



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Pedagogía de las Artes y Humanidades

La Educación Cultural y Artística un área estancada: diagnóstico, propuesta y evaluación en la Unidad Educativa “Zoila Esperanza Palacio”

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Autor:

Anthony Michael Torres Macias

CI: 0107305807

Tutora:

Paola Silvana Vázquez Neira

CI: 0103724951

Azogues - Ecuador

Marzo, 2023



Agradecimiento y/o dedicatoria

De la misma manera en la que la luna guía a los caminantes nocturnos, mi familia se ha convertido en aquella luz esperanzadora que acobija la más fría y solitaria existencia, a pesar de mi gran incompetencia ellos han permanecido a mi lado sin razón alguna, por ello, dedico todo mi esfuerzo empleado en este trabajo a mi madre y mis hermanos que nunca se dieron por vencidos conmigo, talvez no sea lo suficientemente bueno para corresponder a todo su apoyo, pero es todo lo que puedo ofrecer por el momento y estoy orgulloso de ello.

Dedicado a Maricela, Sebastian y Karelys

**Resumen:**

Existe una controversia con respecto a la enseñanza de la asignatura de Educación Cultural y Artística en el Ecuador; al recurrir a diversas metodologías destinadas a cumplir con las especificaciones que ofrece el currículo sin conocimientos previos sobre lo que implica una enseñanza artística de calidad, es posible adentrarse a un sistema infravalorado con recursos monótonos que dan paso a concepciones nocivas sobre lo que implica este tipo de enseñanza. En este Trabajo de Integración Curricular, se construye e imparte un taller artístico a los estudiantes de primero de bachillerato general unificado del paralelo “B” con el fin de disminuir dichas perspectivas que han perjudicado el avance del área en cuestión, demostrando la existencia de distintos aspectos necesarios para contribuir de manera adecuada al perfil de salida de los alumnos de la Unidad Educativa “Zoila Esperanza Palacios” de la ciudad de Cuenca, tomando en consideración todas las herramientas que puede ofrecer el currículo de Educación Cultural y Artística si estuviera en un plano más notable del sistema educativo.

Palabras claves: Taller Artístico – Didáctica artística – Currículo ECA – Perfil docente – Metodologías.

**Abstract:**

There is a controversy regarding the teaching of the subject of Cultural and Artistic Education in Ecuador; by resorting to diverse methodologies aimed at complying with the specifications offered by the curriculum without previous knowledge about what quality artistic education implies, it is possible to enter an undervalued system with monotonous resources that give way to harmful conceptions about what this type of teaching implies. In this Curricular Integration Work, an artistic workshop is built and taught to the students of the first year of unified general high school of parallel "B" with the purpose of diminishing those perspectives that have harmed the progress of the area in question, demonstrating the existence of different aspects necessary to contribute in an adequate way to the exit profile of the students of the Educational Unit "Zoila Esperanza Palacios" of the city of Cuenca, taking into consideration all the tools that the curriculum of Cultural and Artistic Education can offer if it were in a more remarkable level of the educational system.

Keywords: Artistic Workshop – Artistic didactics – ECA Curriculum – Teacher profile – Methodologies.

Índice del Trabajo

1.	Introducción.....	8
2.	Planteamiento del problema	9
2.1	Preguntas de investigación.....	11
3.	Objetivos.....	11
3.1	Objetivo general.....	11
3.2	Objetivos específicos	11
4.	Antecedentes.....	12
4.1	La Educación Artística y su situación en el contexto ecuatoriano.....	14
4.1.1	La implementación del currículo de ECA en el Ecuador	14
4.1.2	Los problemas de la Educación Cultural y Artística	16
5.	Marco teórico.....	17
5.1	La didáctica en el área de Educación Cultural y Artística pensada desde el perfil docente	17
5.1.1	La importancia de la didáctica en el proceso educativo (elementos de la didáctica)	18
5.1.2	El papel del perfil docente para la enseñanza de la Educación Cultural y Artística	19
5.1.3	La gestión educativa para el correcto manejo del currículo	20
5.2	Lenguajes artísticos para la enseñanza.....	22
5.2.1	Consideraciones sobre los lenguajes artísticos	22
5.2.2	La atención a los diferentes lenguajes artísticos en el currículo de Educación Cultural y Artística	23
5.3	El trabajo a través de talleres para un proceso positivo de enseñanza – aprendizaje	24
5.3.1	Diálogos interdisciplinarios (eje transversal).....	25



6.	Marco metodológico.....	26
6.1	Enfoque.....	26
6.2	Diseño.....	26
6.3	Métodos.....	27
6.4	Técnicas de recolección de datos.....	28
6.4.1	Observación directa.....	28
6.4.2	Entrevistas.....	28
6.4.3	Encuesta.....	29
6.5	Instrumentos.....	29
6.5.1	Diario de campo.....	29
6.5.2	Guía de preguntas de las entrevistas.....	30
6.5.3	Listas de cotejo.....	32
6.5.4	Preguntas de la encuesta.....	35
6.6	Sujetos que participan en el estudio.....	35
7.	Propuesta de intervención.....	35
7.1	Fundamentación de la propuesta.....	35
7.1.1	Mitos, historias y leyendas.....	36
7.1.2	Representación de acciones corporales (Juegos teatrales).....	37
7.1.3	La fotografía (la importancia de la imagen).....	38
7.2	Proceso de implementación.....	38
7.2.1	Fase previa.....	38
7.2.2	Fase de desarrollo.....	40
7.2.3	Fase de análisis.....	40



7.3	Planificaciones micro-curriculares.....	41
7.4	Formas de evaluación.....	44
7.5	Análisis de resultados.....	44
8.	Conclusiones y recomendaciones	66
9.	Referencias bibliográficas	69
10.	Anexos	75

Índice de imágenes

Imagen 1.	30
Imagen 2.	46
Imagen 3.	47
Imagen 4.	48
Imagen 5.	49
Imagen 6.	50
Imagen 7.	52
Imagen 8.	53
Imagen 9.	54
Imagen 10.	55
Imagen 11.	56
Imagen 12.	57



1. Introducción

Con el paso de los años, las instituciones educativas ecuatorianas han logrado reconocer la importancia del desarrollo integral del ser humano para ser capaz de participar dentro de diversos contextos sociales, culturales, políticos y económicos; evolucionando desde un autoconocimiento, la sensibilización y un pensamiento crítico.

El involucrar diversas áreas de conocimiento en la propuesta curricular que se implementa en las diferentes instituciones del sistema educativo nacional trae consigo un enfoque de calidad educativa que busca aportar al perfil de salida del bachiller ecuatoriano y su inmersión positiva dentro de la sociedad. Ante esta idea, surgen ciertas interrogantes: ¿Qué papel cumple la Educación Cultural y Artística (ECA) en la formación del ser humano integral? ¿Cuál es la realidad de esta área curricular en el contexto ecuatoriano? Como futuro docente del área en cuestión, ¿cuál sería mi aporte a dicha formación?

La presencia de la asignatura Educación Cultural y Artística, en la propuesta curricular nacional, no revela la importancia que debería ser otorgada a la misma; pues históricamente ha sido un área dejada de lado e incluso con el planteamiento del currículo específico 2016 para la asignatura, no se ha generado un cambio significativo con respecto a esta.

La indagación sobre las razones de esta situación, el análisis de diversas perspectivas y la interpretación de las acciones reales, constituyen una pieza fundamental para generar el presente proyecto. El cual tiene como fin diagnosticar la situación del área curricular desde la práctica preprofesional dentro de la Unidad Educativa “Zoila Esperanza Palacios” de la ciudad de Cuenca. Una vez se cuente con una visión de dicha realidad, proponer alternativas didácticas que permitan un manejo diferente de la asignatura y el logro de los propósitos curriculares; implementar la propuesta y valorar la misma, generando un giro pedagógico en torno al arte y la cultura dentro del contexto de estudio.

En el primer apartado investigativo que compone este trabajo corresponde a la comprensión de la Educación Artística y su situación en el contexto ecuatoriano, para continuamente, generar un abordaje que desintegre la mayores problemáticas que puede presentar el área al hablar de un compromiso mínimo para consolidar aspectos artísticos y culturales en la vida académica del ser humano. En el segundo apartado se plantea una propuesta que, si bien es cierto no erradica todas las falencias existentes, sí conlleva a una guía que pretende encaminar a la raíz de los diversos conflictos explorados y evidenciado con distintos



diagnósticos estructurados, a la vez que promueve un adecuado accionar en la asignatura, contribuyendo con el perfil de salida de los estudiantes. Como apartado final, se enfatiza en los resultados de dicha propuesta y el cómo los estudiantes involucrados en el proyecto evalúan la ejecución de cada actividad planteada, enriqueciendo las conclusiones encontradas a lo largo de todo lo investigado.

2. Planteamiento del problema

Descripción

Con el apoyo de las distintas instituciones educativas, con las cuales se ha trabajado en las prácticas preprofesionales de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) y la Universidad de las Artes de Guayaquil se ha presentado una problemática en común. Tal y como se presenta en la malla curricular del Ministerio de Educación del Ecuador; todas las asignaturas contienen distintas horas semanales las cuales deben ser cumplidas con los contenidos proporcionados en los currículos de dichas asignaturas como por ejemplo: Según el plan curricular institucional de la Unidad Educativa “Zoila Esperanza Palacio” 2018-2019, el área de matemáticas debe cumplir con 9 horas pedagógicas en el nivel de básica elemental, en básica media debe cumplir con 8 horas y en básica superior debe cumplir con 7 horas, reconociendo que las horas de otras asignaturas va incrementando como es el caso de lengua extranjera o estudios sociales.

Ahora, si se toma al área de Educación Cultural y Artística se denota que su carga horaria no cambia, las 2 horas semanales permanecen hasta el segundo de bachillerato, esto debido a que en tercero es eliminado, por lo tanto se puede apreciar un claro estancamiento con dicha asignatura y aunque esto no refleje un problema crucial en el área, si genera dificultades al momento de impartir los contenidos debido a que el tiempo no puede considerarse óptimo para cubrir de manera adecuada los conocimientos que los estudiantes exigen, permitiendo que la asignatura como tal se vea como una pieza sin importancia en un rompecabezas institucional.

Cada docente tiene un método de enseñanza particular, sin embargo el corto tiempo al que se le ha permitido a la educación artística adaptarse ha generado propuestas educativas sin relevancia para el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumno; como por ejemplo el uso de actividades únicamente destinadas al dibujo o como solamente la muestra de videos informativos presentes en un ambiente apartado de la creatividad, inclusive, en algunos casos, dichas propuestas no desarrollan los contenidos que deberían cubrirse, razón por la cual se ha creado el proyecto.



Formulación

Teniendo en consideración lo planteado con anterioridad, se llega a la idea de que la falta de atención presentada por parte de los administrativos y docentes con respecto a la Educación Cultural y Artística puede crear una sistematización negativa por parte de algunas instituciones educativas, teniendo repercusiones en el desarrollo artístico que pueden lograr poseer los estudiantes, Campeotto y Viale (2018) le otorgan una importancia significativa al ECA cuando mencionan que “la educación, y principalmente la educación estética, es el medio más efectivo para lograr una sensible mejora de las condiciones de vida de la sociedad entera” (p. 154). Sin embargo, es posible que dicha sistematización sea un detonante para creer que no se necesitan docentes capacitados en el área de ECA, dando paso al ideal de que cualquier persona con el título de profesor es capaz de llenar el espacio vacío, siempre y cuando presente algún producto manual considerado creativo.

Se puede mencionar que el problema radica en la falta de compromiso por parte de todos los actores, en especial docentes y administrativos que han permitido que la Educación Cultural y Artística se presente como un aspecto irrelevante en la vida del ser humano, dejando de lado temáticas fundamentales para potenciar el desarrollo artístico del estudiante y dándole al mundo del arte una perspectiva negativa al momento de involucrar aspectos socioeconómicos ligados al futuro del individuo.

En este sentido, el garantizar la pérdida del interés en el estudiantado, al momento de hablar de la asignatura de ECA en instituciones educativas como Zoila Esperanza Palacio, no es descabellado; pues por las acciones observadas se visualiza un escenario que no proporciona una apertura para el arte y la cultura, volviéndose muy necesario un cambio en torno a los pensamientos negativos que poseen los estudiantes, desde la acción docente en torno al área como tal. Con una acción asertiva dentro de las aulas se podría fortalecer el vínculo que el arte tiene con la educación, sin dejar de lado las posibilidades que ofrece la creatividad en un mundo que exige un pensamiento crítico y autónomo. Así, se realizó un diagnóstico que otorgó información sobre la situación de la ECA en distintos periodos educativos de dicha institución, pues este diagnóstico está vinculado con estudiantes del 1ero de BGU del periodo lectivo 2021-2022 de la sección vespertina y alumnos de 1ero de BGU del periodo lectivo 2022-2023 de la sección matutina; esto con el objetivo de verificar que el problema no se enfrasca en un solo nivel educativo.

Los resultados de dicho diagnóstico realizado en el octavo ciclo dentro del primer acercamiento al área en la unidad educativa y descrito en la fase previa del proceso de implementación (7.2.1), han confirmado el



decadente escenario en el que se presenta la Educación Cultural y Artística; utilizando técnicas de recolección de datos como la observación directa o las entrevistas es posible afirmar la ausencia de metodologías en el desarrollo de la asignatura, por lo que el presente proyecto tiene como meta aportar al perfil de salida de los estudiantes de primero de bachillerato cubriendo contenidos inexplorados a lo largo de su formación estudiantil, solventando de manera positiva la ECA.

2.1 Preguntas de investigación

- ¿Existe una decadencia de la cultura y el arte en la sociedad en la que se vive actualmente o simplemente se trata de un desinterés por parte de las instituciones educativas al momento de impartir la Educación Cultural y Artística?
- ¿De qué manera se están impartiendo los contenidos de ECA en el primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Zoila Esperanza Palacio”?
- ¿Cuáles son los motivos para pensar que se le está dando a la asignatura la importancia necesaria para aportar al proceso de enseñanza – aprendizaje del estudiante?
- ¿Cuáles son las consideraciones para creer necesaria una reformulación en el horario académico teniendo más presente el área de ECA?

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Desarrollar un taller artístico con el fin de proponer alternativas didácticas para valorar y potenciar la enseñanza artística, generando un giro pedagógico en la concepción actual del área de Educación Cultural y Artística e influyendo en el perfil de salida de los estudiantes de primero del bachillerato general unificado.

3.2 Objetivos específicos

- Analizar la situación de la asignatura en la Unidad Educativa “Zoila Esperanza Palacio”, tomando atención a los contenidos curriculares dictados y la didáctica utilizada.
- Planificar las actividades a desarrollar en el taller, teniendo en consideración el análisis efectuado sobre la asignatura.



- Aplicar y evaluar el taller, aportando de manera significativa al proceso de aprendizaje de los estudiantes, generando una reflexión sobre la situación por la que pasa la asignatura de ECA y la importancia de plantear una solución.

4. Antecedentes

Investigaciones previas a este trabajo han abordado numerosas veces la eficacia de la educación y el proceso óptimo para un adecuado manejo de la enseñanza tanto en la etapa infantil como en la adolescencia o adulta, centrándose en la perspectiva de quien planteó la investigación como tal, por ejemplo, Campeotto y Claudio (2018) en su artículo científico destacan el ideal de que “en todas las sociedades de hecho se educa, porque es una necesidad de reproducción vital, como bien argumenta Dewey. Las dificultades surgen, sin embargo, cuando se va más allá de lo empírico y nos adentramos en un nivel normativo” (p. 140).

En este sentido, Rus (2010) presenta un recorrido importante sobre los distintos problemas que se pueden encontrar en la educación en general; concluye que una característica que se considera relevante en la existencia de carencias presentes en el sistema educativo tiene que ver con la economía, el ideal consumista ha permitido que las escuelas dejen de lado el desarrollo del pensamiento crítico y se centren en el ideal de la producción para aportar con una cultura que se ha visto subordinada por la globalización.

Aportando a lo que se menciona con anterioridad, Paladines (2013) destaca, en el caso de Ecuador, el vacío existente en el análisis de las muchas dificultades que presenta la educación si lo que se desea es la búsqueda de medidas que permitan un acercamiento substancial al desarrollo educativo del país.

Mas el diagnóstico de la educación y el análisis de algunas de sus tendencias de desarrollo no es suficiente para determinar las soluciones a los múltiples problemas que aún aquejan a la educación ecuatoriana. En este escenario, ‘pensar’ el futuro de la educación exige no solo realizar el diagnóstico exhaustivo de las limitaciones, no solo determinar con precisión problemas y barreras que habrá que enfrentar y hacer prospectiva para -a partir del vigor de las tendencias en marcha- vislumbrar los referentes por alcanzar; también es necesario buscar al menos a los actores ‘objetivos’ y ‘subjetivos’ que podrían desencadenar el proceso de cambio radical de la educación. (Paladines, 2013, p. 25)

Bajo esta perspectiva, se reconoce que la existencia de un conjunto de ideales obsoletos y antiguos que ha transformado a la educación de países como Ecuador en un dominio de normas inflexibles que se envuelven en una tradicionalidad continúa, ha permitido que se exploren distintas problemáticas que surgen



con el pasar de los años, sin embargo dichas investigaciones no suelen cubrir aspectos específicos de áreas destinadas a la formación creativa del individuo, debido a la invisibilidad presente en el sistema educativo actual, es decir, que problemas relacionados a asignaturas como la Educación Cultural y Artística no suelen ser abordados debido a la poca relevancia que ha caracterizado al área en el amplio y dominante océano del conocimiento normativo, Álvarez y Montaluisa (2012) resalta esta idea al mencionar que:

Los estudiantes que logran salvarse del sistema educativo son los que por su cuenta descubren cómo fueron construidas las fórmulas, los símbolos y los conceptos. Se constata a lo largo de la historia que muchos científicos y artistas llegaron a ser tales, rebelándose frente al sistema educativo oficial. El sistema educativo ecuatoriano está diseñado para formar técnicos, no científicos. (p. 286)

Ahora, la Educación Cultural y Artística se ha definido en muchos casos “como espacios que brindan la posibilidad de transformación de la dimensión humana, tanto en los ámbitos del conocimiento como en los afectivos, sociales y espirituales” (Hernández, 2012, p.113). Este aspecto resalta el valor del ECA de una manera cómoda y despreocupante al momento de involucrar el desarrollo que el individuo puede alcanzar en su época estudiantil; sin embargo, los desafíos, retos y dificultades por las que pasa el área ya no pueden seguir permaneciendo desapercibidos, ya que resulta imperativo no solo comprender las falencias en el sistema educativo acorde al arte, sino plantear soluciones que respondan a las problemáticas abordadas, razón por la que se ha creado este proyecto.

Martínez (2010, citado en Capistrán, 2018) hace énfasis en la situación por la que pasa la Educación Cultural y Artística al destacar que,

Uno de los grandes retos que enfrenta la educación artística, está representado por la brecha existente entre la formación del profesorado, fundamentada principalmente en la producción artística, y su dominio docente. En otras palabras, en muchas ocasiones, los maestros poseen la técnica para crear, pero no para transmitir de manera pedagógica y sensible su saber. (p. 13)

El trabajo de Capistrán presenta una amplia gama de necesidades por lo cual es imperativo que existan docentes especializados en el área en cuestión, por otro lado, involucrando el contexto ecuatoriano, Vintimilla (2019) explora las limitantes que existe en la asignatura; a pesar de la implementación del currículo por parte del Ministerio de Educación del Ecuador en el 2016, los retos son muy grandes para la mayor parte del cuerpo



docente, puesto que, según su artículo, muy pocas instituciones educativas del Ecuador manejan el arte desde un nuevo enfoque, alimentando el ideal negativo que la sociedad tiene en torno al arte.

Del mismo modo, se debe potenciar la importancia del arte y la cultura en el currículo educativo, analizando elementos de carácter substancial que han garantizado una pérdida en la praxis educativa con respecto a la asignatura de ECA (Vázquez, 2021). Dichos elementos están vinculados al perfil de los docentes, las didácticas del área, los lenguajes artísticos utilizados, entre otros, con el fin de llegar a la construcción de soluciones que se encuentren ligadas a la realidad educativa por la que pasa el país, sin dejar de lado la profundización en temáticas relacionadas al currículo de Educación Cultural y Artística.

4.1 La Educación Artística y su situación en el contexto ecuatoriano

Previa a la exploración de algunas de las características que posee la Educación Cultural y Artística, resulta imperativo reconocer el camino por el cual ha logrado pasar el área de ECA en el Ecuador, sin dejar de lado ciertas definiciones que aportarán a la comprensión de la investigación como tal.

Con respecto al área de Educación Cultural y Artística, el Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC, 2018) la ha definido a manera de un lugar que “promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión” (p. 11). Mientras que autores como Gutiérrez (2012) o Touriñán (2016) hacen énfasis en la experiencia artística que provoca la asignatura y su correcta guía en el ámbito pedagógico, explotando todas las capacidades que ofrece el arte ya que el área de ECA “se centra en la comprensión de la realidad educativa, con el objetivo de establecer las claves que determinan los procesos de enseñanza-aprendizaje relacionados con la producción y la apreciación del arte, en los diferentes niveles formativos” (Gutiérrez, 2012, p. 285).

En este sentido, se puede apreciar un amplio panorama que justifica la existencia de la ECA en el sistema educativo, generando a su vez la necesidad de otorgarle una importancia considerable al currículo destinado netamente a dicha asignatura, sin embargo, muchos de estos ideales son opacados por las dificultades que trascurren en el área, en otras palabras, la creación del currículo de ECA en el Ecuador ha contribuido a la existencia de retos que son difíciles de abordar por los docentes, debido a la reformulación de una red educativa que se ha tenido concebida por muchos años.

4.1.1 La implementación del currículo de ECA en el Ecuador



En torno al currículo en general, fortalecido en el Ecuador desde 1996 gracias a la primera reforma curricular que se hizo presente en el país, se vislumbra una gran atención por el desarrollo educativo de los habitantes del país, puesto que toma como base las metas que se desean alcanzar en relación al futuro de la nación, el MINEDUC (2016) menciona que:

El currículo es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros; en el currículo se plasman en mayor o menor medida las intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones y comprobar que efectivamente se han alcanzado. (p. 4)

De la misma manera, Avendaño y Parada (2013) entienden que el simple hecho de hablar de currículo abarca complicaciones que tienen que ver no solo con los alcances de la educación, sino de los actores involucrados en la enseñanza, de sus métodos pedagógicos, de aspectos culturales y políticos que rodean al individuo, al igual que su crecimiento con relación al conocimiento proporcionado (p.162).

Razón por la cual, como se mencionó anteriormente, se busca una reforma educativa que refleje una educación de calidad proporcionada en una guía que aterrice los conocimientos que se desean abordar en cada año. Sin embargo, dicha reforma no fue suficiente para abordar todos los cambios que necesitaba el sistema educativo, esto es, elementos como evaluación, interdisciplinariedad, destrezas y contenidos carecían de profundización, por tal motivo, el estado ecuatoriano se ve en la obligación de presentar una actualización para el fortalecimiento del currículo para la Educación General Básica en el año 2010 (MINEDUC, 2016).

Según lo aclara Vázquez (2021) el Ecuador se encontró acorralado cuando los estudiantes demostraban una falta de conocimientos en las pruebas Ser Ecuador, reflejando que la reforma que 1996 era ambigua y obsoleta por la ausencia de contenido que determina una educación fructífera. Además, menciona que con la ayuda de la nueva actualización curricular del 2010, ya se logra destacar información que responde a las edades del estudiantado, dejando de lado concepciones generales que dificultaban una enseñanza enfocada al desarrollo integral del individuo, proporcionando, incluso, detalles que manifiestan la importancia del arte en el perfil de salida de Educación Básica (p. 2-3).

Con esto en mente, el rediseño curricular se convirtió en un espacio flexible y abierto a cambios pertinentes que aportan al óptimo proceso educativo del país, se puede decir, que este ideal fue el detonante



para llegar a un nuevo ajuste del currículo basado en las diversas opiniones de los docentes del Ecuador donde, prácticamente, deseaban un currículo que se adecue a las conveniencias y exigencias de los alumnos para establecer un transcurso del aprendizaje regulado, al igual que adecuado (MINEDUC, 2016).

Con la llegada del ajuste curricular en el 2016, se desentrañan aptitudes a desarrollar relacionadas a la vida cotidiana del individuo, con el fin de que la educación no solo se centre en aspectos memorísticos de los contenidos y se encuentre más allá de las necesidades del estudiantado. Es aquí que la Educación Cultural y Artística toma una gran fuerza por la experiencia interdisciplinar que otorga al momento de adentrarse en la búsqueda de una individualidad mediante formas creativas e innovadoras, permitiéndose un espacio relevante en el sistema educativo ecuatoriano con el apoyo de su propio currículo como las demás asignaturas, después de todo el arte “posibilita formas de pensamiento tan rigurosas como las de las ciencias o las matemáticas, y tan divergentes como las de la filosofía o la literatura” (MINEDUC, 2016, p. 50).

4.1.2 Los problemas de la Educación Cultural y Artística

Una vez analizada la pertinencia del área de ECA en el sistema educativo, resulta válido manifestar cuales han sido las distintas dificultades que han desequilibrado a la asignatura sin importar el paso de los años. Como se mencionó anteriormente, se justifica con una claridad muy amplia la existencia y relevancia de la ECA, no cabe duda de que el arte es una pieza fundamental en el plan educativo desde el ajuste curricular del 2016, sin embargo, la realidad es que dichos parámetros no han sido suficientes para fomentar la educación artística en los distintos establecimientos educativos del país, generando como consecuencia que el área sea opacada por otras asignaturas normativas como las matemáticas, la física o la Química, según Errázuriz (2006, como se citó en Gómez, 2014),

No es lo mismo capacitar a los estudiantes para que sean competentes en el manejo de algunos aprendizajes y habilidades en distintas asignaturas que formar personas con un espíritu reflexivo, capaces de cultivar la experiencia estética y el conocimiento en distintas áreas del saber. (p. 67)

Si bien es cierto, “Vivimos momentos de profundo cuestionamiento de los diseños curriculares cerrados, donde no siempre es posible salirse de los límites de lo establecido” (Jiménez, 2009 p. 85). Lo cual empuja a un cambio considerablemente grande al momento de impartir metodologías relacionadas a la enseñanza, sin embargo, esto no quiere decir que dichas transformaciones escondan por completo las rupturas presentes en el área, pues debemos tener en consideración lo que señala Touriñán (2016), “Hemos de



reconocer que, por principio de significado, las artes son un problema de educación, porque la experiencia y la expresión artística son susceptibles de educación” (p. 48).

El hecho es que muchos docentes no están suficientemente capacitados para la apertura que ofrece la ECA desde la reforma del 2016, de tal manera que se construyen caminos que van en contra a lo manifestado por el Ministerio de Educación, dejando de lado contenidos, experiencias, desarrollos y competencias que deberían ser trabajados en la asignatura en concreto, en la investigación de Vintimilla (2019) indica que “falta un proceso mucho más amplio de aprendizaje por parte de los docentes para poder llevar a cabo con eficacia todas las pautas sugeridas dentro del nuevo currículum de educación” (p. 14-15).

Sobre esta perspectiva, las instituciones educativas han reconocido la necesidad de la existencia de más docentes especializados en el área, sin embargo, al mismo tiempo, se ha forjado una confusión extenuante sobre lo que implica ser docente de ECA, es decir, el hecho de creer que el mínimo interés o práctica artística en el profesorado es suficiente para educar a los estudiantes dentro de la asignatura de ECA ha construido una fama negativa alrededor de la misma, que con el paso del tiempo, jerarquiza marginalmente las artes en el currículo, Martínez (2010, como se citó en Capistrán, 2018) contribuye al expresar que “en muchas ocasiones, los maestros poseen la técnica para crear, pero no para transmitir de manera pedagógica y sensible su saber” (p. 13).

Asimismo, Hernández (2012) acompaña esta idea al aludir que la razón por la cual la Educación Cultural y Artística ha estado separada de las otras asignaturas, es porque la utilización de las horas pedagógicas correspondientes al ECA son de apoyo para cubrir las otras áreas en general, el autor menciona que,

esta maniobra o atajo para poder cumplir con las prescripciones de la administración externa e interna, es considerada válida por ellas, pues afirman que esta asignatura es superficial en comparación a las otras y que demanda tiempo en aprendizajes que desarrollan habilidades manuales que pueden ser aprendidas en el hogar. (p.112)

5. Marco teórico

5.1 La didáctica en el área de Educación Cultural y Artística pensada desde el perfil docente

Si bien es cierto, uno de los parámetros que más sobresalen en relación a la enseñanza de la Educación Cultural y Artística tiene que ver con la docencia; como se exploró anteriormente, los problemas más



arraigados de dicha asignatura provienen principalmente de la carencia de especialización del profesorado para cumplir a cabalidad con lo planteado en el currículo de ECA del 2016, sin embargo, es pertinente recorrer aspectos fundamentales para lograr el entendimiento pleno de lo que implica ser un docente de ECA.

5.1.1 La importancia de la didáctica en el proceso educativo (elementos de la didáctica)

En una primera instancia, se reconoce que el concepto mismo de didáctica ha sido abordado en numerosas ocasiones por la gran cabida que tiene en el ámbito educativo, por ejemplo, De Jesús *et al.* (2007) en sus estudios proclaman que la palabra didáctica surge del término griego *didaktiké* que sugiere un arte de comunicar conocimientos o saberes, por lo cual, los autores llegan a la conclusión de que la didáctica es la ciencia encargada de monitorear procesos de enseñanza mediante teorías que aporten al docente en su praxis educativa (p. 12).

Buitrago (2008) estudia y concibe la evolución que ha tenido la palabra didáctica desde su primera implementación, haciendo énfasis en los aportes de Piaget, Vygotsky, Montessori, Dewey y otros pensadores que se dedicaron al estudio de la enseñanza en sí. Cuando Buitrago (2008) menciona que, a principios de la terminología de la didáctica, “el uso de la técnica resuelve el problema de proceso comunicativo entablado entre discente y docente, y los procesos psicológicos de los educandos no son tomados en cuenta por considerarse sólo objetos receptores en el proceso” (pp. 56-57). Se puede notar un claro elemento que caracteriza al modelo pedagógico denominado tradicional, es decir, que la razón por la que los métodos de enseñanza de algunos docentes se ven estancados en ideales poco relevantes en el desarrollo integral del individuo, tiene que ver con concepciones primitivas relacionadas con la didáctica; como se mencionó anteriormente, gracias al apoyo de autores involucrados en la educación, se destaca una didáctica actualizada y constantemente cambiante, elemento imperativo en un óptimo proceso formativo.

De la misma forma, Addine *et al.* (2007) le agregan una importancia amplia a la didáctica con respecto al desarrollo del individuo; no es de sorprender que esta ciencia de la educación sea imprescindible en el rumbo pedagógico, sin embargo, es necesario que se entienda que la didáctica no es única o rígida, sobre todo en asignaturas empíricas como la ECA, después de todo,

El proceso de enseñanza-aprendizaje es complejo, multifactorial, de múltiples interacciones, donde las condiciones son definitivamente las que favorecen o dificultan el propio proceso y el resultado.



Existen múltiples alternativas que deben analizarse en función de los resultados esperados y así activar los necesarios para alcanzarlos (Addine *et al.*, 2007, p. 2).

En este sentido, resulta esencial que exista una paulatina y constante comunicación entre los elementos que dictaminan el accionar de la didáctica; tanto los contenidos, los materiales, los docentes, los alumnos, los objetivos o el contexto mismo, van a ser la base para la existencia de una adecuada praxis educativa (De Jesús *et al.*, 2007).

Se puede decir entonces que, el hecho de asimilar apropiadamente el arte de transmitir conocimientos a un ente indeterminado viene ligado al estudio de los distintos elementos que conforman el accionar educativo, ya que las múltiples actividades deben estar enfocadas al adecuado desarrollo pleno del individuo, teniendo en consideración las diversas didácticas a utilizar en el contexto de la asignatura como tal, recayendo la importancia del enseñar en el docente y el perfil que debe cumplir para el conveniente manejo de las asignaturas.

Una de las primeras consideraciones que debe tener un docente en los procesos de planificación didáctica es contar con el conocimiento de los cambios que se producen en los estudiantes (...) Esto con el fin de enfocar, dirigir y dinamizar los procesos de enseñanza y aprendizaje. (Rivera, 2020, p. 40)

5.1.2 El papel del perfil docente para la enseñanza de la Educación Cultural y Artística

Si se toma en consideración lo planteado en el currículo de ECA del 2016, donde indica que la experiencia artística proporcionada por la asignatura

(...) no ocurre de manera espontánea ni se logra solamente con la realización de un proyecto para un día señalado en el calendario, sino que se consigue con el incentivo, desde los primeros niveles escolares, de una vida simbólica rica y diversificada, que es preciso reconocer. (MINEDUC, 2016, p. 54)

Se logra captar una fuerte atención por la serie de procesos mediante los cuales pasa el alumnado para llegar al resultado final, lo que indica que un docente de Educación Cultural y Artística no debe centrarse en los resultados que puede provocar la asignatura, más bien se debe centrar en las experiencias que se han provocado en torno a las actividades proporcionadas por un buen educador, en otras palabras, no sirve de mucho que los estudiantes tengan la capacidad de hacer trabajos manuales adeptos a una concepción frívola



de la ECA si no se logran desarrollar competencias pertenecientes a la sensibilidad o creatividad, aptitudes que servirán para instruir ciudadanos honestos, sensatos, atentos y partícipes de su propia cultura (Larraín y Schmutzer, 2020).

Sobre esta perspectiva, se llega a la idea de que el docente necesita ser alguien fuertemente preparado para cumplir a cabalidad las competencias propuestas en el currículo de la asignatura de ECA, se debe tener en claro la notable diferencia que existe entre una asignatura normativa y una empírica para lograr dotar de una caracterización especial al docente que es capaz de cubrir el perfil requerido para el área. Según Morales (2018),

Es menester que el docente en modalidad escolarizada o presencial y el asesor en modalidad no escolarizada o virtual y mixta, cuenten con un perfil adecuado que le permita comunicar, enseñar, emprender y planear. Sin este, muy probablemente el proceso de enseñanza aprendizaje se vería bloqueado o reprimido. Estas competencias no sólo evaluarían el desempeño de los docentes sino que abonarían de manera directa e inmediata al perfil de egreso de los estudiantes. (p. 4)

En relación con lo anterior mencionado, Álvarez (2011) destaca el concepto que se tiene de perfil docente al reconocer los continuos cambios que se deben alcanzar en la producción de métodos, al igual que sus actividades, con el fin de conseguir un modelo que lleve a la educación del individuo por el camino más adecuado en torno a los objetivos, contenidos o destrezas de la asignatura, aportando a la solución de retos que se presenten en su vida cotidiana (p. 101).

Por lo tanto, se puede decir que la importancia del perfil docente del área de Educación Cultural y Artística es igual de relevante que muchas otras asignaturas, dejando de lado las aseveraciones que hacen caer a la disciplina en un panorama secundario con respecto al sistema educativo enfascado en un marco memorístico de los contenidos, las competencias que debe cumplir un docente de dicha área son amplias y complejas, razón por la cual trabajos como los de García (2017) o Larraín y Schmutzer (2020) buscan que los docentes de ECA sean mejor preparados para cubrir con las necesidades que poseen las diversas instituciones educativas, afrontando adecuadamente los cambios requeridos en el siglo XXI y propuestos en el currículo educativo de ECA 2016 (Chandi *et al.*, 2018).

5.1.3 La gestión educativa para el correcto manejo del currículo



En el campo que aporta a la dirección del perfil docente no solamente están involucrados escenarios que se sitúan en el aula de clase, más bien, para generar una reflexión global sobre lo que implican materias como la ECA es pertinente también centrarse en estándares relacionados a la institución como tal, es decir, el hecho de utilizar herramientas como la gestión educativa para generar planes de acción que tienen que ver con los contenidos proporcionados en el currículo, refleja un amplio involucramiento en la calidad formativa por la parte administrativa y pedagógica del establecimiento. La educación de las masas ya no se trata simplemente de limitarse a estudiar contenidos de una manera determinada, por más efectivos que sean, se necesita que los procesos de enseñanza y aprendizaje giren en torno a cambios positivos para cumplir con las ambiciones institucionales.

En efecto se espera que la educación y los maestros, más que transmitir abundante información, promuevan el desarrollo de competencias como garantía para que los sujetos puedan seguir aprendiendo a lo largo de su vida y se desempeñen de manera pertinente y satisfactoria en un mundo cambiante y complejo. (Vega, 2020, p. 24)

En este sentido, se ha de reconocer que la gestión educativa es considerada como una serie de “procesos necesarios para el ámbito pedagógico, la apertura de aprendizaje, la innovación, las intervenciones sistémicas y estrategia que se requiere desarrollar en las instituciones educativas de manera continua, para fomentar y evaluar el conocimiento producido de manera colectiva” (Romero, 2018, p. 94). Por lo tanto, el docente inmerso en el área de Educación Cultural y Artística tiene la obligación de extender su didáctica hacia nuevos enfoques educativos para poder corresponder a los diálogos existentes en las políticas institucionales, ofreciendo una buena atención pedagógica en cuanto al arte se refiere, sin dejar de lado el hecho de contribuir con éxito a la sociedad y su visión por el área de ECA (Sánchez y Delgado, 2020).

En relación con estas ideas, Castro (2005) le concede un peso importante a la gestión educativa en cuanto a la didáctica del pedagogo; menciona que,

Se relaciona directamente con la necesidad de reconceptualizar los procesos de enseñanza y aprendizaje de acuerdo a los contextos y a los sujetos que participan de esta construcción del conocimiento. Esto implica resituar la escuela, ya no como la reproductora de los saberes producidos por otros, sino como la generadora de nuevos conocimientos en la medida que éstos son reflexionados y contextualizados. (p. 19)



Entonces, se puede argumentar que un medio correcto para el adecuado apropiamiento del currículo de ECA tiene que ver con la gestión educativa, puesto que empuja a la búsqueda de técnicas óptimas para el mejoramiento de la enseñanza-aprendizaje, de sus resultados, así como la muestra de sus reflexiones en cuanto a la praxis educativa, garantizando la participación del área en el cumplimiento de los estándares educacionales de la institución y explotando el potencial del docente al cumplir el perfil adecuado para la asignatura (Vega, 2018).

5.2 Lenguajes artísticos para la enseñanza

Una vez analizado aquello que gira alrededor del docente de ECA, es importante comprender que el perfil del sujeto docente no se enfoca en el manejo técnico de un lenguaje artístico en concreto, sino apunta a una comprensión diferente del arte y sus lenguajes desde una perspectiva global experimental, de acuerdo al planteamiento curricular 2016; el hecho de manejar algún componente que responde a las producciones artísticas refleja un amplio conocimiento de la temática en cuestión como lo es el dibujo, la música o la danza, sin embargo, la formación vinculada a la técnica corresponde a los conservatorios o centros de formación artística como las facultades de arte, lo que se busca en las aulas de la educación regular es el disfrute y la experimentación de los lenguajes artísticos.

5.2.1 Consideraciones sobre los lenguajes artísticos

Como punto de partida, se pueden encontrar algunas similitudes con respecto a las definiciones de lenguajes artísticos y su peso en el ámbito pedagógico; Benítez (2014) aclara que, en una primera instancia, el ser humano es un espécimen social, ya que la razón por la cual este puede integrarse adecuadamente en una sociedad en concreto es gracias al lenguaje que ha construido en su medio cultural, adicionalmente menciona que el idioma ha permitido a distintos individuos construir relaciones conforme al entorno que los rodea, sin embargo esto no quiere decir que el habla sea el único medio para lograr comunicar sensaciones, ideas o pensamientos, razón por la cual resulta inevitable no pensar en el potencial que tiene el utilizar otros lenguajes para la enseñanza y aprendizaje, sobre todo si se trata de aspectos artísticos, puesto que potencia la manera de expresión o comunicación de una manera sensible y creativa.

Es entonces que se consigue involucrar un sentido más amplio e importante al arte en el sistema educativo; si se toma en consideración que en la etapa infantil el desarrollo de aptitudes relacionadas a la



expresión comunicativa es de gran importancia, entonces se busca la posibilidad de trabajar con otros elementos que no tengan que ver con interpretaciones demasiado cerradas, sobre esto Ros (2004) sugiere que,

Se puede considerar al Arte como un medio específico de conocimiento, ya que nos permite conocer, analizar e interpretar, producciones estéticamente comunicables mediante los diferentes lenguajes simbólicos (corporales, sonoros, visuales, dramáticos, literarios), y es aquí, por lo tanto, donde entran en juego los procesos de enseñanza-aprendizaje. (p. 2)

Los lenguajes artísticos, por lo tanto, son instrumentos que proporcionan un apoyo para lograr el desarrollo pleno del individuo conforme a sus distintas capacidades comunicativas, mejorando su estilo de vida al no sentirse presionados ni encapsulados en una sola rama expresiva y permitiéndoles construir caminos repletos de conceptos interpretativos, cubiertos de una libertad absoluta al momento de transmitir una emoción, un ideal o un sentimiento que no les permite el uso de las palabras (Mundet *et al.*, 2017).

De la misma forma, López (2013) les otorga una característica relevante en el ámbito del perfeccionamiento del individuo al asimilar que estos lenguajes están a nuestro alrededor, siendo una parte fundamental de la vida de todo ser humano y concibiéndolas como una pieza digna de ser estudiada para su correcta implementación en el mundo educativo, pues “Los lenguajes artísticos son una clave para el desarrollo de las personas, una herramienta de crecimiento personal y de comunicación, en el actual marco social” (López, 2013, p. 54).

5.2.2 La atención a los diferentes lenguajes artísticos en el currículo de Educación Cultural y Artística

En lo que respecta al currículo de Educación Cultural y Artística en el Ecuador, existen numerosas ocasiones en donde se menciona, a la vez que se aclara, la importancia de involucrar los diversos lenguajes que ofrece el arte para el adecuado rumbo de la educación, sin dejar de lado las ventajas que se estipulan mediante la interdisciplinariedad del área en cuestión. Además, se debe tener en claro que, como se señaló anteriormente, el currículo no solo ofrece una mirada hacia el futuro de la educación, sino que comprende una guía con herramientas que potencian la praxis educativa en relación a los objetivos de la asignatura.

Por dicha razón, el currículo le presta una especial atención a este tipo de componentes para generar un control sobre lo que se enseña y el para qué se enseña, en otras palabras, no hay cabida para una sola rama artística en todas las actividades u objetivos planteados por el Ministerio de Educación debido a que cada



meta educativa alega a una necesidad imperativa en el desarrollo integral del individuo. Si bien es cierto, las instituciones educativas como escuelas o universidades no están diseñadas para formar artistas, esto no quiere decir que no se puedan encontrar capacidades artísticas ligadas al talento innato de los estudiantes, aptitudes que, con la ayuda de las distintas actividades desarrolladas en la asignatura son impulsadas con eficacia (MINEDUC, 2016, p. 55-56).

Como resultado, se ha construido un currículo que adhiere una gran cantidad de lenguajes artísticos en sus unidades de estudio, independientemente del año en el que se encuentre el estudiantado, en palabras del Ministerio de Educación (2016), la asignatura “está conformada por varias disciplinas o lenguajes, entre los que cabe mencionar las artes visuales, la música, el teatro, la expresión corporal y la danza, la fotografía, el cine y otras modalidades artísticas vinculadas a lo audiovisual” (p. 55). Lógicamente los conocimientos y reflexiones culturales no se dejan de lado, lo cual permite al alumno recorrer todas las posibilidades que ofrece una educación centrada en el arte y la cultura.

El objetivo es brindar oportunidades a los alumnos para que se puedan expresar en distintos lenguajes, construyendo un pensamiento crítico y sensible con respecto a las manifestaciones del prójimo y las propias. A pesar de que el mismo Ministerio ha reconocido la carencia que existe en cuanto a la implementación de muchas de las disciplinas artísticas por los límites que alcanzan los docentes, es necesario lograr que los estudiantes aprecien y entiendan el arte en todo su esplendor, proporcionando maneras de comunicación para la búsqueda exhaustiva de un mejor estilo de vida (Ros, 2004).

5.3 El trabajo a través de talleres para un proceso positivo de enseñanza – aprendizaje

Si se considera que una de las finalidades de este trabajo es la construcción de talleres artísticos, no es sorprendente que se haya llegado a la idea de que una estrategia fructífera para la enseñanza y aprendizaje está ligada a la utilización de talleres, no solo por el gran grado participativo que cultiva en los estudiantes, sino por su completa estructura destinada a cumplir con las metas planteadas en cualquier currículo, utilizando herramientas que continuamente se evaluarán para aportar en el desarrollo del conocimiento (Silva y Ávila, 2019).

Lo anterior mencionado concuerda con Gutiérrez (2009) cuando destaca que el taller “en lo esencial, se trata de una forma de enseñar, y sobre todo de aprender, mediante la realización de actividades que en gran medida se llevan a cabo conjuntamente” (párr. 8). Garantizando en si una comunicación entre el docente, el



alumnado y los contenidos, sin embargo, su potencial es aumentado cuando se involucran aspectos artísticos, dicho en otras palabras, los talleres artísticos utilizados para cubrir temáticas relacionadas al currículo de Educación Cultural y Artística conforman un panorama repleto de actividades centradas en el desarrollo integral del individuo, Di Caudo y Montero (2012) aclaran que este tipo de taller “Es el medio para decir y atender los decires de los Otros, generando vínculos y relaciones significativas que cambian y amplían las miradas, que descongelan, que muestran nuevas formas de entender la vida y enfrentarla” (p. 62).

5.3.1 Diálogos interdisciplinarios (eje transversal)

Sobre la perspectiva anterior, se reconoce la importancia de los talleres en todo el ámbito pedagógico para mejorar continuamente sus estrategias comunicativas entre lo que se quiere hacer y el cómo se lo hace, razón por la cual abarca un conjunto de acciones que fácilmente pueden compaginarse con otras asignaturas; la interdisciplinariedad es una característica fundamental en el currículo del ECA, por tal motivo,

Los profesores que conforman el colectivo pedagógico han de proyectar acciones didáctico-metodológicas que favorezcan el establecimiento de relaciones de cooperación y colaboración para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje acorde con los objetivos planteados. Ello presupone la consecución de vías y métodos que hagan más efectivo dicho proceso. (Ortega *et al.*, 2014, p. 169)

Aquí se encuentran los talleres y su capacidad interdisciplinar en el proceso educativo; este tipo de métodos basados en el currículo que cumplen con ser zonas de una amplia gama comunicativa entre las asignaturas son llamados también ejes transversales, en este sentido, el desarrollo integral de los alumnos se encuentra vinculado con actividades que no se limiten a cubrir solo sus contenidos, sino que traspasen sus fronteras para crear caminos entre las áreas del conocimiento, explotando todo el potencial de la educación (Jiménez, 2014).

Para Pineda y Orozco (2016), la interdisciplinariedad ha generado un breve conflicto de interés en algunas circunstancias, sin embargo, este ideal se ha centrado precisamente en contemplar los diversos elementos curriculares que son capaces de vincularse entre ellos para mejorar la calidad educativa y llevar el mundo de la enseñanza por el mejor camino, pero para ello, se necesitan herramientas abiertas a provocar dicho dialogo. En un marco más formal, la interdisciplinariedad “Se trata de introducir conceptos, categorías, explicaciones que transitan por disciplinas, campos de conocimiento y saberes del mundo ancestral y



cotidiano, que permiten pensar de otro modo el mundo, los sujetos, los saberes y los contextos (...)” (Pineda y Orozco, 2016, p. 127).

Entonces, se puede concluir que la planificación mediante talleres es de gran relevancia en el proceso interdisciplinar que exige el currículo de ECA, aportando no solo al área como tal, sino a las demás asignaturas que pueden utilizar el arte como un mediador de sus contenidos, dándole fuerza a proyectos basados en este tipo de estrategias y dejando de lado las concepciones negativas que se tiene en torno a la asignatura de ECA en las distintas instituciones educativas.

6. Marco metodológico

6.1 Enfoque

El presente proyecto es abordado desde un enfoque cualitativo debido a la comprensión de fenómenos que implica la puesta en práctica de los talleres artísticos en la asignatura de Educación Cultural y Artística, además, se exploran las diversas perspectivas que tienen los participantes en cuanto a la situación por la que pasa la ECA; generando un dialogo entre lo que ha sucedido y lo que puede suceder conforme al contexto que rodea al arte, es decir, que se desea implementar un estudio en un ambiente natural, de tal manera que los resultados sean realistas, sinceros y profundos. Sobre esta perspectiva, Villamil (2003) aporta mencionando que “El método cualitativo busca conceptualizar sobre la realidad con base en los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas que comparten un contexto temporoespacial” (párr. 5).

En este sentido, se profundiza en los puntos de vista que se tiene con respecto al área de ECA con el fin de cumplir con el objetivo general planteado en un tema de estudio poco explorado; analizando datos y reconstruyendo las preguntas de investigación, ya que este enfoque “facilita una recogida de datos empíricos que ofrecen descripciones complejas de acontecimientos, interacciones, comportamientos, pensamientos... que conducen al desarrollo o aplicaciones de categorías y relaciones que permiten la interpretación de los datos” (Quecedo y Castaño, 2002, p. 12).

6.2 Diseño

El diseño metodológico del presente proyecto está vinculado con la investigación – acción; el hecho de buscar soluciones a problemáticas encontradas en un entorno natural de aprendizaje genera una necesidad de participación de los entes involucrados en dicho contexto, por tanto, para la comprensión total de la situación



que se desea estudiar es imperativo que exista información que ayude a la puesta en marcha de las actividades (Salgado, 2017). Por dicha razón, se concibe que es necesario un entendimiento profundo sobre lo que implica el tema a desarrollar en este proyecto mediante herramientas que aporten a la recolección de datos en el ambiente escolar, de esta manera, se interpreta de una forma adecuada los procesos óptimos para la creación de los talleres.

Dicho en otras palabras, la búsqueda de información sobre el contexto que rodea a la Educación Cultural y Artística en un periodo educativo determinado, conlleva a un apropiado actuar para el desarrollo de las diversas actividades que se esperan incluir en los talleres; este diseño “busca principalmente reunir a la acción y la reflexión, la teoría y la práctica, con la participación de los demás, en la búsqueda de soluciones prácticas a problemas” (Contreras *et al.*, 2016, p. 75).

Entonces, cabe señalar que el proceso de investigación consta de tres fases importantes: la previa que permite contar con un diagnóstico de la situación de la educación artística desde la experiencia de estudiantes, en donde, se aplica un proceso de observación y entrevistas semiestructuradas. La fase de desarrollo que implica la planificación de los talleres, su implementación con los participantes del segundo diagnóstico que se encuentran cursando el mismo nivel (1ero de BGU), su valoración mediante una encuesta y posterior sistematización de resultados e interpretación perteneciente a la fase de análisis.

6.3 Métodos

Si se toma en consideración que lo que se plantea es llegar al conocimiento de las formas de pensamiento de los participantes mediante una comprensión del entorno que lo rodea, se puede intuir que el método contemplado para este trabajo viene centrado en una línea analítica – interpretativa. El constante estudio de los procesos en los que se basa la ECA para la praxis pedagógica en la institución educativa seleccionada, encamina a la comprensión de las perspectivas globales que se tiene con respecto a la asignatura, es decir, conforme a las experiencias personales que se vayan construyendo en este ambiente educativo, se le atribuye un valor adicional al criterio del estudiantado en el área. Según Pérez (1994, como se citó en Ricoy, 2006) la importancia de este método recae en el hecho de que,

Intenta comprender la realidad, considera que el conocimiento no es neutral. Es relativo a los significados de los sujetos en interacción mutua y tiene pleno sentido en la cultura y en las



peculiaridades de la cotidianidad del fenómeno educativo. En este sentido, tiene lógica remontarnos al pasado para comprender y afrontar mejor el presente. (p. 17)

Lo que se desea es adentrarse en el contexto de los alumnos para poder entender su posición en relación al área como tal, reformulando concepciones negativas en una cultura encapsulada bajo un ideal erróneo en cuanto a la ECA mediante el uso de un taller artístico híbrido. Macías *et al.* (2011) señala que “El investigador interpretativo trata de entender las prácticas y las situaciones averiguando lo que las unas y las otras significan según las ideas de los agentes” (párr. 21).

6.4 Técnicas de recolección de datos

6.4.1 Observación directa

Como punto de partida para una adecuada recolección de datos, se plantea utilizar la observación directa como técnica de interpretación; al analizar las diversas metodologías, aptitudes e incluso las herramientas utilizadas por el docente en la institución educativa *Zoila Esperanza Palacio*, se puede comprender la actitud del alumnado en torno a la asignatura de ECA, en otras palabras, la meta es contemplar “un conocimiento emergente y relacional a diferencia de un conocimiento ya dado y determinado donde la práctica etnográfica no consiste solamente en recoger datos y descripciones sino también en ayudar a repensar y producir conceptos” (Cortés, 2017, p. 25).

6.4.2 Entrevistas

Como siguiente técnica a utilizar se encuentra la entrevista, si bien es cierto, la observación directa proporciona una serie de datos que se encapsulan en un aparataje interpretativo, sin embargo, esta no proporciona información certera sobre lo que piensan los estudiantes o los docentes, por dicha razón, se aplica una entrevista a algunos voluntarios tomados de la muestra de participantes y a un experto en el área de Educación Cultural y Artística con el fin de generar significados a los datos recolectados con anterioridad; esto responde a una necesidad imperativa en las investigaciones de carácter cualitativo, debido a que el análisis paulatino de la información está ligada a la entrevista (García, 2014).

La importancia de la entrevista radica en la adquisición de respuestas según el propósito de la investigación, es una especie de guía que encamina adecuadamente el tema del proyecto independientemente de otro tipo de datos obtenidos durante el proceso exploratorio, según lo manifiestan Díaz *et al.* (2013), “la



entrevista es más eficaz que el cuestionario porque obtiene información más completa y profunda, además presenta la posibilidad de aclarar dudas durante el proceso, asegurando respuestas más útiles” (p. 163).

6.4.3 Encuesta

La técnica planteada para lograr entender la validez del taller es la encuesta; con el objetivo de generar datos sobre lo que se entiende por la asignatura luego de la implementación del proyecto, se implementa una encuesta a todos los estudiantes de primero de bachillerato del periodo educativo del 2022-2023. Asimismo, se desea conocer las variables existentes una vez concluido el taller artístico, dando validez a los resultados, así como a las conclusiones del presente trabajo. En este sentido, se entiende que “Las cifras que recogen las aplicaciones de encuestas simulan recoger información de la población general. Se simula el universo a través de muestras, devolviéndose a la población los resultados recogidos para darle forma a la sociedad” (Ther, 2004, p. 23).

Sobre lo anterior mencionado, Kuznik *et al.* (2010) aportan señalando que,

La encuesta, además de ser una técnica de recogida de datos, se ha convertido en un método muy usual de investigación social, dada su gran versatilidad, la variedad de campos de aplicación, así como su capacidad de describir las características sociales de los colectivos estudiados e inferir conclusiones extensivas a la totalidad de dichos colectivos. (p. 318)

Por lo tanto, es precisa la utilización de la encuesta para la presente investigación; la creación y valoración de los talleres están unidos a las respuestas de los estudiantes para reformular cualquier perspectiva negativa que se tenga conforme a la asignatura, cumpliendo con el objetivo general planteado de una manera completa, positiva y práctica, puesto que la muestra de datos no se limitarán a un grupo cerrado, sino que serán la base de una perspectiva general como se lo menciono con anterioridad.

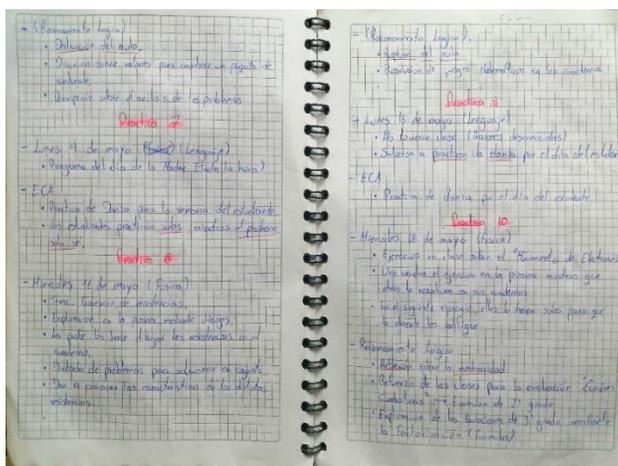
6.5 Instrumentos

6.5.1 Diario de campo

Como instrumento de recolección de datos en el grupo de estudiantes elegidos para realizar el diagnóstico previo a la construcción del taller (primero de bachillerato del periodo educativo del 2021-2022), se plantea utilizar un diario de campo que evidencie todos los acontecimientos importantes en la etapa inicial de la propuesta. Según Luna *et al.* (2022), es una herramienta que “mediante la creación de anotaciones funge

como un apoyo a la memoria, estimulando la recreación de las vivencias experimentadas, llevando a quien escribe a la reflexión y a la autocrítica mediante un proceso catártico” (p. 246).

Imagen 1. Muestra del diario de campo



Descripción: En la imagen se evidencia algunas de las anotaciones pertenecientes al diagnóstico realizado en octavo ciclo con el fin de llegar a una profunda reflexión sobre lo ocurrido en las clases de diversas asignaturas, evitando caer en algunas limitantes que puede presentar un formato cerrado de diario de campo.

Fuente: Creación propia.

6.5.2 Guía de preguntas de las entrevistas

Experto

Guía de preguntas destinadas a la entrevista del docente experto, en este caso, el docente encargado del área de ECA en la Unidad Educativa “Zoila Esperanza Palacio”.

Categoría	Pregunta	Código
Datos informativos	1. ¿Cuál es su nombre completo y qué edad tiene?	E1
	2. ¿Cuál es su perfil profesional?	E2
	3. ¿Cuál es su experiencia laboral?	E3
Situación de la ECA	4. ¿Cuántos docentes generales de ECA hay en la institución?	E4
	5. ¿Qué perfil profesional tienen algunos de ellos?	E5
	6. ¿Por qué cree usted que estos docentes dan ECA? ¿Por obligación? ¿Para cumplir sus horas? o ¿Por qué?	E6
	7. ¿Considera usted que se le está dando la importancia necesaria al área de ECA en ámbitos generales?	E7
	8. ¿Cree que el arte y la cultura han perdido importancia en los últimos años? ¿Por qué?	E8
	9. ¿Por qué cree que no hay muchos docentes especializados en el área de ECA?	E9
Propuesta para una solución	10. Si pudiera modificar la carga horaria que la malla curricular le da al área de ECA ¿Cuál sería la modificación? ¿Por qué?	E10
	11. ¿Considera relevante la especialización de docentes en esta área dentro del sistema educativo?	E11

Voluntarios

Guía de preguntas destinadas a las entrevistas de los estudiantes voluntarios en la etapa de diagnóstico del proyecto.

Categoría	Pregunta	Código
Datos informativos	1. ¿Cómo te llamas y qué edad tienes?	V1
Perspectiva de la asignatura previa al taller	2. ¿Qué te gusta de la Educación Cultural y Artística?	V2
	3. ¿Qué no te gusta de la Educación Cultural y Artística?	V3
	4. ¿Crees que es importante esta asignatura para tu futuro? ¿Por qué?	V4
Propuesta para una solución	5. Si pudieras cambiar algo ¿Qué sería? ¿Por qué?	V5
	6. ¿Crees que es necesario que haya más profesores especializados en ECA? ¿Por qué?	V6
	7. ¿Qué temas te hubiera gustado o te gustaría ver en esta asignatura?	V7

6.5.3 Listas de cotejo

Listas de cotejo para evaluar cada temática del taller.

Tema 1

UNIDA EDUCATIVA “ZOILA ESPERANZA PALACIO”			AÑO LECTIVO 2022-2023	
Responsable: Michael Torres	Edad del grupo: 14-16 años		Tema: Mitos, historias y leyendas	
DESTREZAS	LOGROS		PUNTOS	OBSERVACIONES
	Logra	No Logra		
El estudiante demuestra creatividad en las actividades propuestas por el docente.				
El estudiante participa activamente en las horas de clase.				
El estudiante está dispuesto a participar colaborativamente en las diversas actividades.				
El estudiante genera un pensamiento crítico con respecto al tema <i>Mitos, historias y leyendas</i> .				
El estudiante expresa puntos de vista sobre los distintos temas explorados.				
El estudiante reconoce y describe las diferencias entre una historia, un mito y una leyenda.				
El estudiante asocia los usos y funciones del <i>stencil</i> con aspectos de la vida cotidiana.				
El estudiante comprende y valora la importancia de la leyenda para la identidad de una cultura.				

5	Excelente
4	Muy bueno
3	Bueno
2	Elemental
1	Insuficiente

Tema 2

UNIDA EDUCATIVA “ZOILA ESPERANZA PALACIO”			AÑO LECTIVO 2022-2023	
Responsable: Michael Torres		Edad del grupo: 14-16 años		Tema: Representaciones corporales (juegos teatrales)
DESTREZAS	LOGROS		PUNTOS	OBSERVACIONES
	Logra	No logra		
El estudiante demuestra creatividad en las actividades propuestas por el docente.				
El estudiante participa activamente en las horas de clase.				
El estudiante está dispuesto a participar colaborativamente en las diversas actividades.				
El estudiante genera un pensamiento crítico con respecto al tema <i>Representaciones corporales</i> .				
El estudiante expresa puntos de vista sobre los distintos temas explorados.				
El estudiante organiza de manera coherente una puesta en escena asumiendo su rol asignado.				
El estudiante utiliza adecuadamente los juegos teatrales para realizar movimientos libres y espontáneos				
El estudiante comprende y valora la importancia del cuerpo para comunicar ideas, sentimientos y pensamientos.				

5	Excelente
4	Muy bueno
3	Bueno
2	Elemental
1	Insuficiente

Tema 3

UNIDA EDUCATIVA “ZOILA ESPERANZA PALACIO”			AÑO LECTIVO 2022-2023	
Responsable: Michael Torres	Edad del grupo: 14-16 años		Tema: Fotografía (la importancia de la imagen)	
DESTREZAS	LOGROS		PUNTOS	OBSERVACIONES
	Logra	No logra		
El estudiante demuestra creatividad en las actividades propuestas por el docente.				
El estudiante participa activamente en las horas de clase.				
El estudiante está dispuesto a participar colaborativamente en las diversas actividades.				
El estudiante genera un pensamiento crítico con respecto al <i>uso de las imágenes en la época moderna</i> .				
El estudiante vincula los temas explorados con anterioridad para construir nuevas producciones artísticas.				
El estudiante comprende la importancia de los elementos fotográficos para transmitir un mensaje.				
El estudiante domina las distintas técnicas fotográficas para crear imágenes únicas y novedosas.				
El estudiante reconoce y representa su propia identidad y su historia personal a través de medios de expresión como la fotografía.				

5	Excelente
4	Muy bueno
3	Bueno
2	Elemental
1	Insuficiente

6.5.4 Preguntas de la encuesta

Estructura de las preguntas destinadas a la encuesta en línea a desarrollar por los estudiantes tomados como parte del aplicativo del proyecto.

Categoría	Pregunta	Código
Aptitudes de los estudiantes	1. ¿Qué lenguajes artísticos conocías ANTES del taller?	N1
	2. ¿Has practicado o practicas algún lenguaje artístico?	N2
	3. ¿Qué lenguajes o lenguaje artístico practicas o has practicado?	N3
	4. En clases de ECA ¿Qué lenguajes artísticos has practicado ANTES del taller?	N4
Valoración del taller	5. ¿Te gustó el taller?	N5
	6. ¿Qué actividad o actividades te gustaron más y por qué?	N6
	7. ¿Te empezó a gustar más la asignatura de ECA DESPUÉS del taller?	N7
	8. ¿Te gustaría seguir teniendo clases de ECA de la misma manera que en el taller?	N8

6.6 Sujetos que participan en el estudio

El presente proyecto se desarrolló en la Unidad Educativa “Zoila Esperanza Palacio”, perteneciente a la provincia del Azuay – Ecuador, específicamente al cantón Cuenca y ubicada en la parroquia El Vecino; la zona en la cual se encuentra es la 06 mientras que su distrito es el 01D01. Los estudiantes tomados como muestra para el diagnóstico inicial pertenecen al primero de Bachillerato General Unificado (BGU) del periodo lectivo 2021-2022 de la sección vespertina, mientras que los alumnos participantes de la parte aplicativa del proyecto son los alumnos de 1ero de BGU del periodo 2022-2023 de la sección matutina.

7. Propuesta de intervención

7.1 Fundamentación de la propuesta

Con el propósito de buscar un completo goce de las actividades a desarrollar en el taller planteado en el presente proyecto, las temáticas que se trabajan no se limitan completamente a un nivel académico en específico; se pretende que las estrategias utilizadas para cumplir con algunos de los objetivos dispuestos en el currículo de ECA sean determinantes para encontrar una apertura en cualquier nivel educativo en el que se trabaje, desligando al proyecto de condicionamientos como lo es la edad de los alumnos de primero de



bachillerato, además, se desea que la muestra de estudiantes con la que se trabaja genere un contraste con lo que se ha enseñado y lo que se enseña, en otras palabras, al trabajar con temáticas ya exploradas con anterioridad, los alumnos podrán emitir una opinión concreta sobre las similitudes o diferencias encontradas en las metodologías de enseñanza en cuanto al área de ECA se refiere, otorgando una amplia validez al taller dentro de la investigación.

Con el apoyo de la exploración previa a la construcción del taller especificada en el primer apartado del proceso de implementación (7.2.1), se llega al ideal de trabajar utilizando estrategias que requieren una actitud más activa en los participantes para estudiar temáticas que sean de carácter llamativo para los mismos, evitando la pérdida del interés. En este sentido se decide adentrarse en 3 temas del currículo; *Mitos, historias y leyendas*, *Representación de acciones corporales (Juegos teatrales)* y *La fotografía (la importancia de la imagen)*.

7.1.1 Mitos, historias y leyendas

Ubicado en el bloque curricular 2 *El entorno con otros: la alteridad* del nivel educativo de bachillerato general unificado, se encuentra la temática *Mitos, historias y leyendas* que se trabaja como punto de partida del taller con el objetivo de crear un vínculo con las actividades previas al taller que la muestra de estudiantes realiza en el nivel educativo en el que se encuentra, esto implica, generar una continuidad en el marco de temáticas correspondiente al primero de bachillerato, impidiendo la brusca ruptura de temas que se encuentran estudiando.

Su importancia radica en que los estudiantes puedan diferenciar los distintos términos empleados en este tipo de manifestaciones artísticas, generando una apreciación sensible de creaciones como las leyendas pertenecientes a la cultura que los rodea, valorando el potencial que posee al momento de forjar una identidad cultural. Como lo asegura Martos y Martos (2015) “en relación al patrimonio, intangible es sinónimo de inmaterial y se refiere a manifestaciones como las leyendas o las fiestas que modelan la memoria y la identidad cultural de una comunidad” (p. 139). De esta manera, se busca explorar metodologías artísticas y pedagógicas que acompañen al proceso educativo en el rescate de las tradiciones que están perdiendo su valor por el paso del tiempo.

Si se toma en consideración lo mencionado por Morote (s/f) “la leyenda oral tiene un carácter interdisciplinar; por su relación con el cuento, el mito, el romance y la fábula. Se puede utilizar tanto en clases



de lengua y literatura, como en clases de historia, antropología, geografía, etc.” (p. 401.). Es posible mencionar que las actividades a realizar extienden sus posibilidades para trabajar con muchas otras temáticas de esta y otras asignaturas, garantizando la interdisciplinariedad que el área de ECA necesita.

En conclusión, el trabajo con las tradiciones orales de manera interdisciplinar dentro de las prácticas pedagógicas permiten su rescate, valoración y transmisión, por ello, las estrategias dispuestas en el taller artístico proponen el uso de las distintas artes para generar una planificación destinada al desarrollo del conocimiento de los estudiantes y lograr creaciones contemporáneas con el uso del *stencil* en la interpretación de leyendas tradicionales, vinculando así el arte, la educación y la cultura.

7.1.2 Representación de acciones corporales (Juegos teatrales)

Una vez trabajado el primer tema se adentra al siguiente denominado *Representación de acciones corporales* que corresponde al bloque curricular 2 *El encuentro con otros: la alteridad* del nivel educativo de educación general básica superior. La pertinencia de este tema está vinculada con el análisis de la población estudiantil y sus formas de comunicación ancladas al ámbito artístico; se denota una carente utilización de lenguajes somáticos dentro de las aulas de clase, ya que durante sus actividades académicas en su mayoría tienden a utilizar como único espacio de trabajo un escritorio y una silla; frente a esta situación, se proponen actividades con el fin de que los estudiantes desarrollen competencias y actitudes necesarias para su vida estudiantil y cotidiana, con lo que se aporta a una interacción más activa entre los participantes, procurando utilizar otros posibles escenarios en donde se genere el proceso de aprendizaje

Desde el punto de vista de Loaiza (2008) en la educación se puede evidenciar que “a través de la didáctica los docentes (...) construyen los ambientes de aprendizaje para sus estudiantes, y a través de ella también generan estrategias de enseñanza” (p. 124). Por lo tanto, se puede destacar que las herramientas lúdico-didácticas de los juegos teatrales fomentan un aprendizaje significativo en los estudiantes, dentro y fuera de las instituciones educativas, respondiendo a muchos de los objetivos que el currículo plantea para aportar al perfil de salida del estudiantado.

De la misma manera, aludiendo a la importancia de los elementos que componen el lenguaje teatral, Garre y Pascual (2009) haciendo uso de las palabras del dramaturgo David Zinder recalcan que el teatro “no se trata solo de seguir una historia, pienso que el teatro tiene que estar basado en imágenes, metáforas escénicas, al menos en mi idea de teatro, que trabaja sobre la base de un entendimiento visual, y no del



entendimiento verbal necesariamente” (p. 51). Razón por la cual se considera pertinente el uso del lenguaje corporal en estrategias de enseñanza-aprendizaje, en temáticas relacionadas no solo al movimiento, sino a muchas otras que inspiren una actitud activa en el aula de clases.

7.1.3 La fotografía (la importancia de la imagen)

Como tema final se encuentra *la fotografía* perteneciente al bloque curricular 2 *El encuentro con otros: la alteridad* del nivel educativo de educación general básica media; con el propósito de potenciar el interés de los estudiantes se enfatiza en explorar una temática llamativa para los mismos, encontrada en las entrevistas realizadas en la fase de diagnóstico, forjando un vínculo entre los estudiantes y la creación del taller.

Dicha temática mantiene presente una línea argumental ligada a la identidad, sobre estas circunstancias, con el estudio de la imagen y sus diversas composiciones es posible entender y fortalecer cómo mostrar una personalidad mediante una fotografía, aludiendo a acciones corporales exploradas con anterioridad, según lo manifiesta Saavedra (2003) “La imagen muestra aspectos de la cultura de acuerdo con los códigos específicos de cada espacio geográfico, temporal y social. Y no solo códigos de significado sino también de representación, aceptados por la colectividad” (p. 2). La comprensión de dichos códigos favorece el entendimiento sociocultural del individuo, convirtiendo los distintos espacios en herramientas para capturar la esencia de lo que se desea transmitir, ya sean emociones, ideas o sentimientos plasmados en creaciones artísticas como la fotografía.

Por tanto, es imperativo el estudio de estas manifestaciones artísticas que se convierten en el medio principal para la captura de imágenes de estudiantes del siglo XXI, persistiendo en la unión de arte, educación y cultura; ya que, “Los usos que damos a las imágenes son diversos, pero siempre son de índole social y están vinculados a procesos culturales. Por ello no es posible asumir que haya una sola forma de pensarlas o discutirlos” (Ramírez, 2015, p. 104).

7.2 Proceso de implementación

7.2.1 Fase previa

Lo que comprende la primera fase para la adecuada implementación del taller artístico con los estudiantes tomados como muestra, es un constante diagnóstico previo de la situación de la educación artística



desde la experiencia del alumnado, comprender fenómenos que actúan como detonante para crear formas de pensamiento ligadas a la asignatura como tal, para ello, se necesita una observación directa en la que se pueda interpretar el contexto de los estudiantes, distinguiendo información que sea de utilidad para la creación de las actividades propuestas en el taller.

Para concluir con esta fase, se plantean entrevistas semiestructuradas al docente encargado del área de educación artística de la institución y a algunos participantes de dicha fase, como lo son los estudiantes de primero de bachillerato del segundo periodo lectivo 2021-2022, con el propósito de conocer las perspectivas y alcances que ha tenido la asignatura en la mentalidad de algunas personas involucradas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dichas entrevistas diagnóstico (anexo 1) dieron como resultado grandes problemáticas en la asignatura de ECA; la mayor parte de los estudiantes entrevistados conciben que el área como tal debe estar designada a la realización y construcción de ilustraciones, en otras palabras, existe un condicionamiento en el que aprecio del arte mediante la utilización de actividades destinadas al dibujo y la pintura, por ejemplo, un entrevistado mencionó que “En esta asignatura me gustaría como... aprender a dibujar un poquito como un poco más enseñan a dibujar un poco más realistas cosas así, como unas personas o... o algo así, no sé” (Ramírez, comunicación personal, 8 de junio del 2022).

Con la existencia del currículo educativo, es posible verificar la importancia de diversos lenguajes artísticos en la asignatura como lo es el teatro, la fotografía, el performance o la danza, sin embargo, estos lenguajes son opacados por la inexistencia metodológica en la asignatura, lo cual conlleva a la utilización perpetua de actividades carentes de creatividad e imaginación, en este sentido, cabe recalcar que los estudiantes no reconocen el potencial completo de la asignatura, ya que el desinterés de las autoridades implicadas como lo son docentes o administrativos han permitido un despliegue de concepciones negativas en cuanto la Educación Cultural y Artística, una respuesta afirmaba que “el licenciado de ahora eh no nos, ósea no nos hace hacer cosas porque ósea él solo viene cuando puede porque no nos da clases, entonces yo preferiría que si nos dé nos enseña nuevas cosas” (Durán, comunicación personal, 8 de junio del 2022).

Sobre esta perspectiva, es válido argumentar la existencia de un espacio que posibilite un nuevo accionar en una asignatura carente de atención institucional, si bien es cierto, a los estudiantes les encanta la idea de desarrollar aspectos emocionales y éticos mediante actividades que potencien su creatividad,



autenticidad, identidad, capacidad imaginativa, entre otros., sin embargo, este ideal no ha podido desenvolverse con eficacia debido al estancamiento que presenta el área como tal, por dicha razón, se presenta la construcción de un taller artístico que aporte al perfil de salida del estudiantado mediante actividades que favorezcan la gran importancia de la ECA en el desarrollo integral del ser humano, erradicando concepciones negativas que se tengan en torno a la asignatura y sus derivantes, como lo es el arte y sus docentes especializados.

En palabras del docente encargado del área de Educación Cultural y Artística

... dentro de la institución sí hay una situación medio lamentable, el docente experto del ECA daba tanto a la básica inferior, básica intermedia, daba un profesor experto pero, sin embargo, por situaciones digamos así, eh, administrativas se cambió eso, ahora el mismo docente de aula da Educación cultural y artística y el docente de ECA le designaron otras actividades (Figueroa, comunicación personal, 8 de junio del 2022).

7.2.2 Fase de desarrollo

Como siguiente fase se encuentra la de desarrollo, en esta se pretende generar un segundo diagnóstico más preciso en los estudiantes de muestra que cursan el mismo nivel pero que se encuentran en el periodo lectivo 2022-2023. Con la intención de aseverar que la investigación no se trata de una contrariedad única e irrepetible en distintos cursos, con distintos horarios y diferente profesorado, se enfatiza un análisis breve sobre el contexto educativo de los nuevos estudiantes, para continuamente, planificar el taller con base en la información proporcionada, una vez construidas las actividades, se las aplica a los alumnos del nivel mencionado con anterioridad, los participantes del periodo lectivo 2022-2023. Al finalizar la implementación, se proporciona una encuesta que dictamine la valoración del proyecto mediante las opiniones de los participantes acerca del taller artístico realizado, logrando encaminar los resultados hacia el objetivo general.

7.2.3 Fase de análisis

Se procura sistematizar e interpretar adecuadamente los resultados obtenidos con el apoyo de la indagación realizada, garantizando datos que sean de utilidad para futuras investigaciones relacionadas al presente trabajo, esto es, forjar caminos abiertos a la continuación del proyecto, dejando de lado limitantes que encapsulen las actividades en un paradigma ambiguo y sin relevancia.

7.3 Planificaciones micro-curriculares

“UNIDAD EDUCATIVA ZOILA ESPERANZA PALACIO”

PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR POR ÁREAS ACADÉMICAS

RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA

AÑO LECTIVO: 2022 - 2023

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: Educación Cultural y Artística	AÑO LECTIVO: 2022 – 2023	ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística	OFERTA: Fase 1
TÍTULO DEL BLOQUE: EL ENCUENTRO CON OTROS: LA ALTERIDAD DIMENSIÓN SOCIAL Y RELACIONAL		TEMA DE LAS CLASES: Mitos, historias y leyendas	NIVEL: PRIMERO DE BGU PARALELO B
SEMANAS: 1 - 2	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:	NOMBRE DEL DOCENTE: Michael Torres
OBJETIVO EDUCATIVO: Apreciar de manera sensible y crítica los productos del arte y la cultura como la leyenda, para valorarlos y actuar, como público, de manera personal, informada y comprometida. (OG.ECA.5.)			
CRITERIO DE EVALUACIÓN CE.ECA.5.1. Investiga y expresa puntos de vista sobre las manifestaciones artísticas y culturales, interpretando sus usos y funciones en la vida de las personas y las sociedades, y mostrando una actitud de interés y receptividad hacia las opiniones ajenas.			

RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Reconocer y explicar diferentes maneras de entender y representar una idea, un sentimiento o una emoción en obras y manifestaciones artísticas y culturales de distintos momentos históricos y de diversas culturas. En este caso las leyendas. (ECA.5.3.6.)	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego de sustitución literaria. (20 min.) - Interrogantes y reflexión. (10 min.) - Presentación del tema. (10 min.) - Video introductorio a la temática (Tarea) (https://www.youtube.com/watch?v=O5LkiCOXN2c) (3:41 min.) - Intervención familiar (entrevista investigativa) (Tarea) <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de conceptos básicos sobre el tema (Mito, historia y leyenda) (20 min) - Juegos de integración (20 min.) - Juego de mímicas utilizando la leyendas investigadas (30 min.) - Interrogantes y reflexión. (reactivos) (10 min.) <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ilustración de una leyenda. (20 min.) - Explicación y creación de <i>stencil</i>. (20 min.) 	<ul style="list-style-type: none"> *Planificación *Currículo de ECA *Lápices *Borradores *Cuchillas *Esponjas *Acuarelas *Hojas de papel bond *Cartulinas *Marcadores *Trapos 	I.ECA.5.1.1. Reconoce y describe los elementos, personajes, símbolos, técnicas e ideas principales de producciones artísticas de distintas épocas y culturas, y las asocia con formas de pensar, movimientos estéticos y modas. (I.2., S.3.)	<p>Técnicas:</p> <p>Observación Experimentación Creación</p> <p>Instrumentos:</p> <p>Lista de cotejo. Taller grupal. Trabajo en clase valorando los ejercicios.</p>

“UNIDAD EDUCATIVA ZOILA ESPERANZA PALACIO”
PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR POR ÁREAS ACADÉMICAS
RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA
AÑO LECTIVO: 2022 - 2023

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: Educación Cultural y Artística	AÑO LECTIVO: 2022 – 2023	ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística	OFERTA: Fase 1
TÍTULO DEL BLOQUE: EL ENCUENTRO CON OTROS: LA ALTERIDAD DIMENSIÓN SOCIAL Y RELACIONAL		TEMA DE LAS CLASES: Representación de acciones corporales (Juegos teatrales)	PARALELO: B
SEMANAS: 3 - 4	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:	NOMBRE DEL DOCENTE: Michael Torres
OBJETIVO EDUCATIVO O.ECA.4.7. Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias.			
CRITERIO DE EVALUACIÓN: Planifica, argumenta razonablemente y desarrolla proyectos de creación artística. (CE.ECA.4.5.)			

RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Participar activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de danza, expresión corporal, teatro, música, títeres, en una pequeña producción, responsabilizándose del rol elegido o asignado. (ECA.4.2.5.)	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego de sensopercepción (ordenes sin palabras) (10 min.) - Interrogantes y reflexión (10 min.) - Presentación del tema. (10 min.) - Videos introductorios al teatro y el juego corporal. (Tarea) (https://www.youtube.com/watch?v=MJ8WjHXqmV8) (1:50 min.) (https://www.youtube.com/watch?v=EaAr3EtCFa8) (1: 34 min.) <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de conceptos básicos sobre el tema (lenguaje corporal) (20 min.) - Juegos teatrales para no actores. (30 min) - Identificación de las maneras de interpretar los movimientos del cuerpo. (30 min.) <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de personajes: Me convierto en otra persona (10 min.) - Analizar el cotidiano para recrearlo con mímica (10 min.) - Generar una historia grupal utilizando únicamente el lenguaje corporal (30 min.) 	<ul style="list-style-type: none"> *Planificación *Currículo de ECA *Mesas *Sillas *Mochilas *Cartucheras *Celulares *Hojas A4 *Lápiz *Borrador 	I.ECA.4.5.1. Organiza de manera coherente un proceso de trabajo de interpretación o creación artística, asumiendo distintos roles y esforzándose por respetar sus fases. (S.3., I.4.)	<p>Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> Observación Experimentación Creación <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo. Taller grupal. Trabajo en clase valorando los ejercicios.

“UNIDAD EDUCATIVA ZOILA ESPERANZA PALACIO”
PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR POR ÁREAS ACADÉMICAS
RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA
AÑO LECTIVO: 2022 - 2023

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: Educación Cultural y Artística	AÑO LECTIVO: 2022 – 2023	ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística	OFERTA: Fase 1
TÍTULO DEL BLOQUE: EL ENCUENTRO CON OTROS: LA ALTERIDAD DIMENSIÓN SOCIAL Y RELACIONAL		TEMA DE LAS CLASES: La fotografía (la importancia de la imagen)	PARALELO: B
SEMANAS: 5 - 6	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:	NOMBRE DEL DOCENTE: Michael Torres
OBJETIVO EDUCATIVO O.ECA.3.7. Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas.			
CRITERIO DE EVALUACIÓN CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.			

RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Explorar las posibilidades de la imagen al realizar fotografías que expresen diversos sentimientos, emociones e ideas. (ECA.3.2.3.)	<p>Experiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego de las estatuas (10 min.) - Interrogantes y reflexión (10 min.) - Presentación del tema (10 min.) - Vínculo con el tema anterior (10 min.) <p>Conceptualización</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar la importancia de la imagen (10 min.) - Juego de imagen corporal (10 min.) - Desarrollo de conceptos básicos sobre la fotografía (ISO, apertura, exposición, profundidad) (20 min.) - Explicación de técnicas fotográficas (barrido, planos, perspectiva, regla de tercios, simetría) (30 min.) - Edición fotográfica (10 min.) - Interrogantes y reflexión. (10 min) <p>Aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de autorretratos, paisajes y objetos que generen una identidad mediante el uso del dibujo y la fotografía (30 min.) 	<ul style="list-style-type: none"> *Planificación *Currículo de ECA *Cámara *Celulares *Aplicaciones de edición fotográfica *Computadora *Lápices de colores *Lápiz *Borrador *Hojas A4 	I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)	<p>Técnicas: Observación Experimentación Creación</p> <p>Instrumentos: Lista de cotejo. Taller grupal. Trabajo en clase valorando los ejercicios.</p>



7.4 Formas de evaluación

Con respecto a las normas evaluativas de las diversas actividades que conforman el taller artístico, es imperativo mencionar que uno de los constantes instrumentos a utilizar es la lista de cotejo para cada temática, que está vinculada a la técnica evaluativa de la observación y experimentación de las acciones que realizan los estudiantes, es decir, que el análisis del comportamientos de los participantes en el transcurso del taller es solo uno de los parámetros a evaluar en el mismo, mientras que el cumplimiento de tareas que fomenten el pensamiento crítico y encaminen al alcance del objetivo dispuesto en cada temática es de vital importancia para generar resultados satisfactorios para el proyecto en general.

Entonces, se puede señalar que la metodología pedagógica pensada para el taller artístico es la denominada desarrollista, ya que el docente evalúa cualitativamente y propone el aprendizaje lúdico mediante juegos y actividades que requieran de una participación crítica y analítica. El Ministerio de Educación del Ecuador (2016) recalca que el perfil de salida del estudiante de bachillerato debe considerar “desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo mediante la apreciación y el análisis de producciones culturales y artísticas de distintos géneros y culturas” (p. 52). En otras palabras, desde la argumentación de Moreno-Pinado y Velázquez (2017) “este tipo de pensamiento requiere para su desarrollo del uso de métodos de enseñanza que desencadene una serie procesos cognitivos, afectivos, volitivos y emocionales generadores de capacidades y habilidades orientadas al saber analizar e interpretar la información” (p. 54).

Al finalizar el taller, los participantes son los encargados de plantear una valoración conforme a sus observaciones y experiencias obtenidas; mediante un cuestionario en línea, se reúnen resultados y construyen conclusiones para complementar la investigación realizada a lo largo del presente trabajo.

7.5 Análisis de resultados

Semana 0 (Introducción)

Como parte de la semana correspondiente al acercamiento en la Unidad Educativa “Zoila Esperanza Palacio”, se realizó una introducción al proyecto perteneciente al Trabajo de Integración Curricular (TIC) con el fin de especificar las actividades a desarrollar en el tiempo que el practicante se encuentre en la institución, fomentando de una manera didáctica el interés de los estudiantes – participantes, así como de las autoridades implicadas. En este espacio se explicó cada uno de los trabajos, tanto individuales como grupales que se



encontraban en los 3 temas previstos para el taller artístico; *mitos, historias y leyendas.*, *representación de acciones corporales* y *la fotografía*.

Entre las actividades dispuestas a desarrollar en el taller se encuentran elementos de carácter didáctico como lo es el uso de juegos, la utilización del movimiento corporal, la metodología del aula invertida, reactivos, entre otros. Dichos componentes fueron de gran relevancia al momento de generar la presentación, mediante diapositivas, a los alumnos del primer año de bachillerato general unificado, paralelo “B”, puesto que motivó a los miembros del grupo a participar en las actividades.

Además, dichos estudiantes no fueron escogidos por casualidad; a lo largo de la semana, se realizó un breve diagnóstico con el propósito de verificar un horario pertinente para la ejecución del proyecto, aquí, se concluyó que los estudiantes de primero de BGU del paralelo “B” de la jornada matutina, cumplían a la perfección con las especificaciones necesarias para una continua y adecuada implementación, ya que sus horas de ECA estaban ubicadas en un espacio y momento oportuno, de acuerdo con los horarios de la práctica preprofesional.

Semana 1 (Tema 1 – Primera parte)

Utilizando la primera semana de implementación, se desarrollaron actividades iniciales que provocaron un despertar sensorial en los estudiantes para alcanzar la información que se buscaba obtener. En la primera parte del tema *mitos, historias y leyendas* se trabajó mediante el sentido de la vista, al construir historias partiendo de una mancha de pintura, los estudiantes se vieron en la necesidad de estudiar su capacidad imaginativa y creativa, sin dejar de lado el hecho de que tenían que tomar en consideración el pensamiento de los demás, es decir, la actividad no solo estaba centrada en el uso de sus propias aptitudes, ya que las historias tenían que ser construidas en conjunto con sus demás compañeros para reforzar el concepto de cooperación.

Imagen 2. Juego de sustitución literaria (primer paso)



Descripción: En la imagen se puede apreciar a los alumnos construyendo la historia con una mancha de pintura a su lado.

Fuente: Creación propia

En este juego de sensopercepción, se solicitó a los estudiantes derramar un poco de pintura en una hoja en blanco, a continuación se les pidió doblar dicha hoja por la mitad con el fin de que, una vez se vuelva a abrir, se forme una mancha improvisada la cual sirva como fuente de inspiración para la construcción inicial de una historia real o ficticia.

Imagen 3. Juego de sustitución literaria (segundo paso)



Descripción: En la imagen se nota como los participantes corren en busca de un asiento diferente para no ser los perdedores del juego.

Fuente: Creación propia

A la orden del docente, los estudiantes tuvieron que correr al asiento de otro compañero para continuar con la historia que estaba creando el dueño original del asiento con el propósito de crear escritos en conjunto.

Imagen 4. Presentación y conceptualización



Descripción: En la imagen se puede observar a los estudiantes dando lectura a las historias para deducir el cómo se puede propagar una historia, un mito o una leyenda.

Fuente: Creación propia

Una vez concluido el juego, los alumnos dieron lectura a las historias que les parecieron más interesantes y divertidas, además, se les dio a conocer el objetivo del ejercicio para que se pueda entender, de una manera dinámica, el tema a trabajar.

Se puede interpretar que a la mayoría de estudiantes les gustó las distintas actividades realizadas, mientras que a otros les costó un poco expresarse al frente de sus compañeros; es posible que la ruptura de la cotidianidad les provoque un poco de recelo, convirtiendo su actitud positiva en un comportamiento tímido ya que existieron otras actividades destinadas a la integración del grupo en el taller como el juego de los nombres movidos, el juego del aplauso en cadena, el juego del copión, entre otros.

Semana 2 (Tema 1 – Segunda parte)

La semana dedicada a la segunda parte del tema *mitos, historias y leyendas*, fue destinada a la aplicación de conocimientos desarrollados, se unificó los conceptos trabajados en la clase anterior con el fin de asegurar el pleno entendimiento de la información, para ello, se partió de actividades que recapitulen y fortalezcan la información estudiada, además de datos nuevos que favorezcan a la construcción de una tarea evaluativa.

Mediante un juego didáctico, se procedió a enseñar las bases del *stencil*, para continuamente, crear uno que refleje la idea principal de una leyenda investigada, de tal manera que se pueda diferenciar dicha leyenda de un mito y una historia normal.

Imagen 5. Juego de mímicas



Descripción: En la imagen se visualiza a una estudiante arrodillada ante otra, haciendo alusión a la palabra arrepentimiento.

Fuente: Creación propia

Utilizando la leyenda investigada, los estudiantes participaron en un juego de mímicas en donde las demás personas tenían que adivinar qué palabra, sacada de las leyendas, estaba recreando su compañero, dando a entender que toda palabra genera una imagen en el pensamiento.

Imagen 6. Creación de *stencil*



Descripción: En la imagen es posible ver a los estudiantes trabajar en su producto con los materiales solicitados.

Fuente: Creación propia

Una vez concluido el juego, los participantes ya tenían noción de lo que implica crear un *stencil*, por lo tanto se procedió a crear uno con base en su leyenda previamente investigada, el objetivo era comprender el uso de técnicas como el *stencil* y la importancia de las leyendas para las diversas culturas a lo largo de la historia.

Es importante mencionar que a los estudiantes les cuesta recordar materiales solicitados en la asignatura, por lo que se solicitó que copien lo requerido para evitar su olvido. En cuanto a las actividades relacionadas a la actuación, muchos estudiantes demostraron un disfrute por las dinámicas realizadas en clase, a pesar de poseer conocimientos mínimos sobre la actuación, muchos de los participantes se desenvolvieron de una forma satisfactoria para completar la actividad y a pesar de que algunos no deseaban participar por el “bochorno” que podía provocar el juego de mímicas, al final lo lograron.



Semana 3 (Tema 2 – Primera parte)

Conforme fueron avanzando las semanas, los estudiantes van entendiendo el ritmo del taller artístico, debido a que ya no les sorprende que se empiece con una reorganización del aula de clase. En cuanto a las actividades pertenecientes a la primera parte del segundo tema correspondiente a la semana 3 *Representación de acciones corporales (Juegos teatrales)*, los estudiantes se mostraron un poco nerviosos al saber que se trabajará utilizando movimientos corporales con el propósito de estudiar el lenguaje somático, en este sentido, se desarrollaron actividades iniciales sencillas que desliguen al alumnado de la vergüenza, que al parecer, ha generado a lo largo de los cursos pasados al no trabajar con metodologías más didácticas, de poder hacerlo, a los alumno no les costaría tanto moverse con libertad en una asignatura que les permite hacerlo.

Una vez concluidas las actividades de calentamiento, se procedió a explicar los conceptos básicos sobre el lenguaje corporal para, continuamente, trabajar mediante juegos teatrales previstos para la clase, lo cual generó resultados interesantes. El realizar movimientos que estén destinados a *desmecanizar*¹ el cuerpo les seguía generando dificultad debido a la poca naturalidad que presentaban estas actividades en la asignatura; a pesar de ello, algunos estudiantes lograron superar estas limitantes al participar activamente en los ejercicios propuestos, aportando a su aprendizaje mediante la experiencia.

¹ La desmecanización del cuerpo es un concepto desarrollado por Augusto Boal, el fundador del Teatro del Oprimido. Boal argumentaba que las personas que viven en sociedades oprimidas o desfavorecidas a menudo desarrollan una "mecanización" de sus cuerpos, es decir, una rigidez o tensión en su expresión física y emocional. La desmecanización del cuerpo es un proceso mediante el cual las personas aprenden a liberar esta tensión y a recuperar la flexibilidad y la expresividad en su cuerpo.

Imagen 7. Juegos teatrales



Descripción: En la imagen se encuentran los alumnos trabajando en algunos de los juegos teatrales presentados, mientras las actividades transcurrían, muchos lograban encontrar el significado de este espacio proporcionado, mientras que otros seguían cuestionándose el motivo de la situación en la que se encontraban.

Fuente: Creación propia

Semana 4 (Tema 2 – Segunda parte)

Para fortalecer los conocimientos de la clase anterior, se desarrollaron dinámicas en las que los estudiantes tenían que trabajar colaborativamente; al notar una complejidad por parte de los participantes al momento de involucrar actividades destinadas a la *desmecanización* del cuerpo, se generó una clase más dinámica para lograr que cada estudiante tenga su momento de participación, impidiendo que surjan sentimientos de vergüenza al realizar actividades individuales y fomentando el trabajo colectivo.

Sobre esta premisa, es importante recalcar que, como punto de partida, se presentó a los estudiantes las distintas maneras en las que se puede interpretar los movimientos del cuerpo, haciendo alusión al trabajo de los actores y actrices al momento de construir un personaje. Este primer paso motivó al alumnado a intentar desarrollar con mayor precisión el trabajo que se les solicitó una vez concluida el segmento explicativo de la clase.

Imagen 8. Creación de historia para recrear con el lenguaje corporal



Descripción: En la imagen se puede observar a los estudiantes trabajando en sus diferentes grupos

Fuente: Creación propia

Como parte aplicativa de los conocimientos, se les solicitó a los estudiantes crear historias en grupo, para continuamente, recrear la escena utilizando solamente el lenguaje corporal, aplicando la información previamente analizada y utilizando a su favor los ejercicios practicados en la clase pasada.

Ahora, es posible mencionar que dicha actividad resultó de gran ayuda para que los estudiantes comprendan las posibilidades que puede tener el cuerpo humano, sin embargo, el estar inmersos en una constante educación dinámica dentro del proyecto, repleta de actividades interactivas, generó una complicación al momento de volver a otorgar información de manera tradicional, puesto que, los estudiantes empezaban a acostumbrarse a realizar trabajos apartados de los quehaceres cotidianos dentro del taller artístico, por lo cual, el dictado de materia dificultó el captar su atención, ya que no era la manera en la que deseaba aprender.

Semana 5 (Tema 3 – Primera parte)

En la planificación correspondiente a la semana número 5, destinada a la última temática del taller *La fotografía (la importancia de la imagen)*, se encontraban trabajos encaminados a vincular el tema visto en las clases anteriores; el uso de la corporalidad para la transmisión de información en una imagen era una pieza vital para la comprensión de la temática en general, por lo tanto, se crearon situaciones en la que los

estudiantes puedan entender cuán importante es la utilización de la imagen para otorgar datos a los seres humanos, una vez entendida dicha importancia, los participantes lograban concebir la manera en la que han explorado la fotografía hasta el momento, reformulando los distintos modos en las que consiguen plasmar su identidad en una imagen.

Imagen 9. Juego de las estatuas



Descripción: En la imagen se encuentran los estudiantes completamente inmóviles pero no por la fotografía captada, más bien por el juego que les impedía moverse, en ese instante se aprovechó para tomar la presente fotografía.

Fuente: Creación propia.

Como juego de sensopercepción se realizó una actividad llamada juego de las estatuas, el objetivo era comprender cómo las cámaras pueden captar posiciones y momentos determinados, en este sentido, los alumnos tenían que transformar el espacio en una imagen sin moverse para no perder el juego, haciendo conciencia de la posición de su cuerpo y de lo que estaban realizando en el momento.

Imagen 10. Juego de imagen corporal



Descripción: En la imagen se les indicó que la fotografía estaba ubicada en una fiesta, por lo que los estudiantes actuaban como ebrios y personas animadas.

Fuente: Creación Propia

Una vez complementada la fase de sensopercepción, se procedió a analizar la importancia de la imagen, para ello, se les propuso realizar un juego de imagen corporal en donde los estudiantes tenían que posar de distintas maneras dependiendo de la situación en la que se encontraban

Concluidas las actividades, se continuó con la explicación de algunos conceptos básicos sobre la fotografía, en esta actividad, los estudiantes perdieron un poco la motivación, a pesar de ser contenidos útiles para su trabajo final, al alumnado le cuesta aceptar que también existe materia que estudiar en la asignatura, y que no solo se trata de trabajos manuales. Como apartado final de la semana, se presentaron los trabajos pendientes en la anterior semana por ausencia de tiempo.

Imagen 11. Recreación de la historia



Descripción: En la imagen se encuentra un grupo de estudiantes presentando la historia creada utilizando solamente su lenguaje corporal, además de ello, los demás compañeros tenían que averiguar cuál era la historia que los participantes estaban deseando contar, dándoles puntos extra a sus actuaciones.

Fuente: Creación propia

Semana 6 (Tema 3 – Segunda parte)

En la última semana de implementación se impartió la segunda parte del tercer tema *La fotografía (la importancia de la imagen)*, en esta semana se realizaron actividades ligeras para mejorar la comprensión de algunas terminologías complicadas pertenecientes al arte de fotografiar. El objetivo final era que los estudiantes puedan comprender cómo lograr una imagen con toda la información que ellos deseen proporcionar al receptor, trabajando el macro tema de la identidad que enmarcó a todo el taller artístico. Sobre esta base, se explicaron técnicas fotográficas para que los alumnos puedan realizar creaciones apartadas de la cotidianidad, buscando aspectos creativos y novedosos, de igual manera, se abordó el subtema de la edición fotográfica mediante aplicaciones que permitan un manejo completo de la fotografía a trabajar.

Concluida la fase de conceptualización, se continuó con la fase aplicativa; en esta fase se les dio un tiempo considerable a los estudiantes para poder crear un boceto de su obra final, dicha obra estaría compuesta de un autorretrato que genere una identidad hacia el autor, es decir, que utilizando toda la información estudiada, los alumnos crearon una fotografía que sugiera quienes son ellos y cómo es su personalidad, para ello, se les otorgó unos parámetros a tomar en consideración, como lo es el uso de cualquier elemento y técnica fotográfica vista en clase, la originalidad, el uso de la edición, entre otros.

Previo a ello, los estudiantes crearon un dibujo guía para tener nociones de cómo tomar la fotografía en un futuro, evitando confusiones y despejando cualquier inquietud que surja en el camino.

Imagen 12. Obra fotográfica



Descripción: En la imagen se puede apreciar la obra fotográfica de una estudiante la cual decidió emplear el plano detalle con un toque particular de edición, la obra es auténtica y original, al igual que la de muchos de los participantes.

Fuente: Creación propia

Es viable argumentar que existió un disfrute por el trabajo que unificó los temas explorados con anterioridad, dándole un sentido más amplio al taller artístico como tal, sin embargo, muchos estudiantes



anhelaban continuar con actividades que requieran de una actitud más activa de su parte, puesto que muchas de las otras asignaturas exigen una conducta pasiva por parte de los mismos, evitando el despliegue de energía que los estudiantes pueden acumular a lo largo de su jornada educativa, esto se ve argumentado en un comportamiento hiperactivo en las horas de clase.

Figura 2. Cartografía artística de los productos (Tema 2)





Con ayuda de las cartografías presentadas en las figuras 1, 2 y 3, es posible visualizar que los productos resultantes de las actividades propuestas en el taller artístico encaminaban al cumplimiento del objetivo general planteado en cada una de las planificaciones desarrolladas con anterioridad; con el uso de técnicas implementadas como lo es la observación, la experimentación y la creación, se logró concretar productos que apoyen al estudiantado al entendimiento pleno de las temáticas en sí, para finalmente, construir diferentes obras que destaquen el fruto de su trabajo alrededor del proyecto empleado.

Ahora, cabe recalcar que la ausencia de metodologías en las clases de ECA en las que los alumnos se han visto inmersos con el paso del tiempo, han evitado el impulso de trabajos autónomos para un despliegue eficaz del conocimiento, por tal motivo, muchos de los participantes olvidaban tareas importantes que se les enviaba a realizar, sin embargo, esto no permitió que existieran dificultades en el marco evaluativo de las actividades, puesto que gran parte del alumnado deseaba complementar otros ejercicios para alcanzar los indicadores evaluativos pertenecientes a las planificaciones.

Tabla 1. Respuestas de la Encuesta

Categoría	Pregunta y Código	Respuesta	Análisis
Aptitudes de los estudiantes	1. ¿Qué lenguajes artísticos conocías ANTES del taller? (N1)	<p>Los lenguajes artísticos que más conocían los estudiantes antes de la implementación del taller eran: La pintura o el dibujo, la música y la escultura.</p> <p>Mientras que los lenguajes que menos conocían eran: el performance, el Happening, y el Land Art.</p> <p>Las respuestas de las otras opciones quedaron muy parejas como se muestra en el documento realizado con el fin de recolectar todas y cada una de las contestaciones (anexo 3).</p>	<p>Es claro que la mayor parte de los estudiantes han tenido un acercamiento independiente a actividades artísticas que tengan que ver con el dibujo o los trabajos manuales, es posible que muchas de las metodologías realizadas en los distintos cursos correspondientes a su formación educativa hayan requerido un conocimiento directo con este tipo de lenguajes artísticos, dejando de lado técnicas más interactivas como lo es el <i>performance</i>, <i>el happening</i> o el <i>Land art</i>.</p>
	2. ¿Has practicado o practicas algún lenguaje artístico? (N2)	<p>El 55 % de los participantes escogieron la opción “No”.</p> <p>El 45 % de los participantes escogieron la opción “Sí”.</p>	<p>Existe un alto porcentaje de estudiante que han practicado algún lenguaje artístico, por lo se nota un claro interés por aspectos relacionados al mundo del arte, en este sentido, resulta inoperativo realizar actividades que fomenten un entendimiento pleno de la creatividad, la identidad y la autenticidad, favoreciendo la creación trabajos expresivos que comuniquen ideas y sensaciones.</p>
	3. ¿Qué lenguajes o lenguaje artístico practicas o has practicado? (N3)	<p>Los porcentajes más altos en esta escala fueron los que contaban con la opción: “Música” (55 %), “Pintura o dibujo” (35 %) y “Danza” (25 %).</p> <p>En cuanto a la opción “No he practicado ninguno” contaba con un porcentaje del 20 %.</p> <p>Muchas de las otras opciones estaban constituidas de porcentajes mínimos como lo es</p>	<p>Resulta interesante comprender el hecho de los alumnos no han tenido una aproximación significativa a actividades artísticas que comprendan el lenguaje del <i>performance</i>, <i>el happening</i> o el <i>Land Art</i>, lo que es un poco contradictorio ya que muchos estudiantes se desenvolvían con una naturalidad muy grande en el taller artístico, por dicha razón, se le atribuye un gran valor a las diversas dinámicas realizadas en el proyecto</p>



		<p>“Performance” (5 %), “Happening” (5 %) y “Land Art” (10 %).</p>	<p>debido a la gran apertura de lenguajes artísticos poco explorados por los estudiantes.</p>
	<p>4. En clases de ECA ¿Qué lenguajes artísticos has practicado ANTES del taller? (N4)</p>	<p>Los porcentajes más altos en esta escala fueron los que contaban con la opción: “Pintura o dibujo” (55 %), “Teatro” (30 %) y “Danza” (25 %).</p> <p>Los porcentajes mínimos de esta escala eran los que contaban con la opción: “Happening” (0 %) y “Performance” (5 %).</p>	<p>Al contar con un porcentaje tan alto en lo que corresponde al dibujo y la pintura, se interpreta que muchas de las clases de Educación Cultural y Artística se han desligado de planificaciones que visualicen otros formatos artísticos para los distintos proyectos que se ha trabajado en esta asignatura, por lo que es imperativo realizar acciones que proporcionen un sentido más amplio a la ECA.</p>
<p>Valoración del taller</p>	<p>5. ¿Te gustó el taller? (N5)</p>	<p>El 0 % de los participantes escogieron la opción “No”.</p> <p>El 100 % de los participantes escogieron la opción “Sí”.</p>	<p>En un principio se esperaban respuestas no tan positivas; al realizar el proyecto con estudiantes que pasan por una etapa complicada de la vida como lo es la juventud, es entendible que no siempre se experimenten cosas positivas en esta pequeña parte de su camino estudiantil, sin embargo, a todos los participantes les gustó el taller proporcionado. Es posible pensar que alguna metodología utilizada a lo largo del taller artístico haya presentado falencias en su implementación, sin embargo, este ideal es descartado al momento de visualizar la aceptación de los estudiantes.</p>
	<p>6. ¿Qué actividad o actividades te gustaron más y por qué? (N6)</p>	<p>Existieron diversas respuestas sobre las distintas actividades, sin embargo, las más relevantes fueron de los alumnos A2, A3, A5 y A17</p> <p>A2: “Me gustó mucho la actividad en que mis compañeros adivinaban que objeto éramos porque no era como antes teníamos clases”.</p> <p>A3: “En el que dramatismo sin hablar, porque aprendimos a socializar”.</p>	<p>A lo largo de las respuestas proporcionadas por los alumnos, se presentaron coincidencias que involucran aspectos relacionados al desarrollo integral del ser humano; los estudiantes A3 y A5 hicieron mención a la dirección social, cooperativa y emocional en la que iba transitando el proyecto, mientras que los estudiantes A2 y A17 hicieron énfasis en el sentido novedoso del proyecto. Es de gran importancia el hecho de que un alumno reconozca que se realizaron actividades apartadas del accionar cotidiano, ya que atestigua que</p>



		A5: "Teatro porque así nos desahogados cada alumno". A17: "Me gustó mucho el stencil porque es muy innovador".	las planificaciones destinadas a las clases de ECA carecían de dinamismo previo a la implementación del taller.
7. ¿Te empezó a gustar más la asignatura de ECA DESPUÉS del taller? (N7)		El 0 % de los participantes escogieron la opción "No". El 100 % de los participantes escogieron la opción "Sí".	Ahora, con unas respuestas tan afirmativas, se garantiza el hecho de que se ha contribuido positivamente a la asignatura de ECA, una asignatura en la que se tenía como concepción el verla como espacio para actividades manuales carentes de un sentido pedagógico que busque el desarrollo integral del estudiantado, en otras palabras, se confirma la utilidad del proyecto no solo para los alumnos, sino para todos los entes involucrados en una asignatura que se ha escondido con el paso de los años.
8. ¿Te gustaría seguir teniendo clases de ECA de la misma manera que en el taller? (N8)		El 0 % de los participantes escogieron la opción "No". El 100 % de los participantes escogieron la opción "Sí".	Es impresionante pensar que todos los participantes desean con anhelo un cambio en muchas de las metodologías de Educación Cultural y Artística, puesto que la aceptación del taller es tan amplia que se desea que se siga replicando en el aula de clase. No es coincidencia que a todo el grupo participante le guste la idea de continuar con actividades parecidas a las exploradas en el proyecto, sin importar la existencia de dificultades en la ejecución de las mismas, es decir, que a pesar de que a los alumnos les cueste realizar trabajos por la actitud activa requerida, no les molestaría nada tener todas las clases de la misma manera.



8. Conclusiones y recomendaciones

En este punto ¿Cuáles son los motivos para pensar que se le está dando a la asignatura la importancia necesaria para aportar al proceso de enseñanza – aprendizaje del estudiante? Con la implementación del currículo de Educación Cultural y Artística se ha logrado llenar un vacío importante con respecto al desarrollo integral del ser humano en su proceso de aprendizaje, sin embargo, esto no quiere decir que dicho acontecimiento sea el pilar para creer que cada problemática presente en el área en cuestión haya sido resuelta, más bien se ha convertido en el punto de partida de muchos caminos que necesitan ser explorados para una reformulación de una asignatura que se ha quedado estancada con el paso de los años.

El perfil docente que se busca para manejar el currículo de ECA, cumple con muchos de los requisitos fundamentales para su adecuado y certero cumplimiento, ya que al trabajar con didácticas que van más allá del desempeño o desarrollo de un producto, permite explorar los diversos lenguajes artísticos que busca el perfil de salida del estudiante, sin dejar de lado el hecho de que se logran manejar aspectos interdisciplinarios que aportan al área a sobresalir junto a las demás asignaturas. En este sentido, se garantiza una enseñanza plena y satisfactoria que contemple un aprendizaje significativo en torno al arte y la cultura, conforme se vislumbra un panorama integral como la justicia, la innovación y la solidaridad.

Sobre esta premisa ¿Existe una decadencia de la cultura y el arte en la sociedad en la que se vive actualmente o simplemente se trata de un desinterés por parte de las instituciones educativas al momento de impartir la Educación Cultural y Artística? En la sociedad del siglo XXI no existe una decadencia en el arte y la cultura como tal, más bien se consta de una apatía por parte de muchas instituciones educativas del país al hablar de la ECA. En el caso de la Unidad Educativa “Zoila Esperanza Palacio” existe una ausencia de la práctica que resulta preocupante; la escasez de contenidos y didácticas a lo largo de la formación académica ha generado un pensamiento colectivo en el estudiantado que desfavorece al área en cuestión, esto ha permitido que en las pocas ocasiones en las que se imparte ECA se desarrollen actividades monótonas carentes de creatividad, causando que los contenidos a cumplir acorde al currículo se vean afectados.

Entonces ¿De qué manera se están impartiendo los contenidos del ECA en el primero de bachillerato de la Unidad Educativa “Zoila Esperanza Palacio”? Muchos ejercicios y temáticas importantes para el aprendizaje intrínseco del alumnado son suprimidos por agentes internos que afectan negativamente al cumplimiento del currículo, lo que da paso a que los estudiantes no entiendan cuál es el potencial real de la



asignatura y generen una concepción frívola sobre lo que se realiza en ésta, incrustando en la sociedad como tal un modelo de pensamiento negativo en torno al área, razón por la que la construcción y el desarrollo del taller artístico fue de gran relevancia para contraponer dichos componentes.

Con el apoyo del diagnóstico principal se logró planificar las actividades de manera satisfactoria, puesto que cada temática y ejercicio planteado se construyó acorde al análisis efectuado en la etapa inicial de la propuesta, dándole un aspecto enriquecedor al taller. En cuanto al desarrollo de las mismas, todos los estudiantes lograron los objetivos ubicados en cada planificación, lo que permite identificar que no se trata de un problema áulico como tal, ya que la existencia de dos diagnósticos que contemplan panoramas diferentes en la institución (estudiantes del periodo lectivo 2021-2022 de la jornada vespertina y estudiantes del periodo lectivo 2022-2023 de la jornada matutina) evidencian los deseos que los alumnos tienen por aprender nuevos contenidos con distintas metodologías y diferentes estrategias, se visualiza una fatiga por la situación por la que pasa la ECA que resulta sencillo adentrarse a nuevos conceptos que no tengan que ver con el empleo de trabajos manuales o la construcción de ilustraciones, dando a entender que el problema inicial radica en la despreocupación por parte de las autoridades implicadas en este paradigma institucional al hablar de asignaturas minimizadas como lo es la Educación Cultural y Artística.

En conclusión, se puede argumentar que el desarrollo de un taller artístico que propone didácticas alternativas en cuanto al manejo de la ECA, es justo lo que la asignatura necesitaba para redefinir las concepciones negativas que se tenían en torno a la misma, la evidencia de ello radica en la evaluación que los estudiantes le dieron al taller como tal; con esto en mente ¿Cuáles son las consideraciones para creer necesaria en la LOEI una reformulación en el horario académico teniendo más presente el área de ECA? Se enfatiza en que, a pesar de que las aptitudes artísticas de los participantes no son altas, existió un goce total por las actividades realizadas en este espacio artístico, denotando una clara ambición por la ejecución de dinámicas creativas apartadas de la cotidianidad y motivando al alumnado a continuar con este tipo de acciones en la asignatura. Ante esta percepción, si se contara con un tiempo más extenso para la asignatura se podría lograr cumplir todas y cada una de las actividades que un docente puede proponer al momento de impartir su clase.

Por tanto, este proyecto destinado al Trabajo de Integración Curricular (TIC) aportó al área de ECA en la Unidad Educativa “Zoila Esperanza Palacio” apropiadamente, puesto que minimizó aquellos ideales envueltos en pensamientos ambiguos que exaltaban la realización de manualidades o la creación y manejo del dibujo. De igual forma, se influenció y contribuyó al perfil de salida de los estudiantes de primero de



bachillerato general unificado pertenecientes al paralelo “B” del periodo lectivo 2022-2023, puesto que se manejaron dinámicas que tienen que ver con la justicia, la innovación y solidaridad del individuo, es decir, con el desarrollo integral del ser humano.

Finalmente, se recomienda a las futuras investigaciones que deseen adentrarse en el marco del presente trabajo, que busquen soluciones innovadoras para el manejo de la materia que se desee proporcionar en la asignatura, debido a que los alumnos pocas veces van a estar motivados al encontrar un aspecto memorístico en áreas como la ECA, limitando temáticas de clase que no contengan metodologías activas en sus planificaciones. Además, se recomienda que el envío de deberes y trabajos realizados en casa se mantenga al mínimo, la mayor parte del estudiantado no está acostumbrado a realizar deberes en ECA debido a que el manejo de la asignatura se ha visto comprometido por la ausencia de su práctica, ocasionando que el alumnado se despreocupe por lo que puede llegar a aprender. Por lo tanto, el envío de trabajos excesivos resultaría negativo para investigaciones que dependan de ello, así pues, es preferible realizar todas las actividades propuestas en el aula de clase, evitando inconvenientes en el resultado de las mismas.



9. Referencias bibliográficas

- Addine, F.; Recarey S.; Fuxá, M. y Fernández, S. (2007). *Didáctica: teoría y práctica*. Editorial Pueblo y Educación.
- Álvarez, C. y Montaluisa, L. (2012). Educación, currículo y modos de vida: referentes para la construcción del conocimiento en el contexto ecuatoriano. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (13), 269-293. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846102012>
- Álvarez, M. (2011). Perfil del docente en el enfoque basado en competencias. *Revista Electrónica Educare*, XV(1), 99-107. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194118804008>
- Avendaño-Castro, W. y Parada-Trujillo, A. (2013). El currículo en la sociedad del conocimiento. *Educación y Educadores*, 16(1), 159-174. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=83428614008>
- Benítez, M. (2014). Los lenguajes artísticos en la educación infantil: la resolución de problemas por medio del lenguaje plástico. *Innovación educativa (México, DF)*, 14(66), 103-126. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-26732014000300007&lng=es&tlng=es
- Buitrago, B. (2008). La didáctica: acontecimiento vivo en el aula. *Revista Guillermo de Ockham*, 6(2), 55-67. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=105312254004>
- Campeotto, F. y Viale, C. (2018). Educación y arte. Acerca de John Dewey. *Cuestiones de Filosofía*, 3(21), 135-164. <https://doi.org/10.19053/01235095.v3.n21.2017.7705>
- Capistrán, R. (2018). Necesidades de formación docente de los maestros de Educación Artística a nivel Secundaria del Instituto de Educación de Aguascalientes. *Artseduca*, 29(14), 10-31. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/182701>
- Casasola, W. (2020). El papel de la didáctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje universitarios. *Comunicación*, 29(1), 38-51. <https://dx.doi.org/10.18845/rc.v29i1-2020.5258>
- Castro, F. (2005). Gestión curricular: una nueva mirada sobre el curriculum y la institución educativa. *Horizontes Educativas*, (10), 13-25. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=97917573002>



- Cortés, C. (2017). Resituando el diario/bitácora/sketch en la producción de conocimiento y sentido antropológico. *ÍCONOS. Revista de ciencias sociales*. (57), 23-53.
<https://doi.org/10.17141/iconos.59.2017.2612>
- Chandi, C.; Calispa, A. y Vinueza, M. (2018). Desafíos de la educación cultural y artística en los niveles de educación obligatoria de Ecuador. *Congreso de ciencias y tecnología ESPE*, 13(1), 189-192.
<https://doi.org/10.24133/cctespe.v13i1.781>
- De Jesús, M.; Martínez, D.; Méndez, R. y Andrade, R. (2007). Didáctica: docencia y método. Una visión comparada entre la universidad tradicional y la multiversidad compleja. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, (12), 9-29. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65201201>
- Di Caudo, M. & Montero, G. (2012). Talleres de creatividad y autoestima en la Carrera de Pedagogía de la sede Quito. *Alteridad. Revista de Educación*, 7(1), 58-68.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=467746246006>
- Errázuriz, L. y Fernandois-Schmutzer, J. (2021). Formación docente para la educación artística en Chile. El desafío cultural pendiente en las escuelas primarias. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(1), 49-69.
<https://doi.org/10.5209/aris.67126>
- Espinal, A.; Hurtado, A. y Kuznik, A. (2010). El uso de la encuesta de tipo social en Traductología. Características metodológicas. *MonTI. Monografías de Traducción e Interpretación*, (2), 315-344.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=265119729015>
- García, S. (2014). Diario de campo. Izquierdo Chaparro, R. (2013). Madrid: Caballo de Troya. 144 pp. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, (24), 287-289.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=135043652015>
- Garre, S. y Pascual, I. (2009). *Cuerpos en escena*. Ensayos y manuales RESAD.
- Gómez, M. (2014). El potencial de la educación artística en la participación e inclusión: una aproximación crítica a la conformación de sujeto pedagógico. *Investigación y Postgrado*, 29(2), 61-81.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=65848281004>
- Gutiérrez, R. (2012). Educación artística y comunicación del patrimonio. *Arte, Individuo y Sociedad*, 24(2), 283-299. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=513551283008>



- Gutiérrez, D. (2009). El taller como estrategia didáctica. *Razón y Palabra*, (66), 1-3.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199520908023>
- Hernández, A. (2012). La retirada de las artes en la escuela. REXE. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 11(21), 109-117. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243124125007>
- Jiménez, L. (2009). Educación artística y cultura. (*Pensamiento*), (*Palabra*) y *Obra*, (1), 83-87.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=614165163007>
- Jiménez, L. (2014). La interdisciplinariedad y las estrategias curriculares en la formación humanista del profesional de la educación cubano. Una experiencia en la especialidad marxismo - leninismo e historia. *Atenas*, 1(25), 103-117. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=478047201006>
- Loaiza, L. (2008). *Pedagogía y teatro*. [Tesis de maestría, Universidad de Caldas]. <https://bit.ly/3C51a99>
- López, D. (2013). Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales. *Infancias Imágenes*, 12(2), 48-59.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/infancias/article/view/5486>
- Luna-Gijón, G.; Nava-Cuahutle, A. y Martínez-Cantero, D. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11), 245-264.
<https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131>
- Martínez-Hernández, M.; Varela-Ruiz, M.; Torruco-García, U. y Díaz-Bravo, L. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349733228009>
- Martos, A. y Martos, E. (2015). Las leyendas regionales como intangibles territoriales. *Investigaciones Regionales - Journal of Regional Research*, (33), 137-157.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28943151007>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Educación Cultural y Artística*. Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2018). *Guía de Presentación y Evaluación de Proyectos de Educación Cultural y Artística*. Ministerio de Educación del Ecuador.



- Morales, R. (2018). La planeación de la enseñanza-aprendizaje, competencia que fortalece el perfil docente. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación Y El Desarrollo Educativo*, 8(16), 311-334. <https://doi.org/10.23913/ride.v8i16.343>
- Moreno-Pinado, W. y Velázquez, M. (2017). Estrategia Didáctica para Desarrollar el Pensamiento Crítico. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2), 53-73. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55150357003>
- Montes, Y.; Macías, C.; Costales, Y.; Cuza, Y. y Vera, V. (2011). Algunas consideraciones teóricas sobre el proceso de investigación científica educativa a partir de algunos paradigmas. *Revista Información Científica*, 72(4), 1-12. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=551757294032>
- Morote, P. (s/f) Las leyendas y su valor didáctico. *ACTAS XL (AEPE)*. 392-403. <https://bit.ly/3NQy3Y2>
- Mundet, A.; Fuentes-Peláez, N. y Pastor, C. (2017). El fomento de la inclusión social infantil a través de los lenguajes artísticos. *Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria*, (29), 143-156. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=135049901011>
- Ortega, A.; Mingui, E.; Martínez, C., y Díaz, F. (2014). La educación desde el enfoque interdisciplinar. Un reto para la educación de adultos. *REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 13(25), 167-190. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243131249011>
- Paladines, C. (2015). Perspectivas de cambio en la Educación Básica y en el Bachillerato. Ecuador: 2007-2013. *Praxis Educativa (Arg)*, 19(3), 13-31. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=153143329002>
- Pineda, E. y Orozco, P. (2016). Currículo, interdisciplinariedad y subjetividades: otros modos de pensar y hacer educación desde la pedagogía praxeológica. *REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 15(29), 125-148. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243148524009>
- Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, (14), 5-39.
- Ramírez, J. (2015). Nosotros entre las imágenes (o los usos sociales de las imágenes). *Iztapalapa. Revista de ciencias sociales y humanidades*, 36(78), 103-137. <https://doi.org/10.28928/revistaiztapalapa/782015/atc4/sotoramirezjj>

- Ricoy, C. (2006). Contribución sobre los paradigmas de investigación. *Educação*, 31(1), 11-22.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=117117257002><https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>
- Romero, G. (2018). Calidad educativa: engranaje entre la gestión del conocimiento, la gestión educativa, la innovación y los ambientes de aprendizaje. *REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 17(35), 91-103. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=243158173006>
- Ros, N. (2004). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana De Educación*, 35(1), 1-8. <https://doi.org/10.35362/rie3512901>
- Rus, A. (2010). LOS PROBLEMAS DE LA EDUCACIÓN. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 14(1), 415-427. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=56714113024>
- Saavedra, I. (2003). La historia de la imagen o una imagen para la historia. *Cuicuilco*, 10(29), 1-9.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35102912>
- Salgado, A. (2007). Investigación cualitativa: diseños, evaluación del rigor metodológico y retos. *Liberabit. Revista Peruana de Psicología*, 13(), 71-78. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68601309>
- Sánchez, M. y Delgado, J. (2020). Gestión Educativa en el desarrollo del aprendizaje en las Instituciones Educativas. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 4(2), 1819-1838.
https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v4i2.196
- Solano, L.; Eguía-Gómez, J. y Contreras-Espinosa, R. (2016). Investigación-acción como metodología para el diseño de un serious game. *RIED. Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 19(2), 71-90.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=331445859005>
- Silva, D. & Ávila, D. (2019). El taller de aprendizaje en la Educación Médica Superior. *Educación Médica Superior*, 33(2), 1-18. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412019000200017&lng=es&tlng=es.
- Ther, F. (2004). Ensayo sobre el uso de la encuesta: hermenéutica y reflexividad de la técnica investigativa. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, (8), 17-27. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=45900802>
- Touriñán, J. (2016). Educación artística: sustantivamente “educación” y adjetivamente “artística”. *Educación XXI*, 19(2), 45-76. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70645811002>



- Vázquez, P. (2021). Percepciones y expectativas de los futuros docentes sobre el programa de formación inicial de pedagogía en artes para el sistema educativo ecuatoriano. [Tesis doctoral en artes y educación, Universidad de Barcelona]. <http://hdl.handle.net/10803/672625>
- Vega, L. (2020). Gestión educativa y su relación con el desempeño docente. *Ciencia y Educación*, 1(2), 18-28. <https://doi.org/10.48169/Ecuatesis/0102202008>
- Vintimilla-Cordero, M. (2019). La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (6), 1-17. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2850>
- Villamil, O. (2003). Investigación cualitativa, como propuesta metodológica para el abordaje de investigaciones de terapia ocupacional en comunidad. *Umbral Científico*, (2), 1-6. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30400207>



10. Anexos

Anexo 1 (Transcripción de las entrevistas de diagnóstico)

https://docs.google.com/document/d/11FQzLmr3pmyA8bizOPtw0_nMhZ2dKE6Q/edit?usp=share_link&ouid=109384703471170242837&rtpof=true&sd=true

Anexo 2 (Carpeta con el archivo en audio de las entrevistas)

https://drive.google.com/drive/folders/13Jp_Ny3Crneql_eArLiXnN9GxiO6-Y47?usp=share_link

Anexo 3 (Respuestas de la encuesta)

https://docs.google.com/spreadsheets/d/1sdpP5wsiOVB1yNjwic3L3sTW8fFgKfCvWcwb20gFrTw/edit?usp=share_link

Anexo 4 (Blog desarrollado como evidencia de las prácticas y de la implementación)

<https://michaelterres2.wixsite.com/trabajo-de-integraci>

Anexo 5 (Validación de instrumentos por expertos)

https://drive.google.com/drive/folders/1dDeIHfCTgTIMvnEjdHe0C0tUwY7J2Yic?usp=share_link



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Anthony Michael Torres Macias*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0107305807*, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *La Educación Cultural y Artística un área estancada: diagnóstico, propuesta y evaluación en la Unidad Educativa "Zoila Esperanza Palacio"* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

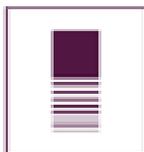
De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *La Educación Cultural y Artística un área estancada: diagnóstico, propuesta y evaluación en la Unidad Educativa "Zoila Esperanza Palacio"* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 03 de marzo de 2023



Anthony Michael Torres Macias
C.I.: *0107305807*



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Paola Silvana Vázquez Neira, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “La Educación Cultural y Artística un área estancada: diagnóstico, propuesta y evaluación en la “Unidad Educativa Zoila Esperanza Palacio” perteneciente al estudiante: Anthony Michael Torres Macias con C.I. 0107305807. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 0 % de coincidencia en fuentes de internet, apeándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 03 de marzo de 2023



(firma del tutor)
Paola Silvana Vazquez Neira

C.I: 0103724951