propuestos por dos estudiantes cada artista, es este sentido, se respetó la propuesta de los estudiantes y los mencionados artistas fueron retratados reiteradamente.

Así mismo, se analiza que el lenguaje artístico predilecto para los participantes del G1 es la música con 13 artistas el cual corresponde al 41%, seguido por 12 artistas en la pintura que corresponde al 38%, en el lenguaje artístico de la ilustración y actuación propusieron a 2 artistas para cada lenguaje lo cual corresponde al 6%, en la arquitectura interiorista con una propuesta que corresponde al 3%, así también una participante propone a la Educadora y poeta Zoila Esperanza Palacios quién mayormente se desarrolla en el ámbito de la educación equivalente al 3% y finalmente al periodista Federico Proaño propuesto por la estudiante E20 que corresponde al 3%, quien mencionó que no realizó a un artista ecuatoriano por el motivo que consideró más importante resaltar el reconocimiento y contribución al país de Federico Proaño.

Por su parte, el G2 de 24 participantes propusieron 22 artistas ecuatorianos por el motivo de que dos estudiantes tuvieron el deseo de aplicar en su proyecto a dos artistas ya propuestos lo cual se les permitió, estos artistas son: Enrique Tábara y Gerardo Morán.

Tabla 2: Listado artistas ecuatorianos seleccionados con lenguajes artísticos G2.

ARTISTA ECUATORIANO	LENGUAJE ARTÍSTICO
Alex Ponce	Músico
Bárbara Najas	Actuación
Byron Caicedo	Músico

Camilo Egas	Pintura
Claudio Vallejo	Músico
Enrique Tábara	Pintura
Gabriela Calvache	Directora de cine
Gerardo Morán	Músico
Gonzalo Endara Crown	Pintura
Héctor Jaramillo	Músico
Humberto Moré	Pintura
Jaime Guevara	Músico
Julio Jaramillo	Músico
Karla Gachet	Fotógrafa
Lucho Aguirre	Actuación
Maykel Cedeño	Músico
Mirella Cesa	Músico
Oswaldo Guayasamín	Pintura
Paula Barragán	Pintura
Segundo Rosero	Músico
Sergio Sacoto	Músico
Susana Reyes	Bailarina

Nota: Elaboración propia

El lenguaje artístico predominante en G2 fue la música con 12 artistas lo cual corresponde al 50%, posteriormente la pintura con 7 artistas que corresponde al 29%, en la actuación con 2 artistas equivalente al 8% y en los lenguajes artísticos de baile, fotografía y dirección de cine con un artista para cada lenguaje el cual corresponde al 4% respectivamente.

Al realizar una comparativa de G1 y G2 con respecto a los lenguajes artísticos predilectos por los jóvenes, existe una concordancia en que la música es el arte más predominante en los dos grupos seguido de la pintura. Mientras que la actuación, baile, fotografía, dirección de cine, arquitectura interiorista, ilustración y poesía tienen bajos índices de interés en los jóvenes de BGU de la Unidad Educativa Sudamericana. Por otra parte, es necesario realizar un análisis de que otros lenguajes artísticos comunes son rezagados o muy poco conocidos, lenguajes como la escritura y escultura, por ejemplo.

Análisis de escritura de microbiografías

Como requerimiento en el cuestionario, los estudiantes de G1 realizaron investigaciones de su artista selecto como actividad previa a los talleres de dibujo y pintura, en el cuestionario se hizo visible este trabajo a través de la escritura de una microbiografía, obteniendo los siguientes resultados: 10 microbiografías equivalentes al 31% corresponden al mayor número de estudiantes presentan narrativas que en su mayor parte dan a conocer la vida de los artistas, sin embargo hacen falta ciertos datos para lograr un mejor entendimiento, por otra parte presentaron 8 microbiografías correspondientes al 25% la cuales demuestra un trabajo de investigación acorde a sus capacidades de estudiantes de BGU, exponen todos los datos necesarios para conocer la vida de una persona, así mismo, existen 5 microbiografías que han sobresalido, pues abordan absolutamente todas las características que se deben dar a conocer en una microbiografía y adicionalmente hay aportes y criterios personales como por ejemplo mencionar frases célebres u obras específicas de los artistas ecuatorianos que han inspirado al estudiante, estas 5 microbiografías equivalen al 16% de los participantes.

En contraposición al desempeño anterior, existieron 9 microbiografías equivalentes al 29% la cuales no brindaron la información necesaria del artista ecuatoriano, pudiendo ser por poca información disponible en medios. Si se consideran los porcentajes del buen desempeño en la escritura de microbiografías se obtuvo un 41% frente al 29% de reseñas biográficas con falta de desarrollo.

Por su parte, el G2 presenta 6 microbiografías equivalente al 25% que, en su mayor parte si abordan los datos necesarios para conocer al artista ecuatoriano sin embargo se motiva a los estudiantes a aportar con más información, 5 microbiografías equivalentes al 21% que demuestran una buena investigación y escritura de la vida de los artistas ecuatoriano, así como también 5 microbiografías que destacan por su calidad en investigación y escritura aportando con criterios y experiencias personales, este grupo corresponde al 21%; en otro sentido existieron 8 microbiografías que por uno u otro motivo no cumplen con los lineamientos establecidos para la presentación narrativa de su artista ecuatoriano selecto, este grupo equivale al 33%.

En un análisis comparativo se puede observar que G1 desarrolla de manera efectiva las microbiografías en un 41% frente a G2 en un 42%, con respecto a microbiografías que necesitan un impulso para mejorar G1 tiene un 31% frente a G2 en un 24% y con respecto a microbiografías que, por motivos personales, académicos o de acceso a información tuvieron una falta de desarrollo tenemos en G1 un 29% frente a G2 con un 33%.

Análisis de los motivos personales de los estudiantes para haber propuesto al artista ecuatoriano

A través del cuestionario, se solicitó a los estudiantes colocar los motivos personales por el que cada uno propuso a su artista ecuatoriano, las respuestas fueron categorizadas de acuerdo con sus criterios, obteniendo las siguientes categorías: Gusto por el lenguaje artístico, admiración, influencia familiar, influencia educativa y facilidad. Para G1 se observan 14 respuestas en la categoría de “Gusto por el lenguaje artístico”, de los cuales 6 votos para pintura, 6 para música, 1 para ilustración y 1 para actuación, estos datos corresponden al grupo mayoritario (44%), Por otra parte, se observan 12 respuestas como “Admiración” que equivale al 37%, de las cuales las 9 respuestas (75% de esta categoría) pertenecen a artistas mujeres; y además como dato novedoso, 8 son estudiantes mujeres, es decir, se sigue con el análisis de que existe un fuerte apoyo de género a género. La categoría “Influencia familiar” responde a 5 estudiantes (16%) y de este porcentaje los 4 estudiantes (80%) escogen a un artista masculino y el 20%, es decir 1 estudiante escoge a una artista mujer; revisado el listado de estudiantes todos son de género masculino, con este dato se interpreta que dentro de la influencia familiar muy probablemente se sigue un patrón, pues 4 de 5 estudiantes varones son influenciados por sus familiares a apoyar al artista de género masculino; finalmente 1 estudiante menciona que el motivo de su elección fue por “facilidad” de dibujar el rostro.

De modo idéntico para G2 se adapta a categorías similares que G1 con una pequeña variante en la categoría “Influencia educativa”, en la que solo un estudiantes de G2 (3.13%) la elige y en G1 ninguno, esto nos lleva a interpretar que en el aula no se consideran a los artistas ecuatorianos en el desarrollo de las destrezas de ECA, a pesar de que en bachillerato hay una destreza que manifiesta: “reconocer a artistas (...) obras y manifestaciones culturales del Ecuador, y relacionarlos con sus contextos históricos y sociales” (p. 151), se analiza que los docentes no consideran relevante abordar la vida de artistas; es por ello que se observa la poca o nula influencia del docente de aula para la difusión del artista ecuatoriano.

Retomando las categorías de G2, se observan 9 respuestas para “Admiración” que corresponde al (38%), en la que tres estudiantes mujeres admiran a artistas mujeres y 6 estudiantes (3 varones y 3 mujeres) admiran a artistas varones, por otra parte, 14 respuestas fueron categorizadas para “Gusto por el lenguaje artístico” equivalente al (58%) de las cuales se analizó que 9 tienen gustos en la música, 4 en la pintura y 1 en el baile, se obtuvo 1 respuesta para la categoría de “Influencia educativa” como ya se había explicado en los párrafos anteriores y 0 respuestas para facilidad y para influencia familiar.

Al realizar un análisis comparativo se puede decir que tanto en G1 y G2 responden a “Admiración” de manera igualitaria (38%), mientras que en la categoría “Gusto por el lenguaje artístico” existe una diferencia en un 14% entre los dos grupos, G2 sobresalió con un 58% para esta categoría, se interpreta que proponen a los artistas con bases en sus gustos artísticos, es decir tiene definidos sus criterios y gustos musicales y pictóricos principalmente. Por su parte, G1 tiene el 16% de “Influencia familiar” es decir, 5 estudiantes propusieron a los artistas por influencia de padres, hermanos o abuelos frente a G2 con el 0% para esta categoría, con respecto a “Influencia educativa” G1 tiene el 0% mientras que G2 el 4% con un solo voto, esta categoría nos afirma que las aulas de clases no han sido un medio para tener un acercamiento a los artistas locales y sabiendo su importancia, se considera que es importante empezar a hacer visible su arte y trayectoria; finalmente la categoría “Facilidad” tiene un solo voto en G1 frente a G2 con 0 votos.

Análisis de la pregunta de opinión sobre el proyecto realizado

Para finalizar el cuestionario se realizó una pregunta de opinión, ¿Cuál es su apreciación sobre el proyecto desarrollado a través de talleres de dibujo, pintura y microbiografías?, obteniendo las siguientes respuestas en G1: 8 estudiante manifiestan que se sintieron motivados a seguir practicando el dibujo y la pintura en el género del retrato, los cuales fueron colocados

en la categoría “Motivador” equivalente al 25%, los estudiantes son E1, E2, E3, E5, E14, E16, E21, Y E30, retratos que se podrán observar en las páginas siguientes de acuerdo a su codificación.

Por otra parte, 6 estudiantes mencionan que “Les gustó” el proyecto, quienes corresponden al 19%, manifiestan de manera general que la realización del proyecto fue un espacio ameno y lo disfrutaron, estos estudiantes son: E6, E8, E15, E18, E23 Y E32,

En la categoría “Conoció del artista ecuatoriano” se ubican a 5 estudiantes (16%), quienes mencionan que fue una gran oportunidad de saber más de la vida de los artistas ecuatorianos, los artistas selectos son: Patricia León Guerrero, Manuel de Samaniego, La Toquilla, Juan Fernando Velasco y Leonor Rosales Pareja, artistas seleccionados por los estudiantes E4, E10, E11, E 25 y E27, respectivamente. Se puede analizar que, de los 5 artistas, 4 no son catalogados como artistas reconocidos en el medio, lo que deja evidenciar que en un 80% de esta categoría el objetivo se ha conseguido.

Así mismo, 5 estudiantes (16%) consideran que el proyecto fue “Innovador” pues mencionan que antes no se les había impartido técnicas de dibujo ni pintura para la realización de retratos, estos estudiantes son E13, E17, E24, E26 y E28.

En la categoría de “Descubrimiento de habilidades artísticas” se posicionan a 3 estudiantes (9%) quienes mencionan que a través de las técnicas impartidas descubrieron que tienen habilidades en el campo del dibujo y la pintura por lo que se sienten capaces de continuar realizando actividades de este tipo, los estudiantes son E7, E9 y E12.

Finalmente se colocan dos categorías muy válidas para los análisis, la cual responde a 4 estudiantes quienes expresan frases no coherentes con la pregunta, deduciendo de esta forma que “No comprendió la pregunta”, así como 1 estudiante que “No responde”.

Con respecto a G2 se inicia con las categorías que más estudiantes seleccionaron, estas son: “Innovador” y “Descubrimiento de habilidades artísticas” con 6 estudiantes (26%) para cada categoría, seguido de la categoría “Conoció del artista ecuatoriano” y “No comprendió la pregunta” con 4 estudiantes (17%) para cada categoría, 2 estudiantes (9%) mencionan que fue “Motivador” y a 1 estudiante “Le gustó”.

Al realizar una comparación entre G1 y G2 se puede decir que G1 consideró que el proyecto fue motivado en un 25% frente a G2 con el 9%, en el conocimiento del artista

ecuatoriano se obtienen resultados muy similares con un 16% y 17% para cada grupo, mientras que G1 menciona que le gustó en un 19% frente al 4% de G2, con respecto a criterios de haber sido un proyecto innovador, G1 consideró esta categoría en un 16% frente al 26% de G2, así mismo, con respeto al descubrimiento de habilidades en el arte, G1 se identifica con esta categoría en un 9% frente al 26% de G2 y finalmente en G1 y G2 los estudiantes no comprenden la pregunta en un 13% y 17% respectivamente, tal parece que la palabra “apreciación” les pareció confusa, por lo que 8 estudiantes de los 56 respondieron de manera incorrecta.

6.3.1. Análisis iconográfico de los retratos

Análisis iconográfico y didáctico de G1

Se solicitó a los estudiantes realizar una fotografía de los retratos realizados en clases con la finalidad de obtener un registro de las obras para la difusión y el análisis respectivo a través de un Análisis Iconográfico en el que se consideraron los siguientes aspectos: dimensiones del retrato, materiales utilizados, cualidades del retrato, colores aplicados y calidad de la obra, y por otra parte un Análisis Didáctico considerando: las proporciones del rostro, aplicación de la figura geométrica, cromáticas, creatividad y destrezas. Mediante estos parámetros se realizó una categorización a las obras, considerando las siguientes: “Excelente habilidad en el dibujo”, esta categoría corresponde a los estudiantes que demostraron mayor destreza en el área de dibujo, por una parte algunos estudiantes ya tenían gustos personales por el dibujo y por otra parte, tras los talleres de dibujo descubrieron sus habilidades, los estudiantes consideraron pertinente no aplicar color ya que han realizado a detalle los retratos, por una parte por gustos personales y por otra se pudo apreciar que sintieron temor de perder aquellos detalles y no lograr el mismo trabajo con la pintura, por tal motivo se les motivó a continuar desarrollando sus destrezas en el dibujo.

En la categoría “Excelente habilidad en el dibujo y pintura”, al igual que la categoría anterior se notó grandes destrezas en el dibujo, con la diferencia en esta categoría en la que los estudiantes si aplicaron color, con el uso de materiales como acrílicos principalmente, así como óleos y lápices de colores. A través del uso de pintura pudieron reflejar las técnicas impartidas en las aulas de clases principalmente en el uso de cromáticas para dar volumen a los rasgos faciales de los rostros.

Por otra parte, en la categoría “Uso de colores planos con detalles de dibujo en lápiz”, se puede apreciar la habilidad en el dibujo y un estilo en la pintura, con la aplicación de colores

planos y el uso de lápiz como parte de los detalles del retrato. Esta categoría se evidencia solamente en el G1, con lo que se puede analizar que el contacto con sus pares son un referente para el desarrollo de sus habilidades.

En la categoría “Buena técnica en el dibujo y pintura”, se colocan a estudiantes que presentaron retratos con las bases de dibujo y pintura, sin embargo, se les motiva a mejorar la técnica, el uso de geometría la cual es la base para realizar rostros simétricos y adecuados, así como el correcto uso del color.

En “Desarrollo de estilos pictóricos” se encuentran varios estudiantes, quienes a través de la experimentación de técnicas y materiales describieron estilos propios en área del dibujo y pintura, demostrando su creatividad, interés y compromiso con el proyecto realizado.

Finalmente se evidenciaron dos categorías consideradas como “No aplican técnicas de dibujo ni pintura”, en la que se pudo evidenciar la falta de aplicación de técnicas, uso de geometría, uso de cromáticas, uso de luces y sombras, etc. Se puede decir que bajo la percepción personal fue por falta de interés en el conocimiento de las técnicas en las artes plásticas, y en la categoría “Retrato poco confiable” no se observó el proceso del retrato, así como también trazos propios de un dibujo calcado.

De los 32 estudiantes de G1, 2 no realizaron la actividad, obteniendo así 30 obras de retrato. Se realizó el análisis de los retratos de E1, E16, E17, E20, E22, E28, E33 quienes demostraron adquirir una “Excelente habilidad en el dibujo”, se adjunta dos ejemplares para visibilizar los retratos.

Tabla 3: Análisis iconográfico 1



E1

TÍTULO: Retrato de Alba Calderón

TAMAÑO: 30X40 cm

TÉCNICA: Lápiz sobre lienzo

AÑO: 2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: Se puede apreciar un retrato en 3/4 en el que el autor aplicó las proporciones idóneas para un rostro, hay luces y sombras reflejando todos los rasgos faciales de la persona retratada, así como también anteojos, aretes y collar.

ANÁLISIS DIDÁCTICO: Demuestra tener gran habilidad en el dibujo, aplicó luces y sombras pertinentes para dar volúmenes a los rasgos faciales, aplica correctamente la geometría como base para el dibujo de las características de la artista retratada.



E22

TÍTULO: Retrato de Trude Sojka

TAMAÑO: 30X40 cm

TÉCNICA: Lápiz sobre lienzo

AÑO: 2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: Retrato en $\frac{3}{4}$ el que plasma los rasgos de una mujer, los ojos no tienen iris.

ANÁLISIS DIDÁCTICO: Demuestra buenas destrezas en el área del dibujo, plasmando los rasgos faciales propios de la artista retratada, y haciendo el uso correcto de la geometría, aplica correctamente luz y sombra para dar volúmenes al rostro.

Los retratos de E5, E7, E24 y E30 reflejan una “Excelente habilidad en el dibujo y pintura”.

Tabla 4: Análisis iconográfico 2



E5

TÍTULO: Retrato de Pablo Cardoso

TAMAÑO: 30X40 cm

TÉCNICA: Lápiz y acrílico sobre lienzo

AÑO: 2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: Se puede apreciar un rostro frontal masculino realizado en acrílico y lápiz sobre lienzo, aplicó simbologías propias de las obras del artista retratado (hojas tipo enredaderas).

ANÁLISIS DIDÁCTICO: Refleja un desarrollo en la técnica de dibujo y difuminado, así como aplicación de color en fondo y hojas con tonalidades rojizas y verdosas, hace el uso correcto de geometría para el dibujo del rostro.



E30

TÍTULO: Retrato de Michelle Cordero

TAMAÑO: 30X40 cm

TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo

AÑO: 2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: Se puede observar un rostro frontal femenino en un estilo de dibujo anime perteneciente al arte oriental, aplica un color de fondo negro con un detalle en color blanco, así como colores tono piel y gama de colores amarillos para el cabello.

ANÁLISIS DIDÁCTICO: Se observa que aplicó excelentes trazos de dibujo, predominan los trazos lineales y dibujo de ojos grandes, característica del anime, tiene una excelente aplicación de color en piel y cabellos con el correcto uso de luces y sombras

Retratos de E2, E10, E13, E15, categoría “Uso de colores planos con detalles de dibujo en lápiz”.

Tabla 5: análisis iconográfico 3.



E2

TÍTULO: Retrato de Araceli Gilbert

TAMAÑO: 30X40 cm

TÉCNICA: Lápiz y acrílico sobre lienzo

AÑO: 2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: Retrato de una mujer en $\frac{3}{4}$, quien sostiene un pincel en su mano derecha. Aplicó colores planos y detalles en lápiz.

ANÁLISIS DIDÁCTICO: Aplicó un buen uso de la geometría y aplicó una cromática en púrpura y negro, dejando los detalles de dibujo del rostro en lápiz de manera lineal, no aplica luces ni sombras en este estilo de retrato.



E10

TÍTULO: Retrato de Manuel de Samaniego

TAMAÑO: 30X40 cm

TÉCNICA: Lápiz y acrílico sobre lienzo

AÑO: 2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: Retrato de un rostro frontal masculino, quien posee un sombrero y corbata, la corbata sobresale del retrato.

ANÁLISIS DIDÁCTICO: Se refleja una buena técnica de dibujo con la aplicación de colores planos en la pintura: negro y un detalle en verde, deja el lápiz como parte de la obra.

Retratos de E3, E4, E6, E31, E32, “Buena técnica en el dibujo y pintura”.

Tabla 6: Análisis iconográfico 4



E4

TÍTULO: Retrato de Patricia León Guerrero

TAMAÑO: 30X40 cm

TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo

AÑO: 2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: Retrato de un rostro frontal femenino en el cual se aplicó una monocromía, buen uso de proporciones.

ANÁLISIS DIDÁCTICO: Aplica geometría en el dibujo de las proporciones del rostro, ojos de mayor tamaño de lo establecido, uso de monocromía en ocres y leve uso de luces y sombras.



E3

TÍTULO: Retrato de Oswaldo Guayasamín

TAMAÑO: 30X40 cm

TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo

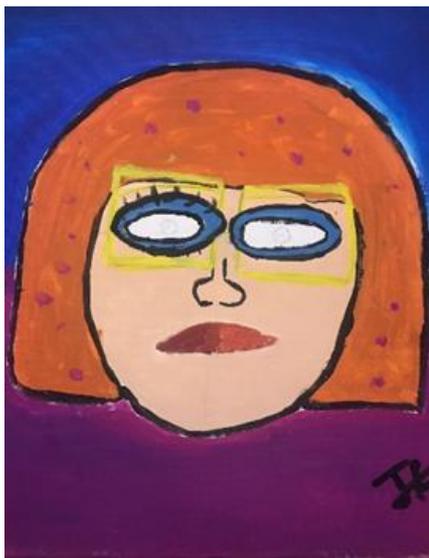
AÑO: 2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: El estudiante plasmó un rostro masculino perteneciente a un artista ecuatoriano, los rasgos faciales no coinciden con la persona, sin embargo, aplicó proporciones y geometría.

ANÁLISIS DIDÁCTICO: Aplicó un color azul satinado de fondo y en los ojos también aplica un tono celeste, así como colores planos, y trazos muy marcados en el rostro. Refleja una pequeña falla en el dibujo del rostro en $\frac{3}{4}$ por la falta de la aplicación correcta de geometría.

Se observa el “Desarrollo de estilos pictóricos” en varios de los retratos: E2, E4, E5, E10, E15, E16, E19, E24, E27, E28, E30 Y E33.

Tabla 7: Análisis iconográfico 5



E19

TÍTULO: Retrato de Tomás Delgado

TAMAÑO: 30X40 cm

TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo

AÑO: 2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: Se observa un rostro frontal femenino, con dibujo y pintura de ojos ovalados en tres tonos (blanco, negro y azul), todos los trazos los delimitó con pintura negra. De fondo aplicó de fondo una cromática de colores fríos en contraste con colores cálidos en el rostro. El retrato es de un comediante de género masculino con su personaje llamado “la vecina” con el que inició su carrera de teatro callejero.

ANÁLISIS DIDÁCTICO: El estudiante desarrolló un estilo propio el cual, si evidencia los rasgos característicos de la persona retratada, pero con la aplicación de trazos diferentes a los convencionales, usa simetría y geometría, así como cromáticas armónicas.



E28

TÍTULO: Retrato de Olga Gutiérrez

TAMAÑO: 30X40 cm

TÉCNICA: Lápiz y lápices de colore sobre lienzo

AÑO: 2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: Se observa un rostro frontal femenino con una excelente habilidad en el dibujo, muestra todos los rasgos característicos de la artista retratada, los lápices de colores aplicó de manera plana, es decir, sin luces ni sombras.

ANÁLISIS DIDÁCTICO: Presenta un estilo diferente en materiales y dibujo, realizando trazos muy marcados, pero sin perder las características del rostro, demuestra grandes destrezas y uso de proporciones, geometría, simetría y cromática.

Los retratos de E8 y E11 “No aplican técnicas de dibujo ni pintura” impartidas en clases, por otra parte, los retratos de E14, E9, E18, E23, E25, E26 presentan un retrato “Poco confiable”, es decir, se considera la posibilidad de que fuera calcado.

Tabla 8: Ejemplares de dos categorías

 <p>E8 RETRATO DE PAULA BARRAGÁN</p> <p>CATEGORÍA: “No aplican técnicas de dibujo ni pintura”</p>	 <p>E26 RETRATO DE GERARDO MORÁN</p> <p>CATEGORÍA: “Retrato poco confiable”</p>
--	---

De los 30 retratos de G1, 17 estudiantes (57%), demuestran un gran trabajo, desarrollando habilidades y destrezas en el dibujo y pintura, aplicando cromáticas diferentes y desarrollando estilos propios, 5 estudiantes (17%), necesitan un refuerzo de las técnicas, 6 estudiantes (20%), no realizan la actividad de manera consciente y 2 estudiantes (7%), no aplicaron las técnicas impartidas en clases.

Análisis iconográfico y didáctico de G2

Por otra parte, G2 consta de 28 estudiantes de los cuales 25 estudiantes realizaron los retratos. En el análisis de los retratos de G2 se observó que E1, E4, E10, E19, E22 y E24 desarrollaron una “Excelente habilidad en el dibujo” aplicando volúmenes con luz y sombra en lápiz y carboncillo.

Tabla 9: Análisis iconográfico 6



E1

TÍTULO: Retrato de Gabriela Calvache

TAMAÑO: 30X40 cm

TÉCNICA: lápiz sobre papel

AÑO: 2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: Se observa un rostro en $\frac{3}{4}$ femenino el cual no tiene iris en sus ojos, posee accesorios como lentes y aretes.

ANÁLISIS DIDÁCTICO: El estudiante demostró tener gran habilidad para el dibujo con la aplicación de luces y sombras principalmente en cabello, así como el correcto uso de proporciones y geometría.



E22

TÍTULO: Retrato de Lucho Aguirre

TAMAÑO: 30X40 cm

TÉCNICA: carboncillo y marcadores sobre lienzo

AÑO: 2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: Se observa un rostro frontal masculino quien particularmente tiene su boca abierta, posee anteojos característicos del actor ecuatoriano.

ANÁLISIS DIDÁCTICO: Se evidenció una gran habilidad en el dibujo y la aplicación de luces y sombras con carboncillo, así como proporciones del rostro para caracterizar los rasgos del personaje.

Así mismo E2, E3, E5, E17 y E28 desarrollaron una “Excelente habilidad en el dibujo y pintura”, respetando los rasgos característicos de cada rostro, así como la aplicación de pintura acrílica y óleo, dando volúmenes a través de las luces y sombras.

Tabla 10: análisis iconográfico 7.



E2

TÍTULO: Retrato de Paula Barragán

TAMAÑO: 30X40 cm

TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo

AÑO: 2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: Se observa un rostro frontal femenino el cual sobresale del lienzo, el retrato muestra la correcta aplicación de luces y sombras en rostro y cuello como también en cabello. Tiene un uso correcto de las medidas del rostro, así como también respeta los rasgos característicos de la pintora. El retrato es realizado para el proyecto que aborda artistas ecuatorianos que han influido en cada estudiante, por lo que el autor menciona que siente un gusto por el lenguaje artístico que realiza, es decir por sus pinturas.



E3

TÍTULO: Retrato de Enrique Tábara

TAMAÑO: 30X40 cm

TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo

AÑO: 2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: Se observa un rostro frontal masculino quien tiene lentes muy marcados, posee una correcta aplicación de color. Realiza trazos impresionistas como parte de las sombras en el retrato, así como en el fondo. Retrato realizado para el proyecto que aborda artistas ecuatorianos influyentes en cada estudiante, el autor menciona que tiene una gran admiración por el artista retratado.

Por otra parte, E6, E7, E8, E9, E11, E14, E15, E18, E21, E26, desarrollan una “Buena técnica en el dibujo y pintura”, se motivó a practicar las técnicas abordadas en las aulas para poder mejorar los trazos y la aplicación de color.

Tabla 11: Análisis iconográfico 8



E8

TÍTULO: Retrato de Mónica Sarmiento

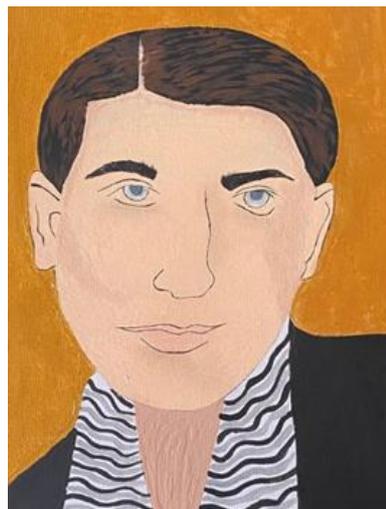
TAMAÑO: 30X40 cm

TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo

AÑO: 2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: El estudiante plasmó un rostro frontal femenino con color amarillo de fondo, aplicó colores cálidos en su mayor parte.

ANÁLISIS DIDÁCTICO: Se puede observar que los ojos tienen una deficiencia en dibujo y posterior aplicación de color, sin embargo, respetó las proporciones del rostro, aplicó matices, así como luz y sombra, desarrolló una buena habilidad en el dibujo y pintura, pero se le motiva a practicar proporciones y geometría para el dibujo de ojos principalmente.



E6

TÍTULO: Retrato de Camilo Egas

TAMAÑO: 30X40 cm

TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo

AÑO: 2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: Se observa un rostro masculino perteneciente a un pintor ecuatoriano, utiliza una cromática en dorado, blanco y negro.

ANÁLISIS DIDÁCTICO: Utiliza las técnicas de dibujo y pintura, desarrollando a cabalidad los rasgos característicos del retratado con una pequeña deficiencia en el dibujo de ojos y ubicación de boca, aplicó de forma limitada luces y sombras, sin embargo, no es una pintura plana.

De igual manera, se observó que muchos de los estudiantes “Desarrollaron un estilo pictórico propio”, ellos son: E5, E6, E7, E17, E22 y E28.

Tabla 12: Análisis iconográfico 9



E28

TÍTULO: Retrato de Enrique Tábara

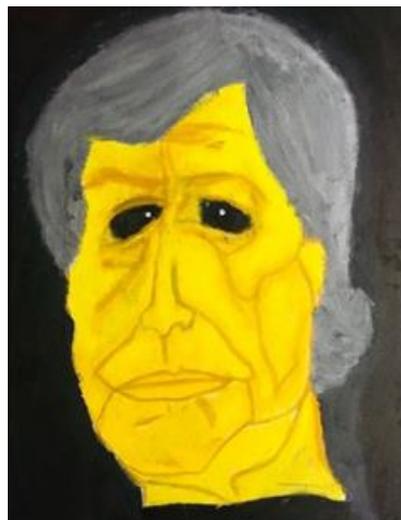
TAMAÑO: 30X40 cm

TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo

AÑO: 2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: El estudiante plasmó un rostro en $\frac{3}{4}$ masculino perteneciente a un pintor ecuatoriano, desarrolló una excelente habilidad en dibujo para posteriormente aplicar color.

ANÁLISIS DIDÁCTICO: Se cataloga como un estilo pictórico propio por la forma en la que aplica color en el rostro, así como la cromática en grises, aplicó una excelente proporción, uso de geometría, cromática y simetría con respecto al rostro del artista retratado.



E8

TÍTULO: Retrato de Oswaldo Guayasamín

TAMAÑO: 50X60 cm

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo

AÑO: 2022

ANÁLISIS ICONOGRÁFICO: El estudiante plasmó un rostro en $\frac{3}{4}$ masculino el cual tiene un solo color plano en amarillo, resaltando las líneas de expresión en tono naranja, de fondo aplicó un tono negro para resaltar el rostro.

ANÁLISIS DIDÁCTICO: Aplicó un estilo pictórico propio del artista retratado, con rasgos al estilo Guayasamín, indagó con nuevos materiales como el óleo, y aplicó geometría y proporciones adecuadas.

Finalmente, en la categoría “No aplican técnicas de dibujo ni pintura” se coloca a E12, E16 y E23, mientras que existe solo 1 retrato catalogado como “Retrato poco confiable”, es decir existe la gran posibilidad de que fuera calcado.

Tabla 13: Ejemplares de dos categorías

 <p>E16</p> <p>RETRATO DE SEGUNDO ROSERO</p> <p>CATEGORÍA: “No aplican técnicas de dibujo ni pintura”</p>	 <p>E27</p> <p>RETRATO DE MIRELLA CESA</p> <p>CATEGORÍA: “Retrato poco confiable”</p>
--	---

De los 25 retratos de G2, 21 estudiantes (84%), demuestran un gran trabajo, desarrollando habilidades y destrezas en el dibujo y pintura, aplicando cromáticas diferentes y desarrollando estilos propios, 1 estudiante (4%), no realizó la actividad de manera consciente y 3 estudiantes (12%), no aplicaron las técnicas impartidas en clases.

Se realizó una comparativa entre G1 y G2 en la que se evidenció que G2 cuenta con un 84% de un excelente desarrollo de habilidades en el dibujo y pintura frente al 57% de G1, por otra parte, G2 cuenta con un 12% de estudiantes que no aplicaron las técnicas impartidas en clases frente al 7% de G1 y en G2 el 20% no realizaron de manera consciente frente al 4% de G1.

7. Conclusiones

La investigación realizada permitió indagar teorías que brindaron soporte a la aplicación del proyecto, conceptos que aportaron al entendimiento del proceso de aprendizaje de los estudiantes como el abordaje del constructivismo, el manejo y desarrollo de las emociones, aprendizaje significativo y el desarrollo de la creatividad, aspectos fundamentales para el óptimo aprendizaje de los estudiantes, todo esto se logró a través de la aplicación de estrategias en artes plásticas con talleres de dibujo y pintura que abordaron el género del retrato, así como la indagación sobre los artistas ecuatorianos influyentes y elaboración de microbiografías en los jóvenes de BGU.

Así mismo, se obtuvo información relevante que aportó a la caracterización de conocimientos que los jóvenes tenían sobre los artistas ecuatorianos, antes, durante y al finalizar el el proyecto, a través de un cuestionario, diálogos, registro fotográfico y análisis iconográfico de obras, que culminó con un foro de discusión, información importante que corroboró con apreciaciones sobre la pertinencia y logro de objetivos.

Con los datos obtenidos en diálogos mantenidos con los estudiantes, se desarrolló la propuesta didáctica que permitió visibilizar a artistas ecuatorianos y sus aportes brindados a la cultura del país con la investigación directa por parte de los estudiantes quienes elaboraron microbiografías de sus artistas seleccionados. El único requisito solicitado fue que se consideren artistas de géneros diferentes, para dar un sentido de igualdad a este trabajo. De esta forma, se obtuvo un acercamiento a sus vidas y trayectorias artísticas, para posteriormente plasmarlas en retratos con las microbiografías elaboradas.

Como complemento a esta reflexión, se anota que la selección de artistas ecuatorianos realizada por los estudiantes tuvo influencia directa desde sus propios intereses, pero también por parte de familiares, amigos, contexto social, lo que motivó este escogimiento. Estos datos se fundamentaron en la encuesta realizada al final del proyecto, donde los estudiantes expresaron los motivos por los que seleccionaron a dichos artistas. Cabe anotar que las influencias recibidas por los estudiantes no consideraron a la escuela como parte, a excepción de un solo estudiante que mencionó haber recibido influencia de un docente para la selección de un artista.

Así, se puede afirmar que el espacio que se propició en las aulas de primero y segundo de BGU de la Unidad Educativa Sudamericano aportó para generar un acercamiento a los artistas ecuatorianos, quienes profundizaron sobre sus vidas y trayectorias artísticas, conociendo y valorando este legado así como también sus aportes para la cultura ecuatoriana con la finalidad preservar la cultura y revivir la memoria cultural, todo esto se logró a través de estrategias didácticas de las artes plásticas, específicamente el área de dibujo y pintura, abordando el género del retrato con la aplicación de técnicas básicas como la geometría y el uso de materiales como acuarelas, acrílicos, óleos sobre lienzo, y demás materiales para el boceto y acabado de los retratos y de igual manera con la elaboración de microbiografías lo que les permitió tener un mayor conocimiento del artista ecuatoriano.

Finalmente, se realizó la evaluación del proyecto a través de la aplicación de un cuestionario y del análisis iconográfico de las obras, que brindaron datos importantes sobre esta investigación como, por ejemplo: una base de datos de artistas ecuatorianos de diferentes géneros y lenguajes artísticos con sus respectivas microbiografías, la visibilización de artistas mujeres, el descubrimiento y desarrollo de habilidades artísticas por parte de los estudiantes. Es importante mencionar en este último punto la percepción personal observada en las aulas, como los logros académicos, actitudinales y de proceso por parte de los estudiantes, pues conocieron la vida y obra de artistas ecuatorianos, cimentaron la importancia del trabajo colaborativo en la elaboración de sus obras y técnicas artísticas secuenciales para la confección de retratos, así como también notaron la importancia de valorar el arte de su propio país.

8. Recomendaciones

Tras haber aplicado la propuesta de la investigación, se obtuvieron resultados y conclusiones verídicas y considerando la importancia de la implementación de tema abordado, se puede recomendar a los docentes de la asignatura de ECA implementar más proyectos artísticos en las artes plásticas, en donde, a través de las diferentes teorías de aprendizaje se logre desarrollar las distintas habilidades, destrezas, creatividad, emociones, valores, trabajo colaborativo, para así formar estudiantes que aporten a la sociedad.

En el contexto de la investigación realizada, se considera relevante y se sugiere abordar temas de arte y cultura propia del país, se evidenció que los jóvenes en la actualidad poseen una tendencia a ser consumidores de otras culturas, mientras que la propia identidad es renegada, por tal motivo se propone abordar temas de interés de los jóvenes en el ámbito de las culturas, arte, artistas, artesanos, etc., ecuatorianos.

En este sentido, se alienta a los docentes de ECA a valorar y visibilizar a los artistas, creadores de varios lenguajes artísticos los cuales han aportado de manera significativa a la identidad cultural del país, quienes por varios motivos han sido poco apreciados y hasta olvidados. De igual importancia, se sugiere siempre tener presente el tema de la igualdad de género, en la investigación realizada se veló por visibilizar a los artistas ecuatorianos tanto de género masculino como femenino, es decir, de manera igualitaria.

Cabe señalar que desde un inicio la investigación fue dirigida por los estudiantes, es decir, se partió desde sus propios intereses, sin interponer datos, nombres, técnicas ni materiales, en este sentido, se observó una total apertura y comodidad de los participantes en el proceso del proyecto, es así como tras la experiencia se puede recomendar considerar las opiniones de los estudiantes como base para la creación de proyectos artísticos.

Para finalizar, es trascendental brindar una sugerencia con respecto al tiempo que se destine a la ejecución del proyecto, puesto a que un gran limitante ha sido el poseer tiempos muy cortos en las aulas de clases, lo que podría afectar en su eficaz aprendizaje, o en caso de no ser posible; así como se realizó la investigación, se podría gestionar el cambio de horarios de clases entre docentes, de manera que los estudiantes tengan el tiempo adecuado para desarrollar las actividades artísticas, por lo general el tiempo queda corto cuando se desarrollan este tipo de actividades.

9. Referencias

- Abad, J. (2009). Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. *Educación artística, cultura y ciudadanía*, 17-23.
<https://acortar.link/mXM7Kd>
- Alonso, J. (2019). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica en el fortalecimiento emocional en niños de 2 a 4 años*. Bogotá: Fundación Universitaria Los Libertadores.
- Álvarez, C. (2010). El diálogo como estrategia de educación de la ciudadanía. *Investigación en la Escuela*, 51-62.
- Andréu, J. (2018). *Las técnicas de Análisis de Contenido: Una revisión actualizada*. España: Universidad de Granada.
- Archenti, N. (2012). *Metodología de las ciencias sociales*. Buenos Aires: Cengage.
- Augustowsky, G. (2010). Mirar es una actividad. *12 (entes) Digital para el día de la escuela*, 5-9. <https://acortar.link/4lrTdc>
- Ayala, D. (2016). *El arte infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños y niñas de 2 a 3 años del " centro infantil universitario" de la parroquia Guanujo, Cantón Guaranda, Provincia de Bolívar. . Riobamba: UNACH*.
- Balestrini Acuña, M. (2006). *Como se elabora el proyecto de investigación*. Caracas: BL Consultores Asociados.
- Barron De Paula, M. (2016). *Desidealización del retrato* (Doctoral dissertation, Universitat Politècnica de València).
- Becerra, L. S. (s/f). *Cursos Clavijero*. Obtenido de https://cursos.clavijero.edu.mx/cursos/educacion_continua/ec/recursos/registro-anecdótico.pdf

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (1999). Las Bellas Artes durante la república.

https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/historia-de-la-cultura-ecuatoriana--0/html/0027fcd4-82b2-11df-acc7-002185ce6064_30.html

Brom, J. (2012). *Para comprender la historia*. Grijalbo

Campos, G., y Lule, N. (2012). LA OBSERVACIÓN, UN MÉTODO PARA EL ESTUDIO DE LA REALIDAD. *Xihmai, año/vol. VII*, 45-60.

Carretero, M. (1997). ¿Qué es el constructivismo? Progreso México, 39-71.

Ccasa, Y., y Mamani, R. (2019). *ESTRATEGIA DE LLUVIA DE IDEAS PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO GRADO DE LA I.E.P.* Puno, Perú: Universidad Nacional del Altiplano.

CEPAL. (2020). *Biblioguias Bibliotecas de la CEPAL*. Obtenido de

<https://biblioguias.cepal.org/GestionDelConocimiento>

Cevallos, P. Precolombinismo: prácticas de coleccionismo y arte moderno en Ecuador. *ARTE Y ANTROPOLOGÍA Estudios, encuentros y nuevos horizontes*, p. 80.

Corrales, K. (2009). Construyendo un segundo idioma. El constructivismo y la enseñanza del L2. *Zona Próxima, núm. 10*, 156-167.

Del Valle, N., y Gálvez, D. (2017). Microbiografías y estudios de memoria en Chile: Observaciones metodológicas desde la investigación social. *Cultura-hombre-sociedad*, 27(1), 159-181.

Delgado, M., y Solano, A. (2009). ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS CREATIVAS EN ENTORNOS VIRTUALES PARA EL APRENDIZAJE. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, vol. 9, núm. 2, 1-21.

DeWalt, K., y DeWalt, B. (2002). *Participant observation: a guide for fieldworkers*. CA: AltaMira Press.

- Díaz, R. (2016). *Latinoamérica: lo decolonial y los lugares de sentido en el Arte emergente entre 1970 y 2015*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Fernández, F. (2002). El análisis de contenido como ayuda metodológica para la investigación. *Revista de Ciencias Sociales (Cr)*, vol. II, 35-53.
- Fernández, P., Baños, M., y García, F. (2014). Análisis iconográfico de la publicidad audiovisual de perfumes El caso de J'Adore. *ICONO 14, Revista de comunicación y tecnologías emergentes*, vol. 12, 398-430.
- Ferrando, M., Ferrándiz, C., Prieto, M., & Sánchez, C. (2005). Inteligencia y creatividad. *Revista Electrónica de Investigación Psicoeducativa*, ISSN: 1696-2095. N° 7, Vol 3, 21-50.
- Gardner, H. (1993). *Creating minds: An anatomy of creativity*. New York: Basic Books.
- Garzón Vanegas, G. Y. (2017). Creación de talleres en artes plásticas como una estrategia pedagógica para desarrollar el gusto artístico en niños de Villanueva-Casanare.
- González, A. (2002). La Física en 2005 y el aprendizaje significativo. *Ciencias*, 1(2), 1-22.
<https://rieoei.org/historico/deloslectores/1101Gonzalez.pdf>
- González, F., y García, N. (2019). El arte y la literatura en la construcción de la memoria histórica: una experiencia de conmemoración en el Instituto Pedagógico Nacional. *Pensamiento palabra y obra*, (21), 60-77.
- Graterol, R. (2011). *Metodología de la Investigación*. Merida: Universidad de Los Andes.
- Guilford, J. P. (1980). *La Creatividad*. Madrid: Narcea.
- Hurtado, M. y Verdezoto, J. (2022). Las mujeres artistas en Ecuador y su derecho al trabajo. *Sociedad & Tecnología*, 5(1), 126-137.
- Ibarrola, B. (2014). *Aprendizaje emocionante: neurociencia para el aula* (Vol. 5). Ediciones SM España. <https://n9.cl/bn0i4>

- Jaramillo, D. (2016). *Estrategia ARTNIVORA, Estéticas decoloniales, antropofagia y la construcción de una mirada crítica para las artes visuales en América Latina*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Jimenez, J. (2016). *CONTRIBUCIONES DE LA HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL A LA VALORACIÓN DEL ARTE ECUATORIANO*. Machala: Universidad Técnica de Machala.
- Kutugata, A. (2016). Foros de discusión: herramienta para incrementar el pensamiento crítico en educación superior. *Apertura*, vol. 8, núm. 2, 84-99.
- Lupton, E. (2011). *Graphic design thinking: Beyond brainstorming*. Princeton Architectural Press.
- Maceira, L. (2008). “Los museos en la educación de jóvenes y adultos”, *Revista Interamericana de Educación de Adultos*, 30, núm. 1, pp.47-76.
- Manosalvas Hurtado, M. X. (2022). Las mujeres artistas en Ecuador y su derecho al trabajo. *Revista Sociedad & Tecnología*, 5(1), 126-137.
- Martínez, O. (2005). La tradición en la enseñanza de las artes plásticas. *El Artista*, 2, 19-27.
- Meneses, J., y Rodríguez, D. (2011). *El cuestionario y la entrevista*. Barcelona: Universitat Oberta de Catalunya.
- Meza, J. (2012). Diseño y desarrollo curricular.
http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/717/Diseno_y_desarrollo_curricular.pdf?sequence=1
- Mínguez, V. y Gutiérrez, R. (2009). Ecuador. iconografía artística y expresión cultural.
<http://www.ugr.es/~rgutierr/PDF1/117.pdf>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). Currículo de Educación Cultural y Artística EGB y BGU. <https://es.slideshare.net/dario91171/curriculo-educacion-cultural-y-artistica>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2020). Aprendemos juntos en casa.

<https://www.corteconstitucional.gob.ec/index.php/seguimiento-1-20-ee-y-2-20-ee/11-educaci%C3%B3n-y-conectividad/3837-plan-educativo-aprendemos-juntos-en-casa.html>

Monje, C. (2011). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa*. Neiva, Colombia: UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA.

Moreno Vera, J. R., Vera-Muñoz, M. I., Miralles Martínez, P., & Trigueros Cano, F. J. (2013). El retrato en Educación Infantil: una propuesta didáctica sobre arte.
<https://acortar.link/MIOCvK>

Mignolo, W. D. (2010). Aisthesis decolonial. *Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte*, 4(4), 10-25.

Navarro, J. (2007). *Contribuciones a la historia del arte en el Ecuador*. Quito: TRAMA

Nietzsche, F. (2019). *La visión dionisiaca del mundo*. Greenbooks editore.

Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación. (2020).
Día Mundial del Arte. <https://www.unesco.org/es/celebrations/world-art-day>

Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación. (2022).
Patrimonio Cultural Inmaterial Transmedia para el Desarrollo Sostenible en los países andinos. <https://acortar.link/p6Lxjt>

Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación. (2003).
Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.
<https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>

Organización Panamericana de la Salud. (2021). Impacto de la COVID-19 en los servicios para trastornos mentales, neurológicos y por consumo de sustancias psicoactivas en la Región de las Américas: Resultados de una evaluación rápida. OPS.
https://iris.paho.org/bitstream/handle/10665.2/55389/OPSNMHMHCVID-19210018_spa.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Palópoli, M. (2008). *Didáctica de las artes plásticas*. Buenos Aires: Bonum
- Pazmiño, M. B. (2019). El arte en el desarrollo emocional. *Revista Para el Aula – IDEA - Edición N° 29*, 18-20.
- Piaget, J. (1956). *El espacio del niño y sus conceptos*. Nueva York: Trillas.
- Piaget, J. (1969). *Psicología y Pedagogía*. Barcelona: Ariel.
- Piaget, J. (1973). *To understand is to invent. The Future of Education*. Nueva York: Grossman.
- Piaget, J. (1975). *L'équilibration des structures cognitives. Problème central du développement*. Paris: Presses Universitaires.
- Quecedo, R., y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, núm. 14, 5-39.
- Rivero, M. (2009). Teoría genética de Piaget: Constructivismo cognitivo. *Universitat de Barcelona*, 50-62.
- Rivas, . 2000. Acta psiquiátrica y psicológica de América Latina, pág. 46. En <https://www.intramed.net/contenidoover.asp?contenido=14662&pagina=1>
- Rodríguez, G., y Gil, J. (1996). *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Rodríguez, R. (2015). *El Cuestionario. Diseño del Cuestionario*. España: Universidad de Granada.
- Sánchez, K. (2016). *4 MUJERES ARTISTAS, PROPUESTAS ARTÍSTICAS EN DISEÑO EN EL ECUADOR DE 1930 A 1960*. Quito: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.
- Sánchez, K. (2016). *4 MUJERES ARTISTAS, PROPUESTAS ARTÍSTICAS EN DISEÑO EN EL ECUADOR DE 1930 A 1960*. Quito: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

Santos, A., Bamford, A., Papatzikis, E., Albano, A., Price, G., Brierley, D., & Kokkonen, M.

(2014). *Artes y emociones que potencian la creatividad*. España: Fundación Botín.

Sotelo, G. y Domínguez, M. (2017). “*Metodologías para la enseñanza del arte: una reflexión*

inconclusa”. Recuperado de <https://www.uv.mx/iiesca/files/2017/10/02CA201701.pdf>

Subsecretaría de Educación Básica. (2011). *Enseñanza y aprendizaje de la Historia en Educación Básica*.

http://www.ub.edu/histodidactica/images/documentos/pdf/ensenanza_aprendizaje_historia_educacion_basica.pdf

Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa.

UDLA. (2019). *Docencia Universidad de Las Américas*. Obtenido de

<https://docencia.udla.cl/wp-content/uploads/sites/60/2019/12/ficha-9.pdf>

Vega, G., Ávila, J., Vega, A., Camacho, N., Becerril, A., y Leo, G. (2014). Paradigmas en la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo. *European Scientific Journal*, 10(15).

<https://www.academia.edu/download/61258898/3477-1-10011-1-10-2014053020191118-44529-1gutn4z.pdf>

Vygotski, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Crítica.

10. Anexos

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, María Elena Washima Zhunio, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Artistas influyentes del Ecuador a través de la mirada e interpretación plástica de los jóvenes de bachillerato de la Unidad Educativa Sudamericano”, perteneciente a la estudiante: Laura Bernarda Guamán Sinchi con CI: 0104819404. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 2 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 15 de septiembre de 2022



María Elena Washima Zhunio

C.I: 0102295425



CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Elija un elemento.

Yo, Laura Bernarda Guamán Sinchi, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Artistas influyentes del Ecuador a través de la mirada e interpretación plástica de los jóvenes de bachillerato de la Unidad Educativa Sudamericano", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 16 de septiembre de 2022



Laura Bernarda Guamán Sinchi

C.I:0104819404



CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Laura Bernarda Guamán Sinchi, autora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "Artistas influyentes del Ecuador a través de la mirada e interpretación plástica de los jóvenes de bachillerato de la Unidad Educativa Sudamericano", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

Azogues, 16 de septiembre de 2022



Laura Bernarda Guamán Sinchi

C.I: 0104819404