



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## **Carrera de:**

Pedagogía de las Artes y las Humanidades

La celebración de los Raymis como potencial didáctico para el desarrollo de experiencias artísticas

Trabajo de Integración Curricular  
previo a la obtención del título de  
Licenciado/a en Pedagogía de las  
Artes

Autor:

Jennifer Marcela Berrezueta Guaricela

CI: 0105726129

Autor:

Edith Gabriela Mejía Chico

CI:0107333734

Tutor:

Dr. Alex Estrada García

CI:0603696386

**Azogues - Ecuador**

**Agosto,2023**



## **Agradecimiento**

Quiero expresar mi más profundo agradecimiento a quienes han sido fundamentales en este viaje académico y personal.

A mis queridos padres, Marcelo y Teresa, su amor incondicional y constante apoyo han sido el motor que me impulsó a alcanzar esta meta. Sus sacrificios y aliento inquebrantable han sido mi inspiración para superar los desafíos y llegar hasta aquí. Cada paso que he dado ha sido guiado por su amor y ejemplo.

A mis hermanos Rafael y Pamela, quienes siempre han estado a mi lado, brindándome su apoyo y aliento en cada paso de este camino, les agradezco profundamente. Su compañía y ánimo han sido un faro en los momentos de duda y dificultad.

Al Dr. Alex Estrada, mi tutor y guía en esta travesía, le agradezco por su paciencia, sabiduría y orientación constante. Su dedicación y experiencia han sido esenciales para encaminar mis esfuerzos en la dirección correcta. Su apoyo y confianza en mí han sido un impulso invaluable.

A todos ustedes, mi gratitud no conoce límites. Han sido pilares en mi vida y en este logro que celebramos hoy. Cada uno de ustedes ha dejado una huella imborrable en mi corazón y en mi camino hacia el éxito.

Con sincero agradecimiento,

Marcela



## **Dedicatoria**

Dedicado con amor y gratitud, a mis queridos padres, Marcelo y Teresa, cada logro que celebro es gracias a su dedicación y sacrificio. Su guía y aliento han iluminado mi sendero hacia el éxito. Esta tesis es un tributo a su amor y dedicación, que han sido la base de todo lo que he alcanzado.

A mis adorados hermanos, Rafael y Pamela, nuestra conexión va más allá de las palabras. En cada paso que he dado, su respaldo ha sido mi fortaleza. Compartimos risas, desafíos y momentos inolvidables. A través de las alegrías y las dificultades, ustedes han sido mi apoyo constante. Esta tesis es también un homenaje a nuestra unión y al amor que compartimos como familia.

Esta tesis lleva en sus páginas el reflejo de su amor, su influencia y su inspiración. Gracias por ser la luz que guía mi camino y por ser parte vital de mi éxito.

Con amor y gratitud,

Marcela

## **Agradecimiento**

En el presente trabajo de titulación quiero agradecer sinceramente a las personas que fueron clave desde el inicio de esta hermosa experiencia estudiantil y que han hecho de mi la persona que soy hoy en día, que a pesar de los grandes obstáculos siempre han estado apoyándome y brindándome una mano para continuar adelante.

A mis padres Manuel y Teresa quienes han sido ese pilar fundamental en mi vida, para nunca rendirme y siempre continuar, les agradezco por todo ese amor y apoyo incondicional por sus palabras de ánimos y por todo el esfuerzo que han hecho para yo, poder cumplir este sueño que ahora se hace realidad.

A mis hermanos les agradezco por su apoyo y por siempre estar conmigo cuando más lo he necesitado, de corazón gracias.

Al Dr. Alex Estrada mi tutor de tesis un agradecimiento sincero y profundo por ser un buen guía para la realización de este trabajo de titulación y de la misma manera por ser un buen docente con la experiencia y conocimientos para saber orientarme y direccionarme en este proceso. Gracias por el apoyo y los consejos que me han servido para afrontar este duro camino.

A todos ustedes, unos agradecimientos sinceros me llevo los mejores aprendizajes y grandes experiencias que a lo largo de toda mi carrera me han dejado una enorme huella en mi corazón.

Con sincero agradecimiento,

Gabriela

### **Dedicatoria**

La siguiente dedicatoria va dirigida a mis padres Manuel y Teresa por guiarme y nunca dejarme sola en todo este camino de estudio universitario. En este proceso de titulación consta todo el esfuerzo y sacrificio que han hecho por mí y mis hermanos sin duda los mejores padres que Dios me pudo dar, el amor, cariño, comprensión que nunca me ha faltado han hecho de mí una persona recta y justa; me siento muy orgullosa de todos esos buenos valores que me han inculcado, gracias por todo a mis padres queridos.

Este trabajo refleja todo el esfuerzo de ustedes quienes me han brindado su mano para poder culminar con este hermoso proceso.

Con amor y gratitud,

Gabriela

### **Resumen:**

La siguiente investigación tiene como objetivo de estudio desarrollar aprendizajes artísticos por medio de la identidad y saberes culturales del Ecuador mediante la estrategia metodológica del aprendizaje basado en proyectos; en donde el docente es el mediador y los estudiantes van desarrollando su propio aprendizaje, adquiriendo los conocimientos, habilidades y aptitudes necesarias dentro de su proceso de enseñanza y aprendizaje. La metodología de investigación esta guiada bajo el enfoque cualitativo, este permitió comprender el contexto social y educativo en el que se realizó la investigación, así mismo se pudo analizar el entorno educativo del docente y de los estudiantes. De igual forma, se empleó técnicas como la observación participante, la entrevista semiestructurada y grupo focal; e instrumentos como diarios campo, registro fotográfico, guía de entrevista y guía del grupo focal con el fin de obtener datos esenciales del proceso de investigación. Por otro lado, los participantes de la investigación fueron 38 personas, como resultado de la aplicación metodológica del aprendizaje basado en proyectos resultó ser un componente clave en el contexto educativo del área de educación cultural y artística ECA, puesto que los estudiantes del sexto año de Educación Básica Media de la Unidad Educativa Sayausi construyeron y reforzaron sus conocimientos sobre los Raymis como potencial didáctico para el desarrollo de experiencias artísticas; en conclusión, crearon varios productos artísticos que evidencian el desarrollo de sus habilidades y destrezas artísticas.

- **Palabras claves:** Educación Cultural y Artística, Diversidad cultural, Raymis, Cosmovisión andina.

**Abstract:**

The following research aims to develop artistic learning through identity and cultural knowledge of Ecuador through the methodological strategy of project-based learning, where the teacher is the mediator and the students develop their own learning, acquiring the necessary knowledge, skills and aptitudes within their teaching and learning process. The research methodology is guided by the qualitative approach, which allowed us to understand the social and educational context in which the research was conducted, as well as to analyze the educational environment of the teacher and the students. Similarly, techniques such as participant observation, semi-structured interview and focus group were used, as well as instruments such as field diaries, photographic record, interview guide and focus group guide in order to obtain essential data of the research process. On the other hand, the research participants were 38 people, as a result of the methodological application of project-based learning proved to be a key component in the educational context of the area of cultural and artistic education ECA, since the students of the sixth year of Secondary Basic Education of the Sayausi Educational Unit built and reinforced their knowledge about the Raymis as a didactic potential for the development of artistic experiences; in conclusion, they created several artistic products that were used as a didactic potential for the development of artistic experiences.

- **Keywords:** Cultural and Artistic Education, Cultural Diversity, Raymis, Andina Cosmovision.

## Índice de Contenido

1.	Introducción .....	11
2.	Planteamiento del problema .....	12
2.1	Preguntas de investigación.....	15
3.	Objetivos.....	15
3.1	Objetivo general.....	15
3.2	Objetivos específicos.....	15
4.	Marco teórico.....	16
4.1	Antecedentes de la Investigación.....	16
4.2.	El enfoque de la Educación Artística.....	17
4.2.1.	Educación y Arte .....	18
4.2.2.	El papel de la didáctica en la Educación .....	19
4.2.3.	Competencias básicas en educación: elementos del currículo para desarrollar en la clase .....	20
4.3.	El patrimonio a través de la educación Artística.....	23
4.3.1.	La importancia de la identidad propia y de los otros .....	24
4.3.2.	Los Raymis como estrategia didáctica en la educación artística para el desarrollo de experiencias creativas.....	24
4.3.3.	Teatralidad Andina .....	32
4.4.	Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje.....	32
4.4.1.	Ambiente de Aprendizajes Lúdicos.....	33
5.	Marco metodológico.....	37
5.1.	Enfoque de la investigación .....	37
5.2	Diseño de Investigación.....	40
5.3.	Técnicas de recolección de datos.....	41
5.3.1.	La observación participante .....	42
5.3.2.	La entrevista semiestructurada .....	42
5.3.3.	Grupo focal.....	43
5.4.	Instrumentos de la Investigación .....	43

5.4.1. Registro anecdótico .....	43
5.4.2. Registro fotográfico.....	44
5.4.3. Guía de entrevista semiestructurada.....	45
5.4.4. Guía del grupo focal (Preguntas abiertas).....	46
5.5. Participantes del estudio de investigación .....	46
6. Propuesta de intervención educativa.....	47
6.1. Antecedentes de la propuesta .....	47
6.2. Fundamentación de la propuesta.....	47
6.3 Los Raymis y la diversidad cultural .....	53
6.4 Metodología Activa: Aprendizaje Basado en Proyectos.....	54
6.5 Rúbrica de evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje .....	55
6.6. Planificación de la Unidad Didáctica (PUD):.....	57
6.7 Descripción de las actividades desarrolladas .....	73
7. Reflexión sobre los resultados de la investigación .....	80
7.1 Resultados de la observación participante de Sexto “A” de EGB.....	80
7.2. Resultados de la entrevista aplicada a la docente de ECA .....	82
7.3. Resultados del grupo focal aplicado a los estudiantes de 6to “A” de EGB. ....	86
7.4. Resultados de la Rúbrica de Evaluación aplicado a los estudiantes de 6to “A” de EGB.	89
8. Conclusiones.....	92
9. Recomendaciones.....	93
10. Referencias bibliográficas .....	95

### **Índice de Figuras**

Figura 1 Competencias básicas en el currículo .....	22
Figura 2 Calendario de los Raymis en el Ecuador .....	30
Figura 3 Enfoque Cualitativo .....	37
Figura 4 Investigación Basada en las Artes .....	39
Figura 5 Figurines de las diferentes culturas.....	73
Figura 6 Introducción al concepto de pluriculturalidad .....	74
Figura 7 Ceremonias y rituales.....	75
Figura 8 Elaboración del sombrero del Tayta Carnaval .....	75
Figura 9 Elaboración de sombrero Cotacachi .....	76
Figura 10 Caja musical enfocada en la celebración del Killa Raymi .....	77
Figura 11 Elaboración de máscara.....	78
Figura 12 La Chakana .....	78

### **Índice de Tablas**

Tabla 1 Preguntas de la entrevista.....	45
Tabla 2 Preguntas del grupo focal.....	46
Tabla 3 Participantes de investigación .....	47
Tabla 4 Indicadores de evaluación del currículo .....	50
Tabla 5 Rúbrica de evaluación .....	56
Tabla 6 Resultados de la observación participante: registros anecdóticos.....	80
Tabla 7 Entrevista a la docente .....	82
Tabla 8 Grupo focal .....	86
Tabla 9 Autoevaluación de los estudiantes de 6to "A" de EGB.....	90

### **Índice de Gráfica**

Gráfico 1 Resultados de la autoevaluación de los estudiantes.....	93
---	----

## 1. Introducción

La asignatura de educación cultural y artística ECA en el Ecuador es considerada como un área autónoma que contiene su propio currículo con los respectivos objetivos, destrezas y criterios de desempeño que ayuda a establecer un mejor proceso de aprendizaje dentro de la educación de los estudiantes.

En las prácticas preprofesionales que hemos realizado desde el primer ciclo de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades de la Universidad Nacional de Educación hemos podido observar y analizar que la identidad cultural del Ecuador está perdiendo reconocimiento debido a las nuevas tendencias, consumismo e interés por lo de afuera. Es por ello que, a raíz de a ver indagado en dos contextos diferentes, es decir al haber cursado por la Universidad de las Artes ubicada en la ciudad de Guayaquil por dos años, surgió el interés de explorar en el campo de cultura sobre todo haciendo énfasis en la celebración de los Raymis desde la asignatura de ECA con el objetivo de poder desarrollar aprendizajes artísticos que puedan contribuir en sus habilidades y conocimientos.

Es así que, en las prácticas preprofesionales y comunitarias que se ha realizado en los distintas comunidades y establecimientos educativos se comprobó una falta de habilidades y destrezas artísticas en los niños que cursaban el subnivel de Educación General Básica Media (EGB). De la misma manera se pudo evidenciar en el contexto actual de prácticas preprofesionales realizadas en octavo y noveno ciclo en Unidad Educativa “Sayausi”, que la docente que impartía la asignatura de ECA, también impartía las demás asignaturas del Currículo Nacional. Por tal razón, no contaba con conocimientos suficientes sobre el Currículo de ECA, ya que únicamente utilizaba un texto llamado “Educación Cultural y Artística: Cuaderno de trabajo” del autor Carlos Túquerres Báez. El mismo, contenía actividades de manualidades, dibujo y pintura, pero no pasaba de eso. Debido a esto, las clases eran monótonas, generando desconocimiento y desvalorización de la cultura y tradiciones ancestrales propios de los pueblos indígenas del país.

Siendo así, el presente trabajo de integración curricular TIC, se realizó con el Sexto año “A” de EGB de la jornada matutina de la Unidad Educativa “Sayausi” ubicada en la ciudad de Cuenca, en donde asistían regularmente 37 estudiantes entre las edades de 10 y 11 años; cada una de las clases se realizaba bajo la supervisión de la docente tutora Tania Tenesaca encargada del sexto. En tal sentido, la propuesta pedagógica se centró en las festividades ancestrales propias (antes de la

colonización) de la nacionalidad *kichwa* andina del Ecuador: *Pawkar Raymi*, *Inti Raymi*, *Killa Raymi* y *Kapak Raymi*; a fin de que los estudiantes valoren la cultura e identidad propia del país. Para llevar a cabo la propuesta, se realizó actividades artísticas utilizando dos lenguajes artísticos: las artes escénicas y las artes plásticas, para fortalecer conocimientos teóricos y prácticos sobre la cultura de una manera didáctica. Ambas contribuyeron a la realización de distintas máscaras y sombreros que se usan en la celebración de los 4 *Raymis*. Así mismo, se realizaron representaciones de danzas propias de la nacionalidad *kichwa* Andina, con el propósito de que los estudiantes conocieran de la cultura ecuatoriana y la socializaran con la comunidad educativa.

El trabajo se estructuró de la siguiente forma: 1. La introducción en donde se describió el contexto del problema y los datos de la institución educativa, el docente y el grupo de estudiantes; 2. El planteamiento del problema en el que se describe la situación y los acontecimientos que se observó en las prácticas preprofesionales; 3. La pregunta de investigación que permitió definir y orientar la investigación; 4. Los objetivos de la investigación que están conectados con el problema, guiando el proceso de investigación de inicio a fin; 5. Los antecedentes de la investigación en los cuales se ha recopilado un conjunto de estudios que se asemejan con el tema de la investigación y han mostrado resultados relevantes en los diferentes contextos educativos; 6. El marco teórico en el que se han recogido aportes teóricos significativos respaldando la investigación en sus diferentes categorías de análisis; 7. El marco metodológico en el que se detalla el diseño, el enfoque, las técnicas e instrumentos para la recolección y análisis de todos los datos y los participantes de la investigación; 8. La descripción de la propuesta pedagógica que consta de una fundamentación teórica que sustenta el diseño, ejecución y aplicación de la propuesta metodológica, la descripción de propuesta y la planificación de la unidad didáctica; 9. Análisis y resultados de la investigación, en este apartado se describió y sistematizó los resultados obtenidos con la aplicación de la propuesta y con base en los instrumentos de recolección de datos; y a la rúbrica de autoevaluación realizada al sexto "A" de EGB. 10. La conclusión y recomendaciones en donde se hace una aportación final sobre la investigación y los resultados obtenidos durante el proceso de intervención.

## **2. Planteamiento del problema**

En las prácticas preprofesionales que se realizaron en la Unidad Educativa "Sayausi", ubicada en la ciudad de Cuenca, en el periodo académico 2022-2023. Se aplicó temas relacionados con la celebración de los cuatro Raymis en el contexto de la asignatura de Educación Cultural y

Artística, con el propósito de indagar los conocimientos previos de los estudiantes sobre cultura, tradiciones y costumbres de Ecuador. Se ejecutaron actividades con los estudiantes sobre preguntas previas como: qué entendían por cultura, qué es identidad y, si conocían o han escuchado hablar sobre la cosmovisión andina, específicamente, sobre la celebración de los Raymis; se observó que los estudiantes se sentían desorientados sobre el tema de la celebración de los Raymis, puesto que, apenas respondían a las demás preguntas; y, debido a la timidez y el desconocimiento, se evidenció un silencio incomodo, por lo que, para poder entrar en confianza comenzamos a interactuar con ellos desde las fiestas tradicionales que se realizan en Ecuador como el Corpus Christi, Navidad, Semana Santa etc.

De manera que, en la práctica, Marcela (practicante 1) optó por compartirles experiencias que había vivido en sus presentaciones de danza y, explicó cómo ella, poco a poco, fue comprendiendo y conociendo sobre los significados de cada coreografía y vestimenta que utilizaban en cada una de las presentaciones y resaltando las tradiciones culturales que se dan en Ecuador. Después de eso, se logró que los estudiantes tengan confianza para que compartan sus experiencias vividas que han tenido cuando han visitado algún lugar o que hayan visto por medio de la internet. La mayoría de los estudiantes alzaron su mano y contaron sobre grupos de danzas que habían visto, además, mencionaron que habían visitado las ruinas de Ingapirca, mientras otros los museos; de esta manera fuimos explicando más a fondo hasta llegar al tema de la cosmovisión andina.

Por lo que, debido a lo ya antes expuesto, la docente no estaba tan al tanto del uso del currículo de ECA, ya que, se encargaba de impartir, en su mayoría otras asignaturas, y para completar la carga horaria de docencia le incluían ECA; por tal razón, la profesora desconocía sobre la importancia del bloque curricular 2 “El encuentro con otros: La alteridad”, el cual está centrado en indagar, conocer, reconocer y respetar la diversidad cultural, en relación a la música, las tradiciones, la danza, la poesía, etc. Dentro de este bloque curricular se encuentra la destreza con criterio de desempeño 3.2.16. “Participar activamente en el montaje de alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad, como el carnaval o las fiestas del Sol y la Luna”, siendo este uno de nuestros puntos de partida, ya que, al hablar de la fiesta del Sol y la Luna, inmediatamente nos referimos a los Raymis, celebración que se da en diversos lugares del Ecuador.

Asimismo, por lo ya mencionado anteriormente se pudo constatar que cotidianamente la docente de básica les explicaba a breves rasgos los contenidos de la asignatura de ECA; y a veces,

cuando había eventos culturales como: la semana de la lectura, la semana de la familia, o casa abierta en la institución realizaban, poemas, danzas, cantos, y exposición de trabajos, etc., utilizaban actividades de ECA. Evidenciando que solo en esos momentos la docente realizaba actividades en donde sus estudiantes se involucraban como tal, en la signatura de ECA, pues podían desarrollar sus habilidades y conocimientos a través de los diferentes lenguajes ya expuestos, para al final poder exponer a los demás estudiantes y profesores. Es por ello, que cuando intentábamos interactuar con los estudiantes se notaba el poco interés por la asignatura de ECA, debido a que estaban acostumbrados a realizar otras actividades como hacer educación física, analizar problemas de matemática, literatura, haciendo de menos la asignatura de ECA.

Sin embargo, se ha observado que en las horas de ECA, según las planificaciones expuestas por la docente, era utilizada para el aprendizaje de las demás asignaturas. Para recompensar el uso de la hora les asignaba tareas de un texto de ECA, llamado “cuaderno de trabajo” que utilizan como guía para aprender la asignatura. En este contexto, se puede ver que las estrategias que aplica la docente ocasionan que se limite la creatividad, habilidades, conocimientos, pues el cuaderno guía se enfocaba en pintar figuras sencillas y realizar manualidades. Es por ello que, al realizar este tipo de actividades ya mencionadas anteriormente contribuyó al desarrollo de los estudiantes en cuanto a la motricidad, pero enfocarse en un solo tipo de lenguaje artístico ocasiona que sus conocimientos no sean los suficientes para el nivel que cursaban ya que, necesitan reflexionar, explorar y conocerse ellos mismo para poder enfrentarse a una sociedad crítica y en constante cambio.

La falta de conocimientos en temas como cultura, patrimonio, diversidad y sobre todo las tradiciones y festividades que aún se siguen realizando en los pueblos indígenas del Ecuador, se han notado tanto en el profesorado como en el alumnado Llevando cada vez más a una desvalorización de temas culturales, sin darse en cuenta que, entender la diversidad, es enriquecer el proceso de enseñanza aprendizaje, con la experiencia de los pueblos y las nacionalidades, dando paso a un desarrollo exquisito del potencial artístico y creativo de los estudiantes. Se deben brindar diferentes medios para que estas prácticas culturales vayan siendo más cotidianas en la asignatura de ECA, así como en la de estudiantes y profesores. En ese sentido, la Educación Cultural y Artística, tanto en la educación como en otros contextos sociales lo más importante es llegar a comprender el mundo y que para eso el arte constituye una forma de construir dicha comprensión, viendo a los procesos culturales como un aprendizaje para la vida (Fernández y Castro, 2018).

Es por esta razón, que el objetivo con el que se intervino esta problemática ya descrita se enfatizó trabajar por medio de las artes escénicas y plásticas con base a la cosmovisión andina de los cuatro Raymis, en donde se puede explorar desde sus movimientos corporales, así mismo crear y desarrollar sus habilidades desde la elaboración de las diferentes máscaras y sombreros que caracterizan a esta nacionalidad kichwa andina del Ecuador.

### **2.1 Preguntas de investigación**

¿Cómo la celebración de los Raymis puede contribuir al desarrollo de aprendizajes artísticos por medio del aprendizaje basado en proyectos con los estudiantes del sexto “A” de Educación General Básica Media en la Unidad Educativa “Sayausi”

## **3. Objetivos**

### **3.1 Objetivo general**

Desarrollar aprendizajes artísticos en base a la celebración de los Raymis como potencial didáctico para contribuir en el desarrollo de habilidades y conocimientos por medio del aprendizaje basado en proyectos con los estudiantes del sexto “A” de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Sayausi”.

### **3.2 Objetivos específicos**

- Identificar los conocimientos previos de los estudiantes sobre las costumbres y tradiciones de la nacionalidad Kichwa en el contexto de la celebración de los Raymis.
- Desarrollar una micro planificación de las actividades de cultura y tradición en base en las destrezas con criterio de desempeño propuestas en el Bloque 2 del currículo de ECA, para los estudiantes del sexto “A” de educación general básica media de la unidad educativa “Sayausi”.
- Realizar actividades artísticas que giren en torno a las artes escénicas y plásticas para el fortalecimiento de áreas de conocimiento culturales como la celebración de los Raymis mediante el ABP.
- Evaluar los resultados pedagógicos sobre el conocimiento de los Raymis, desarrollado a través del aprendizaje basados en proyectos con los estudiantes del sexto “A” de EGB.

#### **4. Marco teórico**

##### **4.1 Antecedentes de la Investigación**

El primer antecedente de esta investigación corresponde a Vintimilla (2019) con el tema “La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador”, el estudio se realizó en la ciudad de Cuenca, abordó cuestiones sobre la importancia de ECA desde perspectivas pedagógicas y didácticas. Asimismo, se enfocó en la formación académica de los docentes para un mejor proceso de enseñanza aprendizaje dentro de las Unidades Educativas. Concluyó en que no había mucha apreciación hacia el arte en general en proporción aún mayor, al arte ecuatoriano, también hace alusión al criterio social el causante de esos problemas, ya que, en muchas de las unidades educativas ven el arte como una materia de relleno.

El segundo antecedente de esta investigación corresponde a Salvador (2019), con el tema “Patrimonio y educación patrimonial en el marco legislativo de la educación primaria”, el trabajo se realizó en la ciudad de Barcelona, en donde, su objetivo de estudio se enfocó en el análisis del uso del patrimonio y la educación en las aulas de clase, siendo una estrategia pedagógica ingeniosa, ya que, fomentó en los estudiantes conocimientos sobre la historia, tradiciones, la naturaleza propias de su identidad. Por otro lado, les ayudó a concientizar el valor cultural y del mundo en general, por lo que, la educación ha sido base primordial para inculcar aprendizajes de diversos contenidos curriculares. Es por ello que, se relaciona con la investigación porque hace un enfoque en el correcto manejo del currículo dentro de la Unidades Educativas, inculcando así aprendizajes centralizados en propuestas didácticas que traten del patrimonio y el respeto hacia las demás culturas y tradiciones.

El tercer antecedente de esta investigación corresponde a Rubio (2009) con el tema “La teatralidad andina en la festividad del Señor de Qoyllur Riti”, el estudio se realizó en Lima, Perú. El objetivo del estudio fue analizar los componentes escénicos existentes en la festividad del Señor de Qoyllur Riti, así como en la importancia de la teatralidad andina. Por ello, la teatralidad andina es un vistoso y creativo conjunto de personajes llenos de presencia y significados simbólicos en donde desarrollan un espectáculo público lleno de cultura y tradición, siendo así que con sus vestuarios y máscaras se dé una comunicación y relación con el encuentro con otros. Por lo tanto, una máscara no es solamente el retrato de la cara de una persona o de un personaje, sino que, de

por sí misma, la máscara constituye un “valor conceptual agregado”, una simbología connotativa adicional, una trascendencia significativa que va más allá del simple significado denotativo.

#### **4.2. El enfoque de la Educación Artística**

En Ecuador han existido tres momentos que marcaron la evolución del currículo debido a las reformas que se dieron en 1996, 2010 y 2016, se planteó la reforma definitiva que actualmente se encuentra en vigencia. La primera reforma introdujo el concepto de destrezas en el currículo ecuatoriano con el fin de promover la educación integral, asimismo abordó por primera vez los contenidos transversales, debido que en ese entonces el énfasis de la educación estaba en los contenidos conceptuales y cognitivos. En cambio, la segunda reforma profundizó el concepto de destrezas al incorporar criterios de desempeño, lo que permitió consolidar mejor los ejes transversales con sus respectivos indicadores evaluativos, dando como resultado la creación de metas de aprendizaje por primera vez en el país (Herrera y Cochancela, 2020).

La tercera reforma, propuesta en 2016 y vigente hasta 2023, se implementaron aprendizajes básicos, bloques y áreas curriculares con el fin de integrar el perfil de egreso del bachiller ecuatoriano (Herrera y Cochancela, 2020). En donde se incluyeron ciertos parámetros y competencias que ayudaron a cumplir la meta propuesta, las cuales se enfocaron en las destrezas e intereses de los niños y jóvenes ecuatorianos para un mejor aprendizaje y desarrollo no solo cognitivo sino también justo, innovador y solidario. Asimismo, propusieron un espacio flexible para integrar actividades artísticas como: la danza, música, dibujo, cine, teatro de manera que se experimente desde varios ámbitos. De esta manera, el MINEDUC (2016) afirma lo siguiente:

El diseño curricular considerará siempre la visión de un Estado plurinacional e intercultural. El Currículo podrá ser complementado de acuerdo a las especificidades culturales y peculiaridades propias de la región, provincia, cantón o comunidad de las diversas Instituciones Educativas que son parte del Sistema Nacional de Educación. (p. 5)

Es por eso que, el diseño del currículo puede ser acomodado según la necesidad del contexto educativo en el que se encuentre el docente, estableciendo actividades enfocadas al objetivo de la planificación. Por lo tanto, debe contener actividades orientadas en las diferentes destrezas y criterios que puedan contribuir al perfil de salida de la sociedad ecuatoriana. Es así que, la educación artística se enfoca en cumplir parámetros establecidos en una sociedad justa,

innovadora y solidaria que valore y respete el patrimonio cultural y universal aportando al crecimiento institucional y social.

En este sentido, en el currículo de ECA se da a conocer aportaciones que definen el principal motivo por el cual se desarrolló y se diseñó el currículo. Por lo tanto, el enfoque con el cual se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura de ECA posibilitan la interacción con las demás áreas que aportan al conocimiento interdisciplinar y multidisciplinar (MINEDUC, 2016). Es por ello que, los estudiantes van adquiriendo experiencias de acuerdo al proceso y desarrollo que vayan obteniendo de cada una de las actividades donde van fortaleciendo su aprendizaje de manera autónoma y, asimismo, el docente pueda fomentar métodos y recursos necesarios para los diversos trabajos.

#### **4.2.1. Educación y Arte**

La educación y el arte son indispensables para el desarrollo social. Vygotsky (1915), afirma que el, arte es una herramienta social que facilita el desarrollo personal, por lo tanto, permite vincularse en los diferentes círculos sociales, en donde, se hace alusión a lo que Dewey (1934) manifiesta que, el arte es una forma de experiencia que los lleva a una interacción con la realidad social (Ávila, 2019). De esta forma, el aprendizaje hace parte del proceso con el cual el estudiante puede desenvolverse en su entorno y con los otros. En este contexto, la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) (2009), define la educación como “uno de los sectores de mayor importancia en la posibilidad de crear valores, habilidades y competencias para la autoexpresión y la comunicación” (p. 11).

De acuerdo con lo expuesto por la OEI, la educación debe ser esencial para el desarrollo del ser humano. Si no se emplea adecuadamente puede generar algunos vacíos en el proceso de enseñanza. Por lo tanto, la educación y arte deben ir de la mano para que el proceso pueda ser ejecutado y desarrollado adecuadamente, asimismo, se necesita que el docente guíe a sus estudiantes a partir de la implementación de nuevas estrategias, formas de enseñar y aprender el arte.

Repensar en la educación y en cómo generar aprendizajes significativos en los estudiantes, se torna un trabajo constante y riguroso, en donde el docente debe comprometerse y plantearse metas personales que se enfoque en marcar un antes y después en sus estudiantes, demostrando que no necesariamente se puede trabajar solo desde el punto cognitivo para lograr lo propuesto

sino también es necesario involucrarse desde la parte sensible y creativa para mejores resultados. En concordancia, Mediavilla (2021) afirma lo siguiente:

Esta nueva mirada posibilita un replanteamiento del mundo de la investigación y las formas de transferir el conocimiento, que buscan estar al servicio del desarrollo comunitario. Tanto la academia como la escuela, institución encargada de llevar estos conocimientos a las nuevas generaciones, se deben hacer eco de estos cambios y adaptarse a la evolución de las ciencias humanas. (p. 23)

En este sentido, la cita anterior resalta la importancia y necesidad de ir adaptándose a los cambios y contextos actuales; se puede organizar y planificar nuevos enfoques pedagógicos por medio de la creatividad y a través del arte, en donde la utilización de los distintos lenguajes artísticos potencie la imaginación para generar conversaciones desde los distintos entornos, logrando que salga de su zona de confort. En tal sentido, se necesita generar espacios interactivos e interpretativos que garanticen su trascendencia (Mediavilla, 2021).

La educación debe renunciar a explicaciones causales, el rechazo a la diversidad cultural, a leyes que no respetan los saberes y tradiciones que, al homogeneizar lo social, hacen invisible la historia y lucha de los pueblos, de los sujetos que actúan, resisten, se construyen a sí mismos, y son diferentes. En este sentido, Ruiz *et al.* (2006) afirma que los términos, cultura, arte y educación se van conjugando, estos dejaron de considerarse como ramas autónomas, y tomaron el papel de nuevas formas de crear conocimiento y significados mediante la práctica artística. De igual forma, el currículo de ECA, coloca al arte y a la cultura como parte integral de la vida de las personas; además, contiene varios ejes referidos al mismo dentro de los distintos niveles de educación. Por ello, fue importante trabajar con propuesta didáctica que potencialice el objetivo de la materia, para de esta forma desarrollar en los estudiantes un pensamiento reflexivo, creativo, y capaz de resolver problemas mediante el arte; de igual forma, fomentar la diversidad, igualdad y respeto.

#### **4.2.2. El papel de la didáctica en la Educación**

Cuando se dialoga sobre didáctica, se hace referencia a la disciplina relacionada al estudio de ¿cómo enseñar? Por lo tanto, se debaten los métodos y técnicas eficaces para el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje. Según Castro *et al.* (2011), la didáctica es la ciencia social que tiene sus respectivas condiciones de ratificación, organizada en torno, a las metas de construcción

de conocimiento; permitiendo llevar a cabo los diferentes procesos de enseñanza aprendizaje sin dificultad. Asimismo, la didáctica juega un papel importante en el desarrollo de la educación y sobre todo en la asignatura de ECA; permitiendo el conocimiento de diversos lenguajes artísticos, que favorecen el aprendizaje de niños, adolescentes y adultos en esta sociedad cambiante y tecnológica, donde la creatividad, la sensibilidad y el desarrollo crítico sean el punto central del desarrollo del ser humano.

La enseñanza de la educación artística contiene una diversidad y disparidad con respecto a los campos artísticos, en donde, el ser humano crea y experimenta a través del arte para contribuir al conocimiento. Es por ello que, para vincular lo educativo en lo artístico y viceversa se debe entender y comprender tanto los componentes artísticos como los educativos que permiten acceder a los contextos de la educación de una manera multicultural, interdisciplinaria, aportando al desarrollo del aspecto crítico.

Por consiguiente, cuando se refiere a la educación artística se enfoca en que es un medio por el cual el estudiante puede desarrollar sus habilidades tanto cognitivas, creativas, críticas y reflexivas en donde el docente es el mediador para guiar este proceso, de manera que Caballo *et al.* (2019) señala que la educación artística influye de manera significativa en la enseñanza y aprendizaje siendo fundamental y favorable para los estudiantes, por ello, es atendido por los mismos docentes para estimular las emociones de los niños y jóvenes con el propósito de promover una enseñanza humanística. Por lo tanto, la importancia que tiene la asignatura de ECA dentro de la educación es cumplir un papel clave en el desarrollo y desenvolvimiento de los estudiantes, así pues, genera el proceso de seguridad y autonomía para conocerse mejor a sí mismos, por medio de la exploración de las diferentes artes como lo es la pintura, el baile, la música, canto etc., que son beneficios en el desarrollo integral de los seres humanos.

#### **4.2.3. Competencias básicas en educación: elementos del currículo para desarrollar en la clase**

La integración de elementos del currículo debe completar y orientar el desarrollo de competencias con la adquisición de aprendizajes de los estudiantes, las cuales reafirman los principios educativos y resuelven una educación significativa, de calidad y calidez. De esta manera, es importante reconocer los elementos del currículo, que en la elaboración del programa educativo conforman una unidad didáctica, por esta razón se elaboran estrategias educativas metodológicas.

Siendo así, se pueda visualizar la real importancia de que se cumpla con la necesidad de enriquecer y fortalecer los procesos de enseñanza aprendizaje, empleando un conjunto sistematizado de interrelación e interdependencia. Con respecto Gimeno y Gómez (2008) enfatiza “cuando el profesor planifica se encuentra ante una opción o dilema muy genérico: hay que enseñar a unos alumnos, sencillamente. Dicho de otra forma: hay que desarrollar un currículum” (p. 315).

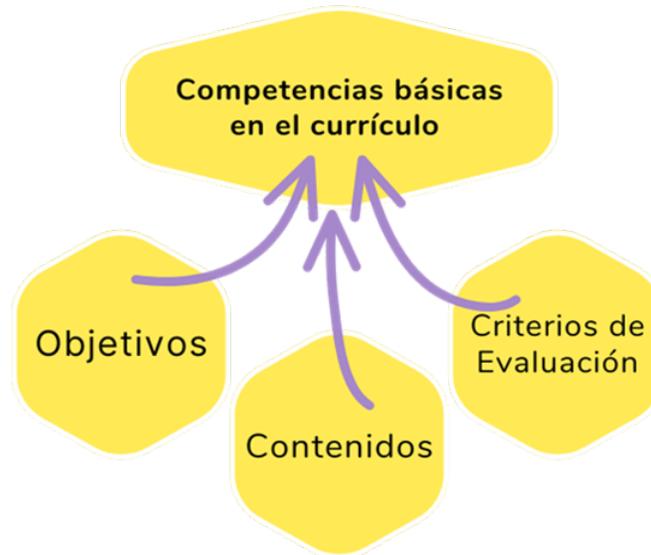
Se debe tener en consideración el gran peso de sistematizar los procesos de enseñanza aprendizaje, debido a que la organización curricular cumple un papel importante en el desarrollo de capacidades del alumnado, a través del trabajo docente cooperativo e interdisciplinar. Se pretende que sea una herramienta que a los estudiantes les permita comprender de forma significativa los contenidos impartidos en clases. Siendo así que los diferentes aspectos a ejecutar se encaminan a los contenidos, actividades, objetivos y evaluación mediante metodologías que apunten hacia la transversalidad en la educación. En congruencia, se han identificado ocho competencias básicas:

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática.
3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
4. Tratamiento de la información y la competencia digital.
5. Competencia social y ciudadana.
6. Competencia cultural y artística.
7. Competencia para aprender a aprender.
8. Competencia para la autonomía e iniciativa personal. (Stiefel, 2008, p. 15)

En este sentido, la competencia cultural y artística, y su desarrollo curricular es la competencia básica que se pondría todo el enfoque ya que, se puede enseñar a dibujar, a bailar, o a tocar un instrumento, pero no a ser competente en el que hacer de la danza, en su significado y devenir, pues para esto se implica varios procesos y aspectos con respecto a las competencias artísticas. Es decir, que para que exista un aprendizaje significativo es imprescindible ejecutar estrategias metodológicas adaptadas a los contextos diversos de los estudiantes. Con respecto a lo mencionado en el artículo la programación por competencias básicas: hacia un cambio metodológico interdisciplinar describe que “en el aprendizaje de las competencias, como ya hemos dicho, lo que se aprende en realidad no es la competencia, sino el saber realizar diversas acciones que integradas y puestas en práctica en diversos contextos, configuran una competencia” (Sierra

et al. 2012, p. 167). A continuación, véase en la figura 1 el esquema sobre las competencias básicas en el currículo.

*Figura 1 Competencias básicas en el currículo*



Fuente: Elaboración propia de esquema (junio, 2023).

Ahora bien, hay que tomar en cuenta que, para realizar una congruencia con una ejecución óptima del currículo, los docentes tienen que ser conscientes de los aspectos que condicionarán a desarrollar cada competencia, por consiguiente, cada objetivo se desarrollara en relación a las competencias es decir pensados en las actividades planteadas. De aquí se integran los contenidos y destrezas con criterio de desempeño, asumiendo e integrando que el aprendizaje sea significativo, y una vez construido lo ya mencionado, se deben establecer los criterios de evaluación, recordemos que en el Real Decreto 1513 (2006) afirma que “los criterios de evaluación, además de permitir la valoración del tipo y grado de aprendizaje adquirido, se convierten en referente fundamental para valorar el desarrollo de las competencias básicas”.

Competencia cultural y artística: Conocer y valorar diferentes manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otros pueblos, colaborando en la conservación y renovación de las formas de expresión locales y estimando el enriquecimiento que supone

el intercambio con personas de diferentes culturas que comparten un mismo entorno. (Sierra *et al.* 2012, p. 172)

Por consiguiente, la propuesta pedagógica a presentarse constituye la construcción de decisiones que permiten contextualizar las propuestas educativas ligadas con la formación de los estudiantes, en donde valorar y preservar las diferentes culturas.

#### **4.3. El patrimonio a través de la educación Artística**

El patrimonio hace parte de un bien común que tiene una persona, pero en este caso se hace referencia al bien patrimonial de una sociedad. Por ende, se puede indagar y conocer sobre la diversidad cultural y en especial de las tradiciones y costumbres es esencial en la educación, pues el objetivo consiste en enseñar a los alumnos estrategias necesarias para comprender el mundo y sus tradiciones. El desafío de la educación en el contexto de ECA es formar estudiantes que sean capaces de contribuir de una forma activa y crítica a la sociedad diversa y cambiante en la que viven (Salvador, 2019). El patrimonio y la educación son dos complementos claves en las aulas, por ser una herramienta pedagógica que puede proporcionar a los estudiantes saberes propios de la historia que integran la identidad social, permitiéndoles interiorizar en los valores y respeto cultural del Ecuador.

El patrimonio indistintamente de la educación puede ser utilizado para aprender, es decir, como recurso didáctico, para la enseñanza de contenidos del currículo. En este contexto, Calbó (2003) menciona lo siguiente “si entendemos el patrimonio cultural como el conjunto de elementos que ilustran la herencia histórica y la herencia cultural de una comunidad, la función educativa es intrínseca al patrimonio cultural” (p. 7). Por ello, la educación vinculada con el patrimonio es un eje importante dentro del desarrollo social y escolar de los niños y jóvenes ecuatorianos.

La educación artística favorece mucho en la sociedad, ayudando en el desarrollo intelectual y al fortalecimiento de los valores característicos de una entidad que va creciendo y estimulando esa curiosidad en los estudiantes para conocer sus tradiciones, raíces y costumbres que describen su territorio a través de programas realizados por las unidades educativas en donde reviven acontecimientos culturales que les ayude a concientizar sobre la importancia del arte y patrimonio (Martínez *et al.* 2018). Los docentes que saben y están al tanto de la importancia de hablar sobre el patrimonio, aprovechan al máximo los elementos tanto teóricos como prácticos, con el fin de

ofrecer experiencias autónomas y cooperativas donde puedan desarrollar el pensamiento crítico, la sensibilidad y la creatividad de los estudiantes (Tresseras y Durán, 2012).

#### **4.3.1. La importancia de la identidad propia y de los otros**

El significado de identidad es muy amplio para poderlo definir en una sola palabra por lo que, desde épocas antiguas se ha venido arraigando rasgos que han distinguido a uno de los otros. De esta manera, han ido forjando diversas maneras de reconocerse entre los diferentes grupos, que a lo largo de la historia han dejado su huella por sus distinguidas tradiciones y costumbres como las vestimentas, comidas, idiomas, que con el pasar del tiempo han ido trascendiendo e identificando a los pueblos y comunidades del Ecuador.

La manera en cómo la identidad va forjando la personalidad de las personas y de la sociedad en general permite que se comience a buscar y reconocer diferentes contextos que influyen en su lenguaje o cultura y por eso van adoptando una identidad propia, pero sin alterar sus raíces. Es por esta razón, el aprendizaje de la identidad debe ser primordial en la educación ya que, conforme va creciendo va adquiriendo más conocimientos sobre distintas culturas y lo esencial es que conozcan de sus propias raíces para que no se vaya perdiendo las tradiciones y costumbres que construyen una identidad dentro del territorio ecuatoriano (Zeas, 2021).

En las escuelas, colegios y universidades hablan todo el momento de revalorar la identidad propia, como la de los otros, de la misma forma se fomenta el respeto hacia la diversidad cultural, en donde su objetivo es la cultura y el aporte de conocimientos, experiencias y la capacidad de inferencia entre otras culturas. Es así que la importancia de conocer sobre la identidad desde la educación, para los niños y niñas es esencial por lo que, juega un papel importante dentro del desarrollo de su identidad tanto individual como social logrando sentirse parte de un todo. Es por esta razón, por lo cual, los docentes deben dialogar sobre la historia que constituye una identidad multicultural que rodea y hace parte de nuestras raíces.

#### **4.3.2. Los Raymis como estrategia didáctica en la educación artística para el desarrollo de experiencias creativas**

El arte y la cultura en la sociedad cumplen una importante función, estos comunican unos a otros, teniendo la fortaleza de intercambiar conocimientos, saberes, tradiciones, siendo así que participan en la construcción de nuevos ideales, a su vez de fomentar personas con mentalidad

crítica y reflexiva. En ese contexto, el arte y la cultura juntos deberían ser la base fundamental de la educación, debido a que por medio de estos dos términos el niño, adolescente y adulto, desarrollarán conceptos como el respeto y la empatía. De la misma manera, la educación cultural y artística relaciona netamente los términos mencionados, siendo un camino para la formación de los estudiantes, porque intervienen procesos cognitivos que buscan potenciar el desarrollo de la imaginación, además de incrementar el respeto a las doctrinas de cada cultura.

Estudiar el arte es vincular, el arte a la educación, permitiendo replantear el enfoque educativo. Junto al arte, será necesario unir además los saberes sociales. Se pretende entonces resemantizar la instrumentalización de la razón a través del arte como estrategia que permita la construcción de un nuevo modelo educativo, que vuelva posible que el educándose acerque y apropie del conocimiento. (Acosta, 2009, pp. 170-171)

De esta forma, la asignatura ECA no puede ser considerada como una disciplina de relleno sin importancia alguna, o de entretenimiento en las escuelas, más bien, se debe potenciar al máximo las oportunidades que se brinda para transformar los espacios educativos a través de procesos pedagógicos culturales, los cuales generen innovaciones importantes en la formación y adquisición de aprendizajes, construyendo, recreando, creando e interpretando nuevos conceptos, y garantizando un desarrollo holístico, en concordancia con lo estipulado, en el artículo 27 de la Constitución de la República de Ecuador (2008) manifiesta lo siguiente:

La educación debe estar centrada en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y la democracia, será participativa, obligatoria, intercultural democrática, incluyente y diversa de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; estimulará el sentido crítico, el arte y la cultura física, la iniciativa individual y comunitaria, y el desarrollo de competencias y capacidad para crear y trabajar. (p. 27)

En este sentido se deja claro y conciso la real importancia de que la educación en las aulas se contagie de arte, y a su vez que sea intercultural democrática, es decir sin dejar de lado la cultura, desplegando así en cada concepto brindado, el enriquecimiento y relevancia de la diversidad cultural que posee Ecuador. Esto en el alumnado tendrá un impacto personal en sentido de identidad e integridad, de saberes intelectuales, afectivos y corporales. Es así como en la Organización de Naciones Unidas (ONU) (1990) en el artículo 31, literal 2 se estipula que “los

Estados Parte respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento” (p. 14).

El área de Educación Cultural y Artística promueve la creación de espacios en donde el estudiante pueda romper los conceptos tradicionalistas, dejando a un lado la realidad que él vive, adentrándose a aspectos diversos en donde se manifiesten semblantes ajenos a su contexto. Por tal motivo, esta materia ayuda al rescate y visibilización de costumbres y tradiciones de las culturas de nuestro país, mostrando el rol integrador del arte en una pedagogía intercultural de transformación social. A partir de esto, se ha tomado un tema de común conocimiento dentro de la cultura ecuatoriana, como lo son las festividades que realiza cada comunidad, de modo que, de estas fiestas se rescate su valor artístico a nivel pedagógico. Las celebraciones escogidas fueron los Raymis de las etnias kiwcha andina, en este sentido dentro de la cosmovisión indígena existen, el inti, kapac, killa, y pawkar raymi. Entonces, se trabajó en cómo estos cuatro saberes pueden ser una importante estrategia didáctica en la educación artística.

Es importante destacar que las comunidades andinas tienen una manera diferente de concebir y percibir el mundo, estas derivan en relación a la cosmovisión la cual es relevante en el desarrollo de su vida, siendo el pilar de su manera de interpretar su cotidianidad. Estas dotan a sus creyentes de un sistema de creencias y valores, que abarcan una figura holística, otorgándoles de saberes profundos en relación a la conexión del ser humano con la naturaleza. Herrero (2002) “la cosmovisión es o son las creencias que una persona o un grupo tiene sobre una realidad y son también un conjunto de presuposiciones y asunciones que un grupo sostiene, práctica y mantiene sobre el mundo” (p. 1).

Rojas (2015 como se citó en Balarezo, 2015) afirma la cosmovisión andina es un universo cultural donde existen seres humanos también -la filosofía y la cultura se entrelazan-, las significaciones nacen de la imagen del mundo construida desde la cosmovisión y las experiencias interpretadas colectivamente. Lo mágico-ritual es parte indispensable de la vida, lo sagrado es parte de la vida. En el mundo kychwa idea y acción son una sola realidad, tampoco hay una separación entre espacio y tiempo. No tienen cabida en estos mundos las dicotomías: cuerpo-mente, idea-acción, razón-emoción. La interacción es la norma y paridad la forma natural de entender el mundo. Se aprende en la convivencia con los otros y la naturaleza.

Los saberes andinos crean una consciencia colectiva y de liderazgo, en donde sus practicantes encuentran un equilibrio consigo mismos y con su comunidad, por este motivo integrar esta cosmovisión en la educación permite a los estudiantes reconectarse con la naturaleza y comprender la importancia de su cuidado y preservación, de la sociedad en la que habitan. Por tal motivo, dentro de la educación intercultural se aplica la normativa del “Sumak Kawsay” que significa el “Buen Vivir”, el cual también es nombrado en el ministerio de educación debido a la calidad de saberes significativos que imparten para el desarrollo de los educandos. Entonces “el sumak kawsay trasciende lo personal, se incluye dentro de lo colectivo y en relación con la Pachamama”. Balarezo (2015), aquí se destacan principios como la racionalidad del todo, la correspondencia, la complementariedad y la reciprocidad.

El ser humano o runa constituye tan solo un nudo en la red de las múltiples (inter) relaciones tanto sociales como cósmicas, en las que las divinidades y seres espirituales inmanentes a la naturaleza, que juegan un rol preponderante. Por ende, para el mundo andino hablamos de cosmovisiones cosmocéntricas; la concepción socio-cosmocéntrica en el mundo andino no busca “curar al individuo”, por el contrario, se trata de sanar al mundo entero (individuo-sociedad-cosmos). (Balarezo, 2015, p. 90)

Ahora bien, esto instituyó en el mundo andino cuatro rituales denominados con la palabra “Raymis”, nombre que se instauró en la cultura andina para las principales fiestas religiosas. “Los Raymis son las cuatro fiestas anuales que registra el calendario andino, son dedicadas principalmente a la madre tierra, a la mujer como símbolo de fertilidad, a la Luna y el Sol” (Montalvo y Abarca, 2014, p. 19). A continuación, conceptualizamos cada una de las celebraciones que coexisten en las siguientes festividades.

La primera festividad es el Killa Raymi, en donde “killa” significa “luna”, su significado gira en torno a la fecundidad, al inicio de la vida, la preparación del suelo el cual ayuda a la siembra, y a la mujer. Durante el Killa Raymi, se realizan diversas actividades que incluyen danzas, música, rituales y ceremonias. Esta celebración se realiza el 21 de septiembre, en el equinoccio de otoño. También se le conoce en algunas comunidades como “Kulla Raymi”, esto debido a que existe una planta llamada mama Kulla, conocida como San Pedro, la cual tiene poderes curativos.

Ceballos (2011, como se citó en Montalvo y Abarca, 2014) menciona el Kulla Raymi, Fiesta de la Jora. Tarpuy Raymi (fiesta de la siembra), es el fin de la preparación de suelos e inicio de los

cultivos. En esta fiesta se realiza el ritual de la luna y la tierra como elementos de la fecundidad. Se celebra el 21 de septiembre en homenaje al género femenino, básicamente a Pachamama o Madre Tierra quien se prepara para recibir la semilla del maíz, que dará la vida a este producto que es el alimento básico del pueblo andino. Es la fiesta de la belleza femenina, de sus valores y su reconocimiento al soporte espiritual y físico a la cultura indígena.

La segunda celebración es el Kapak Raymi, esta festividad se da el 21 de diciembre, es decir en el solsticio de verano. El Kapak Raymi está dedicado a la celebración de la germinación de la tierra, y en este caso a la masculinidad, en los rituales andinos, se conmemoran la elección del nuevo jefe el cual va a guiar a su comunidad, también en varias comunidades toman este evento para reconocer que los niños y los adolescentes están en camino a su adultez, es importante mencionar que esta festividad se da con la fiesta de pascua de navidad.

Cada 21 de diciembre los pueblos indígenas celebran el nacimiento del sol como el inicio de un nuevo ciclo: Kapak Raymi, Fiesta Grande o Solsticio de Invierno. Los líderes del pueblo se reúnen para agradecerle al sol por el inicio del nuevo período de siembra ya que en septiembre inicia la siembra y se celebra el Killa Raymi o Fiesta de la Femenidad. En diciembre 21 pasados los tres meses, la chakra como se conoce a los sembríos de maíz están en la temporada de deshierba o hallmay Pacha, a cuya fiesta se la bautiza como el Kapak Raymi o Fiesta de los Niños. (Jiménez, 2022, p. 3)

El Pawkar Raymi es la tercera celebración, en términos quichuas significa muchos colores, debido a que simboliza el florecimiento de la Madre Tierra, a su vez representa la armonía de la naturaleza. Esta festividad se celebra el 21 de marzo, durante este día el mundo andino celebra la madurez de las plantas, es decir, el punto en donde los frutos están listos para recoger y repartir en la comunidad. A esta celebración también se la conoce como “Sisa Pacha” que quiere decir época del florecimiento. Es relevante mencionar que existen dos personajes emblemáticos, el Yaya Carnaval, y la Mama Shalva quienes cumplen con su papel de invitar a su pueblo a la fiesta.

Pawkar Raymi significa tiempo de florecimiento de la Pacha Mama, basado en el ciclo agrícola anual que se fundamenta en el equinoccio de primavera y se celebra el 21 de marzo, es el tiempo para empezar a probar los primeros frutos “granos tiernos” emergidos de la pachamama y es celebrado con mucha solemnidad cada año. (Montalvo y Abarca, 2014, p. 20)

La cuarta celebración que se realiza en el año es la *Inti Raymi*, “*inti*” significa “sol”, es decir su significado es “fiesta del sol”, en esta festividad el hombre recibe la energía que emerge este astro, que se desarrolla durante el solsticio de invierno, alrededor del día 21 de junio. En algunas comunidades se la conoce como *Hatun Puncha* que significa “El gran día”, en relación los indígenas agradecen el nacimiento del nuevo ciclo del sol. Este evento se reproduce en un contexto histórico cultural, con personajes y rituales significativos, “representaciones teatrales y populares, con personajes mitológicos como el *Aya Uma*, líder espiritual de los pueblos y administrador de las energías espirituales de las montañas con un vestuario multicolor donde cada elemento tiene un especial significado” (Montalvo y Abarca, 2014, p. 25).

En este sentido, Ozouf (2010, como se citó en Montalvo y Abarca, 2014) afirma que el *Inti Raymi* es y significa “Festividad Sagrada del Sol”. Su origen histórico se remonta a los inicios del imperio de los incas en el Cusco, aunque también tuvo especial relevancia en el norte andino del actual Ecuador. El *Inti Raymi*, “la fiesta sagrada del sol”, se celebra el 21 de junio con baños rituales, baile y ofrendas en todas las comunidades, son las *oyanzas* o festejo por las cosechas recibidas.

En toda la franja andina se desarrollan actividades conmemorativas en torno a estas festividades, y todas brindan gratitud a la *pacha* que significa tierra, así quieren devolverle su sentir de agradecimiento a la madre naturaleza por su generosidad, las comunidades indígenas se reúnen para rendir homenaje a la luna, al sol, a los frutos, al hombre, a la mujer, pidiendo por una buena cosecha, por la protección de sus tierras, cultivos y familia, además, se realizan ofrendas y se llevan a cabo representaciones teatrales que narran historias y mitos ancestrales. A través de los ritos allí presentes se evoca o se retoma la memoria que genéticamente no se olvida (El Mercurio, 2016). Los pueblos andinos poseen una resistencia cultural sobrehumana basada en valores ancestrales, festividades-rituales, saberes agrícolas tradicionales y una conexión cotidiana con la *Pacha-mama*, que los motiva a preservar la vida (Cachiguango, 2006). Véase figura 2.

Figura 2 Calendario de los Raymis en el Ecuador



Fuente: CIOFF Ecuador, 2019

Después de lo expuesto, se refleja el valor artístico que las comunidades indígenas demuestran con sus tradiciones y cultura, siendo así que exponen en sus relatos, historias respetando sus orígenes y sus significados, los cuales con el tiempo se han ido adaptando a posturas de la sociedad como códigos morales y normas. Sin embargo, el derroche de estas festividades, no dejan de ser expresiones artísticas, cada una con su identidad, simbolismo y significado, en concordancia, es evidente que el arte no surge por casualidad, sino que existen componentes que lo encaminan. Kagan (1984) nos expone que “el arte se convierte en un sistema de imágenes importantes expresada en símbolos y signos, que proporciona una pluralidad de significados y lecturas en épocas y espacios físicos distintos condicionados por factores sociales, culturales e históricos concretos” (p. 21).

La postura andina sobre arte destaca la profunda conexión espiritual y ancestral que tiene con la naturaleza y las comunidades. El arte andino se enmarca en una cosmovisión que refleja la relación sagrada entre el ser humano y su entorno, transmitiendo conocimientos, tradiciones y valores culturales a través de expresiones artísticas como la pintura, la escultura, la música y la danza. Estas manifestaciones artísticas no solo son consideradas como formas de expresión creativa, sino también como medios para honrar a los dioses, rendir homenaje a la Pacha-mama

(Madre Tierra) y fortalecer el sentido de comunidad y unidad entre los pueblos andinos. Además, el arte andino suele estar cargado de simbolismos y significados profundos, trascendiendo la estética para transmitir mensajes y enseñanzas que han sido transmitidas de generación en generación. En este sentido, el arte andino se presenta como una poderosa herramienta para preservar y revitalizar la identidad cultural, resistiendo así a la pérdida de tradiciones frente a la influencia de la modernidad y el avance tecnológico.

La experiencia artística en la formación de una persona tiene que ver con la capacidad de adelantarse, de concebir mundos y realidades distintas a las que uno vive cotidianamente. A diferencia de lo que ocurre con las ciencias que se ocupan de lo que es, de lo que existe, cuando yo hago un dibujo, cuando hago una interpretación de una canción, cuando escribo un poema, lo que estoy haciendo es crear algo que antes no existía. (González, 2015, p. 85)

En este sentido, a través de estos símbolos y representaciones se pueden emplear estrategias didácticas en torno al arte, en donde los educandos construyan aprendizajes de reflexión y acción desde el arte y la cultura. Las expresiones artísticas forman parte de la cultura de una sociedad, es evidente que toda creación está conectada con aspectos de la vida social. Galván y Martínez (2015) exponen que “en suma, la estética de un pueblo expresa la imaginación mito poética de una sociedad, los arquetipos culturales que le dan un sentido de patrimonio e identidad” (p. 68). Asimismo, estos procesos evocan ideas, la expresión de emociones, y comunicación a niveles cognitivos, en donde los educandos decodifican e interpretan las imágenes y símbolos. Bonilla (2018), enfatiza en que “el arte y la cultura en las escuelas es esencial para que los individuos puedan desenvolverse mediante la imaginación y poder así descubrir sus capacidades y conocimientos que tienen sobre su cultura y entorno social” (p. 20).

La escuela no logrará cumplir cabalmente este objetivo si no se produce una seria toma de conciencia que permita, entre otros aspectos, profundizar en la educación artística, tantas veces ignorada o relegada a la periferia del currículo educativo. Introducir la enseñanza de las artes es esencialmente enseñar a ser creativo. Y, más que nunca, la creatividad se perfila como el motor del desarrollo. Introducir las artes en el medio escolar es también apostar por el desarrollo intelectual y sensorial de los niños y despertar en ellos una mayor exigencia, el orgullo por su propia cultura y un mayor respeto por las expresiones culturales de otros pueblos. Y nos va en ello el futuro de nuestra convivencia en paz. (Fajardo y Wagner, 2003, p. 7)

Como se recalca, es crucial proporcionar a los estudiantes los conocimientos necesarios para comprender el mundo que les rodea, la formación integral debe fomentar la capacidad de comprensión. La memoria colectiva cultural de los Raymis andinos permite al alumnado desarrollar habilidades de pensamiento crítico, en relación al arte y la cultura, en donde a través de los saberes, fiestas, y tradiciones indígenas promuevan y difundan el arte ecuatoriano. La formación de las actuales generaciones debe estar basada en una visión integral que abarque conocimientos y comprensión de formatos culturales. Es fundamental proporcionar a los jóvenes las herramientas necesarias para conocer y entender el mundo, así como fomentar comportamientos que promuevan el progreso social.

### **4.3.3. Teatralidad Andina**

Los Andes, una majestuosa cadena montañosa que se extiende a lo largo de América del Sur, alberga una rica tradición cultural que se ha desarrollado a lo largo de siglos. Entre las muchas expresiones culturales que han florecido en esta región, la teatralidad andina se destaca como una forma única y vibrante de arte escénico. La teatralidad andina abarca una amplia gama de prácticas y rituales que desempeñan un papel fundamental en la vida de las comunidades andinas, reflejando su cosmovisión, historia y lucha por preservar su identidad.

### **4.4. Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje**

En el ámbito educativo, el objetivo principal es facilitar el aprendizaje y promover el desarrollo integral de los estudiantes. Para lograrlo, es fundamental contar con estrategias de enseñanza y aprendizaje efectivas y relevantes. Estas estrategias no solo se centran en la transmisión de conocimientos, sino que también buscan estimular el pensamiento y fomentar la participación activa de los alumnos y promover su autonomía. Siendo así que, para comprender por qué la mayoría de los estudiantes fracasan al momento de captar un concepto como conocimiento, se deben analizar ciertos factores que están dentro del proceso educativo, por ejemplo, los docentes y la manera en la que dictan sus clases, es decir su forma de enseñar, por otro lado, las matrices de destrezas con criterios de desempeño del currículo, y la vinculación afectiva entre estudiante - docente, docente - estudiante. Si todo lo mencionado anteriormente, se efectúa de una manera adecuada, ayudará a un proceso de progresivo de adquisición de conocimientos (Estrada-García y Estrada, 2020), ya que, este va acompañada de las proezas cognitivas con las que ya cuenta el estudiante.

De esa manera, se complementará su representación activa, es decir el juego, la imagen mental, el dibujo etc. Trabajar con metodologías educativas generará que el estudiante sea capaz de utilizar estrategias complejas de razonamiento, indagación y solución de problemas. Ausubel (1983) anunció que “si el docente desempeña su labor fundamentándose en principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su labor” (p. 1). Esto quiere decir que el profesor encargado de la asignatura deberá generar un aprendizaje significativo en torno a la formalización progresiva, en donde se adquiera una cantidad de ideas y conceptos, diseñando técnicas educacionales enlazadas con la experiencia. Por esa razón la actividad propuesta, producirá una interacción entre los conocimientos que el estudiante ya tiene, con la recepción de nueva información, para que de esta forma el aprendizaje sea integrado de manera no arbitraria, teniendo como resultado un proceso de enseñanza aprendizaje secuencial y bien estructurado.

En el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar. (Ausubel, 1983, p. 2)

Al implementar estrategias educativas en el aula, los educadores pueden mejorar significativamente el proceso educativo, permitiendo a los estudiantes desarrollar habilidades y competencias esenciales para su futuro. Por lo tanto, es crucial invertir en la formación de los docentes y en la implementación de estrategias de enseñanza-aprendizaje efectivas, para garantizar una educación de calidad y preparar a los estudiantes para los desafíos de la sociedad actual y futura.

#### **4.4.1. Ambiente de Aprendizajes Lúdicos**

Los ambientes de aprendizaje están presentes en la cotidianidad de la sociedad. Estos buscan formar estudiantes que estén relacionados con el mundo y no solo con los límites de las paredes del aula. Queriendo formar niños y jóvenes críticos, proactivos, y auto dirigidos con aprendizajes cognitivos, afectivos y sociales. Dentro de este conjunto se encuentran los educadores, aquellas personas que son las que hacen posible que se generen espacios de aprendizaje dentro del sistema educativo. La educación está en constante transformación por lo

que siempre está imponiendo nuevos retos en los procesos de formación del estudiantado, en donde entran en acción componentes que se hablarán a lo largo de este escrito. De igual manera, se tratará sobre el conjunto de conceptos, definiciones y técnicas, que pretendan abordar en forma general el desarrollo de entornos apropiados para la comprensión, integración y formación de una educación de calidad y calidez.

Para generar un ambiente de aprendizaje se debe tomar en cuenta los diferentes factores que este conlleva, en primer lugar, al decir la palabra “ambiente” no hablamos específicamente de un espacio físico dentro de la escuela. Esta palabra también engloba los diferentes campos como naturaleza, biosfera, vida, comunidad etc. En donde se construye significativamente la cultura y educación, de la mano del docente, es decir, para poder lograr este tipo de espacio, se necesita un profesional comprometido que busque proactivamente nuevas metodologías de enseñanza dentro y fuera del aula, y además que esté, en constante autoconstrucción produciendo aprendizajes que no solo prepare a los estudiantes en el ámbito académico, sino de igual forma en el social.

Esta clase de ambiente educativo debe ser transversal, con propuestas educativas innovadoras, empleando metodologías que implementen competencias tanto en el alumnado como en el docente. El proceso de enseñanza aprendizaje ya no solo se regirá a cuatro paredes en donde los estudiantes solo reciben la información impartida, sino serán ambientes que incorporarán y propiciarán espacios lúdicos, de incorporación, cooperativos y recreativos. El docente debe ser un participante activo para que los estudiantes desarrollen habilidades y competencias que les ayudará a convivir dentro de una sociedad. De alguna forma u otra incentivará a los profesores a buscar alternativas dentro y fuera de la institución, reforzando el liderazgo de manera libre y agradable, comenzando a formarse una comunicación afectiva en la relación docente alumno, alumno docente. Es decir, como mencionan Londoño, Vásquez y Zapata (2016):

Construir una propuesta de intervención es motivarse a crear espacios y estrategias para generar en los estudiantes aprendizajes duraderos, partiendo de sus intereses y expectativas. Las actividades propuestas, por tanto, buscan establecer oportunidades de mejoramiento en el proceso enseñanza aprendizaje y en el nivel motivacional para aprender desde la lúdica a relacionarse con los demás, interactuar y compartir lo que se es, lo que se sabe y lo que se es capaz. (p. 31)

Se puede señalar que el eje central transversal debe ser lo lúdico como construcción de ambientes significativos, que transformen su realidad social, utilizando el juego como recurso educativo, donde se lleven a cabo actividades con orientación propia. Los estudiantes deberán reconocer el espacio tiempo repensando los espacios físicos, los recursos y materiales. El currículo y los contextos que problematizan el aprendizaje serán vistos y resueltos ahora desde una postura crítica e innovadora, teniendo como resultado que los componentes generen relaciones sociales, interpersonales, culturales y comunicativas. Entonces, también el estudiante será un sujeto activo en su proceso de formación, obviamente de la mano del docente, siendo los dos protagonistas del aprendizaje, valorando su potencial. Londoño *et al.* (2016) afirman que: “El docente desempeña el papel principal, ya no como protagonista, sino como facilitador y orientador” (p. 31).

Ahora bien, la escuela es un elemento importante en la educación, es aquí en donde se genera un encuentro con el yo y el otro, al mismo tiempo, es el lugar que forma bases sólidas para salir al mundo. De hecho, este espacio es un lugar en donde se fomenta y estimula la creatividad, el goce, el disfrute y el interés por aprender. La escuela activa replantea los proyectos educativos de manera sistemática, integrada y abierta, que coloca al estudiante como eje de su proceso, es decir formará sujetos capaces de auto educarse. De la misma forma la escuela dará respuestas a las necesidades de sus educandos, generando actividades que estimulen el desarrollo de sus capacidades, por ello la escuela repensará la pedagogía y recurrirá a la lúdica ofreciendo un escenario distinto a lo tradicional.

El juego permite desarrollar la creatividad, pues las reglas, dando un orden a la interacción entre los participantes, no son necesariamente lógicas o ceñidas al comportamiento del mundo físico, cabe inventárselas o concertar unas nuevas de camino; esto brinda una muy buena base para potenciar nuestras capacidades, para traspasar el umbral de lo conocido, para desarrollar nuestro potencial creativo. (Galvis, 1998, p. 179)

Si apelamos a un ejemplo, al estudiar el proceso que pasan las plantas para generar un fruto en la educación tradicional, se enseñaría por medio de láminas y tal vez teoría dictada únicamente por el docente, pero si trabajamos con un ambiente de aprendizaje lúdico, esto cambiará, es decir, se generará una propuesta por parte del docente en donde el estudiante también sea un sujeto en acción y activo, por ejemplo crear una huerta que ayudará a familiarizarse y abordar los elementos de la formación de un fruto. Y es aquí en donde se evita la pasividad y además se traspasa las paredes del aula.

Actualmente para desarrollar un ambiente de creatividad en el ámbito personal y cultural, se debe analizar lo que nos rodea, para poder vencer aquellos obstáculos que no dejan que los estudiantes liberen todo su potencial creativo. Se debe averiguar cuál es el entorno en el que viven, si tienen o no los recursos necesarios para un buen aprendizaje y si sus relaciones afectivas familiares son favorables. Es decir, la sociedad es otro de los elementos para que se forje un buen ambiente de enseñanza, ya que, si el círculo social no motiva los intereses y necesidades particulares e individuales de los educandos, influirá a un sin número de circunstancias que no permitirán que el docente, la escuela y la comunidad educativa conecten con los objetivos de aprendizaje y de esa forma no se visualizará resultados. En este contexto entra la pedagogía lúdica como reflexión-acción permanente sobre el hábitat de los sujetos actores de la educación, es decir el estudiantado. Dicho lo anterior, reforzaré lo ya mencionado con lo que afirma Acuña (2016):

Igualmente, en la puesta en marcha de los ambientes de aprendizaje, la relación con las familias es fundamental; su participación en los procesos educativos promueve la responsabilidad conjunta en el desarrollo integral de los estudiantes y su participación en escenarios sociales, genera una posibilidad del trabajo con el otro, de su reconocimiento y su valoración. (p. 20)

Por otro parte también existen ambientes virtuales, los cuales son un nuevo desafío para la educación y aún más en esta época de pandemia por la que estamos pasando. Cómo la tecnología, un computador y el internet pueden crear un ambiente acogedor para niños y jóvenes, en donde de manera obvia no existe una relación afectiva con el docente. Pues en este caso, el estudiante tiene el poder de crear su propio entorno de aprendizaje, en donde intercambiará una información global y más amplia, de esa manera el educando generará un ambiente colaborativo, virtual y real con sus docentes y compañeros de clase, desarrollando capacidades de escuchar y comunicarse con los otros. A la vez aprenderá a resolver problemas complejos que exigen la auto educación y la auto construcción de nuevos conocimientos. Es decir, una forma lúdica de aprender a través de la imagen digital y la iconografía.

De manera que, toda la comunidad educativa y el entorno del estudiantado deben priorizar la transformación de la educación. Para así poder lograr sensibilizar a la sociedad de la importancia que tiene que los educandos sean sujetos participantes activos dentro de su proceso de enseñanza aprendizaje, en donde se muestre también el apoyo del ministerio de educación, en las que prioricen jornadas lúdicas – creativas en todos sus currículos, integrando a estudiantes,

padres de familia y la comunidad educativa. Para así lograr cumplir un objetivo de conseguir aprendizajes significativos, ofreciendo una formación integral y transversal.

## **5. Marco metodológico**

### **5.1. Enfoque de la investigación**

La investigación está guiada bajo el enfoque cualitativo, al respecto Baena (2017), sugiere “que el mundo social está constituido de significados y símbolos compartidos de manera intersubjetiva, razón por la cual su objetivo es la comprensión de esos significados y símbolos intersubjetivos tal como son expresados por las personas” (p.73), por lo tanto este enfoque sirve para comprender el contexto social en donde se esté realizando la investigación de manera que se analiza todo el entorno educativo de la docente y los estudiantes del sexto “A” de educación general básica media.

Una de las características distintivas del enfoque cualitativo es su naturaleza inductiva. En lugar de formular hipótesis y buscar probarlas, el investigador cualitativo comienza con una pregunta general o un área de interés y permite que los datos recopilados guíen el proceso de investigación. Esto permite una comprensión profunda de los fenómenos estudiados, ya que, se explora la realidad desde la perspectiva de los participantes y se capturan las complejidades y matices de las experiencias humanas. A continuación, véase en la figura 3 el esquema sobre las características distintivas del enfoque cualitativo.

*Figura 3 Enfoque Cualitativo*



Fuente: Elaboración propia, junio 2023

El pluralismo que brinda el enfoque cualitativo permitió que la investigación se pueda orientar en la comprensión a profundidad del impacto de la educación cultural dentro de las aulas, cumpliendo así su función de comprender la realidad educativa dentro de la escuela. Además de recabar los resultados de lo que está sucediendo en las instituciones educativas, ayuda a enfrentar con mayor profundidad los problemas encontrados siendo así que la búsqueda de soluciones sea efectiva. Bartolomé (1992) menciona que “las interpretaciones de las prácticas descubiertas pueden representar hipótesis emergentes, basadas en los mismos datos, que llevan a la extensión y ampliación de la teoría o a la construcción y fundamentación de una teoría nueva” (p. 11).

A su vez, el tipo de investigación utilizado fue la Investigación Basada en las Artes (IBA) en donde la investigación desde el conocimiento pueda derivar también de la experiencia, o de la experiencia artística. La investigación basada en las artes se basa en la premisa de que el conocimiento y la comprensión no se limitan a los métodos científicos convencionales, sino que también pueden obtenerse a través de enfoques creativos y artísticos. Al combinar disciplinas como la música, la danza, el teatro, las artes visuales y la literatura con la investigación académica, se amplía el alcance y la profundidad de la indagación, permitiendo nuevas formas de exploración y expresión. Este reconocimiento de la experiencia artística ha llevado a Sullivan (2004) a

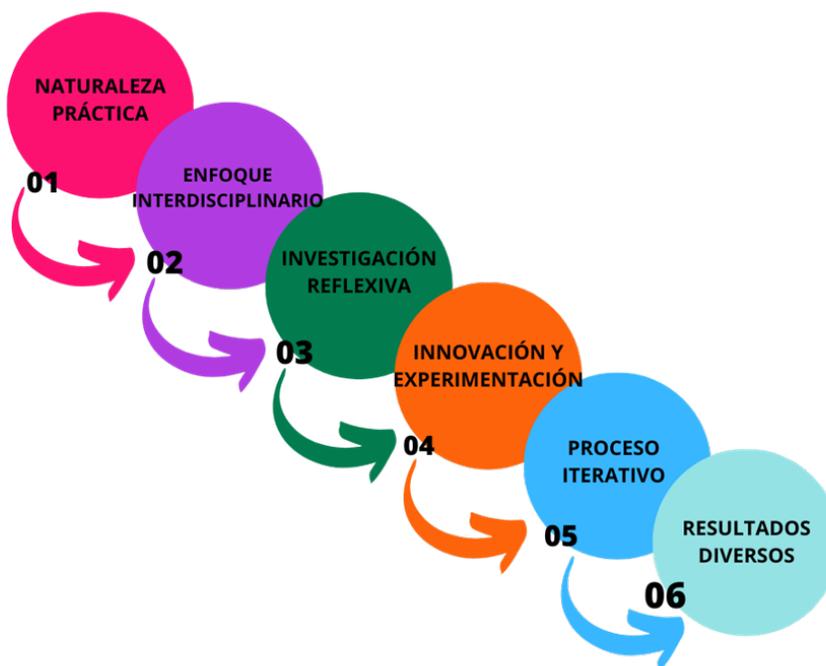
proponer un enfoque de investigación que permite teorizar la práctica de las artes visuales situándose en relación a tres paradigmas: el interpretativo, el empirista y el crítico.

La Investigación Basada en las Artes (IBA) posibilita percibir cada expresión artística como un nuevo pensamiento, en donde se explore el arte en las diferentes culturas, comprendiendo acontecimientos y cuestiones importantes. Dejando de lado la idea de que el conocimiento solo se genera de una disciplina científica, sino también del mundo del arte. Así a través de la herramienta ya mencionada se logrará realizar la indagación artística en cuestiones educativas, desde experiencias de producción y talleres.

Para dar a entender mejor la IBA ejemplificamos con una disciplina artística, la danza, la cual la realizamos por medio de nuestro cuerpo, en donde expresamos nuestros sentimientos y emociones. Pero no solo se muestran impresiones, también hay un contexto cultural muy amplio detrás de esta, un ejemplo claro de conocimiento es la danza tradicional y popular, en donde por medio de diferentes pasos, vestimentas, aylas (cantos tradicionales) damos a conocer una tradición, cultura e identidad. Es así, que en la educación la danza y sus significados, harán reencontrarnos con nuestras raíces desde el análisis del significado cultural de las representaciones del arte y los artistas.

Por otro lado, algunas de las características de la IBA es la capacidad de describir, explorar y descubrir, así como poder ser compartida con diversas audiencias y basarse fundamentalmente en un diseño de investigación inductivo (Leavy, 2009, p. 286). Este método se emplea en la investigación ya que se está realizando un enfoque cualitativo, de manera que permiten generar observaciones sobre posibles estrategias de enseñanza de los saberes culturales de la nacionalidad kichwa andina y cómo potenciar el desarrollo didáctico de las expresiones artísticas por medio de la educación cultural y artística. La IBA se basa en tres pilares básicos: el literario, el visual y el performativo; éste último se refiere a la práctica artística como parte del proceso de investigación (Piccini, 2014, p. 4). A continuación, véase en la figura 4 el esquema sobre las características de la investigación basada en las artes.

*Figura 4 Investigación Basada en las Artes*



Fuente: Elaboración propia, junio 2023

Existen otros modos de ver cómo se puede realizar la indagación en cuestiones educativas artísticas, teniendo como objetivos lograr crear espacios para: identificar, valorar, respetar, aplicar y difundir experiencias novedosas que contribuyan a la investigación, de igual manera lograra que los estudiantes revaloren, representen y se reencuentren con la historia de la riqueza cultural, dotándolos de significados de las manifestaciones artísticas.

## 5.2 Diseño de Investigación

El diseño de investigación que se optó para realizar el siguiente trabajo de investigación fue el diseño de campo. Niño (2011) hace referencia a las estrategias, procedimientos que debe de seguir el investigador como proceso lineal sin saltarse los pasos para poder llevar a cabo el desarrollo del proyecto investigativo.

El trabajo de integración curricular que se realizó en las prácticas preprofesionales permitió la obtención de la información sobre la realidad de la unidad educativa, ya que, como participantes del estudio se constató la situación que se vivió dentro del aula del sexto “A” de educación general básica media. En este contexto, Arias Fidas (2012) afirma lo siguiente:

La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigadores, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental. (p. 31)

Es así, que la investigación de campo ayudará a recoger los diferentes análisis y resultados a partir de las técnicas y herramientas que se han aplicado dentro de las prácticas preprofesionales, en cada una de las clases realizadas con los estudiantes del sexto “A”. Por lo tanto, este tipo de diseño es esencial dentro de la investigación ya que, como se mencionó anteriormente se trabajó bajo un diseño no experimental, que permite que los sujetos de estudio sean evaluados en su ambiente educativo tal como, se vivió en las prácticas preprofesionales. Así mismo, hay un tipo de diseño transversal que se enfoca en recolectar los datos en ese preciso instante Arias (2021).

### **5.3. Técnicas de recolección de datos**

La técnica de recolección de datos juega un papel fundamental en el proceso de investigación y análisis de información en diversas áreas del conocimiento. La recolección de datos implica recopilar información relevante y pertinente para abordar una pregunta de investigación o alcanzar un objetivo específico. Existen diversas técnicas y métodos para llevar a cabo esta tarea, y la elección de la técnica adecuada dependerá del tipo de datos que se necesiten, la naturaleza de la investigación y las limitaciones y recursos disponibles.

Según Useche *et al.* (2019), la recolección de datos implica la obtención y organización de información relevante acerca de variables, hechos, contextos, categorías y comunidades relacionadas con la investigación. Estos datos se obtienen utilizando herramientas precisas y probadas. En el ámbito de las ciencias sociales, es fundamental comprender el proceso, el lugar y el contexto en los que se lleva a cabo la recolección de datos, ya que constituye una etapa operativa crucial en el diseño de la investigación para alcanzar los objetivos deseados.

En este apartado, encontraremos varias técnicas tales como la entrevista, la observación participante, entrevista, grupo focal, etc., que ayudaron a ampliar y esclarecer el panorama de investigación y entender cómo la intervención del proyecto pudo ayudar a mejorar y obtener resultados positivos. Dado que la investigación fue no experimental, toma en cuenta el contexto natural de los participantes, en concordancia Hernández-Sampieri (2017) dice que la investigación

no experimental es sistemática y empírica en la que las variables independientes no se manipulan porque ya han sucedido (p. 175).

### **5.3.1. La observación participante**

La observación participante es una de las técnicas utilizadas dentro de esta investigación de estudio, la cual “se utiliza cuando el investigador quiere medir, analizar o evaluar un objetivo en específico; es decir, obtener información de dicho objeto” (Arias, 2020, p. 14). Así mismo permite al investigador anotar acontecimientos que pasen durante la observación del estudio. Este tipo de técnica permite valorar las capacidades obtenidas y realizadas por el estudiante durante el proceso de aprendizaje.

De la misma manera, esta técnica es utilizada comúnmente en enfoques cualitativos, por lo tanto, permite que el investigador esté en contacto con el grupo que se pretende estudiar y comparta con los mismos (Arias, 2021). Es por eso, que para recolección de los datos se realizó registros anecdóticos de cada una de las clases realizadas por la docente profesional, registrando si contaba con alguna metodología para que los estudiantes puedan aprender. Así también se registró las clases realizadas por las investigadoras en donde se ponía en práctica cada una de las estrategias y destrezas establecidas en cada una de las planificaciones. Por otro lado, también se mantuvo una continua comunicación con la docente profesional explicando cómo se iba a trabajar con los estudiantes en la hora de ECA, cuál era el propósito del proyecto de investigación y los resultados a obtener de la investigación. Arias (2021) afirma que, para el uso de esta técnica es necesario que la persona que indague en la investigación conviva en el contexto de los estudiantes permitiendo así, percibir los sentimientos, emociones que se generan en la exploración de cada actividad.

### **5.3.2. La entrevista semiestructurada**

La entrevista semiestructurada es otra de las técnicas empleadas dentro de esta investigación ya que “se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (Hernández-Sampieri *et al.*, 2014, p. 403). En ese sentido, la entrevista como técnica pretende recolectar información de manera intrínseca y extrínseca en donde, se pueda indagar más sobre alguna idea generando así un espacio flexible para el entrevistado.

Este tipo de técnica dentro de la investigación es esencial ya que cumple con un papel investigativo de tipo antropológico y social permitiendo entablar una conexión más a fondo con la docente como con los estudiantes. Es por eso que la entrevista estuvo guiada a la docente profesional con el objetivo de generar un espacio de reflexión y crítico ante la situación que se viven dentro de las instituciones ya que, no hay la importancia debida que necesita la asignatura de ECA para que los estudiantes puedan explorar, conocer y desarrollar su criterio ante una sociedad cambiante que necesita de personas capaces de desenvolverse y asumir rol social.

### **5.3.3. Grupo focal**

El grupo focal es una técnica de investigación que sirve para generar conversaciones entre los participantes donde se establecen preguntas sobre un tema determinado, proporcionando así una comprensión valiosa de los pensamientos y emociones. El objetivo de este estudio es llegar a obtener una variedad de perspectivas sobre el tema propuesto para así analizar la perspectiva del sujeto en estudio. Barreada *et al.* (2020) define:

El grupo focal (del término anglosajón *focusgroup*) es una técnica de recolección de datos cualitativos en la que una o más personas que conducen un estudio o se reúnen y dialogan con varios miembros de una comunidad, población o subgrupo, para recoger sus perspectivas sobre determinados temas de interés o investigación, empleando algún medio de registro (en audio, video o notas escritas) para luego someter a análisis de información obtenida. (p. 5)

Es así, que en esta investigación se optó por la aplicación del grupo focal ya que, se implementó con los estudiantes del sexto “A” de educación general básica media. De modo que, a partir de las clases ya impartidas, se realizaron preguntas enfocadas en los temas de interés para poder llevar a cabo el diálogo del grupo focal. Logrando así conocer más sus propias reflexiones y criterios frente a la realización de cada actividad planteada dentro de las planificaciones.

## **5.4. Instrumentos de la Investigación**

### **5.4.1. Registro anecdótico**

El registro anecdótico es un instrumento de recopilación de datos en donde, se registra cada momento e instante dentro del aula de clase y el comportamiento tanto individual como grupal frente a las experiencias vividas durante las prácticas preprofesionales.

El registro anecdótico es un informe que describe hechos, sucesos o situaciones concretos que se consideran importantes para el grupo, y da cuenta de sus comportamientos, actitudes, intereses o procedimientos. Para que resulte útil como instrumento de evaluación, es necesario que el observador registre hechos significativos del alumnado. (Morocho, 2011, p. 32)

Este registro, de acuerdo a lo ya mencionado, es una herramienta utilizada en la investigación y la educación para recopilar información detallada, en donde se requiere obtener evidencias a partir de la observación directa y la descripción detallada de lo que sucede, sin realizar interpretaciones o conclusiones. De esta manera, este instrumento ayudó a obtener datos útiles, los cuales se obtuvieron con un seguimiento sistemático.

#### **5.4.2. Registro fotográfico**

El tener un registro anecdótico escrito sobre las experiencias vividas, es importante, pero de la mano viene el registro fotográfico, siendo así que los investigadores lleguen a reconocer que tienen otro instrumento para la visualización y reflexión del conocimiento adquirido por el alumnado. Por esa razón, entre estos registros las fotografías pueden contemplarse como un fragmento visual de igual importancia, siendo así que desde aquí se despliegue información que sirve como análisis. Está claro que no se puede confiar del todo en la memoria, por lo que es necesario el registro puntual con fecha y descripción de las fotografías.

La foto, es también un índice, como la marca del dedo en que se imprime la huella para identificarnos. Índice del representado, pero también de quien produjo la representación. Se puede decir que el dedo no soy yo, pero me conecta por alguna razón conmigo, con mi persona y mi personalidad hasta producirse la exacta metonimia: el dedo soy yo. Al revés también es válido. La foto no soy yo ni siquiera es mi dedo índice, pero al igual que este último, como una flecha que marca una dirección, me indica, se señala, me da cuerpo simbólico (Silva, 1998, p 56).

En torno a lo citado, las fotografías capturan visualmente detalles y características que pueden ser utilizados para el análisis, la documentación y la comunicación de información. Por esa razón la fotografía en esta investigación fue un recurso que permitió evidenciar el desarrollo de las prácticas preprofesionales, por ello, se implementó la carta de autorización para el uso de la imagen personal del estudiante. Este es un instrumento importante dentro del trabajo de

titulación, ya que, facilita la documentación de cada una de las experiencias vividas con los estudiantes en el proceso de investigación, observación y análisis de cada una de las clases de ECA.

### **5.4.3. Guía de entrevista semiestructurada**

Es determinante realizar una guía de entrevista, siendo así para complementar y justificar la investigación a la hora de interpretar los análisis y resultados del trabajo. Por medio de la entrevista, se desarrollan fases de interpretación en donde, se recogen los conceptos en torno a las respuestas, dudas e hipótesis, logrando así un informe que prevea de reacciones a los investigadores de forma comunicable. Este instrumento permitió conocer la percepción de la docente de ECA, Tania Tenesaca, en cuanto a los raymis como potencial didáctico para la creación de experiencias artísticas, desde su observación al alumnado, siendo así que la docente denote la descripción del proceso de enseñanza aprendizaje del estudiante, partiendo desde el desarrollo de competencias artísticas. En este sentido, Campoy y Gomes (2009) “explican que esta técnica se entiende como una interacción entre dos personas, planificada y que obedece a un objetivo, en la que el entrevistado da su opinión sobre un asunto y el entrevistador, recoge e interpreta esa visión particular.”

La siguiente investigación fue realizada con los estudiantes del Sexto “A” de educación general básica media de la unidad educativa “Sayausi” ubicada en la ciudad de Cuenca. El total de sujetos de estudio eran 37, más la docente profesional de básica general quien es la encargada de impartir la asignatura de ECA a sus estudiantes. A continuación, en la tabla 1 se ha dividido con correspondencia a: P= pregunta y Q= código de la pregunta.

*Tabla 1 Preguntas de la entrevista*

<b>#</b>	<b>Preguntas</b>	<b>Códigos</b>
1	¿Cuál es su opinión acerca de la importancia de la asignatura de educación cultural y artística en el desarrollo cognitivo y de enseñanza aprendizaje del estudiante?	Q1
2	¿Cuál es su perspectiva respecto a que la asignatura de ECA sea limitada al uso de un texto dentro del aula clase?	Q2

3	¿Considera usted que el uso de las artes escénicas (como la danza) y plásticas (la realización de máscara, sombreros etc.), son trascendentes como técnicas didácticas para conocer sobre la cosmovisión andina de los cuatro Raymis?	Q3
4	¿Qué opinión tiene usted sobre el desenvolvimiento de los estudiantes en la realización de las prácticas artísticas (creación de productos artísticos)?	Q4
5	¿Cuán importante es para usted que la creatividad esté presente en la creación artísticas?	Q5

Fuente: Elaboración propia, junio 2023

#### 5.4.4. Guía del grupo focal (Preguntas abiertas)

La guía del grupo focal fue esencial dentro de este trabajo de investigación ya que, se planteó preguntas abiertas enfocadas en obtener información de una manera más flexible las cuales, se busca indagar ideas o pensamiento expuesto por los estudiantes del Sexto “A”. De esta manera, las preguntas estaban planteadas en base a las planificaciones realizadas durante todas las clases de ECA en donde el objetivo principal era indagar sobre qué conocimientos obtuvieron a raíz de clases y proyectos realizados con cada uno de ellos. A continuación, en la tabla 2 se ha dividido con correspondencia a: P = pregunta y C = código de la pregunta.

*Tabla 2 Preguntas del grupo focal*

#	Preguntas	Códigos
1	En la asignatura de ECA alguna vez han tocado temas sobre las cosmovisiones andinas.	C1
2	¿Qué aprendieron sobre los raymis?	C2
3	¿Qué fue lo que más les llamó la atención sobre el aprendizaje de los raymis?	C3
4	¿Qué opinión tienen sobre la manera en la que impartimos la clase?	C4
5	Han trabajado con sus profesores temas que tengan que ver con la escultura, teatro danza y música, etc	C5

Fuente: Elaboración propia, junio 2023

#### 5.5. Participantes del estudio de investigación

La siguiente investigación fue realizada con los estudiantes del Sexto “A” de educación general básica media de la unidad educativa “Sayausi” ubicada en la ciudad de Cuenca. El total de sujetos de estudio eran 37, más la docente profesional de básica general quien es la encargada de impartir la asignatura de ECA a sus estudiantes. A continuación, en la tabla 3 se hace referencia a la población de estudio que se encuentra dividida entre hombres y mujeres.

*Tabla 3 Participantes de investigación*

<b>Sexo</b>	<b>Número de estudiantes participantes</b>	<b>Número de docentes participantes</b>
Femenino	18	1 docente
Masculino	19	
Total		38 participantes

Fuente: Elaboración propia, junio 2023

## **6. Propuesta de intervención educativa**

### **La celebración de los Raymis como potencial didáctico para el desarrollo de experiencias artísticas.**

#### **6.1. Antecedentes de la propuesta**

La siguiente propuesta de intervención pedagógica se realizó durante las prácticas preprofesionales en la Unidad Educativa “Sayausi”, ubicada en la parroquia “Sayausi”, Cuenca, en el subnivel de educación básica media. La siguiente propuesta se trabajó con los estudiantes del sexto “A”, es decir con niños de entre diez y once años de edad. Se impartió los días lunes y viernes con horarios de 7h40 am a 9h40 am, el desarrollo de actividades se llevó a cabo con la participación de 37 alumnos.

#### **6.2. Fundamentación de la propuesta**

La educación cultural y artística debe contribuir a la educación de la diversidad cultural. Como su nombre bien lo dice, está centrada en el ámbito de cultura, por lo tanto, además de desarrollar contenidos artísticos y educativos, tendrá que aportar a la conservación de la cultura popular y étnica del Ecuador; siendo así que contribuya con metas y objetivos que ayuden a los

estudiantes a comprender la realidad, costumbres y tradiciones de los otros, dándole relevancia al entorno comunitario y social. Es importante mencionar que dentro de la introducción del área dentro del Currículo de Educación Cultural y Artística (2016), se menciona que “la cultura y las artes desempeñan un papel fundamental en la vida de las personas y, como tales, promueven experiencias y aprendizajes básicos para toda la sociedad de manera, que se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura”. (p. 50)

Cabe destacar que el arte refleja la identidad y los valores de una comunidad o sociedad, de igual forma dentro de los objetivos, destrezas y estándares de la asignatura de ECA se quiere mostrar al arte como un medio de transmisor cultural, por lo cual dentro del currículo se nombra que el área de educación artística (2016) “es capaz de revalorizar los saberes culturales y artísticos ancestrales, propios de cada región del país, como recursos a través de los cuales reconoce y respeta la diversidad cultural del patrimonio, contribuyendo a su conservación y renovación” (p. 50). Es decir, que, a través de las obras de arte de todo ámbito artístico, se perseveran y transmiten historias, mitos, leyendas y conocimientos ancestrales.

De esta forma el arte y la cultura actuarán como un medio de educación, transmisión de saberes y comunicación, permitiendo así que las tradiciones y la sabiduría cultural de los pueblos étnicos del Ecuador se mantengan vivas en la sociedad. Además, el arte también puede abordar temas sociales, políticos y contemporáneos, generando diálogos y debates que contribuyen a la evolución cultural. Desde esta perspectiva, la Educación Cultural y Artística pretende ser mediadora en el descubrimiento de las conexiones, vínculos y relaciones inéditas entre los acontecimientos y los sujetos (ECA, 2016, p. 53).

En contraste con las propuestas curriculares tradicionales, que prescriben una serie de contenidos y destrezas con criterios de desempeño para ser impartidos en un orden determinado, el currículo de Educación Cultural y Artística se presenta como una propuesta abierta y flexible, que orienta, pero no limita, los procesos de enseñanza y aprendizaje. (ECA, 2016, p. 51)

Por lo que, la urgencia de crear un proyecto que rescate las costumbres y tradiciones del pueblo kiwcha indígena dentro del área de Educación Cultural y Artística, es de suma importancia para la construcción congruente de los objetivos generales del área, como de sus destrezas con criterio de desempeño.

Por lo tanto, se ha optado por trabajar con los tres bloques curriculares del área de ECA en el subnivel Medio de Educación General Básica, como lo son, “El yo: la identidad” el bloque 2 “El encuentro con otros: la alteridad” y el bloque 3 “El entorno: espacio, tiempo y objetos”, los cuales contribuyen al desarrollo y aplicación de la celebración de los raymis como potencial didáctico para el desarrollo de experiencias artísticas, en función de la propuesta desarrollada.

De la misma forma se trabaja con dos objetivos del área los cuales son fundamentales, el objetivo del área **O.ECA.3.2** en donde se menciona: “Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a partir de la observación y el análisis de sus características; y colaborar en su conservación y renovación” (p. 107) y el objetivo **O.ECA.3.5** “Describir las principales características de un amplio repertorio de manifestaciones artísticas y culturales” (p. 107).

Los bloques curriculares como los objetivos mencionados propician un contacto directo con el patrimonio cultural y artístico, así como contribuyen a valorar, identificar y construir conocimientos en base al carácter étnico, las tradiciones, costumbres, y cosmovisión de diferentes culturas que existen en el país, contribuyendo a la aplicación de la propuesta de intervención. Debido a lo ya mencionado, al trabajar con los raymis de la cultura kichwa andina, se promueven espacios de reflexión, diálogo y construcción de nuevos saberes a través de procesos creativos artísticos.

Asimismo, la educación cultural y artística se centra fundamentalmente como un medio de transmisor cultural, siendo así que los objetivos O.ECA.3.2 y O.ECA.3.5 actúen como un vehículo para preservar y transmitir la diversidad cultural dentro de la educación, por medio de diversas formas de expresiones artísticas, en este caso las artes escénicas y las artes plásticas.

Con relación a lo ya mencionado, es necesario promover la diversidad cultural dentro de los objetivos como de las destrezas y criterios de desempeño del área de ECA en las aulas de clase, mediante actividades artística, proyectos colaborativos entre otros que incentiven a los estudiantes ponerse en el papel de los otros desarrollando empatía y respeto hacia las diferencias culturales. Chalmers (2003) en su libro Arte, educación y diversidad cultural dice que “la educación multicultural no es sólo para los alumnos procedentes de culturas étnicas minoritarias, sino para todos los estudiantes”. (p. 17)

La propuesta del presente trabajo de la celebración de los Raymis como potencial didáctico para el desarrollo de experiencias artísticas se centró en aplicar el aprendizaje basado en proyectos (ABP) como estrategia metodológica para desarrollar un aprendizaje activo a través de la realización de proyectos educativos, siendo así que los estudiantes vinculen los conceptos y conocimientos teóricos con situaciones y problemas reales, obteniendo de esa forma un aprendizaje significativo.

Como se mencionó anteriormente, dentro de esta propuesta se trabajó con la rama de las artes escénicas y de las artes plásticas, en donde las artes escénicas comprenden el mundo del teatro, música y danza, y las artes plásticas el mundo de la escultura, arquitectura, dibujo o artesanía entre otras. Sin embargo, se ha optado por trabajar con la danza y teatro, y por otro lado con el dibujo, pintura y escultura, ya que fueron recursos que fomentan la creatividad y por ende la imaginación, brindándoles así la oportunidad de construir nuevos discursos y narrativas en cuanto a sus realidades y la de los otros. Desde este punto, en cada clase se generaron pautas y ciertos criterios para expandir sus conocimientos con respecto a la cultura, tradición y arte, desarrollando ciertas habilidades con el fin de construir, agilizar y transformar su proceso creativo. En este marco, se destacan las destrezas con criterios de desempeño y los indicadores de evaluación del currículo para los estudiantes del sexto año de educación básica media que apuntan a la propuesta. Véase tabla 4.

*Tabla 4 Indicadores de evaluación del currículo*

<b>Bloque Curricular</b>	<b>Código Destreza con Criterio de Desempeño</b>	<b>Descripción de destreza.</b>	<b>Código Indicador de Evaluación</b>	<b>Indicadores de Evaluación</b>
Bloque Curricular 1 El yo: La identidad	<b>ECA.3.1.14.</b>	Elaborar un catálogo de figurines con vestimentas típicas y muestras aproximadas de tejidos, que podrán confeccionarse con telares sencillos.	<b>I.ECA.3.1.1</b>	Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.)



Bloque Curricular 2 El encuentro con otros: la alteridad	<b>ECA.3.2.4.</b>	Componer secuencias fotográficas combinando fotografías personales, de compañeros o recortadas de revistas y otros soportes gráficos.	<b>I.ECA.3.3.1.</b>	Identifica y describe diferentes tipos de manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular, así como su presencia en los ámbitos cotidianos.
	<b>ECA.3.2.10.</b>	Realizar representaciones teatrales con títeres elaborados a partir de siluetas o material de reciclaje, en las que haya un argumento, música y efectos sonoros; y donde los estados de ánimo de los personajes se caracterizan con la voz.”	<b>I.ECA.3.2.2</b>	Diseña y planifica los pasos a seguir en la construcción de títeres e instrumentos musicales tomando en consideración lo observado en procesos de experimentación con materiales naturales y artificiales, y seleccionando los más adecuados.”
	<b>ECA.3.2.16.</b>	Participar activamente en el montaje de alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad, como el carnaval o las fiestas del Sol y la Luna.”	<b>I.ECA.3.6.1.</b>	Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet.
	<b>ECA.3.2.17.</b>	Elaborar artesanías, máscaras, disfraces y vestimentas rituales relacionados con alguna fiesta de	<b>I.ECA.3.6.2</b>	Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas



		especial relevancia para la comunidad.”		fiestas de especial relevancia para la comunidad.
	<b>ECA.3.2.18.</b>	Interpretar bailes y canciones relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.	<b>I.ECA.3.3.1.</b>	Identifica y describe diferentes tipos de manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular, así como su presencia en los ámbitos cotidianos.
Bloque Curricular 3 El entorno: espacio, tiempo y objetos	<b>ECA.3.3.5.</b>	Crear obras (esculturas, fotografías, instalaciones, etc.) utilizando objetos iguales (como Angélica Dass o Christo Vladimirov Javacheff), diversos, o combinando objetos y dibujos.	<b>I.ECA.3.2.1</b>	Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales.
	<b>ECA.3.3.10.</b>	Indagar sobre los rituales, celebraciones y fiestas más significativos que se dan a lo largo del año en Ecuador, y elaborar documentos en los que se deje constancia de su origen, de los ritos que se siguen, las vestimentas que se utilizan, las danzas que se bailan, los instrumentos que se	<b>I.ECA.3.6.1.</b>	Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet.

tocan o los alimentos  
que se ingieren.”

Fuente: Elaboración propia, destrezas tomadas a partir del currículo ECA 2016.

### 6.3 Los Raymis y la diversidad cultural

En concordancia, en cada una de las clases impartidas se dio a conocer cada uno de los Raymis que se celebran en la cultura kichwa andina, exponiendo el tiempo en el cual se celebra, sus definiciones, características e importancia, siendo así que se presentó cada tema a los estudiantes de manera cronológica, es decir, el Pawkar Raymi, Inti Raymi, Killa Raymi y Kapak Raymi. De esta manera se empezó a generar la construcción de conocimientos, generando diálogos reflexivos y experiencias prácticas artísticas para forjar el saber.

El objetivo de todas las clases fue el destacar a los Raymis como una celebración que ayuda a la preservación de la cultura, dándoles a conocer que estas son festividades tradicionales que mantienen vivas las tradiciones y costumbres ancestrales de comunidades indígenas. Siendo éstas aportadoras de transmisión de conocimientos, conservación de tradiciones y mantenimiento de la identidad cultural, teniendo como resultado una educación artística multicultural.

La educación artística multicultural pone en manos de los estudiantes formas positivas de enfrentarse con el arte y la vida en todas las circunstancias (Chalmers, 2003, p. 31). La diversidad cultural es un aspecto fundamental de nuestra sociedad globalizada y multicultural, asimismo, esto implica el incluir dentro de las planificaciones áulicas perspectivas y experiencias de diversas culturas, para que de esta forma los estudiantes mediante el arte aprendan sobre diferentes tradiciones, creencias y formas de ver el arte.

En ese sentido, necesitamos construir un nuevo discurso sobre la diversidad cultural para abordar la educación artística, a fin de que esta no se limite a una visión etnicista, por

demás descontextualizada, que también despoja a lo indígena de su dimensión contemporánea y diversa. (Jiménez *et al.* 2021, p. 31)

Por consiguiente, todas las clases tenían como resultado del conocimiento generado, a partir del objetivo ya nombrado un objeto artístico, siendo así que estas experiencias dentro del currículo deben ser de carácter relevante, promoviendo, reconociendo y valorando la educación en artes, y la educación en artes desde las costumbres y tradiciones de los pueblos y nacionalidades indígenas del Ecuador.

#### **6.4 Metodología Activa: Aprendizaje Basado en Proyectos**

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) es una metodología educativa que se centra en el aprendizaje activo y significativo a través de la realización de proyectos. Es decir, no solo se enfoca en la transmisión de conocimientos teóricos, sino que, a su vez, esta clase de metodología se enfoca en promover el desarrollo de las habilidades prácticas de los estudiantes, desde situaciones reales.

Se puede señalar que al trabajar con proyectos que estén diseñados en torno a situaciones de la sociedad, los estudiantes ejecutarán soluciones que les dotarán de una comprensión profunda de los temas, adquiriendo así habilidades para resolver problemas, de manera activa, planeando, implementando y evaluando proyectos. Como mencionan Heydrich y Rojas (2010), una de las características principales del ABP es que está orientado a la acción, pues tal como dice un viejo proverbio chino: “Dígame y olvido, muéstreme y recuerdo, involúcreme y comprendo” (p. 13).

Ahora bien, el ABP dentro de la educación cultural y artística involucra a los estudiantes en la realización de proyectos prácticos artísticos y creativos, permitiéndoles de esta manera explorar y experimentar diversas formas de expresión artística, generando así un aprendizaje significativo debido a que se integran diferentes habilidades y conocimientos, de este modo, Salido (2020) nos indica que “el proceso de formación artística, de esta manera, debe ofrecer espacios para la reflexión desde lo visual y lo creativo y, además, ser un medio para la formación cultural” (p. 124). Por esa razón, se diseñan fases para la aprehensión del conocimiento, dividiéndolas así en cuatro fases: la contextualización o conceptualización, la construcción, aplicación y consolidación, para que en medida de lo posible los proyectos tengan una relación con el contenido curricular, además de atender a criterios interdisciplinarios del mismo, obteniendo resultados, que

incluyan productos artísticos que brinden a los receptores una comunicación afectiva y efectiva. A continuación, se describirán las fases desarrolladas en el proyecto.

- Fase 1: Contextualización o conceptualización:

La clase empieza con una pregunta base para saber cuáles son los conocimientos previos del aula, luego de eso se brinda un contexto general a los estudiantes sobre los temas a tratar en base a las fiestas de los Raymis, describiendo características generales de esta celebración, para de esta forma proceder a dar a conocer el objetivo de la clase, como el desarrollo de actividades que se lograrán.

- Fase 2: Construcción:

En esta fase, como su nombre lo dice, se da la construcción de conocimientos por medio de recursos visuales como prácticos, en donde se enfoca en un tema en específico, en este caso en un solo Raymi, para de esta forma dar a conocer el origen de la celebración, la fecha en la cual se da, los personajes que son parte de la misma, los rituales, costumbres y tradiciones, generando así un diálogo y comunicación constante para la cohesión y adquisición de conocimientos.

- Fase 3: Aplicación:

Para que la parte teórica se pueda comprender de manera óptima, debe haber una congruencia con la parte práctica, es aquí en donde se da la aplicación de conocimientos por medio de una actividad artística, desarrollando así sus habilidades, creatividad e imaginación mediante la práctica. Dentro de los Raymis se realizaba un producto característico de una sola celebración, por ejemplo, en el caso del Inti Raymi, se desarrolló una máscara de Aya Huma, la cual es importante y destacada en esta manifestación artística.

- Fase 4: Consolidación:

Dentro de este punto, al finalizar cada clase se realizaba una retroalimentación de lo aprendido, se resolvían dudas e inquietudes de los estudiantes para poder tener un aprendizaje óptimo, por otro lado, siempre se daba una reflexión por parte de los estudiantes como de las docentes.

## **6.5 Rúbrica de evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje**

La rúbrica que se realizó se guio en cinco puntos objetivos: la responsabilidad, participación, flexibilidad, aprendizaje, y comunicación. Es decir, se evaluó el desempeño de los

estudiantes desde la anticipación, construcción y consolidación de conocimientos de una manera crítica, objetiva y responsable, siendo así que el resultado del proceso de enseñanza aprendizaje se oriente a la construcción de habilidades y el desarrollo de saberes artísticos. A continuación, en la tabla 5 se describe cómo se evaluó el aprendizaje durante la aplicación de la propuesta de intervención.

*Tabla 5 Rúbrica de evaluación*

<b>INDICADORES</b>	<b>Excelente</b>	<b>Bueno</b>	<b>Regular</b>
<b>Responsabilidad</b> El estudiante demuestra responsabilidad en todas las actividades designadas, siendo comprometido con los materiales y elaboración de la consigna.			
<b>Participación</b> El estudiante participa de manera activa en la adquisición teórica práctica de conocimientos.			
<b>Flexibilidad</b> El estudiante recibe de manera óptima aportaciones de parte de sus compañeros y retroalimentación de sus docentes.			
<b>Aprendizaje</b> El estudiante aplica los contenidos desarrollados en clases.			
<b>Comunicación</b> El estudiante describe con claridad los contenidos expuestos en clases.			

Fuente: Elaboración propia, abril 2022



**6.6. Planificación de la Unidad Didáctica (PUD):**

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR SEMANA 1						
<b>Nombre de la institución</b>		Unidad Educativa "Sayausi"				
<b>Nombre del Docente</b>		Marcela Berrezueta y Gabriela Mejía			<b>Fecha</b>	
<b>Área</b>	ECA	<b>Grado</b>	Sexto año de básica		<b>Año lectivo</b>	2022 – 2023
		<b>Paralelo</b>	A			
<b>Asignatura</b>		EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA (ECA)			<b>Tiempo</b>	
<b>Unidad didáctica</b>		Bloque Curricular 1: El yo: La identidad				
<b>Objetivos de la unidad</b>		O.ECA.3.2. Explicar algunas características del patrimonio cultural, tangible e intangible, propio y de otros pueblos, a partir de la observación y el análisis de sus características; y colaborar en su conservación y renovación.				
<b>Criterios de Evaluación</b>		CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.				
<b>Indicadores de Evaluación</b>		I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.)				
¿Qué van a aprender? <b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	¿Cómo van a aprender? <b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b> (Estrategias Metodológicas)	<b>RECURSOS</b>	¿Qué y cómo evaluar? <b>EVALUACIÓN</b>			
			Indicadores de logro		Técnicas e instrumentos de Evaluación	



<p><b>ECA.3.1.14.</b> Elaborar un catálogo de figurines con vestimentas típicas y muestras aproximadas de tejidos, que podrán confeccionarse con telares sencillos.</p> <p><b>Tema de la Clase:</b> Representación de la Cultura</p>	<p><b>ANTICIPACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué sabes sobre la palabra “cultura” e “identidad”?</li> <li>• ¿Qué es la Cultura? Historia relatada mediante un cuento.</li> <li>• El Ecuador como riqueza cultural: Proyección de video</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identidad Cultural: Explicación sobre en qué consiste la identidad cultural.</li> <li>• Mi identidad: Realizar un dibujo de cómo me percibo según mi identidad cultural. (Artes visuales)</li> <li>• Actividad: Vestir a las diferentes ilustraciones de personas con sus trajes típicos, observando detenidamente las diferencias entre ellos.</li> <li>• Recortar figurines.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p> <p>Exposición breve en el aula de clases de cada uno de los estudiantes de su trabajo finalizado. Reflexión por parte de las docentes sobre la importancia de la riqueza cultural.</p>	<p>Recursos tecnológicos:</p> <p>Internet</p> <p>Computadora</p> <p>Proyector</p> <p>Video en la plataforma de <i>Youtube</i>. Link de video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=8ufWy1okwG8">https://www.youtube.com/watch?v=8ufWy1okwG8</a></p> <p>Recursos gráficos:</p> <p>Impresión del cuento sobre la cultura.</p> <p>Impresión de los figurines.</p> <p>Materiales:</p> <p>Papel bond- Tijeras, Cartulina - Goma.</p>	<p><b>ANTICIPACIÓN:</b></p> <p>El estudiante comprende el significado de los términos cultura e identidad.</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <p>El estudiante percibe cual es su identidad propia y la de otros.</p> <p>El estudiante recibe con atención las indicaciones para un trabajo optimo.</p> <p><b>CONSOLIDACIÓN:</b></p> <p>Explora, describe y representa la riqueza cultural.</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Registro Anecdótico</p> <p>Portafolio</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Preguntas cerradas de Preguntas de desarrollo.</p> <p>Capacidad de observación, percepción e imaginación</p>
--	--	---	--	--



**PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR SEMANA 2**

<b>Unidad didáctica</b>	Bloque Curricular 2: El encuentro con otros: la alteridad.		
<b>Criterios de Evaluación</b>	CE.ECA.3.3. Localiza y reelabora información sobre el patrimonio artístico y cultural siguiendo las indicaciones y pautas que se le ofrecen.		
<b>Indicadores de Evaluación</b>	I.ECA.3.3.1. Identifica y describe diferentes tipos de manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular, así como su presencia en los ámbitos cotidianos.		
¿Qué van a aprender? <b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	¿Cómo van a aprender? <b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b> (Estrategias Metodológicas)	<b>RECURSOS</b>	¿Qué y cómo evaluar? <b>EVALUACIÓN</b>
			Indicadores de logro



<p><b>ECA.3.2.4.</b> Componer secuencias fotográficas combinando fotografías personales, de compañeros o recortadas de revistas y otros soportes gráficos.</p> <p><b>Tema de la Clase:</b> Pueblos Indígenas del Ecuador.</p>	<p><b>ANTICIPACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lluvia de ideas: ¿Qué es un pueblo?</li> <li>Pregunta: ¿Para ti qué crees que es ser indígena?</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hablemos sobre: Conceptualización de la palabra Pluriculturalidad con imágenes proyectadas.</li> <li>Pueblos Indígenas del Ecuador: Desglose de lista de los pueblos indígenas del Ecuador, enfocándonos en lo quichua andino, con imágenes de referencia.</li> <li>Sopa de Letras con palabras clave sobre la pluriculturalidad y pueblos indígenas del Ecuador.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mi <i>Tarpuy</i> (siembra) del saber: En parejas se realizará la creación de un rollo fotográfico con imágenes recortadas de revistas, periódicos, etc.</li> <li>Reflexión por parte de las docentes sobre la diversidad étnica.</li> </ul>	<p>Recursos tecnológicos:</p> <p>Internet</p> <p>Computadora</p> <p>Proyector</p> <p>Recursos Gráficos:</p> <p>Impresión de la sopa de letras.</p> <p>Recortes de revistas, periódicos entre otros, relacionados a la cultura y a los pueblos indígenas.</p> <p>Materiales:</p> <p>El cartón del final del rollo del papel higiénico.</p> <p>Dos círculos de cartón.</p> <p>Goma Tijeras Cartulina.</p>	<p><b>ANTICIPACIÓN:</b></p> <p>El estudiante dialoga sobre sus conocimientos previos con respecto a la palabra “pueblo” e “indígena”</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <p>El estudiante describe ciertas características sobre la Pluriculturalidad, llevándolo así a entender que existen diferentes pueblos y nacionalidades indígenas.</p> <p><b>CONSOLIDACIÓN:</b></p> <p>El estudiante construye en base a sus conocimientos un rollo fotográfico, como soporte de lo aprendido en clases.</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Registro Anecdótico</p> <p>Portafolio</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Preguntas cerradas – Preguntas de desarrollo.</p> <p>Capacidad de observación, percepción e imaginación</p>
---	--	---	---	---



**PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR SEMANA 3**

<b>Criterios de Evaluación</b>	CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación.		
<b>Indicadores de Evaluación</b>	<p>I.ECA.3.6.1. Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet.</p> <p>I.ECA.3.6.2. Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad.</p>		
¿Qué van a aprender? <b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	¿Cómo van a aprender? <b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b> (Estrategias Metodológicas)	<b>RECURSOS</b>	¿Qué y cómo evaluar? <b>EVALUACIÓN</b>
			Indicadores de logro



<p><b>ECA.3.2.16.</b> Participar activamente en el montaje de alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad, como el carnaval o las fiestas del Sol y la Luna.</p> <p><b>Tema de la Clase:</b> Los Raymis en el Ecuador.</p>	<p><b>ANTICIPACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lluvia de Ideas: ¿Qué es una ceremonia o ritual?</li> <li>• Ejercicio: Nombrar una creencia personal o familiar.</li> <li>• Pregunta para iniciar la construcción de aprendizaje: ¿El sol, la luna, y la tierra son dioses?</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Raymi: ¿Qué es un Raymi?</li> <li>• Cuento: Lectura de un cuento sobre los espíritus creadores, “Los apus y los urku yayas” (según la cosmovisión andina).</li> <li>• Conceptualización: ¿Por qué los pueblos indígenas tienen raymis?</li> <li>• AYA(Espíritu): Creación de un mini cuento con un espíritu de las montañas creado por ellos.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombrar los cuatro raymis que existen en la cosmovisión indígena.</li> <li>• Reflexión y cierre de clase por parte de las docentes.</li> </ul>	<p>Recursos Gráficos:</p> <p>Impresión de cuento.</p> <p>Materiales:</p> <p>Hojas de papel bond – pinturas de lápiz - lápiz – borrador – marcadores.</p>	<p><b>ANTICIPACIÓN:</b></p> <p>Participación activa de los estudiantes.</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <p>El estudiante analiza y comprende la importancia del sol y la luna en la cosmovisión indígena.</p> <p>El estudiante crea un cuento en base a su conocimiento y lo adquirido en clases.</p> <p><b>CONSOLIDACIÓN:</b></p> <p>El estudiante dialoga sobre el respeto a las diversidades culturales.</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Registro Anecdótico</p> <p>Portafolio</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Preguntas cerradas – Preguntas de desarrollo.</p> <p>Capacidad de observación, percepción e imaginación</p>
---	--	--	---	---



**PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR SEMANA 4**

<b>Criterios de Evaluación</b>	CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación.		
<b>Indicadores de Evaluación</b>	<p>I.ECA.3.6.1. Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet.</p> <p>I.ECA.3.6.2. Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad.</p>		
¿Qué van a aprender? <b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	¿Cómo van a aprender? <b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b> (Estrategias Metodológicas)	<b>RECURSOS</b>	¿Qué y cómo evaluar? <b>EVALUACIÓN</b>



<p><b>ECA.3.2.16.</b> Participar activamente en el montaje de alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad, como el carnaval o las fiestas del Sol y la Luna.</p> <p><b>ECA.3.2.17.</b> Elaborar artesanías, máscaras, disfraces y vestimentas rituales relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.</p> <p><b>Tema de la Clase:</b> Pawkar Raymi.</p>	<p><b>ANTICIPACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregunta para iniciar la construcción de aprendizaje: ¿Sabes que es el Pawkar Raymi? ¿Alguna vez has asistido a una ceremonia de Pawkar Raymi?</li> <li>• Visualización de video corto sobre el Pawkar Raymi.</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptualización con imágenes: ¿Qué es el Pawkar Raymi? Celebración – Personajes – Música.</li> <li>• Escribir palabras claves sobre el Pawkar Raymi alrededor de una imagen para colorear</li> <li>• <i>SISA</i>(Flor) Proyecto: En grupos se elaborará un sombrero que se utiliza en la cultura cañari, dándole un significado más añadiendo semillas.</li> <li>• Música: Mientras los estudiantes elaboran su proyecto, se colocará una canción representativa de la celebración.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mapa conceptual sobre el pawkar 64aymi en el diario personal, brindado por las docentes. Reflexión y cierre de clase por parte de las docentes.</li> </ul>	<p>Recurso Tecnológicos:</p> <p>Internet – Computadora – Proyector.</p> <p>Recursos Gráficos:</p> <p>Impresión de imagen para colorear.</p> <p>Recursos anticipados:</p> <p>Partes del sombrero y del ramo de flores.</p> <p>Materiales:</p> <p>Pistola de silicón, hilo de estambre de varios colores, semillas, una vela, listón dorado, tijeras, cartón, botellas de plástico.</p>	<p><b>ANTICIPACIÓN:</b></p> <p>Desglose de conocimiento de los estudiantes.</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <p>Los estudiantes construyen dos objetos, trabajando en equipo y consolidando juntos sus conocimientos y aptitudes.</p> <p><b>CONSOLIDACIÓN:</b></p> <p>El estudiante analiza y comprende la importancia del Pawkar Raymi en la cosmovisión indígena.</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Registro Anecdótico</p> <p>Portafolio</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Preguntas cerradas – Preguntas de desarrollo.</p> <p>Capacidad de observación, percepción e imaginación</p>
--	--	---	--	---



**PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR SEMANA 5**

<b>Criterios de Evaluación</b>	CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación.			
<b>Indicadores de Evaluación</b>	<p>I.ECA.3.6.1. Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet.</p> <p>I.ECA.3.6.2. Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad.</p>			
¿Qué van a aprender? <b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	¿Cómo van a aprender? <b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b> (Estrategias Metodológicas)	<b>RECURSOS</b>	¿Qué y cómo evaluar? <b>EVALUACIÓN</b>	
			Indicadores de logro	Técnicas e instrumentos de Evaluación



<p><b>ECA.3.2.16.</b> Participar activamente en el montaje de alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad, como el carnaval o las fiestas del Sol y la Luna.</p> <p><b>ECA.3.2.17.</b> Elaborar artesanías, máscaras, disfraces y vestimentas rituales relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.</p> <p><b>Tema de la Clase:</b> Inti Raymi.</p>	<p><b>ANTICIPACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregunta para abrir la clase: ¿Sabes que es el Inti Raymi?</li> <li>• Conceptualización: Concepto sobre que significa el Inti Raymi</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es el Inti Raymi? Celebración – Personajes – Música.</li> <li>• Visualización del Cuento Andino “Aya Huma”</li> <li>• Mostrar una mascarará real de Aya Huma para que los estudiantes tengan una experiencia educativa.</li> <li>• <i>NINA</i> (FUEGO): Los estudiantes en grupos realizarán dos objetos, una máscara de <i>Aya Huma</i>, y un sombrero característico de la provincia de Cotacachi.</li> <li>• Música: Mientras los estudiantes elaboran su proyecto, se colocará una canción representativa de la celebración.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia del Aya huma en el inti Raymi.</li> <li>• Mapa conceptual sobre el Inti Raymi en el diario personal,</li> <li>• Reflexión y cierre de clase por parte de las docentes.</li> </ul>	<p>Recurso Tecnológicos:</p> <p>Internet – Computadora – Proyector.</p> <p>Link del video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gSmRarZJ5L8&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=gSmRarZJ5L8&amp;t=1s</a></p> <p>Recursos anticipados:</p> <p>Partes del sombrero y partes de la mascarará de Aya huma.</p> <p>Materiales:</p> <p>Pistola de silicón, cartulina, cinta, cintas de tela de colores, lentejuelas, tijeras, goma, fomix.</p>	<p><b>ANTICIPACIÓN:</b></p> <p>Desglose de conocimiento de los estudiantes.</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <p>Los estudiantes construyen dos objetos, trabajando en equipo y consolidando juntos sus conocimientos y aptitudes.</p> <p><b>CONSOLIDACIÓN:</b></p> <p>El estudiante analiza y comprende la importancia del Inti Raymi en la cosmovisión indígena.</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Registro Anecdótico</p> <p>Portafolio</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Preguntas cerradas – Preguntas de desarrollo.</p> <p>Capacidad de observación, percepción e imaginación</p>
--	---	--	--	---



**PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR SEMANA 6**

<b>Unidad didáctica</b>	Bloque Curricular 2: El encuentro con otros: la alteridad. Bloque Curricular 3: El entorno: espacio, tiempo y objetos.				
<b>Criterios de Evaluación</b>	CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación. CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación.				
<b>Indicadores de Evaluación</b>	<b>de</b>	I.ECA.3.3.1. Identifica y describe diferentes tipos de manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular, así como su presencia en los ámbitos cotidianos. I.ECA.3.6.1. Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet. I.ECA.3.6.2. Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad.			
¿Qué van a aprender? <b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	¿Cómo van a aprender? <b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b> (Estrategias Metodológicas)	<b>RECURSOS</b>	¿Qué y cómo evaluar? <b>EVALUACIÓN</b> <table border="1" data-bbox="1484 997 2016 1263"> <tr> <td data-bbox="1484 997 1772 1263">Indicadores de logro</td> <td data-bbox="1778 997 2016 1263">Técnicas e instrumentos de Evaluación</td> </tr> </table>	Indicadores de logro	Técnicas e instrumentos de Evaluación
Indicadores de logro	Técnicas e instrumentos de Evaluación				



<p><b>ECA.3.2.16.</b> Participar activamente en el montaje de alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad, como el carnaval o las fiestas del Sol y la Luna.</p> <p><b>ECA.3.2.17.</b> Elaborar artesanías, máscaras, disfraces y vestimentas rituales relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.</p> <p><b>ECA.3.3.5.</b> Crear obras (esculturas, fotografías, instalaciones, etc.) utilizando objetos iguales (como Angélica Dass o Christo Vladimirov Javacheff), diversos, o combinando objetos y dibujos.</p> <p><b>Tema de la Clase:</b> Killa Raymi.</p>	<p><b>ANTICIPACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregunta para abrir la clase: ¿Sabes que significa la palabra Killa?</li> <li>• Observación: Visualización de video de danza de la luna para la fertilidad.</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es el Killa Raymi? Celebración – Personajes – Música.</li> <li>• Artes visuales: Colorear imagen de la luna junto a la madre tierra, mientras se anotan palabras claves alrededor.}</li> <li>• Artes plásticas: Elaborar la técnica del bordado de imagen en la imagen coloreada de los estudiantes.</li> <li>• YAKU (Agua): Los estudiantes en grupos realizarán una caja musical, en donde destacarán a la luna, la cosecha, y la fertilidad.</li> <li>• Música: Mientras los estudiantes elaboran su proyecto, se colocará una canción representativa de la celebración.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de la mujer dentro del mundo andino.</li> <li>• Reflexión y cierre de clase por parte de las docentes.</li> </ul>	<p>Recurso Tecnológicos:</p> <p>Internet – Computadora – Proyector.</p> <p>Link del video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=QksVnhGRMOw">https://www.youtube.com/watch?v=QksVnhGRMOw</a></p> <p>Recursos anticipados:</p> <p>Estructura y moldes de la caja musical.</p> <p>Materiales:</p> <p>Pistola de silicón, cartulina, tijeras, pintura acrílica, pinceles, goma, palos de chuzo.</p>	<p><b>ANTICIPACIÓN:</b></p> <p>Desglose de conocimiento de los estudiantes.</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <p>Los estudiantes construyen un objeto, trabajando en equipo y consolidando juntos sus conocimientos y aptitudes.</p> <p><b>CONSOLIDACIÓN:</b></p> <p>El estudiante analiza y comprende la importancia del Killa Raymi en la cosmovisión indígena.</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Registro Anecdótico</p> <p>Portafolio</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Preguntas cerradas – Preguntas de desarrollo.</p> <p>Capacidad de observación, percepción e imaginación</p>
---	--	--	---	---



**PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR SEMANA 7**

<b>Criterios de Evaluación</b>	<p>CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación.</p> <p>CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación.</p>			
<b>Indicadores de Evaluación</b>	<b>de</b>	<p>I.ECA.3.3.1. Identifica y describe diferentes tipos de manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular, así como su presencia en los ámbitos cotidianos.</p> <p>I.ECA.3.6.1. Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet.</p> <p>I.ECA.3.6.2. Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad.</p>		
<p>¿Qué van a aprender? <b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b></p>	<p>¿Cómo van a aprender? <b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b> (Estrategias Metodológicas)</p>	<b>RECURSOS</b>	<p>¿Qué y cómo evaluar? <b>EVALUACIÓN</b></p>	
			Indicadores de logro	Técnicas e instrumentos de Evaluación



<p><b>ECA.3.2.16.</b> Participar activamente en el montaje de alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad, como el carnaval o las fiestas del Sol y la Luna.</p> <p><b>ECA.3.2.17.</b> Elaborar artesanías, máscaras, disfraces y vestimentas rituales relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.</p> <p><b>ECA.3.2.18.</b> Interpretar bailes y canciones relacionados con alguna fiesta de especial relevancia para la comunidad.</p> <p><b>ECA.3.3.5.</b> Crear obras (esculturas, fotografías, instalaciones, etc.) utilizando objetos iguales (como Angélica Dass o Christo Vladimirov Javacheff), diversos, o combinando objetos y dibujos.</p> <p><b>Tema de la Clase:</b> Kapack Raymi.</p>	<p><b>ANTICIPACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Refuerzo de los Raymis anteriormente vistos.</li> <li>• Pregunta para iniciar la clase: ¿Qué es el Kapac Raymi?</li> <li>• Observación: Visualización de video de danza característica del Kapac Raymi.</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué es el Kapac Raymi? Celebración – Personajes – Música.</li> <li>• Artes escénicas: Creación de pequeño esbozo coreográfico sobre los wikis de la comunidad de Saraguro.</li> <li>• ACHIK (Luz): Creación de indumentaria (mascarás) para el esbozo coreográfico.</li> <li>• Música: Mientras los estudiantes elaboran su proyecto, se colocará una canción representativa de la celebración.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentación del esbozo coreográfico en el aula de clases.</li> <li>• Reflexión y cierre de clase por parte de las docentes.</li> </ul>	<p>Recurso Tecnológicos:</p> <p>Internet – Computadora – Proyector.</p> <p>Link del video: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ibqc_f4XDWow">https://www.youtube.com/watch?v=Ibqc_f4XDWow</a></p> <p>Recursos anticipados:</p> <p>Esbozo coreográfico listo.</p> <p>Estructura y moldes de la máscara de wikis.</p> <p>Materiales:</p> <p>Pistola de silicón, cartulina, tijeras, pintura acrílica, pinceles, goma, marcadores, hilo de estambre de colores.</p>	<p><b>ANTICIPACIÓN:</b></p> <p>Desglose de conocimiento de los estudiantes.</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <p>Los estudiantes construyen un objeto, trabajando en equipo y consolidando juntos sus conocimientos y aptitudes.</p> <p><b>CONSOLIDACIÓN:</b></p> <p>El estudiante analiza y comprende la importancia del Kapak Raymi en la cosmovisión indígena.</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Registro Anecdótico</p> <p>Portafolio</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Preguntas cerradas – Preguntas de desarrollo.</p> <p>Capacidad de observación, percepción e imaginación</p>
--	--	---	---	---



**PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR SEMANA 8**

<b>Criterios de Evaluación</b>	CE.ECA.3.6. Aprecia los elementos que integran el patrimonio artístico y cultural, como fundamento de la identidad de los pueblos y de las culturas, y colabora en su conservación y renovación.		
<b>Indicadores de Evaluación</b>	<p>I.ECA.3.3.1. Identifica y describe diferentes tipos de manifestaciones y productos en el contexto de la cultura popular, así como su presencia en los ámbitos cotidianos.</p> <p>I.ECA.3.6.1. Reconoce y valora las características fundamentales de las fiestas de especial relevancia en su comunidad, participa en su organización y las documenta a través de la captura de imágenes y videos, o de la selección de recursos encontrados en Internet.</p> <p>I.ECA.3.6.2. Participa activamente en la elaboración de objetos artesanales, máscaras o vestimentas, y en la interpretación de bailes y canciones propios de algunas fiestas de especial relevancia para la comunidad.</p>		
¿Qué van a aprender? <b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>	¿Cómo van a aprender? <b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE</b> (Estrategias Metodológicas)	<b>RECURSOS</b>	¿Qué y cómo evaluar? <b>EVALUACIÓN</b>
			Indicadores de logro



<p><b>ECA.3.3.5.</b> Crear obras (esculturas, fotografías, instalaciones, etc.) utilizando objetos iguales (como Angélica Dass o Christo Vladimirov Javacheff), diversos, o combinando objetos y dibujos.</p> <p><b>ECA.3.3.10.</b> Indagar sobre los rituales, celebraciones y fiestas más significativos que se dan a lo largo del año en Ecuador, y elaborar documentos en los que se deje constancia de su origen, de los ritos que se siguen, las vestimentas que se utilizan, las danzas que se bailan, los instrumentos que se tocan o los alimentos que se ingieren.</p> <p><b>Tema de la Clase:</b> Chakana.</p>	<p><b>ANTICIPACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Refuerzo de los cuatro raymis anteriormente vistos.</li> <li>• Mapa conceptual sobre el Pawkar, Inti, Killa y Kapac Raymi en el diario personal.</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Chakana: ¿Qué es? E importancia de la misma en los raymis.</li> <li>• Sopa de letras: Sopa de letras sobre los raymis.</li> <li>• Instalación Objeto colectiva: Todo el curso realizará una danza tradicional para presentar en una galería o casa abierta, con temática de los Raymis del Ecuador de la cosmovisión andina.</li> </ul> <p><b>CONSOLIDACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexión y cierre de clase por parte de las docentes.</li> </ul>	<p>Recursos anticipados:</p> <p>Cancha</p> <p>Materiales:</p> <p>Parlante</p> <p>Cintas</p>	<p><b>ANTICIPACIÓN:</b></p> <p>Desglose de conocimiento de los estudiantes.</p> <p>Consolidación del significado de los Raymis.</p> <p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <p>Los estudiantes construyen una instalación objeto colectiva, trabajando en equipo y consolidando juntos sus conocimientos y aptitudes.</p> <p><b>CONSOLIDACIÓN:</b></p> <p>El estudiante analiza y comprende la importancia de la chakana en la cosmovisión indígena como en los raymis.</p>	<p><b>Técnica:</b></p> <p>Registro Anecdótico</p> <p>Portafolio</p> <p><b>Instrumento:</b></p> <p>Preguntas cerradas – Preguntas de desarrollo.</p> <p>Capacidad de observación, percepción e imaginación</p>
---	--	---	---	---

Fuente: Elaboración propia, a partir del currículo de ECA 2016

## 6.7 Descripción de las actividades desarrolladas

En este apartado se detalla con exactitud las actividades realizadas durante las semanas de aplicación los raymis como potencial didáctico para la creación de experiencias artísticas.

### Semana 1

#### Representación de la Cultura

La primera clase desarrollada en la Unidad Educativa “Sayausi”, sexto “A” de EGB, giró en torno al diálogo de la identidad cultural, siendo así que se dio una contextualización de las palabras cultura e identidad, para comprender que en Ecuador existe una diversidad de etnias, tradiciones y costumbres. La implementación se realizó con el fin de percibir de manera cercana a las fiestas que desarrollan las culturas. Partiendo con la actividad de utilizar una ilustración de figurines para que los estudiantes la vistan según ellos crean conveniente. Véase en la figura 5 estudiantes realizando los recortes de los figurines, identificando las diferentes culturas.

*Figura 5 Figurines de las diferentes culturas*



Fuente: Elaboración propia, 2023

### Semana 2

#### Pueblos Indígenas del Ecuador

En esta semana la clase se desarrolló desde el abordaje de la palabra Pluriculturalidad, procediendo a dar a conocer la organización de diferentes culturas, etnias o pueblos los cuales habitan en un mismo espacio territorial, de esta manera los estudiantes compartieron un devenir histórico y político. Luego se generó un diálogo y desglose sobre la lista de los pueblos indígenas del Ecuador, enfocándonos en lo quichua andino. Tras lo mencionado los estudiantes ejecutaron su Tarpuy, el cual consistió en realizar un rollo fotográfico sobre la pluriculturalidad. A continuación, véase en la figura 6, estudiantes durante la clase; ronda de preguntas para la realización de rollo fotográfico.

*Figura 6 Introducción al concepto de pluriculturalidad*



Fuente: Elaboración propia, 2023

Semana 3

Los Raymis en el Ecuador

En la anticipación de la clase se habló sobre las ceremonias o rituales, para luego desarrollar una pregunta clave en clases, con el propósito de generar conocimiento, esta fue ¿En sus hogares han adoptado alguna costumbre o celebración en base al cuidado de la siembra o el cuidado de la naturaleza/a partir de esto se empezó a la construcción del significado de la palabra Raymi como el de la fiesta para que ellos puedan reconocer y entender por qué antes se realizaban este tipo de celebraciones. Luego de aquello se procedió a desarrollar la actividad denominada

“AYA”, la cual consistía en la creación de un minicuento con un personaje creado por ellos. Véase en la figura 7, la elaboración de cuento en base a las ceremonias y rituales de los Raymis por los estudiantes del sexto de básica.

*Figura 7 Ceremonias y rituales*



Fuente: Elaboración propia, 2023

Semana 4

Pawkar Raymi

Dentro de esta semana se procedió a hablar sobre el primer Raymi, siendo así, que antes de iniciar a contextualizar el tema los estudiantes realicen una lluvia de ideas de sus conocimientos previos. De esta forma se procedió a desarrollar la actividad planteada, tenía como nombre “SISA”, consistió en realizar un sombrero de la cultura cañari, característico de esta fiesta. Véase en la figura 8 la elaboración del sombrero del Tayta Carnaval.

*Figura 8 Elaboración del sombrero del Tayta Carnaval*



Fuente: Elaboración propia, 2023

Semana 5

Inti Raymi

En la semana número 5 se habló sobre el Inti Raymi, contextualizando de esta manera la celebración, los personajes y la música. De esta manera los estudiantes tuvieron un acercamiento cercano a esta festividad, por esa razón desarrollaron una actividad llamada “Nina” la cual consistió en realizar un sombrero característico de la provincia de Cotacachi. Véase en la figura 9 la elaboración de sombrero de Cotacachi, se realizaron grupos para la elaboración de esta actividad, cada integrante iba aportando con ideas para obtener una mejor organización y comunicación.

*Figura 9 Elaboración de sombrero Cotacachi*



Fuente: Elaboración propia, 2023

Semana 6

Killa Raymi

En la semana 6 de elaboración de propuesta se desarrolló un acercamiento sobre qué es el Killa Raymi, siendo así que se dio una contextualización a los estudiantes de esta celebración como los personajes, la fecha en la que se realiza etc. Por consiguiente, se procedió a desarrollar la actividad denominada “Yaku”, en donde el alumnado realizó una caja musical teniendo como palabras clave, la luna, la cosecha y la fertilidad. Véase en la figura 10 la elaboración de caja musical por parte de los estudiantes a partir de las palabras clave expuestas en clase.

*Figura 10 Caja musical enfocada en la celebración del Killa Raymi*



Fuente: Elaboración propia, 2023

Semana 7

Kapack Raymi

La clase se desarrolló de la siguiente manera, en primer lugar, se evaluó los conocimientos previos de los alumnos con respecto al Kapac Raymi, además de que se realizó un refuerzo de los raymis enfatizados anteriormente, luego de eso se procedió a brindar los conceptos tales como personajes, costumbres y por qué se realiza. Todo esto nos llevó a realizar la actividad denominada “achik” que consistió en la creación de indumentaria (máscaras). Véase en la figura 11 la elaboración de máscara llamada Achik por los estudiantes.

*Figura 11 Elaboración de máscara*



Fuente: Elaboración propia, 2023

Semana 8

Chakana

En nuestra última semana, reforzamos los aprendizajes adquiridos en torno a los cuatro raymis de la cultura kichwa andina, para luego conceptualizar la palabra “chakana” y su significado, hablamos sobre la importancia de este símbolo dentro de la cosmovisión y cultura indígena. Después de ello, se realizó una actividad en donde todo el curso participó de una instalación objeto, con temática de los Raymis del Ecuador de la cosmovisión andina. Véase en la figura 12 la elaboración de objeto artístico con temática de los Raymis, trabajo grupal.

*Figura 12 La Chakana*



Fuente: Elaboración propia, 2023

## 7. Reflexión sobre los resultados de la investigación

### 7.1 Resultados de la observación participante de Sexto “A” de EGB.

*Tabla 6 Resultados de la observación participante: registros anecdóticos*

<b>Resultados de la observación participante de Sexto “A” de EGB</b>			
<b>Número de semana</b>	<b>Actividad desarrolla</b>	<b>Análisis e interpretación</b>	<b>Imagen del resultado</b>
Semana 1	Actividad: Vestir a las diferentes ilustraciones de personas con sus trajes típicos, observando detenidamente las diferencias entre ellos.	En esta actividad el niño adquirió significaciones culturales y sociales, siendo el resultado del proceso formativo de la contextualización de los conceptos como cultura e identidad.	
Semana 2	Pluriculturalidad. Mi Tarpuy (siembra) del saber: En parejas se realizará la creación de un rollo fotográfico con imágenes recortadas de revistas, periódicos, etc.	Se manifestó los conocimientos, intereses y habilidades en torno a la pluriculturalidad, reflejando la cultura ya adquirida que se desarrolla en el aula, en donde se orientó las iniciativas culturales que manifiesta el niño.	
Semana 3	AYA(Espíritu): Creación de un minicuento con un espíritu de las montañas creado por ellos.	El estudiante construyó en base al conocimiento adquirido en clases, un cuento en base a las expresiones culturales del mundo indígena ecuatoriano, en donde desarrolló	



		adquisiciones culturales (cuentos, leyendas, mitos) del conocimiento andino.	
Semana 4	Pawkar Raymi. SISA(Flor) Proyecto: En grupos se elaborará un sombrero que se utiliza en la cultura cañari, dándole un significado más añadiendo semillas.	Se generó conocimientos sobre el Pawkar Raymi, adquiriendo significaciones y habilidades tradicionales del medio socio – cultural andino.	
Semana 5	Inti Raymi. NINA (FUEGO): Los estudiantes en grupos realizarán dos objetos, una máscara de Aya Huma, y un sombrero característico de la provincia de Cotacachi.	A través del Inti Raymi el estudiante se puso en contacto con discursos, lengua, valores y formas de ver la vida del mundo andino, mimetizando la cultura del otro con la sociedad mestiza característica del aula.	
Semana 6	Killa Raymi. YAKU (Agua): Los estudiantes en grupos realizarán una caja musical, en donde destacarán a la luna, la cosecha, y la fertilidad.	El alumnado adquirió conocimientos sobre el universo socio – cultural indígena, resignificando el conocimiento histórico y social que la sociedad dominante impone en la educación.	

Semana 7	Kapac Raymi. ACHIK (Luz): Creación de indumentaria (máscaras) para el esbozo coreográfico.	La fiesta del Kapac Raymi dio a conocer a los estudiantes tradiciones orales y artísticas que se realizan en esta fiesta, siendo así que adoptaron formas de reproducción en el arte de los valores culturales.	
Semana 8	Instalación Objeto colectiva: Todo el curso realizará una danza tradicional para presentar en una galería o casa abierta, con temática de los Raymis del Ecuador de la cosmovisión andina.	Se cumplió con el propósito pedagógico de implementar las tradiciones del mundo andino, en donde se dio una revaloración cultural, siendo así que la fuente del conocimiento indígena que desde las actividades reside en los estudiantes, se puede aprovechar como un recurso o componente en el aula indispensable para una formación escolar transdisciplinar.	

Fuente: Elaboración propia, 2023

## 7.2. Resultados de la entrevista aplicada a la docente de ECA

La aplicación de la entrevista a la docente de ECA se realizó con la finalidad de obtener información a partir de su criterio personal y profesional docente con respecto a la celebración de los Raymis como potencial didáctico para el desarrollo de experiencias artísticas, tomando como referencia la importancia del arte y la cultura. Véase tabla 7

*Tabla 7 Entrevista a la docente*



Código	Preguntas de la Entrevista	Respuesta de la Docente	Análisis de la respuesta
Q1	¿Cuál es su opinión acerca de la importancia de la asignatura de educación cultural y artística en el desarrollo cognitivo y de enseñanza aprendizaje del estudiante?	“Para mí, el área de educación cultural y artística es muy importante porque desarrolla muchas capacidades cognitivas como son la imaginación (...) la creatividad del estudiante. Y en todo caso, nosotros deberíamos darles más espacio para que los chicos repito, pues puedan desarrollar estas habilidades cognitivas”	En la respuesta mencionada, la docente expresa su opinión sobre la importancia del área de educación cultural y artística. Destaca que esta área es fundamental debido a su capacidad para desarrollar varias habilidades como la imaginación y la creatividad, en los estudiantes. En general, la respuesta muestra una valoración positiva de la educación cultural y artística como una forma de desarrollo cognitivo en los estudiantes. Además, se enfatiza la necesidad de otorgarles más espacio y oportunidades a los niños y jóvenes para que puedan cultivar estas habilidades de manera adecuada.
Q2	¿Cuál es su perspectiva respecto a que la asignatura de ECA sea limitada al uso de un texto dentro del aula clase	“No puede estar limitado a un texto dentro del aula de clases, puesto que el texto es limitante, mientras que en espacios abiertos como la naturaleza (...) en el entorno de cada estudiante es muy importante. Entonces, más bien no estoy de acuerdo con un texto de ECA”	La respuesta muestra una preferencia por una educación cultural y artística que trascienda los límites del aula de clases y se vincule con el entorno y la naturaleza. También muestra desacuerdo con un enfoque centrado exclusivamente en textos, abogando por un enfoque más experiencial y contextualizado.
Q3	¿Considera usted	“Las artes escénicas juegan un	La respuesta enfatiza el papel



	<p>que el uso de las artes escénicas (como la danza) y plásticas (la realización de máscara, sombreros etc.), son trascendentes como técnicas didácticas para conocer sobre la cosmovisión andina de los cuatro <i>Raymis</i>?</p>	<p>papel muy importante porque a más de que ellos van desarrollando habilidades (...) destrezas a la vez, los niños van conociendo en nuestra cultura y también van ampliando más sus conocimientos y lo que es más valoran nuestra identidad”.</p>	<p>significativo de las artes escénicas en el desarrollo de habilidades y destrezas, así como en el conocimiento y valoración de la cultura y la identidad. Se reconoce que las artes escénicas no solo son un medio de expresión artística, sino también una forma de conexión con la herencia cultural y una oportunidad para expandir el conocimiento.</p>
Q4	<p>¿Qué opinión tiene usted sobre el desenvolvimiento de los estudiantes en la realización de las prácticas artísticas (creación de productos artísticos)?</p>	<p>La docente alude que “de igual manera yo pienso que los estudiantes (...) en sus prácticas artísticas van creando los instrumentos o productos artísticos (...) es de igual manera de mucha importancia, porque ellos, como quedan teniendo un afán por conocer más sobre los instrumentos y su clasificación, los de percusión, viento, etcétera, pero mientras más van conociendo, ellos van desarrollando y tienen más apego por conocer más. Y mientras les nace quizás esa habilidad o esa inteligencia musical y a los que tienen, pues simplemente van potenciando”.</p>	<p>En este apartado la docente argumenta que los estudiantes van creando instrumentos o productos artísticos a medida que practican sus habilidades artísticas. La respuesta muestra una apreciación por el hecho de que los estudiantes puedan crear sus propios instrumentos o productos artísticos.</p>
Q5	<p>¿Cuán importante</p>	<p>La profesora considera que “es de</p>	<p>Además de resaltar el desarrollo</p>



	<p>es para usted que la creatividad esté presente en la creación artísticas?</p>	<p>mucha importancia la creatividad en ese campo, porque yo creo que la creatividad no tiene límites (...) nosotros digamos, la educación tradicional siempre ha estado opacando (...) ha sido como un techo en la cabeza de los estudiantes, ha estado opacando siempre esa creatividad porque nos ha enseñado a seguir patrones y eso es un limitante para los chicos, pero ahora tenemos ya (...) la facilidad y tenemos ese espacio donde que tenemos que a los chicos, a los estudiantes desarrollar, tenemos ya ese espacio, esa libertad y esa, sobre todo oportunidad, para que nuestros chicos pongan en juego la imaginación. Entonces estamos cómo poniéndoles unas plumitas para que ellos a sus alas, para que ellos emprendan el vuelo, educación cultural y artística, y hoy considero un área muy relevante, porque además de que ellos vayan desarrollando en verdad, en lo cognitivo, sus habilidades, sus destrezas, también van desarrollando ellos (...) habilidades como de expresión y valorando siempre lo nuestro, valorando la cultura y así iremos rescatando, inclusive eso es importante para mí”.</p>	<p>cognitivo, habilidades y destrezas de los estudiantes en el ámbito cultural y artístico, se menciona la importancia de la expresión y la valoración de la cultura. La docente sugiere que, al fomentar la educación cultural y artística, se promueve la valoración de lo propio y se contribuye al rescate y preservación de la cultura. La respuesta destaca la importancia de la creatividad en la educación cultural y artística, criticando los enfoques tradicionales que limitan la expresión creativa. Se enfatiza la necesidad de brindar espacio y oportunidades para que los estudiantes desarrollen su imaginación y se valoren y expresen su cultura.</p>
--	--	---	---

Fuente: Elaboración propia, 2023

### **7.3. Resultados del grupo focal aplicado a los estudiantes de 6to “A” de EGB.**

El grupo focal se realizó en la semana 10 de prácticas preprofesionales, en la hora de la asignatura de Educación Cultural y Artística al sexto “A” de educación general básica. Se aplicó a los 35 estudiantes del aula que se encontraban presentes ese día se formaron grupos de 5 cada uno integrado por 7 alumnos, entre 8 a 9 años de edad. Por lo tanto, la dinámica se desarrolló de la siguiente manera, una de las profesoras de prácticas leía las preguntas en voz alta, dejando la consigna de que la respuesta era libre y voluntaria, de esta manera los estudiantes alzaban la mano para contestar mientras los demás grupos escuchaban para también dar su opinión y así establecer un dialogo entre ellos generando un debate. Se trabajó de esta manera debido a que los niños en un simulacro de la entrevista se mostraron tímidos, ya que pensaban que era un examen o una prueba, de igual forma es necesario destacar que, aunque la dinámica se desarrolló de manera más fluida el alumnado aún se sentían retraídos.

En este apartado se muestran los resultados integrados de los participantes con relación al instrumento aplicado, en donde el objetivo de aplicar un grupo focal fue el de recolectar las perspectivas y experiencia de los estudiantes con relación al contexto de la aplicación de la propuesta la celebración de los Raymis como potencial didáctico para el desarrollo de experiencias artísticas. Véase tabla 8

*Tabla 8 Grupo focal*

<b>Resultados del grupo focal aplicado a los estudiantes de 6to “A” de EGB</b>			
<b>Código</b>	<b>Preguntas del grupo focal</b>	<b>Respuesta de los estudiantes</b>	<b>Análisis e Interpretación</b>
C1	En la asignatura de ECA ¿alguna vez han tocado temas sobre las cosmovisiones andinas?	Dos de los estudiantes voluntarios que respondieron esta pregunta comentaron que “aprendió sobre los cóndores y las tradiciones como los platos típicos y las distintas vestimentas”; “no hemos visto esos temas”	Por las respuestas obtenidas, como por la experiencia vivenciada en el aula de clases, existe un déficit de conocimiento en relación a la cultura y el arte, ya que la asignatura de ECA, era guiada por un libro, el cual era un limitante debido a que solo existían



			destrezas que tenían relación con las artes plásticas como el dibujo.
C2	¿Qué aprendieron sobre los raymis?	Cuatro de los estudiantes voluntarios respondieron que aprendieron que “los raymis son fiestas tradicionales del Ecuador”; “que existen espíritus diferentes que cuidan y protegen distintas cosas”; “aprendimos sobre el rey sol y sobre la reina luna; “aprendimos de las tradiciones que se celebran”	En el aula de clases las investigadoras abordan la conceptualización de los raymis, en donde describían a los estudiantes que para los indígenas estos símbolos eran y son considerados dioses, de la misma forma las investigadoras hablaron sobre cosmovisión andina y como estos tienen guías o espíritus que son personajes significativos. En ese sentido al alumnado se le sembró una palabra clave, la cual es “dioses”, y sobre cómo estos para la cosmovisión indígena representa una vasta diversidad cultural, ya que existen numerosos pueblos indígenas, cada uno con su propia forma de ver y comprender el mundo, invitando a los estudiantes a apreciar y respetar la variedad de perspectivas
C3	¿Qué fue lo que más les llamó la atención sobre el aprendizaje de los raymis?	Cinco de los estudiantes voluntarios enfatizaron que aprendieron sobre “el inti raymi, el dios sol y la diosa luna; “que existen espíritus buenos y otros malos”; “que existen distintos tipos de raymis, como el killa raymi, el inti raymi”; “que existían varios tipos de raymis como el inti raymi”; “me llamó la atención sobre los dioses porque en la antigüedad se creía mucho en ellos”	Los estudiantes desarrollaron su sensibilidad intercultural y el enriquecimiento de su perspectiva educativa, con referencia a la cultura, valorando la diversidad cultural y reconociendo que la comprensión y el respeto hacia otras culturas son componentes esenciales de una educación integral.



C4	¿Qué opinión tienen sobre la manera en la que impartimos la clase?	Siete de los estudiantes voluntarios respondieron lo siguiente, “me gusto porque las dos me hicieron entender”; “explican muy lindo y nos pone reglas para hacer silencio y hacer caso”; “si me gusto porque nos enseñaron sobre nuestras tradiciones”; “opino que dan las clases muy bien son muy amables para dar las clases” “si me gusto porque son pacientes y muy tranquilas”	Es importante que la persona que esté al frente de la clase cuente con técnicas para que los estudiantes adquieran conocimientos significativos. En ese sentido, es necesario destacar la relevancia de los enfoques pedagógicos que promuevan el aprendizaje activo y la comprensión profunda, en lugar de limitarse a la memorización de información.
C5	¿Han trabajado con sus profesores temas que tengan que ver con la escultura, teatro danza y música, etc.?	Once estudiantes voluntarios afirmaron que, “si, sobre las danzas tradicionales”; “si, bailamos el juyayay, la chola cuencana”; “bailamos sobre el inti raymi”; “si, vimos sobre los instrumentos musicales como la guitarra, el tambor, el violín, el saxofón (...) el ukulele”; “en educación física trabajamos sobre los juegos tradicionales”; “si, en el rollo fotográfico que realizamos con ustedes”; “si, sobre el chapiscara el que hacía artes de Jesús, vimos en una clase de lengua o de estudios sociales no recuerdo”	Existe una falta o deficiencia de conocimientos artísticos en relación con las artes escénicas, por parte de los docentes. Las artes escénicas, como el teatro, la danza o la música, pueden desempeñar un papel fundamental en el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales, así como en la promoción de la creatividad y la expresión personal, es importante nombrar que los niños sólo conocen sobre danza, pero no más el significado de lo que hacen ni la verdadera importancia en su adquisición de conocimientos.

Fuente: Elaboración propia, 2023

#### 7.4. Resultados de la Rúbrica de Evaluación aplicado a los estudiantes de 6to “A” de EGB.

En este apartado se representa la rúbrica con la que se le autoevaluó a los 37 estudiantes participantes del 6to "A" de la Unidad Educativa "Sayausí" durante el proceso del ABP.

*Tabla 9 Autoevaluación de los estudiantes de 6to "A" de EGB.*

Indicadores	Responsabilidad			Participación			Flexibilidad			Aprendizaje			Comunicación		
	E	B	R	E	B	R	E	B	R	E	B	R	E	B	R
Lista de estudiantes	Cumplimiento en todas las tareas y actividades asignadas			El estudiante participa de manera activa en la adquisición de conocimiento			El estudiante recibe de manera óptima aportaciones por sus compañeros como la retroalimentación de sus docentes			El estudiante aplica los contenidos desarrollados en clases			El estudiante describe con claridad los contenidos expuestos en clases		
Nombres	E	B	R	E	B	R	E	B	R	E	B	R	E	B	R
Estudiante 1	X				X			X		X			X		
Estudiante 2	X			X				X		X			X		
Estudiante 3	X			X			X			X			X		
Estudiante 4	X			X			X			X			X		
Estudiante 5	X			X			X			X			X		
Estudiante 6	X			X			X			X			X		
Estudiante 7	X			X			X			X			X		
Estudiante 8		X		X			X			X			X		
Estudiante 9		X		X			X			X			X		
Estudiante 10		X		X			X			X			X		
Estudiante 11	X			X				X		X			X		
Estudiante 12	X			X			X			X			X		
Estudiante 13	X			X			X				X			X	
Estudiante 14	X				X			X			X			X	
Estudiante 15	X			X			X			X			X		



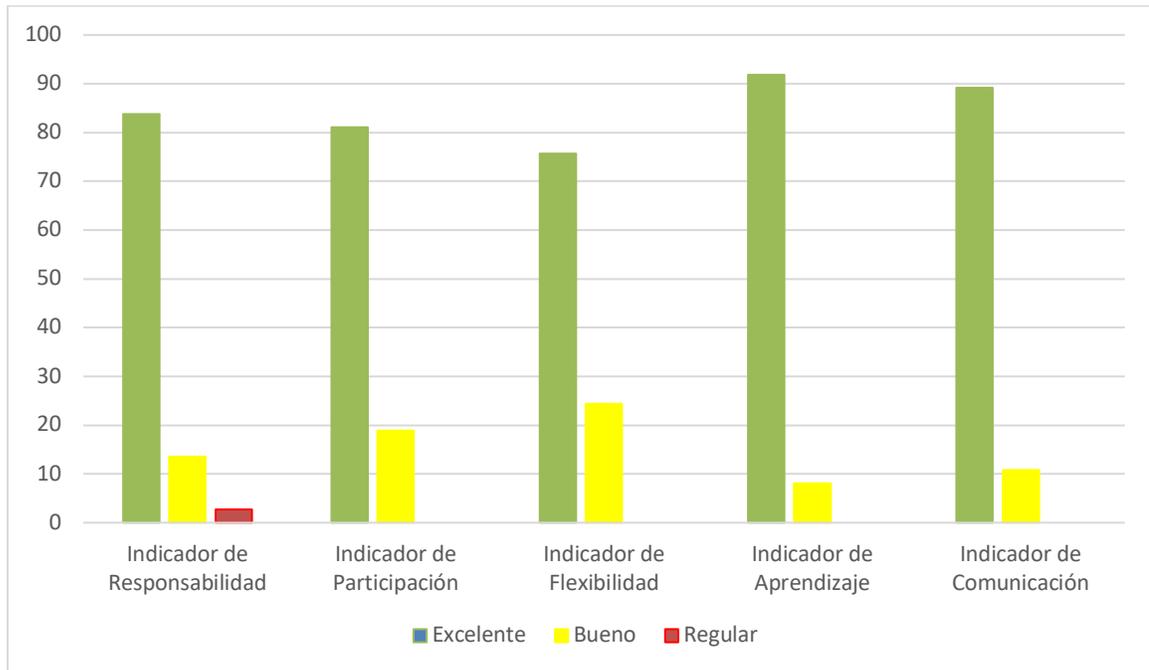
Estudiante 16	X			X			X			X			X		
Estudiante 17	X			X				X		X			X		
Estudiante 18	X				X		X			X			X		
Estudiante 19	X			X			X			X			X		
Estudiante 20	X			X			X			X			X		
Estudiante 21	X				X		X			X			X		
Estudiante 22	X				X		X			X			X		
Estudiante 23	X				X			X		X			X		
Estudiante 24	X			X				X		X			X		
Estudiante 25	X			X			X			X			X		
Estudiante 26	X			X			X			X			X		
Estudiante 27		X		X			X			X			X		
Estudiante 28	X				X		X			X			X		
Estudiante 29	X			X			X			X			X		
Estudiante 30	X			X			X			X			X		
Estudiante 31	X			X			X				X			X	
Estudiante 32	X			X			X			X			X		
Estudiante 33		X		X			X			X			X		
Estudiante 34	X			X			X			X			X		
Estudiante 35	X			X			X			X			X		
Estudiante 36	X			X				X		X			X		
Estudiante 37			X	X				X		X				X	

E (Excelente)	B (Bueno)	R (Regular)
---------------	-----------	-------------

Fuente: Elaboración propia, 2023.

La autoevaluación realizada por los 37 estudiantes de 6to "A" de EBG, arrojó los siguientes resultados:

*Gráfico 1 Resultados de la Autoevaluación de los estudiantes*



De los resultados arrojados en la siguiente gráfica en donde cada uno de sus respectivos indicadores da a conocer los porcentajes realizado a cada uno de los 37 participantes que equivale al 100%, las cuales como primer indicador tenemos responsabilidad que representa el 83,78% de excelente representado en la barra de color verde esto refleja el cumplimiento de sus tareas y trabajos enviados a casa, le sigue el 13,51% de bueno representado con el color amarillo y el 2,70 de regular representado con el color rojo. Por otro lado, el indicador de participación da a conocer que el 81,08% tiene excelente ya que se interesaban por seguir aprendiendo y conociendo sobre nuestra cultura, mientras que el 18,91% tiene bueno. Le sigue el indicador de flexibilidad en donde se refleja que 75,67% de los estudiantes tiene excelente por lo que trabajan correctamente en equipo y no dudaban en preguntar sobre alguna inquietud surgida en cada una de las actividades a las docentes mientras el 24,32% tiene bueno por lo que les gustaba solo organizarse entre sus compañeros. Después tenemos el indicador de aprendizaje en donde marca los resultados obtenidos en cada una de las clases realizadas dentro del aula por lo que refleja que el 91,89% tiene excelente mientras que el 8,10% les faltó un poco más de desenvolvimiento y participación,

continuamos con el último indicador de comunicación que refleja que el 91,89% de los estudiantes tiene excelente, mientras que el 10,81% tiene bueno, al final entendían y reconocían sobre la diversidad cultural que existe en nuestro país y sobre todo distinguían cada una de las celebraciones de los Raymis. De manera que, analizando todos los datos se puede concluir con que el proyecto tuvo un buen porcentaje de aprobación y acogimiento dentro del aula del sexto "A" de EGB, por lo que se cumplió con lo establecido en la rúbrica de evaluación a través del aprendizaje basado en proyectos.

## **8. Conclusiones**

Se concluye que la aplicación de la propuesta “La celebración de los Raymis como potencial didáctico para el desarrollo de experiencias artísticas” repercutió en el desarrollo de habilidades y destrezas en el área de Educación Cultural y Artística (ECA), impactando en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes del sexto año de Educación General Básica Media de la Unidad Educativa “Sayausi”, demostrando que la cultura tiene la capacidad propia para la transmisión y construcción de conocimientos, valores y tradiciones, permitiendo que el alumnado comprenda y explore las diferentes perspectivas y realidades culturales.

Se planificó y aplicó las tres unidades didácticas con sus respectivas destrezas con criterio de desempeño durante ocho semanas, las cuales sirvieron como orientación de las actividades prácticas en el nivel de EGB. Instrumento áulico que nos permitió llevar un orden sistemático en la ejecución y aplicación de la propuesta de intervención pedagógica, organizado con actividades secuenciales para la experimentación de los saberes artísticos culturales.

Se evidenció que el arte conjugado con la cultura, poseen un sinnúmero de conocimientos que proporcionan un aprendizaje significativo, desarrollado en un contexto diverso y enriquecedor, desafiando a los participantes a ampliar sus horizontes y limitantes que anteriormente les inculcaron, para de esta forma potenciar su creatividad. Es importante destacar que se mostró un interés por parte de los estudiantes participantes en conocer sobre la cultura andina, su cosmovisión, sus festividades y personajes destacados de las mismas. A su vez con la técnica del grupo focal se evidenció que los 35 participantes, conformados en 5 grupos, cada grupo integrado por 7 estudiantes disfrutaron de los procesos artísticos que se desplegaron en las distintas actividades, demostrando motivación e interés de aprender sobre la celebración de los Raymis. Así mismo en el análisis realizado a la rúbrica de evaluación arrojó que de los 37 estudiantes

equivalente al 100% en su mayoría tienen una autoevaluación de excelente por cada uno de los indicadores expuestos anteriormente, lo que da a entender que hubo mucho interés por aprender y sobre todo una muy buena acogida tanto por los estudiantes como por la docente tutora que observaba cada una de nuestras intervenciones.

Lo último expuesto permitió un trabajo dinámico y propositivo en referencia al desarrollo creativo, individual y grupal del alumnado. La ambientación áulica, las máscaras, las artes escénicas y la diversidad de actividades lúdicas, serán elementos claves para la creación de vínculos con el yo y la identidad, los otros: la alteridad, construyendo ideas y sensaciones de manera participativa, dinámica y didáctica. Es oportuno resaltar que los estudiantes mejoraron sus conceptos con respecto a la identidad propia como a la identidad cultural, ya que tuvieron la oportunidad de conectarse con la teatralidad andina de manera más profunda al reconocer elementos culturales.

Entonces esta propuesta permitió la creación imaginativa y artística de los niños y niñas, dando forma a su conocimiento desde su subjetividad como desde su criterio formado en cuanto a la objetividad, siendo así que al acercarse a los sistemas simbólicos de la cultura fomentaron y adquirieron valores como la empatía, el respeto y la comprensión intercultural. Además, la cultura como potencial didáctico en el desarrollo de experiencias artísticas puede ser especialmente relevante en un mundo cada vez más globalizado y diverso. El arte y la cultura pueden desempeñar un papel fundamental en la promoción del diálogo intercultural, la promoción de la igualdad e inclusión, y la construcción de puentes entre diferentes comunidades.

El ejecutar proyectos que integren enfoques interculturales como parte central del proceso de enseñanza y aprendizaje, retoman ideas fundamentales para comprender nuestra cultura. La utilización de diferentes técnicas artísticas para transmitir los elementos culturales es, sin duda, una forma de estar presentes, formar parte y reconocernos en esta valiosa herencia patrimonial. Finalmente mencionaremos que, al aprovechar la cultura en el arte, tanto los artistas como los espectadores pueden participar en un proceso de aprendizaje significativo y enriquecedor, además de que generar proyectos con los recursos mencionados, no solo servirán como una herramienta metodológica de educación, sino como una fuente inagotable de oportunidades creativas.

## **9. Recomendaciones**

Una vez realizada las conclusiones genera las siguientes recomendaciones:

- Promoción de la diversidad cultural: Incluir una variedad de formas de arte y expresiones culturales en el currículo escolar. Esto ayudará a los estudiantes a apreciar la diversidad y a entender las diferentes perspectivas culturales.
- Literatura y cuentos tradicionales: Promover a los estudiantes a la literatura de cuentos tradicionales de diferentes culturas, como mitos y leyendas. Estas historias pueden servir como base para desarrollar habilidades de lectura, escritura y análisis crítico, al mismo tiempo que brindan una visión de la riqueza cultural de diferentes sociedades.
- Integrar el arte en otras asignaturas: Capacitar a los profesores de las diferentes asignaturas de EGB a utilizar el arte como una herramienta de enseñanza, y de fortalecimiento del conocimiento multidisciplinar. Por ejemplo, se puede utilizar el teatro para representar situaciones históricas, la música para explorar conceptos sobre ciencia o la danza para abordar temas sociales culturales.
- Fomentar espacios de diálogo: Es importante abordar los contenidos culturales de manera respetuosa, evitando caer en estereotipos o generalizaciones. Fomentar el diálogo y la empatía entre los estudiantes, para que puedan apreciar y comprender la diversidad cultural en un entorno inclusivo y enriquecedor.
- Exploración y experimentación: Fomentar la exploración y experimentación de las diversas disciplinas artísticas, en la asignatura de Educación Cultural y Artística como la pintura, escultura, música, danza, teatro, cine, entre otras. En donde se brinde a los estudiantes la oportunidad de descubrir diferentes técnicas, estilos y formas de expresión artística, permitiéndoles desarrollar su creatividad y encontrar su propio enfoque artístico.
- Generar espacios lúdicos de aprendizaje: Promover proyectos que permitan al alumnado investigar y representar elementos culturales significativos, como tradiciones, rituales, festividades, símbolos o mitos. Debido a que con la investigación se comprobó que esto ayudará a los estudiantes a conectarse con sus raíces y a apreciar la diversidad cultural. De igual forma, se pueden generar espacios de talleres, charlas y presentaciones artísticas en las que los estudiantes puedan interactuar y aprender de artistas locales invitados u otros profesionales del arte.

## 10. Referencias bibliográficas

- Acosta, A. (2009). El arte en la educación, en búsqueda de un nuevo epístema educativo. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación* (6), p. 167-180.  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846107009>
- Acuña Beltran L. F. (2016). Ambientes de aprendizaje: espacios, interacciones y mediaciones para construir saberes. *Magazín Aula Urbana*, (102), 20-21. Recuperado a partir de <https://revistas.idep.edu.co/index.php/mau/article/view/956>
- Asamblea Nacional. (2008). Constitución de la República del Ecuador. Montecristi, Manabí, Ecuador: Editora Nacional
- Arias Gonzales, J. (2020). *Proyecto de tesis: guía para la elaboración*. Repositorio CONCYTEC. <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2236>
- Arias, J., y Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación*. Repositorio CONCYTEC. <http://hdl.handle.net/20.500.12390/2260>
- Arias Odón, F. (2012). *El proyecto de investigación*. (6ª.ed). EDITORIAL EPISTEME, C.A. [https://tauniversity.org/sites/default/files/libro\\_el\\_proyecto\\_de\\_investigacion\\_de\\_fidi\\_as\\_g\\_arias.pdf](https://tauniversity.org/sites/default/files/libro_el_proyecto_de_investigacion_de_fidi_as_g_arias.pdf)
- Ausubel, D. (26 de junio de 2023). *Teoría del aprendizaje significativo*. Academia.edu. Recuperado (5 de julio de 2023). [https://www.academia.edu/10435788/TEOR%C3%8DA\\_TEORIA\\_DEL\\_APRENDIZAJE\\_SIGNIFICATIVO](https://www.academia.edu/10435788/TEOR%C3%8DA_TEORIA_DEL_APRENDIZAJE_SIGNIFICATIVO).
- Ávila Valdés, N. (2019). La sociedad del aprendizaje: retos educativos en la sociedad y cultura posmoderna. *Revista Primas Social*, (25), 316-331.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6972154>



- Baena, G. (2017). *Metodología de la investigación*. (3<sup>a</sup>. ed). Grupo Editorial Patria, S.A. [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales de consulta/Drogas de Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/metodologia%20de%20la%20investigacion.pdf)
- Balarezo, D. A. (2015). Interculturalidad y Cosmovisión Andina. *Revista Médica HJCA*, 7(1), pp. 88-92. <http://dx.doi.org/10.14410/2015.7.1.aa.19>
- Bartolomé Pina, M. (1992). Investigación cualitativa en educación. *RIE: revista de investigación educativa*, 20(2), 7-36. <http://hdl.handle.net/11162/185632>
- Barreda, C. F., Marticoreana, B. A., y Mori, J. E. (2020). *Guía para la elaboración y aplicación de grupo focal*. [www.t.ly/nOE5L](http://www.t.ly/nOE5L)
- Campoy, T y Gomes, E. (2009). *Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*. Editorial EOS.
- Calbó, M. (2003). *Educación artística ecológica: ejes para ordenar una historia contemporánea*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Caballo, J., Gutiérrez, S., y Kantún, N. (2019). Estrategias artísticas frecuentadas para el manejo de emociones en educación preescolar. *CONISEN*, 1-12. <http://www.conisen.mx/memorias2019/memorias/2/P270.pdf>
- Cachiguango, L.E. (2006). La sabiduría andina en la fiesta y el trabajo. *Cuaderno de investigación en Cultura y tecnología andina*. (23), 8-111. [www.t.ly/anvDL](http://www.t.ly/anvDL)
- Castro, k., Millán, M., Rivera, T., y Motta, L. (2011). El papel de la didáctica en la educación artística. *UNIMINUTO*, 11(12), 26-39. <https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.11.12.2011.26-39>
- Chalmers, F. (2003). *Arte, educación y diversidad cultural*. Editorial Paidós, SAICF, Defensa, 599 - Buenos Aires. [www.t.ly/KD6GP](http://www.t.ly/KD6GP)
- Estrada-García, A., y Estrada, J. (2020). Pensar el conocimiento universitario desde la transdisciplinariedad. *593 Digital Publisher CEIT*, 5(5), 36-49. <https://doi.org/10.33386/593dp.2020.5-2.267>

- Fajardo V., Wagner T. (2001) Métodos, contenidos y enseñanza de las artes en América Latina y el Caribe. *UNESCO*. [www.t.ly/cIkfM](http://www.t.ly/cIkfM)
- Fernández, T., Días, B., y De Castro, R. (2018). Aguas Turbulentas: El Encuentro entre el Giro Educativo en el Arte y el Giro de la Visualidad en la Educación. *Universidad de Lisboa, Facultad de Belas-Artes, Centro de Investigação e Estudos em Belas-Artes, 23-33*. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10451/37414>
- Galván, I. y Martínez, W. (2015). *Huellas Arte para educar con calidad*. SINEACE.
- Galvis Panqueva, A. (1998). Educación para el siglo XXI apoyada en ambientes educativos interactivos, lúdicos, creativos y colaborativos. *ResearchGate, 11(2)*, 169-192.
- Gimeno Sacristán, J. y Pérez Gómez, A. I. (2008). *Comprender y transformar la enseñanza*. Ediciones Morata, S. L.
- González, H., Hayden, P. y Ibarra, V. (2015). La educación artística en la escuela: el derecho a experimentar imaginar otros mundos posibles. *Hacia un Movimiento Pedagógico nacional Docencia, (57)*, 82-87.
- Heydrich, M., Rojas, M., y Hernández, A. (2010). Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente. *Revista Universidad EAFIT, 46(158)*, 11-21.
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C. y Baptista-Lucio, P. (2014). Cómo se originan las investigaciones cuantitativas, cualitativas o mixtas. *En Metodología de la Investigación (6ª ed)*. México: McGraw-Hill.
- Herrera Pavo, M. y Cochancela Patiño, M. (2020). Aportes de las reformas curriculares a la educación obligatoria en el Ecuador. *Revista Científica, 5(15)*, 362-383. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=563662155020>.
- Herrero, José. (2002). "Cosmovisión". <http://www.capacitar.sil.org/antro/cosmovision.pdf>
- Jiménez, L., Aguirre, I., y Pimentel, L. G. (2021). *Educación artística cultural y ciudadanía*. Organización de Estados Iberoamericanos para la educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) C/ Bravo Murillo, Madrid, España.

- Jiménez, N. (9 de diciembre de 2022). La fiesta del Kapac Raymi celebra el nacimiento del sol y de un nuevo ciclo. *Azuay Prefectura*.
- Kagan, Moisés. (1984). *Manual de Estética*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales.
- Leavy, P. (2009). Method meets art. Arts-based research practice. *Nueva York: The Guilford Press*, 8(4), 286. Recuperado de: <https://doi.org/10.1177/14733250090080040702>
- Londoño, L. d., Vásquez, L. O. y Zapata, L. M. (2016). *La lúdica como eje transversal en la construcción de ambientes de aprendizaje significativo*. [Tesis de para obtención de título en licenciatura, Fundación Universitaria los Libertadores] Repositorio los Libertadores Fundación Universitaria. <http://hdl.handle.net/11371/913>.
- Martínez Estrada, V., Best Rivero, A., y Gonzáles Pérez, E. (2018). La educación artística en la formación de la identidad cultural y local. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo en la Formación de la Identidad Cultural Local*, 1-18. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/educacion-artistica-identidad.html>
- Mediavilla, E. (2021). Construcciones del cuerpo y las artes para una educación infantil transformadora. *Revista Dialnet*, (16), 23-32.
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de Educación Cultural y Artística*. Educación Cultural y Artística – Ministerio de Educación.
- Montalvo, C. y Abarca, W. (2016). *El Inti Raymi, Kulla Raymi, Pawkar Raymi y su influencia en la cotidianidad de los habitantes de la parroquia Punin, cantón Riobamba, provincia de Chimborazo en el 2014*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Chimborazo]. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2013>
- Morocho Espinoza, I. M. (2011). *Elaboración y Aplicación de Instrumentos de Evaluación a los Indicadores Esenciales de Evaluación según la Reforma Curricular del 2010, en el área de Ciencias Naturales, para los niños de cuarto año de básica de la Escuela Manuel Utreras Gómez del recinto Chilchil de la parroquia Chontamarca del cantón y provincia del Cañar*. [Tesis para la obtención del título en licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana sede en Cuenca]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/1454>

- Niño, V. (2011). *Metodología de la investigación*. (1ra ed.). Bogotá: Ediciones de la U.
- Organización de Estados Iberoamericanos. (2009). *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Madrid: Santillana.
- Organizaciones de Naciones Unidas. (20 noviembre 1989). *Convención sobre los Derechos del Niño*. [www.t.ly/XdpnA](http://www.t.ly/XdpnA)
- Piccini, R. (30 de octubre del 2014). *Investigación basada en las Artes*. Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes – Universidad de la República Oriental del Uruguay.
- Real Decreto 1513 de 2006 [con fuerza de ley]. Por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. 8 de diciembre de 2006. B.O.E. No. 293.
- Rubio, M. (2009). *En busca de una teatralidad andina*. Fiestas y rituales X Encuentro para la promoción y difusión del patrimonio inmaterial de países Iberoamericanos. <https://docplayer.es/1412459-Fiestas-y-rituales-memorias-x-encuentro-noviembre-de-2009-lima-peru.html>
- Ruiz Bravo, P., Rosales, J. L., y Neira Riquelme, E. (2006). Educación y cultura: La importancia de los saberes previos en los procesos de enseñanza aprendizaje. En M. Benavidez (Ed.), *Los desafíos de la escolaridad en el Perú* (pp. 9-157). GRADE: Grupos de análisis para el desarrollo. <https://hdl.handle.net/20.500.12820/157>
- Salvador, O. (2019). Patrimonio y educación patrimonial en el marco legislativo de la educación primaria. *Revista de curriculum y formación del profesorado*, 23(3), 1-19. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v23i3.11242>.
- Salido López, P. V. (2020). Metodologías activas en la formación inicial de docentes: aprendizaje basado en proyectos (ABP) y educación artística. *Revista de curriculum y formación del profesorado*, 24(2), 121-143. <http://hdl.handle.net/10481/63803>
- Sierra Arizmendiarieta, B., Méndez Giménez, A., & Mañana Rodríguez, J. (2013). La programación por competencias básicas: hacia un cambio metodológico interdisciplinar. *Revista Complutense de Educación*, 24(1), 165-184. <https://revistas.ucm.es/index.php/RCED/article/view/41196>

- Silva, A. (1998). *Álbum de familia. La imagen de nosotros mismos*. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Stiefel, B. M. (2008). *Competencias básicas: hacia un nuevo paradigma educativo*. NARCEA, S.A. DE EDICIONES.
- Sullivan, G. (2004). *Art Practice as Research Inquiry in the Visual Arts*. New York: Teachers College, Columbia University.
- Tresseras, M. y Durán, E. (2012). En la dimensión cultural de la competencia cultural y artística están presentes el patrimonio, la identidad y la construcción cultural compartida. *Revista fundación Dialnet*, 437(6). 37-64).
- Useche, M., Artigas, W., Queipo, B., y Perozo, E. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección Cualitativa-Cuantitativa*. Gente Nueva: Colombia.  
<https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/handle/uniguajira/467>
- Vintimilla, M. (2019). La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (6), 1-17.  
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/2850/1886>.
- Zeas Carrillo, S. (2021). La identidad desde la otredad. *Centro de estudio en diseño y comunicación*, (150), 65-74. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8267619>



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

---

Yo, *Edith Gabriela Mejía Chico*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0107333734*, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *La celebración de los Raymis como potencial didáctico para el desarrollo de experiencias artísticas* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *La celebración de los Raymis como potencial didáctico para el desarrollo de experiencias artísticas* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 24 de agosto de 2023

*Edith Gabriela Mejía chico*  
C.I.: 0107333734

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

---

Yo, *Jennifer Marcela Berrezueta Guaricela*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0105726129, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *La celebración de los Raymis como potencial didáctico para el desarrollo de experiencias artísticas* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *La celebración de los Raymis como potencial didáctico para el desarrollo de experiencias artísticas* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 24 de agosto de 2023



*Jennifer Marcela Berrezueta Guaricela*  
C.I.: 0105726129

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA  
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

---

**Carrera de:** Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Alex Darío Estrada García, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “La celebración de los Raymis como potencial didáctico para el desarrollo de experiencias artísticas” perteneciente a los estudios: Jennifer Marcela Berrezueta Guaricela con C.I. 0105726129, Edith Gabriela Mejía Chico con C.I. 0107333734. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 6 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 15 de agosto 2023

(firma del tutor)  
Alex Darío Estrada García  
C.I: 0603696386