



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Pedagogía de las Artes y Humanidades

El arte mural para el fortalecimiento de la participación social en jóvenes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Guapán

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de licenciado en Pedagogía de las Artes

Autor: Edson Enmanuel Guamán Sucuzhañay

CI: 0302476924

Autor: Manuel Salvador Pogyo Cordero

CI: 0302970256

Tutor: Byron David Cevallos Trujillo, PhD.

CI: 1722685565

Azogues - Ecuador

Septiembre, 2022

Dedicatoria 1

El presente proyecto, se lo dedico a mis padres y a mis hermanos, que han confiado en mi persona, y que a pesar de tantos problemas y caídas que he tenido, nunca han de dejado de apoyarme, y siempre han estado a mi lado.

También quiero dedicar este trabajo, a mis profesores, tanto de la Universidad Nacional de Educación, como los docentes de la Universidad de las Artes, pues los mismos, han confiado en mi persona para desenvolverme con un nuevo docente que revolucione e inspire, dentro de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades.

Y, por último, quiero dedicar este proyecto a los estudiantes que participaron en el mismo, pues gracias a ellos, su colaboración y apoyo, se logró desarrollar este trabajo, pues el agradecimiento, es la memoria del corazón.

Dedicatoria 2

El presente trabajo de integración curricular, quiero dedicar a mis padres por todos los consejos y el gran apoyo que me brindaron a lo largo de todo mi proceso de formación, profesional y en mi vida personal.

Y a una personita muy especial, que se convirtió en el motivo de mis alegrías, R.M.A.A. Recuerda “Sun is shining and so are you”.

Resumen

El desarrollo del presente proyecto de integración curricular, se ha enfocado en utilizar el arte mural como una estrategia educativa artística que permita fortalecer la participación social dentro del estudiantado, permitiendo a los mismos a su vez, desarrollar habilidades artísticas. No obstante, el presente trabajo ha desplegado el uso del arte como una estrategia que se ha enfocado en el uso del Currículo Nacional de Educación (ECA), para tener una base concreta que implique el desarrollo de los ejes transversales que se usan dentro del área de artística, los cuales son la identidad, la alteridad y el entorno; pues el proyecto de investigación, ha centrado al arte mural como un proceso activo, didáctico y creativo, donde los principales actores fueron los estudiantes.

Palabras clave

Arte Mural-Participación Social- Dibujo-Pintura- Estrategia Educativa- ECA

Abstract

The development of this curricular integration project has focused on using mural art as an artistic educational strategy that allows strengthening social participation within the student body, allowing them, in turn, to develop artistic skills. However, the present work has deployed the use of art as a strategy that has focused on the use of the National Curriculum of Education (ECA), to have a concrete base that implies the development of the transversal axes that are used within the area artistic, which are identity, otherness and the environment; because the research project has focused on mural art as an active, didactic and creative process, where the main actors were the students.

Keywords

Mural Art-Social Participation- Drawing-Painting- Educational Strategy- ECA

Índice

1. Introducción	1
2. Contextualización	3
2.1. Planteamiento del problema.....	4
2.2. Preguntas de investigación.....	6
3. Justificación	7
4. Objetivos	9
4.1. Objetivo general.....	9
4.2. Objetivos específicos	9
5. Marco teórico	10
5.1. Antecedentes	10
5.2. Educación Cultural y Artística (ECA) en el nivel de bachillerato.....	12
5.2.1. Bloques curriculares.....	15
5.2.2. Destrezas con criterio de desempeño (DCD).....	16
5.2.3. Indicadores de evaluación.....	16
5.3. El arte como vínculo para participación social	17
5.3.1. Participación social desde el contexto educativo.....	19
5.3.2. Capacidad de responsabilidad en torno a la participación	20
5.3.3. Identidad comunitaria y participación social	20
5.4. El arte mural, su concepto e historia en la transformación de la sociedad	21
5.4.1. Historia del arte mural	22
5.4.2. El muralismo y la expresión creativa.....	23
5.5. Los talleres de dibujo y pintura como estrategia didáctica educativa.....	26
5.5.1. Habilidades de dibujo y pintura	27

5.5.2. Técnicas de Dibujo	28
5.5.3. Técnicas de pintura	29
5.6. Matriz de categorías de la investigación / modelo conceptual de la investigación	31
6. Marco metodológico	34
6.1. Paradigma socio-crítico	34
6.2. Investigación acción participativa (IAP)	35
6.3. Diseño	36
6.3.1. Enfoque	36
6.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de información	37
6.4.1. Observación participante: registros anecdóticos.....	37
6.4.2. Entrevista: guion de preguntas semi estructuradas	38
6.4.3. Grupo focal	39
6.5. Participantes de la investigación.....	40
7. Propuesta Pedagógica ECA	42
7.1. Descripción de procedimientos: Planificación y ejecución de la propuesta pedagógica	42
8. Resultados de la investigación.....	44
8.1. Fase 1: Diagnóstico.....	44
8.2 Fase 2: Diseño de la planificación curricular.....	45
8.3. Fase 3: Capacitación en los talleres de dibujo y pintura	46
8.4. Fase 4: Co creación del mural.....	48
8.4.1. Temática general del taller.....	48
8.4.2. Problemática que abordará el mural	49
8.4.3. Creación de los primeros bocetos para el mural	50
8.4.4. Preparación del muro	53

8.4.5. Creación del mural.....	54
8.5. Fase 5: Evaluación pedagógica.....	56
9. Análisis e interpretación de resultados	59
9.1. Método: Análisis iconográfico del mural	59
9.2. Análisis de la educación cultural y artística ECA.....	75
9.3. Análisis de la participación social.....	75
10. Conclusiones	77
11. Recomendaciones	79
12. Referencias bibliográficas.....	80
13. Anexos	85

Índice de figuras

Figura 1	45
Figura 2	45
Figura 3	46
Figura 4	47
Figura 5	47
Figura 6	47
Figura 7	48
Figura 8	49
Figura 9	49
Figura 10	50
Figura 11	51
Figura 12	51
Figura 13	52
Figura 14	52
Figura 15	53
Figura 16	54
Figura 17	55
Figura 18	55
Figura 19	56
Figura 20	61
Figura 21	62
Figura 22	62
Figura 23	63
Figura 24	64
Figura 25	64
Figura 26	65
Figura 27	65

Índice de tablas

Tabla 1	31
Tabla 2	40
Tabla 3	43
Tabla 4	56
Tabla 5	66
Tabla 6	70
Tabla 7	73

1. Introducción

En la actualidad, el currículo educativo oficial de Ecuador está integrado por áreas de conocimiento (disciplinas), una de ellas es la Educación Cultural y Artística (ECA). Esta asignatura se ha enfocado en el desarrollo de destrezas en dibujo, pintura, música y danza (folclórica), tal como se lo menciona en el currículo de ECA (2011), la cual nos dice que “Está conformada por varias disciplinas o lenguajes, entre los que cabe mencionar las artes visuales, la música, el teatro, la expresión corporal y la danza, la fotografía, el cine y otras modalidades artísticas vinculadas a lo audiovisual” (p.55). Sin embargo, dentro del mismo currículo de ECA, existen varias Destrezas con Criterio de Desempeño (DCD) que no se aplican a ninguna de estas artes, sino que se enfocan directamente en otros tipos, como se lo menciona en el mismo currículo de ECA (2011), “La gastronomía, la lengua, las creencias, los valores o los símbolos; además de espacios patrimoniales y una inmensa variedad de elementos que conforman lo que se conoce como patrimonio inmaterial” (p.55). Que, en este caso, son poco aplicadas.

El presente trabajo, llevó a cabo una investigación que permitió fortalecer dos tipos de DCD específicos en el área de ECA (ECA.5.1.1. y ECA.5.2.3.), con base al uso del arte mural, como estrategia de desarrollo para el fortalecimiento de la capacidad de participación social en el contexto del área de ECA, dirigido a estudiantes de primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Guapán.

Nuestro propósito fundamental es desarrollar la capacidad de participación social como elemento para fortalecer las destrezas del estudiantado desde el área de ECA, para lo cual, se usará el arte mural como una estrategia que permita desarrollar la capacidad antes mencionada, ya que el mural, es un tipo de arte que permite fortalecer las habilidades, conocimientos, etc. de una manera activa, dinámica y social; por lo tanto, Avellano (2015), en este sentido, recalca que:

La pintura sobre muro puede ser de uso personal o con función global, particular, privada o pública. Como forma artística, expresiva o meramente decorativa. Pero, ante todo, debemos saber que la pintura sobre el muro tiene como característica principal (...) expresar nuestros sentimientos creando sensaciones, expresar nuestra existencia, y podemos representar nuestros pensamientos, creencias o ideales. (p.39)

Con el objetivo de promover el desarrollo de la capacidad de participación social del estudiantado, a través del arte mural como estrategia artística, social, y a su vez, el desarrollo de la asignatura de ECA para el primero de bachillerato general unificado (BGU). En este sentido

hemos visto que, en el sistema educativo, concretamente en el área de ECA, se ha centrado en las temáticas de dibujo, pintura o similares, dejando de lado el desarrollo de las destrezas sociales transversales enfocadas hacia la capacidad de participación social.

La asignatura de ECA en el currículo nacional apenas alcanza a dos horas por semana, lo que significa la poca importancia que se da a esta materia, sin reflexionar sobre el alcance que puede tener esta sobre las capacidades antes mencionadas de los estudiantes. En este contexto de pandemia y de desarrollo tecnológico las oportunidades para acceder a un trabajo se han vuelto más complejas y precisamente se requiere mayor creatividad y habilidades.

La cooperación y la colaboración son imprescindibles en estos momentos de la historia de la humanidad en oposición al individualismo, precisamente la elaboración de un mural requiere de un trabajo colectivo en donde todos aporten desde sus habilidades y talentos.

De esta manera nuestro trabajo se llevó a cabo en cuatro fases:

- Diagnóstico.
- Taller de Dibujo y Pintura.
- Elaboración de un mural.
- Análisis pedagógico.

En una primera instancia nos centraremos en realizar un diagnóstico, que nos permita conocer el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes de primero BGU con respecto al área de ECA y la relación del arte mural con la Pedagogía.

En una segunda fase llevamos a cabo talleres en los que se abordó las técnicas de dibujo y pintura, las que sirvieron para la elaboración del mural, finalmente, dentro del ya mencionado taller también se enseñó sobre el arte mural y como éste permite incentivar al estudiante a desarrollar sus capacidades a través de la realización de sus propias creaciones en función del currículo y como un elemento de investigación y apoyo en el área de ECA.

El taller artístico que se planteó llevar a cabo no solo sirvió para enseñar cuales son las técnicas básicas de dibujo o pintura, sino que también nos permitió fomentar y fortalecer el desarrollo de la capacidad de participación social en jóvenes estudiantes de bachillerato, puesto que se les permitió desarrollar sus propios trabajos y que además fueron partícipes activos en la creación de un mural.

2. Contextualización

El presente trabajo de integración curricular se llevó a cabo con once estudiantes, que se encontraban cursando el primero de bachillerato, paralelo “B”, en la unidad educativa “Guapán”, misma que se encuentra ubicada en la parroquia Guapán perteneciente a la ciudad de Azogues, de la provincia del Cañar, Ecuador.

La unidad educativa Guapán, es una institución semi rural de carácter mixto, misma que se encuentra ubicada en el centro de la parroquia que lleva el mismo nombre. Dicha institución acoge a diversos estudiantes que son pertenecientes del mismo lugar o de localidades aledañas, dando apertura y logrando así una integración diversa de estudiantes.

El presente trabajo de integración curricular lo llevamos a cabo en esta institución educativa por dos factores principales: la primera por la gran apertura y acogida que tuvimos por parte de la rectora, la Lcda. Jackelin Gonzales, ya que anteriormente se había desarrollado un proyecto de vínculo con la comunidad, donde se lleva a cabo talleres de dibujo y pintura que resultó del agrado de las autoridades del plantel educativo, y la segunda por la cercanía y la estrecha amistad que mantiene la rectora y vicerrectora con Enmanuel Guamán, debido a que las mismas fueron maestras de la antigua escuela “Bartolomé Serrano” donde el antes mencionado cursó su trayectoria educativa, de allí su cercanía y amistad, lo que permitió llevar a cabo nuestras prácticas preprofesionales de una manera objetiva y libre generando así una plena confianza no solo con los estudiantes sino también con el docente de educación cultural y artística (ECA) del aula así como también con los directivos de la institución.

En esta investigación participaron once estudiantes, de estos siete son mujeres y cuatro varones, de entre quince y dieciséis años de edad, quienes formaron el pilar fundamental de nuestra investigación ya que nos permitió observar y determinar la problemática central de nuestro trabajo de integración curricular y por ende también nos permitió generar una propuesta que logre solventar y dar respuesta a dicha problemática.

El aula del primero de bachillerato, en la hora de la educación cultural y artística, estuvo dirigido por el docente, el Lic. Antonio Ochoa, quien impartía sus clases en los horarios de los lunes y miércoles, quien, a su vez, nos facilitó realizar nuestras observaciones dentro del aula, así como también nos permitió realizar intervenciones

pedagógicas con el estudiantado. Por otra parte, cabe recalcar que, el docente, cuando se inició con el proyecto de integración curricular, el mismo nos dejó las horas libres de ECA, para que se pudiera realizar el proyecto sin inconvenientes se llegó a un acuerdo con el docente, donde el docente nos permitió dirigir completamente las actividades dentro del aula, por lo cual él no estuvo presente en la mayor parte del proceso de aprendizaje de los estudiantes, sino que simplemente asistió al final de la hora, para poder firmar el leccionario de la institución, posterior a ese punto, ya no se contó con su presencia, por lo cual, el proyecto fue en su mayoría participación de los estudiantes como de los practicantes.

2.1. Planteamiento del problema

El trabajo de integración curricular se desarrolló dentro de la Unidad Educativa “Guapán” (antes llamada “Ezequiel Cárdenas Espinoza”) que es un establecimiento semirural al que acuden y estudian niños/as y jóvenes de las comunidades aledañas de la parroquia Guapán, de la ciudad de Azogues, provincia del Cañar. Como en la mayoría de los establecimientos pertenecientes a estas zonas, tiene deficiencias en la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA), puesto que son escasos los profesionales especializados en esta área, lo que dificulta el apropiado desarrollo de las destrezas con criterio de desempeño mencionadas en el currículo de ECA. Además, este limita el desarrollo de competencias creativas artísticas y estéticas de los estudiantes y otras como la participación social, que es el fundamento para nuestro proyecto de integración curricular.

Cabe destacar, que los puntos principales de los cuales partimos para desarrollar la presente propuesta, se hicieron con base a lo observado durante las prácticas preprofesionales (PPP), donde se pudo observar que, en primera instancia, el docente de Educación Cultural y Artística, no era un especialista en el área de ECA, sino que su enfoque primordial es el de educación general básica, especializado en matemáticas, hay que recalcar que el área de ECA, se enfoca el desarrollo de habilidades artísticas y sociales, como lo menciona el currículo de ECA (2016), “Es un espacio para potenciar el desarrollo personal y estético, la capacidad creadora, la resolución de problemas y el espíritu crítico” (p.144). Mientras que el área en el que el de EGB es especializado, se direcciona en desarrollar el razonamiento lógico.

No obstante, un punto clave, y primordial, era su forma de enseñar la asignatura de ECA, pues su metodología, consistía únicamente en leer con sus alumnos, un texto de educación

artística, el cual se llama “Logros” de Ediciones Holguín. Además, su forma de impartir la clase consistía en una lectura del tema que correspondía a la semana de clase y, por consiguiente, los/as estudiantes subrayan las ideas principales, y con eso se culmina la hora de clase de ECA.

Por esto, la participación de los estudiantes era casi nula, puesto que solo se enfoca en una única actividad clave: la lectura memorística.

Cabe recalcar que, dialogando con varios de los estudiantes, supieron mencionar que realmente las clases de ECA, eran muy rutinarias o repetitivas, puesto que, como se mencionó antes, las clases se enfocan solo en la lectura del texto de artística, de Ediciones Holguín, llamado “Logros”.

Los jóvenes se han enfocado en una rutina, que no ha desarrollado, para nada, un enfoque de participación, o actuación dentro del área de ECA, lo que ha conllevado a caer, sin duda alguna, en una monotonía de clases, enfocadas, hacia un aprendizaje tradicional. Hay que mencionar que dialogando con el mismo docente de ECA, informó que, en fechas especiales, tales como el Día de la Bandera Nacional, el Día del Escudo Nacional, Día de la Madre, y fechas similares en general, dentro de la institución, se realizaban actividades como: oratorias, recitales, bailes, entre otros. Actividades en las cuales sólo participaba un estudiante como representante del curso, lo que le convierte en una intervención individual y no fomenta la participación de todo el curso.

A través de nuestro proyecto intentamos demostrar la importancia de fomentar la capacidad de participación social en los estudiantes a través de la creación de murales: mediante talleres artísticos de dibujo y pintura; donde los estudiantes pudieron ir desarrollando sus capacidades y fortaleciendo las destrezas que el currículo de ECA propone.

Según Macas (2016), “un criterio de desempeño, son los parámetros o lineamientos que se ponen para establecer el grado de conocimiento y la dificultad con lo que se desarrollará la destreza o también llamada habilidad” (p.34).

Debido a que el área de ECA, se enfoca, en los ejes del Yo, los otros y el entorno, se precisa una comprensión amplia, donde una clase monótona direccionada simplemente a la lectura, no representa los objetivos o el desarrollo activo del estudiante, puesto que, la lectura como única herramienta didáctica, si bien contribuye al desarrollo del pensamiento y la imaginación, no estimula de forma concreta sus habilidades árticas puestas en práctica con su

realidad menos aún una participación social activa, si no que se direcciona en este caso en particular, hacia un desarrollo cognitivo e individual.

Teniendo en cuenta la importancia de fortalecer las destrezas con criterio de desempeño a través del desarrollo de actividades que promuevan la vigorización de sus capacidades, se propuso que los y las estudiantes, a través de la creación de murales, desarrollaran su capacidad de participación social, a través de un trabajo colaborativo, activo y dinámico para crear un mural. De esa manera, ellos fueron los creadores de sus propias obras artísticas y cada uno generó comentarios críticos acerca de los conocimientos que alcanzó.

Con el presente trabajo, no pretendemos resolver el problema educativo de los estudiantes, pero sí introducir un elemento que les permitiera aprender en torno al desarrollo de actividades artísticas y potenciar aprendizajes significativos enfocados hacia el arte mural, y el desarrollo de la capacidad de participación social.

2.2. Preguntas de investigación

- ¿De qué manera se podría fortalecer la capacidad de participación social en el área de ECA con estudiantes de primero de bachillerato (BGU) de la unidad educativa Guapán?

- ¿Por qué es importante los talleres de dibujo y pintura en el desarrollo de la participación social del estudiantado del primer nivel bachiller en el área de ECA?

3. Justificación

El desarrollo de competencias creativas y de participación social de los estudiantes de 1er año de bachillerato de la Unidad Educativa Guapán, en la asignatura de Educación Cultural y Artística es uno de los aspectos más importantes y que más se aborda dentro del currículo de ECA, desde las diversas expresiones culturales y artísticas. En este sentido, el principal objetivo de nuestro Trabajo de Integración Curricular fue fortalecer dicha capacidad en estos estudiantes de 1er año de bachillerato, a través de la implementación de talleres artísticos de dibujo y pintura hasta la elaboración de un mural, hecho de forma colaborativa, como técnica didáctica para desarrollar sus competencias artísticas y de participación social.

Partimos del supuesto pedagógico que el área de Educación Cultural y Artística (ECA), no es simplemente un espacio que fomenta el desarrollo de prácticas artísticas, sino que se enfoca en el desarrollo del ser humano, con una perspectiva socio crítica: de ahí la importancia del área de ECA, tal y como lo mencionan Ñáñez y Castro (2016), los cuales recalcan que su objetivo es “Desarrollar en el ser humano la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica a partir de manifestaciones materiales e inmateriales en contextos interculturales (...) para que se relacionen con la sociedad” (p. 148).

En este contexto, la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) permitió desarrollar en estos estudiantes sus competencias artísticas y de participación social enfocados a las destrezas con criterio de desempeño mediante el uso del arte mural; ya que este arte no solo permite desarrollar habilidades artísticas, sino que también fomenta la participación grupal de los estudiantes desde su propio contexto. En este marco, el arte mural cobró vital importancia en este escenario educativo ya que nos permitió romper con la monotonía del aula de clase y provocar un interaprendizaje significativo y social.

Así pues, desde esta perspectiva, pretendemos que el arte mural genere competencias artísticas y de participación social en los estudiantes, ya que el arte mural es un lenguaje artístico visual que permite, de manera libre, colaborativa y expresiva, plasmar y divulgar ideas, pensamientos, sentimientos de quienes elaboran el mural. En el caso de nuestro trabajo, utilizamos el mural no solo como un elemento decorativo de expresión cultural, sino como una técnica didáctica y como experiencia de aprendizaje vivencial, que permitió a estos jóvenes desarrollar sus competencias partiendo, principalmente, de su participación y colaboración en los talleres de dibujo y pintura, mismos que fueron impartidos durante la ejecución del proyecto.

En este contexto, el mural deja de ser simplemente un espacio de expresión visual para convertirse en una estrategia didáctica que favorece positivamente para que los estudiantes adquieran conocimientos, talentos y capacidades estrechamente relacionados con las destrezas con criterio de desempeño descritas en el currículo de Educación Cultural y Artística.

Con base a lo antes mencionado, según Díaz (2013), en relación a la temática de los murales, menciona que: “Realizar un cartel o un mural es un proceso complejo que implica sintetizar, organizar, analizar y presentar de forma concisa y amena una información que debe ser comprendida por la persona que la ve” (p. 470). Y a su vez, también menciona que:

Además, sirven para evaluar y recordar los contenidos trabajados, atendiendo a la diversidad, porque cada alumno trabaja en función de sus posibilidades. También potencian la participación del alumnado en su propio aprendizaje, a través de una metodología activa, combinando el trabajo grupal y la cooperación con la competición positiva. (p. 470)

De ahí la importancia del arte mural como una herramienta didáctica generadora de espacios puesto que permite desarrollar la capacidad de participación social del estudiantado, que para llevar a cabo nuestro proyecto de integración curricular lo realizaremos conjuntamente con estudiantes del Primero de Bachillerato (BGU) paralelo “B” de la Unidad Educativa Guapán, dentro del área de Educación Cultural y Artística ECA.

Lo que se pretende en esta investigación, es demostrar que el arte mural, es una herramienta que fomenta el desarrollo de la capacidad de participación social, desde el ámbito artístico, y con base en el currículo de ECA, dentro del ambiente educativo que, en este caso, es la entidad educativa.

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

Fortalecer capacidades artísticas y de participación social en estudiantes de primero de bachillerato, de la Unidad Educativa Guapán, a través del desarrollo de un mural artístico como estrategia de enseñanza-aprendizaje, en el marco de la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA).

4.2. Objetivos específicos

- Desarrollar una evaluación diagnóstica para comprender el nivel de conocimientos que posee el estudiante en torno al arte y la relación con su territorio
- Aplicar talleres de dibujo y pintura mural para fomentar el desarrollo de competencias artísticas, investigativas y sociales en función del currículo ECA con los estudiantes de 1ro BGU, de la unidad educativa Guapán.
- Elaborar un mural con estudiantes del 1ro de BGU de la Unidad Educativa Guapán, para evidenciar sus destrezas con criterio de desempeño.
- Valorar la experiencia pedagógica creativa de elaboración colaborativa del mural con estudiantes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Guapán.

5. Marco teórico

Para el desarrollo del presente Trabajo de Integración Curricular, se han identificado autores/as que recalquen el uso del mural como herramienta significativa para el aprendizaje activo del estudiantado en el área educativa. A continuación, presentamos el entramado conceptual que conecta a todo este proyecto pedagógico.

5.1. Antecedentes

En esta investigación, nos enfocaremos en como el mural, es una herramienta de vital importancia en el área de ECA, para el desarrollo de las capacidades artísticas de los/as estudiantes. Para lo cual, se ha investigado el uso del arte mural en la educación en el país de España, exactamente en la ciudad de Madrid, y se ha obtenido como autores clave para el desarrollo del trabajo de integración curricular, a Díaz y Muñoz (2013), con su investigación “Los murales y carteles como recurso didáctico para enseñar ciencias en Educación Primaria.”, y también ha Avellano (2015) con su tesis doctoral “La pintura mural y su didáctica”.

El uso del arte mural, como una herramienta didáctica se ha implementado dentro de la educación, como un auxiliar de gran potencial, debido a su formato de planificación y desarrollo. Díaz M. y Muñoz A. (2013), en su investigación, recalcan que, en la era moderna de las tecnologías globales, es necesario el uso de los recursos educativos tradicionales que incentiven a los estudiantes y les ayuden en el desarrollo de su proceso de enseñanza – aprendizaje. Y que, a su vez, estos recursos, deben fomentar el desarrollo de las diferentes competencias grupales y artísticas para que los alumnos interactúen y aprendan. También los mismos autores mencionan que: “El ambiente escolar es un elemento educativo transversal de primer orden, y por eso es muy importante que en las aulas y colegios éste sea estimulante, ordenado, cálido y confortable” (p. 469).

Por otra parte, Díaz y Muñoz dentro de su investigación, expresan como los carteles y los murales son recursos flexibles que pueden fomentar o ser adaptados a una metodología didáctica activa, que permita al estudiantado desarrollar o entender sus necesidades en base al contexto educativo que le rodea así como también a las diferentes circunstancias o dificultades de su nivel de aprendizaje activo, tanto que en un primer acercamiento, en el trabajo elaborado por Díaz y Muñoz (2013) citando a Bravo y Bernal, los mismos que aseveran que:

Los carteles y murales son materiales gráficos que representan un sistema de comunicación impreso hecho para decir algo que se entienda a primera vista. Muestran la información más importante de un tema concreto y pueden representar un esquema visualmente atractivo de los contenidos trabajados en la escuela. (p.470)

Díaz y Muñoz (2013) en su trabajo mencionan que, los murales son una herramienta de gran potencial que pueden permitir al educando una forma más creativa de aprendizaje, puesto que tanto su proceso como su elaboración, son de mucha importancia, pues los mismos recalcan que “Su potencial didáctico los hace muy útiles en todas las áreas, pero especialmente en el área de Conocimiento del Medio, ya que pueden entenderse como ventanas a la realidad que hay ahí fuera” (p. 470).

Por otra parte, Avellano Norte J. (2015) en su tesis doctoral, nos referencia que todo docente debe conocer toda forma de conocimiento que se maneja, tiene valor didáctico como recurso. Sólo hay que saber cómo y cuándo utilizarlo mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje. La educación es una actividad comunitaria, al igual que la pintura mural. La enseñanza y el aprendizaje educativo es un proceso, que debiera ser para toda la vida, y que la educación debe ser enfocada hacia las necesidades de cada uno de los estudiantes, así como las necesidades grupales que estos requieran y como el arte mural, solventa estas necesidades, por lo cual Avellano (2015) menciona que, “Los hechos demuestran que no es tan necesario conocer la opinión del cuerpo docente, sino más bien comprender qué opinión tienen los alumnos y, sobre todo, qué les aporta la pintura mural y su aplicación en educación” (p. 28).

En constancia, sobre el uso del arte mural, y su capacidad de adaptabilidad, tanto Díaz y Muñoz, como Avellano concuerdan en sus investigaciones en que el mural es un proceso que debe enfocarse hacia las perspectivas de lo que el alumnado requiera en su aprendizaje, pues los mismos pueden variar, para ello Díaz y Muñoz (2013) recalcan el uso del mural como punto clave de “Contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales organizados en torno a un tema elegido, que responda a los intereses de los alumnos, partiendo de sus conocimientos previos y su zona de desarrollo próximo, permitiéndoles desarrollar e interiorizar estrategias de trabajo propias” (p.470).

Y desde la perspectiva de Avellano (2015) recalca en su tesis doctoral que, “A través de la pintura mural, se pueden tratar muchos temas transversales: historia, lenguaje, matemáticas,

dibujo técnico, diseño gráfico y todo lo relacionado con la asignatura, incluyendo todas las competencias básicas” (p. 29).

Por lo que esta herramienta mural, es de uso válido para integrar un desarrollo educativo que fomente el desenvolvimiento del estudiantado.

Pero un punto clave que desglosa también Avellano (2015), y que es de vital importancia, es que el recalca que:

Para la mayoría del alumnado en Secundaria, la pintura mural suele ser un tema prácticamente nuevo, que apenas han tocado [...] Pero, la posibilidad de ofrecer una nueva perspectiva de la importancia de las artes plásticas y visuales mediante la pintura mural, supone una motivación real por parte de la mayoría. (p. 29)

Aunque, también hay que tener presente que Díaz y Muñoz (2013), también resaltan que, “Si bien se han destacado las virtudes didácticas de los carteles y murales en general, son pocos los estudios que han descrito y evaluado experiencias concretas desde la perspectiva del maestro en el aula” (p. 470).

Lo que conlleva a entender que el mural, a pesar de ser una gran herramienta didáctica que se puede adaptar para el aprendizaje del estudiantado, esta es una herramienta que no se suele usar mucho, sino que se enfoca más desde un ámbito publicitario y que, el arte mural, aunque no es una herramienta muy común, realmente llama la atención del estudiantado, pues, tanto en su proceso de planificación como elaboración, este presenta retos que pueden ser significativos para el aprendizaje.

5.2. Educación Cultural y Artística (ECA) en el nivel de bachillerato

La educación cultural y artística es de gran importancia para el desarrollo de las habilidades artísticas para el desarrollo cognitivo del estudiante en bachillerato. Hay que recordar que en las primeras instancias de la historia universal, la pintura fue el medio de transmisión para heredar los conocimientos, hablando del arte rupestre en general, que transmitía diversos mensajes, desde historias de cacería hasta símbolos, y que con el pasar de los años, esto fue cambiando y que hoy en día la pintura se ha vuelto un medio para expresar sentimientos, opiniones o ideas en torno a una o varias problemáticas, y esto se ve representado en el desarrollo artístico de muchos individuos, de ahí que se parte para el uso del arte mural como un medio de estrategia educativa, pues el área de ECA, aborda dentro de su currículo, el uso de las bellas artes como medio para la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de las entidades

educativas del actual país latinoamericano, Ecuador, un texto que fue creado con el fin de impartir de manera distinta el uso de las bellas artes, ya no como materias alternas o libres, sino que las ha convertido en un símbolo de libre expresión, dentro del ámbito educativo, tal como lo menciona el MINEDUC, 2016 (citado en Choin y Moya, 2017), los cuales mencionan que:

El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. (p.50)

Hay que recordar que, con el paso del tiempo, la educación ha sufrido cambios, y han aparecido nuevas formas de enseñanza, nuevas metodologías, nuevas estrategias didácticas, etc., pero la clave se centra en el uso adecuado de estas nuevas herramientas, y cómo se han desarrollado las mismas, para el área de ECA, Choin & Moya (2017), recalcan que:

En contraste con las propuestas curriculares tradicionales, que prescriben una serie de contenidos y destrezas con criterios de desempeño para ser impartidos en un orden determinado, el currículo de Educación Cultural y Artística se presenta como una propuesta abierta y flexible, que orienta, pero no limita, los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esto responde, entre otras razones, a la necesidad de dejar un amplio margen a la toma de decisiones, de modo que cada docente pueda adaptar las propuestas al contexto sociocultural en el que trabaja. (p.2-3)

Lo que nos hace entender que el área de educación cultural y artística, nos ofrece un gran y amplio formato para la enseñanza de la educación en artes, y a su vez, nos permite fomentar distintos tipos de estrategias, método, etc., permitiendo al docente, ser libre de elegir sus actividades, para obtener mejores resultados en el estudiantado.

Pero hay que tener en cuenta que con la creación de nuevos métodos, nuevas estrategias, nuevas tecnologías, el o la docente también tiene que ser una persona que se adapte a los mismos, pues estas nuevas ventajas o herramientas, traen a la par, un nivel más alto de exigencia en cuanto a conocimientos se trata, pues sin duda alguna, un docente debe capacitarse constantemente para desarrollar un conocimiento amplio y variado para mejorar su formación, y a su vez, poder transmitir de mejor manera los conocimientos universales hacia sus estudiantes, con un énfasis en dejar de lado la educación tradicionalista, y crear una educación significativa y

participativa, sin duda alguna, es lo que pretende el currículo de educación cultural y artística (ECA), y para ello, Choin & Moya (2017) mencionan que:

Conviene resaltar que este nuevo currículo, en comparación con los tradicionales (que suelen ofrecer al docente contenidos y metodologías con que trabajar), exige de dicho docente mayor formación especializada y proyección didáctica para hacer efectiva esa libertad de acción académica de la que ahora dispone, imposible sin un acervo cultural y procedimental afianzados que garanticen la calidad de los procesos educativos. Es comprensible que una libertad de acción académica mal gestionada por insuficiencias formativas echaría por tierra los objetivos propuestos. (p.3)

Con esta afirmación, hay que entender que el docente debe presentar siempre una disposición para capacitarse y seguir aprendiendo, pues una persona en general, cada día aprende nuevas cosas, y por ende un docente, también debe permanecer en ese constante aprendizaje, para crear un mejor proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del área educativa en general, y en este caso, el área de educación cultural y artística.

También hay que tener presente que el Currículo de ECA, es una de las guías que nos permite fortalecer el ámbito educativo de las artes, y que sin duda alguna, que con el transitar del documento mismo, se ha ido demostrando la gran importancia que presenta el área de artística en el ámbito educativo, y que existen herramientas para el desarrollo de aprendizajes significativos, y que al ser una área con una gran diversidad de herramientas, esta nos permite llegar a los distintos tipos de niveles educativos para fomentar en ellos un aprendizaje de calidad, tal como nos menciona Zapata (2021), “La Educación Cultural y artística se convierte en un espacio que permite la promoción, el conocimiento del arte y la cultura, que fomenta el respeto y aprecio por la diversidad y diferentes formas de expresión” (p.10).

De ahí que fomentar la educación artística, nos permitirá obtener un estudiantado con conocimientos significativos y con un aprecio hacia las artes mismas, y que por ende formaremos seres humanos que aporten a la sociedad actual en la que vivimos y que sean de gran apoyo a la misma, tal como lo menciona la UNESCO, citada por Zapata (2021), donde nos expresa que:

La relación entre el arte y la sociedad, es trascendental la inclusión en las políticas públicas el apoyo a los y las artistas, la educación artística juega un rol importante en la transformación de los sistemas educativos, que contribuya a la solución de problemas

sociales y culturales, por este motivo es necesario la promoción del arte en la sociedad durante toda la vida. (p.12)

Dando así a entender que las artes, no son simplemente una estrategia de entretenimiento para el estudiantado, sino que es una herramienta que fomenta dentro de la sociedad misma, la cultura y el aprecio por ella.

5.2.1. Bloques curriculares

Hay que recalcar que la educación, se enfoca en una guía para el desarrollo del aprendizaje del estudiantado, ya que no pretende una enseñanza desordenada, para lo cual hay que comprender que lo imprescindible es la relación de los bloques curriculares como énfasis para el desarrollo de un aprendizaje significativo que en los estudiantes, y en el caso primordial del nivel de Bachillerato, o también conocido como BGU (Bachillerato General Unificado), englobando una historia que conlleva al desarrollo de un currículo adaptado para el nivel antes mencionado, tal como lo menciona el Ministerio de Educación (2011) en el Currículo de Educación Cultural y Artística (ECA), el cual recalca que:

En cuanto al bachillerato, en 2011 entra en vigor el currículo para el Bachillerato General Unificado, mediante acuerdo Ministerial Nro. 242-11. Este documento surgió con el propósito de brindar a los estudiantes una formación general acorde a su edad y vino a sustituir el conjunto de planes y programas por especializaciones que se empleaban hasta el momento para este nivel educativo, articulando esta oferta formativa con el currículo vigente de la Educación General Básica y respondiendo a la misma estructura. (p. 7)

De ahí que el currículo de ECA, se vuelve una herramienta imprescindible para el docente, que busca el desenvolvimiento para el estudiantado, de ahí que, en primera instancia, la división en bloques curriculares se vuelve una herramienta factible como guía para el aprendizaje, y que según el Currículo de ECA, estos se denominan como:

Agrupaciones de aprendizajes básicos, definidos en términos de destrezas con criterios de desempeño referidos a un subnivel/nivel (Básica Preparatoria, Básica Elemental, Básica Media, Básica Superior y BGU). Los bloques curriculares responden a criterios epistemológicos, didácticos y pedagógicos propios de los ámbitos de conocimiento y de experiencia que abarcan las áreas curriculares. (p.25)

Con el concepto antes mencionado, ya se puede entender por qué el Currículo de ECA, es una guía para el desarrollo y/o aprendizaje significativo del estudiantado en el área de Educación Cultural y Artística.

5.2.2. Destrezas con criterio de desempeño (DCD)

Por otra parte, para que el desarrollo del estudiantado sea significativo, existen puntos claves dentro del Currículo de ECA, los cuales son, las destrezas con criterio de desempeño, o también conocidas como DCD, las cuales, según el Ministerio de Educación en el Currículo de ECA (2016), son denominadas como:

Los aprendizajes básicos que se aspira a promover en los estudiantes en un área y un subnivel determinado de su escolaridad. Las destrezas con criterios de desempeño refieren a contenidos de aprendizaje en sentido amplio —destrezas o habilidades, procedimientos de diferente nivel de complejidad, hechos, conceptos, explicaciones, actitudes, valores, normas con un énfasis en el saber hacer y en la funcionalidad de lo aprendido. (p.25)

Por lo cual, para alcanzar un aprendizaje significativo, las DCD, son herramientas que priorizan el aprendizaje del estudiantado, y que a su vez, conforman parte de lo que se pretende enseñar, como objetivos o actividades encaminadas hacia el desarrollo del área de ECA, buscando la mayor cantidad de beneficios para el estudiantado, por lo cual las DCD se caracterizan, tal como el Mineduc (2016) expresa en el currículo de ECA que “La participación y la actuación competente en prácticas socioculturales relevantes para el aprendiz como un aspecto esencial del aprendizaje” (p.25).

De ahí que las DCD, son de gran importancia para el desarrollo del presente trabajo, y como apoyo para un aprendizaje significativo del estudiantado.

5.2.3. Indicadores de evaluación

Sin embargo, las DCD, por sí solas no son exactamente las herramientas únicas dentro del área de ECA, ya que para que estas se complementen, existen los Indicadores de Evaluación, que son la meta o resultado a conseguir con base al desarrollo de las DCD, y que según el Mineduc en el Currículo de ECA (2016), destacan que “Son descripciones de los logros de aprendizaje que los estudiantes deben alcanzar en los diferentes subniveles de la Educación General Básica y en el nivel de Bachillerato General Unificado” (p.25). Y que a su vez también

se menciona que “Guían la evaluación interna, precisando los desempeños que los estudiantes deben demostrar con respecto a los aprendizajes básicos imprescindibles y a los aprendizajes básicos deseables” (p.25).

Y que, con base a lo anteriormente mencionado, los indicadores son las metas que el docente desea lograr en el estudiantado, o que al menos se pretenda desarrollar.

5.3. El arte como vínculo para participación social

El arte como bien ya lo sabemos es una actividad que el ser humano puede desarrollar y llevar a cabo a través de los diversos lenguajes artísticos que ésta nos presenta, literatura, música, dibujo, danza, teatro, cine, pintura entre otros, para expresar sentimientos o pensamientos de una manera creativa o estética y haciendo uso de herramientas o instrumentos específicos para su representación.

En el caso de la pintura sus aplicaciones son variadas puesto que para llevar a cabo dicha expresión artística se puede usar diferentes materiales tales como lienzos, cartulina, papel, madera, yeso, y en muchos casos un material muy poco usado, debido a su composición, estamos hablando de la pared o muro. El arte de la pintura y más concretamente el muralismo, ha logrado trascender sus fronteras y ha derribado sus limitaciones, puesto que permite al artista o autor de la obra repensar la base sobre la que se expondrá la obra, es decir, ya no dependerá únicamente del caballete si no que más bien buscará una nueva forma de salir a luz, por así decirlo, y usará la pared como ese nuevo soporte, además de ello le permitirá al autor apropiarse de los espacios públicos.

La apropiación del espacio público aquí está pensada como una manera de generar lazos de unión entre el arte y la comunidad que lo rodea. Xavier (2016), en su texto titulado “Las relaciones entre el arte mural, los espacios públicos y emblemáticos de la ciudad de Loja” nos menciona que:

El espacio se caracteriza por una experiencia social, misma que conlleva gran importancia para los ciudadanos en el ámbito de la comunicación, dado que presenta con inmediatez la información ocasionando la multiplicidad de los discursos que en él se desarrollan. (p.17)

De esta manera el muralismo no solo permite representar idea o sentimientos sobre una pared si no que permite a la vez generar una estrecha relación entre los actores que aquí intervienen, es decir, una relación entre el artista, la pared o espacio público y la sociedad.

En el proyecto que se llevó a cabo en la unidad educativa “Guapán” juntamente con estudiantes de bachillerato general unificado quisimos generar esta noción de participación tanto en el contexto educativo como en el de la comunidad, donde ellos fueron los autores principales en la elaboración de una pintura mural donde quedó plasmado una obra creada conjuntamente. Además de esto y a través de talleres de dibujo y pintura con dichos jóvenes, se permitió desarrollar su creatividad a la vez de formar un pensamiento crítico sobre temas de interés.

El mural que realizamos al final, fue producto de un trabajo colaborativo intervenido por la comunidad educativa. Dicha muestra pictórica la realizamos sobre una pared de la unidad educativa, antes mencionada, como muestra de que la comunidad también forma parte activa en la construcción del conocimiento y así se pueda generar un arte público. Para Maddonni (2016), el arte público es:

Un tipo de producción pensado y producido para el espacio público, su manifestación en este entorno persigue un diálogo entre el territorio en el que se inscribe y quienes lo habitan. Diálogo que se ve posibilitado a partir del trabajo de cada artista con ese espacio y en el contexto social, político y cultural en el que se realizan las obras; así como también por sus búsquedas personales, conjugando y condensando todos los aspectos en una misma construcción espacial. (p. 14)

Es por ello que nuestro proyecto conjuga la versatilidad del arte de la pintura mural y de la didáctica que nos permite ejercer los talleres de dibujo y pintura para fomentar la participación de los estudiantes con la comunidad que lo rodea además de desarrollar y potenciar su creatividad y el pensamiento crítico sobre temas que se dan tanto en el ámbito educativo como en el ámbito comunitario.

Así pues, como lo menciona Maddonni (2016), la realización del mural como un elemento de participación social busca:

Acercar a la idea de unir el arte con la vida: “para que una pintura sea mural tiene que estar en los lugares donde pasa la vida de las personas” afirmó el artista en aquel encuentro. Su imagen no se puede ni se debe imponer, sino que el diálogo con los vecinos como parte de la producción, orienta los temas y motivos respecto a qué quieren ver en su barrio. Intenta que la pintura mural ocupe un lugar importante entre las clases populares, como lo tienen la música o el fileteado. (p. 17)

En este contexto lo más acertado que podemos hacer es el realizar el mural en la unidad educativa ya que es allí donde los jóvenes pasan la mayor parte de su tiempo y también es el espacio donde desarrollaremos nuestro taller de dibujo y pintura mismo que favorecerá considerablemente a los jóvenes ya que este taller está pensado para que se pueda desarrollar su libre expresión fortaleciendo de manera significativa su creatividad, además de esto el estudiante podrá reflexionar sobre temas que aquejan a la comunidad donde está situado llevándolo a construir un conocimiento significativo, activo y participativo a través del fortalecimiento de un pensamiento crítico y reflexivo mismo que lo desarrollará dentro del ámbito educativo.

Pero para que el arte pueda ser entendido como un nuevo epistema educativo deberá crearse una ruptura en torno a la visión tradicional entorno a lo estético, para ir hacia la articulación de la epistemología de la educación como una forma de posibilitar un nuevo escenario para la reflexión, construcción del conocimiento y confrontación de la realidad social. (Acosta, 2009, p. 3)

De esta manera a través de los talleres de dibujo y pintura queremos lograr que el estudiante reflexione sobre temas de interés ya sea personal o colectivo mientras va desarrollando su creatividad y pensamiento crítico ante dichos temas, mientras que, a través de la creación del mural fomentaremos la relación social entre la escuela y la comunidad a su vez que se va creando una obra producto del trabajo de toda la colectividad.

5.3.1. Participación social desde el contexto educativo

La participación social vista desde el ámbito educativo se direcciona según Perales y Escobedo (2015) en que “La participación social es una forma de impulsar el proceso de descentralización del sistema educativo, favoreciendo la autonomía de las escuelas y la rendición de cuentas” (p. 70).

Por otra parte, desde la perspectiva de Vera (2010), se recalca que “La participación social en la educación es un eje fundamental y condición necesaria para lograr los objetivos que se propone el sistema educativo nacional” (p. 283).

Lo que conlleva a entender que la participación social es un eje en el cual se pueden plantear los objetivos de una entidad educativa, y que, a su vez, también forma parte de la estructura de la misma, lo que conforma a resaltar lo que Vera describe:

Se distinguen tres niveles de participación social: el micro, vinculado con la escuela; el meso, relacionado con los supervisores, presidentes municipales y los jefes de sector; y el

macro, donde se encuentran los consejos estatales y nacionales de participación social y más recientemente los consejos nacionales de Autoridades Educativas y de Especialistas en Educación. (p. 287)

Lo que comprende que la participación social, no es simplemente un vínculo asociado hacia las entidades educativas, sino que busca un enfoque que se amplía las entidades o autoridades de mayor gestión que se encuentran en el ámbito educativo.

5.3.2. Capacidad de responsabilidad en torno a la participación

Desde el punto de vista humano, la responsabilidad hace mérito hacia un enfoque racional, donde el autor es sujeto de sus actos, y por lo cual debe estar consciente de lo que hace o no hace, pero desde la perspectiva de Hart citado por Fernández (2016), nos menciona que la responsabilidad: “Se refiere a las obligaciones-responsabilidades, que se derivan del desempeño de una función” (p. 102). Pero también destaca que:

La responsabilidad es el papel final que se desempeña, es decir el rol, ya que es finalmente la conducta [...] que se desempeña y que siempre se encontrará dentro de una sociedad, dentro de un grupo social, dentro de una familia, y así hasta la parte más atomizada de la organización social. (p.104)

Lo que nos hace entender que la responsabilidad no es simplemente un punto básico o moral, sino que es un enfoque direccionado hacia la conducta y comportamiento del ser humano dentro de sus actividades o acciones diarias.

5.3.3. Identidad comunitaria y participación social

Desde la perspectiva conceptual, se debe entender a la identidad, como característica propia de un individuo, que lo vuelve diferente del resto de personas, sin embargo, al enfocarse desde una perspectiva de identidad comunitaria, se hace referencia a la o las características propias de una comunidad, pues según el Dr. Molina (2003), se menciona que “La identidad comunitaria enfatiza la situación grupal, destacando la cohesión y la solidaridad existente entre sus miembros que se identifican con dicha comunidad” (s.p).

Y que, por lo tanto, se denominaría a esta instancia como las características propias de una comunidad, tanto que el mismo autor citando a Weber (1979) resalta que “Los individuos cuando están dentro de una comunidad se sienten subjetivamente como individuos con características comunes” (s.p).

Por lo cual al momento de entender este punto clave, nos direccionamos hacia la identidad que los estudiantes tienen dentro de su aula clase, o en tal caso en el ambiente escolar, no se resalta por tal motivo el lugar de vivencia, sino el ambiente construido por ellos mismo dentro de su comunidad educativa.

5.4. El arte mural, su concepto e historia en la transformación de la sociedad

La definición del arte que se realiza sobre una pared ha sido desde mucho tiempo un término un tanto difícil de definir pues en ella convergen diversas terminologías como mural, muralismo, entre otros. Para tener un primer acercamiento a la definición de lo que es el arte mural consultamos el diccionario de la Real academia de la Lengua Española donde nos menciona que: El mural es una palabra que proviene del latín *murālis*, que quiere decir perteneciente o relativo al muro, mientras que, al muralismo lo define como el arte y técnica de la pintura mural.

En su diccionario María Moliner habla de mural como un “adjetivo de muro”: “pintura mural”, dice también en una segunda definición del mismo término pintura o decoración que se realiza o se coloca sobre un muro: “un gran mural”. Mientras que para ello el muralismo es: arte del mural. (Malo, 2014, p. 6)

De esta manera la definición de la palabra arte mural ha sido un difícil de definir debido a las otras terminologías que poseen similitud en su escritura, pero poseen un significado no tan diferente ya que entre sí poseen alguna similitud.

Malo (2014) en su libro titulado “Muralismo en Loja, Ecuador” recoge diversas definiciones de diferentes autores, en cuanto al arte mural, y para ello cita a Max Doener quien menciona que:

En contraposición con la de caballete, la pintura mural es una pintura que no depende exclusivamente de ella misma, sino también de la arquitectura que la rodea y del color y forma de los espacios inmediatos que en la pintura deberían ser variados y contrastados. (p. 8)

Por lo tanto, uno de los aspectos más importantes que se puede resaltar a la hora de crear un arte mural es el material en el que se lo quiere realizar y como se lo menciona en el apartado anterior dicho material es el muro, mismo que puede estar construido en diferentes materiales (madera, yeso, cemento o piedra).

De la misma manera Malo (2014), Haciendo referencia a Ralph Mayer, nos dice que:

El término “pintura mural” significa más que una obra de arte de gran tamaño, ejecutada sobre una pared en lugar de sobre un lienzo o tablero; además de esto implica un distintivo carácter "mural", que tiene en cuenta todas las exigencias tecnológicas y estéticas derivadas de su instalación permanente, como parte integral de la estructura de un edificio. (p. 8)

A pesar de esta situación muchos de los autores, así como los diccionarios, espontáneamente concuerdan en algo y es que ya sea si definen mural o muralismo mencionan que es una técnica de pintura que se realiza sobre una pared sea cual sea su material prima en su construcción.

Así como estos y otros tantos autores lo han definido al arte mural por palabras, (mural, muralismo), mas no como un solo término, (arte mural) y esto debido a que es una expresión artística que, desde su surgimiento en México en el siglo XX, y pese a ser una de las artes que han logrado generar una gran transcendencia e importancia en el mundo, aun así, no posee una definición concreta de la palabra mural en los diccionarios de crucial renombre.

En este sentido, y tomando en cuenta todo lo anterior mencionado, ya podemos proponer una definición del arte mural en la que podemos decir que la pintura mural es un arte pictórico visual, misma que se lleva a cabo sobre una pared y en la cual el artista plasma sentimientos, ideas o pensamientos a través de figuras o representaciones que pueden ser de carácter realista o abstracta. El muralismo como tal, es una de las expresiones artísticas que permiten al artista expresarse de manera abierta, ya sea sentimientos o ideales, haciendo uso de materiales muy poco usados como, por ejemplo, el espacio público.

5.4.1. Historia del arte mural

Para conocer más acerca del arte mural debemos regresar en el tiempo y conocer cómo se da en los principios de los siglos con los primeros habitantes de la tierra y para ello Barnuevo (2016), nos menciona que:

Desde el periodo paleolítico el hombre primitivo usó las paredes de las cuevas para expresarse a través de la pintura, representaciones zoomorfas, antropomorfas y algunos símbolos gráficos de los cuales se duda sobre su significado fueron los motivos plasmados a través de la utilización de pigmentos naturales y aglutinantes. (p. 32)

Sabemos bien que el ser humano primitivo se desarrolló y vivió gran parte de su vida dentro de las cuevas, y esto lo sabemos, pues muchos científicos han descubierto evidencias de

aquello dentro de las cuevas, evidencias tales como restos humanos, (hueso, cráneos) y utensilios o herramientas rudimentarias (cuchillos, palas) que fueron usados en alguna vez por este primer ser humano que habitó la tierra. Pero además de ello también se ha descubierto algo muy interesante y es que, a lo largo de las cuevas, sobre sus paredes se puede visualizar dibujos o frescos en el que se puede apreciar a personajes realizando ciertas actividades que evidentemente fueron cotidianas (danzas, caza), dichos trabajos pictóricos se pueden encontrar plasmando dentro de las cuevas de Altamira en España y en las cuevas de Laxcaux en Francia.

En este contexto, Barnuevo (2016), haciendo referencia a Segarra, nos dice que:

Las pinturas y símbolos zoomórficos, así como la complicada liturgia que se desenvuelve en el interior de las cuevas, nos muestra una cosmovisión frente al misterio de la muerte y de la vida, siendo probable que hayan elaborado la abstracción de una divinidad. (p. 32)

Como se puede apreciar de los enunciados anteriormente mencionados podemos rescatar, en pocas palabras, que el arte mural ya se viene realizando con los primeros habitantes de la tierra y en donde plasmaban, a manera de huella, sus acciones que en este caso eran de carácter espiritual, es decir, dejaban representaciones de su vivir diario.

En pocas palabras el mural sirve no solo como un soporte o estructura sino también como un instrumento de comunicación donde ese lenguaje no verbal busca otras nuevas formas de expresarse, en este caso, la pintura, la cual permite representar, retratar o reflejar la historia o la realidad de una sociedad, como, por ejemplo, costumbres, leyendas, paisajes, entre otras ideas, mismas que perdurarán y dejarán una huella a través del tiempo.

5.4.2. El muralismo y la expresión creativa

Una de las principales herramientas dentro del ámbito educativo, es el desarrollo de la creatividad, pues el mismo permite desarrollar clases de una manera diferente y más dinámica en comparación con la tradicional, hay que tener en cuenta que la creatividad no es una habilidad que se aprenda o inserte dentro un ser humano, sino que es una capacidad que las personas ya poseen en sí mismos, tal como lo menciona Enamorado (2020), donde nos explica que:

La creatividad es una capacidad que posee todo ser humano a pesar de que algunas personas puedan desarrollarla de una manera más amplia que otras. Sin embargo, la creatividad se puede fomentar poco a poco a cualquier edad, realizando diferentes actividades prácticas que impulsen o amplíen la capacidad de creación. (p. 9)

De ahí que la creatividad y su desarrollo dentro del ámbito educativo, en especial del área de educación cultural y artística, es primordial, para que el estudiantado logre crear un conocimiento de manera diferente a la tradicional, y que al mismo tiempo sea significativa y constructiva.

Sin duda alguna, la creatividad es primordial dentro del aprendizaje, pues nos presenta una gran fuente de oportunidades para el desarrollo de destrezas y habilidades, y esto es gracias al área de ECA, pues la misma al presentar o permitir interactuar con distintas ramas del arte, fomentará en el estudiantado el desarrollo de la creatividad, tal como nos lo sugiere Enamorado (2020), donde hace alusión a que el área de ECA “Por su carácter fundamentalmente práctico, es una asignatura primordial, ya que el uso y aprendizaje de esta materia fomenta muchos aspectos positivos en el alumnado como la creatividad, la imaginación o el desarrollo cognitivo, entre otros beneficios y destrezas” (p.9).

Sin duda alguna, la creatividad es parte de la sociedad misma, pues éstas han permitido el desarrollo de la humanidad a lo largo de los años, y con el manifiesto de la cultura misma, aunque sin duda alguna, el ámbito educativo, es el que más se beneficia de esta capacidad, pues, es en el área educativa, donde el desarrollo de la creatividad significa un paso esencial para el desenvolvimiento del estudiantado como personas con aprendizajes significativos, y que esto debe ser una prioridad, y que justamente las actividades dentro del área de ECA, permiten este desarrollo, y más aún como lo menciona Larraz, citado por Enamorado (2020), nos menciona que “El desarrollo de la creatividad está ligado al desarrollo de la educación artística, ya que la creatividad existe en cualquier ámbito de conocimiento, sea artístico o científico y es indisoluble a la capacidad creadora del ser humano” (p. 9-10).

Y por lo tanto, el área de educación cultural y artística, es de las principales áreas para el desarrollo de una creatividad significativa, y que de ahí para el desarrollo del arte mural como estrategia educativa para fomentar la creatividad, se ha vuelto un punto clave dentro de esta investigación, pues el arte mural, no solo se enfoca en el desarrollo de un pensamiento o movimiento político que se usó hace varios años tras, sin duda alguna el arte mural, es ahora una herramienta de expresión y comunicación, y que por ende, debe crear el actor, una creatividad que le permita desarrollar sus habilidades dentro de la misma área y/o proyección muralista.

Y que, por lo tanto, hay que tener presente que la proyección del arte mural, se enfoca en una condición u objetivo específico, que según Jaimes (2020) hace alusión a que “Su objetivo inicial fue crear un arte público con un sentido social, didáctico y cultural” (p. 273).

Por lo tanto, el arte mural, no solo se enfoca en un sentido de propaganda sino en el de transmitir un mensaje, y que con el pasar de los años, este ha permitido crear una fuente de diversas ideas, pensamientos, etc., permitiendo a las personas con el pasar de los años, formar una ideología con base a lo que piensan, y que lo transmiten por medio de una expresión artística, esta referencia la afirma Jaimes (2020), donde nos menciona que:

A la hora de entender el alcance y el legado del muralismo, el signo ideológico fue el que prevaleció, pero no fue precisamente el que más desarrollaron los muralistas, si consideramos sus obras desde un punto de vista filosófico, histórico y, primordialmente, estético. (p. 279)

Sin duda alguna, el muralismo se ha hecho presente como un área en la cual se puede desarrollar la creatividad, pues al crear proyectos de ámbito muralista involucran la creatividad para su construcción, pues el mural no puede ser simplemente una propaganda que se venda al público espectador, sino que se enfoca en una guía de creación, tal como lo afirma Ramírez (2020), el cual nos menciona que:

La creación es un acontecimiento raro que consiste en que el creador tenga una idea dada en su espacio potencial y comprometida a un modo de expresión determinado e inseparable, es decir un filósofo crea bloques de conceptos, un cineasta crea bloques de movimiento-duración, un artista crea bloques de línea color, etc. (p.10)

Por lo cual, el desarrollo de una idea, no se basa en solo plasmarla, sino en cómo transferir esa idea, en el arte mural, dicho ahí, es cuando el ingenio y la creatividad aparecen, para ser parte de la proyección que se busca.

Y que, sin duda alguna, el mural como medio de estrategia, es muy versátil, ya que el mismo permite proyectar diversas y/o variadas propuestas según la necesidad de quien lo requiera, y que esta es una ventaja, que aun en las ideas más sencillas, puede ser un punto de apoyo significativo, tal como Ramírez (2020), recalca que el muralismo “Por la escala y la versatilidad que lo caracteriza permite que las ideas aún inmaduras fluyan en un espacio de experimentación, pues permite integrar la mayor parte de propuestas pictóricas y de técnicas mixtas en un solo formato” (p.32).

Dando así la versatilidad del muralismo como un medio para fomentar la creatividad, las ideas o pensamientos que aun en los casos más sencillos puedan dar o presentar resultados significativos.

Aunque el entendimiento del mismo muralismo, no solo debe enfocarse en su proceso, sino en la connotación que el mismo conlleva, es decir, hay que entender que el arte mural, comenzó como una propaganda política para divulgar una ideología propuesta por A o B movimiento político, y que con el pasar de los años, este tipo de arte, se ha vuelto uno de los más significativos dentro del ámbito social y/o comunitario por su formato para expresar diversos tipos de ideas, pensamientos, etc.

5.5. Los talleres de dibujo y pintura como estrategia didáctica educativa

Con base al presente proyecto, se ha tomado a los talleres como el punto intermedio para el desarrollo de las técnicas de dibujo y pintura , ya que los mismos, son la base clave para dar paso al punto final, que es el arte mural, por lo cual, hay que tener en cuenta, que el desarrollo de los mismos, no es simplemente el de crear un espacio de aprendizaje significativo, sino el de crear un área que sirva de estimulación práctica con base a los contenidos aprendidos, por lo cual, hay que tener presente que “Históricamente se han considerado los talleres como espacios donde se aprende a hacer algo” (Guerrero, et al., 2017. p.252).

Por lo cual, estos espacios son de vital importancia para el desarrollo del presente proyecto, ya que, con base a lo antes citado, también se recalca que “En la actualidad, desde la psicología educativa los talleres se han ido desarrollando hacia el área de aprender o desarrollar nuevas habilidades” (De Barros y Bustos, 1997, 252).

De ahí que el uso de los talleres será fundamental para el desarrollo de las técnicas básicas de dibujo y pintura, y para el objetivo final, planteado en el objetivo del proyecto, que concluye con la elaboración de un mural.

Sin embargo, hay que tener presente que, el contexto de la pandemia, ha provocado un sin número de limitaciones que pueden limitar el desarrollo de un taller, pero con las debidas aplicaciones, el taller puede convertirse en una herramienta intermediaria digital, ya que la tecnología, nos puede ayudar para este proceso, pero, sin embargo, hay que tener en cuenta que

Una de las principales características de internet es el conjunto de herramientas que ofrece para crear, compartir y organizar información en línea, así como su potencial para hacerlo a través del intercambio social y la comunicación bidireccional, cualidades que

han impactado los procesos de educación en internet incidiendo en el interés, autonomía y aprendizaje de los estudiantes. (Meza, et al., 2016, p.76)

Lo que podría beneficiar que el taller, también pueda convertirse de formato presencial a virtual, pero cabe destacar que “En este tipo de entorno el papel activo del aprendiz puede reflejarse por ejemplo en las decisiones que toma para construir y modificar el entorno a partir de la selección y valoración de las herramientas y fuentes de información” (Meza, et al., 2016, p.76).

Es decir, que su aplicación puede ser o no ser factible, debido a que se tendría que tomar en cuenta, las categorías que pueden bloquear dicha aplicación, tal como lo sería, la falta de medios tecnológicos, medios digitales, falta de internet, entre otros. De ahí que hay que tener en cuenta que, el desarrollo de talleres de manera presencial, pueden ser los más factibles, ya que el estudiante puede mantener un contacto directo con el instructor, pero, sin embargo, hay que tener en cuenta la posibilidad de mantener una prevención con respecto a la pandemia, pues a pesar que se creó una vacuna para evitar un número grave de contagiados, no significa que, en el transcurso del taller, exista la posibilidad de algún contagio.

Por lo cual, hay que tener presente que la posibilidad de un taller virtual, también sería un intermediario factible, caso contrario, el taller presencial es de la misma manera una herramienta de apoyo ineludible, pero todo esto dependerá del contexto que proteja mejor la integridad del estudiantado con el cual se pretende trabajar.

Con base a esto, la planificación principal debe enfocarse en el taller presencial como medio de aplicación, pero con base al análisis de la presente pandemia, debe existir la alternativa de que los mismos sean aplicados de forma virtual.

5.5.1. Habilidades de dibujo y pintura

Dentro del área de ECA, el desarrollo de habilidades artísticas, se ve enfocado en fomentar la práctica del estudiante para que se vuelva un actor activo dentro de su propio aprendizaje, por lo cual, en este sentido, uno de los puntos primordiales para desarrollar la participación social a través del arte mural, es el de fomentar en el estudiantado, la capacidad de conocer, comprender y desarrollar técnicas o fundamentos básicos tanto en el dibujo como en la pintura.

Dichos fundamentos son indispensables conocer puesto que nos permitirá realizar una creación artística mejor elaborada. Entre algunas de las técnicas o fundamentos a conocer están: las líneas y el boceto, las formas, el color, y finalmente la composición.

5.5.2. Técnicas de Dibujo

5.5.2.1. Líneas y bocetos.

En el dibujo y la pintura toda creación artística parte de una idea, pero esa idea no se haría realidad si no la transformamos en algo tangible y para que eso suceda es necesario prescindir de los primeros pasos del mismo dibujo, la línea, puesto que con ella transformaremos algo imaginario en real. De esta manera uno de los primeros pasos que da el estudiante para realizar una obra artística es el crear un boceto de un objeto, ya sea real o imaginario, es decir, el estudiante debe hacer uso de las líneas para crear un boceto el cual puede ser: lineal, en dos dimensiones o en tres dimensiones, de tal forma que pueda generar un primer acercamiento hacia lo que pretende crear.

Arroyo (2012), nos menciona que el boceto

Supone un primer tanteo de la idea y una representación de modo esquemático e inacabado (ya que muchas veces no incluye todavía el color o la tipografía, además de sufrir variaciones en su desarrollo final), dejando ver la potencialidad de ese argumento para ser expresado en el lenguaje visual. (p.53)

En este contexto, debemos tener siempre presente que el boceto no es más que un primer paso en la creación de un dibujo, y lo que sigue es que el estudiante le dé forma, color y composición a su creación.

El boceto en general permite al estudiante generar una idea de cómo se va a realizar el dibujo además de ello también le permite desarrollar una idea de cómo se verá el dibujo final, así pues, el estudiante a través del boceto y las líneas ya puede ir generando un trabajo mejor elaborado, es decir, es en el proceso donde el estudiante decide cuales son los componentes de poseerá su dibujo, que color va a tener, cuál será su composición final, entre otros aspectos, es decir, con el boceto el estudiante crea ideas mas no un dibujo final.

5.5.2.2. Formas.

Para la realización de un dibujo artístico es importante aprender a observar, analizar y relacionarlo con otros elementos, mismos que pueden ser básicos como las figuras geométricas,

es decir, partiremos estudiando el objeto que queremos plasmar, observaremos a qué figura geométrica se asemeja, y finalmente lo trasladamos al papel.

Antonio Sánchez (s.f), nos menciona que “todo lo que existe en nuestro planeta Tierra, cualquier elemento del reino mineral, vegetal o animal, así como cualquier cosa creada por el ser humano se puede descomponerse en las figuras básicas prisma, pirámide, cilindro, cono y esfera” (p.5). De esta forma las figuras geométricas nos permitirán crear nuestra obra artística partiendo de un esquema básico, es decir, con la implementación de las figuras ya tendremos una idea de cómo crear nuestra obra además de contar con un cuerpo inicial para nuestro dibujo.

5.5.3. Técnicas de pintura

5.5.3.1. Color.

Desde el punto de partida, hay que entender que, para desarrollar las habilidades artísticas de los estudiantes, hay que comprender, desde un punto de partida el color, indicando que los colores no son simplemente un concepto visual que otorga un conocimiento sobre aquello que nos rodea, sino que se enfoca en un sin número de estímulos que son receptados por los seres vivos, de este modo, De la Ossa y García (2019) citando a Esteban, nos afirman que “Los colores son estímulos visuales que pueden generar diversas reacciones en nuestro organismo, en nuestro estado de ánimo, en el comportamiento, en la estimulación del cerebro y el cuerpo” (p. 197).

Por lo cual, es primordial el aprendizaje de este punto, pues al momento de elaborar el mural, no simplemente se está creando un concepto visual, sino que se está creando un estímulo visual, pues tanto el creador como el espectador del mismo reacciona de una manera diferente a los colores observados, tal y como lo explican De la Ossa y García “Los colores o sus combinaciones pueden transmitir alegría, inquietud, tranquilidad o, incluso, deprimir a las personas, por lo que es indispensable que la arquitectura y el color se acoplen para conformar un espectáculo visual” (p. 196).

De ahí que la importancia del color dentro de la creación del mural, es base para que el mismo sirva como una clara herramienta de estimulación visual.

5.5.3.2. Composición.

La composición, tanto en dibujo como en pintura, es vital importancia, puesto que esta nos permite acomodar, los diferentes elementos, que componen nuestra creación, de una manera correctamente distribuida de tal forma que sea agradable a vista del espectador. En este sentido,

Villegas, et al., (2012), nos menciona que “La composición es la búsqueda de la situación, dimensión y el tono que los modelos adoptan en el papel de dibujo, para que en conjunto ofrezcan un conjunto de formas que resulte agradable al espectador” (p.140). De esta forma conseguiremos un dibujo o pintura mejor elaborada ya que nuestros elementos están distribuidos por todo el soporte y no solo en un lugar, es decir, por ejemplo, si disponemos nuestros elementos en la parte izquierda del soporte hará que nuestro dibujo se vea inclinado y con peso solo hacia la izquierda y eso no es lo que pretendemos sino que más bien buscamos que nuestros elementos estén repartidos tanto en la izquierda, en el centro, como en la derecha de nuestro soporte, haciendo que el dibujo o pintura se vea en reposo y distribuido pero igualmente para los dos lados.

5.6. Matriz de categorías de la investigación / modelo conceptual de la investigación

A continuación, se presenta una matriz, con los aspectos más importantes, que abordó nuestro trabajo de integración curricular.

Tabla 1

Matriz de categorías.

Preguntas de investigación	Dimensión	Categoría	Subcategorías	Referencia	Indicadores	Herramienta	Subpreguntas de investigación
- ¿De qué manera se podría fortalecer la capacidad de participación social en el área de ECA con estudiantes de primero de bachillerato (BGU) de la unidad educativa Guapán?	1. Educación cultural y artística (ECA).	1.1 Dimensión personal y afectiva-emocional. 1.2 Dimensión social y relacional. 1.3 Dimensión simbólica y cognitiva.	1.4 Destrezas con Criterio de Desempeño. -ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud. -ECA.5.2.3. Diseñar y desarrollar pequeños proyectos artísticos colectivos centrados en un tema de interés individual o social previendo todas las fases del proceso, desde su creación hasta su difusión y presentación.	El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión” (MINEDUC, 2016; p. 50).	I.ECA.5.3.1. Organiza de manera coherente un proceso de creación artística o un evento cultural, y hace un esfuerzo por mantener sus fases, realizando los ajustes necesarios cuando se presentan problemas. I.ECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión.	Currículo de ECA.	¿Cómo el arte mural fomenta el desarrollo de las actividades de ECA con base a las DCD?

<p>- ¿Por qué es importante los talleres de dibujo y pintura en el desarrollo de la participación social del estudiantado del primer nivel bachiller en el área de ECA?</p>	<p>2. Participación Social.</p>	<p>2.1 Trabajo en equipo.</p>	<p>2.2 Responsabilidad. 2.3 Identidad comunitaria.</p>	<p>La participación social en la educación puede entenderse de cuatro formas: 1) como condición para la vida en las sociedades democráticas; 2) como valor en sí misma para la vida democrática de las instituciones; 3) como valor que contribuye a la formación del ciudadano; y 4) la participación social, como actitud del ciudadano ante los procesos de convivencia democráticos (Latapí, 2005).</p>	<p>Capacidad de autogestión. Capacidad de iniciativa. Corresponsabilidad.</p>	<p>Papel, cartón, lápiz, témperas, pinceles, trapo y agua.</p>	<p>¿De qué manera se puede fortalecer las destrezas artísticas de los estudiantes de primero de bachillerato?</p>
---	---------------------------------	-------------------------------	--	---	---	--	---

3. El Arte Mural.	3.1 Habilidades artísticas.	3.2 Técnicas básicas de dibujo (Líneas, boceto y formas) 3.3 Técnicas básicas de pintura (Color y composición).	En su diccionario María Moliner habla de mural como un “adjetivo de muro”: “pintura mural”, dice también en una segunda definición del mismo término pintura o decoración que se realiza o se coloca sobre un muro: “un gran mural”. Mientras que para ello el muralismo es: arte del mural. (Malo, 2014, p. 6).	Habilidades de dibujo y pintura.	Bocetos. Creaciones artísticas personales de los estudiantes. Creaciones artísticas grupales de los estudiantes.	¿Cómo el arte mural fomenta las habilidades de dibujo y pintura?
-------------------	-----------------------------	--	--	----------------------------------	--	--

Nota. Los datos presentes en esta tabla, son las categorías cualitativas dentro del proyecto integrador de saberes.

6. Marco metodológico

Para la realización de nuestro trabajo de integración curricular partimos del paradigma socio crítico, el cual nos permitió conocer el contexto en el que se desenvuelven los estudiantes a través de una investigación de campo, por lo que, además de ello, se decidió optar por un enfoque de investigación cualitativa. El marco metodológico se diseñó en base a la investigación acción participativa para sustentar nuestro proceso de investigación educativa. A continuación, describimos cada una de estas perspectivas.

6.1. Paradigma socio-crítico

Con base al presente proyecto, se ha logrado identificar que el paradigma socio-crítico, es el punto de partida, ya que su finalidad es la transformación de la estructura enfocada hacia las relaciones sociales y al mismo tiempo dar respuesta a los problemas generados por éstas, direccionando la acción y reflexión de los integrantes de la comunidad. Desde esta perspectiva, Ortiz (2021), nos menciona que “El paradigma sociocrítico tiene sus pilares en la crítica social, donde se construye el conocimiento desde las necesidades de los grupos que pretenden la liberación de los sujetos con el propósito de alcanzar una transformación social significativa” (p.65).

De este modo, al plantear el presente proyecto desde el paradigma socio-crítico pretendemos generar una correlación entre la teoría, misma que se presentada en los talleres de dibujo y pintura que se dará durante la ejecución del proyecto, y la práctica misma que se lo llevará a cabo mediante la creación de un mural. Además de ello el paradigma socio-crítico nos permitirá, desde un punto de vista crítico, fomentar la auto-reflexión de los estudiantes, es decir, los participantes, serán ellos mismos quienes generen un conocimiento basado en la reflexión, desde la adquisición de conocimientos y participación social en los talleres artísticos, hasta la acción en la creación conjunta del mural. Alvarado y García (2008), en relación al paradigma socio-crítico, nos mencionan que:

El paradigma socio-crítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación y transformación social. (p.190)

Así pues, nuestro proyecto, bajo esta línea del paradigma socio-crítico, busca que los estudiantes sean capaces de generar crítica y una aceptable auto reflexión en torno a los procesos educativos de los que son partícipes. De este modo nos apeamos a las principales características de este paradigma, mismas que según Alvarado y García (2008), haciendo referencia a Popkewitz, nos mencionan que son:

- A) Conocer y comprender la realidad como praxis,
- B) Unir teoría y práctica, integrando conocimiento, acción y valores.
- C) Orientar el conocimiento hacia la emancipación y liberación del ser humano.
- D) Proponer la integración de todos los participantes, incluyendo al investigador, en procesos de autorreflexión y de toma de decisiones consensuadas, las cuales se asumen de manera corresponsable. (p. 190)

En este contexto el presente proyecto a través de los talleres artísticos enfocados a la creación de murales pretende que el o la estudiante adquiera conocimientos de manera crítica, es decir, reflexiona sobre temas de su interés, de donde partirán ideas para la posterior implementación en la creación de un mural.

6.2. Investigación acción participativa (IAP)

Por el tipo de investigación, el presente estudio reúne las condiciones metodológicas de una Investigación Acción Participativa (IAP) con un enfoque cualitativo, y de acuerdo con la naturaleza del estudio de la investigación, reúne por su nivel las características de un estudio de caso. En este contexto, Rizo y Romeu (2008), nos mencionan que “La I-A-P parte, por el contrario, del papel crítico del investigador, de la función de cambio social atribuida a la labor de investigar” (s. p). Mientras que, por otra parte, Balcazar (2003), nos dice que:

La investigación acción participativa (IAP) ha sido conceptualizada como “un proceso por el cual miembros de un grupo o una comunidad oprimida, colectan y analizan información, y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformaciones políticas y sociales. (p. 60)

La IAP por lo tanto busca que el investigador sea partícipe de sus propios procesos de investigación, es decir, enfocarse y adentrarse en el medio donde realiza su trabajo de este modo obtendrá una postura crítica del objeto o problemática a investigar generando por lo tanto una respuesta concreta al problema planteado.

La investigación acción participativa (IAP) por su parte cuenta con características particulares que la hacen factible a la hora de investigar puesto que generan, principalmente, cambios. En este sentido, Colmenares (2012), nos menciona que:

La investigación-acción se diferencia de otras investigaciones en los siguientes aspectos:

- a) Requiere una acción como parte integrante del mismo proceso de investigación.
- b) El foco reside en los valores del profesional, más que en las consideraciones metodológicas.
- c) Es una investigación sobre la persona, en el sentido de que los profesionales investigan sus propias acciones. (p. 106)

6.3. Diseño

6.3.1. Enfoque

El enfoque que toma nuestro proyecto de integración curricular es en enfoque cualitativo basado además en una investigación acción participativa. A continuación, se procede a detallar el enfoque de nuestro trabajo de integración curricular.

6.3.1.1. Enfoque cualitativo.

Por otra parte, el enfoque cualitativo, nos permitirá apoyar la investigación, ya que el mismo, es un enfoque flexible y abierto, que se direcciona hacia los participantes y su proceso, tanto como el estudio de caso. Así pues, Martínez (2006), nos menciona que:

La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí, que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo (que es sólo un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante. (p.128)

De esta manera, el enfoque cualitativo de nuestra investigación nos permitirá centrarnos en los aspectos específicos de nuestro ámbito de estudio además de enfocarnos en alcanzar los objetivos propuestos para nuestro proyecto de investigación, mismo que también lo llevaremos a cabo a través del estudio de caso, ya que nos permitirá trabajar en un caso en específico, es decir en la problemática central de nuestro proyecto, a la cual intentaremos dar soluciones concretas partiendo del paradigma anteriormente mencionada.

6.3.1.2. Investigación de campo- estudio de caso.

En este sentido el estudio de caso nos será útil a la hora de aplicar nuestra propuesta ya que nos permitirá centrarnos solo en un caso en específico de la cual vamos a extraer datos e información específica y relevante para la aplicación de nuestro proyecto. En esta perspectiva, Martínez (2006), haciendo mención a Eisenhardt, nos menciona que:

Un estudio de caso contemporáneo como “una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares”, la cual podría tratarse del estudio de un único caso o de varios casos, combinando distintos métodos para la recogida de evidencia cualitativa y/o cuantitativa con el fin de describir, verificar o generar teoría. (p.174)

De la misma manera Martínez (2006), haciendo referencia a Chetty, nos dice que:

El método de estudio de caso es una metodología rigurosa que:

- Es adecuada para investigar fenómenos en los que se busca dar respuesta a cómo y porqué ocurren.
- Permite estudiar un tema determinado.
- Es ideal para el estudio de temas de investigación en los que las teorías existentes son inadecuadas.
- Permite estudiar los fenómenos desde múltiples perspectivas y no desde la influencia de una sola variable. (p.175)

Para la investigación, se usarán las siguientes herramientas: un taller diagnóstico, los talleres como medio para la obtención de datos en vinculación con el proceso de participación social, y el mural, como método práctico de evaluación.

Además de lo ya expuesto anteriormente se decidió apoyar nuestro trabajo de integración curricular con un paradigma socio crítico la cual se detalla a continuación:

6.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de información

Las técnicas que se utilizaron para la recolección de información de nuestro trabajo de integración curricular, fueron las siguientes:

6.4.1. Observación participante: registros anecdóticos

Para la recolección de información acerca de la población y de la situación a investigar dentro del aula utilizamos como base principal la observación participante, ya que esta nos

permitió acercarnos estrechamente con los estudiantes que fueron sujetos primordiales para nuestro trabajo de integración curricular y que además esta técnica nos permitió identificar, analizar y resolver de primera mano un caso o situación en específico que se dé dentro del aula de clase en la hora de educación cultural y artística ECA. En este sentido, Martínez (2006), nos menciona que, “El investigador vive lo más que puede con las personas o grupos que desea investigar, compartiendo sus usos, costumbres, estilo y modalidades de vida” (p.16). Por lo que a lo largo de nuestro trabajo de integración curricular y mediante la realización de nuestras prácticas preprofesionales logramos mantener un estrecho acercamientos con los estudiantes a través de conversaciones y actividades, dentro no solo de las horas de clase de ECA sino que también en las demás materias, sin infringir en su privacidad sino más bien manteniendo la total confianza entre las dos partes (estudiantes-practicantes), lo que nos permitió desarrollar sin complicaciones la recolección de información relevante para nuestro trabajo.

De esta manera, la observación participante nos permitió recolectar información, acerca del tema a abordar en nuestro trabajo de integración curricular como de los estudiantes, los cuales fueron los sujetos esenciales de nuestra investigación. La misma se complementa con el uso de los registros anecdóticos, ya que según Martínez (2006), nos menciona que:

Al participar en sus actividades corrientes y cotidianas, va tomando notas de campo pormenorizadas en el lugar de los hechos o tan pronto como le sea posible. Estas notas son, después, revisadas periódicamente con el fin de completarlas (en caso de que no lo estén) y, también, para reorientar la observación e investigación. (p.16)

Así pues, durante toda la trayectoria de nuestras prácticas preprofesionales, mediante la observación y el registro anecdótico pudimos recolectar toda la información que se dio entorno a nuestro trabajo de integración curricular, es decir, se registró todas las actividades que se dieron dentro del aula de clase donde llevamos a cabo nuestro trabajo de integración curricular y que además también lo complementamos a través del registro fotográfico.

6.4.2. Entrevista: guion de preguntas semi estructuradas

Para la recolección de datos, e información relevante, acerca de la población donde se llevó a cabo nuestro proyecto hemos optado por utilizar la entrevista como un instrumento dinámico que nos permita conocer de manera sintetizada aspectos importantes de la población beneficiaria de nuestro proyecto, de este modo, nuestro trabajo de integración curricular al

mantener un carácter cualitativo, se complementará muy bien con este instrumento, puesto que, como lo menciona, Varguillas y Ribot de Flores (2007), la entrevista es:

Es una técnica para recopilar información sobre conocimientos, creencias, rituales, de una persona o sobre la vida de una sociedad, su cultura. Consiste en solicitar información sobre un tema determinado. Se caracteriza por una conversación personal larga, no estructurada, en la que se persigue que el entrevistado exprese de forma libre sus opiniones, actitudes, o preferencias sobre el tema objeto de estudio. (p.3)

En este sentido la entrevista se llevó a cabo de manera flexible, es decir, el estudiantado tenía toda la libertad de expresar sus criterios acerca de determinado tema. Así pues, para el desarrollo de la entrevista se llevó a cabo a través de preguntas semi estructuradas, de tal manera que se facilitó al estudiante la posibilidad de expresarse de manera libre y espontánea en cada una de las preguntas que se le realizó.

En ese marco, Martínez, et al. (2013), nos menciona que:

Las entrevistas semiestructuradas: presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados. Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos. (163)

De esta forma se permitió al estudiante entrevistado desarrollar de manera espontánea su respuesta, a la vez que nos permitió continuar dialogando y desarrollando la conversación, puesto que, al mantener una estructura no planificada las respuestas de los estudiantes no se concretaba en una respuesta de una sola palabra sino más bien se mantenía desarrollando por un lapso de tiempo considerable, lo que nos permitió obtener abundante información relevante para el análisis de datos de nuestro trabajo de integración curricular.

6.4.3. Grupo focal

Para el desarrollo de la entrevista dispusimos realizarlo bajo la modalidad o técnica de grupo focal, puesto que, esta técnica nos permitió realizar un diálogo abierto entre los participantes del mismo, es decir, partimos realizando una pregunta semiestructurada para abrir la conversación, en el cual los estudiantes tuvieron toda la libertad de responder bajo sus propios criterios a la vez que nos permitió conocer distintos puntos de vista desde una misma pregunta

dispuesta para todos, de esta forma la entrevista no se convirtió en una especie de cuestionario sino que siguió una línea de diálogo o conversación entre todos los participantes.

Hamui y Varela (2013), nos menciona que “La técnica de grupos focales es un espacio de opinión para captar el sentir, pensar y vivir de los individuos, provocando auto explicaciones para obtener datos cualitativos” (p.3). Esto nos favoreció de manera positiva, puesto que, los estudiantes reflexionaron en torno a todo lo que se realizó en nuestro trabajo de integración curricular.

6.5. Participantes de la investigación

Para llevar a cabo el presente trabajo de integración curricular, lo realizamos en la unidad educativa “Guapán” con un grupo de once estudiantes, siete mujeres y cuatro varones, los cuales comprenden entre quince y dieciséis años de edad, mismos que se encontraban cursando el primero de bachillerato general unificado, en el paralelo “B”.

Los estudiantes con los cuales se llevó a cabo nuestro trabajo de integración curricular pertenecen a comunidades aledañas a la parroquia Guapán. Sus datos informativos se detallan a continuación:

Tabla 2

Codificación y datos generales de los estudiantes.

Codificación	Nombre	Edad	Género	Residencia
E1	B. Lesly	16	Femenino	Cachipamba
E2	B. Wendy	15	Femenino	Cachipamba
E3	Ch. Anthony	16	Masculino	Monjas
E4	G. Lesly	15	Femenino	Azogues

E5	J. Karla	15	Femenino	Guapán Vintimilla
E6	M. Mayra	15	Femenino	Guapán Centro
E7	O. Ander	15	Masculino	Guapán Alliyacu
E8	S. Marlon	15	Masculino	Santa Marianita Zhindilig
E9	T. Silvia	15	Femenino	Santa Rosa
E10	T. David	16	Masculino	Quinoa
E11	T. Aracely	15	Femenino	Cachipamba
Total	11 estudiantes	3 estudiantes de 16. 8 estudiantes de 15	7 sujetos Femeninos 4 sujetos Masculinos	Comunidades aledañas de Guapán, todas las antes mencionadas, exceptuando Azogues.

Nota. Datos tomados de los estudiantes de Primero de Bachillerato General Unificado Paralelo “B” (2022).

7. Propuesta Pedagógica ECA

Para el desarrollo del presente trabajo de integración curricular, se desarrolló a través de cinco fases, las cuales fueron:

- 1) **Diagnóstico**, mismo que se llevó a cabo a través de un conversatorio, el cual nos permitió acercarnos a los estudiantes, así como también conocer datos e información relevante para la ejecución de nuestra propuesta.
- 2) **Diseño de la planificación curricular**, para esta fase se elaboró una planificación de un taller de dibujo y pintura, así como también actividades que se llevaron a cabo dentro de la misma, el cual nos permitió conocer el alcance que tiene el trabajo colaborativo que posee cada estudiante.
- 3) **Capacitación**, en esta fase se activaron los talleres de dibujo y pintura, donde se abordaron temas básicos para la elaboración del mural, de la misma manera se llevó a cabo un conversatorio con los estudiantes para definir el tema principal y la problemática que se plasmó en el mural como trabajo final de este proyecto.
- 4) **Cocreación**, en este punto, los estudiantes, a través de un trabajo colaborativo elaboraron un mural, el cual partió de la elaboración de bocetos creados conjuntamente entre todos los participantes, en el que se vio reflejado una temática de interés común.
- 5) **Evaluación pedagógica**, para esta última fase, y para culminar nuestro trabajo, se realizó un análisis de resultados, mismos que mantuvieron un carácter cualitativo, puesto que no se pretende cuantificar lo que aprendieron durante la puesta en práctica del proyecto, sino que más bien puedan ser generadores de una autorreflexión y a la vez ser capaces de generar comentarios o aportes críticos constructivos hacia el trabajo final que ellos mismos generaron.

7.1. Descripción de procedimientos: Planificación y ejecución de la propuesta pedagógica

A continuación, se presenta una tabla en la que se describen las fases que se llevaron a cabo, así como también factores que intervinieron para la ejecución de la propuesta pedagógica de nuestro trabajo de integración curricular.

Tabla 3
Fases de desarrollo del trabajo de integración curricular.

Fases	Técnica	Herramientas	Descripción
Diagnóstico	Conversatorio	Observación Participante Registro Anecdóticos	Socialización de la propuesta pedagógica Obtención de Datos
Diseño de la planificación curricular	Trabajo colaborativo	Planificaciones Curriculares	Elaboración y planificación de talleres de dibujo y pintura.
Capacitación	Taller	Material didáctico: Pinturas acrílicas, pinceles, hojas de papel bond	Desarrollar los talleres de dibujo y pintura.
Cocreación	Trabajo Grupal	Mural Material didáctico: Pinturas acrílicas, brochas.	Elaboración del mural
Evaluación pedagógica	Análisis	Grupo Focal Guion de Preguntas Semiestructuradas	Análisis del proceso de creación realizado.

Nota. Tabla sistematizada de las fases desarrolladas.

Para comprender, de una manera clara y precisa, los pasos o fases que se siguieron para la ejecución de nuestra propuesta, a continuación, se describe detalladamente todas las actividades que se realizaron conjuntamente con los estudiantes del Primero de Bachillerato General Unificado (BGU) paralelo “B”, de la Unidad Educativa “Guapán”, perteneciente a la ciudad de Azogues.

8. Resultados de la investigación

8.1. Fase 1: Diagnóstico

En este contexto, hay que tener presente que el desarrollo de un conversatorio previo permitió obtener información, que ayude al proceso de refuerzo de la capacidad de participación social, que se pretendió enlazar en los estudiantes de primero de bachillerato de la Unidad Educativa Guapán. Por lo cual, una vez desarrollado el conversatorio, y obtenido la información base, se procedió a la elaboración de las planificaciones dirigidas a la construcción de habilidades artísticas, que en este proceso se enfocan al uso de los talleres de dibujo y pintura, los cuales permitieron analizar la connotación artística de cada uno de los participantes, y a su vez, crear en ellos un proceso de aprendizaje; y desarrollar su capacidad de participación social, como objetivo primordial de dichos talleres.

Bajo este contexto, una vez elaboradas las planificaciones correspondientes, se desarrollaron los talleres, esperando cumplir el objetivo antes mencionado. Posteriormente, y una vez culminado los talleres, el siguiente paso fue desarrollar un diálogo con los estudiantes para definir la temática que se planteó en el mural, para lo cual, el diálogo es lo primordial dentro de del desarrollo de la participación social de los estudiantes, pues el enfoque que se busca es que cada estudiante se involucre en todo momento, y que, a su vez, propongan, ideas, pensamientos, sentimientos o intereses, que desean ver plasmados en la construcción del mural.

Lo importante del punto antes mencionado, es que los participantes desglosaron por sí mismos la temática para el mural, pero que resuelva una problemática que ellos hayan encontrado en el lugar que residen, pues el mural no simplemente es una expresión cultural, sino que engloba una transformación social desde la perspectiva del espectador, por lo cual el desarrollo de una temática concreta es lo primordial.

En este punto, se obtuvo información, a través de un conversatorio, acerca del conocimiento de los estudiantes sobre la temática del arte mural (Figura 1), con un fundamento de diagnóstico, lo que permitió el desarrollo y planificación de talleres de dibujo y pintura, con un enfoque hacia la fase de diseño, con la cual se dio inicio al presente proyecto, por lo tanto el conversatorio fue de gran importancia pues nos dio las pautas claves, para definir el punto de partida con los estudiantes de Primero de BGU, y así poder analizar su capacidad de

participación social con dirección hacia las destrezas con criterio de desempeño (DCD), que son las que enfocan el desarrollo de las habilidades y/o destrezas del estudiante.

Figura 1

Conversatorio con los estudiantes de Primero de BGU "B".



Nota. La fotografía muestra el conversatorio realizado con los estudiantes para la obtención de información.

8.2 Fase 2: Diseño de la planificación curricular

Desde la perspectiva del diseño, se desplegó la planificación direccionada, hacia el desarrollo de las habilidades artísticas, que son de vital importancia para la elaboración del mural, cabe recalcar que, una parte de la propuesta se enfocó en el desarrollo de las habilidades de cada uno de los estudiantes, y esto se vio reflejado desde la perspectiva del estudio de caso, que se centra en cada uno de los individuos, por lo cual, el desarrollo y análisis de las planificaciones, fueron concretas y específicas, para el proceso de preparación y elaboración del mural.

Figura 2

Planificaciones curriculares.



Nota. Con base al conversatorio realizado, se dialogó con los estudiantes un formato de planificación curricular enfocado hacia talleres de dibujo y pintura.

Las planificaciones en este punto, se centraron en el desarrollo de no solo de las habilidades pictóricas, sino de la participación activa de cada estudiante, puesto que esto fue la base primordial para el desarrollo del mural que realizaron los estudiantes como objetivo final del refuerzo de su participación dentro del área de ECA.

Las planificaciones estuvieron enfocadas en el desarrollo o creación de una planificación general que englobaron dos talleres (revisar anexo 1), específicamente de dibujo y pintura, donde se pretendió, en el primero, lograr aprendizajes sobre técnicas básicas de dibujo, tales como: Líneas, bocetos y formas; por otra parte, la segunda parte del taller se enfocó en el desarrollo de las técnicas básicas de pintura, tales como: el color y la composición.

8.3. Fase 3: Capacitación en los talleres de dibujo y pintura

En este punto, se ejecutaron los dos talleres, tanto de dibujo y pintura, donde el principal objetivo fue conocer las habilidades tanto artísticas como participativas de cada estudiante y para ello realizamos grupos de trabajo (tres dúos y un trío) Figura 3 y 4 el cual nos permitió visualizar y analizar cómo es la participación de cada estudiante en la elaboración de una obra artística (Figura 5), qué ideas puede generar para la creación de su obra y como las integra con las ideas de los otros compañeros de tal manera que al finalizar los talleres se obtuvo como producto final, creaciones artísticas y el boceto final el cual fue plasmado en el mural que se elaboró de manera conjunta por todos los estudiantes.

Figura 3

Trabajo en dúo.



Nota. Estudiantes en el desarrollo de sus habilidades artísticas.

Figura 4

Trabajo en trio.



Nota. Tres estudiantes desarrollando sus habilidades artísticas.

Figura 5

Taller de dibujo.



Nota. Estudiantes realizando bocetos con el dibujo.

Figura 6

Taller artístico de dibujo.



Nota. Estudiantes desarrollando sus habilidades artísticas en el taller de dibujo.

Figura 7

Finalización del taller.



Nota. Estudiantes exponiendo sus trabajos realizados en el taller.

8.4. Fase 4: Co creación del mural

Para llevar a cabo la cuarta fase, es decir, tanto la planificación como la elaboración del mural, se realizó a través de cinco pasos, mismos que fueron de gran importancia, puesto que nos permitieron generar un cronograma de actividades, así como también establecer tiempos para desarrollar la propuesta con mayor agilidad.

A continuación, se detallan los pasos seguidos para la planificación y elaboración del mural:

8.4.1. *Temática general del taller*

a) En el proceso práctico de la creación de un mural, se debe partir desde el punto clave de lo que se trata un tema para el desarrollo del mismo, pues si no se realiza o fija un tema en específico, la creación del mural se convertiría en solo una obra pictórica elaborada al azar.

En conjunto con los estudiantes de 1ro de BGU “B”, se desarrolló un conversatorio donde se realizó una lluvia de ideas, donde ellos expresaran cual sería el tema que les gustaría plasmar en el proyecto muralista, para lo cual surgieron temas tales como las costumbres y tradiciones de la parroquia, eventos culturales, entre otros, por lo cual se definió como temática para el mural, la cultura tradicional de Guapán, enfocada hacia las costumbres y tradiciones de la misma, tales como los danzas folklóricas, la confección del sombrero de paja toquilla, etc.

8.4.3. Creación de los primeros bocetos para el mural

Para comenzar con la elaboración del mural, lo primordial fue la creación de un boceto, que englobe, todo lo antes mencionado en el punto B, con base a dibujos elaborados, con lo aprendido en los talleres de dibujo y pintura, y que al final se creó como un boceto collage, que llevase las ideas de todos los participantes, y que al mismo tiempo, sea parte de la identidad de cada uno de los estudiantes, lo que se pretende con este punto, era el desarrollo individual y grupal de los estudiantes, y que pudieran expresar sus habilidades a través de un boceto inicial, es decir cada estudiante creó un dibujo, con base a la problemática planteada, que después fue plasmado o integrado en la construcción de un boceto final.

Cabe recalcar que, el boceto final fue intervenido por los autores del trabajo de integración curricular, simplemente para adecuar los componentes, ideas y dibujos realizados por todos los estudiantes, logrando así obtener el boceto final que fue plasmado en el mural. (Figura 12)

Figura 10

Bocetos de los estudiantes para el mural.



Nota. Dibujo realizado para el boceto del mural.

Figura 11

Bocetos planteados para el mural.



Nota. Boceto realizado para el mural.

Figura 12

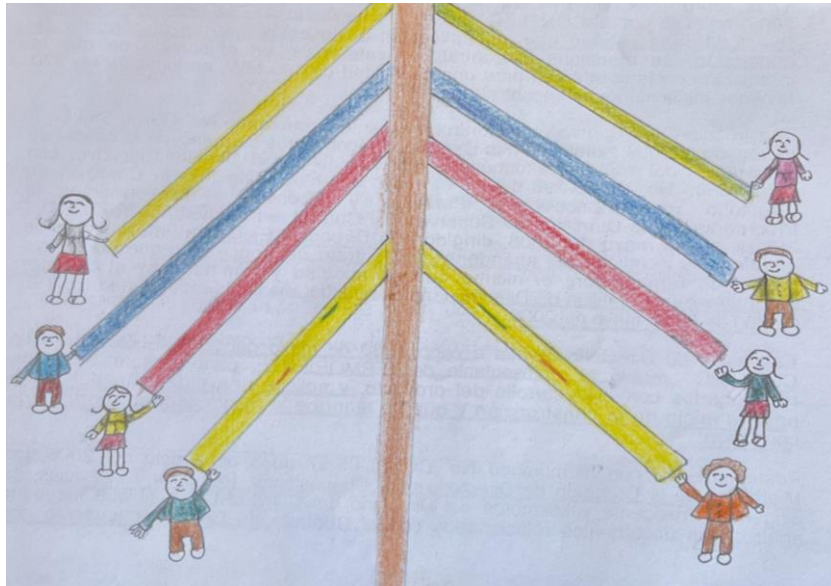
Bocetos que incluirá el mural.



Nota. Boceto propuesto para el mural.

Figura 13

Boceto propuesto por el estudiante para el mural.



Nota. Las imágenes plasmadas, se enfocan en el desarrollo de los bocetos elaborados por los estudiantes para la implementación posterior del mural.

Figura 14

Boceto final



Nota. Con base a los bocetos realizados por los estudiantes, se creó un boceto final para la implementación del mural. (Foto: Guamán y Pogyo, 2022)

8.4.4. Preparación del muro

Para elaborar el mural, en primera instancia en conjunto con el grupo de estudiantes de 1ro de BGU “B”, se inspeccionó la superficie del área a intervenir, que justamente fue una pared de la biblioteca de la institución educativa, que se encuentra frente al bar común, para lo cual se analizó el espacio y se logró notar que al contacto, la superficie en la parte baja estaba en deterioro y que la pintura que se encontraba, se estaba destrozando poco a poco, por lo cual se procedió a realizar dos procedimientos primordiales para arreglar la superficie, los dos puntos son:

Lijado de la pared: Se enfocó en limpiar y quitar las impurezas de la superficie, para que la pintura al momento de colocarlos, queden impregnados, y no exista problema alguno.

Para llevar a cabo este proceso, cada estudiante colaboró lijando y quitando toda suciedad e impureza de la pared, los estudiantes utilizaron lijas y espátulas para tratar la superficie donde se realizó el mural. (Figura 13)

Fondeo: En este proceso se colocó una capa de pintura blanca a la pared, para que posteriormente, al momento de elaborar el mural, los colores resalten, y la pintura se adhiera fijamente en dicha área.

En este punto, los estudiantes, utilizando brochas de distintos tamaños, pintaron toda la pared de color blanco, ya que esto sirvió de imprimación, además, el fondeo permitió sellar pequeñas grietas que pudiera tener la pared, así como también favoreció a que los colores que se utilizó posteriormente adquieran una gran vivacidad o contraste entre sí. (Figura 14)

Figura 15

Lijado de la pared



Nota. En esta fotografía se observa cómo los estudiantes preparan el espacio de intervención mural.

Figura 16

Fondeo de la pared



Nota. En esta figura se observa como los estudiantes pintan la pared a intervenir de color blanco, denominado también fondeo.

8.4.5. Creación del mural

Esta es la fase final de la elaboración del mural, pues se enfoca en la creación del mismo.

En este punto, se elaboró un mural, mismo que contiene, todas las ideas expresadas por los estudiantes, que se enfoca en transmitir un mensaje claro, en torno a las tradiciones y costumbres de la cultura Guapanense, además, también se enfoca, en la puesta en práctica de las técnicas aprendidas en los talleres de dibujo y pintura, así como fomentar y potenciar el trabajo tanto individual como grupal del estudiantado.

La elaboración del mural se llevó a cabo en varias sesiones, puesto que fue un trabajo arduo que implicó tiempo, dedicación y precisión. La primera semana iniciamos bocetando con el lápiz el dibujo realizado en papel sobre la pared tratada y lista para ser usada. La siguiente semana los estudiantes comenzaron a pintar el gallo, lo realizaron utilizando los colores amarillo, naranja, rojo y verde, mismos que permitieron delimitar y dar forma al dibujo. En este punto, cabe mencionar que el día no favoreció para continuar realizando el mural puesto que llovió todo el día, de esta manera se procedió a suspender el trabajo y se decidió que se continuaría en la siguiente sesión

La posterior semana, se continuó realizando el mural y los estudiantes, entusiasmados continuaron con el proceso. En este punto los estudiantes pintaron los demás detalles del mural,

el cuy, el palo encebado, y los hornos de cal. En este punto cabe recalcar que al trabajar con once estudiantes el trabajo fue más fluido y se pudo cubrir y realizar más rápido el mural. (Figura 16)

Las sesiones finales comprendían en completar de pintar todo el mural, los estudiantes en esta sesión pintaron los últimos aspectos del mural como la cholita, el carro de tabla y la tradicional paja toquilla. En este punto el mural estaba ya casi terminado puesto que faltaba detallar y delinear todo el proceso. La última sesión del proceso de creación del mural consistió en delinear todo el mural para finalmente ser entregado a las autoridades pertinentes. (Figura 17)

Figura 17

Inicio de la elaboración del mural



Nota. Inicio del pintado del mural.

Figura 18

Elaboración del mural en proceso.



Nota. Pintado grupal del mural.

Figura 19

Finalización y entrega del mural.



Nota. En este punto, una vez terminado el mural se realizó un evento conmemorativo con las autoridades del plantel y los estudiantes.

8.5. Fase 5: Evaluación pedagógica

La última fase del proceso, se enfocó en desarrollar una matriz/tabla de análisis cualitativo, que enfoque el desarrollo por parte de los estudiantes hacia el proceso de participación dentro del proyecto realizado, y que direcciona también, el avance de las habilidades adquiridas durante todo el proceso de aprendizaje.

Para entender, el referente de la tabla, no se está usando los nombres de los estudiantes, sino la codificación elaborada anteriormente, para una instancia más eficaz.

Tabla 4

Tabla de análisis pedagógico de participación.

Codificación	Participación en el desarrollo del Mural (Dibujo y Pintura)	Observaciones con base a la participación completa, media o nula dentro de los puntos anteriores.
Participación en el desarrollo del Mural	Participó en el desarrollo del Mural (Dibujo y Pintura)	Observaciones con base a la participación completa, media o nula dentro de los puntos anteriores.

(Fonde o, Lijado)			
E1	Sí	Sí	Su participación fue completa tanto en la preparación como en el desarrollo del mural.
E2	Si	Si	Su participación fue completa tanto en la preparación como en el desarrollo del mural.
E3	Si	Si	Su participación fue completa tanto en la preparación como en el desarrollo del mural.
E4	Si	Si	Su participación fue completa tanto en la preparación como en el desarrollo del mural.
E5	Si	Si	Su participación fue completa tanto en la preparación como en el desarrollo del mural.
E6	Si	Si	Su participación fue completa tanto en la preparación como en el desarrollo del mural.
E7	No	Si	Participación media, pues en constantes ocasiones no apoyaba el trabajo del mural.
E8	Si	Si	Su participación fue completa tanto en la preparación como en el desarrollo del mural.
E9	No	Si	Participación media, pues en constantes ocasiones no apoyaba el trabajo del mural.

E10	Si	Si	Su participación fue completa tanto en la preparación como en el desarrollo del mural.
E11	No	Si	Participación media, pues en constantes ocasiones no apoyaba el trabajo del mural.
Total	No 27,27 % Si 72,72 %	100% SI	3 estudiantes Participación Media 8 estudiantes Participación Completa Equivalente: Participación Media 27.27% Participación Completa 72.72 %

Nota. La tabla expresa la participación del estudiantado con base a cómo trabajaron dentro de las actividades y proceso del mural.

Con base a la tabla antes expuesta, se ha logrado determinar que de los 11 estudiantes, 3 presentaban un interés medio acerca del proyecto mural ya que su participación fue más activa en el proceso artístico, antes que en la preparación del espacio, por lo cual, se entiende que su motivación no era tan significativa, pero tampoco era nula, sino que se enfocaba a la parte artística, por otro parte, los ocho estudiantes restantes, participaron de manera activa en ambos procesos, pues entendían que la participación debía ser completa, sin importar las actividades planteadas.

Por lo cual se entendería que el 27.27 % de los participantes se plantearon un enfoque dirigido hacia las actividades artísticas, dejando de lado la parte de preparación, mientras que el 72, 72 % se enfocó en el desarrollo de todas las actividades planteadas, esto sería la representación de resultados con base a la participación social del estudiantado.

9. Análisis e interpretación de resultados

Para analizar y entender los datos obtenidos con base al proceso de la creación del arte mural, dentro de la unidad educativa Guapán, hay que tener presente, que desde el punto de vista artístico, hay un proceso de observación y de desarrollo, para lo cual, se ha usado como medio de obtención de resultados, el análisis iconográfico que, según Alcoceba (2015) nos menciona que “El análisis iconográfico implica un método descriptivo y no interpretativo y se ocupa de la identificación, descripción y clasificación de las imágenes” (p.8).

Por lo cual, hay que entender en primera instancia, el mural, como un medio de expresión propia del estudiantado, pero con el antecedente del proceso creativo que los mismos estudiantes, desarrollaron.

9.1. Método: Análisis iconográfico del mural

El desarrollo del mural fue un proceso que involucró diversos aprendizajes, desde el punto de vista pedagógico, se ha consumado el desarrollo del mismo desde el inicio, con un acercamiento hacia los estudiantes, y culminó en la elaboración táctica de un mural, es conveniente entender que, para analizar los resultados, hay que tomar como punto de partida, el proceso creativo que involucró a los estudiantes desde la práctica de talleres de dibujo y pintura, hasta lo que fue el proceso didáctico y creativo del mural elaborado.

Para el primer punto de análisis de resultados, hay que entender que los talleres de dibujo y pintura, fueron herramientas técnicas, para desarrollar las habilidades de los estudiantes, y que, con ese punto de partida, el proceso propiamente analítico, se da desde la preparación del mural, enfocándonos en como el estudiantado, ha puesto en práctica las enseñanzas adquiridas, y también cómo fue su participación dentro de la misma, el proceso de construcción de aprendizajes.

En este sentido, para el análisis iconográfico hemos optado por analizar las imágenes recopiladas en el proceso de creación del mural para conocer cuál fue su alcance, si fue pertinente la realización del mural o no y si lo fue de qué manera fortaleció la participación social en los estudiantes. Lo que queremos lograr con ello es responder a nuestras preguntas de investigación de nuestro trabajo de integración curricular.

Nuestro trabajo de integración curricular plantea, como primera pregunta de investigación, ¿De qué manera se podría fortalecer la capacidad de participación social en el área

de ECA con estudiantes de primero de bachillerato (BGU) de la unidad educativa Guapán?, para lo cual, podemos observar en las figuras posteriores (Figura 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26 y 27), que se puede apreciar como el estudiante es partícipe en la construcción no solo del mural, sino también de sus conocimientos.

En este sentido, a continuación, presentamos el análisis realizado a las imágenes en base a la categoría, dimensión e indicadores que se planteó dentro de nuestro trabajo de integración curricular.

A) Dimensión identificada: Educación cultural y artística

- Categoría: Dimensión personal y afectiva-emocional, dimensión social y relacional y dimensión simbólica y cognitiva

- Subcategorías: DCD: ECA 5.1.1 y ECA 5.2.3.

- Indicadores: I.ECA.5.3.1., I.ECA.5.3.5.

B) Dimensión identificada: Participación social

- Categoría: Trabajo en equipo

- Subcategorías: Responsabilidad e identidad comunitaria

- Indicadores: Capacidad de actuar comunitariamente, asumir un rol propio, sentimiento de pertenencia a la comunidad o al grupo y conciencia de problemáticas compartidas

C) Dimensión identificada: Arte mural

- Categoría: Habilidades artísticas

- Subcategorías: Técnicas de dibujo y técnicas de pintura

- Indicadores: habilidades de dibujo y pintura

Figura 20

Estudiante boceteando el mural.



Nota. Estudiante desarrollando sus habilidades pictóricas dentro del boceto mural, desde la perspectiva de un cobayo. (SUBCATEGORIAS IDENTIFICADAS: ASUMIR UN ROL PROPIO Y DESARROLLO DE HABILIDADES ARTÍSTICAS).

En la figura 20, podemos observar que la estudiante no solo crea el mural, sino que también va construyendo su conocimiento, fortaleciendo sus habilidades artísticas y compartiendo momentos gratos con sus compañeros lo que permite que se desarrolle su participación social.

En este contexto, la creación de un mural permitirá desarrollar la participación en los estudiantes y por consiguiente también permitirá que los estudiantes desarrollen habilidades (habilidades en dibujo y pintura) y capacidades (Capacidad de participación social).

Dimensión identificada: Arte mural

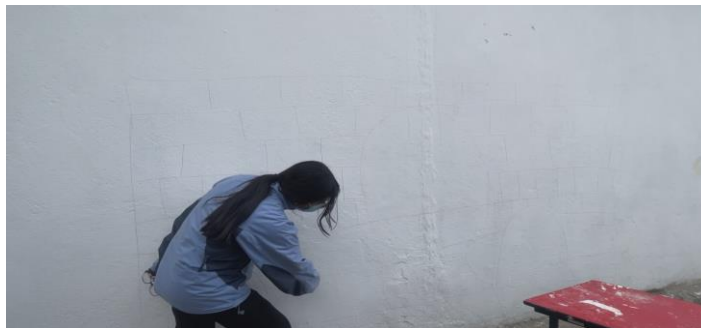
Categoría: Habilidades artísticas

Subcategorías: Técnicas de dibujo y técnicas de pintura

Indicadores: habilidades de dibujo y pintura

Figura 21

Estudiante bocetando la parte media del mural.



Nota. Estudiante desarrollando sus habilidades pictóricas dentro del boceto mural, desde la perspectiva del horno de cal. (**SUBCATEGORIAS IDENTIFICADAS:** DESARROLLO DE HABILIDADES ARTÍSTICAS Y RESPONSABILIDAD).

Así pues, la creación de un mural además de fomentar la participación de los estudiantes permitirá también que los estudiantes desarrollen sus habilidades artísticas tanto en dibujo como en pintura, lo que lo consiguen a través de talleres artísticos que se brindan en las aulas de clases previo a la creación del mural. Cabe recalcar que para la creación de un mural es necesario impartir talleres artísticos donde se le brinde al estudiante conocimientos previos como, por ejemplo, técnicas en dibujo y técnicas para la elaboración de un mural. Lo que se consigue con esto es que los estudiantes desarrollen sus habilidades artísticas y se preparen para una creación artística mucho más grande y en la que se conjuga todo lo aprendido en clase.

De este modo el estudiante desarrolla sus habilidades artísticas y potencia su imaginación y creatividad (Figuras 21 y 22).

Figura 22

Estudiante realizando su boceto.



Nota. Estudiante desarrollando sus habilidades pictóricas dentro del boceto mural, desde el punto pictórico de un carro de tabla. (**CATEGORIAS IDENTIFICADAS:** IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD).

Para responder a nuestra segunda pregunta de investigación, continuamos con el análisis de resultados desde el punto de vista iconográfico. En este sentido la segunda pregunta plantea, *¿Por qué es importante los talleres de dibujo y pintura en el desarrollo de la participación social del estudiantado del primer nivel bachiller en el área de ECA?*

Con respecto a esta segunda pregunta de investigación, que expresa la importancia de los talleres de dibujo y pintura, pues los mismos, son de vital importancia, ya que son la base para desarrollar el arte mural pues permiten desarrollan habilidades de dibujo y pintura en los estudiantes (Figura 23), genera trabajo en equipo (Figura 25), permite que los estudiantes actúen comunitariamente (Figura 24) fortaleciendo su identidad comunitaria (Figura 27) de manera responsable (Figura 26).

Posteriormente al desarrollo de cada parte del boceto dentro de la obra mural, se ha solicitado que los estudiantes desarrollaran de la misma manera la parte de pintado de la obra, pero en este caso, no de manera individual, sino grupal, ya que el mural, no es una obra individualista, sino que se enfoca en que el estudiantado, participe de manera activa dentro de la elaboración de la misma, lo que generó una participación grupal de todos los estudiantes (Figura 24, 25 y 26) pero siguiendo reglas en conjunto, tales como evitar la obstrucción de otro compañero cuando está pintando, y la alteración indebida de la obra.

Los puntos antes mencionados, no se vieron alterados de ninguna manera, pues los mismos estudiantes reflejaron una capacidad de responsabilidad única (Figura 26), pues se mantuvieron en pos del desarrollo de la obra. Además, que a cada minuto que se desarrollaba la obra, los mismos logran expresar un sentimiento de identidad (Figura 27), pues la obra que se elaboró, es parte de crecimiento artístico dentro del área de ECA, y que significó un cambio radical, desde lo observado en la problemática planteada.

Figura 23

Estudiante pintando el mural.



Nota. Estudiante pintando parte del horno de cal, representado dentro del mural. (CATEGORIAS IDENTIFICADAS: ASUMIR UN ROL PROPIO Y DESARROLLAR HABILIDADES DE DIBUJO Y PINTURA).

Dimensión identificada: Participación social

Categoría: Trabajo en equipo

Subcategorías: Responsabilidad e identidad comunitaria

Indicadores: Capacidad de actuar comunitariamente, asumir un rol propio, sentimiento de pertenencia a la comunidad o al grupo y conciencia de problemáticas compartidas.

Figura 24

Estudiantes pintando el mural.



Nota. Estudiantes pintando el mural, dentro de un ambiente lluvioso. (SUBCATEGORIAS IDENTIFICADAS: CAPACIDAD DE ACTUAR COMUNITARIAMENTE Y PARTICIPACIÓN SOCIAL).

Figura 25

Desarrollo complementario de pintado.



Nota. Estudiantes desarrollando el pintado a manera de trabajo colaborativo. (SUBCATEGORIAS IDENTIFICADAS: SENTIMIENTO DE PERTENENCIA A LA COMUNIDAD O AL GRUPO Y TRABAJO EN EQUIPO).

Figura 26

Participación y pintado del mural dentro de un evento futbolístico.



Nota. Estudiante desarrollando sus habilidades pictóricas, mientras en el área de la cancha contigua se desarrollaba un evento deportivo futbolístico. (SUBCATEGORIAS IDENTIFICADAS: PARTICIPACIÓN SOCIAL Y RESPONSABILIDAD).

Figura 27

Obra finalizada con los estudiantes.



Nota. Estudiante en frente de su obra concluida. (SUBCATEGORIAS IDENTIFICADAS: IDENTIDAD COMUNITARIA)

En este contexto, los talleres de dibujo y pintura son de vital importancia puesto que permite que los estudiantes desarrollen infinidad de aspectos ya sea artísticas como sociales, lo que permite afirmar y responder la segunda pregunta de investigación de nuestro trabajo de

integración curricular, para lo cual mencionamos que los talleres de dibujo y pintura son muy importantes en el desarrollo del mural pues, como se puede apreciar en las figuras 20, 21, 22 y 23, los estudiantes desarrollan sus habilidades en dibujo y pintura. Además, fomenta la participación social (Figura 25 y 26) y finalmente permite que el estudiantado genere un sentimiento de pertenencia a la comunidad o al grupo (Figura 25) permitiéndoles desarrollar y apropiarse su identidad comunitaria (Figura 27).

Para entender el análisis del proceso de creación de la obra, hay que analizar que los estudiantes participantes, nunca habían desarrollado una obra significativa, tal como lo es un mural, por lo cual, para entender este largo y arduo proceso, debemos enfocarnos en el siguiente cuadro de análisis.

Que contempla las subcategorías observadas dentro del proceso de creación del mural, y también enfocado hacia la participación del estudiantado, donde se han definido como puntos de valoración:

Excelente: Ha desarrollado una capacidad significativa.

Bueno: Ha desarrollado la capacidad de manera básica.

Tabla 5

Tabla de análisis de subcategorías desarrolladas durante el proceso de elaboración del mural.

Subcategorías						
Codificación	Nombres	DCD	Responsabilidad	Identidad comunitaria	Técnicas de dibujo	Técnicas de pintura
E1	B. Lesly	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno
E2	B. Wendy	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno
E3	Ch. Anthony	Excelente	Excelente	Excelente	Bueno	Bueno

E4	G. Lesly	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente
E5	J. Karla	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
E6	M. Mayra	Excelente	Bueno	Excelente	Excelente	Excelente
E7	O. Ander	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno
E8	S. Marlon	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno
E9	T. Silvia	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno
E10	T. David	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno
E11	T. Aracely	Excelente	Bueno	Excelente	Bueno	Bueno
Total		100%	4 excelente 7 bueno Equivalente: Excelente 36.36% Bueno	100%	8 bueno 3 excelente Equivalente: Excelente	8 bueno 3 excelente Equivalente: Excelente

	63.63 %	72.72 %	Excelente
		Bueno	e
		27.27%	72.72 %
			Bueno
			27.27%
Porcentaje Final	Excelente 381,8 %	Bueno 118, 17 %	
	Aproximadamente	Aproximadamente	
	Equivalente:	Equivalente:	
	76,36%	23,63 %	

Nota. La tabla expresa la participación del estudiantado con base a cómo trabajaron dentro de las actividades y proceso del mural, en función de las subcategorías planteadas.

Con base a la tabla antes planteada, se ha obtenido que la mayoría de las/os estudiantes han desarrollado una capacidad significativa con base a las subcategorías planteadas, por otra parte, un 23, 63 % del estudiantado, ha demostrado un avance didáctico dentro del proceso, pero que se puede mejorar.

Para el refuerzo, desarrollo y análisis de los resultados del trabajo de integración curricular se planificó y se realizó una entrevista de grupo focal conformado por cinco individuos elegidos al azar que pertenecen al conjunto de estudiantes que participaron dentro del proyecto de nuestro trabajo de integración curricular. Para lo cual se usó un guion de preguntas semiestructuradas, las cuales permitieron obtener información relevante para la conclusión del trabajo.

La entrevista que se realizó al grupo de estudiantes la llevamos a cabo mediante la plataforma de Google Forms, donde los participantes elegidos expusieron sus respuestas a las preguntas planteadas.

Las preguntas que se realizaron (Anexo 2), a los participantes, mantuvieron un carácter semi estructurado, mismos que giraban en torno a las categorías y subcategorías (Tabla 7) que planteaba o abordaba nuestro trabajo de integración curricular.

Para el análisis de los resultados, nos basamos en las respuestas brindadas por los estudiantes en la entrevista realizada mediante Google, mismas que se encuentran adjuntadas en

el anexo 2 de este trabajo, la cual arrojó resultados bastante amplios y satisfactorios que evidenciaron que la propuesta pedagógica de nuestro trabajo de integración curricular si abordó la mayor o completamente todas las categorías que se habían planteado abordar, es decir, la propuesta en sí buscaba manejar tres puntos importantes, a los cuales se les denominó Dimensiones, los cuales son: La educación cultural y artística, la participación social y el arte mural. Dichos puntos se dividieron en categorías como, por ejemplo: Dimensiones, trabajo en equipo y habilidades artísticas, que a su vez se dividieron en subcategorías como: las DCD, responsabilidad e identidad comunitaria y finalmente las técnicas de dibujo y pintura.

Lo que se pretendía con estos puntos, era generar, fomentar e impulsar, dichos aspectos, ya que muchos de ellos no se llevaban a cabo en el aula del primero de bachillerato general unificado, paralelo “B”. Es así que propusimos fomentar la participación social a través de la creación de un mural.

En este contexto, los resultados que acompañan a nuestro trabajo de integración curricular están basados en las reflexiones que los mismos estudiantes expusieron en sus respuestas en la entrevista realizada, así como también parte del análisis iconográfico, anteriormente expuesto, es decir los resultados que se encontraran expuestos en esta parte conjuga tres aspectos: análisis de imágenes, reflexiones expuestas por los estudiantes y reflexión analítica por parte de los investigadores.

A continuación, se presenta una matriz con el análisis que se realizó a las respuestas presentadas por los estudiantes, misma que también se puede encontrar en el anexo 2, en función de las categorías abordadas en nuestro trabajo de integración curricular.

Tabla 6

Análisis de las respuestas de la entrevista en función de las categorías.

Dimensión	Categoría	Códigos	Reflexión analítica final
Educación cultural y artística ECA	-Dimensión personal y afectiva- emocional -Dimensión social y relacional -Dimensión simbólica y cognitiva	DCD	<p>En la primera pregunta, los estudiantes respondieron de manera positiva, coincidiendo todas las respuestas en que los talleres de dibujo y pintura que recibieron si les permitió desarrollar capacidades que les permitieran elaborar el mural. En este sentido, E2, E3, E4, E5 y E11, mencionaron que la imaginación y la creatividad fueron dos aspectos muy importantes para el desarrollo de sus capacidades además de que les permitió, dentro de la educación cultural y artística, desde una dimensión simbólica y cognitiva, generar ideas, plantear bocetos y crear el mural.</p> <p>La pregunta cinco, giró en torno a conocer cuál es su punto de vista acerca de la creación del mural y el porqué del dibujar ciertos aspectos que se aprecian en el mismo. Ante esto E2, mencionó que “El significado del mural es plasmar la cultura de nuestra parroquia.”, por su parte E4, dice que “Representa mucho a algo tradicional que se hace en Guapán o en otros lados pero simboliza mucho a las tradiciones.”, de la misma manera E6, nos dice que “A través de la unión de todos los que participamos tratamos de representar algunas tradiciones de la parroquia.”, E11, por su parte menciona que representó “El valor del derecho”, finalmente, E5, nos dice que la representación realizada en el mural simplemente gira en torno a la “Empatía.”. En este sentido la representación que cada estudiante fue realizando en su proceso de creación y formación está estrechamente relacionada con la dimensión simbólica y cognitiva que el currículo propone abordar dentro de la educación cultural y artística, ECA.</p> <p>Finalmente, la pregunta seis, al igual que la pregunta cinco, giró en torno a conocer si hubo alguna diferencia entre las clases que se realizaban antes de llevar a cabo nuestro trabajo de integración curricular, con la clase que recibieron durante y después de llevar a cabo nuestra propuesta pedagógica, y ante esto los estudiantes nos respondieron que sí hubo cambios en cuanto al desarrollo de las clases. Ante esta</p>

afirmación, E2 y E5, concuerdan que “Hay mucha diferencia puesto que antes se trabajaba menos y que después del proyecto trabajaron más colaborativamente con sus compañeros.”, mientras que, E4 y E6, hacen referencia a que “Hubo una gran diferencia ya que antes solo se basaba en la lectura y que luego de la propuesta de realizar un mural para fomentar la participación de los estudiantes las clases fueron más activas y creativas.”, por otra parte solo E11, mencionó que no hubo diferencia, lo que evidencia que se trabajó de manera activa con las dimensiones propuestas en el currículo de educación cultural artística ECA.

Participación social	Trabajo en equipo	- Responsabilidad -Identidad comunitaria	<p>La pregunta tres, por su parte, evidenció que la elaboración del mural si les permitió desarrollar una participación activa en el estudiantado, puesto que, en el proceso de creación del mural, la colaboración de todos, de alguna manera. En este sentido, E4, mencionó que ayudó al momento de lijar, E5, mencionó que ayudó al momento de crear los bocetos y en la preparación del muro, mientras que, E2 y E6 dijeron que ayudaron al momento de pintar, finalmente, E11, mencionó que ayudó mientras realizaba el dibujo. En pocas palabras, la ayuda por parte de cada estudiante fue esencial ya que exigió responsabilidad por parte de cada uno, esto no solo para el proceso de creación del mural sino también para el desarrollo de la participación social.</p> <p>Al realizar la pregunta cuatro, los estudiantes respondieron que sintieron cómodos relacionándose con sus compañeros, ya que, como lo menciona E2, “Me sentí bien ya que nunca habíamos pintado un mural y es una felicidad poder compartir esto con nuestros compañeros.” Del mismo modo E5, menciona lo siguiente, “Fue un momento en que me sentí alegre, libre de poder expresar lo que sentía mediante un mural sentí un gran carisma por parte de todos.” palabras que concuerdan con el comentario de E6, que dice lo siguiente, “Feliz porque estuvimos todos los compañeros compartiendo esos momentos y ayudándonos entre todos y dando opinión sobre el mural que estábamos realizando.”</p> <p>Por otra parte, E4, menciona que “Fue un momento en que me sentí alegre, libre de poder expresar lo que sentía mediante un mural.”, mientras que, finalmente, E11, menciona lo siguiente “Me sentí feliz de poder colaborar.”, evidenciando que se pudo fortalecer la capacidad de actuar comunitariamente, además, que les</p>
----------------------	-------------------	---	--

			<p>permitió generar un sentimiento de pertenencia a la comunidad o al grupo, potenciando así la participación social en los estudiantes.</p>
Arte mural	Habilidades artísticas	<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas de dibujo - Técnicas de pintura 	<p>La segunda pregunta, como tal, arrojó variadas respuestas, donde se afirmó que los talleres de dibujo y pintura les fueron de gran utilidad para el desarrollo del mural. En este contexto, E5 y E6 coincidieron que el trabajo en equipo les sirvió de mucho para todo el proceso de elaboración del mural, de la misma manera, E2, E4 y el mismo E5, mencionaron que las técnicas que se abordaron en los talleres de dibujo y pintura les permitieron desarrollar el mural, mientras que solo E11, no mencionó algo relevante a la pregunta.</p> <p>Así pues, el trabajo en equipo y las técnicas desarrolladas en los talleres de dibujo y pintura fueron de vital importancia puesto que permitió sus habilidades artísticas para llevar a cabo el mural.</p>

Nota. Análisis de las respuestas en función de las categorías.

Así pues, partiendo de las respuestas que obtuvimos de la entrevista realizada a los participantes se pudo evidenciar que con nuestra propuesta pedagógica si se trabajó todos los puntos que se quería lograr, puesto que en sus respuestas mencionan que con el proyecto, las clases de educación cultural y artística, ECA, se trabajó de una manera más creativa y activa, así lo menciona E6, que expone lo siguiente *“Las clases que nos brindaron los chicos de la UNAE fueron más creativas”* de esta manera se puede afirmar que el proyecto cumplió con su principal objetivo que fue desarrollar la participación social en los estudiantes y esto está reflejado en las reflexiones y opiniones que brindaron los propios estudiantes.

Tabla 7

Categorías y sub categorías expuestas.

Dimensión	Categoría	Subcategoría	Indicadores
Educación cultural y artística ECA	Dimensión personal y afectiva-emocional	DCD	I.ECA.5.3.1 I.ECA.5.3.2 I.ECA.5.3.5
	Dimensión social y relacional		
	Dimensión simbólica y cognitiva		

Participación social

Trabajo en equipo

Responsabilidad

Identidad comunitaria

Capacidad de actuar
comunitariamente

Asumir un rol propio

Sentimiento de pertenencia
a la comunidad o al grupo

Conciencia de
problemáticas compartidas

Arte mural

Habilidades artísticas

Técnicas de dibujo

Técnicas de pintura

Habilidades de

dibujo y pintura

Nota. Categorías destacadas para la identificación de resultados.

9.2. Análisis de la educación cultural y artística ECA

En este contexto la educación cultural y artística desde el punto de vista de la dimensión personal y afectiva-emocional permitió que el estudiantado pueda crear una visión propia acerca de temas que le es de interés. Desde este punto nuestro trabajo de integración curricular partió de un conversatorio que se llevó a cabo con los estudiantes para conocer el contexto en que se desenvolvían, esto permitió que el estudiante exprese sus opiniones, ideas y reflexiones para la elaboración del mural, como lo podemos observar en las figuras 1 y 2, los estudiantes tuvieron la libertad para exponer sus ideas, sentimientos y pensamientos en torno a una problemática que se da ya sea en la parroquia Guapán o dentro de las instalaciones de la misma institución.

Así pues, los estudiantes, en el transcurso de las clases de educación cultural y artística, fueron los actores principales en la construcción de su conocimiento, los cuales estaban fundamentados desde las dimensiones: Dimensión personal y afectiva-emocional, donde el estudiante da a conocer su punto de vista, reflexiona y discute desde su criterio personal; dimensión social y relacional, el estudiante escucha las ideas de los demás compañeros, apoya o contrapone ideas, lo que le permite conocer la postura de sus compañeros y finalmente desde una dimensión simbólica y cognitiva, lo que ocurre aquí es que el estudiante reflexiona sobre sus opiniones vertidas, le da sentido o significado. En este contexto, E2, mencionó que *“El significado del mural es plasmar la cultura de nuestra parroquia”*, mientras que E4, dijo *“Representa mucho a algo tradicional que se hace en Guapán o en otros lados pero simboliza mucho a las tradiciones”*, de la misma manera E6, nos dice que *“A través de la unión de todos los que participamos tratamos de representar algunas tradiciones de la parroquia”*, E11, por su parte menciona que representó *“El valor del derecho”*, y finalmente, E5, nos dice que la representación realizada en el mural simplemente gira en torno a la *“Empatía”* Lo que da entender que cada estudiante expresó diversas ideas en el mural haciendo que esta sea portadora de reflexiones críticas acerca del tema abordado en el mural.

9.3. Análisis de la participación social

La participación social de los estudiantes se vio reflejado en el arduo trabajo que demandó la elaboración del mural, como lo podemos observar en las figuras de la quince a la dieciocho y de la veinte a la veintiséis, donde podemos observar que todos los estudiantes colaboraron, desde la preparación de la pared hasta la realización del mural, además de ello su

participación no solo fue en la elaboración del mural, sino que también fue dentro del aula donde cada uno aportó con ideas para la creación de bocetos, así lo podemos ver en las figuras de la tres a la seis y de la ocho a la trece donde cada estudiante aportó para que sus ideas o pensamientos en torno a una tema sea plasmado en un mural.

En este contexto, la creación del mural permitió que cada estudiante participe de manera activa ya sea con ideas, pensamientos, actividades, entre otros aspectos, que sirvieron para que cada estudiante adquiriera conocimientos no solo de la forma teórica, sino que también de la práctica permitiendo que el estudiante se sienta a gusto compartiendo experiencias con sus compañeros y fortaleciendo su participación como miembro de un grupo.

Así pues, en este contexto, E6, mencionó que se sentía *“Feliz porque estuvimos todos los compañeros compartiendo esos momentos y ayudándonos entre todos y dando opinión sobre el mural que estábamos realizando”* Por otra parte, E4, dijo que *“Fue un momento en que me sentí alegre, libre de poder expresar lo que sentía mediante un mural”*, mientras que, finalmente, E11, menciona lo siguiente *“Me sentí feliz de poder colaborar”*, evidenciando que se pudo fortalecer la capacidad de actuar comunitariamente, además, que les permitió generar un sentimiento de pertenencia a la comunidad o al grupo, potenciando así la participación social de cada estudiante del primero de bachillerato, paralelo “B” de la unidad educativa Guapán.

10. Conclusiones

- Conclusión en torno a la dimensión de Educación Cultural y Artística

Con base al análisis de resultados expuestos, y con base en la problemática planteada, se ha logrado identificar que, el desarrollo de un mural, es un proceso metodológicamente activo, que engloba al estudiante a identificarse con un proyecto autónomo que le permita una construcción de conocimientos activos y didácticos, enfocadas en las DCD, ECA.5.1.1. y ECA.5.2.3., donde se hace alusión al desarrollo de producciones artísticas y al diseño de pequeños proyectos artísticos colectivos.

En este contexto con nuestro proyecto se logró que los estudiantes logaran planificar y llevar a cabo un proyecto artístico, mediante fases, en este caso la elaboración de un mural.

-Conclusión en torno a la dimensión de participación social

Con base a la problemática planteada, donde se mencionaba que las clases de educación cultural y artística, ECA, fueron planteadas como el principal identificador del problema, ya que estas no fueron más que simplemente teóricas y monótonas, se ha logrado desglosar que el presente proyecto, desarrolló en los jóvenes una participación activa, y reflexiva, pues al momento de elaborar el mural, la participación del estudiantado partió desde la reflexión en busca de una problemática dentro de la comunidad educativa a tratar, posteriormente ellos trabajaron en la elaboración de bocetos en los cuales representaron sus ideas, pensamientos y afines con el propósito de solventar la problemática planteada.

Por lo tanto, el estudiantado no se enfocó solamente en desarrollar habilidades artísticas, sino que su objetivo fundamental fue solventar una problemática a través del mural, como punto de reflexión social dentro de la unidad educativa y a su vez que le permitiera desarrollar su participación social.

-Conclusión en base a la dimensión del arte mural

En cuanto a los objetivos que se plantearon alcanzar en el presente trabajo de integración curricular, nuestro proyecto si las logró cumplir, ya que durante todo el transcurso de formación de los estudiantes y la creación del mural se realizó actividades enfocadas a conseguir dichos propósitos, mismos que fueron

a) Actividades de dibujo y pintura, donde el estudiantado logró experimentar formas, colores, tonos y sobre todo su imaginación y creatividad, como punto de partida para el desarrollo de habilidades artísticas.

b) Desarrollo de bocetos, mismos que permitieron, al estudiantado, afinar sus habilidades artísticas desde diferentes puntos de vista tales como: los colores que se usaron y los elementos que formaron parte del boceto final.

c) Elaboración del mural, en este punto debemos comprender que el mural, no se trata de simplemente pintar una pared, sino que, desde la perspectiva del proyecto, se lo usó como una estrategia didáctica, que se enfocó en una planificación direccionada a potenciar las habilidades artísticas, el trabajo en grupo, la participación activa y didáctica, la responsabilidad estudiantil y su reflexión sociocrítica en el contexto de una problemática, que permitió a los estudiantes romper la rutina que ellos llevaban en base a las clases de ECA, proyectando así en ellos una nueva perspectiva sobre el arte.

11. Recomendaciones

Con base al desarrollo del trabajo de integración curricular, se han planteado varias recomendaciones, para el desarrollo de una proyección muralista, las cuales son:

- Investigar el contexto en el que se desenvuelve el estudiantado, para identificar las principales problemáticas y crear soluciones más eficaces y consensuadas.
- Analizar el contexto económico disponible, pues la creación de un mural conlleva el uso de recursos varios, como puede ser: Pinturas, brochas, lijas, espátulas, hojas, entre otros.
- Buscar dentro del área educativa, un espacio lo suficientemente amplio y de fácil visibilidad para el público puesto que el mural se enfoca en proyectar una temática y/o una problemática, y por ende es una expresión artística que debe estar a la vista de la comunidad educativa.
- Para realizar el presente trabajo de integración curricular se recomienda que se realice con una buena planificación de tiempo, puesto que el mural implica arduo trabajo, dependiendo de lo que se quiera plasmar, el tamaño, los detalles que llevará, entre otros aspectos, por lo que se recomienda que la planificación se dé desde el inicio del ciclo escolar, de esta manera los autores del trabajo podrán estar preparados para solventar cualquier contratiempo que se pueda dar a la hora de realizar la proyección de murales.

12. Referencias bibliográficas

- Acosta, H. (2009). El arte en la educación, en búsqueda de un nuevo sistema educativo. *Sophia*, Colección de Filosofía de La Educación, (6), 1–15. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846107009>
- Alcoceba, J. (2015). Análisis iconológico aplicado al estudio de los valores juveniles. *Opción*, 31(4),30-48. ISSN: 1012-1587. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31045569003>
- Alvarado, L. J., & García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens: Revista Universitaria de Investigación*, (9), 187-202. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41011837011.pdf>
- Avellano, J. (2015). La pintura mural y su didáctica. Tesis Doctoral. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID FACULTAD DE EDUCACIÓN Departamento de Ciencias Sociales. Recuperado de:
<https://eprints.ucm.es/id/eprint/33167/1/T36431.pdf>
- Balcázar, F. (2003). Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. *Fundamentos en Humanidades*, IV (7-8),59-77. ISSN: 1515-4467. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18400804>
- Colmenares, A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación*, Vol. 3, No. 1, 102-115. ISSN: 2215-8421. Recuperado de:
<https://doi.org/10.18175/vys3.1.2012.07>
- Choin, D., & Moya, M. (2017). Vista de la formación cultural y artística en la Educación Inicial y General Básica en Ecuador: un acercamiento desde unidades educativas de Azogues. *Revista de Investigación y Pedagogía Del Arte*, 2. 1–11. Recuperado de:
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/1423/1105>
- Díaz, M. & M., A. (2013). Los murales y carteles como recurso didáctico para enseñar ciencias en Educación Primaria. *Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*, 10(3),468-479. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=92028240012>

Enamorado, G. (2020). Creatividad y mandalas en la pintura mural. Recuperado de:

[Microsoft Word - TFM Gloria María Enamorado.doc \(ujaen.es\)](#)

Fernández, A. (2016). El concepto de responsabilidad. *Universidad Autónoma Nacional de México. Instituto de Investigaciones Jurídicas*. Recuperado de:

<http://ru.juridicas.unam.mx/xmlui/handle/123456789/35555>

Fernández, L. & Guevara, J. (2017). Los talleres de tesis como aproximación a una comunidad de práctica. *Cuadernos de Investigación Educativa*, 8(1),31-46. ISSN: 1510-2432. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=443652196003>

Gamonal, R. (2012). DEL BOCETO AL DISEÑO. LA MATERIALIZACIÓN DEL DISCURSO VISUAL EN EL DISEÑO GRÁFICO. *Vivat Academia*, (119),42-57. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525752946005>

García, Eder., & De La Ossa Velásquez, L. (2019). Sincelejo se pinta de colores. *Intervenciones creativas y sustentables. Revista Bitácora Urbano Territorial*, 29 (3) ,193-200. ISSN: 0124-7913.

Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74860961022>

Guerrero, P. & Aguirre, C. & Besser, C. & Morales, M., & Salinas, J. & Zamora, M. (2017). Talleres socioeducativos en infancia desde un enfoque situado. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 15(1), 249-265. ISSN: 1692-715X. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77349627016>

Hamui, A. y Varela, Margarita. (2013). La técnica de grupos focales. *Investigación en Educación Médica*, 2 (5),55-60. ISSN: 2007-865X. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733230009>

Hernández, R. (2011). Creatividad y Actitud Creativa. *Revista del Centro de Investigación. Universidad La Salle*, 9(35),11-15. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34219305003>

Jaimés, H. (2020). Octavio Paz:(re) lecturas del muralismo mexicano. *Araucaria: Revista*

Iberoamericana de Filosofía, Política, Humanidades y Relaciones Internacionales, 22(43), 267-282. Recuperado de:

[Octavio Paz: \(re\)lecturas del muralismo mexicano - Dialnet \(unirioja.es\)](#)

Macas, J. (2016). Evaluación de las destrezas con criterio de desempeño desarrolladas en el Tercer Año del Bachillerato General Unificado (BGU) paralelo “A” en las cuatro áreas del saber, del Colegio

Francisco Febres Cordero La Salle y su incidencia en el cumplimiento del perfil de salida propuesto por el Sistema Educativo Ecuatoriano (SEE). PLAN DE TRABAJO DE GRADO. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR. Recuperado de:

<http://201.159.222.35/bitstream/handle/123456789/13054/Tesis.%20Macas%20Jorge.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Maddoni, A. (2020). Arte público y muralismo: propuesta de producción para el taller complementario (Primera edición). Editorial de la Universidad de La Plata. Recuperado de:

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/103523/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Malo, Elena. (2014). Muralismo en Loja, Ecuador. Universitat Autònoma de Barcelona. In TDX (Tesis Doctorals en Xarxa). Recuperado de:

<http://www.tdx.cat/handle/10803/284970>

Mandel, C. (2007). Muralismo mexicano: arte público/identidad/memoria colectiva. ESCENA. Revista de las artes, 61(2),37-54. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=561158764005>

Martínez, M. (2006). LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA (SÍNTESIS CONCEPTUAL). REVISTA IIPSI. FACULTAD DE PSICOLOGÍA. UNMSM. ISSN: 1560 - 909X. VOL. 9 - N.º 1. PP. 123 - 146. Recuperado de:

https://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/investigacion_psicologia/v09_n1/pdf/a09v9n1.pdf

Martínez, M. & Varela, M. & Torruco, U. & Díaz, L. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Investigación en Educación Médica, 2 (7),162-167. ISSN: 2007-865X. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>

Martínez, P. (2006). El método de estudio de caso: estrategia metodológica de la investigación científica. Pensamiento & Gestión, (20),165-193. ISSN: 1657-6276. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=64602005>

Martínez M. (2006). La investigación cualitativa (síntesis conceptual). Revista De Investigación En Psicología, 9(1), 123–146. Recuperado de:

<https://doi.org/10.15381/rinvp.v9i1.4033>

Meza, J. & Morales, M. & Flores, R. (2016). DISEÑO E IMPLEMENTACIÓN DE UN TALLER EN LÍNEA SOBRE ENTORNOS PERSONALES DE APRENDIZAJE. Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación, (49),75-90. ISSN: 1133-8482. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36846509006>

Ministerio de educación. (2018). Guía de presentación y evaluación de proyectos de educación cultural y artística. Quito. Recuperado de:

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/guia-educacion-cultural-artistica.pdf>

Molina, F. (2003). Educación, multiculturalismo e identidad. *España: Universidad de Lleida*. Recuperado de:

<https://red.pucp.edu.pe/ridei/wp-content/uploads/biblioteca/inter30.PDF>

Ñáñez, J. y Castro, H. (2016). Educación artística y formación ciudadana: espacio para forjar la sensibilidad en la Corporación Colegio San Bonifacio, de Ibagué, Colombia. *Entramado*, 12(2),154-165. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=265449670012>

Ortiz, C. (2021). EL PARADIGMA SOCIOCRTICO Y LA PRÁCTICA EVALUATIVA EN EDUCACIÓN. REVISTA EDUCA. Recuperado de:

<http://www.revistas.upel.edu.ve/index.php/EDUCA/article/view/9472/5952>

Othón, J. (2009). Arte, sociedad y sociología. *Sociológica*, 24(71),89-121. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=305024675005>

Perales, F. y Escobedo, M. (2016). La participación social en la educación: entre propuestas innovadoras y tradición educativa. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 18(1), 69-81. Recuperado de:

<http://redie.uabc.mx/redie/article/view/738>

Ramírez, S. (2020). *El proceso creativo hacia la obra de arte: descripciones del proyecto Caso-Mural* (Bachelor's thesis, Quito: UCE). Recuperado de:

[Repositorio Digital: El proceso creativo hacia la obra de arte: descripciones del proyecto Caso-Mural \(uce.edu.ec\)](https://repositorio.digital.uce.edu.ec/El-proceso-creativo-hacia-la-obra-de-arte-descripciones-del-proyecto-Caso-Mural)

Rizo, M. & Romeu, V. (2008). INVESTIGACIÓN-ACCIÓN-PARTICIPATIVA Y COMUNICACIÓN INTERCULTURAL. RELATO DE UNA EXPERIENCIA DE INVESTIGACIÓN CON ESTUDIANTES DE DOS UNIVERSIDADES DE LA CIUDAD DE MÉXICO. *Razón y Palabra*, (65). Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520724019>

- Vera, J. (2010). Utopía y libertad: la participación social en la educación. *Revista mexicana de investigación educativa*, 15(44), 283-287. Recuperado de:
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662010000100016
- Villegas, C. & Pineda, A. & Vargas, M. (2012). Introducción al dibujo artístico. MATERIAL DIDÁCTICO DE APOYO A LA ASIGNATURA DE TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I. Recuperado de:
<https://www.unamenlinea.unam.mx/recurso/82345-introduccion-al-dibujo-artistico>
- Xavier, B. (2016). Las relaciones entre el arte mural los espacios públicos y emblemáticos de la ciudad de Loja. Recuperado de:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/25222>
- Zapata, A. (2021). *El juego como estrategia didáctica para facilitar el aprendizaje de la Educación Cultural y Artística en adolescentes del subnivel superior de la Escuela “Alfonsina Storni”*. Recuperado de:
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7723/1/MUTC-000979.pdf>

13. Anexos

Anexo 1

Planificación curricular del taller de dibujo y pintura

Unidad educativa Guapán

ÁREA: Educación Cultural y Artística	AÑO LECTIVO: 2021-2022	ASIGNATURA: A: Educación Cultural y Artística (ECA)	OFERTA: Fase 1
TÍTULO DEL BLOQUE: El Yo: La Identidad	TEMA: Taller de Dibujo y Pintura		PARALELO: Primero BGU “B”
SEMANA 1	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:	NOMBRE DEL DOCENTE: Enmanuel Guamán, Manuel Pogyo
OBJETIVO EDUCATIVO OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia.			
CRITERIO DE EVALUACIÓN: CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.			

Categoría	Destrezas con criterios de desempeño	Estrategias	Recursos didácticos	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
				Indicadores esenciales de evaluación	Técnicas e instrumentos
	<p>ECA.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud.</p>	<p>Fase 1 Experiencia 1. Observación 2. Taller Didáctico</p> <p>Fase 2 Conceptualización 3. Taller de Dibujo • La líneas y bocetos • Las formas 4. Taller de Pintura Color Comp osición</p> <p>Fase 3 Aplicación 5. Elaboración de Bocetos Libres.</p>	<p>Fase 1 Conversatorio de conocimientos acerca de la Participación social y el muralismo. Análisis de técnicas de dibujo y pintura.</p> <p>Fase 2 Lápiz, Hojas de papel bond</p> <p>Fase 3 Boceto colaborativo Boceto Individual.</p>	<p>I.ECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.)</p>	<p>Técnicas: -Observación Participativa -Talleres artísticos</p> <p>Instrumento Bocetos</p>

Anexo 2

Guion de preguntas.

P1	¿Consideran que los talleres de dibujo y pintura les permitieron desarrollar sus habilidades artísticas? ¿Qué habilidades desarrollaron?
P2	¿Cree usted que los talleres recibidos sirvieron para el desarrollo del mural? ¿Puede describir algunos de los aspectos del taller que le fueron útiles al momento de desarrollar el mural?
P3	¿Cree usted que el mural elaborado le permitió una participación activa? ¿De qué forma su participación colaboró en la elaboración del mural?
P4	¿Cómo se sintió usted elaborando el mural junto a sus compañeros?
P5	¿Qué valor simbólico tiene para usted el mural realizado?
P6	¿Qué diferencias encontraron entre las clases de ECA realizadas antes del proyecto y durante del proyecto?

Nota. Preguntas de grupo focal, para la obtención de resultados.

Anexos 3

Entrevista al grupo focal

https://drive.google.com/file/d/1uYk73TeGIXi8_AQxoK6nZXr3s6-xUYKx/view?usp=sharing

Anexo 4

Repositorio digital

Evidencias audiovisuales

https://drive.google.com/drive/folders/1xhA-aAKTtF87TX_LhOUcx42y2dpCNFAE?usp=sharing

Anexo 5

Registros anecdóticos

<https://practicaspahunidadeducativaguapan.blogspot.com/2022/06/semana-10-13062022-19062022.html>



CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

[Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades |

Yo, [Edson Enmanuel Guamán Sucuzhañay], en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial [“El arte mural para el fortalecimiento de la participación social en jóvenes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Guapán”], de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

[Azogues, 16 de septiembre de 2022

A handwritten signature in blue ink, which appears to read 'Edson Enmanuel Guamán Sucuzhañay', is positioned above the printed name.

Edson Enmanuel Guamán Sucuzhañay

C.I: 0302476924 |



CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

[Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades]

Yo, [Manuel Salvador Pogyo Cordero], en calidad de autor y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial [“El arte mural para el fortalecimiento de la participación social en jóvenes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Guapán”], de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

[Azogues, 16 de septiembre de 2022

A handwritten signature in blue ink, which appears to read "Manuel Pogyo", is positioned above the printed name of the author.

Manuel Salvador Pogyo Cordero

C.I: 0302970256



CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

[Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades |

Yo, [Edson Enmanuel Guamán Sucuzhañay], [autor] del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “El arte mural para el fortalecimiento de la participación social en jóvenes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Guapán”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su [autor].

[Azogues, 16 de septiembre de 2021

Edson Enmanuel Guamán Sucuzhañay

C.I: 0302476924 |



CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

[Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades]

Yo, [Manuel Salvador Pogyo Cordero], [autor] del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “El arte mural para el fortalecimiento de la participación social en jóvenes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Guapán”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su [autor].

[Azogues, 16 de septiembre de 2021

Manuel Salvador Pogyo Cordero

C.I: 0302970256



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

[Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades |

Yo, [Byron David Cevallos Trujillo], [tutor] del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado [“El arte mural para el fortalecimiento de la participación social en jóvenes de Primero de Bachillerato de la Unidad Educativa Guapán”] perteneciente a los estudiantes: [Edson Enmanuel Guamán Sucuzhañay con C.I. 0302476924, Manuel Salvador Pogyo Cordero con C.I. 0302970256]. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el [3 %] de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

[Azogues, 16 de septiembre de 2022

Byron David Cevallos Trujillo, PhD.

C.I: 1722685565 |