



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## Carrera de:

Pedagogía de las Artes y Humanidades

Importancia de los ambientes de aprendizaje para la enseñanza de la Educación Cultural y Artística

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Autora:

Sandra Estefanía Sánchez Moscoso

CI: 0105967806

Tutora:

Claudia Marcela Barreiro Moreira, Máster

CI: 1310464993

**Azogues - Ecuador**

**Marzo, 2023**

Este proyecto va dedicado a mi madre por ser mi fuerza; mi padre por ser mi guía; mis hermanos y sobrinos por estar siempre presentes y celebrar conmigo mis logros; mi media vida por no dejarme caer en los momentos de debilidad, por último, al constante esfuerzo y disciplina que ponía en cada circunstancia.

- Sandra Estefanía Sánchez Moscoso “Meraki”.

## Resumen

El Trabajo de Integración Curricular “Importancia de los ambientes de aprendizaje para la enseñanza de la Educación Cultural y Artística” tuvo como objetivo desarrollar competencias y habilidades artísticas en los niños y niñas del 5to año de Educación General Básica de la Escuela de Educación General Básica “Daniel Córdova Toral” de la comunidad de Zhullin, cantón Azogues-Cañar. Para ello se implementó el Atelier “La Guarida”, como método de aprendizaje fundamentado en la concepción teórica de García (2022), y el pensamiento pedagógico de Rousseau (1972), Freire (1997) y Dewey (1995). Además, se referencia autores como Vecchi (2013), Augustousky (2012) y Estrada & Arévalo (2022), que fundamentan el trabajo en atelier como promotor del aprendizaje y la autonomía personal en el sistema educativo. Todo esto aludiendo al currículo y la Educación Cultural y Artística (ECA) en Ecuador. La presente investigación trabajó desde una metodología cualitativa propuesta por Bassi (2015) que propicia el enfoque de Investigación Acción Participativa (IAP) y las fases diseñadas por Lewin (1946), el método que apoya esta investigación es la sistematización de experiencias desde la concepción de Jara (2018), propia de la metodología antes citada; las técnicas aplicadas en la investigación son: la entrevista de diagnóstico, la observación participante y el grupo focal, teniendo como instrumentos la guía de preguntas para entrevista y grupo focal, el diario de campo, el registro anecdótico y registro fotográfico. Luego de haber implementado y evaluado la pertinencia del Atelier “La Guarida” se concluyó en la importancia de trabajar la ECA desde diferentes ambientes que permitan al estudiante hacer uso de las artes para ser protagonista, actor y partícipe fundamental en el proceso de reconocimiento propio y del medio áulico que se visualiza como un factor determinante en el aprendizaje del estudiante y el contexto educativo.

**Palabras claves:** Artes, Aula, Contexto de aprendizaje, Educación Cultural, Método de aprendizaje

## **Abstract**

The Curricular Integration Work "Importance of learning environments for the teaching of Cultural and Artistic Education" aimed to develop artistic skills and abilities in boys and girls in the 5th year of Basic General Education of the Basic General Education School " Daniel Córdova Toral" from the Zhullin community, Azogues-Cañar canton. For this, the Atelier "La Guarida" was implemented, as a learning method based on the theoretical conception of García (2022), and the pedagogical thought of Rousseau (1972), Freire (1997) and Dewey (1995). In addition, reference is made to authors such as Vecchi (2013), Augustousky (2012) and Estrada & Arévalo (2022), who base work in the atelier as a promoter of learning or personal autonomy in the educational system. All this alluding to the curriculum and Cultural and Artistic Education (ECA) in Ecuador. The present investigation worked from a qualitative methodology proposed by Bassi (2015) that promotes the Participatory Action Research (IAP) approach and the phases designed by Lewin (1946), the method that supports this research is the systematization of experiences from the conception of Jara (2018), typical of the aforementioned methodology; The techniques applied in the research are: the diagnostic interview, participant observation and the focus group, using as instruments the question guide for the interview and focus group, the field diary, the anecdotal record and the photographic record. After having implemented and evaluated the relevance of the Atelier "La Guarida" it was concluded that it is important to work the ECA from different environments that allow the student to make use of the arts to be a protagonist, actor and fundamental participant in the process of self-recognition and of the classroom environment that is viewed as a determining factor in student learning and the educational context.

**Keywords:** Arts, Classroom, Learning Context, Cultural Education, Learning Method

## Índice de contenidos

1.	8	
2.	9	
2.1.	Preguntas de investigación	13
3.	Objetivos	13
3.1.	Objetivo general	13
3.2.	Objetivos específicos	13
4.	Antecedentes	14
4.1.	Antecedentes nacionales	14
4.2.	Antecedentes internacionales	15
5.	Marco teórico	17
5.1.	Ambientes de aprendizaje	17
5.1.1.	Tipos de ambientes de aprendizaje	19
5.1.2.	Ambiente de aprendizaje áulico	20
5.1.3.	Interrelación del alumno y el docente en el ambiente áulico	22
5.2.	El atelier	23
5.2.1.	El atelier como espacio físico para el aprendizaje de la Educación Cultural y Artística	24
5.2.2.	Enfoques educativos eficaces para desarrollar actividades en el atelier	25
5.2.3.	El estudiante como protagonista desde el enfoque “Escuela Nueva”	26
5.2.4.	La autonomía y las responsabilidades del estudiante en el entorno físico	27
5.3.	La enseñanza de la Educación Cultural y Artística y sus concepciones curriculares	28
5.3.1.	El currículo de ECA, sus contenidos y praxis educativa	30
5.3.2.	El aprendizaje de las artes según el contexto social y educativo del estudiante	31
5.3.3.	Realidad educativa VS perfil de salida del estudiante en ECA	33
6.	Marco metodológico	34
6.1.	Enfoque cualitativo	34
6.2.	Investigación-acción	34

	6
6.3. Método de sistematización de experiencias	35
6.4. Técnicas de recolección de datos	36
6.4.1 Entrevista de diagnóstico	36
6.4.2. Observación participante	36
6.4.3. Grupo focal	37
6.5. Instrumentos	37
6.5.1. Guía de preguntas	37
6.5.2. Diario de campo	38
6.5.3. Registro anecdótico	38
6.5.4. Registro fotográfico	39
6.6. Unidades de Información	39
7. Análisis de resultados	40
8. Propuesta de intervención pedagógica	40
8.1. Creación del atelier	40
8.2. Descripción de los ambientes	41
8.3. Actividades pedagógicas	46
8.4. Descripción de procedimientos de planificación y ejecución	60
8.5. Análisis de Resultados	61
8.5.1. Análisis de resultados tras implementar la propuesta de intervención	61
8.5.2. Cuadro de análisis grupo focal	75
9. Conclusiones y recomendaciones	80
10. Referencias	83
11. Anexos	87

### **Índice de figuras**

Figura 1. Fases de la investigación-acción	35
Figura 2: Descripción de la población en la que se centra el proyecto	39



Figura 3. Construcción de instrumentos musicales	62
Figura 4. Microrrelatos inspirados en leyendas ecuatorianas	62
Figura 5 y 6. Siluetas de personajes y elementos de teatro de sombras	63
Figura 7. Creación de musicogramas	64
Figura 8. Ambiente de lectura	65
Figura 9. Ambiente creación teatral	66
Figura 10. Ambiente de experimentación sonora	67
Figura 11. Ambiente de modelado	67
Figura 12. La actuación en ambiente de creación teatral	68
Figura 13. Obras arquitectónicas con recursos naturales	69
Figura 14. Experimentación y creación de relato sonoro	70
Figura 15. Creación de imágenes para transformar un verso	71
Figura 16. Resultados de la semana 1 a la 4 sobre creación de recursos	72
Figura 17. Resultados semana 5 a la 8 para construcción de atelier	74
Figura 18. Resultados semana 9 a la 12 aplicativo de actividades en el atelier	75

### Índice de tablas

Tabla 1. Materiales para implementar en el rincón de lectura	42
Tabla 2. Materiales para implementar el ambiente de experimentación sonora	43
Tabla 3. Materiales para implementar el ambiente de creación teatral	44
Tabla 4. Materiales para implementar el ambiente de modelado	45
Tabla 5. PUD de retratos sonoros	49
Tabla 6. PUD del gesto facial y corporal	52
Tabla 7. PUD de obras con objetos	54
Tabla 8. PUD de la historia personal	57
Tabla 9. Grupo focal y análisis del instrumento de recolección de datos.	75
Tabla 10. Fases de socialización	92
Tabla 11. Fase de implementación	93
Tabla 12. Fase de evaluación	94

## 1. Introducción

Esta investigación exploró el desarrollo de un ambiente de aprendizaje para la enseñanza de la ECA en los niños de quinto año de Educación General Básica Media (EGBM) de la Escuela de Educación General Básica “Daniel Córdova Toral”, perteneciente a la comunidad de Zhullin, del cantón Azogues, provincia del Cañar.

Se buscó indagar otras posibilidades de trabajar el espacio áulico mediante la creación de un atelier como una posible alternativa a las dificultades pedagógicas encontradas en el contexto de las prácticas pre profesionales, entre otras, la limitada infraestructura del aula, la falta de material didáctico para abordar los contenidos de la asignatura y la convivencia poco armoniosa entre los estudiantes en cuanto a sus relaciones interpersonales. La intención del atelier fue disponer de un espacio para desarrollar las potencialidades y capacidades creativas y cognitivas de los niños y niñas.

Las preguntas de investigación planteadas en este trabajo están relacionadas a la mejora de la enseñanza de la pedagogía artística, así como, a vincular y desarrollar los bloques curriculares de la ECA dentro del atelier. Consecuentemente, se quiso proyectar la función del atelier compuesto por ambientes de aprendizaje para responder a las necesidades educativas que fueron evidenciadas en el área de ECA para, finalmente, comprender las experiencias significativas que se obtienen de la aplicación del atelier como propuesta de intervención.

El objetivo general de esta investigación fue desarrollar competencias y habilidades artísticas en los niños de quinto año de Educación General Básica Media (EGBM) de la Escuela de Educación General Básica “Daniel Córdova Toral”, a través de la implementación de ambientes de aprendizaje de un atelier. Asimismo, los objetivos específicos fueron: diseñar, construir y evaluar la pertinencia de la propuesta de intervención conocida como Atelier “La Guarida”.

Algunos de los referentes citados fueron teóricos y pedagogos clásicos como: Rousseau (1762), Dewey (1995), Honoré (1980) y Freire (1997), quienes aportan ideas claves sobre la pedagogía y el proceso de aprendizaje del ser humano. De manera análoga, los aportes de García (2022); Romero et al., (2017) y León et al., (2018) para conceptualizar los ambientes y espacios de aprendizaje. Por último, el currículo de ECA (2016) y los contenidos expuestos en sus bloques curriculares.

Como parte de la metodología cualitativa planteada por Bassi (2015), se trabajó la investigación-acción que desarrollaron los investigadores Lewin (1946) y Latorre (2005), y el método de sistematización de experiencias expuesto por Jara (2018). Asimismo, las técnicas de recolección de datos implementadas en este estudio, fueron la entrevista semiestructurada de diagnóstico,

fundamentada en Flick (2018), la observación participante argumentada por Taylor y Bogdan (2015) y Retegui (2020) y el grupo focal, cuya función fue recopilar puntos de vista de los participantes para el análisis de resultados. Los instrumentos para lograr una correcta recolección de datos fueron la guía de preguntas, el diario de campo, el registro anecdótico expuesto por Taylor y Bogdan (2015) y el registro fotográfico (Banks, 2008).

La propuesta de intervención pedagógica de este trabajo se sustentó teóricamente el uso de cuatro ambientes de aprendizaje destinados a: rincón de lectura, ambiente de modelado, creación teatral y experimentación sonora. Asimismo, se realizaron Planificaciones de Unidades Didácticas (PUD) que enlazaron actividades de los tres distintos bloques del currículo de ECA con estrategias metodológicas activas acorde a las necesidades del estudiantado.

## **2. Planteamiento del problema**

Analizar el panorama educativo a nivel nacional es muy complejo y abarca un trabajo desde diferentes enfoques, no obstante, cuando hablamos de la educación pública en el Ecuador nos encontramos con dos paradigmas: por un lado, la educación pública en zonas urbanas y por otro, la educación pública en la ruralidad, en donde “las características socioculturales de una comunidad son variables importantes que influyen en la variable educativa” (Burneo, 1990, p. 54). Ya que no solo responden al sistema de educación y sus estrategias de alfabetizar, sino a los elementos sociales, económicos, culturales y políticos del sector.

Generalmente, las escuelas rurales se encuentran en desventaja, comparadas a las instituciones urbanas, debido a que el sistema nacional crea políticas educativas desde lo urbano, considerando el equipamiento y servicios de las ciudades. Al respecto, Burneo (1990) argumenta que:

El sistema educativo a nivel rural no ha funcionado como tal, porque en su planificación solamente se ha tomado en cuenta a la sociedad urbana y se ha expandido el sistema hacia el campo sin cambios que respondan a las expectativas y necesidades del medio rural. (p. 55)

Y así ha sido hasta la actualidad; en las escuelas urbanas dicha diferencia se refleja en el uso de la tecnología y de material didáctico de calidad que se encuentra especificado en el currículo. En cambio, en las escuelas rurales muy pocas veces cuentan con servicios básicos óptimos, peor aún, carecen de una infraestructura que contenga todo lo que se sueña implementar en una clase.

Las principales dificultades encontradas en el entorno educativo de la Escuela de Educación General Básica “Daniel Córdova Toral”, ubicada en la comunidad de Zhullin, parroquia Javier Loyola

del cantón Azogues, específicamente en el quinto año de EGB, están ligadas al ambiente áulico de aprendizaje y a los contenidos pedagógicos que se imparten en el área de ECA, tomando en cuenta aspectos sociales y comunitarios y la diversidad de disciplinas que el arte ofrece para la praxis artística.

Durante las prácticas preprofesionales, se pudo evidenciar que la docente del quinto año, al ser una profesional en Educación Básica, dominaba los contenidos curriculares de las diversas asignaturas. Su perfil profesional es de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Administración Educativa, con una Maestría en Educación Universitaria por Competencias, lo que destaca a la docente como una persona capacitada, con dominio de diversas competencias. No obstante, no tenía conocimientos básicos de las disciplinas artísticas o dominio de estrategias pedagógicas para desarrollar actividades en la asignatura de ECA.

A pesar de tener conocimientos del currículo, evidentemente hay aspectos propios de la Educación Cultural y Artística que la docente no abordaba en profundidad como: la expresión corporal, visual, auditiva, narrativa, fotográfica, teatral, etc., ya que no eran parte de su campo de especialización, pero que, según lo evidenciado, trataba de ejercer las artes en la medida que lo permitían las posibilidades económicas, estructurales y educativas. Esto supone un problema, ya que los alumnos deben conocer todos los lenguajes artísticos en función del nivel de concreción curricular de ECA para 5º año de EGB.

Según el Ministerio de Educación del Ecuador (MINEDUC, 2016), el ambiente de aprendizaje en el área de ECA “está conformado por varias disciplinas o lenguajes” (p. 56), como la pintura, música, literatura, danza y cine. No obstante, el aula de clase de quinto año en esta escuela, carecía de los recursos y condiciones físicas que permitan potenciar las habilidades y destrezas de los alumnos en el ámbito artístico, esto debido a que esta institución rural no contaba con los recursos suficientes para potenciar las aulas y trabajar diversos ambientes de aprendizaje artístico.

En algunas de las clases en las que se hizo observación participante, específicamente en el bloque curricular número 1, denominado, *El yo: La identidad*, la docente desarrolló la temática de trabajo mediante autorretratos, por lo que los estudiantes usaron como único material didáctico un cuaderno propio de ECA, lo cual limitaba el desarrollo de las competencias que el estudiante debe obtener a lo largo de su aprendizaje.

Por otra parte, el contenido de ese bloque curricular, permitía ser trabajado de diversas maneras ya que, al tener un tema tan rico era posible desarrollarlo abiertamente utilizando otros recursos que el ambiente ofrecía como: grabado con hojas, flores, semillas, o pintura al aire libre utilizando telas o

materiales reciclados. Además, de poder realizar un trabajo colaborativo entre estudiantes utilizando otros lenguajes artísticos para propiciar un reconocimiento del otro a partir del tema.

Al entender que es posible ejercer la enseñanza de las artes desde la ruralidad, se comprende que la falta de materiales y el presupuesto para recursos, no tiene por qué ser una limitante para la ECA. Por lo tanto, las actividades artísticas deben involucrar al estudiante con su entorno comunitario; es decir, pensar el ambiente más allá del espacio áulico y llevarlo a la realidad social y comunitaria asentada en su diario vivir para convertir el entorno en un potenciador del área artística a falta de los elementos didácticos y pedagógicos.

El ambiente áulico del 5to año, en la unidad educativa “Daniel Córdova Toral” estaba conformado por una comunidad estudiantil diversa, con estudiantes de distintos contextos sociales, familiares y económicos. Además, esta escuela tiene un entorno rodeado de naturaleza, de allí la importancia de responder a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes ligados a las características de su entorno.

En cuanto a las aulas, estas tenían un orden tradicional, es decir, la disposición alineada de mesas, sillas y estantes no permitía aprovechar la riqueza del ambiente físico del aula para desarrollar habilidades psicológicas, sociales, cognitivas y creativas en los estudiantes. Estas habilidades son necesarias ya que permiten potenciar y valorar las expresiones culturales y artísticas.

En la observación realizada en las prácticas, se encontró que el aula del 5to año de EGB, estaba conformada por cuatro paredes pintadas de un color blanco perla y alrededor de veinte sillas ordenadas en filas de manera horizontal con vista al pizarrón. La parte trasera constaba de un estante que, considerando la estatura de los estudiantes, era muy grande para colocar cuadernos y útiles escolares; también había un pequeño armario para guardar material didáctico, leccionarios, carpetas y demás pertenencias de la docente. También se observó que un grupo de doce estudiantes que ocupaban los asientos traseros se desconcentraban fácilmente y mostraban menor desempeño y menor participación en las actividades de clase, a diferencia de los estudiantes ubicados en las sillas de enfrente.

Cuando se trabaja en ambientes educativos tradicionales, es decir, donde los estudiantes cumplen un rol pasivo, recibiendo información para memorizarla, formados uno tras de otro dentro de cuatro paredes del mismo color, y escuchando indicaciones del docente como autoridad; los estudiantes tienden a mostrar un desempeño mínimo en las actividades que el educador propone. Tal como sostiene Díaz (2017):

La Escuela Tradicional, se refiere a la implantación de un solo método, sin tomar en cuenta las características del sujeto de estudio, y en donde el rol del maestro es el de quien organiza el conocimiento y elabora la materia que ha de ser aprendida, el maestro es el que sabe, el que enseña y el alumno solo es el que escucha y memoriza. (p. 54)

En cambio, compartimos el criterio de Flórez et al., (2017), al afirmar que un aula debe ser construida “con el fin de ofrecerle al educando un ambiente de confort, acogedor, grato, atractivo, que le posibilite potenciar sus capacidades con base en sus intereses, ritmos, estilos de aprendizaje y necesidades” (p. 33). Por ello, la transformación del espacio físico del aula facilita la enseñanza de las diferentes temáticas a desarrollar.

Por otra parte, se observó que estos estudiantes de 5° año de EGB, tenían problemas de lecto-escritura, esta dificultad se evidenció en una actividad en la que se les pidió escribir lo que se dictaba, encontrando que en casi todos los cuadernos de los estudiantes tenían problemas ortográficos evidentes de palabras muy sencillas. Además, en la mayoría de las actividades en que se proponía a los niños leer, el 40% no leía fluidamente, como debía hacerlo un niño de ocho o nueve años y alrededor del 50% de educandos aproximadamente presentaba una dificultad notoria al escribir.

Otras de las dificultades que presentaron estos estudiantes, fue en el desarrollo de la creatividad y su desenvolvimiento al momento de hablar, ya que, al momento de presentarse o querer hablar no lo hacían de manera clara, mostrando cierta timidez. También se evidenció que nueve estudiantes, aproximadamente, se acercaban al oído de la docente a preguntarle algo; o simplemente no les gustaba participar activamente fuera de sus sillas. Cabe recalcar que la mayoría de las actividades, si no todas, las realizaban sentados en sus sillas durante las siete horas escolares y solo se levantan para ir al baño, hacer cultura física y salir al recreo. En la hora de ECA, en la que se espera que los estudiantes realicen actividades corporales, lúdicas y dinámicas, no las realizaban; eso evidenció un ambiente de aprendizaje limitado.

Otro aspecto crítico que se observó en este grupo de estudiantes, fue un conocimiento nulo de elementos sonoros y musicales. Hasta ese momento, durante las clases de ECA, no se habían abordado experiencias de creación y experimentación con sonidos, con recursos concretos o con las TIC. El aula no contaba con enchufes habilitados para conectar equipos de música, parlantes o para proyectar audiovisuales y la institución tenía acceso limitado a Internet.

Tras estas observaciones realizadas, tanto en el espacio áulico del 5° año de EGB de la unidad educativa, como en las actividades implementadas, surgió la presente investigación y se planteó una

posible alternativa de trabajo considerando los elementos fundamentales del proceso de enseñanza y aprendizaje que respondan a las necesidades planteadas.

### **2.1. Preguntas de investigación**

Las siguientes preguntas de investigación surgieron de la problemática descrita anteriormente, buscando responder a las necesidades de enseñanza de la ECA en esta institución educativa rural y evidenciar resultados de aprendizaje al implementar ambientes de aprendizaje activo desde el enfoque Escuela Nueva.

¿Qué relación tiene el ambiente de aprendizaje con la enseñanza de ECA que reciben los niños y niñas de quinto año de Educación Básica Media de la Escuela de Educación General Básica “Daniel Córdova Toral”?

¿Qué experiencias significativas se obtienen al aplicar el atelier como ambiente de aprendizaje desde el enfoque de la Nueva Escuela, en el quinto grado de la Escuela de Educación General Básica “Daniel Córdova Toral”?

## **1. 3. Objetivos**

### **3.1. Objetivo general**

Desarrollar competencias y habilidades artísticas a través de la implementación de un atelier que permita aprovechar los ambientes de enseñanza y aprendizaje activos a los estudiantes de quinto año de Educación General Básica Media de la Escuela de Educación General Básica “Daniel Córdova Toral”.

### **3.2. Objetivos específicos**

Diseñar varios ambientes de aprendizaje activo de un atelier para la enseñanza de la Educación Cultural y Artística con estudiantes de quinto año de Educación Básica Media de la Escuela de Educación General Básica “Daniel Córdova Toral”.

Construir colaborativamente varios ambientes de aprendizaje activo de un atelier para la enseñanza de la Educación Cultural y Artística con estudiantes de quinto año de Educación Básica Media de la Escuela de Educación General Básica “Daniel Córdova Toral”.

Evaluar el aporte del atelier para la enseñanza de Educación Cultural y Artística con estudiantes de quinto año de Educación Básica Media de la Escuela de Educación General Básica “Daniel Córdova Toral”.

## **2. 4. Antecedentes**

El presente Trabajo de Integración Curricular (TIC) se sustenta en el análisis de algunos trabajos previos de investigación sobre el problema de estudio, tanto a nivel nacional como internacional que aportaron algunos elementos interesantes. Se consideró como eje problémico la intervención en los ambientes de aprendizaje para una práctica artística y educativa desde la filosofía pedagógica presentada por Rousseau (1762), conjuntamente con aportes del enfoque Escuela Nueva y la elaboración de un atelier como posible solución al problema antes relatado.

### **4.1. Antecedentes nacionales**

Se aclara que para este estudio se consultaron bases de datos de referentes nacionales como los repositorios digitales de trabajos de titulación de la Universidad de Cuenca, de la Universidad Nacional de Chimborazo y la Universidad Politécnica Salesiana considerando que dichas instituciones tienen una carrera de Pedagogía en Artes y Humanidades o afines, además, el repositorio digital y la biblioteca “Eliécer Cárdenas” de la Universidad Nacional de Educación.

Referente al tema de ambientes de aprendizaje a nivel nacional, destacamos la investigación de Avalos y Correa (2019) en el repositorio de la Universidad Nacional de Educación. Además, de indagar en trabajos dentro del repertorio de la Universidad Central del Ecuador y la Universidad Nacional de Chimborazo, en donde destacan proyectos de grado vinculados a la temática de ambientes de aprendizaje. Sin embargo, estos dos últimos no se vinculaban de manera directa al problema de este estudio, ya que manejan otras áreas de interés distintas de la ECA y del contexto institucional como lo son las ciencias químicas, la física, matemáticas y ambientes de aprendizaje virtuales.

Refiriendo los aportes de Avalos y Correa (2019) en su trabajo titulado: “Ambientes de aprendizaje como estrategia de mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales en 5° año de EGB de la Unidad Educativa La Inmaculada”, en el que se hace un diagnóstico sobre las necesidades de un ambiente de aprendizaje de esa institución, y recalcan que “se han venido produciendo cambios en cuanto a la concepción e importancia de la educación en la sociedad, así como las diferentes reformas establecidas por el Ministerio de Educación” (Avalos y Correa, 2019, p. 11). Lo que Avalos y Correa (2019) dan a conocer es que: “El diagnóstico mostró que es necesario la creación de un ambiente equipado con recursos didácticos y actividades que permitan a los estudiantes

ser protagonistas del proceso educativo y no simplemente ser meros receptores del conocimiento” (p. 76).

Como antecedentes nacionales que estudian los conceptos de Rousseau, en el repositorio digital de la Universidad Politécnica Salesiana se ubica el trabajo de Tello (2022) titulado: “Actualidad del pensamiento pedagógico de Rousseau en el contexto educativo ecuatoriano”. Este pone de manifiesto que “las máximas pedagógicas de Rousseau se basan en principios que apuntan a la formación del individuo, para mantenerlo el mayor tiempo posible en el camino de la naturaleza” (Tello, 2022, p. 14). Es por ello que se propone conocer estos principios que dieron paso a la visión de lo que se conoce actualmente como enfoque Escuela Nueva, por lo que “Rousseau propone una nueva mirada al proceso educativo del niño. No lo deberíamos tratar como un adulto en miniatura, sino más bien como un paso indispensable del ser humano” (p. 25).

#### **4.2. Antecedentes internacionales**

Se analizó el trabajo de Romero et al., (2017) denominado: “Ambientes de aprendizaje y sus mediaciones en el contexto educativo de Bogotá”, desarrollado en el Instituto para la Investigación Educativa y el Desarrollo Pedagógico de Colombia (IDEP); en el cual manifiesta que, conforme los hallazgos “se presentan fundamentos y concepciones relacionados con la conceptualización de los ambientes, desde sus orígenes y las disciplinas que reflexionan al respecto, así como las nociones desde las que se ha definido el ambiente y las características” (pp. 21-22). Con base en el estudio realizado muestra a los ambientes de aprendizaje como “espacios, interacciones, circunstancias y recursos desde donde ocurre el acto de aprender, así como de los tipos de mediaciones que se constituyen en herramientas para generar y/o transformar los aprendizajes” (p. 11).

El estudio logró identificar actividades lúdicas que “favorecen la comprensión de las temáticas, permiten la expresión emocional, promueven el disfrute y la motivación, la creatividad, el desarrollo humano, el compartir experiencias y con ellas, se afianzan procesos metalingüísticos” (Romero et al., 2017, p. 247). Además, el trabajo citado refiere a propuestas teóricas y metodológicas dentro de los ambientes de aprendizaje que apuestan por un trabajo colaborativo entre estudiantes, docentes y el aula como un tercer aliado para que se desarrolle una comunicación eficaz.

Otra mirada a los ambientes de aprendizaje, la ofrecen León et al., (2018) en su trabajo: “Ambientes de aprendizaje” en el proyecto ACACIA, que buscó “caracterizar la noción de ambiente educativo, y en particular de ambiente de aprendizaje y proveer criterios para el diseño de ambientes de aprendizaje que promuevan entornos accesibles para todo tipo de población vinculada a los procesos

educativos” (p. 3). Asimismo, se determinó incluir mecanismos para la participación de todos los actores, además de proveer herramientas necesarias y adecuadas para lograr el proceso de aprendizaje idóneo dependiendo la población a la que se dirige el ambiente a diseñar.

Por otra parte, Andere (2016) en su trabajo titulado: “¿Cómo es el aprendizaje en escuelas de clase mundial?”, destaca un amplio repertorio de versiones epistemológicas sobre los ambientes de aprendizaje a nivel escolar y a nivel de aula y avanzando hacia la metodología idónea para, finalmente, hacer una reflexión sobre los ambientes y lo que realmente son. Concluye que “aunque hay muchas respuestas diferentes, es significativo observar una convergencia marcada en ocho características que delimitan los ambientes de aprendizaje escolar en el siglo XXI” (p. 438). Consecuentemente, estas características se centran en el alumno, la presencia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), la flexibilidad docente, la colaboración de los grupos que intervienen en el ambiente, el currículo y su aplicación (p. 439).

Algunos de los aportes brevemente estudiados sobre la metodología pedagógica de la Escuela Nueva contemplan los estudios de Peralta (2020), en su trabajo: “La escuela nueva: como modelo educativo para el contexto rural”. En este documento se profundiza sobre el valor de los medios naturales para una enseñanza rica en las instituciones rurales y hace hincapié en “considerar que no se puede desligar el proceso de enseñanza aprendizaje al contexto, aspecto clave que debe mediar para el desarrollo de las condiciones plenas de Escuela Nueva en los contextos rurales” (p. 87). De igual forma, señala lo importante que es “la vinculación del saber académico con la cotidianidad, esta cotidianidad entendida como la reconstrucción de las necesidades del ser humano a partir de las prácticas habituales y promoviendo una educación contextualizada” (p. 93).

Al comprender el atelier como ambiente para la realización de la práctica pedagógica, Agudelo (2020) en su capítulo “El atelier. Lugar de gestos, incertidumbres y voces” del libro “Cuadernos Ciudadanos. Observatorio de realidades sociales, diálogos entre arte, educación y ciudad” destaca que:

En el atelier, desde las formas otras se propone legitimar la infancia con sus tiempos y procesos, porque creemos que este es un momento en la vida que está lleno de humanidad, que es valioso por sus incontables maneras de habitar el mundo y porque es libre. (pp. 44-45)

Y desde la experiencia dentro del trabajo en el atelier concluye que “la relación entre arte, infancia y pedagogía nos ha dado la posibilidad de escuchar y hacer visibles formas otras que tienen los niños y niñas de estar y ser” (Agudelo, 2020, p. 54). Dentro del atelier, no solo se crea un encuentro con el arte o las denominadas manualidades, sino un lugar para la investigación.

Consecuentemente, Martínez (2015) en su artículo “Escuelas Reggio Emilia y los 100 Lenguajes del niño: Experiencia en la formación de educadores infantiles”, argumenta que el “atelier de arte o atelier, que contiene una gran variedad de materiales, herramientas y recursos, usado por todos los niños y maestros para explorar, experimentar, expresar y crear pensamientos” (p. 143). Esto, gracias a la adaptación de actividades en relación a las edades del centro educativo en el que se desarrolla su investigación, algunas de las actividades que comprenden el juego, la autonomía, la salud y la familia. Martínez (2015) asegura que esta metodología ha contribuido a “la evolución de la pedagogía artística mediante el establecimiento de unos principios pedagógicos, organizativos y metodológicos, que se concretan en objetivos explícitos e implícitos que se aplican a las diferentes prácticas educativas” (p. 150).

Por otra parte, Vecchi (2013) en su libro “Arte y creatividad en Reggio Emilia” nos presenta un concepto de taller “atelier” a partir de su experiencia y considerando las actividades dentro de estos espacios como acciones, “son lugares en los que el cerebro las manos, las sensibilidades, la racionalidad, la emoción y la imaginación juntos en íntima cooperación” (p. 54). De igual forma, el taller produce una especie de confrontación entre muchos actores, ya no es solo el estudiante y la maestra, sino también artistas, talleristas, pedagogos y sujetos políticos.

Al mismo tiempo, este texto nos da una lectura sobre lo que es el taller “atelier” en donde prima la estética como elemento inspirador dentro del aprendizaje. Desde el arte Vecchi (2013) resalta que “hay verdaderamente muchos, muchos ojos, oídos, gestos, emociones, percepciones y formas de protesta que ofrecen generosa y a veces airadamente, el arte y los artistas” (p. 67).

A manera de conclusión sobre los procesos que se dan en el espacio atelier recalca que “en un proyecto educativo, escuchar es una práctica difícil pero indispensable que hay que aprender” (p. 68). Las concepciones de “atelier” tienen su nacimiento en los pensamientos de Loris Malaguzzi y el enfoque Reggio Emilia. No obstante, se propone llevar el concepto de atelier guiado del enfoque Escuela Nueva según los argumentos de Rousseau pero enlazado al contexto educativo del proyecto.

### **3. 5. Marco teórico**

#### **5.1. Ambientes de aprendizaje**

Partiendo de la definición del término “ambiente”, la Real Academia de la Lengua Española, (2014) lo define como un “conjunto de condiciones o circunstancias físicas, sociales, económicas, etc., de un lugar, una colectividad o una época”. Asimismo, el ambiente de aprendizaje lo podemos describir

como un espacio físico que hace posible la interacción de un grupo determinado de estudiantes que usan elementos posicionados en el contexto educativo con el fin de aprender. El ambiente de aprendizaje busca generar una relación colaborativa para que se lleve a cabo una instrucción en las diferentes disciplinas pedagógicas, además, se considera factores físicos, sociales, políticos, psicológicos y culturales como generadores de dicha experiencia pedagógica.

Dependiendo de los diferentes orígenes y disciplinas a las que este responde, el ambiente de aprendizaje puede apuntar a varios criterios. No obstante, dentro de la educación “es una concepción activa que involucra al ser humano y por tanto contiene acciones pedagógicas en las que quienes aprenden están en condiciones de reflexionar sobre su propia acción y sobre las de otros” (Romero et al., 2017, p. 22). Es así que se convierte en un recurso prioritario cuando se planea enseñar.

Ortíz et al., (2019) exponen que desde, una aproximación conceptual, el ambiente de aprendizaje “demanda una reflexión dada la proliferación de ambientes educativos en la sociedad contemporánea y que no son propiamente escolares; definiéndose el Ambiente de Aprendizaje (AA)” (p. 217). Por lo tanto, el concepto de ambiente de aprendizaje enlaza otros posibles escenarios fuera de la institución educativa y dependiendo de una modalidad: presencial, virtual, semipresencial, a distancia o incluso no escolarizada.

Cabe mencionar que el aprendizaje se desarrolla en un espacio físico (infraestructura), que se considera relevante para los procesos de interrelación entre los sujetos aprendientes. En el ambiente de aprendizaje deben existir “espacios educativos significativos, escenarios de aprendizaje estructurados, retadores y generadores de múltiples experiencias, dónde los principales protagonistas sean los alumnos que participan de ellos” (García, 2022, p. 23). Desde esta perspectiva, se relaciona al individuo con su entorno o contexto social para convertirlo en ese escenario que genera experiencias significativas en su aprendizaje.

Tomando en cuenta los autores citados, podría indicar que lo que el concepto de ambiente de aprendizaje propone en la educación es que el docente funcione como un mediador y analizador de los elementos que pueden ser distractores para el estudiante.

El estudiante dentro del contexto educativo se convierte en creador de su propio crecimiento intelectual, a su vez, aprovecha las herramientas que proporciona el ambiente de aprendizaje. La infraestructura o espacio físico debe responder a los procesos de desarrollo del estudiante y estar acorde a las actividades que propone el docente, es por ello que el ambiente se convierte en un mediador entre los aprendientes y las exigencias del currículo.

Para concluir, el ambiente de aprendizaje responde a procesos de enseñanza en un espacio determinado que integran elementos pedagógicos y curriculares para una formación plena de los estudiantes. Dicho ambiente contribuye a generar relaciones interpersonales para un aprendizaje colaborativo, utilizando instrumentos y factores externos pero que son indispensables para el estudiante, tales como la cultura, el entorno social y natural, las condiciones económicas e, incluso, los procesos cognitivos y psicológicos.

### **5.1.1. Tipos de ambientes de aprendizaje**

Comprenden la enseñanza de diferentes doctrinas y usan diferentes escenarios educativos, algunos de ellos toman más en consideración a los medios digitales o TIC, otros apuntan al trabajo entre el aula como medio físico y el contexto hogar-medio comunitario y otros se centran en un aprendizaje desde la infraestructura de una institución educativa. Los tipos de ambientes de aprendizaje más presentes en la educación actual son: físicos y virtuales.

Los ambientes de aprendizaje virtuales se destacan por tener su trascendencia gracias a la globalización de las sociedades que constantemente optan por una comunicación que integre las tecnologías. Desde esta mirada, Ricardo e Iriarte (2017) resaltan que, “debido a la incorporación de las TIC en educación, las instituciones están iniciando procesos de cambio para dar respuesta a las demandas y necesidades de la sociedad” (p. 25). De la misma manera, la educación busca nuevos mecanismos de enseñanza para llegar a los estudiantes creando de esta forma las plataformas virtuales y espacios digitales que funcionan como un aula al alcance de los diferentes actores.

Analizando el constante cambio de comunicación en las sociedades y con mayor auge en el siglo XXI, encontramos a la población infantil y adolescente como principales consumidores de contenidos multimedia, redes sociales, plataformas de entretenimiento y todo lo que conlleva los nuevos medios. Por lo tanto, “un profesor exitoso en la incorporación de las TIC en su quehacer educativo diario debe saber seleccionarlas, combinarlas y aplicarlas según decisiones didácticas y sociocomunicativas” (Ricardo, 2017, p. 30).

Los ambientes de aprendizaje físicos, según las ideas de García (2022) y Medina (2018), destacan el uso del aula como tradicionalmente se la conoce en las instituciones educativas, un espacio que consta de elementos tangibles que funcionan como herramientas para el aprendizaje. Y es esencial saber el rol de cada elemento en el espacio dado.

El aula, el patio o cualquier otro espacio utilizado como escenario para impartir conocimiento, se convierte en un sitio de encuentro en el que, a diferencia de los ambientes virtuales, los sujetos están presentes físicamente. Los medios que funcionan como elementos para hacer posible el aprendizaje comprenden lenguajes formales como la comunicación directa y la posibilidad de un diálogo cercano entre docente y estudiantes.

Cabe destacar, que trabajar en un ambiente de aprendizaje físico es ventajoso, ya que también se puede hacer uso de elementos propios de los ambientes virtuales como las TIC. “Los recursos educativos digitales sirven como mediación para diversos estilos de aprendizaje y también son utilizados como material o apoyo didáctico” (Ricardo et al., 2021, p. 43). Además, estos recursos se conjugan con los materiales didácticos propios del aula física.

En los ambientes de aprendizaje físicos también se puede contar con elementos del aula que comprenden condiciones de organización y distribución de recursos didácticos como: libros, elementos lúdicos, elementos del medio ambiente y materiales escolares como tal. Los espacios pueden ser versátiles y los elementos que en él se encuentran como el mobiliario tienen la característica de ser dúctiles. Vallejo y Porto (2021) argumentan que “la disponibilidad, la colocación, el orden y la distribución de los materiales de aprendizaje influyen en el interés, curiosidad y, sobre todo, en el desarrollo de la autonomía de los alumnos en el aula” (p. 82).

Si bien es cierto que contar con un espacio físico hace posible un aprendizaje, no solo de ciencias o disciplinas, sino también la transmisión de sentimientos y valores que comprenden más un entendimiento sensitivo, Freire (1997) reflexiona sobre la experiencia en estos espacios y cómo se socializa en ellos y nos dice que “una de estas razones que implican este descuido en torno a lo que ocurre en el espacio-tiempo de la escuela, que no sea la actividad de la enseñanza, vienen siendo una comprensión estrecha de lo que es educación y lo que es aprender” (p. 44). Ya que aprender conlleva no solo adquirir conocimientos, sino hacer ejercicios y vivir experiencias compartidas en los espacios de las capacidades que se adquieren.

### **5.1.2. Ambiente de aprendizaje áulico**

Se entiende como ambiente de aprendizaje áulico a los medios físicos, naturales y sociales que se encuentran en interacción dentro de una instalación física de las aulas que forman parte de la institución educativa. Inicialmente, el ambiente de aprendizaje se puede dividir en cuatro dimensiones o espacios, siendo estos: físico, social, disciplinar e institucional. El ambiente físico que pertenece al aula responde esencialmente a un tipo de ambiente comúnmente presente en los espacios educativos

formales (institucionales). Desde esta perspectiva hablamos específicamente de los elementos que se encuentran presentes en el aula.

Las aulas funcionan como un medio que requiere estar organizado de cierta forma para que sean aprovechadas al máximo, además de garantizar las necesidades de los estudiantes y “está constituido por todos los elementos físico-sensoriales, como la luz, el color, el sonido, el espacio, el mobiliario, etc., que caracterizan el lugar donde un estudiante ha de realizar su aprendizaje” (Flórez, 2019, p. 43). Los cuales deben tenerse en cuenta para que el aprendizaje sea posible, con el fin de que el alumno potencie sus capacidades.

El ambiente de aprendizaje áulico incluye factores que intervienen directa e indirectamente en el proceso de enseñanza como lo son: temperatura, materiales, ruido y espacio dimensional. Al formar parte de las condiciones del aula de manera adecuada, éstos sirven de apoyo y no son elementos perjudiciales que impiden lograr los propósitos y las orientaciones metodológicas propuestas por el MINEDUC (2016). Lo que en el aula se propone es que “el estudiante alcance el máximo desarrollo de sus capacidades y no el de adquirir de forma aislada las destrezas con criterios de desempeño propuestas en cada una de las áreas” (p. 18).

Consecuentemente, el ambiente de aula permitirá la interacción de los sujetos con otros entornos a través de actividades pedagógicas. El MINEDUC (2016) recalca que el currículo:

Contribuye a los objetivos generales del área a través del desarrollo de proyectos individuales y colectivos que en muchas ocasiones trascienden los límites del aula y se desarrollan en entornos comunitarios o, incluso, con personas de otras culturas, a través de las posibilidades que ofrece Internet. (p. 127)

De esta manera, los espacios transdisciplinarios que son los que generan una cooperación entre varias disciplinas para un proceso formativo integral, también fortalecen los ambientes áulicos convencionales de las instituciones educativas integrando elementos de otros entornos distintos a los que el estudiante pertenece.

El salón de clases es la atmósfera donde se efectúa el trabajo escolar y el encuentro, no solo de personas, sino de materiales que se conjugan en el lugar y que, a través de una mirada a los detalles, pueden determinar el comportamiento de los estudiantes sobre una actividad. La disposición de mesas, pupitres, objetos, sillas, pizarras y demás materiales son determinantes para entender hacia dónde se

dirigen las estrategias pedagógicas del docente. Asimismo, se debe entender que los ambientes áulicos pueden variar dependiendo de la institución educativa y de la actividad propuesta por el docente.

### 5.1.3. Interrelación del alumno y el docente en el ambiente áulico

El docente dentro del ambiente áulico tiene una labor grande: en primera instancia, debe adquirir una facilidad de comunicación, asimismo, el docente es el mayor conocedor de la disciplina a impartir. Dewey (1995) menciona que el docente “necesita tener en la punta de los dedos la materia de estudio; su atención debe dirigirse a la actitud y respuestas del alumno. Su tarea consiste en comprender las últimas en su relación con la materia de estudio” (p. 160). Debe dominar los contenidos que vaya a abordar, saber trabajar y transmitir con claridad tales contenidos.

De igual manera, el docente debe proyectar objetivos realizables y pensados desde una mirada al ambiente áulico para aprovecharlo al máximo. El ambiente de aprendizaje y el docente se conectan a través de una Planificación de Unidad Didáctica (PUD) que tiene su incidencia en la enseñanza-aprendizaje de los contenidos curriculares. Sin embargo, dependiendo la realidad educativa y social, el docente puede llevar a cabo otras actividades que enriquezcan a la población estudiantil a la que se dirige. El MINEDUC (2016) desde su enfoque, da a conocer que surge la necesidad de “un amplio margen a la toma de decisiones, de modo que cada docente pueda adaptar las propuestas al contexto sociocultural en el que trabaja” (p. 51).

El estudiante por su parte, no es un simple receptor, sino un experimentador de conocimientos nuevos, por lo tanto, su labor dentro del ambiente de aprendizaje es llenarse de experiencias que lo hagan crecer. Como Dewey (1995) menciona el “ambiente implica una participación personal en experiencias comunes” (p. 70). De este modo, la educación forma un carácter no solo mental sino también moral dependiendo las actividades y los elementos que se usen.

El estudiante es la persona que hace uso de lo que el docente prepara en el aula, dispuesto a recibirlo e interpretarlo. Por su parte, Freire (1997) plantea que “el buen profesor, es el que consigue, mientras habla, traer al alumno hasta la intimidad del movimiento de su pensamiento. De esta manera, su aula es un desafío y no “una canción de cuna” (p. 83).

Desde estas perspectivas, el estudiante y el docente se conectan a través del espacio áulico, el uno como principal ejecutor del conocimiento y el otro como una ser que brinda los instrumentos necesarios para comunicar una idea concreta.

## 5.2. El atelier

Desde las diferentes definiciones que refieren el término atelier, cabe mencionar que “taller” en italiano es “atelier” y desde sus inicios, en la educación surgió de las ideas de Loris Malaguzzi (1946) en el enfoque pedagógico denominado “*Reggio Emilia*”. Según lo expuesto por Vecchi (2013) el taller “rememora románticamente los estudios de los artistas bohemios” (p. 54). Asimismo, este término “indica la presencia de algo que da una dirección al pensamiento educativo, cuya dimensión estética cobra una importancia nueva y un valor pedagógico y cultural apreciable” (p. 54).

Apoyando el concepto anteriormente vertido, Agudelo (2020) desde su experiencia, define al atelier como “un espacio donde los niños hacen investigación a partir de sus intereses, preguntas, deseos y relaciones” (p. 42). Cuando se proyecta un atelier en las instituciones educativas, se procura que esté lo más alejado posible de la visión de aula tradicional, de lo contrario el concepto que viene trabajando el atelier como espacio para la exploración y el disfrute de los niños no tendría razón de ser. Existe un factor fundamental que destaca al taller o “atelier” por encima de otros espacios creados para educar: es el permitirse sondear otras disciplinas para enriquecer el aprendizaje.

Lo que propone el atelier, según Vecchi (2013), es “una especie de abono transdisciplinario, lleno de vitalidad, capaz de acoger distintas formas de pensar, sin miedo a la “interferencia” ni a la “contaminación”, sino considerándose como una posibilidad” (p. 73). Por ello, palpar en primera persona otras maneras de conocer sin miedo a equivocarse, es uno de los elementos que permite el crecimiento del infante que, gracias a espacios como estos, es posible.

En el atelier es posible montar otros ambientes que permitan una riqueza creativa, dependiendo de lo que se desee impartir: aun así, en el mismo impera la presencia de las artes. El arte presente en el aula, ya sea como promotor del aprendizaje de otras disciplinas o netamente para fortalecer habilidades, destrezas y criterios artísticos, es un contribuyente esencial. Desde el concepto de atelier, ya se evidencia que nace de las expresiones artísticas: un atelier, inicialmente, es un lugar de trabajo para el artista, pero también, desde conceptos contemporáneos, es un lugar de conocimiento, si lo llevamos a un campo pedagógico.

Desde el arte y la estética, el atelier hace reflexionar en torno a los elementos que se encuentran inmersos en el espacio; estos no solo deben tener una mera utilidad, sino deben ser atractivos para el estudiantado. Bueno et al. (2018) partiendo de sus reflexiones generadas en el espacio institucional argumentan que:

Se disponen espacios estéticamente organizados donde el color, la forma, la luz, la disposición de materiales, los objetos se presentan de manera específica, organizada, bajo patrones artísticos e integrando elementos culturales, para generar asombro y múltiples interpretaciones, donde se interpele al estudiante mediante provocaciones y donde se fomente la escucha hacia el estudiante y el entorno. (p. 14)

En síntesis, el atelier comprende un espacio que hace posible la experimentación y que engloba el reconocimiento del arte para configurar las formas de aprender en el aula: es un lugar en el que convergen los objetivos que se plantean en el ámbito educativo; además, permite al estudiante crecer y concebir su espacio como elemento para la libertad de cátedra, la creatividad y el disfrute.

### **5.2.1. El atelier como espacio físico para el aprendizaje de la Educación Cultural y Artística**

Una vez entendido el término “atelier”, y a qué intenciones pedagógicas responde; comprendiéndolo como espacio físico que permite llevar a cabo una práctica artística, nos hicimos la siguiente interrogante: ¿Por qué es importante adecuar el espacio físico en ECA? La respuesta es sencilla: el espacio físico, al convertirlo en un atelier, permite explorar otras posibilidades de comunicación e interpretación utilizando técnicas y elementos que no se pueden utilizar en otros espacios y aulas, ya que el atelier comprende una distribución pensada, desde dónde se sitúa una lámpara, hasta el material que es correcto utilizar dependiendo de la actividad.

Para entender cómo trabajar en un atelier con miras a las prácticas y el desarrollo artístico y cultural en instituciones, cabe mencionar lo expuesto por Gordillo et al., (2018), quienes plantean que el atelier es “un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneo en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión” (p. 220).

Para que el objetivo de promover el conocimiento y comprensión del arte y expresiones culturales se realice, lo más acertado es pensar en el área de ECA como un componente que se relacione al diario vivir, al quehacer estudiantil, al desarrollo del individuo libre y que, con ayuda de las artes, puede comprender de otras maneras su entorno. No es posible seguir pensando en ECA como una asignatura que sirve solamente para que el estudiante tenga un momento de ocio.

El área de ECA en las instituciones educativas se diferencia de otras áreas del conocimiento ya que en ella la libertad de trabajar con base en la mirada de diversas disciplinas artísticas es más amplia.

La ECA es un área que, desde la perspectiva de Touriñan (2018), “propicia la formación de cada persona para desarrollar el sentido estético y artístico, sea o no el alumno vocacionalmente artista o quiera ser, en el futuro, un profesional de un arte” (p. 54).

El atelier es el lugar donde, no solo se aprende, sino que se vive; y lo que ECA busca es que el estudiante viva a través del disfrute. “La educación artística ha de ocuparse también de enseñarnos a disfrutar de estos elementos culturales; el disfrute del arte también es un contenido que nos compete, ya que se enseña, se aprende y, como consecuencia, se ordena desde la didáctica” (Calaf y Fontal, 2010, p. 18). El espacio que ofrece el taller o “atelier”, propicia todo lo que ECA plantea para la formación del niño quien, a medida que crece, va adquiriendo las competencias necesarias para vivir.

### **5.2.2. Enfoques educativos eficaces para desarrollar actividades en el atelier**

Desde un principio, cabe mencionar que el enfoque que da a luz al atelier es el enfoque pedagógico de las escuelas italianas “*Reggio Emilia*” que, como se indicó, nació de la mirada de Loris Malaguzzi (1946). Sin embargo, existen otros enfoques pedagógicos que pueden utilizar el atelier, pero desde la perspectiva de encaminar la educación artística con objetivos igual de provechosos que los referidos por Malaguzzi.

Comenzando por el enfoque “*Reggio Emilia*” de Loris Malaguzzi (1946), este se destaca por hacer énfasis en el modo de aprendizaje del niño, a través de los denominados “cien lenguajes” desarrollados en un ambiente propiamente diseñado para los infantes. Por lo tanto, “las ideas surgen de experiencias reales dando como resultado respuestas y conclusiones reales. Y eso era lo que Malaguzzi pretendía, que los niños aprendieran a través de hechos reales” (Martínez y Ramos, 2015, p. 140). Hechos que es posible realizarlos mediante la construcción de un lugar que permita la convergencia de esos “cien lenguajes”.

Por otro lado, el enfoque constructivista destaca al sujeto en relación con el medio para su crecimiento, y fue planteado por Lev Vygotsky (1924), desde el punto de vista educativo y con una concepción psicológica. Schunk (2012) postula que Vygotsky “planteó que las interacciones con el entorno ayudan al aprendizaje. Las experiencias que las personas aportan a la situación de aprendizaje influyen de manera importante en el resultado” (p. 245). Asimismo, uno de los elementos que permite el desarrollo cognitivo en el educando es el lenguaje y los símbolos que se encuentran en el entorno y que están dispuestos para la interpretación del sujeto.

Lo que conforma los lenguajes son las herramientas, objetos y cómo las personas utilizan dichas herramientas dispuestas en un espacio, de ello se trata el aprender a través de la práctica. Para Vygotsky, la escuela “no es simplemente una palabra o una estructura física, sino también una institución que busca fomentar el aprendizaje y el civismo” (Schunk, 2012, p. 242).

Otro de los enfoques que, desde un punto de vista personal y con base en la observación y análisis sobre prácticas preprofesionales que se debe considerar en el área de ECA es el enfoque Escuela Nueva planteada por Beurdeley (1884), Dewey (1896), Freinet (1973), entre otros; Para Rousseau y Decroly, en la enseñanza “reina la actividad y la libertad” (Rousseau, 1762, p. 19). De igual manera, al hacer énfasis en la Escuela Nueva, Ortiz (2013) opina que este método se basa en “que el alumno tenga experiencias directas, que se le plantee un problema auténtico, que estimule su pensamiento, que posea información y haga observaciones; que las soluciones se las ocurra al alumno y que tenga oportunidades para comprobar sus ideas” (p. 117).

Sobre la filosofía pedagógica del ser autónomo, Rousseau (1762) propone al maestro lo siguiente:

Obrando de modo que sea dueño de su voluntad, no fomentaréis sus caprichos, y dejando que haga lo que quiera, pronto no hará más de lo que él debe hacer, y aunque esté su cuerpo en un continuo movimiento al tratarse de su interés del momento os daréis cuenta de cómo se desenvuelve la razón de que es capaz y del modo más adecuado para él, mejor que con estudios de pura especulación. (p. 181)

Permitiendo que el estudiante confíe en el maestro ya que él brinda las herramientas necesarias para que analice su entorno y aprenda conforme sus intereses. En síntesis, se puede considerar que estos enfoques: *Reggio Emilia*, constructivismo y Escuela Nueva, tienen como elemento común al estudiante como creador de su propio aprendizaje en un espacio óptimo para que experimente y, a través de esa experimentación, construya su ritmo de aprendizaje.

### **5.2.3. El estudiante como protagonista desde el enfoque “Escuela Nueva”**

En el enfoque de la Escuela Nueva, el estudiante es quien dirige su ritmo de aprendizaje, y está preparado para vivir en su medio. Ortiz (2013) señala el perfil del estudiante destacando los siguientes aspectos:

Es el que tiene el papel activo, mientras el docente responde interrogantes cuando el alumno necesita.

Es el que experimenta directamente, no usa mediadores.

Trabaja de manera cooperativa con las demás personas que están en su medio.

Tiene la libertad de movilizarse en el aula con el objetivo de realizar actividades que posibiliten descubrir. (p. 119).

Cabe mencionar que, cada alumno por sí mismo, es un mundo lleno de diferencias: en un aula de clases puede existir alumnos con déficit de atención, alumnos que se diferencian por condiciones físicas, psicológicas, sociales, económicas, religiosas y políticas. En el aula, esas diferencias no deben pensarse o ser una razón para que no cumpla con el rol que manifiesta la Escuela Nueva. Por el contrario, en esa variedad el uno aprende del otro y de su medio y hace interesante su experiencia.

Díaz (2017) menciona que desde el modelo Escuela Nueva se considera que “el niño es niño antes de ser hombre; ese es el orden natural, el cual no debía de saltarse” (p. 90). Es por ello, que su aprendizaje no debía seguir un orden forzado por el docente, comúnmente este orden hace acto de presencia en la educación actual.

El protagonismo que se le atribuye al estudiante en el aula de clase y en específico en la ECA, determina de cierta manera el grado de aprendizaje que posiblemente genere, ya que entre más se inmiscuya en entender por su propia cuenta los elementos que el docente no puede servirle en bandeja de plata, más conoce del tema y posiblemente querrá seguir investigando por su propia cuenta.

#### **5.2.4. La autonomía y las responsabilidades del estudiante en el entorno físico**

"La mayor señal del éxito de un profesor es poder decir: ahora trabajan como si yo no existiera".

María Montessori

Para comprender qué tanto puede influir el docente y el ambiente en el proceso de aprendizaje del estudiante, es necesario recalcar cuáles son las responsabilidades que debe cumplir el estudiante en el entorno y cuál es la autonomía que debe adquirir para que su desarrollo sea satisfactorio.

El respeto a la autonomía del estudiante, nace como un valor ético desde la práctica docente. Freire (1997) refiere que, como educador, “debo estar constantemente alerta con relación a este respeto, que implica igualmente el que debo tener, por mí mismo” (p. 58). Respetar las decisiones que toma el estudiante en relación a su formación, tomando el control de su proceso, al mismo tiempo de ser independiente, es parte de lo que menciona la Escuela Nueva. Sin embargo, también dentro del eje

de responsabilidades que tiene el estudiante se encuentra el respeto a los demás, conformando una transmisión de conocimientos en el que prevalece una comunicación asertiva y, desde la perspectiva de Rousseau, una educación “sensibilizadora”.

Como parte de sus responsabilidades, encontramos también límites que el niño se pone y que funcionarán como leyes que tendrá que respetar. Rousseau (1762) mencionaba que “el niño no puede hacer nada moralmente malo” (p. 49). Sin embargo, es consciente de sus actos y a partir de cómo los experimenta podrá entender la “moralidad” que rige el espacio donde habita y crear valores que se presenten como normas de convivencia dentro de la sociedad.

Estrada y Arévalo (2022) argumentan que “Los valores se van construyendo en la vida del ser humano a medida que este crea experiencias, su desarrollo moral ha pasado por una serie de etapas” (p. 155). Algunas de estas etapas también comprenden el entorno educativo que el alumno desde pequeño integra, es el lugar donde más experiencias puede generar a partir de la convivencia con los otros. Asimismo, el alumno “no podía mandar sobre el maestro, pero siempre que lo necesite; siempre que sus fuerzas no puedan resolver una necesidad, debe llamarlo y contar con él” (Rousseau, 1762, p. 50). Siendo ésta, otra de sus responsabilidades para consigo mismo, si es que desea continuar creciendo.

El estudiante debe estar consciente que en el entorno físico tiene libertad para trabajar, aprender y moverse a su ritmo. Sin embargo, también debe considerar el hecho que en ese espacio determinado existen otros actores que hacen uso de los mismos elementos que él usa. Con base en la experimentación de sus actos, también debe pensar el ambiente físico como un compartir con el otro. De igual manera, la influencia del ambiente para que el estudiante realice sus actividades, también constituye un detonante al momento de moldear su carácter disciplinar y, al mismo tiempo, ponerse límites en su autonomía. Bronfenbrenner (1987) sostiene que “el ambiente también influye, y requiere un proceso de acomodación mutua, se considera que la interacción de la persona con el ambiente es bidimensional, es decir, que se caracteriza por su reciprocidad” (p. 41). Entendiendo que hay que respetar al ambiente que proporciona lo necesario para aprender. Algunos de los elementos que permiten al estudiante ser autónomo responden también a sus responsabilidades y a su relación con las personas que están dentro del ambiente de aprendizaje.

### **5.3. La enseñanza de la Educación Cultural y Artística y sus concepciones curriculares**

El currículo es uno de los principales referentes a los que un docente de ECA puede dirigirse para realizar su planificación áulica: en él radica, no solo las actividades a realizar dentro de un aula

de clase, sino que contiene los objetivos, metas y estrategias conforme la realidad educativa del país. El MINEDUC (2016) menciona que algunas de las funciones que cumple el currículo son: “informar a los docentes sobre qué se quiere conseguir y proporcionarles pautas de acción y orientaciones sobre cómo conseguirlo y, por otra, constituir un referente para la rendición de cuentas del sistema educativo y para las evaluaciones” (p. 5).

La última reforma curricular ecuatoriana fue llevada a cabo en el año 2016 y, desde entonces, en el currículo se evidencia una participación más activa de las artes y la cultura para la formación del estudiantado. No obstante, es prescindible saber si en las instituciones educativas se brinda el mismo espacio para realizar actividades de ECA que direccionen al estudiante a lo deseado en el currículo.

El arte y por ende la ECA, cumplen un papel trascendental en la formación estudiantil. Desde su punto de vista, Agustowsky (2012) sostiene que “abordar el arte como experiencia en la escuela implica enseñar a los chicos, chicas y jóvenes a crear con sentidos propios, conectados consigo mismos, pero a la vez involucrados con su entorno y con los otros” (p. 18). Asimismo, el arte procura que el ser humano explore sus capacidades intrínsecas para llevarlas al campo social.

Cabe mencionar, que el Ecuador se define como un país “intercultural y plurinacional” en cuyas veinte y cuatro provincias prevalece aún la riqueza ancestral de sus etnias, razas y costumbres arraigadas en las nacionalidades y pueblos amerindios. “El sistema nacional de educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.” (Constitución de la República del Ecuador, 2008, Art. 343)

Acorde a lo anteriormente mencionado, el MINEDUC (2016) plantea que el currículo de ECA “se presenta como una propuesta abierta y flexible, que orienta, pero no limita, los procesos de enseñanza y aprendizaje. Esto responde, entre otras razones, a la necesidad de dejar un amplio margen a la toma de decisiones” (p. 51). Decisiones que contemplan la diversidad y riqueza que el país ofrece para poder adaptar los diferentes enfoques de enseñanza y los variados temas contextualizados al entorno al que pertenece el estudiante.

La Educación Artística busca la realización del hombre dentro de un concepto que no precisamente tiene como prioridad una enseñanza técnica o mecánica, sino, el crecimiento del ser desde la creación. En palabras de Torres (2020), la educación artística “está encaminada a la formación total del hombre y de sus facultades creadoras en la diversidad de manifestaciones artísticas, que toman

lo eidético, lo estético, lo sensible (...) como medio de satisfacción de las necesidades creadoras” (p. 45).

Desde la concepción del currículo de ECA, el estudiante debe forjar su capacidad artística, su creatividad y, sobre todo, su pensamiento crítico: para ello, se pretende que el docente emplee una metodología que “favorezca el pensamiento racional y crítico, el trabajo individual y cooperativo del alumnado en el aula, que conlleve la lectura y la investigación, así como las diferentes posibilidades de expresión” (p. 18). El área de ECA es un espacio en el que florece toda la capacidad artística, sensible y crítica del estudiante, por ello es necesaria e indispensable dentro de las distintas disciplinas, de igual forma, responde a los diferentes focos nacionales como lo son: la interculturalidad, la diversidad, la cultura para enriquecer la enseñanza de esta disciplina.

### **5.3.1. El currículo de ECA, sus contenidos y praxis educativa**

En el currículo de ECA se encuentran especificados y detallados bloques curriculares que, dependiendo del nivel de concreción curricular, varían para desarrollar contenidos específicos y emplear las destrezas con criterio de desempeño que, según el MINEDUC (2016): “Son los aprendizajes básicos que se aspira a promover en los estudiantes en un área y un subnivel determinado de su escolaridad. Las destrezas con criterios de desempeño refieren a contenidos de aprendizaje en sentido amplio” (p. 25). En los diferentes niveles y subniveles educativos encontramos tres bloques curriculares que de cierta manera enmarcan un amplio repertorio de subtemas a desarrollar en un año lectivo educativo.

Los bloques curriculares se dividen de la siguiente manera:

Bloque 1. El yo: La identidad; en él, según el análisis de las diferentes temáticas a desarrollar, pretende el reconocimiento del estudiante con base en quién es, su reconocimiento, sus capacidades y sus debilidades.

El bloque 2. El encuentro con los otros: La alteridad; fomenta la interacción con los otros, sus semejantes y como convivir con ellos.

El bloque 3. El entorno: espacio, tiempo y objetos; requiere que el estudiante analice su contexto y todo lo que lo rodea como parte de su diario vivir.

Los contenidos, desde la praxis educativa debe generar un lazo en el que el estudiante comprenda cada una de las etapas que plantea los bloques curriculares. En palabras de Acaso (2009):

“los contenidos, junto con los objetivos, son los dos grandes pilares del diseño curricular, es decir, del trabajo práctico cotidiano del docente” (p. 209). Por lo tanto, la *praxis* refiere a la ejecución de las actividades en el aula de clase tomando en consideración las temáticas que el currículo plantea.

Cabe mencionar que, desde una mirada curricular, dentro de los contenidos de ECA destaca el reconocimiento de las artes y las culturas, más allá del entendimiento artístico y cultural del país que, claro está, son fundamentales estudiarlos. No obstante, de acuerdo con Aguirre (2005):

La diversificación del contenido del saber propio del arte desdibuja los límites entre producciones consideradas como artísticas desde el contexto de la cultura occidental y otras producciones, que, sin ser consideradas como tales, pudieran tener profundo significado estético en sus respectivos nichos culturales. En definitiva, la consideración del factor cultural lleva a reconsiderar incluso los límites del arte. (p. 299)

En el espacio educativo donde se desarrollan los contenidos a manera de actividades, el estudiante es preciso que comprenda las producciones nacionales con un sentido identitario y con un valor igual de importante que las artes y producciones culturales de otros países. De igual manera, resaltar el conocimiento de su entorno y las manifestaciones artísticas que comprende este.

El MINEDUC (2016) no pretende formar a los estudiantes como artistas, pero desde la práctica y en relación a los contenidos se busca “que los estudiantes sean capaces de disfrutar, apreciar y comprender los productos del arte y la cultura, así como de expresarse a través de los recursos de los distintos lenguajes artísticos; y, sobre todo, que aprendan a vivir” (pp. 55-56). Es por ello, que en los contenidos se ofrece una mirada a diversas disciplinas artísticas, así también, a comprender expresiones culturales para enriquecer su entendimiento y por qué no, que los estudiantes descubran sus talentos e intereses artísticos.

A manera de conclusión, los contenidos deben estar pensados desde un análisis del contexto nacional, de igual manera, considerar producciones y expresiones artísticas y culturales de otros entornos y realidades que al educando dé la oportunidad de explorar como parte de su aprendizaje. La práctica de los diversos contenidos está asentada en el currículo, sin embargo, se evidencian al momento de llevarlo a la clase por parte del docente que explora los tres bloques curriculares planteados por el MINEDUC (2016).

### 5.3.2. El aprendizaje de las artes según el contexto social y educativo del estudiante

El aprendizaje de las artes en la realidad ecuatoriana varía, como se lo mencionó anteriormente: la diversidad cultural del país es basta, por lo tanto, el contexto social o entorno social responde a el lugar en donde el sujeto se desenvuelve y realiza acciones culturales, políticas y sociales que le permiten formar parte de un grupo en particular ya sea en un entorno rural o urbano.

El entorno social condiciona al estudiante, de tal manera que puede definir como convivir con los que lo rodean. El MINEDUC (2016) desde una mirada al sujeto y su entorno, dice que “El ser humano no solo tiene que organizarse en relación con el entorno sino también consigo mismo, de manera que el ambiente cambia a las personas, y estas cambian el ambiente y a sí mismas” (p. 57).

El contexto educativo, responde directamente a la realidad del contexto social, ya que refiere a la comunidad, a los habitantes, a los procesos culturales que lo rodean y cómo es la relación entre los individuos que forman parte del mismo, ya que, análogamente, los habitantes de dicha comunidad son los actores en las instituciones y conforman el contexto educativo.

Sin embargo, las instituciones educativas, tienen el deber de abrir nuevas oportunidades al estudiante de aprender algo que su medio social no le puede proporcionar directamente. Buj (1992) considera que “también el medio ambiente escolar trata de contrarrestar el efecto de distintos elementos, para que cada individuo tenga la oportunidad de liberarse de los límites del medio social en que ha nacido y hacerlo con otro más amplio” (p. 72). Entre estos diferentes elementos que el contexto educativo puede ofrecer está la enseñanza de las artes.

Análogamente, es menester aprender las expresiones artísticas y culturales que forman parte del medio en donde se encuentra el estudiante. No se puede comparar el entorno de un estudiante de una comunidad de la Región Sierra, con otro que se encuentra en un entorno en donde prevalecen costumbres y relaciones diferentes como lo es en la Región Costa. Es por ello que, esta variedad de concepciones culturales se procura respetar las costumbres y formas de comunicación que pertenece cada grupo social, para procurar una enseñanza que tenga una mirada hacia el rescate de estas expresiones y, de acuerdo con Moya (1995), “en esta misma heterogeneidad cultural la que justifica la búsqueda de perspectivas educativas, sin pérdida de la propia identidad” (p. 29).

Las desigualdades en el aprendizaje, considerando las posibilidades en enseñanza en entornos rurales y urbanos en el Ecuador, es evidente, dada la creciente proliferación de recursos económicos en las ciudades que posiblemente no pueden gozar las instituciones educativas en las ruralidades. No obstante, en la ECA, factores económicos, educativos e incluso políticos que se presentan como

indicadores propios de las desigualdades, no deben ser distractores para el aprendizaje de las artes y la cultura. Alcalde et al., (2018) enfatizan que “la diversidad no es el objetivo, sino el camino para llegar al verdadero objetivo, que es la igualdad, impidiendo que ésta se desfigure en homogeneidad” (p. 17). Aprovechando así la diversidad para la construcción del conocimiento en la ECA.

### **5.3.3. Realidad educativa VS perfil de salida del estudiante en ECA**

El currículo de ECA del Ecuador, establece en sus parámetros un perfil de salida del estudiante de Bachillerato, en donde se puede evidenciar una propuesta y visión desde el MINEDUC, pero comprendiendo el contexto educativo y, sobre todo, social, se puede preguntar si este perfil se cumple o solo es un sueño que no concibe una realidad desde el aula.

El MINEDUC (2016) ratifica que el estudiante al egresar del Bachillerato debe ser capaz de adquirir tres valores considerados indispensables, los cuales son: “la justicia, la innovación y la solidaridad y establece, en torno a ellos, un conjunto de capacidades y responsabilidades que los estudiantes han de ir adquiriendo en su tránsito por la educación obligatoria” (p. 10). Capacidades que se espera estén presentes a lo largo de su aprendizaje en la escuela.

Desde lo que propone la ECA, este pensamiento sobre el futuro para el estudiante hace un énfasis en la realidad educativa y cómo el estudiante aprende de manera real la asignatura, ya que, desde la opinión común generalizada sobre la ECA, a menudo se afirma que la enseñanza de las artes no tiene valor alguno para la formación del sujeto. Por ello es importante aclarar que el arte en la educación no es aprender manualidades y diversión sin fines intelectuales, no es cierto, ya que en la educación cultural se propone despertar en el estudiante destrezas creativas, cognitivas, comunicacionales y estéticas que en otras asignaturas no es posible.

Efland (2004) nos muestra un acercamiento de lo que significa las artes en el sistema educativo y considera que “la creencia de que el arte es una ocupación no exigente intelectualmente, adecuada para la diversión y la distracción, está profundamente enraizada en el pensamiento occidental” (p. 15). Uno de los valores que se considera en el perfil de salida, denominado “innovación”; apunta a que “tenemos iniciativas creativas, actuamos con pasión, mente abierta y visión de futuro; asumimos liderazgos auténticos, procedemos con proactividad y responsabilidad en la toma de decisiones y estamos preparados para enfrentar los riesgos que el emprendimiento conlleva” (MINEDUC, 2016, p. 10). Sin embargo, esto no es posible ni realizable cuando en la institución educativa impera el “dar pensando” al estudiante.

La creatividad, aprender y poder generar la toma de decisiones que aspira el perfil de salida se logra al hacer actividades que las artes hacen posible. Por ello, “el estudiante que dibuja o esculpe está desarrollando su creatividad por medio de la liberación de su propia expresión” (Acaso, 2009, p. 94). Al crear una obra o realizar cierta actividad artística, lo que se hace es actuar y ser capaz de enfrentarse a desafíos que cada vez serán más duros, pero que tienden a ser detonantes para la formación. Otro de los valores; “ser solidarios”, enfatiza que “armonizamos lo físico e intelectual; usamos nuestra inteligencia emocional para ser positivos, flexibles, cordiales y autocríticos” (MINEDUC, 2016, p. 10).

Efland (2004) sugiere que “si realmente queremos comprender el mundo social humano, tenemos que recurrir a las artes que forman parte de este mundo. Necesitamos adoptar formas curriculares que cultiven y animen la formación de tales lazos” (p. 24). Estas formas sólo pueden estar presentes si el docente así lo quiere llevar al aula, al espacio de encuentro con el estudiante.

#### **4. 6. Marco metodológico**

##### **6.1. Enfoque cualitativo**

El enfoque cualitativo utilizado, responde a una metodología que analiza el comportamiento humano propio de los estudios en Ciencias Sociales y difiere de la recopilación de datos numéricos. Bassi (2015) argumenta que el enfoque cualitativo “describe sus características... *con palabras*, es decir, de forma comprensiva” (p. 158). Por lo tanto, se refiere a un análisis tomando como herramientas para su comprensión: archivos, notas o documentos realizados por la persona que se encuentra en el campo de estudio.

Para esta investigación, se consideró oportuno trabajar a partir del enfoque cualitativo por el acercamiento que este permite a la realidad educativa a través de la relación con las personas, en este caso estudiantes y docente de la práctica pre profesional. También, porque las técnicas de investigación e instrumentos de recolección de datos propician el análisis y juicio propio que el investigador necesita para responder a las interrogantes que surgen del proceso investigativo.

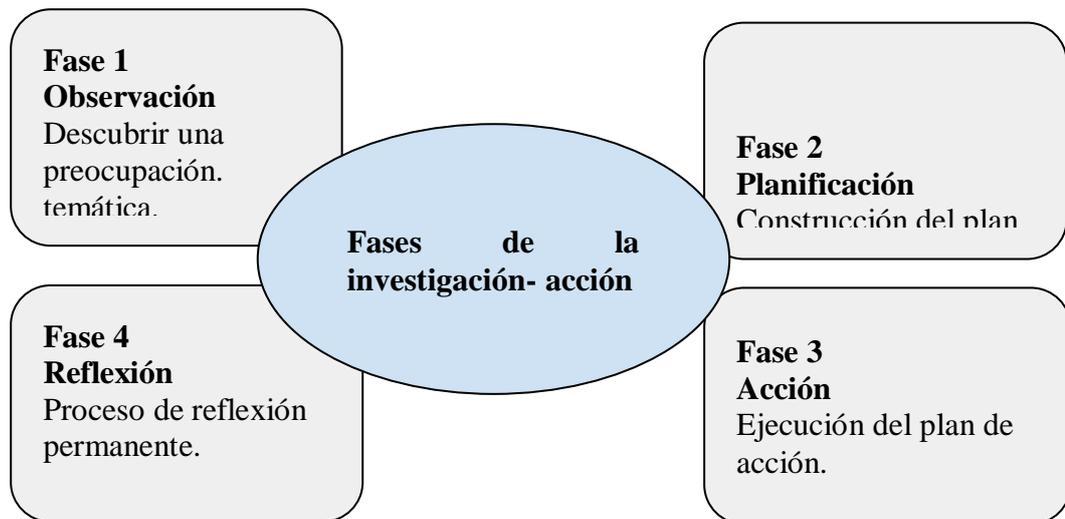
##### **6.2. Investigación-acción**

En el presente trabajo partió del análisis cualitativo que responde a la metodología de la investigación-acción participativa (IAP): como diseño, según Latorre (2005), está sujeto a estrategias que buscan “describir una familia de actividades que realiza el profesorado en sus propias aulas con

finés tales como: el desarrollo curricular, su autodesarrollo profesional, la mejora de los programas educativos, los sistemas de planificación o las políticas de desarrollo” (p. 23).

De esta manera, lo que se busca en la investigación es una reflexión e indagación que permita comprender de manera sistemática los posibles problemas del contexto a estudiar, en primera instancia, se trabaja el diseño de investigación-acción desarrollado por Lewin (1946) que destaca cuatro pasos esenciales.

Figura 1. Fases de la investigación-acción



Fuente: *Elaboración propia a partir de Lewin (1946)*

### 6.3. Método de sistematización de experiencias

El método de sistematización de experiencias (Jara, 2018) propone organizar las vivencias del documentalista en la investigación para luego compartir los avances descritos en un proyecto ordenado a otros interesados en el mismo campo de estudio, con el propósito de “recuperar de la experiencia vivida los elementos críticos que nos permitan dirigir mejor nuestra acción para hacerla

transformadora, tanto de la realidad que nos rodea, como transformadora de nosotros mismos como personas” (p. 21).

La sistematización hace hincapié en la documentación de saberes que se basan en la experiencia del docente o investigador a través de un registro de actividades que se llevan a cabo durante las prácticas educativas, para posteriormente realizar una reflexión que puede ser compartida con otros a través de este proyecto o a su vez socializadas como parte del trabajo de formación docente.

En este trabajo, la sistematización de experiencias se enfocó en un contexto educativo delimitado por un espacio geográfico rural que hizo posible un razonamiento de situaciones y de sujetos que realizaron acciones dignas de documentar. Este método en la presente investigación fue indispensable ya que permitió generar un conocimiento teórico de los procesos pedagógicos vislumbrados en la observación realizada durante la práctica-preprofesional.

#### **6.4. Técnicas de recolección de datos**

##### **6.4.1 Entrevista de diagnóstico**

Una de las técnicas utilizadas para la recolección de datos fue la entrevista a la docente del quinto y sexto año de EGBM de la Escuela de Educación Básica “Daniel Córdova Toral”, utilizando como instrumento una guía de preguntas. Según González et al., (2018), la entrevista “es un procedimiento que emerge de la necesidad de los investigadores cualitativos al momento de formular las categorías orientadoras del estudio” (p. 2). Al aplicarla en la institución sirvió como una herramienta técnica para recabar información del proceso de enseñanza de la docente y descubrir posibles temas de interés de los educandos para posteriormente desarrollar en el Atelier “La Guarida” como ambiente de aprendizaje.

La entrevista semi-estructurada de diagnóstico aplicada a la docente fue flexible, dinámica y se destaca por llevar a cabo una conversación que permitió que la entrevistada de su punto de vista real, además de personal sobre el tema que se está desarrollando sin salirse del marco de pregunta en cuestión gracias a la guía de preguntas.

Flick (2018) argumenta que “el entrevistador debe abstenerse lo más posible de hacer evaluaciones tempranas y ha de poner en práctica un estilo no directivo de conversación” (p. 90). El entrevistador debe mantenerse al margen de realizar preguntas de manera que no interrumpa el proceso de entrevista, asimismo, no debe dirigir preguntas ambiguas, fuera de lugar o que no aporten al proceso de recolección de datos.

### **6.4.2. Observación participante**

La observación participante propuesta por Taylor y Bogdan (2015) sirve para “designar la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes” (p. 31). Este tipo de técnica de recolección de datos se caracteriza por ser flexible y al aplicarla en este trabajo el investigador realiza un análisis desde su experiencia en el campo de estudio, y guiado por un instrumento como el diario de campo o bitácora en el que se detalló específicamente en el área de observación las estrategias, métodos, procedimientos y contenidos que se pudieron percibir durante la fase de observación en la práctica preprofesional efectuada en la institución educativa.

Retegui (2020), sustenta que “la observación participante es una técnica propia de los estudios de corte etnográfico, que se interesan tanto por las prácticas (lo que la gente hace) como por los significados que estas prácticas adquieren para quienes las realizan” (p. 3). Además, permite conocer en primera persona cómo ocurren los procesos educativos estudiados y estar en contacto con los sujetos de estudio, en este caso la observación participante fue una técnica previa al planteamiento del problema de la presente investigación.

### **6.4.3. Grupo focal**

Esta técnica de recolección de datos se caracteriza por utilizar preguntas semiestructuradas que permiten al entrevistador guiar a los participantes del debate grupal, en torno a la temática que interesa al investigador. El grupo focal procuró que cada estudiante de su punto de vista y exista una convivencia directa entre ellos. Escobar y Bonilla-Jiménez (2013) argumentan que el grupo focal tiene como objetivo “descubrir la percepción de las personas respecto a lo que genera o impide un comportamiento, así como su reacción ante diferentes ideas, conductas, productos o servicios” (p. 53).

Para la fase de evaluación de resultados de la implementación de la propuesta, se realizó un grupo focal en el cual participaron cinco estudiantes. Algunos de los temas abordados en el grupo focal fueron: Actividades que más disfrutaron realizar los estudiantes en el atelier, los recursos que construyeron, ¿Cuál es el ambiente que más llamó su atención?, ¿Qué otra actividad desearía realizar? entre otras preguntas especificadas en el apartado de análisis de resultados. Los estudiantes fueron seleccionados debido a que los que sugirió la docente con base en un sorteo realizado, además de considerar que se tendría los mismos resultados al realizar las preguntas a un grupo mayor por ser preguntas específicas. Asimismo, se consideró que son niños que, en su mayoría, aunque se les pida contestar en orden, participan enérgicamente y no se puede grabar y escuchar con claridad sus aportes.

## 6.5. Instrumentos

### 6.5.1. Guía de preguntas

La guía de preguntas de la entrevista y del grupo focal funcionan como instrumentos que aseguran que los temas claves sean explorados con un cierto número de informantes. Siguiendo a Taylor y Bogdan (2015), “La guía de preguntas no es un protocolo estructurado, se trata de una lista de áreas generales que deben cubrirse con cada informante” (p. 119).

Esta guía en la investigación proporcionó respuestas que mostraron un cierto grado de conocimiento de la temática por parte del entrevistado y del grupo focal en cuestión, es por ello que sirvió para que el entrevistador haga memoria sobre los temas a discutir. Asimismo, al ser propia del enfoque cualitativo se construyeron situaciones en términos de confianza con las personas que proporcionan la información.

### 6.5.2. Diario de campo

Evidentemente, formular un problema de investigación, no solo permite realizar un alcance teórico del proyecto en torno a un paradigma, también es el resultado de la recolección de información antes, durante y después del proyecto. El diario de campo aporta a analizar una posible solución a las interrogantes, este instrumento está ligado a los objetivos que se plantean en el presente TIC.

El diario de campo, como parte de un instrumento de recolección de datos funcionó en la investigación como carpeta para registrar de manera escrita, acontecimientos relevantes que posteriormente en el TIC permitió identificar un posible problema en la institución educativa. Además, en él se hacen presentes de manera organizada, temas que el practicante tiene como objetivo observar en el campo de estudio; por ejemplo: metodologías docentes, actividades pedagógicas, estrategias didácticas, materiales e instrumentos utilizados y de manera general el comportamiento de los sujetos de estudio dentro de un espacio determinado.

Taylor y Bogdan (2015) argumentan que “la estructura mental del observador debe ser tal que todo lo que ocurra en el campo constituya una fuente de datos importante” (p. 75). Es por ello que el diario de campo es fundamental para asentar las bases del posible problema en el que se sitúa el proyecto, ya que en él se encuentran descritos procesos fundamentales para comprender el contexto en donde se encuentra el investigador, además, “una buena regla establece que, *si no está escrito, no sucedió nunca*” (Taylor y Bogdan, 2015, p. 75).

Para la realización de este instrumento se consideran los aportes vertidos por los revisores y expertos que validan los instrumentos que posteriormente fueron utilizados, en este caso el diario de campo considera los aportes de Gamez (2022), quien a manera de comentario, puntualiza el rol docente como importante destacar en las observaciones, además de trabajar en el atelier de manera transversal e interdisciplinar, por lo que se tiene que considerar las destrezas y componentes curriculares no solo como parte de la ECA sino de otras áreas del conocimiento. Consecuentemente, tomar en cuenta no perder la conexión entre los objetivos y los recursos y metodologías, por ello es importante que vayan a la par en los ítems del instrumento como lo es el diario de campo.

### **6.5.3. Registro anecdótico**

Se conoce como registro anecdótico a un formulario de observación que se utiliza en el campo de la investigación cualitativa, en él la persona que realiza la observación describe sucesos y conductas dentro de su actividad pedagógica, permitiendo al docente o investigador el describir las vivencias que se ejecutan en un determinado espacio.

Esta técnica de recolección de datos permite el “registro por escrito de una conducta observada (...) sin variar el contexto de dicha conducta, ya sea enunciando conclusiones o resumiéndola; en el registro anecdótico se deja copia fiel, por escrito, de lo que la conducta realmente fue” (Soto, 2013, p. 1). Al realizar prácticas preprofesionales que involucran la realización de un atelier, es precisa esta técnica de recolección de datos, en ella se describe de manera más detallada, elementos que en un diario de campo, ya que el mismo está sujeto a la descripción de actividades pedagógicas.

### **6.5.4. Registro fotográfico**

El registro fotográfico como estrategia de recolección de datos, da como resultado un acercamiento, no solo por observación o una conversación con los sujetos de estudio, sino permite captar de manera directa sucesos relevantes que como investigador son importantes documentar, para ello se necesita un acontecimiento y un contexto al cual ligarse. Banks (2008) menciona que esta técnica destaca “una distinción entre las formas o estilos de análisis visual que se ocupan del análisis de imágenes preexistentes, y aquellas que crean las imágenes y a continuación las analizan (o al menos las presentan)” (p. 33). Para el presente TIC se hizo uso de imágenes para registrarlas y documentar el proceso llevado a cabo en el campo educativo.

## 6.6. Unidades de información

**Figura 2:** Unidades de información en la que se centra el proyecto



## 5. 7. Análisis de resultados

En esta investigación se enfatizó en el uso del diseño IAP y el método de sistematización de experiencias, propios del enfoque cualitativo, el análisis de resultados también respondió a un proceso cualitativo.

En primera instancia, se analiza y describe los resultados que brindaron los registros anecdóticos en los que se registró doce semanas de trabajo desde el proceso de planificación de la propuesta de intervención pedagógica, hasta la evaluación de los resultados obtenidos en las actividades. Consecuentemente, gracias al grupo focal, como técnica de recolección de datos, se tabulan las preguntas a manera de cuadro y se interpreta la información proporcionada por los estudiantes.

## 6. 8. Propuesta de intervención pedagógica

Seguidamente se describe el diseño de la propuesta del atelier “La Guarida” implementada en la escuela “Daniel Córdova Toral”. En efecto, para la construcción de cuatro ambientes de aprendizaje se consideró el punto de vista de la docente de ECA, a la cual se le realizó una entrevista semiestructurada de diagnóstico (Anexo 2) para desarrollar un boceto de recursos e insumos que permitirían realizar actividades artísticas transdisciplinares.

### Datos generales del lugar de aplicación de la propuesta

**Institución educativa:** Daniel Córdova Toral

**Nivel:** Quinto año de Educación General Básica Media

**Número de estudiantes:** 19 estudiantes

**Objetivo del atelier “La Guarida”:** Desarrollar competencias y habilidades artísticas a través de la implementación de un atelier que permita aprovechar los ambientes de enseñanza y aprendizaje activos a los estudiantes de quinto año de Educación General Básica Media de la Escuela de Educación General Básica “Daniel Córdova Toral”.

### 8.1. Creación del atelier

El atelier es comprendido como un espacio en donde convergen diversos elementos físicos, pedagógicos y sociales que hacen posible un aprendizaje enriquecedor, al mismo tiempo, los sujetos que en él interactúan son capaces de crear con base en las diversas posibilidades de aprendizaje que el espacio propone. El atelier “comunica, de forma individual o en grupo y permite que los niños tengan un encuentro con diferentes materiales, diferentes lenguajes, diferentes saberes, diferentes puntos de vista... donde interaccionen y expresen las emociones y sean creativos” (Pegueroles-Favá, 2015, p. 10).

“La Guarida” se denomina a un lugar de acogida y protección para seres vivos que interactúan; llevando esta significación al contexto escolar. El fin de este espacio es crear, al mismo tiempo que permite al alumno crecer y desarrollar sus potencialidades, un refugio donde el estudiante pueda explorar, llevar los elementos de su entorno o contexto social al contexto escolar y aprender de él como si estuviera fuera de un ambiente tradicional de aula.

En la entrevista realizada a la docente del quinto año de EGBM, afirmó que el ambiente de aprendizaje debe ser “muy agradable, muy llamativo donde haya mucha armonía y donde los niños

puedan realmente despertar todos sus intereses” (J. Y. Heredia, comunicación personal, 28 de septiembre de 2022). Asimismo, destacó que algunos de los atributos que posee un atelier son los siguientes: “debe estar acorde a la edad primeramente del estudiante, de ahí luego de acuerdo a los intereses de cada uno de ellos y de acuerdo al ambiente en donde se desarrolla la educación y el aprendizaje de ellos” (J. Y. Heredia, comunicación personal, 28 de septiembre de 2022).

En resumen, el atelier es un lugar donde el estudiante se convierte en creador, conocedor y experimentador de diversas formas de comunicarse, utilizando las diversas disciplinas artísticas para construir su conocimiento y tomando en cuenta el aporte de la profesional, el atelier esté acorde al ambiente físico en donde convergen, para ello se detalla a continuación los ambientes de aprendizaje construidos en el Atelier “La Guarida”.

## **8.2. Descripción de los ambientes**

### **Ambiente de lectura**

El ambiente de lectura o rincón de lectura comprende la instalación, de manera organizada, de material literario y audiovisual que promueva el desarrollo de la lectoescritura. Se propone que el docente desarrolle estrategias que permitan manejar el rincón de lectura de manera adecuada, es decir, proporcionar recursos acordes a las edades e intereses del estudiantado y “debe realizar varias actividades prácticas como: leer portadas, títulos, autores, personajes de cuentos, fábulas, poesías, trabalenguas, canciones entre otros” (Ripalda et al., 2020, p. 130).

La creación de dicho espacio nació de la necesidad que presenta la institución educativa al no contar con recursos didácticos ni material de lectura variado, por ello los estudiantes presentan dificultades de lectoescritura, los mismos detallados en el planteamiento del problema de la presente investigación. Para el desarrollo de las actividades artísticas y el fomento de la lectura en el aula de clase.

La docente, desde su conocimiento como educadora, opinó que dicho rincón de lectura “debe ser llamativo, donde debe haber cuentos, debe haber trabalenguas, debe haber leyendas, es decir, algo que a ellos les despierte el interés, donde que ellos realmente puedan sentirse a gusto” (J. Y. Heredia, comunicación personal, 28 de septiembre de 2022).

Para la construcción del rincón de lectura, fue primordial contar con material literario y audiovisual que se solicitó y fue donado por docentes de la Universidad Nacional de Educación, se pudo recaudar alrededor de 130 obras literarias (Tabla 1) y 70 recursos audiovisuales. Los estantes

fueron reutilizados de la bodega de la institución, a los que se les brindó el respectivo mantenimiento para su uso. Conjuntamente con los estudiantes del quinto año se crearon cartillas de escritura que forman parte de los recursos del rincón de lectura.

**Tabla 1.** Materiales utilizados para implementar en el rincón de lectura

<b>Materiales del rincón de lectura</b>	
<b>Cantidad</b>	<b>Material</b>
2	Estantes medianos
15	Cuentos infantiles y leyendas
25	Ciencia ficción
8	Literatura ecuatoriana infantil
3	Álbumes fotográficos
5	Cómics
15	Revistas, diarios, enciclopedias
3	Libros objeto
32	Recursos didácticos y pedagógicos para docentes
40	Cartillas de escritura libre y creativa para obras de autoría propia de estudiantes.
20	Poemarios

Fuente: *Elaboración propia*

### **Ambiente de experimentación sonora**

Algunos de los elementos esenciales en la etapa de crecimiento del niño se relacionan con la recepción de estímulos sonoros que se integran a la conciencia. Y una de las formas de ayudar a la experimentación estética de los sonidos, es la creación de los mismos a través de juegos sonoros; pero este es posible transmitirlo en un lugar específico, siendo este un ambiente de experimentación sonora.

La creación del ambiente de experimentación sonora tuvo como objetivo poner en práctica el acto imaginativo y creativo del estudiante por medio de su vinculación intencional mediada por el docente, con sonidos y sensaciones presentes en su entorno natural y social, concibiendo el ambiente como un espacio de experimentación más práctica, en el que es posible la asociación de estos elementos con imágenes. A partir de los aportes de Borja (2016), se conoce que el paisaje sonoro al que ciertamente se vincula la experimentación de sonidos busca que “en las prácticas artísticas relativas a los Paisajes sonoros se incentiva una reflexión de nuestra atmósfera audible a partir de grabaciones

que no se suelen modificar intentando captar esa realidad acústica que nos envuelve y que en muchas ocasiones desatendemos” (p. 202).

Con relación a las características del ambiente de experimentación sonora la docente de 5° año, afirmó que en éste “se debe tomar muy en cuenta en especial los instrumentos musicales elaborados a lo mejor con la misma experiencia y con las mismas manos de los estudiantes” (J. Y. Heredia, comunicación personal, 28 de septiembre de 2022). Siendo este aporte fundamental, ya que dentro del ambiente de experimentación sonora no se pensaba colocar instrumentos como tal, sino más bien materiales que generan sonidos, por lo que se tomó en cuenta su aporte y se procedió a diseñar un bosquejo de instrumentos a desarrollar por los alumnos.

Se adquirieron medios tecnológicos como: parlantes, micrófonos, audífonos y una memoria USB, estos fueron donados por la autora de este proyecto como aporte al proceso de aprendizaje de los estudiantes, asimismo, se recolectaron productos artísticos como audios, paisajes sonoros y *podcast* creados por estudiantes de la Universidad Nacional de Educación durante su etapa de formación, estos recursos fueron realizados en la materia de Audición Musical impartida en la Universidad de las Artes.

**Tabla 2.** Materiales para implementar el ambiente de experimentación sonora

<b>Ambiente de experimentación sonora</b>	
<b>Cantidad</b>	<b>Material</b>
1	Grabadoras de sonido
1	Micrófono
1	1 reproductor de audio
5	Memoria con paisajes sonoros
10	<i>Pódcast</i>
1	Instalación sonora: materiales reciclables y materiales naturales
19	Instrumentos musicales

Fuente: *Elaboración propia*

### **Ambiente de creación teatral**

Se quiso que el ambiente de creación teatral sea un espacio que genere interacción y sobre todo capacidades comunicativas que en los alumnos eran carentes. Al respecto, Blanco (2001) propone que el teatro no sea solo un eje de diversión, “el teatro escolar no debe ser solamente el broche de oro con que termine el curso: puede y debe ser exprimido de tal manera que se convierta en el meollo de nuestro

quehacer educativo” (p. 2). De igual forma, en acuerdo con Garre y Pascual (2009), haciendo uso de las palabras del dramaturgo David Zinder, recalcan que el teatro “no se trata solo de seguir una historia, pienso que el teatro tiene que estar basado en imágenes, metáforas escénicas, al menos en mi idea de teatro, que trabaja sobre la base de un entendimiento visual, y no del entendimiento verbal necesariamente” (p. 51).

Además, en la entrevista realizada a la maestra del quinto año, esta señaló algunos elementos de tipo físico que son de gran importancia: “por ejemplo dentro de un cuento, armar, formar los personajes que forman el cuento, también debe ser a lo mejor, de utilizarse ropa para que los niños, ellos mismos, sean protagonistas del cuento o de la leyenda o lo que se vaya a realizar” (J. Y. Heredia, comunicación personal, 28 de septiembre de 2022), de esta manera, podemos partir de pensar en recursos que evoquen cuentos autóctonos o leyendas propias del lugar.

Para poder construir el ambiente de creación teatral, la investigadora utilizó materiales reciclables para construir un teatrín y el vestuario, además de crear un mini escenario en el ambiente; con ayuda de los estudiantes, se crearon guiones literarios infantiles, títeres de teatro de sombras y demás elementos que formarían parte del atelier.

**Tabla 3.** Materiales para implementar el ambiente de creación teatral

<b>Ambiente de creación teatral</b>	
<b>Cantidad</b>	<b>Materiales</b>
1	Teatrín
30	Títeres de teatro de sombras
5	Títeres de manos
10	Vestuarios
10	Guiones
1	Luces de mini escenario
2	Telas
5	Máscaras
1	Espejo grande

Fuente: *Elaboración propia*

### **Ambiente de modelado**

Desde la fase de Educación Inicial, en esta institución se trabaja con actividades que promueven la motricidad fina y gruesa en los estudiantes, no obstante, en los cursos de Básica Media el docente deja de utilizar estas estrategias. Propiciando la pérdida de capacidades elementales que el estudiante necesita para desarrollar tareas de su cotidiano.

El modelado, permite al estudiante conocer otras áreas del arte que son poco experimentadas en las escuelas. Se propone que desde el aula se aprecien otros recursos para propiciar el aprendizaje, por lo que “deberían considerarse los materiales que hay dentro del ambiente, por ejemplo, vamos a suponer trabajar con el lodo (...) que ellos modelen con sus propias manos” (J. Y. Heredia, comunicación personal, 28 de septiembre de 2022). En este tipo de ambiente es en el que más prevalecerá el uso de recursos del entorno, ya que el estudiante podrá palpar en primera persona elementos que la naturaleza del contexto ofrece.

Los recursos como: barro, arcilla, madera, semilla, entre otros; fueron aportes de los estudiantes, cada uno dependiendo de sus posibilidades y la materia prima que más prevalece en su entorno contribuyó para que forme parte del ambiente de modelado; por el contrario, los materiales como: parafina, porcelana fría, espátulas y rodillos que implican un gasto económico, fueron donados por la investigadora de este proyecto.

**Tabla 4.** Materiales para implementar el ambiente de modelado

<b>Ambiente de modelado</b>	
<b>Cantidad</b>	<b>Materiales</b>
5 Uds.	Arcilla
10 Uds.	Barro
1 caja	Madera
4 Uds.	Parafina
2 Uds.	Porcelana fría
5 cajas	Espátulas
	Recursos naturales
5 Uds.	Rodillos

Fuente: *Elaboración propia*

### 8.3. Actividades pedagógicas

Considerando la realización de los diferentes ambientes, para la última fase de la propuesta denominada fase de evaluación, se propuso trabajar cuatro diferentes del PUD, con el fin de estimar el aporte pedagógico del atelier al proceso de enseñanza-aprendizaje de ECA en estos alumnos del 5° año de básica, para lo cual se trabajó en los tres bloques curriculares de ECA correspondientes al subnivel de EGBM.

#### Los retratos sonoros

El tema de *Los retratos sonoros*, pertenecen al bloque curricular uno, denominado, *El yo: La identidad*, y respondieron a una de las necesidades emergentes en el ámbito artístico, que es la práctica

de la escucha activa y la creación de obras inéditas desde la creatividad del estudiante. El objetivo general O. ECA.3.7 que plantea el MINEDUC (2016), debe alcanzar en el eje temático: “participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas” (p. 107). Desde el objetivo planteado se requirió desarrollar con el estudiante, desde la experimentación de tipo contemporánea, la unión de los recursos tecnológicos y los elementos naturales en donde habita el estudiante.

Los elementos tecnológicos a implementar “posibilitan abordar la educación musical desde un enfoque centrado en el alumno, colaborativo, creativo, multidisciplinar y que genera diálogos críticos en torno al hecho musical” (Murillo, et al., 2019, p. 7). Es por ello, que se enlaza de manera natural al trabajo de la identidad del estudiante cuando se habla de su entorno y las maneras de creación propias para expresar a través de los sonidos su sentir.

### **El gesto facial y corporal**

El eje temático correspondiente al bloque dos: *El encuentro con los otros: la alteridad*, denominado *El gesto facial y corporal*, refiere a la implementación de estrategias y métodos propios de las artes escénicas, las cuales por naturaleza, utilizan como medio de comunicación el cuerpo, el rostro y el movimiento en escena. Para lograr un proceso satisfactorio en las actividades planteadas se utilizó como destrezas a desarrollar en los estudiantes las propuestas por el Ministerio (MINEDUC, 2016), que habla de:

Dialogar sobre las emociones que pueden transmitirse por medio del gesto facial y corporal y explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante juegos por parejas, en los que un compañero le pida a otro que exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc. (p. 110)

Trabajar las emociones en este nivel de concreción curricular es importante, ya que, como afirma García (2018) “el trabajo de la educación emocional no es solo la inteligencia emocional, sino que también engloba las competencias y habilidades sociales, la autoestima, el bienestar y la psicología positiva” (p. 6). Estos son elementos importantes a considerar dentro de la pedagogía y que son imprescindibles para lograr que el estudiante aprenda no solo bases teóricas, sino sociales que favorezca su convivencia en el entorno con sus semejantes.

### **Obras con objetos**

El tema *Obras con objetos*, corresponde al bloque curricular número 3 denominado: *El entorno: Espacio, tiempo y objetos*. Como se menciona en su objetivo educativo desagregado, pretende “Observar el uso de algunos materiales del entorno natural y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias. (O.ECA.3.1.)” (MINEDUC, 2016, p. 107).

Esta actividad propone que el estudiante comprenda los recursos naturales como potenciadores y registros históricos por naturaleza, ya que se precisa una imitación de los bienes tangibles de la cultura como lo son las casas patrimoniales y del medio rural. Benítez y Garcés (1993) argumentan que “la capacidad del hombre de aprender, transmitir y acumular conocimientos está dada por la posibilidad de simbolizar que tiene la especie humana, y que es, lo que, en última instancia, le distingue de todo el resto de especies biológicas” (pp. 9-10).

### **La historia personal**

La actividad que lleva como tema *La historia personal* del bloque curricular *El yo: La identidad* tiene como objetivo la asociación de elementos literarios con imágenes que cotidianamente forman parte del estudiante como son *emojis*, *stickers*, imágenes, íconos, etc.

La palabra convertida en imagen es un elemento que intenta describir un pensamiento, un mensaje “en un lenguaje cualquiera pero que obedece al deseo único de coherencia. Esto da lugar a dos codificaciones: una textual apoyada en una retórica de la “escritural” y, una “codificación icónica” (Moles, 1991, p. 9). Dicha codificación icónica se encuentra inmerso en cada acción y elemento que visualiza una persona y la convierte en su lenguaje.

Al desarrollar esta actividad con apoyo de material literario, los estudiantes comprenden otras formas de comunicación que no necesariamente utilizan el lenguaje escrito, la socialización de palabras con imágenes y utilizar a la literatura como medio de inspiración para creaciones propias utilizando los íconos presentes en nuestro medio.

**Planificaciones de Unidades Didácticas para el trabajo en los ambientes de aprendizaje.**

**Tabla 5.** PUD de retratos sonoros

**DATOS INFORMATIVOS**

<b>ÁREA:</b> Educación Cultural y Artística	<b>AÑO LECTIVO:</b> 2022-2023	<b>ASIGNATURA:</b> Educación Cultural y Artística	<b>OFERTA:</b> Fase 1
<b>TÍTULO DEL BLOQUE:</b> El yo: la identidad		<b>TEMA DE LA CLASE:</b> Retratos sonoros	<b>PARALELOS:</b> 1
<b>SEMANA:</b> 1	<b>FECHA DE INICIO:</b>	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>	<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> Estefanía Sánchez
<b>OBJETIVO EDUCATIVO</b> Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas. (O.ECA.3.7.)			
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> CE.ECA.3.5. Cuenta historias a través de la creación colectiva de eventos sonoros o dramáticos.			

**RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:**

<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b>	
			<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
ECA.3.2.14. Escuchar piezas de música descriptiva o programática valiéndose de imágenes o videos que	1.Dominio  Sensopercepción	Ambiente de aprendizaje del atelier: ambiente de experimentación sonora	E.ECA.3.5.2. Contar historias reales o inventadas a través de sonidos, gestos o	<u><b>Técnicas:</b></u>  Observación

<p>ayuden a seguir el transcurso del relato.</p> <p>Crear secuencias sonoras que describan relatos o historias breves sobre el tema “lo que escucho en mi entorno natural” para consecuentemente grabar un Podcast de relato sonoro. (ECA.3.2.13.)</p>	<p>Juego de creación musical.</p> <p>La actividad propone un acercamiento a la creación de sonidos con la utilización de elementos tangibles como el cuerpo, materiales del aula o incluso la intervención de onomatopeyas que permita acercar al estudiante a la creación de una producción sonora.</p> <p>2.Problematización</p> <p>¿Cuán importante son los sonidos que me rodean?</p> <p>3.Desarrollo del conocimiento</p> <p>Se procede a reproducir dos piezas de creación sonora sobre varios entornos diferentes para que el estudiante interprete, y realice un contraste entre los diversos paisajes sonoros que el medio nos ofrece.</p> <p>4.Aplicación</p> <p>Se procede a la creación de grupos de trabajo conformado por tres estudiantes por grupo.</p> <p>En los grupos, los estudiantes seleccionarán un tema de interés, pudiendo ser: un día de sábado, la escuela y el recreo, caminar en la naturaleza, los animales que me rodean, etc.</p> <p>Se procede a crear un guion escrito.</p>	<p>-Currículo de ECA</p> <p>-PUD</p> <p>- Audiovisuales</p> <p>-Grabadora de sonido</p> <p>- Micrófono</p> <p>-Reproductor de audio</p> <p>-Material reciclable: Plástico, aluminio, metales, cartón, hojas, etc.</p> <p>-Material natural: Semillas, madera, piedras, etc.</p>	<p>movimientos como resultado de un proceso de creación o improvisación individual o colectiva. (S.3., I.1.)</p>	<p>Experimentación</p> <p>Creación</p> <p>Exposición</p> <p><b><u>Instrumentos:</u></b></p> <p>Lista de cotejo</p> <p><b><u>Método de trabajo:</u></b></p> <p>Grupal</p> <p><b><u>Método de calificación:</u></b></p> <p>Cualitativa</p> <p>Cuantitativa</p>
--	--	---	--	--

	<p>Creación</p> <p>En los grupos, los estudiantes implementarán los diversos recursos tecnológicos dispuestos en el atelier como lo son: micrófonos, grabadoras de sonido y materiales de creación sonora para posteriormente crear un relato sonoro.</p> <p>5.Socialización</p> <p>Se pretende que el estudiante dentro de sus grupos de trabajo explique a sus compañeros el proceso de creación del relato sonoro, además de dar una interpretación sobre su obra final.</p> <p>Al mismo tiempo los demás grupos participarán dando sus opiniones sobre la creación de sus compañeros.</p>			
<b>ADAPTACIONES CURRICULARES:</b>				

Fuente: *Elaboración propia*

**Tabla 6.** PUD del gesto facial y corporal

<b>DATOS INFORMATIVOS</b>				
<b>ÁREA:</b> Educación Cultural y Artística	<b>AÑO LECTIVO:</b> 2022-2023	<b>ASIGNATURA:</b> Educación Cultural y Artística	<b>OFERTA:</b> Fase 1	
<b>TÍTULO DEL BLOQUE:</b> El encuentro con los otros: la alteridad		<b>TEMA DE LA CLASE:</b> El gesto facial y corporal		<b>PARALELOS:</b> 1
<b>SEMANA:</b> 2	<b>FECHA DE INICIO:</b>	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>	<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> Estefanía Sánchez	
<b>OBJETIVO EDUCATIVO.</b> Participar en procesos de interpretación y creación corporal individual y valorar las aportaciones propias y ajenas sobre el tema de emociones y sentimientos. (O.ECA.3.7)				
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.				
<b>RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:</b>				
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO</b>	<b>ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS</b>	<b>RECURSOS DIDÁCTICOS</b>	<b>ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN</b>	
			<b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</b>
ECA.3.2.1. Dialogar sobre las emociones que pueden transmitirse por medio del gesto facial y corporal.	1.Dominio  Sensopercepción	Ambiente de aprendizaje del atelier: ambiente de creación teatral	IECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia	<b>Técnicas:</b>  Observación  Experimentación

<p>ECA.3.2.2. Explorar las posibilidades de expresión del gesto facial y corporal mediante juegos por parejas, en los que un compañero le pida a otro que exprese alegría, tristeza, soledad, miedo, sorpresa, etc.</p>	<p>La primera fase invita al estudiante a realizar una breve introducción sobre el tema, por lo que se pretende desarrollar un juego de memoria visual.</p> <p>Los estudiantes observarán a sus compañeros y memorizarán sus gestos, la forma del rostro y los elementos característicos del mismo.</p> <p>Se procede a vendar los ojos del estudiante y lo que este adivine cuál es su compañero a través de una inspección minuciosa de su rostro con la ayuda del tacto a la vez que lo va describiendo.</p> <p>2.Problematización</p> <p>¿Qué emociones son las que más experimenta el nivel de concreción?</p> <p>3.Desarrollo del conocimiento</p> <p>Con base en una lluvia de ideas se pretende que los estudiantes conozcan las diversas emociones, estados de ánimo y sentimientos que más los caracterizan.</p> <p>4.Aplicación</p> <p>Utilizando los recursos que provee el atelier como lo son las máscaras, los estudiantes crearán acontecimientos acordes a las emociones que propone cada una de ellas.</p>	<p>-Currículo de ECA</p> <p>-PUD</p> <p>- Escenario</p> <p>-Vestuario</p> <p>-Luces</p> <p>-Elementos del entorno</p>	<p>personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)</p>	<p>Creación</p> <p>Exposición</p> <p><b><u>Método de trabajo:</u></b></p> <p>Grupal</p> <p><b><u>Instrumentos:</u></b></p> <p>Lista de cotejo</p> <p><b><u>Método de calificación:</u></b></p> <p>Cualitativa</p>
---	--	---	---	---

	<p>5.Creación</p> <p>Se realizará una pequeña obra de carácter individual en donde los estudiantes con ayuda de los vestuarios y demás elementos provistos en el atelier puedan manifestar acontecimientos en donde se refleje sus emociones con relación a su diario vivir.</p> <p>6.Socialización</p> <p>El montaje de las obras se registrará en un audio video que puede servir para posteriores trabajos dentro del rincón de lectoescritura.</p>			
<b>ADAPTACIONES CURRICULARES:</b>				

Fuente: *Elaboración propia*

**Tabla 7.** PUD de obras con objetos

**DATOS INFORMATIVOS**

<b>ÁREA:</b> Educación Cultural y Artística	<b>AÑO LECTIVO:</b> 2022-2023	<b>ASIGNATURA:</b> Educación Cultural y Artística	<b>OFERTA:</b> Fase 1	
<b>TÍTULO DEL BLOQUE:</b> El entorno: espacio, tiempo y objetos		<b>TEMA DE LA CLASE:</b> Obras con objetos		<b>PARALELOS:</b> 1
<b>SEMANA:</b> 3	<b>FECHA DE INICIO:</b>	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>	<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> Estefanía Sánchez	
<b>OBJETIVO EDUCATIVO.</b> Observar el uso de algunos materiales del entorno natural y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias. (O.ECA.3.1.)				

**CRITERIO DE EVALUACIÓN:** CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación.

**RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:**

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>ECA.3.1.9. Crear esculturas u obras plásticas transformando objetos naturales o artificiales en personajes u otros objetos.</p> <p>ECA.3.3.5 Crear obras (esculturas, fotografías, instalaciones, etc.) utilizando objetos iguales (como Angélica Dasso Christo Vladimirov Javacheff), diversos o combinando objetos y dibujos.</p>	<p>1.Dominio</p> <p>Sensopercepción</p> <p>Los elementos que nos ofrece el medio natural no solo son ricos en su composición, sino también en su forma física y lo podemos sentir a través de los diferentes sentidos.</p> <p>Se colocará en diferentes recipientes diferentes elementos del entorno como: pino, barro, flores, madera, hojas, frutas, etc. Con el fin de que el estudiante pueda a través del tacto y el olfato adivinar estos elementos y pensar en una manera de combinarlos en una obra.</p> <p>2.Problematización</p>	<p>Ambiente de aprendizaje del atelier: ambiente de modelado</p> <p>-Currículo de ECA</p> <p>-PUD</p> <p>- Materiales del entorno: barro, arcilla, ceraturo, madera, piedras, hojas, paja, etc.</p> <p>- Superficie plana.</p> <p>- Lonas</p>	<p>I.ECA.3.2.1. Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales. (J.3., I.3.)</p>	<p><b><u>Técnicas:</u></b></p> <p>Observación</p> <p>Experimentación</p> <p>Creación</p> <p>Exposición</p> <p><b><u>Instrumentos:</u></b></p> <p>Lista de cotejo</p> <p><b><u>Método de trabajo</u></b></p>

	<p>¿Puedo aprender del arte por medio de la naturaleza?</p> <p>3.Desarrollo del conocimiento</p> <p>Se procede a presentar un video corto interactivo sobre el proceso de creación de edificaciones coloniales, rurales y urbanas de antaño con ayuda de materiales naturales como piedra, madera y barro.</p> <p>4.Aplicación</p> <p>A cada estudiante se le propone elegir una de las 6 edificaciones presentadas en el aula de clase con el fin de que las elabore con los materiales que proporciona el ambiente de modelado.</p> <p>5.Creación</p> <p>Una vez comprendido la importancia de la creación de sus obras, el estudiante podrá a manera de exposición vincular lo realizado con el video anteriormente visto y así comprender el proceso no solo de elaboración de diversas estructuras arquitectónicas, sino desde el área de Estudios Sociales vincular su obra con las formas de vida de las personas de su entorno.</p> <p>6.Socialización</p>	- Agua		<p>Grupal</p> <p><b><u>Método de calificación:</u></b></p> <p>Cualitativa</p>
--	--	--------	--	---

	Se realizará una pequeña exposición a manera de casa abierta para que los estudiantes de los diferentes niveles puedan apreciar sus trabajos artísticos.			
<b>ADAPTACIONES CURRICULARES:</b>				

Fuente: *Elaboración propia*

**Tabla 8.** PUD de la historia personal

<b>DATOS INFORMATIVOS</b>				
<b>ÁREA:</b> Educación Cultural y Artística	<b>AÑO LECTIVO:</b> 2022-2023	<b>ASIGNATURA:</b> Educación Cultural y Artística	<b>OFERTA:</b> Fase 1	
<b>TÍTULO DEL BLOQUE:</b> El yo: La identidad		<b>TEMA DE LA CLASE:</b> La historia personal		<b>PARALELOS:</b> 1
<b>SEMANA:</b> 4	<b>FECHA DE INICIO:</b>	<b>FECHA DE FINALIZACIÓN:</b>	<b>NOMBRE DEL DOCENTE:</b> Estefanía Sánchez	
<b>OBJETIVO EDUCATIVO.</b> Participar en procesos de interpretación y creación visual, corporal, escrita y/o sonora, individual y colectiva, y valorar las aportaciones propias y ajenas. (O.ECA.3.7.)				
<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN:</b> CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión				

**RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:**

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
ECA.3.1.1. Representar momentos o situaciones que hayan sido relevantes en la historia personal de cada estudiante, a través de una palabra tratada de forma expresiva (escrita sobre papel, sobre arcilla a gran tamaño, en miniatura o en color, etc.), un dibujo o una fotografía.	<p>1.Dominio</p> <p>Sensopercepción</p> <p>Crear una historia de manera grupal de modo que los estudiantes desarrollen un proceso imaginativo y vinculen sus pensamientos con los de sus compañeros a manera de cadena de ideas.</p> <p>2.Problematización</p> <p>¿Cómo me expreso con lo que veo en las redes sociales?</p> <p>3.Desarrollo del conocimiento</p> <p>Los estudiantes eligen uno de los libros que se encuentra en el estante de rincón de lectura y proceden a leerlo y comprenderlo de modo que luego puedan diferenciar entre un poema, una historia, leyenda o cualquier otro elemento literario.</p> <p>4.Aplicación</p>	<p>Ambiente de aprendizaje del atelier: ambiente de lectura</p> <p>-Currículo de ECA</p> <p>-PUD</p> <p>-Libros y material literario</p> <p>-<i>Emojis</i>, imágenes, <i>stickers</i></p> <p>- Lápiz, borrador</p> <p>- Diario</p> <p>- Marcadores, pinturas</p>	<p>I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)</p> <p>I.ECA.3.1.2. Utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir</p>	<p><b><u>Técnicas:</u></b></p> <p>Observación</p> <p>Experimentación</p> <p>Creación</p> <p>Exposición</p> <p><b><u>Instrumentos:</u></b></p> <p>Lista de cotejo</p> <p><b><u>Método de trabajo:</u></b></p> <p>Trabajo individual</p> <p><b><u>Método de calificación:</u></b></p>

	<p>Los estudiantes proceden a escribir un poema sobre alguna historia personal, algún acontecimiento importante en su vida o alguna carta para un ser querido.</p> <p>5.Creación</p> <p>Una vez escrito el poema, se le propone al estudiante pensar en los elementos que se utilizan actualmente en las redes sociales como: emojis, <i>stickers</i>, imágenes y demás elementos, esto con el fin de transformar la palabra escrita en un elemento visual.</p> <p>Por ejemplo: los ojos de mi mamá brillan más que el sol de la mañana.</p> <p>Haciendo uso de esta metáfora podemos reemplazar la palabra ojos por una imagen de ojos, la palabra sol por la imagen de un sol, etc.</p> <p>6.Socialización</p> <p>Los estudiantes desarrollarán esta dinámica en un diario que posteriormente será expuesto en el rincón de lectura del atelier.</p>		creaciones artísticas propias. (I.2., S.3.)	Cualitativa
<b>ADAPTACIONES CURRICULARES:</b>				

Fuente: *Elaboración propia*

#### **8.4. Descripción de procedimientos de planificación y ejecución**

##### **Fase 1: Planificación del diseño de atelier**

La fase de planificación de la propuesta de intervención se fundamentó según el objetivo específico número uno: a partir de la metodología de observación participante realizada en la práctica preprofesional, se planteó la creación de un atelier como posible solución al problema observado en la institución.

Se estudió el enfoque Escuela Nueva que permitió utilizar otras metodologías con el propósito de generar un aprendizaje desde la implementación de diversos instrumentos y objetos posibilitando así el acercamiento del estudiante con su medio natural dentro de un aula de clase.

De igual forma, para la fase de planificación del diseño estructural del atelier, se utilizó como instrumento de recolección de datos la entrevista a la docente, con el fin de hacer partícipe a la profesional encargada del quinto año de EGBM, para comprender desde su experiencia, cuáles serían los aportes que el atelier debía ofrecer a los estudiantes del quinto año en el área de ECA.

Asimismo, analizando el aspecto social, natural y educativo de estos estudiantes y considerando lo expuesto por la maestra, se detallaron cuatro ambientes de aprendizaje para desarrollarlos dentro del Atelier “La Guarida”, siendo estos: Rincón de Lectura, Rincón de Modelado, Creación Teatral y Experimentación Sonora. Para cada ambiente de aprendizaje se realizó una lista de materiales y recursos anteriormente especificados.

##### **Fase 2: Socialización**

En la fase de socialización, se dio a conocer a directivos, cuerpo docente y estudiantes de la institución, cuál era la propuesta de intervención y aporte para el área de ECA. Se puso a consideración el uso de diversos materiales naturales, tecnológicos y pedagógicos. Así mismo, se incentivó a la docente y profesores de la institución, a usar dicho atelier para un trabajo transdisciplinar, en el que todos pudieran mejorar su práctica docente.

### **Fase 3: Ejecución**

En la fase de ejecución se utilizaron doce semanas de trabajo estructuradas de la siguiente manera:

Semana 1 a 4: Desarrollo de cuatro PUDs y actividades pedagógicas en las que, conjuntamente con los estudiantes, se recolectó recursos y materiales para los ambientes de aprendizaje.

Semana 5 a 8: Se desarrollaron bocetos del atelier, se mejoró la infraestructura y se crearon los cuatro ambientes pensados desde una perspectiva artística y pedagógica de recursos naturales y reciclados.

Cada uno de los ambientes tuvo como finalidad rescatar elementos autóctonos y propios del país y la región, por lo que fue indispensable manipular los recursos de manera estratégica haciendo hincapié en la conservación de la cultura y las costumbres propias.

### **Fase 4: Evaluación**

En la fase de evaluación que constituyó la semana 9 hasta la semana 12, se realizaron actividades acordes a los cuatro ambientes de aprendizaje, esto con el propósito de evaluar el aporte del Atelier “La Guarida” y su factibilidad en el aprendizaje de los estudiantes.

Se desarrollaron cuatro PUD que se vincularon a temáticas propuestas en las tres unidades de conocimiento expuestas en el currículo de ECA.

Por último, 5 estudiantes calificaron la experiencia de trabajar en el Atelier “La Guarida” a través de un grupo focal, posteriormente se realizó el respectivo análisis y conclusión de la propuesta implementada.

## **8.5. Análisis de Resultados**

### **8.5.1. Análisis de resultados tras implementar la propuesta de intervención**

#### **Semana 1**

En la semana 1 de aplicación de la propuesta de intervención cuyo tema del currículo de ECA es: *Construcción de instrumentos musicales con materiales naturales y objetos*; los estudiantes construyeron instrumentos musicales de percusión menor, cuya finalidad fue

conocer la variedad de instrumentos, cómo se los ejecuta y cuán importante son los recursos del medioambiente para su construcción. Asimismo, los instrumentos sirvieron como recursos para el ambiente de experimentación sonora que se creó posteriormente en el atelier.

**Figura 3.** Instrumentos musicales construidos por alumnos 5° EGB



*Nota:* La fotografía da cuenta de ocho variedades de instrumentos musicales de percusión menor utilizando recursos reciclados y de la naturaleza.

El objetivo que planteó la actividad acorde al currículo de ECA, fue la creación propia de instrumentos musicales tomando elementos del entorno, para conocer su importancia las estrategias metodológicas utilizadas comenzaron desde un juego previo de ritmo, hasta conocer los instrumentos y su clasificación para culminar con la elaboración de los mismos.

## Semana 2

La segunda semana se trabajó el tema *Celebraciones, fiestas y rituales* de la unidad didáctica número tres denominado *El entorno: espacio, tiempo y objetos*. A los estudiantes se les leyó tres leyendas populares del Ecuador como “La Dama tapada”, “La leyenda de Cantuña” y “La Tunda”, relatados por la escritora Miriam Ortiz. Luego, se incentivó a trabajar en grupos de tres estudiantes por afinidad y, con base en la leyenda que más llamó su atención, se les solicitó que realizaran un microrrelato en el que ellos fueran los protagonistas.

**Figura 4.** Microrrelatos inspirados en leyendas ecuatorianas



*Nota:* Elaboración de microrrelatos por parte de los estudiantes inspirados en leyendas populares.

Se obtuvo como resultado la creación de seis microrrelatos inspirados en los personajes principales de las leyendas, los estudiantes tuvieron libertad creativa al momento de imaginar posibles escenarios en los que eran personajes. Consecuentemente, cada grupo compartió su relato con sus compañeros. Los microrrelatos fueron expuestos en el rincón de lectoescritura y también fueron un referente para trabajar un guion para el rincón de creación teatral.

### **Semana 3**

En la semana número tres, se desarrolló la PUD que referido al tema *La sombra corporal y el teatro de sombras*. Como fase introductoria, se dio a conocer a los estudiantes los elementos del teatro de sombras, entre ellos: el guion, personajes y sus siluetas, teatrín, linterna y tela blanca.

Una vez comprendida su utilidad y partiendo del microrrelato realizado en la semana número dos, se pidió a los estudiantes crear la silueta de los personajes y objetos que más resaltaran en su historia para, finalmente, llevarlos a escena. De igual forma, las siluetas de los personajes y demás objetos creados, funcionaron como elementos para futuros proyectos teatrales en el ambiente de creación teatral.

**Figura 5 y 6.** Siluetas de personajes y elementos de teatro de sombras



*Nota:* Los estudiantes elaboran siluetas de personajes y objetos que se encuentran en su relato para exponerlo en teatro de sombras.

#### **Semana 4**

Para la semana cuatro, los estudiantes elaboraron material para el rincón de Experimentación Sonora: el tema *Piezas musicales* del bloque curricular número dos propició la elaboración de musicogramas por parte de los estudiantes, inspirados en canciones con las cuales ellos se identificaban.

La clase inició con un juego previo de reconocimiento de ritmos, se pidió a los estudiantes escuchar las piezas musicales y realizar movimientos aleatorios de cómo creían que se podía ejecutar el movimiento de manera libre. Luego, se presentó a los estudiantes cinco musicogramas, desde el más fácil hasta el de mayor complejidad; los estudiantes fueron ejecutando el juego conforme el ritmo planteado.

**Figura 7.** Creación de musicogramas



*Nota:* Musicogramas de canciones realizados por alumnos de 5<sup>to</sup> grado, recursos que a su vez serán utilizados en el rincón de experimentación sonora.

Posterior al juego de experimentación de musicogramas, los estudiantes elaboraron su propio instrumento de ritmo, tomando como inspiración la pieza musical que más les gustó: se obtuvieron 19 musicogramas que corresponden a la creación de cada uno de los estudiantes, estos mismos recursos serán utilizados en el ambiente de experimentación sonora en donde se exponen sus trabajos.

### **Semana 5**

En la semana número cinco de implementación de la propuesta, se procedió a la creación de un boceto para el arreglo de la infraestructura del aula a intervenir, asimismo, inició la creación del ambiente de lectura. Una vez realizada la gestión de recursos literarios y material audiovisual, se procedió a su clasificación, resultando siete listas detalladas de la siguiente manera: literatura general, cuentos infantiles y álbumes, literatura ecuatoriana, poemarios ecuatorianos, recursos pedagógicos para docentes, enciclopedias y revistas dando un total de ciento seis libros y recursos de lectura.

Para el material audiovisual, se recolectaron películas donadas por un docente de la Universidad Nacional de Educación, que tuvieron las siguientes características: infantiles animadas, ciencia ficción, históricas o basadas en historias reales y películas de reflexión.

Se pretendía que los estudiantes trabajaran el espacio desde diferentes enfoques; por ello se propició usar esteras de piso y cojines para sentarse y estar en contacto con los recursos de los otros ambientes que el atelier ofrece.

**Figura 8.** Ambiente de lectura



*Nota:* Disposición de material de lectura y material audiovisual en estantes.

## Semana 6

En la semana seis, se desarrolló el ambiente de creación teatral. Para su construcción y con base en la didáctica teatral que se propone ejecutar en el atelier, se creó un mini escenario, indumentaria, objetos de actuación, espejos, un teatrino para teatro de sombras y títeres, siluetas de teatro de sombras, linterna y demás objetos del medio.

**Figura 9.** Ambiente creación teatral



*Nota:* Distribución de recursos, materiales y elementos para rincón de creación teatral.

Parte fundamental de la creación del rincón de creación teatral radicó en la intervención de los estudiantes al momento de crear elementos importantes de este ambiente, siendo estos las siluetas de personajes y objetos de leyendas que son utilizados para una puesta en escena teatral.

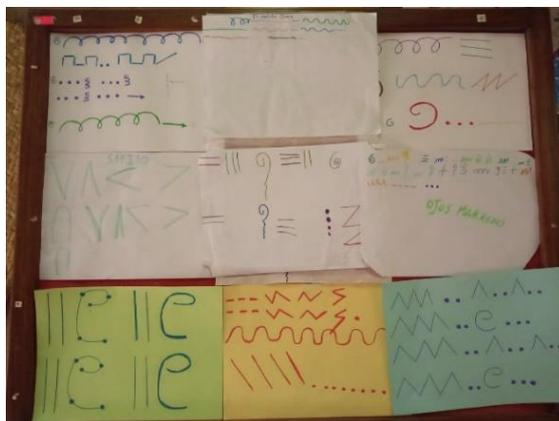
## Semana 7

Para el ambiente de experimentación sonora, se destinó la semana número siete. Desde el boceto inicial, se tenía pensado la realización de una instalación sonora; no obstante, mientras se ejecutaba la propuesta se consideraron aspectos importantes del espacio. Para optimizar el mismo dentro del aula, se decidió la creación de instrumentos musicales que se pudieran mover del lugar y no condicionar al estudiante a un solo espacio físico. Asimismo, para facilitar la creación continua de musicogramas por los propios estudiantes.

Los recursos tecnológicos con los que cuenta el ambiente son: micrófono, parlante, audífonos y una memoria para almacenar audios creados por los estudiantes, siendo este uno de los propósitos principales del rincón de experimentación sonora. Los juegos de bi-ritmia y

melodías con base en un conocimiento en notas musicales, son parte del resultado final de la creación de este ambiente.

**Figura 10.** Ambiente de experimentación sonora



*Nota:* Recursos de experimentación sonora.

## Semana 8

La última semana de creación de los ambientes se destinó al modelado, siendo la semana número ocho de trabajo. Para este ambiente se tenía pensado realizar una sola mesa de 7 metros de longitud y un solo estante para colocar los artículos, elementos y recursos; no obstante, se pensó en los estantes y pupitres que la institución tenía disponibles y no se usaban para adecuar el lugar. Esto dio como resultado conformar mesas de trabajo en grupos y un estante para colocar los materiales para modelar como: arcilla, parafina, porcelana y barro.

**Figura 11.** Ambiente de modelado



*Nota:* Distribución de mesas de trabajo y espacio para ambiente de modelado y actividades del Atelier “La Guarida”.

Las mesas de trabajo se caracterizaron por ser acordes a la edad de los estudiantes, tal como lo había planteado la docente tutora. De igual forma, cada mesa dio lugar a que los estudiantes trabajaran de manera grupal y, estratégicamente, se encuentran distribuidas en el centro del atelier, para utilizarlas en los diferentes ambientes de aprendizaje.

## **Semana 9**

Para el ambiente de creación teatral se trabajó el tema *El gesto facial y corporal* del bloque curricular número 2 denominado *El encuentro con los otros: La alteridad*. Para la actividad se propuso reflexionar sobre las emociones y cómo los estudiantes las transmiten a través del gesto facial y corporal, se trabajó en seis fases de aplicación teniendo una duración de cuatro horas aproximadas en total.

Los estudiantes se mostraron receptivos ante las actividades a realizar y exploraron el espacio para ejecutar sus mini obras escénicas. El atelier propone un trabajo en donde el estudiante sea protagonista y promotor de las actividades: como se mencionó en el apartado de marco teórico, el estudiante desde una temprana edad debe conocer sus límites y potenciar sus habilidades mediante el autoconocimiento y la autonomía. Es por ello que, cuando se les propuso experimentar con indumentaria, objetos y demás recursos del atelier, imaginaron posibles escenas para actuar y cada uno creó un personaje para interpretarlo de manera libre o incluso improvisada.

Como parte de las indicaciones, se tenía pensado utilizar el mini escenario para sus *performances*; no obstante, los estudiantes consideraron oportuno utilizar los demás ambientes para montar sus obras y crear sus escenas, lo que dio como resultado expandir sus posibilidades interpretativas y trabajar de manera grupal, en parejas o individualmente.

Se logró evidenciar que los estudiantes sintieron la libertad de crear individual y colectivamente escenas para interpretarlas y formaron un lazo de comunicación que no existía en las primeras actividades realizadas en ECA. Además, crearon y modificaron sus propios escenarios fuera de lo que estaban acostumbrados a trabajar sentados en una silla en orden y frente a un pizarrón. De igual forma, tuvieron su primer acercamiento a una actividad teatral que hacía énfasis en encontrar el significado de acontecimientos presentes en su vida cotidiana.

**Figura 12.** La actuación en ambiente de creación teatral



*Nota:* Se desarrolló la PUD que presenta el tema *La performance* en donde los estudiantes desarrollan puestas en escena de su cotidiano o acontecimientos que marcaron su vida.

### **Semana 10**

Para la semana número 10, el tema a desarrollar fue *Obras con objetos* perteneciente al bloque curricular tres: *El entorno: espacio, tiempo y objetos*. La actividad tuvo como estrategia una propuesta interdisciplinar en la que se conjugó elementos propios del arte con las Ciencias Sociales; para lo cual, se realizó una introducción a obras arquitectónicas representativas y con un valor cultural.

Se presentaron cinco tipos de edificaciones siendo estas: Los sitios arqueológicos Cojitambo e Ingapirca, una iglesia comunitaria, una casa de barro y adobe propia de la ruralidad y una casa colonial. Los estudiantes trabajaron en grupos de cuatro y debatieron sobre cuál de las obras arquitectónicas les gustaría replicar o tomar como inspiración para desarrollarlo con barro, arcilla, semillas y demás materiales naturales.

Como resultado de ello, los estudiantes elaboraron cuatro mini maquetas inspiradas en las edificaciones seleccionadas: demostraron un análisis de la imagen al replicar elementos que caracterizan a las edificaciones observadas, como: dimensiones, entorno, materiales y elementos que lo rodean, como plantas, piedras, caminos, etc. Los estudiantes revivieron anécdotas alrededor de la creación de estos recursos, destacando querer visitar estos sitios arqueológicos, vivir en casas de barro o, incluso, vincular el oficio de sus padres y abuelos en la creación de casas del sector.

**Figura 13.** Obras arquitectónicas reproducidas con recursos naturales



*Nota:* Los estudiantes elaboraron maquetas arquitectónicas inspiradas en edificaciones representativas de su entorno y su provincia.

## Semana 11

En la semana número 11, se desarrolló el tema *Relatos sonoros*, del bloque curricular 3: *El entorno: Espacio, tiempo y objetos*. El objetivo de la actividad radicó en contar historias utilizando objetos e instrumentos del rincón de experimentación para relatar eventos de manera sonora.

**Figura 14.** Experimentación y creación de relato sonoro



*Nota:* En la imagen se puede apreciar la ejecución de una mini obra de experimentación sonora con ayuda de los recursos del rincón de experimentación.

Como resultado de la actividad, los estudiantes desarrollaron cinco obras propias: se planteó en la actividad, desarrollar un guion sonoro. No obstante, la falta de tiempo para la ejecución de la actividad desembocó en que los estudiantes crearan de manera libre sus relatos, convirtiendo la actividad en un elemento más de experimentación con diferentes sonidos y diferentes materiales que encontraron en el atelier.

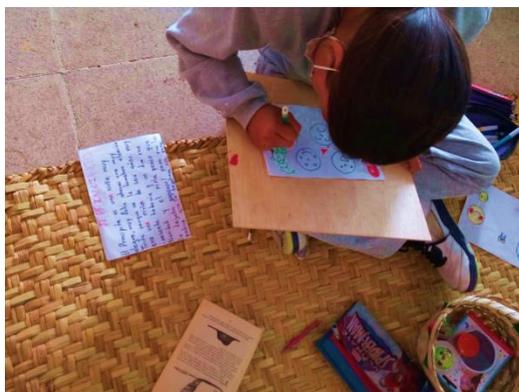
Asimismo, se pudo constatar la importancia de los instrumentos creados en la semana número 1: éstos fueron de gran valor para los estudiantes y destacaron otras formas de ejecutarlos, no precisamente como lo demanda la funcionalidad del instrumento. Los estudiantes rascaron, golpearon, soplaron e, incluso, aplaudieron con el cuerpo para expresar libremente un relato improvisado.

## Semana 12

En la última semana se desarrolló *La historia personal* del bloque curricular *El yo: La identidad*. A los estudiantes se les invitó a participar en un juego de sensopercepción que permitió imitar imágenes, *emojis* y *stickers*, que comúnmente ven en las redes sociales y que sirven para comunicar reemplazando así la palabra escrita por un medio visual.

Consecuentemente, los estudiantes tomaron inspiración en los cuentos e historias del rincón de lectura para desarrollar un poema de verso libre, inspirado en algún familiar, un evento importante o, incluso, referenciar los recursos del rincón de lectura.

**Figura 15.** Creación de imágenes para transformar un verso



*Nota:* En la figura podemos apreciar como la estudiante hace uso de las imágenes que comúnmente son parte de nuestro cotidiano para transformar sus versos escritos en íconos.

Posterior a la creación de sus poemas, los alumnos asociaron palabras con imágenes para reemplazarlas y crear así un poema que incluyera imágenes e íconos que les permitiera expresar de manera visual lo escrito. Como resultado de la actividad, los estudiantes desarrollaron pequeños fragmentos de poemas en los que se encontraba diferentes tipos de elementos visuales que expresaban, de igual manera, un sentimiento o emoción. En su mayoría, expusieron poemas a sus mamás, a sus hermanos, a la naturaleza, la patria y, algunos, utilizaron el rincón de lectura para escribir su poema a los personajes de algún cuento o historia.

En las siguientes figuras se evidencia algunos de los resultados de la propuesta de intervención por semanas, los mismos se obtuvieron mediante observación participante y el registro anecdótico descrito en la página 39 (ver Anexo 5).

**Figura 16.** Resultados de la semana 1 a la 4 sobre creación de recursos

## RESULTADOS

---

### SEMANA 1 A LA 4 CREACIÓN DE RECURSOS

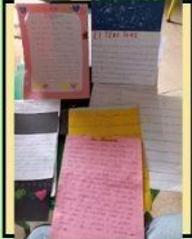
---

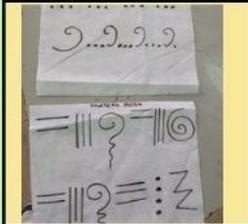
**OBJETIVO  
DE LAS ACTIVIDADES**

Desarrollar capacidades creadoras en los estudiantes del quinto año de Educación General Básica a través de la realización de materiales didácticos y recursos pedagógicos a utilizar en el atelier.







**RESULTADOS**

- Estudiantes desarrollan competencias artísticas.
- Actores y protagonistas activos en el proceso de creación de obras propias.
- Conocimiento de fundamentos artísticos teóricos y prácticos como:
  - Birritmia
  - Teatro de sombras
  - Microrrelatos y composición de un guión.
  - Las fiestas nacionales y ceremonias culturales.
  - Las leyendas ecuatorianas.
  - Instrumentos de percusión menor.
- Dominio de contenidos.

Fuente: *Elaboración propia*

**Figura 17.** Resultados semanas 5 a la 8 para construcción de atelier

Trabajo de Integración Curricular

Sandra Estefanía Sánchez Moscoso

# RESULTADOS

## SEMANA 5 A LA 8 CONSTRUCCIÓN DE ATELIER

### OBJETIVO AL QUE RESPONDE

Ejecutar la construcción de los ambientes de enseñanza y aprendizaje dentro de un atelier para la enseñanza de la Educación Cultural y Artística en niños y niñas de Educación Básica Media de la Escuela de Educación Básica Daniel Córdova Toral del cantón Azogues, provincia del Cañar.

### MODIFICACIÓN DE ESPACIO E INFRAESTRUCTURA

#### ANTES



MURAL ATELIER



#### DESPUÉS



CREACIÓN MATERIALES PARA LOS AMBIENTES



#### BOCETOS ATELIER



#### LO QUE SE LOGRÓ

- Construcción de cuatro ambientes de aprendizaje.
- Modificación del espacio.
- Implementación de recursos artísticos para actividades pedagógicas variadas.

Fuente: *Elaboración propia*

**Figura 18.** Resultados semana 9 a la 12 aplicativo de actividades en el atelier

## RESULTADOS

SEMANA 9 A LA 12  
ACTIVIDADES ARTÍSTICAS EN EL ATELIER

---

**OBJETIVO DE LAS ACTIVIDADES**

Desarrollar competencias y habilidades artísticas a través de la implementación de un atelier que permita aprovechar los ambientes de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes de quinto año de Educación General Básica Media de la Escuela de Educación Básica Daniel Córdova Toral del cantón Azogues, provincia del Cañar.

---



### LO QUE SE LOGRÓ

**EXPERIENCIAS SIGNIFICATIVAS**

- Procesos de creación propia
- Trabajo en equipo
- Creatividad
- Autoevaluación
- Argumentación y análisis crítico del proceso artístico

**DESTREZAS ARTÍSTICAS**

- *Performar*
- Replicar obras
- Ejecutar ritmos
- Dominar materiales de modelado
- Conocimiento de indumentaria y montaje teatral
- Crear relatos e historias a través del uso de los sonidos

**INCURSIÓN EN OTRAS DISCIPLINAS**

- Trabajo interdisciplinar en Ciencias Sociales y Ciencias Naturales
- El dibujo y la literatura
- El teatro y obras literarias

Fuente: *Elaboración propia*

#### 8.5.2. Cuadro de análisis grupo focal

Para la fase de análisis de los resultados, se utilizó la técnica del grupo focal, con un guion de preguntas debidamente validadas por dos expertos, posteriormente, dicho grupo focal se hizo con cinco estudiantes del 5to año de EGB de la institución “Daniel Córdova Toral”. (Ver Anexo 2: grupo focal y audio de entrevista)

Tabla 9. Grupo focal y análisis del instrumento de recolección de datos

Preguntas	Respuesta	Análisis
1. ¿A quién le gustó visitar el atelier?	-Niños (todos): A mí. -Entrevistadora: A los cinco participantes.	Los cinco estudiantes contestaron de manera positiva que les gustó el atelier. Se infiere que el gusto por visitar el atelier surgió del acercamiento a los diferentes recursos, materiales, juegos y la distribución del espacio, tomando en cuenta que el aula de quinto año no cuenta con materiales y recursos que el atelier posee. El atelier se encuentra dividido en cuatro ambientes de aprendizaje; cada uno con una perspectiva pedagógica y artística diferente, lo que permite a los estudiantes experimentar, analizar y formar parte de un proceso de creación constante que es lo que promueve la utilización del atelier y sus diferentes disciplinas artísticas.
2. ¿Qué le gusta del atelier?	-Estudiante 1: A mí me gustó, me gusta por ejemplo la vestimenta, las vestimentas. -Entrevistadora: Las vestimentas, ya. -Estudiante 2: A mí me gustó la arcilla. -Estudiante 3: A mí me gustó la arcilla. -Entrevistadora: Ya muy bien. -Estudiante 4: A mí también me gustó la arcilla. -Entrevistadora: Trabajar con arcilla. -Estudiante 4: Porque me enlodaba. -Estudiante 5: A mí también.	El estudiante número 1 argumentó que lo que le gustó del atelier fue la vestimenta. Los estudiantes 2, 3, 4 y 5 mostraron gusto por la actividad desarrollada con arcilla y lodo. El gusto por el trabajo con la vestimenta puede tener su origen en las primeras experiencias con actividades experimentales que incluyeron la <i>performance</i> desarrollada en el rincón de creación teatral, en la actividad los estudiantes utilizaron indumentaria para disfrazarse de magos, bailarinas, payasos, <i>chefs</i> , etc., e interpretar un personaje y crear escenas de su vida cotidiana o escenas que ellos desean volverlas realidad. Se puede inferir todo lo que una vestimenta puede hacer: no solo transformando, sino permitiendo al estudiante ser creador, guionista, actor, espectador y el propio protagonista. El gusto por el trabajo con arcilla o lodo se considera que se debe a que el ser humano, por instinto, crea a partir de los recursos que le provee la naturaleza, construye a partir de ella y este grupo de estudiantes nunca había trabajado con un material del entorno como el lodo o la arcilla: por ello quizás la fascinación de moldear y darle forma a este material.
3. ¿Qué opinan de las clases de Educación	-Estudiante 1: Que fue muy divertido. -Estudiante 2: Mi clase favorita.	La estudiante 1 opinó que las clases de ECA “Fueron muy divertidas”.

<p><b>Cultural y Artística que desarrollamos aquí? (En el atelier).</b></p>	<p>-Entrevistadora: ¿Qué más? -Estudiante 3: Jugamos.</p>	<p>El estudiante 2 mencionó que es su clase favorita.</p> <p>En general los estudiantes tienen una respuesta positiva al hablar de las clases de ECA desarrolladas en el atelier.</p> <p>Las clases de ECA se desarrollaron considerando diversas disciplinas artísticas y utilizando elementos que los estudiantes anteriormente no disponían, como la música, el teatro, arcilla, libros con cuentos y demás recursos que permite al estudiante tener una variedad de formas de expresarse y experimentar. En las clases ellos pudieron acercarse a la literatura a través de microrrelatos, a lo sonoro por medio de juegos de ritmo, a lo teatral con improvisaciones y siendo actores y creadores y al modelado construyendo no solo estructuras, sino historias alrededor de ellas.</p> <p>En las clases de ECA se les permitió trabajar solos, en grupo, y de manera unificada, exponiendo sus trabajos y sobre todo modificando el espacio, la estantería y la disposición del lugar, comprendieron que la clase de ECA abarca varias artes, varias formas de comunicación y que cada uno desarrolla diferentes obras acordes a sus habilidades y gustos.</p>
<p><b>4. ¿Cuál es la actividad que más disfrutaron realizar aquí?</b></p>	<p>-Estudiante 1: La del la del lodo. -Estudiante 4: La arcilla. -Estudiantes (todos): La arcilla. -Entrevistadora: La arcilla, ¿esa es la actividad que más les gustó? -Estudiante 3: Sí. -Estudiante 5: Cierto, ¿y eso?</p>	<p>Los cinco estudiantes coincidieron en señalar que la actividad que más disfrutaron realizar fue las obras arquitectónicas con arcilla y lodo.</p> <p>En las mesas de trabajo, los estudiantes mostraron interés en conocer historias de sus compañeros que argumentaban sentirse identificados con el material ya que sus abuelos vivían en casas de lodo, o visitaban sitios arqueológicos o que sus padres realizaban bloques de cemento muy parecidos a los de lodo para construir casas de su sector.</p> <p>Se crearon historias alrededor de una obra, tuvieron la oportunidad de compartir experiencias y ver al material como un elemento más para crear.</p>
<p><b>5. En el trabajo que hemos realizado, ustedes crearon algunos recursos</b></p>	<p>-Estudiante 4: Con los instrumentos. -Estudiante 2 y 5: Sí, con los instrumentos. -Estudiante 3: No, con el álbum.</p>	<p>Podemos analizar que cada estudiante tuvo una perspectiva diferente acorde a sus creaciones, de las diferentes actividades desarrolladas, cada uno se identificó de manera diferente, esto trae como conclusión que</p>

<p><b>que forman parte del atelier, ustedes saben cuáles son: ¿con qué creación disfrutaron más?</b></p>	<p>-Entrevistadora: Álbum fotográfico, ¿qué más?          -Estudiante 1: Con los instrumentos, así con los títeres.          -Estudiante 5: A mí me gustó las notas musicales.          -Entrevistadora: Las notas musicales, musicogramas.          -Estudiante 5: Sí.          -Estudiante 2: A mí me gustó las historias que también hicimos.          -Entrevistadora: Los microrrelatos.          Estudiante 1: A mí me gustó eso con las, con las cómo se llaman, digo los títeres.</p>	<p>desarrollar las variadas disciplinar artísticas o tener un acercamiento a ellas genera un mayor interés en ECA.</p> <p>Los estudiantes tienen una mayor receptividad a ECA porque pueden acceder a todas las experiencias artísticas que la asignatura ofrece.</p> <p>Variar la metodología de aplicación de clase enriquece el aprendizaje en los estudiantes y da como resultado adquirir las destrezas y competencias necesarias, estas se las puede valorar en los resultados arrojados en sus calificaciones adjuntas.</p> <p>Las estrategias utilizadas en cada actividad fomentan una participación activa del estudiante, el estudiante experimenta desde la senso-percepción, el análisis, la problemática, la creación y la exposición de sus creaciones.</p>
<p><b>6. ¿Qué otra actividad le gustaría realizar en el atelier?</b></p>	<p>-Estudiante 5: Dibujar, pintar.          -Entrevistadora: Ya.          -Estudiante 2: Dibujar.          -Estudiante 1: Dibujar.          -Estudiante 3: Dibujar.</p>	<p>Las actividades que los estudiantes desean realizar en el atelier incluyen las artes plásticas.</p> <p>Los cinco estudiantes desean realizar dibujos y pinturas en el atelier, lo que permite comprender que durante los cinco años recibiendo clases de ECA están condicionados a realizar esta actividad comúnmente, además se comprende que entienden que ECA comprende el dibujo y la pintura como únicas disciplinas.</p> <p>El dibujo y la pintura son elementos que los encontramos en mayor cantidad en nuestro contexto, en las redes sociales, cuadernos, libros, en la naturaleza, en la escuela o nuestros hogares, por consiguiente, para el estudiante es más fácil realizar esta actividad ya que se encuentra familiarizado como un patrón determinado, además que anteriormente no han tenido acceso a actividades artísticas que no sean dibujo y pintura.</p>
<p><b>7 ¿Por qué esa actividad?</b></p>	<p>-Estudiante 2: Porque es bonito.          -Estudiante 5: Porque nos expresamos.          -Estudiante 1: O también podría ser así que a hiciéramos un circo hubiera payasos, bailarinas, todo eso.</p>	<p>Al preguntarles la razón responden que el dibujo es agradable y según lo manifestado por el estudiante 5 “nos expresamos”.</p> <p>La estudiante 1 argumenta que se podría montar una obra como un circo que incluya un elenco completo de participantes, lo que da como resultado que el rincón de creación teatral. Es una propuesta nueva que es</p>

	<p>-Entrevistadora: Muy bien, ¿eso les gusta?</p> <p>-Estudiante 1: Sí.</p>	<p>posible trabajarla de diferentes perspectivas, utilizando sus recursos y permitiendo que los estudiantes experimenten otras posibilidades de crear pudiendo vincular un montaje escénico, indumentaria, oficios, obras de teatro y demás elementos con una puesta en escena innovadora que incentive al estudiante a disfrutar de otras expresiones artísticas.</p>
--	---	--

### 7. Fuente: *Elaboración propia*

### 8. 9. Conclusiones y recomendaciones

Con base en los resultados de este Trabajo de Integración Curricular se llegó a las siguientes conclusiones.

La implementación del Atelier “La Guarida” permitió que los estudiantes del quinto año de Educación General Básica de la Escuela de Educación General Básica “Daniel Córdova Toral”, desarrollaran competencias y habilidades artísticas a través de la implementación de diferentes actividades y estrategias metodológicas que abarcan varias disciplinas de las artes como son: la música, el teatro, la literatura y las artes plásticas, que permitieron a los estudiantes compartir experiencias y crear aprendizajes significativos que, antes de la intervención pedagógica con este atelier, no eran visibles. La estrategia del Atelier “La Guarida” convirtió a los estudiantes en creadores de su propio aprendizaje a través de la elaboración de recursos como: instrumentos musicales, microrrelatos, musicogramas y elementos del teatro de sombra.

Durante el proceso de producción teórica y metodológica del proyecto se logró sintetizar información relevante para el cumplimiento de los objetivos planteados, de este modo, cada referente ayudó a sustentar y guiar el proceso de creación de los ambientes de aprendizaje y encontrar un enfoque pedagógico que ayudara a responder a las necesidades del contexto educativo de estos estudiantes. Además de bosquejar una propuesta favorable, dicha propuesta logró conjugar actividades pedagógicas con el entorno natural y social en el que se encuentran inmersos los estudiantes de esta escuela. Asimismo, tomando como referencia los bloques curriculares de ECA, se vincularon actividades acordes a lo planteado por el enfoque de la Escuela Nueva, que habla de un aprendizaje natural y fundamentado en la libertad creativa y las capacidades que el niño va adquiriendo gracias a la experiencia en el lugar de acción.

El diseño de ambientes de enseñanza y aprendizaje, como parte de un atelier que fomente la práctica de la Educación Cultural y Artística, surgió en respuesta al problema pedagógico identificado en esta institución educativa. Se reflexionó sobre el uso de ambientes de aprendizaje que permitan fortalecer los aprendizajes en ECA, se planteó una propuesta que permitiera experiencias vivenciales, por ello en el proceso de planificación se tomó en consideración aspectos como: la infraestructura, los tipos de ambientes, materiales y recursos y sobre todo, y haciendo énfasis en lo sugerido por la docente tutora del quinto año de EGBM, se consideró la edad de los estudiantes para poder crear un espacio acogedor y atractivo.

En la construcción de la propuesta del Atelier “La Guarida” se reflexionó y actuó sobre el hecho de implementar cuatro ambientes detallados de la siguiente forma: ambiente de experimentación sonora, ambiente de creación teatral, ambiente de modelado y ambiente de lectura. Cada uno respondió a las necesidades de aprendizaje evidenciadas en los estudiantes. Además, se acondicionó el espacio áulico como un elemento transformador e importante en el aprendizaje, tomando recursos reciclados del ambiente para hacerlos parte del proceso de enseñanza. Dar la oportunidad a otros elementos para crear una clase, materiales como: el lodo, el vestuario, las semillas, los cuentos y la literatura en general, para potenciar capacidades artísticas en los educandos, además de crear espacios dúctiles para que los estudiantes puedan moverse e interactuar con sus compañeros y los recursos que lo rodean.

Finalmente, se evaluó el aporte del atelier “La Guarida” a través de las experiencias significativas que obtuvieron los estudiantes participantes, los cuales desarrollaron actividades y dieron respuestas favorables a cada problemática planteada. Los estudiantes se convirtieron en creadores de obras artísticas, tal como lo propone el enfoque Escuela Nueva: convertir al estudiante en protagonista de su aprendizaje por medio de la experimentación y las vivencias que genera su entorno, ver al estudiante como creador y no solo como consumidor de productos.

### **Recomendaciones**

Se recomienda al personal docente, autoridades y representantes de la Escuela de Educación General Básica “Daniel Córdova Toral”, hacer uso de estos ambientes de enseñanza y aprendizaje para fortalecer los aprendizajes artísticos en estudiantes de la institución educativa. Al mismo tiempo, hacer uso del material bibliográfico, material didáctico y pedagógico que el Atelier “La Guarida” ofrece para enriquecer sus estrategias metodológicas.

Se recomienda a los practicantes de la Universidad Nacional de Educación que desean contribuir con su aprendizaje y realizar sus pasantías en la Escuela de Educación General Básica “Daniel Córdova Toral”, dar continuidad con las actividades artísticas y culturales en el Atelier “La Guarida” y generar un aprendizaje significativo para los estudiantes entorno a las distintas disciplinas artísticas que en este espacio se puede impartir.

Se recomienda a los interesados en formar parte de este proyecto, articularse para generar una guía didáctica sobre construcción de ambientes de aprendizaje en ECA con estudiantes y permitirse investigar más sobre su importancia para el desarrollo de habilidades artísticas.

## **9. 10. Referencias**

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades*. Catarata.
- Agudelo, P. (2020). El atelier. Lugar de gestos, incertidumbres y voces. *Cuadernos Ciudadanos, Observatorio de Realidades Sociales. Diálogos entre Arte (s), Educación (es) y Ciudad (es)*. (pp. 41-54). Observatorio de realidades sociales. <https://bit.ly/3RvOJGJ>
- Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. Ediciones Octaedro/EUB

- Alcalde, A., Buitago, M., Castanys, M., Fálces, M., Flecha, R., González, P., Jaussi, M., Lavado, J., Odina, M., Ortega, S., Palenzuela, A., Planes, L., Puigdemívol, I., Ramis, M., Rubio, A. y Wells, G. (2018). *Transformando la escuela: las comunidades de aprendizaje*. Graó.
- Andere, E. (2016). *¿Cómo es el aprendizaje en escuelas de clase mundial?* Editorial Pearson.
- Avalos, A. y Correa, B. (2019). Ambientes de aprendizaje como estrategia de mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de las Ciencias Naturales en 5º año de EGB de la Unidad Educativa “La Inmaculada”. [Trabajo de titulación para la obtención del grado de Licenciado en Educación General Básica]. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1129>
- Augustowsky, G. (2012). *El arte en la enseñanza*. Paidós.
- Banks, M. (2008). *Los datos visuales en la investigación cualitativa*. Ediciones Morata.
- Blanco, P. (2001). *El teatro de aula como estrategia pedagógica*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcd8c1>
- Bassi, J. (2015). *Formulación de proyectos de tesis en Ciencias Sociales, Manual para estudiantes de pre- y posgrados*. <https://bit.ly/3MUDZy9>
- Benítez, L. y Garcés, A. (1993). *Culturas ecuatorianas: ayer y hoy*. Abya Yala.
- Bronfenbrenner, U. (1987). *La ecología del desarrollo humano*. Paidós.
- Borja, E. (2016). Arte, sonido e internet: el net.sound art frente a la experimentación sonora de las vanguardias y neovanguardias 1/Art, sound and the Internet: net.sound art practices facing the Avant-Gardes and Neo-Avant-Gardes sound experiments. *Revista Universum*, 31(1) 191-208. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-2376201600010001>
- Bueno, A., Buendía, V., Balfour, V. y Longaretti, S. (2018) La dimensión estética en la unidad educativa– UNAE. *Revista de Divulgación de Experiencias Pedagógicas Mamakuna*, (7), 8-17. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/298>
- Buj, A. (1992). El entorno escolar como factor determinante en la educación del niño. *Revista Española de Pedagogía*, (191), 69-85. <https://revistadepedagogia.org/l/no-191/el-entorno-escolar-como-factor-determinante-en-la-educacion-del-nino/101400039287/>
- Burneo, R. M. (1990). *Problemas socio-económicos de la educación rural en el Ecuador y sus posibles soluciones*. Instituto de Altos Estudios Nacionales.
- Calaf, R. y Fontal, O. (2010). *Cómo enseñar arte en la escuela*. Síntesis.
- Constitución de la República de Ecuador [Const]. Art. 343 de octubre del 2008 (Ecuador).
- Dewey, J. (1995). *Democracia y Educación*. Ediciones Morata.

- Díaz, B. (2017). *La escuela tradicional y la escuela nueva: "Análisis desde la pedagogía crítica"*. [Trabajo de titulación para la obtención del grado de Licenciado en Pedagogía] <http://200.23.113.51/pdf/33326.pdf>
- Efland, A. (2004). *Arte y Cognición*. Octaedro-EUB
- Escobar, J. y Bonilla-Jiménez, F. (2013). Grupos focales: Una guía conceptual y metodológica. *Cuadernos Hispanoamericanos de Psicología*. 9(1), 51-67.
- Estrada-García, A. y Arévalo-Moreno, M. (2022). Perspectiva fenomenológica de la familia en la educación escolarizada. En Aguilar, F (Ed.), *Genealogía de la familia Tomo I. Concepciones filosóficas, psicológicas, políticas y sociológicas*. Editorial Abya-Yala.
- Flick, U. (2018). *Introducción a la investigación cualitativa*. Ediciones Morata S.L.
- Flórez, M. C. C. (2019). Ambientes de aprendizaje. *Sophia*, 15(2), 40-54. DOI: <http://dx.doi.org/10.18634/sophiaj.15v.1i.827>
- Flórez, R. Castro, J. Galvis, D. Acuña, L. Y Zea, L. (2017). Ambiente de aprendizaje y sus mediaciones en el contexto educativo de Bogotá. Investigación IDEP. <https://repositorio.idep.edu.co/handle/001/921>
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía*. (G. Palacios, Trad.). Siglo Veintiuno Editores.
- García, C. (2022). El diseño de espacios de aprendizaje como elemento clave en la imagen de marca de Instituciones de Educación Superior en la Comunidad de Madrid. en Carrascal *et al.*, (Ed.), *Nuevas metodologías, espacios y estilos de enseñanza-aprendizaje*. Editorial Universitas S.A.
- García, R. (2018). *Guía para trabajar las emociones en el aula* [Archivo PDF]. <https://docplayer.es/54455752-Guia-para-trabajar-las-emociones-en-el-aula.html>
- Garre, S. y Pascual, I. (2009). *Cuerpos en escena. Ensayos y manuales* RESAD.
- González-Díaz, R. y Serrano, A. (2018). Entrevistas Espontaneas Catoriales (EEC) para la construcción de categorías orientadoras en la investigación cualitativa. *Journal of Latin American Science*, 1(2), 1-11. Recuperado de <https://lasjournal.com/index.php/abstract/article/view/2>
- Gordillo-Mera, S., Guerrero, A., Sarango-Camacho, F. y Ordóñez-Gordillo, J. (2018). La cultura estética pedagógica y las estrategias didácticas en el desempeño docente. *Roca: Revista Científico-Educaciones de la Provincia de Granma*, 14(3), 218-229. <http://revistas.udg.co.cu/index.php/olimpia/article/view/708>
- Jara, H. O. (2018). *La sistematización de experiencias: prácticas y teoría para otros mundos políticos*. Ediciones CINDE.
- Kurt, L. (1946). *La dinámica de las acciones de grupo*. Educational Leadership.

- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Graó. <https://bit.ly/3xNvhNU>
- León, O., Alfonso, G., Bravo, F., Romero, J. y López, H. (2018). *Fundamento Conceptual Ambientes de Aprendizaje*. ACACIA Cultiva. Disponible en: <https://bit.ly/3xX5iDG>
- Martínez-Agut, M. y Ramos, C. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. In *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación: Arte, literatura y educación* (pp. 139-151). Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya.
- Medina, M. (2018). Calidad educativa: engranaje entre la gestión del conocimiento, la gestión educativa, la innovación y los ambientes de aprendizaje. *REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 17(35), 91-103.  
<https://www.redalyc.org/journal/2431/243158173006/html/>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *Currículo de EGB y BGU de Educación Cultural y Artística*. Ministerio de Educación del Ecuador.
- Moles, A. A. (1991). *La imagen*. Trillas.
- Moya, R. (1995). *Interculturalidad y educación, Diálogo para la democracia en América Latina*. Abya-Yala.
- Murillo-Ribes, A., Riaño Galán, M. E., y Berbel, N. (2019). El aula como caja de resonancia para la creación sonora: nuevas arquitecturas y herramientas tecnológicas para acercar el arte sonoro al ámbito educativo. *Revista Electrónica de Leeme*, (43), 1-18.  
DOI: [10.7203/LEEME.43.14007](https://doi.org/10.7203/LEEME.43.14007)
- Ortiz, A. (2013). *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje*. Ediciones de la U.
- Ortiz-Yanez, G. A., Ruiz-Alarcón, M. E., y Guamán-Guamán, E. E. (2019). Ambientes de enseñanza: un acercamiento conceptual en el siglo XXI. *Dominio de las Ciencias*, 5(1), 212-234.  
<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v5i1.1040>
- Pegueroles-Favá, A. (2015). Una aproximación al atelier [Trabajo de titulación para la obtención del grado de Licenciado en Educación Infantil] <https://reunir.unir.net/handle/123456789/2846>
- Peralta, M. (2020). La Escuela Nueva: Como modelo educativo para el contexto rural. *Huellas rurales*, 6(1), 80-97. <https://bit.ly/3zFJSMO>
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (23a ed.).
- Retegui, M. (2020). La observación participante en una redacción. Un caso de estudio. *La Trama de la Comunicación*, 24(2), 103-119.  
<https://bit.ly/39mrWMI>

- Ricardo, C. (Dir.), Cano, J. (Dir.) y Astorga, C. (Dir.). (2021). *Ambientes de aprendizaje enriquecidos con TIC en educación infantil: una mirada internacional*. 1. Universidad del Norte. <https://elibro-net.ezproxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/214582>
- Ricardo, C. y Iriarte, F. (2017). *Las Tic en educación superior: Experiencias de innovación*. Universidad del Norte.
- Ripalda, V., Macías, J. y Sánchez, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 4(14), 127–138. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i14.98>
- Romero, R., Castro, J., Galvis, D., Acuña, L, y Cea, L. (2017) Ambientes de aprendizaje y sus mediaciones en el contexto educativo de Bogotá. *Serie investigación IDEP*. <https://bit.ly/3QnKJr6>
- Rousseau, J. (1762). *Emilio, o de la Educación*. Editorial Bruguera.
- Schunk, D. (2012). *Teorías del aprendizaje. Una perspectiva educativa*. Editorial Pearson.
- Soto, L. (2013) *La observación del educando*. Universidad Nacional del Centro de Perú.
- Taylor, S.J. y Bogdan, R. (2015). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.
- Tello, M. (2022). *Actualidad del pensamiento pedagógico de Rousseau en el contexto educativo ecuatoriano*. [Trabajo de titulación para la obtención del grado de licenciado en Filosofía y Pedagogía,]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/21687/1/TTQ551.pdf>
- Torres Maya, H. F. (2020). *Esquema referencial y metodológico para estudiar personalidades en educación artística*. Editorial Universo Sur. <https://elibro.net/es/lc/bibliounae/titulos/131901>
- Touriñan, J. (2018). La relación artes-educación: educamos con las artes y hay educación artística común, específica y especializada. *Revista Boletín REDIPE*, 7(12), 36-92. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/647>
- Vallejo Ruiz, M. y Porto Currás, M. (2021). *La didáctica a través de experiencias de aula*. Dykinson. <https://elibro-net.ezproxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/209970>
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. (Manzano, P, Trad.). Ediciones Morata, S.L. (Trabajo original publicado en 2010).

## **10. 11.Anexos**

### **Anexo 1: Entrevista semiestructurada diagnóstica**

#### **Datos del entrevistado**

Nombre: docente Jessica Yolanda Heredia Coronel

Cargo: docente

Unidad Educativa: Daniel Córdova Toral

#### **Datos de la entrevistadora:**

Nombre: Sandra Estefanía Sánchez Moscoso

Cargo: estudiante

Institución: Universidad Nacional de Educación

Fecha: 28 de septiembre del 2022

Buenos días/tardes, estimada docente Jessica Heredia, profesional a cargo de los estudiantes del quinto año de Educación General Básica Media de la Escuela Daniel Córdova Toral. De la manera más comedida, se le ha solicitado su cooperación en esta entrevista, considerando que su participación es indispensable para la obtención de información en el trabajo de integración curricular “Ambientes de aprendizaje para la enseñanza de la ECA”. El presente proyecto aborda la construcción de ambientes de enseñanza y aprendizaje a través de la implementación del atelier “La Guarida” para la praxis de la Educación Cultural y Artística.

Bienvenida profe, bueno a continuación le realizaré algunas preguntas agradeciéndole de antemano su colaboración.

La primera sería, desde su punto de vista, ¿cuál cree usted que es la función que deben cumplir los ambientes de aprendizaje en la Educación Cultural y Artística?

**Docente:** Buenos días mi querida Estefanía, para mí es un gusto compartir mis experiencias, realmente porque es algo muy importante dentro de la docencia y dentro de la Educación Cultural y Artística, contestando a su primera pregunta, Educación Cultural y Artística es muy importante ya que va ayudar a desarrollar todas las habilidades y destrezas a los estudiantes.

**Entrevistadora:** Muchas gracias, profe. Segunda pregunta, ¿cómo visualiza un ambiente de aprendizaje para desarrollar actividades acordes al currículo de Educación Cultural y Artística?

**Docente:** Realmente yo creo que un ambiente debe ser un ambiente muy agradable, muy llamativo donde que haya mucha armonía, donde que los niños puedan realmente despertar todos sus intereses.

**Entrevistadora:** Profe, ¿cuáles cree que son los atributos esenciales que debe cumplir un atelier para que el estudiante trabaje a gusto?

**Docente:** Yo creo que en especial debe estar de acorde a la edad primeramente del estudiante, de ahí, luego de acuerdo a los intereses de cada uno de ellos y de acuerdo al ambiente donde desarrolla realmente la educación y el aprendizaje de ellos.

**Entrevistadora:** Y, ¿qué características físicas y qué actividades de enseñanza y aprendizaje considera que se deben tener en cuenta para el diseño de un ambiente de rincón de lectura?

**Docente:** Dentro del rincón de lectura yo creo que principalmente debe de ser llamativo, donde debe haber cuentos, debe haber trabalenguas, debe haber leyendas, es decir, algo que ellos les despierten el interés, lo que ellos realmente puedan sentirse a gusto.

**Entrevistadora:** ¿Qué características físicas y qué actividades de enseñanza y aprendizaje considera que se deben tener en cuenta para el diseño de un ambiente de experimentación sonora?

**Docente:** Mmm, yo creo que centro del ambiente de experimentación sonora se debería tomar muy en cuenta en especial los instrumentos musicales elaborados a lo mejor con la misma experiencia y con las mismas manos de los estudiantes.

**Entrevistadora:** Es una buena idea, profe. ¿Qué características físicas y qué actividades de enseñanza y aprendizaje considera que se deben tener en cuenta para el diseño de un ambiente de creación teatral?

**Docente:** Dentro de este ambiente es muy amplio, en primer lugar yo pienso que tenemos los teatrines de los mmm, digamos las figuras..., vamos a ver. Por ejemplo, dentro de un cuento armar, formar los personajes que forman el cuento, también, debe ser, a lo mejor utilizarse, utilizar, perdón, ropa, ropa para que los niños ellos mismos sean protagonistas del cuento o de la leyenda o de lo que se vaya a realizar.

**Entrevistadora:** Muchas gracias, profe, ¿qué características físicas y qué actividades de enseñanza y aprendizaje considera que se deben tener en cuenta para el diseño de un ambiente de modelado?

**Docente:** Yo creo que, en primer lugar, debería considerarse los materiales que hay dentro del ambiente, por ejemplo, vamos a suponer trabajar con el lodo, el lodo que a lo mejor los niños vengán trayendo o proporcionarles también dentro de la institución que ellos modelen con sus propias manos, digamos ahora la arcilla también, la arcilla que los niños ellos mismo hagan objetos.

**Entrevistadora:** Y bueno, con la penúltima pregunta, ¿qué tipo de materiales didácticos que ofrece el medio natural considera óptimos utilizar para desarrollar las clases de Educación Cultural y Artística en un atelier?

**Docente:** Bien, yo quiero, yo pienso que dentro de los materiales en especial serían los del medio ambiente, yo creo que serían excelentes para trabajar con los estudiantes.

**Entrevistadora:** ¿Qué ventajas y desventajas ve trabajar actividades artísticas en el atelier como ambiente de aprendizaje?

**Docente:** Yo pienso que más hay ventajas, hay realmente hay muchas ventajas ya que los niños son propios participantes dentro de educación cultural y artística, son los que ellos van a diseñar, van a elaborar y van ellos mismos a aprender con propias manos.

**Entrevistadora:** Eso es verdad, profe, ¿y alguna desventaja que pueda destacar, tal vez?

**Docente:** Yo creo que desventajas no, realmente no, más es ventajas, más son ventajas.

**Entrevistadora:** Ya, esta ha sido la entrevista a la estimada docente Yolanda Heredia le agradecemos mucho por su participación.

**Docente:** Muchas gracias también.

### **Audio de entrevista semiestructurada de diagnóstico**

**Link:**

<https://drive.google.com/file/d/1OzXbD-RPcUjs53fR3eqTTwWUMVqWieTt/view?fbclid=IwAR0uS9ee1dbvf-tGBkq5CEi3-WnB6gKvcmkJ1bLPwdMsyjk-oluCoLs3qXY>

### **Anexo 2: Grupo focal**

#### **Datos del entrevistado**

Edad	Personas seleccionadas
8 años	0
9 años	4
10 años	1
TOTAL	5

Estudiante 1: Andrea

Estudiante 2: Jeremías

Estudiante 3: Yomaira

Estudiante 4: Caroline

Estudiante 5: Ronald

**Unidad Educativa:** Escuela de Educación General Básica Daniel Córdova Toral

**Datos de la entrevistadora:**

**Nombre:** Sandra Estefanía Sánchez Moscoso

**Cargo:** Estudiante de la Universidad Nacional de Educación

**Introducción**

Buenos días, estimados estudiantes del quinto año de Educación General Básica de la Escuela Daniel Córdova Toral. De la manera más comedida, se les ha solicitado su cooperación en este conversatorio, considerando que su participación es indispensable para la obtención de información en el trabajo de integración curricular “Ambientes de aprendizaje para la enseñanza de la ECA”. El presente proyecto intenta recopilar datos sobre las actividades que hemos desarrollado en las clases de ECA en el atelier.

**Entrevistadora:** Bueno, vamos a dar inicio. ¿Cómo han estado?

**Estudiantes (todos):** Bien.

**Entrevistadora:** ¿Si se encuentran bien o están nerviosos por los exámenes?

**Estudiantes (todos):** Si.

**Entrevistadora:** Les voy a consultar algo, ¿a quién le gustó visitar el atelier? ¿a quién le gustó?

**Niños (todos):** A mí.

**Entrevistadora:** A los cinco participantes, haber, vamos a contestar uno por uno. ¿Qué le gusta del atelier? ¿Qué les gusta?

**Estudiante 1:** A mí me gustó, me gusta por ejemplo la vestimenta, las vestimentas.

**Entrevistadora:** Las vestimentas, ya.

**Estudiante 2:** A mí me gustó la arcilla.

**Estudiante 3:** A mí me gustó la arcilla.

**Entrevistadora:** Ya muy bien.

**Estudiante 4:** A mí también me gustó la arcilla.

**Entrevistadora:** Trabajar con arcilla

**Estudiante 4:** Porque me enlodaba.

**Estudiante 5:** A mí también.

**Entrevistadora:** ¿Qué opinan de las clases de Educación Cultural y Artística que desarrollamos aquí? (En el atelier).

**Estudiante 1:** Que fue muy divertido.

**Estudiante 2:** Mi clase favorita.

**Entrevistadora:** ¿Qué más?

**Estudiante 3:** Jugamos.

**Entrevistadora:** ¿Cuál es la actividad que más disfrutaron realizar aquí? (En el atelier)

**Estudiante 1:** La del la del lodo.

**Estudiante 4:** La arcilla.

**Estudiantes (todos):** La arcilla.

**Entrevistadora:** La arcilla, ¿esa es la actividad que más les gustó?

**Estudiante 3:** Sí.

**Estudiante 5:** Cierto, ¿y eso?

**Entrevistadora:** Allá está. Eh. haber, en el trabajo que hemos realizado, no cierto ustedes crearon algunos recursos que forman parte del atelier, ustedes saben cuáles son: ¿con qué creación disfrutaron más?

**Estudiante 4:** Con los instrumentos.

**Estudiante 2 y 5:** Si, con los instrumentos.

**Estudiante 3:** No, con el álbum.

**Entrevistadora:** Álbum fotográfico, ¿qué más?

**Estudiante 1:** Con los instrumentos, así con los títeres.

**Estudiante 5:** A mí me gustó las notas musicales.

**Entrevistadora:** Las notas musicales musicogramas.

**Estudiante 5:** Sí.

**Estudiante 2:** A mí me gustó las historias que también hicimos.

**Entrevistadora:** Los microrrelatos.

**Estudiante 1:** A mí me gustó eso con las, con las como se llaman, digo las títeres.

**Entrevistadora:** ¿Qué otra actividad le gustaría realizar en el atelier?

**Estudiante 5:** Dibujar, pintar.

**Entrevistadora:** Ya.

**Estudiante 2:** Dibujar.

**Estudiante 1:** Dibujar.

**Estudiante 3:** Dibujar

**Entrevistadora:** Ya, ¿por qué esa actividad?

**Estudiante 2:** Porque es bonito.

**Estudiante 5:** Porque nos expresamos.

**Estudiante 1:** O también podría ser así que hiciéramos un circo hubiera payasos, bailarinas, todo eso.

**Entrevistadora:** Muy bien, ¿eso les gusta?

**Estudiante 1:** Sí.

**Entrevistadora:** Ya, eso sería todo chicos, les agradezco muchísimo su ayuda.

### **Audio de grupo focal de evaluación de la propuesta**

**Link:**

<https://drive.google.com/file/d/1P1RqNmF-aiAqjXA9ZYc0BJO4Z4zq-on7/view?usp=sharing>

### **Anexo 3: Cronogramas y fases de implementación de la propuesta**

**Tabla 10.** Fases de socialización

<b>FASE DE SOCIALIZACIÓN</b>						
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>SEMANA 1</b>			<b>SEMANA 2</b>		
Coordinar horarios de trabajo.	X	X				
Socializar propuesta con estudiantes.			X			
Socializar propuesta con docentes y directivos.			X			
Análisis del aula a intervenir.				X	X	
Creación de planificaciones de ECA.						X
<b>TOTAL DE HORAS</b>	24 horas					

**Fuente:** *Elaboración propia*

**Tabla 11.** Fase de implementación

<b>FASE DE IMPLEMENTACIÓN</b>					
<b>ACTIVIDADES</b>	<b>SEMANA 3</b>	<b>SEMANA 4</b>	<b>SEMANA 5</b>	<b>SEMANA 6</b>	<b>SEMANA 7</b>

Trabajo en infraestructura y diseño.	X	X	X												
Construcción utilería ambiente de lectura.				X	X										
Planificación de material literario y didáctico (rincón de lectura).						X	X	X	X						
Construcción material pedagógico/artístico ambiente de experimentación sonora.										X	X	X			
Implementación recursos tecnológicos (experimentación sonora).													X	X	X
TOTAL DE HORAS	60 horas														

**Fuente:** *Elaboración propia*

FASE DE IMPLEMENTACIÓN										
ACTIVIDADES	SEMANA 8		SEMANA 9				SEMANA 10			
Construcción ambiente de creación teatral (fase de infraestructura).	X	X								
Implementación utilería (creación teatral).			X	X						
Construcción ambiente de modelado recursos naturales.					X	X				
Implementación recursos del medio natural para los cuatro ambientes.							X	X		
Preparación de productos artísticos del atelier.										X
TOTAL DE HORAS	36 horas									

**Fuente:** *Elaboración propia*

**Tabla 12.** Fase de evaluación

FASE DE EVALUACIÓN						
ACTIVIDADES	SEMANA 11			SEMANA 12		
Aplicación PUD para el ambiente de lectura.	X					
Aplicación PUD para el ambiente de experimentación sonora.		X				
Aplicación PUD para ambiente de creación teatral.			X			
Aplicación PUD para ambiente de modelado.				X		
Evaluación del atelier a través de un grupo focal.					X	
Entrega del atelier a la institución educativa.						X
TOTAL DE HORAS	24 horas					

**Fuente:** *Elaboración propia*

#### **Anexo 4: Diarios de campo**

<https://docs.google.com/document/d/1r1pknhazgixPCIGIZIF1X1jBvBVpYBfb/edit?usp=sharing&oid=117862156266630802897&rtpof=true&sd=true>

Durante la práctica preprofesional se llevó a cabo la metodología de observación participante, cuyo instrumento utilizado fue el diario de campo.

#### **Anexo 5: Registros anecdóticos**

<https://docs.google.com/document/d/1sGjNvm7nTJPvEPsKG-cbE0wJWf4qjXl/edit?usp=sharing&oid=117862156266630802897&rtpof=true&sd=true>

Para la práctica preprofesional del noveno ciclo se implementó como instrumento de observación el registro anecdótico.

#### **Anexo 6: Planificaciones de Unidades Didácticas**

[https://docs.google.com/document/d/1VP2ipn3lphcPZo7ltAoyufBg-P14dVtX\\_nXbHrk-iiQ/edit?fbclid=IwAR0jlEwvVF2SYHieYXis-xwuFVPJzwJw446fcAbJL5FdmyvhqgDJYvpUE](https://docs.google.com/document/d/1VP2ipn3lphcPZo7ltAoyufBg-P14dVtX_nXbHrk-iiQ/edit?fbclid=IwAR0jlEwvVF2SYHieYXis-xwuFVPJzwJw446fcAbJL5FdmyvhqgDJYvpUE)

Durante la fase de ejecución de la propuesta se elaboraron cinco PUDs adicionales que corresponden a la creación de instrumentos y recursos didácticos con los estudiantes para el atelier La Guarida.



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

---

Yo, *Sandra Estefanía Sánchez Moscoso*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0105967806, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Importancia de los ambientes de aprendizaje para la enseñanza de la Educación Cultural y Artística*, son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Importancia de los ambientes de aprendizaje para la enseñanza de la Educación Cultural y Artística* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 03 de marzo de 2023

  
\_\_\_\_\_  
*Sandra Estefanía Sánchez Moscoso*  
C.I.: 0105967806



**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA  
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

---

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Claudia Marcela Barreiro Moreira, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Importancia de los ambientes de aprendizaje para la enseñanza de la Educación Cultural y Artística" perteneciente a la estudiante: Sandra Estefanía Sánchez Moscoso con C.I. 0105967806. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 0 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 03 de marzo de 2023



Claudia Marcela Barreiro Moreira

C.I: 1310464993

