



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

Dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente de subnivel inicial 2 de la
Unidad Educativa Particular Rosa de Jesús Cordero

Trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del título de Licenciado/a en
Ciencias de la Educación Inicial

Autor:

Tatiana Estefanía Campozaño Ochoa

CI: 0105258800

Autor:

Gabriela Estefanía Chica Lojano

CI: 0107147910

Tutor:

David Eduardo Guillen Dután

CI: 0301893871

Azogues - Ecuador

Marzo, 2023

Resumen:

El trabajo de integración curricular, denominado Dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente de subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero”, tuvo como objetivo general contribuir en la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente en el Ámbito Expresión artística mediante una guía de actividades grafoplásticas. La investigación se orienta a la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas, por lo que se tomó como referentes teóricos al Currículo de Educación Inicial (2014), Fierro et al. (1999), Rodríguez et al. (2015) y otros autores que sustentan el tema principal acerca de las perspectivas teóricas, dimensiones de las prácticas pedagógicas en el Ámbito Expresión artística. La metodología responde al paradigma socio-crítico, el enfoque del trabajo es cualitativo, puesto que se planteó un aporte a la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas mediante una propuesta de intervención educativa, finalmente el diseño de este trabajo es un estudio de caso. Para recolectar información se emplearon las siguientes técnicas: observación participante y entrevista, los instrumentos fueron: guía de observación y guía de entrevista. Los resultados obtenidos fueron que la guía de actividades grafoplásticas contribuyó en la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente, puesto que al desarrollar estas actividades con materiales poco comunes motivó tanto a las niñas como a la docente por seguir aprendiendo. Se concluye que las actividades grafoplásticas contribuyeron en la didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente, puesto que son actividades novedosas y al combinarlo con material poco común motivó a las niñas, de igual manera la guía de actividades ayudó para poder explicar detalladamente lo que se iba a realizar y así poder potenciar el desarrollo de la creatividad.

Palabra clave: Dimensión didáctica, expresión artística, prácticas pedagógicas, técnicas grafoplásticas

Abstract:

The general objective of the curricular integration work, called Didactic dimension of the pedagogical practices of the teacher of initial sub-level 2 of the Private Educational Unit "Rosa de Jesús Cordero", was to contribute to the didactic dimension of the pedagogical practices of the teacher in the Artistic Expression Area through a guide of graphoplastic activities. The research is oriented to the didactic dimension of pedagogical practices, therefore, the Early Education Curriculum (2014), Fierro et al. (1999), Rodríguez et al. (2015) and other authors who support the main theme about theoretical perspectives, dimensions of pedagogical practices in the Artistic Expression Area were taken as theoretical references. The methodology responds to the socio-critical paradigm, the approach of the work is qualitative, since a contribution to the didactic dimension of pedagogical practices was raised through an educational intervention proposal, finally the design of this work is a case study. The following techniques were used to collect information: participant observation and interview, the instruments were: observation guide and interview guide. The results obtained were that the graphoplastic activities guide contributed to the didactic dimension of the teacher's pedagogical practices, since the development of these activities with unusual materials motivated both the girls and the teacher to continue learning. It is concluded that the graphoplastic activities contributed to the didactic dimension of the teacher's pedagogical practices, since they are novel activities and by combining them with uncommon materials it motivated the girls.

Keywords: Didactic dimension, art expression, Educational Practices, graphoplastic techniques

Índice del Trabajo

Introducción.....	8
1. Problema de investigación	10
1.1. Planteamiento del problema	10
1.2. Pregunta de investigación	13
1.3. Objetivos de investigación	13
1.3.1. <i>Objetivo General</i>	13
1.3.2. <i>Objetivos específicos</i>	14
1.4. Justificación	14
2. Marco teórico.....	16
2.1. Antecedentes	16
2.1.1. <i>Locales</i>	17
2.1.2. <i>Nacionales</i>	18
2.1.3. <i>Internacionales</i>	20
2.2. Fundamentos teóricos	22
2.2.1. <i>Perspectivas teóricas de las prácticas pedagógicas</i>	22
2.2.2. <i>Dimensiones de las prácticas pedagógicas</i>	23
2.2.3. <i>Dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas</i>	24
2.2.4. <i>Dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas en el Ámbito Expresión artística</i>	25
3. Marco metodológico	26
3.1. Paradigma	26
3.2. Enfoque.....	26
3.3. Diseño.....	27
3.4. Caso de estudio	28
3.5. Unidades de información	28
3.5.1. <i>Criterios de inclusión y exclusión del sujeto de estudio</i>	28
3.6. Operacionalización de la categoría de estudio (fase-diagnóstica)	29
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	32

3.7.1. Observación participante	32
3.7.2. Entrevista semiestructurada.....	32
3.7.3. Guía de observación	32
3.7.4. Guía de entrevista	33
3.8. Técnicas e instrumentos del proceso de análisis de la información	33
Capítulo II: Realización del estudio	34
4. Preparación de la recolección de la información	34
4.1. Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información	34
4.2. Planificación del proceso de recolección de la información	35
5. Recolección de la información	36
5.1. Sistematización de la información	37
Capítulo III: Análisis y conclusiones	37
6. Análisis e interpretación de la información diagnóstica	37
6.1. Codificación abierta o de primer nivel	37
6.2. Codificación axial o de segundo nivel.....	42
6.3. Red semántica	44
6.4. Triangulación de la información de la fase diagnóstica.....	47
6.5. Interpretación de los resultados	51
7. Diseño de la propuesta de intervención educativa.....	52
7.1. Problemática	52
7.2. Justificación	53
7.3. Objetivo General	53
7.4. Fundamentos teóricos	54
7.4.1. Guía de actividades.....	54
7.4.2. Secuencia didáctica de las actividades	54
7.4.3. El arte	55
7.4.4. Grafoplástica	55
7.4.5. Formación docente en el arte.....	56
7.5. Fundamentos pedagógicos	56



7.6. Relación con el Eje de igualdad de la Educación Superior.....	57
7.7. Estructura de la propuesta	57
7.7.1. Fases del diseño de la propuesta.....	57
7.7.2. Estructuración del plan de acción.....	57
7.7.3. Presentación de la propuesta	58
8. Validación por pilotaje de Intervención Educativa	65
8.1 Validación por pilotaje.....	65
Conclusiones.....	71
Recomendaciones	73
Referencias	74
Anexos.....	79

Índice de tablas

Tabla 1 Categorización del estudio	30
Tabla 2 Validación de instrumentos.....	35
Tabla 3 Técnicas e instrumentos de la fase diagnóstica.	36
Tabla 4 Codificación primer nivel	37
Tabla 5 Codificación segundo nivel.....	43
Tabla 6 Triangulación metodológica.....	48
Tabla 7 Validación por pilotaje de la propuesta de intervención	66
Tabla 8 Cronograma del pilotaje.....	67

Índice de figuras

Figura 1 Red semántica de la guía de preguntas a la docente.....	44
Figura 2 Red semántica de la guía de preguntas a la coordinadora	45
Figura 3 Red semántica de las guías de observación.....	46
Figura 4 Red semántica general	47
Figura 5 Actividad 1 del pilotaje.....	68
Figura 6 Actividad 1 del pilotaje.....	68
Figura 7 Actividad 2 del pilotaje.....	69



Figura 8 Actividad 2 del pilotaje.....	69
Figura 9 Actividad 3 del pilotaje.....	70
Figura 10 Actividad 3 del pilotaje.....	70

Índice de anexos

Anexo A Guía de observación	79
Anexo B Guía de entrevista a la docente	81
Anexo C Guía de entrevista a la Coordinadora.....	82
Anexo D Consentimiento informado parental	83
Anexo E Consentimiento informado	84
Anexo F Triangulación de datos.....	85
Anexo G Triangulación de datos	91
Anexo H Triangulación de datos	95
Anexo I Guía de evaluación del pilotaje.....	100
Anexo J Validación de los instrumentos	101

Capítulo I: Diseño del estudio

Introducción

Actualmente, la sociedad ha sufrido varios cambios debido a la emergencia sanitaria por la Covid-19 lo que ha orillado a buscar adaptaciones en varios campos de la vida, uno de los más afectados fue la educación. De esta manera, los docentes, mediante sus prácticas pedagógicas, deben investigar técnicas y estrategias que permitan a sus alumnos crear conocimientos de manera divertida y eficaz con el fin de compensar el tiempo perdido debido al confinamiento. En las prácticas preprofesionales realizadas en la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero” subnivel inicial 2 se pudo evidenciar que la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas, al combinarlas con varias actividades orientadas al Ámbito Expresión artística, brindan la oportunidad de desarrollar diversas habilidades y destrezas de los estudiantes.

De tal manera, este trabajo de integración curricular tiene como objetivo general contribuir en la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero” mediante una guía de actividades grafoplásticas centradas en el Ámbito Expresión artística, con el fin de dar respuesta a la pregunta de investigación planteada ¿Cómo contribuir en la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente del subnivel inicial 2 en la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero”? Para lo cual se diseñó una guía de actividades grafoplásticas, como material para que la docente pueda aplicar en las clases con sus estudiantes. Esta cuenta con 9 actividades, expuestas y diseñadas con ayuda de la plataforma Canva, posee una secuencia didáctica basada en la Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial. Es importante mencionar que, con ayuda de esta guía de actividades, la docente podrá aplicar y trabajar diversas técnicas grafoplásticas que fortalezcan el Ámbito Expresión artística en niñas de 4 a 5 años.

La presente investigación tiene gran relevancia desde una perspectiva social porque da a conocer a los docentes de educación inicial cómo actuar al momento de desarrollar actividades que se relacionen con el Ámbito Expresión artística y de esta manera se pueda brindar el apoyo necesario a una parte de los grupos vulnerables que en este caso son niños menos a 6 años para que así les ayuden a potenciar su desarrollo integral (Constitución de la República del Ecuador, 2008). En cuanto a la perspectiva educativa, es importante porque aborda el tema de la dimensión

didáctica de las prácticas pedagógicas, se expone la forma y los métodos que posee un docente para atender a las necesidades de sus estudiantes con base en lo que conoce y ha aprendido a lo largo del tiempo.

Se ha considerado necesario apoyar este trabajo de integración curricular con fundamentos teóricos, tales como: Ripoll (2021), Zambrano et al. (2014) y Fierro et al. (1999) estos autores respaldan la conceptualización de prácticas pedagógicas. De igual modo, se tomó nuevamente a Fierro et al. (1999) que abordan el tema de las dimensiones dentro de las prácticas pedagógicas y Duque et al. (2013) que profundizan el tema de la dimensión didáctica, entre otros autores, los cuales brindan aportes significativos para la investigación. Así mismo, se consideró lo que menciona el Currículo de Educación Inicial (2014) en el Ámbito Expresión artística, siendo esto esencial para la propuesta de intervención educativa.

Este trabajo de integración curricular consideró la línea de investigación de Didácticas de las materias curriculares y la práctica pedagógica, puesto que se relaciona a la categoría diagnóstica de dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente, la manera en la que la docente emplea sus métodos y formas de enseñanza, por lo tanto, se contribuirá con actividades grafoplásticas centradas en el Ámbito Expresión artística del Currículo de Educación Inicial.

Por otra parte, la metodología aplicada para este estudio fue un estudio de caso, el cual se desarrolló de acuerdo a las tres fases: diseño del estudio, realización del estudio y análisis y conclusiones (Yin, 1994), la investigación fue de enfoque cualitativo y con un tipo de investigación empírica. Para la recolección de información se aplicó las técnicas de la observación directa y la entrevista semiestructurada, que tienen como instrumento una guía de observación y dos entrevistas dirigidas a la docente del paralelo “C” y a la coordinadora de educación inicial de la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero”.

Las actividades se desarrollaron durante tres semanas, dando como resultado, a través de una guía de evaluación del pilotaje, que las tres actividades contribuyeron en la práctica pedagógica de la docente, puesto que eran actividades novedosas tanto para ella como para las niñas. Se menciona además que, el emplear material poco común, causó mucha concentración y motivación en las niñas, de igual manera la guía de actividades fue de gran ayuda para la docente puesto que pudo explicar detalladamente lo que se iba a realizar, tener en cuenta ciertas

sugerencias, consejos, observaciones y enfatizar ciertos aspectos clave para su ejecución.

Para concretar, esta investigación está conformada por cuatro capítulos, el primer capítulo denominado diseño del estudio, engloba apartados como problema de investigación, aquí se centra en el planteamiento de la problemática, pregunta de investigación, objetivo tanto general como específicos, y la justificación. En el segundo apartado se encuentra el marco teórico, que está formado por los antecedentes locales, nacionales e internacionales y los fundamentos teóricos relacionados con la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas. El tercer apartado es el marco metodológico, en el cual está descrito el paradigma, enfoque, diseño, caso de estudio, unidades de información, criterios de inclusión y exclusión, cuadro de categorización, técnicas e instrumentos de recolección que fueron utilizados para el desarrollo del presente trabajo.

En el segundo capítulo, denominado realización del estudio, se encuentra el cuarto apartado preparación de la recolección de la información, el cual contiene el diseño y revisión de instrumentos de recolección de información y la planificación del proceso de recolección de información. El quinto apartado contiene la sistematización de la información recolectada. Como tercer capítulo está el análisis y conclusiones, el cual contiene el sexto apartado análisis e interpretación de la información, aquí se encuentra la codificación de primer nivel, segundo nivel, red semántica, triangulación de información e interpretación de resultados.

El cuarto capítulo denominado propuesta de intervención educativa, cuenta con el séptimo apartado diseño de la propuesta de intervención educativa, aquí se aborda la problemática con relación al diagnóstico, justificación, objetivo general de la propuesta, fundamentos teóricos y pedagógicos, eje de igualdad de la educación superior y la estructura de la propuesta. En el apartado ocho, se encuentra, validación de la propuesta de intervención educativa, se encuentra el pilotaje de la propuesta. Finalmente, se encuentran las conclusiones y las recomendaciones de acuerdo a los objetivos establecidos en la investigación.

1. Problema de investigación

1.1. Planteamiento del problema

Después de que los organismos mundiales de la salud y el gobierno del país pudieran mantener controlada la pandemia de la Covid-19, se realizó un retorno progresivo a la presencialidad y todos tuvieron que readaptarse a esta modalidad sin dejar de lado las normas de

bioseguridad para precautelar la salud. De esta manera, en el ámbito educativo, las prácticas pedagógicas también dieron un giro para las docentes, puesto que al regresar a las aulas debían buscar actividades que se puedan realizar para potenciar las habilidades de las estudiantes con el fin de aprovechar cada espacio y crear experiencias de aprendizaje. Motivo por el cual, la docente del subnivel inicial 2 “C” implementaba las técnicas grafoplásticas para priorizar el desarrollo de la creatividad e imaginación de los niños, la cual se vio muy afectada por la pandemia de la Covid-19. Por esta razón, se pretende contribuir en la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas mediante una guía de actividades grafoplásticas denominada “Expres-Arte” que se basan en el Ámbito Expresión artística dirigido para la docente de subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero”, esto para que la docente siga fortaleciendo las prácticas que emplea comúnmente con el fin de que ayude a sus estudiantes con todas las herramientas que tiene a su disposición.

Las prácticas de noveno ciclo fueron realizadas los días miércoles, jueves y viernes, durante 10 semanas en la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero”, ubicada en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, parroquia Ricaurte, sector el Tablón. Las actividades, tanto académicas como administrativas, se ejecutan en la jornada matutina, aquí se atiende al nivel inicial, básica, bachillerato general unificado y bachillerato internacional. La institución atiende únicamente a estudiantes mujeres, cuenta con un total de 1665 estudiantes y 95 docentes. En el área de educación inicial, el subnivel inicial 2 está conformado por 92 niñas, 6 docentes y 1 coordinadora. La institución cuenta con 5 aulas adaptadas a diferentes ambientes de aprendizaje (lógico-matemático, arte, hogar, lectura, y descubrimiento del medio natural y cultural), 2 áreas verdes con juegos recreativos, 1 arenero y 1 comedor.

Se ha considerado el tema de Dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente de subnivel inicial 2 “C”, esto debido a que en las prácticas preprofesionales se pudo observar que la docente desarrollaba todas las actividades siguiendo un horario establecido, tenía las reglas y normas de la clase de forma clara, lo cual daba paso a que las estudiantes resuelvan sus conflictos de manera independiente, actuando ella como mediadora en este proceso, todos estos aspectos forman parte de la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas. Además, a causa de lo mencionado, se evidenció que las actividades desarrolladas en su mayoría eran a través de

técnicas grafoplásticas básicas como: trozar, cortar, pintar y dibujar, se pudo analizar que las niñas disfrutaban mucho realizar estas actividades, a ellas les motiva el utilizar diversidad de materiales que les permitan salir de la rutina. Por tal motivo, se concluyó que la didáctica de las prácticas pedagógicas puede llevarse a cabo con ayuda de técnicas grafoplásticas que sirvan como una herramienta de aprendizaje para brindar una educación de calidad a las niñas. En tal sentido, como consecuencia se menciona que es esencial la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente, ya que, si se siguen aplicando y fortaleciendo las características que se menciona que posee la profesora, se está dando paso a que ella sea capaz de fomentar el desarrollo de la creatividad e imaginación de las niñas, a través de diversas actividades, atendiendo sus necesidades e intereses y ubicándolas como actoras centrales del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con base en lo expuesto y respondiendo a la dimensión didáctica, se expone que, con relación a las prácticas pedagógicas en la dimensión didáctica de la docente en el Ámbito Expresión artística en educación inicial, estas son importantes porque ayudan a potenciar las habilidades y a fomentar el desarrollo de la imaginación de los infantes. Además, brinda beneficios a nivel cognitivo, social y personal. De esta manera, Gómez et al. (2018) y Cataneo (2015) mencionan que la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas, en el Ámbito Expresión artística, permite que los infantes potencien sus habilidades, destrezas y competencias con ayuda de las acciones que realizan y las estrategias que aplican los docentes para lograr un cambio positivo, donde los niños y niñas sean autores de sus conocimientos. Dicho de otra manera, las prácticas pedagógicas que realizan los docentes en cuanto a la dimensión didáctica centrada en expresión artística, permiten a los infantes adquirir diversas competencias que les servirán a nivel personal y académico, puesto que se desarrollan sus destrezas, habilidades, creatividad y forman su conocimiento de manera autónoma.

En tal sentido, atendiendo a la dimensión pedagógica, el Currículo de Educación Inicial, en el apartado de la caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para niños del subnivel inicial 2, expone que: “Se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación” (Ministerio de Educación, 2014, p. 32). Por esto, se debe potenciar la creatividad de los

infantes, la docente debe utilizar diversas actividades artísticas donde se trabaje destrezas y valores de manera conjunta, mediante el uso de varios materiales y diversas técnicas que favorezcan el proceso de enseñanza aprendizaje.

Como se mencionó anteriormente y para responder a la dimensión social, las prácticas pedagógicas en relación con la dimensión didáctica potencian el buen desenvolvimiento de las niñas en el *Ámbito Expresión artística*. En este caso, la ejecución de técnicas grafoplástica, traen consigo aspectos positivos para las niñas como: mayor facilidad de retención de los temas que se imparten en clases, además, ayuda a que ejecuten sus actividades de manera autónoma. Así mismo, es esencial para que potencien su creatividad e imaginación, fortalece la convivencia armónica y el trabajo en equipo, debido a que las actividades grafoplásticas están inmersas en el mundo del arte, siendo este aspecto fundamental para formar seres sensibles y empáticos.

Por último, con base en lo expuesto, se toma en consideración que es esencial que la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente sea la apropiada para las niñas, ya que ella actúa como mediador en el aprendizaje, por lo tanto, debe darles la oportunidad a las niñas de que desarrollen sus habilidades y destrezas, mediante el arte, considerando que eso es algo que disfrutan realizar y mediante una diversidad de actividades se podrá contribuir en la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero”.

1.2. Pregunta de investigación

¿Cómo contribuir en la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente del subnivel inicial 2 en la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero”?

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1. *Objetivo General*

Contribuir en la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero” mediante una guía de actividades grafoplásticas centradas en el *Ámbito Expresión artística*.

1.3.2. *Objetivos específicos*

- Fundamentar teóricamente la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas en expresión artística en la primera infancia.
- Diagnosticar el estado actual de la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas en el *Ámbito Expresión artística* de la docente del subnivel inicial 2 en la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero”.
- Diseñar una guía de actividades grafoplásticas como contribución a la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero” en el *Ámbito Expresión Artística*.
- Validar por pilotaje el diseño de la guía de actividades grafoplásticas como contribución a la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero” en el *Ámbito Expresión artística*.

1.4. **Justificación**

En el área de educación inicial, la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas es esencial en el proceso de adquisición de conocimientos. Por esta razón se debe poner énfasis en el papel que cumplen las docentes dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, así lo expone el Ministerio de Educación (2012) en la Guía del instructor de apoyo y seguimiento en el aula a docentes, donde se postula que se debe tomar referencias de las diferentes metodologías que existen e implementar los aspectos que se consideran positivos y que responden a las necesidades de las estudiantes. Dicho de otra manera, un buen docente es flexible y busca siempre formas de enseñanza, aplicando actividades y técnicas que respondan a las necesidades de sus alumnos.

En consecuencia, esta investigación se enfoca en la dimensión didáctica, debido a que es indispensable el rol que cumplen los docentes, puesto que actúan como guías para las niñas y buscan maneras de brindar una educación de calidad y calidez, en este caso se abordará las actividades grafoplásticas para contribuir la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente de subnivel inicial 2 en el *Ámbito Expresión artística*.

Por tal motivo es fundamental conocer ¿Qué es la didáctica?, según Mallart (2001) “estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje, con el fin de conseguir la formación

intelectual del educando” (p. 7). También es fundamental conocer ¿Qué son las prácticas pedagógicas? Tobon et al. (2018) exponen que son las estrategias que emplean las docentes para formar seres humanos que aporten valores positivos a la sociedad, donde sean capaces de convivir de manera armónica con las personas y el ambiente que los rodea, fomentando así sus valores y capacidades. Tomando en cuenta lo mencionado, y haciendo una relación, se puede comprender que la didáctica de las prácticas pedagógicas es esencial para el proceso de formación del infante y para la construcción de su aprendizaje, de igual manera permite al docente generar estrategias para aplicarlas en las aulas.

De tal manera, como se mencionó con anterioridad, la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas se puede desarrollar con ayuda de diferentes técnicas y actividades, como fue el caso observado en las prácticas preprofesionales que lo hacían a través de técnicas grafoplásticas. Por tal motivo, es importante conocer ¿Qué son las técnicas grafoplásticas?

Bermúdez y Perreros (2011) consideran que son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo (p. 10).

Es decir, cuando un docente pone en práctica las actividades grafoplásticas permite a los niños y niñas desarrollar su imaginación y creatividad a través de material poco común y técnicas que motiven el aprendizaje de los/las estudiantes y sus habilidades.

Desde la dimensión curricular, es necesario acotar la importancia de las técnicas grafoplásticas en relación con el Ámbito Expresión artística en el nivel inicial. Por lo tanto, en el Currículo de Educación Inicial, Ministerio de Educación (2014) menciona que "tiene como objetivo que los/las estudiantes puedan disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad” (p. 38). Es decir, el Ámbito Expresión artística es indispensable en la vida de los infantes, puesto que les da la oportunidad de potenciar sus habilidades, creatividad mediante actividades que permitan al niño/a experimentar y expresarse con diferentes elementos.

Por otra parte, desde la dimensión normativa en la Constitución de la República del Ecuador (2008) en el Art 343, establece que “la educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibilitan el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura” (p. 160). Eso quiere decir que la educación prioriza que los estudiantes potencien sus habilidades y capacidades, solos o en grupos, mediante diversas técnicas que forman parte del arte.

Este trabajo se lleva a cabo porque se busca contribuir de manera positiva a la problemática encontrada durante las prácticas preprofesionales, que consiste en la didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente en el Ámbito Expresión artística mediante el uso de técnicas grafoplásticas. Este aspecto es fundamental, puesto que las técnicas grafoplásticas se adaptan en función de lo que las estudiantes disfrutan realizar, sin olvidar que la docente actúa como guía y mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje, dando paso a que sean las niñas creadoras de sus conocimientos de manera libre.

En ese mismo contexto, la investigación contribuye en la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente, debido a que, al momento de diseñar la guía de actividades grafoplásticas, se dará paso a que se ejecuten actividades con diversidad de materiales que apoyen y faciliten la forma en la que la docente imparte sus clases, además brinda a las niñas un sin fin de beneficios. Así lo exponen González et al. (2020) las técnicas grafoplásticas se implementan para potenciar la creatividad y la motricidad fina de los infantes, donde sean ellos los creadores de su aprendizaje con ayuda de la guía y apoyo de la docente.

Por tal motivo, la beneficiaria directa de este trabajo de investigación es la docente de subnivel inicial 2 paralelo “C”, debido a que la guía de actividades grafoplásticas que se realizó está orientada a contribuir en la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente, lo que ayudará al momento de ejecutar actividades con técnicas grafoplástica, relacionadas al Ámbito Expresión artística, con la finalidad de que éstas arrojen un resultado positivo. También se menciona que las beneficiarias indirectas son las niñas de paralelo “C”.

2. Marco teórico

2.1. Antecedentes

Para conocer a mayor profundidad el tema de la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas en educación inicial, en cuanto al arte, se ha realizado una búsqueda exhaustiva y se ha seleccionado proyectos locales, nacionales e internacionales, desde el año 2015 hasta el 2023, los cuales se expondrán a continuación:

2.1.1. Locales

De esta manera, se ha tomado de referencia al estudio realizado por Torres et al., (2019) titulado como: “el proceso creativo y la formación del docente en educación inicial de las escuelas de Cañar-Ecuador” (p. 1). El objetivo del estudio es diseñar una propuesta para la formación docente en la que se integre el proceso creativo en cuanto al manejo de técnicas, habilidades y desarrollo de capacidades de los niños. La metodología empleada tuvo un enfoque mixto y se utiliza la investigación acción, se obtuvo como resultado que la propuesta contribuyó positivamente en el desarrollo de la creatividad. De esta manera, se recomienda que los profesores adquieran compromisos para que desarrollen la creatividad en las aulas como fundamento pedagógico mediante actividades, las cuales deben constar en las planificaciones. De tal manera, este estudio aporta a la investigación porque menciona que los docentes deben ocupar variedad de técnicas para desarrollar y potenciar las habilidades de los niños.

A pesar de haber realizado una búsqueda profunda de referentes del tema en los últimos 10 años, no se han encontrado estudios en el área de educación inicial a nivel local, sin embargo, se han tomado referentes de niveles de educación, los cuales se expondrán a continuación:

De tal manera, se ha tomado el aporte de Pacheco (2017) “sistematización de las actividades desarrolladas en el proceso de enseñanza aprendizaje en las prácticas docentes de la institución educativa Eugenio Espejo, del cantón 24 de mayo, provincia de Manabí, Ecuador, periodo lectivo 2016-2017” (p. 1). El objetivo fue validar la práctica pedagógica de acuerdo a un análisis de las actividades, recursos y el proceso que emplea para impartir clases. La metodología empleada fue la técnica de revisión documental. Como resultado se obtuvo que los recursos que emplean los docentes al ejecutar una actividad deben ser variados para que los estudiantes se motiven por aprender y disfruten de lo que realizan. El aporte de esta tesis al trabajo es que los docentes deben buscar estrategias que les permita perfeccionar el proceso de enseñanza

aprendizaje empleando diversos materiales y recursos didácticos para evitar caer en la monotonía y motivar a los estudiantes.

Finalmente, el estudio de Ojeda (2014) “los conocimientos teóricos - técnicos, metodológicos, materiales e instrumentos en el proceso enseñanza - aprendizaje de la cultura estética: dibujo artístico, en los niños y niñas del séptimo grado de la escuela de educación básica “IV Centenario N° 2”, parroquia Sucre, cantón y provincia de Loja, periodo lectivo 2012-2013” (p. 1). El objetivo fue perfeccionar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión artística. La metodología es de tipo descriptiva, explicativa. El resultado al que se llegó fue que al no contar con diversos conocimientos para aplicar el dibujo artístico provoca una dificultad en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje dentro de Cultura Estética. Por lo que se recomienda que los docentes de la institución, dar mayor importancia a la asignatura de Cultura Estética, puesto que esta asignatura brinda oportunidades para desarrollar diversas capacidades en los alumnos, de igual manera, permite llamar la atención y motivar la práctica de Cultura Estética. El aporte de esta tesis al trabajo de investigación es que el arte en general es importante en la pedagogía porque brinda varios beneficios a los estudiantes.

Luego de haber analizado los antecedentes locales, se puede decir que los tres abordan el tema de prácticas pedagógicas en el Ámbito Expresión artística desde varias perspectivas, tanto en el nivel inicial como en otros niveles de educación. Es importante realizar este aporte para mencionar que el arte es algo imprescindible en la vida del ser humano, ya que eso permite formar seres más nobles y empáticos. Por otro lado, el arte es un gran aliado para los docentes, puesto que se puede trabajar varias destrezas, lo cual facilita al educador impartir conocimientos, sin dejar de lado, que también permite a los niños y niñas desarrollarse de una manera autónoma y que sus aprendizajes sean vivenciales. Es crucial la práctica pedagógica por la influencia que tiene en la vida de los estudiantes.

2.1.2. Nacionales

Para el trabajo también se analizaron aportes nacionales que respalden el tema investigado, así lo expone Díaz (2022) en su estudio “La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021” (p. 1). El objetivo fue examinar que beneficios aporta la expresión artística para potenciar la creatividad. La

metodología tiene un enfoque cualitativo, el tipo de investigación es descriptiva, bibliográfica y de campo. El resultado fue que tras la pandemia, el proceso de adquisición de conocimientos ha presentado varios problemas. Por lo que se pretende que los docentes apliquen técnicas grafoplásticas para ayudar a los niños a desarrollar su creatividad, habilidades y destrezas y mejorar el sistema educativo. Esta tesis aporta a la presente investigación puesto que menciona sobre el uso de técnicas grafoplásticas que ayuda a impartir conocimientos, desarrollar habilidades y destrezas que benefician a los niños.

Otra investigación denominada: “estrategias para desarrollar buenas prácticas en docentes de educación inicial” publicada por Esteves et al. (2021), el objetivo es dar a conocer las estrategias empleadas para que se produzca una buena práctica docente. La metodología tiene un enfoque cuanti–cualitativo, es un tipo de investigación documental. Da como resultado que las prácticas pedagógicas y el espacio donde se desempeña son aspectos relevantes para la convivencia de los niños y niñas. Por esta razón, se recomienda realizar trabajo en equipo para mejorar las prácticas entre familia-escuela. Además, es importante analizar la labor docente, con el fin de que haya mejoras en su práctica, así como en el desarrollo y potenciación de habilidades que mejoran la forma de impartir los conocimientos. El aporte de esta tesis es que la práctica pedagógica de los docentes debe estar en constante preparación para responder a las necesidades de los niños adecuadamente.

Se tomó en consideración otro aporte nacional de Borbor (2021) “Expresión artística: un camino hacia la creatividad en el subnivel inicial 2” (p. 1). Su objetivo es evaluar como la expresión artística ayuda para fomentar la creatividad en los infantes. La metodología tiene un enfoque cualitativo, el tipo de estudio es descriptivo. Como resultado, se obtuvo que es difícil lograr plenamente potenciar la creatividad en los infantes, debido a que las actividades no se efectúan de forma directa con los estudiantes, sino que los representantes son quienes guían las actividades en casa. Por lo tanto, el nivel de educación inicial es una etapa muy importante para que los niños realicen actividades y se desarrollen en la expresión artística; en cuanto a las actividades plásticas se pueden ejecutar para el trabajar varias destrezas, porque son actividades donde los estudiantes pueden realizar con diversidad de material e ir creando cosas nuevas de acuerdo a su imaginación, de tal manera, desde edades tempranas se debe ir estimulando este

aspecto y se pueda lograr que los niños fortalezcan las habilidades. El aporte generado de esta tesis es que la expresión artística permite a los niños generar nuevos conocimientos con material concreto mediante el uso de su creatividad e imaginación.

En síntesis, los estudios nacionales que se han empleado para el respaldo de esta investigación, tienen varias semejanzas en cuanto a resultados. Los autores mencionan que es importante que el docente fomente la creatividad e imaginación de los niños y niñas, sobre todo implementando actividades relacionadas con la educación artística, ya que permite que los estudiantes desarrollen sus habilidades y destrezas. De tal manera se puede hacer una relación con la propuesta de esta investigación, puesto que es una guía la cual contiene actividades grafoplásticas orientadas al *Ámbito Expresión artística*, esta será de utilidad para contribuir en la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas, siendo una orientación para que la docente aplique diversas actividades y promueva la creatividad de las niñas.

2.1.3. Internacionales

En cuanto a los antecedentes internacionales, se encontró la investigación de Rodríguez et al. (2014), titulada “La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos” (p. 1), cuyo objetivo es ver de qué manera las prácticas pedagógicas de los educadores dan respuesta y atienden a la diversidad en el ámbito de educación artística. La metodología fue cualitativa. Esto dio como resultado que los docentes deben atender las necesidades y diferencias de todos los estudiantes a través de diversos métodos y estrategias. También acotaron que la práctica pedagógica es esencial para el desarrollo de los niños en la construcción de conocimientos, haciendo que cada cosa que experimenten se convierta en un aprendizaje significativo, además se manifiesta que la educación artística es una buena opción para cumplir con lo antes mencionado. En consecuencia, se puede comprender lo importante que son las prácticas pedagógicas para un niño, puesto que hacen que las aulas se llenen de conocimientos, y todos se convierta en un aprendizaje significativo, procurando así que los niños y niñas se desarrollen un buen ambiente. El aporte que brinda esta tesis es que la práctica pedagógica y la educación artística ayuda a la formación de los niños ya que les brindan herramientas para desarrollar y potenciar sus habilidades y destrezas.

Luego de haber realizado una búsqueda intensa de información relacionada con el tema en los últimos 10 años, no se han podido encontrar estudios internacionales con relación a la didáctica de las prácticas pedagógicas en el área de educación inicial, sin embargo, se tomará referencias de otros niveles de la educación, que se presentarán a continuación:

En la investigación de Ripoll (2021), titulada “Prácticas pedagógicas en la formación docente: desde el eje didáctico” (p. 1). El objetivo es plantear orientaciones que contribuyan en la práctica pedagógica, dentro de la formación docente para el ejercicio didáctico en la carrera del Pedagogía Infantil. La metodología fue de enfoque cualitativo y se obtuvo como resultado que es necesario ver a las prácticas pedagógicas desde lo didáctico, siendo esto parte esencial para la formación de un docente, debido a que engloba lo práctico y lo metodológico. Es decir, la práctica pedagógica en el eje didáctico es fundamental para un docente de educación inicial, puesto que aprende a actuar y comprender el proceso de enseñanza aprendizaje. El aporte generado de esta tesis es que el eje didáctico de las prácticas pedagógicas ayuda a los docentes a impartir sus conocimientos de manera apropiada a sus niños puesto que emplea diferentes estrategias y métodos con base en las necesidades de sus estudiantes.

Finalmente, se revisó la investigación de Castro et al. (2022) denominada “La dimensión didáctica en la práctica de docentes rurales de cuatro municipios del oriente antioqueño” (p. 1). Se tuvo como objetivo detallar la dimensión didáctica de la práctica pedagógica de los docentes rurales. La metodología de este trabajo fue un estudio de casos múltiples. Con respecto a los resultados se menciona que los maestros deben responder a las demandas que exigen sus estudiantes y además en su práctica pedagógica, deben tener presentes algunas características que forman parte de la didáctica, estas pueden ser la formación, experiencia, recursos, métodos y formas de enseñar, entre otros. Dicho de otra manera, la didáctica de la práctica pedagógica responde a las necesidades de los estudiantes mediante diversas competencias que deben poseer los docentes. El aporte de esta tesis al presente trabajo es que la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas es importante puesto que estas se desarrollan con base en las demandas de los estudiantes, por lo que deben estar en constante innovación.

Luego de haber considerado los antecedentes internacionales, que sirvieron para respaldar este trabajo de integración curricular, se puede decir que las investigaciones llegan a la conclusión

en común, la cual es la importancia de las prácticas pedagógicas en la dimensión didáctica, sobre todo en la etapa inicial, ya que ahí donde empieza la formación de los niños y niñas, de tal manera cuando los infantes tengan un buen docente que posee diversas habilidades y capacidades para atender a las necesidades de los estudiantes se conseguirá un buen desarrollo infantil integral. Así mismo, una de las mejores herramientas que puede emplear un docente es la aplicación de actividades artísticas para que ellos sean los creadores de su aprendizaje.

2.2. Fundamentos teóricos

Este apartado tratará temas que van desde lo general a lo particular, por tal razón, se realizará una contextualización general de la pedagogía y posteriormente se derivará en las prácticas pedagógicas.

En el ámbito de la educación, la pedagogía cumple un rol fundamental, Velásquez et al. (2009) afirma que es el estudio de acciones educativas que se conforma por normas, principios y leyes que buscan solucionar cualquier problema que se relacione con la educación. Es decir, es el estudio de los procesos que conforman las acciones educativas en función de las necesidades de los infantes.

Se menciona también que se refiere a la forma en cómo se debe enseñar, qué se debe hacer, qué conocimientos impartir para que los estudiantes usen lo aprendido en un futuro, es decir, una orientación de las acciones que se deben ejecutar en el proceso de educación, para ir perfeccionándola de forma continua (León, 2012). La pedagogía se entiende como la forma en que un docente orienta los conocimientos, imparte clases y con base en los resultados, busca cómo mejora sus estrategias y métodos de clases.

2.2.1. Perspectivas teóricas de las prácticas pedagógicas

Los docentes tienen un rol fundamental en el proceso educativo de los seres humanos, puesto que son ellos quienes guían, acompañan y orientan a los niños, jóvenes y adultos. La labor de un docente va más allá de solo enseñar, es quien está atendiendo constantemente los intereses y necesidades de cada alumno. Por consiguiente, se analizará la conceptualización de las prácticas pedagógicas.

El autor Ripoll (2021) define a la práctica pedagógica como una acción, la cual involucra varios factores como: la comunicación asertiva, el currículo, el eje didáctico y los conocimientos

ayudan a hacer de la educación un proceso integral. Así también Zambrano et al. (2014) mencionan que las prácticas pedagógicas son importantes porque implican las estrategias, acciones y reglas que el educador emplea dentro del aula, considerando que lo hace para lograr un buen proceso de enseñanza-aprendizaje. Los conceptos de estos dos autores se complementan puesto que primero se exponen algunos factores que forman parte de las prácticas pedagógicas mientras que el segundo autor menciona varias herramientas necesarias que deben complementar la práctica pedagógica.

De acuerdo a lo expuesto, se tomó los pensamientos de estos autores porque mencionan que la práctica docente es un factor que impacta en la educación de los estudiantes. Si se realiza una buena acción se podrá facilitar la relación docente-alumno, priorizar el desarrollo de las habilidades y ayudar en la resolución de conflictos, lo cual conducirá a brindar una educación integral apropiada para los estudiantes, en la que se sienta motivado por ir a la escuela, a aprender cosas nuevas y sobre todo a vivenciar su entorno.

Con el propósito de conocer más sobre el tema, se menciona a Fierro et al. (1999) quienes exponen que “la práctica docente como una praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso” (p. 21), resumiendo lo planteado, las prácticas pedagógicas son prácticas objetivas de los docentes, que buscan formas de crear relaciones armoniosas con todos los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje, pretenden brindar una educación de calidad y fomentan el respeto al espacio en el que se desarrollan.

En función de lo expuesto, se puede afirmar que las prácticas pedagógicas están orientadas a brindar una educación de calidad para fortalecer las habilidades y destrezas de los estudiantes, esto se logrará con ayuda de la comunicación, la formación continua, los instrumentos apropiados, las acciones y demás factores que el docente puede aplicar para que los niños se formen como seres humanos capaces de responder y actuar frente a un problema de manera apropiada, teniendo en cuenta los valores y conocimientos que se imparten en clases.

2.2.2. Dimensiones de las prácticas pedagógicas

Las dimensiones de las prácticas pedagógicas se refieren a las competencias que deben cumplir los docentes para brindar una educación adecuada para los estudiantes, teniendo en cuenta siempre la organización, la metodología y didáctica de acuerdo a las necesidades existentes y los

documentos curriculares necesarios para brindar una educación de calidad. (Ballester y Sánchez, 2011). Por lo tanto, las dimensiones de las prácticas pedagógicas sirven para brindar una educación de calidad y que el docente pueda responder a los intereses de los actores del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Fierro et al. (1999) mencionan las seis dimensiones que existen dentro de las prácticas pedagógicas: “personal, interpersonal, social, institucional, didáctica y valoral” (p. 28). Es necesario resaltar que en este trabajo de integración curricular se hará hincapié en la dimensión didáctica, debido a que es la categoría diagnóstica.

Se tomó los conceptos de estos autores, debido a que aportan fundamentos importantes al presente trabajo, puesto que mencionan que la práctica pedagógica se compone de diversas dimensiones, las cuales implican competencias que debe cumplir un docente con el fin de que brinden una educación de calidad.

2.2.3. Dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas

De tal manera, se hará énfasis en la dimensión didáctica, puesto que es fundamental en el presente trabajo de integración curricular, Fierro et al. (1999) mencionan que “cada docente tiene la oportunidad de analizar: los métodos de enseñanza que utiliza, la forma en que organiza el trabajo con los alumnos, las normas que rigen el trabajo en el aula y los modos de enfrentar problemas académicos” (p. 35). Por lo tanto, los docentes deben revisar y reeducarse en cuánto a los métodos que emplea para enseñar, la forma en que organiza su trabajo en el aula y cómo enfrenta los problemas académicos, para poder ofrecer una educación de calidad y calidez a sus estudiantes.

Para esta investigación se expone que la didáctica de la práctica pedagógica de un docente no solo requiere conocimientos, sino que se pone en práctica todo, como una preparación conceptual, procedimental y estratégica, el docente debe inculcar en los alumnos la reflexión y la motivación para estudiar, con el fin de generar nuevos aprendizajes (Duque et al., 2013). También se toma en consideración el pensamiento de Torres (2006) que menciona que la didáctica de la práctica pedagógica es la forma de guiar y dirigir a sus estudiantes, durante el proceso de adquisición de conocimientos, dando paso a que este sea realizado de manera autónoma y organizada siguiendo las pautas que dictan los documentos curriculares. Estos dos autores se

complementan porque mientras el primero menciona que la didáctica de la práctica pedagógica se compone de preparación y conocimientos, el segundo dice que es la forma en que actúa y se relaciona un docente dentro del proceso educativo.

Por todo lo mencionado, se tomó las ideas de estos autores porque exponen que la docente debe orientar y guiar a sus estudiantes, de manera ordenada, dando paso a que sean las niñas las constructoras de sus conocimientos. De tal manera, las prácticas pedagógicas van de la mano con la didáctica, esto implica saber cómo impartir e integrar los conocimientos que se han adquirido, también conocer a los alumnos y sus necesidades, para poder estar preparados y responder a sus dudas e inquietudes de manera adecuada.

2.2.4. Dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas en el Ámbito Expresión artística

La dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas en el Ámbito Expresión artística es importante porque permite que la docente potencie las habilidades de los niños mediante diversas técnicas que ofrece el arte, con el fin de educar para formar seres sensibles y creativos, teniendo en cuenta siempre el contexto próximo en el que viven los infantes, respetando sus creencias y su cultura para que pongan en práctica su pensamiento crítico y los valores aprendidos (Rodríguez et al., 2015). Entonces, la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas en el Ámbito Expresión artística tiene el objetivo de que los docentes puedan educar a los infantes para que respeten y conozcan su contexto, sean más sensibles, puedan desarrollar sus habilidades y su creatividad con base en lo que se le enseña y creen su propio conocimiento.

Por consiguiente, la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas se enfocan en brindar una educación de calidad donde la docente actúe como orientadora en todo el proceso de formación, sin embargo, esto varía de acuerdo a los ámbitos que se trabajen, por ejemplo, en el Ámbito Expresión artística, por esta razón se toma el aporte del autor quién dice que deben permitir que los estudiantes sean los creadores de su aprendizaje, se debe potenciar además su lado artístico y la educación que se imparte se basa en la igualdad de oportunidades, se desarrolle la creatividad, la imaginación y se forme seres humanos empáticos y autónomos (Rodríguez et al., 2015). Por lo tanto, la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas en educación artística está orientada a formar a las personas en valores, donde su creatividad se desarrolle al máximo y se fomente la autonomía y el pensamiento crítico.

En relación con lo expuesto, los pensamientos de estos autores se consideraron relevantes para la presente investigación debido a que mencionan que la dimensión didáctica de la práctica pedagógica en educación artística permite que la docente brinde una educación apropiada para sus niños y niñas, potenciando el desarrollo de su creatividad y sean autores de su propio aprendizaje fomentando la autonomía y los valores.

3. Marco metodológico

En esta parte se dará a conocer el paradigma de la investigación, el enfoque empleado, el tipo de estudio, la metodología Estudio de caso, Yin (1994) menciona que existe tres fases que son: diseño del estudio, realización del estudio y análisis y conclusiones. Las cuales se emplearon para el desarrollo de la investigación, también se expondrá las unidades de información, la operacionalización de la categoría de estudio y las técnicas e instrumentos que se utilizaron en el presente estudio.

3.1. Paradigma

El estudio se desarrolló de acuerdo al paradigma socio-crítico, Loza et al. (2020) afirman que pretende solucionar los problemas encontrados en el lugar de estudio para mejorar la realidad en la que se vive, teniendo en cuenta la participación activa de todos los miembros de la comunidad. Con base en el pensamiento de este autor, el paradigma socio crítico se centra en dar soluciones a los problemas que se han evidenciado y que aporten de manera positiva al entorno donde se desarrolló la investigación, enfocándose en la participación de todos los actores.

De esta forma, la investigación pretende dar solución a la problemática encontrada durante la realización de las prácticas preprofesionales en la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero”, la cual fue acerca de la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas, en el subnivel inicial 2 con el fin de contribuir a la práctica docente, mediante una guía de actividades centradas en el Ámbito Expresión artística.

3.2. Enfoque

La investigación se abordará desde el enfoque cualitativo, esto se define según Hernández et al. (2014) “utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (p. 7). Según lo que expresan los autores, se puede mencionar que este enfoque hace referencia a que el investigador pretende

comprender y explorar la realidad, con el fin de poder contribuir de una forma positiva en dicho estudio.

De tal manera, durante las prácticas preprofesionales ejecutadas en la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero”, se pudo observar la dimensión didáctica de la práctica pedagógica de la docente y todos los beneficios que brinda a las estudiantes, por lo que se empleó una entrevista a la docente para conocer su perspectiva acerca de la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas, de igual manera se aplicó una entrevista a la coordinadora de inicial con el fin de saber acerca de la práctica pedagógica que realiza la docente del subnivel inicial 2, además se utilizó guías de observación donde se registró toda la información relevante de la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas. Todos estos instrumentos se basaron en la metodología cualitativa.

3.3. Diseño

Este trabajo se centra en un estudio de caso debido a que se analizará de manera profunda la naturaleza de una situación, para el autor Yacussi (2005) quien toma el pensamiento de Yin (1994) “un estudio de caso es una investigación empírica que estudia un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de la vida real, especialmente cuando los límites entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes” (p. 3). Dicho de otra manera, el estudio de caso es una herramienta que permite analizar una situación o indagar un hecho que se desarrolla en la vida dentro de un contexto determinado. Por lo que para esta investigación se estudiará la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente de subnivel inicial 2 paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero”.

En concordancia con lo mencionado, (Yin, 1994) expone que existen tres pasos en la metodología de estudio de caso, estas son:

- **Diseño del estudio:** Se refiere a dejar claro cuáles son los objetivos del estudio, cómo se va a realizar el diseño y se elabora la estructura que se va a realizar durante la investigación. Para esta investigación, se realizaron los objetivos con base en la observación que se realizó en la práctica preprofesional y pensando en los resultados que se pretenden obtener al finalizar esta investigación.
- **Realización del estudio:** En este paso se prepara todo el proceso de recopilación de datos

y se prioriza la recolección de toda la evidencia que surja de las fuentes del estudio. Con relación a la recolección de información, esta fue recogida mediante tres instrumentos, con los cuales no se tuvo inconvenientes y se realizó en el plazo establecido.

- **Análisis y conclusiones:** En esta fase se debe analizar la información recolectada como la evidencia. Se debe vincular los datos y los criterios para la interpretación del estudio. Finalmente, se prepara un informe y se dan a conocer los resultados. De acuerdo a este aspecto, para finalizar se realizó un análisis y revisión de la información recolectada, dando paso a la elaboración de conclusiones.

3.4. Caso de estudio

El sujeto de estudio es la docente del paralelo “C” del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero”.

3.5. Unidades de información

Para esta investigación, se considera lo que menciona Bassi (2015) que las unidades de información se deben elegir con coherencia de acuerdo al estudio, puesto que esto servirá para definir la fuente de información que va a dar respuesta a la pregunta de investigación que se plantee. De acuerdo a lo expuesto, las unidades de información de este trabajo de integración curricular estarán conformadas por la docente, las estudiantes del paralelo “C” y la coordinadora de educación inicial, todas de género femenino, de la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero”.

3.5.1. Criterios de inclusión y exclusión del sujeto de estudio

Para este trabajo de investigación se consideran los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

Criterios de inclusión:

- Docente del subnivel inicial 2 paralelo “C”.
- Estudiantes del subnivel inicial 2 paralelo “C”.
- Coordinadora de subnivel inicial 2.

Criterios de exclusión:

- Docentes de otros paralelos de educación inicial.

- Estudiantes de otros paralelos de educación inicial.

3.6. Operacionalización de la categoría de estudio (fase-diagnóstica)

A continuación, se presentará la tabla de categorización, (**Ver tabla 1**) que está conformada por la categoría diagnóstica del trabajo, expone un concepto del tema, presenta las dimensiones, los indicadores, las técnicas e instrumentos que se van a emplear para la recolección de información, las preguntas, y la fuente de donde se va a obtener toda la información.



Tabla 1

Categorización del estudio

CATEGORÍA DIAGNÓSTICA	CONCEPTUALIZACIÓN	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS	UNIDADES DE INFORMACIÓN
La dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas	“Entendemos a la práctica docente como una praxis social, objetiva e intencional en la que intervienen los significados, las percepciones y las acciones de los agentes implicados en el proceso. Existe seis dimensiones de la práctica pedagógica, pero en este trabajo se enfocará en la dimensión didáctica, puesto que esta menciona que permite analizar: los métodos de enseñanza que se	Método de enseñanza	-Guía, orienta y dirige a las alumnas. -Aplica una metodología que responda a las necesidades de las estudiantes. -El material didáctico es apropiado para la clase. -Brinda retroalimentación de las actividades realizadas a las alumnas para resolver sus dudas. -Aporta sus capacidades, habilidades, proyectos e intereses a sus clases.	-Observación participante -Entrevista	-Guía de observación -Guía de entrevista	-Docente -Coordinadora
		Organización	-Organiza de manera adecuada la clase con base en lo que se está trabajando. -Cumple con el tiempo establecido para realizar alguna actividad. -Precisa formas y métodos para lograr un aprendizaje significativo con base en las destrezas del currículo.			



<p>utilizan, la forma de organizar el trabajo con los alumnos, las normas del trabajo en aula y los modos de enfrentar problemas académicos”. (Fierro et al., 1999, pp. 21-35)</p>		-Emplea un conjunto de estrategias y técnicas para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos.			
	Normas	-Menciona de forma clara y explícita las reglas, normas y procedimientos que se tendrán durante el desarrollo de las clases a las estudiantes. -Prioriza el comportamiento del educando durante el desarrollo de las clases. -Dirige el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados previstos y deseados.			
	Solución de conflictos	-Busca soluciones concretas, constructivas y duraderas al problema. -Educa a los estudiantes en la gestión y resolución de conflictos académicos.			

Nota. Cuadro de categorización desarrollado en concordancia a la problemática encontrada, que se elaboró en torno a la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas, que presenta subcategorías e indicadores, los cuales señalan aspectos relevantes para una adecuada práctica pedagógica con relación a la dimensión didáctica.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Para este trabajo de investigación se emplearon varias técnicas con el fin de recolectar información para la fase diagnóstica y la fase de evaluación, que permitieron recoger datos verídicos que respalden el estudio.

3.7.1. Observación participante

Esta es una de las técnicas más utilizada en los estudios, debido a que la observación participante da la posibilidad de que los investigadores aprendan acerca de las acciones que realizan las personas mediante la observación y también involucrándose activamente en las actividades (Kawulich, 2005). Por tal motivo, se considera que esta técnica es significativa para la presente investigación, porque permite recolectar información de forma minuciosa acerca de la problemática planteada, la cual hace referencia a la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente de la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero”.

3.7.2. Entrevista semiestructurada

El emplear la técnica de la entrevista semiestructurada da la oportunidad de recolectar datos mediante preguntas abiertas y se pueden ir ajustando de acuerdo a los entrevistados. De igual manera, se puede explicar, aclarar y profundizar algunos aspectos durante la entrevista, así como también se puede agregar nuevas preguntas (Tejero, 2021). De acuerdo a lo que menciona el autor, esta técnica es esencial para poder obtener información relevante que se requiera para la investigación, por tal motivo, en este estudio se empleó la entrevista a la docente y a la coordinadora de inicial de la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero”, con el fin de conocer sus perspectivas sobre las preguntas establecidas, que fueron desarrolladas en concordancia con los indicadores de la tabla de categorización (**Ver tabla 1**).

Instrumentos

Para este trabajo se emplearon diversos instrumentos que ayudaron a la recopilación de información, que serán detallados a continuación:

3.7.3. Guía de observación

Este instrumento es de gran ayuda en la investigación cualitativa, ya que permite enfocarse en las situaciones clave que se van a observar, es estructurado y permite recolectar información de forma fiel y sistemática (Hurtado, 2010). Dicho de otra manera, este instrumento ayuda para centrarse en el problema de estudio y anotar todo lo importante que acontece, por lo que se utilizó para registrar todo lo que aconteció de forma detallada y

minuciosa en las prácticas preprofesionales de la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero” (**Anexo A**).

3.7.4. Guía de entrevista

La guía de entrevista es un documento que ayuda a recolectar información donde existe una serie de preguntas, pautas y aspectos importantes del tema que se está investigando, además, ayuda a organizar todo lo que se va a tratar para facilitar el proceso de recopilación de datos (Hurtado, 2010). Para concluir, este instrumento permitió organizar todo el proceso de recopilación de información con ayuda de preguntas y recomendaciones del evento que se está estudiando, que se empleó con la docente (**Anexo B**) y la coordinadora de inicial de la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero” (**Anexo C**).

3.8. Técnicas e instrumentos del proceso de análisis de la información

El presente trabajo de integración curricular es una investigación cualitativa, el autor Mejía (2014) considera que es un procedimiento metódico que emplea palabras, textos, discurso, gráficos e imágenes para comprender un tema particular. Dicho de otra manera, es un proceso empleado para recolectar datos no numéricos sobre una temática, mediante el uso de diferentes técnicas e instrumentos que tengan relación a este método. Por lo tanto, este estudio pretende contribuir en la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas en el Ámbito Expresión artística.

Se consideró seguir los pasos de Hernández et al. (2014) para el proceso de análisis de información, que consta de categorización, aspecto que se desarrolla con ayuda de la tabla de categorización, posteriormente se realiza una codificación de primer nivel, donde se codifica las categorías y las unidades de estudio, luego se da paso a la densificación, donde se hace una relación de las categorías y las unidades de estudio, posteriormente se realiza una codificación en segundo nivel donde se nombran las nuevas categorías y unidades de estudio creadas y por última se da paso a la creación de una red semántica que explica la relación de la información obtenida.

La técnica que se empleó para el proceso de análisis de la información fue la triangulación y el instrumento la triangulación de datos.

Triangulación: se refiere a la combinación de diferentes datos recolectados, con el fin de realizar una comparación de los datos e información obtenida, midiendo la misma variable (Okuda y Gómez, 2005). Por este motivo, esta técnica permite comparar los resultados

obtenidos de una misma variable para ver qué resultados se obtuvieron.

Triangulación metodológica, esta se explicará en el capítulo tres, epígrafe 6.4.

Triangulación de datos: Hace referencia al uso de diferentes instrumentos y fuentes de información (Aguilar y Barroso, 2015).

Capítulo II: Realización del estudio

4. Preparación de la recolección de la información

Para el proceso de recolección de datos se emplearon técnicas e instrumentos que faciliten esta fase, por lo que cada instrumento aplicado, pasó por el proceso de revisión de un experto antes de su aplicación. Por esta razón, se expone a continuación el proceso de diseño, revisión y planificación de los instrumentos de recolección de información.

4.1. Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información

Para la construcción de los instrumentos se consideró la tabla de operacionalización de categorías, a partir de esa tabla se tomó como categoría diagnóstica, dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas, posterior a eso se desglosaron varias dimensiones y los indicadores correspondientes. Además, los instrumentos que se consideraron pertinentes para la investigación fueron: dos entrevistas semiestructuradas y una guía de observación que se encuentra organizada de acuerdo las dimensiones e indicadores. A continuación, se expondrá a mayor profundidad el diseño de los instrumentos.

Se presentarán los instrumentos, la forma en que se estructuran, el contenido de cada uno y la manera en que se van a aplicar.

Como primer instrumento está una guía de observación, destinada a la docente del subnivel inicial 2 paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero”, este se estructura en una tabla de la siguiente manera: título del instrumento, objetivo y datos informativos. De igual forma, contiene la categoría diagnóstica del trabajo de titulación, las 4 dimensiones de la categoría, 14 indicadores que se van a evaluar y un apartado para anotar la observación o reflexión junto a cada indicador. Este instrumento se aplicó durante la realización de las prácticas preprofesionales cuando la docente impartía las clases a sus alumnas.

El segundo instrumento es una guía de entrevista que se aplicó a la docente del subnivel inicial 2 paralelo “C” de la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero”, este se realizó en una tabla, que cuenta con el título del instrumento, el nivel de educación al que está destinado, el objetivo y la fuente de información del instrumento. Además, cuenta con 14

preguntas abiertas orientadas para dar respuesta a la categoría diagnóstica y las dimensiones que esta posee. Este instrumento se aplicó a la docente en un espacio que tuvo libre, durante la realización de las prácticas preprofesionales.

El tercer instrumento, de igual manera, es una guía de entrevista, con la particularidad de que será destinada a la coordinadora de inicial de la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero”, cuenta con el título del instrumento, una introducción y agradecimiento de parte de las practicantes. A continuación, presenta 14 preguntas abiertas que buscan conocer cuál es la percepción que tiene sobre la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente del subnivel inicial 2 paralelo “C”. Este instrumento se aplicó a la coordinadora al finalizar la jornada de clases durante la realización de las prácticas preprofesionales.

Después de haber construido los instrumentos de diagnóstico, se envió al tutor del trabajo de integración curricular, con el fin de que realice una revisión de los instrumentos. Posteriormente, se corrigieron los aspectos sugeridos de acuerdo a los comentarios que realizó el docente. Para finalizar, los instrumentos se aplicaron en el tiempo establecido.

A continuación, se presenta una tabla (**Ver tabla 2**) de manera general con las recomendaciones que realizó el docente experto al momento de validar los instrumentos que se aplicarán durante las prácticas preprofesionales, por lo que se realizaron las correcciones de acuerdo a los comentarios.

Tabla 2

Validación de instrumentos

Entrevista docente	Entrevista coordinadora	Guía de observación
Se puede mejorar la redacción de las preguntas.	Ninguna recomendación.	Tener presente la extensión del instrumento y su factibilidad para aplicar en la observación.

Nota. Tabla de las recomendaciones que realizó el docente experto.

4.2. Planificación del proceso de recolección de la información

Aquí se expondrán las técnicas e instrumentos que se utilizaron en la fase diagnóstica, se explica cómo, dónde y cuándo se aplicaron los instrumentos, también se menciona cuáles fueron las fuentes empleadas para la recopilación de información y las técnicas de registro empleadas, todo esto se realizó con base en la categoría diagnóstica, Dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas. (Ver tabla 3)

Tabla 3

Técnicas e instrumentos de la fase diagnóstica.

Matriz de la planificación de la recolección de información				
Técnica de recogida de información	¿Cómo aplicar la técnica de recogida de información? (Modalidad)	¿Dónde aplicar la técnica de recogida de información? (Escenario)	¿Cuándo aplicar la técnica de recogida de información? (Temporalización)	¿Cómo registrar? (Técnicas de registro)
Observación participante (a la docente)	Guía de observación	Unidad educativa Particular "Rosa de Jesús Cordero" Aula de inicial 2 "C"	De 2 a 3 días a la semana, durante 4 semanas. 16 de noviembre de 2022 al 9 de diciembre de 2022.	Fotografía (Celular) Notas de campo
Entrevista (a la coordinadora)	Guía de entrevista	Unidad educativa Particular "Rosa de Jesús Cordero" Área administrativa.	Jueves 17 de noviembre de 2022.	Grabadora/Notas de voz (Celular)
Entrevista (a la docente)	Guía de entrevista	Unidad educativa Particular "Rosa de Jesús Cordero" Aula de inicial 2 "C"	Jueves 17 de noviembre de 2022.	Grabadora/ Notas de voz (Celular)

Nota. Tabla de matriz de planificación del proceso de recolección de información donde se menciona los instrumentos y técnicas que se van a utilizar.

5. Recolección de la información

La recolección de información del presente trabajo de integración curricular, partió en la semana 2 de las prácticas preprofesionales con la ejecución de la guía de entrevista a la coordinadora del subnivel inicial, que aportó con sus conocimientos, sus comentarios y su experiencia de manera eficaz y oportuna, además en esa misma semana se envió los consentimientos informados a los representantes legales (Anexo D) y a la docente (Anexo E).

Posteriormente, en la semana 3 de las prácticas preprofesionales, se aplicó la guía de entrevista a la docente, la cual aportó con valiosa información desde su experiencia al presente trabajo, en cuanto a las guías de observación, se realizaron en las semanas 2, 3, 4 y 5 de las prácticas preprofesionales obteniendo cuatro guías de observación, resultado de la observación de la práctica pedagógica de la docente en todo momento.

5.1. Sistematización de la información

Al finalizar la recolección de información, se procedió a la sistematización, con respecto a las guías de entrevista, la recogida de los datos fue la misma, mediante una grabación de voz, posteriormente estas se transcribieron de forma manual y textual, a la docente (**Anexo F**) y a la coordinadora (**Anexo G**). Con relación a las guías de observación, estas se realizaron de acuerdo a lo observado, para facilitar su comprensión se organizaron en un solo documento y se generó una triangulación de datos, donde se separa y etiqueta la información de cada apartado por semanas para tener una visión más general (**Anexo H**).

Capítulo III: Análisis y conclusiones

6. Análisis e interpretación de la información diagnóstica

Para recopilar los datos se diseñaron tres instrumentos: una guía de entrevista dirigida a la docente del subnivel inicial 2, una segunda guía entrevista aplicada a la coordinadora de inicial y una guía de observación realizada a la docente de inicial 2. De tal manera que, con estos instrumentos, se obtuvo datos en función a la categoría diagnóstica de la investigación.

6.1. Codificación abierta o de primer nivel

Luego de haber aplicado los instrumentos se pasa al proceso del análisis de información, empezando por confirmar que los datos obtenidos estén claros y completos. Posteriormente, se realiza la codificación de primer ciclo, la cual consiste en “tomar cada una de las unidades de análisis previamente definidas y la asignamos a una categoría” (Albert, 2006, p. 184). De esta manera, se delimitó los códigos para cada indicador según sus iniciales y para mayor entendimiento se asignó un color distintivo (**Ver tabla 4**).

Tabla 4

Codificación primer nivel

Categoría	Código	Indicadores	Código
La dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas	DDPP	Guía, orienta y dirige	GOD
		Metodología	ME
		Retroalimentación	RT
		Material didáctico	MD



	Capacidades, habilidades, proyectos e intereses.	CHPI
	Organizar	ORG
	Estrategias y técnicas	ET
	Formas y métodos	FM
	Tiempo	TM
	Reglas, normas y procedimientos	RNP
	Comportamiento	CM
	Aprendizajes deseados	AD
	Soluciones	SL
	Resolución de conflictos	RC

Nota. Tabla con los códigos y colores que se designaron a los indicadores para el proceso de codificación de primer nivel.

Para realizar el análisis cualitativo se utilizó el programa Atlas.ti, puesto que permitió organizar toda la información recolectada. En este caso, se delimitó los códigos para cada indicador, que se exponen en la tabla, luego se procedió a analizar la información que se recuperó de los instrumentos, con el fin de buscar similitudes en los resultados y realizar de esta manera las interpretaciones que facilitarán el proceso de densificación.

Densificación de la guía de entrevista a la docente

Este instrumento fue diseñado para la docente de subnivel inicial 2 “C”, la entrevista constó de 14 preguntas y se aplicó en la segunda semana de prácticas preprofesionales. De acuerdo a lo mencionado se procede a realizar la densificación de acuerdo a lo que se observó.

En la primera subcategoría Método de enseñanza que se divide en 5 indicadores, el primero denominado **GOD**, se observa que la docente guía, orienta, y dirige el aprendizaje de sus estudiantes con ayuda de las rutinas y la repetición. El segundo indicador se llama **ME**, aquí se describe que la docente emplea diferentes metodologías, como el juego libre y el conductismo, pero busca lograr un equilibrio entre estas dos para trabajar con el grupo de estudiantes. El tercer indicador se denomina **MD**, en cuanto al material didáctico se puede mencionar que la docente emplea mucho el material didáctico digital y en cuanto al material

didáctico físico se puede mencionar que sigue aprendiendo y mejorando. El cuarto indicador llamado **RT**, con respecto a la retroalimentación, la docente procura dar una explicación de manera particular a la estudiante con el fin de que comprenda y resuelva sus dudas, en caso de que el inconveniente persista, envía material para que se realice en casa con los representantes. Para finalizar, el quinto indicador denominado **CHPI**, en cuanto a habilidades y capacidades de la docente, se observa que el área digital es su fuerte, además es creativa, dinámica y disfruta el registrar todas las actividades que realiza con sus estudiantes. Para concluir, la subcategoría Método de enseñanza, expone las habilidades y destrezas que posee la docente para ejecutar las actividades mediante diferentes metodologías y materiales que se ajusten a las necesidades de las estudiantes, las cuales las refuerza con las rutinas y la repetición.

La segunda subcategoría Organización se divide en 4 indicadores, el primero **ORG**, aquí se observa que la docente emplea mucho el trabajo en grupo, procura cumplir con las destrezas planteadas y usa diferentes espacios para desarrollar las actividades. El segundo indicador **TM**, aquí la docente busca cumplir con el tiempo establecido, pero si es que tiene que alargar una actividad en beneficio de sus estudiantes lo hace, porque procura que exista un tiempo para dialogar y profundizar los temas vistos. El tercer indicador **FM**, se observa que la docente usa diferentes formas y métodos para dar una clase con base en las destrezas que se deben cumplir. El cuarto indicador **ET**, expone las estrategias y técnicas que se usan para llegar a los objetivos deseados, En conclusión, la subcategoría Organización, explica la importancia de la organización en cuanto al tiempo, a los recursos y el espacio que emplea la docente para lograr los objetivos planteados con ayuda de diferentes estrategias y métodos que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La tercera subcategoría Normas, se divide en 3 indicadores, el primero **NP**, demuestra que la docente explica de manera clara las normas y reglas del aula y las repite de manera constante. El segundo indicador es **CM**, aquí la docente menciona que es importante reconocer los méritos de las estudiantes y corregir a las niñas que lo necesitan. El tercer indicador llamado **AD**, aquí se observa que es importante que se cumpla con las destrezas planteadas para fortalecer los aprendizajes de las estudiantes. Para finalizar, la subcategoría de Normas menciona que es importante reconocer los méritos de las estudiantes y dar a conocer las normas y reglas que se deben respetar para que los temas que imparten en clases sean adquiridos de la mejor manera.

Para finalizar la subcategoría de Solución de conflictos se divide en 2 indicadores, el primer indicador **SL**, se observa que la docente pretende buscar soluciones a largo plazo y lo hace fomentando el diálogo. El segundo indicador **RC**, se evidenció que la docente da paso a que sus estudiantes resuelvan sus conflictos hablando y ella actúa como mediadora en todo este proceso. Para concluir, la docente menciona que es importante la comunicación para la resolución de conflictos y dar paso a que las niñas resuelvan los problemas y fomentar así la autonomía.

Densificación de la guía de entrevista a la coordinadora

Este instrumento se diseñó para la coordinadora del nivel inicial, la entrevista constó de 14 preguntas y fue aplicado en la segunda semana de las prácticas preprofesionales. De tal manera, se realizó la densificación de acuerdo a lo observado.

En la primera subcategoría Método de enseñanza dividida en 5 indicadores, el primero se denomina **GOD**, en este se observa que la manera de guiar, orientar y dirigir de la docente es mediante acompañamiento permanente a las niñas. En el segundo, llamado **ME** expone que la docente sabe llegar a las niñas, de manera cordial y amable, para que ellas sientan que tienen un ambiente cálido como el de su hogar. En el tercero, denominado **MD**, se identifica que el material didáctico que no se tiene en el aula se debe buscar fuera, tiene la apertura de dar la clase en cualquier espacio. El cuarto se llama **RT**, aquí se observa que la retroalimentación es a través de una continua comunicación y en caso de no lograr lo que se quiere se le envía un refuerzo externo. Finalmente, en el quinto denominado **CHPI** menciona que la docente es muy creativa y comparte sus experiencias con sus colegas. En síntesis, en la subcategoría Método de enseñanza se puede decir que la docente siempre brinda acompañamiento permanente, tiene un trato muy amable, es creativa y trabaja en equipo de una manera muy buena, lo cual le facilita su accionar docente.

En la segunda subcategoría Organización dividida en 4 indicadores. El primero se llama **ORG**, en el cual expone que la docente siempre tiene una continuidad para sus clases, realiza la motivación y la activación. El segundo se denomina **TM**, se identifica que la docente tiene libertad para cumplir las actividades, lo importante es que la destreza se cumpla a lo largo de la experiencia. El tercer indicador **FM**, se evidencia que la docente nunca se va a quedar con lo mismo. Finalmente, **ET** del cual expone que la docente tiene clara la destreza y objetivo y adonde quiere llegar, ella realiza clases de diferente forma y utiliza los espacios necesarios.

La tercera subcategoría Normas está dividida en 3 indicadores, el primero se denomina **RNP**, aquí se observó que la docente tiene muy clara las normas y reglas que se debe cumplir, puesto que son las que las niñas utilizarán en las otras clases. El segundo **CM**, explica que la disciplina es muy importante y la docente lo hace de una manera sutil para que las niñas entiendan los comportamientos que deben tener. El tercero es **AD**, aquí se identificó que la prioridad es que las niñas aprendan de una manera llamativa y que puedan usar los conocimientos en la vida cotidiana.

Finalmente, en la categoría de solución de conflictos se divide en 2 indicadores. El indicador **SL**, en el que expone que la docente siempre trata de buscar soluciones para diversas situaciones, de igual manera ella brinda un trato individual para que ellas aprendan a su ritmo y logren los aprendizajes. Por último, el **RC** en el cual se pudo identificar que la docente sabe la forma de llegar a cada niña para solucionar diversas situaciones.

Densificación de la guía de observación

Las guías de observación como instrumentos que formaron parte de la investigación, estuvieron diseñados para la observación a la docente, constó de 14 indicadores, fue aplicado durante 4 semanas en las prácticas preprofesionales. A partir de esto se procede a realizar la densificación.

En la primera subcategoría Métodos de enseñanza consta de 5 indicadores, el primero **GOD** se pudo observar que la docente actúa como mediador en el aprendizaje de las niñas, siempre tienen una buena actitud y lo hace de una manera amable para poder llegar a todas las niñas. El segundo **ME** se analizó que lo primordial que emplea la docente es la escucha activa, aprendizaje significativo y el trabajo en equipo, siempre busca atender a las necesidades de todas sus alumnas. El tercero **MD** se observó que, si se utiliza material didáctico, sin embargo, se puede realizar actividades con una variedad de material, puesto que lo tienen en el aula y se podría sacar provecho de eso. El cuarto **RT**, en este aspecto se evidenció que la retroalimentación que realiza la docente es constante para poder resolver las dudas que se haya generado durante el proceso de aprendizaje. Finalmente, **CHPI**, se identificó que la docente tiene vocación, pone mucho empeño y dedicación en cada actividad, es muy creativa, sobre todo en la parte digital. Para terminar, la buena actitud de la docente, y la vocación que posee con ayuda de diferentes metodologías y variedad de materiales didácticos, permite que los aprendizajes que se imparten sean beneficiosos para las estudiantes, además procura siempre

brindar una retroalimentación de los temas.

En la segunda subcategoría Organización tiene 4 indicadores, el primero **ORG**, en este indicador se analizó que la docente lleva a cabo sus clases de una manera organizada, hace que todo tenga una secuencia para no confundir a las niñas, siempre está atenta a cada detalle. El segundo **TM**, se evidenció que la docente es muy estricta en cuanto al tiempo, le gusta dejar intervalos entre cada actividad y cumplir con el tiempo establecido. El tercero **FM**, se observó que la docente emplea dinámicas diferentes y métodos que llamen la atención de las niñas, siempre está indagando sobre nuevas formas y métodos que pueda emplear en el aula. Por último, **ET** se analizó que la docente emplea varias estrategias y técnicas para lograr que las niñas aprendan, siempre prioriza eso para poder cumplir los objetivos propuestos. Para terminar, la organización ayuda a que se cumplan con los horarios establecidos para el desarrollo de una actividad, además las diferentes estrategias y métodos permiten que las estudiantes se motiven por aprender.

La tercera subcategoría Normas tiene 3 indicadores. El primero **RNP**, aquí se pudo evidenciar que la docente siempre expone las normas, reglas y procedimientos que se tendrá para cada actividad, constantemente lo repite con el fin de que las niñas lo interioricen. El segundo **CM**, en este indicador se observó que la docente prioriza el comportamiento de las estudiantes, siempre les explica la importancia, puesto que ella considera fundamental para sus clases y se genere un ambiente armónico en el aula. Finalmente, **AD** la docente siempre busca que las niñas alcancen las destrezas y objetivos planteados.

La cuarta subcategoría Solución de conflictos consta de 2 indicadores. El primero **SL**, aquí se evidenció que la docente procura que haya un ambiente armónico en el salón de clases, y trata de buscar soluciones a largo plazo. El segundo **RC**, aquí se analizó que la docente da paso a que las estudiantes sean las que resuelvan sus propios conflictos, ella actúa como mediador empleando el diálogo. En resumen, la docente busca soluciones a largo plazo para promover un ambiente armónico y que sean las estudiantes quienes resuelvan sus conflictos mediante la comunicación asertiva.

6.2. Codificación axial o de segundo nivel

Luego de realizar la codificación de primer ciclo y la densificación de los instrumentos, se va a continuar con la codificación de segundo ciclo, que según Albert (2006) menciona que “comparan categorías entre sí para agruparlas y buscar vinculaciones” (p. 184). Dicho de otra

manera, la codificación axial, es la agrupación de categorías de acuerdo a los resultados obtenidos de los instrumentos (Ver tabla 5).

Tabla 5

Codificación segundo nivel

Categoría	Código	Subcategoría	Código	Indicadores	Código		Recodificación
La dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas	DDPP	Métodos de enseñanza	ME	Guía, orienta y dirige	GOD	Metodología que permite guiar, orientar y dirigir a las estudiantes.	MEGOD
				Metodología	ME		
				Retroalimentación	RT	Se mantiene	RT
				Material didáctico	MD	Fortalecimiento de capacidades, habilidades, proyectos e intereses con diversidad de materiales.	CHPIMT
				Capacidades, habilidades, proyectos e intereses.	CHPI		
		Organización	OG	Organizar	ORG	Estrategias, técnicas, formas y métodos que permitan organizar la clase.	ETFMO
				Estrategias y técnicas	ET		
				Formas y métodos	FM		
				Tiempo	TM	Se mantiene	TM
		Normas	NO	Reglas, normas y procedimientos	RNP	Reglas, normas y procedimientos para contribuir en el comportamiento de los estudiantes.	RNPCM
				Comportamiento	CM		
				Aprendizajes deseados	AD	Se mantiene	AD
		Solución de conflictos	SC	Soluciones	SL	Soluciones de conflictos académicos	SCA
				Resolución de conflictos	RC		

Nota. Tabla donde se exponen los nuevos códigos y colores que surgieron después del proceso de densificación de la información.

6.3. Red semántica

En este apartado, se expone las redes semánticas que surgieron de los tres instrumentos empleados para esta investigación y una red semántica general que explica la codificación de segundo nivel, para el desarrollo de las redes semánticas se utilizó el programa Atlas.ti, que facilitó la recopilación de la información más importante. Los datos obtenidos se organizaron mediante cuadros de concurrencia, donde se puede observar cuantas veces se relacionan los códigos entre ellos y así se busca la relación que existe, esta puede ser: se relaciona con, es parte de.

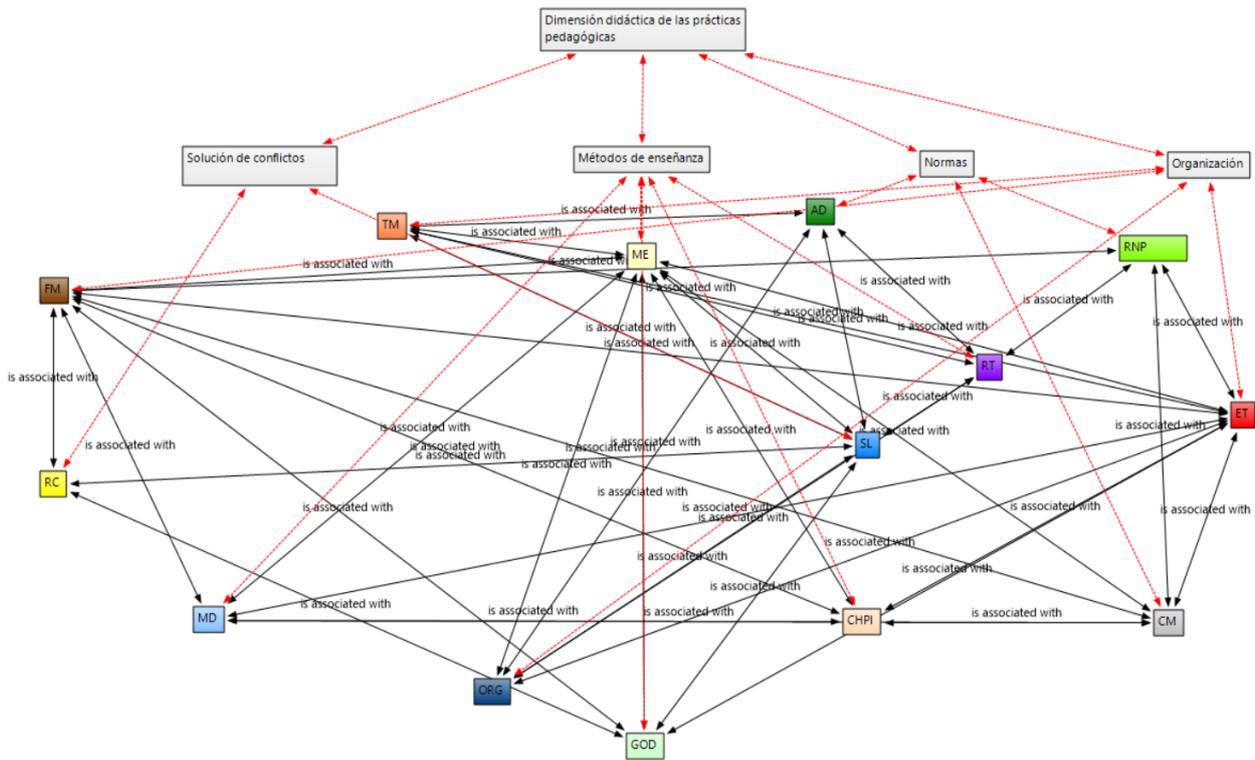
Se menciona además que las redes semánticas se pueden leer de esta forma: desde arriba hacia abajo, en primer lugar se observa la categoría diagnóstica que es Dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas, luego aparecen las subcategorías de la investigación que son: métodos de enseñanza, organización, normas y solución de conflictos y para finalizar los indicadores que surgen de las subcategorías y son: GOD, ME, RT, MD, CHPI, ORG, ET, FM, TM, RNP, CM, AD, SL y RC, todos estos están identificados con diversos colores para facilitar la comprensión de la información.

Red semántica de la guía de preguntas - técnica de la entrevista semiestructurada (docente)

Aquí se expone la red semántica obtenida de la guía de preguntas aplicada a la docente, donde se puede observar la relación que tienen los distintos indicadores entre sí, en torno a la didáctica de las prácticas pedagógicas.

Figura 1

Red semántica de la guía de preguntas a la docente



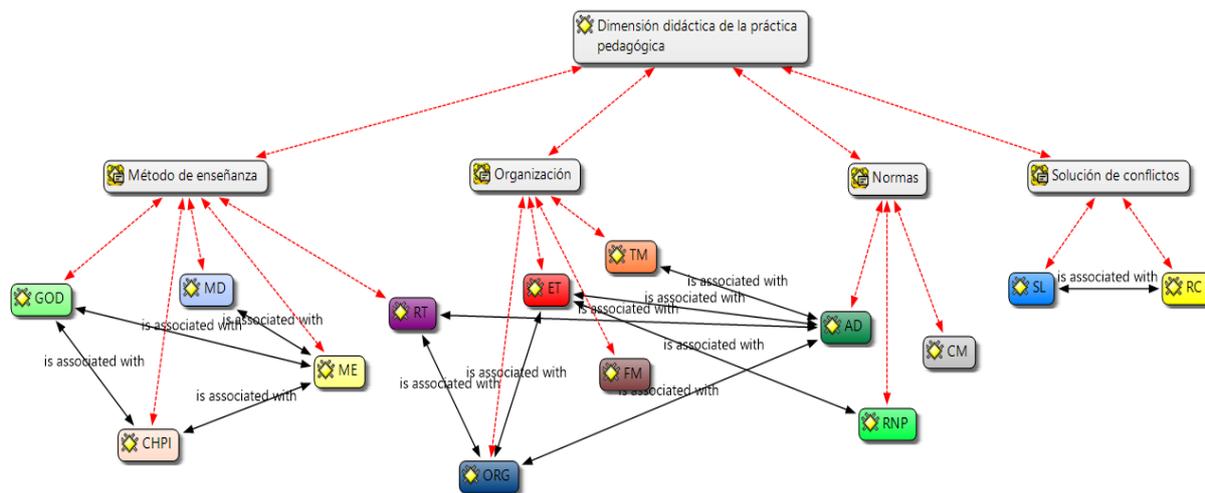
Nota. Red semántica de la guía de preguntas aplicada a la docente

Red semántica de la guía de preguntas - técnica de la entrevista semiestructurada (coordinadora inicial)

A continuación, se presenta la segunda red semántica, que se obtuvo de las respuestas de la guía de preguntas aplicada a la coordinadora de inicial, aquí al igual que la anterior red semántica, se observa la relación que los indicadores guardan entre sí, todo esto en torno a la categoría diagnóstica.

Figura 2

Red semántica de la guía de preguntas a la coordinadora



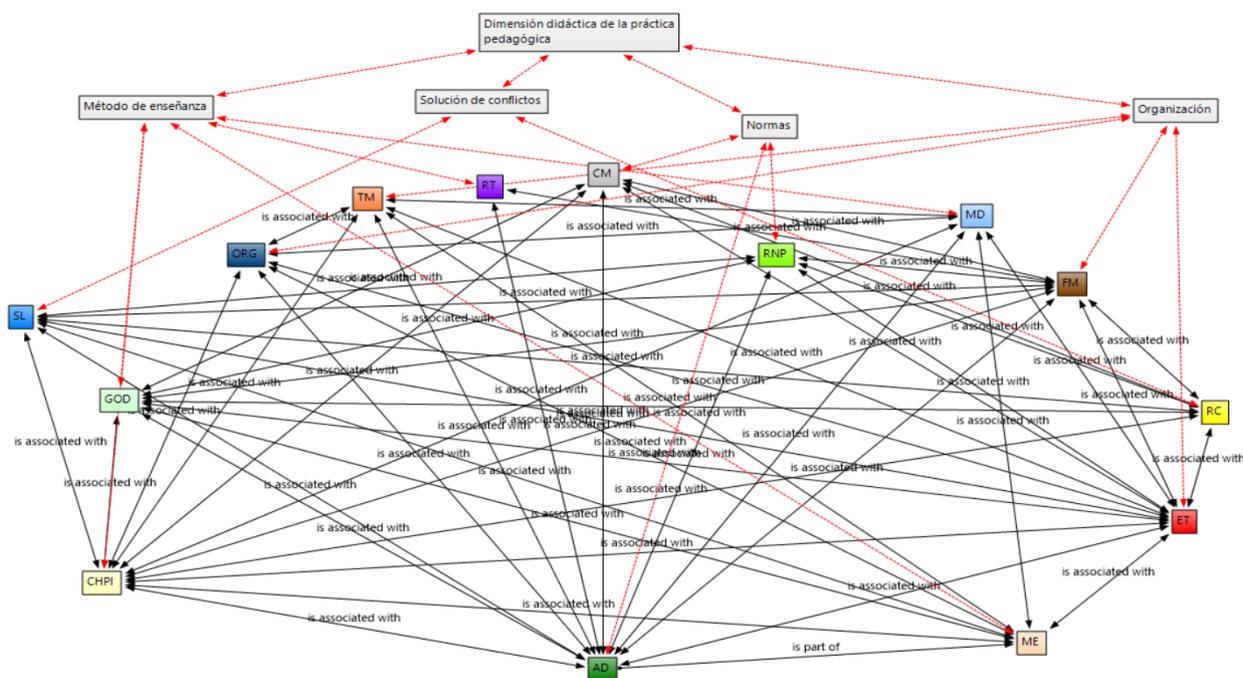
Nota. Red semántica de la guía de preguntas aplicada a la docente

Red semántica de la guía de observación- técnica Observación participante

En esta parte se expone la red semántica obtenida de las guías de observación, aplicada para recolectar datos sobre la práctica pedagógica de la docente y de igual manera que en las anteriores redes, aquí se observa la relación de todos los indicadores entre ellos con relación a la categoría diagnóstica dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas.

Figura 3

Red semántica de las guías de observación



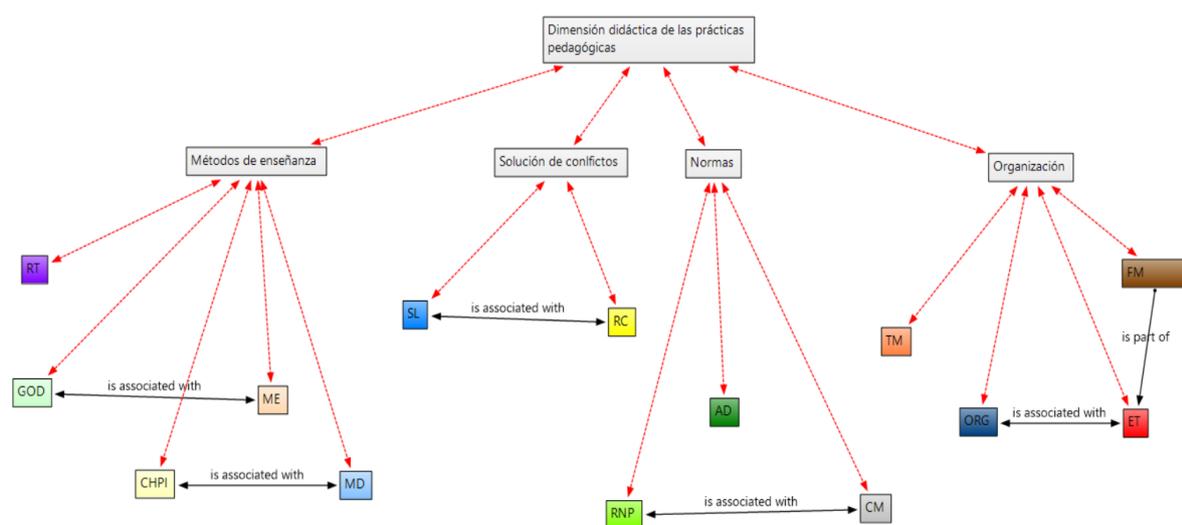
Nota. Red semántica de las guías de observación aplicada en las prácticas preprofesionales

Red semántica general

Para finalizar, se muestra una red semántica general de los tres instrumentos aplicados, donde se expone los indicadores que se han fusionado para dar paso a la codificación de segundo nivel. Para esta fusión, se han tomado en cuenta los indicadores que se relacionen entre sí por lo menos en dos de los tres instrumentos analizados.

Figura 4

Red semántica general



Nota. Red semántica general de los instrumentos aplicados.

6.4. Triangulación de la información de la fase diagnóstica

Luego de haber realizado el análisis de la información se procede a emplear la técnica de la triangulación metodológica, Okuda y Gómez (2005) mencionan que “al utilizar en la triangulación diferentes métodos se busca analizar un mismo fenómeno a través de diversos acercamientos” (p. 120). Por ende, esta técnica servirá para analizar la categoría diagnóstica luego de haber obtenido resultados de los instrumentos aplicados: guía de entrevista a la docente, guía de entrevista a la coordinadora y una guía de observación. Se consideró catorce indicadores, los cuales se fusionaron por la relación que tenían en la codificación de segundo nivel y se optó por trabajar con ocho indicadores (**Ver tabla 6**).



Tabla 6

Triangulación metodológica

Subcategoría	Indicadores	Guía de entrevista - Entrevista a la docente	Guía de entrevista- Entrevista a la coordinadora	Guía de observación- Observación participante	Reflexiones
Método de enseñanza	Metodología que permite guiar, orientar y dirigir a las estudiantes.	Lo primero es conocer bien al grupo para poder dirigirles, tratar de dirigirles, pero, también me gusta darles esa libertad, y una de las maneras es a través de rutinas.	Les guía, orienta y dirige mediante el acompañamiento permanente, se involucra en las necesidades de cada una, brinda un trato cordial, amable y personalizado para cada niña.	Guía, orienta y dirige en cada actividad, lo hace de una manera amable, sabe cómo llegar a las niñas. Emplea la escucha activa, trabajo en equipo y busca la forma de atender las necesidades de cada niña.	La docente para poder guiar a sus estudiantes emplea diversas metodologías que puedan atender a las necesidades de las estudiantes, y le permitan conocerlas más para que actúen de manera libre y autónoma.
	Brinda retroalimentación de las actividades realizadas a las alumnas para resolver sus dudas.	Más que retroalimentación son sus dudas, trato de explicarle todo a todas. En caso de que alguna niña no logre alcanzar la destreza, se le envía una hoja de trabajo extra.	La retroalimentación que la docente brinda es a través de la comunicación continua, si no mismo logra ya manda un refuerzo externo, pero ella aquí se da modos de sacar a la niña adelante y de que realice las actividades de la mejor forma.	La docente constantemente realiza retroalimentación de cada actividad, con el fin de resolver cualquier duda que surja.	La retroalimentación por parte de la docente de constante, procura además explicar de manera clara todo para que las niñas entiendan y resuelvan las dudas que puedan surgir, en caso de que el proceso de retroalimentación no sea suficiente se procede a enviar material de refuerzo extra.



	Fortalecimiento de capacidades, habilidades, proyectos e intereses con diversidad de materiales	Soy mucho de la parte digital, disfruto hacer presentaciones y videos, me encanta tomar fotos. Pero me cuesta mucho realizar material físico, estoy aprendiendo. Me encanta el arte, porque es más que manualidades, por ejemplo, la fotografía es arte, las canciones son arte, bailar es arte, pintar es arte, desde esta mirada siento que se vuelve interesante para las niñas cuando se utiliza variedad de materiales, técnicas, entre otros.	La docente es muy cordial con las niñas y con todos, es creativa, lo que no tiene en el aula lo busca fuera.	La docente es muy creativa, sobre todo en lo digital, en cuanto a material físico se ha observado que aún puede seguir mejorando e implementando más actividades y técnicas, sobre todo para aprovechar el material con el que cuentan las niñas, es decir, sacar provecho de eso.	El uso de variedad de materiales abre paso a fomentar el desarrollo de diferentes capacidades y habilidades por parte de la docente, esto para que pueda aplicarlo en beneficio de sus estudiantes y para que eviten caer en la monotonía y motive a las niñas a seguir aprendiendo.
Organización	Estrategias, técnicas, formas y métodos que permitan organizar la clase.	Me gusta mucho trabajar con la mesa grandota, siento que ahí hay más unión, más integración entre las estudiantes, me parece una buena estrategia para organizar la clase. Además, otra estrategia es el trabajar en cosas que a las niñas les agrada, por ejemplo, el arte es una herramienta muy útil y va de una manera transversal en todo, sobre todo el arte manual con el tema motriz. Sin embargo, siento que no hemos hecho quizá con muchos materiales.	Tiene muy clara cuál es la destreza, objetivo y a dónde quiere llegar, entonces para que eso se cumpla, ella tiene diferentes formas de realizar su clase. Puede organizar el espacio que ella considere necesario para poder realizar cada actividad.	La docente prioriza el uso de diversas estrategias y técnicas, busca formas de llegar a todas sus alumnas, sin excepciones, una estrategia que ella emplea es el trabajo en grupos, le gusta por el hecho de que las niñas se integran más, de igual manera se ha podido evidenciar que a las niñas le gusta mucho el tema del arte, el hacer manualidades o actividades que impliquen utilizar materiales diferentes, eso hemos visto que les motiva.	La docente prioriza el trabajo en equipo, para esto organiza el aula o los diferentes espacios que va a utilizar, así como los materiales necesarios para que los aprendizajes que se vayan a trabajar sean adquiridos por las niñas de la mejor manera, además, trabaja mucho con el arte, ya que menciona que puede conectarse con varias destrezas y se lo puede realizar con variedad de materiales.
	Cumple con el tiempo establecido	Si no sigues el tiempo establecido te descuadra todo lo demás porque todo está súper sincronizado.	La docente tiene la libertad para ejecutar sus actividades, si no alcanzan a cumplir puede retomar	La docente es muy estricta con este aspecto del tiempo, le gusta que las actividades se cumplan en el tiempo	El tiempo es importante para la docente, por lo que procura cumplir con los horarios establecidos, sin embargo, si debe tomarse

	para realizar alguna actividad.		otro día, debido a que el currículo es flexible.	establecido y trata de trabajar en ciertos intervalos, para que quede un tiempo extra.	cierto tiempo para solucionar las dudas de sus estudiantes, lo hace porque su prioridad son las niñas.
Normas	Reglas, normas y procedimientos para contribuir en el comportamiento de las estudiantes.	Converso y siempre estoy repitiendo para que vayan identificando las reglas, normas y procedimientos, hasta que finalmente se haga una costumbre.	Les recalca continuamente las normas y reglas, todas manejan el mismo idioma, entonces es más fácil que las niñas interioricen lo que tienen que hacer.	La docente siempre expone cuáles son las normas y reglas que se deben cumplir para la ejecución de las actividades. La repetición en cuanto a este aspecto por parte de la docente es diaria.	La repetición constante ayuda a que las niñas conozcan e interioricen las normas y reglas que se deben seguir para la ejecución de cualquier actividad en cualquier espacio.
	Dirige el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados previstos y deseados.	Me gusta mucho que ellas descubran que vamos a trabajar, más actúo como mediador de su aprendizaje.	La docente siempre tiene una continuidad en sus clases, les motiva a las niñas con lo que más les gusta, entonces eso es fundamental para lograr que se cumpla con las destrezas planteadas y haya buenas bases para poder continuar a la siguiente experiencia.	La docente busca la forma de orientar a las estudiantes a que alcancen las destrezas planteadas y alcanzar los aprendizajes deseados, siempre se fija en lo que a las niñas más les llama la atención, por ejemplo, en actividades de arte, que sean novedosas, que se utilice un material nuevo, ahí es cuando las niñas pasan atentas.	La docente prioriza que las niñas puedan cumplir con el perfil de salida del nivel, por lo que da paso a que sean ellas las constructoras de su aprendizaje, mientras actúa como mediadora en este proceso, y emplea materiales y estrategias para que este proceso sea novedoso.
Solución de conflictos	Soluciones de conflictos académicos	La forma para solucionar conflictos es mediante el diálogo, está pendiente ante cualquier situación para buscar soluciones	Se trabaja de manera colaborativa para poder solucionar cualquier conflicto.	La docente procura buscar soluciones para que se pueda convivir de una manera armónica, una de las herramientas más utilizadas es el diálogo.	La herramienta que más emplea la docente para solucionar conflictos es el diálogo, esto con el fin de brindar soluciones a largo plazo y de fomentar un ambiente armónico donde todas las niñas se sientan seguras.

Nota. Tabla de triangulación de los tres instrumentos utilizados para la recopilación de información.

6.5. Interpretación de los resultados

Luego de haber realizado la codificación, densificación y triangulación metodológica, se logró interpretar los resultados de las entrevistas a los informantes clave y la guía de observación, teniendo un análisis general de la categoría diagnóstica, dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas. En la subcategoría método de enseñanza, con relación a las respuestas arrojadas, se puede señalar que la docente emplea metodologías que le permitan atender a las necesidades de sus estudiantes y conocerlas, además, las guía en el proceso de adquisición de conocimientos, les da la oportunidad de actuar de manera libre y autónoma y constantemente brinda retroalimentación de los temas para solventar las dudas.

En la subcategoría de organización, de acuerdo a los resultados, se destaca que la docente prioriza el tiempo destinado para cada actividad, procura cumplir con los horarios y deja un intervalo después de cada una, así mismo prioriza la organización del aula, le gusta que realicen trabajos en equipo y que trabajen con actividades que motive a las niñas a aprender, también menciona que disfrutan de actividades relacionadas con el arte y el uso de materiales nuevos, sin embargo, acotó que no han utilizado muchos materiales.

En respuesta a la subcategoría de normas, se puede señalar que la docente emplea la repetición de manera constante, para que las niñas conozcan las reglas y normas que deben seguir para realizar las actividades en cualquier espacio al que vayan, además actúa como mediadora en el proceso de adquisición de conocimientos, porque da paso a que las niñas construyan sus aprendizajes y logren cumplir con el perfil de salida del nivel. Con relación a la subcategoría de solución de conflictos, se puede resaltar que la herramienta que más usa la docente es el diálogo, además busca soluciones que sirvan a largo plazo para que las niñas puedan aprender en un ambiente armónico y se sientan seguras.

Con base en la información de los instrumentos aplicados, se realizó el diseño de una propuesta de intervención educativa que tiene como objetivo contribuir en la dimensión didáctica de la práctica pedagógica mediante una guía de actividades grafoplásticas denominada “Expres-Arte” que se basan en el Ámbito Expresión artística dirigido para la docente de subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero”. Por lo que se pretende crear una guía de actividades grafoplásticas para contribuir a la didáctica de la práctica pedagógica de la docente.

Capítulo IV: Propuesta de intervención educativa

7. Diseño de la propuesta de intervención educativa

La guía de actividades grafoplásticas denominada “Expres-Arte” está basada en el Ámbito Expresión artística del Currículo de Educación Inicial, con el fin de contribuir a la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero”. Debido a la importancia que da la docente al arte y sobre todo a la gran aceptación por parte de las niñas al realizar actividades artísticas, en este caso se centrará en técnicas grafoplásticas. Las actividades planteadas permitirán a la docente guiarse para poder ejecutar una variedad de técnicas, la guía contendrá el título de cada actividad, el objetivo, la destreza, el tipo de técnica grafoplástica, consejos, sugerencias, desarrollo, materiales, y las imágenes de referencia. Acotando también que las actividades darán paso a que las niñas sean creadoras de su aprendizaje, desarrollen su creatividad y le permita a la docente trabajar diferentes destrezas, respetando y atendiendo a las necesidades de cada niña.

7.1. Problemática

La propuesta de investigación educativa de este TIC surge para dar respuesta a la pregunta de investigación: ¿Cómo contribuir en la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente del subnivel inicial 2 en la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero”? Debido a que durante la ejecución de las prácticas preprofesionales y a los instrumentos aplicados para la recolección de la información, se pudo evidenciar en los resultados obtenidos, que la docente tiene un buen manejo de la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas en el Ámbito Expresión artística, además se ha visto que tiene un compromiso total con sus estudiantes, posee excelentes métodos y formas de enseñanza, es muy organizada en todas las actividades, le gusta realizar material didáctico, constantemente ejecuta actividades de arte, sobre todo aplica las técnicas grafoplásticas básicas como: trozar, cortar, pintar y dibujar, se ha podido analizar que las niñas disfrutaban mucho realizar estas actividades y las motiva el utilizar diversidad de materiales que les permitan salir de la rutina, considerando lo mencionado, se pretende trabajar con las subcategorías de: método de enseñanza, organización, normas y solución de conflictos. Por tal motivo se diseñó una guía de actividades que contenga una variedad de técnicas grafoplásticas e impliquen el uso de material poco frecuente y que se apoye del material que se tenga en el aula, además de que con estas actividades se pueda contribuir en la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de

la docente, centradas en el *Ámbito Expresión artística* y se basen en lo que dicta el currículo de educación inicial.

7.2. Justificación

De tal manera, la propuesta de intervención educativa *Expres-arte* guía de actividades grafoplásticas para docentes de subnivel inicial 2 permitirá la contribución en la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente de subnivel inicial 2. De acuerdo a lo planteado, Ávila (2016) agrega que la acción didáctica del docente se debe centrar en generar experiencias de aprendizaje enriquecedoras que les ayude a fortalecer sus habilidades y capacidades, creando seres autónomos, creativos y capaces de construir sus conocimientos en un ambiente armónico. Es decir, todo lo que realiza el docente debe ir en beneficio de los estudiantes, está en el docente actuar como mediador y generar experiencias de aprendizaje significativas para los infantes, y así puedan formar seres críticos, sensibles y capaces de crear sus conocimientos.

Para el diseño de las actividades de la propuesta de intervención educativa se consideró el *Ámbito Expresión artística* con las 3 destrezas correspondientes al Currículo de Educación Inicial, Ministerio de Educación (2014) “objetivo de aprendizaje: desarrollar habilidades sensorperceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico” (p. 38). En este sentido se tiene como finalidad contribuir de manera práctica en la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas en el *Ámbito Expresión artística* centrada en técnicas grafoplásticas.

Como se ha mencionado, la didáctica de la práctica pedagógica permite que se eduque a los niños en valores, se fomente su creatividad y autonomía para que puedan coexistir en un ambiente armónico, esto mediante el apoyo de las actividades artísticas. De esta forma, la presente propuesta de intervención educativa se desarrolla con ayuda de una guía de actividades grafoplásticas para docentes de educación inicial, como estrategia para contribuir a la práctica pedagógica de la docente.

7.3. Objetivo General

Contribuir en la dimensión didáctica de la práctica pedagógica mediante una guía de actividades grafoplásticas denominada “*Expres-Arte*” que se basan en el *Ámbito Expresión artística* dirigido para la docente de subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Particular “*Rosa de Jesús Cordero*”.

7.4. Fundamentos teóricos

En este apartado, se expondrá ciertos temas relevantes que permitan respaldar la investigación y que contribuyan en el diseño de las actividades para la presente intervención educativa.

7.4.1. *Guía de actividades*

Una guía es un recurso con actividades para que los docentes puedan dinamizar y orientar el aprendizaje de los niños, debe incluir la planificación y organización de las actividades que van a realizar (Sánchez et al., 2011). De acuerdo al pensamiento de estos autores, se considera a la guía como un recurso orientador, en este caso para los docentes, puesto que contienen actividades para poder ejecutarlas en sus clases y crear experiencias de aprendizaje en sus alumnos.

De acuerdo a lo mencionado y relacionándolo con el tema de este trabajo de integración curricular, se diseñó una guía de actividades grafoplásticas para docentes de subnivel inicial 2. Es necesario acotar que las actividades están orientadas al *Ámbito Expresión artística* y se realizaron de acuerdo a las destrezas correspondientes al Ministerio de Educación (2014) “objetivo de aprendizaje: desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico” (p. 38).

Después de las consideraciones anteriores, para la guía de actividades de esta propuesta de intervención educativa se va a tomar el formato establecido por el Ministerio de Educación (2015) en la Guía didáctica de estrategias prácticas para el desarrollo de la ciencia en Educación Inicial y se va a adaptar de acuerdo a las actividades que se van a diseñar, siendo el formato: índice, introducción, objetivo, fundamentación teórica, propuesta de actividades y referencias bibliográficas.

7.4.2. *Secuencia didáctica de las actividades*

Las actividades son ejecutadas por los docentes de acuerdo a una secuencia, en este caso se abordará la secuencia establecida por el Ministerio de Educación (2014) en la Guía Metodológica para la Implementación del Currículo de Educación Inicial, que se dividen en los siguientes momentos:

Inicio: este es un espacio en donde los alumnos y la docente dialogan, se menciona lo que se va a realizar con el fin de motivar a los niños, recordando siempre el objetivo de la clase.

Desarrollo: este es el momento de la acción, los niños están disfrutando de las actividades, realizan preguntas, exploran y vivencian. El docente actúa como mediador de la clase.

Cierre: este es un espacio de reflexión, ya que los niños dialogan con la docente sobre las actividades que realizaron, aquí ellos consolidan su aprendizaje (Ministerio de Educación, 2014).

7.4.3. El arte

Tal como se menciona en la Guía metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial, Ministerio de Educación (2014) se entiende al arte como una actividad que permite formar seres sensibles, empáticos y autónomos, capaces de expresar sus sentimientos y experiencias mediante las diversas ramas que posee el arte, además con esta herramienta se puede fortalecer las creencias y la cultura nacional y extranjera y se fomente el desarrollo de su creatividad. Es decir, el arte y todas sus ramas permiten potenciar el desarrollo de las habilidades y capacidades de los niños, por lo que es importante que este se implemente desde edades tempranas, con el fin de que sea una herramienta que les ayude a los infantes a expresarse de manera libre.

7.4.4. Grafoplástica

Ahora bien, considerando que el arte implica varias ramas, en este caso se centrará en las técnicas grafoplásticas, puesto que es acorde a la problemática planteada, Díaz et al. (2017) las define como “un medio por el cual el niño expresa, comunica sentimientos, ideas actitudes, crea y presenta el mundo que lo rodea, así como el de su imaginación y fantasía” (p. 6). En conclusión, las técnicas grafoplásticas son una herramienta que permite al infante el desarrollo de su imaginación y ser capaz de representar el mundo de la forma en la que él o ella lo percibe de manera libre.

Es importante mencionar las técnicas grafoplásticas que se van a utilizar en la propuesta de intervención educativa, según (Aguilar et al., 2014) se dividen en técnicas simples y mixtas, las técnicas simples son la que cuentan solo de un paso, mientras que las técnicas mixtas requieren de dos pasos en momentos diferentes.

Las técnicas simples que se usan son: sellos, técnicas simples sobre diferentes soportes (hoja forrada con papel celofán de color claro) (hoja forrada con papel de aluminio)

Las técnicas mixtas que se usan son: técnica con témpera aguada y sal, esgrafiado, tizas mojadas en agua, decolorado con papel crepé, dibujo ciego, técnica de mosaico con cáscara de huevo y dibujo con limón.

7.4.5. Formación docente en el arte

De acuerdo a la categoría diagnóstica de esta investigación, dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas con relación a la formación docente en el arte, se puede mencionar que esta herramienta es indispensable para lograr el crecimiento personal, de los estudiantes, así como el desarrollo del pensamiento crítico, la autoestima, sus emociones y les permite además tener una visión cercana de la realidad en la que se desenvuelven (Palacios et al., 2019). Dicho de otro modo, los docentes con el arte pueden ayudar a sus estudiantes para que adquieran diversas habilidades que les permita defenderse en un futuro y aportar aspectos positivos al espacio donde se desarrollan.

7.5. Fundamentos pedagógicos

La propuesta de intervención educativa se centró en contribuir la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente en el *Ámbito Expresión artística*, lo cual implica que la docente con ayuda de varias actividades enfocadas en las técnicas grafoplásticas podrá brindar grandes aprendizajes a sus alumnas, puesto que a ellas les motiva mucho el realizar actividades relacionadas con el arte. Así mismo, la guía será de gran ayuda para la docente, puesto que contiene varios aspectos importantes para el desarrollo de la clase.

Por lo cual, Bernabé et al. (2013) toman el pensamiento de Piaget, el cual menciona que la educación debe basarse en la creatividad y espontaneidad, para que el aprendizaje no sea solo transmitir conocimientos, sino que la educación tiene que potenciar las habilidades y capacidades que posee el infante, que participe de manera activa y mediante sus trabajos pueda expresarse libremente.

De acuerdo a la pedagogía empleada para el desarrollo de la propuesta de intervención educativa, se revisó el documento de Lineamientos y acciones emprendidas para la implementación del Currículo de Educación Inicial, (Ministerio de Educación, 2014) donde se expone que los materiales que se tienen disponibles en los salones de clases, deben ser empleados para desarrollar actividades que permitan potenciar la inteligencia y creatividad, contando siempre con la compañía de un docente reflexivo, innovador y emprendedor. De este modo, para la propuesta de intervención se trató de que todas las actividades se realicen con

los materiales que tienen en el aula y que no se usan comúnmente, con el fin de sacar provecho y generar un aprendizaje en las niñas, esto siempre con el apoyo y la guía de la docente.

7.6. Relación con el Eje de igualdad de la Educación Superior

La intervención educativa responderá al eje de igualdad de género, esto debido a que la propuesta está orientada a potenciar la dimensión didáctica de la práctica docente para brindar una educación que atienda a la igualdad de oportunidades, tal como menciona Herdoíza (2015) se debe “contrarrestar la desigualdad, inequidad y discriminación en todos los ámbitos del quehacer institucional” (p. 62). Es decir, los y las docentes deben trabajar de manera igualitaria, respetando y brindando oportunidades a todos los estudiantes sin distinción alguna. De esta forma, la propuesta de intervención educativa se desarrolla para brindar apoyo a los docentes de forma igualitaria, debido a que se expone orientaciones generales que pueden ser aplicadas de manera indistinta por cualquier docente que pretenda trabajar en el *Ámbito Expresión artística*.

7.7. Estructura de la propuesta

La propuesta de intervención educativa se realizará siguiendo la fase que se expone Barraza (2010), además se explicará los recursos que se van a utilizar, el tiempo que durará la ejecución de la propuesta y la contextualización del centro en el que se va a desarrollar la validación de la propuesta.

7.7.1. Fases del diseño de la propuesta

A continuación, se describirán la fase del diseño de la propuesta con la que se trabajó de acuerdo a Barraza (2010):

Planeación: Esta fase hace referencia a la elección del tema, la construcción de la problemática y el diseño de la propuesta con el fin de darle solución. Es decir, en esta fase debe dar como resultado el proyecto de intervención. De acuerdo a lo expuesto, el tema para la propuesta de intervención educativa se desarrolló con base en la problemática encontrada y el resultado obtenido luego de aplicar los instrumentos de recolección de información, posteriormente se diseñó un plan para dar respuesta a esta mediante una guía de actividades grafoplásticas que contribuyan a la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente.

7.7.2. Estructuración del plan de acción

Para la estructuración del plan de acción se ha considerado el esquema propuesto por

Cox, que está compuesto por “el resultado esperado (meta), la actividad, el responsable de cada actividad, el costo y el tiempo de realización” (Barraza, 2010, p. 63). De tal manera, se ha considerado que este esquema fue esencial para el diseño de la propuesta de intervención educativa del presente trabajo de integración curricular.

7.7.3. Presentación de la propuesta

La propuesta de intervención educativa fue diseñada en la plataforma digital Canva, esta guía de actividades grafoplásticas contará con 9 actividades centradas en el Ámbito Expresión artística, que se darán a conocer a continuación: <http://bitly.ws/zC7I>

Manitas creativas

Técnica: (Mixta) Técnica con témpera, agua y sal

Objetivo: Potenciar la creatividad de las niñas mediante la elaboración de una actividad divertida, empleando la técnica grafoplástica del pintado.

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Tiempo: 1 a 2 periodos.

Materiales: Cartulina, Sal, Recipiente, Goma, Pintura dactilar o Colorante vegetal, Pincel o Pipeta.

Inicio: Actividades iniciales, y una actividad de motivación que se encuentra en la guió de actividades.

Desarrollo: Con ayuda de un pincel pondrán la goma en una cartulina dando la forma que ellas deseen. Posteriormente, se les dará sal y se les indicará que deben dejar caer la sal sobre la goma colocada. Dejar secar unos minutos y finalmente, con ayuda de un pincel o pipeta dejarán caer sobre la sal el colorante vegetal o la pintura dactilar. Dejar secar y observar los resultados.

Cierre: Realizar una breve exposición de los trabajos, con el fin de que todas las niñas logren ver el trabajo de sus compañeras.

Sugerencias:

- Colocar bastante goma para que la sal se pegue bien y el colorante se extienda.
- Dejar secar muy bien la sal, antes de empezar a pintar.

Consejos:

- Se puede realizar esta actividad de acuerdo a la experiencia que se est  trabajando.
- Se recomienda que se trabaje en parejas.

- Preparar el material con anticipación.
- La docente puede tomarse unos minutos para conversar sobre la actividad realizada.

Observación: Para motivar la clase y crear un ambiente armónico y ordenado se recomienda desarrollar la actividad con algo significativo para las estudiantes.

Creatividad sin límites

Técnica: (Simple) Simples sobre diferentes soportes, (hoja forrada con papel de aluminio).

Objetivo: Dibujar y pintar de manera libre y creativa con ayuda de las técnicas grafoplásticas de pintado y arrugado para el desarrollo de la creatividad.

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Tiempo: 1 periodo

Materiales: Papel aluminio, Témperas o pintura dactilar, Pincel.

Inicio: Actividades iniciales, y una actividad de motivación detallada en la guía de actividades.

Desarrollo: Se debe cortar un pedazo de papel aluminio, el tamaño puede ser A5, se le entrega a cada niña para que ellas arrugan el papel aluminio y posteriormente deben abrir el papel arrugado tratando de dejarlo en el tamaño inicio. Finalmente, las niñas con ayuda de un pincel y témperas deben dibujar y pintar sobre el papel aluminio.

Cierre: Colgar en la pared de trabajos la actividad realizada con el fin de que los trabajos sean expuestos.

Sugerencias:

- Dar una explicación gráfica de cómo debe quedar el papel con el que se va a trabajar para evitar confusiones.
- Se puede explicar la actividad por grupos.

Consejos:

- En caso de no contar con papel aluminio, se puede sustituir por cartulinas.
- Preparar el material con anticipación.
- Pedirles a las niñas que abran con mucho cuidado el papel aluminio, puesto que es frágil y se puede romper.

Observación: Se recomienda establecer de manera clara las reglas y normas para el desarrollo de la actividad, con el fin de trabar en un ambiente armónico. Así mismo, no se debe limitar la creatividad de las niñas.

Lluvia de arte

Técnica: (Mixta) Decolorado con papel crepé y dibujo ciego

Objetivo: Potenciar el desarrollo de la creatividad en los infantes mediante actividades que rompan con la rutina.

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Tiempo: 1 a 2 periodos

Materiales: Cartulina blanca, Crayón blanco o vela, Papel crepé de colores, Agua, Atomizador.

Inicio: Actividades iniciales, y una actividad de motivación descrita en la guía de actividades.

Desarrollo: Las niñas deberán dibujar con crayón blanco sobre una cartulina blanca. Luego, se les entregará pedazos de papel crepé de diferentes colores y deben colocar sobre la cartulina cubriéndola completamente. Posteriormente, rociarán con un atomizador el agua sobre el papel crepé colocado en la cartulina. Finalmente, dejar secar y retirar el papel crepé para poder observar los resultados.

Cierre: Dejar que las niñas cuenten que es lo que realizaron y colgar el trabajo en una pared del salón de clases para que todas las estudiantes puedan ver lo que realizaron sus compañeras.

Sugerencias:

- En caso de no tener atomizadores, se puede usar pinceles y agua.
- Si no se consigue crayón blanco se puede usar una vela, dará el mismo resultado.
- Dejar secar bien el papel de crepé antes de retirarlo

Consejos:

- Preparar el material con anticipación.
- Procurar que las niñas trabajen de manera autónoma.
- No limitar el tiempo de la actividad.
- Recordar siempre las reglas que se deben cumplir.

Observación: Para fomentar la autonomía en las niñas se les puede dejar que realicen la actividad solas. También se debe recordarles las reglas para realizar la actividad y procurar que las niñas se encarguen de dejar limpia el aula.

Dejando huellitas

Técnica: (Simple) Sellos

Objetivo: Desarrollar la creatividad de las niñas mediante la técnica grafoplástica del sellado haciendo uso del material del entorno.

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Tiempo: 2 periodos

Materiales: Rollo de papel higiénico, Tijera, Témpera, Pincel, Hoja papel bond/cartulina, Recipiente.

Inicio: Actividades iniciales y la aplicación de una actividad de motivación de la guía de actividades.

Desarrollo: En cada grupo se repartirán los materiales e irán realizando la actividad con la docente. Se debe dar diferentes formas a los rollos de papel con ayuda de la tijera para hacer los cortes que se desee. Posteriormente en un recipiente se pondrá la témpera de diferentes colores. Con ayuda del pincel se pintará los cortes que se realizó. Sobre la hoja de papel bond se coloca el rollo de papel para que se selle la figura/forma que se le dio.

Cierre: Realizar un conversatorio sobre la actividad y exponer en la pared de trabajos para tomar una foto y enviar a los padres de familia.

Sugerencias:

- Se recomienda trabajar en grupos de hasta 4 personas. Para evitar que los colores se mezclen, las niñas podrán prestarse sus sellos o figuras.

Consejos:

- Ayudar con el primer corte al rollo de papel higiénico para facilitar el proceso del cortado a las estudiantes.

Observación: Recordarles la importancia de realizar con mucho cuidado los cortes con la tijera, debido a que pueden lastimarse.

Mosaico

Técnica: (Mixta) Técnica de mosaico con cáscara de huevo

Objetivo: Utilizar la actividad plástica para desarrollar la personalidad creativa y como medio de autoexpresión.

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Tiempo: 1 a 2 periodos.

Materiales: Cartulina, cáscaras de huevo, recipiente plástico, goma, témpera, pincel.

Inicio: Actividades iniciales y una actividad de motivación detallada en la guía de actividades.

Desarrollo: Entregar la cartulina a cada estudiante y las cáscaras de huevo en trozos pequeños. Con el pincel y goma ir dibujando cualquier figura o dibujo. También, se debe explicar que las cáscaras de huevo se pegan sobre la goma. Posteriormente, retirar el excedente y dejar secar. Finalmente, deberán pintar con las témperas.

Cierre: Realizar una exposición de los trabajos, que las niñas comenten si les gustó realizar la actividad o no.

Sugerencias:

- No hacer pedazos muy pequeños las cáscaras de huevo.
- Poner una cantidad generosa de goma para que se peguen bien las cáscaras de huevo al papel.

Consejos:

- Dejar que las niñas trituren las cáscaras de huevo.
- Trabajar esta actividad en parejas para compartir el material.

Observación: Recordarles las reglas de la actividad y que deben compartir el material.

Pinturas mágicas

Técnica: (Mixta) Esgrafiado

Objetivo: Desarrollar la creatividad de los infantes mediante el dibujo.

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Tiempo: 1 a 2 periodos.

Materiales: Papel scratch, punzón o lápiz.

Sí se va a realizar el papel scratch: cartulina, pintura acrílica negra, pincel, jabón líquido, recipiente plástico, crayones.

Inicio: Actividades iniciales y una actividad de motivación de la guía de actividades.

Desarrollo: En caso de realizar el papel scratch, se pintará toda la cartulina con crayones de colores. Luego en un recipiente plástico mezclar el jabón líquido y la pintura acrílica. Posteriormente, con la mezcla realizada y con ayuda de un pincel, deben pintar toda la cartulina decorada con anterioridad hasta cubrir el color de los crayones y dejar secar.

Finalmente, cuando esté listo el papel scratch, con un punzón o un lápiz, las niñas deberán dibujar lo que más les gustó de los temas tratados en la semana de clases.

Cierre: Realizar un conversatorio sobre la actividad y tomar una foto grupal para enviar a los padres de familia.

Sugerencias:

- En caso de que se vaya a edificar el papel scratch, realizarlo en dos periodos de clases.
- Dejar secar muy bien la pintura antes de empezar a dibujar.

Consejos:

- No limitar el tiempo para la ejecución de la actividad.

Observación: De ser posible, dejar que las niñas vivencien toda la experiencia de creación del papel scratch.

Pintura acuática

Técnica: (Mixta) Tizas mojadas en agua

Objetivo: Desarrollar las habilidades creativas de las niñas a través de creaciones artísticas.

Destreza: Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.

Tiempo: 1 periodo

Materiales: Tizas, agua, cartulina negra A4, recipiente plástico, goma.

Inicio: Actividades iniciales y una actividad de motivación de la guía de actividades detallada en el apartado

Desarrollo: Formar parejas para realizar el trabajo, luego debe entregar la cartulina y posteriormente las tizas y el recipiente con agua. Explicar que tienen que mojar la tiza en agua. Dejar que dibujen de manera libre sobre la cartulina. Finalmente, dejar secar bien.

Cierre: Realizar un mural fuera del aula para que se expongan las obras de arte realizadas por las niñas.

Sugerencias:

- Emplear en la medida de lo posible una cartulina negra para obtener un mejor resultado.
- Trabajar esta actividad en grupos de hasta 4 niñas.
- Dejar secar muy bien la tiza.

Consejos:

- No dejar mucho tiempo la tiza en el agua para evitar que esta gotee.
- La docente puede pasar goma transparente o blanca sobre los dibujos para evitar que se manchen.

Observación: Recordarles a las estudiantes las reglas para realizar la actividad de forma adecuada.

Tinta mágica

Técnica: (Mixta) Dibujo con limón.

Objetivo: Emplear técnicas grafoplásticas con el fin de que se potencie en las niñas su imaginación y creatividad con material poco común.

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Tiempo: 1 periodo.

Materiales: Zumo de limón, cotonetes o pinceles, hoja de papel bond o cartulina blanca A4, plancha o vela.

Inicio: Actividad inicial y la actividad de motivación de la guía de actividades.

Desarrollo: Formar parejas de trabajo. Entregar la hoja o la cartulina. Entregar el zumo de limón y los pinceles o cotonetes. Explicar que deben sumergir el pincel o cotonete en el zumo de limón y dibujar sobre la hoja o cartulina. Una vez que terminen los dibujos, dejamos secar. Cuando esté seco, pasar la hoja o cartulina por cualquier fuente de calor, ya sea la plancha o la vela.

Cierre: Escuchar a las niñas lo que piensan respecto a la actividad y colgar su trabajo en un mural.

Sugerencias:

- Se sugiere que las niñas expriman el zumo de limón.
- Dejar secar muy bien el zumo de limón antes de aplicarle calor.
- Si se usa la plancha o la vela encendida se recomienda trabajar por grupos, esto para evitar accidentes y para que todas las estudiantes puedan observar que pasa con sus trabajos.

Consejos:

- Dejar que las niñas vivencien toda la experiencia de la actividad de cerca.
- Se puede emplear una plancha de cabello para facilitar esta actividad.

Observación: No limitar el tiempo para la ejecución de la actividad.

Imagina y crea

Técnica: (Simple) sobre diferentes materiales (hoja forrada con papel celofán de color claro).

Objetivo: Fomentar el desarrollo de la creatividad con el uso de materiales poco frecuentes.

Destreza: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.

Tiempo: 1 periodo

Materiales: Cartulina A4, cloro, recipiente plástico, cotonetes o pincel, papel celofán o papel crepé, goma.

Inicio: Actividades iniciales y una actividad de motivación de la guía de actividades.

Desarrollo: Formar parejas para trabajar. Entregar a las niñas la cartulina. Dar pedazos de papel crepé o papel celofán para que los peguen en el centro de la cartulina. Una vez que esté pegado, se dará los pinceles o los cotonetes y el recipiente con cloro. Se explicará que deben sumergir el pincel o cotonete sobre el cloro y dibujar sobre el papel que pegaron en la cartulina. Una vez que terminen, dejar secar.

Cierre: Exponer los trabajos en un mural y conversar sobre que les pareció la actividad realizada.

Sugerencias:

- Evitar poner mucha goma sobre el papel celofán, ubicarlo solo en las esquinas.
- Estar pendiente de que las niñas usen el material de forma adecuada.

Consejos:

- Al finalizar la actividad, enviar a todas las estudiantes a que se laven muy bien las manos con agua y jabón.

Observación: Entregar poca cantidad de cloro para evitar accidentes.

8. Validación por pilotaje de Intervención Educativa

En este apartado se va a realizar la validación de la propuesta de intervención educativa, la cual se realizó mediante pilotaje. Por esta razón, se dará a conocer qué es la validación y las fases que se desarrollaron para esta propuesta de intervención educativa.

8.1 Validación por pilotaje

La validación por pilotaje se define como “un estudio pequeño o corto de factibilidad o viabilidad, conducido para probar aspectos metodológicos de un estudio de mayor escala, envergadura o complejidad” (Díaz, 2020, p. 101). Dicho de otra manera, la validación es un estudio a menor escala de una propuesta que se emplea para comprobar la forma en cómo funciona una investigación más amplia y compleja.

A continuación, se expondrán las fases que se van a realizar durante este proceso:

1. Determinar quién realizará la implementación.

2. Determinar quién realizará la evaluación.
3. Diseño del instrumento de evaluación.
4. Planificación del pilotaje.
5. Procesamiento y análisis de la información.

De acuerdo a las fases explicadas por Díaz (2020) se realizó una tabla donde se menciona toda la información de manera detallada que se empleó para validar la propuesta de intervención educativa (**Ver tabla 7**). Es importante acotar que se sabe que la validación por pilotaje no debe ser aplicado a la misma población, pero por cuestiones logísticas y organizativas de la práctica preprofesional, hubo que hacerlo de esta manera y aplicarlo a la misma población.

Tabla 7

Validación por pilotaje de la propuesta de intervención

Validación por pilotaje de la propuesta de intervención				
Quién realizará la implementación	Quién realizará la evaluación	Diseño del instrumento de evaluación	Planificación del pilotaje	Procesamiento y análisis de la información
La implementación de la propuesta educativa será realizada por la tutora profesional de inicial 2 "C" de la Unidad Educativa Particular "Rosa de Jesús Cordero".	La evaluación la realizarán las practicantes Tatiana Campozano y Gabriela Chica.	Se realizó una guía para evaluar el pilotaje de la intervención educativa. (¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.)	La ejecución de la guía de actividades está basada en el Ámbito Expresión artística del Currículo de Educación Inicial 2014.	Después de la aplicación de la intervención educativa, se procedió al análisis de las actividades ejecutadas durante las prácticas preprofesionales, que contribuyeron a la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas.

Nota. Tabla del proceso de validación por pilotaje donde se explica lo que se va a realizar.

Proceso de la validación por pilotaje de la propuesta de intervención educativa

Para el desarrollo de la propuesta se realizó un proceso de validación por pilotaje, mismo que consta de la aplicación del 33.33 % de actividades planificadas. Por esta razón, se aplicaron 3 actividades de las 9 que se diseñaron y plantearon en la guía de actividades para contribuir en la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente de subnivel inicial 2 paralelo "C".

De este modo, las 3 actividades seleccionadas se denominan: Manitas creativas, Creatividad sin límites y Lluvia de arte. Estas actividades fueron seleccionadas, puesto que se

consideraron que eran actividades novedosas tanto para la docente como para las niñas e implicaba el uso de técnicas grafoplásticas simples y mixtas. Además, se utilizaba material poco común, y también se consideró que a la docente le gusta ver que las niñas se concentren y disfruten el experimentar actividades diferentes.

Luego de explicar el porqué de la elección de las actividades, Manitas creativas, Creatividad sin límites y Lluvia de arte, se expone el cronograma que se utilizó para su ejecución, este cuenta con el nombre de la actividad, la fecha en la cual se ejecutó cada actividad y el tiempo que se utilizó para cada una, la responsable, el material que se utilizó y una pequeña descripción (**Ver tabla 8**).

Tabla 8

Cronograma del pilotaje

CRONOGRAMA			
Nombre de la actividad	Manitas creativas	Creatividad sin límites	Lluvia de arte
Fecha y Tiempo	06/01/2023 2 periodos	11/01/2023 1 periodo	18/01/2023 2 periodos
Responsable	Docente del paralelo "C"	Docente del paralelo "C"	Docente del paralelo "C"
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartulina. ● Sal. ● Recipiente. ● Goma. ● Pintura dactilar o colorante vegetal. ● Pincel o Pipeta. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Papel aluminio. ● Témperas o pintura dactilar. ● Pincel. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Cartulina blanca. ● Crayón blanco/vela. ● Papel crepé de colores. ● Agua. ● Atomizador/pincel.
Descripción	Se colocará goma sobre una cartulina, posteriormente se cubrirá de sal, una vez seca la sal, se diluirá colorante con agua en un recipiente y este se colocará sobre la sal.	Se les entregará una lámina de aluminio, esta se arrugará y luego se debe dejar en el tamaño inicial, sobre ella se hará un dibujo a elección de las estudiantes.	Se entregará una cartulina a las niñas y el crayón blanco o una vela, luego se realizará un dibujo con los materiales entregados, posteriormente se entregará papel crepe en pedazos, con esto se cubrirá toda la cartulina, luego con ayuda de un atomizador o pincel se esparcirá agua en todo el papel hasta que este desprenda todo el color sobre la cartulina, una vez seca el agua, se retira los pedazos de papel crepé y se observa el resultado.

Nota. Cronograma de la ejecución del pilotaje de las actividades de la propuesta educativa.

Análisis de los resultados de la validación por pilotaje de la propuesta de intervención

educativa

A continuación, se expondrá el análisis de los resultados de la validación por pilotaje de las 3 actividades aplicadas, para lo cual se necesitó las aportaciones de las investigadoras tanto en la observación de la ejecución de las actividades como en el caso de los aportes de la guía de evaluación. De tal manera, se presentará los resultados de cada actividad:

Manitas Creativas

El desarrollo de la actividad “Manitas creativas” fue motivador para las niñas y la docente, puesto que se empleó materiales poco comunes. Previo al inicio de la clase, la docente se tomó el tiempo para preparar el material que se iba a utilizar, luego explico de manera clara como se iba a desarrollar la actividad, esto lo hizo paso a paso para evitar confusiones y también les mencionó que iban a trabajar en parejas. Con relación al tema de solución de conflictos, la docente procuró que sean las niñas las que resuelvan los conflictos que surgieron, actuando ella como mediadora en este proceso, para luego hablar de manera general con todas sus estudiantes con el fin de evitar estos inconvenientes en un futuro. Para concluir, el uso de variedad de materiales, el optimizar el tiempo y dejar claras las reglas que se deben cumplir para ejecutar las actividades, ayuda a que las niñas sepan que es lo que van a realizar y también les permite disfrutar del proceso, motivándolas por aprender.

Figura 6

Actividad 1 del pilotaje



Nota. Ejecución de la actividad 1 del pilotaje.

Figura 5

Actividad 1 del pilotaje



Nota. Ejecución de la actividad 1 del pilotaje.

Creatividad sin límites

La ejecución de la actividad “Creatividad sin límites” fue una experiencia enriquecedora para la docente y las niñas, se pudo observar la manera en la que la docente explicó la actividad a las niñas, para que ellas puedan realizarla. Las estudiantes estaban muy motivadas al ver que se iba a utilizar material diferente y sobre todo al ver que se iba a utilizar pintura. Así mismo, se observó que la docente ya tenía listo el material antes de iniciar la actividad. Con relación a las normas, la docente les explicó la manera en la que van a trabajar, lo hicieron por mesas de trabajo y compartían material en parejas. Para la solución de conflictos, lo cual sí se presentó, la docente procuraba conversar con las niñas implicadas y actuó como mediador de ese diálogo para poder solucionarlo. Finalmente, es importante que el docente sepa las actividades por las que más se motivan las niñas, ya que al aplicar actividades diferentes y con material poco común se despierta un interés en ellas y esto provoca que tengan más concentración al hacerlo. También, es importante el accionar que tenga la docente dentro del aula, puesto que ella es la que orienta a las niñas en el proceso de aprendizaje, por lo que se ha planteado esta actividad con el fin de contribuir en la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente.

Figura 7

Actividad 2 del pilotaje



Nota. Ejecución de la actividad 2 del pilotaje.

Lluvia de arte

Figura 8

Actividad 2 del pilotaje



Nota. Ejecución de la actividad 2 del pilotaje.

Para finalizar, con el pilotaje, el desarrollo de la actividad “Lluvia de arte” fue aceptada por las niñas y la docente. Antes de iniciar la clase, la docente preparó el espacio y los materiales que se iban a utilizar, aquí las niñas trabajaron todas juntas en un solo grupo, esto se realizó, uniendo todas las mesas que hay en el aula, luego explicó de forma clara las reglas que se iban a aplicar para el desarrollo de la actividad, fue mencionando de manera detallada y por pasos lo que se iba a hacer para evitar accidentes y también para evitar que las niñas se confundan. Con relación a la solución de conflictos, la docente motivó a que las niñas los resuelvan de manera independiente, mencionando que ella estuvo presente en todo este proceso, después habló con todas las niñas y les recaló la importancia del respeto mutuo y la convivencia armónica. Para finalizar, se puede motivar a las niñas con el uso diverso de materiales, esto para que se involucren en las actividades que se están desarrollando.

Figura 9

Actividad 3 del pilotaje



Nota. Ejecución de la actividad 3 del pilotaje.

Figura 10

Actividad 3 del pilotaje



Nota. Ejecución de la actividad 3 del pilotaje.

En conclusión, las actividades que se ejecutaron aportaron aspectos positivos a las niñas y a la docente, es decir, a las niñas les ayudó a desarrollar su creatividad y les motivó por seguir aprendiendo. Con respecto al uso de materiales poco comunes, se pudo observar que es beneficioso, ya que las niñas se interesan en la actividad y participan de manera activa durante todo el proceso. Cabe recalcar, que aportó de manera positiva a las prácticas pedagógicas de la docente, puesto que siempre prioriza el tiempo y lo emplea en función de las necesidades de sus estudiantes con diferentes métodos de enseñanza, además fomenta la autonomía y un clima de respeto y convivencia armónica, donde siempre deja clara las reglas y normas que se deben

cumplir.

Se menciona además los aportes de la guía de evaluación realizada por las investigadoras, mismo que cuentan con: factores facilitadores, consecuencias positivas y factores obstaculizadores con consecuencias negativas.

Factores facilitadores

- No se presentó ningún problema en cuanto a los recursos utilizados para la ejecución de las actividades.
- El nivel de aceptación por parte de las niñas hacia las actividades fue positivo.
- La docente colaboró para la ejecución de la guía de actividades.
- La docente y los representantes legales de las niñas firmaron el consentimiento informado, con el fin de poder hacer uso de las fotografías y los videos, puesto que todo se realizó con fines académicos.

Consecuencias positivas

- Se pudo cumplir con el objetivo de la propuesta de intervención educativa que era el contribuir en la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente.
- La docente estuvo gustosa de aplicar nuevas actividades sobre todo porque estuvieron enfocadas en una rama del arte.

Factores obstaculizadores

- El tiempo fue limitado para que la docente pueda explicar y realizar las actividades con las niñas, esto se dio por diversos programas que tenía la institución.

Consecuencias negativas

- La docente tuvo que explicar de manera rápida las actividades y las niñas tuvieron que realizar las actividades de forma apresurada.

Conclusiones

Finalmente, es importante destacar los resultados evidenciados de acuerdo a la problemática de la presente investigación, a continuación, se darán a conocer las conclusiones.

- En el presente trabajo de integración curricular, de acuerdo al objetivo general, se contribuyó en la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero”. Lo cual se realizó a través de una propuesta de intervención educativa llamada “Expres-arte

guía de actividades grafoplásticas para docentes de subnivel inicial 2.” En la cual fue partícipe la docente como beneficiario directo y las niñas como beneficiarias indirectas.

- De acuerdo al primer objetivo específico, se fundamentó teóricamente la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas en expresión artística en el nivel inicial. De esta forma, la información consultada, permitió comprender de mejor manera el tema. Dicho esto, se menciona que, el proceso de búsqueda de fuentes de información para el respaldo del presente trabajo fue complicado, puesto que, el tema de la categoría planteada en este TIC, es limitado y no se desarrolla en el nivel de educación inicial. Por esta razón, para dar respuesta al objetivo mencionado, se plantearon los epígrafes de manera general enfocados en las prácticas pedagógicas, la dimensión didáctica de las mismas y la expresión artística.
- Con relación al segundo objetivo específico, se diagnosticó el estado actual de la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas en el Ámbito Expresión artística de la docente del subnivel 2 en la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero”. Mediante el diagnóstico se tuvo una visión profunda sobre la práctica pedagógica de la docente, dando como resultado que la docente tienen un compromiso con sus estudiantes, posee buena organización, métodos y formas de enseñanza, le gusta realizar más material digital que físico, sin embargo, disfruta realizar actividades relacionadas con el arte sobre todo empleando las técnicas grafoplásticas básicas, que las niñas disfrutaban, pero si se considera que se puede ejecutar más actividades, con material novedoso que motive a las niñas a salir de la rutina y potenciar su creatividad.
- Para responder el tercer objetivo específico, se diseñó una guía de actividades grafoplásticas como contribución a la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente del subnivel 2 de la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero” en el Ámbito Expresión Artística. Se diseñaron 9 actividades en concordancia a la problemática planteada. Así mismo, se consideró el tema de grafoplástica como factor esencial para fundamentar la propuesta y se plantearon actividades con material novedoso que no se emplea con frecuencia en las clases.
- De acuerdo al cuarto objetivo específico, validar por pilotaje el diseño de la guía de actividades grafoplásticas como contribución a la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente del subnivel 2 de la Unidad Educativa Particular “Rosa de

Jesús Cordero” en el Ámbito Expresión artística, se ejecutó un 33.33% de las actividades planteadas en la propuesta de intervención educativa, teniendo como resultado que las 3 actividades contribuyeron en la práctica pedagógica de la docente, puesto que eran actividades novedosas tanto para ella como para las niñas. El emplear material poco común causó mucha concentración y motivación en las niñas, de igual manera a la docente, la guía de actividades le fue de gran ayuda para poder explicar detalladamente lo que se iba a realizar, tener en cuenta ciertas sugerencias, consejos, observaciones y enfatizar ciertos aspectos clave para la ejecución de las actividades.

Recomendaciones

De acuerdo al trabajo que se ejecutó, se exponen las siguientes recomendaciones:

- Dar continuidad a la investigación sobre la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas, sobre todo enfocado en educación inicial, considerando que es un tema relevante el cual puede enfocarse en diversos ámbitos del Currículo de Educación Inicial.
- En cuanto a la propuesta de intervención educativa, se podría seguir integrando más actividades relacionadas con los diferentes tipos de técnicas grafoplásticas que existen, y también se podría trabajar con más destrezas del Currículo de Educación Inicial.
- De igual manera, se recomienda que se socialice la presente investigación, puesto que en nivel de educación inicial no hay tantas investigaciones, con el fin de generar conciencia sobre la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de un docente.
- Finalmente, se recomienda que la guía de actividades grafoplásticas sea tomada en cuenta por docentes de educación inicial, con el propósito de que puedan aplicar en sus clases y se genere espacios llenos de aprendizajes.

Referencias

- Aguilar, M., Fenández, M., y Pacheco, L. (2014). *Manual de la maestra de preescolar*. OCEANO.
- Aguilar, S., y Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia de investigación educativa. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*(47), 73-88.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36841180005>
- Albert, M. (2006). *La investigación educativa: claves teóricas*. McGrawHill.
<http://bitly.ws/A5Vw>
- Ávila, E. (2016). El pensamiento didáctica del docente de Educación Inicial como elemento reflexivo de la práctica pedagógica. *Educare*, 20(2), 103-123. <http://bitly.ws/A69j>
- Ballester, M., y Sánchez, J. (2011). La dimensión pedagógica del enfoque de competencias en educación obligatoria. *ENSAYOS. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*(26), 17-34. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4010557.pdf>
- Barraza, A. (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa*.
<http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Bassi, J. (2015). *Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales. Manual de supervivencia para estudiantes de pre y posgrado*. Ediciones El buen aire.
<http://bitly.ws/zwct>
- Bernabé, G., Flores, C., y Flores, M. (2013). *Diseño de guía de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes del primer grado de la Escuela de Educación Básica "Evaristo Vera Espinoza"* [Tesis de Maestría en diseño y evaluación de modelos educativos, Universidad Tecnológica Empresarial de Guayaquil]. <http://biblioteca.uteg.edu.ec:8080/handle/123456789/648>
- Bermúdez, N., y Perreros, M. (2011). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina* [Tesis de Licenciatura en Ciencias de la Educación mención Educación Inicial (Semipresencial), Universidad Estatal de Milagro].
<http://bitly.ws/A5VD>
- Borbor, E. (2021). *Expresión artística: un camino hacia la creatividad en el subnivel inicial 2* [Trabajo especial de Grado presentado como requisito para optar el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <http://bitly.ws/A5VF>

- Castro, M., Gallego, M., y Aguirre, J. (2022). *La dimensión didáctica en la práctica de docentes rurales de cuatro municipios del oriente antioqueño* [Maestría en Educación, Universidad Católica de Oriente]. <http://bitly.ws/A5VL>
- Cataneo, L. (2015). *Las dimensiones de la nueva práctica docente en la era del conocimiento y la información: El desarrollo profesional del profesor y su transferencia del conocimiento* [Tesis para obtener el grado de Maestría en Educación con Acentuación en Desarrollo Cognitivo, Tecnológico de Monterrey]. <http://bitly.ws/A5VM>
- Constitución de la República del Ecuador [Const]. Art. 343. 20 de octubre de 2008 (Ecuador).
- Díaz, F. (2022). *La expresión artística para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 4 años de edad de inicial 1 en el año lectivo 2020-2021* [Trabajo de Investigación previo a la obtención del Título Magíster en Educación Inicial, Universidad Técnica del Norte]. <http://bitly.ws/A5VR>
- Díaz, G. (2020). Metodología del estudio piloto. *Chil Radiol*, 26(3), 100-104. <http://bitly.ws/A5VV>
- Díaz, T., Bumbila, B., y Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plásticas y la pre escritura. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <http://bitly.ws/zq9Q>
- Duque, P., Vallejo, S., y Rodríguez, J. (2013). *Prácticas Pedagógicas y su relación con el desempeño académico* [Trabajo de grado para optar a título de Magister en Educación y Desarrollo Humano, Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE]. <http://bitly.ws/A5W7>
- Esteves, Z., Humanante, C., Vélez, M., y Barzola, V. (2021). Estrategias para desarrollar buenas prácticas en docentes de educación inicial. *Dominio de las ciencias*, 7(1), 1003-1017. <http://bitly.ws/A5W9>
- Fierro, C., Fortoul, B., y Rosas, L. (1999). *Transformando la Práctica Docente. Una Propuesta Basada en la Investigación Acción*. <http://bitly.ws/zMnK>
- Gómez, J., Aguilar, A., y Espinosa, J. (2018). *Concepciones y prácticas en el contexto educativo de Norte de Santander*. Ediciones Universidad Simón Bolívar. <http://bitly.ws/A5Wf>
- González, M., García, D., Erazo, C., y Erazo, J. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 551-569. doi: <http://bitly.ws/APKi>

- Herdoíza, M. (2015). *Construyendo igualdad en la educación superior*. UNESCO.
<http://bitly.ws/zkmU>
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. Interamericana Editores, S.A. de C.V. <http://bitly.ws/dFIy>
- Hurtado, J. (2010). *Metodología de la Investigación: guía para una comprensión holística de la ciencia*. Quirón Ediciones. <http://bitly.ws/A5Wo>
- Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos. *Forum Qualitative Social Research*, 6(2). <http://bitly.ws/A5Wp>
- León, R. (2012). *Realidad de la práctica pedagógica y curricular en la educación ecuatoriana de básica y bachillerato del Centro Educativo: Colegio Nacional Mixto “Miguel Malo González” del cantón Gualaceo, provincia del Azuay; durante el año lectivo 2011 – 2012* [Tesis de investigación previa a la obtención del título de Magíster en pedagogía, Universidad Técnica Particular de Loja].
<http://bitly.ws/A5Wq>
- Loza, R., Mamani, J., Mariaca, J., y Yanqui, F. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. *Psique Mag:Revista Científica Digital de Psicología*, 9(2), 30-39.
<http://bitly.ws/A5NH>
- Mallart, J. (2001). *Didáctica general para psicopedagogos*. UNED. <http://bitly.ws/A5Ws>
- Mejía, J. (2004). Sobre la investigación cualitativa. Nuevos conceptos y campos de desarrollo. *Investigaciones Sociales*, 8(13), 277–299.
<https://doi.org/10.15381/is.v8i13.6928>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito.
<https://bit.ly/3gc6Xve>
- Ministerio de Educación. (2012). *Apoyo y seguimiento en aula a docentes*. Ministerio de Educación del Ecuador. <http://bitly.ws/A5Wv>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Guía metodológica para la implementación del Currículo de Educación Inicial*. <https://bit.ly/341Izdx>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2015). *Guía didáctica de estrategias prácticas para el desarrollo de la ciencia en Educación Inicial*. <http://bitly.ws/A5Wz>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). *Lineamientos y acciones emprendidas para la implementación del Currículo de Educación Inicial*. <http://bitly.ws/A5WA>

- Ojeda, J. (2014). *Los conocimientos teóricos - técnicos, metodológicos, materiales e instrumentos en el proceso enseñanza - aprendizaje de la cultura estética: dibujo artístico, en los niños y niñas del séptimo grado de la escuela de educación básica “IV Centenario N° 2”, parroquia Sucre, cantón y provincia de Loja, periodo 2012-2013* [Tesis previa a la obtención del Grado de Licenciado en Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de Loja]. <http://bitly.ws/A5WB>
- Okuda, M., y Gómez, C. (2005). Métodos en investigación cualitativa: triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*, XXXIV(1), 118-124.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=80628403009>
- Pacheco, S. (2017). *Sistematización de las actividades desarrolladas en el proceso de enseñanza aprendizaje en las prácticas docentes de la institución educativa “Eugenio Espejo”, del cantón 24 de mayo, provincia de Manabí, Ecuador, periodo lectivo 2016-2017* [Trabajo de titulación, Universidad Técnica Particular de Loja].
<http://bitly.ws/A5WF>
- Palacios, C., Quiroz, D., y Martínez, M. (2019). Importancia de la educación artística en la formación de docentes de educación primaria. *Conisen investigar para formar*, 1-15.
<http://www.conisen.mx/memorias2019/memorias/2/P295.pdf>
- Ripoll, M. (2021). Prácticas pedagógicas en la formación docente: desde el eje didáctico. *Telos*, 23(2), 286-304. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=99366775006>
- Rodríguez, A., Velasco, N., y Claudia, J. (2014). La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos diversos. *Plumilla educativa*, 14(2), 85-107.
<https://revistasum.umanizales.edu.co/ojs/index.php/plumillaeducativa/article/view/755>
- Rodríguez, C., Ortiz, E., y Gómez, L. (2015). *Prácticas pedagógicas artísticas con población en condición y situación de enfermedad* [Proyecto de investigación conducente a título de pregrado, Corporación Universitaria Iberoamericana]. <http://bitly.ws/A69f>
- Sánchez, M., Ruiz, C., y Pascual, I. (2011). La guía docente como eje del proceso de enseñanza-aprendizaje. *Bordón*, 63(2), 53-64.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3657097.pdf>

- Tejero, J. (2021). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
<http://bitly.ws/zkkq>
- Tobon, S., Martínez, J., Valdez, E., y Quiriz, T. (2018). Prácticas pedagógicas: Análisis mediante la cartografía conceptual. *Revista ESPACIOS*, 39(53), 1-16.
<http://www.revistaespacios.com/cited2017/cited2017-31.pdf>
- Torres, M., Bravo, W., y Bayas, J. (2019). El proceso creativo y la formación del docente en educación inicial de las escuelas de Cañar-Ecuador. *Polo del conocimiento*, 4(11), 93-107. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/1176/2033>
- Torres, Y. (2006). *Evaluación de la práctica docente de los profesores que imparte las materias en el sexto semestre del colegio de bachilleres del estado de Michoacan "Plantel Gabriel Zamora"* [Tesis presentada como requisito para obtener el título de maestra en educación, Instituto tecnológico y de estudios superiores de Monterrey].
<http://bitly.ws/A69m>
- Velásquez, M., Cruz, A., y Díaz, R. (2009). *Pedagogía y formación docente* (Vol. 1). Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana, CECC/SICA.
https://ceccsica.info/sites/default/files/content/Volumen_01_0.pdf
- Yacuzzi, E. (2005). El estudio de caso como metodología de investigación: Teoría, mecanismos causales, validación. *EconPapers Economics at your fingertips*(296), 1 - 37. <https://ucema.edu.ar/publicaciones/download/documentos/296.pdf>
- Yin, R. (2003). *Case Study Research Design and Methods*. Sage Publications.
<http://bitly.ws/zkBs>
- Zambrano, E., Rivera, A., Fernández, F., y González, R. (2014). La práctica pedagógica constructiva: el método de caso. *Memorias*, 12(22), 81-92.
<http://dx.doi.org/10.16925/me.v12i22.873>



Anexos

Anexo A

Guía de observación

GUÍA DE OBSERVACIÓN			
Institución:		Docente:	Edad:
Título/profesión:		Fecha:	Grupo/paralelo:
Categoría	Dimensión	Indicadores	Observación o reflexión
La dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas	Método de enseñanza	1. Guía, orienta y dirige a las alumnas.	
		2. Aplica una metodología que responda a las necesidades de las estudiantes.	
		3. El material didáctico es apropiado para la clase.	
		4. Brinda retroalimentación de las actividades realizadas a las alumnas para resolver sus dudas.	



	Organización	5. Aporta sus capacidades, habilidades, proyectos e intereses a sus clases.	
		6. Organiza de manera adecuada la clase con base en lo que se está trabajando.	
		7. Cumple con el tiempo establecido para realizar alguna actividad.	
	Normas	8. Precisa formas y métodos para lograr un aprendizaje significativo con base en las destrezas del currículo.	
		9. Emplea un conjunto de estrategias y técnicas para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos.	
		10. Menciona de forma clara y explícita las reglas, normas y procedimientos que se tendrán durante el desarrollo de las clases a las estudiantes.	
		11. Prioriza el comportamiento del educando durante el desarrollo de las clases.	
	Solución de conflictos	12. Dirige el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados previstos y deseados.	
		13. Busca soluciones concretas, constructivas y duraderas al problema.	
		14. Educa a los estudiantes en la gestión y resolución de conflictos académicos.	

Nota. Formato de la guía de observación.

Anexo B

Guía de entrevista a la docente

Entrevista a la docente encargada del Subnivel 2 de la Unidad Educativa Particular Rosa de Jesús Cordero
Educación inicial: Entrevista estructurada acerca de las prácticas pedagógicas en el ámbito de expresión artística en el subnivel inicial 2 de la U.E.P. Rosa de Jesús Cordero
Objetivo: Valorar desde la perspectiva de la docente, las prácticas pedagógicas en el ámbito de expresión artística en el subnivel inicial 2 de la U.E.P. Rosa de Jesús Cordero
Fuente de Información: Docente del subnivel 2.
<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué manera guía, orienta y dirige a las alumnas? 2. ¿Qué metodologías aplica que respondan a las necesidades de sus estudiantes? 3. ¿Considera que el material didáctico que utiliza para sus clases es adecuado? ¿Por qué? 4. ¿De qué forma brinda retroalimentación de las actividades realizadas a las alumnas para resolver sus dudas? 5. ¿De qué manera aporta sus habilidades, proyectos e intereses académicos a sus clases? 6. ¿De qué manera organiza el aula al momento de dar una clase? 7. ¿Por qué considera que es importante cumplir con el tiempo establecido para realizar alguna actividad? 8. ¿Cómo precisa formas y métodos para lograr un aprendizaje significativo con base en las destrezas del currículo? 9. ¿Qué estrategias y técnicas emplea para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos? 10. ¿De qué manera explica las reglas, normas y procedimientos que se tendrán durante el desarrollo de las clases a las estudiantes? 11. ¿Cómo prioriza el comportamiento del educando durante el desarrollo de las clases? 12. ¿De qué manera dirige el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados previstos y deseados? 13. ¿Cómo ayuda a buscar soluciones concretas, constructivas y duraderas al problema? 14. ¿Cómo educa a los estudiantes en la gestión y resolución de conflictos académicos? 15. ¿Qué opinión tiene usted sobre el arte? 16. ¿Usted emplea el arte en el aula? Mencione las actividades que realiza. 17. ¿Qué opina sobre las técnicas grafoplásticas como herramienta para desarrollar destrezas de las estudiantes? 18. ¿Emplea técnicas grafoplásticas en el aula, cuáles? 19. ¿Conoce los materiales para aplicar las técnicas grafo plásticas?

Nota. Formato de la guía de entrevista a la docente

Anexo C

Guía de entrevista a la Coordinadora

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA COORDINADORA DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR ROSA DE JESÚS CORDERO

Apreciada coordinadora, nosotras Tatiana Campozano y Gabriela Chica estudiantes de la UNAE agradecemos su colaboración para responder a las siguientes preguntas. Por favor responda según su apreciación y experiencia sobre la temática. Sus respuestas serán valiosas y servirán para el diseño de una “Guía de actividades grafoplásticas como contribución a la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Particular Rosa de Jesús Cordero”. Muchas gracias.

A continuación, se presentan una serie de preguntas. Responda según su percepción.

1. ¿De qué manera ha observado que la docente “X” guía, orienta y dirige a sus alumnas?
2. ¿Considera que la metodología empleada por la docente es apropiada? ¿Por qué?
3. ¿Considera que el material didáctico que utiliza la docente es el apropiado? Explique
4. ¿Usted ha observado si la docente “X” brinda retroalimentación de las actividades realizadas a las alumnas para resolver sus dudas? Explique de qué manera.
5. ¿Explique cómo la docente “X” aporta sus habilidades y capacidades a las sesiones de clases?
6. ¿Cree que la docente organiza de manera adecuada sus clases? ¿Por qué?
7. ¿Qué tan importante considera el hecho de que la docente “X” cumpla con el tiempo establecido para realizar alguna actividad? ¿Por qué?
8. ¿De qué manera la docente “X” precisa formas y métodos para lograr un aprendizaje significativo con base en las destrezas del currículo?
9. ¿Usted ha observado que la docente “X” emplea un conjunto de estrategias y técnicas para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos? Explique.
10. ¿Considera que la docente “X” menciona de forma clara y explícita las reglas, normas y procedimientos que se tendrán durante el desarrollo de las clases a las estudiantes? Exponga que piensa sobre ese tema.
11. ¿De qué manera considera que la docente “X” prioriza el comportamiento del educando durante el desarrollo de las clases?
12. ¿Cómo ha observado que la docente “X” dirige el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados previstos y deseados?
13. ¿De qué manera la docente “X” busca soluciones concretas, constructivas y duraderas al problema?
14. ¿Explique de que forma la docente “X” educa a los estudiantes en la gestión y resolución de conflictos académicos?

Nota. Formato de la guía de entrevista a la coordinadora

Anexo D

Consentimiento informado parental

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARENTAL– INFORMACIÓN AL PARTICIPANTE

Antes de proceder a la firma de este consentimiento informado, lea atentamente la información que a continuación se le facilita y realice las preguntas que considere oportunas.

Título del proyecto: Este formulario de consentimiento informado es para padres de niños que asisten a la institución educativa Rosa de Jesús Cordero, a quienes informamos de la posibilidad de que sus hijos participen en el proyecto que tiene como objetivo contribuir en la dimensión didáctica de la práctica pedagógica mediante una Guía de actividades grafoplásticas denominada “Expres-Arte” que se basan en el Ámbito Expresión, dirigido para la docente de subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Particular Rosa de Jesús Cordero.

Riesgos de la investigación para el participante: No existen riesgos ni contraindicaciones conocidas asociados a esta intervención y por lo tanto no se anticipa la posibilidad de que aparezca ningún efecto negativo para el participante.

Derecho explícito de la persona a retirarse del estudio.

Su decisión de que su niño/a participe en este proyecto es completamente voluntaria. Es su decisión el que su niño/a participe o no. Usted puede también cambiar su decisión más tarde y dejar de participar, sin dar explicaciones y sin que esto repercuta en usted o su niño de ninguna forma.

Garantías de confidencialidad

La información que recolectamos para este proyecto se mantendrá confidencial. Cualquier información sobre su niño/a se le asignará un número de identificación en vez de su nombre. La información obtenida se utilizará exclusivamente para los fines académicos específicos.

Manejo de fotografías y videos.

La fotografías y videos recolectados en el proceso se utilizarán exclusivamente para fines académicos y no será retransmitida o publicada.

CONSENTIMIENTO INFORMADO – CONSENTIMIENTO POR ESCRITO DEL PARTICIPANTE

Yo (Nombre y Apellidos):con CI....., he leído el documento informativo que acompaña a este consentimiento (**Información al Participante**) y declaro que autorizo la participación de mi hija SI___ NO___ (Nombres y apellidos de la niña) _____ voluntariamente en el Proyecto/investigación dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente de subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Particular Rosa de Jesús Cordero.

Permito el uso de la información recogida por parte de los docentes encargados del **Proyecto de titulación**, sabiendo que toda la información recogida se mantendrá reservada y es confidencial y que sólo se utilizará para los fines académicos específicos. He leído la información proporcionada o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado. Consiento voluntariamente participar en este proyecto y entiendo que tengo el derecho de retirarme de la investigación en cualquier momento sin dar explicaciones y sin que exista ninguna repercusión.

Firma del participante
(o representante legal en su caso)

Nombres y apellidos (representante):

Fecha:

Nota. Formato del consentimiento informado parental

Anexo E

Consentimiento informado

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Antes de proceder a la firma de este consentimiento informado, lea atentamente la información que a continuación se le facilita y realice las preguntas que considere oportunas. Título del proyecto: Dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente de subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Particular Rosa de Jesús Cordero, el proyecto que tiene como objetivo Contribuir en la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero” mediante una Guía de actividades grafoplásticas centradas en el Ámbito Expresión artística. Riesgos de la investigación para el participante: No existen riesgos ni contraindicaciones conocidas asociados a esta intervención y por lo tanto no se anticipa la posibilidad de que aparezca ningún efecto negativo para el participante. Su decisión para participar en este proyecto es completamente voluntaria. Garantías de confidencialidad La información que recolectamos para este proyecto se mantendrá confidencial. Cualquier información sobre usted se le asignará un número de identificación en vez de su nombre. La información obtenida se utilizará exclusivamente para los fines académicos específicos. Manejo de fotografías y videos La fotografías y videos recolectados en el proceso se utilizarán exclusivamente para fines académicos y no será retransmitida o publicada.

CONSENTIMIENTO INFORMADO – CONSENTIMIENTO POR ESCRITO DEL PARTICIPANTE

Yo (Nombres y Apellidos):con CI....., he leído el documento informativo que acompaña a este consentimiento y declaro que autorizo mi participación voluntariamente en el Proyecto Dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente de subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Particular Rosa de Jesús Cordero. Permito el uso de la información recogida por parte de los docentes encargados del Proyecto de titulación, sabiendo que toda la información recogida se mantendrá reservada y es confidencial y que sólo se utilizará para los fines académicos específicos. He leído la información proporcionada o me ha sido leída. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado.

.....

Firma del participante

Nota. Formato del consentimiento informado

Anexo F

Triangulación de datos

1. De qué manera guía orienta y dirige a las alumnas

Yo sigo aprendiendo, como guiar, orientar y dirigir, o sea en realidad trato de dirigirles, pero trato también de darles esa libertad, pero como son bastantes es complicado, sí me gusta esto de la libertad, pero hasta qué punto esa libertad puede ser segura para ellas. Entonces yo veo que una manera de dirigir, guiarles a las guaguas es mucho con rutinas, no sé pueden verle positivo o negativo, para mí el tema rutinas sí les ayuda mucho, por ejemplo, ellas están como más tranquilas en las actividades iniciales porque ya saben que sigue, cuando es algo a veces muy nuevo si se emocionan y a veces de eso como que medio les dispersa mucho entonces esas pequeñas rutinas, esas cositas que se repiten mucho a veces les ayuda. Yo veo que el repetir, por ejemplo: como queda la silla ya medio van organizándose y poner de cabecita, esas pequeñas cosas de rutinas sirven mucho para dirigirles, para guiarles y también el conocerles eso sirve bastante para guiar, uno sabe qué guagua con una explicación más rápida te capta enseguida y que nena no, entonces es repitiendo mucho la indicación, porque, así como hay unas que te escuchan a la primera hay otra que ni a la quinta te escuchó entonces el repetir es importante.

2. ¿Qué metodologías aplica que respondan a las necesidades de sus estudiantes?

Primero el tema de una metodología más libre, o sea de juegos para conocerles al inicio, de ahí ya vas viendo cada una por ejemplo el año anterior sobre todo tenía una nena la que tuvimos que hacerle un DIAC, por ejemplo ella tuvo tutor sombra, con ella en la planificación teníamos que alargar ciertas actividades, entonces dependen cada caso, pero yo creo que más que enfocarnos al inicio en una metodología para conocer y de ahí en función de eso ver qué sirve, porque incluso dentro de las metodologías que tú puedas ocupar son maneras en las que tú puedes como aprovechar a cada nena. Al inicio el tema del juego para conocer a cada niña y de ahí a veces yéndonos más a teorías que metodologías, el tema del conductismo y yo en cambio pienso mucho tener un equilibrio un balance no irte ni mucho al uno ni mucho al otro pueden combinar porque hay nenas a las que a veces el estímulo respuesta digamos, les gusta mucho cuando hay algún premio y en realidad a todos no gusta ese reconocimiento, yo creo que sí nos ayuda sobre todo cuando tenemos un grupo numeroso de guaguas.

3. ¿Considera que el material didáctico que utiliza para sus clases es adecuado? ¿Por qué?

Sí y sigo mejorando en eso, por ejemplo, yo cuando llegue yo era muy de la parte digital y cómo estamos en pandemia funcionó bastante, yo disfruto mucho de hacer presentaciones, videos, cosas digitales, en la universidad en pandemia yo hice mucho material digital y me gustó y disfruten mucho de eso. Por ejemplo yo acá me gusta mucho hacer presentaciones me puedo tomar toda una tarde haciendo una presentación y me gusta mucho, yo más en el material físico no era tan hábil entonces eso me costaba mucho, yo prefería hacer digital, pero estoy aprendiendo, creo que voy bien, pero si tengo que aprender más en el tema físico, aprender con cosas reales, entonces voy guardando y rescatando lo de otros años y lo que yo he podido hacer para que ellas puedan ver algo en la pantalla que es un material didáctico muy bueno, pero que también puedan tocar manipular entonces si es importante, pero si tengo que trabajar más en el material didáctico físico no solo en lo digital.

4. ¿De qué forma brinda retroalimentación de las actividades realizadas a las alumnas para resolver sus dudas?

Las dudas, ellas más bien hacen y luego si se equivocaron ya nada, tengo una nena que dice mucho me equivoqué, ella si dice profe es que me equivoqué, no pasa nada siga, es más que retroalimentación es sus dudas trato de explicarles todo a todas y de ahí si es que alguna se equivoca, no pasa nada, siempre digo el aula es un espacio para aprender si nos equivocamos no pasa nada, ese tipo como de retroalimentación, de ahí en realidad las explicaciones son bastante sencillas. No ha sido mucho las dudas al menos con las nenas del profe, pero es que aquí que hago, es como más bien las que se me adelanta y las que no saben es porque no distingue la noción o es un no sé que encerrar porque se confunden en esa noción entonces ahí trato de explicar a esa nena en particular si es complicado porque tengo al resto que está ahí, lo que suelo hacer es mandar hojitas de trabajo, pero eso ya es aparte les mando las hojitas a los papás por correo y ellos van trabajando desde casa y eso es algo que te frustra un poquito, dependiendo de la cantidad de guaguas que tengas, si quisieras sentarte con una y quedarte explicando hasta que entienda, pero ya tienes a las demás niñas que están de cabeza, diciendo profe ya acabé y son muchas y no te puedes quedar solo en una actividad.

5. ¿De qué manera aporta sus habilidades, proyectos e intereses académicos a sus clases?

A ver, por ejemplo, a mí me gusta mucho la parte de la cantada, no soy tan buena, de ahí bailar también si me gusta, sino que hay algunas que veo que les gusta full, hay otras que ya me cansé, entonces trato de variar, de ahí lo que les comentaba, la parte digital si me gusta bastante entonces trato de ocupar presentaciones y cositas, algo que me gusta dentro de lo digital y que si lo hago bastante, es el registrar lo que van trabajando, fotitos, videos y eso, yo por ejemplo, en la plataforma teams, es como el aula virtual que manejamos en la universidad, y aquí subimos materiales, o sea lo que vamos a ocupar para la experiencia, yo empecé a subir fotitos de lo que hemos ido trabajando, para que los papás cuando entran, no solo ven los materiales, sino también ven a sus guaguas, entonces eso es algo que también lo implemento en mis clases, pero es más que nada para los papás, de ahí ellas se van acostumbrando y se emocionan cuando yo les digo, muéstrame tu trabajo para la foto que el papi va a ver, entonces eso es algo que me gusta mucho a mí, me gusta hacer videos, fotitos y poner para que los papás vean, entonces eso es algo que disfruto mucho y que si hago bastante acá, pero me gusta bastante registrar lo que van haciendo.

6. ¿De qué manera organiza el aula al momento de dar una clase?

Depende mucho de que vamos a hacer por ejemplo, me gusta cambiar las mesas, me gusta mucho trabajar con la mesa grandota, siento que todas estamos trabajando juntas, porque siento que hay un poquito más como de unión, más integración, que es algo que quiero seguir trabajando con este grupo en particular, pero ahorita algunas si veo que sí medio se llevan, se pelean, se arranchan cositas, cuando junto las mesitas, por ahí siento que se trabaja mejor, algo que hago a veces, a veces sí, a veces no. Sí tienen inglés y luego van a regresar por ejemplo al aula y vamos a trabajar con alguna manualidad, alguna cosita en cuanto al arte, me gusta hacer lo de las provocaciones, dejar ya puesto el material y que ellas vayan trabajando. Pero por el tiempo, a veces no les voy a negar uno tiene que seguir planificaciones y si bien siempre te dicen que la planificación es flexible y si lo es, pero al final tienes que tener tal producto, sí hay cosas que tienes que dejarles muy marcadas, pero a veces eso en cuestión, tiempo y

organización y en el espacio en el que estás, si se corta un poquito, porque si pensamos, si yo dejo todo tirado por ahí, luego ya se van a otra clase, luego hay que limpiar todo, son cositas que por ahí entonces trato de trabajar con provocaciones, pero poquito, poquito, es como hoy se les da la indicación, tienen que pegar tal cosa, entonces si está el material ahí, pero a la final es indicado claramente cómo van entonces, también, por ejemplo ahorita, aprovechando que tengo el aula más grande, trato de moverles mucho, entonces iniciamos en la alfombra, trabajamos en las mesas, vamos a bailar, volvemos a la alfombra, trato como de moverles bastante. Me gusta salir también, pero con el clima a veces hay como, de pronto ya está el sol, pero está mojado, pero cuando hay chance, si me gusta el otro día hicimos en el semáforo de alimentación y le proyecté, había mucho sol, no se veía nada en la pizarra, cogí tizas y salimos entonces ahí puse con colores de los 3 colores del semáforo y fuimos poniendo los dibujitos cada una dónde va.

7. ¿Por qué considera que es importante cumplir con el tiempo establecido para realizar alguna actividad?

Porque es importante el tiempo que ya está marcado, porque si no sigues el tiempo establecido te descuadra todo lo demás. Tienes que ser súper organizado en qué vas a hacer con tu tiempo. Incluso dejar creería yo unos 5 minutos de margen de error, porque a veces uno dice, van a acabar esta actividad en 10 minutos y habrá la que te acaba en 5 y habrá la que en 20 no terminó. Entonces tienes como que saber jugar con ese tiempo, pero sí, a veces yo me vuelvo muy temática del tiempo, pero es porque prefiero tener un ratito extra y sentarnos a respirar a de pronto acabar con las justas y corran a inglés corran al otro, entonces es importantísimo mantener, súper claro el tiempo que tienes porque no estás solita, entonces si yo, por ejemplo, me atraso en mi hora unos 5 o 10 más, son 5 o 10 más que estoy quitándole a la teacher, son 5- 10 más que estoy a su vez quitándole la profe de religión o 5- 10 más que de pronto se quedan sin recreo o comen más tarde. Entonces el tiempo es fundamental porque todo está súper sincronizado, tenemos esos horarios y si es que tú sabes que hay una actividad que de pronto les va a tomar menos tiempo te demoras más en las actividades iniciales, haces algún jueguito extra, Pero si sabes que es una actividad que te va a tomar más tiempo del pronto, lo divides en dos clases, pero tienes que tener súper claro que vas a hacer incluso no es solo el tiempo que te va a tomar hacer la actividad, sino el tiempo que te va a tomar repartir los materiales, el tiempo que va a tomar guardar todo lo que hayas sacado, limpiar, lo que haya que limpiar, o sea como que todas esas cositas si las puedes ir adelantando en el material que necesitas, buenazo, pero igual te va a tomar tiempo entre repartir y guardar que no es una, si fueran dos guaguas, tenga trabajo, son 21, te toma tiempito, entonces tienes que ver que la actividad como tal, la que van a dibujar, recortar, pegar no es solo eso, el tiempo que tienes que emplear, es el antes y el después de, incluso después puedes agregarle otro más para hablar de ok, miren que hicimos, le gustó, no les gustó, todo eso es el tiempo, no es solo como él vamos a pintar una casita. Entonces el tiempo es súper importante que le marquen lo más que puedan y sabiendo, que puede haber un margen de error.

8. ¿Cómo precisa formas y métodos para lograr un aprendizaje significativo con base en las destrezas del currículo?

En el tema de las destrezas, a veces el currículum es como muy general, como que te da, tiene que, por ejemplo, tiene que hablar poemas, trabalenguas y no sé qué, pero de ahí ya tienes tú que ver qué ocupando dibujitos que de

pronto con canciones o repitiendo, por ejemplo lo que es arte, si ustedes cachan casi siempre está hablando del arte grafoplástico o el arte de como manualidad, es solo realiza actividades grafoplásticas con diversidad de materiales, no te dice más, entonces claro la destreza te deja súper amplio y de ahí tú vas como paso por paso, primero tienes que ver en qué nivel van, por ejemplo, al inicio es mucho esto del rasgado el arrugado y luego vas como con poquito la tijera porque de pronto si no puede ni rasgar todavía, la tijera se complica un poquito más, igual no vas a ponerles que recorten ya un círculo si antes no han hecho reportado libre o recortado rectito o en zig zag, entonces son cositas como que si a veces el currículo te deja muy amplio, van a hacer por poco van a ser arte, pero, y cómo, entonces la forma en la que tú haces tu actividad y luego vas viendo con cuál medio calza el currículo, siento que también pasa mucho que puede haber una actividad que pueden empatar con variantes destrezas, pero no es que porque yo vaya a trabajar en la parte verbal deje de trabajar, por ejemplo, entorno, o la parte de la alimentación. Estoy trabajando los dos, pero lo que más me voy a enfocar es en la parte verbal, entonces ves la destreza, le aterrizas y ves de qué manera, eso se conecta con lo que tú quieres hacer más o menos.

9. ¿Qué estrategias y técnicas emplea para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos?

En realidad, es con lo que vas planificando, la idea es que al desarrollar esa actividad llegues al indicador que es lo que le ponemos nosotros. Entonces a la final como al ejecutar tu planificación o sea todo lo que hemos puesto se supone que uno alcanza y en caso de las niñas que no alcancen ese indicador ahí va las hojitas de refuerzo es el tema veces con los papás a veces sí hay situaciones en donde si ya la nena en muchas destrezas, en muchos indicadores no los logra alcanzar y siempre están en proceso o en iniciado a veces ya toca hacer alguna valoración externa, habrá un tema extra por ahí, pero en realidad se supone que cuando uno planifica ahí vas viendo poco a poco para alcanzar ese indicador en nuestro caso, pero también como les decía al inicio se tiene que conocer al grupo por ejemplo este grupo le catcha un poquito más rápido, a veces son muy rápidas en ciertas cosas, lo primero es ver tu grupo y de ahí tú vas viendo esos pasitos por ejemplo les gusta ya trabajar hacer la actividad y a veces ya la terminan rápido y más bien quieren hacer otro juego, dale cojan las fichitas, hagamos otra actividad mientras el resto termina porque también los primeros días tenía nenas que acababan muy pronto y tengo unas 5 por ahí que se demoran muchísimo, entonces a las primeras por ejemplo pueden jugar libremente a otra cosa y las que todavía no, no pasa nada tómesese el tiempo en alcanzar el indicador, entonces por ahí yo creo que es medio tratar para alcanzar ese objetivo, balancear igual va conectado con lo del tiempo e ir cumpliendo con la planificación, pero ver que habrá nenas que acaben más pronto y otras más rápido y ver una pequeña alternativa para las que ya terminan, entonces por ahí medio darles el tiempo a todas, pero aun así igual no se puede ir tanto tiempo porque ya toca otra clase, entonces por ahí darles ese espacio para que todas logren terminar la actividad planteada.

10. ¿De qué manera explica las reglas, normas y procedimientos que se tendrán durante el desarrollo de las clases a las estudiantes?

Al inicio es cuando más cuesta porque llegan en cero, ahorita, ellas saben que vamos a hacer, entonces al inicio es conversando y repitiendo y hasta ahora por ejemplo la norma de que apenas lleguen vayan al baño para que durante la clase no vayan tantas les cuesta todavía, escuchan baño y todas quieren ir al baño, pero tengo otras que apenas llegan dicen profe me voy al baño, entonces es repitiendo y repitiendo muchísimas veces el tema para que

vayan identificando las normas y reglas, desde el primer día se les explica por ejemplo donde van las mochilas, donde van las loncheras, donde van las cartucheras, las carpetas entonces los primeros días si es explicarles cómo funciona el tema, de hecho en adaptación si hay unos dos días me parece que es normas y reglas entonces incluso se les pone fotitos, se les hace que describan que ven en la fotito, luego entre todas conversábamos eso hay que hacer o no hay que hacer, entonces al inicio con dibujitos se les va explicando esas normas y reglas en la escuela, pero todos los días hay que repetir, hasta el último día de clases hay que seguir repitiendo hasta que hagan, entonces es como el repetir hacer que se den en cuenta el momento en el que están. Cuando estaba en la Universidad me acuerdo también que era la repetición, no es tanto la salida, pero hay cositas que sobre todo de rutina, que sí hay que repetir, hacer costumbre, es una rutina que luego cuando ya eres grande ni los piensas mucho ya es mecánico el asunto, pero si es mucho el hacer costumbre, entonces esas rutinas a la final son repetición.

11. ¿Cómo prioriza el comportamiento del educando durante el desarrollo de las clases?

Yo creo que cuando se llama la atención tanto en lo bueno o en lo malo, por ejemplo, priorizar, digamos o llamar la atención de cómo lo estaban haciendo muy bien y también llamar la atención cuando hay nenas que hoy no están escuchando para nada. Entonces creo que hay que hacer una pequeña pausa y como decir o llamar la atención o comunicarles que ese comportamiento está siendo positivo o está siendo negativo, o sea como resaltar eso, hoy tal persona se está portando súper bien entonces vamos a darle un aplauso, hoy tal persona yo le vi que está bien sentadita sin pelear, venga adelante que es algo que les encanta entonces tengo unas dos o tres que están por ejemplo medio discutiendo entonces ellas no van a ir adelante, pero y ¿Por qué profe?, están discutiendo, entonces hacerles como caer en cuenta de esos comportamientos es decirles en el momento y aun así hay algunas que no y ahí entra mucho el trabajo con los papás también que hay algunos con los que es más sencillo y hay con los que es un reto complicado. Entonces eso el decirles, el hacerles dar cuenta de cómo se están comportando y qué opinan, ¿estará bien?, o ¿estará mal?, para ellas mismo.

12. ¿De qué manera dirige el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados previstos y deseados?

Al inicio se les explica todo lo que vamos a hacer, incluso ahora ya trató de no hacer tanto para que no se acostumbren tanto a las imágenes, pero al inicio sí se les explicaba que vamos a hacer durante toda la jornada, nos saludamos, luego vamos a hacer tal cosa, luego el recreo, etc. Luego fui quitando ya una por una las imágenes y ahora les dejo a ver quién se da cuenta, y si tengo una nena que dice, hoy tenemos danza, le digo sí ¿Por qué no está?, entonces es para que vayan conociendo que vamos a hacer durante toda la jornada. De ahí el presentar las actividades, yo ahí juego un poquito, hay veces en las que, si les digo, vamos a ver la noción entre, la noción grueso-delgado, y hay otras en las que dejó como que surja, por ejemplo, la primera vez que mezclamos el verde, solo les mostré los dos colores primarios y les dije, mezclemos. Entonces, me dicen, profe, sale el verde, ahí fue el tema de que yo no les dije que vamos, si no ellas mezclaron y salió el verde a lo que se acabó, fue un ¿Qué aprendimos?, entonces siento que hay actividades en las que uno deja que ellas te digan que creen que vamos a aprender y hay otras en las que si les dirige, trato de ser muy equilibrada, o sea, no me voy mucho al uno ni mucho al otro, me gusta que ellas descubran que vamos a trabajar, pero hay actividades que es un poquito más complicado, entonces en esas actividades sí es importante dirigirles al inicio y hay otras en las que más bien es dejarles y dirigir, quizás al final. Entonces depende de la actividad, depende del grupo, depende incluso hasta la

hora, por ejemplo, a las últimas horas tiene que ser algo más relajado, no tanto de concentrarse, ninguna quiere concentrarse en las últimas horas, en las primeras horas, sí hay un poquito más de atención, entonces en las últimas horas, si alguna vez toca ya en su propuesta, dar una actividad que está en las últimas horas, primero el tiempo y otra dirigir algo que sea más relajado, más sencillo y como más libre y ahí sí, dibuja lo que quieres y de pronto, al día siguiente, en la mañana, nos ponemos a analizar y conversar que se logró, porque ahí están un poquito más dispersas en la mañanita, como que están más enfocadas.

13. ¿Cómo ayuda a buscar soluciones concretas, constructivas y duraderas al problema?

Sigo trabajando en eso, sobre todo, soluciones a largo plazo en el momento, sobre todo cuando hay conflictos entre ellas, a veces, si no es un conflicto de que de verdad la otra amiga de mala le empujó, sino que la amiga no se dio ni cuenta que la otra estaba a lado y ya le fue encima. Entonces trato medio de que conversen ese rato, explicar, que no pasó nada, mi vida no se dio cuenta de ahí, ya otro día o en otro momento, cuando estamos sentados en círculo, trato de conversar con todas. Pero si es algo que se tiene que seguir trabajando, al inicio del año a cada rato era un, me vio feo, por poco me jaló, y no había pasado nada en realidad, si no era como digo que están despistados, ni ellas mismas saben dónde están caminando y van encima de otra guagua y por ahí pasaba algún conflicto, sobre todo hay más conflictos entre ellas, pero no quería tampoco que una nena se sienta como solo ella atacada, digamos o que solo a ella le estábamos reprendiendo, entonces trataba de hacer como grupal, conversaciones, dadas la mano, somos un equipo y todo ahora hay menos, pero todavía hay, entonces es algo que se sigue trabajando. Yo personalmente me gusta mucho desde el diálogo, soy muy de conversar con ellas, de decirles a ellas. De ahí el tema, por ejemplo, el círculo que hacemos en las mañanas, al inicio les decía siéntese y haga un círculo, no lograban, ahora es dense las manos, conversen equipo, son un equipo, resuélvanlo entre ustedes conversando a que hagan el círculo, se demoran más, se demorarán a veces menos, resuélvanlo, son un equipo, ustedes arréglenlo. Ya desde hacer el círculo les obliga, digámoslo así, a conversar entre ellas y resolver el cómo entre ellas hacen un círculo, les toco hasta aprenderse los nombres para decirle ponte en el círculo y a veces era un profe es que la no sé quién no se quiere poner, dígale, la profe no sabe y ustedes hagan, a veces también es alejarse un poquito, les permite a ellas resolver el conflicto sin darles resolviendo, por ejemplo, otra vez también fue profe me hizo esto, pero dile, no sabe la amiga, explícale habla con ella y ya si ella no te hace caso entonces ahí si dime a mí, porque se empezaron a acostumbrar a todo decirme a mí, pero la otra amiga ni enterada que era el problema con ella. Entonces es conversen entre la amiga y obviamente yo estoy aquí pendiente de todo, pero traten de resolver, entonces en el tema conflictos, me gusta mucho como el hablar.

14. ¿Cómo educa a los estudiantes en la gestión y resolución de conflictos académicos?

Esta pregunta fue respondida dentro de la pregunta 13, por esta razón se obvio al momento de la entrevista a la docente.

Nota. Guía de entrevista a la docente

Anexo G

Triangulación de datos

1. ¿De qué manera ha observado que la docente “X” guía, orienta y dirige a sus alumnas?

De qué manera, con acompañamiento permanente, pero realmente es una excelente profesional aparte, un ser humano de primera, a pesar de no tener sus hijos, pero les trata las guaguas como si fueran tal y la relación muy cordial y amena que mantiene con los padres de familia, como usted saben somos gracias a Dios son pocas en el nivel, entonces yo tengo tiempo de pasearme por todo lado de acompañar tanto a la preparatoria como al inicial, pero simplemente en la parada ustedes ya ven el tipo de profesional que es, es una chica educada, colaboradora, siempre con una sonrisa nunca dice un no a nada si le diga esto, bueno encantada que hago, entonces claro ahí ustedes ya ven cómo va a ser de maestra si es que como persona es una maravilla tiene una apertura única.

2. ¿Considera que la metodología empleada por la docente es apropiada? ¿Por qué?

Perfecto, es perfecta porque realmente llega a las guaguas de esa edad de la mejor forma siempre con cariño, siempre con una sonrisa como les digo, el trato es de lo más cordial, entonces las guaguas se apegan a ella y no extrañan su casa porque saben que aquí tienen ese ambiente cálido que necesitan tienen el apoyo de la persona, en este caso la docente, tienen el apoyo para todo y como les digo el trato que ella tiene con las guaguas desde lo más cordial y amable en todo sentido. O sea, jamás ustedes van a ver que se sale de sus casillas le hagan lo que le hagan siempre con la sonrisa, ya paso, no pasa nada, ya limpio ya arreglo nunca le he visto alzar la voz si quieren ni le he oído ni le he visto molesta jamás. Sea lo que sea ella siempre mantiene su estatus de tranquilidad, entonces eso es una maravilla.

3. ¿Considera que el material didáctico que utiliza la docente es el apropiado? Explique

Sí, así es porque ella busca lo que no tienen el aula busca afuera y como ustedes saben ellas tienen la apertura de dar su clase en cualquier ambiente no necesariamente en el aula, si necesita un recorrido a buscar palitos, piedritas tiene el espacio. Entonces ya sale igual a dar matemáticas en el arenero o en la capilla, entonces ella sí es muy creativa nunca se queda sentada sin hacer nada realmente.

4. ¿Usted ha observado si la docente “X” brinda retroalimentación de las actividades realizadas a las alumnas para resolver sus dudas? Explique de qué manera.

De qué manera, sí bueno ella conversa conmigo frecuentemente de cualquier caso y como ustedes saben ella es nueva, pero es mejor que cualquiera de las otras antiguas en sí ella siempre pregunta ¿Qué haré? ¿Cómo puedo hacer? Voy a hacer esto y generalmente el conversar con el padre de familia decir lo que observa en el aula, la comunicación continua, eso le ayuda mucho, ella está siempre pendiente si ya después si no mismo logra ya manda un refuerzo externo, pero ella aquí se da modos de sacar a la guagua adelante y de que realice las actividades de la mejor forma, a lo mejor no tanto como el resto del grupo, pero las guaguas van dando y al final del año ella tiene un resultado excelente con la mayoría del grado.

5. ¿Explique cómo la docente “X” aporta sus habilidades y capacidades a las sesiones de clases?

Bueno, es muy creativa y no solo aporta para sus clases sino para la del resto, ella siempre comparte sus experiencias y les dice: esto no funciona, esto sí funciona o yo hice de esta forma. La llevada de la plataforma

Teams no sé si ustedes han tenido la oportunidad de entrar, lo que ella envía a los papás los fines de semana, los viernes está pendiente del último detalle de las fotos, de lo que hicieron, de la actividad, de poner de explicar lo que se quiere entonces la continua comunicación que tiene con los papás, con las con compañeras de aula, conmigo, eso es una maravilla para poder realizar todas las actividades.

6. ¿Cree que la docente organiza de manera adecuada sus clases? ¿Por qué?

Sí, porque si ustedes le ven siempre está haciendo algo o sea primero empieza con una indagación, con su canto, con sus juegos, con esa activación de pensamiento, después va ya a la actividad que realiza y después está retroalimentando ¿Qué hacen? ¿Qué hicieron? Y si no se da en ese momento después igual está: ¿Se acuerdan? ¿Vieron? ¿Vimos?, siempre tiene esa continuidad, no es que viene da su clase y se va, siempre hay una continuidad, siempre está el refuerzo, siempre está la motivación, la activación, como les digo, las guaguas pasan atentas, pendientes, es una buena forma de lograr que se cumplan las destrezas planificadas.

7. ¿Qué tan importante considera el hecho de que la docente “X” cumpla con el tiempo establecido para realizar alguna actividad? ¿Por qué?

Bueno, aquí tienen la libertad, no es una camisa de fuerza, si no se cumplió la actividad, son niñas de 4 años no hay ningún problema, se vuelve a retomar se realiza de diferente forma, pero se logra que la destreza se afiance o sea no tienen un tiempo como para yo decir si en esta hora no hizo ya no se hizo, no absolutamente nada, como les digo tiene ella la libertad de planificar si es que por cualquier motivo, ustedes ven a veces la guagua se va al baño, vomitan, les duele la barriga o cualquier cosa, ella puede retomar esa actividad otro día, es más sí durante la experiencia hay actividades que no se pudieron realizar ahora por los ensayos, por la misa o por cualquier motivo, se puede retomar en la siguiente experiencia, ustedes saben que el currículo de inicial y preparatoria es súper flexible, o sea no es una camisa de fuerzas en este horario “hoy cumplo tal tatata” Y por hacer que cumplí la destreza rápido, no. Entonces si ella sabe que no ha cumplido no pasa absolutamente nada, pero la idea es que la destreza se cumpla a lo largo de la experiencia y es la comunicación y el trabajo en equipo porque por ejemplo me invento que: la “e” no pudieron en el grado de ella, les va a decir a las otras profesoras que no adelanten a la “o” porque mi grado falta, entonces los otros dos grados también reforzarán no solo la “e” sino a lo mejor “a” “e” hasta que se organice y tenga ya la destreza afianzada, esa libertad de trabajo y la comunicación, el trabajar en equipo y hacer la planificación conjunta eso sí le sirve. Como les digo, no hay una camisa de fuerzas que si no se cumplió en esta media hora y hace perdió o no se cumple y tengo que avanzar, no, todo bien con buenas bases para poder seguir a la siguiente destreza/experiencia o lo que les toque.

8. ¿De qué manera la docente “X” precisa formas y métodos para lograr un aprendizaje significativo con base en las destrezas del currículo?

Como les digo, es muy creativa, es muy buena para las redes sociales, es muy buena para investigar, ella viene con alguna metodología nueva, con algún cuento nuevo, con alguna dinámica diferente, entonces claro es la mejor forma para ellas, o sea, tiene sus buenas bases, aparte le gusta. Entonces nunca se va a quedar con lo mismo, tiene diferentes metodologías como les digo el carácter le ayuda y don de gente porque eso es esencial, tiene un carisma y un don para que las guaguas le quieran y los papás salen adorándole.

9. ¿Usted ha observado que la docente “X” emplea un conjunto de estrategias y técnicas para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos? Explique.

Así es, o sea, ella sabe, tiene muy clara cuál es la destreza, cuál es el objetivo y a dónde quiere llegar, entonces para que eso se cumpla como les digo, ella tiene diferentes formas de realizar su clase. Y el espacio que ella considere necesario para poder realizar cada actividad, o sea si es una clase de matemáticas y ella cree conveniente salir al patio, al jardín, a la casa de los rincones, puede hacerlo, o en caso de que quiera realizar alguna clase relacionada con el arte de igual manera puede salir a buscar su espacio y emplear lo que necesite. Con cada actividad trata de que la clase sea llamativa y hacer las cosas que les motive a las guaguas. Nunca se queda solo con la teoría, realmente ella va a la práctica, a su accionar como docente y lo hace muy bien, es muy buena.

10. ¿Considera que la docente “X” menciona de forma clara y explícita las reglas, normas y procedimientos que se tendrán durante el desarrollo de las clases a las estudiantes? Exponga que piensa sobre ese tema.

Así es, bueno todas las profes, tienen claras las reglas y normas de clase, porque esas reglas y normas que las guaguas saben en la clase de la docente son las mismas para la clase de inglés, para la clase de educación física, para la de arte, para la de música. Entonces a las guaguas se les recalca continuamente valores, el respeto, el gracias, el por favor y ella saben también que por ejemplo la ida al baño no necesitan pedir permiso, las guaguas salen solo avisan porque son pequeñitas y sus necesidades y a veces por timidez o lo que sea no se atreven pero o sea tienen tal organización como les digo no solo ella con las reglas claras de clase, todas manejan el mismo idioma, entonces es más fácil que las niñas interioricen lo que tienen que hacer, normas reglas, cuál es el objetivo, cómo vamos a trabajar, entonces ellas ya saben cómo se maneja.

11. ¿De qué manera considera que la docente “X” prioriza el comportamiento del educando durante el desarrollo de las clases?

Bueno la cuestión disciplina sí es importante porque las niñas tienen que saber a qué hora como, a qué hora salto a qué hora aprendo, a qué hora juego, de la mejor forma por supuesto muy sutilmente, pero tiene que saber que hay cosas que se deben realizar entonces la docente es muy organizada con eso como les digo ella usa un idioma y un lenguaje muy a la altura de las guaguas siempre está incluso sentada en el piso con ellas, ella no es que dirige desde el escritorio en sí llega a las guaguas de esa forma utilizando un vocabulario muy acorde a la edad de las guaguas, es otra guagua más del grupo.

12. ¿Cómo ha observado qué la docente “X” dirige el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados previstos y deseados?

La docente dirige el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados previstos y deseados, bueno como les digo es un aprender de todos los días, aquí las nenas la prioridad es que aprendan a aprender, entonces si no funcionó esta vez buscaré otra estrategia y otra, los reforzos son permanentes o sea no es que esta semana fue este tema y de ahí me olvido, no, continuamente en la indagación de la clase ella está reforzando el ¿Qué sabían? ¿Cómo era? ¿Se acuerdan? Entonces los aprendizajes son todo el tiempo, estamos con lo mismo, con lo mismo hasta que ya se afiancen y sepan utilizar ya sus aprendizajes en su vida diaria, ya de una vez crean una rutina que me sirve tanto aquí como en la casa.

13. ¿De qué manera la docente “X” busca soluciones concretas, constructivas y duraderas al problema?

Bueno es muy abierta, sabe a quién consultar sus necesidades, generalmente tiene una muy buena comunicación con sus compañeras de los otros paralelos que eso es básico, tiene la confianza como para saber que yo estoy aquí, le voy a ayudar a solucionar cualquier cosa, sabe llegar a los papás entonces ella no es que tiene un problema y no cuenta, o sea realmente enseguida tratamos y ella enseguida trata de buscar una solución tiene algún mensaje y dice vea, lea, le voy a decir esto perfecto o a veces es que le digo, porque es todavía guagua como para algunos papás y piensan no es la docente. Entonces sabe la forma de llegar y como les digo la comunicación asertiva y el trabajo en equipo que tenemos aquí eso es una muy buena base y una fortaleza.

14. ¿Explique de que forma la docente “X” educa a los estudiantes en la gestión y resolución de conflictos académicos?

Bueno la docente les conoce tan bien a cada una de las guaguas, es su trato tan personalizado, ella se involucra en las necesidades de cada uno, no es un trabajo en general del grado sino aparte de lo que tienen que ver ella está pendiente de las necesidades de cada una entonces ella sabe de qué forma llegar a sus estudiantes, bueno todas las que tenemos, ella sabe cómo les digo el trato individual que tiene con cada una, así ella logra que cada una aprenda a su ritmo, a su rango y pueda lograr los aprendizajes.

Nota. Triangulación de la guía de preguntas a la coordinadora

Anexo H

Triangulación de datos

GUÍA DE OBSERVACIÓN		
Dimensión	Indicadores	Observación o reflexión
Método de enseñanza	1. Guía, orienta y dirige a las alumnas.	<p>PRIMERA: Durante la sesión de clases pudimos observar la manera en la que orienta a las niñas para realizar la actividad, lo hace de una manera muy amable, sabe cómo llegar a las niñas. En este caso fue una actividad del ámbito de expresión artística y se relacionó con el tema de la familia.</p> <p>SEGUNDA: Durante la jornada de clases pudimos ver de qué manera la docente actúa como mediador en el aprendizaje de sus alumnas, siempre está atenta en resolver cualquier duda y ayudar a cada niña.</p> <p>TERCERA: La docente actúa como guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, donde orienta a sus estudiantes para que los contenidos que son impartidos sean captados por ellas de la mejor manera.</p> <p>CUARTA: La docente siempre está dispuesta a orientar y guiar a sus estudiantes, ella actúa como mediador.</p>
	2. Aplica una metodología que responda a las necesidades de las estudiantes.	<p>PRIMERA: Pudimos observar que la docente está atenta a cada una de sus niñas, emplea mucho la escucha activa, aprendizaje significativo, trabajo en equipo. Lo cual fue muy evidente en esta actividad que era realizar un portarretratos.</p> <p>SEGUNDA: La metodología utilizada por la docente utiliza mucho la escucha activa, aprendizaje significativo y el trabajo en equipo. Hemos observado que ella está pendiente de cada niña, procura darles un trato personalizado.</p> <p>TERCERA: La docente busca formas de atender a las necesidades de todas sus alumnas, con el fin de que ellas al final del periodo escolar logren cumplir con el perfil de salida de los estudiantes.</p> <p>CUARTA: Realmente la metodología que emplea la docente es muy buena, emplea mucho lo que es la escucha activa, lo cual se considera muy relevante para tener un buen proceso de enseñanza-aprendizaje.</p>
	3. El material didáctico es apropiado para la clase.	<p>PRIMERA: Consideramos que la docente utilizó el material correspondiente para la actividad como lentejuelas y escarcha, sin embargo, nosotras creemos que si se podría implementar más materiales de la naturaleza, por ejemplo: hojas secas, piedras, palitos, entre otros. Quizá de esa manera se puede lograr un aprendizaje más significativo para las niñas.</p> <p>SEGUNDA: En esta jornada de clase la docente no utilizó como tal material didáctico, puesto que la actividad que realizó fue acerca de que las niñas debían decir cosas bonitas de sus compañeras.</p> <p>TERCERA: El emplear diversidad de material didáctico, ayuda a que las estudiantes se motiven y desarrollen las actividades planteadas.</p> <p>CUARTA: La docente utiliza material didáctico, sin embargo, consideramos que es necesario realizar actividades con mayor variedad de material,</p>



		puesto que lo tienen en el aula y sería bueno sacar provecho a eso.
	4. Brinda retroalimentación de las actividades realizadas a las alumnas para resolver sus dudas.	<p>PRIMERA: La docente si brinda retroalimentación de los temas que han visto con anterioridad, esto con el fin de recordarles a las niñas, además de promover un diálogo ameno entre docente-niñas.</p> <p>SEGUNDA: La retroalimentación es constante en cada actividad, siempre procura recordarles cualquier tema que hayan visto con anterioridad, esto lo hace para lograr un aprendizaje significativo en ellas.</p> <p>TERCERA: Al finalizar cada actividad, la docente se toma un momento para hablar y reflexionar, realiza una ronda de preguntas y resuelve las posibles dudas que se hayan generado en torno a lo que se está desarrollando.</p> <p>CUARTA: La docente siempre brinda retroalimentación, quizá lo hace de una manera implícita, es algo satisfactorio para ver que las niñas si comprendieron el tema y sobre todo saber que eso fue significativo.</p>
	5. Aporta sus capacidades, habilidades, proyectos e intereses a sus clases.	<p>PRIMERA: Pudimos notar todo el empeño y dedicación de la docente al momento de realizar la actividad, hace todo lo posible para brindar una educación de calidad. Es muy evidente que su vocación, si es ser docente, se desempeña de una manera correcta en su labor. Es muy creativa y siempre le vemos que trabaja en equipo y comparte sus experiencias a las otras docentes de la institución.</p> <p>SEGUNDA: La docente es muy hábil, ella se las ingenia para poder llamar la atención a todas las niñas y que todas estén atentas, enfocadas en las actividades que se realiza, si hay ciertas niñas que son un poquito más complicadas de tratar, pero ella lo hace con mucha paciencia y cariño.</p> <p>TERCERA: El hecho de que la docente emplee sus habilidades y capacidades para la ejecución de las actividades, ayuda a que estas sean mucho más interesantes, pues siempre le da su toque personal y busca que las niñas se diviertan mientras aprenden.</p> <p>CUARTA: La docente es muy creativa, sobre todo hemos podido notar que en la parte digital es superbuena, le gusta mucho tomar fotografías como evidencia de las actividades que realiza para luego poder subir a la plataforma Teams.</p>
Organización	6. Organiza de manera adecuada la clase con base en lo que se está trabajando.	<p>PRIMERA: La docente está pendiente de cada detalle, en el caso de esta sesión de clase, la docente hizo una mesa grupal, para que todas las niñas trabajen de manera conjunta. Además, sobre las mesas ya tenía puesto el material que se iba a usar (lentejuelas, escarcha, goma) algo como material provocativo. Observamos que la actividad si se llevó a cabo de una manera organizada, algunas niñas terminaron más rápido que otras, pero todas cumplieron la actividad, además pudimos observar que la docente respeta y se ajusta al ritmo de trabajo de cada una de sus estudiantes.</p> <p>SEGUNDA: La docente es muy organizada, siempre hace que todo tenga una secuencia para no confundir a las niñas, además trata de organizar a todas las estudiantes para que adquieran de una mejor manera sus aprendizajes, en el caso de esta clase, la docente les organizó en la alfombra tenían que hacer un círculo para que todas las niñas puedan escuchar las cosas bonitas que decían.</p> <p>TERCERA: La docente prioriza el trabajo en equipo, es decir, le gusta que sus estudiantes convivan mucho, por lo que siempre busca que estén en constante movimiento y usa todos los espacios que tiene disponibles para la ejecución de sus actividades.</p> <p>CUARTA: Hemos notado que la docente es muy organizada para dar sus clases, siempre sigue una secuencia y procura que las niñas le entiendan y no se confunda.</p>



	<p>7. Cumple con el tiempo establecido para realizar alguna actividad.</p>	<p>PRIMERA: La docente cumple con el tiempo establecido para cada actividad, trata de trabajar en ciertos intervalos, para que quede un tiempo en el que puedan realizar la limpieza del aula y un espacio para dialogar sobre la actividad que se realizó, en este caso fue un portaretrato de la familia.</p> <p>SEGUNDA: La docente es muy estricta con este aspecto del tiempo, le gusta que las actividades se cumplan en el tiempo establecido, en caso de que no haya alcanzado a terminar la actividad lo deja para otro día, pero sin pasarse del horario establecido. Le gusta que haya esos intervalos de dejar un tiempo antes y después de cada actividad.</p> <p>TERCERA: El tiempo es muy importante para la docente, por lo que siempre está pendiente de realizar todas las actividades de acuerdo a cómo están diseñadas, sin embargo, si tiene que aplazar o retrasar algo, lo hace, para ella lo importante es que sus estudiantes comprendan todo lo que se está desarrollando.</p> <p>CUARTA: La docente es muy cuidadosa con el tiempo que emplea para cada actividad, siempre le gusta que quede ciertos intervalos antes y después de la actividad.</p>
	<p>8. Precisa formas y métodos para lograr un aprendizaje significativo con base en las destrezas del currículo.</p>	<p>PRIMERA: Por lo que se pudo observar la docente si busca la manera de que todas las niñas alcancen un aprendizaje significativo, se involucra en cada actividad, siempre guiándose en lo que está establecido en la planificación.</p> <p>SEGUNDA: Según lo que hemos podido observar, la docente procura brindar un aprendizaje significativo en todas sus estudiantes, busca la manera de llegar a cada niña y que se pueda cumplir con las destrezas establecidas para cada actividad.</p> <p>TERCERA: El hecho de emplear no solo dinámicas diferentes, sino también diversas formas y métodos que llamen la atención de las niñas es importante, porque demuestra el nivel de compromiso que la docente tiene con sus estudiantes, puesto que busca formas de llegar a todas sus alumnas, sin excepciones.</p> <p>CUARTA: La docente siempre está atenta en aplicar diferentes métodos para el aprendizaje de las niñas, sobre todo para lograr un aprendizaje significativo.</p>
	<p>9. Emplea un conjunto de estrategias y técnicas para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos.</p>	<p>PRIMERA: Consideramos que la docente emplea varias estrategias y técnicas para lograr que las niñas aprendan, por ejemplo, cada cierto tiempo hace una pausa para el ejercicio de la respiración, bailar, cantar, entre otras actividades con el fin de captar la atención de los estudiantes y lograr los objetivos establecidos.</p> <p>SEGUNDA: La docente emplea diversas estrategias y técnicas que vayan orientadas a cumplir los objetivos que se establecen en las planificaciones, además busca que estas estrategias y técnicas respondan a las necesidades de sus estudiantes.</p> <p>TERCERA: La docente procura atender a los objetivos que se plantean en las planificaciones, por esta razón prioriza el uso de diversas estrategias y técnicas que les sean de utilidad para que sus estudiantes alcancen y respondan de manera positiva a las destrezas establecidas.</p> <p>CUARTA: La docente siempre encuentra la manera de emplear diferentes estrategias y llamar la atención de las niñas para que cumplan los objetivos.</p>

Normas	10. Menciona de forma clara y explícita las reglas, normas y procedimientos que se tendrán durante el desarrollo de las clases a las estudiantes.	<p>PRIMERA: Durante el desarrollo de las actividades hemos podido darnos cuenta de que la docente siempre expone cuáles son las normas y reglas que se deben cumplir para la ejecución de las actividades, sin embargo, también les recuerdan a las niñas que estas reglas aplican para todas las clases y con todas las profesoras.</p> <p>SEGUNDA: Esto de las reglas, normas y procedimientos, la docente siempre les recalca, a cada rato les hace acuerdo, algunas niñas les cuesta un poco más el cumplir con esas normas y reglas, sin embargo, es algo que la docente hace todos los días para que las niñas lo interioricen</p> <p>TERCERA: La repetición en cuanto a reglas y normas por parte de la docente es diaria, siempre les recuerda a sus estudiantes cuáles son las normas y reglas que deben seguir, en todas las clases y con todas las docentes, esto para que comprendan que el respeto y la escucha activa es importante.</p> <p>CUARTA: La docente siempre explica las normas, reglas y procedimientos antes de realizar cada actividad con el fin de que se realice una manera correcta y se genere un ambiente de aprendizaje.</p>
	11. Prioriza el comportamiento del educando durante el desarrollo de las clases.	<p>PRIMERA: La docente tiene como prioridad el desarrollo adecuado de las habilidades de sus estudiantes, por lo que constantemente busca estrategias que permitan regular el comportamiento de las niñas al ejecutar las actividades, además busca romper con la monotonía de las clases para cumplir con las destrezas planteadas en las planificaciones, esto último lo corrobora con el diálogo en conjunto al finalizar la actividad.</p> <p>SEGUNDA: Hemos visto que la docente si prioriza el comportamiento de las estudiantes, hay veces en la que tiene que parar la clase o la actividad hasta que las niñas presten atención. Ella maneja para cada clase un semáforo del comportamiento.</p> <p>TERCERA: El explicar la importancia que tiene el escuchar, atender a clases y a las indicaciones que se dan para evitar accidentes y salvaguardar la integridad física de las estudiantes es importante, puesto que ellas deben aprender a seguir reglas y normas, reconocer que todos sus actos tienen consecuencias y que los valores como el respeto hacia los demás es importante para una convivencia armónica.</p> <p>CUARTA: El comportamiento de las estudiantes es algo fundamental para las clases, la docente procura que todas tengan un buen comportamiento y se genere un ambiente armónico lleno de aprendizaje.</p>
	12. Dirige el aprendizaje de los alumnos hacia los resultados previstos y deseados.	<p>PRIMERA: Como se ha mencionado, la docente siempre busca la forma de orientar a las estudiantes a que alcancen las destrezas planteadas, sin embargo, también actúa como una guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues permite además que de manera libre las niñas puedan llegar a lograr los resultados deseados, esto con ayuda de las indicaciones que se les hace al iniciar la actividad y dando paso a que sean ellas las constructoras de su aprendizaje.</p> <p>SEGUNDA: Se ha podido observar que la docente actúa como una guía en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, procura dirigir la mayoría de actividades, pero también da paso a que sean las estudiantes las constructoras de su aprendizaje de manera autónoma, teniendo en cuenta que está presente en este proceso.</p> <p>TERCERA: La docente busca que sus estudiantes alcancen los objetivos planteados, por esta razón emplea diversas formas y métodos para que los temas que imparten sean entendidos de manera adecuada por sus estudiantes, además siempre resuelve las dudas que existen.</p> <p>CUARTA: La docente siempre dirige el aprendizaje de las niñas y busca que logren los objetivos planteados.</p>



Solución de conflictos	13. Busca soluciones concretas, constructivas y duraderas al problema.	<p>PRIMERA: Durante el desarrollo de las actividades, hemos observado que la docente busca estrategias y formas de mantener un ambiente armónico en el salón de clases, esto lo hace mediante conversaciones donde motiva a sus estudiantes a convivir de manera pacífica y a evitar conflictos entre ellas, mencionándoles en cada oportunidad que tiene, que todas son un equipo y están para apoyarse y ayudarse siempre que los necesiten.</p> <p>SEGUNDA: La docente procura que, mediante el diálogo, las estudiantes resuelvan sus conflictos de manera autónoma, además procura buscar soluciones a largo plazo, esto para que las estudiantes aprendan a convivir de manera armónica con todo lo que les rodea.</p> <p>TERCERA: La docente pretende buscar soluciones a largo plazo, por esta razón siempre repite las normas y reglas que se deben cumplir para evitar accidentes, además recalca que el compañerismo y el respeto son importantes, en caso de que persistan los inconvenientes, toma medidas adecuadas al problema mediante recomendaciones de sus colegas y superiores.</p> <p>CUARTA: La docente procura siempre mantener un espacio lleno de armonía, busca las soluciones que se requiera para resolver cualquier situación.</p>
	14. Educa a los estudiantes en la gestión y resolución de conflictos académicos.	<p>PRIMERA: La docente, por lo general, emplea la comunicación como la estrategia estrella en su clase, pues da paso a que sean las estudiantes las que resuelvan sus propios conflictos con ayuda de la comunicación asertiva, acotando el hecho de que ella actúa como una mediadora en todo este proceso.</p> <p>SEGUNDA: Como se mencionó, el diálogo es la herramienta esencial en la resolución de conflictos por parte de la docente, además mediante la repetición y el dar a conocer que sus actos tienen consecuencias, procura fomentar un espacio seguro y agradable para todas sus estudiantes, donde se sientan seguras y cómodas todo el tiempo.</p> <p>TERCERA: El diálogo es la herramienta más usada por la docente para la resolución de conflictos, además de que permite que las estudiantes sean las que solucionen los problemas de manera autónoma, mientras ella observa todo lo que acontece, para luego hablar de manera conjunta y explicarles que todas y cada una de sus acciones pueden repercutir en cosas buenas o malas.</p> <p>CUARTA: La docente siempre fomenta el trabajo en equipo en el aula, no le gusta que las niñas estén discutiendo y cuando eso pasa, les llama a las dos niñas y entabla un diálogo para solucionar el conflicto.</p>

Nota. Triangulación de las guías de observación

Anexo I
Guía de evaluación del pilotaje

GUÍA PARA EVALUAR EL PILOTAJE DE LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA				
CATEGORÍA	DIMENSIONES	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	OBSERVACIONES
INTERVENCIÓN EDUCATIVA	Logístico	Tiempo	<ul style="list-style-type: none"> Ejecución Sistematización de la información 	
		Necesidades de recursos	<ul style="list-style-type: none"> Cantidad de personal Perfiles o funciones de cada ayudante de investigación Permisos de acceso Recursos materiales 	
		Manejo de información	<ul style="list-style-type: none"> Pertinencia de los equipos de recolección Disponibilidad de la información Interpretación de preguntas/cuestionarios Aplicabilidad de la intervención 	
		Posibilidad de ejecución	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad de trabajo del equipo de investigación Trabajo en conjunto 	
		Lugar de ejecución del estudio	<ul style="list-style-type: none"> Infraestructura Acceso a los participantes Disponibilidad de información Colaboración de los trabajadores del lugar 	
	Funcionalidad	Coherencia	<ul style="list-style-type: none"> Relación con el diagnóstico Relación al nivel de dificultad de los sujetos de estudio Relación con el objetivo de la propuesta de intervención educativa 	
		Factibilidad	<ul style="list-style-type: none"> Acceso a los recursos (humanos, materiales, didácticos) Nivel de aceptación Factores facilitadores Factores obstaculizadores Consecuencias positivas Consecuencias negativas 	
		Adecuación	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de la intervención educativa de acuerdo a su naturaleza (sistema de actividades, estrategia didáctica, experiencia de aprendizaje) Tiempo de ejecución Nivel de comprensión de las actividades 	

Nota. Formato de la evaluación del pilotaje de las actividades.

Anexo J

Validación de los instrumentos

Ecuador, 4 de noviembre 2022

Mgts. David Guillén

Presente

Estimado Docente:

Reciba un cordial saludo, nos permitimos solicitar su valiosa colaboración para la revisión de los instrumentos que se aplicaran en la investigación titulada “Dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente de subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Particular Rosa de Jesús Cordero”.

Considerando su calidad, los méritos académicos y profesionales, usted ha sido seleccionada para llevar a cabo la validación de los instrumentos que corresponde al objetivo específico N° 2 de la investigación, diagnosticar el estado actual de la dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas en el Ámbito Expresión artística de la docente del subnivel inicial 2 en la Unidad Educativa Particular “Rosa de Jesús Cordero”.

Sus observaciones y recomendaciones serán un valioso aporte para desarrollar con mayor objetividad científica la recogida de los datos. Los instrumentos fueron estructurados en función del objetivo, categorías e indicadores propuestos en la matriz de variables.

Sin otro particular, agradeciendo su mayor receptividad y colaboración, quedamos atentas a su respuesta.

Atentamente

Tatiana Estefanía Campozano Ochoa

Gabriela Estefanía Chica Lojano

INSTRUMENTO PARA LA VALIDACIÓN

1.- IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Apellido y nombre: David Guillen

Cédula de Identidad: 0301893871

Institución donde trabaja: UNAE

Cargo que desempeña: Docente Ed. Inicial

Título de Pregrado: Licenciado en educación

Institución: Universidad de Cuenca

Título de Postgrado: Métodos de investigación en educación

Institución: Universidad de la Rioja

Observaciones:

Los instrumentos son adecuados y pertinentes para responder a los indicadores establecidos para el proceso de investigación. Se puede mejorar la redacción de las preguntas. Asimismo, son adecuadas en relación al informante.

Validado:

Rechazado:



Firmado electrónicamente por:
**DAVID EDUARDO
GUILLEN DUTAN**

Firma: _____

Nota. Validación de los instrumentos por parte del tutor del trabajo de integración curricular



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Tatiana Estefanía Campozano Ochoa*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0105258800*, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente de subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Particular Rosa de Jesús Cordero* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente de subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Particular Rosa de Jesús Cordero* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo de 2023

Tatiana Estefanía Campozano Ochoa
C.I.: 0105258800



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Gabriela Estefanía Chica Lojano*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0107147910*, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente de subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Particular Rosa de Jesús Cordero* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente de subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Particular Rosa de Jesús Cordero* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo de 2023

Gabriela Estefanía Chica Lojano
C.I.: 0107147910



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Educación Inicial

Yo, David Eduardo Guillén Dután, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Dimensión didáctica de las prácticas pedagógicas de la docente de subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Particular Rosa de Jesús Cordero” perteneciente a los estudiantes: Tatiana Estefanía Campozano Ochoa con C.I. 0105258800, Gabriela Estefanía Chica Lojano con C.I. 0107147910. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 8 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 06 de marzo de 2023

David Eduardo Guillén Dután

C.I.: 0301893871