



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

**Carrera de:**

Educación Inicial

Desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en el subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero

Trabajo de Integración Curricular  
previo a la obtención del título de  
Licenciado/a en Ciencias de la  
Educación Inicial

Autor:

María Sonia Cabrera Chocho

CI: 0105409890

Autor:

Angélica Ivonne Jimbo Jimbo

CI:0105254700

Tutor:

Mónica Alexandra Saltos Cubillos

CI: 0102907540

**Azogues - Ecuador**

**Marzo, 2023**



### **Agradecimiento**

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por permitirme tener una familia que ha sido los cimientos para el desarrollo de este trabajo de titulación. También quiero agradecer a la docente PhD. Liliana Molerio, Msc. Tania Calle y a la tutora de la tesis Msc. Mónica Saltos por todo su apoyo, paciencia y comprensión durante todo este largo y arduo proceso de titulación.

### **Dedicatoria**

Mi tesis la dedico con cariño a mi esposo Cristian Chasi por su sacrificio, esfuerzo, apoyo y creer en mi capacidad para enfrentar este gran reto. A mi querida hija Camila Chasi por ser mi principal motivación e inspiración para superarme cada día.

A mis queridos padres y hermanos por su apoyo incondicional. A mi querida suegra por brindarme su apoyo y cuidarle a mi hija en mi ausencia para poder cumplir con mi meta profesional.

Angélica Jimbo

### **Agradecimiento**

Agradezco a Dios por permitirme cumplir este logro en mi vida a lado de toda mi familia. A mi esposo Xavier Torres, por su apoyo y sacrificio a lo largo de mi carrera universitaria. A mi madre por su ejemplo de lucha y trabajo constante, por sus enseñanzas y valores que me han permitido cumplir este sueño. A mi padre y hermanas por sus consejos y palabras para no decaer en este proceso. Agradezco a los docentes de la Universidad Nacional de Educación, a mi tutora profesional Msc. Mónica Saltos por compartir sus conocimientos y motivarme con cariño a cumplir mis metas. De manera especial a las docentes Msc. Tania Calle, PhD. Liliana Molerio por su guía para culminar con éxito esta investigación.

### **Dedicatoria**

El presente trabajo lo dedico con mucho cariño y esfuerzo a todas las personas que me han apoyado y más amo. Principalmente a mi esposo Xavier por su trabajo y sacrificio para que pueda cumplir con mi sueño de ser docente. A mi madre María, quien con su ejemplo me motiva a luchar a conseguir mis sueños. También a mis hermanas, sobrinas y cuñados quienes siempre han estado en cada uno mis logros y fracasos.

Sonia Cabrera

## Resumen

Esta investigación tuvo como objetivo general contribuir al desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante el Rincón Creativo con aspectos de la pedagogía Waldorf en el ámbito de expresión artística, el cual se implementó en el aula de clase del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”. Dicha propuesta se planteó como posible solución a la problemática encontrada. Para el correcto sustento teórico se abordó temas basadas en la categoría de estudio. Como referentes teóricos se tomó antecedentes locales, nacionales e internacionales. Un referente importante fue Santaella que sirvió para la elaboración de la tabla de categorización. Otro referente fue el Currículo de Educación Inicial para la adecuación e implementación del Rincón Creativo. Esta investigación tuvo un paradigma socio-crítico, una metodología de estudio de caso y un enfoque cualitativo. Para recoger información sobre el sujeto de estudio que fue la docente, se diseñaron tres instrumentos acordes a la tabla de categorización; la guía de observación, la entrevista y la ficha de revisión documental. Dichos instrumentos fueron aplicados durante las dos primeras semanas de prácticas. Después se procedió con el análisis de la información con su respectivo proceso. En torno a la información obtenida de la triangulación de datos se obtuvo un diagnóstico, que la docente no permitía que los infantes tengan fluidez en actividades espontáneas, debido a que son muy pequeños y están aprendiendo normas y reglas. Por lo tanto, se planteó como propuesta de intervención educativa el diseño de un rincón que aportó a estas necesidades. Como resultado de esta investigación se puede decir que el Rincón Creativo tuvo una muy buena acogida y contestó a la pregunta de investigación planteada ¿Cómo desarrollar la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje? Las actividades propuestas para trabajar en dicho espacio fueron realizadas por la docente cumpliendo su finalidad principal. Para concluir, se puede afirmar que este trabajo logró contestar a todos sus objetivos, tanto general como específicos, ya que se fundamentó y se diseñó la propuesta con su respectiva validación siguiendo su debido proceso.

*Palabras clave:* aprendizaje, creatividad, enseñanza



### **Abstract**

This research had the general objective of contributing to the development of creativity in the teaching-learning process through the Creative Corner with aspects of Waldorf pedagogy in the field of artistic expression, which was implemented in the classroom of the initial sublevel 2 of the Educational Unit of the Millennium & quot; Francisco Febres Cordero& quot;. This proposal was raised as a possible solution to the problem found. For the correct theoretical support, topics based on the category of study were addressed. As theoretical references, local, national and international antecedents were taken. An important referent was Santaella, who served to prepare the categorization table. Another reference was the Initial Education Curriculum for the adaptation and implementation of the Creative Corner. This research had a socio-critical paradigm, a case study methodology and a qualitative approach. To collect information about the study subject who was the teacher, three instruments were designed according to the categorization table; the observation guide, the interview and the document review sheet. These instruments were applied during the first two weeks of practices. Then we proceeded with the analysis of the information with its respective process. Based on the information obtained from the triangulation of data, a diagnosis was obtained, that the teacher did not allow the infants to be fluent in spontaneous activities, because they are very young and are learning norms and rules. Therefore, the design of a corner that contributed to these needs was proposed as an educational intervention proposal. As a result of this research, it can be said that the Creative Corner was very well received and answered the research question posed: How to develop creativity in the teaching-learning process? The activities proposed to work in said space were carried out by the teacher fulfilling its main purpose. To conclude, it can be affirmed that this work managed to answer all its objectives, both general and specific, since the proposal was based and designed with its respective validation following its due process.

*Keywords:* learning, creativity, teaching

## Índice

Introducción .....	12
Capítulo I Diseño del Estudio .....	13
1. Problema de Investigación .....	13
1.1 Planteamiento del problema o problematización.....	13
1.2. Justificación .....	15
1.3. Pregunta de Investigación.....	17
1.4. Objetivos de investigación.....	17
2. Marco Teórico .....	17
2.1. Antecedentes.....	17
2.1.1. Locales. ....	18
2.1.2. Nacionales.....	19
2.1.3. Internacionales. ....	21
2.2. Fundamentos teóricos .....	22
2.2.1 Principales conceptos de la creatividad .....	22
2.2.2. Indicadores de creatividad .....	23
2.2.3. El desarrollo de la creatividad en el aula desde modelos pedagógicos.....	24
2.2.4. Desarrollo de la creatividad en Educación Inicial.....	25
2.2.5. Desarrollo de la creatividad en el ámbito de Expresión Artística de Educación Inicial .....	26
2.2.6. El desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en Educación Inicial .....	27
3. Marco metodológico .....	28
3.1 Paradigma socio-crítico .....	28
3.2. Enfoque cualitativo.....	29
3.3. Diseño estudio de caso .....	29
3.4. Caso de estudio.....	30
3.5. Unidades de información.....	30



3.5.1 Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información.....	31
3.6 Operacionalización de la categoría de estudio .....	31
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de la información .....	34
3.7.1. Observación Participante .....	34
3.7.2. Guía de Observación .....	35
3.7.3. Análisis documental .....	35
3.7.4. Ficha de revisión documental .....	35
3.7.5. Entrevista estructurada.....	35
3.7.6. Guía de la entrevista.....	35
3.8. Técnicas, instrumentos y procedimientos del análisis de la información.....	36
Capítulo II Realización del estudio.....	37
4. Preparación de la recolección de la información .....	37
4.1. Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información .....	37
4.2. Planificación el proceso de recolección de la información .....	37
5. Recolección de la información.....	38
5.1. Sistematización de la información.....	39
Capítulo III Análisis y conclusiones .....	39
6. Análisis e interpretación de la información.....	39
6.1 Codificación abierta o de primer nivel .....	40
6.2 Codificación axial o de segundo nivel.....	44
6.3. Red semántica.....	45
6.4. Triangulación de la información.....	48
6.5. Interpretación de los resultados .....	51
Capítulo IV Propuesta de intervención educativa.....	52
7. Diseño de la propuesta de intervención educativa .....	52
7.1 Problemática .....	53
7.2 Justificación.....	53
7.3 Objetivo general de la propuesta .....	54
7.4. Fundamentos teóricos.....	55
7.5 Fundamentos Pedagógicos .....	56



7.6. Relación con el eje de igualdad .....	57
7.7 Estructura de la propuesta.....	57
8. Validación de la propuesta de intervención educativa .....	61
8.1. Validación por pilotaje .....	61
8.2. Rutas para realizar el pilotaje .....	61
8.3. Realización del pilotaje .....	63
8.4. Análisis de los resultados de las actividades .....	66
Conclusiones .....	68
Recomendaciones .....	70
Referencias.....	71
Anexos .....	79

### Índice de tablas

Tabla 1 .....	31
<i>Categorización del estudio</i> .....	31
Tabla 2 .....	38
<i>Proceso de recolección de información</i> .....	38
Tabla 3 .....	40
<i>Codificación primer ciclo</i> .....	40
Tabla 4 .....	44
<i>Codificación segundo nivel</i> .....	44
Tabla 5 .....	49
<i>Triangulación metodológica</i> .....	49
Tabla 6 .....	58
<i>Estructura de la propuesta “Rincón Creativo”</i> .....	58
Tabla 7 .....	58
<i>Estructura de las actividades de la propuesta “Mi familia”</i> .....	58
Tabla 8 .....	59





<i>Actividades de implementación</i> .....	59
Tabla 9 .....	62
<i>Proceso de la validación por pilotaje</i> .....	62

### Índice de figuras

Figura 1 .....	45
<i>Red semántica de la entrevista</i> .....	45
Figura 2 .....	46
<i>Red semántica de la Guía de observación</i> .....	46
Figura 3 .....	47
<i>Red semántica de la ficha de revisión documental</i> .....	47
Figura 4 .....	64
<i>Planificación actividad 1</i> .....	64
Figura 5 .....	65
<i>Planificación actividad 2</i> .....	65
Figura 6 .....	66
<i>Planificación actividad 3</i> .....	66

### Índice de anexos

Anexo A .....	79
Guía de observación.....	79
Anexo B.....	80
Ficha de revisión documental .....	80
Anexo C .....	81
Guía de la entrevista.....	81
Anexo D.....	82
Carta de autorización fotográfico del infante.....	82



Anexo E .....	83
Entrevista transcrita .....	83
Anexo F.....	86
Guías de observación de las clases .....	86
Anexo G.....	89
Fichas de revisión documental transcrita.....	89
Anexo H.....	91
Consentimiento informado.....	91
Anexo I.....	92
Mis actividades favoritas .....	92
Anexo J.....	93
Naturaleza mágica.....	93
Anexo K.....	94
Arañita tejedora.....	94
Anexo L .....	95
Creando colores .....	95
Anexo M .....	96
Nube colorida.....	96
Anexo N.....	97
Fuego fueguito .....	97
Anexo Ñ.....	98
Hormiguitas constructoras .....	98
Anexo O.....	99
Guía de evaluación del pilotaje.....	99
Anexo P.....	100
Rincón Creativo .....	100
Anexo Q.....	101
Actividad 1 realizada .....	101
Anexo R.....	102
Actividad 2 realizada .....	102



Anexo S.....	103
Actividad 3 realizada .....	103
Anexo T .....	104
Acta de entrega de recursos .....	104

## Introducción

La creatividad es poder expresarse de una forma diferente ante los demás. Por ello es importante poder desarrollarla correctamente durante las clases. Es así que el presente trabajo de titulación buscó contribuir a la educación en cuanto al desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje, mediante la implementación del Rincón Creativo en el subnivel inicial 2 grupo de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero ubicada en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay. A su vez, en las experiencias de aprendizaje se planificaron actividades con relación al ámbito de expresión artística que está en el currículo de Educación Inicial, para darle operatividad a dicho espacio.

Esta investigación tiene una importancia social porque la creatividad es clave para encontrar soluciones a los retos que se nos presentan día a día, ayudándonos a progresar en nuestra vida y entorno. Además, su desarrollo en lo educativo favorece a que la docente y estudiantes logren alcanzar un aprendizaje diferente y esto contribuye a que la educación avance dejando atrás una educación tradicional. Ayudando a formar personas listas para afrontar obstáculos y seguros de sí mismos. Este tema ha sido seleccionado debido a que durante las prácticas realizadas en octavo y noveno ciclo se pudo evidenciar la relevancia que tiene el fortalecerla en la educación infantil.

En este caso se realizó una búsqueda y revisión exhaustiva en algunas bases teóricas con el fin de sustentar y respaldar el desarrollo de la creatividad, con lo cual se llegó a la conclusión que en Ecuador no se abarca en gran medida la creatividad en los estudiantes. Por otro lado, en países como España, buscan que los niños sean más libres y autónomos, dejando crecer su creatividad, esta fundamentación teórica se encuentra más detallada en el capítulo uno, apartado dos. Donde también se puede apreciar los antecedentes locales, nacionales e internacionales tomados como guías para el presente trabajo de integración curricular. Sin dejar a un lado a Santaella (2006) que es parte fundamental de los fundamentos teóricos, ya que se tomó como referente principal para la elaboración de la tabla de categorización.

Este proyecto se basó en una metodología de estudio de caso; un enfoque cualitativo, con un tipo de estudio descriptivo y como apoyo para la recolección de información se creó tres instrumentos, los cuales están acompañados con sus respectivas técnicas como: observación

participante junto con la guía de observación, también el análisis documental junto con la ficha de observación documental y una entrevista con su respectiva guía de preguntas dirigida a la docente. Dichos instrumentos fueron fundamentales para recolectar información relevante acerca de la categoría y sujeto de estudio, esta información se encuentra a más detalle en el capítulo uno, apartado 3 del marco metodológico.

Continuando con el capítulo dos de la investigación se realizó la revisión de los instrumentos para su debida recolección de la información, seguidamente se aprecia la sistematización de la información. Posteriormente en el capítulo tres se detalla el análisis de la interpretación de la información en el que se puede observar la codificación de primer nivel y segundo nivel, también se divisa las redes semánticas de cada uno de los instrumentos de investigación. Como último punto de este capítulo se presenta la triangulación de la información e interpretación de los resultados.

En el capítulo cuatro se detalla la propuesta de intervención educativa que fue la implementación del Rincón Creativo con aspectos de la pedagogía Waldorf. También se encuentran aspectos teóricos como la importancia de los rincones; el ámbito de expresión artística y las experiencias de aprendizaje, en las cuales se planificaron actividades para el uso del rincón. La estructura de la propuesta se basó en la de Cox, 2003. Después se encuentra la validación de la propuesta de intervención educativa que en este caso se da por pilotaje de acuerdo a Díaz (2020). A continuación, se especifica los resultados obtenidos, en este caso de la implementación del rincón conjuntamente con las actividades propuestas para el uso del espacio. Como resultado se evidenció que la docente obtuvo un nuevo espacio creativo en el que se provocó una experiencia vivencial y enriquecedora que logró aportar al desarrollo de la creatividad provocando consecuencias positivas y divertidas para los infantes. Finalmente, como conclusión general se alcanzó a dar respuesta a los objetivos planteados al inicio de la investigación. Por consiguiente, se generó un Rincón creativo adaptable para todo ámbito educativo.

## **Capítulo I Diseño del Estudio**

### **1. Problema de Investigación**

#### **1.1 Planteamiento del problema o problematización**

Este tema surge a partir de las prácticas pre-profesionales, que se ejecutaron de manera presencial en la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”. La misma se encuentra ubicada en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, parroquia Yanuncay, pertenece a la educación

regular y al sistema fiscal con dos jornadas: matutina y vespertina. Dicha institución cuenta con 4 aulas de Educación Inicial. Esta investigación se centró en contribuir al desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en el subnivel inicial 2 paralelo “B” en el grupo de tres a cuatro años, en la jornada de la mañana. En cuanto al contexto educativo, se observó que los padres de familia en su mayoría pertenecen al nivel socioeconómico medio.

Durante las prácticas realizadas en la unidad educativa ya antes mencionada, se observó que las actividades realizadas en las clases no involucran la experimentación, manipulación, exploración, imaginación, creación y libre expresión de los estudiantes en la formación de sus conocimientos. Es decir, en el contenido y las actividades brindadas por la docente, no se logra percibir que los alumnos vivencien y utilicen los materiales que logren desarrollar su creatividad. Esto se ha percibido al momento en que los niños y niñas están aprendiendo, se les limita con actividades como que observen videos, pictogramas y hojas de trabajo, limitando a que coloreen, dibujen o creen algo bajo la condición de la docente. Por lo mismo, esto genera que los niños no puedan expresar sus ideas y se limita su asimilación y creatividad.

La creatividad permite a los niños y niñas expresarse de una forma auténtica y libre. El realizar actividades ingeniosas y creativas con los estudiantes les permite aprender a solucionar problemas de manera diferente, esto ayuda a estimular sus sentidos, mejorando su autoconocimiento y su confianza. Es por tal razón que Calzada (2013a) menciona que la creatividad es la aptitud de hacer algo nuevo a partir de lo que ya existe, o también puede ser una opinión o modo de entender las cosas, esto empuja a salirse de su zona de confort, rompiendo estereotipos.

Algunas posibles causas en el ámbito educativo de que la docente no desarrolle la creatividad en el aula de clase es que las actividades que se ejecutan solo dentro del aula no permiten a los infantes vivenciar el conocimiento. No se les da la oportunidad de que imaginen y creen objetos, materiales o ideas por sí mismos. Otra causa es que son limitados a hojas de trabajo con moldes brindados por la docente. Tampoco se toma en cuenta las opiniones o sugerencias de los pequeños al abordar algunas actividades lo que provoca frustración en los infantes por no ser escuchados. Otra posible causa en el ámbito social puede ser que no se permite desarrollar la creatividad a los infantes porque se espera que resuelvan los problemas de una manera

determinada, provocando frustración en ellos. Obteniendo personas inseguras que a futuro no podrán relacionarse con los demás.

Haciendo énfasis a lo antes mencionado, Chacón (2005) indica que es importante que las aulas de clase fomenten la creatividad a través de contar cuentos, realizar salidas pedagógicas, interpretar lo que se observa y sobre todo no reírse de la imaginación y creación de los estudiantes. También es recomendable darles un adecuado estímulo y apoyo para que así logren resolver problemas de la vida real de diferentes maneras. Asimismo, hay que brindar un espacio de libertad en el que se incluyan sus intereses y puedan aprender cosas nuevas partiendo de sus conocimientos previos.

Es necesario reflexionar sobre las consecuencias de no desarrollar la creatividad en el proceso de enseñar y aprender en las aulas de clase. Los niños en un futuro no tendrán confianza en sí mismos, no podrán ser independientes en su forma de pensar, tampoco aprenderán a razonar y cuestionar la manera en la que se realizan las cosas. Es importante que los infantes aprendan a resolver problemas de manera diferente y esto se logra dejando que ellos desarrollen su creatividad, si no se permite esto se tendrá adultos con poca adaptabilidad a situaciones nuevas, sean más frustrados, ya que no encuentran soluciones a los diferentes problemas que se presentan día a día.

Igualmente, en el currículo de Educación Inicial (Ministerio de Educación [MINEDUC], 2014) y denota la importancia del trabajo de la creatividad en Educación Inicial cuando se refiere a que los niños tienen procesos de cambios por los que atraviesan desde que nacen, por lo tanto, se les garantiza la adquisición de sus progresos como en el crecimiento, maduración y su pensamiento creativo. Proporcionar que los infantes disfruten de su participación en diversas formas de expresión artística y cultural, desarrollando sus capacidades que le permiten expresarse de manera libre y favorecer a su creación.

## **1.2. Justificación**

Actualmente, vivimos en un mundo en donde todo avanza a ritmos agigantados y los niños se presentan a situaciones más complejas que hace años atrás. Es por tal motivo que Valero (2019) menciona que los docentes deberían desempeñar su rol de educar en la creatividad, logrando que los infantes tengan una perspectiva diferente y no se queden satisfechos con una sola respuesta a un problema. En concordancia con el autor, se puede decir que el docente es el responsable de que

los niños desarrollen su creatividad en su proceso de aprendizaje, dado que es el encargado de brindar recursos y actividades en donde los pequeños logren ser partícipes de su aprendizaje.

Además, el estudio presenta una visión desde la dimensión didáctica, debido a que se busca que los docentes brinden espacios, actividades y momentos en los que los niños logren desarrollar su creatividad. Potenciando a que los infantes sean personas con ideas propias, se sientan respetados en cuanto a su tiempo y creaciones originadas por ellos. Al mismo tiempo se apoya a la dimensión curricular con el Currículo de Educación Inicial (MINEDUC, 2014), debido a que recalca que los infantes deben disfrutar de su participación en diversos eventos artísticos y culturales donde puedan desarrollar habilidades que les permitan a los infantes expresarse libremente y se pueda promover su creatividad. En conformidad con lo antes planteado, se elaboraron actividades en la experiencia de aprendizaje y con relación en el ámbito de expresión artística porque fortalece la propuesta y da uso al rincón.

Este trabajo de titulación se realizó con la finalidad de aportar positivamente en el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje. Dado que esto es limitado en las aulas de clase, porque ciertas veces los docentes están acostumbrados a una sola forma de enseñar, cuándo debe ser un reto el innovar y mucho más cuando se enseña en Educación Inicial, porque los infantes requieren de recursos novedosos, vivenciales, donde todo el aprendizaje sea con base en el juego libre que le pueda permitir desarrollar su creatividad.

El propósito de la investigación es aportar a las estrategias educativas aplicadas por la docente para que pueda permitir el desarrollo de la creatividad en los infantes mediante, la creación de un espacio creativo en el que se pueda generar aprendizajes vivenciales, con actividades innovadoras. Al crear el rincón creativo se busca que mediante este espacio la docente motive a los pequeños a tener curiosidad e interés por seguir aprendiendo.

Finalmente, la presente investigación tendrá como beneficiario directo a la docente del subnivel inicial 2 grupo de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio (UEM) Francisco Febres Cordero. El rincón fue beneficioso para la docente porque le brinda un espacio en donde puede trabajar con los niños de manera diferente, potenciando su pensamiento creativo a través de actividades lúdicas y materiales de la vida cotidiana. Indirectamente, se beneficiará a los estudiantes de este nivel educativo. Esta investigación fue posible de realizar gracias a que la docente colaboró y brindó su apoyo a las investigadoras.





### **1.3. Pregunta de Investigación**

Por lo antes mencionado se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la creatividad dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en el subnivel inicial 2 paralelo “B” grupo de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero?

### **1.4. Objetivos de investigación**

#### ***1.4.1. Objetivo General***

- Contribuir al desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante el diseño del Rincón Creativo con aspectos de la pedagogía Waldorf, en el ámbito de Expresión artística del subnivel inicial 2 grupo de 3 a 4 años de la “Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero”

#### ***1.4.2. Objetivos específicos***

- Fundamentar teóricamente el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje de educación inicial.
- Diagnosticar el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en el subnivel inicial 2 grupo de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero.
- Diseñar el Rincón Creativo con aspectos de la pedagogía Waldorf para el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje subnivel inicial 2 grupo de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero.
- Validar por pilotaje el diseño del Rincón Creativo con aspectos de la pedagogía de Waldorf para el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje subnivel inicial 2 grupo de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero.

## **2. Marco Teórico**

### **2.1. Antecedentes**

Existe una variedad de información centrada en la creatividad, misma que es abordada por diferentes perspectivas, no obstante, para realizar esta exploración se recoge aquellas investigaciones que resultaron significativas y pertinentes con relación al tema de este trabajo que es el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en nivel preescolar. Se abordaron estudios locales, nacionales e internacionales con aspectos como objetivos, metodología, resultados y conclusiones.

### **2.1.1. Locales**

Los antecedentes que se presentarán a continuación son locales, es decir, estos fueron realizados dentro de la Provincia del Azuay y Cañar. Dichas investigaciones se encontraron al proceder con una búsqueda de varios repositorios de instituciones como de la Universidad de Cuenca, Universidad Nacional de Educación (UNAE), entre otras. Estos antecedentes están relacionados con el tema de investigación planteado en este trabajo de integración curricular.

Esta investigación tuvo lugar en la provincia del Cañar, por la autora (Morales, 2020) en la tesis titulada Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua que contribuya al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial del CEI Rita Chávez de Muñoz Cuenca, Azuay – Ecuador. La finalidad fue proponer una Guía Didáctica para la implementación del rincón. Se utilizó un enfoque cualitativo, respondiendo al método de la IAP (investigación, acción participativa), también se empleó algunas técnicas como la observación participante y análisis de documentos gracias a instrumentos de recolección de información como: diarios de campo, guía de análisis documental y guía de entrevista.

Los resultados de esta tesis fueron positivos, gracias a que el rincón del agua se encuentra fuera del aula de clase ayuda a desarrollar la creatividad y permite que los niños y niñas desarrollen mejor sus destrezas. Para finalizar se concluyó que la Guía Didáctica para la implantación del rincón del agua fue muy beneficiosa y permitió propiciar espacios de juego en donde el niño era el actor de su propio aprendizaje.

De la misma forma, la investigación realizada en la ciudad de Cuenca, con el título Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial el Clavelito, ejecutada por (Vera, 2018a). Tuvo como fin el diseño de estrategias para desarrollar la creatividad en nivel inicial. La metodología usada en este trabajo abarca un enfoque cualitativo y usó técnicas e instrumentos para recabar datos sobre este tema.

Los resultados en esta investigación se ven en rasgos muy generales que las actividades propuestas fueron favorables para el desarrollo de la creatividad de los estudiantes y a la conclusión que llegaron es que los juegos planteados fueron de gran ayuda para el desarrollo de la creatividad dentro del centro infantil.

Por último, la tesis realizada en la ciudad de Azogues por Guayllazaca y Quillay (2020) en su trabajo de integración curricular llamado; desarrollo de la creatividad mediante el juego de construcción con material didáctico no estructurado en el CEI de Innovación UNAE, Azogues,

Cañar Ecuador. Tuvo como finalidad una “propuesta educativa basada en el juego de construcción con materiales didácticos no estructurados como estrategia de enseñanza-aprendizaje innovadora en la modalidad virtual para el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad del Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, Azogues, Cañar-Ecuador” (p.12).

Este trabajo tuvo enfoque cualitativo y técnicas como la observación participante, análisis de información documental, entrevista, también instrumentos como diario de campo, guía de registros anecdóticos, listas de cotejo, guía de análisis de información documental, guías de entrevistas semiestructuradas y guías de preguntas para grupos focales. Se concluyó que el juego con materiales no estructurados es una buena opción para los maestros y que con este se puede incrementar el desarrollo de la creatividad en los infantes.

Los trabajos analizados se relacionan con el tema del desarrollo de la creatividad en el nivel inicial, brindan información de cómo se han llevado a cabo esta problemática y los diferentes resultados que se tiene al trabajar con diferentes propuestas y estrategias para mejorar su problemática. Las mismas están basadas en enfoques cualitativos. Todas estas investigaciones lograron desarrollar la creatividad en sus estudiantes.

### **2.1.2. Nacionales**

A continuación, se presentarán investigaciones nacionales relacionadas con este trabajo de titulación, dichos antecedentes proporcionan información que es valiosa y brindan más validez a la misma. Para encontrar esta información se realizó una búsqueda minuciosa en los diferentes repositorios de las universidades del país, encontrando que el tema de desarrollo de la creatividad ha sido investigado en diferentes centros de estudio.

En primer lugar, se presenta el trabajo de investigación efectuado en Machala, denominado el juego simbólico y el desarrollo del pensamiento creativo de niños/as del nivel preparatorio, realizado por Bustamante y Mosquera, 2021). Esta investigación tiene el propósito de establecer una conexión entre el juego simbólico y el desarrollo del pensamiento creativo. El enfoque empleado es cualitativo y cuantitativo, se usó el método hipotético deductivo y se usaron técnicas como la entrevista y fichas de observación para la acumulación de datos.

Este trabajo arrojó como resultado; que si se promueve el juego simbólico utilizando una guía metodológica para que los docentes apliquen y generen aprendizajes significativos en los

niños y niñas. Se llegó a la conclusión que el juego simbólico y el desarrollo del pensamiento creativo es lo más importante, ya que ayudará a ampliar las destrezas de una manera uniforme.

Otra investigación es de (Sandoya, 2016) en su tesis titulada el juego en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Policía Nacional, realizada en la ciudad de Quito, planteó como objetivo “determinar la incidencia del juego en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de Primer Año de E.G.B. en la Unidad Educativa Policía Nacional” (p .6).

Empleo como un enfoque cualitativo y cuantitativo, se usaron técnicas como fichas de observación, encuestas y también se usó una estadística numérica para la recopilación de datos. Se concluye que es importante que la creatividad es la capacidad que los estudiantes asimilen a través de la estimulación para crear nuevas cosas mediante sus ideas, además la habilidad que poseen para analizar un problema y solucionarlo buscando diferentes alternativas.

El trabajo denominado análisis del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II, del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas realizado por (Guallasamín y Mosquera, 2020) tuvo como meta analizar el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación inicial. Su metodología está basada en un enfoque mixto, es decir, cualitativo y cuantitativo, en la que utilizó instrumentos como el Test de Torrance, una ficha de observación áulica, una escala de Likert, también una encuesta que fue aplicada a los docentes. Los resultados que se obtuvieron fueron que los docentes trabajan frecuentemente con hojas de trabajo y mencionan que es necesario brindar a los alumnos un lugar donde puedan explorar y manipular materiales no estructurados, porque promueve habilidades, cualidades y favorece en su desarrollo del pensamiento creativo.

Las investigaciones estudiadas recalcan la importancia que desempeña el potenciar el desarrollo de la creatividad en los infantes, las dos primeras hacen referencia que el juego es fundamental para impulsar el pensamiento creativo, ya que los niños enriquecen su aprendizaje a través del juego. Los tres estudios tienen enfoques mixtos (cualitativo y cuantitativo) teniendo resultados positivos a diferencia de la última investigación que les dio como resultado que las docentes frecuentaban las hojas de trabajo, pero que había la necesidad de generar un espacio para el cambio en el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **2.1.3. Internacionales**

En este apartado se dará a conocer los antecedentes internacionales que fueron relevantes para este trabajo de titulación. Fueron escogidos de Perú, Guatemala y España los cuales brindaron información relevante de la categoría de estudio. A continuación, se brinda más a detalle cada una de ellas.

Uno de los antecedentes es el trabajo de investigación ejecutado en Perú titulado La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la Educación contemporánea, elaborado por (Medina et al., 2017) el cual tuvo como fin sugerir una estrategia didáctica para desarrollar la creatividad en infantes de 5 años. Desde el punto metodológico tuvo un enfoque cualitativo, se utilizaron técnicas como la observación, una prueba pedagógica a los estudiantes y una entrevista semiestructurada efectuada a los docentes.

Los resultados de esta investigación arrojaron que los estudiantes prefieren realizar trabajos en el aula de clases y se inclinan por actividades lúdicas. Los alumnos no logran una fluidez para hacer las tareas. La conclusión que se observa es que la institución debe poner en práctica enfoques didácticos para poder aplicar métodos de enseñanza en la que se pueda atender los diferentes ritmos y estilos para desarrollar su creatividad, y que le permitan pensar libremente.

Otro estudio hecho en Guatemala efectuado por (Godínez, 2015) tuvo como principal finalidad, “fortalecer el área de expresión artística por medio de la aplicación de una guía que promueva el desarrollo de la creatividad en niños y niñas del nivel pre-primario del Municipio de la Esperanza” (p.38). En cuanto a la metodología utilizaron un enfoque cualitativo acompañado de instrumentos como una entrevista a la directora, ficha de diagnóstico, una ficha institucional y una lista de cotejo.

Como resultados se demostraron que los docentes alegan que las actividades que han sido incluidas en la guía son adecuadas, por lo que permiten a los infantes que desarrollen su creatividad por medio del arte. Por lo tanto, concluyen que la expresión artística es un medio que permite a los niños expresarse de manera natural, también juegan mientras aprenden, demostrando sus emociones, vivencias y mediante las actividades artísticas se fomenta la creatividad.

Asimismo, el trabajo de investigación realizado en España con el nombre La creatividad en Educación Infantil, efectuado por (Calzada,2013) el cual tuvo como propósito entender la capacidad creativa y su autonomía para resolver actividades de los niños. Su metodología se basó en un enfoque cualitativo, también se utilizó una ficha de observación. Dentro de los resultados se

evidenciaron que la personalidad de los niños y la naturaleza de las actividades a esta edad son los factores decisivos en el surgimiento de la creatividad. Como conclusión destacan la importancia de desarrollar habilidades creativas a través de procesos de aprendizaje, donde participe la metodología curricular y el docente pueda ejecutar actividades que permitan a los infantes desarrollar su pensamiento creativo.

En las investigaciones analizadas se pudo concluir que las tres están orientadas al desarrollo de la creatividad y están basadas en un enfoque cualitativo empleando diferentes instrumentos como entrevistas, fichas de observación, cabe recalcar que una de ellas usa como instrumento una prueba pedagógica, sin embargo, buscan que las docentes ejecuten actividades en la que los infantes logren desarrollar sus habilidades creativas en el proceso de enseñanza aprendizaje. En los antecedentes encontrados a nivel nacional e internacional se puede concluir que es importante desarrollar la creatividad en la etapa preescolar.

## **2.2. Fundamentos teóricos**

En este apartado se dará a conocer detalladamente conceptualizaciones en cuanto a la creatividad y cómo influye en el proceso de enseñar y aprender. Para apoyar esta investigación se presentarán algunos autores. Los cuales dan a conocer su investigación sobre este tema y así se busca contrastar las diferentes perspectivas asociándose a la realidad objetiva. También se presenta una reflexión y análisis crítico sobre las diferentes posturas asumiendo una posición.

### ***2.2.1. Principales conceptos de la creatividad***

La creatividad se puede entender de diferentes maneras y es subjetiva a cada individuo. Esta se puede entender como persona creativa, la creatividad como producto y como proceso, a continuación, se presenta cada una de ellas, para contrastar lo que indica cada autor y así tomar una postura que se ajuste a esta investigación.

#### **Características de las personas creativas**

Para Calero (2012) la persona creativa se expresa de manera libre a través de sus acciones y reflexiones; sin embargo, presentan ciertas características como: optimismo, originalidad, fluidez, crítica, autoconfianza, independencia, espontaneidad, curiosidad, motivación y libertad.

#### **Creatividad como producto**

Para Aguilera (2012) la creatividad como producto es el objeto o un nuevo concepto que se crea con base en el pensamiento, dando paso a un resultado de un acto creativo. Acota que cuando una persona crea produce un resultado en el que precisamente no tiene que ser un objeto

físico. Se puede manifestar en el producto de una manera más concreta y tangible. Se puede apreciar que las definiciones de la creatividad se van construyendo a partir de la categoría del producto.

### **Creatividad como proceso**

La creatividad es una forma de pensamiento como lo señala Santaella (2006a) haciendo referencia que se aborda al sujeto como resultado de la impresión de un problema. Por lo tanto, la creatividad se entrelaza con la idea de la libertad en el proceso de enseñar y aprender. Es por esto que en el proceso de creación los infantes deben expresarse para desarrollar su creatividad. Otro punto importante que indica el autor es que la docente debe incentivar a los pequeños a que manifiesten sus ideas, emociones bajo el marco de la libertad social y educativa.

Contrastando a los autores no tienen un punto de vista similar acerca de la creatividad, ya que el primero se refiere que son habilidades que se encuentran en una persona desde que nace. Para el otro autor, es un producto que se obtiene al dar solución a ciertos temas, mediante la reflexión creativa. Y para el último autor es el proceso, es decir es una actividad mental que no consiste solo en repetir cierta información. Al contrario, se puede transformar y crear con base en vivencias antiguas o nuevas. Sin embargo, en lo que concuerdan los tres autores es que la creatividad logra que las personas resuelvan problemas de manera diferente. Teniendo en cuenta lo que alegan los tres autores, esta investigación se adhiere a Santaella, que se centra en la creatividad como proceso, esto porque lo que se desea desarrollar en el proceso de enseñanza-aprendizaje desde la primera infancia.

#### ***2.2.2. Indicadores de creatividad***

Los indicadores de la creatividad que propone Santaella (2006b) parten de los criterios que menciona Joy Paul Guilford en 1959. Cabe recalcar que para la evaluación de la creatividad no hay un instrumento que sea válido; sin embargo, Santaella nos propone los siguientes indicadores que son modificables y mejorables de acuerdo al contexto de cada investigador se ha suscitado los de mayor relevancia para esta investigación, los cuales son:

**Originalidad:** es la capacidad que tiene la persona para crear objetos con características únicas.

**Fluidez:** capacidad de producir varias ideas claras y de manera espontánea.

**Flexibilidad:** capacidad para organizar los hechos dentro de diversas categorías.



**Motivación:** relación existente entre lo cognitivo y lo afectivo en función a la resolución de problemas.

**Innovación:** capacidad mental para redefinir funciones y usos. Cualidad para convertir algo en otra cosa provocada por la curiosidad.

**Elaboración:** capacidad para precisar ideas y desarrollar proyectos.

Los indicadores que propone el autor son factibles para poder verificar el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Cabe recalcar que estos indicadores se tomaron para la realización de la categorización y son de ayuda para medir la misma.

### ***2.2.3. El desarrollo de la creatividad en el aula desde modelos pedagógicos***

En la antigüedad los estudiantes no podían cuestionar, pensar o imaginar lo que el docente enseñaba, porque era conocido como el dueño absoluto del conocimiento. Sin embargo, para con el paso del tiempo la educación ha avanzado y esto ha contribuido a que los estudiantes tengan un método de estudio diferente, a continuación, se dará a conocer su cambio.

#### **Educación Tradicional**

Como manifiesta Rodríguez (2013) en la educación tradicional predominaba la evaluación cualitativa, es decir, solo importaba, la calificación en los exámenes. También contaba con un aprendizaje reproductivo, en el cual los niños deben aprender y repetir todo exactamente como el maestro lo dicta. Sin embargo, gracias a la innovación, avances tecnológicos y múltiples investigaciones realizadas se ha podido ir avanzando en la educación en torno al desarrollo de la creatividad dentro del de las Ciencias de la Educación, esto ha ido cambiando drásticamente, buscando que los estudiantes sean cada vez más autónomos y creativos dentro de las aulas de clase.

#### **Aprendizaje constructivista**

El aprendizaje constructivista propone que es una relación entre docentes y alumnos en donde hay un cambio de conocimientos entre estos dos. Al ser así se llega a una formación mutua, y el alumno es quien logra un aprendizaje vivencial Ortiz (2015). Este tipo de aprendizaje es muy diferente al tradicional porque se toma en cuenta al estudiante como una persona que puede pensar y decidir por sí mismo. Gracias a esto la educación se ha ido transformando y se toma en cuenta la creatividad de los alumnos. Es relevante que los docentes conozcan la importancia de dejar a los niños desarrollar su creatividad en las aulas de clase de educación inicial. Como lo destaca Cuevas (2013), desde el punto de vista educativo que la creatividad es el cimiento para todas las



asignaturas en la vida académica de las personas y esta debe ser optimizada y alentada por los docentes dentro de las aulas de clase, ya que son quienes pueden animarlos o limitarlos a lograr lo que deseen.

Para Rodríguez y Ortiz la creatividad tiene dos percepciones muy diferentes porque en la educación tradicional no se permite y en la constructivista se ofrece la oportunidad a los estudiantes que desarrollen su creatividad al máximo. Por otro lado, Ortiz y Cueva coinciden en que esta se debe permitir y es el docente el encargado de ofrecer el ambiente idóneo para ello. En este caso la postura que se asume es la Cueva, debido a que es importante lo que él menciona que es el docente quien debe promover la creatividad de los alumnos dentro del aula de clase. Si el docente limita o enseña con métodos tradicionales los estudiantes no fluyen y muchas veces tienen miedo de expresar sus ideas y pensamientos.

#### ***2.2.4. Desarrollo de la creatividad en Educación Inicial***

De acuerdo con lo antes expuesto de cómo se da la creatividad en el aula, ahora se centra en cómo desarrollarla en educación inicial. Es importante saber que dicha capacidad es algo innato en los niños y niñas, es decir, todas las personas desde que nacemos tenemos una imaginación infinita y por ende la habilidad de crear algo por nosotros mismos, se nace con la facultad de buscar diferentes soluciones ante cualquier problema que se presente, sin embargo, esta capacidad se va perdiendo con los años, ya sea porque aprendemos de una manera determinada de cómo se hacen las cosas o por miedo a hacer las cosas de diferente manera.

Por su parte, el Ministerio Nacional del Perú (2019) en el texto el Diseño Curricular Básico Nacional de la Formación Inicial docente, hace hincapié dentro de uno de sus componentes curriculares el desenvolver la creatividad en preescolar, propone ofrecer las condiciones dentro del centro educativo y al docente como un guía para alcanzar ese desarrollo. Pretende que los niños usen el pensamiento representativo, la imaginación y aborden la expresión artística, juegos de roles, la enseñanza de problemas y la indagación como puntos de partida para poder llegar a alcanzar dicho objetivo.

Dentro de la educación preescolar se debe dejar a los niños fluir su imaginación y creatividad, como lo indica el MINEDUC (2014) en el currículo de Educación Inicial, expresa que en los ámbitos se busca la manifestación de sentimientos y experiencias a través de muestras

artísticas y así alcanzar a desarrollar la creatividad por medio de un proceso de la percepción de su realidad y con el manejo de objetos, recursos tangibles e intangibles.

A partir de lo antes mencionado se puede decir que, desde un panorama actual, la creatividad es fundamental para la vida, esta se debe considerar, desarrollar y estimular en todas las situaciones y ámbitos, a pesar de ello el currículo no se refleja con gran claridad debido a que solo se ve reflejado en el ámbito de expresión artística.

No obstante, el MINEDUC (2015) en su Guía metodológica para la implementación del currículo de Educación Inicial, sugiere que es conveniente brindar espacios en donde los infantes pinten, creen, recreen e inventen cosas, sin las directrices de los adultos. Lo más recomendable es trabajar sin un modelo a seguir por ellos, ya que esto desfavorece al correcto desempeño del entendimiento y creatividad.

En cuanto al desarrollo de la creatividad en nivel inicial los tres autores coinciden que es importante potenciar desde esta etapa, tomando en cuenta que se debe ofrecer un espacio o momentos para la misma. Por otro lado, mencionan que se debe brindar actividades que estén basadas en los ámbitos o destrezas para trabajar esta capacidad. En este caso las tres posturas se relacionan y contribuyen para sustentar este apartado.

#### ***2.2.5. Desarrollo de la creatividad en el ámbito de Expresión Artística de Educación Inicial***

Para Calzada (2013c) las personas que han desarrollado la creatividad eficazmente en su niñez no tienen miedo de correr riesgos en todos los aspectos de su vida de adulto, son constantes, confían en lo que su mente les ofrece para enfrentar situaciones complicadas. Es por eso que Barbosa et al. (2018) afirma que es crucial que los niños se encuentren en espacios adecuados durante sus primeros años, en donde se tenga diferentes objetos que no limiten al infante a desarrollar su creatividad.

Como menciona el MINEDUC (2014) en el Currículo de Educación Inicial, el ámbito de expresión artística busca que los niños comuniquen cómo se sienten física y emocionalmente a través de muestras artísticas como la música, dibujo, baile y teatro. Sobre todo, este ámbito pretende desarrollar la creatividad por medio de la sensibilización y apreciación desde el contexto que tenga cada infante.

Los tres autores concuerdan que las personas que han sido estimuladas correctamente durante su primera etapa de vida demuestran características únicas de personas creativas, al

contrario de personas que han sido adoctrinadas bajo una educación tradicionalista. Estas personas logran integrarse adecuadamente en los diferentes escenarios de la vida, ya que tienen la capacidad de proponer y poner en práctica las habilidades que han adquirido a lo largo de su vida sin el temor del qué dirán y logran resolver conflictos con ideas que salen de sí mismo.

Al comparar el punto de vista de los tres autores se puede afirmar que para trabajar la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje no es necesario orientarla a un solo ámbito del currículo de Educación Inicial, porque se puede trabajar en todos. Sin embargo, tomando la postura del currículo trabajar en el ámbito de expresión artística permite a los infantes expresarse y experimentar de forma más espontánea y creativa con actividades de arte.

### ***2.2.6. El desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en Educación Inicial***

El MINEDUC (2014) en el currículo de Educación Inicial refiere que los infantes son los actores en el proceso de enseñanza aprendizaje, porque se parte de sus necesidades, potenciales e intereses, considerando sus niveles de desarrollo y edad. Por lo tanto, el currículo considera que el aprendizaje y el desarrollo deben mantener una relación de interdependencia. Son cosas distintas, pero para que el aprendizaje se pueda producir los niños deben alcanzar un nivel de desarrollo necesario para que la educación pueda cumplir con su papel fundamental que es enseñar.

Es importante que los alumnos se sientan cómodos y libres, permitiendo que haya una buena comunicación entre docente alumno y sobre todo se cree actividades que vaya acorde a su edad para que los estudiantes apliquen prácticas creativas con el propósito de que aprendan de ellas y desempeñen sus competencias en coherencia con las realidades sociales.

En el proceso de enseñar, el maestro es el principal responsable de hacer que sus estudiantes interioricen, investiguen y se cuestionen sobre todo lo que hay a su alrededor, llevando a cabo así un mejor proceso en su aprendizaje en el cual los niños aprenden a pensar sobre la información que se les brinda. En este proceso, los estudiantes de nivel preescolar adquieren sus habilidades y destrezas por medio de juegos; es decir, aprenden jugando. Verá (2018b) expresa que en el nivel inicial las actividades deben ser originales, creativas y adaptadas a las edades de los para lograr un correcto proceso de enseñanza. Coincidiendo con el autor, el proceso de enseñanza de los estudiantes debe tener condiciones como juegos de roles, dibujos, juegos al aire libre, entre otras. Estas actividades ayudan a los infantes a experimentar, expresar sus ideas y sobre todo a dejar volar su creatividad.



Es valioso conocer el proceso de enseñanza aprendizaje para lograr desarrollar la creatividad en la primera infancia. Para Mitjans (2013), el aprendizaje creativo es un modo diferente a la tradicional, tiene la cualidad de la producción que realiza el estudiante y los procesos subjetivos que se usan para alcanzarlo. Este tipo de aprendizaje se caracteriza por la originalidad de ideas propias de lo que se estudia y por lo curioso que se muestran los alumnos. Cuando se potencia la creatividad en el proceso de enseñanza, se brinda nuevas oportunidades a los alumnos, ya que aprenden a crear sus propias ideas y ven diferentes alternativas ante las situaciones comunes para los demás, gracias a que no es un aprendizaje aburrido.

Cada autor tiene una perspectiva diferente, pero para el currículo los niños son los protagonistas del proceso de aprender todos los días. Para Vera es necesario que las actividades se encuentren bien diseñadas para lograr ese proceso y para Martínez se debe proponer un aprendizaje creativo. A pesar de esto los tres autores coinciden que en que enseñar y aprender creativamente tiene que ser innovador dentro y fuera de las aulas de clase, en donde los niños logren ser más participativos a la hora de adquirir información y se debe tener en cuenta que no todos aprenden de la misma manera, es decir que cada quien tiene su propio ritmo y estilo, por ende, el aprendizaje creativo responde a las necesidades de cada uno de los alumnos.

### **3. Marco metodológico**

En este apartado se da a conocer y se contextualizan los apartados más relevantes para la realización de esta investigación. Los cuales son el paradigma socio-crítico, enfoque cualitativo, tipo de estudio descriptivo y la metodología de estudio de caso. A su vez el diseño, unidades de información, criterios, técnicas con sus respectivos instrumentos que se emplearon para hacer de este Trabajo de Integración Curricular (TIC).

#### **3.1. Paradigma socio-crítico**

Este trabajo se enfocó en un paradigma socio-crítico, de acuerdo con Arnal et al. (1992) argumenta que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni puramente interpretativa; sus aportes provienen de la investigación social y la investigación participativa. El modelo sociológico se basa en la crítica social con marcada personalidad autorreflexiva, que toma temas de formación para el compromiso social y la transformación. Para ello, el conocimiento es desarrollado a través de un proceso de fabricación y prefabricación sucesiva del teórico y la práctica. Con base a lo mencionado se puede decir que durante las prácticas realizadas en la institución Francisco Febres Cordero, se pudo identificar una problemática en el subnivel inicial 2

grupo de 3 a 4 años, que es el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje. Para brindar una probable solución se planteó una propuesta de intervención educativa que es el Rincón Creativo, con la finalidad que la docente trabajará con los niños, dejando que la creatividad fluya de mejor manera.

A su vez esta investigación tuvo un tipo de estudio descriptivo. Vásquez (2016) refiere a que consiste en que el investigador acude a ciertas técnicas o instrumentos de investigación como entrevistas, la observación, entre otros. Este tipo de estudio se centra en las características principales de lo que se está investigando, ya que determina los hechos del problema de investigación. Este tipo de estudio se aplicó en esta investigación para lograr deducir información relevante del sujeto de estudio, a través de técnicas e instrumentos que se detallaran a más profundidad en el apartado 3.7.

### **3.2. Enfoque cualitativo**

Este trabajo tiene un enfoque cualitativo. Para Guerrero (2016) es una investigación sobre la calidad de un tema, actividad, material o medio de un problema en particular. Se esfuerza por una descripción holística, toma a las palabras, textos, gráficos como datos para la investigación. En síntesis, este trabajo tiene un enfoque cualitativo porque se buscó información del sujeto de estudio a través de una descripción detallada de lo observado y vivido en las prácticas realizadas en la institución Francisco Febres Cordero. Desde este enfoque se comprendieron las particularidades del grupo con el que se convivió.

### **3.3. Diseño estudio de caso**

Esta investigación está bajo la modalidad de estudio de caso, es una de las tantas estrategias de investigación, la misma permite dar sentido a eventos reales de la vida, la lógica de planificación implica un enfoque especial para la recopilación y el análisis de datos tácticos. En este sentido, el estudio de caso no es una recopilación de datos o una simple característica de diseño, sino una estrategia de investigación integrada (Yin, 2007).

Así mismo el autor menciona que existen fases para llevar a cabo este proceso, los que se detallarán a continuación.

- La primera fase es el diseño de estudio, aquí se elaboran los objetivos, se da una proyección del diseño y estructura para ejecutar un excelente trabajo de investigación. Para este trabajo se plantearon un objetivo general y 4 objetivos específicos en torno al desarrollo de la



creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje, esto con la finalidad de contribuir a lograr con esta investigación.

- En la segunda fase se da la realización del estudio, donde se plantea actividades que ayuden a la recopilación de la información y obteniendo datos de los participantes del caso. Con la finalidad de recolectar información para este trabajo se diseñó instrumentos que estaban acompañadas con sus debidas técnicas. Estos fueron una entrevista, una guía de observación y una ficha de revisión documental, que se realizaron dentro de las prácticas realizadas en la UEM Francisco Febres Cordero.
- Para la última fase, que es la de análisis y conclusiones, aquí se permitió analizar de manera detallada la información que se ha recolectado para el estudio de caso. Estos datos se analizaron y llevaron a un diagnóstico final que ayudó a realizar una propuesta de intervención para resolver la problemática inicial que era el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

### **3.4. Caso de estudio**

El caso de estudio que abarca este trabajo de integración curricular es la docente del subnivel inicial 2 grupo de tres a cuatro años de la UEM Francisco Febres Cordero. Se ha tomado como caso de estudio debido a que como menciona Prieto (2008), el docente no es solo un transmisor de conocimientos, este debe ser flexible, tolerante y un acompañante en el proceso de adquirir conocimientos de sus alumnos. Se ha observado durante las prácticas realizadas que la docente restringe el proceso creativo de los niños, es por esto que esta investigación busca contribuir a esta problemática con la propuesta del Rincón Creativo.

### **3.5. Unidades de información**

Para Bassi (2015a) son el origen de información, es decir, las personas, escritos, registros, acontecimientos o casos de relevancia que pertenecen a la investigación. Estas pautas deben ser estables y coherentes con el problema planteado en el trabajo de titulación. Es decir, se selecciona a quien o quienes serán los que respondan a diferentes preguntas, para lograr solventar la problemática planteada. Por ello, esta investigación se tomó como unidad de información a la docente mediante una entrevista. Se analizó planificaciones realizadas por la misma docente mediante una ficha de revisión documental. Y también se empleó una guía de observación para observar y analizar a mayor detalle las clases que imparte la docente en el subnivel inicial 2 grupo de 3 a 4 años paralelo “B” del centro educativo Francisco Febres Cordero.

### 3.5.1. Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información

Según Bassi (2015b), es un conjunto de personas, documentos y registros que se incluyen o se excluyen en la indagación que se está realizando, lo que permite una mejor claridad al momento de escoger quien o que va a ser parte del estudio.

Criterios de inclusión: Para este Trabajo de Integración Curricular (TIC), se consideró como criterios de inclusión a la docente del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero, para esto se realizó un consentimiento informado en donde la docente dio la autorización de poder observar y analizar sus clases, planificaciones y realizarle una entrevista.

Criterios de exclusión: Para este TIC quedan excluidos los representantes legales; padres de familias y los niños del subnivel inicial 2 de la institución Febres Cordero, quedan excluidos debido a que no brindan información que sea relevante para esta investigación.

### 3.6. Operacionalización de la categoría de estudio

En este apartado se da a conocer la categoría de estudio mediante una tabla en la que se encuentra la conceptualización, dimensiones, indicadores, técnicas con sus respectivos instrumentos para la recolección de datos sobre el sujeto de estudio que en este caso es la docente.

**Tabla 1**

*Categorización del estudio*

Categoría	Conceptualización	Dimensión	Indicadores	Preguntas	Técnicas e Instrumentos
Desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje	La creatividad es una forma de pensamiento que se desencadena en un sujeto como consecuencia de la percepción de un problema. La idea de creatividad está estrechamente unida a la idea de libertad es por eso que posee diversos componentes	Originalidad	Incentiva a sus alumnos que generen ideas y productos con características únicas	1.¿Cómo incentiva a sus alumnos que generen ideas y productos con característica única?	<b>-Observación participante</b> -Guía de observación -Docente y Niños <b>-Análisis documental</b> -Ficha de revisión documental -Docente
			Promueve la curiosidad e interés en sus alumnos	2.¿De qué manera promueve la curiosidad e interés en sus alumnos?	



<p>como: originalidad, fluidez, flexibilidad, motivación, innovación y elaboración. Por otra parte, la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje es un proceso de creación a través del cual los niños se expresen y desarrollen su imaginación, sus ideas, emociones y obtengan de él un alto grado de satisfacción con actividades educativas que se desarrollen en un marco de libertad social y educativa. Santaella(2006 c)</p>		Genera espacios de libre expresión en su aula de clase	3.¿Cómo usted genera espacios de libre expresión en su aula de clase?	<p><b>-Entrevista a la docente</b> -Guía de entrevista -Docente</p>
	Fluidez	Permite la realización de actividades espontáneas	4.¿De qué forma permite la realización de actividades espontáneas?	
		Plantea situaciones nuevas para la resolución de problemas	5.¿Cómo plantea situaciones nuevas para la resolución de problemas?	
		Considera las ideas u opiniones de sus alumnos	6.¿De qué manera valida las ideas u opiniones de sus alumnos?	
	Flexibilidad	Genera procesos de reflexión en aula de clase	7.¿Cómo crea procesos de reflexión en el aula de clase?	





			Permite modificaciones en las actividades propuestas	8. ¿Permite modificaciones en las actividades propuestas en sus planificaciones ? Explique	
			Permite la libre exploración de los espacios creativos del aula de clase	9. ¿Considera que tiene espacios creativos en el aula? Explique	
		Motivación	Motiva la creatividad de sus alumnos en el proceso de aprendizaje	10.¿Cómo motiva a sus alumnos en el proceso de enseñanza-aprendizaje?	
			Incentiva a sus estudiantes con recursos didácticos creativos	11. ¿Qué recursos didácticos creativos utiliza para incentivar a sus estudiantes?	
		Innovación	Permite la exploración de recursos innovadores	12. ¿Permite la exploración de los recursos innovadores que trae al aula de clase? Si o no, ¿por qué?	



			Orienta a la creación nueva o genuina	13. ¿Cómo orienta a sus estudiantes a la creación nueva o genuina?	
		Elaboración	Planifica actividades creativas para cada una de sus clases	14. ¿Qué actividades creativas planifica para sus clases? Ejemplo.	
			Elabora recursos didácticos creativos para sus clases	15. ¿Usted podría decir que todo su material didáctico es creativo?	

### 3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Se considera que las técnicas e instrumentos brindaron una línea de base para el proceso de análisis, estas corresponden a: guía de observación, ficha de revisión documental y entrevista. A continuación, se puntualiza cada uno de ellos.

#### 3.7.1. Observación Participante

A través de la técnica de la observación participante, el investigador analiza, escucha y participa del contexto real de tal manera que es parte en el desarrollo de actividades, hábitos y tradiciones. Así puede comprender la cultura, los comportamientos, lo cotidiano de la vida y las formas de convivencia de los sujetos para identificar un problema y solucionarlo (Bracamonte,2015). Para esta investigación se empleó la observación participante, ya que esta técnica permitió a las investigadoras involucrarse de manera activa en el contexto escolar de la Unidad Educativa Febres Cordero.

### **3.7.2. Guía de Observación**

Según Navarro (2013) la guía de observación es una herramienta la cual especifica aspectos a observar, pero de manera general el investigador desarrolla cada aspecto de forma descriptiva y comprensiva incluido en la guía. Este instrumento es más estructurado que una lista de cotejo. Dado que muestra al observador los aspectos en los que se centrará su atención porque requiere que el investigador realice un registro descriptivo, es abierto. Este instrumento ayudó a recolectar información con base a lo observado y vivenciado durante las prácticas pre-profesionales realizadas en la institución educativa para el respectivo diagnóstico. Se observó las clases de la docente del subnivel inicial 2, dicho instrumento tiene 15 indicadores, el mismo se puede observar a más detalle en el (ver anexo A)

### **3.7.3. Análisis documental**

El análisis documental para Dulzaides y Molina (2004), es una técnica de investigación, la cual nos ayuda a describir y representar los documentos. Para acceder a los documentos y seleccionar la información necesaria para realizar el tratamiento documental, es decir, la extracción de la información de la fuente original.

### **3.7.4. Ficha de revisión documental**

Según López (2019) señala que la ficha de observación documental es un instrumento en el que se registran documentos que contiene información de gran relevancia para el proyecto de investigación. Dicho instrumento sirvió para el análisis y recolección de información de planificaciones que fueron realizadas por la docente durante las primeras semanas de prácticas pre-profesionales. (ver anexo B)

### **3.7.5. Entrevista estructurada**

Según Tejero (2021), las entrevistas estructuradas son técnicas que se basan esencialmente en un esquema de preguntas abiertas. A diferencia de las interrogantes que se presentan en un formulario que en su mayoría se responden con un sí o un no; o a su vez presentan posibles respuestas. Por lo tanto, a los entrevistados se les hace las mismas preguntas y en el mismo orden. La entrevista se realizó a la docente, lo que nos ayudó a recolectar información con respecto a si la docente tenía algún conocimiento acerca de nuestra categoría de estudio.

### **3.7.6. Guía de la entrevista**

La guía de la entrevista para Ñaupas et al. (2018) es lo que no se manifiesta de manera estructurada, ya que el investigador ve cuándo y cómo formular las preguntas acerca de un tema.

Esto ayuda a que se pueda generar un trabajo reflexivo y llevar una organización de los temas a tratar en la entrevista. La guía de preguntas ayudó a tener las interrogantes necesarias, claras y precisas para realizar la entrevista a la docente. También permitió conocer qué pensaba al respecto de nuestra categoría de estudio. (ver anexo C)

### **3.8. Técnicas, instrumentos y procedimientos del análisis de la información**

Para este trabajo se realizó un análisis de la información recolectada, para lo cual se empleó bajo el enfoque cualitativo, que es interactivo, y trata de reflexionar sobre los datos recogidos, que a su vez tienen que ser organizados e incluso transcritos o codificados según sea relevante. Este proceso tiene varios propósitos, que pueden ser describir datos para obtener un diagnóstico Cáceres (2003). Para realizar el análisis de datos de los instrumentos empleados en esta investigación se siguieron algunos pasos:

Para empezar, se recolecta la información, a través de técnicas en instrumentos que se usan para la investigación. Después se realiza una transcripción de la información y se procede a sacar ideas claves para hacer una recolección más factible. Más tarde se realiza una deducción de información, por medio de una codificación de primer nivel o axial, de segundo nivel terminando con una categorización. El paso a seguir es presentar la información esto se realiza mediante, mapas conceptuales, matrices o redes semánticas que es el caso de esta investigación. Para continuar analiza detenidamente los datos para poder tener exactitud de los mismos. Para concluir, se realiza una interpretación de datos a la que se denomina triangulación, llegando a un diagnóstico final.

En el caso de esta investigación se realizó la triangulación metodológica que según Arias (1999), es la combinación de dos o más métodos de recopilación de datos con métodos similares en un estudio para medir una variable, incluidos dos o más métodos cualitativos, como la observación y las entrevistas, que se comparan para producir un único resultado. Así mismo se usó la triangulación de datos para sustraer información de las guías de observación realizadas por las investigadoras. Tomando al mismo autor Arias la triangulación de datos se puede hacer de diferentes fuentes, y el muestreo teórico es un ejemplo de un proceso más en el que los investigadores claramente buscan información.

## Capítulo II Realización del estudio

### 4. Preparación de la recolección de la información

En este apartado se dará a conocer los instrumentos elaborados para recopilar datos importantes. Dichos instrumentos contaron con la debida revisión de la tutora profesional de este trabajo de integración curricular. También se detalla cómo fue el proceso de recolección de la información de cada uno de los instrumentos utilizados.

#### *4.1. Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información*

Para llevar a cabo el proceso de indagación se diseñaron tres instrumentos; guía de observación, ficha de revisión documental y una guía de preguntas para la realización de la entrevista que fue dirigida a la docente. Dichos instrumentos estaban enfocados en obtener resultados cualitativos de lo que se observó en el aula de clase, también lo que se analizó en la planificación con la ficha de revisión documental en cuanto al desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje. La entrevista brindó información de la docente que ayudó a las investigadoras a saber qué conocimientos tenía del mismo tema.

Dichos instrumentos fueron revisados por la tutora profesional, quien examinó a profundidad cada una de las preguntas planteadas en la entrevista para la docente, se tenía 18 preguntas, de las cuales la tutora recomendó dejar en 15, ya que las otras preguntas eran redundantes. En cuanto al instrumento de la ficha de revisión documental, también se redujeron indicadores, en un inicio se tenían 18 y quedaron en 15. Cabe recalcar que la tutora recomendó que se realizará un análisis de las planificaciones en el ámbito de expresión artística; sin embargo, por falta de información se decidió analizar todos los ámbitos trabajados por la docente.

Para el último instrumento que es la guía de observación, la tutora recomendó que se adaptaran a los 15 indicadores planteados en el otro instrumento. Sin dejar a un lado que todos los indicadores y preguntas fueron elaboradas con base a las dimensiones de la categoría de estudio.

#### *4.2. Planificación el proceso de recolección de la información*

Para llevar a cabo el transcurso de recopilación de datos se determinó las dos primeras semanas de las prácticas pre profesionales para obtener los datos necesarios para el diagnóstico e implementación de la intervención educativa. Se explica a más detalle en la próxima tabla.



**Tabla 2**

*Proceso de recolección de información*

<b>Técnica de recogida de información</b>	<b>¿Cómo aplicar la técnica de recogida de información? (Modalidad)</b>	<b>¿Dónde aplicar la técnica de recogida de información? (escenario)</b>	<b>¿Cuándo aplicar la técnica de información? (temporización)</b>	<b>¿Cómo registrar? (Técnicas de registro)</b>
<b>Técnica</b> Observación participante	<b>Instrumento</b>  Guía de observación  (docente y alumnos)  Modalidad Presencial	Subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero	Durante las clases	-Notas de campo  -Fotos  -Celular
<b>Técnica</b>  Análisis documental	<b>Instrumento</b>  Ficha de revisión documental  (Docente)		Después de la jornada de clases	-Ficha de revisión documental
<b>Técnica</b>  Entrevista semiestructurada a profundidad	<b>Instrumento</b>  Guía de entrevista  (Docente)  Modalidad Presencial	Aula del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero	Después de la jornada las clases.	-Grabación de la entrevista (audio)  -Celular

**5. Recolección de la información**

Se tomaron las dos primeras semanas destinadas para la recolección de la información. Se empezó realizando la entrevista a la docente el segundo día de la práctica, esta se llevó a cabo después de la jornada de clases, se grabó el audio de la entrevista con un teléfono celular de una de las investigadoras, mientras la otra realizaba las preguntas. Para la ficha de revisión documental,

que consistía en analizar las planificaciones de la docente se realizó de igual manera en horas libres después de las prácticas. La guía de observación se realizó durante los seis días de las dos primeras semanas de prácticas, para esto se tomaron fotografías durante las clases. Para proteger la identidad de los estudiantes cuando se tomaron las fotografías se solicitó con anterioridad un permiso a los representantes legales mediante una carta de autorización (ver anexo D)

### ***5.1. Sistematización de la información***

Después de haber aplicado y recolectado la información de los tres instrumentos, se continuó con la sistematización de los datos. En el caso de la entrevista a la docente se realizó la transcripción a mano del audio grabado en la primera semana de prácticas. (ver anexo E) Para la aplicación de este instrumento no se presentó ningún inconveniente con el tiempo designado con la docente.

La guía de observación se aplicó durante los tres días de las dos primeras semanas de prácticas, es decir seis días. Se observó las clases que realizaba la docente y se fue comprobando si se contaba con los quince indicadores predispuestos en la tabla de categorización. Para sintetizar la información se realizó un cuadro para realizar una triangulación de datos de las seis guías de observación en el que se pusieron los quince indicadores y se fue seleccionando la información por cada indicador y así se generó una guía general para la realización de la red semántica. (ver anexo F)

En cuanto al instrumento de la ficha de revisión documental, se revisó y analizó las planificaciones de la docente de la experiencia que trabajó durante las dos semanas. Se analizó todos los ámbitos planificados. Esto benefició para obtener mayor información en cuanto al tema de estudio, se fue analizando con los 15 indicadores planteados en dicho instrumento. (Ver anexo G) Cabe recalcar que se realizó un consentimiento informado para poder tomar fotos de algunas clases, revisar las planificaciones y su consentimiento para la entrevista, realizada en las dos primeras semanas, para poder revisar más a detalle y no se perdiera ninguna información de relevancia. (ver Anexo H)

## **Capítulo III Análisis y conclusiones**

### **6. Análisis e interpretación de la información**

Dando respuesta al objetivo dos de esta investigación; que es diagnosticar el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en el subnivel inicial 2 grupo de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero. Se obtiene el siguiente análisis con

base en la categoría de estudio: desarrollo de creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Utilizando diferentes técnicas con sus respectivos instrumentos de recogida de datos.

### 6.1 Codificación abierta o de primer nivel

Vives y Hamui (2021) afirman que la codificación es dar códigos o etiquetas para poder desarrollar correctamente los datos del análisis. Estos códigos se pueden hacer línea por línea, párrafo por párrafo o como le sea más fácil al investigador. Dicha codificación se puede realizar mediante colores o letras. Con relación a lo que mencionan los autores, se procedió a la codificación de primer nivel, en la cual se considera la categoría, subcategorías e indicadores de la misma. Se designó un código y un color para cada subcategoría para hacer provechoso el análisis e interpretación de la información que se realizará en la densificación. Para la originalidad se tomó el color rojo y como código la letra O, siguiendo este patrón, para la fluidez se tomó el color verde y la letra F, para la flexibilidad se puso el color morado y las letras SF para que se identifique de las otras, para la motivación color amarillo y la letra M, para la innovación se puso el color azul y la letra I, finalmente para la elaboración color celeste y letra E.

**Tabla 3**

*Codificación primer ciclo*

Codificación de primer nivel			
Categoría	Código	Subcategorías	Código
Desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje	DCPEA	Originalidad	O
		Fluidez	F
		Flexibilidad	S.F
		Motivación	M
		Innovación	I
		Elaboración	E



### **Densificación de la información de los instrumentos de la fase diagnóstica**

Según García (2019) este método es la recolección y el análisis de la información para crear conceptos. Se compara continuamente los datos e incidencias, identificando particularidades y relacionándolos entre sí, integrando todo en una teoría congruente y lógica. Con esto se pudo conocer información pertinente para esta investigación de acuerdo a la categoría de estudio. Este proceso se llevó a cabo tanto en la fase diagnóstica, como en la de evaluación. A continuación de la codificación de primer nivel, se realizó la densificación de la información de los tres instrumentos utilizados para la recolección de la información. Se utilizó el método de comparación constante para lograr un análisis a más profundidad.

### **Densificación de la entrevista a la docente**

La entrevista se realizó a la docente de subnivel inicial 2 grupo de 3 a 4 años, con base en sus experiencias a lo largo de su vida profesional sobre el tema del desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños de nivel inicial. Después de realizar la codificación se dio paso a la densificación de este instrumento con sus respectivas codificaciones que se detallan a continuación.

Para la primera subcategoría O (Originalidad) la docente dice que para ella es importante incentivar a sus alumnos en sus trabajos de la forma en que ellos lo hayan hecho, lo importante es el esfuerzo que hacen. También acota que es esencial provocar curiosidad en los infantes y manifiesta que permite a los infantes a que se expresen.

En la segunda subcategoría F (Fluidez) la docente alega que no se puede permitir al 100% la espontaneidad porque el grupo de infantes viene sin reglas, por lo que se refuerza más las normas de convivencia. Por esa situación no aplica la fluidez porque los niños se descontrolan. Además, dice que ella procura plantearles retos y que escucha las opiniones de los infantes y no los limita.

Para la tercera subcategoría SF (Subcategoría Flexibilidad) la docente menciona que hace preguntas de la actividad que están realizando. Realiza coevaluación con sus alumnos y procura que se ayuden entre sí cuando se equivocan. Manifiesta que una actividad planificada siempre se puede modificar. Busca adaptarse al contexto de ese instante en la que está siendo ejecutada la actividad. Alega que la planificación debe ser flexible en todo momento. Así mismo, procura

brindar estos espacios creativos o crearlos cuando es necesario. Sin embargo, la institución no cuenta con aulas amplias para que se pueda generar estos espacios de creatividad. Pero se adapta y los trata de crear para sus alumnos.

En la cuarta subcategoría M (Motivación) se ha podido evidenciar que la docente motiva a sus estudiantes con frases como “Lo has hecho excelente” de esa manera no los limita y valora los esfuerzos de cada infante. También crea recursos que llaman la atención y provocan la curiosidad en los niños, lo cual incentiva a que los infantes aprendan de manera divertida. Para la quinta subcategoría I (Innovación) se pudo constatar que la docente permite solo la exploración de ciertos materiales manipulativos concretos. Hay un límite porque son infantes que están aprendiendo normas. Brinda juegos de movimiento y dibujo libre. Los infantes se limitan porque optan por modelos. En la sexta subcategoría E (Elaboración) se ha manifestado que la docente crea actividades llamativas. Promueve la autonomía. También crea espacios creativos de interés de los infantes. Así también, crear recursos nuevos y llamativos. Los recursos para la elaboración son limitados. La creación de los recursos debe apoyar al alcance del objetivo de aprendizaje.

### **Densificación de la guía de observación**

Las observaciones se realizaron de las clases de la docente del subnivel inicial 2 grupo de 3 a 4 años paralelo “B”. Dichas observaciones se realizaron durante las dos primeras semanas de prácticas, para lo cual contamos con la autorización de la docente. Se observaron todas las clases y de todos los ámbitos planteados en el currículo. Se recolectó información valiosa para esta investigación en torno a nuestro tema de estudio. A partir de la codificación realizada se procede a la densificación de este instrumento con sus respectivos códigos.

Como primera subcategoría tenemos la O (Originalidad) en la que se encontró que la docente permite juegos en los que los niños pueden expresarse, también valora el esfuerzo que los niños realizan, brinda y respeta el tiempo necesario para que realicen las diferentes actividades. A través de actividades cotidianas busca que los niños desarrollen cosas en torno a la originalidad, usa recursos concretos para el aprendizaje de los infantes.

En la segunda subcategoría F (Fluidez) se observó que la docente fomenta esto con la realización de preguntas a los niños y a su vez establece un diálogo, permite momentos de juego para los alumnos. Valora las emociones de los pequeños, realiza actividades como resolver problemas cotidianos, también permite la manipulación de objetos y establece normas de

convivencia entre todos. Otra es la SF (Subcategoría Flexibilidad) se observó que la docente brinda tiempo para que los infantes reflexionen, realicen preguntas, estableciendo un diálogo. Realiza actividades sin presionar e imponer a los estudiantes y que sean de su interés. Adecua el aula de clase a su gusto y buscando una finalidad.

En la subcategoría de M (Motivación) se evidenció que la docente motiva a sus estudiantes con frases positivas, valora el esfuerzo de los niños y trata de que sus actividades sean un aprendizaje vivencial. Usa material que cause asombro en los niños, trata de motivar con el ejemplo y cantando canciones. En cuanto a la I (Innovación) en torno a esta subcategoría se observó que la docente usa materiales concretos y manipulables para el aprendizaje de los niños. También usa recursos que produzcan curiosidad y así los niños intenten crear algo novedoso. Siempre usa recursos que llamen la atención de los niños.

Y, por último, en la subcategoría de la E(Elaboración) se encontró que la docente usa recursos y materiales concretos para trabajar con los niños. Usa recursos llamativos de la vida cotidiana que son reciclados, realiza material que causa asombro en los niños, usa objetos que los niños puedan manipular y así lograr que los niños creen sus propias ideas y productos.

### **Densificación de la ficha de revisión documental**

La ficha de revisión documental se realizó con base en lo analizado en las planificaciones de la docente del subnivel inicial 2 grupo de 3 a 4 años. Una vez codificado se procedió con la densificación de dicho instrumento. En la primera subcategoría tenemos la O (Originalidad) en la cual se evidencia que el docente plantea que los niños realicen juegos nuevos por sí mismos. También la docente utiliza recursos didácticos llamativos y permite un diálogo libre de los niños. En la segunda subcategoría F (Fluidez) se observa que la docente planifica actividades a gusto del niño, se observa que plantea actividades autónomas y que la docente realiza preguntas e inicia conversaciones con los niños.

Otra subcategoría es la S.F (subcategoría flexibilidad) se observa que realiza conversaciones que empiezan con preguntas. Permite cambios como cuando el niño no le genera interés, cambia de actividad. Se analiza que la docente permite descubrir el entorno del niño, permitiendo que conozca e interprete todo a su manera.

En la subcategoría M (Motivación) se encontró que usa estrategias como actividades libres, realiza actividades o recursos que causen asombro. En la subcategoría I (Innovación) la

planificación no se evidencia con claridad, pero si se observa que la docente planifica, actividades que los niños hagan por sí mismos. Finalmente, en la subcategoría E (Elaboración) se observa que la docente plantea actividades del interés de los niños y planifica con recursos llamativos y accesibles para los niños.

### 6.2 Codificación axial o de segundo nivel

Strauss y Corbin (2002) proponen que la codificación de segundo nivel o axial es cuando se empieza a unir datos e información que se desintegró en la codificación de primer nivel. Se relacionan o unen las subcategorías para lograr una teoría más clara y precisa. A continuación de la codificación de primer nivel se procede a la de segundo nivel, en donde se pueden fusionar las subcategorías de este estudio, dando como resultado una nueva subcategoría.

**Tabla 4**

*Codificación segundo nivel*

Codificación de segundo nivel				
Categoría	Código	Subcategorías	Código	Se mantiene/No se mantiene
Desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje	DCPEA	Originalidad	O	SE MANTIENE
		Fluidez	F	SE MANTIENE
		Flexibilidad	S.F	SE MANTIENE
		Motivación	M	SE MANTIENE
		Innovación	I	SE FUSIONAN (AR) Actividades y Recursos
		Elaboración	E	

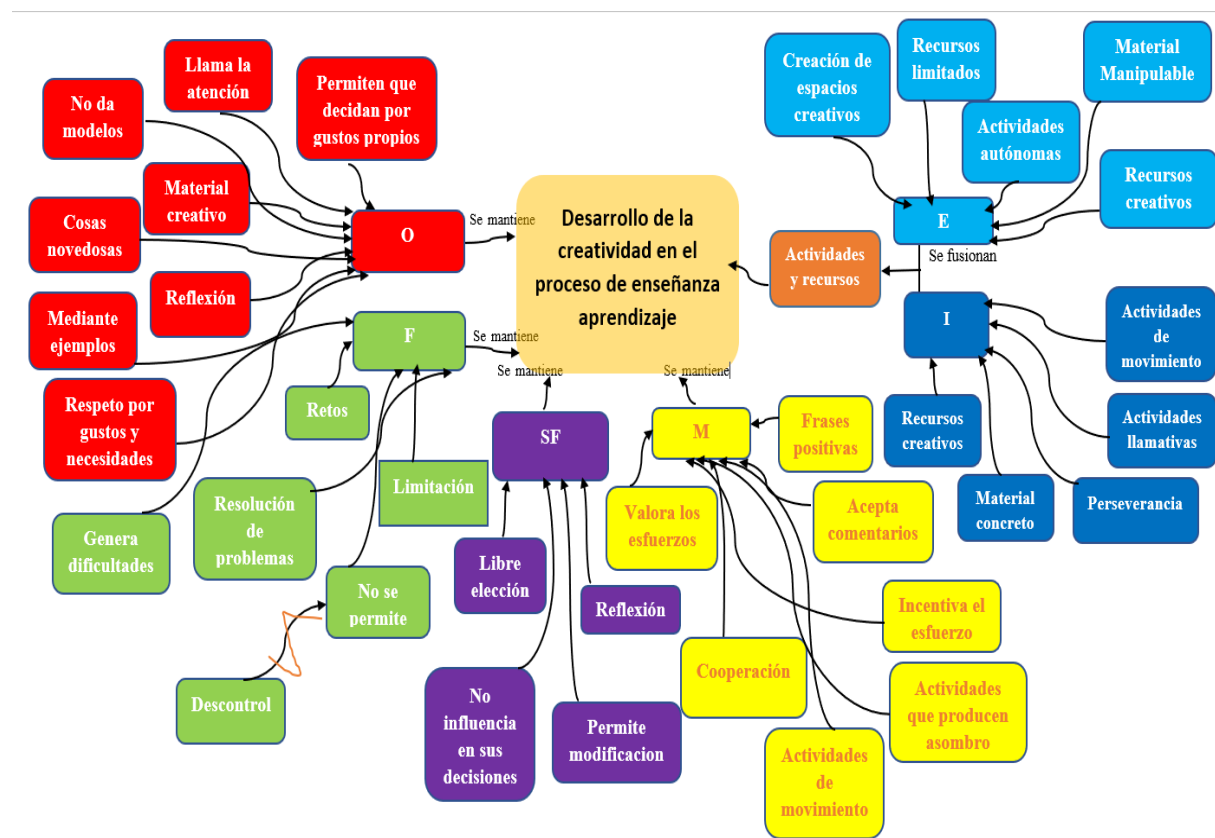
### 6.3. Red semántica

Siguiendo el proceso de análisis, después de realizar la densificación de los tres instrumentos de acuerdo a las subcategorías de la codificación de primer nivel, se encontró que algunas se fusionaron, ya que los datos encontrados se conectaban. A partir de esto se llegó a la codificación de segundo nivel en donde se realizó un cuadro con las subcategorías definitivas. A continuación, se presenta la red semántica de los tres instrumentos analizados.

#### 6.3.1. Red semántica de la entrevista aplicada a la docente

**Figura 1**

*Red semántica de la entrevista*



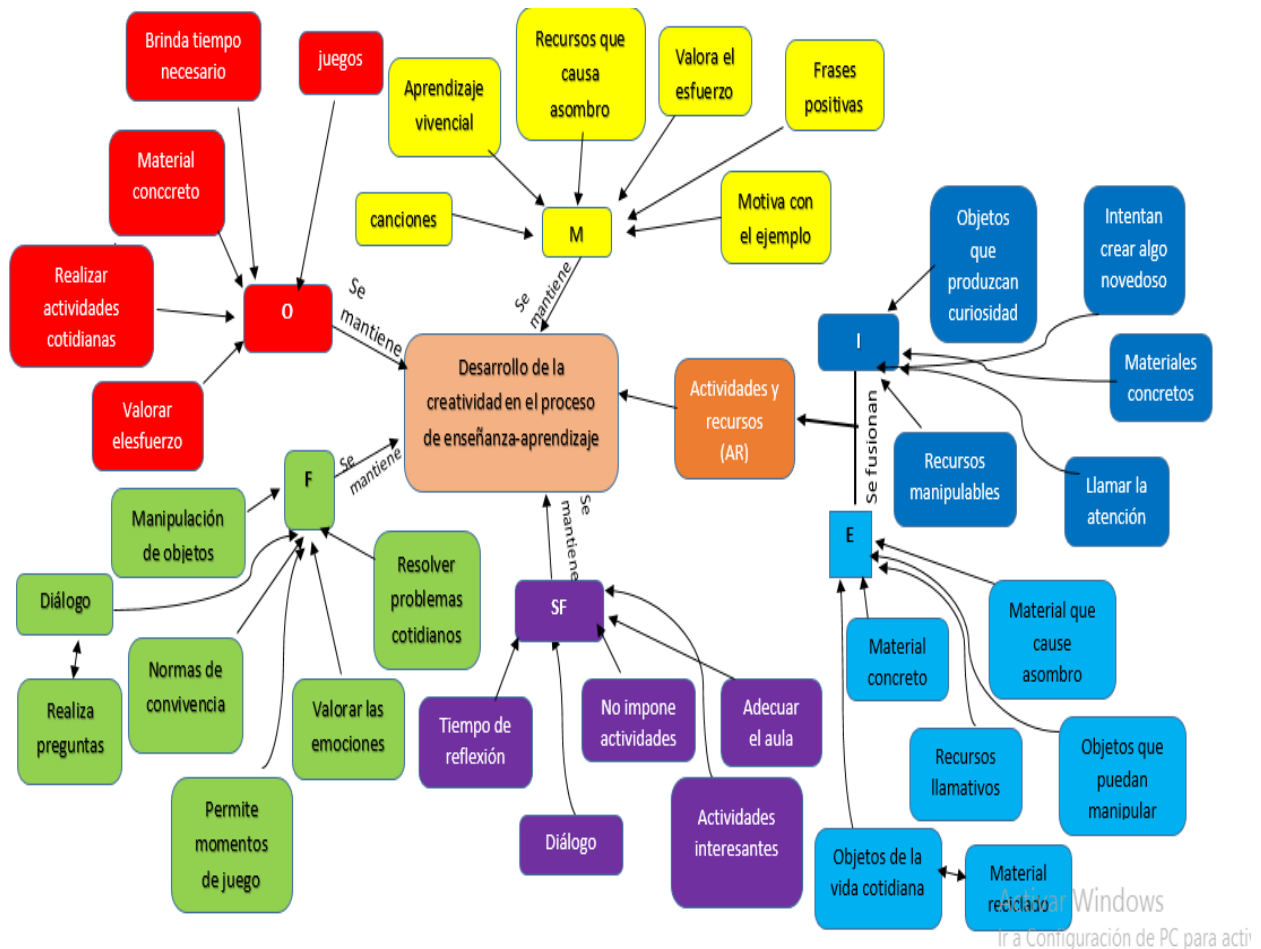
En esta figura se expone la red semántica obtenida de la entrevista aplicada a la docente del subnivel inicial 2. Con la finalidad de recolectar la información acerca de la categoría de estudio. Para empezar la densificación se tomó en cuenta las seis subcategorías. Sin embargo, durante este proceso se encontró una similitud entre dos subcategorías (I) Innovación y (E) Elaboración, ya que las dos hacían referencia a la elaboración novedosa y el propósito que cumplían en el aprendizaje tanto las actividades como los recursos. Por lo tanto, ha surgido una

nueva subcategoría denominada (AR) Actividades y Recursos, como se puede verificar en la imagen expuesta anteriormente.

### 6.3.2 Red semántica de la guía de observación

**Figura 2**

*Red semántica de la Guía de observación*

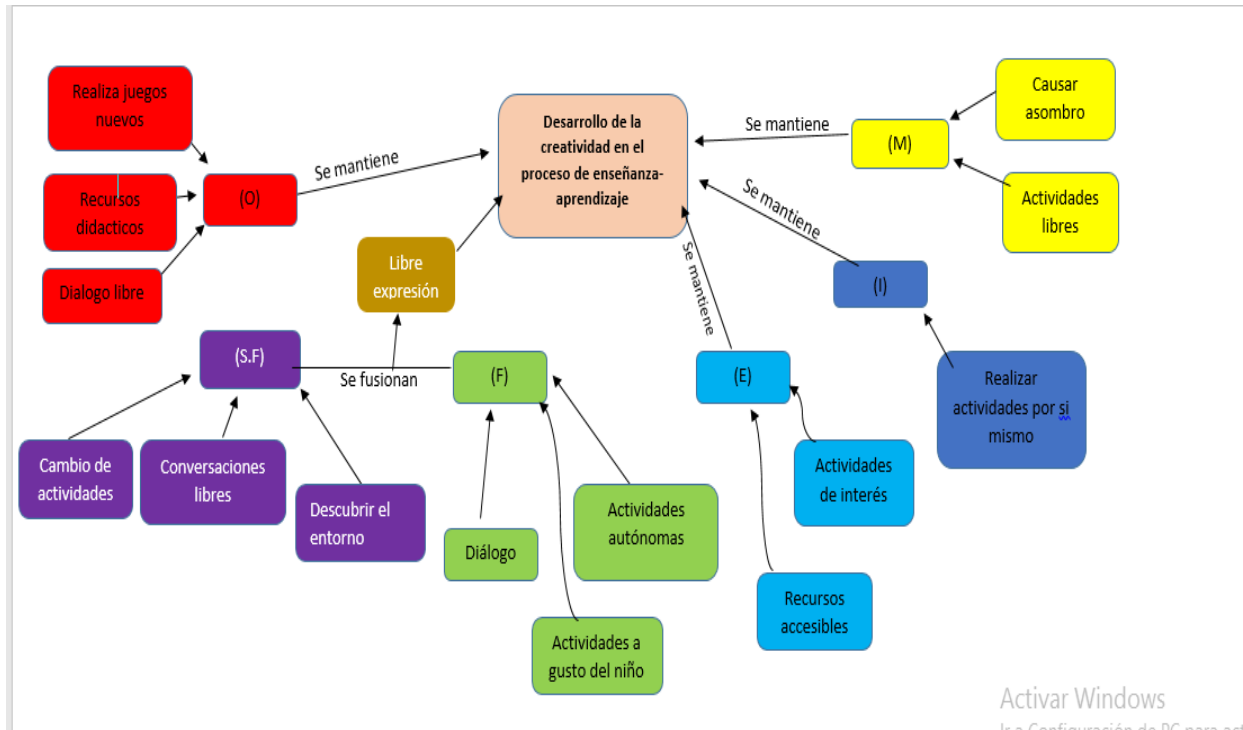


En la imagen se muestra la red semántica con la información recolectada de la guía de observación de las clases de la docente del sub inicial 2. Para la densificación de la información se tomó en cuenta las seis subcategorías de estudio. Pero durante este proceso se fusionaron dos que son la (I) Innovación y la (E) Elaboración, ya que las dos hacen hincapié en los materiales y recursos novedosos que la docente utiliza. A partir de esta unión nace una nueva subcategoría que se ha denominado (AR) Actividades y Recursos.

### 6.3.3. Red semántica de la ficha de revisión documental

**Figura 3**

*Red semántica de la ficha de revisión documental*



En esta red semántica se observa la información recolectada de las planificaciones en la ficha de revisión documental de la docente del subnivel antes mencionado. Se empezó desde las seis subcategorías a las cuales se les asignó un color y un código, gracias a esto se favoreció el proceso de densificación. En las subcategorías, originalidad (O) se encontró que se realizan juegos nuevos, usa recursos didácticos y diálogo libre; esta subcategoría queda igual.

En la subcategoría flexibilidad (SF) y fluidez (F) se encontró que se unen formando una nueva subcategoría a la que se denominó libre expresión (LE), se unen porque se encontró similitud. En cuanto a motivación (M), se encontró que se trata de causar asombro y mediante actividades libres, se mantiene igual. En la subcategoría de innovación (I) se encontró que se realiza actividades autónomas, es decir, por el mismo niño, se mantiene y finalmente, en la elaboración (E), se presenta que se usa recursos accesibles y actividades de interés del niño, se mantiene esta subcategoría.

Para finalizar este proceso se detalla que la fusión que origina es de las dos subcategorías (I)Innovación y (E)Elaboración, las cuales daban paso a la siguiente subcategoría (AR)Actividades



y Recursos. Se ha decidido mantener esta subcategoría porque han sido expuestas por lo menos en dos instrumentos en la entrevista y la guía de observación. A excepción de la otra subcategoría (LE) Libre Expresión quedaría descartada, ya que solo se manifestó en la ficha de revisión documental.

#### **6.4. Triangulación de la información**

Desde el punto de vista de Okuda y Gómez (2005) la triangulación en la investigación cualitativa abarca el uso de varias estrategias que estudian un mismo fenómeno, por ejemplo, métodos como: entrevistas, grupos focales o talleres. Las debilidades no se juntan con las demás, al contrario, cuando se encuentran se suman. Cuando se opta por utilizar una sola estrategia, las investigaciones suelen fallar. Sin embargo, la triangulación nos ofrece la opción de verla desde distintos ángulos y así poder validar los hallazgos. De acuerdo con el autor, esta técnica permitirá analizar la categoría de estudio. Después de un largo proceso de análisis y haber obtenido los resultados de los tres instrumentos aplicados, la entrevista a la docente, la guía de observación de las clases y la ficha documental de la planificación. Se tiene en cuenta que partimos con seis subcategorías, pero a partir de la fusión de las subcategorías se optó por trabajar con cinco subcategorías, los que se detallarán a continuación en la siguiente tabla.





**Tabla 5**

*Triangulación metodológica*

Subcategorías	Entrevista	Guía de observación	Ficha de revisión documental	Resultados de los tres instrumentos
Originalidad	La docente menciona que se debe permitir a los infantes a que puedan crear por sí solos sin necesidad de tener un modelo es esencial. Por lo tanto, dice que es importante incentivarlos para que logren creer en ellos. También dice que es fundamental provocar curiosidad en ellos para captar su interés y así permitirles que se expresen de diferentes maneras.	Se evidenció que la docente realiza actividades en donde los niños puedan expresarse siendo ellos mismos, también que se toma en cuenta todo esfuerzo que los niños realicen. La docente permite que los niños realicen las actividades de acuerdo a su propio tiempo. Busca que los niños realicen actividades de la vida cotidiana y así busca que las realicen de forma original.	En la planificación se pudo evidenciar que la docente planifica actividades en la que los infantes logren crear ellos mismos. También permite que en la mayoría de las actividades los infantes puedan expresar su opinión y es tomada en cuenta.	La docente promueve la originalidad en los niños con diferentes estrategias que se evidencian en los tres instrumentos. Como dejar que creen ellos mismos sin ningún modelo en específico.
Fluidez	En esta subcategoría la docente menciona que no se puede dar paso a actividades espontáneas. Existe una limitación, ya que los infantes son muy pequeños y aún están en la etapa de aprender normas y reglas. Por lo tanto, provoca un descontrol del grupo. Sin embargo, la docente permite que los infantes se expresen de manera libre, dando importancia a todas	Se observa que la docente realiza preguntas a los niños, da momentos de juego. Toma en cuenta los sentimientos y emociones de los niños. Realiza actividades que permiten buscar soluciones a diferentes problemas de la vida cotidiana. Permite la manipulación de objetos y establece normas de convivencia en los niños.	Se constató que la docente planifica actividades de interés de los infantes. Plantea actividades donde los infantes se desarrollan autónomamente. Incentiva a los infantes a participar de diálogos con los demás compañeros e incluso con la docente.	La docente permite la fluidez en un intervalo intermedio porque en los tres instrumentos consta que ella considera opiniones. Sin embargo, en la otra mitad existe una limitación por la edad de los infantes, porque no se promueve la



	las ideas de cada infante. También considera que es esencial darles retos a los infantes. Provoca la resolución de problemas mediante desafíos que le ayudan a independizarse en la vida cotidiana.			espontaneidad, ya que los niños están adquiriendo normas de convivencia.
Flexibilidad	La docente menciona que realiza preguntas a los estudiantes, realiza coevaluación entre los niños y hace que se ayuden entre sí. Permite que las actividades planificadas sean modificadas de acuerdo al interés y contexto del niño. Procura crear espacios creativos dentro de su aula de clase, adaptándose a los recursos con los que cuenta.	Se contempló que la docente da tiempo a los niños para que puedan reflexionar y pensar, después realiza preguntas y deja que los infantes también las realicen. Con estas preguntas se logra establecer un diálogo. También plantea actividades en la que los niños no se sientan presionados ni estresados. Plantea actividades que sean del interés de los niños, además adecua el aula de clase a su gusto y buscando una finalidad, no impone actividades a los niños.	En la planificación se observó que la docente plantea realizar conversaciones que empiezan con preguntas por parte de ella. También permite cambios en las actividades cuando el niño se muestra inquieto. También que la docente busca que los pequeños descubran su entorno por sí mismos, con una libre manipulación de objetos-	Se demuestra en los tres instrumentos que la docente es flexible al momento de ejecutar actividades. Mantiene la flexibilidad cuando planifica. A pesar de no contar con un espacio amplio y tampoco espacios creativos, busca la mejor opción para brindar a sus estudiantes un aprendizaje que les permita desarrollar su creatividad.
Motivación	La docente comenta que es importante valorar cada esfuerzo que el infante hace en sus trabajos. Por lo tanto, considera que la motivación es fundamental en la vida de los niños. Provoca en ellos la sensación de que pueden lograrlo sin importar las barreras. La docente motiva a los infantes con	La docente motiva en todo instante a los infantes. Busca la forma de que sus alumnos traten de intentar realizar la actividad, aunque los niños digan que no lo pueden hacer. La docente es la principal en dar el ejemplo para sus alumnos y procura realizar actividades en las que los infantes vivencien el aprendizaje y lo puedan adquirir de mejor manera.	La docente usa estrategias para crear actividades en las que se promueva el juego libre.	Se puede constatar en los tres instrumentos que la docente motiva de manera continua a sus estudiantes de formas creativas. También incentiva a sus alumnos con varios recursos



	frases positivas e incentiva a que intente lo que piensa el infante que no puede lograrlo. Crea recursos novedosos, con magia, pero sobre todo del interés de los alumnos, esto provoca que los niños se sientan incentivados por aprender y más aún porque lo hacen de manera divertida.			que son elaborados por ella para lograr captar el interés y despertar la curiosidad de los niños para lograr un mejor aprendizaje.
Actividades y recursos	La docente elabora recursos de material concreto para que los infantes puedan manipular, estos materiales son llamativos y provocan sorpresa en ellos, pero son ciertos recursos los que son permitidos. Como los infantes están en la etapa de aprender normas y reglas, no realizan la manipulación con el debido cuidado, es por eso que existe una limitación. En cuanto a las actividades, la docente menciona que busca la forma de planificar actividades didácticas e innovadoras en la que los niños participen de manera activa.	Se pudo observar que la docente trabaja con material concreto y manipulable hasta cierto límite. Los recursos son llamativos, causan curiosidad e interés a los infantes. También se pudo constatar que la docente elabora recursos con materiales reciclables y con esto busca incentivar a los pequeños a que puedan intentar crear cosas nuevas.	En la planificación no se puede observar con claridad. Sin embargo, son leves las imágenes de los recursos que nos demuestran que la docente trabaja con material creativo. Las actividades están elaboradas basadas en los intereses de los infantes. Planifica con recursos llamativos y que sean accesibles para los niños.	En esta categoría los tres instrumentos demuestran que la docente plantea actividades recursos, materiales que son del interés de los infantes, también son llamativos. Las actividades y recursos van con un objetivo, no son creados ni puestos sin un fin. De esta forma orienta a los infantes a expresar y crear objetos nuevos. Combinando la elaboración con la innovación.

### 6.5. Interpretación de los resultados

Después de realizar un proceso largo y continuo como la codificación, densificación, redes semánticas y la triangulación metodológica, se presenta la interpretación de los resultados obtenidos en los tres instrumentos empleados, la entrevista dirigida a la docente, la guía de

observación de las clases ejecutadas por la docente y la ficha de revisión documental aplicada a las planificaciones de la docente. Teniendo un análisis general de la categoría diagnóstica.

En la subcategoría originalidad, con respecto a los resultados expuestos, se puede constatar que la docente emplea diferentes estrategias en las que permite que sus alumnos generen productos únicos. Brinda espacios en los que permite que los infantes reflexionen y se expresen. En la siguiente subcategoría fluidez existía una limitación por la edad de los infantes, por lo que están en el proceso de aprender normas y reglas. Busca estrategias en las que promueve la resolución de dificultades o retos que ayudan a los infantes a resolver situaciones de la vida cotidiana.

En la subcategoría flexibilidad, con respecto a los resultados que se ha obtenido, la docente mantiene la flexibilidad tanto al momento de planificar las actividades y ejecutarlas. Permite que los infantes exploren los espacios que crea para la realización de las actividades. Con relación a la subcategoría motivación, la docente motiva a sus alumnos con frases positivas. Valora cada esfuerzo que los infantes realizan en cualquier actividad. Sugiere que cuando uno comenta que no puede realizarlo, lo intente por lo menos. Crea varios recursos con los que capta la atención de sus alumnos, lo realicen de manera divertida y demuestren interés por aprender.

En respuesta a la última subcategoría, actividades y recursos, la docente realiza actividades innovadoras, promueve la autonomía y entusiasmo para que los infantes aprendan de mejor manera. En cuanto a los recursos, los elabora de manera novedosa que provocan curiosidad, sorpresa, por lo tanto, se interesan por seguir aprendiendo y adquieren con mayor facilidad los conocimientos. Como resultado final del análisis de los tres instrumentos se llega a la conclusión que la docente realiza actividades y procura propiciar un espacio en donde los niños logren desarrollar su creatividad. Estos resultados son contradictorios a la problemática inicial en la cual se había observado que la docente limitaba dicho desarrollo en los infantes. Dicha contradicción se da en consideración que el sujeto de estudio de octavo ciclo fue otra docente. Como respuesta a esta problemática se plantea la implementación de un rincón al que se lo ha denominado Rincón Creativo, el cual será de ayuda a la docente para contribuir al desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **Capítulo IV Propuesta de intervención educativa**

##### **7. Diseño de la propuesta de intervención educativa**

Este capítulo trata sobre el diseño de la propuesta, que responde a la pregunta de investigación planteada con anterioridad, ¿cómo contribuir al desarrollo de la creatividad en el del

proceso de enseñanza aprendizaje en el subnivel inicial 2 paralelo “B” grupo de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero? Dando respuesta a la problemática encontrada en los capítulos anteriores, se planteó la creación de un Rincón Creativo como una propuesta de intervención educativa con orientaciones didácticas. Para realización de dicho rincón se tomó en cuenta aspectos del primer septenio de la pedagogía Waldorf. También dentro de la experiencia de aprendizaje se planificó 10 actividades en relación con el ámbito de expresión artística para darle funcionamiento al Rincón Creativo.

### ***7.1 Problemática***

Esta propuesta de intervención educativa se dio a partir de las prácticas pre profesionales realizadas en la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”. Es necesario enfatizar que la propuesta planteada se dio a partir de un diagnóstico previo. En donde los resultados reflejaron que la docente realiza actividades que permiten la originalidad de los estudiantes. También es flexible al momento de realizar actividades con los pequeños, brinda una correcta motivación. Permite una fluidez de los niños en un intervalo medio porque aún no cuentan con normas de convivencia, así mismo usa recursos y propone actividades adecuadas para los niños.

Cabe aclarar que el resultado de este diagnóstico es contrario a la problemática planteada en el capítulo uno, en donde se mencionaba que la docente no brindaba un correcto desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este resultado se dio a partir de que el sujeto de estudio cambió de un ciclo a otro, es decir en octavo ciclo se tenía una docente y para noveno ciclo se cambió de docente.

Como se planteó anteriormente el resultado refleja que la docente potencia e incentiva al desarrollo de la creatividad con la mayoría de las actividades y recursos que propone para las clases. Sin embargo, la fluidez de los pequeños no se permitía en su totalidad, por temas de convivencia. Es por este motivo que se ha planteado la propuesta de un Rincón Creativo como un apoyo y contribución al trabajo de la docente, debido a que en este espacio los infantes podrán expresar sus ideas, acciones y pensamientos libremente, sin olvidar que deben respetar las normas de convivencia y así lograr desarrollar su creatividad al máximo.

### ***7.2. Justificación***

Es importante desarrollar la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje porque es la clave para cambiar una educación tradicional. El docente es quien tiene que incentivar a los infantes a la creación de cosas nuevas sin un modelo en específico. Como señala el MINEDUC

(2015) en la Guía de implementación del Currículo de Educación Inicial, no es recomendable limitar a los niños en sus creaciones y se les debe dejar actuar de acuerdo a su creatividad. Por otro lado, Ministerio de educación (2020) dice que incentivar la participación de los estudiantes a través de rincones “ genera en ellos la creación de experiencias significativas. Pero para lograr esto es necesario que los docentes utilicen actividades, recursos y herramientas que sean de interés e impulsen su creatividad; fortaleciendo así el proceso de enseñanza aprendizaje” (p.5)

Tomando en cuenta la relevancia que tiene trabajar en rincones se plantea como propuesta el diseño del Rincón Creativo dentro del aula de clase del subnivel inicial 2 grupo de 3 a 4 años de la UEM Francisco Febres Cordero. Para la creación de este rincón se tomó aspectos del primer septenio (0 a los 7 años de edad) de la pedagogía Waldorf. Se considera esta pedagogía para imitar en el rincón porque tiene la intención de que sea un espacio de continuidad de su hogar en donde los niños se sientan en confianza y libres. Para esta propuesta también se planteó actividad acorde con el ámbito de expresión artística, conjuntamente con una experiencia de aprendizaje; esto con la finalidad de darle funcionamiento a este espacio. Dichas actividades fueron ejecutadas dentro y fuera del rincón y estuvieron involucradas con el arte, cuentos, y reflexiones, uniendo así la pedagogía con una base curricular

Para esta investigación se tomó la propuesta de actuación docente, ya que como menciona Barraza (2010a) el docente es el autor primario de esta problematización y es quien actúa y participa destacándose en la propuesta de intervención educativa. Además, se centra en temas didácticos como el proceso de enseñanza-aprendizaje. Contextualizando a la realidad de esta investigación es la docente el sujeto de estudio y por ende quien realizó las actividades dentro y fuera del Rincón Creativo. Esta propuesta de actuación docente tiene un aporte en el orden práctico debido a que busca contribuir y aportar al desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje y así lograr una transformación de la educación.

### ***7.3. Objetivo general de la propuesta***

- Aportar al desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la creación del Rincón Creativo con aspectos de la pedagogía de Waldorf y en el ámbito de expresión artística del subnivel inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa Milenio Francisco Febres Cordero



#### **7.4. Fundamentos teóricos**

En este apartado se dará a conocer algunos epígrafes para respaldar la importancia teórica de esta propuesta. Se detallan argumentos sobre la importancia de los rincones en el proceso de enseñanza- aprendizaje. Así también elementos que se tomaron en cuenta para la planificación de las actividades llevadas a cabo dentro de Rincón Creativo.

##### ***7.4.1. Los rincones de aprendizaje***

Se sabe que los rincones de aprendizaje no necesariamente son espacios físicos; sin embargo, para esta propuesta se toma lo que menciona el Ministerio de Educación de Guatemala (2013), que pueden ser espacios físicos. Estos son organizados por el maestro y los alumnos, para que logren alcanzar las diferentes destrezas y experiencias a través de actividades de libre manipulación y facilite la creatividad en un aprendizaje vivencial.

El Mineduc (2014) en el currículo de Educación Inicial habla que es importante organizar diferentes rincones o ambientes de aprendizaje, brindando un espacio en el que los alumnos jueguen en grupos reducidos, realizando distintas actividades, optimizando sus habilidades e intereses. En consideración con lo mencionado, se recalca la importancia de los rincones en las aulas de clase. Es por ello que esta propuesta está orientada a la creación de un rincón que es la propuesta de intervención educativa; y fue creada con aspectos de la pedagogía Waldorf para contribuir al desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje.

##### ***7.4.2. Ámbito de Expresión Artística y experiencias de aprendizaje***

El Ministerio de Educación (2014) en el Currículo de Educación Inicial plantea que el ámbito de expresión artística busca orientar a los infantes en el desarrollo de la manifestación de sus emociones y vivencias a través de diferentes demostraciones artísticas como visual, plástica, entre otras. En este ámbito se ofrece el desarrollo de la creatividad con un proceso de sensibilización, apreciación y expresión.

A la vez el mismo currículo menciona que las experiencias de aprendizaje son actividades que plantea el docente, estas nacen del interés del niño para lograr la motivación por aprender. Las mismas están enfocadas en desarrollar las destrezas que se presentan en los ámbitos del currículo. Estas experiencias deben lograr que los niños aumenten su capacidad de razonar y a su vez su creatividad. El docente juega un papel fundamental debido a que es un guía en el proceso de cada alumno.



Con base en lo expuesto se planificó actividades con la experiencia de aprendizaje “La familia” para darle funcionamiento al Rincón Creativo, dichas actividades se elaboraron en el ámbito de expresión artística. Las planificaciones buscaban que la docente pudiera fusionar los contenidos curriculares con aspectos de la pedagogía Waldorf. Debido a que el rincón estaba diseñado bajo esta pedagogía buscando así desarrollar la creatividad. Esta relación permite que el docente pueda realizar una integración entre lo que ve en clase, según lo establecido en el currículo y la parte pedagógica dentro del rincón.

### **7.5 Fundamentos Pedagógicos**

Esta propuesta se basa principalmente en la pedagogía de Rudolf Steiner, el creador de las primeras escuelas Waldorf. También cuenta con un fundamento curricular por lo que se planificó actividades en el ámbito de expresión artística con una experiencia de aprendizaje que se desarrollaron en el Rincón Creativo.

Según Marcos (2014) la pedagogía Waldorf comprende un papel fundamental para el desarrollo de la creatividad de los infantes. Esta pedagogía se basa en el juego libre, espontáneo, en la exploración de la naturaleza, cuentos de hadas, se les permite reflexionar acerca de lo que conocen y están conociendo, también son escuchados al momento de dar ideas u opiniones.

Está estructurada por tres septenios, para la creación del rincón se tomaron aspectos del primer septenio, que abarca desde 0 hasta 7 años de edad. En este septenio es donde se trabaja la calidez humana de cada niño, esto es importante porque los niños están en una etapa de arrullo y están empezando a explorar por sí solos, para esto la familia y el docente cumplen un rol fundamental, ya que acompañan en esa exploración.

De la misma forma Betoret (2020), expone que esta pedagogía toma en cuenta el espacio en donde se trabaja con los niños, tiene que tener colores en tonos cálidos y claros. Tiene que tener una buena iluminación y son espacios de madera. También no se apoya trabajar con elementos muy elaborados. Al contrario, se permiten actividades en donde los infantes puedan ser libres, se fomenta la cooperación y puedan maniobrar todos los recursos. El rincón promueve la libre expresión generando un proceso de enseñanza-aprendizaje espontáneo y acorde a las necesidades de cada estudiante.

Tomando en cuenta a los dos autores se diseñó el Rincón Creativo como una propuesta para el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se tomaron todos esos



aspectos ya mencionados anteriormente. Este espacio se utilizó para cuentacuentos en el que se acompañó con una vela encendida, también se dio uso para momentos de reflexión, de igual manera se permitió el juego libre en el que los pequeños recrean personajes, objetos con los materiales a su alcance, de la misma forma se utilizó para dramatizaciones. También es importante destacar nuevamente que las actividades diseñadas para brindar la funcionalidad al rincón fueron realizadas con base curricular.

### **7.6. Relación con el eje de igualdad**

Esta intervención educativa da respuesta a los ejes de igualdad que presenta Herdóiza (2015), que son los ejes de igualdad de género; en este eje se respeta la diferencia de género. También se respeta que todos tenemos los mismos derechos y obligaciones y son amparados por ley. Igualmente, el eje de ambiente propone el cuidado por la naturaleza, ya que en los últimos años esta se ha visto perjudicada por el uso excesivo de recursos no renovables.

Esta propuesta guarda relación con el eje de igualdad de género porque integra en el uso del rincón a todos los participantes sin tomar en cuenta el sexo, edad, ni condición y es adaptable a todos los contextos que se desee. De la misma forma guarda relación con el eje de ambiente porque en la pedagogía Waldorf se toma en cuenta mucho el cuidado de la naturaleza, esta es esencial para el ser humano y mucho más en la infancia gracias a que brinda un espacio en donde se puede jugar libremente y desarrollar la creatividad.

### **7.7. Estructura de la propuesta**

Una propuesta de intervención educativa se acoge a tener el dominio sobre su práctica a través del proceso de indagación-solución, establecido por algunas fases como: la planeación, implementación, evaluación y socialización, difusión (Barraza, 2010b). Sin embargo, para esta propuesta se ha tomado solo la fase de la planeación, esta incluye el momento de la selección del problema, la construcción del problema de generación de proposiciones y la redacción de la solución. No llegando a concluir con todas las fases porque esta propuesta fue validada por pilotaje. En cuanto a la estructura de la propuesta se basó en lo que menciona Cox (2003) dichos pasos están detallados a continuación:



**Tabla 6**

*Estructura de la propuesta “Rincón Creativo”*

<b>Proyecto:</b> “Rincón Creativo”				
<b>Objetivo:</b> Aportar al desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la creación del Rincón Creativo con aspectos de la pedagogía de Waldorf y en el ámbito de expresión artística del subnivel inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa Milenio Francisco Febres Cordero				
<b>Resultados:</b> Se espera que este rincón contribuya al trabajo de la docente y en donde los niños logren desarrollar su creatividad				
Actividades	Responsables	Recursos	Costo	Tiempo de ejecución
Adecuación del Rincón Creativo en el aula de clase.	María Sonia Cabrera Chocho y Angélica Ivonne Jimbo Jimbo, investigadoras de la UNAE	-Toldo -Alfombra puzle -canastas -sombbrero -ropa para disfrazarse telas -pizarra desarmable -pallet -caballetes para lienzo -perchero - lienzos	\$250	Se ocuparon 3 días para la adecuación del rincón.

*Nota.* Formato de tabla tomado de la Elaboración de propuestas de intervención educativa de Barraza (2010).

**Tabla 7**

*Estructura de las actividades de la propuesta “Mi familia”*

<b>Proyecto:</b> “Rincón Creativo”			
<b>Objetivo:</b> Aportar al desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la creación del Rincón Creativo con aspectos de la pedagogía de Waldorf y en el ámbito de expresión artística del subnivel inicial 2 paralelo “B” de la Unidad Educativa Milenio Francisco Febres Cordero			
<b>Resultados:</b> Darle funcionamiento al Rincón Creativo			
Actividades	Responsables	Recursos	Tiempo de ejecución
Dentro de la experiencia se planificaron 10 actividades con relación al ámbito de expresión artística para	María Sonia Cabrera Chocho y Angélica Ivonne Jimbo	-Pinceles -Pinturas -Alfombra puzle	Esta intervención educativa se realizó durante las tres últimas semanas de prácticas. En el rincón se ejecutó una actividad



darle funcionamiento al Rincón Creativo.	Jimbo, investigadoras de la UNAE	-ropa para disfrazarse - telas -pizarra desarmable - lienzos -cuentos -vela	por semana. , dichas actividades tuvieron una duración de 30-40 minutos.
--	----------------------------------	---	--

*Nota.* Formato de tabla tomado de la Elaboración de propuestas de intervención educativa de Barraza (2010).

El rincón y las actividades estuvieron dirigidas para la docente y alumnos quienes fueron los beneficiarios de esta intervención educativa. Es así que las planificaciones se llevaron a cabo por la docente del centro educativo, quien fue el sujeto de estudio de este caso. Las investigadoras tuvieron el rol de observar y acompañar en el desarrollo de las mismas. A continuación, se encontrará información adicional y específica de la propuesta.

**Nombre de la institución:** Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”.

**Nivel:** subnivel Inicial 2, jornada matutina.

**Número de participantes:** 20 niños y niñas, una docente y dos investigadoras.

**Espacio destinado:** Aula del subnivel inicial 2 del centro educativo.

**Beneficiarios:** La docente y los niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”, jornada matutina.

**Ámbito:** Se planificó actividades dentro de la experiencia de aprendizaje con relación al ámbito de expresión artística del currículo de Educación Inicial. El Rincón Creativo está diseñado con aspectos de la pedagogía de Waldorf y se puede adaptar las actividades establecidas en las planificaciones y se vuelven las clases interdisciplinarias.

Teniendo en cuenta lo antes mencionado se planificaron 10 actividades para darle funcionamiento al rincón y así analizar si esta propuesta cumple con su objetivo, dichas actividades se presentan en la tabla a continuación:

**Tabla 8**

*Actividades de implementación*

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	RECURSOS
Actividad 1 Me miro como mi familia (Ver en la figura 4)	Primero se realizará un pequeño conversatorio sobre la familia. Segundo los infantes escogen un miembro de la familia al que desee imitar y con los materiales predispuestos en el rincón deberá crear la vestimenta del miembro al que imita. Después realizará el rol del	-Rincón -Telas -Accesorios de vestir



	personaje escogido. Finalmente, reflexionarán acerca del rol que cumple cada miembro de la familia.	- Ropa
Actividad 2 Transparencias del corazón (Ver en la figura 5)	Primero recordarán los roles que cumplían cada miembro de la familia y las responsabilidades. Segundo, realizar preguntas de los oficios de sus padres y qué materiales usa en el trabajo. Después buscará la ropa o accesorios que necesite dentro del rincón y representa simbólicamente a uno de sus padres. Luego jugará al oficio que realiza uno de sus padres y finalmente creará en una mica acerca de los oficios que realizan sus padres, aquí pueden usar objetos naturales para crear su pintura.	-Rincón -Mica -Acuarelas o pintura acrílica -Pinceles -Objetos naturales
Actividad 3 Lienzo encantado (Ver en la figura 6)	Primero se realizará un diálogo sobre las personas que me quieren como familia, amigos, escuela, etc. Segundo escucharán la canción "Te quiero yo y tú a mí" y luego la replicarán, después se les incentiva a que realicen juego libre con los amigos de su preferencia en el rincón. Luego los infantes deberán expresar porque escogieron a ese amigo para jugar, seguidamente representarán nuevamente la canción, pero esta vez con el aula. Finalmente, plasmarán en un lienzo los juegos que realizaron o al amigo con el que se divertieron, después entregaran el lienzo a un miembro de su familia e indicará y expresara el significado de su dibujo.	-Rincón -Canción -Lienzos -Caballetes -Acuarelas
Actividad 4 Mis actividades favoritas (Ver anexo I)	Primero los infantes dialogarán sobre las actividades que les gusta realizar en familia. Escucharán el cuento escogido y conversarán reflexionando acerca del cuento. Después escogen un baile que realicen con su familia e indicarán sus pasos para que sus amigos lo imiten. Luego escogen una de las canciones que escucharon para realizar un baile general.	-Rincón -Cuento -Vela -Canciones
Actividad 5 Naturaleza mágica (Ver anexo J)	Los niños escucharán un cuento en el Rincón Creativo, después reflexionarán sobre el mismo. Posteriormente, los niños saldrán a buscar objetos naturales para crear a su personaje favorito del cuento a su gusto e imaginación, usando dichos recursos. Después podrán jugar libremente en el rincón con su personaje una vez que jueguen cada uno expondrá a su personaje en una asamblea general.	-cuento -vela -objetos de la naturaleza -rincón
Actividad 6 Arañita tejedora (Ver anexo K)	Los niños escucharán un cuento con la ayuda de una vela y cantarán la canción de Teresita la arañita, en el Rincón Creativo. Después los niños reflexionarán sobre el cuento y la canción. A continuación, los niños aprenderán a tejer con sus dedos, para ello escucharán las indicaciones de cómo hacerlo. Cada alumno tendrá un ovillo de lana natural para trabajarla. Finalmente, mostrar el avance de su tejido.	-cuento -vela -canción -lana natural -rincón
Actividad 7 Creando colores (Ver anexo L)	Primero los niños escucharán un cuento con la vela, y reflexionarán sobre el mismo. Después se procederá a ubicarse alrededor de una mesa grande para observar los pasos para crear pintura de colores. Se colocará la fruta o verdura (remolacha en este caso) en la licuadora y haremos que se triture lo más que se pueda. A lo licuado le ponemos un poco de sal y vinagre que nos ayudan como conservantes naturales para que no se dañe la mezcla. Y comenzamos a pintar lo que más le gustó de la actividad con un pincel en una hoja A3 con la pintura realizada	-cuento -vela -remolacha (cualquier fruta o verdura) -licuadora -sal -vinagre -vela



		-hoja A3 -pinceles
Actividad 8 Nube colorida (Ver anexo M)	Para empezar, se contará un cuento con la ayuda de la vela y reflexionamos sobre el mismo en el rincón. Después los niños mezclarán agua con témperas para hacer la pintura. Encima de la tabla de madera ponemos nuestra hoja A3. Se remoja una esponja de los 2 lados, la exprimimos un poco y luego humedecemos la hoja, la pasamos por toda la hoja. Secamos la hoja con una toallita de algodón, la ponemos encima, le damos caricias de adentro para afuera. Dejamos que los niños experimenten con el color.	-cuento -vela -agua -tempera -esponja -toallita de algodón -hoja A3 -rincón
Actividad 9 Fuego fueguito (Ver anexo N)	Los niños escucharán un cuento con la compañía de la vela, se reflexionará sobre el mismo en el rincón. Después se le entregará a cada niño una cera de abeja para que moldee lo que más le gustó del cuento vez que termine se procederá a exponer cada personaje dentro del rincón como una asamblea general.	-cuento -vela -cera de abeja -rincón
Actividad 10 Hormiguitas constructoras (Ver anexo Ñ)	Para empezar los niños escucharán un cuento con la compañía de la vela, posteriormente, se reflexionará sobre el cuento en el rincón. Se les brindará unos 10 minutos de juego libre dentro del rincón. Los niños saldrán del aula de clase al área de la naturaleza y observarán cómo trabajan las hormigas. Después los niños en parejas buscarán hojas, ramas, palos entre otros para dibujar y decorar a su gusto y creatividad.	-cuento -vela -rincón -recursos de la naturaleza

## 8. Validación de la propuesta de intervención educativa

Existen dos tipos de validación de propuesta por juicio de expertos y por pilotaje. Para esta investigación se tomó en cuenta la validación por pilotaje. Incluye las rutas y los instrumentos de evaluación que se utilizó en la aplicación de la propuesta educativa el Rincón creativo en la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero, subnivel Inicial 2.

### 8.1. Validación por pilotaje

De acuerdo a Díaz (2020a) la validación por pilotaje es un estudio pequeño de viabilidad, con la finalidad de probar aspectos metodológicos de un estudio de mayor escala. El propósito de estos estudios es impedir que aparezca un defecto que sería desastroso en el estudio que llegaría a ser costoso en recursos. Responder preguntas de métodos específicos en la que nos permita evaluar la adecuación de métodos. A partir de esto se previene realizar una investigación sin un conocimiento del funcionamiento de los métodos propuestos.

### 8.2. Rutas para realizar el pilotaje

Este estudio aplicado cuenta con rutas para realizar el pilotaje, los que se detallarán a continuación: Primero se debe determinar qué personas realizarán la implementación. Segundo se

debe determinar quién se encargará de realizar la evaluación. Como tercer punto se realiza el diseño del instrumento de evaluación que puede ser una guía práctica que nos permita evaluar la propuesta teniendo en cuenta la viabilidad y la funcionalidad. Para el cuarto punto se realiza la planificación del pilotaje y como último punto se realiza el procesamiento y análisis de la información.

El presente trabajo de titulación siguió las rutas que menciona el autor Díaz, como primer punto se determinó que la docente lleve a cabo la implementación de la propuesta educativa, ya que la docente fue el sujeto de estudio de esta investigación. Para la evaluación se estableció que las investigadoras realizan este proceso. Se diseñó una guía para la evaluación de la implementación tanto del rincón como para las actividades ejecutadas en el mismo. (Ver anexo O) En la planificación del pilotaje se dio a conocer las actividades que fueron elaboradas para implementar en el Rincón Creativo. En el último punto se dio a conocer como fue el proceso de la realización de la propuesta, conjuntamente con los resultados que se obtuvo del proceso de implementación.

Para poder realizar la planeación Díaz (2020b) recalca que debe ser rigurosa, ya que aporta información clave para que se pueda mejorar la metodología de las demás investigaciones. Por lo tanto, no es válido desarrollar un proyecto de investigación a partir de una información no confiable. Se debe tener en cuenta el estudio principal considerando los objetivos del piloto. También se puede realizar un protocolo aparte y previo al estudio principal. Se deberá realizar mediciones de manera idéntica de la investigación principal. Cabe destacar que, si la investigación requiere aleatorización, la ejecución del estudio piloto deberá ser meditada, debido a que podría no ocultar eventos adversos o adherencia a la intervención.

### **Tabla 9**

#### *Proceso de la validación por pilotaje*

<b>Validación por pilotaje de la propuesta de intervención</b>				
Quien(es) realizaran la implementación	Quien(es) realizaran la evaluación	Diseño del instrumento de evaluación	Planificación del pilotaje	Procesamiento y análisis de la información



La docente	Las investigadoras de la Universidad Nacional de Educación	Guía para evaluar el pilotaje de intervención educativa	La planificación de las actividades se realizó de acuerdo a las destrezas y experiencia de aprendizaje brindada por la docente	A partir del instrumento aplicado para la intervención educativa se realizó el proceso de análisis de las actividades para verificar si se logró aportar en el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje.
------------	--	---	--	---

### 8.3. Realización del pilotaje

En el proceso de la realización del pilotaje se adecuó el Rincón Creativo en la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero. En la semana siete de las prácticas pre-profesionales, se colocó el toldo en la parte del techo del aula formando una entrada al rincón. También se acomodó el mueble para los lienzos, el perchero para las telas y vestimenta, el pallet donde se puso las canastas para los objetos naturales, juguetes, entre otros. En el mueble predispuesto por la docente se colocó una tela cambrel y una mica para crear una pizarra y en ese mismo lugar se puso dos plantitas que significan seguridad y ayuda a involucrarse al cuidado de la naturaleza. En el anexo P, se puede visualizar una fotografía de como quedo el rincón dentro del aula de clase y a su vez un link en el que se visualiza de mejor manera la propuesta.(ver anexo P). El rincón fue un lugar que les encantó a los niños por todos los recursos que había dentro de él, sobre todo porque eran recursos naturales. Para Waldorf es importante que los niños tengan un espacio en donde se sientan libres y amados.

Posteriormente, en las semanas ocho, nueve y diez se ejecutaron las tres actividades planificadas y aprobadas por la tutora que son: Me miró como mi familia, Transparencias del corazón y Lienzo encantado. Se aplicó el 30% del 100%, porque se realizó por validación del pilotaje, por lo tanto, se aplicó las tres primeras actividades, ya que fueron las que más se relacionaban con el diagnóstico establecido con anterioridad, en estas actividades se permitió que los niños tengan originalidad y fluidez. La docente tuvo flexibilidad para llevar a cabo las actividades en el rincón. Se brindó recursos de libre manipulación. Cabe recalcar que se implementó una actividad por semana para no interrumpir con los cronogramas establecidos por la docente del aula. Se tomaron algunas fotografías de las actividades llevadas a cabo (ver anexos Q, R, S).



**Primera actividad** “Me miro como mi familia” esta clase fue llevada a cabo el jueves 12 de enero del 2023, fue ejecutada por la docente del subnivel inicial 2 grupo de 3 a 4 años. Se escogió esta actividad para que los niños trabajen dentro del Rincón Creativo, ya que en este espacio los niños y la docente pueden ser libres y sentirse amados con la tranquilidad de actuar como a ellos les parece sin temor a ser regañados. Esta actividad permitió que los niños dejarán volar su imaginación porque podían escoger qué miembro de la familia deseaban ser y vestirse o usar cualquier material para imitar a dicho personaje. Con esta actividad la docente se percató que si se les deja a los niños actuar como ellos desean desarrollar su creatividad, puesto que buscan y piensan por sí mismos. A continuación, se presenta la planificación de esta actividad.

**Figura 4**

*Planificación actividad 1*

Experiencia de aprendizaje: Las personas que me aman (La familia)					
<b>Actividad:</b> Me miro como mi familia					
<b>Docente:</b> . . . . .					
<b>GRUPO/GRADO:</b> 3-4 años	<b>PARALELO:</b> B	<b>NIVEL:</b> Inicial 1	<b>NO. DE ESTUDIANTES:</b> 20		
<b>Tiempo estimado:</b> 30-40	<b>Fecha de inicio:</b> 12 de enero del 2023	<b>Fecha de término:</b> 12 de enero del 2023			
<b>Descripción general de la experiencia:</b> El desarrollo de esta experiencia permitirá que los niños conozcan los roles de la familia y que se sientan amados dentro de la misma.					
<b>Elemento integrador: evento o suceso importante:</b> Cristina conversa con sus amigos que su mamá le compro maquillaje, dice que ella quiere ser como su mamá cuando sea grande, así que empiezan a jugar a la familia.					
Planificación					
Ámbito	Destreza	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de evaluación	Técnicas e instrumentos
Expresión Artística	Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico	<b>ANTICIPACIÓN DE CONOCIMIENTO</b> -Conversar sobre la familia en el rincón <b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> -Escoger el miembro que desea ser -Crear una vestimenta con las telas -Protagonizar simbólicamente el rol que escogió dentro del rincón <b>CONSOLIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> Jugar creativamente de acuerdo al personaje que escogió -Reflexionar sobre el rol del integrante de la familia que interpretaron -Exponer la situación emocional dentro de la interpretación del rol	-telas -objetos para disfrazarse -rincón	Representa a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.  Juegan creativamente de acuerdo al personaje escogido.  Reflexionan acerca el rol que representaron.	<b>Técnica:</b> La Observación  <b>Instrumento:</b> -Guía para evaluar la implementación

**Segunda actividad** “Transparencias del corazón” Se seleccionó esta actividad porque los niños podían dibujar de una manera diferente a lo tradicional, tomando lo que menciona la pedagogía Waldorf el arte es una de las formas más correctas para que los niños desarrollen su creatividad. Los niños dibujaron en micas transparentes A4 lo que más les gusto de trabajar dentro del Rincón Creativo. Se puede apreciar la planificación de esta actividad en la siguiente figura.



**Figura 5**

*Planificación actividad 2*

Experiencia de aprendizaje: Las personas que me aman (La familia)					
Actividad: Transparencias del corazón					
Docente: [Nombre]					
GRUPO/GRADO: 3-4 años	PARALELO: B	NIVEL: inicial 1	NO. DE ESTUDIANTES: 20		
Tiempo estimado: 30-40	Fecha de inicio: 19 de enero	Fecha de término: 19 de enero			
Descripción general de la experiencia: El desarrollo de esta experiencia permitirá que los niños conozcan los roles de la familia y que se sientan amados dentro de la misma.					
Elemento integrador: : evento o suceso importante: Cristina conversa con sus amigos que su mamá le compro maquillaje, dice que ella quiere ser como su mamá cuando sea grande, así que empiezan a jugar a la familia.					
Planificación					
Ámbito	Destreza	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de evaluación	Técnicas e instrumentos
Expresión Artística	Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico	<b>ANTICIPACIÓN DE CONOCIMIENTO</b> -Recordar los roles que cumple cada miembro de la familia y sus responsabilidades <b>-CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> -Jugar al oficio de mi mamá y papá -Mencionar el nombre del oficio o trabajo del papá o de la mamá -Explicar la actividad y recursos que se utiliza en el oficio o trabajo -Buscar la ropa e instrumentos que usan en los trabajos -Representar simbólica y creativamente el trabajo de papá y mamá en el rincón <b>CONSOLIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> -Reflexionar sobre la representación simbólica -Plasmar creativamente en mica el rol que represento	-hoja de plástico -acuarelas -objetos naturales -pinceles -rincón	Representa a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico.  Expresa con coherencia acerca de los oficios de sus padres.  Plasma creativamente sus ideas.	<b>Técnica:</b> La Observación  <b>Instrumento:</b> -Guía para evaluar la implementación

**Tercera actividad** “Lienzo encantado” Esta actividad fue muy enriquecedora para los niños y docente porque se les dejó a los niños jugar libremente en el rincón, y los niños se mostraban muy motivados al usar telas, sombreros y canastas que son recursos que no los usan todos los días. También se les pidió a los niños que dibujaran en un lienzo que tenía cada uno, lo que más les gusto de jugar dentro del rincón. Esta actividad les encantó debido a que pudieron plasmar lo que piensan y sienten los libera de emociones o tensiones que puedan tener. Para esta actividad se tomó aspectos de la pedagogía Waldorf porque en el rincón hay recursos que son naturales y los infantes se sienten felices de estar ahí y con la pintura que les ayuda a desarrollar su creatividad. En la figura de a continuación se presenta la planificación de esta actividad.

**Figura 6***Planificación actividad 3*

Experiencia de aprendizaje: Las personas que me aman (La familia)					
Actividad: Lienzo Encantado					
Docente: . . . . .					
GRUPO/GRADO: 3-4 años	PARALELO: B	NIVEL: inicial 1	NO. DE ESTUDIANTES: 20		
Tiempo estimado: 30-40 min	Fecha de inicio: 18 de enero del 2023	Fecha de término: 18 de enero del 2023			
Descripción general de la experiencia: El desarrollo de esta experiencia permitirá que los niños conozcan los roles de la familia y que se sientan amados dentro de la misma.					
Elemento integrador: evento o suceso importante: Cristina conversa con sus amigos que su mamá le compro maquillaje, dice que ella quiere ser como su mamá cuando sea grande, así que empiezan a jugar a la familia.					
Planificación					
Ámbito	Destreza	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de evaluación	Técnicas e instrumentos
Expresión Artística	Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico	<b>ANTICIPACIÓN DE CONOCIMIENTO</b> Dialogar sobre las personas que me quieren (amigos, familia, escuela) <b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> -Cantar la canción "te quiero yo" -Jugar libre y creativamente con mis mejores amigos en el rincón -Expresar a que jugamos y porque escogió a ese amigo. -Representar la canción "te quiero yo" con mi amigo y con toda el aula <b>CONSOLIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> -Plasmar en el lienzo creativamente el juego simbólico -Entregar el lienzo a un miembro de la familia cantando la canción "te quiero yo"	- canción - rincón - lienzo -caballete -acuarelas	Representa a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico  Juega libremente con un amigo en particular  Plasma en el lienzo creativamente	<b>Técnica:</b> La Observación  <b>Instrumento:</b> -Guía para evaluar la implementación

**8.4. Análisis de los resultados de las actividades**

Después de la aplicación de la propuesta y el análisis de la guía de evaluación del pilotaje se determina que la ejecución de las actividades en el Rincón Creativo fue realmente acogedora. En cuanto a la creación del rincón se determinó que este espacio fue muy beneficioso para la docente y los infantes del subnivel inicial 2 grupo de 3 a 4 años. La guía de evaluación del pilotaje fue realizada por las investigadoras mientras la docente daba las clases, esta se llevó a cabo mediante la observación participante. Los resultados que se presentan a continuación están de acuerdo a los indicadores propuestos en la guía antes mencionada, es necesario recalcar que la guía evaluó tanto el rincón como las actividades llevadas a cabo en la propuesta del 30%.

- En cuanto a la ejecución de las actividades de la propuesta se llevaron a cabo con éxito durante las 3 últimas semanas de prácticas, las planificaciones fueron ejecutadas por la docente en el rincón y fueron adaptadas acorde a las necesidades de los niños en ese momento. Para las actividades las investigadoras brindaron todo el material a los niños y docente. Sobre la base de los desplazamientos se dieron en varios tiempos, se dispuso de



tiempo para ir a comprar los recursos y materiales para el rincón lo cual conllevó un tiempo de una semana. Para la adecuación del rincón las investigadoras tuvieron que ir al centro educativo días fuera de la práctica. Se solicitó permiso a la docente para poder adecuar el espacio que ella brindó para ejecutar el diseño del Rincón Creativo.

- La cantidad de participantes para las actividades fueron una docente, dos investigadoras y 20 infantes. Para poder tomar fotografías de las clases realizadas se pidió permiso a la docente y con el consentimiento informado realizado anteriormente la docente accedió sin problema. Los recursos y materiales que se usaron para el rincón fueron comprados con anterioridad, dichos recursos fueron pensados para que los niños puedan manipularlos y desarrollen su creatividad.
- En cuanto a la aplicabilidad de la propuesta el Rincón Creativo es aplicable en distintos contextos educativos, ya que se basa en aspectos de la pedagogía Waldorf, es decir, que se puede dar diferentes funcionalidades al rincón, pero con recursos un poco más económicos, puesto que el factor económico puede ser un punto limitante para su aplicabilidad. Así mismo las actividades para dar funcionalidad al rincón pueden ir de diferentes ámbitos y experiencias de aprendizaje.
- En relación con el objetivo de la propuesta de intervención educativa se puede acotar que se aportó al desarrollo de la creatividad mediante la creación del Rincón Creativo conjuntamente con la planificación de las actividades que se realizaron acorde al diagnóstico que se obtuvo en los tres instrumentos aplicados con anterioridad, procurando que sean las más acertadas para el desarrollo de la creatividad. Cada actividad fue planificada acorde al ámbito escogido que es el de Expresión Artística con sus respectivas destrezas. Todo esto con el propósito de darle funcionalidad con el propósito de dicho rincón. Las actividades planteadas estuvieron acorde al diagnóstico encontrado porque se trató de desarrollar la originalidad, fluidez, flexibilidad, motivación y los recursos con actividades que desarrollan la creatividad en los niños. Factores facilitadores Desde la perspectiva de las investigadoras se puede decir que la propuesta del rincón fue de gran utilidad en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Los factores facilitadores fueron la apertura que la docente brindó para la creación de dicho espacio. Como factores obstaculizadores se puede decir que el espacio brindado para la



creación del rincón no fue muy amplio. La creación de este espacio tuvo consecuencias positivas tanto en la docente como en los infantes. También las actividades propuestas se dieron de la mejor forma permitiendo que la mayoría se sienta entusiasmado por aprender. Para la docente fue una experiencia eficaz, divertida y aportó en el desarrollo de la creatividad tanto para la docente como para los infantes.

Como resultados generales se tiene que el rincón cumplió con su cometido que fue el de desarrollar la creatividad en el proceso de enseñanza- aprendizaje. La creación de este espacio tuvo consecuencias positivas tanto en la docente como en los infantes, es por esto que las investigadoras donaron todos los recursos que se encontraban dentro del Rincón Creativo para la docente, la entrega de materiales se realizó mediante un acta de entrega (ver anexo T). También las actividades propuestas se dieron de la mejor forma permitiendo que la mayoría de niños se sienta entusiasmado por aprender. No hubo ningún inconveniente al momento de ser utilizado el rincón ni al momento de llevar a cabo las actividades. Para la docente fue una experiencia eficaz, divertida y aportó en el desarrollo de la creatividad tanto para la docente como para los infantes.

### **Conclusiones**

Una vez concluido este trabajo de integración curricular, es importante dar a conocer los resultados que se han obtenido de la categoría de estudio, conforme a los objetivos planteados al principio de esta investigación.

- Como respuesta al objetivo general se pudo contribuir al desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se implementó el Rincón Creativo, el mismo estaba diseñado con aspectos de la pedagogía Waldorf. Este espacio no tenía sillas, ni mesas; solo se tenía una alfombra en el piso en donde los niños tenían que entrar sin zapatos. Se realizó una experiencia de aprendizaje con actividades de las cuales 3 se ejecutaron. Estas actividades permitieron a los niños trabajar sin ningún modelo, ellos podían dibujar, y actuar bajo sus propias condiciones.
- En cuanto al primer objetivo específico, se fundamentó teóricamente el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje. Se determinó el concepto de creatividad, sus indicadores y en el proceso de enseñanza aprendizaje de nivel inicial entre otros; esto permitió tener una idea clara de la importancia que tiene este tema en la educación preescolar. Detallando los diferentes aspectos de relevancia que apoyan y validan este trabajo de integración curricular.



- Para dar respuesta al segundo objetivo específico se realizó el análisis de los instrumentos aplicados que son la ficha de revisión documental, guía de observación y la entrevista a la docente. Con base en estos instrumentos se realizó una triangulación de la información lo cual llevó al diagnóstico; que la docente incentiva y motiva a los infantes a desarrollar la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje, respeta los ritmos de aprendizaje de cada infante, provocando un aprendizaje significativo, en la mayoría de las clases, sin embargo, la fluidez de los niños se ve limitada por temas de normas de convivencia y su edad. Por lo tanto, se planteó una propuesta denominada Rincón Creativo que aporta al trabajo de la docente y fue una solución a la problemática encontrada en el diagnóstico.
- Dando respuesta al tercer objetivo específico, se diseñó el Rincón Creativo el cual fue creado con aspectos de la pedagogía Waldorf. Cabe recalcar que el espacio designado para el rincón no fue amplio. No obstante, el rincón contribuyó de manera positiva en el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en el subnivel inicial 2 grupo de 3 a 4 años. Este espacio fue acogedor para los niños, ya que ellos se mostraban felices de trabajar aquí. Para la docente este espacio le ayudó para trabajar con cuentos, realizar asambleas y conversatorios con los niños, siendo este un lugar en donde todos podían expresar lo que sentían.
- Finalmente, dando respuesta al cuarto objetivo específico se realizó la validación por pilotaje del 30% del 100% de las actividades planificadas para darle funcionalidad al Rincón Creativo. Gracias a las actividades realizadas se logró observar que el rincón contribuyó a desarrollar la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje. Cuando los niños tienen un espacio en donde los dejan fluir y actuar como ellos desean sin temor a ser regañados, logran resolver problemas de forma original, se vuelven más autónomos y sean más seguros de sí mismos logrando así formar a niños más felices.

Para concluir se puede decir que se debe trabajar la creatividad en las aulas de clase. El docente es el encargado de desarrollar la misma, si la fomentamos positivamente tendremos en un futuro adultos más felices sin temor a ser juzgados por las decisiones que toman o su manera de resolver problemas.



### **Recomendaciones**

Una vez concluido el Trabajo de integración curricular se detalla a continuación algunas recomendaciones con base en los resultados obtenidos.

- Se recomienda implementar el Rincón Creativo para el desarrollo de la creatividad en diferentes contextos educativos, gracias a que en este espacio se puede trabajar de la manera que el docente considere necesario y así darle diferentes usos. Sin embargo, se recomienda que lo usen como: espacio de reflexión, para contar cuentos, dramatizaciones.
- También se recomienda que los elementos que se incorporen dentro del rincón sean recursos naturales, porque esto ayuda a que los niños jueguen e imaginen lo que deseen con estos. Al contrario de los juguetes que ya están diseñados para un solo uso. Esto colabora a que la implementación del rincón sea más económico y sustentable.
- Se recomienda investigar y trabajar más en torno al tema del desarrollo de la creatividad dentro de las aulas de clase, ya que esto favorece a que los estudiantes aprendan a resolver problemas de maneras diferentes sin temor a ser juzgados.



### Referencias

- Arias, M. (1999). La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones. *Revista Mar*. <https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/Triangulacionmetodologica.pdf>
- Arnal et. al (1992). Investigación educativa. Fundamentos y metodología. Barcelona (España): Labor
- Aguilera, A. (2012). *CAPÍTULO IV: Producto creativo*. ddd-UAB. [https://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2012/hdl\\_2072\\_181399/Cap\\_IV\\_Producto\\_creativo.pdf](https://ddd.uab.cat/pub/trerecpro/2012/hdl_2072_181399/Cap_IV_Producto_creativo.pdf)
- Barbosa, L., Castro, D., Corrales, G., Guayacán, A., Luna, G., Moreno, J., Orbando, J., Rivas, E., Rojas, M., Sanvoya, R., Vanegas, B. (2018). *Fomenta la creatividad en preescolar*.(1.<sup>a</sup> ed.). Editorial Magisterio.<http://www.idep.edu.co/sites/default/files/Fomenta%20la%20creatividad%20en%20preescolar.pdf>
- Barraza, A. (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa*. Universidad Pedagógica de Durango. <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Bassi, J. (2015). *Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales* . El Buen Aire S.A.[https://www.researchgate.net/profile/Javier-Bassi/publication/284703881\\_Formulacion\\_de\\_proyectos\\_de\\_tesis\\_en\\_ciencias\\_sociales\\_Manual\\_de\\_supervivencia\\_para\\_estudiantes\\_de\\_pre-y\\_posgrado/links/56562e0208aefe619b1d20d6/Formulacion-de-proyectos-de-tesis-en-c](https://www.researchgate.net/profile/Javier-Bassi/publication/284703881_Formulacion_de_proyectos_de_tesis_en_ciencias_sociales_Manual_de_supervivencia_para_estudiantes_de_pre-y_posgrado/links/56562e0208aefe619b1d20d6/Formulacion-de-proyectos-de-tesis-en-c)
- Beronet, J. (2022). Propuesta didáctica utilizando la pedagogía Waldorf.[Trabajo de grado, Universitat Jaume].



[https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/198304/TFG\\_2022\\_%20Betoret\\_Marti%CC%81nez\\_Joana.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/198304/TFG_2022_%20Betoret_Marti%CC%81nez_Joana.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Bracamonte, R. (2015). La observación participante como técnica de recolección de información de la Investigación Etnográfica. *Revista Arjé*, 9(17), 8. <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj17/art11.pdf>

Bustamante, N., & Mosquera, J. (2021). El juego simbólico y el desarrollo del pensamiento creativo de niños/as de nivel preparatoria [Tesis de grado, Universidad Técnica de Machala]. Archivo Digital.

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/17106/1/EL%20JUEGO%20SIMBOLICO%20Y%20EL%20DESARROLLO%20DEL%20PENSAMIENTO%20CREATIVO%20EN%20NI%20C%209%20DE%20NIVEL%20PREPARATORIA%20-%20Josselyn%20Ariana%20Mosquera%20Ramos.pdf>

Cáceres, P. (2003). Análisis cualitativo de contenido: una alternativa metodológica alcanzable. *Psicoperspectivas*, 11(1), 30.

Calzada, N. (2013). La creatividad en Educación Infantil. [Trabajo fin de grado, a Universidad de Valladolid]. Archivo digital. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3957/TFG-G330.pdf;jsessionid=AB6D9B8BDAD18E52EFF5AB1771762844?sequence=1>

Chacón, Y. (2005). Una revisión crítica del concepto de creatividad. *Actualidades Investigativas en Educación*, 5(1), 31. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44750106.pdf>

Cox G. (2003), Solucione ese problema, Bilbao, España, Deusto.





- Cuevas, S. (2013). La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica. *Journal of Sport and Health Research*, 5(2), 8.  
[http://www.journalshr.com/papers/Vol%205\\_N%202/V05\\_2\\_9.pdf](http://www.journalshr.com/papers/Vol%205_N%202/V05_2_9.pdf)
- Ministerio de Educación.(2014). *Currículo Educación Inicial*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Díaz, G. (2020). Metodología del estudio piloto. *Revista chilena de radiología*, 26(3), 5.  
[https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0717-93082020000300100&lng=en&nrm=iso&tlng=en](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-93082020000300100&lng=en&nrm=iso&tlng=en)
- Dulzaides, M., & Molina, A. (2004). Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. *Mi Scielo*, 12(2), 5.  
[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1024-94352004000200011](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352004000200011)
- García, P. (2019). El método comparativo constante y sus potencialidades para el estudio de políticas educativas para la escuela secundaria en Latinoamérica. *Dialnet*, (15).  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7075519>
- Godínez, A. (2015). Expresión artística para fomentar el desarrollo de la creatividad en el nivel primario [Título de grado, Universidad de Rafael Landívar]. Archivo digital.  
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/84/Godinez-Ana.pdf>
- Guallasamín, G., & Mosquera, K. (2020). Análisis del desarrollo de la creatividad en niños de educación inicial II, del Centro Infantil “Abejitas Laboriosas” ubicada en Conocoto, año lectivo 2019- 2020 [ Trabajo de titulación licenciatura, Universidad de las Fuerzas Armadas]. Archivo digital. <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/24844/1/T-ESPE-044543.pdf>



Guayllazaca, J., & Quillay, M. (2020). Desarrollo de la creatividad mediante el juego de construcción con material didáctico no estructurado en el Centro de Educación Inicial de Innovación UNAE, Azogues, Cañar-Ecuador [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Educación] Repositorio digital de la Universidad Nacional de Educación.

<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1836>

Guerrero, M.(2016). La Investigación Cualitativa. *INNOVA Research Journal* , Vol 1, No. 2, 1-9.  
ISSN 2477-9024

Ministerio de Educación, *Guía metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial*. (2015). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>

Hamui, L. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Scielo*, 10(40).  
<https://www.medigraphic.com/pdfs/invedumed/iem-2021/iem2140k.pdf>

Herdoíza, M. (2015). *Construyendo Igualdad en la Educación Superior*. Senescyt.  
<https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/11/Construyendo-igualdad-en-la-educacion-superior-nov-2018.pdf>

López, S. (2019). *Técnicas de investigación documental*. [Tesis de grado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua]. Archivo digital  
<https://sandrateresa.files.wordpress.com/2019/01/tecnicas-de-investigacion-documental-folleto-no.-03-2019.pdf>

- Marcos, M. (2014). *Historia y actualidad de la pedagogía Waldorf*. [Tesis de grado, Universidad Complutense de Madrid]. Archivo digital. <https://www.ucm.es/data/cont/media/www/pag-124675/Historia%20y%20actualidad%20de%20la%20pedagogii%CC%80a%20Waldorf%20seguir%CC%80n%20Marii%CC%80a%20Jesui%CC%80s%20Marcos%20Martii%CC%80n.pdf>
- Medina, N., Velázquez, M., Alhuay, J., & Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 30. <https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>
- Ministerio de Educación.(2020). Rincones de juego trabajo. *Revista Pasa la voz*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2020/03/Inicial-Pasa-la-Voz-Marzo-Abril.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú . (2019). Diseño curricular básico nacional de la formación inicial docente. Coordinación de la Pastoral Educativa. <https://12ape.org/wp2/wp-content/uploads/2019/07/Dise%C3%B1o-Curricular-B%C3%A1sico-Nacional-2019-Educaci%C3%B3n-Inicial.pdf>
- Ministerio de Educación. (2013). Manual del aula de calidad. <https://www.mineduc.gob.gt/CENTROS EDUCATIVOS PRIVADOS/documents/Manual del aula de calidad.pdf>
- Mitjás, A. (2013). Aprendizaje creativo: desafíos para la práctica pedagógica. *Revista CS*, (11). [https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista\\_cs/article/view/1574/2045](https://www.icesi.edu.co/revistas/index.php/revista_cs/article/view/1574/2045)
- Morales, T., y Cochancela, M(2020). Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua que contribuya al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del subnivel 2 de



Educación Inicial del CEI “Rita Chávez de Muñoz” Cuenca, Azuay – Ecuador[Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Educación]. Archivo digital.

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1834/1/TT5.pdf>

Ñaupas, H., Valdivia, M., Palacios, J., & Romero, H. (2018). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis*. Ediciones de la U.

<http://corladancash.com/wp-content/uploads/2020/01/Metodologia-de-la-inv-cuanti-y-cuali-Humberto-Naupas-Paitan.pdf>

Navarro, D. (2013). El proceso de observación: El caso de la práctica supervisada en inglés en la Sede de Occidente, Universidad de Costa Rica. *Revista de las Sedes Regionales*, 14(28),

19. <https://www.redalyc.org/pdf/666/66629446004.pdf>

Okuda, M., & Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, 34(1), 7. Archivo digital

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-74502005000100008](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008)

Ortiz, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Redalyc*, (19), 19.

Archivo digital <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>

Prieto, E. (2008). El papel del profesorado en la actualidad, su función docente y social. *Foro de Educación*, 6(10), 23. Archivo digital

<https://www.redalyc.org/pdf/4475/447544585017.pdf>

Rodríguez, J. (2013). *Una mirada a la pedagogía tradicional y humanista*. Archivo digital

[http://eprints.uanl.mx/3681/1/Una\\_mirada\\_a\\_la\\_pedagog%C3%ADa\\_tradicional\\_y\\_humanista.pdf](http://eprints.uanl.mx/3681/1/Una_mirada_a_la_pedagog%C3%ADa_tradicional_y_humanista.pdf)

- Sandoya, M. (2016). El juego en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa policía nacional [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador]. Archivo digital. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12257/1/T-UCE-0010-1505.pdf>
- Santaella, M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Revista Universitaria de Investigación*, 7(2), 19. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>
- Sheila. (2016). Desarrollo de la creatividad infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, (34), 6. Archivo digital <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd13433.pdf>
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Diversidad Local. Archivo digital <https://diversidadlocal.files.wordpress.com/2012/09/bases-investigacion-cualitativa.pdf>
- Tejero, J. M. (2021). *Entrevistas estructuradas, semiestructuradas y libres. Análisis de contenido*. RUIDERA Principal. Archivo digital <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/28529/04%20TECNICAS-INVESTIGACION-WEB-4.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Valero Matas, J. A. (2019). La creatividad en el contexto educativo: adiestrando capacidades. *Tecnología, Ciencia y Educación*, 13, 150-171.
- Vásquez, I. (2016). Tipos de estudio y métodos de investigación. <https://nodo.ugto.mx/wp-content/uploads/2016/05/Tipos-de-estudio-y-m%C3%A9todos-de-investigaci%C3%B3n.pdf>
- Vera, J. (2018). Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial el clavelito, año lectivo 2016-2017. [Tesis de pregrado,



Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca]. Archivo digital.

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>

Yin, R. (2007). Investigación sobre estudio de casos, diseño y métodos.

<https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/YIN%20ROBERT%20.pdf>



**Anexos**

**Anexo A**

**Guía de observación**

<b>GUÍA DE OBSERVACIÓN</b>		
<b>INSTITUCIÓN:</b> _____ <b>GRUPO:</b> _____ <b>EDAD:</b> _____ <b>DOCENTE:</b> _____ <b>FECHA:</b> _____		
<b>INDICADORES</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	<b>REFLEXIÓN</b>
1. Incentiva a sus alumnos que generen ideas y productos con características únicas.		
2. Promueve la curiosidad e interés en sus alumnos.		
3. Genera espacios de libre expresión en su aula de clase.		
4. Permite la realización de actividades espontáneas.		
5. Plantea situaciones nuevas para la resolución de problemas.		
6. Considera las ideas u opiniones de sus alumnos.		
7. Genera procesos de reflexión en aula de clase.		
8. Permite modificaciones en las actividades propuestas.		
9. Permite la libre exploración de los espacios creativos del aula de clase		
10. Motiva la creatividad de sus alumnos en el proceso de aprendizaje		
11. Incentiva a sus estudiantes con recursos didácticos creativos		
12. Permite la exploración de recursos innovadores		
13. Orienta a la creación nueva o genuina		
14. Planifica actividades creativas para cada una de sus clases		
15. Elabora recursos didácticos creativos para sus clases		



**Anexo B**

Ficha de revisión documental

FICHA DE REVISIÓN DOCUMENTAL		
INSTITUCIÓN: _____		
GRUPO: _____		
EDAD: _____		
DOCENTE: _____		
FECHA DE REVISIÓN: _____		
EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE: _____		
OBSERVADORES: _____		
TIPO DE DOCUMENTO: _____		
INDICADORES	OBSERVACIONES	REFLEXIÓN
1. Incentiva a sus alumnos que generen ideas y productos con características únicas.		.
2. Promueve la curiosidad e interés en sus alumnos		
3. Genera espacios de libre expresión en su aula de clase		
4. Permite la realización de actividades espontáneas		
5. Plantea situaciones nuevas para la resolución de problemas.		
6. Considera las ideas u opiniones de sus alumnos		
7. Genera procesos de reflexión en aula de clase		
8. Permite modificaciones en las actividades propuestas		
9. Permite la libre exploración de los espacios creativos del aula de clase		
10. Motiva la creatividad de sus alumnos en el proceso de aprendizaje		
11. Incentiva a sus estudiantes con recursos didácticos creativos		
12. Permite la exploración de recursos innovadores		
13. Orienta a la creación nueva o genuina		
14. Planifica actividades creativas para cada una de sus clases		
15. Elabora recursos didácticos creativos para sus clases		





## Anexo C

### Guía de la entrevista

**Entrevista a la docente encargada del Subnivel inicial 2 grupo de 3 a 4 años de la Unidad Educativa del Milenio “Francisco Febres Cordero”**

**Educación inicial:** La presente entrevista semiestructurada a profundidad trata sobre el desarrollo de la creatividad en los niños del Subnivel inicial 2 grupo de 3 a 4 años, de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero.

**Objetivo:** Conocer la perspectiva de la tutora sobre el desarrollo de la creatividad en los niños del Subnivel inicial 2, de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero.

**Fuente de Información:** Docente del subnivel inicial 2.

#### PREGUNTAS

1. ¿Cómo incentiva a sus alumnos a que generen ideas y productos con características únicas?
2. ¿De qué manera promueve la curiosidad e interés de sus alumnos?
3. ¿Cómo usted genera espacios de libres expresiones en su aula de clase?
4. ¿De qué forma permite la realización de actividades espontáneas?
5. ¿Cómo plantea situaciones nuevas para la resolución de problemas?
6. ¿De qué manera valida las ideas u opiniones de sus alumnos?
7. ¿Cómo crea procesos de reflexión en el aula de clase?
8. ¿Permite modificaciones en las actividades propuestas en sus planificaciones? Explique
9. ¿Considera que tiene espacios creativos en el aula? Explique
10. ¿Cómo motiva a sus alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje?
11. ¿Qué recursos didácticos creativos utiliza para incentivar a sus estudiantes?
12. ¿Permite la exploración de los recursos innovadores que trae al aula de clase? Si o no, ¿por qué?
13. ¿Cómo orienta a sus estudiantes a la creación nueva o genuina?
14. ¿Qué actividades creativas planifica para sus clases? Ejemplo.
15. ¿Usted podría decir que todo su material didáctico es creativo?



## Anexo D

### Carta de autorización fotográfico del infante

**UNAE**

**Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante**

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa, ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela antes del 09 de noviembre de 2022.

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

**Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno**

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante: .....

Nombre completo padre/madre/representante legal: .....

Cedula de ciudadanía: .....

Firma del padre/madre/representante legal: .....

Fecha: .....



**Anexo E**

Entrevista transcrita

Preguntas	Respuestas
¿Cómo incentiva a sus alumnos a que generen ideas y productos con características únicas?	No les doy modelos y valoro todos los esfuerzos que hacen lo hagan bien o mal igual les aplaudo. Esa es la manera que puedo fomentar la creatividad en ellos nunca les digo que está mal. No me gustan las caras tristes, siempre pongo caras o sellos felices. A veces digo, te voy a poner cara triste, pero jamás les pongo porque no me gusta es como minimizarles a los niños.
¿De qué manera promueve la curiosidad e interés de sus alumnos?	Buscando actividades llamativas que les gusten a ellos, no me centro en lo que me parece bonito a mí, sino que a ellos. Uno como docente no tiene que dejar de estudiar ni de investigar ni de buscar. La mayor parte del tiempo estoy buscando en el internet que actividades puedo hacerles a los niños sin olvidarse del rango de edad de ellos; lo que les puede llamar la atención o cosas novedosas para los niños. No me centro en lo tradicional procuro buscar siempre cosas nuevas.
¿Cómo usted genera espacios de libres expresiones en su aula de clase?	Al inicio de las clases normalmente cogía un paquete de fichas y les daba a todos los niños. Ahora ya no porque los niños tienen gustos y necesidades diferentes. En la mañana cuando llegan les pregunto ¿Con que desea jugar usted? ¿Con que quiere jugar usted el día de hoy? Entonces los niños se quedan pensando y dicen hoy quiero fichas o bloques, tampoco me preocupo de que hay que recoger tantas cosas. Espero que en un futuro cuando los pequeños estén más controlados en lo que es el orden de los materiales pueda empezar diciéndoles ¿Con que material quiere trabajar usted? sería en un futuro porque todavía no están listos por el rango de edad. Cuando estaba en preparatoria trabajamos diferente con los pequeños, podíamos trabajar en grupo, pero vamos empezando a trabajar todo esto poco a poco.
¿De qué forma permite la realización de actividades espontáneas?	Realmente no se ha trabajado mucho la espontaneidad, ya que los niños vienen sin normas sin reglas. Po lo pronto se está trabajando todo lo que es normas entonces cuando se ejecuta el trabajo con normas tratamos de cubrir la mayoría de sus necesidades les digo ¿Que necesitas decirme? procurando formar normas y reglas entonces no les dejamos mucho la espontaneidad porque se me descontrolan. Los pequeños están es su primera experiencia aquí en una institución educativa y más en una fiscal que son demasiados estudiantes. Para mí si es importante dejarles trabajar la libre expresión de ellos, por ejemplo: en aceptar los comentarios de ellos, pedir ¿Cómo harías tu esto diferente? a veces también les limitamos a porque decimos son chiquitos no pueden hacer esto. Sin embargo, la mayoría de veces los pequeños nos dan lecciones grandes y más cuando les dejamos ser ellos mismos.
¿Cómo plantea situaciones nuevas para la resolución de problemas?	Buscando cosas diferentes, tratando de que ellos reflexionen. A veces uno se pone cuadrada porque uno piensa que de esta manera es, por aquí se va el camino y no nos damos cuenta que los niños tienen una perspectiva diferente. Para los pequeños existen diferentes caminos para llegar al mismo. A veces no nos damos cuenta que nosotros como adultos tenemos una visión diferente. A partir de esto busco la manera de plantear situaciones en la que los niños puedan dar una solución de problemas, por ejemplo, cuando se les da una actividad de un objeto sellado. Para la resolución de problemas es brindarles retos.
¿De qué manera valida las ideas u opiniones de sus alumnos?	Para mí no hay trabajo mal hecho están aprendiendo, valoro el esfuerzo de cada uno, lo que procuro es incentivar para que se esfuercen o que por lo menos lo intente. A veces ni siquiera quieren realizarlo solo cruzan los brazos y no quieren hacer nada. La verdad no me importa si hace bien o mal, lo importante es que lo intenten y yo valoro todos los esfuerzos que hagan los pequeños.



¿Cómo crea procesos de reflexión en el aula de clase?	Preguntándoles a ellos mismos ¿Cómo crees que hiciste tu trabajo? ¿Crees que está bien o mal? también haciendo una coevaluación a los amigos ¿Cómo creen que hizo amiguito? ¿Estará bien o mal? Entonces ellos responden si está bien Luli o no está bien y busco la forma de que reflexionen y pregunto ¿Que creen que faltó? ¿Cómo creen que será? ¿Quién le quiere ayudar al amigo? así trabajo. La mayoría de veces es la manera de reflexionar en su trabajo.
¿Permite modificaciones en las actividades propuestas en sus planificaciones? Explique	Claro que sí, la planificación es flexible y tiene que ser, más cuando se trabaja con niños ósea los pequeños no son una sola cosa recta. Ellos tienen picos de todo, un niño no es solo motricidad, lenguaje o identidad. Todo es englobado, en una actividad usted puede trabajar identidad, puede trabajar varias cosas al mismo tiempo. La planificación no puede ser estricta tiene que haber modificaciones, porque si ven que la actividad propuesta no está funcionando tenemos que cambiar la manera de ejecutar la actividad, ya que los únicos beneficiarios de todo esto son los niños.
¿Considera que tiene espacios creativos en el aula? Explique	Los espacios uno los modifica. Sin embargo, espacios creativos no tengo, porque los recursos en una Institución Fiscal son bien limitados, por lo que no puedo complementar esos espacios creativos, porque lo ideal sería que los pequeños cuenten con esos espacios. Trato de crear los ambientes creativos cuando tengo la necesidad, cuando quiero alcanzar un objetivo con ellos, pero la verdad es lo que tengo y es los recursos que dispongo.
¿Cómo motiva a sus alumnos en el proceso de enseñanza aprendizaje?	Valorando el esfuerzo que hacen, les motivo diciendo venga que bien, lo hiciste chévere, sino dame esos cinco que bien o buen trabajo es la manera en la que yo motivo porque si digo hay que horrible que hiciste estoy acabándole a un niño. Siempre les he dicho a las chicas que han venido, una buena docente puede convertir un niño en presidente si quiere, pero un mal docente puede acabar con la vida de un niño. Entonces nosotros debemos ser bien delicados como tratamos a nuestros pequeños, porque no sabemos de dónde viene, si el único lugar tranquilo seguro que tenga somos nosotros. Por eso debemos ser muy cuidadosas con lo que hacemos con nuestros pequeños. A veces les digo si tenemos hijos





	visualicemos a nuestros hijos ahí porque es la única forma como yo quiero que traten a mis hijos, entonces así me motivo y les motivo a ellos.
¿Qué recursos didácticos creativos utiliza para incentivar a sus estudiantes?	Lo que necesite si necesito disfrazarme lo hago o traer títeres. Me gusta trabajar con material concreto manipulable, por ejemplo, la bolsa mágica, algo que les cause admiración, sorpresa.
¿Permite la exploración de los recursos innovadores que trae al aula de clase? Si o no, ¿por qué?	Si es que traigo algún material para manipular claro que si, por ejemplo, las caras para colocar las partes, los materiales con los que presento cuentos como el gusanito. Regularmente si se les deja manipular el material, pero como son chiquitos todavía maltratan, porque recién están aprendiendo normas y reglas.
¿Cómo orienta a sus estudiantes a la creación nueva o genuina?	Por el momento es bien difícil, porque los niños esperan que la docente les dé haciendo las cosas. La mayor parte del tiempo he intentado un ejemplo es que hace dos semanas les puse un círculo en una hoja diciéndoles que dibujen lo que deseen con el círculo. Sin embargo no lo hicieron, me miraban y esperaban que les diga lo que podían dibujar o que les dé un modelo para replicarlo. También por lo que son niños pandemia y los papas minimizan a los niños diciendo que porque son pequeños no pueden realizar las actividades. A veces los docentes nos frustramos porque ellos no hacen lo que nosotros queremos que hagan. Como en el ejemplo del círculo, pero como estábamos viendo el color amarillo quería que hagan un sol. Como docente nos toca ser perseverante, permitiendo que los pequeños decidan lo que desean hacer y no brindarles modelos para que se pueda potenciar la creatividad en ellos.
¿Qué actividades creativas planifica para sus clases? Ejemplo.	Durante el tiempo que he trabajado las experiencias que he tenido me han ayudado a generar actividades que a los niños les produzca asombro, es por esto que me gusta usar la magia, porque a ellos también les gusta, por ejemplo, la bolsa mágica que me permite introducir una hoja y sacarla de otro color. Este tipo de actividades son las que les motiva a ellos, también me gusta realizar actividades de movimiento en las que puedo captar toda la atención de ellos.
¿Usted podría decir que todo su material didáctico es creativo?	No podría decir que todo mi material es creativo, pero busco la manera de que sea lo más creativo posible para que pueda ser llamativo para los niños.



**Anexo F**

Guías de observación de las clases

<b>Indicadores</b>	<b>Guía 1</b>	<b>Guía 2</b>	<b>Guía 3</b>	<b>Guía 4</b>	<b>Guía 5</b>	<b>Guía 6</b>
<b>Incentiva a sus alumnos que generen ideas y productos con características únicas</b>	La docente realiza actividades de dibujo libre.	Brinda materiales como plastilina para que creen diferentes cosas.	Brinda recursos tangibles y manipulables.	Cuando realiza las actividades libres no les limita en el tiempo.	Practica actividades de la vida cotidiana de manera creativa.	Mediante el dibujo permite que se expresen libremente.
<b>Promueve la curiosidad e interés en sus alumnos</b>	Busca actividades del interés de cada infante.	Realiza actividades con recursos sorpresa.	Utiliza materiales llamativos.	Utiliza recursos concretos	Cuando hay un tema nuevo, siempre parte desde los conocimientos de los infantes.	Les brinda retos
<b>Genera espacios de libre expresión en su aula de clase</b>	La docente crea los espacios de acuerdo a su necesidad de trabajo.	Cuando cuenta un cuento, genera espacios de reflexión y asimilación con la realidad.	Cuando necesita de espacios más amplios los lleva al área verde.	Realiza conversatorios con los infantes.	Realiza actividades de la vida cotidiana y crea escenarios .	Para realizar una actividad acomoda las mesas y sillas de otra forma para que los infantes no pierdan el interés.
<b>Permite la realización de actividades espontáneas</b>	No se permite mucho	Se limita	Están aprendiendo normas y reglas	Cuando desean un juguete para jugar, les pregunta cual desean.	No les deja jugar espontáneamente por temor a que se lastimen.	Su espontaneidad está limitada por su corta edad y están establecidas las normas de convivencia.
<b>Plantea situaciones nuevas para la resolución de problemas</b>	Mediante retos	Propone actividades interesantes	Plantea situaciones	Promueve actividades con dificultades	Brinda recursos con retos	Manipulación de objetos concretos
<b>Considera las ideas u opiniones de sus alumnos</b>	Toma en cuenta sus ideas	Realiza espacios de diálogo	Promueve preguntas y acepta las respuestas	Para pedir el juguete con el que desea jugar toma en cuenta su preferencia	Busca actividades en las que los infantes opinen y puedan generar sus propias ideas	No limita a los infantes y toma en cuenta todo lo que le dicen.



<b>Genera procesos de reflexión en el aula de clase</b>	Busca actividades en la que los infantes reflexionen	Después de contar un cuento hay momentos de reflexión mediante preguntas	Actividades interesantes	Propone actividades del interés de los infantes	En las primeras horas del día es donde genera más espacios de reflexión	Busca que mediante la reflexión los infantes generen sus propias opiniones
<b>Permite modificaciones en las actividades propuestas</b>	Propone una actividad según las necesidades de los infantes	Modifica las actividades según la necesidad del momento.	No impone realizar actividades que no son del interés de los niños	Cuando ve que la actividad planteada no funciona y no llama la atención del infante, la modifica	Busca innovar al momento de planificar, como al momento de ejecutarla	Toma opiniones de los niños para modificar la actividad.
<b>Permite la libre exploración de los espacios creativos del aula de clase</b>	No cuenta con un aula amplia	La docente crea espacios	Busca la manera de que exploren los espacios más cercanos	Genera espacios creativos	Realiza actividades fuera del aula de clase para no perder el interés del infante	Busca innovar con cada actividad dando un pequeño espacio para realizarlas
<b>Motiva la creatividad de sus alumnos en el proceso de aprendizaje</b>	Realiza actividades interesantes	Permite el juego libre	No hay un trabajo mal hecho para la docente	Motiva con palabras a los infantes	Incentiva a que intenten	No les limita con el tiempo
<b>Incentiva a sus estudiantes con recursos didácticos creativos</b>	Recursos creativos	Recursos didácticos	Recursos llamativos	Recursos manipulables	Utiliza canciones para motivar a utilizar los recursos	Recursos innovadores y concretos
<b>Permite la exploración de recursos innovadores</b>	Muestra los recursos para llamar la atención	Realiza recursos para contar cuentos	No permite una manipulación completa, ya que ciertas veces lo rompen	Cuando son recursos más grandes les permite que exploren por grupos	Trae recursos que provocan curiosidad en los infantes	Plantea actividades en la que los infantes manipulen material brindado por la docente
<b>Orienta a la creación nueva o genuina</b>	No se pudo observar en esta clase	Incentiva al infante que cree objetos de su	Motiva a que dibujen y colorean sin un	No les brinda moldes	Les da pinturas dactilares para que creen algo	Cuando no saben que dibujar le ayuda con preguntas



		preferencia con plastilina	molde en la hoja		de su creatividad	para que saque a flote sus gustos
<b>Planifica actividades creativas para cada una de sus clases</b>	Actividades que causan asombro	Realiza actividades que promueve la curiosidad e interés de los infantes	Realiza cambios en la planificación para que sea acorde a la necesidad del momento	Planifica actividades con recursos llamativos	Mediante las actividades que plantea hace que el infante reflexione	Realiza actividades acordes a la vida cotidiana de los infantes
<b>Elabora recursos didácticos creativos para sus clases</b>	Se evidenció recursos llamativos	Los recursos son elaborados por la docente	No utiliza mucho la hoja de trabajo	Los recursos utilizados son llamativos	Los recursos son acordes a la edad de los infantes	Los recursos los elabora entre la semana





**Anexo G**

Fichas de revisión documental transcrita

FICHA DE REVISIÓN DOCUMENTAL		
INDICADORES	OBSERVACIONES	REFLEXIÓN
1. Incentiva a sus alumnos que generen ideas y productos con características únicas.	En las planificaciones se puede observar que la docente incentiva a los niños porque plantea actividades para que lo realicen autónomamente.	Acorde lo analizado en la planificación, se observa que la docente incentiva a los niños a que generen ideas mediante juegos libres y propone espacios de diálogo.
2. Promueve la curiosidad e interés en sus alumnos.	Se puede observar en las planificaciones que la docente propone actividades en las que vivencien los infantes.	En estas actividades se puede percibir que la docente promueve la curiosidad de los pequeños ya que propone actividades vivenciales con recursos didácticos interesantes.
3. Genera espacios de libre expresión en su aula de clase.	Según lo observado en las planificaciones se propone actividades de dialogo en la anticipación.	Ante esto según lo que propone la docente en las actividades de diálogo libre propuestas ciertas veces en la anticipación.
4. Permite la realización de actividades espontáneas.	No se puede observar con claridad en las planificaciones.	No es viable ya que depende como trabaje la docente en el aula con los infantes.
5. Plantea situaciones nuevas para la resolución de problemas.	En las planificaciones se observa que la docente plantea actividades con pequeños retos para los infantes.	Mediante estos retos se sobreentiende que los infantes buscan la manera de resolver el reto.
6. Considera las ideas u opiniones de sus alumnos.	Esto no se puede evidenciar en las planificaciones	Esto se puede observar en la ejecución de la clase.
7. Genera procesos de reflexión en aula de clase.	Plantea preguntas en la anticipación para realizar cualquier actividad.	Se entiende que mediante estas preguntas la docente permite que los infantes reflexionen.
8. Permite modificaciones en las actividades propuestas.	Esto no se puede observar con claridad en las planificaciones.	No se puede acotar en este apartado ya que esto se observa en la ejecución de la clase.



9. Permite la libre exploración de los espacios creativos del aula de clase	En las actividades que plantea se observa que la docente propone recorrer varios espacios de la institución.	No se puede evidenciar si la docente aplica la libre exploración de lo espacios, solo en las actividades planteadas propone estar en diferentes espacios.
10. Motiva la creatividad de sus alumnos en el proceso de aprendizaje	Esto no se puede evidenciar en las planificaciones	No se evidencia en las planificaciones. Sin embargo, al proponer actividades interesantes se puede motivar a los infantes.
11. Incentiva a sus estudiantes con recursos didácticos creativos	Según lo observado en las planificaciones la docente propone varios recursos didácticos para ejecutar sus actividades.	Mediante imágenes se observa que los recursos son llamativos.
12. Permite la exploración de recursos innovadores	No se evidencia en todas las actividades ya que en ciertas propone utilizar los recursos que elabora.	Esto se podría observar con mas claridad en la ejecución de la clase.
13. Orienta a la creación nueva o genuina	En las actividades que plantea en sus planificaciones lo hace a través del dibujo libre.	El dibujo libre es una buena forma de orientar a los infantes a crear algo de su gusto.
14. Planifica actividades creativas para cada una de sus clases	En las planificaciones se observa que la docente planifica actividades creativas, interesantes e innovadoras.	El planificar actividades creativas permite a los infantes se interesen por realizar la actividad.
15. Elabora recursos didácticos creativos para sus clases	No se evidencia con claridad en las planificaciones.	Esto se evidencia con mas claridad al momento de que la docente ejecute las actividades.



Anexo H

Consentimiento informado



Azogues 16 de noviembre del 2022

Consentimiento Informado Docente

Yo Karla con CI 0105409890

Docente de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero del subnivel inicial 2 grupo de 3 a 4 años de edad, doy mi consentimiento para que las estudiantes de noveno ciclo de la Universidad Nacional de Educación, Srta. **María Sonia Cabrera Chocho con CI 0105409890** y Srta. **Angélica Ivonne Jimbo Jimbo con CI 0105254700**, realicen a mi persona una entrevista; graben las actividades realizadas en clases vía audio y realicen una observación documental de mis planificaciones con el objetivo de obtener información que será de relevancia para el trabajo de titulación denominado "Desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Subnivel Inicial 2 de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero". La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Una vez transcritas los audios las grabaciones se destruirán.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento

Firma: \_\_\_\_\_

Mgs



**Anexo I**

Mis actividades favoritas

Actividad: 4 Mis actividades favoritas					
Docente: * * *					
GRUPO/GRADO: 3-4 años	PARALELO: B	NIVEL: inicial 1	NO. DE ESTUDIANTES: 20		
Tiempo estimado:  30-40 min	Fecha de inicio:	Fecha de término:			
Descripción general de la experiencia: El desarrollo de esta experiencia permitirá que los niños conozcan los roles de la familia y que se sientan amados dentro de la misma.					
Elemento integrador: evento o suceso importante: Cristina conversa con sus amigos que su mamá le compro maquillaje, dice que ella quiere ser como su mamá cuando sea grande, así que empiezan a jugar a la familia.					
<b>Planificación</b>					
Ámbito	Destreza	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de evaluación	Técnicas e instrumentos
Expresión Artística	Imitar pasos de baile intentando reproducir los movimientos y seguir el ritmo	<p><b>ANTICIPACIÓN DE CONOCIMIENTO</b> Dialogar sobre las actividades que me gusta hacer en familia</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> -Escuchar el cuento Lula y las cosas que le gusta hacer en familia -Conversar acerca del cuento -Realizar un baile que hagan en familia -Imitar los pasos de baile de mis compañeros</p> <p><b>CONSOLIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> -Escoger una canción de las que escucharon -Bailar todos juntos la canción escogida</p>	-Cuento -Vela -Canciones	<p>Imita pasos de baile</p> <p>Dialoga lo que le gusta hacer en familia</p> <p>Baila conjuntamente con sus compañeros</p>	<p><b>Técnica:</b> La Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> -Guía para evaluar la implementación</p>



**Anexo J**

Naturaleza mágica

<b>Experiencia de aprendizaje:</b> Las personas que me aman (La familia)					
<b>Actividad:</b> 5 Naturaleza Mágica					
<b>Docente:</b> [Nombre]					
<b>GRUPO/GRADO:</b> 3-4 años	<b>PARALELO:</b> B	<b>NIVEL:</b> Inicial 1	<b>NO. DE ESTUDIANTES:</b> 20		
<b>tiempo estimado:</b> 30-40 min	<b>Fecha de inicio:</b>	<b>Fecha de término:</b>			
<b>Descripción general de la experiencia:</b> El desarrollo de esta experiencia permitirá que los niños conozcan los roles de la familia y que se sientan amados dentro de la misma.					
<b>Elemento integrador: evento o suceso importante:</b> Cristina conversa con sus amigos que su mamá le compro maquillaje, dice que ella quiere ser como su mamá cuando sea grande, así que empiezan a jugar a la familia.					
<b>Planificación</b>					
Ámbito	Destreza	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de evaluación	Técnicas e instrumentos
Expresión Artística	Representar a personas de su entorno asumiendo roles a través del juego simbólico	<b>ANTICIPACIÓN DE CONOCIMIENTO</b> -Conversar sobre la familia en el rincón <b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> -Escuchar el cuento Ana y su familia -Conversar sobre el cuento -Recolectar hojas, piedras, ramas caídos en el parque -Armar un personaje del cuento creativamente con los objetos naturales recolectados <b>CONSOLIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> -Exponer su personaje creado -Jugar libremente con su personaje	-Rincón -Vela -Link cuento <a href="https://youtu.be/oAwHQX55FB8">https://youtu.be/oAwHQX55FB8</a> -Objetos naturales -Hilo de tejer -Canasta	Arma creativamente un personaje  Juegan creativamente de acuerdo al personaje escogido.	<b>Técnica:</b> La Observación  <b>Instrumento:</b> -Guía para evaluar la implementación



**Anexo K**

**Arañita tejedora**

Experiencia de aprendizaje: Las personas que me aman (La familia)					
Actividad: 6 Arañita tejedora					
Docente:					
GRUPO/GRADO: 3-4 años	PARALELO: B	NIVEL: Inicial 1	NO. DE ESTUDIANTES: 20		
tiempo estimado: 30-40 min	Fecha de inicio:	Fecha de término:			
Descripción general de la experiencia: El desarrollo de esta experiencia permitirá que los niños conozcan los roles de la familia y que se sientan amados dentro de la misma.					
Elemento integrador: evento o suceso importante: Cristina conversa con sus amigos que su mamá le compro maquillaje, dice que ella quiere ser como su mamá cuando sea grande, así que empiezan a jugar a la familia.					
Planificación					
Ámbito	Destreza	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de evaluación	Técnicas e instrumentos
Expresión Artística	Expresar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas	<p><b>ANTICIPACIÓN DE CONOCIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialogar de que le gusta hacer a mi mamá</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar el cuento Mi mamá aprendió a tejer</li> <li>-Conversar sobre el cuento</li> <li>-Escoger un color de hilo</li> <li>-Escuchar las indicaciones de la docente</li> <li>-Tejer con los dedos una bufanda para mi mamá</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Exponer su avance del tejido</li> <li>-Compromiso de terminarlo en la siguiente clase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rincón</li> <li>-Vela</li> <li>-Link cuento <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dEA6y3dM68I">https://www.youtube.com/watch?v=dEA6y3dM68I</a></li> <li>-Hilos de tejer</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Teje continuamente el tejido.</li> <li>Reflexionan acerca de la familia.</li> </ul>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>La Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>-Guía para evaluar la implementación</p>





**Anexo L**

**Creando colores**

Actividad: 7 Creando colores					
Docente: ...					
GRUPO/GRADO: 3-4 años	PARALELO: B	NIVEL: <u>inicial 1</u>	NO. DE ESTUDIANTES: 20		
Tiempo estimado:  30-40 min	Fecha de inicio:	Fecha de término:			
Descripción general de la experiencia: El desarrollo de esta experiencia permitirá que los niños conozcan los roles de la familia y que se sientan amados dentro de la misma.					
Elemento integrador: evento o suceso importante: Cristina conversa con sus amigos que su mamá le compro maquillaje, dice que ella quiere ser como su mamá cuando sea grande, así que empiezan a jugar a la familia.					
<b>Planificación</b>					
Ámbito	Destreza	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de evaluación	Técnicas e instrumentos
Expresión Artística	Expresar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas	<p><b>ANTICIPACIÓN DE CONOCIMIENTO</b> Dialogar sobre las actividades que hacen en familia</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> -Escuchar el cuento Samuel y su abuelo científico -Conversar acerca del cuento -Escuchar las indicaciones de la docente -Ayudar a crear una acuarela natural con remolacha -Seguir las indicaciones de la docente</p> <p><b>CONSOLIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> -Dibujar con un pincel y la acuarela creada lo que mas me gustó de la actividad</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Link cuento <a href="https://www.youtube.com/watch?v=TnwfdywfzjE">https://www.youtube.com/watch?v=TnwfdywfzjE</a></li> <li>- Rincón</li> <li>- Vela</li> <li>- Mesa</li> <li>- Remolacha</li> <li>- Licuadora</li> <li>- Sal</li> <li>- Vinagre</li> <li>- Conservantes naturales</li> <li>- Pinceles</li> </ul>	<p>Manipula los materiales</p> <p>Colabora en la creación de la acuarela</p> <p>Plasma en la hoja lo que más le gustó</p>	<p><b>Técnica:</b> La Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> -Guía para evaluar la implementación</p>



**Anexo M**

Nube colorida

Experiencia de aprendizaje: Las personas que me aman (La familia)					
Actividad: Nube colorida					
Docente: L. C. ...					
GRUPO/GRADO: 3-4 años	PARALELO: B	NIVEL: inicial 1	NO. DE ESTUDIANTES: 20		
Tiempo estimado: 30-40	Fecha de inicio:	Fecha de término:			
Descripción general de la experiencia: El desarrollo de esta experiencia permitirá que los niños conozcan los roles de la familia y que se sientan amados dentro de la misma.					
Elemento integrador: : evento o suceso importante: Cristina conversa con sus amigos que su mamá le compro maquillaje, dice que ella quiere ser como su mamá cuando sea grande, así que empiezan a jugar a la familia.					
Planificación					
Ámbito	Destreza	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de evaluación	Técnicas e instrumentos
Expresión Artística	Experimentar a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafoplásticas.	<p><b>ANTICIPACIÓN DE CONOCIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar el cuento: Mi familia es especial, con la compañía de una vela.</li> <li>-Reflexionar sobre el cuento en el rincón.</li> </ul> <p><b>-CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Realizar una mezcla de agua con temperas para tener una mezcla de pintura.</li> <li>-Poner encima de la tabla de madera una cartulina A3</li> <li>-Remojar una esponja por un lado con la mezcla de la pintura</li> <li>-Exprimir la esponja y pasarla por la hoja A3</li> <li>-Secar la hoja con una toalla, secarla como si estuviera dándole una caricia.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentar con los colores</li> <li>-Crear una nube y su familia con todos los colores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Rincón Creativo</li> <li>-cuento</li> <li>-vela</li> <li>-agua</li> <li>-tempera</li> <li>-esponja</li> <li>-toallita de algodón</li> <li>-cartulina A3</li> </ul>	<p>Experimenta a través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos.</p> <p>Reflexiona sobre el cuento.</p> <p>Realiza trabajos creativos.</p>	<p><b>Técnica:</b> La Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Guia para evaluar la implementación</li> </ul>





**Anexo N**

**Fuego fueguito**

<b>Experiencia de aprendizaje: Las personas que me aman (La familia)</b>					
Actividad: Fuego fueguito					
Docente: ...					
GRUPO/GRADO: 3-4 años	PARALELO: B	NIVEL: inicial 1		NO. DE ESTUDIANTES: 20	
Tiempo estimado: 30-40	Fecha de inicio:	Fecha de término:			
Descripción general de la experiencia: El desarrollo de esta experiencia permitirá que los niños conozcan los roles de la familia y que se sientan amados dentro de la misma.					
Elemento integrador: : evento o suceso importante: Cristina conversa con sus amigos que su mamá le compro maquillaje, dice que ella quiere ser como su mamá cuando sea grande, así que empiezan a jugar a la familia.					
<b>Planificación</b>					
Ámbito	Destreza	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de evaluación	Técnicas e instrumentos
Expresión Artística	Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	<b>ANTICIPACIÓN DE CONOCIMIENTO</b> -Escuchar el cuento Mamá ¿Cómo medimos el amor? con la compañía de una vela <b>-CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> - Reflexionar sobre el cuento -Mencionar lo que más les gusta del cuento -Calentar los dedos para trabajar <b>CONSOLIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO</b> -Moldear el personaje que más le gusta del cuento con la cera de abeja. -Exponer su personaje en una asamblea dentro del rincón.	-Cuento: Mamá ¿Cómo medimos el amor? -vela -cera de abeja -Rincón Creativo	Expresa su gusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.  Expresar su disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.	<b>Técnica:</b> La Observación  <b>Instrumento:</b> -Guía para evaluar la implementación



Anexo Ñ

Hormiguitas constructoras

<b>Experiencia de aprendizaje: Las personas que me aman (La familia)</b>					
Actividad: Hormiguitas constructoras					
Docente:   \					
GRUPO/GRA DO: 3-4 años	PARALEL O: B	NIVEL: inicial 1	NO. DE ESTUDIANTES: 20		
Tiempo estimado: 30-40	Fecha de inicio:	Fecha de término:			
Descripción general de la experiencia: El desarrollo de esta experiencia permitirá que los niños conozcan los roles de la familia y que se sientan amados dentro de la misma.					
Elemento integrador: : evento o suceso importante: Cristina conversa con sus amigos que su mamá le compro maquillaje, dice que ella quiere ser como su mamá cuando sea grande, así que empiezan a jugar a la familia.					
<b>Planificación</b>					
Ámbito	Destreza	Actividades de aprendizaje	Recursos	Indicadores de evaluación	Técnicas e instrumentos
Expresión Artística	Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	<p><b>ANTICIPACIÓN DE CONOCIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar el cuento la Cigarra y la hormiga con la compañía de una vela en el rincón.</li> <li>-Dialogar sobre lo que más les gusto del cuento</li> </ul> <p><b>-CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Salir al patio a buscar hormigas</li> <li>-Observar el comportamiento de las hormigas</li> <li>-Reflexionar sobre el trabajo de las hormigas</li> <li>-Buscar y recoger hojas, ramas y palos</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN DEL CONOCIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dibujar lo que más le gusto de lo que observaron</li> <li>-Decorar el dibujo con las hojas, ramas y palos</li> <li>-Exponer su trabajo en el rincón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Cuento: La Cigarra y la hormiga</li> <li>-Rincón Creativo</li> <li>-vela</li> <li>-objetos del entorno (hojas, ramas, palos)</li> <li>-hoja A3</li> <li>-crayones</li> </ul>	<p>Expresa sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.</p> <p>Reflexiona sobre lo que observa.</p> <p>Dibuja lo que más le gusto de lo que observa.</p>	<p><b>Técnica:</b> La Observación</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Guia para evaluar la implementación</li> </ul>



**Anexo O**

Guía de evaluación del pilotaje

GUÍA PARA EVALUAR EL PILOTAJE DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA				
CATEGORÍA	DIMENSIONES	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	OBSERVACIÓN
INTERVENCIÓN EDUCATIVA	Logístico	Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ejecución (actividades de la propuesta)</li> <li>Desplazamientos (Subnivel Inicial 2 grupo de 3 a 4 años)</li> </ul>	
		Necesidades de recursos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cantidad de participantes</li> <li>1 docente</li> <li>2 practicantes</li> <li>20 niños/as</li> <li>Medios tecnológicos (celular)</li> <li>Perfiles o funciones de cada ayudante de investigación</li> <li>Consentimiento informado</li> <li>Recursos materiales</li> </ul>	
		Manejo de información	<ul style="list-style-type: none"> <li>Pertinencia de los equipos de recolección (celular y guía de evaluación de pilotaje)</li> <li>Momentos de reflexión</li> <li>Aplicabilidad de la intervención</li> </ul>	
	Viabilidad	Seguridad de los sujetos de estudio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Protección de los sujetos en la intervención.</li> <li>Protección de los sujetos en la evaluación.</li> </ul>	
		Posibilidad de ejecución	<ul style="list-style-type: none"> <li>Capacidad de trabajo del equipo de investigación</li> <li>Trabajo en conjunto</li> </ul>	
		Lugar de ejecución del estudio	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acceso a los participantes</li> <li>Disponibilidad de información</li> <li>Colaboración de los trabajadores del lugar</li> </ul>	
	Funcionalidad	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relación con el diagnóstico</li> <li>Relación al nivel de dificultad de los sujetos de estudio</li> <li>Relación con el objetivo de la propuesta de intervención educativa</li> </ul>	
		Factibilidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Factores facilitadores</li> <li>Factores obstaculizadores</li> <li>Consecuencias positivas</li> <li>Consecuencias negativas</li> </ul>	
		Adecuación	<ul style="list-style-type: none"> <li>Desarrollo de la intervención educativa de acuerdo a su naturaleza (sistema de actividades, estrategia didáctica, experiencia de aprendizaje)</li> <li>Uso de recursos (humanos, materiales, bibliográfico)</li> <li>Nivel de comprensión de las actividades</li> </ul>	



## Anexo P

Rincón Creativo

Link de la propuesta:

<https://sites.google.com/d/1Iui7yvky18moaXtwS85V7MrlW1CvqUte/p/1TiPeFPmYgplQwciKKqy4-koT4MWygnnh/edit?pli=1>





## Anexo Q

### Actividad 1 realizada



## Anexo R

### Actividad 2 realizada





## Anexo S

### Actividad 3 realizada









DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Angélica Ivonne Jimbo Jimbo*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0105254700, estudiante de la carrera de Educación Inicial Elija un elemento. en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

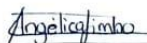
Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en el subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en el subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo de 2023

  
\_\_\_\_\_  
*Angélica Ivonne Jimbo Jimbo*  
C.I.: 0105254700



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, *María Sonia Cabrera Chocho*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0105409890, estudiante de la carrera de Educación Inicial *Elija un elemento*. en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en el subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en el subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo de 2023

  
\_\_\_\_\_  
*María Sonia Cabrera Chocho*  
C.I.: 0105409890



**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA  
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

---

Carrera de: Educación Inicial

Elija un elemento.

Yo, Mónica Alexandra Salto Cubillos, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en el subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero" perteneciente a los estudiantes: María Sonia Cabrera Chocho con C.I. 0105409890, Angélica Ivonne Jimbo Jimbo con C.I. 0105254700. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 7 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 06 de marzo de 2023



Mónica Alexandra Salto Cubillos

C.I:0102907540

