

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## Carrera de:

Pedagogía de las Artes y las Humanidades

El juego teatral como estrategia metodológica interdisciplinar para el desarrollo de destrezas artísticas en la asignatura de Educación Cultural y Artística.

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Autor:

Eugenia Alejandra Coronel Criollo

CI: 0106004336

Autor:

Luis Fernando Minchala Yarecicha

CI: 0105873285

Tutor:

Alex Darío Estrada García

CI: 0603696386

**Azogues - Ecuador**

**Marzo, 2023**

## Resumen

La investigación tiene como objetivo desarrollar habilidades y destrezas artísticas mediante la aplicación del juego teatral como estrategia metodológica e interdisciplinar. Para ello, se ha llevado a cabo un estudio cualitativo bajo el diseño de la investigación-acción y mediante la aplicación de técnicas para recolección de datos como la revisión documental, la observación participante y la entrevista semi estructurada. Se diseñó, ejecutó y evaluó la propuesta de intervención pedagógica que arrojó como resultados el logro de aprendizajes relacionados con el teatro, la literatura, el dibujo y el performance y la adquisición de competencias relacionadas al diseño y elaboración de una obra teatral, tales como la creación de historias, guiones, vestuarios, escenografías y la capacidad de interpretar a distintos personajes y representar distintas situaciones. Finalmente, se pudo concluir que el juego teatral aplicado como estrategia metodológica interdisciplinar ha posibilitado el desarrollo y potenciación las destrezas y habilidades artísticas necesarias para la enseñanza de la Educación Cultural y Artística en el sexto año de Educación Básica de la Unidad Educativa Zoila Esperanza Palacio.

**Palabras clave:** Educación Artística, Estrategia metodológica, Juego teatral, Teatro.

## Abstract

The research aims to develop artistic skills and abilities through the application of theatrical play as a methodological and interdisciplinary strategy. For this purpose, a qualitative study was carried out under the action-research design and through the application of data collection techniques such as documentary review, participant observation and semi-structured interview. The pedagogical intervention proposal was designed, executed and evaluated, resulting in the achievement of learning related to theater, literature, drawing and performance and the acquisition of competencies related to the design and elaboration of a theatrical work, such as the creation of stories, scripts, costumes, scenery and the ability to play different characters and represent different situations. Finally, it could be concluded that the theatrical game applied as an interdisciplinary methodological strategy has made possible the development and strengthening of the artistic skills and abilities necessary for the teaching of Cultural and Artistic Education in the sixth-year of Basic Education of the Unidad Educativa Zoila Esperanza Palacio.

**Keywords:** Artistic Education, Methodological strategy, Theatrical game, Theatre.

## Índice de contenido

1. INTRODUCCIÓN.....	6
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	9
3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN.....	12
4. OBJETIVOS.....	12
3.1. Objetivo general.....	12
3.2. Objetivos específicos.....	12
5. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
6. MARCO TEÓRICO.....	16
6.1. El teatro.....	16
6.1.1. Definición de teatro.....	16
6.1.2. El teatro como forma de expresión y comunicación.....	18
6.1.3. Ejercicios de relajación, expresión corporal e improvisación.....	19
6.1.4. El juego y lo lúdico en el teatro.....	22
6.1.4. El juego teatral.....	25
6.2. El teatro en la Educación.....	25
6.2.1. Innovación educativa desde el teatro.....	25
6.2.2. La pedagogía teatral.....	29
6.2.3. El teatro como estrategia metodológica.....	31
6.2.4. La creatividad en la actividad teatral.....	33
6.2.5. Diálogos transdisciplinarios del teatro con la educación.....	34
6.3. La educación artística y ECA.....	38
6.3.1. Destrezas y habilidades Artísticas.....	38
7. MARCO METODOLÓGICO.....	42
7.1. Paradigma que sustenta a la investigación.....	42
7.2. Enfoque de la investigación.....	42
7.3. Diseño de la investigación.....	43
7.4. Técnicas para la recolección de datos.....	44
7.5. Instrumentos.....	45
7.6. Sujetos participantes.....	47
8. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA.....	48
8.1. Fundamentación de la propuesta.....	48
8.1.1. La Educación Cultural y Artística (ECA).....	48
8.1.2. El currículo de ECA.....	49
8.2. Descripción de la propuesta.....	54

8.3. Planificación de la Unidad Didáctica .....	59
8.3.1 Introducción a los Juegos teatrales .....	59
8.3.2. Creación de una obra teatral .....	66
9. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	74
9.1. Análisis de la observación participativa .....	74
9.2. Análisis de la intervención teatral .....	81
9.3. Análisis de la entrevista.....	90
10. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	94
10.1. Conclusiones.....	94
10.2. Recomendaciones .....	95
11. REFERENCIAS .....	97
12. ANEXOS .....	103

### Índice de tablas

Tabla 1 Aportes del juego al desarrollo infantil .....	23
Tabla 2 Sujetos, funciones y áreas de la creación Teatral .....	35
Tabla 3 Guía de entrevista .....	46
Tabla 4 Objetivos y destrezas en el subnivel básica media .....	51
Tabla 5 Planificación microcurricular 1 .....	59
Tabla 6 Planificación microcurricular 2 .....	60
Tabla 7 Planificación microcurricular 3 .....	62
Tabla 8 Planificación microcurricular 4 .....	63
Tabla 9 Planificación microcurricular 5 .....	65
Tabla 10 Planificación microcurricular 6 .....	67
Tabla 11 Planificación microcurricular 7 .....	68
Tabla 12 Planificación microcurricular 8 .....	70
Tabla 13 Planificación microcurricular 9 .....	71
Tabla 14 Análisis Acto I.....	81
Tabla 15 Análisis Acto II.....	85
Tabla 16 Análisis Acto III .....	88
Tabla 17 Entrevista evaluativa .....	90

## Índice de figuras

Figura 1 Fases de la Investigación-acción.....	44
Figura 2 Etapas del Conocimiento .....	56
Figura 3 Juego de relevos .....	74
Figura 4 Socialización del tema.....	75
Figura 5 Responsabilidad .....	75
Figura 6 Cadáver exquisito.....	76
Figura 7 La tristeza.....	77
Figura 8 Diseñando.....	77
Figura 9 Hipnotismo colombiano.....	78
Figura 10 Haciendo y creando.....	79
Figura 11 La improvisación.....	79
Figura 12 La improvisación.....	80

## 1. INTRODUCCIÓN

En Ecuador la educación artística se consolida como un área independiente y se denomina Educación Cultural y Artística (en adelante ECA). En el currículo nacional se considera un área que genera aprendizajes que pueden ser vinculados a otras áreas del conocimiento a través de proyectos educativos.

En el contexto educativo observado y analizado gracias a la realización de prácticas preprofesionales desde el primer ciclo de la Carrera de Pedagogía en Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Educación y la Universidad de las Artes ha surgido el interés por explorar el juego teatral desde ECA y su interdisciplinariedad con la finalidad de desarrollar destrezas artísticas que fortalezcan el proceso de enseñanza y aprendizaje, tanto en el área de ECA como en el resto de las asignaturas que integran el currículo nacional.

En las prácticas preprofesionales y comunitarias realizadas en distintos establecimientos educativos, artísticos y culturales se evidenció una insuficiencia y falta de desarrollo de habilidades y destrezas artísticas en niños que cursaban el subnivel medio de Educación General Básica (EGB). Y, no es hasta el contexto actual en las prácticas preprofesionales realizadas en 8vo y 9no ciclo, en la Unidad Educativa Zoila Esperanza Palacio, que se pudo observar que existe una deficiencia en cuanto a los aprendizajes y destrezas que los estudiantes debían adquirir en la asignatura de ECA, sobre todo en lo que respecta al teatro y las competencias que se requieren para su experimentación.

Mediante un análisis previo de la ubicación, infraestructura, equipamiento y recursos disponibles con los que cuenta la institución se pudo corroborar que existen espacios, aulas de arte, destinados para impartir las clases de educación artística como aulas de arte, sin embargo se puede observar que se carece del equipamiento y los materiales necesarios para la realización de clases que logren ejecutar las actividades y potenciar en los estudiantes las destrezas y habilidades artísticas que se proponen en el currículo nacional. También existe una falta de docentes calificados y especialistas en educación artística por lo que se carga la responsabilidad a los docentes de aula. Y, a esto se le suma la zona conflictiva y peligrosa en la que se encuentra la institución educativa, cerca del Terminal terrestre de la ciudad de Cuenca, los alrededores de la escuela son sitios en donde existe un alto índice de delincuencia y violencia, lo que atenta contra la

seguridad y el desarrollo integral de los niños, adolescentes y docentes que asisten a la unidad educativa.

Siendo así, la realización del presente proyecto se asienta en el Sexto Año “A” de EGB de la jornada vespertina de la Unidad Educativa Zoila Esperanza Palacio en el que asisten regularmente 35 estudiantes entre niños y niñas de entre 9 y 11 años de edad. Y, se lo ejecuta bajo la supervisión de la docente tutora del Sexto A, quién también se encarga del área de ECA. La docente cuenta con una licenciatura en Educación Básica y su formación no se enfoca en la educación artística, lo que ha llevado a la docente a buscar maneras formales e informales de instruirse en la educación artística y mejorar su práctica educativa.

En ese sentido, el presente trabajo busca vincular el juego y la creación teatral a la educación artística a través de una propuesta en el que el juego teatral se convierte en una estrategia inter y transdisciplinaria para potenciar los aprendizajes y desarrollar habilidades y destrezas artísticas en los estudiantes del Sexto año A de EGB de la jornada vespertina de la Unidad Educativa Zoila Esperanza Palacio. Esto con el fin de ayudar a que los estudiantes se expresen de manera creativa a través del uso de un lenguaje artístico y mejorar la experiencia del estudiantado en el proceso de enseñanza y aprendizaje de ECA para mejorar la calidad educativa en la institución.

El trabajo se estructura de la siguiente forma: 1. la introducción en la que se describe el contexto del problema como los datos de la institución educativa, el docente y el grupo de estudiantes; 2. el planteamiento del problema en el que se describe la situación y los sucesos que se han observado en la práctica preprofesional que han propiciado la investigación; 3. la pregunta de investigación que permite delimitar y guiar la investigación; 4. los objetivos de la investigación que están conectados con el problema y orientan el proceso de investigación de inicio a fin; 5. los antecedentes de la investigación en los que se ha recopilado un conjunto de estudios que guardan relación con el tema de la investigación y que han mostrado resultados en distintos contextos; 6 el marco teórico en el que se han recolectado aportes teóricos y metodológicos que sustentan la investigación en función de las distintas categorías de análisis; 7. el marco metodológico en el que se especifica el diseño, el enfoque, las técnicas e instrumentos para recolección de datos y los sujetos que participan de la investigación; 8. La descripción de la propuesta pedagógica que consta de una fundamentación teórica que sustenta el diseño, ejecución y aplicación de la propuesta metodológica, una descripción

de la propuesta metodológica y la planificación de la unidad didáctica; 9. el análisis y discusión de los resultados que describe y sistematiza los resultados obtenidos con la aplicación de la propuesta y con base en los instrumentos de recolección de datos; y 10. las conclusiones y recomendaciones en las que se hacen aportes finales en función de los resultados obtenidos y el proceso de intervención.



## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El problema de investigación surgió en el contexto educativo, durante las prácticas preprofesionales realizadas en la Unidad Educativa “Zoila Esperanza Palacio”, de Cuenca, periodo académico 2021-2022. En donde se realizó una serie de juegos teatrales que consistían en: la interpretación de personajes, imitación de animales, percusión corporal, juegos de creación rítmica, representación de imágenes y la participación en la creación teatral. Y, mediante los cuales, se pudo constatar que los alumnos tenían incomodidad, vergüenza, timidez, desconfianza, apatía, confusión y desconocimiento, lo que provocaba que algunos estudiantes se excluyeran y/o se rehusaran a participar en ciertas actividades, quedándose totalmente inmóviles frente al resto de compañeros al momento de hacer la tarea. Mientras, una minoría de estudiantes hacían las actividades dando su mejor esfuerzo e intentando no ser afectados por la vergüenza o timidez, mostraban entusiasmo, motivación y satisfacción, realizaban las actividades demostrando su destreza y habilidad.

Se comprobó que el docente encargado de ECA alentaba a los estudiantes a participar en los eventos culturales de la institución como: la Semana Cultural, la Semana del Estudiante, el Día del Escudo, el Día de la Bandera y el Día de la Independencia de Cuenca, en los que se realizaban danzas, recitación de poemas, cantos, desfiles, obras de teatro, exposición de trabajos, concursos de dibujo, etc. Se evidenció que el docente proponía a los estudiantes actividades grupales e individuales utilizando los distintos lenguajes como el escrito, el verbal y el corporal, para la realización de secuencias sonoras, cánticos, interpretación de obras, danzas, juegos colaborativos, creación de hiloramas, ensayos de oratoria, lectura, escritura creativa y recitación de poemas y amorfinos.

Pero, a pesar de los intentos del docente, las actividades no resultaban exitosas debido a que los estudiantes requerían habilidades que todavía no desarrollaban, lo que causaba frustración, incomodidad y apatía, aunque, en algunas otras se desenvolvían de manera óptima y sin ningún tipo de ayuda.

Asimismo, el docente desconocía metodologías y estrategias de educación artística que le permitiesen orientar correctamente a los estudiantes en las actividades que requerían el uso de los diferentes lenguajes artísticos y, a su vez, no lograba potenciar las destrezas y habilidades artísticas de todos los estudiantes. Pues, el docente que impartía ECA tenía

una profesionalización en Educación Básica que no contemplaba la educación en artes y, por lo mismo, ignoraba los métodos y enfoques de enseñanza para la educación cultural y artística, por lo cual, carecía de herramientas para desarrollar las clases de ECA con eficacia.

A partir de un diagnóstico hecho a los estudiantes que participaron en la investigación se pudo llegar a conocer que sus habilidades y capacidades artísticas relacionadas con la expresión corporal y teatral no eran las ideales para el nivel que cursaban, pues el currículo de ECA propone, para el subnivel de básica media, la creación de danzas, improvisaciones, utilización de elementos teatrales (como marionetas, máscaras y títeres) e interpretación de pequeñas obras teatrales. En cuanto al resto de destrezas artísticas, los estudiantes eran capaces de realizar dibujos y diseños simples, colorear plantillas y creaciones propias, entonar himnos, escribir cuentos cortos, fábulas y descripciones, y realizar movimientos corporales acordes a su edad y preparación física. Pero, no estaban orientadas en función de la educación artística, más bien, el desarrollo de estas capacidades estaba relacionado con asignaturas como Lengua y Literatura, Lenguas Extranjeras, Ciencias Naturales, Estudios Sociales y Educación Física. En general, la mayoría de estudiantes mostraba poco conocimiento sobre el arte y las distintas disciplinas como el teatro, la literatura, la danza, la música, la pintura, el dibujo y la escultura.

Gracias a la observación, el acompañamiento y la realización de juegos, dinámicas y demás actividades, se recolectó la información necesaria para poder comprender que los estudiantes que actualmente cursan el sexto año de EGB de la Unidad Educativa “Zoila Esperanza Palacio” no habían desarrollado destrezas y habilidades artísticas necesarias para su etapa escolar y se descubrieron algunos factores que influyeron en sus posibilidades de expresarse artísticamente.

Debido a lo observado, se hace necesario tomar una acción que ayude a solucionar el problema, que limita a los estudiantes en el desarrollo de competencias artísticas y en el uso de los distintos lenguajes artísticos: sobre todo, con la capacidad de expresarse de manera oral y corporal, provocando estancamientos y dificultades para alcanzar nuevos aprendizajes.

Se ha buscado una herramienta que ayude a resolver el problema de la deficiencia en el desarrollo de conocimientos, competencias y destrezas artísticas y expresivas que presentan los estudiantes del sexto año de EGB de la Unidad Educativa “Zoila Esperanza Palacio”. En ese sentido, el presente proyecto busca responder a la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera contribuye el juego teatral como estrategia metodológica interdisciplinar al desarrollo de destrezas y habilidades artísticas en los estudiantes de sexto año de EGB de la Unidad Educativa “Zoila Esperanza Palacio”?

Es esencial que los docentes de ECA apliquen metodologías de enseñanza que se ajusten a su contexto educativo y a las necesidades de sus alumnos. De esta manera, pueden mejorar su práctica educativa y cumplir los objetivos curriculares que se han propuesto para el periodo académico. Siendo así, la estrategia a la que se recurra debe ayudar a potenciar el desarrollo de conocimientos, competencias, habilidades expresivas artísticas de los estudiantes en el transcurso de su formación escolar y permitir la integración y participación de los estudiantes en actividades artísticas y culturales dentro y fuera de la institución educativa.

### **3. PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

¿De qué manera contribuye el juego teatral como estrategia metodológica interdisciplinar al desarrollo de destrezas y habilidades artísticas en los estudiantes de sexto año de EGB de la Unidad Educativa “Zoila Esperanza Palacio”?

### **4. OBJETIVOS**

#### **3.1. Objetivo general**

Desarrollar habilidades y destrezas artísticas mediante la aplicación del juego teatral como estrategia metodológica interdisciplinar en estudiantes del sexto de básica de la Unidad Educativa Zoila Palacio durante el periodo académico 2022-2023.

#### **3.2. Objetivos específicos**

1. Diseñar una micro planificación de las actividades teatrales con base en las destrezas con criterio de desempeño propuestas en el Bloque 2 del currículo de ECA para los alumnos del sexto de básica en la Unidad Educativa “Zoila Esperanza Palacio”.
2. Aplicar la propuesta de intervención para la potenciación de las destrezas y habilidades artísticas de los estudiantes del 6to año de EGB durante el periodo académico 2022-2023.
3. Evaluar los resultados de aprendizaje obtenidos por los estudiantes del sexto de EGB de la Unidad Educativa “Zoila Esperanza Palacio” de la aplicación de la propuesta de intervención en la asignatura de ECA.

## 5. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Al emprender una investigación, es necesario y obligatorio revisar estudios e investigaciones sobre el tema que se va a tratar. Se conoce una variedad de investigaciones que fueron ejecutadas en el contexto del problema, qué tan estudiada ha sido la problemática que se plantea, qué pertinencia tiene y qué nuevo conocimiento puede aportar a la investigación que se está desarrollando. De la misma manera, si se trata de un tema nuevo para el investigador, el análisis de distintos trabajos ayuda a conocer el área en dónde se va a desenvolver, define la dimensión, los límites de la investigación y permite la estructuración del tema.

En cuanto a esta investigación, el asunto se limita desarrollo de habilidades y destrezas artísticas en los alumnos de 6to de básica y la pertinencia del juego teatral aplicado como estrategia metodológica. Es por eso que, se parte de la revisión de distintos estudios, artículos y tesis que se hayan preocupado e investigado la temática. Y, con las revisiones realizadas, se constata que el vínculo entre el teatro y la educación no es una noción nueva y que, hoy en día, existen diversos estudios y trabajos que han investigado el juego teatral y Extrajeras su influencia en el desarrollo del ser humano. Se lo ha vinculado a la enseñanza en educación inicial, en educación básica, en educación no formal y en la educación universitaria. A continuación, se mencionan algunas investigaciones nacionales e internacionales que hablan sobre el tema que interesa para este trabajo.

A nivel internacional, Pareja (2021) presenta los resultados de su trabajo “Relacionados. El teatro como herramienta educativa” y explica que el teatro puede aplicarse para fortalecer las habilidades de lectura en estudiantes de distintos niveles de la educación en España. En su estudio, trabajó con más de 90 estudiantes de secundaria, aplicando distintas dinámicas teatrales que dinamizaron la lectura de textos literarios y abrieron paso al interés por las artes en los estudiantes. Además, durante el proceso, se montó una obra teatral sobre las relaciones sentimentales, lo que ayudó a los estudiantes a visibilizar los pros y contras de las relaciones amorosas en la adolescencia, generando también un aprendizaje emocional. El estudio se enfoca en el aporte del teatro a las capacidades de lectura, por lo que refleja resultados positivos en cuanto a las habilidades lectoras, la escritura creativa, el interés por la literatura y la mejora del rendimiento académico en las asignaturas. Adicionalmente, se desarrolló un plan alternativo para la evaluación en el que la lectura constituía un 10% de la calificación. Todo el proceso fue positivo tanto para los alumnos como para los docentes en el 2do y 3er año de secundaria.

Por otra parte, se encontró a Barona y Calero (2018) con su trabajo “El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños de grado cuarto del centro educativo Juan Carlos Garzón de Cali”. En el que se aplican estrategias teatrales para mejorar la expresión oral y la comunicación de ideas en los estudiantes. Se trabajó con un grupo de niños que presentaban un limitado uso de sus habilidades expresivas, con respecto al resto de sus compañeros en el aula, y se utilizó el teatro como método para desarrollar la expresividad oral. El proyecto dio como resultado cambios positivos en expresión oral y por medio de la aplicación de actividades teatrales los niños mejoraron significativamente sus habilidades expresivas.

García y Vicente (2019) para su artículo “El teatro-foro como herramienta didáctica para el cambio educativo” toma como referencia al Teatro del Oprimido de Augusto Boal y basa su investigación en el teatro-foro con el objetivo de que los docentes en formación representen y, a la vez, critiquen la realidad en el contexto educativo y propongan cambios en el sistema educativo y en las estructuras de aprendizaje. Entre los logros de la investigación está la comprensión de las relaciones entre teoría-práctica, la enseñanza, el aprendizaje, lo intelectual, lo emocional y el interés por la investigación.

El trabajo de Esparza (2012), “El juego teatral como recurso para facilitar el desarrollo de la personalidad en el niño preescolar” analiza las ventajas que proporciona el juego teatral en el desarrollo personal. En el proyecto se utiliza el juego de la imitación como recurso para el desarrollo de la confianza, la seguridad y el fortalecimiento de destrezas y habilidades comunicativas. Además, se plantea la importancia de la utilización del juego teatral para ayudar a la comprensión de los intereses y necesidades de los estudiantes en la etapa infantil. Con la aplicación de la propuesta, los niños y niñas lograron expresar sus sentimientos y emociones de manera libre. Se observó mayor participación en las clases y los niños eran capaces de actuar con independencia y de establecer relaciones sociales con menor dificultad.

En el contexto ecuatoriano se ha desarrollado una investigación titulada “La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas” (Macías, 2017) Es un proyecto realizado en la Fundación Hogares Club Michín de Quito-Ecuador, en donde los jóvenes presentaban actitudes violentas frente a sus compañeros y tutores. La propuesta fue un taller de teatro, ahí los estudiantes participaron en el proceso de creación del teatro y fueron, a la vez, espectadores del mismo. Con ello, se logró el desarrollo de relaciones interpersonales entre ellos, el fortalecimiento del trabajo colaborativo y de las

capacidades expresivas de jóvenes entre 10 y 15 años que eran afectados por los contextos violentos en los que habitaban.

Y, a nivel provincial, Saldaña y Fajardo (2019) reportan los resultados de su investigación mediante su artículo “El juego teatro y su implementación en la educación inicial” en donde se relaciona al juego con el teatro y se propone, mediante actividades lúdicas, desarrollar las destrezas propuestas en el Currículo de Educación Inicial, en niños de 3 a 5 años de cuatro instituciones fiscales de la ciudad de Cuenca-Ecuador. En este estudio, el “juego teatro” se ha convertido en el recurso principal y la base del proceso de aprendizaje, pues, la alegría que genera el juego potencia la creatividad y la imaginación de los niños sin presionarlos o condicionarlos.

Después de la revisión realizada, se constata que el juego teatral y el teatro en general, a pesar de ser parte de las disciplinas artísticas, no han sido tomados en cuenta para ser aplicados como estrategia didáctica en la educación artística. Lo paradójico es que, en el currículo de Educación Cultural y Artística para el Subnivel medio de Educación General Básica, específicamente en el segundo bloque denominado “El encuentro con los otros: la alteridad” sí constan las actividades teatrales para el desarrollo de las destrezas artísticas en los estudiantes.

## 6. MARCO TEÓRICO

### 6.1. El teatro

#### 6. 1.1. Definición de teatro

La actividad teatral surge de una necesidad innata que posee el ser humano para comunicarse, plasmar ideas o representar situaciones y objetos del día a día. La historia expone que tanto hombres como mujeres comenzaron con ideas básicas de teatralidad al querer imitar fenómenos de la naturaleza (Ministerio de educación del Perú, 2007). Los registros de pinturas rupestres muestran a los seres humanos “actuando” o “interpretando” distintas historias cotidianas, dejando de esta manera registros en forma de imágenes en los que se interpreta la caza, el homenaje a sus dioses y fenómenos naturales, mismos que hoy en día sirven para entender la forma de vivir y pensar de civilizaciones antepasadas.

Los primeros datos existentes sobre el origen del teatro se remontan a tribus antiguas, en donde los chamanes o sacerdotes realizaban cantos e interpretaciones con su cuerpo, como medio de alabanza a las diferentes deidades y dioses a los que rendían culto. Según Douat y Ortega (2014) “se sabe que algunos pueblos como los aztecas y los incas se valían de una forma de teatro, no solo en un aspecto religioso, sino también burlesco” (p.46), es decir, dimensionaron sus rituales religiosos y cómicos como parte de su cultura.

El nacimiento de lo que conocemos como teatro se dio en Grecia en “Siracusa a comienzos del siglo VI” (Córdoba, 2009, p. 318) y fue utilizado para recrear y presentar obras basadas en sus creencias religiosas y sus diferentes dioses. En Atenas, estas representaciones se hacían en honor a Dionisio, por la creencia de que este era el dios dador de la *vid “uva”* que a su vez significa fecundidad. Berenguer (1998), explica que el teatro nacido en este país es “el registro de la escenificación virtual prevista por el autor o dramaturgo” (p.13) que plasma en obras la vida cotidiana en forma de sátira o drama. De aquí nacen las representaciones teatrales de deidades en el plano terrenal, entendiendo que la actuación “materializa” dentro de cada actor el poder encarnar a cualquier persona o dios dentro del campo artístico.

Por otro lado, en Roma, el origen del teatro se remonta a la conquista griega por parte del imperio romano. “Los romanos reconocieron el alto nivel cultural alcanzado por los griegos e intentaron imitarlos en muchos sentidos, hasta llegar a fusionar finalmente esta cultura con la suya” (Ministerio de Educación del Perú, 2007, p. 8). La cultura grecolatina



fue la primera en usar el teatro como medio de entretenimiento y no únicamente como medio de alabanza a sus dioses. Por este motivo, inclusive las luchas de gladiadores se veían como ejemplos de teatro.

Para Boal (2006) el teatro es una “actividad que no guarda relación esencial con las construcciones, escenarios y plateas, u otras estructuras aparatosas y superfluas. El teatro - o la teatralidad - es esa propiedad humana que permite que el sujeto pueda observarse a sí mismo, en acción” (p.6). Entonces, el teatro es por esencia una forma de comunicación entre la humanidad, su realidad y las diferentes utopías que buscan volverse realidades. La subjetividad del género permite que cada recurso utilizado para el mismo tenga una intencionalidad de plasmar o comunicar ideas, sentimientos o mensajes desde un punto muy particular incluyendo las diferentes capacidades del cuerpo y la mente.

La gran cantidad de historias y temáticas que se puede abordar por medio del teatro y sus elementos, tienen el objetivo de no sólo “contentarse con interpretar la realidad sino, sobre todo, ha de tratar de cambiarla centrándose en el futuro más que en el pasado” (Motos, 2014, p.25). Los espectadores se vuelven parte de la obra que representan los artistas, pueden analizar los conceptos fundamentales de la misma, sacar su propia interpretación y llegar a establecer una reflexión sobre el tema abordado.

Por otro lado, se define al teatro como un género literario que está compuesto por un conjunto de obras dramáticas diseñadas para ser presentadas en un escenario, haciendo uso de los diferentes elementos que la conforman. La representación de estas obras teatrales ofrece al público distintas perspectivas que permiten recrear realidades o imaginarios utópicos o distópicos. De este modo se da la oportunidad tanto al espectador como al intérprete de “tomar conciencia de los diferentes problemas que le rodean, para de esa manera buscar diferentes soluciones” (Jiménez, 2017, p.17). Si se toma en consideración que el teatro se compone de una relación directa entre el público, los actores y la obra, se demuestra que el mismo es una propiedad humana. Todas las personas pueden hacer teatro o interpretar acciones que consideren necesarias dentro de su realidad. De esta manera, todos los seres humanos pueden crear teatro y, desde la práctica, obtener autoconocimiento como persona y como miembro de una sociedad.

Por último, los actores y actrices, a través de la práctica teatral y su participación activa, pueden llegar a mejorar el desarrollo de sus capacidades artísticas y corporales que se pueden ver reflejadas en el ámbito social y personal. De esta forma es importante que el

teatro establezca su propia identidad “en el orden simbólico y social, como práctica y como institución, como espacio de encuentro y de discusión, fuente de placer y conocimiento” (Trancón, 2006, p.15). A través del teatro se pueden crear espacios de interacción artística que brindan a los estudiantes la oportunidad de vivir una experiencia única e irrepetible, inmiscuirse en diferentes asuntos sociales, que les permite mejorar su comunicación y expresar sus formas de concebir y ver el mundo, todo esto desde un punto diferente e interactivo, construyendo criterios desde el arte.

#### 6.1.2. El teatro como forma de expresión y comunicación.

El teatro en el transcurso de la historia ha sido utilizado con distintas finalidades, pero siempre se ha comprendido como una herramienta para la comunicación de ideas y pensamientos de una forma masiva en la sociedad. Esta rama artística brinda la oportunidad a las personas de un determinando en torno a relacionarse entre sí, intercambiar vivencias y experiencias a través de la expresividad del cuerpo, combinando y haciendo uso de los diferentes elementos que la componen. La principal función del teatro como expresión artística es transmitir emociones, pensamientos, sentimientos y sensaciones que pueden experimentar los seres humanos a lo largo de su vida.

Los actores y actrices que participan en la creación teatral toman un papel de transformación, esto quiere decir que, durante la ejecución de una obra, encarnan personajes distintos a ellos, asemejándose tanto de forma física como emocional al papel que interpretan buscando expresar de la forma más pura un escenario real. Ellos “son quienes durante un tiempo predeterminado y en un espacio acotado, en el marco de un espectáculo ficcional, se vuelven en otro personaje distinto de sí mismos y hacen de ello una actividad profesional” (Pérez, 2002, p. 287). Cada actor y actriz que desempeña un papel en una obra construye un eje que puede ser vista por la audiencia como importante, de aquí desarrollando dentro de la obra su función como entretenedor, teniendo también la capacidad de informar, persuadir y entretener al público.

Sumado a esto, la práctica y realización de una obra teatral “permite el desarrollo y realización personal del niño, ya que enriquece los códigos de comunicación y brinda nuevas formas de interacción” (Bello y Uricoechea, 2020, p. 91). Dramatizar un tema permite asimilar el aprendizaje desde el juego, la expresividad y la memoria, transformando la nueva información en conocimiento a la vez que los alumnos se divierten. Los estudiantes, mediante la organización y puesta en escena, adquieren las

competencias necesarias en el ámbito artístico y expresivo de una manera didáctica y entretenida que permite crear aprendizajes significativos desde el arte. El público espectador de la obra, puede interpretarla desde su propio punto de vista y el mensaje transmitido, puede tener influencia en su manera de pensar y actuar, lo que puede generar cambios sociales en la población.

Por otra parte, el teatro “proporciona un material que puede explotarse en ámbitos como: el lenguaje, las actividades manuales, tecnológicas o físicas, expresión escrita, ubicación geográfica e histórica del tema tratado” (Bello y Uricoechea, 2020, p.92) De esta forma, tanto los participantes adquieren beneficios de esta herramienta como a su vez la presentación de la obra busca apelar a un público que puede sentirse, en cierto punto, identificado por las realidades y escenarios representados. Para Mantovani (2014) el objetivo teatral es de “facilitar experiencias que ayuden a las personas a conocerse y a mejorar su autoestima, potenciar el sentido de pertenencia a un grupo creador, aprendiendo a cooperar y a integrarse socialmente y a promover relaciones con el mundo social y cultural” (pp. 45-46). Las experiencias que se generan a través del teatro aportan grandes beneficios dentro de una comunidad. A través de la expresión de las diferentes partes de la sociedad se genera un mejor diálogo y comunicación en la misma, intercambiando formas de pensar y concebir el mundo desde un punto respetuoso buscando crear conciencia.

### 6.1.3. Ejercicios de relajación, expresión corporal e improvisación.

Para recrear las historias que los artistas buscan expresar a través del teatro y obtener una mejor experiencia y desenvolvimiento en la actividad, existen varias técnicas dramáticas que permiten preparar al actor para que el cuerpo sea capaz de adoptar las posturas necesarias y adecuadas, permitiéndole transmitir de forma efectiva los pensamientos, emociones y sentimientos que se desea representar. Esta serie de ejercicios generan un espacio libre para la experimentación y el autoconocimiento del cuerpo de los alumnos. De esta manera, cada estudiante puede obtener una mejor actitud y disposición física y mental para desarrollar las actividades propuestas, y beneficios en el ámbito personal y social. Además, a través de las actividades se promueve el trabajo en equipo, que genera un desarrollo de habilidades sociales, expresivas y artísticas, integrando a cada individuo para aprender o para enseñar.

En primer lugar, se encuentran los ejercicios de relajación, los cuales al ser aplicados permiten a la persona controlar las diferentes sensaciones de miedo, nerviosismo o tensión que pueden experimentar previamente a la actividad, generando cierta comodidad, tranquilidad y seguridad que aportan positivamente para cada una de las partes. La teoría que es planteada por Jacobson y se basa en la relación del sistema muscular y los estados psicológicos “Cuando un músculo se relaja puede conllevar a la calma de pensamientos y disminuye la actividad simpática” (Chambi y Puma, 2021, p.27). Calmando la actividad muscular, el sistema nervioso también se estabiliza, esto aplicado en el momento de iniciar una sesión de teatro, ayuda a preparar al cuerpo para poder entregar toda la energía en la sesión y a sentirse cómodos con la misma. Por medio de esta técnica el miedo escénico se controla mejor, y es posible formar grupos de teatro en donde se puedan idear temáticas sobre los distintos temas o proyectos que se llevan a cabo en el aula.

Por otro lado, tenemos el método de Rejoue, que se trata de un ejercicio de relajación que mejora el ambiente educativo desde la liberación de tensiones, trabajando en las sensaciones de cada alumno. La mejor manera de lograr que los estudiantes se integren a una clase se logra por medio de este método. “Rejoue”, acrónimo de “Relajación y juego”, es una de las maneras más impresionantes de involucrar el arte en la educación. Este método, parafraseando a Nadeau, (2012), trabaja bajo el principio de templar emociones, es decir, dejar salir el estrés fuera del cuerpo, dejar de lado la tensión y enfocar la atención a un ejercicio en el aquí y ahora. Entonces, el método Rejoue trata de liberar al cuerpo de la rigidez muscular bajo el principio del juego artístico, poniendo así fin al estrés y preparando al cuerpo para la actividad a realizar.

Es recomendable usar el método “Relajación y juego” cuando sea necesario. Pues es indispensable liberar al cuerpo de la tensión que sienten los músculos luego de varias horas de clases, o sesiones que pueden volverse tediosas. Es necesario divertirse, por medio de estos juegos, que pueden ser dinámicas, actividades lúdicas, generadoras de participación, diseñando ambientes que fomenten la libre interacción de los participantes, también pueden combinarse con la improvisación, tema ya abordado en brevedad dentro de este epígrafe. De esta manera, se puede mejorar la concentración y abordar temáticas complejas dentro del estudio de ECA.

En segundo lugar, encontramos los ejercicios de motricidad, a cada actitud mental le corresponde una actitud corporal, lo cual nos permite observar la relación que hay entre

la mente y el movimiento. En este sentido, la mente ordena y el cuerpo obedece. Dentro de esta relación se mueve la psicomotricidad fina y gruesa que engloba las emociones, el cuerpo y la mente. Según Cañas (2015) estos ejercicios integra a los participantes por medio de percepciones sensoriales; “sentir y vivir globalmente vuestro cuerpo, siempre en contacto con el medio, es como decir el espacio, el ambiente, las circunstancias y la actividad nueva que vamos a vivir íntegra, total y libremente a la persona en el entorno” (p. 15). Al practicar estos ejercicios se puede controlar las emociones que se producen al momento de practicar teatro, la concentración que se produce entre el cuerpo y mente ayuda a controlar o calmar el miedo a explorar cosas nuevas y a integrarse efectivamente al medio en cual se está desarrollando.

Agregado a lo anterior, se encuentra la expresión corporal, misma que se basa en la realización de movimientos libres y creativos que ayudan a preparar al cuerpo para crear respuestas positivas ante las nuevas situaciones que experimentamos. De este modo, representaciones inusuales como vientos, lluvias, temblores se pueden entender desde la práctica. Por esta razón es conveniente poner al cuerpo en movimiento y posturas nuevas, para que la memoria muscular se active al momento de actuar en diversas escenas.

Esta experiencia corporal se obtiene de la relación que se tiene con el medio, los objetos y las demás personas que participan en la actividad teatral. De esta forma, a través de la expresión corporal, la toma de conciencia que se realiza por medio de la meditación, o relajación, hace que el cuerpo se sienta libre, la relajación le permite deshacerse del estrés. Esta práctica libre y creativa permite a los participantes generar respuestas individuales y grupales ante las diferentes situaciones y escenarios en los cuales se encuentra, logrando recrear lo que buscamos expresar y transmitir.

Por último, se encuentra la improvisación, la cual se define como la realización de una acción sin antes haber tenido una premeditada preparación o conocimiento. En este sentido, practicar la improvisación permite al participante actuar de forma espontánea, permitiendo desarrollar su creatividad y estimular su imaginación, lo que se busca es mantener coherencia y lógica con los elementos y el entorno con los que se enfrenta el actor. Las improvisaciones, deben salir de una manera natural y espontánea, para lo cual los ejercicios de improvisación llevados de una forma abierta, que permita la participación de todos para comunicar dudas y sugerencias.

La improvisación permite hacer uso del “teatro y el lenguaje dramático como fórmula global y creativa para recrear realidades” (Cañas, 2015, p.5). Al momento de practicar actividades teatrales improvisadas, los estudiantes pueden sentir diferentes sensaciones ligadas a las diferentes circunstancias de su entorno como, miedo, nerviosismo o tensión. Se puede explorar el pensamiento crítico y creativo mientras se conocen diferentes situaciones, se trabaja la confianza, la creatividad, la imaginación, se mejora el tiempo de respuesta y se pierde el miedo a equivocarse. Asimismo, se pueden trabajar las emociones de una manera más libre y cómoda, lo cual lo convierte en un método antiestrés. De esta manera, busca crear nuevas realidades y salir del sitio de confort hacia un imaginario lleno de vitalidad, un tiempo y espacio en donde todos los estudiantes se sientan capaces y libres de ser y hacer lo que desean.

Si se unen todos los puntos tratados en esta categoría, se tiene como adición que los alumnos, además de divertirse, puedan mejorar su concentración, asertividad, visión del entorno, toma de decisiones, vocabulario extenso y adquisición de habilidades corporales y artísticas que fungan como el centro de este tema. El punto de que estos ejercicios se ejecuten no es solo que los estudiantes se despierten, sino que por medio de los mismos se pueda enseñar un nuevo tema. Así, se puede mejorar la educación, por medio del arte, el teatro y la libre expresión.

#### 6.1.4. El juego y lo lúdico en el teatro

Normalmente, el juego se entiende como una actividad recreativa, algo que tiene que ver con el entretenimiento y la broma. Sin embargo, aunque el juego sea una vía para el entretenimiento, la relajación o el disfrute, está conformado por una serie de procesos físicos y mentales que influyen en su realización. Pues, el juego es un conjunto de acciones fisiológicas que resultan en procesos como la descarga de energía, la competición, la preparación para las situaciones de la vida, la imitación, el relajamiento y el disfrute (Huizinga, 2007). Y, de hecho, las Naciones Unidas, en su convención sobre los derechos del niño, realizada en 1989, declara que “1. Los Estados Partes reconocen el derecho del niño al descanso y el esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad y a participar libremente en la vida cultural y en las artes” (Unicef, 2006, p.23). El juego se convierte en un derecho y en una necesidad que todo estado debe hacer cumplir para sus infantes.

En su investigación teórica sobre el juego y su importancia en el desarrollo y aprendizaje de los niños, Gallardo menciona un conjunto de teorías relacionadas al juego y su papel en el desarrollo integral del ser humano. A continuación, se muestra una tabla que recoge, en resumen, los aportes de diferentes autores sobre el juego. (Ver tabla 1)

*Tabla 1*  
*Aportes del juego al desarrollo infantil*

<b>Autor</b>	<b>Teoría</b>
Spencer (1855)	Teoría del excedente energético El juego permite al niño rebajar la energía acumulada que no se consume en cubrir las necesidades biológicas básicas.
Lazarus (1883)	Teoría de la relajación El juego aparece como actividad compensadora del esfuerzo, del agotamiento que generan en el niño otras actividades más serias o útiles El trabajo supone gasto en tanto que el juego comporta recuperación de energía
Groos (1898)	Teoría del preejercicio El juego no es sólo ejercicio sino preejercicio, ya que contribuye al desarrollo de las funciones cuya madurez se logra al final de la infancia
Granville Stanley Hall (1904)	Teoría de la recapitulación El desarrollo del individuo repite en muchos aspectos el desarrollo de la especie. La ontogenia es una recapitulación de la filogenia. El juego del niño reproduce y sintetiza la transición filogenética, desde el juego animal al juego humano; así como las transformaciones culturales de los diferentes estadios de la humanidad.
Freud (1898, 1906, 1920)	Teoría del juego de Freud El juego es una expresión de los instintos del ser humano. A través de él, el individuo encuentra placer, ya que puede dar salida a diferentes elementos inconscientes. El juego tiene un destacado valor terapéutico, catártico, de salida de conflictos y preocupaciones personales
Claparède (1932)	Teoría de la derivación por ficción El juego persigue fines ficticios, para poder vivir las actividades que se realizan a lo largo de la etapa adulta, y a las cuales el niño no puede tener acceso por no estar capacitado para ello.
Buytendijk (1935)	Teoría de la dinámica infantil El niño juega debido a su esencia infantil (porque es niño).

Fuente: Tomado de “Teorías del juego cómo recurso educativo”, por Gallardo (2018).



Los distintos autores adjudican al juego funciones en las que los niños gastan y recuperan energía, se relajan, encuentran el placer, maduran, adquieren competencias y habilidades y se preparan para la vida adulta. Sin embargo, muchas de estas funciones son aportes que el juego puede aportar a la educación.

En el contexto educativo, el juego ha sido estudiado por varios expertos que han validado su influencia en el desarrollo infantil, autores como Piaget y Vygotsky han planteado la importancia de introducir el juego en los planes educativos. Piaget, por su parte, indica que la actividad lúdica debe estar presente en los primeros años de educación y que, para ello, las aulas deben estar adecuadas con recursos y materiales que permitan a los infantes aprender a través de la experimentación, la exploración y el juego. En cambio, aunque Vygotsky considera al juego una herramienta que permite el desarrollo de capacidades cognitivas y psicológicas, no lo sitúa como una actividad meramente educativa, sino como una actividad para el desarrollo próximo, es decir, como preparación para una situación real próxima. En cualquier sentido, se puede decir que el juego aplicado en el contexto educativo tiene múltiples funciones en torno al desarrollo de mejores procesos cognitivos, funciones psicológicas y valores humanos.

Según García Majón-Cabeza (2019) el juego es un medio por el cual los niños exploran el entorno que los rodea, a través de él adquiere destrezas, habilidades y aprendizajes en todas las áreas que le servirán en un futuro. Durante los juegos, los niños tienen una visión diferente de las situaciones y su condición deja de ser comprometedor, por lo que, se facilita la toma de decisiones. Potencia el uso del lenguaje verbal y corporal, el trabajo en equipo, la interacción entre participantes, el descubrimiento de nuevas habilidades y competencias y el desarrollo de la confianza.

Se puede decir entonces que el juego es colectivo, requiere de dos o más personas para llevarse a cabo, se trata de una actividad libre que ha de definir unos límites en tiempo y espacio y unas reglas que todos siguen sin cuestionamientos. Un ejemplo es el juego de roles, es el más común en los seres humanos durante su infancia, tiene que ver con la representación e imitación, y en ellos los participantes establecen una historia, unos personajes y unas reglas en los que se guiará el juego. Este tipo de juegos a menudo es utilizado como parte de la preparación de los actores, de hecho, Augusto Boal en su libro “Teatro del Oprimido. Juego para actores y no actores” incluye el juego como una herramienta potenciadora de la actividad teatral y muchos de los ejercicios propuestos en su libro son juegos dedicados a la experimentación y exploración del teatro.



### 6.1.5. El juego teatral

El juego teatral, también conocido como juego dramático o juego teatro, es una “actividad que utiliza la herramienta teatral en una práctica lúdica orientada hacia sí misma y sin proyección exterior” (Tejerina, 1994, p. 118), se refiere a una herramienta lúdica empleada en el teatro para la preparación y formación de actores. Y, aunque parezca que tiene una relación estrecha con la infancia, no está redimida solamente a ella, sino que, por el contrario, se trata, más que todo, de una propuesta dirigida a adultos. Pues, el juego teatral, ayuda en el desarrollo de la creatividad, el desenvolvimiento verbal, la escucha activa, la concentración, la lectura y escritura, entre otras cuestiones que podrían ser tomadas en cuenta para su aplicación en contextos educativos.

Esta herramienta designa maduran, adquieren las diversas actividades dramáticas que agrupa un conjunto de recursos y promueve prácticas como la “expresión corporal, expresión lingüística, expresión plástica y expresión rítmico-musical, juegos de roles, improvisaciones, juegos mímicos, de títeres y de sombras” (Cruz, 2014, p. 95). Estos juegos al ser utilizados dentro del aula de clase brindan nuevas experiencias a los estudiantes y docentes, convirtiendo al juego teatral en una herramienta educativa integradora.

Por lo mismo, el juego teatral es considerado un recurso de la pedagogía teatral y diversos autores avalan la importancia del juego dentro del teatro y la pedagogía teatral. Los niños en sus primeros años conocen su entorno y aprenden muchas cosas jugando, para Hervitz (2018) el juego es el principio más básico del aprendizaje y en donde se funda el teatro. Para Vieites (2017) el juego tiene especial relevancia en la educación teatral ya que desarrolla competencias transversales. Y, Sandoval (2015) considera al juego como un objetivo dentro de la pedagogía teatral porque es, en sí mismo, movimiento, expresividad, creatividad y espontaneidad. Entonces, el juego teatral tiene una relación estrecha e inevitable con lo educativo y la pedagogía se sirve de él como una herramienta o recurso que le ayude a alcanzar sus resultados esperados.

## **6.2. El teatro en la Educación**

### 6.2.1. Innovación educativa desde el teatro

La innovación educativa se refiere a la búsqueda de un cambio para la mejora de cualquier aspecto de la educación (Estrada-García, 2022). Nace de la necesidad de un cambio, por

lo que debe ser crítico y objetivo, pues, entre sus metas está la solución de algún problema y, ese problema, será el motivo de la innovación. Ha de ser aceptada por el sector que se beneficiará y apoyada por las autoridades y sujetos pertinentes para que pueda llevarse a cabo, pues, son quienes a largo plazo sentirán los efectos del cambio y valorarán los resultados.

La educación y sus problemáticas que tienen que ver con los procesos de enseñanza y aprendizaje, el equipamiento de los centros, la formación docente, lo administrativo, entre otros, han generado diversas opciones innovadoras, la mejora de las situaciones.

En ese sentido, el teatro constituye, para varios investigadores, una herramienta innovadora para la educación. En su búsqueda de alinearse con la educación, se ha reinventado dando paso a distintas propuestas como el teatro del oprimido y el manto del experto, que han aportado enormemente a la educación en sus distintas formas: educación social, educación comunitaria, educación no formal, educación formal, etc. Para ello, se ha valido de la inter y transdisciplinariedad que lo engloba y que permite, en un solo arte, aglomerar varias áreas del conocimiento, aportando en la relación teatro-educación.

A través de propuestas como el teatro del oprimido y el manto del experto o técnicas como el teatro foro, el teatro infantil, teatro comunitario, entre otros, se ha ido inmiscuyendo, poco a poco, en el ámbito educativo.

En primer lugar, el Teatro del Oprimido, propuesto por Augusto Boal, convierte al espectador en actor y, con ello, busca visibilizar problemáticas como la discriminación, xenofobia, violencia de género y generar un aprendizaje social por medio de la interpretación de esas situaciones. Trabaja en relación con la educación social, pero puede ser implementado en los diferentes contextos de la educación formal y no formal. Boal no solo busca generar un cambio social, sino que ayuda a comprender problemáticas y a abordarlas desde un enfoque artístico, permitiendo que los participantes desarrollen también ciertas habilidades artísticas comunicativas. En la propuesta de Boal se puede incluir el teatro foro, que se aplica en comunidad, ya que necesita de una participación colectiva y, de la misma manera, genera un aprendizaje colectivo.

En segundo lugar, Dorothy Heathcote con su propuesta *Mantle of the expert* (Manto del experto) es un enfoque en el que, por medio de la dramatización, se genera un aprendizaje. Se trata de personificar a un experto que debe entregar un trabajo a un cliente (resolver un problema). Por ejemplo, un laboratorista debe entregar 100 muestras de un

medicamento a un distribuidor, el estudiante que personifique al laboratorista debe investigar qué es lo que hace, cómo lo hace, qué instrumentos utiliza, cuál es su área del conocimiento, entre otras cosas que le van a ayudar a conocer el campo en el que se desenvuelve el profesional. De ese modo, los estudiantes investigan sobre algún tema, reconocen distintas profesiones, emplean instrumentos/materiales de una u otra labor, resuelven problemas de su área y aprenden sobre distintas áreas del conocimiento que implica cada área.

Las actividades mencionadas anteriormente, buscan generar un cambio en la visión de los estudiantes, primero, de problemas sociales y, segundo, de problemas profesionales. Esto les permite abordar temas desde las ciencias sociales hasta las ciencias biológicas, comprendiendo las situaciones e incluso ayudando a los estudiantes a reconocer sus intereses. De estas propuestas surgen distintos aportes que el teatro como herramienta puede aportar a los procesos educativos.

En cuanto a innovación educativa, el teatro tiene que ver con la introducción de nuevos términos y teorías de la psicología en el campo educativo. Devís (2019) menciona que el teatro tiene múltiples beneficios cuando es aplicado en el aula de clase: el aporte a la identificación y valoración de las inteligencias múltiples, el anclaje de la educación emocional a la educación general, la potenciación del trabajo cooperativo en el aula y la conciencia del ritmo de aprendizaje en los estudiantes.

Primero, se habla de las inteligencias múltiples y la forma en la que el teatro colabora en su apreciación. El desconocimiento de esta teoría es frecuente en muchos centros educativos y afecta a docentes y alumnos de la misma manera, ya que no se establecen estrategias de acuerdo a las competencias y necesidades de cada estudiante, ni se toma en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada uno. Existe una estrecha relación entre las inteligencias múltiples, el ritmo del aprendizaje y las competencias básicas que se deben desarrollar en la escuela. Y el teatro permite el autodescubrimiento de las capacidades, habilidades y destrezas de los estudiantes, debido a que explora las distintas áreas del conocimiento y conjuga varias artes en su proceso de creación (Devís, 2019).

Otro de sus aportes tiene que ver con la educación emocional, un tema poco tratado en el aula de clase, pues muchas veces los sentimientos y las emociones están excluidos en los contenidos de los planes escolares. El teatro tiene un componente emocional y lo trabaja a través de sus dinámicas, sobre todo, con el juego dramático. Genera cargas emocionales

que permiten la interpretación y el reconocimiento de las emociones propias y las de los sujetos del entorno, generando empatía y respeto hacia los demás. Y favoreciendo la inclusión y el trabajo colaborativo.

El trabajo en equipo va de la mano con el ámbito emocional y, desde el teatro, se pueden generar proyectos en los que se incluya a todos los estudiantes. En lo teatral cada alumno aporta según sus competencias y, a su vez, puede desarrollar nuevas habilidades y destrezas, aprendiendo de los miembros de su equipo, esto significa un enriquecimiento mutuo entre todos los participantes.

Gómez (2019) menciona al trabajo colaborativo como uno de los aportes del teatro, pero centrándose más en la cohesión grupal. Se basa en la aplicación del teatro para generar un aprendizaje basado en proyectos (ABP) y, desde ahí, fortalecer la interacción cultural, desarrollando lo que denomina una “competencia intercultural”. Con ello, favorece la interacción social, mejora el trabajo colectivo y fortalece la inter y transdisciplinariedad del proceso de aprendizaje. Esto constituye una innovación en cuanto a la relación entre lo educativo y cultural.

La autora también menciona la preparación corporal y artística de los estudiantes. Así, una vez que los estudiantes han logrado la cohesión grupal, es necesario desarrollar sus habilidades y destrezas artísticas, sobre todo las que tienen que ver con el hecho teatral. La teatralidad, en sí misma, ayuda en el desarrollo de la sensopercepción, la comunicación verbal y el pensamiento crítico. El desarrollo de esas capacidades beneficia a las distintas asignaturas (educación física, lengua y literatura, estudios sociales, ciencias naturales) y mejora el rendimiento académico.

En un contexto más independiente, el teatro ha innovado no solo en el aspecto de la educación general, sino que se ha situado en un contexto más individual, generando estrategias como el teatro infantil, que puede ser tomado de dos formas: para niños y por niños.

El teatro infantil es una de las propuestas más apegadas a los niños en el ámbito educativo y puede entenderse de dos formas. La primera es el teatro hecho para niños, se trata de una creación realizada por actores para el entretenimiento de los niños. La segunda, es el teatro hecho por niños, se refiere a la participación de los niños en la creación y ejecución de una obra teatral. En cualquiera de los casos, el teatro infantil es una herramienta

poderosa en el aula que permite que los niños conozcan el teatro y participen de su proceso creativo.

Finalmente, al ser un arte integrador de distintos saberes, ha hecho varios aportes a la educación, primero por la necesidad de definir una pedagogía que le permita la formación de artistas y, segundo, porque en la educación existe una gran necesidad de innovación. Cuál sea el caso, del teatro y colaboración a la educación han sido objeto de estudio de varios autores, quienes han hecho sus aportes en cuanto a este tema.

### 6.2.2. La pedagogía teatral

La pedagogía teatral es la pedagogía general de la educación teatral, según Vieites (2017) se trata de una disciplina que se encarga de estudiar, sistematizar y fundamentar los aspectos de la educación teatral y sus distintas manifestaciones. Esto permite marcar una diferencia entre la educación teatral y los otros tipos de educación artística.

Hervitz (2019) habla de manera general de tres concepciones del arte en torno a la educación que son aplicables en la educación teatral. Uno, como “expresión personal” en donde el estudiante se convierte en artista, experimenta e inventa con las posibilidades que le ofrece el teatro, y el docente es un colaborador, provee de materiales y recursos para ayudar y motivar al estudiante en la creación artística. Dos, como “vía de conocimiento”, el teatro desarrolla habilidades artísticas, metacognitivas y sociales por medio de la exploración, invita a los estudiantes a investigar su entorno y a construir su propio aprendizaje, lo que ayuda al estudiante descubrir al otro y sus diferencias y, también, a conectarse con él y ser empático con los demás. Tres, como “disciplina”, significa que el teatro es el único fin de la educación teatral, no se toma en cuenta el desarrollo, las competencias básicas de la educación, sino de las competencias artísticas del teatro, es una educación para el teatro, para convertir al estudiante en artista, en un actor capaz de generar obras teatrales, en un crítico que cuestiona el trabajo artístico de los otros actores, alguien que entienda la filosofía teatral.

La relación educación-teatro tiene distintas nociones y, por lo tanto, distintas finalidades. Vieites (2017) define cinco tipologías de educación teatral. La “educación por el teatro” se enfoca en apoyar a otras asignaturas en la adquisición de saberes y, para ello, utiliza varios recursos del teatro como el juego dramático. La “educación en el teatro” tiene una dimensión más general, su objetivo es el desarrollo de competencias básicas en la educación general, no se enfoca en una sola asignatura, sino que intenta ayudar en el

aprendizaje en general, apoya en el desarrollo integral del estudiante. La “educación para el teatro” se refiere a la formación profesional en el teatro (de actores, dramaturgos, escenógrafos, gestores, productores) por lo que se da en instituciones de educación superior como institutos, escuelas superiores y universidades, el único fin es la profesionalización. La “animación teatral” se trata de distintas prácticas teatrales (teatro social, político, inclusivo, comunitario, escolar) que buscan el empoderamiento de las personas y están enfocadas en lo sociocultural y lo socioeducativo. Y, la “formación de educadores en educación teatral” que es la formación de *docentes* especialistas en teatro, no hay que confundirlo con un “profesional de las artes escénicas”, el docente de educación teatral estudia los contenidos de un profesional de las artes escénicas, pero a su formación se le añade un componente pedagógico lo que permite impartir las clases de teatro con un enfoque pedagógico y didáctico.

Sandoval (2015) señala cuatro tendencias de la pedagogía teatral. La tendencia neoclásica que se centra en el desarrollo de las habilidades vocales, corporales e interpretativas, le interesa la formación de actores y/o actrices. La tendencia progresista liberal contribuye al desarrollo personal del sujeto, estimula la expresividad, la creatividad, la emotividad y afectividad. La tendencia radical le da un sentido político, social o cultural a la actividad teatral y busca generar un cambio en las sociedades. Y, la tendencia del socialismo crítico favorece el descubrimiento identitario del alumno respecto a su entorno local, el teatro asume un rol cultural dentro de la sociedad.

Según los autores consultados, podemos encontrar dos finalidades en la educación teatral. La primera, orientada a la formación integral de los seres humanos, es decir, el teatro aplicado como recurso didáctico para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en distintas áreas y/o de forma general en la educación básica. Y, la segunda, que tiene que ver con la formación profesional de docentes de teatro o de artistas de las artes escénicas.

Existe otro objetivo del teatro y del que no hablan los autores mencionados, es un objetivo que persigue una dimensión procedimental. Se trata del teatro aplicado, una noción relativamente nueva que engloba una serie de ejercicios y técnicas teatrales para la mejora de distintos campos (educativo, político, médico, económico, productivo, biológico). Sedaño-Solís (2019) menciona tres categorías en las que se emplea el teatro aplicado: en educación, en salud y en comunidad, sin embargo, lo define como un “conjunto de prácticas teatrales y procesos creativos que adoptan los participantes y el público, más allá del ámbito convencional” (p. 105), por lo que podríamos decir que el teatro puede

aplicarse a cualquier otro campo, si es que existen necesidades que pueda resolver y las condiciones necesarias para que lo haga. De hecho, puede considerarse un método para la investigación en distintos contextos.

En conclusión, no se podría definir la pedagogía teatral de un solo modo, en virtud de sus distintas manifestaciones, resulta muy difícil englobar a la pedagogía teatral en una sola dimensión, pues, se constata que es un conjunto de métodos, recursos y didácticas relacionados con la enseñanza del teatro (o su uso como recurso), en los que la creación artística de una obra puede no ser el fin último del proceso teatral.

### 6.2.3. El teatro como estrategia metodológica

Entre los principales problemas de la educación, encontramos que la mayoría de los docentes practican un aprendizaje memorístico, dejando a lado lo práctico. Hoy en día se busca relacionar la teoría con la práctica, para desarrollar habilidades y destrezas en cada una de las áreas. Para lograr este cometido es importante hacer uso de estrategias metodológicas que fomenten en los estudiantes la identificación y resolución de problemas y les permitan desarrollar un pensamiento crítico. Según Arguello y Sequeira (2016) “las estrategias son técnicas o procedimientos utilizados en la enseñanza para promover y generar aprendizajes” (p.5) Por esta razón es fundamental emplearlas ya que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje, además que permite adquirir diferentes conocimientos a través de habilidades que los estudiantes adquieran en el proceso.

Así mismo, la estrategia metodología permite encontrar herramientas innovadoras, fáciles y concretas que se ajusten a las necesidades de los estudiantes y permita crear en ellos habilidades de trabajo autónomo que potencien y desarrollen su creatividad. Estas actividades deben estar previamente planificadas, con el fin de lograr un aprendizaje significativo, tomando en cuenta el contexto del estudiante, en síntesis “hacer uso de estrategias metodológicas implica actuar sobre el entorno del proceso educativo, el que se vuelve vital al tratar de partir de los intereses de los estudiantes, respetando las particularidades de los mismos al momento de aprender” (Molinares, 2016, p. 14).

En este sentido hacer siempre uso de métodos tradicionales para impartir clases no puede responder a los diferentes intereses de los estudiantes y puede volver pesada o monótona a una asignatura lo cual interfiere en su aprendizaje y asimilación de contenidos. Para cambiar esto y volver el aprendizaje más activo, se puede emplear diferentes estrategias metodológicas, entre cuales podemos encontrar: mapas mentales, lluvias de ideas, redes



semánticas, asignación de roles, entre otros. Las actividades que se proponen deben estar orientadas a los estudiantes, para que ellos se sientan a gusto en el proceso de aprendizaje y así conseguir resultados positivos.

La estrategia metodológica permite que la educación se convierta en una acción motivadora y activa en el aula de clases, debido a que, aporta varios elementos práctico-pedagógicos. También el docente debe seleccionar un diseño de investigación y luego aplicarlo en contextos adecuados o que se acoplen al material concreto planificado. Como ya se mencionó, las estrategias brindan un sin número de herramientas e instrumentos que se pueden usar, sin embargo, los docentes actualmente no las aplican y convierten a su clase en aburrida, monótona, etc.

El teatro se aplica en el aula de clases como una estrategia pedagógica, motivadora, transversal y lúdica. Es un recurso lleno de estímulos, apropiado para fomentar las relaciones entre compañeros. Permite expresarse de manera libre y ayuda a potenciar la creación, lo que puede crear grandes competencias para el desarrollo individual de los estudiantes, adquirir conocimientos a través de la expresión corporal, la creatividad y sobre todo la imaginación, tanto con docentes y padres de familia, para obtener un aprendizaje significativo mediante la representación; pero esta estrategia es poco aplicada en las instituciones educativas. El teatro facilita mejorar la seguridad personal y perder el miedo de expresarse. Además, ayuda a fomentar la lectoescritura, la comprensión y, sobre todo, las habilidades expresivas. Como afirma Grajales y Posada, (2020) “Es así como el arte se convierte en un vehículo para el desarrollo de conocimientos y pensamientos y que parte de la comprensión del ayer para ubicarnos en el presente” (p. 191). Enseña mediante obras, convirtiéndose en algo novedoso y llamativo para los estudiantes, lo que va a facilitar el aprendizaje.

Es un complemento a la educación y se puede realizar sobre cualquier contenido, permite la participación de todos los estudiantes con sus respectivas actividades. Se apoya en un pensamiento crítico para formar a niños, niñas y adolescentes, pues les facilita ser mejores personas, más tolerantes, más activas y ayuda a entender a los otros. Estas actividades deben ser más aplicadas en las aulas de clases para darles otras alternativas a los infantes y que, incluso, lo pueden practicar en sus tiempos libres o convertirlo en un trabajo. Consiste en mejorar la comunicación y la expresión en los niños, niñas y adolescentes.



#### 6.2.4. La creatividad en la actividad teatral

La creatividad a través del tiempo ha permitido a los seres humanos desarrollar las competencias y habilidades necesarias para enfrentarse a distintas situaciones y problemas que se presentan en el día a día y lograr sobrevivir hasta el día de hoy. Su definición hace referencia a la “facultad del hombre surgida en el trabajo y que, teniendo como base el desafío de la necesidad, aplica la imaginación creativa y novedosa que permite formar o producir una nueva realidad con los elementos que tiene a su alcance”(González, 2014, p.2). De esta forma cada ser humano a través de la creatividad puede mejorar su manera de crear y abordar dificultades, preparándose para actuar de una forma rápida y efectiva, ante cualquier imprevisto, mejorando su destreza en el ámbito personal y académico.

Vygotsky (1987) define a la creatividad como “cualquier tipo de actividad del hombre que cree algo nuevo, ya sea cualquier cosa del mundo exterior, producto de la actividad o cierta organización del pensamiento o de los sentimientos que actúe y esté presente solo en el propio hombre” (p.3). En este sentido, los diferentes productos y obras de arte resultados de prácticas artísticas son una muestra del desarrollo y uso de la creatividad que ejerce el ser humano para llegar a transmitir y expresar sus diferentes concepciones y conceptos sobre el mundo de una manera diferente y particular.

Para ejercer o hacer uso de la creatividad no es necesario un gran contexto, solo se debe encontrar el momento apropiado. La creatividad es una capacidad que se desarrolla acorde a las experiencias en los distintos contextos, el educativo, social, familiar y personal, su desarrollo depende de las mismas. (González et al., 2019) Para llegar a obtener el adecuado desarrollo de esta facultad en los niños y niñas, los padres, docentes y demás personas encargadas de su educación y desarrollo, deben hacer uso de las diferentes formas de transmitir y generar conocimiento, para de esta manera generar un ambiente propicio en donde el individuo pueda hacer uso de su capacidad creativa.

En este sentido el desarrollo de la creatividad no se trata de una capacidad y habilidad, sino, de una disposición (Gaut y Matthew, 2018). La creatividad que posee cada ser humano es algo innato y propio, llegando a manifestarse en cualquier momento de una forma natural y espontánea. El ser humano es naturalmente creativo por lo cual se debe crear el momento o el espacio propicio en donde pueda sentirse cómodo, divertirse, aprender y desarrollar su creatividad.

Para Cevallos (2016) “la creatividad se ha vuelto una herramienta inherente del desarrollo o construcción de muchos avances dentro de la ciencia, el arte, la educación” (p.43). Es así que, en el mundo del arte, la actividad teatral se convierte en un espacio para explotar e incrementar la creatividad, ya que la participación activa en las diferentes actividades que compone el teatro permite a los estudiantes generar ideas nuevas y buscar soluciones para resolver las dificultades o dudas que surjan en el proceso.

La práctica teatral en el aula de clases permite que el desarrollo de las clases se dé una forma más activa e interesante permitiendo a los estudiantes tener una mayor participación, siendo capaces de expresarse de forma libre, logrando generar las destrezas y competencias necesarias que necesitan para su vida académica y personal. Todo esto ayuda al estudiante a “vivir creativamente -y- desarrollar el talento, expresando las virtudes, y llegando a ser lo que se es capaz de ser mediante la interacción con otras personas, el autodescubrimiento y la autodisciplina” (Orellana, 2016, p.24).

#### 6.2.5. Diálogos transdisciplinarios del teatro con la educación

Generalmente, se habla del teatro como una representación artística que gira alrededor de los actores y su interpretación de los personajes, sin embargo, el concepto de teatro va más allá de la actuación o el *performance*. Según Hervitz (2019), el teatro es un conjunto de partes y su estructura se asemeja a la de un cubo. El cubo toma forma gracias a la relación de todos sus lados, asimismo, en el teatro existe una inevitable relación entre todas sus partes, y esto conlleva a la creación de la obra teatral. Normalmente, la visión que se tiene del teatro es plana, únicamente como la ejecución de una obra, y no se toma en cuenta su proceso creativo. En ese sentido, es necesario una visión “cubista” para poder conocer a fondo el hecho teatral, pues el teatro es una estructura compleja en la que operan varios submundos y, para poder al menos visualizarlos, es necesario cambiar de perspectiva constantemente, sólo así nos daríamos cuenta del resto de acontecimientos que convergen con el hecho teatral. Y, es que, el teatro no solo es la representación de una historia, es un largo proceso que inicia con la idea del director y culmina en la crítica que hace el espectador sobre lo que ve, pero entre estas dos etapas, suceden un montón de eventos, algunos dentro del mismo teatro y otros aislados que, aunque no los alcancemos a ver o conocer, son indispensables para la puesta en escena de la obra teatral.

Douat y Ortega (2014) hablan de las artes combinadas y, entre ellas, mencionan al teatro como un arte que, en su individualidad, depende de las relaciones que establece con otros

lenguajes artísticos como la danza, la música, la literatura, etc. Y, no solo el teatro, sino que todas las artes han creado relaciones con otras artes, ya sea porque son dependientes de ellas, las necesitan para resolver ciertos problemas, o simplemente porque han querido probar nuevas narrativas. De hecho, con el avance de la tecnología, hoy en día las artes han tomado dimensiones que nunca antes hubiéramos imaginado. Hoy en día están muy apegadas a la tecnología y, podríamos decir, que estamos a casi nada de que empiece una era tecnológica en las artes.

Ahora bien, se habla de la interdisciplinariedad en las artes y, sobre todo, en el teatro. Para ello, primero es necesario definir el término. La interdisciplinariedad “se refiere, como lo indica el prefijo trans, a aquello que está a la vez entre las disciplinas, a través de las disciplinas y más allá de toda disciplina” (Guevara, 2016, p. 556), es como un diálogo entre dos o más disciplinas. Busca resolver problemáticas, mediante la colaboración entre disciplinas, que no podrían ser resueltas desde una sola área y, con ello, propicia el intercambio de conocimiento, lo que conlleva un enriquecimiento mutuo entre las disciplinas. Normalmente, la meta de la cooperación entre disciplinas es la resolución de problemas o el logro de conocimientos, sin embargo, los logros podrían variar dependiendo del contexto en el que sea abordada.

Entonces, podemos decir que el teatro es interdisciplinar, es decir que se construye gracias al diálogo entre distintas áreas. Caride y Vieites (2017) aseguran que el teatro es el producto de un proceso artístico en el que “confluyen diferentes especialidades artísticas” (p.5), entre estas la literatura, la música, la danza, la actuación, el diseño, las tecnologías, etc. En la creación teatral influyen expertos de distintas áreas, o lo que Caride y Vieites llaman Agentes. Entre estos están la compañía teatral, el dramaturgo, el director, el escenógrafo, el actor o la actriz, el productor, el técnico de escenas, el crítico del teatro. Cada uno de estos sujetos y sus áreas de producción son importantes en la actividad teatral. A continuación, se detallan los agentes, sus funciones y áreas. (Ver Tabla 2)

*Tabla 2*  
*Sujetos, funciones y áreas de la creación Teatral*

<b>Sujetos-Agentes</b>	<b>Funciones y procesos</b>	<b>Áreas de conocimiento-procedimientos técnicos o instrumentales.</b>
Compañía de Teatro	Propuesta creativa	Organización teatral
Autor/a	Creación textual	Teoría e historia de la literatura

Dramaturgo/a	Adaptación y versión de textos Diseño del espectáculo	Dramaturgia Teoría e historia del teatro
Director/a	Diseño y realización del espectáculo	Escenificación Teoría y práctica de la dirección escénica Dramaturgia
Escenógrafo/a	Diseño del espacio escénico Diseño de la iluminación Diseño de vestuario Diseño de caracterización Diseño de utilería Diseño de cartel y programa	Escenografía Iluminación Indumentaria Caracterización Comunicación y publicidad
Actor/Actriz	Desarrollo del personaje Interpretación	Teoría y práctica de la interpretación Expresión oral Expresión corporal
Productor/a	Diseño y supervisión de procesos de ideación, realización y difusión del espectáculo	Gestión y producción teatral.
Técnico/a de escena	Acompañamiento técnico	Tecnología escénica Iluminación Sonorización
Crítico/a de teatro	Valoración, evaluación	Análisis de espectáculos Teoría teatral.

Fuente: Tomado de “Creación teatral e interdisciplinariedad en la educación superior: hacia un proyecto formativo integrado en arte dramático”, por Caride y Vieites (2017).

Existen otros sujetos que también pueden participar activamente en el proceso teatral, son el músico, el danzante, el docente, el alumno y el espectador. Los sujetos o agentes pueden ser variados dependiendo del enfoque de la actividad teatral. El teatro no siempre tiene un fin artístico, sino que puede tener tantos fines como dimensiones adopte y, cada una de ellas, va a direccionar la actividad teatral de una u otra forma. De esa manera, la exposición al público no es el único fin, de hecho, el objetivo puede estar relacionado con lo educativo, lo social, lo cultural, lo comercial, lo político, lo estético u otros (no siempre vinculados a lo artístico) que pueden valerse de la sustancia artística del teatro para lograr distintos fines.

El teatro puede orientarse a la resolución de problemas, por lo que podría considerarse un arte transdisciplinar. Pero ¿qué es lo transdisciplinar?, lo transdisciplinar se refiere a la interrelación entre disciplinas, a la confrontación entre ella que tiene como fin encontrar respuestas, resolver problemas o lograr un conocimiento. Por lo general, está vinculada a lo educativo, aunque eso no lo limita a ese contexto únicamente, sino que puede colaborar en contextos más variados. Se trata, además, de generar aprendizajes significativos a través de la diversidad de los saberes y valiéndose del estudio de las conexiones entre esos saberes.

Lo transdisciplinar, se utiliza para dar respuestas nuevas a problemas complejos, en donde la colaboración entre disciplinas busca una respuesta, una solución a los problemas que aquejan al ser humano y que, irónicamente, han sido generados por él mismo. Según Paoli (2019), ya sea la búsqueda de un conocimiento completo o la solución de un problema, la transdisciplinariedad hace necesario que los expertos, conozcan las limitaciones de sus áreas, para poder generar los diálogos necesarios para la generación de resultados pertinentes y eficaces.

El teatro tiende a ser transdisciplinar, sobre todo, cuando se enfrenta a los problemas en distintas realidades y trata de ofrecer soluciones. Al igual que en lo interdisciplinar, los objetivos del teatro pueden ir más allá de lo artístico y orientarse a resolver problemas en el contexto social y educativo. Por ejemplo, en lo educativo el teatro puede ser una estrategia pedagógica que facilite los procesos de enseñanza y aprendizaje en asignaturas como literatura, historia, ciencias naturales u otras en las que los estudiantes presenten dificultades. Pero, también puede funcionar como un método que permite la articulación de varias áreas del conocimiento mediante proyectos, para lograr aprendizajes más completos (Cevallos, 2017).

Al ser una arte combinada, interdisciplinar y transdisciplinar, el teatro ofrece un sinnúmero de opciones orientadas a la adquisición de un aprendizaje significativo, la resolución de problemas y la mejora de distintas situaciones. Sin embargo, siendo lo educativo lo que nos interesa, más adelante se tratará más a fondo el vínculo entre lo educativo y lo teatral.

### 6.3. La educación artística y ECA

#### 6.3.1. Destrezas y habilidades Artísticas

La habilidad se define como la capacidad natural que posee un ser humano para realizar de forma adecuada o efectiva una acción en particular. En cuanto a la habilidad artística según Kirst (2014) tiene un carácter estético, es decir, las habilidades artísticas son las capacidades que posee una persona para comunicar ideas a través del arte y hacerlo de una manera estéticamente agradable. La capacidad de desarrollar “habilidades artísticas” es un requisito previo para satisfacer necesidades que tienen que ver con lo personal, cultural y social

El desarrollo de habilidades artísticas en el ámbito educativo puede brindar beneficios en el rendimiento académico, emocional y físico del estudiante. Esto no quiere decir que al fomentar el arte desde la niñez creará niños artistas, sino que a través del arte se les proporcionarán estrategias que ayudarán en su formación como hombres y mujeres capaces de desenvolverse con fluidez y criterio en el ámbito social. En este sentido algunos estudiantes pueden presentar cierto tipo de habilidad artística, en este sentido se debe buscar encontrar la manera adecuada de potenciarlo y si no lo demuestran, no quiere decir que no lo posean, sino más bien se debe incentivar y despertar estas habilidades probando diferentes estrategias.

Se sabe que, a través de las actividades artísticas como el teatro, la danza, la literatura o la pintura, se ayuda al desarrollo de las habilidades artísticas como también se fomenta en los estudiantes un profundo sentido de sensibilidad que se demuestra en la ética durante la edad adulta. Las bellas artes fomentan el desarrollo de distintas habilidades dependiendo de las actividades que se proponen. Mediante la actividad teatral se pretende generar beneficios a nivel corporal y artístico en los alumnos, generando un espacio que permite expresar los sentimientos, emociones a la vez que se trabaja y se experimenta con el cuerpo y el entorno.

Las destrezas, en cambio, hacen referencia a las “capacidades adquiridas con la experiencia y suelen ser inconscientes” (Calderón y Arévalo, 2018, p. 57). En ese sentido, las destrezas artísticas son capacidades artísticas que se van adquiriendo mediante la incursión y experimentación con el arte. Por otro lado, Mediavilla (2016) menciona que la destreza artística hace referencia a una “disciplina que reúne; estudia el conjunto de dibujos, garabatos, pintura, mimo, escultura, consideradas obras creativas por sus soluciones únicas que expresan interpretaciones de ideas, sentimientos, realidad, fantasías

con diversos materiales”(p.7).En los niños y niñas las destrezas artísticas se refieren “a encausar para estimular sus disposiciones con aptitudes para sentir, comprender, crear lo bello” (Mediavilla, 2016, p.7), todo esto con el objetivo de obtener un desarrollo en su aptitud natural, para poder interpretar lo que es bello, respondiendo a sus necesidades espirituales y personales.

El poco interés que tienen los docentes en fortalecer las destrezas artísticas de los estudiantes en las instituciones educativas puede interferir en el desarrollo de las mismas lo cual los puede llevar a tener inconvenientes en su vida personal y académica. Es por ello que es de vital importancia” el desarrollo de las destrezas artísticas, ya que permite explorar las potencialidades de cada estudiante, debido a que el desarrollar mencionadas destrezas en cada uno, se incentivó al niño, niña en una mejora en el desenvolvimiento” (Mediavilla, 2016. p, 4). Los estudiantes deben experimentar sus destrezas artísticas, para el enriquecimiento de sus habilidades, permitiendo fortalecer sus destrezas en todas las áreas.

Touriñán, (2016) afirma que “La educación artística es primeramente ámbito general de educación, porque contribuye al desarrollo de valores formativos comunes a toda educación y, como tal ámbito general debe de ser tratado, para desarrollar competencias que implican destrezas, hábitos, actitudes y conocimientos” (p, 59). La educación artística y en específico el teatro en el ámbito educativo se convierte en un espacio propicio para fortalecer las destrezas, desde un nivel intelectual hasta un nivel expresivo y corporal, por este motivo es necesario incentivar a fortalecer estos procesos que involucran el teatro con la educación, resaltando su importancia e impacto en el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes.

### 6.3.2. Desafíos del currículo en el área de ECA

Al controlar tantos aspectos, el currículo, tiende a homogeneizar el proceso de aprendizaje y limita las capacidades del educador quien “olvida la diversidad social y regional y sobre todo las diferencias personales” (Torres y Fernández, 2015, p. 99), es decir que no toma en cuenta la realidad individual, social e histórica de cada individuo, ya sea alumno o docente.

En la educación artística, no se llega a compactar el aprendizaje, por el contrario, muchos creen que es una pérdida de tiempo y que se debería usar sus horas para impartir otras asignaturas. Además, muchos profesores no están capacitados y/o pertenecen a áreas que



distan mucho del arte, asimismo, pocas escuelas cuentan con el equipamiento adecuado, por lo que no hay recursos para aprovechar y dictar una clase de calidad.

Los currículos cambian cada cierto tiempo y con cada gobierno. Estos muchas veces se modifican sin haber evaluado los resultados o logros obtenidos (Torres y Fernández, 2015) y, en el mejor de los casos, se toman en cuenta errores en el plan anterior o las necesidades que debieron satisfacerse en años anteriores. Para cuando las reformas estén listas, ya ha empezado una nueva era y las necesidades han cambiado. Así, los estudiantes, que empezaron con un plan de estudios, terminan adaptándose a tres o cuatro planes diferentes durante toda su etapa de formación, y ninguno está adaptado a su realidad, sino a la de generaciones anteriores.

En cuanto a nuestro país, la última actualización curricular se hizo en 2016, en donde, por cierto, apareció por primera vez la Educación Cultural y Artística (ECA) como un área de conocimiento independiente. Sin embargo, estos cambios en el currículo se hicieron con base en las experiencias de algunos docentes con el currículo de 2010, quiere decir que el currículo de 2016 se actualizó para cubrir las expectativas que no pudo satisfacer el de 2010, y si bien este nuevo currículo es flexible, sus reformas no tomaron en cuenta las necesidades futuras del sistema educativo. Entendemos que la educación forma a un individuo para que, a futuro, pueda desenvolverse en el mundo. Por lo tanto, los currículos y demás reformas educativas deben responder y ser adaptables a los cambios sociales, culturales, políticos, económicos y ambientales que surjan (Torres y Fernández, 2015).

El currículo oficial, el que propone la autoridad estatal, no podrá aplicarse en su totalidad por condiciones sociales, económicas y políticas de cada región, por lo mismo, es necesario que sea flexible y abierto, así cada institución y docente podrá adaptarlo a las necesidades del alumnado. Hay que tomar en cuenta a todo el grupo, generalizar y sugerir una única actividad para todos no es pertinente. He ahí, la importancia de un currículo que sea configurable a los intereses de cada grupo social.

En muchos países, incluido Ecuador, se plantea la idea de un currículo transversal (Estrada-García, 2019). Y, contrario a las expectativas, en la práctica las áreas están completamente aisladas la una de la otra, son independientes y trabajan por sí solas. Principalmente por la falta de interés para generar proyectos educativos que vinculen a las distintas áreas del conocimiento, pero también, por la falta de preparación que tienen los educadores. Los docentes enseñan según su formación y habilidades, es decir, lo que



son capaces de hacer según sus destrezas artísticas. Por tanto, las actividades propuestas pueden estar completamente fuera del área a estudiarse, y romper completamente la transversalidad de la educación artística. Por lo que, los resultados no van a ser satisfactorios ni para el profesor, ni para el estudiante.

## 7. MARCO METODOLÓGICO

### 7.1. Paradigma que sustenta a la investigación

Esta investigación se desarrolla desde la perspectiva del paradigma interpretativo que se basa en el estudio y comprensión de comentarios, opiniones, interpretaciones, observaciones, etc. para el análisis de los fenómenos sociales. Intenta comprender las realidades desde distintas perspectivas y desarrollar metodologías para dar respuesta a las preguntas y problemas de la investigación. En ese sentido, es conveniente para el presente estudio porque toma en cuenta las experiencias de los participantes y su contexto histórico, social y cultural. El paradigma interpretativo, considera que cada persona, no crea su conocimiento, sino que lo construye con base en su realidad personal. Por lo mismo, ofrece distintas perspectivas o “miradas multimétodo, lo que le brinda al investigador la opción de valerse de información diversa para dar posibles respuestas a su pregunta de estudio” (Miranda y Ortiz, 2020, p.9).

Desde hace algún tiempo el paradigma interpretativo ha tomado gran importancia en el campo educativo, es por ello que, supone un doble proceso de investigación, por una parte, analiza la forma en que los sujetos pueden interpretar la realidad construida por ellos mismos, pero también pretende entender cómo los sujetos construyen socialmente sus realidades. Y, dado que trata de explicar de manera detallada lo observado y lo que los estudiantes describen acerca de lo que hacen día a día en el aula, se ha convertido el paradigma perfecto para investigar la incidencia que tiene el juego teatral como estrategia metodológica dentro de las clases de ECA, y es de gran ayuda para identificar las dificultades que pueda tener la propuesta a la hora de ser aplicada.

### 7.2 Enfoque de la investigación

La investigación se desarrolla bajo un enfoque cualitativo. Se trata de un enfoque, algo, subjetivo que basa sus resultados en la interpretación y análisis de situaciones y/o fenómenos que requieren de la intervención de herramientas fenomenológicas y etnográficas, por lo que, la “indagación es más flexible y se mueve entre las respuestas y el desarrollo de la teoría - además- su propósito consiste en “reconstruir” la realidad, tal como la observan los actores de un sistema social definido previamente” (Hernández et al., 2014, p.9).

Al tratarse de un estudio en el que el juego teatral sirve como una herramienta para la innovación educativa, es pertinente que se aplique un enfoque cualitativo, pues, la investigación cualitativa aborda los fenómenos sociales y culturales que influyen en el comportamiento de los individuos e intenta comprenderlos desde una perspectiva personal, centrándose en comprender y profundizar la problemática encontrada. Así, el tema del presente estudio es abordado desde la visión de los participantes en su ambiente y entorno, ya que serán los miembros de la comunidad educativa con sus concepciones sobre la propuesta y los resultados de la investigación, lo determine la importancia del juego teatral aplicado como estrategia metodológica interdisciplinar. La recolección de datos, antes que encontrar datos estadísticos o numéricos, busca comunicar al investigador y los sujetos participantes. En conclusión, es pertinente para esta investigación, debido a que ayuda a recolectar datos no numéricos y a comprender la realidad del contexto cotidiano y real.

En este caso, utilizar el enfoque cualitativo ayudará a comprender el porqué de las deficiencias en cuanto a las destrezas y habilidades artísticas de algunos estudiantes. Y, su carácter humanista y flexible en el proceso de investigación permite “desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante o después de la recolección y el análisis de los datos” (Hernández, et. al, 2014 p.7), por lo que, podríamos decir que se ajusta a las necesidades del investigador y dando libertad para modificaciones a lo largo de la investigación.

### **7.3 Diseño de la investigación**

El diseño responde al de la investigación-acción, se trata de un diseño propio de los estudios de tipo cualitativo que busca la resolución de problemáticas comunitarias, generalmente en contextos laborales, educativos y sociales, que requieren de un cambio (Hernández et al., 2014), permite que los mismos miembros de la comunidad sean quienes participen en el análisis de los datos obtenidos. De ese modo, resulta preciso realizar este estudio desde la investigación acción, puesto que el tema tiene que ver con la innovación en la educación artística a través del juego teatral.

En el presente estudio, es esencial comprender las deficiencias en torno a las destrezas y habilidades artísticas y sus causas para ofrecer una posible solución o mejora. Y, la investigación acción, permite la participación e inmersión dentro del contexto y la comunidad de estudio con el propósito de comprender la problemática y los fenómenos que pueden estar influyendo para tratar de ofrecer una solución.

Para la presente investigación se tomarán en cuenta las cuatro fases cíclicas de la investigación-acción, propuestas por Hernández *et al.* (2014):

Detectar el problema de investigación, clarificarlo y diagnosticarlo. Formulación de un plan o programa para resolver el problema o introducir el cambio. Implementar el plan o programa y evaluar resultados. Realimentación, la cual conduce a un nuevo diagnóstico y a una nueva espiral de reflexión y acción. (p. 498)

El seguimiento de estas fases, y los procesos internos de estas, permitirá que el proceso investigativo sea secuencial y ordenado. Las fases a seguir son, en primer lugar, localizar el problema, en segundo lugar, proponer y aplicar un plan que ayude a encontrar una estrategia que permita resolver la problemática y, en tercer lugar, definir la estrategia que logre potenciar y/o desarrollar las destrezas y habilidades que se han detectado como deficientes durante el diagnóstico. A continuación, el siguiente cuadro presenta, las fases de la investigación acción. (ver figura 1)

*Figura 1*  
*Fases de la Investigación-acción*



Fuente: Elaborado por los autores (2023)

#### 7.4 Técnicas para la recolección de datos

- **Revisión documental:** Se trata de una revisión y, posterior, análisis de los documentos relacionados con el juego teatral, su definición, su influencia y aplicación en el contexto educativo, lo que constituye dentro de la pedagogía teatral y su presencia en el currículo nacional. Funciona como un primer acercamiento al tema, sirve para identificar los antecedentes de la investigación y permite fundamentar teóricamente la propuesta. Para ello, se han tomado en cuenta libros de autores históricos, artículos, tesis y documentos gubernamentales publicados entre 2013 y 2022.
- **Observación participante:** Es una de las técnicas más importantes para la recolección de datos, permite la inmersión dentro del contexto y no se basa solo en la observación sino en la participación activa y completa del investigador en los

hechos, esto le permite comprender desde sus vivencias y con los demás participantes. Por eso, en este estudio, la observación participativa es esencial para comprender, primero, el problema en torno al desarrollo de las habilidades artísticas y, segundo, la forma en la que aporta el juego teatral, si logra o no mejorar el problema.

- Entrevista (semiestructurada): Es una técnica basada en el intercambio de información a través de preguntas y respuestas que permite obtener datos significativos para la investigación. Para realizar la entrevista se deben seguir una serie de pasos que conllevan: definir los objetivos de la entrevista, delimitar las preguntas con base en categorías, validar el banco de preguntas, realizar la entrevista, transcribirla e interpretar los resultados obtenidos. Por su parte, la entrevista semiestructurada se considera flexible, porque el banco de preguntas puede seguir construyéndose durante la entrevista y con ayuda del entrevistado, esto deja que salga a la luz información importante que puede no haber estado prevista. Para esta investigación, es necesario proceder con una entrevista al docente tutor del curso, después de la aplicación de la estrategia para verificar los resultados de la intervención.

## 7.5 Instrumentos

- Matriz documental: Durante la revisión de documentos se seleccionaron una serie de artículos, estudios y tesis en relación con el juego teatral y la educación con el fin de armar un recopilatorio que ayude a construir el marco teórico de la investigación y a fundamentar la propuesta para la intervención. Existen varias formas para hacer la matriz y tener un registro de los documentos más relevantes para la investigación y, para este estudio, se utilizará el software de gestión bibliográfica Mendeley para organizar la información y generar el registro bibliográfico.
- Diarios de campo: Los diarios de campo son los registros escritos de la fase de observación, se construyen de narraciones de experiencias, observaciones, comentarios y notas sobre lo que acontece en el lugar de estudio. Debido a que la presente investigación se basará en la observación participante como su fuente de información más importante, es necesario la utilización de los diarios de campo para recolectar las experiencias y anotar novedades que resulten de la propuesta.

Para ello, se realizará un diario de campo por cada sesión y con base en un formato específico.

- Guía de entrevista: Sirve para estructurar y organizar la entrevista, para construirla se deben tomar en cuenta los objetivos y las categorías que se desean tocar en la entrevista, además, esta guía debe ser validada por un experto para que pueda ser aplicada. (ver anexo 8) En este caso, la entrevista se armará basándose en cuatro categorías (estrategia metodológica, habilidades y destrezas artísticas, educación artística y juego teatral) y cada una contendrá entre tres y cuatro preguntas. (ver tabla 3) Las preguntas deben relacionarse con el contexto educativo del lugar en donde se procede con el estudio con el fin de obtener respuestas que aporten a la investigación.

*Tabla 3 Guía de entrevista*

<b>CATEGORÍA</b>	<b>PREGUNTAS</b>
A. Educación artística (ECA)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuántas horas dedica a la enseñanza de ECA?</li> <li>• ¿Cuáles han sido sus experiencias más positivas y más negativas en la enseñanza de ECA? Y ¿Qué desafíos ha encontrado?</li> </ul>
D. Juego teatral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Conoce uno o más juegos teatrales? ¿Explique cuáles?</li> <li>• ¿Ha utilizado juegos teatrales para impartir las clases de ECA?</li> <li>• ¿Considera importante involucrar el teatro o los juegos teatrales para generar aprendizajes significativos en ECA? ¿Por qué?</li> </ul>
B. Estrategia metodológica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué estrategia o estrategias metodológicas ha implementado, con sus estudiantes, en su práctica educativa?</li> </ul>
C. Destrezas y habilidades artísticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué cambios ha notado en los estudiantes, referente al desarrollo de sus habilidades y destrezas artísticas?</li> <li>• ¿Considera que nuestra propuesta en ECA ha generado experiencias de aprendizaje positivas en los estudiantes?</li> <li>• ¿Qué cambios o mejoras ha observado en el ambiente del aula?</li> </ul>

- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• ¿Considera que las interrelaciones entre los estudiantes han mejorado?</li></ul> |
|--|--|

Nota: Elaborado por los autores (2023)

### **7.6. Sujetos participantes**

Los sujetos se refieren a quienes serán parte del estudio. En este caso, los informantes que participará en la investigación son estudiantes de entre nueve y diez años que cursan el quinto año de EGB en la jornada vespertina de la Unidad Educativa Zoila Esperanza Palacio y la docente tutora del quinto grado de educación básica. Al tratarse de un enfoque cualitativo que responde al diseño de la investigación acción y utiliza como técnica de recolección de datos la observación participante, los investigadores deben convertirse en sujetos de estudio con el propósito de comprender mejor los fenómenos y poder aportar con experiencia propia a la investigación.

## 8. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

### 8.1. Fundamentación de la propuesta

En el contexto educativo, las artes no han tenido un papel protagónico, de hecho, asignaturas como matemática, física o biología han sido prioritarias en los planes curriculares. Y, las artes han servido, más que todo, para colaborar en el desarrollo de las destrezas en las otras asignaturas del currículo. La educación artística es considerada un área, dentro de la educación general, una nueva posibilidad que fomenta el uso de distintas formas de expresión para lograr una experiencia artística y, con ello, busca el desarrollo de las competencias básicas de la educación.

Cuando se habla de educación artística, siempre se mencionan las dos formas en las que pueden ser abordadas: como disciplina o como un mero recurso para la enseñanza. En lo que se refiere a disciplina, busca que el individuo comprenda y estudie el arte como parte esencial de su formación, su fin es la formación del artista (músico, actor, danzante). Como recurso, se pretende que sirva para el desarrollo de habilidades motoras y creativas, estas últimas son las más reconocidas y valoradas en el entorno educativo porque ayudan en el desarrollo de otras áreas del conocimiento, o sea, como recurso.

#### 8.1.1. La Educación Cultural y Artística (ECA)

La educación cultural y artística o ECA, se refiere a la educación artística como área del conocimiento en los currículos de Educación General Básica y Bachillerato General Unificado. Desde 1997 hasta 2016, la educación artística en Ecuador, se llamaba Educación Estética y los contenidos que se impartían en esta asignatura no siempre tenía que ver con lo estético o lo artístico, sino que proponía distintas actividades manuales. Es en 2016, con un ajuste curricular que pasa a llamarse ECA y se consolida como área y asignatura independiente y se establece un plan curricular propio.

La ECA se considera un área “vinculada a aprendizajes de otras áreas, a las que puede contribuir a través del diseño y desarrollo de proyectos específicos” (Ministerio de Educación, 2016, p.117). De ese modo, la ECA pasa a ser una asignatura inter y transdisciplinar que recomienda proyectos que integran las artes con las distintas áreas del conocimiento para lograr aprendizajes más completos y resolver problemas en torno al aprendizaje de los niños.



Al hablar de educación artística, varios autores la sitúan de dos formas: como disciplina y como recurso. Y, de hecho, la ECA desde su currículo se ve como un recurso de apoyo a otras asignaturas. Por ejemplo, uno de los objetivos propuestos es “realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad” (Ministerio de educación, 2016, p. 107), aquí propone que los estudiantes investiguen sobre los expertos en arte y cultura para conocer lo que involucra su labor. Gracias a esto, los estudiantes pueden conocer distintas formas de acercarse al arte y la cultura y las áreas del conocimiento (como política, economía, administración, jurisprudencia, entre otros) que participan en los procesos de creación, administración, difusión, gestión de lo artístico y cultural.

Aunque, también algunos de los objetivos de su propuesta van orientados a la de la educación artística como disciplina. Por ejemplo, “observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias” (Ministerio de Educación, 2016, p. 107), se refiere específicamente a la formación artística de los estudiantes por medio de la creación artística e implica que los estudiantes logren conocer las técnicas y materiales propios de cada disciplina artística. Como ese, existen más objetivos relacionados con la formación artística como disciplina y orientados a la creación de proyectos interdisciplinarios que benefician a las distintas áreas del saber.

#### 8.1.2. El currículo de ECA

En primer lugar, vamos a intentar definir al término, según Malagón (2008) el currículo es un “plan de formación (...) trata los aspectos más amplios, más generales: fines, contenidos y métodos, y los aspectos más específicos pertenecen a la enseñanza” (p. 138). Es decir, el currículo planifica y organiza, de manera general, los contenidos que se impartirán durante la formación académica. Mientras más general sea el área, los objetivos propuestos serán más generalizados y flexibles y, mientras más específica el área, los objetivos más precisos y especificados.

Asimismo, para crear una oferta educativa de calidad, el currículo debe organizar los contenidos que se van a impartir, tomado en cuenta el contexto político, social y cultural, las necesidades del entorno, la cosmovisión del pueblo, la vida en comunidad, la

economía del lugar, entre otras cosas que van a influir en los aprendizajes que el bachiller necesita y debe dominar al finalizar su etapa escolar.

Entonces, podemos decir que, el currículo es un plan educacional en el que se definen unas metas y objetivos que deben cumplirse al terminar el periodo académico, a su vez, delimita las áreas del conocimiento, y los recursos y métodos que se van a utilizar para que se logre el aprendizaje. Regula qué y cuántas áreas de conocimiento se imparten a cada nivel, la carga horaria de cada una, entre otras cosas. De ese modo, entendemos que el currículo de ECA define las áreas del conocimiento relacionadas con las artes y la cultura y organiza los contenidos que se impartirán durante el periodo escolar con el fin de que los estudiantes logren aprendizajes relacionados con el patrimonio cultural y artístico de diversas culturas, las propias y las del mundo, y dedica dos horas semanales para lograr los objetivos de los bloques curriculares de cada subnivel de EGB y del BGU.

Primero, el currículo nacional se organiza con base en niveles y subniveles. De ahí parte, y define dos tipos de aprendizaje, los aprendizajes básicos imprescindibles y deseables, en los que se basarán sus objetivos y el resto de los componentes del currículo. La distribución de los contenidos se hace a modo de bloques curriculares con temas como el Yo, La alteridad y El entorno y, de estos, se despliegan unas destrezas con criterio de desempeño, unos criterios de evaluación y unos indicadores de evaluación. Cada uno de estos componentes forman un complejo sistema de enseñanza y aprendizaje en el que se imparten saberes, se desarrollan destrezas y habilidades y se evalúan los resultados del aprendizaje. Por su parte y en cuanto al tema que nos concierne, el juego dramático o juego teatral. Constatamos que el currículo de ECA propone algunas actividades dramáticas con el fin de que los estudiantes lleguen a los niveles superiores con ciertas destrezas desarrolladas. Por ejemplo, “participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas” (Ministerio de Educación, 2016, p.107), este es uno de los objetivos a lograr del subnivel básica media correspondiente al nivel Educación General Básica (EGB). Sin embargo, muchos de los objetivos que tienen que ver con la actividad teatral, no están diseñados para su uso en proyectos interdisciplinarios que los pongan en diálogo con otras asignaturas.

Por otra parte, en el currículo de ECA se recomiendan algunas actividades dramáticas con el fin de que los estudiantes lleguen a los niveles superiores con ciertas destrezas

desarrolladas. A continuación, en la Tabla 4 se presentan los objetivos y junto a las destrezas que se han tomado en cuenta para la creación de la propuesta.

*Tabla 4*  
*Objetivos y destrezas en el subnivel básica media*

<b>Objetivos del Subnivel Medio</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias. [O.ECA.3.1]</li> <li>– Realizar tareas propias de algunas profesiones del mundo del arte y la cultura, a través de la participación en pequeños proyectos colaborativos realizados en la escuela o la comunidad. [O.ECA.3.3]</li> <li>– Programar y realizar pequeños proyectos culturales o artísticos asumiendo distintos roles en su diseño y desarrollo. [O.ECA.3.4]</li> <li>– Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas. [O.ECA.3.7]</li> </ul>	
<b>Bloque curricular</b>	<b>Destrezas con criterio de desempleo</b>
2. La alteridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante juegos por parejas, en los que un compañero le pida a otro que exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc. [ECA.3.2.2]</li> <li>– Comentar las principales características del teatro de sombras a partir de la observación de representaciones grabadas en videos o la asistencia a espectáculos. [ECA.3.2.6]</li> <li>– Buscar información sobre las técnicas y materiales necesarios para crear un teatro de sombras. [ECA.3.2.7]</li> <li>– Realizar creaciones colectivas (narraciones breves, danzas, etc.) usando las técnicas propias del teatro de sombras. [ECA.3.2.8]</li> <li>– Realizar representaciones teatrales con títeres elaborados a partir de siluetas o material de reciclaje, en las que haya un argumento, música y efectos sonoros; y donde los estados de ánimo de los personajes se caractericen con la voz. [ECA.3.2.10]</li> <li>– Improvisar escenas individuales o colectivas a partir de lo que sugiere un objeto real (por ejemplo, a partir de una</li> </ul>

	<p>escoba: el personaje se transforma en un barrendero, una bruja, etc.). [ECA.3.2.12]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización. [ECA.3.2.15]</li> </ul>
--	---

Nota: Elaborado por los autores (2023)

Tomando en cuenta los objetivos y destrezas del subnivel Básica Media, se propone trabajar con distintas técnicas del teatro como el manto del experto de Dorothy Heathcote, el teatro imagen y otras actividades teatrales del Teatro del oprimido de Augusto Boal.

- **El manto del experto:** Juego de roles que consiste crear una situación ficticia en la que el estudiante se convierta un profesional de cualquier área, el docente u otro compañero harán el papel de cliente, jefe o autoridad y plantearán un problema que el o los estudiantes que hacen el papel de profesionista deberán solucionar mientras interpretan su papel.
- **Teatro del oprimido:** Son un conjunto de actividades, juegos y dinámicas, que ayudan a los participantes, actores o no actores, a preparar el cuerpo y a conocer sus mecanismos, dimensiones, volúmenes, velocidades, atrofias, hipertrofias, capacidades, habilidades, entre otras condiciones que influyan en el desenvolvimiento de los participantes en la actividad teatral. Boal denomina a este conjunto de actividades “El Arsenal del Teatro del Oprimido” y lo divide en cinco categorías: “Sentir todo lo que se toca”, “Escuchar todo lo que se oye”, “Activar los distintos sentidos”, “Ver todo lo que se mira” y “La memoria de los sentidos”. Cada una de las categorías contiene ejercicios para fortalecer y/o desarrollar distintas habilidades y capacidades en los actores.
- **Teatro imagen:** Actividades en las que se requiere solamente el uso del cuerpo y algunos objetos, el docente o un estudiante lanza una palabra o idea que produzca varias imágenes y el resto de los estudiantes, crean imágenes 3D que reflejen la idea que se propuso previamente mediante el uso de poses, posturas, expresiones faciales, cercanías, alejamientos y se pueden incluir objetos.

Además, se han incluido algunos ejercicios y dinámicas de propuestas como el Taller de Juegos Teatrales de José Cañas. Se trata de ejercicios y juegos que funcionarán como calentamiento previo, despertarán los sentidos de los niños y su interés por las actividades teatrales.

- **Ejercicios de relajación:** Consisten en ejercicios de autocontrol para calmar el cuerpo y la mente de situaciones que causan tensión, nerviosismo o ansiedad con la finalidad de preparar al cuerpo para una sesión teatral. Entre los ejercicios encontramos: Persiguiendo a Jacobson que consiste en actividades de tiempo en la cual los alumnos llevan su cabeza con movimientos ligeros de adelante hacia atrás y después relajan el cuello lentamente. Asimismo, se utiliza la mandíbula simulando enjuagar la boca, tratando de mover los músculos del rostro. Por último, se usan las extremidades superiores e inferiores realizando una tensión muscular para después proceder a soltar y relajar los músculos lentamente.
- **Ejercicios de expresión corporal:** Se basa en la realización de movimientos libres y creativos que ayudan a preparar al cuerpo para crear respuestas positivas ante las nuevas situaciones que experimentamos. De este modo, representaciones inusuales como vientos, lluvias, temblores se pueden entender desde la práctica. Estos ejercicios permiten llevar al cuerpo a adquirir nuevas posturas, para que la memoria muscular se active al momento de actuar en diversas escenas.
- **Ejercicios de improvisación:** Son ejercicios que permiten al participante actuar de forma espontánea una o varias situaciones imprevistas, permitiendo de esta manera desarrollar su creatividad y estimular su imaginación, buscando mantener una coherencia y lógica con los elementos y el entorno en el cual se encuentra el actor.
- **Ejercicios de ritmo:** Consiste en utilizar la música o sonidos para que los estudiantes puedan desplazarse libremente por el espacio y dependiendo de la intensidad o lentitud del ritmo deben moverse utilizando todo su cuerpo. Por otra parte, se emplea el sonido de las palmas y el cuerpo para que, dependiendo de la fuerza o repetición que esta tenga, los alumnos deban moverse lenta o rápidamente repitiendo ciertas secuencias.
- **Dinámicas:** Se hace uso de diferentes dinámicas con la finalidad de despertar los sentidos de los estudiantes y ponerlos en una actitud más activa para el desarrollo de la sesión teatral. Las dinámicas son lúdicas, haciendo empleo del cuerpo, la imaginación y el espacio, ayudando de esta manera los estudiantes a una mejor predisposición para las actividades a realizarse posteriormente.

Por otro lado, se incluirán distintas técnicas del teatro con el fin de que los estudiantes experimenten la creación teatral desde distintos enfoques, para ello se trabajará con

algunas técnicas auxiliares como el teatro con máscaras, teatro con títeres o marionetas, teatro de sombras y el teatro negro.

- **Teatro con máscaras:** Es necesario del uso de máscaras elaboradas para caracterizar a los personajes, por lo que requiere un mayor uso de lenguaje corporal y verbal. La máscara y la expresión que demuestre será la única emoción que el público pueda reconocer, el resto de las emociones debe ser mostradas por medio de la voz y el cuerpo.
- **Teatro con títeres o marionetas:** Los personajes son los títeres y marionetas que deberán ser elaboradas con base en las características de los personajes. Para su ejecución es necesario que los actores controlen los movimientos del títere o marioneta y les doten de una voz, en este caso, los actores utilizarán el lenguaje verbal y los movimientos o desplazamientos para dar vida a su personaje.
- **Teatro de sombras:** Se trata de una forma de teatro un poco más compleja en cuanto al montaje y realización. Requiere de la creación de marionetas que puedan realizar algunos movimientos y que reflejen una sombra que ayude a identificar a los personajes. Además, requiere de la elaboración de una cámara y pantalla que permitan la proyección de los personajes y, de nuevo, la carga de la personificación recaerá en lo verbal, aunque también, el movimiento y desplazamiento de las marionetas ayudará en la ejecución de la obra. Por otra parte, se puede hacer el teatro de sombras sin la necesitada de marionetas, trabajando con la sombra corporal, por supuesto, la puesta en escena de este tipo de obra requiere de un espacio propicio para instalar el mecanismo y, en este caso, da la libertad para hacer o no uso de lenguaje verbal.
- **Teatro mudo:** Es muy conocido debido al desuso del lenguaje verbal. Se caracteriza por la exageración de las expresiones y gestos faciales, además de la maximización de los movimientos y desplazamientos en escena. La interpretación se limita, más que todo, al uso del cuerpo como el único mecanismo de comunicación, por lo que su lenguaje corporal se convierte en la base de esta técnica. Normalmente los actores suelen estar pintados de mimos, por lo que también requiere de un trabajo en cuestión de vestuario y maquillaje.

## 8.2. Descripción de la propuesta

**Institución:** Unidad Educativa Zoila Esperanza Palacio

**Nivel:** Sexto año de Educación General Básica

**Número de estudiantes:** 34 estudiantes

**Objetivo:**

Desarrollar habilidades y destrezas artísticas mediante la aplicación del juego teatral como estrategia metodológica interdisciplinar en niños y niñas del quinto de básica de la Unidad Educativa Zoila Palacio durante el periodo 2022-2023.

**7.2.1. Fases de la propuesta**

**Fase 1:** Diagnóstico

En la fase previa a la implementación de la propuesta, se realizó un diagnóstico a los estudiantes participantes en la investigación, con la finalidad de obtener una idea sobre la situación en la que se encontraban sus habilidades y capacidades artísticas. De esta forma se buscó comprender los fenómenos y variantes que actúan e interfieren a la hora de utilizar dichas habilidades en las diferentes actividades que se proponen en el currículo de ECA. Lo que se realizó en primer lugar fueron una serie de juegos teatrales basados en el teatro del oprimido, estos juegos consistían en la interpretación de personajes, imitación de animales, juegos de ritmo y la creación completa de una obra teatral para ser presentada en la escuela. La respuesta de los estudiantes al comenzar con dichas actividades denotaba cierta dificultad al momento de expresarse frente al público, hacer uso de su lenguaje corporal y oral, así como un escaso conocimiento sobre el teatro y el resto de las disciplinas artísticas. Al finalizar con las actividades y la obra teatral se pudo llegar a conocer la situación en el cual se encontraban los estudiantes, distinguiendo información necesaria para la creación de las posteriores actividades a llevarse a lo largo en la intervención.

**Fase 2:** Diseño de la intervención educativa

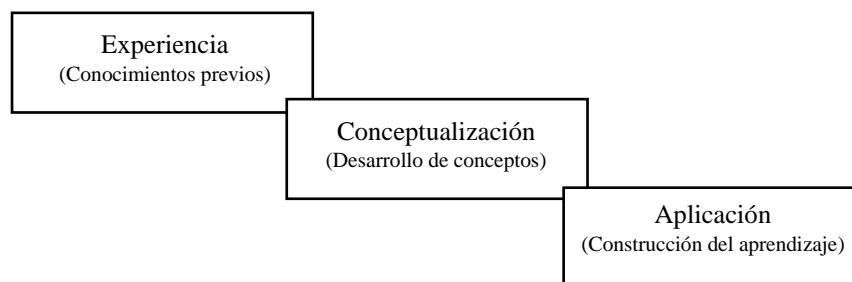
Para el diseño de la intervención educativa se tomó en cuenta los datos proporcionados en la fase de diagnóstico. Con base en lo investigado sobre el teatro y los juegos teatrales, se realizó un plan de actividades y se lo estructuró de la siguiente manera.

- Lugar: Aula de clases- Aula de arte de la institución.
- Duración de cada sesión: 120 minutos
- Total de sesiones: 10

- 5 sesiones: desarrollo de conceptos básicos, ejercicios de preparación, estiramiento y juegos teatrales.
- 5 sesiones: desarrollo de conceptos básicos, intervención teatral colectiva, creación dramaturgica, textil y escenográfica.

Para cada sesión se realizó una planificación que cuenta con un objetivo educativo, un criterio de evaluación y una destreza con criterio de desempeño, correspondientes al bloque 2 del currículo de ECA para el subnivel medio de EGB. En cada semana se llevó a cabo dos sesiones con los estudiantes, dos horas se trabajó la primera parte de la propuesta (Juegos teatrales) y en otras dos horas la segunda parte (Creación de una obra). Para cada planificación se tomó en cuenta las etapas del desarrollo del conocimiento propuestas en el currículo de EGB por el Ministerio de Educación en 2016, cada sesión está planificada y estructurada de la siguiente manera: (ver anexo 1 para ver revisar la estructura de cada sesión)

*Figura 2*  
*Etapas del Conocimiento*



Fuente: Elaborado por los autores (2023)

### **Fase 3: Aplicación**

La aplicación de la propuesta se realizó en cinco semanas, y en cada una se realizaron dos sesiones. Para la realización de cada sesión fue necesario el uso de diferentes espacios y recursos que permitiesen ejecutar las actividades propuestas en cada una. Los recursos a nivel de infraestructura fueron el aula de clases, el aula de arte y el patio de la institución, de equipamiento se utilizaron sillas, mesas, pizarras, proyectores y equipos de sonido, entre los recursos didácticos están los videos, audios, imágenes y elementos como hojas de papel, lápices, esferos, pinturas, marcadores, acuarelas, témperas, cartón, tijeras, estiletes, prendas de vestir y objetos del entorno como naturaleza muerta y reciclaje.



Las clases se realizaron de forma lúdica y constructiva, se intentó que los estudiantes construyeran su aprendizaje mediante juegos y dinámicas grupales en las que participaban todos los miembros y se apoyaban mutuamente. Mediante la planificación y aplicación de estas sesiones se pudo poner en práctica lo investigado en la primera parte de este trabajo, sobre las dinámicas, ejercicios y juegos teatrales y sobre las partes involucradas en la creación teatral, asimismo, los estudiantes obtuvieron un conocimiento básico sobre el teatro.

Semanalmente, se realizaban 2 sesiones, una que comprende la realización de juegos teatrales y la otra la creación de una obra teatral. Antes de cada sesión se revisaba la planificación y se preparaba el material y, de ser necesario, el espacio en donde se trabajaría. Más adelante, se presentan los diarios de campo que se han realizado por sesión para presentar los acontecimientos de cada sesión y a manera de respaldo del trabajo realizado durante la implementación.

Con la realización del cronograma de la primera parte de la propuesta, la introducción a los juegos teatrales, se pretendió que los estudiantes mejoren sus habilidades y capacidades artísticas, obteniendo una mayor seguridad al actuar frente a los docentes y compañeros, mejorar la expresividad y desarrollar las habilidades artísticas como el dibujo, la interpretación, el diseño, la danza, etc. que servirían para las actividades a llevarse a cabo en la segunda fase de la propuesta. En las diferentes sesiones se realizaron distintas actividades lúdicas y juegos teatrales para trabajar el acondicionamiento físico, la coordinación, la interpretación, la expresividad y el trabajo colaborativo.

Con la ejecución de la segunda parte de la propuesta, la creación de una obra teatral, se buscó generar en los estudiantes un conocimiento sobre el teatro, sus elementos y las distintas etapas para la creación de una obra teatral. Para ello se trabajó las distintas etapas por semanas, la primera semana correspondía la introducción de lo que es el teatro, sus tipos, elementos y etapas, para la segunda semana se realizó la creación de una historia y adaptación de un guion que luego sería la base de la creación de la obra, la tercera semana se trabajó el diseño de los vestuarios y la escenografía de la obra, para la cuarta semana se procedió a la adecuación de los vestuarios y la elaboración de los elementos faltantes para la escenografía, finalmente, en la quinta semana se realizó el ensamble de la obra con un ensayo final el que se planearía la presentación de la obra (ver anexo 2 para observar los diarios de campo).

#### **Fase 4: Evaluación**

Para evaluar los resultados de aprendizaje, es decir, los conocimientos adquiridos por los estudiantes se ha elaborado una rúbrica que permitirá en la que se tomará en cuenta todo el proceso de creación y preparación para la obra. Con ello, se busca sistematizar los resultados obtenidos con la aplicación de la propuesta, buscando garantizar que los datos reflejados sean de utilidad para la investigación y permitan comprobar lo que se propone respecto al juego teatral y su influencia en la enseñanza de la Educación Cultural y Artística. (ver anexo 3)

### 8.3. Planificación de la Unidad Didáctica

#### 8.3.1 Introducción a los Juegos teatrales

Tabla 5  
Planificación microcurricular 1

**“UNIDAD EDUCATIVA ZOILA ESPERANZA PALACIO”**  
**PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR POR ÁREAS ACADÉMICAS**  
**RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA**  
**AÑO LECTIVO: 2023 - 2023**

**DATOS INFORMATIVOS**

<b>ÁREA:</b> Educación cultural y artística	<b>AÑO LECTIVO:</b> 2022 – 2023	<b>ASIGNATURA:</b> Educación cultural y artística	<b>FASE 3:</b> Implementación de la Propuesta
<b>TÍTULO DEL BLOQUE:</b> EL ENCUENTRO CON OTROS: LA ALTERIDAD DIMENSIÓN SOCIAL Y RELACIONAL		<b>TEMA DE LAS CLASES:</b> Los juegos teatrales y sus	<b>PARALELO:</b>
<b>SEMANAS:</b> 1	<b>FECHA DE INICIO:</b> 16/11/2022	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b> 16/11/2022	<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> Alejandra Coronel y Fernando Minchala
<b>OBJETIVO EDUCATIVO:</b> OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.			
<b>RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:</b>			
	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b>

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Dialogar sobre las emociones que pueden transmitirse por medio del gesto facial y corporal. (ECA.3.2.1)	<p>Experiencia: Sensopercepción</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica para despertar los sentidos.</li> <li>- Interrogantes sobre: ¿Qué es un juego? ¿qué es un juego teatral? ¿para qué sirve el juego teatral?</li> <li>- Lluvia de ideas sobre el tema</li> </ul> <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Introducción del tema: “El teatro y el juego”</li> <li>- Desarrollo de conceptos básicos sobre: El juego teatral.</li> <li>- Presentación de los ejercicios, dinámicas y juegos teatrales.</li> <li>- Interrogantes y reflexión sobre el tema.</li> </ul> <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calentamiento físico previo.</li> <li>- Experimentación con los juegos teatrales.</li> <li>- Evaluación: Juego de preguntas sobre el juego teatral.</li> <li>- Reflexión escrita sobre la experiencia de los juegos teatrales.</li> </ul>	<p>*Planificación</p> <p>*Currículo de ECA</p> <p>*Patio/aula de artes</p> <p>*Ropa cómoda</p>	I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)	<p><b>Técnicas:</b></p> <p>Experimentación del estudiante.</p> <p>Juego de relevos en grupo.</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Rúbrica de evaluación.</p> <p>Portafolio estudiantil: hojas de trabajo</p>

Tabla 6  
Planificación microcurricular 2

**“UNIDAD EDUCATIVA ZOILA ESPERANZA PALACIO”**  
**PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR POR ÁREAS ACADÉMICAS**  
**RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA**  
**AÑO LECTIVO: 2022 – 2023**

**DATOS INFORMATIVOS**

ÁREA: Educación cultural y artística	AÑO LECTIVO: 2022 – 2023	ASIGNATURA: Educación cultural y artística	FASE 3: Implementación de la Propuesta
--------------------------------------	--------------------------	--	--

<b>TÍTULO DEL BLOQUE:</b> EL ENCUENTRO CON OTROS: LA ALTERIDAD DIMENSIÓN SOCIAL Y RELACIONAL		<b>TEMA DE LAS CLASES:</b> Teatro imagen: Expresión corporal		<b>PARALELO:</b>
<b>SEMANAS:</b> 2	<b>FECHA DE INICIO:</b> 23/11/2022	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b> 23/11/2022	<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> Alejandra Coronel y Fernando Minchala	
<b>OBJETIVO EDUCATIVO:</b> OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.				
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.				

**RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:**

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante juegos en los que el estudiante exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc. (ECA.3.2.2)	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica para despertar los sentidos</li> </ul> <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del tema: Teatro imagen: Expresión corporal</li> <li>- Desarrollo de conceptos básicos sobre el teatro imagen</li> <li>- Explicación de la actividad 1: Ejercicios de relajación</li> <li>- Explicación de la actividad 2: Teatro imagen</li> <li>- Interrogantes y reflexión sobre las actividades propuestas</li> </ul> <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de grupos de trabajo diversos y diferentes para cada actividad.</li> <li>- Calentamiento físico previo</li> <li>- Actividad 1: Ejecución de los ejercicios de relajación de la tercera serie de Sentir todo lo que se toca.</li> <li>- Actividad 2: Ejecución de los juegos de expresión corporal y facial en grupos o parejas.</li> <li>- Estiramiento final y reflexión sobre la actividad realizada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Planificación</li> <li>*Currículo de ECA</li> <li>*Ropa cómoda</li> <li>*Aula/patio</li> <li>*Parlante</li> <li>*Cámaras</li> <li>*Audio/música</li> </ul>	<p>I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen</p> <p>y algunos momentos relevantes de la historia personal a</p> <p>través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico,</p> <p>verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)</p>	<p><b>Técnicas:</b></p> <p>Experimentación con las posibilidades del cuerpo.</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Rúbrica de evaluación.</p> <p>Portafolio digital: Fotos y videos de las actividades realizadas.</p>

- Videos y fotografías de las actividades realizadas.

*Tabla 7*  
*Planificación microcurricular 3*

**“UNIDAD EDUCATIVA ZOILA ESPERANZA PALACIO”**  
**PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR POR ÁREAS ACADÉMICAS**  
**RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA**  
**AÑO LECTIVO: 2022 – 2023**

**DATOS INFORMATIVOS**

<b>ÁREA:</b> Educación cultural y artística	<b>AÑO LECTIVO:</b> 2022 – 2023	<b>ASIGNATURA:</b> Educación cultural y artística	<b>FASE 3:</b> Implementación de la Propuesta
<b>TÍTULO DEL BLOQUE:</b> EL ENCUENTRO CON OTROS: LA ALTERIDAD DIMENSIÓN SOCIAL Y RELACIONAL		<b>TEMA DE LAS CLASES:</b> El cuerpo, la voz y el ritmo	<b>PARALELO:</b>
<b>SEMANAS:</b> 3	<b>FECHA DE INICIO:</b> 30/11/2022	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b> 30/11/2022	<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> Alejandra Coronel y Fernando Minchala
<b>OBJETIVO EDUCATIVO:</b> OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> CE.ECA.3.5. Cuenta historias a través de la creación colectiva de eventos sonoros o dramáticos.			

**RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:**

<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b>	
			<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>

<p>Improvisar escenas individuales o colectivas a partir de lo que sugiere un objeto real (por ejemplo, a partir de una escoba: el personaje se transforma en un barrendero, una bruja, etc.). (ECA.3.2.12)</p>	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica para despertar los sentidos.</li> </ul> <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del tema: El cuerpo, la voz y el ritmo.</li> <li>- Desarrollo de conceptos básicos sobre el cuerpo, la voz, el ritmo y su importancia en la actividad teatral.</li> <li>- Explicación de la actividad 1: Ejercicios de expresión vocal</li> <li>- Explicación de la actividad 2: Escuchar todo lo que se oye</li> <li>- Interrogantes y reflexión sobre las actividades propuestas</li> </ul> <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de grupos de trabajo diversos y diferentes para cada actividad.</li> <li>- Calentamiento físico previo.</li> <li>- Actividad 1: Ejecución de los ejercicios de expresión vocal: Calentamiento de la voz, juego gritar y susurrar, juego la voz y las emociones.</li> <li>- Actividad 2: Ejecución de los juegos de ritmo, de percusión corporal, de sonidos vocales, de sonidos con objetos.</li> <li>- Estiramiento final y reflexión sobre la actividad realizada.</li> <li>- Videos y fotografías de las actividades realizadas.</li> </ul>	<p>*Planificación</p> <p>*Currículo de ECA</p> <p>*Ropa cómoda</p> <p>*Aula/patio</p> <p>*Parlante</p> <p>*Cámaras</p> <p>*Audio/música</p>	<p>E.ECA.3.5.2. Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva. (S.3., I.1.)</p>	<p><b><u>Técnicas:</u></b></p> <p>Experimentación con las posibilidades del cuerpo.</p> <p><b><u>Instrumentos:</u></b></p> <p>Rúbrica de evaluación.</p> <p>Portafolio digital: Fotos y videos de las actividades realizadas.</p>
---	--	---	--	---

Tabla 8  
Planificación microcurricular 4

**“UNIDAD EDUCATIVA ZOILA ESPERANZA PALACIO”**  
**PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR POR ÁREAS ACADÉMICAS**  
**RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA**  
**AÑO LECTIVO: 2022 – 2023**

**DATOS INFORMATIVOS**

<p><b>ÁREA:</b> Educación cultural y artística</p>	<p><b>AÑO LECTIVO:</b> 2022 – 2023</p>	<p><b>ASIGNATURA:</b> Educación cultural y artística</p>	<p><b>OFERTA:</b> Fase 1</p>
--	--	--	------------------------------

<b>TÍTULO DEL BLOQUE:</b> EL ENCUENTRO CON OTROS: LA ALTERIDAD DIMENSIÓN SOCIAL Y RELACIONAL		<b>TEMA DE LAS CLASES:</b> El cuerpo y los sentidos		<b>PARALELO:</b>
<b>SEMANAS:</b> 4	<b>FECHA DE INICIO:</b> 07/12/2022	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b> 07/12/2022	<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> Alejandra Coronel y Fernando Minchala	
<b>OBJETIVO EDUCATIVO:</b> OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.				
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.				

**RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:**

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante juegos en los que el estudiante exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc. (ECA.3.2.2)	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica para despertar los sentidos</li> </ul> <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del tema: El cuerpo y los sentidos</li> <li>- Desarrollo de conceptos básicos sobre la expresión corporal y facial y su importancia en el teatro.</li> <li>- Explicación de la actividad 1: Activar los sentidos</li> <li>- Explicación de la actividad 2: Sentir todo lo que se toca:</li> <li>- Interrogantes y reflexión sobre las actividades propuestas</li> </ul> <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de grupos de trabajo diversos y diferentes para cada actividad.</li> <li>- Calentamiento físico previo.</li> <li>- Actividad 1: Ejecución de los ejercicios de la serie del ciego y serie del espacio.</li> <li>- Actividad 2: Ejecución de los ejercicios generales y las caminatas.</li> <li>- Videos y fotografías de las actividades realizadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Planificación</li> <li>*Currículo de ECA</li> <li>*Ropa cómoda</li> <li>*Aula/patio</li> <li>*Parlante</li> <li>*Cámaras</li> <li>*Audio/música</li> </ul>	<p>I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen</p> <p>y algunos momentos relevantes de la historia personal a</p> <p>través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico,</p> <p>verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)</p>	<p><b>Técnicas:</b></p> <p>Experimentación con las posibilidades del cuerpo.</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Rúbrica de evaluación.</p> <p>Portafolio digital: Fotos y videos de las actividades realizadas.</p>



	- Estiramiento final y reflexión sobre la actividad realizada.			
--	--	--	--	--

*Tabla 9*  
*Planificación microcurricular 5*

**“UNIDAD EDUCATIVA ZOILA ESPERANZA PALACIO”**  
**PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR POR ÁREAS ACADÉMICAS**  
**RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA**  
**AÑO LECTIVO: 2022 – 2023**

**DATOS INFORMATIVOS**

<b>ÁREA:</b> Educación cultural y artística	<b>AÑO LECTIVO:</b> 2022 – 2023	<b>ASIGNATURA:</b> Educación cultural y artística	<b>OFERTA:</b> Fase 1
<b>TÍTULO DEL BLOQUE:</b> EL ENCUENTRO CON OTROS: LA ALTERIDAD DIMENSIÓN SOCIAL Y RELACIONAL		<b>TEMA DE LAS CLASES:</b> El cuerpo y los sentidos	<b>PARALELO:</b>
<b>SEMANAS:</b> 5	<b>FECHA DE INICIO:</b> 14/12/2022	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>	<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> Alejandra Coronel y Fernando Minchala
<b>OBJETIVO EDUCATIVO:</b> OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.			

**RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:**

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Contar historias a través de gestos o movimientos inspirados en distintas formas de expresión: mimo, danza o dramatización. [ECA.3.2.15]</p>	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica para despertar los sentidos</li> </ul> <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentación del tema: El cuerpo y los sentidos</li> <li>- Desarrollo de conceptos básicos sobre las historias, los cuentos y el uso del cuerpo para contar historias.</li> <li>- Explicación de la actividad 1: Ver todo lo que se mira</li> <li>- Explicación de la actividad 2: La memoria de los sentidos:</li> <li>- Explicación de la actividad 3: El manto del experto</li> <li>- Interrogantes y reflexión sobre las actividades propuestas</li> </ul> <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de grupos de trabajo diversos y diferentes para cada actividad.</li> <li>- Calentamiento físico previo.</li> <li>- Actividad 1: Ejecución de los ejercicios de la secuencia de los espejos, la escultura o modelado y los títeres.</li> <li>- Actividad 2: Ejecución de los juegos de relacionando memoria e imaginación</li> <li>- Actividad 3: Ejecución de los juegos de interpretación de distintos profesionales y sus acciones.</li> <li>- Estiramiento final y reflexión sobre la actividad realizada.</li> <li>- Videos y fotografías de las actividades realizadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Planificación</li> <li>*Currículo de ECA</li> <li>*Ropa cómoda</li> <li>*Aula/patio</li> <li>*Parlante</li> <li>*Cámaras</li> <li>*Audio/música</li> </ul>	<p>I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen</p> <p>y algunos momentos relevantes de la historia personal a</p> <p>través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico,</p> <p>verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)</p>	<p><b><u>Técnicas:</u></b></p> <p>Experimentación con las posibilidades del cuerpo.</p> <p><b><u>Instrumentos:</u></b></p> <p>Rúbrica de evaluación.</p> <p>Portafolio digital: Fotos y videos de las actividades realizadas.</p>

### 8.3.2. Creación de una obra teatral

Tabla 10  
Planificación microcurricular 6

**“UNIDAD EDUCATIVA ZOILA ESPERANZA PALACIO”**  
**PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR POR ÁREAS ACADÉMICAS**  
**RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA**  
**AÑO LECTIVO: 2022 - 2023**

**DATOS INFORMATIVOS**

<b>ÁREA:</b> Educación cultural y artística	<b>AÑO LECTIVO:</b> 2022 – 2023	<b>ASIGNATURA:</b> Educación cultural y artística	<b>OFERTA:</b> Fase 3	
<b>TÍTULO DEL BLOQUE:</b> EL ENCUENTRO CON OTROS: LA ALTERIDAD		<b>TEMA DE LAS CLASES:</b> Técnicas auxiliares del teatro		<b>PARALELO:</b> A
<b>SEMANAS:</b> 1	<b>FECHA DE INICIO:</b> 18/11/2022	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b> 18/11/2022	<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> Alejandra Coronel y Fernando Minchala	
<b>OBJETIVO EDUCATIVO:</b> OG.ECA.1. Valorar las posibilidades y limitaciones de materiales, herramientas y técnicas de diferentes lenguajes artísticos en procesos de interpretación y/o creación de producciones propias.				
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b> Participa en experiencias de creación colectiva e interpretación, aplicando lo aprendido en procesos de observación y búsqueda de información sobre el teatro y sus diferentes técnicas. (CE.ECA.3.4.)				

**RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:**

<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b>	
			<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>

<p>Buscar información sobre las técnicas y materiales necesarios para crear un teatro de sombras, teatro con máscaras, teatro con títeres o marionetas, etc. (ECA.3.2.7)</p>	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica para despertar los sentidos.</li> <li>- Interrogantes sobre: ¿Qué es el teatro y cuáles son sus técnicas?</li> </ul> <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de conceptos básicos sobre teatro y sus diferentes técnicas.</li> <li>- Dudas, interrogantes y reflexión sobre los temas tratados.</li> </ul> <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación individual sobre las técnicas auxiliares del teatro (características y materiales): Teatro de sombras, teatro con títeres y/o marionetas, teatro con máscaras y teatro mudo.</li> </ul>	<p>*Planificación</p> <p>*Currículo de ECA</p> <p>*Lápices/esferos</p> <p>*Borradores</p> <p>*Hojas de papel</p> <p>*Marcadores</p>	<p>I.ECA.3.4.1. Describe y comenta la proyección de la propia sombra corporal y las características del teatro de sombras, como resultado de un proceso de observación y búsqueda de información. (S.3., I.4.)</p>	<p><b>Técnicas:</b></p> <p>Investigación.</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Rúbrica de trabajo.</p> <p>Portafolio estudiantil: Hojas de trabajo.</p>
--	---	---	--	---

Tabla 11  
Planificación microcurricular 7

**“UNIDAD EDUCATIVA ZOILA ESPERANZA PALACIO”**  
**PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR POR ÁREAS ACADÉMICAS**  
**RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA**  
**AÑO LECTIVO: 2022 - 2023**

**DATOS INFORMATIVOS**

<p><b>ÁREA:</b> Educación cultural y artística</p>	<p><b>AÑO LECTIVO:</b> 2022 – 2023</p>	<p><b>ASIGNATURA:</b> Educación cultural y artística</p>	<p><b>OFERTA:</b> Fase 1</p>	
<p><b>TÍTULO DEL BLOQUE:</b> EL ENCUENTRO CON OTROS: LA ALTERIDAD DIMENSIÓN SOCIAL Y RELACIONAL</p>		<p><b>TEMA DE LAS CLASES:</b> Mi obra teatral.</p>		<p><b>PARALELO:</b></p>
<p><b>SEMANAS:</b> 2</p>	<p><b>FECHA DE INICIO:</b> 25/11/2022</p>	<p><b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b> 25/11/2022</p>	<p><b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> Alejandra Coronel y Fernando Minchala</p>	

**OBJETIVO EDUCATIVO:** OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:** Participa en experiencias de creación colectiva e interpretación, aplicando lo aprendido en procesos de observación y búsqueda de información sobre el teatro de sombras, teatro con máscaras, teatro con títeres, teatro con marionetas y teatro mudo (CE.ECA.3.4)

**RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:**

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Realizar creaciones colectivas (narraciones breves, danzas, etc.) usando las técnicas propias del teatro. (ECA.3.2.8)	<p><b>Etapa 1: La parte literaria: Historia/trama, guion, personajes y tipo de obra.</b></p> <p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámica para despertar los sentidos</li> <li>- Interrogantes: ¿Qué es la trama? ¿qué es un guion? ¿qué son los personajes? ¿para qué sirven?</li> </ul> <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de los conceptos de trama, guion y personaje.</li> <li>- Interrogantes y reflexión sobre los temas abordados.</li> </ul> <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Refuerzo del tema tratado: juego de relevos</li> <li>- Ejecución del juego “cadáver exquisito” para la creación de relatos.</li> <li>- Socialización de los relatos resultantes del juego.</li> <li>- Adaptación de los relatos para crear un guion teatral.</li> <li>- Presentación de un guion teatral con sus respectivos personajes, acciones y escenas.</li> </ul>	<p>*Planificación</p> <p>*Currículo de ECA</p> <p>*Lápices/esferos</p> <p>*Hojas de papel</p> <p>*Cartulinas</p> <p>*Pinturas</p> <p>*Marcadores</p> <p>*Aula de clase</p> <p>*Patio/aula de artes</p>	<p>I.ECA.3.4.2. Emplea algunos recursos básicos del teatro</p> <p>de sombras en procesos de creación colectiva e interpretación. (S.1., S.3.)</p>	<p><b>Técnicas:</b></p> <p>Escritura creativa</p> <p>Diseño e Ilustración</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Rúbricas de evaluación.</p> <p>Portafolio estudiantil: hojas de trabajo.</p> <p>*Relato resultante del cadáver exquisito.</p> <p>*Guion terminado.</p>

Tabla 12  
Planificación microcurricular 8

**“UNIDAD EDUCATIVA ZOILA ESPERANZA PALACIO”**  
**PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR POR ÁREAS ACADÉMICAS**  
**RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA**  
**AÑO LECTIVO: 2022 - 2023**

**DATOS INFORMATIVOS**

<b>ÁREA:</b> Educación cultural y artística	<b>AÑO LECTIVO:</b> 2022 – 2023	<b>ASIGNATURA:</b> Educación cultural y artística	<b>OFERTA:</b> Fase 1
<b>TÍTULO DEL BLOQUE:</b> EL ENCUENTRO CON OTROS: LA ALTERIDAD DIMENSIÓN SOCIAL Y RELACIONAL		<b>TEMA DE LAS CLASES:</b> Mi obra teatral.	<b>PARALELO:</b>
<b>SEMANAS:</b> 3-4	<b>FECHA DE INICIO:</b> 02/12/2022	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b> 09/12/2022	<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> Alejandra Coronel y Fernando Minchala
<b>OBJETIVO EDUCATIVO:</b> OG.ECA.7. Crear productos artísticos que expresen visiones propias, sensibles e innovadoras, mediante el empleo consciente de elementos y principios del arte.			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación.			

**RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:**

<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b>	
			<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
Realizar representaciones teatrales en donde los títeres, marionetas, máscaras, etc., vestuarios, escenografía y objetos sonoros sean elaborados	<b>Etapa 2: La parte técnica: Vestuario, escenografía y ambientación sonora.</b>  Experiencia  – Dinámica para despertar los sentidos	*Planificación  *Currículo de ECA  *Lápices/esferos	I.ECA.3.2.3. Participa activamente y aporta ideas en procesos de interpretación teatral y creación musical,	<b><u>Técnicas:</u></b>  Diseño e Ilustración  <b><u>Instrumentos:</u></b>

<p>a partir de distintos materiales (reciclaje, naturaleza, objetos artificiales) y en ellas haya un argumento, música y efectos sonoros; y donde los estados de ánimo de los personajes se caractericen con la voz. (ECA.3.2.10)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogantes: ¿Qué es un vestuario? ¿qué es una escenografía? ¿qué es la ambientación sonora? ¿para qué sirven?</li> </ul> <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desarrollo de los conceptos de vestuario, escenografía y ambientación sonora.</li> <li>- Presentación de imágenes y videos cortos con ejemplos de vestuario, escenarios y sonidos. (Obras teatrales cortas)</li> <li>- Interrogantes y reflexión sobre los temas abordados y las actividades propuestas.</li> </ul> <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actividad 1: cada grupo diseña los vestuarios para su obra utilizando materiales como: hojas recicladas, papel de colores, naturaleza muerta, textiles, entre otros.</li> <li>- Actividad 2: cada grupo diseña su escenario para la obra y elaborará una lista con los elementos que necesitarán para la creación de su escenario</li> <li>- Juego teatral: Cada estudiante creará sonidos utilizando materiales del entorno y su propio cuerpo y, posteriormente, compartirá sus resultados con su grupo de trabajo para ambientar su obra.</li> <li>- Creación y adquisición de los vestuarios con base en los diseños realizados.</li> <li>- Elaboración o adquisición de los elementos necesarios para el escenario.</li> <li>- Grabación de la secuencia sonora que se utilizará en la obra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Hojas de papel</li> <li>*Cartulinas</li> <li>*Pinturas</li> <li>*Marcadores</li> <li>*Textiles</li> <li>*Cartón</li> <li>*Foami</li> <li>*Pegamento</li> <li>*Máscaras/antifaces</li> <li>*Marionetas/títeres</li> <li>*Ropa cómoda</li> <li>*Teatrín</li> </ul>	<p>utilizando títeres e instrumentos musicales contruidos con materiales naturales y de desecho. (J.2., S.3.)</p>	<p>Rúbricas de evaluación.</p> <p>Portafolio estudiantil: hojas de trabajo.</p> <p>*Diseño de los vestuarios.</p> <p>*Diseño del escenario.</p> <p>Portafolio digital: Videos, grabaciones y fotografías de los trabajos de los estudiantes.</p> <p>*Grabación de la secuencia sonora</p> <p>*Fotografías de los vestuarios.</p> <p>*Fotografías de los elementos del escenario.</p>
---	--	--	---	--

*Tabla 13*  
*Planificación microcurricular 9*

**“UNIDAD EDUCATIVA ZOILA ESPERANZA PALACIO”**  
**PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR POR ÁREAS ACADÉMICAS**  
**RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA**  
**AÑO LECTIVO: 2022 - 2023**

**DATOS INFORMATIVOS**

<b>ÁREA:</b> Educación cultural y artística	<b>AÑO LECTIVO:</b> 2022 – 2023	<b>ASIGNATURA:</b> Educación cultural y artística	<b>OFERTA:</b> Fase 1
<b>TÍTULO DEL BLOQUE:</b> EL ENCUENTRO CON OTROS: LA ALTERIDAD DIMENSIÓN SOCIAL Y RELACIONAL		<b>TEMA DE LAS CLASES:</b> Mi obra teatral.	<b>PARALELO:</b>
<b>SEMANAS:</b> 5	<b>FECHA DE INICIO:</b> 16/12/2022	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b> 16/12/2022	<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> Alejandra Coronel y Fernando Minchala
<b>OBJETIVO EDUCATIVO:</b> OG.ECA.4. Asumir distintos roles y responsabilidades en proyectos de interpretación y/o creación colectiva, y usar argumentos fundamentados en la toma de decisiones, para llegar a acuerdos que posibiliten su consecución.			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> Participa en experiencias de creación colectiva e interpretación, aplicando lo aprendido en procesos de observación y búsqueda de información sobre el teatro de sombras, teatro con máscaras, teatro con títeres, teatro con marionetas y teatro mudo (CE.ECA.3.4)			

**RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:**

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Realizar creaciones colectivas (narraciones breves, danzas, etc.) usando las técnicas propias del teatro. (ECA.3.2.8)	<p><b>Etapa 3: La interpretación: Ensayos, presentación de avances de cada grupo, sugerencias para la ejecución de la obra.</b></p> <p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Dinámica para despertar los sentidos</li> <li>– Interrogantes: ¿qué es la interpretación? Y ¿qué es la representación?</li> </ul> <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Desarrollo de conceptos básicos sobre la interpretación y representación.</li> <li>– Retroalimentación: Ajustes y recomendaciones para la ejecución de la obra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Planificación</li> <li>*Currículo de ECA</li> <li>*Lápices/esferos</li> <li>*Hojas de papel</li> <li>*Máscaras/antifaces</li> <li>*Marionetas/títeres</li> <li>*Ropa cómoda</li> </ul>	I.ECA.3.4.2. Emplea algunos recursos básicos del teatro de sombras en procesos de creación colectiva e interpretación. (S.1., S.3.)	<p><b>Técnicas:</b></p> <p>Interpretación por parte de los estudiantes.</p> <p><b>Instrumentos:</b></p> <p>Rúbricas de evaluación.</p> <p>Portafolio estudiantil: hojas de trabajo.</p>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interrogantes, dudas y reflexión sobre los temas tratados y la realización de la obra teatral.</li> </ul> <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Calentamiento previo a realizar la actividad teatral: ejercicios de preparación (vocal y corporal)</li> <li>- Ejercicio de relajación</li> <li>- Juegos teatrales: Interpretación de situaciones ficticias relacionadas a la obra teatral que se está creando.</li> <li>- Repaso individual del guion y la interpretación.</li> <li>- Ensayos de la obra teatral sin vestuarios ni escenografía.</li> <li>- Presentación de la obra teatral.</li> <li>- Video final de la obra con los vestuarios, escenografía y ambientación sonora.</li> </ul>	<p>*Patio/aula de artes</p> <p>*Teatrín</p>		<p>*Video del ensayo de la obra sin vestuario ni escenografía.</p> <p>*Video del ensayo final de la obra.</p>
--	---	---	--	---

## 9. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

### 9.1. Análisis de la observación participativa

Para la recolección de datos se han realizado diarios de campo y tomado fotografías de las actividades efectuadas. Cada semana se elaboraron dos diarios de campo en los que consta la descripción de las actividades realizadas semanalmente y en cada sesión. La primera sesión corresponde a la realización de juegos teatrales, mientras que la segunda a las fases de creación de la obra teatral. A continuación, se describen brevemente los resultados obtenidos durante la aplicación de la propuesta de intervención. (ver anexo 4 para revisar tabla de resultados)

#### SEMANA 1

#### Juegos teatrales

#### Sesión 1: El teatro y el juego

Antes de iniciar las sesiones de juegos teatrales, se hacía necesario informar a los estudiantes sobre lo que es un juego teatral, en qué consiste, para qué sirve y lo que se va a realizar con ellos. Para eso, se realizaron lluvia de ideas y luego una explicación del concepto. A modo de repaso y para comprobar que los estudiantes hayan comprendido el tema se realizó un juego de relevos en el que los estudiantes, reunidos en tres grupos de entre once y doce personas, respondieron a ciertas preguntas sobre el juego teatral. Gracias al trabajo en equipo pudieron comparar y complementar sus respuestas, haciendo que exista una retroalimentación de conocimientos entre todos, lo que permitió observar que la mayoría de los estudiantes comprendieron de qué se trata y para qué sirve.

*Figura 3*  
*Juego de relevos*



Estudiantes reunidos conversando para elegir una respuesta

Fuente: Elaborado por los autores (2023)

#### Sesión 2: Investigación individual sobre las técnicas auxiliares del teatro

La actividad se llevó a cabo de manera asincrónica y se realizó como un paso previo a la impartición de los conceptos sobre los diferentes tipos de teatro. Los alumnos mediante esta actividad exploraron por su propia cuenta los diferentes tipos de teatro existentes, observaron referencias cercanas y a su vez generaron una idea sobre qué son; además, formularon preguntas que posteriormente fueron respondidas en la sesión. El desarrollo de la actividad permitió crear un aprendizaje significativo en los estudiantes y, durante la sesión, muchos pudieron compartir experiencias cercanas a la actividad teatral como también, brindaron importantes aportes sobre el tema. En este punto cabe destacar el interés que demostraron una gran parte de los alumnos sobre el teatro y la interpretación de una obra teatral.

*Figura 4*  
*Socialización del tema*



Estudiantes durante la ronda de preguntas sobre la investigación realizada.

Fuente: elaborado por los autores (2023)

## SEMANA 2

### **Sesión 1:** Teatro imagen

La clase se desarrolló en dos partes, la primera una explicación sobre el teatro imagen y la segunda la realización de los ejercicios de expresión corporal y teatro imagen. Los estudiantes mostraron interés, realizaron preguntas y aportes para descubrir de qué se trata el teatro imagen y, una vez explicado el tema, buscaron ejemplos para terminar de comprenderlo. En la realización de los ejercicios de teatro imagen, los estudiantes mostraron habilidades en la creación de escenas y personajes, demostraron su destreza para realizar distintas poses corporales y gestos faciales e incorporaron objetos de su entorno para complementar sus representaciones, todo el proceso dio como resultado la representación de distintos y situaciones momentos como la responsabilidad, el carnaval, el festejo de la navidad, la guerra, la unión de la familia, la solidaridad, etc.

*Figura 5*  
*Responsabilidad*



Descripción: Creación de los estudiantes de una escena de teatro imagen representando la responsabilidad. Fuente: elaborado por los autores (2023)

### **Sesión 2:** Ejecución del juego “cadáver exquisito” para la creación de relatos.

La actividad se llevó a cabo de manera grupal y se entregó a los alumnos una hoja de papel en donde se reunieron sus aportes. Cada alumno escribió dos líneas, siguiendo una línea anterior escrita por otro alumno del grupo, para esto los alumnos hicieron uso de sus facultades creativas para intentar conectar su idea con la de su compañero, sin poder ver toda la idea en general. A través de esta sesión los estudiantes exploraron de una manera creativa la redacción de ideas en forma grupal. Asimismo, se logró crear una historia colectiva con las ideas de cada alumno y que luego sirvió como referencia para la elección de la obra a representar. Por otra parte, los alumnos trabajaron de una buena manera y se generó más interés por empezar a trabajar en la obra seleccionada.

*Figura 6*  
*Cadáver exquisito*



Estudiantes reunidos realizaron la actividad cadáver exquisito.

Fuente: elaborado por los autores (2023)

## SEMANA 3

### **Sesión 1:** El cuerpo y la voz

Las actividades ejecutadas se centraron en la expresión vocal y facial y los juegos de rol para practicar y explorar sus distintas posibilidades. Las actividades consistían en interpretar distintas situaciones, personajes y sentimientos utilizando la voz y los gestos corporales y faciales. Para ello, cada grupo de estudiantes preparó una historia y una escena improvisada de la cual resultaba un sentimiento. Con la realización de la actividad se pudo observar que los estudiantes son capaces de crear escenarios ficticios y generar distintos sentimientos como el amor, el dolor, la tristeza, la alegría, etc., mediante el manejo de la voz y la realización de gestos faciales y corporales. Sin embargo, también existieron dificultades con algunos estudiantes, que todavía mostraron timidez y pánico al exponerse a un público.

*Figura 7*  
*La tristeza*



Estudiantes interpretando una escena sobre la amistad y la tristeza  
Fuente: elaborado por los autores (2023)

## **Sesión 2:** Diseño del vestuario y escenografía.

La actividad permitió, en primer lugar, crear un conocimiento sobre la función e importancia que tiene el vestuario y el escenario en la obra teatral. Además, los estudiantes establecieron el diseño que iba a utilizar cada personaje de la obra y se elaboró el diseño colectivo de los escenarios para cada escena y elementos de utilería para la adecuación del vestuario. Una vez culminada esta actividad se procedió a realizar una lista con los elementos a utilizar para la creación del escenario y adecuación del vestuario. Finalmente, en el desarrollo de la actividad los estudiantes mostraron tener un mejor dominio sobre el teatro, como también se notó una buena disposición a la hora de diseñar y pintar los elementos. Por último, el trabajo en equipo se llevó de una buena manera que permitió completar la actividad y a su vez definir una idea general sobre la obra teatral que se realizó.

*Figura 8*  
*Diseñando*





Estudiantes creando el diseño de vestuario y escenario.

Fuente: elaborado por los autores (2023)

#### SEMANA 4

##### **Sesión 1:** El cuerpo y los sentidos

La sesión se enfocó en trabajar los distintos movimientos corporales, el ritmo y la coordinación. Se realizaron varios ejercicios y juegos teatrales, entre ellos “hipnotismo colombiano”, levantamientos de espaldas, “mi barquito”, entre otros. Gracias a la ejecución de las distintas actividades se pudo constatar que los estudiantes muestran mayor control de cuerpo, crean grupos diversos de trabajo y juegan con las distintas posibilidades del cuerpo como el ritmo, la velocidad, el desplazamiento, la elongación, la relajación y la tensión. Se ha notado un avance de los estudiantes en capacidades como la resistencia, la coordinación y la concentración.

*Figura 9*  
*Hipnotismo colombiano*



Estudiantes participando en el juego hipnotismo colombiano.

Fuente: elaborado por los autores (2023)

##### **Sesión 2:** Creación de la escenografía y adecuación de vestuarios.

La actividad se desarrolló de una manera grupal, para esto cada grupo se ubicó en un espacio del aula y procedieron a replicar el diseño establecido previamente con los materiales que cada alumno trajo para la sesión. Los estudiantes mostraron un buen desenvolvimiento en el corte y pintado del escenario y establecieron la adecuación del

vestuario que habían diseñado previamente. En este punto, los estudiantes mostraron gran habilidad en la manipulación de materiales, y se observó una idea más definida sobre los conceptos a tratar en la obra teatral. Por último, los estudiantes mostraron una actitud positiva y se observó cierto gusto y emoción por la elaboración de la escenografía y adecuación de sus propios vestuarios.

*Figura 10*  
*Haciendo y creando*



Estudiantes creando los elementos para el escenario y vestuario.  
Fuente: elaborado por los autores (2023)

## SEMANA 5

### **Sesión 1:** El cuerpo y los sentidos II

Se realizaron distintos juegos y dinámicas para trabajar la expresión corporal y vocal y la creación de historias planeadas e improvisadas. Para ello se realizó distintos ejercicios como las caminatas con distintas velocidades y acciones, el juego de los espejos en parejas y tríos, la imitación de animales, la interpretación de escenas improvisadas y planeadas (manto del experto). Las actividades efectuadas demostraron que los estudiantes han ganado confianza, determinación, coordinación y determinación; lograron practicar con la voz y experimentar otras posibilidades; fueron capaces de crear historias desde cero e interpretarlas con seguridad y sin temor a ser juzgados, y con la improvisación se vieron en la necesidad de inventar historias desde cero y sin planeación alguna, por lo que los guiones y escenas resultaron espontáneas.

*Figura 11*  
*La improvisación*



Estudiantes realizando ejercicios y juegos de improvisación teatral  
Fuente: elaborado por los autores (2023)

## **Sesión 2:** Ensayo general de la obra teatral

En esta última sesión, los alumnos realizaron los ensayos previos a la presentación final de la obra, cada alumno aprendió su guion y su tiempo de intervención en cada escena. Los alumnos a través de los ensayos obtuvieron un buen desenvolvimiento, haciendo mejor uso de sus habilidades comunicativas, expresivas y artísticas en la parte interpretativa. Se evidenció una buena interpretación del guion de cada alumno, como también existió un buen entendimiento y planificación de los grupos de trabajo. Por último los estudiantes mostraron sentir comodidad al momento de interpretar la obra a un pequeño público y se notó en ellos un ambiente de alegría y nerviosismo por la presentación final.

*Figura 12*  
*La improvisación*



Estudiantes interpretando la obra teatral “Freedom” en ensayos en el patio de la institución.  
Fuente: elaborado por los autores (2023)



## 9.2. Análisis de la intervención teatral

Nombre de la obra: “Freedom”

Autor: Yanett Mora.

Escenas: 3

Total de Personajes: 7

1. Abuela Catalina (Mujer de 70 años).
2. Mamá Vanessa (Mujer de 40 años).
3. Papá Sergio (Hombre de 42 años).
4. Sara (Niña de 7 años).
5. Lucas (Niño de 9 años).
6. Jesús (Niño de 10 años).
7. Freedom (Voz en off).

*Tabla 14*  
*Análisis Acto I*

--



La escena transcurrió en el patio de La abuela Catalina, mientras se dio la celebración de su cumpleaños con toda su familia, posterior a esto la abuela agradeció a los invitados por haber asistido a su cumpleaños. De pronto mamá Vanessa anunció que la celebración no había terminado aún, que existía un regalo que todavía no era entregado a la abuela Catalina, en este momento papá Sergio entró a la habitación con una jaula misteriosa en su mano, deseó un feliz cumpleaños y entregó el presente a la abuela. Los invitados se asombraron al observar a un extraño pájaro en la jaula, a esto mamá Vanessa, explicó el origen del exótico ejemplar para la abuela, ella agradeció el obsequio e invitó a todos a comer pastel. Finalmente, Sara, Lucas y Jesús se acercaron extrañados a la jaula y empezaron a preguntarse sobre el pájaro, acto seguido mamá Vanessa llamó a los niños para regresar a casa y prometió traernos otro día a ver a la exótica ave.

Aspectos a analizar	Análisis
<ul style="list-style-type: none"> <li>Adaptación del Guion (lenguaje, acotaciones)</li> </ul>	<p>En primera instancia cabe resaltar que la obra fue representada por seis personajes en la escena número uno, de esta manera se evidenció una buena estructuración del guion por parte de todos los integrantes del grupo de actuación, demostrando tener coherencia en los diálogos como también una cronología de los hechos suscitados. Cada personaje ejecutó una correcta interpretación de sus líneas establecidas y aunque existieron pequeños retrasos en las intervenciones, se logró llevar todo de una manera eficiente y corrida. Por otra parte, los estudiantes hicieron uso de un lenguaje claro y coloquial, mostraron tener un</p>

	<p>buen tono de voz y una correcta utilización de las palabras, que pudo ser entendido por los presentes en el auditorio sin dificultad. Así mismo existió un buen uso de las acotaciones por parte de la narradora, mantuvo un adecuado tono de voz, como también el tiempo de intervención fue adecuado a la escena. Asimismo, existió un buen uso de las acotaciones por parte de la narradora, mantuvo un adecuado tono de voz y el tiempo de intervención fue adecuado a la escena.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diseño y creación de los vestuarios</li> </ul>	<p>En el aspecto de diseño y creación de vestuarios, se pudo evidenciar la adecuación de seis vestuarios los mismos que mostraron replicar el diseño establecido previamente, aunque en el caso de dos personajes, utilizaron otros vestuarios que no fueron pensados para la obra; sin embargo, fueron eficientes para cumplir los roles establecidos en esta escena. Los vestuarios utilizados para la obra fueron la propia ropa que poseían los alumnos con adecuaciones, los atuendos en el aspecto estético mostraban una buena combinación de prendas de vestir, pero se evidenció una falta de creatividad al momento de agregar elementos decorativos a los propios vestuarios. Por otra parte, los alumnos mostraron tener una idea clara sobre las características que poseía su personaje y se reflejó en la elección de las prendas a utilizar en la presentación de la obra teatral.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diseño y creación del escenario</li> </ul>	<p>En cuanto al diseño y creación del escenario para la obra teatral, en primera instancia los alumnos demostraron haber captado la idea central sobre donde transcurrirá la escena de la obra, así como la ambientación fue la adecuada para la misma. El escenario a pesar de tener ligeras diferencias al diseño realizado previamente por todo el grupo mostró tener una buena distribución de elementos y decoración necesaria para los eventos presentados. La apreciación estética mostró una buena combinación de las diferentes partes y un buen uso de colores que representaron de una manera eficiente lo que transcurrió en la escena.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cambios de escena y actos, adecuación de los espacios</li> </ul>	<p>Con respecto a los cambios de escena y actos se evidencio una excelente coordinación y comunicación entre los equipos de producción, ya que los cambios de escena se llevaron de una manera rápida, eficiente y silenciosa. Por otro lado, se logró ver una correcta adecuación del ambiente en el cual transcurrió la escena, los elementos colocados en las paredes del escenario reflejaron tener un trabajo previo de diseño.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Actos y escenas diferenciados y divididos</li> </ul>	<p>Haciendo referencia al cambio de escena se evidenció claridad de acuerdo a lo establecido previamente; además, se observó una buena interpretación del personaje en cada escena. La cronología entre los actos mostró ser la adecuada, llegando a transmitir al público la historia que se preparó, como también el mensaje principal de la misma. Por último, la mayor parte de los personajes hicieron un buen uso del espacio físico disponible, y se constató una excelente diferenciación con el segundo acto presentado posteriormente, obteniendo una correcta división en las escenas preparadas.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresión oral y corporal</li> </ul>	<p>La expresión corporal por parte de los intérpretes de la obra fue llevada de una forma eficiente en la mayor parte de los mismos. En este punto se pudo observar que a uno de los personajes secundarios de la obra le costó un poco de trabajo estar frente al público y llevar una actuación con naturalidad. El resto del equipo de actuación hizo uso efectivo de sus gestos faciales y expresiones corporales, se logró transmitir las emociones que mantenía cada personaje. De esta forma, el objetivo que se buscaba representar en la escena fue alcanzado exitosamente, logrando causar un entendimiento del tema con el público presente. Asimismo, la expresión vocal y el tono de voz utilizado por los intérpretes fue el adecuado para ser escuchada por los presentes, al igual que existió una correcta pronunciación, lo que facilitó el entendimiento de la escena. Sumado a esto, los estudiantes mostraron sentirse cómodos con el público presente y se percibió un ambiente de alegría, motivación en el grupo de actores y actrices.</p>

Fuente: Elaborado por los autores (2023)

Tabla 15  
Análisis Acto II



La escena dos fue representada por cuatro personajes. Todo transcurrió una semana después en el patio de la casa de la abuela, los niños merodeaban por la jaula. Sara preguntó a la abuela sobre el nombre del ave, a esto ella respondió que no le había asignado un nombre aún, pero mencionó que el ave emitía un sonido que asemejaba a la palabra Freedom y por eso en cierta manera se refería así al ave. Después de un momento Jesús conversó con su abuela, cuando de pronto el ave cantó Freedom, Sara comentó a la abuela si notaba al ave triste, a lo cual él contestó que sí, que los días que estaba con ella notó que algo aquejaba al ave. Acto seguido Jesús, comentó lo feo que sería vivir en una jaula, y dio el significado del nombre del ave, a esto uno de los niños generó la pregunta sobre ¿qué pasaría si lo dejaban volar?, el resto de los niños apoyaron la idea y abrieron la jaula. Después de unos segundos el ave se posó encima de jaula, y Sara procedió a tomarle una foto para dársela a su abuela de recuerdo, todos los niños vieron al ave volar con su majestuosidad y admiraron su belleza desplegarse por el aire. En este momento la abuela salió al patio y preguntó a los niños ¿Qué sucedía?, a esto los niños asustados comentaron a la abuela que habían liberado a Freedom porque él a través de su canto pedía libertad. La abuela agradeció a los niños por haber liberado al ave y pidió guardar el secreto, y a su vez dio un mensaje de lo valioso que es la libertad, a esto Sara entró en llanto y Jesús dio un importante mensaje sobre privar de la libertad a los animales.

Aspectos a analizar	Análisis
---------------------	----------

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Adaptación del Guion</li> </ul>	<p>En la segunda escena este primer aspecto, se evidenció una buena estructuración del guion por parte de tres personajes, mientras que uno de ellos tuvo pequeños problemas al momento de recordar una línea del guion, a esto los estudiantes ayudaron y el compañero logró recuperar el hilo de la actuación. Los cuatro estudiantes hicieron uso de un lenguaje claro y coloquial que pudo ser comprendido por los presentes. Por otro lado, existió una buena coordinación y un correcto uso de palabras al momento de realizar acotaciones.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diseño y creación de los vestuarios</li> </ul>	<p>En el aspecto de diseño y creación de vestuarios los estudiantes utilizaron el mismo vestuario de la primera escena, lo que cabe resaltar en esta escena fue que el vestuario cumplió con la finalidad de crear cierta personalidad tanto para definir el modo de vestir de una persona adulta, como también de un niño o niña.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diseño y creación del escenario</li> </ul>	<p>En cuanto al diseño y creación del escenario para la segunda escena los alumnos mostraron tener una idea definida sobre donde transcurrieron los hechos, asimismo el escenario se apegó al diseño realizado previamente, y se notó una buena distribución de los diferentes elementos que se usaron. La decoración usada mostró algo de sencillez, pero existió lo necesario para transmitir lo que buscaba el grupo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cambios de escena y actos, adecuación de los espacios</li> </ul>	<p>En este aspecto se evidenció una buena coordinación y comunicación entre los equipos de producción, narradores, actores y actrices, todos colaboraron con la adecuación de la segunda escena, de una manera rápida, eficiente y silenciosa. Por otro lado, se logró ver una correcta adecuación del espacio en donde transcurrieron los hechos de la segunda escena. Por último, se observó una correcta distribución de los elementos, generando un espacio ideal para que los actores puedan moverse libremente y a su vez realizar lo antes previsto.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>● Actos y escenas diferenciados y divididos</li> </ul>	<p>Haciendo referencia a la diferenciación de actos entre las escenas, se evidenció un correcto cumplimiento con los tiempos establecidos para la escena. La cronología entre los actos mostró ser la adecuada, llegando a transmitir al público lo que estaba transcurriendo, creando una idea más amplia de la historia. Además de esto, la escena a través de todos los actos logró mostrar la idea central de la obra, llegando a dejar el espacio listo para la finalización y cierre de la obra.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresión oral y corporal</li> </ul>	<p>La expresión corporal en cuanto a los tres personajes mostró tener un buen desenvolvimiento en cuanto al uso de sus gestos faciales y uso de su propio cuerpo el cuarto personaje manejó bien la interpretación de sus líneas. En cuanto al uso de su cuerpo, este fue limitado al principio, pero después tomó más fluidez según transcurrían los actos. El uso del espacio fue un poco limitado, aunque suficiente para lo que la escena permitía. La expresión vocal fue la correcta, hubo una pronunciación por parte de los cuatro actores y el tono de voz fue la adecuada para ser escuchada por los presentes sin tener la necesidad de utilizar micrófonos. Sumado a esto los dos estudiantes mostraron sentirse un poco nerviosos con el público presente al principio y, después, lograron tranquilizarse llegando a interpretar sin dificultad sus líneas.</p>

Fuente: Elaborado por los autores (2023)

*Tabla 16*  
*Análisis Acto III*



La tercera escena fue interpretada por un personaje y transcurrió en el patio de la abuela Catalina, mientras la misma tomaba un café y leía el periódico. De pronto sintió caer unas semillas en su cabello y levantó su cabeza, a lo lejos pudo ver a un ave que se asemejaba a Freedom entonces escuchó su particular canto y supo que era él quien volaba cerca. Después de unos segundos sacó la foto que Sara le había tomado al momento de liberarlo, la miró y en ella brotó una gran sonrisa. Fin.

Aspectos a analizar	Análisis
<ul style="list-style-type: none"> <li>Adaptación del Guion (lenguaje, acotaciones)</li> </ul>	<p>En este aspecto, el personaje que interpretó la escena siguió todas las líneas, acorde al guion establecido y su lenguaje mostró ser claro y entendible para el público. Por otro lado, la intervención del narrador fue eficaz, siguiendo lo establecido y su lenguaje fue claro para expresar lo que se buscaba. Sumado a esto existió un buen uso de las acotaciones por parte del mismo y se siguió la cronología correcta para dar el cierre de la obra.</p>



<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diseño y creación de los vestuarios</li> </ul>	El vestuario utilizado por la actriz en la última escena fue el mismo que en las anteriores escenas, sencillo y cumplió su finalidad de representar a una señora de 75 años.
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Diseño y creación del escenario</li> </ul>	En cuanto al diseño en esta última escena fue tratado de una manera sencilla, representaba en su totalidad lo que sucedió en la obra, además el posicionamiento de los elementos fue el correcto llegando a crear un aspecto armónico en la escena y llegando a ser visible para todos los presentes.
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Cambios de escena y actos, adecuación de los espacios</li> </ul>	En este punto se evidencio una excelente coordinación y comunicación entre todo el grupo de alumnos encargados de la obra, el cambio de escena se llevó en el tiempo previsto y de una manera silenciosa, la adecuación del espacio fue llevada de una manera simple y cumplió con el ambiente necesario para dar el punto final a la obra.
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Actos y escenas diferenciados y divididos</li> </ul>	La diferenciación de actos entre las escenas mostró tener claridad y tener una buena segmentación. Se evidenció un correcto cumplimiento con los tiempos establecidos para la escena final. La cronología entre los actos mostró ser la adecuada, llegando a transmitir al público la conclusión final de la obra, al igual que el mensaje central fue claro para ser entendido por el público.
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Expresión oral y corporal</li> </ul>	La expresión corporal por parte del personaje encargado de la escena mostró confianza por lo cual sus gestos se percibieron con naturalidad y el uso de su cuerpo fue el correcto para transmitir los actos suscitados como cierre de la historia. Sumado a esto su expresión vocal y el tono de voz fue el adecuado para ser escuchado por los presentes sin dificultad y la pronunciación ayudó a entender todo sin problemas. Sumado a esto la actriz mostró sentirse muy cómoda con el público presente, lo cual se notó en su confianza a la hora de interpretar su papel, esto permitió dar la conclusión a la historia y llegar a dar por terminada la presentación.

Fuente: Elaborado por los autores (2023)

### 9.3. Análisis de la entrevista

*Tabla 17*  
*Entrevista evaluativa*

ENTREVISTA			
Código	Pregunta	Respuesta	Análisis
C1	¿Cuántas horas dedica a la enseñanza de ECA?	De acuerdo con la malla curricular, se aplica dos horas semanales en el área de ECA	La docente encargada de ECA indica que semanalmente se imparten dos horas de ECA, sin embargo, en el horario que nos proporcionó y se modificó para poder ajustarlo a las fechas de las prácticas preprofesionales refleja tres horas pedagógicas semanales dedicadas a la enseñanza de ECA.
C2	¿Cuáles han sido sus experiencias más positivas y más negativas en la enseñanza de ECA? Y ¿Qué desafíos ha encontrado?	Las experiencias, eh... positivas han sido que los estudiantes encuentran un momento de esparcimiento y distracción en las actividades desarrolladas en el área de ECA. Lo cual permite, un descanso al estudiante para luego continuar con las siguientes clases. Experiencias negativas no he tenido. Pero, los desafíos que sí se me han presentado en varias ocasiones, es de que requiere a veces de recursos económicos, para lo cual, los estudiantes no cuentan con lo económico para realizar estas actividades.	<p>Por una parte, la docente considera que las clases de ECA son un descanso de las demás actividades académicas, refiriéndose a ellas incluso como un “momento de esparcimiento” lo que se puede interpretar como una falta de interés e importancia que existe de su parte hacia la enseñanza artística.</p> <p>Por otra parte, menciona uno de los problemas más frecuentes en el área y se refiere a la falta de recursos económicos de los estudiantes para poder ejecutar las actividades, pues en ECA existen varias propuestas para trabajar el arte. Sin embargo, se requiere de materiales y</p>

			equipamiento que las instituciones no poseen y los estudiantes no están en las posibilidades de costear, haciendo casi imposible cumplir con todos los objetivos de currículo de ECA.
D1	¿Conoce uno o más juegos teatrales? ¿Explique cuáles?	Sí, uno de ellos es el juego de los gestos. En el cual consiste que el estudiante, eh... imite los gestos que realiza el docente, gestos de alegría, tristeza... ese sería uno de los juegos. Otro juego sería el juego de... de representación teatral donde el estudiante realiza una breve presentación de la vida, eh... en base a la vida real.	La docente evidencia que conoce algunos juegos teatrales como los juegos de imitación, improvisación y juegos de roles.
D2	¿Ha utilizado juegos teatrales para impartir las clases de ECA?	Sí, los he utilizado.	La docente menciona que, además de conocer los juegos teatrales, los ha aplicado en sus clases de ECA.
D3	¿Considera importante involucrar el teatro o los juegos teatrales para generar aprendizajes significativos en ECA? ¿Por qué?	Si, los eh... Si se ha, si es importante involucrar el teatro dentro del área de ECA. “Ya que los estudiantes a través del teatro pueden ser partícipes, creadores”. Donde puedan tomen decisiones y no se limiten a ser solo intérpretes o receptores. Es decir, el teatro se lo considera “como un medio educativo que contribuye a adquirir confianza en sí mismo, y hacerlo... hacerlos cada vez más conscientes de su propia capacidad de comunicación”	Para la docente encargada de ECA es importante vincular la actividad teatral a la enseñanza de la educación artística, considera que ayuda a los estudiantes a participar en distintas actividades, ser creativos, propiciar su propio aprendizaje, a comunicarse y a ganar confianza en sí mismos.

A1	¿Qué estrategia o estrategias metodológicas ha implementado, con sus estudiantes, en su práctica educativa?	Algunas de las estrategias metodológicas que he implementado en mi práctica educativa son los “mapas conceptuales, redes semánticas, lluvia de ideas, eh... la formulación de hipótesis, elaboración de estrategias de resolución de problemas y planificación conjunta del aprendizaje, construcción de gráficos, cuadros, juegos de roles, entre otros.”	La docente encargada de la asignatura de ECA, conoce las diferentes estrategias metodológicas y las aplica en su práctica educativa con los estudiantes. Lo que se ha corroborado durante las prácticas preprofesionales, se pudo observar que la docente propiciaba la realización de mapas conceptuales, lluvias de ideas, construcción de cuadros y gráficos, entre otras estrategias que ayudó a mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.
B1	¿Ha notado algún cambio en los estudiantes, referente al desarrollo de sus habilidades y destrezas artísticas?	Sí, se... se ha evidenciado mayor desenvolvimiento de los estudiantes y también se evidencia también, que... que ya, que tienen una comunicación fluida y sin temores a expresarse.	Para la docente, los estudiantes han mejorado sus habilidades expresivas y, a comparación del inicio, han ganado confianza y logran comunicarse con mayor facilidad en distintas circunstancias.
B2	¿Considera que nuestra propuesta en ECA ha generado experiencias de aprendizaje positivas en los estudiantes?	Sí, ha generado experiencias positivas ya que son actividades que los estudiantes lo realizan con mucho agrado.	Según la docente, la propuesta ha sido bien recibida por los estudiantes y la han llevado a cabo con agrado, por lo que, se han generado experiencias positivas en los estudiantes.
B3	¿Ha observado cambios o mejoras en el ambiente del aula?	Sí, porque ellos, como les dije anteriormente, ellos han adquirido seguridad y confianza eh... y... y se ha logrado mayor participación y desenvolvimiento y para expresarse en público.	Para la docente, los estudiantes logran desenvolverse de mejor manera frente al público y existe mayor participación en las actividades propuestas durante las clases de ECA y del resto de asignaturas, menciona que esto se ha dado gracias a la confianza y

			seguridad que han conseguido los estudiantes en el proceso de experimentación con los juegos teatrales y la creación teatral.
B4	¿Considera que las interrelaciones entre los estudiantes han mejorado?	Sí, ha mejorado mucho porque, como les mencioné, ellos han adquirido confianza y seguridad, lo que les permite relacionarse de mejor manera.	La docente menciona que, al ganar confianza y seguridad, los estudiantes son capaces de relacionarse entre ellos sin temores o limitaciones ya que más allá de lo artístico, también se ha llegado a reforzar aspectos de la personalidad.

Fuente: Elaborado por los autores (2023)

## 10. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 10.1. Conclusiones

La propuesta de intervención pedagógica se diseñó de manera que todas las sesiones contaron con una planificación microcurricular que constaban de ejercicios (de preparación y resistencia física, de relajación, de coordinación, de flexibilidad), juegos teatrales, dinámicas y demás actividades teatrales que ayudaron a los estudiantes en el proceso para la potenciación de sus habilidades y destrezas artísticas, lo que permitió realizar la implementación de la propuesta en cinco semanas organizando dos sesiones semanales en las que se incluyeron la experimentación con juegos teatrales para trabajar la expresión corporal, facial y verbal, y la creación de distintos elementos para el ensamble de una obra teatral como el guion, vestuarios y escenarios.

De manera general, se pudo observar que los estudiantes mejoraron su desempeño en las actividades realizadas en la asignatura de ECA y potenciaron sus habilidades y destrezas expresivas, con énfasis en lo corporal, facial y vocal. Entre los resultados que se obtuvieron están el desarrollo de habilidades físicas como el control corporal, la resistencia, la velocidad, la coordinación, el equilibrio, la agilidad y la construcción; destrezas artísticas como el diseño, la colorimetría, la expresión del gesto facial y corporal, la improvisación y la interpretación; y competencias como la escritura, el dibujo y la oratoria.

El análisis de los diarios de campo en los que se plasmaron los acontecimientos de cada sesión reveló que semana a semana los estudiantes aprendían sobre el teatro y su proceso de creación, adquiriendo destrezas y habilidades artísticas para la ejecución de la obra teatral y mejorando en las capacidades físicas que también influyeron en su desenvolvimiento escénico y en las distintas disciplinas artísticas. Fueron capaces de utilizar medios de expresión gestual, gráfico y verbal para improvisar historias propias y ajenas y proyectar imágenes utilizando el movimiento y gesto corporal e incluyendo objetos, vestuarios y escenarios sencillos.

La obra teatral resultante del proceso de la intervención permitió constatar que los estudiantes habían generado aprendizajes relacionados al teatro y eran capaces de emplear los recursos del teatro para armar obras colectivas en las que participaban activamente,

aportando y evaluando ideas que les permitiesen acelerar el proceso y mejorar la interpretación teatral. La realización de la obra teatral ayudó a corroborar que los estudiantes desarrollaron destrezas para la representación, interpretación e improvisación de escenas dramáticas, los estudiantes fueron capaces de dramatizar historias reales o ficticias creando y diseñando, desde cero, guiones, vestuarios y escenografías.

Se realizó una entrevista a la docente tutora de curso y, con ello, se obtuvo una valoración de las actividades efectuadas con los estudiantes. Según lo comentado por la docente, los estudiantes han adquirido destrezas y habilidades expresivas que no solo han favorecido a la asignatura de ECA, sino también al resto de asignaturas, generando mayor seguridad y confianza en los estudiantes al momento de expresarse y comunicarse entre ellos y con la docente lo que ha mejorado el proceso de aprendizaje y las relaciones personales y socioafectivas en el aula.

Finalmente, se puede afirmar que el juego teatral aplicado como estrategia metodológica interdisciplinar ha servido de ayuda para el desarrollo y fortalecimiento de destrezas y habilidades artísticas en los estudiantes del sexto año de educación general básica, generando experiencias positivas y permitiendo a los estudiantes construir su aprendizaje, apoyándolos en el desarrollo y mejora de sus competencias artísticas y, también, logrando reforzar aspectos de la personalidad como son la confianza y la seguridad en uno mismo.

## **10.2. Recomendaciones**

A partir de la investigación realizada, los autores recomiendan:

- Seguir incursionando mediante investigaciones sobre los beneficios que las artes escénicas aportan en el ámbito educativo y personal de los alumnos, como también los espacios que se pueden generar para obtener un aprendizaje significativo mientras se desarrollan las competencias artísticas y expresivas necesarias.
- Se recomienda socializar el presente proyecto, ya que de esta forma se puede dar a conocer la importancia y relevancia que tiene el arte en el ámbito educativo, mostrando su necesidad de ser incluida y valorada dentro de las instituciones educativas.

- Mantener y generar más espacios donde los estudiantes puedan incursionar sobre las artes escénicas, para que puedan expresarse libremente y aprender de una forma diferente y divertida.
- Se recomienda a los docentes buscar herramientas didácticas en las cuales se aprovechen las diferentes disciplinas artísticas que sirvan para mejorar las habilidades expresivas y artísticas en los niños, dando la posibilidad de innovar y transformar la práctica pedagógica.
- Asimismo, se recomienda respetar y cumplir con las horas establecidas para la asignatura de ECA, como llevar a cabo lo establecido dentro del currículo.
- Finalmente se recomienda a los docentes hacer uso de los diferentes espacios que posee la institución para impartir sus clases de educación artística, ya que posee las características y adecuación para la misma.



## 11. REFERENCIAS

- Arguello, B., y Sequeira, M. (2016). *Estrategias metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza aprendizaje de la Geografía e Historia en la Educación Secundaria Básica*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua] <https://n9.cl/vd5do>
- Barona, D., y Calero, M. (2018). *El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños de grado cuarto del centro educativo Juan Carlos Garzón de Cali*. [Tesis de grado, Iberoamericana Corporación Universitaria] <https://bit.ly/3QiMJks>
- Bello, C. y Uricoechea, M. (2020) Teatro para la expresión. *ENLETAWA Journal*, 13(1), 83- 100. <https://n9.cl/jchaf>
- Berenguer, A. (1998). El teatro y su historia: Reflexiones metodológicas para el estudio de la creación teatral española durante el siglo XX. *Revista de Estudios Culturales*, 13(14), 9-28. <https://n9.cl/byglu>
- Boal, A. (2001). *Teatro del Oprimido. Juego para actores y no actores*. Alba Editorial, S.I.U.
- Boal, A. (2006). *Legislative Theatre*. London: Routhledge.
- Calderón, C. y Arévalo, C. (2018). *Diseño de un Centro Cultural para promocionar las habilidades y destrezas en el campo del arte en la ciudad de Tarapoto*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de San Martín] <https://bit.ly/3mIgOMH>
- Caride, J. y Vieites, M. (2017). Creación teatral e interdisciplinariedad en la educación superior: hacia un proyecto formativo integrado en arte dramático. *Foro de Educación* 15(22), 1-28. <https://bit.ly/3xYL37Q>
- Cevallos, D. (2016) La importancia del pensamiento creativo. *Illari revista de estudiantes* 47(5), 43-45. <https://bit.ly/3EIfB1u>
- Cevallos, Y. (2017). Transdisciplinariedad y transversalidad. *Revista Publicando* 11(1), 499-512. <https://bit.ly/3xUG1cq>
- Chambi, M. y Puma, A. (2021). *Eficacia de las técnicas de relajación muscular de Jacobson para aliviar el estrés en miembros de la comunidad Casa Blanca-*

- Arequipa, 2021. [Tesis de pregrado, Universidad Continental]  
<https://n9.cl/h51lj>
- Campoy, T., y Gomes, E. (2009). *Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*. Editorial EOS. <https://bit.ly/41o8o06>
- Cañas, J. (2015). *Taller de juegos teatrales*. Ediciones Octaedro.
- Cruz, P. (2014) *El juego teatral como herramienta para el tratamiento educativo y psicopedagógico de algunas situaciones y necesidades especiales en la infancia* [Tesis doctoral, Universidad Nacional de Educación a Distancia]  
<https://bit.ly/3QhoL9l>
- Córdoba, A. (2009). Sobre la tragedia griega En C.E. Muñoz y C.A. Morales (coord.). *La antigua Grecia. Sabios y saberes, 318(1)*, 8-324. Universidad de Antioquia.  
<https://bit.ly/3mdhcG7>
- Devís-Gimeo, V. (2019). *El teatro como recurso educativo para el desarrollo integral: una propuesta didáctica*. [Tesis de pregrado, Universidad Internacional de La Rioja] <https://bit.ly/3cgOIMj>
- Douat, M. y Ortega, M. (2014) *Lenguajes expresivos y juego*. Instituto nacional de formación docente. <https://bit.ly/3EK7n8O>
- Estrada-García, A. (2019). *Educación superior: una perspectiva desde el pensamiento complejo*. Editorial Académica Española
- Estrada-García, A. (2022). El arte en la formación de docentes: innovación del proceso educativo. En Carrascal, S., Melaré, D. y Gallego, D. (Coords). *Nuevas Metodologías, Espacios y Estilos de Enseñanza-Aprendizaje: Prácticas docentes e Innovación Educativa*. Editorial Universitas, S.A.
- Esparza, A. (2017). *El juego teatral como recurso para facilitar el desarrollo de la personalidad en el niño de preescolar*. [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional] <http://200.23.113.51/pdf/29035.pdf>
- Gallardo, J. (2018). *Teorías del juego cómo recurso educativo*. [Sesión de congreso]. IV Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa. <https://bit.ly/3ZooHZ6>

- García Majón-Cabeza, A. (2019). El juego de construcción para el desarrollo del pensamiento matemático en un aula de 2-3 años. *Edma 0-6: Educación Matemática en la Infancia*, 8(1), 58-88. <https://bit.ly/3IlgvD7>
- García, T. y Vicente, C. (2019). El teatro-foro como herramienta didáctica para el cambio educativo. *Educación XXI* 1(23), 437-458.  
<https://doi.org/10.5944/educxx1.23347>
- Gaut, B. y Matthew, K. (2018). *Creativity and Philosophy*. Routledge.
- Gómez, A. (2019). Innovación educativa en el teatro: metodología y praxis [Ponencia]. Practice, research and teacher education. Bilingual education *under* debate. I.E.S El Brocense, Cáceres, España. [Archivo PDF] <https://bit.ly/3dLncl9>
- González, K., Arias-Castro, C. y López-Fernández, V. (2019). Una revisión teórica de la creatividad en función de la edad. *Papeles del psicólogo* 40(2), 125-134.  
<https://doi.org/10.23923/pap.psicol2019.2901>
- González, T. (2014). La creatividad: proceso, elementos y valoración de efecto en carreras de la universidad de Eloy Alfaro. *Revista ECA Sinergia. Facultad de Ciencias Administrativas y Económicas* 2(1), 1-12. <https://bit.ly/3mepfCo>
- Grajales, C., y Posada, W. (2020). El trasfondo didáctico del teatro. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* 16(1), 187-210.  
<https://bit.ly/3A86GmE>
- Guevara, N. (2016). Transadolescencia y complejidad desde la transdisciplinariedad. *Educere* 20(67), 553-563. <https://bit.ly/3YBGxYz>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014) *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill / Interamericana editores, S.A. de C.V.
- Hervitz, S. (2018). ¿Qué es la pedagogía teatral? *MAMAKUNA*, 7(1), 56 – 61.  
<https://n9.cl/89gz5t>
- Hervitz, S. (2019). *De lo lúdico a la creatividad*. Editorial UNAE. <https://bit.ly/3IDq9Qn>
- Huizinga, J. (2007). *Homo Ludens* (E. Imaz, Trad.). Alianza Editorial/Emecé Editores. (Obra original publicada en 1938)

- Jiménez, P. (2017). *El teatro como herramienta de cambio social*. [Tesis de pregrado, Universidad de Valladolid] <https://n9.cl/ilklx>
- Kirst, R. (2014). *El diseño gráfico como recurso didáctico para desarrollar habilidades y destrezas artísticas en los estudiantes de 7mo año de básica de la escuela fiscal mixta #123 “Dr. Teodoro Alvarado Olea”, de la ciudad de Guayaquil*. [Tesis de pregrado, Universidad de Guayaquil] <https://bit.ly/3Hibb1g>
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Graó.
- Macías, L. (2017). *La pedagogía teatral en el desarrollo de habilidades socio-comunicativas*. [Tesis de pregrado, Universidad Distrital Francisco José de Caldas] <https://bit.ly/3cgL3IX>
- Malagón, L. (2008). El currículo: perspectivas para su interpretación, *Investigación y educación en enfermería* 26(2), 136-142.
- Mantovani, A. (2014) *El teatro joven de 13 a 16 años*. Editorial Octaedro. <https://acortartu.link/zpri0>
- Mediavilla, M. (2016). *Desarrollo de destrezas artísticas en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de cuarto año de educación general básica de la unidad educativa charles Sanders Pierce, ubicada en la parroquia el condado del D.M. De quito, provincia de pichincha, período 2016*. [Tesis de Pregrado, Universidad Central del Ecuador] <https://bit.ly/3SzK7QS>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU. Educación cultural y Artística* [Archivo PDF] <https://bit.ly/3N2g8fL>
- Ministerio de Educación del Perú. (2007). *Historia del Teatro*. Editorial Educar Perú. <https://acortartu.link/kidk4>
- Miranda, S., y Ortiz Bernal, J. A. (2020). Los paradigmas de la investigación: un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo*, 11(21). <https://doi.org/10.23913/ride.v11i21.717>

- Molinares, J. (2016). *Incidencia de aplicación de estrategias metodológicas de la docencia en el proceso de aprendizaje de estudiantes de IV año, carrera de Ciencias Sociales*. [Tesis de Posgrado, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua] <https://repositorio.unan.edu.ni/1867/>
- Motos, T. (2014). Augusto Boal: Integrador del teatro, del activismo social y político, de la educación y de la terapia. [Archivo PDF] <https://bit.ly/3ACk0RU>
- Nadeau, M. (2012). *Juegos de relajación de 5 a 12 años* (1.<sup>a</sup> ed.). Octaedro. <https://octaedro.com/wp-content/uploads/2019/02/07026.pdf>
- Orellana, E. (2016). *Creatividad y su influencia en el proceso de enseñanza – aprendizaje en los estudiantes de la escuela de educación básica Francisco Robles del cantón Babahoyo, provincia de los Ríos*. [Tesis de pregrado, Universidad Técnica de Babahoyo] <https://n9.cl/zahzb>
- Paoli, F. (2019). Multi, inter y transdisciplinariedad. *Problema anuario de filosofía y teoría del derecho* (13), 347-357. <https://doi.org/10.22201/ijj.24487937e.2019.13>
- Pareja, M. (2021). Relacionados. El teatro como herramienta educativa: Lengua y Literatura Castellana en Educación Secundaria. *Aula De Encuentro*, 23(1), 217–240. <https://doi.org/10.17561/ae.v23n1.5447>
- Pérez, E. (2002). Sobre el arte del actor y su formación: El actor de teatro en España hoy. *Biblid*, 18(2), 287-294. <https://n9.cl/4ihwj>
- Quecedo, R. y Castaño, C. (2002) Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica* (14), 5-39. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>
- Saldaña, D., y Fajardo, I. (2019). El juego teatral y su implementación en educación inicial. *Revista Arbitrada del centro de Investigación y Estudios Gerenciales*, 41(1), 202-209. <https://bit.ly/3b0FRbl>
- Sandoval, F. (2015). *Pedagogía teatral una propuesta didáctica cargada de innovación*. Instituto de Educación Superior Juan Mantovani, Roque Saénz Peña, Argentina. [Archivo PDF] <https://bit.ly/3R3uU8u>

- Sedaño-Solís, A. (2019). El Teatro Aplicado como campo interdisciplinario de investigación en los Estudios Teatrales. *Artnodes* 23, 104-113. <http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i23.3260>
- Tejerina, I. (1994). *Dramatización y teatro infantil*. Siglo XXI.
- Torres, A. y Fernández, E. (2015). Problemas conceptuales del curriculum. Hacia la implementación de la transversalidad curricular. *Opción*, 31(77), 95-110. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31041172006.pdf>
- Touriñán, J. (2016). Educación artística: Sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística”. *Educación XXI*, 19(2), 45-76. <https://doi.org/10.5944/educXX1.14466>
- Trancón, S. (2006) *Teoría del Teatro*. Editorial Fundamentos. <https://n9.cl/f3kny>
- Unicef. (2006). *Convención sobre los derechos del niño*. Nuevo Siglo. <https://bit.ly/2uLeERX>
- Valqui, R. (2009). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación* 49(2), 1-11. <https://rieoei.org/historico/expe/2751Vidal.pdf>
- Vieites, M. (2017). La Pedagogía Teatral como Ciencia de la Educación Teatral. *Educação & Realidade* 42(4), 1521-1544. <https://doi.org/10.1590/2175-623662918>
- Vygotsky, L. (1987). *Imaginación y creación en la edad infantil*. Editorial Pueblo y Educación. <https://n9.cl/cb2xy>

## 12. ANEXOS

### **Anexo 1**

Estructuración de las sesiones

<https://bit.ly/3mcUu0W>

### **Anexo 2**

Diarios de Campo: Introducción a los juegos teatrales

<https://bit.ly/3y2zCvK>

Diarios de Campo: Creación de una obra teatral

<https://bit.ly/3y1usjS>

### **Anexo 3**

Rúbrica de evaluación

<https://bit.ly/3Y7Kovp>

### **Anexo 4**

Tabla de sistematización de resultados

<https://bit.ly/3ky1THD>

### **Anexo 5**

Video de la obra teatral realizada por los estudiantes

<https://bit.ly/3Zrutcy>

### **Anexo 6**

Grabación de la entrevista realizada a la docente

<https://bit.ly/41Bd9U4>

### **Anexo 7**

Evidencias: Fotografías y videos de los estudiantes realizando las distintas actividades

<https://bit.ly/3Zrk0gZ>

### **Anexo 8**

Evidencias: Certificados

<https://bit.ly/3Y8I9cf>



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Eugenia Alejandra Coronel Criollo*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0106004336*, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *El juego teatral como estrategia metodológica interdisciplinar para el desarrollo de destrezas artísticas en la asignatura de Educación Cultural y Artística* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *El juego teatral como estrategia metodológica interdisciplinar para el desarrollo de destrezas artísticas en la asignatura de Educación Cultural y Artística* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 03 de marzo de 2023



*Eugenia Alejandra Coronel Criollo*  
C.I.: 0106004336



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

---

Yo, *Luis Fernando Minchala Yarecicha*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0105873285*, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *El juego teatral como estrategia metodológica interdisciplinar para el desarrollo de destrezas artísticas en la asignatura de Educación Cultural y Artística* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *El juego teatral como estrategia metodológica interdisciplinar para el desarrollo de destrezas artísticas en la asignatura de Educación Cultural y Artística* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 03 de marzo de 2023



*Luis Fernando Minchala Yarecicha*  
C.I.: 0105873285

## CERTIFICADO DE APROBACIÓN DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Alex Darío Estrada García, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “El juego teatral como estrategia metodológica interdisciplinar para el desarrollo de destrezas artísticas en la asignatura de Educación Cultural y Artística” perteneciente a los estudiantes: Eugenia Alejandra Coronel Criollo con C.I. 0106004336, Luis Fernando Minchala Yarecicha con C.I. 0105873285. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 3 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 03 de marzo de 2023



(firma)

Alex Darío Estrada García  
C.I: 0603696386