



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades

Actividades prácticas para potenciar la enseñanza y aprendizaje en el área de  
Educación Cultural y Artística

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a  
en Pedagogía de las Artes y Humanidades

Autor/a: Christian Fernando Sarmiento Castillo  
CI: 0107010647

Tutor/a: Dr. Ángel Darío Jiménez Gaona  
CI: 1104287600

Azogues - Ecuador  
Marzo, 2023

**Resumen:**

El presente trabajo de investigación describe el desarrollo y aplicación de actividades prácticas relacionadas con la fotografía y el cine para potenciar la enseñanza y aprendizaje en el área de Educación Cultural y Artística (ECA) con estudiantes de educación básica superior de la Unidad Educativa “Mercedes Vázquez Correa”. Se utilizó una metodología cualitativa que incluyó observaciones de clases y encuestas para recopilar datos de estudiantes y maestros., con el objetivo de estimular el desarrollo de contenidos diversificados que influyan de manera significativa en el aprendizaje del área de ECA. Así mismo el proyecto de intervención se diseñó bajo un enfoque constructivista, que permitió fomentar el aprendizaje significativo, es decir, aquel que se produce cuando el estudiante relaciona la nueva información con su conocimiento previo, estableciendo conexiones y construyendo una comprensión más profunda y significativa de los temas. Los resultados muestran que la implementación de actividades prácticas en el aula puede mejorar significativamente la comprensión y el interés de los estudiantes en el área de Educación Cultural y Artística. Además, los alumnos reportan una mayor confianza en su capacidad para diseñar y aplicar actividades prácticas en sus clases. En general, este estudio destaca la importancia de las actividades prácticas en la educación y sugiere recomendaciones para una mejor integración en el plan de estudios.

**Palabras clave:** ECA, diversificación, contenidos, constructivismo

**Abstract:**

The present investigation describes the development and application of practical activities related to photography and film to enhance teaching and learning in the area of Cultural and Artistic Education (ECA) with students of higher basic education at the "Mercedes Vázquez Correa" Educational Unit. A qualitative methodology that included class observations and surveys was used to collect data from students and teachers. The objective was to stimulate the development of diversified contents that have a significant influence on learning in the area of ECA. Likewise, the intervention project was designed under a constructivist approach, which allowed fostering meaningful learning, that is, learning that occurs when students relate new information with their previous knowledge, establishing connections and building a deeper and more meaningful understanding of the topics. The results show that the implementation of practical activities in the classroom can significantly improve students' understanding and interest in the area of Cultural and Art Education. In addition, students report greater confidence in their ability to design and implement hands-on activities in their classes. In general, this study highlights the importance of practical activities in education and suggests recommendations for better integration into the curriculum.

**Keywords:** ECA, diversification, content, constructivism

## Índice de contenidos

1. Introducción .....	8
2. Planteamiento del problema.....	9
2.1 Preguntas de investigación.....	11
3. Objetivos .....	11
3.1 Objetivo general .....	11
3.2 Objetivos específicos .....	11
4. Antecedentes .....	12
5. Marco teórico .....	13
5.1 La enseñanza de arte en el área de ECA .....	13
5.1.2. Contenidos de ECA.....	15
5.1.3. La diversificación de contenidos en el currículo ECA .....	17
5.1.4 ¿Qué son las enseñanzas y estrategias en el aprendizaje del arte? .....	19
5.2 Ambientes de aprendizaje en el área artística.....	21
5.2.1 Espacios expositivos en la institución educativa .....	23
5.3 El rol del docente en la educación artística.....	25
5.3.1 Las competencias del docente de ECA .....	26
6. Marco metodológico .....	26
6.1 Enfoque .....	26
6.2 Diseño .....	27
6.3 Métodos.....	27
6.4 Técnicas de recolección de datos .....	28

6.5 Instrumentos.....	28
6.6 Descripción de la población.....	29
7. Propuesta de intervención educativa.....	29
7.1 Fundamentación de la propuesta.....	30
7.2 Temas de la propuesta de intervención educativa.....	31
7.2.1 Fotografía narrativa.....	31
7.2.2 Cronograma de espacio y tiempo:.....	33
7.2.3 Cine (cortometraje) .....	34
7.2.4 Organización de espacio y tiempo: .....	35
7.2.5 Productos evaluativos .....	36
7.3 Planificación de la unidad didáctica .....	37
7.3.1 Actividades de lenguaje visual/fotografía.....	37
7.3.2Actividades de lenguaje audiovisual/cine .....	39
7.3.3Micro planificaciones curriculares.....	41
7.4 Resultados.....	48
7.4.1 Análisis de anecdotarios .....	48
7.4.2Matriz de análisis de resultados por actividades.....	60
7.4.3Discusión/Desarrollo del análisis de actividades.....	67
7.5 Matriz de análisis de cuestionario de estudiantes .....	68
7.5.1 Análisis y discusión de datos .....	76
7.5.2 Análisis de cuestionario a docente de ECA .....	77
7.5.3Análisis y discusión de datos .....	79
8. Conclusiones .....	80

8.1 Recomendaciones .....	81
9. Referencias bibliográficas .....	82
10. Anexos .....	85

### Índice de tablas

Tabla 1 <i>Cronograma de fotografía</i> .....	33
Tabla 2 <i>Cronograma de cine</i> .....	35
Tabla 3 <i>Actividades de fotografía</i> .....	38
Tabla 4 <i>Actividades de Cine</i> .....	40
Tabla 5 Planificaciones micro curriculares, ECA .....	41
Tabla 6 Planificación micro curricular, ECA .....	44
Tabla 7 Actividades evaluativas de fotografía .....	60
Tabla 8 Actividades evaluativas de cine .....	64
Tabla 9 Análisis de respuestas .....	68
Tabla 10 Análisis de respuestas .....	77

### Índice de figuras

Figura 1 Mapa de contenidos conceptuales de todos los niveles de Educación Cultural y Artística .....	16
Figura 2 Estudiantes de 10° “A” analizando imágenes y generando críticas .....	49
Figura 3 Alumnos realizando una descripción de los trabajos realizados .....	50
Figura 4 Trabajo realizado por una alumna, resalta los tonos de la naturaleza .....	50

Figura 5 Fotografía realizada con la velocidad de obturación.....	52
Figura 6 Experimentación fotográfica con movimientos y ajustes de la cámara.....	52
Figura 7 Narrativa fotográfica sobre la influencia de las amistades .....	53
Figura 8 Representación de la obra de arte “virgen de la anunciación” de Antonello da Messina .....	53
Figura 9 Alumnos preparando el espacio de exposición fotográfica.....	54
Figura 10 Alumnos colocando las fotografías y exponiendo sus contenidos .....	54
Figura 11 Exposición de fotografías y visitas de estudiantes a observar.....	55
Figura 12 Alumnos aportando ideas sobre el lenguaje audiovisual.....	56
Figura 13 Planos de secuencia de una actividad diaria.....	57
Figura 14 Guion de cortometraje.....	59
Figura 15 Alumnos trabajando en los guiones.....	58
Figura 16 Alumnos aportando críticas a los cortometrajes de sus compañeros.....	59
Figura 17 Cortometraje sobre los conflictos en la adolescencia.....	59

## 1. Introducción

Es por todos conocido que las instituciones educativas deben contar con actividades que se destinen a la creación de nuevas experiencias de aprendizaje., de esta forma, claro, se permite al alumnado aprender a través de dinámicas significativas y creativas, propios de los procesos de enseñanza del área de Educación Cultural Artística (ECA) del currículo de Educación Básica Superior.

El currículo de ECA implementa varias actividades para que las instituciones educativas se encarguen de generar nuevos conocimientos basándose en los distintos temas que se encuentran en cada apartado del currículo, con la intención de aportar al perfil de salida del estudiante, que según el Sistema de Educación Nacional el alumno podrá acoplarse de mejor manera a la sociedad, esperando conseguir bachilleres con un sentido crítico.

Es entonces necesario conocer los contenidos que se imparten en la asignatura, ya que sin duda estos se diversifican gracias a la cantidad de temas que se pueden trabajar en ECA, teniendo en cuenta que, si estos caen en la repetición constantemente los alumnos perderán el interés, Aquí entra en juego el proceso de diversificación de contenidos, pues el docente no se centra en un solo tema durante todo el año lectivo, sino que el continuo cambio hará que el estudiante obtenga nuevos conocimiento y aprendizajes, ayudando a su creatividad tanto en el área de ECA como el resto de asignaturas.

Asi mismo acoplar los conocimientos obtenidos de otras asignaturas, dándole un sentido de interdisciplinariedad que permite aprovechar los distintos conocimientos generados en el aula., de esta manera aplicarlos en las planificaciones de clases, dando como resultado el aprendizaje de contenidos importantes de cada área, es decir, existe una fusión con el arte que permite experimentar más allá de lo que está destinado en el currículo.

Las distintas situaciones experimentadas en las practicas preprofesionales generen motivos de fuerza para esta investigación que sin duda reúne piezas fundamentales para colaborar con el progreso de las actividades educativas en la “Unidad Educativa Mercedes Vázquez Correa” donde el docente encargado pueda aprovechar y planificar clases significativas.

## 2. Planteamiento del problema

En las prácticas preprofesionales con distintas instituciones educativas se ha analizado el desarrollo del área de Educación Cultural y Artística (ECA) y cómo las actividades de los docentes aportan al aprendizaje de los alumnos. Sin embargo, se ha observado un problema bastante común en diversas instituciones educativas, como también es en el caso de la Unidad Educativa “Mercedes Vázquez Correa” ubicada en el cantón Gualaceo, provincia del Azuay: con la carencia en cuanto a la diversificación de contenidos y lenguajes artísticos en el área de ECA. En esta institución educativa se trabajó con alumnos de 10° año de Educación Básica Superior.

Así pues, durante el tiempo de práctica preprofesional se evidenció que el docente encargado del área de ECA en la Unidad Educativa “Mercedes Vázquez Correa”, tenía conocimientos de las asignaturas relacionadas con Lengua y Literatura y también, una afición hacia la pintura y el manejo de técnicas básicas como el uso correcto de la colorimetría y los trazos con pincel. Por ende, fue designado para dar clases de ECA, debido a su inclinación artística. De esta forma, al observar las planificaciones del docente se observó que los contenidos desarrollados durante el año lectivo no cambiaron y se mantenían en la pintura.

En una primera aproximación, se observó que el docente no tomaba en consideración los contenidos del currículo de ECA, dejando de lado los otros lenguajes artísticos potenciales. Así, por ejemplo, en el desarrollo de la unidad didáctica del bloque 3: El entorno: espacio, tiempo y objetos, se trabajó en la creación de una obra con temática libre en donde los alumnos debían utilizar de manera correcta el pincel y que los colores al mezclarse no dañaran la obra. Los alumnos de décimo año, al estar ya acostumbrados a trabajar en estos espacios solo con la pintura y el dibujo, adquirirían los materiales sin que el docente los pida con anticipación, pues de manera condicionada ya sabían lo que se necesitaba para la clase de ECA.

Al analizar los contenidos del currículo de ECA en el bloque 3, vemos sin embargo que estos permiten planificar diversas actividades relacionadas con otros lenguajes artísticos y con la investigación artística. Por ejemplo, con la creación cinética y manifestaciones musicales, que terminan siendo temas bastante amplios y con un gran enriquecimiento artístico. En la parte de la investigación artística, el estudiante podría realizar una intervención en el aula con obras nuevas, técnicas utilizadas en las distintas corrientes artísticas, además de conocer a los artistas

relacionados con el tipo de arte indagado. De igual forma, el uso de distintas artes ayudaría a los alumnos a mantener su creatividad activa, ya que ésta no estaría limitada a en un solo tipo de arte.

La inconformidad por los trabajos repetitivos se vio reflejada en los esfuerzos de los alumnos al momento de crear las obras, ya que, simplemente, no le prestan atención a la actividad sino a la nota de cada producción, pues se calificaba según el criterio de estético que tenga del docente. Entonces los estudiantes desarrollaban destrezas artísticas relacionadas con la pintura, no permitiendo mejorar en su proceso de aprendizaje, puesto que las planificaciones áulicas del docente no exploraban más allá de su tema ya conocidos y los contenidos de ECA no se diversificaban, haciendo de la asignatura un pasatiempo o simplemente utilizando estas horas como relleno.

Este aspecto es muy importante puesto que el profesor es el encargado de generar nuevas experiencias y vivencias artísticas, ya que según el Ministerio de Educación del Ecuador (2016), “el aprendizaje tiene lugar a través de la participación en proyectos y experiencias significativas, y no mediante la acumulación de información y prácticas aisladas y descontextualizadas” (p. 56). Es decir, que hay que tener en cuenta que los distintos lenguajes artísticos deben estar involucrados en cada una de las planificaciones áulicas, pues, de esta forma, se diversifican los contenidos relacionados con el área, sin caer en un aprendizaje monótono.

En la observación de la práctica preprofesional, se analizó las planificaciones micro curriculares correspondientes a 10° año en la Unidad Educativa “Mercedes Vázquez Correa”, las cuales se trabajaron por proyectos de bloque que generaban un producto final. A la vez se observó la falta de otros contenidos, puesto que en las planificaciones se refleja solo la inclinación artística que tenía el docente de ECA (la pintura). Dichas planificaciones comprendían actividades en donde los estudiantes utilizaban la investigación previa para concretar en la creación de un dibujo y pintura que demostraran sus conocimientos.

Las aulas en esta institución educativa tienen un tamaño estándar para toda la escuela, cada una con cuatro paredes, ventanas para la correcta ventilación e iluminación, incluía alrededor de 35 pupitres azules que son entregados por el Gobierno de Ecuador. El espacio áulico se organiza de una forma tradicional, es decir los alumnos mirando a la pizarra ubicada al frente y los casilleros para guardar sus útiles en la parte trasera. Se pudo observar que los alumnos de 10° año de EGB, no prestaban atención al docente al momento de dictar la clase, puesto que se situaban en la parte

posterior y se producía conversaciones o juegos entre ellos. Dichas distracciones hacían que las investigaciones y los productos finales no tuvieran el suficiente empeño.

Una vez observadas las actividades que el docente realizaba, se procedió a buscar opciones que permitieran a los estudiantes crear nuevos productos con actividades prácticas, considerando los distintos contenidos existentes en el currículo de ECA, a la vez, teniendo en cuenta los distintos tipos de enseñanza y aprendizaje.

Para facilitar una mejora en los temas impartidos en clase, se propuso generar planificaciones que dieran cuenta de varios lenguajes artísticos y que el aprendizaje de los alumnos de 10° año se potencie. De esta forma las planificaciones del área de ECA desarrollan una diversidad de contenidos que permitan a los alumnos obtener conocimientos y competencias artísticas y estéticas necesarias de acorde al perfil de salida propuesto por el MINEDUC.

### **2.1 Preguntas de investigación**

- ¿De qué manera afectan los contenidos artísticos en el desarrollo creativo del estudiante?
- ¿Qué tipo de contenidos artísticos se consideran a la hora de planificar las actividades de ECA?
- ¿Cómo mantener la creación de arte dentro de la institución educativa?

## **3. Objetivos**

### **3.1 Objetivo general**

Estimular el desarrollo de contenidos diversificados que influyan de manera significativa en el aprendizaje del área de Educación Cultural y Artística con los alumnos de décimo año de la Unidad Educativa “Mercedes Vázquez Correa”.

### **3.2 Objetivos específicos**

- Diseñar micro planificaciones que ofrezcan una diversidad de experiencias de contacto, con otros lenguajes artísticos acordes a los contenidos del Bloque 1 y 2 del currículo de ECA, con los alumnos de décimo año en la Unidad Educativa “Mercedes Vázquez Correa”.
- Aplicar las distintas planificaciones para obtener un aprendizaje significativo en el área de ECA.

- Valorar y sistematizar los resultados de aprendizaje y las experiencias estéticas logradas por los alumnos de decimo EGB, después de aplicada la propuesta pedagógica.

#### **4. Antecedentes**

Uno de nuestros principales referentes es el proyecto del Ministerio de Educación (2021), que se desarrolla en san Miguel de Tucumán en distintos centros educativos. Su objetivo es generar espacios de encuentros entre las instituciones educativas, a efectos de socializar las producciones artísticas realizadas por los estudiantes. Su estrategia está dirigida a alumnos y docentes de los diferentes niveles educativos: inicial, primaria y secundaria. Para la investigación se utilizó la observación y participación directa, con la que se obtuvo resultados significativos e innovadores, puesto que se construyeron espacios de intercambio de apreciaciones, producciones y experiencias artísticas entre diferentes instituciones educativas.

De igual manera el Ministerio de Educación de Tucumán desarrollaron el conocimiento de experiencias artísticas con críticas constructivas, la apreciación estética y la democratización de los bienes culturales dentro de la escena artística local inmerso como campo cognoscitivo en el sistema educativo. Se concluye que los enfoques innovadores en los procesos de enseñanza y aprendizaje y potencian la adquisición de saberes a través de una posición constructivista y del paradigma de aula aumentada/ sensibilidad aumentada.

Este trabajo se vincula con la presente investigación, ya que propone un material de instrucción para la enseñanza en espacios que se destinen al arte, a través de objetivos claros y una estructura de trabajo que aborda los proyectos realizados, así como una descripción detallada de los resultados.

Por otra parte, García (2019) aplica un modelo interdisciplinario para aprender arte. Este proyecto se desarrolla en la Unidad Educativa de Cumbayá, Quito, y tuvo como objetivo enfocarse en el conocimiento del arte aplicada a la enseñanza desde los niveles preescolar y escolar. Se propone que los estudiantes tengan la oportunidad de desarrollar su creatividad y su capacidad de pensar de manera independiente, en un ambiente promovido por el profesor, basado en experiencias previas.

Este texto ofrece una guía de procedimientos que puede implementarse con éxito en las escuelas públicas, con la colaboración de profesores profesionales y estudiantes universitarios interesados en todas las áreas artísticas de la educación. Se concluye que es urgente comenzar a

implementar programas educativos que se basen en conocimientos propositivos y sin limitaciones, que permitan desarrollar tanto habilidades cognitivas como no cognitivas, incluyendo las habilidades interpersonales y técnicas.

De igual manera el rol del docente para el correcto funcionamiento del currículo de ECA aplicado en la institución educativa debe ser de vital importancia, tal como Gordillo, et al (2018) quien estudia las relaciones entre la cultura estética y las estrategias didácticas en el desempeño del docente. Tendiendo como objetivo principal identificar las debilidades y fortaleza en la utilización de estrategias metodológicas en el área de educación cultural y artística con métodos deductivos, inductivos, análisis y estadísticos en la Escuela Básica Dolores Sucre.

El estudio se realizó con una muestra de 22 docentes y 30 estudiantes, y los resultados muestran que el 73% de los docentes cree que el conocimiento de la educación estética y el manejo del currículo de Educación Cultural y Artística tienen un impacto significativo en el rendimiento de los estudiantes en el aula. Sin embargo, el 77% de los docentes no tiene conocimiento del currículo de ECA para todos los subniveles de EGB, y el 73% de los docentes no ha recibido capacitación en estrategias de enseñanza para la asignatura de Educación Cultural y Artística. Además, el 93% de los estudiantes informaron que el docente de la asignatura les hace trabajar solos sin aplicar técnicas activas de enseñanza para desarrollar habilidades y destrezas en la asignatura. En conclusión, se determina que los docentes tienen una falta de conocimiento y capacitación en el currículo de ECA y en estrategias de enseñanza para la asignatura.

## **5. Marco teórico**

### **5.1 La enseñanza de arte en el área de ECA**

La enseñanza del arte y las humanidades en el Ecuador ha tenido algunos cambios a través de las últimas reformas curriculares. En otras palabras, estas reformas han modificado su diseño y complejidad, diversificando las propuestas curriculares y la evolución que ha surgido desde su primera reformulación en 1966, 2010 y el actual currículo, cuya reforma fue el 2016. Estos mejoran las “condiciones para la atención de la diversidad, [...] concebidas para el enriquecimiento del acto educativo [...] y la delegación de responsabilidades en la construcción del currículo a los equipos docentes para una mejor contextualización del proceso de enseñanza y aprendizaje” (Herrera y Cochancela, 2020, p. 362).

En la actualidad, la Educación Cultural Artística, según el currículo, se entiende “como un espacio para dialogar y entender las distintas expresiones culturales, locales y ancestrales, de la misma manera respetar la diversidad de costumbres” MINEDUC (2016, p. 50). Es decir, se basa en la idea de que las artes y la cultura son fundamentales para el desarrollo humano y la sociedad. Esta educación busca fomentar el desarrollo integral de las personas, ya que las artes y la cultura proporcionan un medio para expresar emociones, pensamientos y sentimientos. Además, contribuye al desarrollo de la creatividad, la imaginación y la capacidad de pensar de manera crítica, lo que es esencial para el desarrollo de habilidades y conocimientos necesarios para la vida cotidiana y el mundo laboral. El currículo de ECA forma parte, sin duda, del fomento en el desarrollo de habilidades interdisciplinarias y transversales, como la capacidad de trabajar en equipo, la comunicación eficaz, la resolución de problemas y la toma de decisiones.

El currículo educativo se refiere al conjunto de planes y programas de estudio diseñados por las instituciones educativas para impartir conocimientos, habilidades y valores a los estudiantes. Incluye objetivos educativos, contenidos, metodologías, evaluación y recursos necesarios para el aprendizaje. En otras palabras, el currículo educativo es la guía que define lo que se espera que los estudiantes aprendan y cómo se les enseñará. Este proceso es dinámico y se adapta a las necesidades y cambios de la sociedad para garantizar una educación actualizada y de calidad. Para que se ejecuten de forma correcta debe de existir una guía curricular para cada asignatura, esto permite al docente tener en cuenta el ¿cuándo enseñar?, ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñar? y ¿cómo evaluar?

El Ministerio de Educación menciona que “en el currículo se plasman en mayor o menor medida las intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones y comprobar que efectivamente se han alcanzado” (MINEDUC, 2016, p. 4). Esto significa que para poder alcanzar los objetivos dentro del aula se requiere una guía que establezca los puntos de partida y los planteamientos que se quieran alcanzar en el año lectivo, tomando como referencia el currículo de cada área educativa.

Como se ve, el área artística ha adolecido de falta de atención por parte de las instituciones educativas, pues no se prioriza, ni se ve como una asignatura fundamental en el aprendizaje. Según la investigación de Vintimilla-Cordero (2019) esto sucede ya que

“en la sociedad se mantienen criterios que sostienen que el arte no constituye una necesidad para el ser humano, ni para su desarrollo y este es, a lo más, considerado como una mera producción de objetos [...] sin fines productivos” (p. 6).

Mientras tanto el Ministerio de Educación toma la ECA como base el perfil de salida de los bachilleres ecuatorianos teniendo en cuenta el desarrollo de las capacidades artísticas. Dando a entender que la propuesta actual del currículo flexibiliza los contenidos en cuanto a las necesidades de cada área educativa, siendo este el propósito del MINEDUC en el cual la carga horaria se puede aumentar o disminuir tomando en cuenta las necesidades del estudiante.

### **5.1.2. Contenidos de ECA**

Los contenidos de ECA se incluyen en el currículo educativo porque se considera que estas disciplinas son fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes. La educación artística y cultural aborda la formación de los estudiantes en las artes, la cultura y el patrimonio, fomentando su creatividad, sensibilidad y capacidad de expresión. Además, estas disciplinas pueden contribuir al desarrollo de habilidades y competencias que son valiosas para la vida, como la resolución de problemas, el trabajo en equipo y la capacidad crítica.

De igual manera desempeñan un papel importante al momento de aprender arte, puesto que permite al estudiante experimentar de manera creativa con una diversidad de temas para enseñar. Relacionado con el currículo que “se presenta como una propuesta abierta y flexible, que orienta, pero no limita los procesos de enseñanza y aprendizaje” (MINEDUC, 2016, p. 51). Dejando claro, con esto, que el docente es el responsable de diversificar los contenidos durante el año lectivo. Para que esto suceda el currículo de ECA organiza los contenidos en bloques curriculares en torno a tres dimensiones

- “Dimensión personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad)
- Dimensión social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad)
- Dimensión simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos)” (MINEDUC, 2016, p. 56).

Es así como esta estructura de contenidos permite que el docente diversifique los temas de enseñanza de la asignatura (ver figura 1). Igualmente se abordan de manera general las distintas áreas artísticas que estén vinculadas con el cine, danza, teatro, música y artes visuales. “Los

docentes y directivos se orientan a cumplir los objetivos planteados dentro del currículo [...] para consolidar un aprendizaje significativo permitiendo mejorar la calidad educativa [...]” (Mendoza, et al. 2020, pág. 272). De esta manera se puede entender que el currículo de ECA está diseñado para que el docente tenga la capacidad de adaptar y adaptarse a los contenidos, y de esta forma trabajar con métodos de enseñanza que ayuden a expandir el aprendizaje de los espacios de arte y cultura.

**Figura 1**

*Mapa de contenidos conceptuales de todos los niveles de Educación Cultural y Artística*



*Nota.* Fuente: MINEDUC, 2016. Currículo de EGB y BGU, Educación Cultural Artística, pp. 70-71.

Estos contenidos que se relacionan con cada uno de los tres bloques mencionados anteriormente, y pueden generar posibles ideas para proyectos y unidades didácticas que de igual forma se van desglosando en las siguientes fases de la planificación curricular. Por otra parte, los

contenidos expuestos en el currículo de ECA no se deben de tomar como una lista de temas, sino como piezas de los posibles proyectos que el docente desarrolle. Entendiendo que finalmente es el docente el responsable de comprender y aplicar los apartados del currículo como parte fundamental para el cumplimiento de los objetivos del área de ECA.

### **5.1.3. La diversificación de contenidos en el currículo ECA**

La diversificación en el campo educativo tiene mucho que ver con la forma de manejar los contenidos del currículo, es decir, esto implica la correcta adecuación de los temas en varios proyectos que ayuden al estudiante en su proceso de aprendizaje. Esto si pensamos que la adecuación del currículo se aborda desde el desarrollo de competencias y se enfoca en integrar las actividades culturales y artísticas contemporáneas en la enseñanza y aprendizaje del alumno (MINEDUC, 2016). Hoy en día el docente debe basarse en un currículo que le permita ser flexible con los contenidos que impartirá a los alumnos, y evitar quedarse estancado en proyectos que no permitan al alumno experimentar de forma creativa el arte y la cultura.

Como se observa en la tabla de contenidos de ECA, esta tiene un amplio repertorio que se subdivide en EGB (Educación General Básica) y BGU (Bachillerato General Unificado). En este capítulo nos centraremos en EGB, más precisamente en Básica Superior pues se relaciona directamente con el objetivo de esta investigación. Y cuya clasificación de los contenidos obedece a la siguiente lógica:

- Los didácticos-metodológicos
- Conceptuales-abstractos
- Objetivos de aprendizaje

Para que el profesor aplique de manera correcta los temas a sus planificaciones, este debe de conocer los elementos que articulan el currículo, varían según el enfoque y el contexto educativo, pero en general se consideran los siguientes:

1. Objetivos educativos: son las metas que se pretenden alcanzar con el proceso educativo y que guían el diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje.
2. Contenidos curriculares: son los temas y conocimientos que se deben abordar en cada nivel y área del currículo, y que se organizan en torno a ejes temáticos o unidades didácticas.

3. Estrategias de enseñanza y aprendizaje: son los métodos, recursos y actividades que se utilizan para lograr los objetivos educativos y que tienen en cuenta las necesidades, intereses y estilos de aprendizaje de los estudiantes.
4. Evaluación y seguimiento: son los procesos que permiten medir el progreso de los estudiantes y el impacto de las actividades de enseñanza y aprendizaje, y que se utilizan para ajustar y mejorar el currículo.
5. Contexto sociocultural y educativo: son los factores que influyen en la implementación del currículo, como las características de los estudiantes y de la comunidad educativa, las políticas y normativas educativas, y los recursos disponibles.

Estos elementos se relacionan e interactúan entre sí para dar forma al proceso educativo y al desarrollo de las competencias de los estudiantes. Un diseño curricular efectivo debe considerar todos estos elementos de manera integrada y coherente (MINEDUC, 2016, p. 13).

Las fases para la creación de actividades, son la construcción del Plan Curricular Institucional (PCI) y el Plan Curricular Anual (PCA) y la Planificación Microcurricular (PM), pues en estas fases es donde el docente debe prestar atención a los aprendizajes funcionales y a su metodología didáctica que adecuará en su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por tanto, los contenidos que el docente aplique al área de ECA deben de estar relacionados con las distintas artes, como las visuales, plásticas, sonoras, sensoriales, etc. Pero no debe de vincularse al cien por ciento, ya que el currículo de ECA “incluye diversas manifestaciones y expresiones culturales [...] en las que están presentes la lengua, las costumbres, las creencias y la expresión de la identidad de los individuos y la comunidad [...]” (MINEDUC, 2016, p. 53). Es decir que los contenidos están asociados al campo cultural, ya que ayudan al docente y al alumno a descubrir el contexto social que trasciende la comunidad a la que pertenecemos y nuestra identidad. De esta forma el currículo propone que el docente genere una diversidad de proyectos que presenten la cultura de una manera estética a través del arte.

Así pues, los contenidos en Educación Cultural y Artística también se refieren a la inclusión de varias formas de expresión cultural y artística en el currículo educativo. Estos pueden incluir una variedad de lenguajes artísticos como la danza, las artes visuales, el teatro, el cine, la fotografía, etc. de igual forma la cultura y las tradiciones que la conforman. Así se proporciona a los alumnos experiencias que ayuden al desarrollo de su creatividad, su criticidad y la apreciación de las formas de expresión cultural. Por esto hay que entender que la diversificación de contenidos

también puede hablar sobre la inclusión de la cultura con el arte, garantizando que el currículo fomente el respeto hacia la identidad propia.

ECA también puede incluir varios enfoques pedagógicos como el aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje colaborativo y el aprendizaje a través de la experiencia, para adaptarse a las necesidades de los estudiantes y desarrollar las destrezas y competencias que se estipulan en el currículo.

Este proceso de planificación de contenidos y de proyectos tendrán éxito solo si los docentes adaptan sus enfoques pedagógicos y responden a las diferentes destrezas, habilidades y capacidades, del alumno. La consigna general sería respetar la diversidad de temas tanto artísticos y culturales que se encuentran dentro del currículo de ECA. La escuela, en definitiva, debe ser un entorno en el que todos los alumnos tengan las mismas oportunidades de recibir una educación de calidad que les permita progresar según sus características personales y sociales e integrarse en la sociedad con todos sus derechos y responsabilidades.

#### **5.1.4 ¿Qué son las enseñanzas y estrategias en el aprendizaje del arte?**

Cuando las instituciones educativas se encuentran con el arte y la cultura, permiten que los alumnos experimenten y desarrollen su potencial en la producción de proyectos artísticos y culturales, contribuyendo al desarrollo de su creatividad y expresividad, ya que según Eisner (1995), el arte “sirve al hombre no sólo por hacer accesible lo inefable y visionario, sino que funciona también como un modo de activar nuestra sensibilidad; el arte ofrece el material temático a través del cual pueden ejercitarse nuestras potencialidades humanas.” (p. 89). De esta manera se entiende que el proceso artístico engloba un concepto cultural más amplio, ya que pone a la persona en contacto con su entorno impulsando su parte creadora, brindando una forma de expresión que permite explorar la propia naturaleza humana y descubrir nuevas facetas de nuestra personalidad y emociones.

El arte como el dibujo o la danza son vital en la educación, pues construyen un proceso de experiencias del alumno y lo llevan a tomar un nuevo significado, es decir que el estudiante no solo se centra en la técnica artística, que también es un proceso importante, sino que llega a sensibilizarse, mostrando una parte de sí mismo, como su entorno cultural, su pensamiento, su sentir, etc. Sánchez considera que el arte “es expresión del sentido del tiempo como también del espacio. Mientras el ser humano se construye a sí mismo, por medio del arte manifiesta sus ideas

sobre el mundo comunicando su presencia.” (2017, p. 24) Para el niño el arte es muy importante en su proceso educativo, pues este medio de expresión permite que se comuniquen de forma diferente mediante los distintos lenguajes artísticos, y a medida que crecen, sus pensamientos van cambiando y con este también la forma de ver el arte, sus expresiones, sus percepciones y sus reacciones frente a la sociedad.

No obstante, en educación artística tradicional el conocimiento se organiza entorno del docente para el uso y las producciones de cada lenguaje artístico. En este modelo, pues, el alumno tiene que seguir una actividad y relacionarla con las experiencias adquiridas anteriormente en su proceso educativo, sin tener en cuenta lo que se plantea en el Currículo de ECA “los docentes han de negociar los contenidos en el espacio del aula atendiendo a los intereses y necesidades de sus estudiantes” (MINEDUC, 2016). Entonces el docente se convierte en un guía donde aspira que sus alumnos puedan comprender el aprendizaje de nuevos contenidos.

Los espacios de educación deben de mantener el estímulo de sus estudiantes para que sus experiencias en el arte y cultura se desarrollen de mejor manera expresándose dentro de sus emociones y su sensibilidad estética. De acuerdo con Verde (2017) “La educación artística va más allá de la propia creación de arte. Tiene que ver con la utilización de algo característico del ser humano para aprender y vivir experiencias enriquecedoras a nivel personal”. (p. 44) Es así que el aprendizaje de arte contribuye al proceso de formación de los alumnos y a desarrollar su imaginación mediante el logro de competencias que se ven reflejadas en el currículo de ECA.

Ahora bien, en los capítulos anteriores se recorrió las fases que se deben de tomar en cuenta para el correcto funcionamiento de las planificaciones y el desarrollo de proyectos dentro del área educativa, esto con el fin de entender el proceso que conlleva la educación a través de las artes, pues hay que entender que las planificaciones son parte estratégica en el proceso de enseñanza.

Partiendo de esto, las estrategias didácticas educativas son parte fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje de las artes y cultura. Pues este permite que el docente se organice de tal manera que sus contenidos a impartir en el aula se orienten en consecución con los objetivos que previamente establezca en su proyecto. Según la investigación de Salvador (2018) “las estrategias didácticas implican la elaboración, por parte del docente, de un procedimiento o sistema de aprendizaje cuyas principales características son que constituya un programa organizado y formalizado”. (p. 1) Así mismo estos recursos permiten que los contenidos se conviertan en una

enseñanza lúdica, donde los docentes y el alumno generan un ambiente de aprendizaje significativo.

Dentro de la educación, las estrategias están conformadas por diferentes actividades con el fin de llegar a orientar el aprendizaje, estas están guiadas por métodos que acompañan el proceso de enseñanza, es decir a estas estrategias y métodos se los denomina Metodologías Artísticas de Enseñanza (MAE). Rubio (2015) plantea que estas metodologías “son las específicas de los procesos de enseñanza-aprendizaje propios y únicos del arte. [...] Hablamos no sólo de manejar la experiencia estética como parte del proceso educativo, sino también de concebir la experiencia educativa como una estructura conceptual estética.” (p. 3) Visto de esta forma, las estrategias son formas de preparar al alumno de una manera eficaz para el correcto desarrollo de prácticas artísticas y culturales, también éstas guían las actividades del estudiante en su aprendizaje significativo.

## **5.2 Ambientes de aprendizaje en el área artística**

El espacio juega un papel importante en las instituciones educativas, pues estos cuentan con una diversidad de usos en el aspecto socializador y didáctico. De la misma manera estos lugares dependen de un orden y una distribución que permiten tener una mejor eficacia en el proceso educativo, de esta manera “entendemos al espacio escolar como un territorio común a distintas disciplinas, perspectivas y actores” (Castro, et al. 2021. Párr. 12) hay que tener en cuenta que los espacios son la parte fundamental para crear un ambiente de aprendizaje óptimo, permitiendo fortalecer el desarrollo del conocimiento.

Existen cambios que se pueden dar dentro de las instituciones educativas por las nuevas metodologías, tecnologías, formas de trabajar, enseñar, la adaptación a la sociedad actual y el futuro educativo. Estas variables permiten generar diferentes actividades que favorecen al proceso de enseñanza aprendizaje, pero ¿qué pasa con el espacio físico o las aulas de clases? Los espacios que están destinados a la enseñanza, donde el docente genera sus actividades que deben de estar pensadas para que se pueda adaptar a las nuevas exigencias tanto metodológicas como tecnológicas, están ligadas al rol del docente que tiene una gran importancia en la interacción de espacios para el alumno, generando un ambiente en donde se relacionan unos con otros, indicando las condiciones y circunstancias de un lugar, en este caso el aula de clase que “corresponde a los espacios en donde se desarrollan las actividades de aprendizaje” (Ortiz, et al. 2019, pág. 216).

Las aulas son un espacio de encuentro que permite que los alumnos puedan socializar, de igual forma el docente puede relacionarse con sus estudiantes, directivos y otros integrantes de la institución educativa. Estos lugares deben de ser funcionales y estar listos para flexibilizarse según los contenidos de cada área educativa, de esta forma los involucrados pueden trabajar por un ambiente de aprendizaje que implique procesos nuevos e innovadores en la enseñanza de contenidos. Así que para que un ambiente de aprendizaje tenga un alto valor, debe de cumplir ciertas expectativas dentro de la sociedad, como argumenta Bravo, et al (2018):

“es necesario que se trabaje en función de crear ambientes de aprendizaje accesibles, que favorezcan los procesos educativos de calidad como factores esenciales en el logro del éxito social a nivel académico, afectivo y social. Los cambios a nivel curricular, la flexibilidad y la inclusión, demandan a las instituciones de educación [...] nuevas adaptaciones de tipo social que requieren la exploración de saberes y contextos diversos, en aras de poder desarrollar ejercicios educativos que favorezcan el acceso y la permanencia exitosa de quienes se vinculan al proceso educativo.” (p. 11)

Es entonces necesario entender que se requiere de la creación de espacios con ambientes que posibiliten el correcto desarrollo de las distintas áreas educativas y dispongan de recursos que apoyen al proceso educativo, al igual el docente debe de contar con la capacidad de enseñar y diversificar los contenidos, generando nuevas experiencias educativas y explorando nuevos temas para mejorar la construcción de ambientes de aprendizaje óptimos. Bien es cierto que los ambientes para cada área educativa son distintos, pues facilita el proceso de enseñanza, tal es el caso que, en principio para la asignatura de ECA se debería obtener un espacio ideal destinado a la enseñanza de cultura y arte., este espacio debería ser lo suficientemente grande como para permitir una amplia variedad de actividades artísticas, como pintura, dibujo, escultura, fotografía, teatro, danza y música. Debería estar equipado con materiales y herramientas de calidad para cada actividad, así como contar con mobiliario adecuado para trabajar y exponer las obras, tener suficiente iluminación natural y artificial para permitir una buena visibilidad y una atmósfera inspiradora.

Además, este espacio debería ser un ambiente seguro y respetuoso, en el que los estudiantes puedan experimentar, crear y expresarse libremente, sin miedo al juicio o a la crítica negativa. Los estudiantes deberían ser alentados a colaborar y compartir sus obras con sus compañeros, fomentando así una comunidad artística en la escuela.

Sin embargo, no sucede, pues se utilizan los mismos espacios para todas las asignaturas; esto se debe también a la cantidad de estudiantes y aulas destinadas a cada grupo educativo, haciendo que no existan espacios libres que permitan al docente utilizarlos para cada área. Sin embargo, se pueden utilizar los espacios al aire libre para generar nuevas actividades y que el estudiante no se sienta agobiado en un solo lugar todo el día, pero hay que tener en cuenta que esto implica tener una metodología activa en donde el docente se debe de encargar de mantener al grupo focalizado en aprender y no tomarse este espacio como una distracción.

### **5.2.1 Espacios expositivos en la institución educativa**

Aunque los procesos de aprendizaje continuo están vinculados al desarrollo de actividades, estos no se aprovechan de la forma correcta. Para que esto suceda se requieren de métodos y procedimientos que sistematicen todo el proceso de aprendizaje: la evaluación y los resultados de un proyecto o actividades. Entonces los docentes hacen uso de técnicas didácticas para simplificar y transmitir sus conocimientos a los alumnos.

Antes de explicar sobre las técnicas primero hay que comprender el papel de la didáctica en el sistema educativo. Entonces analizamos que la didáctica como tal se hace efectiva de forma inmediata en el desarrollo y planificación de actividades que ayuden al docente y estudiante entender los contenidos del área a trabajar., según Rivera (2020) esto “permite una comprensión integral de los recursos pedagógicos fundamentales en el proceso de planificación de la enseñanza y del aprendizaje” (párr. 17). La didáctica, entonces, cumple un papel específico en lo que refiere a los contenidos educativos y el desarrollo del estudiante, es decir, que el docente es el encargado de la formación del alumno, de igual forma este proceso se vincula con la socialización.

Las técnicas sin embargo precisan de herramientas metodológicas para desarrollar actividades con el fin de conseguir conocimientos. Estas son parte de los métodos de enseñanza que para su funcionamiento dentro del aula dependerán del docente. Desde el punto de vista de Bernal (2018) “dentro de la educación el proceso educativo requiere cumplir con objetivos de una forma metódica, es por ello, que la metodología de enseñanza se refiere al conjunto de procedimientos didácticos expresados por sus métodos y técnicas de enseñanza” (p. 40). De esta forma entendemos que las técnicas didácticas son un método de aprendizaje estructurado con un enfoque integrador que facilita el proceso de aprendizaje y a su vez dispone de instrumentos que promueven la organización de enseñanzas. Dentro de esta conceptualización también se entiende

que estas se relacionan con los espacios, ambientes áulicos y las estrategias para la enseñanza y aprendizaje de contenidos.

Los espacios vinculados con las técnicas didácticas deben de partir del apoyo de los métodos que se pueden aplicar de forma flexible para que el docente tenga la facultad de elegir cuál es el mejor para su enseñanza, pueden seguir una secuencia lineal o combinar varios para obtener nuevos métodos. En este apartado nos centraremos en el método expositivo y en la demostración de contenidos, que según la investigación de Lerma (2017) “la exposición se potencializa como una estrategia didáctica cuyo propósito es incrementar el conocimiento, las habilidades, los valores y las actitudes” (p. 6). La exposición debe de manejarse con claridad para que la presentación de contenidos del docente al alumno y viceversa tengan una fácil comprensión. Este tipo de método se apoya en la exposición oral, visual, auditiva, etc. en donde el encargado de la actividad presenta sus temas a los alumnos o público presente; entonces la exposición se puede considerar de varias formas, como una estrategia, una técnica o una actividad para el alumno.

Si la exposición puede mejorar el proceso de aprendizaje mediante la presentación de productos o contenidos, puede de igual manera ser utilizado en distintos espacios de la institución educativa, siempre y cuando este tenga un objetivo a cumplir, pudiendo trabajar varios proyectos que se vinculen al área de ECA.

En el área artística se manejan una variedad de contenidos que dejan productos artísticos dentro del aula, estos pueden ser proyectos, investigaciones o un producto artístico en donde la mayoría pueden terminar desechados después de efectuar su función evaluativa y obtener su calificación o puntaje que permita al alumno cumplir con los objetivos de aprendizaje.

Las actividades y exposiciones permiten generar nuevas experiencias tanto al alumno como al docente. Uno de los trabajos realizados por Julio César Colantoni llamado “*El arte va a la escuela*” pretende que los participantes socialicen sus conocimientos mediante las exposiciones, esto para comunicar ideas. Lo que el proyecto trata de hacer es trabajar de una manera interdisciplinar, produciendo espacios interactivos de encuentro con el arte, e incentivar al participante a disfrutar del hecho cultural. Calantoni (2011) asegura que “Exponer en espacios alternativos no es el resultado de un capricho o una actitud snob, sino que parte de una intencionalidad comunicacional, de una concepción del arte y su función, de un posicionamiento como productor simbólico” (pág. 4). De esta manera podemos entender que en las instituciones educativas todos los trabajos realizados por el alumno pueden funcionar como transmisores de

conocimientos mediante su exposición en espacios abiertos al público estudiantil o incluso generar casas abiertas que permitan al docente diversificar sus contenidos para que dichas exposiciones se mantengan activas y no se vuelvan repetitivas. De igual forma sus contenidos en el aula se verán afectados de forma positiva, ya que los temas de clase, las actividades, proyectos, investigaciones reflejarán todo el conocimiento artístico cultural que el docente maneje.

### **5.3 El rol del docente en la educación artística**

Los docentes son un pilar fundamental para el funcionamiento de las instituciones educativas, pues son mediadores de enseñanzas que permiten al estudiante alcanzar el conocimiento a través del aprendizaje. Sin embargo, en la actualidad los cambios repentinos de la sociedad requieren de adaptaciones en el campo educativo. Uno de los cambios más drásticos es la tecnología que sin duda llega a la educación por los retos del siglo XXI que aceleraron los procesos de adaptación al campo virtual, generando nuevos métodos y estrategias para implementar dichos cambios.

El docente dentro del área educativa cumple un papel importante, ya que será parte del desempeño del estudiante, “va más allá de la reproducción de conocimientos; es decir, el profesor, es el encargado de guiar a los educandos durante todo su proceso de enseñanza-aprendizaje” (Calderón, et al. 2018, pág. 36). De la misma manera debe actualizar los conocimientos del estudiante para contribuir en el desarrollo de conceptos, procedimientos y actitudes.

Los educadores deben de mantenerse en constante actualización para que sus actividades y métodos no se queden estancados en el tradicionalismo, y más si nos referimos al campo de las artes o el área de ECA. Sin duda estos espacios deben de contener varias estrategias por parte del docente para su correcta ejecución, de lo contrario pasaría a convertirse en una asignatura lineal.

La transformación educativa depende de la innovación que el docente desempeñe en su rol como educando, pues debe de estar dispuesto a desarrollar la creatividad y los conocimientos de los alumnos que les permitan tener éxito en sus etapas de aprendizaje. De la misma forma el docente de ECA trabaja a la par con las otras áreas educativas, pues esta asignatura permite el desarrollo de habilidades para resolver problemas en la cotidianidad. Dentro de esta área existen múltiples formas de trabajar, ya que contiene una diversidad de contenidos que se relacionan con los lenguajes artísticos, por lo que el docente debe de tener las competencias profesionales necesarias y el manejo de distintas metodologías, estrategias y técnicas para lograr que el estudiante cumpla los objetivos educativos propuestos por el MINEDUC.

### **5.3.1 Las competencias del docente de ECA**

Si bien es cierto que los contenidos en el área de ECA son bastante amplios, estos no son transmitidos de la mejor manera dentro de las instituciones educativas, puesto que las competencias del docente no le permiten manejar más allá de su conocimiento básico. Esta variedad de contenidos de la ECA al ser empleados de un modo repetitivo, es decir solo se centran en un par de temas que muchas de las veces implican solo el dibujo y la pintura. Pero ¿por qué sucede esto? según Vargas (2019) “el docente requiere de un alto grado de desarrollo de la capacidad de análisis, síntesis y de organización de la información para que al momento de enseñar sea capaz de generar conocimientos significativos y duraderos con los estudiantes” (pág. 4). Así mismo las competencias del docente son indispensables para mejorar la calidad del sistema educativo, al igual que desarrollar ambientes y estrategias metodológicas que diversifiquen los proyectos con los que se trabajará en clases.

Así pues, se generan nuevas metodologías y didácticas que se adapten a la actual sociedad para atender las necesidades del alumno, permitiendo una calidad educativa innovadora e inclusiva; esto sucede si se manejan de la manera adecuada las herramientas que el docente y la institución educativa estén dispuestos a brindar para obtener proceso de enseñanza significativo.

## **6. Marco metodológico**

### **6.1 Enfoque**

El presente trabajo se diseñó bajo el planteamiento metodológico del enfoque cualitativo, que es una metodología de investigación centrada en comprender el significado y la experiencia subjetiva de las personas, en lugar de medir variables objetivas de manera cuantitativa. El objetivo de este enfoque es explorar y comprender las complejidades de los fenómenos sociales y humanos desde la perspectiva de los participantes en el estudio.

Este enfoque tiene varias ventajas, como la posibilidad de explorar temas en profundidad y de obtener datos ricos y detallados sobre la experiencia de los participantes. Además, el enfoque cualitativo es útil en áreas donde no hay una comprensión clara del fenómeno en cuestión, y puede ser una herramienta valiosa para el desarrollo de teorías y la identificación de nuevas áreas de investigación. Es importante utilizar técnicas rigurosas de recopilación y análisis de datos y verificar la fiabilidad y validez de los hallazgos. De esta forma se entiende que este enfoque se

adapta a las necesidades de la investigación, permitiendo tener un proceso de observación y recopilación de datos, ya que el abordaje general que se utiliza en el proceso de investigación cualitativa es más flexible y abierto (Hernández *et al.*, 2010, p. 7).

## **6.2 Diseño**

De la misma manera el estudio analizó el currículo de ECA para observar la diversificación de contenidos existentes, al igual que los espacios y el rol que el docente debe cumplir al momento de interactuar con los alumnos y su papel como agente diversificador en el área de ECA. Es por esto que se aplica un diseño de investigación acción, cuyo “método es someter a prueba la práctica de las ideas, como medio de mejorar y de lograr un aumento del conocimiento acerca de los temas de estudio” (Kemmis y McTaggart, 1988). Es decir que se centra en la acción y el cambio social., con el objetivo de comprender y mejorar las prácticas y procesos existentes a través de la colaboración entre investigadores y participantes.

Este enfoque busca no sólo comprender la situación en estudio, sino también mejorarla a través de la implementación de cambios concretos. Entre estos cambios se incluyen la identificación del problema, la planificación de la acción, la implementación de la intervención y la evaluación del resultado. En cada etapa, se trabajó en colaboración con los participantes para generar aportes que aborden el problema en cuestión y evaluar los resultados de la intervención.

Es importante destacar que la investigación-acción no se enfoca en la producción de conocimiento teórico, sino en la aplicación práctica del conocimiento a situaciones específicas. De esta forma se entiende que los temas a trabajar en las actividades deben de profundizarse y tener un enfoque claro para que la enseñanza y aprendizaje sea significativa en cuanto al aplicativo se refiere.

## **6.3 Métodos**

Los métodos son herramientas valiosas, ya que ayudaron a comprender mejor cómo los estudiantes aprenden y cómo se relacionan los contenidos de ECA en la institución. Para esto se utilizó las encuestas en profundidad con los estudiantes, las cuales proporcionaron información valiosa sobre sus experiencias de aprendizaje, sus intereses y motivaciones, y cómo ven la relación entre diferentes áreas educativas. Los resultados de estas encuestas ayudaron a diseñar experiencias de aprendizaje que sean más significativas y relevantes para los estudiantes.

De igual manera se requirió del método de observación participante, que permitió obtener información sobre cómo los estudiantes interactuaron con el contenido y cómo se relacionaron los diferentes temas trabajados.

Para la parte intervención se requirió analizar documentos relevantes como los planes de estudio, las guías de enseñanza y los materiales de aprendizaje, que proporcionaron información sobre cómo se aborda el área de ECA en la institución educativa. Se utilizó esta información para desarrollar planificaciones más efectivas que vayan de acorde a los objetivos de esta investigación.

#### **6.4 Técnicas de recolección de datos**

Las técnicas de recolección de datos fueron importantes para obtener información sobre cómo se trabajó en el área de ECA. Para ello se utilizó la observación directa, que según Díaz (2011) “es cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar” (p. 7). Es decir, fue una técnica de recolección de datos útil para comprender cómo los estudiantes interactuaron con el contenido, el comportamiento de los estudiantes, la dinámica del aula, las interacciones entre el docente y los estudiantes y otros aspectos relevantes para la investigación.

Para identificar las áreas de mejora en la ECA se aplicó la encuesta no estructurada, que, según Katz et al (2019) es “una técnica de producción de datos que, mediante la utilización de cuestionarios estandarizados, permite indagar sobre múltiples temas de los individuos o grupos estudiados: hechos, actitudes, creencias, opiniones, pautas de consumo, hábitos, prejuicios predominantes e intenciones de voto” (p.2). Las encuestas fueron utilizadas para obtener información de los estudiantes y docente de ECA sobre su percepción de los contenidos que se den en el área, los beneficios y desafíos de la misma, así como identificar áreas de mejora. (ver anexo 1).

#### **6.5 Instrumentos**

Los instrumentos a utilizados, son los anecdotarios (ver anexo 2) que es fueron una herramienta muy útil para llevar a cabo la técnica de observación del trabajo de integración curricular. Fue una forma simple y práctica de registrar información detallada sobre lo que sucedió durante las actividades aplicadas a décimos de EGB.

Para utilizar los anecdotalarios, se definió previamente qué aspectos específicos se van a observar y registrar en el cuaderno. Estos aspectos incluyeron, la interacción entre los estudiantes durante las actividades de trabajos en grupo, la participación y colaboración de los estudiantes, la calidad de las discusiones y debates, la respuesta de los estudiantes ante los materiales de enseñanza., de igual forma una descripción detallada de los comportamientos y acciones.

La guía de preguntas utilizada (ver anexo 1) en para la realización de encuestas que orientaron la elaboración de las preguntas y aseguraron que se recojan los datos necesarios para cumplir con los objetivos de la investigación. Se diseñó cuidadosamente para garantizar que las preguntas sean claras, precisas y relevantes para el tema. Primero se identificó los objetivos de la encuesta para asegurar una comprensión clara de lo que se deseó recopilar. La categoría o el tipo de pregunta recae sobre lo que se quiso investigar, en este caso fueron preguntas mixtas que permitieron a los encuestados responder en sus propias palabras y a la vez señalar opciones que le parezcan necesarias.

## **6.6 Descripción de la población**

Para esta investigación se utilizó un muestreo no probabilístico donde se seleccionaron a los sujetos basados en la problemática planteada, los cuales están conformados por 14 estudiantes de décimo año de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “Mercedes Vázquez Correa” ubicada en el Cantón Gualaceo provincia del Azuay.

## **7. Propuesta de intervención educativa**

La propuesta de intervención educativa tiene un enfoque constructivista, ya que en la educación tiene una importancia fundamental., se basa en la idea de que el aprendizaje no es un proceso pasivo de recepción de información, sino que es un proceso activo en el que el estudiante construye su propio conocimiento a través de la interacción con su entorno y con otros individuos.

Una propuesta de intervención educativa constructivista busca fomentar el aprendizaje significativo, es decir, aquel que se produce cuando el estudiante relaciona la nueva información con su conocimiento previo, estableciendo conexiones y construyendo una comprensión más profunda y significativa del tema en cuestión.

Además, el enfoque constructivista promueve la participación activa del estudiante en su propio proceso de aprendizaje, fomentando el desarrollo de habilidades como la creatividad, el pensamiento crítico y la resolución de problemas. Esto se logra a través de la creación de ambientes

de aprendizaje que estimulan la exploración, el diálogo, la reflexión y la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos. De igual manera se obtienen beneficios al aplicarlos de la manera correcta (ver anexo 3).

### **7.1 Fundamentación de la propuesta**

La propuesta de intervención se basa en una investigación sobre el impacto de las actividades teórico-prácticas en el desarrollo de habilidades y destrezas de los estudiantes de décimo año de EGB, de la Unidad Educativa “Mercedes Vázquez Correa”. Dichas actividades están relacionadas con la identidad y las emociones, para que se relacionen de manera positiva con los demás. Esto incluye habilidades como el manejo de aplicaciones tecnológicas y recursos de su entorno; ayudando a mejorar las destrezas y aplicarlas en el aprendizaje académico de los estudiantes. La propuesta de intervención incluye la implementación de actividades específicas para fomentar habilidades de expresión, comunicación, comprender su entorno, discernirse a sí mismos, entender reglas, límites y construir su propio conocimiento, que en este caso se centran en la fotografía y el cine., de esta forma se puede estimular la creatividad del estudiante, ya que este tipo de arte permite expresarse de forma visual y desarrollar su propio estilo y punto de vista. Al igual que desarrollar habilidades técnicas, pues supone un manejo de habilidades como la composición, el enfoque, la iluminación y la edición. Esto puede ser útil en futuros trabajos y proyectos.

Si tratamos que los estudiantes tengan un pensamiento crítico, la fotografía y el cine también pueden ser herramientas poderosas para fomentar la reflexión y la crítica, al analizar y discutir imágenes y películas, los estudiantes pueden aprender a leer el mundo que les rodea de manera más profunda y a cuestionar las narrativas. De esta manera se motiva el aprendizaje, ya que son medios visuales que pueden capturar la atención de los estudiantes y hacer que el aprendizaje sea más interesante y emocionante. Por lo tanto, trabajar con la fotografía y el cine en esta propuesta de intervención educativa es una forma innovadora y efectiva de fomentar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en los estudiantes.

Entonces es necesario entender que tener un espacio donde los recursos tecnológicos sean también una realidad, permitiría que tanto el docente como el alumno manejen nueva información y la clase se pueda realizar de forma dinámica, teniendo la posibilidad de tener un manejo de la comunicación inmediata, y la promoción de una relación basada en la confianza y el respeto mutuo, así como el fomento de actividades de cooperación y trabajo en equipo.

Las estrategias y enseñanzas de aprendizaje juegan un papel importante en este proceso de intervención, ya que los estudiantes aprenden a través de estas, y le permiten mejorar su comprensión y retención del conocimiento. Al igual que la evaluación continua de los estudiantes para medir el impacto de las actividades propuestas en su rendimiento académico.

## **7.2 Temas de la propuesta de intervención educativa**

Con el objetivo de mejorar la capacidad de los estudiantes para visualizar sus emociones de manera abstracta y poder relacionarse de manera positiva con su entorno social, se realiza esta propuesta para que los alumnos puedan aprender (más y mejor) a través de actividades basadas en el currículo de ECA, con lo cual se pretende alcanzar los objetivos propuestos en dicho currículo. Se dispone, pues, trabajar con el nivel educativo de EGB, no solo con el temario existente, sino más bien generar temas que se salgan de lo rutinario y lo monótono que acostumbra a ser la clase de ECA.

La investigación previa ha permitido construir clases que permitan trabajar con estrategias metodológicas distintas, con el fin de que los estudiantes aprendan lenguajes artísticos poco trabajados en las instituciones educativas, de esta manera se evitaría que los estudiantes pierdan el interés de inmediato. Se trabajará con dos temáticas como lo son la fotografía (lenguaje visual) y el cine (lenguaje audiovisual). Dichas temáticas se construirán de manera secuencial, puesto que se complementan, permitiendo generar proyectos de valor para los estudiantes.

### **7.2.1 Fotografía narrativa**

Partimos desde un lenguaje artístico donde la fotografía como imagen juega un papel importante en el proceso educativo, puesto que permite al estudiante entender distintos temas de manera sencilla, con una función pedagógica didáctica y lúdica. Esta actividad que se encuentra en el “bloque 1 dimensión personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad)” del nivel educativo de EGB del ECA, se enfoca en mejorar las habilidades en el campo de las artes visuales, incluyendo la comprensión de la importancia de las artes visuales en la cultura y la sociedad, aprendiendo distintas técnicas de creación de arte y la resolución de problemas.

Incorporar el tema del lenguaje visual a través de la imagen permite tener un mejor entendimiento de la dimensión social y cultural del estudiante, de igual manera permite al profesor crear nuevo material didáctico para ampliar los conocimientos de los estudiantes más allá de la teoría. Esto implica que los estudiantes experimenten con el proceso de ver, comprender y capturar

a través de la fotografía. La enseñanza estará llena de actividades interactivas y comunicativas basadas en lo que se ve y se captura a través de la fotografía.

El objetivo de esta clase de fotografía es formar a los estudiantes como críticos y personas analíticas en cuanto a la influencia de la imagen en la cultura y el pensamiento. Al motivar a los estudiantes a observar su entorno a través de la fotografía, considerando aspectos como la composición, las dimensiones, formas, colores, etc., las fotografías adquieren significado y relevancia, lo que cambia su forma de ver el mundo.

La educación juega un papel crucial como agente social, proporcionando herramientas para la formación integral de los estudiantes. La escuela es un lugar donde se utiliza la imagen y la fotografía como estrategia educativa, tanto dentro como fuera del aula, ayudando a los estudiantes a comprender, valorar y transformar su entorno cotidiano.

Es por esto que la enseñanza de fotografía se enfoca en identificar los aspectos técnicos de la imagen que tienen un impacto positivo en el entendimiento de los elementos expresivos y la comunicación que estos transmiten. Se requiere fomentar la imaginación, creación, juego, exploración, autoconocimiento y otras cualidades en los estudiantes para que puedan demostrar su identidad única. Para lograr esto, es necesario tener una comprensión básica de la fotografía y una adecuada guía sobre cómo aplicar estos conocimientos para entender la cultura.

## 7.2.2 Cronograma de espacio y tiempo:

**Tabla 1**

*Cronograma de fotografía*

FASES	SEMANA 1																				SEMANA 2					SEMANA 3					SEMANA 4				
	SEMANA 1					SEMANA 2					SEMANA 3					SEMANA 4																			
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5															
<b>Tema 1.</b> Introducción - Lenguaje visual - ¿Qué fotografiar? <b>Tema 2.</b> Lenguaje visual 2 - Tipos de fotografía - Las emociones - Captura tu entorno	x				x																														
<b>Actividad 2.</b> Manejo de herramientas tecnológicas - Jugando con las velocidades - Luz, enfoque y acción <b>Actividad 3.</b> Escenografía - Conviértete en una obra de arte					x					x																									
<b>Actividad 4.</b> Foto narrativa, vestuario, ejemplos y ejercicios - Selección y edición <b>Actividad 5.</b> La construcción - Narrativa - Bocetos - Referentes - Proceso - Cédulas															x					x															
<b>Actividad 6.</b> Compartir lo realizado (exposición) - Aplicativos - Defensa de la fotografía abstracta																					x				x										

*Nota.* Fuente: planificación microcurricular  
 Creación propia basada en la planificación microcurricular

### 7.2.3 Cine (cortometraje)

El material audiovisual forma parte del currículo de ECA y también es visto como un contenido transversal que brinda valores, conceptos y habilidades transferibles. Su relevancia, e impacto, en la educación es innegable, y su potencial para ser utilizado en una variedad de formas didácticas es prácticamente ilimitado, pues ofrece una gran oportunidad para la creatividad en la enseñanza.

Además de limitarse a aspectos técnicos, la enseñanza de contenido audiovisual a menudo se basa en metodologías tradicionales poco creativas. Sin embargo, hay una propuesta que incluye diversas acciones teóricas y prácticas en torno a la experiencia cinematográfica. Este abordaje permite explorar objetivos más profundos y explicativos en la enseñanza de los contenidos audiovisuales. Al centrar la atención en la experiencia de ver cine, se puede aprovechar el potencial de este tipo de contenido para contribuir a la formación integral de los estudiantes.

Se busca ampliar la comprensión teórica de los estudiantes sobre el lenguaje y los aspectos técnicos de la producción audiovisual, para que puedan apreciar y analizar las distintas formas en las que la imagen y el sonido se combinan para transmitir mensajes y emociones en el contexto cultural. Se abordarán, así, temas como el lenguaje audiovisual, la preproducción, producción y edición de productos audiovisuales, con el apoyo de ejemplos prácticos en forma de fragmentos de planos o secuencias de películas. Al estar expuestos a nuevas perspectivas y mensajes en el análisis de la producción audiovisual, se espera que los estudiantes construyan nuevas identidades y desarrollen una percepción más profunda de la cultura.

## 7.2.4 Organización de espacio y tiempo:

**Tabla 2**

*Cronograma de cine*

FASES	SEMANA 1																				SEMANA 2					SEMANA 3					SEMANA 4														
	SEMANA 1					SEMANA 2					SEMANA 3					SEMANA 4					SEMANA 1					SEMANA 2					SEMANA 3					SEMANA 4									
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5										
<b>Tema 1.</b> Imagen en movimiento. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cortos</li> </ul> <b>Tema 2.</b> Los géneros del cine <ul style="list-style-type: none"> <li>• Relación entre cine e investigación.</li> <li>• La diversidad de sonido en el cine.</li> </ul>	x				x																																								
<b>Actividad 2.</b> Lenguaje cinematográfico. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonido.</li> <li>• Encuadre.</li> <li>• Planos</li> <li>• Movimientos.</li> </ul> <b>Actividad 3.</b> Cortometraje <ul style="list-style-type: none"> <li>• La importancia del montaje.</li> <li>• El cine como narrativa.</li> <li>• La narrativa de la imagen.</li> <li>• Investigar sobre un tema de interés cultural</li> </ul>						x									x																														
<b>Actividad 4.</b> Conociendo y practicando. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elección de imágenes según su punto de vista.</li> <li>• Iniciar con la escritura y grabación del producto audiovisual</li> </ul>																x																													

<p><b>Actividad 5.</b> Revisión y edición del producto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retroalimentación</li> <li>• Crítica por parte de los alumnos</li> <li>• Preparación final para la presentación</li> </ul>																				
<p><b>Actividad 8.</b> Compartir lo realizado (exposición)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicativo</li> <li>• Análisis del producto audiovisual</li> </ul>																			X	X

**Notas. Fuente:** Planificación microcurricular.

Elaboración propia basada en la planificación microcurricular

### 7.2.5 Productos evaluativos

En la institución educativa se pretende generar un espacio en el cual los alumnos puedan exponer y observar creaciones artísticas realizadas por los estudiantes en la materia de ECA. Es decir, una clase ideada para que el alumno amplíe su conocimiento artístico y cultural en áreas específicas como proyecciones audiovisuales y fotografía. Este espacio estará concebido como flexible, pues en él se podrá realizar exposiciones temporales (itinerantes) como presentaciones cinemáticas y planificaciones de futuros proyectos.

De esta manera se busca fomentar la diversificación de contenidos dentro de ECA, teniendo varias planificaciones de actividades que ayuden con el proceso de creación de productos finales para la exposición.

Esta clase se dará en un espacio como el laboratorio que dispone de proyectores, parlantes y computadores, que permitan al alumno exponer y observar las obras. Además, será un área flexible no solo en las actividades, sino en las ubicaciones dependiendo del tipo de presentación artística.

El actual proyecto se divide en 2 presentaciones, las cuales están ligadas al bloque curricular 1 y 2 con los décimos años de Educación Básica Superior. Dicho bloque trabaja con distintas temáticas, parte desde la creación de producciones visuales y audiovisuales. Se trabajará en 9

semanas, para crear y evaluar las obras. Hay que tener en cuenta que la exposición será parte de la evaluación.

### **7.3 Planificación de la unidad didáctica**

#### **7.3.1 Actividades de lenguaje visual/fotografía**

Para las actividades destinadas a la primera parte del aplicativo, se tomó como referencia el bloque 1 “yo y la identidad” del currículo de ECA, ya que este está destinado al autoconocimiento, identidad cultural, expresión artística y conectividad con su entorno, acoplándose correctamente a las actividades planteadas. Estas clases se desarrollarán con el uso de las TIC, siendo esta la principal fuente para que los trabajos se desarrollen de forma adecuada.

En la planificación microcurricular 1 (ver tabla 5) se trabaja en distintas fases, recordando que estas están destinadas a durar cinco semanas con el propósito de generar varias actividades que vayan de acorde al tema del lenguaje visual. Estos aportaran una parte del conocimiento para generar un proyecto final evaluativo, por lo que se requiere que el estudiante ponga su mayor empeño en cada uno de los trabajos.

Para esto se toma el objetivo general del currículo de ECA, que acompañará a todo el proceso de las actividades, siendo este “utilizar el lenguaje visual como recurso para expresar ideas y sentimientos, con el fin de entender los distintos lenguajes artísticos en las producciones propias. (O.ECA.4.7.)”. Cabe recalcar que cada uno de los apartados (objetivos, destrezas con criterio de desempeño, indicadores de evaluación, etc.) estarán desagregados, entendiendo que comparten similitudes con los del currículo de ECA, puesto que se ajustan a las necesidades que tenga el docente en cuestión.

A continuación, se presenta el plan de enseñanza fotográfica:

#### **Fase 1: diagnóstico**

En la primera parte de la intervención educativa se realizó una entrevista de diagnóstico (ver anexo 4) con el fin de entender los conocimientos de los estudiantes acerca del área de ECA y como se relacionan con los distintos lenguajes artísticos, ya que este sirve como medio de información para el desarrollo de la planificación de actividades. Dicha fase permitió que los estudiantes hablen de sus conocimientos adquiridos durante su vida estudiantil en ECA, ayudando a identificar las fortalezas y debilidades, lo que permitió priorizar los temas que requieren mejoras.

Al proporcionar información precisa sobre el rendimiento y las necesidades de los estudiantes, la entrevista de diagnóstico facilitó la toma de decisiones; se pudo identificar barreras y obstáculos que impiden el éxito de los estudiantes, lo que permitió la identificación de soluciones y estrategias para superarlos.

**Tabla 3**

*Actividades de fotografía*

<b>Lenguaje Visual/Fotografía</b>	
<b>Fase de diagnóstico/conceptualización</b>	
<b>Actividad</b>	<b>Desarrollo</b>
Introducción a la fotografía	Introducción a la historia de la fotografía y se explicarán los conceptos básicos de la fotografía, como la luz, el enfoque, la composición y la exposición.
Técnicas de composición	Técnicas de composición para ayudar a los estudiantes a crear imágenes más impactantes. Se discutirán conceptos como la regla de los tercios, la simetría, la diagonal y la perspectiva.
Uso de la luz	Se enseñará a los estudiantes sobre el uso de la luz en la fotografía y cómo controlar la luz para lograr diferentes efectos. Se discutirán conceptos como la iluminación natural, la luz artificial y la luz difusa.
<b>Fase 2 Práctica</b>	
Conocimiento de la cámara	Se brindará una introducción detallada a las funciones de la cámara, incluyendo el uso de diferentes modos de exposición, la selección de la apertura y la velocidad de obturación, y el control de la ISO.
Prácticas	Los estudiantes tendrán la oportunidad de aplicar los conceptos aprendidos en sesiones prácticas. Se les asignará tareas fotográficas específicas y se les brindará retroalimentación sobre sus imágenes.
<b>Fase 3 implementación</b>	
Espacio de intervención	Los alumnos deberán identificar el espacio a ser intervenido para la exposición de trabajos fotográficos.
Análisis de obras	Se generará una reflexión sobre el lenguaje audiovisual y las emociones abstractas que transmiten cada una de las imágenes y como estas comunican un mensaje al espectador.
<b>Fase 4 socialización</b>	
Proyecto final	Al final del curso, los estudiantes realizarán un proyecto final en el que tendrán la oportunidad de demostrar todo lo que han aprendido sobre fotografía.

Exposiciones fotográficas	Se analizará el proceso de exposición y la explicación de cada proyecto de intervención, al igual que se apoyará con los con opiniones críticas sobre el producto que se presente.
---------------------------	--

**Notas. Fuente:** Planificación microcurricular

Elaboración propia basada en la planificación microcurricular

En cada sesión, se utilizarán presentaciones, discusiones en grupo, actividades prácticas y revisión de imágenes; cuando ya se tengan los conocimientos básicos, el estudiante analizará fotografías para entender acerca de su composición y como esta ayuda a transmitir un mensaje al espectador. Esta parte será la evaluativa que sin duda es esencial para saber si el estudiante a alcanzado los conocimientos necesarios y aplicarlos en su práctica fotográfica.

### **7.3.2 Actividades de lenguaje audiovisual/cine**

En la segunda parte de la intervención educativa se planifican actividades de acorde al tema del lenguaje audiovisual, tomando como referencia al bloque 2 “el encuentro con otros: la alteridad” del currículo de ECA, ya que este se enfoca en fomentar el respeto y la comprensión hacia las diferencias culturales y personales de los demás. Este bloque tiene como objetivo ayudar a los estudiantes a desarrollar una perspectiva amplia y tolerante del mundo y de las personas que les rodean.

En la planificación micro curricular 2 (ver tabla 6) se trabaja en tres fases, las cuales están destinadas a durar cuatro semanas, esto con el propósito de proporcionar una serie de actividades que vayan de acorde al tema del lenguaje audiovisual. De igual manera que las anteriores actividades, estas ayudarán al estudiante en su proceso de comprensión y construcción de un cortometraje como producto final evaluativo.

A continuación, se presenta el plan de enseñanza cinematográfica:

**Tabla 4**

*Actividades de Cine*

<b>Lenguaje audiovisual/Cine</b>	
<b>Fase de conceptualización</b>	
<b>Actividad</b>	<b>Desarrollo</b>
Introducción al cine	Introducción a la historia del cine y se explicarán los conceptos básicos del cine, como la narrativa, la dirección, la edición y la producción. Al igual que ver cortos cinematográficos.
Dirección y actuación	Se enseñará a los estudiantes cómo dirigir a los actores y cómo actuar para una cámara. Se discutirán conceptos como la comunicación con el equipo, la construcción de una escena y la realización de tomas.
Edición:	Se brindará una introducción a la edición de video y se enseñarán las habilidades básicas de edición de video, incluyendo la selección de tomas, la creación de transiciones y la adición de música y efectos de sonido.
<b>Fase 2 Práctica</b>	
Planificación y producción	Se brindará una introducción a la planificación y producción de un cortometraje, incluyendo la selección de un equipo, la elección de locaciones, la contratación de actores y la gestión del presupuesto.
Guion	Se enseñará a los estudiantes cómo escribir un guion de cortometraje, incluyendo la estructura básica, el desarrollo de personajes y la creación de una trama interesante.
<b>Fase 3 socialización</b>	
Proyecto final	Al final del curso, los estudiantes realizarán un proyecto final de cortometraje en el que tendrán la oportunidad de demostrar todo lo que han aprendido.

**Nota. Fuente:** Planificación microcurricular

Elaboración propia basada en la planificación microcurricular

En cada sesión, se utilizarán presentaciones, discusiones en grupo, actividades prácticas y revisión de videos para ayudar a los estudiantes a comprender los conceptos y aplicarlos en su propia producción del cortometraje.

### 7.3.3 Micro planificaciones curriculares

**Tabla 5**

*Planificaciones micro curriculares, ECA*

<b>PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR FASES</b>			
<b>Lenguaje visual/fotografía</b>			
<b>DATOS INFORMATIVOS</b> Nombre de la Institución: ESCUELA DE EDUCACION BASICA “MERCEDES VÁZQUEZ CORREA”			
Nombre del docente: Christian Sarmiento			
Curso: 10mos “A” Y “B”	Fecha de inicio: 31/10/2022	Fecha de finalización :05/12/2022	
ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística			
<b>APRENDIZAJE DISCIPLINAR:</b>			
<b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:</b> Utilizar el lenguaje visual como recurso para expresar ideas y sentimientos, con el fin de entender los distintos lenguajes artísticos en las producciones propias. (O.ECA.4.7.)			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> Utilizar técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y crear fotografías con un sentido crítico que recopilen los conocimientos adquiridos. (CE.ECA.4.4.)			
<b>FASE 1 EXPLORACIÓN</b>			
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>	<b>ACTIVIDADES EVALUATIVAS</b>

<p>Fotografiar espacios, objetos y elementos de nuestro entorno, representando lo que sentimos en ese momento y crear presentaciones que muestren nuestro ambiente social. <b>(ECA.4.3.10)</b></p>	<p>Utiliza el lenguaje visual con las distintas tecnologías para la creación individual o colectiva, y la difusión del contenido artístico, exponiéndolo ante un público. <b>(I.ECA.4.6.2)</b></p>	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación y entendimiento de nuestro entorno</li> <li>• Juego de roles para conocer el entorno cultural de los compañeros</li> <li>• Explicación sobre la composición fotográfica y el lenguaje visual</li> </ul> <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo leer una imagen? Conceptos básicos</li> <li>• Exploración de las distintas herramientas que se pueden utilizar en el campo fotográfico</li> <li>• Analizar el espacio y la evolución de la imagen</li> </ul> <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir las distintas fotografías que se hacen en el aula</li> <li>• Formación de grupos de trabajo</li> <li>• Generar preguntas y respuestas sobre la conceptualización de las fotografías</li> <li>• Intercambio de ideas del tema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje visual ¿Qué fotografiar?</li> <li>• Identifica y analiza los tipos de fotografía</li> <li>• Explica las emociones capturadas a través del lente</li> <li>• Conoce tu entorno y captúralo de manera conceptual y característico</li> </ul>
--	--	---	---

## FASE 2 PRÁCTICA

<p>Utilizar aplicaciones informáticas sencillas para la creación de mini historias con secuencias de fotografías capturadas por nuestra cámara y relacionarlo a un tema cultural o social. <b>(ECA.4.1.11)</b></p>	<p>Elabora producciones visuales y/o multimedia, originales, reconociendo las distintas emociones que estas nos dan al momento de</p>	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego de percepción e imaginación</li> <li>• Interrogantes y reflexión</li> <li>• Vincular el tema actual con el anterior</li> <li>• Exploración de los distintos sucesos culturales y sociales de nuestro país</li> </ul> <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación y análisis de las distintas historias y diálogos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las distintas herramientas tecnológicas</li> <li>• Describe y analiza los cambios que se producen con los distintos cambios de luz y enfoque en la fotografía</li> </ul>
--	---	--	--

	<p>realizarlas, y analizar la riqueza del contenido a exponer. <b>(I.ECA.4.6.3.)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de la escenografía fotográfica</li> <li>• Explorar las distintas funciones de la cámara fotográfica</li> </ul> <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación de grupos de trabajo</li> <li>• Juego de relevos referente al tema de la clase</li> <li>• Intercambio de ideas sobre las distintas experiencias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica la creación de tu historia a través de imágenes</li> <li>• Conoce distintos referentes fotográficos</li> </ul>
<b>FASE 3 IMPLEMENTACIÓN</b>			
<p>Diseñar y realizar una instalación colectiva en la cual se puedan apreciar las distintas creaciones, a la vez generar una reflexión y crítica creativa sobre el significado y experiencias de cada producto. <b>(ECA.4.2.7)</b></p>	<p>Documenta y describe las experiencias de exponer en un espacio libre mediante la reflexión, argumentación y puntos de vista personales. <b>(I.ECA.4.3.3.)</b></p>	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificación del espacio a ser intervenido para la exposición de trabajos</li> <li>• Reflexión sobre el lenguaje audiovisual y las emociones abstractas</li> </ul> <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación y análisis de la edición fotográfica</li> <li>• Exploración y ejemplificación de los distintos temas a fotografiar</li> <li>• Descripción de la narrativa y bocetos referentes al tema</li> </ul> <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de cédulas explicativas referente al tema trabajado por cada grupo</li> <li>• Generación de preguntas y respuestas entre grupos y parejas referentes al tema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el tema escogido para la narrativa</li> <li>• Identifica los procesos para la construcción de un espacio</li> <li>• Describe la utilización de vestuario y objeto en la fotografía</li> <li>• Escritura de la cédula con la idea principal del tema escogido</li> </ul>

#### FASE 4 SOCIALIZACIÓN

<p>Exponer presentaciones relacionadas con la fotografía y explicar la conceptualización con coherencia y adecuada organización de la información. <b>(ECA.4.1.15)</b></p>	<p>Aplica los conocimientos sobre los temas trabajados en la exposición de las creaciones propias. <b>(I.ECA.4.3.2.)</b></p>	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar el proceso de exposición y la explicación de cada proyecto</li> <li>• Apoyar con los distintos procesos que se presenten</li> </ul> <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entender las falencias y aceptar críticas constructivas</li> </ul> <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ronda de preguntas y respuestas por parte del público invitado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizo y exploro la información para exponer</li> <li>• Apoyo en la realización del proyecto de mi grupo y según la dificultad del tema pregunto al docente.</li> <li>• Los contenidos son claros y precisos y están de acorde al tema escogido por cada grupo de trabajo</li> </ul>
--	--	--	---

*Nota. Fuente: Currículo de ECA*

Elaboración propia basada en el currículo de ECA de educación básica superior

#### Tabla 6

*Planificación micro curricular, ECA*

#### PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR POR FASES

##### Lenguaje audiovisual/Cinematografía

#### DATOS INFORMATIVOS

**Nombre de la Institución:** ESCUELA DE EDUCACION BASICA “MERCEDES VAZQUEZ CORREA”

**Nombre del docente:**

Christian Sarmiento

**Curso:** 10mos “A” Y “B”

**Fecha de inicio :** 12/12/2022

**Fecha de finalización :**13/01/2023

**ASIGNATURA:** Educación Cultural y Artística

#### APRENDIZAJE DISCIPLINAR:

**OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:.** Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura. **(O.ECA.4.6)**

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:** Valora los medios audiovisuales y las tecnologías como instrumentos de creación, producción cultural y artística en la creación y difusión de contenidos propios. (CE.ECA.4.6.)

**FASE 1 EXPLORACIÓN**

<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>	<b>INDICADORES DE EVALUACIÓN</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE</b>	<b>ACTIVIDADES EVALUATIVAS</b>
Aportar argumentos personales en la crítica de los distintos tipos de cinematografías existentes en este medio artístico a través de películas observadas en internet, cine u otras fuentes. (ECA.4.1.10.)	Documenta las principales características del lenguaje audiovisual mediante el registro de escritura o presentaciones en aplicaciones móviles, aportando argumentos y puntos de vista personales. (I.ECA.4.3.3.)	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observación y ejemplificación de los contenidos básicos a tratar en clase</li> <li>• Juego de improvisación para entender el rol del actor en el cine</li> <li>• Introducción y valorización del lenguaje audiovisual</li> </ul> <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación sobre el lenguaje audiovisual</li> <li>• Exploración de las herramientas tecnológicas que se pueden utilizar en la producción cinematográfica.</li> <li>• Analizar la evolución del cine</li> </ul> <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describir los distintos tipos de cine que existen y valorar las producciones expuestas en clase</li> <li>• Formación de grupos de trabajo</li> <li>• Generar preguntas y respuestas sobre el lenguaje audiovisual</li> <li>• Intercambio de ideas del tema</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje audiovisual ¿Qué es el cine?</li> <li>• Identifica y analiza los tipos de cine</li> <li>• Explica el entorno social capturado a través del lente</li> <li>• Conoce tu entorno y captúralo de manera conceptual y característica</li> </ul>

**FASE 2 PRÁCTICA**

Investigar y crear una producción audiovisual acerca de los distintos planos y secuencias	Utiliza las posibilidades que ofrecen los medios audiovisuales y recursos tecnológicos a su alcance para la creación individual de	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de los distintos productos audiovisuales</li> <li>• Reflexión y crítica constructiva acerca de las producciones realizadas</li> <li>• Explicación e introducción al tema de los planos de acción en el cine</li> </ul> <p>Conceptualización</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce las distintas herramientas tecnológicas aplicables a la producción audiovisual</li> <li>• Describe y analiza los distintos productos y su correcta</li> </ul>
---	--	--	---

<p>existentes en este medio, mostrando las distintas actividades diarias que se realizan en el entorno social. (ECA.4.3.4.)</p>	<p>productos que representen nuestra cultura. (ECA.4.6.2.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos básicos sobre los distintos tipos de planos y secuencias del mundo cinematográfico.</li> <li>• Explorar las distintas aplicaciones para la producción y edición de los productos audiovisuales</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación de grupos de trabajo</li> <li>• Juego de relevos</li> </ul> <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambio de ideas sobre las distintas experiencias adquiridas</li> <li>• Juego de relevos</li> <li>• Conocer los distintos referentes del cine</li> </ul>	<p>utilización de los planos y secuencias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica tu producción al resto de la clase y como esta actividad influye en tu cotidianidad.</li> <li>• Aplica los conocimientos en una producción audiovisual con planos de acción.</li> </ul>
<b>FASE 3 IMPLEMENTACIÓN</b>			
<p>Asumir distintos roles en la realización de pequeñas producciones audiovisuales (cortometrajes) guionistas, edición, grabación, actores y papeles de cada personaje. (ECA.4.2.9.)</p>	<p>Elabora cortometrajes originales en donde se aprecien los conocimientos adquiridos y se puedan evidenciar los roles de cada individuo. (I.ECA.4.6.3.)</p>	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicación y análisis de las producciones individuales de cada alumno</li> <li>• Ejemplificación de los planos de secuencia y el sonido</li> <li>• Exploración de los temas a trabajar en el cortometraje</li> </ul> <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción sobre los conceptos del cortometraje y como se elabora.</li> <li>• Descripción del lenguaje narrativo</li> <li>• El guion básico del cine</li> </ul> <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcción y grabación de los guiones cinematográficos</li> <li>• Identificación de los distintos personajes y sus roles</li> <li>• Elaboración del cortometraje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica el tema escogido para la producción del cortometraje</li> <li>• Identifica los procesos para la construcción de un guion</li> <li>• Describe la utilización del sonido en el cine</li> <li>• Escritura de los guiones con la idea principal del tema escogido</li> </ul>
<b>FASE 4 SOCIALIZACIÓN</b>			
<p>Participar activamente en la preparación</p>	<p>Demuestra la capacidad de aplicar conocimientos y</p>	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar de forma crítica los productos audiovisuales producidos</li> <li>• Explorar otras técnicas que se pueden aplicar a las producciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizo mi producción audiovisual para exponer</li> </ul>

<p>y puesta en escena en el rodaje de una pequeña producción audiovisual, responsabilizándose del rol elegido o asignado. (ECA.4.2.5.)</p>	<p>técnicas en procesos de construcción audiovisual, diseño y desarrollo de proyectos artísticos. (I.ECA.4.5.2.)</p>	<p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyar con los distintos procesos que se presenten</li> <li>• Conocer y los temas trabajados y generar una retroalimentación</li> <li>• Entender las falencias y aceptar críticas constructivas</li> <li>• Preguntas y respuestas referentes al tema trabajado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo en la realización del proyecto de mi grupo y según la dificultad del tema</li> <li>• Realizo preguntas de acorde al tema trabajado</li> <li>• Los contenidos son claros y precisos y están de acorde al tema escogido por cada grupo de trabajo</li> </ul>
--	--	--	---

*Nota.* Fuente: Currículo de ECA

Elaboración propia basada en el currículo de ECA de educación básica superior

## **7.4 Resultados**

### **7.4.1 Análisis de anecdotarios**

En esta parte se describen los anecdotarios que son colecciones de anécdotas, historias cortas y relatos utilizados para ilustrar aspectos importantes del alumno en el aula (ver anexo 2). Se deja constancia de las observaciones acerca del proceso y del comportamiento de los estudiantes en la enseñanza y aprendizaje de las distintas actividades realizadas en el área de ECA.

#### **Semana 1**

Durante la primera semana se realizó una introducción de los temas a trabajar establecidos en la planificación general, los cuales permitieron el correcto desarrollo de la intervención pedagógica. A la vez se pretendió que los estudiantes comprendan el objetivo del proyecto y la duración de cada una de las partes, ya que se dividen en dos temas relacionados con el lenguaje visual y el audiovisual, tales como son la fotografía y el cine.

La fotografía como parte principal de los contenidos a dar en el aula tuvo una duración de cinco semanas que se dividían en contenidos teóricos y prácticos. En la parte teórica se conceptualizó el lenguaje visual, es decir, la fotografía, se presentó a manera de diapositivas y videos con la utilización de las TIC (ver figura 2). En esta parte los alumnos respondieron a la pregunta “¿Cómo leer una imagen?”. Esto con la intención de conocer sus acercamientos culturales, es decir los conocimientos que han adquirido en el área de ECA.

De igual manera se dio a conocer información sobre los elementos expresivos, los tipos de planos y tipos de fotografía existentes en la actualidad. La finalidad fue generar un interés amplio en los estudiantes, puesto que al estar relacionados con las imágenes que se obtienen en Internet podían tener más claro el tipo de fotografía que habían visto con anterioridad. Los alumnos, al estar interpretando las imágenes y relacionándolas con su entorno, empezaron a imaginarse el tipo de fotografías que podían realizar y cómo estas se componen y ayudan a comprender lo que transmite la imagen con relación a los sentimientos.

Las emociones jugaron un papel importante a la hora de aprender a tomar fotografías, puesto que el objetivo de la clase fue entender que la imagen tiene que tener un significado y este debe ser transmitido al espectador. Después de terminar con la parte explicativa, se genera una nueva actividad a realizar en casa, la cual tiene que aplicarse según los conceptos e ideas que se trabajaron en clase, trataba de que el estudiante tome fotografías a su entorno. Algunos alumnos

ya tenían claro lo que querían transmitir y como compondrían la imagen para que esta pueda generar emociones en los espectadores, así mismo otros no tenían ni idea de lo que podrían hacer, puesto que nunca antes habían tenido una actividad fotográfica.

## **Figura 2**

*Estudiantes de 10° “A” analizando imágenes y generando críticas*



*Nota.* Elaboración propia

## **Semana 2**

En la segunda parte de este aplicativo se inicia la clase con una interpretación de las fotografías tomadas por los alumnos (ver figura 3), puesto que al observar los trabajos de los compañeros estos permitían generar nuevas ideas para algunos estudiantes que no comprendían cómo transmitir sus emociones. De igual forma, cada tarea tenía su explicación e interpretación personal, entonces de manera individual el alumno exponía sus ideas y la emoción que transmitía la imagen (ver figura 4).

Una vez expuestos sus trabajos, se retomó la parte teórica con la conceptualización de nuevos temas para continuar con el lenguaje visual. En esta parte se requirió que los estudiantes comprendan cómo utilizar la cámara de su celular de manera correcta, por lo que se inició con una breve explicación del uso de aplicaciones que les sirvió en el manejo de las opciones profesionales para capturar imágenes. Se volvió a presentar a manera de diapositivas conceptos relacionados con el triángulo de exposición, de esta forma cada alumno comprendió como los distintos ajustes de la

cámara permiten generar nuevos tipos de fotografías. Algunos estudiantes, de manera inmediata, comprendieron el uso correcto de estas opciones y realizaron algunas capturas dentro del aula.

Así mismo, para evaluar sus conocimientos se envió una tarea relacionada con el tema visto en clase, en la cual tenían que tomar tres fotografías con distintos ajustes de la cámara. De esta forma el estudiante practicaría en casa con la intención de entender mejor como al mover una simple opción de la aplicación de su celular, podía tomar una foto distinta a la anterior. Esta vez, el tema a trabajar fue libre, puesto que algunos de los alumnos querían intentar capturar el movimiento del agua, otros congelar un objeto en el aire o simplemente jugar con distintos tipos de luces.

### **Figura 3**

*Alumnos realizando una descripción de los trabajos realizados*



*Nota.* Elaboración propia

#### Figura 4

*Trabajo realizado por una alumna, resalta los tonos de la naturaleza*



*Nota.* Fuente: fotografía de Rubí Segovia

#### Semana 3

Igual que la anterior semana, en esta también se inició con el análisis de las imágenes tomadas por los alumnos, algunas de las fotografías estaban correctamente capturadas mientras que otras se centraron más en la experimentación de los ajustes (ver figura 5). De la misma manera, cada alumno dio su explicación, cómo logró ese resultado y cuánto tiempo le tomó realizar esa captura; algunos expusieron que les llevó aproximadamente una hora lograr congelar una imagen, puesto que las opciones de la cámara del celular se complicaban y no les permitía manejar a su gusto (ver figura 6).

Cuando las explicaciones eran lo suficientemente claras, se pasó a la siguiente parte teórica, la cual estaba compuesta de pasos para contar una historia secuencial con imágenes capturadas de su entorno. Dicho tema se llamó “*narrativa de emociones abstractas*”, de esta manera los estudiantes estaban destinados a capturar objetos que transmitan emociones, con la diferencia que esta vez debían contar una historia. En grupos de trabajo los alumnos respondieron a algunas preguntas como ¿qué contamos?, ¿cómo lo contamos?, ¿qué representa mi fotografía?, al igual que el tema, el concepto y la iluminación.

Ahora, como parte de un trabajo más compuesto se envió a los estudiantes a investigar sobre una obra y caracterizarse para tratar de interpretarla lo más parecido posible. Esta parte se llamó “*Mi obra de arte*”. Para esta actividad, se partió dese la idea que el estudiante aplique sus conocimientos básicos sobre la fotografía y a la vez se interese también por otro tipo de arte visual. La mayoría de los estudiantes se sintieron emocionados con esta tarea, ya que algunos querían interpretar obras que ya conocían o que quisieron conocer, pero no sabían su origen.

### Figura 5

*Fotografía realizada con la velocidad de obturación*



*Nota. Fuente: fotografía de Jomayra Bonilla*

### Figura 6

*Experimentación fotográfica con movimientos y ajustes de la cámara.*



*Nota. Elaboración propia*

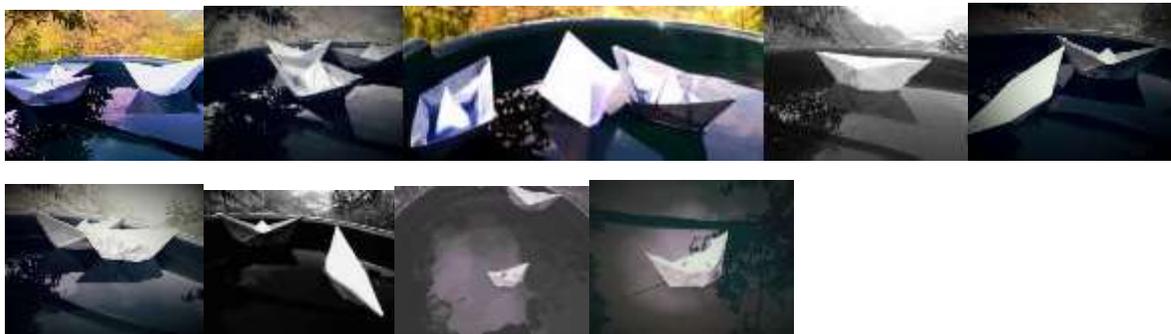
## Semana 4

Para iniciar la clase cada alumno presenta su trabajo acerca de los dos temas tratados anteriormente, sobre la narrativa de emociones abstractas (ver figura 7). Así se genera una exposición y explicación de las ideas y la historia detrás de cada fotografía. Los estudiantes describieron el proceso mientras que el resto analizó la fotografía de manera crítica. Una vez presentadas todas las historias, se procedió con la segunda tarea que se llama “*mi obra de arte*” (ver figura 8). En esta parte el estudiante interpretó una pintura que le llamó la atención. Así mismo, la presentación permitió la observación del manejo de luces, el encuadre y los colores que contenían la fotografía. El estudiantado mostró interés al realizar las fotografías, puesto que esto les permitió experimentar con distintas formas de capturar imágenes, así como indagar sobre las obras de arte.

Cuando las fotografías ya fueron analizadas, se procedió a informar sobre la exhibición colectiva de sus trabajos, para ello se presentó unas pequeñas pautas con el formato de las fotografías, la división por temas o grupos, el título y el concepto que se quiera trabajar. Cada alumno mostró sus ideas y el cómo se iba a exponer sus imágenes., en principio se pensó en la sala de laboratorio, el cual permitía tener un buen espacio e iluminación, pero los alumnos optaron por un lugar más bien abierto en donde el resto de la comunidad estudiantil pueda pasar y observar de manera inmediata sus trabajos y conceptos. Cabe recalcar que la idea del concepto fue aceptada por algunos; otros, no obstante, hicieron que la interpretación sea solo del espectador y ellos no influir en su experiencia. Entonces, cuando ya se obtuvo todas las ideas se colocó en un tablero de las ventanas de la institución (ver figura 9) en la cual se exhibirían todos los trabajos.

### **Figura 7**

*Narrativa fotográfica sobre la influencia de las amistades*



Nota. Fuente: *Christian Serrano*

### **Figura 8**

*Representación de la obra de arte “virgen de la anunciación” de Antonello da Messina*



Nota. Fuente: *Rubí Segovia*

## Figura 9

*Alumnos preparando el espacio de exposición fotográfica*



*Nota.* Elaboración propia

## Semana 5

En esta semana se inició colocando todas las fotografías en el tablero (ver figura 10) los alumnos clasificaron las fotografías por conceptos, colores y formato. El objetivo fue que los estudiantes que se acercan a observar dichas imágenes puedan generarse preguntas sobre lo que les quiere decir la fotografía o el por qué fue tomada. Dicha actividad fue parte del proyecto evaluativo que permitió corroborar el entendimiento de los temas impartidos en clase y el acercamiento conceptual que le dieron a cada uno de sus trabajos (ver figura 11).

Cada estudiante expuso su experiencia en la fotografía, algunos de ellos se sintieron agotados por la carga de tareas semanales que tenían, puesto que en las clases de ECA no estaban acostumbrados a recibir este tipo de contenidos, ni mucho menos realizar proyectos como parte de la evaluación de bloque. Mientras que otros alumnos se sintieron bien al saber que sus trabajos estaban recibiendo una crítica del alumnado y los docentes, es decir quienes observaban se acercaron a los autores a preguntar sobre la idea fotográfica o la realización de la misma.

## Figura 10

*Alumnos colocando las fotografías y exponiendo sus contenidos*



*Nota. Elaboración propia*

### **Figura 11**

*Exposición de fotografías y visitas de estudiantes a observar*



*Nota. Elaboración propia*

### **Semana 6**

En la sexta semana se inició con la segunda parte del aplicativo, la cual trató sobre el lenguaje audiovisual, y de la misma forma que la fotografía se presentó el tiempo que duraría esta

parte, la cual fue de cuatro semanas divididas entre contenidos prácticos y teóricos. Los contenidos teóricos trataron sobre conceptos básicos de cine, como construir un cortometraje y la escritura del guion. En cambio, para los contenidos prácticos los/las estudiantes trataron de realizar pequeños videos de un minuto aplicando los distintos temas impartidos en clase. Y para la parte evaluativa realizaron el proyecto final que fue aplicar sus conocimientos en un producto cinematográfico en grupos de trabajo.

Para empezar con la parte de contenidos de este bloque, se presentó a manera de diapositivas los conceptos básicos que ayudaron a los estudiantes a comprender una parte de la historia del cine (ver figura 12.), los distintos tipos de géneros que existen y como se monta una producción audiovisual. Cada estudiante aportó ideas sobre el tipo de cine que se consume en la actualidad y cómo este va evolucionando a medida que avanza la tecnología. Como punto esencial de esta presentación se dio a conocer los distintos planos y secuencias para que puedan trabajarlos en casa, es decir cada alumno, como tarea, realizó un video de un minuto aplicando los conocimientos adquiridos en clase.

La mitad de los alumnos ya tenían claro la idea que querían transmitir, puesto que el tema inicial era “una actividad de nuestro diario vivir”, la cual podía componerse desde la rutina al momento de levantarse, como el recorrido hacia la institución educativa o una salida familiar. El objetivo de esta actividad fue conocer la manera en la que el alumno improvisa las actividades cotidianas y como se des-automatizan para poder actuarlas y grabarlas a la vez.

### **Figura 12**

*Alumnos aportando ideas sobre el lenguaje audiovisual*



*Nota. Elaboración propia*

## Semana

Como punto de partida, se analizó los videos elaborados por los alumnos y se observó el manejo de los distintos planos y secuencias utilizados para su realización (ver figura 13). A la vez, se preguntó sobre su experiencia al grabarse ya sea en casa o en la escuela; sus opiniones variaron, pero algunos coincidieron en que la forma automática de hacer las cosas diarias se les complicó al momento de grabarse, puesto que se sintieron incómodos y no sabían por dónde empezar su rutina.

Cuando ya se revisaron todas las tareas, se empieza con la explicación sobre la construcción de un cortometraje, la duración de estos y que se necesita para su correcta ejecución. Se inició con la conceptualización sobre los distintos tipos de cortometrajes y los géneros que pueden trabajar a la hora de realizar sus proyectos finales. Así mismo se recomendó varias aplicaciones que les permitieron la correcta grabación y edición de sus futuros trabajos.

Para este proyecto evaluativo se trabajó con grupos de tres personas, las cuales estarían encargadas de realizar el guion, la base para su grabación. Cada grupo inició optando por un tema fácil para no complicarse al momento de rodar el cortometraje, de igual forma el género con el cual se construiría su trabajo. Al tener ya todo listo para iniciar con los roles de cada uno, se explicó la construcción del guion y las partes que componen al mismo. Una vez culminado cada grupo se dedicó a escribir un borrador de su historia, el lugar en donde grabarían, los personajes, al igual que la música y los sonidos a utilizar.

## Figura 13

*Planos de secuencia de una actividad diaria*



*Nota.* Fuente: Karen Sarmiento

## Semana

Los alumnos, para esta semana, ya tenían sus guiones y primeras escenas grabadas, las cuales fueron revisadas y retroalimentadas para que entreguen sus trabajos de la mejor manera (ver figura 14). Algunos guiones no estaban contruidos de la manera correcta, por lo que se procedió a ayudar con su construcción, siempre respetando las ideas de los estudiantes. Sus expresiones de emoción sobre el trabajo final y a la vez su preocupación por el tiempo, dio a entender que sí hubo un esfuerzo por cumplir y generar nuevos productos audiovisuales.

Cuando ya todos tuvieron su corrección, se dio el espacio necesario para que se concentren en escribir y editar algunos diálogos de sus personajes (ver figura 15). El acompañamiento docente fue uno de los aspectos más importantes, puesto que se pudo resolver dudas de manera inmediata al igual que ayudar con el manejo de las aplicaciones y los conceptos que se trabajaron al momento de montar su cortometraje. Cada grupo tuvo entendido que para la próxima semana se expondrán sus trabajos en la sala de audiovisuales.

**Figura 14**

*Guion de cortometraje*



Nota. Fuente: David Guzmán

**Figura 15**

*Alumnos trabajando en los guiones*



Nota. Elaboración propia

## Semana

En la última semana del aplicativo los estudiantes expusieron los trabajos a sus compañeros, ya que los docentes y alumnos de otros cursos no asistieron por ser la semana de evaluaciones. El rol que cumplió cada grupo fue generar una crítica constructiva al diseño del trabajo, edición, luces, planos, conceptos y fluides de las escenas (ver figura 16). Los cortometrajes fueron acorde a los temas vistos en clase y al guion establecido por cada grupo de trabajo. Sin embargo, el tiempo jugó en contra de algunos de los estudiantes, puesto que al ser una semana cargada de tareas no les permitió generar un buen proyecto final. Sin embargo, se cumplió con las expectativas de cada uno de los alumnos, ya que a pesar de que la edición y los audios no estaban del todo bien, los planos y la secuencia de escenas permitieron entender de forma correcta el concepto, género y trama del cortometraje (ver figura 17).

Para finalizar esta parte del aplicativo se dio una retroalimentación a cada uno de los grupos con la intención de evaluar sus experiencias y vivencias al momento de realizar su trabajo. Todos los grupos se mantuvieron contentos por los resultados finales y por las palabras que se les dio tanto como docente y como alumnos. A la vez se realizó una mesa de discusión sobre los temas tratados tanto en cine como en fotografía, dando varias opiniones acerca del manejo de estas artes y sobre cómo estos no se habían trabajado con anterioridad, incluso la parte de actuación que deberían de haber visto en teatro no se trabajaron en sus anteriores cursos.

### Figura 16

*Alumnos aportando críticas a los cortometrajes de sus compañeros*



*Nota.* Elaboración propia

### Figura 17

*Cortometraje sobre los conflictos en la adolescencia*



*Nota.* Fuente: Rubí Segovia, Karen Sarmiento, Nicolas Asanza

## 7.4.2 Matriz de análisis de resultados por actividades

**Tabla 7**

*Actividades evaluativas de fotografía*

¿Cómo leer una imagen? La fotografía como medio de expresión				
Expresión abstracta				
<b>Objetivo de la actividad:</b> Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura. (O.ECA.4.6)				
<b>Indicador de evaluación:</b> Utiliza las posibilidades que ofrecen los medios audiovisuales y recursos tecnológicos a su alcance para la creación individual o colectiva, y para la difusión de contenidos artísticos, exponiéndolos ante un público. (I.ECA.4.6.2)				
Evidencias	Ideas de los estudiantes	Análisis	Desempeño	Logros alcanzados
	<p>En este apartado el/la estudiante eligió el tema del abuso sexual. Representada mediante una flor con sangre. Se mantiene colores fríos y finalmente escribe un texto donde especifica el contexto de la imagen; “se puede interpretar de la forma en la que los abusadores arrebatan la pureza de una persona.”</p>	<p>Se observa que el estudiante comprende el tema trabajado y con este construye una imagen que va de acorde a lo investigado. Al igual cumple con todos los puntos especificados en la rúbrica de evaluación.</p> <p>Se entiende que existe un trabajo creativo detrás del tema.</p> <p>Es así como se evidencia que el</p>	<p>Excelente:</p> <p>El tema trabajado tiene un muy alto valor en distintos contextos y un significado único para cada estudiante.</p>	<p>El estudiante está en la capacidad de poder expresarse, comunicarse, comprender su entorno, discernirse a sí mismos, entender reglas y límites y construir su propia autonomía.</p>

		estudiante es capaz de leer una imagen, y transmitir emociones de manera abstracta.		
	<p>En esta fotografía el estudiante muestra una imagen en donde se observan varios conceptos trabajados, como el manejo de la velocidad de obturación, y la armonía de colores, presenta una explicación aparte con la intención de dar a entender el enojo, pues el rayo representa lo fugaz que puede llegar a ser esta emoción.</p>	<p>Se observa que el estudiante comprende algunos de los temas trabajados, sin embargo, no los aplica de la mejor manera, puesto que el trabajo representa ciertas emociones las cuales él puede interpretarlas de manera subjetiva, pero al no existir un título y una conceptualización, el espectador, es decir los alumnos lo relacionaron con la tristeza. Por lo que se entiende que el estudiante es capaz de transmitir emociones a través de la imagen, pero no se focaliza en su temática inicial.</p>	<p>Bien: Conoce algunos de los temas trabajados y los aplica de forma correcta en las actividades.</p>	<p>El estudiante está en la capacidad de expresarse mediante la imagen y a la vez encontrar un nuevo medio de observación de su entorno social.</p>



El estudiante toma la fotografía con distintas personas en su entorno, lo cual da varios tipos de entendimiento. Genera una conceptualización aparte, en la cual se entiende que su entorno social está lleno de personas las cuales tienen diferentes rumbos y le genera estrés pensar en su futuro, su sentimiento expresado es la desilusión.

Se observa que el estudiante genera una fotografía en la cual se pueden apreciar algunos de los conceptos trabajados en clase, pero sin duda la imagen fue tomada en un contexto totalmente diferente y de manera inmediata, sin tomar en cuenta las técnicas ni el enfoque que es una parte importante para lograr la nitidez en la imagen. Se entiende también que el alumno no toma mucha importancia en la actividad, puesto que se evidencia que su aporte no contiene un significado propio, sino lo contrario fue construido después de realizar la fotografía.

Regular:  
reconoce sobre los distintos tipos de fotografías y como aplicar algunos temas a la fotografía

El estudiante está en la capacidad de entrar en contacto con otros compañeros y de manera más extensa, con la sociedad.

	<p>Se plantea una temática sobre la soledad, la cual en la imagen se refleja un objeto con colores fríos y cálidos. El estudiante dice que “en esta fotografía trato de representar cuando me siento solo”</p>	<p>Se analiza de una forma objetiva lo que el estudiante aplica según los conocimientos que ha adquirido durante las clases, lo cual se evidencia que son nulos, puesto que presentan una forma poco entendible o con una conceptualización poco trabajada.</p>	<p>Deficiente: No reconoce los temas trabajados en el aula y no comprende el objetivo de la realización de fotografías.</p>	<p>El estudiante está en la capacidad de socializar y empatizar con otros sujetos,</p>
--	--	---	---	--

**Tabla 8**

*Actividades evaluativas de cine*

Cortometrajes				
El cine como medio de expresión				
Expresión de identidad				
<b>Objetivo de la actividad:</b> Utilizar algunos medios audiovisuales y tecnologías digitales para el conocimiento, producción y disfrute del arte y la cultura. (O.ECA.4.6)				
<b>Indicador de evaluación:</b> Utiliza las posibilidades que ofrecen los medios audiovisuales y recursos tecnológicos a su alcance para la creación individual o colectiva, y para la difusión de contenidos artísticos, exponiéndolos ante un público. (I.ECA.4.6.2)				
Evidencias	Ideas de los estudiantes	Análisis	Desempeño	Logros alcanzados
	<p>En el cortometraje los estudiantes replican una de las realidades sociales que se pueden vivir en una situación del cotidiana.</p>	<p>Se observa que el grupo de estudiantes entiende el proceso de construcción de un cortometraje, en el cual se presentan resoluciones de problemas.</p> <p>En el cortometraje existe una relación alta entre el tema propuesto y las escenas, expresando de manera clara los guiones de cada personaje.</p> <p>Se usa de manera correcta la estructura narrativa (de forma diferente y continua)</p> <p>Utiliza varias aplicaciones para mejorar la calidad del cortometraje.</p> <p>Se expresa claramente el mensaje que se quiere transmitir.</p>	<p>Excelente:</p> <p>Existe una coherencia entre los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Título, Créditos finales (autor, colegio, año)</li> <li>-Estructura de la historia (Escenas de introducción, desarrollo, conclusión)</li> <li>-Duración mínima de 2 minutos.</li> <li>-Hilo narrativo coherente.</li> </ul>	<p>Los estudiantes están en la capacidad de crear nuevos productos, resolver problemas y el desarrollo de aspectos cognoscitivos y afectivos importantes para el desempeño productivo.</p>

	<p>En el cortometraje se desarrolla la idea de la amistad y la traición, en el cual dan conceptos sociales que suceden en el diario vivir.</p>	<p>Los estudiantes logran manejar los distintos temas que se han trabajado en clases, sin embargo, existen ciertas partes en las que no se respetan las formas del trabajo, por ende, no se clarifica el tema. De igual forma las escenas expresan de manera clara los guiones de cada personaje. En el cortometraje el grupo de estudiantes utiliza subtítulos para las partes que no se puedan entender por el ruido de fondo o cuando el tono de voz no sea el adecuado. Esto sin duda resuelve el problema del sonido, el cual también aplica a la música que se reproduce en cada escena y acompaña a cada situación. Es así que se evidencia que los estudiantes pueden resolver problemas de manera inmediata y trabajar bajo presión. Se expresa el mensaje que se quiere transmitir de forma eficiente</p>	<p>Bien: Existe una relación adecuada entre los siguientes puntos: -Título, Créditos finales (autor, año) -Estructura de la historia (Escenas de introducción, desarrollo, conclusión) -Duración mínima de 2 minutos. -Hilo narrativo aceptable.</p>	<p>Los alumnos tienen la capacidad de crear productos audiovisuales que requieren imaginación, creatividad, flexibilidad, originalidad, capacidad de adaptación y utilización en la solución de problemas.</p>
	<p>El cortometraje con una temática de terror representa una situación de suspenso y acción, dando como mensaje la idea de la inseguridad social</p>	<p>La temática trabajada en el cortometraje de este grupo, permite entender que no solo se requiere de creaciones con guiones complejos, sino que también los sonidos y los silencios acompañan de manera correcta a las escenas, puesto que no se requirió hablar para dar a</p>	<p>Regular: Existe poca relación entre los siguientes puntos: -Título, Créditos finales (autor) -Estructura de la historia (Escenas de</p>	<p>Los estudiantes pueden realizar un análisis de la realidad social e implicar un proceso de indagación detallado, comprensivo,</p>

	<p>existente en la actualidad.</p>	<p>entender el contexto en el que se encontraban. Así mismo los personajes que se presentan se interpretan con una fluidez bastante buena. Esto da a entender que, según lo analizado, los alumnos pueden tener producciones creativas sin la necesidad de complejizar el trabajo hasta un punto de volverlo inalcanzable.</p>	<p>introducción, desarrollo, conclusión) -Duración mínima de 2 minutos. -Hilo narrativo entendible.</p>	<p>sistemático y en profundidad del caso o los casos que se trabajen.</p>
	<p>El cortometraje representa una situación cotidiana en la cual el estudiante se encarga de una tarea básica en su hogar, dando como mensaje el entendimiento y la comprensión hacia las ocupaciones que se deberían de tener en el hogar.</p>	<p>La situación que presenta este grupo de alumnos requirió de una división de trabajos, los cuales son de escritura del guion, actuación y edición. De esta forma los papeles estarían correctamente dados para que cada uno trabaje según las necesidades que se requieran al construir el cortometraje. Esta producción audiovisual da un mensaje en el cual el alumno se ve envuelto todos los días; la idea de los que haceres básicos en la casa cuando los padres están fuera y la persona tiene que encargarse de todo dentro del hogar, es tal como lo representa en cada una de las escenas. Este análisis da entender que los alumnos pueden crear productos basándose en las ideas cotidianas y sin complejizar el trabajo.</p>	<p>Eficiente: Existe poca relación entre los siguientes puntos: -Título, Créditos finales (autor) -Estructura de la historia (Escenas de introducción, desarrollo, conclusión) -Duración mínima de 2 minutos. -Hilo narrativo nulo.</p>	<p>Los alumnos aportan una gran motivación, novedad y que el trabajo en equipos colaborativos les ayuda a conocerse mejor.</p>

### **7.4.3 Discusión/Desarrollo del análisis de actividades**

En el análisis de actividades se dio a conocer algunos de los procesos que se llevó a cabo en las planificaciones aplicadas a los estudiantes de décimo año de educación básica superior. Dicho apartado está orientado a los conceptos focalizados en las actividades evaluativas y también los logros alcanzados por los estudiantes tanto en destrezas como en habilidades. De igual forma se analiza el cumplimiento de los objetivos de ECA, en el que se evalúa y se revisa el desempeño de las actividades para determinar su eficacia y eficiencia.

Así mismo se ha desarrollado con el fin de entender el proceso colaborativo de los estudiantes en cada una de las actividades, como también el entendimiento de las enseñanzas y aprendizajes que se han obtenido durante las clases y si estas se aplicaron de la forma correcta. Cabe recalcar que el producto final es parte del proceso de aprendizaje que se da en cada uno de los bloques, teniendo en cuenta que el proceso llevó a construir un solo producto que pasó por varias pruebas con la intención de que el estudiante se pueda adaptar a la realización de productos visuales y audiovisuales.

En el apartado fotográfico se puede observar las creaciones estéticas que los alumnos pudieron realizar, dando un significado eficiente a cada una de las fotografías, sin embargo, estas fueron calificadas según las rubricas para cada producto (ver anexo 7). De igual manera, en el apartado cinematográfico, la producción se da sin novedades y con un mensaje bastante bueno en relación a las enseñanzas que se dieron en el aula. Se entiende, entonces, que los alumnos pudieron cumplir los objetivos del ECA y también tener un aprendizaje con el que se crearon productos con un valor significativo para cada estudiante.

## 7.5 Matriz de análisis de cuestionario de estudiantes

**Tabla 9**

*Análisis de respuestas*

Categoría	Pregunta	Respuesta	Interpretación
El uso de las TIC	<p>P1: Cree usted que la tecnología dentro del aula tales como proyectores, parlantes, computadoras, etc. ayudan a mejorar la comprensión de los temas y reforzar los contenidos de ECA.</p>	<p>E1: Si, porque permite una <b>comprensión estudiantil</b> más certera y rápida.</p> <p>E2: Si, porque tendríamos <b>mejor experiencia</b> en gráficos como videos.</p> <p>E3: Si, porque a veces quedamos inconclusos sobre algún tema y con ayuda de la tecnología podemos hacer <b>que ese tema quede muy claro y sea más fácil aplicarlo.</b></p> <p>E4: Si, porque es algo que <b>mejora la comprensión de los alumnos</b> en ciertos temas.</p> <p>E5: Si, nos ayuda a <b>darnos más conocimientos</b> de los que ya sabemos y tales para las presentaciones.</p> <p>E6: Si, porque la tecnología va dentro de esos proyectos y nos puede <b>ayudar más en nuestras prácticas.</b></p> <p>E7: Si, porque se <b>puede presentar más material de trabajo.</b></p> <p>E8: Si, porque nos ayuda <b>a mejorar</b> mucho en esa materia.</p>	<p>La utilización de la tecnología para los estudiantes dentro del aula puede ser una herramienta útil para mejorar la comprensión de los temas y reforzar los contenidos de ECA. Puede ayudar a los estudiantes a visualizar conceptos complejos, interactuar con el material de aprendizaje, y acceder a recursos adicionales que pueden mejorar su comprensión.</p> <p>Sin embargo, es importante tener en cuenta que la tecnología no es una solución rápida, puesto que requiere de un uso efectivo, una planificación cuidadosa y una implementación adecuada.</p> <p>De igual forma se observan que el uso de las TIC en el aula de clases puede tener varios beneficios, como fomentar la colaboración áulica, ya que permite facilitar la comunicación entre los estudiantes y el docente, ya sea a través de herramientas en línea o mediante el uso de dispositivos móviles.</p> <p>Además, pueden adaptarse a diferentes estilos de aprendizaje, en donde las TIC pueden proporcionar una variedad de recursos y herramientas que se adaptan a diferentes estilos de aprendizaje, lo que puede ayudar a los estudiantes a aprender de manera más efectiva.</p>

		<p>E9: Si, porque ahí nos ayuda a comprender y a facilitar los temas de cada clase.</p> <p>E10: Si, porque nos puede ayudar a mejorar más a nuestro desarrollo y a lograr aprender más.</p> <p>E11: Si, porque la tecnología es una gran herramienta para poder aprender.</p> <p>E12: Si, porque ayuda a entender, visualizar, escuchar mejor el tema.</p> <p>E13: Si, porque se hace más entretenido y más dinámico y no tan aburrido.</p> <p>E14: Si, porque es bueno, así nuestra inteligencia avanzaría mucho más.</p>	
<p>Valoración de contenidos</p>	<p>P2: En cuanto a fotografía y cine, ¿ha encontrado adecuadas las actividades realizadas en el curso?</p>	<p>E1: Si, nos obliga a tener una capacidad de razonamiento para poder entender el objetivo principal y usar medios para lograrlo.</p> <p>E2: Si, porque nos enseñaba nuevas formas de expresar nuestros sentimientos e inteligencia.</p> <p>E3: Si, porque me parecía muy divertido experimentar el arte de la fotografía y el cine, y ponerlo en práctica.</p> <p>E4: Si, nos ayudó a experimentar con una parte más profesional en cuanto a los trabajos.</p>	<p>Teniendo en cuenta que varias respuestas apuntan a un punto positivo tanto en la fotografía como en el cine alguno no están de acuerdo, debido a la falta de recursos tecnológicos que se utilizaron en las actividades realizadas por los alumnos. Sin embargo, hay que entender que la fotografía y el cine son campos en los que las TIC desempeñan un papel importante, tanto en la captura de imágenes como en la edición y el almacenamiento de las mismas.</p> <p>El uso de cámaras digitales, editores de imágenes y videos, y software de almacenamiento en nube pueden ayudar a los estudiantes a mejorar sus habilidades en estos campos. También es importante recordar que las TIC son solo una herramienta y no reemplazan completamente el conocimiento y habilidades necesarias para aprender acerca del lenguaje visual y audiovisual.</p>

- E5:  
Si, entre fotografía y cine hay varias coincidencias, pero también hay diferentes cosas que no los hacen del todo iguales.
- E6:  
Si, me parece una bonita materia
- E7:  
No, porque no teníamos los recursos para poder hacerlo o falta de tiempo debido a tareas en casa.
- E8:  
Si, porque es muy divertido.
- E9:  
No, porque al momento de mandar deberes como el cine y de juntarnos hubo mucha complicación.
- E10:  
Si, porque nos ayudó a tener mejores ideas de lo que se trata la fotografía y el cine y como están construidas.
- E11:  
No, no es mucho el no, pero es como que muy complicado grabar, porque todos tienen que estar de acuerdo con el lugar, los papeles y a veces no hay como repetirlos por varios factores.
- E12:  
Si, nos enseñó como realizarlo, trabajarlo y plasmarlo.
- E13:  
No, por falta de tiempo y complicaciones personales y falta de recursos.
- E14:  
No, porque no había mucho tiempo y diferentes recursos.

<p>P3: Considera usted que los contenidos prácticos son mejores que los teóricos</p>	<p>El ochenta por ciento de los estudiantes están de acuerdo.  El veinte por ciento están ni de acuerdo ni en desacuerdo.</p>	<p>Los contenidos teóricos en las actividades realizadas en la institución educativa proporcionaron una comprensión sólida del tema y un contexto para el aprendizaje práctico. Por ejemplo, para entender las diferentes técnicas de edición de fotografía, es necesario tener un conocimiento teórico sobre los conceptos de color, iluminación y composición.</p> <p>De esta manera el ochenta por ciento de los estudiantes están de acuerdo con que los contenidos prácticos permiten mejorar su proceso de aprendizaje. Lo cual da a entender que estos pueden proporcionar a los estudiantes la oportunidad de poner en práctica los conceptos teóricos que han aprendido y desarrollar habilidades. Por ejemplo, en la fotografía, los estudiantes pueden aprender sobre la exposición y la composición teóricamente pero luego ponerlo en práctica tomando fotografías.</p> <p>Sin embargo, el veinte por ciento están ni de acuerdo ni en desacuerdo, ya que, al tener la necesidad de obtener el conocimiento previo a la práctica, lleva entender que tanto los contenidos teóricos como prácticos son importantes en la educación, y deben ser utilizados de manera equilibrada para proporcionar a los estudiantes una comprensión completa del tema.</p>
<p>P4: En su opinión, ¿qué le pareció el ambiente de trabajo áulico?</p>	<p>E1: Un poco rutinario, pero es mejor cuando se entiende al proyecto.</p> <p>E2: Me pareció perfecto, ya que compartía con los compañeros.</p> <p>E3: Me pareció muy bien por la manera de explicar el profesor, fue una experiencia demasiado buena.</p> <p>E4: Muy bueno, ya que se utilizó el material audiovisual para mejor comprensión de los estudiantes.</p> <p>E5: Fue lindo por lo que hemos hecho.</p> <p>E6:</p>	<p>El ambiente de trabajo en el aula puede tener un gran impacto en el éxito del aprendizaje de los estudiantes. Un ambiente de trabajo adecuado puede ayudar a los estudiantes a sentirse cómodos y motivados, lo que a su vez puede mejorar su rendimiento académico.</p> <p>Para la mayoría de los estudiantes les pareció un ambiente adecuado, ya que fue un espacio de enseñanza favorable para el aprendizaje.</p> <p>A la vez se entiende que en el aula los estudiantes se sintieron cómodos, valorados, apoyados, el aprendizaje fue activo y se apoyó  adecuadamente con la tecnología.</p>

		<p>Me <b>pareció muy bien, es muy hábil y muy entretenido</b>. Y nos hace tener experiencia, como a la vez hacemos trabajos y compartimos entre compañeros.</p> <p>E7: Muy buena.</p> <p>E8: Me pareció muy lindo, por que <b>compartimos trabajos entre compañeros</b>.</p> <p>E9: <b>Si me gustó en cómo nos daba las clases</b>, ya que ahí aprendíamos sobre los temas.</p> <p>E10: Bueno para mí <b>el tema me pareció muy agradable</b>.</p> <p>E11: Bien, porque nos pone ejemplos fotográficos y eso <b>ayuda mucho en el cómo se hacen las tareas</b>.</p> <p>E12: Muy bueno.</p> <p>E13: Muy bueno.</p> <p>E14: Me pareció bien.</p>	
<p>P5: ¿Qué tipo de actividades valora más?</p>		<p>E1: Fotografía, <b>porque me permite dar a conocer como yo veo el mundo o el sentimiento que tengo</b>.</p> <p>E2: Fotografía, porque nos ayuda y <b>aprendemos buenos ángulos, nuevas funciones</b> y nos ayuda en nuestra vida cotidiana.</p>	<p>El ochenta por ciento de los estudiantes se inclinan hacia la fotografía, ya que esta es una forma de expresión artística en donde los alumnos pudieron darle significado a sus trabajos, a la vez que les permitió capturar imágenes de manera crítica y apreciar la belleza en el mundo que los rodea.</p> <p>También la utilizaron como una herramienta valiosa, puesto que se puede manejar el tiempo de una manera más sencilla para el estudiante. De igual manera sus trabajos de</p>

	<p>E3: Fotografía, porque son más fáciles de realizar y al momento en el que quieres tomar <b>sientes muchos sentimientos y emociones, y hace que tomar fotografías te transporte a un mundo de paz.</b></p> <p>E4: Fotografía, por la manera que se <b>puede expresar una fotografía o el significado que le damos a nuestro trabajo.</b></p> <p>E5: Fotografía, <b>es más fácil de realizarlo</b> y el cine es un poco más complicado por las ediciones.</p> <p>E6: Fotografía, porque <b>es una actividad dinámica</b> y nos puede ayudar a aprender más.</p> <p>E7: Fotografía, porque se <b>puede tomar fotos de muchas y diferentes variedades.</b></p> <p>E8: Fotografía, porque aprendemos más sobre las fotos, <b>como tomar los planos para tomar, etc.</b></p> <p>E9: Cine, porque si nos <b>esforzamos más.</b></p> <p>E10: Fotografía, porque <b>se demora un poco menos</b> y es más fácil de hacer y no hay que estar demorando.</p> <p>E11: Fotografía, en fotografía <b>se puede hacer con un tiempo sin límite y bellas.</b></p> <p>E12: Cine, porque uno <b>puede convertirse en un personaje e interpretarlo.</b></p>	<p>documentación y registro de actividades, ayudó a entender los distintos puntos de vista que pueden capturar.</p> <p>Y el veinte por ciento de los alumnos optaron por la categoría de cine que les permitió combinar elementos visuales y auditivos para contar historias y transmitir mensajes. De igual manera interpretar personajes y practicar activamente en la construcción de distintos productos audiovisuales lo cual supuso un esfuerzo máximo de los estudiantes.</p> <p>Sin embargo, se entiende que tanto la fotografía como el cine fueron temas valiosos que pueden ser utilizados en una variedad de campos, teniendo cada uno sus propias cualidades y metodologías, pero ambos sirvieron como herramientas valiosas para la enseñanza del arte y la comunicación.</p>
--	---	---

		<p>E13: Cine, porque al momento de realizarlos <b>los disfruto más.</b></p> <p>E14: Cine, porque es <b>más práctico y divertido.</b></p>	
	<p>P6: Respecto a las actividades, las presentaciones de videos, material didáctico, ilustraciones, ¿piensa usted que han clarificado los contenidos difíciles del tema para hacerlos comprender mejor?</p>	<p>El setenta por ciento contesta sí.</p> <p>El veinte y nueve por ciento contesta tal vez.</p> <p>El uno por ciento contesta solo un poco</p>	<p>El setenta por ciento contesta “sí”, lo cual da a entender que la utilización de diferentes tipos de actividades, presentaciones de videos, material didáctico e ilustraciones ayudaron a clarificar los contenidos difíciles de un tema y hacerlos más fáciles de comprender.</p> <p>De igual forma el veinte y nueve por ciento contesta “tal vez”, comprendiendo que estos recursos pueden proporcionar una variedad de perspectivas y enfoques, lo que ayuda a entender que los estudiantes ven los conceptos desde diferentes ángulos para comprenderlos mejor.</p> <p>De todos los estudiantes uno de ellos contesta que “solo un poco”, que, si las actividades fueron planteadas y comprendidas por gran parte de los alumnos, esto supone que el material didáctico utilizado proporcionó una estructura y una orientación correcta para el aprendizaje. Ayudando a los estudiantes a identificar los conceptos clave y a establecer metas de aprendizaje. Sin embargo, es importante también entender que el docente estuvo en la capacidad de utilizar estos recursos de manera efectiva en la enseñanza.</p>
<p>Actitudes y habilidades</p>	<p>P7: En su opinión, ¿cómo valoraría esta experiencia?</p>	<p>E1: <b>Únicas</b>, debería haber extensiones o unos proyectos que permitan extender nuestras habilidades para distintos campos.</p> <p>E2: Valoro como <b>una gran experiencia</b> y ayuda para tener nuevas experiencias.</p> <p>E3: Fue una manera <b>muy original de enseñar</b> de manera teórica y nos hacía poner en práctica lo aprendido.</p> <p>E4:</p>	<p>Se puede evidenciar que el setenta por ciento de los alumnos tienen una aceptación positiva respecto a las experiencias adquiridas en el espacio fotográfico como cinematográfico. Dando a entender que son campos valiosos en términos de arte y comunicación, y puede ser una herramienta fundamental para el desarrollo de habilidades visuales, creatividad, técnicas y de comprensión cultural.</p> <p>Aprender de estos lenguajes artísticos para los estudiantes fue una experiencia enriquecedora para aquellos interesados en estas disciplinas.</p> <p>El veinte por ciento restantes tuvieron experiencias negativas, lo que conlleva a entender que sus entendimientos fueron afectados, ya que es importante tener en cuenta que el aprendizaje de estas artes requirió dedicación y práctica, y se necesitó de un docente capacitado para guiar adecuadamente el proceso de aprendizaje.</p>

Muy buena, comprendimos sobre programas de edición y el valor que tiene nuestro esfuerzo en los resultados.

E5:

Fue excelente tanto usted como lo demás.

E6:

Bien, me hace tener una experiencia sobre de lo que uno hace.

E7:

A veces difícil de lograr, pero se aprende.

E8:

En mi opinión mi experiencia fue muy divertida porque aprendimos mucho en fotografía y cine.

E9:

Que estuvo muy compleja, pero al pasar el tiempo fui comprendiendo más y si se pudo.

E10:

Yo valoraría esta experiencia como algo lindo y una experiencia inigualable.

E11:

Buena y un poco difícil.

E12:

Buena.

E13:

Aceptable y muy divertida.

E14:

Estas experiencias las valoro muy bien y que si nos han ayudado bastante.

### 7.5.1 Análisis y discusión de datos

La encuesta final realizada a los estudiantes tuvo como objetivo, conocer la comprensión de los temas de ECA impartidos durante el aplicativo, con el fin de analizar los resultados y experiencias de los alumnos (ver anexo 8). De esta forma se interpretaron cada una de las preguntas en relación a la investigación y si esta tiene un aspecto positivo o negativo según las respuestas de los alumnos. Dicha encuesta se realizó al finalizar las exposiciones de los trabajos finales, de esta manera cada estudiante pudo opinar sobre sus experiencias adquiridas y si los conocimientos fueron los necesarios para crear sus productos visuales y audiovisuales. Participaron 14 estudiantes que conforman el décimo de Educación Básica Superior. Finalmente, cuando ya se obtuvo todos los datos necesarios, se procedió a transcribirlos tal y como se observa en la tabla, señalando las partes importantes de las respuestas para así poder interpretarlas.

Como se observa en la tabla, la primera categoría que pertenece al uso de las TIC se trata de entender cómo el uso de las aplicaciones para la creación de sus producciones se vio afectada de forma positiva o negativa. Para esto se resaltó con amarillo partes de las respuestas de los alumnos, observando que los estudiantes E1 hasta el E14 responden de manera positiva a las experiencias, donde se observa que, según las respuestas procesadas, las TIC “mejoraron experiencias, conocimientos, a mejorar el desarrollo, entender y visualizar mucho mejor los temas de clase” de esta forma se entiende que no existieron complicaciones al momento de utilizar la tecnología en el aula y fuera de ella.

En la segunda categoría “valoración de contenidos” se analizó el cómo los estudiantes adecuaron las actividades tanto teóricas como prácticas, es decir cada respuesta está dirigida a analizar si los contenidos fueron aplicados de la mejor manera. Entre ellos tenemos al E4 explica que le permitió “experimentar con una parte más profesional en cuanto a los trabajos” donde los contenidos no se limitaban a una creación simple, sino que se complejizaban los temas para que haya un esfuerzo por parte del estudiante a realizar un trabajo más completo.

La última categoría trató de entender las experiencias en cuanto a la realización de sus trabajos, es decir cómo se sintieron con las clases y con sus producciones al momento de presentarlas y recibir críticas de los alumnos. En este apartado se pudieron ver que sus respuestas apuntan a un sentido positivo, puesto que la gran mayoría de los estudiantes dicen que “fue una experiencia bastante buena”

dando a entender que los temas tratados en clase no solo se centraron en generar conocimiento, sino que el ambiente se mantenga positivo y que las actividades sean divertidas y creativas para que los estudiantes tengan un aprendizaje significativo.

Se puede asumir que el interés de los estudiantes en cuanto al cine y la fotografía dan entender que se requiere de más espacios destinados a la utilización de recursos tecnológicos y temas creativos que permitan al alumno mantener su aprendizaje dinámico. Es entonces cuando las planificaciones con temas nuevos como los que fueron aplicados son requeridas para que se diversifiquen los contenidos de ECA y se enseñen nuevos lenguajes artísticos con el fin de mejorar la calidad educativa.

### 7.5.2 Análisis de cuestionario a docente de ECA

**Tabla 10**

Análisis de respuestas

Pregunta	Respuesta	Interpretación
<p><b>P1:</b> ¿Cómo calificaría el nivel de comprensión artística de sus estudiantes?</p> <p>ALTO <input type="checkbox"/> BÁSICO <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>BAJO <input type="checkbox"/></p>	BÁSICA.	Esta pregunta permite comprender el punto de vista del docente frente a la situación en el área de ECA, en donde los estudiantes al estar relacionados con un aprendizaje tradicional y actividades basadas en la repetición, se entiende que no permiten al alumno explorar más allá de los temas que el docente maneja en el aula.
<p><b>P2:</b> <input checked="" type="checkbox"/></p> <p>¿Qué tipo de metodologías utiliza para la enseñanza y aprendizaje de ECA?</p>	La metodología utilizada es el aprendizaje basado en el pensamiento.	Según la respuesta del docente, dicha metodología permite al estudiante desarrollar destrezas y habilidades relacionadas con el pensamiento, lo cual en el área de ECA ayuda con la creatividad y la creación de nuevos proyectos. Si la metodología empleada en el aula accede a nuevos procesos de enseñanza ayudarían que los productos creados tengan un mayor alcance investigativo y creativo por parte de los estudiantes.
<p><b>P3:</b></p> <p>¿Considera importante el arte en los procesos de aprendizaje de sus estudiantes?</p>	Si, porque pues toda persona está dentro de un arte que es vivir, y considero que cada persona tiene algo creativo guardado en su interior y necesita ser explotado.	Dado que el docente tiene el pensamiento que cada ser humano necesita explotar su creatividad supone que el arte puede ser una herramienta valiosa en los procesos de aprendizaje de los estudiantes. Pues ayudar a fomentar la creatividad, la expresión personal y la comprensión de conceptos abstractos. También es una forma efectiva de involucrar a los estudiantes en el aprendizaje y motivarlos a seguir explorando y aprendiendo.

<p><b>P4:</b> En su opinión, ¿en la actualidad el área de ECA necesita de estrategias pedagógicas específicas?</p>	<p>Si, porque pues, claro, para que vaya a la par con las demás asignaturas, pues no puede estar aislada.</p>	<p>El área de Educación en las Artes (ECA) puede beneficiarse de estrategias pedagógicas específicas para ayudar a los estudiantes a aprender de manera efectiva. Puesto que conforme se apliquen fomentarán la creatividad, la resolución de problemas, el trabajo en equipo, el aprendizaje personalizado y el uso de las TIC para mejorar el aprendizaje de los estudiantes. A la vez esta se adapta al enfoque interdisciplinario que es especialmente valioso, ya que las artes se relacionan con muchas otras disciplinas, como la historia, la literatura, la ciencia y las matemáticas. Además, permite a los estudiantes ver cómo las diferentes disciplinas están relacionadas y cómo pueden ser aplicadas juntas para comprender mejor un tema o problema.</p>
<p><b>P5:</b> Considero pertinente potenciar las actividades, metodologías, conocimientos y solución de problemas en el área de Educación Cultural y Artística.</p> <p>De acuerdo <input type="checkbox"/></p> <p>Ni de acuerdo, ni en desacuerdo <input type="checkbox"/></p> <p>En desacuerdo <input type="checkbox"/></p>	<p>De acuerdo.</p>	<p>Es importante potenciar las actividades, metodologías, conocimientos y solución de problemas en el área de Educación Cultural y Artística, pues ofrece a los estudiantes una variedad de actividades, como la creación de arte, la apreciación de arte, la historia del arte, la música, la danza, entre otras. Esto les permite desarrollar habilidades y destrezas importantes, así como explorar su creatividad y expresión personal.</p> <p>Entonces para potenciar el aprendizaje en el área de ECA es necesario ofrecer una variedad de actividades, utilizar metodologías que fomenten la participación activa de los estudiantes, proporcionar una base sólida de conocimientos y enseñar a los estudiantes a pensar críticamente y resolver problemas de manera creativa.</p>
<p><b>P6:</b> ¿Considera que el arte influye en el uso del lenguaje, el desarrollo personal y social de los estudiantes?</p>	<p>Si, pues al elaborar un bosquejo de una obra ellos analizan por partes, por lo tanto, aprenden a convivir con normas y reglas dentro de la sociedad.</p>	<p>Se da a entender que el arte puede tener un impacto significativo en el uso del lenguaje, el desarrollo personal y social de los estudiantes. De esta manera la participación en actividades artísticas puede mejorar la capacidad de los estudiantes para comunicarse de manera efectiva, desarrollar su confianza en sí mismos y su autoestima, también habilidades sociales importantes como el trabajo en equipo, la cooperación y la empatía.</p>
<p><b>P7:</b> ¿Cuáles estrategias metodológicas propondría para ayudar en la comprensión artística de los estudiantes?</p>	<p>Siempre la estrategia objetiva y de creatividad serán las más idóneas para que ellos echen a volar las experiencias artísticas.</p>	<p>Las estrategias metodológicas permiten generar nuevos espacios de aprendizaje, al igual que las experiencias que son parte importante en el proceso de desarrollo del estudiante. Dichas estrategias tanto objetivas como de creatividad pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar su comprensión artística mediante la aplicación de lo aprendido en proyectos significativos, el análisis crítico de obras de arte, la creación de arte, el aprendizaje colaborativo, el uso de las TIC y también las visitas a museos que generan experiencias fuera del aula.</p>

### 7.5.3 Análisis y discusión de datos

Esta fase de discusión pretende generar una reflexión en torno a lo interpretado sobre la encuesta realizada al docente de ECA de la Institución Educativa “Mercedes Vázquez Correa” (ver anexo 9) que tuvo como objetivo, conocer el punto de vista del docente frente al conocimiento de la ECA por los estudiantes, a partir de su experiencia en el área, para identificar posibles estrategias metodológicas aplicables en esta asignatura. Es necesario entender que sus respuestas no están basadas en las clases de fotografía y cine, sino en las experiencias que ha ido adquiriendo a lo largo de su carrera dando clases en el área de ECA. Dicha encuesta se realizó al momento que el docente retomó las clases con normalidad, en ella se adquirieron datos específicos acerca del entendimiento artístico de los estudiantes, las metodologías que el utiliza en el área y los procesos artísticos existentes en la asignatura. Se transcribieron los datos en la tabla con el fin de interpretar sus respuestas y analizarlas posteriormente.

En la primera pregunta se dieron varias opciones a escoger para responder sobre la comprensión que tenían los alumnos antes de las clases de fotografía y cine, a lo cual este responde que “Básico” es decir los estudiantes solo tenían el conocimiento acerca de pocos lenguajes artísticos lo cual se evidencia en la encuesta de diagnóstico (ver anexo 6). Dando a entender que el manejo de las artes era nulo y no permitía explorar más allá de lo que se requería en el área de ECA. Sin embargo, en la encuesta realizada a los alumnos se ve un progreso claro sobre el entendimiento de nuevas artes y como este proceso ayudó en el rendimiento de la asignatura.

Ahora bien, con la idea de que el docente sea consciente de que se requieren nuevas estrategias metodológicas y también diversificar los contenidos. Se pregunta cuales serían las estrategias que él utilizaría de ahora en adelante para sus clases de ECA, a lo que su respuesta fue “Siempre la estrategia objetiva y de creatividad serán las más idóneas para que ellos echen a volar las experiencias artísticas.” Es decir que el profesor está dispuesto a utilizar metodologías nuevas que se destinen solo al área de ECA, puesto que esta requiere que se establezcan actividades creativas y didácticas.

## 8. Conclusiones

Considerando los objetivos de la investigación y los resultados obtenidos se pueden plantear las siguientes conclusiones:

Esta investigación se propuso como una iniciativa dirigida a diversificar los contenidos en el área de ECA, a través del uso de otros lenguajes artísticos que no se trabajan comúnmente en la institución educativa “Mercedes Vázquez Correa”. Mediante la planificación de actividades microcurriculares, que integra las artes como lo son la fotografía y el cine, se logró un aporte significativo en la formación, participación y el aprendizaje de los alumnos con respecto a la ECA, quienes aplicaron los conocimientos adquiridos en el aula. La aplicación de estas planificaciones microcurriculares aumentaron las competencias, habilidades y destrezas de los alumnos, por la cual los estudiantes desarrollaron una visión más amplia y global de los temas trabajados, lo que ha mejorado su capacidad para tomar decisiones y resolver problemas. Puesto que los resultados dieron a conocer que el rendimiento académico de los estudiantes mejoró considerablemente al trabajar en otros campos artísticos.

De igual manera se innovó las prácticas educativas, con el trabajo colaborativo en la elaboración de productos artísticos como una forma de replantear la enseñanza tradicional en el aula., afirmando que la diversificación de contenidos puede seguir ampliándose durante todo el año lectivo, ya que sin duda los lenguajes artísticos desarrollan distintas actividades en donde el alumno puede explotar su creatividad y expresar sus formas de ver el mundo a través del lenguaje visual y audiovisual. Estos temas sirven como punto de partida para que el estudiante pueda adquirir nuevos conocimientos, contribuyendo a una educación más equilibrada y completa, lo que se traduce en una formación más sólida y bien fundamentada para los estudiantes. De igual manera hay que tener en cuenta que los productos creados con la temática de fotografía y cine también tuvieron su desbalance, ya que al no haber trabajado anteriormente con un lenguaje artístico exigente, a los alumnos les costó mucho entender y adaptarse a la nueva forma de trabajo.

También, los contenidos del ECA implican que el docente debe tener un conocimiento previo para la planificación de actividades. Se mostró que las estrategias aplicadas en aula partieron desde tareas sencillas hasta la creación de un producto más complejo., esto asegura que los estudiantes tengan la oportunidad de experimentar una serie de logros durante su proceso de aprendizaje, lo que les permite aplicar los conocimientos adquiridos en diferentes contextos comunicativos.

Así mismo las planificaciones que van desde un punto progresivo, donde los alumnos tenían conocimientos previos acerca del dibujo y la pintura, por lo cual se procede a trabajar con actividades que aún se relacionen con las anteriores., en este caso la fotografía que parte de la imagen y el cine que continua con los conocimientos previos e inicia con la experimentación del sonido, de esta forma da paso a la planificación de nuevas actividades relacionadas con el lenguaje sonoro, y así sucesivamente se pueden añadir distintas actividades, dando como resultado un aprendizaje con enfoque constructivista.

### **8.1 Recomendaciones**

Con base en las investigaciones realizadas, es importante que los docentes estén dispuestos a trabajar de manera responsable y adquirir las competencias necesarias en cuanto a la enseñanza de ECA, de modo que los contenidos que se impartan tengan una excelente calidad para que se generen aprendizajes significativos y relevantes.

Es necesario aplicar los distintos lenguajes artísticos con materiales didácticos y con el uso de las TIC para que los estudiantes sientan una atracción hacia el aprendizaje, lo cual conlleva conseguir la participación en las actividades que se realicen en el aula de clases; así mismo desarrollar temas que involucren las emociones, ya que permite que el alumno exprese su sentir y el docente pueda generar reflexiones en torno al ambiente que se cree.

El docente debe ser el encargado de hacer la diferencia en la innovación de estrategias y metodologías para que el área de ECA pueda desarrollar un ambiente creativo, responsable y agradable, para que así el aprendizaje de los estudiantes pueda mejorar de forma sustancial.

## 9. Referencias bibliográficas

- Bravo, F., León, O., Romero, J., Novoa, G., & López, H. (2022). *Ambientes de aprendizaje* [Libro electrónico] (1ra ed.). Corporación Universitaria Iberoamericana-CUI. <https://bit.ly/3QiDIHR>.
- Castro, A., & Serra, M. (2022). *Espacio escolar y utopía universalizadora -Definiciones, tensiones y preguntas en torno a lo espacial y la ampliación del derecho a la escolaridad* [artículo de revista] (vol. 43). Epub. <https://bit.ly/3bSD4I8>.
- Casasola Rivera, W. (2020). *El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios* [artículo científico] vol. 29, (1ra ed.). <https://bit.ly/3p6Krst>.
- Colantoni Posse, J. (2011). *El arte va a la escuela* [artículo científico] (1st ed.). <https://bit.ly/3AdnV7t>
- Calderón Solís, P. M., Y Loja Tacuri, H. J. (2018). Un cambio imprescindible: el rol del docente en el siglo XXI. <https://bit.ly/3BXyMDF>
- Eisner, E. (1995). *Educación la visión artística* [Libro electrónico]. <https://bit.ly/3bJ04mE>
- García, A. (2022). *Aprender con el arte, un modelo inter-transdisciplinario educativo aplicado en una escuela pública de Quito* [Ebook] (1ª ed.). <https://bit.ly/3BKFPiY>.
- Gordillo, S., Guerrero, A., Sarango, F., y Ordoñez, J. (2018). *La cultura estética pedagógica y las estrategias didácticas en desempeño docente* [Ebook] (14ª ed.). ROCA revista científico - educacional de la provincia granma. <https://bit.ly/3A1bdsz>.
- Herrera, M., y Cochancela, M. (2020). *Aportes de las reformas curriculares a la educación obligatoria en el Ecuador*. Revista científica, 5(15), 362-383, e-ISSN: 2542-2987. <https://bit.ly/3bJozAm>

- Ibarra, G. A. B., & Bernal, A. (2018). Análisis documental de las Metodologías de Enseñanza. *Revista Electrónica Desafíos Educativos-Redeci*, vol. 2(4ta ed.).  
<https://bit.ly/3vZfYQL>
- Lerma, I. (2017). *La Exposición como Estrategia de Aprendizaje y Evaluación en el Aula* [Libro electrónico] (1ra ed.). Razón y Palabra. Retrieved. <https://bit.ly/3zN7MV0>.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *Metodología de la investigación* (5a. ed. --.) McGraw-Hill.
- Ministerio de Educación Tucumán. (2016). *Programa Experiencias Artísticas Significativas. Proyecto: "Veo - Hago Artes"*. 1ª ed. [ebook] Tucumán: Organización de Estados Iberoamericanos. <https://bit.ly/3dd1Tc9>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU Educación Cultural y Artística* [Ebook] Quito. <https://bit.ly/3QjJoRq>
- Ministerio de Educación. (2018). *Currículo de EGB y BGU Educación Cultural y Artística, Guía para implementar el currículo*. [Ebook] Quito. <https://bit.ly/3oZaqSA>
- Ministerio de Educación. (2018). *Guía de presentación y evaluación de proyectos de Educación Cultural y Artística*. [Ebook] Quito. <https://bit.ly/3vHdGWi>
- Ortiz-Yanez, G., Ruiz-Alarcón, M., & Guamán-Guamán, E. (2019). *Ambientes de enseñanza: un acercamiento conceptual en el siglo XXI* [artículo científico] vol. 5 (1ra ed.).  
<https://bit.ly/3JJDiaM>.
- Rubio Fernández, A. (2015). *Metodologías artísticas de enseñanza un enfoque escultórico para la educación artística*. [artículo científico] (1ra ed.). <https://bit.ly/3C5sfa2>.
- Sánchez Carlessi, H. (2018). *Arte, creatividad y desarrollo humano. Tradición, Segunda época*, [artículo científico]. (17). <https://bit.ly/3PnYowU>

Salvador, I. (2018). *Estrategias didácticas: definición, características y aplicación* [artículo científico] Psicologiaymente.com. <https://bit.ly/3Af704C>

Vintimilla-Cordero, M. (2019). *La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador* [Revista científica] (1ra ed.). <https://bit.ly/3JO2lte>.

Verde, M. (2017). *Las artes en educación: concepciones, retos y posibilidades* [artículo científico]. (1ra ed.). <https://bit.ly/3p8riGs>.

Vargas, M. (2018). *Competencias del docente del siglo XXI. Vinculando*. [Revista digital] <https://n9.cl/qs2yh>

Zambrano-Mendoza, J., Bravo-Vélez, M., Zambrano-Mendoza, H., y Basurto-Vélez, M. (2020). *Diseño curricular como factor determinante para mejorar la calidad educativa en educación secundaria del Ecuador* [Revista científica] vol. 6 (2da ed.). <https://binged.it/3pcaw9y>.

## 10. Anexos

### Anexo 1

Técnicas de recolección de datos: <https://bit.ly/3ZeG2nr>

### Anexo 2

Anecdotarios: <https://bit.ly/3mbxOOo>

### Anexo 3

Organizador gráfico con los beneficios del enfoque constructivista: <https://bit.ly/3ZIKJMr>

### Anexo 4

Encuestas validadas: <https://bit.ly/3ZjGJfA>

### Anexo 5

Entrevista de diagnóstico: <https://bit.ly/3SHL6hQ>

### Anexo 6

Rubricas para actividades de las propuestas de intervención educativa: <https://bit.ly/3SN8pae>

### Anexo 7

Actividades de la intervención educativa: <https://bit.ly/3SN8pae>

### Anexo 8

Encuestas a estudiantes: <https://bit.ly/3Ji0qil>

### Anexo 9

Encuesta a docente de ECA: <https://bit.ly/3IO1Pvi>

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

---

Yo, *Christian Fernando Sarmiento Castillo*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0107010647*, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Actividades prácticas para potenciar la enseñanza y aprendizaje en el área de Educación Cultural y Artística* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Actividades prácticas para potenciar la enseñanza y aprendizaje en el área de Educación Cultural y Artística* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 03 de marzo de 2023



*Christian Fernando Sarmiento Castillo*  
C.I.: 0107010647



## CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Dr. Ángel Darío Jiménez Gaona, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Actividades prácticas para potenciar la enseñanza y aprendizaje en el área de Educación Cultural y Artística" perteneciente al estudiante: Christian Fernando Sarmiento Castillo con C.I., 0107010647. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 1 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Guayaquil, 03 de marzo de 2023

Dr. Ángel Darío Jiménez Gaona



C.I: 1104287600