



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

El desarrollo de la motricidad fina basado en el método Montessori para los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Inicial

Autor:

Lisbeth Estefania Barreto Arias

CI: 0107294258

Autor:

Rosa Alexandra Ulloa Arizaga

CI: 0150044980

Tutor:

Lucia Carolina Seade Mejía

CI: 0104428198

Azogues - Ecuador

Marzo, 2023



Agradecimiento y/o dedicatoria

Principalmente agradezco a Dios quien me ha guiado y me ha dado mucha fortaleza para salir en adelante. Agradezco a mi hija y a mi madre por ser los principales promotores para poder lograr uno de mis sueños, doy gracias a ellos por cada día estar conmigo, creen en mí y en mis expectativas, gracias a estos dos hermosos seres de mi familia por acompañarme en cada noche de estudio, por su compañía y por aquellas desveladas. A mi adorada hija le doy gracias por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día más y de esa manera poder obtener un mejor futuro. Gracias a mi madre por siempre confiar en mí y anhelar lo mejor para mi vida, le agradezco por cada uno de sus consejos, por todas sus palabras que me daba para poderme guiar en mi vida. Gracias a la vida por permitirme alcanzar esta nueva meta, gracias a cada una de las personas que creyeron y confiaron en mí en la realización de este proyecto de grado.

Estefania Barreto

Agradezco a Dios, por haberme otorgado una familia maravillosa, quienes siempre han creído en mí, dándome ejemplo de superación humildad y sacrificio, enseñándome a valorar todo lo que tengo. A mi padre le dedico el presente trabajo, gracias por todo su apoyo por haber fomentado en mí, el deseo de superación y de triunfo a pesar de todas las dificultades que se han presentado ha sido mi mayor apoyo, agradezco a mi pareja que ha sido un apoyo incondicional durante todo este proceso. Espero contar con su apoyo siempre.

Alexandra Ulloa

Resumen:

El presente Trabajo de Integración Curricular denominado El desarrollo de la motricidad fina basado en el método Montessori para los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral, surgió en base a las dificultades observadas en los infantes de 4 años del subnivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa Herlinda Toral, debido a que, presentaban problemas al momento de desarrollar las diferentes habilidades motoras finas como es el uso de la pinza digital y la coordinación óculo-manual. El propósito de este trabajo es dar solución ante la problemática encontrada, frente a ello se plantea como objetivo general diseñar un cuadernillo con actividades basadas en el método Montessori para el desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión corporal y motricidad en los niños de 4 años. De esta manera, se revisaron diferentes referentes teóricos que proporcionan información acerca del desarrollo de la motricidad fina en los niños y apoyan el desarrollo de esta investigación, las estrategias didácticas que han sido empleadas en los diferentes estudios. Además, se muestran las técnicas y recursos utilizados para el desarrollo de la motricidad fina, y el cómo se da el correcto desarrollo de esta. En la fundamentación teórica se argumenta sobre las dimensiones de la motricidad fina. Por lo que, la presente investigación se desarrolló mediante el paradigma socio crítico, con un estudio de caso y un enfoque cualitativo. Se aplicaron las técnicas de recolección de información como la observación participante – guía de observación, entrevista semiestructurada- guía de preguntas y el grupo focal – guía de preguntas. Además, se realiza el diseño de la propuesta denominada: “Mis primeros movimientos”, estructurada con 10 actividades didácticas basadas en el método Montessori. Para el pilotaje de esta propuesta se utilizó el 30% de las actividades teniendo como resultado una acogida favorable tras el proceso de ejecución de las actividades, la docente se sintió motivada a desarrollar estas actividades dentro del aula de clase, debido a que los infantes mostraron mucho interés al momento de realizar las destrezas que fueron utilizadas en el pilotaje.

Palabras clave: coordinación, desarrollo motriz, educación inicial, motricidad fina, modelo Montessori

Abstract:

The present Curricular Integration Work called The development of fine motricity based on the Montessori method for children and girls of 4 years of the Herlinda Toral Educational Unit, arose on the basis of the difficulties observed in children of four years of sub-level 2 of Early Education of the Herlinda Toral educational unit, because they presented problems at the time of developing the different fine motor skills such as the use of digital pinzels and eye-manual coordination. The purpose of this work is to give solution to the problem found, with the general objective of designing a booklet with activities based on the Montessori method for the development of fine motricity in the field of body expression and motorcycle in children 4 years old. In this way, different theoretical references that provide information about the development of fine motricity in children were reviewed and supported by this research, the didactic strategies that have been employed in the different studies. In addition, the techniques and resources used for the development of fine motricity, and how the correct development of this is shown. In the theoretical foundations is argued about the dimensions of fine motricity. Therefore, the present research was developed using the socio-critical paradigm, with a case study and a qualitative approach. Information gathering techniques such as participant observation – observation guide, semi-structured interview – question guide and focus group – questions guide were applied. In addition, the design of the proposal is carried out: “My first movements”, structured with 10 didactic activities based on the Montessori method. For the piloting of this proposal was used 30% of the activities resulting in a favorable reception after the process of execution of activities, the teacher felt motivated to develop these activities within the classroom, because the children showed a lot of interest at the time of performing the skills that were used in piloting.

Keywords: coordination, motor development, early childhood education, fine motor skills, Montessori model

Índice del Trabajo

CAPÍTULO I	1
Introducción	1
1. Problema de investigación	3
1.1. Planteamiento del problema o problematización	3
1.2. Pregunta de investigación	4
1.3. Objetivos de la investigación	4
1.3.1. Objetivo General	4
1.3.2. Objetivos Específicos	4
1.4. Justificación	4
2. Marco Teórico	5
2.1. Antecedentes	5
2.1.1. Antecedentes Locales	6
2.1.2. Antecedentes Nacionales	7
2.1.3. Antecedentes Internacionales	8
2.2. Fundamentos Teóricos	10
2.2.1. Motricidad en la Etapa Infantil	10
2.2.2. Principales acontecimientos del desarrollo de la Motricidad Fina	10
2.2.3. Aspectos sobre la importancia de la Motricidad Fina	11
2.2.4. Dimensiones de la Motricidad Fina	13
2.2.4.1. Coordinación viso-manual	13
2.2.4.2. Coordinación gestual y facial	13
2.2.4. Abordaje de la Motricidad Fina en la primera infancia	13
2.2.5. Dificultad de la Motricidad Fina en la primera infancia	14
3. Marco metodológico de la investigación	15
3.1. Paradigma	15
3.2. Enfoque	15
3.3. Diseño (Estudio de caso: fases o pasos)	16
3.4. Caso de estudio	16



3.5. Unidades de información	16
3.5.1. Criterios de inclusión y exclusión de los sujetos de estudio	17
3.6. Categorización del estudio	17
3.7. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información	20
3.7.1. Técnica: Observación Participante / Instrumento: Guía de Observación	20
3.7. 2. Técnica: Entrevista / Instrumento: Guía de preguntas	20
3.7.3. Técnica: Grupo Focal / Instrumento: Guía de Preguntas	21
3.8. Técnicas, instrumentos y procedimiento del análisis de la información	22
CAPÍTULO II	23
4. Preparación de la recolección de la información	23
4.1. Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información	23
4.2. Planificación el proceso de recolección de la información	24
5. Recolección de la información	24
5.1 Sistematización de la información	24
CAPÍTULO III	26
6. Análisis e interpretación de la información	26
6.1. Codificación abierta o de primer nivel	26
6.1.2. Densificación de la información de los instrumentos de la fase diagnóstica	28
6.1.3. Densificación de la entrevista a la docente	28
6.1.4. Densificación guías de observación	29
6.1.5. Densificación grupo focal aplicado a padres de familia	30
6.2. Codificación axial o de segundo nivel	32
6.3.1. Red semántica de la entrevista a la docente	35
6.3.2. Red semántica guías de observación	37
6.3.3. Red semántica grupo focal padres de familia	39
6.4. Triangulación de la información del diagnóstico	41
6.5. Interpretación de los resultados	46
CAPÍTULO IV	47
7. Diseño de la propuesta de intervención educativa “Mis primeros Movimientos”	47
7.1. Problemática (En función de los resultados del diagnóstico)	47



7.2. Justificación (aporte en orden teórico y metodológico y práctico para la transformación en el contexto educativo)	47
7.3. Objetivo general de la propuesta	48
7.4. Fundamentos Teóricos	48
7.4.1. Ámbito de expresión corporal y motricidad	48
7.5. Fundamentos Pedagógicos	49
7.5.1. Pedagogía de María Montessori	49
7.5.2. Método Montessori	49
7.5.3. Como se trabaja con el método Montessori	49
7.5.4. Principios del Método Montessori	50
7.5.5. Materiales Montessori	50
7.5.6. Modelo de desarrollo en la vida practica	50
7.6. Relación con el Eje de Igualdad de la Educación	51
7.7. Estructura de la propuesta (fases previstas para su desarrollo, recursos, temporización, etc.)	51
8. Validación de la propuesta de intervención educativa	63
8.1. Pilotaje	63
8.1.1. Desarrollo del pilotaje	64
8.1.2. Interpretación de los resultados del pilotaje	64
Conclusiones	65
Recomendaciones	66
Referencias	68
Anexos	74

Índice de figuras

Figura 1 <i>Red semántica entrevista a la docente</i>	36
Figura 2 <i>Red semántica guías de observación</i>	38
Figura 3 <i>Red semántica grupo focal</i>	40

Índice de tablas

Tabla 1 <i>Fases del estudio de caso</i>	16
--	----

Tabla 2	<i>Operacionalización de la categoría de estudio</i>	18
Tabla 3	<i>Técnicas e instrumentos para la fase diagnóstica</i>	21
Tabla 4	<i>Diseño y revisión de los instrumentos</i>	23
Tabla 5	<i>Planificación de la recolección de la información</i>	24
Tabla 6	<i>Sistematización de la información</i>	24
Tabla 7	<i>Matriz para la codificación de primer nivel</i>	27
Tabla 8	<i>Codificación de segundo nivel</i>	33
Tabla 9	<i>Triangulación metodológica</i>	42
Tabla 10	<i>Validación por pilotaje de la propuesta de intervención educativa</i>	63
Tabla 11	<i>Interpretación de los resultados</i>	64

Índice de Anexos

Anexo A:	Instrumento de diagnóstico Guía de preguntas entrevista a la docente	74
Anexo B:	Instrumento de Diagnostico – Guía de observación	76
Anexo C:	Instrumento de Diagnostico – Grupo Focal	78
Anexo D:	Actividad 1 “Mi Arcoíris”	¡Error! Marcador no definido.
Anexo E:	Actividad 2 “Mi Carita”	80
Anexo F:	Actividad 3 “Pulpo de colores”	80
Anexo G:	Carta de revisión de los instrumentos aplicados	81
Anexo H:	Instrumento para la validación por expertos	82
Anexo I:	Carta de Autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante	83
Anexo J:	Densificación entrevista a la docente	84
Anexo K:	Densificación del grupo focal	87
Anexo L:	Densificación de las guías de la observación de la evaluación	88
Anexo M:	Guía para evaluar el pilotaje	96



CAPÍTULO I

Introducción

La motricidad fina se refiere aquellos movimientos que el niño puede realizar con su pinza digital y con partes del cuerpo realizando movimientos con la mano y muñeca, logrando realizar una adecuada coordinación. Con las actividades que se emplean para el desarrollo de la motricidad fina dan buenos resultados a través del tiempo experiencia, el conocimiento y sobre todo si existe un apoyo oportuno (Simón, 2015) Es un proceso natural que el niño irá desarrollando y perfeccionando a lo largo de su desarrollo, es por ello que se debe ofrecer estímulos mediante actividades didácticas, las mismas que fomenten interés y sean las adecuadas para la edad.

Durante las prácticas pre profesionales se ha interactuado con los niños de subnivel 2 educación inicial de la jornada matutina de la Unidad Educativa Herlinda Toral, de la ciudad de Cuenca en donde se pudo evidenciar que existían dificultades en el desarrollo de la motricidad fina en los niños especialmente al momento en que deben realizar actividades prácticas que implican lo que es el arrugado, trozado, rasgado y el adecuado uso de la pinza digital. Por lo que, nosotras como investigadoras consideramos importante dar una posible solución frente a la situación observada, diseñando un recurso didáctico denominado “Mis primeros movimientos” que va en función con el ámbito de la expresión corporal y motricidad en el subnivel inicial 2 de la edad de 4 años. Para este estudio se planteó la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo contribuir para estimular la motricidad fina de los niños de 4 años de subnivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa Herlinda Toral? Para dar respuesta a esta pregunta se planteó como objetivo diseñar un cuadernillo con actividades basadas en la metodología Montessori en la motricidad fina de los niños de 4 años del subnivel 2 de Educación Inicial de la jornada matutina de la Unidad Educativa Herlinda Toral.

En el presente trabajo de investigación se utilizó la línea de investigación sobre procesos de aprendizaje y desarrollo, puesto que, este trabajo está basado en el estudio de la motricidad fina aplicando actividades didácticas utilizando el ámbito de expresión corporal y motricidad. De igual forma la investigación se realizó mediante el paradigma socio-crítico porque éste busca transformar la realidad de las personas que son participantes de este estudio a través de la teoría con la práctica. También se desarrolló mediante el enfoque cualitativo de investigación tipo aplicada debido a que se basa en un análisis de la información obtenida. Además, se fundamenta sobre el estudio de caso el mismo que está destinado para los infantes del subnivel 2 de la edad de 4 años, cada uno de ellos fueron parte para la elaboración de este estudio.



Este estudio de investigación fue realizado por secciones en cual en el Capítulo I se puede encontrar la problemática, en la cual, se describe el problema y como este surgió, la pregunta de investigación, el objetivo general, los objetivos específicos y una respectiva justificación.

En el Capítulo II, se especifica el marco teórico en donde se fundamentan antecedentes locales mencionando a los autores Chuva (2016), Godoy (2021) y Ortiz (2021), quienes definen sobre las estrategias didácticas que han sido empleadas, en los antecedentes nacionales se destaca los autores Zavala (2019), Ramírez et al. (2017) y Suntasig (2017), que detalla sobre las diferentes técnicas y recursos utilizados en la motricidad fina y en los antecedentes internacionales los autores Campo et al. (2011), Pentón (2017) y Borja (2011), argumentan sobre las características para el desarrollo motor de los niños. Asimismo, se argumentan fundamentos teóricos sobre las dimensiones de la motricidad fina.

En el Capítulo III, se encuentra el marco metodológico que está conformado por un paradigma socio-crítico, un enfoque cualitativo, la investigación tipo aplicada, la metodología de investigación acción, la unidad de información, criterios inclusión y exclusión de las unidades de información, las técnicas e instrumentos de construcción de información y el procedimiento de análisis de información.

En el Capítulo IV en el que se presenta el cuadro de categorización, diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información, planificación del proceso de recolección de la información, pues en este apartado se recolecta la información necesaria de acuerdo al tema de estudio, a las categorías y sus indicadores.

Seguido a esto, se presenta el Capítulo V, en donde se detalla la sistematización de la información recolectada para este estudio.

En el Capítulo VI, se esclarece el análisis e interpretación de la información, la codificación abierta o de primer nivel, la codificación axial o de segundo nivel, la red semántica, la triangulación de la información y la interpretación de los resultados. Así mismo, en el capítulo VII se abordan fundamentos teóricos, para el diseño de la propuesta de intervención educativa con el tema de “Mis primeros movimientos” diseñado para los niños de subnivel inicial 2 de la edad de 4 años, la misma que está detallado con su respectiva problemática, justificación, objetivo general, objetivos específicos, fundamentos teóricos, fundamentos pedagógicos, la relación con el eje de igualdad de la educación y la estructura de la propuesta. En este apartado se detalla el proceso de la implementación de la propuesta mediante los instrumentos, que fueron aplicados en el diagnóstico. En el capítulo VIII se describe la validación de la propuesta de intervención educativa denominada “Mis primeros movimientos” la misma que fue diseñada con actividades didácticas que cautiva la atención de los niños. Asimismo, se realizó la aplicación y la evaluación de la misma. En tal sentido que, estas actividades didácticas sean accesibles para las personas que estén interesadas en aplicar con los niños. Las actividades fueron diseñadas como un apoyo para la docente profesional del aula ayudando en los niños a fortalecer el desarrollo de la motricidad fina basados en la metodología Montessori y en relación con el ámbito de expresión corporal y motricidad cómo se mencionan



en el Currículo de Educación Inicial 2014. El 30% de las actividades propuestas, fueron aplicadas (piloteadas). Además, se realizó la respectiva evaluación de la propuesta implementada, mediante el uso de técnicas e instrumentos que fueron utilizados para el diagnóstico. Por último, se describen las conclusiones y recomendaciones desarrolladas en relación con los objetivos específicos, los cuales ayudaron para la elaboración de esta investigación.

1. Problema de investigación

1.1. Planteamiento del problema o problematización

En la Unidad Educativa “Herlinda Toral” ubicada una ciudad de Cuenca – Ecuador, en la parroquia Totoracocha; en dónde se desarrolló el proceso de prácticas pre profesionales por parte de las estudiantes de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de educación UNAE con el grupo de niños de 4 años del subnivel 2 de Educación inicial en la modalidad presencial.

Durante el proceso de prácticas y a través de la observación participativa se logró evidenciar una problemática de estudio, ya que través de las actividades impartidas por la docente profesional de aula, como a su vez con aquellas tareas que fueron enviadas a casa los niños presentaban dificultad en el área motriz fino al momento de utilizar la pinza digital, ya sea para trazar, dibujar, o garabatear; siendo esto reflejado en la mayoría de ellos pues al momento de realizar diferentes actividades se presenciaron complicaciones en su área motriz, especialmente en su pre escritura y en técnicas grafo plásticas, obteniendo trabajos motrices descoordinados. Generando con esto una problemática de estudio la misma que está enfocada en el desarrollo de la motricidad fina y en sus dimensiones cómo son: la coordinación viso-manual, gestual y facial. De acuerdo a los conocimientos adquiridos en la práctica se refleja que los niños tienen dificultades al sostener y manipular lápices y otros objetos didácticos en los que implican utilizar sus manos y dedos. Destacando con esto que los padres asumen el rol de las tareas de los infantes enviadas a casa, situación en la que no favorece para el desarrollo del aprendizaje del niño.

También, durante la ejecución de las actividades en la clase no se ofrecen los recursos necesarios para el aprendizaje de los niños, lo que se obtiene con esto es de que no se logre aplicar adecuadamente el tema de clase que se tenía previsto impartir con los infantes. De igual manera, se estipula que los infantes no obtuvieron refuerzo en sus actividades debido a que el subnivel inicial de la edad de 4 años fue en la modalidad virtual y el uso de las técnicas no son acordes para su edad.

Con lo mencionado anteriormente, se puede mencionar que en los niños del subnivel inicial 2, no logran coordinar sus diferentes movimientos, razón por la que les podría costar dificultad para realizar diferentes actividades cómo podría ser el usar las tijeras o escribir. También un factor de que no logren dominar destrezas de motricidad fina en la que implique utilizar las pequeñas partes de su cuerpo. De igual forma, se muestra la dificultad en su autonomía y se presenta mayor dependencia en los padres de familia y maestros.



Para Morales (2010) “la motricidad fina se utiliza como una técnica que favorece el desarrollo integral y armónico del individuo. De esta manera, existe una interacción entre el cuerpo y el entorno, entre los componentes biológicos, cognoscitivos y psicosociales de la persona” (p.16). Comprendida así que, la psicomotricidad fina es toda actividad que el niño realiza y en las que intervienen sus partes finas. Esta comprende una etapa alta de aprendizaje como a su vez la maduración para lograr un adecuado desarrollo integral de sus conocimientos y habilidades diarias durante la etapa infantil, el cual contribuirá a la realización de movimientos cada vez más precisos.

Por esta razón, es importante aplicar actividades interactivas en donde el niño, pueda fortalecer y ejercitar el desarrollo de los movimientos finos mediante la realización de actividades o juegos recreativos que despierten el interés del niño y facilite en su desenvolvimiento de aquellas tareas cotidianas. A partir de la problemática descrita anteriormente se diseñó la siguiente pregunta de investigación:

1.2. Pregunta de investigación

¿Cómo contribuir en el desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión corporal y motricidad en los niños de 4 años del subnivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Herlinda Toral” mediante el método Montessori?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1. Objetivo General

Diseñar un cuadernillo con actividades basadas en el método Montessori para el desarrollo de la motricidad fina en el ámbito de expresión corporal y motricidad en los niños de 4 años del subnivel 2 de Educación Inicial de la jornada matutina de la Unidad Educativa Herlinda Toral.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente aspectos importantes sobre el desarrollo de la motricidad fina en la primera infancia.
- Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años del subnivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa Herlinda Toral.
- Diseñar un cuadernillo con actividades que contribuyan en el desarrollo de la motricidad fina basados en el método Montessori en el ámbito de expresión corporal y motricidad para los niños de 4 años del subnivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa Herlinda Toral.
- Validar por pilotaje el 30% del 100% de las actividades diseñadas basadas en el método Montessori como contribución en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años del subnivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa Herlinda Toral.

1.4. Justificación

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo desarrollar un cuadernillo con actividades didácticas basadas en el método Montessori para fortalecer la motricidad fina de los infantes de la edad de



4 años, con el fin de brindar nuevas estrategias que les permitan a los niños aprender de una manera íntegra, logrando obtener mayor atención en cada una de sus necesidades e intereses que pueden ser presentados en su aprendizaje.

Lo que se busca es que las actividades que se van a emplear con los niños sean llamativas y que estas les produzca motivación al experimentar y explorar manipulando objetos. También de una manera indirecta se pretende que estas aporten en la ejecución de las actividades que la docente profesional de aula lo podría emplear, a través de dinámicas, actividades llamativas o a través del juego; para que de esta manera se pueda reflejar la importancia que se tiene al ayudar al estudiante a reforzar la motricidad fina.

Con lo mencionado anteriormente, se pretende dar uso a ciertos ámbitos que existen en el Currículo de Educación Inicial (2014), cómo son la expresión corporal y la motricidad ya que estos apartados se centra en nuestro tema de investigación, específicamente en la motricidad fina, puesto que, aunque se encuentren presentes cada una de estas destrezas en el currículo no siempre son puestos en práctica con los infantes dentro de la jornada diaria en el aula de clase y es por ello que en muchas ocasiones se pierden grandes oportunidades al no poder desarrollar estos diferentes aprendizajes que son de mayor utilidad en la vida cotidiana del niño.

Según Cabrera (2019), “la motricidad fina en los niños, se refiere a estimular, activar, los músculos que intervienen en el desarrollo de las actividades motrices, son los cambios, los movimientos finos, que exigen exactitud” (p. 224-225). Se considera así que en la etapa del nivel inicial es en donde los infantes adquieren grandes conocimientos, por esta razón, es importante consolidar la estimulación de la motricidad fina en cada uno de los momentos oportunos y necesarios mediante experiencias llamativas que les permita expresar libremente su creatividad, sus emociones para que ahí pueden ser los constructores de su propio aprendizaje.

Mediante este trabajo investigativo lo que se busca es que a través de la aplicación de actividades didácticas basadas en el modelo Montessori se pueda fomentar el fortalecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas, en donde ellos puedan ser creativos, autónomos y puedan demostrar cada uno de sus emociones, de igual forma lo que se busca es que, pueda aprender nuevos conocimientos y experimentar de diferentes formas cada uno de los aprendizajes que se van a ir a queriendo a lo largo de su vida cotidiana siendo los principales beneficiarios los infantes y la docente los mismos aprenden a través de cada actividad y los beneficiarios indirectos es la institución educativa y los padres de familia que se benefician del conocimiento de los infantes.

2. Marco Teórico

2.1. Antecedentes

Luego de realizar una revisión teórica profunda y un breve análisis investigativo de diferentes estudios, proyectos y revistas científicas, relacionados con el tema de estudio, se encontró diversos



documentos agrupados entre regionales, nacionales e internacionales, que respaldan a la presente investigación. Mismos que se describen a continuación.

2.1.1. Antecedentes Locales

En el proyecto de investigación sobre el desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo plásticas en niños de 4 años de la escuela de educación básica Federico González Suárez, realizado en la Universidad Politécnica Salesiana en Cuenca, tuvo como objetivo elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de edad fundamentada en actividades lúdicas a través de técnicas grafo plásticas. Las técnicas utilizadas fueron la investigación científica y de campo, planificación de actividades, observación directa e indirecta, entrevista personal y encuestas. En sus resultados se encontró que los estudiantes, en cualquier momento de su vida, pueden desarrollar actividades o técnicas grafo plásticas para su desarrollo físico e intelectual. Concluyendo que, las técnicas grafo plásticas son fundamentales en el desarrollo de los niños, pues gracias a estas desarrollan al máximo su imaginación, creatividad y originalidad mediante formas, colores y texturas, que son de mucha utilidad para su aprendizaje (Chuva, 2016).

El proyecto antes mencionado, se aplican actividades que son llamativas y despiertan el interés de los niños, tomando en consideración el desarrollo motriz en el que se debe trabajar en estas edades tempranas, ya que, se considera que al momento en el que el niño realiza una actividad, es ahí en dónde se puede observar y ayudar a fortalecer de una u otra manera en cuanto a la motricidad fina. Además, en estos trabajos se demuestra diferentes actividades didácticas en el que el infante pueda expresar sus sentimientos, emociones y su imaginación siendo estos factores que influyen bastante en su aprendizaje.

Por otra parte, Godoy (2021) en su investigación denominada estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina para niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo Montesinos en Cuenca, cuyo objetivo fue implementar estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de Educación Inicial subnivel 2, sección matutina. Se utilizó una investigación de campo mediante una recolección de datos. Como resultado se tiene la verificación de la aplicación de estrategias pedagógicas para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en sus dos grupos: conocimientos visuales y gestos, dando mejora en diversas destrezas motrices. Llegando a una conclusión de que, el uso de estrategias didácticas, dan resultados positivos en el progreso de la motricidad fina en sus dos categorías viso manual y gestual que demuestra el progreso en las diferentes áreas como es el lenguaje, autonomía y la concentración.

Igualmente, esta investigación se centraliza en buscar diferentes alternativas para que los infantes puedan desarrollar su área motriz mediante una serie de actividades. Lo fundamental en la motricidad fina, es que se construyan destrezas llamativas para el proceso de enseñanza y aprendizaje, porque es ahí en dónde se va a encontrar el mayor interés y desempeño para que de esta forma se logre realizar cada una de las actividades planificadas.



Para Ortiz (2021) en su investigación titulada estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Particular Misioneros Oblatos en Cuenca. Su objetivo fue elaborar estrategias didácticas para reforzar la motricidad fina en niños y niñas. Es una investigación cualitativa, las técnicas utilizadas fueron la lista de cotejo y la entrevista. En sus resultados se halló que, las actividades propuestas se adaptan al mundo real y al entorno educativo, y ofrecen una metodología basada en juegos que permite a los educadores trabajar de forma eficaz. En conclusión, es importante desarrollar adecuadamente actividades para la motricidad fina a edades tempranas porque cuando surjan dificultades en esta área, se pueda tomar medidas inmediatas utilizando estrategias innovadoras que les ayude aprender de una manera más efectiva.

Además, en este estudio es importante mencionar que las habilidades para potenciar la motricidad fina en niños de 4 años de edad, se consideró necesaria la aplicación del juego como un método estratégico, en el cual se puedan emplear actividades que fortalezcan en su área motriz, en donde los niños consigan ocuparse en el mayor tiempo posible en el área viso-manual, aplicando técnicas significativas con la finalidad de que desempeñen movimientos coordinados y precisos.

Cada una de estas investigaciones regionales, favorecen para la construcción de nuestro trabajo investigativo, pues en los apartados se establecen conceptos fundamentales y que aportan positivamente en cuanto a lo que es la motricidad fina en los niños, por ende, es significativo mencionar a cada uno de estos autores en este trabajo porque se detallan aspectos que se enlazan con el tema del presente proyecto.

2.1.2. Antecedentes Nacionales

En la investigación denominada la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal Antonio José de Sucre, realizada en la Universidad Central del Ecuador en Quito, con el objetivo de analizar la influencia de la expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal “Antonio José de Sucre”, con un enfoque mixto se halló que existen dificultades en el desarrollo de los movimientos finos en niños y niñas, debido a que la mayoría no tiene el agarre correcto al sostener un lápiz, al cortar con tijeras y los dibujos se ven borrosos, sin embargo, aspectos que interfieren en el progreso del niño en las actividades diarias y en la escuela se puede mejorar (Zavala, 2019).

De esta manera, se asegura que en la etapa infantil se pueden presentar ciertas dificultades en la motricidad fina, es por esto que, se debe tomar en cuenta cada uno de los movimientos manuales que realizan los niños en las actividades que se proporcionan dentro del aula de clases, para que se puede dar un fortalecimiento o una solución ante estos hechos que pueden ser observados cotidianamente en el nivel inicial.

Con respecto a la investigación de Ramírez et al. (2017) sobre la coordinación grafo perceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad, realizada en la Universidad Estatal de Milagro, con el objetivo de determinar el déficit en el desarrollo de la coordinación grafo



perceptiva. Respecto a los métodos y técnicas que se utilizaron son de tipo descriptiva, de campo, transversal y enfoque cualitativo. En sus resultados se da a conocer que, el correcto desarrollo de la motricidad fina es el punto de partida que facilitará el progreso de los niños involucrados en este estudio, ya que los adultos podrán hacer frente a las habilidades emergentes en la sociedad actual.

Este trabajo está dirigido al desarrollo de actividades dentro el contexto familiar y educativo en donde se pueda utilizar diferentes técnicas y recursos didácticos, que ayudarán al infante a expresarse y desenvolverse de una forma libre y segura logrando con esto fortificar la motricidad fina en etapas tempranas que es lo que hoy en día debe ser tomado en cuenta.

En un estudio sobre el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas con diferentes discapacidades de 3 a 4 años de edad en la fundación de niños especiales San Miguel, realizado en la Universidad Técnica de Ambato, cuyo objetivo fue determinar el desarrollo de la motricidad fina en niños con diferentes discapacidades de 3 a 4 años. La metodología es de tipo descriptiva, para lo cual se aplicó la Guía Portage. Como resultado se obtuvo que, los niños despliegan sus habilidades motoras finas paso a paso, y este desarrollo puede ocurrir a un ritmo desigual con una progresión lenta. Concluyendo con esto que, al realizar actividades creativas y divertidas para el desenvolvimiento de la motricidad fina, anima a los niños desarrollar estas actividades y les ayudamos a formar vínculos afectivos con los demás (Suntasig, 2017).

Al respecto, el desarrollo de la motricidad fina en los niños, es considerada importante en la revisión de este estudio aporta de manera positiva, con fundamentos necesarios para este estudio de investigación, ya que se da a conocer de qué manera esto afecta a los infantes el no desarrollar diferentes habilidades motrices. También, esto nos benefició para conocer la aplicación de la Guía Portage, la cual será favorable para conocer qué actividades fueron aplicadas con este grupo de estudiantes y cuál fue su beneficio.

Las investigaciones nacionales presentadas, han sido de suma importancia para nuestro proyecto, puesto que, contribuye positivamente en el trabajo investigativo. De la información obtenida en cada uno de los estudios fueron utilizados y colocados en este trabajo, ya que, están relacionados con el tema de la motricidad fina en los niños, como a su vez los mismos presentan muy buena información, bastante versátil e interesante, que se consideró significativo presentarlo en este apartado.

2.1.3. Antecedentes Internacionales

En el artículo denominado características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años tuvo como objetivo exponer las características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años en la ciudad de Barranquilla, la misma que fue realizada por los autores Campo et al. (2011) desarrollaron un estudio de tipo empírico analítico de diseño correlacional, el instrumento utilizado fue el inventario de desarrollo Batelle, batería diseñada para evaluar las habilidades fundamentales del niño. Del mismo modo, se da a conocer los resultados la motricidad fina, entendida como el desarrollo de pequeños grupos musculares, músculos de los dedos y la muñeca, es posible evaluar la capacidad que van adquiriendo los niños, para realizar bien y correctamente las actividades con la mano, lo que les permite elegir hábilmente levantar objetos, sostenerlos



y manipularlos. En su conclusión, se obtiene que a medida que el niño adquiere habilidades motoras, desarrolla un sentimiento de seguridad física, y psicológica. Estas habilidades hacen una contribución importante a la personalidad de un niño en su desarrollo motor.

La importancia de este artículo permite identificar las habilidades motoras que el niño adquiere y cómo estas pueden permitir una seguridad física y psicológica. En este artículo mencionan la importancia del desarrollo motriz en los infantes estas actividades deben de ser aplicadas y como deben de ser aplicadas por la docente o padre de familia, igualmente, conocer actividades no solo en hojas de trabajo si no también que son desarrolladas a través de movimientos musculares.

Como se menciona en el estudio de Pentón (2007) sobre la motricidad fina en la etapa infantil, elaborado en la Universidad de Matanzas en Cuba, cuyo objetivo se enfoca en cómo desarrollar la motricidad fina en los niños en la etapa infantil, basándose en una investigación descriptiva y un enfoque cualitativo. Respecto a los resultados encontrados a partir de esta investigación son que el desarrollo de la motricidad fina en el niño es de vital importancia porque pasa por distintas etapas, desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental.

Según esta investigación, la motricidad fina en la etapa infantil, permite identificar la importancia del desarrollo motriz desde las primeras etapas del niño ya que en la misma se describe cómo se desarrollan cada una de ellas y la importancia que conlleva en el desarrollo motriz, también se puede evidenciar la capacidad que tienen los niños desde su primera etapa de vida y como logran desenvolverse con mayor facilidad.

Por otra parte, Borja (2011) en su investigación sobre el desarrollo de la motricidad gruesa y fina para favorecer el proceso de la ubicación espacial en niños de preescolar II a través del juego como estrategia didáctica, desarrollada en la Universidad Pedagógica Nacional en México. Las técnicas y métodos utilizados son el enfoque cualitativo y el registro de campo. En sus resultados se encontró que, con el desarrollo de este proyecto la mayoría de los niños han mejorado su esquema corporal, es decir, la mayoría de los infantes hasta este punto tienen una imagen mental o representación en su cuerpo, ya sea en una posición estática o dinámica. Se obtuvo como conclusión que, la motricidad es la capacidad que tienen los niños para percibir sus propias acciones, saber dirigir sus movimientos y controlar sus respuestas motrices.

Al respecto, a través del juego como estrategia didáctica favorece en el desarrollo de la motricidad fina del niño, ya que, se da a conocer la forma en que desarrollan estas actividades didácticas y lúdicas, las mismas que permiten mejorar sus habilidades motrices mientras se divierten. Siendo esta estrategia considerada como un aspecto importante, porque el infante siente con la capacidad de realizar la actividad propuesta en la que fluye de manera espontánea.

Al mismo modo, Pedrero (2011) en este trabajo de investigación titulado "la psicomotricidad fina en la educación preescolar" diseñada en la Universidad Pedagógica Nacional en Campeche, con el objetivo de conocer los aspectos generales de la psicomotricidad, se basó primero como modo de instrucción personal



basándose en una investigación descriptiva y un enfoque cualitativo dando como resultado que las actividades que se realizan con los niños y niñas inciden de una manera positiva y se ha observado gran avance en ellos, ya que al momento de realizar la actividad el infante disfruta las actividades diferentes e innovadoras, es por esto que las planeaciones principalmente son buscando la estimulación continua de los niños y niñas teniendo en cuenta sus preferencias, gustos y que generen un gran aprendizaje en ellos. A la conclusión que se llegó es que, la motricidad fina es un factor principal en el desarrollo del niño, con una inadecuada estimulación durante la etapa inicial puede generar dificultades a nivel de cerebro, articulación y la médula espinal. Algunos niños tienen más habilidades que otros, pero esto no quiere decir que haya alguna discapacidad en el desarrollo del niño, sino que se debe trabajar más en actividades que refuercen la motricidad fina sin necesidad de forzarlos y llevarlos a la poca motivación para la realización de las actividades propuestas por las docentes.

Así pues, se considera importante la revisión de estos antecedentes que ayudaran de forma significativa en la elaboración del presente proyecto, ya que, los estudios revisados son tomados de diferentes partes del país y del mundo dando todo esto como resultado de que si se maneja un buen desarrollo de la motricidad fina en el crecimiento del infante garantiza un aprendizaje significativo y un excelente manejo de la motricidad fina, la misma que les servirá en sus actividades escolares a futuro y para su vida diaria.

2.2. Fundamentos Teóricos

2.2.1. Motricidad en la Etapa Infantil

A continuación, se detallan diferentes bases teóricas y conceptuales que han sido consideradas exponer para el desarrollo del presente trabajo de investigación. Partiendo de ejes claves que son: a) principales acontecimientos del desarrollo de la motricidad fina, b) aspectos sobre la importancia de la motricidad fina, c) dimensiones de la motricidad fina, d) abordaje de la motricidad fina en la primera infancia e) intervención de la motricidad fina en la primera infancia.

2.2.2. Principales acontecimientos del desarrollo de la Motricidad Fina

La motricidad fina está relacionada a la coordinación de los músculos y los nervios para producir pequeños movimientos, como pintar, escribir y agarrar algún objeto de una forma precisa. De tal forma que, la motricidad fina es el dominio que el ser humano es capaz de ejercer con su propio cuerpo.

En tal sentido, las habilidades motoras finas son realmente relevantes no solo en las tareas que se realizan de manera cotidiana, sino que también cumplen un rol fundamental en el ámbito escolar. Esto comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, por lo que cada una de estas acciones se realizan de manera cotidiana al momento en que se desarrolla una actividad.

El desarrollo motriz fino refiere a la destreza manual que solo se puede lograr con la práctica, aunque en casos específicos se describe no solo al trabajo con las manos sino también con otras partes del cuerpo. El término se refiere a la capacidad de controlar movimientos finos: pequeños y finos, a diferencia de los



movimientos gruesos. También se refiere a la coordinación de las funciones de los nervios, los huesos y los músculos que se utilizan para producir movimientos precisos como señalar con el dedo un objeto pequeño, en lugar de mover el brazo alrededor del costado de un área articular (Ruiz y Ruiz, 2017).

Es por esto que, en la etapa preescolar es muy significativo desenvolver las habilidades motoras ya que, estas son las bases para la maduración cognitiva de los niños y niñas, porque esta permite interactuar con el entorno y mejorar sus competencias educativas. Es vital tomar en cuenta la coordinación que se tiene con las manos y con la parte visual, porque esta permitirá al niño a realizar una múltiple de actividades cotidianas, esto quiere decir al dominio y precisión que desenvuelven con movimientos específicos, lo que, le va a otorgar al infante autonomía y seguridad, aparte le genera independencia y podrá demostrar sus destrezas en la vida cotidiana.

Los niños en la primera infancia son capaces de desarrollar destrezas motrices básicas, es por ello que se debe trabajar en la coordinación para que puedan desarrollar diferentes ejercicios con las manos. Según Petroli (2004) cuando se trata de una actividad psicomotora, esta se asocia con el uso de cuadernillos y espacios para los niños más grandes, para lograr ejercicios que ejerciten con sus propias manos, como un afianzamiento de la coordinación óculo-manual, estas son consideradas como actividades de educación psicomotora porque los infantes pueden recortar por una línea, picar dentro de un círculo, confeccionar, plegar y entrelazar. Es cierto que la coordinación óculo-manual es la habilidad más empleada por el hombre, pero también es cierto que una buena disponibilidad corporal, es el resultado de un proceso psicológico maduro y de las relaciones sociales.

Dicho de esta manera, es una de las habilidades más importantes en la vida del ser humano que debe ser tomado en cuenta desde el primer momento. La misma que, se considera necesaria para estimular en el inicio de la escritura y con ella es que los infantes fortalecen los músculos de sus manos y dedos; para que así puedan tener una correcta manipulación con cada uno de los objetos que vaya a utilizar.

A partir de estas afirmaciones, antes expuestas por cada uno de los autores tiene gran valor para el trabajo investigativo, la mismas que, han aportado de una manera positiva, interiorizando a lo que trata la motricidad fina en los niños desde sus primeros años de vida. Partiendo de cada uno de estos fundamentos, se da a conocer que, el infante para obtener un mejor desarrollo motor fino dentro de los primeros años de vida en especialmente a los 4 años, es importante para la adquisición de diversas habilidades con las que se pueda trabajar en un aula de clases.

2.2.3. Aspectos sobre la importancia de la Motricidad Fina

Las habilidades motoras finas son importantes porque son esenciales para el desarrollo de la rutina diaria de un niño, con actividades fluidas que pueden ser realizadas con diferente material didáctico, como es dibujar, escribir, pintar, etc. Sin estas habilidades motoras finas, un niño verá afectada su capacidad para hacer cosas y desenvolverse adecuadamente en su entorno, lo que afectará su autoestima y su rendimiento escolar (Serrano, 2018).



Se puede señalar que, es importante conocer las habilidades motoras finas que se pueden trabajar con los infantes, con la utilización de materiales de fácil acceso para lograr el nivel apropiado de precisión y coordinación requerida, para tareas en las que los ojos, las manos y los dedos son utilizados simultáneamente. Por ello, es necesario realizar ejercicios que ayuden a favorecer el desarrollo de la coordinación viso-manual que llevará al niño a controlar el dominio de sus movimientos y los factores que interfieren.

Una de las razones más importantes de la motricidad fina es conocer cómo se trabaja en la educación infantil y que aspectos se tienen para su aprendizaje. Para Calle (2002) La importancia de las habilidades motrices en la primera infancia se distingue y se hace mayor aún al tener en cuenta que los aprendizajes escolares básicos, como es la lectura y escritura, son fundamentalmente ejercicios psicomotores. La base de la educación psicomotriz que el niño recibe dependerá, pues, de estos aprendizajes y también las categorías mentales que en su conjunto van a configurar su carácter y en general su universo psíquico.

Podemos deducir que, los niños desarrollan destrezas de motricidad fina con el pasar del tiempo y se pone en práctica lo que se enseña sobre las misma. En ella existen varias actividades que ayudan al desarrollo de esta motricidad, ya que, pueden ser empleadas desde casa o en un espacio dentro del aula de clase, estas pueden ser vistas como actividades extras o juegos que fortalezcan para el desarrollo y aprendizaje que el infante adquiere en el nivel preescolar fortificando sus pequeñas partes musculares.

De la misma manera, se detallan aspectos fundamentales en cuanto a la importancia de la motricidad fina. Para Ospina et al. (2015) Los cambios que experimentan los niños y niñas durante los primeros años de vida son importantes porque su capacidad mental es mayor y su cerebro se desarrolla más rápido, por lo que se considera un aspecto básico. También es importante que el niño tenga un desarrollo óptimo en todos los aspectos cognitivos, lingüísticos, motores y sociales. La motricidad fina promueve el desenvolvimiento de los niños, brindándoles confianza y seguridad para su vida futura, es por ello que, como padres, docentes y comunidad necesita comprender, aprender y entender las necesidades de cada niño y niña.

Con esto se quiere decir que, se debe tomar en cuenta ante ciertas actividades que se trabajan en el área motriz, porque es importante conocer de qué manera el infante desarrolla sus movimientos utilizando las pequeñas partes de su cuerpo durante este periodo infantil. Razón por la que, es ahí en donde uno como guía puede facilitar ayuda o reforzamiento ante la aparición de estos posibles casos, que pueden ser mejorados para el beneficio de su aprendizaje.

Los aportes mencionados anteriormente proporcionan aspectos importantes, con mención a esta categoría, esta brinda información necesaria y detallada una más específica que la otra. Es por ello que, se ha considerado necesario incluir como parte de este proyecto de investigación. Teniendo como finalidad que, en el nivel inicial el desarrollo de la motricidad fina es una estrategia fundamental porque abarca un reto que no simplemente es para los infantes, si no para el educador o padre de familia.



2.2.4. Dimensiones de la Motricidad Fina

De acuerdo a la naturaleza del presente estudio, se considera las siguientes dimensiones de la motricidad fina:

2.2.4.1. Coordinación viso-manual

La coordinación viso manual es la destreza que tiene el infante para poder desarrollar y dominar músculos de su mano, brazo, la muñeca y el antebrazo y cumplir funciones en la que sea necesario coordinar ojo mano, esto es importante en el desarrollo del infante ya que coordina movimientos, la convergencia visual y manual esta se da desde los primeros meses de vida del infante donde el mismo desde sus primeros días de vida. En las escuelas los infantes deben desarrollar actividades que fortalezcan el desarrollo motriz como son: abrochar y desabrochar botones, encajar y desencajar piezas, atar lazos, utilizar el punzón.

2.2.4.2. Coordinación gestual y facial

La coordinación gestual y facial se define como los movimientos de los dedos y cara, se busca desarrollar esta coordinación a través de actividades como las expresiones faciales que involucran movimientos y expresiones de las manos y el cuerpo donde el infante es capaz de dominar los músculos de su cara para así poder expresar lo que siente.

2.2.4. Abordaje de la Motricidad Fina en la primera infancia

La motricidad fina se desarrolla desde los primeros años de vida. Según Boulch (2002) señala que el infante de 3 años de edad es beneficiado con varios intercambios afectivos gracias a la ayuda materna demostrando una motricidad espontánea armoniosa, el infante para esta edad no presenta problemas al momento de realizar actividades de motricidad porque a medida que se va desarrollando, demuestra sus habilidades como es la coordinación de brazos-piernas y manos.

De igual importancia, la motricidad fina en la primera infancia es un proceso natural y progresivo en donde se observan aquellas habilidades que posee el niño, como lo va desarrollando y tomar en cuenta en que deberá ir perfeccionando según como se vaya desarrollando. Es por esto que, en el área motriz fino se debe reforzar con actividades que involucren la utilización de la pinza digital y los adecuados movimientos con sus manos ya que estos forman parte de la educación psicomotriz en su infancia y el mismo que tienen como finalidad de que puedan adquirir destrezas y habilidades realizando movimientos con sus manos y dedos.

Durante la primera etapa infantil se considera importante conocer el nivel de educación que obtuvieron los padres. El autor Osorio et al., (2010) manifiesta que, la educación de la madre contribuye al mejor desarrollo del niño, ya que se reconoce que pasa más tiempo con su hijo, participa en juegos y tiene más conocimientos; la misma se preocupa por las actividades que los niños deben realizar en cada etapa, afectando sus habilidades clave y habilidades motoras, lenguaje, cognición e interacciones personales y sociales. Las familias velan por su correcto desarrollo fomentando y motivando actividades en las que los niños se desenvuelven bien.



Es por ello que para este estudio se considera sumamente importante el acompañamiento que la docente y familia pueden brindar ya que para el desarrollo de actividades motrices en esta etapa el infante necesita a una persona que le oriente y acompañe, se considera fundamental el acompañamiento ya que anteriormente se mencionó que el gobierno, la escuela y la familia son los responsables del desarrollo desde las primeras etapas de vida del infante.

Considerando lo que, nos mencionan los dos autores anteriormente se pudo evidenciar que para estos el desarrollo infantil involucra un desarrollo desde las primeras etapas de crecimiento del infante, siendo la familia el primer acompañante ya sea con actividades estimulantes, en el segundo autor la escuela es el lugar principal ya que de acuerdo al crecimiento que tiene el infante va pasando más tiempo en la escuela y es en donde se desarrolla varias actividades. Es fundamental mencionar que estos autores coinciden en que mientras el infante más juega y experimenta, va desarrollando mucho más sus capacidades motrices.

2.2.5. Dificultad de la Motricidad Fina en la primera infancia

La actividad motriz se efectúa por un conjunto de funciones nerviosas y musculares permitiendo el movimiento y la coordinación de diversos músculos, la motricidad se manifiesta por medio de todos los movimientos del cuerpo humano. El desarrollo motor empieza mucho antes de los cinco meses de gestación, cuando la madre siente los movimientos del bebe, avisando a los padres que inicio el momento de estimulación. Para León (2011) desde los primeros movimientos que ejerce el infante ya sea un simple garabato a partir de movimientos impulsivos comienza el infante a experimentar y a continuar enriqueciendo su bagaje práctico, las gesticulaciones y movimientos pueden desarrollarse de manera plena.

Las dificultades en el desarrollo de la motricidad fina no permiten que los niños puedan desarrollar las actividades de manera correcta e imposibilitando el desarrollo de habilidades motrices, estas dificultades se pueden ver en diferentes momentos de la clase donde el infante no podrá desarrollar de manera autónoma y necesitará ayuda por parte de la docente.

En la coordinación motriz fina se pueden presentar dificultades al momento en el que el infante realiza una actividad, o en algunos casos se interpreta de esa forma a las destrezas que no están al interés del niño. Es por ende que el autor Barreto (2018), manifiesta que, las habilidades motoras se forman con el tiempo, y es muy importante darse cuenta de que todos los niños y niñas aprenden de manera diferente, y que las habilidades motoras no se desarrollan completamente durante este período. Aunque, en el nivel preescolar se debe conseguir habilidades mínimas para lograr buenos resultados en su desarrollo. Las razones para no lograr un correcto desarrollo motor pueden ser orgánicas, emocionales, cognitivas o ambientales.

Dicho de otra manera, la motricidad fina es un aspecto decisivo en el crecimiento de los niños porque les ayuda a lograr una buena coordinación en ellos, permitiéndoles mejorar el desarrollo de habilidades y destrezas, que son de suma importancia a lo largo del proceso de aprendizaje. De tal forma en



que esto incide positivamente en mejorar la eficiencia de la enseñanza-aprendizaje al resolver las dificultades que surgen en el proceso de asimilación de enseñanzas significativas.

A partir de un breve análisis entre los conceptos expuestos por cada uno de los autores mencionados en esta categoría, se obtiene que la dificultad de la motricidad fina en los infantes puede ser presentada con mayor frecuencia durante esta etapa infantil ya sea en centros, instituciones educativas o al momento de realizar trabajos prácticos. Sin embargo, se debe realizar una estimulación de la motricidad porque este es vital para un desarrollo integral, como a su vez para el desenvolvimiento de sus habilidades, potencialidades y destrezas del niño.

3. Marco metodológico de la investigación

En el presente proyecto de investigación se sustentan los diferentes componentes que se utilizaron para el análisis de la problemática, de tal forma a continuación será detallado de carácter preciso y claro la metodología que fue empleada.

3.1. Paradigma

Este estudio de investigación se abordó desde el paradigma socio crítico, dado a que, requiere un investigador comprometido con su objeto de estudio, entendiendo que debe estar en una continua reflexión – acción para transformar no sólo el contexto social, sino darles la oportunidad a los mismos individuos para que reflexionen sobre sus problemas y se planteen soluciones (Loza et al., 2020).

Este tipo de paradigma es aquel desarrollo de los diferentes conocimientos que tienen relación con aquella búsqueda y soluciones ante ciertas dificultades que se pueden presentar en el proceso que realizan las investigadoras de este estudio. En el cual se puede plantear diversas ideas o ciertos conocimientos, para que promuevan un cambio positivo y ayude a obtener resultados beneficiosos.

En esta investigación lo que permitió fue diagnosticar y conocer sobre aquellas características del objeto de estudio para que de esa manera poder aportar con soluciones ante aquellas situaciones que han sido detectadas, por lo que, se planteó como objetivo diseñar una guía con actividades didácticas que contribuyen en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del subnivel 2 a de Educación inicial de la Unidad Educativa “Herlinda Toral” ubicada en la ciudad de Cuenca. Para apoyar en la mejora de la práctica de los infantes en este nivel educativo, a través de la implementación de actividades didácticas que sean de mayor beneficio en la enseñanza y a su vez estas fortalezcan en el desarrollo de la motricidad fina.

3.2. Enfoque

El enfoque de la presente investigación es de carácter cualitativo, como lo mencionan Hernández et al. (2014), este enfoque representa un conjunto de procesos, es secuencial y concluyente, cada paso precede al siguiente y no podemos dar o evitar pasos. Es de orden riguroso, aunque por supuesto, podemos redefinir ciertas etapas. Parte de una idea y, una vez diseñada, se trazan las preguntas y los objetivos de la investigación, se revisa la literatura y se construye una perspectiva teórica.



Por esta razón, durante la observación realizada mediante las prácticas pre profesionales en la Unidad Educativa “Herlinda Toral”, se recolectó información y a su vez se analizó aplicando las técnicas e instrumentos que forman parte de una investigación cualitativa. Cabe decir que, para la fase diagnóstica, se empleó una guía de preguntas, una entrevista que fue aplicada a la docente de la institución. También la guía/ revisión de documentos para recolectar apuntes y los diarios de campo. En relación con la evaluación, se dio uso a los diarios de campo y las guías de observación para obtener información necesaria para la implementación de la propuesta.

3.3. Diseño (Estudio de caso: fases o pasos)

En la siguiente Tabla 1 se detalla con claridad las fases sobre el estudio de caso y de qué manera estas se relacionan con el proceso de este trabajo de investigación.

Tabla 1
Fases del estudio de caso

<i>Fases</i>	<i>Concepto</i>	<i>Descripción en el contexto</i>
Diseño del estudio	En este apartado se establece los objetivos del estudio, se efectúa el diseño y se ejecuta la distribución de la investigación	Las practicas pre profesionales sirvieron para a partir de ello sirva para el proceso de diagnostico
Realización del estudio	Se procede a la recolección de datos y la evidencia en todas las fuentes del caso	Las técnicas y los instrumentos utilizados donde se desarrolla el proceso de observación e investigación
Análisis y conclusiones	Análisis de la información recolectada	

3.4. Caso de estudio

Para el presenta caso de estudio se tomó a los infantes del subnivel inicial 2 A de la Unidad Educativa Herlinda Toral en donde los participantes fueron 21 niños, 11 niñas y 10 niños, todos los infantes fueron considerados para el proyecto.

3.5. Unidades de información

En este estudio las unidades de información lo constituyen principalmente los infantes, padres de familia y la docente. Los infantes del subnivel inicial 2A de la Unidad Educativa “ Herlinda Toral”, que está conformado por 21 estudiantes entre ellos 10 de género masculino y 11 de género femenino, que en su mayoría pertenecen a una zona urbana. La docente profesional con título de docente de instrucción primaria y docente de segunda enseñanza especializada en CCNN, con 28 años de experiencia laboral con niños/as. Los padres de familia o representantes son de género masculino y femenino.



3.5.1. Criterios de inclusión y exclusión de los sujetos de estudio

Los criterios utilizados para esta investigación son de inclusión y exclusión que serán mencionados a continuación:

Criterios de inclusión:

1. Los niños y niñas estén matriculados oficialmente en el subnivel 2 de Educación Inicial, de la Unidad Educativa “Herlinda Toral”.
2. Los niños acudan de manera regular a clases presenciales.
3. Los estudiantes cuyos padres de familia o representantes legales hayan firmado el respectivo consentimiento informado y autoricen que los estudiantes participen en este estudio.

Criterios de exclusión:

1. Los infantes no acuden de manera regular a sus clases presenciales dentro de la institución.
2. Los padres de familia o representantes legales no hayan firmado el respectivo consentimiento informado.
3. La edad de los niños no sea acorde y establecida para el subnivel 2 de Educación Inicial.

3.6. Categorización del estudio

A partir de la investigación realizada se presenta un cuadro detallado sobre la categoría que se utilizó con sus respectivas dimensiones para dar paso a la creación de instrumentos de recopilación de información. A continuación, se presenta la Operacionalización de la categoría de estudio la misma que cuenta la categoría de estudio, una breve contextualización, las dimensiones con las que se trabajó, indicadores y los instrumentos utilizados.

A continuación, se presenta la operacionalización de la categoría de estudio la misma que consta de la categoría, la conceptualización, la dimensión, indicadores e instrumentos utilizados para la investigación



Tabla 2
Operacionalización de la categoría de estudio

Categoría	Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Instrumentos
Desarrollo de la motricidad Fina	La motricidad fina es la capacidad que tiene el infante para desarrollar habilidades que involucren sus manos	Coordinación viso-manual	1. Utilizan la pinza índice pulgar	Guía de Observación
			2. Poseen fuerza en manos y dedos	Entrevista
			3. Realizan actividades con diferentes tipos de material manipulando	
			4. Coordina ojo-mano	
			5. Enhebran	Grupo Focal
		Coordinación gestual	1. Agarran objetos	Guía de Observación
			2. Siente texturas con sus manos	Entrevista
			3. Precisión en dedos y manos	
			4. Dibuja, pinta y garabatea	
			5. Recorta	Grupo Focal
Coordinación facial	1. Identifica partes de la cara a través de la exploración sensorial	Guía de Observación		
	2. Realizan ejercicios que involucran movimientos de muñecas y dedos	Entrevista		
	3. Mantiene la mirada			



4.Mueve los ojos circularmente

Grupo Focal



3.7. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

Las técnicas son una relación con la calidad de los datos o información obtenidos sobre el fenómeno o problema estudiado, como por ejemplo contar con mejores técnicas o herramientas para la recolección de datos o información que permita la mejor estimación de los hechos u objetos de estudio (Muñoz, 2015). Es decir, son herramientas que permiten recopilar información necesaria para obtener respuestas que prueben hipótesis o proporcionen nuevos conocimientos.

En el presente trabajo se describen las técnicas e instrumentos que fueron aplicados para la fase diagnóstica de investigación, de igual manera, se detalla en la forma que fue empleada y como se procedió para la obtención de información adquirida la misma que, hace énfasis a la categoría de estudio sobre la aplicación de recursos didácticos. A continuación, se detalla las siguientes técnicas aplicadas: observación participante - guía de observación, entrevista - guía de preguntas y grupo focal - guía de preguntas, con autores que enriquecen la información, los mismo son detallados a continuación:

3.7.1. Técnica: Observación Participante / Instrumento: Guía de Observación

Una de las técnicas que ha sido utilizada para recolectar información para nuestra investigación es la observación participante. La técnica de la observación participante se utiliza dentro del ámbito educativo por parte del docente o la persona que sabe de ello, teniendo como propósito el de realizar una reflexión de las capacidades adquiridas y evidenciadas durante el desarrollo del proceso de aprendizaje, guiándose en la descripción sobre aquello que se ha podido observar en el periodo educativo (Arias, 2020). De esta manera la observación participante es en donde permite conocer información necesaria sobre la realidad del objeto de estudio que se va a investigar.

Por otra parte, es necesario mencionar que la observación participante se realizó durante el proceso de las prácticas pre profesionales, a la docente profesional de grupo de niños del subnivel 2 de Educación Inicial, aplicado en la segunda semana de práctica, al finalizar la jornada diaria con la duración de treinta minutos. Logrando obtener antecedentes relevantes que aporten en el desarrollo de esta investigación, puesto que, toda información recolectada será reflejada más adelante mediante una sistematización de información. Ver anexo 1.

3.7.2. Técnica: Entrevista / Instrumento: Guía de preguntas

La entrevista es una técnica en donde se realiza un interrogatorio a la persona que fue seleccionada para aplicar dicho instrumento, esta se ejecuta a través de un diálogo o de una conversación frente a frente en un ambiente apropiado, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de la temática de estudio que ha sido seleccionada, de tal forma, que la persona que investiga pueda tener la información necesaria (Arias, 2006). En tal sentido, se puede decir que la entrevista es una conversación de dos o más personas para conocer las ideas u opiniones que se tiene mediante el diálogo y es en donde se logra adquirir datos que sean relevantes para el estudio de investigación que se está realizando.



En esta técnica de la entrevista el instrumento que se utilizara para este trabajo de investigación es una guía de preguntas las mismas que nos ayudará conocer sobre qué apreciaciones tiene la docente del subnivel 2 de Educación Inicial, acerca del desarrollo de la fina en los infantes, la ,misma que, consta de 12 interrogantes en el cual le facilitara responder de manera más argumentativa, logrando con esto a obtener información sobre el desarrollo de los niños durante su proceso de aprendizaje dentro del aula de clases y de esta manera poder brindar una posible solución a la problemática. Ver anexo 2.

3.7.3. Técnica: Grupo Focal / Instrumento: Guía de Preguntas

Mediante la técnica del grupo focal, el investigador busca conocer y obtener experiencias individuales de los miembros del grupo con relación al tema a investigar. Del mismo modo, el investigador brinda mayor atención a las opiniones de las personas que participan y presta interés por conocer cómo expresan aquellos conocimientos, actitudes, emociones y sentimientos frente al contexto de discusión (Ruiz, 2013).

Este instrumento es adecuado para realizar una investigación cualitativa y para la adquisición de datos, sobre la opinión que dan a conocer las personas que participan en este proceso. Esta técnica con su respectivo instrumento fue aplicada con el grupo de padres de familia de los niños del subnivel 2 de Educación Inicial, consiguiendo con ello la recolección de datos sobre el tema de estudio que está siendo investigado.

En la tabla de técnicas e instrumentos para la fase diagnóstica que se refleja a continuación se presenta la observación participante, la entrevista y el grupo focal, con su respectiva descripción que se presenta a continuación. Ver anexo 3.

Tabla 3
Técnicas e instrumentos para la fase diagnóstica

<i>Técnica</i>	<i>Instrumento</i>	<i>Descripción</i>	<i>Fuente</i>
Entrevista	Guía de Preguntas	Se aplicó una entrevista individual mediante una guía de preguntas a la docente profesional designada del grupo de niños del subnivel 2A de la edad de 4 años, obteniendo información necesaria de aquellas inquietudes que se han generado durante el desarrollo de las prácticas pre profesionales en la Unidad Educativa “Herlinda Toral”, la misma que beneficio para la elaboración del presente proyecto de investigación.	Docente profesional de aula.
Observación Participante	Guía de Observación	Este instrumento fue útil para la adquisición de los aspectos importantes sobre el objeto de estudio, tomando en cuenta aquellos indicadores en relación al tema de estudio y mediante la observación. De la misma manera, este fue aplicado semanalmente durante la ejecución de las prácticas pre profesionales con	Niños y niñas del subnivel 2A de 4 años



		la finalidad de ir registrando datos que han sido observados en los niños	
		Para dar paso a esta investigación se tenía que contar con el apoyo de 4 docentes del nivel inicial de la Unidad	
		Educativa	“Herlinda
Grupo Focal	Guía de Preguntas	Toral”, con el propósito de obtener información acerca del desarrollo de la motricidad fina basado en el método Montessori, para la aplicación de esta técnica y su respectivo instrumento se contó con la ejecución de diferentes preguntas enfocadas en la categoría de estudio.	Padres de Familia

3.8. Técnicas, instrumentos y procedimiento del análisis de la información

Se dio paso a las técnicas e instrumentos de análisis de información, según como lo plantea Monje (2011) “el análisis en los estudios cualitativos consiste en la realización de las operaciones a las que el investigador someterá los datos con la finalidad de alcanzar los objetivos propuestos en su estudio” (p.192).



CAPÍTULO II

4. Preparación de la recolección de la información

En este apartado se observará el proceso de recolección de información, tenemos el diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información y la planificación del proceso de recolección de la información, en estos apartados se evidencia como fue el proceso para la recolección y sistematización de la información.

4.1. Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información

Para el diseño de los instrumentos se tomó en cuenta el enfoque cualitativo del estudio de caso, de esta misma manera, la tabla de categorización la misma que en sus apartados tiene las codificaciones y los indicadores que servirá para la investigación a continuación se presenta la tabla diseño y revisión de los instrumentos la misma que consta con los instrumentos utilizados para la recolección de la información.

Tabla 4

Diseño y revisión de los instrumentos

<i>Instrumentos</i>	<i>Diseño de los instrumentos</i>
Entrevista	<p>La entrevista con la guía de preguntas está dirigida a la docente del subnivel inicial 2 paralelo A de la Unidad Educativa “Herlinda Toral”. Este instrumento posee una estructura que beneficia el orden y la organización de la misma. La guía de preguntas cuenta con:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Datos informativos de la institución · Datos de la entrevistada · Datos del proyecto · Objetivo · 17 preguntas semi estructuradas dirigidas a la docente
Guías de observación	<p>Las guías de observación fueron realizadas durante las primeras 6 semanas de prácticas en los niños y niñas del subnivel inicial II paralelo “a”, la estructura que conlleva esta guía es:</p> <ul style="list-style-type: none"> · Datos informativos · Objetivo de la propuesta · Indicador · Interpretación · Reflexión
Grupo Focal	<p>El grupo focal fue aplicado a los padres de familia del subnivel inicial II paralelo “A” este instrumento fue aplicado mediante la plataforma zoom con el objetivo de conocer la motricidad fina de los infantes.</p>



En la revisión de instrumentos se consideró importante seleccionar a un grupo de expertos que posean conocimiento sobre los aspectos más importantes sobre la motricidad fina en etapas tempranas, de esta manera fueron 3 los expertos que nos colaboraron. Del mismo modo los instrumentos utilizados fueron apropiados y sirvieron para almacenar información, los instrumentos fueron entregados de manera física a los tres expertos para su revisión. Anexo, expertos

4.2. Planificación el proceso de recolección de la información

En este apartado se representa mediante la tabla planificación de la recolección de la información organización de los espacios y los instrumentos utilizados durante la investigación.

Tabla 5

Planificación de la recolección de la información

<i>Técnica de recogida de la información</i>	<i>¿Cómo aplicar la técnica de recogida de la información? (Modalidad)</i>	<i>¿Dónde aplicar la técnica de recogida de la información? (Escenario)</i>	<i>¿Cuándo aplicar la técnica de recogida de la información (temporalización)</i>	<i>Cómo registrar de (Técnica registro)</i>
Observación Participante	Guía de observación de Presencial	Unidad Herlinda Total educativa subnivel 2°A	Durante las 6 primeras semanas de prácticas	Notas de campo Cámara
Entrevista	Guía de preguntas Presencial	Unidad Herlinda Total educativa subnivel 2°A	Jueves 17 de noviembre del 2022	Cámara Grabadora
Grupo Focal	Guía de preguntas Plataforma zoom	Unidad Herlinda Total educativa subnivel 2°A	Martes 22 de noviembre del 2022	Grabadora Zoom

5. Recolección de la información

La recolección de la información se llevó a cabo durante el periodo de las prácticas pre profesionales se describe a continuación los pasos que se ejecutaron, 1. la primera semana de prácticas se realizó un conversatorio con la docente y se envió el consentimiento a los padres de familia para poder tomar fotografías a los estudiantes, 2. Durante la segunda semana de prácticas se realizó la entrevista a la docente 3 durante las 6 primeras semanas de prácticas se realizó la observación participante.

5.1 Sistematización de la información

A continuación, se describe los instrumentos utilizados y cómo se sistematizó la información por cada instrumento:

Tabla 6

Sistematización de la información



Instrumentos	Recolección	Transcripción
Observación Participante	Notas de campo Cámara	Fue escrita de manera digital, se llenaron 6 guías de observación y posteriormente se unificaron las 6 entrevistas en un solo documento
Entrevista	Cámara Grabadora	La entrevista fue grabada por un teléfono celular para posteriormente transcribirla en la plataforma de Google Drive.
Grupo Focal	Grabadora Zoom	Se ejecutó en la plataforma zoom y grabada por la aplicación y posteriormente transcrita en la plataforma Google Drive.



CAPÍTULO III

6. Análisis e interpretación de la información

6.1. Codificación abierta o de primer nivel

Al dar inicio de la codificación de primer nivel se desarrolló la presentación de cada una de las categorías para posteriormente establecer códigos y colores, ya que fueron analizados de manera organizada. Para el autor Cuesta (2011) menciona que esto es un estudio en donde se da a conocer los conceptos de aquellos elementos que fueron seleccionados en el proceso de investigación, el cual se refiere a que aquella información pasa por un proceso en el que es analizado, examinado y contrastado en el caso de que exista semejanzas o diferencias entre dichos argumentos a continuación se presenta la tabla utilizada para la matriz de codificación de primer nivel.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Tabla 7
Matriz para la codificación de primer nivel

Dimensiones	Indicadores	Etiquetas	Colores
Coordinación Viso-Manual	Utilizan la pinza índice pulgar	CVM1	
	Poseen fuerza en manos y dedos	CVM2	
	Realizan actividades con diferentes tipos de material manipulando	CVM3	
	Coordina ojo - mano	CVM4	
	Enhebran	CVM5	
Coordinación Gestual	Agarran objetos	CG1	
	Siente texturas con sus manos	CG2	
	Precisión en dedos y manos	CG3	
	Dibuja, pinta y garabatea	CG4	
	Recorta	CG5	
	Troza	CG6	
Coordinación Facial	Identifica partes de la cara a través de la exploración sensorial	CF1	
	Realizan ejercicios que involucran movimientos de muñecas y dedos	CG2	
	Mantiene la mirada	CF3	



6.1.2. Densificación de la información de los instrumentos de la fase diagnóstica

Se refiere a agrupar por grupos información recolectada en función del componente que se tenga en relación con aquellas categorías aplicadas en el estudio investigativo es por ello, que se revisaron los instrumentos aplicados para posteriormente realizar la densificación de la entrevista a la docente, guías de observación y grupo focal las mismas que podrán ser observadas a continuación en los anexos de las matrices realizadas por cada instrumento.

6.1.3. Densificación de la entrevista a la docente

Para la densificación de la entrevista la misma que se utilizó durante la primera semana de prácticas el mismo que fue realizado a la docente tutora. Ver anexo 1. Si bien en la primera dimensión coordinación viso-manual denominada CVM en el primer indicador denominado CVM1, la docente declara que los estudiantes utilizan la pinza digital para desarrollar diversas actividades como es el manipular objetos, para rasgar, arrugar, entorchar, punzar y para diversas actividades expone que los estudiantes desde un principio tenían varias dificultades que ella espera sean mejoradas con el pasar del tiempo y el desarrollo de las diversas técnicas, con el indicador CVM2 comenta la docente que en su totalidad los infantes logran tener fuerza de acuerdo a su edad para realizar las actividades como es coger el lápiz, pintura, tijera y diversos objetos que se encuentran dentro del aula, CVM3 la docente comenta que para el desarrollo del indicador es fundamental el manejo de todos los materiales que se encuentran dentro del aula de esta forma los infantes logran manipular diferente material como es la pintura dactilar, masa casera, cuentas, granos secos que son muy utilizados dentro de su clase, CVM4 los infantes en su gran mayoría logran desarrollar este indicador sin ningún problema lograr coordinar ojo- mano al momento de pintar ya que no se salen del contorno o al momento de recortar donde se desarrolla más esta destreza, pero la realizan sin inconvenientes y los estudiantes que no logran desarrollar se les ayuda hasta que logren coordinar y se manda un refuerzo a cada, CVM5 de acuerdo a este indicador la docente comenta que los infantes por el momento recién están aprendiendo esta técnica y la está desarrollando de manera paulatina pero que los infantes se han asociado de manera favorable con ella y desarrolla este indicador sin problema.

Por otra parte, en la segunda categoría coordinación gestual denominada ver anexo. en el primer indicador CG1, La docente comenta que en realidad durante toda la clase los infantes manipulan todo tipo de objetos ya sea de plástico, papel o de algún otro material ya que con la experimentación ellos aprenden, CG2 se presenta diverso material para que los infantes desarrollen esta destreza comenta la docente, lleva masa casera, granos secos, dependiendo del tema les lleva al parque donde ellos pueden sentir y agarrar diversos materiales sin ningún problema, CG3 la docente comenta que su mayoría los infantes tienen un buen control de dedos y manos sobre todo el índice pulgar que es el más utilizado para realizar diversas técnicas en educación inicial y de sus manos si tienen un control total, CG4 con respecto a este indicador la docente manifiesta que en la totalidad de estudiantes realizan dibujos, pintan y garabatean de acuerdo a su edad



manifiesta que no son dibujos perfectos pero los infantes ya logran desarrollar esta destreza y del pintado en su mayoría pintan sin salirse del contorno y aun solo lado y los estudiantes que no logran desarrollar es porque no tienen un agarre de la pintura y pintan por donde quieren, CG5 de acuerdo a este indicador, la docente comenta que todavía los infantes no dominan esta destreza ya que solo recortan en líneas rectas y actualmente no aplica este indicador debido a que están en el manejo de otras técnicas, CG6 la docente comenta que en su mayoría los estudiantes si realizan esta técnica con ayuda de los padres de familia a la docente, pero todavía existen estudiantes que requieren la ayuda y supervisión para observar si realiza o no la técnica y que en realidad trocen porque algunos rompen y no trozan.

Con relación a la tercera categoría denominada coordinación facial CF ver anexo en su primer indicador CF1 expone la docente que su totalidad de alumnos logran desarrollar y reconocer no solo las partes de la cara sino de todo su cuerpo diferenciar ojos, nariz, boca, CF2 en su totalidad comenta la docente ya que logran tener control de sus manos y muñecas desde que realizan las actividades, CF3 en relación a este indicador la docente comenta que en su totalidad cumplen los infantes ya sea porque deben de ver algún video o imagen que se presenta o en algún juego, pero si desarrollan este indicador sin problema CF4 La docente comenta que en su totalidad los infantes desarrollan este indicador que al comienzo de la clase ella les hace abrir y cerrar los ojos, mover de arriba abajo y los infantes realizan sin ninguna dificultad.

6.1.4. Densificación guías de observación

Las guías de observación son los segundos instrumentos utilizados para la fase de diagnóstico, las mismas que fueron aplicadas durante la 1, 2 y 3 semanas de prácticas y la semana 4, 5 y 6 respectivamente, en este sentido se realizó una tabla para la densificación de todo lo observado. Ver anexo 2.

La primera dimensión coordinación viso-manual denominada CVM en su primer indicador CVM1 se observó que en el grupo de niños se emplea correctamente el uso de la pinza digital, aunque se observa en menor porcentaje de niños que no logran realizarlo de la manera adecuada, logran utilizar adecuadamente la pinza digital en cuanto es sujetar de la forma adecuada el lápiz pintura, pincel o crayón., CVM2 Gran parte de los niños ha sido reflejado en que tienen coordinación para realizar cada una de las actividades propuestas para su aprendizaje a diferencia de qué existe un pequeño grupo de niños que deben de tomar su tiempo para realizar esta coordinación ya que hay muchas de las veces tienden a confundirse y requieren de ayuda de una persona profesional, CVM3 Existe la manipulación de objetos las manos y los dedos en las diferentes actividades que son aplicadas por la docente profesional, CVM4 se observa que los infantes logran coordinar ojo mano para realizar diferentes actividades que involucran coordinar ojo mano para la realización de diferentes técnicas, CVM5 Lo que es ensartar el grupo de niños en su mayoría lo realizan adecuadamente sin tener dificultades aquí se emplean diferentes objetos cómo son bolitas videos o fichas didácticas.

Por otra parte, en la segunda dimensión denominada coordinación gestual CG en el indicador CG1 durante la observación que se realiza se pudo observar que los infantes en su mayoría logran agarrar objetos sin ningún tipo de ayuda mientras que en una minoría se requieren ayuda por parte de la docente ya que no



quieren agarrar los objetos y no quieren participar en las actividades, CG2 Los niños sienten las diferentes texturas con sus manos y dedos mediante la ejecución de material didáctico que el docente o Padre de familia les facilita para su desarrollo, sienten las diferentes texturas en donde tienen contacto y puede empalmar las diferentes texturas con las que pueden trabajar ya sea con papel, pintura dactilar u otro material, CG3 La coordinación de movimientos con los manos y dedos algunos niños están en proceso, aunque ya logran en su mayoría tener una precisión en sus manos y dedos en lo que involucra lo que es sujetar diferente material didáctico para el desarrollo de sus actividades y presentan una adecuada coordinación de movimientos en cuanto a las pequeñas partes de su cuerpo cómo son los dedos manos y brazos mediante actividades grafo plásticas. CG4 Los niños sí colorean claro que no lo realizan perfectamente, pero está bien su proceso de aprendizaje, logran trazar sin ninguna dificultad y sin requerir de ayuda de una persona profesional, se emplea la técnica de dibujar ya sea con un lápiz, pinturas, crayones, y en su mayoría lo realizan, y la técnica de colorear los niños no trabaja de una manera adecuada ya sea con pintura dactilar con lápices de colores, crayones, témperas entre otros, aunque aún se ve reflejado en la mayoría de ellos que sobresalen de las líneas o del contorno que se presenta en la imagen de la hoja de trabajo, CG5 los niños no emplean la técnica de recortar actualmente en las actividades ejecutadas dentro del aula de clases sin embargo está en proceso de aprendizaje, CG6 Un grupo de niños que lo realizan de una manera adecuada utilizando su pinza digital correctamente, pero existen otros niños en que lo hacen con fuerza jalones y no emplear adecuadamente su pinza digital.

De este mismo modo, en la tercera dimensión denominada coordinación facial CF en el indicador CF1 mediante canciones del saludo que es la principal que se realiza donde los infantes se tocan diferentes partes del cuerpo y cara se observa que los infantes en su gran mayoría sí reconocen cada parte de su cara sin dificultad CF2 Se evidencia que la coordinación de movimientos que los niños realizan con sus brazos, manos y dedos existe un grupo de niños que lo realizan con mayor facilidad y no necesitan ayuda a diferencia de otro pequeño grupo en el que en ciertos momentos no logra ejecutar una adecuada coordinación de movimientos. Los niños y niñas rasgan cualquier tipo de papel sin ninguna dificultad lo realizan de una manera correcta, los niños desarrollan la técnica de amasar con masa casera en donde forman figuras, objetos animales, etc., CF3 se observó que los infantes logran mantener la mirada y realizar movimiento según lo solicita la docente, CF4 se puede indicar que durante todas las semanas de observación los infantes logran mover los ojos circularmente y realizar diversos movimientos.

6.1.5. Densificación grupo focal aplicado a padres de familia

Este instrumento se utilizó durante la primera tercera semana de prácticas el mismo que fue realizado a los padres de familia mediante la plataforma zoom. Ver [anexo 3](#). Si bien en la primera dimensión coordinación viso-manual denominada CVM en el primer indicador denominado CVM1 Los padres de familia comentan que los infantes logran utilizar adecuadamente la pinza digital en cuanto es sujetar de la forma adecuada el lápiz pintura, pincel o crayón. y una minoría de padres de familia comentan niños que no logran



realizarlo de la manera adecuada, comentan que ellos de igual manera que la docente se emplean la pinza digital cómo es el dedo pulgar y el dedo índice para que puedan sujetar cualquier tipo de objeto, CVM2 Gran parte de los niños ha sido reflejado en que tienen coordinación para realizar cada una de las actividades propuestas para su aprendizaje a diferencia de que existe un pequeño grupo de niños que deben de tomar su tiempo para realizar esta coordinación ya que hay muchas de las veces tienden a confundirse y requieren de ayuda de una persona profesional.,VM3 Manipulan diversos objetos didácticos para su aprendizaje, CVM4 Los padres de familia comentan que en casa los infantes desarrollan este indicador desde que realizan las actividades y los deberes en casa coordinan mientras trozan, punzan y rasgan manipulando papel y diversos objetos, CVM5 Los padres de familia comentan que los infantes no desarrollan este indicador en el hogar.

Por otra parte, en la segunda dimensión denominada coordinación gestual CG en el indicador CG1 Los infantes utilizan diferentes objetos para jugar en la casa con objetos de tamaño grande y pequeño de igual manera utilizan espacios dentro de la casa para agarrar objetos y trasladar de un lugar a otro, CG2 Los padres de familia comentan que sus hijos dentro del hogar si realizan diversas actividades que involucran la utilización de sus manos para sentir diferentes tipos de texturas comentan que los infantes desgranar maíz, juegan con harina, realizan masa casera y diversas actividades en las que se requiere el uso de las manos, CG3 Los padres comentan que con lo practicado en casa la mayoría de infantes si pueden sostener los objetos dentro de casa comentan que los pequeños realizan actividades como ayudar a recoger sus juguetes o al momento de realizar las tareas, pasar el cuaderno si tiene un buen agarre, CG4 Los padres de familia expresan que los infantes en su mayoría pueden garabatear, realizar dibujos simples y desarrollar esta destreza mientras que un grupo reducido de padres comenta que sus hijos tienen dificultad al momento de agarrar la pintura, CG5 Los padres de familia comentan que en sus hijos dentro del hogar todavía no lograr desarrollar esta habilidad debido a que no tienen un buen agarre de la tijera y todavía no han podido desarrollar esta habilidad, CG6 Un grupo de niños que lo realizan de una manera adecuada utilizando su pinza digital correctamente, pero existen otros niños en qué lo hacen con fuerza jalones y no emplear adecuadamente su pinza digital.

De este mismo modo en la tercera dimensión denominada coordinación facial CF en el indicador CF1 los padres de familia comentan que los infantes desde el inicial 1 identifica las partes de su cuerpo y de su cara se tocan ojos, nariz y boca de igual manera se saben una canción para reconocer cada parte de su cuerpo, CF2 Los padres comentan que Los niños sí arrugan con mayor facilidad y sin ningún problema, comentan que la coordinación de movimientos que los niños realizan con sus brazos, manos y dedos existe un grupo de niños que lo realizan con mayor facilidad y no necesitan ayuda a diferencia de otro pequeño grupo en el que en ciertos momentos no logra ejecutar una adecuada coordinación de movimientos, CF3 Los infantes logran desarrollar esta habilidad con juegos comentan los padres de familia mientras cantan la canción de mis ojitos abren, cierran, pestañean., CF4 Los padres de familia comentan que los infantes mueven los ojos sin ninguna dificultad.



6.2. Codificación axial o de segundo nivel

Luego de realizar la codificación de primer ciclo y realizar las densificaciones de los instrumentos utilizados para el diagnóstico se procede a realizar la codificación de segundo ciclo, en la misma, se busca integrar indicadores.



Tabla 8
Codificación de segundo nivel

Codificación de primer ciclo				Recodificación				
Dimensiones	Indicadores	Etiquetas	Colores	Dimensiones	Indicadores	Se mantiene o se combina	Etiqueta	Colores
Coordinación Viso-Manual	Utilizan la pinza índice pulgar	CVM1		Coordinación Viso-Manual	Utilizan la pinza índice pulgar	Se combinan las dos subcategorías	CVM1	
	Poseen fuerza en manos y dedos	CVM2			Poseen fuerza en manos y dedos.			
	Realizan actividades con diferentes tipos de material manipulando.	CVM3			Realizan actividades con diferentes tipos de material manipulando.	Se mantiene	CVM2	
	Coordina ojo - mano	CVM4			Coordina ojo - mano.	Se mantiene	CVM3	
	Enhebran	CVM5			Enhebran	Se mantiene	CVM5	
Coordinación Gestual	Agarran objetos	CG1		Coordinación Gestual	Agarran objetos	Las tres subcategorías	CG1	
	Siente texturas con sus manos	CG2			Siente texturas con sus manos.			
	Precisión en dedos y manos.	CG3			Precisión en dedos y manos.			
	Dibuja, pinta y garabatea.	CG4			Dibuja, pinta y garabatea.	Se mantiene	CG2	
	Recorta	CG5			Recorta	Se mantiene	CG3	
	Troza	CG6			Troza	Se mantiene	CG4	
Coordinación Facial	Identifica partes de la cara a través de la exploración sensorial.	CF1		Coordinación Facial	Identifica partes de la cara a través de la exploración sensorial.	Se mantiene	CF1	
	Realizan ejercicios que involucran movimientos de muñecas y dedos.	CG2			Realizan ejercicios que involucran movimientos de muñecas y dedos.	Se mantiene	CG2	



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Mantiene la mirada CF3

Mueve los ojos
circularmente.

Mantiene la Se combina las CF3
mirada. dos subcategorías.

Mueve los ojos
circularmente.



Luego de haber realizado de densificación de la información mediante la codificación de primer ciclo, se evidencio que ciertos indicadores pueden ser agrupados entre sí, ya que se evidencio que se relacionan entre sí, es por eso que en la codificación de segundo ciclo se obtuvieron en la primera dimensión coordinación viso-manual 4 indicadores fusionando los indicadores CVM1 y CVM2, en la coordinación gestual se obtuvieron 4 indicadores fusionando los indicadores CG1, CG2 Y CG3 y finalmente en la coordinación facial se obtuvieron 3 indicadores fusionando los indicadores CF3 y CF4

6.3. Red semántica del diagnóstico

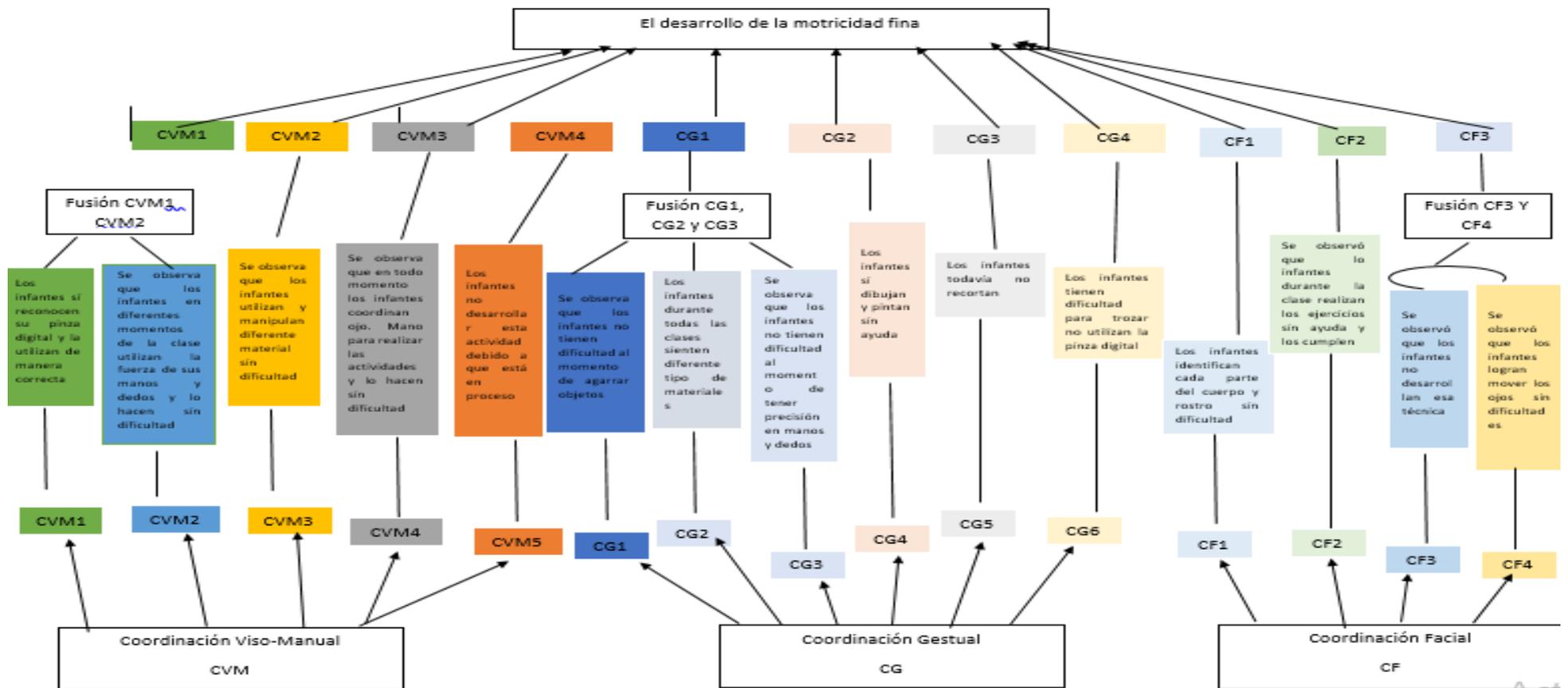
Se realizaron redes semánticas con relación a cada instrumento del diagnóstico con el objetivo de poder representar gráficamente la información y poder brindar un significado a través de palabras claves y frases significativas.

6.3.1. Red semántica de la entrevista a la docente

En la presente red semántica se representa la información recolectada tras la aplicación del instrumento entrevista a la docente, para elaborar esta red semántica se comenzó con tres dimensiones, la primera coordinación viso-manual contaba con 5 indicadores, pero luego de haber realizado la codificación de primer ciclo y segundo ciclo se observó que el indicador CVM1 y CVM2 estaban relacionadas por ello se fusionaron y crearon el nuevo indicador CVM1, del mismo modo, en la dimensión coordinación gestual la misma que contaba con 6 indicadores se ha encontrado similitudes en los indicadores CG1, CG2 y CG3 fusionando los 3 indicadores y se decodificó creando el nuevo indicador con codificación CG1 y finalmente en la tercera dimensión coordinación facial la misma que contaba con 4 indicadores se encontró una similitud en el indicar CF3 y CF4 es por ello que agrupamos y se decodificó creando el nuevo indicador CF3. Se presenta la red semántica, en la figura 1:

Figura 1

Red semántica entrevista a la docente





Para concluir, la red semántica se creó con el objetivo de organizar toda la información posteriormente densificada, es por ello que se observa la relación de las dimensiones, la codificación de los indicadores, un pequeño resumen con las ideas claves de la entrevista con la docente, se procedió a fusionar indicadores relacionados y agrupar con la categoría de estudio.

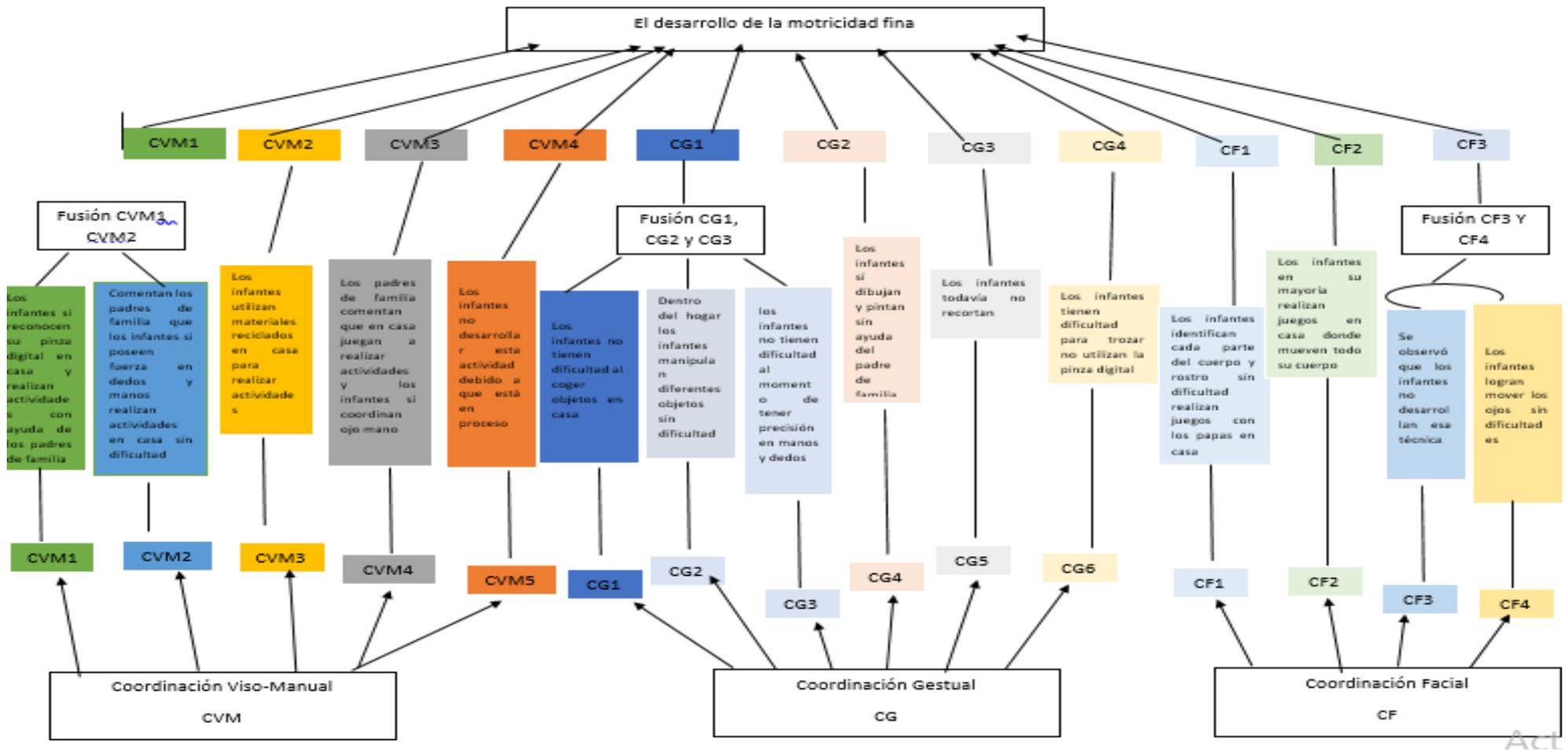
6.3.2. Red semántica guías de observación

En la presente red semántica se presenta la información recolectada tras la aplicación de las guías de observación las mismas que se ejecutaron en las semanas 1,2,3,5 y 6 para elaborar esta red semántica se comenzó con tres dimensiones, la primera coordinación viso-manual contaba con 5 indicadores, pero luego de haber realizado la codificación de primer ciclo y segundo ciclo se observó que el indicador CVM1 y CVM2 estaban relacionadas por ello se fusionaron y crearon el nuevo indicador CVM1, del mismo modo, en la dimensión coordinación gestual la misma que contaba con 6 indicadores se ha encontrado similitudes en los indicadores CG1, CG2 y CG3 fusionando los 3 indicadores y se decodificó creando el nuevo indicador con codificación CG1 y finalmente en la tercera dimensión coordinación facial la misma que contaba con 4 indicadores se encontró una similitud en el indicar CF3 y CF4 es por ello que agrupamos y se decodificó creando el nuevo indicador CF3.

Se presenta en la figura B la red semántica de las guías de observación:

Figura 2

Red semántica guías de observación



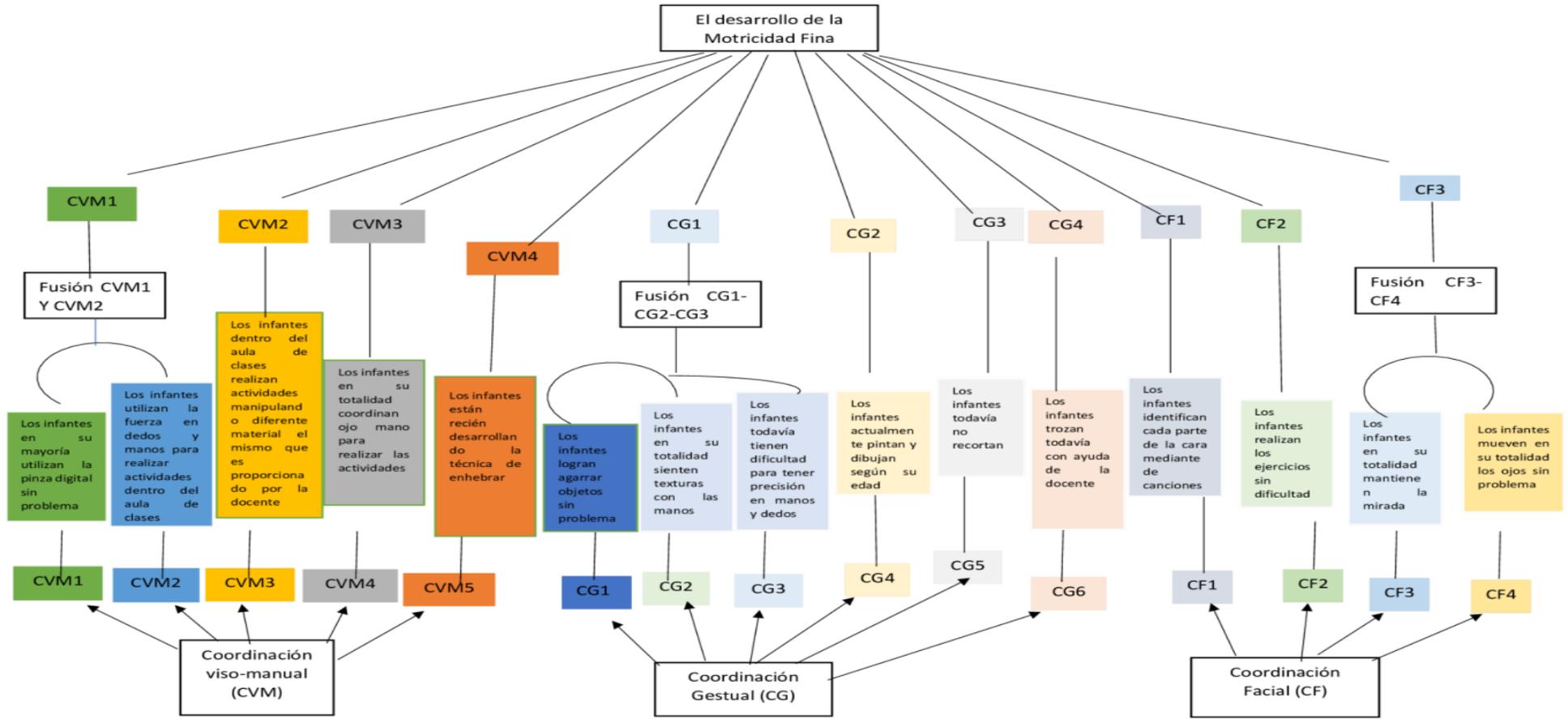


Para concluir con el objetivo de organizar toda la información que fue densificada, es por ello que se procedió a la observación para encontrar las similitudes que tenían los indicadores, se elaboró con las palabras e ideas claves encontradas en la densificación de la información.

6.3.3. Red semántica grupo focal padres de familia

En la presente red semántica se presenta la información recolectada tras la aplicación del grupo focal aplicado a los padres de familia por la plataforma zoom, para elaborar esta red semántica se comenzó con tres dimensiones, la primera coordinación viso-manual contaba con 5 indicadores, pero luego de haber realizado la codificación de primer ciclo y segundo ciclo se observó que el indicador CVM1 y CVM2 estaban relacionadas por ello se fusionaron y crearon el nuevo indicador CVM1, del mismo modo, en la dimensión coordinación gestual la misma que contaba con 6 indicadores se ha encontrado similitudes en los indicadores CG1, CG2 y CG3 fusionando los 3 indicadores y se decodificó creando el nuevo indicador con codificación CG1 y finalmente en la tercera dimensión coordinación facial la misma que contaba con 4 indicadores se encontró una similitud en el indicar CF3 y CF4 es por ello que agrupamos y se decodificó creando el nuevo indicador CF3. A continuación, se presenta la red semántica del grupo focal:

Figura 3
Red semántica grupo focal





6.4. Triangulación de la información del diagnóstico

Al concluir, el análisis de la información obtenida mediante los instrumentos utilizados y luego de ejecutar la codificación de primer y segundo ciclo se procedió a ejecutar la triangulación de la información la misma que se ejecuta por medio de una matriz de triple entrada.

Tabla 9
Triangulación metodológica

TRIANGULACIÓN METODOLÓGICA

Dimensiones	Indicadores	Resultados entrevista a la docente	Resultados guía de observación	Resultados grupo focal aplicado a los padres de familia	Aportaciones
Coordinación Viso-Manual	Utiliza índice pulgar, posee fuerza en manos y dedos (CVM1)	La docente en la entrevista comenta que los infantes en su mayoría logran utilizar su pinza digital mientras que una minoría de estudiantes utilizan la palma de la mano.	En las 5 guías de observación aplicadas se evidencio que los infantes utilizan y reconocen la pinza digital pero también se observó que existe utilización de la palma de la mano.	Los padres de familia comentaron que los infantes en casa no tienen dificultad para utilizar su pinza digital y de igual manera realizan actividades dentro del hogar donde utilizan la fuerza de brazos manos y dedos.	La utilización de la pinza digital nos parece fundamental ya que con la utilización de la misma pueden desarrollar diferentes técnicas como es el trozado, el arrugado, el entorchado y el rasgado.
	Realizan actividades con diferentes tipos de material manipulando (CVM2)	La docente comenta que se utiliza diferente tipo de material para realizar actividades como el uso de pintura dactilar, goma, masa casera y diferente material que es fundamental para el aprendizaje de los infantes.	Se evidencia en las 5 guías de observación aplicadas que se utiliza diferente material enviado por los padres de familia y proporcionado por la docente como es masa casera, pintura, lenteja, hilo, cuentas.	Los padres de familia comentan que envían diariamente diferente tipo de material ya sea reutilizado o comprado para el aprendizaje de los infantes y que en casa si utilizan material sin problema para realizar las actividades.	Consideramos que la utilización de diferente tipo de materiales puede garantizar el desarrollo de la clase ya que los infantes se motivan y quieren participar en las actividades.
	Coordina ojo-mano (CVM3)	La docente comenta que los infantes coordinan ojo	Se observa que los infantes tienen problema para	Los padres de familia comentan que los infantes	Consideramos que es fundamental para el desarrollo de las actividades y del



	mano para realizar actividades como pintar, dibujar, entorchar comenta que los infantes realizan sin dificultad	realizar esta actividad, necesitan ayuda de la docente ya que se salen del contorno o realizan actividades donde no coordinan ojo mano	necesitan en casa ayuda para coordinar ojo ya que tienen problema al momento de realizar las actividades.	aprendizaje de los mismos coordinar ojo mano y se considera que es un indicador que con el pasar de las clases se puede ir desarrollando ya que los infantes vienen que una virtualidad y eso pudo haber afectado el desarrollo.	
	Enhebran (CVM4)	La docente comenta que es una técnica que todavía está en desarrollo ya que están en los primeros meses de clases, pero sin embargo los infantes si logran desarrollar esta técnica.	Se observa que este indicador está en proceso ya que los infantes recién aplican esta técnica en 2 clases.	Los infantes todavía no realizan en casa este indicador.	
Coordinación Gestual	Agarra objetos, siente texturas y tiene precisión en sus manos (CG1)	La docente comenta que los infantes todavía no tienen precisión en sus manos, pero ya logran agarrar la pintura y agarran diferentes objetos en clase.	En las guías de observación se evidencia que los infantes lograr agarrar diferente tipo de objetos, pero aún no lograr tener precisión en sus manos al momento que agarrar las pinturas, lápices, pintura dactilar.	Los padres de familia comentan que los infantes en casa desarrollan este indicador ayudando a realizar actividades como es desgranar maíz, ordenar juguetes.	Consideramos que la precisión en manos y dedos es fundamental para el desarrollo a futuro del infante ya que si tiene precisión en sus manos puede garantizar una buena escritura.
	Dibuja, pinta y garabatea (CG2)	La docente comenta que los infantes ya garabatean sin problema, pintan todavía saliéndose del contorno y son muy pocos los infantes que dibujan	En las 5 guías de observación aplicadas se evidencia que los infantes todavía tienen dificultad al momento de pintar, lo realizan saliéndose del contorno y a varios lados, son muy pocos los estudiantes que dibujan.	Los padres de familia comentan que los infantes pintan en casa diferentes dibujos que es la actividad que más les gusta realizar y que disfrutan al momento de hacerlo.	Consideramos que es fundamental que los infantes desarrollen este indicador debido a que permite dejar volar su imaginación y creatividad.



Recorta (CG3)	Los infantes recortan solo líneas rectas.	Se observa que los infantes tienen problema al momento de recortar.	Los infantes todavía no realizan este indicador en casa.		
Troza (CG4)	La docente comenta que los infantes logran trozar con supervisión de la docente ya que un grupo de infantes no trozan con la pinza digital si no rompen la hoja	Se observa que los infantes todavía tienen dificultad al momento de trozar no utilizan la pinza digital si no rompen con la mano la hoja	Los padres de familia comentan que los infantes en casa realizan esta actividad sin dificultad.	Es importante desarrollar este indicador que favorecen la motricidad fina para posteriormente favorecer la escritura.	
Identifica partes de la cara a través de la exploración sensorial (CF1)	La docente comenta que los infantes identifican las partes del cuerpo y la cara a través de canciones y todos logran reconocer.	Se observa que los infantes no tienen dificultad al momento de identificar las partes de la cara Se observa que mediante juegos los infantes se motivan más a participar	Los padres de familia comentan que los infantes si logran reconocer las partes de su cara y también las partes de su cuerpo.	El conocer y reconocer cada parte del cuerpo permite al infante reconocerse a sí mismo.	
Coordinación Facial	Realiza ejercicios que involucran movimientos de muñecas y dedos (CF2)	La docente comenta que los infantes en la escuela realizar varias actividades que involucran sus manos, muñecas y dedos ya sea al momento de utilizar la pintura dactilar, el lápiz, rasgar, arrugar, al momento de jugar.	Se observa que durante la clase los infantes en diferentes momentos realizan movimientos de manos, muñecas y dedos para realizar las actividades.	Los padres de familia comentan que los niños en casa en todo momento utilizan la muñeca, la mano y los dedos para jugar, realizar tareas y diferentes actividades.	Se considera importante que los infantes realicen ejercicios que involucren manos y dedos para que puedan desarrollar las actividades en casa y en la escuela.



Mantiene la mirada y mueve los ojos circularmente
(CF3)

Los infantes en su totalidad mueven y mantiene la mirada sin dificultad para atender a clases y realizar las actividades.

Se observa que los infantes en su totalidad logran cumplir este indicador.

Los padres de familia comentan que los infantes logran desarrollar este indicador sin problema ya sea al momento de jugar o realizar los deberes, al momento de establecer una conversación.

Se considera fundamental que los infantes logren desarrollar este indicador para que puedan aprender y observar en clase sin dificultad.



6.5. Interpretación de los resultados

Al concluir con el proceso de codificación, densificación y triangulación metodológica de los distintos instrumentos utilizados en la fase de diagnóstico se pudo obtener los siguientes resultados aplicados por cada subcategoría e indicador:

Coordinación Viso-Manual, según el indicador 1. utiliza índice pulgar, posee fuerza en manos y dedos (CVM1) Se interpreta que los infantes logran poseer fuerza en manos y dedos, utilizan el índice pulgar para realizar las actividades que involucren la utilización de sus manos y aunque existen niños que tienen en proceso esta técnica van mejorando poco a poco, 2. Realizan actividades con diferentes tipos de material manipulando (CVM2) Los infantes logran manipular diferente material y realizan las actividades sin ningún inconveniente, 3. Coordina ojo- mano (CVM3) Los infantes no logran coordinar ojo-mano presentan dificultades para desarrollar ese indicador, 4. Enhebran (CVM4) Los infantes no logran desarrollar este indicador en la gran mayoría tienen dificultad al momento de utilizar el hilo o el material que se brinda.

Coordinación gestual según el indicador 1. Agarra objetos, siente texturas y tiene precisión en sus manos (CG1) Los infantes logran cumplir este indicador 2. Dibuja, pinta y garabatea (CG2) Los infantes no tienen dificultad Al momento de dibujar pintar llegaba y garabatear sin embargo Al momento de pintar los infantes todavía no controla el contorno del dibujo y se salen, pero esta es una dificultad que mejora con el paso del ciclo escolar 3. Recorta (CG3) los infantes no logran cumplir este indicador tienen dificultad al momento de utilizar y agarrar la tijera 4. Troza (CG4) los infantes logran trozar y utilizar la pinza digital para lograrlo.

Coordinación Facial según 1. Identifica partes de la cara a través de la exploración sensorial (CF1) los infantes en su mayoría logran identificar las partes de su cara y la reconocen, aunque existen infantes que tienen dificultad al momento de reconocer y nombrar las partes de su cara 2. Realiza ejercicios que involucran movimientos de muñecas y dedos (CF2) Los infantes logra involucrar movimientos de manos y muñecas durante todo el desarrollo de la clase y lo hacen sin ninguna dificultad 3. Mantiene la mirada y mueve los ojos circularmente (CF3) los infantes en su totalidad mantienen la mirada mueven los ojos circularmente de arriba hacia abajo y no tienen problema en abrir y cerrar los ojos.



CAPÍTULO IV

7. Diseño de la propuesta de intervención educativa “Mis primeros Movimientos”

7.1. Problemática (En función de los resultados del diagnóstico)

Durante la realización de nuestras prácticas pre profesionales desarrolladas en la Unidad Educativa “Herlinda Toral”, ubicada en Cuenca - Ecuador, durante los dos ciclos contiguos que se ejecutó en la modalidad presencial con los infantes del subnivel 2 de la edad de 4 años, se logró presenciar que existía una insuficiencia en el desarrollo de la motricidad fina, debido a que, al aplicar un diagnóstico sobre las destrezas que realizaban existía dificultades en la coordinación viso - manual, gestual y facial; lo que incluye en esto rasgar, trozar, dibujar, recortar entre otros movimientos que involucran a la utilización de las manos y dedos. También, se logró identificar unos factores que influyen en el área motriz, los mismos que generaban una problemática, entre ellos se tiene que los padres de familia asumen las tareas que eran enviadas en casa y la escasez de no ser reforzadas estas actividades en el aula de clases.

7.2. Justificación (aporte en orden teórico y metodológico y práctico para la transformación en el contexto educativo)

El presente cuadernillo de actividades pretende aportar en el desarrollo de la motricidad fina mediante el método Montessori, en los infantes del subnivel inicial 2 de la edad de 4 años, de la Unidad Educativa “Herlinda Toral”. Luego de observar que existían dificultades en esta área motriz del grupo de estudiantes asignados, durante las prácticas pre profesionales que se realizó en la modalidad presencial, en dónde se presentaron diferentes falencias en el desarrollo de la motricidad fina en la coordinación viso-manual, gestual y facial, ocasionando con esto obstáculos en el aprendizaje.

El cuadernillo de actividades es una herramienta de apoyo didáctico el cual propone las principales técnicas y materiales del medio, que puede ser utilizadas como medios para estimular el desarrollo integral del Infante, está fundamentada en experiencias prácticas, manejables y motivadoras, a través, del método Montessori que permite a los niños estimular en el área motriz.

Se utilizó como referente teórico para la creación de este cuadernillo a la autora María Montessori, la misma que considera que los infantes aprenden a su ritmo, el infante es totalmente diferente de un adulto en la forma en que aprende, el infante posee una mente absorbente, una mente que inconscientemente absorbe información del entorno, aprendiendo sobre él de manera rápida. De esta manera la capacidad de aprender es única de los niños pequeños y dura más o menos los seis primeros años de su vida. Durante este tiempo, las impresiones que quedan en la mente del niño realmente la modelan y forman y, por consiguiente, tienen un impacto sobre su desarrollo futuro.

Para Montessori los infantes tienen una motivación innata para aprender, el aprendizaje comienza desde el nacimiento y los procesos fundamentales por los que los niños aprenden están establecidos en un



momento muy temprano de la vida, aprenden a través del juego, experimentando con las cosas del mundo que les rodea, luego a partir del juego espontáneo que busca ser una respuesta a sus necesidades del desarrollo.

La esencia del método Montessori es que tú mismo te unas a estas actividades, proporcionándole estímulo e interacción social, y también estar ahí para vigilar cualquier situación problemática que pueda surgir. Todos los niños aprenden por medio de la participación activa, aplicándose de una manera práctica y tratando de hacer algo por sí mismos, especialmente utilizando las manos. Montessori daba una gran importancia a esta conexión entre el cerebro y el movimiento (Britton, 2017).

7.3. Objetivo general de la propuesta

Contribuir en el desarrollo de la motricidad fina mediante el método Montessori en modalidad presencial en infantes del subnivel inicial 2 de la edad de 4 años paralelo A de la unidad educativa ´´Herlinda Toral´´ ubicado en la ciudad de Cuenca- Ecuador.

7.4. Fundamentos Teóricos

En este apartado se dará a conocer algunos conceptos teóricos, acerca de la experiencia y aprendizaje y sus características, en relación a la expresión corporal y motricidad de los infantes, de igual forma se presenta la conceptualización de ideas, pensamientos y expresiones propias por parte de las investigadoras.

El cuadernillo de actividades es un material didáctico compuesto por un conjunto de hojas impresas y engargoladas el mismo que contiene información y actividades que les permitirán a los alumnos y al profesor conducirse en el salón de clases, una de las características más importantes de este cuadernillo son las actividades que están encadenadas para desarrollarse dentro y fuera del aula y adaptarse a cualquier entorno de trabajo.

7.4.1. Ámbito de expresión corporal y motricidad

Para que se pueda realizar una experiencia de aprendizaje es importante mencionar que en el Currículo de Educación Inicial (2014) define que en el ámbito de expresión corporal y motricidad se requiere desarrollar posibilidades motrices, expresivas y creativas con las que puede desenvolver con su propio cuerpo. En este ámbito se ejecutan técnicas para lograr la coordinación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático.

En este apartado se hace referencia al ámbito en el que está centrado el diseño de la presente propuesta se ha tomado este ámbito porque el niño mediante las actividades a realizar puede representar sus habilidades, pensamientos y emociones; que son manifestaciones que están asociadas con el desarrollo motor para el cual domina el control de sus movimientos y tiene la capacidad de realizar una adecuada coordinación motriz.



7.5. Fundamentos Pedagógicos

Para la presente propuesta se diseñó un cuadernillo con actividades didácticas para fortalecer la motricidad fina en los niños de Educación Inicial.

Un cuadernillo de actividades es todo material didáctico que esta detallado en hojas impresas y ensambladas, en donde está narrado el contenido de las actividades propuestas y que pueden ser conducidas por el profesor. Tiene como ventaja de evitar una pérdida de contenidos o información ya que es un documento físico y de fácil acceso (Vilchis, 2021).

Argumentando a lo anterior, un cuadernillo de actividades son recursos didácticos en el cual se detalla información sobre aquellas actividades que pueden ser ejecutadas en el aula de clases por parte de la docente profesional hacia sus estudiantes. El uso de esta herramienta es de mayor utilidad porque permite llegar al objetivo que se tiene planteado y para poder evaluar aquellas técnicas que serán empleadas con el grupo de niños. Por esta razón, se ha diseñado un cuadernillo de actividades como un material educativo en el que se pueda guiar aquellas destrezas que la docente podría aplicar con los niños en el periodo escolar, ayudando a fortalecer su motricidad fina, puesto que, contiene una serie de actividades que son bastantes prácticas que cautivaran el interés por realizar en los niños del nivel inicial. En cada una de ellas contiene los materiales que se deben utilizar, el tiempo y el proceso de la aplicación de la actividad. Además, cada una de las actividades diseñadas están clasificadas por dimensiones en relación a la motricidad fina y las mismas están basadas en la metodología Montessori.

7.5.1. Método de María Montessori

En esta pedagogía se centra al infante como el propio protagonista de su aprendizaje, ya que es la primera tarea de la educación dejándola para que sea libre y pueda desarrollarse a un concreto ritmo. Como lo plantea Place (2017) en esta metodología, el niño tiende a sumergirse por completo en una actividad que disfruta, la vive y la utiliza como centro de integración. Para ello, también necesita tiempo para ir a su propio ritmo, observar libremente y hacer las cosas por sí mismo; para comprender e integrar completamente lo que percibes y experimentas.

7.5.2. Método Montessori

En el método Montessori es una teoría educativa que se basa en las etapas de desarrollo del niño. Según Britton (2017) menciona que los principales objetivos son se basan en facilitar el desarrollo de la personalidad propia que posee el niño, el siguiente objetivo, es el de contribuir en el niño a que tenga una sana convivencia social y emocional, pero sobre todo lograr a que crezca como un niño feliz, otro objetivo es ayudar al niño para que tenga la capacidad de desenvolver su capacidad intelectual durante el proceso de su infancia.

7.5.3. Como se trabaja con el método Montessori

En el método Montessori se trabaja en un ambiente adecuado para el niño, en donde se pueda ofrecer diferentes estímulos y promoviendo su autonomía. El autor González (2009) manifiesta que el



método Montessori es muy sencillo, que para ello se debe tener en cuenta que se debe preparar una serie de material didáctico, ordenarlo y ser cuidadosos en aquellos detalles para su aplicación, en tal sentido de que sean actividades activas para los niños. Cada una de las actividades realizadas deben tener una preparación activa y hay que saber orientarla con el niño ya que si después de ser ejecutada las actividades se inactiva es un significado de que se ha logrado conseguir con éxito el propósito que estuvo preparado.

7.5.4. Principios del Método Montessori

En los principios básicos del método Montessori se fundamentan argumentos sobre el ritmo natural e individual con el que posee el niño para realizar actividades mediante su propia experiencia y demostrando autonomía. A continuación, se detalla cada uno de los principios básicos del método Montessori:

La mente absorbente: este período es importante para el desarrollo del niño porque debe tener la capacidad para adquirir aprendizajes inconscientemente a través de objetos que encuentran en su alrededor. Periodos sensibles: se demuestra aquellas capacidades, habilidades e intereses, con los que cuenta el niño y para que, esté se ha logrado debe existir un ambiente apropiado y apto para cada una de las necesidades que puedan presentar. Otro de los principios básicos del método Montessori es el ambiente preparado, en donde esté debe ser delineado para que el niño desenvuelva su auto aprendizaje, ya que es fundamental que en este ambiente le ayude a crecer, desarrollarse y a satisfacer sus necesidades durante la etapa de su infancia (Palmarola, 2017).

7.5.5. Materiales Montessori

Los materiales Montessori son diseñados para que el niño pueda experimentar y manipular aquellos objetos con la finalidad de que se desarrolle su nivel sensorial y en el cual tenga la capacidad de poder construir su propio ser. Para González (2009) detalla que es importante crear un ambiente acorde a lo que necesita el niño en donde se pueda trabajar con objetos reales que sean adecuados para ellos y que estos sirvan para la actividad que se tiene prevista ser ejecutada, en donde puedan obtener una mayor concentración y disciplina. Es por ello que en la metodología Montessori no se utilizan juguetes sino materiales didácticos, que son elaborados con el propósito de aportar en las actividades de enseñanza y que éstos faciliten en el aprendizaje del niño. Los implementos utilizados pueden ser desde platos, botones hasta tuercas, semillas, etc. La idea es trabajar en la concentración del niño y en la coordinación de sus movimientos.

7.5.6. Modelo de desarrollo en la vida practica

En la vida practica en las edades tempranas le permite al niño a que desarrolle una adecuada coordinación, concentración y orden en aquellas destrezas que son importantes para su aprendizaje. Para González (2009) hace énfasis de que en la motricidad fina el niño deberá alcanzar a coordinar su cuerpo, aprender a tener control y precisión con los objetos, para que esto se logre el niño tendrá que realizar



actividades como es insertar cosas, apretar tuercas, colocar tapas en botellas y toda actividad en la que implique utilizar las pequeñas partes de su cuerpo.

7.6. Relación con el Eje de Igualdad de la Educación

La presente propuesta ha sido construida a partir de un eje de igualdad de género y al eje de igualdad de pueblos, nacionalidades e interculturalidad, para que desde la creación de esta guía se ha buscado garantizar una igualdad en los infantes desde la etapa inicial con actividades que están encaminadas a desarrollarse de manera directa sin importar los diferentes tipos de culturas, etnias, condiciones sociales, de su de género y de pueblos, nacionalidad e interculturalidad son aquellos avances importantes para el procedimiento hacia el logro de la igualdad. La interculturalidad es la existencia de cada cultura como una ruta para llegar a los demás.

7.7. Estructura de la propuesta (fases previstas para su desarrollo, recursos, temporización, etc.)

Para describir la presente propuesta de forma ordenada y estructurada se utilizaron los 4 pasos que nos menciona Barraza (2010) los mismos que se presentan a continuación:

- **Fase de planeación:** En este apartado de busco identificar y presentar la problemática.
- **Centro educativo:** Unidad Educativa “Herlinda Toral”, Cuenca-Ecuador.
- **Nivel:** subnivel inicial 2, paralelo A, jornada matutina.
- **Número de participantes :**28 niños y niñas
- **Espacio destinado:** dentro del aula de clases en modalidad presencial.
- **Beneficiarios directos:** infantes de 4 años del subnivel inicial 2.

Beneficiarios indirectos: docente de la institución.

Ámbito: la propuesta está enfocada en el ámbito de expresión corporal y motricidad, el mismo que se encuentra detallado en el Currículo de Educación Inicial y tiene como objetivo desarrollar la capacidad motriz mediante procesos censo perceptivos. También, se debe considerar importante la seguridad, el cariño y el aliento positivo que un docente brinda al infante para que desarrolle de una manera eficaz sus actividades.

Recursos: los recursos a utilizarse en el cuadernillo de actividades didácticas, son materiales de fácil acceso y, además, muy interactivos para el infante. **Temporalización:** los encuentros con los niños/as para la aplicación de las actividades, se llevarán a cabo dos veces por semana, durante el transcurso de 5 semanas, con un total de 10 encuentros de 30-40 minutos por cada una. Se pretende trabajar con actividades de coordinación viso - manual, gestual y facial; y que cada una de ellas vayan rotando por semana.

A continuación, se presenta la propuesta desarrollada por las estudiantes:



Índice

Presentación	3
Introducción	4
El desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas	6
Tipos de Coordinaciones en la Motricidad Fina	7
Estructura de la guía didáctica "Mis Primeros Movimientos"	8
Coordinación viso – manual	9
Actividad 1: Mi arcoíris	10
Actividad 2: Crear figuras con masa casera	11
Actividad 3: El camino del pollito	12
Coordinación facial	13
Actividad 4: Estados de ánimo	14
Actividad 5: Identifico las partes de mi rostro	15
Actividad 6: Pintar soplando pajitas	16
Coordinación gestual	17
Actividad 7: Partes de la boca	18
Actividad 8: Creando una historia	19
Actividad 9: Formación de cantidades	20
Actividad 10: Mi amigo el Pulpo	21
Bibliografía	22



UNAE EDUCACIÓN INICIAL

**CUADERNILLO DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS
PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA
BASADO EN LA METODOLOGÍA MONTESSORI EN
EL DESARROLLO DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS**



Autoras: Estefania Barreto - Alexandra Ulloa



Presentación

En la presente guía de actividades “Mis primeros trazos”, es un recurso pedagógico educativo, específicamente importante en el desarrollo de la motricidad fina, puesto que brinda una serie de actividades prácticas y llamativas para que los docentes profesionales de Educación Inicial y a su vez los padres de familia puedan aplicarlos en los diferentes espacios educativos. Esta herramienta de trabajo cuenta con el propósito de contribuir en el desarrollo de la motricidad fina a través de actividades didácticas en niños y niñas de 4 años del subnivel 2 de Educación Inicial, de la jornada matutina en el Unidad Educativa “Herlinda Toral”.

3



Introducción

La presente guía de actividades didácticas pretende contribuir en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de subnivel 2 de Educación Inicial. El desarrollo de la motricidad fina empieza desde etapas tempranas y se va fortaleciendo a medida en el que el niño lo va desarrollando, por ese motivo, es importante que en el proceso educativo las personas responsables y capaces en este tema implanten un sin múltiple de actividades didácticas, las mismas que permitan el fortalecimiento de sus habilidades, a través de las diferentes actividades creativas, innovadoras, llamativas, que cuenten con la manipulación de diversos objetos los mismos que fomenten en la estimulación y fortalecimiento de la coordinación viso - manual, gestual y facial.

Esta herramienta educativa esta diseñada en base a las diferentes actividades establecidas en relación a lo que se detalla en el currículo de Educación Inicial, y en base a la metodología de María Montessori para los niños y niñas del subnivel 2 de 4 años de Educación Inicial.

4





También, en la guía esta distribuida por los siguientes acontecimientos: en primer lugar, se da a conocer los objetivos con los que cuenta para alcanzar un inapreciable desarrollo en la motricidad fina, seguidamente, se detallan los referentes teóricos acerca de la motricidad fina, y finalmente, se propone el diseño de actividades didácticas educativas.



5

El desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas

El desarrollo de la motricidad fina se refiere aquellos movimientos que se realiza con las pequeñas partes del cuerpo, principalmente con las manos y dedos, realizando una precisión palmar en donde se ocupa toda la palma de la mano y precisión pinza en el cual se trabaja solo con los dedos, índice y pulgar. Está compuesto por tres coordinaciones: la viso-manual, gestual y facial. En donde el niño desarrolla sus habilidades mediante la manipulación de cada uno de los objetos, utilizando su mano y su cuerpo en general (Contreras y Baeza, 2008).

Haciendo énfasis a lo que mencionan los autores argumentamos que, el desarrollo de la motricidad fina es un proceso por el cual el niño/a atrevesa durante su desarrollo, en el cual expresa sus habilidades, intereses y creatividad, mediante diferentes actividades que son empleadas para su aprendizaje.



6



Tipos de Coordinaciones en la Motricidad Fina

Ochoa et al. (2021) manifiesta que, la coordinación viso – manual, se trata de aquellos movimientos que involucran mayor precisión. Motricidad facial, aquí se utilizan los músculos de la cara para realizar expresiones faciales auténticas. Motricidad gestual, se basa en el dominio de cada parte que está compuesta la mano.

En base a lo que manifiesta el autor se considera que, en la motricidad fina cuenta con tres coordinaciones que son sumamente importantes conocerlas y tenerlas en claro ya que en cada una de ellas se puede emplear actividades distintas pero que esten acorde con la coordinación que se requiere trabajar con el niño. Además, cada una de las coordinaciones motoras finas es toda aquella acción que comprende el uso de las pequeñas partes finas del cuerpo como son: manos pies y dedos.



7



Estructura de la guía didáctica "Mis Primeros Trazos"

Guía didáctica "Mis primeros movimientos"

- Coordinación viso manual, gestual y facial
- Actividades
- Nombre de la actividad
- Destreza
- Recursos
- Desarrollo y procedimiento
- Tiempo

8



Coordinación Viso - Manual



9



ACTIVIDAD 1: MI ARCOÍRIS

Objetivo: Creación de un arcoíris mediante las 5 técnicas aprendidas por los infantes trozado, rasgado, arrugado, entorchado y con pintura dactilar.

Materiales:

- Bandeja
- Papel crepe
- Goma
- Lamina de trabajo
- Pintura dactilar
- Cotonete
- Sobres

Tiempo de duración: tres horas



Desarrollo

Es una actividad bastante practica en donde el niño reforzará las técnicas aprendidas en clase donde tendrá que utilizar la pinza digital para realizar la actividad que será por momentos.

Anticipación:

Con el grupo de niños se realizará una dinámica de motivación antes de la ejecución de la clase nueva.

Construcción:

Se les presentara un video para hacer un recordatorio sobre la pinza digital.

Luego se realizará unas preguntas en dónde los infantes recordaran como se trozaba, se arrugaba etc.

Consolidación:

Se entregará a los niños una bandeja en donde estará papel de brillo, papel creme, goma y pintura dactilar de diferente color Indicador de logro: El niño tiene la capacidad para trabajar con la pinza digital.

Ámbito Destreza: Expresión corporal y motricidad

Indicador de logro: Es capaz de realizar actividades creativas.

10



ACTIVIDAD 1: MI ARCOÍRIS

Objetivo: Creación de un arcoíris mediante las 5 técnicas aprendidas por los infantes trozado, rasgado, arrugado, entorchado y con pintura dactilar.

Materiales:

- Bandeja
- Papel crepe
- Goma
- Lamina de trabajo
- Pintura dactilar
- Cotonete
- Sobres

Tiempo de duración: tres horas



Desarrollo

Es una actividad bastante practica en donde el niño reforzará las técnicas aprendidas en clase donde tendrá que utilizar la pinza digital para realizar la actividad que será por momentos.

Anticipación:

Con el grupo de niños se realizará una dinámica de motivación antes de la ejecución de la clase nueva.

Construcción:

Se les presentara un video para hacer un recordatorio sobre la pinza digital.

Luego se realizará unas preguntas en dónde los infantes recordaran como se trozaba, se arrugaba etc.

Consolidación:

Se entregará a los niños una bandeja en donde estará papel de brillo, papel creme, goma y pintura dactilar de diferente color
Indicador de logro: El niño tiene la capacidad para trabajar con la pinza digital.

Ámbito Destreza: Expresión corporal y motricidad

Indicador de logro: Es capaz de realizar actividades creativas.



ACTIVIDAD 3: EL CAMINO DEL POLLITO

Objetivo: Desarrollar en los niños conocimientos de cómo se debe actuar de una manera responsable.

Materiales:

- Lamina de trabajo
- Maíz
- Bandeja
- Goma

Tiempo de duración: 45 minutos



Desarrollo

Para esta actividad los niños deberán seguir el camino con maíz hasta que la gallina encuentre al pollito, esto ayudara a mejorar la pinza digital del niño y fortalecer sus habilidades motrices.

Anticipación:

Emplear una dinámica emocional con los niños.

Contar un cuento de los pollitos.

Construcción:

Formulación de preguntas con respecto al cuento.

Aplicación de un juego de laberinto en el que les ayude a comprender sobre la actividad a realizar seguido a esto.

Consolidación:

Sobre una bandeja se colocará la lámina de trabajo en donde habrá maíz para que el niño utilice su pinza digital que es la utilización de su dedo pulgar e índice y tome uno a uno para que le coloque encima del camino hasta llegar al pollito, para asegurar el trabajo puede colocar goma y pegar cada grano.

Indicador de logro: Logra identificar la secuencia que debe seguir para encontrar un propósito.

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Realizar movimientos de manos, dedos y muñecas que le permiten coger objetos utilizando la pinza digital.



Coordinación Facial



13

ACTIVIDAD 4: ESTADOS DE ÁNIMO

Objetivo: Los niños puedan expresar sus emociones y que a su vez puedan fortalecer su motricidad fina mediante actividades prácticas.

Materiales:

- Afiches con imágenes
- Bandeja
- Goma
- Hoja de trabajo

Tiempo de duración: 1 hora



Desarrollo

Es una actividad en el que el niño tendrá la capacidad de obtener comunicación con las personas que lo rodean y la misma vez expresar sus sentimientos y emociones.

Anticipación:

Realizar una dinámica que motive la participación e integración de los niños. Conversar como ellos se sienten ese día.

Construcción:

Observar el video sobre los estados de ánimo.
Realizar preguntas sobre el video observado.
Ejecutar un juego sobre el mismo.

Consolidación:

Dentro de una bandeja se le colocara afiches de los estados de ánimo en donde el niño deberá identificar y a la misma vez seleccionar como él se siente. Seguido a ello se le entregara puzles hechos de cartulina de acuerdo a como el niño se sienta en ese momento, deberá armar, completar la imagen, para luego sobre una hoja de trabajo pegar encima de cada rostro, finalmente deberá expresar porque se siente de esa manera frente al grupo de compañeros.

Indicador de logro: Identifica partes de la cara a través de la exploración sensorial.

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Realizar representaciones gráficas utilizando diverso material que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.

14



ACTIVIDAD 5: IDENTIFICO LAS PARTES DE MI ROSTRO

Objetivo: Seguir los gestos y movimientos relacionados con cada parte de la cara durante la canción.

Materiales:

- Bandeja
- Plato desechable
- Hilo de lana
- Goma
- Plastilina
- Tijera
- Música motivacional

Tiempo de duración: 1 hora



Desarrollo

En la ejecución de esta actividad el niño deberá responder a las indicaciones que la docente mencione y a su vez saber comprender lo que solicita.

Anticipación:

Dinámica motivacional en la que implique la participación de todos los niños. Conversar sobre aquellos rasgos y características que cada niño posee en su rostro.

Construcción:

Presentar un cuento de las partes de la cara.

Realizar preguntas sobre el cuento.

Ejecutar un juego utilizando las partes de la cara.

Consolidación:

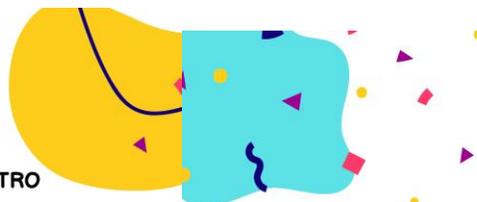
Mediante los materiales entregados en bandejas los niños deberán crear su rostro según como ellos consideren que son y según el estado del ánimo con el que se encuentran.

Indicador de logro: Identificar si el niño tiene la capacidad de manejar adecuadamente la pinza digital y realiza aquellos movimientos solicitados utilizando las partes de su cara.

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Realizar representaciones gráficas utilizando material didáctico.

15



ACTIVIDAD 6: PINTAR SOPLANDO PAJITAS

Objetivo: El niño mantenga fija la mirada y al momento de realizar las actividades posea fuerza en sus dedos y manos.

Materiales:

- Sorbete
- Pintura dactilar
- Hoja de trabajo
- Bandeja

Tiempo de duración: 45 minutos



Desarrollo

Esta actividad podrá ser empleada desde casa o en la escuela es bastante práctica y mantiene la concentración del niño.

Anticipación:

Dinámica mediante la ejecución de una canción que motive la participación de los niños.

Construcción:

Presentar el cuento sobre el monstruo de colores.

Realizar preguntas.

Mostrar a los niños imágenes de los monstruos de colores.

Consolidación:

Colocar los materiales sobre la bandeja.

Colorear la hoja de trabajo con pintura dactilar y un sorbete.

Indicador de logro: El niño es capaz de ejercitar los músculos de la cara y posee una adecuada coordinación entre sus ojos y manos.

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Realizar movimientos para la coordinación mediante la utilización de diferente material didáctico.

16





Coordinación Gestual



17



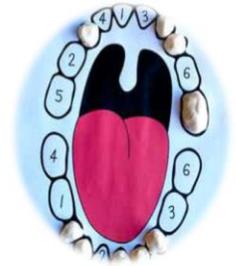
ACTIVIDAD 7: PARTES DE LA BOCA

Objetivo: Construir las partes del rostro utilizando plastilina, para identificar cada una de ellas y fortalecer su motricidad.

Materiales:

- Bandeja
- Hoja de trabajo
- Plastilina de colores
- Música relajante

Tiempo de duración: treinta minutos



Desarrollo

Es una actividad que puede ser empleada dentro del aula de clases como en casa en donde el niño deberá reconocer y señalar las partes de la cara.

Anticipación:

Escuchar el cuento.

Dialogar por medio de preguntas sobre el cuento.

Construcción:

Observar y describir las imágenes presentadas en el que puedan identificar partes del rostro.

Identificar y ordenar cada una de las partes.

Consolidación:

Formar con plastilina las partes de la boca aprendidas.

Colocar cada parte de la boca encima de la imagen según como corresponda.

Indicador de logro: Representar sentimientos y emociones.

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Identificar partes de la boca a través de la exploración sensorial.

18


**ACTIVIDAD 8:
CREANDO UNA HISTORIA**

Objetivo: Desarrollar la comprensión y expresión del lenguaje y a su vez fortalecer su motricidad fina mediante la creación de una historia con material didáctico.

Materiales:

- Bandeja o caja de cartón
- Tarjetas Imágenes
- Sal
- Pintura dactilar
- Gotero

Tiempo de duración: treinta minutos


Desarrollo

Creación de una historia corta en donde se fomente la imaginación y creatividad con la que poseen los niños.

Anticipación:

Para esta actividad se empleará dentro del aula de clases y para ello deberán contar con sus propias palabras una pequeña historia y los que no lo realicen la docente podrá ayudarles e incentivar a que lo hagan.

Construcción:

Presentar una historia.

Preguntas sobre la historia.

Dinámica sobre la historia empleada.

Consolidación:

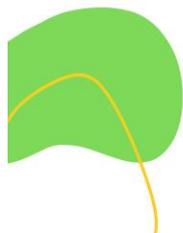
Dibujar sobre la sal lo que mas les llamo la atención de la historia contada.

Con un gotero el niño deberá pintar lo que dibujaron utilizando pintura dactilar de varios colores.

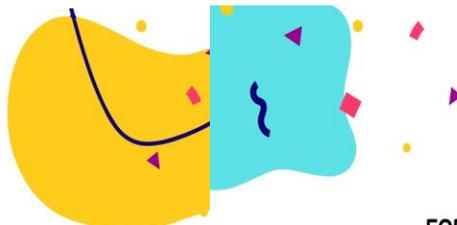
Indicador de logro: Desarrolla una adecuada expresión del lenguaje y es capaz de desarrollar las actividades que fortalecen en su motricidad fina.

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Realizar actividades prácticas y creativas.



19


**ACTIVIDAD 9:
FORMACIÓN DE CANTIDADES**

Objetivo: Formar cantidades en el que el niño mantenga una mirada fija y sea capaz de realizar ejercicios que involucren la utilización de las pequeñas partes de su cuerpo (manos - dedos).

Materiales:

- Bandeja
- Lamina
- Tarjetas con imágenes
- Granos secos

Tiempo de duración: 1 hora


Desarrollo

Mostraremos al niño cómo colocar las tarjetas en orden sobre un mantelito. A continuación, iremos colocando las fichas en filas ordenadas al lado de cada numeral. Para terminar, recogeremos el material y ofreceremos al niño la oportunidad de repetir la actividad si lo desea.

Anticipación:

Realizar dinámica motivacional.

Observar de un video sobre los números del 1 al 5.

Construcción:

Realizar preguntas en referencia al video observado.

Ejecutar el juego de los números con los niños.

Consolidación:

En una bandeja o mantel se colocará una lámina de trabajo en donde contará con números del 1 al 5 y con espacios para que con los granos secos los niños vayan colocando según la cantidad solicitada, se podrá ir variando de colores y diferentes formas.

Indicador de logro: El niño es capaz de realizar ejercicios que involucren la utilización de sus muñecas y dedos.

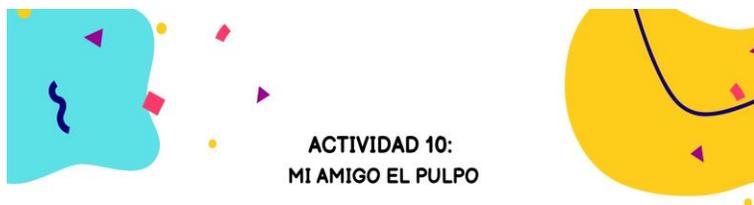
Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Realizar representaciones claras que le dan intencionalidad y sentido para identificarlos.



20





**ACTIVIDAD 10:
MI AMIGO EL PULPO**

Objetivo: desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorperceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos.

Materiales:

- Bandeja
- Lamina fotográfica
- Hilo de lana
- Lápiz de color morado
- Sorbetes

Tiempo de duración: 1 hora

Desarrollo

Esta es una actividad que se puede desarrollar dentro del aula de clases, con materiales de fácil acceso que tienen como intención fortalecer la motricidad fina de los niños, empleando una actividad practica y que despierte el interés por realizarlo.

Anticipación:

Realizar una dinámica que motive a los niños.
Escuchar el cuento del pulpo.

Construcción:

Realizar preguntas en referencia al cuento presentado.
Ejecutar el juego mi amigo el pulpo.

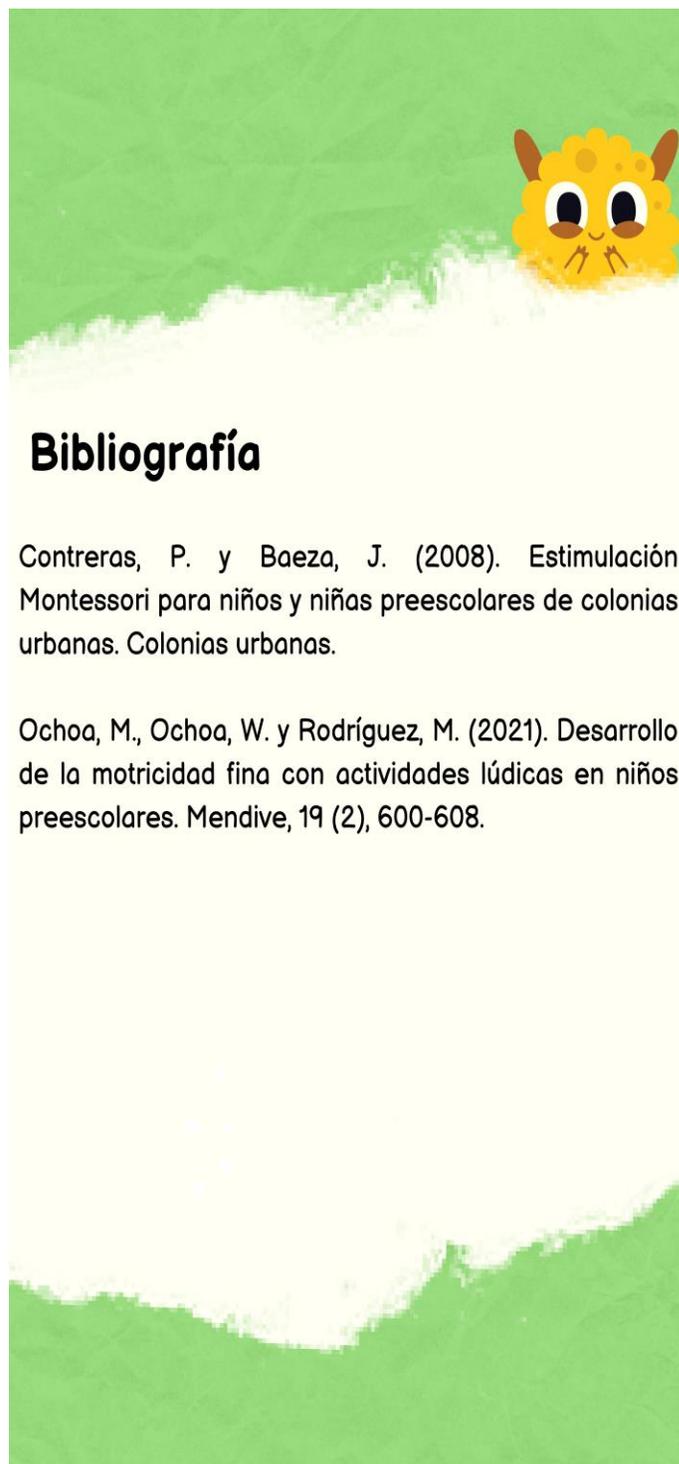
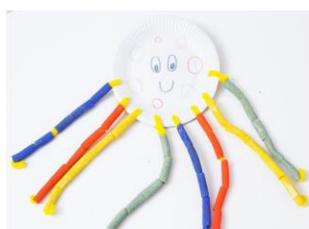
Consolidación:

A los niños se les entregara una lámina fotográfica, en ella deberán colorear con pintura morada la cara del pulpo, para sus tentáculos los niños introducirán pequeños pedazos de sorbete sobre el hilo de lana en cada uno de los tentáculos, todos estos materiales serán colocados en bandejas.

Indicador de logro: El niño cuento con la capacidad de realizar ejercicios que involucren la utilización de sus muñecas y dedos.

Ámbito: Expresión corporal y motricidad

Destreza: Realizar actividades de coordinación viso motriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.



Bibliografía

Contreras, P. y Baeza, J. (2008). Estimulación Montessori para niños y niñas preescolares de colonias urbanas. Colonias urbanas.

Ochoa, M., Ochoa, W. y Rodríguez, M. (2021). Desarrollo de la motricidad fina con actividades lúdicas en niños preescolares. Mendive, 19 (2), 600-608.



8. Validación de la propuesta de intervención educativa

Una validación por pilotaje es un estudio corto de factibilidad o viabilidad, conducido para tratar aspectos metodológicos de un estudio de mayor escala o complejidad. Es factible, por lo que su planeación y detalles deben estar al nivel de una publicación científica, por lo que, se deben considerar aspectos similares a los de un protocolo como son: problema, preguntas de investigación, justificación, objetivos, materiales y métodos y resultados esperados (Díaz, 2020). Dicho en otras palabras, este es un proceso de validación de instrumentos en donde el investigador tiene un acercamiento con las personas con quienes va a observar y a obtener información como evidencia del estudio realizado.

8.1. Pilotaje

Es un estudio corto de viabilidad sobre aquellos aspectos metodológicos de un tema de mayor complejidad. En el pilotaje se responde a preguntas de métodos específicos en el que se puede evaluar la adecuación de aquellos métodos y procesos, los mismos que, permitirá evitar se inicie una investigación de mayor escala sin la aprobación de los métodos que fueron propuestos (Díaz, 2020).

La presente investigación está orientada a la validación por pilotaje la misma que está encaminada en la intervención de la propuesta educativa la cual será aplicada solo un 30% del 100%. Estas actividades serán ejecutadas por la docente estas están denominadas como “Mis primeros movimientos” que beneficiaran en el desarrollo motriz fino de los niños.

Tabla 10

Validación por pilotaje de la propuesta de intervención educativa

Validación por pilotaje de la propuesta de intervención educativa						
Quién(es) realizará la implementación	Quién(es) realizará la evaluación	Diseño del instrumento de evaluación	Planificación del pilotaje	Procesamiento y análisis de la información		
Las investigadoras	La docente	Guía para evaluar el pilotaje de intervención educativa.	La ejecución de las planificaciones del cuadernillo de actividades fueron realizadas de acuerdo a la observación de las destrezas empleadas por la docente profesional de aula.	Luego de aplicar el instrumento de intervención educativa se dio paso al procesamiento y análisis de las actividades empleadas durante las prácticas pre profesionales contribuyendo en el desarrollo de la		

8.1.1. Desarrollo del pilotaje

El pilotaje se ejecutó durante las 3 últimas semanas en las cuales se aplicaron las distintas actividades enfocadas en la metodología Montessori para el desarrollo de la motricidad fina en infantes de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral, para la implementación de este pilotaje se tomó en cuenta el 30% de las actividades planteadas en la propuesta, estas actividades fueron:

Actividad 1 ‘ ‘ Mi Arcoíris ‘ ‘

Fecha: jueves 12 de enero del 2023

Hora: 8:00am a 9:30 am

Descripción: Dentro de esta actividad se trabajó con las técnicas aprendidas por los infantes en el transcurso de las 9 semanas de prácticas, las técnicas fueron: Trozado, rasgado, entorchado, arrugado y el puntillismo. La actividad consistía en que se presentaba un arcoíris tamaño A3 que costaba de 5 franjas donde los infantes decoran según cada técnica, se entregó el material a cada infante y comenzaron arrugando papel de color rojo, rasgaron papel color tomate, trozaron papel color amarillo, entorcharon papel color azul y aplicaron el puntillismo con pintura color verde. Ver anexo 4.

Actividad 2 ‘ ‘ Mi Carita ‘ ‘

Fecha: martes 17 de enero del 2023

Hora: 8:00am a 9:30 am

Descripción: Dentro de esta actividad se trabajó la coordinación facial donde los infantes reconocen las partes de su cara y la plasman con arte, la actividad consistía en que los infantes utilicen la pinza digital (índice-pulgar) pinten y recorten cartulina en forma de un círculo, para posteriormente pintar de color piel una vez que este seca la pintura los infantes procedieron a amasar plastilina de color café que representa la nariz, además pegaron los ojos y entorcharon papel crepe color rojo para la boca, para terminar recortaron lana según el color de su cabello y el largo para decorar su carita. Ver anexo 5.

Actividad 3 ‘ ‘ Pulpo de colores ‘ ‘

Descripción: Dentro de esta actividad se trabajó la coordinación gestual, se entregó un pulpo el mismo que estaba con agujeros que tenían lana en cada hueco donde los infantes debían primero utilizar su pinza digital para pintar el pulpo de su color favorito, posteriormente de recortar sorbetes para llenar la lana con los pedazos y finalmente debían de hacer un nudo con su pinza digital. Ver anexo 6.

8.1.2. Interpretación de los resultados del pilotaje

Tabla 11

Interpretación de los resultados



Actividad	Aspectos positivos	Aspectos negativos
'' Mi Arcoíris ''	<ul style="list-style-type: none"> • Los infantes interactuaron sin dificultad. • Los materiales estuvieron bien distribuidos de manera correcta. • Los infantes reaccionaron bien al momento de trabajar de forma autónoma 	<ul style="list-style-type: none"> • El cambio de contexto la actividad debe ser flexible para trabajar en cualquier ambiente. • El tiempo dependiendo del contexto de la institución.
'' Mi Carita ''	<ul style="list-style-type: none"> • Los infantes disfrutaron de la actividad. • Se logró obtener toda la atención e interés por parte los infantes. 	
'' Pulpo de colores ''	<ul style="list-style-type: none"> • Fue una actividad nueva que consiguió la motivación de todos los infantes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tienen dificultad al momento de pintar • Los infantes se frustran al no poder ensartar en la lana los sorbetes.

Conclusiones

En este trabajo se realizó una investigación con mayor profundidad mencionando a diversos autores entre ellos nacionales, locales e internacionales en la cual se generó una metodología como proceso para la aplicación de la propuesta del presente trabajo investigativo, el mismo que, estuvo enfocado en el desarrollo de la motricidad fina basándose en el método de Montessori para los niños del subnivel 2 de Educación Inicial. Con relación a los objetivos planteados en este estudio. A continuación, se describen las siguientes conclusiones:

- Para este trabajo de investigación con respecto al objetivo general, se implementaron actividades didácticas basadas en el método Montessori para el desarrollo de la motricidad fina bajo el ámbito de expresión corporal y motricidad para los niños del subnivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa Herlinda Toral. Por lo que se llevó a cabo la ejecución de la propuesta de intervención educativa denominada "Mis primeros movimientos", en donde existió la participación de la docente profesional de aula y los niños, logrando con esto a que se fortalezca el desarrollo de la motricidad fina con actividades que se trabajaron dentro del aula de clase.
- En relación con el primer objetivo específico, se detallaron fundamentos teóricos sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de Educación Inicial, los fundamentos teóricos fueron planteados con el propósito de responder al objetivo general planteado en este proyecto. En los apartados teóricos se define la importancia del desarrollo de la motricidad fina en los niños de la edad de 4 a 5 años de edad. Destacando de toda esta información las dimensiones de la motricidad fina, porque a partir de ello fueron sacadas las subcategorías para poder estructurar los instrumentos para la recolección de datos.
- En el segundo objetivo específico, se diagnosticó la situación actual del desarrollo de la motricidad fina en concordancia con el ámbito de expresión corporal y motricidad en los niños del subnivel 2



de Educación Inicial en la Unidad Educativa Herlinda Toral en la ciudad de Cuenca - Ecuador. Este diagnóstico se dio gracias a la observación participativa, realizada durante las prácticas pre profesionales y a través de la información recogida mediante los instrumentos de recolección de datos, que fueron ocupados con el fin de obtener datos importantes acerca del desarrollo motriz fino de los niños y como ha sido el progreso en las diferentes destrezas empleadas. En cuanto a lo manifestado fue preciso realizar estas estrategias logrando implementar adecuadamente aquellos mecanismos para este estudio.

- De acuerdo al tercer objetivo específico, se realizó un diseño de una estrategia didáctica que aporta en el desarrollo de la motricidad fina de los niños del subnivel 2 matutino de Educación Inicial en la Unidad Educativa Herlinda Toral en la ciudad de Cuenca - Ecuador. Esta estrategia empleada respondió las necesidades encontradas, por esta razón, las actividades diseñadas se enfocan en aportar en el desarrollo de la motricidad fina basándose en el método Montessori, las mismas que, pueden ser ejecutadas de manera presencial, la cual promueve la participación activa de todos los niños. Se llevo a cabo la ejecución de estas actividades con material de fácil acceso y entregando un cuadernillo a la docente profesional de aula para que esté al tanto de las actividades implementadas.
- En concordancia con el cuarto objetivo específico, se realizó la validación por pilotaje del 30% del 100% de las actividades planificadas para dar función con las actividades didácticas que va en función para el desarrollo de la motricidad fina basado en el método Montessori, para los niños del subnivel 2 sección matutina de Educación Inicial de la Unidad Educativa Herlinda Toral en la ciudad de Cuenca - Ecuador. En dónde fue importante realizar esta validación para conocer si cumple con aquellas necesidades que presentan los niños en este estudio de caso. Además, este proceso fue necesario realizarlo porque las actividades debían estar adecuadamente diseñadas para poder ser ejecutadas.

Recomendaciones

A continuación, se argumentan algunas recomendaciones en relación a el desarrollo de este trabajo de integración curricular de acuerdo al proceso y elaboración de los resultados obtenidos.

- Las actividades diseñadas de la propuesta se continúan aplicando con los niños ya que por cuestiones de tiempo no se pudo aplicar el cien por ciento de todas las actividades diseñadas. Considerando que es importante emplear este recurso didáctico para la mejora en el desarrollo de la motricidad fina.
- Las actividades con las que la docente aplica en el aula de clases se sigan enfocando en la motricidad fina puesto que, es importante para el desarrollo de los niños y sobre todo para su vida diaria.
- Se recomienda que la propuesta diseñada no simplemente se quede para el grupo de niños especificado o para la docente profesional de aula, sino que este sea compartido con más personas



que se considere qué necesiten de este recurso, para que puedan emplear con sus niños ya sea desde casa o dentro del aula de clase.



Referencias

- Arias, F. G. (2012). *El proyecto de investigación introducción a la metodología científica (6ta ed.)*. Episteme.
- Arias, J. L. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Enfoques Consulting.
- Barreto, O. (2018). *Las causas que afectan el desarrollo motriz fino y grueso en los niños y las niñas de transición de la IE San Luis Gonzaga* [Trabajo de grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. Archivo digital. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/10093/1/UVDT.EDI_BarretoRam%C3%ADrezOfeliadelCarmen_2018.pdf
- Barraza, A. (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa*. Universidad Pedagógica de Durango.
- Britton, L. (2017). *Jugar y aprender con el método montessori (2nd ed.)*. Paidós. https://pladlibroscl0.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/37/36433_jugar_y_aprender_con_el_metodo_montessori.pdf
- Borja, M. (2011). *El desarrollo de la motricidad gruesa y fina para favorecer el proceso de la ubicación espacial en niños de preescolar II, a través del juego como estrategia didáctica* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Archivo digital. <http://200.23.113.51/pdf/27889.pdf>
- Boulch, J. (2002). *El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años*. Paidós.
- Cabrera, B. Nieves, M. y García, D. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, 17 (2) p. 222-239. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Calle, C. (2002) *Pedagogía y psicología infantil*. Cultural, S.A.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

- Castañeda, A. (2016). Las redes semánticas naturales como estrategia metodológica para conocer las representaciones sociales acerca de la investigación en el contexto de la formación profesional de los comunicadores. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 23(43),123-168. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31646035006>
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suárez* [Trabajo de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Archivo digital. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Díaz, G. (2020) Metodología del estudio piloto. *Revista chilena de radiología*, 26(3), 100-104. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-93082020000300100&lng=en&nrm=iso&tlng=en
- Godoy, J. (2021). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo Montesinos, Cuenca – Ecuador* [Trabajo de grado]. Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/123456789/1738/1/Trabajo%20de%20Integraci%20c3%b3n%20Curricular%20Jessica%20Viviana%20Godoy%20Naranja%20%281%29.pdf>
- González, D. (2009). La base del método Montessori. Mundo Montessori, 1. [125704139-MUNDOMONTESSORI-N1.pdf](https://www.mundomontessori.com/files/MUNDOMONTESSORI-N1.pdf)
- Gutierrez, A. (1988). *Métodos y técnicas de investigación*. Informe didáctica AG.
- Gutiérrez, H. (2011). *Los elementos de la investigación*. Magisterio Bogotá.
- Hernandez, R., Fernandez, A. y Bapista, A. (2014). *Metodología de la investigación* (6ta ed.). McGraw hill education.
- Hernández-Sampieri, R. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. Mc Graw Hill.



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

- Herdoíza, M. (2015). *Construyendo Igualdad en la Educación Superior*. Senescyt/Unesco
- Campo, L. A., Jiménez, P. A., Maestre, K. M., y Paredes, N. E. (2011). Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de barranquilla. *Psicogente*, 14(25), 76-89. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=497552358008>
- Maeztu, C. (2015). Materiales montessori para el aula de infantil 3-6 meses. *Arista digital*, 60. https://www.afapna.com/aristadigital/archivos_revista/2015_septiembre_0.pdf#page=17
- Ministerio de Educación. (2013). https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/09/Curriculo_Educacion_Inicial_270913_S.pdf
- Monje, C. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa*. Neiva. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf>
- Montessori, M. (2012). *El manual personal de la Dr. Montessori*. Coedi.
- Morales, Y. (2010). *Guía de psicomotricidad y educación física en la educación preescolar*. Educación preescolar. <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106811/guia-edu-preescolar.pdf>
- Muñoz, C. (2005). *Metodología de la investigación*. Oxord. file:///C:/Users/ACER/Downloads/Metodologia_de_la_investigacion_Carlos_%20Mu%C3%B1oz%20Rocha.pdf
- Ortiz, D. (2021). *Estrategias didácticas para mejorar la motricidad fina en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Particular Misioneros Oblatos* [Trabajo de grado, Universidad Politécnica Salesiana]. Archivo digital. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20203/1/UPS-CT009088.pdf>
- Ospina, B., Cardona, Y. y Rengifo, J. (2015). *Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas del centro educativo nacional del nivel de pre jardín* [Trabajo de grado, Corporación



universitaria minuto de dios]. Archivo digital.
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4701/1/TLPI_OspinaPulgarinBianedYorlady_2015.pdf

Palacios, G. L. (2016). La codificación Axial, innovación metodológica. *RECIE. Revista Electrónica Científica De Investigación Educativa*, 3(1), 497-509.
<https://www.rediech.org/ojs/2017/index.php/recie/article/view/244>

Palmarola, J. (2017). *Guía práctica del método Montessori*. Copyright. [28-Guía práctica del Método Montessori Con más de 100 actividades para hacer en casa de-1.pdf](#)

Pedrero, D. (2011). *La psicomotricidad fina en la educación preescolar I* [Trabajo de grado, Universidad Pedagógica Nacional]. Archivo digital. <http://200.23.113.51/pdf/28789.pdf>

Penton, B. (2007). *La motricidad fina en la etapa*. Portal deportivo. <https://docplayer.es/8357798-La-motricidad-fina-en-la-etapa-infantil.html>

Petroli, A. (2004) *La psicomotricidad en el jardín de infantes*. Paidós.

Place, M. (2017). *Cien actividades montessori para ayudar a tus hijos en el aprendizaje de la lectura y escritura* (1ra ed.). Timunmas.

Ramírez, G., Gutiérrez, M., León, A. y Vargas, M. (2017). Coordinación grafo perceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Ciencia Unemi*, 10(22), 40-47. <https://www.redalyc.org/journal/5826/582661263004/html/>

Rocha, C. (2016). *La investigación acción participativa*. Uniminuto. <https://elibro-net.ezproxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/126051>

Ruíz Ramirez, A. K. y Ruiz Ramirez, I. P. (2017). *Madurez psicomotriz en el desenvolvimiento de la motricidad fina* (1ra ed.). Compás.
<http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/89/1/libro%20Isaac%20-%20Alicia.pdf>



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

- Ruiz, C. (Eds.). (2013). *Instrumentos y técnicas de investigación educativa*. Danaga. file:///C:/Users/ACER/Downloads/Instrumentos_y_Tecnicas_de_Investigacion.pdf
- Sanchidrián, C. (2014). *El método de la pedagogía científica*. Memoria y crítica de la educación. [429295861-EL-METODO-DE-LA-PEDAGOGIA-CIENTIFICA-Maria-Montessori-pdf \(1\).pdf](http://429295861-EL-METODO-DE-LA-PEDAGOGIA-CIENTIFICA-Maria-Montessori-pdf(1).pdf)
- Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (Eds.). (2006). *Metodología de la investigación*. McGraw Hill. https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-mtis_sampieri_unidad_1-1.pdf
- Schettini, P., y Cortazzo, I. (2015). *Análisis de datos cualitativos en la investigación social*. Edulp. file:///C:/Users/ACER/Downloads/La%20codificiaion.pdf
- Serrano, P. (Eds.). (2018). *Motricidad fina en niños y niñas desarrollo, problemas, estrategias de mejora y evaluación*. Narcea. <https://elibro-net.ezproxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/113131>
- Simón-Benzant, Y., (2015). La estimulación temprana a la motricidad fina, una herramienta esencial para la atención a niños con factores de riesgo de retraso mental. *EduSol*, 15(51), 100-106. <https://www.redalyc.org/pdf/4757/475747192008.pdf>
- Simons, H. (2011). *El estudio de caso: teoría y práctica*. Ediciones Morat. <https://elibro-net.ezproxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/51828>
- Soto, E., y Escribano, E. (2019). *El método estudio de caso y su significado en la investigación educativa*. Rediech.
- Suntasig, L. (2017). *Desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas con diferentes discapacidades de 3 a 4 años de edad en la fundación de niños especiales San Miguel* [Trabajo de grado, Universidad Técnica de Ambato]. Archivo digital.



<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26165/2/Proyecto%20de%20Investigacion-%20%20Desarrolllo%20de%20la%20motricidad%20fin.pdf>

Vasilachis, I. (2006). *Estrategias de investigación cualitativa*. Gedisa. *Estrategias-de-la-investigacin-cualitativa-1.pdf*

Vilchis, M. (2021). *Cuadernillo de actividades una propuesta de material didáctico para el tercer grado de educación secundaria*. [Tesis de licenciatura, Universidad autónoma del estado de México]. Archivo digital. <http://ri.uaemex.mx/handle/20.500.11799/111262>

Zavala, D. (2019). *Expresión plástica para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Municipal Antonio José de Sucre* [Trabajo de grado, Universidad Central del Ecuador]. Archivo digital. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19332/1/T-UCE-0010-FIL-505.pdf>



Anexos

Anexo A: Instrumento de diagnóstico Guía de preguntas entrevista a la docente

Nombre de la institución:		Edad:	
Nombre del entrevistado:		Fecha:	
Cargo del entrevistado:			

Tema: Actividades didácticas para el desarrollo de la motricidad fina basado en el método Montessori para los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa “Herlinda Toral”.

Objetivo: Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina que tienen los niños y niñas del subnivel 2A de Educación Inicial.

Sujetos a entrevistar: Docente del subnivel 2

Demanda de colaboración: Estimada Docente, como parte del proyecto de titulación le hacemos llegar la presente entrevista que busca recolectar información sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel 2A de Educación Inicial.

Se aclara que la información recolectada será utilizada para la elaboración de nuestro trabajo investigativo, para lo cual se aplicará bajo esos fines.

Agradecemos mucho su colaboración.

Preguntas del entrevistador

1. ¿Qué es para usted la motricidad fina?
1. Puede contarnos cuáles son las destrezas de la motricidad fina que sus estudiantes ya deben tener adquiridas.
2. Cuáles son las principales dificultades que sus alumnos presentan respecto a la motricidad fina.
3. Qué actividades realiza usted dentro o fuera del aula para mejorar o trabajar de manera intencional la motricidad fina.
4. ya profe
5. ¿Qué beneficios considera que tiene el infante al tener un correcto desarrollo de la motricidad fina?
6. ¿Considera que los infantes actualmente tienen un buen desarrollo motriz? ¿Por qué?
7. la siguiente sería



8. ¿Qué estrategias utiliza para el desarrollo de la motricidad fina?
9. ¿Mencione cuáles han sido las dificultades y las limitaciones que ha podido evidenciar en los infantes dentro del desarrollo de la motricidad fina?
10. ¿Qué entiende usted por Coordinación viso - manual?
11. ¿Cómo define usted a la Coordinación gestual?
12. ¿Qué opina usted de la Coordinación facial?
13. ¿De qué manera trabajaría usted la coordinación viso-manual, gestual y facial, en los infantes?
14. En relación a las habilidades que poseen los niños y niñas describa un breve diagnóstico acerca del desarrollo de la motricidad fina que los estudiantes tienen actualmente según cada una de las coordinaciones.
15. Que conoce del método Montessori
16. ¿Cree que es favorable utilizar el método Montessori en el aula de clases para desarrollar intencionalmente la motricidad fina? ¿Cómo?
17. 16 ¿Cómo le ayudaría usted como docente el método Montessori para el desarrollo de la motricidad fina?

Diagnóstico del desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas

	Indicadores	Describa según lo observado
1	Existe la manipulación de objetos con las manos y dedos	
2	Utilizan la pinza digital (pulgares) para sujetar hojas, lápices u objetos	
3	Sienten las diferentes texturas con las manos y dedos	
4	Poseen de una adecuada coordinación de movimientos con sus brazos, manos y dedos	
5	Tienen precisión en las manos y dedos	
6	Dibujan	
7	Colorean	



8	Trazan	
9	Arrugan	
10	Recortan	
11	Garabatean	
12	Rasgan	
13	Trozan	
14	Ensartan	
15	Enhebran	
16	Amasan	

Anexo B: Instrumento de Diagnostico – Guía de observación
Técnica: Observación Participante – Instrumento: Guía de Observación
Aplicado a los niños y niñas del subnivel 2A
GUÍA DE OBSERVACIÓN N.º ___

Nombre de la institución:	Unidad Educativa Herlinda Toral
Subnivel: 2	Paralelo: A
Nombre de las observadoras:	<ul style="list-style-type: none"> ● Estefania Barreto ● Alexandra Ulloa
Número de semana:	Fecha:

Objetivo:

No.	Aspecto a evaluar	Observación	Reflexión
1	Existe la manipulación de objetos con las manos y dedos		
2	Utilizan la pinza digital (pulgares) para sujetar hojas, lápices u objetos		
3	Sienten las diferentes texturas con las manos y dedos		



4	Poseen de una adecuada coordinación de movimientos con sus brazos, manos y dedos		
5	Tienen precisión en las manos y dedos		
6	Dibujan		
7	Colorean		
8	Trazan		
9	Arrugan		
10	Recortan		
11	Garabatean		
12	Rasgan		
13	Trozan		
14	Ensartan		
15	Enhebran		
16	Amasan		



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Anexo C: Instrumento de Diagnostico – Grupo Focal

Instrumento

Grupo focal padres de familia

Tema: Desarrollo de la motricidad fina basado en el método Montessori para los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa “Herlinda Toral”.

Objetivo: Determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina que tienen los niños y niñas del subnivel 2A de Educación Inicial.

Sujetos a entrevistar: Padres de familia del subnivel 2

Estimado padre de familia

Nosotras como estudiantes de la Universidad Nacional de Educación, los mismos quienes nos encontramos cursando el último ciclo de la carrera de Educación Inicial, estamos desarrollando nuestro trabajo de investigación como parte del proyecto de titulación, hacemos llegar la presente entrevista que busca recolectar información sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del subnivel 2A de Educación Inicial.

Se aclara que la información recolectada con el presente instrumento será utilizada para la elaboración de nuestro trabajo investigativo, para lo cual se aplicará bajo estos fines académicos.

Agradecemos mucho su colaboración.

Edad:	Día de la entrevista:
Lugar de origen:	Hora de la entrevista:
Medio en el que se ha realizado la entrevista:	Duración de la entrevista:

El desarrollo de la motricidad fina se refiere aquellos movimientos que se realiza con las pequeñas partes del cuerpo, principalmente con las manos y dedos, realizando una precisión palmar en donde se ocupa toda la palma de la mano y precisión pinza en el cual se trabaja solo con los dedos, índice y pulgar. Está compuesto por tres coordinaciones: la viso-manual, gestual y facial. En donde el niño desarrolla sus habilidades mediante la manipulación de cada uno de los objetos, utilizando su mano y su cuerpo en general (Contreras y Baeza, 2008).

Preguntas del entrevistador

1. ¿Conoce usted el desarrollo de la motricidad fina de su hijo?



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

2. ¿De qué manera usted ejercita el desarrollo de la motricidad fina con su niño/a en casa?
3. ¿Cuáles son las principales dificultades que su hijo presenta respecto a la motricidad fina?
4. ¿Qué actividades el niño/a realiza en casa para mejorar la motricidad fina?
5. ¿Según lo observado en casa el infante disfruta al momento de rasgar, trozar, arrugar y jugar con papel?
6. ¿Cómo es el manejo de los útiles escolares de su hijo?
7. ¿Su hijo desarrolla actividades como son: manipular objetos con las manos, utilizar la pinza digital (dedo índice) y pulgar, ¿tocar diferentes texturas?
8. ¿Podría mencionar usted qué habilidades posee su hijo?
9. ¿Desde su punto de vista describa brevemente acerca del desarrollo de la motricidad fina que los niños tienen actualmente?
10. ¿Ha podido usted evidenciar que dificultades presenta su hijo al momento de realizar tareas que involucren en el desarrollo de la motricidad fina?
11. Considera usted que el método Montessori es favorable dentro del aula de clases?
12. ¿Usted como padre de familia de qué manera ayudaría al infante en el desarrollo de la motricidad desde casa?

Anexo D: Actividad 1 “Mi Arcoíris”



Anexo E: Actividad 2 “Mi Carita”



Anexo F: Actividad 3 “Pulpo de colores”





UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Anexo G: Carta de revisión de los instrumentos aplicados

Azogues, 28 de octubre de 2022

Presente

Estimada Docente:

Reciba un cordial saludo, nos permitimos solicitar su valiosa colaboración para la revisión de los instrumentos que se aplicaran en la investigación nombrada: Actividades didácticas para el desarrollo de la motricidad fina basado en el método Montessori para los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa "Herlinda Toral".

Considerando su calidad, los méritos académicos y profesionales usted ha sido seleccionada para llevar a cabo la validación de los instrumentos que corresponde al objetivo específico N° 3 de la investigación. Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina basados en el modelo Montessori, en los niños de 4 años del subnivel 2 de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Herlinda Toral".

Sus observaciones y recomendaciones serán un valioso aporte para desarrollar con mayor objetividad científica la recogida de los datos. Los instrumentos fueron estructurados en función del objetivo, categorías e indicadores propuestos en la matriz de variables.

Sin otro particular, agradeciendo su mayor receptividad y colaboración, quedamos atentas a su respuesta.

Atentamente

Lisseth Estefanía Barreto Arias

Rosa Alexandra Ulloa Arizaga


Anexo H: Instrumento para la validación por expertos

CRITERIOS	APRECIACIÓN CUALITATIVA			
	EXCELENTE	BUENO	REGULAR	DEFICIENTE
Presentación del instrumento				
Claridad en la redacción de los ítems				
Pertinencia de las categorías con los indicadores				
Relevancia del contenido				
Factibilidad de la aplicación				

Apreciación Cualitativa:
Observaciones
Validado por:
C.I. _____

Profesión: _____

Lugar de Trabajo: _____

Cargo que desempeña: _____

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

ITEM	ESCALA				OBSERVACIONES
	DEJAR	MODIFICAR	ELIMINAR	INCLUIR	
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					
16.					
17.					



Anexo I: Carta de Autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante

Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas pre profesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula, así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación. Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas pre profesionales y de investigación, es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, isin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela antes del **15 de noviembre del 2022**.

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante:.....
Nombre completo del padre/madre/representante legal:.....
Cedula de ciudadanía:.....
Firma del padre/madre/representante legal:.....
Fecha:.....



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Anexo J: Densificación entrevista a la docente

Densificación Entrevista a la docente					
Coordinación gestual					
Agarran objetos	Siente texturas con sus manos	Precisión en dedos y manos	Dibuja, pinta y garabatea	Recorta	Troza
suelen utilizar las palmas y las manos para arrugar entonces en esos problemas estamos ahorita trabajando para ir mejorando que los niños adquieran esa destreza.	Con el material que se utiliza en clases siempre trabajamos con ellos con lectura de imágenes material.	muchos niños tienen tias las manos no quieren ni mover.	pintar a una sola poción un solo saben y entienden lo que es no salir del contorno los veo que la mayoría de niños lo están desarrollando.	Si por ahora solo líneas rectas.	Utilizo canciones para que los infantes desarrollen esta actividad.

Densificación Entrevista a la docente				
Coordinación facial				
Identifica partes de la cara a través de la exploración sensorial	Realizan ejercicios que involucran movimientos de muñecas y dedos	Mantiene la mirada	Mueve los ojos circularmente	
Las técnicas que utilizamos para que los niños desarrollen aparte de los movimientos del cuerpo como decía anteriormente que mezclamos con la motricidad gruesa.	Muchísimas como es pintar, utilizar materiales dentro del aula.	En la mayoría de niños si desarrollan esta actividad.	bastante importante para los niños los gestos de uno por que muchos niños son inquietos, pero solamente mirando los gestos de uno colaboran en clases.	



Densificación Entrevista a la docente				
Coordinación viso manual				
Utilizan la pinza índice pulgar	Poseen fuerza en manos y dedos	Realizan actividades con diferentes tipos de material manipulando	Coordina ojo-mano	Enhebran
Se evidencia que los infantes reconocen la pinza digital.	porque suelen utilizar las palmas y las manos para arrugar entonces en esos problemas estamos ahorita trabajando para ir mejorando que los niños adquieran esa destreza.	con masa casera goma con todos los materiales y con pinturas.	Los beneficios son muchos entre ellos sería que los niños logren tener precisión mm buena precesión tanto de la vista como de la mano que eso les va ayudar mucho para la lectora escritura después para desarrollado la motricidad fina.	Los infantes si desarrollan esta técnica por el momento.
Los infantes utilizan la pinza para desarrollar las actividades.	les hago aplaudir les hago utilizar mucho las manitos ya sea con canciones con masa casera con plastilina para que vayan como se dice he soltando las manitos y vayan su venciendo porque a veces muchos niños tienen tiasas las manos no quieren ni mover.	Los niños desarrollan esta actividad en diferentes momentos del día.	que mezclamos con la motricidad gruesa también la vista las manos.	Enhebran cuentas.
El desarrollo de los niños en cuanto al manejo de las técnicas que nosotros trabajamos como es el rasgado y especialmente en la utilización de la pinza digital.	uno se les quiere enseñar coger de las manitos lloran no quieren esa es una limitación.	Los infantes sienten la pintura dactilar para desarrollar actividades.		



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

<p>los niños no le utilizan la pinza digital por ejemplo utilizan la palma de las manos o algunos niños no le rasgan utilizando las pinzan si no quieren romper.</p>	<p>no todos uno que otro hace todavía con la palma de las manos.</p>	<p>Utilizamos el algodón para desarrollar actividades de involucren la utilización de las manos.</p>		
--	--	--	--	--



Anexo K: Densificación del grupo focal

Coordinación viso manual				
Utilizan la pinza índice pulgar	Poseen fuerza en manos y dedos	Realizan actividades con diferentes tipos de material manipulando	Coordi na ojo-mano	Ensartar
Se emplean la pinza digital Cómo es el dedo pulgar y el dedo índice para sujetar cualquier tipo de objetos.	Gran parte de los niños ha sido reflejado en que tienen coordinación para realizar cada una de las actividades propuestas para su aprendizaje a diferencia de qué existe un pequeño grupo de niños que deben de tomar su tiempo para realizar esta coordinación ya que hay muchas de las veces tienden a confundirse y requieren de ayuda de una persona profesional.	Manipulan diversos objetos didácticos para su aprendizaje.		Lo que es ensartar el grupo de niños en su mayoría lo realizan adecuadamente sin tener dificultades aquí se emplean diferentes objetos cómo son bolitas videos o fichas didácticas.
Sí logran utilizar adecuadamente la pinza digital en cuanto es sujetar de la forma adecuada el lápiz pintura, pincel o crayón.	Existe la manipulación de objetos las manos y los dedos en las diferentes actividades que son aplicadas por la docente profesional.	Lo realizan mediante la técnica de amasar con masa casera.		La técnica de insertar en la gran mayoría de niños lo realicen adecuadamente.
El grupo de niños se emplea correctamente el uso de la pinza digital, aunque se observa en menor porcentaje de niños que no logran realizarlo de la manera adecuada.		Existe la manipulación de uno o más objetos a la vez en los que ponen en las manos ordena de acuerdo al tamaño los clasifica por color forma clase tamaño y textura.		Los niños tienen la capacidad de poder ensartar figuras objetos ya sea en un cordón, en un hilo de lana entre otros sin la ayuda.



Coordinación facial			
Identifica partes de la cara a través de la exploración sensorial.	Realizan ejercicios que involucran movimientos de muñecas y dedos.	Mantiene la mirada.	Mueve los ojos circularmente.
	Los niños sí arrugan con mayor facilidad y sin ningún problema.		
	Los niños y niñas rasgan cualquier tipo de papel sin ninguna dificultad lo realizan de una manera correcta.		
	La coordinación de movimientos que los niños realizan con sus brazos, manos y dedos existe un grupo de niños que lo realizan con mayor facilidad y no necesitan ayuda a diferencia de otro pequeño grupo en el que en ciertos momentos no logra ejecutar una adecuada coordinación de movimientos.		
	El grupo de niños si tienen un proceso adquirido en cuanto a la técnica de rasgar.		
	No presentan dificultades al momento de aplicar la técnica lo realizan con mayor facilidad y no requiere ayuda.		
	Los niños desarrollan la técnica de amasar con masa casera en dónde forman figuras, objetos animales, etc.		



Coordinación gestual					
Agarran objetos	Siente texturas con sus manos	Precisión en dedos y manos	Dibuja, pinta y garabatea	Recorta	Troza
	Los niños sienten las diferentes texturas con sus manos y dedos mediante la ejecución de material didáctico que el docente o Padre de familia les facilita para su desarrollo.	Logran adquirir una precisión en sus manos y dedos en lo que involucra lo que es sujetar diferente material didáctico para el desarrollo de sus actividades.	Dibujan diferentes formas figuras y objetos depende con la actividad que se vaya a trabajar.	los niños no emplean la técnica de recortar en las actividades ejecutadas dentro del aula de clases.	Los niños trozan y hacen bolitas de papel.
	Los niños y sienten las diferentes texturas con las manos y dedos durante la ejecución del material con que se va a trabajar.	La coordinación de movimientos con los manos y dedos algunos niños están en proceso.	Los niños sí colorean claro que no lo realizan perfectamente, pero está bien su proceso de aprendizaje.	Los niños ejecutan la técnica de recortar, aunque aún se necesita reforzar.	Un grupo de niños que lo realizan de una manera adecuada utilizando su pinza digital correctamente, pero existen otros niños en qué lo hacen con fuerza jalones y no emplear adecuadamente su pinza digital.
	Los niños sienten las diferentes texturas en dónde tienen contacto y puede empalmar las diferentes texturas con las que pueden trabajar.	La técnica de arrugar ellos si lo realiza con mayor facilidad.	Logran trazar sin ninguna dificultad y sin requerir de ayuda de una persona profesional.	Existen niños que necesitan reforzar la técnica de recortado.	Al momento de trazar aún existe una pequeña confusión ya que hay estudiantes en qué no trozan si no jalan o lo hacen con mayor fuerza y de diferentes maneras.
		Sí presentan una adecuada coordinación de movimientos en cuanto a las pequeñas partes de su cuerpo cómo son los dedos manos y brazos	Si garabatean al momento en que realiza una actividad que ha sido ejecutado por la docente.		Realizan diferentes trazos con pinturas o crayones lo emplean adecuadamente y sin ayuda.



		mediante actividades grafo plásticas.			
		Sí domina muchos movimientos de precisión ya sea con sus dedos y manos.	Se emplean la técnica de dibujar ya sea como un lápiz, pinturas, crayones, pero si lo realizan.		Existen niños en el que presentan dificultades para realizar este tipo de trabajos manuales como es el de trazar.
			La técnica de colorear los niños no trabaja de una manera adecuada ya sea con pintura dactilar con lápices de colores, crayones, témperas entre otros, aunque aún se ve reflejado en la mayoría de ellos que sobresalen de las líneas o del contorno que se presenta en la imagen de la hoja de trabajo.		
			Si lo realiza y no presentan dificultades.		
			En cuanto lo que es garabatear ellos si lo realizan adecuadamente sin ninguna dificultad.		
			Esta técnica existe estudiantes en que se controlan lo que son los trazos que realizan.		
			Un grupo de niños que lo pueden desarrollar correctamente otros aún tienen la dificultad para realizar de manera adecuada.		
			No presentan dificultad en ello y se observa que es bastante significativo sobre todo comprenden lo que deben realizar.		



Anexo L: Densificación de las guías de la observación de la evaluación

Coordinación viso-manual				
Utilizan la pinza índice pulgar	Poseen fuerza en manos y dedos	Realizan actividades con diferentes tipos de material manipulando	Coordina ojo-mano	Ensartar
Se emplean la pinza digital. Cómo es el dedo pulgar y el dedo índice para sujetar cualquier tipo de objetos.	Gran parte de los niños ha sido reflejado en que tienen coordinación para realizar cada una de las actividades propuestas para su aprendizaje a diferencia de qué existe un pequeño grupo de niños que deben de tomar su tiempo para realizar esta coordinación ya que hay muchas de las veces tienden a confundirse y requieren de ayuda de una persona profesional.	Manipulan diversos objetos didácticos para su aprendizaje.		Lo que es ensartar el grupo de niños en su mayoría lo realizan adecuadamente sin tener dificultades aquí se emplean diferentes objetos cómo son bolitas videos o fichas didácticas.
Sí logran utilizar adecuadamente la pinza digital en cuanto es sujetar de la forma adecuada el lápiz, pintura, pincel o crayón.	Existe la manipulación de objetos las manos y los dedos en las diferentes actividades que son aplicadas por la docente profesional.	Lo realizan mediante la técnica de amasar con masa casera.		La técnica de insertar en la gran mayoría de niños lo realicen adecuadamente.
El grupo de niños se emplea correctamente el uso de la pinza digital, aunque se observa en menor porcentaje de niños que no logran realizarlo de la manera adecuada.		Existe la manipulación de uno o más objetos a la vez en los que ponen en las manos ordena de acuerdo al tamaño los clasifica por color forma clase tamaño y textura.		Los niños tienen la capacidad de poder ensartar figuras objetos ya sea en un cordón, en un hilo de lana entre otros sin la ayuda.



Coordinación gestual					
Agarran objetos	Siente texturas con sus manos	Precisión en dedos y manos	Dibuja, pinta y garabatea	Recorta	Troza
	Los niños sienten las diferentes texturas con sus manos y dedos mediante la ejecución de material didáctico que el docente o Padre de familia les facilita para su desarrollo.	Logran adquirir una precisión en sus manos y dedos en lo que involucra lo que es sujetar diferente material didáctico para el desarrollo de sus actividades.	Dibujan diferentes formas figuras y objetos depende con la actividad que se vaya a trabajar.	los niños no emplean la técnica de recortar en las actividades ejecutadas dentro del aula de clases.	Los niños trozan y hacen bolitas de papel
	Los niños y sienten las diferentes texturas con las manos y dedos durante la ejecución del material con que se va a trabajar.	La coordinación de movimientos con los manos y dedos algunos niños están en proceso.	Los niños sí colorean claro que no lo realizan perfectamente, pero está bien su proceso de aprendizaje.	Los niños ejecutan la técnica de recortar, aunque aún se necesita reforzar.	Un grupo de niños que lo realizan de una manera adecuada utilizando su pinza digital correctamente, pero existen otros niños en que lo hacen con fuerza jalones y no emplear adecuadamente su pinza digital.
	Los niños sienten las diferentes texturas en dónde tienen contacto y puede empalmar las diferentes texturas con las que pueden trabajar.	La técnica de arrugar ellos si lo realiza con mayor facilidad	Logran trazar sin ninguna dificultad y sin requerir de ayuda de una persona profesional.	Existen niños que necesitan reforzar la técnica de recortado.	Al momento de trazar aún existe una pequeña confusión ya que hay estudiantes en que no trozan si no jalen o lo hacen con mayor fuerza y de diferentes maneras.
		Sí presentan una adecuada coordinación de movimientos en cuanto a las pequeñas partes de su cuerpo cómo son los dedos manos y brazos mediante actividades grafo plásticas.	Si garabatean al momento en que realiza una actividad que ha sido ejecutado por la docente.		Realizan diferentes trazos con pinturas o crayones lo emplean adecuadamente y sin ayuda.



		Sí domina muchos movimientos de precisión ya sea con sus dedos y manos	Se emplean la técnica de dibujar ya sea como un lápiz, pinturas, crayones, pero si lo realizan.		Existen niños en el que presentan dificultades para realizar este tipo de trabajos manuales como es el de trazar.
			La técnica de colorear los niños no trabaja de una manera adecuada ya sea con pintura dactilar con lápices de colores, crayones, témperas entre otros, aunque aún se ve reflejado en la mayoría de ellos que sobresalen de las líneas o del contorno que se presenta en la imagen de la hoja de trabajo.		
			Si lo realiza y no presentan dificultades.		
			En cuanto lo que es garabatear ellos si lo realizan adecuadamente sin ninguna dificultad.		
			Esta técnica existe estudiantes en que se controlan lo que son los trazos que realizan.		



			Un grupo de niños que lo pueden desarrollar correctamente otros aún tienen la dificultad para realizar de manera adecuada.		
			No presentan dificultad en ello y se observa qué es bastante significativo sobre todo comprenden lo que deben realizar.		



Coordinación facial			
Identifica partes de la cara a través de la exploración sensorial	Realizan ejercicios que involucran movimientos de muñecas y dedos	Mantiene la mirada	Mueve los ojos circularmente
	Los niños sí arrugan con mayor facilidad y sin ningún problema.		
	Los niños y niñas rasgan cualquier tipo de papel sin ninguna dificultad lo realizan de una manera correcta.		
	La coordinación de movimientos que los niños realizan con sus brazos, manos y dedos existe un grupo de niños que lo realizan con mayor facilidad y no necesitan ayuda a diferencia de otro pequeño grupo en el que en ciertos momentos no logra ejecutar una adecuada coordinación de movimientos.		
	El grupo de niños si tienen un proceso adquirido en cuanto a la técnica de rasgar.		
	No presentan dificultades al momento de aplicar la técnica lo realizan con mayor facilidad y no requiere ayuda.		
	Los niños desarrollan la técnica de amasar con masa casera en dónde forman figuras, objetos animales, etc.		


Anexo M: Guía para evaluar el pilotaje

GUÍA PARA EVALUAR EL PILOTAJE DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA				
CATEGORÍA	DIMENSIONES	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	Observaciones
INTERVENCIÓN EDUCATIVA	Logístico	Tiempo		
		Necesidades de recursos		
		Manejo de información		
	Viabilidad	Seguridad de los sujetos de estudio		
		Posibilidad de ejecución		
		Lugar de ejecución del estudio		
	Funcionalidad	Coherencia		
		Factibilidad		
		Adecuación		



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, *Liseth Estefania Barreto Arias*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0107294258*, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *El desarrollo de la motricidad fina basado en el método Montessori para los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral*, son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "*El desarrollo de la motricidad fina basado en el método Montessori para los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral*", en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autora, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo de 2023

Liseth Estefania Barreto Arias
CI:0107294258



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, *Rosa Alexandra Ulloa Arizaga*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0150044980, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *El desarrollo de la motricidad fina basado en el método Montessori para los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral*, son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *“El desarrollo de la motricidad fina basado en el método Montessori para los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral”*, en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autora, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo de 2023

Rosa Alexandra Ulloa Arizaga
CI: 0150044980



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Lucía Carolina Seade Mejía, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “El desarrollo de la motricidad fina basado en el método Montessori para los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral” perteneciente a los estudiantes: Lisseth Estefanía Barreto Arias con C.I. 0107294258, Rosa Alexandra Ulloa Arizaga con C.I. 0150044980. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 6 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 06 de marzo de 2023

LUCIA
CAROLINA
SEADE MEJIA

Firmado digitalmente
por LUCIA CAROLINA
SEADE MEJIA
Fecha: 2023.05.26
20:56:28 -05'00'

(firma del tutor)
Lucía Carolina Seade Mejía

C.I: 0104428198