



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carreras de:

	Pedagogía de las Artes y Humanidades

El Aprendizaje Basado en Proyectos para el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas basado en el teatro en Tercero de Básica de la Unidad Educativa “San Luis Beltrán”

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de:

	Licenciado/a en Pedagogía de las Artes
Autora: Johana Beatriz Pérez Tenemaza CI: 0106375553	
Autora: Jacqueline Fernanda Urgilés Calle CI: 0150278844	

Tutora:

María Elena Washima Zhunio

CI: 0102295425

Cotutor:

Marcos Alejandro Yáñez Rodríguez

CI: 0960543254

Azogues - Ecuador

Agosto, 2023



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

Agradecimiento

Mi mayor agradecimiento es a mis padres Moisés Urgilés y Martha Calle, quiénes me han apoyado y dado aliento en toda mi formación académica. Agradezco a mis hermanos que han estado presente en los buenos y malos momentos. A nuestra tutora Malena Washima por ser guía y habernos brindado sus conocimientos en el trayecto del Trabajo de Integración Curricular.

Jacqueline Urgilés



Agradecimiento

El estar en esta etapa de formación académica se lo debo a muchas personas. Pero quiero hacer extensiva mi gratitud a mis padres, hermanos y a mi compañera de batalla Jacki, que han sido el pilar fundamental dentro de este proceso. A mi tutora de Trabajo de Integración Curricular profesora María Elena Washima, quien a pesar de las situaciones siempre estuvo apoyándonos y compartiendo sus conocimientos, agradecida eternamente.

Johana Pérez

Resumen

El objetivo de este Trabajo de Integración Curricular fue la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos mediante el teatro para el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas con estudiantes de Tercero de EGB Subnivel Elemental de la Unidad Educativa San Luis Beltrán. El proyecto tuvo una duración de 5 semanas con la intervención de 11 niños y 2 niñas, con una edad aproximada de 7 a 8 años. Para el desarrollo de las actividades se partió del currículo de Educación Cultural Artística, con el cual se trabajó el Bloque 1, El yo: la identidad, del cual se extrajo la destreza, objetivo, criterio e indicador de evaluación, elementos que sirvieron para la organización de las actividades. Este proyecto tuvo un enfoque cualitativo, con un diseño de investigación de campo y un alcance descriptivo. También se utilizaron técnicas como: la observación participante y la fotografía. En cambio, los instrumentos que se usaron fueron: diarios de campo, guía de preguntas y registros fotográficos. El desarrollo de la propuesta permitió obtener resultados positivos, en cuanto a la pertinencia que tuvo la aplicación de metodologías activas y las actividades teatrales que permitieron a los estudiantes tener un mayor acercamiento al teatro, el cual se utilizó en la creación de una obra teatral.

Palabras claves: Aprendizaje Basado en Proyectos, Teatro, Destrezas, Habilidades, Constructivismo.

Abstract

The objective of this Curricular Integration Work was the application of Project Based Learning through theater for the development of artistic skills and abilities with Third Year students of EGB Elementary Sublevel of the San Luis Beltrán Educational Unit. The project lasted 5 weeks with the intervention of 11 boys and 2 girls, with an approximate age of 7 to 8 years. To develop the activities, the Artistic Cultural Education curriculum was used, with which Block 1, The self: identity, was worked on, from which the skill, objective, criterion and evaluation indicator were extracted, elements that served for the organization of activities. This project had a qualitative approach, with a field research design and a descriptive scope. Techniques such as participant observation and photography were also used. Instead, the instruments that were used were: field diaries, question guide and photographic records. The development of the proposal allowed positive results to be obtained, in terms of the relevance of the application of active methodologies and theatrical activities that allowed students to have a greater approach to theater, which was used in the creation of a theatrical work.

Keywords: Project Based Learning, Theater Skills, Abilities, Constructivism.

Índice del Trabajo

1. Introducción	8
2. Planteamiento del Problema	9
2.1. Pregunta de Investigación	11
3. Justificación	11
4. Objetivos	13
4.1. Objetivo general	13
4.2. Objetivos específicos	13
5. Antecedentes	13
6. Marco Teórico	15
6.1. Modelos pedagógicos	15
6.1.2. Modelo pedagógico constructivista.....	16
6.2. Teorías del aprendizaje	16
6.2.1. Teoría de Jean Piaget.....	17
6.2.2. Teoría de Ausubel	17
6.3. Aprendizaje de los niños de 7 a 9 años	18
6.4. Metodologías activas	19
6.4.1. Beneficios de las metodologías activas.....	19
6.5. Métodos para el desarrollo del modelo pedagógico constructivista	20
6.5.1. Aprendizaje Colaborativo	20
6.5.2. Aprendizaje Basado en Proyectos.....	21
6.5.3. Beneficios del Aprendizaje Basado en Proyectos	21
6.5.4. Fases del Aprendizaje Basado en Proyectos	21
6.6. El arte en la educación infantil	24
6.7. Lenguajes artísticos para el desarrollo de los niños.....	25



6.7.1.	Teatro	25
6.7.2.	Pedagogía teatral.....	26
6.7.3.	El teatro como vía de conocimiento	26
6.7.4.	Teatro y el desarrollo integral.....	26
6.7.5.	Juego teatral	27
6.8.	Literatura narrativa	27
6.9.	El cuento Infantil.....	28
6.10.	Fábula.....	28
6.11.	El currículo oficial en el Ecuador	29
6.11.1.	Currículo de Educación Cultural y Artística	29
6.11.2.	Currículo de ECA para el subnivel de Elemental.....	30
6.12.	Planificación Micro curricular para el ABP.....	30
7.	Metodología	30
7.1.	Investigación de Campo.....	30
7.2.	Enfoque	30
7.3.	Diseño	31
7.4.	Fases de la investigación acción	31
7.5.	Alcance	33
7.6.	Técnicas.....	33
7.6.1.	Observación participante	34
7.6.2.	Fotografía.....	34
7.7.	Instrumentos.....	34
7.7.1.	Diarios de Campo.....	34
7.7.2.	Guía de preguntas	34
7.7.3.	Registro Fotográfico	35
7.7.4.	Rúbrica.....	35



7.7.5.	Autoevaluación	35
7.7.6.	Coevaluación	36
7.8.	Propuesta de intervención educativa: El Aprendizaje Basado en Proyectos para el desarrollo de habilidades artísticas	36
7.8.1.	Fundamentación de la Propuesta	36
7.9.	Cronograma de la implementación de la propuesta	37
7.10.	Desarrollo de la propuesta	38
7.11.	Planificaciones micro curriculares	39
7.12.	Desarrollo de la propuesta	54
7.12.1.	Descripción de las actividades desarrolladas.....	54
8.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	63
	Categorías para el análisis de resultados	63
8.1.	Cuadro 1: Categorías para el análisis de resultados.....	63
	Pregunta generatriz, al inicio y fin de la propuesta	64
8.2.	Cuadro 2: Resultados de la pregunta generatriz, al inicio y fin de la propuesta	64
	Matriz de autoevaluación de los estudiantes	66
8.3.	Cuadro 3: Matriz de autoevaluación de los estudiantes	67
8.4.	Cuadro 5: Matriz de coevaluación de los estudiantes.....	69
	Rúbrica de evaluación de la obra teatral	72
8.5.	Cuadro 6: Rúbrica de evaluación de la obra teatral.....	72
9.	Sistematización de los resultados.....	73
10.	Conclusiones	75
11.	Recomendaciones	76
12.	Referencias.....	77
13.	Anexos	85
13.1.	Guion para obra de teatro “aprendiendo juntos”	85

1. Introducción

El contexto, en el que se realizó el presente trabajo de titulación, fue en la Unidad Educativa “San Luis Beltrán”, ubicada en las calles Mariscal Lamar y General Torres, en Cuenca, Azuay, Ecuador, con los estudiantes de Tercero de Básica Elemental, durante el periodo académico septiembre 2022 - junio 2023. El número de estudiantes que asistió a las clases de manera regular fue de alrededor de 13 estudiantes, 11 niños y 2 niñas, quienes estuvieron presentes durante toda la jornada académica, de 07h00 a 12h30, con horas de clase de 45 minutos cada una. Las clases de Educación Cultural y Artística fueron impartidas dos veces por semana, las cuales estuvieron dirigidas por el docente especializado en Artes plásticas.

El problema que tratamos se dió a partir de las clases de ECA, en las cuales se observó que el docente generalmente realizaba actividades relacionadas con dibujo y pintura, las mismas que suelen quedar incompletas por el limitado tiempo que duraba una clase. Por tal motivo, los estudiantes no lograban desarrollar habilidades y experiencias artísticas significativas.

En este contexto, se propone aplicar el ABP como una estrategia metodológica, que permite el desarrollo de habilidades y destrezas creativas en los estudiantes para actuar con autonomía, fomentando la confianza en sí mismo, con el involucramiento de otros lenguajes artísticos como el teatro, la expresión corporal y la narrativa, que lleven a aprendizajes significativos e integrales.

Para ello, fue imprescindible comprender los aprendizajes anteriores de los estudiantes con relación a estos lenguajes artísticos, a partir de lo cual, los estudiantes puedan explorar la diversidad de técnicas, expresiones, movimientos y posibilidades artísticas de los diferentes lenguajes. El aprendizaje significativo, desarrollado por Ausubel plantea que el descubrimiento que hace el estudiante se da a partir de los llamados desequilibrios, transformaciones, de lo que ya se sabía; es decir, los nuevos conocimientos, contenidos, conceptos, que se vinculan a las ideas y experiencias adquiridas a lo largo de la formación estudiantil (Rivera, 2004).

El Aprendizaje Basado en Proyectos permite viabilizar la elaboración de producciones artísticas donde el estudiante mejorará sus experiencias de aprendizaje, ya que obtiene conocimientos a través de diferentes lenguajes artísticos de manera colaborativa y cooperativa, pues una de las características del ABP es precisamente el trabajo grupal, donde emergen las aptitudes y habilidades de los estudiantes, quienes aportan desde sus competencias para lograr culminar con éxito un proyecto. Además, el estudiante desarrolla autonomía y seguridad en la consecución del proyecto, pues si bien el trabajo es compartido, cada estudiante vive de manera única y propia estas experiencias (Cuarán, 2020). Por ello, comprender y utilizar de manera pertinente el tiempo escolar, influye en las condiciones y las prácticas del aprendizaje; entonces, la idea principal es saber utilizar el tiempo de diferentes maneras para obtener distintos resultados de aprendizaje (Razo, 2016).

2. Planteamiento del Problema

De acuerdo con las prácticas pre profesionales realizadas en la Unidad Educativa antes mencionada, esta investigación se centró en la escasa experiencia y desarrollo de habilidades artísticas que se ha observado en los estudiantes de Tercer año de Educación Básica Elemental. Esto se debió a que la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) estuvo relacionada únicamente al dibujo y la pintura, de esta manera los estudiantes consideraron que la asignatura se limitaba a estos dos lenguajes, como un pasatiempo, restando importancia e interés a los contenidos expuestos dentro del currículo nacional de ECA.

A continuación, se describen algunas situaciones que se observó durante el tiempo que se realizaron las prácticas:

El docente de ECA, realizó las mismas actividades que estuvieron vinculadas con la realización de líneas paralelas, las cuales fueron realizadas en el cuaderno de dibujo. Estas líneas fueron a mano alzada, repetición por planas y colorear. Es así, que los estudiantes durante un mes

se dedicaron a realizar estas actividades. Esto afectó el aprendizaje artístico de los estudiantes de Tercero de Básica Elemental, ya que no pudieron expresarse a través de otros lenguajes artísticos, lo que provocó que se limitarían a las destrezas pictóricas y no se estimularán otro tipo de destrezas que se vincularán con otros lenguajes. De esta manera no se potenciaron otras competencias como la investigación, exploración y experimentación desde su contexto social y educativo, cerrando la posibilidad de fomentar y desarrollar la creatividad, a través de metodologías didácticas que permitieron el involucramiento de dos o más lenguajes artísticos.

Asimismo, el docente durante algunas horas de Educación Cultural y Artística, nos dejaba a nosotras como practicantes a cargo de la clase, lo cual fue difícil ya que no teníamos alguna planificación sobre el contenido que se venía trabajando en el periodo lectivo. Por el contrario, cuando existía la ausencia del docente en el aula de clase, se observó que utilizaba estas horas pedagógicas para realizar actividades de otras asignaturas o actividades vinculadas con la Unidad Educativa “San Luis Beltrán”.

Otro aspecto que se suma al problema anterior, es que la hora-clase no tiene el tiempo suficiente para culminar una planificación de aula. Por tal motivo es necesario contar con otro tipo de planificación que permita desarrollar proyectos artísticos que estimulen aprendizajes efectivos, que partan de los conocimientos previos de los estudiantes, así como de la exploración de habilidades que sirvan como base para nuevos aprendizajes y para desarrollar la creatividad.

Por ello, se planteó aplicar el ABP, ya que es una metodología que abre espacios para procesos didácticos interdisciplinarios que estimulan la creatividad e innovación. En el presente Trabajo de Integración Curricular, presentamos esta propuesta mediante el teatro como un lenguaje artístico importante para el desarrollo de competencias que se aplican en otros campos del aprendizaje.

2.1.Pregunta de Investigación

¿Qué impacto podría tener la aplicación del Aprendizaje Basado en Proyectos mediante el teatro en el desarrollo de habilidades y destrezas, de los alumnos de Tercero de EGB de la Unidad Educativa “San Luis Beltrán”?

3. Justificación

En las clases observadas durante las prácticas pre profesionales realizadas con los alumnos de 3º de EGB en la Unidad Educativa “San Luis Beltrán”, se ha evidenciado la necesidad de aplicar estrategias metodológicas activas en la asignatura de ECA que impulse el involucramiento de dos o más lenguajes artísticos, que muestren otras formas de aprender y que incentiven el desarrollo de destrezas y habilidades artísticas que serán útiles a mediano o largo plazo en la vida del estudiante. En las prácticas se observó también que el docente utilizó únicamente el lenguaje artístico plástico en sus clases, provocando monotonía y aburrimiento en los estudiantes. El dibujo y la pintura estuvieron presentes en la mayoría de las clases.

Reconociendo el valor que tiene ECA en el proceso de enseñanza de niños y jóvenes, y con la relevancia que mantienen las artes durante el desarrollo del ser humano desde edades tempranas, ya sea en espacios formales o informales, es necesario fomentar y proponer distintas actividades orientadas al progreso de habilidades y destrezas artísticas partiendo de los conocimientos previos de los estudiantes. Dentro de este marco pedagógico, este trabajo se considera importante porque plantear el ABP desde el ECA, implica muchas formas de abordar el arte en la educación actual: este método que promueve experiencias artísticas significativas en la asignatura de Educación Cultural y Artística, mediante la vinculación de dos o más lenguajes artísticos.

Uno de los propósitos de esta investigación fue mostrar que el teatro como lenguaje artístico permite el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas en niños y niñas de 7 a 9 años,

el cual, junto con la literatura y la expresión corporal, estimula y fortalece destrezas y habilidades útiles para la formación y la relación integral del estudiante.

El teatro ofreció a los estudiantes de tercero de Educación Básica Elemental, una manera diferente de aprender, distante de la monotonía. Permitió tener espacios en los cuales, se aumentó el ingenio, imaginación y la expresión. Además, mediante actividades lúdicas el estudiante aprendió el contenido de la asignatura de forma práctica (Serrano, 2018). Es así, que estas acciones le permitieron ser libre, construyendo su aprendizaje de manera lúdica y dinámica.

Para efectuar este proyecto se trabajó con el currículo de ECA del subnivel Elemental de Educación General Básica, con el Bloque Curricular 1 “El yo; la identidad”, utilizando la siguiente destreza con criterio de desempeño:

“ECA.2.1.6 Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (recorridos, relatos, imágenes, piezas musicales, sonidos, etc.)” (Ministerio de Educación, 2016, p.90).

Los lenguajes artísticos potencian el desarrollo afectivo, emocional e intelectual, a través del lenguaje corporal, los gestos, la voz, las formas y los colores, el estudiante tiene espacios para aprender, crear e innovar, y momentos para sentir, expresar, liberar emociones (alegría, tristeza, dolor), los cuales pueden ser compartidos con más personas (Sánchez, 2021). El arte permite al estudiante desarrollar habilidades y destrezas artísticas mediante el uso de diversos lenguajes para que la experiencia sea satisfactoria.

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

- Desarrollar competencias y conocimientos artísticos aplicando el ABP mediante el teatro con estudiantes de Tercero de EGB Subnivel Elemental de la Unidad Educativa San Luis Beltrán.

4.2. Objetivos específicos

- Diseñar una planificación mediante el aprendizaje basado en proyectos para los estudiantes de tercer año de Educación Básica Elemental, basada en el Bloque Curricular 1, El yo: la identidad.
- Evaluar los aportes de la propuesta en el desarrollo de conocimientos artísticos de los estudiantes de Tercero de EGB Subnivel Elemental.

5. Antecedentes

Sanmartín (2020), realizó una investigación titulada “Implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como una metodología activa para aumentar la motivación y el rendimiento escolar en los niños de Educación Inicial II de la unidad educativa “Zoila Aurora Palacios” en la ciudad de Cuenca. Teniendo como objetivo “Comparar el nivel de motivación y rendimiento escolar de los niños de 4-5 años, al emplear el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como metodología activa frente a metodologías tradicionales” (p.14).

La autora explica que el ABP es una estrategia eficaz que ayuda a los alumnos a adquirir habilidades, actitudes, prácticas individuales y colaborativas. Sanmartín se enfocó en la motivación e interés de los estudiantes de Inicial, por lo cual procedió a aplicar una encuesta inicial sobre el ABP, aplicada a los padres de familia para conocer qué tan motivados estaban los estudiantes al momento de recibir clases. Las respuestas evidenciaron que la gran mayoría de

alumnos se sentían desmotivados en las clases. Según lo observado en su investigación, Sanmartín consideró que un factor fundamental fue la pandemia, ya que las clases se impartieron de forma virtual, lo que provocó la poca socialización, el desconocimiento de metodologías activas y el poco manejo de recursos activos en los medios virtuales.

A nivel metodológico, Sanmartín realizó actividades lúdicas acompañadas de juegos y canciones que desarrollaron el compañerismo. Aplicó actividades utilizando las técnicas de grafo plásticas, con diferentes materiales para la motricidad fina. También, utilizó herramientas digitales como Word Wall, Educa Play, Colorear Online, las cuales le ayudaron en la creación de las actividades. Sanmartín (2020), concluye diciendo que “Según los participantes de esta investigación el ABP se muestra como una metodología muy efectiva, por que contribuye al desarrollo integral, social, físico y afectivo de los niños, respetando sus interés y ritmos de aprendizaje” (p.46).

Crespo (2017), realizó la investigación titulada “ABP: El Teatro Musical como proyecto de aprendizaje en educación infantil”. El proyecto se realizó en el colegio C.R.A. “El Pizarral”, en Santa María la Real de Nieva, ubicada en España. Tuvo como objetivo “Elaborar y llevar a cabo un proyecto didáctico para Educación Infantil, fomentando la expresión corporal y musical.”. Se utilizó como población de estudio el segundo período de Educación Infantil del colegio C.R.A. “El Pizarral” (p.8).

En esta investigación, se ejecutaron diferentes actividades relacionadas con el teatro tales como: el rincón del aprendizaje, tipos de teatros, visitando el teatro, y pequeños actores, para que los alumnos tuvieran más información acerca del teatro y de sus elementos. Finalmente, en la investigación se aplicó un cuestionario dirigido a todos los niños, en el cual se plantearon preguntas acerca de las actividades. Los resultados fueron positivos, ya que todos los estudiantes

participaron en el 100% de las actividades, porque los estudiantes disfrutaron y generaron experiencias de manera individual como colaborativa.

De acuerdo a estos resultados, la propuesta planteada acerca del teatro con estudiantes de tercero de EGB, Subnivel Elemental, fue importante porque desarrolla en los estudiantes habilidades y destrezas artísticas mediante la aplicación de proyectos en ABP. Dichos proyectos fortalecen las relaciones interpersonales y sociales, tomando en cuenta el uso de dos o más lenguajes artísticos.

6. Marco Teórico

6.1. Modelos pedagógicos

Los modelos pedagógicos se apoyan en diferentes teorías, tales como: teoría sociológica, teoría psicológica, teoría antropológica, que tienen dimensiones: social, individual y cultural, lo cual es estructurado en el contenido del currículo para que el objetivo sea el más apropiado, para que luego sea realizado en la práctica pedagógica (Cantor y Altavaz, 2019). Esto permite que la implementación de los modelos pedagógicos, pueda ser adaptada al ambiente educativo, dependiendo de las necesidades de los sujetos. Teniendo la posibilidad de implementar las posturas de varios modelos, debido a que se encuentran contruidos basándose en referentes psicológicos y antropológicos que mantienen el propósito de formar a los estudiantes, teniendo en cuenta sus habilidades, destrezas y experiencias para desarrollar los conocimientos necesarios.

Así también, un modelo pedagógico permite constituir objetivos de aprendizaje que sean claros y factibles, plantear estrategias metodológicas de enseñanza eficientes, buscar y utilizar recursos viables para el proceso de enseñanza, los cuales deben ser apropiados para el nivel educativo con el que se esté trabajando. Otro de sus componentes es la evaluación del progreso de los estudiantes; esto con el fin de mejorar el ámbito educativo. Por igual, los modelos pedagógicos son útiles para estructurar y organizar el contenido curricular, permitiendo que los estudiantes

tengan una experiencia educativa favorable y coherente, garantizando oportunidades de aprendizaje permanente para toda la comunidad educativa.

6.1.2. Modelo pedagógico constructivista

En la actualidad, la educación ha tenido cambios favorables, los cuales están encaminados a mejorar la calidad educativa, esto se ve reflejado en la implementación de diferentes modelos pedagógicos que aportan al desarrollo integral de los estudiantes, motivándolos a participar de manera activa, dándoles la oportunidad de construir y relacionar su propio conocimiento. En este sentido.

En el modelo constructivista, el alumno va construyendo y fortaleciendo sus conocimientos. Para lo cual, participa de manera activa mediante las acciones y las experiencias que se generan con la interacción de diferentes lugares (Reyero, 2019).

Esto permite utilizar los contenidos que se va desarrollando de manera esquemática, valorando los conocimientos previos de los estudiantes, partiendo desde dicho punto para abordar otras temáticas. Además, este modelo, permite darle un sentido a los contenidos que se aprenden, debido a que se construyen los conocimientos sin abandonar los anteriores, provocando que se vuelvan más significativos. Agregando a lo anterior, el modelo constructivista toma en cuenta que los estudiantes tienen diferentes conocimientos, intereses y ritmos de aprendizaje. Por lo tanto, este modelo se adapta a las necesidades individuales de los estudiantes, promoviendo espacios para un aprendizaje individual y efectivo, lo que conlleva a una mayor comprensión de los contenidos y al logro de resultados de aprendizaje duradero.

6.2. Teorías del aprendizaje

Las teorías del aprendizaje son construcciones basadas en conceptos de varios teóricos para expresar y predecir cómo aprenden las personas. Por lo tanto, estas teorías contribuyen al conocimiento y explican cómo ocurre el proceso de aprendizaje en las personas usando diferentes

métodos (Mesén, 2019). Esto permite desarrollar los contenidos basándose en la forma en la que pueden aprender los sujetos, teniendo como importancia los medios y técnicas que son necesarias para construir un ambiente de aprendizaje factible para un determinado grupo.

6.2.1. Teoría de Jean Piaget

De acuerdo a la teoría de aprendizaje de Jean Piaget basada en el constructivismo. En el periodo de las operaciones concretas (7- 11 años), el niño es capaz de cooperar, coordinar y trabajar de manera autónoma, adoptando ideas y opiniones para resolver conflictos de su entorno Bálamo (2022) sostiene que:

El pensamiento del sujeto se libera de lo perceptivo para desarrollar el razonamiento. Existe un progreso de la capacidad para pensar de manera lógica debido a la consecución del pensamiento reversible, a la conservación de la cantidad, la clasificación, la seriación, la negación, la identidad y la compensación. Es capaz de operar mentalmente en forma concreta pero también es capaz de cooperar (pensar con otros), de coordinar todos los puntos de vista entre sí, de solucionar problemas concretos de manera lógica, de adoptar la perspectiva de otro, considerar las intenciones en el razonamiento moral. (p.22)

6.2.2. Teoría de Ausubel

Ausubel (1983) plantea que “el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por estructura cognitiva, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización”. (p.1)

El aprendizaje significativo es esencial, porque los estudiantes aprenden algo cuando pueden entenderlo, esto se relaciona con los conocimientos y aquellas experiencias que se han dado al transcurso de la vida del estudiante. Por lo cual, la enseñanza debe hacerse de forma que los estudiantes refuercen y extiendan los sentidos que crean (Baque y Portilla, 2021). Dentro del aprendizaje significativo el estudiante se vuelve lo suficientemente capaz de comprender y

reforzar sus conocimientos, también promueve analizar la información de manera que estos se conviertan en aprendizajes sólidos que les permite ser aplicados durante su vida académica.

El principal aporte de la teoría de Ausubel al constructivismo es el modelo de enseñanza por exposición, para promover al aprendizaje significativo en lugar del aprendizaje de memoria y tiene relación con el entorno del alumno, lo que permite fortalecer la interacción entre el docente y el estudiante en las clases, en la medida en que el docente comprende los conocimientos previos, permite al alumno conectarse con nuevos conceptos. Por lo tanto, no es el producto final lo que importa, sino el proceso de aprendizaje (Cañaverall, Nieto y Vaca, 2020).

De acuerdo a esta afirmación, el papel del docente es principal, ya que es el encargado de aportar al aprendizaje significativo al momento de presentar el tema de clase de manera precisa y organizada, tomando en cuenta que ésta debe ser vinculada con los conocimientos previos que mantenga el estudiante. En la teoría expuesta se da relevancia al diseño de recursos adecuados para la enseñanza, los cuales deben ser relevantes y que aporten a los conocimientos y experiencias previas de los estudiantes.

Otro factor que se destaca en este modelo es la importancia que mantiene la retroalimentación y la evaluación formativa para el aprendizaje significativo. Según su teoría, la retroalimentación proporcionada al estudiante debe ser clara y específica, y debe ayudar al estudiante a comprender cómo relacionar la nueva información con sus conocimientos previos.

6.3. Aprendizaje de los niños de 7 a 9 años

El aprendizaje de los niños de 7 a 9 años, debe ser un espacio ideal para que los niños aprendan a conocer, comprender e interactuar con los demás compañeros de clase. Reflexionando sobre los aprendizajes previos que tienen sobre el mundo que les rodea. Es así, que van construyendo los conocimientos tanto de manera individual como colaborativa (Martínez, 2020).

Además, al encontrarse en un ambiente de aprendizaje colaborativo, se desarrollan cualidades como la empatía, a su vez el estudiante tiene la posibilidad de cumplir diferentes roles como el de liderazgo. Por otro lado, el ambiente de interacción que poseen los estudiantes, les ayuda a compartir sus diferentes puntos de vista y realizar reflexiones sobre contenidos tanto de la clase como de interés personal.

6.4. Metodologías activas

Se entiende por metodología activa los métodos, técnicas y estrategias didácticas que son utilizadas por los docentes en pedagogía para promover el aprendizaje de los alumnos a través de una serie de actividades apoyadas en su participación activa. Métodos de enseñanza que tienen como protagonista al estudiante, dándole un mayor sentido de responsabilidad, pero sin dejar atrás la guía del maestro en el aprendizaje (Marín, 2017). Así también las metodologías activas están diseñadas para cambiar de manera radical la concepción de que los estudiantes estén sujetos únicamente a recibir información por parte del maestro. Estas metodologías permiten que los estudiantes construyan su aprendizaje a partir de la investigación, resolución de problemas, la interacción con todos para compartir conocimientos en la creación de producciones propias como colectivas.

6.4.1. Beneficios de las metodologías activas

El uso de metodologías activas permite al estudiante adquirir conocimientos mediante la indagación y la exploración. Además de que otorga beneficios tales como: aumentar la motivación en las actividades, facilita la resolución de problemas y evalúa el material de clase facilitando la comprensión por parte de los alumnos (Ramírez, 2021).

Una metodología activa busca un cambio radical dentro del salón de clase, ya que se enfoca en pasar de un aprendizaje memorístico a un aprendizaje interactivo donde la comunicación y el intercambio de ideas sean permanente, tanto del profesor al estudiante como de estudiante a

estudiante. Las metodologías activas permiten a los estudiantes participar de manera dinámica y directa, lo que mejora su comprensión y retención de la información; a más de esto, aporta en el fomento de la creatividad y la innovación. Las metodologías activas suelen formar parte de la resolución de problemas y el pensamiento crítico, lo que puede estimular y fomentar la creatividad, capacidad crítica reflexiva y la innovación de los estudiantes.

6.5. Métodos para el desarrollo del modelo pedagógico constructivista

Para la implementación del modelo Pedagógico Constructivista se utilizan algunos métodos que parten del trabajo colaborativo, puesto que la construcción del conocimiento se hace en interrelación con el otro.

6.5.1. Aprendizaje Colaborativo

El trabajo colaborativo permite a los niños desarrollar destrezas, habilidades cognitivas, fluidez del lenguaje. Además, de promover el desarrollo físico, emocional y social mientras los integrantes que participan de manera activa en las actividades, para la toma de decisiones en los proyectos (Carrillo y Pachón, 2020). El trabajo colaborativo fue diseñado con el propósito de que los estudiantes trabajen en conjunto para lograr objetivos que se han planteado en común. Este tipo de trabajo se centra en la colaboración y participación activa entre los estudiantes, quienes deben apoyarse mutuamente, logrando así un aprendizaje útil. Al trabajar en equipo, los estudiantes tienen la oportunidad de compartir pensamientos, reflexionar, analizar y resolver problemas de manera que puedan aprender en conjunto.

Así también, al interactuar en un grupo donde se tiene una participación activa, se desarrolla una actitud comprometida con las actividades que se plantea, adquiriendo responsabilidades que llegan a fortalecer las potenciales de los estudiantes. Además, al estar en constante interacción con sus compañeros, aprenden a comunicarse de mejor forma, facilitando la confianza entre los integrantes del grupo.

6.5.2. Aprendizaje Basado en Proyectos

El Aprendizaje Basado en Proyectos, se realiza en grupos de trabajo, para que reflexionen y se enfrenten a situaciones difíciles, teniendo el conocimiento adecuado para plantear ideas, así como las posibles soluciones a un problema definido (Cobo y Valdivia, 2017). Así también, el Aprendizaje Basado en Proyectos es considerado como una manera de llevar a cabo el proceso de enseñanza aprendizaje, donde el objetivo principal de los estudiantes es la obtención de un producto, trabajando desde la autonomía: en el trabajo colaborativo hay toma de decisiones. Dentro de esta estrategia metodológica también se desarrollan objetivos, destrezas, contenidos que serán desarrollados en conjunto con el docente que actúa como guía educativo.

6.5.3. Beneficios del Aprendizaje Basado en Proyectos

La metodología del Aprendizaje Basado en Proyectos puede estimular más el entusiasmo, el compañerismo en los estudiantes; desarrolla autonomía, motiva al estudiante a aprender, promueve la creatividad, refuerza capacidades sociales, fortalece el compañerismo desarrolla la capacidad para resolver y enfrentarse a problemas reales, potencia el trabajo colaborativo, integración entre el aprendizaje de la escuela y la realidad cotidiana entre otros beneficios. También, de las dudas surgen los temas que les interesan a los estudiantes, lo que constituye el contenido de aprendizaje y discusión (Sanz, 2017).

6.5.4. Fases del Aprendizaje Basado en Proyectos

Calvo, (2015) plantea que el Aprendizaje Basado en Proyectos tiene las siguientes fases:

Desarrollo de una pregunta guía

El proyecto comienza con una pregunta abierta que induce en los estudiantes interés y curiosidad. La pregunta orientadora debe expresar un problema que les importe a los estudiantes, para que así quieran resolverlo. Además, los estudiantes deben ser capaces de discutir, hacer preguntas y explorar el tema para encontrar una solución. De esta manera, en el transcurso del proceso de aprendizaje aprenderán el contenido y obtendrán destrezas y habilidades esenciales.

Organización de los grupos de trabajo

Los equipos estarán formados por 6 y 7 estudiantes, cada estudiante tendrá un rol que cumplir en las actividades, para que la organización y las decisiones sea con base a las opiniones, ideas de cada estudiante que forma parte del grupo de trabajo.

Definición del producto final

El Aprendizaje Basado en Proyectos promueve el aprender haciendo, el objetivo es realizar actividades que permitan fomentar el trabajo individual como de manera grupal, creando productos finales, que pueden ser materiales o un servicio.

Organización y planificación

Tanto profesores como alumnos definen claramente las acciones y los responsables que estarán a cargo de cumplir con ellas. Además de planificar y organizar el tiempo para la realización de las actividades artísticas.

Investigación

En el proyecto, es importante que se proporcione a los estudiantes la autonomía para la búsqueda y selección de la información necesaria, el aprovechamiento de los recursos necesarios para la investigación y divulgación del contenido.

Análisis y síntesis de la información

En esta etapa, los estudiantes comparten la información recopilada, dan a conocer sus ideas, opiniones para discutir y tomar decisiones en cuanto a la solución de cualquier problema que se presente durante el desarrollo del proyecto.

Elaboración del producto

Los estudiantes deben demostrar lo que han aprendido y dar respuestas a la pregunta guía. Cada grupo puede aportar soluciones diferentes, tales como el preparar vídeos, maquetas, etc.

Presentación y difusión del proyecto

Los estudiantes deben presentar lo que aprendieron y cómo respondieron a la dificultad original. De la misma manera, se debe tener un guion organizado con lo que se va a realizar durante la presentación, apoyando la información con diversos recursos. También es relevante que los resultados del proyecto se presenten no solo a los integrantes de la clase, sino también a la familia, otras clases, comunidades educativas como sociales.

Respuesta colectiva a la pregunta guía

Después de finalizar las presentaciones grupales, se reflexionará con los estudiantes su experiencia en el desarrollo del proyecto, para conocer los aspectos positivos y de mejora, Además, hay que motivarlos a hacer trabajos en equipo para que puedan encontrar soluciones a la pregunta guía.

Evaluación y autoevaluación

Finalmente, la evaluación será formativa, es decir, se tomará en cuenta lo que aprendió el estudiante en el desarrollo de las actividades. Asimismo, se pedirá a los estudiantes que se autoevalúen: esto para que tengan autocrítica y reflexionen acerca de su participación en el proyecto.

Gráfico 1: Ciclo de la metodología del Aprendizaje basado en proyectos



Fuente: Presentación ppt "Taller ABP", elaborado por Malena Washima

6.6. El arte en la educación infantil

El arte en el ámbito educativo es importante, ya que refuerza la expresión creativa de cada estudiante, inspirando su carácter, autoestima y valores tanto sociales como personales. Además, su propósito es introducir a los docentes y a los estudiantes en la difícil, pero apasionante tarea de la imaginación, la sensibilidad artística (Orellana, 2018).

Estos elementos permiten encaminar las actividades artísticas en relación con los intereses de los niños, de manera que puedan expresarse, considerando que al encontrarse en un ambiente libre donde se mantiene el interés de formarlos como personas capaces y sensibles. El proyecto que se plantea es de suma importancia, ya que mediante el mismo se trabaja la expresión, motivación, comprensión, la confianza, la participación activa de cada estudiante a través de las artes; también, el involucramiento en cada una de las actividades: a más de esto, los estudiantes son actores y constructores de su propio aprendizaje. El arte es una herramienta invaluable dentro

de la educación infantil, ya que promueve la autoexpresión de sentimientos y emociones de manera segura, confiada y positiva, permitiendo al estudiante formarse como un ser capaz de explorar, descubrir y aprender sobre el mundo que los rodea.

6.7. Lenguajes artísticos para el desarrollo de los niños

Los lenguajes artísticos permiten a las niñas y niños, explorar y expresar ideas, emociones, sentimientos. Por ello, es una forma de adquirir saberes, de imaginar, crear y usar diferentes recursos para ampliar sus conocimientos, fortaleciendo la mente, cuerpo, destrezas y habilidades cognitivas (Bermúdez, 2021). El acercamiento a estos lenguajes permite que el niño enfoque sus propios intereses a un área artística específica, a partir de la cual pueden desarrollar sus potenciales y adquirir nuevas habilidades de expresión creativa. En nuestro tema de investigación, es importante mencionar esta categoría, pues nos permite entender el impacto del arte en el desenvolvimiento integral de los estudiantes, lo que acrecienta sus experiencias, desarrolla más seguridad en sí mismos, trabajo en grupo, responsabilidad, participación en todo el proceso del proyecto.

6.7.1. Teatro

El teatro fue utilizado en el transcurso de las prácticas pre profesionales de las investigadoras, con el cual se obtuvo resultados positivos, ya que los estudiantes pudieron desarrollar ideas, opiniones, roles de manera colectiva. Además, de tener más seguridad al momento de hablar y de expresarse al público, por lo cual la experiencia con el teatro fue satisfactoria.

El teatro es una rama artística relacionada con las artes escénicas, en la que se representan obras, historias de diferentes situaciones y emociones (amor, tristeza, enojo, alegría, etc.) frente a una audiencia. Brindan conocimiento de manera divertida y entretenida (Álvarez y Martín, 2016). Mediante el teatro, se pueden plantear un sin número de propuestas lúdicas, donde los estudiantes

puedan disfrutar al momento de superar los desafíos que les coloca a manera de actividades teatrales. Teniendo un mejor desenvolvimiento en la forma en que se comportan y expresan.

6.7.2. Pedagogía teatral

La pedagogía teatral es un recurso útil en la escuela, porque facilita a los niños imaginar, investigar, explorar y crear productos propios, lo cual incrementa sus medios de expresión. Cabe mencionar que la pedagogía teatral utiliza el juego para potenciar e incrementar la capacidad lúdica y, sobre todo, el proceso de aprendizaje en las y los estudiantes (López, 2022).

6.7.3. El teatro como vía de conocimiento

Realizar teatro involucra a los estudiantes en el proceso de explorar la realidad social y los conecta con las culturas locales. Registra experiencias, historias y sucesos. De la misma manera, reproducen el entorno físico y humano, los presentan y proyectan mediante el escenario. Este proceso ayuda a descubrirse a uno mismo y establecer una conexión armónica con el otro (Hervitz, 2018). En el proceso educativo, el estudiante necesita aprender diferentes valores de suma importancia para desarrollarse de manera integral, como una persona crítica creativa y empática. El teatro, ayuda en gran medida a este propósito, pues posiciona al estudiante frente a los demás individuos y lo encamina a trabajar con sus emociones, de manera que pueda expresarlas y comprender a su vez las que comunican sus compañeros. Además, lo coloca en varios escenarios y situaciones problemáticas, que en cierto caso, puede llegar a generar una catarsis dentro del plano del estudiante, provocando que adquiera una reflexión positiva de la experiencia que se logra al colocarlo en un ambiente dramático y distinto al propio de la realidad.

6.7.4. Teatro y el desarrollo integral

El teatro apoya en diferentes áreas de desarrollo integral de los estudiantes, generando impacto en la confianza, la motivación y el entusiasmo para ser capaces de participar en actividades lúdicas que beneficien su infancia (Sandoval y Solís, 2017). Esto se genera durante las interacciones que va teniendo el estudiante, las cuales le incentivan a mantener una actitud

participativa durante el proceso de aprendizaje. Además, se le da la confianza al estudiante para expresarse, por lo que se mantiene motivado en ser parte del grupo, evitando la desconfianza y haciendo que confíe en su propio talento, sin temor a equivocarse y aprender de sus experiencias. Finalmente, se lo ve interactuar con sus compañeros, que le resulte sencillo, el establecer conversaciones y desarrollar relaciones sociales de confianza. Cabe mencionar, que estos valores se desarrollan en los niños a partir de la actitud y capacidad del docente que acompaña a los estudiantes durante sus experiencias de teatro en la escuela.

6.7.5. Juego teatral

El juego mediante el teatro, como un escenario experimental, será capaz de permitir un proceso de confrontación expresiva consigo mismo para que, a partir de la propia experiencia, los estudiantes puedan preguntarse el beneficio que aportan los espacios brindados por el juego teatral. Las actividades planteadas serán libres y creativas, de manera que se adapten a las temáticas que se necesite tratar. Teniendo un gran número de posibilidades, debido a la maleabilidad de la técnica de los juegos teatrales, valorando incluso la espontaneidad y centrándose en las experiencias que se puedan lograr (Mendoza, 2020). Los aprendizajes que se desarrollan con el juego teatral, se dan en un inicio, de manera personal, de acuerdo a las experiencias que cada estudiante obtenga con su participación en las actividades lúdicas. Esto porque podrá expresarse de forma creativa a situaciones que descarten la lógica en varios casos, e impulse al disfrute y la espontaneidad de los alumnos frente a una situación de juego, valorando los conocimientos que se puedan desarrollar como contenidos, tales como la creación de un personaje, la narración de una historia, entre otros temas.

6.8. Literatura narrativa

El lenguaje artístico literario relacionado con la imaginación brinda a los estudiantes la oportunidad de crear historias de manera espontánea mediante el disfrute ya que pueden imaginar los personajes, los diálogos, situaciones, etc (Calles, 2005). La literatura fortalece el desarrollo de



la creatividad, imaginación y curiosidad para expresar pensamientos, emociones, sentimientos, también ayuda a los estudiantes a compartir ideas para la elaboración de bocetos, guiones e historias

6.9. El cuento Infantil

Los cuentos son narraciones breves, que suelen ser utilizados con frecuencia en los hogares y en centros de enseñanza infantiles, ya que tienen valores e imágenes que permiten a los estudiantes aprender mediante la imaginación y creatividad (Pablos, 2021). Los cuentos ayudan a los estudiantes a apreciar el mundo que les rodea, a conocer aspectos tanto buenos como malos, a vencer sus miedos, a sentirse libres para crear historias propias llenas de imaginación.

En este sentido, el cuento ha dado la oportunidad de fantasear, crear actores, jugar, construir escenarios, diálogos. Así también, ayuda a mejorar la expresión abriendo el interés por otras maneras para comunicarse, mejorar y enriquecer el lenguaje verbal. Asimismo, hacer partícipe al núcleo familiar, generar juego de roles, descubrir y explorar capacidades que normalmente están ocultas por un sin número de factores (Jiménez y Gordo, 2014).

El contenido principal del cuento tiene como finalidad un significado y una moraleja con la cual los estudiantes pueden identificarse y les haga pensar cómo sería el ejemplo del cuento en la vida real. De la misma manera, los personajes, el orden, los diálogos, las representaciones del cuento deben estar diseñados de acuerdo a la edad (Briones, Samanda y Zambrano, 2022).

6.10. Fábula

La fábula es una narración breve, que tiene un carácter moral, que suele estar representada por animales. De la situación de la historia se desprenden enseñanzas para la vida real, que suelen estar relacionadas con lo bueno y lo malo, las actitudes de las propias personas, las cuales se ven reflejadas en la ficción e imaginación de los personajes (Barrasa, 2022). Al trabajar con la fábula y la escritura de la fábula como estrategia pedagógica, esta permite motivar al estudiante hacia procesos de escritura dinámicos para ser realizados, ya sea de manera autónoma, o también colaborativa. Esto involucra fomentar espacios de narración oral en donde se beneficia la

aprehensión de la estructura de la fábula y se posibilita la relación de sus experiencias en la producción escrita de la misma (Aguilar, Velásquez, 2019).

6.11. El currículo oficial en el Ecuador

El Ministerio de Educación sostiene que:

El currículo es la expresión del proyecto educativo que los integrantes de un país o de una nación elaboran con el fin de promover el desarrollo y la socialización de las nuevas generaciones y en general de todos sus miembros; en el currículo se plasman en mayor o menor medida las intenciones educativas del país, se señalan las pautas de acción u orientaciones sobre cómo proceder para hacer realidad estas intenciones y comprobar que efectivamente se han alcanzado. (p.4)

El currículo refleja las intenciones educativas de la nación e indica cómo convertir estas intenciones en lineamientos de acción que sean realistas y confirmen que se han implementado de manera efectiva.

6.11.1. Currículo de Educación Cultural y Artística

El currículo Nacional de Educación Cultural y Artística, se identifica por ser un meso currículo y presentar destrezas, objetivos, criterios, que están estructurados en bloques curriculares, dependiendo el nivel de aprendizaje. Estos componentes deben ser claros, ya que el currículo refleja las peculiaridades del plan anual para las áreas con lo necesario para el proceso de aprendizaje (Educación Cultural y Artística, 2016).

6.11.2. Currículo de ECA para el subnivel de Elemental.

El currículo de EGB, permite el desarrollo de experiencias y habilidades artísticas, las cuales estimulan la curiosidad, la creatividad, la imaginación, la investigación y la exploración de nuevos recursos, herramientas y técnicas relacionadas con los diferentes lenguajes artísticos (Educación Cultural y Artística, 2016).

6.12. Planificación Micro curricular para el ABP

La planificación micro curricular influye en la distribución de los temas correspondientes al currículo de ECA, los cuales se utilizan con el propósito de que el estudiante aprenda y fomente habilidades y destrezas durante el año escolar (Calderón, 2019).

7. Metodología

7.1. Investigación de Campo

La investigación de campo consiste en recolectar datos directamente de la realidad, información acerca del contexto donde se encuentra el objeto de estudio, esto sin manipular ninguna variable. Es así, que los investigadores obtienen información sin cambiar las condiciones existentes a través de la observación directa, entrevistas u otros métodos (Gallardo, 2017).

7.2. Enfoque

Se emplea el enfoque cualitativo, el cual permitió recaudar la información necesaria para la investigación. La investigación cualitativa se centra en el sujeto. Los autores Ávila, et al (2014) mencionan diferentes características presentes para una investigación con un enfoque cualitativo. En sus inicios dicho planteamiento surgió con Max Weber a finales del siglo XIX y propone una investigación que tome en cuenta el carácter subjetivo dentro de las ciencias sociales, las cuales necesitaban un análisis del componente social, de manera que se puedan documentar las variables sociales y lograr una mejor comprensión del contexto de investigación. Además, se plantea algunas características indispensables para el enfoque cualitativo, siendo las siguientes:

- La recopilación de información inicial, se ejecuta como método de diagnóstico, con el fin de formular o replantear las preguntas de la investigación: esto permite que la pregunta se pueda generar durante cualquier fase del proceso.
- Posee un diseño flexible que puede adaptarse a la situación que surja en la investigación, evitando la medición numérica e implementando técnicas como la observación o descripción del contexto.
- Se le considera con un carácter holístico, para un mapeo completo de la realidad de investigación, dividiendo los conceptos encontrados en temáticas significativas, organizando a su vez los resultados de cada tema.
- No se lleva a cabo un análisis de las variables para su jerarquización numérica, debido al interés por comprender las causas y efectos de las situaciones del contexto.
- Los métodos de recopilación de datos más comunes son: entrevistas abiertas, discusión con grupos, evaluación de experiencias personales y la observación en el campo.
- Ejemplos que implementan este enfoque pueden ser: Investigación-Acción, trabajo con grupos focales, estudio de caso, historias de vida, entre otros métodos de investigación.

7.3.Diseño

El diseño que se empleó en este trabajo fue la investigación acción, porque permite que la práctica y la teoría se encuentren en un diálogo compartido, en el cual los estudiantes relacionaron datos reales con los conceptos aprendidos en los escenarios de educación, para darle un nuevo sentido o enriquecer el proceso teórico como práctico (Cabrera, 2017). De la misma forma, las fases que se desarrollaron fueron: la planificación, la acción, la observación y la reflexión.

7.4.Fases de la investigación acción

Berrocal y Expósito (2011), señalan que la investigación acción tiene las siguientes fases:

La Planificación (Diagnóstico)

Primero se define el problema de investigación, después se realiza un diagnóstico para tener un mayor acercamiento al problema de estudio. Cabe mencionar que la acción diagnóstica depende del objeto de investigación en el cual se pueden utilizar diversas técnicas e instrumentos que recogen datos directos de informaciones.

Fase 2: Acción (Diseñar)

Para la elaboración del plan, se debe indagar fuentes que posean referentes teóricos relacionados al problema de investigación. Posteriormente, se realiza un plan de trabajo, el cual debe contener los objetivos, las actividades y los recursos que se utilizarán en el tiempo establecido.

- Explicar el problema de estudio.
- Definir los objetivos de investigación.
- Organizar las acciones de ejecución.
- Especificar las mejoras del plan de trabajo.

Fase 3: Observación (Analizar)

En esta fase se observa y analiza el cumplimiento del plan de trabajo mediante ideas y sugerencias de los estudiantes, realizando cambios en las acciones lo que garantiza la validez del estudio investigado.

Fase 4: Reflexión (Evaluar)

Es la parte final de la investigación acción, en la cual se evalúa la pertinencia de la investigación y se da a conocer los resultados obtenidos en la intervención ejecutada.

Gráfico 2: Fases de la Investigación Acción



Nota. *Fases de la Investigación Acción*. [Presentación de Slideshare], Coro, 2014,

<https://es.slideshare.net/sawyta/investigacion-accion-46620905>

7.5. Alcance

El alcance de la investigación fue descriptivo, busco una comprensión inicial de la realidad a partir de las observaciones directas del investigador y del conocimiento obtenido al leer o examinar información proporcionada por otros autores. Se refiere a un método que tiene como objetivo presentar información importante sobre la realidad en estudio con el más estricto rigor metodológico, de acuerdo con los criterios establecidos (Abreu, 2014).

7.6. Técnicas

Las técnicas que se emplearon en el proyecto están direccionados a la técnica de la observación participante, los grupos focales y la fotografía, que fueron aplicados a los estudiantes de tercero de EGB, Subnivel Elemental, con el fin de diagnosticar conocimientos previos y evidenciar el progreso del aprendizaje durante la implementación de la propuesta, permitiendo

determinar fortalezas, conocimientos, habilidades individuales antes y después del desarrollo de las distintas actividades.

7.6.1. Observación participante

La observación participante posibilita al investigador recoger datos propios, ya que al estar cerca de los sujetos de estudio puede comprender sus comportamientos dentro de las horas de clases. Es así, que el compartir tiempo con los estudiantes facilita definir problemas, necesidades personales como colaborativas (Bracamonte, 2015).

7.6.2. Fotografía

La fotografía permite al público obtener diversas perspectivas acerca del tema de investigación. El uso de la fotografía ayuda a registrar el proceso, y desarrollo de las actividades planteadas en proyectos investigativos (García, 2011). Según la autora la fotografía concede mayor comprensión e interpretación de resultados obtenidos durante la elaboración de proyectos. En este sentido, para constatar el proceso de investigación actual, se utilizó la técnica de la fotografía con una cámara móvil, la cual ayudó a evidenciar el problema estudiado.

7.7. Instrumentos

7.7.1. Diarios de Campo

Se utilizó el diario de campo, en el cual se realizaron anotaciones de todos los acontecimientos suscitados durante la investigación; además, permitió definir, horarios, tiempos (Arias, 2021). Es así, que se emplearon los diarios de campo, los mismos que se ejecutaron durante la duración de las prácticas pre profesionales, con la intención de describir las acciones, actividades que se realizaron en el transcurso de las clases y así comprender el contexto de los estudiantes de tercero de básica.

7.7.2. Guía de preguntas

Es importante tener en cuenta que en los estudios cualitativos las preguntas suelen tener un carácter abierto (Barreda, Marticorena y Mori, 2020). Con base en los objetivos de la investigación,

la guía de preguntas se enfoca en una pregunta generatriz, la misma que está relacionada con el tema del teatro que fue planteada a los estudiantes de tercero de EGB, Subnivel Elemental.

7.7.3. Registro Fotográfico

El registro fotográfico tuvo como finalidad relevar información empírica del contexto, ya que este instrumento permite revisar y analizar lo visto en las clases (Augustowsky, 2017). Por tal motivo, las fotografías permiten describir e interpretar las prácticas diarias que se realizan en un aula escolar. Además, las fotografías en la investigación sirven como evidencias sobre el tema en estudio para conocer el contexto en el cual los estudiantes reciben clases.

7.7.4. Rúbrica

La rúbrica es un instrumento de evaluación, que tiene diferentes criterios preestablecidos, los cuales permiten comprender el rendimiento de los estudiantes (Gil, 2014). Con la rúbrica se pretendió evaluar el desempeño de los estudiantes de tercero de básica en la presentación de la obra teatral. La rúbrica da a conocer la puntuación y proporciona información importante sobre los criterios que se necesitan para que el aprendizaje sea satisfactorio. De la misma manera, los criterios de evaluación fomentan el pensamiento crítico, ya que, al usarla de manera consistente, los estudiantes pueden reflexionar sobre su participación en el transcurso de las actividades. También, los estudiantes al conocer las categorías de evaluación, pueden identificar fortalezas y debilidades que se pueden mejorar en el desarrollo de proyectos.

7.7.5. Autoevaluación

La autoevaluación es esencial en el proceso de la evaluación, ya que autoevaluarse ayuda al estudiante a comprender y valorar la calidad de su desempeño durante el desarrollo de las actividades (Galarza y Páramo, 2014). La autoevaluación se usó para que los estudiantes de tercero de básica evalúen sus fortalezas y debilidades durante el trayecto de la obra teatral. Por lo tanto, se tiene la participación del estudiante en el desarrollo de su aprendizaje, permitiéndoles tener en cuenta el rendimiento que han tenido durante las actividades. Por tal motivo, la autoevaluación de

los estudiantes es importante para revisar y reforzar acciones que se puedan mejorar, promoviendo el autoconocimiento y conciencia en los alumnos.

7.7.6. Coevaluación

La coevaluación es un proceso que se utiliza para evaluar el trabajo de los demás, cuyo objetivo radica en la apreciación de fortalezas y debilidades que se pueden mejorar (Lugo, 2018). La coevaluación favoreció a los estudiantes de tercero de básica a tener un encuentro con el otro para conocer y comprender el progreso de cada estudiante, esto permitió que los estudiantes sean más sensibles y aprendan de forma colaborativa. Además, la coevaluación ayudó a determinar por ellos mismos y otros los errores que se pueden tener para comprender mejor cómo corregir. Además, las habilidades y emociones mejoraron, ya que los estudiantes controlaron sus sentimientos al tocar una tarea de alta responsabilidad, tratando de ser lo más objetivo posible para así evitar cualquier perjuicio en sus compañeros.

7.8. Propuesta de intervención educativa: El Aprendizaje Basado en Proyectos para el desarrollo de habilidades artísticas

7.8.1. Fundamentación de la Propuesta

El Currículo de ECA, en el subnivel Elemental de EGB, permite al estudiante fortalecer destrezas y habilidades artísticas mediante experiencias individuales como colaborativas. Además, los estudiantes tienen la posibilidad de aprender a través de diversos recursos y materiales, relacionadas con los lenguajes artísticos. Así es que, se fomenta la curiosidad, la reflexión, las decisiones para la solución de situaciones, en el contexto educativo, como social.

La propuesta de intervención se centró en la implementación de un proyecto ABP, para el desarrollo de destrezas y habilidades artísticas. Por tal motivo, se ha optó utilizar los lenguajes artísticos del teatro y la literatura para la implementación de la propuesta, en que todos los estudiantes participaron en las actividades colectivas para la creación de una obra teatral, con el fin de obtener resultados favorables en su aprendizaje artístico.

La presente propuesta utiliza los siguientes elementos curriculares de Educación Cultural y Artística del Subnivel de Básica Elemental, Bloque Curricular 1, El yo: y la Identidad:

Objetivo:

Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje visual y corporal (**O.ECA.2.7.**)

Destreza:

Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (relatos, vestuario, etc.) (**ECA.2.1.6.**)

Criterio de evaluación:

CE.ECA.2.1. Reconoce y define los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados en producciones artísticas propias y ajenas.

Indicador de evaluación:

I.ECA.2.1.1. Observa y explora las características y posibilidades de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el conocimiento de sí mismo para expresarse y representarse empleando distintos materiales, y reflexiona sobre los resultados obtenidos. (I.2., S.3.)

7.9.Cronograma de la implementación de la propuesta

Actividades	Fecha inicio/fin	Observaciones (check list)
Prueba de diagnóstico	24 de abril del 2023	✓

Definición del tema de la obra a partir de los valores	08 de mayo del 2023	✓
Construyendo nuestro guion y vestuario	22 al 25 de mayo del 2023	✓
Ensayando mi obra	29 de mayo al 01 de junio del 2023	✓
Presentando mi obra teatral	08 de junio del 2023	✓

7.10. Desarrollo de la propuesta

La planificación presentó una propuesta de vinculación del ABP con las fases del desarrollo del pensamiento crítico: anticipación, construcción y consolidación con el fin de cumplir los objetivos por clase. Considerado que la planificación es importante porque permite ordenar el contenido, el tiempo, recursos que serán utilizados durante la clase, esto implica la toma de decisiones en cuanto a ¿qué es lo que se desea aprender?, ¿para que se hará? ¿Para quién? y ¿cómo se puede lograr?

Para la elaboración de las planificaciones se vio necesario utilizar el modelo pedagógico constructivista, en conjunto con el aprendizaje significativo, y aprendizaje colaborativo, con la finalidad de que los estudiantes fueron actores de su propio aprendizaje a más de esto lograr una relación armónica estudiante docente y viceversa

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, se presentó las siguientes planificaciones:

7.11. Planificaciones micro curriculares

**“UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR DOMINICANA “SAN LUIS BELTRÁN”
PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR ÁULICA
RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA
AÑO LECTIVO: 2022-2023**

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: Educación Cultural y Artística	AÑO LECTIVO: 2022-2023	ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística	OFERTA: Fase 2
TÍTULO DEL BLOQUE: El yo: la Identidad		TEMA DE LA CLASE: Prueba de diagnóstico	PARALELO: Tercero de básica
SEMANA: 1	FECHA DE INICIO: 24/04/2023	FECHA DE FINALIZACIÓN: 24/04/2023	NOMBRE DEL DOCENTE: Johana Pérez Jacqueline Urgilés
OBJETIVO EDUCATIVO: Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje visual y corporal (O.ECA.2.7.)			
INDICADOR DE EVALUACIÓN: I.ECA.2.1.1. Observa y explora las características y posibilidades de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el conocimiento de sí mismo para expresarse y representarse empleando distintos materiales, y reflexiona sobre los resultados obtenidos. (I.2., S.3.)			
CRITERIO DE EVALUACIÓN: CE. ECA.2.1. Reconoce y define los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados en producciones artísticas propias y ajenas.			

RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTO S



<p>Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (relatos, vestuario, etc.) (ECA.2.1.6.)</p>	<p>SEMANA 1 Fase 1 Desarrollo de la pregunta guía Planteamiento de la pregunta generatriz ¿qué es el teatro? Mediante la técnica del dibujo. Recolección de respuestas Observación del video El teatro. Para niños de primaria https://www.youtube.com/watch?v=uHNb_PedrYU Fase 2 Organización de los grupos de trabajo Organización del grupo focal Recolección de respuestas para el producto final. Anticipación - Saludo y bienvenida -Dinámica tingo tango - Explicación del tema. Lanzamiento de la pregunta generatriz: ¿Qué es el teatro? Construcción Entrega de pregunta generatriz para que cada niño de una respuesta mediante un texto o dibujo. Consolidación</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=uHNb_PedrYU</p> <p>Papelote</p> <p>Pregunta generatriz</p> <p>Hojas blancas Lápices, pinturas.</p>	<p>Expresa mediante el dibujo o párrafo lo que conoce sobre las características y posibilidades del cuerpo y cómo las utiliza para hacer teatro.</p>	<p><u>Técnicas:</u> Observación <u>Instrumentos:</u> Matriz de criterios de valoración</p>
--	---	---	--	---

	Reflexión en círculo sobre lo que conocen del teatro y la información científica sobre este lenguaje artístico.		Reconocen las características y posibilidades del cuerpo a través del teatro.	
--	---	--	---	--

**“UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR DOMINICANA “SAN LUIS BELTRÁN”
PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR ÁULICA
RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA
AÑO LECTIVO: 2022-2023**

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: Educación Cultural y Artística	AÑO LECTIVO: 2022-2023	ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística	OFERTA: Fase 2
TÍTULO DEL BLOQUE: El yo: la Identidad	TEMA DE LA CLASE: Definición del tema de la obra a partir de los valores		PARALELOS: Tercero de básica
SEMANA: 2	FECHA DE INICIO: 08/05/2023	FECHA DE FINALIZACIÓN: 08/05/2023	NOMBRE DEL DOCENTE: Johana Pérez Jacqueline Urgilés
OBJETIVO EDUCATIVO: Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje visual y corporal (O.ECA.2.7.)			
INDICADOR DE EVALUACIÓN: I.ECA.2.1.1. Observa y explora las características y posibilidades de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el conocimiento de sí mismo para expresarse y representarse empleando distintos materiales, y reflexiona sobre los resultados obtenidos. (I.2., S.3.)			
CRITERIO DE EVALUACIÓN: CE. ECA.2.1. Reconoce y define los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados en producciones artísticas propias y ajenas			

RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

Trabajo de Integración Curricular

Johana Beatriz Pérez Tenemaza 1 (a)
Jacqueline Fernanda Urgilés Calle 2 (a)



DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p>Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (relatos, vestuario, etc.) (ECA.2.1.6.)</p>	<p>SEMANA 2 Fase 3 Definición del producto final Presentación del video acerca de los valores LOS VALORES para niños ¿QUÉ SON? ¿CUÁLES SON? 5 ejemplos Fase 4 Organización y planificación Organizar grupos de trabajo (de 6 y 7 niños) Escoger un valor por grupo de trabajo. Juego de roles Definición de roles y personajes mediante la caracterización de animales. Anticipación - Saludo y bienvenida. - Observación del video LOS VALORES para niños ¿QUÉ</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=mZQKb1i-t84</p> <p>Hojas Lápiz</p>	<p>.</p> <p>Comprenden el significado de los valores.</p>	<p>Técnicas: Observación Experimentación Instrumentos: Taller grupal. Trabajo en clase.</p>



	<p>SON? ¿CUÁLES SON? 5 ejemplos</p> <p>Construcción Organización de grupos. Definición de roles y personajes mediante la caracterización de animales salvajes y domésticos.</p> <p>Consolidación Cada estudiante define el rol y personaje con el que va a participar en la obra.</p>	<p>Marcadores</p>	<p>Organizan los roles con responsabilidad individual y colectiva.</p>	
--	---	-------------------	--	--

**“UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR DOMINICANA “SAN LUIS BELTRÁN”
PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR ÁULICA
RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA
AÑO LECTIVO: 2022-2023**

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: Educación Cultural y Artística	AÑO LECTIVO: 2022-2023	ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística	OFERTA: Fase 2
TÍTULO DEL BLOQUE: El yo: la Identidad		TEMA DE LA CLASE: Construyendo nuestro guion y vestuario	PARALELOS: Tercero de básica
SEMANA: 3	FECHA DE INICIO: 22/05/2023	FECHA DE FINALIZACIÓN: 25/05/2023	NOMBRE DEL DOCENTE: Johana Pérez Jacqueline Urgilés
OBJETIVO EDUCATIVO: Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje visual y corporal (O.ECA.2.7.)			
INDICADOR DE EVALUACIÓN: I.ECA.2.1.1. Observa y explora las características y posibilidades de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el conocimiento de sí mismo para expresarse y representarse empleando distintos materiales, y reflexiona sobre los resultados obtenidos. (I.2., S.3.)			
CRITERIO DE EVALUACIÓN: CE. ECA.2.1. Reconoce y define los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados en producciones artísticas propias y ajenas.			

RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

<p>Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (relatos, vestuario, etc.) (ECA.2.1.6.).</p>	<p>SEMANA 3</p> <p>Fase 5 Investigación Recolección de ideas, palabras que se utilizan como conectores para armar la historia.</p> <p>Fase 6 Análisis y síntesis de la información Compartir información Toma de decisiones</p> <p>Fase 7 Elaboración del producto. Elaboración del guion y del vestuario</p> <p>Anticipación (Sesión 1) -Saludo y bienvenida. - Dinámica Tarjetas con pistas Anotan en la pizarra los personajes escogidos por los niños en la clase anterior. Presentación del video con el tema Qué es el guion de teatro, para que tengan conocimiento</p>	<p>Marcadores</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=GvW-FM-Ax1s</p>		<p><u>Técnicas:</u> Observación Experimentación</p> <p><u>Instrumentos:</u> Taller grupal. Trabajo en clase.</p>
--	---	--	--	--



	<p>de lo que debe tener una historia.</p> <p>Construcción Explicación de la palabra “conectores” Con el uso de conectores los niños van elaborando el guion. Perro-gato, zorro, paloma, mariposa, león, tigre, abeja, oso, mono, oveja, ratón, cerdo. El perro con el gato, paseaban por el campo, cuando de pronto asomó un oso grande que hizo un extraño ruido.....</p> <p>Consolidación. Exposición del guion y entrega de listado de materiales para la confección de los vestuarios. Para la siguiente clase, cada niño, de acuerdo con su personaje, traerá sus respectivos materiales para la construcción de su vestuario.</p>	<p>Láminas con conectores: amor, como, él, la, ellos, con, un, grande, pequeño masking.</p> <p>Marcador Pizarra Hojas, fundas plásticas. elástico, fomix, tijeras, goma, temperas, escarcha.</p>		<p>Reconoce conectores para la creación del guion.</p>
--	---	--	--	--



	<p>Anticipación (Sesión 2) Revisión de materiales para la confección de vestuario.</p> <p>Construcción - Para la elaboración del vestuario del animal, ya sea salvaje o doméstico, se utilizará el material traído por parte de los integrantes de cada grupo de trabajo.</p> <p>Consolidación Explicación del vestuario</p>			
--	---	--	--	--

**“UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR DOMINICANA “SAN LUIS BELTRÁN”
PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR ÁULICA
RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA
AÑO LECTIVO: 2022-2023**

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: Educación Cultural y Artística	AÑO LECTIVO: 2022-2023	ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística	OFERTA: Fase 2
TÍTULO DEL BLOQUE: El yo: la Identidad		TEMA DE LA CLASE: Ensayando mi obra	PARALELOS: Tercero de básica
SEMANA: 4	FECHA DE INICIO: 29/05/2023	FECHA DE FINALIZACIÓN: 01/06/2023	NOMBRE DEL DOCENTE: Johana Pérez Jacqueline Urgilés
OBJETIVO EDUCATIVO: Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje visual y corporal (O.ECA.2.7.)			
INDICADOR DE EVALUACIÓN: I.ECA.2.1.1. Observa y explora las características y posibilidades de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el conocimiento de sí mismo para expresarse y representarse empleando distintos materiales, y reflexiona sobre los resultados obtenidos. (I.2., S.3.)			
CRITERIO DE EVALUACIÓN: CE. ECA.2.1. Reconoce y define los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados en producciones artísticas propias y ajenas.			

RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

<p>Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en respuesta a estímulos diversos (relatos, vestuario, etc.) (ECA.2.1.6.)</p>	<p>SEMANA 4 Fase 7 Elaboración del producto (2da parte) Nota: debido a la suspensión de clases por feriado nacional, las docentes elaboran con antelación el vestuario que utilizan los niños en la obra y para la escenografía se prepara material audiovisual. Producción Montaje de la obra Recomendaciones al momento de presentarse en escena Ensayos previos a la presentación de la obra Anticipación -Saludo y bienvenida. Organización de grupos para el arreglo de la escenografía. Organización de la escenografía (video del bosque) y ubicación de los pupitres. Ubicación y organización del ingreso al escenario de cada actor, de acuerdo con el papel que desempeña en la obra.</p> <p>Construcción</p>	<p>Guion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cartulinas • Hojas • Marcadores • Regla • Cartón • Periódico • Tela 	<p>Trabajan en equipo para organizar la escenografía de la obra teatral.</p>	<p><u>Técnicas:</u> Observación Experimentación <u>Instrumentos:</u> Taller grupal. Trabajo en clase.</p>
--	--	--	--	---



	<p>Ensayo general de la obra. Refuerzo a las escenas que requieren. Revisión de la escenografía y su operativización para cada escena. Revisión de vestuario de los actores, de acuerdo a la movilidad que deben ejecutar en el escenario.</p> <p>Consolidación. En círculo, el grupo reflexiona sobre la experiencia vivida. Utilización de guía de preguntas: ¿Cómo te fue trabajando con tus compañeros? ¿Qué elementos harían falta en la escenografía? ¿Cómo deberían ser las posiciones de tu personaje? ¿Te sientes cómodo con el vestuario? Las docentes muestran a los niños la rúbrica de evaluación (nota quimestral). Nota: se enviará la invitación a los papás del grupo al final de la clase. Se hará llegar la invitación al rector de la institución.</p>	<p>Materiales para la elaboración de la escenografía. Vestuario.</p> <p>Guía de preguntas.</p>	<p>Reflexionan con opiniones acerca del ensayo general de la obra teatral.</p>	
--	---	--	--	--

**“UNIDAD EDUCATIVA PARTICULAR DOMINICANA “SAN LUIS BELTRÁN”
PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR ÁULICA
RÉGIMEN ESCOLAR: SIERRA
AÑO LECTIVO: 2022-2023**

DATOS INFORMATIVOS

ÁREA: Educación Cultural y Artística	AÑO LECTIVO: 2022-2023	ASIGNATURA: Educación Cultural y Artística	OFERTA: Fase 2
TÍTULO DEL BLOQUE: El yo: la Identidad		TEMA DE LA CLASE: Presentando mi obra teatral	PARALELOS: Tercero de básica
SEMANA: 5	FECHA DE INICIO: 08/06/2023	FECHA DE FINALIZACIÓN: 08/06/2023	NOMBRE DEL DOCENTE: Johana Pérez Jacqueline Urgilés
OBJETIVO EDUCATIVO: Expresar y comunicar emociones e ideas a través del lenguaje visual y corporal (O.ECA.2.7.)			
INDICADOR DE EVALUACIÓN: I.ECA.2.1.1. Observa y explora las características y posibilidades de su propio cuerpo, en reposo y en movimiento, usa el conocimiento de sí mismo para expresarse y representarse empleando distintos materiales, y reflexiona sobre los resultados obtenidos. (I.2., S.3.)			
CRITERIO DE EVALUACIÓN: CE. ECA.2.1. Reconoce y define los rasgos característicos del propio cuerpo y de los cuerpos de otras personas, representados en producciones artísticas propias y ajenas.			

RELACIÓN ENTRE COMPONENTES CURRICULARES:

DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	RECURSOS DIDÁCTICOS	ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	
			INDICADORES DE LOGRO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
Explorar las posibilidades del cuerpo en movimiento en	SEMANA 5 Fase 8 Presentación y difusión del proyecto			Técnicas: Observación Experimentación

Trabajo de Integración Curricular

Johana Beatriz Pérez Tenemaza 1 (a)
Jacqueline Fernanda Urgilés Calle 2 (a)



<p>respuesta a estímulos diversos (relatos, vestuario, etc.) (ECA.2.1.6.)</p>	<p>Presentación de la obra. Fase 9 Respuesta colectiva a la pregunta guía Respuesta colectiva a la pregunta inicial Fase 10 Evaluación y autoevaluación Evaluación</p> <p>Anticipación -Saludo y bienvenida, programa especial. Construcción Presentación de la obra. Consolidación Evaluación y autoevaluación. En círculo, se reflexiona con los estudiantes sobre la experiencia vivida. Guía de preguntas: Pregunta generatriz: ¿qué es el teatro?</p> <p>¿Consideras que el teatro es importante? ¿Por qué? ¿Qué valores aprendiste mediante la obra teatral?</p>	<p>Escenografía Vestuario</p> <p>Hojas, lápiz</p> <p>Rúbrica de evaluación.</p> <p>Guía de preguntas</p>	<p>Participan tanto individual como grupal en la obra teatral.</p>	<p><u>Instrumentos:</u> Taller grupal. Trabajo en clase.</p>
--	---	--	--	---



	<p>¿Qué parte de la obra teatral se relaciona con tu vida? ¿Cómo se sintieron al momento de actuar en la obra?</p> <p>Aplicación de autoevaluación y coevaluación:</p> <p>Utilizando una plantilla de autoevaluación, cada niño califica la calidad de su participación: Para la coevaluación: de manera aleatoria, un niño/a evalúa la participación y colaboración de su compañero/a en un marco de respeto. Heteroevaluación: las docentes evalúan el trabajo de los niños mediante una rúbrica previamente socializada.</p>	<p>Plantilla de autoevaluación y coevaluación.</p>	<p>Analizan la participación individual y de sus compañeros en la obra teatral.</p>	
--	---	--	---	--

7.12. Desarrollo de la propuesta

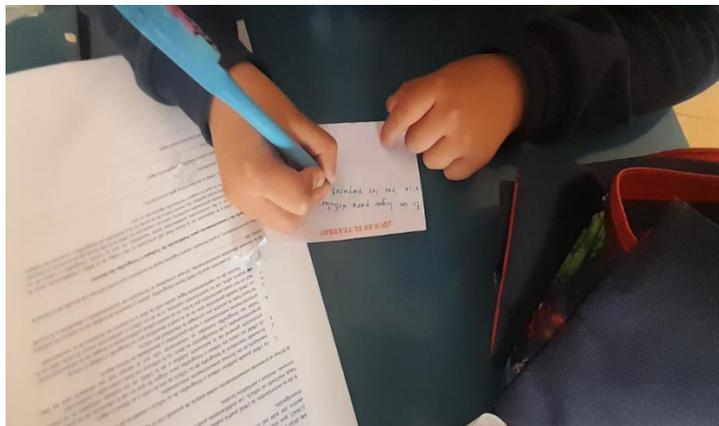
La propuesta didáctica se desarrolló durante una hora-clase de 45 minutos, un tiempo que normalmente duró la clase, y la cual fue explicada sesión por sesión.

7.12.1. Descripción de las actividades desarrolladas

Primera Semana

En la primera semana, a los estudiantes de tercero de Educación Básica General, Subnivel Elemental, se les facilitó una hoja de consentimiento firmado, para tener la autorización de la toma de fotografías durante el desarrollo de las sesiones. Luego, se realizó una pregunta generatriz ¿Qué es el teatro?, esto con el propósito de tener en cuenta los conocimientos previos de los estudiantes.

Imagen 1: Primera actividad con los estudiantes de Tercero EGB



Nota: Fotografía de la prueba de diagnóstico aplicada a los estudiantes de tercero de básica (Pérez y Urgilés, 2023).

Después de esto, se presentó un video titulado “El teatro. Para niños de primaria” (https://www.youtube.com/watch?v=uHNb_PedrYU) para que los niños pudieran observar lo que es este lenguaje artístico. Con el mismo objetivo, se organizaron grupos para recolectar ideas sobre lo que era el teatro, las respuestas fueron utilizadas para la organización del producto final.

Análisis: Durante la actividad se constató que los estudiantes tenían diferentes ideas acerca del teatro, las cuales se aclararon con un video que explicaba lo que significaba el teatro. También

se realizó un diálogo con todos los estudiantes, para que dieran ideas sobre lo que querían realizar en la obra teatral.

Segunda Semana

Para esta segunda sesión se inició la clase con un breve diálogo sobre lo visto en la clase anterior. Luego se presentó a los estudiantes el video “LOS VALORES para niños ¿QUÉ SON? ¿CUÁLES SON? 5 ejemplos” (<https://www.youtube.com/watch?v=mZQKb1i-t84>) para que conocieran los valores, sus significados y definan el valor a utilizar para la elaboración del guion para la obra teatral, producto final del proyecto. En consenso se tomaron dos valores para la obra: el amor y el respeto.

Imagen 2: Conceptos sobre los valores



Nota: Fotografía de la Presentación del video sobre los valores (Pérez y Urgilés, 2023).

En la segunda parte de la clase, se organizaron grupos de trabajo de 6 y 7 estudiantes, acompañados por las facilitadoras. Con el diálogo se obtuvo información sobre sus preferencias en el rol que quisieran desarrollar en la obra: actores primarios, actores secundarios y el animal que quisieran caracterizar, dentro de la clasificación de animales salvajes y animales domésticos. A partir de esta selección, se realizaron pequeños ejercicios de juego de roles, en el cual los estudiantes representaban un valor con un compañero. Para finalizar la sesión, se

determinaron los roles y personajes (animales) que serán representados en la obra con la participación de todos los niños.

Análisis: Los estudiantes determinaron valores relacionados con el amor y el respeto, los cuales se utilizarían en la obra teatral. Se observó que los estudiantes pueden organizar grupos de trabajo con compañeros lejanos a amistades. Por lo tanto, la relación entre compañeros es buena, porque al realizar el juego de roles, todos participaron sin complicaciones.

Tercera Semana

En la tercera sesión la clase inició con una dinámica, que consistía en poner el nombre de un animal salvaje y doméstico de manera vertical a manera de *acróstico*, a partir del cual los estudiantes dieron cualidades a los animales que representaban. Después, se entregó a los estudiantes una imagen del animal, para que recordaran qué rol les tocó representar.

Imagen 3: Entrega de recursos didácticos



Nota: Entrega de imágenes con el personaje correspondiente (Pérez y Urgilés, 2023).

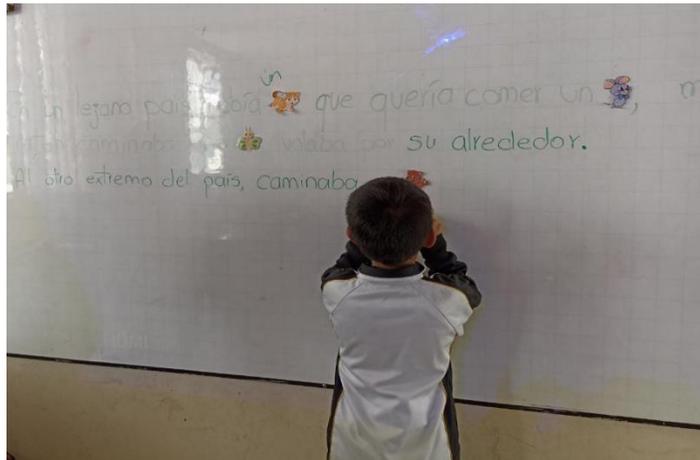
Enseguida, se realizó la presentación del video “Qué es el guion de teatro” (<https://www.youtube.com/watch?v=GvW-FM-Ax1s>), en el cual tuvieron ideas de cómo crear el guion de la obra teatral. Seguidamente, se mostró a los niños y niñas, conectores para el inicio,



desarrollo y conclusión que les serviría en la elaboración del guion, y pictogramas de los animales seleccionados por cada niño en la clase anterior.

Con estos materiales se fue elaborando el guion de la obra, los niños fueron cambiando las palabras por las imágenes de los animales que se les había entregado, así de acuerdo a la historia, cada niño pasó al pizarrón cuando le correspondía mostrar su personaje.

Imagen 4: Trabajando el guion teatral



Nota: Elaboración del guion teatral (Pérez y Urgilés, 2023).

Para finalizar la clase, se explicó a los estudiantes que materiales se necesitaban para la elaboración del vestuario, dependiendo el animal escogido, ya que debían traer los materiales acordes a su personaje.

Análisis: En la clase se utilizó una dinámica, en la cual los grupos de animales salvajes y domésticos compitieron para ganar puntos, esto ayudó a que los estudiantes tuvieran motivación al realizar las actividades. De la misma manera, los estudiantes estuvieron felices de realizar la historia para el guion de la obra de teatro.



Cuarta Semana

Por suspensión de clases, las facilitadoras realizaron con anticipación el vestuario de los animales salvajes y domésticos.

Imagen 5: Recursos didácticos para la elaboración de los personajes



Nota: Elaboración de los antifaces (Pérez y Urgilés, 2023).

En esta sesión, se realizó la entrega del vestuario a cada estudiante de acuerdo a su personaje. Después de esto, se procedió a ajustar el antifaz a los estudiantes para que se sintieran cómodos al momento de proceder con los ensayos.

Imagen 6: Ensayo con los personajes caracterizados



Nota: Entrega de antifaces a los niños (Pérez y Urgilés, 2023).

En los ensayos de la obra teatral, se organizó a los estudiantes en grupos de animales salvajes y domésticos. Las facilitadoras fueron narrando la historia, que en la sesión anterior fue creada por los mismos estudiantes mientras cada personaje iba apareciendo para representar la escena que le tocaba.

Para finalizar la clase, se explicó a los estudiantes que podían traer para el día de la presentación, elementos que apoyaran a la representación de su personaje, aunque opcional para cada niño, es decir, de manera voluntaria si así lo querían.

A través de *aula invertida*, al final de la sesión, se entregó a cada estudiante el guion de la obra, para que de manera autónoma cada uno prepare el diálogo de su personaje. Esta decisión se toma debido a la falta de tiempo para un ensayo previo a la presentación y por dificultades con la facilitación de una hora extra por parte de la docente de aula. Como apoyo, se resaltaron los diálogos de cada personaje. Esto permitirá optimizar el tiempo asignado para el ensayo en la quinta sesión.



Análisis: Por suspensión de clases, tuvimos que realizar los antifaces de los animales salvajes y domésticos, la suspensión de clases no fue tan mala ya que se pudo ahorrar tiempo para ensayar la obra teatral. Estos ensayos ayudaron a organizar a los estudiantes, para lo cual se les facilitó el guion de la obra. Mientras se narraba la historia, los estudiantes se preparaban para participar, esto ayudó a que estén atentos a la obra teatral.

Quinta Semana

En esta sesión se realizó la presentación de la obra teatral en el salón de actos de la institución educativa, por lo que se arregló el espacio, se verificó que los antifaces estuvieran bien y se adecuó el fondo para la presentación.

Imagen 7: Preparación de la escenografía



Nota: Adecuación del lugar para la presentación de la obra (Pérez y Urgilés, 2023).

Para finalizar se realizó el último ensayo con los estudiantes, en el cual se indicó a los estudiantes por donde debían aparecer y el orden en el cual actuaron en la obra. Los ensayos, permitieron a los estudiantes estar atentos de cuando dirigirse al escenario.



Imagen 8: Puesta en escena de la obra teatral



Nota: Presentación de la obra (Pérez y Urgilés, 2023).

Luego, se llevó a cabo la presentación final de la obra teatral, en la cual se contó con la ayuda del docente de la asignatura de ECA, quien fue el narrador de la historia y los niños iban apareciendo cuando debían.

Imagen 9: Final de la obra teatral



Nota: Escena final de la obra de teatro (Pérez y Urgilés, 2023).

Se volvió a formular la pregunta generatriz: ‘¿Qué es el teatro?’, como parte de la fase final del ABP. Después, se aplicó una autoevaluación, en la cual se utilizó la escala “excelente, buena

o regular” para puntuar su desempeño en la obra. De la misma manera se realizó una coevaluación, en la que cada estudiante evaluaba el desempeño de su compañero en todo el proceso de la obra teatral.

Imagen 10: Evaluación Individual



Nota: Autoevaluación y Coevaluación (Pérez y Urgilés, 2023).

Para finalizar la implementación, se aplicó heteroevaluación de la presentación de la obra teatral, nota que fue parte de la asignatura de ECA, mediante una rúbrica con una escala del 1 al 5, la cual tenía diferentes categorías relacionadas con su participación en el desarrollo de la obra teatral.

Análisis: Para la presentación final, nos reunimos con el docente de ECA, para ordenar y organizar el espacio en el salón de artes. El apoyo del docente fue muy significativo, ya que se tomó el tiempo para ayudarnos en la obra. Después de la presentación, se realizó un diálogo con los estudiantes para socializar los contenidos que se aprendieron durante las cinco semanas.

La planificación fue desarrollada mediante la metodología del ABP, vinculando las fases del desarrollo del pensamiento crítico: anticipación, construcción, consolidación con el fin de cumplir los objetivos de cada clase.

8. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para el análisis de resultados, se elaboró el siguiente Cuadro 1, con categorías que permiten mostrar de manera objetiva los cambios obtenidos al final de la propuesta.

Categorías para el análisis de resultados

Las categorías descritas a continuación fueron indispensables, ya que ayudaron a definir, delimitar y sistematizar los datos que se obtuvieron durante el trabajo de investigación. Así también, estas categorías fueron descritas con la finalidad de presentar al lector, de forma clara los conceptos utilizados y de esta manera se evitan futuras confusiones.

8.1. Cuadro 1: Categorías para el análisis de resultados

Categorías	Descripción
Teatro	Conocimientos sobre lo que es el teatro.
Expresión	Forma de mostrar a los demás un rol dentro de la obra de teatro.
Interacción con el otro	Relacionarse de manera pacífica con los demás integrantes de la clase.
Interpretación de roles	Asumir la caracterización acorde al personaje.
Expresión oral	Expresar información mediante el discurso oral.
Expresión corporal	Utilizar el cuerpo para representar y manifestar
Calidad y coherencia del guion	Estructura para la creación de la historia.
Narrativa	Relata hechos reales o imaginarios.



Creatividad	Capacidad para crear.
--------------------	-----------------------

Fuente: Elaboración propia (Pérez y Urgilés, 2023).

Pregunta generatriz, al inicio y fin de la propuesta

Se planteó un pre test con la pregunta generatriz ‘¿Que es el teatro?’, antes de implementar la propuesta artística para conocer los conocimientos previos que tenían los estudiantes acerca del teatro. Luego de este diagnóstico se evidenció que los estudiantes no comprendieron el concepto de teatro. Después, de la implementación de la propuesta artística se realizó un post test con la misma pregunta generatriz ‘¿Que es el teatro?’ para verificar los conocimientos adquiridos por parte de los estudiantes de Tercero, EGB, durante el desarrollo de la propuesta.

8.2.Cuadro 2: Resultados de la pregunta generatriz, al inicio y fin de la propuesta

Pregunta Generatriz		¿Qué es el teatro?	
Respuestas antes de aplicar la propuesta	Interpretación	Respuestas al final de la propuesta	Interpretación de la propuesta
E1: “pera aga ¹ pera”.	El estudiante piensa que el teatro está relacionado con las frutas.	E1: “el teatro es presentar una obra de arte”.	El estudiante opina que el teatro es la presentación de obras relacionadas al arte.

¹ Cada falta ortográfica que se visualiza en las diferentes tablas, son citas textuales de los estudiantes de 3EGB.



E2, E3y E4: “son obras corporales materias”	Los estudiantes piensan que el teatro es para hacer obras teatrales.	E2: “aprendí que el teatro es un juego”	El estudiante aprendió que el teatro es un juego.
E5: “es un lugar para disfrutar de risa por los payasos”	El estudiante piensa que el teatro es un lugar en el cual se encuentran los payasos.	E3: “bailes, diálogos y actuar”	El estudiante opina que el teatro está relacionado con los bailes, diálogos y actuación.
E6: “el teatro es una obra para ver todo lo que asen mis compañeros”	El estudiante piensa que el teatro es una obra para ver a los compañeros.	E4: “el teatro es un acto de diversión”	El estudiante opina que el teatro tiene actos llenos de diversión.
E7 y E8: “es un lugar donde hay muchos artistas”	Los estudiantes piensan que el teatro es un lugar de artistas.	E5 y E6: “es teatro es donde se hace actos”	Los estudiantes opinan que el teatro es un lugar donde se realizan diferentes actos.
E9: “el teatro es para er peras, en la pera se necesita	El estudiante piensa que el teatro es un lugar para mirar	E7: “ensayar, actuar y divertirse”	El estudiante opina que el teatro es un espacio, en el cual se ensaya para actuar en una obra teatral,



gafas para er mas erca”	obras que necesitan gafas.		permitiendo divertirse en la representación.
E10: “es algo que tenemos ue repentar”	El estudiante piensa que el teatro está representado y/o caracterizado por artistas.	E8: “es el que atuas y ases shows”	El estudiante opina que el teatro está relacionado a la actuación y a los shows.
		E9: “dialogar y expresar”	El estudiante opina que el teatro tiene diálogos para expresar situaciones de la obra.
		E10: “es un lugar que puedes aser acciones”	El estudiante opina que el teatro es un lugar para hacer acciones, movimientos relacionados con los personajes.

Fuente: Elaboración propia (Pérez y Urgilés, 2023).

Matriz de autoevaluación de los estudiantes

La autoevaluación es un instrumento para la autorreflexión, la cual permitió al estudiante evaluar su propio desempeño, conocimientos, habilidades, actitudes y resultados durante su participación en la creación y participación de la obra teatral. En el ámbito educativo, la autoevaluación ayudo a los estudiantes evaluar su propio aprendizaje y comprensión acerca del proyecto artístico-pedagógico.



8.3. Cuadro 3: Matriz de autoevaluación de los estudiantes

La autoevaluación fue aplicada a los 13 estudiantes.

Criterios	Escala de evaluación		
	Excelente	Bueno	Regular
Teatro ¿Cómo fue mi participación en la obra?	4 estudiantes consideraron que su participación durante el desarrollo de la obra fue excelente	4 estudiantes consideraron que su participación en la obra fue buena	5 estudiantes consideraron que su participación en la obra fue regular.
Expresión ¿Cómo me expresé en la presentación de la obra?	3 estudiantes consideraron que su responsabilidad fue excelente dentro de la obra.	4 estudiantes consideraron que su responsabilidad dentro de la obra fue buena.	6 estudiantes consideraron que su responsabilidad dentro de la obra fue regular.
Interacción con el otro ¿Cómo fue la relación con mis compañeros?	7 estudiantes consideraron que la relación con los compañeros fue excelente.	2 estudiantes consideraron que la relación con los compañeros fue buena.	4 estudiantes consideraron que la relación con los compañeros fue regular.



Interpretación de roles ¿Cómo fue mi actuación en el rol que me tocó representar?	4 estudiantes consideraron que su actuación dentro del rol asignado fue excelente.	5 estudiantes consideraron que su actuación dentro del rol asignado fue buena.	4 estudiantes consideraron que su actuación dentro del rol asignado fue regular.
Expresión verbal ¿Cómo estuvo la expresión verbal que utilicé al momento de presentar la obra?	5 estudiantes consideraron que su expresión verbal dentro de la obra fue excelente.	3 estudiantes consideraron que su expresión verbal dentro de la obra fue buena.	5 estudiantes consideraron que su expresión verbal dentro de la obra ha sido regular.
Expresión corporal ¿Cómo estuvo el movimiento corporal al momento de presentar la obra?	6 estudiantes consideraron que su expresión corporal dentro de la obra fue excelente.	4 estudiantes consideraron que su expresión corporal dentro de la obra fue buena.	3 estudiantes consideraron que su expresión corporal dentro de la obra fue regular.
Calidad y coherencia del guion: ¿Cómo estuvo mi participación en la creación del guion?	5 estudiantes consideraron que su participación dentro de la creación del guion fue excelente.	5 estudiantes consideraron que su participación dentro de la creación del guion fue buena.	3 estudiantes consideraron que su participación dentro de la creación del guion fue regular.



Narrativa ¿Cómo estuvo mi participación en la creación de los diálogos?	4 estudiantes consideraron que su participación en la creación de los diálogos fue excelente.	3 estudiantes consideraron que su participación en la creación de los diálogos fue buena.	6 estudiantes consideraron que su participación en la creación de los diálogos fue regular.
Creatividad ¿Cómo estuvo mi participación al momento de crear, inventar e imaginar elementos para la obra?	6 estudiantes consideraron que su participación al momento de crear, inventar e imaginar elementos para la obra fue excelente.	4 estudiantes consideraron que su participación al momento de crear, inventar e imaginar elementos para la obra fue buena.	3 estudiantes consideraron que su participación al momento de crear, inventar e imaginar elementos para la obra fue regular.

Fuente: Elaboración propia (Pérez y Urgilés, 2023).

Matriz de coevaluación de los estudiantes

Así mismo, fue relevante aplicar la coevaluación a los estudiantes porque es una herramienta que promueve la participación activa de los estudiantes, también permitió el desarrollo del pensamiento crítico, las habilidades sociales, comunicativas, y la autorreflexión. Por otra parte, la coevaluación aportó en la mejora del proceso de aprendizaje, donde la evaluación de sus compañeros es común.

8.4.Cuadro 5: Matriz de coevaluación de los estudiantes

Criterios	Escala de evaluación		
	Excelente	Bueno	Regular



Teatro: ¿Cómo fue mi participación en la obra?	6 estudiantes consideraron que la participación de su compañero fue excelente.	4 estudiantes consideraron que la participación de su compañero fue buena.	3 estudiantes consideraron que la participación de su compañero fue regular.
Expresión: ¿Cómo me expresé en la presentación de la obra?	2 estudiantes considerado que la expresión de su compañero en la obra fue excelente.	6 estudiantes considerado que la expresión de su compañero en la obra fue buena.	5 estudiantes consideraron que la expresión de su compañero en la obra fue regular.
Interacción con el otro: ¿Cómo fue la relación con mis compañeros?	9 estudiantes consideraron que su relación con los compañeros fue excelente.	2 estudiantes consideraron que su relación con los compañeros fue buena.	2 estudiantes consideraron que su relación con los compañeros fue regular.
Interpretación de roles: ¿Cómo fue mi actuación en el rol que me tocó representar?	5 estudiantes consideraron que la actuación de su compañero dentro de la obra fue excelente.	5 estudiantes consideraron que la actuación de su compañero dentro de la obra fue buena.	3 estudiantes consideraron que la actuación de su compañero dentro de la obra fue regular.
Expresión verbal: Como estuvo la expresión verbal que utilicé al momento de presentar la obra.	6 estudiantes consideraron que la expresión verbal de su compañero fue excelente.	3 estudiantes consideraron que la expresión verbal de su compañero fue buena.	4 estudiantes consideraron que la expresión verbal de su compañero fue regular.



Expresión corporal: ¿Cómo estuvo el movimiento corporal al momento de presentar la obra?	7 estudiantes consideraron que el movimiento corporal de su compañero fue excelente.	3 estudiantes consideraron que el movimiento corporal de su compañero fue bueno.	3 estudiantes consideraron que el movimiento corporal de su compañero fue regular.
Calidad y coherencia del guion: ¿Cómo estuvo mi participación en la creación del guion?	10 estudiantes consideraron que la participación de su compañero en la creación del guion fue excelente.	3 estudiantes consideraron que la participación de su compañero en la creación del guion fue buena.	Ningún estudiante considero que la participación de su compañero fue regular.
Narrativa: Como estuvo mi participación en la creación de los diálogos.	8 estudiantes consideraron que la participación de su compañero en la creación de los diálogos fue excelente.	4 estudiantes consideraron que la participación de su compañero en la creación de los diálogos fue buena.	1 estudiante considero que la participación de su compañero en la creación de los diálogos fue regular.
Creatividad: ¿Cómo estuvo mi participación al momento de crear, inventar e imaginar elementos para la obra?	7 estudiantes consideraron que la participación de su compañero al momento de crear, inventar e imaginar los elementos de la obra fue excelente.	4 estudiantes consideraron que la participación de su compañero al momento de crear, inventar e imaginar los elementos de la obra fue buena.	2 estudiantes consideraron que la participación de su compañero al momento de crear, inventar e imaginar los elementos de la obra fue regular.

Fuente: Elaboración propia (Pérez y Urgilés, 2023).



Rúbrica de evaluación de la obra teatral

La evaluación dentro de la obra teatral fue esencial por que se valoró el aprendizaje y se determinó los criterios y la participación de los estudiantes. La rúbrica fue una parte integral del proyecto artístico. De esta manera, se contribuyó al éxito de los estudiantes y al mejoramiento permanente de su educación.

8.5.Cuadro 6: Rúbrica de evaluación de la obra teatral

Criterios	Excelente 5 Ptos.	Bueno 4 Ptos.	Regular 3-2 Ptos.	Mejorar 1 Ptos.
Lenguaje verbal y no verbal	Habla de forma clara y entendible con voz alta y la expresión de su rostro refuerzan los diálogos.	Habla de forma medianamente clara y entendible con voz alta y clara, y la expresión de su rostro refuerzan los diálogos.	Habla de forma poco clara y entendible con voz medianamente alta, y la expresión de su rostro refuerzan los diálogos.	Su habla no es clara ni entendible y la expresión de su rostro no refuerza los diálogos.
Interpretación de roles	Se adentra en su personaje con completo dominio del diálogo.	Se adentra medianamente en el dominio de su personaje y muestra mediano dominio del diálogo.	Se adentra escasamente en su personaje, con poco dominio del diálogo.	No se adentra en su personaje, ni muestra dominio del diálogo.



Creatividad	Utiliza la imaginación, y crea ambientes ficticios en el desarrollo de la obra	Utiliza medianamente la imaginación y crea ambientes ficticios en el desarrollo de la obra	Utiliza poca imaginación y crea ambientes ficticios en el desarrollo de la obra	No utiliza la imaginación y no crea ambientes ficticios en el desarrollo de la obra
Expresión corporal	Se expresa y utiliza movimientos y gestos de acuerdo a su personaje	Se expresa y utiliza medianamente movimientos y gestos de acuerdo a su personaje	Se expresa y utiliza pocos movimientos y gestos de acuerdo a su personaje	No se expresa y no utiliza movimientos y gestos de acuerdo a su personaje
Trabajo en grupo	Responsable en los ensayos y puesta en escena siempre.	Ensayo y apoya en la puesta en escena.	Poca motivación en los ensayos y en la puesta en escena	No participa en los ensayos o interrumpe la obra teatral

9. Sistematización de los resultados

Con base a los resultados expuestos, se pudo evidenciar que el uso de metodologías activas, y la exploración de los distintos lenguajes artísticos con estudiantes de Tercero, EGB de la Unidad Educativa ‘San Luis Beltrán’ fortalecieron y aportaron al progreso de enseñanza-aprendizaje, el cual se fue construyendo de la mano con las actividades enfocadas en las fases del ABP que se planificaron para la construcción de la obra teatral. A lo largo de las actividades, los estudiantes pudieron tener un mayor acercamiento al lenguaje artístico del teatro. Además, fueron partícipes en todo lo que implicó crear una obra teatral, les ayudó a comprender el significado del teatro. De acuerdo a lo que manifestó Alvares y Martín (2016), se considera al teatro como el medio por el

cual los estudiantes desarrollan habilidades y destrezas artísticas tales como confianza, expresión, postura, comunicación oral, inteligencia emocional entre otros.

A continuación, se analiza las cinco categorías empleadas en la presente investigación.

Categoría: Lenguaje verbal y no verbal: Mediante la observación participante se pudo evidenciar que es fundamental el uso del lenguaje verbal para los estudiantes, ya que por medio de este se pudo interactuar, comunicarnos y manifestar ideas, conocimientos, dudas, preguntas que surgieron durante el proceso. Así también el lenguaje verbal contribuyó a la presentación de la obra, ya que cada estudiante tuvo sus respectivos diálogos los cuales debían ser interpretados con un tono de voz adecuado, dando como resultado que los estudiantes generaran confianza y seguridad en sí mismos.

En cuanto al lenguaje no verbal, este se empleó con mayor énfasis al momento de la presentación de la obra, ya que varios de los personajes requerían realizar gestos faciales, ruidos, posturas, que eran característicos de los animales salvajes como domésticos y que, en su gran mayoría, estuvo empleado por cada uno de los estudiantes.

Categoría: Interpretación de roles En el transcurso de la creación de la obra, los estudiantes se encontraron distribuidos en dos grupos (animales salvajes y domésticos), por lo cual cada uno de ellos tuvo conocimiento de que animal debió interpretar. Tomando en cuenta que al inicio se encontraban nerviosos, ya que fue su primera experiencia teatral, pero en el transcurso de las actividades planteadas fueron tomando mayor comprensión y finalizaron con éxito ya que cada uno participó con entusiasmo en la presentación de la obra.

Categoría: Creatividad Desde que se socializó la propuesta artística, los estudiantes demostraron entusiasmo, y se pudo evidenciar con el aporte de cada una de sus ideas en la creación del guion, elección de personajes, y la elección de la escenografía. Asimismo, dieron protagonismo a los diferentes personajes, ya que relacionaron elementos ficticios con los reales.

Categoría: Expresión Corporal Esta categoría se evidenció con mayor notoriedad durante los ensayos y la presentación de la obra, ya que cada estudiante realizó ciertos movimientos característicos del personaje (animal) que estaba representando (volar, gruñir, maullar, saltar, etc.) esto le dio mayor expresión y realismo a la obra.

Categoría Trabajo en grupo De acuerdo a lo observado durante el desarrollo de las actividades, se notó que los estudiantes no presentaron inconvenientes al momento de trabajar en grupo y no sintieron ningún tipo de incomodidad, esto fue beneficioso ya que pudieron compartir ideas, roles, experiencias que son necesarias e imprescindibles en estos ambientes educativos.

10. Conclusiones

- Las investigaciones previas sobre el ABP, corroboran y dan apoyo y relevancia a nuestra posición sobre la importancia de implementar esta estrategia metodológica durante el desarrollo en las clases de ECA, para fortalecer el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas de los estudiantes de tercero de Básica, de la Unidad Educativa ‘San Luis Beltrán’. De acuerdo con lo que plantea Sanz (2017), el ABP estimula y potencia en los estudiantes confianza, entusiasmo, promueve la creatividad, y los prepara para enfrentarse a problemas reales, que pueden ser resueltos de manera creativa y crítica.
- En este sentido, la pregunta generatriz utilizada: “¿Qué es el teatro?”, permitió conocer los conocimientos previos que tenían los estudiantes acerca del teatro. Del currículo de Educación Cultural y Artística, se escogió el objetivo, destreza, criterio e indicador de evaluación, específicamente del Bloque 1: “El yo y la identidad”, del subnivel Elemental: elementos que orientaron en la elaboración de la obra teatral.
- Para llevar a cabo la propuesta pedagógica en ECA, se utilizó el teatro como lenguaje artístico, el cual permitió a los estudiantes participar en el desarrollo de cada una de las fases que implica armar una obra teatral. Además, estas actividades permitieron fortalecer el trabajo y la colaboración en grupo, cada estudiante tuvo diferentes roles en la obra teatral.

Aspectos como la responsabilidad y la relación con los demás, fueron importante para el desarrollo del guion.

- Los ensayos fueron mejorando permitiendo que la representación final de la obra teatral fuera satisfactoria y, sobre todo, que los estudiantes desarrollaran habilidades y destrezas artísticas como se había planteado en los objetivos del proyecto.
- La investigación ayudó a evidenciar los aprendizajes obtenidos por parte de los estudiantes durante el tiempo que se utilizó para la ejecución de la propuesta, utilizando como pregunta generatriz de inicio: “¿Qué es el teatro?”. Finalmente, se realizó la evaluación del trabajo de investigación, a través de la aplicación de una rúbrica de evaluación. Asimismo, los estudiantes realizaron una autoevaluación y coevaluación, para reflexionar acerca del proceso y conocer el punto de vista individual durante la implementación del proyecto.

11. Recomendaciones

La propuesta pedagógica de ECA aplicada permitió tener resultados positivos, que evidencian la importancia del Aprendizaje Basado en Proyectos y el teatro, los mismos que se recomiendan ser utilizados por los docentes de Educación Cultural y Artística para desarrollar habilidades y destrezas artísticas en los estudiantes.

Los resultados de la presente investigación sugieren las siguientes recomendaciones:

- Se recomienda a los docentes del área de ECA utilizar con más frecuencia la estrategia de ABP, en la creación de proyectos grupales con los estudiantes. A partir de diferentes lenguajes artísticos, como el teatro para que los estudiantes puedan fortalecer habilidades y destrezas artísticas.
- Comprometerse con la asignatura de Educación Cultura y Artística, para organizar las actividades, tomando como base al currículo de ECA, ya que desde este documento se analizan las destrezas, criterios, objetivos, etc.



- Tanto el estudiante como el docente pueden aprender con diferentes medios tecnológicos audiovisuales como los videos y tutoriales de internet, que ayudan a comprender acerca del lenguaje artístico del teatro.

12. Referencias

- Abreu, J. (2014). El método de la investigación. *Research Method. Revista Daena: International Journal of Good Conscience*, 9(3), 205-214. [http://www.spentamexico.org/v10-n1/A14.10\(1\)205-214.pdf](http://www.spentamexico.org/v10-n1/A14.10(1)205-214.pdf)
- Álvarez, P., y Martín, A. (2016). El teatro como herramienta didáctica en la enseñanza de la Historia de la Educación Contemporánea. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 10 (1), 41-51. <http://dx.doi.org/10.19083/ridu.10.459>
- Arias, J. (2021). Técnicas e instrumentos de investigación científica. Enfoques Consulting Eirl. <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2238>
- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10. <https://z33preescolar2.files.wordpress.com/2012/01/teorc3ada-del-aprendizaje-significativo-de-david-ausubel.pdf>
- Ávila, J., Becerril, A., Camacho, N., E Leo, G., Vega, A. y Vega, G., (2014). Paradigmas en la investigación. Enfoque cuantitativo y cualitativo. *European Scientific Journal* 10(15), 523-528. <https://core.ac.uk/reader/236413540>
- Aguilar, Y., y Velasquez, J., (2019). *LA IMPORTANCIA DE LA FÁBULA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA FOMENTAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA*. [Tesis previo a la obtención del título de licenciado en Educación Básica con énfasis en Humanidades y Lengua Castellana] <https://repository.udistrital.edu.co/bitstream/handle/11349/23470/Vel%C3%A1squezCastroJeimyLorena2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



- Agüero, M., Benavides, M., Pompa, M., Sánchez, M. y Rendón, V. (2022). Los grupos focales como estrategia de investigación en educación: algunas lecciones desde su diseño, puesta en marcha, transcripción y moderación. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, (34), 163-197. DOI: <https://doi.org/10.25009/cpue.v0i34.2793>
- Augustowsky, G. (2017). El registro fotográfico para el estudio de las prácticas de enseñanza en la universidad. De la ilustración al descubrimiento. *Revista Anual*, (23), 147-155. https://area.fadu.uba.ar/wp-content/uploads/AREA23/AREA23_Augustowsky.pdf
- Bálsamo, M. (2022). *Teoría psicogenética de Jean Piaget: aportes para comprender al niño de hoy que será el adulto del mañana*. Editorial Centro de Investigación Interdisciplinar en Valores Integración y Desarrollo Social. <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/13496/1/teor%c3%ada-psicogen%c3%a9tica-jean-piaget.pdf>
- Bracamonte, R. (2015). La Observación Participante como técnica de recolección de Información de la Investigación Etnográfica, *ARJÉ*, 9 (17), 1-8. <http://arje.bc.uc.edu.ve/arj17/art11.pdf>
- Barrasa, M. (2022). Fábulas en el aula de Educación Infantil [Trabajo de fin de grado, Universidad de Valladolid]. En <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/52362>
- Barreda, C., Marticorena, B. y Mori, J. (2020). *Guía para el diseño y aplicación de entrevistas en profundidad*. Sineace. <https://repositorio.sineace.gob.pe/repositorio/handle/20.500.12982/6437>
- Baque, G., & Portilla, G. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza–aprendizaje. *Revista Científica Metodológica Polo del Conocimiento*, 6(5),76-86. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2632/5509>
- Bermúdez, O. (2021). *LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS NIÑOS DE GRADO PREESCOLAR DEL COLEGIO SAN JOSÉ DE*



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

BARRANQUILLA [Tesis de Licenciatura, Universidad Santo Tomás].
<https://repository.usta.edu.co/handle/11634/31751> .

Berrocal, E., y Expósito J. (2011). *El proceso de investigación educativa II: Investigación-acción. Innovación docente e investigación educativa*. Grupo Editorial Universitario.
https://www.ugr.es/~emiliobl/Emilio_Berrocal_de_Luna/Master_files/UNIDAD%202%20Investigacio%CC%81n%20-%20Accio%CC%81n.pdf

Briones, D., Samanda, Y., y Zambrano, J. (2022). El cuento infantil como factor de influencia en el desarrollo de la lectoescritura en la Unidad Educativa “Sara Belén Guerrero Vargas”. *Revista Científica Domino de las Ciencias*, 8(3), 821-838.
<https://dominiodelasciencias.com/index.php/es/article/view/2960>

Cabrera, L. (2017). La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de Educación Inicial y Primaria de una institución de educación superior privada de Lima. *Educación*, 26(51), 137-157.
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/educacion/article/view/19289/19432>

Cantor, J., y Altavaz, A. (2019). Los modelos pedagógicos contemporáneos y su influencia en el modo de actuación profesional pedagógico. *Revista Científico Metodológica Varona*, (68), 1-6. <http://scielo.sld.cu/pdf/vrcm/n68/1992-8238-vrcm-68-e19.pdf>

Cañaverl, L., Nieto, A., y Vaca, J. (2020). *EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN LAS PRINCIPALES OBRAS DE DAVID*. [Trabajo de Tesis, Universidad Pedagógica Nacional].
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/12251>.

Carillo, C., y Pachón, L. (2020). *Un sueño llamado preescolar: el trabajo colaborativo la mejor opción de trabajo en el aula*. [Tesis de Licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de



Dios]. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/10502/1/T.EDI_CarrilloCindy-Pach%
c3%b3nLeidy_2020-10.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/10502/1/T.EDI_CarrilloCindy-Pach%c3%b3nLeidy_2020-10.pdf)

Calderón, M. (2019). La planificación microcurricular: una herramienta para la innovación de las prácticas educativas. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 4(2), 103-111.

http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S255065872019000200116&script=sci_abstract&tlng=e

Calvo, A. (2015). *Viaje a la escuela del siglo XXI: así trabajan los colegios más innovadores del mundo*. Editorial Fundación Telefónica. <http://www.aprendevirtual.org/centro-documentacion-pdf/viaje-interactivo-18-01-16.pdf>

Calles, J. (2005). LA LITERATURA INFANTIL DESARROLLA LA FUNCIÓN IMAGINATIVA DEL LENGUAJE. *Revista de Educación Laurus*, 11(20), 144-155. <https://www.redalyc.org/pdf/761/76111209.pdf>

Crespo, N. (2017). *ABP: el teatro musical como proyecto de aprendizaje en Educación Infantil: Propuesta de intervención didáctica*. [Trabajo de fin de grado, Universidad Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/24746/TFG-B.1086.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cobo, G., y Valdivia, S. (2017). *Aprendizaje basado en proyectos*. Ediciones Instituto de docencia universitaria. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/170374/5.%20Aprendizaje%20Basado%20en%20Proyectos.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



Cuarán, J. (2020). *LA EXPERIENCIA ARTÍSTICA Y LA ALTERIDAD EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 5 AÑOS. ESTUDIO DE CASO, PROGRAMA NIDOS - ARTE PARA LA PRIMERA INFANCIA DE IDARTES*. [Trabajo de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional].

<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/13122>

Galarza, M., y Páramo, O. (2014). *La autoevaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje como mediación para la innovación de los ambientes escolares en el aula*. [Trabajo de grado para optar al título de Especialista en Docencia Universitaria, Universidad Libre].

<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/8299>

Gallardo, E. (2017). *Metodología de la Investigación*. Editorial Universidad Continental.

<https://repositorio.continental.edu.pe/handle/20.500.12394/4278>

García, E. (2011). *ALGUNAS REFLEXIONES EN TORNO A GÉNEROS FOTOGRÁFICOS*. [Trabajo de Maestría, Universidad Nacional Autónoma de México].

<https://n9.cl/sktqm>

Gil, C. (2014). *Rúbrica: Instrumento de evaluación en EF*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Francisco de Victoria].

<http://ddfv.ufv.es/bitstream/handle/10641/1019/gil%20mora.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Giráldez, A., & Pimentel, L. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

<https://www.oei.es/uploads/files/microsites/28/140/libroedart-delateoria-prov.pdf>

González, D. (2020). *La importancia de la música en la educación infantil*. [Tesis de Grado, Universidad de la Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/20122>

Hervitz, S. (2018). ¿Qué es la pedagogía teatral? *Revista de divulgación de experiencias pedagógicas* MAMAKUNA, (7), 56-61.

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/303/1/REVISTA%20MAMAKUNA%2007%2059-62.pdf>



- Herguedas, T. (2016). *El aprendizaje basado en proyectos a través de la música en educación infantil*. [Tesis de Grado, Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/21138/TFG-L1489.pdf;jsessionid=C341CB0C179CE9DF53F5FECEA55852A7?sequence=1>
- Jiménez, M., & Gordo, A. (2014). El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica. *Revista de investigación y pedagogía Praxis & Saber*, 5(10), 151-170. <https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf>
- López, D. (2022). *¿Qué es la Pedagogía Teatral? ¿Qué es el Teatro Aplicado?* Escuela de Teatro. <https://escueladeteatro.uc.cl/noticias/que-es-la-pedagogia-teatral-que-es-el-teatro-aplicado/>
- Lugo, P. (2018). *La Coevaluación como estrategia para el fortalecimiento del aprendizaje cooperativo en el área de filosofía*. [Trabajo de Maestría en Educación, Universidad Externado de Colombia].
<https://bdigital.uexternado.edu.co/entities/publication/6b6648f2-7737-462d-b0b0-572b2e147820>
- Marín, A. (2017). *Metodologías activas de aprendizaje*. [Trabajo de grado, Universidad de San Buenaventura Colombia].
<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/2626c8a6-945c-43cc-b0a7-0baf6127bda4/content>
- Martínez, S. (2020). *Desarrollo infantil: educación inicial, aprendizaje y contexto*. [Trabajo de maestría, Universidad de Manizales].
https://ridum.umanizales.edu.co/xmlui/bitstream/handle/20.500.12746/4259/MARTINEZ_ROJA_S_SEBASTIAN_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y



- Mendoza, Y. (2020). *El juego teatral, la escuela y el territorio*. Corporación Universitaria Minuto Dios.
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/11861/5/TE.CE_MendozaZu%C3%B1igaYango_2020.pdf
- Mesén, L. (2019). Teorías de aprendizaje y su relación en la educación ambiental costarricense. *Revista Ensayos Pedagógicos*, 14(1), 187-202. <https://doi.org/10.15359/rep.14-1.8>
- Ministerio de Educación. (2016). *Educación Cultural y Artística*.
https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/ECA_COMPLETO.pdf
- Mota, N. (2020). EL JUEGO VOCAL EN LA EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA
Revista Pedagógica, 31, 59-78. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/31162>
- Orellana, F. (2018). El arte en el desarrollo integral del niño. *Realidad y Reflexión*, (47), 86-91.
<https://doi.org/10.5377/ryr.v0i47.6277>
- Pablos, C. (2021). *El uso de los cuentos en educación Infantil a través de las TIC*. [Trabajo de fin de grado, Universidad de Salamanca]. <http://hdl.handle.net/10366/147046>
- Ramírez, M. (2021). *El aprendizaje basado en proyectos como estrategia metodológica en el entorno educativo virtual*. [Trabajo de investigación previo a la obtención del título de Magíster en Innovación y Liderazgo Educativo, Universidad Tecnológica Indoamérica].
<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/2782/1/RAM%C3%8DREZ%20GUIM E%20M%C3%93NICA%20ELIZABETH-1.pdf>
- Razo, A. (2016). Tiempo de aprender: el aprovechamiento de los periodos en el aula. *Revista mexicana de investigación educativa*, 21(69), 611-639.
<https://www.comie.org.mx/revista/v2018/rmie/index.php/nrmie/article/view/81/81>
- Reyero, M. (2019). La educación constructivista en la era digital. *Revista Tecnología, Ciencia y Educación*, (12), 111-127. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6775566>



- Rivera, J. (2004). EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO Y LA EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES. *Revista de investigación Educativa*, 8(14), 47-52. http://online.aliat.edu.mx/adistancia/dinamica/lecturas/El_aprendizaje_significativo.pdf
- Sánchez, M. (2021). *Importancia de las artes*. Edomex. Gobierno del Estado de México. https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaledu/55172/MLNIDPED3510_Importancia%20de%20las%20artes.pdf?sequence=2&isAllowed=y
- Sandoval, K. y Solís, Y. (2017). *Teatro infantil como recurso pedagógico para potenciar la autoestima en niños y niñas de tercer nivel del preescolar María Auxiliadora padre Fabretto, de la ciudad de Estelí, durante el segundo semestre del año 2016*. [Título de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. <https://repositorio.unan.edu.ni/7495/>
- Sanmartín, J. (2020). *IMPLEMENTACIÓN DEL APRENDIZAJE BASADO EN PROYECTOS (ABP) COMO UNA METODOLOGÍA ACTIVA PARA AUMENTAR LA MOTIVACIÓN Y EL RENDIMIENTO ESCOLAR EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL II DE LA UNIDAD EDUCATIVA ZOILA AURORA PALACIOS EN LA CIUDAD DE CUENCA, AÑO LECTIVO 2020-2021*. [Trabajo de maestría, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22541/1/UPS-CT009760.pdf>
- Sanz, P. (2017). *La enseñanza a través del Aprendizaje Basado en Proyectos*. [Trabajo de fin de grado, Universidad Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/29763/TFG-O-1283.pdf?sequence=1>
- Serrano, R. (2018). *La importancia del juego dramático en Educación Infantil. Dramatización como recurso didáctico*. [Trabajo de fin de grado, Universidad Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/31691/TFG-O-1332.pdf?sequence=1&isAllowed=y>



13. Anexos

13.1. Guion para obra de teatro “aprendiendo juntos”

En un lejano país existía gran variedad de animales que compartían el territorio, alimento entre otros recursos que les brindaba la naturaleza. Una mañana mientras todo se mantenía tranquilo y en paz, un gruñido fuerte se escuchó y puso a temblar a todos los animales, desde la montaña más alta apareció el león hambriento con su melena grande y brillante que se disponía a comerse a los animales más débiles. En una esquina, se encontraba una oveja oculta, que observó al león hambriento y rápidamente corrió hacia su amigo ratón para decirle lo peligroso que estaba el lugar.

La oveja llega a la casa de su amigo ratón y toca la puerta

Oveja: Amigo ratón estamos en peligro

Ratón: ¿Qué es lo que sucede?

Oveja: El león está hambriento y quiere comernos

En un momento de silencio el ratón fija la mirada a la oveja mientras se queda pensando en qué hacer

Ratón: Tengo una idea amiga oveja, deberíamos ir a escondernos en la granja del cerdito, el cual no vive muy lejos.

Oveja: Me parece una buena idea.

Empezaron a caminar y al paso de las horas los animales se sentían cansados



Oveja: Ya no puedo más, estoy muy cansada y hambrienta, deberíamos buscar comida.

Ratón: Está bien.

Ratón: ¡Espera! Mira cerca hay un árbol, podemos sentarnos a descansar.

Oveja: Tal vez ahí haya comida, echemos un vistazo.

Mientras buscaban alimento, se encontraron con la mariposa, y le comentaron lo que estaba sucediendo, a la vez la oveja le preguntó si conocía dónde quedaba la casa del cerdito. La mariposa sorprendida y a la vez asustada manifestó:

Mariposa: Santo cielo, nuestro hábitat se ha vuelto cada vez más peligroso, pero tranquilos, les ayudaré a llegar a su destino.

Caminaron varias horas hasta que al fin lograron llegar a la casa del cerdo. Tocaron la puerta y rápidamente el cerdo salió a abrir.

Cerdo: ¿Me podrían explicar que sucede?

La oveja respondió: El león deambula por la zona hambrienta y furiosa.

Cerdo: Entonces deben ponerse a salvo, se quedarán aquí hasta que el peligro pase.

El cerdo muy emocionado porque finalmente iba a tener con quien compartir, buscó comida y se les brindó, pasaron toda la noche en la casa del cerdo. A la mañana siguiente, cuando el cerdo fue a despertarlos, ellos ya no estaban, la oveja y el ratón se habían marchado y junto con ellos la comida que por varias semanas el cerdo había juntado.

Muy triste y decepcionado el cerdo salió de su casa y se encontró con sus vecinos el gato y el conejo:



Gato y conejo: ¿Amigo que sucede, te notamos triste?

Cerdo: Me han robado todo el alimento que por semanas he estado recolectando

Gato: ¿Quién fue capaz de hacerte eso?

Cerdo: Fueron el ratón y la oveja.

Conejo: Esta bien son cosas que suceden, pero, te queda de aprendizaje que no debes confiar en los otros animales.

Cerdo: Mmmm bueno, iré a caminar por el bosque.

Gato: Buena idea, necesitas pensar un poco.

El cerdo mientras caminaba por el bosque, decidió descansar cerca de un gran árbol y a los minutos se quedó dormido.

Entre sueños el cerdo empezó abrir los ojos, y observó una sombra cerca de él. De un brinco se levantó y preguntó ¿Quién eres tú? Soy la abeja respondió aquella misteriosa sombra.

Abeja: ¿Qué haces aquí en mi árbol?

Cerdo: Solo caminaba por el bosque y me quedé dormido.

Mientras la abeja conversaba con el cerdo, se escucharon pasos cerca, los cuales pertenecían al perro y la paloma, quienes eran buenos amigos de la abeja, por eso la venían a visitar a menudo.

Perro y Paloma: ¿Hola querida amiga, quieres ir a dar un paseo?

Abeja: Si, con gusto.



La abeja se despidió del cerdo y le dio un poco de miel para que no tuviera hambre. Después se acercó a sus amigos para hablar del paseo.

Paloma: Vamos a pasear cerca del río.

Perro y Abeja: Si, está bien.

Los tres amigos empezaron a dialogar sobre las actividades que querían hacer en el río sin darse cuenta que alguien escuchaba sus ideas. Aquel animal era el mono, fiel compañero del león, al escuchar a los otros animales, decidió ir corriendo a contarle a su amo el león.

Después de un par de horas, el mono llegó donde su amo, y le contó lo que había escuchado.

León: Es hora de atrapar a mis presas.

Mono: Si, ellos se encuentran cerca del río.

El león y el mono se fueron en búsqueda de los animales. Al paso del tiempo, llegaron al lugar y el león sin pensarlo embistió al perro.

León: Lo siento por llegar tarde a la cena.

Perro: Por favor, no me hagas daño.

León: No te dolerá, te comeré de un solo mordisco.

No muy lejos se encontraba el zorro, el cual al oír los gritos de desesperación del perro fue en su ayuda.

Zorro: Detente ahora.

León: Tengo una nueva presa, espera un momento.



Zorro: Deberías irte.

El león al escuchar aquellas palabras dijo está bien y en un descuido por la parte de atrás le causó una grave herida al zorro, al momento la paloma se acercó a ver lo que había sucedido.

Paloma: ¿Estás bien zorro?

Zorro: No, avisa a los demás animales que están en peligro.

Paloma: Si, iré por ayuda.

En el camino, la paloma se encontró con el oso, al cual le contó todo lo que había sucedido. Es así, que el oso se ofreció a ayudar y llegó al lugar.

Oso: Hola León

León: ¿Qué haces aquí? Tú también quieres ser mi cena.

Oso: Ya veremos quién gana ahora.

De manera inmediata se pusieron a pelear, pero el oso fue quien le ganó al león, el cual estaba cansado acostado en el suelo. La paloma llegó con todos los animales al lugar, quienes decidieron no hacerle daño al león.

MORALEJA

No confíes en todos, aunque parezcan buenas sus intenciones, nunca sabrás cuáles son sus verdaderas intenciones.



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, *Johana Beatriz Pérez Tenemaza*, portador de la cédula de ciudadanía nro. 0106375553, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *El Aprendizaje Basado en Proyectos para el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas basado en el teatro en Tercero de Básica de la Unidad Educativa San Luis Beltrán*, son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación – UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *El Aprendizaje Basado en Proyectos para el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas basado en el teatro en Tercero de Básica de la Unidad Educativa San Luis Beltrán*, en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 24 de agosto de 2023

(Johana Beatriz Pérez Tenemaza)
C.I.: (0106375553)



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, *Jacqueline Fernanda Urgilés Calle*, portador de la cédula de ciudadanía nro. 0150278844, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *El Aprendizaje Basado en Proyectos para el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas basado en el teatro en Tercero de Básica de la Unidad Educativa San Luis Beltrán*, son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación – UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación – UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *El Aprendizaje Basado en Proyectos para el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas basado en el teatro en Tercero de Básica de la Unidad Educativa San Luis Beltrán*, en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 24 de agosto de 2023

(*Jacqueline Fernanda Urgilés Calle*)
C.I.: (0150278844)



**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR Y COTUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, María Elena Washima Zhunio, tutor y Marcos Alejandro Yánez Rodríguez, cotutor del Trabajo de Integración Curricular denominado “El Aprendizaje Basado en Proyectos para el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas basado en el teatro en Tercero de Básica de la Unidad Educativa San Luis Beltrán” perteneciente a las estudiantes: Johana Beatriz Pérez Tenemaza con C.I.0106375553, Jacqueline Fernanda Urgilés Calle con C.I.0150278844. Damos fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informamos que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 4 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad Nacional de Educación.

Azogues, 24 de agosto de 2023



María Elena Washima Zhunio
C.I: 0102295425



Marcos Alejandro Yánez Rodríguez
C.I: 0960543254