

Fiesta del Tayta Carnaval o Lalay Raymi

Cartilla docente



Coordinadores

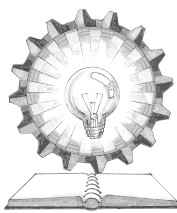
Patricia Pauta Ortiz, Alexander Mansutti Rodríguez

Cartilla Pedagógica

La presente cartilla busca generar conocimientos, articular contenidos y desarrollar actividades en torno al ritual del Tayta Carnaval o Lalay Raymi, una de las cuatro fiestas principales del calendario andino, cuyo personaje central es el Tayta Carnaval. Se presentan concepciones teóricas del ritual requeridas para los procesos de enseñanza-aprendizaje de esta temática intercultural, así como, se proponen 16 actividades según las fases de construcción del conocimiento, las cuales pueden ser aplicadas a los distintos niveles y unidades de aprendizaje del proceso metodológico educomunicativo del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB), según el criterio de cada docente. Para un óptimo desarrollo del conocimiento por parte de los estudiantes se recomienda utilizar el material didáctico Fiesta del Tayta Carnaval o Lalay Raymi. Cuaderno del estudiante, disponible para descarga en el Portal de Libros de Editorial UNAE.

Fiesta del Tayta Carnaval o Lalay Raymi

Cartilla docente



Cartillas Pedagógicas
COLECCIÓN UNAE

Fiesta del Tayta Carnaval o Lalay Raymi

Cartilla docente



Coordinadores

Patricia Pauta Ortiz

Alexander Mansutti Rodríguez

FIESTA DEL TAYTA CARNAVAL O LALAY RAYMI. CARTILLA DOCENTE

ISBN: 978-9942-783-92-9

©© Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (CC BY-NC-SA 4.0)

Libro evaluado por pares doble ciegos

Primera edición digital: octubre, 2022

Colección Cartillas Pedagógicas

Universidad Nacional de Educación del Ecuador (UNAE)

Rebeca Castellanos Gómez, PhD.

Rectora

Luis Enrique Hernández Amaro, PhD.

Vicerrector Académico

Graciela de la Caridad Urías Arbolaez, PhD.

Vicerrectora de Investigación y Posgrado

Consejo Editorial

Madelin Rodríguez, PhD.

Representante del Consejo Superior Universitario

Graciela de la Caridad Urías Arbolaez, PhD.

Vicerrectora de Investigación y Posgrados

Luis Enrique Hernández Amaro, PhD.

Vicerrector Académico

Diego Christian Cajas Quishpe, PhD.

Coordinador de Investigación (D)

Janeth Catalina Mora Oleas, Dra.

Coordinadora de Gestión Académica de Grado (D)

Ana Delia Barrera Jiménez, PhD.

Coordinadora de Gestión Académica de Posgrado

Sofía Calle Pesántez, Mtr.

Directora de Editorial

Gisela Consolación Quintero Arjona, PhD.

Melvis Lissety González Acosta, PhD.

Geycell Emma Guevara Fernández, PhD.

Miguel Orozco Malo, PhD.

Representantes docentes

Patricia Pauta Ortiz

Alexander Mansutti Rodríguez

Coordinadores

Diana Patricia Pauta Ortiz

Pedro María Solano Falcón

Segundo Rafael Alulema Pichasaca

Alexander Antonio Mansutti Rodríguez

María Elena Washima Zhunio

Christian Andrés Muevecela Guachichulca

José Patricio Narváez

Autores

Editorial UNAE

Sofía Calle Pesántez, Mtr.

Directora

Anaela Alvarado Espinoza, Mtr.

Diseñadora y diagramadora

Antonio Bermeo Cabrera, Lcdo.

Ilustrador

Rosalía Vázquez Moreno, Mtr.

Correctora de estilo

editorial@unae.edu.ec

www.unae.edu.ec

Teléfono: (593) (7) 370 1200

Parroquia Javier Loyola (Chuquipata)

Azogues, Ecuador

Índice

Capítulo 1. Concepción didáctica

Introducción	12
Componentes	12
Justificación	12
Concepción didáctica	14
Objetivos	14

Capítulo 2. Tayta Carnaval o Lalay Raymi

Cosmovisión andina	18
El Tayta Carnaval o Lalay Raymi como eje integrador de saberes	20
Importancia del ritual	21
Función en el contexto sociocultural	22
Ubicación en el ciclo anual de la comunidad	23
Personajes que participan en el ritual	24
Instrumentos musicales	27
Vestimenta: significados de cada componente del atuendo y explicación de los diseños empleados	30
Descripción del Lalay Raymi en el tiempo-espacio de desarrollo	32

Capítulo 3. Introducción a la guía de interaprendizaje

Proceso educativo	36
-------------------	----

Capítulo 4. Actividades para desarrollar en las fases del aprendizaje

1. Dominio de conocimientos	42
2. Aplicación del conocimiento	51
3. Creación del conocimiento	53
4. Socialización del conocimiento	54
Referencias bibliográficas	55

Glosario	58
-----------------	-----------

Capítulo 1. Concepción didáctica







Introducción

La aplicación de la presente cartilla pretende generar conocimientos, articular contenidos y desarrollar actividades en torno al ritual del Tayta Carnaval o Lalay Raymi, una de las cuatro fiestas principales del calendario andino, cuyo personaje central es el Tayta Carnaval.

Esta herramienta didáctica es el resultado de un proyecto de investigación aplicada del grupo *Interculturización, diversidad cultural y lingüística, y formación de nuevas ciudadanías* de la Universidad Nacional de Educación (UNAE). Este colectivo se propuso, en uno de sus objetivos, producir material pedagógico, a partir de los datos generados durante su investigación etnográfica participativa. Para ello, se incorporó en el grupo a docentes investigadores cañaris, quienes, junto a los otros investigadores y estudiantes de la UNAE, participaron activamente en el proceso de recolección y tratamiento de los datos sobre el ritual antes mencionado.

Componentes

En este libro se encontrarán los siguientes elementos:

1. Justificación y acercamiento a la normativa que cubre esta iniciativa.
2. Concepción didáctica con base en el Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (Moseib) del Ecuador.
3. Objetivos en torno a la formación de niños y niñas de la fase de Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (FCAP) del Moseib, equivalente al subnivel de básica elemental, población a la que va dedicada este trabajo.
4. Material de lectura sobre el ritual del Tayta Carnaval o Lalay Raymi.
5. Lineamientos sobre la guía de interaprendizaje y sus elementos esenciales.
6. Actividades que deben desarrollar los niños y niñas de FCAP en la unidad seleccionada —cabe mencionar que el diseño que se propone es flexible y debe ser adaptado a la situación particular del aula, según las necesidades didácticas del docente y del contexto educativo—.
7. Glosario de los términos que se usan en esta cartilla.

Justificación

El Moseib establece la necesidad de que los patrones culturales propios —los que son relevantes para entender la cosmovisión de las nacionalidades indígenas, pues forman parte de los saberes y dominios— estén presentes en los correspondientes currículos. En el caso de los pueblos andinos, las fiestas asociadas al ciclo agrícola tienen una importancia relevante. El Lalay Raymi representa el inicio del año agrícola y de su promesa de abundancia para quienes sean trabajadores, honestos, genuinos y generosos.

Por su complejidad, el abordaje pedagógico de este ritual permite reflexionar sobre los *armonizadores de saberes* que conciernen a la ritualidad, la cosmovisión, la Pachamama y la vida comunitaria. Asimismo, el currículo de la nacionalidad *kichwa*, *Ishkay shimi kawsaypura Kichwa Mamallaktayukku-napa Yachayñan* (Mineduc, 2017), da un peso significativo al estudio de los rituales en las diferentes subfases de su desarrollo. En este caso, se tomarán los cuatro círculos de conocimientos de la unidad veinticuatro —de la subfase del currículo *kichwa* (Mineduc, 2017) conocida como FCAP—, en la que se

pide al profesorado desarrollar las particularidades de los rituales de los pueblos *kichwa*-hablantes, con base en la cultura cañari.

En este contexto, abordar el ritual del Tayta Carnaval o Lalay Raymi, como objeto de estudio del grupo de investigación antes mencionado, ha permitido recoger información etnográfica, con el propósito de producir material didáctico de calidad que permita incorporar su estudio y análisis en el marco de las actividades escolares. Esta publicación pretende orientar al profesorado para desarrollar la estrategia didáctica que utilizará en el aula; por otro lado, el material etnográfico que se presenta sirve como sustento de actividades que pueden ser adaptadas al nivel educativo específico de los estudiantes.

Desde el marco legal, este material didáctico se justifica por:

1. La Constitución de la República del Ecuador (Asamblea Constituyente de Montecristi, 2008) que manifiesta, en su Art. 1, que “El Ecuador es un Estado constitucional de derechos y justicia, social, democrático, soberano, independiente, unitario, intercultural, plurinacional y laico...” (p. 8) y, en su Art. 343, que “...El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades” (p. 168).
2. El texto *Orientaciones pedagógicas para fortalecer la implementación del Moseib* (Mineduc, 2019) que establece entre sus objetivos:

Promover la investigación, rescate, desarrollo y fortalecimiento de prácticas, saberes y conocimientos propios de la comunidad, para facilitar la elaboración del Calendario Vivencial Educativo Comunitario, las cartillas saberes y conocimientos ancestrales; de manera que se permita contextualizar los currículos nacionales a la realidad local. (p. 69)

También señala que

En este instrumento se proponen actividades generales para desarrollar los saberes, conocimientos y logros de dominios. Además, se describirán los saberes y conocimientos, en resumen, se insertarán gráficos, dibujos, fotografías, ilustraciones y se incluirán varios ejercicios de desarrollo y aplicación. (p. 29)

3. El Art. 19 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural, LOEI, (2011) que expresa que:

El diseño curricular considerará siempre la visión de un Estado plurinacional e intercultural. El Currículo podrá ser complementado de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de la región, provincia, cantón o comunidad de las diversas Instituciones Educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación. (p.20)

4. Una de las definiciones propuestas por el Mineduc (2016) para la asignatura de Educación Cultural y Artística, la que manifiesta que, como área, esta debe ser: “Capaz de revalorizar los saberes culturales y artísticos ancestrales, propios de cada región del país, como recursos a través de los cuales reconoce y respeta la diversidad cultural del patrimonio, contribuyendo a su conservación y renovación” (p. 51).

En este marco, el grupo de investigación *Interculturalización, diversidad cultural y lingüística, y formación de nuevas ciudadanía*s adquiere como compromiso coadyuvar a este proceso formativo integral y holístico, para desarrollar espacios de aprendizaje enriquecedores que estén en armonía con los saberes ancestrales y la cultura originaria de los pueblos y comunidades, y que estén dirigidos a los niños, niñas y jóvenes del sistema educativo nacional.

Concepción didáctica

Una cartilla, en concordancia con las *Orientaciones pedagógicas para fortalecer la implementación del Moseib* (2019), se define como:

1. Un documento sencillo y breve que explica de manera simple y clara los saberes de la comunidad; relatados por sus habitantes, así como recopilados desde diferentes fuentes de información.
2. Redactado en las propias palabras de sus relatores y se enmarca en un contexto socio cultural que debe ser identificado en la cartilla conforme los detalles que se describen más adelante.
3. Un texto que en lo posible se redacta en la lengua o idioma original, y se acompaña con la interpretación al idioma castellano.
4. Material que no anula la riqueza de la expresión oral. Los testimonios evidencian las particularidades lingüísticas de la localidad. (p. 76)

El desarrollo de este instrumento didáctico es producto de los resultados obtenidos durante una investigación-acción participativa (IAP). *Tayta Carnaval o Lalay Raymi. Cartilla docente* presenta actividades sobre un hecho histórico y cultural, sobre costumbres, rituales y saberes ancestrales de una comunidad que serán utilizados para desencadenar procesos de aprendizaje participativo, cuyos resultados deben ser: conocer, profundizar y consolidar conocimientos sobre el Tayta Carnaval o Lalay Raymi, desde la observación, escucha activa, lectura e interacción entre pares y compañeras y compañeros, y de estos con la comunidad, de manera lúdica, creativa e innovadora, y con base en los dominios integrados a asignaturas como Lengua y Literatura, Matemática, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Educación Cultural y Artística.

Objetivos

General

Orientar las acciones pedagógicas del profesorado en cada una de las actividades de la unidad veinticuatro del currículo de la nacionalidad *kichwa* (2017), para que sean implementadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de saberes, conocimientos y dominios integrados que aluden a las fiestas andinas, con el propósito de promover la valorización y difusión de las costumbres, los ritos y saberes ancestrales propios del ritual del Lalay Raymi del pueblo cañari y de su personaje central: el Tayta Carnaval.

Específicos

1. Identificar los saberes y costumbres propios del complejo ritual mencionado, estos serán utilizados por los docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
2. Diseñar la estrategia pedagógica que se implementará entre los estudiantes de FCAP, para dar a conocer los saberes y conocimientos del ritual y de su personaje principal, el Tayta Carnaval.
3. Asociar la estructura de la guía de interaprendizaje con los saberes, conocimientos y dominios de la unidad veinticuatro de Educación General Básica Intercultural Bilingüe (EGBIB), para el nivel FCAP, como modelo de experiencia pedagógica con el Tayta Carnaval o Lalay Raymi.

Capítulo 2. Tayta Carnaval o Lalay Raymi







Cosmovisión andina

Esta cosmovisión tiene particularidades que se desarrollan a partir de sus ejes integradores: *complementariedad, correspondencia, reciprocidad y relacionalidad*; los que, a su vez, se expresan en normas de comportamiento que pueden ser resumidas en: *ama sua, ama quella y ama llulla* (no robar, no ser ocioso y no mentir), las tres prohibiciones indígenas andinas.

Otro punto importante que se expresa en los rituales de los Andes tiene que ver con el entorno. Las montañas, ríos y cascadas están animadas por principios vitales, de manera que, por ejemplo, las primeras tienen vida social, en su corazón hay ciudades cuyas puertas son las *wakas*. En esta línea, el mundo está lleno de personajes, como los *urkuyaya*, todos viven con reglas sociales similares a las de los indígenas andinos, por ello, por ejemplo, las montañas hacen pareja y tienen hijos.

Detrás de un símbolo, como el de la guacamaya, está una representación, como la del origen de los cañaris; detrás de la *chakana* o cruz andina, se encuentran encarnadas las fuerzas vitales del fuego, la tierra, el agua y el aire, así como las dimensiones de los mundos del universo de los Andes: el Ukupacha o mundo de adentro, el Kaipacha o mundo del aquí, el Hanapacha o mundo de arriba y el Hawapacha o mundo de la sabiduría y la espiritualidad. Cuando los cañaris bordan una guacamaya en sus camisas están haciendo referencia al animal humanizado que, siendo mujer, les dio vida. Para los comuneros cañaris, los territorios simbólicos son tan importantes como los físicos.

Las sonoridades del *pinkullu* y de la caja cañari son lenguajes que permiten, durante el Lalay Raymi, establecer contacto entre los comuneros y su entorno natural y espiritual de seres extraordinarios. De allí la importancia de las sonoridades propias para cada ritual cañari. Asimismo, otro elemento destacado de esta fiesta es la abundancia de colores que se expresa en: las cortinas de hilos que caen del ala de las *sombrereras* del Tayta Carnaval, en los bordados de sus vestimentas, en el uso de coloridos de pétalos de flores y en el pigmento de los frutos y granos con los que se adornan los espacios rituales. Se trata de una explosión de tonalidades que simboliza la alegría de la abundancia.

Por esta concepción vital del mundo, los sitios sagrados, conocidos como *wakas*, tienen un profundo significado. En el caso de la *waka* llamada Shirbo Gallo, por ejemplo, hace referencia a la transformación, en una figura de piedra, de un líder comunitario que se quedó dormido y vive a través del espíritu del gallo que habita allí (ver Figura 1). Shirbo Gallo es una *waka* sagrada de género femenino, un espacio sacro en donde la Mama o el Tayta Carnaval interpretan a los *lalay*.

Cada *waka* tiene su propio espíritu, el que puede ser benéfico o maléfico, y también su propio género, como se describe a continuación.

Figura 1. Taytas y Mamas cañari cantan en la *waka* de Shirbo Gallo



Fuente: Patricia Pauta (2019)

Shishuna es una *waka* sagrada que representa a la mujer, progenitora de las semillas. Por otro lado, Chabar es un espíritu (*urkuyaya*) que interpreta la caja cañari con la que cuida a su ganado. Este personaje es masculino, se lo conoce como Tayta Chabar, tiene un bombo o caja de oro, *pinkullu* de oro y una manada de animales de color del barro.

Según las narraciones del formador de docentes interculturales y coautor de este libro, Tayta Solano, (Comunicación personal, 2018), el Tayta Carnaval o Lalay Raymi viene impregnado, cada año, de un carácter particular: si corresponde al del hijo mayor del Tayta Carnaval, el accionar del ritual es como el de los jóvenes: inquieto, impulsivo y revoltoso, con más peleas que durante las fiestas presididas por un Tayta Carnaval maduro, por quien la celebración se desarrolla con la mayor cantidad de componentes rituales y recursos posibles. Por otro lado, cuando la fiesta tiene el carácter de Mama Carnaval, las mujeres protagonizan la celebración y se festejan durante el pasaje ritual, se consume mayor diversidad de alimentos, se vive con mayor felicidad y las celebraciones se efectúan con mayor tranquilidad, es decir, sin confrontaciones rituales (*pukara*). Si la fiesta es presidida por el espíritu de la Mama Carnaval, es de carácter femenino. El carácter particular de la celebración es percibido por los comuneros antes y durante la fiesta, y se puede identificar en las señales que se observan en el entorno y en el comportamiento colectivo que se siente en la vida de la comunidad.

Esta fiesta tiene una duración de tres días y se acompaña de los *lalay* que comienzan el domingo de Ñukanchi Chakrana (día de adquisición de alimentos), es decir, cuando inicia el intercambio, dádivas o compra y preparación de la chicha de jora. El segundo día, que es un lunes, se realiza un encuentro de grupos comunitarios en el que se entonan los *lalay* y se interpretan instrumentos musicales. Por la noche, se realiza la paseada, un recorrido de casa en casa, mientras los *taytas* esperan en sus hogares. El Tayta Carnaval visita cada vivienda para comprobar que hay abundancia, por eso, las mesas se llenan de comida, bebida, frutos y flores. De lo contrario, el Cuaresmero castigará a las familias que no ofrezcan dádivas, con pobreza, hambre y miseria. El tercer día, martes, continúan las paseadas, mientras los comuneros, en sus *ayllu* (comunidades), invitan a sus casas, de manera alternada, a la familia extendida, para celebrar el carnaval. Por la noche, algunos jóvenes realizan el ritual *aukatuta*, que consiste en un desquite de rencillas pendientes. El día miércoles se efectúan los rituales católicos, es decir, la celebración del Miércoles de Ceniza, momento de festejo sincrético.

Figura 2. Celebración del Tayta Carnaval o Lalay Raymi



Fuente: Patricia Pauta (2019)

El Tayta Carnaval o Lalay Raymi como eje integrador de saberes

Como ya se mencionó, al Tayta Carnaval se le conoce también como Lalay Raymi; es un ritual cantado, con un amplio repertorio con el que los cañaris celebran el florecimiento y la maduración de los productos de la siembra. Este señala el inicio del año agrícola, durante los meses de febrero o marzo de cada año, según la fecha de celebración del carnaval popular.

El ritual tiene muchos cantos que se conocen como *lalay*, estos son entonados, durante todos los días de la celebración, por el Tayta o la Mama Carnaval, cuando realizan sus actividades, como durante sus largos viajes o las visitas a las casas de los comuneros. Mientras estos personajes cantan, tocan la caja cañari. De esta manera, conversan entre sí y generan un vínculo de comunicación con los otros personajes, como los espíritus de los cerros y los miembros de sus comunidades. La música sirve también para expresar sentimientos y describir distintas escenas, como es el caso del *lalay* conocido como *Rosas Sisa Taytitu*, el que se puede escuchar [aquí](#).

Tabla 1. Letra de *Rosas Sisa Taytitu*

<i>Kichwa</i>	Español
[Rosa sisa] Taytitu.	De flor rosa papacito
Clavel sisa mamita	De flores de clavel mamacita
Rosa sisa Taytitu	De flor rosa papacito
Clavel sisa mamita	De flores de clavel mamacita
Coro	
Lalitulla lalito lalitulla lalito	
Lalitulla lalito lalitulla lalito	
Imatata lalay nisha	Qué será que canto
Imatata wajaknisha	Qué será que entono
Imatata lalay nisha	Qué será que canto
Imatata wajaknisha	Qué será que entono
Toriditu lalay nisha	Cantaré un torito
Cuñadita lalay nisha	Cantaré una cuñadita
Cuyvivita lalay nisha	Cantaré un cuivivi
Sindulita lalay nisha	Cantaré una sindola
Condorditu lalay nisha	Cantaré un cóndor
Toritota layalay nisha	Cantaré un torito
Coro	
Lalitulla lalito lalitulla lalito	
Lalitulla lalito lalitulla lalito	

Fuente: elaboración propia

Existen varios *lalay* conocidos, como Papa Santo o *Maymanta Shamuni*, que es un canto que se usa al visitar casas. Se entonan también *lalay* que tienen nombres de animales como: *Toro*, *Cuyvivi* (ave sagrada), *Cóndor* y *Gallo*. Todos ellos estimulan la fuerza y la confrontación. Tampoco faltan los *lalay* de amor, como *Balsa*.

En esta guía se presentan los personajes, rituales, escenarios, vestimentas, alimentos e instrumentos musicales del Lalay Raymi, así como algunas definiciones en *kichwa* y castellano.

Los contenidos y actividades tienen como tema integrador a este ritual, según lo contemplado en el currículo de la nacionalidad *kichwa* (Mineduc, 2017), en su unidad veinticuatro, Ñukanchik Raymikuna (Nuestras fiestas) y sus cuatro círculos de conocimientos: (1) la ritualidad en las fiestas; (2) alimentación y bebidas; (3) nuestra danza y música; y (4) simbología y sus dominios seleccionados. La guía que se ha elaborado en la segunda parte de este texto desarrolla la etapa del FCAP (del tercer grado de educación básica —nivel elemental—) y su finalidad es trabajar competencias relacionadas a los procesos de enseñanza-aprendizaje de saberes y dominios definidos en el currículo *kichwa*, mediante actividades planteadas en la planificación microcurricular que deben ser gestionadas e implementadas en ambientes y comunidades de aprendizaje adecuados.

Importancia del ritual

El Tayta Carnaval es una celebración colorida que conmemora la época de floración y maduración de los productos durante el equinoccio de marzo. Con cantos y ritos se exalta la abundancia que brinda la Pachamama.

Figura 3. *Chakana* en el ritual



Fuente: Roberto Ochoa Dávila (2019)



La *chakana* es un símbolo que representa la forma del pensamiento de la cultura cañari y de otros pueblos de los Andes. En *kichwa*, esta palabra significa ‘puente a lo alto’ y simboliza la unión entre la tierra y el cielo, y tiene una forma similar a una cruz cuadrada. Cada portal representa: uno de los cuatro puntos cardinales —norte, sur, este y oeste—; las cuatro estaciones —otoño, invierno, primavera y verano—; y los cuatro elementos fundamentales —**agua**, representada por el agua contenida en una vasija; **fuego**, por ramas de árboles y hojas secas que se queman en un recipiente de piedra; **aire**, por una flauta; y **tierra**, por una vasija con tierra—.

Al inicio del Lalay Raymi, el Yachak elabora este símbolo con productos como: pétalos de flores, semillas y frutas, y, además, con instrumentos musicales y tejidos cañaris, ya que es un símbolo de abundancia.

Función en el contexto sociocultural

Esta es una fiesta regida por su colorido y por la abundancia de alimentos, bebidas y la interpretación de cantos. Por eso, a la fiesta del Tayta Carnaval se la conoce también con el nombre del Lalay Raymi (*lalay* es una onomatopeya *kichwa* que alude al tarareo de los cantos, como *Lalay Rosas Sisa Taytitu* y *Papa Santo*).

Figura 4. Comuneros ofrecen comida abundante y diversa a paseadores



Fuente: Christian Muevecela y Marcia Paladines (2019)

Durante el tiempo del carnaval, las comunidades indígenas celebran la aparición de los primeros frutos. Los principios de fecundidad, intercambio y reciprocidad norman el funcionamiento del ritual, así como la celebración del Sisay Pacha¹. La práctica de estos principios promueve el fortalecimiento de los lazos comunitarios y la interacción social armónica. Ello se manifiesta plenamente en la visita anual que realiza, casa por casa, el bueno y generoso Tayta Carnaval, quien viene acompañado por su contraparte, el Cuaresmero, el personaje de un espíritu que encarna el hambre, la pobreza y la mala suerte.

¹ Ver glosario.

Figura 5. Tayta Carnaval



Fuente: Rafael Alulema (2019)

Ubicación en el ciclo anual de la comunidad

Al ser una festividad sincrética que combina las creencias cristianas y las ancestrales andinas, es necesario ubicarla dentro de los dos calendarios. Para ello, se deben considerar las orientaciones pedagógicas enunciadas en el Moseib, respecto a los calendarios vivenciales.

Calendario gregoriano

Esta festividad se celebra en los meses de febrero o marzo, dependiendo de la fecha en la que tenga lugar el Domingo de Resurrección de la Semana Santa que celebran los católicos. Es decir, es también una tradición de la espiritualidad andina que precede a la Cuaresma. De esta relación sincrética, nace la figura del Cuaresmero —que no se llama así por casualidad—, ya que la Cuaresma hace referencia a un periodo de penitencia, penoso y parco. La escasez, la miseria y el hambre (como penitencia) constituyen al papel antagónico que tiene este personaje con respecto al Tayta Carnaval.

Calendario andino

La festividad del Lalay Raymi es el primer ritual que se sitúa dentro de las cuatro *raymikunas* celebradas durante el año andino, por eso muchos aún lo conocen como el Pawkar Raymi que debía celebrarse, en el equinoccio de primavera, el 21 de marzo. El ciclo anual, marcado por la vuelta de la Tierra alrededor del Sol, tiene cuatro momentos claves: dos equinoccios y dos solsticios —tal y como se representa en la *chakana*—. Todos son de gran importancia, por ello son motivo, cada uno, de un *raymi* que se articula dentro del calendario agrofestivo de las comunidades del Cañar.

Calendario Vivencial Educativo Comunitario

En el documento *Orientaciones pedagógicas para fortalecer la implementación del Moseib* (2019), se define el calendario vivencial como:

Un instrumento de carácter socio-cultural curricular que inserta las sabidurías ancestrales en el ejercicio pedagógico que se desarrolla en los CECIB². Su construcción guarda armonía con la calendarización de las actividades escolares. Con el propósito de que los estudiantes mantengan el vínculo entre sus vivencias culturales y la educación escolarizada, cada CECIB organiza su Calendario Vivencial Educativo Comunitario. (p.24)

El calendario vivencial refleja el ciclo anual, desde la cultura, lengua y organización propia de los pueblos y nacionalidades, con sus respectivas particularidades locales. En este contexto, las comunidades se integran en los procesos de planificación, seguimiento, monitoreo y evaluación de la gestión educativa.

Personajes que participan en el ritual

Los personajes principales que intervienen en el Tayta Carnaval o Lalay Raymi son los protagonistas durante los ritos y recorridos que transcurren por los barrios donde se celebra. Estos son:

Figura 6. Vestimenta de músicos y del Tayta y Wawa Carnaval



Fuente: Patricia Pauta (2019)

Tayta, Mama y Churi o Wawa Carnaval

Son los personajes más coloridos de la celebración. El ritual del Lalay Raymi está determinado por el carácter del personaje que lo preside: Tayta, Mama y Wawa, también conocido como Churi Carnaval. Según cuentan los ancianos, el Tayta Carnaval es el Urkuyaya, un personaje mítico que: mide pocos centímetros de alto; tiene contextura gruesa; es jovial, seductor y tenaz ante la adversidad; gusta de grandes comidas y banquetes; deambula por las montañas; y vive en una gran ciudad de oro que se encuentra en el corazón de la serranía. Su propósito es “traer la abundancia” a las casas que visita, de acuerdo con la cosmovisión andina, corresponde al principio de reciprocidad (Estermann, 1998;

² Sigla usada para designar a un centro educativo comunitario intercultural bilingüe.

Montaluisa, 2006) que se hace efectivo según la dádiva entregada por los comuneros. Pauta *et al.* (2021) dicen que dar, recibir y devolver es una normativa social que se imparte y comparte.

Mama Carnaval

Cuando la fiesta es muy alegre tiene el carácter de Mama Carnaval. Las mujeres comuneras se esmeran por adornar las celebraciones y rituales con muchas flores y frutos. Elaboran gran cantidad de alimentos, puesto que son ellas las protagonistas de la celebración.



Figura 7. Indumentaria de la Mama Carnaval



Fuente: Patricia Pauta (2019)

Wawa o Churi Carnaval

Cuando la fiesta tiene un comportamiento juguetón e inquieto, se dice que quien la riges es el Churi Carnaval. Este personaje está representado por jóvenes y niños que visten atuendos coloridos, iguales a los del Tayta Carnaval.

Figura 8. Atuendo característico del Tayta y Churi Carnaval



Fuente: Patricia Pauta (2019)

Cuaresmero

También conocido en Juncal como el Yarkay Yaya, el Cuaresmero representa la pobreza y la austeridad. Este acompaña al Tayta Carnaval y no a otro personaje, lo que permite entender la relación dual que existe entre ambos. Según su contexto de origen, el que se alude al catolicismo, lo generó una hibridación cultural surgida durante la colonia, una que se mantiene hasta hoy día. A él también se le atribuye el ayuno que se hace durante los cuarenta días anteriores a la pascua católica. Su sombrero es de fibra de color *beige* y de ala corta, lleva la cabellera descuidada y su atuendo es pobre, hecho con una tela de saco unicolor y de un tejido grueso y rústico.

Figura 9. Contraposición entre la vestimenta del Tayta Carnaval y el Cuaresmero



Fuente: *Patricia Pauta (2019)*

Yachak

Es el personaje que dirige los rituales durante toda la festividad, debido a que, por su legado ancestral, maneja y mantiene los equilibrios entre los comuneros y entes extraordinarios y cosmogónicos. Se le considera el sabio de la comunidad y conoce los significados y la función de cada actividad del ritual, entre ellos los momentos musicales y cómo usar los instrumentos como canales de comunicación.

Figura 10. Yachak invocando a espíritus y entidades de las cuatro dimensiones



Fuente: *Christian Muevecela y Marcia Paladines (2019)*

Kuyñañan

Son las encargadas de preparar la ofrenda que, generalmente, consiste en alimentos, como cuyes, papas, mote, choclos, entre otros, y bebidas, como la chicha y el aguardiente. Estos son entregados a los sacerdotes y personajes principales del ritual, para que se compartan con todos los comuneros que han asistido a la celebración.

Figura 11. *Kuyñañan* llevando un anda



Fuente: Christian Muevecela y Marcia Paladines (2019)

Comuneros

Otro personaje importante es el de los comuneros, quienes reciben en sus casas al Tayta Carnaval y se ven expuestos a las amenazas del Cuaresmero. Asimismo, forman parte activa del conjunto de la celebración.

Instrumentos musicales

Cada instrumento cumple una función importante durante la fiesta. Sus sonoridades tienen significados propios.

Figura 12. Músicos interpretando los instrumentos característicos del Lalay Raymi



Fuente: Patricia Pauta (2019)

Caja o tambor

Es un instrumento de percusión de tamaño pequeño. Su aro está fabricado con madera de balsa, posee dos tapas conocidas como parches, elaboradas con piel de oveja o de otro animal. Para su interpretación se utiliza un percutor de madera, con el que se golpea en el parche superior para producir sonidos que tienen significados que son comprendidos por los comuneros. Hay cajas a las que se les colocan cuerdas en el parche inferior, con el propósito de hacerlas vibrar con los golpes para generar un efecto redoblante. Este instrumento acompaña los cantos a los que se les conocen también como *lalay*. Los músicos cuentan que la caja posee alma, por este motivo, dialoga con el intérprete a través de su sonido.



Figura 13. Caja cañari



Fuente: Christian Muevecela y Marcia Paladines (2019)

Pinkullu

Es un instrumento de viento de origen prehispánico, confeccionado con hueso de cóndor, duda o sada, aunque también se fabrica con materiales vegetales. Tiene forma tubular, cuenta con una embocadura y produce cinco sonidos.



Figura 14. Pinkullu o flauta de hueso de cóndor



Fuente: Patricia Pauta (2019)

Quijada (*hasha*) de burro

Es un instrumento de percusión que suena cuando se le da golpes. Estos provocan que los dientes y muelas de la quijada del cráneo de un burro vibren y suenen por el entrechoque, de esta manera se generan sonidos que acompañan a los cantos durante los rituales.

Figura 15. Quijada (*hasha*) de burro



Fuente: Patricia Pauta (2019)

Waraka

Es un instrumento de viento que se acciona haciéndolo girar a manera de honda; cuando hace contacto con el aire produce un zumbido continuo y grave. Posee una cuerda de largo o corto alcance y, en su extremo, tiene amarrada una concha pesada que sirve para atacar o defenderse, aunque, también puede tener, en lugar de esta, una panela endurecida por desecamiento que, por su dureza, puede ser usada como arma, pero, en contraste, al fragmentarse, se puede brindar, por lo que es capaz de generar una alianza entre quien da y quien recibe.

Figura 16. Waraka



Fuente: Rafael Alulema (2019)

Vestimenta: significados de cada componente del atuendo y explicación de los diseños empleados

La vestimenta del Urkuyaya o Tayta Carnaval consiste en un poncho rojo con motivos negros, una *kushma* (variedad de poncho) y una camisa de color blanco y bordada. Los diseños que la adornan son representaciones gráficas, muy coloridas, de flores o plantas, símbolos del sol, la luna o aves como el colibrí u otras asociadas a la guacamaya (ave que es parte de la gesta mítica que explica el origen de los cañaris, una vez ocurrido el gran diluvio). Este personaje (hombres y niños) usa el zamarro, una especie de pantalón hecho con piel de borrego o chivo; calza alpargatas (elaboradas de caucho o suela) o *ushutakuna* (sandalias de fibra vegetal); y, en su cabeza usa una *sombrerera* (un sombrero gigante de piel rígida de bovino, decorado con cortinas de cintas o cuerdas de colores diversos que, descolgándose de su borde, cubren el rostro de quien lo porta). En la copa de algunas *sombrereras* se acostumbra a poner cabezas de animales, algunas son confeccionadas con el cuerpo completo y momificado de un cóndor.

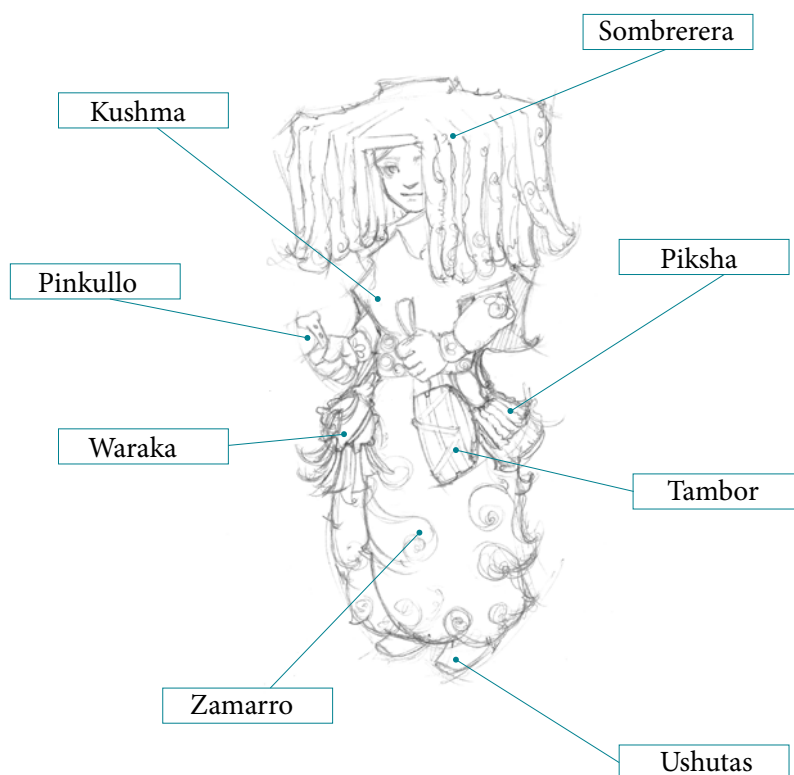
Figura 17. *Sombrerera* con cóndor en la copa



Fuente: Judy Blankenship (2019)

Como parte de su atuendo, el Tayta Carnaval porta un *pinkullu*, una caja cañari, una *piksha* (bolsa de fibra) y una *waraka*.

Figura 18. Elementos del atuendo del Tayta Carnaval



Fuente: Patricia Pauta (2019)

En contraste con el colorido del Tayta Carnaval, la indumentaria del Cuaresmero o Yarkay Yaya es sobria y rústica. Este personaje anda forrado en símbolos de pobreza y descuido: camina usualmente con *ushutakuna* o descalzo; su sombrero es de fibra y de ala corta; su cabellera está despeinada; su vestido denota miseria: es de tela de saco y tejido grueso; y tiene, apenas, una bolsa que cuelga de su costado. Su atuendo es de una sola tonalidad y está confeccionado con lana de borrego sin coloración (bayeta). Está siempre junto al Tayta Carnaval.

Figura 19. Cuaresmero



Fuente: Patricia Pauta (2019)

Descripción del Lalay Raymi en el tiempo-espacio de desarrollo

El Tayta, la Mama o el Churi o Wawa Carnaval son quienes visitan las casas y *wakas*, acompañados por el Cuaresmero, *kuyñañan* y comuneros. Este grupo conforma a los paseadores que visitan a los anfitriones (*wasi-tupakkuna*), quienes sirven bebidas y alimentos en cada hogar. Lo que más se brinda son chicha de jora y aguardiente (*mishki*), y carne de res y de chanco, papas con cuy, mote, ají, frutas de temporada, entre otros.

Figura 20. Paseadores



Fuente: Alexander Mansutti (2019)

Cada personaje lleva puesta una colorida indumentaria y los instrumentos musicales que los acompañan. Los lenguajes artísticos, entre los que destacan los sonoros, como los *lalay*; los visuales, como el color y los diseños de la vestimenta; musicales, como la interpretación de la caja, el *pinkullu*, los sonajeros y los zumbadores; y coreográficos, como la procesión de las *kuyñañan* llevando sus andas, cumplen un rol protagónico en esta festividad.

Figura 21. Indumentaria del Tayta Carnaval y un músico



Fuente: Rafael Alulema (2019)

Capítulo 3. Introducción a la guía de interaprendizaje



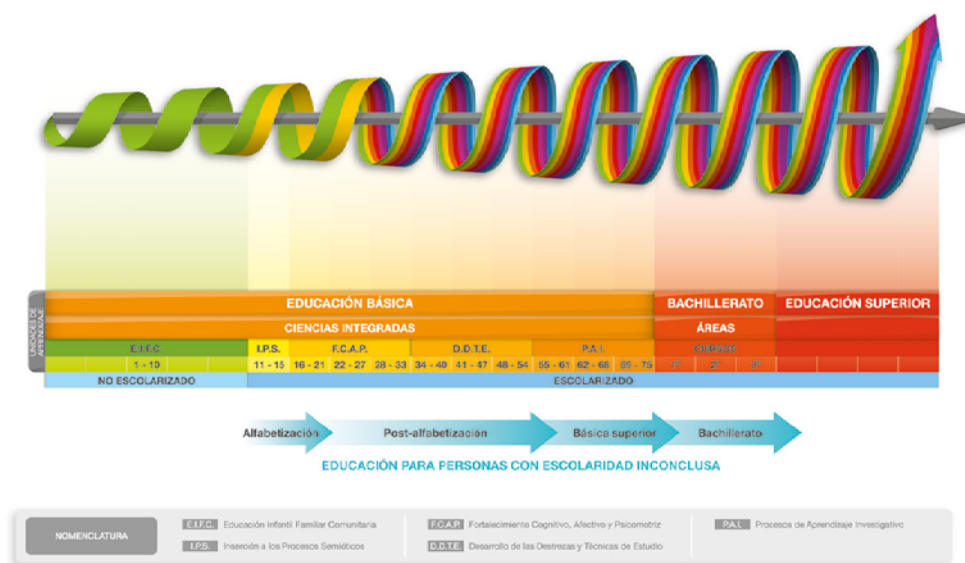




Esta guía de interaprendizaje es la herramienta didáctica y curricular que permite al docente diseñar el proceso de enseñanza-aprendizaje articulando los conocimientos, saberes y dominios que se relacionan a la fiesta del Tayta Carnaval o Lalay Raymi, para implementarlos a partir de actividades y dinámicas regidas por los armonizadores de saberes que se seleccionan en función a los objetivos del currículo *kichwa* (Mineduc, 2017). Esta planificación se organiza según las fases de la construcción del conocimiento: dominio, aplicación, creación y socialización.

Dentro del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (SEIB), las unidades de aprendizaje se distribuyen, para su desarrollo, de acuerdo a la espiral educativa que se ve a continuación.

Figura 22. Espiral educativa del SEIB



Fuente: Mineduc (2019, p. 21)

Esta guía desarrolla, a modo de ejemplo, la unidad veinticuatro, “Ñukanchik Raymikuna” (Nuestras fiestas), para que sea implementada en la fase FCAP³. La aplicación debe hacerse según los armonizadores de saberes, círculos de saberes, dominios, saberes y conocimientos específicos de la unidad mencionada.

Proceso educativo

El nivel de Fortalecimiento Cognitivo, Afectivo y Psicomotriz (FCAP) comprende el desarrollo y dominio de los códigos relacionados con la lectura y escritura, las habilidades lingüísticas de las nacionalidades, el castellano oral como segunda lengua, así como la Matemática y la Educación Cultural Artística (ECA). Asimismo, este subnivel se centra en el conocimiento y dominio del saber en torno al ciclo agroecológico y festivo de cada comunidad (Mineduc, 2013).

Unidad 24: “Ñukanchik Raymikuna” (Nuestras fiestas)

- **Objetivo de la unidad:** “Explicar el saber artístico cultural de su pueblo o nacionalidad, como estrategia para potenciar su autoestima personal e identidad cultural” (Mineduc, 2017, p. 183).

³ Momento que en EGB corresponde al subnivel de elemental.

- “**Paktay:** *Llaktapa sumak kawsaykunata yachana, runa kawsayta, runakayta rukuchinkapak wiñachinkapakpish*” (Mineduc, 2017, p. 183).
- **Objetivo específico de la unidad:** explicar el saber artístico y cultural del ritual del Tayta Carnaval o Lalay Raymi, del pueblo *kichwa* cañari, y usarlo como estrategia para valorar los saberes ancestrales y potenciar la autoestima personal e identidad cultural.

Armonizadores de saberes

En el SEIB se han establecido *armonizadores de saberes*, estos son campos como: Madre Naturaleza; vida familiar, comunitaria y social; cosmovisión y pensamiento; y ciencia, tecnología y producción. El Mineduc (2019) explica que:

El proceso educativo IB propicia que todos los conocimientos y saberes se expresen mediante signos y símbolos que permitan la elaboración y comprensión de las abstracciones así como de las generalizaciones, propias de su cultura, en tanto pueblo/nacionalidad, y de las otras culturas del mundo. (p. 25)

Los armonizadores de saberes responden a todos los conocimientos y saberes particulares de cada nacionalidad y pueblo. En el caso del ritual del Tayta Carnaval desarrollado en Cañar, los aspectos particulares son evidenciados en los personajes, ritos, vestimentas y recursos que representan el legado de la cultura *kichwa*-cañari.

Círculos de conocimiento de la unidad

La guía de interaprendizaje desarrolla los círculos de conocimiento de la unidad veinticuatro, estos son:

- La ritualidad en las fiestas
- Alimentación y bebida
- Nuestra danza y nuestra música
- La simbología en las fiestas

Saberes y conocimientos seleccionados

- “*Raymikunapi Challaymanta yachay*. La ritualidad en las fiestas: *killay raymi, kapak raymi, inti raymi*. LL.2.1.2.” (Mineduc, 2017, p. 183).
- “*Kimsamanyayuk, tawamanyayuk shuyutupuykunapa kaymanta*. Figuras geométricas “triángulo, cuadrado, rectángulo”: Elementos y propiedades. M.2.2.2.” (Mineduc, 2017, p. 185).
- “*Mana tantachishka yupaykunawan anchuchiyanta*. Solución de problemas de sustracción sin reagrupación. M.2.1.24.” (Mineduc, 2017, p. 184).
- “*Suyukawsay raymikunapi mikuy upyaykuna*. Alimentación y bebidas en la fiesta de la nacionalidad. CN.2.5.3.” (Mineduc, 2017, p. 184).
- “*Kitipak raymikuna, challaykuna Mama Llaktapak Karu Llaktakunapak allikaypa*. Origen, ritualidades y festividades del cantón como atractivo turístico nacional e internacional con la participación de las autoridades cantonales en las distintas ferias. CS.2.1.9.” (Mineduc, 2017, p. 186).
- “*Pukllashina ñukanchik kawsaymanta rurashpa rikuchina*. Dramatizaciones con escenas de la cotidianidad. ECA.2.2.10.” (Mineduc, 2017, p. 187).

Dominios

- “D.LL.EIB-C.24.1.1. [Dominio desagregado] *Llakta challaykuna, raymikuna, imapak kakmanta sumak yuyaykunata charin karanpash* [...] Escucha y emite opiniones valorativas sobre la

utilidad de la información referente a la ritualidad de las fiestas de su pueblo o nacionalidad, y narra experiencias personales y hechos cotidianos” (Mineduc, 2017, p. 183).

- “D.M.EIB.24.3.5. *Kimsamanyayuy, tawamanyayuk shuyukunata riksichin*. Reconoce figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo) a partir de sus elementos y propiedades” (Mineduc, 2017, p. 186).
- “D.M.EIB.24.2.4. *Sapalla mashiyarishpapash pichka patsakkaman mana tantachishka yupaykunata anchuchin*. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas sin reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema” (Mineduc, 2017, p. 184).
- “D.CN.EIB.24.2.6. *Raymikunapi, ayllullaktapi, tarpuyupi, katuyupi imalla mikuykuna, murukunata mikuymanta yachan, rakinpash*. Clasifica los productos de consumo en las fiestas de la comunidad, así como la siembra, venta, compartimiento y conservación, mediante ilustraciones, dramatizaciones, elaboración de maquetas exposiciones individuales y en grupos” (Mineduc, 2017, p. 185).
- “D.CS.EIB.24.3.7. *Kitipa raymikunapi, kikin kashkata, kikin kawsayta rikuchishpa yanapan, aylluyarinpash*. Participa en las fiestas y tradiciones del cantón, como identidad cultural de los pueblos y nacionalidades y su organización administrativa” (Mineduc, 2017, p. 186).
- “D.ECA.EIB.24.4.9. *Raymipi imalla rikuchiynata rurashpa riksichin*. Participa en los sainetes con escenas de la cotidianidad relacionadas a la simbología andina en las fiestas” (Mineduc, 2017, p. 188).

Estos saberes deben articularse en una planificación microcurricular de modelo integrado.

Capítulo 4. Actividades para desarrollar en las fases del aprendizaje







En este apartado se proponen actividades según las fases de la construcción del conocimiento que son acordes a lo que el Mineduc (2019) define como *guía de interaprendizaje*, estas pueden ser aplicadas a los distintos niveles y unidades de aprendizaje del proceso del SEIB, según el criterio de cada docente. Cabe mencionar que esta propuesta didáctica orienta a los docentes para alcanzar dominios según los objetivos que se planteen, sea de manera total o de manera desagregada.

En este contexto, el concepto de *interaprendizaje* que se contempla al hablar de esta guía responde a una propuesta dialógica en la que el conocimiento es activamente construido por los actores involucrados en el proceso educativo de las instituciones unidocentes o pluridocentes.

En esta línea, se entiende al *interaprendizaje* como una “experiencia relacional que se lleva a cabo a través de la vivencia colectiva y significativa” (Trejos, 2008, p 17), en la que quienes participan en el proceso de enseñanza-aprendizaje buscan alcanzar objetivos comunes, mediante propuestas, ideas y experiencias que propician la interacción cognitiva. Este accionar tiene varias ventajas, según Jorge Pedrosa (2005, p. 4):

- Estimula el aprendizaje de los actores, de acuerdo a las capacidades y disponibilidad de tiempo.
- Enriquece los hábitos de participación de los actores de manera solidaria y responsable.
- El nivel de aprendizaje es más sólido que el que se consigue de manera individual.

Además, en este libro se ha hecho una propuesta que reconoce que:

Cada educador y educadora es una persona profesional, capaz de tomar decisiones propias para formar a los estudiantes, desde las referencias del proceso metodológico educocomunicativo del MOSEIB y sus contenidos curriculares.

La aplicación de la metodología del modelo educativo, implica recurrir a la utilización de los procesos y recursos intelectivos, intelectuales y vivenciales que se resume en las cuatro fases del sistema de conocimiento que se plantea. (Mineduc, 2013, p. 41).

A continuación, se proponen las indicaciones para el desarrollo de las actividades presentadas en el libro *"Tayta Carnaval o Lalay Raymi. Cuaderno del estudiante"*, las cuales guían el trabajo educativo.

1. Dominio de conocimientos

a. Sensopercepción

Saber para desarrollar: “*Raymikunapi Challaymanta yachay*. La ritualidad en las fiestas: Killa Raymi, Kapak Raymi, Inti Raymi. LL.2.1.2.” (Mineduc, 2017, p. 183).

Dominio⁴ para desarrollar: “D.LL.EIB-C.24.1.1. [Dominio desagregado] *Llakta challaykuna, raymikuna, imapak kakmanta sumak yuyaykunata charin karanpash* [...] Escucha y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de la información referente a la ritualidad de las fiestas de su pueblo o nacionalidad, y narra experiencias personales y hechos cotidianos” (Mineduc, 2017, p. 183).

⁴ Este saber y dominio se desarrollan en las actividades uno y dos de sensopercepción y problematización.

Actividad 1: Para conocer más de este ritual, ¡investiguemos!

1. Pedir que se vea el video del *lalay* conocido como [Rosas Sisa Taytitu](#) y comentar al respecto entre compañeras y compañeros.
2. Pedir que se entreviste a la familia y/o vecinos sobre el Tayta Carnaval o Lalay Raymi. Se debe indagar sobre su música, comida, danza y otros elementos característicos.
3. Como docente puede solicitar al estudiantado que realice un dibujo o un *collage*, con recortes de revistas, para representar esta festividad.
4. En clase, el estudiantado compartirá con sus compañeros y compañeras el dibujo que ha elaborado y, después, contará su historia.

b. Problematicación

En esta fase el profesorado hará preguntas, dará respuestas claras y aprovechará para explicar sobre cada tema del Lalay Raymi.

Actividad 2: ¿Cuánto conoces de este ritual?

1. Solicitar al estudiantado que lea el texto sobre el ritual del Tayta Carnaval en la “Actividad 2” del cuaderno del estudiante.
2. Pedir que se contesten los siguientes enunciados marcando “V” para los verdaderos y “F” para los falsos.

Tabla 2. Respuestas de la segunda consigna de la “Actividad 2” del cuaderno estudiantil

Enunciados	Respuesta
Al Tayta Carnaval se le denomina como Cuaresmero.	F
Uno de los espíritus de los cerros con los que se encuentra el Tayta Carnaval es el Buerán.	V
El ritual del Tayta Carnaval se celebra en febrero o marzo.	V
Sisay Pacha significa época de floración.	V

Fuente: elaboración propia

Actividad 3: ¡Trabajemos sobre la chakana!

Saber para desarrollar: “*Kimsamanyayuk, tawamanyayuk shuyutupuykunapa kaymanta*. Figuras geométricas “triángulo, cuadrado, rectángulo”: Elementos y propiedades. M.2.2.2.” (Mineduc, 2017, p. 185).

Dominio para desarrollar: “D.M.EIB.24.3.5. *Kimsamanyayuy, tawamanyayuk shuyukunata riksin*. Reconoce figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo) a partir de sus elementos y propiedades” (Mineduc, 2017, p. 186).

En la foto de la *chakana* (Figura 3, la que también aparece en el cuaderno estudiantil) se observarán sus formas y colores, y las ofrendas que se brindan para dar gracias a la Pachamama por los productos que concede a las comunidades. Después, se solicitará al estudiantado que haga lo siguiente:

1. Observar detenidamente y escribir la forma que geométrica tiene la *chakana*.
2. Escribir los objetos que identifica.
3. Anotar los colores que ve.

Actividad 4: ¡Reconozcamos al Tayta Carnaval!

Saber para desarrollar: “*Raymikunapi Challaymanta yachay*. La ritualidad en las fiestas: Killa Raymi, Kapak Raymi, Inti Raymi. LL.2.1.2.” (Mineduc, 2017, p. 183).

Dominio para desarrollar: “D.LL.EIB-C.24.1.1. [Dominio desagregado] *Llakta challaykuna, raymikuna, imapak kakmanta sumak yuyaykunata charin karanpash* [...] Escucha y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de la información referente a la ritualidad de las fiestas de su pueblo o nacionalidad, y narra experiencias personales y hechos cotidianos” (Mineduc, 2017, p. 183).

Pedir al estudiantado que realice las siguientes actividades:

1. Describir qué representa el Tayta Carnaval.
2. Ir a la página 45 del cuaderno estudiantil para recortar y vestir al Tayta Carnaval.

Actividad 5: Aprendamos más de la Mama Carnaval

Saber para desarrollar: “*Raymikunapi Challaymanta yachay*. La ritualidad en las fiestas: Killa Raymi, Kapak Raymi, Inti Raymi. LL.2.1.2.” (Mineduc, 2017, p. 183).

Dominio para desarrollar: “D.LL.EIB-C.24.1.1. [Dominio desagregado] *Llakta challaykuna, raymikuna, imapak kakmanta sumak yuyaykunata charin karanpash* [...] Escucha y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de la información referente a la ritualidad de las fiestas de su pueblo o nacionalidad, y narra experiencias personales y hechos cotidianos” (Mineduc, 2017, p. 183).

Realizar las siguientes actividades:

1. Invitar a una Mama Carnaval a la clase para que dialogue con los estudiantes.
2. Pedir al estudiantado que converse sobre lo que se ha escuchado o leído de la Mama Carnaval.
3. Solicitar al estudiantado que escriba un relato para compartir en clase.

Actividad 6: Reflexionemos sobre el Wawa Carnaval

Saber para desarrollar: “Ecuador *Mama Llaktapa Challay, raymi, tushuymantapash llimpikunamanta*. Manifestaciones históricas, culturales de artísticas nacionales: Rituales, actos festivos, danza. ECA.2.2.1.” (Mineduc, 2017, p. 184).

Dominio para desarrollar: “D.ECA.EIB.24.2.7. *Ayllullaktapi tiyak raymikuna, takiykuna, tushuykunata yachan, ruranpash*. Practica diferentes manifestaciones culturales y artísticas de la comunidad” (Mineduc, 2017, p. 185).

Solicitar al estudiantado que responda la siguiente pregunta: “¿Qué puedo contar y reflexionar sobre el Churi o Wawa Carnaval?”. Luego, pedir que, entre compañeros y compañeras, se converse sobre el Churi Carnaval y que se elaboren las siguientes actividades:

1. Responder las preguntas de la página 18 en cuaderno estudiantil: "¿Qué actividades realiza el personaje Churi Carnaval?", "¿Cómo se siente la presencia del espíritu Wawa Carnaval?".
2. Dibujar al Churi o Wawa Carnaval.

Actividad 7: ¡Hablemos sobre el Cuaresmero!

Saber para desarrollar: “*Raymikunapi Challaymanta yachay*. La ritualidad en las fiestas: Killa Raymi, Kapak Raymi, Inti Raymi. LL.2.1.2.” (Mineduc, 2017, p. 183).

Dominio a desarrollar: “D.LL.EIB-C.24.1.1. [Dominio desagregado] *Llakta challaykuna, raymikuna, imapak kakmanta sumak yuyaykunata charin karanpash* [...] Escucha y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de la información referente a la ritualidad de las fiestas de su pueblo o nacionalidad, y narra experiencias personales y hechos cotidianos” (Mineduc, 2017, p. 183).

Solicitar que se desarrollen las siguientes actividades:

1. Preguntar a familiares por qué el Cuaresmero acompaña al Tayta Carnaval.
2. Narrar a compañeros y compañeras lo que contaron las personas mayores.
3. Dibujar a un Cuaresmero en una hoja de papel.

Actividad 8: ¿Qué función cumple el Yachak?

Saber para desarrollar: “*Raymikunapa unanchakuna, ima kan, imapak kan*. Significados de la simbología en las fiestas dentro del contexto de la interculturalidad. LL.2.1.3., LL.2.3.4., LL.2.4.1.” (Mineduc, 2017, p. 187).

Dominio para desarrollar: “D.LL.EIB-C.24.4.1. *Alli apanakuykawsaymanta riksin, yachan, imashina apanakuymantapash, shuyukunapi rurapan*. Indaga los significados de la simbología en las fiestas dentro del contexto de la interculturalidad y comprende los contenidos explícitos de textos relacionados a la simbología andina y registra la información en organizadores gráficos” (Mineduc, 2017, p. 187).

Solicitar al estudiantado que lleve a cabo las siguientes actividades:

1. Identificar las partes del vestuario del Yachak.
2. Observar la ilustración y, luego, escribir con palabras propias, lo que hace el Yachak (pág. 21).

Actividad 9: ¡Juguemos con los números!

Saberes para desarrollar:

- “*Yupaykunata, tariipaykunata yapashpa tantachina*. Solución de problemas con adición con reagrupación. M.2.1.24.” (Mineduc, 2017, p. 183).
- “*Mana tantachishka yupaykunawan anchuchiymanta*. Solución de problemas de sustracción sin reagrupación. M.2.1.24.” (Mineduc, 2017, p. 184).
- “*Suyukawsay raymikunapi mikuy upyaykuna*. Alimentación y bebidas en la fiesta de la nacionalidad. CN.2.5.3.” (Mineduc, 2017, p. 184).

Dominios para desarrollar:

- “D.M.EIB.24.1.3. *Pichka chunkakaman tantachishka yupaykunata sapalla, tawkayarishpapash yupaykunata yapan, llukchinpash*. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema” (Mineduc, 2017, p. 183).
- “D.M.EIB.24.2.4. *Sapalla mashiyarishpapash pichka patsakkaman mana tantachishka yupaykunata anchuchin*. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas sin reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema” (Mineduc, 2017, p. 184).
- “D.CN.EIB.24.2.6. *Raymikunapi, ayllullaktapi, tarpuyupi, katuyupi imalla mikuykuna, murukunata mikuymanta yachan, rakinpash*. Clasifica los productos de consumo en las fiestas de la comunidad, así como la siembra, venta, compartimiento y conservación, mediante ilustraciones, dramatizaciones, elaboración de maquetas exposiciones individuales y en grupos” (Mineduc, 2017, p. 185).

Solicitar al estudiantado que sume y reste con dos dígitos para resolver los siguientes ejercicios:

1. Si en el anda que cargan las *kuyñañan* llevan 8 piñas, 24 naranjas, 5 cuyes, 10 mandarinas y 16 manzanas, ¿cuántas frutas llevan en total?
2. Resta del total de frutas las que no tienen pepas, ¿cuántas frutas te quedaron?
3. Observar la imagen de la página 22 del cuaderno estudiantil en la cual están 4 mujeres cargando el anda. Para que exista equilibrio en ambos lados, ¿cuántas mujeres están en el lado izquierdo del anda? ¿cuántas mujeres están en el lado derecho del anda? y ¿cuántas mujeres están llevando el anda en total? Encuentra las respuestas (actividad 9 del cuaderno del estudiante).

Actividad 10: ¡Recordemos los instrumentos musicales!

Saberes para desarrollar:

- “*Pukllashina ñukanchik kawsaymanta rurashpa rikuchina*. Dramatizaciones con escenas de la cotidianidad. ECA.2.2.10.” (Mineduc, 2017, p. 187).
- “*Markapak raymikuna, challaykuna Mama Llaktapak Karu Llaktakunapak allikaypa*. Origen, ritualidades y festividades de la provincia como atractivo turístico nacional e internacional. CS.2.1.9., CS.2.1.6., CS.2.2.4.” (Mineduc, 2017, p. 187).

Dominios para desarrollar:

- “D.ECA.EIB.24.4.9. *Raymipi imalla rikuchiynata rurashpa riksichin*. Participa en los sainetes con escenas de la cotidianidad relacionadas a la simbología andina en las fiestas” (Mineduc, 2017, p. 188).
- “D.CS.EIB.24.4.7. *Llaktapa markapa raymikunata, kawsaytapash allikachin*. Valora las fiestas y tradiciones de la provincia como identidad cultural de los pueblos y nacionalidades” (Mineduc, 2017, pp. 187-188).

Realizar con el estudiantado un análisis y reflexión sobre los instrumentos musicales que se interpretan en el ritual y solicitar que se realicen los siguientes ejercicios:

1. Escribir las características que tiene la caja cañari.
2. Dibujar una caja cañari.
3. Escribir los nombres de los instrumentos que suenan en el ritual del Lalay Raymi.
4. Dibujar los instrumentos que se han identificado.

Actividad 11: ¿Cuáles son las partes del atuendo del Tayta Carnaval y las del Cuaresmero?

Saberes para desarrollar: “*Raymikunapa unanchakuna, ima kan, imapak kan*. Significados de la simbología en las fiestas dentro del contexto de la interculturalidad. LL.2.1.3., LL.2.3.4., LL.2.4.1.” (Mineduc, 2017, p. 187).

Dominios para desarrollar:

“D.LL.EIB-C.24.4.1. *Alli apanakuykawsaymanta riksin, yachan, imashina apanakuymantapash, shuyukunapi rurapan.* Indaga los significados de la simbología en las fiestas dentro del contexto de la interculturalidad y comprende los contenidos explícitos de textos relacionados a la simbología andina y registra la información en organizadores gráficos” (Mineduc, 2017, p. 187).

Junto al alumnado identificar las partes del atuendo de los protagonistas del ritual. Luego solicitar que se cumplan las siguientes actividades:

1. Escribir en los recuadros de la figura del cuaderno del estudiante (pág.32), los nombres de cada una de las partes de la vestimenta del Tayta Carnaval.
2. Dibujar la ropa del Cuaresmero en una de papel.

c. Desarrollo del contenido

Dar a conocer al estudiantado el significado del Tayta Carnaval y las funciones de los demás personajes. Luego, se debe promover un conversatorio con base en la información emitida.

Actividad 12: Personajes del Lalay Raymi

Saber por desarrollar: “*Raymikunapi Challaymanta yachay.* La ritualidad en las fiestas: Killa Raymi, Kapak Raymi, Inti Raymi. LL.2.1.2.” (Mineduc, 2017, p. 183).

Dominio por desarrollar: “D.LL.EIB-C.24.1.1. [Dominio desagregado] *Llakta challaykuna, raymikuna, imapak kakmanta sumak yuyaykunata charin karanpash* [...] Escucha y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de la información referente a la ritualidad de las fiestas de su pueblo o nacionalidad, y narra experiencias personales y hechos cotidianos” (Mineduc, 2017, p. 183).

Solicitar al alumnado que lea el texto de su cuaderno estudiantil que está relacionado con este tema (pág. 31). Una vez realizada la lectura, pedir que se cumpla con las siguientes actividades:

1. Señalar las palabras que se desconozcan y buscar su significado.
2. Describir con palabras propias el significado del ritual llamado Tayta Carnaval o Lalay Raymi.
3. Anotar dos personajes que intervengan en el ritual.
4. Explicar qué son las *wakas* según la cultura cañari.
5. Dibujar y colorear el personaje que más le guste.
6. Explicar quiénes visitan las casas de los comuneros.

Actividad 13: El ritual del Tayta Carnaval

Saberes para desarrollar: “*Raymikunapa unanchakuna, ima kan, imapak kan.* Significados de la simbología en las fiestas dentro del contexto de la interculturalidad. LL.2.1.3., LL.2.3.4., LL.2.4.1.” (Mineduc, 2017, p. 187).

“*Markapak raymikuna, challaykuna Mama Llaktapak Karu Llaktakunapak allikaypa.* Origen, ritualidades y festividades de la provincia como atractivo turístico nacional e internacional. CS.2.1.9., CS.2.1.6., CS.2.2.4.” (Mineduc, 2017, p. 187).

Dominios para desarrollar: “D.LL.EIB-C.24.4.1. *Alli apanakuykawsaymanta riksin, yachan, imashina apanakuymantapash, shuyukunapi rurapan.* Indaga los significados de la simbología en las fiestas dentro del contexto de la interculturalidad y comprende los contenidos explícitos de textos relacionados a la simbología andina y registra la información en organizadores gráficos” (Mineduc, 2017, p. 187).

“D.CS.EIB.24.4.7. *Llaktapa markapa raymikunata, kawsaytapash allikachin.* Valora las fiestas y tradiciones de la provincia como identidad cultural de los pueblos y nacionalidades” (Mineduc, 2017, pp. 187-188).

Para seguir en este viaje imaginario por el ritual del Tayta Carnaval o Lalay Raymi, se debe invitar a realizar las siguientes actividades:

1. Identificar al personaje que tiene la forma de una roca.
2. Explicar con qué instrumento musical se canta a la *waka*.
3. En una hoja, dibujar la forma identificada de la roca.

d. Verificación

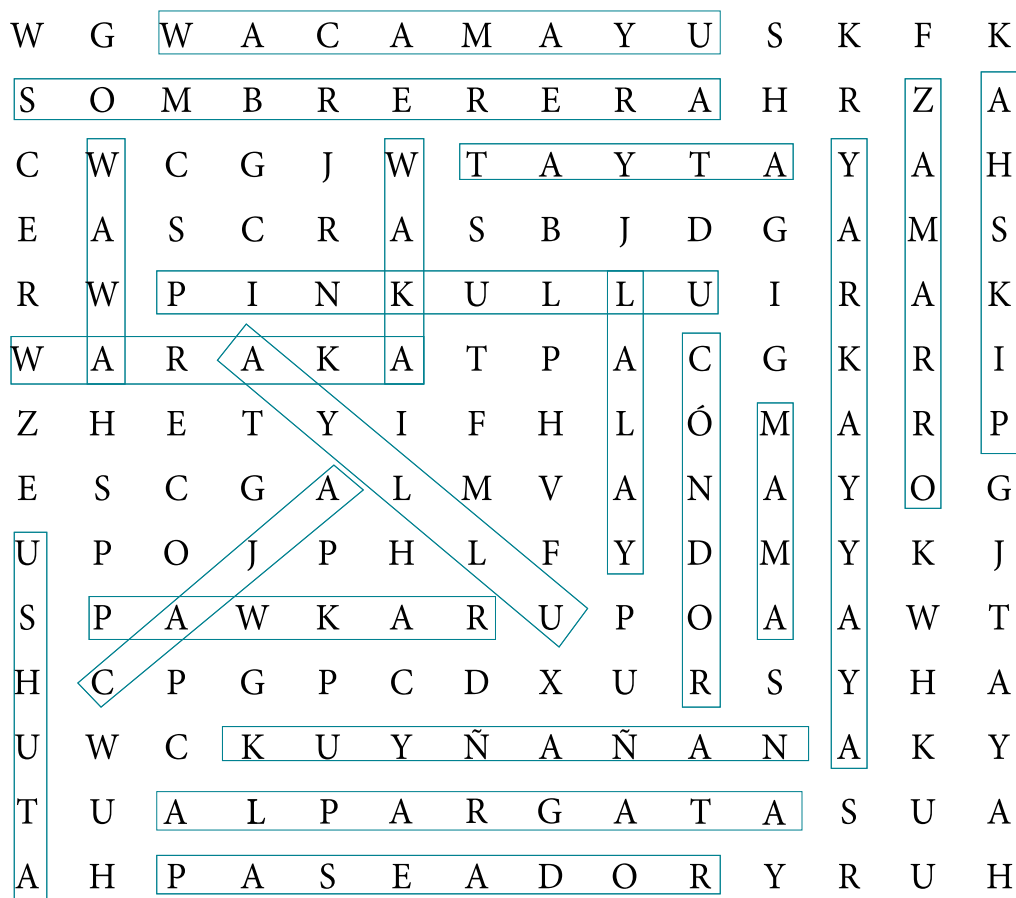
Actividad 14: ¿Cuántas palabras sabes sé sobre el ritual?

Saber para desarrollar: “*Raymikunapi Challaymanta yachay.* La ritualidad en las fiestas: Killa Raymi, Kapak Raymi, Inti Raymi. LL.2.1.2.” (Mineduc, 2017, p. 183).

Dominio para desarrollar: “D.LL.EIB-C.24.1.1. [Dominio desagregado] *Llakta challaykuna, raymikuna, imapak kakmanta sumak yuyaykunata charin karanpash* [...] Escucha y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de la información referente a la ritualidad de las fiestas de su pueblo o nacionalidad, y narra experiencias personales y hechos cotidianos” (Mineduc, 2017, p. 183).

1. Solicitar al estudiantado que busque palabras relacionadas al Lalay Raymi en esta sopa de letras. Buscar los términos: *lalay, Pawkar, Tayta, Mama, Wawa*, paseador, *waraka*, caja, *pinkullu, kuyñañan, waka, Yarkay Yaya, piksha, zamarro, ushuta*, alpargata, *sombrerera*, cóndor, *wakamayuy* y *ayllu*.

Figura 25. Solución de la sopa de letras de la actividad X del cuaderno del estudiante



Fuente: elaboración propia

e. Conclusión

Actividad 15: Recordemos lo aprendido (primera parte)

Saber para desarrollar: “*Takiymanta tushuymanta sumak killkakunata wallpana*. Recreación de textos literarios de música y danza. LL.2.1.3., LL.2.1.4., LL.2.5.1.” (Mineduc, 2017, p. 185).

Dominio para desarrollar: “D.LL.EIB-C.24.3.2. *Takiymanta, tushuymanta, kawsaymantapash, sumak wallpay killkakunata ruran*. Recrea textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, relacionados a temas culturales de música y danza” (Mineduc, 2017, p. 185).

Se debe promover que el estudiantado sintetice lo aprendido sobre el ritual, sus personajes, funciones, instrumentos musicales y otros datos como la participación de los comuneros. Con este fin se realizarán las siguientes actividades:

1. Anotar, dentro del cuadro de la página 39 del cuaderno del estudiante, el nombre y una característica de cada elemento del Tayta Carnaval o Lalay Raymi.

2. Aplicación del conocimiento

Actividad 15: Recordemos lo aprendido (segunda parte)

Saberes para desarrollar:

- “*Yupaykunata, tariipaykunata yapashpa tantachina*. Solución de problemas con adición con reagrupación. M.2.1.24.” (Mineduc, 2017, p. 183).
- “*Mana tantachishka yupaykunawan anchuchiymanta*. Solución de problemas de sustracción sin reagrupación. M.2.1.24.” (Mineduc, 2017, p. 184).
- “*Suyukawsay raymikunapi mikuy upyaykuna*. Alimentación y bebidas en la fiesta de la nacionalidad. CN.2.5.3.” (Mineduc, 2017, p. 184).
- “*Kimsamanyayuk, tawamanyayuk shuyutupuykunapa kaymanta*. Figuras geométricas “triángulo, cuadrado, rectángulo”: Elementos y propiedades. M.2.2.2.” (Mineduc, 2017, p. 185).

Dominios por desarrollar:

- “D.M.EIB.24.1.3. *Pichka chunkakaman tantachishka yupaykunata sapalla, tawkayarishpash yupaykunata yapan, llukchinpash*. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de sumas con reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema” (Mineduc, 2017, p. 183).
- “D.M.EIB.24.2.4. *Sapalla mashiyarishpash pichka patsakkaman mana tantachishka yupaykunata anchuchin*. Resuelve de forma individual o grupal, problemas que requieran el uso de restas sin reagrupación con números hasta el 500, e interpreta la solución dentro del contexto del problema” (Mineduc, 2017, p. 184).
- “D.CN.EIB.24.2.6. *Raymikunapi, aylullaktapi, tarpuyipi, katuyipi imalla mikuykuna, murukunata mikuymanta yachan, rakinpash*. Clasifica los productos de consumo en las fiestas de la comunidad, así como la siembra, venta, compartimiento y conservación, mediante ilustraciones, dramatizaciones, elaboración de maquetas exposiciones individuales y en grupos” (Mineduc, 2017, p. 185).
- “D.M.EIB.24.3.5. *Kimsamanyayuy, tawamanyayuk shuyukunata riksin*. Reconoce figuras geométricas (triángulo, cuadrado, rectángulo) a partir de sus elementos y propiedades” (Mineduc, 2017, p. 186).

Invite al alumnado a realizar las siguientes actividades. A partir de los conocimientos adquiridos sobre el ritual, se reforzarán las habilidades numéricas.

2. Responda las siguientes preguntas: Si a la fiesta del Lalay Raymi asisten 58 mujeres y solo 23 llevan sombrero, ¿cuántas mujeres llevan sombrero? ¿cuántas mujeres asisten al Tayta Carnaval o Lalay Raymi? ¿cuántas mujeres no llevan sombrero? (pág. 39 del cuaderno estudiantil).
3. Realizar el siguiente ejercicio: “En el anda del ritual del Tayta Carnaval colocaron varios alimentos para adornarlo, pero están desordenados. Ayuda a las *kuyñañan* y ordena, de mayor a menor, las cantidades de alimentos que utilizaron” (los estudiantes ordenarán los datos en la tabla de la página 40 del cuaderno estudiantil).




Con la Figura 27, se propondrá a los niños y niñas realizar la batería de actividades que se describen a continuación.

Figura 27. Frutas ofrendadas en el Tayta Carnaval o Lalay Raymi



Fuente: *Judy Blankenship (2019)*

4. En la tabla de la página 41 del cuaderno estudiantil (ejercicio 4), los estudiantes indicarán el nombre de las frutas que observan y la figura geométrica a la cual se parece dicha fruta..
5. Dibujar y pintar una fruta que se parezca a cada figura geométrica presentada.

Figuras geométricas	Dibujar frutas
	
	
	

3. Creación del conocimiento

Actividad 16: Comparte el ritual del Lalay Raymi con tu comunidad (primera parte)

Saberes para desarrollar:

- “*Ayllu llaktapa sumak challaykuna, raymikuna*. Origen, ritualidades y festividades de la comunidad como atractivo turístico nacional e internacional. CS.2.1.11. CS.2.1.6., CS.2.2.4.” (Mineduc, 2017, p. 183).
- *Suyukunapa, markakunapa raymita, challayta rikurayachina*. Dramatización de las ritualidades y celebraciones de la nacionalidad y pueblos. ECA.2.2.10.
- “*Suyukawsay raymikunapi mikuy upyaykuna*. Alimentación y bebidas en la fiesta de la nacionalidad. CN.2.5.3. [CN.2.5.6]” (Mineduc, 2017, p. 184).

Dominios para desarrollar:

- “D.CS.EIB.24.1.4. *Ayllullaktapak imalla alli kawsaypak kak rikuchikkunata ruran, katinpash*. Practica las actividades culturales de la comunidad como valor simbólico de identidad de los pueblos y nacionalidades” (Mineduc, 2017, p. 183).
- “D.ECA.EIB.24.1.6. *Raymikunapi markapak, kitipak, challaykunata riksin, rikuchinpash*. Dramatiza estableciendo los personajes y la idea principal de la obra de las diferentes celebraciones y rituales de las nacionalidades y pueblos” (Mineduc, 2017, p. 184).
- “D.CN.EIB.24.2.6. *Raymikunapi, ayllullaktapi, tarpuypi, katuypi imalla mikuykuna, murukunata mikuymanta yachan, rakinpash*. Clasifica los productos de consumo en las fiestas de la comunidad, así como la siembra, venta, compartimiento y conservación, mediante ilustraciones, dramatizaciones, elaboración de maquetas exposiciones individuales y en grupos” (Mineduc, 2017, p. 185).

Realizar con el estudiantado las siguientes actividades:

1. Crear grupos.
2. Cada equipo seleccionará un personaje del ritual.
3. Con ayuda docente, cada grupo organizará una dramatización sobre una escena del ritual con un personaje elegido. La escena será presentada a las personas que se quiera invitar.

Solicitar al alumnado que desarrolle, en casa, las siguientes tareas:

1. Con la ayuda de un familiar, elaborar la pieza de la vestimenta que le corresponda.
2. Encontrar materiales que no se utilicen y que puedan servir para elaborar las piezas de la vestimenta. Recordar que deben ser de diversos colores y formas. Es importante pedir que se consulte si se puede utilizarlos.
3. Traer a la escuela la vestimenta elaborada para que se muestre y exponga en la clase.

Se deben mostrar algunas fotos sobre los personajes del ritual para que se puedan realizar estas actividades.

4. Socialización del conocimiento

Actividad 16: Comparte el ritual del Tayta Carnaval o Lalay Raymi con tu comunidad (segunda parte)

En la clase:

1. Recordar con el estudiantado qué es el Tayta Carnaval o Lalay Raymi.
2. Organizar a los integrantes de los grupos, de acuerdo con los personajes del Lalay Raymi que representarán y la vestimenta que elaboraron en casa.
3. Acompañar a cada equipo durante el trabajo colaborativo que deben realizar para completar la vestimenta del personaje que seleccionaron. Antes de empezar se deben repasar las características de la indumentaria del personaje.
4. Apoyar a cada grupo en la representación del personaje seleccionado.
5. De forma colaborativa, elaborar una invitación para padres, madres y representantes, y para los miembros de la comunidad. Esta debe tener información sobre el día, la hora y el lugar donde realizará la dramatización que se ha preparado.
6. Para el día de la presentación a la comunidad, sugerir al alumnado traer alimentos para compartir entre todas las personas invitadas.

Con la comunidad:

1. Organizar la presentación de la dramatización del ritual del Tayta Carnaval. Garantizar que se compartan, con los estudiantes e invitados, los alimentos que se han traído a la presentación.

Recomendaciones para la evaluación

De acuerdo con *Orientaciones pedagógicas para fortalecer la implementación del Moseib* (2019), se considera lo siguiente:

1. Aplicar la evaluación diagnóstica, la formativa y la sumativa
2. Implementar la valoración cualitativa, con el fin de retroalimentar y mejorar los aprendizajes del estudiantado, a través de valoraciones hechas desde cada estudiante (autoevaluación), de su par (coevaluación) o la ejecutada por cada docente (heteroevaluación) (Seseib, 2019, p. 35).
3. Evaluar para dar seguimiento al desarrollo de la guía de interaprendizaje en sus respectivas fases
4. Utilizar instrumentos como: fichas de observación, portafolios, listas de cotejo y rúbricas que deben ser elaborados de manera conjunta con los estudiantes; asimismo, estos se deben utilizar durante la realización de cada actividad

Se debe considerar, al momento de la evaluación, el proceso que favorece el transitar de un conocimiento a un pensamiento práctico; lo que corresponde al “saber pensar, saber decir, saber hacer y querer pensar, decir y hacer” (UNAE, 2017, p. 15).

Referencias bibliográficas

- Alulema, R. (2011). *La desvalorización de la música ancestral en la comunidad de Quilloac, en la última década*. [Monografía] Instituto Quilloac
- Asamblea Constituyente de Montecristi. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*, Última modificación: 25 de enero de 2021. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2012/08/Constitucion.pdf>
- Estermann, J. (1998) *Filosofía Andina. Estudio intercultural de la sabiduría autóctona andina*. Abya-Yala
- Ley Orgánica de Educación Intercultural [LOEI]. (2011). Última modificación: 25 de agosto del 2015. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf
- Ministerio de Educación [Mineduc]. (2013). *Moseib. Modelo del Sistema Intercultural Bilingüe*. Ministerio de Educación
- Ministerio de Educación [Mineduc]. (2016). *Educación Cultural y Artística*. Ministerio de Educación. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/0-ECA.pdf>
- Ministerio de Educación [Mineduc]. (2017). *Ishkay shimi kawsayypura Kichwa Mamallaktayukkunapa Yachayñan*. Ministerio de Educación. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/03/KICHWA_CNIB_2017.pdf
- Ministerio de Educación [Mineduc]. (2019). *Orientaciones pedagógicas para fortalecer la implementación del Moseib*. Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (Mineduc).
- Montaluisa Ch., L. (2006) *Nuqanchiq Yachai (Nuestra ciencia)*. 5ta Edición Revisada. DINEIB
- Pauta-Ortiz, P.; Duchi-Zaruma, A.; Alulema, R. y Mansutti-Rodríguez, A. (2021) *Lenguajes Sonoros de las Fiestas del Lalay*. En: Wapundilik Milenario, Velasco Andrade (Comp.), 85-123. Kinti Editores Wapundilik Milenario y Kitu Milenario
- Pedrosa J. (2005). *Unidad didáctica de Ele*. www.educaciones/redele/PREMIOS/PedrosaResu.pdf.
- Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe [Seseib]. (2019). *Orientaciones pedagógicas para fortalecer la implementación del Moseib*. Secretaría del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/09/Orientaciones-pedagogicas-MOSEIB.pdf>
- Trejos, A. (2008). *Metodologías participativas para el interaprendizaje con enfoque de género y derechos humanos. Reflexiones desde las OFIM. Guía metodológica*. INAMU
- Universidad Nacional de Educación [UNAE]. (2017). *Modelo Pedagógico de la UNAE*. Universidad Nacional de Educación. <https://unae.edu.ec/wp-content/uploads/2019/11/modelo-pedagogico-unaec.pdf>



Glosario

ayllu: voz *kichwa* que se usa para hablar de cada grupo familiar o comunidad.

cuyvivi: voz *kichwa* que se usa para referirse a un ave sagrada que, según los relatos de los comuneros cañaris, se escucha durante la época de florecimiento.

equinoccio: se produce cuando el sol se encuentra sobre la línea ecuatorial, por esto el día y la noche duran lo mismo en todo el planeta Tierra. El equinoccio ocurre del 20 al 21 de marzo y del 22 al 23 de septiembre.

hasha: voz *kichwa* que significa ‘quijada’.

Inti Raymi: nombre *kichwa* que se usa para referirse a la celebración anual que se hace cada solsticio de invierno (21 de diciembre, en el hemisferio sur) en honor al Dios sol. Esta fiesta se celebra en varias comunidades de los Andes de Ecuador, Colombia, Perú, Bolivia, Argentina y Chile

kushma: voz *kichwa* que se refiere a una variedad de poncho de color negro.

kuyñañan: voz *kichwa* que se usa para referirse a las encargadas de preparar una ofrenda que, generalmente, consiste en alimentos y bebidas.

piksha: voz *kichwa* que se emplea para referirse a una bolsa de fibra vegetal.

pukara: voz *kichwa* que se usa para referirse a un confrontamiento de naturaleza ritual que puede tener lugar durante la celebración del Lalay Raymi.

raymikuna: voz *kichwa* que significa ‘fiestas’.

Sisay Pacha: nombre *kichwa* compuesta por *sisay* que designa ‘florecer’ y *pacha* que significa ‘tierra’. Este término se usa para referirse a la época de florecimiento.

sombrerera: sombrero gigante de piel rígida de bovino, decorado con cortinas de cintas o cuerdas de colores diversos que, descolgándose de su borde, cubren el rostro de quien lo lleva puesto. En ocasiones se adorna también con un cóndor o con la cabeza de un venado o un becerro.

Urkuyaya: voz *kichwa* usada para referirse a un personaje mítico cañari que mide pocos centímetros de alto, tiene contextura gruesa y es jovial, seductor y tenaz ante la adversidad.

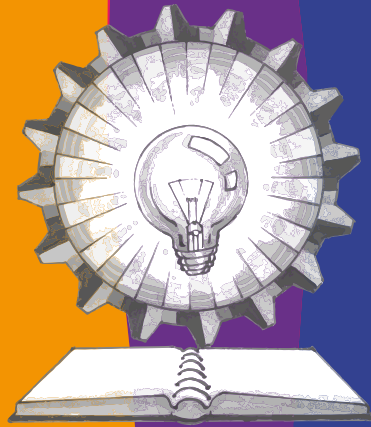
ushutakuna: voz *kichwa* usada para designar sandalias hechas de fibra vegetal.

waka: voz *kichwa* que se usa para referirse a un lugar sagrado que sirve como un portal de entrada y salida que puede conectar con el mundo espiritual. Durante el Tayta Carnaval o Lalay Raymi, se entonan los *lalay* en estos sitios.

waraka: voz *kichwa* que significa ‘arma’ o ‘zumbador’.



La colección Cartillas Pedagógicas contempla trabajos y experiencias pedagógicas de utilidad práctica e inmediata para educadores de diferentes niveles de formación académica. Esta colección está destinada a acoger propuestas de calidad, tanto de docentes investigadores de la universidad, como de sus estudiantes y demás colegas que trabajen por un mismo fin.



Cartillas Pedagógicas
COLECCIÓN UNAE