



**UNAE**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades

El trabajo de las emociones a través de la Danza y el Teatro en el área de Educación Cultural y Artística con estudiantes de bachillerato.

Autor: Carlos Vinicio Valdez Solorzano  
CI: 0302095138

Tutor: José Patricio Narváez  
CI: 0101673473

Azogues - Ecuador  
Octubre, 2022

## **Resumen**

El objetivo general fue analizar la influencia de la danza y el teatro en el estado emocional de los jóvenes de bachillerato de la Unidad Educativa Andrés F. Córdova – Cañar - Ecuador con la finalidad de comprender el impacto de su participación en las actividades de ECA. Para esto se utilizó la siguiente metodología: Con un enfoque cualitativo a través de un diseño de campo se pudo conocer los hechos y las vivencias que se dieron durante las jornadas de clase, se elaboró una sistematización de experiencias redactando todo lo sucedido, la técnica e instrumentos utilizar con ambos cursos fueron los cuestionarios. La población está constituida por un total de 47 estudiantes, es decir, 20 estudiantes para informática A y 27 estudiantes para contabilidad A. La conclusión principal fue que el 33% de estudiantes de teatro sintieron alegría por realizar actividades que estén ligadas a la creación teatral, mientras que el 28% de estudiantes sienten ira, se cree que el factor principal es la falta de estrategias educativas por parte del docente, así como la motivación y la atención, así mismo, se puede notar que el 44% de estudiantes de danza sienten mayor entusiasmo y alegría por las practicas educativas que vinculan al movimiento corporal, así como el 24% de estudiantes de danza sienten miedo, esto se debe a que no existen actividades que pongan en práctica el análisis del estado emocional del estudiante.

**Palabras Clave:** Emociones, danza, teatro, currículo ECA

## **Abstract**

The general objective was to analyze the influence of dance and theater on the emotional state of high school students of the Andrés F. Córdova Educational Unit - Cañar - Ecuador in order to understand the impact on their participation in ECA activities. For this, the following methodology was used: With a qualitative approach through a field design it was possible to know the facts and experiences that occurred during the class days, a systematization of experiences was elaborated writing everything that happened, the technique and instruments used with both courses were the questionnaires. The population consisted of a total of 47 students, i.e., 20 students for computer science A and 27 students for accounting A. The main conclusion was that 33% of the students were in the first year of the course. The main conclusion was that 33% of theater students felt joy to perform activities that are linked to theatrical creation while 28% of students feel anger, it is believed that the main factor is the lack of educational strategies by the teacher, as well as motivation and attention, On the other hand, it can be noted that 44% of dance students feel more enthusiasm and joy for educational practices that are linked to body movement, as well as 24% of dance students who feel fear, this is because there are no activities that put into practice the emotional and sentimental state of the student.

**Keywords:** Emotions dance, theater, curriculum ECA

<b>1.Introducción</b>	5
<b>2. Planteamiento del problema</b>	6
<b>2.1 Preguntas de investigación</b>	7
<b>3. Justificación</b>	7
<b>4. Objetivos</b>	8
<b>4.1 Objetivo General</b>	8
<b>4.2 Objetivos específicos</b>	8
<b>5. Marco Teórico</b>	9
<b>5.1 Antecedentes</b>	9
<b>5.2 Las emociones</b>	10
<b>5.2.1 Cómo funcionan las emociones</b>	11
<b>5.2.2 Tipos de emociones</b>	12
<b>El miedo</b>	12
<b>La Ira</b>	15
<b>La Tristeza</b>	16
<b>La alegría</b>	18
<b>La sorpresa</b>	19
<b>5.2.3 Las emociones y su relación con el ámbito educativo.</b>	21
<b>5.3 La Danza</b>	22
<b>5.4 El teatro</b>	24
<b>5.5 La danza y el teatro en lo emocional</b>	25
<b>5.6 La Danza y teatro en el ámbito educativo</b>	27
<b>6. Marco metodológico</b>	30
<b>6.1 Diseño</b>	30
<b>6.2 Enfoque</b>	30
<b>6.3 Metodología</b>	31
<b>6.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos</b>	31
<b>6.5 Contexto de aplicación</b>	32
<b>6.6 Participantes</b>	33
<b>6.7 Guías de trabajo</b>	35
<b>7. Propuesta pedagógica desarrollada en el área de ECA</b>	46
<b>7.1 Descripción del procedimiento</b>	46
<b>7.2 Análisis de resultados</b>	64
<b>8. Conclusiones</b>	85
<b>9. Recomendaciones:</b>	86
<b>10. Referencias</b>	87

## 1. Introducción

Por el recorrido histórico que la educación artística ha tenido en el Ecuador podemos confirmar que no existe un desarrollo adecuado en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes del área de Educación Cultural y Artística (ECA), es decir, no se ha desarrollado una enseñanza integral a partir del arte.

Con el presente trabajo se pretende dar a conocer de qué manera los lenguajes artísticos de la danza y el teatro influyen en el aprendizaje de los estudiantes a partir de sus estados emocionales. Para lo cual analizaremos de qué manera las emociones pueden aportar en el aprendizaje de los estudiantes con el fin de fomentar la creatividad, el manejo del espacio y el encuentro con los demás. “En definitiva, la creatividad puede considerarse una de las características más importantes del ser humano” (Jiménez, 2006, p.31).

Desde esta perspectiva es indispensable conocer el desarrollo de las emociones dentro del campo educativo, asumiendo que el aprendizaje debe partir de comportamientos y actitudes entre los actores del sistema, es decir, encontrar la suficiente comunicación para lograr un vínculo de confianza y así llegar al punto de encuentro con los demás, por lo que (Gómez y Simón, 2016) establecen que: “Se puede demostrar que la comunicación interpersonal constituye uno de los pilares básicos de la supervivencia humana. Una dimensión a través de la cual, la condición humana ayuda a la felicidad y la calidad de vida” (p.6)

Es imposible imaginar una clase de arte en donde no exista armonía en el manejo de las emociones, por esta razón, los elementos de enseñanza desarrollados a partir de lenguajes artísticos ayudan a desarrollar la creatividad y sus expresiones dentro del campo de la enseñanza estableciendo una buena conexión y relación con los demás sin embargo, al hablar de emociones también hablamos de todos y cada uno de los individuos que participan del proceso educativo, pues el aula, el espacio físico y las herramientas, son algunos de los elementos que el individuo necesita para desarrollar su creatividad y potenciar los aprendizajes.

## 2. Planteamiento del problema

Desde la práctica y la experiencia adquirida durante todo el periodo académico podemos decir que las emociones no son consideradas en la enseñanza durante las clases de ECA por la falta de conocimiento de este tema por parte de los docentes, lo que dificulta al estudiante mantener procesos de aprendizaje basados en el arte. Es evidente observar el cambio de las emociones en los estudiantes durante la jornada de clases, sin embargo, es fundamental tener un manejo adecuado de las mismas y una educación basada en el gusto y el placer. En tanto que (Flores, 2010). Deduce “el placer constituye una condición primordial para el aprendizaje, pues el miedo y la preocupación obstaculizan los conocimientos, mientras que el placer tiene que ver con lo que se escucha, con la coordinación de coordinaciones” (p.44).

Es preciso señalar que este recorrido, no está basado en modelos tradicionales, pues el concepto de arte y educación son la guía de nuevas propuestas de trabajo y el cambio en la formación de nuevos docentes. Como principales actores del acompañamiento de los estudiantes ponemos en juego las habilidades para descubrir, aprender y construirse como seres humanos, probablemente estos procesos de enseñanza generen en los estudiantes necesidades por la exploración y el interés de participación dentro del campo de las artes, lo que ayudará a equilibrar su estado emocional.

Por otro lado, es indispensable que la enseñanza del arte debe incorporarse en todas las ramas de estudio, ya que fortalecen la creatividad, es decir, que el arte al igual que todas las asignaturas aportan al desarrollo de aprendizajes significativos, no obstante, será necesario hacer un análisis que defina todo el campo de estudio haciendo uso de diferentes recursos y herramientas para la producción artística final. Para esto, el currículo de ECA (MINEDUC, 2016) plantea que. “El aprendizaje debe desarrollar una variedad de procesos cognitivos. Los estudiantes deben ser capaces de poner en práctica un amplio repertorio de procesos, tales como: identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, razonar, deducir, inducir, decidir, explicar, crear, etc” (p.17).

Esto a su vez establece que los estudiantes deben disfrutar en una clase de arte, en donde el éxito depende de su esfuerzo, se deduce que la práctica desde la danza y el teatro pueden fortalecer y mejorar la calidad de vida del estudiante en todos sus aspectos. Por lo que, (Vigueras et al. 2010) analiza. “En el ejercicio físico, la mente suele dirigir el movimiento, en la danza, el movimiento estimula la actividad de la mente” (p.43).

Reconocer el recorrido que ha tenido la danza y el teatro en la historia de la humanidad y la educación nos permite comprender su importancia, hoy por hoy estas expresiones artísticas han tenido mucha influencia en las grandes industrias de la música y el cine, en tanto que las costumbres y tradiciones han estado evolucionando de tal manera que el ser humano ha dejado de lado ciertas prácticas en el campo social y laboral.

El teatro al igual que la danza deben ser expresiones artísticas que ayuden a mejorar la estabilidad emocional desde diferentes puntos de vista, estas expresiones deben llevar al estudiante a explorar a través de sus conceptos, sus herramientas y ejecuciones dentro o fuera del aula. (Bobadilla Quispe, 2010) plantea que; “La función del teatro en la educación activa es la de facilitar la expresión creadora del educando, un medio liberador, no un fin en sí mismo”. (p.4)

Estas prácticas deben generar productos artísticos a partir de los intereses, es decir, encontrar en el estudiante motivos por los cuales llevar a cabo clases de danza y teatro, en su defecto, el desinterés de la danza no deberá obstaculizar el desarrollo de su aprendizaje ya que se podrían desarrollar actividades desde el movimiento corporal, la vestimenta, escenografía entre otras.

## **2.1 Preguntas de investigación**

¿Cuál es la importancia de las emociones en el ámbito educativo?

¿Cómo la danza y el teatro ayudan a equilibrar el estado emocional del estudiante para mejorar el aprendizaje dentro del área de ECA?

## **3. Justificación**

Las emociones traen consigo estados de ánimo variables dependiendo de actitudes y comportamientos, se pretende que estas variaciones no afecten negativamente a la población o a la sociedad, sobre todo a la comunidad educativa con la que se quiera trabajar, sin embargo, el tiempo y el espacio han sido fundamentales para entender la importancia de las conexiones emocionales, desde esta perspectiva, (James, 1884) “Mi tesis es que los cambios corporales siguen directamente la percepción del hecho, y que nuestra sensación [feeling] de esos mismos cambios, mientras ocurren, es la emoción” (James, 1884, pp. 189-190; énfasis del autor) citado en (Melamed, 2016, p.16)

El lugar y el tiempo son fenómenos naturales que llenan nuestra presencia de momentos buenos o malos, sin embargo, debemos comprender el estado emocional como un elemento importante en la vida y salud del ser humano, suena lamentable el hecho de imaginar una clase en donde la felicidad no tenga importancia, más aun hablando de una clase de arte, por ende, la danza y el teatro serán los principales puntos de partida para equilibrar y mantener un estado de paz y armonía con los estudiantes. La educación para la paz debe plantearse como principal objetivo, contrarrestar las influencias que conducen al temor y la exclusión de los demás (Fernández y Osmaira, 2006, p.254)

Hay que resaltar que las prácticas basadas en la danza y el teatro conllevan procesos de aprendizaje teórico – práctico lo que involucra que su enseñanza estará basada en el estudio y reconocimiento de conceptos básicos, esto al ser aplicado al arte se pretende potenciar el proceso de imaginación y creación a través de productos artísticos, suena escasa la idea de plasmar la teoría sin la praxis. El docente debe estimular en el educando el desarrollo físico, emocional, intelectual, social, ético y espiritual. A través de los tiempos el maestro es visto como un modelo de la sociedad (Moreno, 2015 p.514).

## **4. Objetivos**

### **4.1 Objetivo General**

Analizar la influencia de la danza y el teatro en el estado emocional de los jóvenes de bachillerato con la finalidad de comprender el impacto en su participación en las actividades de ECA

### **4.2 Objetivos específicos**

- Describir la importancia de las emociones dentro del ámbito educativo
- Planificar y poner en escena una obra de danza y otra de teatro con los estudiantes de bachillerato con la finalidad de analizar el impacto de las emociones en las actividades artísticas
- Sistematizar la intervención de la puesta en escena de las obras de danza y teatro y su influencia en el estado emocional de los jóvenes de bachillerato.

## 5. Marco Teórico

### 5.1 Antecedentes

El trabajo de titulación “La expresión de las emociones a través de la danza en el ámbito escolar de segundo ciclo de primaria” de un estudiante de la Facultad de Educación de la Universidad de Valladolid, (Abad, 2015) quién llevó a cabo una investigación sobre la influencia de las emociones en el ámbito educativo, se desarrollan teorías que hablan sobre las emociones positivas y negativas con el objetivo de reconocer esas emociones y convertirlas en posturas positivas a través de actividades. Se llevó a cabo la sistematización de experiencias con seis sesiones, así mismo se abordaron estrategias vinculadas al cuerpo y al movimiento.

Este proyecto se centró en una unidad didáctica llamada “muévete y exprésate” con estudiantes de cuarto de primaria, el lenguaje artístico que utilizó fue la danza desde lo práctico experimental, (Abad, 2015) concluye que; “La realización de diferentes actividades hace experimentar un bienestar general que ayuda a elaborar un comportamiento positivo del alumno” (p.20). El estudio reconoce algunos objetivos tales como identificar ciertas emociones utilizando como mediador la danza, aprender y reconocer conocimientos culturales de la danza entre otros.

A través de objetivos claros, mostrando detalladamente el contexto de trabajo con los estudiantes se puede entender cuál fue el propósito de su investigación y que es lo que quiso lograr mediante la danza y las emociones, el resultado al parecer fue exitoso ya que se aplicaron actividades que involucren al movimiento corporal, por esta razón, se cree que la buena comunicación, la integridad de los seres humanos y la participación mejoran los estados de ánimo en todas sus dimensiones, es indispensable encontrar espacios en donde los estudiantes formen parte del entorno educativo sin ser excluidos tomando como fuente principal la Declaración Universal de los Derechos Humanos en su artículo 26 nos dice que:

La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana y el fortalecimiento del respeto a los derechos humanos y a las

libertades fundamentales; favorecerá la comprensión, la tolerancia y la amistad entre todas las naciones y todos los grupos étnicos o religiosos, y promoverá el desarrollo de las actividades de las Naciones Unidas para el mantenimiento de la paz (p.5-6)

## 5.2 Las emociones

Hablar de emociones es hablar de todo aquello con lo que nos encontramos alrededor de nuestra rutina educativa, los alumnos, los patios, el lugar de receso, los ambientes de aprendizaje, los individuos, en sí, todo lo que rodea a la comunidad educativa y al sistema escolar. Las emociones están constituidas al estado natural en el que el ser humano puede llegar a sentirse en base a sus acciones de vida, por limitantes que estas sean, dichas acciones ocasionan cambios en su estado de comportamiento, en su manera de ser y estar con la sociedad, sin embargo, hay que imaginar el término de la palabra emoción y su amplio repertorio de ideas compartidas por la sociedad a lo largo del tiempo, por esta razón (Torices, 2017) afirma.

El sentido común nos dice que las emociones son las causas de los cambios que acontecen en nuestro organismo. De este modo, cuando alguien nos pregunta: “¿por qué te ríes?”, la respuesta suele ser “porque estoy alegre”. La alegría, según esta visión, sería la causa de nuestra risa. (p.8)

Las emociones quizás son el aspecto más frágil y sensible del ser humano, un concepto basado en estados de comportamiento mediante diferentes acciones, quizás las emociones definan cuáles son nuestras metas y logros a llevar durante la vida, se cree así mismo que el éxito de la vida, son frutos de las buenas acciones, todo el propósito de la vida por así decirlo, es lograr niveles más altos de paz mental, felicidad, etc debemos sentarnos a pensar y decir ¿que nos detiene?, ¿que nos bloquea? o ¿que se interpone para que realmente disfrutemos de la vida? e invariablemente serán las emociones negativas de cualquier tipo.

No se habla específicamente de las emociones negativas que experimentamos cuando muere un ser querido o algo semejante, se habla de las emociones negativas que experimentamos en forma cotidiana y que nos roba la paz mental, la salud, la energía o que afectan las relaciones amorosas que se interponen en la independencia financiera o que a su vez nos roban un sentimiento de logro. La emoción puede también manifestarse en la ejecución misma del acto, afectando a su desarrollo y su finalidad (Bertrand, 2016, p.222)

### **5.2.1 Cómo funcionan las emociones**

En términos diferentes, nuestra conducta conecta directamente con el individuo convirtiéndolo en el mismo ser, es decir, nuestro cuerpo asocia energías en base a nuestro estado de ánimo, es evidente sentir el rechazo de un abrazo o inclusive de un saludo a larga distancia, estos sucesos en tiempo real califican al ser humano como un vínculo de confianza positivo o negativo. (García, 2012) “El modelo educativo que considere la educación emocional como una de sus partes deberá percibir al sujeto desde una perspectiva integral, donde su mente y su cuerpo se articulan para capturar el mundo externo e interpretar el interno” (p.102).

El proceso de enseñanza aprendizaje tiene inmersa mucha complejidad, debido a que existen una serie de factores involucrados que afectan de manera directa o indirecta el rendimiento académico. Romero *et al.* (2014) describe a los factores sociales, cognitivos y emocionales como manifestaciones de conductas (actitudes), que favorecen u obstaculizan el aprendizaje en el aula escolar. (292)

Cabe mencionar que la vida del estudiante al igual que el del docente o cualquier otro ser humano conlleva una gran variedad de adversidades, lo que significa que mantener un estado de felicidad en clase o en cualquier apartado de la vida será trabajo de todos los días, es decir, la capacidad de estar bien o sentirse bien consigo mismo depende de su forma de llevar la vida, de controlarla y estimularla de manera que nos podamos sentir bien con nosotros mismos.

Con el paso del tiempo el ser humano ha mantenido cambios constantes debido a las situaciones de ámbito social, laboral, familiar etc., sin embargo, estos cambios definen nuestra manera de vivir y de moldear el mundo, e inclusive crear nuestras propias historias

de tal modo que afecten nuestra salud física, mental y emocional por lo que (Gustavo, 2017) dice. Las emociones son complejas colecciones de respuestas químicas y neuronales que regulan al organismo para actuar frente a un fenómeno determinado. (p.254)

### **5.2.2 Tipos de emociones**

Siendo este el punto de partida inicial y considerando algunas de las expresiones artísticas tales como la danza y el teatro, estas conllevan a experimentar cambios emocionales al momento de ser ensayadas o ejecutadas, el trabajo docente debe propiciar la relación que existe entre estudiantes, comunidad educativa y sistema educativo respetando y valorando sus criterios, opiniones y formas de pensar a través del arte, el primer paso es conocer de qué manera actúan o se comportan las emociones en el estado del ser humano.

Las emociones son importantes en el ámbito social al igual que en el ámbito educativo, puesto que definen el estado de ánimo del ser humano, llevando al ser humano a reacciones complejas, se considera pertinente estudiar aquellas emociones básicas para comprender y analizar de manera clara su significado y cómo éstas pueden aportar de manera positiva en el ámbito educativo.

Desde el arte, las emociones son el pilar fundamental para que el aula de clase tenga sentido, es decir, indagar por los espacios escolares es una opción para que los estudiantes puedan crear vínculos de armonía y calma con los demás, teniendo en cuenta que la educación está generando fuertes procesos en las conductas emocionales y sentimientos de los demás, el aprendizaje a través de la danza y el teatro deben ser el resultado de una clase exitosa, dinámica y alegre.

### **El miedo**

Existen espacios en donde por naturaleza el estudiante se siente presionado, con temor a hablar e incluso a expresar sentimientos y emociones, y cuando esto sucede el aprendizaje resulta ser un fracaso, es decir, demuestran conductas que traen consigo

fenómenos que vuelven a los estudiante más vulnerables y sensibles dentro de su aprendizaje. “El miedo, la ira, la tristeza, la alegría, la sorpresa y el asco son las emociones básicas para las que existe un mayor consenso respecto a su definición conceptual” (Rodríguez et al, 2009, p.85).

El miedo puede provocar barreras que dificultan en gran medida la concentración, el autoestima y la comunicación, en muchas ocasiones las posturas corporales también definen el estado de ánimo del ser humano, el miedo es una de las principales barreras a superar, probablemente porque nuestro cerebro recapitula y entiende todos los aspectos que conlleva enfrentarse a la sociedad de manera transparente, o simplemente el hecho de pensar que nuestra vida va a ser un fracaso, muy por el contrario de ser fácil posiblemente todos hubiésemos tenido éxito, o quizás no, “es por esto que se considera fundamental reflexionar sobre la importancia de las emociones para el desarrollo de la disciplina a nivel personal, social, profesional y académico” (Acosta & Herrera, 2016, p.30).

El miedo probablemente represente una de las más grandes pesadillas, lo mismo que sucede cuando sentimos frío o vemos algo que nos asusta, al igual que la comunicación, en su mayoría tiende a ser menos frecuente y con menos comprensión léxica, se dice que las emociones son un modo primario de comunicación, más importante que el lenguaje. el miedo surge por varias razones ya mencionadas, pero está claro que el miedo resulta ser el comienzo de una etapa de aprendizaje, de saberes y experiencias a lo largo del tiempo, (Méndez et al, 2009) dice que “el miedo es un sentimiento humano innato, es una perturbación del espíritu por una amenaza real o imaginaria del mal”. (p.80)

El miedo si bien es cierto es parte de nuestra misma esencia, de nuestra naturalidad, un aspecto biológico que no se puede ver ni tocar, pero que se compone de varias manifestaciones actitudinales, entre todas negativas, con ellas se desprenden otras tales como la soledad, el horror, la angustia, el daño etc., al considerar que el miedo es intangible, existen percepciones donde por inercia se logra entender en qué aspecto de la vida nos encontramos y quienes son las personas que rodean nuestro círculo social, haciéndonos el bien o el mal “El miedo es una emoción de marcado carácter negativo, que se inicia en el procesamiento de estímulos, desencadenando una cascada fisiológica

y conductual y con una finalidad adaptativa” (Acosta & Herrera, 2016, p.31).

Se considera que el miedo es el principal factor por las cuales muchas de las actividades dentro del sistema educativo no tienen éxito, más allá de las estrategias por buenas o malas que estas sean, el estudiante debe encontrar motivación por aprender, por crear y sentir emociones a través del arte y la libre expresión, sin embargo, se cree que las didácticas de enseñanza aprendizaje por más buenas que sean, mientras el miedo exista todo seguirá siendo un fracaso.

Por otro lado, se dice que el miedo está acoplado a vínculos de convivencia donde por naturaleza el ser humano encuentra una adaptación en tiempo y espacio, resulta interesante de qué manera el estado de la persona puede quedarse o simplemente retirarse de un determinado lugar, es decir, ninguna persona está obligada a permanecer en algún lugar donde sienta que no está siendo feliz. sin embargo, en el aula de clase en este caso, el estudiante, ¿a dónde acude cuando siente miedo? “En efecto, la escuela es un escenario de expresión emocional que los estudiantes viven a diario. Esto se puede ver en la forma en que actúan y piensan, ven la vida y aceptan las cosas cotidianas” (Cabra, 2019, p.41)

Lo que sucede es que el miedo también puede desprenderse dentro del aula, es decir, no necesariamente tiene que venir de eventos exteriores, se han podido evidenciar acciones negativas que han puesto en riesgo el aprendizaje de los estudiantes, las amenazas, las malas conductas docentes, la intolerancia y la manipulación son parte del producto de una mala formación profesional dentro del campo laboral, tal vez el principal problema dentro del aula sea el docente que lleva consigo métodos de enseñanza - aprendizaje tradicionales. Sin duda alguna todavía se siguen manteniendo posturas rígidas y estrictas hacia los estudiantes con la finalidad de moldear o crear modelos de conductas negativas asociadas al miedo. desde este concepto (Arguedas & Valverde, 2018) afirman.

El miedo es otro derecho que corresponde al deber de la educación, tómalo para vencerlo. Asumir el miedo significa no huir de él, significa analizar por qué existe, medir la relación entre lo que lo provoca y nuestra capacidad de respuesta. (p.58)

## **La Ira**

Normalmente una de las apreciaciones más comunes es que el miedo y la ira vayan de las manos, en algunas ocasiones apoderándose del propio cuerpo de manera agresiva e involuntaria, sentimos que la ira está relacionada a los aspectos negativos de la vida social, educativa, política, económica etc, hay personas que deducen que el miedo provoca expresiones corporales similares a las que se marcan en el comportamiento de personas con euforia, rabia “La ira es un componente frecuente de las interacciones en la mediación. La mediación es la intervención de un facilitador de comunicación y negociación en la resolución de un conflicto entre partes” (Butts Griggs, Thelma, 2007, p,17)

La ira trae consigo factores que podrían provocar lesiones psicológicas y corporales, con frecuencia la mente se bloquea y crea prejuicios de agresividad, alteración de voz, indiferencia, además, se puede marcar como un aspecto negativo, inconforme e inestable. A diferencia de otras emociones está podría llegar a ser una de las más difíciles de controlar, el ser humano se convierte o simplemente se transforma en un ser rebelde, como si de una bomba se tratase, (Suarez & Bonet, 2011) deduce “El ataque de ira es un estado que evoluciona en pocos minutos, como una explosión, de diferente intensidad y breve duración” (p.233)

Lo que pretende el arte desde esta perspectiva es alejar conductas que estén asociadas a la negación y el descontrol, cuando una emoción negativa está considerando ser el centro de atención, lo primero que sucede con el cuerpo es bloquear o buscar defensas con la finalidad de no ser agredidos verbal o físicamente, la ira se crea a partir de una comunicación confusa, sin comprensión, totalmente en desacuerdo los pares, surgen desde la mente fuentes o corrientes que crean significados erróneos o confusos, en los estudiantes por ejemplo “La literatura plantea que las emociones de afectividad negativa como ira, tristeza y ansiedad se encuentran relacionadas entre sí” (Inglés et al, 2015, p.390)

La ira al igual que todas las emociones básicas no se pueden ver, pero quizás puedan ser la más conocidas y notables desde un aspecto público social, es decir, el cuerpo humano puede percibir movimientos bruscos, tensiones musculares, aceleración cardiovascular y cansancio, cuando una persona se encuentra en condiciones de ira y enojo

pone en proceso recuerdos y memorias tanto del presente, pasado y futuro, una mezcla de emociones donde se pierden los estados de control. “Al presentarse de manera repetida esta emoción, fundamentalmente negativa, la expresión emocional tiende a ser inhibida o suprimida, incrementando la probabilidad de generar un ánimo congruente.” (Gallardo, 2006, p.30)

La ira no es más que una cápsula de frecuencias negativas, una absorción de actitudes pasivas, un desencadenamiento del caos, la ira puede borrar estados de emociones positivas tales como el entusiasmo, las ganas de aprender y de confiar en el prójimo, la confianza es el paso principal para crear ideas, pensamientos y emociones estables sin prioridad ni dificultad alguna.

La ira es un sistema de bloqueo personal y constructivo, una manera de obstaculizar el progreso social, el principal componente de cumplir metas y objetivos ya planteados, es por ello que las guerras, la división entre clases sociales, las manifestaciones políticas están repletas de gritos, de odio, de furor, de ira. (Ayuso et al, 2013) La ira se transmite a través de expresiones faciales agresivas, posturas, verbalización y comportamiento inadecuado. (p.169)

Una de las tareas más difíciles para los profesores es en teoría las prácticas educativas dentro del contexto emocional, social y personal, viéndolo desde un lado crítico se pretende que la ira forme o sea parte del entorno de aprendizaje, de hecho, se cree que los obstáculos más complejos en la educación es construir estudiantes llenos de energía, felicidad y amor.

## **La Tristeza**

Esta emoción tal vez sea la más aclamada por poetas y oradores, este término de tristeza rompe paradigmas esquemáticos ligados a la realidad educativa, aun con el sinnúmero de términos se puede entender claramente que la tristeza representa el fin de un acontecimiento, una costumbre corrompida por la distancia, lágrimas o simplemente recuerdos del pasado “Se cree que el duelo ayuda a las personas a expresar las emociones derivadas de la pérdida o la decepción y facilita la reflexión y el autoconocimiento”

(Izzedin & Cuervo, 2007, 37)

La tristeza es un término que se conecta con las acciones de la soledad, se dice que muchas personas no pueden vivir sin dependencia alguna, se llenan de vacíos, se sienten reprimidos, y el cuerpo genera vibraciones negativas, o simplemente se encoge. Resulta ser una mezcla entre la ira y el miedo, sin embargo, hay que considerar que la tristeza es producida por varias razones, principalmente por la ausencia de un ser humano en todas sus dimensiones, es decir, valorando aspectos importantes tales como la espiritualidad, la convivencia y la armonía entre pares.

La tristeza se activa cuando se evidencia la pérdida de un ser querido, el fracaso o simplemente los pensamientos hacia un cuerpo no omnipresente, la tristeza está adaptada en todas y cada una de las situaciones de la vida cotidiana, al ser una emoción elemental del ser humano surge de manera repentina, con frecuencia y mediante acontecimientos no esperados, “La tristeza expresa dolor, pesadez, desagrado, cansancio, malestar, añoranza, soledad, desesperación, dolor del alma y alegría” (Álvarez, 2013, p.3)

Cuando una persona se siente triste renuncia de inmediato a sus metas, se destruyen sueños, y se crean expectativas de fracasos emocionales, tales como el abandono escolar, se puede decir que una mala estabilidad económica, un vínculo familiar en conflictos e inclusive la falta de atención pueden provocar tristeza absoluta, en efecto, se vive día a día tratando de buscar mejores resultados en el desarrollo emocional, pero eso no es suficiente.

La tristeza se evidencia con frecuencia en la humanidad, al igual que los animales u otros seres vivos, esta emoción ataca a manera de enfermedad, así como el estrés, provocado por múltiples factores y asociadas a los aspectos negativos de las emociones, estar triste no implica tener una mala vida, o tener que vivir en condiciones de pobreza, muy por el contrario, la tristeza se crea a través de acciones, considerando la manera en la que nosotros queramos vivir.

Las condiciones de vida de una persona llegan a ser limitadas y que tal vez muchos de nosotros queramos vivir en tristeza ya resulta ser un tema diferente, hay personas que

generan tristeza y otras que la provocan, cuando se crea un estado de tristeza es por que se determinan situaciones que no han podido ser resueltas, por ejemplo, ver a un niño en la calle tomándose un helado sin saber el momento exacto en que esta se le pueda caer al piso, y cuando eso sucede, se fragmentan las emociones y se convierten en estado de pérdida o melancolía. “El duelo opera en un individuo para provocar un mal estado causado por hechos anteriores como cualquier tipo de pérdida, cosa, situación, estado, pérdida de persona, pérdida de cuerpo. (Pérez, 2012, p.1314).

Cuando la tristeza es provocada por otro individuo, la relación amor - amistad colapsa, deja de prevalecer el cariño y la confianza, convirtiéndose mutuamente en recuerdos y memorias que no son placenteras para el cuerpo ni la mente, en el campo del amor por ejemplo la tristeza es redundante ya que los estados emocionales entre los pares tienden a ser con frecuencia frágiles y sensibles, generalmente en la etapa juvenil adolescente.

### **La alegría**

Esta emoción resulta ser un tanto curiosa y divertida en la reacción de los individuos, la alegría es el resultado de todos aquellos éxitos, logros y recompensas adquiridas durante varios procesos de aprendizaje, cuando las personas son felices se pueden crear espacios de tranquilidad y armonía, estos espacios representan en gran parte un buen desempeño en aspectos positivos como la comprensión y la aceptación por el otro.

La alegría es un derecho que todo ser humano puede adquirir, dependiendo de la manera en la que se quiera ser vivir, se estima que la alegría puede mejorar las relaciones de comunicación, las relaciones de estado e incluso las de poder, cuando una persona resulta ser alegre convierte espacios de tensión en espacios divertidos, a manera de juego, las bromas y chistes son parte importante de la alegría. (Avilés & Ramos, 2020) La felicidad se puede definir como un estado mental positivo relacionado con la salud y también es el resultado de buscar el placer en lugar del dolor. (p.2)

La alegría a diferencia de la tristeza demuestra el lado positivo de las situaciones o

acontecimientos, posiblemente la parte más dulce de la vida y de la historia, nos sentimos alegres cuando sabemos que estamos disfrutando del momento, cuando todo a su alrededor demuestra tener éxito, la alegría es una emoción fuerte y contundente que atrae objetivos con enfoques claros y directos tales como la estabilidad económica, estabilidad emocional, y estabilidad familiar.

Un buen día puede significar literalmente un estado de alegría, de gusto, de emoción, tan sensible que al igual que la tristeza pueden fracasar, cuando una persona deja de estar alegre concibe la realidad como algo monótono, se crean a partir de ellas otras como la soledad, el aburrimiento, los malos pensamientos, el mal ajeno etc, se dice que dejamos de lado la felicidad cuando algo a nuestro alrededor está siendo incómodo, o simplemente nuestra memoria asimila recuerdos que mantienen malas condiciones de vida tales como, los celos, el orgullo, el egoísmo, la maldad.

Cuando se habla de alegría, especialmente en la educación esta palabra debe representar el pilar fundamental para enseñar y educar a través de los buenos hábitos, y buenas conductas la alegría es para la comunidad educativa un símbolo de progreso y sabidurías, estar alegre significa vivir de manera serena y tranquila

### **La sorpresa**

Lo que sucede con la sorpresa es algo mágico, algo diferente, algo extravagante, tal vez como un misterio o un secreto por resolver, cuando se habla de sorpresa se habla de una acción dada por elementos fuera de lo común o que no se acostumbra a observar con frecuencia, cuando una persona está sorprendida se dice que disfruta del momento, a manera de placer, de gusto, de alegría.

La sorpresa se considera una de las emociones poco comunes y con menos frecuencia en la relación humana, nos sorprendemos cuando sabemos que algo impactante está sucediendo, como una explosión, o como un regalo, sin embargo, lo interesante es que esta emoción es neutra, se equilibra entre lo positivo y negativo, es decir se puede percibir a manera engaño, “La sorpresa nace de la ruptura de un hábito, de la quiebra de una expectativa” (Nubiola, J, 2001, p.6)

El objetivo principal de la sorpresa es provocar estados de liberación a través de fuertes suspiros en forma de asombro o de curiosidad, cuando soltamos aire el cuerpo libera energías y hace del momento algo único y especial, desde este punto la observación desarrolla perspectivas y puntos de vista basados en elementos físicos, por ejemplo, subirse a un avión por primera vez, o mirar la luna por medio del telescopio.

La sorpresa dentro del arte es fundamental porque se crea a manera de juego, de dinámica, de entretenimiento, al igual que la creación se manifiesta a manera de sorpresa, principalmente por que el objeto resulta ser algo nuevo, diferente, extraño, lo que no acostumbramos a ver diariamente resulta ser una sorpresa, sobre todo cuando la experiencia está basada en la realidad.

Lo que sucede en la actualidad es qué nos cuesta sorprendernos de cualquier cosa, es increíble el avance de las tecnologías y los nuevos medios de comunicación, hoy por hoy la industria de los avances tecnológicos están sorprendiendo cada vez mas al ser humano y la correlación entre personas y dispositivos móviles, resulta curioso como nos vinculamos con la moda, las tendencias, las sorpresas. “La sorpresa asume una expectativa relacionada con la verdad y se da en el contexto de la precipitación del hábito, produciendo un desajuste de continuidad de tiempo” (Depraz, 2014, p.171).

Cuando la sorpresa se presenta inesperadamente, el cuerpo reacciona a manera de susto, espanto, produciendo tensiones y liberaciones corporales, puede funcionar como terapia para mejorar las expresiones faciales, más allá de todo muchas personas tienden a confundir la sorpresa con el miedo, sus gestos resultan ser similares en todo aspecto, no obstante, existe emoción cuando hay sorpresa, existe sorpresa cuando hay motivos.

Las razones más evidentes respecto a esta emoción son aquellas que generan un campo de visión diferente, como un desorden de piezas, o una caja de regalo por su cumpleaños, los niños por ejemplo adquieren posturas de sorpresa porque su proceso de reconocer el mundo es más sensible, más frágil, despierta en los más pequeños estados de alegría sorpresa, y admiración.

### **5.2.3 Las emociones y su relación con el ámbito educativo.**

Para ello es indispensable tener en cuenta a donde queremos llegar con nuestra manera de enseñar, que queremos enseñar y a dónde queremos llegar con nuestros métodos de trabajo, tomando en cuenta que la calidad de vida del estudiante depende de su estado emocional tanto dentro como fuera del aula, por lo que este debería ser el principal propósito para generar en los alumnos aprendizajes claros y significativos a través del arte. “En la práctica, Moreira también dice que no tiene sentido comenzar a enseñar algo sin conocer los conocimientos previos de los estudiantes en esa área de contenido. (Bermúdez & Coronel, 2021, p.34).

Por lo tanto, la disciplina humana determina todos aquellos procesos mentales que queremos realizar, que, por tan buena o mala que sea la acción, el proceso de enseñanza - aprendizaje tendrá dificultades a la hora de llevar a cabo cierto desempeño con los estudiantes, lo que significa que su instancia dentro del aula mostrará debilidades de aprendizaje, el docente deberá ser capaz de controlar sus emociones para gozar de la clase y aprender de ella. “En la literatura se reseña que muchos educadores estiman que su incapacidad para manejar la disciplina les impide disfrutar el ejercicio de su profesión, al elaborar sentimientos de frustración e ineptitud. (Venegas, 2004, p.1-2)

Estas incomodidades en el aula generan además desconfianza a la hora de comunicarse con los docentes, mala ejecución de actividades e inseguridad con los estudiantes, pero partiendo de esta consecuencia, existe la posibilidad de que estos factores dejen de insistir gracias a la práctica educativa con las artes, es decir, tener las suficientes energías, genera ventajas a la hora de llevar a cabo una clase con los estudiantes. “Las emociones también se clasifican en alta o baja energía según la respuesta que brinde el sujeto y, por último, es importante señalar que diferentes emociones pueden manifestarse al mismo tiempo. (Santrock, 2002, como se citó en Retana, 2012)

### 5.3 La Danza

La danza sin lugar a duda tiene varios conceptos, se podría decir que la danza es la capacidad que tiene el cuerpo humano para ejecutar ciertos movimientos en tiempo y espacio, del mismo modo la capacidad que tiene para producir y transmitir sentimientos y emociones, por lo que, (García, 1998) afirma. “La danza, nacida con la propia humanidad, es un fenómeno universal que existe en todas las culturas, todas las razas y todas las civilizaciones” (p.345)

La danza es un lenguaje artístico que se caracteriza por expresiones tanto faciales como corporales, creando historias con cada uno de los pasos y movimientos, la danza es una de las expresiones artísticas más interesantes en su proceso de creación, se crea a través de sonidos, de melodías, de música, cuando una música suena se dice de inmediato que el cuerpo adquiere movimientos normalmente naturales sin esfuerzo alguno, puesto que existe géneros musicales con mayor capacidad de ritmo y movimiento, la danza debe tener una melodía que acompañe al individuo a generar sentimientos y emociones

Resulta interesante el campo de la danza en el mundo, dado que ha estado presente en todos los aspectos de la vida cotidiana, este lenguaje artístico ha sido capaz de llegar a casi todos los escenarios del mundo, representando al género musical en su máxima expresión, la danza representa para el ser humano la integridad de la comunidad, del respeto, de la paz, cuando un cuerpo se mueve se dice que automáticamente está generando procesos rítmicos, caminar, saltar o tirarse al piso pueden resultar movimientos ligados a la danza “La danza siempre ha sido inherente al propio desarrollo humano y a la sociedad, y sus orígenes son algo inexactos”(García et al, 2020, p.2)

Para la humanidad la danza es primordial, principalmente porque existen beneficios que ayudan a mejorar la salud física y mental, y otras por que hacen de nuestra vida algo práctico y ligero, la danza tiende a ser importante en cualquiera de los estados en el que el ser humano se encuentre, por ejemplo el estado de placer y excitación son congruentes dentro de la danza, porque la principal fuente de expresión artística es el cuerpo como mediador, cuando un movimiento se pone en coordinación con la melodía produce estados de placer visual, la mente entra en estado de gusto y disfrute.

Lo que sucede con el arte y la danza es que estas dos tienen potenciales muy elevados en las grandes industrias de la música, cine, teatro, la danza corresponde a estar ligada de manera permanente al mundo de la producción cinematográfica en todas sus áreas, se cree que la danza juega un papel muy importante en la economía, la educación y las grandes empresas que desarrollan contenido basado en la construcción del ser humano.

La danza es permanente, se relaciona con lo cotidiano, con aquello que nos hace vibrar, la palabra danza constituyen elementos indispensables para el ser humano, nos vuelve hábiles, capaces de reconocer y respetar nuestro cuerpo y la de los demás, “El cuerpo danzante es un cuerpo que está separado del equilibrio ordenado, sin embargo, su inestabilidad es regular, con un ritmo para dirigir el movimiento.” (Escudero, 2013, p.32)

Claro está que existen un sinnúmero de danzas, partiendo principalmente de los pueblos y comunidades indígenas, las danzas son representaciones de historias y leyendas dados en determinados espacios y lugares que cuentan la manera de vivir bajo ciertas costumbres o tradiciones, la costumbre de los pueblos representa prácticas relacionadas al contexto artístico por que valora varios aspectos como el diseño, la creación, la imaginación mediante colores, símbolos etc.

La danza considera dos líneas, la primera, el movimiento del cuerpo mediante la improvisación y la otra mediante una coreografía estructurada o ya definida, la improvisación surge de forma espontánea, con movimientos ligeros y sin reglas establecidas, para muchos está resulta ser la manera más sencilla de acercarse a la danza sin temor alguno, (Giménez, 2004) dice “Muchos estudiantes y profesores están satisfechos con esta línea. Sin embargo, no existe un proceso creativo real o una conciencia corporal. (p.3)

La otra línea se sostiene en la construcción de coreografías a través de ensayos, está siendo un poco más forzada, un tanto compleja a la vez porque este proceso requiere de aprendizaje y memorización, se dice que esta estructura es llevada a cabo casi siempre con frecuencia especialmente en grupos con más de cinco integrantes, no obstante, la danza no deja de ser importante en todas sus líneas.

## 5.4 El teatro

Uno de los lenguajes artísticos más populares y reconocidos en el mundo del arte es el teatro, esta expresión artística es un tanto curiosa por cómo se involucra con otros lenguajes como la danza, la música, el cine y no menos importante la literatura. el teatro es el símbolo que rodea las emociones y expresiones faciales y corporales.

El teatro es una expresión artística que se considera esencial para el desarrollo del pensamiento y la creatividad, el teatro además consta de diferentes géneros tales como la tragedia, el drama, la comedia entre otros. “El teatro ha representado su función para mejorar experiencias provocando espacios donde las reglas ya dadas pueden ser interrumpidas o a menudo intercambiables, elaborando así oportunidades para el cambio social o colectivo” (Teruel, 2017, p.221- 222).

El teatro es y seguirá siendo un lenguaje importante e indispensable en el contexto social ya que todo el tiempo nos relacionamos con aquellos comportamientos, movimientos y formas de mirar el mundo a través del cuerpo, el teatro ha sido introducida de manera ordinaria en eventos culturales, políticos y sociales es decir, aquellas que se originan sobre un escenario, a través de ella se pueden contar historias, acontecimientos, hechos de una o varias personas y que a través de ella se introduce como elementos primordiales tales como la escenografía, los actores, la música y los diálogos

El teatro tiene como objetivo principal comunicar ideas claras, se trata de una forma estratégica que mezcla el ejercicio mental con las acciones o situaciones de cualquier índole, es claro tener en cuenta que no todo lo considerado teatro tiene que ser dado en escenarios, otras se realizan en las calles o simplemente ante un público determinado. “El teatro juega un papel importante ya que proporciona la oportunidad, al adolescente, a expresar sus sentimientos y emociones” (Bobadilla, 2010, p.78)

El teatro como expresión artística proviene de la antigüedad especialmente en la Grecia antigua, para esa época la presencia de máscaras, atuendos y vestimentas ya representaban una forma de relacionarse dentro del campo de las artes, hay aun investigaciones donde se dice que la palabra teatro deriva o es originario del vocablo griego en tanto que hasta la actualidad se vienen desarrollando obras importantes dentro de la

industria del cine y la película. “En el teatro el espectador modifica el producto artístico en el acto mismo de gozarlo. No lo consume, interviene en su producción, convirtiendo el acto de consumo en acto creador” (Buenaventura, 1977, p3)

### **5.5 La danza y el teatro en lo emocional**

La educación debe proponer métodos de enseñanza que promuevan la práctica emocional, la alegría, la felicidad, la tristeza, y todos aquellos estados en el que el ser humano pueda encontrarse, pues la institución conforma el hogar de formación en donde pueda sentirse cómodo, tranquilo y seguro de su aprendizaje. La danza y el teatro se sostienen en campos como el deporte, la medicina, la tecnología. Lo que se tiene entendido es que estas expresiones provocan reacciones emocionales fuertes, principalmente en jóvenes, niños y adolescentes. (Pérez, 2008) dice “se baila para liberar «energías», se baila como forma primaria de comunicación, se baila por un impulso innato” (p.35)

Claro está que estos dos lenguajes artísticos desprenden fuertes emociones, sus principales fuentes de expresión son la alegría y el gusto, cuando el teatro y la danza funcionan paralelamente se crean estímulos de placer con la actividad, ya sea dentro o fuera de una institución pública o privada, la danza y el teatro son representaciones de obras literarias llevadas o puestas en escena a través de escenarios. Expresar es también estimular, abrirse a las sensaciones, afinar las sensaciones despertando la sensibilidad, ser consciente de lo que se percibe aquí y ahora. (Teruel, 2003, p.1)

La palabra expresión surge a raíz del arte y de la emoción, se dice que cuando una persona expresa mediante la danza y el teatro está transmitiendo algún tipo de información, sea la historia que sea, siempre tendrá un significado relevante para el público o a la persona a la cual se quiera dirigir, la danza y el teatro se crea a partir de varias finalidades, una de ellas es transmitir emociones, considerando que no es lo mismo crear que observar, cuando un grupo determinado de estudiantes crea una obra de teatro están poniendo a prueba destrezas y habilidades a través del cuerpo, de conductas y emociones.

Estos lenguajes artísticos tienen procesos que requieren de mucho trabajo, primero porque se debe buscar o crear un contexto que pongan en primer lugar a la danza y al teatro

y segundo los procesos a desarrollar mediante ensayos y prácticas, lo mismo que sucede con otras áreas del arte, la práctica dentro del arte es importante porque activan emociones ya sean negativas o positivas y hacen del momento algo más interesante. El principio establece que cuando un individuo experimenta múltiples fuentes de estímulos emocionales, las emociones se acumulan. Si las emociones son negativas el resultado será una suma más fuerte que las respuestas emocionales, es decir, un negativo único. (Carrillo, 2006, p.279)

Cuando se habla de danza y teatro se habla de dos campos amplios en todo el sentido de la palabra, porque contribuye con el ser humano a varios beneficios en la vida cotidiana, por ejemplo, el carácter, la disciplina, la actitud son parte de los procesos de aprendizaje que se adquiere durante toda una vida, que, aunque no nos damos en cuenta, la vida gira en torno a nuestro comportamientos y acciones, como si poco a poco fuésemos escribiendo nuestra propia historia. El teatro es parte de las artes escénicas, su progreso está vinculado con escritores que cuentan una historia, donde se mezclan elementos como la gestualidad y la expresión de lo que sienten y viven los personajes de la obra (Mejía, 2016, p.43)

Toda emoción por positiva o negativa que sea tiene que ver con las conductas relacionadas al movimiento corporal, se podría decir que hacemos teatro cuando menos lo pensamos, lo que sucede con nuestro cuerpo es que no es capaz de reconocer emociones hasta que nuestra memoria entienda que es lo que está sucediendo y por qué, a manera de anécdota se van creando escenas y todas ellas vinculadas al campo de la emoción, nos sentimos tristes cuando existe dolor y nos sentimos alegres cuando existe un bien común.

La relación que existe entre docente y alumno debe respetar criterios de comunicación, promover el modelo de trabajo y sobre todo buscar una condición de paz y tranquilidad en el lugar de enseñanza. Por tanto, “la educación para la paz no es sólo un proyecto de enseñanza, sino también un proyecto de análisis crítico y creativo, acostumbrado a querer y entender la paz de forma positiva” (Lederach, 2000, como se citó en Catzoli, 2016).

Vivir en paz con la comunidad educativa, conlleva a mejorar no solamente el sistema de aprendizaje basado en las artes, sino que también a valorar al ser humano desde sus diferentes necesidades, la escuela, al igual que cualquier institución educativa, está dispuesta a ofrecer al estudiante una vida de calidad y calidez.

## 5.6 La Danza y teatro en el ámbito educativo

La danza dentro del ámbito educativo promueve varias fuentes de aprendizaje, los mismos que están relacionados con contextos históricos y culturales, lo que facilita al docente tener un amplio repertorio de posibilidades para entender y comprender el concepto de danza, “Debemos entender que el significado de la palabra danza varía según la cultura y la época y que el término actual no puede recoger el amplio espectro de significados que ha tenido a lo largo de la historia” (Urbeltz, 1994, como se citó en Carrillo et al, 2010).

De esta manera la danza dentro de la educación comprende valores humanísticos de aprendizaje tales como la equidad, la integridad y la cooperación entre los sujetos, estas oportunidades facilitan al docente el desarrollo de actividades lúdicas y creativas en torno a sus capacidades. (Mc Carthy, 1996, como se citó en Carrillo et al, 2010) considera que han existido razones históricas y axiológicas que han mantenido a la danza en un segundo lugar en el mundo de la educación. (p.43)

Pero, ¿qué tan exitosa puede llegar a ser un aula de clase si el docente no tiene las bases suficientes para llevar a cabo una actividad que relacione las artes con el aprendizaje? Si bien es cierto, el arte contempla aquellos talentos que el ser humano ha desarrollado con el tiempo y todas las adquisiciones de conocimientos basadas en la educación artística, desde esta perspectiva el docente de ECA debe asumir retos educativos que propicien los diferentes tipos de aprendizajes mediante la danza y el teatro.

Para muchos, estos retos vinculados a la danza y el teatro pueden llegar a tener dificultades, primeramente, porque existen estudiantes que descartan la idea del aprendizaje a través del movimiento corporal, y segundo las críticas nacidas de juicios de valor que generan temor a relacionarse y comunicarse a través del lenguaje corporal, en pocas palabras, la danza es aquello que determina nuestro estado de ánimo, nuestra manera de vivir y relacionarnos con el entorno

“En un contexto educativo-recreativo, son muchos los autores que coinciden en afirmar que el proceso de enseñanza destinado al aprendizaje de cualquier tipo de danza o baile se caracteriza por tres aspectos: (1) la sencillez; (2) una metodología

de enseñanza expresivo-vivencial y (3) la utilización del juego como elemento motivador y facilitador del aprendizaje” (Arteaga et al, 1999, como se citó en Sanchez, 2011).

Es imprescindible pensar en el proceso de desarrollo de aprendizaje del estudiante desde sus intereses y sus necesidades, puesto que no todos tendrán las mismas respuestas a dichos ejercicios, la comunidad educativa debe estar centrada en el marco de la participación integral de todas las áreas de ECA, de aquí la importancia de la danza y el teatro en la educación y sus beneficios para la salud física, mental y emocional.

Todas y cada una de las metodologías de enseñanza se crean a partir de una propuesta basada en la construcción de conocimientos, una construcción que determine las posibilidades de relacionarse entre estudiantes, docentes y el entorno. Dicho de otra manera, elaborar metodologías aplicadas a la danza y al teatro promueven disciplinas basadas en el respeto, la paz y el diálogo. Así todos y cada uno de los que conforman la comunidad estudiantil podrán gozar de una educación de calidad y calidez. “El concepto de calidad de vida permite aproximarnos al desempeño de la persona en diferentes aspectos de su vida y comprender la perspectiva de los sujetos sobre su propio bienestar profundizando en la dimensión subjetiva de la salud” (Ramírez, 2007, p.2)

Se estima que la danza y el teatro cumplen funciones necesarias para un mejor aprendizaje, lo que significa que es indispensable elaborar contenidos que relacionan actividades lúdicas como parte fundamental, para el buen desempeño con los estudiantes.

Según, (Moya, 1995):

Conocer los principios de la danza significa integración del yo, del propio cuerpo, y de asimilación a la sociedad, al mundo, su realidad, su historia y su cultura, pues la danza se engendra en las culturas más antiguas de la civilización humana. (p.3)

La danza y el teatro han sido expresiones artísticas utilizadas como recursos para promover medios de comunicación, elaborar campañas políticas e inclusive para crear contenido en el mundo de la música y el cine, sin embargo, desde el ámbito educativo se cree que esta visión aún sigue cegada debido a los diferentes tipos de aprendizaje aplicados por los docentes, muchos de ellos con bajo interés en la creación de nuevas metodologías de aprendizaje.

En la época prehispánica realizaban rituales espirituales basados en danzas como manera de agradecimiento por la vida y la comida de cada día, al igual que sucede con los pueblos aborígenes; hoy por hoy aún se siguen manteniendo este tipo de costumbres o tradiciones, lo que significa que la educación desde esta perspectiva debe promover espacios culturales y artísticos. (Velásquez, 2006) afirma.

Existen dos grandes tipos de espacios culturales: en primer lugar, aquéllos donde se enseña y se practica algún tipo de arte; pueden ser escuelas, academias, institutos y casas de cultura. En segundo lugar, aquéllos otros donde se exhiben o difunden las obras y creaciones artísticas, tales como auditorios, teatros, galerías y museos. (p.246)

Al igual que la escuela y otras instituciones la danza debe jugar un papel importante en el aprendizaje de los estudiantes, es decir, debe promover actividades que se relacionen con los nuevos medios de comunicación, los entornos virtuales y los medios de difusión, esto con la finalidad de poner a prueba retos asociados a la danza y al teatro, por esta razón se debe tener en cuenta que el cuidado del cuerpo humano es el pilar fundamental para ejecutar actividades en donde quiera que nos encontremos. (Martínez, 2009) El cuerpo es una máquina de crear mundos, de forjar realidades y de conducirlos a donde anidan los sueños humanos (p.11)

Tal vez muchos de nosotros dejamos de lado la idea de estar realizando movimientos corporales en el transcurso del día, es decir, olvidarnos por un momento de aquellos gestos, expresiones y movimientos que realizamos en base a cualquier función, pero estas, al ser estudiadas observamos el gran campo que la kinestesia ofrece a la educación y a su entorno con el movimiento corporal en tiempo y espacio.

## **6. Marco metodológico**

### **6.1 Diseño**

Consideramos algunos aspectos importantes tales como el diseño de campo ya que esta ayudaría a entender y a tener mejores resultados durante el procedimiento; del mismo modo para dar a conocer los hechos y las vivencias que se dieron durante las jornadas de clase, se elaboró una sistematización de experiencias describiendo las emociones evidenciadas durante la intervención, comprendiendo que “la sistematización apunta a describir y a explicar qué sucedió durante una experiencia y por qué pasó lo que pasó.” (Acosta, 2005, p.9)

La experiencia debe ser comprendida como una acción en tiempo y espacio, con determinadas personas, procesos y logros a alcanzar, estos procesos pueden constituirse en malas o buenas experiencias, dependiendo de lo que vaya sucediendo en el aprendizaje de los estudiantes, esta sistematización fue necesaria además para entender de forma clara y directa los logros que se alcanzaron, (Gómez, 2015) nos plantea que, “en educación se utiliza con frecuencia el concepto de experiencia, resuelve fenómenos y procesos en muy diferente orden, que van desde problemas de comportamiento en el aprendizaje y la enseñanza profesor y alumno” (p.1023).

Los problemas de comportamiento tienen mucha influencia al momento de realizar un análisis de campo, puesto que vamos encontrando en la investigación nuevos conceptos que ayudan a fortalecer y a entender de mejor manera sus resultados.

### **6.2 Enfoque**

Se utilizó el enfoque cualitativo, para entender aquellos comportamientos dentro o fuera de clases a partir de analizar las diferentes emociones; “El enfoque cualitativo busca conceptualizar sobre la realidad con base en los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas que comparten un contexto tempororo espacial. (Villamil, 2003, p.2)

Con este enfoque se analizaron las emociones de los estudiantes al momento de

llevar a cabo los talleres de danza y teatro. El aula hoy por hoy se ha convertido en un espacio cerrado en donde el estudiante aún genera ciertas dificultades para desarrollar actividades, participar, comunicar y expresar. La característica principal del concepto de participación es la intervención del alumno en la toma de decisiones en el aula. (Hidalgo, 2018, p2)

### **6.3 Metodología**

Se utilizó una metodología cercana a un estudio antropológico, a partir de la observación, permitiendo trabajar en torno al objetivo principal de estudio que fueron las emociones, procurando que los estudiantes no sientan que están siendo observados, porque podrían cambiar sus estados de comportamiento, valorar y mirar la realidad que se vive dentro del contexto educativo. (Salazar, 2021) deduce: “La observación debe ser vista como una herramienta que nos ayuda a entender lo que tiene lugar en el contexto dado” (p.15)

La observación se llevó a cabo a partir de una acción participante es decir, involucrarme como investigador y ser parte de todo el proceso de los grupos de estudio, compartir y estar con ellos durante lo sucedido dentro y fuera del aula, esto fue importante porque permitió involucrarme en los comportamientos y ubicar las emociones, a través de esta metodología se recogieron los datos de manera objetiva y sistemática, además, cabe mencionar que fue muy positivo asociarse y vincularse con los estudiantes de manera espontánea y durante la jornada de clases.

### **6.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Para recoger la información de la presente investigación se utilizaron los diarios de campo, sirviendo como fuente de ayuda para enriquecer las relaciones teóricas - prácticas y tener mejores argumentos sobre lo evidenciado así mismo, este documento tuvo como finalidad recolectar la mayor cantidad de información posible para describirla y así mismo analizarla. El diario de campo es una de las herramientas que nos permite sistematizar nuestra práctica investigativa día a día, Además, nos permite mejorar, enriquecer y transformarlos. (Martínez, 2007, p.77)

Por otro lado, para analizar el impacto de la intervención se elaboró un cuestionario con la intención de obtener los resultados y del mismo modo evidenciar sus emociones durante las jornadas de clases, el cuestionario cuenta con cuatro preguntas, todas ellas relacionadas con el aspecto emocional del estudiante.

Se llevaron a cabo planificaciones micro curriculares, estos documentos se elaboraron al inicio y durante las jornadas de clase tratando de incorporar la experiencia, la conceptualización, la estrategia y la aplicación. (Calderón, 2019) dice. La planificación micro curricular representa una herramienta clave para generar prácticas educativas innovadoras dentro de las instituciones educativas. (p.105)

Dentro del currículo de Educación Cultural y Artística se tomó en cuenta el bloque curricular número uno que responde al tema del “Yo y la identidad” tomando en consideración los procesos de creación e interpretación artística mediante la exploración y la expresión, ECA (2016) La Zona de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y las artes contemporáneas, en constante diálogo con las expresiones culturales locales y ancestrales. (p.50)

Puesto que se trata de una sistematización de experiencias fue necesario considerar en primera instancia algunos aspectos relacionados a los sucesos, los hechos, la población participante y los lugares donde se llevaron a cabo dicha experiencia.

## **6.5 Contexto de aplicación**

Durante un mes y medio se ejecutaron seis sesiones de trabajo con estudiantes de la Unidad Educativa Andrés. F. Córdova en la Ciudad de Cañar – Ecuador, actualmente la institución educativa cuenta con varias áreas de estudio tales como informática, mecánica industrial, mecánica automotriz, contabilidad y ciencias.

Para entender mejor la propuesta de intervención es importante tomar en cuenta las sesiones que se han desarrollado para llevar a cabo el objetivo principal que es, analizar la influencia de la danza y el teatro en el estado emocional de los estudiantes, Esta experiencia cuenta y relata de manera coherente todas las acciones que se han ido

realizando en el transcurso de un mes y medio aproximadamente de observación del desarrollo de actividades de danza y teatro, tratando de resolver la influencia de las emociones en el aprendizaje de estos lenguajes artísticos, con la finalidad de fortalecer la creatividad de los estudiantes de bachillerato.

Es evidente que este acompañamiento ha sido un reto complejo, sin embargo, se ha observado aspectos, tanto positivos como negativos, estos con la finalidad de lograr mejores impactos de aprendizaje dentro del área de ECA, además esta experiencia permite comprender de manera clara y directa aquellos logros que se quieren alcanzar mediante la danza y el teatro, esta experiencia está basada en seis sesiones, cada sesión con una planificación micro curricular.

Esta intervención se realizó a partir del 11 de mayo del 2022 hasta el 22 de junio, con un total de un mes y 11 días aproximadamente, puesto que esta intervención estaba prevista para un mes, las fiestas institucionales y el paro nacional tuvieron que retrasar las actividades ya planificadas.

Esta investigación se lleva a cabo como estudiante de noveno semestre de la carrera Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), para lo cual se planificó, organizó y desarrolló este proyecto basado en las emociones a través de la danza y el teatro con los estudiantes de bachillerato.

Es pertinente resaltar que la educación en artes no está siendo valorado en los procesos de aprendizaje por lo que las metodologías aplicadas al estudiante son escasas, la falta de docentes especializados especialmente en artes incide en el aprendizaje del área de las artes en los estudiantes de bachillerato, se ha observado además que la falta de interés sobre temas artísticos no cubren ni refuerzan los conocimientos de los estudiantes, por otro lado, el arte en todas sus dimensiones busca nuevos tipos de aprendizaje a través de las emociones y expresiones, lo que hoy en día las instituciones no han considerado la importancia que tiene el arte en los procesos educativos

## **6.6 Participantes**

Tabla 1

Cantidad de estudiantes por cada aula

<b>Expresiones artísticas</b>	<b>Cursos</b>	<b>N° de estudiantes</b>
Danza	Segundo de bachillerato contabilidad “a”	24 mujeres 3 hombres
Teatro	Segundo de bachillerato informática “a”	11 mujeres 9 hombres
<b>Total de participantes</b>		47 estudiantes

Fuente: elaboración del autor

## 6.7 Guías de trabajo

Planificación de acuerdo con el Currículo de ECA

El objetivo general que se plantea para el desarrollo de las actividades es el siguiente:

“OG.ECA.8. Explorar su mundo interior para ser más consciente de las ideas y emociones que suscitan las distintas producciones culturales y artísticas, y las que pueden expresar en sus propias creaciones, manifestándolas con convicción y conciencia” ECA (2016).

**Ejemplo de planificación microcurricular, primera y segunda sesión de danza:**

**“UNIDAD EDUCATIVA ANDRES F. CORDOVA”**  
**PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR POR ÁREAS ACADÉMICAS**  
**RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA**  
**AÑO LECTIVO: 2021-2022**

**DATOS INFORMATIVOS**

<b>ÁREA:</b> Educación Cultural y Artística	<b>AÑO LECTIVO:</b> 2022 -2023	<b>ASIGNATURA:</b> ECA	<b>OFERTA:</b> 40 minutos
<b>TÍTULO DEL BLOQUE:</b> EL entorno y espacio	<b>TEMA DE LA CLASE:</b> Danza 1		<b>PARALELOS:</b> segundo Contabilidad A
<b>SEMANA:</b> 1	<b>FECHA DE INICIO:</b> 06- 05 - 2022	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b> 08 -06 - 2022	<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> CARLOS VALDEZ
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.			
<b>RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:</b>			
	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b>

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>A.5.1.1. Realizar producciones artísticas (una canción, un dibujo, una escultura, un monólogo, una instalación, etc.) a partir de temas de interés personal o social, cuestionamientos, preocupaciones o ideas relevantes para la juventud.</p>	<p>FASE 1</p> <p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lluvia de ideas</li> </ul> <p>Lluvia de ideas sobre la danza y el teatro, ¿que es la danza? ¿que es el teatro?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>conversatorio sobre experiencias o vivencias</li> </ul> <p>FASE 2</p> <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Breve explicación sobre los conceptos básicos de la danza y el teatro y la importancia que estos tienen en el impacto emocional y sentimental del estudiante</li> </ul> <p>Estrategia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>mediante un papelote de papel periodico. crear conceptos propios sobre la danza y el teatro (se quiere analizar el proceso creativo de los estudiantes a través del uso de los espacios y ambientes de aprendizaje)</li> </ul> <p>FASE 3</p> <p>Aplicación (actividades creativas)</p> <p>trabajo colaborativo, se dividen en grupos de dos, puesto que son 27 estudiantes, se ha decidido realizar un grupo de 14 y otro de 13 estudiantes, voluntariamente se les dio a escoger con cuál de las dos expresiones artísticas les gustaría trabajar, los de danza se agrupan con los de danza y los de teatro con los de teatro, de manera dinámica procedieron a organizarse para elegir un capitán y a la misma vez el capitán delegaba a dos estudiantes más para la próxima exposición,</p> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>participación</li> <li>creación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hojas de papel periódico</li> <li>Marcadores</li> <li>Dispositivo móvil.</li> </ul> <p>- Canva</p> <p>- estabilizador</p>	<p>.ECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.))</p>	<p><b>Instrumentos:</b> Guía de observación</p>

	• comunicación			
<b>ADAPTACIONES CURRICULARES:</b>				

**“UNIDAD EDUCATIVA ANDRES F. CÓRDOVA”**  
**PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR POR ÁREAS ACADÉMICAS**  
**RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA**  
**AÑO LECTIVO: 2021-2022**

**DATOS INFORMATIVOS**

<b>ÁREA:</b> Educación Cultural y Artística	<b>AÑO LECTIVO:</b> 2021 -2022	<b>ASIGNATURA:</b> ECA	<b>OFERTA:</b> 40 min	
<b>TÍTULO DEL BLOQUE:</b> EL entorno y espacio		<b>TEMA DE LA CLASE:</b> Danza 2: Ejercitándonos		<b>PARALELOS:</b> segundo Contabilidad A
<b>SEMANA:</b> 2	<b>FECHA DE INICIO:</b> 16- 05 - 2022	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b> 08 -06 - 2022	<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> CARLOS VALDEZ	
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.				
<b>RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:</b>				
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

<p>A.5.2.2. Representar historias reales o inventadas a través de un guion gráfico, una secuencia sonora, una representación teatral, una creación corporal o un video.</p>	<p>FASE 1 Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conversatorio sobre el trabajo a realizar, dudas y opiniones</li> <li>• presentación de papelotes</li> </ul> <p>FASE 2 Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la importancia de la danza en el ámbito educativo como parte de la integridad, la salud física y el bienestar</li> </ul> <p>Estrategia Objetivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “ejercitandonos” esta estrategia está basada en la relajación del cuerpo en donde los alumnos experimenten nervios o enojo</li> </ul> <p>Materiales: No se necesitan Duración 20 min</p> <p>FASE 3 Aplicación (actividad) Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• participación</li> <li>• creación</li> <li>• comunicación</li> <li>• imaginación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dispositivo móvil.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canva</li> <li>- Estabilizador</li> </ul>	<p>.ECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.)</p>	<p><b>Instrumentos:</b> Guía de observación</p>
<p><b>ADAPTACIONES CURRICULARES:</b></p>				

**Ejemplo de planificación microcurricular, primera y segunda sesión de teatro:**

**“UNIDAD EDUCATIVA ANDRES F. CORDOVA”**  
**PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR POR ÁREAS ACADÉMICAS**  
**RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA**

**AÑO LECTIVO: 2021-2022**

**DATOS INFORMATIVOS**

<b>ÁREA:</b> Educación Cultural y Artística	<b>AÑO LECTIVO:</b> 2021 -2022	<b>ASIGNATURA:</b> ECA	<b>OFERTA:</b> 40 min
<b>TÍTULO DEL BLOQUE:</b> EL YO: LA IDENTIDAD		<b>TEMA DE LA CLASE:</b> Teatro: La varita de emociones	<b>PARALELOS:</b> segundo informática A
<b>SEMANA:</b> 1	<b>FECHA DE INICIO:</b> 11- 05 - 2022	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b> 08 -06 - 2022	<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> CARLOS VALDEZ
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.			

**RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:**

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
ECA.5.1.6. Planificar de forma razonada los procesos propios de creación o interpretación artística, considerando las necesidades de expresión y comunicación, y elaborar un guion con los pasos a seguir y los recursos necesarios.	<p>FASE 1</p> <p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lluvia de ideas</li> </ul> <p>lluvia de ideas sobre la danza y el teatro, ¿qué es la danza? ¿qué es el teatro?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>conversatorio sobre experiencias o vivencias</li> </ul> <p>FASE 2</p> <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>la importancia de las emociones en el ámbito educativo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hojas de papel periódico</li> <li>Marcadores</li> <li>Dispositivo móvil.</li> <li>padlet</li> <li>cartón</li> <li>Parlante</li> </ul>	I.ECA.5.3.4. Conoce las técnicas, recursos y convenciones de los distintos lenguajes artísticos y los utiliza de forma adecuada en sus producciones, buscando soluciones y aplicando estrategias para expresar ideas, sentimientos y emociones. (I.2., S.3.)	<p><b>Técnicas:</b></p> <p>Entrevistas</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Guía de observación</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Breve explicación sobre los conceptos básicos de la danza y el teatro y la importancia que estos tienen en el impacto emocional y sentimental del estudiante</li> </ul> <p>Estrategia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La varita de emociones (reproducir diferentes emociones mediante la expresión corporal y facial) estrategia rescatada de “El Manual de Emociones” Calderon Rodriguez (2012) Aprendiendo-emociones-manual.pdf</li> </ul> <p>FASE 3 Aplicación (actividades prácticas)</p> <p>para la aplicación ha sido necesario utilizar un espacio adecuado y espacios en donde los estudiantes puedan desarrollar su actividad, la estrategia está basada en una duración de 20 a 25 minutos en donde los estudiantes deberán reproducir diferentes emociones mediante la expresión corporal y facial</p> <p>Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preguntas abiertas en base a lo experimentado</li> </ul>			
<b>ADAPTACIONES CURRICULARES:</b>				

**“UNIDAD EDUCATIVA ANDRES F. CORDOVA”**  
**PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR POR ÁREAS ACADÉMICAS**  
**RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA**  
**AÑO LECTIVO: 2021-2022**

**DATOS INFORMATIVOS**

<b>ÁREA:</b> Educación Cultural y Artística	<b>AÑO LECTIVO:</b> 2022 -2023	<b>ASIGNATURA:</b> ECA	<b>OFERTA:</b> 40 minutos	
<b>TÍTULO DEL BLOQUE:</b> EL entorno y espacio		<b>TEMA DE LA CLASE:</b> Teatro: Pasos para elaborar un guion	<b>PARALELOS:</b> segundo Informatica A	

<b>SEMANA: 2</b>	<b>FECHA DE INICIO: 18-05-2022</b>	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN: 08-06-2022</b>	<b>NOMBRE DEL DOCENTE: CARLOS VALDEZ</b>
------------------	------------------------------------	--	--

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:** CE.ECA.5.3. Planifica, desarrolla y evalúa individualmente y en grupo procesos de creación artística en los que se expresen, comuniquen y representen ideas, vivencias y emociones.

**RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:**

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
A.5.2.2. Representar historias reales o inventadas a través de un guión gráfico, una secuencia sonora, una representación teatral, una creación corporal o un video.	<p>FASE 1</p> <p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lluvia de ideas sobre tipos de emociones</li> <li>• ¿Qué es un guion?</li> </ul> <p>FASE 2</p> <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• pasos para elaborar un guion</li> <li>• personajes principales</li> <li>• personajes secundarios</li> <li>• que se necesita para elaborar un guion</li> <li>• recomendaciones y sugerencias</li> </ul> <p>Estrategia</p> <p>Objetivo: organizar de manera integral un guion en base a ideas, historias de la vida real, vivencias, temas de interés etc.</p> <p>FASE 3</p> <p>Aplicación (actividad)</p> <p>se han ocupado espacios en toda el aula con la intención de buscar un lugar de tranquilidad y armonía en donde se puedan compartir opiniones, sugerencias, en base a la imaginación y creación del guion</p> <p>Evaluación:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dispositivo móvil.</li> <li>- Canva</li> <li>- estabilizador</li> <li>- marcadores</li> </ul>	.ECA.5.3.5. Asume el trabajo compartido con responsabilidad, respetando las intervenciones y aportaciones de los demás, y colaborando en la elaboración de un proyecto artístico colectivo, desde la idea inicial hasta su conclusión. (S.1., S.4.))	<p><u>Instrumentos:</u></p> <p>Guía de observación</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• participación</li> <li>• creación</li> <li>• comunicación</li> <li>• imaginación</li> </ul>			
<b>ADAPTACIONES CURRICULARES:</b>				

Tabla 2

Planificación de las actividades de Teatro

¿Qué voy a hacer?	¿Cómo lo voy a hacer?	¿Qué necesito hacer?	¿Cuándo lo voy a hacer?	¿Cómo voy a evaluar?	¿Cómo voy a demostrar lo que he hecho?
Elaborar el guion con la participación de los estudiantes	A través de un conversatorio con una lluvia de ideas sobre el tema que quisieran tratar los estudiantes, basados en el respeto al otro y el fortalecimiento de una convivencia armónica	Hojas de papel bond Esfero, lápices El patio	Del 18 al 27 de mayo	A través del análisis de la calidad del guion basado en valores	Con el documento del guion de la obra de teatro
Selección de personajes para la obra	A través de sus intereses, se han establecido un total de 7 personajes	Papel de papel periódico con su respectivo manual	Del 18 al 27 de mayo	Por participación y comunicación entre ellos y ellas	Mediante la participación y fotografías ya ordenadas

Elaboración de vestuario	Se ha establecido un sorteo, puesto que la participación queda escasa de las cuales 5 personas han sido electas para la elaboración del vestuario	Ropa que no usemos o que podamos reutilizar, (no se admiten gastos)	Se irán viendo durante el transcurso de las clases que vestimenta son las necesarias	Demostrando interés por conocer, aprender y experimentar a través del papel de cada personaje	fotografías
Audiovisual e iluminación	3 estudiantes de manera voluntaria	-Aros de luz -Parlantes -Estabilizador -Trípode -dispositivo móvil - Cámara	Durante los ensayos de la obra y la presentación de la obra final	Se evaluará su participación y motivación por relacionarse con los nuevos medios tecnológicos	fotografías y videos
Ensayo de la obra	A través de los espacios tanto dentro como fuera del aula	Espacio suficiente, comodidad y tranquilidad	10 de junio	El ensayo de la obra estará evaluado por la participación de cada uno de los estudiantes, demostrando interés por comunicar ideas, pensamientos y opiniones	Fotografías y videos
Puesta en escena (escenario)	5 personas para la puesta en escena, sorteo o elección libre	Ideas grupales, manual para una buena elaboración	10 de junio	Generando confianza entre los espacios y buscando lugares que propicien el momento de la actuación	Videos

Presentación de la obra	En hora de clase se tomarán en consideración el tiempo de duración	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Buena actitud por parte de los estudiantes</li> <li>- espacio adecuado</li> <li>- claridad</li> <li>- comunicación</li> </ul>	17 de junio	Se evaluará la buena comunicación entre pares, la coordinación de diálogos entre sí, además de las expresiones faciales se tomará en cuenta la expresión corporal como parte del disfrute de la obra de teatro	Videos
-------------------------	--	--	-------------	--	--------

Fuente: Elaborado por el autor

Tabla 3

Planificación de las actividades de Danza

¿Qué voy a hacer?	¿Cómo lo voy a hacer?	¿Qué necesito hacer?	¿Cuándo lo voy a hacer?	¿Cómo voy a evaluar?	¿Cómo voy a demostrar lo que he hecho?
Elaborar una lluvia de ideas sobre la danza	Para la elaboración de lluvia de ideas se ha utilizado un breve conversatorio sobre la danza basado en sus experiencias acompañados de una actividad	Para la realización de esta actividad se ha utilizado papeles de periódico grandes, marcadores, pinturas de colores y toda la creatividad	06 de mayo	a través de una guía de observación	a través de fotografías

Ejercitándonos a través del cuerpo	está estrategia está basada en la relajación del cuerpo en donde los alumnos experimenten nervios o enojo	Para la actividad necesito ropa cómoda, equipo de sonido, cámaras, digitales, etc	16 de mayo	Mediante la participación	mediante fotografías y videos
Elaboración de grupos para la danza y sus componentes	cada estudiante elaboró una lista con su nombre y el interés dentro del área de danza, de entre ellos, producción, escenografía, vestimenta y dos grupos de baile, la elección se realizó por gustos, se obtuvieron un total de cinco grupos y por último, ensayo de 20 minutos por los dos grupos de danza	espacio adecuado para el ensayo, grupos de danza, equipo de sonido, ropa cómoda	30 de mayo	guía de observación	fotografías
Ensayo I	Para los ensayos ha sido necesario considerar los espacios claros con buena capacidad de luz, es decir, utilizar espacios en la que los y las estudiantes puedan sentirse cómodos, tranquilos y seguros	Ropa cómoda, espacio, música y organización	06 de junio	Guía de Observación	fotografías
Ensayo II	Ensayo	Ropa cómoda, espacio, música y organización	16 junio	Cuestionario	Fotografías
Presentación de la danza	Preparar las herramientas necesarias para la ejecución de la danza  Realizar un último ensayo con los y las estudiantes  Adecuar los escenarios para una buena movilidad y comunicación entre ellos	Ropa ligera, equipo de sonido, cámaras, escenario	22 de junio	Participación y guía de observación	Videos

Fuente: Realizado por el autor

## **7. Propuesta pedagógica desarrollada en el área de ECA**

### **7.1 Descripción del procedimiento**

La propuesta pedagógica se lleva a cabo en la Unidad educativa “Andrés F. Córdova Cañar, Ecuador en los niveles de segundo de bachillerato, con una cantidad de 20 estudiantes para el área de Teatro y 27 estudiantes en el área de Danza, cuyas edades estaban entre los 16 y 17 años, con un porcentaje de 25% hombres y 75% de mujeres, por lo tanto, la mayor parte de población fue de mujeres, por otro lado, el tiempo estimado de intervención fue de 6 semanas, las mismas que permitieron analizar y sistematizar la manera en la que los estudiantes han demostrado su actitud y comportamiento con los demás.

Este proceso se realizó a partir de estrategias didácticas aplicadas a la Danza y el Teatro, motivando a los estudiantes por aprender y relacionarse a través de las emociones, se elaboraron actividades previas al proceso investigativo, para ello se hizo una clasificación en dos experiencias una con el teatro y otra con la danza, es decir, se explicó en forma de anécdota que fue lo que sucedió y cómo estas actividades ayudaron a entender el comportamiento, las actitudes y las emociones percibidas durante todas las seis jornadas de los talleres.

Se dividió en dos grupos el primero de danza y el segundo de teatro, en cada uno de los grupos se analizaron las actividades y emociones encontradas dentro del aula, para al final de cada sesión conocer cuál fue la emoción más frecuentada durante su proceso, es importante aclarar que la observación se hizo de manera general.

#### **PRIMER GRUPO – DANZA**

##### **PRIMERA SESIÓN – 40 MIN**

Para el primer encuentro con los estudiantes del aula, se elaboró como introducción una presentación de quién soy, de manera oral muy pocos estudiantes pudieron responder sin temor alguno, mientras que otros agachaban la cabeza y mantenían silencio en su totalidad.

Esta presentación se hizo con la intención de formar y crear vínculos de amistad, previo a esto se hizo una breve introducción al arte en la educación y la importancia que tiene en el sistema educativo, al ser el primer día con los estudiantes, se percibió que el ambiente del aula resulta ser un tanto incómoda, no por las dimensiones sino por las condiciones de luz que llegan a ser escasas generando en los estudiantes poca visibilidad y aburrimiento. (Paglieío & Piderit, 2017) deduce que “La luz natural es una fuente de luz gratuita que proporciona un alto nivel de confort en el aula y autonomía energética” (p.42).

El propósito inicial de este encuentro fue determinar qué tan buena o mala puede ser la danza para ellos y ellas y que tipos de emociones pueden generar estos lenguajes artísticos, para esto se aplicó una estrategia didáctica de dibujo, se desarrolló una actividad en donde por grupos de trabajo creen propuestas, frases, experiencias y anécdotas sobre la danza. Los 27 estudiantes se dividieron en dos grupos, uno de 13 y otro de 14, para la realización de la misma se les pidió que no utilicen dispositivos móviles con el propósito de no bloquear su proceso creativo.

Para la realización de la misma se les entregó un papelote grande a cada grupo con la intención de ver sus habilidades y destrezas a la hora de realizar el trabajo, es curioso ver como los dos grupos crean espacios de silencio mientras dibujan. Algo que me llamó la atención fue ver como los dos grupos de inmediato se pusieron a ver el teléfono tratando de copiar ideas que ya están dadas en el internet o en el mismo dispositivo, al ser este el primer encuentro se consideró establecer desde el inicio una comunicación clara, que no cause confusiones ni genere desconfianza ni desmotivación alguna, gracias a la buena comunicación el objetivo principal de la estrategia se pudo llevar con normalidad, debido al tiempo se les pidió terminar la tarea en casa y preparar la exposición para la segunda sesión.

Tras haber culminado con todas las actividades, pude observar en ellos, especialmente por parte de las mujeres existe cierto temor a la hora de expresar o comunicar algo, se considera que al ser el primer día de clases junto con el cambio docente estas emociones ligadas al miedo provoca o hace que sus comportamientos sean reservados, así mismo se pudo notar que existen una gran cantidad de emociones por liberar y explotar es decir, se crean cápsulas tratando de ocultar emociones ligadas a la felicidad o al gusto, pude analizar que no se realizan actividades que se relacionen al movimiento corporal y facial, por otro lado se observa que el ambiente de aprendizaje pese a ser muy amplio tiende a tener

muy poca energía de luz lo que dificulta en gran medida a una mejor concentración y armonía dentro del aula.

**Emoción evidenciada:** Miedo

## **SEGUNDA SESIÓN – 40 MIN**

Para esta segunda sesión se inició la clase con un breve diálogo sobre el trabajo a presentar, se aclararon ciertas dudas respecto al tema tratado en la clase anterior y se profundizó en el conocimiento de los estudiantes a través de algunos autores que citan la importancia de la danza y el teatro en el ámbito educativo como parte de la integridad, salud física y el bienestar del ser humano.

Por consiguiente, con los mismos grupos de trabajo se llevó a cabo la presentación que había quedado pendiente donde muestran aspectos vinculados a la danza, para ello se les pidió que no se sientan presionados ni con miedo o temor a equivocarse, del mismo modo les pedí que utilicen toda su expresión corporal, facial y verbal. aunque al principio se pudo observar un poco de desorganización, de inmediato solicité de entre tres a cuatro personas que pasen al frente a contarnos que fueron lo que hicieron y por qué, al principio ninguno de los dos grupos estaba dispuesto a participar, desde esa perspectiva pude analizar que había obstáculos que hacían que los estudiantes se llenen de timidez y pánico escénico.

Del mismo modo para equilibrar la actividad traté de pensar en alguna otra estrategia, a través de juegos y bromas se les motivó a que no sientan temor alguno por equivocarse o fracasar, a partir de eso pude deducir que la motivación y aplicación de estrategias educativas que vinculen al arte y a las emociones son totalmente escasas por parte del docente, ante la situación uno de los grupos estuvo dispuesto a participar, al ver que mi reacción fue positiva con el grupo anterior inmediatamente el segundo grupo tomó la iniciativa de salir al frente sin exigencia alguna.

Para terminar, se aplicó una estrategia didáctica llamada “ejercitémonos” una actividad corporal para el estado de nervios y la relajación del cuerpo, se les solicitó de manera ordenada salir al patio, entre todos buscamos un sitio donde podamos sentirnos a gusto, después de haber encontrado el lugar adecuado se les pidió realizar un círculo para la explicación de la actividad, tras haberles dado la explicación necesaria se pudo observar que

siete de los estudiantes sentían nervios y enojo, tras experimentar estas dos emociones, se les pudo explicar de manera más clara de qué manera el cuerpo puede llenarse de tensiones y cómo sentirse liberado de todas aquellas malas energías que nos rodean.

Mientras se llevó a cabo la estrategia didáctica se pudo evidenciar emociones negativas por parte de tres estudiantes, sentí que la clase no les estaba importando, enseguida les pedí que me cuenten que es lo que sucedía y por qué la distracción, ellas manifestaron que estaban hablando y que se distrajerón pese al pequeño inconveniente tuve que mantener el orden y continuar con la clase, respecto a la presentación de los papelotes y mediante la estrategia ya planificada pude notar que había interés y alegría por estar fuera de clase, pude notar que al estar todo el tiempo encerrados sus estados de ánimo se reducen es decir, los estudiantes crean en su mente cierta tensión y miedo por participar.

Por otro lado, el cambio emocional de los estudiantes al salir del aula fue el resultado para provocar en ellos una mejor experiencia de aprendizaje, en su gran mayoría se pudo observar rostros de felicidad, pude deducir que los cambios emocionales se deben también al ambiente de aprendizaje puesto que al no llevar actividades fuera del aula con frecuencia tienden a generar emociones negativas tales como el miedo, la timidez, la falta de comunicación incluso la participación. Según la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011) ART 28 considera que. Es derecho de toda persona y comunidad interactuar entre culturas y participar en una sociedad que aprende. El Estado promoverá el diálogo intercultural en sus múltiples dimensiones. (p.41)

Cabe recalcar que el sistema educativo al no contar con docentes especializados en arte hacen que las actividades sean poco interesantes para los estudiantes, teniendo en cuenta que la misión principal del docente es influir en ellos de manera positiva es decir, hacer que el estudiante se sienta cómodo y seguro dentro o fuera de clase, más allá del aprendizaje exitoso, el docente deberá ser capaz de controlar y adaptarse a las actitudes y comportamientos de los demás sin dejar que aquellos malos hábitos afectan a toda el aula.

**Emociones evidenciadas:** Ira, Alegría,

### **TERCERA SESIÓN – 1HR / 20MIN**

Para esta tercera sesión se realizó un pequeño conversatorio en base a las emociones dadas por la clase anterior preguntándoles cómo se sintieron y si les gustó la actividad, las manifestaciones de los estudiantes fueron positivas, se pudo evidenciar gran aporte en la participación en cada uno de ellos y ellas sin embargo, sentí que eran menos las personas que tenían esa tensión y miedo, En esta tercera sesión se les dio las indicaciones necesarias para la elaboración de grupos dentro del área de danza, fue necesario hacerlo de forma voluntaria de tal manera que reconozcan y sean parte de todo el proceso creativo que conlleva el respectivo lenguaje artístico, se les explicó cuáles serían los elementos que conforman la danza y de qué manera se llevaría a cabo durante las dos próximas jornadas de clase, la organización de grupos se elaboró a través de gustos, cada estudiante de manera individual anotó en un papel cuáles son sus intereses de entre todas ellas la escenografía, la vestimenta, la producción audiovisual y grupos de danza. Por consiguiente, cada grupo tuvo la oportunidad de reunirse para opinar y dialogar entre ellos sobre ideas y dudas respecto a la función de cada grupo, de este modo se obtuvo un total de cuatro grupos, siendo ellos los principales actores de la obra.

Para la elección de la música se les pidió que hagan un círculo en donde a través de un parlante puedan escuchar diferentes géneros musicales tales como pop, reggaetón, electrónica, folclor y algunos géneros más, en ese momento de la clase pude observar una gran variedad de emociones, conforme iban apareciendo diferentes géneros musicales, por último los y las estudiantes se sintieron identificados con la música folclor, rechazando todos los demás, acorde al género musical se les hizo escuchar algunos otros temas, todos en relación a la música folclor, obteniendo como canción final. “báilalo” de proyecto coraza, una agrupación de música tradicional de la ciudad de Ambato, una especie de género folclórico mezclado con música electrónica, el propósito fue determinar que canción estarían ellas dispuestas a bailar y por qué.

Para continuar, se llevó a cabo un breve calentamiento para ver de qué manera se relacionan con el cuerpo y si existe coordinación entre ellos, durante el calentamiento se pudo apreciar ciertos disgustos musicales por parte de dos estudiantes, es decir, no se sentían cómodas con la canción, ante la situación deduje que dentro del aula no se establecen vínculos de comunicación que mejoren la confianza y la amistad entre ellos, tras el acontecimiento tuve que buscar otra opción.

En los grupos de danza se pudo evidenciar cierta queja puesto que dos de ellas manifestaron que no se llevaban con una de las estudiantes es decir, existía cierta dificultad por gustos musicales y algunos inconvenientes entre lo que escuchan y lo que sienten, debido a esto se tuvo que reorganizar los grupos y buscar otras canciones que sean de su agrado, de inmediato las dos chicas eligieron una danza andina Boliviana llamada “tinkus” se dice que está danza es un ritual que se realiza cada 3 de mayo por las fiestas de la cruz en Pocoata municipio de Bolivia.

Al final se obtuvo dos canciones, el primero basado en la danza de proyecto coraza y el segundo enfocado en la danza de los tinkus – Bolivia. Al final tuve que volver a reagrupar a las chicas, pero a pesar de que se determinaron dos grupos de danza las canciones se unieron para que representen una sola coreografía, ya establecido los grupos se dio por terminada la clase dialogando un poco sobre la paz y la armonía dentro del aula.

**Emociones evidenciadas:** Ira, alegría

#### **CUARTA SESIÓN – 40MIN**

Para esta cuarta sesión se les dio la bienvenida a los estudiantes preguntándoles cómo se sentían, la mayoría manifestó que estaban cansados sin embargo el ambiente se pudo percibir un poco más tranquilo y con buenas energías, luego mediante una corta charla y mientras se les dio un tiempo para descansar se les explicó de qué manera iba a ser la clase y que es lo que se pretendía hacer, en este caso no se elaboró ninguna estrategia metodológica puesto que la clase fue planificada a un acercamiento básico con la danza y la organización de espacios para los respectivos ensayos, se procedió con los estudiantes a buscar espacios amplios y seguros en donde puedan sentir estados de calma y tranquilidad.

Mientras los dos grupos procedieron con el primer acercamiento a los ensayos, a los otros tres grupos se les indicó cuáles serían sus funciones y que es lo que se pretende hacer con ellos, se pudo notar mejor fluidez en la comunicación por parte de todos los compañeros excepto por los del grupo de escenografía que estaba conformada por tres estudiantes, sentían que estaban confusas con la actividad, tras haber observado eso procedí a conversar con ellas nuevamente explicándoles su función, ya solucionada la situación tuve un acercamiento a los dos grupos de danza, fue curioso ver la activación de emociones cuando

escuchaban la música, se cree que la música es un mediador de emociones dependiendo del género y estado del ritmo.

Me sorprendió ver la autonomía y el placer por experimentar movimientos de manera grupal, cabe mencionar que los grupos supieron desenvolverse con facilidad es decir, ellas mismas fueron las propias creadoras de su coreografía, eso me dio a entender que ya habían tenido acercamientos o experiencias a través de la danza folclórica por lo que, el acompañamiento y la motivación ayudaron a que exista coordinación y mayor energía en cada uno de los grupos de trabajo, para los ensayos fue necesario considerar los espacios, es decir, utilizar espacios en la que los y las estudiantes puedan sentirse cómodos y seguros, no cabe duda que este recorrido por cada una de las sesiones generó una gran apertura a la confianza

Ya para dar por terminada la clase los estudiantes solicitaron pedir horas para continuar con la actividad, debido a que tenía otras planificaciones no pude quedarme con ellos, sin embargo, pude notar felicidad y entusiasmo por continuar con todo el proceso que conlleva la danza

**Emoción evidenciada:** Alegría

## **QUINTA SESIÓN - 1HR**

Para el quinto día se elaboró una dinámica basada en la espontaneidad de los estudiantes mediante diferentes géneros musicales, para tratar de quitar el estrés a manera de bailo terapia se les hizo escuchar varios géneros musicales con la finalidad de mover el cuerpo y sentirse más relajados, esta dinámica fue curiosa porque se pudo observar que habían estudiantes entusiasmados y otros que no les parecía muy interesante pero que a pesar de todo sentían que se compartía un ambiente de calma y tranquilidad. La buena armonía, la convivencia, el respeto y la disciplina escolar son lograr metas y objetivos educativos (Martínez, 2009, 128)

Mi propósito mediante esta actividad fue crear un ambiente de felicidad y encuentro con los demás, es decir, crear entre todos vínculos de amistad fuertes y seguros (Alarcón, R. 2015). “La felicidad es una sensación de satisfacción, una persona experimenta en su

vida interior, y sólo ella, el componente subjetivo que individualiza la felicidad de las personas” (p.8). al saber que ya era mi penúltima práctica, trate de establecer diálogos con ellos mediante bromas y risas, faltando 20 minutos de clase se les dio la oportunidad de ensayar las danzas, los dos grupos se organizaron y se llegó a un diálogo con los otros tres grupos informándoles la ejecución para la propuesta final.

Al hablar con el grupo de vestimenta, y sin que se realicen gastos dentro del aula se les manifestó de qué manera podríamos elaborar una vestimenta, ellas manifestaron que sería mejor alquilarlas ya que su costo no sería elevado, después mediante algunas propuestas que ellas manifestaron pude reunir a todo el curso con la finalidad de preguntarles cuál sería la mejor opción tratando de que se sientan cómodas con sus elecciones.

Se decidió a través de votaciones alquilar la vestimenta, previo a eso les pude comentar que no sería necesario tener que realizar gastos, sin embargo, la mayoría estaba entusiasmada por alquilarla, al haber establecido esa decisión entre todos se les pidió que hablen con sus familiares respecto a los gastos que se iban a realizar para la presentación de la propuesta final, eso con la finalidad de evitar cualquier tipo de inconveniente. Por otro lado, para los de producción y escenografía se les informó que piensen dónde o cuál sería el lugar adecuado para ejecutar la propuesta final y su elaboración a través de productos que no involucren gastos de dinero, eso por un lado y por otro se les informó a los de producción que ellos estarían en constante acompañamiento mediante cámaras de video y fotografía y algunas herramientas que corresponden al área de producción, tras haberles dado algunas indicaciones respecto a la ejecución de la propuesta final, cada grupo pudo comprender cuál era el objetivo y que debían hacer.

Para finalizar la clase se les entregó un cuestionario a cada uno de ellos indicándoles que respondan de manera tranquila a cuatro preguntas que tienen que ver con las emociones, muy pocos estudiantes se sintieron nerviosos creyendo que sería algo complicado, busque la manera de hacerles entender que era un cuestionario para valorar su influencia a través de las emociones durante las jornadas de clase ya vividas, lo importante es que pude notar tranquilidad, cada estudiante me fue entregando el cuestionario de manera ordenada y sin hacer ruido se pusieron a hacer otra actividad, los estudiantes notaron cual fue mi propósito y que es lo que quería realizar con ellos.

**Emoción evidenciada:** Alegría

## **SEXTA SESION – 2 HRS**

Para esta última sesión lo que se hizo con los estudiantes fue reunirnos para hablar de la importancia que tiene la danza dentro del área educación cultural y artística y como esta puede ayudar a los beneficios de la salud, respecto a eso también mencione algunos temas en base a la participación, ya para esta última sesión lo que se trató de hacer con los estudiantes fue hacerles comprender como la danza dentro del aula puede ayudar a mejorar el aprendizaje de manera divertida y dinámica, cuando los estudiantes comprendieron por donde iba el tema, pudieron escuchar de manera atenta y reflexiva, después con mucha tranquilidad se les indicó de qué manera se llevaría a cabo la actividad o en este caso la propuesta final.

Ya para la actividad se les solicitó a los estudiantes que se organicen con los grupos y preparen las herramientas necesarias para la presentación de la danza, los de producción se acercaron y resolvieron ciertas dudas respecto a la utilización de sonidos, les mencione que sean espontáneos, que se relajen y que no se sientan nerviosos y que lo disfruten, con el grupo de escenografía se buscó el lugar indicado para elaborar la danza, mediante opiniones y sugerencias les pregunté si les gustaría hacer la presentación dentro o fuera del aula, ellos manifestaron de inmediato que dentro.

En este apartado, con los de vestuario cabe mencionar que debido a las dificultades que hubo con el paro nacional, tuvimos que cancelar las vestimentas y hacerlo con la misma ropa del uniforme, ellas estuvieron dispuestas a colaborar en el maquillaje y la buena presentación dentro del aspecto físico. Sin embargo, a los de fotografía y video se les pidió que sean de igual manera espontáneos que experimenten y que no sientan presión ni temor alguno por conectarse con todos dentro del aula.

Ya todo organizado se les planteó la propuesta de hacer un último ensayo, cabe mencionar que todo el curso estuvo de acuerdo una vez terminado los ensayos se procedió a ejecutar la obra final, así mismo quise evidenciar cuáles eran sus emociones por lo que les solicité que se quitaran la mascarilla, pude ver que una de las chicas del grupo de danza se

negó a quitársela, con una duración de cinco minutos los grupos pudieron llevar la propuesta de intervención con mucha felicidad, pude notar una actitud positiva por parte de todos, muy buena ejecución en los pasos y coordinación, tras haber terminado con la propuesta de intervención final se les agradeció y se le pidió al curso una fotografía para el recuerdo.

Se deduce que las emociones en esta última sesión fueron más espontáneas, hubo menos tensión por parte de los estudiantes, y mejor desempeño a la hora de ejecutar la propuesta final por lo que facilitó la participación y la experiencia fue mucho más productiva.

**Emociones evidenciadas:** Alegría, ira,

## **SEGUNDO GRUPO - TEATRO**

### **PRIMERA SESIÓN – 40 MIN**

En este primer encuentro, para reforzar un poco la amistad y la confianza se realizó un pequeño conversatorio sobre quién soy yo y cuales son mis propósitos con ellos durante las jornadas de clase, a partir de eso se hicieron lluvias de ideas en base al concepto de danza y teatro, recopilando información pude notar que existe interés por parte de algunos estudiantes, la mayoría mujeres es decir, demostraron curiosidad por enfocarse en el tema , en base a ello les pregunté cómo está siendo su aprendizaje dentro del área de ECA y en su totalidad se manifestó que no había docentes capacitados para enseñar dentro del aula, además tuve la oportunidad de contarles experiencias vividas durante toda mi trayectoria artística y la de los estudiantes.

Al principio se puede notar que los estudiantes prestan muchísima atención y que existe buena comunicación, ya dada la bienvenida y todo lo demás, me surge la curiosidad por saber quiénes son ellos y cuáles son sus fortalezas y debilidades, para eso elaboré una actividad lúdica y dinámica basada en las expresiones faciales y corporales, “la varita de emociones” una estrategia rescatada del manual de emociones cuya autora es Mónica Rodríguez, el propósito de esta actividad fue poner a prueba las habilidades y destrezas de los estudiantes a través del cuerpo, su reconocimiento y su importancia en el ámbito educativo, de manera voluntaria se les pidió a cada uno de ellos que representen sus estados de ánimo mediante una expresión ya sea facial o corporal, sin hablar.

Dadas las indicaciones se les solicitó que dejemos espacio libre para desarrollar la actividad, durante el movimiento de objetos dentro del aula hubo un estudiante que no había escuchado porque tenía los audífonos puestos, mediante gestos y algunas señas le hice entender que necesitábamos espacio, pude notar de inmediato que sentía iras, previo a eso utilicé un tubo de papel higiénico largo imaginando o dándoles a entender que es la varita mágica, para que ellos puedan entender mejor desarrolle una actuación breve, los estudiantes se empezaron a reír por la forma en la que yo lo hacía, a partir de eso solicité que alguien pase al centro a representar sus estados de ánimo, pude notar inmediatamente miedo, espanto y enojo.

De todos los estudiantes que conforman el aula solo dos personas estuvieron dispuestas a participar, resultó ser una tarea un tanto compleja porque tenía que encontrar la manera en la que los estudiantes puedan participar, me preocupó mucho la situación porque pude notar que son escasas las actividades que involucren expresiones artísticas, principalmente desde la danza y teatro. Tras haber evidenciado esa actitud y comportamiento dentro del aula nos pusimos a conversar un poco sobre los estados de ánimo, les pude explicar que existen estados de ánimo positivos y negativos, de inmediato les pedí que me digan de manera oral aquellas que conocen y aquellas que no, desde esta perspectiva la mayor parte del curso participó. Ya para dar por terminada la clase se les explicó cuál sería la próxima actividad.

Observe que los estudiantes sintieron cierto temor a la hora de llevar a cabo la primera actividad, se comprendió y se entendió que al ser el primer día de clase los estudiantes están cargados de miedos y mucho temor, mientras que para la segunda actividad hubo más tranquilidad e interacción entre ellos, pude deducir dos cosas, la primera que no se realizan actividades prácticas y la segunda que están acostumbrados tanto al apartado teórico que se les hace difícil interactuar con el cuerpo y las emociones, además pude deducir que la falta de motivación por parte de la docente no representa en su totalidad el reflejo del éxito en sus alumnos, (Acosta,2016) deduce que “El miedo es una emoción de naturaleza claramente negativa que comienza con el procesamiento de estímulos, desencadena una cascada de respuestas fisiológicas y conductuales y tiene un propósito adaptativo” (p. 31).

**Emociones evidenciadas:** Miedo, ira

## **SEGUNDA SESIÓN – 40 MIN**

Para este segundo encuentro preparé una actividad relacionada a los tipos de emociones, de manera voluntaria solicité que me ayuden con aquellas que conocen y las que no, mientras escuchaba los comentarios fui tomando apuntes en el pizarrón y aclarando algunas ideas, realicé algunos ejemplos usando de mediador al teatro, hubieron risas y bromas por parte de ellos, al notar mi interacción y mi buen estado de ánimo procedí a contarles de qué manera esto se puede ligar al teatro y sus beneficios en la educación.

Ya dada la primera actividad, procedí a explicarles que es el guion y por qué es importante dentro del teatro, así mismo se les indicó los pasos necesarios para elaborar una buena obra teatral, puesto que la actividad no tenía ningún tipo de complejidad se les anticipó que vayan viendo cuáles serían sus grupos de trabajo y que se les daría mejor.

Del mismo modo se realizó un conversatorio integral en donde todos y cada uno de los participantes fueran parte de este proceso de construcción, se consideró importante ver la cantidad de personas que estarían dispuestas a participar, la cual fueron todos los 20 estudiantes, para continuar se les hizo escoger el género literario de su interés indicándoles que existen varios tales como la comedia, el romanticismo, el drama, suspenso, el horror etc., entre las decisiones de los estudiantes y la espera estuvieron dispuestos a elaborar el guion en contextos que tengan que ver con las emociones del miedo y la felicidad, es decir un género literario dramático, algo curioso que pude notar fue que la mayoría de los hombres, a excepción de las mujeres estaban sorprendidos, al preguntarles por qué estaban así me supieron manifestar que se sentían nerviosos por aquellas actividades que se vendrían en el camino.

Ya después entre todos dialogamos sobre el rol que podría ejercer cada estudiante para la buena ejecución de la obra teatral, tomando aspectos importantes tales como los personajes, el vestuario, la escenografía y la producción audiovisual, tras haberles dado toda la explicación les pedí de manera respetuosa que se pongan de pie para conversar respecto los grupos de trabajo, poco a poco pude notar que los estudiantes iban sintiendo temor e iban cambiando su comportamiento, resultó difícil para todo el curso buscar compañeros

que puedan llevar de manera ordenada el grupo, en vista de que no se pusieron de acuerdo y por el poco tiempo que nos quedaba lo dejamos pendiente para la próxima clase.

Se pudo observar que los estudiantes demostraron interés por participar y ser parte de la obra, sin embargo, aún quedan espacios vacíos por resolver, al ser la segunda clase los estudiantes entienden el valor que tiene compartir en el aula de manera respetuosa, pude ver en ellos entusiasmo por poner a prueba nuevos retos basados en el teatro.

Se comprende además que estas actividades resultan ser para muchos de ellos el comienzo de nuevas propuestas de aprendizaje ligadas a las emociones, esta construcción de conocimientos por medio de la práctica pone en consideración espacios de aprendizaje basados en el arte, Flores (2010) dice que “el aprendizaje es un proceso corporal: aprendemos con todos nuestros sentidos; una atmósfera de tensión genera rigidez en el cuerpo, así como lo contrario, un ambiente pedagógico placentero, propicia relajación y situaciones favorables para el aprendizaje” (p. 45).

**Emoción evidenciada: Miedo**

### **TERCERA SESIÓN – 1HR / 20MIN**

Para este tercer encuentro se realizó un diálogo con los estudiantes respecto a posibles dudas para la elaboración del guion, así como el refuerzo de conocimientos a través de manuales que guíen y potencien su trabajo, en esta ocasión se establecieron 4 grupos considerando sus potenciales tales como la producción, la vestimenta, la escenografía y los personajes, esto con la finalidad de lograr mejores resultados en su aprendizaje.

Estos grupos de trabajo fueron establecidos en base a sorteos y de manera voluntaria, puesto que varios de ellos sintieron temor por ejercer el papel del actor dentro de la obra fue fundamental considerar la integridad y la participación de manera que todos y todas sean parte de este proyecto.

Por consiguiente, se entregaron papeles de periódico y algunos manuales en donde por grupos de trabajos construyan sus propios conocimientos y pongan a prueba sus procesos creativos, aunque con un poco de desorden los estudiantes tuvieron el espacio

necesario para pensar en el contexto de la obra, mientras pasaba por cada uno de los grupos para ver cómo iba su progreso, de inmediato noté que el tema de trabajo a elaborar estaba basado en las drogas y la irresponsabilidad, pude deducir que la historia juega un rol muy importante en las emociones, especialmente por aquellas que inducen a las conductas del odio y el miedo, a pesar de que no lo terminaron se les pidió que lo sigan haciendo en casa o en alguna hora libre, lo importante de toda esta actividad fue que los grupos pudieron analizar y comprender el objetivo.

A cada grupo se les fue dando retroalimentación tratando de generar en ellos curiosidad por indagar y aprender sobre el tema, los de producción por ejemplo se sentían muy contentos por la manipulación de objetos tales como cámaras, aros de luz, estabilizador etc., del mismo modo las de escenografía y el grupo de personajes.

Pude observar a todos los grupos contentos con la decisión excepto a los de vestimenta, en ese momento sentí mucha tensión y vibras negativas, fue extraño porque con ningún grupo me había sentido de esa manera, los cinco estudiantes demostraron tener comportamientos negativos como la indiferencia y el silencio, de inmediato procedí a conversar con ellos preguntándoles qué es lo que sucedía.

El grupo manifestó que sentía vergüenza por participar y que no estaban cómodos con la actividad, uno de ellos mencionó además que de ninguna manera estaría dispuesto a colaborar, de inmediato les indiqué que su trabajo no tenía mayor esfuerzo que traer ropa para los ensayos y para la presentación de la propuesta final, la idea con este grupo fue que mediante los guiones ya en proceso ellos sean capaces de reconocer la función de cada personaje y crear en ellos una vestimenta que se acople a su papel teatral.

Resultó compleja la idea de tener que haberme encontrado en esa situación, sentí de inmediato que más allá del aprendizaje que por simple que fuese hay en ellos conductas que se relacionan mucho con el estado mental y psicológico en las áreas negativas de las emociones es decir, hay emociones como la ira y el miedo que al estar juntas provocan estados incontrolables y que reaccionan a manera de susto o espanto, lo mismo que sucedió con el estudiante, se notó un alejamiento repetitivo en base a mi presencia, por medio de ello pude notar que existe cierto abandono emocional en las prácticas educativas y que todavía les cuesta sentirse cómodos y seguros con los docentes del área de ECA.

Tras haberles dado estas indicaciones, noté de inmediato que no existen estrategias lúdicas que involucren la participación de los estudiantes dentro del aula, la cual genera en ellos menos probabilidades de tener un aprendizaje significativo, dicho esto también evidencíé posturas de pereza y soledad, es triste ver cómo este tipo de comportamientos se siguen manteniendo dentro del aula sin buscar soluciones y dejando que las situaciones se agraven cada vez más.

**Emoción evidenciada:** ira

#### **CUARTA SESIÓN – 1HR /20MIN**

Para este cuarto encuentro se le dio la bienvenida a todo el curso preguntándoles qué tal estaban y si se sentían bien dentro de clase, la mayoría respondieron de manera positiva, ya para iniciar la clase se les pidió al grupo de personajes que muestren el guion para ver por dónde iba la historia, de inmediato pude ver que el guion todavía estaba en proceso, al yo acercarme enseguida me pidieron ayuda y algunas recomendaciones.

Tras haber acomodado algunos párrafos y corregido el guion les informé a todo el curso que tendremos la visita de una persona especialista en fotografía y video, en base a eso les manifesté que presten mucha atención y que le hagan cualquier tipo de pregunta sin temor alguno, del mismo modo solicité al resto de grupos excepto a los del guion que hagamos una especie de sala de teatro en donde ellos puedan ser los espectadores para comenzar con el primer ensayo, la intención fue entrenarlos para que vayan perdiendo poco a poco el pánico escénico.

Al haber organizado todo se les pidió a los actores que pasen al frente para realizar el primer ensayo, al principio fue evidente que sentían nervios, desde mi punto de vista lo tomé normal, es decir, supe que eso iba a suceder sin embargo, traté de involucrarme y ser parte de la actividad con el propósito de motivar y ayudarles a perder los nervios, noté enseguida que mi presencia les ayudó a mejorar la comunicación entre ellos y a sentirse seguros en todas las escenas, por lo que empezaron a disfrutar y a entender mejor la importancia de la participación dentro del aula

Cabe mencionar que el primer ensayo fue duro ya que pude notar que nunca se habían hecho este tipo de actividades que involucren el cuerpo y la comunicación a la vez, les volví a preguntar cómo se sentían y en su mayoría manifestaron que estaban nerviosos pero que se sentían más tranquilos con el acompañamiento docente, al haber escuchado eso entendí que la práctica les resultó un tanto difícil debido a la falta de motivación y al abandono de actividades que involucren la danza y el teatro, ya dado por terminado el ensayo continuamos con la siguiente actividad.

En ese mismo momento me comuniqué con el chico para el respectivo taller, ya estando en clase se le dio la bienvenida y algunas pautas en base al orden y el respeto. El muchacho había preparado algunas clases respecto a los tipos de planos, trucos para sacar una buena fotografía, y algunos otros elementos relacionados a la importancia de la luz y sus reflejos, mientras guiaba la clase yo aprovechaba tomando algunas fotografías y observando cuáles eran sus comportamientos durante el taller, se pudo observar que los estudiantes sentían ganas de aprender y saber más sobre temas relacionados al arte, cuatro de los estudiantes se acercaron a realizarles algunas preguntas, eso me hizo sentir más tranquilo porque sabía que la clase estaba siendo dinámica y diferente a lo que ellos acostumbran a ver.

Ya faltando poco tiempo para dar por terminado el taller uno de los estudiantes quería salir antes de hora, como tratando de interrumpir la clase, le manifesté que espere un minuto más para dar algunas últimas palabras, evidencia que no se sentía contento dentro del aula, ya para dar por terminada la sesión les di las gracias a todos y todas por haber participado y ser parte de la experiencia, les pedí de manera ordenada que acomodan las bancas y salgan cuidadosamente, después me reuní con mi compañero para conversar sobre sus emociones y percepciones dentro del aula y me manifestó que varios de los estudiantes estaban nerviosos pero que se sentían cómodos con la actividad realizada.

**Emociones evidenciadas:** Alegría, miedo

## **QUINTA SESIÓN – 40 MIN**

Para esta quinta sesión establecimos un diálogo sobre qué tal se sintieron con la clase anterior y si les resultó interesante, muchos de ellos dijeron que estaban bien excepto con

los actores que les estaba costando mucho trabajo, noté que este grupo sentía mayor frustración por los mismos ensayos y por los aprendizajes de los guiones, puesto que ya no tenía nada que ver con la interrelación entre compañeros el guion estaba basado en cuatro actos muy simples, mientras tomaba lista para ver si estaban todos me di en cuenta que faltaron 7 estudiante sin embargo, busqué maneras de motivarlos para que no colapse el aprendizaje y la clase no se vuelva aburrida.

Mediante risas y algunas bromas se les explicó a los chicos que la actividad no estará basada en calificaciones ni cantidad de números, sino que más bien en la participación y el disfrute sin perder el contexto de la historia, a través de eso pude notar que los estudiantes se sentían más relajados y más tranquilos sin tensión alguna. Después de todo lo explicado, les preparé un cuestionario con cuatro preguntas todas ellas referentes a las emociones básicas como la alegría, la tristeza, la rabia y el miedo. Estas cuatro fueron seleccionadas debido a que eran las más notorias dentro de las prácticas.

Pude notar que no existía ningún tipo de problema por realizar el cuestionario, así mismo se les indicó que no tendría calificación alguna y que lo realicen con tranquilidad, este cuestionario fue dado en la quinta sesión debido a que muchos estudiantes de otros cursos dejaron de asistir por situaciones del paro nacional, noté que faltaban muchos y que los grupos estaban abandonados, tuvimos que hacer una reorganización en los personajes y el guion, cosa que nos tomó poco tiempo, me empecé a sentir frustrado por que no sabía qué hacer con la situación, tras haber terminado el cuestionario les pregunté quiénes de los otros grupos podrían reemplazar a los actores, puesto que era el grupo con grado de dificultad más elevado nadie quiso participar.

A partir de eso tuve que reorganizar los grupos y trabajar con los 13 que teníamos, en ese preciso momento me di en cuenta que ya existía iras por parte de ellos porque el resto de compañeros no estaban presentes, quizás fue el único momento donde pude notar iras y enojo por parte del curso, fue evidente que eso iba a suceder, creo que al igual que ellos pude ponerme en sus zapatos enseguida les di un espacio libre para tratar de calmar la situación y no empeorar los estados de ánimo, mediante la reorganización volvimos a hacer el ensayo, cabe mencionar que nunca se realizaron cambios en el guion simplemente en la reorganización de personajes.

Tras algunos ensayos pudimos ir encontrando el lado bueno de la obra, menos tensión, mejor desempeño en la comunicación y en las posturas corporales. Tuve que asimilar que mi proceso iba a tener ese tipo de dificultades y que tenía que enfrentarlas de la mejor manera. Ya realizado el último ensayo solicité que me presten atención para darles

las últimas indicaciones, se les pidió que traigan el material necesario para la presentación de la propuesta final y que ensayen en sus casas para evitar ciertos miedos a la hora de actuar.

Para esta quinta sesión noté inconformidad, pese a lo sucedido pude deducir que los estudiantes necesitan espacios donde se generen este tipo de actividades y donde se les ayudé a comprender el valor del arte en sus emociones, es curioso ver la manera en la que los estudiantes pueden comunicar y expresar emociones guardadas por otro lado, pude notar que la docente lleva varios años aplicando las mismas actividades y los mismos sistemas de aprendizaje tradicionalista.

**Emociones evidenciadas:** Ira, Alegría

### **SEXTA SESIÓN – 40 MIN**

En esta última sesión debido a los conflictos del paro nacional se le pidió a la docente ocupar una parte de su hora, supe que estaban en exámenes por lo que aproveché para realizar la ejecución con todo el curso, mientras iban terminando su examen les pedí que por favor no se fueran, sin embargo uno de ellos no hizo caso, en ese momento me dio mucha rabia porque era uno de los actores principales, de manera ordenada les pedí al resto de grupos que preparen las herramientas necesarias para llevar a cabo la propuesta final, mientras los demás estudiantes preparaban las herramientas se decidió realizar un último ensayo con los personajes con el propósito de corregir cualquier tipo de error, ellos manifestaron que no querían hacerlo y que se haga la propuesta final sin ningún tipo de práctica.

Puesto que se hicieron algunos cambios respecto a la clase anterior, los estudiantes que habían faltado estuvieron apoyando y ayudando a los de producción y al resto de compañeros, no pudimos realizar ningún tipo de cambio porque ya no teníamos tiempo y los grupos ya estaban establecidos, en ese momento ellos me informaron que no habían podido asistir ya que su lugar de residencia estaba muy lejos del establecimiento, la preocupación por parte de ellos fue el enfoque hacia las notas finales, tras haber comprendido esta situación les dije que no se sientan preocupados y que sean conscientes en las acciones de cada uno, otra cosa que pude observar fue que la docente crea en ellos cierto abandono y ciertas consideraciones al aspecto cualitativo, es decir, no se considera en su totalidad el aspecto emocional del ser humano sino la apreciación de conductas a través de notas o números calificativos.

Después de haber terminado con los ensayos procedimos a ejecutar la obra de teatro, los de producción se prepararon con todas las herramientas necesarias, los de escenografía aportaron con los espacios y con la ubicación de las grabaciones, que aunque parezca gracioso, al final los estudiantes de vestimenta terminaron ejerciendo los papeles de actores, resulta curioso que aquellos estudiantes que no querían participar tomaron la iniciativa de querer ser parte del grupo de actores, al final no resultó ser tan complejo como parecía por que hubo buena fluidez y colaboración por parte de ellos. Los estudiantes al saber que era la última clase decidieron dar lo mejor y disfrutar de la actividad, al final pude obtener buenos resultados, sentí muchas ganas de trabajar y echarle ganas pese a la dificultad.

**Emoción evidenciada:** Tristeza

## 7.2 Análisis de resultados

Después de haber realizado un breve análisis respecto a lo evidenciado y para darle sentido a este proceso de investigación ha sido necesario ver cuáles han sido los resultados en base a las emociones mayormente evidenciadas durante las seis sesiones de clase

Tabla 4

Emociones evidenciadas con los estudiantes de Danza durante las 6 sesiones

Sesiones	Emociones que más se destacan
Primera sesión	Miedo
Segunda sesión	Ira, alegría,
Tercera sesión	Ira, alegría
Cuarta sesión	Alegría
Quinta sesión	Alegría
Sexta Sesión	Alegría, ira

Fuente: Elaborado por el autor.

Gráfico 1



Fuente: Elaborado por el autor

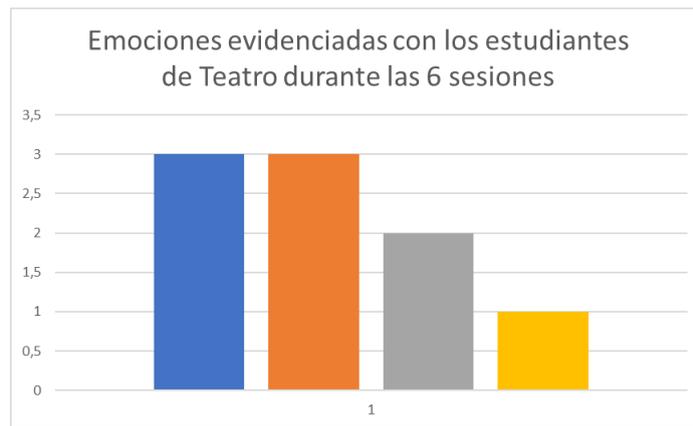
Durante las seis sesiones llevadas a cabo con los estudiantes de danza se pudo notar que la emoción de la felicidad es la mayor evidenciada, debido a esto se deduce que el cambio docente y la aplicación de estrategias educativas que vinculen a la danza influyen en su aprendizaje y comportamiento, por otro lado, la ira también se hace notar debido a la falta de comunicación e inseguridad que existe dentro del aula.

Tabla 5  
Emociones evidenciadas con los estudiantes de Teatro durante las 6 sesiones

Sesiones	Emociones que más se destacan
Primera sesión	Miedo, ira
Segunda sesión	Miedo
Tercera sesión	Ira
Cuarta sesión	Alegría, miedo
Quinta sesión	Ira, alegría
Sexta Sesión	tristeza

Fuente: Elaborado por el autor.

Gráfico 2



Fuente: Elaborado por el autor.

Como se puede observar, el miedo y la ira fueron las emociones mayores evidenciadas dentro de clase, se cree que existen dificultades por participar y relacionarse con el entorno de manera positiva, se pudo notar además que la felicidad estuvo latente en varias ocasiones gracias a las estrategias aplicadas sin embargo la ira también pudo ser evidenciada con frecuencia debido a la falta de interés por parte de los estudiantes y la motivación por parte de la misma.

## CUESTIONARIOS APLICADOS A LOS ESTUDIANTES DE DANZA

### ESTUDIANTE 1 - MUJER

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

La actividad que la estamos realizando ahora que es la (danza) ya que nos divertimos, distraemos y aparte nos desestresa

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

En ningún momento estuve triste ya que las clases fueron muy lindas

3. ¿En que momento sentiste rabia? ¿por qué?

Tampoco, en ningún momento, tal vez cuando haya habido un desacuerdo entre compañeros

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en que momento fue?

En ningún momento, no ha habido motivos para sentir miedo al contrario todo es bonito en las clases del profe Carlos

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría

## ESTUDIANTE 2 - MUJER

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

La que más me gusto es la que salimos al patio y realizamos un juego, porque me hizo sentir libre y con tranquilidad

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

La primera actividad, porque no supe que dibujar y que realizar, me hizo sentir presionada

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

En el momento que estábamos buscando una coreografía porque no nos dejaba opinar una compañera

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

Al inicio porque llegó un nuevo maestro y eso me hizo sentirme achicopalada

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría, tristeza, ira, miedo

## ESTUDIANTE 3 – MUJER

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

El baile el momento de buscar pasos para armar la coreografía me gustó más porque me gusta mucho la danza

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

En ningún momento me sentí triste porque todas las actividades que realizamos fueron motivadas

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

Cuando no hacían caso, cuando decía que hagan silencio y seguían hablando

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

En el momento de hablar cuando me preguntó y era como y ahora que digo, pero después ya cogí confianza y el miedo desapareció

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría, ira

#### ESTUDIANTE 4 – MUJER

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

La actividad el camarógrafo, ósea al sentir la cámara tomar fotos, ósea bonitas fotos y videos, ha sido lo que me ha gustado siempre

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

No en ningún momento, porque todas las actividades son chéveres

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

Nunca, porque no hay motivos para estar con rabia

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

Al momento de sentir que no se va a poder manejar la cámara

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría, miedo

#### ESTUDIANTE 5 -MUJER

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

Las actividades de realizar el cartel sobre de que nos gustó y lo más que me gustó fue cuando escogimos para realizar la actividad como la danza

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

En ningún momento porque todo lo que hacíamos era alegría y risas y convivimos bien con todos los compañeros

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

Cuando nos dejaron opinar cuando era de elegir la canción para la danza, y cuando no dábamos ideas una compañera no tomaba en cuenta sino ella quería hacer a su manera

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

En el momento de hablar con algunos, porque no me gusta hablar mucho con los demás

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría, miedo, ira

#### ESTUDIANTE 6 – MUJER

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

La actividad que me hizo feliz es de tomar fotos y hacer videos

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

En ninguna actividad me sentí triste al contrario me divertí

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

En ningún momento sentí rabia

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

Al tomar fotos sentí un poco de miedo

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría

ESTUDIANTE 7 – MUJER

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

La actividad que me hizo sentir bien fue al momento de grabar, tomar fotos a las danzas que se realizó en el curso

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

No sentí tristeza en ninguna actividad

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

Sentí rabia cuando las chicas de danza no se deciden en qué hacer y discutían

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

El miedo fue no poder grabar bien o romper algo de producción

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría, ira, miedo

ESTUDIANTE 8 – HOMBRE

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

Al momento de las danzas que se están realizando o actividades al aire libre, me sentía una persona más abierta, no tan cerrada, subimos los ánimos al momento de realizar las actividades y tanto emocionalmente

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

A mi personalidad ninguna de las clases me he sentido triste

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

En ningún momento he sentido rabia, han sido clases divertidas

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

Al tomar fotos sentí un poco de miedo, en ningún momento de las clases sentí nervios solo el día de la presentación

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría, miedo

ESTUDIANTE 9 - HOMBRE

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

Me gustó más cuando hicimos el cartel ya que lo hicimos entre grupos y se sintió muy bien

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

En ningún momento ya que el profesor nos ayuda a expresarnos y a sacar el estrés

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

En ningún momento porque no me gusta estar con ese humor

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

En ningún momento he sentido miedo ya que estas actividades no es posible sentir miedo o tristeza

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría

ESTUDIANTE 10 – HOMBRE

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

La danza donde me siento feliz, me atraigo con eso

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

En ningún momento me sentí triste

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

En el momento que hizo sentarnos y pararnos

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

En ningún momento sentí miedo

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría, rabia

ESTUDIANTE 11 – HOMBRE

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

Me hizo sentir muy feliz cuando empezamos a repasar la danza porque me gusto el tono de la música

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

Me sentí triste al pensar que podría seguir los pasos de nuestra danza

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

Sentí rabia cuando me confundía en los pasos de la danza

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

Siento miedo al pensar que nos vamos a presentar frente a algunos compañeros del colegio

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría, tristeza, miedo, ira

ESTUDIANTE 12 – MUJER

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

Lo que más me gustó fue la danza porque es algo que me gusta y me apasiona

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

En el momento donde no se pusieron de acuerdo para la alquilada de la ropa

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

No sentí rabia en ningún momento

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

Sentí un poco de miedo cuando teníamos que danzar para las otras aulas que vinieron a vernos

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría, tristeza

ESTUDIANTE 13 – MUJER

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

A mí la danza que practicamos ya que es una actividad que me gusta más realizar y también la actividad que realizamos de acostarnos

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

Por mi ningún momento fue triste, todos fueron alegres

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

Tampoco llegue a tener rabia en ningún momento

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

Pues al momento que tuve que bailar por la timidez, pero ya luego todos lo realizaron y la timidez desapareció

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría, miedo

ESTUDIANTE 14 – MUJER

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

A mí me gustó mucho la actividad que hicimos saliendo del aula, la de soplar, saltar y sobre todo la danza

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

Cuando un día falte estaba aburrida en casa y creo que triste

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

Cuando el profe no llegó

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

Si cuando dimos un salto todos pensé que eso valía nota y yo no hice pensé que me iba a ir con malas notas es decir creí que iba a reprobar el año

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría, tristeza, miedo, ira

ESTUDIANTE 15 – MUJER

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

Las dinámicas que realizamos al principio fueron muy divertidas

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

En la desorganización que realizaban al llenar o anotarse para la danza ya que no se organizaron bonito y llegaron a discutir

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

En ninguna actividad ya que todo estaba bien divertido

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

Si sentía miedo al principio de las clases al interactuar con todos

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría, tristeza, miedo

ESTUDIANTE 16 – MUJER

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

La actividad de las mándalas, la danza y el teatro

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

Cuando un día no llegó

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

Cuando no se coordinaban bien para la danza

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

Si porque hay dudas respecto a lo que se va a tratar en el tema

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría, tristeza, ira, miedo

ESTUDIANTE 17 – MUJER

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

Realizar un trabajo en grupo

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

En ningún momento porque todo lo que realizamos fue muy divertido

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

En ningún momento ya que tengo que mantener la calma y llevarme con todos mis compañeros

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

Pues todo fue muy relajado, algo muy divertido ya que así pude expresarme más, no hubo momentos en el que sintiera miedo

**EMOCIÓN EVIDENCIADA: Alegría**

ESTUDIANTE 18 – MUJER

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

Ver las prácticas de la danza me agrado bastante ya que al observar las danzas se puede transmitir muchos sentimientos

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

Todas las actividades fueron agradables así que puedo decir con seguridad que no me sentí triste en ningún momento

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

No me sentí con rabia en ningún momento

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

No en ningún momento sentí miedo ya que el profe carlos fue muy agradable, confiable y amistoso

**EMOCIÓN EVIDENCIADA: Alegría**

ESTUDIANTE 19- MUJER

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

Ver las prácticas de danza

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

Todas las actividades fueron agradables así que puedo decir con seguridad que no me sentí triste en ningún momento

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

No me sentí con rabia en ningún momento

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

No en ningún momento sentí miedo ya que el profe carlos fue muy agradable, confiable y amistoso

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría

ESTUDIANTE 20 - HOMBRE

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

cuando salimos del aula al lado de los baños a realizar actividades con el cuerpo

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

en ningún momento me sentí triste

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

cuando me quitaban el aparato con el que estaba grabando

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

sentí miedo en salir en la danza

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría, ira, miedo

ESTUDIANTE 21 - MUJER

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

la danza porque es algo muy bonito para poder olvidar lo que nos hace estresar

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

Yo nunca me he sentido triste, porque todas las clases que me daban me sentía feliz y contenta

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

yo nunca me he sentido con rabia en las clases

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

Si cuando estábamos yendo a exponer el cartel sentí miedo

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría, miedo

ESTUDIANTE 22 - MUJER

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

Las actividades físicas que realizamos en el patio como simulación o actividad del globo y todo lo que se desarrolló en esa hora

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

Al no poder realizar otra actividad que me guste

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

A la falta de organización

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría, tristeza, rabia

ESTUDIANTE 23 - MUJER

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

La actividad que me hizo sentir muy feliz era cuando nos organizamos para formar la danza con mis demás compañeros

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

En lo personal no me he sentido triste en ningún momento

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

En ningún momento me he sentido con rabia

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

No he sentido miedo en ningún momento

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría

ESTUDIANTE 24 – MUJER

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

al momento de realizar la danza, ya que es una actividad que nos desestresa

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

Nunca ya que siempre realizamos actividades divertidas

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

En ningún momento

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

Al momento de ir a la casa ya que tengo un trauma sobre salir y ver a toda la gente

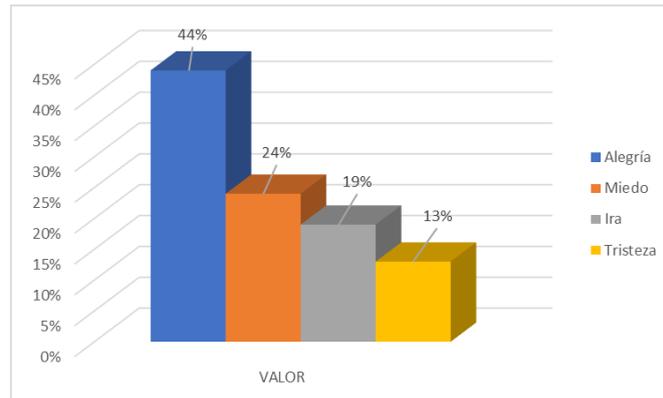
**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría, miedo

Tabla 6  
resultado final de las emociones según las respuestas de los estudiantes

EMOCIÓN	ESTUDIANTES
Alegría	44%
Miedo	24%
Ira	19%
Tristeza	13%

Fuente: elaborado por el autor

Gráfico 3  
Muestra final evidenciada con los estudiantes de danza



Fuente: Elaborado por el autor.

En el recuadro se puede notar que las emociones que se han podido evidenciar con mayor frecuencia durante las jornadas de clase han sido la felicidad y el miedo, debido a esto pude analizar que la poca comunicación que existe entre estudiantes y la práctica que vincula al movimiento corporal con el aprendizaje aún queda escasa, dicho de otro modo, el miedo a enfrentarse en público aún sigue siendo permanente lo que hace que ocasione pánico escénico, por otro lado la felicidad es el resultado de las estrategias aplicadas mediante la danza y al teatro.

## CUESTIONARIOS APLICADOS A LOS ESTUDIANTES DE TEATRO

### ESTUDIANTE 1 - HOMBRE

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

Me hizo sentir feliz cuando nos poníamos a hablar todos de algo y convivir entre todos

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

En ningún momento ya que todo estaba excelente

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

En el momento que algunos compañeros no quisieron colaborar

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

Sentí miedo en el momento que haga yo algo mal y que la obra se arruine

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Ira, miedo

### ESTUDIANTE 2 - MUJER

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

Es cuando nos explico sobre la felicidad los sentimientos de cada persona

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

Cuando nos habló sobre la tristeza y otras cosas más que se refirió a eso

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

Cuando los chicos me escogieron para participar en la obra de teatro

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

bueno era un poco de miedo cuando nos llegó a dar clases porque pensé que era bravo

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría ira, tristeza, miedo

#### ESTUDIANTE 3 - MUJER

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

Cuando nos dijo sobre los sentimientos

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

En el momento que que nos práctico sobre los sentimientos

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

Cuando una compañera me eligió para ser la mamá de la obra de teatro

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

Siento miedo en presentar la obra de teatro

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría, ira, tristeza, miedo

#### ESTUDIANTE 4 – MUJER

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

La actividad de ver como mis compañeros actuaron en la obra

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

Lo que me puso triste fue que el joven trató mal a la madre en causa de eso la madre falleció

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

al ver de como trata a las personas, ver como su vida se va acabando a causa de los vicios

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

si tuve miedo al momento que di a luz a mi bebe

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría, ira, tristeza, miedo

ESTUDIANTE 5 - MUJER

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

| En el momento en el cual teníamos que expresar nuestros sentimientos

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

En el cual el hijo muere, su madre llora demasiado y la novia también

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

en el momento en el cual el hijo empuja a su madre y se va de la casa

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

No sentí miedo

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría, tristeza, ira

ESTUDIANTE 6 - MUJER

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

Me sentí feliz cuando nos dio la primera clase de sentimiento

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

No me sentí triste en ningún momento

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

En el momento que mis compañeros no quisieron participar en la obra de teatro

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

No he tenido miedo en ningún momento

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría, ira

ESTUDIANTE 5 - MUJER

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

Me sentí feliz cuando nos dio la primera clase de sentimiento

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

No me sentí triste en ningún momento

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

En el momento que mis compañeros no quisieron participar en la obra de teatro

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

No he tenido miedo en ningún momento

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría, ira

ESTUDIANTE 7 - HOMBRE

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

Realizar la obra de teatro sobre las drogas etc.

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

Cuando escribimos una parte triste del guion

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

por qué no quieren colaborar en la obra de teatro

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

En ningún momento sentí miedo

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría, tristeza, ira

ESTUDIANTE 8 - MUJER

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

Realizar la obra de teatro realizando nosotros mismo el guion

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

Cuando escribimos una parte triste del guion

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

En el momento que todos los compañeros no se pusieron de acuerdo con las actividades

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

En ningún momento

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría, tristeza, ira

ESTUDIANTE 9 - MUJER

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

La actividad más divertida fue cuando realizamos la obra de teatro

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

Nunca me sentí triste

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

Fue en el momento que escogimos a los personajes ya que nadie se ponía de acuerdo

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

En ningún momento sentí miedo

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría, Ira

ESTUDIANTE 10 - HOMBRE

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

Que pude hablar con mis compañeros para organizarse

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

En todo momento

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

En ningún momento

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

Fue en la primera vez que se escogió a los compañeros para la obra de teatro

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría, tristeza, miedo

ESTUDIANTE 11 - MUJER

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

Cuando actuamos con respeto y teníamos las cosas claras

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

Cuando la persona se desmayó y sentimos algo feo

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

Cuando las personas no cooperan, ni siquiera ponen de su parte

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

No sentí miedo

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría, tristeza, ira

ESTUDIANTE 12 - HOMBRE

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

Lo que me hizo sentir feliz es cuando nos reunimos con todos los compañeros

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

Cuando nuestros compañeros no querían participar en clase

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

Cuando salen del aula mientras el docente está adentro

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento

fue?

Cuando nos dijo que nos quitemos las mascarillas

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** alegría, tristeza, ira, miedo

ESTUDIANTE 13 - HOMBRE

1. Recuerdas ¿Qué actividad te hizo sentir muy feliz o la que más te gusto?

La actuación entre compañeros y convivir

2. Puedes contarme ¿Qué actividad o en qué momento te sentiste triste?

En que la actuación se parece a mi vida

3. ¿En qué momento sentiste rabia? ¿por qué?

Ninguna

4. Ahora quisiera que me cuentes si en algún momento sentiste miedo ¿en qué momento fue?

No lo sentí

**EMOCIÓN EVIDENCIADA:** Alegría, tristeza

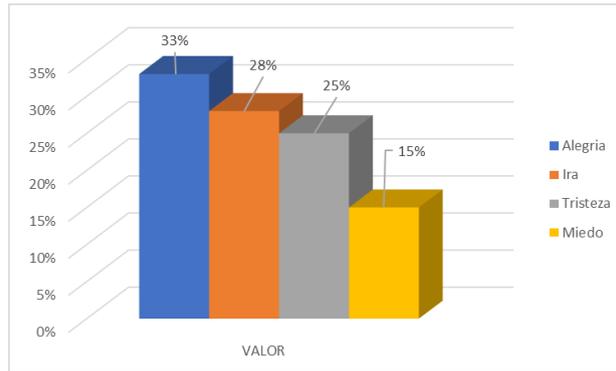
Tabla 7  
resultado final de las emociones según las respuestas de los estudiantes

EMOCIÓN	ESTUDIANTES
Alegría	33%
Ira	28%
Tristeza	25%
Miedo	15%

Fuente: Elaborado por el autor

Gráfico 4

Muestra final de las emociones evidenciadas con los estudiantes de teatro



Fuente: Elaborado por el autor.

En este cuadro se puede evidenciar que la felicidad se ha visto reflejada con frecuencia dentro del aula debido a la aplicación del teatro como medio de aprendizaje y descubrimiento de las emociones, en cambio, los momentos de iras son el reflejo de la desorganización y falta de participación dentro del aula

## 8. Conclusiones

- En base al objetivo general se concluye que el 33% de estudiantes de teatro sienten alegría por realizar actividades que estén ligadas a la creación teatral mientras que el 28% de estudiantes sienten ira, se cree que el factor principal es la falta de estrategias educativas por parte del docente, así como la motivación y la atención, por otro lado, se puede notar que el 44% de estudiantes de danza sienten mayor entusiasmo y alegría por las practicas educativas que vinculen al movimiento corporal, de igual manera se puede notar que no existen actividades que pongan en práctica el aspecto emocional y sentimental del estudiante, se cree que la alegría a estado latente en todo momento gracias a las nuevas prácticas educativas aplicadas durante las seis sesiones
- El impacto de las emociones que se evidencian en los lenguajes artísticos desarrollados, a través de la danza y el teatro, son positivos porque potencian su creatividad y desempeño dentro y fuera del aula, volviendo a los estudiantes libres y seguros.
- Se han podido evidenciar con los dos grupos de trabajo un alto nivel de interés por explorar a través del arte y las emociones por lo que, la Alegría, el miedo y la ira, se deben a aquellas actividades realizadas por primera vez, el cambio docente, las nuevas estrategias ligadas al aprendizaje por medio del cuerpo hacen que los estudiantes comprendan el entorno y espacio.
- Lo que sucede con los estudiantes de teatro es que sienten mucho miedo e ira a la hora

de realizar actividades relacionadas al movimiento y expresión corporal, se cree que el factor principal es la falta de estrategias educativas por parte del docente, por otro lado, se puede notar que existe cierta ira en los estudiantes ya que no se consideran importantes los espacios educativos tales como patios, canchas, áreas verdes etc, lo cual produce frustración e ira dentro de clase Además, se cree que la ira se debe también a la falta de comunicación, desorganización e inasistencia por parte de los estudiantes, se cree que la alegría a estado latente en varias ocasiones debido a las nuevas prácticas educativas aplicadas durante las seis sesiones

- Por otro lado, los estudiantes de danza disfrutaban de las actividades que involucran al movimiento corporal, es decir se puede apreciar que existe alegría por aquellas actividades que involucren al área, del mismo modo, la ira se ha evidenciado debido a la falta de comunicación entre estudiantes y la buena relación entre las mismas
- La danza y el teatro mejoran la calidad de vida del estudiante en todos los aspectos, partiendo principalmente por la gran cantidad de actividades y estrategias que se pueden aplicar
- La danza y el teatro son expresiones artísticas importantes para el desarrollo de las emociones que sirven para mejorar la comunicación y los sistemas de aprendizaje dentro del arte

## **9. Recomendaciones:**

- Recuperar la importancia de las emociones en los procesos de enseñanza y mediante el arte es importante para el crecimiento del estudiante en todos sus aspectos, comprendiendo y valorando cada uno de los eventos que sucede dentro o fuera del aula
- El Trabajo a través de lenguajes artísticos como la danza y el teatro son indispensables para lograr una mejor atención y comunicación con los estudiantes.
- La incorporación de la danza y el teatro, así como otros lenguajes artísticos en los procesos de enseñanza aprendizaje a través del arte son fundamentales para desarrollar la creatividad, la imaginación, la comunicación y la organización.

## 10. Referencias

- Acosta, L. A. (2005). Guía práctica para la sistematización de proyectos y programas de cooperación técnica. *Oficina Regional de la FAO para América Latina y el Caribe*, 29.
- Alarcón, R. (2015). La idea de la felicidad. *Apuntes de Ciencia & Sociedad*, 5(1), 2.
- Álvarez, J. M. (2013). La tristeza y sus matices. *Revista en línea, temas de psicoanálisis*, 6, 1-14.
- Ayuso, Ricardo & Vanega-Romero, Sally & Sosa-Correa, Manuel. (2013). CAPÍTULO 4 LA IRA Y EL RIESGO EN EL COMPORTAMIENTO PERSONAL.
- Avilés González, K. M., & Ramos Avecillas, J. P. (2020). *Caracterización de las emociones de alegría y tristeza con base al análisis de frecuencia cardiaca y resistencia galvánica* (Bachelor's thesis).
- Benito Martínez, Juan , & Riquelme Martínez, María del Carmen (2009). LA CONVIVENCIA EN LAS AULAS SEGÚN EL ALUMNADO DE 6° DE EDUCACIÓN PRIMARIA. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1),127-132.[fecha de Consulta 14 de Agosto de 2022]. ISSN: 0214-9877. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349832320013>
- Bermúdez Ostaiza, R. M., & Coronel Álvarez, F. X. (2021). *La educación ambiental como aprendizaje significativo de las ciencias naturales* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil. Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
- Bertrand, D. (2016). La emoción ética. *DeSignis*, 24, 219-241.
- Buenaventura, E., & Céspedes, F. G. (1977). *Teatro*. Instituto Colombiano de Cultura.
- Bobadilla Quispe, María (2010). EL TEATRO Y SU INFLUENCIA EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO EN LITERATURA DE ALUMNOS DEL 5to DE SECUNDARIA DE LA I. E. S. FRANCISCO JAVIER DE LUNA PIZARRO DISTRITO DE MIRAFLORES, AREQUIPA, 2008.. *COMUNI@CCION: Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 1(1),76-82.[fecha de Consulta 24 de Noviembre de 2021]. ISSN: 2219-7168. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=449845039009>
- Butts Griggs, Thelma (2007). MANEJANDO LA IRA EN LA MEDIACIÓN: CONCEPTOS Y ESTRATEGIAS. *Portularia*, VII(1-2),17-38.[fecha de Consulta 20 de Julio de 2022]. ISSN: 1578-0236. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=161017323002>
- Cabra, L. M. S. (2019). Una evaluación desde la emoción-miedo-en el aula. *Revista Ideales*, 8.
- Calderón, M. (2019). La planificación microcurricular: una herramienta para la innovación de las

prácticas educativas. Rehuso, 4(2), 103-111. Recuperado de:  
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1684>

Carrillo Viguera, Jesús, & Ureña Ortín, Nuria, & Nicolás, Gregorio Vicente, & Gómez López, Manuel (2010). La danza en el ámbito de educativo. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, (17),42-45.[fecha de Consulta 12 de Septiembre de 2022]. ISSN: 1579-1726. Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732283009>

Catzoli - Robles, Lucero (2016). CONCEPCIÓN DE PAZ Y CONVIVENCIA EN EL CONTEXTO ESCOLAR. Ra Ximhai, 12(3),433-444.[fecha de Consulta 12 de Septiembre de 2022]. ISSN: 1665-0441. Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46146811030>

Cossin, F. C., Rubinstein, W. Y., & Politis, D. G. (2017). ¿Cuántas son las emociones básicas? Estudio preliminar en una muestra de adultos mayores sanos. *Anuario de Investigaciones*, 24, 253-257.

Derechos Humanos, D. U. (1948). Declaración Universal de los Derechos humanos. *Asamblea General de las Naciones Unidas*, 10.

Depraz, Natalie (2014). La inscripción de la sorpresa en la fenomenología de las emociones de Edmund Husserl. Eidos: Revista de Filosofía de la Universidad del Norte, (21),160-180.[fecha de Consulta 31 de Julio de 2022]. ISSN: 1692-8857. Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85430922009>

Escudero, C. (2013). *Cuerpo y danza: una articulación desde la Educación Corporal* (Master's thesis, Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación).

Fernández, Osmaira (2006). Una aproximación a la cultura de paz en la escuela. *Educere*, 10(33),251-256.[fecha de Consulta 24 de Noviembre de 2021]. ISSN: 1316-4910. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35603306>

Flores Davis, Luz Emilia (2010). El placer de aprender. *Revista Electrónica Educare*, XIV( ),41-47.[fecha de Consulta 23 de Noviembre de 2021]. ISSN: . Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194115343004>

Gallardo Vergara, René (2006). Naturaleza del Estado de Ánimo. *Revista Chilena de Neuropsicología*, 1(1),29-40.[fecha de Consulta 20 de Julio de 2022]. ISSN: 0718-0551. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=179317886004>

- García-Remeseiro, Tania, & Taboada-iglesias, Yaiza, & Abalo-Núñez, Rocío (2020). Danzas tradicionales y sus perfiles lesionales característicos. Revisión sistemática. *Apunts Educación Física y Deportes*, 36(141),1-10.[fecha de Consulta 31 de Julio de 2022]. ISSN: 1577-4015. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=551663679001>
- García Ruso, H. M. (1998). La danza. Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza.
- GIMÉNEZ, R. Z. (2004) LA DANZA-IMPROVISACIÓN COMO RECURSO DE CREATIVIDAD.
- Guzmán Gómez, Carlota, & Saucedo Ramos, Claudia Lucy. (2015). Experiencias, vivencias y sentidos en torno a la escuela y a los estudios: Abordajes desde las perspectivas de alumnos y estudiantes. *Revista mexicana de investigación educativa*, 20(67), 1019-1054. Recuperado en 13 de septiembre de 2022, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1405-66662015000400002&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662015000400002&lng=es&tlng=es).
- Hidalgo, N., & Perines, H. Dar voz a los protagonistas: La participación estudiantil en el proceso de enseñanza-aprendizaje. *Educación* [online]. 2018, vol. 42, n. 2. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf>  
<https://explorable.com/es/disenio-de-la-investigacion-cualitativa>  
<https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>  
[http://www.ujaen.es/investigat/ics\\_tfg/pdf/cualitativa/recogida\\_datos/recogida\\_entrevista.pdf](http://www.ujaen.es/investigat/ics_tfg/pdf/cualitativa/recogida_datos/recogida_entrevista.pdf)
- Hernández, S. Z., Mena, R. A., & Ornelas, E. L. (2015). Emociones: Factor de cambio en el aprendizaje. *Ra Ximhai: revista científica de sociedad, cultura y desarrollosostenible*, 11(4), 189-199.
- Inglés Saura, Cándido , & González-Maciá, Carolina , & Lagos San Martín, Nelly , & Vicent-Juan, María , & García-Fernández, José Manuel (2015). CAPACIDAD PREDICTIVA DE LA IRA SOBRE LA ANSIEDAD ESCOLAR EN ESTUDIANTES CHILENOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1),389-395.[fecha de Consulta 20 de Julio de 2022]. ISSN: 0214-9877. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349851779039>
- Izzedin Bouquet, Romina , & Cuervo Martínez, Angela (2007). Tristeza, Depresión y Estrategias de Autorregulación en Niños. *Tesis Psicológica*, (2),35-47.[fecha de Consulta 30 de Julio

de 2022]. ISSN: 1909-8391. Disponible en:  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=139012670004>

JAMES, W (1884) What is an emotion? Mind 9:188-205.

José Gómez, Fedor Simón (2016). La Comunicación. Salus, 20(3),5-6.[fecha de Consulta 26 de Octubre de 2021]. ISSN: 1316-7138. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=375949531002>

Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.

MELAMED, Andrea F. (2016). LAS TEORÍAS DE LAS EMOCIONES Y SU RELACIÓN CON LA COGNICIÓN: UN ANÁLISIS DESDE LA FILOSOFÍA DE LA MENTE. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Jujuy, (49),13-38.[fecha de Consulta 24 de Noviembre de 2021]. ISSN: 0327-1471.Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18551075001>

Mejía, R. A., Yule, M. L. & Mejía, G. L. (2016). *Estrategia pedagógica basada en la danza y el teatro como alternativa para mejorar la convivencia en los niños y niñas del grado transición de la Institución educativa sagrada familia, del Municipio de Caloto Cauca..* Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11371/880>.

Méndez Ramírez, José Juan, & Becerril Sánchez, Teresa, & Villar Calvo, Alberto J. (2009). UN ACERCAMIENTO AL SENTIMIENTO DEL MIEDO Y SU INCIDENCIA EN LA RECONFIGURACIÓN DE LOS ESPACIOS SOCIALES. Urbano, 12(19),79-92.[fecha de Consulta 18 de Julio de 2022]. ISSN: 0717-3997. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19811644010>

[Ministerio de educación. Ley organica de educación itercultural bilingüe \(LOEI, 2011\)](https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19811644010)  
<https://educacion.gob.ec/>

MOREIRA, M. A. (2017). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. RÍO GRANDE BRASIL: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LA PLATA .

Moreno-Zaragoza, Aurelio (2015). ENFOQUES EN LA FORMACIÓN DOCENTE. Ra Ximhai, 11(4),511-518.[fecha de Consulta 24 de Noviembre de 2021]. ISSN: 1665-0441. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46142596037>

Motos-Teruel, T. (2017). Hacer Teatro: beneficios para el desarrollo positivo en adolescentes.

- Moya, Colombia (1995). Hacia una danza educativa.. *Perfiles Educativos*, (68), .[fecha de Consulta 12 de Septiembre de 2022]. ISSN: 0185-2698. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=13206812>
- Mozo Abad, J. (2015). La expresión de las emociones a través de la danza en el ámbito escolar de segundo ciclo de Primaria.
- Nicolás, Gregorio Vicente, & Ureña Ortín, Nuria, & Gómez López, Manuel, & Carrillo Viguera, Jesús (2010). La danza en el ámbito de educativo. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, (17),42-45.[fecha de Consulta 24 de Noviembre de 2021]. ISSN: 1579-1726. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732283009>
- Nubiola, J. (2001). La abducción o lógica de la sorpresa. *Razón y palabra*, 21.
- Pagliero Caro, María José, & Piderit Moreno, María Beatriz (2017). Evaluación y percepción de la iluminación natural en aulas de preescolar, Región de los Lagos, Chile. *Arquitectura y Urbanismo*, XXXVIII(3),41-59.[fecha de Consulta 25 de Julio de 2022]. ISSN: 0258-591X. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376854676004>
- Paniagua Arguedas, L., & Mora Valverde, H. (2018). ¿Qué hacemos con el miedo? Diálogos entre estudiantes y mujeres en el barrio. Experiencias en San Juan de Pavas, San José (What do we do with fear? Dialogues between students and women in the neighborhood. Experiences in San Juan, Pavas, San José). *Revista Reflexiones*, 97(2), 55-70. <https://doi.org/10.15517/rr.v97i2.31777>
- Pérez, G. C. (2012). De la tristeza a la depresión. *Revista electrónica de psicología Iztacala*, 15(4), 1310.
- Pérez Martínez, Herón. (2009). Cuerpo humano, campo de conocimiento. *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, 30(117), 11-19. Recuperado en 12 de septiembre de 2022, de [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0185-39292009000100001&Ing=es&tIng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-39292009000100001&Ing=es&tIng=es).
- PÉREZ SOTO, CARLOS (2008). Sobre la definición de la Danza como forma artística. *Aisthesis*, (43),34-49.[fecha de Consulta 31 de Julio de 2022]. ISSN: 0568-3939. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=163219835003>
- Piqueras Rodríguez, José Antonio; Ramos Linares, Victoriano; Martínez González, Agustín Ernesto; Oblitas Guadalupe, Luis Armando EMOCIONES NEGATIVAS Y SU IMPACTO EN LA SALUD MENTAL Y FÍSICA *Suma Psicológica*, vol. 16, núm. 2, diciembre, 2009,

pp. 85-112 Fundación Universitaria Konrad Lorenz Bogotá, Colombia  
<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=134213131007>

Pulido Acosta, Federico, & Herrera Clavero, Francisco (2016). EL MIEDO COMO PREDICTOR DEL RENDIMIENTO ACADÉMICO: EL CONTEXTO PLURICULTURAL DE CEUTA. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 27(2),29-44.[fecha de Consulta 18 de Julio de 2022]. ISSN: 1139-7853. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=338246883003>

Ramírez, A. O., & Martínez, A. O. R. (2017). Salud mental y calidad de vida: Su relación en los grupos etarios. *PSIENCIA. Revista Latinoamericana de Ciencia Psicológica*, 9(2), 1-16.

Retana, J. Á. G. (2012). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Revista educación*, 97-109.

Rubinstein, Wanda Yanina, & Politis , Daniel Gustavo, & Cossini, Florencia Carla (2017). ¿CUÁNTAS SON LAS EMOCIONES BÁSICAS? ESTUDIO PRELIMINAR EN UNA MUESTRA DE ADULTOS MAYORES SANOS. *Anuario de Investigaciones*, XXIV( ),253-257.[fecha de Consulta 12 de Septiembre de 2022]. ISSN: 0329-5885. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369155966032>

Salazar, L. M. (2021). *Aplicación De Un Instrumento Guía De Observación Que Permita Identificar El Contexto Y Autoevaluar La Práctica Del Trayecto Formativo En Los Docentes De La I.E San Pedro Claver Del Municipio De Dagua-Valle..* [Proyecto de Investigacion]. Repositorio Institucional UNAD. <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/40143>.

Sánchez, I. G., Ordás, R. P., & Lluch, Á. C. (2011). Iniciación a la danza como agente educativo de la expresión corporal en la educación física actual: aspectos metodológicos. *Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación*, (20), 33-36.

Santrock. J. (2002). *Psicología de la Educación*. México : McGraw-Hill.

Suárez-Bagnasco, Mariana, & Bonet, José (2011). Revisión Breve: Diagnóstico clínico de los ataques de ira y la hostilidad en pacientes con enfermedad coronaria. *Revista Argentina de Clínica Psicológica*, XX(3),231-237.[fecha de Consulta 20 de Julio de 2022]. ISSN: 0327-6716. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=281922826005>

Torices Vidal, José Ramón (2017). EMOCIÓN Y PERCEPCIÓN: UNA APROXIMACIÓN ECOLÓGICA. *Análisis Filosófico*, XXXVII(1),5-26.[fecha de Consulta 21 de Mayo de 2022]. ISSN: 0326-1301. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=340052593001>

- Teruel, T. M. (2003). Cerebro emocional, educación emocional y expresión corporal. In *Expresión, Creatividad y movimiento* (pp. 101-118).
- Utrilla–Quiroz, Alejandra, & Romero–Bojórquez, Ladislao, & Utrilla–Quiroz, Victor Manuel (2014). LAS ACTITUDES POSITIVAS Y NEGATIVAS DE LOS ESTUDIANTES EN EL APRENDIZAJE DE LAS MATEMÁTICAS, SU IMPACTO EN LA REPROBACIÓN Y LA EFICIENCIA TERMINAL. *Ra Ximhai*, 10(5),291-319.[fecha de Consulta 12 de Septiembre de 2022]. ISSN: 1665-0441. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=46132134020>
- Vecina Jiménez, María Luisa (2006). Creatividad. *Papeles del Psicólogo*, 27(1),31-39.[fecha de Consulta 26 de Octubre de 2021]. ISSN: 0214-7823. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77827105>
- Velázquez Hernández, Guillermina (2006). Espacios, agentes culturales y danza artística en la ciudad de México. *Sociológica*, 21(62),245-259.[fecha de Consulta 12 de Septiembre de 2022]. ISSN: 0187-0173. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=305024679011>
- Venegas, C. M. C. (2004). La disciplina en el aula: reflexiones en torno a los procesos de comunicación. *Actualidades investigativas en educación*, 4(2).
- Villamil Fonseca, Olga Lucia (2003). Investigación cualitativa, como propuesta metodológica para el abordaje de investigaciones de terapia ocupacional en comunidad. *Umbral Científico*, (2),0.[fecha de Consulta 19 de Marzo de 2022]. ISSN: 1692-3375. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30400207>

## Anexos

### Teatro



Imagen 1: Primera sesión



Imagen 2: Segunda sesión



Imagen 3: Tercera sesión



Imagen 4: Cuarta sesión



Imagen 5: Quinta sesión





Imagen 6: Sexta sesión



## DANZA



Imagen 1: Primera sesión



Imagen 2: Segunda sesión



Imagen 3: Tercera sesión





Imagen 4: Cuarta sesión



Imagen 5: Quinta sesión



Imagen 6: Sexta sesión





## CLÁUSULA DE PROPIEDAD INTELECTUAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Carlos Vinicio Valdez Solorzano, autor del trabajo de integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “El trabajo de las emociones a través de la Danza y el Teatro en el área de Educación Cultural y Artística con estudiantes de bachillerato”, certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor.

Azogues, 16 de septiembre del 2022

Carlos Vinicio Valdez Solorzano  
C.I: 0302095138



## CLÁUSULA DE LICENCIA Y AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Carlos Vinicio Valdez Solorzano, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial “El trabajo de las emociones a través de la Danza y el Teatro en el área de Educación Cultural y Artística con estudiantes de bachillerato”, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 16 de septiembre del 2022

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "CVS", is positioned above the printed name of the author.

Carlos Vinicio Valdez Solorzano  
C.I: 0302095138



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

## CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, José Patricio Narváez del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “El trabajo de las emociones a través de la Danza y el Teatro en el área de Educación Cultural y Artística con estudiantes de bachillerato” perteneciente al estudiante: Carlos Vinicio Valdez Solorzano con C.I. 0302095138. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 2 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 14 de septiembre de 2022



Firmado electrónicamente por:

**PATRICIO  
NARVAEZ**

José Patricio Narváez C.I:

0101673473