



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de:**

Educación Inicial

**Guía didáctica para el desarrollo emocional en niños de 4-5 años en el  
ámbito de expresión artística del Centro de Educación Inicial "Alberto  
Astudillo"**

Trabajo de Integración Curricular  
previo a la obtención del título de  
Licenciada en Educación Inicial

**Autora:**

Denisse Mishell Vaca Crespo

C.I.: 0302751524

**Tutora:**

Ormary Egleé Barberi Ruiz

C.I.: 0151623766

**Azogues--Ecuador**

Mayo, 2023



## **Agradecimiento**

Agradezco a mis padres por su esfuerzo, dedicación y constancia para lograr esta meta. Por el apoyo y el ejemplo que me dio mi madre para así ser una mujer de fe y lucha para saber afrontar la vida con amor y dignidad.

Agradezco a mi esposo y mi hija por su apoyo constante y su amor brindando en todo este largo camino que hemos recorrido juntos.

Agradezco a Ormary Barberi Ruiz por su paciencia, dedicación y exigencia, por ser una guía muy importante para culminar con la meta establecida.

Estoy eternamente agradecida a Dios por haberme bendecido y darme fuerzas para poder seguir con mis sueños y metas.



## **Dedicatoria**

Este trabajo de titulación en primera instancia va dedicado a Dios por darme sabiduría y energía para realizar esta investigación, a mis padres quienes han sido un pilar fundamental en mi vida, me apoyaron en este trayecto ya que sin su apoyo esto no fuera posible y finalmente a mi hija María Cielo quien fue y será mi motor e inspiración para seguir adelante y no detenerme ya que este logro es por ella y para ella.

**Resumen:**

El presente Trabajo de Integración Curricular denominado Guía didáctica para el desarrollo emocional de niños de 4 a 5 años en el ámbito de expresión artística del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”, tiene como objetivo diseñar una guía de actividades didácticas basada en la pedagogía Reggio Emilia que propicie el desarrollo emocional en el ámbito de expresión artística en niños de 4 a 5 años. La investigación se fundamentó desde la teoría pedagógica de Reggio Emilia, se tomó como referente al Currículo de Educación Inicial (2014), el desarrollo emocional infantil y la expresión artística en educación inicial. La metodología de investigación está basada en una Investigación-Acción de tipo aplicada, desde el paradigma sociocrítico con enfoque cualitativo, dado que se pretendió buscar soluciones a los problemas educativos a través de un plan de intervención. Los instrumentos de investigación que se utilizaron para recolectar la información fueron los diarios de campo, guías de observación, entrevista a la docente y encuesta a los padres de familia. A partir de la información se diseñó la propuesta de intervención educativa denominada “Guía didáctica”, la cual tiene como objetivo general promover el desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años en el ámbito de la expresión artística de acuerdo con la pedagogía de Reggio Emilia, la cual está compuesta por ocho actividades. De acuerdo con el diagnóstico se tuvo como resultado que la docente utiliza como también la metodología juego-trabajo constructivista para potenciar el pensamiento crítico y se ha evidenciado escasos recursos didácticos para trabajar el desarrollo emocional mediante la expresión artística.

**Palabras clave:** guía didáctica, desarrollo emocional, educación inicial, expresión artística, Reggio Emilia

**Abstract:**

The curricular integration work called a didactic guide for the emotional development of children from 4 to 5 years old in the artistic expression area of the Early Education Center “Alberto Astudillo”, has like objective design a guide of didactic activities based on the Reggio Emilia pedagogy that promoted emotional development in the artistic expression area in children aged 4 to 5 years. The research was based on the pedagogical theory of Reggio Emilia, it was taken as a reference to the Childhood Education Curriculum (2014), children`s emotional development, and artistic expression in childhood education. The research methodology is based on applied type Action-Research, from the socio-critical paradigm with a qualitative approach, given that it was into intended to seek solutions to educational problems through an intervention plan. The research instruments that were used to collect the information were field diaries, observation guides, interviews with teachers, and survey of parents. Based on the information, the educational intervention proposal called “Didactic Guide” was designed, whose general objective is to promote emotional development in children aged 4 to 5 years in the artistic expression area according to Reggio Emilia's pedagogy, which comprises eight activities. According to the diagnosis, the result was that the teacher uses the constructivist game work methodology to enhance critical thinking and has shown few didactic resources to work on emotional development through artistic expression.

**Keywords:** didactic guide, emotional development, childhood education, artistic expression, Reggio Emilia.

## Índice de trabajo

<b><i>Agradecimiento</i></b> .....	<b><i>i</i></b>
<b><i>Dedicatoria</i></b> .....	<b><i>ii</i></b>
<b><i>Resumen</i></b> .....	<b><i>iii</i></b>
<b><i>Abstract</i></b> .....	<b><i>iv</i></b>
<b><i>Introducción</i></b> .....	<b><i>1</i></b>
<b><i>CAPÍTULO I</i></b> .....	<b><i>2</i></b>
<b><i>1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN</i></b> .....	<b><i>2</i></b>
1.1. Planteamiento del problema .....	2
1.2. Pregunta de investigación.....	5
1.3. Objetivos .....	5
1.3.1. Objetivo General .....	5
1.3.2. Objetivos Específicos .....	5
1.4. Justificación .....	6
<b><i>CAPÍTULO II</i></b> .....	<b><i>11</i></b>
<b><i>2. MARCO TEÓRICO</i></b> .....	<b><i>11</i></b>
2.1. Antecedentes .....	11
2.1.1. Regionales .....	11
2.1.2. Nacionales.....	12
2.1.3. Internacionales .....	13
2.2. Fundamentos Teóricos .....	15
2.2.1. Modelo pedagógico en la educación inicial según el diseño curricular ecuatoriano... ..	16
2.2.2. Diseño curricular en la educación inicial.....	18
2.2.3. Desarrollo emocional .....	23
2.2.3.1. Desarrollo emocional infantil.....	23
2.2.3.2. Desarrollo emocional en niños de 3 a 4 años.....	24
2.2.4. El arte y la expresión artística en el desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años.....	27
2.2.5. La expresión artística según Reggio Emilia y el desarrollo emocional del niño.....	31

2.2.6. La conexión de la expresión artística en el desarrollo emocional .....	33
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>33</b>
<b>3. MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>33</b>
3.1. Paradigma sociocrítico .....	33
3.2. Enfoque de Investigación .....	34
3.3. Investigación de campo .....	35
3.4. Investigación-Acción (IA): Metodología .....	35
3.5. Fases de la investigación.....	36
3.6. Unidades de análisis .....	40
3.7. Informantes clave .....	40
3.7.1. Criterios de selección y exclusión de los informantes clave .....	41
3.8. Desagregación de la categoría de estudio (Fase- diagnóstica) .....	42
3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de información de la fase de diagnóstico.....	45
3.9.1. Observación Participante .....	46
3.9.2. Guía de observación.....	46
3.9.3. Diario de campo.....	47
3.9.4. Entrevista dirigida a la docente (guía de preguntas) .....	47
3.9.5. Encuesta dirigida a los padres de familia.....	48
3.10. Revisión de los instrumentos diseñados para la fase diagnóstica .....	48
<b>CAPITULO IV .....</b>	<b>50</b>
<b>4. PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FASE DIAGNÓSTICA .....</b>	<b>50</b>
4.1. Codificación abierta o de primer nivel .....	51
4.2. Densificación de la información de los instrumentos de la fase diagnóstica ...	52
4.2.1. Densificación de la guía de revisión documental .....	52
4.2.2. Densificación de la entrevista a la docente .....	55
4.2.3. Densificación de la encuesta a los padres de familia .....	56
4.3. Codificación axial o de segundo nivel .....	57
4.4. Red semántica de los instrumentos de diagnóstico .....	60
4.4.1. Red semántica de la guía de revisión documental/diarios de campo .....	60
4.4.2. Red semántica de la guía de preguntas/entrevista a la docente.....	62

4.4.3. Red semántica de la guía de preguntas/encuesta a los padres de familia.....	64
4.5. Triangulación de la información de la fase diagnóstica.....	66
4.5.1. Triangulación de fuentes de la fase diagnóstica.....	66
4.5.2. Triangulación metodológica de la fase diagnóstica .....	67
4.6. Interpretación de los resultados de la fase diagnóstica .....	69
<b>CAPITULO V .....</b>	<b>70</b>
<b>5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA “GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS” .....</b>	<b>70</b>
Introducción.....	70
Problemática.....	70
Justificación .....	71
Estructura del plan de acción.....	71
Fases del diseño de la propuesta.....	72
Objetivos.....	73
Objetivo general.....	73
Objetivos específicos.....	73
Presentación de la propuesta .....	73
Fundamentación teórica .....	74
El desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años.....	74
La expresión artística como ambientes de aprendizaje desde la pedagogía de Reggio Emilia.....	75
¿Qué es una guía didáctica?.....	76
Importancia de la guía didáctica .....	77
Características de una guía.....	77
Funcionalidad de una guía .....	78
Estructura de la guía didáctica .....	78
Fundamentos metodológicos .....	79
Principios de intervención educativa según Reggio Emilia.....	79
Metodología Participativa .....	81
Fundamentos pedagógicos.....	83
Ejes de igualdad.....	84
Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico .....	85

Alcance de la propuesta.....	85
Requerimientos del diseño de la propuesta de intervención educativa.....	86
<b>GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EL ÁMBITO DE EXPRESIÓN ARTÍSTICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL “ALBERTO ASTUDILLO”.....</b>	<b>88</b>
Introducción.....	89
Objetivo general .....	89
Objetivos específicos .....	89
Fundamentos teóricos.....	90
Programa de actividades .....	96
ACTIVIDAD N°1: IDENTIFICANDO MIS EMOCIONES .....	96
ACTIVIDAD N°2: BINGO DE LAS EMOCIONES.....	98
ACTIVIDAD N°3: EL ESPEJO.....	99
ACTIVIDAD N°4: TÍTERES EXPRESIVOS .....	101
ACTIVIDAD N°5 LAS EMOCIONES DE MIS AMIGUITOS.....	102
ACTIVIDAD N°6 EL RINCÓN DE LOS SENTIMIENTOS .....	103
ACTIVIDAD N°7: LA RUEDA DE LOS SENTIMIENTOS .....	104
ACTIVIDAD N°8: LA CAJA DE SEGURIDAD .....	105
<b>CAPITULO VI.....</b>	<b>106</b>
<b>6. Implementación de la propuesta de intervención educativa .....</b>	<b>106</b>
6.1. Aplicación de la guía de actividades .....	106
6.1.1. Actividad “El dado de las emociones” .....	106
<b>CAPÍTULO VII.....</b>	<b>107</b>
<b>7. Evaluación de la propuesta de intervención educativa .....</b>	<b>107</b>
7.1. Tipo de evaluación .....	107
7.2. Ruta de evaluación.....	107
7.3. Operacionalización de la categoría de la propuesta de intervención educativa (fase-evaluación) .....	108
7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información de la fase de evaluación .....	109
7.5. Diseño y revisión de los instrumentos de la fase de evaluación .....	110

7.6. Técnicas e instrumentos de análisis de la información de la fase de evaluación.....	110
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>111</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>112</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>113</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>118</b>
Anexo 1: Cronograma de desarrollo de actividades.....	118
Anexo 2: Diarios de campo .....	119
Anexo 3: Fotografías de las actividades realizadas en la fase de diagnóstico .....	141
Anexo 4: Guía de observación.....	144
Anexo 5: Encuesta a los padres de familia.....	145
Anexo 6: Entrevista a la docente.....	148
Anexo 7: Densificación de los diarios de campo (diagnóstica) .....	150
Anexo 8: Densificación de la entrevista a la docente (diagnóstica) .....	151
Anexo 9: Densificación de la encuesta a los padres de familia (diagnóstica) .....	152
Anexo 11: Triangulación de fuentes: Entrevista a la docente (diagnóstico).....	154
Anexo 12: Triangulación de fuentes: Encuesta a los padres de familia (diagnóstico).. .....	155
Anexo 13: Triangulación metodológica de la fase diagnóstica .....	156
Anexo 14: Declaratoria de propiedad intelectual y cesión de derechos de publicación del trabajo de integración curricular .....	157
Anexo 15: Certificación del tutor.....	158

### Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Aportes más significativos de los representantes educativos.....	17
<b>Tabla 2</b> Aspectos sobre las emociones y el desarrollo emocional del niño en la EI ...	19
<b>Tabla 3</b> Fases del diseño investigativo, según Luna y López (2011) y Latorre (2005) .....	37
<b>Tabla 4</b> Contextualización de las fases del diseño investigativo, según Latorre (2005) .....	39
<b>Tabla 5</b> Matriz de Desagregación de la categoría de análisis .....	43



<b>Tabla 6</b> Técnicas e instrumentos de recolección de información del diagnóstico según los objetivos específicos del diseño de investigación .....	45
<b>Tabla 7</b> Ajustes y observaciones de la tutora a partir de la retroalimentación de los instrumentos de la fase diagnóstica .....	49
<b>Tabla 8</b> Codificación de primer nivel de la fase de diagnóstico .....	51
<b>Tabla 9</b> Revisión documental de la planificación micro curricular .....	53
<b>Tabla 10</b> Codificación de segundo nivel de la fase de diagnóstico.....	58
<b>Tabla 11</b> Operacionalización de la categoría de estudio de la propuesta .....	109
<b>Tabla 13</b> Técnicas e instrumentos de la fase de evaluación .....	110

### Índice de ilustraciones

<b>Ilustración 1</b> Red semántica de la guía de revisión documental/diarios de campo..	61
<b>Ilustración 2</b> Red semántica de la guía de preguntas/entrevista a la docente .....	63
<b>Ilustración 3</b> Red semántica de la guía de preguntas/encuesta a los padres de familia .....	65

## Introducción

El presente trabajo de investigación centrado en el desarrollo emocional a través de la expresión artística en los niños de Inicial II del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo, de la ciudad de Cuenca provincia de Azuay en el período 2021-2022, se enfatiza en que los niños descubran un mundo lleno de imaginación, diversión, creatividad permitiéndoles expresar pensamientos y emociones mediante la expresión artística. Esta investigación tiene como finalidad determinar el desarrollo emocional a través de la expresión artística como medio de expresión en los niños de Inicial II del Centro de Educación Inicial Alberto Astudillo como una de las estrategias que permite desarrollar sus destrezas, comunicación a pesar de la situación que se vive en la actualidad debido a la pandemia.

Es necesario realizar este estudio en la actualidad pese a que es importante saber cuál es el estado emocional en el que se encuentra el niño, ahora que la educación se ha trasladado de las aulas de clase al entorno familiar donde se necesita el apoyo por parte de los padres de familia para fortalecer juntamente con la docente la adquisición del aprendizaje en los infantes. Este nuevo proceso educativo que se vive hoy en día genera diversas necesidades como el adecuado acompañamiento pedagógico en las horas sincrónicas y asincrónicas por parte de mamá o papá, que a veces se ve afectado por el rol que debe de cumplir los padres en el hogar como trabajar, estudiar, viajar a otras ciudades o en otros casos se encuentran enfermos contagiados por el covid-19 o carecen de habilidad para enseñar. Así mismo, la investigación tiene la finalidad de utilizar la pintura como estrategia metodológica para que el niño pueda expresar sus sentimientos, al respecto Castañeda (2017) indica que la expresión artística en especial la pintura facilita el arte lo que promueve a que los niños reúnan varios elementos de sus experiencias para formar un nuevo significado. Los infantes al realizar manchas, garabatos nos dan algo más que un dibujo o una escultura pues nos proporcionan una parte de sí mismos: cómo piensan, cómo sienten y cómo ven su mundo interior. A través de la pintura se divierten, se entretienen, logran salir un poco de su realidad o crean narraciones mediante los colores y las formas.

De esta manera, el niño descubre su universo en las acciones motrices y experimenta diferentes herramientas, texturas y materiales en el acto de jugar a crear

pintando. Al utilizar la expresión artística como estrategia pedagógica se podrá lograr que los niños del inicial II expresen sus emociones, reconozcan sus propios sentimientos, tengan confianza en sí mismo, conserven relaciones agradables lo que les permitirá mantener interacciones satisfactorias con los niños y demás personas de su entorno.

## CAPÍTULO I

### 1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

#### 1.1. Planteamiento del problema

La presente investigación surge como resultado de la dinámica de la práctica preprofesional realizada en la modalidad virtual en la Unidad Educativa Alberto Astudillo Montesinos de la ciudad de Cuenca, ubicada en la parroquia Ricaurte en la calle Vicente Pacheco, en el sector de las cinco esquinas. La referida Unidad Educativa es de sostenimiento fiscal y brinda atención a los niveles de inicial 1 y 2. Además, ofrece dos jornadas: matutina- vespertina y cuenta con 12 docentes y un total de 299 estudiantes. Partiendo de esta contextualización se aborda el aula de clases de inicial 2, subnivel 1 paralelo “C”. Esta posee un total de 21 niños, cuyas edades oscilan entre 4 a 5 años.

Durante las seis semanas de prácticas preprofesionales, realizadas en el periodo lectivo 2020-2021, durante el 8vo nivel de la carrera de Educación Inicial en la Universidad Nacional de Educación (UNAE) se realizaron varias observaciones y se pudo evidenciar que la metodología que la docente empleaba se basaba en el trabajo colaborativo, porque formaba grupos de 6 a 7 integrantes para realizar las actividades educativas en clase. La finalidad de las actividades educativas observadas era para propiciar que los niños aprendieran de manera conjunta en donde prime el compañerismo puesto que, los niños podrán interactuar con sus compañeros de clase y construir de mejor manera su aprendizaje. Sin embargo, al momento de ayudar a la docente en la revisión de tareas, fue posible evidenciar que las actividades realizadas por los niños se limitan o consistían solo a dibujar y pintar lo que permitió afirmar que la expresión artística no se trabaja en su totalidad o a plenitud.

También se pudo observar que, en el desarrollo de las actividades educativas, la diversidad del aula de clase en los diferentes ambientes de aprendizaje fue poco acondicionada para generar condiciones (provocaciones) que propiciará en los niños reacciones o motivaciones de otras formas diversas de aprender y con ello otras maneras de expresar sus emociones mediante el juego, tales como: cantar, bailar, dibujar, pintar, visualizar, dramatizar, etc. Al respecto, Chaparro (2018) afirma que, el arte como herramienta de expresión, durante el proceso creativo para el desarrollo de las destrezas del niño contribuye a la expresión, desarrollo de capacidades, observación y comunicación. Es decir, la expresión artística debe considerarse como base en la realización de las actividades educativas, particularmente las lúdicas para el desarrollo de experiencias de aprendizaje, según los intereses y necesidades de los niños de 0 a 5 años.

De esta manera, el docente podrá desarrollar actividades con resultados totalmente creativos y a la vez, los niños podrán disfrutar, sentir satisfacción y plenitud por las actividades realizadas basadas en lo lúdico y en la expresión artística, condiciones de aprendizaje que propician al mismo tiempo un buen desarrollo emocional a los niños de Educación Inicial, procesos que favorecen una modelación del niño en procura a futuro de un adulto feliz y equilibrado.

El desarrollo emocional infantil está ligado a las emociones, actitudes, deseos y formas de aprender del estudiante con respecto a su educación. En este sentido, el desarrollo emocional en los primeros años de socialización del niño es muy crucial en su vida porque permite construir los procesos de identidad, confianza, autoestima y seguridad en sí mismo. Bisquerra (2000) expresa a " La educación emocional como un proceso educativo que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarlos para la vida" (p. 96). Es decir, que el desarrollo emocional es determinante para que el niño responda de la mejor manera en su proceso de desarrollo integral infantil y de aprendizaje.

Además, hay que tener presente que, para propiciar estas condiciones de desarrollo en la infancia, los docentes de Educación Inicial deben ser creativos al momento de abordar los contenidos y destrezas que establece el currículo, por lo tanto, debe contextualizar los ambientes de aprendizaje en correspondencia a las

actividades sobre la base de lo lúdico y la expresión artística. Para ello, debe regular su tono de voz dependiendo de la experiencia de aprendizaje que debe experimentar el niño; también utilizar varios recursos físicos y tecnológicos mediados por el arte que permitan despertar la curiosidad, potenciar su imaginación y atención de los dicentes, sobre todo dirigirse a ellos con amabilidad y cariño porque desde la perspectiva de la autora, un niño o niña aprende mejor cuando se siente bien emocionalmente en el desarrollo de las experiencias de aprendizaje.

En consecuencia, se comparte que “Para desarrollar el aspecto emocional del niño en edades tempranas, se requiere fundamentalmente del contacto cálido y afectivo y de las múltiples manifestaciones de cariño, amor, buen trato, cuidado, respeto, etc. partiendo de la relación que se establece con las personas encargadas de su atención” (Mineduc, 2014, p. 23)

Es prioritario crear condiciones favorables, ambientes motivantes, atractivos y amigables para el niño, que despierten su curiosidad, imaginación y lenguaje; y una manera muy efectiva es mediante elementos artísticos que estimulen diversas formas de expresión artística. Al respecto, se comparte el pensamiento o frase emblemática de William Wordsworth “El arte es la expresión de los sentimientos y emociones del artista”, es decir es un lenguaje que permite al ser humano y en este caso al niño, exteriorizar lo siente.

Por consiguiente, en los centros educativos y en el hogar, los docentes y padres de familia, respectivamente, deben considerar diferentes técnicas que permitan promover en los más pequeños la capacidad y libertad de expresar sus emociones: alegría, miedo, enojo, admiración, culpa, frustración y tristeza, y que mejor manera de abordarlo mediante actividades educativas enfocadas desde lo lúdico y de manera particular en el ámbito de la expresión artística. Las actividades lúdicas y la expresión artística permiten al niño construir su desarrollo integral-

El juego es una actividad innata del niño pues la mayor parte del tiempo los niños dedican mayor tiempo a dicha actividad. Por ello, es importante sacar provecho a esta acción porque uno de sus beneficios es permitir que los niños puedan explorar el medio que los rodea, desarrollar sus capacidades personales, habilidades sociales mientras se relacionan con sus semejantes. Piaget (1956;2008) expresa “El juego forma parte de la inteligencia del niño porque representa la asimilación funcional de

la realidad según cada etapa del individuo” (p.7). Es decir, los niños aprenderán mientras juegan. Para tal fin, interactúan mediante el juego de una manera libre y natural, motivados por el placer, sus intereses, imaginación y curiosidad. Por consiguiente, este escenario de aprendizaje contribuirá para que los niños puedan expresar diversas emociones en consonancia con las relaciones que establezca con los diversos contextos educativos (familia, centro educativo y comunidad), particularmente en el intercambio cotidiano con sus familiares, pares y demás miembros de la comunidad.

Por ello, se ha considerado relevante abordar el tema “Actividades lúdicas basadas en la expresión artística para el desarrollo emocional en niños de 3 a 4 años en el Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo” (Cuenca-Azuay), motivos que demandan de la investigadora concebir un proceso metodológico que permita responder a la siguiente pregunta de investigación, planteada según la problemática descrita.

## **1.2. Pregunta de investigación**

¿Cómo propiciar el desarrollo emocional a través del ámbito de la expresión artística en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo” (Cuenca-Azuay) para el periodo lectivo 2021-2022?

Para responder a la pregunta de investigación planteada es necesaria la formulación del objetivo general y de los específicos.

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo General**

Diseñar una guía de actividades didácticas basada en la pedagogía Reggio Emilia que propicie el desarrollo emocional en el ámbito de expresión artística en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo” (Cuenca-Azuay) para el periodo lectivo 2021-2022.

### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- Diagnosticar los aspectos más relevantes del desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años en las actividades educativas realizadas en el subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo” (Cuenca-Azuay) para el periodo lectivo 2021-2022.



- Fundamentar teóricamente el desarrollo emocional del niño de 4 a 5 años y la relación con el ámbito de la expresión artística en Educación Inicial.
- Diseñar una guía de actividades lúdicas basada en la pedagogía Reggio Emilia que propicie el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años en el ámbito de la expresión artística del subnivel 2 del Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo" (Cuenca-Azuay) para el periodo lectivo 2021-2022.
- Evaluar el diseño de la guía de actividades didáctica basada en la pedagogía Reggio Emilia que propicie el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años en el ámbito de la expresión artística del subnivel 2 del Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo" (Cuenca-Azuay) para el periodo lectivo 2021-2022.

#### **1.4. Justificación**

El desarrollo emocional infantil representa un componente esencial para propiciar el desarrollo integral del niño desde los primeros años de vida, cimientos o bases que garantizan el futuro de un adulto equilibrado y feliz. Por ello, desde los contextos educativos (la familia, el centro educativo y la comunidad), debe propiciarse de la mejor manera condiciones pertinentes para que el niño desarrolle habilidades que le permitan identificar las emociones (propias y de otros) y regularlas en su interacción consigo mismo y con otros (gestión de las emociones).

En el Currículo de Educación Inicial ecuatoriano sus fundamentos educativos conciben el aprendizaje significativo del niño en interacción social con otros en el marco de un sistema ambiental donde sus formas de convivencia en el entorno natural, social y cultural que incide permanente en su desarrollo cognitivo, social, emocional. (Mineduc, 2014)

Para desarrollar el aspecto emocional del niño en sus primeros años de edad, el enfoque planteado desde el referido currículo expone que en el Subnivel 2 es fundamentalmente del contacto cálido y afectivo y de las múltiples manifestaciones de cariño, amor, buen trato, cuidado, respeto, aceptación y protección que el niño logre tener, partiendo de la relación que se establece con la madre y con las personas que conforman su grupo primario inmediato, así como también con las personas encargadas de su atención. Todo ello permitirá desarrollar un proceso de

identificación y de relación con la familia, con otras personas y con grupos más amplios, así como aportará a la configuración de una personalidad que garantice procesos adecuados de autoestima, seguridad, confianza, identidad personal y cultural, entre otros aspectos importantes

Los aportes y orientaciones brindadas para el docente y la familia a partir del contenido de la cita, permite asumir como antecedente aspectos esenciales para propiciar el desarrollo emocional del niño de 0 a 3 años de vida y la relevancia insoslayable que tiene este proceso en su desarrollo integral posterior, es decir en la fase de 3 a 5 años de vida, contribuyendo de esta manera en la construcción de su personalidad y su futuro como adulto.

Con relación al Subnivel 1 y 2 de Inicial, son diversos los ámbitos de desarrollo y aprendizaje del niño donde se asumen las emociones como manifestaciones para comunicarse e interactuar con el entorno y sus actores. Particularmente, en el Subnivel 2 de Inicial, en el ámbito de expresión artística, contexto que se delimita para la presente investigación y en el Currículo respectivo se plantea que mediante la expresión artística:

Se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación (p. 32)

A partir de lo anterior es posible afirmar que el desarrollo emocional del niño puede propiciarse a través de la expresión artística en sus diferentes manifestaciones y utilización de materiales, todo esto acorde o en correspondencia a su edad, necesidades e intereses y en el marco de un ambiente acogedor que genere confianza, motivador y activador del aprendizaje.

Por lo que el presente trabajo surge durante las prácticas preprofesionales realizadas en el ámbito del Nivel de Educación Inicial 2, donde se evidenció que los niños realizaban actividades educativas muy concretas como dibujar, pintar y jugar con plastilina de una manera rutinaria y monótona, poco atractiva y motivante y en

un ambiente poco provocador. En cuanto a la observación realizada en la institución educativa se ha reflejado que el desarrollo de la expresión artística es mínimo, debido a que no se reflejan otras actividades artísticas diversas tales como teatro, arte, música, actividades sensoriales, etc.

La expresión artística como ámbito de aprendizaje de la Educación Inicial en el contexto ecuatoriano, permite desarrollar habilidades para expresar sus sentimientos y emociones mediante el arte, la danza, la música y el teatro. Todo esto con el fin de potenciar el desarrollo emocional en cada uno de ellos.

En la educación inicial, los niños aprenden a convivir con los demás a formar vínculos afectivos con sus pares adultos significativos, a separarse de sus familias, a comunicarse con el entorno natural, social y cultural; conocerse a sí mismo, ser más autónomo, desarrollar confianza en sí mismo, ser amado y cuidado por otros, sentirse seguro, involucrado, escuchado, reconocido, hacer y hacer preguntas, explorar y formular sus propias interpretaciones del mundo en el que viven, descubrir diferentes formas de expresión, descifrar la lógica de la vida, enfrentarse a los problemas cotidianos, sorprendidos por las posibilidades de ejercicio que ofrece su cuerpo para adaptarse y desarrollar sus hábitos saludables, enriquecer su lenguaje y formar él con su familia, comunidad, cultura, territorio e identidades propias del país. Este es el momento de la primera infancia cuando aprenden a encontrar muchas maneras diferentes de ser niños mientras disfrutan de las experiencias del juego, el arte, la literatura y exploran el entorno que da forma a las actividades de tutoría de la primera infancia.

Estas actividades están a la vanguardia de la educación primaria ya que fomentan el desarrollo de niños a través de las interacciones y relaciones que forman en su vida diaria. En este sentido, las actividades constitutivas están destinadas al desarrollo integral de niños y se consideran elementos que impulsan el aprendizaje. Los juegos reflejan la dinámica cultural y social de las comunidades en las que niños representan la construcción y desarrollo de sus vidas y contextos. En cuanto a la literatura, es el arte de jugar con las tradiciones escritas y orales, parte del patrimonio familiar y del bagaje de niños. Por su parte, aprender sobre el medio ambiente es aprender sobre la vida y todo lo que la rodea; es un proceso que promueve y fundamenta el aprendizaje para conocer

y comprender que lo social, lo cultural, lo físico y lo natural están en constante interacción.

Por otro lado, el arte representa muchos lenguajes artísticos que van más allá de la palabra para acercarse a la expresión plástica y visual, la música, la expresión corporal y el juego dramático. Todo el desarrollo y aprendizaje logrado durante este tiempo puede dejar una huella imborrable en la vida. La experiencia pedagógica que se promueve en la escuela primaria se caracteriza por una mirada consciente y receptiva sobre la inclusión y la igualdad, que promueve la conciencia de la diversidad racial, cultural y social y de las características geográficas y socioeconómicas del entorno en el que se educan. En resumen, la educación básica de calidad se enfoca en un marco de atención integral a través de una serie de instructivos diseñados para orientar, situar, acompañar y dar sentido práctico a la enseñanza de la educación básica (Cárdenas y Gómez, 2014).

El arte te permite compaginar las experiencias de vida con lo que sucede en el ámbito educativo y otros espacios donde conviven niños. De esta manera, las experiencias artísticas se convierten en formas orgánicas y esenciales de habitar el mundo y, a través de diversas formas de comunicación y expresión, ayudan a mostrar la necesidad simbólica que hace la vida placentera, reflexiva, transformada y llena de sentido. Por ello, la educación primaria pretende favorecer este contacto con actividades que favorezcan el juego dramático, el acceso a una amplia oferta literaria, el contacto con diferentes ritmos y melodías y expresiones visuales y plásticas, así como la participación de niños en espacios culturales, en de tal manera que el arte en la primera infancia se convierte en un componente esencial de la experiencia de vida, la formación de la identidad y el desarrollo integral.

El rol que desarrolla el docente es fundamental porque es la persona que guía y apoya el proceso de enseñanza-aprendizaje, también el encargado de usar técnicas y herramientas para alcanzar un desarrollo adecuado en los estudiantes. Esto implica que debe tener libertad para adecuar lo teórico a lo práctico, el tiempo, e lugar en donde se trabajará. Es decir, se debe planificar correctamente los encuentros, pensando desde los materiales que se van a usar, para qué se van a utilizar y cómo se

pueden trabajar con relación a las destrezas y ámbitos que se quieren alcanzar en la educación de los niños.

De acuerdo con el Mineduc (2014) la metodología juego-trabajo consiste en organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, donde los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Se trata de una metodología flexible que permite atender de mejor manera la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño. Los rincones de juego trabajo permiten que los niños aprendan de forma espontánea y según sus necesidades. La principal característica del juego trabajo en rincones es que brinda una auténtica oportunidad de aprender jugando. A través de esta metodología, se reconoce al juego como la actividad más genuina e importante en la infancia temprana. Es innegable que el juego es esencial para el bienestar emocional, social, físico y cognitivo de los niños.

La mejor manera para que el niño logre un correcto desarrollo emocional en sus primeros años de educación inicial es mediante el juego porque está ligado a aprender mientras explora el mundo que lo rodea. Es así como en el nivel de educación inicial se trabaja a partir de objetos que despierten la curiosidad y llamen la atención de los infantes, por ejemplo, se puede trabajar la expresión artística a partir de materiales y técnicas como: plastilina, pinturas, plantas, animales, sonidos, texturas, aromas, el punzado, moldeado de figuras, juegos de roles.

Por ello, como solución a la situación observada se decidió diseñar una guía de actividades lúdicas que aporten al desarrollo emocional del niño en el ámbito de expresión artística, puesto que es de suma importancia propiciar el desarrollo emocional a través del arte en los primeros años de educación inicial.

Finalmente, los beneficiarios directos son en una primera instancia el docente o los docentes que asuman la guía como un referente para llevar a cabo las actividades educativas con niños de 4 a 5 años en la Educación Inicial; los 13 niños y las 9 niñas del Nivel de Inicial 2 de la Unidad Educativa “Alberto Astudillo Montesinos” u otros centros educativos donde se considere la referida guía, porque a través de la implementación de la misma podrán propiciar de mejor manera el desarrollo emocional en la primera infancia. Asimismo, son beneficiarios los

estudiantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) puesto que, la realización de este trabajo permite crecer de manera personal y profesional.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Antecedentes

En el siguiente apartado se expondrán estudios sobre el tema de investigación que se realizaron a lo largo de los últimos meses, particularmente en relación al desarrollo emocional de los niños en Educación Inicial; que permitieron la argumentación teórica a partir de algunos antecedentes y estudios previos, las mismas que facilitaron la argumentación conceptual y la validación de la investigación a partir de referencias nacionales, internacionales y latinoamericanas sobre el desarrollo emocional en la infancia en el ámbito de la expresión artística en Educación Inicial.

##### 2.1.1. Regionales

Referente a investigaciones a nivel local es relevante presentar intervenciones relacionadas en el entorno local, en este caso en la ciudad de Cuenca o sus alrededores. De esta forma se destaca en primer término, el trabajo realizado por: Bueno y Sanmartín (2015) titulado: "Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años del centro infantil del Buen Vivir "Ingapirca", investigación que surge en la ciudad de Cuenca-Ecuador. El objetivo fundamental el impulso y desenvolvimiento de la conciencia de los niños, con el mundo que los rodea en todas las esferas de su personalidad logrando la estimulación y fortalecimiento en el avance del lenguaje para su crecimiento y maduración. Se destaca la adopción de la metodología cuanti-cualitativa como recolección de datos usando encuestas, cuestionarios y entrevistas.

Entre los resultados alcanzados se expone el uso de estrategias metodológicas, usando como técnicas el teatro, el baile, títeres, pues representa un recurso que propicia un ambiente de confianza y que los niños pierdan la timidez y el miedo al momento de expresar sus emociones. Y recomienda a los docentes la importancia de generar espacios propicios que generen confianza, y a su vez sea un lugar en el que se

establezcan normas y reglas para una buena organización para alcanzar el objetivo de las actividades.

En la investigación realizada por López (2012) titulada “Guía para profesores para el manejo de los niños de 2 a 4 años de la fundación hogar para todos en la provincia de Cañar, cantón Azogues”, establece como objetivo dar a conocer las diferentes actividades con las que se puede modificar la conducta de los niños de la fundación. Se destaca que la metodología adoptada es de enfoque cualitativo, y usa técnicas como test y entrevistas.

Entre los resultados alcanzados con la investigación se resalta que las actividades para mejorar la conducta en niños de 2 a 4 años están enfocadas en las emociones y sentimientos de los niños. Es por ello que se menciona la necesidad de crear ambientes en los que puedan expresarse a través de actividades lúdicas, basadas en el juego que además permiten y favorecen al momento de trabajar sus frustraciones, miedos, sufrimientos.

### **2.1.2. Nacionales**

En lo que se refiere a los antecedentes nacional se detallan a continuación trabajos realizados en Ecuador en relación con el desarrollo emocional del niño en edades vinculadas a la Educación Inicial.

En primera instancia se reconoce la investigación realizada por Maza (2016) titulada: Programación neurolingüística en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Manuela Sáenz de Aizpurú” investigación que expone la inteligencia emocional en niños, de esta forma establece como el objetivo determinar de qué manera la programación neurolingüística ayuda en el desarrollo de la inteligencia emocional de niños de 3 a 4 años. Dentro de la presente investigación surge la necesidad de poder interpretar el problema, que siendo de carácter social, intervienen pensamientos y sentimientos de las personas sobre la escasa aplicación de Modelos de programación neurolingüística (PNL). Los resultados revelan que favorecen al desarrollo de la inteligencia emocional de las niñas/os, demostrando que se deben aplicar metodologías que direccionen el desarrollo de su inteligencia emocional de los mismos y para culminar se propone una guía metodológica con modelos PNL.

Seguidamente se expone la investigación realizada por Vinueza (2019) en la ciudad de Milagro titulada “La sobreprotección infantil y su incidencia en el desarrollo emocional de niños de 3 a 4 años, tiene como objetivo analizar cómo la sobreprotección infantil incide en el desarrollo emocional en los niños de 3 a 4 años. La metodología adoptada se basa en un enfoque cualitativo, y se han usado técnicas de análisis de documentos. Los resultados obtenidos comprueban que la falta de interés en educación emocional, en las escuelas da como consecuencia negativa que las personas y su convivencia en la sociedad se vea agravada en el caso de los niños con rasgos notorios de haber sido víctimas de sobreprotección infantil.

El proyecto es importante considerar, no obstante, no se propone una propuesta concreta y se rige a los resultados haciendo que los objetivos del estudio no se alcancen. Sin embargo, se toman en cuenta varias ideas, pues se trabaja en el desarrollo emocional, enfocado en niños de Educación Inicial. Además, algunas de las herramientas metodológicas, serían de ayuda para los docentes, ya que son estrategias metodológicas lúdicas e innovadoras que se pueden aplicar en el aula.

Asimismo, la investigación realizada por Carvajal y Estupiñan (2020) sobre los títeres en la modalidad virtual y el desarrollo emocional de niños de 3 a 4 años. Estudio de caso de la facultad de ciencias humanas y de la educación de la ciudad de Ambato, trabajo que establece como objetivo principal identificar la relación del uso de los títeres en la modalidad virtual y el desarrollo emocional de niños de 3 a 4 años.

La metodología adoptada se basa en el enfoque cualitativo, y usando como técnica empleada la entrevista estructurada. Los resultados obtenidos se basan en la importancia del uso de títeres con niños, como mediadores para superar adversidades, vinculados al desarrollo emocional e impulsando el uso de estos como recursos didácticos particulares: marionetas, juegos, música y cuentos, considerados mecanismos de canalización en el salón de clase.

### ***2.1.3. Internacionales***

En esta sección se mencionan varios proyectos de investigación con temáticas similares a las presentadas en este trabajo, para que otros criterios puedan ser contrastados y complementados con el trabajo realizado, especialmente las contribuciones más importantes y el compromiso con este trabajo. En el estudio realizado por Heras (2016) en España, “Desarrollo emocional en la infancia. Un

estudio de las habilidades emocionales de los niños” es evaluar el desarrollo emocional de las clases tempranas y otros cursos de segundo ciclo. Para este propósito, se analizan las habilidades emocionales de un menor. En concreto, la conciencia emocional, la regulación emocional, la competencia social y las habilidades de bienestar. Este estudio demuestra la necesidad de evaluar los procesos emocionales en la infancia para promover el desarrollo de habilidades socioemocionales en la educación preescolar y su desarrollo integral a través de la instrucción académica. Según Ambron, López y Marques (2012) en su estudio “Efectos de un Programa Breve de Educación Emocional en la Mejora de la Competencia Emocional de Estudiantes de Educación Primaria”, un programa breve de educación emocional para niños de primer grado de primaria en dos escuelas. Madrid, España. El objetivo del estudio fue probar la eficacia de esta breve intervención para mejorar la capacidad de los niños para reconocer y comprender emociones simples y complejas. Una evaluación previa del nivel de competencia emocional (reconocimiento de emociones en los demás y comprensión emocional) de los grupos control y experimental reveló que estos grupos no diferían entre sí en estas variables. Luego de la aplicación del programa, se evaluaron nuevamente las competencias aplicadas, encontrando que los niños del grupo experimental obtuvieron puntajes significativamente más altos en las competencias evaluadas. Un año después de la intervención, haga un seguimiento para mejorar todas las habilidades de los niños (grupos experimentales y controles), pero los niños del equipo experimental continuaron mostrando más alto que en el grupo de control.

En primer lugar, una tesis doctoral de Lazo (2019) sobre Prevención de la inteligencia emocional y desarrollo emocional en la formación de docentes de educación primaria de 3 a 5 años en Ecuador, enfocándose en la investigación de la formación en inteligencia emocional en docentes de educación primaria, con el objetivo de diseñar, desarrollar y evaluación de los programas de formación en inteligencia emocional en la formación docente.

En este trabajo, el enfoque implementado es un enfoque híbrido a través de un estudio empírico que permite diseñar propuestas, en respuesta al objetivo general de identificar y analizar la EQ de la Educación Distrito 09D17 Educación Básica La Formación Docente necesita intervenciones para la prevención y el

desarrollo emocional, también basadas en el paradigma crítico como método que trata de generar cambios en la comprensión y el vocabulario emocional. Una de las conclusiones obtenidas en este estudio crea un mecanismo del programa de monitoreo y capacitación en el proceso de diseño para abordar los cambios en las circunstancias. El objetivo es desarrollar y evaluar los objetivos de los programas de educación intelectual emocional en la educación de los maestros en este artículo. Porque creen que la educación primaria es el primer paso en el camino a la escuela y se enfocan en programas educativos y de inteligencia emocional en la formación docente.

Machado y Mondragón (2020) continuaron sintetizando la investigación relacionada con este estudio y realizaron el trabajo “Las relaciones afectivas en el desarrollo emocional de los niños en instituciones educativas primarias de la provincia de Tambopata “las Palmeras”, región Madre de Dios, Perú - 2017” con el objetivo general de generar relaciones afectivas en el desarrollo emocional de los niños del nivel inicial. Validación de métodos de investigación, definición de tipos y proyectos de investigación, estrategias de prueba de hipótesis y herramientas de recolección de datos, procesamiento de datos. La conclusión de este estudio es que existe una correlación positiva y alta entre el desarrollo afectivo y emocional de los estudiantes, estos tienen un desarrollo emocional y sentimientos positivos.

Recomiendan a docentes y padres de familia desarrollar una serie de actividades que desarrollen la parte emocional, tales como: juegos dramáticos, espectáculos de títeres, cuentos y más. Porque creen que es muy importante para el desarrollo de la personalidad del niño, tanto en términos de autoestima, interacción social, convivencia y autonomía.

## **2.2. Fundamentos Teóricos**

En el presente apartado se detallan nociones teóricas que fundamentan el trabajo investigativo desarrollado. En este sentido, se explicitan a continuación los temas pertinentes a profundizar y que a su vez guardan estrecha relación con la expresión artística para el desarrollo emocional en niños de 3 a 4 años. Además, se menciona autores que serán de suma importancia que brindan sus diversas nociones

sobre temas como, expresión artística, expresión de lenguaje, desarrollo emocional, entre otros.

Por lo que empezaremos explicando el modelo pedagógico en la educación según el diseño curricular ecuatoriano, así como los enfoques que se le asigna y que son apropiados en la presente investigación.

### **2.2.1. Modelo pedagógico en la educación inicial según el diseño curricular ecuatoriano**

Para el sistema ecuatoriano de educación, existe un parámetro o estructura curricular que permite establecer ciertas características bajo las cuales debe estar establecido sus lineamientos. Según el Ministerio de Educación en su Currículo de Educación Inicial (2014), establece 5 puntos que forman parte de las características del diseño curricular, que comprenden: la coherencia, flexibilidad, integración curricular, progresión y comunicación (p. 17)

La coherencia se ve expresada en la correlación que existe entre objetivos planteados y las concepciones educativas. La flexibilidad se evidencia en la adaptación del currículo en diferentes contextos nacionales. Su progresión hace alusión a la secuencialidad y gradación de las destrezas planteadas para cada ámbito, las cuales son comunicables, pues expresan los enunciados de forma clara y comprensible.

Por otra parte, se manifiesta que el enfoque referido proporciona integración curricular porque privilegia un equilibrio entre los conocimientos curriculares implícitos en la formación integral en el marco de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje. Cabe recalcar que las cualidades de la estructura curricular corresponden a la existencia de elementos organizacionales que permiten evaluar el alcance, secuencia y pertinencia de los aprendizajes.

Por lo que, las bases teóricas y enfoque pedagógico del diseño curricular referido por el Mineduc (2014), se basa en los aportes desde diferentes perspectivas de algunos representantes educativos en cuanto a aspectos transcendentales en el desarrollo infantil, incluyendo la necesidad de propiciar ambientes estimulantes para un aprendizaje efectivo.

**Tabla 1** *Aportes más significativos de los representantes educativos*

<b>Representantes educativos</b>	<b>Aportes más significativos</b>
Bruner (1988)	El aprendizaje se basa en una categorización a través de la cual se realiza una simplificación de la interacción con la realidad mediante la agrupación de objetos, sucesos o conceptos. El estudiante genera conocimientos de acuerdo a sus propias categorías que van variando a partir de su interacción con el ambiente. Por lo tanto, el aprendizaje es un proceso activo, de asociación, construcción y representación.
Vigostsky (década de los 30)	Los aprendizajes son procesos y productos. El aprendizaje el desarrollo y establece que la enseñanza se adelanta a este. Los niños transitan y son sensibles a diversos periodos. El importante considerar la zona de desarrollo próximo ZDP para el aprendizaje mediante la mediación de otros actores con más experiencia.
Bronfenbrenner (1979)	La teoría ecológica o de los sistemas ecológicos, la cual explica cómo influyen los grupos sociales en el desarrollo del niño y del adolescente. Es decir, que la forma de ser de estos variaba de acuerdo con el entorno en el que crecieran.
Rogoff (1993)	Plantea la naturaleza activa del niño y el entorno de aprendizaje se comparte y las actividades son significativas. Afirma que el desarrollo cognitivo infantil tiene lugar mediante la participación guiada en la actividad social en interacción de otros que propician su comprensión y destreza en articulación con la cultura y la importancia de las raíces históricas de su familia y su comunidad, como bases de la socialización
Mustard y Tinajero (2007)	Garantizar experiencias positivas durante los primeros años de vida en un ambiente familiar social estimulante y lleno de afecto. Calidad educativa y entorno lúdico pertinente, así como cuidados de salud y nutrición que propicien el desarrollo de los diferentes ámbitos de desarrollo y la incidencia en la vida de adulto del niño.
Ausubel	Aprendizaje significativo, construcción de nuevos conocimientos a partir de una idea general que posee en su estructura mental o como conocimiento/aprendizajes previos. El docente debe conocer y comprender el mundo de cada niño.

Luego del análisis realizado a los aportes de los representantes referenciados del Currículo de Educación Inicial Ecuatoriano, se puede afirmar que cada uno de ellos brinda relevantes ideas, principios y premisas que privilegian el desarrollo infantil desde diversas miradas, tales como: los hitos por los que transita el niño en su desarrollo, la importancia del ambiente de aprendizaje, las experiencias significativas, los intereses y particularidades de los niños, la interacción social para

el desarrollo socio afectivo y cognitivo, la importancia de la familia, la cultura y la historia, así como también, el aprender con otros.

No obstante, se considera la necesidad de otros criterios pedagógicos didácticos que permitan “hilar” más fino los fundamentos que permitan enmarcar el proceso de aprendizaje del niño en los primeros años de vida, particularmente propicien su desarrollo emocional relacionado a la mediación del arte para el aprendizaje significativo. Por ello, se ha considerado además los aportes de la pedagogía de Reggio Emilia que más de adelante se desarrollará en un apartado.

En líneas generales, se puede afirmar que, para el sistema educativo ecuatoriano, el modelo de la escuela tradicional se encuentra obsoleto, mientras que el modelo educativo de escuela activa y escuela nueva se encuentran en vigencia como modelos educacionales para la educación inicial.

### **2.2.2. Diseño curricular en la educación inicial**

En el Currículo de Educación Inicial Ecuatoriano, contiene una concordancia entre los ámbitos de aprendizaje y los ejes de desarrollo con los objetivos enfocados en el aprendizaje y juntamente con las destrezas por ámbitos, en el que se distingue al niño como un ser independiente de otra persona con un nombre y con características individuales y que pertenece a un núcleo familiar. Además, según sus características y preferencias le hacen reconocerse como un ser único e irrepetible, que puede interactuar con empatía y solidaridad con los otros. (Mineduc, 2014),

El niño es capaz de reconocer y aplicar nociones tiempo-espaciales y lógico-matemáticas, expresando un lenguaje comprensible de pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua nativa. Además, disfruta de las diferentes manifestaciones artísticas y demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar a estructuración de su imagen corporal. (Mineduc, 2014)

Dentro del Ministerio de Educación del Ecuador (2014) los principios antes expuestos, el diseño curricular de la educación inicial se clasifica en 2 subniveles: Subnivel inicial 1 y Subnivel inicial 2.

***Subnivel inicial 1.*** Comprende la atención de los niños de 0 a 3 años, mediante los ámbitos de desarrollo y aprendizaje, dentro de los cuales se tiene:

vinculación emocional y social, descubrimiento del medio natural y cultural, manifestación del lenguaje verbal y no verbal, y exploración del cuerpo y motricidad

**Subnivel inicial 2.** Relacionado a la atención de los niños de 3 a 5 años y comprende los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para infantes, dentro de los cuales se tiene: identidad y autonomía, convivencia, relaciones con el medio natural y cultural, relaciones lógico-matemáticas, comprensión y expresión del lenguaje, expresión artística, y expresión corporal y motricidad.

A continuación, una recopilación y análisis general de los aspectos más relevantes sobre las emociones y el desarrollo emocional del niño, planteado desde el Currículo de Educación Inicial (Mineduc, 2014):

**Tabla 2** Aspectos sobre las emociones y el desarrollo emocional del niño en la EI

Apartado del Currículo	Contenido
Caracterización de los ejes de desarrollo de aprendizaje, específicamente en el eje de desarrollo personal y social.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concibe el proceso de adaptación y socialización del niño para propiciar la empatía con los demás, así como la formación y la práctica de valores, actitudes y normas que permitan una convivencia armónica.</li> <li>• Explícitamente se concibe la vinculación emocional y social como un ámbito de desarrollo y aprendizaje en el subnivel inicial 1 además se especifica como desarrollar el aspecto emocional del niño de 0-3 años.</li> <li>• Subnivel 2, este eje se denomina identidad, autonomía y convivencia</li> </ul>
En el diseño curricular para educación inicial referido al perfil de salida del nivel.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se reconoce como parte del perfil de salida las emociones del niño como un medio de expresión del lenguaje, utilizando la lengua materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno.</li> <li>• Disfruta de las diferentes manifestaciones artísticas como medio de expresión de sus emociones, plasmando sus ideas y aprendizaje.</li> </ul>
Eje de Desarrollo y Aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> <li>• En el eje de Expresión y comunicación el niño expresa su capacidad comunicativa y expresiva exteriorizando sus actitudes, pensamientos, experiencias y emociones para relacionarse e interactuar con otros mediante el lenguaje y lenguas (verbal y no verbal)</li> </ul>
Subnivel 1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objetivos del subnivel desarrollar el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidades, emociones e ideas con el fin de</li> </ul>

---

comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás.

- Como ámbito de desarrollo de aprendizaje referido a la manifestación del lenguaje verbal y no verbal, particularmente se considera el incremento del vocabulario del niño mediante las manifestaciones de sus pensamientos, deseos y emociones para pasar de un lenguaje egocéntrico a un lenguaje social.
- Ámbito vinculación emocional y social, objetivo de aprendizaje desarrollar la capacidad de expresar su emociones, sentimientos y preferencias como parte del proceso de aceptación y regulación de sí mismo:
  - 0-6m Expresar necesidades y emociones (llanto, sonrisa y risa)
  - 6m-1 año. Manifestar espontáneamente sus emociones (diversas formas de expresión del lenguaje).
  - 1-2 años. Reconocer algunas de sus emociones y sentimientos, expresarlas espontáneamente mediante el lenguaje verbal y no verbal.
  - 2-3 años. Identificar algunas emociones y sentimientos de las personas de su entorno y expresar las suyas mediante el lenguaje verbal y no verbal.
- Ámbito manifestación del lenguaje verbal y no verbal desde el objetivo del subnivel:
  - Desarrolla el lenguaje verbal y no verbal como medio de manifestación de sus necesidad, emociones e ideas con el fin de comunicarse e incrementar su capacidad de interacción con los demás

---

Subnivel 2  
Entre los  
objetivos de  
aprendizajes y  
destrezas del  
ámbito Identidad  
y Autonomía se  
expresa el  
aspecto  
emocional en el

- Objetivo del subnivel 2 desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimiento ideas, experiencias, pensamiento y emociones como un medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato.
  - Ámbito identidad y autonomía
    - Objetivo de aprendizaje: Desarrollar su identidad mediante el reconocimiento de sus características físicas y manifestaciones emocionales para apreciarse y diferenciarse de los demás.
-



- 
- objetivo de aprendizaje y en las destrezas de 4-5 años.
- Destreza de 3 a 4 años. Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.
  - Destreza de 4 a 5 años. Identificar y manifestar sus emociones y sentimientos expresando sus causas de estos mediante el lenguaje verbal
  - Ámbitos: Comprensión y expresión del lenguaje, Expresión artística, Expresión corporal y motricidad.
    - En estos 3 ámbitos se describen las emociones como formas de exteriorizar el sentir pensar el niño en su relación e interacción con los demás
  - Ámbito de convivencia:
    - Objetivo de aprendizaje demostrar actitudes de colaboración en l realización de actividades dentro y fuera de la clase para el cultivo de la formación de valores como la solidaridad
    - Destreza de 3 a 4 años. Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar.
    - Destreza de 4 a 5 años. Demostrar sensibilidad ante deseos, emociones y sentimientos de otras personas.
  - Ámbito comprensión y expresión del lenguaje
    - Ámbito del subnivel. Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.
    - Objetivo de aprendizaje. Utilizar el lenguaje oral a través de oraciones que tienen coherencia sintáctica para expresar y comunicar con claridad sus ideas, vivencias y necesidades.
    - Destreza de 3 a 4 años. Expresarse utilizando oraciones cortas en las que puede omitir o usar incorrectamente algunas palabras.
    - Destreza de 4 a 5 años. Expresarse utilizando oraciones cortas y completas manteniendo el orden de las palabras.
  - Ámbito Expresión Artística
    - Objetivo del Subnivel. Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales
-

---

a través del desarrollo de habilidades que le permiten expresarse libremente y potenciar su creatividad.

- Objetivo de aprendizaje. Desarrollar habilidades censo perspectivas y viso motrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través de lenguaje plástico.
- Destreza de 3 a 4 años. Experimentar través de la manipulación de materiales y mezcla de colores la realización de trabajos creativos utilizando las técnicas grafo plásticas. Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre. Expresar su gusto o disgusto al observar una obra artística relacionada a la plástica o a la escultura.
- Destreza de 4 a 5 años. Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales. Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre. Expresar su opinión al observar una obra artística relacionada a la plástica o la escultura.

---

Entre las orientaciones metodológicas del currículo, específicamente la metodología de juego bajo se afirma que (el juego es esencial para el bienestar emocional del niño)

- Necesidades y requerimientos de os niños n relación con la seguridad física y emocional.
  - La edad de los niños es fundamental para planificar las experiencias de aprendizaje y organizar los ambientes en función de las necesidades generales de ellos; así también, conocer e interesarse por la historia de cada niño, de s situación familiar, cultural, y de su contexto; de esta manera se puede estar alerta del estado emocional de los niños
  - Se hace una evaluación flexible y abierta en el sentido de que se tomará en cuenta el momento emocional que vive el niño y la situación familiar, volviéndose un proceso sistemático y un apoyo para los niños y la familia, por lo que la evaluación ayudará al niño en el desarrollo de una autoestima positiva.
  - Es importante resaltar que se debe evitar el uso de las palabras satisfactorio muy satisfactorio y poco satisfactorio, debido al contenido emocional y ansiedad que puede generar como juicio de valor en el círculo familiar y comunitario.

---

Nota: Mineduc (2014)

### **2.2.3. Desarrollo emocional**

Partiendo desde el concepto del significado de desarrollo emocional en donde se lo determina según Bolaños (2006) como “aprender a conocerse así mismo, ponerse metas razonables y lograr el equilibrio de las emociones (enojo, odio, excitación, etc.)” (p. 15). Se puede ver lo importante que se determina en este significado corresponde a lograr el equilibrio de las emociones y su comportamiento social en términos de consecuencias emocionales.

Existen factores que influyen y son de considerable importancia para el desarrollo emocional de un niño, dentro de los cuales se consideran el rechazo, la sobre protección, la dependencia, el perfeccionamiento y la identificación parental. (Duque y Vieco, 2007)

Estos factores pueden ser favorables o dañinos según el caso que se trate para que se pueda desarrollar sano, en el que si un niño es totalmente aceptado por sus padres está encaminado a el bienestar emocional. Por otro lado, si el niño es rechazado podrán aparecer sentimientos negativos como celos, la envidia, resentimiento, etc.

#### **2.2.3.1. *Desarrollo emocional infantil***

El arte es una vía generadora de nuevos aprendizajes para los niños de 3 a 4 años puesto que, ya son capaces de realizar trazos limpios, garabatear, dibujar y pintar. Sin embargo, deben asociarlo al medio que los rodea para que el aprendizaje sea significativo y los colores que le asignan a cada dibujo tengan una correspondencia. En este sentido, Lowenfield (1980) menciona que “el niño goza garabateando, pero cuando alcanza la edad de tres o cuatro años sus garabatos empiezan a adquirir el aspecto típico de la representación del renacuajo de una figura humana” (p. 370). Es decir, los niños muestran una apropiación audaz de los trazos que realiza reflejando la seguridad y confianza que tiene en su manera de expresión.

De igual manera Piaget en sus estadios de aprendizaje menciona que los niños que tienen la edad de 3 a 4 años pertenecen en la Etapa preoperacional o Simbólica, en donde las creaciones del niño son egocéntricas, auténticas e imaginativas. Estas son formas que ellos tienen para poder expresar lo que perciben en su medio sin tener presente el resultado sino lo que importa es la conceptualización que se crea.

Gardner (1990) expresa a la edad de tres o cuatro años, estos niños empiezan a dibujar de un modo figurativo: la figura humana, determinadas figuras animales y determinados objetos como árboles y soles se distribuyen por los lienzos del preescolar. Estas representaciones no son copias serviles de los objetos, ni dibujos de objetos, sino que, más bien, los niños de esta edad intentan crear un equivalente en forma gráfica de su concepción general del objeto. Entre la edad de cinco y seis años, estos objetos ya no diseminan aleatoriamente por el papel; en vez de esto el niño ha empezado a organizar los objetos, generalmente en relación con un horizonte. (p.43)

### **2.2.3.2. *Desarrollo emocional en niños de 3 a 4 años***

Las emociones juegan un papel muy importante en el desarrollo de un menor en el que se trata de una función psicológica muy importante, ya que la dificultad para manejar los estados emocionales constituye un elemento que siempre se suele encontrar en los niños.

Es importante señalar que, dentro de una normalidad, el desarrollo emocional varía mucho de un niño y otro. Según Soutullo y Mardomingo (2010), entre los 3 y 4 años el reconocimiento de las emociones básicas (felicidad, tristeza, enfado y miedo) depende de muchos factores como el discurso familiar sobre sentimientos, la expresividad emocional de los padres, la calidad de las relaciones familiares el desarrollo lingüístico o el nivel social. La comprensión del sentido de las emociones específicas influye en el desarrollo de la regulación emocional (p.41)

Se debe señalar que el desarrollo emocional se encuentra íntimamente relacionado con el social, por cuyo motivo muchos prefieren hablar directamente de desarrollo socioafectivo. El progreso en la evolución emocional permite desarrollar la capacidad de relacionarse con los demás y de participar activamente en estas relaciones. Al respecto, constituye una condición indispensable en el marco conceptual de la presente investigación que los padres de familia y docentes comprendan cómo se desarrolla en los más pequeños la dimensión emocional e identifiquen los hitos más relevantes de este importante proceso en el desarrollo integral del niño. (Soutullo y Mardomingo, 2010).

Según Heras, Cepa y Lara (2016), la competencia emocional adaptada a la Educación Infantil, “es aquella capacidad para reconocer y expresar emociones (conciencia emocional), regular las emociones (regulación emocional), ponerse en el

lugar de otro (competencia social) e identificar y resolver problemas (habilidades de vida para el bienestar) (p. 68). Los elementos esenciales referenciados permiten identificar 3 componentes claves para el desarrollo emocional del niño en los primeros años de vida, asumida en este caso como competencia. Estos aspectos son: la conciencia emocional y social, además de las habilidades cotidianas para el bienestar.

Al respecto, Bisquerra (2000) plantea que la conciencia emocional es “La capacidad para tomar conciencia de las propias emociones y de las emociones de los demás, incluyendo la habilidad para captar el clima emocional de un contexto determinado” (p. 18). En tal sentido, es relevante que el docente en el desarrollo de las actividades educativas con los niños considere que debe propiciar condiciones para que el niño reconozca y comprenda sus propias emociones y la de los demás y en orden “de nombres a las emociones”. Para ello el docente y los padres de familia debe propiciar que el niño interactúe mediante el lenguaje verbal y no verbal como medio de expresión emocional. Esta condición, constituye un punto de partida para que se construyan las otras competencias del desarrollo emocional del niño, tales como: regulación, autoestima, entre otras.

En cuanto a la regulación emocional, los autores Heras, Cepa y Lara (2016), plantean que los niños a veces no saben expresar sus deseos y necesidades y por ello debe enfrentarse a veces a situaciones contradictorias ya que a veces no sabe lo que quiere y cómo expresarse dado que su desarrollo integral le falta por madurar y reacciona a veces con rabietas, molestias o incluso ir en contra del docente o de sus compañeros. Cuando empieza a controlar sus emociones de manera apropiada se puede afirmar que está desarrollando la competencia de regular sus emociones de manera apropiada:

Tener buenas estrategias de afrontamiento, autogenerar emociones positivas y a desarrollar una expresión emocional apropiada. Lo cual incluye: regulación de la impulsividad (ira, violencia, comportamientos de riesgo); tolerancia a la frustración para prevenir estados emocionales negativos (ira, estrés, ansiedad, depresión); perseverar en el logro de los objetivos a pesar de las dificultades; capacidad para diferir recompensas inmediatas a favor de otras más a largo

plazo, pero de orden superior; estar abierto a nuevas ideas; afrontar los cambios con flexibilidad, integridad, etc. (p. 69)

La competencia social, consisten en reconocer sus necesidades y los deseos y emociones de los otros para comunicarse consigo mismo y con los demás de mejor manera. Por ello, el docente y los padres de familia deben comprender el desarrollo emocional del niño en cuanto a propiciarle el ejercicio o la práctica de “saber ayudar a otras personas a sentirse bien; desarrollar la empatía, saber estar con otras personas, responder a los demás, conocer las emociones ajenas. Es una competencia que contribuye a la construcción del autoconocimiento emocional” (Heras, Cepas y Lara, 2016, p. 71).

En cuanto a las habilidades de la vida para el bienestar, consiste en propiciar en los contextos educativos que el niño experimente una vida estable y en equilibrio, inclusive ante escenarios adversos que le permitan niño superar sus insatisfacciones/frustraciones. Para ello, debe el adulto (docente o padres de familia) considerar que en esta competencia debe incluir las habilidades de organización (del tiempo, del ocio, tareas cotidianas, etc.) la toma de decisiones, mantener buenas relaciones interpersonales (comunicación, cooperación, colaboración, trabajo en equipo, resolución de conflictos de la vida cotidiana, etc.), habilidades en la vida familiar, escolar y social, actitud positiva ante la vida y la percepción positiva y disfrute del bienestar. Todo ello, de cara a potenciar el bienestar personal y social y la calidad de vida del menor. (Heras, Cepas y Lara, 2016, p.72)

Según otros referentes de la literatura abordada sobre el tema en estudio, expresan que es relevante exponer algunas de las competencias relacionadas al desarrollo emocional del niño en los primeros años de vida, a saber: el autoconocimiento, el autocontrol y la conciencia social, entre otras que complejizan el desarrollo emocional del niño en edades superiores. A continuación, es relevante destacar brevemente la definición de estas competencias primarias:

- El autoconocimiento es la capacidad para comprender y expresar las emociones del niño, así como el efecto que estas derivan en su comportamiento; así también, el niño puede identificar y “poner palabras a sus emociones”



- El autocontrol corresponde a la habilidad que el niño desarrolla para brindar en sus relaciones e interacciones con los demás y en el contexto, una respuesta empática y efectiva a determinadas emociones. Es decir, no es “inhibir una emoción”, sino de que sean capaces de controlar el comportamiento derivado de ella. Una vez entendemos que nuestras emociones impactas en nuestro comportamiento es el momento de aprender estrategias para canalizar las emociones fuertes.
- La conciencia social consiste en la habilidad que el niño puede desarrollar para ponerse en el lugar del otro y de esta manera entender y respetar las diferencias con sus pares y personas con las que comparte.

Los elementos esenciales abordados como parte de la competencia emocional representan indicadores claves para el desarrollo emocional de los niños en sus primeros años de vida, tanto en el aula como en el contexto familiar; en consecuencia, el docente y los padres de familia deben entender y considerar los mismos en el desarrollo de las diversas actividades educativas, el ejercicio práctico y cotidiano de los mismos

#### **2.2.4. El arte y la expresión artística en el desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años.**

Las diferentes formas de manifestar el arte, se las puede considerar como expresiones artísticas, ya que en estas se puede aprovechar el interés del niño por algún arte o varias opciones de su preferencia y de esta manera fomentar la creatividad y darle alas a la imaginación. No se debe soslayar la relevancia del arte es la expresión de las emociones de los niños, por el contrario, es la expresión de las emociones de los niños. Con el arte los niños mejoran su autoestima, su autoconfianza, además de mejorar la precisión de su motricidad fina.

Los valores culturales también forman parte del contenido del arte, permeado por su historia, procesos sociales, creencias, costumbres y prácticas socio culturales de una sociedad que se expresan mediante las expresiones artísticas, tales como: música, danza, fotografía, pintura, escultura, grabado, literatura, teatro, cine y arquitectura. Es muy pertinente que los niños desde corta edad interactúen con el acervo sociocultural del contexto donde viven y se integren de manera plena y natural al medio social y de convivencia.

Dentro del eje de desarrollo personal y social del Mineduc (2014), se integran los aspectos relacionados con el proceso de construcción de la identidad del niño, a partir del descubrimiento de las características propias y la diferenciación que establece entre él y las otras personas, promoviendo el creciente desarrollo de su autonomía mediante acciones que estimulan la confianza en sí mismo y en el mundo que le rodea, y fomentando la construcción adecuada de su autoestima e identidad, como parte importante de una familia, de una comunidad y de un país.

También en el referido eje de aprendizaje, se consideran aspectos relacionados con el establecimiento de los primeros vínculos afectivos, propiciando interacciones positivas, seguras, estables y amorosas con la familia, otros adultos significativos y con sus pares. Además, considera el paulatino proceso de adaptación y socialización del niño que propicia la empatía con los demás, así como la formación y práctica de valores, actitudes y normas que permiten una convivencia armónica. Forman parte de este eje para el subnivel Inicial 1 el ámbito de vinculación emocional y social y para el subnivel Inicial 2 el de identidad y autonomía y convivencia

En este orden de ideas, es significativo referenciar al Ministerio de Educación de Colombia (2015) en el sitio web Colombia Aprende que concibe en la educación inicial, las expresiones artísticas siguientes: la expresión dramática, la expresión musical, las artes plásticas y visuales. Al mismo tiempo, declaran el arte “como potenciador de creatividad, sensibilidad y sentido estético a través del cual se manifiestan las ideas, emociones, inquietudes y la manera de ver la vida” (p. 1). Este referente representa una valiosa plataforma a la cual los docentes y padres de familia pueden acceder a diversos recursos online que facilitan el desarrollo integral del niño a través del arte.

Según el Ministerio de Educación de Colombia (2015), define a las expresiones artísticas más comunes tales como:

- La música es el arte de combinar sonidos de forma agradable. A través de la música podemos expresar sentimientos y emociones, combinado con letras que finalmente reflejen lo que queremos expresar.
- La danza hace un arte tan imaginativo como el mar, libre, fluido, tranquilo, pero intenso e impredecible, y hay que respetarlo mucho, sí, pero también sentirlo y transmitirlo.

- La fotografía es el uso de instrumentos ópticos (cámaras) para observar algo que no todos observan y capturarlo en forma de imagen física o digital.
- La pintura es una forma de expresión en la que, utilizando lienzos y materiales de viscosa, un artista puede plasmar líneas, manchas, formas, gráficos en un lienzo o superficie que dará lugar a una obra de arte que refleje sus sentimientos. Siente al hombre que lo creó.
- La escultura se refiere a una técnica artística que da forma a una imagen (por ejemplo, una estatua) en tres dimensiones.
- El grabado es el arte de capturar y copiar imágenes en superficies de madera, piedra o metal.
- La literatura es el arte de dar una expresión escrita u oral muy completa como poesía, prosa, poesía, etc.
- El teatro es un arte que se desarrolla en relación con la persona que presenta la historia a la audiencia, complementado con expresiones artísticas como la música, la adición de gestos, discursos escénicos, etc.
- El cine es el arte de transferir imágenes rápidamente para crear una sensación de movimiento al combinar los elementos de la fotografía, la escritura de guiones, la edición de escenas, el trabajo de cámara, la dirección de sonido y la producción.
- La arquitectura es el arte de diseñar edificios para satisfacer las necesidades humanas utilizando técnicas arquitectónicas. Comprensión básica del significado del arte y su expresión artística permiten al artista expresar su ideas, emociones y sentimientos, el objetivo del arte no es representar la apariencia externa de las cosas, sino su significado interior.

Se considera formación artística la expresividad, la representación de sensaciones y pensamientos desde el ser y representaciones reales propias de la vida cotidiana. Desde esta perspectiva, la expresión artística se define como una herramienta ideológica, corporal, instrumental y comunicativa para expresar sentimientos, deseos y conceptos. (Educare, 2012)

A través de la libre experimentación, la expresión artística de los niños es satisfactoria y les permite capturar mundos internos, sueños, fantasías y fantasías y explorar nuevas estructuras. A lo largo de esta experiencia se observó que los niños

introvertidos se revelaban, los niños agresivos canalizaban sus impulsos, los niños con problemas de coordinación se beneficiaban de la manipulación de material que provocaba diferentes movimientos de manos, etc. (Mesonello y Torrio, 1997).

La importancia de la expresión artística es cuando el maestro está enseñando cuando el maestro está en una buena posición porque los niños disfrutan de esta actividad (Lancaster, 1990). Todos, sin importar la edad, tenemos un impulso creativo, ya que todos sentimos un deseo natural de usar nuestras manos y materiales como herramienta para la expresión artística. Dada la oportunidad adecuada, los niños pueden expresar felizmente su creatividad con materiales de arte. Los niños pequeños experimentan un impulso interior que alimenta su creatividad, lo que les ayudará a desarrollar una mayor sensibilidad estética y apreciación de las obras de arte, preparándolos así para una variedad de habilidades. Interesante valoración de la importancia del desarrollo emocional en la educación artística, un aspecto parcialmente olvidado hasta ahora. Las experiencias artísticas descritas anteriormente pueden tener lugar en cualquier contexto y no solo tienen componentes cognitivos y sociales, sino que también se basan fuertemente en un contenido emocional, que puede ser un vínculo integrador con todas las culturas pasadas y presentes (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2010)).

Las habilidades que los niños aprenden en el entorno tienen un valor agregado y son un excelente contenido artístico basado en 3 pilares: creatividad, apreciación estética y expresión emocional.

Brevemente se describe y define los 3 pilares señalados en relación con las habilidades artísticas que pueden desarrollar o adquirir los niños:

**Creatividad.** Según Bueno (2018), la creatividad es una expresión de la capacidad de distinguir una obra de una existente con la capacidad de conmover al destinatario de dicha obra. También puede verse como la capacidad de las personas para crear cualquier tipo de contenido mental que pueda percibirse como esencialmente nuevo y desconocido para las personas que lo crean. La creatividad es la capacidad o habilidad humana para inventar o crear cosas, que pueden ser objetos físicos, ideas, representaciones o simplemente imaginaciones. Se

trata de crear nuevas posibilidades: nuevos conceptos, ideas o conexiones entre ellos que a menudo conducen a nuevas soluciones a los problemas.

El pensamiento creativo es muy valorado en nuestra sociedad, donde la innovación y el cambio son de gran importancia. Incluye la memoria, el intelecto, la imaginación y otros procesos mentales complejos que conducen a pensamientos originales.

**Apreciación estética.** Implica el estudio de las reglas y conceptos utilizados en el arte. La apreciación estética es la promoción de la expansión cultural general y la apreciación de las obras de arte entre los estudiantes, utilizando las influencias y refinamientos culturales que suelen acompañar al mundo artístico y estético, formando valores y estimulando la sensibilidad en la dinámica comunicativa. El proceso mental que precede al arte busca expresar una reflexión personal sobre el significado de la obra, utilizando herramientas que permiten acceder a los códigos utilizados por diversas obras relacionadas con momentos históricos, géneros y estilos. el autor. Por lo tanto, el conocimiento al respecto es fundamental para desarrollar su propio análisis.

**Emociones estéticas.** Se experimentan ante una obra de arte o una obra de belleza. El propósito del arte es evocar emociones: expresarlas, comunicarlas, activarlas, experimentarlas, compartirlas y más. Las emociones deben desarrollarse con un entrenamiento adecuado, como los músculos o el intelecto. Todo niño normal debería tener cierta apreciación por el arte, la literatura y la música. El objetivo principal de la educación estética de la escuela es dar a los estudiantes la oportunidad de disfrutar la belleza de la naturaleza y la gente y cultivar la percepción de la belleza.

### **2.2.5. La expresión artística según Reggio Emilia y el desarrollo emocional del niño**

La llamada Pedagogía de los 100 lenguajes nació en la ciudad de Reggio Emilia, en el norte de Italia, en un área llamada Emilia Romagna. En 1945, al final de la Segunda Guerra Mundial, se estableció la primera escuela en esta ciudad de escasos recursos. Las escuelas fueron destruidas por la guerra y los vecinos las reconstruyeron con los pocos materiales que les quedaban. Por eso, se

dice que la Escuela Reggio Emilia tuvo una gran participación social, además de otras contribuciones que tienen vigencia en la actualidad. (Vecchi, 2010).

Según Correa y Estrella (2011), la Pedagogía Reggiana representa:

Una propuesta educativa que brinda la posibilidad de ver al niño como un ser lleno de potencialidades, capaz de crear y construir su aprendizaje, sólo hay que brindarle el ambiente propicio para que éstas se desarrollen” (p.10). Donde la filosofía de Reggio Emilia es

la primera educación basada en la responsabilidad, el respeto, la creatividad y la sociedad. Para mostrar las ideas del pensamiento y el desarrollo de los niños, las escuelas de Reggio Emilia consideran la estética y la poética en el desarrollo de los niños, Vecchi (2010), dimensión estética en su libro y creatividad

Reggio Emilia, que es la siguiente "de las cualidades más altas. La pedagogía de Reggio es una adopción estética como una de nuestras especies importantes y, en consecuencia, la educación y las dimensiones de aprendizaje. "

Con demasiada frecuencia se puede observar una aceptación apática y resignada de la vulgaridad y la fealdad, una falta de cuidado por los entornos que habitamos. Este proceso degenerativo es subestimado; el cuidado del medio ambiente es considerado un elemento intrascendente de la vida y de la cultura, no fundamental sino un refinamiento inútil, superfluo o una actividad que se llevará a cabo a discreción de cada uno. En cambio, se cree que hoy más que en el pasado, en una situación de transformación social y cultural que se vive en todo el planeta, en situaciones de flujos migratorios masivos con origen en la necesidad de supervivencia, de trabajo o del turismo, la relación con ambientes es un elemento de enorme importancia, porque lleva a reconsiderar aspectos profundos ligados a la identidad cultural, individual y social. Esta responsabilidad general también implica la educación. (Vecchi, 2010)

La esperanza de que un acercamiento sensible al entorno, en formas cotidianas constantes, compuestas de muchas acciones, de atención y elección, pueda ser un elemento positivo para la participación y la solidaridad consciente con todo el alrededor y con otros seres humanos de todas las culturas se vea plasmado a través de la expresión artística.

### **2.2.6. La conexión de la expresión artística en el desarrollo emocional**

La experiencia artística conlleva directamente a la emoción, es por ello que acercarse a otras materias utilizando como herramienta la expresión artística, implica incorporar la emoción (que aparece como consecuencia de la sensación), teniendo nuevos lazos a los aprendizajes significativos y constructivos que tan importantes son el proceso de enseñanza- aprendizaje (Fontal et al, 2015).

La educación innovadora es un cambio educativo que desarrolla personas creativas, flexibles, visionarias, emprendedoras y seguras de sí mismas; personas que aman la aventura y están preparadas para enfrentar los obstáculos y problemas que se presentan en la vida tanto en la escuela como en la vida cotidiana. Además, la educación creativa brinda herramientas para innovar y mejorar la calidad de la educación (González et al, 2021).

## **CAPÍTULO III**

### **3. MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

Este apartado contiene el paradigma de la investigación, enfoque de investigación en el que se enmarcó el estudio, diseño de investigación, nivel de la investigación, población y muestra. De igual manera, la conceptualización y contextualización de las técnicas e instrumentos que utilizaron para la recolección de datos. Estos criterios metodológicos enmarcaron metodológicamente los fundamentos que permitieron el cumplimiento de los objetivos establecidos.

#### **3.1. Paradigma sociocrítico**

Para la presente investigación se consideró el paradigma sociocrítico, ya que, su finalidad es brindar una propuesta transformadora que propicie las condiciones para el desarrollo emocional de los niños a partir de sus necesidades e intereses, formas de aprender y particularmente a partir de las interacciones y ambientes que rodean al niño.

Al respecto, Alvarado y García (2008), plantea que:

El paradigma sociocrítico se fundamenta en la crítica social con un marcado carácter autorreflexivo; considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos; pretende la

autonomía racional y liberadora del ser humano; y se consigue mediante la capacitación de los sujetos para la participación y transformación social. (p. 190)

En consecuencia, este paradigma permitió guiar el desarrollo de la investigación a partir de las observaciones que se realizaron en el contexto educativo objeto de estudio, se evidenciaron las necesidades que se observaron en sala de educación inicial, durante las prácticas preprofesionales. La discusión y el análisis realizado respecto a lo observado, permitió reflexionar e interpretar aspectos relacionados a las emociones manifestadas por los niños en el ámbito de expresión artística.

A partir de las observaciones fue posible detectar la problemática en relación con el desarrollo emocional, particularmente en cuanto a cómo se llevó a cabo el aprendizaje y cómo los infantes expresaron las emociones al mismo tiempo que realizaron las actividades educativas (pintar y dibujar) evidenciándose que escasamente se comunicaban y expresaban sus sentires en la sala.

Es relevante destacar que el ambiente de aprendizaje se observó poco preparado para estas actividades, durante las observaciones realizadas el ambiente no fue renovada como marco de motivación o provocaciones para la realización de las actividades educativas. Estos aspectos permitieron identificar de esta manera la problemática para posteriormente, plantear la solución a las situaciones identificadas, usando técnicas innovadoras, materiales didácticos pertinentes desde un enfoque lúdico. Los elementos derivados del análisis se consideraron de manera integrada para pensar la transformación de las situaciones identificadas. Para ello, se propuso una guía de actividades como opción brindada a la y los docentes(s) de educación inicial como un recurso didáctico basado en la lúdica cuyo contenido consta de un repertorio de actividades educativas que pueden experimentar los niños y que va más allá de dibujar y pintar.

### **3.2. Enfoque de Investigación**

El enfoque del presente proyecto de investigación es cualitativo que según Hernández y Mendoza (2018) “se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en su ambiente natural y en relación con el contexto” (p. 390). Por tanto, este enfoque ayuda a realizar un análisis

de los datos obtenidos en base a lo vivenciado en las prácticas preprofesionales realizadas en el Subnivel 2 en el Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo” (Cuenca-Ecuador) en relación con los aspectos más relevantes del desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años de edad en el ámbito de expresión artística.

Además, se utilizará diferentes técnicas e instrumentos que permitan recolectar información relevante para la investigación.

### **3.3. Investigación de campo**

En el marco del diseño de la investigación, particularmente en cuanto a la manera de recopilar información del estudio cualitativo y el abordaje del investigador en el contexto socio educativo, mediante la observación del comportamiento del hecho educativo y a la manera sistemática de recabar la información, correspondió a una investigación de campo.

Al respecto, Taylor y Bogdan (1987), señalan que el trabajo de campo incluye tres actividades principales. La primera se relaciona con una interacción social no ofensiva: lograr que los informantes se sientan cómodos y ganar su aceptación. El segundo aspecto trata sobre los modos de obtener datos: estrategias y tácticas de campo. El aspecto final involucra el registro de los datos en forma de notas de campo escritas.

### **3.4. Investigación-Acción (IA): Metodología**

El presente proyecto de investigación acción (IA) tiene un nivel descriptivo porque busca exponer minuciosamente los resultados obtenidos después de la implementación (parcial) de la guía de actividades a partir de la necesidad observada en la praxis educativa. Por un lado, la necesidad de mejorar aspectos de la práctica docente y del ambiente de aprendizaje y por el otro lado, activar la participación de los infantes de inicial 2 de la Unidad Educativa “Alberto Astudillo Montesinos” (Cuenca, Ecuador), particularmente la descripción durante la realización de las actividades de dibujo y pintura que los niños realizaron en el ámbito de expresión artística.

En este orden de ideas, Morales (2012) expresa que “el nivel descriptivo consiste fundamentalmente, en caracterizar un fenómeno o situación concreta indicando sus rasgos más peculiares o diferenciadores.” (p. 2). Es decir, este nivel permitirá describir a profundidad la información obtenida en los diferentes

instrumentos de investigación como: entrevistas, diarios de campo, lista de cotejo, entre otros. Con la finalidad de conocer más sobre el desarrollo emocional de los niños en la Educación Inicial.

La Investigación Acción (IA) representa una opción para la mejora de los escenarios educativos y del desempeño docente en el aula, optimizando los procesos de aprendizaje a partir de la atención a los problemas o escenarios de insatisfacción del docente. Lewin (1946) indicó que la espiral de ciclos es un pertinente procedimiento para desarrollar esta metodología en los escenarios reales educativos, mediante lo que él denominó “ciclo de acción reflexiva”, basada en la retroalimentación de manera constante.

A partir de lo expuesto, la IA permite ejecutar una práctica reflexiva en contextos socio educativos en donde se relaciona los conocimientos que el investigador ya posee y los sustentos teóricos del tema investigado con la praxis educativa y de esta manera arribar a propuestas transformadoras, según el diseño de la investigación.

En consecuencia, el desarrollo del presente trabajo de investigación se enmarcó en la aplicación de un diseño metodológico que se basa en la IA, porque permite relacionar el fenómeno de estudio y sus necesidades con el contexto en el que está desarrollándose. Por lo tanto, el desarrollo del diseño facilitó la exploración y la autorreflexión para luego describir y exponer minuciosamente los hechos suscitados en el nivel 2 de inicial, paralelo “A” desde lo vivenciado por la investigadora en la práctica preprofesional y desde la perspectiva de la docente de grado y de los padres de familia, actores claves en el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años.

### **3.5. Fases de la investigación**

El referido diseño cualitativo o abordaje de la investigación, fue analizado a partir del planteamiento del problema y que permitió derivar la pregunta a resolver, mediante el diseño investigativo. Al respecto, Hernández, Fernández y Baptista (2014), precisan que son “Preguntas sobre problemáticas o situaciones de un grupo o comunidad (incluyendo cambios)” para proporcionar un “Diagnóstico de problemáticas sociales, políticas, laborales, económicas, etc., de naturaleza colectiva. Categorías sobre las causas y consecuencias de las problemáticas y sus soluciones”.



(p. 471). Estos argumentos permiten evidenciar la naturaleza cualitativa de la investigación.

Por ello, se asumió el diseño investigativo sobre la base de las cuatro fases que plantean Luna y López (2011), a saber: diagnóstico, plan de acción, observación de la acción y reflexión. Al mismo tiempo, de manera complementaria, se estableció un análisis con los aportes de Latorre (2005), en cuanto a su planteamiento de 4 fases relacionadas al diseño de la investigación y de esta manera se logró establecer la relación entre los aportes de ambas posturas para asumir la más pertinente en el marco del presente estudio que permitiera identificar, conocer, analizar y replantear las acciones que se consideraron pertinentes para realizar la investigación a partir de las reflexiones realizadas. A continuación, un breve resumen de las fases del diseño investigativo, según Luna y López (2011) y Latorre (2005).

**Tabla 3** *Fases del diseño investigativo, según Luna y López (2011) y Latorre (2005)*

<b>Según Luna y López (2011)</b>	<b>Según Latorre (2005)</b>
<p><b>1. Diagnóstico.</b> En esta fase se identifica la situación problemática a través de la observación participante y de los diarios de campo, la misma que se ve reflejada en que no se trabaja totalmente la expresión artística para el desarrollo emocional de los estudiantes.</p>	<p><b>1. Planificar.</b> Se reconoce y se identifica el fenómeno de estudio para obtener información y las formas o maneras de mejorar la situación problema. También se realiza la información documental para obtener información que permitan plantear soluciones y poder diseñar la acción en este caso el diseño de las actividades lúdicas basadas en la pedagogía de Reggio Emilia, para el diagnóstico se utilizaron técnicas e instrumentos como la observación participante (Diarios de campo, entrevista al docente, encuesta a los padres de familia)</p>

---

**2. Plan de Acción.** Una vez identificada la situación problemática se procede a crear e implementar una guía de actividades lúdicas en el ámbito artístico cuyo propósito es aportar al desarrollo emocional de 21 infantes que pertenecen al nivel 2 de inicial, paralelo “A” del CEI Alberto Astudillo.

**2. Actuar.** Se refiere a la implementación de lo planteado como solución a la situación problema identificada es decir la implementación parcial de las actividades lúdicas en el ámbito de expresión artística que propicien el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años del paralelo “A” del centro de educación inicial Alberto Astudillo Montesinos.

---

**3. Observación de la acción.** Después de haber implementado la guía de actividades lúdicas en el ámbito de la expresión artística se observa las características más relevantes que fueron recogidas durante la ejecución de la guía.

**3. Observar.** Consiste en la visualización del contexto educativo e identificar las características y situaciones que se desarrollan durante la ejecución de las actividades lúdicas en el ámbito de la expresión artística, misma que facilitan la transformación de las falencias identificadas en el diagnóstico en cuanto al desarrollo emocional de los niños.

---

**4. Reflexión.** Finalmente, se procede a crear un espacio de diálogo con la docente de aula a partir de los resultados obtenidos en la implementación de la guía, con el fin analizar y reflexionar sobre los aspectos positivos y negativos, los mismos que ayudarán en la toma de decisiones para la mejora de la praxis educativa.

**4. Reflexionar.** Consiste en la activación del pensamiento del investigador de manera permanente y constante durante el desarrollo de la fase de investigación de manera que permita replantear el diseño de la guía de actividades y así poderlo mejorar.

---

El análisis de los aportes contenidos en la tabla 4 de la fase de la investigación, según los autores referenciados, permitieron relacionar las fases propuestas por cada referente y determinar sus puntos de coincidencia y divergencia entre sí, evidenciando en el análisis que la propuesta de Latorre concibe 4 fases muy bien determinadas para desarrollar el proceso de investigación acción. Por ello, se consideró en el marco del presente estudio las 4 fases de la investigación según Latorre (2005): Planificar, Actuar, Observar y reflexionar. Además, es importante mencionar que existe una relación muy estrecha en algunas de las fases consideradas

por ambos referentes. A continuación, ver tabla 4, contextualización de las fases del diseño investigativo asumido en el marco de la presente investigación

**Tabla 4** *Contextualización de las fases del diseño investigativo, según Latorre (2005)*

Fases	Contextualización en la investigación
<p><b>1. Planificar</b></p>	<p>Reconocimiento e identificación de las formas y manera de cómo los niños realizaron las actividades didácticas y lúdicas en el ámbito de expresión artística del Subnivel 2 de Inicial en el Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo" (Cuenca-Ecuador), mediante un diagnóstico se utilizaron técnicas e instrumentos como la observación participante (Diarios de campo, entrevista al docente, encuesta a los padres de familia). La discusión y análisis de la autora-investigadora en cuanto a las formas o maneras que los niños expresan sus emociones en un ambiente de aprendizaje propiciado por la docente. Y también se determinó la manera de cómo mejorar la situación problema. También se realizó la indagación de la información documental sobre las categorías de análisis y se obtuvo información que permitió plantear soluciones, mediante la planificación de acciones, en este caso el diseño de las actividades lúdicas basadas en la pedagogía de Reggio Emilia.</p>
<p><b>2. Actuar</b></p>	<p>Se refiere a la implementación de lo planificado en la fase 1 para atender la situación problema identificada y brindó una solución, es decir el diseño de una guía de actividades didácticas- lúdicas en el ámbito artístico cuyo propósito permitió una propuesta para propiciar el desarrollo emocional de 21 infantes de 4 a 5 años que pertenecen al Subnivel 2 de inicial, paralelo "A" de la unidad Alberto Astudillo. Dadas las limitaciones de tiempo y las múltiples consecuencias derivadas de la pandemia, su implementación fue parcial.</p>
<p><b>3. Observar</b></p>	<p>Se refiere a identificación de las características y situaciones que se desarrollan durante la ejecución parcial de las actividades lúdicas en el ámbito de la expresión artísticas, misma que facilitaron algunas observaciones de las actividades didáctica-lúdicas ejecutadas parcialmente para propiciar la transformación de los elementos esenciales del desarrollo emocional de los niños, identificadas en el diagnóstico.</p>
<p><b>4. Reflexionar</b></p>	<p>Consiste en la activación del pensamiento del investigador de manera permanente y constante, durante el desarrollo de las fases de investigación, mediante espacios de intercambio y diálogo a partir de los resultados obtenidos en la implementación parcial de la guía didáctica-lúdica, particularmente con los actores claves del contexto observado (docente del aula, los niños, algunos padres de familia, el tutor) y del académico metodológico, con el fin analizar y reflexionar sobre los aspectos positivos y negativos, los mismos que ayudarán en la toma de decisiones para la mejora de la praxis educativa.; de tal manera que permita la evaluación del diseño de la guía de actividades y en lo posible poderlo replantear y de esta manera poderlo mejorar.</p>

### 3.6. Unidades de análisis

Durante el proceso de observación el investigador transitó por diversos escenarios e interactuó con varias unidades de análisis portadoras de información, éstas surgen de la interacción del investigador con la realidad. Corbetta (2003) plantea que la unidad de análisis “es una definición abstracta que denomina el tipo de objeto social al que se refieren las propiedades. Esta unidad se localiza en el tiempo y en el espacio, definiendo la población de referencia de la investigación” (p. 87)

En tal sentido, durante las prácticas preprofesionales de la carrera de Educación Inicial de la Universidad Nacional de Educación (UNAE, S2-2021 y S1-2022), realizadas en la Unidad Educativa Alberto Astudillo Montesinos (Cuenca, Azuay), permitieron la interacción de la investigadora con los contextos educativos reales para describir el proceso de desarrollo emocional de los niños, durante la realización de las actividades educativas, inclusive en el contexto familiar. Es por ello que las unidades de análisis correspondieron al siguiente muestreo y población:

- Los 21 niños del segundo Subnivel Inicial 2 de la jornada matutina, cuyas edades estaban entre 4 a 5 años.
- La docente del paralelo objeto de estudio, que representó una importante fuente de observación para el análisis, ya que brindó información relevante a través de la entrevista realizada, con el fin de describir aspectos de las actividades educativas que favorecen o no el desarrollo emocional en los niños. Los mismos que no trabajan a totalidad la expresión artística y por ende puede verse afectado.
- El grupo de padres de familia a quienes se les aplicó la entrevista que permitió recabar información sobre el tema de estudio en el contexto familiar.

De alguna manera las unidades de análisis representan los aspectos o categorías que serán estudiados en una muestra sobre las cuales se obtuvo información relevante.

### 3.7. Informantes clave

Según el marco metodológico, el abordaje cualitativo de la investigación

requirió de la participación de informantes claves que para Martínez (1991) son “personas con conocimientos especiales, estatus y buena capacidad de información” (p.56). Al momento de intervenir la realidad educativa, el investigador debe hacer la selección de los informantes y que éstos representen lo mejor posible la comunidad estudiada, porten significativa información sobre las categorías de estudio.

Los informantes seleccionados en el presente estudio forman parte de un muestreo estratégico (protagonistas o testigos de excepción) ya que se ha considerado a la docente del subnivel “2” del paralelo “A” del centro de educación inicial “Alberto Astudillo Montesinos” y a la mayoría de los padres y madres de familia de los niños (14 padres en total de 21 infantes) de este paralelo. Así también a los 21 infantes que cursan el Subnivel de Inicial 2 en edades de 4 a 5 años.

### ***3.7.1. Criterios de selección y exclusión de los informantes clave***

Dada la naturaleza del estudio, misma que responde a cómo propiciar el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años de edad en el centro educativo referenciado, es pertinente especificar que los criterios de selección y exclusión de los informantes en el marco de la práctica docente fueron los siguientes:

**Criterio de selección:** la informante que brindó más información sobre el proceso que se llevó a cabo para propiciar o no las condiciones que facilitaron el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años de edad en el centro de educación inicial “Alberto Astudillo” (Cuenca, Ecuador), era la docente del aula (paralelo 2), se consideró como la informante principal de la investigación. La informante brindó información significativa cuando respondió los instrumentos diseñados para la recolección de datos, específicamente a partir de las subcategorías de la categoría de análisis, es decir la planificación y ejecución del proceso didáctico utilizado para el desarrollo de actividades educativas en el ámbito de expresión artística y con énfasis en aquellas que propiciaron o no el desarrollo emocional de los niños en el mencionado ámbito.

Los padres de familia también brindaron información sobre el proceso del desarrollo emocional de los niños en el contexto familiar

**Criterio de exclusión:** El proceso de recolección de información en relación con la categoría de análisis se enmarcó en el paralelo 2 donde laboraba la docente que

atendió a los 21 niños del centro de educación inicial “Alberto Astudillo” (Cuenca, Ecuador).

### **3.8. Desagregación de la categoría de estudio (Fase- diagnóstica)**

La recolección de la información en la fase diagnóstica (objetivo específico 1 del diseño de la investigación), demandó del proceso de análisis de la categoría principal de la investigación (conceptualización que se realiza a partir de la conjunción de elementos concretos relacionados entre sí). La definición nominal de la categoría principal de la investigación permitió establecer las subcategorías que la componen como parte de un todo (Ortiz 2003). Los atributos derivados de la categoría permitieron establecer los indicadores que orientaron la recolección de la información en la fase del diagnóstico.

Al mismo tiempo, el diseño facilitó un nivel de orden y organización en la recolección, interpretación y análisis de los datos, según algunos criterios o parámetros establecidos como parte de los elementos orientadores del proceso y tareas de recopilación de la información a partir de las preguntas formuladas para conocer y describir sobre los aspectos del problema y de esta manera derivar aspectos esenciales para indagar sobre el comportamiento de la categoría nominal, mediante los instrumentos utilizados, tales como los indicadores considerados en los cuestionarios de las entrevistas aplicadas a la docente: algunos indicadores en el cuestionario de la encuesta dirigida a los padres de familia y en la observación de las actividades educativas realizadas por la docente (categorización de la información).

De esta manera, se construyó el diagnóstico sobre los aspectos más relevantes del proceso de desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años del paralelo 2 del Subnivel 2 de Inicial del centro educativo, contexto de estudio, sobre la base de la codificación de la categoría de análisis que al mismo tiempo representa los conceptos o atributos que caracterizan el objeto de estudio y se derivó del problema planteado, el objetivo y el marco teórico. A continuación, ver la Tabla 5

**Tabla 5** Matriz de Desagregación de la categoría de análisis

CATEGORÍA	CONCEPTUALIZACIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	FUENTE	TÉCNICA/ INSTRUMENTO
Desarrollo Emocional en el ámbito de la Expresión Artística	<p><b>Las emociones (dispositivo dinamiza este de desarrollo) el desarrollo emocional</b></p> <p>Lowenfield (1980), expresa que el desarrollo emocional en los niños reconoce y maneja sus emociones, así como también goza garabateando, pero cuando alcanza la edad de tres o cuatro años sus garabatos empiezan a adquirir el aspecto típico de la representación del renacuajo de una figura humana” (p.370).</p> <p>La expresión artística de los niños, a través de la</p>	<p><b>Planificación didáctica en el ámbito de la EA</b></p>	<p>Elementos de la micro planificación: (ámbitos, destrezas, actividades, Momentos de la clase: (anticipación, consolidación, construcción recursos y materiales, indicadores para evaluar).</p>	<p>Correspondencia Pertinencia</p>	<p>Docente</p>	<p>Revisión documental: micro planificación</p>
		<p><b>Implementación didáctica: Interacción en el contexto Aula</b></p>	<p>Propicia la práctica de sus habilidades para concluir el hecho artístico de una obra.</p>	<p>¿Identifica sus emociones mediante la expresión artística con los compañeros y docente?</p>	<p>Docente Niños</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación</li> <li>• Entrevista</li> <li>• Encuesta</li> </ul>

	<p>experimentación libre, resulta satisfactorio y le ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interno, sus sueños, sus fantasías e imaginación, así como explorar nuevas estructuras. Con todas esas experiencias se ha observado que los niños introvertidos se abren, los agresivos canalizan sus impulsos, los niños con problemas de coordinación se benefician al manipular materiales que les sugiere los distintos movimientos de las manos, etc. (Mesonero A. &amp; Torío S., 1997)</p>	<p><b>Participación y apoyo de la familia para el desarrollo emocional del niño</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considera la participación del contexto familiar</li> <li>- Propicia principios para que los niños se expresen artísticamente</li> <li>- Dominio y conocimiento del padre</li> <li>- Influencia del padre de familia en el desarrollo emocional del niño</li> <li>- Condiciones en el hogar para el desarrollo emocional del niño (Actividades y condiciones)</li> <li>- Manejo y control de emociones en el contexto del hogar</li> </ul>	<p>¿Cuál es la importancia del desarrollo emocional del niño? ¿Cómo influye usted como padre de familia en el desarrollo emocional del niño? ¿Especifique las actividades lúdicas- artísticas o creativas que usted propicia a su hijo? ¿Cómo su niño expresa las emociones a través de lo lúdico y el arte en la dinámica hogareña?</p>	<p>Padres de familia Otros miembros de la familia Niños</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuesta</li> <li>• Entrevista</li> </ul>
--	--	---	---	--	---	--

A partir de la vinculación entre el problema planteado, el objetivo y el marco teórico del presente estudio, fue posible proyectar los indicadores del cuestionario de las entrevistas y posteriormente, se reconocieron los hallazgos y resultados más relevantes, que al mismo tiempo, constituyeron el punto de partida para el diseño de la propuesta, que corresponde al diseño de la guía didáctica-lúdica para el desarrollo emocional en niños de 4-5 años en el ámbito de expresión artística del Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo" (Cuenca, Ecuador).

### **3.9. Técnicas e instrumentos de recolección de información de la fase de diagnóstico**

La elaboración del diagnóstico se llevó a cabo sobre la base de las técnicas e instrumentos de recolección de la información como parte de los procedimientos metodológicos de la investigación. Para ello, se consideró oportuno relacionar a cada objetivo de la investigación, con las técnicas e instrumentos utilizados. Al respecto, en este proyecto se aplicaron tres técnicas: Observación participante, entrevistas, encuesta y revisión documental. A continuación, ver la Tabla 3 en cuanto a las especificaciones de las técnicas e instrumentos, según los objetivos del diseño de investigación:

**Tabla 6** *Técnicas e instrumentos de recolección de información del diagnóstico según los objetivos específicos del diseño de investigación*

<b>Objetivos</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
Diagnosticar los aspectos más relevantes del desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años en las actividades educativas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación participante</li> <li>• Entrevistas (docente)</li> <li>• Encuesta (padres de familia)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diario de campo</li> <li>• Guía de observación</li> <li>• Guía de preguntas</li> <li>• Cuestionario (Google forms)</li> </ul>
Fundamentar teóricamente el desarrollo emocional del niño de 4 a 5 años y la relación con el ámbito de la expresión artística en Educación Inicial.	Revisión documental	Ficha de revisión documental
Diseñar una guía de actividades lúdicas basada en la pedagogía Reggio Emilia que propicie el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años en el ámbito de la expresión artística	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de actividades</li> <li>• Construcción de matrices de análisis</li> </ul>	Estructura de la guía de actividades didácticas

### **3.9.1. Observación Participante**

El abordaje cualitativo de la investigación demandó durante buena parte del desarrollo del diagnóstico asumir la observación participante por parte de la investigadora como técnica que permitió comprender el comportamiento del problema y su identificación, de esta manera las observaciones experimentadas durante el desarrollo de las actividades educativas con los niños y la docente fueron calcadas en los diarios de campo. De la misma manera en su análisis se determinó el tema designado. A manera de resaltar la observación participante como técnica relevante de la investigación acción, según Iñiguez (2008) es una de las técnicas privilegiadas por la investigación cualitativa. Consiste, en esencia, en la observación del contexto desde la participación del propio investigador o investigadora no encubierta y no estructurada.

De la misma manera la observación participante permite escribir hechos apreciados, mismos que fueron intervenidos por el diario de campo (ver anexo 3) como instrumento relativo a esta técnica dentro de esta primera fase de investigación acción.

### **3.9.2. Guía de observación**

La guía de observación es un instrumento que permite al investigador u observador enfocarse sistemáticamente en la finalidad del estudio para la investigación, como también es la vía que conduce a la búsqueda, recolección y obtención de datos e información de una situación o fenómeno. Tamayo (2004, p.172) define a la guía de observación como:

Un formato en el cual se pueden recolectar los datos en sistemática y se pueden registrar en forma uniforme, su utilidad consiste en ofrecer una revisión clara y objetiva de los hechos, agrupa los datos según necesidades específicas, se hace respondiendo a la estructura de las variables o elementos del problema. El proceso para seguir para realizar una guía de observación es propiamente, saber qué se quiere conocer, focalizándolo en el fenómeno o problema, sin perder de vista que es fundamental que el instrumento tenga validez y confiabilidad.

Por lo tanto, la guía de observación es utilizada en la presente investigación para recoger la información relevante del estudio y así poder analizar la situación que conduce a un plan de intervención para llevar a cabo los objetivos del estudio. (ver anexo 3)

### **3.9.3. *Diario de campo***

El diario de campo es una herramienta que nos ayuda en la construcción y reconstrucción de la experiencia de la práctica con la finalidad de registrar datos que aporten a la investigación. Según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (p.16)

Por lo tanto, permiten registrar todos los datos e información que se va adquiriendo en el transcurso de la investigación enriqueciendo así la relación teórica-práctica. En este proceso la observación es una de las técnicas primordiales en todo este proceso. Además, como parte de la recolección de información, usamos la entrevista que nos permitirá recolectar datos relevantes sobre nuestro problema de investigación y la observación que está enfocada a lo que nos interesa analizar y describir. Todo esto en base a una guía de preguntas desarrollada previamente, en base a un cuestionario el cual tiene varias preguntas que nos servirán como un respaldo para obtener resultados que validen la investigación y den confiabilidad a la misma. (ver anexo 2)

### **3.9.4. *Entrevista dirigida a la docente (guía de preguntas)***

La entrevista es una técnica de recolección de información, en este sentido se realiza una entrevista semiestructurada dirigida al docente de la institución, con el propósito de conocer, según su criterio el desarrollo emocional de los niños, así como también la expresión artística, para obtener una mayor comprensión de la entrevista, se cita lo señalado Díaz y Ortiz (2005). La entrevista cualitativa se encuentra a medio camino entre una conversación cotidiana y una entrevista formal. Es una entrevista con alto grado de institucionalización debido a que su fin determina el curso de la interacción en términos de un objetivo antes definido. (p. 13)

De esta manera, la entrevista estuvo conformada de 16 preguntas, se realizó de manera presencial, dirigida a la docente del aula, acerca de la expresión artística según el desarrollo emocional en los niños de 4 a 5 años. (ver anexo 4)

### **3.9.5. Encuesta dirigida a los padres de familia**

La encuesta es un método de investigación y recolección de información a un grupo de personas sobre varios temas; los datos o información se suelen obtener a través de un proceso de estandarización, con el fin de que cada persona responda las preguntas de manera equitativa para evitar varias opiniones que no favorecen el resultado de la investigación.

Por lo tanto, en la presente investigación se realizó la encuesta a 13 padres de familia, conformada por 7 preguntas estandarizadas. (ver anexo 5)

### **3.10. Revisión de los instrumentos diseñados para la fase diagnóstica**

La elaboración de los instrumentos en la fase de diagnóstico se complejizó durante los procedimientos respectivos, siendo necesario replantear los mismos a partir de la recategorización de la unidad de análisis en virtud de la inconsistencia metodológica evidenciada. Requiriendo el apoyo de la tutora para la revisión y reelaboración de estos a partir de un nuevo análisis de las partes de la categoría principal del estudio que no se habían abordado ni considerado en la formulación de las preguntas de los cuestionarios guías, diseñados para realizar las entrevistas.

El diseño de los instrumentos representó por un momento una relevante limitante que llegó a comprometer el rigor metodológico del trabajo investigativo cualitativo y la recolección significativa de la información sobre la exploración en campo de los aspectos importantes del desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años. La revisión permitió optimizar la estructura y el contenido de los instrumentos y su relación estrecha con el problema de la investigación.

Luego de la revisión de los instrumentos de la fase diagnóstica, realizada por parte de la tutora, se especifican a continuación las observaciones y ajustes como resultado de la retroalimentación realizada. Ver tabla 7 en cuanto a los cambios y observaciones requeridos:

**Tabla 7** Ajustes y observaciones de la tutora a partir de la retroalimentación de los instrumentos de la fase diagnóstica

<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>	<b>Revisión 1</b>	<b>Revisión 2</b>
Observación participante	Guía de observación	*Inconsistencia de las subcategorías establecidas a la categoría de análisis y poca concordancia con las subcategorías referidas a la categoría de estudio. *Incluir nuevas subcategorías	Recategorización *Planificación didáctica en el ámbito de la EA *Implementación didáctica: *Interacción en el contexto Aula *Participación y apoyo de la familia para el desarrollo emocional del niño. Mejora de la concordancia. *Re-elaboración de la guía. Ajustes en la redacción y ortografía del texto
	Diario de campo	No hay observaciones	
Revisión documental	Ficha	No existe	Re-elaboración de la guía. Ajustes en la redacción y ortografía del texto
Entrevistas	Guía de preguntas	Inconsistencia y poca concordancia con las subcategorías de la categoría de estudio	Recategorización *Planificación didáctica en el ámbito de la EA *Implementación didáctica: *Interacción en el contexto Aula *Participación y apoyo de la familia para el desarrollo emocional del niño Mejora de la concordancia.

## CAPITULO IV

### 4. PROCESAMIENTO, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA FASE DIAGNÓSTICA

En el presente capítulo se destaca el procesamiento, análisis e interpretación en la investigación cualitativa, se recoge la información de observaciones, entrevistas y demás técnicas utilizadas a los sujetos en investigación (Hernández *et al.*, 2014). En este sentido, se redactaron los acontecimientos encontrados en el campo de investigación sin ninguna alteración y posteriormente fueron comparados y analizados. Por lo que, los acontecimientos son reflexiones, transformaciones, comprobaciones realizadas a partir de la información obtenida con el fin de obtener un significado relevante para el problema de investigación que se ...estas acciones permiten lograr un entendimiento más profundo y concreto sobre lo que se estudia.

Por lo tanto, durante el proceso correspondiente a la fase diagnóstica se realizó la recolección de la información, mediante varios tipos de instrumentos: diarios de campos, guía de observación, entrevista personal a la docente, encuesta a los padres de familia.

Para continuar, es fundamental mencionar que se construyó el cuadro de desagregación de la categoría principal de la investigación en relación con el segundo objetivo específico, “El desarrollo emocional del niño y su relación con el ámbito de la expresión artística de educación inicial”. Para luego establecer la dimensión y las subcategorías correspondientes al tema antes mencionado, lo cual permitió analizar e interpretar la guía de revisión documental y elaborar las guías de preguntas para las entrevistas.

Posteriormente, se aplicó la entrevista a la docente del CEI “Alberto Astudillo” y, además se realizó la encuesta a los padres de familia, para luego, como lo menciona Abero *et al.* (2015), se procede a desgravar y transcribir las mismas con la finalidad de analizar y recabar la información relevante que nos dirija a las subcategorías propuestas en la tabla.

De igual manera, se revisaron los diarios de campo realizados durante las investigaciones en el aula, éstas formaron parte de cada una de las aulas correspondientes al campo de estudio.

#### 4.1. Codificación abierta o de primer nivel

En relación con la codificación abierta en primer nivel, Hernández *et al.* (2014) menciona que “es una combinación de varias acciones: identificar unidades de significado, categorizarlas y asignarles códigos a las categorías” (p. 426). De manera que, se procede a codificar la categoría general y las subcategorías de la presente investigación, posterior a esto, seleccionar de la entrevista lo más relevante, esta información se convierten en códigos, son etiquetas para identificar categorías, que permiten identificar cada una ellas dentro de la información en los instrumentos.

Por su parte, Hernández, Fernández y Baptista (2014), plantea que la codificación de primer ciclo o nivel consiste en “(...) identificar unidades de significado, categorizarlas y asignarles códigos a las categorías” (p. 426). En consecuencia, se ha tomado en cuenta las categorías y subcategorías previamente establecidos a las cuales se les ha identificado a través de códigos para facilitar su comprensión.

Por último, se procesa, analiza e interpreta la información obtenida, con los cuales se efectúa una lectura general y desagregada en función a la categoría y subcategorías (Abero *et al.*, 2015). Esto indica que es fundamental verificar nuevamente los hechos proporcionados con el objetivo de encontrar información precisa que guíe el proceso eficazmente.

A continuación, se presenta en la tabla 8, la codificación de primer nivel correspondiente a la categoría general y las subcategorías de esta investigación con sus respectivos códigos asignados por colores para una identificación correcta de la información.

**Tabla 8** Codificación de primer nivel de la fase de diagnóstico

Categoría	Indicadores	Códigos
Desarrollo emocional mediante el ámbito de la expresión artística	Correspondencia entre los elementos curriculares para propiciar el desarrollo emocional: (ámbitos, destrezas, actividades A, C, C, recursos y materiales, indicadores de logro)	<b>CEC</b>
	Secuencia didáctica en el ámbito de expresión artística para el desarrollo emocional	<b>SDAEA</b>
	Anticipación -A (Sensibilización) Construcción-C (Apreciación artística y la expresión artística-emocional) Consolidación-C Apreciación artística y la expresión artística emocional.	<b>ACC</b>

	Expresa libremente sus sentimientos mientras realiza las actividades.	<b>PPH</b>
	Interacción expresando sus emociones en el contexto aula	<b>IEEA</b>
	Práctica de las habilidades artísticas en el niño hasta concluir su obra.	<b>PHAN</b>
	Participación del contexto familiar	<b>PCF</b>
	Dominio y conocimiento del padre.	<b>DCP</b>
	Condiciones en el hogar para el desarrollo emocional del niño (actividades y condiciones)	<b>CEDEN</b>
	Manejo y control de emociones en el contexto del hogar.	<b>MCEH</b>

#### **4.2. Densificación de la información de los instrumentos de la fase diagnóstica**

Luego de haber hecho el análisis respectivo y seleccionar los aspectos fundamentales de la información recolectada en los instrumentos a partir de las categorías presentadas en la fase diagnóstica de la investigación, se procede a compararlos a través del MCC (método de comparación constante), es decir, “identificar expresiones, pasajes o segmentos que parecen importantes para el planteamiento y luego juntarlos conceptualmente” (Hernández *et al.*, 2014, p. 439). Para que de manera inmediata como lo deduce Abero *et al.* (2015), a través del proceso de densificación, disentr toda la información obtenida con la finalidad de encontrar semejanzas (concordancias) y diferencias (discordancias) entre sí. Por lo tanto, se realiza un análisis a profundidad de la información recabada para aplicar el método antes mencionado y descubrir los resultados para la fase diagnóstica.

##### **4.2.1. Densificación de la guía de revisión documental**

Para la densificación de la revisión documental, es necesario realizar primeramente el análisis de la planificación micro curricular considerada en el ámbito de expresión artística, luego el análisis de la información recabada durante las observaciones realizadas en la ejecución de dicha planificación para realizar el análisis de los diarios de campo (Ver anexo 7), y las observaciones, la entrevista realizada a la docente y las encuestas realizadas a los padres de familia. A continuación, se detallan cada uno de ellos en relación con las subcategorías.

## Revisión documental de la planificación curricular

**Tabla 9** Revisión documental de la planificación micro curricular

<b>Única planificación revisada</b>					
Experiencia de aprendizaje: Creando mis Reglas (1 semana)					
Descripción: Compartir en familia fortalece los lazos afectivos, este valioso tiempo nos permitirá conocer, cuidar y apreciar el mundo que nos rodea y de dónde venimos					
Subcategorías	Ámbitos	Destrezas	Actividades	Recursos y materiales	Indicadores de logro
CEC	AEA	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales	<p><b>ANTICIPACIÓN</b> Ejercicios de calentamiento de las manos.</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b> ¿Qué podemos hacer con nuestras manos? ¿Cuántos dedos tiene su mano? ¿Qué movimiento realizamos con nuestras manos? ¿Cómo dedos utilizo para trozar papel?</p> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b> Arrastras la plastilina por la vocal Ee</p>	Grabadora CD Plastilina Anexo 1 (hoja de trabajo)	Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales
	ARLM	Identificar semejanzas y diferencias de objetos del entorno con criterios de forma, color y tamaño	<p><b>A Buscar</b> un objeto de acuerdo con la consigna del docente. (color y tamaño)</p> <p><b>C</b> ¿Qué objetos encontraron en el aula? ¿De qué color eran? ¿Cuántos objetos encontraron?</p> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b> Clasificar rosetas de acuerdo con la consigna del docente</p>	Material concreto	Identifica semejanzas y diferencias de objetos del entorno con criterios de forma, color y tamaño
	ECM	Ubicar algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de a lado, junto a, cerca-lejos.	<p><b>ANTICIPACIÓN</b> Bailar la canción arriba, abajo</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN</b> ¿Qué partes del cuerpo movimos? ¿Qué dijo en la canción que estaba arriba? ¿Qué dijo en la canción que estaba abajo?</p> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p>	<p><a href="https://youtu.be/jqwsQxGadc">https://youtu.be/jqwsQxGadc</a></p> <p>Material concreto</p>	Ubica algunas partes de su cuerpo en función de las nociones de a lado, junto a, cerca-lejos.



			Jugar a simón dice siguiendo las consignas del docente (ubicar su mano cerca de su cabeza o lejos de su cabeza etc.)		
<b>SDADEA (considerar la columna de las actividades de A, C y C)</b>					
<p><b>Análisis de la SDAEA:</b>          -Poco se evidencia la naturaleza artística en la mayoría de las actividades planificadas, ni elementos motivadores contundentes relacionados a determinadas manifestaciones artísticas, no se evidencia con claridad en la proyección de actividades cuáles van a contribuir al desarrollo de habilidades artísticas en los niños. Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.          Las preguntas formuladas no están relacionadas con las emociones que pudieran sentir los niños en la realización de las actividades, por ejemplo, cómo se sintieras, les gustó su letra "Ee"</p> <p><u>Especificaciones:</u>  <b>A:</b> En cuanto al momento de la Anticipación no especifica con claridad qué manifestación artística se va a desarrollar con los niños, hasta el cierre de la clase donde se planifica parte de la técnica grafoplástica. Por ejemplo, qué van a hacer los niños al trozar el papel.  <b>C:</b> No existe una coherencia entre la última actividad de construcción con la actividad de cierre  <b>C:</b> La actividad de consolidación no se evidencia el carácter artístico</p>					
<p><b>Análisis de la CEC en el ámbito EA:</b>          -Se especifican los elementos curriculares en cada uno de los ámbitos planificados en la experiencia de aprendizaje, y la evaluación</p> <p><u>Especificaciones:</u>          La naturaleza del ámbito de EA no se planifica las actividades con enfoque creativo desarrolla plenamente, solo una actividad se relaciona con las demás actividades. Se especifican actividades en cada momento de la actividad, pero débilmente se enfoca y relaciona con el objetivo de aprendizaje del ámbito EA.          En cuanto a los recursos se mencionan algunos, pero no se especifica su utilización, por ejemplo, la grabadora y el CD. No se especifica el papel.          -Las actividades realizadas en los diferentes momentos no son suficientes para alcanzar el indicador de logro establecido: Realiza actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales</p>					

## Revisión documental de los diarios de campo

Para iniciar se describen los aspectos recolectados en los diarios de campo, en relación con los aspectos observados sobre al desarrollo emocional de los niños y su relación con el ámbito de la expresión artística por parte de la docente en el subnivel 2 en el Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo"

De acuerdo con la subcategoría **CEC** (elementos curriculares para propiciar el desarrollo emocional) se observó que la docente utiliza como elementos curriculares para propiciar el desarrollo emocional tales como cajas de emociones, títeres, cuentos, canciones, láminas con dibujos, pintura, videos y canciones, que conllevan a la realización de las actividades planificadas para la clase. En lo que se refiere a

**SDAEA** (Secuencia didáctica en el ámbito de expresión artística para el desarrollo emocional) no se encontró evidencias de la misma por lo que las actividades artísticas son realizadas para el desarrollo de habilidades y destrezas del nivel inicial 2. De acuerdo con la **ACCA** (Anticipación, Construcción y Consolidación) se evidencia el cumplimiento de las mismas en las respectivas planificaciones curriculares para el aprendizaje de los estudiantes. En las **PPH** (Expresa libremente sus sentimientos mientras realiza las actividades) se observó que los estudiantes, en ocasiones, expresan sus sentimientos, sin embargo, al ser un entorno diferente al ambiente familiar, muchas veces los niños se sienten cohibidos en cuanto a la expresión de emociones y sentimientos, en otras ocasiones, la docente tiene escasas herramientas pedagógicas para sobrellevar este tipo de situaciones. En la **IEEA** (Interacción expresando sus emociones en el contexto aula) se observa interacción de la docente y el estudiante cuando se presentan sentimientos de enojo, alegría, tristeza, el docente toma consideración de estas situaciones y trata de sobrellevar con acompañamiento y apoyo pedagógico. Por lo que, en la **PHAN** (Práctica de las habilidades artísticas en el niño hasta concluir su obra) no se evidencia la práctica de este indicador. Sin embargo, se cumple con la **PCF** (participación del contexto familiar) debido a que los padres de familia de muestran comprometidos con la educación de sus hijos en lo que se refiere a las tareas y acompañamiento escolares, en lo que se refiere al **DCP** (Dominio y conocimiento del padre) se evidencia poca interacción en este aspecto. En las **CEDEN** (Condiciones en el hogar para el desarrollo emocional del niño) no se evidencian debido a que en este análisis solamente se describe la interacción en el aula. Por lo tanto, en el **MCEH** (Manejo y control de emociones en el contexto del hogar) tampoco se evidencia por ser un factor de interacción en el contexto aula. (Ver anexo 7)

#### ***4.2.2. Densificación de la entrevista a la docente***

En la densificación de la entrevista personal a la docente del CEI “Alberto Astudillo”. Se procedió a analizar la información de acuerdo con las siguientes subcategorías (ver anexo 8):

En primer lugar, en la **CEC** (elementos curriculares para propiciar el desarrollo emocional) se observa el conocimiento, el uso y la creación de recursos curriculares dependiendo la necesidad docente, como también utiliza el juego-trabajo

constructivista y el desarrollo de pensamiento crítico y recursos didácticos necesarios para las actividades. En tercer lugar, en la **PAFDE** indica que los padres de familia tienen un compromiso para realizar las actividades de refuerzo enviadas por la docente.

En la **SDAEA** (Secuencia didáctica en el ámbito de expresión artística para el desarrollo emocional) no se evidencia en la entrevista. En cuanto a **ACCA** (Anticipación, Construcción y Consolidación) se evidencia que la docente en las planificaciones curriculares utiliza las ACCA respectivamente, y de manera adecuada, en lo que respecta al desarrollo emocional de los niños en el ámbito de la expresión artística.

**PPH** (Expresa libremente sus sentimientos mientras realiza las actividades) se observa que los niños pueden expresar sus emociones y sentimientos a través de títeres, caritas pintadas, pictogramas, caja de emociones, carteles, láminas con dibujos y juegos; en la **IEEA** (Interacción expresando sus emociones en el contexto aula) utiliza el juego- trabajo, constructivista y desarrollo del pensamiento crítico, recursos llamativos acorde a la edad, mediante el propio cuerpo ya que reconocen y exploran para el desarrollo del aprendizaje, donde el niño expresa sus emociones. En **PHAN** (Práctica de las habilidades artísticas en el niño hasta concluir su obra) no se evidencia. En **PCF** (participación del contexto familiar) se evidencia apoyo y acompañamiento de los padres. En el **DCP** (Dominio y conocimiento del padre) existe la necesidad de saber manejar las emociones y sentimientos en su entorno familiar, social y escolar, en las **CEDEN** (Condiciones en el hogar para el desarrollo emocional del niño) no se evidencia, y por último en el **MCEH** (Manejo y control de emociones en el contexto del hogar) se indica que los padres de familia están conscientes por la situación emocional de sus hijos. (Ver anexo 8)

#### ***4.2.3. Densificación de la encuesta a los padres de familia***

En la densificación de la encuesta realizada a los padres de familia Se procedió a analizar la información de acuerdo con las siguientes subcategorías. (ver anexo 9) En primer lugar, en la **CEC** (elementos curriculares para propiciar el desarrollo emocional) se observa el uso de actividades lúdico-artísticas como el dibujo, la pintura para el desarrollo emocional de los niños. En segundo lugar, en la **PAFDE**

indica que los padres de familia tienen un compromiso para realizar las actividades de refuerzo enviadas por la docente.

En la **SDAEA** (Secuencia didáctica en el ámbito de expresión artística para el desarrollo emocional) no se evidencia en la entrevista. En cuanto a **ACCA** (Anticipación, Construcción y Consolidación) no se evidencia. En torno a **PPH** (Expresa libremente sus sentimientos mientras realiza las actividades) se observa que los niños pueden expresar sus emociones y sentimientos a través de juegos al aire libre, dibujos, berrinches, gritos, y también cuando conversan con sus padres; en la **IEEA** (Interacción expresando sus emociones en el contexto aula) utilizan el juego, actividades artísticas y conversaciones para interactuar entre padre e hijo. En **PHAN** (Práctica de las habilidades artísticas en el niño hasta concluir su obra) no se evidencia. En **PCF** (participación del contexto familiar) se evidencia apoyo y acompañamiento de los padres. En el **DCP** (Dominio y conocimiento del padre) existe la necesidad de saber manejar las emociones y sentimientos en su entorno familiar, social y escolar, en las **CEDEN** (Condiciones en el hogar para el desarrollo emocional del niño) los padres proveen las condiciones necesarias para el desarrollo emocional, y por último en el **MCEH** (Manejo y control de emociones en el contexto del hogar) se indica que los padres de familia están conscientes por la situación emocional de sus hijos.

#### **4.3. Codificación axial o de segundo nivel**

Luego de haber culminado con la codificación de primer nivel, se da paso a la codificación de segundo nivel, la cual consiste en comparar las categorías y las subcategorías encontrando similitudes y diferencias entre ellas, para considerar la fusión o descarte de las mismas (Hernández *et al.*, 2014). Esta reducción se puede efectuar por diversos motivos.

Abero *et al.* (2015) afirma que:

La citada reducción se puede llevar a cabo de diferentes modalidades: mediante el descarte de algunos ejes o sub-ejes acerca de los cuales las palabras de los entrevistados no resultan significativas, por fusión de subcategorías: integración de estas en otras, dada la convergencia del contenido de los discursos y mediante la transformación en otras categorías de más amplio alcance. (p. 110-111)

Es preciso destacar los aportes de los autores, dado que recalcan la importancia de analizar e interpretar cada una de las categorías y subcategorías emergidas al inicio de la investigación de manera que se agrupen o separen. En otras palabras, “el análisis cualitativo no implica resumir, sino avanzar paulatinamente en la interpretación a niveles más abstractos” (Hernández *et al.*, 2014, p. 443), para posteriormente obtener información más concreta que nos lleve a los elementos principales del análisis.

**Tabla 10** *Codificación de segundo nivel de la fase de diagnóstico*

<b>CODIFICACIÓN DE SEGUNDO NIVEL</b>				
<b>Categoría</b>	<b>Subcategorías finales</b>	<b>Recodificación</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Códigos</b>
Desarrollo emocional mediante el ámbito de la expresión artística	<b>Planificación didáctica en el ámbito de la expresión artística para el desarrollo emocional del niño</b>	<b>PDAEA</b>	Correspondencia entre los elementos curriculares para propiciar el desarrollo emocional: (ámbitos, destrezas, actividades A, C, C, recursos y materiales, indicadores de logro)	<b>CEC</b>
			Correspondencia entre los elementos curriculares para propiciar el desarrollo emocional: (ámbitos, destrezas, actividades A, C, C, recursos y materiales, indicadores de logro)	<b>SDAEA</b>
			Anticipación -A (Sensibilización) Construcción-C (Apreciación artística y la expresión artística-emocional) Consolidación-C Apreciación artística y la expresión artística emocional.	<b>ACC</b>

	Implementación de la planificación didáctica para el desarrollo emocional del niño	IPDDEN	Expresa libremente sus sentimientos mientras realiza las actividades.	PPH
			Interacción expresando sus emociones en el contexto aula	IEEA
			Práctica de las habilidades artísticas en el niño hasta concluir su obra.	PHAN
			Participación del contexto familiar	PCF
	Participación y apoyo de la familia para el desarrollo emocional del niño	PAFDEN	Dominio y conocimiento del padre.	DCP
			Condiciones en el hogar para el desarrollo emocional del niño (actividades y condiciones)	CEDE N
			Manejo y control de emociones en el contexto del hogar.	MCEH

En la tabla 10 de la codificación de segundo nivel presentada anteriormente, se aprecia la fusión a la cual se ha sometido las subcategorías: Correspondencia entre los elementos curriculares para propiciar el desarrollo emocional: (ámbitos, destrezas, actividades A, C, C, recursos y materiales, indicadores de logro), Secuencia didáctica en el ámbito de expresión artística para el desarrollo emocional y Anticipación -A (Sensibilización) Construcción-C (Apreciación artística y la expresión artística-emocional), Consolidación-C, apreciación artística y la expresión artística emocional, en una sola categoría denominada “Planificación didáctica en el ámbito de la expresión artística para el desarrollo emocional del niño” (**PDAEA**). En cuanto a las subcategorías expresa libremente sus sentimientos mientras realiza las actividades, interacción expresando sus emociones en el contexto aula, práctica de las habilidades artísticas en el niño hasta concluir su obra y participación del contexto familiar se fusionaron en la subcategoría final “Implementación de la planificación didáctica para el desarrollo emocional del niño” (**IPDDEN**), dada la densificación de la información recolectada en la fase de diagnóstico, pues se evidenció una estrecha relación entre ellas.

Por otra parte, las subcategorías: dominio y conocimiento del padre, condiciones en el hogar para el desarrollo emocional del niño y manejo y control de emociones en el contexto del hogar, se fusionaron puesto que, se evidenció que la información recabada estuvo encaminada a integrarse en la subcategoría final “Participación y apoyo de la familia para el desarrollo emocional del niño” (**PAFDEN**).

#### **4.4. Red semántica de los instrumentos de diagnóstico**

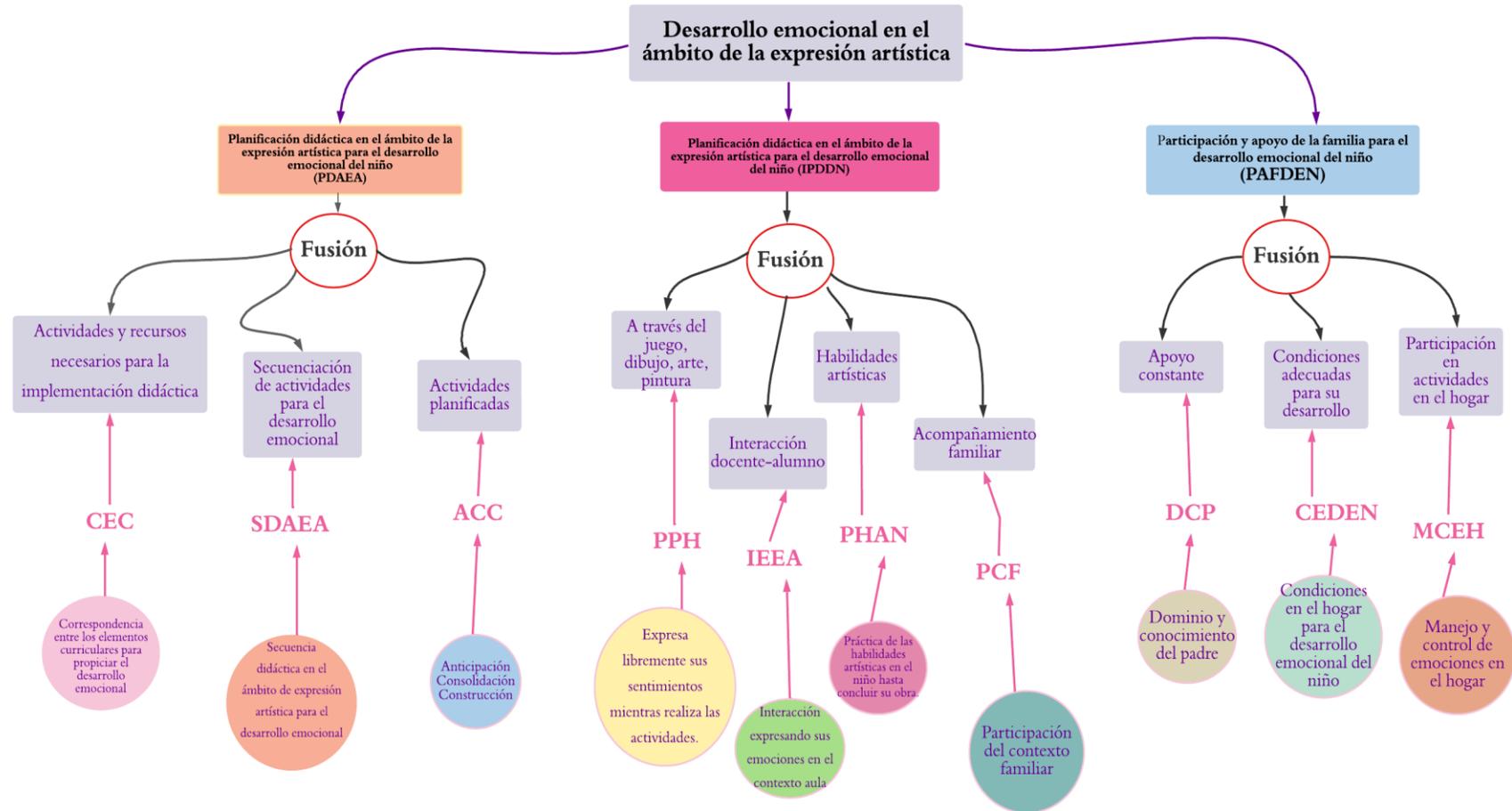
Luego de haber concluido con la densificación de la información recolectada en los instrumentos de diagnóstico se prosigue con la presentación de esta, a través de la red semántica, la cual tiene como finalidad “presentar, de manera detallada, las relaciones que existen entre varios conceptos que pertenecen a una misma categoría inicial” (Morales y López, 2008, p. 298). Por lo tanto, no se busca establecer jerarquías, sino vínculos y conexiones entre los hechos recabados. Es así que, para este trabajo se detalló cada red semántica según: los diarios de campo, la entrevista a la docente y las encuestas a los padres de familia.

##### **4.4.1. Red semántica de la guía de revisión documental/diarios de campo**

De acuerdo a los diarios de campo correspondientes a la revisión documental, las subcategorías **CEC, SDAEA y ACC**, se registra una conexión, puesto que, en la planificación curricular, constan actividades y recursos necesarios para la implementación didáctica, sin embargo, la docente los utiliza ocasionalmente para potenciar la expresión artística en el niño, es por ello que, se fusionaron en, “Planificación didáctica en el ámbito de la expresión artística para el desarrollo emocional del niño” (**PDAEA**). Asimismo, en las **PPH, IEEA, PHAN, PCF** se detalla que los niños desarrollan y expresan las emociones a través de actividades lúdico-artísticas como parte fundamental en el control y expresión emocional, esto conlleva a la implementación didáctica posterior a la planificación curricular, por lo cual se fusionan en la Implementación de la planificación didáctica para el desarrollo emocional del niño (**IPDDEN**).

De igual manera, en las **DCP, CEDEN y MCEH** se evidencian un apoyo e influencia familiar para el desarrollo de las actividades para la expresión, control y regulación emocional, de manera que se considera la fusión en Participación y apoyo de la familia para el desarrollo emocional del niño” (**PAFDEN**).

**Ilustración 1** Red semántica de la guía de revisión documental/diarios de campo

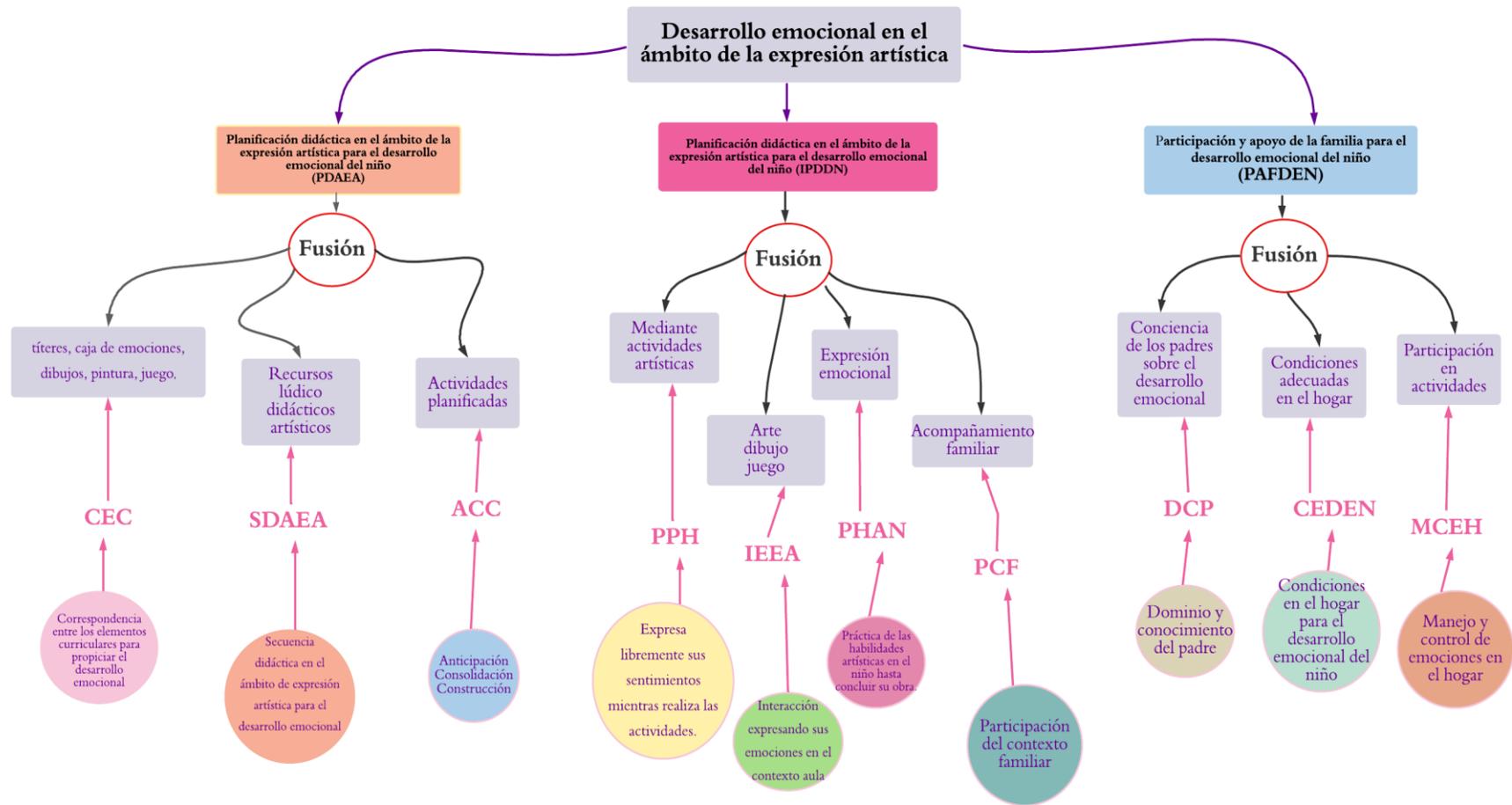




#### **4.4.2. Red semántica de la guía de preguntas/entrevista a la docente**

En cuanto a la entrevista semiestructurada dentro de la red semántica en la figura 2, se detalla que las subcategorías **CEC**, **SDAEA** y **ACC** se fusionan en **(PDAEA)**, dado que, en cada una de ellas, se apreciaron el conocimiento del tema en lo que se refiere al desarrollo emocional mediante actividades de expresión artística como materiales didácticos tales como: títeres, caja de emociones, dibujos, pintura, juego, etc., mismos que son parte de la planificación e implementación didáctica y que son aplicados al grupo de estudiantes del subnivel 2, recalando que se potenciará el desarrollo emocional y la expresión artística de manera general, si se utilizan recursos didácticos lúdico artísticos. A continuación, se agrupan las **PPH**, **IEEA**, **PHAN**, **PCF** en **(IPDEN)** porque la docente tiene conocimientos acerca del desarrollo emocional mediante metodologías juego-trabajo para llegar a una adecuada expresión y control emocional en los niños a través de técnicas artísticas como el arte, dibujo, pintura y juego por parte de los niños. Igualmente, en la **DCP**, **CEDEN** y **MCEH** se recalca que la importancia de los padres de familia como un apoyo mutuo y comprometido para un mejor desempeño en el desarrollo emocional, es así que se fusionan en **(PAFDEN)**.

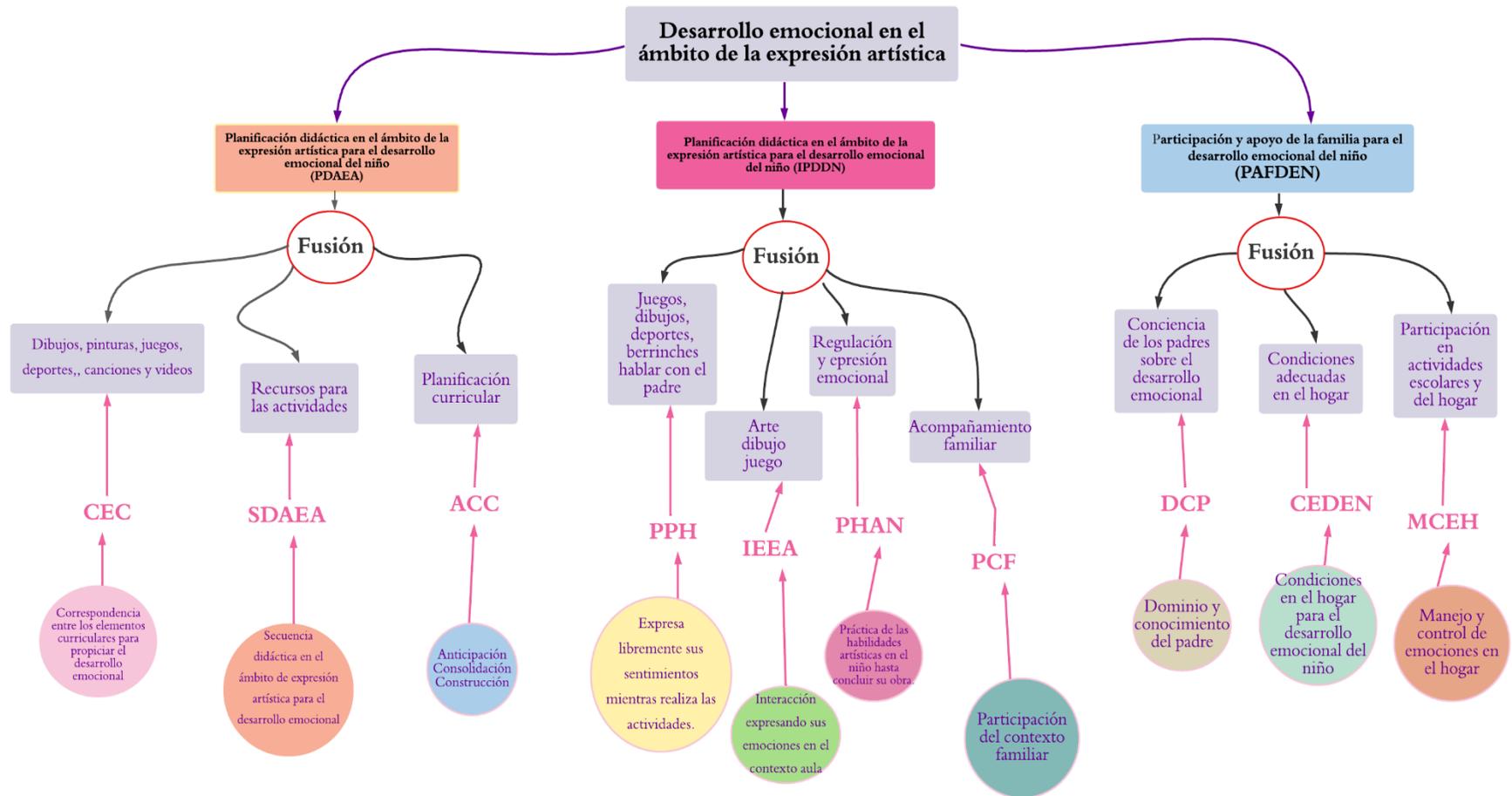
Ilustración 2 Red semántica de la guía de preguntas/entrevista a la docente



#### ***4.4.3. Red semántica de la guía de preguntas/encuesta a los padres de familia***

En cuanto a la encuesta realizada a los padres de familia dentro de la red semántica en la figura 3, se detalla que las subcategorías **CEC, SDAEA y ACC** se fusionan en **(PDAEA)**, en cada una de ellas, se apreciaron la importancia del desarrollo emocional como un papel fundamental en el niño, tenían conocimiento que a través de dibujos, pinturas, juegos y videos, los padres de familia les ayudan a sus hijos a expresar sus emociones y sentimientos, de esta manera potencian el desarrollo emocional y la expresión artística. A continuación, se agrupan las **PPH, IEEA, PHAN, PCF** en **(IPDDEN)** porque los padres de familia saben lo importante que sus hijos sepan expresar y controlar sus emociones a través de juegos como el deporte al aire libre, dibujos, pinturas y expresiones corporales, lo que esto conlleva a una adecuada implementación didáctica en el entorno escolar. Igualmente, en la subcategoría **DGP, CEDEN y MCEH** se fusionan en **(PAFDEN)** debido a que los padres de familia están en conocimiento de que deben brindar un apoyo constante siendo un ejemplo a seguir para sus hijos, de manera comprometida, ayudando en la realización de las tareas escolares enviadas por la docente, como también en la participación de actividades que involucren la relación padres e hijos.

**Ilustración 3** Red semántica de la guía de preguntas/encuesta a los padres de familia



#### **4.5. Triangulación de la información de la fase diagnóstica**

Para esta investigación, se emplearon dos tipos de triangulaciones: de fuentes y metodológica, las cuales se ajustan a la naturaleza del trabajo. Según Torres (2021), menciona que: [...] permite entenderla como la aplicación y combinación de varias metodologías de la investigación en el abordaje de un mismo objeto de estudio, hecho que la convierte en una herramienta que adiciona solidez, riqueza y complejidad a las investigaciones ante la imposibilidad de capturar la realidad objetiva. (p. 285)

En otras palabras, a través de la incorporación de estas dos triangulaciones, se logró un análisis profundo y conciso de la información cualitativa, al obtener resultados enriquecedores que aportaron significativamente al Trabajo de Integración Curricular. A continuación, se detallan el proceso *de* cada una de ellas.

##### **4.5.1. Triangulación de fuentes de la fase diagnóstica**

Una vez realizada la recolección de la información de los diarios de campo, entrevista, y encuesta, se procedió al análisis mediante la triangulación de fuentes, la cual permitió contrastar la información recabada desde diversas perspectivas (Aguilar y Barroso, 2015). Cabe destacar, la necesidad de analizar de manera individual cada uno de los instrumentos, con la finalidad de conseguir resultados precisos que nos lleven a dar respuesta a las subcategorías de la investigación, con respecto al desarrollo emocional mediante la expresión artística.

##### **Triangulación de fuentes: Diario de campo**

En cuanto a la triangulación de fuentes de los diarios de campo (ver anexo 10), en la subcategoría **(PDAEA)**, se puede evidenciar que entre los materiales didácticos más utilizados por la docente son los títeres, cajas de emociones, dibujos, pinturas, láminas, carteles con dibujos, cuentos, canciones y videos como herramientas para trabajar el desarrollo emocional mediante la expresión artística. No obstante, las actividades se realizan durante dos días a la semana específicamente en lo que se refiere al desarrollo emocional de los niños.

Con respecto a la subcategoría **(IPDDEN)**, de acuerdo con los investigadores se evidencia que, los niños interactúan con las actividades artísticas y materiales didácticos que más llaman su atención, sin embargo, su registro se da máximo dos días durante la semana. Además, en la **(PAFDEN)** se registra un apoyo por parte de

los padres de familia en lo que se refieren a las actividades enviadas por la docente para reforzar lo aprendido.

### **Triangulación de fuentes: Entrevista a la docente**

Con respecto a esta categoría se pudo observar en la subcategoría **(PDAEA)** que en el primer nivel se utilizan los recursos didácticos como los títeres, caja de emociones, pictogramas y láminas de dibujos para trabajar las emociones en los niños. Mientras que, en el segundo nivel se utiliza el juego-trabajo y por último el dibujo y pintura. (ver anexo 11)

En la subcategoría **(IPDDEN)** se detalla que los niños interactúan en las actividades lúdico-artísticas al ser estos llamativos y lúdicos como juegos y dibujos para trabajar las emociones a través de la expresión artística. Y en lo que se refiere a **(PAFDEN)** se encontró un acompañamiento emocional por parte de los padres de familia hacia los niños.

### **Triangulación de fuentes: Encuesta a los padres de familia**

En relación con la triangulación de la entrevista a los padres de familia (ver anexo 12), en la subcategoría **(PDAEA)** mencionan que utilizan el juego, el dibujo y la pintura para la expresión de las emociones de los niños, mediante el ejemplo se desarrolla emocionalmente un niño, en lo que se refiere a la subcategoría **(PAFDEN)** los padres manifiestan un apoyo mutuo hacia sus hijos en lo que se refiere a la expresión de sus emociones y destacan la importancia de la educación emocional como un eje primordial en cada niño, y en la subcategoría **(IPDDEN)** manifiestan que mediante el deporte, los juegos y los dibujos son los medios primordiales para la expresión y desarrollo emocional.

#### **4.5.2. Triangulación metodológica de la fase diagnóstica**

Luego de haber sintetizado la información a través de la triangulación de fuentes de los instrumentos antes mencionados, se procedió a consolidar e interpretar con cada uno de ellos mediante la triangulación metodológica (ver anexo 13), la cual como lo menciona Aguilar y Barroso (2015), consiste en comparar la información resultante de diversas fuentes para descubrir los aspectos fundamentales que permitan la comprensión de más de un nivel de análisis. Es decir, se condensa la información resultante de la triangulación de fuentes y de la guía de preguntas de la

entrevista a la docente y de la encuesta a los padres de familia, en una sola triangulación metodológica.

A continuación, se describen los resultados obtenidos acorde a cada subcategoría: En lo que refiere a la subcategoría “Planificación didáctica en el ámbito de la expresión artística para el desarrollo emocional del niño” (PDAEA) se ha llegado al análisis de que los recursos curriculares más utilizados por la docente son los títeres, cajas de emociones, dibujos, pinturas, láminas, carteles con dibujos, cuentos, canciones y videos como herramientas para trabajar el desarrollo emocional mediante la expresión artística como también la metodología juego-trabajo constructivista para potenciar el pensamiento crítico. No obstante, las actividades se realizan durante dos días a la semana específicamente en lo que se refiere al desarrollo emocional de los niños. Los padres de familia utilizan el juego, el dibujo y la pintura para la expresión de las emociones, mencionan también que a través del ejemplo se pueden desarrollar emocionalmente.

En cuanto a la subcategoría “Implementación de la planificación didáctica para el desarrollo emocional del niño” (IPDDEN), se llegó al análisis que los niños interactúan con las actividades artísticas y materiales didácticos que más llaman su atención, sin embargo, su registro se da máximo dos días durante la semana. Los niños interactúan con los MD al ser estos llamativos y lúdicos como juegos y dibujos para trabajar las emociones a través de la expresión artística. Los padres de familia manifiestan que, mediante el deporte, los juegos y los dibujos son los medios primordiales para la expresión y desarrollo emocional.

Asimismo, en la subcategoría “Participación y apoyo de la familia para el desarrollo emocional del niño” (PAFDEN), se registra un apoyo por parte de los padres de familia en lo que se refieren a las actividades enviadas por la docente para reforzar lo aprendido como también un acompañamiento emocional. Los padres de familia manifiestan un apoyo mutuo hacia sus hijos en lo que se refiere a la expresión de sus emociones y destacan la importancia de la educación emocional como un eje primordial en cada niño.

#### **4.6. Interpretación de los resultados de la fase diagnóstica**

De acuerdo a la información recopilada de los instrumentos de diagnóstico en la subcategoría “Planificación didáctica en el ámbito de la expresión artística para el desarrollo emocional del niño” (PDAAEA) se ha llegado a la conclusión de que los materiales didácticos más utilizados para trabajar las emociones mediante la expresión artística son los títeres, cajas de emociones, dibujos, pinturas, láminas, carteles con dibujos, cuentos, canciones y videos como herramientas para trabajar el desarrollo emocional mediante la expresión artística como también la metodología juego-trabajo constructivista para potenciar el pensamiento crítico. No obstante, las actividades se realizan durante dos días a la semana específicamente en lo que se refiere al desarrollo emocional de los niños.

Según lo recopilado la información de la subcategoría “Implementación de la planificación didáctica para el desarrollo emocional del niño” (IPDDEN), se llegó a la conclusión que los niños interactúan con las actividades artísticas y materiales didácticos que más llaman su atención al ser lúdicos como juegos y dibujos para trabajar las emociones a través de la expresión artística. También se destaca la importancia del deporte, los juegos y los dibujos como medios primordiales para la expresión y desarrollo emocional.

Finalmente, de acuerdo a la información recopilada en la subcategoría “Participación y apoyo de la familia para el desarrollo emocional del niño” (PAFDEN), se llega a la conclusión los padres de familia brindan un apoyo, compromiso y acompañamiento emocional hacia sus hijos destacando así la importancia de la educación emocional como un eje primordial en el crecimiento y desarrollo de los niños.



## CAPITULO V

### 5. DISEÑO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA “GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS”

#### **Introducción**

El programa de educación primaria del Ministerio de Educación de Ecuador aún no ha prestado la atención adecuada a la promoción de la creatividad de los niños a través de la expresión artística, sin mencionar la dirección de modelado de la expresión, por lo que existe la necesidad de desarrollar la comprensión de los maestros de educación primaria y toda la comunidad educativa a enfocarse en crear mecanismos para fortalecer este aspecto vital, el niño o la cualidad esencial de una niña, el eje más profundo de un ser humano, para desarrollar un sistema capaz de crear, imaginar, inventar, soñar y hacer. áreas que hacen lo posible, lo permisible y lo aceptable en el mundo de sus sueños.

Por lo tanto, se deben crear mecanismos que guíen al docente a un excelente proceso de aprendizaje utilizando la pintura, para que los niños se conviertan en inventores y creadores de sueños que puedan plasmar. El lienzo lo dirige a usar lo que ha perdido al crecer, potencia su creatividad de tal manera que nunca desaparece, al contrario, impregna su vida de tal manera que, aunque todavía exista, con el paso de los años, anhela ser una entidad innovadora, su propia historia, mano arriba, cara y ropa están llenas de colores brillantes, ¿por qué no en esencia? La propuesta se desarrolló con los niños del centro de educación inicial “Alberto Astudillo”, pero se desarrolló pensando en todos los niños y docentes que estén interesados en descubrir y fomentar la creatividad en el grupo de 4 a 5 años.

#### **Problemática**

El desarrollo emocional afecta la vida académica, es decir, si hay un problema con la autorregulación emocional, la capacidad de aprendizaje disminuirá entre un 20% y un 30%. Porque la educación es necesaria no solo a nivel académico, sino también a nivel social y emocional. Aquellos con el mayor desarrollo emocional han demostrado ser más felices y saludables. Es probable que los amigos

de más calidad y cantidad se conviertan en gerentes de negocios. De hecho, el 85 % de la capacidad de buscar conductores es un desarrollo emocional suficiente. De esta manera, el desarrollo del trabajo desde la infancia hasta el trabajo es importante.

### **Justificación**

Al haber observado y experimentado la importancia del trabajo representacional en el aula, es necesario orientar, orientar y orientar a los docentes en el dibujo, teniendo en cuenta sus infinitas ventajas y comprendiendo que es una actividad plenamente motivadora para niños de todas las edades, especialmente para niños de 4, 5 años que comienzan a explorar, profundizar en su mundo interior y permiten aprender la esfera motriz, aumentando así la esfera cognitiva. El objetivo principal de este trabajo es brindar a los niños la oportunidad de aprender a reconocer y prestar atención en el aula a sus emociones, las cuales serán plasmadas en un trozo de cartón, papel u otro material, que los lleve a moverse en su esencia y dándose cuenta de que todo lo que tiene puede ser trasladado al exterior, permitiendo que el mundo sepa de qué está hecho, Sentimientos y esperanzas, deseos y aspiraciones que lo harán convertirse en el artífice de su vida, ser más creativo, innovador, fructífero, productivo, independientemente de si el tiempo ha dejado su huella o no, porque esta persona ha crecido desde muy joven cuando aprendí a marcar mi experiencia. Las actividades sugeridas no están destinadas a que los niños aprendan a dibujar, son actividades donde los niños pueden desarrollar el pensamiento crítico y la imaginación.

### **Estructura del plan de acción**

Según Barraza (2010) plantea como estructura del diseño de intervención educativa la estructura del plan de acción, que representa una opción de la planificación con formalización mínima.

Elliott (2000) propone un esquema para el plan de acción compuesto por 5 elementos:

- La idea general; la formulación del problema.
- Los aspectos que se desean cambiar: la hipótesis de acción y las líneas de acción derivadas de la misma.
- Las negociaciones realizadas para hacer posible la aplicación del plan.



- Los recursos que necesitamos para aplicar el plan.
- Las consideraciones éticas involucradas en la comunicación e información del desarrollo del plan o proyecto.

Por su parte Cox (2003) propone cinco elementos para configurar un Plan de Acción: a) el resultado esperado (meta), b) la actividad, c) el responsable de cada actividad, d) el costo y e) el tiempo de realización.

### **Fases del diseño de la propuesta**

De acuerdo con Barraza (2010) las fases para la elaboración de la intervención educativa son las siguientes:

**Planificación:** comprende la selección de problemas temáticos, el desarrollo de la propuesta de generación del problema y el desarrollo de la solución. El resultado de esta fase es un proyecto de intervención educativa; en este sentido, es necesario aclarar que, si la formulación de la solución no necesariamente significa su aplicación, entonces debemos llamarlo proyecto.

**Implementación:** Incluir momentos de aplicación de diferentes actividades (si es necesario) que conformen una propuesta de intervención pedagógica y su reformulación y/o adaptación. Según esta lógica, hay que recordar que una solución parte de una hipótesis operativa, que puede ser o no la alternativa de solución más adecuada, y por tanto su idoneidad sólo puede determinarse por su aplicación.

**Evaluación:** contiene la aplicación de las distintas actividades que componen el proyecto y su evaluación global. Esta etapa es fundamental si tomamos como punto de partida el hecho de que no es posible realizar simplemente una evaluación final basada en resultados sin tener en cuenta los procesos y las posibles situaciones relacionadas con la implementación de cualquier programa de intervención educativa. Cuando el trabajo en esta etapa ha terminado, se puede llamar estrictamente una propuesta de acción pedagógica.

**Socialización/Comunicación:** Incluye los siguientes momentos: socialización, adopción y entretenimiento. Esta fase debe llevar al destinatario a tomar conciencia del problema que desencadenó la

propuesta, estimular su interés en utilizar la propuesta, invitarlo a participar en sus experimentos y promover la adopción de la solución de diseño: reproducción.

Es pertinente brindar especificaciones sobre cómo se llevó a cabo las fases propuestas por Barraza en el diseño de la propuesta de intervención educativa “Guía de Actividades Lúdicas para que propicie el Desarrollo Emocional de los niños de 4 a 5 años en Educación Inicial” a manera de contextualizar dichas fases en el contexto de la propuesta mencionada.

Barraza (2010, p. 26) menciona que se abordan temas didácticos relacionados de manera directa con la práctica profesional desarrollada en el aula por el docente. Ayudando al aprendizaje y al uso de materiales didácticos generando así una propuesta de actuación docente.

La propuesta de apoyo puede tener una multiplicidad de actores: directores, orientadores, miembros del equipo paradocente, pedagogos, apoyos tecno pedagógicos, interventores educativos, etc.

## **Objetivos**

### ***Objetivo general***

Diseñar una propuesta que fortalezca el desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años a través de la implementación de un sistema de experiencias de aprendizaje relacionadas con la expresión artística.

### ***Objetivos específicos***

- ✓ Determinar el nivel de inteligencia emocional de los niños entre los 4 a 5 años.
- ✓ Valorar la propuesta pedagógica y su impacto en el fortalecimiento de la creatividad en niños de educación inicial entre los 3 y los 4 años.
- ✓ Potenciar las características del pensamiento creativo en los niños de 4 a 5 años, ayudándolos a ser más autónomos al momento de resolver los problemas de su vida diaria.
- ✓ Utilizar nuevos métodos de enseñanza modificando los modelos existentes para hacerlos más innovadores, con el fin de desarrollar su inteligencia emocional de cada uno de los niños.

## **Presentación de la propuesta**

La presente guía didáctica-lúdica para el desarrollo emocional en niños de 4-5 años en el ámbito de expresión artística del Centro de Educación Inicial “Alberto

Astudillo” (Cuenca-Ecuador) es el producto de una investigación, tomando en cuenta la problemática encontrada en los niños de nivel inicial subnivel 2 de manera especial, es por ello que se elabora la guía con la finalidad de que el docente cuente con una herramienta pedagógica en donde se presenta actividades para el desarrollo emocional, a través de la expresión artística como el teatro, el arte, los dibujos, pintura, los juegos y ejercicios corporales basadas en un modelo de habilidades (percepción, facilitación, comprensión, regulación) que incide en el desarrollo de sujetos emocionalmente inteligentes.

### **Fundamentación teórica**

El desarrollo emocional en el ámbito de la expresión artística del subnivel 2 basada en la pedagogía de Reggio Emilia. A continuación, el andamiaje teórico que sustenta la categoría planteada en esta propuesta.

#### ***El desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años***

Según Piaget (1969), esta etapa corresponde aproximadamente al período preoperacional (2-7 años), cuando el niño alcanza la función simbólica que le permitirá interiorizar inmediatamente el movimiento. Durante este tiempo, el niño se preparará posteriormente para operaciones específicas, en las que tendrá que superar diversos obstáculos propios de esta etapa de desarrollo.

Algunos de los movimientos aprendidos en el período sensoriomotor deben ser reconstruidos y transformados en representaciones por parte del niño.

En esta etapa, el mundo que comienza a comprender se vuelve más complejo y al mismo tiempo se expande. Igualmente, importante es el proceso de socialización, en el que se tienen en cuenta los aspectos cognitivos, afectivos y morales del niño.

De los 3 a los 6 años comienza una nueva etapa de desarrollo, se determinan nuevos intereses y necesidades, se establecen retos, se desarrollan nuevas formas de expresión y relación con los demás” (Cassá, 2007).

En esta etapa, la estimulación verbal se vuelve fundamental. Los niños pequeños asocian las emociones con determinados acontecimientos hasta los 4 años, y recién a los 6 años empiezan a comprender que las emociones no están determinadas por la situación en sí, sino por cómo las percibimos. La regulación de las emociones se asocia principalmente con el apoyo social y familiar y funciona reduciendo la tensión experimentada durante ciertas emociones.

Otro factor que contribuye a la regulación es la distracción conductual y visual, pero aún no en esta etapa del niño. El niño se aleja de la etapa egocéntrica y recurre a la socialización con sus pares y otros adultos, principalmente en forma de juego conjunto.

Actividades sencillas como las propuestas por Cassá (2007) son solo algunas de las herramientas utilizadas en la educación emocional de los niños, encaminadas a implicarlos en la creación de conocimiento y hacerlos coautores de sus descubrimientos sobre la vida. Para el óptimo desarrollo de estas actividades recreativas, deben realizarse en un ambiente adecuado y armonioso que brinde calidez y seguridad al niño. (Musiera, 2016)

### ***La expresión artística como ambientes de aprendizaje desde la pedagogía de Reggio Emilia***

La filosofía de Reggio Emilia es un enfoque de la educación infantil basado en los principios de responsabilidad, respeto, creatividad y comunidad. La idea de que los niños son muy poderosos es muy importante en Reggio Emilia para que puedan hacer una gran contribución a la sociedad como niños y ciudadanos. Son considerados estudiantes polifacéticos con varias formas de expresión. Sin embargo, los educadores deben respetar y escuchar a los niños para crear un ambiente que promueva su aprendizaje.

La educación artística es fundamental para el enfoque de Reggio Emilia, un enfoque respaldado por una serie de artículos de autores de diversas disciplinas (como educación, psicología o filosofía) que examinan la interacción entre el arte y el proceso terapéutico.

Según Moreno (2010), las actividades artísticas conectan a los sujetos con sus identidades personales y culturales, permitiéndoles ver su imaginación y acceder a universos simbólicos. Del mismo modo, es más fácil que las personas en situación de exclusión social se den cuenta de sus dificultades, resuelvan conflictos y caminen hacia la autonomía.

Desde el estudio de arte, uno puede entender cómo el "yo" y el "mundo" son filtrados por el entorno y la cultura, y por lo tanto son conceptos modificables y dinámicos. La experiencia artística facilita afrontar críticamente la realidad y proyectarse hacia el futuro de forma más integrada.

Una de las señas de identidad del enfoque de Reggio Emilia es la creación de un atelier o estudio de arte, un espacio organizado para que los niños puedan explorar, manipular, comprender y elegir diferentes materiales. Estudia el color, el movimiento o la forma. Estos son los elementos que les permiten poner su creatividad al servicio de sus proyectos. Su función principal en el taller es introducir una dimensión estética en el proceso de aprendizaje y romper estereotipos con la ayuda de la formación artística. Cuando trabajan con estudiantes, cuentan con el apoyo de maestros y educadores.

Esto es muy importante tanto en la educación primaria como en la secundaria, ya que romper con los estereotipos es una exigencia social. En la actualidad, el más preocupante es el género, que es la desigualdad entre el género. A través de las clases de arte, puede considerar los pensamientos de dos tipos, que conducen al establecimiento de roles enraizados en la sociedad. Además, los valores de igualdad se pueden difundir en una visión positiva y unificada.

Finalmente, independientemente del método utilizado en el centro de enseñanza, se valoran disciplinas como la educación artística que fomenta habilidades como la creatividad, valores como la igualdad y métodos de aprendizaje como la observación y la experimentación que fomentan la libertad de crítica y la creatividad, para una forma completa de criar a los niños.

### ***¿Qué es una guía didáctica?***

La guía didáctica es una herramienta diseñada para guiar el proceso de aprendizaje. Como dijo De la Orden Hose, A. (1967): “Un manual didáctico es un documento didáctico de carácter instructivo, cuya función es facilitar al docente la tarea de planificar, conducir y evaluar la enseñanza y el trabajo de los alumnos en cada materia” (p. 24). En otras palabras, un manual hace que su contenido sea más comprensible, facilita la práctica docente y permite a los profesores o alumnos adaptar el aprendizaje. Por ello, el Ministerio de Educación (2016) recomienda: “Las guías de aprendizaje surgen de la necesidad de apoyar a los docentes en la creación de experiencias de aprendizaje significativas y atractivas” (p. 4). Calvo, L (2015) afirma: “Las guías de aprendizaje se convierten en herramientas para la planificación de las actividades del aula porque evitan la improvisación, permiten aprovechar la experiencia de los docentes

y fomentan el uso de estilos de enseñanza innovadores, favoreciendo así un proceso de aprendizaje dinámico y creativo” (p.5). El documento contiene instrucciones metodológicas para la gestión del trabajo de estudio, ya que es complejo y no puede predecir los detalles del proceso. También, como señalan García et al., potenciar el trabajo de los docentes. (2009): “Este manual es una herramienta motivacional de primer nivel y es el apoyo más típico para orientar y asistir a los docentes en la educación tradicional” (p. 18)

### ***Importancia de la guía didáctica***

Con el fin de transformar una realidad educativa es importante considerar que la elaboración o uso de la guía didáctica facilita el proceso de aprendizaje de los estudiantes, además sirve como: “herramienta en la construcción de aprendizajes significativos” (Ortega, 2012, p.19). Además, es importante considerar que tener una guía didáctica facilita la práctica docente, pues que les brinda a los docentes oportunidades para planificar sus clases de manera divertida, creativa con la única finalidad de brindar más oportunidades de que los estudiantes interioricen el conocimiento más no lo memoricen.

### ***Características de una guía***

Una guía didáctica, es significativa dentro de la educación, por ello es importante considerar las características que esta debe tener, puesto que cada aspecto por más minúsculo que sea es fundamental, a continuación, se presenta varias características que Shiqui (2012) considera que se debe tomar en cuenta al momento de elaborar una guía didáctica.

- Ofrece información acerca del contenido, enfoque del libro base y su relación con el programa de estudios, asignatura, materia o área del conocimiento para la cual fue concebida.
- Presenta lineamientos en relación con la metodología y perspectiva de la asignatura.
- Presenta instrucciones acerca de cómo lograr el desarrollo de las habilidades, destrezas y aptitudes del estudiante.
- Define los objetivos específicos y las actividades de estudio.
- Interpreta la información básica sobre el currículo.
- Ofrece a los estudiantes experiencias concretas para la adquisición de destrezas intelectuales y motoras.

- Ensayo los nuevos enfoques pedagógicos que se reflejan en los libros.

### ***Funcionalidad de una guía***

Según Aguilar (2004) la guía didáctica tiene cuatro funciones, denominando a la primera la función motivadora; la segunda la facilidad de la comprensión; tercera activadora del aprendizaje, de orientación y diálogo; y cuarta la función evaluadora. La función motivadora consiste en despertar el interés por las actividades para mantener la atención durante el proceso de estudio de los niños. La función facilitadora de la comprensión y activadora del aprendizaje debe proponer, organizar, vincular, aclarar todas las dudas que sean necesarias para una mejor comprensión del contenido de la guía. Además, debe promover el aprendizaje de los niños. La función de orientación y diálogo trata de activar, proponer y presentar los conocimientos de este modo se puede evaluar y retroalimentar para propiciar una reflexión sobre el aprendizaje.

### ***Estructura de la guía didáctica***

Para elaborar una guía didáctica es importante considerar la estructura debido a que debe ser adecuada para su comprensión. Además, de tomar en cuenta elementos creativos y habilidades que facilite al docente para dirigir y sembrar conocimientos en los estudiantes.

Se considera que la guía didáctica debe estar completa para brindar y compensar todos los vacíos que los libros dejan en los estudiantes. Es por ello que se considera algunos de los ítems que Aguilar (2004) propone para la estructuración correcta de la guía didáctica, debido a que abarcan varios puntos que recaban información necesaria para que se haga un buen uso y una comprensión correcta de la misma. A continuación, se explica cada una:

- Datos informativos: En este apartado se debe incluir toda la información sobre la guía didáctica.
- Índice: Para elaborar esta parte es importante tener en consideración todos los apartados que contiene una guía.
- Introducción: Se dará una reseña de lo que contiene la guía didáctica.
- Objetivos generales: Dentro de este apartado se redacta los propósitos a los que se quiere llegar con la guía didáctica.



- Orientaciones Generales: Se plasma cada explicación de cómo hacer uso de la guía didáctica.
  - Contenidos: Esta explicitó las actividades, redactadas de manera clara y concisa para su comprensión.
  - Bibliografía: Se toma en consideración todos los autores que han aportado para la elaboración de la guía didáctica.
  - Glosario: Se realizar una lista de palabras de difícil comprensión, con el fin de plasmar su significado para una mejor comprensión de la guía didáctica. •
- Anexos: Todas las evidencias tales como fotos, documentos para dar más relevancia a la guía didáctica.

## **Fundamentos metodológicos**

### ***Principios de intervención educativa según Reggio Emilia***

Hoyuelos (2005) revela los siguientes principios en los que se basan todas las escuelas de Reggio Emilia, cuya forma puede variar según el sitio de aplicación, el niño y el recurso.

- La importancia de las relaciones: Se enfatiza la importancia social de la comunidad y la cooperación.
- Teoría de los "cien idiomas de los niños": los adultos reconocen que el lenguaje oral es el principal medio de comunicación. Pero los niños tienen muchas otras formas de comunicarse.
- Práctica de la escucha: El adulto “baja de su torre” no como un “rey que quiere escuchar a su pueblo”, sino como una persona que quiere aprender de los demás.
- Conciencia de la diversidad y la complejidad. Aquí se utiliza en la práctica la expresión “todos somos un mundo”, porque se entiende que el concepto homogéneo de aprendizaje no se corresponde con la realidad, por ser heterogénea. Por lo tanto, la diversidad y complejidad de las diferentes interacciones debe aceptarse al abordar el mundo real.
- Involucrar a las familias y las comunidades. El trabajo de la educación no es solo el trabajo de los educadores formales, ni termina con el currículo. Los padres y otros miembros de la sociedad deben participar y desempeñar un papel adecuado a sus derechos y responsabilidades.



- Escuelas Colaborativas y Comunitarias: Destacar la visión comunitaria de la Escuela Reggio Emilia.
- Formación docente: los docentes son conscientes de su papel en el desarrollo humano de los niños. Por eso decimos "entrenamiento" y no solo "entrenamiento".
- Talleres y estudios: El arte es un aspecto muy importante de la escuela de Reggio Emilia, aunque no es sólo una educación artística. Por lo tanto, el salón de dibujo es donde hay elementos importantes para garantizar un enfoque en el arte, los estudios visuales y la estética, y un estudio es alguien que tiene conocimientos de arte y trabaja en coordinación con otros profesores.
- Registro del desarrollo del niño: Los sistemas de evaluación a menudo registran un número o letra que asigna aprobación y desaprobación sin conocer la historia del niño. Un niño con habilidades lingüísticas, pero sin habilidades matemáticas puede no tener los mismos resultados numéricos; sin embargo, el progreso que haga desde su punto de partida puede ser más significativo e importante que otros. En otras palabras, es probable que el niño aprenda y se desarrolle más que los demás porque la lección siempre es fácil para él.
- Redescubriendo la creatividad: La creatividad es vista como una cualidad inalienable de todo ser humano. Porque no es solo arte o una pregunta inspiradora, sino un maestro en desarrollo y una aplicación universal. Ya sea que se trate de un ejemplo no artístico de cómo resolver un problema o de un problema de matemáticas, por lo general hay una solución que eventualmente todos encuentran en su cuaderno. Pero incluso la ciencia exacta tiene más de una solución posible. Una persona que encuentra diferentes formas de resolver un problema, lo llamamos un tipo inteligente, pero en realidad está mostrando su creatividad.
- Calidad del espacio y el ambiente: La mayoría de las veces, cuando se habla del ambiente del salón de clases, la gente piensa que se trata de arreglar el lugar de tal manera que los estudiantes se sientan cómodos y listos para aprender. En este caso, es más: organiza, distribuye, usa elementos que te ayuden a aprender, no solo porque "se siente bien" sino porque encuentras útiles las cosas en tu habitación. Varias otras tendencias han usado conceptos similares para crear "rincones" para lectura, matemáticas, juegos y más.

La escuela Reggio se concibe como un lugar de convivencia e intercambio de relaciones entre adultos y niños. Un lugar donde la gente piensa discute y trabaja, tratando de conciliar lo conocido y lo desconocido, las dificultades, los errores, las esperanzas, los aciertos, las dudas y las elecciones. Otro tipo de trabajo que no se había planteado antes y que muchas escuelas siguen hoy en día. (Edwards, Gandini y Forman, 2001).

Se sintetizan los pensamientos de Malaguzzi, enfatizando la importancia de la comunicación relacional entre niños y adultos, comunicándose entre ellos, creando el ambiente deseado, estimulando el interés y desarrollando las oportunidades que surgen en sus proyectos. Estas escuelas se esfuerzan por brindar a los niños un espacio cómodo donde puedan interactuar con otros niños y adultos, donde puedan expresarse de la manera más creativa sin limitar su imaginación.

### ***Metodología Participativa***

Los orígenes de la metodología participativa, según Montañés (2011), “influyeron en la pedagogía emancipadora de Paulo Freire (1970) y la visión marxista del conocimiento. En este sentido, afirmó que la ciencia está a disposición de la clase que la creó. ” (p. 41).

Para comprender y contextualizar mejor lo que significa un enfoque participativo de la educación, comencemos con su definición. El enfoque participativo de Agrelo (2011) es una forma de entender y abordar el proceso de enseñanza y aprendizaje y el proceso de creación de conocimiento. Señala que este tipo de enfoque "representa a los participantes en el proceso como agentes activos de construcción, reconstrucción y deconstrucción del conocimiento, en lugar de agentes pasivos, meros receptores" (p. 2).

Según Imbernón y Medina (2005), el estudiante debe ser protagonista y participar del proceso de aprendizaje para convertirse en sujeto de aprendizaje. Por otro lado, el rol del docente se enfoca en crear un espacio de aprendizaje y guiar el proceso. Desde esta visión, las lecciones que se desarrollan en el aula, así como la motivación y la participación, son elementos clave.

Respecto a lo anterior, Suriel (2006) afirma que, si se enseña en un ambiente de libre participación y expresión, contribuye a la formación de

sociedades democráticas que buscan resolver los conflictos de forma dialógica y respetando las diferencias.

En este sentido, Argumedo (1999) ha recopilado criterios que pueden funcionar con métodos de intervención participativa. Estos estándares metodológicos actúan como mediadores para decidir qué técnicas de trabajo se recomienda utilizar, qué operaciones se deben realizar y qué materiales utilizar. Los autores sintetizan un conjunto de principios que subyacen a tales intervenciones.

Organización, toda propuesta de fomento de la organización es participativa y complementaria a la personalidad. Se puede lograr un enriquecimiento significativo cuando se brindan momentos de intersección personal y grupal.

Participación. Estar involucrado e involucrarse de alguna manera siempre significa poder actuar con decisión en un proceso que se adapta a sus intereses.

Operatividad. Todos deben participar en la planificación, ejecución y evaluación de las actividades. La acción en este proceso de programación, ejecución y evaluación implica la construcción del conocimiento.

Significatividad. No se trata solo de aprender los conceptos, se trata de ser capaz de integrar esas lecciones en la vida cotidiana. Es importante que el contenido que satisfaga las necesidades sea relevante para los estudiantes y comience con lo que ya tienen. Por lo tanto, al utilizar estrategias metodológicas, el proceso debe adaptarse al ritmo del alumno.

Globalización. la intervención participativa debe ser integral. La tecnología de producción no está aislada, sino incrustada en un determinado contexto social.

Contextualización comienza con la situación específica del grupo. Poner la situación en contexto nos permite comprenderla verdaderamente y desarrollar estrategias específicas para abordar las necesidades emergentes.

Más específicamente, Agrelo (2011) reveló las principales características de los métodos de intervención participativa:

- Diversión para promover el aprendizaje a través de actividades divertidas.
- Diálogo interactivo basado en los participantes con el objetivo de desarrollar ideas en un ambiente respetuoso y tolerante.
- Creativo y flexible sin exhibir patrones rígidos y autocráticos.



- Favorecer la comprensión grupal, la socialización y la pertenencia al grupo.
- Establece un proceso práctica-teoría-práctica que promueve la reflexión individual y colectiva sobre la realidad cotidiana y crea nuevas teorías a partir de ella.
- Constructivo, acepta la transferencia de información, pero prioriza la acumulación de conocimientos, el pensamiento crítico, la escucha abierta, la conciencia de sí mismo y del entorno, así como el diálogo y el debate respetuoso.
- Programático, donde el contenido tiene valor, pero domina el proceso.
- Compromiso basado en el compromiso de los participantes.

Corona y Morfín (2009) concluyen destacando la dirección general que debe influir en los métodos de trabajo para promover la participación infantil: la participación como un proceso basado en las necesidades de los niños, utilizando un enfoque integrado, incluyendo a los adultos cuando interactúan con los niños. seguir diferentes ritmos y patrones de participación influye en la creatividad y el juego en la infancia.

### **Fundamentos pedagógicos**

La pedagogía de Reggio Emilia es un enfoque de enseñanza integrado y basado en el lugar diseñado para fortalecer las habilidades de los estudiantes. Las pautas son:

El niño es el protagonista de su propio aprendizaje. Se tendrá en cuenta su proceso de maduración, motivación y potencial.

Un maestro es solo una guía que guía a los estudiantes a aprender, desafiar, experimentar, resolver problemas... y permite que los estudiantes resuelvan los problemas por sí mismos.

El entorno es crucial en este método porque se basa en la cooperación. Los estudiantes trabajarán en equipo, creando las herramientas necesarias que los llevarán al objetivo final: resolver la tarea establecida por el maestro.

La familia es otro punto importante, ya que los padres participan activamente en las experiencias diarias que brindan a sus hijos como parte del proceso de aprendizaje.

La experiencia de trabajo en el aula debe crear y fomentar un ambiente de indagación, descubrimiento y un ambiente positivo para los niños,

obligándolos a reflexionar sobre todas las partes de su proceso educativo de desarrollo.

El método Reggio Emilia tiene muchas ventajas sobre los métodos de enseñanza más tradicionales. Estos beneficios serán:

Un sentido de solidaridad entre los distintos miembros de la comunidad educativa, en la que familias, docentes y alumnos deben trabajar juntos para aprender de manera efectiva. Empezando por los niños como héroes, desarrollando habilidades como la autonomía que son fundamentales para su desarrollo.

La investigación, la resolución de problemas o la experimentación son técnicas que aportan motivación, interés y lo más importante se adaptarán a las diferentes necesidades de los niños según vayan surgiendo en cada momento. También aumentará la creatividad y la inteligencia diferente.

La colaboración proporciona a los estudiantes sus propias experiencias y las de los demás para que puedan aprender de los demás y de sí mismos.

### **Ejes de igualdad**

El eje de igualdad propuesto por el Ministerio de Educación es la diversidad, la igualdad y la no discriminación. En cuanto a la propuesta educativa actual, que se vincula con el eje de igualdad que caracteriza a los países donde todos los derechos humanos se realizan en la práctica por todas las personas o ciudadanos sin exclusión, por lo tanto, propuestas básicas, emocionales, el desarrollo de los niños de 4-5 años se enmarca a través del arte. representación, sin distinción de género, etnia, condición social, sexo, etc., con énfasis en la educación de niños en igualdad de condiciones y recursos. La educación es poder. Es "el arma más poderosa del hombre".

Por esta razón, los cursos de desarrollo emocional deben impartirse en el aula. Así, la educación emocional parece fundamental para crear personas libres, coherentes y justas. La educación emocional integral para ambos sexos parece ser una clara alternativa para promover una concepción constructiva de género que respete las diferencias y tenga en cuenta la igualdad en el ámbito de los derechos humanos. Además, la inclusión en la educación es un derecho universal. Como tal, propugna un sistema

educativo basado en la igualdad y/o no discriminación y que propicie el máximo crecimiento de las personas como sujetos capaces a nivel cognitivo y socioemocional.

### **Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico**

Esta intervención educativa nace a partir de las prácticas preprofesionales realizadas en el centro de educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”, donde se ha podido evidenciar que los niños presentan dificultades al momento de realizar actividades ya que la metodología que empleaba el docente se basaba en el trabajo colaborativo, porque formaban grupos de 6 a 7 integrantes. Todo esto con la finalidad de aprender manera conjunta en donde prime compañerismo puesto que los niños podrán interactuar con sus compañeros.

Se ha tomado a la guía de actividades lúdicas como recurso principal debido a que, se considera que en la etapa infantil a los niños les llama la atención varias actividades que sean dinámicas y divertidas para su aprendizaje. Además, la interacción que se crea con los infantes al momento de realizar las actividades les permitirá desarrollar sus emociones y sus habilidades artísticas.

De este modo la propuesta está estrechamente ligada con el diagnóstico debió a que se observó que los infantes realizaban actividades concretas como pintar y dibujar, por esta razón se diseñó una guía de actividades lúdicas basadas en la metodología de Reggio Emilia con el fin de ayudar a incrementar el desarrollo emocional y la expresión artística en los niños.

### **Alcance de la propuesta**

El ámbito principal de la propuesta es la educación emocional, es decir, el desarrollo de habilidades emocionales que ayuden a afrontar mejor los retos de la vida y, en consecuencia, proporcionen un mayor bienestar personal y social. Así brindar una herramienta a través de la orientación didáctica para los docentes de educación primaria.

La educación afectiva concibe una innovación pedagógica basada en la necesidad social de descompromiso a través del contenido común de las materias académicas. Estas necesidades están relacionadas con la ansiedad, el estrés, la depresión, la violencia, el consumo de drogas, las conductas de riesgo y más. Todas estas necesidades tienen un trasfondo emocional.

En la propuesta, su propósito es obtener una mayor comprensión de las propias emociones y reconocer mejor las emociones de los demás, desarrollar la capacidad de regular las propias emociones, prevenir los efectos nocivos de las emociones negativas, desarrollar la capacidad de crear emociones positivas. y sinergia, para desarrollar uno mismo, la capacidad de motivar, de adoptar un enfoque positivo de la vida y de aprender a resolver los conflictos de manera positiva.

### **Requerimientos del diseño de la propuesta de intervención educativa**

Para el diseño de la propuesta de intervención educativa era necesario contar con requerimientos que sostengan la misma, estos se encuentran descritos a continuación:

**Reunión con el docente para establecer acuerdos:** Se realizó una pequeña reunión con el docente para acordar el horario que se brinda a las practicantes para la aplicación de una de las actividades que se implementó en el espacio.

#### **Planificación de la experiencia de aprendizaje Identificando Mis Emociones**

- **Objetivo.** Propiciar la experimentación de diversas emociones de los niños de 4 a 5 años, mediante la realización de movimientos gestuales corporales como un medio de expresión del sentir de los infantes para el aprendizaje y recreación artística, mediante juegos de imitación.
- **Experiencia de aprendizaje.** Las emociones a través de técnicas grafo plásticas.
- **Descripción de la experiencia de aprendizaje.** Identificar las emociones que el niño experimenta a partir del contenido de un video “Intensamente” y la reflexión para participar en la lluvia de ideas, juego y técnicas grafo plásticas recortando y pegando.
- **Ámbito.** Expresión artística
- **Destreza.** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.
- **Recursos y materiales:**  
Canción: Monstruo de la laguna  
- Video: Intensamente  
- Pintura Dactilar  
- Dado de las emociones  
- Fichas de las emociones
- **Duración.** 40 minutos
- **Desarrollo**
  1. Participar en la canción del (Monstruo de la laguna), donde la docente gestualizara según la letra de la canción (Alegría, tristeza, asombro, furia,



---

miedo) indicando a los niños que realicen los mismos gestos de las emociones mediante la imitación [https://www.youtube.com/watch?v=qWi-i-PI\\_AI](https://www.youtube.com/watch?v=qWi-i-PI_AI)

---

2. Observar el video de las emociones (Intensamente) [https://www.youtube.com/watch?v=cB2CUdv\\_aHQ&t=10s](https://www.youtube.com/watch?v=cB2CUdv_aHQ&t=10s)

---

3. Realizar una lluvia de ideas a través de las preguntas que la docente fórmula para que los niños respondan sobre las emociones observadas en el video.

---

4. Dialogar sobre la base de las respuestas de los niños.

---

5. Se representará cada una de las emociones mediante 6 fichas que relacionen las caritas con una emoción.

---

6. Imitar los gestos que la docente utiliza para representar las emociones según el contenido del video ¿Cuándo el monstruito esta alegre? ¿Qué emoción sentía la chica cuando comía?

---

7. Realizar una estrategia de juego donde el niño al lanzar el dado le saldrá una emoción y se le ara varias preguntas como: ¿Cuándo te has sentido..... Feliz, triste, asombrado, miedoso? Y se relacionara con sus experiencias personales.

---

8. Exponer el trabajo realizado y dar un espacio de tiempo para que sus demás compañeros lo expongan.

---

9. Estampar en las caritas de las emociones las huellas dactilares utilizando las temperas de colores.

---

El diseño de la propuesta estuvo enmarcado una guía de actividades lúdicas basadas en la pedagogía Reggio Emilia para propiciar el desarrollo emocional de los niños en el marco de una investigación de corte cualitativa.

A partir de los aportes de Barraza la presente propuesta de intervención educativa es definida como (2010, p. 26). Estos aportes a la luz del análisis de la investigadora representan una serie de actividades o acciones requeridas para la mejora de las condiciones educativas en el marco de comunidad educativa de la institución educativa y de la práctica docente.

GUÍA DE ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO  
EMOCIONAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN EL ÁMBITO DE  
EXPRESIÓN ARTÍSTICA DEL CENTRO DE EDUCACIÓN  
INICIAL “ALBERTO ASTUDILLO”



## **Introducción**

El desarrollo emocional del niño en las primeras edades representa un proceso que se va complejizando con la edad, hasta representar un abanico de posibilidades que inicialmente, desde el nacimiento las sensaciones son pocas, se reducen entre la aflicción y el disgusto.

Hoy en día existe la necesidad de enseñar las emociones de manera transversal en los programas académicos, ya que se considera una habilidad esencial para la vida.

Abordar el desarrollo emocional se ha convertido en una prioridad en las escuelas de hoy, mostrando la necesidad de una intervención planificada, sistemática y eficaz, por lo que se han desarrollado una serie de actividades para estimular el interés de los niños y permitirles participar de manera espontánea y libre en el mundo mágico. colorido, creatividad, un mundo de ensueño donde nadie quiere despertar, porque todo es placentero, mágico, sin problemas, donde puedes expresar tus sentimientos sin restricciones, que hará sentir a los niños formas sencillas y creativas de equilibrar sus sentimientos y expresiones en frente a ellos mismos y sus compañeros, superar sus miedos, fracasos, miedos y desarrollar la autoconciencia, la empatía, las conexiones con los compañeros, habilidades de afrontamiento que contribuyen al desarrollo integral de los niños.

## **Objetivo general**

Promover el desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años, mediante la implementación de actividades didácticas en el ámbito de expresión artística en el centro de Educación Inicial Alberto Astudillo subnivel 2 paralelo A Cuenca – Ecuador

## **Objetivos específicos**

- Planificar 8 actividades didácticas lúdicas integradoras que propicien el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años en el centro de Educación Inicial Alberto Astudillo Montesinos Cuenca- Ecuador
- Implementar parcialmente las actividades didácticas lúdicas integradoras que propicien el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años en el centro de Educación Inicial Alberto Astudillo Montesinos Cuenca- Ecuador.



- Pilotear la implementación parcial de la guía didáctica lúdica para el desarrollo emocional en niños de 4 a 5 años en el ámbito de expresión artística del Centro de Educación Inicia Alberto Astudillo y su pertinencia para el desarrollo emocional de los niños.

## **Fundamentos teóricos**

### **Las emociones**

En los últimos años se ha investigado sobre las emociones y su aprendizaje a lo largo de la vida y su funcionamiento en el aula. Desde que nacen, los niños crecen en un ambiente cargado de emociones. De esta forma, en los primeros años de vida, el niño aprenderá a expresar sus emociones, recibir las emociones de los demás y reaccionar ante ellas, tratando de controlar sus propias emociones. De cómo hagas estas lecciones y cómo te desarrolles emocionalmente dependerá tu bienestar y calidad de vida. El primer vínculo emocional se estableció en la familia. La escuela se convierte en el segundo sistema de educación en desarrollar el desarrollo emocional de los niños.

En este caso, es importante fortalecer y aceptar el desarrollo general de todos los niños. Tradicionalmente, el sistema educativo se concentra en el desarrollo cognitivo. Los últimos años han puesto de manifiesto la necesidad de ir más allá de este enfoque y trabajar desde una perspectiva más amplia, que permita la inclusión de las emociones en el aula. Actualmente no hay ninguna asignatura en el plan de estudios que aborde directamente la competencia emocional. Pero por una tendencia implícita, los docentes necesitan desarrollar las capacidades emocionales de los alumnos.

El propósito de la educación es promover el desarrollo físico, emocional, social e intelectual de los niños. En este sentido, el Ministerio de Educación reconoce la importancia del desarrollo afectivo y afectivo para lograr el desarrollo integral de la personalidad. Las corrientes científicas y teóricas actuales enfatizan la necesidad de incrementar las competencias emocionales en la educación básica para favorecer el desarrollo emocional de los niños. Por ello, se considera fundamental que la educación obligatoria promueva el desarrollo de las capacidades emocionales, entendidas como una estructura compleja formada por diferentes dimensiones o capacidades.

Según Salovey y Sluyter (1997, p. 11), la competencia emocional consta de cinco dimensiones básicas: cooperación, autoconciencia, responsabilidad, empatía y autocontrol. Saarni (2000, p. 68) también sugirió que la competencia emocional está relacionada con la autoeficacia para expresar emociones en una transición social. Goleman, Boyatzis y Mckee (2002, pp. 69–73) propusieron cuatro dominios: autoconciencia, autogestión, conciencia social y gestión de relaciones. Para nosotros la competencia emocional, en este caso adaptada a la educación básica, es reconocer y expresar emociones (conciencia emocional), regular emociones (regulación emocional), situarse en otro lugar (competencia social) y reconocer y resolver emociones, habilidad para resolver problemas (Habilidades para la vida feliz).

a) Conciencia emocional. La conciencia emocional es la capacidad de ser consciente de las emociones propias y de los demás, incluida la capacidad de captar el clima emocional en una situación dada (Bisquerra, 2000). Esto incluye ser consciente de sus propias emociones, nombrar sus emociones y comprender las emociones de los demás. Por ello, es necesario desarrollar estos aspectos desde edades tempranas, utilizando el lenguaje verbal y no verbal como medio de expresión emocional. La conciencia emocional de los propios sentimientos es una capacidad emocional básica (regulación, autoestima, etc.) de la que dependen los demás. En otras palabras, proporciona un manual para tales opciones.

b) Regulación emocional. Los niños tienen que enfrentarse a muchas situaciones cuando se trata de fortalecer la autonomía, aunque a menudo no saben cómo expresar sus deseos y necesidades con precisión. Todas estas experiencias hacen que los niños se sientan incómodos y sus habilidades motrices y de comunicación son aún muy limitadas. Su autocontrol debe desarrollarse y pueden perder los estribos, enojarse o incluso enojarse con el maestro u otros estudiantes. Los niños de primaria deben comenzar a desarrollar la capacidad de manejar las emociones correctamente, tener buenas estrategias de afrontamiento, autogenerar emociones positivas y desarrollar expresiones emocionales adecuadas. Esto incluye: regular la impulsividad (ira, violencia, conducta de riesgo); Tolerancia a la frustración para prevenir estados emocionales negativos (ira, estrés, ansiedad,

depresión); Dificultades, persistencia en el logro de metas; La capacidad de diferir la recompensa inmediata a la recompensa a largo plazo, pero en un orden superior; abierto a nuevas ideas; cambios faciales con flexibilidad, integridad, etc.

c) Competencia social. Esto incluyen reconocer los sentimientos de los demás, saber ayudar a otros a sentirse bien, desarrollar empatía, saber relacionarse con los demás, responder a los demás y comprender sus sentimientos.

Es una habilidad que ayuda a construir la autoconciencia emocional.

Esta habilidad permite que los niños en edad preescolar reconozcan las necesidades y los deseos de los demás, lo que les permite interactuar de manera más efectiva con otros estudiantes

d) Habilidades de la vida para el bienestar. Se trata de proporcionar recursos para ayudar a los alumnos de infantil a llevar una vida sana y equilibrada y superar posibles frustraciones o contratiempos. En esta capacidad podemos incluir habilidades de organización (tiempo, tiempo libre, tareas diarias, etc.), toma de decisiones, mantenimiento de buenas relaciones interpersonales (comunicación, colaboración, cooperación, trabajo en equipo, resolución de conflictos en la vida diaria, etc.), familia, escuela. y vida social, actitud positiva ante la vida y percepción positiva y disfrute de la felicidad. Todo ello con el fin de mejorar el bienestar personal y social y la calidad de vida de los menores.

### **Desarrollo emocional en la primera infancia**

El desarrollo emocional es un factor fundamental en la vida de una persona, por lo que se debe de integrar desde los primeros años de vida como un factor esencial que trasciende al desarrollo integral del niño, por lo que el desarrollo de la personalidad es parte de la gestión de los sentimientos. De esta manera, la educación emocional infantil es definida como la capacidad de reconocer los sentimientos y de los demás, de motivarnos y de un manejo adecuado de las relaciones. Así es indispensable que, desde los primeros años de vida, la persona aprenda a reconocer sus emociones y saber gestionar en la interacción con el entorno natural, social y cultural.

Los niños deben aprender a pensar antes de actuar, saber controlar su agresividad y su ira, a identificar sus emociones como la tristeza o alegría, esto se puede conseguir al educar a los niños desde su primera infancia, de esta manera podrán tener una mejor calidad de vida.

El desarrollo emocional de los niños de 3 a 5 años está enfocado en el autoconocimiento, como también en las normas y valores sociales. Por lo tanto, las emociones de los niños son cada vez más complejas. De esta manera, en esta etapa, los niños empiezan a controlar sus emociones, son capaces de regular sus emociones hacia los demás.

Se enfatiza principalmente en la capacidad, de expresar las emociones y en la comprensión de estas. Desde que son bebés experimentan y expresan diferentes emociones, desde las emociones globales hasta las más específicas.

Las emociones complejas como la vergüenza, el orgullo y la culpa se van desarrollando progresivamente debido a que es necesario que sepa las normas y valores sociales, que tenga la capacidad de evaluar su conducta y que pueda atribuirse a sí mismo el éxito o el fracaso de sus acciones para ajustarse a tales normas y valores.

El dominio del lenguaje de los niños entre los 3 a 4 años influye en el desarrollo emocional, debido a que son capaces de expresar sus sentimientos mediante el lenguaje.

El miedo se desarrolla entre los 3 a 5 años, ya que aparece el miedo a la oscuridad o a seres imaginarios (como los monstruos), esto se relaciona con el desarrollo del pensamiento, la imaginación y la creatividad.

Desde los 4-5 años, los niños pueden aprender a contextualizar las emociones, valorando si consiguen lo que desean en función de lo importante que sea para ellos el objetivo perseguido.

Además, en lo que se refiere al control de las emociones, los niños son capaces de esconder sus emociones en ciertas situaciones. A partir de los 5-6 años, los niños empiezan a comprender la diferencia entre una emoción real y una emoción expresada, de esta manera pueden ocultar determinados sentimientos.

### **Importancia del desarrollo emocional en la primera infancia (0-5 años)**

El desarrollo emocional en la primera infancia es un proceso educativo, continuo y permanente que promueve el desarrollo emocional como un complemento primordial del desarrollo cognitivo, dando como resultado que ambos elementos sea parte del desarrollo de la personalidad. De esta manera se fomenta el desarrollo de conocimientos y habilidades acerca de las emociones con la finalidad de preparar al ser humano para el afrontamiento de los retos de la vida cotidiana. Con esto, se puede aumentar el bienestar personal y social. (Bisquerra, 2003, p.243)

Bisquerra (2003) publicó un artículo denominado “Educación emocional y competencias básicas para la vida” en España, es quien está al frente de los principales proyectos e investigaciones referente a la importancia y necesidad de la educación emocional, en el entorno educativo.

La educación emocional enfatiza en el autoconocimiento de las emociones y la preparación para la autorregulación, intentando modificar varios paradigmas de la educación tradicional, que se enfoca en los contenidos curriculares, trabajando en las inteligencias referentes a las emociones y sentimientos.

Desde el nacimiento, las primeras sensaciones de los niños son limitadas, con el paso del tiempo se van desarrollando un abanico de las emociones. Por lo que aprender, entender y canalizar nuestras emociones, se hace tan imprescindible como aprender a leer y escribir, tan importante como aprender a sumar. En este mundo que las emociones negativas con tan importante como las positivas, por lo excesos de estímulos externos e internos, por lo que es fundamental tener herramientas para afrontar estas sensaciones y llevar una mejor calidad de vida. Por otro lado, el autor menciona que, las emociones positivas pueden ser estimuladas mediante juegos, fomentando en el niño la capacidad de reconocer y autorregular sus emociones, debido a que las emociones son la base del bienestar subjetivo. (Bisquerra, 2003)

Alrededor de 5 o 6 años, es un período de desarrollo emocional del niño, en el cual se enfatiza que el niño presenta un sentido firme de sí mismo, por lo que es una transición a la etapa de conciencia social que da como resultado nuevas emociones.

Palomero (2005) enfatiza la preocupación acerca del analfabetismo emocional y de la educación emocional, menciona la necesidad de capacitar y preparar al docente para trabajar en la educación de las emociones de la niñez hasta la

adolescencia, de la misma manera que se realiza con las demás asignaturas, por lo que, es importante conocer las emociones y fomentar un manejo adecuado de las mismas.

### **Expresión artística: Un método para educar en las emociones**

De acuerdo con el currículo de educación inicial, indica que, durante este período, entre los 4 a 5 años, los niños necesitan el desarrollo en los ámbitos de identidad y autonomía, convivencia, relaciones con su entorno, social, cultural, relaciones lógico- matemáticas, comprensión y expresión del lenguaje, expresión artística y motricidad. (Mineduc, 2014),

En el marco de la presente guía se asume el desarrollo de las actividades didácticas. En el ámbito de la expresión artística, cuyo objetivo es que los niños disfruten de las actividades artísticas y culturales, a través de las habilidades para expresarse libremente y potenciar su creatividad (Mineduc, 2014).

Balada, 2008, menciona que:

“La expresión artística es la canalización de ideas y sensaciones intelectuales hacia los demás, mediante una disciplina artística los niños van haciéndose una representación mental del mundo que les rodea o lo van idealizando de forma simbólica, construyendo una estructura intelectual que más tarde les ayudará a conducirse por la sociedad y por el entorno”

Por lo tanto, en lo que se refiere al ámbito de la expresión artística, con ésta se puede estimular la creatividad, autoestima y mantener la coordinación de los sentidos, manifestando así las experiencias en la infancia, posterior a esto, se llegará a conseguir metas y logros personales.

De acuerdo con Albuja (2020) la expresión artística presenta tres elementos primordiales para llegar a presentar el desarrollo integral del niño. Se describen a continuación:

a) **Sensopercepción.** Mediante este elemento, el niño se puede conocer así mismo del entorno que le rodea a través de los sentidos para conseguir un aprendizaje significativo y perdurable.

b) **Comunicación artística.** El niño a través del lenguaje artística puede expresar sus emociones y sentimientos.



c) **Apreciación.** Promueve el desarrollo de la sensibilidad y habilidad de expresión. De la apreciación se dividen varios subcomponentes: educación musical, danza-movimiento creativo, teatro y artes plásticas. Contribuyen a un aprendizaje significativo e interdisciplinario resultando así niños con capacidades de reflexión, creatividad e innovación (Estévez y Rojas, 2017).

### Programa de actividades

<b>ACTIVIDAD N°1: IDENTIFICANDO MIS EMOCIONES</b>	
<b>Objetivo.</b> Propiciar la experimentación de diversas emociones de los niños de 4 a 5 años, mediante la realización de movimientos gestuales corporales como un medio de expresión del sentir de los infantes para el aprendizaje y recreación artística, mediante juegos de imitación.	
<b>Experiencia de aprendizaje.</b> Las emociones a través de técnicas grafo plásticas.	<b>Destreza.</b> Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.
<b>Descripción de la experiencia de aprendizaje.</b> Identificar las emociones que el niño experimenta a partir del contenido de un video “Intensamente” y la reflexión para participar en la lluvia de ideas, juego y técnicas grafo plásticas recortando y pegando.	
<b>Ámbito.</b> Expresión artística	<b>Duración.</b> 40 minutos
<b>Recursos y materiales:</b>	
Dado y fichas de las emociones Pintura Dactilar	Canción: Monstruo de la laguna Video: Intensamente
<b>Desarrollo de la actividad:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participar en la canción del (Monstruo de la laguna), la docente gestualizara según la letra de la canción (Alegría, tristeza, asombro, furia, miedo) indicando a los niños que realicen los mismos gestos de las emociones mediante la imitación <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qWi-i-PI_AI">https://www.youtube.com/watch?v=qWi-i-PI_AI</a></li> <li>✓ Observar el video de las emociones (Intensamente) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cB2CUdv_aHQ&amp;t=10s">https://www.youtube.com/watch?v=cB2CUdv_aHQ&amp;t=10s</a></li> <li>✓ Realizar una lluvia de ideas a través de las preguntas que la docente fórmula para que los niños respondan sobre las emociones observadas en el video.</li> <li>✓ Dialogar sobre la base de las respuestas de los niños.</li> </ul>	



- ✓ Se representará cada una de las emociones mediante 6 fichas que relacionen las caritas con una emoción.
- ✓ Imitar los gestos que la docente utiliza para representar las emociones según el contenido del video ¿Cuándo el monstruito esta alegre? ¿Qué emoción sentía la chica cuando comía?
- ✓ Realizar una estrategia de juego donde el niño al lanzar el dado le saldrá una emoción y se le ara varias preguntas como: ¿Cuándo te has sentido..... Feliz, triste, asombrado, miedoso? Y se relacionara con sus experiencias personales.
- ✓ Exponer el trabajo realizado y dar un espacio de tiempo para que sus demás compañeros lo expongan.
- ✓ Estampar en las caritas de las emociones las huellas dactilares utilizando las temperas de colores.

**ACTIVIDAD N°2: BINGO DE LAS EMOCIONES****Objetivo.** Identificar las emociones utilizadas para el juego.**Experiencia de aprendizaje.** Las emociones**Destreza.** Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.**Descripción de la experiencia de aprendizaje.** Conocer las emociones e identificarlas,**Ámbito.** Expresión artística**Duración.** 40 minutos**Recursos y materiales:**

Canción: ¿Cómo está el clima?

Fichas de las emociones

Video: Las emociones en situaciones

Caja pequeña de cartón

Hoja anexa

Pegatinas

**Desarrollo de la actividad:**

- ✓ Participar en la canción ¿Cómo está el clima?, en la cual la docente irá identificando los diferentes tipos de clima a través de imágenes, mostrado a los niños para que puedan conocer  
<https://www.youtube.com/watch?v=CGImwvqwycc>
- ✓ Observar el video (Las emociones en situaciones)  
<https://www.youtube.com/watch?v=v6DKyv1tsd4> luego del video, la docente les hará las siguientes preguntas ¿Les gusto el video? ¿Qué Emociones observaron?
- ✓ Se les explicara a los niños en que consiste la actividad a realizar.
- ✓ Se les ira entregando a cada niño una hoja donde este plasmado un bingo de las emociones.
- ✓ Se ira extrayendo de una cajita varias Fichas de las emociones, donde el docente ira diciendo en vos alta la ficha extraída para que los niños vayan colocando encima de cada emoción hasta llenar la hojita donde este plasmado el bingo.
- ✓ El niño que llene la ficha se le entregara una pegatina de premio.
- ✓ Exponer el trabajo realizado y dar un espacio de tiempo para que sus demás compañeros expliquen que emoción es la que más les gusta.



**ACTIVIDAD N°3: EL ESPEJO**

**Objetivo:** Desarrollar el autoconcepto y autoestima sana

<b>Experiencia de aprendizaje:</b> El Espejo	<b>Destreza:</b> Realizar ejercicios de simetría corporal como: identificar en el espejo y otros materiales las partes semejantes que conforman el lado derecho e izquierdo del cuerpo.
---	---

**Descripción de la experiencia de aprendizaje** El juego del espejo facilita la observación de la autoestima del niño a fin de poder comprender “*cuál es el propio autoconcepto que el niño tiene*”.

<b>Ámbito.</b> Expresión artística	<b>Duración.</b> 40 minutos
------------------------------------	-----------------------------

**Recursos y materiales:**

Canción: ¿Cómo está el día de hoy?	Cartulina
Video: El Espejo	Periódico
Un espejo	Pinturas
	Papel de seda

**Desarrollo de la actividad:**

- ✓ Participar en la canción ¿Cómo está el día de hoy?  
[https://www.youtube.com/watch?v=C8gnS35\\_VJI](https://www.youtube.com/watch?v=C8gnS35_VJI) en la cual, la docente manifestará a sus alumnos sobre el día actual.
- ✓ Observar el video (El Espejo) <https://www.youtube.com/watch?v=soFkpH94O18> posterior al video, la docente realizará las siguientes preguntas a los niños ¿Les gusto el video? ¿Qué observó del video? ¿Cómo se sintió al ver el video?
- ✓ Explicar a los niños que es lo que se va a tratar y realizar.
- ✓ Se le entrega a cada niño una cartulina con dos espejos.
- ✓ La docente debe explicar a los niños que cada uno deben mirarse en un espejo y observar las cualidades individuales. Debe decir “Los espejos nos devuelven nuestra propia imagen, aquello que se ve a simple vista como el color del pelo y lo que no se ve, como la alegría reflejada en la mirada y en la sonrisa”
- ✓ Los niños deben observar la imagen actual en el espejo y deben pensar cuáles son las cuales positivas de cada uno y las negativas que aparezcan reflejadas en el espejo
- ✓ Los niños pueden utilizar el material que necesiten como hojas de periódico, cartulinas, papel de seda, pinturas, rotuladores, etc. y van a representar la imagen actual en el espejo ¿Cómo soy yo ahora?, de acuerdo con cómo se observan en el espejo
- ✓ Exponer los trabajos realizados por los niños y dar un espacio de tiempo donde los niños expliquen su obra de arte.





**ACTIVIDAD N°4: TÍTERES EXPRESIVOS**

**Objetivo:** Identificar el desarrollo de la comunicación oral, imaginación y creatividad en un ambiente que propicie el desarrollo emocional.

<b>Experiencia de aprendizaje:</b> Títeres expresivos	<b>Destreza:</b> Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales
--	--

**Descripción de la experiencia de aprendizaje:** Ejercitar diversas emociones mediante la obra “Caperucita Roja” representada a través de los títeres para la creatividad, la concentración y la memoria del niño.

<b>Ámbito.</b> Expresión artística	<b>Duración.</b> 40 minutos
------------------------------------	-----------------------------

**Recursos y materiales:**

Canción: ¿Cómo está el día de hoy?	Ojitos
Video: Las emociones	Hilo de Lana
Títeres de la caperucita roja	Goma
Un par de medias	Marcador negro

**Desarrollo de la actividad:**

- ✓ Participar en la canción ¿Cómo está el día de hoy?  
[https://www.youtube.com/watch?v=C8gnS35\\_VJI](https://www.youtube.com/watch?v=C8gnS35_VJI) en la cual, la docente manifestará a sus alumnos sobre el día actual.
- ✓ Observar el video (Las emociones)  
<https://www.youtube.com/watch?v=IU8zZjBV53M> posterior al video, la docente realizará las siguientes preguntas a los niños ¿Les gusto el video? ¿Qué observó del video? ¿Cómo se sintió al ver el video?
- ✓ La docente les hará sentarse en la alfombra a los niños, luego de ellos se les contara un cuento de la ¿Caperucita roja?, al culminar con el cuento se les ara varias preguntas como: ¿Qué personajes se presentaron en el cuento? ¿Qué le ocurrió a la abuelita de caperucita roja? ¿Qué personajes nomas se presentaron en el cuento?
- ✓ Elaborar junto con los niños un títere de media donde ellos se sientan felices al momento de realizarlo.
- ✓ Dar un espacio donde los niños expondrán sus títeres realizados de una media.



<b>ACTIVIDAD N°5 LAS EMOCIONES DE MIS AMIGUITOS</b>	
<b>Objetivo:</b> Adquirir un mayor conocimiento de las propias emociones e identificar mejor las de los demás.	
<b>Experiencia de aprendizaje:</b> Mis emociones	<b>Destreza:</b> Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.
<b>Descripción de la experiencia de aprendizaje:</b> Identificar las emociones que tiene el niño mediante el juego.	
<b>Ámbito.</b> Expresión artística	<b>Duración.</b> 40 minutos
<b>Recursos y materiales:</b> Canción: ¿Cómo está el día de hoy? Hoja de papel bond Video: Las emociones Pintura dactilar Cuento de las emociones Pincel	
<b>Desarrollo de la actividad:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Participar en la canción ¿Cómo está el día de hoy? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=C8gnS35_VJI">https://www.youtube.com/watch?v=C8gnS35_VJI</a> en la cual, la docente manifestará a sus alumnos sobre el día actual.</li><li>✓ Observar el video (Las emociones) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=qBZSIgo4N1k">https://www.youtube.com/watch?v=qBZSIgo4N1k</a> posterior al video, la docente realizará las siguientes preguntas a los niños ¿Les gusto el video? ¿Qué observó del video? ¿Cómo se sintió al ver el video?</li><li>✓ Leer juntamente con los niños un cuento de las emociones.</li><li>✓ Realizarles varias preguntas a los niños como; ¿Qué emoción es la que le gusta más? ¿Qué color tiene la carita de la ira?</li><li>✓ Entregar a cada niño una hoja con un pincel y pintura dactilar y hacerles que realicen el dibujo que ellos deseen.</li><li>✓ Exponer los trabajos de cada uno de los niños y hacerles que expliquen qué es lo que dibujaron.</li></ul>	



<b>ACTIVIDAD N°6 EL RINCÓN DE LOS SENTIMIENTOS</b>	
<b>Objetivo:</b> Descubrir y disfrutar de las posibilidades sensitivas a través de expresar mediante su cuerpo los sentimientos percibidos, para estimular la valoración y aprecio hacia los demás.	
<b>Experiencia de aprendizaje:</b> Mis sentimientos	<b>Destreza:</b> Expresar sus sentimientos a través de la expresión corporal
<b>Descripción de la experiencia de aprendizaje:</b> Identificar las emociones y sentimientos que tiene el niño a través de su expresión	
<b>Ámbito.</b> Expresión artística	<b>Duración.</b> 40 minutos
<b>Recursos y materiales:</b> Canción: ¿Si estás feliz? Fichas con diferentes nombres de sentimientos Video: Los sentimientos Cuento de los sentimientos Caja de cartón	
<b>Desarrollo de la actividad:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>✓ Participar en la canción ¿Si estás feliz? <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1U8zZjBV53M">https://www.youtube.com/watch?v=1U8zZjBV53M</a> en la cual, la docente preguntará a cada niño como se sienten felices actualmente.</li><li>✓ Observar el video (Las emociones) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Td8t_RR6B6o">https://www.youtube.com/watch?v=Td8t_RR6B6o</a> posterior al video, la docente realizará las siguientes preguntas a los niños ¿Les gusto el video? ¿Qué observó del video? ¿Cómo se sintió al ver el video?</li><li>✓ Los niños deberán decorar la caja de cartón con diversos materiales y armarla con una abertura para que los niños puedan tomar un sentimiento.</li><li>✓ Los niños deben ir identificando cada uno de los sentimientos presentados.</li><li>✓ La docente debe ir mencionando cada sentimiento para que los niños puedan saber de qué se trata.</li><li>✓ Los niños deberán actuar conforme al sentimiento que les toco.</li><li>✓ Se irán intercambiando los sentimientos hasta que todos hayan interpretado los mismos</li></ul>	



## ACTIVIDAD N°7: LA RUEDA DE LOS SENTIMIENTOS

**Objetivo:** Comunicar y expresar sus sentimientos

**Experiencia de aprendizaje:**

La rueda de los sentimientos

**Destreza:** Expresar sus sentimientos a través de la representación artística.

**Descripción de la experiencia de aprendizaje:** Ayudar al niño en su vida a comunicar cómo se siente y puede ayudarlo a usted a entender cómo apoyarlo.

**Ámbito.** Expresión artística

**Duración.** 40 minutos

**Recursos y materiales:**

Canción: ¿Si estás feliz?

Video: Los sentimientos

Caja de cartón

**Desarrollo de la actividad:**

- ✓ Participar en la canción de las emociones para niños  
<https://www.youtube.com/watch?v=CEzpBtGO5Os> en la cual, la docente preguntará a cada niño como se sienten y que piensan de las emociones.
- ✓ Observar el video (Las emociones básicas)  
<https://www.youtube.com/watch?v=qBZSlGo4N1k&t=15s> posterior al video, la docente realizará las siguientes preguntas a los niños ¿Les gusto el video? ¿Qué observó del video? ¿Cómo se sintió al ver el video?
- ✓ La docente debe ayudar a identificar las 4 emociones básicas: tristeza, felicidad, enojo y miedo.
- ✓ Los niños deben dividir el plato de cartón en cuatro secciones, una por cada emoción.
- ✓ Pedir a cada niño que elija un color que represente cada emoción y que dibuje una cara o un símbolo que le recuerde a cada emoción. Por ejemplo, el niño podría elegir el amarillo para la felicidad y podría dibujar un sol en esa sección. La docente debe dejar que el niño tenga la libertad de tomar sus propias decisiones sobre qué dibujar.
- ✓ Posteriormente se pueden añadir emociones más complejas ayudando al niño a definir cada emoción y luego pidiéndole que organice las emociones en cuatro secciones escribiendo el nombre de cada una o dibujando otro símbolo. Por ejemplo, puede preguntarle "¿Sabes lo que significa sentirse avergonzado? ¿Recuerdas alguna ocasión en la que te sentiste avergonzado? ¿En qué parte de la rueda pondrías esa emoción?"
- ✓ Pueden llenar toda la rueda de una vez o convertirlo en una actividad para toda la semana trabajando en una emoción cada día. Finalmente, pueden usar la rueda para identificar las emociones que sientan cuando no tengan la capacidad de expresarlas de otro modo.



### ACTIVIDAD N°8: LA CAJA DE SEGURIDAD

**Objetivo:** Reconocer sus preocupaciones

**Experiencia de aprendizaje:**

La caja de seguridad

**Destreza:** Expresar sus sentimientos a través de la representación artística.

**Descripción de la experiencia de aprendizaje:** Para un niño que experimente constantemente preocupación o ansiedad, ayudarlo a reconocer las cosas que lo preocupan. Esto también puede ayudar a calmarlo.

**Ámbito.** Expresión artística

**Duración.** 40 minutos

**Recursos y materiales:**

Canción: Si, yo puedo

Goma

Video: Paola aprende a ser resiliente y a manejar la ansiedad

Elementos para decorar como fideos, lentejas, papel de colores, hojas secas, botones, etc.

Caja pequeña de cartón o cereales

Témperas

Tijeras

**Desarrollo de la actividad:**

- ✓ Participar en la canción Si, yo puedo, <https://www.youtube.com/watch?v=rmmytkk2CZI> en la cual, la docente preguntará a cada niño que piensan de la canción.
- ✓ Observar el video (Paola aprende a ser resiliente y a manejar la ansiedad) <https://www.youtube.com/watch?v=uOEyXJrfZbo> posterior al video, la docente realizará las siguientes preguntas a los niños ¿Les gusto el video? ¿Qué observó del video? ¿Cómo se sintió al ver el video?
- ✓ Primero, los niños deben cortar un agujero pequeño en una caja (como una caja de zapatos o de cereal), para esto la docente les deberá ayudar a cada uno.
- ✓ Ayudar al niño a decorar la caja con cosas que le gusten, como colores que lo hagan sentirse feliz u objetos pequeños que le recuerden a cosas que lo hagan sentirse seguro, como un botón de una camisa suya o una foto de su lugar favorito.
- ✓ Luego, con cada niño la docente debe ayudarlo a escribir las cosas que le preocupan o que le hacen sentir temor en pequeños trozos de papel. Por ejemplo, el niño podría decir que está preocupado por un examen.
- ✓ Una vez que tengan sus trozos de papel, colóquenlos juntos dentro de la caja de seguridad.

## CAPITULO VI

### 6. Implementación de la propuesta de intervención educativa

Luego de haber diseñado las actividades, se procedió a la aplicación de esta por parte de la estudiante en el subnivel 2 del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”. Se realiza la aplicación de la primera actividad, en torno a ello, con anterioridad se socializa con el docente sobre la actividad propuesta, de manera que tenga conocimiento y nos pueda guiar en el proceso de la implementación de manera que haya interacción entre el docente y los niños.

#### 6.1. Aplicación de la guía de actividades

A continuación, se detalla la actividad que ha sido aplicada durante este proceso por parte de la estudiante y el docente del subnivel inicial 2 del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”. Es preciso mencionar que, la actividad se realizó de manera presencial.

##### 6.1.1. Actividad “El dado de las emociones”

**Tiempo estimado:** 40 minutos

**Participantes:** Docente, 22 niños

**Descripción:** El día de la actividad se realizó luego del receso, la misma estuvo supervisada por dos docentes, al iniciar la actividad se les hizo realizar movimientos del cuerpo, después de esto se les indico el objetivo y la explicación de esta, posteriormente se les proyectó la película intensamente de las emociones, al culminar se les pregunto a todos los niños que entendieron y que les pareció el video.

Se les colocó a los niños en un círculo, se puso el dado de las emociones en el centro, les hizo participar a todos los niños se les indico que deben botar el dado y cuando les salía la emoción se les realizaba preguntas acerca de que sentían o pensaban de la misma mediante varias preguntas en círculo que cada uno boten el dado y de acuerdo con la emoción pregunta que le hacía sentir esa emoción.

Al culminar la actividad se utilizó la técnica grafo plástica, en un papelógrafo se colocó dibujos de las emociones, posterior a esto se les pintaba la mano de cada color, de acuerdo con la emoción que exponía. Al finalizar, se les consulto acerca de si les gusto la actividad, y todos participaron con aprobación.

## CAPÍTULO VII

### 7. Evaluación de la propuesta de intervención educativa

En este capítulo, se aborda la evaluación de la propuesta de intervención educativa “Guía didáctica para el desarrollo emocional en el ámbito de expresión artística en el subnivel 2 en el ámbito de la expresión artística del CEI Alberto Astudillo”, la cual se desarrolló acorde a los objetivos planteados. Para ello, se consideró la tercera fase planteada por Barraza (2010), la cual consiste en realizar un seguimiento de las actividades aplicadas por parte de la docente en el aula.

#### 7.1. Tipo de evaluación

En lo que se refiere a la evaluación en la investigación del TIC, se realizó la evaluación por implementación de la propuesta de intervención educativa, debido a que con la misma se tiene como finalidad de “analizar el funcionamiento del programa y determinar si existen diferencias entre el funcionamiento real y el previsto inicialmente” (Tejedor, 2000, p. 327). Por lo tanto, Hernández *et al.* (2014) menciona que en el proceso se recoge y analiza la información de los instrumentos utilizados en esta fase, con el fin de evaluar la aplicación del plan de acción y realizar sugerencias y recomendaciones si lo amerita. Es decir, al evaluar la implementación de la propuesta educativa se corrobora si se cumple con los objetivos planteados en la investigación acordes a la problemática actual.

Por lo tanto, se utilizaron los diarios de campo, las guías de observación, la entrevista al docente y las encuestas a los padres de familia, con la finalidad de recoger la información sobre la aplicación de la propuesta “Guía didáctica”, posterior a esta, analizar, evaluar y plantear modificaciones.

#### 7.2. Ruta de evaluación

Para evaluar la propuesta de intervención educativa se utilizó la ruta metodológica, la cual menciona Espinoza 1986 como se citó en Barraza (2010)

“Está en consonancia con la conceptualización de la evaluación que la considera un proceso que permite comparar, en un instante determinado, lo que se

ha alcanzado mediante la acción con lo que se debería haber alcanzado de acuerdo con una programación previa”. (p. 89-90)

En este aspecto, se indica que la matriz de categorías en relación con la Guía didáctica para el desarrollo emocional en el ámbito de la expresión artística, lo que permitió establecer los indicadores para elaborar los instrumentos a utilizar en la recolección de la información.

Por lo tanto, se utilizaron los diarios de campo y las guías de observación para observar la manera en cómo se desarrollaba las clases antes de la aplicación de las actividades propuestas con los niños del subnivel 2. También, se utilizaron las encuestas a los padres de familia y la entrevista al para establecer la metodología que utilizaban tanto los padres de familia como el docente para el desarrollo y la expresión de emociones, y también para verificar que materiales didácticos utilizan para la expresión artística.

### **7.3. Operacionalización de la categoría de la propuesta de intervención educativa (fase-evaluación)**

A continuación, se presenta la tabla 14 de la operacionalización de la categoría de estudio “Desarrollo emocional en el ámbito de la expresión artística” la misma que se establece en bases al último objetivo específico del TIC. Posterior a esto, se determina la dimensión y luego, se construye cada una de las subcategorías que ayudaron a la elaboración de los diarios de campo, las guías de observación, la entrevista al docente y las encuestas a los padres de familia. Los instrumentos se dirigieron únicamente al docente del subnivel 2 y a los padres de familia.

**Tabla 11** Operacionalización de la categoría de estudio de la propuesta

Categoría de estudio	Dimensión	Indicadores	Fuentes	Técnicas Instrumentos
Desarrollo emocional en el ámbito de la expresión artística	Planificación didáctica en el ámbito de la EA	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Elementos de la micro planificación: (ámbitos, destrezas, actividades)</li> <li>▪ Momentos de la clase: (anticipación, consolidación, construcción recursos y materiales, indicadores para evaluar).</li> </ul>	Docente	Revisión documental: micro planificación
	Implementación didáctica: Interacción en el contexto-aula	Propicia la práctica de sus habilidades para concluir el hecho artístico de una obra.	Docente Niños	Observación Entrevista Encuesta
	Participación y apoyo de la familia para el desarrollo emocional del niño.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considera la participación del contexto familiar</li> <li>- Propicia principios para que los niños se expresen artísticamente</li> <li>- Dominio y conocimiento del padre</li> <li>- Influencia del padre de familia en el desarrollo emocional del niño</li> <li>- Condiciones en el hogar para el desarrollo emocional del niño (Actividades y condiciones)</li> <li>- Manejo y control de emociones en el contexto del hogar.</li> </ul>	Padres de Familia  Otros miembros de la familia  Niños	Encuesta Entrevista

#### 7.4. Técnicas e instrumentos de recolección de información de la fase de evaluación

En este punto se describen las técnicas e instrumentos que se utilizaron en la fase de evaluación de la propuesta “Desarrollo emocional en el ámbito de la expresión artística”, se enfatiza su empleo, la fuente e informantes clave para la recolección de la información: A continuación, se presentan las técnicas e instrumentos: observación participante/diario de campo y guía de observación y, entrevista al docente y encuesta a los padres de familia.

**Tabla 12** Técnicas e instrumentos de la fase de evaluación

Técnica	Instrumento	Contextualización	Fuente
Observación	Diario de campo	Se utilizo para determinar las metodologías y técnicas que el docente utiliza en el desarrollo y planificación de sus clases en torno al desarrollo emoción y expresión artística	Docentes y niños
Observación	Guía de observación	La guía de observación se utilizó para observar la interacción de los niños en todas las actividades planteadas por el docente.	Docente Niños
Revisión documental	Entrevista al docente	Se empleo para conocer las metodologías, técnicas que utiliza en el desarrollo de sus clases, y cuán importante es el desarrollo emocional de los niños.	Docente
Revisión documental	Encuesta a los padres de familia	Se emplearon para saber acerca de cómo llevan su crianza en torno al desarrollo emocional de los niños en el hogar y cómo la relación con la expresión artística.	Padres de Familia

### 7.5. Diseño y revisión de los instrumentos de la fase de evaluación

Los instrumentos durante la fase de evaluación se necesitaron los indicadores que se describen en la tabla de operacionalización de categorías descrita anteriormente. Por lo tanto, es necesario utilizar los respectivos instrumentos a continuación: guía de observación, diario de campo, entrevista a la docente y encuestas a los padres de familia; las cuales presentan los indicadores a ser utilizados en la fase de evaluación.

### 7.6. Técnicas e instrumentos de análisis de la información de la fase de evaluación

En el proceso de análisis de la información recogida de la implementación de la propuesta “Desarrollo emocional en el ámbito de la expresión artística” en la fase de evaluación, se ejecutaron los mismos pasos realizados en la fase de diagnóstico. Por lo tanto, se aplicó la codificación de primer nivel para describir los códigos de la categoría y de las subcategorías. Posterior a esto, se utilizó la codificación de segundo nivel con el objetivo de densificar la información recogida de los informantes clave. Luego, se realizó el análisis de la triangulación de datos, y finalmente, se realizó una interpretación de los resultados mediante la triangulación de fuentes y metodológica.

## CONCLUSIONES

En este Trabajo de Integración Curricular, se presentan los principales hallazgos en función al objetivo general y los objetivos específicos delimitados en esta investigación.

- ✓ En relación con el objetivo general, se desarrolló una guía didáctica para el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años en el ámbito de la expresión artística, con la finalidad de que la docente tenga recursos didácticos para el desarrollo emocional de los niños y así fortalecer las habilidades y destrezas artísticas.
- ✓ Por lo que se refiere al primer objetivo específico, se diagnosticaron los aspectos relevantes del desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años en el ámbito de la expresión artística, a través de una entrevista realizada a la docente, diarios de campo, guías de observación y encuestas a los padres de familia. De acuerdo, a la información recolectada se llegó a la conclusión de que los niños expresan sus emociones mediante juegos, deportes, dibujos, tanto con sus padres como en la escuela, como también se evidenció que los padres utilizan recursos didácticos como videos, canciones o juegos para el control emocional de sus hijos. La docente tiene limitadas herramientas para el desarrollo emocional en los niños por lo que, es fundamental que tenga mayores herramientas a través de actividades que le brinden un apoyo para la educación emocional.
- ✓ En cuanto al segundo objetivo específico, se determinaron los referentes teóricos relacionados al desarrollo emocional en el Ámbito de la expresión artística en Educación Inicial. Por lo tanto, se realizó una búsqueda en varias fuentes de investigación, que permitieron comprender como se desarrollan las emociones en los niños de educación inicial y como se podría fortalecer la expresión artística mediante la pedagogía Reggio Emilia.
- ✓ Con respecto al tercer objetivo específico, se diseñaron 8 actividades de acuerdo con la pedagogía Reggio Emilia que permita a la docente educar en las emociones mediante la expresión artística como el arte, teatro, pintura, expresión corporal, etc., con la finalidad de promover un adecuado desarrollo emocional en los niños fortaleciendo su autoestima.



## RECOMENDACIONES

- Se recomienda utilizar la Guía didáctica para el desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años en el ámbito de la expresión artística, debido a que es una herramienta que va a permitir a los docentes educar en las emociones en Educación Inicial mediante actividades artísticas, que motiva y despierta el interés de los niños para su desarrollo emocional, lo cual brinda beneficios para su autoestima.
- Se recomienda que las autoridades del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo” realicen un seguimiento continuo a todos los docentes que cumplan en su planificación curricular para que realicen actividades artísticas que permitan la educación emocional en los estudiantes, un eje primordial para su vida.
- Por último, se recomienda proponer talleres de capacitación a los docentes y padres de familia, acerca del desarrollo emocional de los niños para que adquieran las herramientas adecuadas para poder manejar las emociones, de manera que haya una adecuada relación entre padres e hijos como también entre compañeros, y docentes-estudiantes.

## Bibliografía

- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Praxis.
- Bolaños, G. (2006). *Educación por medio del movimiento y expresión corporal*. Editorial EUNED
- Bonilla, E. y Rodríguez, P. (1997). *Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales*. Editorial Norma.
- Bueno, L. (2018). *Creatividad*. Editorial Elearning, S.L.
- Bueno, M. y Sanmartín, M. (2015). *Las rimas, trabalenguas y canciones como estrategias metodológicas para estimular el desarrollo del lenguaje en niños de 3 a 4 años del Centro Infantil del Buen Vivir Ingapirca, de la comunidad de Ingapirca de la parroquia Santa Ana, cantón Cuenca, provincia del Azuay*. [Tesis previa a la obtención del título de Licenciadas en Ciencias de la Educación, Universidad Politécnica Salesiana].  
[https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf?fbclid=IwAR2BUhFAXdo-jZQ1BiWXBKNeVUWxdefWgqxUDzFZe8gUkZ4M\\_yzWPiJ5c](https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/8892/1/UPS-CT005106.pdf?fbclid=IwAR2BUhFAXdo-jZQ1BiWXBKNeVUWxdefWgqxUDzFZe8gUkZ4M_yzWPiJ5c)
- Blasco, J. (2007). *Metodologías de investigación en educación física y deportes. ampliando horizontes, 25*.
- Colmenares A. y Piñero, M. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas. *Laurus, 14*(27), 96-114.  
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76111892006.pdf>
- Correa, O. y Estrella C. (2011). *Enfoque Reggio Emilia y Su Aplicación En La Unidad Educativa Santana De Cuenca*. [Tesis previa a la obtención del título de

licenciado en Ciencias de la Educación, Universidad de Cuenca]

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf>

Chaparro, S. (2018). *El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos*. Calle

14

Díaz, G. y Ortiz, R. (2005). La entrevista cualitativa. *Universidad Mesoamericana*,

31, 2-31. <https://docplayer.es/871125-La-entrevista-cualitativa.html>

Duque, H. y Vieco, P. (2007). *Conozca sus emociones y sentimientos*. Sociedad de

San Pablo.

Fontal, O., Gómez, C. y Pérez, S. (2015). *Didáctica de las artes visuales en la*

*infancia*. Ediciones Paraninfo S.A.

González, M., Abad, E., Matín, A. y Molina L. (2021). *Innovación universitaria y*

*creatividad para la mejora sostenible de ecologías emocionales de*

*aprendizaje*. Ediciones Octaedro

Granadino, F. (2006). *La educación inicial y el arte*. Ciudad universitaria.

Gurdián, A. (2010). *El paradigma cualitativo en la investigación socio educativa*.

<http://repositorio.inie.ucr.ac.cr/bitstream/123456789/393/1/paradigama%20cualitativo.pdf>

Hernández, R., y Mendoza, C. (2018). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*.

Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. *México. McGraw-Hill*.

METODOLOGIA\_DE\_LA\_INVESTIGACION\_LAS\_RUTA-with-cover-page-v2.pdf (d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net)

Herrera, C., Inga, D., Requena, M., y Tamphun, E. (2015). *Desarrollo psicomotor de*

*niños de 4 años según características sociodemográficas de la madre*. Lima-

Perú.

Lancaster, J. (1990). *Las artes en la educación primaria (Primera edición)*. Madrid: Routledge.

López, S. (2012). *Guía para profesores para el manejo emocional de los niños de 2 a 4 años de la fundación "Hogar para Todos" en la provincia del Cañar cantón "Azogues"* (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).

<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4471/1/08954.pdf>

Lowenfeld, V. y Lambert, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz.

Luna, E. y López, J. (2011). *El proceso de investigación educativa II: Investigación-acción*. Innovación docente e investigación educativa: Máster Universitario de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (pp. 35-50). Grupo Editorial Universitario (GEU Editorial). Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3855940>

Machado, J. y Mondragón, Y. (2020). *La relación de afecto en el desarrollo emocional en niños de nivel inicial de la institución educativa*. Las Palmeras de la provincia de Tambopata, region Madre de Dios, Perú-2017de Tambopata. Recuperado de:

<http://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/UNAMAD/532/004-1-5-016.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Maza, B. (2016). *Programación neurolingüística en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 3 a 4 años de la unidad educativa Manuela Sáenz de Aizpurú D7, Quito, período 2015-2016* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6579/1/T-UCE-0010-1071.pdf>

Mesonero, A. y Torío, S. (1997). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil (Primera edición)*. Universidad de Oviedo

Carpio, M. (2018). *El juego como recurso didáctico en la expresión plástica. El arte de jugar*.

[https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/76810/1/El juego como recurso didactico en la expresion Miguel Carpio Maria Remedios.pdf](https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/76810/1/El_juego_como_recurso_didactico_en_la_expresion_Miguel_Carpio_Maria_Remedios.pdf)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Recuperado el 5 de marzo del 2022 de: [https://educacion.gob.ec/wp-](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf)

[content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE (2010). *Códigos artísticos y desarrollo de la expresión en la competencia cultural artística (Primera edición)*. España: Secretaría General Técnica.

Morales, F. (2012). *Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa*.

Naranjo, E. y Tiahuario, I. (2019). *La sobreprotección infantil y su incidencia en el desarrollo emocional de niños de 3 a 4 años* (Bachelor's thesis).

<http://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/123456789/4849/LA%20SOBREPROTECCION%20INFANTIL%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20NI%C3%91OS%20DE%203%20A%204%20A%C3%91OS%20DE%20EDAD.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Ortiz, A. (2015). *Metodología para configurar el modelo pedagógico de la organización escolar: Un debate sobre la formación, la enseñanza y el aprendizaje (Primera edición)*. Bogotá, Colombia: Editorial de la universidad del Magdalena.

Piaget, J. (1990). *La formación del símbolo en el niño*.

[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1910/2013\\_01\\_31\\_TFM\\_ESTUDIO\\_DEL\\_TRABAJO.pdf?sequence=1](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/1910/2013_01_31_TFM_ESTUDIO_DEL_TRABAJO.pdf?sequence=1)

Quilambaqui, J. (2011). *Análisis de la inteligencia emocional en el desempeño profesional del personal de la Unidad Educativa Mario Rizzini de la ciudad de Cuenca* (Master's thesis, Quito; 2011).

<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4949/1/UPS-QT03473.pdf>

Ramos, C. (2020). *Los alcances de una investigación*. *CienciAmérica*, 9(3), 1-6.

EDUCARE (2012). *La expresión artística: Otro desafío para la educación rural (VOL. 16, num. 3)*. Heredia, Costa Rica: Universidad Nacional

Soutullo, C. y Mardomingo, M. (2010). *Manual de Psiquiatría del niño y adolescente. (Primera edición)*. Madrid: Médica Panamericana

SYLVA M. (2019). *La inteligencia emocional para la prevención y desarrollo emocional en la formación del profesorado del nivel de 3 a 5 años de educación inicial en Ecuador*.

[http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/144412/1/MYSL\\_TESIS.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/144412/1/MYSL_TESIS.pdf)

Valencia, M. (2000). *La triangulación metodológica: sus principios, alcances y limitaciones*. *Investigación y educación en enfermería*, 18(1), 13-26.

Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1052/105218294001.pdf>

Vecchi, V. (2010). *Art and Creativity in Reggio Emilia. (First Edition)*. Londres: Routledge

Vigostky. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid España: Akal S.A



**ANEXOS**

**Anexo 1: Cronograma de desarrollo de actividades**

<b>Cronograma de desarrollo de actividades</b>								
<b>Actividades</b>	<b>Semanas</b>							
	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
Acceso al campo	■							
Aplicación de Instrumentos	■	■						
Recogida y Análisis de Datos		■	■					
Elaboración de la Propuesta			■	■				
Aplicación de la Propuesta				■	■	■		
Evaluación de la Propuesta							■	
Análisis e Interpretación de la Propuesta								■
Elaboración del Informe del trabajo de integración Curricular								■
Elaboración de la Propuesta								■

## Anexo 2: Diarios de campo

DIARIO DE CAMPO.				
Nombre de la pareja pedagógica Denisse Mishell Vaca Crespo				
Semana 3: 10-12 de Mayo de 2022			Lugar: Cuenca – Ricaurte	
UNIDAD EDUCATIVA: Alberto Astudillo Montesinos			Docente: Cesar Peralta	
Nivel Inicial: Subnivel 2			Grupo: 3-4 años /4-5 años /Preparatoria	Paralelo "A"
No de estudiantes: 21 Niños: 13			Niñas:9	
Tema 1: Juego con los Movimientos			Poner en práctica los movimientos del cuerpo como un medio de aprendizaje y recreación con los estudiantes.	
FECHA	EJES	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Martes Fecha: 10/05/2022	Estrategias de trabajo del tutor profesional o pareja pedagógica	El docente transmite emoción, organizó a los niños. Respete y ayude al docente a organizar a los niños	Los niños son ordenados y hacen caso a lo que se les pide	Predomina el orden y el juego
	Desarrollo de la clase.	Al llegar a la institución los lleve a los niños al baño, luego el Docente les hizo rezar para salir a un programa que tenían en otra institución. En esa institución había una feria de los niños de inicial lo cual hubo varios números por parte de los niños. Mis niños observaron el programa hasta que cada grupo tenían que acercarse a los espacios que habían creado los niños de la otra escuelita, participaron, se ganaron premios, y les dieron un refrigerio.	Los niños participaron de varios juegos que hubo en la institución y ellos sabían lo que es ganar y perder.	Los niños saben respetar a las personas adultas y son muy educados cuando salimos a otros lugares

		Por último, nos regresamos a la escuelita y varios de los niños comieron y salieron a jugar, al regresar el Docente del aula les enseño a hacer el numeral 4 hasta que toque la hora de salida, sonó la campana y rezamos para irnos a nuestra casita.		
	Recursos / Materiales digitales	Ese día no trabajamos en la escuelita porque nos fuimos a otra institución ya que los niños tenían un programa		
	TIC: Categorías de la investigación	El Desarrollo Emocional según la Expresión Artísticas	Los niños se sintieron felices y ahí pude observar las emociones que tenían los niños al momento de participar en las actividades de la otra institución	Las emociones de los niños fueron muy bonitas ya que todos se sintieron contentos al recibir sus premios y participar
Miércoles Fecha: 11	Estrategias de trabajo del tutor profesional o pareja pedagógica	Los niños estuvieron tranquilos Ordenados he hicieron caso al Docente como a la practicante	Los niños al darles la confianza demuestran su amor y cariño hacia la persona.	
	Desarrollo de la clase.	Al iniciar la mañana comenzamos rezando, luego el Docente les hace observar cómo está el clima y les coloca una canción sobre el clima, al concluir la canción les indica en qué fecha estamos y coloca en el pizarrón la fecha. La primera actividad del día fue un cuento, lo cual el Docente les conto un cuento a los niños y les iba explicando de que se trataba	Los niños trabajan muy bien no son inquietos hacen caso al docente y ahí mucho respeto hacia mí y son muy obedientes.	

	<p>su cuento y para finalizar el cuento el Docente cambio la última parte del cuento, me pidió ayuda y me dijo que cada cuento que tienen los niños les haga que cambien el final, los niños uno por uno me iba diciendo el final de su cuento, pero con otras palabras y así estuvimos hasta que salgan al recreo.</p> <p>Los niños salieron al recreo y al entrar el Docente me pidió ayuda en la actividad que era de recortar un rectángulo, les indique a los niños que es lo que tenían que hacer y a como coger una tijera con cuidado para que no se cortaran, realizamos conjuntamente la actividad de recortar el rectángulo y luego cada uno de los niños guardaron su trabajo, al finalizar con el trabajo salieron al segundo recreo se divirtieron mucho y al ingresar al aula realizaron la última actividad del día que fue moldear con plastilina la letra (a y o) todos los niños realizaron la actividad muy bien y luego cada uno de los niños rezaron y se fueron a su casita.</p>		
<p>Recursos / Materiales físicos o digitales</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuento</li> <li>• Hoja anexa</li> <li>• Tijera</li> <li>• Plastilina</li> </ul>	<p>Al pintar un niño se sintió furioso ya que el Docente del aula le dijo que pintara bien y el no pudo.</p>	<p>En varias de las actividades del día se pudo observar muchas emociones por parte de los niños.</p>

	TIC: Categorías de la investigación	El Desarrollo Emocional según la Expresión Artística		
Jueves Fecha: 13	Estrategias de trabajo del tutor profesional o pareja pedagógica	El jueves al llegar a la escuelita los lleve a los niños al baño y luego fuimos al aula hasta que llegue el docente, observamos y colabore con lo que me pidió el Docente.	Los niños comparten y se llevan todos es una manera de demostrar la confianza que se tienen y el respeto que le tienen al Docente.	
	Desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al llegar los lleve al baño a los niños</li> <li>• Realizamos la oración de la mañana vimos cómo está el clima y también vimos la fecha en la que nos encontramos.</li> <li>• Al iniciar trabajamos con lo que es la expresión artística, el Docente les hizo realizar a los niños varios ejercicios hasta que su cuerpo se caliente luego de hacer los ejercicios bailamos varias canciones y los niños se sintieron muy felices, al terminar de bailar el docente les hizo varias preguntas a los niños Como se sintieron Les gusto bailar luego de que el docente les hizo varias preguntas les hizo bailar a cada uno de los niños y que demuestren lo que saben hacer.</li> <li>• Salieron todos los niños al recreo</li> </ul>	Los niños manejan muy bien su cuerpo interactúa con todos y saben compartir	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al regresar el Docente me dio que realice la actividad de (pre escritura líneas mixtas) lo cual les explique a los niños como tenían que hacerlo, primero les hice observar la hojita luego de observar la hojita les hice que me dijeran que es lo que observan, luego les explique cómo tenían que hacer la actividad lo cual trabajaron lo que es la motricidad fina porque tenían que seguir las líneas con el lápiz, terminaron de hacerlo y luego realizaron otra actividad que fue (Mi Silueta), les hicimos salir a todos los niños al patio y el Docente les explico primero varias siluetas y luego les hizo hacer su silueta con (tiza).</li> <li>• Salieron al recreo jugaron y luego ingresaron al aula para alistarse para salir hacia su casita.</li> </ul>		
Recursos / Materiales físicos o digitales	<p>Canción Radio Hoja Lápiz Tiza</p>	Se pudo observar la expresión artística que tenían los niños al momento de contar la parte final de su cuento.	Leer un cuento es muy artístico ya que los niños pueden interpretar como también hablar acerca de ello.
TIC: Categorías de la investigación	El Desarrollo Emocional según la Expresión Artística		

FORMATO DE DIARIO DE CAMPO NOVENO CICLO P1

DIARIO DE CAMPO.				
Nombre de la pareja pedagógica Denisse Mishell Vaca Crespo				
Semana 3: 24-26 de Mayo de 2022			Lugar: Cuenca – Ricaurte	
UNIDAD EDUCATIVA: Alberto Astudillo Montesinos			Docente: Cesar Peralta	
Nivel Inicial: Subnivel 2			Grupo: 3-4 años /4-5 años /Preparatoria	Paralelo "A"
No de estudiantes: 21		Niños : 13	Niñas:9	
Tema 1: <b>Con mi familia me divierto y aprendo</b>			<b>Objetivo:</b> Realizar actividades que permitan compartir en familia y aprender juntos	
Día	EJES	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Martes Fecha: 24/05/2022	Estrategias de trabajo del tutor profesional o pareja pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar su cuerpo (Articulaciones, cara, pies, brazos)</li> <li>Laberinto hoja de trabajo</li> <li>Lanzar pelota a un punto fijo</li> </ul>	Los niños trabajan de manera correcta	Predomina el orden y el juego
	Desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Al llegar a la institución como primer punto tenemos la llegada de los niños al aula, luego de ello a cada uno de ellos les pusimos jabón en las manitos para que se fuerana lavar y también a ocupar el baño.</li> <li>Luego de ello el Docente del aula les puso una canción del clima, observamos la fecha en la que nos encontramos y les hizo un ejercicio de calentamiento.</li> <li>El docente comenzó con la primera clase de la mañana que fue indicarles las partes del cuerpo y como se identifica el niño con la niña, al explicarlos les indico lo fundamental de la clase que fue las articulaciones y luego de ello les hizo pasar a la mesita y les hizo que sacaran la hoja de trabajo y</li> </ul>	Los niños son muy hábiles para realizar sus actividades del día	Los niños demuestran varias de sus emociones al momento de realizar las atividades.

DIARIO DE CAMPO.				
Nombre de la pareja pedagógica Denisse Mishell Vaca Crespo				
Semana 3: 24-26 de Mayo de 2022			Lugar: Cuenca – Ricaurte	
UNIDAD EDUCATIVA: Alberto Astudillo Montesinos			Docente: Cesar Peralta	
Nivel Inicial: Subnivel 2			Grupo: 4-5 años /Preparatoria	Paralelo "A"
No de estudiantes: 21 Niños: 13			Niñas:9	
Tema 1: <b>Con mi familia me divierto y aprendo</b>			<b>Objetivo:</b> Realizar actividades que permitan compartir en familia y aprender juntos	
FECHA	EJES	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Martes Fecha: 24/05/2022	Estrategias de trabajo del tutor profesional o pareja pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar su cuerpo (Articulaciones, cara, pies, brazos)</li> <li>• Laberinto hoja de trabajo</li> <li>• Lanzar pelota a un punto fijo</li> </ul>	Los niños trabajan de manera correcta	Predomina el orden y el juego
	Desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al llegar a la institución como primer punto tenemos la llegada de los niños al aula, luego de ello a cada uno de ellos les pusimos jabón en las manitos para que se fuerana lavar y también a ocupar el baño.</li> <li>• Luego de ello el Docente del aula les puso una canción del clima, observamos la fecha en la que nos encontramos y les hizo un ejercicio de calentamiento.</li> <li>• El docente comenzó con la primera clase de la mañana que fue indicarles las partes del cuerpo y</li> </ul>	Los niños son muy hábiles para realizar sus actividades del día	Los niños demuestran varias de sus emociones al momento de realizar las actividades.



	<p>como se identifica el niño con la niña, al explicarlos les indico lo fundamental de la clase que fue las articulaciones y luego de ello les hizo pasar a la mesita y les hizo que sacaran la hoja de trabajo y les hizo que señalaran las articulaciones del cuerpo: cuello, hombro, codo, rodilla, tobillo).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Luego se fueron al baño a lavarse las manos para comer y salir a jugar</li><li>• Al tocar la sirena los niños ingresaron al aula para realizar las ultimas actividades del día, la segunda actividad fue realizar un laberinto donde les indicamos como tiene que llegar al camino correcto y les hicimos hacer en su hoja de trabajo un laberinto con pintura, la tercera actividad fue indicarles las vocales (a, e,i,o,u) y luego de ellos les hicimos salir al patio con su pelota, donde les colocamos las vocales en la pared y tenían que patear a la vocal que se les indicaba.</li><li>• Al terminar con las actividades salieron nuevamente al recreo y luego de ello ingresaron al aula para rezar y entregarles sus trabajos para salir a la casa.</li></ul>		
Recursos / Materiales digitales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pelotas</li><li>• Hojas anexas</li><li>• Pinturas</li><li>• Canciones</li></ul>		

	TIC: Categorías de la investigación	El Desarrollo Emocional según la Expresión Artísticas	Trabajamos varias de las actividades y se pudo observar varias emociones durante el día ya que las actividades que se realizan son muy dinámicas y divertidas sin embargo hay que respetar mucho el estado de ánimo con el que se encuentra el niño.	La expresión artística como el desarrollo emocional se observa mucho durante el día ya que los niños realizan varias actividades y se puede observar las emociones que tienen como el arte que aplican.
Miércoles Fecha: 25	Estrategias de trabajo del tutor profesional o pareja pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparar y ordenar de lo más alto a los más pequeño</li> <li>• Cortar en tiras papel y luego trozar y pegar encima del nombre del niño</li> </ul>	Los niños cada día tienen distintas maneras de comportamiento por lo que esto ayuda a ver su estado de ánimo que tiene el niño	
	Desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al iniciar la clase el Docente les hizo hacer la oración de la mañana, la fecha en la que nos encontramos e hizo una retroalimentación de lo que se va a hacer en todo el día.</li> <li>• La primera actividad del día fue identificar y clasificar de lo más pequeño a lo más grande lo cual Docente les hizo que traigan pelotas o botellas</li> </ul>	Los niños trabajan muy bien no son inquietos hacen caso al docente y ahí mucho respeto hacia mí y son muy obedientes.	

	<p>y salieron al patio y les explico que es lo más pequeño como lo más grande, ordenaron las botellas y luego a cada niño les hizo que pusieran las botellas en orden.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les toco comer y luego salieron al recreo.</li> <li>• Al ingresar al aula les pusimos en sus manitos jabón para que se levaran las manos para realizar la segunda actividad que fue: cortar papel con sus manitos y luego trozarlo para pegar encima de su nombre lo cual varios de los niños se demoraron al realizarlo y les tuve mucha paciencia, luego de ello los niños se fueron a lavar las manitos porque estaba sucias y salieron nuevamente al recreo.</li> <li>• Al ingresar al aula les entregamos a los niños los trabajos realizados por ellos y también les entregamos las leches, hicimos la oración de la mañana y los papas ingresaron para retirarlos e irse para su casa.</li> </ul>		
Recursos / Materiales físicos o digitales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja Anexa</li> <li>• Papel de brillo</li> <li>• goma</li> <li>• pelotas</li> <li>• botellas de cola grandes y pequeñas</li> </ul>		
TIC: Categorías de la investigación	El Desarrollo Emocional según la Expresión Artística	Se pudo observar que el Docente se puso furioso y tuvo un mal comportamiento	Se pudo observar varias emociones de los niños y la que nos llamó la atención fue del Docente ya que se

			con un niño de la clase.	puso furioso con un niño
Jueves Fecha: 26	Estrategias de trabajo del tutor profesional o pareja pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendieron la vocal i</li> <li>• Juegos populares</li> <li>• Identificar las vocales aprendidas y colorear</li> </ul>	Los niños pueden colorear e identificar muy bien la letra i y las demás vocales	Todos los días se ven varias de las emociones y lo artístico que tiene cada niño ya que en el aula trabajan e interactuamos todos ahí momentos felices como desagradables lo cual hay que respetar mucho.
	Desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al iniciar el día el Docente les hizo hacer la oración de la mañana, cantar y vieron la fecha en la que se encontraban, luego de ello el Docente les enseñó la vocal (i) donde les indico con varias actividades la vocal, mientras él les indicaba a los niños nosotras realizábamos material para el día de la familia que es el viernes 27 de mayo.</li> <li>• Al concluir con la primera actividad del día los niños comieron y salieron al recreo.</li> <li>• Al ingresar al aula el Docente tuvo una reunión lo cual nosotros nos quedamos a cargo de los niños mientras él estaba en la reunión donde les indicamos la segunda actividad del día que fue colorear las vocales aprendidas como la (a, o), al terminar con la actividad realizaron otra actividad que fue del juego popular y el Docente les hizo</li> </ul>	Los niños manejan muy bien lo que es la pinza digital y colorean muy bien las vocales, se ha podido observar que lo que más les gusta es colorear y cuando lo hacen se ponen muy felices y esto me ayuda mucho para mi trabajo TIC	

	<p>jugar el elástico a los niños, luego de ello salieron nuevamente al recreo y nosotras nos quedamos en el aula haciendo el material de apoyo para el día de la familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al ingresar al aula les entregamos los trabajos a los niños y les dimos a cada uno de ellos la leche e hicimos la oración de la mañana para que cada uno de ellos se fueran a sus casitas.</li> </ul>		
Recursos / Materiales físicos o digitales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas anexas</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Elástico</li> <li>• Pictogramas con la letra I</li> </ul>		
TIC: Categorías de la investigación	El Desarrollo Emocional según la Expresión Artística	Se pudo observar sus emociones como la expresión artística ya que los niños realizaron varias de las actividades del día como colorear y jugar los juegos populares.	Todos los niños colorean y cumplen con las actividades del día
Recursos / Materiales físicos o digitales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas anexas</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Tiza</li> </ul>		
TIC: Categorías de	El Desarrollo Emocional según la Expresión Artística	Se pudo observar sus emociones como la expresión	Todos los niños realizan las

la investigación		artística ya que los niños realizaron varias de las actividades del día como realizar con tiza las vocales en el patio de la institución.	actividades del día de manera correcta
------------------	--	---	--

DIARIO DE CAMPO.				
Nombre de la pareja pedagógica Denisse Mishell Vaca Crespo				
Semana 7: 7-9 de Junio del 2022		Lugar: Cuenca – Ricaurte		
UNIDAD EDUCATIVA: Alberto Astudillo Montesinos		Docente: Cesar Peralta		
Nivel Inicial: Subnivel 2		Grupo: 3-4 años /4-5 años /Preparatoria	Paralelo “A”	
No de estudiantes: 21		Niños: 13	Niñas:9	
Tema 1: <b>CREANDO MIS REGLAS</b>		<b>Objetivo:</b> Compartir en familia fortalece los lazos afectivos, este valioso tiempo nos permitirá conocer, cuidar y apreciar el mundo que nos rodea y de dónde venimos		
FECHA	EJES	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Martes Fecha: 07/06/2022	Estrategias de trabajo del tutor profesional o	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clasificar rosetas de acuerdo con la consigna del docente</li> <li>• Con la pinza recoger pompones de algodón o granos de frejol</li> </ul>	Los niños trabajan de manera correcta	Predomina el tamaño y color de la actividad

	pareja pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ensayo para el programa de redes de aprendizaje</li> </ul>		
	Desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El martes al llegar a la escuelita los niños nos saludó y el Docente comenzó con la primera actividad del día que fue clasificar las rosetas según el color donde les hizo a los niños sentar encima de la alfombra y les hizo que se pusieran de manera circular para indicarles sobre la actividad, luego de concluir con la actividad los niños salieron a lavarse las manitos para comer.</li> <li>• Salieron a la hora del recreo a jugar los niños y al ingresar el Docente les puso una película mientras él les ensayaba a los niños sobre un programa que van a tener el martes 14 de junio, luego de ello el Docente salió al patio con los niños que van a realizar el ensayo y nosotras nos quedamos en el aula haciéndoles realizar otra actividad a los niños de coger con la pinza o pompones.</li> <li>• Salieron nuevamente al recreo a jugar y al ingresar les entregamos a los niños las leches para que se vallan a sus casitas.</li> </ul>	Los niños son muy hábiles para realizar sus actividades del día	Los niños demuestran varias de sus emociones al momento de realizar las actividades de clasificar la roseta.
	Recursos / Materiales digitales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rosetas</li> <li>• Película</li> <li>• Pinza</li> <li>• Pompones</li> </ul>		

	TIC: Categorías de la investigación	El Desarrollo Emocional según la Expresión Artísticas	Trabajamos varias de las actividades y se pudo observar varias emociones durante el día ya que las actividades que se realizan son muy dinámicas y divertidas sin embargo hay que respetar mucho el estado de ánimo con el que se encuentra el niño.	La expresión artística como el desarrollo emocional se observa mucho durante el día ya que los niños realizan varias actividades y se puede observar las emociones que tienen como el arte que aplican.
Miércoles Fecha: 8/06/2022	Estrategias de trabajo del tutor profesional o pareja pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografía del recuerdo</li> <li>• Realizar collar con los sorbetes</li> </ul>	Los niños cada día tienen distintas maneras de comportamiento por lo que esto ayuda a ver su estado de ánimo que tiene el niño	
	Desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El miércoles al llegar a la institución los niños estaban muy elegantes ya que tenían la foto de recuerdo junto al Docente de aula</li> <li>• Luego de concluir con la fotografía los padres de familia les cambiaron de ropa y seguidamente sacaron su lonchera para comer.</li> <li>• Salieron a jugar toco la sirena y los niños ingresaron al aula para realizar la actividad final del día que fue recortar varios sorbetes e insertar en un hilo para así</li> </ul>	Se pudo observar la felicidad que sentían al momento de la fotografía ya que estaban vestidos muy elegantes y en su rostro se reflejaba la felicidad q sentían.	

		<p>formar un collar y una manilla para cada uno de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Salieron nuevamente al recreo y al ingresar al aula les entregamos sus leches y sus papas les retiraron.</li> </ul>		
	Recursos / Materiales físicos o digitales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pinza digital</li> <li>• Pompones o porotos</li> <li>• Sorbetes</li> <li>• Hilo</li> </ul>		
	TIC: Categorías de la investigación	El Desarrollo Emocional según la Expresión Artística	Felicidad de los niños al momento de tomarse la foto del recuerdo	Se puso a observar la felicidad que tenían los niños al tomarse la foto y verse como estaban vestidos
Jueves Fecha: 9/06/2022	Estrategias de trabajo del tutor profesional o pareja pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ejercicios de las manos</li> <li>• Trozar papel</li> <li>• Estampar con pintura dactilar utilizando el globo</li> </ul>	Los niños Trozan el papel utilizando la pinza digital, colocan plastilina dentro las bocales y estampan pintura en el globo.	Todos los días se ven varias de las emociones y lo artístico que tiene cada niño ya que en el aula trabajan e interactuamos todos ahí momentos felices como desagradables lo cual hay que respetar mucho.



Desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Al llegar a la escuelita ingresamos al aula y el Docente no estuvo, lo cual nos tuvimos que hacer cargo de los niños durante todo el día.</li><li>• Como primera actividad les hicimos que vallan al baño y al regresar les colocamos una canción a los niños para que muevan su cuerpo luego de ello les indicamos como trozar papel con la pinza digital, terminaron de trozar el papel y les hicimos realizar una hoja de trabajo de la letra (E, e) donde tenía que poner plastilina dentro de las vocales, al culminar con la actividad les mandamos a lavarse las manitos para comer.</li><li>• Salieron al recreo un poco de los niños se quedaron en el aula viendo una película y otros salieron a jugar.</li><li>• Ingresaron al aula y comenzamos con la tercera actividad del día que fue inflar un globo y luego de ello plasmaron pintura en el globo y clocaron en una hoja de papel.</li><li>• Terminaron con la actividad y se fueron a lavar las manitos, al regresar les colocamos una canción para que bailaran y les mandamos un rato a que jueguen hasta que la señora de la limpieza arregle el aula.</li><li>• Ingresaron los niños al aula les entregamos las leches y los papitos les vinieron a retirar a las 11:30 ya que el Docente del aula tenía programado una reunión, pero debido a que tubos inconvenientes los niños salieron pronto y no tuvieron la reunión.</li></ul>	Los niños utilizan muy bien la pinza digital lo cual ayuda mucho a la motricidad fina de los niños, y ayuda también a observar la felicidad que tienen los niños al momento de trabajar con pintura y un globo.	
-------------------------	--	---	--



Recursos / Materiales físicos o digitales	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canción</li> <li>• Hoja Anexa</li> <li>• Cartulina de colores</li> <li>• Plastilina</li> <li>• Globo</li> <li>• Pintura Dactilar</li> </ul>		
TIC: Categorías de la investigación	El Desarrollo Emocional según la Expresión Artística	Se pudo observar sus emociones como la expresión artística ya que los niños realizaron varias de las actividades del día como realizar con tiza las vocales en el patio de la institución.	Todos los niños realizan las actividades del día de manera correcta

DIARIO DE CAMPO.	
Nombre de la pareja pedagógica Denisse Mishell Vaca Crespo	
Semana 7: 15-17 de Junio del 2022	Lugar: Cuenca – Ricaurte
UNIDAD EDUCATIVA: Alberto Astudillo Montesinos	Docente: Cesar Peralta
Nivel Inicial: Subnivel 2	Grupo: 3-4 años / 4-5 años / Preparatoria Paralelo "A"
No de estudiantes: 21 Niños:13	Niñas:9
Tema 1: <b>QUE DIVERTIDO ES APRENDER</b>	<b>Objetivo:</b> Afianzar aprendizajes que se utilizarán en el diario vivir, a través de actividades lúdicas que despierten el interés del educando.

FECHA	EJES	DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN	RESULTADOS DE APRENDIZAJE
Martes	Estrategias de trabajo del tutor profesional o pareja pedagógica			
	Desarrollo de la clase.			
	Recursos / Materiales digitales			
	TIC: Categorías de la investigación			
Miércoles Fecha: 15/06/2022	Estrategias de trabajo del tutor profesional o pareja pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clases Sofia</li> <li>• Clases Mishell</li> </ul>	Los niños cada día tienen distintas maneras de comportamiento por lo que esto ayuda a ver su estado de ánimo que tiene el niño.	
	Desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El miércoles al llegar a la escuelita nos saludamos con los niños y con el Profesor, luego de ello mi compañera Sofia tenía</li> </ul>	Se pudo observar varias de las emociones en los niños y una de ellas fue cuando sofia les hizo identificar los alimentos	



	<p>que dar su clase lo cual fue observada por la directora el docente y mi persona.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La clase que dio fue acerca de los alimentos nutritivos y no nutritivos donde los niños a más de aprender se divirtieron mucho.</li><li>• Luego de que Sofia concluyo su clase los niños comieron y salieron al recreo.</li><li>• Al ingresar al aula me toco dar la clase a mí y el tema fue “Las Emociones” donde les hice ver un video y luego de ello jugamos con y les preguntamos que les hace feliz o que les pone tristes, la clase fue observada por Sofia, por el Docente y por otra profesora de otra aula ya que la directora tuvo un compromiso.</li><li>• Salieron nuevamente al recreo y al ingresar les hicimos lavar las manitos, les entregamos las leches y sus papitos les fueron retirando.</li></ul>	<p>nutritivos y no nutritivos ya que tenía golosinas y verduras y algunos niños les toco las verduras y a otros niños les toco las golosinas y un niño se puso a llorar porque no le toco las golosinas.</p>	
Recursos / Materiales físicos o digitales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Golosinas</li><li>• Verduras</li><li>• Fómix de caritas y carteritas</li><li>• Video</li><li>• Canción</li><li>• Pintura dactilar</li><li>• Fichas de las emociones</li></ul>		

	TIC: Categorías de la investigación	El Desarrollo Emocional según la Expresión Artística	Felicidad de los niños al momento de trabajar con Sofia y mi persona	Se pudo ver varias emociones al momento de trabajar las diferentes actividades del día.
Jueves Fecha: 16/06/2022	Estrategias de trabajo del tutor profesional o pareja pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rellenar la mariposa</li> <li>• Dibujar por grupos las imágenes dadas por el Docente</li> </ul>	Los niños Trozan el papel utilizando la pinza digital, colocan plastilina dentro las bocales y estampan pintura en el globo.	Todos los días se ven varias de las emociones y lo artístico que tiene cada niño ya que en el aula trabajan e interactuamos todos ahí momentos felices como desagradables lo cual hay que respetar mucho.
	Desarrollo de la clase.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Al llegar a la escuelita les saludamos a los niños y al docente, el docente les hizo ver el clima y la fecha, luego de eso les explico cómo dibujar o que es lo que más les gusta dibujar, les hizo formar en grupos y les entrego un papelógrafo donde él les iba indicando que dibujo hacer y por último les hizo colorear.</li> <li>• Salieron al recreo y los niños jugaron y comieron.</li> </ul>	Los niños utilizan muy bien la pinza digital lo cual ayuda mucho a la motricidad fina de los niños, y ayuda también a observar la felicidad que tienen los niños al momento de trabajar rellenando la mariposa y dibujando lo que a ellos más les gusta	El día jueves se pudo observar cómo los niños trabajan colaborativamente ya que el Docente formo grupos para que trabajaran se pudo ver la felicidad que



	<ul style="list-style-type: none"><li>• Al ingresar el docente le puso a cada niño jabón en sus manos y los niños se fueron a lavar las manitos, al ingresar todos los niños al aula el Docente les hizo realizar una actividad de rellenar una mariposa con los grafismos.</li><li>• Salieron nuevamente al recreo los niños jugaron y se divirtieron, al ingresar les entregamos las leches y les hicimos cantar una canción de despedida y los papitos les vinieron a retirar.</li></ul>		tenían al momento de trabajar.
Recursos Materiales físicos o digitales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Canción</li><li>• Hoja Anexa</li><li>• Papelógrafo</li><li>• Pinturas</li></ul>		
TIC: Categorías de la investigación	El Desarrollo Emocional según la Expresión Artística	Se pudo observar sus emociones como la expresión artística ya que los niños realizaron varias de las actividades del día como realizar dibujos grupalmente	Todos los niños realizan las actividades del día de manera correcta

### Anexo 3: Fotografías de las actividades realizadas en la fase de diagnóstico









**Anexo 4: Guía de observación**

<b>Guía de observación</b>	
<b>Subnivel 2 de Inicial paralelo 2, CEI “Alberto Astudillo”, Azogues-Ecuador en el ámbito de la expresión artística</b>	
<b>Nombre de la Institución:</b>	<b>Modalidad:</b>
<b>Tutor Profesional:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Nivel Inicial:</b>	<b>Jornada:</b>
<b>Edad:</b>	<b>Tiempo de observación:</b>
<b>Grupo de estudiantes:</b>	<b>Pareja Pedagógica:</b>
<b>Objetivo:</b> Recabar de información sobre algunos aspectos del desarrollo emocional de los niños de 4 a 5 años en el ámbito de la expresión artística de Educación Inicial del CEI “Alberto Astudillo”, Cuenca-Ecuador.	
<b>Categoría de estudio:</b> Desarrollo Emocional de los infantes en el ámbito de la expresión artística	
<b>Dimensión 1:</b> Ejecución de la planificación didáctica <b>Indicadores:</b> Se considera el desarrollo de actividades para cada momento de la clase (A, C y C) Expresa los niños libremente sus sentires mientras realizan las actividades  Se evidencia una interacción del niño expresando sus emociones en el contexto aula  En la práctica se propician habilidades artísticas en el niño hasta concluir su obra  Se propicia la participación de actores del contexto familiar	<b>OBSERVACIONES</b>



## Anexo 5: Encuesta a los padres de familia

**Objetivo específico:** Identificar el desarrollo emocional en el ámbito de la expresión artística de los padres de familia con los niños de 4 a 5 años de Educación Inicial del CEI “Alberto Astudillo”, Cuenca-Ecuador

### Datos del entrevistado

**Nombre:** Padre de familia

**Cargo:** Padre de familia del Subnivel 2

**Unidad Educativa:** Alberto Astudillo

### Datos de las entrevistadoras:

**Nombres:** Denisse Michell Vaca

**Cargo:** Estudiante de la UNAE

**Fecha de realización:**

### 1. Según su criterio, ¿cuál es la importancia del desarrollo emocional del niño?

- Fundamental para su crecimiento
- Para que sea segura
- Para que tenga en alto su autoestima
- Es importante su desarrollo emocional en su vida diaria para su crecimiento.
- Muy bueno
- Es muy importante ya que va a influir en el aprendizaje y sobre todo en las relaciones entre pares que establece durante el proceso educativo
- Influye en su comportamiento en el futuro
- Que es muy buena
- Es muy importante
- Muy importante porque eso va a depender su modo de vida cuando sea adulto.
- Estar en familia y ayudarlo en su desarrollo

### 2. ¿Cómo influye usted como padre de familia en el desarrollo emocional del niño?

- En todo momento ya sea corrigiéndole en sus errores o felicitándolo en sus logros
- Apoyándole
- Apoyándole
- A través del ejemplo
- Demostrándole que me importa su bienestar
- En qué debemos educarles para todos los ámbitos de la vida
- Pienso que es de gran influencia, pues le aliento cada que vez que siente que no va a poder realizar algo. Entonces, se siente seguro de que sí puede y es una niña@ inteligente y que también los demás lo son
- Brindándole apoyo en sus actividades diarias sin obstaculizar su desarrollo normal.
- Que se le ayuda demasiado
- Lo apoyo y le doy afecto
- Le demuestro que es muy importante para mi
- Más o menos porque ya mayor parte del tiempo el pasa con los hermanos
- Mediante la supervisión. Apoyo y enseñanza.



**3. ¿Especifique las actividades lúdicas-artísticas o creativas que Ud. Propicia a su hijo(a) en el hogar?**

- Dibujos. Pintura. Manualidades
- Dibujándole
- Pintando
- En el juego
- Pintura
- Pintar
- El juego El deporte Mantener un ambiente de estudio adecuado Colorear y leer cuentos infantiles Pintar, recortar y pegar imágenes que más le gusta
- Actividades como pintar, dibujar.
- Pintura, dibujo
- Dibujo
- Pintamos o tratamos de dibujar
- Dibujo. Pintura y valores.

**4. ¿Cómo su niño/niña expresa las emociones a través de lo lúdico y el arte en la dinámica hogareña?**

- Con dibujos y pintando
- Pintando
- Cantando
- Jugando o dibujando
- Dibujo
- Siendo respetuoso
- Pintando, es lo que más le gusta los colores La música le gusta moverse al ritmo de la música, expresa emoción y alegría al hacerlo
- Pinta y juega fútbol.
- Salta la cuerda el hola hula
- Dibuja
- Mediante el dibujo
- Se enoja y se va
- Mediante dibujos.
- Ahí diferentes materiales tenemos guías didácticas para hacer que el niño y la niña trabajen las emociones, dentro de esas guías ahí varios instrumentos como. Títeres, marioneta o una expresión facial de nuestro cuerpo.

**5. ¿De qué manera el niño identifica sus emociones en la dinámica hogareña?**

- Jugando
- Con los dibujitos que realiza
- Conversando
- A través de su cariño
- Enojo tristeza
- Cuando siente que es atractivo o le que le llama la atención de lo contrario no le presta atención
- Con dibujos
- Dibujando



- Cuando uno le cambia el tono de la voz
- Hablando
- Sus actos y comportamiento

#### **6. ¿De qué manera el niño expresa sus emociones en la dinámica hogareña?**

- Felices y haciendo lo q a él le gusta
- Bailando
- Jugando
- A través del juego
- Diciendo que no le gusta
- Cuando sonrío y lo repite varias
- Bailando y cantando.
- Dibujando
- Triste o contento
- Diciendo como se siente
- Tratando de expresar lo que siente
- Ira alegría cariño con sus actitudes. Etc.

#### **7. ¿De qué manera el niño maneja o controla sus emociones durante la dinámica hogareña?**

- Jugando
- Tranquilos abecés se estresan por no poder dibujar, pero muy bien
- Controla sus emociones a través del juego o del llanto
- Dice lo que siente
- Trata de recordar las reglas establecidas antes de la dinámica y cuando se olvida se corrige así mismo
- Tiene un carácter fuerte, pero se controla, conversa mucho sus estados emocionales.
- Se enoja cuando no le justa
- Dice lo que siente
- Demuestra tristeza o alegría
- A veces con alegría y otras con enojo
- Poniéndose a llorar, comentando lo que siente o demostrándolo con sus actos.

## Anexo 6: Entrevista a la docente

- 1. ¿De qué manera usted propicia el desarrollo emocional de los niños del paralelo 2, mediante la expresión artística?** Yo trabajaría con distintos instrumentos como: títeres, caritas pintadas, pictogramas etc.
- 2. ¿Cómo el arte influye en las emociones de los niños?** El arte juega un papel muy importante dentro del estado emocional de las personas.
- 3. ¿Qué emociones y sentimientos propicia una obra de arte realizada por los niños?** Depende del guion propuesto por mí, puede ser un guion de tristeza, alegría, enojo o a la vez todas esas 3 emociones.
- 4. ¿Cómo cree que el material didáctico que usted ha utilizado en sus clases promueve que los niños exploren, desarrollen conceptos, asocien, etc.? ¿Puede explicar?** Ahí diferentes materiales tenemos guías didácticas para hacer que el niño y la niña trabajen las emociones, dentro de esas guías ahí varios instrumentos como. Títeres, marioneta o una expresión facial de nuestro cuerpo.
- 5. Especifique las metodologías y recursos que usted considera en el desarrollo de las experiencias de aprendizaje lúdico artísticas.** No se trabaja con un solo tipo de metodologías se trabaja con varias como: juego trabajo, constructivista y desarrollo del pensamiento crítico y como recursos en la mayoría es utilizado por el docente acorde a la actividad que sean llamativos lúdicos y de acuerdo a la edad de los niños.
- 6. ¿Qué materiales reales del entorno ha utilizado para el área de la expresión artística?** Los que se encuentran dentro de la institución ejemplo: Títeres, caja de emociones, llantas, cartel y dibujos contemplados alrededor de las paredes y los juegos.
- 7. ¿Cómo cree usted que el arte ayuda a regular las emociones en los niños?** Es un papel muy fundamental e importante porque cuando los niños están tristes o llorando nosotros a través de un juego o conversatorio podemos hacer que el niño cambie las emociones.
- 8. ¿Nos podría contar qué materiales emplea para que los niños comuniquen la expresión artística según el desarrollo emocional?** Caja de emociones, pictogramas, laminas y el rostro humano.
- 9. ¿De qué manera los materiales didácticos presentados por usted en clase estimulan la capacidad receptiva y comprensiva del niño mediante la expresión artística?** Si porque los niños asimilan y el conocimiento lo adquieren.
- 10. ¿Cómo favorece el arte el desarrollo de la motricidad, el lenguaje, lo cognitivo y las relaciones socio afectivas de los niños?** El (arte y movimiento) es muy



fundamental para el desarrollo motriz y emocional de los niños porque a través de ello el niño explora, siente e interactúa con la naturaleza y su cuerpo.

11. **¿De qué manera el niño reconoce o identifica sus emociones durante el desarrollo de las experiencias de aprendizaje lúdico-artísticas?** Ahí diferentes maneras y una de ellas es su propio cuerpo ya que reconocen y exploran para el desarrollo del aprendizaje, donde el niño expresa sus diferentes emociones.
12. **¿De qué manera el niño expresa sus emociones durante el desarrollo de las experiencias de aprendizaje lúdico-artísticas?** El niño expresa de varias maneras por ejemplo si ahí alguna actividad que no le gusta se entristece o se pone furioso, pero ahí varios de los niños que también les gusta y se ponen felices, esto depende de la actividad que se les propicia a los niños.
13. **¿De qué manera el niño maneja o controla sus emociones durante el desarrollo de las experiencias de aprendizaje lúdico-artísticas?** El niño puede manejar de diferentes maneras de acuerdo con el estado de ánimo o la salud que tenga el estudiante.
14. **¿De qué manera Ud. evalúa las actividades lúdico-artísticas o creativas durante su desarrollo?** Todo el tiempo se evalúan a los estudiantes la misma que es cualitativa para verificar el desarrollo de las destrezas.
15. **¿Especifique las actividades lúdico-artísticas o creativas que Ud. sugiere a los padres de familia para que el niño realice en el hogar?** Todos los días se les manda una actividad de refuerzo para que los padres refuercen a los niños, la misma que es creativa y necesita del compromiso de los padres de familia.
16. **¿Cuáles son los principales aspectos del desarrollo integral del niño que se propician mediante la realización de actividades lúdicas-artísticas?** El desarrollo del niño va acorde al desarrollo cronológico y mental del niño, claro a veces está que ahí varios de los niños que pueden tener problemas mentales y eso ya no va acorde al desarrollo cronológico del niño.

**Anexo 7: Densificación de los diarios de campo (diagnóstica)**

<b>Densificación de los diarios de campo (diagnóstica)</b>			
<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Similitudes</b>	<b>Diferencias</b>
DEAEA	CEC	Utiliza cajas de emociones, títeres, cuentos, canciones, láminas con dibujos, pintura, videos y canciones,	//////////////////// ////////////////////
	SDAEA	No se encontró evidencias	//////////////////// ////////////////////
	ACC	Cumplimiento de las mismas en las respectivas planificaciones curriculares	//////////////////// ////////////////////
	PPH	Expresan sus sentimientos, muchas veces los niños se sienten cohibidos en cuanto a la expresión emocional	La docente tiene escasas herramientas pedagógicas para sobrellevar este tipo de situaciones
	IEEA	Entre docente y estudiante cuando se presentan sentimientos de enojo, alegría, tristeza, el docente sobrelleva con acompañamiento y apoyo pedagógico	No se trabaja todos los días solo de uno a dos días a la semana.
	PHAN	No se evidencia	//////////////////// ////////////////////
	PCF	No se evidencia	//////////////////// ////////////////////
	DCP	No se evidencia	//////////////////// ////////////////////
	CEDEN	No se evidencia	//////////////////// ////////////////////
	MCEH	No se evidencia	//////////////////// ////////////////////

**Anexo 8: Densificación de la entrevista a la docente (diagnóstica)**

<b>Densificación de la entrevista a la docente (diagnóstica)</b>			
<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Similitudes</b>	<b>Diferencias</b>
DEAEA	CEC	Conocimiento, el uso y la creación de recursos curriculares dependiendo la necesidad docente, como también utiliza el juego-trabajo constructivista y el desarrollo de pensamiento crítico y recursos didácticos necesarios para las actividades	//////////////////////////////////// ////////////////////////////////////
	SDAEA	No se encontró evidencias	////////////////////////////////////
	ACC	Utilización de manera adecuada, en lo que respecta al desarrollo emocional de los niños en el ámbito de la expresión artística en la planificación	//////////////////////////////////// ////////////////////////////////////
	PPH	Expresar sus emociones y sentimientos a través de títeres, caritas pintadas, pictogramas, caja de emociones, carteles, láminas con dibujos y juegos	//////////////////////////////////// ////////////////////////////////////
	IEEA	Utiliza el juego- trabajo, constructivista y desarrollo del pensamiento crítico, recursos llamativos acorde a la edad, mediante el propio cuerpo ya que reconocen y exploran para el desarrollo del aprendizaje, donde el niño expresa sus emociones.	No se trabaja todos los días solo de uno a dos días a la semana.
	PHAN	No se evidencia	////////////////////////////////////
	PCF	Apoyo y acompañamiento de los padres.	//////////////////////////////////// ////////////////////////////////////
	DCP	Necesidad de saber manejar las emociones y sentimientos en su entorno familiar, social y escolar,	//////////////////////////////////// ////////////////////////////////////
	CEDEN	No se evidencia	////////////////////////////////////
	MCEH	Padres de familia están conscientes por la situación emocional de sus hijos.	//////////////////////////////////// ////////////////////////////////////



**Anexo 9: Densificación de la encuesta a los padres de familia (diagnóstica)**

<b>Densificación de la encuesta a los padres de familia (diagnóstica)</b>			
<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Similitudes</b>	<b>Diferencias</b>
DEAEA	CEC	Actividades lúdico artísticas como el dibujo, la pintura	//////////////////////////////////// ////////////////////////////////////
	SDAEA	No se encontró evidencias	//////////////////////////////////// ////////////////////////////////////
	ACC	No se evidencia	//////////////////////////////////// ////////////////////////////////////
	PPH	Los niños pueden expresar sus emociones y sentimientos a través de juegos al aire libre, dibujos, berrinches, gritos, y también cuando conversan con sus padres	//////////////////////////////////// ////////////////////////////////////
	IEEA	Utilizan el juego, actividades artísticas y conversaciones para interactuar entre padre e hijo.	//////////////////////////////////// ////////////////////////////////////
	PHAN	No se evidencia	//////////////////////////////////// ////////////////////////////////////
	PCF	Apoyo y acompañamiento de los padres.	//////////////////////////////////// ////////////////////////////////////
	DCP	Necesidad de saber manejar las emociones y sentimientos en su entorno familiar, social y escolar,	//////////////////////////////////// ////////////////////////////////////
	CEDEN	Proveen las condiciones necesarias para el desarrollo emocional	//////////////////////////////////// ////////////////////////////////////
	MCEH	Los padres de familia están conscientes por la situación emocional de sus hijos.	//////////////////////////////////// ////////////////////////////////////

### Anexo 10: Triangulación de fuentes: Diarios de campo (diagnóstico)

Triangulación de fuentes: Diarios de campo (diagnóstico)								
Investigadores	1	2	3	4	5	6	7	Análisis
Subcategorías								
<b>Los materiales didácticos para la expresión artística (MDEA)</b>	Canción Dibujos Cuentos Dibujar Pintar láminas con dibujos	Juegos Canciones Cuentos Moldear láminas con dibujos Expresión corporal dibujar	Recortes Videos Canciones Pintura Dibujo dibujar	Canciones Pintura Recortar Juegos Dibujos Cuentos láminas con dibujos	Canciones Pintura Juegos Bailes Caritas pintadas títeres	Videos Pintura Canciones láminas con dibujos	Videos Pintura Ficha de emociones Canciones	Videos, canciones, dibujos, pintura, láminas con dibujos, juegos, títeres.
<b>El desarrollo emocional a través de la expresión artística (DEEA)</b>	Los niños interactúan con el docente mediante juegos para expresar y controlar sus emociones	Los niños realizan actividades artísticas para expresar sus emociones	El docente interviene en la expresión y control emocional mediante actividades de arte	Los niños interactúan con el docente mediante juegos para expresar y controlar sus emociones	Los niños realizan actividades artísticas para expresar sus emociones	Los niños interactúan con el docente mediante juegos para expresar y controlar sus emociones	Los niños interactúan con el docente mediante juegos para expresar y controlar sus emociones	Los niños interactúan con el docente mediante juegos para expresar y controlar sus emociones
<b>El apoyo familiar en el desarrollo emocional del niño (AFDEN)</b>	Los padres apoyan y se comprometen con sus hijos en la realización de tareas	Los padres apoyan y se comprometen con sus hijos en la realización de tareas	Los padres apoyan y se comprometen con sus hijos en la realización de tareas	Los padres apoyan y se comprometen con sus hijos en la realización de tareas	Los padres apoyan y se comprometen con sus hijos en la realización de tareas	Los padres apoyan y se comprometen con sus hijos en la realización de tareas	Los padres apoyan y se comprometen con sus hijos en la realización de tareas	Los padres apoyan y se comprometen con sus hijos en la realización de tareas

### Anexo 11: Triangulación de fuentes: Entrevista a la docente (diagnóstico)

Triangulación de fuentes: Entrevista a la docente (diagnóstico)									
Investigadores	1/2	3/4	5/6	7/8	9/10	11/12	13/14	15/16	Análisis
Subcategorías									
<b>Planificación didáctica en el ámbito de la expresión artística para el desarrollo emocional del niño (PDAEA)</b>	Títeres Caritas pintadas pictogramas	Títeres Expresiones corporales	Títeres, caja de emociones, dibujos, juegos	Caja de emociones, pictogramas, láminas con dibujos del cuerpo humano	Adquieren conocimientos mediante los MD	Desarrollan su creatividad de acuerdo a las actividades didácticas	Actividades de arte como cuentos y actuaciones	Canciones, videos, pictogramas	Títeres, pictogramas, dibujos, juegos, caja de emoción, dibujos, videos, canciones
<b>Implementación de la planificación didáctica para el desarrollo emocional del niño (IDDEN)</b>	El arte influye en las emociones	Expresan la tristeza, alegría y enojo	Juego trabajo, constructivista y desarrollo del pensamiento crítico y recursos llamativos lúdicos	A través del juego regulan las emociones	Desarrollo motriz y emocional, siente, expresa e interactúa	Expresa emociones	Depende del estado de ánimo y de salud del niño	Expresan sus emociones y sentimientos	Expresan y controlan sus emociones mediante juegos y actividades didácticas
<b>El apoyo familiar en el desarrollo emocional del niño (PAFDEN)</b>	No se registra	No se registra	No se registra	No se registra	No se registra	No se registra	No se registra	Padres refuerzan con apoyo y compromiso	Padres refuerzan apoyo y compromiso

### Anexo 12: Triangulación de fuentes: Encuesta a los padres de familia (diagnóstico)

Triangulación de fuentes: Encuesta a los padres de familia (diagnóstico)									
Preguntas	1	2	3	4	5	6	7	8	Análisis
Subcategorías									
<b>Planificación didáctica en el ámbito de la expresión artística para el desarrollo emocional del niño (PDAEA)</b>	No se registra	No se registra	Dibujo, pintura, manualidades, deportes,	Dibujos, pintura, canciones, deportes	Dibujos, canciones, conversaciones	Juego, baile, cantos, dibujos, deportes	Dibujos, canciones, pinturas, deportes	Juegos Dinámicas Dibujos, pinturas	Dibujos, pintura, deportes, canciones
<b>Implementación de la planificación didáctica para el desarrollo emocional del niño (IDDEN)</b>	Crecimiento, autoestima, desarrollo emocional y aprendizaje	No se registra	Expresa sus emociones	Controla emociones	Identifica emociones	Expresa emociones y sentimientos	Expresa emociones	Berrinches, conversar, expresar sus sentimientos	Expresa e identifica emociones
<b>El apoyo familiar en el desarrollo emocional del niño (PAFDEN)</b>	Ejemplo, apoyo, compromiso y enseñanza	Ejemplo, apoyo, compromiso y enseñanza	Ejemplo, apoyo, compromiso y enseñanza	Ejemplo, apoyo, compromiso y enseñanza	Ejemplo, apoyo, compromiso y enseñanza	Ejemplo, apoyo, compromiso y enseñanza	Ejemplo, apoyo, compromiso y enseñanza	Ejemplo, apoyo, compromiso y enseñanza	Ejemplo, apoyo, compromiso y enseñanza

### Anexo 13: Triangulación metodológica de la fase diagnóstica

Triangulación metodológica de la fase diagnóstica				
Instrumentos	Diarios de campo	Entrevista la docente	Encuesta a los padres de familia	Análisis
Subcategorías				
<b>Planificación didáctica en el ámbito de la expresión artística para el desarrollo emocional del niño (PDAEA)</b>	Videos, canciones, dibujos, pintura, láminas con dibujos, juegos, títeres.	Títeres, pictogramas, dibujos, juegos, caja de emoción, dibujos, videos, canciones	Dibujos, pintura, deportes, canciones	Videos, canciones, dibujos, pintura, láminas con dibujos, juegos, títeres, pictogramas, canciones, caja de emociones, deportes
<b>Implementación de la planificación didáctica para el desarrollo emocional del niño (IDDEN)</b>	Los niños interactúan con el docente mediante juegos para expresar y controlar sus emociones	Expresan y controlan sus emociones mediante juegos y actividades didácticas	Expresa e identifica emociones para un desarrollo y crecimiento adecuado, con un autoestima positiva y buen aprendizaje	Expresa e identifica emociones para un desarrollo y crecimiento adecuado, con un autoestima positiva y buen aprendizaje mediante juegos y actividades lúdicas
<b>El apoyo familiar en el desarrollo emocional del niño (PAFDEN)</b>	Los padres apoyan y se comprometen con sus hijos en la realización de tareas	Padres refuerzan actividades apoyo y compromiso	Los padres demuestran con el Ejemplo, apoyo, compromiso y enseñanza	Los padres demuestran con el Ejemplo, apoyo, compromiso y enseñanza



## Anexo 14: Declaratoria de propiedad intelectual y cesión de derechos de publicación del trabajo de integración curricular



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

### DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Denisse Mishell Vaca Crespo*, portador de la cedula de ciudadanía nro. **0302751524**, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada **Guía didáctica para el desarrollo emocional en niños de 4-5 años en el ámbito de expresión artística del Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo"** son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado **Guía didáctica para el desarrollo emocional en niños de 4-5 años en el ámbito de expresión artística del Centro de Educación Inicial "Alberto Astudillo"** en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 19 de septiembre de 2022

(*Denisse Mishell Vaca Crespo*)  
C.I.: (0302751524)



## Anexo 15: Certificación del tutor

---



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

### CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES

---

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Ormary Eglè Barberi Ruiz, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Guía didáctica para el desarrollo emocional en niños de 4-5 años en el ámbito de expresión artística del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo”” perteneciente a la estudiante: Denisse Mishell Vaca Crespo con C.I: 0302751524. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 4 % de coincidencia en fuentes de internet, apeándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 19 de septiembre de 2022



Ormary Eglè Barberi Ruiz  
C.I: 0151623766