



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

Taller de estimulación al pensamiento creativo con la técnica de provocación mediante el enfoque Reggio Emilia en Inicial II “A” de la Escuela de Educación General Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autora:

Segarra Caguana Leslie Stefany

CI. 0106915838

Autora:

Sicha Suconota Celia Irene

CI. 0107188757

Tutora:

Pillajo Tufiño Mariela Alexandra

CI. 01721074894

Azogues – Ecuador

Agosto– 2023

Agradecimiento

Agradezco a Dios por darme vida y fuerzas para seguir adelante y no haberme rendido a pesar de las dificultades que se presentaron, a mi esposo Fernando Macancela que siempre me a estado apoyando económicamente para poder culminar mis estudios, a mis suegros Manuel Macancela y Esperanza Zhumi que me ayudaron con mis hijos mientras yo asistia a clases, a mi pareja pedagógica Leslie Segarra que a pesar de las dificultades que se nos presento tampoco se rindió y siguió adelante, a mis compañeras Valeria Pilco y Angelica Chuya que me apoyaron y me tendieron la mano cuando lo necesitada, además de motivarme para no rendirme.

Dedicatoria

Le dedico el resultado de este trabajo con mucho amor a mis hijos Fernando Macancela que a estado conmigo desde que inicie mi carrera hasta finalizar y Thiago Macancela su nacimiento ha coincidido con la finalización de esta tesis. Sin duda el ha llegado en el momento justo para darme el último empujón que me faltaba para terminar el proyecto, mis dos hijos fueron mi motor para no rendirme y continuar, a mi esposo que a pesar de todas las dificultades que se nos presento siempre me alientado a continuar y mis padres por haberme enseñado a afrontar las dificultades que se presentan.

Celia Irene Sicha Suconota

Resumen

El pensamiento y creatividad son aspectos importantes del desarrollo integral de todo ser humano, esta se expresa en cada acción que se despliega en torno a un ambiente y estímulo adecuado. El presente proyecto de integración curricular se centra en el pensamiento creativo, la estimulación y la técnica de provocaciones en infantes de 4 a 5 años del nivel de Inicial II paralelo “A” de la Escuela de Educación General Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”. Cuyo objetivo es conocer sobre estas tres temáticas, proponiendo un taller que estimule el pensamiento creativo, aplicando la técnica de provocaciones con el enfoque “Reggio Emilia”. Para desarrollar las habilidades cognitivas de los infantes, ya que estas favorecen a la reflexión y la capacidad que tiene cada sujeto para resolver los problemas que se presentan cotidianamente, proporcionando un abanico diversificado de estrategias y procedimientos que dan respuesta a cada situación. A nivel metodológico se basó en el paradigma sociocrítico, con un enfoque cualitativo, donde se aplicó la Investigación Acción Participativa IAP, que permitió cosechar información de primer plano, la que se obtuvo con la aplicación de técnicas como la observación participante, directa y la entrevista, utilizando instrumentos como los diarios de campo, guía de observación y guía de preguntas. En efecto, tras el análisis de la información obtenida del diagnóstico, da como resultado una decadencia de análisis crítico y de participación creativa por parte de los infantes, además escasez de motivación y estimulación al pensamiento creativo, además, los infantes no gestionan fluidamente sus ideas, pensamientos y emociones. En conclusión, al estimular el pensamiento creativo desde las primeras etapas de la educación se funda bases necesarias para que el infante se haga mas independiente de su manera de pensar, mejorando su razonamiento y para resolver un problema proporciones mas de una solución original.

Palabras clave: Pensamiento creativo, creatividad, estimulación, provocaciones, educación, infantes, análisis.

Abstrac

Thought and creativity are important aspects of the integral development of every human being, this is expressed in each action that unfolds around an appropriate environment and stimulus. This curricular integration project focuses on creative thinking, stimulation and the technique of provocations in infants from 4 to 5 years of the level of Initial II parallel "A" of the School of Basic General Education "San Francisco de Peleusí de Azogues". Whose objective is to learn about these three themes, proposing a workshop that stimulates creative thinking, applying the technique of provocations with the "Reggio Emilia" approach. To develop the cognitive abilities of infants, since these favor reflections and the ability of each subject to solve problems that arise daily, providing a diversified range of strategies and procedures that respond to each situation. At the methodological level, it was based on the socio-critical paradigm, with a qualitative approach, where the IAP Participatory Action Research was applied, which allowed the collection of close-up information, which was obtained with the application of techniques such as participant, direct observation and the interview. , using instruments such as field diaries, observation guide and question guide. Indeed, after the analysis of the information obtained from the diagnosis, it results in a decline in critical analysis and creative participation on the part of infants, in addition to a lack of motivation and stimulation for creative thinking, in addition, infants do not manage their ideas fluently. , thoughts and emotions. In conclusion, by stimulating creative thinking from the early stages of education, the necessary bases are laid so that the infant becomes more independent of his way of thinking, improving his reasoning and to solve a problem that provides more than one original solution. Finally, it is expected to obtain positive results, where learning based on experimentation, reasoning and imagination is built.

Keywords: Creative thinking, creativity, stimulation, provocations, education, infants, analysis.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Introducción	9
Capítulo I	14
1. Planteamiento del problema	14
1.1. Justificación	15
1.2 Caracterización de la escuela.....	16
1.2.1 Caracterización del aula.....	17
1.4. OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS.	18
1.4.1. Objetivo general.....	18
1.4.2. Objetivos específicos.....	18
Capítulo II.....	19
2.Marco Teórico	19
2.1 El Pensamiento Creativo	19
2.1.1 Pensamiento creativo en la Educación Inicial	20
2.1.2 Recursos y ambientes del pensamiento creativo	21
2.2 La Creatividad	22
2.2.1 Características de la creatividad.....	24
2.3 La Estimulación Temprana	25
2.3.1 La Estimulación del Pensamiento Creativo en Educación Inicial.....	26
2.3.2 Estimulación del Pensamiento Creativo.....	27
2.3.3 La Estimulación con la Provocación Reggio Emilia.....	28
2.4 Los recursos y la técnica de provocación.....	28
CAPÍTULO III.....	30
3. Metodología de la investigación	30
3.1 Paradigma	30
3.1.1 Enfoque.....	30
3.1.2 Nivel y diseño de la investigación	32
3.2 Método	33

Investigación Acción Participativa (IAP)	33
3.2.1 Criterios, inclusión y exclusión	35
3.2.2 Matriz de categorías	35
3.3 Técnicas e instrumentos de investigación	36
3.3.1 Técnicas	36
3.3.2 Observación Participante.....	36
3.3.3 Observación Directa	36
3.3.4 Entrevista.....	36
3.4 Instrumentos	37
3.4.1 Diarios de campo.....	37
3.4.2 Guía de observación	37
3.4.3 Cuestionario	37
Capítulo IV	38
4.1 Proceso de datos	38
4.1.1 Transcripción de las entrevistas	38
4.1.2 Organización y limpieza de los datos.....	38
4.1.3 Codificación de primer nivel	38
4.1.4 Elaboración de una red semántica con los códigos obtenidos de todos los instrumentos analizados	39
4.2 Análisis de los resultados del diagnóstico.	39
4.2.1 Resultado de la entrevista realizada a la docente	39
4.2.2 Resultado de la entrevista al representante	39
4.2.3 Resultado de la guía de observación	39
4.2.4 Resultado de los diarios de campo	40
4.2.5 Resumen de la codificación de primer nivel	40
4.2.5 Red semántica	42
4.2.6 Triangulación	43
4.2.7 Resultados generales de la triangulación de datos del análisis de información (diagnóstico).....	44

CAPÍTULO V	45
5. Guía de experiencias de aprendizaje para estimular el pensamiento creativo de los infantes de 4 a 5 años	45
5.1 Objetivo	45
5.1.1 Objetivo General	45
5.1.2 Objetivos Específicos	45
5.2 Datos Generales de la propuesta	46
5.3 Fundamentación pedagógica	46
5.3.1 La Técnica de Provocación según el enfoque Reggio Emilia	47
5.4 Fundamentación Teórica	48
5.4.1 Importancia de la técnica de provocaciones en la educación inicial	48
5.4.2 Espacio y organización para aplicar la provocación	48
5.4.3 Principios básicos para aplicar la técnica de provocación en el aula	49
5.4.5 El Taller en el método de Reggio Emilia	50
5.4.6 Características del taller Reggio Emilia	50
5.4.7 Material o recurso para trabajar las provocaciones con el enfoque Reggio Emilia	51
5.4.8 Rol del educador y del infante en la aplicación de la técnica de provocaciones	52
5.5 Estrategia educativa para la intervención de la técnica de provocación	52
5.6 Eje del medio ambiente	53
5.7 Aspectos pedagógicos y curriculares de la educación inicial	53
5.8 Relación con el proceso de diagnóstico	54
5.9 Coherencia entre la propuesta y el diseño metodológico	54
5.10 Fases de la propuesta	55
5.11 Alcance de la propuesta.....	56
5.12 Planificaciones de las actividades aplicadas	56
5.12.1 Estructura del plan de acción	56
5.12.2 Definición de las actividades.....	62
CAPÍTULO VI	63

6. IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN	
EDUCATIVA.....	63
Desarrollo:	64
Interpretación crítica personal y pedagógico	64
6.1 Factores facilitadores y obstaculizadores de la experiencia de la aplicación ...	70
6.1.1 Factores facilitadores.....	70
6.1.2 Factores obstaculizadores.....	71
6.2 Consecuencias positivas y negativas de la implementación de la propuesta de intervención	71
Capitulo VII.....	73
7. Evaluación de la propuesta de intervención educativa “Pequeñas creaciones grandes visiones”	
73	
7.1 Tipo de evaluación	73
7.2 Ruta de evaluación	74
7.3 Matriz de categorías para la evaluación	75
7.4 Procedimiento para el análisis e interpretación de la información de la evaluación	76
7.4.1 Transcripción de la entrevista	76
7.4.2 Organización y ajustes de datos	76
7.4.3 Codificación de primer nivel	76
7.4.5 Codificación de segundo nivel	76
7.4.6 Elaboración de la red semántica	77
7.4.7 Triangulación metodológica.....	77
7.4.8 Interpretación de los resultados.....	77
7.4.9 Codificación de primer nivel.....	77
7.4.10 Resumen de codificación de primer nivel.....	77
7.4.11 Codificación de segundo nivel	80
7.4.12 Red semántica	81
Intepretacion de resultados de la red semántica	83

7.4.13 Triangulación metodológica.....	83
7.5 Interpretación del resultado.....	86
8.1 Conclusiones.....	87
9.1 Recomendaciones.....	89
Referencias Bibliográficas.....	90

Indice de Tablas

Tabla 1.....	17
<i>Distribución de “Rincones de aprendizaje de la Escuela San Francisco de Peleusí”.</i>	
Tabla 2.....	24
<i>Características de la creatividad</i>	
Tabla 3.....	34
<i>Fases de Investigación Acción Participativa (IAP)</i>	
Tabla 4.....	35
<i>Criterios de inclusión y exclusión</i>	
Tabla 5.....	35
<i>Categoría y sub categorías del proyecto</i>	
Tabla 6.....	40
<i>Resumen de la codificación de primer nivel</i>	
Tabla 7.....	43
<i>Resultados de Categoría</i>	
Tabla 8.....	49
<i>Principios para aplicar la técnica de provocación en el aula</i>	
Tabla 9.....	51
<i>Ejemplos de recursos</i>	
Tabla 10.....	55
<i>Fases de la propuesta de intervención</i>	
Tabla 11.....	57
<i>Planificación curricular de la experiencia de aprendizaje taller 1 “Decorando mi uniforme”</i>	

Tabla 12	58
<i>Fases 1 de la estructura</i>	
Tabla 13	61
<i>Recurso utilizado en la aplicación de la técnica provocación en los infantes</i>	
Tabla 14	62
<i>Capacidad desarrollada en la creatividad con las actividades implementadas</i> 62	
Tabla 15	74
<i>Ruta de evaluación</i>	
Tabla 16	75
<i>Categorías de evaluación</i>	
Tabla 17	78
<i>Resumen de la codificación de primer nivel</i>	
Tabla 18	80
<i>Codificación segundo nivel</i>	
Tabla 19	85
<i>Triangulación metodológica</i>	

Índice de figuras

Figura 1	20
<i>Cuatro fases del pensamiento creativo propuestas por graham wallas</i>	
Figura 2	26
<i>Ventajas de la estimulación en la primera infancia</i>	
Figura 3	31
<i>Proceso cualitativo</i>	
Figura 4	42
<i>Red de ideas</i>	
Figura 5	60
<i>Proceso del aprendizaje basado en proyectos</i>	
Figura 6	64

<i>Implementación de la actividad “decorando mi uniforme”</i>	
Figura 7	66
<i>Implementación de la actividad “mi primera creación”</i>	
Figura 8	67
<i>Implementación de la actividad “estirando mi cuerpito”</i>	
Figura 9	68
<i>Implementación de la actividad “conociendo mis tradiciones”</i>	
Figura 10	69
<i>Aplicación de la expo feria de arte “pequeñas creaciones, grandes visiones”</i>	
Figura 11	82
<i>Red semántica</i>	

Índice de Anexo

Anexos 1	98
<i>Documento del PCI</i>	
Anexos 2	98
<i>Entrevista a la Tutora de la instrucción</i>	
Anexos 3	101
<i>Horario con el que trabaja el inicial II paralelo A</i>	
Anexos 4	101
<i>Entrevista docente</i>	
Anexos 5	102
<i>Codificación de primer nivel de la entrevista 1 – Docentes de la Escuela (Docentes Subnivel inicial 2)</i>	
Anexos 6	103
<i>Codificación de primer nivel de la entrevista 2 – Docentes de la Escuela (Docentes Subnivel inicial 2)</i>	
Anexos 7	104
<i>Entrevista Padres de Familia</i>	

Anexos 8	105
<i>Codificación de primer nivel de la entrevista 1– Padres / Madres Familia</i>	
Anexos 9	106
<i>Codificación de primer nivel de la entrevista 2– Padres / Madres Familia</i>	
Anexos 10	107
<i>Codificación de primer nivel de la Guia de observación realizada a los infantes</i>	
Anexos 11	108
<i>Diario de Campo</i>	
Anexos 12	109
<i>Codificación de primer nivel de los diarios de campo</i>	
Anexos 13	110
<i>Codificación de primer nivel entrevista a la docente</i>	
Anexos 14	112
<i>Codificación de primer nivel de Diarios de campo</i>	
Anexos 15	114
<i>Codificación de primer nivel Lista de cotejo</i>	
Anexos 16	115
<i>Link de la red semántica:</i>	
Anexos 17	116
<i>Entrevista a la docente</i>	
Anexos 18	116
<i>Diario de campo</i>	
Anexos 19	117
<i>Lista de cotejo</i>	

INTRODUCCIÓN

La presente investigación se refiere al pensamiento creativo que se define como el arte de razonamiento que poseen los seres humanos, para procesar y reformular información de manera

original, flexible, plástica y fluida. Waisburd (2009) expone que el pensamiento creativo es el proceso de formación de ideas, de manera única y original. Siendo importante desarrollar las habilidades creativas del infante previniendo bloqueos creativos de esa forma logré entender y razonar sobre determinadas situaciones, problemas, momentos y finalmente obteniendo aprendizajes de dichas experiencias que lo ayudan a adaptarse sin problemas a los entornos o contextos que se presentan a lo largo de la vida.

Para analizar esta problemática se ha integrado en la investigación estrategias curriculares para la recolección de datos que enriquecen el presente Trabajo de Integración Curricular TIC, que responde a la pregunta: ¿cómo contribuir a la estimulación del pensamiento creativo en los infantes del inicial II paralelo “A” de la Unidad Educativa “San Francisco de Peleusí de Azogues” ?, interrogante que se identificó desde los espacios y recursos con los que conviven diariamente los infantes. Por ello el proyecto tiene como finalidad proponer un taller para la estimulación del pensamiento creativo aplicando la técnica de provocaciones con el enfoque “Reggio Emilia” en el inicial II paralelo “A”. Alcanzando como resultado; fomentar una educación basada en la creatividad que es parte del desarrollo de seres creativos, innovadores, habilidosos y astutos, interviniendo en la formación estandarizada.

Esta investigación valora la importancia de un correcto desarrollo creativo en los infantes y su influencia en el proceso de aprendizaje. Esta se compone por el marco teórico en donde Carvalho (2021) a conocer; que es el pensamiento creativo, su importancia en el desarrollo y adaptación de los individuos, al mundo que los rodea. De igual forma Wallas (2014) expone que, el pensamiento creativo se guía por cuatro fases que estructuran y promueven un entendimiento claro del tema. Agudelo (2017) indica que las habilidades de los infantes, son enriquecidas por la información que adquieran del mundo al alrededor.

Por tal motivo Barreno y Macías (2015) mencionan la funda mentalidad de la estimulación al pensamiento creativo en tempranas edades ofrece un sin número de benéficos para el aprendizaje, que es la estimulación su importancia es que ayudan a que el infante pueda desarrollarse sin inconvenientes en cualquier ambiente. De igual forma se habla sobre las provocaciones que son incitación al razonamiento.

Por otro lado, el proyecto establece cinco capítulos que abarcan información contextualizada sobre la problemática, teoría, metodología, análisis, propuesta y resultados. Para los referentes teóricos del trabajo de integración curricular, se ha tomado en cuenta los temas que caracterizan el problema desde una perspectiva socio crítica que ayuda a relacionar las experiencias con el tema propuesto. Además, se establece un enfoque cualitativo que comprende los datos obtenidos durante las prácticas pre profesionales realizadas en la escuela, en las que, a su vez el uso de técnicas e instrumentos permiten una visión y enfoque exacto del problema de investigación, estos fueron; los diarios que campo, guía de observación y entrevista.

Los que permitieron que la propuesta se sistematice y que todos los datos obtenidos enriquezcan al proyecto pertinentemente, diseñando la propuesta de intervención educativa, que se elaboró, ejecuto y evaluó obteniendo, resultados, conclusiones y recomendaciones, para finalmente relacionar y analizar en base al contexto educativo de la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”.

CAPÍTULO I

1. Planteamiento del problema

La estimulación del pensamiento creativo está ligado al desarrollo de los infantes, debido que fomenta el conocimiento, distinción y experimentación del mundo que los rodea. El proceso creativo se da cuando el infante posee destrezas como: la fluidez, flexibilidad, originalidad, viabilidad y sensibilidad, que le ayudan procesar la información para poder dar respuesta a problemas que surgen durante su aprendizaje.

El presente Trabajo de Integración Curricular (TIC) titulado “Taller de estimulación al pensamiento creativo con la técnica de provocación mediante el enfoque Reggio Emilia en Inicial II “A” de la Escuela de Educación General Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues” emerge a través de las prácticas pre profesionales, a las que se acudió matutinemente durante cinco semanas. donde se trabajó con el nivel inicial 2 “A” jornada matutina. Con un registro de 23 estudiantes, que conforman el grupo siendo once niñas y doce niños, de entre las edades de 4 a 5 años. La observación participativa y registros de campo, suministraron la información que ayudó a identificar como problemática; La ausencia de estimulación del pensamiento creativo en los infantes, a partir de los recursos utilizados en la enseñanza aprendizaje.

A raíz de las interacciones con los estudiantes en sus tiempos de juego, se los ha observado la mayor parte del tiempo desanimados, ya que en sus momentos de recreo los infantes permanecen generalmente esperando que el timbre suene para ingresar al aula. Otro aspecto que ha sido de interés es la forma de juego, donde algunos solo divagan por el patio y otros juegan únicamente al “lobito”, resultando en una actividad monótona para algunos. Otra manifestación del problema, radica de la observación a los infantes en sus actividades cotidianas de la clase, las que se ejecutan de forma homogénea, dando como resultado la falta de iniciativa por parte de los mismos, para idear o crear algo nuevo.

Adicionalmente, el espacio donde los infantes conviven en sus tiempos de recreación es poco estimulantes, poseen espacios cerrados, poco organizados y sin material didáctico que permita la exploración libre que fomente nuevas creaciones. De igual forma los rincones de aprendizaje cuentan con varios recursos que no son utilizados adecuadamente ni por los docentes, ni por los infantes, perjudicando el proceso de creatividad.

Como posibles consecuencias se designa que existe una carencia de estimulación al pensamiento y creatividad en los primeros años de educación, ya que el infante no logra desenvolverse adecuadamente en un contexto social, familiar o comunitario, teniendo problemas para resolver no solo las tareas, sino también para formar e inventar juegos que lo enriquecen de aprendizajes, presentando dificultades para adaptarse a su contexto social, ya que este se solventa de innovaciones y creaciones que permiten la evolución.

Con base a todo lo mencionado anteriormente, se propone un taller de provocaciones, con la finalidad de estimular el pensamiento creativo en la educación inicial trabajando en grupos que fortalezcan diálogos y compañerismo, confiriendo una visión nueva de la creatividad, ocasionado que se replantee a la misma como una estrategia educativa, que aporta a la formación integral del infante. De igual manera, se analiza la acogida por parte de la comunidad educativa, los cambios en el desarrollo creativo de los infantes y el conocimiento que se aportó a la escuela con esta investigación.

1.1. Justificación

En la actualidad el pensamiento creativo ha ido adquiriendo importancia en la formación de infantes, aun así, no se le da el reconocimiento adecuado que debe tener en la educación. Considerando que en la infancia el pensar creativamente trae una variedad de beneficios, que provoca al infante desenvolverse ágilmente en la sociedad. Formando seres creativos y pensantes que son capaces de construir su propio conocimiento, en base a la exploración, descubrimiento e imaginación, brindando avances para la sociedad.

Por lo tanto, esta investigación tiene como objetivo estimular el pensamiento creativo con la propuesta de un taller que aplique la técnica de provocaciones mediante el enfoque Reggio Emilia en el inicial II paralelo “A”, potenciando un desarrollo cognitivo. Motivo por el que es indispensable la investigación y profundización del tema, en el que, no solo se aborda una definición concreta, sino da a conocer las principales características, fases y procesos que componen la problemática.

De la misma manera el taller se dirige para los infantes de inicial II, salón “A”, los que muestran necesidad en el desarrollo del área creativa, partiendo desde los ambientes y recursos con lo que se desenvuelven diariamente. Donde se evidencio comportamientos sistematizados,

factor que influye en el proceso de creación y expresión de ideas, escasez de motivación en las actividades creativas y falta de interés por conocer cosas nuevas. Dando como consecuencia una falta de interacción, adaptación y expresión, cualidades que influyen en el aprendizaje significativo.

Se busca dar respuesta a la problemática identificada durante las prácticas preprofesionales mediante un taller de estimulación en la que se aplica la técnica de provocación según el enfoque Reggio Emilia. Para así dar respuesta al objetivo general que plantea desarrollar la creatividad, mediante estímulos que utilizan diversas estrategias y métodos que pongan en marcha el proceso creativo, pero sobre todo con el uso de diversos recursos o materiales que provoquen la experimentación y descubrimiento. Aportando conocimientos y experiencias, para todos los involucrados que se benefician de esta investigación.

1.2 Caracterización de la escuela

La institución se fundó el 17 de noviembre del 2015, con el nombre de Escuela de educación básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”. Institución que se encuentra en la provincia del Cañar, cantón Azogues, en la parroquia Azogues (Centro), perteneciente al sector urbano. Con la dirección: Av. Aurelio Jaramillo 5-01 entre la Av. 24 de mayo y calle Luis Cordero.

Entre los años electivos 2013 - 2016 la institución educativa que se conoce ahora con San Francisco de Peleusí, se fusionó con la escuela que se identificó como “Ciudad de Azogues”. En el año 2015, los miembros del honorable consejo ejecutivo gestionaron y realizaron el lanzamiento oficial de la institución. La comisión gestiona el himno a la escuela, con la letra propuesta por el Lcdo. Luis Arévalo y la tonalidad musical dirigida por el Eco. Manuel Merchán. Los símbolos institucionales fueron diseñados por el Ing. Iván Tamay; la bandera de la Escuela formada por tres franjas de color: Rojo, blanco y verde, haciendo énfasis a la ciudad y el escudo inspirado en la ciudad de Azogues.

Actualmente, la escuela trabaja con los niveles educativos; Inicial subnivel I y II, preparatoria, básica elemental, básica media y superior. Acogiendo 1060 estudiantes, segmentados en 507 niños y 556 niñas. El total se divide entre la jornada matutina con 630 estudiantes y la jornada vespertina conformada por 433 infantes. La gran parte de estudiantes que acuden a la escuela, son provenientes de áreas urbanas, que mantienen un carácter de urbano marginal.

La escuela está compuesta por veinte y tres aulas estructuradas pedagógicamente, un salón de actos y un centro de cómputo. Para la hora recreativa y deportiva se posee tres canchas de cemento, espacios verdes y jardines. El momento de alimentación goza de un bar bien equipado. La escuela cuenta con una gran variedad de espacios y niveles educativos, a pesar de ello el centro de estudio es el inicial II paralelo “A”. La información está sustentada en la encuesta aplicada a la directora de la institución. Véase **Anexo 1 y 2** respalda con el Plan Curricular Institucional (PCI) facilitado por la misma.

1.2.1 Caracterización del aula.

El área de educación inicial, se encuentra ubicada en la parte baja de la institución, pabellón dos. Esta se conforma por cuatro rincones de aprendizaje, la siguiente tabla describe la distribución:

Tabla 1

Distribución de “Rincones de aprendizaje de la Escuela San Francisco de Peleusí”.

Inicial I	Rincón de Aprendizaje	Inicial II	Rincón de Aprendizaje
Paralelo “A”	Hogar, Dramatización y Música	Paralelo “A”	Ciencias, Biblioteca y audiovisuales.
Paralelo “B”	Psicomotricidad	Paralelo “B”	Juegos tranquilos y construcción.

Nota: Esta tabla muestra los rincones de aprendizaje de la Escuela San Francisco de Peleusí.

El aula de inicial II, paralelo “A” es el ambiente principal en la investigación. Pertenece al rincón *de ciencias, biblioteca y audiovisuales*. El espacio está acondicionado con una gran variedad de material didáctico, lúdico y recursos audiovisuales. Es un espacio activo que permite la interacción, manteniendo una óptima convivencia. Si bien ya se conoce, los infantes trabajan en las mesas solo si la actividad lo amerita. Caso contrario las trece mesas se mantienen en su esquina y se utilizan únicamente las sillas.

Al tratarse del rincón de Ciencias, Biblioteca y audiovisuales posee una gran variedad de recursos y materiales como: Cuentos, granos, un globo terráqueo, videos educativos y más. Este rincón ofrece a los niños estímulos literarios, visuales. El grupo del salón está conformado por 23 estudiantes, grupo segmentado entre once niñas y doce niños de 4 a 5 años. Es un grupo muy energético e inteligente, les agrada aprender.

1.3 Pregunta de investigación

¿Cómo contribuir a la estimulación del pensamiento creativo en los infantes de inicial II paralelo “A” de la Escuela de Educación General Básico “San Francisco de Peleusí de Azogues”?

1.4. OBJETIVO GENERAL Y ESPECÍFICOS.

1.4.1. Objetivo general

Proponer un taller para la estimulación del pensamiento creativo aplicando la técnica de provocaciones con el enfoque “Reggio Emilia” en el inicial II paralelo “A” de la escuela de educación básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”

1.4.2. Objetivos específicos

- ✓ Sistematizar los referentes teóricos, relacionados a la estimulación del pensamiento creativo aplicando la técnica de provocaciones con el enfoque “Reggio Emilia” en el inicial II “A” de la escuela de educación básica “San Francisco de Peleusí de Azogues
- ✓ Diagnosticar el estado actual del pensamiento creativo de los infantes de inicial II “A” de la escuela de educación básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”
- ✓ Diseñar un taller para la estimulación del pensamiento creativo aplicando la técnica de provocaciones con el enfoque “Reggio Emilia” en el inicial II “A” de la escuela de educación básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”
- ✓ Aplicar el taller para la estimulación del pensamiento creativo aplicando la técnica de provocaciones con el enfoque “Reggio Emilia” en el inicial II “A” de la escuela de educación básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”.
- ✓ Valorar la implementación del taller para la estimulación del pensamiento creativo aplicando la técnica de provocaciones con el enfoque “Reggio Emilia” en el inicial II “A” de la escuela de educación básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”.

CAPÍTULO II

2.MARCO TEÓRICO

En el siguiente apartado se desarrolla una indagación sobre el pensamiento creativo y la creatividad, exponiendo sus manifestaciones, características, fases que aportan al entendimiento de cada tema. De igual forma se fundamenta la estimulación mediante la técnica de provocaciones que dan paso a la capacidad creativa.

2.1 El Pensamiento Creativo

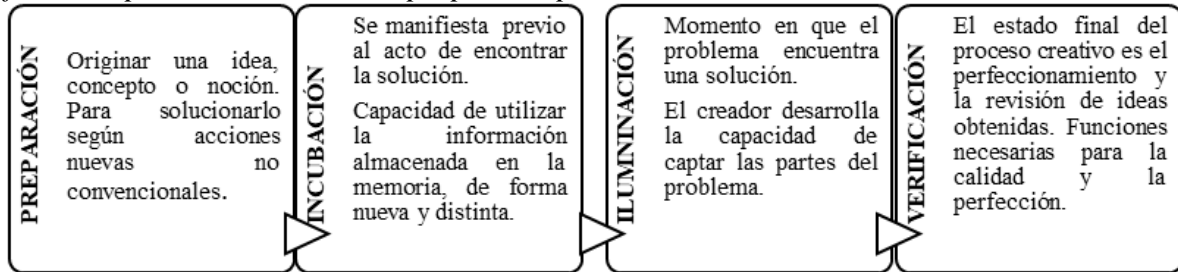
El pensamiento creativo es la habilidad que posee todo ser humano, permite crear y modificar algo de manera novedosa, es decir, el proceso de formación de nuevas ideas. (Waisburd, 2009) expone que este cumple con el objetivo de dar solución a problemas, siendo la creatividad el resultado de dicho proceso. Por otro lado (Carvalho, 2021, p.166) menciona a Guilford 1950 “quien pone en valor el pensamiento creativo y destaca que se trata de un tipo de pensamiento divergente, que refleja la capacidad del individuo para producir respuestas nuevas, inusuales y originales”. Finalmente es una habilidad que se desarrolla a través de material y metodologías de aprendizaje apropiadas.

La importancia de conocer sobre el pensamiento creativo según Carvalho (2021) es porque el desarrollo y adaptación de los individuos al mundo que los rodea, influye en el proceso de maduración y bienestar personal de las personas. Además, Santaella (2006) menciona a Lubart que manifiesta que este proceso no solamente genera soluciones útiles e infrecuentes, sino que, cuando la persona hace que el pensamiento creativo forme parte significativa de su vida, está produzca una gran cantidad de habilidades para pensar y actuar sobre la realidad.

Es sustancial señalar, que el pensamiento creativo se nutre de información novedosa. Castañeda y Adell (2013) indican que la constante adquisición de aprendizajes y cosecha de información útil, aumenta la producción de ideas. Además, el uso de recursos para el desarrollo del pensamiento creativo permite comprender de mejor manera el problema. Para Wallas (2014) el pensamiento creativo se guía por cuatro fases que se visualizan en la Figura 1 que estructuran y promueven el entendimiento claro del tema. Dando paso al razonamiento e incubación de datos, para finalmente verificar resultados y poner en práctica las ideas elaboradas:

Figura 1

Cuatro fases del pensamiento creativo propuestas por Graham Wallas



Nota. Adaptado de las fases del pensamiento creativo y el rol que cumple cada una. Tomado de *Generación del concepto creativo publicitario en función del modelo de fases* por Gutiérrez y Rodríguez (2019).

En suma, Chacón (2005) dice que el pensamiento creativo es una dimensión compleja del comportamiento humano, en la que se involucran varias facetas de la persona, desde procesos básicos, como la percepción, hasta procesos más complejos, como los de organización mental y tratamiento de la información, además de otras variables personales como la motivación, la apertura a la experiencia y la emoción. Por otro lado Chacón cita a Cropley y Sternberg que exponen que el pensamiento creativo se valora y desarrolla asociado a cada cultura y momento socio histórico, a través de sus realidades sociales, valores y creencias.

2.1.1 Pensamiento creativo en la Educación Inicial

Siempre se ha definido a un infante como un ser excepcional, que puede ver y percibir el mundo de manera distinta, en comparación a un adulto que cuenta con una percepción más formal y seria. La educación inicial se encarga de desarrollar las habilidades de creación que posee cada infante, permitiendo la formación de la identidad, autoestima, inteligencia y la facilidad en la que un infante puede adquirir conocimientos, mediante la creación de ideas instintivas, únicas y genuinas, además ser la etapa donde el cerebro adquiere conexiones neuronales a gran escala convirtiéndose en el nivel más importante de la formación.

El Ministerio de Educación en el Currículum de Educación Inicial (2014) expone, que el infante desarrolla su pensamiento creativo de forma autónoma e integral, hasta su posterior evolución personal. Además, continuamente se encuentran en un proceso de aprendizaje creativo,

formando seres innovadores por naturaleza. Es evidente que jamás se perderá esta habilidad innata de cada ser humano.

El pensar creativamente es uno de los componentes fundamentales en la infancia, se entiende que un niño manifestara la creatividad de forma más natural, para ello las interacciones que establezca en el medio ambiente donde se desenvuelva, así como con los recursos que dispongan permitirán que establezca relaciones a nivel creativo. Por esa razón una correcta estimulación y fortalecimiento del pensamiento creativo en los niños y niñas, forma adultos que poseen la capacidad de pensar fuera de lo establecido, generando soluciones, ideas, a través de la imaginación.

Por ello, la escuela se encarga de construir conocimientos que son esenciales en la formación de la identidad, personalidad, creencias, gustos, entre otros aspectos, utilizando estrategias, métodos, técnicas e instrumentos que construyan el aprendizaje mediante ambientes dinámicos, divertidos y sobre todo creativos. Ros 2009 quien en su investigación menciona que “Sin aprendizaje no hay creatividad posible” (Krumm y Lemos, 2012, p.4), siendo la actividad creadora un resultado de una serie de simbolizaciones, vivencias, asimilaciones de conocimientos o componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos.

En el proceso de aprendizaje Varías (2021) valora al pensamiento creativo como una estrategia de aprendizaje, que ofrece beneficios en la formación del infante. Adquirir ilimitados conocimientos, mediante la exploración, el descubrimiento y la sensibilización, ayuda a procesar y crear ideas únicas, que se dieron a través de actividades que promueven el conocimiento con el uso de recursos e influencia del contexto Medina et al. (2017). El mismo debe ser estimulado con actividades estratégicas y técnicas que cumplan con un propósito en el progreso cognitivo, en donde el educador será la principal guía, fuente de información y facilitador de los recursos necesarios para que el estudiante se pueda desenvolver y manifestar libremente, impulsando su potencial.

2.1.2 Recursos y ambientes del pensamiento creativo

Los recursos y ambientes de aprendizaje son esenciales, están previamente diseñados para que los infantes participen en los espacios y con los implementos necesarios, adquiriendo conocimientos y desarrollo de las competencias planeadas. El uso correcto de recursos en

ambientes de aprendizaje son materiales que sirven de apoyo a los docentes para impartir clases. González y Cardentey (2018) mencionan que, los recursos son fundamentales para el proceso de enseñanza aprendizaje pues, obtienen una visión más clara del mundo y un mejor desarrollo del conocimiento. Por otro lado, Patiño (2020) indica que los materiales son un soporte para poder cumplir con los objetivos que se proponen ya que, permite la interacción entre docentes y estudiantes en el que pueden expresarse, imaginar y experimentar nuevas cosas, logrando estimular el pensamiento creativo.

Por otro lado, los ambientes de aprendizaje son el espacio que cuenta con todos los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza, aquí los infantes participan exponiendo experiencias que enriquecen sus conocimientos. Bravo et al. (2018) expone que, los ambientes de aprendizaje deben responder a las necesidades de los estudiantes, tomando en cuenta los elementos y el contexto, además debe ser accesible para todos porque en él se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje para dar un progreso a una sociedad de conocimiento. De igual forma, el ambiente permite al infante desarrollar capacidades prácticas y habilidades de adaptación, flexibilidad y creatividad.

El ambiente de aprendizaje influye directamente en el desarrollo del pensamiento creativo ya que, los infantes interactúan directamente en el mismo para obtener nuevas ideas. Herrera (2017) dice que, un ambiente adecuado permite al estudiante ser creativo pues, ayuda a trabajar con recursos estimulantes que se asocian al conocimiento espontáneo. Permitiendo al docente cambiar una pedagogía tradicional a una pedagogía activa beneficiando a la imaginación y obteniendo interés por aprender cosas nuevas.

2.2 La Creatividad

La creatividad se relaciona a todo momento de nuestra vida, en cada instante inconscientemente se está creando, cumpliendo con un proceso de nuevas ideas y luego estas se ejecutan en nuestro medio natural con la aplicación de recursos. La creatividad proviene de la definición *crear*, que según Díaz et al. (2019) se da desde la antigüedad, pues, el ser humano utilizaba materiales como madera, huesos, rocas para crear herramientas, armas, utensilios de cocina, métodos de cultivo, comunicación, entre otras.

Siendo una base para la sociedad actual, ya que, ha permitido que el ser humano se guíe en estas herramientas para innovar, consiguiendo mover el mundo mediante la evolución. De modo que, la potencialidad humana desde la creatividad hace que las personas tengan la capacidad de idear hipótesis, probar, indagar posibilidades, pensamiento crítico, crear juicios sobre los resultados y plantear o dar forma a las ideas que se imaginan.

Malaguzzi define la creatividad como el conocimiento formado mediante la observación y experimentación dando espacio al cultivo creativo (Rodríguez, 2015). En efecto, desde la perspectiva del enfoque Reggio el redescubrimiento de la creatividad es la facultad innata de todo ser humano para innovar. Con una estimulación adecuada y trabajo, esta se puede desarrollar a gran escala. Entonces, se infiere que la creatividad es parte de la formación de cada persona, en la que los docentes, ambientes y recursos tienen efecto.

De acuerdo a Edward y Jadoménech (2018) la creatividad tiene como fin entendernos a nosotros mismos, con el descubrimiento de nuestras potencialidades. Por otro lado, un grupo de psicólogos de la Universidad de Virginia y de la Universidad de Harvard (2014), en su investigación manifestaron que las personas no pueden permanecer más de 6 minutos sin realizar una actividad, al contrario, prefieren realizar cualquier acción que le pueda mantener su mente ocupada. Lo cual resulta crucial para dar apertura al desarrollo del pensamiento creativo “Aburrimiento”.

De esta forma la creatividad también está interconectada al área emocional, dicho por Aranguren (2013) los efectos que traen las emociones positivas y negativas en el desarrollo del pensamiento creativo, tienen un efecto en el manifiesto creativo, dado que las emociones influyen en la cognición de la persona. En definitiva, los autores presentan que la creatividad es una cualidad que poseen los seres humanos, en donde la adaptación y el medio ambiente juegan un rol importante para que el ser humano se interiorice en el contexto en el que se desenvuelve y sobreviva al medio hostil de la naturaleza.

La creatividad en el ámbito educativo según (Prado, 2011) es vital para la enseñanza y el cultivo divergente en un infante por parte de un educador. Cuando un educador enseña y motiva a sus alumnos a detectar problemas, debe potenciar como respuesta una solución innovadora, donde partiendo de un eje creativo a dichos problemas los encamine a pensar las posibles

soluciones, haciendo uso de su imaginación. Por ejemplo, si se propone a un infante, que, de otro concepto a un objeto con una función predeterminada, el mismo se impulsará más allá de las soluciones mecánicas, obteniendo una búsqueda interior de propuestas novedosas y creativas.

El infante cada día debe ser motivado y guiado a buscar/ descubrir mucho más de lo que podemos ver. El proceso creativo y la manifestación creativa permiten que cada día de la niñez, se convierta en una experiencia de aprendizaje, la que ofrece entendimiento y explicación de algún tema, problema o situación, con estas dos capacidades propias del ser humano el niño o niña podrá; integrarse a un grupo sin problemas, responderá preguntas infrecuentes, ejecutara tareas de manera ágil y entre otras muchas actividades cotidianas en las que un proceso y manifiesto creativo interviene para ser concluidas.

2.2.1 Características de la creatividad

(Cárdenas, 2018, p.215) cita en su investigación a Guilford, quien menciona en su documento *Creatividad*, que esta es “una forma de pensamiento divergente, que se desencadena en un sujeto como consecuencia de la percepción de un problema y que posee diversos componentes” como:

Tabla 2

Características de la creatividad

Características	Descripción
Sensibilidad	Capacidad de captar problemas y focalizar la atención sobre una persona, un objeto, una situación o un problema.
Fluidez	Una capacidad de manejo y producción de ideas, que den solución a un problema.
Flexibilidad	Capacidad para adaptarse a diversas situaciones.
Originalidad	Es la capacidad de idear cosas sumamente nuevas, partiendo de una visión diferente y emitiendo respuestas inesperadas.
Elaboración	Es la capacidad de edificar una estructura en base a la información obtenida de una situación.

Nota: Todas las características que presenta la tabla, indica la estructura que cumple la creatividad de cada persona. Adaptación del proyecto *La creatividad y la educación en el siglo XXI* por Cárdenas (2018) (p.215).

Recalcando que estas características están inmersas en el desarrollo de todos los seres humanos desde sus primeros años de vida, siendo necesarias de estimular a través del razonamiento

y el entendimiento de la problemática, en donde los aprendizajes serán significativos. Finalmente se puede decir que la creatividad y el pensamiento creativo están relacionados entre sí, pero no son iguales.

Como anteriormente se menciona, el pensamiento creativo, es el proceso que cumple el cerebro humano para procesar y replantear información, datos o ideas que fueron adquiridas. El proceso cumple con cuatro fases; Preparación, Incubación, Iluminación y Verificación, que ayuda a que la información procesada tenga lógica y originalidad. Todo el resultado (ideas, datos o información) se enlaza con la creatividad, que es la manifestación de plasmar y expresar ideas. Además, se compone de cinco características, sensibilidad, fluidez, flexibilidad, originalidad, que se manifiesta en la persona cuando este percibe un problema y que posee diversos componentes de elaboración.

2.3 La Estimulación Temprana

Para Gómez (2014) la estimulación temprana es una teoría que se basa en las neurociencias, en la pedagogía y en la psicología cognitiva y evolutiva. Que se implementa con el propósito de contribuir al desarrollo integral del infante. De igual manera se hace uso de los sentidos como; la percepción, el gusto, la exploración, el descubrimiento, el autocontrol, el juego y la expresión artística. Su objetivo es desarrollar la inteligencia. En la estimulación temprana el propio niño es quien construye aprendizajes en base a sus necesidades y experiencias, en el cual, para Pérez (2016) el educador solo guía la práctica del aprendizaje y proporciona materiales que se relacionen con el objetivo planteado según el área de trabajo.

Por otro lado, para Terre 1999 citado por Barreno y Macías (2015) que menciona a la estimulación temprana como la aplicación repetida de técnicas y actividades en infantes de 0 a 6 años utilizando recursos, que permitan desarrollar y fortalecer las habilidades; físicas, mentales, y psicosociales, siguiendo el ritmo personal de cada infante, haciendo de la estimulación temprana una experimentación positiva

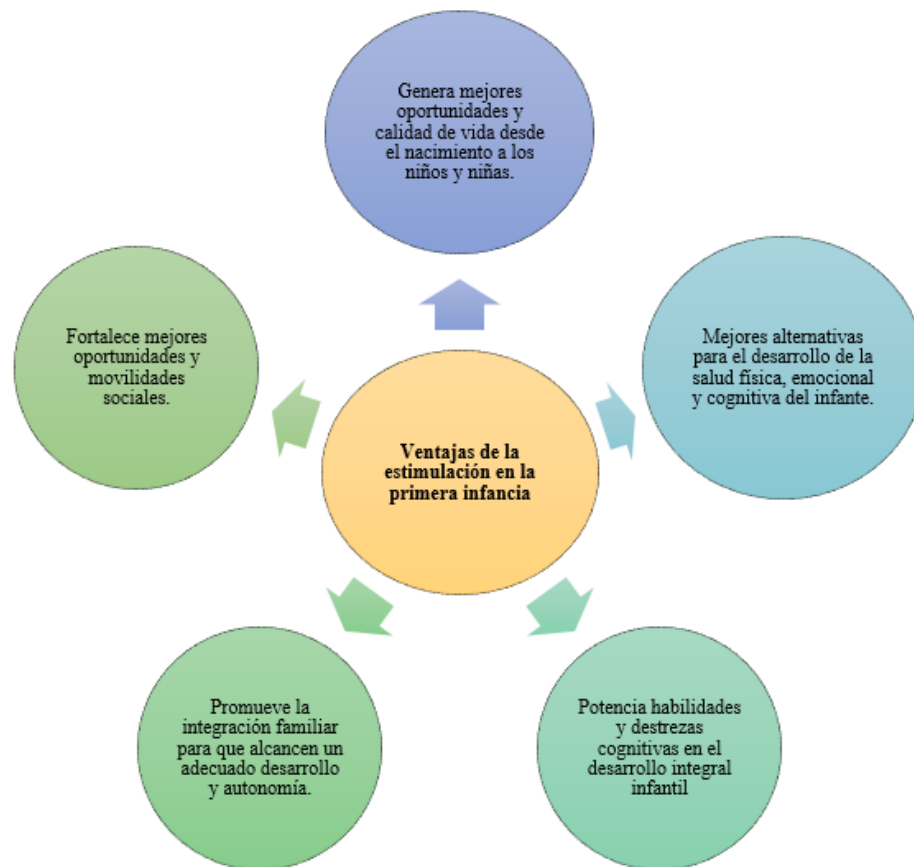
Agudelo (2017) expone que en las primeras semanas de vida un infante, este utiliza sus sentidos (oído, gusto, tacto, vista, olfato) como recurso de estimulación, sin embargo, conforme el infante crece los recursos van a variar, accionando los aprendizajes y experiencias para la vida. Cuando se habla de estimulación, se menciona directamente a los espacios y recursos, siendo estos

una base principal para el desarrollo de técnicas. El espacio en el que se está formando el aprendizaje se fundamenta de la construcción, exploración, curiosidad y descubrimiento de los niños. López (2008) explica que la estimulación no es solo trasladar o aplicar métodos innovadores, esperando a que cumpla su objetivo. Al contrario, la estimulación guía al entendiendo y la formación de capacidades.

En la Figura 1 que se presenta a continuación, se pueden evidenciar las ventajas que trae la estimulación temprana.

Figura 2

Ventajas de la estimulación en la primera infancia



Nota: Tomado de la investigación titulada “Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz: importancia y relación” Barreno y Macías (2015)

2.3.1 La Estimulación del Pensamiento Creativo en Educación Inicial

La Educación inicial en conjunto a la estimulación temprana, pretenden ayudar, orientar y guiar el desarrollo infantil desde las primeras edades. Permitiendo prevenir decadencias, corregir desviaciones o simplemente, facilitar los procesos madurativos del aprendizaje. La estimulación en la educación no solo es la aplicación de actividades, sino es la aparición de adquisiciones básicas fundamentales, como el control de movimientos, coordinación binocular, sonidos, palabras, estructuración del pensamiento, de la personalidad, y muchísimas adquisiciones que van a continuar madurando y evolucionando en las edades siguientes. Para asegurar que el infante obtenga las mejores oportunidades, la educación cuenta con equipo capacitado, que cumple con el propósito de ser fuente informante y facilitador principal de medios adecuados para su correcta dirección.

Galvis (2007) menciona que un docente en la estimulación del pensamiento creativo, asume el rol de productor de ideas novedosas, que comunica con el objetivo de que los estudiantes razonen, construyan y finalmente procesen nueva información. Además, los niños pequeños responden mejor cuando las personas que los cuidan usan técnicas diseñadas específicamente para fomentar y estimular el paso al siguiente nivel de desarrollo. Finalmente, Gómez (2014) cita a Antolín 2005, quien señala que los estímulos ayudan en los procesos educativos, estableciendo habilidades y destrezas que irán evolucionando.

2.3.2 Estimulación del Pensamiento Creativo

Según Velásquez et al (2010), en la estimulación de la creatividad es fundamental la motivación para de esa forma hacer surgir el pensar creativo. Los educadores deben estimular dentro de las aulas, impulsando la libertad de los alumnos al momento de dar respuesta, resolver problemas, investigar, manipular, siempre teniendo claro los objetivos. Se diseñan actividades específicas para estimular la creatividad, sin embargo, esta también puede ser lograda mediante el juego libre. Otra posibilidad es aprovechar cualquier situación que se dé para que los propios alumnos intervengan y den su opinión al respecto. Para ello el ambiente es sustancial, un espacio sano que permita la libre expresión, de igual forma los recursos cumplen un rol para que las ideas puedan ser elaboradas.

Como ya se menciona, el pensamiento creativo al igual que la mayoría de las capacidades debe ser desarrollada y mejorada a través de estrategias pedagógicas innovadoras mediadas por el maestro; existen diversas formas para desarrollar y fortalecer esta competencia:

- Estimular la participación en los procesos de aprendizaje
- Brindar estímulos de aprendizaje
- Realizar ejercicios de desarrollo del pensamiento y habilidades cognitivas
- Estimular la innovación como desafío
- Agudizar la observación
- Estimular la autoestima
- Estimular la iniciativa
- Estimular la formulación de preguntas
- Estimular la fluidez

2.3.3 La Estimulación con la Provocación Reggio Emilia

Reggio Emilia propone a las provocaciones como actividades que desafían al infante a innovar, con el uso de diversos objetos que no fueron pre-planteados. Dando lugar a un momento de *libertad expresiva* en donde, se plasman conocimientos, habilidades y capacidades para crear algo propio emergido de sí mismos. Según Arias et al (2018). menciona que la técnica de provocación, la sistematización y tradicionalidad no juegan un papel en este punto, ya que, el objetivo de las provocaciones es motivar la irracionalidad que todos poseemos.

Las provocaciones no trabajan con un sistema de validación, ninguna propuesta se designa como buena o mala, al contrario, la única clasificación que puede existir es la genuinidad. La Real Academia Española (RAE, 2023) define a la provocación como una *incitación* para lograr que alguien realice una acción. Término que fundamenta en gran medida el tema de estudio, porque, se tiene como propósito fomentar el pensamiento creativo y promover la creatividad de los infantes del nivel Inicial.

2.4 Los recursos y la técnica de provocación

Los recursos son importantes para trabajar la técnica de provocaciones. Vega (2016) en su proyecto en donde cita a Reggio Emilia, propone que las provocaciones como estímulos, son

provenientes de la naturaleza y son producidos sin un fin intencional. Se propone a los recursos como base fundamental en la estimulación por provocación teniendo el designio de ser manipulados, escuchados, olfateados, analizados y en algunos casos hasta degustados, ayudando al razonamiento por experimentación.

Un aspecto fundamental de los recursos para la estimulación por provocaciones, es que, a pesar que los materiales no cumplen con un objetivo final, estos deben ser preparados con antelación. Además, propone que el aprendizaje puede llegar a lograrse con la utilización y aplicación correcta de materiales o recursos. La estimulación por provocación busca que el niño desarrolle y afine habilidades que ya posee, incitando a los mismos con implementos llamativos, que atraigan su atención y luego su concentración. Logrando de esta forma su participación directa en las actividades, trabajando características que hacen posible el proceso creativo.

CAPÍTULO III

3.METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

En el siguiente apartado se da a conocer las acciones que se realizaron para estudiar y conocer sobre el problema planteado. Se da mediante procedimientos concretos, en los que se encuentra el paradigma en el que se brinda una visión más exacta del problema de investigación. enfoque, nivel, diseño, método, informantes, criterios de inclusión y exclusión, técnicas e instrumentos que se aplicaron durante el proceso de la indagación.

3.1 Paradigma

La presente investigación está centrada en el paradigma socio-crítico. Que permite interpretar datos e información que el investigador recolectó durante estudios comunitarios o investigaciones participativas. El paradigma ofrece una definición del tema de estudio, sin algún fundamento científico. Por el contrario, presenta la información de forma explicativa siendo de carácter auto reflexivo. Alvarado y García (2008) cita a Arnal, que manifiesta y adopta ideas compuestas de opiniones propias, aportando a la ciencia social. El paradigma cumple con el objetivo de proporcionar respuestas sociales, a problemas que se presentaron en la comunidad, que en esta ocasión tiene lugar en la Escuela San Francisco de Peleusí de Azogues.

La necesidad de un desarrollo al pensamiento creativo de los infantes de inicial II, paralelo “A”, se manifiesta en diversas y distintas ocasiones. En el que no muestra motivación para realizar los trabajos creativamente y en sus tiempos de juego, mantienen un ambiente monótono. Con el apoyo de los instrumentos de recolección de datos, se adquiere una visión más exacta en cuanto a la información recolectada para la investigación, en la que se propone un taller de estímulos provocativos, que den respuesta a las carencias creativas que se manifiestan.

3.1.1 Enfoque

El enfoque aplicado en el proyecto es cualitativo, que se guía por los datos más relevantes dentro de la investigación. Permite plantear interpretaciones durante todo el trayecto de la investigación, dando paso al descubrimiento de la problemática y sus cuestionamientos. Sánchez (2019) como se citó en Mejía menciona que el enfoque cualitativo es un proceso metodológico que utiliza textos, palabras, dibujos, etc. Accediendo obtener una mirada comprensiva al entorno

social del sujeto con recolección de datos pertinentes que permitirán afinar y descubrir las preguntas de investigación, probando o no su hipótesis en su interpretación

A continuación, se presenta véase la figura 2 un ejemplo del proceso cualitativo del proyecto investigativo. Tomando en cuenta que se trata de un esbozo, dado por su complejidad y flexibilidad.

Figura 3
Proceso Cualitativo



Nota: El proceso cualitativo cuenta de nueve fases que cada una se componen y se adaptan. Adaptación obtenida de Samperi (2003)

En la figura se exponen nueve fases que tiene un proceso educativo: En la fase número uno se abarca la *idea*; La creatividad en los infantes. En la fase dos se aborda el *planteamiento del problema* siendo; La falta de creatividad. La tercera fase consiste en la *inmersión inicial de campo*; teniendo lugar mediante prácticas pre profesionales. En la fase cuatro se tiene la *concepción del diseño de estudio*; en donde a base de los datos obtenidos en la inmersión, se diseña la propuesta que en este caso será un taller de estimulación. La quinta fase define la *muestra inicial del estudio*; en este caso el *taller*. En la fase número seis se abarca la *recolección de datos que surgieron de la aplicación de instrumentos investigativos*; En las fases siete y ocho se da el análisis e interpretación de los resultados. Finalmente se tiene la fase nueve consistiendo en la *elaboración de los informes* de los resultados finales.

3.1.2 Nivel y diseño de la investigación

En el proyecto se aplicó el nivel descriptivo, el cual busca esclarecer el contexto, entorno y espacios que rodean al tema propuesto. Para brindar un panorama más realista y verídico. El mismo aporta con datos relevantes para la interpretación y análisis del tema investigado. Arias (2012) expone que el objetivo de este nivel es describir la naturaleza de un área de estudio. Igualmente permite que el investigador conozca a los sujetos de estudio para dar un enfoque más realista del problema.

De igual forma, se aborda el nivel descriptivo, puesto en discusión luego de la observación realizada en el contexto de estudio, en este caso la Escuela de Educación Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”, específicamente el aula de Inicial 2 paralelo “A”. Es un proceso de entendimiento de “*que*” se está investigando. Refiriéndose a la síntesis del tema de estudio, en este caso la creatividad en los infantes. Centrado en describir elementos significativos que ayudan a contextualizar y ampliar la visión en donde se está teniendo lugar el desarrollo creativo de los infantes, ampliando la perspectiva del fenómeno de estudio.

El diseño de investigación del presente proyecto es de campo, el mismo permite recolectar información de un espacio donde se desenvuelven los sujetos y actúan con normalidad y naturalidad. Esta información obtenida permite dar un panorama que enfoca de manera más clara la realidad. Cajal (2022) expone que la investigación de campo es una herramienta para la

recolección de datos directos de la realidad, sin manipular o controlar las variables, para que no se pierda el entorno de naturalidad en el cual se manifiesta.

Se planteó el tema del proyecto trabajando directamente con el contexto natural en el que los infantes conviven y participan diariamente. Una vez que los datos fueron recolectados, se homologan con referencias bibliográficas, permitiendo llegar al entendimiento del problema, y plantear posibles respuestas. La observación ayuda a percatarse de ciertas características provenientes del comportamiento diario del infante, así como la falta de creatividad que presentaban al momento de realizar acciones y actividades, en sus momentos recreativos, en el salón de clases y la convivencia con la docente.

3.2 Método

Investigación Acción Participativa (IAP)

Para el proyecto investigativo se aplicó la Investigación Acción Participativa (IAP), que es una manera de buscar datos mediante la participación directa con el tema de estudio. Esta permite cosechar información de primer plano, para comprender y ejercer el contexto que aborda la temática. Colmenares (2012), describe que la (IAP) aprueba la obtención de una amplia indagación sobre el tema propuesto, para dar paso a las respuestas precisas acerca de la problemática planteada. Pues, el investigador es un agente directo en la interacción con los sujetos de estudio; provocando, resultados efectivos bajo la búsqueda de mejores estrategias que permitan una transición significativa.

La IAP se fundamenta en tres pilares que se refieren a los inicios de corrientes y aproximaciones a la investigación que tienen en común tres pilares:

a. Investigación: Esta es un dogma que, bajo una convicción fundamentada en la importancia del conocimiento, es cambiante en su expresión en su camino a producirlo.

b. Participación: Se centra en la empatía o sensibilización de las acciones realizadas, siendo flexible en las situaciones presentadas y destacando la importancia de una relación receptiva entre los investigadores y los miembros de una comunidad.

c. Acción: Es la manera que se involucra para poder producir un cambio a la situación problemática.

En el proyecto, se aplicaron las cuatro fases de la (IAP) explicadas en la siguiente tabla:

Tabla 3

Fases de Investigación Acción Participativa (IAP)

Fases	Descripción	¿Cómo se relaciona con el problema?'
Primera Fase	Diagnóstico del problema que se evidenció en la institución.	Después de la observación realizada en el contexto de estudio, se encontró falencias en la falta de creatividad y su estimulación en los infantes de 4 a 5 años, para esta indagación se aplicaron varias técnicas e instrumentos con el objetivo de obtener información más detallada del problema encontrado.
Segunda Fase	Construcción de un plan de acción para dar solución al problema.	Para dar respuesta al problema encontrado se construye un taller con actividades que provoquen la estimulación de la creatividad de los infantes.
Tercera Fase	Ejecución y aplicación de un plan de acción para generar un cambio en su desarrollo creativo.	Se lleva a cabo la implementación del taller donde los infantes son los agentes claves, es decir, el taller girará en torno a su destreza creativa que verá reflejada evolución en la posterior fase.
Cuarta Fase	Se realizará un análisis reflexivo del plan de acción.	Después de la implementación del taller, éste culminará con una expo feria, la misma que fungirá como fuente de diagnóstico. Dando paso a conclusiones significativas y objetivas de los resultados obtenidos.

Nota: Datos tomados de Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción Colmenares (2012)

3.2.1 Criterios, inclusión y exclusión

Para la elaboración de los criterios se tomó en cuenta a los sujetos de estudio que son: los 23 infantes de Inicial 2, paralelo A, de los cuales se redactan los siguientes aspectos:

Tabla 4

Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión	Criterios de Exclusión
Los infantes del inicial 2 "A"	Todos los infantes que no pertenecen al inicial 2 "A" (Inicial, preparatoria, básica)
En el inicial 2 "A" existen 13 infantes que cuentan con el consentimiento aceptado.	En el inicial 2 "A" existen 10 infantes sin consentimiento
La docente tutora de inicial 2 "A".	Las y los docentes de la escuela de educación básica.
Los padres, madres y representantes del inicial 2 "A"	Todos los padres y madres que no son parte del inicial 2 "A".

Nota: Esta tabla muestra los criterios de inclusión y exclusión tomando en cuenta a los sujetos de estudio.

3.2.2 Matriz de categorías

Tabla 5

Categoría y sub categorías del proyecto

Matriz de categorías				
Objetivo específico	Sub categoría	Indicadores	Técnicas e instrumentos	Unidades de información
Pensamiento Creativo	La creatividad	Los infantes procesan ideas y las manifiestan de forma flexible, fluida y original.	Entrevistas Guía de observación Diarios de campo	Docente Representante Niño/as
	Provocación	La manifestación de creatividad, con el uso de recursos.	Guía de observación Entrevista	Docente Niño/as
Estimulación	Recursos			

Nota: Tabla de categorías y subcategorías obtenidas para el proyecto

3.3 Técnicas e instrumentos de investigación

Las técnicas e instrumentos de investigación son requeridas para la recolección de información y datos que guían el proceso selectivo del tema, de esa forma, plantear el problema, su objetivo, pero sobre todo comprender la definición del tema establecido. La técnica es un conjunto de procesos, que, con ayuda y aplicación de instrumentos adecuados, el investigador logra obtener información sustancial para el proyecto.

3.3.1 Técnicas

3.3.2 Observación Participante

La observación participante es la técnica que permite al investigador, ser parte del escenario social, ambiente o contexto, en el que se desarrolla el estudio. Otorgando información más certera para la formación de hipótesis e interpretación y la construcción del proyecto. Esta técnica se utiliza para la recolección de datos que son significativos para el proyecto. Retegui (2020) propone que la observación participativa da un enfoque personalizado a la investigación. Recolectando datos únicos, que pueden ser interpretados.

3.3.3 Observación Directa

Esta observación hace referencia al enfoque directo y al desenvolvimiento del sujeto de estudio en su contexto; Díaz (2010) menciona que el investigador se pone en contacto personal con el hecho o fenómeno que trata de investigar. Donde observa bajo un objetivo pre planteado, participe o no en la actividad y registra datos para su posterior análisis.

3.3.4 Entrevista

La entrevista es un diálogo que se realiza para obtener información sobre un tema en concreto. Folgueiras (2016) expone que la entrevista es una técnica que utiliza el investigador para recolectar información de manera oral y personalizada, por lo general participan dos personas; el entrevistador y el entrevistado. Esta se da mediante un diálogo donde exponen opiniones sobre acontecimientos y experiencias del tema de estudio. Las cuales pueden ser personales o grupales, dependiendo del número de personas que participen.

3.4 Instrumentos

3.4.1 Diarios de campo

El diario de campo es un instrumento, que permite recolectar datos del día a día de las prácticas investigativas, además, cumple un rol significativo en el análisis de los datos recolectados. Obando (1993) menciona que el diario de campo es un instrumento que permite registrar información, de forma semejante a un cuaderno de notas, con la diferencia que, en este los datos serán amplios, organizados y metódicos. En este se registra información fresca, ya que es redactada diariamente, conforme se van presentando los acontecimientos, surgiendo nueva información. El mismo permite un constante seguimiento del proceso de observación, así también lo menciona Martínez (2007).

3.4.2 Guía de observación

La guía de observación es un instrumento que permite al investigador centrarse directamente en el objeto de estudio. Quezada y Salcedo (2019) expone que la guía de observación es necesaria para la elaboración de trabajos prácticos investigativos. Donde se realiza una evaluación detallada de un rango o característica, llamadas fichas. Cortez y Salcedo (2019) aluden que la misma “Permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es el objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno” (p.11).

3.4.3 Cuestionario

El cuestionario es primordial para la aplicación de la entrevista, ya que es una guía para obtener información específica sobre el tema. Meneses (2016) da a conocer que el cuestionario es una herramienta que permite obtener datos en una investigación de campo. En este se plantean diferentes preguntas estructuradas siendo un conjunto de pasos que se construye para recoger información obtenida mediante la aplicación de la entrevista. En este caso se aplicó el cuestionario a docentes y padres de familia para fundamentar la información descrita en la investigación que se está dando en el contexto en el que se desenvuelven diariamente los infantes.

CAPITULO IV

4.1 Proceso de datos

Para obtener un buen análisis se transcribió la entrevista ejecutada a la tutora profesional y padres de familia, se organizo los datos de los demas instrumentos utiizados como: los diarios de campo y la ficha de observacion relacionando la información, para plasmar en la metriz de categorías, posteriormente se realiza la red semántica, la que nos brinda datos que se realacionan de los códigos para proceder a construir la triangulación y asi sistematizar la información.

4.1.1 Transcripción de las entrevistas

La entrevista se realizó a dos padres de familia con una duración de quince minutos cada una. El cuestionario contiene siete preguntas que aportaron a la indagación propuesta. También, se aplicó a dos docentes la una abarcaba cinco preguntas y la otra seis, con una duración de diez minutos. Para la transcripción de las entrevistas se utilizó la plataforma de word, la cual permitió obtener la información más transparente y criterio personal de las técnicas propuestas.

4.1.2 Organización y limpieza de los datos

Para obtener una información organizada y coherente se revisó consecutivamente la ortografía de cada oración y párrafo escrito. De igual manera, se verificó la estructura de los textos con el objetivo de obtener coherencia con el tema planteado, este se examinó de manera individual y grupal. Para finalizar se tomó en cuenta la información más relevante que tenga lógica y aporte con argumentos fundamentados a la investigación.

4.1.3 Codificación de primer nivel

Mediante la codificación se identificó los principales puntos de utilidad para la investigación, permitiendo organizar la información, para obtener este resultado se fue aplicando códigos de diferentes colores con el objetivo de validar palabras con ideas claves de fácil interpretación en referencia a la respuesta brindada por los padres de familia y docentes. Por último, se relacionan los códigos generales con las subcategorías para avalar los resultados de la indagación.

4.1.4 Elaboración de una red semántica con los códigos obtenidos de todos los instrumentos analizados

A través de la red semántica se realizó un esquema donde se representa la interrelación de los instrumentos aplicados en la indagación, este proceso ha logrado construir vínculos asociativos con cada una de las técnicas de las cuales se ha sacado una categoría que ha permitido ir relacionando la información, aportando a la fundamentación del sujeto de estudio.

4.2 Análisis de los resultados del diagnóstico.

4.2.1 Resultado de la entrevista realizada a la docente

Como resultado de la entrevista aplicada a la docente de inicial II, paralelo “A”. Se tiene como resultado que el pensamiento creativo es la generación de ideas, en el que, la creatividad es una habilidad imaginativa de aprendizaje. El pensamiento creativo se estimula con el uso de técnicas y estrategias que ayuden a fortalecer el desarrollo creativo. Recordando Castañeda (2004) indica que los aprendizajes se dan en base a una generación y cosecha de ideas. Por otro lado, se tiene la categoría “provocación” que despierta el deseo de aprender mediante una experimentación de materiales. Véase **Anexo 4, 5 y 6**

4.2.2 Resultado de la entrevista al representante

En los resultados de las entrevistas Véase **Anexo 7, 8 y 9** realizadas a dos padres de familia, se define al pensamiento creativo; como la capacidad de invención y participación del infante, en donde la creatividad expresa y plasma ideas, que ayudan al aprendizaje autónomo. Los representantes manifiestan estimular a su hijo mediante lecturas, fomentando una comunicación fluida. Los recursos toman parte en este apartado, ya que se los menciona como un impulso creativo.

4.2.3 Resultado de la guía de observación

Los resultados obtenidos de la aplicación de la guía de observación son muy directos y claros. Nos explica de un pensamiento creativo que posee una conciencia del trabajo que realiza, además, da paso al aprendizaje. De igual forma propone a la creatividad como la iniciativa por descubrir y es estimulada por medio de la comunicación. Véase **Anexo 10** En la tabla 7 se podrá apreciar las ideas obtenidas.

4.2.4 Resultado de los diarios de campo

En el anexo 11 y 12 se representan los datos significativos, que se obtuvieron por medio de la aplicación de diarios de campo, los cuales se fundamentan en la observación e interpretación. El pensamiento creativo es la conciencia del trabajo que se realiza, guiando un aprendizaje significativo. La creatividad busca resolver los problemas. La estimulación de estas dos capacidades en la educación son responsabilidad de los docentes. Quienes deben provocar e incentivar el manejo ágil de la creatividad. Véase **Anexo 11 y 12**

4.2.5 Resumen de la codificación de primer nivel

La siguiente tabla da a conocer los diferentes códigos encontrados en los instrumentos aplicados a las dos docentes y los 21 infantes de la institución, misma que proporciona información sobre la problemática encontrada.

Tabla 6

Resumen de la codificación de primer nivel

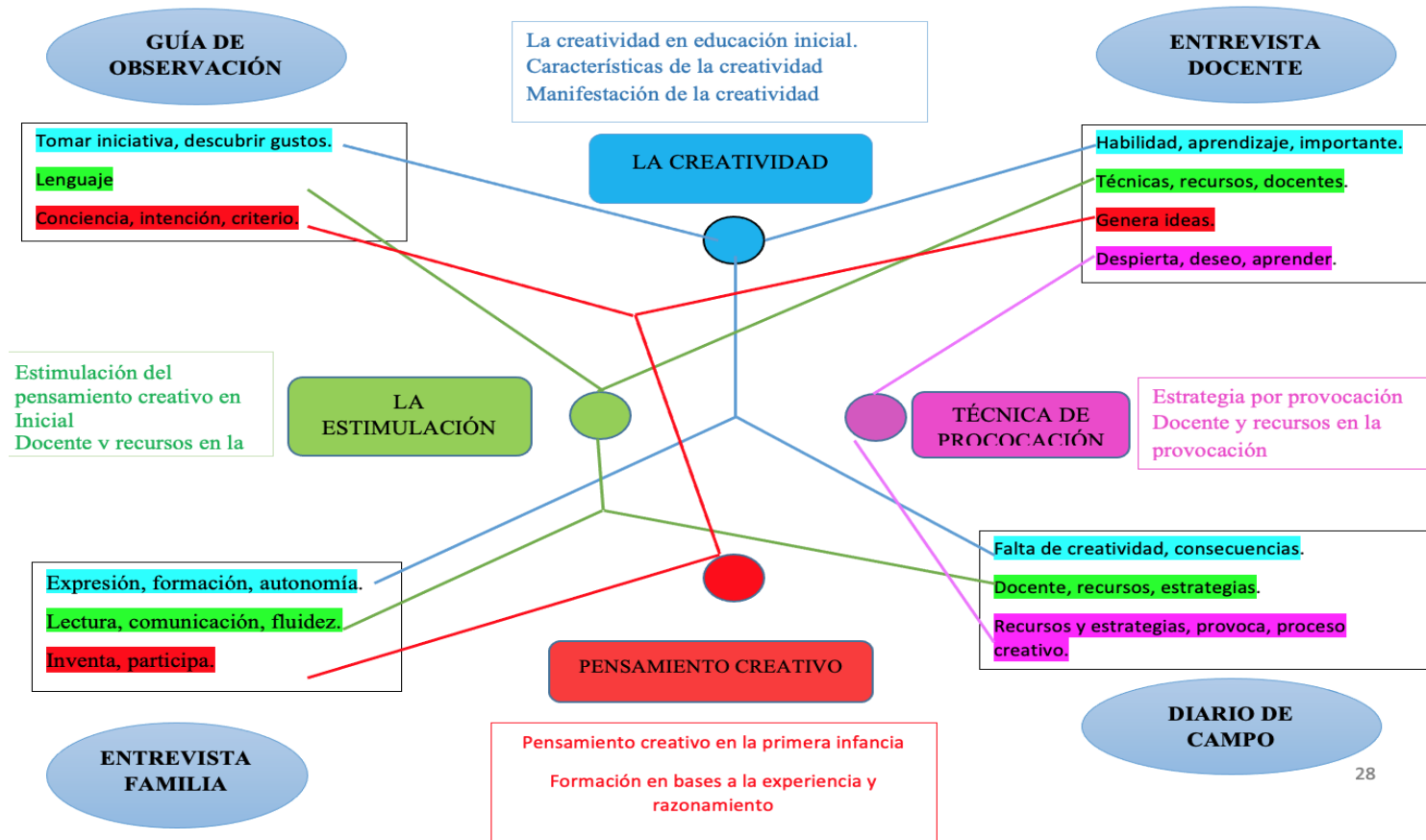
Entrevista docente	Entrevista padres de familia	Guía de observación	Diarios de campo
<p>estrategias cualitativas con el uso de las TIC adecuadas al proceso de aprendizaje.</p> <p>fomentar curiosidad e imaginación con los diversos materiales</p> <p>Dibujando, pinte a su gusto. jugando a contar historias.</p> <p>ella desarrolla su imaginación</p> <p>ación de nuevas ideas la solución de ciertos problemas.</p> <p>nsidero que, si tiene relación, ya que los primeros años, es una etapa en, donde los niños imaginan de manera inesperada mediante el juego.</p>	<p>capacidad de expresarse libremente, de manera novedosa y única.</p> <p>juegos al aire libre, dibujos, creación de historias o cuentos.</p> <p>Dibujando, pinte a su gusto. jugando a contar historias.</p> <p>ella desarrolla su imaginación</p> <p>ella inventa, realizar pulseras de juguete, en donde ella decora a su gusto.</p> <p>preguntando las cosas que le suceden y creando diálogos</p> <p>responsabilidad en el desarrollo del pensamiento creativo de mi hija</p>	<p>esperan indicaciones tal como solicitó el docente.</p> <p>descubrir y saber cosas nuevas.</p> <p>preguntas siempre están presentes</p> <p>información necesita ser gestionada adecuadamente.</p> <p>orgullo en sus creaciones</p> <p>comparten características del mismo.</p>	<p>videos, imágenes recursos y estrategias aplicadas en el salón</p> <p>espacio verde, malestar en el momento de aplicar un juego.</p> <p>falta de recursos en el patio de juegos.</p>

<p>la imaginación de los niños les permite aprender de acuerdo a diferentes temas. relato de cuentos Colorear Construye con bloques, paletas Jugar rol que cumple es de guía preguntas motivadoras o breves explicaciones de la actividad despertar la imaginación y creatividad de los niños para que puedan dar rienda suelta a su ingenio. provocar. Despierta el interés de los niños. trabaja con títeres solicita colaboración para entregar algún material trabajo con materiales para que los niños se expresen. implementación de ideas originales. El factor más importante para un adecuado desarrollo de la creatividad, es la estimulación brindada por el docente, quien utiliza recursos en ambientes propios.</p>	<p>Jugamos e inventamos Compartiendo, jugando juntas, realizando actividades que a ella le gustan. creatividad puede desenvolverse por sí mismo. vídeos, materiales didácticos jugando junto a él. Contándole cuentos, leyendas en donde tenga que imaginar. responsabilidad en el desarrollo del pensamiento creativo de mi hija Contándoles cuentos, jugando, imaginando descubriendo junto a ellos.</p>	<p>conversan, juegan, comparten la información entre ellos buscan juegos, sin tener mucho éxito limitada relación de conocimientos. quieren ver que es, como funciona, que pasa. felicidad es evidente actividades, sujetos y objetos desarrollo del pensamiento creativo. no se plantean a sí mismos interrogantes que los lleven al entendimiento</p>	<p>muestra consecuencias recursos tecnológicos realicen cantos Creando monotonía y desinterés en el salón. estimula la creatividad movimiento corporal.</p>
---	--	---	---

4.2.5 Red semántica

Figura 4

Red de ideas



4.2.6 Triangulación

Es la siguiente tabla se describe los datos obtenidos de los instrumentos de investigación de los cuales se realiza una triangulación, brindando una información más clara y precisa, dando respuesta a las categorías y subcategorías que se presentan en la matriz.

Tabla 7

Resultados de Categoría

Triangulación				
Categoría	Entrevista docente	Diarios de campo	Guía de observación	Triangulación
Pensamiento creativo	El pensamiento creativo es la generación de ideas, en el que, la creatividad es una habilidad imaginativa de aprendizaje.	La presencia del pensamiento creativo es tener conciencia del trabajo, intención creativa, criterio en sus creaciones El pensamiento creativo da paso al aprendizaje significativo.	La presencia del pensamiento creativo es tener conciencia del trabajo, intención creativa, criterio en sus creaciones El pensamiento creativo da paso al aprendizaje significativo	El pensamiento creativo es un consciente generador de ideas, que se estimula a través del uso de estrategias y técnicas que fortalecen la creatividad, siendo esta una habilidad imaginativa de aprendizaje, que expresa y plasma ideas promoviendo el aprendizaje autónomo, como la iniciativa de descubrir y comunicar.
Estimulación	El pensamiento creativo se estimula con el uso de técnicas y estrategias que ayuden a fortalecer el desarrollo creativo.	El docente en la estimulación es el encargado de manejar adecuadamente los recursos y las estrategias.	Estimulación por lenguaje	La estimulación por provocación despierta el deseo de aprender mediante una experimentación de materiales, se estimula mediante lecturas o actividades dinámicas, fomentando una comunicación fluida. La estimulación en la educación es responsabilidad de los docentes. Quienes deben provocar e incentivar el manejo ágil de la creatividad.
Subcategorías	Entrevista docente	Diarios de campo	Guía de observación	Triangulación

Creatividad	La creatividad como; habilidades de aprendizaje e imaginación. Es importante en la educación inicial por la flexibilidad de aprendizaje que existe en esa etapa.	La falta de creatividad presenta consecuencias en la búsqueda de soluciones problemáticas.	Luego de la observación se define a la creatividad como; tomar iniciativa por descubrir gustos propios.	La creatividad son las habilidades de aprendizaje e imaginación una capacidad de expresar y plasmar ideas. Que apoyan a la formación de autonomía siendo importante en la educación inicial por la flexibilidad de aprendizaje que existe en esa etapa, además, que permite tomar iniciativa para descubrir gustos propios. Al no estimular la creatividad se presenta consecuencias en la búsqueda de soluciones para resolver problemas.
Provocación	Para las docentes la técnica de provocación despierta el deseo de aprender, mediante la experimentación de materiales.	El buen manejo de recursos, estrategias y una correcta motivación se logra provocar un proceso creativo en los infantes.	No se mantiene datos en la provocación, ya que no se aplicaba esta técnica en el aula.	La técnica de provocación despierta el deseo de aprender, mediante la experimentación de materiales. El buen manejo de recursos, estrategias y una correcta motivación se logra provocar un proceso creativo en los infantes.

4.2.7 Resultados generales de la triangulación de datos del análisis de información (diagnóstico).

Tomando en cuenta la triangulación de datos obtenidos en general del estado actual del pensamiento creativo de los infantes de 4 a 5 años del nivel II paralelo “A” de la Escuela General Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues” Cañar se finaliza con los siguientes resultados:

- Necesidad de motivación para ejecutar ideas.
- Poca participación en las actividades creativas.
- Decadencia para comunicar ideas de manera flexible, fluida y original.
- Escasez de creatividad para solucionar problemas.

CAPÍTULO V

5. Guía de experiencias de aprendizaje para estimular el pensamiento creativo de los infantes de 4 a 5 años

En el siguiente apartado se detalla el proceso que siguió la propuesta de intervención educativa denominada “Pequeñas Creaciones, Grandes Visiones” la misma que propone como alternativa pedagógica dar solución a la problemática identificada durante las prácticas preprofesionales: la falta de iniciativa que se da por parte de los infantes al manifestar el pensamiento creativo a través de creación e innovación propia. Además del análisis de los datos obtenidos en el diagnóstico que refleja la falta de estimulación del pensamiento creativo.

Por ello, la propuesta se diseñó en base a cuatro fases propuestas por Barraza (2010), las que hacen posible una correcta estructuración y aplicación de la intervención educativa. Por otro lado, la experiencia de aprendizaje es un conjunto de actividades que conducen a los infantes a enfrentar una situación, un desafío o un problema complejo que fortalece su personalidad mediante aprendizajes significativos y experimentales, que se desarrolla en etapas sucesivas y, por lo tanto, se extiende a varias sesiones. Para dar respuesta a los resultados obtenidos en el diagnóstico los objetivos son los siguientes:

5.1 Objetivos

5.1.1 Objetivo General

Estimular el pensamiento creativo de los infantes desde la implementación de actividades, utilizando la Técnica de Provocación con el enfoque Reggio Emilia, como una estrategia de aprendizaje innovador en el nivel de Educación Inicial de la Escuela General Básica San Francisco de Peleusí de Azogues.

5.1.2 Objetivos Específicos

- Examinar referentes teóricos relacionados a la estimulación del pensamiento creativo con la técnica de provocación según el enfoque Reggio Emilia en el inicial II paralelo “A”

- Construir el itinerario de actividades para la estimulación del pensamiento creativo con la técnica de provocación según el enfoque Reggio Emilia
- Aplicar las actividades propuestas para estimular el pensamiento creativo mediante la técnica de provocación según el enfoque Reggio Emilia en el inicial II paralelo “A”
- Evaluar la funcionalidad de las actividades propuestas y el material de apoyo aplicados para estimular el pensamiento creativo a través de la técnica de provocación según el enfoque Reggio Emilia en el inicial II paralelo “A”
- Exponer las creaciones obtenidas de la propuesta, mediante el expo feria “Pequeñas Creaciones, Grandes Visiones” con el enfoque Reggio Emilia.

5.2 Datos Generales de la propuesta

- **Título de la propuesta:** Taller de estimulación al pensamiento creativo con la técnica de provocación según el enfoque Reggio Emilia.
- **Tema General:** Estimulación del Pensamiento Creativo en la Educación Inicial
- **Nombradía del taller:** “Pequeñas Creaciones, Grandes Visiones”
- **Institución beneficiaria:** Escuela de Educación General Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”
- **Ubicada** en la Av. Aurelio Jaramillo y Av. 24 de mayo, ciudad de Azogues, provincia del Cañar, parroquia San Francisco.
- **Grupo beneficiario:** 12 Niños y 10 niñas de 4 a 5 años.
- **Sub nivel:** Inicial II paralelo A
 - **Responsables:** Leslie Stefany Segarra Caguana, Celia Irene Sicha Suconota: estudiantes de la UNAE, noveno ciclo paralelo 1 de la carrera de Educación Inicial
- **Tiempo estimado de la aplicación:** Cinco semanas por cinco días (lunes a viernes), con un tiempo destinado de 40 a 55 minutos por actividad.
- **Espacios determinados:** 1. Patio de recreación, 2. Aula de clase, 3. Patio deportivo.

5.3 Fundamentación pedagógica

Trabajo de Integración Curricular

Leslie Stefany Segarra
Caguana
Celia Irene Sicha Suconota

5.3.1 La Técnica de Provocación según el enfoque Reggio Emilia

Para estimular el pensamiento creativo de manera apropiada la fundamentación pedagógica en la que está centrada la propuesta es el enfoque Reggio Emilia creado por Loris Malaguzzi en Italia después de la Segunda Guerra Mundial por la necesidad de mejorar la calidad de existencia infantil de la época. Bertran (2017) indica que, Loris Malaguzzi dedicó su vida a construir y facilitar las condiciones para el aprendizaje por medio de la escucha, respeto y entendimiento de las potencialidades naturales y únicas del infante, mediante las cien lenguas del niño, una idea que se refiere a las diversas formas que utilizan los infantes para expresarse.

Además, Jara (2021) dice que, el enfoque hace hincapié sobre diversas formas en la que el infante observa, interpreta y se relaciona con el mundo, siendo el protagonista de su propio aprendizaje, ya que los estímulos facilitados por los ambientes, promueven la imaginación, la curiosidad, experimentación, entre otras habilidades que son parte del proceso creativo, que se encargan de construir de manera autónoma conocimientos y aprendizajes significativos optimizando el desarrollo cognitivo.

Por otro lado, Castro y Tacuri (2020) indican que el enfoque Reggio Emilia promueve una enseñanza alcanzada a través de los estímulos indagados, cuestionados y preparados por la escuela, donde el aula se considera un tercer maestro. En el enfoque Reggiano los ambientes educativos están contruidos con bases y recursos pedagógicos que promueven oportunidades de aprendizaje. En este punto el educador adquiere un papel importante en la educación, se encargan de planificar e implementar actividades que promuevan la sorpresa y curiosidad, habilidades que llevan a la experimentación, discusión, razonamiento y comprensión cumpliendo con un proceso de aprendizaje creativo.

En las escuelas de Reggio Emilia se utiliza la manifestación artística como una estrategia que permite al infante relacionarse directamente con la situación, favoreciendo su capacidad de creación. Por otro lado, Correa y Estrella (2011) mencionan que el enfoque Reggio Emilia se fundamenta de una opinión compartida con Piaget quien habla de la educación basada en la creatividad, como un medio para indagar, ordenar y transgredir proyectos significativos que apoyan la comprensión del mundo que rodea al infante. Por su

parte, Vecchi (2013) expone que, las escuelas Reggio Emilia fomentan el aprendizaje a través de la creatividad, que se considera un rasgo inherente del ser humano, donde expresa o manifiesta repentinamente a lo largo de la vida

5.4 Fundamentación Teórica

5.4.1 Importancia de la técnica de provocaciones en la educación inicial

Es necesario promover la solución de problemas establecidos dentro o fuera del aula, para ello Crespo et al., (2020) expone que, la técnica provocación son experimentos mentales que promueven el florecimiento del pensamiento lógico, creativo y cognitivo, causando efectos inesperados, que guían las ideas innovadoras, que no solo resolverán una problemática, sino que elevará su autoestima y tendrá seguridad para seguir expresando nuevos conocimientos, todo con la aplicación de los elementos que según Turner y Wilson citados por (Crespo et al., 2020, p, 55) exponen que pueden ser variaciones de experiencias, nuevos materiales o preguntas integradas por el docente o el estudiante que permite alcanzar el éxito propio.

En el campo educativo se aplica como una actividad en clase, que invita al infante a explorar mediante la experimentación del ambiente y manipulación de los recursos más cercanos. Creando un foco atencional, para que maniobren, manipulen, diferencien, entre otros y de esa forma sacar sus propias conclusiones y reflexiones. Por otro lado, se resalta que la provocación según Reggio Emilia es una técnica de aprendizaje oportuna para estimular de forma pertinente las habilidades que hacen posible el proceso y manifestación creativa. A pesar, que no cuenta con un objetivo curricular específico, puede ser adaptada a cualquier clase y temática, gracias a su estructura fácil y flexible, que se construye con el propósito de lograr que los infantes crean e innovan mediante el uso adecuado de los recursos que se encuentren a su rededor.

5.4.2 Espacio y organización para aplicar la provocación

Los espacios y organización para la implementación en la técnica de provocaciones juegan un papel fundamental, porque al estar adecuados permite que el infante se sienta en un ambiente motivador estrechando confianza en sí mismo para trabajar. Trilla y Puig (2003) dan a conocer que existen espacios especialmente diseñados para construir procesos de

enseñanza aprendizaje. Para ello es necesario tomar en cuenta aspectos como: el número de participantes, el tiempo, los recursos, el tipo de actividad y el modo de trabajo.

Los espacios deben ser construidos como motivadores naturales, que aseguren la comodidad y participación de todos. Este debe estar organizado con mesas, bandejas, o cualquier otro objeto encontrado alrededor que provoque al infante a obtener conocimientos significativos de las vivencias creadas durante la ejecución de las actividades. Desarrollando múltiples habilidades que le ayudaran en su futuro.

5.4.3 Principios básicos para aplicar la técnica de provocación en el aula

Para Ángel (2021) la provocación se basa en principios que se toman en cuenta al momento de aplicar esta técnica en el aula.

Tabla 8

Principios para aplicar la técnica de provocación en el aula

Se trata de una actividad no dirigida:	El infante tiene la libertad de jugar con los objetos como él considere.
No tiene un objetivo concreto:	Es decir, no fue planteada como una actividad para trabajar los objetos de la casa o los colores. Más bien invita a jugar libremente
Es una actividad abierta:	Al no existir un objetivo concreto, no existe un resultado esperado ni válido. El resultado que produzcan no estará ni bien ni mal.
No tiene un tiempo establecido:	El docente no decide cuánto durará la provocación, sino que será el propio niño quien decida cuándo empieza y cuando acaba. Y para finalizar, no es una actividad obligatoria, se respeta si un niño no quiere participar

Nota: Esta tabla muestra los principios básicos para aplicar la técnica de provocaciones. Jordan (2021)

Al aplicar adecuadamente los principios de la técnica de provocación en el aula, se alcanza la motivación e interés de los infantes, pues no se sentirán obligados a trabajar si no a jugar, realizando actividades mediante las habilidades que posee cada uno, dando como resultados actividades originales e innovadoras, además, los docentes respetan los ritmos de aprendizaje de cada uno de los infantes haciendo que sientan confianza para ejecutar las

actividades tranquilamente desarrollando de esta manera su personalidad y obteniendo un aprendizaje significativo.

5.4.5 El Taller en el método de Reggio Emilia

El método Reggio Emilia crea el Atelier o taller de arte como un espacio interlocutor educativo en el que se busca formar infantes que investiguen, exploren, conozcan y elijan expresarse a través de la música, la pintura y sus múltiples lenguajes, para Martínez (2019) el taller son espacios que permiten trabajar activamente en el contexto con el objetivo de poner en práctica su creatividad en las actividades que van desarrollando. Por otro lado, Betancourt (1996) menciona que los talleres educativos cortos permiten desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades. Siendo este un espacio para compartir conocimientos entre docentes y estudiantes. Logrando que el infante reflexione y aprenda haciendo, para así dar respuestas innovadoras a los problemas que se presentan,

Es por ello que la principal función del taller es brindar un aprendizaje significativo a base de experiencias con la finalidad de romper con los estereotipos, ya que el infante contará con el apoyo del docente. Además, esto ayudará al sujeto a desarrollar su imaginación, permitiendo acceder al universo simbólico, desarrollando la convivencia e integración, eliminando la exclusión y respetando ritos de aprendizaje

5.4.6 Características del taller Reggio Emilia

El taller Reggio Emilia permite que el infante se pueda expresar libremente, dejando atrás los miedos aprendiendo a ayudar y convivir con todas las personas. Elices (2020) da a conocer algunas características fundamentales para la aplicación del taller:

- Los resultados de las actividades ejecutadas no es lo importante, si no es el aprendizaje significativo que obtuvieron con la actividad que realizaron.
- Los infantes son los protagonistas de su propio aprendizaje
- Los docentes son una guía que transmite seguridad y ambiente acogedor para los infantes.
- Los docentes deben observar el desarrollo de los infantes para así realizar dinámicas y elegir materiales que refuercen el aprendizaje.

- Los padres de familia cumplen el rol de participar activamente en el aprendizaje de los infantes por medio de una relación más estrecha con docentes creando una comunidad colaborativa.
- El aula debe contener recursos y materiales necesarios para que los infantes puedan aprender en base a sus intereses y descubrimiento

5.4.7 Material o recurso para trabajar las provocaciones con el enfoque Reggio Emilia

Los materiales provocadores dependen de la realidad de cada institución, así como de la situación económica o el contexto; hay que considerar que los mejores materiales son los que provienen del ambiente natural piedritas, hojas secas, arena, semillas; los reciclados como las botellas, rollos de papel, recipientes de todo tamaño. El Ministerio de Educación en el Currículo de Educación Inicial (2014) menciona que el uso correcto de materiales, construye un soporte concreto en el desarrollo del proceso educativo. Las actividades de provocación el material o recurso pedagógico es el medio físico con el cual el infante podrá manifestar las ideas procesadas. Las características principales que se toman en cuenta al momento de seleccionar los recursos son: el contexto en el que se desarrolla la actividad, el mensaje que se quiere transmitir, debe ser atractivo y didáctico.

Para Reggio Emilia el recurso no solo estimula las habilidades físicas, sino también las cognitivas. Y para ello la originalidad al seleccionar será clave para poder estimular dichas habilidades. En el enfoque Reggiano se promueve el uso de recursos naturales y cercanos a nuestro entorno, que sean oportunos para fomentar el desarrollo de la imaginación, creatividad y curiosidad, todo a través del juego. Jordán (2021) expone ejemplos de recursos:

Tabla 9

Ejemplos de recursos

Materiales naturales:	Palos, piedras, flores, hojas, piñas, etc.
Objetos cotidianos:	Cucharas, vasos de plástico, recipientes, etc.
Materiales reciclables:	Tapones, papel de periódico, cartón, plástico, etc.
Variables del entorno:	La luz, el agua

Nota: Esta tabla muestra ejemplos de recursos para trabajar las provocaciones.

5.4.8 Rol del educador y del infante en la aplicación de la técnica de provocaciones

Para implementar actividades por provocación es fundamental tener en cuenta los roles que deben cumplir los sujetos que intervienen en la misma. Jordan (2021) considera el papel del infante y del educador como relevantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje. El papel principal del infante es jugar, siendo esta una actividad placentera que generan experiencias de aprendizaje. Ante la provocación, el infante se acercará y descubrirá la función, peso, características, dudas entre otras dudas.

El papel del educador consiste en la preparación de ambientes y experiencias que les motive y les incite a jugar. El mismo observa, analiza, investiga, planifica y aplica, toda la información y recursos, con el objetivo de que las actividades respondan a las necesidades presentadas dentro del salón. Como toda práctica educativa, cada actividad aplicada, debe poseer ciertas características que guíen, justifiquen y solventen el proceso de enseñanza aprendizaje. Otro aspecto relevante es que el educador debe ser una guía y dejar que el infante se dirija a la actividad mediante la curiosidad para identificar los comportamientos y reacciones que presenta ante la provocación.

5.5 Estrategia educativa para la intervención de la técnica de provocación

La estrategia educativa ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos), donde citando a Galeana (2006) menciona que es un método basado en la elaboración de un proyecto que sigue un plan de acción, se fundamenta en el enfoque (Reggio Emilia) que permite definir adecuadamente el diseño. Con el ABP se logra que los infantes reflexionen y solucionen problemas que se presentan en la vida, tomando en cuenta el medio físico y social que los rodea, desarrollando sus propios conocimientos y habilidades. Para ello se conforman grupos integrados por infantes con perfiles diferentes que trabajan haciendo uso de diversos recursos innovadores.

Esta estrategia ofrece beneficios y oportunidades de aprendizaje, para que los infantes puedan trabajar en ambientes diversos y globales, experimentando del trabajo en equipo. Por otro lado, Pozas (2016) expone que el ABP permite adquirir una serie de conocimientos mediante proyectos que propongan habilidades y técnicas que serán útiles para el progreso

cognitivo facilitando el desarrollo integral del alumno mediante la creación, reflexión, la elaboración de hipótesis, la investigación, el pensamiento crítico y creativo, la responsabilidad sobre el propio aprendizaje, entre otros. Para que el ABP cumpla con los objetivos planteados es necesario un plan de trabajo contenga: un diseño instruccional determinado: definición de roles y fundamentos de diseño de proyectos.

5.6 Eje del medio ambiente

De acuerdo a la fundamentación y lineamientos para transversalidad los ejes de igualdad y ambiente. Construyendo Igualdad en la Educación Superior (2015), en el apartado de los derechos de la naturaleza, es fundamental que todos los ciudadanos ecuatorianos sean conscientes del manejo del cuidado de la naturaleza, pues es responsabilidad de todos cuidar el medio natural. En el artículo 2 de la Ley de Gestión Ambiental del Ecuador considera que “la gestión ambiental se sujeta a los principios de solidaridad, corresponsabilidad, cooperación, coordinación, reciclaje y reutilización de desechos, utilización de tecnologías alternativas ambientalmente sustentables y respeto a las culturas y prácticas tradicionales”

En las actividades propuestas para el taller se tomará como eje del medio ambiente pues, en cada una de las actividades se propone materiales naturales, reciclados y la utilización de desechos, pues Reggio Emilia utiliza este tipo de materias en sus talleres, para así cuidar la naturaleza, enseñando a los infantes a ser más conscientes de los cuidados que se debe dar al medio ambiente.

5.7 Aspectos pedagógicos y curriculares de la educación inicial

Para la elaboración de la propuesta se tomó los ámbitos y destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014, pues este ofrece orientación y organización de los intereses, fortalezas y necesidades de cada infante, teniendo en cuenta que es necesario tomar decisiones previas antes de la práctica sobre qué es lo que aprenderá, en que les ayudara y si es necesario realizar cambios para poder cumplir con los propósitos que se quieren alcanzar, con la actividad planteada.

En la propuesta el ámbito que más se trabajó y se relaciona con el tema, es el de expresión artística, pues permite que el infante se exprese libremente mediante las diferentes

actividades lúdicas o ideas las sensaciones y emociones. Las destrezas más tomadas en cuenta en las planificaciones es la elaboración de actividades mediante la técnica grafo plástica con distintos materiales, la expresión de sus vivencias por medio del dibujo libre y cantar canciones siguiendo el ritmo y la coordinación con la expresión del cuerpo. Con los elementos tomados para la elaboración de las planificaciones se puede dar respuesta a los aspectos pedagógicos y curriculares.

5.8 Relación con el proceso de diagnóstico

En el diagnóstico se identifica que, durante las prácticas realizadas en octavo y noveno ciclo, que tuvieron lugar en la Escuela de Educación General Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”, Donde la pareja pedagógica mediante la observación ejecutada y los instrumentos aplicados como el diario de campo, la entrevista, lista de cotejo y la evaluación de la creatividad, se obtuvo como resultado que el ambiente en el que se desarrollan los infantes es homogéneo y rutinario. Existiendo desinterés y limitación de iniciativa por parte de los infantes y docentes. Presentando un bajo desarrollo del pensamiento creativo, ambientes y recursos poco adecuados.

Por esa razón, se elaboró la propuesta de intervención ligada al diagnóstico que se obtuvo en un primer momento pues, cada una de las actividades diseñadas en las planificaciones permite a los infantes estimular el pensamiento creativo por medio de estrategias y materiales innovadores, las mismas están basadas en el enfoque Reggio Emilia que permite obtener un aprendizaje significativo por medio de las experiencias vivenciales.

5.9 Coherencia entre la propuesta y el diseño metodológico

La siguiente propuesta se basó en la Investigación Acción Participativa (IAP) dado que, se analizó el problema que era el bajo desarrollo en el pensamiento creativo, se diseñó las planificaciones de las actividades, se ejecutó y después se analizó la implementación, donde participaron directivos, docentes, padres de familia, infantes y las practicantes. Para la obtención de respuestas de las actividades del taller se aplicó una entrevista a la docente que nos brinda valiosa información de los trabajos realizados y los avances que obtuvieron los infantes.

También se abordó los diarios de campo, donde se plasmó información el día de la aplicación de cada actividad, la lista de cotejo que permite clasificar aspectos que de las destrezas que se trabajó y la evaluación de la creatividad que da valoración al cumplimiento del proceso de aprendizaje que se logró en el desarrollo de pensamiento creativo con la aplicación de la propuesta de intervención.

5.10 Fases de la propuesta

Para realizar la propuesta de intervención es necesario la innovación educativa, de esta manera se construyen soluciones originales y novedosas que provoquen mejoras. Por ende, se debe tener en cuenta las experiencias personales de los agentes educativos para obtener éxito. Por otro lado, busca la cooperación, diálogo y el intercambio de conocimientos dando soluciones innovadoras a los problemas. La propuesta de intervención es una estrategia planeada con el propósito de mejorar la práctica docente y educativa. Barraza (2010) menciona que estas permitan tener el control de la práctica educativa que realiza el docente mediante la investigación y aplicación de las clases que se construye por las siguientes fases y momentos:

Tabla 10

Fases de la propuesta de intervención

Fase	Definición	Descripción
La fase de planeación	Es la relación a la elección y definición del tema a investigar. Para luego plantear la problemática, que da lugar al diseño de las propuestas.	El tema a investigar es el pensamiento creativo, la problemática es la falta de estimulación del área creativa. (contextualización) Finalmente el diseño de la propuesta “Pequeñas Creaciones Grandes Visiones”
La fase de implementación	Aplicar el mayor número de actividades propuestas en las planificaciones, conforme se desarrolla la propuesta se dan adaptaciones en caso de requerir.	Las actividades se implementan en un lapso de cuatro semanas, por una hora al día, se cumple con la guía planificada.
La fase de evaluación	Dar seguimiento y análisis de las actividades diseñadas y aplicadas.	Se construyen diferentes instrumentos de evaluación como: la entrevista, diarios de campo, lista de cotejo y evaluación de la creatividad, los cuales ayudaran a verificar los resultados obtenidos de la implementación de la propuesta.

La fase de socialización/ difusión	Construir espacios o momentos de socialización, diálogo y recreación	La expo feria “Pequeñas creaciones, grandes visiones”, en el que se socializarán todos los resultados obtenidos haciendo énfasis en las nuevas e innovadoras creaciones
---	--	---

Nota: Tomado de las fases y momentos: Propuesta de Intervención Educativa Barraza (2010).

5.11 Alcance de la propuesta

El taller titulado “Pequeñas creaciones, Grandes Visiones”, cumple con el propósito de fortalecer el pensamiento creativo, debido a que los infantes presentan dificultades a la hora de plasmar sus ideas, en diferentes actividades propuestas dentro y fuera de las clases presentándose como un problema dentro del aprendizaje de los infantes. Para ello, se utiliza el taller de estimulación con la estrategia de provocación para adquirir conocimientos a través de la experimentación y acción directa. Ofreciendo una variedad extensa de beneficios para el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Dentro de la propuesta la técnica de provocación cumple con la función de estimular pertinentemente las capacidades y habilidades naturales que hacen posible la creación propia como: ideas, arte, poesía, música, entre otras. Teniendo como resultados, un aprendizaje basado en la creatividad, el mismo que permite desarrollar habilidades tales como imaginar, experimentar y razonar mediante la exploración de objetos, siendo estos el medio principal para resolver los conflictos que se presentan. Al estimular el pensamiento creativo con la estrategia de provocaciones se transforma la educación inicial, ya que los infantes van adquiriendo conocimientos sin estar obligados a trabajar en la actividad, si no ellos deciden el momento de hacer y manera que quieren hacer.

5.12 Planificaciones de las actividades aplicadas

5.12.1 Estructura del plan de acción

La propuesta de intervención pedagógica denominada “Pequeñas creaciones, grandes visiones”, se constituye a través de varios talleres que se diseñan en dos fases importantes: Fase 1

Constituye la primera etapa de la planificación donde se seleccionan los ámbitos y destrezas a trabajar de acuerdo al Currículo de Educación Inicial. Además, la experiencia de

aprendizaje se define intencionalmente de acuerdo a la habilidad que se requiere estimular en el pensamiento creativo y guarda una estrecha relación con la destreza y ámbito seleccionado. Posteriormente se realiza la descripción general de la experiencia y el elemento integrador que se extrae del ámbito artístico como la técnica del moldeado, el dibujo, la pintura, entre otros.

Se detalla el objetivo de la actividad, el cual la mayoría se planteó unificando los objetivos de dos destrezas. A partir de los datos introductorios se analiza y define la secuencia didáctica (anticipación, construcción, consolidación), planteando actividades generales con sus respectivos recursos e indicadores de evaluación. A continuación, como se observa en la planificación del taller 1:

Tabla 11

Planificación curricular de la experiencia de aprendizaje taller 1 “Decorando mi uniforme”

Experiencia de aprendizaje	Decorando mi uniforme			
Descripción general de la experiencia:	Los infantes aprenderán sobre la manifestación artística, a través de la experiencia propia.			
Elemento integrador:	Manifestación artística			
Objetivo de la actividad:	Desarrollar habilidades sensorio-perceptivas y visomotoras para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.			
Ámbito de experiencia y aprendizaje	Destrezas a desarrollar en esta experiencia	Actividades a desarrollar	Recursos necesarios	Indicadores a evaluar
<ul style="list-style-type: none"> • Ámbito Expresión artística • Ámbito Relaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre. • Cantar canciones siguiendo el ritmo 	<p>Inauguración: <i>Inicio de la clase /</i> Anticipación: Primero: Actividad “Dinámica de bienvenida - Chocolate”</p>	Cartel Oficial de la feria listón de tela (120 cm) Tijera Mesas Pinceles	<ul style="list-style-type: none"> • Se expresa creativamente

lógico- matemáticas	y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	Segundo: Actividad “Cajas mágicas” Construcción Primero: Actividad “¿Qué podemos pintar?” Segundo: Actividad “Personalización de mandiles”. Consolidación Primer: Actividad “Socialización de las creaciones” Segundo: Actividad de cierre “Canto de despedida”	Mandiles Hojas de papel boom Reproductor musical Link de músicas 12 colores de pintura (temperas) Pinzas Cuerda (3 m) Marcadores Recipientes con agua para limpieza de pinceles y manos. Video informativo Presentación – Taller 1 Esponjas de formas	nte el dibujo . • Experi menta con la mezcl a de colore s. • Se expres a verbal mente. , con oracio nes.
Link de recursos:				
Actividad	Materiales			
Dinámica “chocolate”	https://www.youtube.com/watch?v=JBAUJqNcWQE			
Canción de despedida	https://www.youtube.com/watch?v=qzbu3EgmEvM			

Nota: Tabla de la planificación base a la estructura de la Guía didáctica de estrategias prácticas para el desarrollo de la ciencia en Educación Inicial (Ministerio de Educación, 2014), como se observa en la tabla Taller 1 “Decorando mi uniforme”.

Tabla 12

Fases 1 de la estructura

Idea fuerza	Es la suposición inicial con la que parte la actividad. (Hipótesis).
Tema generador	Es el tema global del cual se tratará el experimento.

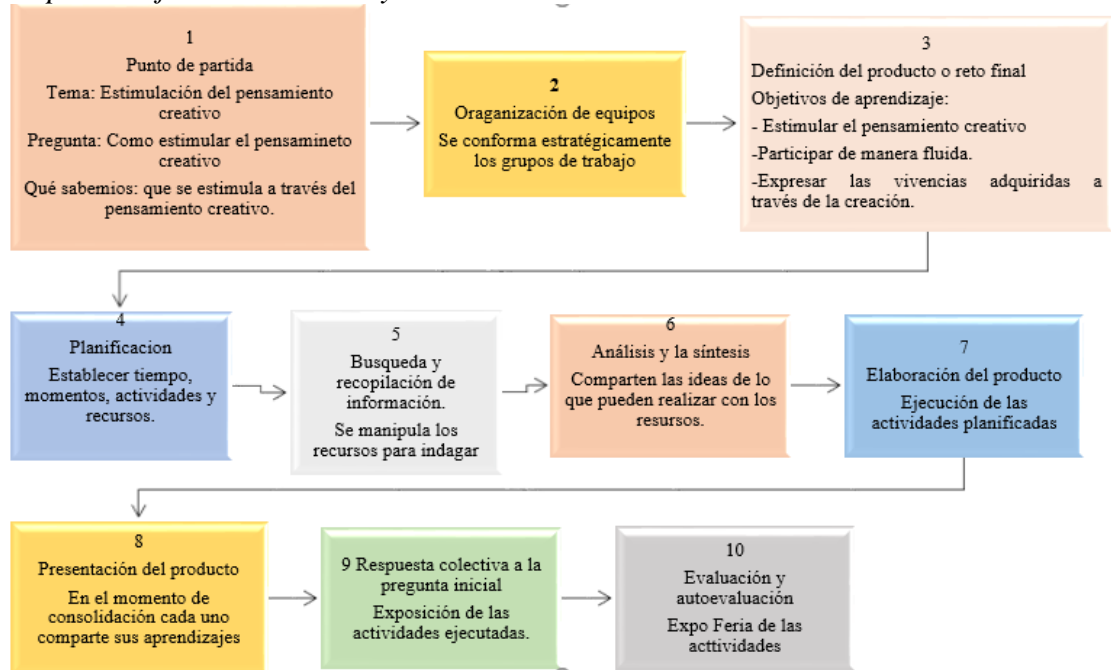
Objetivo del experimento	Describe la intencionalidad que se quiere lograr luego de realizar la actividad.
Materiales	Es el conjunto de instrumentos y objetos que se necesitan para desarrollar las actividades propuestas.
Procesos	Es la descripción detallada de las actividades a desarrollar en el taller, de tal manera que se pueda verificar o rechazar la idea fuerza.
Vocabulario nuevo	Conjunto de palabras que se emplearán durante el taller, permitiendo a los infantes adquirir nuevas terminologías que apoyan a su desarrollo de destrezas y fortalecimiento cultural.
Conclusiones	Se puntualiza actividades que causaron impresión e interés. Relacionando la comprobación o rechazo de la idea fuerza. Se tomará en cuenta las impresiones que han tenido los infantes a lo largo de todo el proceso.
Para el docente	Se incluye un acápite explicativo únicamente para el docente, de tal manera que conozca la fundamentación científica necesaria para la realización del experimento planteado; el docente puede encontrar el principio científico, breve explicación y temas asociados.
Bibliografía	Sugiere, en ciertos casos, libros de consulta con sus respectivos autores para que los docentes amplíen la información proporcionada.

Nota: Estructura para plantear las experiencias de aprendizaje de la Guía didáctica de estrategias prácticas para el desarrollo de la ciencia en Educación Inicial Ministerio de Educación (2014)

En el siguiente apartado se presentan las 10 experiencias de aprendizaje que se van aplicar en la Escuela de Educación General Básica San Francisco de Peleusí de Azogues, donde las nueve tendrán lugar en el transcurso de tres semanas, los días (lunes, miércoles, viernes), en el transcurso de una hora. Finalizando con la décima actividad que corresponde al expo feria, la misma tiene como objetivo de estimular el pensamiento creativo de los infantes de 4 a 5 años desde la implementación del taller “Pequeñas Creaciones, Grandes Visiones” utilizando la técnica de provocación con el enfoque Reggio Emilia, como una estrategia de aprendizaje innovador. Estas se pueden visualizar en el siguiente link: <https://tallerdeestimacion.wordpress.com/>

Para la elaboración de las planificaciones del taller, se basó en la estrategia de Aprendizaje Basado en Proyectos ABP, porque permite compartir dentro y fuera del aula, en la que participan los infantes, docentes, padres de familia y la comunidad, brindando una socialización más rica. Para ello se establecieron 10 planificaciones que iniciaron por actividades sencillas que fueron incrementaron su nivel de complejidad siguiendo el proceso del ABP que se puede ver en la siguiente figura

Figura 5
Proceso del Aprendizaje Basado en Proyectos



Nota: Proceso del Aprendizaje Basado en Proyectos adaptada de Galeana (2006)

Las actividades diseñadas para el taller están basadas en la técnica de provocación con el enfoque Reggio que menciona que los materiales deben estar abiertos permitiendo transformar por el infante desarrollando la imaginación por tal motivo las actividades propuestas tienen como más relevante los materiales y recursos que se utilizaron en las actividades y cómo estos provocaron a los infantes a trabajar, los mismo que se detalla en la siguiente tabla:

Tabla 13

Recurso utilizado en la aplicación de la técnica provocación en los infantes

Recurso	Cómo provocó al infante
Figuras geométricas de espuma flex	Estas figuras lo utilizaron para decorar su mandil, donde iban formando flores, carros, serpientes, entre otras, siendo la provocación el resultado personalizado en el mandil.
Pinturas naturales	Los olores y el sabor de las pinturas hizo que el infante se sienta provocado a trabajar en la actividad propuesta.
Porta retrato de cartón	Se sintieron provocados al decorar el porta retratos con los materiales como tubitos de papel reciclado, cascabeles, mullos, marcadores, entre otros, ya que en ella iban a colocar su foto.
Sombreros de cartón	Se presentó a los infantes un sombrero decorado lo que provoco, que ellos personalizaran su sombrero.
Figuras de cartón	Al momento de presentar una imagen de los diferentes objetos que se pueden realizar, los infantes se sintieron provocados para crear sus propias como: carros serpientes, casas, libros, entre otros.
Plastilina casera	Se sintieron provocados al manipular los ingredientes que se utilizó para elaborar la plastilina.
Materiales para trabajar motricidad gruesa como los conos, ulas, cuadros, palos entre otros.	Los infantes sintieron esa provocación al manipular y tener otras visiones con los objetos como ponerse el cono en la cabeza y decir que son bomberos, los palos como espadas, con los cuadros formaron casas, entre otras.
Figuras decorativas de fomix, plástico, metal, entre otras	Mediante la visión y la manipulación de las figuras sintieron esa provocación de experimentar y crear algo original..
Disfraces	Los disfraces provocaron al infantes interiorizar su papel dentro de la actividad propuesta para la clase, a través del uso e interpretación cultural,
Música	La música fue uno de los recursos más provocativos, ya que al escuchar el ritmo y la letra se acercaban a bailar.
Colorantes naturales	Estos provocaron curiosidad para descubrir cada uno de los colores que se formaban en la plastilina casera.

Nota: Tabla de recursos aplicados con la técnica de provocación

5.12.2 Definición de las actividades

Las actividades implementadas se propusieron en función a la estimulación de cada una de las capacidades que hacen posible el pensamiento creativo como se menciona en la siguiente tabla:

Tabla 14

Capacidad desarrollada en la creatividad con las actividades implementadas

Actividad	Capacidad desarrollada en la creatividad
“Decorando mi uniforme”	Desarrollar sus ideas creativas mediante la decoración de los mandiles utilizando pintura y figuras geométricas de espuma flex.
“Mi primera creación”	Diagnosticar las capacidades creativas de los infantes a través del dibujo libre.
“Estirando mi cuerpecito”	Permitió conocer e interiorizar el uso de su cuerpo y de los recursos de motricidad gruesa.
“Ciencia artística”	Esta trabaja las habilidades senso perceptivas a través del uso de recursos naturales y la elaboración propia de pinturas.
“Un cuento fantástico”	Desarrollar la imaginación y fluidez de ideas en todo la implementación de la actividad.
“Cuadro geométrico de Da Vinci”	Las figuras geométricas permitieron idealizar las formas naturales y reales, que brindan los diferentes contextos y ambientes.
“Moldeando mis ideas”	Se estimuló la motricidad fina mediante la creación y transformación de un material físico determinado a otro innovador.
“Conociendo mis tradiciones”	Brindó a los infantes un enfoque estético organizado a través de las tradiciones y como cada una de ellas representan ideas expuestas por los antepasados como: colores, formas, combinaciones, entre otras.
“Día de la familia”	Se desarrolló la creatividad a través de la experiencia sentimental hacia sus seres queridos en cada una de sus creaciones, evidenciando la motivación que provoca la familia.
Expo Feria de Arte “Pequeñas creaciones, grandes visiones”	Se desarrolló la expresión corporal de los infante mediante la coreografía que represento la cultura Azogueña

Nota: Tabla de las capacidades desarrolladas con la aplicación de las actividades

CAPÍTULO VI

6. IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Con la propuesta lista y con los recursos necesarios. Se da inicio al proyecto formando un diálogo con la docente, donde se socializo sobre el itinerario que se tenía previsto, para poder lograr el objetivo propuesto. Es sustancial mencionar que se contó con el soporte de la misma, motivó a los padres de familia a que apoyen en las diferentes actividades como; facilitar con los recursos, vestimenta y ánimos necesarios en cada infante para desarrollar las actividades y de esa forma construir los resultados planteados con anhelo. En el segundo momento se dio paso a comunicar a todos los infantes, sobre el tema y actividades íbamos en conjunto a realizar, al dar a conocer los materiales se sentían motivados para ejecutar las actividades siendo uno de los aspectos positivos que se obtuvo de los infantes, esto permitió obtener una observación fundamental en su avance del desarrollo del pensamiento creativo.

A continuación, se describirán las actividades ejecutadas durante las 4 semanas de prácticas que se realizaron en la escuela de Educación General Básica “San Francisco de Peleusí de Azogues”. Desde el lunes 15 de mayo de 2023 hasta el 15 junio de 2023 en los horarios 7am a 1 pm de lunes a viernes las cuales tienen el objetivo de Estimular el pensamiento creativo de los infantes de 4 a 5 años desde la implementación del taller “Pequeñas Creaciones, Grandes Visiones” utilizando la Técnica de Provocación con el enfoque Reggio Emilia, como una estrategia de aprendizaje innovador en el nivel de Educación Inicial.

Primera aplicación

Semana 1

Fecha de aplicación: martes 16 de mayo del 2023

Nombre de la actividad: Decorando mi uniforme”

Objetivo: Desarrollar habilidades sensoriales y visuales para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.

Desarrollo:

Se inicia la actividad de anticipación con una dinámica para activar a los infantes que consistía en formar la palabra chocolate, según la entonación correspondiente: **cho:** será aplaudir, **la:** palmas sobre la mesa y **te:** puño sobre la mesa, por consiguiente, les pedimos a los infantes que nos ayudaran poniendo el cartel y otra de las practicantes colocaba la cinta para cortar e inaugurar el taller se explicó de qué se trataba y cómo íbamos a trabajar. Los infantes demostraron emoción, curiosidad y entusiasmo por realizar la actividad.

En la construcción ingresamos al aula se mostró la caja mágica y como se va a trabajar con ella. Una vez abierta la caja indicamos los recursos que se iban utilizar, se explicó la actividad y se entregó los mandiles a cada uno para que lo personalicen al gusto de ellos, se repartió pinturas de varios colores y sellos elaborados por las practicantes de distintas figuritas, todos se concentraron en pintar sus mandiles, era como una actividad nueva con materiales innovadores ya que, la docente no trabaja con este tipo de materiales. Para la consolidación cada uno expuso su mandil personalizado, pero había infantes que les costaba expresarse, mientras que otros lo hacían con libertad. Cabe recalcar que esta actividad también permitió reforzar los colores y las figuras geométricas.

Figura 6

Implementación de la actividad “Decorando mi uniforme”



Nota: Decorando mi uniforme primera actividad ejecutada en el taller.

Interpretación crítica personal y pedagógico

Una vez terminada la actividad nos sentimos felices porque se logró cumplir con el objetivo propuesto, pero al momento de empezar la actividad no se puso reglas al inicio y esto causó que los infantes derramen la pintura y no trabajen con precaución. Mediante este aspecto aprendimos lo importante que son las reglas al momento de implementar las actividades. Por otro lado, las estrategias utilizadas permitieron que el infante se pueda expresar libremente, haciendo que los trabajos ejecutados sean originales y estén al gusto del infante.

Segunda aplicación

Semana 1

Fecha: jueves 18 de mayo de 2023

Nombre de la actividad: “Mi primera creación”

Objetivo: Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre, s

Desarrollo:

Se inició con la dinámica mencionada anteriormente, pues esta permitió que el infante estimule su estado físico y mental logrando que los niños logren concentrarse en la actividad. En la construcción, se dio una breve indicación de la actividad, se entregó los materiales (cartulina, pinturas y lápiz) para que dibujen libremente, mientras desarrollaban la actividad nos dimos cuenta que los infantes se frustraron, ya que era difícil expresar sus ideas, estaban acostumbrados a realizar las actividades tradicionalmente. Por esa razón, se tomó la decisión de dibujar o mostrar alguna imagen para que ellos tengan ideas y puedan proceder a dibujar, mientras dibujaban les preguntamos que estaban realizando y le colocamos en el dibujo el nombre de la creación, esto con el propósito de ir visualizando el avance que van obteniendo durante el taller. Al terminar su trabajo decoraron con las pinturas, en la consolidación compartieron con los demás compañeros sus creaciones, esto sirvió para convivir entre los mismo y obtener confianza para poder expresarse libremente, para finalizar cantamos la canción de adiós, adiós con la cual los infantes se relajaron. En esta actividad nos dimos cuenta que les faltaba mucho estimular el pensamiento creativo y que las actividades que se plantearon estaban un poco complicadas para los infantes, por lo que se modificaron algunas planificaciones.

Figura 7

Implementación de la actividad “Mi primera creación”



Nota: Mi primera creación segunda actividad del taller

Interpretación crítica personal y pedagógico

Al finalizar la actividad nos sentimos preocupadas porque observamos que los infantes tenían dificultades para dibujar libremente y poseían poco desarrollo en la motricidad fina. Tomando en cuenta esto se reflexiona en lo importante que es trabajar todos los ámbitos adecuadamente con los infantes. Mediante las estrategias aplicadas logramos ver qué más podríamos agregar a la actividad para trabajar los otros ámbitos educativos.

Tercera aplicación

Semana 2

Fecha: lunes 22 de mayo

Nombre de la actividad: “Estirando mi cuerpito”

Objetivo: Lograr la coordinación dinámica global en las diferentes formas de locomoción para desplazarse con seguridad.

Desarrollo:

Para el inicio realizamos ejercicios para calentar el cuerpo se formó dos filas para trabajar, en el momento de la construcción se explicó la actividad que consistía realizaban un revoltin en la colchoneta brincaban en la ula y corrían en zigzag por los conos, alzaban el tubo con los dos cuadrados y tocaban la bandera, cuando llegaba tenía que salir un compañero de cada grupo y realizar los, mismos ejercicios. Con esta actividad se logró relacionar más a los infantes y aprendieron a respetar los turnos. En la consolidación se entregó los materiales utilizados a los infantes para que se diviertan en donde se visualizó su

creatividad, formaron torres con los tubos, simularon que los tubos eran pistolas y que los conos eran gorros de bomberos. Con esta actividad se logró que los infantes se diviertan, exploren e idealicen su imaginación, obteniendo nuevos conocimientos.

Figura 8

Implementación de la actividad “Estirando mi cuerpito”



Nota: Estirando mi cuerpito actividad implementada en el taller pequeñas creaciones grandes visiones.

Interpretación crítica personal y pedagógico

Con la implementación de esta actividad nos divertimos mucho, los recursos utilizados estuvieron muy adecuados logrando cumplir con el objetivo planteado para la actividad. También aprendimos que si los infantes se divierten obtienen un mejor aprendizaje. se debe tener en cuenta la estrategia que se trabaja en la actividad de esta manera, conseguirá que la actividad realizada logre el desarrollo esperado en el infante.

Cuarta aplicación

Semana 3

Fecha: miércoles 31 de mayo

Nombre de la actividad: “Conociendo mis tradiciones”

Objetivo: disfrutar de la participación en manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad fomentando el descubrimiento.

Desarrollo:

Se inició la actividad con la dinámica que consistía en formar dos filas una frente a la otra, con una distancia no superior a los dos metros, el dinamizador tirará entonces un zapato

en el medio de ambas filas, si el zapato caía boca abajo, los jugadores de una fila deben permanecer serios y los de la otra deben hacer reír a los de la otra fila. si caía boca arriba, entonces sería, al contrario. Aquellos que rían cuando deben estar serios, salieron de la fila, fue una dinámica que ayudó activar mucho a los infantes, ya que se quedaron serios evitando reírse y no salir del juego, esta actividad permite acentuar reglas en las actividades.

En la construcción las practicantes explicaron las distintas culturas y tradiciones, estableciendo un diálogo con los infantes mejorando las habilidades comunicativas, al terminar se les entregó un sombrero de cartón y distintos materiales para que decoren, donde se pudo visualizar la creatividad de cada uno de los infantes, pues cada uno realizó decoraciones diferentes y a su estilo. Lo que resaltó la actividad fue que uno de los sombreros decorados concurso en un programa sobre el reciclaje fue innovador incluso para la docente. Para finalizar la actividad cada uno se colocaba su sombrero e iba demostrando a los demás sus trabajos.

Figura 9

Implementación de la actividad “Conociendo mis tradiciones”



Nota: Conociendo mis tradiciones actividad implantada para estimular el pensamiento creativo

Interpretación crítica personal y pedagógico

Al finalizar la actividad nos sentimos orgullosas, ya que cumplimos con el objetivo planteado y logramos incitar a los infantes a reciclar, a pesar de que fue algo no planificado participar en el concurso fue una motivación para que nosotras ver de que los recursos que se utilizaban fueron los adecuadas para enseñar la importancia del reciclaje favoreciendo el

desarrollo de la conciencia ecológica. Por otro lado, se tuvo en cuenta que las planificaciones pedagógicas implementadas estaban dando los resultados requeridos para ayudar a la estimulación del pensamiento creativo en los infantes.

Quinta aplicación

Semana 3

Fecha: 8 de junio

Nombre de la actividad: EXPO FERIA DE ARTE “Pequeñas Creaciones, Grandes Visiones”

Objetivo: Incrementar su posibilidad de interacción con las personas de su entorno estableciendo relaciones que le permitan favorecer su proceso de socialización respetando las diferencias individuales.

Desarrollo:

Para la expo feria, se entregó una invitación a los padres de familia, docentes y autoridades del plantel. Para iniciar la expo feria de arte dimos la bienvenida expusimos el objetivo del taller y una breve charla sobre la importancia de estimular el pensamiento creativo desde edades tempranas, en la construcción se fue realizando un recorrido por cada una de las actividades, donde se presentaron los objetivos y destrezas que se trabajó en cada una de ellas, así como el desarrollo del pensamiento creativo que fueron obteniendo. Para concluir la actividad bailamos una danza para los infantes y practicantes. Cabe recalcar que para ello los infantes se vistieron y se pusieron los sombreros que realizaron. Esta actividad beneficia a la convivencia de los infantes, padres de familia, docentes y autoridades. Además, se obtuvo el agradecimiento de los participantes por el avance que lograron tener cada uno de los infantes en su aprendizaje.

Figura 10

Aplicación de la expo feria de arte “Pequeñas Creaciones, Grandes Visiones”



Trabajo de Integración Curricular

Leslie Stefany Segarra
Caguana
Celia Irene Sicha Suconota

Nota: última aplicación del taller “Pequeñas creaciones grandes visiones”

Interpretación crítica, personal y pedagógico

Al final del taller nos sentimos felices, porque se logró con el objetivo planteado en el taller que era estimular el pensamiento creativo de los infantes, fue una de las experiencias más significativas, compartimos con los padres de familia, autoridades de la institución y docentes quienes estuvieron muy agradecidos por el trabajo ejecutado con los infantes, las estrategias aplicadas sirvieron para captar la atención del infante logrando dar respuesta a la propuesta identificada.

6.1 Factores facilitadores y obstaculizadores de la experiencia de la aplicación

En el siguiente apartado se da a conocer aspectos positivos y negativos que se observaron durante la aplicación del Taller “Pequeñas Creaciones Grandes Visiones”

6.1.1 Factores facilitadores

- Apoyo de la docente para comunicar a los padres de familia sobre los recursos que se necesitaban para el desarrollo de la clase.
- Apoyo de la rectora de la institución mediante los permisos para la realización del expo feria.
- Colaboración de los padres de familia con recursos que tengan en casa para la ejecución de ciertas actividades.
- Disposición de la docente para aplicar las actividades planificadas con una duración de una hora.
- Aplicación de diferentes dinámicas interactivas que permitió captar la atención del infante para realizar las actividades.
- Uso de materiales reciclados y naturales que permitan manipular y reconocer la utilidad de cada uno de ellos.
- Convivencia entre los compañeros mediante el diálogo y al compartir los recursos facilitados a cada uno de los infantes.
- Se evidenció el progreso significativo en el desarrollo del pensamiento creativo mediante la aplicación de 10 planificaciones aplicadas durante todo el taller.

- Se fomenta el trabajo en equipo con los infantes por medio de las actividades desarrolladas.
- El rol del docente siendo una guía permitió dar confianza al infante para plasmar sus ideas.
- Se aplicó la metodología juego trabajo con el fin que el infante tenga un aprendizaje significativo.

6.1.2 Factores obstaculizadores

- Asistencia irregular de los infantes causando que no cumplan con todas las actividades planificadas, lo cual ocasionó malestar en la hora de exponer los trabajos.
- El clima fue uno de los factores que obstaculizaron las actividades, ya que llovía y algunas actividades estaban planificadas para realizar en el patio de la institución.
- La falta de aplicación de las reglas al inicio de la actividad provocó que los infantes no trabajen con cuidado.
- La ausencia de la docente tutora en el desarrollo de algunas actividades, provocó que desconozca algunas de las actividades que se pueden realizar para estimular la creatividad de los infantes.

6.2 Consecuencias positivas y negativas de la implementación de la propuesta de intervención

Como consecuencias positivas en la implementación de las planificaciones fue que, los infantes alcanzaron a desarrollar su pensamiento creativo y obtener un aprendizaje significativo, ya que aprendieron de las experiencias que consiguieron al explorar, manipular observar, entre otras, en forma dinámica y participativa, logrando trabajar diferentes destrezas del Currículo de Educación Inicial 2014.

Mediante la implementación de los materiales y los espacios que se aplicaron en el desarrollo de las actividades se consiguió que los infantes se sientan provocados para trabajar, además las dinámicas ejecutadas antes de iniciar la clase, permitiendo que se activen y se sienta motivados para dar inicio, sin necesidad de que se sientan en la obligada a trabajar consiguiendo conocimientos necesarios para su futuro.

En cuanto a las consecuencias negativas se logró un gran avance con los infantes que asistían regularmente a clases, pero con los que asistían irregularmente el desarrollo del pensamiento creativo quedó en proceso, por otro lado, fue la ausencia de la docente que no pudo observar las actividades que se implementan en el taller para que pueda estimular el pensamiento creativo de los infantes.

Otra de las consecuencias negativas fue que había días que las docentes tenían reuniones y los infantes salían pronto, haciendo que el tiempo de aplicación de la actividad prevista para ese día sea corto, dificultando un poco el desarrollo de las actividades, pero se logró cumplir con los tiempos. Por otro parte, había actividades planificadas para trabajar en el patio y área de recreación y debido a las lluvias se realizó en el aula.

CAPITULO VII

7. Evaluación de la propuesta de intervención educativa “Pequeñas creaciones grandes visiones”

7.1 Tipo de evaluación

La evaluación se da con el objetivo de exponer la eficiencia y eficacia permitiendo tener información sobre la práctica de las actividades que se implementan y reflexionar sobre su ejecución. Durante la implementación de la propuesta se identificó diferentes aspectos que se presentan en el contexto que se desenvuelve el infante y como los espacios, estrategias y recursos influyen directamente en el aprendizaje de cada uno.

Por esa razón, la evaluación que se aplica en la propuesta “Pequeñas creaciones grandes visiones” es de proceso porque Barraza (2010) menciona que esta ayuda a determinar si se ha logrado el objetivo que se propone para dar solución al problema encontrado, y si no se consigue con el objetivo reformular la propuesta. Por ende, la evaluación de proceso permitió observar las diferentes fortalezas y debilidades que se iban dando durante la aplicación de la propuesta e ir regenerando para obtener un mejor resultado.

7.2 Ruta de evaluación

El proceso que se dio para la evaluación se tomó de (Barraza 2010, basado en el texto clásico de Weiss, 1997) quien propone una ruta metodológica de cuatro pasos para el desarrollo de la evaluación de la propuesta que se demuestra en la siguiente Tabla:

Tabla 15

Ruta de evaluación

Pasos	Descripción
Determina las metas y objetivos que se pretende alcanzar con la propuesta de intervención educativa.	Mediante el objetivo específico planteado para la evaluación se defino la categoría de estudio, la evaluación de la implementación del Taller de estimulación al pensamiento creativo.
Presentaron indicadores para lograr el objetivo	En base a la categoría determinada se defino 3 subcategorías e indicadores que den respuesta al proceso de la implementación para elaborar los instrumentos.
Se recolectaron datos que avalen la propuesta de con base a los indicadores formulados,	Se elabora la guía de preguntas, diarios de campo y rúbrica para evaluar la creatividad. La entrevista se aplicó a la docente y los siguientes instrumentos se aplicaron durante las 5 semanas a los 21 infantes, con el propósito de recolectar información sobre la implementación del taller de estimulación al pensamiento creativo.
Se ejecuta la comparación de los datos con los indicadores y las metas que procedieron de los objetivos	Con la información recolectada se realizó el proceso de codificación de primer nivel, limpieza de datos, codificación de segundo nivel y la triangulación.

Nota: Esta tabla muestra los pasos que se aplicó para la la evaluación de la propuesta..

7.3 Matriz de categorías para la evaluación

Para fundamentar los pasos de la ruta de evaluación se realizó una matriz de categorías con una categoría central, la que desprende las dimensiones, técnicas e instrumentos y las fuentes.

Tabla 16

Categorías de evaluación

Categoría de estudio	Evaluación de la implementación del Taller de estimulación al pensamiento creativo		
Subcategorías	Indicadores	Técnicas e instrumentos	Fuentes
Desarrollo de las actividades.	Muestra iniciativa e interés para realizar las actividades	Observación Lista de cotejo	Infantes
	Desarrolla el trabajo de manera colaborativo, y terminan a tiempo	Observación Diario de campo	Docentes
	Aplican inesperadamente (fuera del taller) los recursos e instrumentos impartidos	Entrevista la docente Guía de preguntas	
	Las actividades promueven el enfoque Reggio Emilia en el salón.	Observación Rúbrica evaluación de la creatividad.	
Estimulación del pensamiento creativo	Las actividades estimulan el pensamiento creativo		
	Existe motivación de los infantes por participar y compartir ideas en las actividades.		
	Las actividades, recursos y ambientes promueven el pensamiento creativo.		
	Manifestación de la creatividad durante el desarrollo del taller.		
Rol del docente	La clase es clara, coherente y provechosa.		
	Adecuado aprovechamiento de los 3 momentos de aprendizaje. (Anticipación, construcción, consolidación)		
	Las actividades cumplen con el método de enseñanza aplicado: “Aprendizaje basado en proyectos”.		
	Manejo de la clase		

7.4 Procedimiento para el análisis e interpretación de la información de la evaluación

Para realizar el análisis e interpretación de la información es fundamental seguir pasos con el propósito de obtener los resultados de los instrumentos aplicados que respalden la evaluación de la propuesta, Barraza (2010) expone que este proceso se ejecuta mediante las fases y ruta de evaluación que se ejecuta a continuación:

7.4.1 Transcripción de la entrevista

Se efectuó una entrevista a la docente con el celular mediante una grabación por audio, que duró 25 minutos. Con la información obtenida se llevó a cabo la transcripción en la plataforma de Word, donde se recopiló los datos y se analizó las respuestas proporcionadas por la informante que permitió tener una idea más centrada de cómo las actividades ejecutadas contribuyeron al desarrollo del pensamiento creativo en los infantes.

7.4.2 Organización y ajustes de datos

Después de la transcripción de las entrevistas se realizó la corrección de la ortografía y de los diferentes aspectos que se presentaron en el lenguaje oral, que se dieron durante la transcripción de la entrevista, de esta forma se consiguió que la información recolectada este entendible para poder llevar a la matriz y realizar la codificación.

7.4.3 Codificación de primer nivel

Para la codificación de primer nivel se examinó minuciosamente las respuestas de los instrumentos de evaluación recolectadas durante las 4 semanas de las prácticas profesionales, donde se obtuvo treinta y dos códigos diferenciados por colores según la información obtenida de los cuatro instrumentos aplicados que este caso fueron la entrevista a la docente, diarios de campo, lista de cotejo y la rúbrica de la evaluación de la creatividad.

7.4.5 Codificación de segundo nivel

Después de haber realizado la codificación de primer nivel se clasificó los códigos según las categorías evidenciando que algunos daban respuesta a una misma información, creando conexiones nuevas con la categoría y subcategorías brindando una información más detallada. Para ello se relacionan los códigos originando un solo código basadas en las

categorías descritas en la matriz consiguiendo detallar la información de manera más concreta.

7.4.6 Elaboración de la red semántica

Después de realizar la codificación de primero y segundo nivel se va relacionando todos los códigos encontrados en los instrumentos en una red semántica, donde se organiza y se relaciona a la categoría principal que es la evaluación del taller “Pequeñas creaciones grandes visiones” y las subcategorías que son: desarrollo de las actividades, estimulación del pensamiento creativo y rol docente.

7.4.7 Triangulación metodológica

Al relacionar los códigos en la red semántica con la categoría principal y subcategorías se realiza la triangulación por medio de la matriz con los datos encontrados. Donde se compara y se plasma los resultados de los instrumentos usados para saber el alcance que se obtuvo con la propuesta, dando una información más completa del análisis.

7.4.8 Interpretación de los resultados

Con la red semántica y la triangulación se recolectó información que permitió la interpretación del resultado, basándonos en las categorías que van enlazadas con la propuesta “Pequeñas Creaciones Grandes Visiones” además, de los alcances que se consiguió con las actividades ejecutadas.

7.4.9 Codificación de primer nivel

Para la codificación de primer nivel se tomó los cuatro instrumentos aplicados, donde se marcó de colores con el propósito de diferenciar la información de cada subcategoría recaudando diferentes códigos que se pueden visualizar en Anexos: la entrevista a la docente **Anexo 13**, diarios de campo **Anexo 14**, lista de cotejo **Anexo 15**,

7.4.10 Resumen de codificación de primer nivel

Para obtener una visión más clara de los códigos que se encontraron en los cuatro instrumentos que se aplicaron para la evaluación de la propuesta se realizó una tabla, donde se colocó el nombre de cada uno de los instrumentos y los códigos que se encontraron en cada uno de los mismos, de esta manera se dio un orden de la información la cual se encuentra en la siguiente tabla:

Tabla 17
Resumen de la codificación de primer nivel

Entrevista	Diarios de campo	Lista de cotejo	Evaluación creatividad
<p>desarrollar la atención de los niños</p> <p>actividades creativas e innovadoras</p> <p>participación de cada niño.</p> <p>manipulación y exploración de los diversos materiales</p> <p>dar las indicaciones adecuadas para iniciar y desarrollar las actividades</p> <p>expresar sus emociones a través del dibujo libre y motivándole a expresar sus pensamientos</p> <p>contribuyeron en la estimulación al pensamiento creativo</p> <p>mejorando sus dibujos y sus creaciones en las diferentes actividades.</p> <p>protagonistas de su propio aprendizaje</p> <p>Educadores son guía y facilitadores del aprendizaje</p> <p>expresarse, descubrir y explorar mediante los</p> <p>recursos y materiales necesarios</p>	<p>ejecutan con mucho entusiasmo las actividades y sienten curiosidad</p> <p>experiencia muy valiosa</p> <p>trabajar con pinturas para pintar sus mandiles</p> <p>materiales innovadores</p> <p>trabajar con pinturas esto activó la curiosidad obteniendo un mejor aprendizaje.</p> <p>actividades novedosas que llamen la atención de los infantes.</p> <p>motivados y felices</p> <p>obtener un aprendizaje significativo</p> <p>experiencia vivida en la actividad</p> <p>infante exploró su pensamiento creativo</p>	<p>cantaban canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo</p> <p>relacionarse socialmente</p> <p>por medio de la atención el niño aprende.</p> <p>desarrollar ideas para plasmar en el dibujo</p> <p>libremente</p> <p>desarrollan la personalidad, la seguridad en sí mismo</p> <p>estimula la creatividad y la imaginación</p> <p>Aumenta su concentración los niveles y tiempos de atención</p> <p>desarrollo del pensamiento creativo personal y social.</p> <p>aprendizaje significativo mediante recursos reciclados y naturales</p>	<p>crear sus propias ideas.</p> <p>expresar sus ideas.</p> <p>transmitir, crear y plasmar.</p> <p>idealizar las actividades</p> <p>originalidad en las actividades realizadas.</p> <p>progreso en la fluidez</p> <p>expresar sus ideas.</p> <p>adquirió una gran flexibilidad</p> <p>ejecutar las actividades</p> <p>gran cantidad de imaginación</p>

<p>estimular la creatividad</p> <p>encuentren soluciones de forma diferente</p> <p>utilicen los materiales y objetos del medio de otra manera</p> <p>manipular y utilizar sin problema</p> <p>permitía estimular el pensamiento creativo</p> <p>actividad novedosa, ágil y dinámica</p> <p>atención y participación</p> <p>participación de todos los niños con materiales del entorno</p> <p>Pintura a través de diversos alimentos,</p> <p>Decoración y creación de dibujos y cuentos, armar formas con las figuras geométricas, decorar los sombreros de forma libre</p> <p>materiales llamativos.</p> <p>anticipación, construcción y consolidación</p> <p>materiales en el entorno las piedras, cartón, papel, colorantes naturales, semillas, hojas y varios</p> <p>con la guía de las docentes se fueron creando objetos únicos e importantes.</p>	<p>sombreros que se colocaron en la cabeza, los palos simularon que eran pistolas</p> <p>logran realizar dibujos,</p> <p>capacidad que tenían para dibujar participando activamente en el desarrollo de la actividad.</p> <p>motivación o un modelo a seguir.</p> <p>guía previa.</p> <p>expresarse con libertad</p> <p>evolucionando el pensamiento creativo</p> <p>materiales reciclables y naturales</p> <p>las estrategias que se aplican favorece a que la actividad obtenga los objetivos planteados.</p>	<p>técnicas grafoplásticas con variedad de materiales</p> <p>expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre</p> <p>Aplicación de dinámicas</p> <p>guiar y orientar</p> <p>Identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas, plasmar ideas.</p> <p>Interrelacionarse</p> <p>Enseñanza-aprendizaje más profundo</p> <p>Las estrategias como la motivación, el descubrimiento, interacción, exploración</p> <p>Desarrollo intelectual</p> <p>Potencialización de sus habilidades</p> <p>Estructuras flexibles y susceptibles</p>	
---	---	--	--

Nota:Esta tabla muestra el resumen de la codificación de primer nivel

7.4.11 Codificación de segundo nivel

Luego de realizar la codificación de primer nivel se analizó la información y se clasificaron los códigos obtenidos de cada uno de los instrumentos, relacionando con las subcategorías, se eliminó los códigos que se encontraron similares, con el objetivo de conseguir información más concreta la misma que se puede observar en la siguiente tabla:

Tabla 18

Codificación segundo nivel

Subcategoría/Dimensión	Códigos
Desarrollo de las actividades	Desarrollar la atención de los niños en base a la manipulación y exploración
	Plasmar sus emociones a través del dibujo libre y motivar a expresar sus pensamientos
	Actividad novedosa, ágil y dinámica
	Atención y participación mejorando sus dibujos y sus creaciones en las diferentes actividades.
	Protagonistas de su propio aprendizaje para obtener una experiencia valiosa
	Participación de todos los niños con entusiasmo y curiosidad
	Las dinámicas como cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones del cuerpo genera concentración en los infantes
	Con la atención el niño aprende e idealiza las actividades
	Permite transmitir, crear y plasmar las ideas.
	Identifican propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas.
Rol del docente	Decoración y creación de forma libre
	Anticipación, construcción y consolidación
	Motivación o un modelo a seguir
	Estrategias para captar la atención y favorezcan los objetivos planteados
	Utilizar técnicas grafo plásticas con variedad de materiales
Guiar y orientar para la aplicación de dinámicas	
Enseñanza-aprendizaje más profundo mediante la flexibilidad y susceptible	

Estimulación del pensamiento creativo	Expresarse, descubrir y explorar
	Estimular la creatividad e imaginación
	Manipular y utilizar los materiales sin problema
	Plasmar ideas en el dibujo y mediante la pintura
	Activa la curiosidad obteniendo un mejor aprendizaje
	Exploración del pensamiento creativo simulando a los recursos como otro objeto (sobrerros que se colocaron en la cabeza, los p a los que eran pistolas
	Participar activamente en el desarrollo de las actividades.
	Expresarse con libertad para que la creatividad se dé con fluidez
	Desarrollan la personalidad, la seguridad en sí mismo
	Aumenta su concentración, los niveles y tiempos de atención
	Originalidad en las actividades realizadas
	Expresar sus vivencias y experiencias
	Adquisición de la flexibilidad
	Motivación, el descubrimiento, interacción, exploración desarrollo intelectual potenciando las habilidades
Aprendizaje significativo con base a experiencias vividas en la actividad	

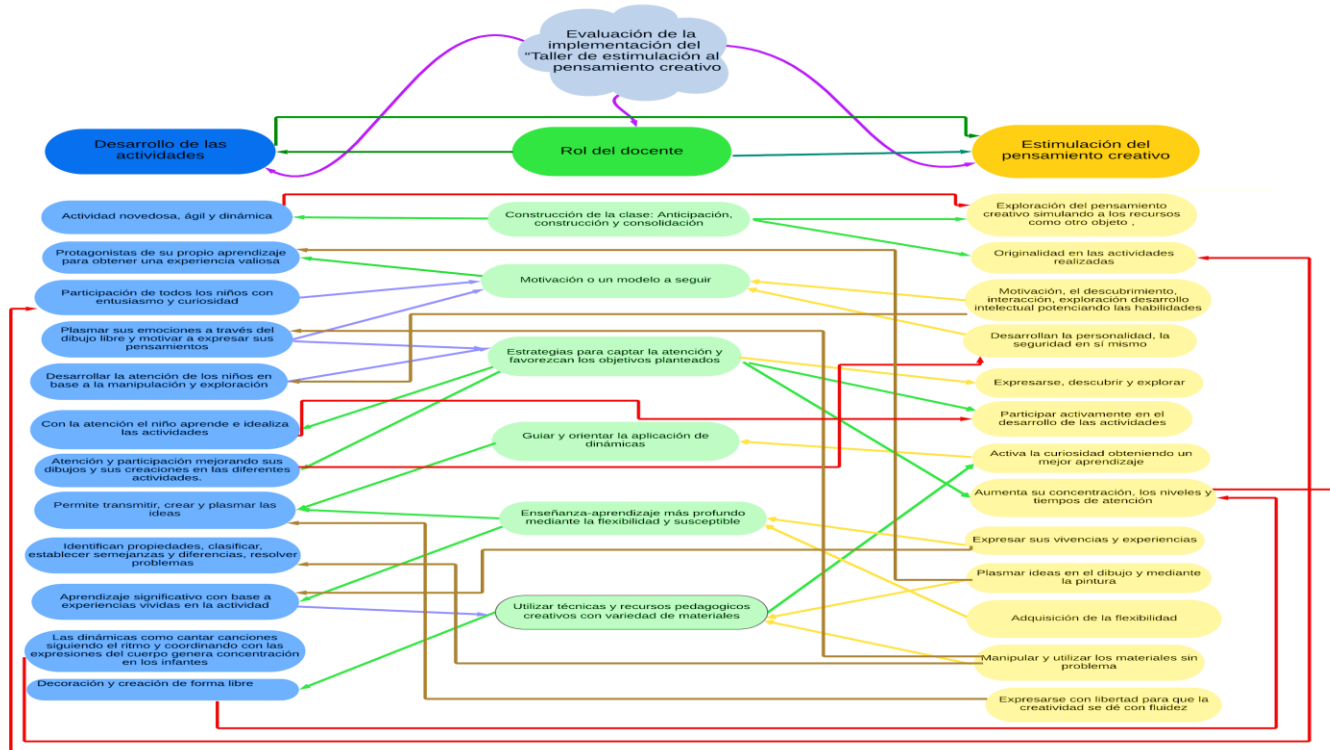
Nota: Esta tabla contiene la infomacion recolectada en la codificación de segundo nivel

7.4.12 Red semántica

Luego de la codificación de primero y segundo nivel se colocó los códigos en la red semántica, donde se fue relacionando la categoría con la subcategoría y así conseguir información más concreta que se encuentra en la siguiente figura y el link que se encuentra en el **Anexo 16**

Figura 11

Red semántica



Intepretacion de resultados de la red semántica

Al relacionar en la red semántica los códigos obtenidos de la codificación de primer nivel como resultado de la subcategoría el desarrollo de las actividades, se derivó que esta ayuda a estimular el pensamiento creativo mediante la implementación de la técnica de provocación, la misma que permite que el infante se sienta atraído por la actividad que está ejecutando, donde tiene la libertad de expresar sus emociones, ideas y pensamientos en los dibujos libres, al momento de pintar con distintos colores e imaginar que más se puede realizar con los materiales proporcionados, creando así actividades originales, fortaleciendo confianza en sí mismo, aumentando la concentración, los niveles y tiempos de atención dando como resultado actividades originales.

En la subcategoría del rol docente como resultado de la red semántica se obtuvo que esta se relaciona con los códigos de las subcategorías de desarrollo de las actividades y estimulación del pensamiento creativo, ya que al tener el docente un adecuado manejo de los momentos de las planificaciones, permite al infante realizar actividades novedosas, siendo una motivación y modelo a seguir, consiguiendo así una participación activa mediante la implementación de estrategias para captar la atención, la cual ayuda a desarrollar su atención mediante la manipulación y exploración de los materiales, adquiriendo un aprendizaje significativo en base a las experiencias vividas en la ejecución de las actividades.

En cuanto a la subcategoría de la estimulación del pensamiento creativo de igual forma se relaciona con los códigos de las dos subcategorías, dado que esta logra que el infante obtenga una participación activa al momento de realizar las actividades, dando como resultado la concentración, imaginación, confianza, al momento de trabajar en el cual se ve reflejada las emociones, las mismas que se van plasmando en cada actividad que se va realizando, logrando su atención la cual permite idealizar las ideas, siendo protagonista de su propio aprendizaje.

7.4.13 Triangulación metodológica

La presente triangulación se realizó en base a los datos obtenidos en los instrumentos de investigación aplicados y la red semántica la misma da una interpretación más completa y comprensiva con el objetivo de dar respuesta a la investigación

Tabla 19
Triangulación metodológica

Triangulación				
Subcategorías	Entrevista	Diarios de campo	Lista de cotejo	Triangulación
Desarrollo de las actividades	En la entrevista ejecutada la docente manifestó que las actividades ejecutadas se obtuvo la atención de los infantes y la participación de los mismos, ya que tenían la libertad de manipular y explorar los distintos materiales del entorno y reciclados, siendo protagonistas de su propio aprendizaje.	Según las observaciones realizadas durante la implementación de las actividades se evidencio que los infantes trabajaban con mucho entusiasmo compartían ideas en grupo y les gustaba participar	Las actividades permitieron observar el proceso que se dio durante la ejecución de las mismas y el desarrollo en su aprendizaje.	Los niños al desarrollar las actividades innovadoras con materiales del entorno y reciclados, consiguen expresar sus emociones y pensamientos, siendo protagonistas de su propio aprendizaje destacando diferentes habilidades creativas.
Estimulación del pensamiento creativo	La docente expresó que las actividades eran innovadoras permitiendo que el infante exprese sus emociones y pensamientos mediante la manipulación y exploración de los diferentes recursos que ayudaron al infante a estimular el pensamiento creativo.	Mediante la implementación de las actividades se evidenció que los infantes se sienten motivados por materiales y recursos innovadores, ya que sienten curiosidad logrando captar su atención para expresarse con libertad creando actividades novedosas que permitieron estimular el pensamiento creativo.	Los infantes lograron mostrar un gran desarrollo creativo, aumentando su participación, concentración y los tiempos de atención durante la ejecución de las actividades.	Con la estimulación del pensamiento creativo los infantes desarrollan habilidades como: la originalidad, flexibilidad, fluidez e imaginación, la mismas permitieron resolver diversos problemas que se les presenta, además, genera atención y participación en el contexto escolar y social.
Rol docente	La docente mencionó que las practicantes se desarrollaron adecuadamente cumpliendo con los tres momentos de la clase que menciona el currículo de educación inicial además realizaron planificaciones con destrezas y objetivos.	La docente comentó que le pareció interesante la manera en que se enlazó las destrezas del currículo de inicial por medio de actividades creativas.	Por medio de las dinámicas las practicantes lograron captar la atención de los infantes, provocando en ellos obtengan un desarrollo autónomo, integral y social.	Para que un docente desempeñe su rol debe tener en cuenta los tres momentos de la planificación, los recursos, materiales, métodos y estrategias que provoquen al infante el deseo de aprender generando nuevos conocimientos, siendo protagonistas de su aprendizaje y desempeño. Cabe recalcar que el docente debe conocer el nivel en que se encuentran sus alumnos, sus necesidades y el contexto en el que se desarrolla.

7.5 Interpretación del resultado

Una vez finalizado el análisis de la propuesta se establece una interpretación de resultados en función de los datos alcanzados por medio de la codificación, red semántica y la triangulación: donde se obtuvo que el desarrollo de las actividades ayuda a los infantes a estimular el pensamiento creativo, la concentración y participación activa comparten ideas con sus compañeros, aprenden a trabajar en grupo, forman cosas nuevas y fortalecen su imaginación al plasmar sus emociones a través del dibujo libre, desarrollando su creatividad, personalidad y seguridad en sí mismo siendo protagonistas de su propio aprendizaje.

La estimulación del pensamiento creativo por medio de la aplicación de actividades innovadoras en base al enfoque Reggio Emilia con la técnica de provocación, permite que los infantes se expresen libremente mediante la manipulación y exploración de objetos, recursos, materiales innovadores, además, de formar sus ideas al ir ejecutando la actividad, notando la originalidad, flexibilidad, fluidez e imaginación en cada una, también se logra fortalecer los valores y la convivencia entre compañeros en el contexto en el que se desenvuelven obteniendo un aprendizaje significativo.

El rol del docente ha sido uno de los elementos fundamentales en el desarrollo de las actividades y la estimulación del pensamiento creativo, pues al ser el que orienta y guía mediante estrategias, materiales innovadores, motiva al infante a trabajar con entusiasmo captando la atención y concentración sintiendo confianza para expresarse libremente sin temor a ser juzgado, brindando así una enseñanza más profunda, luego de las experiencias que han vivido durante la realización de las actividades.

8.1 Conclusiones

En referencia a la pregunta de investigación del proyecto ¿Cómo contribuir a la estimulación del pensamiento creativo en los infantes de inicial II paralelo “A” de la Escuela de Educación General Básico “San Francisco de Peleusí de Azogues”? se concluye que las actividades diseñadas con la técnica de provocación para estimular el pensamiento creativo con el enfoque Reggio Emilia, se implementó adecuadamente obteniendo la participación activa y voluntaria de los infantes considerando que las provocaciones desarrollarán distintos procesos cognitivos de aprendizaje que le permitirán construir diferentes estrategias para dar respuestas a los problemas que se le presentan.

Se concluye que la indagación y los referentes teóricos fueron pocos en la práctica educativa, con referencia a otros temas que se aplica en la educación, donde se puede encontrar una gran demanda de información, pero esto no pasó con la estimulación del pensamiento creativo con la técnica de provocación. Considerando que los talleres de estimulación al pensamiento creativo en la educación son poco existentes desarrollando una baja difusión en la educación. Pero esto fue un impedimento para contar con las bases teóricas y desarrollar la investigación.

Se observó que la docente tenía poco conocimiento de las actividades para estimular el pensamiento creativo, pues en el transcurso del desarrollo de este proyecto se visualizó que tenía una escasez para proponer materiales innovadores que permita a los infantes manipular y experimentar para así poder estimular su pensamiento creativo. Por otro lado, el personal educativo al trabajar en el ámbito de las expresiones artísticas, les faltaba impulsar a los infantes a que plasmen sus ideas en las actividades. Observando que las clases impartidas por la docente era monótonas y a pesar de los esfuerzos para obtener la atención de los infantes era muy poco los que ponían atención e interés.

El diseño del taller para la estimulación del pensamiento creativo con la técnica de provocación dio respuesta al objetivo planteado. Siendo un diseño original de fácil acceso donde las actividades planificadas se podían ejecutar en cualquier espacio o dimensión, acertando efectivamente en la estructura del taller con la técnica de provocación para estimular el pensamiento creativo basado en el enfoque Reggio Emilia, así que se pudo

observar el interés para participar libremente entre compañeros ayudando ha expresar su creatividad mediante la imaginación, experiencias y vivencias.

Con la aplicación del taller para la estimulación del pensamiento creativo aplicando la técnica de provocaciones con el enfoque “Reggio Emilia” se logró cumplir adecuadamente con las actividades planteadas en base a la técnica de provocación, consiguiendo que los infantes sean los protagonistas de su aprendizaje y logren desarrollar su pensamiento creativo que es el proceso que se da para dar paso a la creatividad, misma que conlleva a que se hagan más independientes de su forma de pensar, razonando, dando como resultando actividades con creaciones originales.

En conclusión, de los registros y datos obtenidos por los diferentes instrumentos aplicados en la propuesta de intervención, se obtuvo que la técnica de provocación para estimular el pensamiento creativo, fue satisfactoria, porque mediante la utilización de recursos y materiales naturales y reciclados se logró provocar para que los infantes trabajen con entusiasmo las actividades propuestas, mismas que permitieron desarrollar habilidades cognitivas y obtener un mayor conocimiento favoreciendo al desarrollo del pensamiento creativo. Asimismo, el diseño, la elaboración e implantación de la propuesta de intervención, tuvo una apreciación positiva por los infantes, padres de familia, docentes y autoridades educativas, puesto que mediante esta se consiguió estimular el pensamiento creativo, contribuyendo al desarrollo de diferentes destrezas que menciona el Currículum de Educación Inicial.

9.1 Recomendaciones

Debido al gran impacto de la investigación, por sus actividades innovadoras implementadas desde una metodología diferente que se centra en el enfoque Reggio Emilia en el nivel de Educación Inicial, se recomienda a las autoridades y docentes de la Escuela de Educación General Básico “San Francisco de Peleusí de Azogues” seguir trabajando en el proyecto, ya que promueve e impulsa la creatividad de todos los infantes que participan en el taller mediante la técnica de provocación para estimular el pensamiento creativo.

Se sugiere aplicar actividades con recursos del ambiente o reciclados que permitan al infante sentirse provocados para trabajar, además se debe capacitar a los docentes para la ejecución de actividades en base al enfoque Reggio Emilia, tomando en cuenta que, en la actualidad, el nivel del sistema educativo no considera el aprendizaje basado en la creatividad como una verdadera estrategia de aprendizaje.

Es recomendable que los docentes en especial del nivel de Educación Inicial impulsen su práctica educativa a través de la exploración con los infantes dentro del taller de estimulación del pensamiento creativo, como parte del desarrollo de las diferentes habilidades cognitivas, que se dan por medio de la creatividad, cuya efectividad ha quedado plasmada en la investigación presentada en el proyecto.

Al momento de aplicar la técnica de provocación en el aula es necesario tener en cuenta el tiempo, ya que se debe respetar los ritmos de aprendizaje de cada uno de los infantes. El tiempo de duración va variar según la aceptación de los infantes o por su solicitud, en donde la flexibilidad y el orden del docente está en medio. Por tal razón, se recomienda aplicar las actividades con un tiempo libre para así obtener infantes seguros de sí mismo capaces de dar respuestas innovadoras y originales a los problemas que se presentan.

Referencias Bibliográficas

- Ángel Jordán, S. (2021, 29 de marzo). *Provocaciones, una estrategia metodológica en el aula de Educación Infantil*. Red Social Educativa.
<https://redsocial.rededuca.net/provocaciones-estrategia-educacion-infantil>
- Alvarado, A. (2018). Creatividad y educación: Importancia de la creatividad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. *Tsantsa. Revista de investigaciones artísticas*,(6),35-44
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/tsantsa/article/view/2649/1708>
- Alejandro Caballero, Á. (2018). *El método de la Escuela Reggiana aplicado en un aula de Educación Infantil mediante la mesa de luz* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Valladolid]
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/31526/TFG-O-1303.pdf;jsessionid=EE78150BF686055B19EFB6F125CFFE5E?sequence=1>
- Aranguren, M. (2013). Emoción y creatividad: una relación compleja. *Suma psicológica*, 20(2), 217-230.
<https://www.redalyc.org/pdf/1342/134229985007.pdf>
- Arias Gonzáles, J. L. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*.Enfoques ConsultingEirl.
https://repositorio.concytec.gob.pe/bitstream/20.500.12390/2238/1/AriasGonzales_TecnicasEInstrumentosDeInvestigacion_libro.pdf
- Barreno-Salinas, Z., y Macías-Alvarado, J. (2015). Estimulación temprana para potenciar la inteligencia psicomotriz: importancia y relación. *Revista Ciencia UNEMI*, 8(15), 110-118.
<https://www.redalyc.org/pdf/5826/582663829013.pdf>
- Betancourt, M. (1996). *El taller educativo*. Coop. Editorial Magisterio.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Bo7tWYH4xMMC&oi=fnd&pg=PA5&dq=taller+educativo&ots=b9bD321WTc&sig=wdJU19P9bKJLPUgLRQncn4jsGBM#v=onepage&q=taller%20educativo&f=false>

- Bertran-Mongay, N. (2017). *Laboratorio de experiencias: el atelier en el aula* (Bachelor's thesis).
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5660/BERTRAN%20MONGAY%2C%20NURIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bueno Rodríguez, I. M. (2015). *Reggio Emilia: una manera diferente de trabajar en Educación Infantil*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Granada].
https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40700/Bueno_Rodr%3%adguez_Isabel_Mar%3%ada.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bravo, F., León, O., Romero, J., Novoa, G., y López, H. (2018) Ambientes de Aprendizaje Accesibles y con Afectividad-AAAA. *Acacia Cultiva*.
[.https://acacia.red/udfjc/wp-content/uploads/sites/5/2018/07/Fundamento_conceptual_Ambientes_de_aprendizaje_para_la_Metodolog%3%ADa_AAAA.pdf](https://acacia.red/udfjc/wp-content/uploads/sites/5/2018/07/Fundamento_conceptual_Ambientes_de_aprendizaje_para_la_Metodolog%3%ADa_AAAA.pdf)
- Cárdenas-Martínez, L.D. (2018). La creatividad y la educación en el siglo XXI. *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, 12 (2), 211-224.
<https://www.redalyc.org/journal/5610/561068684008/561068684008.pdf>
- Castañeda, L., y Adell, J. (2013). Entornos Personales de Aprendizaje: claves para el ecosistema educativo en red. *Alcoy, España: Editorial Marfil*. 11-27.
https://www.researchgate.net/profile/Linda-Castaneda/publication/314263884_Entornos_Personales_de_Aprendizaje_claves_para_el_ecosistema_educativo_en_red/links/58bec120aca2727fdb7b8f10/Entornos-Personales-de-Aprendizaje-claves-para-el-ecosistema-educativo-en-red.pdf
- Correa, O., y Estrella, C. (2011). Enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la unidad educativa Santana de Cuenca. *Universidad de Cuenca*.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf>
- Colmenares A. (2012). Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción. *Voces y Silencios. Revista Latinoamericana de Educación*, 3(1), 102-115.
<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18175/vys3.1.2012.07>

- Cuevas S. (2013). La creatividad en educación, su desarrollo desde una perspectiva pedagógica. *Journal of Sport and Health Research*, 5(2), 221-228.
http://www.journalshr.com/papers/Vol%205_N%202/V05_2_9.pdf
- Chichande Lara, D. L. (2022). *Estrategias innovadoras para el desarrollo de la creatividad en preescolar* [Tesis de doctorado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador] Dissertations & Theses A&I.
<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/2898/1/Chichande%20Lara%20Leidys%20Dominga.pdf>
- Fernández J., Llamas F., y Gutiérrez M. (2019). Creatividad: Revisión del concepto. *REIDOCREA*, (8),467-483.
https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/9783/Articulo_creatividad.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Folgueiras P. (2016). Técnica de recogida de información. *La entrevista*
[.http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf](http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/99003/1/entrevista%20pf.pdf)
- Galvis, R. (2007). El proceso creativo y la formación del docente. *Laurus*, 13(23), 82-98.
<https://www.redalyc.org/pdf/761/76102305.pdf>
- Galeana, L. (2006). Aprendizaje basado en proyectos. *Revista Ceupromed*, 1(27), 1-1
<https://500historias.com/lecturas/El-aprendizaje-basado-en-proyectos.pdf>
- Gil I. (2017). Técnicas de estudio. *Publicaciones didácticas*, 79(1), 420-437.
<https://core.ac.uk/download/pdf/235857211.pdf>
- González J., Suarez J., Taco A., y Cózar A. (2022). Técnicas y métodos de aprendizaje para mejorar el pensamiento creativo en los estudiantes. *Polo del Conocimiento*, 7(10), 82-104.
<https://www.polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4715/11334>
- González-Rodríguez, R., y Cardentey-García, J. (2018). Los recursos del aprendizaje: una necesaria aproximación a su uso en la formación médica. *Edumecentro*, 10(2), 21-32.
<http://scielo.sld.cu/pdf/edu/v10n2/edu03218.pdf>

- Gomez Cano, G. I. (2014). *Estimulación temprana en el desarrollo infantil*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Rafael Landívar Facultad de Humanidades Campus de Quetzaltenango].
<http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2014/05/84/Gomez-Georgina.pdf>
- Gutiérrez J., y Rodríguez G. (2020). Generación del concepto creativo publicitario en función del modelo de fases sugerido por Graham Wallas: un estudio cualitativo basado en las teorías asociacionista y gestáltica. *Brazilian Journal of Development*, 6 (1), 1252-1273.
<https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/7745/11297.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Herrera-Morán, G. P., y Zúñiga-Aguirre, C. M. (2017). *Ambientes de aprendizaje en el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de 4 a 5 años de edad. Guía de estrategias didácticas hacia los docentes*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación Mención Educadores de Párvulos] Bachelor's thesis.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/22938/1/Herrera%20Mor%c3%a1n%20-%20Z%c3%ba%c3%bliga%20Aguirre.pdf>
- Jara Sánchez, A. S. (2021). *Provocaciones pedagógicas de arte sonoro desde el enfoque Reggio Emilia para la contribución de la expresión de emociones, sentimientos y vivencias con los niños de 4 a 5 años en el CEI Ciudad de Cuenca* (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación).
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1806/1/TIC%2010%20-%20EDUCACI%c3%93N%20INCIAL.pdf>
- Krumm, G., y Lemos, V. (2012). Actividades artísticas y creatividad en niños escolarizados argentinos. *International Journal of Psychological Research*, 5(2), 40-48.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-20842012000200005

- López Martínez, O. (2008). Enseñar creatividad: el espacio educativo. *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy*, (35), 61-75.
<https://www.redalyc.org/pdf/185/18512511006.pdf>
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Revista perfiles libertadores*, 4(80), 73-80.
<https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Martínez Doñate, J. P. (2019, 15 de enero). *Reggio Emilia: explorando con los sentidos*. Red Social Educativa.
<https://redsocial.rededuca.net/node/7471>
- Meneses, J. (2016). El cuestionario. *Gnufdl*.
<https://femrecerca.cat/meneses/publication/cuestionario/cuestionario.pdf>
- Medina-Sánchez, N., Velázquez-Tejeda, M. E., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre-Chávez, F. (2017). La creatividad en los niños de preescolar, un reto de la educación contemporánea. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15(2)
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/281acdb3-481b-48b7-b8b0-99205c05139a/content>
- Mercado N., Soncco M., y Mantilla J. (2009). *Guía de estimulación temprana para el facilitador*. Editorial Adra Perú.
<https://rarchivoszona33.files.wordpress.com/2012/08/libro-blanco.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). Currículum de Educación Inicial.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación (2014) Guía didáctica de estrategias prácticas para el desarrollo de la ciencia en Educación Inicial.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/04/Guia-didactica-de-estrategias-para-el-desarrollo-de-la-ciencia-en-Educacion-Inicial.pdf>

- Patiño-Tenesaca, A. L. (2020). *Recursos de aprendizaje para el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de primer año de educación general básica de la Escuela "Roberto Cruz" de la ciudad de Quito* [Tesis de Maestría, Universidad Central del Ecuador Facultad de Filosofía] Master's thesis, Quito: UCE.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/25212/1/UCE-FIL-CPO-PATI%c3%91O%20ANA.pdf>
- Perdomo E. (2011). La estimulación temprana en el desarrollo creativo de los niños de la primera infancia. *Varona*, (52), 29-34.
<https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574006.pdf>
- Pérez-Saez, M. (2016). *Estimulación multisensorial en personas con discapacidad múltiple*. [Tesis de Licenciatura, Universitat de les Illes Balears].
https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/145504/Perez_Saez_Miriam.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Retegui L. (2020). La observación participante en una redacción: Un caso de estudio. *La trama de la comunicación*, 24(2), 103-119.
<http://www.scielo.org.ar/pdf/trama/v24n2/v24n2a06.pdf>
- Real Academia Española. (2023). Diccionario de la lengua española (23ª ed.)
<https://dle.rae.es/provocaci%C3%B3n>
- Sampieri-Hernandez, R. Collado-Fernandez, C., y Lucio-Baptista, P. (2003). El proceso de investigación y los enfoques cuantitativo y cualitativo: hacia un modelo integral. *McGraw- Hill Interamericana*
<http://metodos-comunicacion.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/219/2014/04/Hernandez-Sampieri-Cap-1.pdf>
- Santaella M. (2006). La evaluación de la creatividad. *Sapiens*, 7(2), 89-106.
<https://www.redalyc.org/pdf/410/41070207.pdf>
- Sangacha González, E. B., (2016). *Los rincones de aprendizaje y su incidencia en el desarrollo de la autonomía de los niños/as de inicial I del C.E.I "Mis Primeros Amiguitos" de la parroquia Mena del Hierro del DMQ durante el año lectivo 2015*

- 2016 [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador] Bachelor's thesis, Quito:UCE.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12371/1/T-UCE-0010-1426.pdf>
- Serrano Arcilla, R. (2017). *El problema de la falta de creatividad en las aulas y el juego como solución* [Tesis de Licenciatura, Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/29619/TFG-O-1249.pdf?sequence=1>
- Simeón E., Aguirre V., AtocP., Donayre M., y Carcausto W. (2022). Creatividad pedagógica en educación básica infantil en América Latina: una revisión sistematizada. *Horizonte de la Ciencia*, 12(23).
<https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/1473/1706>
- Suárez N., Gómez V., y Morales T. (2017). La creatividad del docente para la formación de vivencias afectivas positivas hacia el aprendizaje. *Revista Conrado*, 14(62),74-83.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n62/rc136218.pdf>
- Secretaría de educación Superior Ciencia Tecnología e Innovación. (2015). Construyendo igualdad en la educación superior.
https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/11/Construyendo-igualdad-en-la-educacion-superior_nov_2018.pdf
- Trilla, J., y Puig, J. M. (2003). El aula como espacio educativo. Cuadernos de pedagogía, 325, 52-55.
https://www.researchgate.net/profile/Jaume-Trilla/publication/39155003_El_aula_como_espacio_educativo/links/551e509c0cf2a2d9e13ba452/El-aula-como-espacio-educativo.pdf
- Vera Castro, J. S. (2018). *Estrategias para desarrollar la creatividad en los niños de etapa preescolar del centro de educación inicial el Clavelito, año lectivo 2016-2017* [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca] Bachelor's thesis.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/15237/1/UPS-CT007515.pdf>

- Velásquez-Burgos, B., Remolina de Cleves, N., y Calle-Márquez, M. (2010). La creatividad como práctica para el desarrollo del cerebro total. *Tabula Rasa*, (13), 321-338.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=s1794-24892010000200014
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Ediciones Morata.
[https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=QZojEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=Vecchi,+V.+\(2013\).+Arte+y+creatividad+en+Reggio+Emilia:+el+papel+de+los+talleres+en+la+educaci%C3%B3n+infantil+y+sus+posibilidades.+Madrid,+Espa%C3%B1a:+Ediciones+Morata,+SL&ots=nH36-AR2Kg&sig=HqcyZb3vUO5tCRGKgqDnpYw3-g#v=onepage&q&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=QZojEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=Vecchi,+V.+(2013).+Arte+y+creatividad+en+Reggio+Emilia:+el+papel+de+los+talleres+en+la+educaci%C3%B3n+infantil+y+sus+posibilidades.+Madrid,+Espa%C3%B1a:+Ediciones+Morata,+SL&ots=nH36-AR2Kg&sig=HqcyZb3vUO5tCRGKgqDnpYw3-g#v=onepage&q&f=false)
- Waisburd, G. (2009). Pensamiento creativo e innovación. *Revista Digital Universitaria*, 10(12) 1067-6079.
<https://www.revista.unam.mx/vol.10/num12/art87/art87.pdf>
- Wallas, J. P. G., y Rossman, J. 3.3 LAS FASES Y PROCESOS DEL PENSAMIENTO CREATIVO. *Creatividad & Innovación*, (026)
- Wilson O y Joandoménech Ros. (2018). *Los orígenes de la creatividad humana*. Barcelona: Crítica.
https://static0planetadelibroscommx.cdnstatics.com/libros_contenido_extra/39/38055_Los_origenes_de_la_creatividad_humana.pdf
- Zapata, F., y Rondán, V. (2016). *La investigación acción participativa: Guía conceptual y metodológica del Instituto de Montaña*. Instituto de Montaña. Perú, 1-58.
<http://mountain.pe/recursos/attachments/article/168/Investigacion-Accion-Participativa-IAP-Zapata-y-Rondan.pdf>

ANEXOS

Anexos 1

Documento del PCI

https://drive.google.com/file/d/1DBzxj_dr4XU2jgYffKRbQGf8deOe8XIT/view?usp=sharing

Anexos 2

Entrevista a la Tutora de la instrucción

Caracterización de la Comunidad

Este instrumento recoge la caracterización de la comunidad, según los datos del análisis de la situación de la comunidad. Llene los siguientes datos realizando un acercamiento con la persona líder de la comunidad, con un líder comunitario o acceso a fuentes que puedan brindarle información.

Fecha: _____ Comunidad: _____ Estudiantes
investigadores: _____

Nombre del informante: _____ Rol del
informante: _____

Datos demográficos:

Provincia: Cantón: Zona Urbana: ____

Rural: ____

Etnias de la región en porcentajes: Blanca ____ Negra ____ Mestiza ____ Indígena ____

Otros ____

Religiones existentes (indique la que predomina):
.....
.

1. Caracterización de la formación y ocupación de la población:

	Alto	Medio	Bajo
Profesionales			
Técnicos			
Obreros			
Campesinos/Agricultores			

Otros			
-------	--	--	--

2. Densidad poblacional

3. Escolaridad que predomina en la población:

	Alto	Medio	Bajo
Analfabetos			
Primaria sin terminar.			
Primaria terminada			
Secundaria sin terminar.			
Secundaria terminada.			
Preuniversitario sin terminar			
Preuniversitario terminado.			
Universidad sin terminar.			
Universidad terminada.			

4. Nivel de empleo:

Nivel de empleo	Alto	Medio	Bajo
Vinculados laboralmente.			
Desempleados.			
Subempleo (condiciones precarias)			
Trabajo en la agricultura			
Otros trabajos ¿Cuáles?			

5. Condiciones de vida:

a. Existencia de centros escolares y su accesibilidad.

Centros escolares	Existencia		Accesibilidad	
	I	O	I	O
Inicial/Educación Infantil familiar y comunitaria				
Preparatoria / Inserción a procesos semióticos				
Básica Elemental/ Fortalecimiento afectivo, cognitivo y psicomotriz				
Básica Media / Desarrollo de destrezas y técnicas de estudio				
Básica Superior / Procesos de aprendizaje investigativos				
Bachillerato				
Universidad				

b. Existencia de centros culturales. Cuáles y su accesibilidad.

Centros culturales /actividad que realizan	Breve descripción	Existencia		Accesibilidad	
		I	O	I	O

c. Existencia de centros deportivos. Cuáles y accesibilidad.

Centros deportivos.	Breve descripción	Existencia	Accesibilidad

		I	NO	SI	NO

d. Existencia de servicios de salud y su accesibilidad.

Centros asistenciales de salud	Marque si existe		Es accesible	
	Privados	Estatales	S	No
Hospitales				
Centros de salud				
Consultorios				
Otros ¿cuáles?				

e. ¿Cómo es el estado físico de las viviendas?

	Bueno	Regular	Malo
Ladrillos y cemento			
Madera			
Otros, ¿cuáles?			

f. ¿Se tiene acceso a los servicios básicos en las viviendas:

	Mayoría	Minoría
Acceso a agua potable		
Alcantarillado		
Internet		
Electricidad		
Otros ¿Cuáles?		

6. **Naturaleza del individuo:**

a. Origen de la comunidad (historia, tiempo y otros aspectos)

b. Actividades de la familia

- **Festividades**
- **Actividades comunitarias**
- **Lectura**_____
- **Televisión**___
- **Cine**_____
- **Centros recreativos**_____
- **Práctica de deportes**_____
- **Otros (cuáles)**_____

Trabajo de Integración Curricular

Leslie Stefany Segarra
Caguana
Celia Irene Sicha Suconota

- c. Principales valores:
- d. Principales intereses:
- e. Principales necesidades:

Anexos 3

Horario con el que trabaja el inicial II paralelo A

ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA
"SAN FRANCISCO DE PELEUSÍ DE AZOGUES"
Correo. Electrónico: escuelafina@hotmail.com Telef. 2240 - 176 2240-497

HORARIO ROTES JORNADA MATUTINA

LUNES	1A	1B	2A	2B
8:00-8:40	Juegos Tranquilos	Biblioteca	Hogar	Psicomotricidad Gruesa
8:40-9:20	Biblioteca	Construcción	Psicomotricidad Fina	Hogar
MARTES	1A	1B	2A	2B
8:00-8:40	Psicomotricidad fina	Dibujo y Pintura Anita	Construcción	Música
8:40-9:20	Construcción	Hogar	Psicomotricidad Fina	Biblioteca
MIERCOLES	1A	1B	2A	2B
8:00-8:40	Psicomotricidad gruesa	Juegos tranquilos	Música	Psicomotricidad Fina
8:40-9:20	Construcción	Ciencias	Juego dramático	Psicomotricidad Gruesa
JUEVES	1A	1B	2A	2B
8:00-8:40	Psicomotricidad Fina	Psicomotricidad gruesa	Psicomotricidad gruesa	Juego dramático
8:40-9:20	Hogar	Psicomotricidad fina	Biblioteca	Construcción
VIERNES	1A	1B	2A	2B
8:00-8:40	Ciencias	Música	Psicomotricidad fina	Juegos tranquilos
8:40-9:20	Música	Psicomotricidad gruesa	Juegos tranquilos	Ciencias

Anexos 4

Entrevista docente

ENTREVISTA

Esta entrevista tiene la **finalidad** de recolectar y obtener información válida, que aporte a entender un poco más sobre el desarrollo del proceso de estimulación al pensamiento creativo, en la educación inicial.

El **objetivo** de esta entrevista, es que los datos brinden información, se dará sustento a los datos adquiridos. Información que será relevante para la solución de la problemática que propone la investigación. Por tal motivo, sólo se realizará preguntas que estén sujetas al enfoque mencionado, obteniendo información que ayude a la creación de una solución/propuesta válida.

Título: Cartilla de provocaciones para la estimulación del pensamiento creativo en el Inicial 2 "A" de la Unidad Educativa "San Francisco de Azogues"

Datos personales:

Entrevistado:

Trabajo de Integración Curricular

Leslie Stefany Segarra
Caguana
Celia Irene Sicha Suconota

1. ¿Usted se considera una persona muy o poco creativa? ¿Por qué?
.....
.....
2. ¿Ha evidenciado procesos, metodologías o estrategias creativas, en sus entornos tanto profesionales como personales? ¿Y, como las describiría?
.....
3. En una escala, de niveles, donde 1 representa dificultades para alcanzar un óptimo desarrollo creativo y 5, cumple con el nivel sobresaliente en cuanto a la creatividad, ¿En qué rango coloca usted a su grupo?

Fundamente su respuesta

-
.....
4. Los recursos que posee cada rincón de aprendizaje, cumplen con un rol en la estimulación del pensamiento creativo en los estudiantes. ¿Cuál cree usted que sea este rol?
.....
.....
 5. ¿Usted sabe que es un estímulo que trabaja a base de provocaciones?
.....
.....
 6. Usted ha empleado estímulos como la provocación para desarrollar el proceso creativos de sus alumnos y como lo ha hecho.
.....
.....
.....
 7. Usted cree que sería eficaz crear un taller con actividades que cultiven y estimulen la creatividad tanto en adultos como en niños.
.....
.....

Se le agradece por la información otorgada, la cual cumple como material de apoyo para la sustentación del trabajo de titulación denominado: "Cartilla de provocaciones para la estimulación del pensamiento creativo en el Inicial 2 "A" de la Unidad Educativa "San Francisco de Peleusí de Azogues"

Anexos 5

Codificación de primer nivel de la entrevista 1 – Docentes de la Escuela (Docentes Subnivel inicial 2)

Entrevista 1	Codificación
<p>1. ¿Ha evidenciado estrategias creativas, en sus entornos tanto profesionales como personales? ¿Y, cómo las describiría? Si he observado y aplicado estrategias cualitativas con el uso de las TIC adecuadas al proceso de aprendizaje.</p>	<p>estrategias cualitativas con el uso de las TIC adecuadas al proceso de aprendizaje.</p>
<p>2. Los recursos que posee cada rincón de aprendizaje, cumplen con un rol en la estimulación del pensamiento creativo en</p>	<p>fomentar curiosidad e imaginación con los diversos materiales</p>

<p>los estudiantes. ¿Cuál cree usted que sea este rol?</p> <p>El rol de fomentar curiosidad e imaginación con los diversos materiales que posee cada rincón de aprendizaje.</p> <p>Dibujando, para que mi niña pinte a su gusto. jugando a contar historias, ella desarrolla su imaginación</p>	<p>Dibujando, pinte a su gusto. jugando a contar historias,</p> <p>ella desarrolla su imaginación</p>
<p>3. ¿Qué es para usted el pensamiento creativo?</p> <p>la creación de nuevas ideas, originales y novedosas para la solución de ciertos problemas.</p>	<p>ación de nuevas ideas la solución de ciertos problemas.</p>
<p>4. ¿Considera que existe una relación fundamental entre el pensamiento creativo y la educación en la primera infancia?</p> <p>nsidero que, si tiene relación, ya que los primeros años, es una etapa en, donde los niños imaginan de manera inesperada mediante el juego.</p>	<p>nsidero que, si tiene relación, ya que los primeros años, es una etapa en, donde los niños imaginan de manera inesperada mediante el juego.</p>
<p>5. ¿Con base a sus conocimientos, cómo la creatividad permite el proceso del aprendizaje y cómo se manifiesta en los infantes?</p> <p>A través de actividades novedosas en donde la imaginación de los niños les permite aprender de acuerdo a diferentes temas.</p> <p>Mediante el relato de cuentos a su manera.</p> <p>Colorear dibujos según su creatividad.</p> <p>Construye con bloques, paletas a su imaginación.</p> <p>Jugar al momento de receso.</p>	<p>la imaginación de los niños les permite aprender de acuerdo a diferentes temas.</p> <p>relato de cuentos</p> <p>Colorear</p> <p>Construye con bloques, paletas</p> <p>Jugar</p>
<p>6. ¿Cómo ejerce usted el rol de guía para incentivar la creatividad en sus alumnos?</p> <p>El rol que cumple es de guía, lo realizó mediante preguntas motivadoras o breves explicaciones de la actividad y que ellos completen a su gusto.</p>	<p>rol que cumple es de guía</p> <p>preguntas motivadoras o breves explicaciones de la actividad</p>

Anexos 6

Codificación de primer nivel de la entrevista 2 – Docentes de la Escuela (Docentes Subnivel inicial 2)

Entrevista 2	Codificación
--------------	--------------

<p>1. Los recursos que posee cada rincón de aprendizaje, cumplen con un rol en la estimulación del pensamiento creativo en los estudiantes. ¿Cuál cree usted que sea este rol?</p> <p>Si, el rol de cada rincón es despertar la imaginación y creatividad de los niños para que puedan dar rienda suelta a su ingenio.</p>	<p>despertar la imaginación y creatividad de los niños para que puedan dar rienda suelta a su ingenio.</p>
<p>2. ¿Usted sabe que es un estímulo que trabaja a base de provocaciones?</p> <p>Un estímulo que trabaja a base de provocaciones es como su mismo nombre dice provocar. Despierta el interés de los niños.</p>	<p>provocar. Despierta el interés de los niños.</p>
<p>3. Usted ha empleado estímulos como la provocación para desarrollar el proceso creativo de sus alumnos y como lo ha hecho.</p> <p>Se trabaja con títeres, se solicita colaboración para entregar algún material a sus compañeros o hasta dar una golosina.</p>	<p>trabaja con títeres solicita colaboración para entregar algún material</p>
<p>4. ¿Qué conoce de las provocaciones pedagógicas del enfoque Reggio Emilia?</p> <p>Si, he escuchado sobre las provocaciones pedagógicas, es el trabajo con materiales para que los niños se expresen.</p>	<p>trabajo con materiales para que los niños se expresen.</p>
<p>5. ¿Cómo definiría la creatividad en la educación?</p> <p>creatividad se refiere a la implementación de ideas originales. El factor más importante para un adecuado desarrollo de la creatividad, es la estimulación brindada por el docente, quien utiliza recursos en ambientes propios.</p>	<p>implementación de ideas originales. El factor más importante para un adecuado desarrollo de la creatividad, es la estimulación brindada por el docente, quien utiliza recursos en ambientes propios.</p>

Anexos 7

Entrevista Padres de Familia

ENTREVISTA

Esta entrevista tiene la **finalidad** de recolectar y obtener información válida, que aporte a comprender sobre el proceso de la estimulación al pensamiento creativo en la Educación Inicial.

El **objetivo** de esta entrevista es conocer información relevante sobre el objeto de estudio de la investigación (estimulación del pensamiento creativo) que darán sustento a los datos adquiridos; información que será relevante para la solución de la problemática que propone la investigación. Por tal motivo, sólo se realizará preguntas que estén sujetas al enfoque mencionado, obteniendo información que ayude a la creación de una solución/propuesta válida.

Título: Cartilla de provocaciones para la estimulación del pensamiento creativo en el Inicial 2 "A" de la Unidad Educativa "San Francisco de Azogues"

Datos personales:

Trabajo de Integración Curricular

Leslie Stefany Segarra
Caguana
Celia Irene Sicha Suconota

Entrevistado:
 Relación con el estudiante:
 Formación académica:
 Cargo:

1. ¿Qué es para usted la creatividad?

2. ¿Cómo impulsa la creatividad en su hijo/a?

3. ¿Conoce juegos (técnicas) para impulsar la creatividad en los niños y niñas? ¿cómo las ha implementado?

4. ¿Considera que su representado mantiene un buen desarrollo del pensamiento creativo? Crea, inventa, juega, imagina. ¿y como sustenta aquello?

5. ¿Cómo usted motiva a su representado a descubrir cosas nuevas y/o plantear soluciones imaginativas?

6. ¿Considera que sus niños se encuentran en un entorno favorable para desarrollar estímulos creativos?

7. Al ser padre o madre de familia, ¿Cómo usted fomenta en su niño/a el gusto por descubrir cosas nuevas?

Se le agradece por la información otorgada, la cual cumple como material de apoyo para la sustentación del trabajo de titulación denominado: "Cartilla de provocaciones para la estimulación del pensamiento creativo en el Inicial 2 "A" de la Unidad Educativa "San Francisco de Peleusí de Azogues

Anexos 8

Codificación de primer nivel de la entrevista 1– Padres / Madres Familia

Entrevista 1	Codificación
1. ¿Qué entiende usted por creatividad? Es la capacidad de expresarse libremente, de manera novedosa y única.	capacidad de expresarse libremente, de manera novedosa y única.
2. Cómo estimula la creatividad en su hijo/a? ¿Cómo las ha implementado? Mediante juegos al aire libre, a través de dibujos, pinturas, creación de historias o cuentos.	juegos al aire libre, dibujos, creación de historias o cuentos. Dibujando, pinte a su gusto. jugando a contar historias. ella desarrolla su imaginación

Dibujando, para que mi niña pinte a su gusto. jugando a contar historias, ella desarrolla su imaginación	
<p>3. ¿Considera que su representado mantiene un buen desarrollo del pensamiento creativo? Crea, inventa, juega, imagina. ¿y cómo sustenta aquello?</p> <p>Si, mediante la narración de cuentos ella inventa, realizar pulseras de juguete, en donde ella decora a su gusto.</p>	ella inventa, realizar pulseras de juguete, en donde ella decora a su gusto.
<p>4. ¿Cómo usted motiva a su representado a descubrir cosas nuevas y/o plantear soluciones imaginativas?</p> <p>Siempre preguntando las cosas que le suceden y creando diálogos.</p>	preguntando las cosas que le suceden y creando diálogos
<p>5. ¿Considera que el desarrollo del pensamiento creativo es exclusivo del docente o la familia también cumple un rol significativo en este aprendizaje?</p> <p>Por supuesto, como madre, tengo la mayor responsabilidad en el desarrollo del pensamiento creativo de mi hija</p>	responsabilidad en el desarrollo del pensamiento creativo de mi hija
<p>6. Al ser padre o madre de familia, ¿Cómo usted fomenta en su niño/a el gusto por descubrir cosas nuevas?</p> <p>Compartiendo, jugando juntas, realizando actividades que a ella le gustan.</p>	Compartiendo, jugando juntas, realizando actividades que a ella le gustan.

Anexos 9

Codificación de primer nivel de la entrevista 2– Padres / Madres Familia

Entrevista 2	Codificación
<p>1. ¿Qué entiende usted por creatividad?</p> <p>Con la creatividad puede desenvolverse por sí mismo.</p>	creatividad puede desenvolverse por sí mismo.
<p>2. ¿Cómo estimula la creatividad en su hijo/a? ¿Cómo las ha implementado?</p> <p>Utilizo videos, materiales didácticos, con la plastilina jugando junto a él.</p>	videos, materiales didácticos jugando junto a él.

<p>3. ¿Considera que su representado mantiene un buen desarrollo del pensamiento creativo? Crea, inventa, juega, imagina. ¿y cómo sustenta aquello?</p> <p>Jugamos e inventamos cosas juntos.</p>	<p>Jugamos e inventamos</p>
<p>4. ¿Cómo usted motiva a su representado a descubrir cosas nuevas y/o plantear soluciones imaginativas?</p> <p>Contándole cuentos, leyendas en donde tenga que imaginar.</p>	<p>Contándole cuentos, leyendas en donde tenga que imaginar.</p>
<p>5. ¿Considera que el desarrollo del pensamiento creativo es exclusivo del docente o la familia también cumple un rol significativo en este aprendizaje?</p> <p>Por supuesto, como madre, tengo la mayor responsabilidad en el desarrollo del pensamiento creativo de mi hija</p>	<p>responsabilidad en el desarrollo del pensamiento creativo de mi hija</p>
<p>6. Al ser padre o madre de familia, ¿Cómo usted fomenta en su niño/a el gusto por descubrir cosas nuevas?</p> <p>Contándoles cuentos, jugando, imaginando y descubriendo junto a ellos.</p>	<p>Contándoles cuentos, jugando, imaginando descubriendo junto a ellos.</p>

Anexos 10

Codificación de primer nivel de la Guía de observación realizada a los infantes

<p>Guía de observación</p>	
<p>Interpretación</p>	<p>Codificación</p>
<p>Los niños no muestran motivación para plasmar sus ideas en las tareas, cuando la docente pide que realicen tareas esperan indicaciones y la actividad tal como solicitó el docente.</p>	<p>esperan indicaciones tal como solicitó el docente.</p>
<p>Poseen el instinto exploratorio, les gusta descubrir y saber cosas nuevas. Están en movimiento siempre, tocando, viendo, los objetos que encuentran a su alrededor.</p>	<p>descubrir y saber cosas nuevas.</p>
<p>Los niños son muy enérgicos y las preguntas siempre están presentes, sin embargo, la información necesita ser gestionada adecuadamente.</p>	<p>preguntas siempre están presentes información necesita ser gestionada adecuadamente.</p>

Trabajo de Integración Curricular

Leslie Stefany Segarra
Caguana
Celia Irene Sicha Suconota

Al realizar las actividades son muy pocos los niños que expresan orgullo en sus creaciones . Los niños que se sienten orgullosos de su trabajo comparten características del mismo .	orgullo en sus creaciones comparten características del mismo .
La comunicación que mantiene el salón es muy buena. Los niños y niñas se llevan bien, conversan, juegan, comparten la información entre ellos . Se juntan por grupos en los que juntos buscan juegos, sin tener mucho éxito .	conversan, juegan, comparten la información entre ellos buscan juegos, sin tener mucho éxito
Existe una limitada relación de conocimientos . Son pocas las veces en las ideas se relacionan entre sí.	limitada relación de conocimientos .
Cuando se les indica algo que es novedoso para ellos, siempre se desata el desorden. Todos quieren ver que es, como funciona, que pasa . Sin embargo el deseo de información no es bien saciado.	quieren ver que es, como funciona, que pasa .
Los buenos ánimos están presentes la mayoría de clases. La felicidad es evidente con la presencia de nuevas actividades, sujetos y objetos .	felicidad es evidente actividades, sujetos y objetos
Lo que uno piensa de su propio trabajo, es un aspecto esencial en el desarrollo del pensamiento creativo . El cual su evidencia ha sido casi nula. Los infantes no se plantean a sí mismos interrogantes que los lleven al entendimiento . "me gusta, como lo hice, porque lo hice así, etc"	desarrollo del pensamiento creativo . no se plantean a sí mismos interrogantes que los lleven al entendimiento

..

Anexos 11

Diario de Campo

DIARIO DE CAMPO

FECHA 14/11/2022	COMUNIDAD Santa Rosa	NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN Santa Rosa	NOMBRE DE LA TUTORA PROFESIONAL Lic. Luisa	NIVEL Preparatoria	NÚMERO DE REGISTRO 1	ESTUDIANTES INVESTIGADOR: Valeria Pillco
ACTIVIDADES DESARROLLADAS ¿QUÉ HICE HOY? ¿QUÉ OBSERVÉ HOY? ¿CUÁNTO TIEMPO OBSERVÉ? ¿DÓNDE OBSERVÉ? ¿QUÉ PERSONAS OBSERVÉ?			OBSERVACIONES	INTERPRETACIÓN		

Anexos 12

Codificación de primer nivel de los diarios de campo

Fecha	Interpretación	Codificación
21/12/2022	Se dio el ensayo de villancicos navideños. Donde se utilizaron videos, imágenes practicando con cada estrofa. Se evidencia el uso de recursos y estrategias aplicadas en el salón.	videos, imágenes recursos y estrategias aplicadas en el salón.
26/12/2023	Se evidencio que el área recreativa tiene un espacio verde, exclusivo para su uso. Pero no cuenta con recursos, materiales o algún tipo de estimulante físico. Lo que produce malestar en el momento de aplicar un juego. La falta de recursos en el patio de juegos, muestra consecuencias en el desarrollo del pensamiento creativo.	espacio verde, malestar en el momento de aplicar un juego. falta de recursos en el patio de juegos, muestra consecuencias
04/01/2023	Durante las clases la docente hace uso de recursos tecnológicos como el proyector y computadora para que los	recursos tecnológicos realicen cantos

Trabajo de Integración Curricular

Leslie Stefany Segarra
Caguana
Celia Irene Sicha Suconota

	infantes realicen cantos y observen videos sobre el tema de estudio.	
07/01/2023	Diariamente se entona las canciones mencionadas. Creando monotonía y desinterés en el salón.	Creando monotonía y desinterés en el salón.
10/01/2023	Por medio de las canciones que efectua la docente en las clases se estimula la creatividad de los infantes con el movimiento corporal.	estimula la creatividad movimiento corporal.

Anexos 13

Codificación de primer nivel entrevista a la docente

Entrevista	Codificación
<p>1 ¿Las actividades realizadas permitieron captar la atención de los infantes y su participación? ¿Por qué? Las actividades realizadas sí permitieron desarrollar la atención de los niños porque fueron actividades creativas e innovadoras con el uso de diversos materiales del medio y con la participación de cada niño.</p>	<p>desarrollar la atención de los niños actividades creativas e innovadoras participación de cada niño.</p>
<p>2 ¿De qué manera las actividades impulsaron y motivaron a los infantes a experimentar y aprender mediante la expresión libre? Mediante la manipulación y exploración de los diversos materiales que utilizaron.</p>	<p>manipulación y exploración de los diversos materiales</p>
<p>3 ¿Por qué es fundamental la comunicación al momento de realizar la actividad? Es importante porque permite dar las indicaciones adecuadas para iniciar y desarrollar las actividades</p>	<p>dar las indicaciones adecuadas para iniciar y desarrollar las actividades</p>
<p>4 ¿Las actividades realizadas permitieron que el infante exprese sus ideas pensamientos y emociones? ¿Por qué? Las actividades si permitieron expresar sus emociones a través del dibujo libre y motivándole a expresar sus pensamientos en cada dibujo realizado.</p>	<p>expresar sus emociones a través del dibujo libre y motivándole a expresar sus pensamientos</p>
<p>5 ¿Usted cree que las actividades realizadas aportaron al desarrollo del pensamiento creativo? ¿Por qué?</p>	<p>contribuyeron en la estimulación al pensamiento creativo</p>

<p>Si creo que contribuyeron en la estimulación al pensamiento creativo porque en el transcurso de las actividades los niños han ido mejorando sus dibujos y sus creaciones en las diferentes actividades.</p>	<p>mejorando sus dibujos y sus creaciones en las diferentes actividades.</p>
<p>6 ¿Qué características del enfoque Reggio Emilia se pudieron evidenciar dentro de las actividades aplicadas? Las características detectadas en estas actividades son: Los niños son protagonistas de su propio aprendizaje. Los Educadores son guía y facilitadores del aprendizaje Los niños puedan expresarse, descubrir y explorar Recursos y materiales necesarios</p>	<p>protagonistas de su propio aprendizaje Educadores son guía y facilitadores del aprendizaje expresarse, descubrir y explorar mediante los recursos y materiales necesarios</p>
<p>7 Mediante la técnica de provocación aplicada en los infantes se ha logrado estimular la creatividad en la clase? Si se ha logrado estimular la creatividad mediante la provocación es porque se ha trabajado de forma que los niños encuentren soluciones de forma diferente y utilicen los materiales y objetos del medio de otra manera de la común.</p>	<p>estimular la creatividad encuentren soluciones de forma diferente utilicen los materiales y objetos del medio de otra manera</p>
<p>8 ¿Qué aspectos positivos e interesantes se visualizó en las actividades realizadas? Los aspectos positivos observados en las actividades pueden señalar: la participación de todos los niños, la utilización de diferentes materiales del entorno como la obtención de pintura a través de diversos alimentos, decoración y creación de dibujos y cuentos, armar formas con las figuras geométricas, decorar los sombreros de forma libre con materiales llamativos.</p>	<p>participación de todos los niños con materiales del entorno Pintura a través de diversos alimentos, Decoración y creación de dibujos y cuentos, armar formas con las figuras geométricas, decorar los sombreros de forma libre materiales llamativos.</p>
<p>9 ¿Qué opinión tiene usted, acerca del manejo de momentos de aprendizaje durante el taller? Puedo expresar que en el manejo del taller se cumplieron con los momentos planificados como es la anticipación, construcción y consolidación de acuerdo con cada actividad a ser desarrollada</p>	<p>anticipación, construcción y consolidación</p>
<p>10 ¿Las actividades proporcionadas son ágiles y dinámicas? Si, cada actividad fue novedosa, ágil y dinámica para los niños pues en cada una de ellas tenían su atención y participación.</p>	<p>actividad novedosa, ágil y dinámica atención y participación</p>
<p>11 ¿Los recursos que se utilizaron en la propuesta fueron adecuados para desarrollar el pensamiento creativo? ¿Por qué? Cada recurso aplicado en la propuesta fue adecuado para que los niños puedan manipular y utilizar sin problema y esto a su vez permitía estimular de mejor manera el pensamiento creativo</p>	<p>manipular y utilizar sin problema permitía estimular el pensamiento creativo</p>
<p>12 ¿Qué materiales fueron los más importantes para estimular la creatividad?</p>	<p>materiales en el entorno las piedras, cartón, papel, colorantes naturales, semillas, hojas y varios</p>

Los materiales más importantes fueron los que se encuentran en el entorno como las piedras, cartón, papel, colorantes naturales, semillas, hojas y varios mas que se fueron aplicando en las actividades y que con la guía de las docentes se fueron creando objetos únicos e importantes.	con la guía de las docentes se fueron creando objetos únicos e importantes.
--	---

Anexos 14

Codificación de primer nivel de Diarios de campo

Fecha	Interpretación	Códigos
15/05/2023	<p>Todos los infantes ejecutan con mucho entusiasmo las actividades y sienten curiosidad por lo que están realizando, se puede decir que fue una experiencia muy valiosa para cada uno de ellos, ya que podían pintar sus mandiles a gusto de cada infante, también se pudo interpretar que los materiales eran innovadores para los infantes pues, era poco común trabajar con pinturas esto activó la curiosidad obteniendo un mejor aprendizaje.</p>	<p>ejecutan con mucho entusiasmo las actividades y sienten curiosidad experiencia muy valiosa trabajar con pinturas para pintar sus mandiles materiales innovadores trabajar con pinturas esto activo la curiosidad obteniendo un mejor aprendizaje.</p>
17/05/2023	<p>En esta actividad se pudo evidenciar que al trabajar actividades novedosas que llamen la atención de los infantes, ellos se sienten motivados y felices de realizar, permitiendo obtener un aprendizaje significativo el cual se va adquiriendo en base a la experiencia vivida en la actividad, en esta ocasión también se pudo identificar que el infante explora su pensamiento creativo, pues no vieron los conos solo como algo para hacer ejercicios si no tomaron otra forma, como sombreros que se colocaron en la cabeza, los palos simularon que</p>	<p>actividades novedosas que llamen la atención de los infantes. motivados y felices obtener un aprendizaje significativo experiencia vivida en la actividad infante explora su pensamiento creativo sombreros que se colocaron en la cabeza, los palos simularon que eran pistolas</p>

	<p>eran pistolas así es como los infantes iban dando otra forma a los materiales que se utilizó.</p>	
19/05/2023	<p>A pesar de sentirse frustrados al inicio de la actividad los infantes logran realizar dibujos, a pesar que les costaba mucho realizarlo todos demostraron la capacidad que tenían para dibujar participando activamente en el desarrollo de la actividad.</p> <p>Además, se logró interpretar que los infantes necesitaban estimular mucho más su motricidad fina, esto debido a que aún los infantes no lograban sostener el lápiz de forma adecuada.</p>	<p>logran realizar dibujos, capacidad que tenían para dibujar participando activamente en el desarrollo de la actividad.</p>
29/05/2023	<p>Se interpreta que los infantes presentaban varios inconvenientes al momento de diseñar o crea los sombreros, debido a que los infantes no poseían las ideas necesarias. Se notó que buscaban motivación o un modelo a seguir, esto debido a que estaban acostumbrados a tener y hacer según una guía previa, están demasiado sistematizados y homogenizados al trabajo tradicional y de rutina. De igual forma se llega a la conclusión que ellos tienen inseguridad de expresarse con libertad, por el miedo de “no realizarlo bien”. Esa inseguridad conduce a que la creatividad se estanque y no se dé con fluidez.</p>	<p>motivación o un modelo a seguir, guía previa, expresarse con libertad</p>
08/06/2023	<p>En esta ocasión se pudo explicar cómo fue</p>	<p>evolucionando el pensamiento creativo</p>

	<p>evolucionando el pensamiento creativo de los infantes en cada una de las actividades, se pudo identificar los avances que se iba presentando, algo muy importante resaltar es que los materiales que se aplicaron en las actividades fueron más reciclables y naturales, esto permite prevalecer lo importante que es reciclar, ayudan a fomentar valores y cuidar el medio ambiente, para finalizar es importante las estrategias que se aplican pues esto favorece a que la actividad obtenga los objetivos planteados.</p>	<p>materiales reciclables y naturales las estrategias que se aplican favorecen a que la actividad obtenga los objetivos planteados.</p>
--	--	---

Anexos 15

Codificación de primer nivel Lista de cotejo

Fecha	Interpretación	Codificación
15/05/2023	<p>En la aplicación de la primera actividad que se realizó en el taller se pudo identificar que 12 de 22 infantes cantaban canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo, 4 estaban en proceso y 6 no lo hacían, esto porque tenían poco desarrollo de lenguaje y otros se distraen con facilidad perdiendo la atención estos dos factores influyen mucho en el aprendizaje, dado que el lenguaje facilita la comprensión del mundo, comprender emociones, siendo un medio para relacionarse socialmente y desarrollar las actividades y por medio de la atención el niño aprende.</p> <p>Al momento de realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales, 3 infantes lo realizaban, 5 se encontraban en proceso y 14 no sabían qué hacer, debido a que la docente no utiliza recursos ni estrategias innovadores que logren captar la atención de los infantes, por ese motivo las practicantes buscaron estrategias que ayuden a los infantes a captar la atención y desarrollar ideas para que puedan plasmar en el dibujo. Hay que tener en cuenta que al dibujar libremente los infantes desarrollan la personalidad, la seguridad en sí mismo y estimula la creatividad. Además, al utilizar una variedad de materiales ayuda a los infantes a estimular la imaginación y fomenta la creatividad aumentando su concentración y los niveles y tiempos de atención.</p>	<p>cantaban canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo</p> <p>relacionarse socialmente</p> <p>por medio de la atención el niño aprende.</p> <p>desarrollar ideas para plasmar en el dibujo libremente</p> <p>desarrollan la personalidad, la seguridad en sí mismo</p> <p>estimula la creatividad y la imaginación</p> <p>Aumenta su concentración los niveles y tiempos de atención</p>

Trabajo de Integración Curricular

Leslie Stefany Segarra
Caguana
Celia Irene Sicha Suconota

	<p>De igual manera sucedió al momento de expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre solo tres odian hacerlo 9 se encontraban en proceso y 10 no lo hacían, pues presentaban dificultades para dibujar no sabían qué hacer y al sostener el lápiz no lo hacían bien, por tal motivo las practicantes tenían que guiarse. y se implementó actividades para que desarrollen la motricidad gruesa fina, así como el lenguaje. Trabajando diferentes ámbitos y destrezas que ayuden al infante en su desarrollo del pensamiento creativo, en lo personal y social. Obteniendo de esta manera un aprendizaje significativo mediante recursos reciclados y naturales resaltando la importancia de cuidar el medioambiente.</p>	<p>desarrollo del pensamiento creativo personal y social.</p> <p>aprendizaje significativo mediante recursos reciclados y naturales</p>
<p>08/06/2023</p>	<p>Al final del taller se pudo identificar que 19 infantes de 22 ya cantaban canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo mientras que 4 estaban en proceso esto debido a la falta de desarrollo de su lenguaje. Al momento de realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales 15 lo realizan muy bien mientras que 7 se encontraban en proceso. Para expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre 13 si lo realizaban y 9 estaban en proceso dando como resultado un avance significativo en cada uno de los infantes.</p> <p>Esto se logró por medio de la aplicación de dinámicas antes de empezar las clases, permitiendo a las practicantes guiar y orientar a los infantes, logrando así captar la atención y se concentre en las actividades que se trabajaba, al mismo tiempo los recursos o materiales proporcionaron experiencias que los infantes aprovecharon para identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas, plasmar ideas, asimismo sirvió para interrelacionarse las practicantes con los infantes, brindando así un proceso de enseñanza-aprendizaje más profundo. Las estrategias como la motivación, el descubrimiento, interacción, exploración entre otros, para facilitar el desarrollo intelectual del infante, la potencialización de sus habilidades, entendiéndose éstas como estructuras flexibles y susceptibles de ser modificadas e incrementadas.</p>	<p>técnicas grafoplásticas con variedad de materiales</p> <p>expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre</p> <p>Aplicación de dinámicas</p> <p>guiar y orientar</p> <p>Identificar propiedades, clasificar, establecer semejanzas y diferencias, resolver problemas, plasmar ideas.</p> <p>Interrelacionarse</p> <p>Enseñanza-aprendizaje más profundo</p> <p>Las estrategias como la motivación, el descubrimiento, interacción, exploración</p> <p>desarrollo intelectual</p> <p>potencialización de sus habilidades</p> <p>estructuras flexibles y susceptibles</p>

Anexos 16

Link de la red semántica: https://lucid.app/lucidspark/db7124ff-b0ec-4c54-89a2-49fd5425c23c/edit?viewport_loc=-1584%2C-2788%2C5244%2C2628%2C0_0&invitationId=inv_62d439b1-b0a9-42fa-96f8-373bedb63508

Anexos 17

Entrevista a la docente

Objetivo: Conocer información relevante sobre las actividades ejecutadas para dar sustento a la propuesta y fortalecer la indagación

Título: “Pequeñas creaciones, grandes visiones”

1. ¿Las actividades realizadas permitieron captar la atención de los infantes y su participación? ¿Por qué?
2. ¿De qué manera actividades impulsaron y motivaron a los infantes a experimentar y aprender mediante la expresión libre?
3. ¿Por qué es fundamental la comunicación al momento de realizar la actividad?
4. ¿Las actividades realizadas permitieron que el infante exprese sus ideas pensamientos y emociones? ¿Por qué?
5. ¿Qué actividad fue la que más aportó al desarrollo del pensamiento creativo?
6. ¿Qué características del enfoque Reggio Emilia se pudieron evidenciar dentro de las actividades aplicadas?
7. ¿Mediante la técnica de provocación aplicada en los infantes se ha logrado estimular la creatividad en la clase?
8. ¿Qué aspectos positivos e interesantes se visualizó en las actividades realizadas?
9. ¿Qué opinión tiene usted, acerca del manejo de momentos de aprendizaje durante el taller?
10. ¿Las actividades proporcionadas son ágiles y dinámicas?
11. ¿Los recursos que se utilizaron en la propuesta fueron adecuados para desarrollar el pensamiento creativo? ¿Por qué?
12. ¿Qué materiales fueron los más importantes para estimular la creatividad?

Anexos 18

Diario de campo

Trabajo de Integración Curricular

Leslie Stefany Segarra
Caguana
Celia Irene Sicha Suconota

Fecha	Comunidad	Nombre de la institución	Nombre de la tutora profesional	Nivel	Número de registró	Estudiantes investigadores
Actividades desarrolladas		Observaciones		Interpretación		
¿Qué hice hoy? ¿Qué observé hoy? ¿Cuánto tiempo observé? ¿Dónde observé? ¿Qué personas observé?						

Anexos 19

Lista de cotejo

Lista de cotejo

Mes: mayo 2023

Semana: 1 del 15 al 19

Aula: Ciencia Biblioteca y Audiovisuales

Ámbito de desarrollo y aprendizaje: Expresión artística

No	Nombres	Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo			Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales.			Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.		
		Si	En proceso	No	Si	En proceso	No	Si	En Proceso	No
1	Abril Alan	X					X		X	
2	Apuraro Edward	X			X			X		
3	Celdo Anthony			X			X			X
4	Colcha Alina	X					X			X
5	Collaguazo Davra	X			X			X		
6	Inga Michael			X			X			X
7	Jachero Julian	X			X			X		
8	Loja Danna			X			X			X
9	Ludizaca Keyla	X				X			X	
10	Medina Thiago			X			X			X
11	Morocho Jacob		X				X			X
12	Ordoñez Ashley	X				X			X	
13	Ormaza Vanessa	X					X		X	

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, Segarra Caguana Leslie Stefany, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0106915838 estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Taller de estimulación al pensamiento creativo con la técnica de provocación mediante el enfoque Reggio Emilia en Inicial II "A" de la Escuela de Educación General Básica "San Francisco de Peleusí de Azogues" son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Taller de estimulación al pensamiento creativo con la técnica de provocación mediante el enfoque Reggio Emilia en Inicial II "A" de la Escuela de Educación General Básica "San Francisco de Peleusí de Azogues" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 25 de agosto del 2023



Segarra Caguana Leslie Stefany
C.I.: 0106915838



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, Sicha Suconota Celia Irene, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0107188757 estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Taller de estimulación al pensamiento creativo con la técnica de provocación mediante el enfoque Reggio Emilia en Inicial II "A" de la Escuela de Educación General Básica "San Francisco de Peleusí de Azogues" son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Taller de estimulación al pensamiento creativo con la técnica de provocación mediante el enfoque Reggio Emilia en Inicial II "A" de la Escuela de Educación General Básica "San Francisco de Peleusí de Azogues" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 25 de agosto del 2023



Sicha Suconota Celia Irene
C.I.: 0107188757

Trabajo de Integración Curricular

Leslie Stefany Segarra
Caguana
Celia Irene Sicha Suconota

CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de Educación Inicial

Yo, Mariela Alexandra Pillajo Tufiño, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado Taller de estimulación al pensamiento creativo con la técnica de provocación mediante el enfoque Reggio Emilia en Inicial II "A" de la Escuela de Educación General Básica "San Francisco de Peleusi de Azogues perteneciente a los estudiantes Segarra Caguana Leslie Stefany C.I. 106915838 y Sicha Suconota Celia Irene C.I. 0107188757. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 7 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 23 de agosto de 2023



Mariela Alexandra Pillajo Tufiño
C.I 1721074894

Trabajo de Integración Curricular

Leslie Stefany Segarra
Caguana
Celia Irene Sicha Suconota