



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Pedagogía de las Artes y Humanidades

La danza contemporánea como técnica didáctica para potenciar la motivación de los estudiantes de Segundo de Bachillerato paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Salle”

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Pedagogía de las
Artes

Autor:

Anahí Paola Altamirano Zumba

CI: 0302872072

Autor:

Milton Fabián Zumba Suco

CI: 0302649702

Tutor:

Dr. Alex Darío Estrada García

CI: 0603696386

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2022

Agradecimiento

Deseamos expresar nuestros más sinceros agradecimientos a todos quienes fueron partícipes en la realización del mismo, gracias a los docentes que fueron un pilar fundamental en nuestra formación, así como a los estudiantes de Segundo de Bachillerato “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Salle”, quienes aportaron para que este Trabajo de Integración Curricular se lleve a cabo. A nuestros amigos y compañeros, con quienes se ha recorrido este arduo y largo camino estudiantil. De la misma forma extendemos un agradecimiento profundo al docente tutor, Dr. Alex Estrada, por toda la paciencia para con nosotros y quien fue el guía principal en la elaboración de nuestra investigación.

Dedicatoria

Este Trabajo de Integración Curricular va dedicado, principalmente, a mi madre, Elvia Suco y a mis hermanas, quienes han sido un pilar en mi vida y mi formación, por el apoyo brindado durante todo mi proceso formativo, por la confianza que han puesto en mí y siempre haber contado con ellas. Por ellas, que siempre están a mi lado y me han enseñado todo en la vida y a ser la persona que soy.

Milton Fabián Zumba

Este Trabajo de Integración Curricular va dedicado a mis padres, Benjamín Altamirano y Yolanda Zumba, quienes han sido, son y serán mi pilar fundamental en la vida, quienes me impulsan día a día a ser mejor, quienes me han enseñado que el que no arriesga no gana y quienes me han apoyado infinitamente durante todo mi proceso formativo, poniendo la confianza en mí, y hoy pienso retribuir con la culminación de esta etapa educativa importante en mi vida. Todo este gran esfuerzo y lucha por cumplir mis sueños va para ellos.

Anahí Paola Altamirano

Resumen:

La investigación parte del diagnóstico realizado por los investigadores durante las prácticas pre profesionales donde se evidenció la falta de motivación; por ello el Trabajo de Integración Curricular (TIC) tiene como objetivo determinar la pertinencia pedagógica de la utilización de la danza contemporánea como técnica para mejorar la motivación en el proceso de aprendizaje en estudiantes del Segundo Año Bachillerato General Unificado (BGU) paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional La Salle, Azogues. La metodología de esta investigación responde a un enfoque cualitativo y una connotación descriptiva; las técnicas para la recolección de datos utilizadas fueron: la observación participante y la entrevista semiestructurada; la población de estudio la componen 26 estudiantes. Los resultados obtenidos demuestran que la danza contemporánea acrecienta ciertas capacidades físicas como el ritmo, la resistencia, flexibilidad, disciplina; a través de las sesiones de danza contemporánea se ha corroborado que potencia la motivación en los estudiantes, logrando así un dinamismo participativo en el aula de clase. Como conclusión, se ha determinado que es necesario que los docentes apliquen técnicas y estrategias didácticas previas al desarrollo de la clase, esto con el fin de mejorar el proceso motivacional del grupo de estudiantes.

Palabras claves. Danza contemporánea, motivación, pedagogía, técnicas didácticas.

Abstract:

The research starts from the diagnosis made by the researchers during the pre-professional practices where a lack of motivation was evidenced; therefore, the Curricular Integration Work (TIC) aims to determine the pedagogical relevance of the use of contemporary dance as a technique to improve motivation in the learning process in students of the Second Unified General High School (BGU) parallel "A" of the Unidad Educativa Fiscomisional "La Salle", Azogues. The research methodology responds to a qualitative approach and a descriptive connotation; the techniques for data collection used in this research are participant observation and semi-structured interview; the study population is composed of 26 students. The results obtained show that contemporary dance increases certain physical capacities such as coordination, endurance, flexibility, discipline; in addition, through the application of contemporary dance sessions it has been corroborated that it enhances motivation in students, thus achieving a participatory dynamism in the classroom. It is concluded that it is necessary for teachers to apply didactic techniques and strategies prior to the development of the class, in order to improve the motivational process of the group of students.

Key words. Contemporary dance, motivation, pedagogy, didactic techniques.

Índice del Trabajo

1. Introducción	1
2. Planteamiento del Problema	2
2.1 Preguntas de investigación	4
3. Justificación	4
4. Objetivos	6
4.1 Objetivo general	6
4.2 Objetivos específicos	6
5. Marco teórico	6
5.1 Antecedentes de la Investigación	6
5.2 La Danza y su origen	9
5.3 Tipos de danza	10
5.3.1 Danza clásica	10
5.3.2 Danza folclórica	11
5.3.3 Danza urbana	12
5.4 Técnicas de danza contemporánea	15
5.4.1 Técnica de Graham	15
5.4.2 Técnica de Cunningham	16
5.4.3 Técnica Limón	17
5.5 Beneficios de la danza contemporánea	18
5.6 La danza contemporánea y la educación	19
5.7 Motivación	20
5.8 Tipos de Motivación	21
5.8.1 Motivación Intrínseca	22
5.8.2 Motivación Extrínseca	23
5.9 Motivación en la danza contemporánea	23
5.10 Técnicas de enseñanza y aprendizaje	24
6. Marco metodológico	26
6.1 Enfoque de la Investigación	26
6.2 Diseño de la investigación	27
6.3 Método de la investigación	28
6.4 Técnicas de la investigación	28

6.5 Instrumentos de la investigación	30
6.5.1 Diarios de campo	30
6.5.2 Guía de entrevista semiestructurada	30
6.5.3 Registro fotográfico	31
6.7 Participantes del estudio	31
7. Propuesta Pedagógica ECA: La danza contemporánea como técnica para la motivación de los estudiantes de Segundo de Bachillerato paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Salle”	32
7.1 Fundamentación de la Propuesta	32
7.2 La Danza contemporánea como técnica para la motivación	34
7.3 Descripción de procedimientos de Planificación y ejecución de la propuesta	36
7.3.1 Fase 1: La observación y acompañamiento	36
7.3.2 Fase 2: Implementación de la propuesta	38
7.4 Aplicación de las sesiones de danza contemporánea	45
7.5 Evaluación de la Unidad Didáctica	51
8. Análisis de Resultados	51
9. Conclusiones	60
10. Recomendaciones	61
11. Referencias bibliográficas	62
12. Anexos	67

Índice de ilustraciones

Ilustración 2 Técnicas de Danza Contemporánea	14
Ilustración 3Ejercicio con la técnica de Martha Graham.....	15
Ilustración 4 La técnica de Mercè Cunningham.....	16
Ilustración 5 Tipos de Motivación	21
Ilustración 6 Ejercicio Posición del Buda contracción	47
Ilustración 7Ejercicio Posición del Buda relajación	47
Ilustración 8 Ejercicio Estrella y paso swing	48
Ilustración 9 Ejercicio Posición Fetal o Bollito.....	49
Ilustración 10 Ejercicio Posición del Niño	50
Ilustración 11 Metodología aplicada por los docentes de la Institución Educativa	52
Ilustración 12Ejecución de la propuesta	53

Índice de tablas

Tabla 1 Población de investigación.....	31
Tabla 2 Preguntas de la entrevista.....	54

1. Introducción

La presente investigación se titula “La danza contemporánea como técnica didáctica para potenciar la motivación de los estudiantes de Segundo de Bachillerato paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional La Salle”, ubicada en la ciudad de Azogues, perteneciente al distrito Educación 03D01 de Azogues, Biblián, Déleg; el estudio se realizó en el año lectivo (2021-2022). El proyecto de titulación propone trabajar desde la línea de Investigación de la Universidad Nacional de Educación: “Didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica como eje principal para direccionar el proyecto hacia su elaboración”.

El problema de investigación diagnosticado mediante la observación participante, en el contexto de las prácticas pre profesionales, fue la desmotivación de los estudiantes y los diversos factores que desencadenan esta problemática como limitadas estrategias metodológicas, contenidos estandarizados, escasez de recursos didácticos, ambientes de aprendizaje monótonos y reducidos.

Como posible respuesta a la problemática descrita se propone la técnica didáctica de la danza contemporánea con el propósito de influir en la motivación de los estudiantes durante la jornada de clase. Se comprende que la danza contemporánea pertenece a la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA), por lo que se ha identificado el valor pedagógico que la danza puede proporcionar mediante su práctica; a través de actividades físicas los participantes realizan diversos movimientos, técnicas de conciencia corporal, también adquieren habilidades y destrezas, desarrollan la psicomotricidad, aprenden a controlar el cuerpo, fomenta la interacción entre seres humanos y el entorno, potencia la creatividad y la motivación.

La técnica didáctica de la danza contemporánea permite que los estudiantes tengan un acercamiento a la danza, ya que en el contexto escolar se puede trabajar desde tres bloques curriculares que plantea el currículo de ECA (2016) “dimensión personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad), la dimensión social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad) y dimensión simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos), primordiales para potenciar la motivación”. (p.56)

Para la intervención en la problemática se desarrolló una Unidad Didáctica enfocada en el tercer bloque curricular “la dimensión simbólica y cognitiva”, en donde se tienen presente al espacio, tiempo; mismos que son parte fundamental en la danza.

La planificación de la unidad didáctica describe la organización de las sesiones de danza contemporánea, que surge a partir de las necesidades identificadas dentro del aula de clase. Así mismo se describen las actividades lúdicas, prácticas y concretas, a partir del área de Educación Cultural y Artística (ECA) que se enfocan en atender la parte motivacional y emocional como eje fundamental para el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

En este contexto, el objetivo que persiguió la investigación fue “Determinar la pertinencia pedagógica del uso de la danza contemporánea como técnica para mejorar la motivación en el proceso de aprendizaje en estudiantes de Segundo Bachillerato General Unificado (BGU) paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional La Salle”.

La danza como expresión artística facilita la comunicación e interacción entre las personas, lo cual permite apreciar, mostrar y expresar: ideas, creencias o sentimientos mediante el lenguaje corporal. Desde la perspectiva integral de la danza se contemplan algunos aspectos como la actividad de disfrute y relajación, siendo el cuerpo el instrumento que se emplea para ejecutar movimientos corporales condicionadas por el ritmo.

2. Planteamiento del Problema

El diagnóstico realizado en el segundo año de Bachillerato General Unificado (BGU) paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Salle” de la ciudad de Azogues, se ha evidenciado una situación problemática: la desmotivación de los estudiantes en el área de ECA y otras asignaturas.

El grupo de estudiantes con el cuál se llevó a cabo la aplicación del Trabajo de Integración Curricular ha sido bastante difícil de tratar, puesto que, su comportamiento, actitud y desempeño académico es irregular. Durante el trabajo de campo se evidencia que, una de las cuestiones que ha generado el problema mencionado, fueron las reglas impuestas por la institución educativa como: permanecer encerrados en el aula cuando existen horas libres, cumplir a cabalidad con el horario de clase, la limitación de las

actividades que los estudiantes deseaban hacer y la prohibición de alterar el uso del uniforme con accesorios (piercings, zapatos de otro color). Por ende, las autoridades institucionales ejercen presión en los estudiantes, ya que por la indisciplina e irresponsabilidad del grupo se mantienen bajo la mirada constante de la rectora e inspectora durante la jornada académica.

Por otra parte, la desmotivación que poseen los estudiantes, se debe a que los docentes de la institución emplean frecuentemente el método educativo tradicional occidental, lo cual fue contraproducente, es decir, los mantienen sentados en la misma postura y ubicación. Las dinámicas antes de comenzar las clases son escasas, además, cuando se realizan, son para reforzar los conocimientos adquiridos en las clases anteriores, el trabajo colaborativo es mínimo y sobre todo no se lleva a cabo actividades prácticas.

Todos los aspectos expuestos habían generado en los estudiantes una reacción negativa pues, se volvían cada vez más reacios a acatar las órdenes de los profesores durante sus clases. En cuanto al docente del área de ECA, este trataba de mejorar el ambiente áulico entendiendo y comprendiendo al grupo de estudiantes, los impulsaba a seguir adelante con profundas charlas y fomentaba la motivación con actividades al gusto de ellos para que participaran activamente en clase, sin embargo, los resultados obtenidos han sido mínimos.

En este sentido, los establecimientos educativos deben enfocarse en las necesidades emocionales de los estudiantes y proponer el desarrollo de actividades sociales que les permitan auto conocerse, saber afrontar los desafíos de la vida cotidiana y de esta forma integrarse a la sociedad. Ortega y Rey (2002), mencionan que “La motivación para el estudio y la asunción de normas son actitudes sociales que hunden sus raíces en procesos psicológicos nada fáciles de explicar” (p.15).

A sí mismo, se constata que la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA), era percibida como una materia de “adhesión”; es decir, se impartía porque así estipula el sistema educativo para avanzar de curso, generando desinterés por el arte y por la asignatura, tanto de parte del docente de la asignatura como de los estudiantes.

El docente es un factor fundamental para potenciar la motivación en los estudiantes, pues es él quien se encarga de proponer acciones y estrategias educativas que

motiven al estudiante. Autores como Ortega y Rey, sostienen que la educación escolar ha sido tradicionalmente ligada a una formación autoritaria y estricta, donde el estudiante no ha tenido mayor acción. Al respecto, Sánchez (2009), expresa que “La pasión y la desmotivación colman esta profesión, para argumentar lo primero bastará con sentirla y con vivir la enseñanza desde el interior, ¡desde la motivación interna!” (p.36).

Con el propósito de intervenir en el problema descrito se propuso trabajar con la danza contemporánea como técnica didáctica activa para potenciar la motivación de los estudiantes, lo cual debe evidenciarse mediante la participación activa y un aprendizaje significativo y reflexivo. La propuesta se lleva a cabo mediante sesiones de ejercicios con técnicas específicamente de danza contemporánea, previo al desarrollo de la clase. Cabe recalcar que esta actividad práctica se deslinda de la retroalimentación de conocimientos que hacían los docentes de segundo año de bachillerato “A”. el objetivo es que los estudiantes se relajen.

Como futuros docentes de ECA propusimos brindar una educación integral, de calidad y calidez a los estudiantes que participaron de la investigación, ya que, al encontrarse en una edad complicada como lo es la adolescencia, ya deben afrontar obstáculos educativos, sociales y psicológicos, propios de la realidad educativa.

2.1 Preguntas de investigación

¿Qué técnica didáctica se puede implementar para mejorar la motivación en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de segundo de bachillerato paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Salle”?

3. Justificación

La motivación es un factor indispensable para el desarrollo social y psicológico del ser humano. Se considera un componente importante en el ámbito educativo para plantearse y cumplir metas u objetivos académicos que impulsan a superarse cada día. En la actualidad el factor motivacional es un punto primordial que debe ser integrado en las planificaciones curriculares; con la finalidad de brindar una buena educación en la cual los estudiantes sean los protagonistas.

Según Carrillo *et al* (2021) Es importante crear ambientes adecuados donde la motivación sea fundamental para el aprendizaje, pues mejorará el deseo de aprender y

esto se destaca como una labor única y totalmente del profesor. La motivación se considera un componente afectivo dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, que influye con una gran fuerza en los procesos intelectuales necesarios para el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Desde esta perspectiva, siendo la Educación Cultural y Artística (ECA), una asignatura que favorece abordar distintas prácticas artísticas, con metodologías y técnicas didácticas para apoyar la educación integral y emocional de los estudiantes de bachillerato. En este caso, el aprendizaje de ECA y de otras asignaturas, deben centrarse en plantear actividades prácticas que permitan al educando liberarse de estrés, frustraciones, ansiedad y problemas que lo aquejan y le impidan potenciar su atención y participación en la jornada educativa. De hecho, es necesario adjudicar la estimulación motivacional en todos los años escolares. Bernal (2017) señala que, “El niño va desarrollando el esquema corporal a medida que avanzan las etapas del crecimiento tanto físico como emocional y todas las funciones sensoriales, psicomotrices, emocionales, espirituales y sociales se van juntando para formar un todo” (p.139).

La presente investigación ofrece un aporte directo al desarrollo motivacional para el fortalecimiento educativo y emocional de los estudiantes de secundaria. Por consiguiente, se plantea una técnica didáctica activa desde la danza contemporánea en el área de ECA, que refuerza en el estudiante varios aspectos como: el amor propio, la autonomía, la autoestima, la tolerancia, la responsabilidad, el respeto y el liderazgo. Además, permite que el estudiante desarrolle un hábito en el cumplimiento de sus tareas y el uso adecuado del tiempo.

Es por todo esto que, resulta pertinente la aplicación de las técnicas de danza contemporánea mediante una guía de ejercicios físicos que se encaminan para mejorar y potenciar la motivación de los estudiantes de bachillerato. Es sabido que la actividad práctica en las instituciones es casi nula, por ello, los educandos merecen acciones que generan bienestar emocional y despiertan la parte sensitiva y psicomotriz.

4. Objetivos

4.1 Objetivo general

Determinar la pertinencia pedagógica de la utilización de la danza contemporánea como técnica para mejorar la motivación en el proceso de aprendizaje en estudiantes de Segundo año de Bachillerato General Unificado (BGU) paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional La Salle.

4.2 Objetivos específicos

- Determinar el nivel motivacional de los estudiantes de segundo año de Bachillerato paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Salle” dentro del aula de clase.
- Diseñar la unidad didáctica a través de actividades mediadas por tres técnicas de pioneros expertos en enseñanza de Danza Contemporánea para los estudiantes de Segundo año de Bachillerato paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional La Salle.
- Aplicar sesiones de danza contemporánea como técnica de motivación para potenciar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de segundo año de Bachillerato paralelo “A” de la Unidad Educativa La Salle previo a la clase.
- Evaluar los resultados motivacionales obtenidos durante la ejecución de la danza contemporánea a través de la observación e instrumentos de investigación aplicados a los estudiantes de segundo año de Bachillerato paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Salle”.

5. Marco teórico

5.1 Antecedentes de la Investigación

Después de la búsqueda de material bibliográfico referente a la danza contemporánea como técnica didáctica para potenciar la motivación de los estudiantes de Bachillerato General Unificado, se han analizado tres trabajos que tienen relación con el tema del Trabajo de Integración Curricular.

La primera Investigación se intitula: “La danza y su incidencia en la formación de los/las estudiantes de Bachillerato de la Unidad Educativa Mario Oña Perdomo de la

Ciudad de San Gabriel Cantón Montúfar, Provincia del Carchi”, misma que se planteó el siguiente objetivo “Indagar la expresión dancística en la formación integral de los/as estudiantes del bachillerato de la Unidad Educativa Temporal “ Mario Oña Perdomo de la Ciudad de San Gabriel, Cantón Montúfar, Provincia del Carchi 2015” (Prado, 2015, p.8). La problemática observada en la Unidad Educativa es la no existencia de una política institucional en la que señale que la danza es una tradición cultural importante dentro del entorno. El trabajo de investigación se desarrolló desde una metodología que parte del análisis bibliográfico y de campo, así como también se tiene en cuenta el método de análisis, que fue el descriptivo. En cuanto a los resultados obtenidos, la autora destaca que más de la mitad de los docentes consideraron que a través de la práctica de la danza se obtuvieron beneficios positivos en la formación integral del estudiante, así como también un porcentaje mayor de estudiantes muestran preferencia por aprender la danza folklórica y el ritmo afro-ecuatoriano, siendo factible la propuesta para impulsar un cambio en los educandos.

El segundo trabajo se denomina: “Incidencia de la danza contemporánea como técnica en el desarrollo de la psicomotricidad en estudiantes de segundo de bachillerato unificado de la Unidad Educativa Fiscal Veintiocho de Mayo Zona 8 Distrito 6 de la ciudad de Guayaquil”, cuyo objetivo general fue: “Incidir a través de la Danza contemporánea como técnica en el desarrollo de la psicomotricidad mediante entrevistas a expertos, investigación bibliográfica e investigación de campo para el diseño de una guía didáctica” (p. 9). El trabajo se desarrolló mediante una guía didáctica, cuya finalidad es dar a conocer a los maestros y estudiantes sobre las técnicas de danza contemporánea, mismas que pueden ser aplicadas en el salón de clases permitiendo el mejoramiento académico de los alumnos en todas las asignaturas. También se hace mención, que se llevó a cabo una investigación de campo, la cual permitió conocer la problemática y el contexto educativo de la población en análisis, para crear una nueva estrategia que contribuya al mejoramiento académico. Se ejecutaron técnicas como la entrevista a docentes y autoridades, puesto que se prevé obtener datos que justifiquen el estudio. La recolección de datos se trabajó con base en los instrumentos aplicados en la investigación, la cual se apoya de cuestionarios, test evaluativos y formularios de encuestas para directivos, docentes y estudiantes. Con relación a los resultados obtenidos durante la implementación del trabajo, los autores mencionan que es necesaria la estimulación a los docentes para participar en los talleres de danza contemporánea.

El trabajo es uno de los más importantes debido a que existe una estrecha relación con nuestro Trabajo de Integración Curricular, ya que la danza contemporánea como técnica se convierte en el eje fundamental que se aplica para desarrollar la psicomotricidad, siendo este un elemento importante no solo para lograr movimientos coordinados sino también para que la relajación mental y corporal de los estudiantes sea reemplazado por una participación activa y actitudes motivacionales. En este contexto, Lino *et al.* (2017) afirman que, “Tanto en la educación básica como en el Bachillerato General Unificado, la expresión corporal, el movimiento, la coordinación. Son actividades que forman un pilar importante al momento de aplicar los métodos de enseñanza aprendizaje” (p.11).

El tercer trabajo se intitula: “La danza contemporánea como estrategia metodológica para potenciar la psicomotricidad y propuesta de guía de ejercicios físicos diseñada para estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas ordinarias de 1ro a 10mo de la ciudad de Manta”, este proyecto tuvo como objetivo “identificar las estrategias metodológicas de la danza contemporánea para potenciar la psicomotricidad en estudiantes con discapacidad visual, incluidos en las escuelas ordinarias de 1ro a 10mo de la ciudad de Manta” (p. 25). El trabajo fue dirigido a través del método cualitativo y cuantitativo, con una categoría no experimental, que se desarrolla de forma descriptiva ya que el problema requiere de una indagación exhaustiva. El marco metodológico implementado en este trabajo parte de una investigación de campo, con evidencia documental, registro fotográfico, etc. Los instrumentos de recolección de datos que fueron aplicados son: los cuestionarios de entrevistas para docentes, formularios de encuesta mixtos, que fueron aplicados a padres de familia y docentes. Entre las técnicas implementadas se encuentran las entrevistas a docentes y autoridades con el fin de justificar la aplicación del estudio. Así también se desarrolla una evaluación del estado psicomotriz de los estudiantes con discapacidad visual. Se obtuvieron resultados positivos, se afirma que “los estudiantes manifiestan un alto grado de satisfacción en las capacitaciones de actualizaciones curriculares que el régimen ha implementado hasta ahora, ya que es una herramienta que ayuda a superar barreras” (Delgado, 2015, p. 87).

Las investigaciones expuestas muestran que emplear la danza contemporánea otorga beneficios como la motivación, relajación y reflexión a los estudiantes de bachillerato, quienes se ven enfrentados a un proceso un tanto complicado y/o tradicionalista, debido al cúmulo de tareas educativas.

Altamirano Zumba Anahí Paola 1 (a)
Zumba Suco Milton Fabián 2 (a)

5.2 La Danza y su origen

En las antiguas civilizaciones la danza era la forma principal de participación en las manifestaciones de sentido emocional de las tribus; existen evidencias donde se puede observar que esta expresión artística se desarrolló desde el paleolítico, período en el cual se han encontrado pinturas rupestres que muestran ciertas escenas danzantes que se realizaban en aquella época.

En España y Francia, se han hallado pinturas rupestres con una antigüedad de 10.000 años, que representan algunas figuras de danzantes en rituales y escenas de cacería, marcando un precedente importante de la danza en la sociedad humana. Al respecto, Calvo y León (2011) deducen que la danza refleja los cambios que ha tenido el hombre en su proceso evolutivo. A través de ella el individuo ha podido conocer el mundo, relacionar su cuerpo y vivir experiencias. En relación a lo expuesto por los autores anteriores, Popplow (2001) sostiene que “Para el hombre prehistórico la danza fue un asunto de comunidad y era este quien determinaba el lugar y el tiempo de la misma” (citado en Calvo y León, 2011, p.19).

Por otra parte, la danza es una expresión corporal universal, ya que mediante los movimientos se logra expresar emociones y sentimientos. Posee varias dimensiones: artísticas, educativas y de ocio, que a su vez son muy complejas, en la cual interactúan factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos y estéticos, además de ser simultáneamente expresiva, técnica y de actividad grupal o colectiva. Según Fuentes, (2006) “La danza es el movimiento que presenta unas características propias y que se articula en un espacio, tiempo y cadencia rítmica concretos” (citado en Sánchez *et al*, 2011, p.34).

La danza genera un tipo de expresión, comunicación o representación, que se basa en la gestualidad corporal y otros elementos secundarios como: el entorno visual, sonoros, etc. Carrillo *et al*. (2010), al igual que para Fuentes (2010) aseveran que “la danza está formada por dos elementos esenciales, lo motriz y lo expresivo, que interactúan con unos elementos biológicos, psicológicos, sociales, culturales y estéticos determinados y se conforman a través de elementos espaciales, temporales y rítmicos” (p.43).

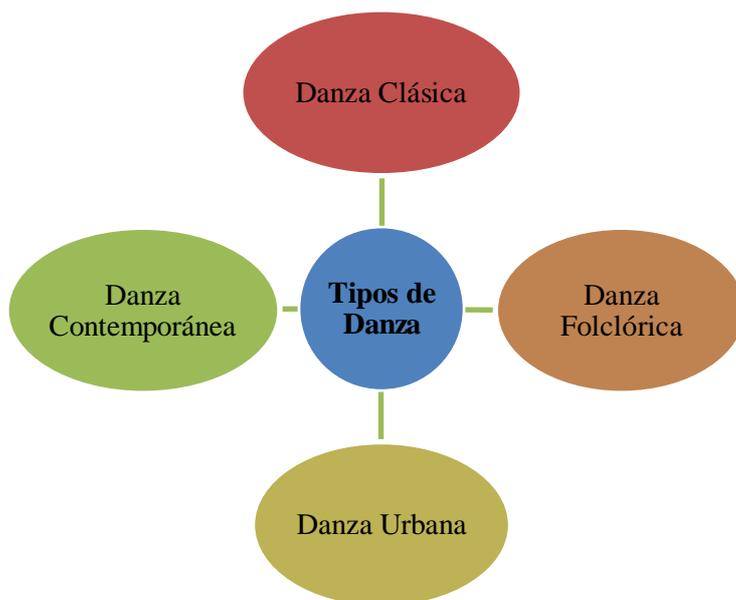
La práctica de ejercicios dancísticos es proporcionada, coherente y coordinada, además de ser saludable, se vuelve placentera. Por medio de la danza se puede expresar

o transferir un movimiento desde el plano corporal al plano artístico, donde la belleza se considera como medio de comunicación entre el artista y el espectador, además se articulan elementos como el cuerpo y la mente, dos partes que trabajan en conjunto para generar un aprendizaje óptimo. Una vez definido y analizado el concepto de danza se aborda la clasificación de la danza y los beneficios educativos.

5.3 Tipos de danza

Existen varios tipos de danza, cada una con técnicas y estilos diferentes, mismos que son planteados de acuerdo con la necesidad del individuo o la época en la que se desarrolla. El punto similar entre estos diferentes estilos de danza, es que buscan que el ser humano se exprese a través de los movimientos y genere emociones y sentimientos que sean plasmados a través de sus actitudes y aptitudes.

Ilustración 1 Esquema de los Tipos de Danza



Descripción. Este gráfico demuestra los tipos de danza que se detallan y profundizan a continuación en el marco teórico.

5.3.1 Danza clásica

La danza clásica se caracteriza por la capacidad de controlar absolutamente el cuerpo. Para la ejecución de este estilo de danza, se necesita una disciplina que requiere concentración y capacidad para el esfuerzo como una actitud y una forma de vida. Mora (2008) hace hincapié en que, en el ballet, “El cuerpo del bailarín es entrenado

rigurosamente. Para formar este cuerpo explorado desde la geometría y dominado por la razón, se ha organizado un control disciplinario sobre el movimiento, que define formas, espacios” (p.5).

Durante la época del Renacimiento, los eventos aristocráticos que reunía a la alta alcurnia como: bodas, alianzas, matrimonios y contratos, practicaban la danza clásica para amenizar la velada, de acuerdo con Bajaaná (2019) “La Danza clásica deja también como enseñanza, los logros a partir del esfuerzo y la disciplina” (p.28). En relación a lo comentado por los autores en las citas anteriores; cabe recalcar que este estilo de danza es un patrón a seguir, puesto que más allá de la acción, la danza influye en la educación y los valores del ser humano, es decir le enseña a ser disciplinado y a esforzarse al máximo para conseguir sus objetivos y metas.

Es sabido que las artes escénicas estimulan los dos hemisferios que posee el cerebro, el efecto que produce es que los estudiantes puedan crear relaciones entre un objeto y su entorno, ser responsables con el cumplimiento de sus tareas y mantenerse atentos al tiempo que tienen para sus actividades. Por lo mismo Bajaaná (2019) vuelve argumentar que “Hay algunas razones para que el arte de la danza sea impartido desde educación básica, pues, ayuda a los niños a descubrirse a sí mismos, la relación entre el espacio y el ambiente y plasmar sus emociones mediante creaciones artísticas” (p.28).

Para la ejecución de danza clásica, se requiere tomar en cuenta que su técnica implica arduo entrenamiento, esfuerzo y dedicación con resultados a largo plazo. Es primordial que la estimulación de un estudiante se lleve a cabo desde una edad temprana, para que con el tiempo sea capaz de reflexionar crítica y autónomamente sobre las acciones o situaciones cometidas.

5.3.2 Danza folclórica

Un tipo de lenguaje artístico que aún mantienen los pueblos y grupos culturales de los diferentes países del mundo, es la danza folclórica, cuya expresión representa la necesidad de expresar y generar contacto con su entorno social. El estilo folclórico de la Sierra ecuatoriana se caracteriza por contener relatos, artesanías y música que son acompañados por instrumentos andinos propios de sus pueblos. La danza folclórica puede ser realizada por personas que deseen representar las danzas ligadas a los saberes y estéticas de las comunidades y etnias. Este tipo de danza puede ser empleado tanto por bailarines

profesionales que practican la danza folklórica, como también por personas que no tienen acercamiento alguno hacia esta expresión artística. pues no requiere de bailarines profesionales. Vitanzi (2015) argumenta que “la danza folclórica es un lenguaje no verbal, que constituye y conforma un entramado social, nacida en espacios populares como: bares, carnavales, ceremonias, veredas, milongas, otorgando así momentos significativos para una comunidad de forma permanente” (p.78).

Esta expresión artística se desenvuelve en las zonas rurales como comunidades, parroquias rurales, fiestas populares, etc. Actualmente es conocida por tratar de rescatar los valores culturales que se han ido perdiendo desde hace algunos años. Las coreografías que se utilizan en este tipo de danza, se remontan a los antepasados, es decir los rituales que se practicaban en la antigüedad del país. Sobre lo expuesto, Aguilar *et al.* (2017) afirman que “El aspecto mágico-religioso que el ser humano ha reflejado en las manifestaciones artísticas desde tiempos remotos es evidente; las pinturas rupestres, las danzas rituales, y por supuesto la música ritual” (p.2).

Es importante señalar a la espiritualidad de los pueblos originarios como eje fundamental que propició y propician esta práctica de la danza folclórica, que, a diferencia de la danza clásica, es bailada por el pueblo para conmemorar festividades en honor a deidades a las que se ofrecen estas prácticas dancísticas. Son los jóvenes y mamás a quienes se les considera sabias, quienes también practican la danza folclórica, ya que se constituye como un arte que traspasa de generación en generación.

5.3.3 Danza urbana

También conocida como “Danza Callejera”, es un estilo que se utiliza como medio de protesta, en las relaciones sociales y una forma de expresión cultural.

Es un estilo muy diferente a los anteriores tipos de danza, pues no implementa un movimiento específico. Los movimientos son libres, fuertes y débiles, todo con relación a la música; la danza urbana no tiene un escenario determinado ya que, se desarrolla en cualquier lugar sea en una calle (lugar donde se ve con más frecuencia), así como en centros culturales, parques, etc. Según Montaña y Cortés (2019) “Es un estilo de danza que proviene del hip hop, combina movimientos lentos y rápidos, se puede practicar de manera individual, lo que estimula la creatividad y conciencia corporal” (p.29).

La danza urbana también forma parte en los conciertos de música con bandas urbanas, es muy común verla en Estados Unidos o en los barrios marginales de este y otros países latinoamericanos. Esta danza por lo general demuestra una defensa de territorio entre colectivos, los cuales batallan formando un círculo, siendo los integrantes de cada grupo quienes se colocan alrededor para abuchear, o dar aliento a su compañero participante. De acuerdo con lo mencionado por Rueda (2019) “Es una danza que nace de la revolución del cuerpo pasivo a un cuerpo dinámico, es menos rígido y más arriesgado al interpretar el movimiento, se piensa para ciudad, las calles son escenarios idóneos para ser interpretada y develada” (p.60).

Cabe recalcar que la danza urbana tiene cierta similitud con la danza contemporánea en ciertos aspectos como el movimiento libre, el lugar donde se lleva a cabo y la vestimenta, así también existen diferencias en el movimiento que se ejecuta, la música, técnicas y sobre todo el contexto en la que cada una se desarrolla.

5.3.4 Danza Contemporánea

La danza contemporánea es un arte escénico que surge en Estados Unidos a finales del siglo XIX como reacción a la danza clásica. Mallarino (2008) menciona que “La danza contemporánea surge del ejercicio de la libertad y del rompimiento formal y conceptual con los esquemas de la danza clásica” (p124). Se conoce como danza a la acción de bailar, asimismo, lo contemporáneo es una vanguardia que forma parte del tiempo que se vive, por lo tanto, se concibe la idea de la danza contemporánea como un tipo muy distinto del ballet clásico: en danza contemporánea se aplica la libertad de movimientos, rompiendo así con la modalidad clásica del ballet.

La mezcla de diversas influencias, es una característica propia de la danza contemporánea, aunque para su ejecución se complementa con las técnicas de danza clásica, dando lugar a la innovación y la creación de un nuevo tipo de lenguaje artístico, que se ajusta al estilo de vida de todo tipo de personas.

La danza contemporánea surge con la participación de: Ruth Saint Denis, Martha Graham y Doris Humphrey, quienes fueron las promotoras y pioneras de este estilo de danza a finales del siglo XIX y comienzos del XX. A pesar de haber enlistado a las pioneras, entre todas ellas, fue Martha Graham quien tuvo mayor realce. Calvo y León (2011) argumentan que “Martha Graham empezó a coreografiar desde un punto de vista

leal con su técnica, que está basada en la contracción y el “reléase” y en una parte más bien extensa de ejercicios de suelo” (p.27).

Cabe recalcar el hecho de que Martha Graham como una de las mejores creadoras de técnicas de danza contemporánea, extiende su guía de ejercicios desde el suelo para principiantes. Al iniciar con ese contacto y reconocimiento, permite a los participantes reconstruir espacios vitales donde se lleva a cabo el aprendizaje.

Varios artistas de diversas partes del mundo viajaron hacia New York para conocer la técnica que Graham había desarrollado y que la posicionó como una de las autoras principales del estilo de baile. Posterior a ella, también se conocerán otras técnicas como la de Mercè Cunningham, discípulo de Graham y la técnica de José Limón, quien fue discípulo de Doris Humphrey, creador de un estilo propio que resaltó el papel masculino dentro de la danza. Para ello se debe conocer, en qué consiste cada una de las técnicas y profundizar las reacciones que éstas proporcionan.

Por medio de la utilización de estas técnicas se puede decidir, controlar y manejar nuestro cuerpo. La danza contemporánea permite adueñarse de los movimientos, siendo el cuerpo el instrumento de expresión sin palabras, tomando en cuenta el proceso mas no el resultado. Es por ello que, a continuación, se desglosan las técnicas de danza contemporánea a emplearse para llevar a cabo las sesiones propuestas en el proyecto.

Ilustración 1 Técnicas de Danza Contemporánea



Descripción. Este gráfico muestra tres técnicas importantes para la aplicación de sesiones de danza contemporánea en este Trabajo de Integración Curricular.

5.4 Técnicas de danza contemporánea

5.4.1 Técnica de Graham

Una de las grandes creadoras de técnicas en danza contemporánea fue Martha Graham quien era intérprete, coreógrafa y maestra. Su principal interés al bailar fue expresar las emociones fuertes, es por ello que creó una técnica en el año 1926 cuando fundó su propia compañía de danza, cuyo objetivo era mejorar la capacidad de expresar las emociones del ser humano en su cotidiano vivir. Al respecto, Dallal (1986) afirma que “El sistema Graham propicia una técnica más avanzada completa y libre que asume el término genérico de danza contemporánea” (p.144).

Martha Graham creó la técnica de contracción y relajación en 1926, cuya práctica tiene como principal protagonista al torso y la capacidad expresiva e interpretativa del cuerpo. Enfatiza en la respiración coordinada con los movimientos, esta técnica permite trabajar en el suelo, la pelvis como motor del movimiento y los movimientos espirales. Destaca al torso como centro de acción y descarga de impulsos energéticos, hace hincapié en el movimiento de extremidades y su acentuación, lo cual permite a los estudiantes grahamnianos transitar en el suelo.

Ilustración 2 Ejercicio con la técnica de Martha Graham



Descripción. En este gráfico se interpreta el ejercicio basado en la técnica de Martha Graham.

El ejercicio está planteado exclusivamente para principiantes, es decir, se trabaja desde un nivel básico hasta un nivel avanzado apto para todas las edades, y para estudiantes con o sin discapacidades ya que cuenta con ejercicios acordes al nivel de conocimientos teóricos y prácticos de los estudiantes.

Para iniciar las sesiones, los investigadores tomaron como referencia esta técnica, planteando ejercicios que tengan contacto con el suelo como son: los abdominales, de respiración, torsiones y relajación. Mediante esta técnica el estudiante será capaz de experimentar el contacto del cuerpo con varios espacios y texturas, que le permitirán ser más consiente de sí mismo y su entorno.

5.4.2 Técnica de Cunningham

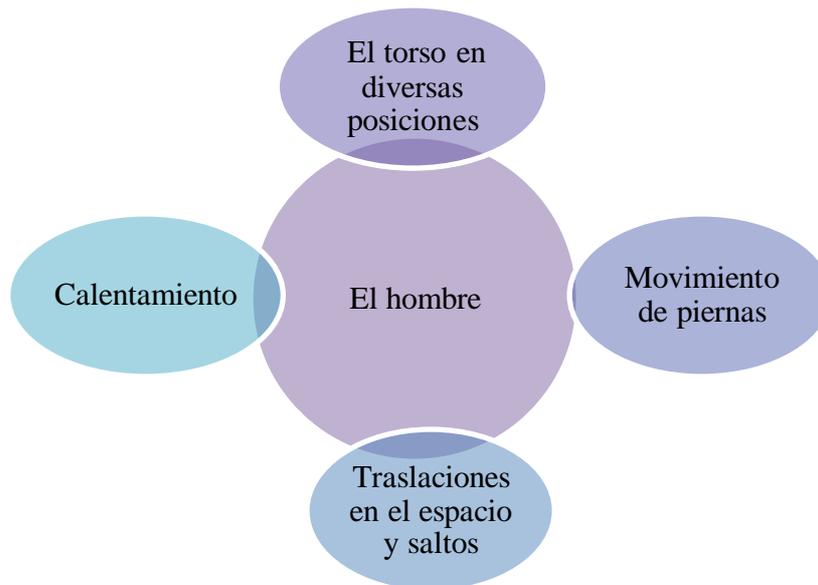
Mercè Cunningham discípulo de Martha Graham, no creó en sí una nueva técnica, sin embargo, este la adaptó y mejoró para darle mayor libertad y protagonismo al individuo.

En 1953, Cunningham creó la Mercè Cunningham Dance Company en el Black Mountain College, a partir de esa época coreografió más de 200 obras para su compañía, mantenía un gran interés por la tecnología por ello decidió trabajar con el programa “Dance Forms” que utilizó para realizar sus danzas desde 1991.

La técnica de Cunningham utiliza lo elemental y lo inesperado para la creación de una obra, los movimientos que se ejecutan son libres, pero a la vez elegantes e intelectuales. Según Vite (2015) “Cunningham se dedicó a experimentar con otras concepciones de la danza y del movimiento, tomando en cuenta la relación del bailarín con el espacio, la estructura y configuración del trabajo coreográfico, así como el montaje y la puesta en escena” (p.167).

Para Cunningham el hombre es el protagonista. Todo proviene de él y va hacia él, es decir que la danza crea varios espacios abiertos donde el hombre pueda llevar a cabo un acto creativo ya sea en un escenario o un espacio cualquiera, donde los movimientos cotidianos comunes y corrientes pueden llegar a tener el mismo significado que una secuencia de movimientos estilizados.

Ilustración 3 La técnica de Mercè Cunningham



Descripción. En este gráfico se interpreta el proceso práctico de la técnica de Cunningham

La técnica de Mercè Cunningham practica el contraste y la ruptura, danza y no danza a partir del cuerpo como objeto, es decir se diseñan ejercicios de flexibilidad aptos para la mente y el cuerpo, es por esta razón que enfatiza en la preparación del cuerpo antes de bailar, es necesario que el cuerpo parezca un resorte, domine y controle el espacio, para que la danza fluya de la manera más natural posible.

Los ejercicios que la técnica de Cunningham ofrece, no tienen contacto con el suelo. Se realizan siempre de pie, iniciando con el calentamiento de brazos, pies, etc., se trata de conectar el torso con los pies, pero enfatizando el arduo trabajo en la espalda y las piernas, cuestión que será llevada a cabo con los estudiantes posterior a la técnica Graham, pues esta técnica cuenta con un nivel más alto de preparación física.

5.4.3 Técnica Limón

José Limón, quien fue estudiante de Doris Humphrey, quien dio un nuevo sentido a la técnica de caída y recuperación creada por Humphrey en la danza contemporánea. La técnica de Limón se enfocó en controlar el peso corporal, generando movimientos fluidos y emergentes, donde la parte del cuerpo que obtenga mayor peso, movilice al resto del cuerpo, con esto se busca crear movimientos amplios y fluidos.

A través de esta técnica nuevamente se trabaja desde el suelo como propone Graham y de pie, tomando en cuenta la propuesta de Cunningham; cuyo objetivo es que

Altamirano Zumba Anahí Paola 1 (a)
Zumba Suco Milton Fabián 2 (a)

el estudiante tenga un mayor dominio de su cuerpo y añada a la práctica la técnica de suspensión y caída, que son base fundamental para dar inicio al movimiento fluido de la danza contemporánea.

La técnica de Limón es una expresión artística donde el cuerpo se involucra por completo, el torso se expresa como consecuencia directa del uso de los brazos, la flexión y extensión de la columna, donde el rostro y las manos cobran una gran expresividad.

Siendo la expresividad la herramienta principal para esta técnica. El objetivo de la danza contemporánea, es dar realce al cuerpo e involucrarse con el espacio. Mallarino (2008) argumenta que,

La danza contemporánea, como medio de acercamiento al evento vital que respeta lo particular, lo intensamente humano, lo que no es susceptible de normatizar, es una fuerza expresiva que construye simbologías comunes desde su interés por explicarse al hombre en su acción social, sin pretender inscribirlo en un espacio predeterminado y pasivo. (p.121)

La técnica de Limón busca que el ser humano se encuentre a sí mismo. La danza contemporánea sirve como ente mediador entre el cuerpo y el ambiente en donde el ser humano sea capaz de construir sistemas de apropiación, intervención y modificación de la realidad.

5.5 Beneficios de la danza contemporánea

La danza contemporánea otorga varios beneficios a la salud mental, según Meza (2010) “define el bienestar en base a las dimensiones: autonomía, autoaceptación, dominio del ambiente, metas en la vida, crecimiento personal y relaciones positivas con otros” (p. 11). Factores que permiten al participante integrarse en los procesos energicamente dentro de un aula de clase.

La danza contemporánea exterioriza las emociones a través del cuerpo, mediante ejercicios de relajación en el cual, se regula la respiración mientras el cuerpo se mantiene en movimiento, mejorando la postura física del individuo. En relación a la posición del autor anterior Cobos (2015) asegura que “En la motivación intrínseca a las experiencias

estimulantes: el sujeto se involucra en una actividad por el placer que le proporciona la misma. Se relaciona con el flujo, con la búsqueda de sensaciones y experiencias” (p.106).

El valor educativo de la danza contemporánea radica en los beneficios sociales y emocionales que se pueden obtener con su práctica, una de las ventajas es, que contribuye para mejorar la agilidad, elasticidad, coordinación, equilibrio y flexibilidad, además en cierto modo combate el sedentarismo al que están acostumbrados los estudiantes en la institución educativa. Con relación a lo que los anteriores autores plantean, Maldonado (2015) respalda la teoría respecto al beneficio pedagógico y motivacional que la danza contemporánea otorga. El propósito es mejorar la condición física, mental y equilibrio de los participantes, sin prestar atención a la conciencia, orientación, reconocimiento, memoria, secuenciación, formación de conceptos, atención e inicio o terminación de una actividad.

Los beneficios de la danza contemporánea recaen en el hecho de que la práctica como tal debe deslindarse del refuerzo de conocimientos, conlleva a pensar en la salud emocional como eje primordial para estimular ciertos hábitos como: la autoestima, la disciplina, la interacción y sobre todo el manejo de la ira y la frustración, con la finalidad de promover cambios significativos en los participantes.

5.6 La danza contemporánea y la educación

La danza es un recurso elemental en las etapas educativas de los niños y jóvenes. Se encarga de ayudar y apoyar con el desarrollo de la creatividad, sea de forma individual o colectiva. Interviene para que el estudiante tenga confianza en sí mismo, y no dude de sus capacidades, para Macara y Lozano (2009) “el movimiento, siempre presente en la vida, puede por vía de una construcción sensorio-cognitiva, transformar de forma importante la relación consigo mismo, con los otros y con el mundo” (p.29).

La danza contemporánea como un arte escénico que destaca la actividad móvil y práctica; activa la parte sensorial y cognitiva del ser humano, lo que le permite ser más intuitivo, perceptivo, afectivo e interactivo con su entorno y todos los que lo componen aportando significativamente en la educación integral que hoy en día es indispensable.

Se debe conocer que la práctica de las sesiones de danza permite contar e improvisar historias sin palabras, los jóvenes se encuentran en plena adolescencia, por lo que su personalidad se va creando de acuerdo a las influencias sociales y familiares. Así

mismo, ya tienen conciencia para tomar decisiones y están prestos a aprender, sin embargo, el problema radica en el miedo y la vergüenza de mostrarse o sobresalir ante el resto del grupo. En esta misma línea Macara y Lozano (2009) sostienen que. “Las danzas pueden ser una actividad individual o colectiva de gran valor educativo. Existen también estudios que han mostrado el interés de diversos grupos de jóvenes por diferentes tipos de actividades relacionadas con la danza y creación de danzas” (p.30).

La danza contemporánea debe ser vista y valorada desde su enfoque pedagógico y educativo, pues los estudiantes deben aprender a reflexionar críticamente, utilizar destrezas, procesos y conceptos que les permita generar conocimientos, habilidades, aptitudes y actitudes, con las que puedan satisfacer sus necesidades, cumplir sus metas, objetivos y adaptarse al entorno. La danza y la educación son dos términos que están estrechamente ligados, los dos funcionan juntos y necesitan el uno del otro para cubrir las necesidades educativas.

5.7 Motivación

La motivación es uno de los factores principales al momento de la formación educativa de los estudiantes. Será la encargada de mejorar el rendimiento académico de los participantes. Cabe resaltar que un factor importante que influye en el proceso motivacional son los docentes educadores, pues ellos serán los responsables de proponer y aplicar estrategias lúdicas dinámicas para que el estudiante mantenga la atención y el interés de colaboración en su proceso de aprendizaje.

Se debe saber que existen dos tipos de motivación en el ser humano: intrínseca y extrínseca. Referente al aprendizaje y la motivación, García y Doménech (2014) afirman que “La motivación es una palanca que mueve toda conducta, lo que nos permite provocar cambios tanto a nivel escolar como de la vida en general” (p.1).

Desde nuestra experiencia, consideramos que en el contexto escolar se mantiene vigente la intención de controlar el comportamiento, parece evidente que las actitudes, expectativas y percepciones que tenga el estudiante de sí mismo y de los objetivos que pretende conseguir constituyen factores que los impulsan a cometer acciones.

Para tener un plano general de la motivación no solo se debe tener en cuenta la parte interna y personal sino también la externa y física, procedentes del contexto en el que se desenvuelven los estudiantes. Sobre lo expresado, Requena *et al.* (2015)

Altamirano Zumba Anahí Paola 1 (a)
Zumba Suco Milton Fabián 2 (a)

consideran, al igual que García y Doménech (2014), que “La conveniencia de un planteamiento pedagógico de la danza que integre componentes cognitivos, motrices y emocionales para lograr un óptimo rendimiento, así como un diagnóstico que permita detectar problemas de autopercepción, autoestima y motivación” (p.2).

En la actualidad el área de Educación Cultural y Artística requiere que el docente se ayude de pruebas de diagnóstico, mismas que permita conocer los componentes cognitivos de cada estudiante y evaluar los conocimientos previos de la comunidad estudiantil, permitiendo el análisis y acercamiento hacia su proceso emocional y motivacional, para posteriormente encontrar soluciones eficaces, utilizando el arte como la herramienta principal.

Es importante que para llevar a cabo cualquier actividad educativa los estudiantes sean motivados. Motivarlos implica que potencien la capacidad de alcanzar sus metas y superarse a corto, mediano y/o largo plazo. Nada de lo antes mencionado, sería posible si como docentes no buscamos solucionar el gran problema que aqueja a la comunidad estudiantil, pensando directamente en sus necesidades.

5.8 Tipos de Motivación

Existen algunas fuentes de motivación, entre las más destacadas están, un logro personal, una recompensa y la comparación o competencia con otro compañero. Para el objetivo de la motivación, misma que busca provocar un estímulo en el individuo que lleve a la persona a realizar un trabajo o una acción, es importante nombrar que existen dos tipos de motivación dentro del ámbito educativo y a continuación se las clasifica y profundiza.

Ilustración 4 Tipos de Motivación



Descripción. El gráfico representa los dos tipos de motivación que existen en la educación.

5.8.1 Motivación Intrínseca

Es el tipo de motivación en la cual las personas realizan acciones, ya sea por voluntad o interés, sin esperar una recompensa más que la gratificación y que la propia acción trae. Carrillo (2011) explica que Brunner estableció tres formas de motivación intrínseca que son: a) de Curiosidad, satisface el deseo de exploración; b) de Competencia, satisface el deseo de controlar todo y ser mejor; c) de Reciprocidad, el comportamiento se rige de acuerdo a la situación.

Las tres formas de motivación intrínseca, se centran en sencillos aspectos que pueden motivar o desmotivar a una persona. El disfrute de los hobbies, explorar y descubrir otras actividades, buscar los diferentes géneros musicales para realizar ejercicios de danza contemporánea suponen formas que motivan al ser humano.

En la realización de actividades no intervienen incentivos físicos más que el propio goce que la actividad trae consigo. Lo que permite el desarrollo de habilidades motrices. Sin embargo, existe otro autor que pone en tela de juicio lo mencionado anteriormente, el cree que debe tomarse en cuenta este dato para llevar a cabo el proceso de motivación por ello Gilbert (2005) argumenta que,

El cerebro está diseñado para: la supervivencia. Cuando nos enfrentamos a una situación de aprendizaje, hay una parte de nuestro cerebro que se pregunta: ¿Necesito este aprendizaje para sobrevivir? ¿Sí o no? En caso afirmativo podemos seguir con el aprendizaje. Sin embargo, si la respuesta es negativa, olvidémonos de todo. (p.26)

El cerebro es el motor principal del cuerpo humano, por ende, responde a estímulos y es por quién podemos sobrevivir en el mundo, el proceso cognitivo que cualquier aprendizaje haya brindado a una persona, es cuestionado, pues el instinto de supervivencia, nos vuelve seres reflexivos, que hacen lo que esté en sus manos para continuar en el mundo, es por ello que somos capaces de tomar decisiones que direccionen nuestra vida, solucionando los problemas que se presenten.

Como estudiantes, desde el primer ciclo se evidenció que el proceso de motivación está marcado por la pregunta mencionada en la cita anterior, pero como futuros docentes

en la asignatura de ECA, no pretendemos permitir que la respuesta sea negativa, es decir para motivar a estudiantes adolescentes quienes están en una etapa donde forman su personalidad, y las actividades didácticas son mínimas, es un reto, y no darse por vencidos es la regla.

Los resultados serán inmediatos y reflejados al momento de ingresar a la clase, está claro que, si una estrategia didáctica no funciona, se continúa buscando y generando nuevas estrategias hasta que el objetivo se cumpla y funcione el trabajo.

5.8.2 Motivación Extrínseca

La motivación extrínseca es aquella en la cual los factores son ajenos a las personas. Existen factores que influyen para llevar a cabo una acción, es decir ganar la recompensa, por obligación moral, ya que esto impulsa a las personas a cometerla o no. Carrillo *et al* (2011) expresa que las personas actúan de acuerdo a sus ideas, metas o deseos por cumplir volviendo a la motivación voluntaria, sin embargo, las tendencias psicológicas han determinado que la voluntad disminuyó en la motivación porque la gente hace cosas porque tiene que hacerlas.

La motivación extrínseca casi siempre conlleva la recompensa y puede resultar negativa o positiva. Se da en el entorno: social, económico, individual o colectivo donde el método conductista hace su aparición para motivar de alguna de estas formas al estudiante a realizar sus tareas o proyectos. Cabe recalcar que la motivación extrínseca, no solo se lleva a cabo en la institución educativa, más bien inicia desde el núcleo familiar en el que está involucrado el estudiante. Consta de un proceso complicado, entender y tomar en cuenta que existe otra forma de motivar sin esperar nada a cambio.

5.9 Motivación en la danza contemporánea

Se debe saber que la danza está ligada a la motivación, pues es parte fundamental para que se desarrolle cualquier actividad de índole artística. En la rama educativa la motivación es una pieza clave que debe ser utilizada por el docente, pues se debe conocer que, si un estudiante no se encuentra motivado, su aprendizaje no será adecuado.

La motivación es una variable psicológica considerable, ya que, se asocia a actividades de alto componente como lo es la danza contemporánea, brindando así a los estudiantes una serie de técnicas para trabajarla en el día a día en su aprendizaje. El cuerpo se erige como una herramienta fundamental de expresión de emociones, sin embargo, no

Altamirano Zumba Anahí Paola 1 (a)
Zumba Suco Milton Fabián 2 (a)

solo se enfoca en la parte atlética corporal sino en el proceso de aprendizaje que emprende el estudiante, por ello es importante la concentración, paciencia y determinación que son recursos indispensables para las sesiones de danza contemporánea. García y Doménech (2014) argumentan que,

El aprendizaje escolar, desde una visión constructivista, no queda, en absoluto, reducido exclusivamente al plano cognitivo en sentido estricto, sino que hay que contar también con otros aspectos motivacionales como las intenciones, las metas, las percepciones y creencias que tiene el sujeto que aprende. (p.2)

La motivación resulta fundamental, pues es considerada como el origen de toda acción, deseo o emoción que impulsa a las personas a hacer algo. Mediante la aplicación de sesiones danza contemporánea como técnica se pretende potenciar la motivación intrínseca, como un aporte directo hacia el ámbito educativo y personal que en esta etapa de adolescencia es clave para los estudiantes.

La danza contemporánea nos brinda la posibilidad de ir más allá del simple hecho de bailar es por ello que en su relato, Requena *et al.* (2015) están de acuerdo con lo antes expuesto por los autores, señalando que “De las personas insatisfechas se deriva la conveniencia de un planteamiento pedagógico de la danza que integre componentes cognitivos, motrices y emocionales para lograr un óptimo rendimiento, así como un diagnóstico que permita detectar problemas de autoestima y motivación” (p.2).

No hay esfuerzo si no existe un motivo, la danza contemporánea crea cierta exigencia en sus técnicas. La misma que es generadora de una mayor motivación en el individuo, ya que tiene la capacidad de integrar varios aspectos emocionales, psicológicos y físicos que conduce a las personas a implicarse y esforzarse con mayor intensidad en sus tareas académicas.

5.10 Técnicas de enseñanza y aprendizaje

La técnica es considerada un procedimiento o manera de utilizar materiales o herramientas con las cuáles se puede realizar alguna actividad artística ya sea, bailar, cantar, leer, pintar o dibujar. Para Bordini (1995) “Estos actos dan origen a esos artefactos o realidades que conocemos como obra de arte, fruto de la manipulación del hombre de una época, en una sociedad determinada” (citado en Vega, 2008, p. 230).

Altamirano Zumba Anahí Paola 1 (a)
Zumba Suco Milton Fabián 2 (a)

Existen diferentes formas de hacer una obra artística, específicamente la asignatura de ECA suele recurrir al uso de técnicas que faciliten el proceso de aprendizaje de los estudiantes. Con relación a lo mencionado anteriormente, Vega (2008) reafirma que “Técnica artística es todo aquello que interviene en la creación física de la obra hasta que se convierte en objeto de percepción” (p.230). Desde una perspectiva general, la danza y todos sus tipos en sí requieren de la técnica, que se concibe como una palabra aclamada y codiciada en el mundo de las artes escénicas para aprender a controlar nuestro cuerpo, es decir, los movimientos intencionados que se llevan a cabo durante su práctica.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente por los otros autores, Mallarino (2008) profundiza estas ideas con su postura en la cual señala que la formación técnica adquiere herramientas básicas fundamentales, que posibilitan la definición de un discurso corporal, en el cual el participante constituye su forma de interacción y diálogo con la sociedad.

En el ámbito educativo, cada vez las formas de aprendizaje van evolucionando. Las nuevas técnicas de enseñanza y aprendizaje se han ido adaptando a las necesidades educativas de los estudiantes. La mayor parte de los participantes están acostumbrados a las técnicas tradicionales, donde el docente se perfila como la única fuente de conocimientos, él explica la materia y el estudiante toma apuntes, atribuyendo una postura rígida en la clase.

Además, Mallarino (2008) profundiza la teoría conceptual sobre estas técnicas señalando que “las técnicas de enseñanza cognitivas se entienden como una actividad intencional, diseñada y orientada por el docente para dar lugar al aprendizaje de los alumnos” (p.75). Existen técnicas de enseñanza y aprendizaje, que hoy en día pueden ser creadas tomando en cuenta, la lúdica, recursos audiovisuales, las nuevas tecnologías para favorecer el proceso de aprendizaje. Son los docentes quienes, en su planificación, deben recurrir a muchas técnicas que beneficien el proceso de aprendizaje del estudiante de forma cognitiva, constructiva y significativa.

Por otro lado, las técnicas son consideradas procedimientos didácticos que forman parte del aprendizaje, con el fin de lograr una buena acción didáctica y alcanzar los objetivos de aprendizaje. La danza contemporánea en sí ya es una técnica expresiva porque combina varios elementos de los géneros de danza como: el ballet clásico, ballet moderno, jazz, bolero, funk, salsa, bachata y pasodoble. Sobre esto Gómez (2020) afirma “dentro del heterogéneo concepto de Danza Contemporánea, se circunscriben una gran

Altamirano Zumba Anahí Paola 1 (a)
Zumba Suco Milton Fabián 2 (a)

diversidad de formas de escritura de movimiento, además de que todas ellas empoderan una permisividad y sana libertad de maneras de ser y entender el cuerpo” (p.11).

Justamente la danza contemporánea al ser aplicada como técnica para potenciar la motivación de los estudiantes de bachillerato supone una reacción hacia la no tan aceptada educación virtual, experimentada en los últimos 2 años, es por ello que surge la necesidad de fomentar la participación activa, el goce y satisfacción del individuo. En relación a la cita antes mencionada Osorno (2009, como se citó en Gómez, 2020) argumenta que “La danza contemporánea abre un espacio al movimiento que se alimenta de la indisciplina y de la multiplicidad del cuerpo que, aunque nunca es totalmente libre, encuentra un lugar para experimentarse sin recato” (p.12).

Las técnicas son actividades específicas que, en este caso, son planificadas por los investigadores para fomentar el proceso de motivación, se transforman en una estrategia didáctica nueva, que a decir del docente es primordial, para atender el proceso formativo de los estudiantes de bachillerato.

6. Marco metodológico

6.1 Enfoque de la Investigación

El Trabajo de Integración Curricular se abordó desde el enfoque cualitativo, el cual permitió realizar la investigación desde un análisis profundo y reflexivo de los participantes que forman parte de la realidad estudiada. Para Guerrero (2016) el enfoque mencionado “Se centra en comprender y profundizar los fenómenos, utilizándolos desde el punto de vista de los participantes en su ambiente y en relación con los aspectos que los rodean” (p.3).

La investigación cualitativa permitió analizar de manera profunda el planteamiento del trabajo de investigación, mismo que se fue reforzando de acuerdo con el análisis de resultados previos y posteriores. La información a la que se accedió mediante este enfoque se basó únicamente en la calidad de las emociones, cualidades y actitudes del grupo de estudiantes mediante la opinión que ejercen durante el análisis los investigadores.

El proceso de investigación cualitativa inició el 20 de abril de 2022, primer día en el que los investigadores asistieron a la Unidad Educativa Fiscomisional “La Salle”, como

parte del cumplimiento de la malla curricular y prácticas pre profesionales. Ya determinado el grupo con el cuál se trabajó, los investigadores se introdujeron en el contexto educativo del grupo, en el cual, mediante la observación y acompañamiento, se escuchó de cerca las perspectivas y percepciones de los propios estudiantes referente al proceso educativo, la institución, los docentes y las posibles soluciones que ellos tienen para mejorar su estadía educativa.

El enfoque cualitativo permitió a los investigadores asumir una nueva realidad, compuesta por múltiples contextos en los cuales se desempeñan los estudiantes de Bachillerato, desarrollando el pensamiento autorreflexivo para afrontar problemas educativos.

6.2 Diseño de la investigación

El diseño del Trabajo de Integración Curricular fue de campo. Este permitió la obtención de datos desde la realidad educativa que vivió el grupo de estudiantes participantes del estudio tal y como se presentan, sin manipular variables. Por lo general, el diseño de investigación se desarrolla en el lugar donde ocurrió el fenómeno. Hernández *et al.* (2000) plantean que. “En este tipo de diseño es común que la exposición ya haya ocurrido al iniciar el estudio, y que ésta se haya dado por algún factor independiente y fuera del procedimiento experimental” (p.148).

Una de las principales ventajas de la investigación de campo es que, los datos que se recolectan son más confiables y concretos. Como futuros docentes, se debe tomar en cuenta que la práctica es indispensable para nuestra formación, ECA es un área que se caracteriza por la forma de aprendizaje experimental y, sin duda, resulta favorecedor para los investigadores ya que se conectan directamente con la acción *in situ*.

Para llevar a cabo la investigación, fue necesario tomar en cuenta las categorías en las que se basan ciertos instrumentos para recopilar información o datos cualitativos. Se enfocó específicamente en los sucesos, contextos o comunidades, donde no se ha alterado el objeto de estudio, más bien se analizó al grupo de estudiantes en sus contextos naturales. Lo que permitió crear un ambiente satisfactorio, cómodo y de confianza con el grupo para crear soluciones a los problemas educativos, dudas que les surgieron sobre la asignatura de ECA y otras áreas, realizar un excelente trabajo colaborativo, en el cual se compartieron múltiples conocimientos entre estudiantes e investigadores.

6.3 Método de la investigación

El método descriptivo se basó en la observación participante, por el cuál es importante tomar en cuenta cuatro factores psicológicos como: atención, sensación, percepción y reflexión o análisis, posterior a ello se centró en la descripción donde se evalúan las características de la población. Para Abreu (2014) un método descriptivo tiene como objetivo “exponer con el mayor rigor metodológico, información significativa sobre la realidad en estudio con los criterios establecidos por la academia” (p.198).

El objetivo del método descriptivo dentro del trabajo de titulación consistió en percibir, las situaciones, hábitos y actitudes que prevalecen en los estudiantes durante la acción *in situ*. Posteriormente el método descriptivo como tal aterriza en la manera teórica de plasmar lo observado por los investigadores, mediante una explicación minuciosa de las actividades, procesos, elementos y personas con los cuales el estudiante se relaciona en su día a día.

El método permitió describir el entorno áulico, educativo y social de los estudiantes de Segundo año de Bachillerato General Unificado (BGU) paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Salle”. La acción principal consistió en describir el ambiente motivacional que los estudiantes dentro de su contexto educativo sobrellevan frente al retorno de la presencialidad de la educación. Es decir, las actitudes positivas y negativas que mantienen en una clase y las metodologías que el docente aplica para motivarlos, además de examinar la manera en la que el docente maneja la solución de los problemas de conducta que ha marcado al grupo desde sus inicios en la secundaria.

6.4 Técnicas de la investigación

6.4.1 La observación participante

La utilización de este procedimiento implica la interacción social entre los investigadores y los participantes. Lo que implica acercarse a la realidad de los informantes y a su vez permite la recolección de datos de forma cualitativa y no intrusiva. Los investigadores convivieron durante un buen tiempo con el fenómeno que se analizó, los datos que de allí se recogen son naturales y ocurre en el preciso momento en el que se efectuó la conexión con los participantes.

Según Kawulich (2005) “particularmente la observación participante, como una herramienta para recoger datos en estudios de investigación cualitativa” (p.2). La

Altamirano Zumba Anahí Paola 1 (a)
Zumba Suco Milton Fabián 2 (a)

observación participante supone una técnica interactiva y dinámica con la población, ya que la implicación de los investigadores y estudiantes es directa, permite participar socialmente, inmiscuyéndose en sus actividades diarias educativas.

6.4.2 La entrevista semiestructurada

Una entrevista semiestructurada ofrece a los investigadores una manera flexible y cualitativa para sondear a los entrevistados. Se mantiene la estructura básica de una entrevista y se trata específicamente de una conversación algo informal entre el entrevistado y el entrevistador.

Para mantener un diálogo, intercambiar opiniones o conocer el contexto del grupo se previó realizar la entrevista semiestructurada al docente, esto con el fin de conocer y argumentar los resultados alcanzados durante el proceso de aplicación del proyecto de titulación, es por ello que Díaz *et al* (2013) argumentan que para la entrevista semiestructurada o también conocida como entrevista etnográfica “Su propósito es realizar un trabajo de campo para comprender la vida social y cultural de diversos grupos, a través de interpretaciones subjetivas para explicar la conducta del grupo”(p.164).

La entrevista semiestructurada, se complementa con la investigación de campo para la obtención de resultados detallados y concretos sobre un tema, la mejor manera para realizar una entrevista y tener datos exactos sobre la acción in situ y su consecuencia es precisamente la semiestructurada, porque los investigadores no cuentan con mucho tiempo para realizar su proyecto y se obtienen resultados detallados y directos.

Una de las grandes ventajas de haber optado por la entrevista semiestructurada es que las preguntas pueden ser escritas en el formato que prefieran los investigadores, sin embargo, el formato elegido debe pasar por un proceso de aprobación por fases que a continuación se explica.

La manera flexible e informal con la que trabaja la entrevista antes relatada, permite realizar un acercamiento y conversación con el docente de ECA y de otras asignaturas. Posteriormente se analizó la influencia de la danza contemporánea como técnica para la motivación de los estudiantes, tomando en cuenta la escritura de la entrevista. Cabe recalcar que el proyecto puede ser empleado en el futuro para otras asignaturas, desde el enfoque del área de ECA.

6.5 Instrumentos de la investigación

6.5.1 Diarios de campo

Es un instrumento esencial para aplicarlo en un trabajo de titulación para la obtención de datos, que permitió analizar la eficacia de la danza contemporánea como técnica para potenciar motivación. Con base a esta premisa se debe conocer la definición y la utilidad de este instrumento dentro de la investigación. Para Valverde (1993) “el diario de campo es un instrumento de vieja existencia en el trabajo social que implica para el usuario el habituarse en un esquema formal de trabajo predeterminado como requisito para el reporte diario” (p.309).

Los datos que se recopilaron mediante el diario de campo son de diversa índole, en este caso se enfoca en la relación entre los estudiantes del curso, las actividades o problemas que se suscitan dentro o fuera del ambiente de aprendizaje, las opiniones sobre los docentes y las metodologías que aplican para obtener un aprendizaje significativo en los estudiantes.

En particular los diarios de campo deben ser descritos de forma ordenada y coherente, lo que facilitará a los investigadores el análisis y la interpretación crítica de la información recopilada durante lo vivenciado en el terreno.

6.5.2 Guía de entrevista semiestructurada

La guía de entrevista semiestructurada es un documento con instrucciones claras para los entrevistados, proporciona datos cualitativos concretos y verídicos para la interpretación. Permite que el entrevistado mantenga un esquema fijo de preguntas. Las preguntas se realizan con una o varias personas para recopilar información o datos relevantes ya sea del entrevistado o enfocado en alguna investigación realizada previamente. Díaz, *et al* (2013) mencionan que “La guía de entrevistas semiestructuradas presenta un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados” (p.164).

La entrevista semiestructurada permite conversar de manera espontánea entre las personas. El entrevistado responde de manera enfatizada a las preguntas en relación a los objetivos del proyecto de investigación, sobre todo que se lleve a cabo dentro de un ambiente cómodo en el cual el docente y los investigadores puedan obtener respuestas concretas y claras sobre lo mencionado.

6.5.3 Registro fotográfico

El registro fotográfico, fue una estrategia importante dentro de la investigación del trabajo de titulación, debido a que, este proceso permitió la documentación y las evidencias fotográficas de la experiencia pedagógica en ECA llevada a cabo. Una fotografía conlleva la observación y análisis detallado de las acciones suscitadas.

El uso del registro fotográfico, ha sido válido y bastante utilizado por la comunidad estudiantil. Es una estrategia básica que hoy en día permite las demostraciones documentadas de las acciones in situ. En épocas anteriores se podría decir que este instrumento de recolección de datos no era comúnmente utilizado, sin embargo, en la actualidad y con la evolución de la tecnología, se ha vuelto necesario para demostrar y probar que se llevó a cabo la investigación. Con relación a lo expuesto, Augustowsky (2017) argumenta que “El registro fotográfico es considerado todavía un registro auxiliar, un dato de segundo orden o un complemento ilustrativo del registro textual” (p.149). Como afirma la autora se trata de una forma de registro cualitativo, que se emplea para dar relevancia a los resultados de la investigación.

El registro fotográfico fue clave para documentar el producto final, debido a cuestiones de tiempo, fue el instrumento perfecto para que los estudiantes creen el producto final que posteriormente fue evaluado por los investigadores.

6.7 Participantes del estudio

En la investigación participaron 26 estudiantes de Segundo año de Bachillerato General Unificado paralelo “A” y 1 docente de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Salle”, de la ciudad de Azogues, ubicada en las calles Luis Cordero entre José Antonio de Sucre y Fray Vicente Solano. Los detalles de la población participante se describen a continuación:

Tabla 1 Población de investigación

Sexo	Número de estudiantes	Número de docentes participantes
Femenino	11 estudiantes	
Masculino	15 estudiantes	1 docente
Total		27 participantes

Descripción: La tabla hace referencia a la población de investigación, la cual está dividida entre hombres y mujeres.

7. Propuesta Pedagógica ECA: La danza contemporánea como técnica para la motivación de los estudiantes de Segundo de Bachillerato paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Salle”

A medida que pasa el tiempo, el proceso de enseñanza y aprendizaje se ha vuelto un reto cada vez más complicado para los docentes. Esta realidad se ha visto aún más compleja debido a la pandemia (2020-2022) que ha cambiado la realidad del campo amplio de la educación, en este contexto, los jóvenes de segundo de bachillerato “A” de la Unidad Educativa “La Salle” se han visto afectados.

En la actualidad, es sabido que los estudiantes aprenden a través de diversas estrategias metodológicas, relacionadas a dinámicas, juegos u otras apegadas a las tecnologías digitales, que tienen lugar en la clase para potenciar la motivación durante el periodo de desarrollo de la clase.

La aplicación de estrategias metodológicas consideradas como activas, han hecho posible que se minimice la educación tradicional, en la cual el docente simplemente se guía de un libro y adopta una postura recta y rígida para impartir su clase, provocando que los estudiantes imiten dichas actitudes y posturas.

Con base en lo mencionado, la siguiente propuesta se centró en desarrollar la danza contemporánea como técnica didáctica para potenciar la motivación de los estudiantes en su proceso formativo. La misma que se aplicó mediante sesiones que tuvieron una duración de 10 minutos y cuya finalidad es que el cuerpo sea el principal protagonista en la realización de la actividad, de esta forma se pretendió que el estudiante salga de la rutina, y con ello se potencialice la motivación desde la práctica de movimientos basados en tres técnicas importantes y primordiales dentro de la danza contemporánea.

7.1 Fundamentación de la Propuesta

Para el presente Trabajo de Integración Curricular fue importante elaborar una planificación micro curricular. En la que se detalla las actividades que se pretende realizar

cada semana, dicha propuesta parte desde el currículo de ECA, y puede ser empleada y aplicada de manera transdisciplinar.

La presente investigación partió del objetivo N.8 del Currículo de ECA, que menciona lo siguiente: “Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándose con convicción y conciencia” (Currículo ECA, 2016 p.157).

Por medio de este objetivo se trabajó directamente con la parte emocional y sensorial de los participantes. Por medio de los movimientos que se emplean en danza contemporánea, se deriva cierta energía desde el núcleo del cuerpo (la respiración y el ritmo) y esto permite al estudiante reflejar su yo interior.

Resalta las habilidades y destrezas que adquiere el estudiante como el ser creativo y capaz de expresar las emociones a través de sus propias creaciones y manifestaciones artísticas, lo cual se convierte en un impulso para avanzar significativamente.

Como futuros docentes e investigadores se considera importante desempeñar la siguiente destreza planteada desde el currículo de ECA, el cual propone que el estudiante sea capaz de ECA.5.3.6 “Reconocer y explicar diferentes maneras de entender y representar una idea, un sentimiento o una emoción en obras y manifestaciones artísticas y culturales de distintos momentos históricos y de diversas culturas”.

Se debe comprender el aporte positivo que generaron estas sesiones de danza contemporánea a los estudiantes, ya que otorgó autonomía, auto reflexión, confianza, motivación y seguridad en sí mismos, es decir potencia su capacidad de comprender y reconocer su propio cuerpo, cuya finalidad es que los jóvenes sean capaces de construir un producto final ya sea de forma individual o grupal.

Esta propuesta tuvo como finalidad que el estudiante desarrolle destrezas que le permitan, según lo que establece el currículo ECA (2016)

ECA 5.3.1 Investigar, analizar y comparar los recursos usados por artistas compositores, coreógrafos, dramaturgos, etc. para comunicar determinadas ideas, temas o conceptos (la naturaleza, eventos históricos, problemáticas sociales,

optimismo, pesimismo, etc.) y para despertar emociones o sentimientos (alegría, tristeza, tensión, ira, etc.) en los oyentes o espectadores, y crear presentaciones multimedia que ilustren cómo se consigue el efecto deseado en cada forma de expresión artística. (p.150)

El desarrollar este tipo de destreza concede al estudiante, investigar, analizar y comparar términos o técnicas utilizadas comúnmente en la práctica de danza contemporánea para con ello generar un nuevo concepto basado en los conocimientos previos. Los jóvenes tuvieron la oportunidad de crear nuevas composiciones coreográficas y esto a su vez permitió a los investigadores evaluar el proceso de aprendizaje.

Para finalizar la aplicación de la propuesta y dar continuidad a la secuencia de la planificación. Es necesario comprobar los conocimientos adquiridos de los estudiantes y con ello plantear una destreza de evaluación y autoevaluación relacionada a esta propuesta. Dicho proceso tuvo como finalidad desarrollar en el educando un pensamiento crítico y reflexivo, en el cual los participantes sean capaces de reconocer sus errores y aprender de ellos. Para esta propuesta se tuvo presente el currículo de ECA, enfocado hacia los criterios de evaluación con el que debe contar el docente al momento de hacer una valoración al estudiante y determinar si este “CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresan, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones” (Currículo ECA, 2016, p.65)

Este proceso facultó a los investigadores desarrollar una valoración de lo aprendido durante las 10 semanas de trabajo con los estudiantes de Segundo año de Bachillerato “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Salle”; esto posibilitará analizar y conocer si los estudiantes dominan las técnicas aplicadas y enseñadas durante la investigación.

7.2 La Danza contemporánea como técnica para la motivación

Para el desarrollo del Trabajo de Integración Curricular, se partió desde el planteamiento de una propuesta creativa e innovadora basada en un lenguaje artístico para mejorar el proceso de actitud en la comunidad estudiantil. Es necesario e importante destacar que, en el contexto educativo actual, la motivación es un punto primordial en el

área educativa, por lo que requiere que las instituciones educativas implementen estrategias para potenciar este proceso cognitivo, además los estudiantes han demostrado estar de acuerdo con que se apliquen actividades prácticas que los libere de la rutina diaria.

En el área de Educación, Cultural y Artística (ECA), de la Institución Educativa donde se llevó a cabo la práctica, suelen recurrir constantemente al empleo del texto que ciertamente engloba varias actividades artísticas basadas en el currículo, sin embargo, la nulidad de actividades prácticas es evidente y más que necesarias en el contexto socio-educativo actual.

Por este motivo, se determinó potenciar la participación activa de los estudiantes, mediante la danza contemporánea como técnica didáctica para la motivación mediante sesiones prácticas de 10 minutos en las cuáles los estudiantes, aprendieron tres diferentes técnicas propias de este tipo de danza. Los principales aportes que ofrece la danza contemporánea en el ámbito educativo posterior a las sesiones prácticas son: el progreso de habilidades y destrezas físicas, sociales y cognitivas, así como la participación activa, coordinación de las habilidades psicomotoras y terapia de relajación.

La técnica de danza contemporánea se centra principalmente en el cuerpo y en los movimientos libres que este realiza en su cotidiano vivir, durante las sesiones los estudiantes establecieron y afianzaron las relaciones interpersonales entre ellos y los investigadores, además surgieron situaciones en las cuales se pudo evidenciar la cooperación, el respeto hacia sus otros compañeros al momento de desarrollar las sesiones de danza.

Los beneficios que concede la práctica de danza contemporánea como técnica, supone principalmente exigencia física, mediante lo cual se obtiene mejoramiento a nivel energético, respiración adecuada, fortalecimiento del cerebro, mejora de las habilidades coordinativas, por lo cual se muestra como una actividad motivante para el ser humano.

Las sesiones aplicadas se apoyaron principalmente en contenidos de expresión corporal (gestos, miradas y movimientos) permitiendo a los estudiantes enfocarse en una actividad novedosa y actual, que se ajusta a su contexto educativo. Esta técnica resultó ser útil porque permitió extralimitarse o salirse de la zona de confort, por ello, fue

necesario tomar en cuenta ciertas cuestiones para el correcto desarrollo de la misma como:

- El grupo de estudiantes debe estar ambientado, es decir, llevar ropa suave y cómoda.
- La búsqueda de nuevos espacios fuera del aula, los impulsa a superar barreras.
- Enfrentar el miedo ante el otro, ya que muchas veces ciertos estudiantes se cohiben por el miedo a equivocarse, como investigadores que imparten la técnica se trabajó con atención personalizada y conversaciones para transmitirle seguridad y confianza.

La técnica de danza contemporánea como tal, engloba también la igualdad de oportunidades y la construcción del pensamiento crítico y reflexivo de los estudiantes, ya que las sesiones son indiferentes al género o necesidades educativas especiales que existe en el grupo, todos pudieron ser partícipes de esta propuesta, sin importar que moralmente sea visto como una acción realizada por el colectivo femenino.

7.3 Descripción de procedimientos de Planificación y ejecución de la propuesta

Consecuentemente, se detalla el procedimiento ejecutado en campo durante 10 semanas. Este procedimiento se divide en tres fases. Para dar inicio a la aplicación de la propuesta se destinó 4 semanas que consta del 20 de abril al 11 de mayo del 2022. En la que se aplica observación participante y acompañamiento al docente. La segunda fase se distribuye en 4 semanas del 18 de mayo al 8 de junio y se desarrolla la aplicación de la propuesta. Culminada la semana se da inicio a la tercera fase a la cual se estipula un máximo de 2 semanas desde el 15 al 22 de junio, en las que se desarrolla la evaluación.

7.3.1 Fase 1: La observación y acompañamiento

El trabajo de Integración Curricular parte desde la observación participante, mediante la cual los investigadores consiguen: analizar y reflexionar el estado motivacional del estudiante y el contexto educativo en el que se encuentra, teniendo un contacto directo con la población de estudio, además se brindó acompañamiento al docente, lo que permitió a los investigadores recabar las técnicas y estrategias que cada uno de ellos utiliza para motivar a los estudiantes previo a su clase correspondiente.

La observación participante fue un elemento fundamental en la investigación, ya que se aplicó durante el transcurso del trabajo de campo. Así también permitió observar la participación y la actitud que adquieren los estudiantes durante la aplicación de la propuesta. Consecuentemente, se detalla lo observado durante cada semana, la cual posteriormente permitirá desarrollar un criterio en relación a la investigación desarrollada.

Semana 1 hasta la semana 4 (20 de abril -11 de mayo de 2022)

En la primera semana se mantiene el primer contacto con los estudiantes y la institución como tal, posterior a ello las siguientes semanas son destinadas únicamente a la observación participante y acompañamiento al docente, donde se evidenció que técnicas didácticas se aplican para potenciar el proceso motivacional y si estas tienen como objetivo retroalimentar las actividades que trabajaron en semanas o clases anteriores, o realmente se aplican para potencializar la motivación de los educandos.

También se constató de primera mano la mínima participación por parte de los estudiantes hacia la mayoría de asignaturas, los docentes evitan perder tiempo y no aplican ningún tipo de estrategia o técnica previo a la clase centrándose únicamente en la explicación del contenido del texto.

Otro factor importante y contraproducente para el desarrollo de la clase y la parte motivacional fue el espacio áulico, los jóvenes se encuentran agrupados de forma lineal, con un espacio limitado y reducido, mismo que dificulta al estudiante ejecutar cualquier tipo de movimiento. Se destaca que este grupo de estudiantes es considerado como el más indisciplinado, lo cual ha generado que las autoridades de la institución presten atención a todo lo que realizan, por lo tanto, esto ha influenciado en el estado anímico de los estudiantes, ya que les han impedido realizar actividades fuera del aula y restarle permiso a cualquier evento o actividad que desarrolle la institución.

Finalmente, estos son los resultados de la observación participante y acompañamiento durante las 4 semanas en la institución educativa, así también se tuvo la oportunidad de dialogar con el docente, en la que se propone aplicar la propuesta planteada por los investigadores.

Una vez observado los factores internos y externos que influyen positiva y negativamente en los estudiantes, se dio paso a la fase 2, denominada implementación de

Altamirano Zumba Anahí Paola 1 (a)
Zumba Suco Milton Fabián 2 (a)

la propuesta, la cual se ejecutó desde la quinta semana, posterior a las semanas de observación.

7.3.2 Fase 2: Implementación de la propuesta

Para continuar con la parte práctica de la propuesta, se desarrolló previamente una planificación macro curricular y posterior a ella, planificaciones micro curriculares, donde de forma más detallada se da a conocer las actividades que se implementarán en cada sesión.

La planificación inició con una introducción hacia la danza contemporánea, la cual se ejecutó con el apoyo de una presentación de power point, donde se muestran conceptos claros en relación al tema de la danza, sus tipos, el origen, las técnicas, autores y los beneficios educativos que otorga.

Una vez que el estudiante conoció con la parte teórica con relación a la danza, se dispuso iniciar con la parte práctica, que constaba de sesiones de 10 minutos previo a la clase. Es un punto clave que los estudiantes posean un conocimiento teórico-práctico, ya que, posteriormente podrán emitir un pensamiento crítico de su propio avance.

A continuación, se da a conocer la planificación micro curricular, con la que se trabajó durante la implementación de la propuesta de la danza contemporánea como técnica para la motivación de los estudiantes de Segundo de Bachillerato paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Salle”, en la que se detalla las actividades propuestas y el número de semanas que se trabajaron en la aplicación del Trabajo de Integración Curricular.

UNIDAD DE INTEGRACIÓN CURRICULAR II (ACOMPañAMIENTO EN EL DISEÑO DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR/PREPARACIÓN PARA EL EXAMEN COMPLEXIVO)

Unidad educativa La Salle

ÁREA: Educación Cultural y Artística	AÑO LECTIVO: 2021- 2022	ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística (ECA)	OFERTA: Fase 1
TÍTULO DEL BLOQUE: El entorno: espacio, tiempo y objetos		TEMA: La danza contemporánea como técnica de motivación de los estudiantes de Segundo de Bachillerato de la Unidad Educativa “La Salle”	PARALELO: Segundo BGU “A”
SEMANA 1	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:	NOMBRE DEL DOCENTE: Anahí Altamirano, Fabián Zumba
OBJETIVO EDUCATIVO OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.			
CRITERIO DE EVALUACIÓN: CE.ECA.5.3 Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.			

Altamirano Zumba Anahí Paola 1 (a)
Zumba Suco Milton Fabián 2 (a)

Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias	Recursos didácticos	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos
<p>ECA.5.3.6 “Reconocer y explicar diferentes maneras de entender y representar una idea, un sentimiento o una emoción en obras y manifestaciones artísticas y culturales de distintos momentos históricos y de diversas culturas”.</p> <p>ECA.5.3.1. Investigar, analizar y comparar los recursos usados por artistas compositores, coreógrafos, dramaturgos, etc. para comunicar determinadas ideas, temas o conceptos (la naturaleza, eventos históricos, problemáticas sociales, optimismo, pesimismo, etc.) y para despertar emociones o sentimientos (alegría, tristeza, tensión, ira, etc.) en los oyentes o espectadores, y crear presentaciones</p>	<p>(Clase 1) Conocimientos previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introducción a la Danza Contemporánea ▪ Lluvia de Ideas <p>(Diálogo sobre los conceptos y conocimientos previos que tienen los participantes acerca de la danza contemporánea, mediante algunas interrogantes).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué es la danza? 2. ¿Qué tipos de danza conoce? 3. ¿Practica algún estilo de danza? <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación de diapositivas sobre la danza contemporánea y sus técnicas 	<p>Power Point video Ropa cómoda.</p>	<p>I.ECA.4.2.1. Utiliza técnicas de búsqueda y organización de la información, métodos sencillos de investigación, técnicas de entrevista y otros procedimientos adecuados para adquirir datos relevantes relacionados con distintas formas de expresión artística y cultural. (I.1., I.4.)</p> <p>I.ECA.4.1.2. Selecciona las fuentes de información más adecuadas para obtener datos previos y posteriores a una visita cultural. (I.2., S.3.)</p> <p>I.ECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración</p>	<p><u>Técnicas:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Observación Participante <p><u>Instrumentos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Diarios de Campo ● Rúbrica de evaluación.

<p>multimedia que ilustren cómo se consigue el efecto deseado</p> <p>en cada forma de expresión artística</p> <p>ECA.5.1.2. Autoevaluarse durante los procesos de creación artística usando criterios técnicos, reconociendo las propias emociones y realizando los ajustes necesarios para lograr el producto deseado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación de un video (3min) <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formulación de interrogantes posterior a la Introducción de la Danza Contemporánea <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué conocen de danza contemporánea? 2. ¿Qué entienden por danza contemporánea? 3. ¿Les gustaría practicar danza contemporánea? ¿Por qué? <p>(Clase 2)</p> <p>Conocimiento previo</p> <p>-Primera sesión (Ejercicio de calentamiento)</p> <p>Desarrollo</p> <p>-Explicación del ejercicio (Baile del mono), mediante la dirección de los investigadores</p> <p>Evaluación</p> <p>Aplicación del ejercicio de calentamiento denominado baile del mono (realizado por los estudiantes solos)</p>		<p>de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión.</p> <p>(S.1., S.4.)</p>	
--	---	--	---	--

	<p>(Clase 3)</p> <p>Conocimiento previo</p> <p>-Segunda sesión (Ejercicio de suelo)</p> <p>Se explica lo que se realizará en esta sesión</p> <p>Desarrollo</p> <p>Calentamiento corporal (realizado en todas las sesiones)</p> <p>Ejemplificación por parte de los investigadores del segundo ejercicio (Buda), perteneciente a la técnica de Graham.</p> <p>Evaluación</p> <p>Aplicación del ejercicio del Buda de los estudiantes en conjunto con uno de los investigadores.</p> <p>(Clase 4)</p> <p>Conocimiento previo</p> <p>Explicación de lo que se trata la Tercera sesión (Ejercicio de Centro) correspondiente a la técnica de Cunningham y Limón</p> <p>Realización del calentamiento corporal (baile del mono)</p>			
--	--	--	--	--

Altamirano Zumba Anahí Paola 1 (a)
Zumba Suco Milton Fabián 2 (a)

	<p>Desarrollo</p> <p>Ejemplificación por parte del investigador de la actividad a trabajar (ejercicio Estrella)</p> <p>Ejemplificación con los estudiantes voluntarios del ejercicio estrella</p> <p>Evaluación</p> <p>Aplicación del ejercicio de la estrella con los estudiantes sin la intervención de los investigadores</p> <p>(Clase 5)</p> <p>Conocimiento previo</p> <p>Explicación sobre la cuarta sesión Cuarta sesión (ejercicio de suelo, flexibilidad y recomposición) correspondiente a la técnica Limón</p> <p>Calentamiento corporal (baile del mono) en el patio de la institución</p> <p>Desarrollo</p> <p>-Ejemplificación de la actividad a trabajar por parte del investigador/a (práctica del ejercicio, estrella- niño-torso y recomposición).</p>			
--	--	--	--	--

	<p>-Práctica por parte de los estudiantes de la secuencia de ejercicios de la estrella, niño, torso y recomposición.</p> <p>Evaluación</p> <p>Aplicación de la actividad por parte de los estudiantes, sin la intervención de los investigadores en el patio de la Institución.</p> <p>Fase 3. Evaluación</p> <p>Frase coreográfica grupal como producto final mediante material audiovisual de forma grupal.</p>			
--	---	--	--	--

7.4 Aplicación de las sesiones de danza contemporánea

En la planificación se explicó de manera resumida cada una de las actividades trabajadas con los estudiantes, mismas que surgieron a partir de las técnicas de danza contemporánea de autores ya mencionados en el apartado del marco teórico, los cuales buscan un objetivo en común, que el cuerpo sea el motor y el protagonista mediante el cual se potencien las capacidades y la participación activa de los jóvenes, trabajando su estado anímico y físico.

A continuación, de manera detallada se relatan cada una de las actividades trabajadas en las sesiones, cabe mencionar que la aplicación se desarrolló durante 4 semanas.

Semana 1 (16-20 de mayo del 2022)

A partir de esta semana se inició la primera sesión con la actividad de introducción a la danza contemporánea, actividad que se originó con una lluvia de ideas, sobre los conocimientos previos que poseen los estudiantes acerca de este arte escénico.

Como resultado de este conversatorio se llegó a la conclusión que la mayoría de los estudiantes no poseían conocimientos previos con relación a la danza contemporánea, contando con una participación mínima, factor que nos limitaba a aplicar directamente las sesiones, por ello fue importante que los estudiantes conozcan y aprendan todo lo que engloba la danza contemporánea como: su historia, autores, técnicas y los beneficios pedagógicos.

Para abordar el tema de la danza contemporánea mediante una explicación teórica se emplearon recursos audiovisuales como power point y videos. Los estudiantes ignoraban la contribución pedagógica y educativa de la danza contemporánea, ya que ha sido percibida solamente como un arte escénico.

Una vez expuesta de forma clara y concisa a lo que hace referencia la danza contemporánea, se ejecutó la primera actividad denominada “el baile del mono”, el cual consistió en el conocido calentamiento corporal que trabajó varias partes del cuerpo, cabe resaltar que esta práctica es necesaria realizarse previo a cualquier actividad de esfuerzo físico, ya que, evitará contraer graves o leves lesiones en el cuerpo. Esta actividad se realizó de pie con la denominada posición recta y se inició con movimientos circulares

de la cabeza, para descontracturar las cervicales, continuando la secuencia, se añade el movimiento de hombros, ya sea los dos hacia adelante o hacia atrás y, si desean practicar disociación se puede mover un hombro hacia adelante y el otro hacia atrás. Una vez integrados los dos movimientos, pasamos hacia el movimiento en círculos del torso, después de conseguir estos movimientos aumenta el movimiento de rodillas y pies, permitiendo la distensión y descontracturación de la parte ósea del cuerpo.

Una vez realizado el movimiento individual de cada una de estas partes, se ejecutó el movimiento en completa sincronía, integrando las partes del cuerpo desde la cabeza, hombros, caja torácica, cintura hasta los pies. Con esta práctica, el participante trabajó el dominio de su cuerpo, relajación de músculos, y sobre todo la flexibilidad de las extremidades

Los resultados obtenidos en esta primera actividad fueron mínimos, los estudiantes tenían demasiada rigidez y les resultaba complicado realizar los movimientos circulares, siendo la caja torácica y la cintura las partes que mayor dificultad presentaron al momento de realizar los ejercicios de danza, así también se evidenció que la mayoría tenían miedo, vergüenza y se despistaban de realizar el ejercicio, ya que estaban propensos a las burlas de los compañeros.

Otro factor claramente notable, fue que los estudiantes no tienen control sobre su cuerpo, pues no lograban coordinar los movimientos, lo que influyó en su estado físico y la actitud que denotaba desmotivación, ya que, deseaban terminar con prisa y no realizar más ejercicios, aunque esta actitud iría cambiando durante las siguientes semanas.

Semana 2 (23-27 de mayo 2022)

En esta semana se trabajó con la retroalimentación de la actividad anterior denominada el “baile del mono”, el objetivo de estas retroalimentaciones fueron que el estudiante vuelva a realizar fluidamente el calentamiento y no olvide que es indispensable previo a cualquier actividad física.

Para la segunda sesión se implementó la primera técnica de Martha Graham, ella propone que, trabajar desde el suelo es importante para un principiante en la materia, por ello se empezó con la actividad denominada “Posición del Buda”, esta técnica todo el tiempo mantiene contacto de las extremidades exteriores e inferiores con el suelo para consecuentemente realizar una contracción y relajación del cuerpo en cuatro tiempos.

El ejercicio consiste en que los estudiantes se coloquen en el piso en forma de meditación (ver ilustración 6), para luego, con una respiración profunda poco a poco levantar la cabeza hasta que llegue atrás, movimiento que se sincroniza con los brazos (ver ilustración 7), se mantiene unos segundos en esta posición contando mentalmente hasta 10 y poco a poco regresa a su posición inicial, estirando y contrayendo las cervicales, los brazos y la columna.

A través de esta actividad, el estudiante coordina la respiración misma que evitará la descompensación del cuerpo y ayuda a que los dos hemisferios del cerebro sean conscientes de la actividad que está desarrollando y trabajen de forma conjunta. Los resultados obtenidos en esta semana fueron positivos, ya que se reflejó una mayor participación de los estudiantes, como también, se dio un cambio drástico al momento de iniciar la clase, pues fueron los estudiantes quienes propusieron quedarse en el mismo lugar de la práctica para recibir la clase, a lo que el docente aceptó y se tornó un ambiente dinámico.

Como observadores se constató que los estudiantes prestaban mayor atención a la clase y la sorpresa fue la participación de jóvenes, en la mayoría de asignaturas se mantenían en silencio, demostrando que estas actividades cumplían con el objetivo de potenciar la motivación de los estudiantes.

Ilustración 5 Ejercicio Posición del Buda contracción



Fuente. Fotografía de Zumba, M

Descripción: Los estudiantes del segundo año de Bachillerato “A”, en la posición buda, realizando el primer movimiento de contracción, desarrollado durante la semana 6.

Ilustración 6 Ejercicio Posición del Buda relajación

Altamirano Zumba Anahí Paola 1 (a)
Zumba Suco Milton Fabián 2 (a)



Descripción. Estudiantes de 2do de bachillerato “A”, realizando la segunda parte del movimiento denominado relajación, misma que fue ejecutada posterior al movimiento de contracción. **Fuente:** Fotografía de Zumba, M.

Semana 3 (30 de mayo -03 de junio del 2022)

Para la sesión tres nuevamente se realizó una retroalimentación y el calentamiento previo a la actividad propuesta para ese día. Se trabajó mediante la técnica de Cunningham y Limón, que parte desde el suelo y practica la flexibilidad de extremidades para culminar con el equilibrio del peso corporal, la actividad que se describe es denominada “Estrella” (ver ilustración 8), este movimiento consiste en que recostado en el suelo el estudiante forma la figura que se mencionó anteriormente, luego realiza el denominado paso *swing*, que consiste en balancear las piernas de izquierda a derecha y viceversa, además, durante la ejecución del ejercicio se van realizando torsiones leves, que ayuda a flexibilizar las caderas.

Ilustración 7 Ejercicio Estrella y paso swing



Descripción. Estudiantes del segundo de bachillerato en su tercera sesión, ejecutando la posición denominada “estrella” y paso *swing*. **Fuente.** Fotografía de Altamirano, A.

Una vez que el estudiante domine este movimiento, continúa al siguiente paso la posición fetal o posición del niño (ver ilustración 9), este movimiento consiste en que el participante debe recoger o arrastrar los dos pies hacia un costado, sin mover el torso con

Altamirano Zumba Anahí Paola 1 (a)
Zumba Suco Milton Fabián 2 (a)

ello se trabaja el peso corporal como motor de movimientos sincronizados, posteriormente el torso se contrae para formar la posición fetal, que de cierta manera permite un poco de descanso, para luego tomar el impulso hacia una nueva posición.

Los resultados obtenidos en esta semana fueron varios, los estudiantes mostraron mayor confianza en sí mismos, y eso se evidenció al momento de solicitar la demostración, varios de ellos deseaban participar. Cabe destacar que se brindó atención personalizada a cada uno de los estudiantes durante la realización de los ejercicios.

Uno de los cambios notables, fue que la práctica se realizaba en sus hogares, ya que en la siguiente sesión dominaban el ejercicio sin problemas y, a través de conversaciones e intercambio de ideas, se confirmó lo que se percibía, pues mencionaban que les llamaba la atención aprender sobre este tipo de danza y la autorreflexión sobre los cambios que ellos percibían desde que iniciaron las sesiones.

Ilustración 8 Ejercicio Posición Fetal o Bollito



Descripción: Los estudiantes del segundo de bachillerato “A” realizando el segundo movimiento después de la estrella, denominado niño, que consta de la posición fetal.

Fuente: Fotografía de Altamirano, A.

Semana 4 (06-10 de junio 2022)

En esta última semana se reforzaron los ejercicios de la semana anterior los movimientos denominados (Estrella-niño). En este punto se elevó el nivel de complejidad, pues se integró el movimiento denominado torso (ver ilustración 10) como ejemplo, y la recomposición del cuerpo, con esta secuencia marcada, los estudiantes tenían bases para construir una frase coreográfica, misma que será el producto final y evaluada en la semana 9 y 10.

Los movimientos mencionados anteriormente se enfocaron directamente en la técnica Limón, pues ya en este nivel el cuerpo se expresa directamente utilizando los brazos, las flexiones, la torsión y amplitud de la columna; una vez el estudiante sea capaz de ejecutar de forma coordinada estos tres movimientos, reflexionará sobre las habilidades cognitivas y sensitivas que le permitirán crear una frase coreográfica en el futuro.

Para esta última semana de aplicación se tomó en cuenta el espacio con el que cuenta la institución, pues como se conoce esta actividad tiene una duración de 10 minutos, y trabajar el último movimiento de forma personalizada resultaba complicada, por ello se optó por trabajar en el patio, ya que este espacio amplio permitiría que todos participen y ejecuten de manera correcta el movimiento.

El traslado del espacio resultó factible, pues el cambio de ambiente favoreció para que los estudiantes se sientan libres y exista una masiva participación, así como también relacionarse con el medio ambiente les ayuda a oxigenar el cerebro para ejecutar los movimientos y no tener roces con los compañeros al momento de realizar la actividad.

Los movimientos trabajados durante la semana 5 hasta la semana 8 fueron claves para que los estudiantes empiecen con la creación, composición e intervención de la frase coreográfica como producto final, la cual es fundamental para los investigadores ya que permitirá conocer el nivel de aprendizaje adquirido los por estudiantes,

Cabe recalcar que para la evaluación se tendrá en cuenta la técnica de Cunningham, misma permitirá al estudiante crear su frase coreográfica, pues esta se enfoca en la relación del participante con el espacio, la estructura y construcción de la frase coreográfica, así como el montaje artístico y la escenografía que conllevan a la fase tres del proyecto.

Ilustración 9 Ejercicio Posición del Niño



Altamirano Zumba Anahí Paola 1 (a)
Zumba Suco Milton Fabián 2 (a)

Descripción. Los estudiantes del segundo de bachillerato “A”, desarrollando el ejercicio del niño en la última sesión de danza contemporánea. **Fuente.** Fotografía de Altamirano, A.

7.5 Evaluación de la Unidad Didáctica

En esta fase, se realizó la evaluación de conocimientos adquiridos por los estudiantes durante las sesiones aplicadas anteriormente, la cual consistió en la elaboración de una frase coreográfica utilizando dos técnicas implementadas en las sesiones de danza contemporánea mediante videos cortos de máximo 3 minutos de forma grupal, esta actividad permitió a los investigadores conocer la eficacia de su propuesta.

Una vez mencionada cada una de las fases se procedió a detallar la ejecución de la propuesta, esta se hizo a través de las semanas que se distribuyeron para la observación, aplicación y evaluación. Mismas que se ejecutaron durante la semana 9 y 10.

Semana 9 y 10 (13 - 24 de junio de 2022)

Siendo las dos semanas de evaluación dentro de la institución, fueron destinadas para la realización de la tercera fase, es decir en este punto se llevó a cabo la evaluación de los videos grupales de frases coreográficas solicitados en la fase 2, el formato audiovisual constaba de máximo 3 minutos, utilizando dos técnicas aplicadas en las sesiones, que posteriormente serán evaluados mediante una rúbrica.

8. Análisis de Resultados

En este apartado se realizó el siguiente análisis de resultados, la investigación partió de la observación participante que se desarrolló durante las prácticas pre profesionales, así como el apoyo de instrumentos de investigación que constituyeron un eje fundamental para la recolección de información. Los instrumentos que se emplearon por los investigadores fueron los siguientes: diarios de campo, entrevista semiestructurada que se aplicó al docente para conocer desde su perspectiva la efectividad de la propuesta planteada por los investigadores.

Durante el tiempo transcurrido de la investigación en campo (“La Salle”, Azogues), se determinó a través de la observación participante el nivel de motivación que poseía el grupo de estudiantes. Durante este proceso se observó que los estudiantes tenían un nivel bajo de desmotivación escolar, puesto que hubo factores como: la formación basada en

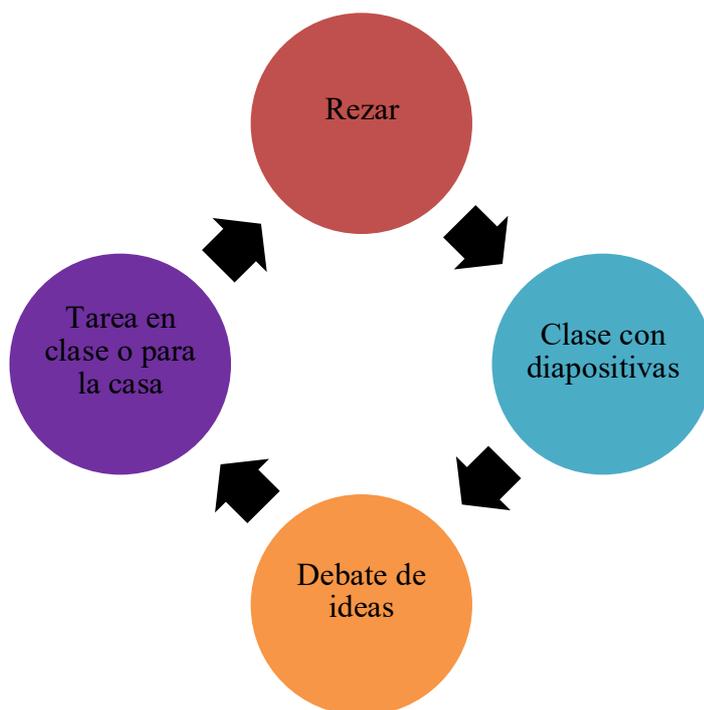
Altamirano Zumba Anahí Paola 1 (a)
Zumba Suco Milton Fabián 2 (a)

el modelo tradicionalista, que fue ejecutada por el docente, se apreció la limitación en el uso de estrategias didácticas que resume el desarrollo de la clase específicamente a lo teórico.

Desde nuestra perspectiva, se evidenció que la institución educativa como tal empleó un método basado en reglas tradicionales para su sistema educativo. Siendo este un método factible para experimentar y llevar a la reflexión, sin embargo, pasó por alto la aplicación de técnicas didácticas como estrategias previas al desarrollo de la clase para potenciar la motivación de los jóvenes.

A continuación, con un gráfico mostramos el proceso educativo cotidiano que llevaron los estudiantes durante las semanas de observación participante.

Ilustración 10 Metodología aplicada por los docentes de la Institución Educativa



Descripción. El gráfico representa el proceso metodológico que realizaba el plantel docente con los estudiantes generalmente.

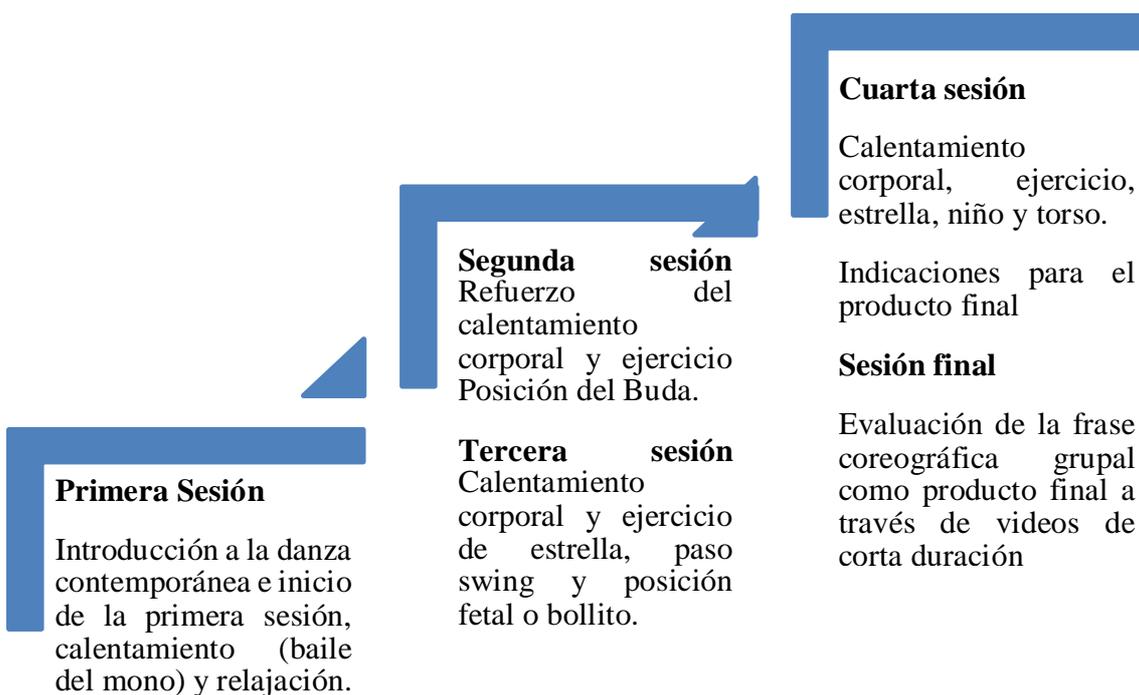
Durante el proceso de investigación se observó una mínima participación y ejecución de actividades dinámicas previas a la clase, es decir, no es frecuente que los docentes empleen técnicas didácticas antes de iniciar la clase, más bien un par de veces como investigadores hemos sido partícipes del uso de estas técnicas estratégicas, que

están enfocadas hacia la introducción de la asignatura, y no están direccionadas a motivar a los estudiantes.

La observación participante permitió a los investigadores conocer las técnicas y estrategias aplicadas por los docentes durante su hora clase, con ello también se pudo evidenciar que la motivación en aquel lugar no es un punto clave, siendo este un factor que influye en el proceso de formación de los participantes.

Otro factor importante, es la infraestructura áulica con la que cuenta la institución, pues el espacio es mínimo y reducido para la cantidad de estudiantes que alberga, además el aula no cuenta con una iluminación adecuada lo que impidió a los estudiantes desplazarse por el espacio adecuadamente. Cabe recalcar que lo antes mencionado es el resultado de la observación participante que se desarrolló durante las cuatro primeras semanas de investigación, posterior a ello, se dispuso la ejecución de la propuesta.

Ilustración 11 Ejecución de la propuesta



Descripción. El gráfico representa la secuencia de las sesiones y los ejercicios que se realizaron en cada una de ellas.

El siguiente análisis hace referencia a la aplicación de la entrevista semiestructurada que se realizó al tutor profesional, quien dirigía una de las asignaturas

correspondientes al segundo de Bachillerato paralelo “A”, población en la que se aplicó las sesiones de danza contemporánea como técnica didáctica para potenciar la motivación. La entrevista consta de seis preguntas abiertas distribuidas en diferentes categorías, mismas que se detallan a continuación:

Motivación, la técnica como estrategia y danza contemporánea, cada una de ellas son respondidas a través de preguntas enfocadas a las categorías mencionadas anteriormente.

Tabla 2 Preguntas de la entrevista

	Pregunta	Código
1	¿Considera usted importante motivar a los estudiantes para que participen activamente de su proceso de enseñanza y aprendizaje? ¿Por qué?	Q1
2	¿Puede describirnos alguna de las estrategias que usted utiliza para favorecer el proceso motivacional de los estudiantes de Segundo de Bachillerato A, de la Unidad Educativa “La Salle”? ¿Cuál o Cuáles?	Q 2
3	¿Cuál cree usted que es el momento idóneo para la aplicación de las estrategias, técnicas o actividades para la motivación de los estudiantes de Segundo de Bachillerato A? Previo a la clase Finalización de la clase	Q3
4	¿Considera usted a la danza contemporánea, como una técnica motivacional previa a las clases?	Q4
5	¿Cuál es su opinión en relación con las sesiones de Danza Contemporánea ejecutadas por los investigadores, para la motivación en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de Segundo de Bachillerato A?	Q5
6	¿Considera usted que ha existido algún cambio en los estudiantes de Segundo de Bachillerato “A” luego de las sesiones aplicadas por los Investigadores?	Q6

Descripción. La tabla se ha dividido con correspondencia a: P = preguntas y C = códigos, finalmente la codificación de las preguntas podrá ser reconocida mediante la letra Q.

Una vez expuesto las preguntas que integran la entrevista, así como las categorías, se dispone a conocer cuáles fueron los criterios tratados por el docente entrevistado, lo que permitió obtener las conclusiones del proyecto y, conocer si este resultó factible y si se cumplieron los objetivos establecidos al inicio de la investigación.

Análisis y discusión de la primera pregunta

Con relación a la pregunta Q1, el docente sobre la motivación manifiesta que “es importante el proceso motivacional, puesto que los estudiantes, así como los docentes están viviendo este nuevo proceso de reintegración hacia la presencialidad y esto ha provocado afecciones psicológicas en ellos. Por ello, se consideró importante motivar a los estudiantes con un sin número de estrategias y técnicas que permitan la participación activa en el aula y esta se puede lograr a través de la utilización de estrategias que permitan seguir el hilo de la clase”.

Desde el criterio del docente tutor profesional se consideró que la reintegración hacia la presencialidad ha sido un proceso que se ha llevado de manera lenta, pues como él menciona, el cambio abrupto ha generado daños psicológicos en los estudiantes y docentes, de ahí, la necesidad de desarrollar nuevas estrategias para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea adecuado y beneficioso para el estudiante. Por ello consideramos importante pensar junto a Tapias y De los Santos (2022), quienes afirman que,

Volver a asumir un cambio de modalidad virtual a modalidad presencial, donde para asumir esta transición las docentes tuvieron que realizar medidas y estrategias específicas tanto pedagógicas y didácticas como fomentar el desapego tecnológico, retomar la estructura de la rutina diaria que establece este nivel educativo, retroalimentar contenidos dados en la virtualidad. (p.9)

Con base en lo mencionado por el docente y los autores de la cita, el proceso de transición ha generado que se asuman nuevos retos educativos para el retorno a las aulas, ya sea la utilización de nuevos métodos, estrategias didácticas o modelos que beneficien el aprendizaje de los estudiantes.

Para la mayoría de estudiantes ha sido difícil atravesar por el proceso de educación virtual, ya que, la desmotivación y el aburrimiento han sido parte importante de dicho proceso, sin embargo, este nuevo cambio que han tenido que enfrentar como lo es, permanecer en casa a readaptarse a la enseñanza y convivencia presencial, les ha resultado abrupto y confuso.

Ante lo expuesto tanto por el docente entrevistado y los autores Tapias y De los Santos, se debe tener en cuenta técnicas y estrategias didácticas que favorezcan a la reintegración de los estudiantes hacia la presencialidad, así como también generar nuevas estrategias técnicas que beneficien el proceso de enseñanza y a su vez logren motivar al individuo, previo a su clase. Ante esto se planteó una pregunta que va en relación a las estrategias que aplica o considera importante el docente en el proceso formativo. En este contexto, el docente manifiesta que “una de las estrategias y técnicas que considera importante aplicar en los estudiantes, es la práctica, pues desde ella se despierta el interés en los estudiantes a descubrir nuevas cosas, así como también se debe tener en cuenta que una clase práctica es más favorable que una clase teórica”.

Análisis y discusión de la segunda pregunta

Con relación a la pregunta Q2, el docente expresa que una de las estrategias favorables para motivar el proceso de enseñanza y aprendizaje, es la práctica, pues desde ella, el estudiante adquiere mayor protagonismo y demuestra mayor interés al momento de realizar la actividad, además considera que le resulta favorable una actividad práctica que una clase teórica. En cuanto al uso de esta estrategia como eje motivador, es factible y adecuada, pues el intercambio de roles tanto de docentes como de estudiantes, derivó en el mejoramiento y la potenciación del aprendizaje.

Según Míguez (2010) “Se proponen temas de práctico que tengan una clara vinculación con la vida real, que den respuesta a un problema práctico, y que los resultados obtenidos sean claramente útiles y aplicables más allá de la propia práctica” (p.281). Con relación a lo expuesto por los autores, la práctica como estrategia favorece al estudiante para tener mayor protagonismo y colaboración en el aula, así como también le permite desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo que se construye diariamente.

Análisis y discusión de la tercera pregunta

Consecuentemente se hace mención a las estrategias y técnicas didácticas se plantea la pregunta **Q3**, en la que se le cuestionó si considera importante aplicar dicha técnica previo o después de la clase, también conocer desde su punto de vista cuál considera que es el beneficio educativo que otorga el momento adecuado de aplicación de estas técnicas según su elección

Con base en la pregunta **Q3** el docente manifiesta que “el momento ideal para la aplicación de técnicas o estrategias motivacionales, se le deben hacer previo a una clase y menciona el porqué. Pues para él (los estudiantes al tener una materia teórica previo a la aplicación de la técnica se sienten cansados mentalmente y esto repercute en el proceso de enseñanza y aprendizaje) por ello es necesario refrescar el ánimo de los estudiantes y se puede hacer a través de la danza contemporánea, que es un lenguaje artístico, donde el cuerpo es el actor principal lo que permite al estudiante desestresarse y sacar flote sus emociones”

Según lo que indica el docente, es considerable aplicar estrategias y técnicas motivacionales previo a la clase, ya que favorece notablemente el proceso de aprendizaje, debido a que, existen algunos factores como: madrugar, la mayoría de docentes imparten sus asignaturas de manera teórica, dejando de lado la parte práctica, lo que provoca cansancio mental y corporal en los jóvenes de bachillerato, quienes adquieren más responsabilidades educativas debido a su grado escolar.

Una vez analizadas las opiniones respecto al tema de motivación y técnicas didácticas que fueron expuestas por el docente y autores en esta investigación, se enfatiza en la danza contemporánea como técnica didáctica para potenciar la motivación en los estudiantes Segundo de Bachillerato General Unificado, paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Salle”, para ello se establecieron dos preguntas con relación a la expresión artística aplicada por los investigadores, y a través de ellas se busca conocer si esta fué favorable para el proceso motivacional de los estudiantes.

Una de las preguntas que se realizó al docente fue si este considera a la danza contemporánea como técnica didáctica para potenciar la motivación de los estudiantes y por qué sería necesario el uso de esta expresión artística; Con base a la pregunta el entrevistado menciona que “Es importante activar no solo la mente sino también el cuerpo en los estudiantes, y a través de la danza contemporánea se puede lograr el objetivo planteado en este proyecto. Según lo evidenciado se pudo notar un cambio en los

estudiantes y esto ha dado resultados exitosos ya que los estudiantes se han desarrollado y han captado de mejor manera lo que se les ha querido brindar a ellos”.

Análisis y discusión de la cuarta pregunta

Para el docente según lo planteado en la pregunta **Q4**, es importante activar la mente y el cuerpo, ya que, durante la jornada educativa, no tienen mayor acción práctica, los estudiantes se cansan de mantenerse sentados todo el día, sin siquiera poder levantarse, caminar y estirarse, lo cual los frustra y molesta, estas acciones se pudieron mitigar con los ejercicios de danza contemporánea, porque comenzaron a mirar con otros ojos, la manera de cambiar de ambiente con solo moverse de lugar. Es por ello, importante considerar a la danza como un eje pedagógico motivador que permita, la apertura y liberación de la mente y el cuerpo, al respecto, Armas (2015) arguye que,

Se necesita considerar a la danza contemporánea como motor de planteamientos educativos, no con la finalidad de crear bailarines profesionales, sino para ofrecer una actividad que refuerce el desarrollo y la transformación de las múltiples inteligencias, en las diferentes poblaciones (...), donde se integren a participantes observadores de la danza y de igual manera a la educación en distintas poblaciones. (p.29)

Con lo expuesto por los autores Picón y Armas a través de la danza contemporánea se explora el disfrute y la expresión de las emociones tanto del estudiantado como de los investigadores y el docente, por ello es necesario que la danza sea implementada como técnica pedagógica estratégica para motivar a los estudiantes de bachillerato quienes son el grupo afectado.

Tanto los docentes como autoridades correspondientes en su planificación no implementan la educación integral y emocional que potencie sus habilidades. Es por ello que mediante la danza contemporánea la propuesta aplicada por los investigadores se centra en ayudar en el proceso motivacional del grupo, no se pretendía formar bailarines, más bien crear una estrategia desde aquel lenguaje artístico, que logró, que el grupo sea energético, colaborativo y participativo en el posterior desarrollo de las clases, evidenciándose así los resultados del proyecto.

Teniendo en cuenta que la danza no solo busca el disfrute del individuo, sino también que exprese emociones a través de movimientos, postura corporal, entre otros. Se planteó al entrevistado dar su opinión respecto a las sesiones que fueron aplicadas y si él ha notado algún cambio en los estudiantes.

Respecto a la pregunta antes mencionada, el docente manifiesta que “Las sesiones resultaron fructíferas, pues se ha podido notar un cambio en los estudiantes y esto permite al docente considerar importante darle un espacio a la motivación de los estudiantes previo a la clase.

Estas actividades permitieron a los estudiantes quebrantar la rutina diaria, pues, el llevarlos al patio ayuda a que no se encierren en cuatro paredes, sino también hacer uso de otros espacios permitiendo tener mayor oxigenación y refrescar el cuerpo y la mente que es el objetivo principal al momento de realizar esta técnica.

Análisis y discusión de la quinta pregunta

Con relación a la pregunta **Q5** el docente considera que esta técnica aplicada ha sido fructífera para su clase, ya que las sesiones de 10 minutos de danza contemporánea, conllevaban un aire diferente para los estudiantes de segundo de bachillerato, pues el espacio áulico al ser bastante reducido, impedía la oxigenación del cerebro y el cuerpo, por ello cambiar la forma de los pupitres, realizar las sesiones en otro lugar ha permitido a los estudiantes salir de su zona de confort.

Cabe recalcar que en la pregunta **Q6** el docente asegura que, los cambios fueron más que evidentes, existió incremento en la participación activa en su clase, los estudiantes compartían sus ideas con él, sin miedo a equivocarse, además que llegaban relajados, con todo el ánimo para recibir los conocimientos, lo cual le ayudó también a planificar su clase con salidas hacia el laboratorio para que desgasten un poco toda esa energía adquirirían los estudiantes.

Con base a lo mencionado anteriormente, tanto de la observación participante, como la opinión brindada por el docente se puede deducir que la danza contemporánea resulta factible como técnica motivacional en el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como también favoreció el proceso de motivación tanto de docentes como de estudiantes quienes han sido los principales beneficiarios en esta investigación.

9. Conclusiones

Una vez culminado el análisis de los resultados, se llegó a las siguientes conclusiones:

Primero, se logró el diagnóstico del estado de motivación que tenían los estudiantes del segundo año de Bachillerato General Unificado, paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional La Salle. Se evidenció la falta de participación y desmotivación por parte de los estudiantes a la hora de ingresar a las clases; así como la falta de aplicación de técnicas y estrategias lúdicas por parte de los docentes, esto con el fin de motivar y despertar el interés en los estudiantes.

Posterior a ello se pudo determinar las estrategias y técnicas que se aplicarían durante la propuesta pedagógica de ECA planteada por los investigadores. Cada una de estas técnicas fueron desarrolladas a través de actividades diseñadas por fases, permitiendo a los estudiantes llevar un proceso de aprendizaje desde lo fácil a lo difícil, haciendo que este aprendizaje resulte didáctico, lúdico y divertido.

Durante la aplicación de las actividades se pudo concluir que resulta factible las sesiones de danza contemporánea, pues se observa una mejora en el proceso de participación y motivación de los estudiantes, se evidencia un mayor interés en la clase, así como la participación por parte de los estudiantes, en las sesiones de danza contemporánea propuesta por los investigadores, llegando a obtener resultados favorables en el proceso de motivación de los estudiantes

Por otra parte, la elaboración de pequeñas frases coreográficas como producto final permitió determinar que los estudiantes adquirieron los conocimientos fundamentales sobre la técnica implementada, ya que las frases coreográficas fueron trabajadas con una creatividad increíble, ya sea por el espacio o la idea que transmiten a través de la serie de movimientos, cumpliendo con cada uno los parámetros establecidos en la rúbrica evaluativa, misma que fue expuesta en la última sesión.

Por último, la pertinencia pedagógica del uso de la danza contemporánea como técnica para mejorar la motivación en el proceso de aprendizaje en estudiantes de Segundo Bachillerato General Unificado (BGU) paralelo “A”, resulta adecuado en el proceso de motivación en los estudiantes, puesto que se observó cambios considerables con relación a la actitud, comportamiento, como también se ha logrado una mayor participación.

10. Recomendaciones

Dado que la investigación realizada dio como resultado aspectos positivos en el campo educativo, es conveniente tomar en cuenta ciertas recomendaciones, con el propósito de mejorar y optimizar la aplicación de la danza contemporánea como técnica didáctica para potenciar la motivación de los estudiantes del nivel de Bachillerato.

1. La aplicación de las sesiones de danza contemporánea, tuvo mucha pertinencia, obteniendo resultados exitosos e inmediatos. Por lo que se sugiere a las autoridades y docentes implementar en las planificaciones macro curriculares, actividades prácticas como la danza contemporánea para potenciar la motivación de los estudiantes, con esto se aconseja que dichas actividades sean deslindadas del refuerzo de conocimientos.

2. Consideramos primordial atender, en primera instancia, la parte emocional de los jóvenes, previo al desarrollo de las clases, ya que, para la posteridad, los docentes constatarán los cambios evidentes que los estudiantes presenten. Por ello se recomienda capacitar a los docentes en el contexto de la danza contemporánea como técnica didáctica, es decir, que entiendan y comprendan la pertinencia pedagógica que este lenguaje artístico ofrece para cubrir las necesidades de los estudiantes y los beneficios que otorga para que la clase resulte fructífera.

3. Se recomienda priorizar las actividades dinámico - prácticas fuera del aula de clase, lo cual incentiva a los estudiantes a ser partícipes y ser sujetos activos dentro de su proceso de formación.

4. Para finalizar, se recomienda la aplicación frecuente de estrategias lúdicas dentro de las clases, con el objetivo de motivar a los estudiantes durante la clase, y lograr un mejor proceso de enseñanza y aprendizaje.

11. Referencias bibliográficas

- Abreu, J. (2014). El método de la investigación Research Method. *Daena: International Journal of Good Conscience*, 9(3), 195-204.
- Aguilar, W; Bayas, A; Valarezo, E; y Galarza, C. (2017). Danza folklórica ecuatoriana: estudio comparativo para mejorar su enseñanza. *Revista Educación física y ciencia*, 19(1), 1-8.
- Armas, L. (2015). *El valor educativo de la danza contemporánea en la población infantil de la ciudad de Oaxaca* [Tesina para obtener el título de Licenciada en Educación Dancística con orientación en Danza Contemporánea. Instituto Nacional de Danza Nely y Gloria Campobello]. <http://hdl.handle.net/11271/526>
- Augustowsky, G. (2017). El registro fotográfico para el estudio de las prácticas de enseñanza en la universidad. De la ilustración al descubrimiento. *Revista AREA, Agenda de Reflexión en Arquitectura, Diseño y Urbanismo*, (23), 13, 147-155.
- Bajaña, P. (2019). *La técnica elemental de la danza clásica para el desarrollo de las habilidades cognitivas*. [Tesis de Grado, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación]. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/46901/1/BFILO-PAR-10-012.pdf>
- Bernal, A. M. (2017). La importancia de la danza inclusiva en la formación docente. *Revista de la Facultad de Educación, Ciencias Humanas y Sociales*, 18(2), 134–148.
- Carrillo, J; Gómez, M; Vicente, G; Ureña, N. y Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *Revista Retos. Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación*, 17(2), 42–45.
- Carrillo, M; Padilla, J; Rosero, T y Sol Villagómez, M. (2011). La motivación y el aprendizaje. *Revista Alteridad*, 4(2), 20-32. <https://doi.org/10.17163/alt.v4n2.2009.03>
- Dallal, A. (1986). Martha Graham. In *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* 14(56), 141–163. <http://dx.doi.org/10.22201/iee.18703062e.1986.56.1301>

- Cobos, E. (2015). *Motivación, pasión y autoestima en la danza: el caso del alumnado del conservatorio superior de danza de Málaga*. [Tesis doctoral. Universidad de Málaga. Facultad de Ciencias de la Educación Departamento de Didáctica de las Lenguas, las Artes y el Deporte]. <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/14024>
- Delgado, C. (2015). *La danza contemporánea como estrategia metodológica para potenciar la psicomotricidad y propuesta de guía de ejercicios físicos diseñada para estudiantes con discapacidad visual incluidos en las escuelas ordinarias de 1ero a 10mo de la ciudad de Manta* [Tesis previa a la obtención del título de Magíster en Educación Especial. Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/10014/1/UPS-GT000818.pdf>
- Díaz, L; Torruco, U; Martínez, M. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Revista Investigación en educación médica*, 2(7),162-167.
- García, F y Dómenech, F. (2000). Motivación, aprendizaje y rendimiento escolar. *Revista española de motivación y emoción*, 1(11), 55-65.
- Gilbert, I. (2005). *Motivar para aprender en el Aula, las siete claves de la motivación escolar*. Grupo Planeta (GBS).
- Gómez, I, (2020). Desde la “des definición” del término Danza Contemporánea hacia el uso de la metáfora terminológica como herramienta epistemológica de su estudio. *Danzaratte. Revista especializada en Danza*, 13, 7-85. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7433728>
- Guerrero, M. (2016). La investigación cualitativa. *Revista de la Universidad Internacional del Ecuador*, 1(2), 1-9. Recuperado de <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/3645>
- Hernández-Ávila, M; Garrido-Latorre, F. y López-Moreno, S. (2000). Diseño de estudios epidemiológicos. *Revista Salud pública de México*, 2(42), 144-154.
- Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum Qualitative Social Research*, 6(2), 1-14.
- Lino, C y H, J. (2017). *Incidencia De La Danza Contemporánea Como Técnica En El Desarrollo De La Psicomotricidad En Estudiantes De Primero De Bachillerato*

Unificado De La Unidad Educativa Fiscal Veintiocho De Mayo Zona 8 Distrito 6 De La Ciudad De Guayaquil. [Tesis para obtener el título de Licenciados en Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación].
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/27997/1/BFILO-PAR-7-002.pdf>

Calvo, Á. y León-, J. (2011). Historia de la danza contemporánea en España. *Arte y movimiento. Revista interdisciplinar del Departamento de didáctica de la expresión musical, plástica y corporal*, (4), 17-30.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5638762>

Macara, A & Lozano, S. (2009). Danza Educativa. Creación Coreográfica: Cómo y Por qué. *Revista del Centro de Investigación Flamenco Telethus*, 2(2), 29–31.

Mallarino, C. (2008). La danza contemporánea en el Transmilenio: Tendencia y técnica. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 6(1), 119–125.
<http://www.revistas.usb.edu.co/index.php/GuillermoOckham/article/view/2501>

Míguez, M. (2010). Una estrategia didáctica alternativa en aulas universitarias de química: potenciando el proceso motivacional por el aprendizaje. *Revista Educación química*, 21(4), 278-286.
<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0187893X1830096X>

Meza, B. (2010). Bienestar psicológico en practicantes de danza contemporánea. [Tesis para optar por el título de Licenciada en Psicología con mención en Psicología Clínica que presenta la Bachiller, Pontificia Universidad Católica Del Perú].
<https://core.ac.uk/download/pdf/196537019.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU. Educación Cultural y Artística*. Ministerio de Educación. Recuperado de: <https://acortar.link/4VvN04>

Montaño, M. y Cortes, E. (2019). *Determinación de las capacidades físicas coordinativas (orientación y agilidad) de los deportistas de voleibol y los bailarines de danza urbana.* [Trabajo de grado, Universidad del Valle]
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/handle/10893/19436>

Mora, A. (2008). Cuerpo, sujeto y subjetividad en la danza clásica. *Question*, 1(17), 1–9.
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/31861>

- Ortega, R. y Rey, R. (2002). Los problemas de la convivencia: desmotivación, conflictividad y violencia escolar. *Revista Estrategias educativas para la prevención de la violencia: Mediación y diálogo*, 1-21.
- Prado, G. (2015). *La danza y su incidencia en la formación integral de los/as estudiantes del bachillerato de la Unidad Educativa “Mario Oña Perdomo” de la ciudad de San Gabriel Cantón Montúfar, Provincia del Carchi en el año lectivo 2014. propuesta alternativa*. [Trabajo de grado previo a la obtención del Título de Licenciada en la Especialidad de Educación Física, Universidad Técnica del Norte]. Recuperado de: <https://n9.cl/zrfsq>
- Requena, C; Martín, A y Lago, B. (2015). Imagen corporal, autoestima, motivación y rendimiento en practicantes de danza. *Revista de Psicología Del Deporte*, 24(1), 37–44. <https://www.redalyc.org/pdf/2351/235139639005.pdf>
- Sánchez, I., Ordás, R. y Lluch, Á. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual: aspectos metodológicos. *Revista. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (20), 33-36. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3713271>
- Rueda, J. (2019). *La danza urbana como expresión de las representaciones sociales de corporeidad en la adolescencia*. [Trabajo de grado para optar al título de Magíster en Infancia y Cultura, Universidad Distrital Francisco José de Caldas]. Recuperado de: <https://repository.udistrital.edu.co/handle/11349/14775>
- Tapia, M. y Santos, M. (2022). *Medidas y estrategias desarrolladas para la transición de modalidad virtual a la presencial por las docentes del nivel inicial* [Tesis Doctoral dissertation, Santo Domingo: Universidad Iberoamericana (UNIBE)]. <https://repositorio.unibe.edu.do/jspui/handle/123456789/1040>
- Valverde, L. (1993). El diario de campo. *Revista Trabajo Social*, 18(39), 308-319. <https://www.binasss.sa.cr/revistas/ts/v18n391993/art1.pdf>
- Vega, J. (2008). La técnica artística como método de conocimiento, a propósito de El Coloso de Goya. *Goya: Revista de arte*, (324), 229-244.

Vitanzi, M. (2015). *Danza folklórica y Popular en la educación común y obligatoria*. 73–109. <https://n9.cl/1jsmq>

Vite, E. (2015). La estética del collage en la propuesta dancística de Mercè Cunningham. *Revista Nexus Comunicación*, 18, 164-179. <https://doi.org/10.25100/nc.v0i18.684>

12. Anexos

Anexo 1. Producto Final (Coreografía)

Video Grupo 1

En el siguiente video se muestra la frase coreográfica de los estudiantes. En el audiovisual se evidencia la aplicación de los ejercicios planteados en las sesiones con movimientos fluidos y coherentes, se agrega el ritmo musical relajante.

<https://youtube.com/watch?v=WORJQLdfGGM&feature=share>

Video Individual 2

En el siguiente video se muestra de manera autónoma el trabajo de la estudiante, quien, debido a cuestiones familiares, decidió armar su propia frase coreográfica, demostrando lo aprendido durante las sesiones.

<https://youtube.com/watch?v=DtHX0UzkvZQ&feature=share>

Video Grupo 3

Se muestra el trabajo cooperativo y creativo del grupo, se debe mencionar que los resultados fueron de gran satisfacción para los investigadores, ya que, al ser un grupo complicado, lograron trabajar conjuntamente para obtener este resultado.

<https://youtube.com/watch?v=2qRy7f2tXX4&feature=share>

Anexo 2. Rúbrica de Evaluación

RÚBRICA PARA EVALUAR LAS COREOGRAFÍAS FINALES

Se debe considerar los siguientes apartados para la presentación de los espacios institucionalizados de creación e innovación artística y educativa.

APARTADOS / ASPECTOS A VALORAR	CRITERIOS	VALOR ACCIÓN	OBSERVACIONES QUE JUSTIFIQUEN LA CALIFICACIÓN
---	-----------	-----------------	--

Aplicación de técnica	Los participantes aplican dos a más técnicas impartidas por los investigadores, durante las sesiones de danza contemporánea.	___/ 1,5	
Duración	Presenta el trabajo en el tiempo establecido por los investigadores. Que consta de 2 a 3 minutos	___/ 2	
Presentación	El video cumple con el formato establecido por los investigadores. Espacio. Orientación horizontal Resolución.	___/ 1,5	
Definición y conclusiones grupales	Presenta sus ideas, reflexiones y análisis con sencillez y se observa un trabajo grupal.	___/ 1	
TOTAL		___/ 10	

Anexo 3. Diarios de campo

A través del enlace, se puede acceder a los diarios de campo trabajados durante las 8 semanas de las prácticas preprofesionales, donde se documentó cada una de las actividades trabajadas, así como las observaciones percibidas por los investigadores.

<https://drive.google.com/drive/folders/1nZRnwmSjXKmN3GovEqENQNY6Bzhu36Rk?usp=sharing>

Anexo 3. Planificación micro curricular

“UNIDAD EDUCATIVA LA SALLE”

PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR POR ÁREAS ACADÉMICAS

RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA

AÑO LECTIVO: 2021-2022

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: Educación Cultural y Artística	AÑO LECTIVO: 2021-2022	ASIGNATURA: ECA	OFERTA:
TÍTULO DEL BLOQUE: El entorno: espacio, tiempo y objetos		TEMA DE LA CLASE: Introducción hacia la danza contemporánea.	PARALELOS:
SEMANA: 6	FECHA DE INICIO: 16-05- 2022	FECHA DE FINALIZACIÓN: 23-05-2022	NOMBRE DEL DOCENTE: Milton Fabián Zumba Suco Anahí Paola Altamirano Zumba
CRITERIO DE EVALUACIÓN: CE.ECA.5.3 Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.			

RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN
--	----------------------------------	----------------------------	----------------------------------

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>ECA.5.3.9. Buscar información sobre distintas formas de expresión en el arte contemporáneo (arte de acción, body art, instalaciones, happening, video arte, acción poética, performance, etc.) y elaborar una presentación o cartel (impreso o digital) que reúna los datos más importantes y algunas imágenes o videos ilustrativos</p>	<p>Clase 1</p> <p>Conocimientos Previos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Introducción a la Danza Contemporánea ▪ Lluvia de Ideas <p>(Diálogo sobre los conceptos y conocimientos previos que tienen los participantes acerca de la danza contemporánea, mediante algunas interrogantes).</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. ¿Qué es la danza? 5. ¿Qué tipos de danza conoce? 6. ¿Practica algún estilo de danza? <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentación de diapositivas sobre la danza contemporánea y sus técnicas ▪ Presentación de un video (3min) <p>Evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Formulación de interrogantes posterior a la Introducción de la Danza Contemporánea <ol style="list-style-type: none"> 4. ¿Qué conocen de danza contemporánea? 5. ¿Qué entienden por danza contemporánea? 	<p>Power point.</p> <p>Videos</p>	<p>I.ECA.5.3.5.</p> <p>Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión.</p> <p>(S.1., S.4.)</p>	<p><u>Técnicas:</u></p> <p>Observación</p> <p>Experimentación</p> <p><u>Instrumentos:</u></p> <p>Presentación power point</p>

6. ¿Les gustaría practicar danza contemporánea? ¿Por qué?

OBSERVACIONES:

.....
.....

Lcdo. Fernando Choglo

Dra. Paola Vázquez

Mgs. Diana Aucancela

DOCENTE

COORDINADOR

CENTRO EDUCATIVO

Las siguientes planificaciones, se podrán observar a través de este enlace [aquí](#)



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades |

Yo, Anahí Paola Altamirano Zumba, en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La danza contemporánea como técnica didáctica para potenciar la motivación de los estudiantes de Segundo de Bachillerato paralelo "A" de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Salle", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 16 de septiembre de 2022

Anahí Paola Altamirano Zumba

C.I:0302872072



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

**CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN
EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Zumba Suco Milton Fabian, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La danza contemporánea como técnica didáctica para potenciar la motivación de los estudiantes de Segundo de Bachillerato paralelo "A" de la Unidad Educativa Fiscomisional La Salle", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 16 de septiembre de 2022

Milton Fabian Zumba Suco

C.I 030264970-2:



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

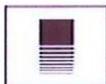
{ Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades }

Yo, { Anahí Paola Altamirano Zumba }, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial "La danza contemporánea como técnica didáctica para potenciar la motivación de los estudiantes de Segundo de Bachillerato paralelo "A" de la Unidad Educativa Fiscomisional "La Salle", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autora.

{ Azogues, 16 de septiembre de 2022 }

Anahí Paola Altamirano Zumba

C.I: 0302872072 }



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

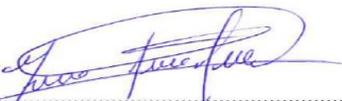
CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Zumba Suco Milton Fabian, autor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “La danza contemporánea como técnica didáctica para potenciar la motivación de los estudiantes de Segundo de Bachillerato paralelo “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional La Salle”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 16 de septiembre de 2022



.....
Zumba Suco Milton Fabian

C.I: 030264970-2



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

[Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, [Alex Darío Estrada García], [tutor] del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado ["La danza contemporánea como técnica didáctica para potenciar la motivación de los estudiantes de Segundo de Bachillerato paralelo "A" de la Unidad Educativa Fiscomisional La Salle"] perteneciente a los estudiantes: [Altamirano Zumba Anahí Paola, estudiante1 con C.I. 0302872072, Zumba Suco Milton Fabian, estudiante2 con C.I. 0302649702]. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el [2 %] de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

[Azogues, 15 de septiembre de 2022



Alex Darío Estrada García
C.I: 0603696386]
