



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

Pared Montessoriana con pertinencia cultural para el fortalecimiento de los sentidos en EIFC de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autor:

Soraya Marjorie Gallegos Gallegos

CI: 0150735686

Autor:

Catalina Alexandra Guazhco Angamarca

CI: 0107419459

Tutor:

Omar Paúl Segarra Figueroa

CI: 0104814801

Azogues - Ecuador

Agosto, 2023

Agradecimiento

Mis gratos agradecimientos a todas las personas que me acompañaron en este largo camino lleno de experiencias y vivencias significativas, especialmente a mis padres por brindarme su apoyo incondicional y paciencia en todo momento a pesar de las circunstancias, así mismo a mis hermanos por ser parte de mi gran motivación para salir adelante.

Soraya Gallegos

Agradezco principalmente a Dios por darme una hermosa familia, a mis padres por brindarme su apoyo incondicional a lo largo de mi carrera, a mis abuelitos por ser mi segundo hogar, a los niños y a la docente de la institución en la que realizamos las prácticas de inmersión, pues conservo en mi mente y en mi corazón un sin número de recuerdos y aprendizajes.

También agradezco a mi tutor Paúl Segarra por brindarnos las orientaciones necesarias para realizar este proyecto de titulación.

Catalina Guazhco

Resumen:

Este proyecto de investigación tiene como finalidad fortalecer el desarrollo de los sentidos a partir de la pared sensorial Montessoriana en Educación Infantil Familiar Comunitaria en adelante EIFC de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”. Este recurso tiene pertinencia cultural e incluye una guía de actividades, en la cual se explica su uso y se propone siete tareas que refuerzan la vista, el tacto y el oído, siendo así un espacio libre para jugar y aprender. La pared se aplicó con ayuda de las guías de aprendizaje propuestas por esta institución, es decir que son parte del contexto intercultural bilingüe, en virtud de que los infantes en esta etapa aprenden a partir de la manipulación, exploración y experimentación de su entorno más cercano. Esta problemática emergió en las prácticas de inmersión, debido a que la docente utilizaba los mismos recursos de manera frecuente, causando desinterés en el aprendizaje de los preescolares. Por ende, esta investigación se sustenta en el punto de vista de diferentes autores que abordan el concepto y la importancia de los recursos didácticos, los mismos que deben ser manipulables para garantizar el desarrollo cognitivo. También, se define a la Educación Infantil Familiar Comunitaria según el MOSEIB; el método Montessori y como este contribuye al desarrollo de los sentidos; de tal manera que se pretende formar a estudiantes autónomos y capaces de construir su propio conocimiento. Por otro lado, esta investigación se basa en el paradigma sociocrítico, enfoque cualitativo y en el método de investigación acción. Por lo tanto, para visualizar ampliamente este problema se emplearon técnicas e instrumentos como: la entrevista y la guía de preguntas; la observación participante y el registro de experiencias diarias. En los resultados se evidencia que la pared sensorial tiene pertinencia cultural y estimula los sentidos, debido a que promueve la exploración y mediante ello conocen su medio natural. Finalmente, en las conclusiones se aprecia que el recurso y las guías de aprendizaje se complementan y despiertan el interés por aprender, debido a que se abordaron temas de fácil comprensión reforzando su lengua nativa “kichwa”.

Palabras clave: Educación Inicial, guías de aprendizaje, infantes, pared sensorial, recursos didácticos, sentidos.

Abstract:

This research project aims to strengthen the development of the senses from the Montessorian sensory wall in Community Family Child Education (hereinafter EIFC) of the Intercultural Bilingual Educational Unit "Huayna Capac". This resource is culturally relevant and includes an activity guide, which explains its use and proposes seven tasks that reinforce sight, touch and hearing, thus being a free space to play and learn. The wall was applied with the help of the learning guides proposed by this institution, which are part of the intercultural bilingual context, since infants at this stage learn through manipulation, exploration and experimentation of their immediate environment. This problem emerged in the immersion practices, because the teacher used the same resources frequently, causing disinterest in the preschoolers' learning. Therefore, this research is based on the point of view of different authors who address the concept and importance of didactic resources, which must be manipulable to ensure cognitive development. Also, Community Family Childhood Education is defined according to the MOSEIB; the Montessori method and how it contributes to the development of the senses; in such a way that it is intended to form autonomous students capable of constructing their own knowledge. On the other hand, this research is based on the sociocritical paradigm, qualitative approach and the action research method. Therefore, to broadly visualize this problem, techniques and instruments such as: the interview and the question guide; participant observation and the recording of daily experiences were used. The results show that the sensory wall is culturally relevant and stimulates the senses, since it promotes exploration and through it, they get to know their natural environment. Finally, the conclusions show that the resource and the learning guides complement each other and awaken the interest in learning, because they addressed topics that were easy to understand, reinforcing their native language "Kichwa".

Keywords: Early education, learning experiences, infants, sensory wall, didactic resources, senses.

Índice de contenido

Introducción	1
<i>Caracterización de la Unidad Educativa</i>	2
<i>Caracterización del aula de manera amplia</i>	3
Capítulo I	4
Elementos constitutivos del proceso de Sistematización de experiencias	4
1. <i>Origen de la experiencia. Punto de partida</i>	4
1.1 <i>Línea y sublínea de investigación UNAE</i>	4
1.2.1 <i>Objetivo General</i>	5
1.2.2 <i>Objetivos Específicos</i>	5
Capítulo II	6
Fundamentación Teórica	6
2. <i>Educación Infantil Familiar Comunitaria según el MOSEIB (Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe)</i>	6
2.1 <i>Concepción de guías de aprendizaje según el MOSEIB</i>	6
2.2 <i>Concepto de recursos didácticos</i>	6
2.2.1 <i>Importancia de los recursos didácticos que emplea María Montessori</i>	7
2.3 <i>Método de María Montessori</i>	8
2.3.1 <i>Cómo contribuye el método Montessori al aprendizaje</i>	8
2.3.2 <i>El método Montessori en el desarrollo de los sentidos</i>	9
Capítulo III	11
Fundamentación Metodológica	11
3. <i>Paradigma</i>	11
3.1 <i>Enfoque cualitativo</i>	11
3.2 <i>Método de Investigación</i>	12
3.3 <i>Caracterización de los informantes</i>	13
3.4 <i>Criterios de inclusión y exclusión</i>	13
3.5 <i>Matriz de categorías para el diagnóstico</i>	14
3.6 <i>Técnicas</i>	15
3.6.1 <i>Observación participante</i>	15
3.6.2 <i>Entrevista</i>	15
3.7 <i>Instrumentos</i>	16
3.7.1 <i>Registro de experiencias diarias</i>	16
3.7.2 <i>Guía de preguntas</i>	17

3.8. Procedimientos de análisis de la Información.....	17
3.8.1 Transcripción de las entrevistas	17
3.8.2 Organización y limpieza de los datos	17
3.8.3 Codificación de primer nivel	17
3.8.4 Elaboración de una red semántica con los códigos obtenidos de todos los instrumentos analizados	18
3.8.5 Triangulación metodológica.....	18
3.8.6 Reflexión.....	18
Capítulo IV.....	19
Análisis e interpretación de los datos (diagnóstico).....	19
4. Registros de experiencias	19
4.1 Red Semántica	24
4.2 Triangulación.....	26
4.3 Reflexión acerca de los resultados de diagnóstico.....	29
CAPÍTULO V	31
Diseño de la propuesta de intervención educativa “La magia de los sentidos para explorar un mundo fantástico lleno de culturas y tradiciones”	31
5. Introducción.....	31
5.1 Estructura del plan de acción	31
5.2 Fases del diseño de la propuesta.....	32
5.3 Objetivos.....	33
5.3.1 Objetivo General	33
5.3.2 Objetivos Específicos	33
5.4 Presentación de la propuesta.....	33
5.5 Fundamentación Teórica	34
5.5.1 Guía de aprendizaje en la Educación Intercultural Bilingüe.....	34
5.5.2 Pared sensorial.....	34
5.5.2.1 Aprendizaje Sensorial	35
5.5.2.2 Materiales sensoriales	36
5.6 Fundamentos pedagógicos.....	36
5.6.1 Método de María de Montessori.....	36
5.6.2 Metodología juego trabajo según el MOSEIB y el MINEDUC.....	36
5.6.3 Momentos del juego trabajo	36

5.7 Aspectos Pedagógicos y/o didácticos relacionados con la Educación Intercultural Bilingüe vigentes en el MOSEIB	38
5.8 Elementos organizadores de la acción pedagógica en los centros de Educación Intercultural Bilingüe.....	39
5.8.1 Armonizadores de Saberes.....	39
5.9 Ejes de igualdad de pueblos, nacionalidades e interculturalidad.....	39
5.10 Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico.....	40
5.11 Alcance de la propuesta	40
5.12 Diseño de la pared sensorial.....	41
5.13 Guías de aprendizaje (planificaciones de las actividades aplicadas).....	41
Capítulo VI.....	52
Implementación de la propuesta de intervención educativa	52
6.1 Elementos organizativos	52
6.2 Narración cronológica de la adecuación del espacio para el recurso didáctico “Pared Sensorial Montessoriana”	52
6.3 Narración cronológica de las actividades	53
6.3.1 Primera experiencia de aprendizaje “Explorando mis sentidos y mi cultura”	53
6.3.2 Segunda experiencia de aprendizaje “Explorando mis sentidos y mi entorno”	55
6.3.3 Tercera experiencia de aprendizaje “Explorando mis sentidos y los colores”	56
6.4 Factores obstaculizadores y facilitadores	57
Factores obstaculizadores	57
Factores facilitadores.....	57
6.4.1 Consecuencias positivas y negativas de la aplicación de las actividades	58
Consecuencias positivas	58
Consecuencias negativas	58
Capítulo VII	59
Evaluación de la propuesta de intervención educativa	59
7.1 Tipo de evaluación	59
7.2 Ruta de evaluación	59
7.3 Categorización de la propuesta de intervención educativa	60
7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información de la evaluación	64
7.4.1 Técnicas.....	64
7.4.1.2 Observación participante	64

7.4.1.3 Entrevista	64
7.4.2 Instrumentos.....	65
7.4.2.1 Registro de experiencias	65
7.4.2.2 Guía de preguntas.....	65
7.4.2.3 Lista de cotejo	65
7.5 Procedimiento para el análisis de información de la evaluación	66
7.6 Análisis e interpretación de información de la evaluación.....	67
7.6.1 Codificación abierta o de primer nivel	67
7.6.2 Codificación axial o de segundo nivel.....	70
7.6.3 Red semántica.....	71
7.7.4 Triangulación de la información.....	73
7.7.5 Interpretación de resultados.....	77
8. Conclusiones.....	79
9. Recomendaciones	80
10. Referencias	81
11. Anexos	86

Índice de anexos

Anexo A Formato de la guía de exploración	86
Anexo B Formato de la caracterización de la comunidad.....	87
Anexo C Formato de la entrevista realizada a la docente	88
Anexo D Formato de entrevista realizada a los padres de familia (fase diagnóstica)	89
Anexo E Formato del registro de experiencias (fase diagnóstica).....	90
Anexo F Resultados obtenidos de la entrevista a la docente y a padres de familia.....	91
Anexo G Imágenes de las prácticas preprofesionales (fase diagnóstica)	97
Anexo H Formato de la entrevista a la docente 1	100
Anexo I Entrevista a la docente 02	101
Anexo J Lista de cotejo aplicada a los infantes en la evaluación de la propuesta.	102
Anexo K Matriz de categorías para la evaluación de la propuesta.	104
Anexo L Imágenes de las prácticas preprofesionales (fase de aplicación de la propuesta educativa).....	105

Índice de tablas

Tabla 1 Criterios de inclusión y exclusión.....	14
Tabla 2 Matriz de categorías para el diagnóstico	14
Tabla 3 Resultados de los registros de experiencias	19
Tabla 4 Triangulación de datos.....	26
Tabla 5 Matriz de categorías para evaluar la propuesta	61
Tabla 6 Codificación de primer nivel.....	67
Tabla 7 Codificación de segundo nivel.....	70
Tabla 8 Triangulación de la propuesta	73

Índice de Ilustraciones

Ilustración 1 Red semántica en la fase del diagnóstico	25
Ilustración 2 Pared sensorial implementada en el espacio diseñado	33
Ilustración 3 Adecuación del espacio para implementar la pared sensorial.....	53
Ilustración 4 Investigadora enseñando a atar las alpargatas.....	54
Ilustración 5 Investigadora enseñando los números del 1 al 10	56
Ilustración 6 Infante jugando con la masa casera	57
Ilustración 7 Red semántica de la propuesta de intervención	72

Introducción

Las prácticas de inmersión se desarrollaron en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”, ubicada en la comunidad de Apatug Alto situada en la provincia de Tungurahua. Las practicantes realizaron su investigación en EIFC, ya que esta institución labora a partir del Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe (MOSEIB). Esta investigación se centra en la necesidad educativa de crear una pared sensorial Montessoriana, con la finalidad de incentivar a los niños a desarrollar sus habilidades, destrezas y competencias. Esto surgió a partir de la convivencia diaria en el salón de clases, en el que se observó un espacio poco estimulante y desorganizado, generando así clases monótonas.

Esta pared sensorial pretende ser un recurso para la docente, de tal manera que innove la práctica educativa y la implemente en todas las guías de aprendizaje, las cuales se elaboran a partir de los saberes y conocimientos, los mismos que se encuentran plasmados en el Currículo Intercultural Bilingüe y en el MOSEIB se especifican las unidades que corresponden a cada nivel educativo. Es importante recalcar que la pared está elaborada con materiales característicos de la localidad como sus costumbres y tradiciones, esto con el afán de estimular los sentidos.

Esta investigación es esencial a nivel social, debido a que se obtiene información mediante las opiniones de las personas de la localidad, en la cual brindan conocimientos acerca de su cultura, es decir de sus vivencias cotidianas. En cuanto, a nivel educativo es importante porque explica que el desarrollo de los sentidos se debe estimular desde edades tempranas, debido a que desarrollan las nociones básicas, pero con ello se debe fortalecer la pertinencia cultural. Por último, a nivel comunitario se recalca el arduo trabajo que los pobladores realizan conjuntamente con su familia, pues la mayoría se dedica a la agricultura. Además, los infantes valoran el esfuerzo de sus padres y mantienen presentes sus enseñanzas.

En la actualidad, sistematizar experiencias educativas es primordial, pues Burbano (2018) menciona que es una oportunidad para obtener saberes relacionados con la realidad de las prácticas, por lo tanto, convivir en un contexto diferente a lo habitual permite realizar reflexiones. Jara (2018) alude que, este proceso tiene un análisis cualitativo, debido a que los docentes tienen una autovaloración crítica, para con ello lograr una enseñanza de calidad, es por este motivo que se ejerce mayor prioridad a la opinión de los autores y a la historia de la comunidad.

A lo largo de este escrito se podrá visualizar a la investigación por capítulos, es decir se especifican los contenidos de los distintos apartados, estos son: el capítulo I aborda acerca de los elementos constitutivos del proceso de sistematización de experiencias; el capítulo II se

refiere a la fundamentación teórica; mientras que el capítulo III se trata acerca de la fundamentación metodológica. En el capítulo IV se puede visualizar el análisis e interpretación de los datos del diagnóstico; en el capítulo V se observa el diseño de la propuesta de intervención; en el capítulo VI se aprecia la implementación de la propuesta. Finalmente, en el capítulo VII se puede evidenciar la evaluación de la propuesta, pero en ella incluye las conclusiones y recomendaciones.

Caracterización de la comunidad

A continuación, se resaltan aspectos importantes que caracterizan a la comunidad de Apatug Alto, la misma que se encuentra ubicada en el cantón Tisaleo, provincia de Tungurahua. La mayoría de los habitantes hablan kichwa, debido a que es su lengua materna, pero también dominan el español. Es fundamental mencionar que se consideran como una comunidad indígena, en la cual comparten sus saberes y creencias ancestrales, por tanto, tienen un patrono llamado “San José” y respetan a la madre naturaleza, debido a que es su principal fuente de ingreso.

No obstante, para llevar a cabo este relato se realizó una entrevista a una moradora, quien brindó información valiosa y mencionó que entre sus costumbres están: el carnaval, en el que cada poblador celebra entonando música con distintos instrumentos como flautas, tambores y acordeones; el día de la madre es un festejo individual, es decir cada comunero celebra con su familia; el 2 de noviembre se dirigen al cementerio para regalar colada morada y compartir alimentos y el 31 de diciembre se reúnen para quemar a los años viejos.

Además, aún se realiza la pampa mesa en los diversos actos como mingas, festejos y entre ellos se destaca el Inti Raymi donde se unen 7 comunidades (Quinche, Misquilli, San Pablo, Angahuana Bajo, Angahuana Alto, Apatug, Cuatro Esquinas y Las Lajas); y se conmemora en el mes de Julio. Otro aspecto a mencionar es el uso apropiado de la vestimenta, dado que ha sido sustituido por el jean y por las chompas de colores. Por lo tanto, se debería sensibilizar y motivar a la conservación de la vestimenta indígena, pues representan la pureza de vivir en el campo.

Las prendas que conforman el atuendo del varón son los zapatos negros, el pantalón blanco, la camisa blanca, el poncho negro y un sombrero. Ahora bien, las prendas de vestir de la mujer son las alpargatas, el anaco, la faja, la blusa, un wallka de coral y el sombrero. Ante todo, se puede recalcar que el sombrero está hecho de lana de borrego al igual que el anaco y el poncho. Además, los colores que más sobresalen en el bordado son el azul, rosado y verde, siendo un símbolo de diferencia entre las distintas comunidades. **(Ver anexo A y B)**

Caracterización de la Unidad Educativa

La institución educativa se encuentra ubicada en Apatug Alto y cuenta con alumnos bilingües e hispanos, estos provienen de comunidades cercanas como: Angahuana Alto, Angahuana Bajo, Misquilli, El Quinche, San Pablo y el Oriente. Además, cuenta con una oferta educativa desde EIFC hasta el bachillerato. Así mismo, se puede mencionar que la institución posee una misión y visión, las cuales tienen como objetivo formar estudiantes con valores humanos y capaces de cuidar el entorno natural. Por ende, se promueve el desarrollo de una conciencia ambientalista e intercultural mediante el pensamiento crítico y analítico, prevaleciendo de este modo la educación inclusiva de calidad y calidez. Por otra parte, este establecimiento se rige bajo el Modelo Pedagógico de Piaget, Montessori y Vygotsky, pero se prioriza al MOSEIB con sus cuatro fases del conocimiento: dominio, aplicación, creación y socialización del conocimiento.

Caracterización del aula de manera amplia

El aula de clases de EIFC paralelo “B” está constituida por 14 niños y 5 niñas dando un total de 19 infantes de diferentes edades (3-5 años), de los cuales solo tres hablan kichwa y el resto son hispanohablantes. Por tal motivo, las guías de aprendizaje están adaptadas a las edades de los infantes y al contexto intercultural bilingüe, con el afán de fomentar las costumbres y tradiciones de la localidad y a su vez potenciar la metodología juego trabajo. De igual manera comentó que es poca la utilización de los recursos que posee la institución en los rincones de aprendizaje debido al temor de ser dañados o extraviados, pero resalta la importancia de la exploración y experimentación en la primera infancia.

Por otro lado, la maestra explicó que los problemas ocasionados por los niños se tratan de resolver con ellos mismos mediante diferentes espacios de diálogo. Es por ello que, la docente comentó que las normas de convivencia establecidas dentro del aula no son respetadas en su totalidad. Finalmente, en el salón de clases se puede visualizar que tan solo 4 niñas utilizaban las prendas típicas, pero por parte de los varones ninguno de ellos emplea el pantalón blanco, esto ocurre debido a la influencia de las modas extranjeras.

Capítulo I

Elementos constitutivos del proceso de Sistematización de experiencias

1. Origen de la experiencia. Punto de partida

Las prácticas de inmersión se realizaron en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac” en EIFC, en la cual se identificó el problema mediante las entrevistas y los diarios de campo visualizando que la docente cuida los materiales y recursos didácticos de su aula y de los rincones, por temor a que se pierdan o se dañen, es decir ninguno de ellos tienen una finalidad educativa. Además de ello, tampoco se promovía la pertinencia cultural, lo cual caracteriza a esta institución y es lo que propone el MOSEIB.

Las causas de esta problemática también se dan porque la maestra no utiliza una metodología basada en el juego- trabajo, tampoco promueve la autonomía de los infantes. Además, se observó una escasa preparación de la clase, pues la mayoría de material didáctico fue elaborado por las practicantes el mismo día que tenía que impartir su sesión áulica. Es por esta razón que, las clases fueron monótonas y se empleaba el aprendizaje memorístico, de tal manera que existía una escasa exploración del entorno por parte de los infantes.

Además, en la misión y visión de la institución se anhela formar a personas innovadoras, creativas y emprendedoras, pero se puede lograr este objetivo cuando se entreguen recursos creativos a los infantes, para que ellos tengan la oportunidad de jugar y aprender a partir de la identidad cultural. Frente a lo mencionado se anhela dar solución mediante la elaboración de una pared sensorial Montessoriana, ya que cada niño/a tendrá la oportunidad de dirigirse de manera autónoma para manipular y explorar libremente, con la finalidad de desarrollar sus sentidos. De igual manera, para fortalecer las raíces de la localidad esta pared se elaboró tomando en cuenta las costumbres y tradiciones.

Para finalizar, se considera fundamental proponer una solución a la presente problemática, puesto que si no se lo hace los infantes presentarán consecuencias notorias como lo es la escasa motivación por aprender y por dirigirse a la institución, ya que la monotonía de las clases y el aburrimiento causan en cada infante desánimo y escasa participación e interacción dentro del aula.

1.1 Línea y sublíneas de investigación UNAE

Este trabajo de titulación está orientado en la Línea de investigación de la UNAE, la cual reconoce y responde al ámbito educativo, multiculturalidad, las artes, la diversidad de lenguas y lenguajes. Además, se caracteriza por su producción de conocimientos, saberes,

tradiciones y costumbres, las mismas que se comparten a partir de la comunicación y de esta manera se convierten en seres únicos e irrepetibles, cabe recalcar que esto ocurre en espacios escolares y no escolares. Esta línea tiene sus respectivas sublíneas, las cuales se refieren a la pluriculturalidad, migración, fronteras y educación; Pedagogías y didácticas de los lenguajes y la diversidad cultural y lingüística; Praxis Educativa: artes, saberes, conocimientos, pedagogías, didácticas y cosmovisiones en la diversidad cultural.

1.2 Pregunta de Investigación

¿Cómo la pared Montessoriana con pertinencia cultural fortalece el desarrollo de los sentidos en EIFC de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”?

1.2.1 Objetivo General

Diseñar una pared Montessoriana con pertinencia cultural para el fortalecimiento de los sentidos en EIFC de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”

1.2.2 Objetivos Específicos

- Sistematizar los fundamentos teóricos relacionados con los recursos didácticos y la metodología de María Montessori.
- Analizar el estado actual de los recursos presentes en el aula.
- Diseñar la pared Montessoriana con pertinencia cultural.
- Implementar la pared Montessoriana.
- Evaluar la pared Montessoriana.

Capítulo II

Fundamentación Teórica

En este capítulo se presenta la fundamentación teórica de la investigación, en este apartado se expone el concepto de Educación Infantil Familiar Comunitaria según el MOSEIB; las guías de aprendizaje; la importancia de los recursos didácticos; el método de Montessori y como contribuye en el desarrollo de los sentidos.

2. Educación Infantil Familiar Comunitaria según el MOSEIB (Modelo del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe)

La importancia de la cultura y tradiciones se resaltan dentro de la educación bilingüe, por ende, la lengua nativa es tomada como la principal fuente de educación y el castellano como su segundo idioma. Es por ello que, este aspecto es inculcado desde los primeros años de vida de los infantes dependiendo del contexto en el que sea involucrado, por lo tanto, en EIFC los contenidos brindados por la docente están relacionados con los pueblos indígenas y su cultura, pues la comunidad es el ambiente esencial de interacción del infante.

Según el MOSEIB (2014) los principales actores de este proceso educativo es la comunidad, la familia y la institución, quiénes ayudan a cumplir las fases que constituyen su proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tal motivo, estas juegan un papel fundamental en el desarrollo del aprendizaje, debido a que ellos son los protagonistas de su formación educativa y la comunidad su objeto de estudio más cercano. Esta modalidad educativa impulsa el derecho a una educación digna con la finalidad de crear un ambiente armónico y de libre exploración.

2.1 Concepción de guías de aprendizaje según el MOSEIB

La comunidad es el principal contexto que brinda nuevas experiencias constantemente, de igual manera busca rescatar costumbres y tradiciones, las cuales se están perdiendo con el transcurso del tiempo y la influencia de nuevos modismos. Por tal motivo, a través de las actividades presentadas por la docente se emplea la formación de valores y derechos, desarrollando de este modo capacidades que contribuyan y faciliten a la participación, toma de decisiones a una vida digna y una convivencia armónica.

Según el MOSEIB (2014), las guías de aprendizaje se dividen en cuatro fases del conocimiento (dominio, aplicación, creación, socialización), con el afán de poner en juego la imaginación y creatividad para reforzar el aprendizaje e interculturalidad. Del mismo modo, contempla el propósito de formar a personas íntegras y respetuosas con el medio que los rodea,

a su vez que sean capaces de generar experiencias que fomenten y refuercen su pensamiento crítico dentro del ámbito educativo.

2.2 Concepto de recursos didácticos

El empleo de los recursos didácticos, especialmente en las aulas de EIFC, es fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que estos facilitan a los infantes la adquisición de nuevos conocimientos y el desarrollo de habilidades que les permitirán interactuar de manera espontánea tanto fuera como dentro de la escuela. Por consiguiente, la docente debe propiciar el uso adecuado de estos recursos mediante las actividades previstas que se encuentran en la planificación.

Alarcón (2019) menciona que, para Vygotsky el ser humano experimenta y se caracteriza por la sociabilidad que adquiere en las primeras etapas de vida, por lo tanto, el empleo adecuado de los recursos y los materiales didácticos que proporciona la docente funcionan como un medio de comunicación y de control del comportamiento de manera individual a través de la interacción social. De igual manera, estos apoyan en el desarrollo de la atención voluntaria, la memoria lógica, el pensamiento verbal y las emociones complejas, ya que cualquier material que brinde la docente dentro del contexto educativo sirve como intermediario de aprendizaje.

Por otro lado, según Remache et al. (2017) para Piaget los infantes son muy curiosos por naturaleza, los niños y niñas se esfuerzan constantemente por descubrir el contexto que los rodea y a su vez comprenden cada uno de sus componentes. Es por ello que, dentro del ámbito educativo, Piaget considera necesario incentivar la curiosidad por medio del empleo de materiales experimentales y manipulables que se encuentren dentro y fuera del aula de clases, puesto que estos despiertan el interés y deseo por aprender, por ende, el rol que cumple la docente es generar espacios que promuevan una gran variedad de experiencias, desarrollo de la creatividad y el descubrimiento de nuevas situaciones dentro de su entorno inmediato.

Ruesta y Cejaño (2021) afirman que, para Brunner el aprendizaje a través del descubrimiento es una manera significativa de adquirir nuevos aprendizajes sin emplear la metodología tradicional y memorística, no obstante, la docente debe brindar todos los materiales y recursos que amerite el tema planteado, esto con el fin de dar mayor libertad en los propios intereses de los alumnos, así mismo es conocido como un proceso de experimentación que a su vez permite al infante desarrollar diversas competencias entre ellas la creatividad e imaginación. De igual manera, busca generar un ambiente que promueva la reflexión, el pensamiento y criterio propio.

2.2.1 Importancia de los recursos didácticos que emplea María Montessori

El trabajar con los recursos didácticos desde edades tempranas permite que los niños exploren y aprendan con ayuda de los sentidos, es por ello que cada recurso debe relacionarse con la vida cotidiana de los infantes, pues su finalidad es que los alumnos puedan aprender y desarrollarse cognitivamente (Borja, 2021).

García (2022) menciona que, esto es posible gracias a los materiales a utilizar, los cuales están elaborados de diversos elementos permitiendo a cada infante sentir su textura, observar sus colores, escuchar sus sonidos y percibir los distintos olores, por lo tanto, es esencial destacar que cada material debe ubicarse en un lugar que sea de fácil acceso y se debe basar en las necesidades e intereses de cada infante.

El uso pertinente y adecuado de los recursos didácticos brindan a los infantes mayor adquisición de conocimiento, a su vez fomentan un desarrollo apropiado de sus habilidades y destrezas. Por tal motivo, Vargas (2017) menciona que estos recursos se clasifican en: a) materiales convencionales; material impreso, fotocopiado, de imagen fija, tableros didácticos y otros juegos, b) medios audiovisuales; proyecciones de video e imágenes, sonidos y el empleo de audiovisuales como la televisión, c) nuevas tecnologías TIC; videos participativos, programas informáticos. Todas estas herramientas educativas son implementadas según las necesidades de los niños/as.

Además, se debe recalcar que los recursos didácticos deben llamar la atención de los infantes, por lo tanto, hay que tomar en cuenta que estos objetos deben tener una finalidad educativa, es decir, deben ser manipulables, desarrollar los sentidos y sobre todo ser lúdicos, por lo que cada infante será libre de escoger con que herramienta anhela trabajar.

2.3 Método de María Montessori

En la actualidad Montessori es uno de los pilares más importantes para la educación, ya que su método de enseñanza es flexible y se basa en que el infante es el centro de aprendizaje. Por ende, Britton (2001) considera que, el juego es fundamental, ya que permite la exploración del entorno y la libertad que se le otorgue al niño, permitirá que cada uno de ellos puedan realizar diversas actividades por sí mismos. Así desarrollará su capacidad crítica, generando sus propios conocimientos, pues esto será posible siempre y cuando el infante se encuentre dentro de un ambiente rodeado de afecto y entendimiento.

Santerini (2013) alude que, en este proceso también influye el ambiente de aprendizaje, pues el infante debe contar con un espacio amplio y que esté adecuado a su altura, de tal manera que pueda obtener fácilmente un sin número de recursos que sean manipulables, es por esta razón que se considera fundamental trabajar todos los sentidos de

los infantes. Por otra parte, se debe recalcar que el docente únicamente es un guía y ocupa el papel de observador y a su vez es el principal en fomentar el respeto.

Por lo tanto, es ideal que cada centro educativo cuente con ambientes de aprendizaje que llamen la atención de los infantes, pero también deben existir diversos recursos didácticos que permitan la manipulación de los objetos como lo es la pared Montessoriana, la cual desarrolla los sentidos de los infantes mediante la curiosidad, ya que para Montessori es importante que cada niño cree sus aprendizajes basados en la indagación del medio que lo rodea, obteniendo de esta manera la libertad de elegir las actividades a desarrollar (Wernicke, 1994).

Por otra parte, se resaltan los periodos sensibles que propone Montessori, los cuales se encuentran inmersos durante los primeros seis años de vida, dado que al implementar la propuesta se pretende que el niño se sienta atraído por los diversos materiales que se presentan en la pared sensorial y a su vez surja de manera voluntaria el deseo por aprender. De igual modo, se hizo énfasis en este proceso dado que el mismo termina cuando el infante alcanza las habilidades requeridas.

2.3.1 *Cómo contribuye el método Montessori al aprendizaje*

Las experiencias adquiridas son la principal motivación para lograr una formación integral adecuada, pues a partir de esto se crea la autonomía, la independencia y cada infante aprende diversos valores, en el cual se respeta así mismo y a sus compañeros. Por lo tanto, los niños y niñas son libres de elegir qué actividad desean trabajar, pero para lograr esto de manera satisfactoria es importante que el ambiente se encuentre organizado y cuente con diversos recursos y materiales didácticos que desarrollen el aprendizaje.

Espinoza (2022) menciona que, el contribuir al desarrollo oportuno de los sentidos en los infantes ayuda a formar, reforzar su identidad y personalidad, lo cual es primordial en los primeros años de vida, de este modo se atribuye al infante como el principal protagonista de su propio conocimiento y al docente como un mediador de este proceso de enseñanza-aprendizaje. Por tal motivo, busca facilitar los recursos necesarios para llevar a cabo este transcurso de formación.

Por ende, Quispe (2019) afirma que, el método Montessori sí contribuye al aprendizaje de los niños y niñas, pero es importante que cuente con un espacio ordenado, limpio y acorde a su tamaño, pues como se mencionó anteriormente el infante es el protagonista de su aprendizaje, ya que el docente únicamente será el encargado de observar al alumno, por lo que en ocasiones podrá direccionar mediante los errores cometidos, para con ello obtener experiencias de aprendizaje que perduren durante toda su vida.

Por último, Gómez (2016) menciona que, el método Montessori promueve la autodisciplina, es decir los infantes trabajan por cuenta propia teniendo presente los diversos valores y esto también lo aplican dentro del aula, ya que trabajarán con grupos de infantes de mayor y menor edad, por lo tanto, los docentes son los encargados de promover un ambiente de armonía, en el cual no existan conflictos.

2.3.2 El método Montessori en el desarrollo de los sentidos

La educación es el proceso fundamental para crear un ambiente lleno de conocimientos e independencia en los niños y niñas. Ferrándiz (2022) menciona que, el desarrollo de los sentidos es indispensable para que el infante desarrolle su imaginación y su inteligencia. Por lo tanto, en Educación Inicial los estudiantes deben aprender a través del tacto y la curiosidad, por ende, cada recurso tiene que ser llamativo a la vista de los infantes.

Por tal motivo, Albán y Vela (2021) consideran que, el método Montessori busca generar nuevos conocimientos fuera de la educación tradicional, en la que tan solo su aprendizaje es memorístico y se da a partir de la repetición de los conceptos. Es por ello que, busca despertar los sentidos de los infantes en los diferentes contextos de la vida diaria, con la finalidad de fomentar el desarrollo de sus potenciales, así mismo es esencial que se ofrezca a los niños diversos materiales que promuevan la autonomía,

Para concluir, se puede manifestar que la docente será la encargada de que cada estudiante pueda desarrollar todos sus sentidos, pues esto se debe realizar desde los más pequeños. Debido a que en esta etapa se deben diseñar actividades que impliquen su responsabilidad, autodisciplina y libertad, consiguiendo de esta manera una experiencia de aprendizaje única, en la cual se les prepare a los infantes para la vida.

Capítulo III

Fundamentación Metodológica

En este apartado se mencionará todo lo relacionado con la metodología de la investigación, de tal forma que se presentan los siguientes apartados: el paradigma, el enfoque, tipo y diseño de investigación acción y sus cuatro fases, la matriz de categorías para el diagnóstico. Además, se puede evidenciar las diversas técnicas e instrumentos utilizados en la investigación.

3. Paradigma

Este paradigma proyecta la realidad educativa, pues esto se realiza a partir de la auto reflexión, en el cual se adquieren aprendizajes en base a los distintos requerimientos de las comunidades investigadas, por lo tanto, cada investigador debe concientizarse e identificar el papel que desempeña dentro del campo investigativo, para con ello ponerse en la posición de la otra persona y comprender su realidad, obteniendo así una gran cantidad de datos e información.

Según manifiesta Unzueta (2011) a partir de una participación activa se realiza la construcción de aprendizajes, pero para que se lleve a cabo es importante que exista una constante interacción con la realidad que vive cotidianamente la comunidad, pues a partir de ello se pueden identificar ciertas necesidades e intereses que tiene el grupo a investigar. Una vez mencionado esto es fundamental decir que la reflexión es el proceso más esencial para que la investigación obtenga resultados positivos y efectivos, pues mediante ella se aprende y se puede lograr realizar posibles mejoras dentro de una problemática detectada, de tal modo que la educación mejore y sea de calidad.

Este paradigma se utilizó durante toda la investigación debido a que las practicantes estuvieron inmersas dentro del contexto a investigar en la comunidad Apatug Alto, por lo tanto, se puede decir que tuvieron contacto directo con la docente, los alumnos y la comunidad. De igual manera, pudieron conocer las diversas necesidades existentes en la institución y en la sociedad que lo rodea, también lograron identificar las tradiciones y culturas que caracterizan al grupo investigado.

3.1 Enfoque cualitativo

Este tipo de enfoque permite la recolección de datos, pues esta se obtiene a través de la observación del entorno en el que interactúan los investigadores y se puede decir que mediante el enfoque cualitativo se utilizan diversos procedimientos de recopilación de información.

Por otra parte, Guerrero (2016) establece que la investigación cualitativa se basa en la comprensión y en la indagación de los sucesos, de tal manera que el investigador da su punto de vista del contexto experimentado, pues a partir de ello se busca entender el criterio de los habitantes de la comunidad, costumbres y juicios que permitan comprender la realidad.

El enfoque cualitativo fue de uso indispensable para la investigación, pues permitió conocer la perspectiva de las diversas personas que viven dentro del campo investigado, las mismas que son el centro del eje a investigar, por ende, se comprendió la realidad en la que viven. Es por ello que para la obtención de los datos se realizaron diversas entrevistas y mediante preguntas abiertas se obtuvieron una gran variedad de respuestas que enriquecieron a la investigación.

3.2 Método de Investigación

Durante el transcurso de las prácticas de inmersión indudablemente se utilizó la investigación acción, debido a que las investigadoras tuvieron contacto directo con la comunidad y la institución, por ende, no solo ocuparon el papel de observadoras, sino que interactuaron de manera participativa con la docente y sus estudiantes, esto permitió identificar una problemática y con ello brindar posibles soluciones.

Por lo tanto, Latorre (2017) alude que, la investigación acción se puede actuar mediante grupos, ya sea con ayuda o no de un intermediario que se encuentre fuera del equipo, pues este proceso permite enriquecer al contexto educativo y comunitario mediante el uso de diversas estrategias, en el que se pueda evidenciar una mejora de la calidad educativa. Es por ello que, la reflexión forma una parte fundamental y esencial en la investigación, pues a partir de esto se puede valorar el desenvolvimiento del investigador, del docente y del entorno. Es por esta razón que el autor propone cuatro fases para que la investigación se realice de la mejor manera, estas son:

Fase 1: Desarrollar un plan de acción: En esta etapa se efectúa un plan, en el cual mediante un procedimiento estratégico se pueda perfeccionar y buscar una posible solución para la problemática encontrada, por ende, este proyecto debe ser manejable, de tal manera que brinde una aplicación ante algunas consecuencias inesperadas. Esta fase se llevó a cabo de manera satisfactoria en las prácticas de inmersión, ya que se analizó la situación, en la cual se pudo encontrar una problemática, la misma que se refería a la adecuación de una pared sensorial, para así evitar la monotonía de las clases; sin embargo, las practicantes se encontraban abiertas a escuchar las diversas necesidades existentes en el aula de clase.

Fase 2: Actúa para implementar el plan: A lo largo de este ciclo se debe poner en práctica de manera inmediata el plan, para con ello realizar las posibles mejoras de acuerdo a

lo que se tenía planificado, de tal manera que se pueda observar y debatir los hechos. Las practicantes brindaron una resolución al momento de impartir las clases, pues elaboraron recursos didácticos que sin duda alguna despertaron el interés de los infantes por aprender, por último, es fundamental recalcar que las clases impartidas por las practicantes fueron grabadas, las mismas que sirvieron de mucha ayuda en la reflexión.

Fase 3: Observar la acción: Se debe llevar a cabo la recolección de datos, por lo que es ideal guardar pruebas que den acceso al análisis de la información, por consiguiente, se debe llenar los diversos instrumentos que permitan plasmar lo observado en las prácticas y así poder constatar los avances y los cambios en la investigación. Se puede asegurar que este proceso se realizó durante las prácticas de inmersión, pues las practicantes relataron todas las vivencias y los aspectos más relevantes en los registros de experiencias, los cuales fueron desarrollados día por día dando un total de 15 registros de experiencias.

Fase 4: Reflexión: En esta fase final mediante lo observado se realiza un conversatorio entre los diversos miembros que integran la investigación, pues a partir de ello se reflexiona y se manifiestan los aspectos positivos y negativos. Una vez culminado con esto se debe reestructurar la planificación e implementar cambios de mejora, de tal manera que se vuelva a efectuar otra vez. Para finalizar, es importante reiterar que las practicantes grabaron sus clases y esto permitió evidenciar sus falencias y virtudes, por ende, elaboraron nuevamente sus guías de aprendizaje tomando en cuenta las recomendaciones de cada compañera y de la docente.

3.3 Caracterización de los informantes

Esta investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”, la misma que está situada en la comunidad de Apatug Alto, de tal manera que las personas que formaron parte de la investigación fueron la docente del Inicial, la cual imparte sus clases en el aula 2. Es fundamental resaltar que en el salón de clases existen infantes de distintas edades dando un total de 19 alumnos: 14 niños y 5 niñas.

Por otro lado, se debe recalcar que los padres de familia y los miembros de la comunidad asumieron un papel esencial en la investigación, debido a que las investigadoras realizaron diversas entrevistas, con la finalidad de obtener datos verídicos. Se puede manifestar que gracias a los resultados adquiridos la pareja pedagógica obtuvo la información necesaria para poder elaborar el presente proyecto.

3.4 Criterios de inclusión y exclusión

En este apartado se presentan los distintos criterios de inclusión y exclusión, en el cual se podrá visualizar a las distintas personas que serán los beneficiados en este proyecto.

Tabla 1

Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de Inclusión	Criterios de exclusión
Formarán parte de este proyecto los infantes de Educación Inicial.	Se descarta la posibilidad de utilizar este proyecto a los estudiantes de Educación General Básica y Bachillerato.
Los padres de familia de los infantes del aula 2 de Educación Inicial.	Se excluye a los padres de familia de otros niveles educativos.
Podrán hacer uso de la pared sensorial únicamente los docentes de EIFC.	Se excluye a los diversos docentes que forman parte de los niveles educativos superiores.

Nota. La tabla muestra los diferentes criterios de inclusión y exclusión para la implementación de la propuesta educativa.

3.5 Matriz de categorías para el diagnóstico

A continuación, se proyecta la matriz llevada a cabo para desarrollar el diagnóstico, en la que se podrá visualizar las categorías y las subcategorías utilizadas para sustentar la investigación, pues a partir de ello se pueden evidenciar los diversos códigos obtenidos lo que permitió la elaboración de los instrumentos aplicados a la docente y a los padres de familia. Por otra parte, es importante tener en cuenta que toda la información recolectada fue gracias a la observación participante.

Tabla 2

Matriz de categorías para el diagnóstico

Categoría	Subcategoría	Códigos/Indicadores	Técnicas/ Instrumentos	Fuente	Preguntas
Recursos didácticos	Convencionales	Tipo de recursos didácticos	Entrevistas	Madres de familia	1-6
	Físicos	Diseño		Docente	1-13
	Ilustrativos	Función	Registros de experiencias diarias	Observación áulica	1-14
Experimentales	Ubicación				
	Tecnológicos	Uso			
	Tipos de experiencias	Individuales	Entrevistas	Docente	1-9
		Grupales			

Experiencias de aprendizaje		En Pareja Lúdicas	Registros de experiencias diarias	Observación áulica	1-14
-----------------------------	--	-------------------	-----------------------------------	--------------------	------

Nota. La tabla se visualiza a la categoría principal y a sus subcategorías con sus indicadores correspondientes.

3.6 Técnicas

3.6.1 Observación participante

Esta técnica de investigación es flexible, ya que, en esta se recogen los datos necesarios e indispensables de modo sistemático, pero no intrusivo, el investigador debe sumergirse en el contexto con el fin de ser aceptado como parte de este e interactuar de manera espontánea y activa con los informantes seleccionados, a quienes podrá visualizar su conducta y organización. De este modo, logrará conocer la realidad desde su propia perspectiva y experiencia adquirida dentro de este involucramiento constante.

Retegui (2020) comenta que, ayuda a crear una experiencia distinta a la realidad de cada uno de los individuos, por lo tanto, el investigador debe ser parte del grupo, ya que, la única finalidad es comprender el comportamiento del fenómeno estudiado. Pues, ayuda a determinar su entorno cultural, dando de este modo mayor credibilidad a las interpretaciones que presente el investigador en la observación. Por otro lado, en la actualidad los lapsos de tiempos que se emplean para realizar este tipo de investigaciones son variados.

La observación cumple un papel fundamental dentro de las prácticas pre profesionales, ya que la misma permite una interacción directa y activa tanto con la docente como con los infantes en el desarrollo de las actividades. Esta técnica contribuyó de manera general en la búsqueda y determinación del presente tema investigativo, por ende, se efectuó un análisis minucioso del mismo a partir del empleo de un registro de experiencias diarias y entrevistas implementadas a los padres de familia y a la docente de aula.

3.6.2 Entrevista

Esta herramienta es empleada por el investigador como un medio de recolección de información y se da a través del diálogo entre dos o más personas. Por tal motivo, las entrevistas son consideradas de carácter público y no privado, pero estas pueden ser realizadas en un espacio abierto o cerrado, es por ello que antes de ejecutar las preguntas planteadas en la entrevista, el entrevistado tiene que estar de acuerdo o interesado en responder de manera cordial y respetuosa.

Según Feria et al. (2020) mencionan que, el investigador debe formular previamente las preguntas abiertas o cerradas según el tema de su interés, ya que el entrevistado tendrá el

rol de exponer de manera general sus respuestas. Por otra parte, se resalta que no es un diálogo abierto en el que los dos podrían interactuar libremente, esta conversación está centrada únicamente en las respuestas del receptor, por ende, el entrevistador debe estar preparado para hacer preguntas improvisadas que surjan a partir de las respuestas dadas.

Ahora bien, se puede mencionar que, para la búsqueda de información, durante las tres semanas de prácticas se emplearon un total de tres entrevistas, las dos primeras fueron dirigidas a los padres de familia y contaron con 10 preguntas abiertas acerca del método de enseñanza de la educadora. Por otro lado, la última entrevista se realizó a la docente, en la cual se elaboraron 13 preguntas sobre la Metodología de María Montessori, estas entrevistas tenían como objetivo principal conocer la perspectiva y opinión personal sobre el proyecto que se desea llevar a cabo dentro del aula de clase. De igual manera, como resultado se obtuvieron respuestas tanto positivas como negativas por parte de los entrevistados. **(Ver anexo C y D)**

3.7 Instrumentos

3.7.1 Registro de experiencias diarias

Elaborar un registro de las experiencias vividas ayudó a reflexionar de manera profunda sobre las vivencias experimentadas, a buscar respuestas a preguntas formuladas durante este proceso y analizar las interrogantes que surgieron continuamente dentro de este contexto investigativo, por ende, se puede aludir que la observación permite aproximarse a lo que se espera evaluar. Es por ello que, el sujeto registra solo hechos significativos que considera que ayudará a fortalecer y mejorar las debilidades encontradas.

De tal modo, Cifuentes (2019) menciona que, estas narrativas contribuyen a fundamentar teóricamente el conocimiento adquirido, esto mediante la intervención activa dentro del contexto en el que el observador forma parte de los protagonistas principales, a su vez dichos registros recolectan aspectos que constituyen cada vida, la misma que está relacionada directamente con el ser humano. De igual manera, se toma en cuenta en este proceso a las relaciones sociales que se adoptan, las cuales ayudan a brindar una postura crítica y analítica.

Las prácticas pre profesionales llevaron una duración de tres semanas, las cuales contaron con un horario de 7:00 am hasta las 13:00 pm. Durante este lapso de tiempo se pudo recolectar y registrar todas las experiencias y vivencias adquiridas dentro del aula de clases, para posteriormente ser redactadas de manera sintetizada en un registro de experiencias diarias, los cuales dieron un total de 15 registros, con el fin de solventar de forma verídica el proyecto investigativo que se pretende llevar a cabo dentro de la institución educativa, específicamente en el aula 02 de EIFC. **(Ver anexo E)**

3.7.2 Guía de preguntas

Para recopilar información válida y verídica es necesario generar un diálogo con los informantes que brinden todo lo necesario, a su vez ayuden aclarar ideas que no se encuentran bien definidas sobre el tema presentado. Por tal motivo, esta guía de preguntas puede ser implementada de manera física o virtual, teniendo en cuenta siempre el tono de voz e interés sobre la investigación.

Según Arias (2020) menciona que una guía de preguntas es empleada como una herramienta para recolectar información durante una entrevista. Es por ello que, es considerable que el entrevistador plantee las preguntas según su criterio personal para obtener una información apropiada sobre el tema que desee saber. De igual manera, estas interrogantes son flexibles y abiertas a la respuesta del entrevistado, es decir, brinda la oportunidad de pensar y emitir su criterio.

Por lo tanto, para respaldar el presente proyecto se emplearon una serie de preguntas relacionadas con el tema investigativo, con el fin de conocer la perspectiva de los receptores quienes fueron los padres de familia y la docente de aula. De igual forma, se menciona que estas preguntas fueron abiertas y se obtuvieron distintas recomendaciones y consideraciones.

3.8. Procesamiento de la Información

3.8.1 Transcripción de las entrevistas

Las entrevistas que se aplicaron a los padres de familia abarcaban un total de 6 preguntas, así mismo, la entrevista que se planteó a la docente contenía 13 preguntas, no obstante, se utilizó la plataforma de Word para la debida transcripción de las dos técnicas implementadas por las practicantes, esto con el fin de obtener información y el criterio personal acerca del presente proyecto planteado.

3.8.2 Organización y limpieza de los datos

Se revisó de manera consecutiva y detallada la ortografía de cada oración y párrafo escrito, de igual modo se verificó la gramática de los textos según el tema planteado, por lo tanto, esta revisión se llevó a cabo tanto de manera individual como grupal en las diferentes sesiones. De igual manera, se organizaron todos los datos de manera sistemática para obtener así una secuencia lógica en los argumentos fundamentados sobre el tema propuesto.

3.8.3 Codificación de primer nivel

La codificación consiste en realizar un análisis minucioso del trabajo y colocar códigos de colores a las entrevistas aplicadas a los padres de familia y a la docente de aula, esto con la finalidad de poder identificar palabras claves o información fácil de interpretar acerca de las respuestas dadas, a su vez estas se subdividen en subcategorías las cuales también fueron

representadas por diversos colores. Finalmente, se relacionaron los códigos generales y las subcategorías para enriquecer los resultados de la investigación, con el fin de solventar el trabajo investigativo.

3.8.4 Elaboración de una red semántica con los códigos obtenidos de todos los instrumentos analizados

Con los códigos obtenidos de las entrevistas y los registros de experiencias se pudo elaborar de una red semántica, con el fin de establecer relaciones que sirvieron para la elaboración de los resultados finales del diagnóstico y de ejes fundamentales en la elaboración de la propuesta de intervención.

3.8.5 Triangulación metodológica

Primero se recolectó la información a partir de las entrevistas y los registros de experiencias, los cuales ayudaron a comprender el contexto en el que la docente se desempeña y el involucramiento de los padres de familia. Una vez realizado esto, se codificaron los datos obtenidos, para así elaborar una red semántica, luego se interpretaron los resultados con el apoyo de una fundamentación teórica, en la cual se detallan las distintas perspectivas sobre el uso adecuado de los recursos didácticos y como estos ayudan a los infantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3.8.6 Reflexión

La información recolectada de todo lo explicado anteriormente ayuda a conocer y comprender personalmente de manera profunda el contexto en el que se identificó el problema, de igual modo estos resultados brindan conocer una solución factible, para solventar las necesidades presentadas específicamente en aula 2 de Educación Inicial.

Capítulo IV

Análisis de los resultados del diagnóstico

A continuación, se presenta el análisis de los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados, los cuales son los siguientes: entrevistas a los padres de familia, a la docente y los catorce registros de experiencias, de tal manera que se detalla lo evidenciado específicamente en la problemática encontrada, la misma que se refiere a los recursos didácticos y a la metodología de la docente. Finalmente, después de la respuesta de cada pregunta se presentan los códigos con diversos colores, que hacen alusión a la idea central de las respuestas, para visualizar todos los resultados de las entrevistas diríjase al **(Anexo F)**

4. Registros de experiencias

Tabla 3

Resultados de los registros de experiencias

Número de registro	Interpretación	Codificación
Registro de experiencia 1 14 de noviembre del 2022	Desde el primer día de prácticas se pudo visualizar que la docente da inicio a su clase a través de dinámicas y audiovisuales, en el cual la enseñanza se da en kichwa y en español; sin embargo, se logró apreciar que los recursos y materiales didácticos utilizados por la docente son rutinarios, debido a que se limita los recursos en los diferentes ambientes de aprendizaje, por lo tanto, las clases se tornan monótonas.	Introducción a la clase mediante dinámicas Enseñanza en kichwa y el español. Recursos y materiales didácticos utilizados por la docente Limitado uso de los recursos Clases monótonas y rutinarias
Registro de experiencia 2	En este día la docente utilizó las canciones en kichwa como un recurso de aprendizaje, pero se pudo evidenciar la falta de elaboración de recursos didácticos,	Las canciones en kichwa como recurso de aprendizaje Falta de elaboración de material didáctico.

<p>15 de noviembre del 2022</p>	<p>pues la docente únicamente hace uso de carteles, los cuales fueron elaborados por las practicantes ese mismo día. Se evidencia que los infantes desarrollan la técnica del rasgado de manera consecutiva y esto desmotiva a los infantes y produce cansancio y desinterés por aprender. Es importante recaltar que la monotonía de las clases se da debido a que la guía de aprendizaje es poco interactiva y dinámica.</p>	<p>El uso de carteles por parte de la docente como recurso de enseñanza. Uso rutinario de la técnica del rasgado. Desinterés y cansancio de los infantes en clases. Guía de aprendizaje poco interactiva y dinámica.</p>
<p>Registro de experiencia 3 16 de noviembre del 2022</p>	<p>En el tercer día las practicantes implementaron su clase y elaboraron material didáctico con anterioridad, además se pudo evidenciar la constante participación e interacción por parte de los infantes debido al uso de recursos nuevos, por otra parte, la pareja pedagógica motivó a los infantes e hicieron uso del rincón del arte. Es importante mencionar que la docente utiliza un tono de voz fuerte, debido a que un infante domina el tema y esto le causa aburrimiento</p>	<p>Material didáctico preparado con anterioridad por las practicantes Constante participación e interacción de los infantes Utilización del rincón del arte por parte de las practicantes. La docente usa la metodología tradicional. Infante domina el tema y le causa aburrimiento.</p>
<p>Registro de experiencia 4 17 de noviembre del 2022</p>	<p>La segunda pareja pedagógica implementó su clase, en el cual se evidenció el uso de recursos didácticos nuevos, para con ello enseñar las partes del cuerpo humano, de tal manera se puede aludir que se hizo uso de la metodología juego-trabajo. Además, hubo una interrupción por parte de la docente levantando la voz a un infante que desea participar siempre. Para finalizar, es fundamental mencionar que todos los infantes ya dominan el tema y este se trabaja por varias semanas</p>	<p>Recursos y materiales didácticos utilizados por las practicantes para impartir la clase. (bailes, canciones y material didáctico) Metodología juego-trabajo utilizada por las practicantes. La docente usa la metodología tradicional. Todos los infantes dominan el tema.</p>
<p>Registro de experiencia 5</p>	<p>Como se mencionó anteriormente en este día también se continúa trabajando las partes del cuerpo humano, pues los infantes elaboraron la forma mediante fideos y</p>	<p>Recursos didácticos utilizados por las practicantes</p>

<p>18 de noviembre del 2022</p>	<p>por ende procedieron a rotular cada una de sus partes. Por otro lado, se pudo apreciar que la clase impartida por las practicantes se realizó a partir de actividades dinámicas y entretenidas para los infantes, porque se pudo observar una constante participación, ya que se utilizó el juego como método de enseñanza.</p>	<p>Clase impartida por las practicantes con actividades dinámicas y entretenidas para los infantes. Constante participación e interacción por el uso de recursos nuevos. Metodología juego-trabajo utilizada por las practicantes.</p>
<p>Registro de experiencia 6 19 de noviembre del 2022</p>	<p>Durante el transcurso de la clase se pudo observar la continuidad del tema trabajado la semana anterior, lo que produce en los infantes cansancio y poco interés por participar en clases debido a la monotonía de las actividades. De igual modo, se pudo apreciar que la docente de aula levanta la voz a un niño, ya que las practicantes observaron que el infante posee un gran conocimiento sobre los temas, esto a su vez causa en él aburrimiento llevándolo a salirse de clases de manera seguida.</p>	<p>Desinterés y cansancio por parte de los infantes en clases. La docente usa la metodología tradicional. Infante domina el tema y le causa aburrimiento.</p>
<p>Registro de experiencia 7 22 de noviembre del 2022</p>	<p>Durante la clase empleada por las practicantes se pudo visualizar el uso adecuado de los recursos didácticos como, la proyección de un video motivador e interactivo y un video como refuerzo del idioma kichwa, de igual manera realizó una masa casera con el fin de identificar formas y tamaños, todos estos como apoyo y fortalecimiento adecuado del conocimiento. Se puede aludir que los materiales empleados fueron innovadores y no rutinarios, puesto que estos pretendían captar la atención de los infantes y generar un espacio de participación activa.</p>	<p>Recursos y materiales didácticos utilizados por las practicantes para impartir la clase. (cuentos, imágenes y la elaboración de un muñeco grande y visible) Recursos didácticos disponibles en sus hogares. Constante participación e interacción por parte de los infantes por el uso de recursos nuevos.</p>

<p>Registro de experiencias 8 23 de noviembre del 2022</p>	<p>Para llevar a cabo una clase interactiva se plantearon diversos recursos didácticos por las practicantes, como el empleo de canciones, videos y hojas de papel crepe, el uso pertinente y adecuado de estas herramientas buscaba de manera eficiente solventar los temas planteados por la docente y a su vez mediante las preguntas que plantea la docente reforzar las destrezas y habilidades dando como resultado un aprendizaje significativo acerca del color amarillo, por otro lado el empleo de actividades novedosas crea un espacio participativo entre los infantes.</p>	<p>Empleo de recursos didácticos digitales (videos y canciones) como apoyo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Uso de recursos del contexto como medio de aprendizaje. Preguntas a manera de estrategia para la verificación de la comprensión del contenido (color amarillo). La implementación de actividades creativas y llamativas para fortalecer el conocimiento.</p>
<p>Registro de experiencias 9 24 de noviembre del 2022</p>	<p>En esta sesión se implementaron videos referentes al contenido asignado acerca de la nociones de tamaño, a partir de lo cual se generaron espacios de un diálogo participativo entre las practicantes y los infantes, de igual manera para reforzar el tema se emplearon recursos presentes en el aula como marcadores, pinturas, entre otros, así mismo se utilizaron hojas de papel bond con el fin de plasmar todos los conocimientos adquiridos anteriormente por los infantes sobre el color amarillo y los tamaños de los animales.</p>	<p>Uso de recursos tecnológicos como videos para el apoyo del aprendizaje (tamaño) Se generan espacios de diálogo como medio de solventar el contenido. Uso de material didáctico del aula (marcadores, pinturas, entre otros). Refuerzo de contenidos mediante hojas de papel bond</p>
<p>Registro de experiencias 10 25 de noviembre del 2022</p>	<p>En la clase prevista por la docente se pudo observar la escasa implementación de una metodología activa, puesto que la misma realizaba preguntas cotidianas y poco llamativas para los infantes, esto causaba en ellos aburrimiento y falta de interés al momento de involucrarse en el diálogo previsto por la docente, de igual manera</p>	<p>El poco empleo de una metodología activa. Empleo de actividades rutinarias y poco llamativas a la vista de los infantes</p>

	<p>propuso realizar una actividad, la cual consistía en hacer bolitas de papel crepé, la misma que poco estudiantes culminaron, sin embargo realizó actividades físicas para reforzar la lengua Kichwa.</p>	<p>Se observó el aburrimiento y la falta de interés por parte de los infantes. Los infantes realizan actividades cotidianas y motivadoras. Empleo de actividades físicas para reforzar la lengua kichwa.</p>
<p>Registro de experiencias 11 28 de noviembre del 2022</p>	<p>Con la finalidad de reforzar los conocimientos relacionados con el kichwa, las practicantes emplearon recursos didácticos tecnológicos como videos, por lo tanto, como materiales físicos y participativo se hizo uso del foami, el mismo que contenía las partes del cuerpo y como medio para solventar el tema dado por la guía de aprendizaje se diseñaron tarjetas de distintos tamaños, las mismas que generaron curiosidad y disponibilidad de aprender por parte de los niños y niñas.</p>	<p>Empleo de material digital como refuerzo de la lengua kichwa. Implementación de actividades creativas Retroalimentación del contenido a través de imágenes interactivas. Las actividades creativas despiertan curiosidad y las ganas de aprender en los infantes.</p>
<p>Registro de experiencias 12 29 de noviembre del 2022</p>	<p>La metodología que se pretendía poner en práctica era activa, la misma que conjuntamente con los materiales y recursos didácticos generan una convivencia armónica al aprender el tema sobre tamaño-cantidad, de igual manera se presenciaba constantemente el intercambio de ideas en las preguntas que realizaba la practicante con el fin de solventar de manera eficiente los temas anteriores.</p>	<p>Actividades interactivas con el fin de comprender mejor el contenido (tamaño-cantidad) Se plantean preguntas motivadoras como recurso de aprendizaje Comprensión y consolidación del tema</p>
<p>Registro de experiencias 13 30 de noviembre del 2022</p>	<p>Se presentó un video como motivación inicial y otro como actividad a desarrollar en el transcurso de la clase, todo esto a partir de conocimientos previamente adquiridos, de igual manera se emplearon diversos recursos didácticos como</p>	<p>Empleo de las TICS como motivación y aprendizaje educativo. Refuerzo del contenido anteriormente adquirido.</p>

	muñecos elaborados en cartulina, para solventar el tema que del cuerpo humano, de igual manera se emplearon materiales como hojas de papel bond.	El uso de recursos didácticos para desarrollar la creatividad como estrategia de enseñanza. Materiales didácticos (hojas de papel bond y crayones)
Registro de experiencias 14 1 de diciembre del 2022	Durante este día de prácticas se pudo evidenciar que la metodología activa e interactiva que fue aplicada permitió que los infantes interactúen de manera más rutinaria y constante en todas las actividades previstas, por otro lado, se pudo tomar cuenta la participación consecutiva de los infantes al desarrollar actividades presentadas por las practicantes referentes al cuerpo humano, las cuales involucran los distintos recursos y materiales didácticas como canciones participativas, las mismas que generan espacios de diálogo y convivencia con los niños y niñas.	La metodología activa permite interactuar a los infantes de manera constante. Actividades interactivas y participativas los infantes participan consecutivamente (Cuerpo humano) Uso de canciones cotidianas como método de aprendizaje. Espacios de diálogo para socializar el tema comprendido anteriormente.

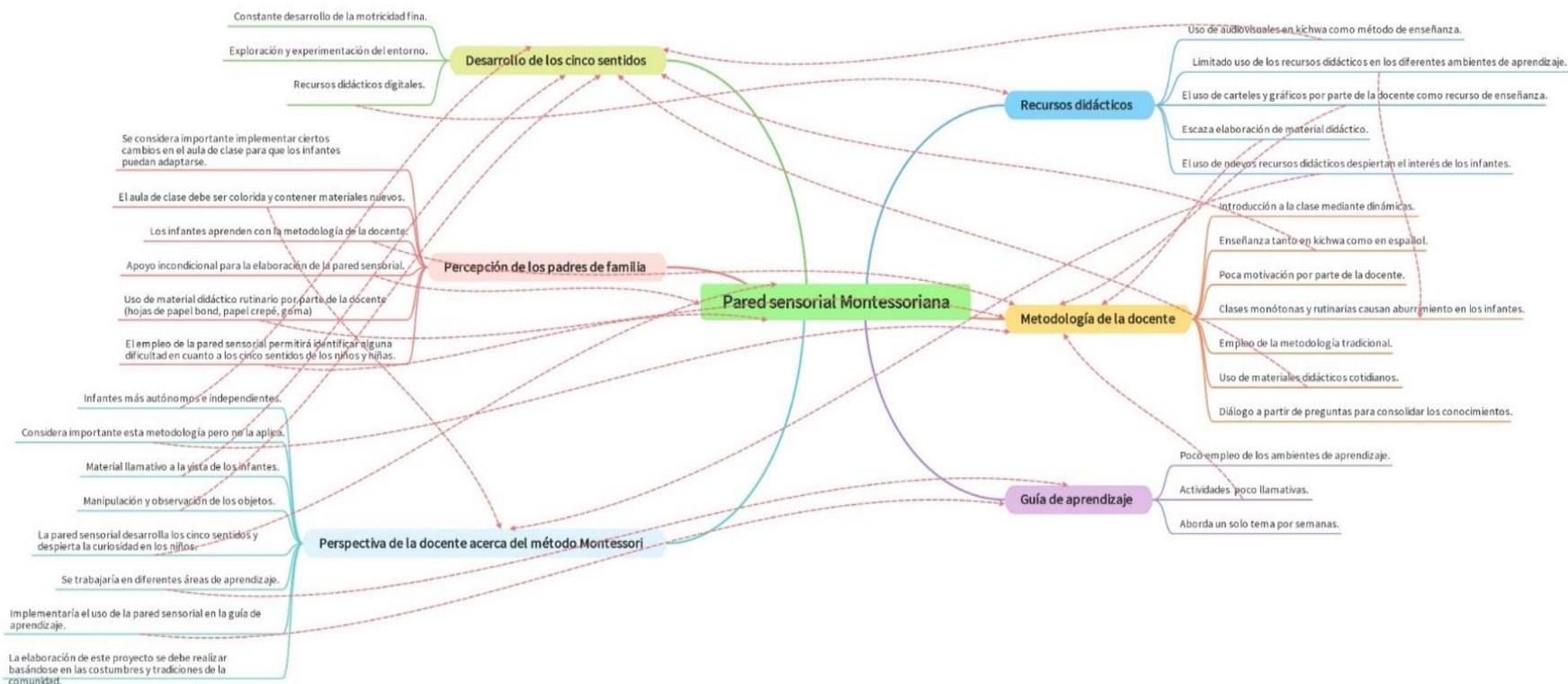
Nota. La tabla muestra la sistematización de los catorce registros de experiencias aplicados en las prácticas de inmersión.

4.1 Red Semántica

A continuación, se presenta mediante una red semántica los códigos, la categoría principal y las subcategorías encontradas en los resultados de los instrumentos y técnicas aplicadas, los mismos que se relacionan de manera directa con el tema del presente proyecto investigativo. Esta información se basa en la realidad vivida dentro del contexto educativo, en el cual interactúan de manera directa los niños/as, la maestra y la comunidad.

Ilustración 1

Red semántica en la fase del diagnóstico



Nota. Elaboración propia.

4.2 Triangulación

A continuación, se presentan los datos obtenidos durante las tres semanas de las prácticas de inmersión, en el cual se realizaron diversas entrevistas a la docente y a los padres de familia. Además, se podrá observar la información recolectada en los registros de experiencias de acuerdo con las categorías de investigación.

Tabla 4

Triangulación de datos

Categoría	Entrevista Docente	Entrevista Padres de Familia	Registro de experiencia	Triangulación
Recursos didácticos	La docente mencionó que, para llevar a cabo sus clases de una manera interactiva y participativa entre todos los infantes opta por emplear la metodología juego-trabajo, mediante la cual trata de implementar todos los recursos y materiales didácticos necesarios para solventar dudas ante el contenido. Es por ello que,	Los padres de familia comentaron que, mientras más consecutiva sea la implementación de los recursos y materiales didácticos los infantes aprenderán de mejor manera, ya que estos generan en ellos nuevos conocimientos, puesto que estos son muy llamativos. De igual manera, pudieron contrastar que la docente emplea de manera constante las impresiones como	A partir de la observación y recolección de datos se puede interpretar que, el empleo de recursos innovadores incita a aprender de manera activa a los infantes, ya que al implementar estos materiales generan en los infantes experiencias y vivencias significativas, esto a través de su debida manipulación y exploración. En las prácticas profesionales desarrolladas se	Al interpretar los resultados obtenidos de los instrumentos y técnicas, se puede aludir que los padres de familia consideran de gran importancia que se empleen los recursos como un medio de aprendizaje. Así mismo, la docente busca implementar estos recursos didácticos de la mejor manera para fortalecer el conocimiento de los infantes; no obstante, el uso adecuado de los mismos no ha sido

	<p>busca dirigirse a los distintos ambientes de aprendizaje que provee la institución educativa, con el fin de fortalecer su desarrollo integral, esto, aunque su involucramiento en dichos espacios es muy escaso.</p>	<p>un recursos didáctico y medio de aprendizaje, pero consideran que dentro del aula existen materiales que son poco utilizados para impartir el conocimiento a los infantes, de este modo los recursos son rutinarios.</p>	<p>visualizó el empleo de ciertas actividades rutinarias y monótonas que causaban en los infantes aburrimiento y falta de interés al comprender el contenido presentado por la docente, es por esto que se optó por generar actividades que fortalezcan la autonomía de cada niño y niña, a su vez el compañerismo y cooperación.</p>	<p>tan evidente en las clases. Por lo tanto, Cruz (2021) manifiesta que, la finalidad de estos medios es formar alumnos liberales e independientes dentro y fuera del contexto educativo, a su vez con un pensamiento crítico y autorreflexivo. Además, estos materiales deben ser acorde a las edades y necesidades de los infantes.</p>
Experiencias	<p>La educadora alude que el uso de la metodología Montessori permite crear experiencias de aprendizaje significativas, debido a que los infantes se independizan, por lo tanto, pueden explorar su entorno de manera libre. Además de ello mencionó que las clases se efectúan mediante las guías</p>	<p>Los padres de familia afirman que sus hijos sí aprenden con la metodología que utiliza la docente, pues ha reforzado los conocimientos de los infantes a través de canciones, videos, cuentos, valores y ejercicios para la motricidad fina, la misma se encuentra muy bien desarrollada.</p>	<p>Durante las tres semanas de las prácticas pre profesionales se pudo apreciar que la docente crea experiencias de aprendizaje a partir del primer idioma de los infantes el kichwa, pero también refuerza el español. Además, las actividades que las practicantes elaboraban eran innovadoras y estas se realizaban</p>	<p>Al analizar todas las técnicas e instrumentos de investigación se puede mencionar que la docente crea experiencias de aprendizaje a partir de actividades lúdicas; sin embargo, el uso de recursos didácticos limita el aprendizaje de los estudiantes, esto se logró observar en los registros de experiencia. Por otra parte, los</p>

<p>de aprendizaje</p>	<p>de aprendizaje, las mismas que se encuentran acorde a las edades de los infantes, pues es de esta manera que la Educación Intercultural Bilingüe se rige a las cuatro fases que propone el MOSEIB y trabaja por áreas integradas. Para finalizar la docente comentó que la pared sensorial Montessoriana debe basarse en las diversas tradiciones, costumbres y vestimentas de la comunidad.</p>	<p>No obstante, a ello, recomiendan que el aula debe contar con recursos didácticos, para trabajar de manera independiente. Además de ello, se considera esencial que exista un espacio, en el cual los niños puedan aprender y desarrollar sus sentidos. Para culminar, los representantes apoyarán a las practicantes, debido a que a través de este proyecto la docente podrá hacer uso de la pared sensorial, para así crear experiencias de aprendizaje.</p>	<p>tanto dentro y fuera del aula. Cada material didáctico promovía la interacción y la participación de los infantes, pues esto fue posible gracias a la creación de recursos didácticos y a las diversas recomendaciones de la maestra.</p>	<p>padres de familia consideran que sus hijos aprenden con la metodología que usa la docente, pero recomiendan que se use de manera consecutiva herramientas didácticas. Es por ello que Moreira (2017) menciona que, para que el aprendizaje no sea memorístico el alumno o infante debe siempre tener predisposición para experimentar y aprender, a su vez estos contenidos deben ser puestos en práctica y potencializados en el diario vivir.</p>
------------------------------	---	---	--	--

Nota. En la tabla se aprecia la triangulación de todas las técnicas e instrumentos aplicados en la fase del diagnóstico.

4.3 Reflexión acerca de los resultados de diagnóstico

Se puede interpretar que la monotonía de los recursos didácticos provoca aburrimiento y una escasa participación e interacción en los infantes, además el uso rutinario de estas herramientas empleadas por la docente crea un ambiente poco llamativo a la vista de los niños y niñas, es por esta razón que se debe implementar nuevos recursos didácticos, para despertar la curiosidad e interés por aprender, reforzando de este modo su desarrollo cognitivo y social. Por otro lado, se debe mencionar que las actividades planteadas en la guía de aprendizaje son poco creativas y en ocasiones difíciles de comprender, es por ello que los ambientes de aprendizaje deben formar una parte fundamental para la enseñanza, no obstante, la docente no aprovecha dichos rincones, en los cuales la exploración y experimentación del entorno fortalece el desarrollo de los sentidos.

Por tal motivo la docente menciona que, sería apropiado implementar el método Montessori, ya que genera autonomía e independencia en los infantes, por lo tanto, considera que la manipulación y la exploración despierta la curiosidad innata de cada niño, por ende, los padres de familia anuncian su punto de vista, en el cual aluden que sería pertinente realizar cambios en el aula de clase, es decir adecuar el ambiente mediante una decoración y recursos didácticos que promuevan el aprendizaje. Por consiguiente, en la pared sensorial Montessoriana se podrán realizar diversas actividades relacionadas al tema previsto por la docente, sin perder la esencia de las costumbres y tradiciones de la comunidad.

Por lo cual, la docente alude que la Metodología Montessori promueve la manipulación y observación de los objetos trabajando de esta manera las diferentes áreas de aprendizaje, promoviendo y reforzando de esta forma el desarrollo de los sentidos, los cuales son primordiales durante las primeras etapas de vida de los niños y niñas. Por lo que, una vez implementado el proyecto la docente creará y diseñará actividades llamativas basadas en lo que propone la guía de aprendizaje, sin evadir la finalidad que tiene la Educación Intercultural Bilingüe. Puesto que la misma, anhela formar a estudiantes que se sientan orgullosos de su cultura, idioma y que el conocimiento adquirido perdure para toda la vida.

Por otro lado, se considera esencial y pertinente la implementación de una metodología activa que promueva el proceso de enseñanza aprendizaje de manera eficiente, puesto que la misma brindará mayor autonomía e integración en las diversas actividades que proponga la docente para solventar los contenidos. De igual manera, el empleo de espacios de diálogos surge con un fin educativo, debido a que los infantes podrán desarrollar su pensamiento crítico, ya que realizan una serie de preguntas, para con ello consolidar sus conocimientos y de esta manera se evidenciará a infantes independientes y autónomos. Las actividades pueden

ser aplicadas tanto dentro como fuera del aula, con la finalidad de evitar la monotonía de las clases.

Finalmente, con relación a la triangulación de datos se puede mencionar que, el crear experiencias de aprendizaje ayuda al desarrollo de competencias en los niños y niñas, en el cual la docente será la persona encargada de realizar retroalimentaciones de los temas que no son comprendidos completamente. Por ello, es importante implementar el uso adecuado y pertinente de materiales y recursos didácticos, con el fin de estimular y fortalecer el desarrollo de los sentidos, ya que mediante estos el infante será capaz de crear experiencias y vivencias basadas en viva cotidiana.

CAPÍTULO V

Diseño de la propuesta de intervención educativa “La magia de los sentidos para explorar un mundo fantástico lleno de culturas y tradiciones”

5. Introducción

La presente propuesta pedagógica surge a partir del análisis de los resultados obtenidos de la triangulación de datos, los cuales fueron aplicados en la Educación Infantil Familiar Comunitaria (EIFC) de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”. Por lo tanto, la finalidad de la propuesta es manifestar la importancia de emplear los recursos didácticos para desarrollar los sentidos, tales como; la vista, el oído y el tacto, para lo cual se pretende implementar tres guías de aprendizaje como propone el MOSEIB, las mismas que contará con diversas actividades didácticas que promuevan principalmente la metodología juego trabajo.

El empleo de la pared sensorial Montessoriana busca el involucramiento de los infantes y del docente, esto a fin de aprovechar los recursos sensoriales que ofrece este material didáctico y para llevar a cabo un buen desarrollo cognitivo, psicosocial, afectivo y pensamiento crítico. De igual modo, mediante las actividades que se encuentran plasmadas en las guías de aprendizaje se pretende incentivar la participación de los niños/niñas. Asimismo, se espera contribuir en su formación educativa mediante aprendizajes significativos, los cuales puedan ser aplicados dentro del ámbito social y escolar.

5. 1 Estructura del plan de acción

La pared sensorial Montessoriana y la guía de aprendizaje se sustentan en la estructura que propone Cox (2003) citado por Barraza (2010), el cual plantea cinco componentes para llevar a cabo de manera eficiente y válida el plan de acción, estos elementos son: el resultado esperado, la actividad, el responsable de cada actividad, el costo y el tiempo de realización. Seguidamente, se presenta una breve explicación de cada una de estas características:

Resultado esperado: Para llevar a cabo este proceso se planteó un objetivo general y tres específicos, con la finalidad de solventar la problemática identificada acerca del desarrollo de los sentidos. De igual manera, se estableció una guía de aprendizaje con distintas actividades en las cuales el protagonista principal es el infante conjuntamente con el docente. Finalmente, como resultado anhelado, se espera que el preescolar logre desarrollar favorablemente los sentidos de la vista, tacto y oído. Del mismo modo, que puedan fortalecer

el conocimiento acerca de su entorno y se visualice un amplio vocabulario tanto en su lengua materna como en castellano.

Actividad: La pared sensorial Montessoriana y las tres guías de aprendizaje planteadas fueron diseñadas con la metodología juego trabajo como medio fundamental de convivencia y participación, dado que para Montessori al momento de aprender el juego une su cuerpo, alma y espíritu. De igual modo, Albán y Vela (2021) comentan que, María Montessori considera que los niños/niñas aprenden de manera lúdica e interactiva, fortaleciendo de esta manera el desarrollo de su inteligencia.

Responsable de cada actividad: La pareja pedagógica son las encargadas de llevar a cabo esta propuesta, las mismas que estudian en la Universidad Nacional de Educación UNAE cursando el noveno ciclo, paralelo 01. De igual forma se puede mencionar que se aplicaron 3 guías de aprendizaje, por tanto, la primera se aplicó de manera conjunta y las dos siguientes se realizaron individualmente.

Tiempo de realización: La elaboración de la guía de aprendizaje y de la Pared Sensorial tuvieron una duración de tres semanas. En las cuales se pueden aludir que cada actividad cuenta con un tiempo establecido de 1 hora y media.

5.2 Fases del diseño de la propuesta

Para que la propuesta se lleve a cabo de manera eficiente es fundamental tomar en cuenta las fases del diseño sugeridas por Barraza (2010), la misma que permite a los investigadores conocer la realidad educativa, para con ello brindar soluciones a partir de la propuesta, la misma que está basada en las necesidades e intereses de los infantes, pero, para implementarla es importante seguir las siguientes fases:

Fase de planeación: en esta fase principalmente se identificó el problema, y se consideró la implementación de una pared sensorial Montessoriana con la adecuación al contexto intercultural bilingüe, así mismo se diseñó una guía de actividades a ejecutar en este recurso didáctico, con la finalidad de estimular los sentidos de los infantes.

Fase de implementación: en esta etapa se lleva a cabo la propuesta tomando en cuenta lo descrito en las guías de aprendizaje, las cuales constan de cuatro fases según el sistema de Educación Intercultural Bilingüe, estas son: dominio del conocimiento, aplicación del conocimiento, creación del conocimiento y socialización del conocimiento.

Fase de evaluación: En esta fase se valora la intervención de la propuesta, de tal manera que se evalúa mediante diversos instrumentos como la guía de preguntas, lista de cotejo y el diario de campo, pues cada una de ellas se realizan mediante técnicas, las cuales

son: observación participante y entrevistas. Por tal motivo, los resultados obtenidos pueden ser analizados, para así evaluar el grado de implicación de los infantes en la pared sensorial.

5.3 Objetivos

5.3.1 Objetivo General

- Implementar la pared sensorial Montessoriana para reforzar los sentidos de los infantes en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”

5.3.2 Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente la guía de aprendizaje para aplicarla de manera adecuada en la pared sensorial de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”
- Diseñar las guías de aprendizaje usando la pared sensorial Montessoriana para reforzar los sentidos de los infantes en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”
- Aplicar en la pared sensorial Montessoriana para reforzar los sentidos de los infantes en la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”
- Evaluar el grado de implicación de los infantes en la pared sensorial Montessoriana de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac”

5.4 Presentación de la propuesta

Ilustración 2



Nota. Pared sensorial implementada en el espacio diseñado

La presente propuesta educativa tiene como finalidad estimular el desarrollo de los sentidos en infantes de EIFC mediante la metodología juego trabajo. De igual manera, este recurso didáctico pretende fortalecer el trabajo colaborativo e individual y a su vez el desarrollo integral, por tal motivo se presentó a la docente una guía de actividades.

Seguidamente, se presenta la guía de actividades:



https://www.canva.com/design/DAFjHg3nTms/yZkiZhFLigim4SMghd2xvg/view?utm_content=DAFjHg3nTms&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=publishsharelink

5.5 Fundamentación Teórica

En este apartado se detalla los diferentes aspectos que se consideran para el diseño de la propuesta. Se podrá visualizar diversos conceptos acerca de la guía de aprendizaje en la Educación Intercultural Bilingüe, la pared sensorial, el aprendizaje sensorial y los materiales sensoriales. Por tanto, cada uno de ellos se encuentran fundamentados por autores que demuestran la importancia de reforzar la pertenencia cultural desde la primera infancia y esto ocurre mediante la exploración del entorno, pero aquello es posible gracias a la estimulación de los sentidos.

5.5.1 Guía de aprendizaje en la Educación Intercultural Bilingüe

Las guías de aprendizaje permiten al docente modificar las actividades y adaptarlas a la diversidad cultural, para con ello se evidencie una igualdad tanto en oportunidades como en la adaptación de los intereses de cada niño en las actividades programadas. De tal manera, Odina (2008) afirma que los infantes podrán desarrollar sus distintas habilidades, pues esto será de manera individual o colectiva, pero siempre existirá una constante motivación por parte de la educadora, con la finalidad de cada niño y niña se sienta seguro de sí mismo.

Por otro lado, la guía de aprendizaje consta de cuatro fases, las mismas que propone el MOSEIB, pues estas son: dominio del conocimiento, contenido científico, aplicación del conocimiento y creación del conocimiento. Por consiguiente, para estos proceso se debe considerar la elaboración de actividades flexibles en las que se encuentre la exploración de su entorno, de tal manera que en el transcurso de la clase se pueden ir modificándose, para acoplarse a los intereses de los infantes, comúnmente se realizan caminatas, juegos

tradicionales, cantos y enseñanza tanto en kichwa como en español, es decir todas las actividades que en la educación de las zonas urbanas se han ido perdiendo, por tanto, esta guía anhela fortalecer la identidad cultural.

5.5. 2 Pared sensorial

Una pared sensorial consta de diferentes materiales que permiten la exploración y manipulación de los objetos, pues Agosto y Cabrera (2022) mencionan que, cada uno de ellos tienen sus determinadas funciones, es decir, emiten sonidos, permiten reconocer texturas y colores, refuerzan la motricidad fina, pero sobre todo ayuda a que el infante pueda jugar y aprender algo nuevo de su entorno.

La pared sensorial se constituye en un recurso nuevo y llamativo que tiene elementos del contexto, con la finalidad de que el niño desarrolle las nociones básicas y preserve la identidad cultural, logrando de esta manera que cada uno de ellos se sientan orgullosos de sus raíces. Además, se integraron algunos aspectos fundamentales del método Montessori, como el desarrollo de su autonomía y a su vez el trabajo colaborativo.

5.5.2.1 Aprendizaje Sensorial

La adquisición de los conocimientos se da a partir del mundo que los rodea, para ello es fundamental desarrollar los sentidos de cada infante, pues en esta etapa es esencial que los niños exploren su entorno, con la finalidad de que puedan relacionarse y comunicarse. Para Bueno (2020) no todas las áreas del cerebro se desarrollan al mismo ritmo, por esta razón es primordial que en la primera infancia se estimule la plasticidad cerebral, en este sentido, se debe fomentar el desarrollo sensorial, por ser considerada una de las principales fuentes de adquisición del conocimiento. En ella se promueve la curiosidad, el deseo por aprender, se estimula la comunicación no verbal, las habilidades cognitivas, pero sobre todo se desarrolla el compañerismo, en el cual se ejercen distintos valores. Gracias a la estimulación sensorial los niños observan, sienten e indagan de su entorno más inmediato.

Por tal motivo, Llumigusin y Lucintuña (2022) afirman que la manipulación permite que los infantes puedan descubrir texturas, colores, formas, etc., pero en este proceso el docente será el encargado de crear aprendizajes significativos, pues esto será posible gracias a que en el aula de clase existen infantes de diversas edades. Es por ello, que su espacio de trabajo deberá estar limpio y organizado, es decir, previamente preparado y que contenga materiales que tengan una intencionalidad educativa y así se desarrolle la vista, tacto y oído. A fin de alcanzar que cada infante sea autónomo y que a partir del uso de sus sentidos pueda adquirir capacidades motrices, cognitivas, sociales y afectivos que permitan fomentar la percepción de los niños/niñas.

5.5.2.2 Materiales sensoriales

Además, Moreno (2015) considera que el docente debe promover el contacto directo del infante con los objetos, pero estos deben encontrarse en un espacio adecuado a la altura de cada infante, con una gran variedad de materiales de diversas texturas, no deben ser corto punzantes, ni mucho menos peligrosos, el cual debe permitir la estimulación.

Por tal razón, es importante que existan materiales concretos, es decir, que sean llamativos, manipulables y la docente debe dar una finalidad educativa a estos materiales, para con ello permitir la resolución de problemas. También es fundamental que atiendan a los intereses de cada infante, para que de esta manera puedan adquirir experiencias significativas.

5.6 Fundamentos pedagógicos

En este apartado se aborda el método de María Montessori; principalmente en el desarrollo de sentidos como la vista, oído y tacto en las primeras etapas de vida, la metodología juego trabajo, momentos del juego trabajo dentro del MOSEIB y el Currículo de Educación Inicial 2014 y a su vez rol del docente.

5.6.1 Método de María de Montessori

El espacio de aprendizaje es el contexto más importante en el proceso de enseñanza por lo cual, según Montessori este ambiente debe contar con los recursos necesarios que motiven e incentiven un aprendizaje autónomo. Según Montessori citado en Sanchidrián (2020) menciona que, el método que empleaba estaba basado en el respeto del ritmo del aprendizaje de cada infante. Por lo tanto, se promueve la libertad de aprender en un espacio ordenado, en el que cada objeto contiene su razón de ser y posee una finalidad educativa.

El juego es el medio de enseñanza más apreciado, debido que permite expresar sus emociones y sensaciones. Así mismo, Montessori menciona que, no hay una diferencia o semejanza en el juego y trabajo, por lo cual en esta etapa para los infantes absolutamente todo es juego y diversión. Es por ello, que la mayor parte del material didáctico propuesto por la pedagoga fue considerada en desarrollar los sentidos sensoriales de niños/as.

La presente pared sensorial Montessoriana está conformada por diversos materiales y recursos didácticos que buscan despertar la curiosidad e interés por aprender en los infantes, puesto que permite generar un aprendizaje significativo de manera individual o grupal según el tema presentado en la guía de aprendizaje que proponga la docente. Por tal motivo, se pretende emplear la metodología juego trabajo como estrategia principal de estudio.

5.6.2 Metodología juego trabajo según el MOSEIB y el MINEDUC

Por tal motivo, se considera que una de las principales características de este método de estudio es adecuar los rincones con la finalidad de aprender jugando. Dado que, esta

metodología es una actividad inofensiva y divertida para llevar a cabo un buen proceso de enseñanza aprendizaje, de igual manera el juego es considerado como una herramienta espontánea e innata del ser humano, mediante el cual los infantes fortalecen libremente su desarrollo cognitivo, social y psicomotriz.

Según el MOSEIB (2016) la mayor parte de las actividades que plantea la educación bilingüe toma al juego como un método de expresión y motivación por generar nuevos conocimientos. De este modo, las actividades que se proponen en la guía de aprendizaje son vivencias diarias, estas deben estar relacionadas estrechamente con los sentidos como: la vista, tacto, oído. Es por ello que, proponen realizar caminatas, material audiovisual y dramatizaciones, pero siempre resaltando sus costumbres y saberes.

Por otro lado, el Currículo de Educación Inicial (2014) menciona que, la organización de los diversos rincones de un aula permite al docente responder a los estudiantes de mejor manera los inconvenientes que cada uno adquiera en estos espacios, así mismo los materiales y recursos didácticos que se encuentren en los distintos ambientes deben ser llamativos y motivadores con la finalidad de despertar la curiosidad de los infantes. No obstante, estas herramientas de aprendizaje deben ser controladas por el docente con el fin de evitar accidentes imprevistos.

Finalmente, se puede mencionar que la metodología juego trabajo es indispensable en la vida del ser humano, pero aún más primordial en edades tempranas, ya que es medio de expresión genuino vital el cual permite la exploración y experimentación de su contexto más cercano construyendo de este modo enseñanzas significativas.

5.6.3 Momentos del juego trabajo

El Currículo de Educación Inicial (2014) propone cuatro momentos distintos para llevar a cabo en los rincones de aprendizaje. A continuación, se describen cada uno de ellos:

- **Momento de planificación:** Se plantean pregunta como: ¿Qué quiero hacer? ¿Cómo lo puedo hacer? ¿Con qué lo hago? ¿Dónde?, y ¿Para qué? Esto con la finalidad de elegir un rincón para trabajar de manera conjunta.
- **Momento de desarrollo:** Se visualiza lo planificado previamente por la docente, la misma que se encarga de interactuar constantemente con los diversos grupos establecidos en los rincones de aprendizaje.
- **Momento de orden:** Todos los infantes son encargados de organizar y ubicar correctamente el material didáctico utilizado, de igual manera la docente emplea canciones como motivación de la actividad.

- **Momento de socialización:** Se emplea el diálogo para conocer las dificultades y aprendizajes de los niños/as en los rincones, así mismo es un momento ameno para mostrar las creaciones realizadas en el área de trabajo.

La presente propuesta pedagógica respeta y obedece los momentos que propone el MOSEIB, tales como: dominio del conocimiento, contenido científico, aplicación del conocimiento, creación del conocimiento y socialización del conocimiento. Así mismo, se considera el empleo de los momentos que sugiere el Currículo de Educación Inicial 2014 al llevar a cabo las actividades presentadas por las practicantes, por otro lado, se espera visualizar el orden de los materiales didácticos después de haber sido vivenciales educativos comunitarios, siendo fundamental para el desarrollo pedagógico de los infantes que el infante va desarrollando su autonomía será más independiente y será muy poca la ayuda que necesite.

Finalmente, el docente debe portar el valor de la empatía y la humildad con la finalidad de generar un ambiente seguro y confiable, en el cual se pretende desarrollar primordialmente sus sentidos a través de la manipulación de los nuevos objetos a su vista. De igual manera, tiende a involucrarse en un mundo lleno de costumbres y tradiciones diferentes a las habituales, por tanto, es esencial la presencia del docente en los primeros conocimientos de los niños/niñas.

5.7 Aspectos Pedagógicos y/o didácticos relacionados con la Educación

Intercultural Bilingüe vigentes en el MOSEIB

A continuación, se presentan las fases del sistema de construcción de conocimientos del MOSEIB:

Dominio del conocimiento: En este espacio el docente busca incentivar a la construcción de nuevos conocimientos mediante el uso de los sentidos, para lo cual crea una situación que provoque en el infante la necesidad de experimentar y explorar su contexto más cercano. Por tal motivo, algunos recursos que se emplean son: juegos, cantos, dibujos, videos, esto con la finalidad de enlazar sus conocimientos previos con los nuevos y a su vez producir un aprendizaje significativo.

Aplicación del conocimiento: Las actividades que se sugieren en esta fase son relacionadas con el pensamiento lógico matemático, pensamiento lógico verbal, lecturas críticas, entre otros, puesto que a través del empleo de estos recursos el estudiante plasmará su conocimiento y de esa manera se podrá observar su nivel de aprendizaje.

Creación del conocimiento: En esta etapa se visualiza la creatividad del estudiante, es por ello, que se da la libertad de elaborar y participar en cuentos, canciones,

dramatizaciones, adivinanzas y entre otros recursos. Por otro lado, las actividades que realiza el docente son de manera grupal e individual con el afán de reforzar sus conocimientos adquiridos.

Socialización del conocimiento: Comprende la exposición del conocimiento que el estudiante fue adquiriendo en las fases anteriores, por lo tanto, se emplean recursos como foros, paneles, debates, presentaciones artísticas, feria de ciencias, huertos escolares, etc. La finalidad de esta fase es compartir y convivir con las personas más cercanas a su contexto social y educativo.

5.8 Elementos organizadores de la acción pedagógica en los centros de Educación Intercultural Bilingüe

Las clases se imparten a partir de uso del MOSEIB, pero también se toma en cuenta un elemento que integra los saberes de los infantes, este es Armonizadores de saberes y Huertos vivenciales educativos comunitarios, siendo fundamental para el desarrollo pedagógico de los infantes.

5.8.1 Armonizadores de Saberes

En la Educación Intercultural Bilingüe se han determinado diversos campos de saberes, los mismos que se encuentran integrados en las unidades de aprendizaje. Es importante mencionar que los armonizadores de saberes son: la madre naturaleza, la misma que abarca la vida, la tierra y el territorio como ejes primordiales de enseñanza; luego aborda acerca de la vida familiar, comunitaria y social, en la cual se motiva al desarrollo socio-afectivo hacia las personas del entorno; por consiguiente considera importante la cosmovisión y el pensamiento, en los que se promueve la libre expresión acerca de los conocimientos y saberes que caracterizan a su localidad; finalmente explica la esencialidad de la ciencia, tecnología y producción debido a que se debe respetar los derechos de la naturaleza, por tanto, el ser humano debe guardar una relación armónica y esto se lo puede realizar a partir de los Huertos Vivenciales, es por ello que todos los Centros de Educación Intercultural Bilingüe deben contar con dicho espacio.

5.9 Ejes de igualdad de pueblos, nacionalidades e interculturalidad

Herdoiza (2015) menciona que, la igualdad es un derecho que tiene cada pueblo y nacionalidad, es por ello, que debe existir un diálogo abierto, en el cual se reconozca la diversidad cultural que existe, debido a que hay personas con diversas costumbres y tradiciones, pero todas merecen respeto. De tal manera que debe existir una convivencia social, en la cual se pueda apreciar a personas libres de discriminación y que exista un trato

igualitario y justo. Por lo tanto, se debe promover en todo momento la pertinencia cultural, para que con el tiempo no se vayan perdiendo.

Es por esta razón que las practicantes diseñaron tres guías de aprendizaje en las que constan las cuatro fases del MOSEIB, las cuales son: dominio del conocimiento, contenido científico, aplicación del conocimiento y creación del conocimiento, por tanto, en cada una de ellas se trabaja la identidad cultural, las vestimentas, los productos alimenticios que se dan en la localidad, pues ahí se encuentra ubicada la escuela. También en las actividades se realizan diversos juegos que promueve el trabajo colaborativo e individual, pero se fomenta el respeto hacia sus compañeros/as y una socialización plena.

5.10 Relación de la propuesta de intervención educativa con el diagnóstico

La pared sensorial Montessoriana tiene como objetivo desarrollar los sentidos de los infantes, debido a que el aula de clase cuenta con recursos didácticos; sin embargo, su uso es escaso y requiere ser organizado. Además, se da el trabajo colaborativo, pero el tiempo de atención es limitado, a causa de que las actividades son monótonas y pierden el interés. Siendo así, se considera que el desarrollo de los sentidos es primordial en la infancia, pues si no se trabaja con ello se podrán apreciar niños/niñas con mal humor, comportamientos bruscos, pero sobre todo no lograrán descubrir su entorno, ni tampoco identificarán cada una de sus características.

Por tal motivo, las practicantes crearon una pared sensorial adaptada al contexto cultural y social, en donde cada infante guiado por la curiosidad podrá dirigirse de manera autónoma y realizar las diversas actividades utilizando los sentidos como: el tacto, la vista y el oído; no obstante, es importante recalcar que la pared tiene una finalidad educativa, es decir, la docente deberá aprender a usarla e implementar este recurso en las guías de aprendizaje. El propósito es que los infantes puedan captar la información de su entorno y la misma sea transferida hacia su cerebro, para con ello desarrollar el lenguaje, la convivencia, el arte, las relaciones lógico-matemáticas y sobre todo se reforzará la pertinencia cultural, pues esto es lo que caracteriza a la Educación Intercultural Bilingüe.

5.11 Alcance de la propuesta

La presente propuesta educativa denominada “La magia de los sentidos para explorar un mundo fantástico lleno de culturas y tradiciones” se proyecta a partir de la pared sensorial Montessoriana, la misma que está elaborada de diversas piezas de madera, fieltros, telas, figuras, imágenes, productos alimenticios, vestimentas, etc., las cuales permiten que los infantes exploren, indaguen, manipulen y refuercen sus sentidos a partir del tacto, la vista y el olfato, pues cada uno de ellos son importantes para el desarrollo cognitivo, social y

socioafectivo de los infantes. Esta pared tiene un plus adicional, debido a que obedece la interculturalidad y tampoco existe en la escuela, por tal motivo las practicantes la crearon basándose en las costumbres y tradiciones que tiene la localidad, de tal manera que está modificada a las necesidades y a los intereses de cada infante.

Además, cada pieza o material sensorial tienen una finalidad educativa, la cual es reforzar el conocimiento de cada infante, pero siempre se fortalecerá la identidad cultural, para que con ello los infantes no pierdan la pertenencia de su comunidad. Por otro lado, se diseñaron tres guías de aprendizaje, en las cuales se podrán visualizar las cuatro fases que propone el MOSEIB, también cuenta con actividades que incluyen a la pared sensorial Montessoriana en el transcurso de la ejecución de la clase. Es importante recalcar que las prácticas tienen un corto tiempo de duración, por ende, se optó por realizar las cuatro fases en un solo día y se impartirá la clase aproximadamente en una hora.

5.12 Diseño de la pared sensorial

En ella se integraron algunos aspectos fundamentales del método Montessori; sin embargo, las investigadoras incrementaron en la pared las vestimentas, costumbres y productos alimenticios que caracterizan a la escuela y a la comunidad denominada “Apatug Alto”, en la cual se realizaron las prácticas de inmersión, debido a que la educación es intercultural bilingüe.

5.13 Guías de aprendizaje (planificaciones de las actividades aplicadas)

El MOSEIB propone a los docentes trabajar mediante guías de aprendizaje, las cuales que se subdividen en cuatro fases: dominio del conocimiento, aplicación del conocimiento, creación del conocimiento y socialización del conocimiento y estos se distribuyen durante toda una semana. No obstante, debido al corto tiempo de clases en las prácticas preprofesionales se aplicaron las tres guías de aprendizaje con todas sus fases en un día cada una, las mismas se presentaron con anterioridad a la docente profesional con el afán de recibir su opinión y perspectiva acerca de las actividades planteadas. A continuación, se presentan las tres guías de aprendizaje.

GUÍA #1

UNIDAD 10

“Experimentando mi cultura mediante los sentidos”

DATOS INFORMATIVOS:

GRUPO:	EIFC 3 Y 4 AÑOS
DOCENTE:	Lic. Rosa Toalombo
PRACTICANTES:	Soraya Gallegos y Catalina Guazhco
UNIDAD N°:	10
GUÍA N°:	1
FECHA DE INICIO:	11/05/23
TIEMPO ESTIMADO:	1 HORA

PAKTAY:

Wawakuna paypa ukkuta riksishun, imapak kakta riksishun, shinallata payllata rikurayashpa kawsashun. Umayuyaykunata shuktak mashikunawan wankurikta, kuyuriykunatapash alli ushachun. Paypa muyuntin allpakunata llaktakunatapash riksishpa alli kawsachun.

OBJETIVO:

Fomentar en el niño el conocimiento de su propio cuerpo, con el propósito de comprender sus funciones y cuidarse de sí mismo, de tal modo que desarrolle habilidades cognitivas, socio afectivas y motrices, para con ello tomar en cuenta el ambiente y su comunidad.

SABER Y CONOCIMIENTO

Allpamamapi tiyak nipakunawan pukllana. Jugando con los elementos de la naturaleza.

Tukuy puncha ruraykuna. Compartiendo actividades cotidianas

DOMINIOS

D.EIB.10.5. Kikipak kawsaypura churarinata akllashpa rikuchin. Identifica y demuestra preferencias por las prendas de vestir sencillas de su nacionalidad.

D.EIB.10.12. Ayllu mashi, shuk kawsaykunata, muktsurishpa sumaychan. Respeta las diferencias individuales que existe entre sus compañeros como: género, diversidad cultural, necesidades especiales, estructura familiar, entre otros.

DESARROLLO DE LA GUÍA

A. DOMINIO DE CONOCIMIENTO

DESPERTAR EL INTERÉS

- Formar parejas mirándose frente a frente y colocar en la mitad de cada uno de ellos un presente, por consiguiente, todos los estudiantes deberán escuchar y tocarse las partes del cuerpo que mencionan las practicantes. De tal modo, que al momento de escuchar una frase motivadora deben tomar el regalo lo más rápido posible. (todos los infantes recibirán el presente al finalizar la actividad)



SENSOPERSEPCIÓN

- Buscar un cofre, luego de encontrarlo deberán mencionar las prendas de vestir que se encuentran dentro del mismo.



PROBLEMATIZACIÓN

- ¿Cuáles fueron las partes del cuerpo que se nombraron?
- ¿Cuál fue la frase motivadora que más les gustó?
- ¿Qué sentido (tacto, vista y oído) utilizaron para encontrar el cofre?
- ¿Qué prendas encontraron en el cofre?
-

CONTENIDO CIENTÍFICO:

Dato curioso video

- Vestimenta del hombre del pueblo Tomabela
- Vestimenta de la mujer del pueblo Tomabela

VERIFICACIÓN

- ¿Cuáles fueron las partes del cuerpo que se nombraron?
- ¿Cuál fue la frase motivadora que más les gustó?
- ¿Qué sentido (tacto, vista y oído) utilizaron para encontrar el cofre?
- ¿Qué prendas encontraron en el cofre?

CONCLUSIÓN

Jugar a los detectives mediante una caminata y recolectar flores, hojas, palos y piedras pequeñas. Cada niño recibirá una pista para que pueda encontrar el tesoro oculto y al finalizar la clase deberán entregarlo a su mamá.



B. APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO.

- Jugar en la pared sensorial abotonando la blusa bordada y atar debidamente la sandalia, pues son prendas características de la comunidad

C. CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

- Pintar el dibujo de una mamá con la vestimenta de la localidad y posteriormente decorar el cuadro que se encuentra con cinta y sobre ello deberán colocar lo recolectado en la caminata.



D. SOCIALIZACIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Presentar a sus compañeros, a la docente y a las practicantes el cuadro realizado por el Día de las madres y mencionar las prendas de vestir que utilizan cada una de ellas.

GUÍA #2
UNIDAD 10
“Explorando mi entorno con mis sentidos”

DATOS INFORMATIVOS:

GRUPO:	EIFC 3 Y 4 AÑOS
DOCENTE	Lic. Rosa Toalombo
UNIDAD N°:	10
GUÍA N°:	2
FECHA DE INICIO:	24/05/23
TIEMPO ESTIMADO:	1 HORA

PAKTAY: Wawakuna paypa ukkuta riksishun, imapak kakta riksishun, shinallata payllata rikurayashpa kawsashun. Umayuyaykunata shuktak mashikunawan wankurikta, kuyuriykunatapash alli ushachun. Paypa muyuntin allpakunata llaktakunatapash riksishpa alli kawsachun

OBJETIVO:

Fomentar en el niño el conocimiento de su propio cuerpo, con el propósito de comprender sus funciones y cuidarse de sí mismo, de tal modo que desarrolle habilidades cognitivas, socio afectivas y motrices, para con ello tomar en cuenta el ambiente y su comunidad.

SABER Y CONOCIMIENTO

Yari ushaykunata mirachina. Desarrollo de los sentidos.

Allpamamapi tiyak nipakunawan pukllana. Jugando con los elementos de la naturaleza.

DOMINIOS

D.EIB.10.17. Muyunti pachakawsaypi taripashkawan chikanyachishpa kikinyarin. Explora e identifica los diferentes elementos y fenómenos del entorno natural mediante procesos que propicien la indagación.

D.EIB.10.18. Wiwakuna, yurakuna paykuna mutsurikunata chikanyachishpa kikinyan. Identifica las características de los animales domésticos, silvestres y las plantas por su utilidad estableciendo las diferencias entre ellos.

DESARROLLO DE LA GUÍA

A. DOMINIO DE CONOCIMIENTO

DESPERTAR EL INTERÉS

- Imita los movimientos que realizan las practicantes con la canción denominada “En la selva me encontré”

<https://www.youtube.com/watch?v=5UkpgXu3-7Q>



SENSOPERSIÓN

- Rasgar y descubrir la imagen oculta del animal doméstico, salvaje y la planta



PROBLEMATIZACIÓN

- ¿Cuántos animales descubrieron?
- ¿De qué color eran los animales?
- ¿Qué animal era silvestre, doméstico?
- ¿Qué planta medicinal observaron?
- ¿Qué textura tenía el papel crepé?

CONTENIDO CIENTÍFICO

- Observar e identificar los animales en kichwa y español.

https://www.youtube.com/watch?v=6p_RhjHIugE

VERIFICACIÓN

- ¿Cuántos animales descubrieron?
- ¿De qué color eran los animales?
- ¿Qué animal era silvestre, doméstico?
- ¿Qué planta medicinal observaron?
- ¿Qué textura tenía el papel crepé?

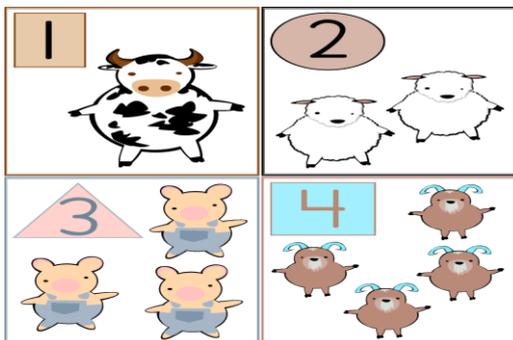
CONCLUSIÓN

- Excavar la tierra y encontrar los diversos animales domésticos y silvestres (guardarlos para la siguiente actividad), también encontrarán una planta medicinal, la misma que deberán sembrarla. Por consiguiente, cada estudiante recibirá una funda ziploc, la misma que contiene la imagen de una casa y una selva, luego deberán rellenarla con agua, colorante y una pastilla efervescente. Finalmente, arrastrarán los animales anteriormente recolectados hasta el lugar que corresponden.



B. APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Identificar en la pared sensorial la textura de los números y relacionarlas con los animales domésticos, salvajes y plantas medicinales que han visto.



C. CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

- Colocar los animales silvestres y domésticos en el lugar correspondiente sin ayuda de la docente.



D. SOCIALIZACION DEL CONOCIMIENTO

- Socializar la actividad con los padres de familia y comentarles cual fue el tema aprendido.

GUÍA #3

UNIDAD 10

“Explorando los colores con mis sentidos”

DATOS INFORMATIVOS:

GRUPO:	EIFC 3 Y 4 AÑOS
DOCENTE	Lic. Rosa Toalombo
UNIDAD N°:	10
GUÍA N°:	1
FECHA DE INICIO:	08/05/23
TIEMPO ESTIMADO:	1 HORA

PAKTAY: Wawakuna paypa ukkuta riksishun, imapak kakta riksishun, shinallata payllata rikurayashpa kawsashun. Umayuyaykunata shuktak mashikunawan wankurikta, kuyuriykunatapash alli ushachun. Paypa muyuntin allpakunata llaktakunatapash riksishpa alli kawsachun

OBJETIVO:

Fomentar en el niño el conocimiento de su propio cuerpo, con el propósito de comprender sus funciones y cuidarse de sí mismo, de tal modo que desarrolle habilidades cognitivas, socio afectivas y motrices, para con ello tomar en cuenta el ambiente y su comunidad.

SABER Y CONOCIMIENTO

Explorando y cuidando el entorno

Desarrollo de los sentidos.

DOMINIOS

D.EIB.10.61. Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes finas del cuerpo (muñeca, dedos).

D.EIB.10.27. Experimenta con mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios y reconocen los mismos en objetos e imágenes del entorno.

D.EIB.10.38. Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de tres o más actividades.

DESARROLLO DE LA GUÍA

A. DOMINIO DE CONOCIMIENTO

DESPERTAR EL INTERÉS

- Observar a las practicantes y cantar la canción sobre la mano e imitar las acciones que realizan.

<https://www.youtube.com/watch?v=P9XndZM4wvk>



SENSOPERCIÓN

- Jugar con la ruleta identificando los colores primarios
- <https://wordwall.net/es/resource/16512683/colores-primarios>



PROBLEMATIZACIÓN

- ¿Cómo se llamaba la canción?
- ¿Qué parte del cuerpo utilizaron para cantar la canción?
- ¿Cuáles son los colores primarios?
- ¿Cómo se pronuncian los colores primarios en kichwa?
- ¿Qué objetos de su entorno son de color amarillo, azul y rojo?

CONTENIDO CIENTIFICO:

Observar el video e identificar los colores primarios y secundarios en kichwa.

<https://www.youtube.com/watch?v=-L9dt4CT8OA>

VERIFICACIÓN

- ¿Cómo se llamaba la canción?
- ¿Qué parte del cuerpo utilizaron para cantar la canción?

- ¿Cuáles son los colores primarios?
- ¿Cómo se pronuncian los colores primarios en kichwa?
- ¿Qué objetos de su entorno son de color amarillo, azul y rojo?

CONCLUSIÓN

- Realizar un experimento con maicena identificando su textura, por consiguiente, mezclarán dos colores primarios para obtener un color secundario y finalmente nombrará dos objetos que tengan la relación con el entorno. Esta actividad la realizarán con ayuda de la docente, es importante mencionar que no todos los infantes formaran los mismos colores secundarios.



B. APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO

- Jugar en la pared sensorial con las diversas texturas y colores, relacionándolos con productos alimenticios y vestimentas del entorno.
- Repasar las líneas (curva, quebrada, ondulada) mediante las fichas que se encuentran en la pared sensorial, a su vez mencionar a quien hace referencia la vestimenta y de que prendas está formada.

C. CREACIÓN DEL CONOCIMIENTO:

- Mezclar dos colores primarios y formar un secundario, el cual debe ser distinto al color anterior, por lo tanto, deben mencionarlo y plasmar su mano en un mural de papel periódico, de tal manera que crearán un dibujo según su contexto.



D. SOCIALIZACION DEL CONOCIMIENTO

- Presentar y mencionar a sus padres los dibujos realizados e identificar los colores que utilizaron para elaborarlo.

Capítulo VI

Implementación de la propuesta de intervención educativa

En este apartado se abordará principalmente sobre la adecuación de un espacio libre en el aula de EIFC paralelo “B”, en el cual se instaló el recurso didáctico denominado “Pared Sensorial Montessoriana”, el mismo que fue elaborado por las investigadoras. Por tanto, para impartir sus clases elaboraron tres guías de aprendizaje tomando como iniciativa la pertinencia cultural y el desarrollo de los sentidos de los infantes (vista, tacto y oído). Además de ello, es importante recalcar que las prácticas de inmersión tuvieron la duración de tres semanas, en la primera semana se adaptó el área destinada para el rincón del arte y a lado se situó la pared, pues los dos espacios se relacionaban al método Montessori, y a su vez se implementó una guía de aprendizaje. Así mismo, las practicantes impartieron su clase dos días durante la segunda semana, de tal modo que dieron por culminado la aplicación de sus tres guías de aprendizaje.

Finalmente, en la tercera semana surgieron distintos acontecimientos por los cuales se suspendieron dos días laborables, es por ello, que se agilitó el proceso de aplicar las dos entrevistas a la docente y la lista cotejo, de igual manera se entregó a la educadora una guía de actividades que se pueden aplicar en el recurso presentado.

6.1 Elementos organizativos

Para la aplicación de la propuesta se acordó con la otras practicantes y la docente el espacio a utilizar y se establecieron los días en los que cada pareja iba a desarrollar sus clases. Por otra parte, en la primera práctica de inmersión la educadora tenía conocimiento previo sobre el tema de la propuesta y en esta práctica se le enviaron con anticipación las tres guías de aprendizaje con su tiempo respectivo de aplicación, con la finalidad de recibir retroalimentaciones acerca de las actividades planteadas, debido a que tiene experticia en cuanto a lo cultural y conoce los intereses de los infantes. Finalmente, la pareja pedagógica antes de impartir su clase explicaba de manera concreta cada actividad a realizar y solicitaba a los padres de familia los diversos materiales requeridos para su clase. Se puede manifestar que las cartas de autorización de fotos y videos fueron entregadas en el primer encuentro de las prácticas de inmersión y se mantienen los mismos infantes hasta la fecha.

6.2 Narración cronológica de la adecuación del espacio para el recurso didáctico “Pared Sensorial Montessoriana”

Fecha de inicio: 15 de mayo del 2023

Fecha de fin: 17 de mayo del 2023

Hora: 8:00 am

Tiempo: 3 horas por día

Desarrollo:

De manera inicial, las practicantes buscaron un espacio en el aula, de tal modo que consideraron adecuado implementarlo a lado del rincón del arte, el mismo que está relacionado con el método Montessori. Luego averiguaron un referente sobre cómo podría adecuarse este espacio, es decir, investigaron diversas imágenes de decoraciones, pues antes de plasmarlo seleccionaron los dibujos que más les llamaron la atención a las investigadoras, por ello se debe mencionar que consideraron el contexto y su cultura, pues anteriormente conversaron las personas de la comunidad y obtuvieron dicha información valiosa. Posteriormente, se hizo un boceto de todas las siluetas seleccionadas. En la pared de aula se adecuó el título de la propuesta, a la cual la denominamos “La Magia de los sentidos”, por consiguiente, procedieron a pintarlo y esto tuvo la duración de dos días. Para finalizar con la adecuación en el tercer día, la pareja pedagógica elaboró una cortina de papel crepé y realizó los diversos órganos de los sentidos en foami toalla, los cuales son la vista, el tacto y el oído, además colocaron la pared sensorial en este espacio disponible.

Ilustración 3



Nota. Adecuación del espacio para implementar la pared sensorial

6.3 Narración cronológica de las actividades

6.3.1 Primera experiencia de aprendizaje “Explorando mis sentidos y mi cultura”

Fecha: Miércoles 10 de mayo del 2023

Hora: 7:40 am

Tiempo: 1h30min

Desarrollo de la actividad: En primer lugar, la clase fue impartida por la pareja pedagógica, por tanto, se dio inicio con las actividades habituales como el día, la fecha y el clima. Por consiguiente, se conformaron parejas aleatoriamente, las cuales debían pararse y mirarse frente a frente; formando dos hileras y se colocó un regalo en la mitad de cada pareja. Así mismo, una de las investigadoras procedió a explicar a los infantes que al escuchar una frase motivadora (soy inteligente, soy genial, soy bueno/o) debían agarrar el obsequio lo más rápido posible. No obstante, al finalizar la actividad todos los infantes recibieron un regalo y se pudo observar la participación e integración de todos los niños/niñas.

Para llevar a cabo la segunda actividad, una de las investigadoras escondió un pequeño cofre en el patio de juegos. Después de unos minutos salieron todos los niños/niñas a buscarlo por todo el patio y al ser encontrado todos regresarían al aula para continuar con la tarea y descubrir lo que contenía el cofre. Una vez en el aula, la siguiente investigadora mostró lo que había dentro (prendas de vestir de la cultura) y procedió a realizar preguntas como: ¿Qué observan en cada imagen? ¿De quién es esta vestimenta? ¿Quiénes utilizan los anacos? ¿Qué color es el wallka? ¿Quiénes usan las alpargatas? ¿Han observado a alguien que use poncho? ¿A quién?

Al concluir el diálogo anterior, se realizó una caminata fuera de la institución educativa con todos los estudiantes, en la cual se recolectaron flores de diversos colores, hojas, palos y piedras pequeñas (todos estos materiales se almacenaron para continuar con otra actividad). Por otro lado, se implementó la actividad de jugar en la pared sensorial, en la que se tenía que abotonar la blusa y atar las sandalias. Durante esta tarea se pudo observar el interés y participación de cada uno de los infantes al manipular los recursos presentados. Finalmente, como actividad final se propuso la elaboración de un cuadro decorativo por el día de las madres con los recursos previamente recolectados.

Ilustración 4



Nota. Investigadora enseñando a atar las alpargatas

6.3.2 Segunda experiencia de aprendizaje “Explorando mis sentidos y mi entorno”

Fecha: Martes 16 de mayo del 2023

Hora: 7:40 am

Tiempo: 1h30min

Desarrollo de la actividad: La clase del día fue impartida por la practicante Soraya Gallegos. En primer lugar, en de la fase del Dominio del Conocimiento, se dio inicio con las actividades habituales, por consiguiente, se propuso una actividad dinámica como motivación e introducción al tema previsto, el cual se denominó “En la selva me encontré” (animales silvestres, animales domésticos y plantas medicinales).

Luego, la practicante dividió a los infantes en tres grupos de seis, por ende, presentó una hoja de papel periódico forrada con papel crepé, la cual debía ser rasgada para descubrir el animal oculto (cerdo, jirafa, manzanilla). Para lograr el objetivo, cada grupo rasgó en orden, con la finalidad que todos puedan visualizar e identificar correctamente el animal. Del mismo modo, se plantearon preguntas como parte de la Problematización correspondiente a la sub fase de este primer momento ¿De qué color es el chancho? ¿Qué colores tiene la jirafa? ¿Dónde vive la jirafa? ¿En qué lugar vive el chancho? ¿Han visto alguna vez una planta de manzanilla? ¿Qué colores tiene la planta de manzanilla?

Para continuar con la fase de Contenido Científico, a los mismos grupos se les entregó una funda con tierra, en la cual debían excavar y encontrar los diversos animales enterrados. Luego, cada infante mencionó el animal que encontró e identificaron si este era un animal salvaje o doméstico, una vez culminada con esta actividad los estudiantes sembraron una planta medicinal (manzanilla). Para construir el aprendizaje, la practicante planteó una actividad, en la cual con ayuda de una esponja debían mojar una hoja de papel Bond que se encontraba forrada con papel periódico, para así poder visualizar el animal oculto debido a que se transparentaba.

En la fase de Aplicación del Conocimiento, se trabajó en la Pared Sensorial Montessoriana con los números del uno al diez, en la cual debían colocar imágenes de los animales silvestres, domésticos y plantas medicinales, además, se realizó el recordatorio de los números tanto en Kichwa como en español. Durante el desarrollo de esta actividad se pudo visualizar el interés de los niños/ niñas al interactuar en la pared y también se observó la manipulación de las diferentes fichas y de la pared sensorial.

Finalmente, como Creación y Socialización del conocimiento se entregaron imágenes a los infantes para clasificar en un papel periódico los animales silvestres, domésticos y plantas

medicinales, al terminar dicha actividad cada grupo socializó su trabajo. El desarrollo de la presente tarea se llevó a cabo con la participación e interacción de todos los estudiantes. Dado que, se implementó la metodología juego-trabajo en las tareas presentadas.

Ilustración 5



Nota. Investigadora enseñando los números del 1 al 10

6.3.3 Tercera experiencia de aprendizaje “Explorando mis sentidos y los colores”

Fecha: Jueves 18 de mayo del 2023

Hora: 7:40 am

Tiempo: 1h30min

Desarrollo de la actividad: La practicante Catalina Guazhco imparte su clase y empieza con las actividades iniciales. Después procedió a tomar la asistencia y los infantes debían contestar en Kichwa con la palabra “Kaypi mikani” que significa presente. Por consiguiente, como parte de la fase del Dominio de Conocimiento, se abordó el tema sobre los colores primarios, principalmente realizaron una actividad denominada “Palo Palito”, cada infante debía levantar un dedo por cada palabra que mencione la practicante (palo, palito, e) dado que el dedo pulgar con el color amarillo era “E”, el dedo índice con el color rojo correspondía a “Palo” y el meñique con color azul a “Palito.” Una vez culminada esta actividad se proyectó una ruleta con objetos de los colores primarios, pues debían mencionar el nombre y decir el color en kichwa. Por tanto, dentro de esta primera fase surge la sub fase denominada Problematización, en la cual la practicante realizó varias preguntas y todos los infantes contestaron de manera correcta.

También, proyectó un video sobre los colores primarios y secundarios, pues estos se encontraban en kichwa y debían irlos mencionando. Se volvió a realizar las mismas preguntas

para ver si ahora vuelven a responder de manera asertiva. Después, como parte del Contenido Científico, llevaron a cabo un experimento con maicena, en la cual los infantes debían identificar su textura y el color secundario que se formaba a partir de la mezcla de dos colores primarios.

En la Aplicación del conocimiento, pasaron a la pared sensorial para reconocer los colores y las diversas texturas y a su vez la practicante preguntó a los infantes que productos alimenticios contienen los colores primarios y secundarios. En la Creación del Conocimiento, la cual consistía en mezclar dos colores primarios para formar un secundario y a su vez plasmaron sus manos en el papel periódico y con ello dibujaron un animal de su entorno, esto con el afán de reforzar su imaginación. Finalmente, como parte de la Socialización del Conocimiento, los infantes expusieron los animales que dibujaron.

Ilustración 6



Nota. Infante jugando con la masa casera

6.4 Factores obstaculizadores y facilitadores

Factores obstaculizadores

- La docente no estuvo presente en la primera aplicación de la guía de aprendizaje, por tanto, no pudimos recibir sus retroalimentaciones.
- El clima jugó un papel negativo en el desarrollo de ciertas actividades que estaban programadas para llevarse a cabo al aire libre.
- Suspensión de clases en la última semana de las prácticas de inmersión debido a ciertas festividades y programas organizados por la institución.

Factores facilitadores

- Apertura total por parte de la docente para que las practicantes puedan aplicar sus guías de aprendizaje y modificar el espacio seleccionado para el recurso didáctico.

- Revisión de las guías de aprendizaje, en las cuales la educadora brindó su retroalimentación, por ende, la pareja pedagógica realizó las correcciones sugeridas para desarrollar una clase de calidad.
- El apoyo de los padres de familia al momento de enviar los materiales requeridos por las practicantes para impartir su clase.
- La disponibilidad de los infantes en realizar las actividades planteadas por la pareja pedagógica.

6.4.1 Consecuencias positivas y negativas de la aplicación de las actividades

Consecuencias positivas

- Al aplicar las guías de aprendizaje se pudo apreciar que los infantes desarrollaron los sentidos como: vista, tacto y oído por medio de la exploración y manipulación del entorno, por ello reconocieron e identificaron las diversas texturas, colores, objetos, formas, números, animales, etc.
- En el transcurso de las tres semanas de prácticas se visualizó que un infante con un alto concomimiento trabajó de manera satisfactoria, es decir, las actividades planteadas por la pareja pedagógica le llamaron la atención y participó en cada una de ellas. Se puede decir que la anterior práctica de inmersión en el preescolar tenía un promedio de atención muy corto.
- La implementación de la pared sensorial incentivó a que la docente pueda utilizarla en sus guías de aprendizaje, además de ello se pudo observar que los infantes se dirigían a este recurso de manera autónoma e intervenían con la debida conservación y cuidado.

Consecuencias negativas

- El espacio del aula es muy reducido, por lo tanto, las mesas y sillas ocupaban demasiado espacio.
- El clima variaba de manera constante, por lo cual impedía implementar ciertas actividades que requerían del aire libre. Cabe recalcar que no hay la disponibilidad de la docente y directivos de la institución para rotar los diferentes rincones de aprendizaje.
- La suspensión de clases obligó adelantar proceso de la implementación de las guías y los instrumentos que iban a ser aplicados a la docente y a los infantes.

Capítulo VII

Evaluación de la propuesta de intervención educativa

7.1 Tipo de evaluación

Durante la implementación de la presente propuesta se emplearon diferentes técnicas como: observación participante, entrevistas e instrumentos como: registros de experiencia, lista de cotejo y guías de preguntas con la finalidad de buscar respuestas certeras que se plantearon como objetivos. Así mismo, en la aplicación de actividades se pudo visualizar la participación de los infantes y la eficacia del proceso de enseñanza aplicado por las investigadoras.

Por tal motivo, el tipo de evaluación elegido para este trabajo es la evaluación en proceso, según Stake (2006) el involucramiento directo en un determinado contexto permite crear en la persona experiencias propias y la interpretación de sus vivencias mediante un juicio de valoración. Por lo cual, este proceso de evaluación en el empleo de la propuesta educativa permitió visualizar la eficiencia y la falencia de las actividades presentadas, a su vez tener en cuenta las posibles modificaciones existentes para mejorar la enseñanza.

7.2 Ruta de evaluación

Para llevar a cabo este proceso de evaluación se tomó como referente a Ibertic (s.f.) quien describe cinco aspectos relevantes que se deben considerar.

1. **Detallar el contexto:** En la primera práctica de inmersión se pudo identificar el diagnóstico principal, el mismo que hacía alusión al diseño de una Pared Sensorial con el afán de fortalecer el desarrollo de los sentidos como: la vista, el tacto y el oído, debido a que la metodología empleada por la docente es tradicionalista y poco llamativa.
2. **Establecer la finalidad:** El objetivo principal de la propuesta fue diseñar e implementar una Pared Sensorial Montessoriana, la cual permita reforzar tanto el desarrollo de los sentidos en los infantes como mantener la pertinencia cultural de la localidad. Así mismo, mediante la ejecución de las actividades en el recurso didáctico se pudo visualizar el interés y el desarrollo autónomo que los niños/niñas iban adquiriendo.
3. **Elaboración de una matriz:** Para evaluar la implementación de la propuesta, las practicantes diseñaron una matriz de categorización de evaluación, la misma que consta de una categoría principal, cuatro dimensiones, cuatro listas de indicadores, técnicas (observación participante, entrevistas) e instrumentos (registros de

experiencia, lista de cotejo y guías de preguntas) y tres fuentes principales que nos brinden información verídica.

4. **Metodología empleada para recoger datos:** La información se obtuvo mediante el empleo de: dos entrevistas dirigidas a la docente, una lista de cotejo, la elaboración de tres registros de experiencias diarias y sobre todo la observación participante, dado que con la intervención de las practicantes se pudo tener mayor perspectiva en cada momento que propone el MOSEIB en las guías de aprendizajes aplicadas.
5. **Diseñar un calendario de trabajo:** La elaboración de un calendario ayudó a establecer fechas tentativas sobre de aplicación de las actividades planificadas y la implementación de propuesta de intervención educativa, no obstante, en las prácticas surgieron pequeños cambios debido a factores como: el tiempo y el clima.

7.3 Categorización de la propuesta de intervención educativa

A continuación, se describen cada uno de los componentes correspondientes a las categorías, dimensiones, indicadores, técnicas e instrumentos y fuentes. Todos estos partieron de la propuesta “La magia de los sentidos para explorar un mundo fantástico lleno de culturas y tradiciones”, la cual se basó primordialmente en las necesidades e interés de los infantes, el fortalecimiento de los sentidos como: la vista, el tacto y el oído y la pertinencia cultural.

Tabla 5

Matriz de categorías para evaluar la propuesta

Categorías	Dimensiones	Indicadores	Técnicas/ instrumentos	Fuentes
Evaluación de la implementación de la propuesta “La magia de los sentidos para explorar un mundo fantástico lleno de culturas y tradiciones”	Pared Sensorial	<ul style="list-style-type: none"> -Se encuentra al alcance de los niños. -Está adecuada al contexto Intercultural Bilingüe. -No contiene objetos cortopunzantes. -Incita al trabajo colaborativo y autónomo. -Contiene materiales didácticos llamativos para el desarrollo de los sentidos (vista, tacto y oído) 	Entrevista/ Guía de preguntas	Docente
	Desarrollo de los sentidos	<p>3 a 5 años</p> <p>Vista</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observa e identifica las diferentes ocupaciones, oficios y roles que cumplen los miembros de la familia y la comunidad. -Reconoce y diferencia entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos. -Reconoce los colores primarios y además los colores blanco y negro en objetos e imágenes del entorno. -Identifica las prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones en su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales. -Identifica y asocia las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales básicas: círculo, cuadrado, y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas. 	Observación Participante/ Lista de cotejo	Infantes

	<p>-Canta siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.</p> <p>-Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles sencillos y con dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</p> <p>Tacto</p> <p>-Abrocha los botones del atuendo perteneciente a su cultura.</p> <p>-Reconoce y diferencia entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.</p> <p>-Descubre mediante el tacto las formas básicas: circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.</p> <p>-Identifica las variedades de granos y texturas.</p> <p>-Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes finas del cuerpo (muñeca, dedos).</p> <p>-Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.</p> <p>-Experimenta con mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios y reconocen los mismos en objetos e imágenes del entorno.</p> <p>Oído</p> <p>-Reconoce y diferencia entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.</p> <p>-Imita sonidos onomatopéyicos de los animales de su entorno natural.</p> <p>-Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos o más actividades.</p> <p>-Identifica “auditivamente” el fonema (sonido) inicial de su nombre y las palabras más utilizadas.</p> <p>-Canta siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.</p>		
--	--	--	--

		-Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.		
	Método Montessori	-Se adapta a las necesidades de los infantes empleando el método Montessori. -Agrupa a infantes de diferentes edades (3 a 5 años) -Fortalece el respeto y la solidaridad. -Utiliza recursos didácticos para fomentar el desarrollo autónomo de los infantes. -Promueve la exploración libre en la Pared Sensorial. - Interactúa de manera consecutiva con los infantes.	Entrevista/ Guía de preguntas	Docente
	Guía de aprendizaje	-Cumple de manera debida los momentos establecidos en el MOSEIB (dominio del conocimiento, aplicación del conocimiento, creación del conocimiento y socialización del conocimiento) - Las actividades planteadas cuentan con recursos didácticos para reforzar la Educación Intercultural Bilingüe. -Cada actividad respeta el ritmo de aprendizaje de los infantes. - Las actividades cuentan con espacios de diálogo.	Observación Participante/ Registro de experiencia	Practicantes

Nota. En la tabla se visualiza a la categoría general y a sus subcategorías cada una con sus respectivos indicadores.

7.4 Técnicas e instrumentos de recolección de información de la evaluación

7.4.1 Técnicas

En este apartado se evidenciarán las diversas técnicas e instrumentos que utilizaron las investigadoras, con la finalidad de obtener información que garantice si en la aplicación de la propuesta se adquirieron resultados positivos. A continuación, se presentan estas técnicas:

7.4.1.2 Observación participante

Esta técnica sin duda alguna permite recolectar información valiosa en una investigación cualitativa, de tal manera que Kawulich (2005) afirma que los investigadores deben mantener una estrecha relación con el contexto educativo y la comunidad, pues así tendrán la oportunidad de comprender y analizar lo que sucede en el entorno. Es fundamental mencionar que la observación participante sobresale por ser libre, abierta y fomenta un aprendizaje mutuo.

En esta segunda práctica de inmersión se pudo aplicar la propuesta, por tanto, la observación participante jugó un papel importante en el desarrollo de las clases, al momento de evidenciar la intervención de los infantes y como influía el recurso didáctico en el aprendizaje de cada niño y niña. Es por ello, que el redactar, grabar y recolectar fotos permitió conocer los resultados de la propuesta.

7.4.1.3 Entrevista

La entrevista permite tener un contacto directo con el entrevistado, para así conocer la realidad de cada comunidad, de tal modo que Torrecilla (2006) alude que, esta técnica posibilita realizar diversas preguntas abiertas, para con ello obtener el punto de vista de la persona. Esto es lo que enriquece a la investigación y ayuda a recolectar información verídica, pero se debe recalcar que el entrevistador debe conocer del tema y realizar las preguntas de una manera adecuada.

En esta fase las investigadoras aplicaron dos entrevistas, la primera permitió conocer el punto de vista de la docente acerca del método Montessori aplicado en cada clase por las investigadoras. La segunda entrevista ayuda a obtener el criterio de la educadora, pero referente a la pared sensorial, la misma que fue colocada en el aula de clase. Se puede decir que se obtuvieron respuestas positivas y que todas las actividades aplicadas por las practicantes despertaron el interés de los infantes. **(Ver anexo H e I)**

7.4.2 Instrumentos

7.4.2.1 Registro de experiencias

El registro de experiencias permite sistematizar la información que se obtiene durante la observación participante, para con ello reflexionar, analizar y mejorar posibles errores. Martínez (2007) considera que, el investigador debe estar en un constante proceso de observación para anotar aspectos esenciales que permitan organizar e interpretar la información recolectada.

Este instrumento ayudó a las investigadoras a recolectar la información acerca de las clases aplicadas, las retroalimentaciones obtenidas por la docente y el tiempo de duración para adecuar el espacio en el que se colocó este recurso. Es por esta razón que los errores se rectificaron y se aprendió de ello, de tal modo que se brindó una clase de calidad, en la cual se evidenció que los infantes disfrutaron y participaron activamente en cada una de las actividades diseñadas.

7.4.2.2 Guía de preguntas

Este instrumento guía al entrevistador, por tanto, se realiza una lista de preguntas, ya sean estructuradas o no, pero Silva (2001) afirma que, estas deben ser del interés del investigador y las mismas deben estar redactadas de forma clara y que sean comprensibles para el entrevistado. Además, es importante comentar que durante el desarrollo de las preguntas se debe crear un clima de confianza y por ende se pueden realizar diversas preguntas que se encuentren fuera de esta guía, pero deben tener relación con el tema correspondiente, con la finalidad de obtener una mayor cantidad de información.

Antes de aplicar las dos entrevistas se realizaron una guía de preguntas, de tal modo que pudieron ser comprendidas satisfactoriamente por la educadora. La primera entrevista se refería a la implementación de Pared Sensorial Montessoriana y constó de 10 preguntas abiertas; mientras que la segunda se relaciona al Método Montessori aplicado en las clases de las investigadoras, constando de 10 preguntas abiertas. Cabe recalcar que en el transcurso de la entrevista surgieron nuevas preguntas, todas se referían al tema de interés.

7.4.2.3 Lista de cotejo

La lista de cotejo sirve para asociar aquellos hechos ocurridos en una tarea, por tanto, permite valorar si los conocimientos fueron adquiridos y en que necesita mejorar, pues dentro del ámbito educativo se pueden evaluar los aprendizajes, es decir si lograron desarrollar las destrezas y qué tipo de conducta tuvieron. Gonzáles y Sosa (2020) mencionan que este instrumento es fácil de llevar a cabo, de tal forma que es flexible y puede ser aplicado en diversos momentos.

Para evaluar si los infantes desarrollaron de manera eficaz sus sentidos (vista, tacto y oído) mediante el uso de la pared se realizó una lista de cotejo con diversos indicadores para cada sentido, en caso de que existiera alguna observación se incluyó este apartado, sin embargo, las investigadoras consideraron que existió solo una dificultad por parte de los infantes al momento de atar las alpargatas. El resto de las actividades se desarrollaron de manera satisfactoria. **(Ver anexo J)**

7.5 Procedimiento para el análisis de información de la evaluación

A continuación, se realiza un análisis y síntesis de las categorías y de los aportes más importantes de la evaluación. Luego, de la recolección de información se procedió a realizar una indagación de los datos obtenidos, Fernández (2006) propone cuatro etapas que se deben considerar en estos procesos, esto con el afán de brindar resultados concretos. Seguidamente, se detallan cada una de estas fases:

Recolección de datos: Para la recolección de la información se elaboraron tres registros de experiencias diarias, en las cuales se plasmó la secuencialidad que se llevó al aplicar las guías de aprendizaje, así mismo se emplearon dos entrevistas dirigidas a la docente. Finalmente, se implementó una lista de cotejo a los infantes para identificar el impacto de la propuesta de intervención.

Transcripción y organización de la información: Se transcribieron con toda fidelidad las dos entrevistas empleadas a la docente, las mismas que tenían como objetivo principal conocer la perspectiva y opinión acerca del Método Montessori y sobre el empleo de la pared sensorial. De igual forma, se puede mencionar que cada una de ellas contenía 10 preguntas abiertas.

Codificación

Codificación de primer nivel: En la codificación de primer nivel se tomó en cuenta las transcripciones de los instrumentos empleados para la recolección de la información, de los cuales se seleccionaron las ideas más relevantes mediante el empleo de diferentes colores, esto con la finalidad de poder elaborar de mejor manera la codificación.

Codificación de segundo nivel: Durante este segundo proceso se consideraron las codificaciones surgidas en el primer nivel, por tanto, en esta fase se unificaron dos categorías similares que dieron como resultado a una nueva categoría emergente.

Red semántica

En este atapa, para llevar a cabo la elaboración de la red semántica se tomaron en consideración los códigos y categorías que se manifestaron en la codificación tanto de primer nivel como de segundo nivel.

Incorporación de la información: Para la integración de la información se elaboró una triangulación por cada categoría existente, las mismas que se encuentran en relación principalmente con los tres instrumentos aplicados. La meta principal de este procedimiento es brindar un resultado global a cada una de las diferentes categorías comprendidas inicialmente. Finalmente, se realizó una interpretación de todo lo aplicado, además se sustentó cada categoría con autores con el afán de dar mayor veracidad a la información.

7.6 Análisis e interpretación de información de la evaluación

A continuación, se visualiza la interpretación de las técnicas e instrumentos empleados en la evaluación de la propuesta. Además, se presenta la codificación de primer nivel, codificación de segundo nivel, la elaboración de la red semántica y la triangulación de datos con su respectiva interpretación.

7.6.1 Codificación abierta o de primer nivel

Una vez transcritas las entrevistas, registros de experiencias y la lista de cotejo se procede a ordenar los resultados obtenidos, con la finalidad de asignar códigos para sintetizar la información, de tal modo que se evidencien palabras claves que sean comprensibles. Después de ello se clasifican los códigos dependiendo de las subcategorías obtenidas en la matriz de categorías (**Ver anexo K**), es decir en la codificación de primer nivel se deben relacionar cuales códigos corresponden a cada una de ellas, por tanto, a continuación, se puede visualizar una tabla con las subcategorías y sus códigos correspondientes:

Tabla 6

Codificación de primer nivel

Subcategorías	Códigos
Pared Sensorial PS	<ul style="list-style-type: none"> • Alcance de los niños. AN • Adecuada al contexto Intercultural Bilingüe. ACIB • Materiales inofensivos. MI • Invita al trabajo colaborativo y autónomo. ITCA • Materiales didácticos adecuados para el desarrollo de los sentidos. MDADS
Desarrollo de los sentidos DS	VISTA <ul style="list-style-type: none"> • Diferencian entre elementos naturales y artificiales por medio de la vista. DENAV • Reconocen los colores. RC • Diferencian los colores primarios y secundarios. DCPS

	<ul style="list-style-type: none"> • Identifican las prácticas socioculturales de su localidad. IPSL • Identifican las figuras geométricas básicas. RFGB • Realizan actividades de coordinación viso manual. RACVM <p>TACTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Abrochan los botones del atuendo de su cultura. ABADC • Atar las alpargatas. DALA • Diferencian entre elementos naturales y artificiales por medio del tacto. DENAMT • Descubren las formas básicas en los objetos del entorno. DFBOE • Identifican las variedades de texturas. IVT • Realizan ejercicios que involucran las partes finas del cuerpo. REPFC <p>OÍDO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imitan sonidos onomatopéyicos de los animales de su entorno. ISOAE • Siguen instrucciones sencillas. SIS • Identifican el fonema. IFIDN • Cantan siguiendo el ritmo. CSR • Utilizan instrumentos musicales de la localidad. UIML
<p>Método Montessori</p> <p>MM</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se adapta a las necesidades de los infantes. SNDI • Empleo del medio natural como fuente de exploración y observación. EMNFEO • Agrupa a infantes de diferentes edades (3 a 5 años) AIDE • Fortalece el respeto y la solidaridad. FRYS • Crea materiales didácticos para fomentar la autoeducación. CM DFA • Promueve la exploración libre en la Pared Sensorial. PELPS • Participa como un guía para identificar los conocimientos mediante la reflexión. PGICR • Respetan el tiempo de aprendizaje de cada infante. RRACI
<p>Guía de Aprendizaje</p> <p>GA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cumple las cuatro fases establecidas en el MOSEIB. CCFEM • Recursos didácticos con pertinencia cultural. RDCC • Contempla la diversidad del aula. CDA • Actividades con espacios de diálogo. AED • Uso del juego-trabajo en las actividades. UJTEA

	<ul style="list-style-type: none"> • Refuerzo de la lengua kichwa como medio de aprendizaje. RLKCMA • Propicia el cuidado del entorno. PCE
--	--

Nota. En la tabla se observa a las distintas subcategorías con sus respectivos códigos.

En la tabla anterior se puede apreciar los diversos códigos obtenidos en cada subcategoría, de tal modo que la primera se refiere a la pared sensorial (PS), en la cual gracias a la entrevista (técnica) y la guía de preguntas (instrumento) se logró simplificar la información y se obtuvieron los siguientes códigos: Alcance de los niños (**AN**); Adecuada al contexto Intercultural Bilingüe (**ACIB**), Materiales inofensivos (**MI**); Invita al trabajo colaborativo y autónomo (**ITCA**) y Materiales didácticos adecuados para el desarrollo de los sentidos (**MDADS**). Es por esta razón, que se puede afirmar que la pared sensorial logró cumplir con los objetivos esperados y cada uno de los códigos fueron alcanzados satisfactoriamente.

En la segunda subcategoría se encuentra el desarrollo de los sentidos (**DS**), los datos fueron recolectados a partir de la observación participante (técnica) y la lista de cotejo (instrumento), en la que se pudo realizar la codificación mediante las observaciones obtenidas en cada sentido (vista, tacto y oído); también es importante recalcar que se utilizaron los dominios que se encontraban en la Unidad 9 y 10 del MOSEIB, debido a que en EIFC se trabaja con dos grupos de infantes de 3 a 5 años.

A continuación, se muestran los códigos obtenidos en el sentido de la **VISTA**: Diferencian entre elementos naturales y artificiales por medio de la vista (**DENAV**); Reconocen los colores (**RC**); Diferencian los colores primarios y secundarios (**DCPS**); Identifican las prácticas socioculturales de su localidad (**IPSL**); Identifican las figuras geométricas básicas (**RFGB**) y Realizan actividades de coordinación viso manual (**RACVM**).

En el sentido del **TACTO** se obtuvieron los siguientes códigos: Abrochan los botones del atuendo de su cultura (**ABADC**); Atar las alpargatas (**DALA**); Diferencian entre elementos naturales y artificiales por medio del tacto (**DENAMT**); Descubren las formas básicas en los objetos del entorno (**DFBOE**); Identifican las variedades de texturas (**IVT**); Realizan ejercicios que involucran las partes finas del cuerpo (**REPFC**). Por último, en el sentido del **OÍDO** se encontraron los siguientes códigos: Imitan sonidos onomatopéyicos de los animales de su entorno (**ISOAE**); Siguen instrucciones sencillas (**SIS**); Identifican el fonema (**IFIDN**) y Cantan siguiendo el ritmo (**CSR**). A partir de ello se pudo visualizar el desenvolvimiento de los infantes, por lo tanto, se puede mencionar que solamente hubo dificultad al momento de identificar los colores primarios/secundarios y al atar las alpargatas.

La tercera subcategoría se relaciona al método Montessori (**MM**), de modo que a través de la entrevista (técnica) y la guía de preguntas (instrumento) se obtuvieron los siguientes códigos: Se adapta a las necesidades de los infantes (**SNDI**); Empleo del medio natural como fuente de exploración y observación (**EMNFEO**); Agrupa a infantes de diferentes edades (3 a 5 años) (**AIDE**); Fortalece el respeto y la solidaridad (**FRYS**); Crea materiales didácticos para fomentar la autoeducación (**CMDFA**); Promueve la exploración libre en la Pared Sensorial (**PELPS**); Participa como un guía para identificar los conocimientos mediante la reflexión (**PGICR**) y Respetan el tiempo de aprendizaje de cada infante (**RRACI**). Se menciona que las investigadoras promovieron de manera eficaz el desarrollo de los sentidos (vista, tacto y oído) a partir de la exploración del infante, pero siempre teniendo en cuenta y trabajando con la pertinencia cultural.

Para finalizar, en la cuarta categoría denominada guía de aprendizaje (**GA**) a partir de la observación participante (técnica) y el registro de experiencias (instrumento) se identificaron los siguientes códigos: Cumple las cuatro fases establecidas en el MOSEIB (**CCFEM**); Recursos didácticos con pertinencia cultural (**RDCC**); Contempla la diversidad del aula (**CDA**); Actividades con espacios de diálogo (**AED**); Uso del juego-trabajo en las actividades (**UJTEA**); Refuerzo de la lengua kichwa como medio de aprendizaje (**RLKCMA**) y Propicia el cuidado del entorno (**PCE**). Es fundamental recalcar que al inicio existieron diferentes recomendaciones por parte de la educadora en cuanto a la elaboración de las guías de aprendizaje, es así como al momento de mejorarlas hubo una aprobación y al implementar la clase se pudo apreciar total interés y colaboración por parte de los infantes.

7.6.2 Codificación axial o de segundo nivel

Luego de realizar la codificación abierta o de primer nivel se lleva a cabo la codificación axial o de segundo nivel. Luego, del análisis se conformaron nuevas categorías emergentes.

Tabla 7

Codificación de segundo nivel

Codificación de segundo nivel				
Subcategorías	Pared Sensorial	Desarrollo de los sentidos	Método Montessori	Guía de Aprendizaje
Códigos	PS	DS	MM	GA
	Se combinan		Se mantiene	Se mantiene
Recodificación	Pared Sensorial con pertinencia cultural para desarrollar la vista, el tacto y el oído		Se mantiene	Se mantiene

	PSCDVTA	MM	GA
--	---------	----	----

Nota. La tabla muestra una nueva categoría emergente a partir de la combinación de dos subcategorías.

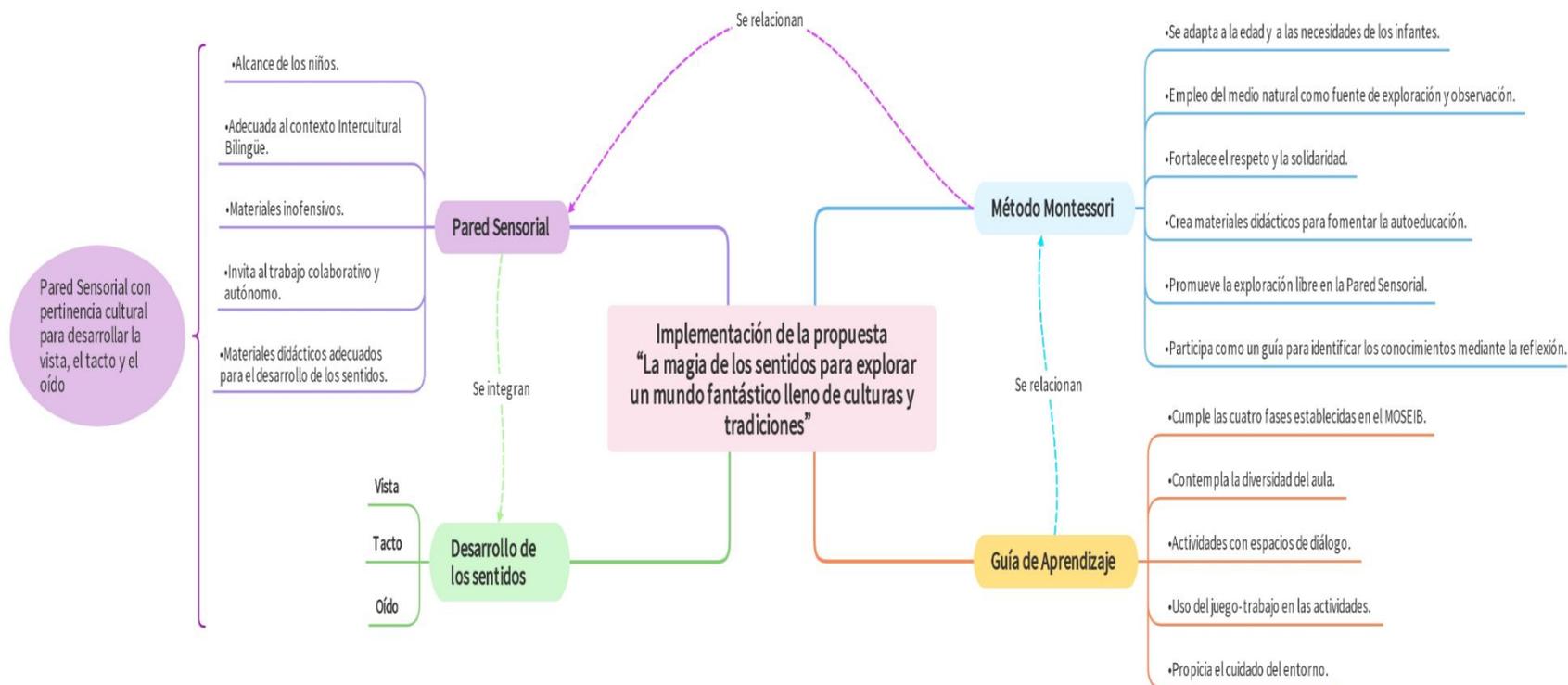
En la tabla anterior se puede apreciar una nueva categoría emergente debido a que en todos los códigos de las subcategorías de Pared Sensorial y Desarrollo de los sentidos se evidenciaron una relación e interdependencia, además se unificaron dos códigos de las subcategorías de Método Montessori y Guía de Aprendizaje, las cuales tenían relación al empleo del medio natural y el refuerzo de la Educación Intercultural Bilingüe, es por esta razón que al recodificarle se le ha denominado como Pared Sensorial con pertinencia cultural para desarrollar la vista, el tacto y el oído. Por otra parte, es importante recalcar que las subcategorías Método Montessori y Guía de Aprendizaje se mantienen y se conservan sus mismos nombres.

7.6.3 Red semántica

Después de elaborar la codificación de primer y segundo nivel se realiza una red semántica, en la que se incorporan las subcategorías presentadas en la matriz, pero ahora con sus respectivos códigos, es por ello, que se ordenan los datos obtenidos de acuerdo con los instrumentos utilizados para evaluar la propuesta.

Ilustración 7

Red semántica de la propuesta de intervención



Nota. En la imagen se aprecia la relación entre las distintas subcategorías y la combinación de dos de ellas.

7.7.4 Triangulación de la información

En este apartado se visualizan los resultados obtenidos de la entrevista, la lista de cotejo y de los registros de experiencias, los mismos que surgieron a partir de aplicación de las guías de aprendizaje. Así mismo, se presenta la información de las dos entrevistas que fueron dirigidas hacia docente y la lista de cotejo a los infantes, esto según la categoría correspondiente.

Tabla 8

Triangulación de la propuesta

Subcategorías	Entrevista Docente	Lista de cotejo	Registro de experiencia	Triangulación
Pared Sensorial con pertinencia cultural para desarrollar la vista, el tacto y	La docente manifestó que la presente propuesta presentada, es un recurso muy significativo para emplear de mejor manera el proceso de enseñanza-aprendizaje, sobre todo es un recurso innovador por su adaptación intercultural, a su vez es de gran interés por los infantes debido a los diferentes materiales, figuras, e imágenes que lo conforman, los mismos que propician el desarrollo de	Al momento de aplicar la lista de cotejo se visualizó que la mayor parte de dominios considerados del MOSEIB se pudieron cumplir de manera satisfactoria. Todos estos dominios tenían la finalidad de fortalecer el desarrollo de los sentidos, sobre todo crear una interacción directa con su contexto y así promover la	La Pared Sensorial Montessoriana, fue un recurso muy bien acogido por parte de los infantes, puesto que cada uno de los elementos que forman parte de este recurso fueron adecuados al contexto Intercultural Bilingüe. Además, en el desarrollo de las guías de aprendizaje se propiciaron distintas competencias que	A partir de la aplicación de los instrumentos y técnicas se puede mencionar que, la docente considera que la propuesta implementada es un buen recurso para incentivar el aprendizaje en los infantes, dado que se puede adecuar en las guías de aprendizaje y a su vez abarcar distintos temas. En la lista de cotejo se evidenció el cumplimiento de la mayor parte de los dominios y las falencias que surgieron en dos de ellos, así mismo todas estas características se plasmaron en los registros de experiencia. Por lo cual, Torres et al. (2021) comentan que el docente debe brindar un ambiente cómodo y

<p>el oído en Educación Intercultural Bilingüe</p>	<p>las costumbres y tradiciones de la localidad en la que se encuentra ubicada la Institución Educativa. Por otro lado, comentó que al trabajar en la Pared Sensorial se pudo evidenciar tanto el trabajo colaborativo como individual, ya que es un recurso inofensivo y de fácil manipulación.</p>	<p>pertinencia cultura. Sin embargo, se puede mencionar que dos dominios no se pudieron cumplir totalmente debido a al grado de dificultad para algunos infantes como: la clasificación de colores primarios y secundarios y atar las alpargatas.</p>	<p>fortalezcan la lengua materna Kichwa mediante los sentidos como: la vista, el tacto y el oído. Finalmente, este recurso didáctico, estuvo orientado a la participación activa de los infantes en el aula de clases que pertenecen al EIFC paralelo 02.</p>	<p>seguro para los infantes, en el que cada uno es capaz de crear experiencias y vivencias duraderas. Estos espacios deben tener la finalidad de desarrollar sus sentidos, dado que es la mejor manera de incrementar sus estímulos en esta etapa.</p>
<p>Método Montessori</p>	<p>La docente pudo mencionar que el recurso presentado es un buen medio de enseñanza, pues no considera un tema, sino que se desarrolla la interdisciplinariedad, según como se adapten a las actividades que se pretenden desarrollar. Del mismo modo, comentó que la Pared Sensorial se encuentra diseñada para</p>	<p>Para evidenciar la efectividad del Método Montessori se elaboró una lista de cotejo, en la cual dentro de las actividades se consideró tomar en cuenta y respetar en todo momento el ritmo de aprendizaje de los niños/niñas. Por tal razón, se pretendió la</p>	<p>En cada una de las actividades se pudo presenciar el desarrollo integral y colaborativo por parte de los infantes. Así mismo, se brindaron materiales didácticos relacionados con el medio natural, con la finalidad de observar (color y diseño), escuchar (flauta de pan) y</p>	<p>Los resultados obtenidos de las técnicas e instrumentos de investigación demostraron que la docente considera a la Pared Sensorial como un buen recurso para el desarrollo de los sentidos y la autonomía de los infantes. En la lista de cotejo se pudo evidenciar que cada una de las actividades presentadas a los infantes tenía como fuente principal a la metodología juego trabajo, la misma que buscaba brindar a los estudiantes libre espontaneidad. Por otro lado, en el registro de experiencias se presenció</p>

	<p>lograr la autonomía en los infantes y de esta manera promover la libre exploración y experimentación de los diferentes materiales que están plasmados en el recurso didáctico mediante la metodología juego-trabajo. Finalmente, aludió que el método Montessori ayuda a fomentar su desarrollo cognitivo, social, emotivo y afectivo durante las primeras etapas de vida.</p>	<p>participación activa y la interrelación permanente entre estudiantes y a su vez permitirles experimentar por sí solos al desarrollar las actividades presentadas. Además, se tuvo presente diseñar actividades que se acoplen a las edades de 3 a 5 años, las mismas que buscaban principalmente reforzar los sentidos, la lengua materna kichwa, los colores primarios y secundarios y animales silvestres y domésticos.</p>	<p>luego poder palpar (formas y texturas). De igual forma, se tuvo presente el refuerzo de los valores, primordialmente del respeto y la solidaridad al momento de desarrollar cada una de las guías de aprendizaje, las mismas que estuvieron adecuadas para llevarse a cabo tanto dentro como fuera del aula. Por último, se puede mencionar que el empleo de este método brindó conocer la autonomía que obtuvieron los niños/niñas durante la aplicación de la propuesta de intervención educativa.</p>	<p>el fortalecimiento continuo de los valores. Por lo que, Britton (2001) manifiesta que desde el nacimiento los niños/niñas van desarrollando sus sentidos poco a poco según las interacciones que tenga con el medio, es por ello, que el deseo innato por aprender de los infantes es inevitable. Es decir, despierta en ellos la curiosidad de conocer y explorar su entorno más cercano mediante los sentidos.</p>
<p>Guía de Aprendizaje</p>	<p>Al aplicar una de las tres guías de aprendizaje, la docente pudo mencionar a las investigadoras</p>	<p>Todas las actividades que se presentaron en las tres guías de aprendizaje</p>	<p>Durante la aplicación de las guías de aprendizaje se observó que se presentaron</p>	<p>Luego del análisis de cada uno de los instrumentos y técnicas, se puede mencionar que la docente considera que el empleo de la</p>

	<p>que sería indispensable incrementar un poco más el kichwa en las actividades planificadas, por ejemplo: los colores, la vestimenta, y formas de las figuras geométricas. Con las retroalimentaciones brindadas se modificaron algunas actividades que se encontraban dentro del contenido científico y la aplicación del conocimiento. De igual manera, en las siguientes dos guías de aprendizaje se propusieron actividades interactivas con el medio ambiente y a su vez con las prendas típicas de la localidad.</p>	<p>fueron basadas en el desarrollo de los sentidos, especialmente de: la vista, el tacto y oído, así mismo en algunas de estas se pudo apreciar cierto grado de dificultad y en otras no. Por otro lado, dentro de cada actividad ejecutada se procuró promover prácticas socioculturales con el afán preservar las culturas y tradiciones del lugar, de la misma manera se evitó el empleo de hojas de trabajo para propiciar así el juego trabajo.</p>	<p>ciertas falencias, una de ellas fue: atar las alpargatas, dado que algunos infantes no lo podían realizar fácilmente, pero al intentarlo constantemente y respetando el ritmo de aprendizaje de cada uno de ellos se pudo lograr el objetivo principal. Otra falencia que se pudo presenciar era la distinción de colores primarios y secundarios, pues los niños/niñas podía reconocer cada uno de los colores presentados por las investigadoras, pero no podían clasificarlos correctamente.</p>	<p>lengua materna Kichwa en las actividades es favorable para no perder la esencia de las siete comunidades que atiende la institución educativa. En la lista de cotejo se evidenció la dificultad que surgió en dos actividades presentadas a los estudiantes. Asimismo, al detallar la información en los registros de experiencias se logró identificar que surgieron ciertas dificultades al momento de clasificar los colores primarios y secundarios, entre otros. Según Torrens y Arbolaez (2020) las guías de aprendizaje ayudan al docente a tener un objetivo más claro de lo que se desea cumplir, en estas se pueden abarcar distintos temas, los mismos que solventen las necesidades e intereses de los infantes.</p>
--	---	--	--	---

Nota. En la tabla se visualiza a las diversas subcategorías con sus respectivas técnicas e instrumentos.

7.7.5 Interpretación de resultados

Se puede interpretar que la implementación de la propuesta de intervención educativa denominada Pared Sensorial Montessoriana incentivó a los infantes a explorar y manipular los distintos elementos que conformaron este recurso, por lo cual se evidenció que la adaptación al medio cultural fue favorable, puesto que tenía la finalidad de preservar la pertinencia cultural que se observa dentro de la institución educativa. Además, se tomó como referencia principal lo que propone el MOSEIB en cada una de las fases del conocimiento.

Por otro lado, la libertad de adquisición de experiencias formó parte de los individuos, como lo atribuye el Método de Montessori. Durante la aplicación de las tres guías de aprendizaje se tomó en cuenta el empleo de estrategias como el aprendizaje colaborativo y autónomo. Considerando que los entornos de aprendizaje no solo se dan en las aulas, se privilegió algunos espacios alternativos como: el patio de institución y la naturaleza, con el objetivo principal de cambiar de ambiente, pero a pesar de las diversas dificultades que se presentaron, se logró cumplir con la mayor parte de los dominios que recomienda desarrollar el Currículo Intercultural Bilingüe. De tal forma, en las guías de aprendizaje se visualizó que el empleo de tareas creativas y llamativas fortalece el interés y deseo por aprender en los infantes. Otro factor fundamental que se tuvo en cuenta fue desarrollar actividades que propicien el valor de su cultura, pues es el objetivo principal que posee la institución educativa dentro de su misión y visión. Por lo cual, cada guía fue diseñada tomando en cuenta el desarrollo eficiente de los sentidos, principalmente de la: vista, tacto y oído, debido a que son los que permiten explorar y experimentar su medio natural.

Por último, la finalidad principal de la presente propuesta de intervención consistió en generar experiencias de aprendizaje significativas en cada uno de los infantes a través de la estimulación de sus sentidos, pero a su vez conservando la pertinencia cultural de su localidad. Es por ello, que cada elemento que formó parte del recurso didáctico tuvo una finalidad educativa, y así ponerla en práctica tanto fuera como dentro del aula. Por otro lado, se puede mencionar que el crear actividades llamativas promueve un buen proceso de enseñanza-aprendizaje. De igual modo, todas las vivencias que se generen en su contexto más cercano permiten al infante fortalecer su pensamiento

crítico y así enfrentar los retos y desafíos que se les presente en ámbito personal o académico.

8. Conclusiones

Una vez culminado el trabajo de investigación se concluye que:

- La pared sensorial permitió la constante interacción de los infantes al manipular este recurso, por ende, desarrollaron de manera eficaz sus sentidos (vista, tacto y oído). Además de ello, este recurso cuenta con una guía de actividades, la cual brinda las pautas para utilizar dicho recurso didáctico y así crear experiencias de aprendizaje que estimulen la experimentación y exploración de texturas, colores y formas.
- El recurso didáctico se elaboró tomando en cuenta las diversas tradiciones y costumbres de la localidad, por ende, tuvo pertinencia cultural, es decir que se tomó en cuenta la vestimenta propia de los varones y las mujeres. También es importante manifestar que la pared sensorial contenía objetos inofensivos para los niños/as y así mismo se invitó al cuidado de la propuesta.
- Las guías de aprendizaje aplicadas con los infantes incentivaron el fortalecimiento de los sentidos a través del uso de la pared sensorial Montessoriana, dado que los temas presentados eran de fácil comprensión por los niños/niñas y la mayor parte de ellos hicieron referencia a sus costumbres, tradiciones y su lengua materna “Kichwa”, pues con ello se reforzó la Educación Intercultural Bilingüe y se evitó el empleo rutinario de hojas de trabajo.
- El desarrollar prácticas de inmersión en un contexto intercultural ayudó a conocer por primera vez el MOSEIB, las guías de aprendizaje y a su vez su método de enseñanza en las aulas es por ello, que el empleo de la Pared Sensorial se dio en dos momentos; aplicación del conocimiento y creación del conocimiento.
- Finalmente, prácticas de inmersión permitieron conocer que aún se conservan las tradiciones y costumbres, como por ejemplo aún se mantienen activas las pampa mesas, las mingas y la agricultura, en el cual cada infante acompaña a sus padres a realizar su labor y ellos aprenden a partir de las vivencias cotidianas creando así aprendizajes significativos. Igualmente, deseamos hacer énfasis en que al momento de hospedarnos en la casa se pudo evidenciar que las personas que menos tienen son las que más se solidarizan por los demás y esto fue gratificante para la pareja pedagógica, pues en ocasiones nos regalaban sus productos alimenticios y tuvimos la oportunidad de conocer la historia de algunas personas de la localidad.

9. Recomendaciones

- Se recomienda que los docentes apliquen la pared sensorial con el apoyo de las guías de aprendizaje, debido a que complementa los conocimientos de los infantes al momento de interactuar y manipular el recurso didáctico.
- Diseñar actividades diferentes a lo cotidiano en las que se puedan aprovechar los recursos que ofrece el medio natural y cultural de los infantes, con la finalidad de que cada uno tenga la oportunidad de explorar e indagar mediante la curiosidad.
- Buscar más información sobre la importancia de estimular los sentidos en edades tempranas.
- Indagar e investigar acerca de la pared sensorial y los beneficios que generan en los infantes.
- Proponer actividades al aire libre que propicien el desarrollo oportuno de la autonomía de los niños y niñas.
- Seguir realizando investigaciones para seguir aprendiendo acerca del desarrollo de los sentidos en la primera infancia.

10. Referencias

- Agosto, L, y Cabrera Guachún, P. (2022). *Pared sensorial Montessoriana: Una mirada innovadora para el desarrollo sensorial en infantes de 3 a 4 años del paralelo “A” del CEI “Totoracocha” Cuenca-Ecuador* (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación).
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2750/1/Trabajo%20de%20integraci%C3%B3n%20curricular%20pdf.pdf>
- Aguado, M. (2008). *Guía Inter. Una guía práctica para aplicar la educación intercultural en la escuela* (Vol. 1). Ministerio de Educación.
- Alarcón, E. (2019). *Modelo Didáctico, basado en la teoría de Vygotsky, para desarrollar el pensamiento matemático en estudiantes de tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa “San José” de Chiclayo*.
[https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3474/BC-TES-TMP-2265.pdf?sequence=1&isAllowed=](https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/3474/BC-TES-TMP-2265.pdf?sequence=1&isAllowed=1)
- Albán, J., y Vela, K. (2021). *El método Montessori en el desarrollo integral de los niños/as de 4 a 5 años* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/23725/1/UCE-FIL-ALBAN%20JESSICA-VELA%20KATHERINE.pdf>
- Arias, L. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*.
http://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2238/1/AriasGonzalesTecnicaEInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf
- Barraza, A. (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa*. México: Universidad Pedagógica de Durango.
<http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Barros, M. (2022). *Método Montessori en la educación inicial* (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).
<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/12390/1/17917.pdf>
- Borja, L. (2021). *Los métodos de María Montessori en el ámbito de relaciones lógico matemáticas de los niños y niñas del subnivel 2 de educación inicial* (Master's thesis, Ecuador: Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi: UTC.).
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7687/1/MUTC-000961.pdf>
- Britton, L. (2001). *Jugar y Aprender - El Método Montessori*. Paidós.
<https://pladlibrosclodnstatics.com/libros contenido extra/37/36433 jugar y aprender con el metodo montessori.pdf>

- Bueno, D. (2020). La importancia del aprendizaje sensorial. *Ruta Maestra*, 29, 2-6.
<https://rutamaestra.santillana.com.co/wp-content/uploads/2020/09/2-LA-IMPORTANCIA-DEL-APRENDIZAJE-SENSORIAL.pdf>
- Burbano, C. (2018). *Teoría y práctica de la sistematización de experiencias*. Universidad del Valle.
- Cifuentes, M. (2019). Sistematización de experiencias para construir saberes y conocimientos desde las prácticas: Sustentos, orientaciones, desafíos.
<http://www.scielo.org.co/pdf/prsp/n28/2389-993X-prsp-28-00371.pdf>
- Cruz, L. (2021). Didáctica de la filosofía: una propuesta para su enseñanza en una preparatoria técnica. Aitías, *Revista de Estudios Filosóficos del Centro de Estudios Humanísticos de la UANL*, 1(1).
<https://aitias.uanl.mx/index.php/a/article/view/10/4>
- Espinoza, E. (2022). El método Montessori en la enseñanza básica. *Conrado*, 18(85), 191-197.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v18n85/1990-8644-rc-18-85-191.pdf>
- Feria, H. et al. (2020). LA ENTREVISTA Y LA ENCUESTA: ¿MÉTODOS O TÉCNICAS DE INDAGACIÓN EMPÍRICA? *Didasc@lia: Didáctica Y educación ISSN 2224-2643*, 11(3), 62-79.
<https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didasca/article/view/992/997>
- Fernández, L. (2006). ¿Cómo analizar datos cualitativos? *Butlletí LaRecerca*, 6, 1-13.
<https://dokumen.tips/documents/fernandez-lisette-como-analizar-datos-cualitativos.html?page=>
- Ferrándiz, M. (2022). *Experimentando con los sentidos a través del método Montessori con alumnos de Educación Infantil* (Bachelor's thesis).
<https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2683/Ferrandiz%20Berenguer%2c%20Maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García, L. (2022). *Los recursos Montessori en el desarrollo cognitivo en niños de 3 a 4 años de edad* (Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil-Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación).
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/63202/1/%27BP%c3%81RV-PEP-2022P170.pdf>
- Gómez, A. (2016). *El método Montessori y su actualidad para la educación Inicial en la unidad educativa Elin's Brown en el cantón Durán, durante el periodo 2016* (Bachelor's thesis, Guayaquil:ULVR).
<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/882/1/T-ULVR-0900.pdf>

- González, V., y Sosa, K. (2020). Lista de cotejo. *Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias*, 18(3), 89-107
- Guerrero, M. (2016). La investigación cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1-9.
<http://201.159.222.115/index.php/innova/article/view/7/8>
- Herdoiza, M. (2015). Construyendo igualdad en la educación superior. Fundamentación y lineamientos para transversalizar los ejers de igualdad y medio ambiente, Senesyt/Unesco: Quito- Educador.
<https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/11/Construyendo-igualdad-en-la-educacion-superior-nov-2018.pdf>
- Ibertic (s.f.). Manual para la evaluación de los proyectos de inclusión de TIC en educación
http://oei.org.ar/ibertic/evaluacion/pdfs/ibertic_manual.pdf
- Jara, O. (2018). La sistematización de experiencias: práctica y teoría para otros mundos posibles.
<http://repository.cinde.org.co/bitstream/handle/20.500.11907/2121/Libro%20sistematizacio%cc%81n%20Cinde-Web.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Kawulich, B. (2005). La observación participante como método de recolección de datos.
<http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx/jspui/bitstream/123456789/2715/1/La%20observaci%3b%20participante%20como%20m%3a%9todo%20de%20recolecta%3b%20de%20datos.pdf>
- Latorre, A. (2005). La investigación acción. La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa. (pp. 23-38). Grao.
- Llumigusin, A., y Lucintuña, E. (2022). *Recursos didácticos y tecnológicos para el desarrollo sensorial* (Bachelor's thesis, Ecuador: Pujilí: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)).
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9037/1/PP-000092.pdf>
- Lopez, A. (2020). Importancia del método Montessori en el desarrollo cognitivo en la primera infancia, 2019.
<https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/15505/LOPEZ%20VARGAS%20ASHLIN%20GELEN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.
<https://acortar.link/7ogX9W>
- Masaquiza, L. (2021). *Estrategias de aprendizaje para la adquisición de vocabulario básico de la lengua Kichwa dirigido a docentes hispano hablantes insertados en el proceso*

- de EIFC del Sistema de Educación Intercultural Bilingüe-Tungurahua (Master's thesis, Ambato: Universidad Tecnológica Indoamérica).
- Ministerio de Educación de Ecuador-MINEDUC. (2014). Currículo de Educación Inicial.
<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/2363/1/TRABAJO%20369%2c%20MEILE%206B%2c%20Masaquiza%20Caiza%20Luciana.pdf>
- Ministerio de Educación de Ecuador-MINEDUC. (2014). Currículo de Educación Inicial.
<https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación de Ecuador-MINEDUC. (2016). Modelo del Sistema Intercultural Bilingüe. Currículo de Educación Intercultural Bilingüe.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/MOSEIB.pdf>
- Moreira, A. (2017) Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. *Archivos de Ciencias de la Educación*, 11 (12)
https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8290/pr.8290.pdf
- Moreno, F. (2015). La utilización de los materiales como estrategia de aprendizaje sensorial en infantil. *Opción: Revista de Ciencias Humanas y Sociales*, (2), 772-789.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5834781>
- Odina, M. (2008). *Guía Inter. Una guía práctica para aplicar la educación intercultural en la escuela* (No. 1). Ministerio de Educación.
- Quispe, M. (2019). El método Montessori aplicado para los alumnos de educación inicial.
<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1341/QUISPE%20PERALTA%2c%20MARIANA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Remache, F. et al. (2017). Uso del material didáctico concreto para el desarrollo del pensamiento lógico matemático en las prácticas preprofesionales de educación primaria, UNHEVAL 2016. *Investigación Valdizana*, 11(2), 69-78.
<https://revistas.unheval.edu.pe/index.php/riv/article/view/109/107>
- Retegui, M. (2020). La observación participante en una redacción: Un caso de estudio. *La trama de la comunicación*, 24(2), 103-119.
<http://www.scielo.org.ar/pdf/trama/v24n2/v24n2a06.pdf>
- Ruestas, R. y Cejaño, C. (2022). Importancia del material concreto en el aprendizaje. *Franz Tamayo-Revista de Educación*, 4(9), 94-108.
<https://revistafranztamayo.org/index.php/franztamayo/article/view/796/205>

- Sanchidrián, C. (2021). El método Montessori en la educación infantil española: luces y sombras. *Ediciones Universidad de Salamanca*, 0212-0267.
https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/146328/El_metodo_Montessori_en_la_educacion_inf.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Santerini, M. (2013). Grandes de la educación: María Montessori. *Padres Y Maestros / Journal of Parents and Teachers*, (349). Recuperado a partir de <https://revistas.comillas.edu/index.php/padresymaestros/article/view/959>
- Silva, A. (2001). Recogiendo una historia de vida. Guía para una entrevista. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 11(30), 155-161.
<https://www.redalyc.org/pdf/705/70512127012.pdf>
- Stake, E. (2006). *Evaluación comprensiva y evaluación basada en estándares*. Editorial Graó.
- Torrecilla, J. (2006). La entrevista. *Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid*, 1-20.
http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf?f
- Torrens, P., y Arbolaez, U. (2020). Guías didácticas en el proceso enseñanza-aprendizaje: ¿Nueva estrategia? *Revista Cientific*, 5(18), 371-392.
http://indteca.com/ojs/index.php/Revista_Cientific/article/view/476/1205
- Torres, S., Bonos, A., Mocha, Z., y Guamani, E. (2021). Estimulación multisensorial temprana desde la metodología Montessori: Reflexiones para su aplicación en condiciones de distanciamiento social. *Conciencia Digital*, 4(1), 79-105.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/29734/1/UCE-FIL-CEB-NARVAEZ%20VALERIA-PUCHAICELA%20JHOANNA.pdf>
- Unzueta, S. (2011). Algunos aportes de la psicología y el paradigma socio crítico a una educación comunitaria crítica y reflexiva. *Revista Integra Educativa*, 4(2), 105-144.
<http://www.scielo.org.bo/pdf/rieiii/v4n2/v4n2a06.pdf>
- Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Revista " Cuadernos" Vol*, 58, 1.
http://scielo.org.bo/pdf/chc/v58n1/v58n1_a11.pdf
- Wernicke, C. (1994). Educación holística y pedagogía Montessori. *Educación Hoy*, 10, 2-11.
[https://www.holismo.org.ar/images/articulos/37%20EdHolPedMont%20\(1\).pdf](https://www.holismo.org.ar/images/articulos/37%20EdHolPedMont%20(1).pdf)

11. Anexos

11.1 Anexo A

Formato de la guía de exploración

GUÍA DE EXPLORACIÓN

FECHA	LUGAR	COMUNIDAD	N°. DE GUÍA	ESTUDIANTES INVESTIGADORES
SABERES ANCESTRALES (Artesanía, lengua, bailes, plantas, tradiciones, u otros)	INFORMANTES (DESCRIBIR EL ROL Y FUNCIONES)	DESCRIPCIÓN		
ANEXOS:				

Para observar las guías de exploración realizadas a los diversos miembros de la comunidad presione el siguiente enlace:

https://docs.google.com/document/d/1wnInhMCiDhXZh77qo-36yhOdc4ZiQYo3/edit?usp=share_link&oid=105540771043865246608&rtpof=true&sd=true

11.2 Anexo B

Formato de la caracterización de la comunidad

Caracterización de la Comunidad

Este instrumento recoge la caracterización de la comunidad, según los datos del análisis de la situación de la comunidad. Llene los siguientes datos realizando un acercamiento con la persona líder de la comunidad, con un líder comunitario o acceso a fuentes que puedan brindarle información.

Fecha: _____ Comunidad: _____ Estudiantes investigadores: _____

Nombre del informante: _____ Rol del informante: _____

Datos demográficos:

Provincia: _____ Cantón: _____ Zona Urbana: ___ Rural: _____

Etnias de la región en porcentajes: Blanca _____ Negra _____ Mestiza _____ Indígena _____ Otros _____

Religiones existentes (indique la que predomina): _____

1. Caracterización de la formación y ocupación de la población:

	Alto	Medio	Bajo
Profesionales			
Técnicos			
Obreros			
Campeños/Agricultores			
Otros			

2. Densidad poblacional

3. Escolaridad que predomina en la población:

Para obtener más información sobre la caracterización de la comunidad pulse en el enlace: https://docs.google.com/document/d/1gIj-6rQoxIFPGbWDqB_CiS7n1xCZL5BM/edit?usp=share_link&oid=105540771043865246608&rtpof=true&sd=true

11.3 Anexo C

Formato de la entrevista realizada a la docente

Entrevista a la docente de aula acerca de la Metodología de María Montessori

La presente entrevista tiene como finalidad conocer más acerca del conocimiento de la docente acerca de la Metodología de María Montessori, es por ello que hemos planteado las siguientes preguntas. Como estudiantes de la carrera de Educación Inicial pedimos de la manera más amable posible que nos contribuya respondiendo la misma, de antemano agradecemos su colaboración.

- 1.- **¿Ha escuchado acerca de la metodología de María Montessori?**
- 2.- **¿Usted considera que aplicando esta metodología el aprendizaje de los infantes sería mejor?**
- 3.- **¿Considera que las guías de aprendizaje son aptas para los infantes?**
- 4.- **¿Le parece algo monótono el trabajar por un mes el mismo tema?**
- 5.- **¿Qué tan necesarios cree usted que son los materiales didácticos que elabora para presentar su clase?**
- 6.- **¿Propicia usted actividades que generen manipulación de objetos, experimentación y exploración?**
- 7.- **¿Qué actividades considera usted son aquellas que motivan más a sus estudiantes?**
- 8.- **¿Conoce o que beneficios considera usted que generaría la pared Montessori?**
- 9.- **¿Considera importante implementar esta pared tanto en la escuela como en la casa?**
- 10.- **¿Usted considera que la creación de ese espacio tuvo gran influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje?**
- 11.- **¿Cómo trabajaría usted con la pared Montessori con los infantes?**
- 12.- **¿Implementaría en la guía de aprendizaje el trabajar con esta pared sensoriales?**
- 13.- **¿Qué recomendación les daría a ustedes para que nosotros implementemos esta pared sensorial, pero también fortaleciéramos la educación intercultural bilingüe?**

Para obtener más información acerca de la entrevista planteada a la docente aplaste el siguiente enlace:

[https://docs.google.com/document/d/13ebGyUduqPaYi2ASoowNoYIsHhoxDzM/edit?usp=share link&oid=115305878741738168255&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/13ebGyUduqPaYi2ASoowNoYIsHhoxDzM/edit?usp=share_link&oid=115305878741738168255&rtpof=true&sd=true)

11.4 Anexo D

Formato de entrevista realizada a los padres de familia (fase diagnóstica)

Entrevista a los padres de familia acerca de los recursos didácticos y el método de enseñanza

La presente entrevista tiene una finalidad educativa, debido a que se anhela conocer acerca de los recursos didácticos que emplea la docente y si los infantes están conformes con el método de enseñanza que utiliza la docente. Es por esta razón que las estudiantes de la carrera de Educación Inicial han planteado las siguientes preguntas, las cuales deseamos que sean contestadas con sinceridad, de antemano agradecemos por su colaboración.

1. ¿Le parece correcto como está conformada el aula de inicial? ¿Qué arreglaría?
2. ¿Considera que el método de enseñanza de la docente es el correcto?
3. ¿Los contenidos de la guía de aprendizaje cree que son acordes a las necesidades de los niños?
4. ¿La docente utiliza materiales didácticos innovadores?
5. ¿Su hijo aprende de la manera adecuada en el aula de clase?
6. ¿Le gustaría que se implementara una pared sensorial en el aula de clase de su niño? ¿Nos brindaría su apoyo?

Ingresa en el enlace para obtener más información acerca de la entrevista realizada a los padres de familia:

https://docs.google.com/document/d/1XpJx6kiZWdul49U6WcjiVogrmah9NBFC/edit?usp=share_link&ouid=105540771043865246608&rtpof=true&sd=true

11.5 Anexo E

Formato del registro de experiencias (fase diagnóstica)

REGISTRO DE EXPERIENCIAS DIARIAS

FECHA	COMUNIDAD	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DE LA TUTORA PROFESIONAL	NIVEL	NÚMERO DE REGISTRO	ESTUDIANTES INVESTIGADOR:
ACTIVIDADES DESARROLLADAS ¿QUÉ HICE HOY? ¿QUÉ OBSERVÉ HOY? ¿CUÁNTO TIEMPO OBSERVÉ? ¿DÓNDE OBSERVÉ? ¿QUÉ PERSONAS OBSERVÉ?			OBSERVACIONES	INTERPRETACIÓN		

Si desea visualizar los registros de experiencias que se llevaron a cabo en las prácticas de inmersión haga clic en el enlace:

https://docs.google.com/document/d/1vYQ6CcUCYXgYc4hVnXoHib8opf_CLUxm/edit?usp=share_link&oid=115305878741738168255&rtpof=true&sd=true

11.6 Anexo F

Resultados obtenidos de la entrevista a la docente y a padres de familia.

4.1 Resultados de las entrevistas realizadas a dos representantes de los infantes del aula

1. ¿Le parece correcto como está conformada el aula de inicial? ¿Qué aspectos cambiaría?

La entrevista se realizó a dos madres de familia que ingresaban diariamente al aula para retirar a sus hijos, de tal manera que ya conocen el contexto en el que aprenden sus pequeños, pues la primera y la segunda representante coinciden con la respuesta y mencionan que el aula puede modificarse para que los infantes puedan adaptarse y aprender de mejor manera, por lo tanto es importante incrementar ciertos cambios, es decir que el aula de clase sea llamativa a la vista de los infantes y cuente con diversos recursos y materiales para que los infantes puedan trabajar con total libertad.

Código: Las representantes consideran que el aula debe modificarse para que la enseñanza mejore.

2. ¿Considera que el método de enseñanza de la docente es el correcto?

Las dos madres de familia afirman que sus hijos sí aprenden con la metodología que aplica la docente; sin embargo, se considera esencial que la maestra se capacite de manera consecutiva, pues a partir de ello podrá innovar al momento de impartir su clase y al utilizar diversos recursos didácticos nuevos. Por otra parte, durante las prácticas de inmersión se ha podido apreciar la monotonía de las clases y el uso consecutivo de los recursos, pues cada aula cuenta con estos recursos, pero no se utilizan por temor a que se pierdan.

Código: Las madres de familia están conformes con el método de enseñanza que usa la docente.

3. ¿Los contenidos de la guía de aprendizaje cree que son acordes a las necesidades de los niños?

Las representantes a las que se les realizaron las entrevistas aluden que sus infantes ya conocen varios temas y sí son acordes a las necesidades de sus pequeños, pues han aprendido valores, canciones y han desarrollado de manera satisfactoria la motricidad fina; sin embargo, una madre comentó que los contenidos de los deberes que se envían a casa son repetitivos. Por lo tanto, se puede mencionar que esto sucede porque se hace un uso rutinario de los recursos didácticos, por último, es fundamental expresar que los dos infantes dominan el lenguaje y no han tenido ninguna dificultad.

Código: Infantes con diversos conocimientos que son acordes a su edad, pero se recomienda hacer uso de nuevos recursos didácticos.

4. ¿La docente utiliza recursos didácticos innovadores?

La primera entrevistada manifiesta que sí ha visto que la docente elabora recursos didácticos para los infantes, pero la mayor parte del tiempo trabajan con impresiones, ya que todos los días envía a los padres archivos para imprimir y poder trabajar en clases. Por otro lado, la segunda madre de familia afirma que, sí trabaja con recursos didácticos como hojas de papel bond, pinturas y papel crepé; sin embargo, las dos representantes coinciden en que la docente debe usar recursos didácticos que despierten el interés en los niños.

Código: La docente elabora recursos didácticos; sin embargo, son rutinarios y no llaman la atención de los infantes.

5. ¿Su hijo aprende de la manera adecuada en el aula de clase?

Las dos entrevistadas concuerdan en que sus hijos sí aprenden de manera adecuada, pero sería ideal que el aula de clase tenga mayor espacio y contenga recursos didácticos, en donde cada infante pueda trabajar independientemente. De acuerdo a lo mencionado, las practicantes afirman que es necesario lo que expresan las madres de familia, pues se ha evidenciado que el aula cuenta con algunos recursos que no son utilizados por la docente de manera cotidiana, de tal manera que los infantes se sienten cansados de trabajar con recursos rutinarios, por ende, se considera fundamental que exista un espacio, en donde los niños y niñas puedan aprender libremente y desarrollar todos sus sentidos.

Código: Los niños sí aprenden de manera adecuada, pero las practicantes recomiendan utilizar los recursos didácticos disponibles en el aula.

6. ¿Le gustaría que se implementará una pared sensorial en el aula de clase de su niño? ¿Nos brindaría su apoyo?

A las dos madres de familia les gusta la idea de implementar una pared sensorial, pues aluden que en este espacio los infantes podrán trabajar los cinco sentidos, por ende, será un refuerzo y al mismo tiempo un aprendizaje para los niños y niñas. Además, brindarán el apoyo incondicional para la elaboración de la pared sensorial, por tal razón las practicantes se sienten motivadas en realizar dicho proyecto, ya que servirá en el aprendizaje de los infantes y será una herramienta útil para que la docente pueda impartir sus clases.

Código: Las madres de familia brindan el apoyo incondicional al momento de realizar la pared sensorial.

4.2 Resultados de la entrevista a la docente de aula acerca de la Metodología de María Montessori

1.- ¿Ha escuchado acerca de la metodología de María Montessori?

La docente menciona que, si ha escuchado e inclusive un poco ha leído acerca de la Metodología de María Montessori, a lo que puede comentar que le agrada su forma de enseñanza, ya que la misma trabaja por diversos ambientes de aprendizaje, en los cuales los infantes se independizan aún más, por ejemplo, ellos son quienes deciden el ambiente en el que desean experimentar e interactuar libremente.

Código: La docente menciona que tiene conocimiento de Metodología de María Montessori y que el mismo se trabaja por ambientes de aprendizaje.

2.- ¿Usted considera que aplicando esta metodología el aprendizaje de los infantes sería mejor?

La docente de aula considera que sería muchísimo mejor que se pudieran aplicar todos los rincones que propone María Montessori dentro de su modelo pedagógico, debido a que en este método de aprendizaje no se emplean silla ni mesas para la enseñanza, puesto que estos son espacios que se encuentran alfombrados según el rincón y poseen los materiales adecuados según las diferentes edades y necesidades de los infantes.

Código: El ambiente que presenta María Montessori es adaptado a las diferentes necesidades y edades de los infantes, de igual modo el empleo de mobiliarios es escaso.

3.- ¿Considera que las guías de aprendizaje son aptas para los infantes?

Se puede mencionar que, según el criterio de la maestra, las guías de aprendizaje están de acorde a las diferentes edades de los niños y no están fuera de los dominios, sin embargo, se puede aludir que la poca creatividad y el uso cotidiano de materiales didácticos conlleva a los infantes al aburrimiento y desinterés sobre el contenido previsto dentro de la guía.

Código: Empleo de las guías de aprendizaje de acuerdo a las edades y según contenidos previstos.

4.- ¿Le parece algo monótono el trabajar por un mes el mismo tema?

Los contenidos que brindan las grandes autoridades zonales del distrito, sí se considerarían monótonas y rutinarias, según comenta la docente, pero la educación bilingüe se fundamenta en los cuatro pasos que rige el MOSEIB y, por otro lado, se menciona que se trabajan áreas integradas por ende no pueden separar por materias como lengua y literatura, matemáticas o ciencias naturales.

Código: El estudio de la Educación Bilingüe se rige en el método propuesto por el MOSEIB.

5.- ¿Qué tan necesarios cree usted que son los materiales didácticos que elabora para presentar su clase?

Lo docente menciona que son muy necesarios y adecuado el empleo de material didáctico, puesto que prestan mayor atención, caso contrario cuando no se viene con el material los niños se despistan y no presentar interés, es decir, no llama su atención, ya que a los niños cuando se le presenta algo nuevo es novedoso para sus ojos despierta su curiosidad y se puede aprovechar un lapso de máximo de 2 horas para enseñar un tema o contenido.

Código: Se considera adecuado el empleo de material didáctico para impartir una clase.

6.- ¿Propicia usted actividades que generen manipulación de objetos, experimentación y exploración?

La manipulación y experimentación los infantes la adquieren en los rincones cada vez que se emplean, ya que, en ellos se dedican manipular y observar, allí hay legos, rompecabezas, cuentos, entre otras cosas. Ahora bien, la docente comenta que no se utilizan consecutivamente, puesto que, considera que es algo imprudente intervenir en el salón de clases de su compañera docente, aun teniendo en cuenta que la finalidad de los rincones presentados por el rector se elaboró para compartir.

Código: La experimentación y manipulación de los recursos didácticos se observa en los distintos rincones de aprendizaje.

7.- ¿Qué actividades considera usted son aquellas que motivan más a sus estudiantes?

La educadora comenta que, a pesar de no estar especializada dentro del ámbito de Educación Inicial, considera que mientras más grande el material didáctico más llamativo será para los infantes, es por ello que, ha podido evidenciar que las actividades que involucren el baile son las aquellas que más les motiva y anima, esto dependiendo siempre del tema tratado.

Código: La docente no está especializada en Educación Inicial, pero considera que el empleo de material didáctico es muy llamativo para los infantes.

8.- ¿Conoce o qué beneficios considera usted que generaría la pared Montessori?

La maestra considera en opinión propia que la pared Montessori debe servir para desarrollar los cinco sentidos, de igual manera, al ser esta implementada dentro del aula de clases despertará la curiosidad y motivación de los infantes todos los días porque un día pueden fijarse en una cosa y al otro día en otra cosa muy distinta, puesto que los niños y niñas están llenos de mucha imaginación y creatividad.

Código: La pared Montessori despierta la curiosidad e incentiva a interactuar libremente a los niños.

9.- ¿Considera importante implementar esta pared tanto en la escuela como en la casa?

Se puede aludir que dentro del hogar también sería excelente la creación de esta pared sensorial, según la docente. Esto debido a que la misma incentiva a crear un espacio recreativo dentro del hogar a los padres de familia, los cuales al inicio no se mostraron tan motivados debido a su lado económico, pero su creatividad y amor a sus hijos pudieron más, llevándolos a acomodar un pequeño rincón con cosas especiales y esenciales para el aprendizaje de los niños y niñas.

Código: La elaboración de un rincón interactivo y la poca motivación de los padres de familia fueron fundamentales en el aprendizaje de los infantes durante la pandemia.

10.- ¿Usted considera que la creación de ese espacio tuvo gran influencia en el proceso de enseñanza aprendizaje?

El bajo ingreso económico fue una de las principales influencias al momento de crear este pequeño rincón de aprendizaje, según menciona la docente, por otro lado, la motivación y esfuerzo jugaron un papel fundamental en la implementación de este, ya que gracias a cada uno de los padres de familia fue posible llevar a cabo dentro de los respectivos hogares este espacio sugerido por la docente.

Código: El bajo presupuesto económico y la empatía de los padres de familia formaron parte de la creación del espacio interactivo propuesto por la docente.

11.- ¿Cómo trabajaría usted con la pared Montessori con los infantes?

La docente comenta que con ayuda de la pared Montessori trabajaría dependiendo el rincón que se pretende emplear para el tema previsto, por ejemplo, considera que, si trabaja en la enseñanza de los colores, esta sería mediante el bordado de las blusas, puesto que los colores principales que se pueden observar son el morado, verde y azul reforzando de esta manera la cultura.

Código: La docente comenta que mediante la pared Montessori reforzaría la cultura y vestimenta tradicional.

12.- ¿Implementaría en la guía de aprendizaje el trabajar con esta pared sensorial?

La docente considera que al momento de implementar la presente propuesta en la guía de aprendizaje facilita el rótulo de los ambientes de aprendizaje y de manera oportuna evitaría molestias a su compañera, ya que dentro de la misma se podría trabajar e implementar diversas actividades teniendo en cuenta y considerando siempre el tema que se pretende enseñar o reforzar.

Código: La pared sensorial puede reemplazar por los ambientes de aprendizaje según las actividades previstas por la maestra.

13.- ¿Qué recomendación les daría a ustedes para que nosotros implementemos esta pared sensorial, pero también fortaleceremos la educación intercultural bilingüe?

La recomendación brindada por la maestra fue tener en cuenta las costumbres, tradiciones y vestimentas de los pueblos indígenas, ya que mediante cada uno de estos se podría ir reforzando su lengua natal que es el kichwa y las diferencias que existen entre los pueblos, de este modo se evitaría emplear la influencia que se recibe tanto de la vestimenta como del habla extranjero.

Código: La docente recomienda tener en cuenta la vestimenta, costumbre y tradiciones de los pueblos indígenas dentro pared sensorial, al igual que el idioma natal.

11.7 Anexo G

Imágenes de las prácticas preprofesionales (fase diagnóstica)

Infantes de Educación Inicial y Preparatoria recibiendo una charla por parte de la Policía Nacional.



Docente incentivando a sus infantes a realizar juegos tradicionales.



Caminata organizada por las docentes y practicantes hacia el otro bloque de la institución.



Infantes identificando y ubicando de forma adecuada las partes de la cara mediante recortes.



Niños y niñas jugando con la plastilina para reconocer la noción mucho-poco.



Estudiantes pintando los gráficos con las flores amarillas recolectadas en la anterior caminata.



Para observar la galería de fotos pulse en el enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=R18fnmb88J4>

11.8 Anexo H

Formato de la entrevista a la docente 1

Pareja Pedagógica: Soraya Gallegos y Catalina Guazhco
Noveno Ciclo- P1-Educación Inicial

ENTREVISTA A LA DOCENTE ACERCA DE LA PROPUESTA EDUCATIVA “PARED SENSORIAL MONTESSORIANA”

La presente entrevista tiene como finalidad evaluar la propuesta educativa denominada “Pared sensorial Montessoriana, es decir su uso, los materiales sensoriales, el trabajo colaborativo y autónomo y la pertinencia cultural. Como estudiantes de la carrera de Educación Inicial pedimos de la manera más amable que nos contribuya respondiendo las siguientes preguntas planteadas y de antemano agradecemos su colaboración.

1. **¿Considera que la pared responde a las necesidades e intereses en el desarrollo de los sentidos de los infantes? Si, No ¿Por qué?**
2. **¿La pared sensorial se encuentra a la altura de los niños y es de fácil manipulación? Si, No ¿Por qué?**
3. **¿Este recurso tiene pertinencia cultural? Si, No ¿Por qué?**
4. **¿Considera que mediante el uso frecuente de la pared sensorial Montessoriana se fortalecerá sus costumbres y tradiciones? Si, No ¿Por qué?**
5. **¿Considera que los materiales que se encuentran en la pared son de uso inofensivo? Si, No ¿Por qué?**
6. **¿Los materiales sensoriales expuestos en la pared son acorde a la edad de los infantes? Si, No ¿Por qué?**
7. **Según su criterio ¿La pared sensorial promueve el trabajo colaborativo y autónomo? Si, No ¿Por qué?**
8. **¿Considera que las practicantes aplicaron en la pared sensorial el trabajo en equipo e individual? Si, No ¿Por qué?**
9. **¿Los materiales didácticos son llamativos para los infantes? Si, No ¿Por qué?**
10. **¿Cree que estos materiales ayudan al desarrollo de la vista, tacto y audición? Si, No ¿Por qué?**

Si desea obtener más información acerca de la primera entrevista realizada a la docente pulse el siguiente enlace:

https://docs.google.com/document/d/1oVoLAVK79VJC5Et6e8tt_4Gtfa3Qg4L/edit?usp=s_haring&ouid=115305878741738168255&rtpof=true&sd=true

11.9 Anexo I

Entrevista a la docente 02

Pareja Pedagógica: Soraya Gallegos y Catalina Guazhco
Noveno Ciclo- P1-Educación Inicial

ENTREVISTA A LA DOCENTE ACERCA DEL MÉTODO MONTESSORI EMPLEADO POR LAS PRACTICANTES PARA IMPARTIR SU CLASE

La presente entrevista tiene como finalidad valorar el método Montessori que emplearon las practicantes para impartir su clase. Como estudiantes de la carrera de Educación Inicial pedimos de la manera más amable que nos contribuya respondiendo las siguientes preguntas planteadas y de antemano agradecemos su colaboración.

1. ¿Se pudo evidenciar el método Montessori en el desarrollo de las actividades presentadas por las practicantes? Si, No ¿Por qué?
2. ¿Las actividades propuestas por las practicantes empleando el método Montessori se adaptan a las necesidades e intereses de los infantes? Si, No ¿Por qué?
3. ¿Considera que los recursos, los materiales y las actividades están en relación con las costumbres y tradiciones de la localidad? Si, No ¿Por qué?
4. ¿Las actividades se adaptan a las diferentes edades de los infantes? Si, No ¿Por qué?
5. ¿Se fomentan los valores en cada actividad planteada? Si, No ¿Por qué?
6. ¿El uso de los materiales didácticos son nocivos y privilegian la conservación del medio ambiente? Si, No ¿Por qué?
7. ¿Utiliza recursos didácticos para fomentar el desarrollo autónomo de los infantes? Si, No ¿Por qué?
8. ¿Cree usted que las actividades planteadas y ejecutadas por las practicantes permiten que los infantes exploren de manera independiente? Si, No ¿Por qué?
9. ¿Las practicantes promueven el uso de la pared de manera adecuada e incentivan al cuidado y a la conservación de este recurso? Si, No ¿Por qué?
10. ¿Las practicantes interactúan permanentemente con los infantes? Si, No ¿Por qué?

Para obtener más información de la presente entrevista ingrese en el enlace:

<https://docs.google.com/document/d/1hWw340YpJKIqKPi74ZsStoZocPtWh8Eo/edit?usp=sharing&oid=115305878741738168255&rtpof=true&sd=true>

11.10 Anexo J

Lista de cotejo aplicada a los infantes en la evaluación de la propuesta.

Pareja Pedagógica: Soraya Gallegos y Catalina Guazhco
Educación Inicial

Noveno Ciclo- P1-

LISTA DE COTEJO PARA EL DESARROLLO DE LOS SENTIDOS EN INFANTES DE 3 A 5 AÑOS				
	INDICADOR	SI	NO	OBSERVACIONES
VISTA	-Observa e identifica las diferentes ocupaciones, oficios y roles que cumplen los miembros de la familia y la comunidad.			
	-Reconoce y diferencia entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.			
	-Reconoce los colores primarios y además los colores blanco y negro en objetos e imágenes del entorno.			
	-Identifica las prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones en su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales.			
	-Identifica y asocia las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales básicas: círculo, cuadrado, y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas.			
	-Canta siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.			
	-Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles sencillos y con dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.			
TACTO	-Abrocha los botones del atuendo perteneciente a su cultura.			
	-Reconoce y diferencia entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.			
	-Descubre mediante el tacto las formas básicas: circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno.			
	-Identifica las variedades de granos y texturas.			
	-Realiza actividades de coordinación viso motriz con materiales sencillos, de tamaño grande.			

	-Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes finas del cuerpo (muñeca, dedos).			
	-Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales.			
AUDICIÓN	-Reconoce y diferencia entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos.			
	-Imita sonidos onomatopéyicos de los animales de su entorno natural.			
	-Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos o más actividades.			
	-Identifica "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de su nombre y las palabras más utilizadas.			
	-Canta siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.			
	-Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.			
PROPUESTA EDUCATIVA	-Se evidencia que los niños la presencia de los valores mientras juegan y comparten entre ellos.			
	-Se observa que los niños juegan de manera adecuada, es decir no representa un riesgo.			
	- Los infantes interactúan entre ellos.			
	-Los niños se ven interesados en jugar en la pared sensorial.			
	-La pared está a la altura de los niños y permite la manipulación.			
	-La docente usa la pared con una finalidad educativa.			
	-Se promueve el cuidado de la pared.			
	-Los materiales llaman la atención de los estudiantes.			

Si desea observar las respuestas de la lista de cotejo aplicada a los infantes ingrese al siguiente enlace:

https://docs.google.com/document/d/1Aa7Dlf8h6sAmqQKYnqIby_kjYGAMSfgd/edit?usp=sharing&ouid=115305878741738168255&rtpof=true&sd=true

11.11 Anexo K

Matriz de categorías para la evaluación de la propuesta.

Categorías	Dimensiones	Indicadores	Técnicas/ instrumentos	Fuentes
Evaluación de la implementación de la propuesta "La magia de los sentidos para explorar un mundo fantástico lleno de culturas y tradiciones"	Pared Sensorial	<ul style="list-style-type: none"> -Se encuentra al alcance de los niños. -Está adecuada al contexto Intercultural Bilingüe. -No contiene objetos cortopunzantes. -Incita al trabajo colaborativo y autónomo. -Contiene materiales didácticos llamativos para el desarrollo de los sentidos (vista, tacto y oído) 	Entrevista/ Guía de preguntas	Docente
	Desarrollo de los sentidos	<p>3 a 5 años</p> <p>Vista</p> <ul style="list-style-type: none"> -Observa e identifica las diferentes ocupaciones, oficios y roles que cumplen los miembros de la familia y la comunidad. -Reconoce y diferencia entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos. -Reconoce los colores primarios y además los colores blanco y negro en objetos e imágenes del entorno. -Identifica las prácticas socioculturales de su localidad demostrando curiosidad ante sus tradiciones en su entorno disfrutando y respetando las diferentes manifestaciones culturales. -Identifica y asocia las formas de los objetos del entorno con figuras geométricas bidimensionales básicas: círculo, cuadrado, y triángulo en objetos del entorno y en representaciones gráficas. -Canta siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo. -Realiza actividades de coordinación viso motriz con niveles sencillos y con dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. <p>Tacto</p> <ul style="list-style-type: none"> -Abrocha los botones del atuendo perteneciente a su cultura. -Reconoce y diferencia entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos. -Descubre mediante el tacto las formas básicas: circulares, triangulares, rectangulares y cuadrangulares en objetos del entorno. -Identifica las variedades de granos y texturas. -Realiza ejercicios que involucran movimientos segmentados de partes finas del cuerpo (muñeca, dedos). -Realiza actividades de coordinación visomotriz con niveles de dificultad creciente en el tamaño y tipo de materiales. -Experimenta con mezcla de dos colores primarios para formar colores secundarios y reconocen los mismos en objetos e imágenes del entorno. <p>Oído</p> <ul style="list-style-type: none"> -Reconoce y diferencia entre elementos naturales y artificiales por medio de los sentidos. 	Observación Participante/ Lista de cotejo	Infantes
		<ul style="list-style-type: none"> -Imita sonidos onomatopéyicos de los animales de su entorno natural. -Sigue instrucciones sencillas que involucren la ejecución de dos o más actividades. -Identifica "auditivamente" el fonema (sonido) inicial de su nombre y las palabras más utilizadas. -Canta siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo. -Discrimina sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales. 		
	Método Montessori	<ul style="list-style-type: none"> -Se adapta a las necesidades de los infantes empleando el método Montessori. -Agrupa a infantes de diferentes edades (3 a 5 años) -Fortalece el respeto y la solidaridad. -Utiliza recursos didácticos para fomentar el desarrollo autónomo de los infantes. -Promueve la exploración libre en la Pared Sensorial. -Interactúa de manera consecutiva con los infantes. 	Entrevista/ Guía de preguntas	Docente
	Guía de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> -Cumple de manera debida los momentos establecidos en el MOSEIB (dominio del conocimiento, aplicación del conocimiento, creación del conocimiento y socialización del conocimiento) - Las actividades planteadas cuentan con recursos didácticos para reforzar la Educación Intercultural Bilingüe. -Cada actividad respeta el ritmo de aprendizaje de los infantes. - Las actividades cuentan con espacios de diálogo. 	Observación Participante/ Registro de experiencia	Practicantes

11.12 Anexo L

Imágenes de las prácticas preprofesionales (fase de aplicación de la propuesta educativa)

Infantes recolectando flores del contexto para decorar un marco.



Niñas decorando un marco para ser entregado a las madres de familia.



Infante sembrando una planta de manzanilla



Practicantes adecuando el espacio para la propuesta de invención educativa.



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, *Soraya Marjorie Gallegos Gallegos*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0150735686, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Pared Montessoriana con pertinencia cultural para el fortalecimiento de los sentidos en EIFC de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Huayna Cápac"* con son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Pared Sensorial con pertinencia cultural para el fortalecimiento de los sentidos en EIFC de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Huayna Cápac"* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 23 de agosto del 2023



Soraya Marjorie Gallegos Gallegos
C.I.: 0150735686

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, *Catalina Alexandra Guazhco Angamarca*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0107419459, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Pared Montessoriana con pertinencia cultural para el fortalecimiento de los sentidos en EIFC de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Huayna Cápac"* con son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Pared Sensorial con pertinencia cultural para el fortalecimiento de los sentidos en EIFC de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe "Huayna Cápac"* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 23 de agosto del 2023



Catalina Alexandra Guazhco Angamarca
C.I.: 0107419459

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Omar Paul Segarra Figueroa, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Pared Montessoriana con pertenencia cultural para el fortalecimiento de los sentidos en EIFC de la Unidad Educativa Intercultural Bilingüe “Huayna Cápac” perteneciente a los estudiantes: Soraya Marjorie Gallegos Gallegos con C.I. 0150735686, Catalina Alexandra Guazhco Angamarca con C.I. 0107419459. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 5 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 23 de agosto 2023



Omar Paul Segarra Figueroa

C.I: 0104814801