



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Pedagogía de las Artes y Humanidades

El Aprendizaje Basado en Proyectos como estrategia metodológica para el aprendizaje del área de Educación Cultural y Artística de cuarto año de Educación Básica

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

Autor:

Gladys Sofía Guncay Peñaranda

CI: 0106194053

Autor:

Evelyn Paola Zhicay Loja

CI: 0107367625

Tutor:

José Patricio Narváez

CI: 0101673473

**Azogues - Ecuador
Marzo, 2023**

Agradecimientos

Agradezco de manera especial a mi Mamá y Papá por haber creído en mí, por su apoyo incondicional en cada una de las etapas de mi vida universitaria, a mis tres hermanas que con la personalidad que le caracteriza a cada una, estuvieron para apoyarme y darme ánimos cuando más lo necesitaba. Agradezco de todo corazón a mis primos quienes me dieron su apoyo en los momentos de dificultad y supieron alentarme para no bajar la guardia. A mis profesores quienes a través de sus conocimientos y experiencias me han brindado las herramientas necesarias para poder desarrollarme como futura profesional, de manera especial a mi tutor de tesis quien nos apoyó y orientó para cumplir con el propósito de este proyecto, finalmente agradezco a mi compañera ya que junto a ella ha sido posible desarrollar este trabajo final.

Sofía Guncay

Agradecimiento

El agradecimiento es un reconocimiento que se le asigna a un ser que estuvo presente en un tiempo real, es por ello que, en primera instancia quiero agradecer a mis profesores quienes han forjado mi aprendizaje, siendo la guía para formarme profesionalmente.

Especialmente quiero agradecer a Dios y a mi persona, porque a pesar de que hubo diferentes acontecimientos que me hicieron decaer en su momento, hoy con arduo trabajo, esfuerzo, confianza y disciplina logró culminar mi carrera universitaria.

En segundo lugar, quiero agradecer a mi mamá, mis abuelos, tíos/as y primos/as por confiar en mí en todo momento, por cada palabra, enseñanza, aliento y recordarme siempre que, todo esfuerzo tiene su recompensa.

Siguiendo, agradezco a mis amigas y amigos quienes confiaron en mi capacidad y estuvieron apoyándome y alentando a seguir y no decaer.

Y agradezco a mi compañera de tesis con quien hemos trabajado de principio a fin y juntas hemos formado equipo para cumplir esta meta.

Gracias,

Evelyn

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación va dirigido de manera especial a mi familia por ser el pilar fundamental a lo largo de este proceso, por ser la fuente de inspiración y ser incondicionales en cada uno de los momentos tanto difíciles como emotivos. De igual manera a todas las personas que me supieron apoyar en cada uno de los momentos y se estuvieron para demostrarme su cariño, ánimo y comprensión a lo largo de este proceso.

Sofia Guncay

Dedicatoria

Este trabajo quiero dedicar especialmente a mis dos ángeles en el cielo que, a pesar de no encontrarse físicamente, sé que estarán desde lo espiritual estarán felices y orgullosos de este logro. También, quiero dedicar este arduo trabajo a mi mamá María Loja y a mi abuela Teresa Banegas, quienes no han dejado de apoyarme y animarme. Finalmente, a mi tíos, tías y primos/as quienes han sido apoyo incondicional en el camino a mi profesionalización.

Evelyn

Resumen

La presente investigación se enmarca en la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), para la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA), como estrategia metodológica con estudiantes de 4to año de la Escuela de Educación Básica “Mercedes Vázquez Correa”. La ejecución de la propuesta permitió el desarrollo de destrezas de acuerdo con el bloque curricular No 1, El Yo: La Identidad. Esta propuesta se genera luego de la experiencia y conocimientos adquiridos a lo largo de las prácticas preprofesionales durante el octavo y noveno semestre de la carrera, en las que se analizó el tipo de metodologías que se utilizaron, las mismas que obedecían a la educación tradicional, puesto que estaban basadas en la repetición de modelos sin que se fortalezca la creatividad en los estudiantes.

Ante esa situación el trabajo de investigación y aplicación tuvo como propósito lograr que el estudiante sea el protagonista de su propio aprendizaje, adquiriendo destrezas y habilidades creativas a través de la implementación y diversificación de los lenguajes artísticos. Con la aplicación metodológica del ABP se promovió la educación activa por medio de diversas estrategias didácticas, tales como el trabajo colaborativo, la investigación, la exploración, el diseño de objetos, logrando impartir y adquirir nuevos conocimientos, a través de la elaboración de pequeños proyectos con carácter artístico en los cuales los estudiantes desarrollaron su potencial creativo y se vieron reflejados en ellos. La meta principal que nos planteamos fue que a través de la aplicación del proyecto generar en los estudiantes un acercamiento directo con el arte, así como potenciar sus habilidades y destrezas de acuerdo al bloque 1, del currículo oficial de ECA.

Palabras clave: Aprendizaje Basado en Proyectos, Educación Cultural y Artística, Enseñanza y Aprendizaje, Educación Activa.

Abstract

The present research is framed in the application of Project Based Learning (ABP), for the subject of Cultural and Artistic Education (ECA), as a methodological strategy with 4th year students of the School of Basic Education "Mercedes Vázquez Correa". The execution of the proposal allowed the development of skills according to curriculum block No 1, The I: Identity. This proposal is generated after the experience and knowledge acquired during the pre-professional internship during the eighth and ninth semester of the career, in which the type of methodologies used were analyzed, the same ones that obeyed traditional education, since they were based on repeating models without strengthening creativity in students.

Given this situation, the research and application work aimed to make the student the protagonist of their own learning, acquiring creative skills and abilities through the implementation and diversification of artistic languages. With the methodological application of the ABP, active education was promoted through various didactic strategies, such as collaborative work, research, exploration, object design, imparting and acquiring new knowledge, through the development of small artistic projects in which students developed their creative potential and were reflected in them. The main goal that we set was that through the application of the project to generate in the students a direct approach with art, as well as to enhance their skills and abilities according to block 1, official curriculum of ECA.

Keywords: Project-based learning, Cultural and Artistic Education, Teaching and Learning, Active Education.

Índice de contenido

● Contenido

| | | |
|-------|--|----|
| 1. | Introducción..... | 11 |
| 2. | Planteamiento del problema | 12 |
| 2.1 | Preguntas de investigación..... | 14 |
| 3. | Objetivos..... | 14 |
| 3.1 | Objetivo general..... | 15 |
| 3.2 | Objetivos específicos | 15 |
| 4. | Antecedentes..... | 15 |
| 5. | Marco teórico..... | 18 |
| 5.1 | Desarrollo histórico del Aprendizaje Basado en Proyectos | 18 |
| 5.2.1 | Estrategias metodológicas activas para la Educación Cultural y Artística | 19 |
| 5.3 | Aprendizaje Basado en Proyectos y la ECA..... | 20 |
| 5.3.1 | Rol docente | 21 |
| 5.3.2 | Importancia del ABP..... | 22 |
| 5.3.3 | Fases del ABP | 23 |
| 5.3.4 | Currículo de Educación cultural y artística..... | 26 |
| 5.3.5 | Dimensiones del currículo de ECA, para el subnivel de Básica Elemental | 27 |
| 5.3.6 | El currículo para cuarto año de básica | 27 |
| 5.3.7 | Bloque 1: El Yo: la Identidad | 28 |
| 5.3.8 | Destrezas con Criterio de Desempeño para el Bloque 1 | 29 |
| 5.3.9 | El saber en el proceso de Enseñanza y Aprendizaje | 29 |
| 6. | Marco metodológico..... | 30 |
| 6.1 | Enfoque..... | 30 |
| 6.2 | Diseño | 31 |
| 6.3 | Técnicas e instrumentos para la recolección de la información | 31 |
| 6.4 | Sujetos que participan en el estudio..... | 33 |
| 7. | Propuesta de intervención educativa | 33 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 7.1 | Título de la propuesta de intervención: Mi cuerpo como instrumento para crear arte | .33 |
| 7.2 | Objetivos | 33 |
| 7.2.1 | Objetivo general | 33 |
| 7.2.2 | Objetivos específicos | 33 |
| ○ | | 34 |
| 7.3 | Fundamentación de la propuesta | 34 |
| ○ | | 34 |
| 7.4 | Fundamentación de la estrategia metodológica del ABP | 35 |
| ○ | | 35 |
| 7.4.1 | <i>Análisis de la observación de diagnóstico</i> | 36 |
| 7.4.2 | <i>Encuesta a docentes</i> | 37 |
| 7.4.3 | <i>Evaluación de diagnóstico de conocimientos previos</i> | 41 |
| 7.5 | Planificación de la Unidad Didáctica | 44 |
| 7.6 | Cronograma de actividades realizadas | 64 |
| 8. | Análisis de los resultados de la intervención pedagógica | 66 |
| 8.1 | Resultados de la observación mediante la evaluación cualitativa y cuantitativa | 66 |
| 8.2 | Análisis de los resultados del cuestionario final | 76 |
| 9. | Conclusiones y recomendaciones | 83 |
| 9.1 | Conclusiones | 84 |
| ○ | | 84 |
| 9.2 | Recomendaciones | 85 |
| 10. | Referencias | 86 |
| 11. | Anexos | 90 |

Índice de tablas

| | |
|----------------|----|
| Tabla 1 | 37 |
| Tabla 2 | 41 |
| Tabla 3 | 42 |

| | |
|-----------------|----|
| Tabla 4 | 42 |
| Tabla 5 | 42 |
| Tabla 6 | 44 |
| Tabla 7 | 45 |
| Tabla 8 | 48 |
| Tabla 9 | 51 |
| Tabla 10 | 54 |
| Tabla 11 | 58 |
| Tabla 12 | 62 |
| Tabla 13 | 65 |
| Tabla 14 | 66 |
| Tabla 15 | 67 |
| Tabla 16 | 67 |
| Tabla 17 | 68 |
| Tabla 18 | 69 |
| Tabla 19 | 70 |
| Tabla 20 | 71 |
| Tabla 21 | 73 |
| Tabla 22 | 73 |
| Tabla 23 | 74 |
| Tabla 24 | 75 |
| Tabla 25 | 75 |
| Tabla 26 | 76 |
| Tabla 27 | 76 |
| Tabla 28 | 77 |
| Tabla 29 | 77 |
| Tabla 30 | 78 |
| Tabla 31 | 79 |

1. Introducción

En el año 2016 en el Ecuador se llevó a cabo una nueva reforma curricular con el fin fortalecer las propuestas educativas. Entre las áreas de intervención se encontró la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA), en la que se generó un cambio significativo en su contenido, al dar un giro a la forma tradicional de impartir la asignatura, como ejemplo de ello, en las aulas predominaban actividades ligadas al dibujo, a la pintura o las manualidades como actividades ligadas al arte. Con la nueva reforma se buscó garantizar el aprendizaje integral en el área artística, desde los niveles de preparatoria hasta el bachillerato, las bases de este cambio se centraron en el desarrollo del arte contemporáneo, el fortalecimiento de la cultura local y la recuperación de los saberes ancestrales, con la finalidad de que los estudiantes acojan con respeto y disfruten de la diversidad cultural, a través del uso de las diferentes formas de expresión artística, tales como: la danza, teatro, música, dibujo y pintura MINEDUC (2016 p, 50).

Ahora bien, el currículum de ECA, resulta ser una estrategia indispensable para el desarrollo de posibilidades, ya que permite hacer frente a las adversidades de la vida, de modo que la sensibilidad, la creatividad y la visión sobre los diferentes aspectos de la cotidianidad son elementos que deben ser desarrollados a lo largo del proceso de aprendizaje, ante ello Orbeta (2022) afirma “Hay que estimular el valor del estudiante para que se atreva a experimentar y tomar riesgos en el camino hacia su propio empoderamiento y transformación” (p.16) . En este sentido, es importante que todas las instituciones educativas del país, tomen con firmeza y compromiso el área de ECA, en vista de que no es considerada como algo sustancial para el desarrollo del ser humano.

Con relación a lo expuesto la presente investigación elaboró en una primera parte un análisis teórico, en el que se destaca principalmente el desarrollo de la asignatura de ECA en las instituciones educativas, fundamento que es validado a través de las prácticas preprofesionales. De acuerdo con las experiencias se determinaron los factores que deberían ser tomados en consideración para el desarrollo eficaz de la asignatura y en una segunda parte del proyecto, se elaboró y ejecutó un plan de acción para el área.

De acuerdo con las experiencias de las prácticas preprofesionales desarrolladas en 8vo y 9no ciclo en la Escuela de Educación Básica “Mercedes Vázquez Correa” ubicada en el cantón Gualaceo, se determina que la asignatura de ECA es impartida sin la aplicación del enfoque pedagógico planteado en el currículum. Ante ello se procura afianzar los conocimientos de los estudiantes a través de la impartición de uno de los bloques, los que están

relacionados con: El Yo: la Identidad, El encuentro con otros: la alteridad y El entorno: espacio, tiempo y objetos.

Cada uno de los bloques antes mencionados componen elementos esenciales para adquirir el desarrollo integral en la vida del estudiante, tal es el caso de las habilidades sociales, participación, actitud productiva, entre otras, las que al ser abordadas desde la interdisciplinariedad de las artes, logran en los estudiantes un aprendizaje significativo en el que involucra al presente, es decir los conocimientos previos y el futuro, que hace referencia a los nuevos conocimientos que van a adquirir, a través de su participación en las actividades artísticas. Ante esto, es importante trabajar de manera integral esta área ya que se ha visto la poca importancia que se la da para lograr los aprendizajes requeridos.

A pesar de los diferentes avances tecnológicos o de innovación educativa, la asignatura de ECA integra otros lenguajes artísticos, que deberían ser reforzados, fortalecidos e impartidos integrando recursos innovadores. Sin embargo, es opacada por la forma tradicional de impartir.

Luego de las experiencias obtenidas durante las prácticas preprofesionales nos vimos en la necesidad de buscar una estrategia metodológica activa que permita potenciar el aprendizaje y dar respuesta a las necesidades de los estudiantes, teniendo como principal enfoque al cuarto año de educación básica, de la ya mencionada institución educativa.

Luego de la revisión de artículos científicos, revistas y libros sobre el tema, se determinó trabajar con una herramienta metodológica que se centra en la educación activa y adopta diversos métodos para trabajar en la formación de los estudiantes. Dicha herramienta corresponde a la estrategia metodológica del “Aprendizaje Basado en Proyectos” (ABP) la misma que se centra en el aprendizaje, eficiente y significativo.

De esta manera el presente trabajo tomó en consideración para su ejecución el Bloque 1 correspondiente a “El Yo: la Identidad”, para cuarto año de educación básica, en donde se procura afianzar el autorreconocimiento del estudiante a través de la aplicación de la estrategia metodológica del ABP, el cual propone trabajar desde diferentes actividades artísticas que promuevan el desarrollo de las habilidades de los estudiantes.

2. Planteamiento del problema

En el trayecto de nuestra formación como estudiantes de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades (PAH) de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), se ha ido realizando prácticas denominadas pre-profesionales, ejercidas en todo el trayecto de formación desde el primer ciclo de carrera, siendo una de las actividades a cumplir como requisito de formación, la práctica, la experimentación y la reflexión de la misma, debido a que el contexto permite visualizar la realidad educativa, con la finalidad de innovar, luego de haberla

reflexionado, es decir, pasar de la práctica a la teoría, para luego volver a la práctica. De manera concreta, a través de esta experiencia en la asignatura de ECA, fue posible conocer de cerca, la forma en que se lleva a cabo la enseñanza de las artes en niños y niñas.

En las prácticas pre-profesionales a lo largo de octavo y noveno ciclo en la Escuela “Mercedes Vázquez Correa”, se pudo determinar que la aplicación del currículo de ECA, es impartida de manera poco eficiente, esto lo verificamos al constatar en conversaciones informales con el docente de aula, en el que nos manifestó que no tiene formación específica para la enseñanza del área de ECA. Haciendo contraste con la observación directa se confirma la poca preparación en el área ya que, al momento de llevar a cabo las clases, se enfocaba básicamente al desarrollo de actividades relacionadas únicamente con las artes plásticas, es decir, el dibujo y la pintura, pero de manera tradicional, es decir, los estudiantes copiaban los modelos puestos por el docente del aula.

La escasa motivación es otro factor que ha influido que los estudiantes tengan una mínima participación en las actividades artísticas, puesto que algunos no contaban con los materiales necesarios y en el mejor de los casos, se limitaban a realizar lo que el docente solicitaba. Los contenidos y destrezas, el uso inadecuado de los materiales, el poco uso de la tecnología, la poca amplitud en conocimientos de los otros lenguajes artístico y el espacio reducido en el que se desarrollan las clases, son factores que generan desinterés y por ende poco desarrollo de la creatividad en los estudiantes.

Relatamos un ejemplo de una de las clases que llevaba a cabo el docente de aula; éste, al no contar con los conocimientos que requiere el área de ECA, trataba de realizar actividades como la elaboración de títeres, en donde solicitaba a sus estudiantes llevar una media, ojos locos y una cartulina roja, para el desarrollo de la actividad, se daba una breve explicación de cómo colocar cada uno de los elementos para finalmente obtener un producto. En este sentido se vio reflejado el acto de crear figuras artísticas, pero sin ningún contexto o actividad adicional a la creación, además de seguir un modelo ya establecido. De igual manera sucedió al momento de realizar una mini caja con paletas, para lo cual ya existía un modelo preestablecido con las decoraciones correspondientes, a lo largo de la actividad los estudiantes debían seguir los moldes y ver la estructura de la caja con el fin de fijar bien cada una de las paletas.

El sistema educativo, a través del currículo propone trabajar de manera eficiente esta área, más aún por lo evidenciado, no se puede descartar que la situación de otras instituciones educativas sea la misma que se ha experimentado. Como parte de las experiencias compartidas con los docentes de manera general se logró constatar que se llevan a cabo actividades relacionadas con el dibujo, pintura y manualidades, esto hace que los estudiantes no desarrollen

nuevos aprendizajes y significados y se queden únicamente con la idea de que ECA, son clases de dibujo, de modo que se deja de lado la importancia de las otras disciplinas artísticas como el teatro, la música, la danza, etc. que no se imparten cayendo en la monotonía la asignatura de Educación Cultural y Artística.

Entre otras de las observaciones realizadas, se constató que el tiempo que se dedica al área de ECA en el distributivo de horas, ésta tiene una carga horaria de apenas 2 horas a la semana, lo cual no resulta provechoso para cumplir con los objetivos que se deberían desarrollar a partir del arte, sin dejar de lado que, en ocasiones, son utilizadas como horas de relleno para cumplir las necesidades de las otras asignaturas, de manera especial matemáticas y lengua y literatura, además se cubrían las horas con otras actividades por parte del docente encargado, tal fue el caso de reuniones, repaso de actividades institucionales, desarrollo de cuestionarios, etc.

Orbeta (2022) afirma que “el área artística, es en su estructura primordial un espacio de experiencias: durante la experiencia, y a través de la reflexión sobre lo vivido, es que se van construyendo y articulando nuevos significados” (s/p), esto implica que, si no se desarrolla la experiencia artística en el aula, no se logrará fortalecer en los estudiantes la creatividad y los significados que involucran, el adquirir experiencias que vayan fortaleciendo su identidad, la cual se construye en función de las prácticas propias y con los otros.

Los problemas detectados hacen referencia a que existe la necesidad de desarrollar la asignatura de ECA de manera sustancial, de modo que se vea la importancia de seguir trabajando esta área con el fin de potenciar las capacidades artísticas de los estudiantes, ante ello recae la importancia de contar con docentes preparados en el área, todo con el fin de potenciar las capacidades artísticas a través del manejo de otros lenguajes artísticas que permitan el descubrimiento personal, necesarios para el desarrollo integral del estudiante.

2.1 Preguntas de investigación

¿Cómo utilizar la estrategia del ABP para el desarrollo de actividades para el aprendizaje, *El yo: la identidad* que permita potenciar el desarrollo cognitivo en niños y niñas de cuarto año de básica?

¿Cómo contribuir en el aprendizaje del bloque uno, *El yo: la identidad* mediante la utilización de la estrategia del ABP?

3. Objetivos

3.1 Objetivo general

Aplicar el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) para el desarrollo del Bloque uno, El yo: la identidad con los estudiantes de cuarto año de educación básica de la Escuela “Mercedes Vázquez Correa”.

3.2 Objetivos específicos

- Indagar sobre el ABP como estrategia metodológica para el aprendizaje en el área de Educación Cultural y Artística.
- Diagnosticar el aprendizaje de los estudiantes en cuanto a la identidad corporal y el cuerpo al movimiento.
- Diseñar el ABP mediante la planificación micro curricular del Bloque 1: “El Yo: La identidad”
- Implementar la planificación micro curricular del Bloque 1: “El Yo: La identidad” de manera interdisciplinaria utilizando diversos lenguajes artísticos.
- Evaluar los resultados de aprendizaje en ECA, de los estudiantes de cuarto año de básica en la Escuela “Mercedes Vázquez Correa”

4. Antecedentes

Como trabajo de integración curricular previo a la obtención de título Licenciado en Pedagogía de las Artes y Humanidades, se lleva a cabo el presente trabajo sobre el Aprendizaje Basado en Proyecto, con estudiantes de cuarto año de Educación General Básica de la Escuela Mercedes Vázquez Correa.

La motivación para llevar a cabo el presente trabajo es el acercamiento en las prácticas preprofesionales y la necesidad de fortalecer nuestro aprendizaje, por lo que llevamos a cabo la propuesta basada en el Aprendizaje Basado en Proyectos, metodología que integra diferentes disciplinas artísticas para la asignatura de ECA.

Tandazo (2014) en su trabajo titulado: “La enseñanza de Ciencias Naturales a través del Arte por medio del Aprendizaje Basado en Proyectos” su investigación hace énfasis en la importante intervención que tiene el currículo y las asignaturas que propone el Ministerio de Educación para el nivel de Básica Media. La autora en su trabajo profundiza, la utilización del ABP como estrategia metodológica en la construcción del aprendizaje significativo con el fin de acercar al estudiante a la realidad de las Ciencias Naturales y el Arte. En el proyecto demostró que se puede ganar experiencias por medio de la ejecución de proyectos en el cual el desarrollo cognitivo y significativo beneficie al desarrollo integral del estudiante.

El trabajo realizado por Tandazo, contiene un carácter interdisciplinar debido a que utilizó dos temáticas importantes, el Arte y las Ciencias Naturales. Todo aquello, para que los estudiantes logren obtener un aprendizaje de calidad y amplíen la capacidad de adquirir competencias y conocimientos haciendo uso de los sentidos y recursos apropiados de aprendizaje e información. Así mismo, potenciar la activación cognitiva del alumno, mediante la visualización, el desarrollo de la creatividad y la imaginación, todo aquello para que el estudiante alcance establecer conexiones significativas donde el mismo adquiera la capacidad de encontrar conclusiones y pueda resolver problemas (Tandazo, 2014).

Enríquez (2019) realizó su trabajo titulado “Proyectos escolares y aprendizajes para la vida en el desarrollo del currículo en Educación Básica Media”, su objeto de estudio fue el *aprendizaje para la vida*, en el cual se integró actividades que complementan la formación de los estudiantes de Educación General Básica, subnivel Media de la Unidad Educativa Particular de América de Quito-Ecuador. Para el desarrollo del trabajo de revisión bibliográfica y la aplicación de cuestionarios estuvieron dirigidos a estudiantes, docentes y padres, para esto la autora tomó como guía de apoyo la metodología con enfoque cualitativo y cuantitativo lo cual le permitió sistematizar los resultados y considerarlos positivos.

Para esto en su proyecto la sistematización de información influyó de manera positiva, ya que considera que la escuela como institución a nivel mundial reconsidera cumplir los nuevos objetivos que exige la sociedad, como es el caso de crear ambientes prácticos y de desarrollo en donde las capacidades, habilidades, destrezas e inteligencias benefician a los niños y niñas. Para esto la implementación de la estrategia metodológica del Aprendizaje Basado en Proyectos, permitió la integración de la comunidad educativa para el convivir con la sociedad. Pues, tras su ejecución hizo caer en cuenta a los docentes que dicha estrategia apoya a la construcción del conocimiento, motiva a los estudiantes a la formación y el enriquecimiento del aprendizaje por medio de la guía de la enseñanza.

Cabe mencionar, que los proyectos realizados fueron ejecutados en diferentes áreas como matemáticas, lenguaje y cultura artística. Puesto que los mismos, se ha beneficiado y aportado al aprendizaje, por medio del trabajo colaborativo lo cual ha permitido fortalecer los conocimientos, para que el individuo pueda desarrollar capacidades con el fin de hacer uso de las mismas y enfrentar nuevos retos (Enriquez, 2019).

García y Basilotta (2017), en su artículo titulado Aprendizaje Basado en Proyecto (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria: Project based learning (PBL): Assessment from the Perspective of Primary Level Students. Este proyecto se llevó a cabo en Murcia-España, en el mismo se da a conocer la sistematización de datos de algunos proyectos desarrollados con la técnica del ABP. Ambos autores aplicaron la investigación descriptiva para la recolección de información a través de cuestionarios, a su vez el enfoque cualitativo y cuantitativo para calcular la aceptación que tienen los proyectos y cuál es la perspectiva que tienen tanto hombres como mujeres ante los mismos.

Los proyectos aplicados en el marco del APB contenían carácter interdisciplinar y se desarrollaron a partir del trabajo colaborativo, al aplicar aquello se dio paso al análisis inferencial de algunos proyectos planteados desde el marco de la representación de la creación de cuento, dibujar y describir monstruos, utilizar el cuaderno para las asignaturas de Matemáticas y Lenguaje, destrezas digitales, mejorar la competencia lingüística utilizado el Internet, etc. En la recolección de información los participantes en cada uno de los proyectos fueron de 18 como mínimo y 71 como máximo. Los resultados arrojaron que la implementación de ABP ha sido una estrategia que a los estudiantes les ha parecido motivador trabajar en un 6,24; interesante en un 6,29; relacionarse con los compañeros 6,25; compartir materiales entre ellos 6,28. A su vez, en su mayoría afirman que las actividades realizadas fueron comprendidas en un 6,26; el docente explicaba el trabajo a realizar en 6,41; indicaba si las tareas se estaban realizando bien 6,31 y les ha informado sobre el resultado del trabajo en 6,39. Cada uno de estos resultados, han estado fijados y validados en resultados estadísticos descriptivos de la escala del porcentaje 7 como número referencial más alto. En sí la realización del trabajo ha proporcionado qué estrategia del ABP sea una metodología para generar el trabajo colaborativo, el compartir y expresar ideas y negociar soluciones, para que el estudiante pueda forjar su aprendizaje (García y Basilotta, 2017).

Los antecedentes analizados sirvieron como base en el diseño de nuestro ABP pues, a través de los proyectos implementados en cada proyecto desarrollado, se logró constatar lo efectivo que es promover el trabajo colaborativo y como el arte ha favorecido de manera objetiva a la construcción del aprendizaje del estudiante. De igual forma, han servido como guía para la organización de las fases de la intervención en el modelo de implementación del producto final.

En la misma línea, el arte al formar parte de cada proyecto desarrollado ha permitido dar veracidad en cuanto a los beneficios que el arte da a los estudiantes, como es el caso del desarrollo de la interpretación, la imaginación y la creatividad, resolver problemas en el entorno educativo y social. Además, el arte al ser una herramienta que promueve el aprendizaje por medio del despertar artístico, para su evaluación se recomienda utilizar el método de valoración cuantitativa o cualitativa, esto para analizar los logros y/o conocimientos adquiridos por los estudiantes.

5. Marco teórico

5.1 Desarrollo histórico del Aprendizaje Basado en Proyectos

La metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos, se basa en el protagonismo que tiene el estudiante en el desarrollo de su aprendizaje y el rol que desempeña el docente como el mediador en el proceso para esto Mercedes (2016) sostiene que dicho aprendizaje se desarrolla a través de la “adquisición de conocimientos y desarrollo de habilidades, competencias, actitudes y comportamientos” (p. 48).

El desarrollo histórico de la metodología del ABP, Mercedes (2016) cita a Knoll (1917) explica que existen 5 etapas en su proceso histórico de evolución.

- *Primera etapa:* 1590-1765. Comienza en el trabajo por proyectos en las escuelas de arquitectura de Europa, principalmente en Roma y París.
- *Segunda etapa:* 1765-1880. Se considera el Proyecto como una herramienta común del aprendizaje. Para utilizarse solo en Europa a introducirse también en América.
- *Tercera etapa:* 1880-1915. Comienza a trabajarse por proyectos en las escuelas públicas de América.
- *Cuarta etapa:* 1915-1965. Se redefine el método de Proyectos expande de nuevo por Europa.
- *Quinta etapa:* 1965-actualidad. Se da un redescubrimiento de la metodología por proyectos y una nueva expansión internacional. (Mercedes, 2016)

En la misma línea histórica López, (2018) plantea que William Kilpatrick (1871-1965) es el creador y potenciador del Aprendizaje Basado en Proyectos, pues la metodología que él propuso fue denominada *Método de Proyecto*, en el cual su proceso consistía en que “el alumno experimente la motivación intrínseca en vez de una motivación extrínseca” (López, 2018, p.7) Lo fundamental de su metodología es hacer que el alumno no aprenda por obligación, si no

que despierte el interés por un aprendizaje de manera divertida y significativa. Lo principal de la metodología activa propuesta por Kilpatrick fue permitir al estudiante acercarse a la realidad con la práctica y el generar la motivación por aprender.

Siguiendo, el desarrollo del Aprendizaje Basado en Proyectos Estalayo, et al., cita a López (2018) quien explica que el Método de Proyectos ha evolucionado hasta ser conocido como *Aprendizaje Basado en Proyectos*. Lo que ha influenciado en el proceso de construcción y asignación es la interposición del “constructivismo” y la “transformación de la sociedad”. Por lo que se considera que la incidencia y la evolución que ha tenido la tecnología en la década de los 90, contribuyó a que los individuos posean el acceso de la información, provocando que el rol de docente tradicional se modifique para convertirse en facilitador en los procesos educativos, todo aquello para lograr una enseñanza de calidad.

5.2 Estrategias Metodológicas activas

Como una forma de romper con el esquema tradicional de llevar la educación, se establecen las metodologías activas con el fin de elevar el desarrollo del estudiante, es decir, trata de un proceso en el cual los estudiantes son agentes de un aprendizaje activo, de tal forma que tanto la enseñanza como el aprendizaje se convierten en procesos interactivos (Asunción, 2019).

En relación con lo mencionado, el aprendizaje activo hace referencia a que el estudiante se convierte en el protagonista de su aprendizaje. Ante ello las estrategias didácticas impulsan la participación, con el fin de hacer consciente su proceso de formación. Generalmente estas metodologías activas se van desarrollando acorde a las necesidades del estudiante, entre las que sobresalen son: Aprendizaje basado en el servicio (ABS), Aprendizaje Cooperativo (AC), Aprendizaje Basado en Problemas (ABPr), Aprendizaje Basado en TIC (ABT), Aprendizaje Basado en Mapas (ABM), Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), Aprendizaje Basado en Casos (ABC), entre otras (Serna y Díaz, 2013).

5.2.1 Estrategias metodológicas activas para la Educación Cultural y Artística

Como parte de este proceso, las estrategias metodológicas buscan ser un factor activo y constructivo para apoyar los procesos de formación en el ámbito educativo. Hablando específicamente de las artes, al ser de carácter variado, sus lenguajes artísticos procuran romper con aquellos factores de la educación tradicional. Para ello, el tener una justa intervención

docente es indispensable al momento de inculcar la educación artística en el estudiante. Por tal motivo, proponer una estrategia metodológica que impulse su desarrollo se convierte en un factor notable en el proceso de aprendizaje, siendo esta una herramienta fundamental en este proceso (Tourrián, 2010).

Las metodologías activas como bien es sabido se basan principalmente en los intereses del estudiante, en donde se trata principalmente dejar de lado un aprendizaje inoperante para procurar el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo. Por lo tanto, entre una de las metodologías que favorecen la construcción del conocimiento, está el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje por proyectos.

Con respecto al aprendizaje cooperativo, se caracteriza por la composición de un grupo de personas en donde comparten diferentes conocimientos, pensamientos, ideas y experiencias, lo cual permite construir un propósito en común. Mientras se desarrolla el propósito existen diferentes lógicas en el proceso, tal es el caso de la comunicación en donde se procura mejorar las relaciones del grupo (Rodríguez, 2015).

En resumen, el aprendizaje por proyectos en el área de ECA resulta provechoso, ya que, por un lado, permite que el estudiante sea el protagonista de su aprendizaje a través de la experiencia y acción, y por otro, fortalece el desarrollo del sujeto tanto a nivel personal como social.

5.3 Aprendizaje Basado en Proyectos y la ECA

El ABP o Project –based Learning (PBL) es una estrategia metodológica que propone al estudiante un aprendizaje activo, Gonzales y Valdivia (2017) mencionan que es una forma de educación que se da generalmente de manera colaborativa, en ella se realizan varias actividades articuladas entre sí para la creación de un producto final, en donde a través de diferentes procesos que involucran el razonamiento, interacción y comprensión del tema a tratar, llevan a la construcción de una producción que sintetiza el tema a tratar.

Dentro de este modelo se da la interacción y participación eficaz sobre el tema a trabajar, pues, se lleva a cabo un espacio de diálogo y opinión sobre el tema a desarrollar. En ello el docente se convierte en guía de este proceso, pues es quien dirige o propone de manera innovadora la construcción o creación del proyecto a realizar. Llevar a cabo este proyecto

requiere de una planificación que enfatice un aprendizaje trascendental, el mismo que se pueda ejecutar o llevarlo a cabo a corto o largo plazo.

Como parte de los elementos de esta metodología el manual de apoyo docente de la Universidad Central de Chile (2017) establece los siguientes pasos para abordar el ABP: elección de temas, elección de los temas de proyecto, planificación del proyecto investigación en base a normas establecidas por el docente, entrega final del proyecto, el mismo que tiene que ver con la concreción del producto, y seguir las pautas establecidas por el docente.

5.3.1 Rol docente

El papel del docente desde la perspectiva de Calderón y Loja (2018) plantean que “el docente debe ser capaz de acompañar, estimular y orientar el aprendizaje a partir de los nuevos medios, redes y tecnologías” (p.3) ante ello se habla de estar en constante apego a las necesidades de hoy en día, la cual no se refiere únicamente al uso de recursos tecnológicos, sino también a las innovaciones educativas que deben desarrollar los docentes. Ahora bien, como parte del proceso en el desarrollo de proyectos es necesario que se disponga de los medios necesarios para el proceso de investigación e involucración de diferentes estrategias didácticas, pues, debe guiar a los estudiantes a cumplir con los objetivos establecidos. Cabe mencionar que los proyectos pueden ser llevados de manera interdisciplinar y transdisciplinar, ya que lo que se busca dentro del área es encontrar las herramientas necesarias para su funcionamiento y desenvolvimiento.

De este modo el rol docente es fundamental, para poder garantizar el proceso de aprendizaje en el estudiante, pues a partir de las directrices establecidas por el docente, el estudiante podrá adaptarlas para realizar su proceso de investigación y creación de conocimientos. Durante este proceso se motiva a que los sujetos sean autónomos, puesto que de esta manera se puede asegurar que las experiencias adquiridas sean positivas. Según Salido (2020) afirma que “el fomento de habilidades técnicas se complementa con una alfabetización cultural, pues la obra de arte debe ser entendida como un producto y reflejo de una sociedad concreta y visual” (p.124), dicho de otro modo, el proceso artístico no solo conlleva la construcción de una obra, sino también el proceso e intención dentro de ella, razón por la cual está en las manos del cuerpo docente ser el guía a lo largo del proceso.

5.3.2 Importancia del ABP

Lo importante de la enseñanza y aprendizaje a través de la aplicación del ABP, se da debido a que es una herramienta que promueve el desarrollo activo de competencias del estudiante, por medio de la práctica, el encuentro consigo mismo y el entorno. Además, sobresale el método de trabajo colaborativo, paradigma humanista y el enfoque metacognitivo.

El trabajo colaborativo es parte del relacionarse con el otro, lo cual implica no solo promover una socialización con el compañero o compañera sino hace parte de este proceso de aprendizaje a la institución y la comunidad que velan por el devenir del estudiantado, lo que permite que los sujetos en formación adquieran experiencias significativas y relevantes, como posibles estrategias para desenvolverse no solo en el campo educativo sino también con quienes lo rodean, según Sotomayor *et al.* (2021) afirma que el tener un vínculo con los demás se genera una cultura colaborativa puesto que incluye la aplicación de normas de convivencia, acuerdos o protocolos que permitan alcanzar una buena relación con los otros, así también se resalta la organización y perseverancia para alcanzar los objetivos (Sotomayor *et al.* 2021).

El trabajo en equipo no solo es parte de una herramienta de la labor docente, sino también de un accionar que da paso a la convivencia social y la canalización de las relaciones humanas. Para Senlle (1988), la educación debe abarcar la parte social y psicológica ya que se ha visto ligada únicamente al conocimiento técnico, ante ello establece que generar un vínculo con otros hará comprender, conocer, integrar y manejar situaciones que generen satisfacción y con ello el sentirse bien. Desde este punto de vista se hace alusión al desarrollo de la parte comunicativa que permita el cumplimiento del objetivo a través de cooperación con los agentes que intervienen en su proceso.

Como parte del paradigma humanista, Senlle (1988) sostiene que entre los principios del modelo humanista se destaca primeramente la participación docente, puesto que es la fuente de transformación en cada una de las experiencias que tenga con el alumno, entre ellas enfatiza el promover experiencias, participación e interacción; los estudiantes son los protagonistas activos en su desarrollo, son quienes deben discutir, razonar y exponer. Se propone realizar actividades que vaya a partir de la experiencia “aprender haciendo” el tipo de metodología dentro del modelo humanista recae sobre la acción y participación, y, en consecuencia, se encuentra una escuela que permita obtener resultados satisfactorios en cuanto al desarrollo de destrezas y conocimientos, pero ante todo el crecimiento en valores indispensables para la vida, todo ello con el fin de lograr un desenvolvimiento libre y responsable.

Además, el enfoque metacognitivo según, Tesouro (2005) plantea que la “metacognición es la que determina el control de nuestra actividad mental y la autorregulación de las facultades cognitivas que hacen posible el aprendizaje humano y la planificación de nuestra actuación inteligente” (p.137), de acuerdo con lo que menciona el autor, el término está relacionado con la regulación de la actividad mental y con ello, en las instituciones educativas mediante este proceso de aprender a aprender, los involucrados deben no sólo memorizar, sino decodificar la información que adquieran para más adelante poder aplicarla. En este sentido es indispensable que la institución exige al docente llevar adecuadamente este proceso, lo cual puede ser empleado a partir de la aplicación de estrategias centradas en el desarrollo del pensamiento.

5.3.3 Fases del ABP

Para el desarrollo e implementación ABP como una estrategia metodológica activa en el siglo XXI, es necesario detallar las fases sujetas a la estrategia, puesto que facilitara al correcto funcionamiento y desarrollo. Siendo así que se toma como referencia el apartado *Educación Artística, material complementario 2; El Aprendizaje basado en Proyectos en el área de Educación Artística*, el cual centra y describe diez fases para su desarrollo. Es necesario mencionar que esta estrategia es implementada de acuerdo al número, la edad y los intereses de los alumnos implicados en el proceso, pues permite indagar, conocer y establecer estrategias para fortalecer el aprendizaje y conocimiento del estudiante.

A continuación, se describe las fases de intervención:

5.2.3.1 Fase I: Introducción del tema y planteamiento de la pregunta – problema a resolver

El docente encargado define y al mismo tiempo propone los conceptos posibles a desarrollar en el proyecto. Esta fase se caracteriza por recoger la información de los intereses del alumnado, para la socialización se puede hacer uso de la contestación de preguntas, generando así una reflexión colectiva o personal, todo aquello para llegar a una respuesta en común.

Para el planteamiento de la pregunta es indispensable según Dirección General de Cultura y Educación (2020) explica que es importante compartir “sus ideas y opiniones con los/as demás podrán identificar con mayor facilidad qué deberán investigar y qué conocimientos y competencias deberán desarrollar para dar una respuesta” (p. 6) es decir que entre más precisa sea la pregunta el proceso tendrá más factibilidad.

5.2.3.2 Fase II: Formación de equipos

La estrategia metodológica del ABP se caracteriza por el trabajo colaborativo es por ello que en esta fase la conformación de equipos debe realizarse para que cada miembro del equipo se desempeñe o cumpla un rol específico dentro del proyecto en común, para esto se cita a Rebeca Anijovich, quien explica que,

Un enfoque pedagógico que te contemple la diversidad como una condición inherente al ser humano y por lo tanto un valor a respetar, comprende que cada persona nace con una carga biológica diferente y se desarrolla en múltiples contextos sociales, culturales, económicos y educativos. Anijovich (2013)

En un aula de clase existe diversidad, razón por la cual cada perfil en el grupo ayudará y beneficiará a que se refuerce la autonomía grupal como individual a través del diálogo, puesto que cada estudiante estará en un espacio que le permita desempeñar sus habilidades y conocimientos previos como nuevos.

5.2.3.3 Fase III: Definición del producto o reto final

Este es el punto de partida debido a que se diseña la temática y los contenidos que serán el objeto de aprendizaje, Mercedes (2016) expone que para elaboración del proyecto es importante, “formar estructuradamente y fácilmente comprensible, el currículo formal o informal que se va a trabajar en el Proyecto” (p. 64), ya que esto permitirá tener claro el cuerpo de aprendizaje.

Además, se debe tener en cuenta que va depender del lenguaje/disciplina del que tendrá el producto final la misma podrá ser “una imagen (bidimensional o tridimensional), una pieza audiovisual, una canción, una coreografía, una obra teatral, o cualquier otra producción que surja desde el interés del grupo o como consecuencia del debate previo sobre el tema” (Distrito General de Cultura y Educación, 2018)

5.2.3.4 Fase IV: Planificación

Para dar inicio al desarrollo de esta etapa es necesario formular los objetivos de acuerdo a que el estudiante aprenda y comprenda. Así mismo, se prescriben las competencias que viene a ser *el saber y poder hacer*. También, los contenidos son fundamentales debido a que van a ser aprendidos por los estudiantes y deben servir para ofrecer respuestas que le ayuden a encontrar soluciones dentro y fuera del centro educativo y la sociedad. El docente debe ser cambiante ya que deberá ajustar los contenidos de enseñanza para favorecer el aprendizaje de los alumnos. En la misma línea se encuentra los criterios de evaluación, puesto que, al estar establecidos en cada una de las áreas de contenido, los niveles de aprendizaje y las metas permitirá saber cómo van y hacia donde apuntan los estudiantes (Mercedes, 2016)

Adicional a ello, es primordial establecer la duración de la investigación y los roles que se va desempeñar, por eso es recomendable establecer un calendario de actividades.

5.2.3.5 Fase V: Investigación

El desempeño que cumple el docente es ser orientador en la asignación de roles, dar alternativas en la investigación y exploración, etc. Lo importante en la etapa de búsqueda de información es indagar sobre los antecedentes artísticos y los campos del saber de otras asignaturas que apoyan al correcto desarrollo del proyecto. Como el trabajo se basa en la investigación y exploración de contenido es preciso llevar un registro de la sistematización de información.

Para ello se puede utilizar algunas herramientas como son el diario de campo, el portafolio, fotografías, bocetos, apuntes, etc. También la investigación realizada en casa forma parte de las herramientas, ya que se fomenta el interés en el alumnado. La implementación de estos instrumentos permite al docente llevar un registro del cómo se está desarrollando el desempeño y la asimilación de conocimiento a nivel grupal y/o individual, (Distrito General de Cultura y Educación, 2018)

5.2.3.6 Fase VI: Análisis y síntesis

Una vez ya con las herramientas e instrumentos necesarios se da paso a dar respuesta a la pregunta formulada en la fase I, esto para que el mismo pueda absorber los conocimientos necesarios. De manera que le permita generar una reflexión y pueda compartir y establecer el producto o proyecto final con los demás miembros del grupo.

5.2.3.7 Fase VII: Elaboración del producto o pieza artística

El desarrollo del aprendizaje en esta etapa, se basa en el trabajo colaborativo y el enfoque significativo para la construcción del conocimiento. En sí, para la elaboración según Dirección General de Cultura y Educación (2018) explica que el “producto o pieza artística final deberá, por un lado, dar respuestas a la pregunta disparadora sobre el tiempo, y además reflejar de un modo u otro los contenidos que ha ido poniéndose en juego desde el inicio de la actividad”, (p.13) es decir que, los conocimientos previos se fusionaran con los nuevos a manera de crear alternativas argumentativas, críticas y sobre todo que permita la solución de problemas en base a interpretaciones.

5.3.2.8 Fase VIII: Presentación del producto

Para la presentación del producto elaborado en la fase siete, se recomienda realizarlo con los miembros del aula o con el centro educativo, ya que permitirá a los niños/as generar diferentes interpretaciones. Dicha interacción, exhibición y difusión se la puede realizar a través de la estrategia de la exposición oral donde el camino recorrido dará respuesta a la

pregunta inicial. Además, lo que se promueve con la presentación del producto es la reflexión en los estudiantes.

5.3.2.9 Fase IX: Respuesta colectiva a la pregunta inicial

Los involucrados en esta etapa son los estudiantes y los docentes, debido a que tras exponer y ver los trabajos de los demás, los/as estudiantes compartan sus ideas y experiencias para generar una respuesta colectiva. Lo que se demuestra en esta fase es que el docente es el acompañante, pero el que fomenta el aprendizaje es el mismo estudiante, pues “se construye colectivamente como consecuencia del trabajo conjunto en el aula y de las experiencias y saberes previos de cada integrante” (Dirección General de Cultura y Educación, 2018, p.14).

5.2.3.10 Fase X: Evaluación y autoevaluación

El profesor evaluará de acuerdo a la rúbrica por grupos, mientras que los equipos de trabajaron analizaron su trabajo basado en la adquisición de conocimientos. Cabe mencionar que para el correcto funcionamiento del proceso es necesario realizar una evaluación cuantitativa de cada una de las etapas que permitieron la construcción del aprendizaje.

Para el desarrollo de la evaluación de los productos y conocimientos de cada una de las fases de intervención del ABP se tomó en cuenta la evaluación cuantitativa mediante la utilización de un cuestionario. Además, tomando en consideración que el aprendizaje no se mide únicamente con una nota, se pretende realizar la evaluación de los conocimientos de los estudiantes mediante el tipo de evaluación formativa, de acuerdo con Torres (2013), la misma permite que,

“durante el desarrollo de las actividades propuestas, recopilar información acerca de los desempeños de los estudiantes y con base en estos, atender sus particularidades y tomar decisiones prontas y oportunas para realimentar, reorientar y brindar acompañamiento en aquellos casos que así se requiera, con el propósito de garantizar el éxito de los estudiantes en su aprendizaje” (p. 6).

Lo indispensable en este tipo de evaluación es la información que se obtiene en diferentes tiempos, debido a que influyen diferentes componentes como es el caso del trabajo cotidiano, trabajos extraclase, pruebas, proyectos, asistencia y los conceptos (Torres, 2013)

5.3.4 Currículo de Educación cultural y artística

El currículum de Educación Cultural y Artística es la expresión del proyecto educativo integrado de Ecuador, es considerado un currículo sólido, ya que se ajusta a las necesidades de “aprendizaje de la sociedad de referencia, junto con recursos que se aseguren las condiciones

mínimas necesarias para el mantenimiento de la continuidad y la coherencia en la concreción de las intenciones educativas garantizan procesos de enseñanza y aprendizaje de calidad” (MINEDUC, 2016, p. 4).

La función que tiene el currículo es informar, proporcionar y orientar al docente para alcanzar una educación de calidad. La preparación docente influye de manera directa, ya que, la eficacia para impartir los conocimientos y la selección de destrezas adecuadas fomentarán el aprendizaje y preparan al alumno a asegurar el perfil de salida. Puesto que este proceso inicia desde que el individuo entra al sistema educativo. La comunidad educativa, la familia y la sociedad forman parte del proceso educativo, es por ello que, el currículo del ECA potencia la integración de los elementos nombrados anteriormente. Además, para el desarrollo artístico el currículo de Educación Cultural y Artística establece lineamientos en donde se dé la importancia necesaria al arte y la estética, puesto que contribuye al desarrollo personal a través métodos de aplicación y evaluación, (MINEDUC, 2016).

5.3.5 Dimensiones del currículo de ECA, para el subnivel de Básica Elemental

En la misma línea curricular la ECA está conformada por tres bloques curriculares, estructurados en tres dimensiones que fortalece la construcción del conocimiento. El bloque 1, se basa en el descubrimiento de yo, puesto que es importante conocer e identificar quién soy yo, como me considero, cuáles son mis habilidades y destrezas, etc. En el bloque 2, se realiza el encuentro con el otro para generar la interacción, reconocimiento y extraer las enseñanzas del otro individuo. Por último, en el bloque 3, se define por el entorno y espacio en el que se desarrolla la ECA, en sí los bloques curriculares son el resultado de suma que adquiere significado donde las destrezas definen la secuencia de construcción, las mismas son: observar; explorar y expresar; indagar e investigar y convivir y participar (MINEDUC, 2016)

A continuación, las dimensiones que contiene el ECA:

- Dimensión personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad)
- Dimensión social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad)
- Dimensión simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos)¹

5.3.6 El currículo para cuarto año de básica

¹ Citado del Ministerio de Educación (MINEDUC). (2016). Currículo de Educación Cultural y Artística.

Para el subnivel de Educación Básica Elemental se ofrecen oportunidades que contribuyen a la base de experiencia y desarrollo de habilidades. Con lo que el MINEDUC (2016), este subnivel se centra en generar la estimulación a través de la “curiosidad, la creatividad, el pensamiento crítico y reflexivo y la resolución de problemas” (p.88). Al ser el estudiante importante, el mismo tiene la posibilidad de conocer y utilizar nuevos materiales, herramientas y técnicas de los diferentes lenguajes. A su vez, en esta etapa el alumno tiene mayor autonomía al momento de seleccionar el material de estudio y trabajo.

La participación de proyectos artísticos colaborativos que se dan en este subnivel tiende a mejorar la convivencia con el otro, se fomenta el diálogo para llegar a acuerdo y la asimilación de diferentes roles y responsabilidades sea de un grupo pequeño o grande. Las posibilidades de estudio que tendrá el alumno será conocer el patrimonio artístico y cultural tangible e intangible de su entorno próximo, lo que les ayudará a valorarlo y respetarlo, contribuyendo a su conservación y renovación (MINEDUC, 2016)

5.3.7 Bloque 1: El Yo: la Identidad

El currículo de Educación Cultural y Artística es un área amplia de conocimientos artísticos, en donde se pretende proporcionar conocimientos de manera significativa, es decir que resulte de utilidad para los estudiantes. A su vez procura que sea de ayuda para el desarrollo de capacidades, pero sin asentarse en la idea de impartir la asignatura de forma lineal en donde el estudiante adquiera su conocimiento con base en la acumulación de información o con la realización de prácticas sin contexto alguno.

Para la comprensión de los temas abordados se ha establecido un orden, ante ello el MINEDUC (2016), ha organizado en bloques curriculares, los cuales giran en torno a tres dimensiones: Dimensión personal y afectiva-emocional (el yo: la identidad), Dimensión social y relacional (el encuentro con otros: la alteridad) y la Dimensión simbólica y cognitiva (el entorno: espacio, tiempo y objetos), estas dimensiones están ligadas con el desarrollo del pensamiento para el desenvolvimiento de la vida misma.

En el bloque uno propone trabajar desde la construcción de la identidad en donde el sujeto principalmente se identifica así mismo mediante características ya sean corporales o psicológicas. Según el currículo de ECA, al estar estructurado por fases se da diferentes pasos para la construcción del individuo a través del arte, de esta manera en el primer bloque, se da

un encuentro o descubrimiento personal, ya que es una de las primeras acciones que hacen el ser humano desde el principio de la vida.

5.3.8 Destrezas con Criterio de Desempeño para el Bloque 1

Las Destrezas con Criterio de Desempeño según, MINEDUC (2010) sostiene que “expresan el saber hacer, con una o más acciones que deben desarrollar los estudiantes, estableciendo relaciones con un determinado conocimiento teórico y con diferentes niveles de complejidad de los criterios de desempeño” (p.19), a su vez da respuesta a interrogantes como ¿Qué debe saber hacer? ¿Qué debe saber? ¿Con qué grado de complejidad?

Por otro lado, dentro del currículo de ECA, el MINEDUC (2016) “Los criterios de organización y secuencia de destreza con criterios de desempeño se realizan pensando en el desarrollo de la competencia cultural artística de los estudiantes” (p. 56) Ante ello las DCD están relacionadas con el saber hacer, mismas que están vinculadas con el conocimiento teórico, estas se verifican mediante los indicadores de evaluación.

5.3.9 El saber en el proceso de Enseñanza y Aprendizaje

El saber del saber corresponde a lo establecido en el currículo, en donde hace mención a la agrupación de áreas básicas, de conocimiento declarativo, procedimental y actitudinal. El *saber que* es el conocimiento declarativo es la parte de la competencia referida de “datos, hechos, conceptos y principio” de acuerdo con Díaz y Rojas (2010) el que se construye “a partir del aprendizaje de conceptos, principios y explicaciones, los cuales no tienen que ser aprendidos en forma literal, sino abstrayendo su significado esencial o identificando las características definitorias y las reglas que los componen”, (p. 3) sin embargo el proceso educativo no se desarrolla de manera concisa debido a que el aprendizaje en las instituciones educativas no realizan esfuerzo alguno para crear la motivación e interés por aprender de estudiante, por ende su aprendizaje no llega a ser significativo y cognitivo.

En este proceso la intervención docente consiste en promover el aprendizaje de contenidos declarativos para desarrollar el núcleo básico que el alumno pueda dominar. Es esencial que los contenidos y materiales de aprendizaje contengan una organización estructurada, ya que permitirá proveer una riqueza conceptual al alumno y el mismo pueda explotar el interés por explorar, comprender y analizar cada uno de los conceptos de manera narrativa o descubrimiento, (Díaz y Rojas, 2010).

Lo establecido en el currículo puede ser flexible debido a que permite al estudiante ser el protagonista de su propio aprendizaje formativo. Al estar en el siglo XXI y la era de la globalización la adaptación de desafíos para lograr una educación de calidad, el ABP ha sido la propuesta del sistema como estrategia metodológica para la creación de oportunidades que favorezcan el rendimiento académico del estudiante. Sotomayor, (2021) *et al.*, indica que este tipo de enseñanza permite a los estudiantes aumentar su “motivación e interés por las tareas escolares y lograr una mayor profundidad y preparación en las habilidades para el siglo XXI” (p.11).

La suma de experiencias y correcto funcionamiento de la aplicación de esta estrategia ha sido positiva, ya que ha causado satisfacción en los/las docentes debido a que su implementación ha hecho que los establecimientos educativos sean considerados como auténticos centros de aprendizaje.

6. Marco metodológico

6.1 Enfoque

La presente investigación se llevó a cabo utilizando el enfoque cualitativo, al respecto, Neill y Suárez (2017) afirman “Los estudios cualitativos se caracterizan por estar enfocados en los sujetos y sus conductas adaptadas, el proceso de indagación es un tipo inductivo, y el investigador está en constante reacción con los participantes y datos.” (p.76), este modelo de investigación al ser de carácter abierto nos permitirá comprender el entorno del o los sujetos con lo se trabajó.

Entre las características del enfoque cualitativo se encuentran el realizar cuestionamientos antes, durante y después de la recolección de datos, de modo que puede convertirse en una manera de complementar la información. Para ello, es necesario tener presente que para la recolección de datos o información debe existir una estructura que permita tener un orden para después, acorde a las información que se vaya obteniendo los resultados sean más fáciles de ubicar, para ello Hernández, *et al.* (2013), presentan un diagrama general con un orden en específico a seguir, que trata de “Idea, planteamiento del problema, inmersión inicial en el campo, concepción del diseño de estudio, definición de la muestra inicial del estudio y su acceso, recolección de datos, análisis de datos, interpretación de resultados, elaboración de reporte de resultados” (p.8) .

En este sentido, Hernández (2013) alude a un orden para su proceso, partiendo de fijar un grupo determinado para realizar el trabajo, con el fin de realizar una toma de muestras del grupo en donde se ve la manera de trabajar y a partir de ellos tomar una problemática, esta es la denominada “búsqueda cualitativa” una forma de explorar, descubrir y generar fundamentaciones teóricas. Una vez establecida la propuesta, el siguiente paso es generar una propuesta a desarrollar con el grupo, para ello es importante aplicar métodos, técnicas o instrumentos que permita desarrollar el proceso de manera precisa. Como punto de partida de la investigación es la definición del entorno a trabajar, el cual debe poseer los datos más relevantes de la investigación tal es el caso de: nombre de la institución, grado, número de población, ubicación, etc. Con el enfoque cualitativo es posible determinar, formular y fortalecer las situaciones de caso, en esta situación la de los estudiantes.

6.2 Diseño

A partir del enfoque de investigación cualitativa, utilizamos un tipo de investigación de campo, Baena (2014) sobre la investigación de campo afirma que, “tiene como finalidad recoger y registrar ordenadamente datos relativos al tema escogido como objeto de estudio.” (p.12), desde este punto de vista, se trata de un proceso que permite obtener información en base a acontecimientos reales.

Después de haber definido las diferentes temáticas para llevar a cabo la investigación, nos centramos en el diseño de investigación, para lo cual Méndez (2016) conceptualiza “El diseño de investigación sirve de soporte al investigador en el proceso de planeación del trabajo que quiera abordar en la perspectiva del conocimiento científico” (p.35), para la cual es necesario establecer una estrategia que responda al planteamiento del problema establecido.

Como parte del diseño, la investigación acción fue parte principal a lo largo del proceso, ya que permitió desarrollar el problema central haciendo uso de diferentes metodologías. Esta es parte de las metodologías más puestas en práctica por el cuerpo docente pues, involucra la investigación cercana sobre las diferentes situaciones presentes en el grupo de aula, con la finalidad de determinar una situación a tratar y finalmente accionar ante dicha situación. (Murillo, 2010)

6.3 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

A través de las técnicas de investigación de campo fue posible obtener la información necesaria para el estudio del caso. Con respecto a las técnicas que se emplearon se encuentran:

la observación directa, entrevistas y anécdotas, mediante su aplicación fue posible conocer los problemas y necesidades presentes dentro del aula y, a partir de ello poder aplicar algún recurso que contribuye al desarrollo del problema planteado. Ahora bien, como parte de los instrumentos para la recolección de información fue preciso tener presente la lista de control, registro anecdótico, ficha de observación y el guión de la entrevista dirigida tanto a docentes como a estudiantes. La sistematización del proceso, se realizó a partir de los diarios de campo, registro anecdótico, fotografías y videos los cuales permitieron cumplir con el análisis de lo sucedido a lo largo del proceso.

Encuestas: las encuestas permitieron obtener los datos necesarios, los cuales fueron de gran utilidad al momento de elaborar el guión del proyecto. En este caso se aplicó una encuesta docente para poder determinar la manera en la que se ha venido trabajando el área de ECA y de igual manera fue aplicada a los estudiantes con el fin de determinar los conocimientos previos.

Observación: mediante la observación directa es posible realizar una recolección de datos reales. De modo que a lo largo de las prácticas se reconocieron las diferentes variables dadas en relación a la realidad y entorno de los estudiantes de cada una de las aulas.

Test, encuestas o cuestionarios: se realizan preguntas relacionadas al tema que deseamos tener más información, es decir que nos permitan comprender las perspectivas de los sujetos para poder abarcar con los datos más relevantes. Dentro de los cuestionarios se encuentran preguntas que dan respuesta al avance de los contenidos vistos durante la aplicación de proyecto

Notas de campo: son apuntes que sirven para la recolección de datos generados en el instante. En nuestra situación los apuntes fueron parte importante para la elaboración de un análisis tanto específico como general de cada una de las actividades realizadas

Análisis de documentos: Para este proceso se realizó una revisión de información de diferentes fuentes las cuales permitieron enmarcar dentro del sujeto de estudio, tal es el caso de realizar diarios o hechos de vida en donde sobresalieron los datos más relevantes para el proyecto de investigación.

Fotografías, grabaciones en audio o video: es parte del registro de las actividades realizadas. Mediante las fotografías se puede realizar una línea de tiempo sobre el desarrollo de diferentes actividades. El video es un soporte de verificación de la participación de ciertas actividades.

Análisis de contenido: Para el análisis de datos se destaca el método inductivo, el cual a través de un análisis de una de las partes permite generar un elemento que ayude a definir se generalidad.

6.4 Sujetos que participan en el estudio.

Institución: Escuela de educación básica “Mercedes Vázquez Correa”

Provincia: Azuay

Cantón: Gualaceo

Parroquia: Santiago de Gualaceo

Sector: Urbano

Tipo de plantel: Fiscal

Sección: Matutina

Total, de estudiantes de la Unidad Educativa: 514 estudiantes

Tamaño de la muestra: estudiantes de cuarto grado

Número total de estudiantes de cada grado:

Cuarto “A”: 32 estudiantes

Cuarto “B”: 30 estudiantes

7. Propuesta de intervención educativa

7.1 Título de la propuesta de intervención: Mi cuerpo como instrumento para crear arte

“El Aprendizaje Basado en Proyectos para el aprendizaje del Bloque 1 del área de Educación Cultural y Artística de cuarto año de Educación Básica”

7.2 Objetivos

7.2.1 Objetivo general

Diseñar una planificación micro curricular fundamentada en las fases de Aprendizaje Basado en Proyectos, para el desarrollo de destrezas de los estudiantes de cuarto de básica de la Escuela Mercedes Vázquez Correa, del bloque 1 de currículo de ECA.

7.2.2 Objetivos específicos

- Diagnosticar los conocimientos previos de los estudiantes en cuanto conocen de la identidad y las esculturas.

- Indagar sobre diferentes contenidos para promover el trabajo corporal de estudiantes de 7 y 8 años.
- Establecer actividades variadas en lenguajes artísticos, acorde a cada una de las fases del ABP.
- Diseñar cuestionarios acordes a la propuesta de intervención, para determinar los avances de los estudiantes acorde al bloque 1.

7.3 Fundamentación de la propuesta

Como parte de la fundamentación pedagógica nos centramos en uno de los modelos pedagógicos que va a la par del Aprendizaje Basado Proyectos, tal es el caso del constructivismo, sobre el tema, Reyero (2019) sostiene “Con cada nueva interacción o experiencia, el niño va desarrollando sus estructuras mentales de forma acumulativa, es decir, genera nuevo conocimiento a partir del ya existente en su cerebro” (p.113) en otras palabras se genera conocimiento en base a los conocimientos previos.

Hernández y Díaz (2013) sostienen que existen algunos aspectos importantes en la ejecución del modelo constructivista, tal es el caso de facilitar la interacción con otros a través de la relación social y colaboración en trabajos; el alumno es el centro del aprendizaje; su aprendizaje abarca un proceso de reorganización interna de esquemas y formando es parte de la construcción de saberes en favor de su autonomía. Este modelo pedagógico es uno de los que permiten desarrollar en los estudiantes un aprendizaje experiencial, en el cual las personas que se encuentran al frente se convierten en guías de su proceso.

Para el desarrollo de la programación nos centramos en la planificación micro curricular, la cual permitió desarrollar cada una de las clases en función del bloque curricular N°1, El Yo: la Identidad y según las temáticas seleccionadas, vincularlo con las fases correspondientes al ABP. Cabe recalcar que con el formato establecido también fue posible determinar los recursos ya sean materiales, tecnológicos o bibliográficos, además de precisar los productos a ser desarrollados en cada clase.

En relación al objetivo del área de Educación Cultural y Artística (ECA), (MINEDUC, 2016) se trabajó con: **O. ECA. 2.1.** “Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados” (p. 89). Con relación a este objetivo se promueve trabajar en la construcción de la identidad a través diferentes actividades ya sean individuales o grupales, las cuales contribuyan a la determinación de características tanto corporales como psicológicas del estudiante.

Por otra parte, las destrezas aplicadas según el bloque corresponden a:

ECA.2.1.1. Experimentar con las posibilidades del color y del gesto espontáneo al plasmar la silueta del cuerpo, y las huellas de las manos y los pies sobre soportes diversos (papel, cartón, cartulina), de diferentes medidas, y sirviéndose de distintos materiales (pintura, arcilla, plantas, etc.), **ECA.2.1.3.** Reflexionar sobre los resultados obtenidos al representar el propio cuerpo y exponerlos de forma oral. **ECA 2.1.4.** Experimenta la percepción de olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales, en los que adivine qué es lo que se saborea, se huele, se oye o se toca. **ECA.2.1.6.** Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (recorridos, relatos, imágenes, piezas musicales, sonidos, etc.), y **ECA.2.1.9.** Explorar, a través de los sentidos, las cualidades y posibilidades de los materiales orgánicos e inorgánicos, y utilizarlos para la creación de producciones plásticas, títeres, objetos sonoros, etc. (MINEDUC, 2016 p. 90-91).

Como parte de los indicadores de evaluación utilizados con el fin de determinar el desempeño del estudiante se encuentran:

IECA.2.1.1. Observa y explora las características y posibilidades de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el conocimiento de sí mismo para expresarse y representarse empleando distintos materiales, y reflexiona sobre los resultados obtenidos. (I.2., S.3.), **IECA.2.2.2.** Usa la información obtenida de un proceso de exploración sensorial para seleccionar los materiales adecuados para la elaboración de productos sonoros, plásticos, gastronómicos, etc. (S.3., I.3.). (MINEDUC, 2016, p. 95-96).

7.4 Fundamentación de la estrategia metodológica del ABP

○

Cada una de las fases del ABP se realizó acorde al manual complementario elaborado por la dirección General de Cultura y Educación de Argentina (2018), este material corresponde al Aprendizaje Basado en Proyectos para el área de Educación Cultural y Artística, en donde a partir de las necesidades del estudiante, se busca fortalecer las destrezas a través de los diferentes lenguajes artísticos.

Dicho esto, se aborda al bloque 1 “El Yo: La Identidad” del currículo de ECA, en donde se establecieron diferentes actividades acordes a las fases del ABP y según las temáticas establecidas, se precisó el nombre del proyecto llamado “Mi cuerpo como instrumento para crear arte”.

Para el desarrollo de cada una de las clases se propuso trabajar con una dinámica acorde al tema del día, tal es el caso de la primera clase en donde se abordó las definiciones del tema como identidad y el trabajo corporal, en la cual se planteó una dinámica relacionada con el cuerpo.

Fase uno: Introducción al tema y planteamiento del problema a resolver, para esta clase se desarrolla la socialización del proyecto, en donde a partir de la pregunta inicial, los estudiantes tuvieron que desenvolverse una primera actividad artística la cual permita dar una posible respuesta al cuestionamiento.

Fase dos: formación de equipos, para esta parte los estudiantes conformaron grupos de manera indistinta, desde este punto los estudiantes exponen sus ideas, pensamientos y reflexiones para ejecutar ciertas acciones, es decir que, con el grupo se desenvuelven en cada una de las actividades que llevarán a la elaboración del producto final.

Fase tres: Definición del producto o reto final, a partir de las temáticas a trabajar se desarrolla una propuesta de trabajo artístico, en este caso siguiendo el currículo de ECA, el cual propone trabajar desde el arte contemporáneo, se motiva a que los estudiantes conozcan y apliquen algo innovador para la creación de su producto, en este caso el desarrollo de esculturas, pero vinculadas con lo contemporáneo.

Fase cuatro y cinco: de planificación e investigación respectivamente, se propuso trabajar en una misma semana, ya que a través de las investigaciones realizadas por el estudiante se esquematiza y plantea la manera a ejecutar el producto final.

Fase seis y siete: de análisis y síntesis, y elaboración de producto final, se da paso para que los estudiantes definan los rasgos principales de sus obras y determinen los instrumentos necesarios para la elaboración de las esculturas.

Fase ocho y nueve: de presentación y de respuesta a la pregunta, se desarrolla en la misma semana ya que posterior a la presentación, como parte de las conclusiones se determinó el proceso para obtener el producto final y a su vez, se da respuesta al cuestionamiento inicial.

Fase diez: evaluación, se aplicó un cuestionario para determinar, su progreso avances en cuanto a la temática abordada y a su vez precisar la importancia de cada una de las actividades planteadas para los estudiantes acorde al bloque 1. Además, la participación y la retroalimentación de contenidos se desarrolló por medio de la evaluación formativa, pues la misma permitió establecer herramientas y estrategias para que el alumnado capte el aprendizaje.

7.4.1 Análisis de la observación de diagnóstico

Mediante las prácticas realizadas en el período 2022 por aproximadamente tres meses en la Escuela “Mercedes Vásquez Correa”, se logró observar que las clases de ECA en el tercer año del subnivel elemental, no contenían contexto alguno, a pesar de existir una planificación como tal. Sin embargo, la misma no era impartida de la manera correcta. Hubo el caso que la docente de aula observó que otro docente realizaba la actividad pintando objetos de arcilla, fue entonces que la misma propuso elaborar una figura de ángel en arcilla, para luego decorarla haciendo uso de pinturas, acuarelas y temperas.

En cuanto al desarrollo de la clase, había dificultad para controlar al grupo y manejar la armonía en el aula de clases. A pesar de que se realizaban motivaciones y dinámicas al inicio de cada una, esto para captar su atención, pero al no existir un control como tal, no se lograba cumplir con el horario. Lo que sobresale es que, al impartir los contenidos de otras asignaturas lo interdisciplinar estuvo presente, ya que las artes plásticas estuvieron presentes al momento de graficar o diseñar algún contenido con respecto a la materia.

Mientras que en el segundo periodo 2022 tomaron rumbo diferente, debido a que la organización de las clases y la metodología para impartir los contenidos, contenían estrategias motivacionales en cada intercambio de materia. Además, la organización del tiempo en clases era objetiva, ya que se alcanzaban los logros establecidos de cada materia. En sí, las observaciones realizadas permitieron proponer actividades, dinámicas y contenidos que construyan y fortalezcan el proceso de aprendizaje. (*Anexo 1*)

7.4.2 Encuesta a docentes

El eje principal para la aplicación de la encuesta a los docentes del cuarto año del subnivel elemental, fue conocer las estrategias metodológicas y destrezas que implementan para el desarrollo de las clases de la asignatura de ECA. (*Anexo 2*)

Tabla 1

Encuesta a docentes de cuarto año de educación básica.

| Preguntas | Respuesta | | Análisis |
|--|--|--|--|
| | Docente 1 | Docente 2 | |
| ¿Cómo cree que se ha venido desarrollando la materia de Educación Cultural y | Creo de manera irregular por el desconocimiento de la variedad de técnicas que existen para el desarrollo de las destrezas. Muchos | Considero que existe un cierto grado de descoordinación en cuanto a la selección como también la aplicación de las destrezas de esta | Docente 1: De acuerdo a lo evidenciado al no existir un docente preparado en el área de ECA, se trata de afianzar un |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>Artística en su institución?</p> | <p>creemos que la estética es solo sentarse a dibujar cuando va más allá de eso.</p> | <p>asignatura, ya que incluso los mismos docentes del paralelo pueden llevar una concepción diferente sobre las destrezas que consideraríamos imprescindibles. Quizás esto último se deba a que no existe un libro guía desde el mismo ministerio. De manera particular considero que los docentes realizan los esfuerzos necesarios para cumplir con las actividades y destrezas que nos proporciona el currículo, pero en cierta medida las gestiones burocráticas y administrativas entorpecen el trabajo en el aula además que suprime el tiempo que puede ser usado para investigación de estrategias didácticas de esta asignatura o participar en círculos de estudio con los docentes de otros años.</p> | <p>conocimiento con lo primero que entendemos por arte, como es el dibujar y pintar. En ocasiones ha sido evidente la existencia de docentes que realizan sus clases, pero con el único propósito de cumplir con el desarrollo de la asignatura sin tener en cuenta si se desarrollan o no las destrezas, es decir que se realizan actividades solo por cumplir. Por su lado, el docente 2 afirma la necesidad de “un libro guía” del ministerio, aunque existe una del guía área, de modo que hay falta conocimiento del docente, quizás por no realizar las revisiones correspondientes. Además, hace alusión al poco tiempo que existe para la preparación docente puesto que se emplean horas de trabajo en actividades propias de la institución. Ante esta respuesta, es necesario un refuerzo más especializado para los docentes del área de ECA.</p> |
| <p>En su opinión, qué destrezas del Currículo ECA</p> | <p>Siendo el primer año que trabajo con este grado, creo que con</p> | <p>Considero que de manera principal las destrezas que se</p> | <p>Docente 1: considera que la motivación de los estudiantes por</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <p>de 4to año de Básica, logra desarrollar mejor sus estudiantes.</p> | <p>esta destreza aplicamos varias estrategias que motivaron y llamaron la atención de los estudiantes: ECA.2.1.4. Experimentación de olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales, en los que adivine qué es lo que se saborea, se huele, se oye o se toca.</p> | <p>relacionan con la expresión artística usando la silueta de su cuerpo, de manera principal las manos. ECA. 2.1.1. Experimentar con las posibilidades del color y del gesto espontáneo al plasmar la silueta del cuerpo, y huella de las manos y los pies sobre soporte diversos (papel, cartón, cartulina), de diferentes medidas, y sirviéndose de distintos materiales (pintura, arcilla, plantas, etc.).</p> | <p>conocer cosas nuevas y más si se trata a través del juego, el aprendizaje resulta enriquecedor desde la parte sensorial, pues es una manera de favorecer su inteligencia. Docente 2: el desarrollar trabajos directamente con las manos es importante para los estudiantes. Ante lo mencionado por los dos docentes están de acuerdo que las destrezas correspondientes al Bloque 1 del currículo, son las que se logra desarrollar mejor en los estudiantes.</p> |
| <p>¿Qué estrategias didácticas ha utilizado para la enseñanza de ECA?</p> | <p>Primero se da una conceptualización de la temática. Observación y manipulación de materiales Experimentación, realizando la aplicación práctica.</p> | <p>Ilustraciones, referencias, lluvia de ideas, entrevista, investigación (búsqueda de información específica)</p> | <p>Docente 1: no responde de manera concreta las estrategias didácticas que utiliza, en su caso se podría hacer alusión a la manera de llevar la clase, en donde no aplica alguna estrategia para el desarrollo del área de ECA. Docente 2: nombra algunas estrategias didácticas que pueden ser aplicadas para el desarrollo del área, recalando la parte de referencias es que el docente muestra interés por tratar de desarrollar la asignatura lo más</p> |

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>¿Se ha desarrollado algún tipo de proyecto artístico con los estudiantes dentro de la institución para fortalecer su proceso de aprendizaje?</p> | <p>No.</p> | <p>Si, dentro del proyecto interdisciplinario se planteó la presentación de un tríptico con recetas del cantón, el mismo debía ser presentado de una manera innovadora (imágenes, dibujos, collage, etc.). De esta manera se pretendió vincular y fortalecer las destrezas referentes a la asignatura de Educación Cultural y Artística.</p> | <p>eficiente para el estudiantado.</p> <p>Docente 1. muestra la poca importancia del área de ECA dentro de la institución, pues no ha sido posible desarrollar algún tipo de proyecto. Ante ello las autoridades del plantel juegan un papel importante para el desarrollo de esta área sin embargo pocas serán las instituciones que exigen y desarrollan proyectos macros.</p> <p>Docente 2, afirma haber desarrollado trípticos de comida tradicional, si bien es cierto es de carácter interdisciplinario, pero, no es algo que dé respuesta al área de ECA, ya que el tema estaría vinculado en mayor parte al área de sociales. Aun así, no se descarta el trabajo artístico en donde si bien se potencia la creatividad no es algo que surja a partir del ECA.</p> |
| <p>¿En su clase de ECA, ha aplicado la estrategia didáctica del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)?</p> | <p>Si, se realizó un proyecto interdisciplinario de alimentación saludable, en donde se utilizó la técnica de stop motion para un cuento con vegetales hecho de material reciclado.</p> | <p>NO</p> | <p>Docente 1: afirma haber aplicado la estrategia del ABP, ante ello destaca el uso de <i>Stop motion</i> como parte innovadora a la hora de crear una historia. Ante ello se destaca también la parte interdisciplinar, la</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | cual siempre va de la mano de las artes. Docente 2: no ha aplicado la estrategia mencionada, quizá por la falta de información o desconocimiento total del tema. |
|--|--|--|---|

Elaborado por: Guncay, S. y Zhicay, E. (2023)

7.4.3 Evaluación de diagnóstico de conocimientos previos

Mediante el diagnóstico de evaluación de conocimientos previos, se pudo reconocer las habilidades, actitudes y conocimientos que poseen los niños, niñas de los cuartos años de educación básica. Para esto se partió de las preguntas en relación al bloque 1 del currículo de ECA ¿Qué sabemos? y ¿Qué queremos saber? (*ver anexo 3*) además con la aplicación de encuestas se logró constatar que los alumnos de cuarto año de EGB conocían poco sobre los otros lenguajes artísticos, de igual manera se determinó que la mitad de estudiantes podían definir la *identidad e identidad corporal*, esto de acuerdo al bloque a abordar, el cual se vincula con el tema personal y afectivo emocional. Con base a los resultados obtenidos de estas encuestas se definen las temáticas a trabajar a lo largo del proyecto del ABP.

Tabla 2

1. ¿En las clases de la asignatura de Educación Cultural y Artística han elaborado esculturas cinéticas?

| Respuesta | Paralelo A | Paralelo B | Total: |
|---------------|------------|------------|--------|
| SI | 10 | 6 | 16 |
| NO | 21 | 24 | 45 |
| Total: | | | 61 |

Elaborado por: Guncay, S. y Zhicay, E. (2023)

Análisis: El concepto de arte cinético es la temática principal a ser trabajada es por ello que, es importante saber los conocimientos ante la misma. Para eso se realiza la pregunta si alguna vez, han realizado una escultura cinética en la asignatura de ECA. De acuerdo a la encuesta realizada, los resultados arrojaron que en ambos paralelos en su mayoría los estudiantes no conocían el término como tal, pues de los 61 participantes son 16 quienes han tenido un acercamiento del concepto.

Tabla 3

2. Encierre en un círculo el literal que contiene los colores primarios

| <i>Categoría</i> | <i>Paralelo A</i> | <i>Paralelo B</i> | <i>Total:</i> |
|------------------------------------|-------------------|-------------------|---------------|
| <i>a). Naranja, morado y verde</i> | 16 | 14 | 30 |
| <i>b). Amarillo, rojo y azul</i> | 10 | 15 | 25 |
| <i>c). Amarillo, verde y rojo</i> | 5 | 1 | 6 |
| Total: | | | 61 |

Elaborado por: Guncay, S. y Zhicay, E. (2023)

Análisis: La temática de colores es otro tema en el desarrollo de la propuesta, ya que a través de los mismos se puede crear y dar vida a los proyectos artísticos. Razón por la cual, en la tabla se exhibe que en el paralelo A, 10 estudiantes supieron la respuesta correcta, mientras que el paralelo B, existen 15 alumnos que lograron identificarlo. Ante ello, se puede ver reflejado que existe un gran número de los 61 estudiantes que no identifican los colores primarios y que únicamente 25 contienen conocimientos de ello.

Tabla 4

3. ¿Se puede crear arte utilizando únicamente el cuerpo como instrumento?

| Respuesta | Paralelo A | Paralelo B | Total: |
|------------------|-------------------|-------------------|---------------|
| SI | 10 | 15 | 25 |
| NO | 21 | 15 | 36 |
| Total: | | | 61 |

Elaborado por: Guncay, S. y Zhicay, E. (2023)

Análisis: El cuerpo forma parte de la identidad corporal, para esto se realiza el cuestionamiento de si mi cuerpo puede ser un instrumento para crear música, a lo cual los estudiantes de paralelo A, 21 optaron por la opción del NO, ya que no conocían acerca del tema, y 15 del paralelo B, optaron por la misma. Cabe mencionar que entre los dos cursos un total de 25 estudiantes conocían y dieron breves ejemplos que, con las palmas, con los pies y el tronco se puede generar un ritmo, a manera de música.

Tabla 5

4. Une con una línea las partes de tu cuerpo con las que puedes reconocer las cosas:
oído, lengua, manos, nariz.

| Alcances | Paralelo A | Paralelo B | Total: |
|-----------------|-------------------|-------------------|---------------|
| Completa 4 | 8 | 9 | 17 |
| Completa 3 | 2 | 3 | 5 |
| Completa 2 | 20 | 18 | 38 |
| Completa 1 | 1 | - | 1 |
| Ninguna | | | |

| | | | |
|---------------|--|--|----|
| Total: | | | 61 |
|---------------|--|--|----|

Elaborado por: Guncay, S. y Zhicay, E. (2023)

Análisis: La identidad corporal, se define como las habilidades o características que se posee con el cuerpo humano, razón por la cual los sentidos forman parte de esto, se propuso el desarrollo interpretativo con los sentidos de oído, lengua, manos, nariz. Lo cual a través de los logros alcanzados siendo el más alto el número 4 se puede exponer que entre los 2 cursos 17 participantes lograron interpretar las habilidades que posee el cuerpo humano. En cambio, en el apartado de 3 logros existe una cantidad de 5; en el 2 un total de 38 participantes y en el número 1 existe un solo estudiante. En síntesis, se puede decir que en su mayoría los estudiantes no identifican y/o interpretan las posibilidades que tiene el cuerpo.

7.5 Planificación de la Unidad Didáctica

A continuación, se da a conocer la planificación micro curricular de la propuesta de intervención (ABP) denominada “Mi cuerpo como instrumento para crear arte”, con el fin de desarrollar los subtemas de lo que propone el currículo de ECA, bloque uno, en cuanto a la identidad corporal. Para esto se propone construir la identidad a través de la intervención de diferentes lenguajes artísticos.

Tabla 6

Planificación micro curricular

| DATOS INFORMATIVOS | | | |
|---|--|-------------------------|------------|
| Institución: | Escuela de Educación Básica “Mercedes Vázquez Correa” | | |
| Docente: | Sofía Guncay - Evelyn Zhicay | | |
| Subnivel: | Básica elemental | Año/curso: | Cuarto |
| Fecha de inicio: | 28/11/2022 | Fecha de término | 09/01/2023 |
| Nombre del proyecto | “Mi cuerpo como instrumento para crear arte” | | |
| Objetivo del aprendizaje | Objetivo de aprendizaje: Utilizar el cuerpo como instrumento para la creación de obras de arte O. ECA. 2.1 “Realizar producciones artísticas individuales y colectivas a partir de la combinación de técnicas y materiales dados. | | |
| Criterios de evaluación por asignatura | | | |
| Bloque 1 | CE.ECA. 2.1. Reconoce y define los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas presentados en producciones artísticas propias y ajenas (MINEDUC, 2016). | | |
| El yo: la identidad | | | |
| Nombre del producto: | Descubriendo mis habilidades para la elaboración de una obra de arte a partir del cuerpo humano | | |
| Pregunta generatriz: | ¿Cómo puedo hacer arte utilizando como instrumento mi cuerpo? | | |

Descripción de Planificación - Semana 1

La primera actividad parte del reconocimiento personal, para ello es importante empezar por la definición de *identidad* en base a los conocimientos del estudiante. El poder identificar y definir el término nos llevará a hacer un autorreconocimiento de las habilidades que cada uno

de los estudiantes puede tener a través del arte. De esta manera es como surge la pregunta generatriz ¿Cómo puedo hacer arte utilizando como instrumento mi cuerpo?

Con base a las definiciones se realiza la primera actividad la cual está relacionada con uso del cuerpo como instrumento sonoro, para ello el estudiante trabaja parte de su coordinación y agilidad para marcar una rítmica utilizando cada parte del cuerpo.

Tabla 7

Planificación Semana 1

| Matriz del proyecto – Semana 1 | | | | | |
|---|---|---|---|--|---|
| BLOQUE | DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO | INDICADOR PARA LA EVALUACIÓN DEL CRITERIO | ACTIVIDADES | RECURSOS | PRODUCTOS |
| Bloque 1 El yo: la identidad | ECA.2.1.6. Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (recorridos, relatos, imágenes, piezas musicales, sonidos, etc.). | I.ECA.2.1.1. Observa y explora las características y posibilidades de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el conocimiento de sí mismo para expresarse y representarse empleando distintos materiales, y reflexiona sobre los resultados obtenidos. (I.2., S.3.) | Fase 1: Introducción al tema y planteamiento de la pregunta a resolver. - Dinámica: “A la VERY ONE” - Definición del producto: Reconociendo mis habilidades. Anticipación - Socialización de la propuesta de proyecto parte de la pregunta ¿Cómo puedo hacer arte utilizando como instrumento mi cuerpo? - Definición del término <i>Identidad</i> a través de la lluvia de ideas. - Preguntas para le definición del tema: | Materiales: - Imágenes de personas - Fichas de apoyo - Hojas de papel bond Tecnológicos: Bibliografía: | Insumos/actividades desarrolladas. Reconocimiento del cuerpo y las habilidades para hacer arte |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>¿Cómo me identifico frente a mis compañeros y compañeras? ¿Qué me diferencia de los demás? ¿Qué habilidades corporales tengo? ¿Se puede hacer música solo utilizando el cuerpo? ¿Los instrumentos musicales son la única herramienta con la que se puede generar música?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo en parejas para conocer más sobre el otro, mediante preguntas como: en torno a preguntas sobre rasgos físicos, habilidades y preferencias como el color, comida, película favorita, etc. <p>Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Generar una rítmica utilizando la voz, tronco, manos o pies, con el fin de reconocer cuales son los sonidos que podemos emitir utilizando el cuerpo, a partir de los conocimientos previos obtenidos en la actividad de anticipación. ● Trabajo coordinado con tiempos. <p>Consolidación</p> <p>Trabajo de coordinación grupal al crear sonoridad utilizando las diferentes partes del cuerpo.</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|

Desarrollo de la actividad

Para dar inicio a las actividades, se desarrolla acorde a la temática a trabajar la dinámica denominada: “*A la very one*”, aquí se probó la concentración, agilidad y memorización, razón por la cual fue necesario realizar una repetición de cada una de las fases de la dinámica, puesto que algunos estudiantes tuvieron dificultad para coordinar los movimientos según la letra. Posteriormente se realizó una motivación e introducción al proyecto para luego presentar la pregunta generatriz.

Para trabajar con la identidad se cuestionó a los estudiantes para saber cuánto sabían, durante esta actividad pocos estudiantes pudieron definir el tema, a raíz de ello se realizó una lluvia de ideas en donde pocos estudiantes supieron responder a los cuestionamientos e ir determinado las partes esenciales. Para la actividad se utilizaron imágenes de la forma de vestir ciertas culturas del Ecuador, en donde los estudiantes distinguieron algunas culturas y con ello se acentuó la idea de que hay algunos rasgos físicos que definen la identidad tanto individual como colectiva.

Con respecto al refuerzo de conocimiento, los estudiantes debían conformar parejas y establecer un conversatorio sobre aquellos rasgos que lo hacían único y diferente, es por eso que, a través de la motivación realizada por las docentes, se realizó la actividad en donde compartían sus habilidades, actividades, gustos, tal es el caso de: la comida, color, olor, películas, hobbies, etc. Durante el conversatorio los estudiantes debatían en parejas y luego compartían la información que lograron captar del otro con los demás compañeros. Para esta actividad hubo la participación activa de todos los estudiantes, de esta manera se pudo concretar el tema de la *identidad* con mayor claridad.

Para trabajar la parte de habilidades corporales se realizó una dinámica de sonoridad corporal. Para el desarrollo primeramente se identificó los ruidos que se producen con las diferentes partes del cuerpo, posteriormente se generó sonoridad diferente, para ello: fue necesario marcar cuatro tiempos en donde primero, se aplaudía en diferentes tiempos, luego se producía sonidos utilizando extremidades superiores e inferiores, tórax y cabeza. Una vez identificada cada parte del cuerpo con la que se puede generar sonidos, se ejecutó la actividad de manera grupal en la que algunos destacaron por su concentración para marcar un ritmo.

Descripción de Planificación – Semana 2

En esta actividad se realiza un reconocimiento corporal, de modo que empezando por la dinámica se pretende hacer memoria de aquello que ya conocen, cómo es el reconocimiento del lado derecho e izquierdo, extremidades superiores e inferiores. Posterior a ello se realiza la definición de los colores primario y secundarios ya que serán muy útiles para el desarrollo de la siguiente actividad, la cual consiste en armar y pintar la silueta del cuerpo humano de manera grupal a partir de esta clase los estudiantes se reúnen para realizar los siguientes trabajos en equipos). A través de una pista los estudiantes deben interpretar el color que corresponde a cada una de las partes del cuerpo humano y finalmente, como parte del desarrollo del trabajo se coloca una huella como símbolo de firma por el trabajo realizado.

Tabla 8

Planificación semana 2

| Matriz del proyecto – Semana 2 | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| ASIGNATURA | DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO | INDICADOR DE EVALUACIÓN DEL CRITERIO | ACTIVIDADES | RECURSOS | PRODUCTOS |
| Bloque 1 El yo: la identidad | ECA.2.1.1. Experimentar con las posibilidades del color y del gesto espontáneo al plasmar la silueta del cuerpo humano, y las huellas de las manos y los pies sobre soportes diversos (papel, cartón, | IECA.2.1.1. Observa y explora las características y posibilidades de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el conocimiento de sí mismo para expresarse y representarse empleando distintos materiales, y reflexiona sobre | Fase 2: Formación de Equipos Dinámica: “Yo tengo un Tic” Anticipación - Lluvia de ideas sobre sus colores favoritos - Contestar la pregunta: ¿Cuáles son los colores primarios y secundarios? Construcción del Conocimiento - Conformación de grupos de trabajo colaborativo. | Materiales: - Cartulina A3 - Marcadores - Copas de vidrio. - Pinturas de agua - Agua - Pinceles - Cinta masqui Tecnológicos: Bibliografía: | Los estudiantes conocen los colores primarios y secundarios y los utilizan para pintar el cuerpo humano. |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|--|
| | <p>cartulina), de diferentes medidas, y sirviéndose de distintos materiales (pintura, arcilla, plantas, etc.)</p> | <p>los resultados obtenidos. (I.2., S.3.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Trabajo con copas de agua en las que están los colores primarios. - Realizar una mezcla entre los colores primarios para conseguir los colores secundarios. - Pedir a los estudiantes que anoten, qué sucede cuando mezclo colores primarios y ¿Cuál es el color que se consigue? - Reflexionar con los estudiantes sobre los colores que utilizarían para pintar las partes del cuerpo <p style="text-align: center;">Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se entrega a cada grupo la silueta del cuerpo humano, cada integrante tendrá una parte del cuerpo para pintar acorde a la pista entregada, para ello es necesario el trabajo grupal para identificar lado izquierdo o derecho de las partes inferiores o superiores del cuerpo. - Finalmente deben formar la silueta. | | |
|--|---|---|---|--|--|

Desarrollo de la planificación

Durante esta clase se dio a conocer ¿Qué son los colores primarios y secundarios?, para ello se toma como punto de partida la dinámica “yo tengo un tic” esto para que los estudiantes lograran identificar las partes del cuerpo, el resultado fue que los mismos lograron orientarse y reconocer el lado izquierdo y derecho de su cuerpo. Posterior a la dinámica se presentó la temática de la clase de los *colores primarios y secundarios* a través de la lluvia de ideas. Partiendo de la pregunta de inicio se logró constatar que los estudiantes de ambos cursos en su mayoría, no tenían conocimiento alguno acerca del tema. En los dos paralelos había un total de 48 niños, de los cuales 7 conocían esta parte de la teoría del color.

Una vez presentado los colores primarios a los estudiantes, los asemejan a los colores de la bandera nacional del Ecuador, razón por la cual algunos se le hizo fácil hablar del tema. De igual manera, se agregó como dato adicional que los colores primarios forman parte de los colores puros, debido a que no se pueden obtener de la mezcla de ningún otro y/o entre otros.

Una vez reforzado los conceptos y siguiendo las fases del ABP se dio paso a la conformación de equipos de trabajo de manera intercalada, para ello se pidió que se numeren del 1 al 5, después según el número formen el grupo, así también se explicó que los grupos formados, iban a trabajar a lo largo del proyecto.

Para la aplicación de conocimientos se procedió a entregar una silueta del cuerpo dividida en seis partes, cada parte fue tomada por un estudiante del grupo. Luego, se entregó una pista de cómo pintar la silueta haciendo uso de colores primarios y secundarios en cada parte del cuerpo, es decir, cabeza: color naranja, brazo: derecho verde, pierna: derecha roja, etc.

Durante la última actividad fue evidente el trabajo en equipo, ya que los participantes de cada grupo mantuvieron la comunicación de manera constante para determinar el lado que correspondía a cierta extremidad. Por otro lado, se vio reflejado el compañerismo al momento de compartir los materiales. Cabe señalar que algunos grupos mantenían dudas sobre como colocar el color, aun así, se dejó que los estudiantes desarrollen su capacidad de interpretación y que de acuerdo a ello realicen el trabajo. Finalmente, los estudiantes colocaron la silueta armada en un espacio del aula, en donde se pudo observar la interpretación que realizó cada grupo al momento de colocar el color.

Descripción de planificación – Semana 3

Las actividades realizadas en esta clase permiten dar una pista hacia lo que es la elaboración del producto final. Al haber realizado un análisis con anterioridad de las actividades realizadas por los estudiantes, las esculturas eran una de las que menos se habían aplicado. De este modo se parte por la definición del término *escultura*, en donde se hará uso de la tecnología para la presentación de videos y mediante los conocimientos adquiridos establecer un tipo de escultura a trabajar, para ello es importante la existencia de una motivación, la cual involucra el trabajo con cosas nuevas, tal es el caso de las esculturas cinéticas (investigación). Como parte de las experiencias que permitan desarrollar las posibilidades con el cuerpo y

continuando con el tema de las esculturas se procede a realizar la experiencia teatral, la cual está vinculada con la lúdica, es decir, de la aplicación de diferentes juegos a ser desarrollados tanto parejas como de manera grupal, para finalmente realizar una breve construcción de figura a ser presentada y analizada por cada estudiante.

Tabla 9

Planificación semana 3

| Matriz del proyecto – Semana 3 | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| ASIGNATURA | DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO | INDICADOR DE EVALUACIÓN DEL CRITERIO | ACTIVIDADES | RECURSOS | PRODUCTOS |
| Bloque 1 El yo: la identidad | ECA.2.1.3. Reflexionar sobre los resultados obtenidos al representar el propio cuerpo y exponerlos de forma oral. | ECA.2.1.1. Observa y explora las características y posibilidades de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el conocimiento de sí mismo para expresarse y representarse empleando distintos materiales, y reflexiona sobre los resultados obtenidos. (I.2., S.3.) | Fase 3: Definición del producto o reto final Anticipación - Dinámica inicial - Lluvia de ideas para lo que conocen sobre las esculturas como uno de los lenguajes artísticos. Construcción de conocimiento - Presentación de video - Establecer de manera concreta los tipos de escultura en base a la imagen y video. ¿Se puede realizar una escultura utilizando el cuerpo como modelo? | Materiales: Tecnológicos: -Computadora -Parlantes Bibliografía: https://youtu.be/27l6RulFhfY | Representan diversos elementos en base al uso de los sentidos. |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>Juego teatral de esculturas vivientes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Espejo - Escultor y escultura - Armar una imagen <p>Consolidación Los estudiantes presentan de manera grupal las imágenes relacionadas a cada palabra asignada (helado, cámara, cebolla, pajarito y río). Los demás estudiantes deben analizar cada presentación y luego descubrir el parecido con algún objeto, animal o cosa.</p> <p>Aprendizaje autónomo Investigar en casa sobre el tipo de escultura a trabajar</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|

Desarrollo de planificación

Para dar motivación y soltura del cuerpo se realiza la dinámica del “Usha - Asha”, al momento de realizar dicha dinámica se logró observar que existió poca soltura por parte de los estudiantes, ya que debían mover sus extremidades inferiores como superiores y mantener además de entonar en la voz baja, sin embargo, al repetir y observar al resto de sus compañeros se motivaron a continuar y terminar la dinámica.

Previo a ello se dio paso a la pregunta ¿Qué son las esculturas?, a lo que respondieron que sí conocían acerca del concepto e hicieron alusión a las estatuas o bustos que se encuentran en parques o plazas del cantón. Así mismo una parte de estudiantes comentó que habían trabajado en la elaboración de una, utilizando la arcilla. Luego, se presentó una imagen con los tipos de esculturas (bustos, estatuas, relieve, cinética) y

seguidamente se pasó el video. Con relación a la observación los estudiantes debían responder a: *¿Qué son las esculturas y cómo se hacen?*, esto permitió complementar sus conocimientos sobre el tema.

Al ver una motivación visual se indagó conjuntamente con los estudiantes sobre el producto final, para esto se estableció un modelo o tipo de escultura a trabajar, quedando como producto a elaborar las *esculturas cinéticas*, previo a ello se solicitó a los estudiantes investigar más acerca del tema.

Para complementar se procedió a realizar ejercicios de juego teatral, las cuales estuvieron vinculadas con el tema de esculturas. Ante ello se inició con el del *espejo y reflejo* en parejas, para esta actividad uno era el reflejo y el otro el espejo, por lo tanto, debía imitar los movimientos que el otro estudiante realizaba, cabe mencionar que cada pareja tiene un tiempo de 3 min por persona, para luego intercambiar los roles, mientras se llevaba a cabo esta actividad fue evidente visualizar la imaginación y creatividad al hacer gestualidades, movimientos de cuerpo, etc.

Como segundo ejercicio se encuentra el *pintor y escultor*, al igual que el anterior se llevó a cabo en parejas y cada quien tuvo su rol siendo uno el escultor y el otro la arcilla. El objetivo de este ejercicio fue que el estudiante desarrolle la flexibilidad de su cuerpo. Además, se logró evidenciar que la imaginación de los estudiantes fue múltiple, ya que hubo niños que desarrollaban figuras de bailarinas, personajes favoritos, objetos, frutas, etc.

En tercer lugar, se encuentra *la escultura viviente*, actividad que se desarrolló de manera grupal. El trabajo consistía en crear una imagen a partir de una palabra, en este caso debían hacer la representación de un río, pájaro, cámara, helado y la cebolla, el tiempo establecido para pensar cómo desarrollar la figura fue de 10 min. Además, se designaron diferentes espacios de la institución para que cada grupo desarrolle la idea, cada grupo se repartió por diferentes zonas ya que los demás integrantes del curso no debían observar las imágenes que se estaban creando. Una vez concluido el tiempo, los estudiantes debían regresar al aula para presentar las imágenes creadas, mientras unos presentaban los demás tenían que tratar de adivinar la imagen creada. Finalmente, como última actividad los estudiantes debían investigar en sus casas más sobre, *¿Qué son las esculturas cinéticas?*

Descripción de planificación – Semana 4

A partir de las clases realizadas se hace un análisis para confirmar el instrumento principal en la creación de productos artísticos, a raíz de ello se cuestiona y planifica por grupos la construcción del tipo de escultura elegida. Una vez establecida la idea de elaboración, se procede con la elección del material el cual puede ser de procedencia natural o artificial, para ello se propone realizar una experimentación con los sentidos. El sentido que más sobresale para cumplir con la asignación será el del tacto, ya que mediante la elección de diferentes elementos se realizará la selección de material.

Tabla 10

Planificación semana 4

| Matriz del proyecto - Semana 4 | | | | | |
|---|---|--|---|---|--|
| ASIGNATURA | DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO | INDICADOR DE EVALUACIÓN DEL CRITERIO | ACTIVIDADES | RECURSOS | PRODUCTOS |
| Bloque 1 El yo: la identidad | ECA 2.1.4. Experimenta la percepción de olores, sonidos, sabores y texturas por medio de juegos sensoriales en los que adivine qué es lo que se saborea, se | I.ECA.2.2.2. Usa la información obtenida de un proceso de exploración sensorial para seleccionar los materiales adecuados para la elaboración de productos sonoros, plásticos, | Fase 4: Planificación Fase 5: Investigación Anticipación Dinámica de motivación Anticipación - Trabajo colaborativo para responder la siguiente pregunta: ¿Qué es la escultura cinética? Construcción de conocimiento - Presentación de video | Materiales: - Cajas de cartón -Texturas: limpia pipas, algodón, fideos, lentejuelas, plumas, granos secos. - Romero - Canela - Café - Incienso - Eucalipto - Peluche | Se elabora el boceto de la escultura cinética en base al cuerpo humano |

| | | | | | |
|--|---------------------------------|---|---|--|--|
| | <p>huele, se oye o se toca.</p> | <p>gastronómicos, etc. (S.3., I.3.)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Con el trabajo autónomo realizado, vamos a responder la pregunta ¿Cómo podemos construir una escultura cinética? - En grupos pedimos que experimenten los siguientes elementos, a través del uso de los sentidos: <p>Auditivo: Colocar audios en 8D sobre una orquesta sinfónica y tratar de identificar los elementos musicales.</p> <p>Tacto: adivinar el objeto, dentro de una bolsa negra el estudiante debe escoger un elemento y tratar de adivinar haciendo mención si es duro, suave, esponjoso, de metal, de plástico, etc.</p> <p>Gusto: Dentro de una caja se colocan alimentos de diferentes sabores, uno de sal, otro de dulce y una ácida. El estudiante debe describir el sabor y tratar de adivinar a qué alimento corresponde,</p> <p>Olfato: Dentro de una caja estarán cuatro olores (canela, rosas, incienso, eucalipto) el estudiante debe oler cada uno y tratar de identificar el olor.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Tapa de paja <p>Tecnológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Parlantes - Audífonos - Computadora <p>Bibliografía:</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=zf0E65EL2BU</p> <p>https://youtu.be/hg2pJ2cDVI4</p> | |
|--|---------------------------------|---|---|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>Vista: Trabajo con una imagen de ilusión óptica, cada estudiante tiene un tiempo aproximado de 10 segundos para identificar cada elemento.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Después de cada experimentación los estudiantes deben anotar cada una de las respuestas, es decir los elementos identificados según el sentido trabajado. - En una última experimentación los estudiantes trabajan con el tacto, en donde escogen un elemento, ya sea una hoja seca, algodón o granos secos, el cual les permitirá determinar el material a trabajar en la escultura cinética <p>Consolidación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Socialización de cada una de las respuestas por cada uno de los miembros del grupo. - Vincular el elemento seleccionado al final como parte del material a trabajar. <p>Finalmente definir qué es arte cinético.</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|

Desarrollo de la planificación

La clase inicia con un breve recordatorio de las temáticas desarrolladas en las clases anteriores, previo a ello se da paso a un conversatorio con todo el curso de lo *¿Qué es arte cinético?* para incentivar la participación se hicieron preguntas relacionadas al tema. Así mismo se conceptualiza las esculturas cinéticas la misma que se caracteriza por el movimiento, ante ello se pone en cuestión: *¿Cómo poder realizar las esculturas cinéticas?* Y la probabilidad que existe en hacer que las figuras sean de materiales naturales y artificiales, la clase fue reforzada con el siguiente video de *Arte Cinético*

Como la clase anterior hizo alusión a los sentidos con la representación de esculturas vivientes, se dio paso a la *experimentación de los sentidos*. Antes de iniciar se le solicitó a los estudiantes sacar una hoja en blanco y un lápiz, pues debían anotar cada experiencia que iban adquiriendo a lo largo del ejercicio. El primer compartimento se encontraba el sentido del gusto, en el cual había tres alimentos uno de sal, otro de dulce y un ácido los mismo que estaban colocados dentro de una caja, cada uno en plato diferente, los estudiantes debían escoger uno, para adivinar cuál era el alimento. Durante la actividad se pudo observar que algunos de los estudiantes se tomaron su tiempo para escoger el alimento antes de ingerirlo, otros degustaron y trataban de apuntar directamente a alimentos previamente probados.

Siguiendo, se encuentra el sentido del olfato el mismo que estaba colocado en una caja de color negro la cual se dividía en cuatro partes, cada uno contenía un pequeño orificio en el cual permitió que los estudiantes puedan oler e identificar los siguientes olores: canela, rosas, incienso y eucalipto. Hubo algunos estudiantes que se tomaron su tiempo para identificar bien los olores, mientras que otros olían varias veces porque se sentían atraídos por ciertos aromas, sobre todo por el olor de las rosas y el eucalipto.

En el sentido del tacto debían adivinar el objeto (peluche, tapa de paja, muñeca de trapo, cámara de plástico y un vestido de muñeca de hilo), todos estos objetos se encontraban dentro de una bolsa negra, razón por la cual debían elegir solo un objeto adivinar de qué trataba y el material del que estaba hecho.

Para el sentido de la vista se trabajó con dos imágenes la una con rasgos cubistas y el otro de ilusión óptica, esto debido a que al estar dentro de un mismo espacio podía ver antes de la hora. Aquí los alumnos debían identificar todos los elementos posibles en un tiempo de 10 segundos, en

el desarrollo de esta actividad intervino bastante la memoria debido a que los alumnos debían identificar los elementos y anotarlos, pero hubo cierto número que al transcribir olvidaron lo que habían visualizado.

En el sentido auditivo, se utilizó música en 8D para ello se coló un audio en el que debían identificar los instrumentos musicales (1 min).

Descripción de planificación – Semana 5

En esta fase del ABP, nos encontramos con la elaboración del producto final, una vez seleccionado los elementos para la elaboración, nos centramos en su construcción la cual está vinculada con la producción de la herramienta principal para hacer arte, en este caso el cuerpo humano. Ante ello se establece que su diseño de elaboración debe estar en juego con la geometría. Según el diseño seleccionado por el grupo previamente se establecerá un orden para su producción. En este caso los investigadores deben ser el apoyo para cada uno de los grupos.

Tabla 11

Planificación semana 5

| Matriz del proyecto – Semana 5 | | | | | |
|---|--|--|--|---|--|
| ASIGNATURA | DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO | INDICADOR DE EVALUACIÓN DEL CRITERIO | ACTIVIDADES | RECURSOS | PRODUCTOS |
| Bloque 1 El yo: la identidad | ECA.2.1.9. Explorar, a través de los sentidos, las cualidades y posibilidades de los materiales orgánicos e inorgánicos, y utilizarlos para | I.ECA.2.2.2. Usa la información obtenida de un proceso de exploración sensorial para seleccionar los materiales adecuados para la elaboración de | Fase 6: Análisis y síntesis Fase 7: Elaboración de Producto final Anticipación A partir de las clases anteriores realizar una presentación de la propuesta a trabajar - ¿Se puede realizar una figura humana con figuras geométricas? | Materiales: - Cartulina dúplex - paletas - Lana - Medias - Pistola de silicona - Goma - Regla | Se elabora una escultura cinética en base al cuerpo humano |

| | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|
| | la creación de producciones plásticas, títeres, objetos sonoros, etc. | productos sonoros, plásticos, gastronómicos, etc. (S.3., I.3.) | <p>Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrega de material para desarrollar el cuerpo en base a figuras geométricas. - Decoración de las figuras con las texturas seleccionadas. - Realizar montaje según la elección de cada grupo. <p>Consolidación</p> <p>Desarrollo de montaje por grupos, cada miembro debe tener una actividad.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Pintura de agua - Texturas - Fichas de apoyo - Hojas de papel bond <p>Tecnológicos: Computadora</p> <p>Bibliografía:</p> | |
|--|---|--|---|---|--|

Desarrollo de la planificación

En el desarrollo de esta clase se establece un diálogo a manera de interrogantes y lluvia de ideas de retrospectiva de cada una de las temáticas presentadas en cada clase. Todo ello con el fin de recolectar información en cuanto al término escultura y como se podría elaborar. El cuerpo fue el tema central del proceso de intervención, por lo que se estableció conjuntamente con los estudiantes crear la escultura cinética de un cuerpo humano. Para el desarrollo de esta actividad se propone a los estudiantes fijar las figuras que den alusión a las partes del cuerpo humano, para estos en ambos cursos los alumnos manifestaron que, para la cabeza se utilizará un círculo, o cuadrado, para la parte superior que corresponde al tronco serían triángulos y para la parte inferior se realizaría un modelo de pantalón a base de rectángulos. A su vez, se pensó en cuál sería el soporte de la figura que optaron por paletas.

Para el desarrollo de la actividad es importante que los estudiantes tengan los materiales necesarios, es decir que cada grupo debía tener: lápiz, regla, pincel, tijera, pega o silicona, además se asigna por grupo una tira de cartulina dúplex de 9cm x 50cm. Una vez con los materiales necesarios se procede a cortar la tira en pedacitos de 9 cm, dando como resultado seis cuadrados de 9 cm, un cuadro para cada integrante del grupo.

Cabe recalcar que cada grupo tenía a una persona quien debía cumplir la función de supervisor, esto con el fin de que la actividad se realice acorde a las indicaciones generales.

Para trabajar las partes del cuerpo humano se toma como referencia la segunda actividad, el de la silueta, ya que a partir de ahí se determinan su representación con base a figuras geométricas, ante ello el cuerpo humano se dividió en tres partes, la primera parte correspondía a la cabeza, la segunda al tronco y extremidades superiores y una tercera parte a las extremidades inferiores. De modo que al ser 6 participantes de cada grupo se sugirió realizar dos cabezas (círculos), dos troncos (triángulos) y dos extremidades inferiores (pantalones), es decir dos cuerpos.

Para terminar con el reto de la clase los estudiantes realizaron las figuras geométricas con la ayuda de las investigadoras, ya que fueron quienes asignaron las medidas con el fin de mantener una proporcionalidad en cada una de las figuras que realice el estudiante. Por tal motivo en al momento de realizar un círculo debía ocupar todo el cuadro, para la elaboración de los triángulos debía medir con la regla en partes iguales. Una vez, trazado las figuras, cada estudiante debía recontar las figuras hechas por sí mismos, en el caso del tronco se obtuvo 3 triángulos lo cual se procedió a pegar los dos triángulos pequeños en la parte superior o más delgada del triángulo grande, esto para formar el tronco de la figura del cuerpo humano. Al finalizar la clase, se realiza un conversatorio con los alumnos para fijar qué texturas y elementos servirían para la decoración de cada una de las partes realizadas, a lo que propusieron: hojas secas, algodón, semillas, granos, fideos, limpia pipas, etc. lo cual cada uno de los estudiantes debían traer lo que estaba a su alcance, pero se le solicitó un puñado de lo que iban a traer para evitar que se derroche el producto, así mismo, se solicitó traer una media pequeña, pega y un pedazo largo de lana.

En primera instancia se comienza con una breve explicación para dar inicio al desarrollo de la actividad lo estudiantes por grupo debían tener las temperas de los colores primarios (amarillo, azul y rojo) y un pincel por participante. Luego de ello, los estudiantes debían crear los colores secundarios de manera conjunta, una vez ya realizado la mezcla se asigna a 3 de los 6 participantes a pintar un lado de la paleta con los colores primarios y los tres sobrantes con los colores secundarios. Cabe mencionar que la paleta fue entregada por parte de las investigadoras 1 y 2 en cada curso correspondiente.

Segunda parte del desarrollo de producto final

Se realiza la conformación de grupos para la entrega de las figuras realizadas la clase anterior. Seguidamente se realizó la decoración con los materiales elegidos previamente (granos, algodón, semillas, fideos, hojas secas, limpia pipas etc.), para esto cada integrante se ocupó de una parte, los participantes que optaron por decorar el círculo o cuadrado correspondientes a cabeza de la figura en donde decidieron darle una emoción o expresión (triste, feliz, asombrado, etc.), mientras que para las otras partes tanto superiores, como inferiores de la figura, los alumnos optaron en su mayoría en realizar una decoración a modo de traje o prendas de vestir, así también existieron grupos que hicieron uso del color para pintar en ciertas partes.

Para el montaje a partir de la elección de cada grupo se realizan actividades diferentes, por un lado, los que realizaron el montaje utilizando en su mayor parte las paletas, procedieron a darle color haciendo uso de colores primarios y secundarios, para ello debían contar con los materiales necesarios como las acuarelas de tres colores primarios y pinceles. Por otra parte, fue necesario el trabajo con hilo, o medias que fueron llenadas con materiales para dar soporte a la escultura. Una vez listos con los materiales se procedió a realizar los diferentes montajes, para ello con ayuda de las investigadoras se procedió a usar la silicona caliente. De acuerdo a los montajes se procedió a cortar la lana o colocar la media con peso, según los trabajos. Una vez con el producto final realizado, los estudiantes se dieron cuenta que se había logrado el objetivo, el cual consistía en representar a través de una escultura cinética el cuerpo humano en movimiento.

Al terminar este proceso, se centran en la presentación, por tal motivo dentro del grupo se asignan roles con el fin de hacer un micro relato en el que se asigne una identidad (nombre, género, lugar de origen etc.) a cada una de las figuras realizadas, para ello fue importante que cada quien asigne una característica propia ya sea sobre el gusto, pasatiempos habilidades, etc.

Cabe mencionar que tanto la escultura cinética, como el microrrelato se guardó para la siguiente clase, ya que algunos grupos tenían que terminar para poder presentarlo.

Descripción de la planificación

Una vez realizada la producción artística continuamos con la fase final la cual consiste en la presentación de cada uno de los productos, para ello se propone que cada grupo desarrolle un micro relato, mismo que parte del primer tema abordado la identidad, para ello es necesario el diálogo y la repartición de roles. A través de cada una de las representaciones se da respuesta a la pregunta inicial y con ello la asignación de una identidad a las figuras realizadas a partir de los conocimientos recibidos de manera verbal en la descripción del tema.

Tabla 12

Planificación semana 6

| Matriz del proyecto - Semana 6 | | | | | |
|---------------------------------|--|--|--|--|---|
| ASIGNATURA | DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO | INDICADOR DE EVALUACIÓN DEL CRITERIO | ACTIVIDADES | RECURSOS | PRODUCTOS |
| Bloque 1 El yo: la identidad | ECA.2.1.3. Reflexionar sobre los resultados obtenidos al representar el propio cuerpo y exponerlos de forma oral. | IECA.2.1.1. Observa y explora las características y posibilidades de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el conocimiento de sí mismo para expresarse y representarse empleando distintos materiales, y reflexiona sobre los resultados obtenidos. (I.2., S.3.) | <p>Fase 8: Presentación de producto final Fase 9: Respuesta colectiva a la pregunta inicial Fase 10: Evaluación</p> <p>Anticipación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación - Recordar el tema de la identidad y habilidades corporales - ¿Con cuál de las actividades me sentí más a gusto? <p>Construcción del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por grupos crear una o dos historias a partir de las características de cada miembro del grupo. Haciendo mención de actividades que realizo a lo largo del día, o descripción de color, comida, deporte favorito, etc. | <p>Materiales:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hojas de papel bond - Esfero - Lápiz <p>Tecnológicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Computadora <p>Bibliografía:</p> | Los estudiantes generan un micro relato para dar identidad a las figuras realizadas, todo ello en relación a las características propias de cada uno de los miembros del grupo. |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de cada historia y exposición de productos elaborados. <p>Consolidación</p> <p>Evaluación final en base a preguntas sobre el proceso de elaboración de la obra de arte.</p> | | |
|--|--|--|---|--|--|

Desarrollo de la planificación: Clase 7 y 8

Antes de la presentación de los proyectos se hace un recordatorio de cada una de las clases y las temáticas dadas a conocer como: identidad por medio del cuerpo, la silueta del cuerpo, los colores primarios y secundarios, el juego teatral, la experimentación de sentidos y texturas, y la conceptualización, la elaboración de escultura cinética, y el micro relato. Formando parte del proceso que permitió cumplir el objetivo del proyecto de aplicación. Para comprobar lo antes mencionado se procedió a interactuar en el pizarrón conjuntamente con los alumnos de la clase, ya que los mismos eran los encargados de anotar las actividades, conceptos y características de cada una de las clases.

Con respecto a la presentación de la escultura cinética se organizó los grupos de trabajo, de modo que cada uno de los integrantes tuvieron un rol: uno realizaba la presentación del grupo, dos estudiantes leían los microrrelatos, otros presentaban o sostenían el producto final y otro realizaba el cierre de la presentación. Tras la presentación a modo de reflexión se da respuesta a la pregunta inicial ¿Cómo puedo hacer arte utilizando como instrumento mi cuerpo? y cómo representarlo a través de una escultura cinética.

Desarrollo de la Clase 8

En esta clase se realizó la evaluación de los conocimientos adquiridos por parte de los estudiantes, sobre los temas vistos a lo largo del desarrollo del proyecto. Así mismo, se tomó una encuesta para evidenciar cuáles fueron las emociones en cada clase, cual le llamó más la atención y que aprendió que no sabía. Para ello en el apartado de resultados se encuentra como, análisis de evaluación final.

7.6 Cronograma de actividades realizadas

Tabla 13

Cronograma por semanas

| Actividades | Semana 1 | Semana 2 | Semana 3 | Semana 4 | Semana 5 | Semana 6 | Semana 7 |
|--|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Fase 1: Presentación e introducción al proyecto “Mi cuerpo es instrumento” | X | | | | | | |
| Fase 2: Concreción del proyecto: Organización de grupos colaborativos | | X | | | | | |
| Fase 3: Fase 3 Búsqueda y síntesis de información | | | X | | | | |
| Fase 4: Desempeño de comprensión | | | | x | | | |
| Fase 5: Elaboración de producto final - Desempeño de comprensión. | | | | | X | x | |
| Fase 6: Presentación de producto final | | | | | | | X |

Elaborado por: Guncay, S. y Zhicay, E. (2023)

8. Análisis de los resultados de la intervención pedagógica

8.1 Resultados de la observación mediante la evaluación cualitativa y cuantitativa

A continuación, se presentan los resultados con su respectivo análisis, a partir de cada una de las semanas intervenidas. Para ello se realizan tablas para determinar los avances según cada uno de los paralelos de intervención, y los logros alcanzados de manera conjunta, ². Ante ello es importante mencionar que las investigadoras se encontraban iguales al momento de la intervención, pero, con la diferencia de que cada una intervenía de manera directa con cada paralelo, dicho de otro modo, la investigadora 1, se ocupaba del paralelo B y la Investigadora 2, del paralelo A.

Tabla 14

Análisis Semana 1

| Grupo 1 (paralelo B) | Grupo 2 (paralelo A) |
|--|--|
| <p>Para la definición del término identidad, la mayor parte de los estudiantes responde positivamente a los ejemplos variados, pero, sobre todo, las representaciones gráficas sobre la forma de vestir de algunas culturas del Ecuador fue de gran aporte para detallar los elementos que dan identidad.</p> <p>Como parte de la segunda actividad, la cual estuvo vinculada con la exploración sonora, el grupo demostró interés y concentración para ver por donde se repartía el sonido, en un principio los estudiantes presentaron un cierto nivel de complejidad, pero después, marcaron tiempos de manera mental, de tal modo que se generó una rítmica uniforme con todo el grupo, además de identificar los sonidos que realiza cada parte del cuerpo. (Anexo 4)</p> | <p>Los estudiantes identifican y reconocen lo que es la identidad, lo que los hace diferentes del otro, esto se logró a través de un conversatorio que fortaleció el conocimiento de la huella digital como única en las personas puesto que es considerada parte de la identidad corporal de ser e incluso es lo que nos diferencia del otro.</p> <p>La actividad propuesta como emisión del sonido corporal, tuvo como fin motivar la participación. La misma fue positiva debido a que la mayoría de estudiantes mostraron interés y curiosidad. Como se mencionó anteriormente hubo participación por parte de los estudiantes, pero a su vez se pudo constatar que la actividad tuvo dificultad para emitir el sonido y mantener su ritmo, aun así, se logró superar el nivel de complejidad con la repetición de la actividad. (Anexo 5)</p> |

Elaborado por: Guncay, S. y Zhicay, E. (2023)

² De acuerdo con la aplicación de la propuesta de Unidad Curricular se menciona que el trabajo se realiza con los *paralelos A y B*, razón por la cual es importante mencionar que su desarrollo fue en dos tiempos distintos, es decir, con diferencia de dos semanas. Primeramente, se realizó con el grupo 1 que corresponde al paralelo B, y posteriormente con el grupo 2, correspondiente al paralelo A.

Logros alcanzados

Se constató que el término fue captado y aceptado por los estudiantes, ya que lograron definir las características que los hace únicos y diferentes del otro. Además, cada estudiante desarrolló su capacidad locomotora, ya que al marcar el compás de cuatro tiempos fue capaz de emitir sonidos con su identidad corporal, es decir su cuerpo (manos, pies, tronco).



Tabla 15

Análisis Semana 2

| Grupo 1 (paralelo B) | Grupo 2 (paralelo A) |
|---|--|
| <p>Al momento de ejecutar la actividad de armar la silueta y pintar, 2 de los 5 grupos realizaron su trabajo dentro del aula, ya que la actividad requería de más espacio para desarrollar trabajar, puesto que en ocasiones los estudiantes han derramado pintura o han manchado las paredes.</p> <p>Al culminar la hora de ECA, varios grupos tenían la pintura fresca razón por la cual se dejó la parte del armado para la siguiente clase.</p> <p>Con respecto a la organización por grupos, dos estudiantes solicitaron</p> | <p>Con relación a la actividad de colores primarios y secundarios, los estudiantes demostraron interés por el tema, ya que tras su explicación y demostración la mayoría de grupos lograron recrear positivamente ya que, los estudiantes a través del diálogo fueron capaces de colocar los colores creados en cada una de las partes del cuerpo, previo a ello armaron y comprobaron si los colores estuvieron ubicados de manera correcta. Al terminar la clase una cantidad mínima de estudiantes comentaron que la clase fue sencilla y no hubo complejidad alguna. Para finalizar la actividad los estudiantes presentaron</p> |

cambiarse de grupo ya que había ciertos desacuerdos, razón por la cual se accedió, pero recordando que no se podía cambiarse más, caso contrario los demás compañeros iban a observar y por ende solicitarían hacer lo mismo.

los trabajos en frente de la clase, a manera de retroalimentación.

Elaborado por: Guncay, S. y Zhicay, E. (2023)

Logros alcanzados

El estudiante obtuvo la capacidad de crear colores por medio de otros colores. Así mismo, logró utilizar y hacer uso del color y pintar las partes del cuerpo humano de acuerdo a los parámetros establecidos, ya que consiguió orientar las partes en las que se encuentra el cuerpo humano. Además, logró armar la silueta del cuerpo humano, todo esto a través del trabajo colaborativo y exhibirlo con sus compañeros. (Anexo 6)



Pierna derecha: morado
Pierna izquierda: verde
Brazo derecho: azul
Brazo izquierdo: anaranjado
Cabeza: Amarillo
Tronco: rojo



Tabla 16

Análisis Semana 3

| Grupo 1 (paralelo B) | Grupo 2 (paralelo A) |
|---|---|
| Tomando como referencia las dinámicas, una pequeña parte mostró algo de vergüenza o timidez al momento de cantar, pero al ver que los demás también cantaba y realizaban las mímicas, se evidencio un poco más de soltura. Las actividades de juego teatral se realizaron en la parte del patio ya que el espacio del aula era pequeño, a varios de los estudiantes les gustó la idea, pero | Tomando como referente al grupo anterior, se propone trabajar ciertas actividades dentro del aula y otras en la parte de afuera. El desarrollo de los ejercicios teatrales se pudo constatar que hubo un gran interés por los ejercicios propuestos, ya que la participación fue activa. El ejercicio que destacó en la clase fue el número tres de las esculturas vivientes, pues permitió a los estudiantes ingeniarse la |

ya en el momento de designar roles algunos estudiantes no lograban entender, razón por la cual tomaron más tiempo en desarrollar algunas actividades. Ante ello no se descarta la participación activa de este paralelo.

manera de crear, presentar y que los compañeros adivinen el elemento como tal.

Elaborado por: Guncay, S. y Zhicay, E. (2023)

Logros alcanzados

En el desarrollo de cada ejercicio se pudo observar el trabajo colectivo, ya que los estudiantes mantuvieron la comunicación en el intercambio de ideas, respetando el pensamiento creativo del otro.

En el ejercicio 1: espejo y reflejo se pudo constatar que hubo complicidad y creatividad; mientras que escultor y escultura, se destaca la imaginación y la flexibilidad. En tanto, construcción de con imagen en grupo, sobresale la imaginación, las habilidades y destrezas, el liderazgo y el trabajo en equipo.

En resumen, los ejercicios realizados denotan que cada estudiante fue capaz de desarrollar sus capacidades y así obtener nuevas formas de expresión con el cuerpo, de igual manera se destaca la participación individual y colectiva, tanto al momento de construir la imagen como al momento de interpretar cada una de las obras realizadas por cada grupo.



Tabla 17

Análisis Semana 4

| Grupo 1 (paralelo B) | Grupo 2 (paralelo A) |
|---|---|
| <p>La actividad se desarrolla en la parte de afuera del grado, cada grupo iba pasando por cada una de las fases, a excepción de la vista, ya que los estudiantes que se quedaban en el aula debían hacer el ejercicio, seleccionar el material para trabajar y escribir los resultados, la actividad tomó más tiempo de lo estimado, razón por la cual con el siguiente grupo se realizó la actividad dentro del aula.</p> <p>En la experimentación del sentido del tacto varios estudiantes eligieron el objeto más grande, y lo relacionaban con un oso de peluche, lo cual era incorrecto puesto que se trataba de un perrito de peluche, por este motivo se decidieron quitar los objetos más pequeños y en cambio colocar otros más grandes.</p> | <p>Se desarrolla la experimentación de los sentidos dentro del aula, para ello se tomó más control al momento de escribir sus respuestas. Para la experimentación de olfato, los estudiantes debían pasar la caja a sus compañeros, esto se desarrolló de fila en fila. En cuanto, al gusto la investigadora 2 paso por cada uno de los pupitres de los estudiantes. En el tacto la mayoría de los estudiantes optaron por tomar el objeto con pelusa, que fue un peluche y el slime pues ya reconocían la textura. En la experimentación de la vista y el oído se consideró tomar el tiempo, es por ello que hubo estudiantes que perdían la sinfonía y la memoria visual de lo que habían logrado escuchar y oír.</p> |

Elaborado por: Guncay, S. y Zhicay, E. (2023)

Logros alcanzados

Cada estudiante en las diferentes fases de experimentación de sentidos, logró lo siguiente:

Olfato: diferenciar los olores como de productos naturales (rosas, eucalipto, café, incienso)

Gusto: puso a prueba sus papilas gustativas para distinguir entre dulce, ácido y salado.

Vista: reconocer elementos que conforman una imagen surrealista (formas, cosas, animales, personas, etc.)

Oído: determinar los sonidos ya sea de animales o instrumentos musicales, a través de audios 8D.

Tacto: verificar algunas texturas como, pelusa, algodón, plástico, fideos, etc. La experimentación permitió comprobar que los estudiantes expandieron su conocimiento sensorial mediante el descubrimiento.

En cada uno de los ejercicios los estudiantes demostraron interés, ya que participaron activamente y destacaron el compañerismo, sobre todo al momento de llenar la ficha de respuestas, ya que algunos se tomaron el tiempo de ayudarles a transcribir, pero pese a la ayuda algunos estudiantes presentaron de manera incompleta

Por otra parte, al momento de definir qué es el arte cinético los estudiantes demostraron interés en el tema, ya que mediante un conversatorio de minutos los mismo interpretaron y definieron sus características.



Tabla 18

Análisis Semana 5

| Grupo 1 (paralelo B) | Grupo 2 (paralelo A) |
|---|---|
| <p>Con este paralelo se realiza en una primera parte el montaje, ante ello se procede a darle color haciendo uso de colores primarios y secundarios. Ante ello había estudiantes que realizaron sus mezclas, pero también existieron otros que experimentaron con más colores. Al final de la actividad todos concluyeron con su primera parte de elaboración de base para el montaje y construcción del cuerpo humano.</p> | <p>En el desarrollo de la clase los estudiantes pese a que hubo dudas al igual que otro curso, lograron realizar la mezcla correcta de los colores primarios, para obtener los secundarios. Así mismo hubo dificultad en utilizar la regla para realizar las medidas asignadas para las figuras geométricas, a pesar de ello el trabajo en equipo fue evidente ya que los alumnos se ayudan de unos a otros para lograr el objetivo. Además, al momento de pegar los triángulos para formar el tronco, a los estudiantes les causó confusión debido a que no ubican bien la manera de formar los brazos. A pesar de ello, se logró el cometido ya que intentaron de algunas maneras hasta lograrlo.</p> |

Elaborado por: Guncay, S. y Zhicay, E. (2023)

Tabla 19

Análisis Semana 6

| Paralelo B | Paralelo A |
|---|--|
| <p>Para realizar la decoración de cada figura geométrica la mayoría de los alumnos habían olvidado las texturas, razón por lo cual se buscó opciones como buscar elementos del entorno. A su vez, la creatividad y la imaginación estuvo presente ya que hubo estudiantes ponían empeño en la actividad, a pesar de los materiales limitantes.</p> <p>Al momento de formar la figura como tal los estudiantes desarrollaron la actividad de manera positiva, debido a que utilizaron la silicona fría para evitar accidente alguno.</p> <p>En cuanto a la creación del microrrelato los estudiantes mantenían constante comunicación para cumplir con los puntos solicitados en el mismo. Además, es importante mencionar que los secretarios designados tuvieron dificultad para escribir ciertas palabras, para lo cual el acompañamiento de la investigadora 1, fue de gran ayuda.</p> | <p>En el grupo 2 cabe destacar el cumplimiento de los materiales solicitados. Al igual que el otro grupo, la creatividad e imaginación los alumnos estuvieron en la capacidad de darle una emoción, ropa y decoración a la figura geométrica que estuvieron trabajando.</p> <p>Para el proceso de pegado de las figuras con la paleta de extremo a extremo y con el hilo. Los participantes de cada grupo se reunieron en grupo para en orden ir pasando al lugar donde la investigadora 2, ayudó con a colocar la silicona caliente, mientras ellos iban formando la figura.</p> <p>Finalmente, en la creación del microrrelato los estudiantes tuvieron dificultad en ponerse de acuerdo para establecer las ideas, adicional a ello se logró constatar que los alumnos tienen faltas ortográficas y la caligrafía. Sin embargo, se alcanzó a desarrollar el cometido.</p> |

Elaborado por: Guncay, S. y Zhicay, E. (2023)

Logros alcanzados clase 5 y 6

Cada alumno focalizó su creatividad mediante la imaginación, ya que esto le permitió idear un boceto para la elaboración del proyecto. En el proceso de elaboración se alcanzó a observar que cada equipo de trabajo, mantuvo la comunicación constante, trabajo en equipo y compañerismo.

La creatividad y la fusión de conocimientos previos de otras asignaturas, se constató que, para la representación del cuerpo humano, los alumnos lo trazaron a través de figuras geométricas. Mientras que para el proceso de decoración dejaron fluir su ingenio creativo, debido a que en su mayoría utilizando los diferentes materiales para diseñar su estilo, a su vez, le dieron una emoción (Anexo 7).

En el proceso de armado de la figura del cuerpo humano, los alumnos utilizaron paletas pintadas por ellos mismo de los colores primarios y secundarios, pues las misma sirvieron para pegar de extremo a extremo las partes de cuerpo. Debido a que hicieron dos figuras de cada uno, (cabeza; círculo, tronco; triángulos, piernas; cuadrado). Así mismo, hicieron uso de un

pedazo de lana para pegar las paletas con las figuras a distancia determinada y una media llena de semillas para que dé soporte a su escultura cinética. (Anexo 8)

Con este proceso se constató que cada grupo de trabajo estuvo en la capacidad de idear, diseñar y elaborar una escultura cinética. (Anexo 9)

Además, lograron darle vida a la misma, por medio de la creación de un micro relato donde destacaron las características que le dan identidad, como las habilidades, preferencias, rasgos, etc.



Tabla 20

Análisis Semana 7

| Grupo 1 (paralelo B) | Grupo 2 (paralelo A) |
|--|---|
| <p>En el caso de dos grupos, habían hecho perder su microrrelato, razón por la cual accedieron a presentar de manera oral, pero teniendo presente cada una de las características que fueron asignadas por sus compañeros, ante ello se destaca la comunicación y el prestar atención al otro. Mientras tanto los demás estudiantes mostraron soltura al momento de presentar su obra artística de la escultura cinética. Descubrieron sus habilidades artísticas y compañerismo al momento de realizar el</p> | <p>En el momento del recordatorio de la clase, los estudiantes participaron activamente. En el momento de la presentación los alumnos mostraron timidez por leer y presentar al grupo, pero mientras iban avanzando cada grupo iba perdiendo la misma y mejorando cada presentación. Se pudo destacar que los alumnos eligieron dar vida a dos personajes uno de género femenino y al otro masculino. A su vez, se recalca la atención a cada grupo que presentaba su proyecto, ya que a manera</p> |

trabajo en equipo, sin dejar de lado la reflexión que permitió el desarrollo de la pregunta inicial, en la que a través del análisis y recordatorio se establece que el cuerpo es un instrumento de arte y con ello cada persona fue capaz de ir definiendo qué actividad le gusto más o menos.

de retroalimentación se hizo preguntas como: ¿Cuál es nombre? ¿Cuál es su actividad favorita, comida, etc.? lo cual supieron responder de manera positiva y activa. Además, todos los estudiantes interactuaron con la escultura cinética del cuerpo realizada por cada grupo.

Elaborado por: Guncay, S. y Zhicay, E. (2023)

Logros alcanzados 7

Cada estudiante refleja su capacidad expresiva y oral al momento de realizar la presentación. Así mismo, se ve reflejado el trabajo en equipo mediante el resultado de la escultura cinética, ya que en cada uno de los proyectos se constató que la creatividad, el desarrollo de habilidades, psicomotrices, motriz e intelectual se observa en el proyecto.

Por otra parte, se realizó un conversatorio para dar respuesta a la pregunta ¿Cómo puedo hacer arte utilizando como modelo mi cuerpo? La respuesta de los estudiantes es positiva debido, ya que vincularon cada una de las actividades vistas en donde se utilizó el cuerpo como herramienta principal de creación de obras de arte,

Al finalizar los niños/as lograron visualizar que logró cumplir con el cometido, como es el tema de identidad por medio del cuerpo, la silueta del cuerpo, los colores, sonidos y texturas, el juego teatral y la elaboración y decoración de la escultura cinética fueron las competencias obtenidas de manera satisfactoria.

De este modo se da respuesta a la pregunta inicial si el arte que nosotros realizamos es parte de nuestra identidad, a lo que en su mayoría reaccionó que sí ya que era una manera de dejar huella. Recalcando de esta manera que el hombre gracias al arte ha construido su propia, esto a manera de retroalimentación. (Anexo 10)





Análisis: Clase 8

En esta clase se realizó la evaluación de los conocimientos adquiridos por parte de los estudiantes, ante los temas desarrollados e impartidos a lo largo del proyecto. Así mismo, se tomó una encuesta para evidenciar cuáles fueron las emociones en cada clase, cual le llamó más la atención y que aprendió que no sabía. Para ello en el apartado de resultados se encuentra como, análisis de evaluación final.

Logros alcanzados

Se logró constatar que los estudiantes lograron responder al objetivo de aprendizaje, adquiriendo nuevos conocimientos, habilidades y destrezas.



8.2 Análisis de los resultados del cuestionario final

El proyecto realizado a lo largo de 7 semanas estuvo dirigido al cuarto año de Educación Básica Elemental, con el objetivo de realizar la aplicación de las partes esenciales que sugiere el Bloque Uno: El Yo: la identidad. Dicho de otro modo, cada una de las fases propias del ABP, permitieron al estudiante involucrarse con términos que no conocían, además, mediante la experimentación o práctica tuvieron un acercamiento a otros lenguajes artísticos.

Con el fin de verificar cada uno de los avances mencionados, se realiza un cuestionario con siete preguntas (*Anexo 11*), en donde sobresalen los temas más destacados a lo largo de la implementación. Ante ello, se realiza el análisis respectivo por cada grado trabajado, con el fin de determinar el progreso o alcances de los estudiantes. Cabe recalcar que para el día de la aplicación de la encuesta hubo estudiantes ausentes, debido a problemas de salud, razón por la cual se aplicó a un total de 58 estudiantes (29 por cada curso).

Tabla 21

1. *Términos que definen la identidad.*

Respuesta correcta: Literal A

| Categoría | Paralelo A | Paralelo B | Total: |
|---|-------------------|-------------------|---------------|
| a). Lugar de origen, gustos y características físicas | 18 | 27 | 45 |
| b). Estudiar, vestirse de acuerdo al clima y bañarse | 7 | 2 | 9 |
| c). Comida, juguetes y dormir | 3 | - | 3 |
| Total: | | | 58 |

Elaborado por: Guncay, S. y Zhicay, E. (2023)

Análisis: La “identidad” fue uno de los términos principales trabajados durante el proyecto, razón por la cual, hay una gran expectativa de que los estudiantes lo identifiquen de manera satisfactoria. Ante la presente de resultados, de los 58 participantes de cuarto año de Educación Básica Elemental, 45 estudiantes lograron comprender algunas de las definiciones que resaltan el tema de la *identidad*, el cual trata del *Lugar de origen, gustos y características físicas*. A diferencia de los 9 que optaron por el literal *b* con la refutación *Estudiar, vestirse de acuerdo al clima y bañarse* y por último con el literal *c* que se inclinaron 3 participantes con la respuesta, *Comida, juguetes y dormir*. De acuerdo a los datos obtenidos y mostrados en la tabla, se ha podido constatar que existe un número elevado que logrado definir y comprender aquello que parte de la identidad.

Tabla 22

2. *Literal que contiene colores primarios*

Respuesta: Literal b

| Categoría | Paralelo A | Paralelo B | Total: |
|-----------------------------|-------------------|-------------------|---------------|
| a). Naranja, morado y verde | 3 | 2 | 5 |
| b). Amarillo, rojo y azul | 25 | 25 | 50 |
| c). Amarillo, verde y rojo | 1 | 2 | 3 |
| Total: | | | 58 |

Elaborado por: Guncay, S. y Zhicay, E. (2023)

Análisis: En la siguiente pregunta se encuentran los colores primarios, en el cual se puede constatar que tanto el *paralelo A* como el *B* cuenta con un número de 25 aciertos en la respuesta correcta según cada paralelo. Con el literal *a*, el *paralelo A* cuenta con 3 respuesta y el *paralelo B* con 2 aciertos ante ello se puede deducir la posible confusión con los colores secundarios, y en último caso, el literal *c* entre los dos cursos dio como resultado un total de 3 participantes que se inclinaron por la opción incorrecta.

De acuerdo al análisis de datos, el paralelo A y B lograron adquirir y conceptualizar de manera equitativa sus conocimientos en cuanto a los tres colores correspondientes a los colores primarios.

Tabla 23

3. Literal que contiene los colores secundarios.

Respuesta: Literal a

| Categoría | Paralelo A | Paralelo B | Total: |
|-----------------------------|------------|------------|--------|
| a). Naranja, morado y verde | 24 | 25 | 49 |
| b). Amarillo, rojo y azul | 4 | 2 | 6 |
| c). Rojo, naranja, verde | 1 | 2 | 3 |
| Total: | | | 58 |

Elaborado por: Guncay, S. y Zhicay, E. (2023)

Análisis: En la pregunta número tres se hace énfasis en los colores secundarios, según el cálculo realizado entre los dos paralelos A y B existe un número similar, debido a que el A cuenta con 24 respuestas correctas y el B con 25, dando un total de 49 respuestas correctas, esto da a entender que una buena parte de estudiantes adquirieron los conocimientos sobre el tema, ya que en su gran mayoría lograron señalar la opción que correspondía a los colores secundarios, es decir el naranja, morado y verde. En cambio, un total de 6 participantes señalaron incorrectamente el literal b, mismo que pertenecía a los colores primarios, ante ello es posible que haya existido algún tipo de confusión entre colores primarios y secundarios. Finalmente, existieron únicamente 3 personas que marcaron el literal c, el cual de igual manera estaba incorrecto.

Tabla 24

4. Relacionar cada sentido según los elementos

Respuesta: Oído - Cantar de un pajarito, Vista – Cámara, Gusto -Helado, Tacto –

Algodón y Olfato - Perfume

| Alcances | Paralelo A | Paralelo B | Total: |
|---------------|------------|------------|--------|
| Completa 5 | 22 | 23 | 45 |
| Completa 4 | 2 | - | 2 |
| Completa 3 | 4 | 3 | 7 |
| Completa 2 | 1 | 2 | 3 |
| Completa 1 | - | 1 | 1 |
| Ninguna | | | |
| Total: | | | 58 |

Elaborado por: Guncay, S. y Zhicay, E. (2023)

Análisis: La pregunta número 4 se relaciona con los sentidos como son: Oído (Cantar de un pajarito) Vista (Cámara) Gusto (Helado) Tacto (Algodón) Olfato (Perfume) cada opción debía relacionarse de columna a columna, es por ello que, para sistematizar los alcances e identificar los sentidos y su característica, se ha colocado el número 5 como la cantidad más alta y el número 1 como la baja. Los resultados arrojan el resultado en el cual se ha logrado constatar qué, un total de 22 estudiantes del paralelo A han logrado relacionar los sentidos y su acción, mientras que el paralelo B existen 23 participantes que marcaron correctamente. Con el número 4 de aciertos consta 2 estudiantes, el logro número 3 de aciertos hay un total 7 aciertos, en la cantidad número 2 de logros existe un total de 3 y finalmente con el número 1 existe un solo participante, que pertenece al paralelo B. Lo que se destaca es que en su mayoría 45 de los estudiantes de 58 participantes de este proyecto, lograron indagar y alcanzar el objetivo principal del aprendizaje de esta actividad, la misma que fue identificar los sentidos.

Tabla 25

5. *Las esculturas cinéticas se caracterizan por tener: (movimiento – materiales reciclados – estática).*

Respuesta correcta: Movimiento.

| Respuesta | Paralelo A | Paralelo B | Total: |
|---------------|------------|------------|--------|
| Correcta | 17 | 27 | 44 |
| Incorrecta | 12 | 2 | 14 |
| Total: | | | 58 |

Elaborado por: Guncay, S. y Zhicay, E. (2023)

Análisis: La escultura cinética al ser otro concepto socializado con los estudiantes e importante en el aplicativo del proyecto, puesto que se trató de la elaboración del producto final, existen diferencias con respecto a los dos paralelos. De acuerdo a la representación numérica presentada en la tabla, se puede constatar que un total de 44 estudiantes lograron conceptualizar que la característica principal de la escultura cinética es el *movimiento*, por su parte el paralelo A cuenta con 17 aciertos, mientras que el paralelo B con un total de 27 estudiantes que acertaron. Por otra parte, en la opción de respuesta *Incorrecta* el paralelo A existe un total de 12 estudiantes que se equivocaron, mientras que el paralelo B existe 2 estudiantes. Por su parte las respuestas incorrectas corresponden a: *materiales reciclados y estática*.

Tabla 26

6. *¿Se puede crear arte utilizando únicamente el cuerpo como instrumento?*

| Respuesta | Paralelo A | Paralelo B | Total: |
|---------------|------------|------------|--------|
| SI | 29 | 28 | 57 |
| NO | - | 2 | 2 |
| Total: | | | 58 |

Elaborado por: Guncay, S. y Zhicay, E. (2023)

Análisis: El cuerpo como instrumentos es definida como una manera de crear arte, a su vez, aquellos rasgos que pueden ser parte de las habilidades son características que pose cada uno y que por ende nos hacen ser únicos y diferentes a los demás. Por ello de acuerdo a la tabla de conteo existe un total de 57 de 58 estudiantes entre los dos paralelos que lograron descifrar la pregunta respondiendo *SÍ, como* respuesta única, mientras que a 2 de los participantes tuvieron algún tipo de complicación para su conceptualización.

Tabla 27

7. Responder con verdadero o falso a la frase:

“Las habilidades que poseo con el cuerpo son parte de mi identidad”. *Respuesta: Verdadero*

| Respuesta | Paralelo A | Paralelo B | Total: |
|---------------|------------|------------|--------|
| Verdadero | 26 | 29 | 55 |
| Falso | 3 | - | 3 |
| Total: | | | 58 |

Elaborado por: Guncay, S. y Zhicay, E. (2023)

Análisis: La identidad reaparece en el cuestionario de preguntas, por ello que se añadió la frase, “Las habilidades que poseo con el cuerpo son parte de mi identidad” la misma que permitirá a los estudiantes responder *Verdadero* o *Falso* de ser el caso. Con los datos en la tabla se logró constatar que entre los dos paralelos existió 55 estudiantes que respondieron *Verdadero* siendo esta la respuesta correcta, mientras que solo 3 estudiantes del paralelo A de 58 participantes se inclinaron por el *Falso*.

8.2.1 Encuesta final a estudiantes sobre los temas abordados en el ABP.

Las primera y segunda pregunta de la encuesta, son realizadas con base a las emociones universales, ante ello Loperski (2017) menciona en sus investigaciones que el psicólogo y antropólogo Paul Ekman determinó la existencia de seis tipos de emociones que son reconocidas a nivel mundial, entre las que se encuentran son: alegría, sorpresa, tristeza, enojo y asco. A partir de ello se elaboraron las categorías para definir cómo se sintieron los estudiantes con cada una de las actividades realizadas como parte del proyecto, para eso se realizó una encuesta de 4 preguntas. (*Anexo 12*)

Tabla 28

1. ¿Como me sentí trabajando en grupo con mis compañeros y compañeras?

| Categorías | Paralelo A | Paralelo B | Total |
|-------------|------------|------------|-------|
| a) Alegría | 28 | 29 | 57 |
| b) Sorpresa | 1 | | 1 |
| c) Miedo | | | |
| d) Tristeza | | | |

Elaborado por: Guncay, S. y Zhicay, E. (2023)

Ante los resultados es evidente que todos los estudiantes responden de manera positiva a los trabajos realizados de manera grupal, según las respuestas lo relacionan con la alegría y sorpresa, ninguno muestra haber sentido miedo o tristeza, esto nos hace ver que las actividades se llevaron a cabo en un ambiente agradable. De acuerdo con las observaciones realizadas en su mayoría compartían ideas y se desenvuelven de manera participativa. Por su parte también nos permite comprender que el arte es un elemento motivador y movilizador para el desarrollo de la creatividad a través de la interacción.

Tabla 29

2. ¿Cómo me sentí con cada una de las actividades trabajadas?

| Tema | Paralelo | Alegría | Sorpresa | Miedo | Enojo |
|---|----------|---------|----------|-------|-------|
| Cuerpo e identidad | A | 26 | 1 | 2 | 0 |
| | B | 28 | 1 | 0 | 0 |
| Manejo de colores primarios y secundarios | A | 27 | 1 | 1 | 0 |
| | B | 26 | 3 | 0 | 0 |
| Juegos teatrales | A | 25 | 3 | 1 | 0 |
| | B | 26 | 1 | 2 | 0 |
| Experimentación con los sentidos | A | 25 | 2 | 2 | 0 |
| | B | 27 | 1 | 1 | 0 |
| Desarrollo de la escultura cinética | A | 28 | 0 | 1 | 0 |
| | B | 28 | 0 | 1 | 0 |
| Total | | 266 | 13 | 11 | 0 |

Elaborado por: Guncay, S. y Zhicay, E. (2023)

Ante los resultados obtenidos de cada una de las actividades realizadas se puede determinar que existieron 266 marcaciones por Alegría, seguida por 13 marcaciones de sorpresa y finalmente 11 marcaciones de miedo. Con cada una de las cifras obtenidas se puede concluir que el desarrollo de actividades resultó provechoso para la gran mayoría de estudiantes, eso se determinó al momento de completar con cada uno de los proyectos generados.

Tanto la Alegría como sorpresa se vincularía con el asombro y emoción al momento de experimentar cosas nuevas, sobre todo en actividades que los estudiantes tenían cierto

desconocimiento, la respuesta es tomada de manera positiva ya que los sujetos de acción demostraron interés por realizar aquello que desconocían.

Finalmente se pudo evidenciar que los resultados de miedo son mínimos, esta respuesta no hace referencia al peligro como tal, sino con base a lo manifestado por algunos estudiantes, la emoción marcada hace relación al miedo de no lograr cumplir con el desarrollo de ciertas actividades o hablando específicamente de los juegos de teatro, algunos lo relacionaron con la timidez puesto que no se sentían seguros de poder realizar expresiones con el cuerpo o rostro, cabe recalcar que a pesar de que algunos mencionaron sentirse temerosos, al final de la actividad lo realizaron ya que por un lado al ser desarrollada en equipo, se sentía el entusiasmo de sus compañeros y con ello la influencia para su participación.

Tabla 30

3. Marca con una x las actividades que más te gustaron

| Categoría | Paralelo A | Paralelo B | Total |
|---|------------|------------|-------|
| Dinámicas | 20 | 18 | 36 |
| Conocer a mis compañeros | 24 | 15 | 39 |
| Sonoridad con el cuerpo | 25 | 20 | 44 |
| Manejo de colores primarios y secundarios | 27 | 16 | 43 |
| Juegos teatrales | 20 | 19 | 39 |
| Experimentación con los sentidos | 28 | 18 | 40 |
| Uso de texturas | 23 | 19 | 34 |
| Escultura cinética | 29 | 23 | 50 |

Elaborado por: Guncay, S. y Zhicay, E. (2023)

Tomando en consideración las tres actividades que más gustó a los estudiantes, se encuentra encabezando la lista la actividad relacionada con la escultura cinética, dejando en evidencia que las diferentes producciones que llevaron a la elaboración de esculturas cinéticas resultó satisfactoria, es decir el proceso de investigación e indagación sobre un tema que desconocían resultó de positivo. En relación a los resultados se puede afirmar que el desarrollo de esta temática acertó al tratar de promover actividades innovadoras, en relación a las actividades tradicionales llevadas generalmente en el área de Educación Cultural y Artística.

Ahora bien, en segundo lugar, se encuentra la actividad de sonoridad con el cuerpo en donde a través de poner en experimentación los diferentes sonidos que se pueden realizar con las diferentes partes del cuerpo, los estudiantes determinaron que es factible generar sonoridad, esta actividad llamó la atención a muchos ya que algunos creían que se podía hacer música siempre y cuando se cuente con un instrumento. Esta puede ser una de las razones por las cuales la actividad fue la segunda en ser más gustada por los estudiantes.

Como tercera actividad que más gustó fue el de los colores primarios y secundarios, si bien es cierto a través de los cuestionamientos realizados en clase para abordar el tema, casi nadie sabía la existencia de la existencia de un método para trabajar el color. Razón por la cual al momento de aplicar los estudiantes sintieron curiosidad por experimentar con cada uno de los colores primarios.

Finalmente, como una de las actividades que resultó menos interesante fue el de las texturas, el cual consistía en adivinar el objeto, si bien es cierto no es un aporte que sea considerado como negativo ya que de igual manera existe un buen porcentaje, pero quizá para alguno resultó poco interesante debido que pueden ser actividades que son trabajadas anteriormente.

Tabla 31

4. *¿Qué actividad no conocía antes y que ahora aprendí?*

| Categoría | Paralelo A | Paralelo B | Total |
|---|-------------------|-------------------|--------------|
| Las dinámicas | 2 | 4 | 6 |
| Sonoridad con el cuerpo | 11 | 8 | 19 |
| Manejo de colores primarios y secundarios | 7 | 1 | 8 |
| Juegos teatrales | 6 | 7 | 13 |
| Escultura cinética | 13 | 8 | 21 |

Elaborado por: Guncay, S. y Zhicay, E. (2023)

Para el desarrollo de la presente encuesta se tomó en consideración las actividades más escritas por los estudiantes, entre las que sobresalieron las cinco categorías. Como bien se puede evidenciar, una vez más se determina la representatividad de la escultura cinética, lo cual hace alusión a que era un tema totalmente nuevo para los estudiantes y con ello el interés por trabajar. Seguidamente se encuentra la sonoridad con el cuerpo, de igual manera este fue uno de los temas que también era desconocido por los estudiantes, resultados similares lo podemos encontrar en la tabla anterior.

Los juegos teatrales de igual manera son seleccionados como uno de los temas nuevos, en relación a ello varios de los estudiantes disfrutaron con los diferentes juegos impartidos. Finalmente, entre los menos escogidos se encuentra el manejo de colores y dinámicas, de acuerdo con las observaciones se realizaban el manejo con los colores, pero no existían un tipo de conocimiento previo con los colores primarios y secundarios, de modo que para algunos estudiantes les resultó interesante aprender para poder aplicar este método en trabajos posteriores.

9. Conclusiones y recomendaciones

9.1 Conclusiones

○

La implementación de la estrategia metodológica del Aprendizaje Basado en Proyectos fue significativa debido a que se logró cumplir con los objetivos de aprendizaje, debido a que el trabajo realizado contribuyó a la investigación, la experimentación, el diseño, la planificación y la aplicación de contenidos, para fortalecer el aprendizaje en los estudiantes y motivar al rol que debe desempeñar el docente dentro del aula de clase.

Indagar la estrategia metodológica del ABP permitió conocer las bases de cómo llevar a cabo la propuesta de trabajo. También, conocer los roles que desempeñan y cumple tanto el docente, como el estudiante. La característica de este tipo de estrategia activa es que, el estudiante es quien construye su propio aprendizaje, mientras que el docente es guía y acompañante durante el proceso de construcción.

Previo a ello, según lo que el MINEDUC (2016) plantea la asignatura de ECA se centra en el reconocimiento del yo, a través de la identidad. Para la misma, la planificación micro curricular de contenidos se desarrolló de acuerdo a lo que establece el bloque uno, “El yo: la identidad”, pues cada subtema del mismo permitió la construcción del aprendizaje de lo que es la identidad corporal. En el proceso de selección de destrezas para el diseño de la micro planificación, se tomó en consideración el planteamiento y las exigencias de cada una, esto para que el estudiante cree su propio aprendizaje por medio de la motivación, el despertar del interés, el descubrir y adquirir habilidades y competencias. En sí, la propuesta de proyecto de intervención fue de planificar y dotar de contenidos en donde los estudiantes desarrollen un aprendizaje significativo en el campo artístico.

Por ende, en el desarrollo y la aplicación de contenidos y actividades fueron ejecutadas para dar respuesta a las fases del ABP, las mismas que fueron diez fases de construcción de aprendizaje, en cuanto a la pregunta ¿Mi cuerpo como instrumento para crear música? surgieron diferentes actividades en las cuales las disciplinas artísticas, como el dibujo, la pintura, el teatro y la música aportaron al descubrimiento del ser y la identidad corporal. La dotación de herramientas y materiales fueron fundamentales, puesto que permitió que los estudiantes puedan experimentar, interactuar, interpretar y elaborar sus proyectos de manera que reflejen los conocimientos adquiridos a lo largo de la construcción del proceso.

En el proceso de evaluación, los resultados evidencian que el trabajo aplicado sumó al desarrollo del aprendizaje de los estudiantes a través de la intervención de la estrategia metodológica del ABP. Por lo tanto, se puede decir que la propuesta de trabajo benefició a los

estudiantes, ya que al trabajar de manera conjunta o en grupo, el apoyo y compañerismo permitió que se obtengan un aprendizaje significativo.

9.2 Recomendaciones

Para su aplicación pueden ser tomadas en consideración las siguientes consideraciones.

- Profundizar las generalidades del ABP mediante revisión de fuentes como documentales o bibliográficas, con la finalidad de tomar en consideración aspectos relevantes, aportaciones, ventajas o desventajas, etc.
- Aprovechar la interdisciplinariedad con mayor amplitud con respecto a otras áreas de la educación con el fin de mejorar las habilidades de aprendizaje en función de contextos similares.
- Motivar el proceso de aprendizaje sobre todo a los estudiantes de grados inferiores como los grados de básica elemental y preparatoria con una recompensa por su participación.
- Procurar que el espacio a trabajar varíe acorde a las actividades, pues de esta manera se fomenta la participación activa, dinámica y de confianza. No se puede obviar que el docente es el principal sujeto que logra incidir en las actitudes positivas de los estudiantes.
- Procurar que los materiales o recursos didácticos sean de fácil acceso.
- En caso de trabajar con grados inferiores se recomienda hacer el uso de otra ropa en caso de realizar actividades con pintura o en el caso de actividades como el juego teatral procurar estar con ropa cómoda para mejorar el desplazamiento de los estudiantes.
- Se recomienda el uso de la tecnología o programas que permitan afianzar el conocimiento de los estudiantes en plan de actividades lúdicas digitales.

10. Referencias

- Abreu, J. (2014). *El método de la investigación*. International Journal of Good Conscience. <https://bit.ly/3SJwU84>
- Acaso, M. y Mejía, C. (2017). *Art Thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Barcelona: Paidós.
- Anijovich, R. (2013). “Todos pueden aprender”. *Prospectiva, Revista de Educación*
- Aquihuatl, E. (2015). *Metodología de la investigación interdisciplinaria: Tomo I Investigación monodisciplinaria*. (Vol. 1). Self published Ink.
- Arguello, U. Sequeira, M. (2016). *Estrategias metodológicas relacionadas a la enseñanza – aprendizaje de la disciplina*. <https://bit.ly/3J7OI9B>
- Asunción, S. (2019). Metodologías Activas: Herramientas para el empoderamiento docente. *Revista Tecnológica-Educativa Docentes 2.0*, 7(1), 65-80.
https://www.postgradosucentral.cl/profesores/download/manual_metodologias.pdf
- Baena, G. (2014). *Metodología de la investigación*. Grupo editorial Patria.
- Bernal, C. (2016). *Metodología de la investigación*. Pearson education de Colombia S.A.S
- Cadena. Y. (2022). “*Estrategias De Aprendizaje Para La Enseñanza De La Danza Contemporánea En Educación Básica Desde Una Concepción Del Currículo Del Eca En La Unidad Educativa Isaac Acosta En La Ciudad De Tulcán*”. [Trabajo de titulación]. Universidad Técnica del Norte. Ibarra. Disponible en: <https://bit.ly/3kJNrw4>
- Calderón, M. y Loja, H. (2018). Un cambio imprescindible: el rol del docente en el siglo XXI. *ILLARI*, (6), 35-40.
<https://www.academica.org/margarita.calderon/2.pdf>

- CNTV Infantil. (2017). *Arte cinético / Clases de artes para niños / Capicúa*.
<https://www.youtube.com/watch?v=zf0E65EL2BU>
- Chandí, E., Calispa, A., Vinueza, M.A., (2020). Desafíos de la educación cultural y artística en los niveles de educación obligatoria de Ecuador. Universidad de las Fuerzas Armadas ESPE. <https://dx.doi.org/10.24133/cctespe.v13i1.781>
- Dirección General de la Cultura y Educación. (2018). *El Aprendizaje basado en Proyectos en el área de Educación Artística Materiales complementarios 2*. Buenos Aires
- Barriga F. y Hernandez, G. (2005). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo una interpretación constructivista. Segunda edición, McGraw-Hill Interamericana Editores, S.A. de C.v. <https://bit.ly/3SRmhQD>
- Díaz, F. y Rojas, G. (2010). Estrategias Docentes Para Un Aprendizaje Significativo. *El Aprendizaje De Diversos Contenidos Curriculares*. Ed. Mc Graw Hill, 2ª. Edición.
- Enríquez, S. (2019). *Proyectos escolares y aprendizajes para la vida en el desarrollo del currículo de Educación General Básica media*. Quito. Tesis, Maestría en Innovación en Educación. Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador. Área de Educación. <https://bit.ly/3IHgJnf>
- Estalayo, A., Gordillo, S., Iglesias, A y López, M. (s/f). *La historia del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)*. Universidad de la Rioja. (5-7).
- García, A. y Basilotta V. (2017). *Aprendizaje basado en proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria*. *Revista de Investigación Educativa*, 35(1), 113-131.
<https://dx.doi.org/10.6018/rie.35.1.246811>
- Gómez, M., Galeano, C. y Jaramillo, D. (2015). *El estado del arte: una metodología de investigación*. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 6 (2), 423-442.
<https://dx.doi.org/10.21501/issn.2216-1201>

Gonzales, G. y Valdivia S. (2017). *Aprendizaje Basado en Proyectos*.

<https://bit.ly/3ZcvWDI>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2013). *Metodología de la investigación*. Pearson Education.

La educadora propone. (2021). *¿Qué son las esculturas y cómo se hacen?*

<https://www.youtube.com/watch?v=2716RulFhfY>

López, P. (2018). *El aprendizaje baso en proyectos en la enseñanza de la historia. Propuesta de dos unidades didácticas para la educación secundaria obligatoria*. [trabajo fin de máster]. Universidad de Las Islas Baleares.

Leperski, K. (2017). *El paradigma de las emociones básicas y su investigación*.

Hacia la construcción de una crítica. <https://bit.ly/3J6enQc>

Linde, V. (2007). *¿Por qué es importante la interdisciplinariedad? Cuadernos de Pedagogía Universitaria*, año 4. No.8. 11-13. Pontificia universidad Católica Madre y Maestra. Rep. Domin.

Méndez, C. (2006). *Metodología Diseño y Desarrollo del Proceso de ...* Limusa S.A. de C.V.

Mercedes, M. (2016). *Los Proyectos De Aprendizaje. Un marco metodológico clave para la innovación*. Madrid, España. Narcea, S. A. EDICIONES.

Ministerio de Educación (MINEDUC). (2016). *Currículo*, Quito-Ecuador.

Ministerio de Educación (MINEDUC). (2016). *Educación Cultural Y Artística*.

Disponible en: <https://bit.ly/3ISjKkO>

Ministerio de Educación (MINEDUC). (2010). Actualización y fortalecimiento curricular de la educación general básica. <https://bit.ly/3kKZedO>

Ministerio de Educación (MINEDUC). (2020) *Plan Educativo: aprendamos juntos en casa*, Ecuador: Quito

Murillo, F. (2010). Métodos de investigación en educación especial. *España, Tercera Edición Educación Especial*. <https://bit.ly/2TWn4l6>

- Neill, D y Suárez, L. (2017). *Procesos y Fundamentos de la investigación científica*. Editorial UTMACH.
- Parra, D. (2004). Manual de estrategias de enseñanza/aprendizaje.
<https://bit.ly/3y7NFAd>
- Pérez, N. y Setien, E. (2008). *La interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad en las ciencias: una mirada a la teoría bibliológico-informativa*. ACIMED [online]. 2008, vol.18, n.4. ISSN 1024-9435.
- Pierre St. John. (2019). *LA MELODÍA MÁS FAMOSA EN 8D (AUDÍFONOS)*.
<https://www.youtube.com/watch?v=hg2pJ2cDVI4>
- Reyero, M. (2019). La educación constructivista en la era digital. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, (12), 111 – 127. <https://doi.org/10.51302/tce.2019.244>
- Rodríguez, C. (2015). *Ambientes de aprendizaje colaborativo en comunicades artístico-pedagógicas*. (Tesis Doctorado). Universidad de Complutense de Madrid.
- Rojas, P. (2016). *Por qué enseñar arte y cómo hacerlo. Caja de herramientas de educación artística*, 2(2) 13- 43. <https://bit.ly/2yiMsH4>
- Salido, P. (2020). *Metodologías activas en la formación inicial de docentes... Profesorado*. *Revista de currículo y formación del profesorado*, 24(2), 121-143. <https://dx.doi.org/10.30827/profesorado.v24i2.13565>
- Serna, H. y Díaz, A. (2013). *Metodologías Activas del Aprendizaje*. Fondo Editorial Catedra Mariano Cano.
- Senlle, A. (1988). *Pedagogía Humanista*. Mensajero.
- Sotomayor, C. Vaccaro y Téllez. (2021). *Aprendizaje Basado En Proyectos. Un enfoque pedagógico para potenciar los procesos de aprendizaje hoy*. Fundación de Chile.

Tandazo, M. (2014). *La enseñanza de Ciencias Naturales a través del Arte por medio del Aprendizaje Basado en Proyectos*. [Tesis de titulación]. Universidad San Francisco de Quito. <https://bit.ly/3kFfsVN>

Tesouro, M. (2005). La metacognición en la escuela: la importancia de enseñar a pensar. *EDUCAR*. 35(), 135-144. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=342130824013>

Torres, R. (2013). *Evaluación Formativa*. Ministerio de Educación Pública (MEP).
<https://bit.ly/3mjyfX2>

Touriñan, J. (2010). *Artes y educación fundamentación pedagógica mesoaxiológica*.
<https://bit.ly/41Kb7B9>

Universidad Centra de Chile (2017). *Manual de apoyo docente – Metodologías activas para el aprendizaje*. Post grado. <https://bit.ly/3KNSiHr>

Villamar, A. (s.f.). *La interdisciplinariedad como eje transversal en la enseñanza*.
<https://bit.ly/3mkQk7c>

11. Anexos

Anexo 1

Diarios de campo:

https://unaeeu-my.sharepoint.com/:w:/g/personal/gsguncay_unaeeu_ec/EaO7UMp2DEdMqwKNgdKnIVwB9yliX_xlHvh54lmQ3L9Sgg?e=MLEa0O

Anexo 2

Preguntas de encuesta al docente

Educación Cultural y Artística (ECA)

Instrucción: Conteste a cada una de las preguntas de acuerdo a su opinión profesional.
Este cuestionario es, exclusivamente, de uso académico.

Nombres y apellidos: _____

Año en el cual imparte ECA: _____

Fecha: ____/____/2023

1. ¿Cómo cree que se ha venido desarrollando la materia de Educación Cultural y Artística en su institución?

2. En su opinión, que destrezas del Currículo ECA de 4to año de Básica, logra desarrollar mejor sus estudiantes.

3. ¿Qué estrategias didácticas ha utilizado para la enseñanza de ECA?
4. ¿Se ha desarrollado algún tipo de proyecto artístico con los estudiantes dentro de la institución para fortalecer su proceso de aprendizaje?
Sí () No ()
5. En caso de responder positivamente, cuéntenos ¿Qué proyecto fue ese?
6. ¿En su clase de ECA, ha aplicado la estrategia didáctica del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP)?
Sí () No ()
7. En caso de que su respuesta sea afirmativa, cuéntenos: describa brevemente esa(s) experiencia(s)

¡Muchas gracias por su participación!

Anexo 3

8. En las clases de la asignatura de Educación Cultural y Artística han elaborado esculturas cinéticas

-SI

-NO

9. Encierre en un círculo el literal que contiene los colores primarios

- Naranja, morado y verde

- Amarillo, rojo y azul

- Amarillo, verde y rojo

10. ¿Se puede crear arte utilizando únicamente el cuerpo como instrumento?

-SI

-NO

11. Une con una línea las partes de tu cuerpo con las que puedes reconocer las cosas

Oído

Cosas rugosas

Lengua

Pájaros cantando

Manos

Olor de la comida

Nariz

Sabor de helado

|

Anexo 4

<https://drive.google.com/file/d/1SN8HtE6l6qBzhmLCaQOrLFxmKbwmvWDM/view?usp=drivesdk>

Anexo 5

<https://drive.google.com/file/d/1IrULX9ndgqR2FSGq1hUmo6AtoSnQzJPD/view?usp=drivesdk>

Anexo 6

<https://drive.google.com/file/d/1wu4OU-noVny54VHTmZbRGeLkUTqNVcqb/view?usp=drivesdk>

Anexo 7

https://drive.google.com/file/d/1klyxOWUQmE1vFnP0lq_Q9e1jfteVdkeH/view?usp=drivesdk

Anexo 8

<https://drive.google.com/file/d/1aUmjE9R64jskdnhNLRatS8PIgfy9MZte/view?usp=drivesdk>

Anexo 9

<https://drive.google.com/file/d/1f2I4uvdtwLiTvd-3pkZswiNBOTMZ-2t6/view?usp=drivesdk>

Anexo 10

<https://drive.google.com/file/d/1jg0Qn6Ss4APJ-8DSjXU16Lmq5xlRQZNG/view?usp=drivesdk>

https://drive.google.com/file/d/1w8vdfcHglN9kS3P_CY2orp236XqH0cSJ/view?usp=drivesdk

Anexo 11

Cuestionario final de estudiantes

Qué aprendí

Escuela de Educación Básica “Mercedes Vázquez Correa”

Nombre: _____

Fecha: _____ Cuarto año de básica paralelo: ____

1. Encierre en un círculo el literal que contiene los términos que definen la identidad.

- a) Lugar de origen, gustos y características físicas
- b) Estudiar, vestirse de acuerdo al clima y bañarse.
- c) Comida, juguetes y dormir

2. Encierre en un círculo el literal que contiene los colores primarios

- a) Naranja, morado y verde
- b) Amarillo, rojo y azul
- c) Amarillo, verde y rojo

3. Encierre en un círculo el literal que contiene los colores secundarios.

- a) Naranja, morado y verde
- b) Amarillo, azul y rojo
- c) Rojo, naranja, verde

4. Una con líneas según corresponda la relación de los sentidos con los objetos

| | |
|--------|-----------------------|
| Oído | Perfume |
| Vista | Cantar de un pajarito |
| Gusto | Algodón |
| Tacto | Helado |
| Olfato | Cámara |

5. Complete

Las esculturas cinéticas se caracterizan por tener: _____ -

Materiales reciclados - Movimiento - Estática

6. ¿Se puede crear arte utilizando únicamente el cuerpo como instrumento?

- a) SI
- b) NO

7. Responda con verdadero o falso a la siguiente frase:

“Las habilidades que poseo con el cuerpo son parte de mi identidad”

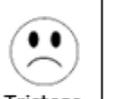
- a) Verdadero
- b) Falso

Anexo 12

Proyecto: “Mi cuerpo como instrumento para crear arte”

Marque con una X el cuadro que tenga la respuesta que considere correcta.

1. ¿Como me sentí trabajando en grupo con mis compañeros y compañeras?

| | | | |
|---|---|---|---|
|  |  |  |  |
| Alegría | Sorpresa | Miedo | Tristeza |
| | | | |

2. ¿Cómo me sentí con cada una de las actividades trabajadas?

Cuerpo e identidad

| | | | |
|---|--|--|---|
|  |  |  |  |
| Alegría | Sorpresa | Miedo | Tristeza |
| | | | |

Manejo de colores primarios y secundarios

| | | | |
|---|--|--|---|
|  |  |  |  |
| Alegría | Sorpresa | Miedo | Tristeza |
| | | | |

Juegos teatrales

| | | | |
|---|--|---|---|
|  |  |  |  |
| Alegría | Sorpresa | Miedo | Tristeza |
| | | | |

Experimentación con los sentidos

| | | | |
|---|--|---|---|
|  |  |  |  |
| Alegría | Sorpresa | Miedo | Tristeza |
| | | | |

Trabajo en la escultura cinética

| | | | |
|---|--|---|---|
|  |  |  |  |
| Alegría | Sorpresa | Miedo | Tristeza |
| | | | |

3. Marcar con una X las actividades que mas me gustaron

1. Las dinámicas
2. Conocer más a mis compañeros
3. Hacer música con el cuerpo
4. El manejo de colores primarios y secundarios
5. Los juegos teatrales
6. La experimentación con los sentidos
7. Usar texturas
8. Armar la escultura cinética

4. ¿Qué actividad no conocía antes y que ahora aprendí?

Anexo 13



Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela antes del

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante:

Nombre completo padre/madre/representante legal:

Cedula de ciudadanía:

Firma del padre/madre/representante legal:

Fecha:

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Gladys Sofía Guncay Peñaranda* portador de la cedula de ciudadanía nro. 0106194053, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada “El aprendizaje Basado en Proyectos como estrategia metodológica para el aprendizaje del área de Educación Cultural y Artística de cuarto año de Educación Básica” son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado “El aprendizaje Basado en Proyectos como estrategia metodológica para el área de Educación Cultural y Artística de cuarto año de Educación Básica” en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 03 de marzo de 2023



Gladys Sofía Guncay Peñaranda
C.I.: 0106194053

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Evelyn Paola Zhicay Loja* portador de la cedula de ciudadanía nro. 0107367625, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada “El aprendizaje Basado en Proyectos como estrategia metodológica para el aprendizaje del área de Educación Cultural y Artística de cuarto año de Educación Básica” son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado “El aprendizaje Basado en Proyectos como estrategia metodológica para el área de Educación Cultural y Artística de cuarto año de Educación Básica” en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 03 de marzo de 2023



Evelyn Paola Zhicay Loja
C.I.: 0107367625

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, José Patricio Narváez, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “El Aprendizaje Basado en Proyectos como estrategia metodológica para el aprendizaje del área de Educación Cultural y Artística de cuarto año de Educación Básica” perteneciente a las estudiantes: Gladys Sofía Guncay Peñaranda con C.I. 0106194053, Evelyn Paola Zhicay Loja C.I. 0107367625 Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 5 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 03 de marzo de 2023



José Patricio Narváez

C.I: 0101673473