



# **UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

## **Carrera de:**

Pedagogía de las Artes y Humanidades

Las estéticas culturales desde la comprensión de las máscaras: proyecto artístico para estudiantes del subnivel de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “Sayausí”

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes

**Autor:**

Josué Gabriel Andrade Flor

CI: 0106871874

**Autor:**

Kevin Paulino Guarquila Chumbi

CI: 0107640658

**Tutor:**

Dra. Diana Patricia Pauta Ortiz

CI: 0102105483

**Azogues - Ecuador**

**Agosto, 2023**



## **Agradecimiento**

En primera instancia, quiero agradecer principalmente a mis padres Edgar Teodoro A. y Jeaninna Alexandra F. y a todos los miembros de mi familia, quienes han estado apoyándome en cada etapa de mi preparación profesional, pues gracias a su amor y paciencia he logrado llegar a ser el hombre que soy ahora. De igual manera quisiera expresar mi gratitud a una de las personas más importantes de mi vida, Nicole Vivar, quien ha estado a mi lado en mis peores momentos, siendo siempre ese motor para seguir luchando por mis metas. A mi mejor amigo Christian Borja. por la amistad más pura y leal que se pueda conocer, su confianza en mi potencial me ha ayudado a superarme en los momentos más difíciles. Por último y no menos importante a mi querida tutora de trabajo de integración curricular la Dra. Patricia Pauta, quien con su vasta sabiduría supo guiarnos para llevar a cabo una investigación e implementación de gran calidad.

## **Dedicatoria**

Principalmente quisiera dedicar este trabajo de titulación a mis abuelitos Emma B., Manuela de Jesús A. Raúl F. y sobre todo a mi abuelito que en paz descansa, Gabriel Teodoro A., quienes son de las personas que siempre creía en mí, que sobre todo sus esperanzas y fe en cada etapa de mi vida. De igual manera, dedicárselo a mis padres, hermanos y demás familiares, que me acompañaron en este proceso.



## **Agradecimiento**

Con sincero afecto y agradecimiento, dedico este trabajo académico a aquella mujer que ha sido mi principal fuente de cariño, respaldo y aliento durante toda mi existencia. Mi madre Martha Chumbi, tú has sido mi incansable inspiración y mi guía en cada etapa del recorrido, mujer fuerte y luchadora que ha dado todo por y para mi crecimiento. De igual manera quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi papá Paulino Guarquila por todo lo que ha significado en mi vida, a pesar de la distancia siempre sentí tu presencia y tu influencia, tus palabras y tu experiencia han sido una guía valiosa para mí, en cada decisión que he tomado. Además, quiero agradecer a mis hermanos Gabriela, Daniela y Orly por su apoyo incondicional y su cariño. Finalmente, agradezco a la tutora de tesis, la Dra. Patricia Pauta por ser una excelente docente y un ente de inspiración.

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo de titulación a mis padres, por ser fuente inagotable de amor, apoyo y motivación. A mi abuela Rosa que ha sido un gran ejemplo de lucha y superación. A mis hermanos, por su incondicional aliento, por compartir risas y momentos inolvidables a lo largo de mi vida. A mi mejor amigo Andrés B., por estar siempre presente brindándome su apoyo sincero e incondicional. A mis profesores que han sido clave para mi formación académica profesional y finalmente, quiero dedicarles a todos aquellos que, de una u otra manera, me han inspirado y alentado a no rendirme.

Kevin Guarquila Ch.

**Resumen:**

Esta investigación parte del diagnóstico realizado en las prácticas pre profesionales con los estudiantes de décimo grado del paralelo “A” y “B” del subnivel Superior de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Sayausí” durante el periodo IS-2023. En este trabajo damos respuesta al problema central que se visibilizó en los estudiantes, como fue la falta de conocimiento y valoración de las estéticas ligadas a las culturas. Por ello, el Trabajo de Integración Curricular (TIC) tiene como objetivo despertar el aprecio por las estéticas representativas del patrimonio de diversas culturas: Saraguro, Hatun Cañar y Cañaris del Azuay, mediante la implementación de un proyecto artístico con la elaboración de máscaras. La metodología de esta investigación tiene un enfoque cualitativo; en la cual las técnicas de recolección de datos utilizados fueron, la observación participante, la entrevista y la encuesta semiestructurada; los sujetos de investigación fueron 73 estudiantes. En cuanto a los resultados de la implementación del proyecto artístico, permitió que los estudiantes alcancen la destreza con criterio de desempeño “ECA.4.3.15”, que fue validada acorde al criterio de evaluación del nivel correspondiente “CE.ECA.4.2”. Se concluye que el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) que abarca cuatro talleres como parte del proyecto artístico, permitió crear espacios de reflexión y creatividad que motivaron la participación de los estudiantes en la renovación del patrimonio cultural intangible, mediante la creación de productos culturales y artísticos como las máscaras, que favoreció el desarrollo de conocimientos significativos en el ámbito educativo.

**Palabras clave:** máscaras, educación, arte, cultura, patrimonio.

## Abstract

This research is based on the diagnosis carried out in the pre-professional practices with tenth grade students of the "A" and "B" parallel of the Superior sub-level of General Basic Education of the "Sayausí" Educational Unit during the period IS-2023. In this work we give an answer to the central problem that became visible in the students, such as the lack of knowledge and appreciation of the aesthetics linked to the cultures. Therefore, the Curricular Integration Work (TIC) aims to awaken appreciation for the representative aesthetics of the heritage of various cultures: Saraguro, Hatun Cañar and Cañaris del Azuay, through the implementation of an artistic project with the development of masks. The methodology of this research has a qualitative approach; in which the data collection techniques used were participant observation, interview and semi-structured survey; the research subjects were 73 students. As for the results of the implementation of the art project, it allowed students to achieve the skill with performance criterion "ECA.4.3.15", which was validated according to the evaluation criterion of the corresponding level "CE.ECA.4.2". It is concluded that the Project Based Learning (PBL) that encompasses four workshops as part of the artistic project, allowed the creation of spaces for reflection and creativity that motivated the participation of students in the renewal of intangible cultural heritage, through the creation of cultural and artistic products such as masks, which favored the development of significant knowledge in the educational field.

**Keywords:** mask, education, art, culture, patrimony.

## **Tabla de contenido**

1.	Introducción .....	9
2.	Definición del Problema .....	10
3.	Justificación del Proyecto .....	12
4.	Pregunta de investigación .....	14
5.1.	Objetivo General .....	14
5.2.	Objetivos Específicos.....	15
5.2.3.	Implementar el proyecto artístico con los estudiantes de los paralelos “A” y “B” del subnivel Superior de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Sayausí” para lograr despertar el aprecio por las estéticas representativas de las culturas seleccionadas.....	15
6.	Marco Teórico.....	15
6.1.	Antecedentes .....	15
6.2.	Educación Cultural y Artística .....	16
6.3.	La Educación en Artes y su Desvalorización .....	18
6.4.	Educación Cultural Artística área cuyos contenidos al ser manejados adecuadamente permiten fortalecer el conocimiento holístico, afianzar la identidad y la tradición de los pueblos .....	19
6.5.	La Importancia de una educación Intercultural y diversa.....	20
6.6.	Aprendizaje Basado en Proyectos- Proyecto Artístico .....	22
6.7.	Recursos didácticos.....	24
6.8.	Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI).....	25
6.9.	Estéticas Culturales .....	26
6.10.	Las máscaras.....	27
6.10.1.	Máscaras como recurso didáctico .....	29
6.10.2.	Máscara del Wiki de los Saraguros .....	30
6.10.3.	Máscara del Aya Uma.....	32
6.10.4.	Máscara del Curiquingue .....	33
6.10.5.	Máscara en la Contradanza .....	35
7.	Marco Metodológico.....	36
7.1.	Diseño de la investigación.....	36



7.3.	Método de la investigación .....	37
7.4.	Técnicas de Investigación .....	38
7.4.1.	Observación participante .....	38
7.4.2.	Entrevista .....	38
7.5.	Instrumentos .....	39
7.5.1.	Registros Anecdóticos. ....	39
7.5.2.	Registro Fotográfico .....	39
7.5.3.	Guion de la entrevista semiestructurada .....	40
7.5.4.	Participantes del Estudio.....	40
8.	Propuesta de implementación educativa.....	41
8.1.	Antecedentes .....	41
8.2.	Fundamentación de la propuesta .....	42
8.3.	Estructura de la propuesta .....	43
8.4.4.	Elaboración de Máscaras Tradicionales.....	48
8.4.5.	Elaboración de la máscara del “Wiki” (décimo “B”) .....	49
8.4.6.	Elaboración de la máscara “Curiqingue” .....	51
8.4.7.	Elaboración de la máscara del “Aya Uma”.....	52
8.4.8.	Elaboración de la máscara de la “Contradanza” .....	54
8.5.	Planificaciones micro curriculares .....	59
9.	Análisis de Resultados .....	64
	Resultados generales del análisis del cuestionario realizado a los paralelos “A” y “B” .....	79
9.2.	Resumen de resultados .....	82
10.	Conclusiones y Recomendaciones .....	86
10.1.	Conclusiones.....	86
10.2.	Recomendaciones .....	88
11.	Referencias Bibliográficas .....	90

### Índice de Tablas

<b>Tabla 1:</b> En esta tabla se presenta la población de Investigación. ....	41
<b>Tabla 2:</b> Rúbrica de Evaluación en el desarrollo del proyecto .....	57
<b>Tabla 3:</b> Planificación micro curricular de los talleres que forman parte del proyecto artístico .....	60
<b>Tabla 4:</b> <i>Se presenta la entrevista y respuestas del docente Renato Idrovo (docente de ECA en la UES)</i> .....	65
<b>Tabla 5:</b> Tabla de los resultados al cuestionario por parte de los estudiantes del décimo "A" .....	69
<b>Tabla 6:</b> Tabla de los resultados al cuestionario por parte de los estudiantes del décimo "B" .....	74
<b>Tabla 7:</b> Resultados generales (cuantificables) de ambos paralelos .....	79
<b>Tabla 8:</b> Resumen de Resultados obtenidos con los instrumentos de recolección de datos ...	82

### Índice de Figuras

<b>Figura 1:</b> Imagen que muestra las fases del proyecto artístico. ....	45
<b>Figura 2:</b> Imagen del proceso de creación de la máscara del Wiki .....	50
<b>Figura 3:</b> Imagen que muestra el trabajo colaborativo en la construcción de la máscara.....	50
<b>Figura 4:</b> Imagen que muestra los productos finales de la máscara del Wiki .....	51
<b>Figura 5:</b> Imagen que muestra la construcción de la máscara de la Curiqingue .....	52
<b>Figura 6:</b> Imagen que muestra los productos finales de la elaboración de la máscara de la Curiqingue.....	52
<b>Figura 7:</b> Imagen que muestra el proceso de creación de la máscara del Aya Uma .....	53
<b>Figura 8:</b> Imagen que muestra las máscaras del Aya Uma culminadas.....	54
<b>Figura 9:</b> Imagen que muestra el proceso de creación de la máscara de la Contradanza .....	55
<b>Figura 10:</b> Imagen que muestra la culminación del diseño a la máscara de la Contradanza ..	55

**Las estéticas culturales desde la comprensión de las máscaras: proyecto artístico para  
estudiantes del subnivel de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa  
“Sayausí”.**

## **1. Introducción**

El presente trabajo de investigación surge a partir de las experiencias obtenidas en las prácticas pre profesionales que se realizaron en diferentes instituciones educativas y comunidades de las regiones de la costa y de la sierra ecuatoriana, en el transcurso de nuestra formación profesional en la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, que se imparte en dos universidades de gran prestigio como son la Universidad Nacional de Educación (UNAE) y la Universidad de las Artes (UArtes), experiencias que sirvieron como punto de reflexión sobre los reiterados problemas que se encontraron a partir de la observación de los procesos de enseñanza- aprendizaje de las artes que realizamos acorde al eje integrador que rige a cada ciclo. En este proceso de formación, al llegar al VIII ciclo determinamos un problema para desarrollarlo como eje central de este trabajo de integración curricular y se propuso una estrategia que dé respuesta a esta necesidad. Para cumplir con este propósito, nos situamos en el contexto de la Unidad Educativa (UE) “Sayausí”, cuya misión se orienta a la formación de una comunidad diversa: niños, jóvenes y adultos; mediante el desarrollo de habilidades y destrezas, desde una perspectiva humanista en la que se destaca la conciencia social, ambiental, cultural y artística, con el apoyo científico y tecnológico. Para ello tomando el criterio de Astudillo et. al. (2018) es vital que “los docentes puedan y deban “apropiarse” de las redes de aprendizaje y comprender que aquí todos los actores deben verse como iguales. Porque la idea fundamental es aportar, discutir, debatir y abrir caminos nuevos para la comunicación, colaboración y la producción de conocimientos” (p. 588). Es importante indicar que esta UE reconoce y se proyecta a la valoración de la pluriculturalidad y multietnicidad desde la pedagogía crítica. Se encuentra ubicada en las calles Avenida Ordoñez Lasso y C. de la Dulcamara, en Cuenca, Azuay, Ecuador, cuenta con una estructura física de 6.150 m<sup>2</sup>, con una amplia capacidad para acoger a 2.280 estudiantes tanto en la jornada matutina como en la vespertina.

Nuestra práctica pre profesional la realizamos con los estudiantes de la jornada matutina del subnivel Superior de Educación General Básica del paralelo A y B, mismos que cuentan con 73 estudiantes, de los cuales 36 son hombres y 37 son mujeres. Las clases de Educación Cultural y Artística (ECA) se imparten dos veces por semana con una duración de 40 minutos cada clase.

En lo que hace referencia a la situación actual, los estudiantes del décimo grado, carecen de docentes capacitados en pedagogía de las artes para impartir los contenidos del área de Educación Cultural y Artística, el docente a cargo es el de Educación Física, con carga horaria flexible para asumir esta labor.

Es indispensable tomar en consideración lo expuesto por Rodrigo Ruay Garcers (2010) el aprendizaje de los educandos para nuestra sociedad y en lo que concierne el siglo actual, exige a los docentes en adaptarse a los nuevos obstáculos no sólo en sus prácticas pedagógicas sino a nivel de la formación académica que se desarrolla en las universidades de educación y en general en todas las instituciones que preparan a futuros profesionales para tan importante campo (p.121). Es decir, el rol del docente es fundamental en todo programa educativo. Pues, la realidad en la que se ve expuesto conlleva un arduo trabajo de investigación, generar propuestas innovadoras y retos que deben ser solucionados con el ingenio y la creatividad del maestro al momento de involucrarse en sus clases. Esto en el campo de las artes cobra total relevancia, puesto que las habilidades del docente deben estar enfocadas al desarrollo o búsqueda de nuevos recursos y formas de impartir los contenidos artísticos. El docente debe mostrar un dominio de la materia, explotar su capacidad creativa y prepararse constantemente sobre nuevos métodos de enseñanza-aprendizaje.

## **2. Definición del Problema**

Dentro de este contexto, el problema situado gira en torno a distintas causas diagnosticadas a lo largo de la experiencia de nuestras prácticas, para este Trabajo de Integración Curricular nos enfocamos en una causa que ha generado el problema, misma que se refleja en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la asignatura de ECA, como es

la falta de profesionales con formación en pedagogía de las artes para impartir las clases con suficientes conocimientos y dominio de contenidos artísticos contextualizados a la diversidad cultural, con experiencia en la planificación acorde a los objetivos para cada nivel, para alcanzar destrezas que sean valoradas mediante criterios y herramientas adecuadas y coherentes según el Currículo de ECA. Esta causa hace alusión al efecto del ¿Qué? y el ¿Cómo? enseñar, lo cual repercute en el problema que se visibiliza en los estudiantes, que consiste en la falta de conocimiento y valoración de temas artísticos ligados a las culturas. Este problema es la sistematización de lo observado en las prácticas pre profesionales desde el I hasta el VIII ciclo de nuestra formación, información que ha sido registrada en los diarios de campo y registros anecdóticos. El problema para este trabajo de Integración Curricular surge de la observación realizada en las clases de ECA del subnivel Superior de Educación General Básica de los paralelos A y B, que reflejó la falta de aprecio por las estéticas representativas del patrimonio cultural con sus significados como legado ancestral.

Por consiguiente, la Educación Cultural y Artística entre sus contenidos, oferta los relacionados al Patrimonio Cultural Inmaterial para los niveles y subniveles del sistema educativo, que involucran la tradición oral de manera que declara la importancia de la creación de productos culturales y artísticos como parte importante de la identidad de los pueblos del Ecuador, propiciando un ambiente de respeto e igualdad entre la diversidad de identidades. Por lo tanto, este conglomerado de propuestas en torno a los elementos culturales, artísticos y tradicionales son fundamentales para que las prácticas interculturales se puedan potenciar desde la educación, Oscátegui (2012), afirmó lo siguiente:

Los estudiantes y profesionales que provienen de diferentes áreas de estudios como arqueólogos, historiadores, antropólogos, artistas, trabajadores sociales, historiadores del arte, educadores, museólogos, economistas, administradores, profesionales de turismo, entre otros pueden intervenir desde su campo de acción para la promoción, incentivo, diseño y realización de proyectos educativos, económico-sociales, socioculturales, etnohistóricos, arqueológicos, artísticos, entre otros, relacionados a la defensa y protección del patrimonio cultural, tomando decisiones y gestionando

administrativa, económica, formativa, comunicativa y artísticamente proyectos multidisciplinarios. (p. 262)

Esto con el fin de lograr un conocimiento integral que motive un aprendizaje significativo para el estudiante; siendo las expresiones artísticas herramientas de interacción social fundamentales para la transformación educativa desde los procesos de enseñanza aprendizaje.

### **3. Justificación del Proyecto**

Los currículos tanto el Intercultural como el Intercultural Bilingüe, colocan al arte y a la cultura como insumos para la formación integral de cada persona, por ello es importante trabajar con contenidos del área de Educación Cultural y Artística (ECA) especialmente con propuestas lúdicas y didácticas que potencien las destrezas de los estudiantes en base a un pensamiento crítico, reflexivo, creativo para que sean capaces de resolver problemas en el ámbito educativo, mediante las prácticas artísticas fomentando la diversidad, igualdad y el respeto como lo expresa Javier Abad (2009) “la educación artística puede y debe ofrecer ámbitos de exploración, reflexión y compromiso, de manera individual y colectiva, que se proyectan en la búsqueda de una mayor calidad en la relación entre arte y vida” (p. 2). Además, se pretende potenciar la autonomía intelectual de los educandos, estimular la idea de exploración con el fin de que aprendan a hacer cosas nuevas y creativas, liberándose de su zona de confort.

Para responder a la problemática planteada en este trabajo de investigación, se implementó un proyecto artístico, con el método del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), que hace referencia a una estrategia metodológica que permite desarrollar habilidades y aptitudes en el estudiante por medio de propuestas creativas, de manera que se fomente la construcción de conocimientos mediante la investigación y la participación colectiva con la guía de los docentes. En este sentido, el diseño del proyecto aborda la participación de los estudiantes en la elaboración de máscaras, como herramienta de

interacción que propicie un pensamiento crítico, reflexivo y amplio en base a los significados de las culturas que abordamos.

La importancia de este Proyecto de Integración Curricular sobre las estéticas culturales, consiste en la elaboración de máscaras de distintos personajes representativos adscritos a diferentes culturas del Ecuador, en la cual sirvió como mecanismo para dar a conocer las formas de pensamiento de los pueblos, ya que, cada máscara proyecta expresiones y genera emociones de quien la observa y quien la usa, en base a la acción simbólica que ellas encarnan según las formas del pensamiento de cada cultura.

En este sentido, se consiguió mediante la elaboración de este proyecto artístico fue fomentar la creatividad de los estudiantes a través de la elaboración de las máscaras, con el fin de valorar las estéticas culturales ancestrales que siguen vigentes en nuestro país, tales como, las reconocidas celebraciones espirituales y religiosas de los Raymikuna, que se celebran a lo largo y ancho del país. Pues, permitió que los estudiantes conozcan, valoren y respeten las creencias espirituales y sociales de una comunidad. La máscara se aborda como medio educativo y lúdico que abarca un poder inigualable, digno de ser apreciado y valorado por los estudiantes.

Para el desarrollo de este proyecto se trabajó con el Currículo de Educación Cultural y Artística en el subnivel Superior de Educación General Básica en el bloque curricular 3 “El entorno: espacio, tiempo y objetos” y la destreza con criterio de desempeño: ECA.4.3.15. Indagar sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales, su incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad, en ritos, celebraciones y ceremonias (Currículo ECA, 2016, p. 132).

El motivo por el que es relevante este trabajo de investigación curricular en base al proyecto artístico a ser implementado, se debe a que gracias a este los estudiantes como ya se ha mencionado anteriormente, desarrollaron habilidades creativas y de pensamiento crítico, debido a que al participar en este tipo de trabajos ayudó a que los estudiantes despertaran su capacidad creativa ya su vez su manera de pensar tanto original como crítica. Los participantes a su vez tuvieron avances significativos en su autoestima y confianza al

participar en exposiciones y representaciones artísticas, asimismo se comentó el trabajo colaborativo puesto que mediante la implementación del ABP se consiguió que todos los integrantes de los grupos de trabajo colaboren. El enriquecimiento cultural es otra de las razones por las cuales este proyecto generó un impacto positivo en los estudiantes puesto que aportó en una comprensión más profunda de diferentes culturas y tradiciones, así como una apreciación por la diversidad.

De tal manera que las máscaras no son sólo una réplica o adaptación de un personaje, sino que, la máscara constituye por sí misma un valor conceptual, artístico y simbólico que va más allá de un simple concepto. Además, que en esta propuesta de intervención se consiguió desarrollar sus habilidades creativas e imaginativas, dentro de su realidad cultural.

#### **4. Pregunta de investigación**

La interrogante que dio inicio a este estudio fue:

¿De qué manera la elaboración de máscaras podría fortalecer el aprecio de elementos estéticos ligados al patrimonio cultural intangible en los alumnos del décimo grado de Educación General Básica Superior de la Unidad Educativa de Sayausí?

#### **5. Objetivos**

##### **5.1. Objetivo General**

Despertar el aprecio por las estéticas representativas del patrimonio de tres culturas: Saraguro, Hatun Cañar y Cañaris del Azuay, en los estudiantes del subnivel Superior de Educación General Básica de la Unidad Educativa Sayausí, mediante la implementación de un proyecto artístico con la elaboración de máscaras representativas.

## **5.2. Objetivos Específicos**

- 5.2.1.** Diseñar un proyecto artístico de cinco fases y cuatro talleres de elaboración de máscaras, para estudiantes del subnivel de Educación Básica Superior.
- 5.2.2.** Determinar las estéticas del patrimonio de tres culturas: Saraguro, Cañar y Cañarís del Azuay mediante las máscaras de Wikis, Curiquingue, Contradanza y Aya Uma, para conocer sus significados.
- 5.2.3.** Implementar el proyecto artístico con los estudiantes de los paralelos “A” y “B” del subnivel Superior de Educación General Básica de la Unidad Educativa “Sayausi” para lograr despertar el aprecio por las estéticas representativas de las culturas seleccionadas.

## **6. Marco Teórico**

### **6.1. Antecedentes**

En la educación, la preservación de la cultura y el patrimonio han sido una preocupación significativa en numerosas instituciones académicas, pues, no se le da la importancia y la valoración pertinente que merece dentro del aula. Hoy en día, las máscaras también han encontrado su lugar en el contexto educativo moderno, especialmente en las artes escénicas y actividades creativas. Se utilizan en teatro, danza y representaciones escolares para fomentar la expresión artística y la exploración de diferentes identidades y emociones. En este sentido, es importante recalcar que el reconocimiento de la identidad en los últimos años ha sido un tema que poco a poco está tomando importancia en nuestro país, puesto que, por medio del arte se ha buscado el rescate de nuestra cultura a través de los saberes y conocimientos ancestrales. Por consiguiente, los estudios de María Luiza Lovato en su texto “Máscaras y juegos de identidad en el teatro español del Siglo de Oro” nos introduce en el mundo de las máscaras como recurso teatral que influye directa o indirectamente en el desarrollo de la acción dramática. También, nos encontramos con Juan Lorenzo Barragán, ecuatoriano apasionado que lleva un largo tiempo estudiando y leyendo sobre la identidad cultural del Ecuador y se propuso

trabajar en el producto de lo que hoy es “Máscaras Ecuador”, publicación que es parte de la serie gráfica/textual MI PAÍS: el Ecuador por los ojos.

De la misma manera se encontró trabajos universitarios nacionales e internacionales como: “LAS MÁSCARAS EN EL ARTE POPULAR ECUATORIANO: estudio de las máscaras de la Diablada de Píllaro, aplicado a la producción escultórica contemporánea”, y estudios universitarios colombianos de Gómez Carolina et. al. (2015) quienes a su vez realiza una indagación con el fin de presentar una estrategia didáctica denominada “Mascaritas Didácticas”, una estrategia para fomentar las Competencias Artísticas en el Aula, con el objetivo de implementar en la institución educativa San Luis Gonzaga de Copacabana, a 23 estudiantes. En lo que refiere su estudio se puede destacar por parte de las autoras que su proyecto artístico consiguió que “Los niños pudieron evocar, actuar, simbolizar su cotidianidad, conocer personajes del mundo del arte y trabajar en su dimensión musical y corporal a través del libro-objeto diseñado” (p.8).

En definitiva, las máscaras también han encontrado su lugar en el contexto educativo moderno, especialmente en las artes escénicas y actividades creativas. Se utilizan en el teatro, danza y representaciones escolares para fomentar la expresión artística y la exploración de diferentes identidades y emociones.

## **6.2. Educación Cultural y Artística**

La Educación Cultural y Artística (ECA) es un área cuyo enfoque pedagógico promueve conocimientos relacionados a las manifestaciones culturales y artísticas en el proceso de enseñanza aprendizaje. En el Ecuador, luego de tres reformas se estableció en el 2016 el Currículo de Educación Cultural y Artística (ECA), con el propósito de brindar a los docentes una mayor libertad para abordar la enseñanza en esta área de conocimiento y donde se incluyó parámetros que contribuyen a alcanzar los objetivos establecidos, los cuales se centran en las destrezas e intereses de los niños y jóvenes de Ecuador. Al mismo tiempo, fomentando en este no solo el crecimiento cognitivo, sino equitativo, creativo, reflexivo y crítico.

El plan de estudios de Educación Cultural y Artística brinda flexibilidad al docente y una diversa gama de actividades culturales y artísticas que requieren de enfoques o técnicas específicas para fomentar en los estudiantes habilidades creativas con objetivos, destrezas con criterio de desempeño y criterios de evaluación. El Currículo de ECA (2016) plantea que “El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneo, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales” (p.50). En pocas palabras, esto busca crear una conexión entre la cultura actual y la herencia cultural local, con el propósito de fomentar la apreciación y comprensión de ambas dimensiones, enriqueciendo así la experiencia educativa de los estudiantes y fortaleciendo su identidad cultural.

Las artes juegan un rol esencial en el proceso de aprendizaje tanto para niños, jóvenes y adultos, ya que aportan numerosos beneficios educativos, cognitivos, emocionales y sociales. La educación artística nos permite cultivar la creatividad, la imaginación, la concentración y habilidades valiosas aplicables en todas las facetas de la vida. Según Nora Elichiry (2015) en su libro *Comunidades de aprendizaje y artes*, nos dice que la educación artística “Es una forma de desarrollo de la sensibilidad que implica un concepto amplio de cultura, ya que demuestra interés en las potencialidades del individuo y su grupo social para desplegar procesos creativos” (p. 21). Por ende, es crucial que las instituciones educativas integren el aprendizaje de las artes en sus planes de estudio, brindando a los estudiantes la oportunidad de experimentar y aprender a través de la expresión artística y la creatividad.

En definitiva, la Educación Cultural y Artística sirve como un elemento mediador para el desarrollo de procesos educativos vinculados con el ser, la empatía, el respeto, la inclusión y la diversidad en la sociedad. Vintimilla (2019) manifiesta que “El arte puede integrar varios saberes, posee la capacidad de transmitir, materializar ideas y conocimientos adquiridos a lo largo del proceso educativo” (p.5). En definitiva, este conjunto de fortalezas es esencial para fomentar la apreciación del arte, la cultura, la creatividad, el pensamiento crítico, la autoexpresión y la autoestima en los estudiantes.

### 6.3. La Educación en Artes y su Desvalorización

A pesar de que, en el sistema educativo ecuatoriano, las artes y la cultura son necesarias para la adquisición de destrezas y valores, el área de la Educación Cultural y Artística se ha visto rezagado. Esto se genera por paradigmas jerárquicos que la sociedad ha establecido, debido a la falta de conocimiento y valoración de las artes. Es decir, el contexto en el que los estudiantes de escuelas y colegios se ha visto limitado a la creatividad, lo cual ha creado una barrera para despertar la motivación para la enseñanza-aprendizaje. En las instituciones educativas no se da la misma importancia a las artes con respecto a las otras áreas de estudio. Sin embargo, como estipula el Currículo de ECA (2016):

La cultura y las artes desempeñan un papel fundamental en la vida de las personas y, como tales, promueven experiencias y aprendizajes básicos para todos los ciudadanos. Son un recurso privilegiado a la hora de descubrir quiénes somos y cómo nos relacionamos (p.50).

Con este enunciado se puede decir que el arte nos vuelve personas más humanas, además de que mediante este podemos desarrollar un pensamiento crítico e ir más allá de los límites. Es por eso que, en el ámbito educativo, una de las responsabilidades consiste en crear las condiciones adecuadas para que los estudiantes puedan vivir una experiencia significativa en el proceso de aprendizaje. En el caso de ECA, se busca generar experiencias que conecten nuestra sensibilidad y realidad social, permitiéndonos explorar y desarrollar nuestras emociones, creatividad, imaginación y curiosidad.

En consecuencia, a esta desvalorización, las expresiones artísticas fomentadas en las instituciones educativas han dejado de lado lo nuestro y han tomado relevancia a modas occidentales las cuales han llegado a ser consideradas como referencia cultural preeminente, lo que ha influido en la apreciación del patrimonio de otras culturas dejando inconsistencias en el aprendizaje sobre nuestro valor cultural, patrimonial y ancestral. Pablo Rojas Duran (2016) nos dice que

“Gracias a la Declaración de los Derechos Culturales, en los últimos años se ha comenzado a comprender que las expresiones artísticas se basan en los diversos modos de vida, propios de cada cultura, y que, por lo tanto, son todas igualmente valiosas”. (p. 18)

En Suma, la educación tiene como objetivo enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes mediante el conocimiento y la apreciación de diversas expresiones culturales y artísticas. De esta manera, se impulsa el desarrollo integral de los individuos y su conciencia sobre el patrimonio cultural y su rol en la sociedad.

#### **6.4. Educación Cultural Artística área cuyos contenidos al ser manejados adecuadamente permiten fortalecer el conocimiento holístico, afianzar la identidad y la tradición de los pueblos**

La educación actual debe potenciar el respeto hacia las identidades culturales ancestrales, así como a los pueblos originarios que conviven en nuestro país, sus creencias, costumbres y tradiciones. Es claro que al hablar de un concepto sólido acerca de lo que son las identidades, podemos reflexionar y compartir pensamientos con diferentes posturas. En este punto, Nelson Martínez (2015) expone su opinión en su ensayo "Identidad, cultura y educación" sobre dos corrientes y sus conceptos relacionados.

La corriente esencialista, considera que los diversos rasgos culturales son transmitidos a través de generaciones, configurando una identidad cultural a través del tiempo ... La corriente constructivista, en cambio, señala que la identidad no es algo que se hereda, sino algo que se construye. Por lo tanto, la identidad no es algo estático, sólido o inmutable; sino que es dinámica, maleable y manipulable (p.35).

Por tal motivo, al hablar de identidad cultural dentro del aula, se deben adoptar formas de enseñanza en las cuales todo el grupo administrativo y educativo de la institución participe como actores principales para el fortalecimiento de estos saberes culturales, con el fin de que no se desvalorice y desaparezcan estos saberes de la comunidad o del país. En este sentido el arte se convierte en un medio para enriquecer la sociedad.

Son los contenidos del ECA que al ser parte de las estrategias para la enseñanza de las artes las que se constituyen en mecanismos idóneos para fortalecer el conocimiento. Para sostener este criterio la UNESCO (2006) expresa que:

Cuando una persona en fase de aprendizaje entra en contacto con procesos artísticos y recibe una enseñanza que incorpora elementos de su propia cultura, esto estimula su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional y, además, le dota de una orientación moral (es decir, de la capacidad de reflexionar críticamente), de la conciencia de su propia autonomía y de la libertad de acción y pensamiento. La educación en y a través de las artes también estimula el desarrollo cognitivo y hace que el modo y el contenido del aprendizaje resulte más pertinente para las necesidades de las sociedades modernas en las que vive el que lo recibe. (p.2)

Con respecto a lo mencionado cabe decir que, el acto de reconocer y apreciar nuestro propio entorno nos capacita para construir aprendizajes significativos que fomentan una mejor comprensión y comunicación con los demás. Finalmente, el enfoque de la educación cultural y artística también responde y busca destacar la importancia del patrimonio cultural, tanto tangible como intangible, y su preservación como parte esencial de la identidad de una sociedad. Además, se enfatiza la relevancia del arte y la cultura en la construcción de una sociedad más inclusiva y tolerante, donde se valora y respeta la diversidad cultural.

### **6.5. La Importancia de una educación Intercultural y diversa**

Ecuador es un país donde coexisten culturas diversas, por lo tanto, implica que como futuros docentes nos desarrollemos en entornos y en contextos donde se refleje esa diversidad. Por lo cual, estas divergencias no deberían ser motivo de discordias o conflictos sociales, sino que deberíamos aprovechar la oportunidad de interactuar para lograr un aprendizaje común y contribuir a un mejor desarrollo del país.

En los que refiere a la interculturalidad, la Constitución del 2008, dice que el término "interculturalidad" ha ido adquiriendo mayor relevancia, no sólo como un conjunto de letras, sino como un hecho que debe ser reconocido y protegido. Pero, ¿qué es la interculturalidad?

Según la UNESCO (2005), “se refiere a la presencia e interacción equitativa de diversas culturas y la posibilidad de generar expresiones culturales compartidas a través del diálogo y el respeto mutuo” (p.8) De esta manera, la interculturalidad busca construir una sociedad más democrática y no reconoce la superioridad de una cultura sobre otra.

El término "cultura" tiene muchas interpretaciones y connotaciones complejas. Etimológicamente, significa "cultivar" y hace referencia a la distinción entre ser una persona culta o inculta. Sin embargo, según Claudio Malo (2006) en su libro "Arte y cultura Popular", la cultura se refiere a

Aquellos conocimientos, ideas, gustos y modos de actuar que poseen algunas minorías que han tenido la posibilidad de educarse de acuerdo con pautas admitidas como superiores, diferentes a las del común de los mortales, sea en el mundo, sea dentro de una colectividad humana menor. (p. 26)

En este sentido, se refiere a todo lo que ha sido adquirido y fortalecido por el ser humano a través de procesos intelectuales, construyéndose con un significado funcional dentro de un determinado grupo social.

Según el libro de Aleida Álvarez (2014) sobre "Interculturalidad: conceptos, alcances y derechos", “la interculturalidad es una herramienta de emancipación en la lucha por una igualdad real, tanto cultural como material” (p.40). Esto implica reconocer y valorar las diferentes culturas, así como aceptar la coexistencia pacífica de diferentes formas de vida, pensamientos y creencias en un grupo o sociedad, enfatizando el respeto y la diversidad cultural.

Teresa Aguado (2004) plantea que la educación intercultural propone una práctica educativa que sitúa las diferencias culturales de individuos y grupos como foco de la reflexión y la indagación en la educación (p. 39). En este sentido, una educación intercultural y diversa busca promover el conocimiento y la comprensión de los estilos de vida, saberes y valores culturales de diversas sociedades, con el objetivo de fomentar la comprensión, el respeto, la valoración y la igualdad entre ellas. Además, es importante que en el campo de la pedagogía

de las artes se creen actividades o juegos lúdicos que involucren el arte, la música, las tradiciones orales o espirituales de diferentes grupos étnicos, con el fin de apreciar y respetar la diversidad cultural que nos rodea.

Desde esta perspectiva, la educación cultural artística tiene la responsabilidad de fomentar la inclusión cultural mediante proyectos o estrategias metodológicas que permitan el intercambio de ideas o pensamientos, con el fin de que los estudiantes puedan interpretar mediante el arte, conocimientos y aprecio tanto por su propia cultura como por la de los demás.

### **6.6. Aprendizaje Basado en Proyectos- Proyecto Artístico**

Los proyectos artísticos desempeñan un papel fundamental en la educación de los estudiantes, ya que fomentan el desarrollo de habilidades creativas y artísticas que son esenciales en el mundo actual. Estas actividades brindan a los estudiantes la oportunidad de explorar su lado artístico, experimentar con diferentes medios y técnicas, y expresar su propia identidad y perspectivas. Al participar en proyectos artísticos, los estudiantes aprenden a pensar de manera crítica, a resolver problemas de forma creativa y a comunicar sus ideas de manera efectiva. Como lo indica el Ministerio de Educación (2019) en su “Guía de presentación y evaluación de proyectos de Educación Cultural y Artística”:

El reconocimiento de cada persona en y a través de las artes da cabida a las dimensiones personal y afectiva-emocional (desde el yo y la propia construcción de la identidad), social y relacional (encuentro con los otros a través de la alteridad) y simbólica y cognitiva (creación de vínculos y relaciones significativas con el entorno próximo). (p. 9)

Es así que, estos proyectos fomentan la colaboración y el trabajo en equipo, ya que los estudiantes pueden trabajar juntos para planificar, crear y presentar sus obras de arte. Estas experiencias enriquecedoras no sólo fortalecen las habilidades artísticas de los estudiantes, sino que también promueven el pensamiento crítico, la autoexpresión y el desarrollo personal.

Además de su importancia en el desarrollo individual de los estudiantes, los proyectos artísticos también desempeñan un papel vital en la promoción de la educación integral. El arte es una forma de expresión universal que trasciende las barreras lingüísticas y culturales, permitiendo a los estudiantes explorar y apreciar diferentes perspectivas y culturas. A través de proyectos artísticos, los estudiantes tienen la oportunidad de aprender sobre la historia del arte, descubrir diversas formas de creatividad y experimentar con diferentes técnicas y estilos artísticos.

Las experiencias que se viven a través de los proyectos artísticos, no solo amplían los horizontes de los estudiantes y les permiten comprender mejor el mundo que les rodea, sino que también contribuyen de manera positiva a la comunidad escolar. Estas actividades fomentan la participación de los estudiantes en eventos y exhibiciones, lo que genera un sentido de pertenencia y orgullo tanto por su trabajo como por su escuela en general. Para Blanco Pérez (2020) “el arte resulta no sólo un contenido de la educación del ser humano, sino también un medio para educarlo, para ampliar su visión del mundo y de sí mismo, ahora desde la perspectiva de los valores estéticos.” (p.31) En consecuencia, esta asignatura, por medio de los talleres, permite la construcción de información a través del trabajo colectivo en el que, evidentemente, existirán distintas formas de pensar, por lo que, el diálogo y el respeto deben ser el puente de unión y consolidación de ideas, opiniones, conocimientos, etc. Por ende, es importante que el investigador cree espacios en el que los talleres se desarrollen propiamente y se obtengan los resultados esperados.

Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), es una metodología que favorece el aprendizaje activo, constructivista, es una metodología de aprendizaje en donde los estudiantes, pueden planear, implementar, evaluar y aplicar proyectos que traspasan las paredes del aula de clases (Botella, 2019). Es decir, es un conjunto de tareas basadas en la resolución de preguntas o problemas a través de la participación del alumno en procesos de investigación de manera relativamente autónoma o colectiva y que culmina con un producto final presentado ante los demás. Por consiguiente, el ABP, al tener una estrecha relación con el modelo pedagógico constructivista, permite que el estudiante sea parte de manera activa en el proceso de construcción de conocimientos; incorporando y conjugando experiencias de su entorno para crear así un aprendizaje significativo.

Por lo que, se puede entender cuál será el rol que cumplirá tanto el alumno como el docente como protagonistas de este proyecto para el rescate de tradiciones e identidad. Por un lado, los estudiantes se generarán preguntas como por ejemplo ¿Cómo se valora la diversidad cultural a partir de las estéticas?, lo que los llevará a buscar soluciones a este problema. En donde, desde su propia autonomía, investigarán para recolectar información, y, sobre en base de ello, darán a conocer sus respuestas de manera creativa por medio de las máscaras representativas de los personajes Curiqingue, Aya Uma, Wiki y Contradanza. Mientras que, el docente creará un ambiente de aprendizaje, como mediador del proceso educativo, incentivando a los participantes a manejar el método desde su tiempo y espacio, haciéndolos reflexionar sobre los procesos de enseñanza aprendizaje. Interpretando lo contextualizado, Martínez et. al. (2007) (como se citó en Sánchez 2013) sostienen que “los alumnos que trabajan por proyectos presentan mayor motivación, tienen una mejor relación con el profesor y abordan temas transversales a otras asignaturas” (p. 3).

#### **6.7. Recursos didácticos.**

Los recursos didácticos son herramientas esenciales en el proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que brindan apoyo y facilitan la comprensión de los conceptos y temas educativos. Estos recursos pueden ser tanto materiales tangibles, como libros, manipulativos, experimentos y tecnología, como recursos intangibles, como videos, presentaciones multimedia. Vargas Murillo (2017) indica que

La importancia del material didáctico radica en la influencia que los estímulos a los órganos sensoriales ejercen en quien aprende, es decir, lo pone en contacto con el objeto de aprendizaje, ya sea de manera directa o dándole la sensación de indirecta (p. 69).

Por ende, la utilización adecuada de los recursos didácticos en el aula permite a los docentes enriquecer las lecciones y adaptarlas a diferentes estilos de aprendizaje, estimulando la participación activa de los estudiantes y fomentando un ambiente de aprendizaje interactivo y dinámico. Además, los recursos didácticos contribuyen a hacer las clases más visualmente atractivas, despertando el interés de los estudiantes y ayudándoles a retener y aplicar los conocimientos adquiridos.

Así mismo, su papel en el proceso de enseñanza y aprendizaje, los recursos didácticos también promueven el desarrollo de habilidades y competencias en los estudiantes. Al utilizar recursos interactivos, como en este punto exacto las máscaras, los estudiantes pueden fortalecer sus habilidades de resolución de problemas, pensamiento crítico y toma de decisiones. De esta manera, los recursos didácticos pueden fomentar la colaboración y el trabajo en equipo, al permitir que los estudiantes se involucren en actividades grupales y proyectos conjuntos. Estos recursos también facilitan la exploración autónoma y el aprendizaje independiente, ya que brindan a los estudiantes la oportunidad de investigar y descubrir por sí mismos, promoviendo la autonomía y la iniciativa en su proceso de aprendizaje. En resumen, los recursos didácticos desempeñan un papel fundamental en la enseñanza y aprendizaje, al facilitar la comprensión de los contenidos educativos, estimular la participación activa de los estudiantes y promover el desarrollo de habilidades y competencias clave.

#### **6.8. Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI)**

El patrimonio cultural es una parte fundamental de la identidad de una comunidad o país, ya que refleja su pasado lleno de conocimiento. El Consejo Nacional de Chile en su Caja de Herramientas para la Educación Artística nos dice que: “El patrimonio cultural es la herencia recibida de nuestros antepasados y representa el testimonio de su existencia, de su visión de mundo y de sus formas de vida” (2016, p.32)

Existen dos formas de patrimonio, el material son aquellas manifestaciones significativas de las culturas, que expresan su ingenio, creatividad y habilidades a través de monumentos. Mientras que, cuando hablamos de Patrimonio Cultural Inmaterial, nos referimos a las tradiciones, costumbres, conocimientos, prácticas artísticas y expresiones culturales que son transmitidas de generación en generación y son consideradas valiosas para toda una comunidad o país. En la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial, Gema Díaz (2022) nos dice que son todas aquellas:

Tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales,

rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional (p. 5).

En este sentido, el patrimonio toma una valoración fundamental para la identidad y cohesión social de las comunidades, ya que refleja su historia, creencias, valores y formas de vida. Además, su preservación y promoción son esenciales para mantener la diversidad cultural y la memoria colectiva de una sociedad.

El Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador abarca una rica variedad de expresiones y tradiciones que reflejan la diversidad cultural del país. Entre ellas se encuentran las festividades, danzas, música, gastronomía, máscaras, técnicas artesanales, conocimientos ancestrales y prácticas agrícolas transmitidas de generación en generación por las distintas comunidades ecuatorianas.

La preservación del Patrimonio Cultural Inmaterial es importante en la educación porque contribuye a la diversidad cultural y al diálogo intercultural. A través de él, las comunidades pueden expresar su creatividad y formas de vida, compartir su sabiduría y conocimientos, y fortalecer sus lazos sociales y culturales. Además, el reconocimiento y la valoración del Patrimonio Cultural Inmaterial promueven el respeto y la tolerancia hacia otras culturas y formas de vida, y ayudan a las comunidades a enfrentar los desafíos de la globalización y la homogeneización cultural.

En definitiva, la educación artística ve en el patrimonio una oportunidad para enseñar de forma crítica el legado de nuestra historia, ya que de esta manera el docente se centra en la transmisión de conocimiento para que cada uno de ellos permita reconocerse y valorar aspectos propios y ajenos. Al mismo tiempo que permite al estudiante explorar y reflexionar sobre las expresiones culturales del pasado, permitiendo apreciar y cuestionar la evolución de la sociedad y su impacto en la identidad cultural actual.

## **6.9. Estéticas Culturales**

Por estéticas culturales se entiende que son manifestaciones artísticas que reflejan la diversidad y singularidad de las distintas culturas alrededor del mundo. Cada sociedad

desarrolla su propio conjunto de valores, creencias, festividades y tradiciones, lo que se traduce en una amplia gama de expresiones estéticas únicas. Estas manifestaciones incluyen diversas formas de arte, como la pintura, personajes con vestimenta y máscaras únicas, la música, la danza, el teatro, la arquitectura y la literatura, entre otras. A través de las estéticas culturales, las comunidades transmiten su identidad y herencia cultural, preservando así su legado para las generaciones futuras, en este punto Pauta P, y D’aubeterre, L. (2022) indican que “La complejidad estética del repertorio artístico del Ecuador es tan productiva y tan variada que, con el propósito de darla a conocer desde su función y significado, hace falta registrarla para analizarla y valorarla, puesto que gran parte de su corpus se encuentra en la memoria colectiva y en las narrativas socioambientales del propio contexto”(p.408) Es por ello, que estas expresiones artísticas ofrecen una ventana para comprender las complejidades y profundidades del pensamiento humano, así como la capacidad de encontrar belleza y significado en las experiencias compartidas por las diferentes sociedades de nuestro país.

Las estéticas culturales también desempeñan un papel fundamental en el fomento del diálogo intercultural y en el enriquecimiento mutuo de las naciones. Al promover el respeto y la apreciación por las expresiones artísticas de otras culturas, se puede establecer un puente entre distintas comunidades y superar las barreras lingüísticas y sociales. La diversidad de las estéticas culturales nos invita a explorar nuevas formas de ver y experimentar el mundo, enriqueciendo nuestra comprensión de la humanidad en su conjunto. Alentando la difusión y el intercambio de estéticas culturales, es por ello que Pauta et al. (2021) alegue que, las descripciones actuales no siempre sean las correspondientes a las estéticas ancestrales, siguen siendo elementos que demuestran la resistencia e identidad cultural de nuestros pueblos y sus habitantes (p.53). Con estos conocimientos, se puede fomentar un entorno de respeto y tolerancia que celebre tanto nuestras diferencias como nuestras similitudes, contribuyendo a la creación de un mundo más compasivo y conectado.

### **6.10. Las máscaras**

La máscara ha experimentado una dinámica de cambio a lo largo del tiempo, desde épocas ancestrales se han utilizado con fines mágico-religiosos en distintas culturas en el

mundo, debido a que juega un rol protagónico en los rituales, tal como lo resalta Mansutti (2012) “el rito recrea los tiempos del mito por la voz de las máscaras e integra historia y mito en los tiempos contemporáneos en los rituales” (p. 66). En este sentido, su evolución y adaptación a través de los años ha permitido que su uso continúe siendo relevante en muchas culturas, ya que, la transmisión de estos valores, creencias y cultura se han dado a través de la conexión con lo sagrado.

En otras palabras, las máscaras tienen un valor simbólico muy importante dentro de la sociedad, puesto que, a través de su representación visual, las máscaras pueden transmitir diversos significados que pueden representar conceptos como la vida, la muerte, la naturaleza, la sabiduría o mensajes simbólicos que son reconocidos y comprendidos por la comunidad en la que se utilizan. Para el Gobierno del Estado de San Luis de Potosí en su artículo “El significado de la máscara” (2021) agregan la siguiente definición “La máscara es un signo fuerte de amor, de magia, de religión y de vida; denota el misticismo de los pueblos, los une, los fortalece, los reanima, los impulsa con tal fuerza que creen en ella, en su poder y en el espíritu que la envuelve” (SLP, 2021). En definitiva, estos símbolos visuales desempeñan un papel importante en la construcción de identidades y en la transmisión y preservación de la diversidad cultural.

El material y el diseño de las máscaras puede variar según la función que desempeñan en los rituales. Sus significados están asociadas a las creencias y tradiciones de las culturas. Su valor cultural es trascendental a lo largo de la historia, ya que las máscaras han desempeñado un papel fundamental para la transmisión de conocimientos de generación en generación, acorde a su legado. Se consideran objetos utilizados por una persona en situaciones específicas y poseen un legado ancestral y espiritual. Según el Centro Cultural Palacio la Moneda (2010), en el caso de los hombres andinos:

Ha mantenido una estrecha relación con las máscaras, ya sea para cubrir el rostro de los difuntos de nuestros antepasados y prepararlos para su viaje al más allá, para atrapar el espíritu de los animales antes de cazarlos, o para usarlas en ceremonias religiosas o guerreras (p. 21).

De esta manera, podemos afirmar que, desde la antigüedad hasta nuestros días, la máscara ha sido utilizada como un medio para cubrir el rostro y protegerse de seres mágicos y malignos, así como también le permite a su portador transgredir ciertas normas de la sociedad a la que pertenece, como en el caso de la máscara del Reto, en este punto Pauta (2010) expresa que la “identidad no puede ser descubierta y el uso de la máscara le permite desinhibirse, para asumir la autoridad y a través de su discurso resaltar en forma crítica aspectos políticos, religiosos y sociales;” (p. 88).

La máscara posee elementos identitarios cargados de misticismo, simbolismo y lo desconocido. Según el Banco Central del Ecuador (2004), la simbología en las máscaras es "elaboraciones mentales mediante las cuales todos los pueblos explican los significados de los signos, convenciones o referentes culturales propios" (p. 11). Estas expresiones simbólicas presentes en las máscaras proporcionan al observador elementos que deben ser contextualizados y comprendidos, ya que poseen un valor cultural y patrimonial intangible. Las máscaras encierran significados que hablan sobre la cosmovisión, los mitos, las leyendas, la ritualidad y la profunda conexión con la espiritualidad y la Pacha Mama.

#### **6.10.1. Máscaras como recurso didáctico**

La máscara, al ser un medio de expresión, servirá como herramienta didáctica que ayudará no solo al docente, sino también al estudiante, a comprender la simplicidad, la naturaleza de los pueblos, su cultura, estilo de vida y tradiciones. Según Jordi Artigue Gómez (2021) en su artículo "Máscaras y salud Mental", nos indica que: "Los etnólogos sitúan el nacimiento de la máscara en el momento en que se produce la autoconciencia o conciencia de uno mismo, es decir, lo que yo soy y lo que no soy" (p. 1). Al trabajar con las máscaras en el aula de clases, no solo se abordan aspectos teóricos, sino también se captan expresiones que aluden a la proyección de emociones. Como afirma Rodríguez (2021)

Para este momento la máscara entra como un puente de diálogo, una herramienta didáctica que cae muy bien a la metodología, la máscara es un elemento que no tiene cuerpo, entonces la capacidad del participante consiste en llenar ese contenedor vacío y darle la forma única de cada uno (p. 43).

Dentro del centro educativo, se desarrollan experiencias en las cuales los educandos desarrollan sus propias competencias y habilidades. En este caso, las máscaras son un medio que posibilita y abre el espacio en el aula para el uso lúdico, que siempre fomentará el juego, la imaginación y la creatividad dentro de la educación. Además, al utilizar las máscaras como parte del proceso de aprendizaje, los estudiantes pueden explorar y comprender mejor los temas que se están abordando, y también pueden desarrollar habilidades de comunicación, trabajo en equipo y pensamiento crítico.

En este punto, se puede determinar que las máscaras pueden ser una forma divertida y entretenida de aprender, lo que puede motivar a los estudiantes y mantener su interés en el aula. Según Farro (2020)

La educación artística puede contribuir al desarrollo de todas las competencias básicas del estudiante, y en este sentido, no supone necesariamente contar con conocimientos especiales y complejos cognitivamente por parte de todos los docentes, sino en algunos aspectos básicos y útiles de aplicación transversal (p. 1).

Es por eso que el arte, la educación y la cultura nos vuelven personas más humanas, capaces de desarrollar un pensamiento crítico, holístico e ir más allá de los límites, siempre con la idea de conocer nuestro pasado y comprender nuestro presente. Podemos afirmar que el uso de máscaras como recurso didáctico puede ser una herramienta eficaz y divertida para fomentar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades en los estudiantes.

### **6.10.2. Máscara del Wiki de los Saraguros**

La máscara del Wiki de Saraguro se ha convertido en un objeto de gran importancia cultural, no solo para la comunidad indígena de Saraguro, sino también para el patrimonio cultural de Ecuador, ya que representa la rica historia y tradiciones de la cultura andina, así como su valor artístico y cultural. La máscara presenta una combinación de elementos simbólicos y representaciones realistas o imaginativas de la fauna local, como pájaros, serpientes, ranas, etc., que son dibujados o pintados en diferentes colores. Es importante tener presente que la máscara del Wiki de Saraguro es un objeto cultural invaluable, que encarna la

esencia de la cultura andina y se ha convertido en un símbolo de identidad y orgullo para la comunidad de Saraguro.

El Kapak Raymi, festividad en la que el Wiki es uno de los personajes más importantes, se celebra el día 21 de diciembre de cada año, coincidiendo con la Navidad y el nacimiento del niño Jesús. En sus manifestaciones y lenguajes artísticos, aún se conservan varios aspectos andinos. La mayoría de las expresiones de esta festividad tienen un gran valor cultural y ancestral para nuestros antiguos pueblos. Los personajes principales, como la marcamama y marcatayta, representan una transgresión de lo que era el inca y la cuna, es decir, estos personajes o sacerdotes optan por el valor simbólico y/o espiritual de los emperadores incas (El Comercio, 2016). En este caso, podemos decir que los saberes y conocimientos antiguos están estrechamente relacionados con pensamientos sincréticos surgidos tras la llegada de los españoles.

Centrándonos un poco más en los danzantes y la máscara, podemos decir que en esta celebración no pueden faltar los 'Wikikunas', que actualmente se conocen como 'Wikis'. Estos seres son considerados los juguetes del niño, pero también los guardianes de la Navidad, y hacen reír a quienes acompañan la imagen del niño (El Tiempo, 2014). El término 'Wikikuna', como se les conocía anteriormente, proviene de la lengua ancestral Kichwa y significa "el que te hace reír hasta llorar". Estos personajes son escogidos por los marcatayta y marcamama (sacerdotes) y actualmente acompañan al niño Jesús, su función es hacer reír a la gente y abrir el camino a la celebración hasta llegar al lugar donde se llevará a cabo la fiesta.

Por otro lado, Carlos Álvarez Pazos, en su libro "Corpus Christi en Socarte", determina que el danzante es un cargo de alto honor dentro de las comunidades durante las festividades. Su presencia se solicita por encima de los demás debido a la exigencia física que soportaría permanentemente durante toda la fiesta. Además, es común que en la mayoría de los pueblos o comunidades se invite a dichos personajes a la casa de los taytas o a la sede comunal, con el fin de atenderlos con abundante comida (papas con cuy, mote, ají, entre otros) y bebidas (chicha y/o alcohol).

La máscara del Wikikuna o Wiki presenta dos cuernos pequeños que simbolizan protección, y en la punta llevan puestos alfileres para evitar que se los quiten. En el rostro se pueden observar diferentes elementos dibujados o bordados a mano que representan diferentes animales o símbolos representativos de su cultura (Castillo, 2016). Además, en la máscara del Wiki se utilizan figuras geométricas de diversos colores que simbolizan signos y formas como la chacana, el sol, flores, animales, etc., y las figuras romboides posiblemente aluden a las estrellas o al plano astral. La máscara cubre toda la cabeza, incluyendo la parte superior del pecho, y está sujeta por un cordón o hilo en la parte del cuello. Está compuesta por dos agujeros en la parte de los ojos y uno en la parte de la boca, que están cubiertos por un pedazo de tela. Estas características permiten que el portador pueda interactuar directamente con los espectadores. La indumentaria utilizada por estos personajes es sencilla pero llamativa, principalmente en colores como el amarillo, azul, rojo, tomate, morado y verde, que suelen ser como una especie de overoles, y esto representa la chacana andina.

### **6.10.3. Máscara del Aya Uma**

Antiguamente, se le denominaba "Aya Uma", cuya traducción del Kichwa significa "cabeza de espíritu", es decir, el espíritu que guía y orienta. Este personaje es el protagonista principal que dirige la fiesta y a toda la comunidad de Cañar. Sin embargo, con la llegada de los españoles y la evangelización de los indígenas, todas las deidades mágico-espirituales andinas fueron consideradas diabólicas, y, por ende, el nombre de este emblemático personaje cambió a "Diablo Uma", que significa "cabeza de diablo".

No obstante, la verdadera esencia de este personaje está estrechamente relacionada con la Cosmovisión Andina. Al ser el personaje principal en el Inti Raymi, tanto el sujeto como la máscara deben pasar por una serie de ceremonias espirituales que les otorgarán fuerza y una gallardía impresionante para liderar dentro de la comunidad. Como lo determina Guzmán, citado por Morocho:

Es una costumbre mediante la cual la máscara o disfraz del Diablo Uma y la persona que lo llevará en su cabeza deben pasar por una ceremonia de preparación. Hay varias formas de 'purificarse'; la más común es colocando el disfraz en un lugar tenebroso,

preferiblemente al pie de una cascada o chorro de agua (paccha denominación aborigen). Se lo deja, justo en el golpe del chorro, aplastando con una piedra durante los ocho días anteriores al 29 de junio (2013, p. 6).

Es decir, la personificación del Aya Uma, como lo describe Valarezo (2010), citado en Fuentes (2014), a los “Ayas” como "los danzarines eran descomunales, tenían apariencia humana y sus movimientos eran enérgicos con un compás que encerraba una inquietante belleza. Bailaban en círculo agitándose violentamente hasta llegar a un éxtasis, precedido por las flautas entonadas con maestría" (p. 12).

En este caso, podemos decir que a través de los ritos espirituales que se llevan a cabo con el Aya Uma, adquiere un poder simbólico y espiritual que permite que los danzantes posean un poder inigualable que contagia fortaleza, alegría y liderazgo.

Estas creencias poseen un significado espiritual, religioso y muy sofisticado dentro de la comunidad. Se deben cumplir una serie de normas y procesos para que tanto el sujeto, la máscara y el traje tengan una energía adecuada y las fiestas se desarrollen de la mejor manera.

El Aya Uma posee varios símbolos y elementos que representan la mitología andina y la cultura indígena de Ecuador. Uno de los símbolos más destacados de la máscara es la personificación de un diablo con dos rostros, que representa la dualidad de la vida y la muerte, así como la conexión entre el mundo terrenal y el mundo espiritual. Además, cuenta con ornamentos relacionados con la naturaleza, como la serpiente, el jaguar y el cóndor, que son considerados sagrados en la cultura andina. La máscara presenta elementos geométricos, como círculos y triángulos, que representan la armonía y la simetría del universo, y se cree que poseen un poder protector. El Aya Uma utiliza colores vibrantes que simbolizan la alegría y la vitalidad de la vida.

#### **6.10.4. Máscara del Curiquingue**

En las fiestas populares del Ecuador, es muy común observar la danza de los curiquingues, que son personajes que recuerdan al ave mitológica adorada por los antiguos habitantes de esta tierra y venerada por Huayna Cápac. Según Samaniego (2018)

"Curiquingue" significa "ave sagrada del Inca" (Curi = oro; Inga = rey o dios sol), interpretación que sería válida para esta ave, ya que esta especie es propia de los altos Andes del Ecuador y el sur de Colombia, y por lo tanto desconocida para los invasores.

La máscara del Curiquingue es una de las piezas más representativas de la cultura andina de Ecuador y se utiliza en las festividades del Cañar. Esta máscara es una representación del curiquingue, un ave sagrada en la mitología andina que se cree que posee poderes curativos y espirituales. La máscara se talla en madera y se decora con plumas, lentejuelas y otros elementos coloridos que la hacen muy llamativa.

La máscara del Curiquingue es considerada un objeto sagrado en la cultura andina de Ecuador y se cree que tiene el poder de proteger a los habitantes del pueblo durante las festividades del Pase del Niño. Además, la máscara se utiliza en la danza tradicional que se realiza durante las festividades del Pase del Niño y que representa la lucha entre el bien y el mal. La máscara es un ejemplo de la riqueza cultural de la región andina de Ecuador y de su importancia en la preservación de las tradiciones ancestrales de la región.

En la actualidad, su iconografía está llena de imágenes religiosas llenas de color. Según José María Vargas (1987) determina que:

El uso tradicional de las imágenes ha dado ocasión para constituir una iconografía cristiana, como ciencia de las representaciones figuradas de Dios, de Cristo, de María y de los santos, así como de las representaciones plásticas de las verdades que enseña la Iglesia Católica (p. 76).

El uso de esta iconografía se remonta a la época de la colonización, ya que estas representaciones religiosas se utilizaban para evangelizar a las personas. El uso de imágenes ayudaba a la iglesia a difundir sus creencias, ya que, según José María Vargas (1982), consideraba la iconografía cristiana como "la biblia de los pobres de espíritu" y una sustitución de ella para los analfabetos (p. 77).

### 6.10.5. Máscara en la Contradanza

Otra de las celebraciones más importantes dentro del territorio ecuatoriano y que se estudió dentro de este Proyecto de Integración Curricular es la reconocida Contradanza, la cual surge en poblaciones de las regiones desde la costa hasta la sierra, y cada una tiene sus propias características culturales. Por ejemplo, en la provincia del Azuay se puede encontrar un ritmo más ligado a la tradición andina, donde se utilizan instrumentos como redoblantes y pingullos (flautas dulces verticales), lo cual contrasta con la Contradanza montubia, que se asemeja más al ritmo cubano (Klavijo, 2017, p. 31). Como se puede apreciar, la esencia de la Contradanza radica en el sincretismo cultural que se refleja en su ejecución, dependiendo de la cultura o pueblo que la hizo célebre.

La máscara de la Contradanza ecuatoriana es una pieza emblemática de la cultura popular ecuatoriana, especialmente en las regiones andinas del país. Esta máscara se utiliza en la danza de la Contradanza, una danza folklórica que se realiza en diversas festividades populares, como las fiestas de San Juan y San Pedro. La máscara suele estar tallada en malla moldeable y decorada con colores vivos, y puede representar a diferentes personajes de la mitología andina, como el diablo, la muerte y los animales sagrados de la región. Además, es común que represente al colonizador, con rasgos en su rostro similares a los españoles.

En cuanto a la vestimenta de la Contradanza, descrita en este documento de la parroquia de Llacao de la ciudad de Cuenca, Mejía (2011) gracias a su investigación señala que:

Está formada por danzantes con faldas rojas, medias blancas, blusas rosadas y blancas, coronas doradas, pañuelos en la cabeza, trenzas, espejos en la corona, en el pecho y en la cintura. Este baile está integrado por un máximo de 16 personas y un mínimo de 12. Es muy similar al baile del Tucumán, pero con una característica especial: además de los 16 bailarines, también encontramos al ángel bueno, al ángel malo, a San Miguel, al diablo Uma, al alma y al viejo que lleva el madero o pabellón del cual cuelgan cintas de colores (p. 28).

Además de las máscaras elaboradas con malla pintada, las personas que utilizan estas máscaras son llamadas "Contraguías" y pertenecen al sector. Ellos se encargan de dirigir el

baile, dividiéndose entre dos adelante y dos atrás. Los elementos de la máscara se basan en una malla metálica que, en el rostro, trata de replicar los rasgos de las personas europeas, ya que la Contradanza se basa en la burla hacia los colonizadores. Esta tradición es una forma de oponerse a ellos, generando alegría y júbilo en la comunidad.

La máscara de la Contradanza ecuatoriana es un símbolo de la identidad cultural del país, y su uso en las festividades populares es una forma de preservar las tradiciones ancestrales de la región andina. Además, la danza de la Contradanza es un espacio de encuentro y celebración para las comunidades locales, y se considera una forma de fortalecer los lazos sociales y culturales de la región. La máscara de la Contradanza ecuatoriana es una muestra del valor artístico y cultural de la región andina de Ecuador, y su preservación es esencial para mantener vivas las tradiciones y costumbres de las comunidades locales.

## **7. Marco Metodológico**

### **7.1. Diseño de la investigación**

El método de Investigación Acción (IA) se utilizó para facilitar la comprensión de las estéticas culturales asociadas a las máscaras como objeto de estudio entre los estudiantes de décimo grado del subnivel Superior de Educación General Básica en la Unidad Educativa "Sayausí". Este método característico del enfoque cualitativo, permitió observar la realidad en el aula y analizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. De acuerdo con De Jesús (2019), la investigación acción es una metodología cualitativa que busca la transformación social y está asociada con el cambio social (p. 12).

En otras palabras, la investigación acción es un proceso colaborativo en el que los practicantes e investigadores trabajan juntos para identificar problemas, desarrollar soluciones y llevar a cabo acciones concretas para abordarlos. Se basa en la idea de que los participantes en un proyecto son los mejores conocedores de su propia realidad y, por lo tanto, deben estar involucrados activamente en el proceso de investigación y toma de decisiones.

### **7.2. Enfoque de la investigación**

El enfoque de la investigación que resultó adecuado para cumplir los objetivos del proyecto de Trabajo de Integración Curricular fue el cualitativo. Este enfoque se centra en las estéticas culturales y la comprensión de los símbolos propios de las máscaras en los estudiantes de décimo grado del subnivel Superior de Educación General Básica en la Unidad Educativa "Sayausí". Su función principal es recopilar y analizar datos no numéricos para comprender experiencias, definiciones y emociones, así como proyectos realizados individual o colectivamente y las experiencias adquiridas (Santander Universidades, 2021).

El enfoque cualitativo se utiliza para comprender y explorar fenómenos complejos que incluyen los factores subjetivos a través de un análisis detallado. A diferencia del enfoque cuantitativo, que se enfoca en la medición y el análisis estadístico de datos, el enfoque cualitativo se centra en una comprensión profunda de los procesos, significados y experiencias subyacentes en los datos. Por lo tanto, este enfoque cualitativo es apropiado para este trabajo de titulación, ya que tanto los estudiantes como los maestros están orientados al desarrollo de competencias a través de un proyecto artístico, que permite analizar cómo las máscaras facilitan la comprensión de los significados relacionados a las estéticas de las culturas que se seleccionaron.

### **7.3. Método de la investigación**

Para el análisis de los datos fue el método descriptivo, debido a que, tiene como objetivo principal especificar de manera precisa los fenómenos o situaciones que se expresan en un contexto escolar o en el aula, como los espacios educativos, el contexto, los estudiantes, sus emociones y los conocimientos adquiridos durante los talleres.

Según Guevara et. al. (2020), la información proporcionada por la investigación descriptiva debe ser verídica, precisa y sistemática. En este sentido, la recopilación de información permitió una indagación detallada de las características y el comportamiento de los estudiantes frente al proyecto realizado en la institución educativa. Esto permitió describir de manera clara y precisa los hechos ocurridos en el espacio escolar sin alterar los resultados obtenidos.

## **7.4. Técnicas de Investigación**

### **7.4.1. Observación participante**

La aplicación de la observación participante en el Trabajo de Integración Curricular (TIC) permite que los investigadores se involucren de manera activa en el entorno de investigación. A través de este método, los investigadores participan junto con los sujetos de estudio en la construcción y finalización de las máscaras. Según Rodríguez et. al. (2014), “la observación participante es un método interactivo de recopilación de información que requiere la implicación del observador en los acontecimientos observados, lo que permite obtener percepciones de la realidad estudiada” (p. 207).

La observación participante permitió que, dentro del proyecto artístico, los investigadores y el docente de Educación Cultural y Artística adquirieron conocimientos enriquecedores sobre cultura, tradiciones, experiencias y diferentes perspectivas de los participantes en relación a los talleres. La observación participante se convirtió en una forma de acercamiento a la realidad de cada estudiante con el objetivo de construir su conocimiento, obtener información a través de actividades y, de manera indirecta, fomentar temas relacionados con las estéticas culturales a través de las máscaras.

### **7.4.2. Entrevista**

Dentro del TIC, la entrevista semiestructurada fue una técnica imprescindible para obtener las opiniones, perspectivas y puntos de vista sobre el proyecto artístico realizado por los estudiantes de décimo grado de educación básica. Según Díaz et al. (2013), “las entrevistas semiestructuradas ofrecen un grado de flexibilidad aceptable, al tiempo que mantienen la suficiente uniformidad para lograr interpretaciones acordes con los propósitos del estudio” (p. 163).

En este sentido, al realizar la entrevista a la vicerrectora y al docente de Educación Cultural y Artística de la Unidad Educativa "Sayausí", se pudo valorar la importancia y eficacia de los proyectos artísticos enfocados en temas de cultura y patrimonio como medio para comprender el sistema simbólico y ancestral presente en estos productos artísticos. Cabe

destacar que la entrevista se realizó de manera informal, con la disposición de ambas partes, generando un ambiente de respeto y armonía. Los entrevistados enfatizaron que este tipo de proyectos deberían ser fundamentales dentro del área de Educación Cultural y Artística, promoviendo así la valoración y el respeto por la diversidad cultural existente en nuestro país.

## **7.5. Instrumentos**

### **7.5.1. Registros Anecdóticos.**

El instrumento esencial para la recolección de información dentro del aula de clases fue el registro anecdótico, mismo que permitió hacer un análisis de las actividades desarrolladas dentro del aula, pues de acuerdo a Morocho (2011), citado por Ramírez K (2017)

El registro anecdótico es un informe que describe hechos, sucesos o situaciones concretas que se consideran importantes para el grupo, y da cuenta de sus comportamientos, actitudes, intereses o procedimientos. Para que resulte útil como instrumento de evaluación, es necesario que el observador registre hechos significativos del alumnado (p.8).

En este sentido la función de este instrumento ayuda a los investigadores a hacer un análisis exhaustivo de la clase, mismo que permitió describir y registrar cada una de las acciones que suscitaban al desarrollar la propuesta de intervención. Cabe mencionar que la información que proporciona en este instrumento de registro se tomó en cuenta dos puntos relevantes que es la descripción y la observación para la sistematización de los resultados.

### **7.5.2. Registro Fotográfico**

El registro fotográfico fue un instrumento de investigación indispensable en nuestro Trabajo de Integración Curricular, ya que sirvió como medio para documentar, evidenciar y analizar los fenómenos ocurridos durante la implementación del proyecto artístico en el aula durante ocho semanas de prácticas. Según Augustowsky (2017), "El registro fotográfico es considerado todavía un registro auxiliar, un dato de segundo orden o un complemento ilustrativo del registro textual" (p. 149).

El uso del registro fotográfico es una herramienta poderosa para documentar y comprender los fenómenos dentro del aula. Como parte inicial de este proceso, se solicitó a todos y cada uno de los estudiantes de los diferentes cursos que completaran una carta de autorización para la publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante. Esto fue clave para documentar todo el proyecto artístico basado en la construcción y elaboración de las máscaras.

### **7.5.3. Guion de la entrevista semiestructurada**

La entrevista constó de siete preguntas que resultaron satisfactorias para evaluar la opinión de la vicerrectora (Lcda. Rosio Tamayo) y el docente de Educación Cultural y Artística (Lcdo. Renato Idrovo) sobre la valoración y la importancia del proyecto artístico llevado a cabo durante ocho semanas en el aula con los estudiantes de décimo grado. Previamente se les informó a los docentes sobre el objetivo de la entrevista y la razón por la cual valoramos su opinión. Según Díaz et al. (2013), "las entrevistas semiestructuradas requieren una preparación cuidadosa por parte del investigador. Es necesario formular preguntas orientadoras apropiadas y claras, y estar preparado para adaptarse durante la entrevista sin desviarse del tema central del estudio" (p. 163).

Además, se elaboró una guía de preguntas para los estudiantes de los paralelos del décimo "A" y "B", lo cual nos permitió obtener una perspectiva particular sobre la elaboración de las máscaras tradicionales, sus experiencias, aprendizajes y el valor que cada uno de ellos atribuyó a lo aprendido en los talleres de máscaras.

### **7.5.4. Participantes del Estudio**

La propuesta pedagógica de Educación Cultural y Artística (ECA) se implementó con un total de 73 estudiantes, 17 mujeres y 20 hombres en el décimo "A", y 20 mujeres y 16 hombres en el décimo "B". Los estudiantes tenían edades comprendidas entre los 13 y 14 años, pertenecientes al subnivel Superior de Educación General Básica. Además, la Vicerrectora Roció Tamayo participó en la entrevista.

El docente encargado de impartir las clases de ECA es el Lcdo. Renato Idrovo, quien posee una Licenciatura en Educación Física. El docente se encarga de enseñar ECA y Educación Física a estudiantes de los subniveles de preparatoria, Básica Superior y Bachillerato General Unificado en la institución educativa "Sayausí".

**Tabla 1:** En esta tabla se presenta la población de Investigación.

Curso	Sexo	Número de estudiantes	Numero de docentes participantes
décimo "A"	Hombres	20	1 docente de la institución
	Mujeres	17	
décimo "B"	Hombres	16	
	Mujeres	20	
<b>Total</b>	73 participantes		

*Nota:* Tabla que presenta el total de estudiantes participantes en el proyecto artístico.

## 8. Propuesta de implementación educativa

### 8.1. Antecedentes

A lo largo de las prácticas pre profesionales realizadas en la unidad Educativa Sayausí con estudiantes de décimo grado del subnivel Superior de Educación General Básica en los paralelos "A" y "B" siendo la problemática central visibilizada en los estudiantes, como es la falta de conocimiento y valoración de temas artísticos ligados a las culturas, en la cual se vio la necesidad de implementar un proyecto artístico enfocado en la elaboración de las máscaras.

A partir de lo mencionado, las prácticas pre profesionales se dieron inicio el 10 de abril del 2023, siendo el 12 de abril la implementación del proyecto artístico a lo largo de 8 semanas consecutivas. En la cual, durante la ejecución del proyecto se tenía previsto trabajar con estudiantes del décimo "B". Sin embargo, durante la 3ra semana el tutor profesional nos pidió que desarrollemos los talleres a estudiantes del décimo "A" con el fin de que todos pudieran

poseer los mismos conocimientos teóricos y prácticos en la asignatura de Educación Cultural y Artísticas (ECA).

## 8.2. Fundamentación de la propuesta

En el Currículo de Educación Cultural y artísticas (ECA, 2016) se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación de temas culturales y artísticos, en diálogo constante con las diferentes expresiones culturales locales y ancestrales, de manera que se desarrollen proyectos individuales o colectivos que promuevan el disfrute y el respeto por la diversidad de lenguajes y expresiones artísticas; en este sentido el subnivel Superior de Educación General Básica, se espera la participación activa en proyectos culturales enfocados en la renovación y al cuidado del patrimonio inmaterial, de manera que se fomente el respeto, y la valoración y apreciación de los diferentes temas culturales.

La presente investigación partió del objetivo expuesto en el Currículo de ECA que menciona lo siguiente: O.ECA.4.2. “participar en la renovación del patrimonio cultural, tangible e intangible, mediante la creación de productos culturales y artísticos en los que se mezclan elementos de lo ancestral y lo contemporáneo” (Currículo ECA, 2016 p.157). Por medio de este objetivo se trabajó la realización de los talleres de máscaras en función al enriquecimiento cultural de los estudiantes, el cual, por medio la creación de máscaras tradicionales ayudó a la comprensión de diferentes culturas, el valor patrimonial y las tradiciones que aún se mantienen vigentes en la actualidad.

Así mismo se resalta en el proyecto la participación de los estudiantes en la elaboración de máscaras, como herramienta de interacción que propicie un pensamiento crítico, reflexivo y amplio en base a los significados de las culturas y el valor patrimonial intangible. Desde este punto, a lo largo de las 8 semanas estarán distribuidas de manera secuencial, comenzando con introducción al tema y posteriormente a la elaboración de la máscara. En este sentido, la destreza con criterio de desempeño del Currículo de ECA (2016) que apunta a este proyecto para los estudiantes del subnivel superior de educación general básica es:

**Bloque Curricular 3:** El entorno: espacio, tiempo y objetos.

### **Destreza con criterio de desempeño del área de Educación Cultural y artística para el subnivel Superior de Educación General Básica**

ECA.4.3.15. Indagar sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales y su incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad, en ritos, celebraciones y ceremonias. (p.132)

**Criterio de Evaluación** CE.ECA.4.2. Indaga sobre manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos (máscaras). (p.134)

**Orientaciones metodológicas para la evaluación del criterio:** En este criterio se trata de valorar la autonomía, la curiosidad y el empleo de técnicas de búsqueda de información relevante para comprender el contexto histórico y social en el que tuvieron o tienen lugar distintas manifestaciones culturales y artísticas. También se evalúa la capacidad de organizar y presentar la información en distintos formatos. (p.134)

**Indicador de Evaluación** IECA.4.2.5. Aprecia la diversidad de las expresiones artísticas del Ecuador y de las otras culturas, y aplica con autonomía criterios de selección y consumo de contenidos. (I.4., S.2.) (p.135).

**Elementos del perfil de salida** S.2. Construimos nuestra identidad nacional en búsqueda de un mundo pacífico y valoramos nuestra multiculturalidad y multietnicidad, respetando las identidades de otras personas y pueblos. (p. 135)

En este sentido, lo que se busca mediante la elaboración de este proyecto artístico es fomentar la creatividad a través de las máscaras, con el fin de valorar las estéticas culturales ancestrales que siguen vigentes en nuestro país tales como las reconocidas celebraciones espirituales y religiosas de los Raymikuna, que se celebran a lo largo y ancho del país. Pues, permitirá que los estudiantes conozcan, valoren y respeten las creencias espirituales y sociales de una comunidad. La máscara se aborda como medio educativo y lúdico que abarca un poder inigualable, digno de ser apreciado y valorado por los estudiantes.

### **8.3. Estructura de la propuesta**

Para la estructura del trabajo de integración curricular, se comenzó con el planteamiento de una propuesta creativa que responda a los intereses y necesidades de los estudiantes.

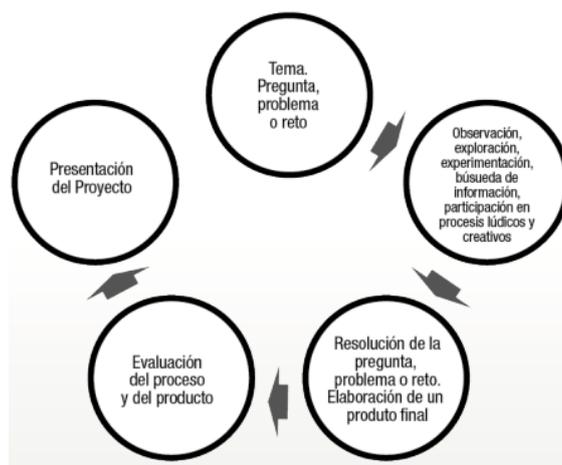
Inicialmente el proyecto de las máscaras estaba estructurado en diez semanas y la implementación sería solo para un aula de clases, sin embargo, por algunas actividades extracurriculares y por sugerencia del docente, los talleres se dieron en ambos paralelos “A” y “B”.

Teniendo en cuenta este apartado la propuesta tuvo una duración de 8 semanas. En el décimo “B” la primera fue sobre la introducción a los talleres, la importancia del valor patrimonial, cultural y ancestral. La segunda y tercera semana fue sobre la introducción al personaje, su fiesta, simbología y posteriormente la construcción de la máscara del Wiki de Saraguro, en la cuarta y quinta semana fue sobre la introducción del ave y su valor simbólico espiritual y más adelante la construcción de la máscara del Curiquingue de Hatun Cañar, la sexta y séptima fue sobre la introducción del personaje su simbología y elaboración de la máscara de la Contradanza de los Cañaris del Azuay. En el décimo “A” se comenzó en la cuarta y quinta semana, siendo esta la introducción a los talleres y posteriormente la construcción de la máscara del Aya Uma de Hatun Cañar, la sexta y séptima semana a elección de los estudiantes, se realiza la introducción y la elaboración de la Curiquingue de Hatun Cañar. En la octava semana se culminó con los productos artísticos realizados y se dio un espacio para la exposición en una casa abierta dentro de la institución y la grabación de un video, medio por el cual se expresa la participación de los estudiantes y la aprecio por salvaguardar el patrimonio inmaterial del país.

#### **8.4. Metodología para la ejecución de proyectos artísticos**

El enfoque del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) motiva la creatividad de los estudiantes, lo que conlleva a explorar contenidos y procesos para abordar el problema que se presenta. En este contexto, la forma más adecuada de abordar el aprendizaje de las artes, es mediante la implementación de proyectos artísticos como estrategia metodológica. En este sentido el diseño de un proyecto artístico puede ser concebido como un proceso que sigue una secuencia de etapas o pasos:

**Figura 1:** Imagen que muestra las fases del proyecto artístico.



**Nota:** Guía de implementación del Currículo de Educación Cultural y Artística 2016.

#### **8.4.1. Fase 1: Tema, Pregunta, Problema o Reto**

En esta etapa, iniciamos planteando preguntas acerca de los conocimientos de los estudiantes sobre las definiciones de Cultura y Patrimonio Cultural, tanto material como inmaterial. Los cuestionamientos abarcan temas como "¿Qué significa Cultura?", "¿Cuál es la definición de Patrimonio Cultural?", "¿Pueden mencionar ejemplos de Patrimonio Cultural?", "¿Qué saben sobre el Patrimonio Inmaterial?" y "¿Pueden mencionar ejemplos de Patrimonio Inmaterial?". A partir de las respuestas obtenidas de los estudiantes de básica superior, se identificó que sus conocimientos eran limitados a temas culturales. Por ello nuestro principal objetivo es despertar el aprecio por las estéticas representativas de tres culturas, mediante la implementación de un proyecto artístico con la elaboración de máscaras. De allí como parte del proyecto de Integración Curricular es generar una propuesta que gira en torno al diseño de un proyecto artístico de cinco fases, tomando en consideración los objetivos, contenidos, la secuenciación, la metodología, los recursos y la evaluación de elementos constitutivos del diamante curricular, Luis Acosta (2012) se refiere a este como "el motor que impulsa la tarea docente en el aula y comprenden: propósitos, contenidos, secuenciación, método, recursos y evaluación." (p.14)

Durante el proceso de aprendizaje se espera que los estudiantes sepan reconocer, valorar y ser conscientes de la importancia de preservar y valorar el patrimonio cultural, el cual contribuye a salvaguardar la riqueza de la historia y fortalecer la identidad nacional.

#### **8.4.2. Fase 2: Observación, exploración, experimentación, búsqueda de información, participación en procesos lúdicos y creativos.**

A partir de las observaciones realizadas durante la aproximación a esta experiencia con los estudiantes, se realizó una investigación minuciosa en el currículo para abordar la problemática encontrada. Lo cual permitió centrarnos en el Bloque curricular 3: El entorno: espacio, tiempo y objetos, lo cual permite establecer un proyecto artístico, en el cual se destacó la relevancia de incluir sesiones teóricas y prácticas para mejorar la comprensión, especialmente en lo referente al patrimonio y la identidad cultural.

En consecuencia, en la Unidad Educativa "Sayausí", se llevaron a cabo los talleres artísticos dentro del proyecto artístico denominado "Mask-art". Durante estos talleres, se abordó los conocimientos teóricos y artísticos de las máscaras del "Wiki", "Curiquinque", "Aya Uma" y "Contradanza". Se diseñaron planificaciones micro curriculares para cada sesión y se implementó estos talleres con estudiantes de décimo grado de educación básica superior en los paralelos "A" y "B". El enfoque de los talleres se centró en explorar el significado histórico y simbólico de cada máscara, con el objetivo de que los estudiantes puedan valorar, respetar y apreciar de manera sensible y crítica las diversas estéticas culturales presentes en el Ecuador.

Las sesiones de clases se iniciaron de acuerdo con las planificaciones micro curriculares y con explicaciones claras, teóricas, secuenciadas y precisas. En este apartado los estudiantes fueron partícipes de su propio aprendizaje, ya que investigaron sobre la historia de la máscara, su simbología y su valor cultural. Permitiendo a los estudiantes adquirir nuevos conocimientos sobre la diversidad y riqueza de las manifestaciones culturales relacionadas con las máscaras.

La participación activa de los estudiantes en la exploración y experimentación de este proyecto artístico juega un papel crucial al permitirles descubrir nuevas estrategias y posibilidades creativas en el diseño y elaboración de los productos artísticos. Los educandos

durante en el proceso artístico e investigativo fueron entes que experimentaron emociones culturales propias de cada máscara.

En la búsqueda de información sobre los temas de cultura, patrimonio y máscaras, se inició con una investigación exhaustiva en diversas fuentes y definiciones. Estas indagaciones sirvieron como base para el desarrollo de la clase, complementando la enseñanza con investigaciones realizadas por los estudiantes en diferentes sitios Web. En la etapa de creación plástica, se pudo observar que los estudiantes buscaron otras fuentes de inspiración para que sus máscaras fueran únicas e irrepetibles en los productos finales. En base a estos ejemplos los estudiantes del décimo grado se venían involucrando activamente en las clases, saliendo de la zona de confort en las clases y generando así reflexión, crítica y motivación para desarrollar adecuadamente cada una de las máscaras.

La participación en estos procesos nos brinda la oportunidad de establecer entornos educativos donde podamos compartir ideas, aprender de los demás y colaborar en la creación de las máscaras de manera conjunta. Estos espacios promueven el juego, la creatividad y el pensamiento crítico, alentando a los estudiantes a explorar y expresar sus ideas de manera abierta. En este sentido los educandos estuvieron motivados en aprender y trabajar de manera grupal en la construcción de las cuatro máscaras. Las actividades se encuentran explicadas como detalles en la siguiente sección.

#### **8.4.3. Fase 3: Resolución de la pregunta, problema o reto. Elaboración de un producto final.**

Para responder el problema, se implementó un proyecto artístico con la elaboración de máscaras, con el objetivo de apreciar y valorar las estéticas culturales ancestrales que aún perduran en nuestro país, como las reconocidas celebraciones espirituales y religiosas de los Raymikuna, presentes en diversas regiones. Esto brindará a los estudiantes la oportunidad de conocer, apreciar y respetar las creencias espirituales y sociales de una comunidad.

Para dar cumplimiento con este apartado, hemos desglosado de la siguiente manera la elaboración de Producto:

Como punto de partida se dará a conocer a los estudiantes de décimo grado de Educación General Básica Superior sobre las primeras manifestaciones artísticas en el Ecuador haciendo énfasis en valor espiritual y religioso que posee las máscaras en esas épocas, además que se permitirá al estudiante reflexionar acerca del valor que tiene la máscara y la careta en la actualidad. En sí, lo que se busca es comprender el valor de la máscara en la antigüedad para entender su incidencia en la actualidad, con el fin de inculcar el respeto a otras creencias, respetar la diversidad cultural, valorar el arte y rescatar el patrimonio inmaterial que existe en el Ecuador, Para Gordillo et. al. (2021)

Los valores culturales se pierden si los docentes no ponen énfasis en su divulgación, son las aulas de clase los mejores lugares para difundir y brindar la educación a través de valores culturales que garanticen las expresiones de los pueblos, la enseñanza de la cultura no es un acto teórico y más bien involucra la expresión a través de la formación de las expresiones vivas de cómo se hace cultura de esta forma el estudiante va adquiriendo esa fascinación por un determinado arte y promueve de esta forma la cultura, las tradiciones y los valores culturales del pueblo en el que vive (p.172).

En definitiva, el área de Educación Cultural y Artística a través del arte, el docente cumple un rol fundamental al momento de crear proyectos artísticos donde se promueva actividades relacionadas a la cultura. En este sentido, el proyecto, gira en torno a estipulado, ya que, de este modo podemos generar un conversatorio con los educandos sobre la importancia que tenían estos personajes dentro de sus ritos, ceremonias y festividades, para que así se pueda generar un espacio para responder dudas o inquietudes, garantizando que tanto el producto artístico como los estudiantes expresen ese valor simbólico y de pertenencia identitaria a través de la elaboración de las máscaras.

#### **8.4.4. Elaboración de Máscaras Tradicionales**

Previo a la elaboración de las máscaras de las diferentes festividades seleccionadas, en la primera clase perteneciente a los talleres artísticos “Mask-Art” se dio a conocer los conceptos de cultura y patrimonio cultural, con ejemplos de patrimonio cultural en el Ecuador, patrimonio material e inmaterial. En base a estos conceptos de gran importancia se planificó adentrarnos

en lo que vendría el resto de semanas, puesto que, si se espera que los estudiantes vivan ese rescate cultural deben primero identificar las definiciones de lo que van a trabajar, caso contrario el aprendizaje no sería significativo se basaría en los talleres artístico vacío sin un objetivo central.

Gracias al impacto positivo que ocasionó este proyecto artístico con los talleres de máscaras en los estudiantes del décimo grado “B” el profesor de ECA solicitó que realicemos este proyecto en el paralelo “A”. Para cumplir con este propósito se repartió las actividades en ambos paralelos en las que con el paralelo “A” se trabajó las máscaras de “Aya Uma” y “Curiquingue” mientras que en el otro curso se implementó en las máscaras de “Wiki”, “Curiquingue” y “Contradanza”. A continuación, presentaremos lo que corresponde a lo que fue la elaboración de cada una de las máscaras.

#### **8.4.5. Elaboración de la máscara del “Wiki” (décimo “B”)**

En lo que se refiere a la creación de esta máscara, luego de dar a conocer la parte teórica a los chicos se les solicitó traer materiales reciclables o de fácil acceso, los mismos que fueron: tela blanca o camiseta de color blanca (misma que podía ser nueva o usada), lápices de carboncillo, marcadores de colores pintura, tijeras, silicón e hilo de diferentes colores y aguja. Esta máscara puede parecer “simple” por su forma, pero es una de las más laboriosas en lo que respecta a su simbología dentro de la misma, puesto que no cuenta con mayor dificultad para dar su forma, pero al momento de dibujar, si toma tiempo para crear símbolos que representa a la cultura, tales como la flora y fauna del lugar.

Como punto de partida se les pidió a los estudiantes que dentro de la tela o camiseta se dibuje la silueta que se va a recortar para dar forma a la máscara, esto con la ayuda de un ejemplo elaborado previamente por los investigadores.

**Figura 2:** Imagen del proceso de creación de la máscara del Wiki



**Nota:** Construcción máscara del Wiki.

Para la parte central de esta elaboración los estudiantes debían utilizar los retazos de tela sobrante para dibujar lo que corresponde a los cuernos o cachos del “Wiki”, mismo que con la ayuda de tela restante o esponja se le dio forma y/o volumen. Como siguiente paso los educandos debían coser y/o pegar la forma de la máscara, la lengua, los cachos y los hilos de la parte superior de la máscara con la utilización de hilo de colores.

**Figura 3:** Imagen que muestra el trabajo colaborativo en la construcción de la máscara



**Nota:** Segunda parte de la parte de construcción de la máscara del Wiki.

Ya completada la forma de la máscara, se procede a dejar libertad a los estudiantes para el diseño de su máscara, teniendo en cuenta la simbología espiritual y/o flora y fauna del lugar. En este proceso creativo los estudiantes dejan fluir su imaginación y creatividad para capturar la esencia de la máscara y del personaje.

Los equipos de trabajo lograron concluir las máscaras con diseños innovadores, debido a que se introducen novedades con los cuales se modificaron algunos elementos ya existentes

con el fin de mejorarlos y fortalecer los símbolos de las máscaras, demostrando gran habilidad en el dibujo y creación, todo esto dentro del tiempo establecido que fueron cuatro sesiones que darían lugar a las dos semanas correspondientes.

**Figura 4:** Imagen que muestra los productos finales de la máscara del Wiki



**Nota:** Máscaras de Wiki terminadas

#### **8.4.6. Elaboración de la máscara “Curiqingue”**

La máscara de la “Curiqingue” fue una creación divertida y muy curiosa, ya que es un ave que necesita más atención que la máscara anteriormente trabajada. En la elaboración de esta máscara se necesitó una base de pliego de cartón prensado, papel crepe de colores, cartulina dorada, pelotas de espuma Flex, tijeras y goma líquida o en barra. Para la primera parte de la elaboración de la máscara se tuvo que dar la forma de un cono, esto con la ayuda de un cordón o hilo amarrado a un lápiz para simular un compás, entonces partiendo de la mitad del pliego en uno de sus lados más largos, se trazó un medio círculo para que así al recortar nos de la forma perfecta de un cono.

Prosiguiendo, los estudiantes debían realizar los cortes pertenecientes a los ojos y boca de la máscara, ya que, después de ello se empezaría con la parte más importante del proceso creativo de la máscara que es el recortar y pegar el papel crepe en el cono para darle diseño y mucho color.

**Figura 5:** Imagen que muestra la construcción de la máscara de la Curiqingue



**Nota:** Trabajo colaborativo en la elaboración de la máscara de la Curiqingue.

Este proceso fue laborioso puesto que el recortar y pegar parece un procedimiento simple, sin embargo, fue demorado la realización de esta máscara, ya que lleva un largo trabajo del grupo al momento de recortar, pegar, darle forma y simbología religiosa a la máscara de la Curiqingue. Para finalizar, los estudiantes con las bolas de espuma Flex tenían que diseñar lo que viene a ser la “cresta” del curiqingue, en el cual hubo muchos diseños innovadores y creativos. En conclusión, la máscara se la pudo realizar dentro del rango planificado de cuatro sesiones correspondiente a las dos semanas.

**Figura 6:** Imagen que muestra los productos finales de la elaboración de la máscara de la Curiqingue



**Nota:** Máscaras de la Curiqingue finalizadas

#### **8.4.7. Elaboración de la máscara del “Aya Uma”**

La máscara del “Aya Uma” tiene una apariencia muy compleja en su diseño, sin embargo, con las técnicas utilizadas resultó ser más simple de lo que parece. Para comenzar

con la elaboración de esta máscara se utilizaron materiales reciclables o de fácil acceso como son: botella plástica de galón, papel periódico o reciclado, pintura acuarela o de dedos, tela de colores (comprada o usada), hilo de colores, goma, agua, pinceles y cintas decorativas de colores.

Para la primera parte de creación artística, se tomó en cuenta una máscara realizada previamente por los investigadores para usarla como ejemplo. En este sentido se da indicaciones a los estudiantes que se utilizará toda la botella para darle forma a la máscara, siendo la parte delantera la agarradera de la botella de galón, misma que servirá para la forma de nariz y la parte posterior de la botella se utilizará para el mentón. Cada grupo debía marcar las líneas de corte en la botella mismas que darían forma a los ojos, orejas, boca y mentón. Para la finalización de este primer proceso se debía unir las dos partes con silicona caliente.

Con la mezcla de agua y goma líquida se impregna sobre el papel reciclado en la base de plástico, es esencial en este punto que la base de la máscara esté completamente cubierta por papel y goma, para que tome una consistencia firme. Esto permite que los estudiantes dibujen y pinten sobre esta superficie el boceto del rostro de la máscara.

**Figura 7:** Imagen que muestra el proceso de creación de la máscara del Aya Uma



**Nota:** Construcción de la máscara del Aya Uma.

Luego de tener el boceto elaborado se continuó con el pintado de la máscara con acuarelas, lo que dio paso a la colocación de los doce rayos forrados con el hilo de colores con la ayuda de silicona caliente. Para finalizar la máscara, se agregó la tela en la parte inferior con varios símbolos como: el sol, el rostro del Aya Uma, instrumentos musicales. Este trabajo se cumplió en cuatro sesiones, correspondiente a las dos semanas planificadas.

**Figura 8:** Imagen que muestra las máscaras del Aya Uma culminadas



**Nota:** Máscaras del Aya Uma terminadas.

#### **8.4.8. Elaboración de la máscara de la “Contradanza”**

La elaboración de esta máscara tuvo un proceso peculiar debido a que se trabajó además de los materiales fuera de lo común, como la malla metálica delgada, el spray reciclado, cartulinas, retazos de cartón prensado (sobrante de los otros diseños de máscaras) y un molde de piedra para dar forma al rostro, elaborado por los talleristas que consistía en unas piedras río del tamaño del rostro y la superposición de piedras pequeñas similares a la nariz y con la ayuda de silicona se le dio forma a las cejas y pómulos.

El primer paso para la elaboración de esta máscara fue recortar la malla metálica en forma cuadrada con el tamaño del rostro, para luego colocar sobre el molde de piedra con el propósito de darle la forma de las siluetas correspondientes y luego recortar el excedente de la malla.

**Figura 9:** Imagen que muestra el proceso de creación de la máscara de la Contradanza



**Nota:** Creación de la máscara de la Contradanza con molde de piedra.

Pasado este proceso, se pidió a cada grupo realizar plantillas con la forma de los ojos, cejas, boca y bigote, en el cual durante el proceso creativo los estudiantes aportaron con la creación de adornos o figuras que dio un toque peculiar a cada máscara, como: cabello estrellas, rayas, y círculos. La primera capa de spray fue de fondo del color de piel de las máscaras, sin embargo, durante este proceso los estudiantes utilizaron y experimentaron con colores fosforescentes.

**Figura 10:** Imagen que muestra la culminación del diseño a la máscara de la Contradanza



**Nota:** Finalización de la máscara de la Contradanza

Como parte final de este proceso los integrantes del grupo diseñaron con cartón prensado las coronas de las máscaras, siendo de esta manera una simbología que representa a la máscara como la corona española. Cada equipo presentó su máscara luego de trabajar en cuatro sesiones con dos semanas de duración, fase que permitió la respectiva valoración.

#### **8.4.9. Fase 4: Evaluación del proceso del producto**

La evaluación del proceso es un componente esencial en nuestro proyecto artístico centrado en el aprendizaje y la elaboración de máscaras representativas. A través de la rúbrica se busca medir tanto los conocimientos adquiridos y el desarrollo del proceso creativo como la calidad final de las creaciones artísticas.

La rúbrica de evaluación utilizada en este proyecto artístico consiste en validar los siguientes parámetros establecidos por los investigadores que son; contenido estético cultural de las máscaras, trabajo colaborativo, investigación y análisis, conocimiento del Patrimonio Inmaterial, Reflexión sobre la Identidad Cultural y Organización y presentación del producto final. Cada uno de los ítems tendrá un valor de 2 puntos en la calificación, dando en total una calificación de 10 puntos en total. A continuación, se presenta la rúbrica con la cual se calificó la presentación, la misma que corresponde a cada paralelo indistintamente.

**Tabla 2:** Rúbrica de Evaluación en el desarrollo del proyecto

<b>Rúbrica de evaluación proceso de creación</b>					
<b>Indicadores</b>	<b>Niveles de logro</b>				
	<b>Excelente (2)</b> /2	<b>Muy bueno (1,50)</b> /1,50	<b>Bueno (1)</b> /1	<b>Regular (0,50)</b> /0,50	<b>Insatisfactorio (0)</b> /0
<b>Contenido estético cultural de las máscaras</b>	Se interesa por el valor simbólico y/o espiritual de las culturas mediante la elaboración de la máscara.	Se interesa parcialmente por el valor simbólico y/o espiritual de las culturas al momento de elaborar las máscaras.	Se interesa de cierta medida por los valores simbólicos y/o espirituales de las culturas al momento de elaborar las máscaras.	No demuestra el interés por el valor simbólico y/o espiritual de las culturas al elaborar las máscaras.	No se interesa por aprender el valor simbólico y/o espiritual de las culturas al elaborar las máscaras.
<b>Trabajo colaborativo</b>	Comunica de manera efectiva, ofrece ideas de calidad, indaga sobre manifestaciones culturales y mantiene una participación constante en todas las etapas.	Contribuye activamente en las discusiones y ofrece sus ideas. Participa de manera consistente.	Participa ocasionalmente en las discusiones, pero su comunicación es limitada.	Rara o ninguna comunicación con el equipo.	No contribuye ni participa activamente en las discusiones.

---

Trabajo de Integración Curricular

Josué Gabriel Andrade Flor

Kevin Paulino Guarquila Chumbi



<b>Investigación y análisis</b>	Realice una investigación exhaustiva de las máscaras y realice un análisis profundo de los factores artísticos y culturales que posee el personaje en la actualidad.	Realiza una investigación adecuada de las máscaras y ofrece análisis de algunos factores artísticos y culturales que posee el personaje actualmente.	Presenta una investigación básica de las máscaras, pero sin análisis significativo de los factores artísticos y culturales que posee el personaje.	Carece de investigación y análisis de los factores artísticos y culturales.	No muestra investigación ni análisis.
<b>Conocimiento del Patrimonio</b>	Muestra un conocimiento claro y detallado de las estéticas representativas del patrimonio inmaterial de las culturas.	Demuestra comprensión adecuada de las estéticas representativas del patrimonio inmaterial de las culturas.	Muestra un entendimiento limitado de las representativas estéticas, pero sin profundidad en los detalles.	Muestra ideas sueltas y poco entendimiento del patrimonio inmaterial.	No demuestra comprensión de las estéticas representativas del patrimonio inmaterial de las culturas mencionadas.
<b>Reflexión sobre la Identidad Cultural</b>	Demuestra un profundo aprecio y comprensión de la importancia de la identidad cultural mediante la construcción de las máscaras.	Demuestra aprecio por la importancia de la identidad cultural y su valor en la construcción de las máscaras.	Muestra una comprensión limitada de la importancia de la identidad cultural al elaborar las máscaras	Muestra desinterés hacia la identidad cultural.	No muestra aprecio ni comprensión de la importancia de la identidad cultural

---

Trabajo de Integración Curricular

Josué Gabriel Andrade Flor

Kevin Paulino Guarquila Chumbi



<b>Organización y presentación</b>	La presentación es altamente estructurada, organizada y visualmente atractiva.	La presentación es clara y organizada, siguiendo un formato comprensible.	La presentación tiene cierta estructura, pero la organización y coherencia pueden mejorarse.	La presentación cuenta con poca organización y coherencia.	La presentación carece de estructura y coherencia, con desorganización.
------------------------------------	--	---	--	--	---

**Nota:** En esta tabla se presentan los ítems a calificar dentro del proceso de aprendizaje en los talleres.

### 8.5. Planificaciones micro curriculares

A continuación, se da a conocer las planificaciones micro curriculares, con las que se trabajó durante la implementación del proyecto artístico sobre las máscaras como método para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes de décimo grado paralelo “A” y “B” del Subnivel Superior de Educación General Básica en la Unidad Educativa Sayausí, en la que se detalla el número de semanas y las actividades que se han propuesto en la aplicación del trabajo de Integración Curricular.

**Tabla 3:** Planificación micro curricular de los talleres que forman parte del proyecto artístico

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR				
<b>Nombre de la institución</b>	Unidad Educativa Sayausí			
<b>Nombre del Docente</b>	Renato Idrovo		<b>Fecha</b>	12-04-2023
<b>Nombre de investigadores</b>	Josué Andrade y Kevin Guarquila	<b>Grado</b>	décimo “A” y “B” de EGBS	<b>Fecha de Finalización:</b> 01-06-2023
<b>Asignatura</b>	ECA			<b>Año lectivo</b> 2022/2023
<b>Tema del Proyecto</b>	Mask-art: Creación de máscaras en base a la diversidad cultural del Ecuador.			<b>Tiempo</b> 40min
<b>Unidad didáctica</b>	Bloque curricular 3. El entorno: espacio, tiempo y objetos			
<b>Objetivos de la unidad</b>	Participar en la renovación del patrimonio cultural intangible, mediante la creación de productos culturales y artísticos en los que se mezclan elementos de lo ancestral y lo contemporáneo. (O.ECA.4.2.)			
<b>Criterios de Evaluación</b>	Indagar sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales, su incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad, en ritos, celebraciones y ceremonias. (ECA.4.3.15.)			

---

Trabajo de Integración Curricular

Josué Gabriel Andrade Flor

Kevin Paulino Guarquila Chumbi

DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	EVALUACIÓN	
			Indicadores de Evaluación	Técnicas e instrumentos de Evaluación
ECA.4.3.15. Indagar sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales, su incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad, en ritos, celebraciones y ceremonias.	<p><b>ANTICIPACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentación de los talleristas.</li> <li>-Dinámica de integración.</li> <li>-Introducción al taller artístico “Mask-art” en conjunto con teorización sobre cultura y patrimonio ecuatoriano.</li> <li>-Socialización de equipos de trabajo</li> </ul> <p><b>CONSTRUCCIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conversatorio en base a las preguntas ¿Qué es cultura? ¿Qué es patrimonio cultural? ¿Cuál es la diferencia entre patrimonio material e inmaterial? ¿Cuál es la diferencia entre patrimonio material e inmaterial? ¿Qué es máscara?</li> </ul>	<p><b>Taller 1:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tela o ropa usada que sea blanca.</li> <li>-Televisión/ proyector</li> <li>-Máscaras elaboradas por los practicantes</li> <li>-Tijeras</li> <li>-Lápiz /esfero</li> <li>-Silicona liquida o en barra</li> <li>-Marcadores de colores</li> <li>-Madeja de hilo de cualquiera color</li> <li>-Regla</li> </ul> <p><b>Taller 2:</b></p>	I.ECA.4.2.5. “Aprecia la diversidad de las expresiones artísticas del Ecuador y de las otras culturas, y aplica con autonomía criterios de selección y consumo de contenidos. (I.4., S.2.)”.	<p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Observación participativa</li> </ul> <p><b>Instrumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Rúbrica</li> <li>-Máscaras</li> </ul>



	<p>-<b>Taller de la máscara del Wiki de Saraguro:</b> Diálogo interactivo: Introducción teórica al personaje y la máscara. ¿Qué es el Kapak Raymi? ¿Qué función cumple en la fiesta?</p> <p>-<b>Taller de la máscara del Curiqingue de Hatun Cañar:</b> Introducción teórica al personaje y la máscara. ¿Qué es el curiingue? ¿Qué representa el curiingue al danzar? ¿Cuáles son los elementos que utiliza el personaje en la danza?</p> <p>-<b>Taller de la máscara del Aya Uma de Hatun Cañar:</b> Introducción teórica al personaje y la máscara. ¿Qué función cumple en la fiesta? ¿qué forma tiene? ¿Qué elementos posee el personaje? ¿Qué colores posee la vestimenta del Aya Uma? y ¿qué significado tiene?</p> <p>-<b>Taller de la máscara de la Contradanza de Cañar Azuay:</b> Introducción teórica a los conceptos, símbolos y significado histórico de la máscara de la “Contradanza” ¿Cuál es el origen de la Contradanza? ¿Qué elementos tiene la Contradanza? ¿Cómo es su máscara?, proyección de imágenes de la máscara de la Contradanza y analizarla.</p> <p>-En grupos de trabajo ultimar detalles de la máscara y presentarlo a través de una exposición creativa que nos ayude a entender que es y qué características tiene cada máscara.</p> <p><b>CONSOLIDACIÓN</b></p>	<p>-Cartón prensado</p> <p>-Cartulina de colores a3</p> <p>-Globos</p> <p>-Cintas decorativas</p> <p>-Tijeras</p> <p>-Goma</p> <p>-Compás (grande)</p> <p>-Hilo grueso</p> <p><b>Taller 3:</b></p> <p>-Botella plástica de galón</p> <p>-Cartón</p> <p>-Pinturas o témperas</p> <p>-Pinceles</p> <p>-Cintas decorativas</p> <p>-Tijeras</p> <p>-Goma</p> <p>-Hojas de papel bon Recicladadas</p> <p>-Hilo grueso de diferentes colores</p> <p>-Silicona liquida o en barra</p> <p><b>Taller 4:</b></p>		
--	---	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentaciones de las máscaras realizadas por los estudiantes.</li> <li>- Diálogo sobre las experiencias al realizar las máscaras.</li> <li>- ¿Por qué es importante valorar estos productos artísticos?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Malla metálica</li> <li>-Aerosol de diferentes colores</li> <li>-Lápiz /esfero</li> <li>-Cartón</li> </ul>		
--	--	--	--	--

**Nota:** Se diseñó una planificación detallada y personalizada para cada uno de estos talleres, dirigida al grupo de estudiantes, con el propósito de ejecutar de manera efectiva las actividades destinadas a la creación de las máscaras.

### **8.5.1. Fase 5: Presentación del proyecto**

Luego de haber concluido con la elaboración de las cuatro máscaras, se vio la oportunidad que toda la comunidad educativa tenga este acercamiento a los productos artísticos para sensibilizar a la población estudiantil sobre el valor patrimonial, cultural y artístico que tiene el país. En este sentido el docente de aula facilitó un paralelo, el cual permitió que se realice la exposición de las máscaras, mientras que los estudiantes prepararon sus exposiciones de manera grupal el cual nos contaban sobre el valor de la máscara y cuál era el proceso de elaboración, mismo contaba con un tiempo limitado para exponer, garantizado de este modo la participación de cada uno de los estudiantes de ambos cursos.

En lo que concierne la presentación de la casa abierta, se vio reflejado el interés por parte de las autoridades y de los diferentes docentes de la UES que no dudaron en acercarse y conocer las experiencias de los estudiantes en este proyecto artístico, demostrando su asombro y orgullo por las habilidades artísticas que poseían los estudiantes. La casa abierta tuvo lugar en el salón de clase del décimo B en donde se exhibieron todas las máscaras trabajadas con una gran aceptación positiva de toda la comunidad educativa.

Para finalizar, este proyecto artístico, se grabó un video audiovisual de las máscaras, el cual muestra una mirada amplia del compromiso educativo al realizar talleres artísticos enfocados a temas culturales. El día de rodaje los estudiantes fueron participativos, colaboradores y respetuosos al momento de utilizar la máscara y en algunos casos portar la vestimenta autóctona del Cañar. En este sentido el vídeo audiovisual no solo muestra el trabajo en grupo que se logró en los dos paralelos, sino que también dan valor y sentido a la creación que ellos mismos elaboraron, ya que, consideraron que todos deberían estar orgullosos de nuestro patrimonio intangible y que deberíamos estar unidos para seguir ese tren largo lleno de diversidad.

## **9. Análisis de Resultados**

En este apartado se procede con el análisis de los resultados evidenciados dentro de la propuesta pedagógica anteriormente descrita, obtenidos mediante la utilización de las diferentes técnicas e instrumentos utilizados para la respectiva recolección de datos. Análisis de resultados de la entrevista al docente tutor de ECA en la Unidad Educativa “Sayausí”

La entrevista fue dirigida al docente de ECA para hacer una valoración sobre la estrategia didáctica de las máscaras para despertar el aprecio por las estéticas representativas del patrimonio de diversas culturas, mismas respuestas que servirán para verificar la pertinencia de los talleres artísticos, efectuada a los estudiantes del décimo grado de EGBS en la Unidad Educativa “Sayausí” en la ciudad de Cuenca - Ecuador. Dicha entrevista fue realizada al docente, Lic. Renato Idrovo, quien su labor dentro de la institución es la de docente de ECA en diferentes subniveles dentro de la institución.

**Tabla 4:** Se presenta la entrevista y respuestas del docente Renato Idrovo (docente de ECA en la UES)

Preguntas	Respuestas	Análisis de las respuestas
<p>¿Cuál es su opinión sobre la implementación del proyecto artístico: ¿elaboración de las máscaras como un medio para comprender las estéticas culturales del área de ECA, con los estudiantes del subnivel de Educación Básica Superior?</p>	<p>“Un tema muy importante porque incorpora la identidad de nuestro país, el cual no se encuentra en los textos de ECA. Lo que implementaron para este tiempo los chicos creo que fue una actividad muy adecuada por el hecho de que se implementaron lo que son las máscaras, tomando en cuenta que es parte de nuestra cultura y más que todo de la región donde vivimos.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Considera que es importante los talleres artísticos dentro de la institución.</li> <li>-Indicó que este tipo de temáticas no se encuentran en los libros de ECA.</li> <li>-Intuyo que por medio de estos proyectos los estudiantes optan por actitudes colaborativas.</li> <li>-Reconoce que las máscaras ayudan a rescatar nuestra identidad cultural del país a partir de la creación artística.</li> </ul>
<p>¿Considera Ud. que este trabajo contribuyó al aprendizaje de los contenidos de ECA?</p>	<p>“Considero importante porque todo este contenido estuvo directamente hecho para el aprendizaje de los muchachos, porque incorpora toda una parte interdisciplinar tomando en cuenta de conocer la historia la cultura, el de trabajar con la parte artística estamos relacionando toda la parte informativa y creativa, por eso la considero, que sí, los contenidos estuvieron acorde.”</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Está de acuerdo que este trabajo contribuye al aprendizaje de los contenidos del ECA de manera creativa.</li> <li>- Valora el proceso docente/investigador como un sistema complejo que abarca temas interdisciplinarios.</li> </ul>



<p>¿Por qué considera usted que este tipo de proyectos artísticos son importantes para la formación de los estudiantes?</p>	<p>Porque los estudiantes y la sociedad en general no dan la importancia a conocer sobre los temas relacionados a la cultura de nuestro país. Además, que enseñar este tipo de actividades, la creatividad hace que desarrolle la mente y como mencionamos siempre va trabajar hasta un lado del cerebro por eso creo que es super importante que se trabaje esta parte de la mente para que comience a generar ideas.”</p>	<p>Reconoce la desvalorización a temas artísticos culturales en la sociedad y la poca importancia que se les da.</p> <p>- Considera que este tipo de proyectos ayudan a los estudiantes a trabajar el lado derecho del cerebro y permite que los educandos sean más creativos.</p>
<p>¿Considera usted que las máscaras como herramientas didácticas favorecen la comprensión y valoración de temas culturales y ancestrales ligados al patrimonio cultural intangible?</p>	<p>“Justamente lo mencione al inicio, porque justamente nos ayuda a conocer y reconocer la historia de nuestras culturas y pienso que efectivamente las máscaras cumplen la función de una herramienta didáctica En dónde ellos realizan actividades relacionadas al valor cultural y ancestral, lo cual toma mucha más relevancia para conocer la identidad cultural”</p>	<p>-Reconoció a las máscaras como una herramienta didáctica que favorece la comprensión de los temas culturales y ancestrales ligados al patrimonio inmaterial.</p> <p>-A través de este proyecto toma relevancia crear actividades donde se toquen temas culturales.</p>
<p>¿Por qué los estudiantes desconocen el concepto y la importancia de los bienes patrimoniales intangibles a pesar de estar en el Currículo?</p>	<p>“En mis clases yo no utilizo el Currículo de ECA, debido a que mi área de trabajo es en cultura física, pero opte por una alternativa que es basarme en un texto el cual tiene las temáticas ya preestablecidas”</p>	<p>-El docente reconoce que no se basa en el Currículo de ECA y que los temas de cultura y patrimonio quedan obsoletos en el aula de clases.</p>
<p>¿Qué competencias importantes considera usted que se desarrollan al elaborar las máscaras?</p>	<p>“A través de la elaboración de las máscaras se pudo ver que se desarrolló mucho el trabajo en equipo, la creatividad, manualidades, la Información y la sensibilidad que tenemos justamente al conocer</p>	<p>- Considera que a través de la elaboración de las máscaras se desarrollaron competencias en los estudiantes como la apreciación estética, trabajo en grupo, la creatividad y la</p>

---

Trabajo de Integración Curricular

Josué Gabriel Andrade Flor

Kevin Paulino Guarquila Chumbi



	la historia de nuestras culturas”	sensibilidad.
¿Qué valor le otorga Ud. a los talleres de máscaras realizado por los investigadores en esta institución, para el fortalecimiento de la identidad cultural?	“Pude evidenciar un trabajo muy bueno, al final con la casa abierta y el video que se hizo se pudo ver el trabajo que se pretendía hacer y pude ver que los chicos pusieron de su lado, vi mucho más empeño para que puedan trabajar este tipo de actividades, mucha creatividad y un excelente trabajo, pienso que se debería seguir trabajando con este tipo de trabajos.”	-Afirmó haber visto un gran alcance y desempeño en los estudiantes y los docentes investigadores. -Calificó de “buenos” y pertinentes los recursos didácticos empleados en este subnivel. -La casa abierta y el video fue un medio para ver todos los logros realizados por los estudiantes. -Considera que estos trabajos se deberían seguir implementando en la comunidad educativa.
¿Qué estrategias didácticas sugiere Ud., para que los estudiantes aprendan a apreciar tradiciones ancestrales ligadas al patrimonio intangible e identidad de su cultura?	“Pienso que él incorpora a un tema de máscaras la parte de vestimenta, teatro y movimientos enriquece más el contenido ya que se vuelve interdisciplinario, y así incorporar varias estrategias de acuerdo a la afinidad del estudiante.”	-El docente menciona que, al incorporar las vestimentas, el teatro y movimientos(danza) en la elaboración de las máscaras, este le daría un valor más elevado al enriquecimiento del valor cultural en los estudiantes -Sugiere estrategias didácticas que estén acorde a las afinidades de cada estudiante.

---

Trabajo de Integración Curricular

Josué Gabriel Andrade Flor

Kevin Paulino Guarquila Chumbi

<p>¿Cómo pudo observar el trabajo colaborativo en ambos paralelos tanto en décimo “A” y décimo “B”</p>	<p>“Hubo mucha colaboración de parte de los chicos, en realidad vi que todos lo hicieron incorporaron el grupo colaborativo generando entre ellos ideas y nosotros, ustedes como iniciadores de este proyecto y yo como docente tratando de darles ideas para que ellos vayan generando el producto y se vio un buen trabajo y vi un trabajo excelente vi esta parte colaborativa entre los chicos y pienso que se debe seguir trabajando con esto.”</p>	<p>-Afirma ver el compromiso y la colaboración de ambos paralelos para la realización de este proyecto. -El docente no reconoce que no motiva a los estudiantes al momento de dar una clase de ECA. -El docente reconoce que se debe seguir trabajando con este tipo de proyectos artísticos, para seguir obteniendo un buen desempeño colaborativo.</p>
--	--	--

**Nota:** Tabla que muestra el cuestionario de preguntas realizadas al docente encargado de la asignatura de ECA en la UES.

### **9.1. Resultados del cuestionario aplicado a los estudiantes de ambos paralelos (A y B)**

El cuestionario se aplicó a estudiantes de décimo grado de la unidad educativa “Sayausí” con el objetivo de obtener las perspectivas, puntos de vista y la valoración tanto individual como colectiva de los estudiantes acerca de la implementación del proyecto artístico en la institución. En este sentido las respuestas proporcionadas dan valor al trabajo de Integración Curricular, con el fin de despertar el aprecio por las estéticas representativas del patrimonio de diversas culturas, en los estudiantes del subnivel Superior de Educación General Básica de la Unidad Educativa Sayausí, mediante la implementación de un proyecto artístico con la elaboración de máscaras.

**Tabla 5:** Tabla de los resultados al cuestionario por parte de los estudiantes del décimo "A"

Preguntas	Respuestas	Análisis de resultados
¿Qué es lo que más les llamó la atención de los talleres de máscaras?	<p>-22 estudiantes respondieron con estas palabras o semejantes: “Lo que más me impactó es la historia que tiene cada máscara”.</p> <p>-5 estudiantes respondieron: “Lo que más les llamó la atención es la elaboración y la construcción de las máscaras”</p> <p>- 6 estudiantes respondieron: “Me llamó la atención todos los detalles y significados que tienen las máscaras y el para qué los usaban antes”</p> <p>-3 estudiantes dijo: “Pues lo que más me impactó fue la gran variedad y número de máscaras que había”</p> <p>-2 estudiantes dijeron: “Lo que más me llamó la atención es trabajar en grupo”</p>	<p>-La mayoría de los estudiantes supo responder qué les atrajo más la Historia y el significado de las máscaras en cada cultura.</p> <p>-Les llamó la atención la elaboración de la máscara, denotando emoción al conocer el significado y la simbología.</p> <p>-A dos estudiantes les llamó la atención trabajar en grupo.</p>
¿Considera usted que la elaboración de las máscaras fue importante para aprender sobre las	<p>-20 estudiantes respondieron: “Sí, para saber su significado y representación, así como valor cultural, y son importantes para aprender a valorar sus espiritualidades”</p> <p>-15 estudiantes consideran: “El cambio de percepción fue grande, ya que antes no conocía su significado y valores culturales tradicionales”</p>	<p>-La mayoría considera que es importante la elaboración de máscaras para conocer, valorar y respetar la historia y la cosmovisión de las diferentes culturas del país.</p> <p>-Conocer la historia y simbología fue indispensable para la creación de las máscaras.</p> <p>-Consideran que importante la elaboración de las máscaras para poder diferenciar unas de otras</p> <p>-Los estudiantes salieron de la monotonía y consideran que este tipo de proyectos les ayuda a salir</p>



estéticas de las culturas?	<p>-2 respondieron: “sí, para que al paso de los años no se pierda estas tradiciones”</p> <p>-1 estudiante dijo que “considero que elaborar las máscaras me ayuda a salir de mi zona de confort”.</p>	de su zona de confort.
¿Por qué son importantes las máscaras en las fiestas populares del Ecuador?	<p>-19 estudiantes opinaron: “Son importantes porque representan lo que se quiere dar a entender en las celebraciones y porque son las representaciones de las fiestas”</p> <p>-9 estudiantes respondieron: “Es importante porque supe de la cultura y de donde viene. Cada uno tiene un proceso y un valor diferente, el cual hay que saber antes de usarla”</p> <p>-6 estudiantes dijeron: “Nos identifica como un país de mucha cultura”</p> <p>-3 estudiantes respondieron que “las máscaras son importantes por que hacen más llamativas las fiestas tradicionales”</p>	<p>-Las respuestas denotan interés en el proyecto por el aporte de conocimiento cultural y artístico.</p> <p>-Expresa que son importantes porque les ayuda a conocer sus tradiciones y costumbres.</p> <p>-Demuestran habilidades críticas y reflexivas ante la creación de las máscaras.</p> <p>-A través del proyecto logran despertar el interés por las diferentes culturas.</p> <p>-Se logran interesar por las festividades del Ecuador.</p> <p>-Logran comprender la importancia de las máscaras en las fiestas populares.</p>
¿Han elaborado máscaras antes de este proyecto?	<p>-24 estudiantes comentaron que: “No, nunca he trabajado en una elaboración de máscaras, fue mi primera vez solo he trabajado con los chicos de la UNAE”</p> <p>-7 estudiantes mencionan: “No, la última vez fue en la escuela”</p> <p>-4 estudiantes respondieron: “Esta fue la primera vez y fue divertido”</p>	<p>-La mayoría de los estudiantes nunca han elaborado máscaras tradicionales y consideran que trabajar con los docentes investigadores fue gratificante.</p> <p>-Este proyecto artístico fue una experiencia nueva para la mayoría de estudiantes.</p> <p>-Pocos estudiantes han tenido la experiencia en realizar máscaras en la escuela.</p> <p>- Consideran que elaborar las máscaras fue divertido y lleno de energía.</p>



	<p>-2 estudiantes comentaron: “Una vez, pero no sentí esa energía”</p> <p>-1 estudiante dijo: “No me acuerdo”</p>	
<p>¿Qué sintió cuando elaboraba las máscaras?</p>	<p>-10 estudiantes manifiestan; “Sentí mucha diversión y mucho respeto hacia las culturas de las máscaras”</p> <p>-7 estudiantes dijeron: “Un experto en hacerlas”</p> <p>-6 estudiantes comentan” “Pues me sentí muy artista”</p> <p>-9 estudiantes dicen: “Una bonita sensación que estaba aprendiendo algo significativo del Ecuador”</p> <p>-4 estudiantes dijeron: “Me siento importante al hacer las máscaras”</p> <p>-5 estudiantes respondieron; “Importante porque compartimos con nuestros compañeros y licenciados y es una bonita escena de nuestra vida para nunca olvidarla”</p>	<p>-La gran parte de los estudiantes se sintieron importantes y/o artistas al elaborar las máscaras.</p> <p>-Los estudiantes expresan que elaborar las máscaras les causa mucha diversión y creatividad.</p> <p>-Parte de los participantes de los talleres se sintieron identificados y motivados con las actividades realizadas en cada sesión.</p> <p>-Consideran que al elaborar las máscaras les ayudó a entender mejor los significados que posee cada máscara y su valor patrimonial.</p>
<p>¿Fue importante para usted trabajar de manera colaborativa en este proyecto artístico?</p>	<p>-18 estudiantes respondieron: “Sí, si es importante ya que nos podemos ayudar mutuamente con nuestros compañeros”</p> <p>-10 estudiantes mencionan: “Si es importante ya que no todos saben convivir, al hacer grupos pudimos ver un poco de compañerismo”</p> <p>-2 estudiantes respondieron: “Trabajamos más rápido y como dice el dicho, trabajo en equipo sale mejor”</p> <p>-7 estudiantes comentan “Si por que nuestras ideas se juntan y logramos algo</p>	<p>-La mayoría considera que fue fundamental trabajar en grupo para la elaboración de la máscara, ya que, cada idea de los integrantes era fundamental para crear un diseño innovador.</p> <p>- Consideran que, al trabajar en grupo, les ayudó a estimar los índices de compañerismo y tener más comunicación entre ellos.</p> <p>-Trabajar en grupo ayuda en el intercambio de ideas, reflexionar, estimular la creatividad, aumentar la motivación y en algunos casos disminuye el índice de estrés.</p>

---

Trabajo de Integración Curricular

Josué Gabriel Andrade Flor

Kevin Paulino Guarquila Chumbi



	<p>único”</p> <p>-1 estudiante dijo: “Si por que al hacer las máscaras ayudaba a desestresarnos”</p>	
<p>¿El haber trabajado dentro de este proyecto artístico le ayudó a despertar habilidades artísticas o a fortalecer las que ya tenía?</p>	<p>-11 estudiantes respondieron: “Si por que al desarrollar las máscaras entendí nuevas técnicas para hacer un recorte o un pegado”</p> <p>-8 estudiantes manifiestan que “Si, por que ahora ya se hacer máscaras”</p> <p>-5 estudiantes respondieron: “Dentro de ese proyecto me ha despertado las ganas de realizar las manualidades”</p> <p>-2 estudiantes dicen: “Me ayudó a tener más imaginación”</p> <p>-4 estudiantes respondieron: “Si, por que ahora se mas, y todo lo que se comparto a mi familia”</p> <p>-3 estudiantes mencionan: “Si aparte me despertó la curiosidad al no saber cosas las cuales aprendí gracias a los profes”</p> <p>-3 estudiantes dicen: “A fortalecer las que ya tenía dominadas, no soy muy bueno con las manualidades”</p> <p>-2 estudiantes dijeron: “sí, me di cuenta que hay cosas que me divierten y las hago a la perfección”</p>	<p>-Esta experiencia en la elaboración de las máscaras a la mayoría de los estudiantes les ayudó a fortalecer habilidades manuales, artísticas y creativas.</p> <p>-Desarrollaron conocimientos y técnicas al momento de la creación de las máscaras.</p> <p>-Despertaron la curiosidad de las diferentes fiestas, y logran comentar con su familia.</p> <p>-Reforzaron sus habilidades creativas por medio de la creación de diferentes técnicas.</p> <p>-Los estudiantes descubren habilidades artísticas que no sabían que tenían y logran despertar su creatividad.</p>
<p>¿Qué máscara fue la que le resultó más</p>	<p>-16 “La máscara más atractiva para mí fue la del diablo Uma o Aya Uma por que tiene una historia muy interesante”</p>	<p>-Sus respuestas denotan un cierto favoritismo a la máscara del Aya con 23 votos a favor de la misma.</p>

---

Trabajo de Integración Curricular

Josué Gabriel Andrade Flor

Kevin Paulino Guarquila Chumbi



<p>atractiva dentro de los talleres de máscaras? ¿por qué?</p>	<p>-7 estudiantes respondieron: “La máscara del Aya Uma me resultó más interesante por la cantidad de detalles y significados que tienen” -9 estudiantes dijeron: “La máscara del Curiquingue ya que su teoría era muy interesante y escuchar de como se ha ido manteniendo esa tradición” -6 estudiantes manifiesta: “La máscara del curiquingue por que era colorida y podría hacerse a nuestro diseño”</p>	<p>-La experiencia de haber creado la máscara del Aya fue positiva por su gran significado espiritual y simbología. -Dieron respuestas positivas a la máscara del Aya por su estética, por su forma y su valor cultural. -Consideran apropiada la elaboración del curiquingue por la forma, significado y variedad de colores que se utiliza. -Consideran que la máscara del curiquingue posibilita más la imaginación y la creatividad al momento de realizarla</p>
<p>¿La elaboración de máscaras le ayudó a comprender el significado de ellas? ¿por qué?</p>	<p>- 12 estudiantes dijeron: “Sí porque antes no las conocíamos e incluso las llamábamos por otro nombre y no por el original -9 estudiantes respondieron: “Sí porque me ayudó a ver más la cultura y el origen de cada una de estas” - 8 estudiantes indicaron: “Si que, a base de eso yo podría enseñar a otras personas que estén Interesados en saber sobre las máscaras” -6 estudiantes comentan: “Si por qué antes no sabía de eso” -3 estudiantes dijeron: “Sí porque en desarrollo se aprendió mucho más”</p>	<p>-Esta experiencia de la elaboración, proporcionó a los estudiantes conocimientos para poder identificar cada máscara en las fiestas o celebraciones. -Son conscientes de la importancia de la historia detrás de la máscara para tener claro su significado. -Un grupo de estudiantes considera indispensable saber estos temas culturales y ancestrales para comentarlos con sus familiares. -Aprendieron de manera creativa los conceptos dados en la clase y son capaces de transmitir este conocimiento a personas cercanas o familiares. -Los estudiantes dan valor a este proyecto para rescatar los saberes y conocimientos de todo el Ecuador, enfocados en el patrimonio inmaterial.</p>



<p>¿Le ayudó estos talleres a comprender que hay varias culturas?</p>	<p>-11 estudiantes respondieron: “Cambio ya que antes no sabía de su significado ni su importancia dentro de las culturas”</p> <p>-9 estudiantes comentaron: “Mi percepción cambió drásticamente ya que al saber sobre el significado de las máscaras me hizo interesante más sobre el tema”</p> <p>-7 estudiantes dijeron: “Cambió, debido a que uno piensa que solo son para diversión sin tener idea de su significado”</p> <p>-6 estudiantes mencionan: “No conocía nada del diablo y ahora conozco su historia que es muy importante”</p> <p>-5 estudiantes respondieron: “Antes pensaba que era una simple máscara, pero ahora sé que tiene un propósito y un significado cada parte de la máscara”</p>	<p>-Esta experiencia resultó satisfactoria para los estudiantes, ya que a través de ella conocieron la diversidad cultural que existe en nuestro país.</p> <p>-Pudieron interactuar y conocer a través de las máscaras las tradiciones, costumbres y simbología.</p> <p>-Los estudiantes indican que los talleres les ayudó a comprender que existen diferentes culturas en el Ecuador.</p> <p>-Los estudiantes comprendieron la importancia de respetar, valorar y reconocer el patrimonio inmaterial que existe.</p>
---	---	--

**Nota:** Cuestionario de preguntas para los estudiantes participantes del proyecto artístico del décimo grado “A”.

**Tabla 6:** Tabla de los resultados al cuestionario por parte de los estudiantes del décimo "B"

Preguntas	Respuestas	Análisis de resultados
¿Qué es lo que	-20 estudiantes respondieron con estas palabras o semejantes: “Lo que más me	-La mayoría de los estudiantes se sintieron más atraídos por la historia de las máscaras.



más les llamó la atención de los talleres de máscaras?	<p>llamó la atención fue la historia detrás de las máscaras”</p> <p>-10 estudiantes optaron por “La creación y los detalles de cada una de las máscaras”</p> <p>-5 estudiantes dijeron que “La variedad de culturas y máscaras del Ecuador”</p>	<p>- llevar a cabo la elaboración de las máscaras también fue una de las respuestas más obtenidas.</p> <p>-Los 8 estudiantes restantes quedaron impresionados con la riqueza cultural del Ecuador.</p>
¿Considera usted que la elaboración de las máscaras fue importante para aprender sobre las estéticas de las culturas?	<p>-10 estudiantes respondieron que “fue importante por la historia que tienen las máscaras.”</p> <p>-11 estudiantes dijeron que “Sí porque, reconocer como era el arte en el Ecuador antes de los españoles.”</p> <p>-10 estudiantes aludieron que “elaborar las máscaras ayudaron a experimentar nuevas habilidades”</p> <p>-4 estudiantes dijeron que “poder conocer de donde provienen las máscaras”</p>	<p>-Uno de los puntos más llamativos para ellos fue la historia de las culturas del Ecuador.</p> <p>-La respuesta más fuerte entre los estudiantes fue el reconocer la historia artística precolombina dentro de las culturas ecuatorianas.</p> <p>-Otra respuesta más frecuente fue que el experimentar con las máscaras despertó sus habilidades.</p> <p>-Los 7 estudiantes restantes se sintieron atraídos por el origen de las máscaras presentadas en los talleres.</p>
¿Por qué son importantes las máscaras en las fiestas populares del Ecuador?	<p>-14 estudiantes respondieron que: “Dan alegría a las fiestas.”</p> <p>-13 estudiantes dijeron que: “Nos identificaban como un país pluricultural.”</p> <p>-12 estudiantes dijeron que: “Se representaba a cada pueblo y sus costumbres.”</p> <p>-6 estudiantes alegaron: “Que se trata de dar a entender las celebraciones y representaciones de las fiestas.”</p>	<p>-Un gran número de estudiantes demostraron un cierto entendimiento por el significado de los personajes y las máscaras dentro de las festividades.</p> <p>-Expresan cómo estos personajes logran representar y distinguir a sus culturas con las demás, pese a que existen réplicas.</p> <p>-Además que se nota la comprensión de la riqueza patrimonial que tenemos los ecuatorianos.</p>
¿Han elaborado	<p>-Los 20 estudiantes dijeron que “No, nunca habíamos elaborado máscaras</p>	<p>-La mayoría de estudiantes nunca han elaborado un taller artístico u actividad con temática de</p>



máscaras antes de este proyecto?	antes de este proyecto.” -10 estudiantes acotaron que “No y que este era el primer proyecto de máscaras que elaboraron” -4 estudiantes comentaron que “No recuerdan” -Solo 1 estudiante expresó que “Sí, segundo grado de básica”	máscaras culturales. -Esta implementación de proyecto artístico fue totalmente nueva para los estudiantes. -Ciertos estudiantes no recuerdan haber participado de alguna actividad relacionada con las máscaras. -Únicamente 1 estudiante recuerda haber participado con las máscaras en el segundo grado.
¿Qué sintió cuando elaboraba las máscaras?	-10 estudiantes respondieron que “sentí curiosidad y respeto.” -14 estudiantes indicaron que “Me sentía creativo y artista” -4 estudiantes comentaron que “sentí que mi trabajo fue muy importante.” -7 estudiantes manifestaron que “El trabajo con mis compañeros me ayudó mucho en las ideas de todos”	-La mayoría de estudiantes se sintieron creativos y artistas. -Un gran número de estudiantes se sintieron respetuosos con la elaboración de las máscaras puesto que comprenden el valor cultural de las mismas. -El trabajo colaborativo fue vital para una cantidad importante de estudiantes puesto que cada uno aportaba con sus ideas. - 4 estudiantes alegaron que sintieron el valor que merecía su trabajo, debido al empeño que pusieron para que el producto final sea de calidad.
¿Fue importante para usted trabajar de manera colaborativa en este proyecto artístico?	-20 estudiantes indicaron que “Sí, porque así pudieron realizar de manera más rápida y eficaz las máscaras.” -10 estudiantes dijeron que “Sí, pese a no haber realizado muchos trabajos en grupo, esta vez cada compañero ayudamos con ideas para la elaboración de las máscaras.” -4 estudiantes comentaron “Las habilidades de todos se unían para un buen trabajo.”	-La gran mayoría de estudiantes considera que el unir sus ideas con las de sus compañeros ayudó a que los trabajos se realicen de mejor manera. -Los estudiantes compartían que el compañerismo se vio afectado positivamente con este proyecto. - Un estudiante indicó que sí porque así en grupo conocieron las máscaras.

---

Trabajo de Integración Curricular

Josué Gabriel Andrade Flor

Kevin Paulino Guarquila Chumbi



	<p>-3 estudiantes aluden a que así “Se trabajaba mejor y se convive mejor con los compañeros”</p> <p>-1 Estudiante indicó que “Si, porque las máscaras nos ayudaron a conocer las culturas”</p>	
¿El haber trabajado dentro de este proyecto artístico le ayudó a despertar habilidades artísticas o a fortalecer las que ya tenía?	<p>-10 estudiantes indicaron que “me ayudó con mi habilidad en la pintura”</p> <p>-4 estudiantes indicaron que fortalecieron habilidades que ya poseían.</p> <p>-8 estudiantes respondieron que “desarrolle aún más mi creatividad.”</p> <p>-8 estudiantes comentaron que “Si, con mi habilidad en las manos.”</p> <p>-3 estudiantes explicaron que “me ayudó a conocer lo que saben mis compañeros”</p> <p>-1 Estudiantes indicaron que “Si, porque se sentían importantes”</p> <p>-1 estudiante respondió “Si, porque aprendí a manejar las manualidades.”</p>	<p>-Uno de los resultados más obtenidos en esta pregunta es el fortalecimiento y desarrollo de habilidades.</p> <p>-Se desarrolló conocimientos en nuevas destrezas, tanto físicas como cognitivas.</p> <p>-Varios se sintieron atraídos por las habilidades del resto de compañeros.</p> <p>-Un estudiante aprendió el manejo de las manualidades.</p>
¿Qué máscara fue la que le resultó más atractiva dentro de los talleres de máscaras? ¿por	<p>-15 estudiantes indicaron que “la máscara del Wiki me pareció más atractiva por los detalles y sobre todo las características del personaje”</p> <p>-9 estudiantes escogieron la máscara de la Curiquingue “por sus colores y diseño.”</p> <p>-10 respondieron que “la máscara de la Contradanza, por la libertad de utilizar el spray a su gusto y significado de burla hacía los españoles.”</p>	<p>-Para los estudiantes el identificarse con cada máscara y su historia fue de gran valor, consiguiendo así favoritismo en cada una.</p> <p>- La elección del Wiki se vio por la particularidad simbólica de este personaje del cómo se vino dando su cambio en conjunto con el sincretismo cultural.</p> <p>-La máscara de la Curiquingue fue una de las más votadas también debido a su significado y estética, puesto que al ser una de las máscaras más coloridas y llamativas cautivo el gusto de los</p>



<p>qué?</p>	<p>-1 estudiante indico “Si. me gusto más la mía”</p>	<p>estudiantes. - Así mismo otro número grande de estudiantes optó por escoger la contradanza debido a la sencillez en su elaboración y el significado de “burla” hacia los colonizadores. - Un estudiante escogió sus trabajos únicamente sin distinción.</p>
<p>¿La elaboración de máscaras le ayudó a comprender el significado de ellas? ¿por qué?</p>	<p>-13 estudiantes respondieron que “sí, porque los significados me ayudaron en la creación y respeto por las máscaras.” -5 estudiantes indicaron que “sí, porque conocí y recordé a cada una de ellas, aprendiendo más de las culturas del Ecuador.” -10 estudiantes dijeron que “sí, porque ahora no podremos olvidar la historia de cada una.” -7 estudiantes comentaron que “No conocían que existían esas máscaras.”</p>	<p>-La experiencia de trabajar con la teoría y práctica con las máscaras, les brindó a los estudiantes un amplio repertorio de conocimientos. -Los estudiantes lograron comprender el valor cultural que posee cada una de las máscaras. -Estudiantes alegan que desconocían, que existían ciertas máscaras</p>
<p>¿Le ayudó estos talleres a comprender que hay varias culturas?</p>	<p>-25 estudiantes indicaron que “sí, porque no conocía a la mayoría de culturas que tiene el país y mucho menos a las máscaras que les gusto elaborarlas.” -10 estudiantes dijeron que “sí, porque a pesar de que identificaban ciertos nombres y rasgos de las máscaras no conocía su historia y ahora no podemos ni vamos a olvidarlas.”</p>	<p>-Pese a ser una experiencia nueva, los estudiantes tuvieron una acogida positiva, gracias a que se vieron atraídos por la variedad de las máscaras y sus historias -Los talleres ayudan a que los estudiantes puedan identificarse con las ceremonias y festividades pertenecientes al patrimonio inmaterial del Ecuador, reflexionando sobre la importancia de estas y el cómo se las puede preservar con ese tipo de proyectos.. -Estos talleres ayudó a que los chicos se involucren respetuosamente con su identidad cultural, puesto a que son pequeños detalles que se los ve en diferentes festividades pero que sin embargo los pasamos por alto, estos talleres ayudaron a comprender que nuestro país y cultura son</p>

Trabajo de Integración Curricular

Josué Gabriel Andrade Flor

Kevin Paulino Guarquila Chumbi

diversos y que debemos preservarlos.

**Nota:** Cuestionario de preguntas para los estudiantes participantes del proyecto artístico del décimo grado “B”.

### Resultados generales del análisis del cuestionario realizado a los paralelos “A” y “B”

Los análisis realizados en los cuestionarios de ambos grupos evidencian similitudes significativas, en el cual los resultados obtenidos en cada pregunta muestran de manera concreta y cuantificable la pertinencia y aceptación del proyecto artístico por parte de la mayoría de los estudiantes de décimo grado, tal como se presenta en la siguiente tabla.

**Tabla 7:** Resultados generales (cuantificables) de ambos paralelos

Resultados de los cuestionarios de ambos paralelos	
¿Qué es lo que más les llamó la atención de los talleres de máscaras?	<p>historia: 57% (42)</p> <p>Elaboración: 20,55% (15)</p> <p>Símbolos: 15,07% (11)</p> <p>Variedad de máscaras: 4,11% (3)</p> <p>Trabajo colectivo: 2,74% (2)</p>
¿Considera usted que la elaboración de las máscaras fue importante para aprender sobre las estéticas de las culturas?	<p>Si, por la historia 56,16% (41)</p> <p>Si porque antes no conocía y ahora sí conozco: 26,03 % (19)</p> <p>Si para no perder las tradiciones: 2,74% (2)</p>

Trabajo de Integración Curricular

Josué Gabriel Andrade Flor

Kevin Paulino Guarquila Chumbi

	Si porque ayudó a salir de la zona de confort: 15,07% (1)
¿Por qué son importantes las máscaras en las fiestas populares del Ecuador?	Son importantes porque representan y da a entender en las celebraciones 45,21% (33) Es importante porque supe de la cultura y de donde viene: 12,33% (9) Nos identifica como un país de mucha cultura: 26,03% (19) por qué hacen más llamativas las fiestas tradicionales: 12,33% (9)
¿Han elaborado máscaras antes de este proyecto?	No, nunca he trabajado en una elaboración de máscaras: 60,27% (44) No, la última vez fue en la escuela: 9,59% (7) Esta fue la primera vez y fue divertido: 19,18% (14) Una vez, pero no sentí esa energía 2,74% (2) No recuerdo: 1,37% (1) Si. en segundo grado de básica: 1,34% (1)
¿Qué sintió cuando elaboraba las máscaras?	Sentí mucha diversión y mucho respeto hacia las culturas de las máscaras: 27,40% (20) Un experto en hacerlas: 9,59% (7) Pues me sentí muy artista: 27,40% (20) Una bonita sensación que estaba aprendiendo algo significativo del Ecuador: 12,33% (9) Me siento importante al hacer las máscaras: 10,96% (8) Importante porque compartimos con nuestros compañeros 16,44% (12)
¿Fue importante para usted trabajar de manera colaborativa en este	Si, si es importante ya que nos podemos ayudar mutuamente con nuestros compañeros: 24,66% (18)



proyecto artístico?	Si es importante ya que no todos saben convivir: 17,81% (13) Trabajamos más rápido: 30,14% (22) Si porque nuestras ideas se juntan y logramos algo único: 28,77% (21) Si porque al hacer las máscaras ayudaba a desestresarse: 1,34% (1) Si, porque las máscaras nos ayudaron a conocer las culturas: 1,34% (1)
¿El haber trabajado dentro de este proyecto artístico le ayudó a despertar habilidades artísticas o a fortalecer las que ya tenía?	Si por que al desarrollar las máscaras entendí nuevas técnicas para hacer un recorte o un pegado: 15,07% (11) Si, porque ahora ya se hacer máscaras: 10,96% (8) Dentro de ese proyecto me ha despertado las ganas de realizar las manualidades: 6,85% (5) Me ayudó a tener más imaginación: 2,74% (2) Si, por que ahora se mas, y todo lo que se comparto a mi familia: 5,48% (4) Si aparte me despertó la curiosidad: 4,11% (3) A fortalecer las que ya tenía dominadas: 45,21% (33) Sí, me di cuenta que hay cosas que me divierten y las hago a la perfección: 4,11% (3) Si, porque se sentían importantes: 1,34% (1) me ayudó a conocer lo que saben mis compañeros: 4,11% (3)
¿Qué máscara fue la que le resultó más atractiva dentro de los talleres de máscaras? ¿por qué?	La máscara del Aya Uma 31,51% (23) La máscara del Curiqingue: 32,88% (24) La máscara del Wiki: 20,55% (15)



	<p>La máscara de la Contradanza 13,70% (10)</p> <p>La mía: 1,34% (1)</p>
¿La elaboración de máscaras le ayudó a comprender el significado de ellas? ¿por qué?	<p>Sí porque antes no las conocíamos: 41,10% (30)</p> <p>Sí porque me ayudó a ver más la cultura y el origen de cada una de estas: 43,84% (32)</p> <p>Si que, a base de eso yo podría enseñar a otras personas: 26,44% (18)</p> <p>Sí porque en desarrollo se aprendió mucho más: 4,11% (3)</p>
¿Le ayudó estos talleres a comprender que hay varias culturas?	<p>Cambio ya que antes no sabía de su significado ni su importancia dentro de las culturas: 75,34% (55)</p> <p>Cambió, debido a que uno piensa que solo son para diversión sin tener idea de su significado 9,59% (7)</p> <p>No conocía nada del diablo y ahora conozco su historia que es muy importante: 8,22% (6)</p> <p>Antes pensaba que era una simple máscara: 6,85% (5)</p>

**Nota:** Tabla de resumen de resultados cuantificables.

## 9.2. Resumen de resultados

**Tabla 8:** Resumen de Resultados obtenidos con los instrumentos de recolección de datos

Observación Participante:	Entrevista Docente:	Encuesta a Estudiantes:
---------------------------	---------------------	-------------------------

---

Trabajo de Integración Curricular

Josué Gabriel Andrade Flor

Kevin Paulino Guarquila Chumbi



<p>El desarrollo de las diferentes competencias de los estudiantes se notó progresivamente mediante el transcurso de las sesiones de trabajo de los talleres, a su vez, los vínculos como integrantes activos en cada grupo ayudó a que se complementen con las diversas habilidades que poseían individualmente generando así una participación satisfactoria, al inicio no se podían poner de acuerdo en los papeles que debía cumplir cada uno dentro del equipo, sin embargo, se fueron acoplando rápidamente. Durante el proceso de la elaboración de las máscaras y la construcción del conocimiento los educandos se vieron motivados e interesados en saber cada vez más sobre las estéticas culturales y el valor patrimonial que cada máscara posee, siendo su participación y disciplina muy positiva dentro del aula. En este sentido, al finalizar las máscaras se pudo observar el trabajo colaborativo en ambos paralelos, puesto que demostraron dominio de los conocimientos en la casa abierta y, además, fueron partícipes en la producción de un videoclip en el cual se observa el gran trabajo colaborativo, creativo y artístico, siendo capaces de generar conocimientos</p>	<p>El docente profesional valoró la valiosa contribución de la intervención de los investigadores, así como la importancia de combinar sesiones teóricas y prácticas. Puesto que esta integración permitió resaltar la relevancia de nuestras culturas y tradiciones. El docente aseguró que utilizará nuevamente este tipo de recursos didácticos en sus próximas clases debido a los impactantes resultados y la valoración positiva de los estudiantes hacia el enfoque educativo centrado en el patrimonio cultural. Consideró de suma importancia la implementación de talleres artísticos para estimular el desarrollo cognitivo de los estudiantes de décimo grado de Educación General Básica Superior (EGBS). Los talleres permitieron al docente identificar la conexión cultural que los estudiantes establecieron al investigar y representar aspectos de sus propias tradiciones y herencia cultural en sus máscaras. El docente también notó un fortalecimiento del trabajo en equipo, ya que los estudiantes colaboraron, se motivaron, compartieron ideas y se apoyaron mutuamente durante el proceso creativo. Esta dinámica de grupo promovió la comunicación y la cooperación entre los estudiantes. En definitiva, los talleres artísticos de máscaras</p>	<p>Gracias al talleres los estudiantes supieron manifestar el interés por la historia, el arte y la cultura, siendo la máscara un medio que resultó interesante y entretenido. Ayudó a descubrir habilidades artísticas que cada uno poseía durante la construcción de la máscara. El trabajar en grupo ayuda a intercambiar ideas, reflexionar, estimular la creatividad, aumentar la motivación y en algunos casos disminuye el índice de estrés. Al elaborar el producto los estudiantes se sintieron creativos, artistas y partícipes de un proyecto colectivo. Compartieron y aprendieron a través de las máscaras que en el Ecuador existe mucha diversidad cultural y aprecian el valor simbólico que emanan las mismas dentro de las fiestas tradicionales. Conocieron la importancia del patrimonio inmaterial del país mediante la simbología y el significado de las máscaras.</p>
--	--	---

---

Trabajo de Integración Curricular

Josué Gabriel Andrade Flor

Kevin Paulino Guarquila Chumbi



y experiencias mediante la unión de sus diferentes habilidades artísticas.	brindan al docente la satisfacción de ver el crecimiento personal y artístico de los estudiantes, la conexión con su cultura y tradiciones, y el fortalecimiento de su confianza y habilidades creativas.	
--	---	--

**Nota:** Resumen de resultados por cada punto influyente.

### **Resultados alcanzados en cuanto a los objetivos**

El objetivo de O.ECA.4.2. “participar en la renovación del patrimonio cultural, tangible e intangible, mediante la creación de productos culturales y artísticos en los que se mezclan elementos de lo ancestral y lo contemporáneo” (Currículo ECA, 2016 p.157). Para alcanzar este objetivo se trabajó en la realización de talleres para que los estudiantes conozcan la riqueza cultural mediante la elaboración de máscaras tradicionales, esto ayudó a la comprensión de las estéticas de diferentes culturas, el valor patrimonial y las tradiciones que aún están vigentes en la actualidad.

### **Resultados alcanzados en cuanto a los criterios de evaluación**

Para la evaluación tomamos el criterio de evaluación del Currículo ECA para validar los logros obtenidos. CE.ECA.4.2. “Indaga sobre manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos (máscaras).” (Currículo ECA, 2016 p.63). De acuerdo al desarrollo de las actividades implementadas para obtener los resultados de los estudiantes del décimo grado, se tomó en consideración las habilidades y reflexiones demostradas durante el proceso de enseñanza aprendizaje dentro de los diferentes talleres de máscaras, entre ellas la participación e investigación de los educandos en torno a la historia y significado de cada una de las manifestaciones culturales, que tuvo gran influencia en su creación, para que los estudiantes reflexionen de manera objetiva y subjetiva la construcción de sus conocimientos.

### **Resultados en cuanto a los indicadores de logro para la evaluación**

El indicador de logro que se tomó para completar la evaluación fue: I.ECA.4.2.5. “Aprecia la diversidad de las expresiones artísticas del Ecuador y de las otras culturas, y aplica con autonomía criterios de selección y consumo de contenidos. (I.4., S.2.)”. (Currículo ECA, 2016, p.135) Fue necesario evaluar los conocimientos adquiridos durante el proyecto artístico, el mismo que se lo llevó a cabo por fases, dividido en talleres por cada máscara elaborada y estudiada, esto con el fin de que los estudiantes aprendan, aprecien y valoren las manifestaciones artísticas y culturales de las diferentes fiestas del Ecuador, según la información seleccionada acorde al subnivel al que pertenecen los participantes. Se vio la necesidad de utilizar recursos didácticos como medios audiovisuales para complementar los

conocimientos de manera entretenida y apropiada para lograr conseguir las destrezas y objetivos propuestos al nivel de ellos.

### **Resultados obtenidos en cuanto a las destrezas con criterios de desempeño a evaluar**

La destreza que tomamos fue: “ECA.4.3.15. Indagar sobre la visión del mundo en las culturas ancestrales y su incidencia en la vida cotidiana y su supervivencia en la actualidad, en ritos, celebraciones y ceremonias”. (Currículo ECA, 2016, p. 132) Al indagar sobre las culturas y su incidencia en la vida cotidiana como son las festividades y tradiciones aún vigentes en la actualidad, supimos en conjunto con los estudiantes aproximarnos a los contextos históricos y sociales de cada una de ellas. De esta manera se reconocieron las diferentes culturas como Hatun Cañar, Cañarís del Azuay y Saraguros.

Estos resultados corresponden al proceso de construcción del conocimiento, de acuerdo a las fases del proyecto artístico implementado, los estudiantes pertenecientes al subnivel superior de educación general básica, en la elaboración de máscaras para la comprensión de las manifestaciones artísticas culturales, se evidencia la sumatoria de conocimientos que cada uno de los participantes adquirió, empleando su imaginación y sus habilidades creativas para generar diseños únicos a la vez que adquirirían conocimientos en base iban construyendo sus obras, con la motivación de los investigadores.

## **10. Conclusiones y Recomendaciones**

### **10.1. Conclusiones**

En base a los análisis de los resultados obtenidos durante el desarrollo de este Trabajo de Integración Curricular, se puede concluir que el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) denominado Proyecto Artístico que incluye cuatro talleres de máscaras, permitió a los estudiantes del décimo grado de Educación Básica Superior, paralelos “A” y “B” de la Unidad Educativa “Sayausí” entender, valorar y apreciar las estéticas patrimoniales de tres culturas del Ecuador. Esta metodología de enseñanza aprendizaje que se implementó, permitió que el estudiante sea el protagonista de su propio aprendizaje de contenidos relacionados a los conocimientos, que involucra simbología y significados. Así como el desarrollo de habilidades

artísticas, la valoración estética y la actitudinal a partir del trabajo colaborativo mediante la elaboración de las máscaras de cuatro personajes: Aya Uma, Curiqingue, Wiki y Contradanza.

La implementación de este proyecto tuvo un impacto positivo dentro de la institución, ya que varios docentes de diferentes subniveles ratificaron el alcance de los conocimientos que adquirieron los estudiantes: en primer lugar, el tipo de contenidos relacionados a las estéticas patrimoniales. En segundo lugar, la motivación y la manera colaborativa con la que los estudiantes elaboraron las máscaras y, en tercer lugar, las estrategias implementadas con la debida planificación, temporalidad, secuenciación y manejo de recursos didácticos apropiados para el nivel de estudiantes con los que se trabajó, así como el tipo de evaluación formativa que se aplicó. En definitiva, este proyecto artístico, permitió generar un ambiente de confianza en donde los actores del proceso educativo -estudiantes y docentes- pudieron interactuar de manera activa para alcanzar las destrezas con criterio de desempeño.

Para la implementación de los talleres artísticos, resultó adecuado realizar micro planificaciones para organizar la secuencia de los talleres según el grado de dificultad con la elaboración de las máscaras, lo cual garantizó la participación de cada grupo, propiciando la creatividad, concentración, motivación e interés por parte de los estudiantes. Desde las primeras semanas de desarrollo de los talleres se observaron resultados positivos, tanto a nivel de conocimientos como en la actitud positiva de los estudiantes.

Por otro lado, se concluye que la implementación de este proyecto artístico va más allá de la creación de máscaras, consideramos que fue una estrategia transformadora que permitió crear perspectivas y conocimientos llenos de valor educativo, patrimonial y cultural. Esto contribuyó a que los estudiantes formen un pensamiento crítico, debido a su participación activa en temas relevantes de las culturas. Esto potenció el respeto hacia los valores y la identidad de los pueblos originarios del Ecuador, así como el reconocimiento de las costumbres y tradiciones que son elementos constitutivos de cada sociedad.

Por último, la implementación del proyecto artístico para estudiantes del subnivel de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa “Sayausí”, resultó adecuado para despertar el aprecio por las estéticas representativas del patrimonio de Saraguro, Cañar y Cañarís del Azuay, puesto que se evidenció que los estudiantes adquirieron interés por elementos de la historia, mediante el significado y la simbología de cada una de las máscaras.

Finalmente, las estéticas tratadas desde el arte de enseñar se constituyen en mediadoras idóneas que tributan a la transformación social, otorgando soluciones a las problemáticas que se encuentran en el ámbito educativo. En virtud de esta experiencia exitosa, se ha creado un video que evidencia el cumplimiento de los objetivos en todo este proceso, este video se incluye como anexo en el presente trabajo.

## **10.2. Recomendaciones**

A partir de los resultados obtenidos con esta implementación, se recomienda trabajar con estas metodologías los contenidos de la Educación Cultural Artística con el propósito de alcanzar aprendizajes significativos con contenidos culturales contextualizados.

Para la implementación de proyectos artísticos, se recomienda realizar planificaciones micro curriculares para cada una de las sesiones que constituyen cada taller, a la par se recomienda utilizar material artístico pertinente, puesto que se obtienen resultados inmediatos y exitosos.

Es necesario planificar en base a las fases para la construcción del conocimiento que fue utilizada para estos talleres, incluir actividades específicas relacionadas al objetivo para la anticipación, construcción y consolidación en cada una de las sesiones.

Un punto primordial que se consideró, fue conocer y atender las necesidades de acuerdo a la realidad económica de los estudiantes para la planificación y la realización de los productos finales de talleres. Por ello se recomienda la utilización de recursos de bajo costo y/o reciclables para que sea viable.

Se recomienda garantizar que se vincule las intervenciones artísticas de manera teórica y práctica, esto con el fin de garantizar y recuperar el valor cultural que tienen las máscaras dentro de sus festividades y de sus respectivos pueblos.

Para finalizar, se recomienda realizar una presentación final en una casa abierta, con el fin de garantizar que este valor simbólico y cultural se socialice al resto de la institución. A su



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

vez, esto ayudará a evidenciar a la comunidad educativa las destrezas que adquirieron los estudiantes.

## 11. Referencias Bibliográficas

- Abad, J. (2009). Usos y funciones de las artes en la educación y el desarrollo humano. Educación artística, cultura y ciudadanía, 17-23. Recuperado de: [https://www.academia.edu/download/56369223/ABAD\\_JAVIER\\_Usos\\_y\\_funciones\\_de\\_as\\_artes.pdf](https://www.academia.edu/download/56369223/ABAD_JAVIER_Usos_y_funciones_de_as_artes.pdf)
- Acosta Albán, L. A., & DT-Suárez Mosquera, W. (2012). *Los elementos curriculares y su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes del séptimo año de educación básica de la Escuela Gonzalo Abad del caserío El Placer cantón Baños de Agua Santa provincia de Tungurahua.* Universidad Técnica de Ambato <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5486/3/Mg.DCEv.Ed.1695.pdf>
- Alavez, A. (2014). Interculturalidad: concepto, alcances y derechos. Ediciones Cámara de Diputados, Mesa Directiva. Recuperado de: <https://rm.coe.int/1680301bc3>
- Astudillo, M., Pinto, B., Arboleda, J., y Anchundia, Z. (2018) Aplicación de las Tic como herramienta de aprendizaje en la Educación Superior. Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento. 2(2). 585-598. Recuperado de <http://recimundo.com/index.php/es/article/view/247>
- Augustowsky, G. (2017). El registro fotográfico para el estudio de las prácticas de enseñanza en la universidad. De la ilustración al descubrimiento. Revista AREA, Agenda de Reflexión en Arquitectura, Diseño y Urbanismo, (23), 13, 147-155.
- Blanco Pérez, A., (2020). La importancia de las Artes en la educación de la nación y el individuo. *Debates por la Historia*, 8(1), 17-40. <https://www.redalyc.org/journal/6557/655769220002/655769220002.pdf>
- Botella Nicolás, A. M., & Ramos Ramos, P. (2019). Investigación-acción y aprendizaje basado en proyectos. Una revisión bibliográfica. *Perfiles educativos*, 41(163), 127-141.

Castillo, L. (2016, 4 de enero). Los Wikis ponen alegría en las celebraciones. El comercio.

Recuperado de: <https://www.elcomercio.com/tendencias/Wikis-celebracion-diadelnino-fiesta-navidad.html?fbclid=IwAR3c4ii6Gk-XJ9QGICjWdzqFHNIGsXhrdqKsG5Z9VMP7TLq1o1A-1jxZVV0>

Centro Cultural Casa de la Moneda. (2010). Máscaras del Ecuador. Centro Cultural Palacio de la Moneda. Recuperado de:

[https://issuu.com/centroculturallamonda/docs/mascaras\\_de\\_ecuador\\_issuu](https://issuu.com/centroculturallamonda/docs/mascaras_de_ecuador_issuu)

Colom Bauzá, J., & Fernández Bennassar, M. D. C. (2009). Adolescencia y desarrollo emocional en la sociedad actual. (1), 235 - 242. Recuperado de:

<https://dehesa.unex.es/handle/10662/16398>

Cultural, I. N. (2013). Guía metodológica para la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. Quito: Con Clave Estudio. Recuperado de:

[https://issuu.com/inpc/docs/salvuardiainmaterial?utm\\_medium=referral&utm\\_source=www.patrimoniocultural.gob.ec](https://issuu.com/inpc/docs/salvuardiainmaterial?utm_medium=referral&utm_source=www.patrimoniocultural.gob.ec)

de Jesús Pérez-Van-Leenden, M. (2019). La investigación acción en la práctica docente. Un análisis bibliométrico (2003-2017). MAGIS. Revista Internacional de Investigación en Educación, 12(24), 177-192. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/journal/2810/281060624012/281060624012.pdf>

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M., & Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. Investigación en educación médica, 2(7), 162-167. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Díaz, C. (2009). Iniciativas para la salvaguardia del Patrimonio Inmaterial en el contexto de la Convención UNESCO, 2003: una propuesta desde Andalucía. Revista Patrimonio Cultural de España. Recuperado de:

[https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimonio-cultural/documentos/atlas/16-Iniciativas\\_salvanguardia\\_Patrimonio\\_Inmaterial.pdf](https://www.iaph.es/export/sites/default/galerias/patrimonio-cultural/documentos/atlas/16-Iniciativas_salvanguardia_Patrimonio_Inmaterial.pdf)

Durán, P. (2016). Educación artística y diversidad cultural. Santiago (Chile): *Consejo Nacional de la Cultura y las artes*. [https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno5\\_web.pdf](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2016/02/cuaderno5_web.pdf)

Elichiry, N., Regatky, M., & Elichiry, N. (2015). Comunidades de aprendizaje y artes. Prácticas educativas y construcción de significados en la vida cotidiana. Buenos Aires: Noveduc.

El Tiempo, D. (2014). Wikis guardias de la Navidad en Saraguro. EL TIEMPO.

Farro, C. (2020). La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes. Recuperado de:

<http://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6800>

Freire, J., Páez, M., Núñez, M., Narváez, M., & Infante, R. (2018). El diseño curricular, una herramienta para el logro educativo. *Revista de comunicación de la SEECI*, 22(45), 75-86. Recuperado de: <https://doi.org/10.15198/seeci.2018.45.75-86>

Fuentes Maigua, C. E. (2014). "AYA" cortometraje animado (Tesis de licenciatura). Universidad San Francisco de Quito. Recuperado de: <https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/3904/1/000007670.pdf>

Garcés, R. R. (2010). El rol del docente en el contexto actual. *Revista electrónica de desarrollo de competencias*, 2(6), 115-123. Recuperado de: [https://www.academia.edu/download/60475046/El\\_rol\\_del\\_docente\\_en\\_el\\_contexto\\_actual.practica20190903-80583-1pkowns.pdf](https://www.academia.edu/download/60475046/El_rol_del_docente_en_el_contexto_actual.practica20190903-80583-1pkowns.pdf)

Gobierno del Estado San Luis de Potosí, (19 de enero de 2021). *Significado de la máscara*. slp.gob.mx. <https://slp.gob.mx/secult/Paginas/enero2021/Significado-de-la-m%C3%A1scara.aspx#:~:text=La%20m%C3%A1scara%20es%20un%20signo,el%20esp%C3%ADritu%20que%20la%20envuelve>.

Gómez, J. A. (2021). Máscaras y salud mental. *Temas de psicoanálisis*, (2), 1-14. Recuperado de:

<https://www.temasdepsicoanalisis.org/wp-content/uploads/2021/07/Jordi-Artigue-Go%CC%81mez.-Ma%CC%81scaras-y-Salud-Mental..pdf>

Gómez, J. A. (2021). MÁSCARAS Y SALUD MENTAL 1. Temas de Psicoanálisis. (1), 1-14. Recuperado de:

<https://www.temasdepsicoanalisis.org/wp-content/uploads/2021/07/Jordi-Artigue-Go%CC%81mez.-Ma%CC%81scaras-y-Salud-Mental..pdf>

Guevara, G., Verdesoto, A., & Castro, N. (2020). Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas y de investigación-acción). RECIMUNDO: Revista Científica de la Investigación y el Conocimiento, 4(3), 163-173. Recuperado de:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7591592>

Klavijo, K. (2017). El moño celos. Revista Traversari, (4), 29-31.

Krishnamurti, J. (2019). Sobre la educación. Editorial Kairós. Krishnamurti, J. (2019). Sobre la educación. Editorial Kairós. (1). 3-98. Recuperado de: [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=cHqzDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=Krishnamurti+sobre+la+educaci%C3%B3n&ots=vYvWFfyu7Q&sig=RUSkNMjOlVaqJmNQ93\\_9QpcellM#v=onepage&q=Krishnamurti%20sobre%20la%20educaci%C3%B3n&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=cHqzDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT2&dq=Krishnamurti+sobre+la+educaci%C3%B3n&ots=vYvWFfyu7Q&sig=RUSkNMjOlVaqJmNQ93_9QpcellM#v=onepage&q=Krishnamurti%20sobre%20la%20educaci%C3%B3n&f=false)

Malo González, C. (2006). Arte y cultura popular. Universidad del Azuay CIDAP. Recuperado de: <http://8.242.217.84:8080/jspui/handle/123456789/36420>

Macazaga, A., Vizcarra, M., & Rekalde, I. (2014). La Observación como estrategia de investigación para construir contextos de aprendizaje y fomentar procesos participativos. Educación XX1, 17(1), 201-220. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=70629509009>

Martínez, N. (2015). Identidad cultural y educación. *redicces.org.sv*. (1), 32-40. Recuperado de:

<http://redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2055/1/3.%20Identidad%20cultural%20y%20educacion.pdf>

Mejía, P. (2011). La Fiesta de San Lucas de Llaoco [Tesis para la obtención del título de Licenciatura en la Especialidad de Historia y Geografía]. Universidad de Cuenca. Recuperado de:

<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1977/1/thg428.pdf>

Ministerio de Educación. (2016). Currículo de Educación Cultural y Artística. Quito.

Ministerio de Educación (2019). *Guía de presentación y evaluación de proyectos de Educación Cultural y Artística*. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/guia-educacion-cultural-artistica.pdf>

Morales Bueno, P. (2018). Aprendizaje basado en problemas (ABP) y habilidades de pensamiento crítico: ¿una relación vinculante? *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 21(2), 91-108. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=217059664008>

Morocho, L. (2013). INTERPRETACIÓN VIVENCIAL DEL RITUAL Y EL SÍMBOLO DE LOS PERSONAJES DE LA FIESTA DE SAN PEDRO EN LA ESPERANZA [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/2237>

Odina, T. A. (2004). Investigación en educación intercultural. *Educación siglo XXI*, 22, 39-57. Recuperado de: <https://revistas.um.es/educatio/article/view/98>

Odina, T. A. (2003). *Pedagogía intercultural*. Mc Graw-Hill/Interamericana de España, S. A. U.

- Oscátegui, C. C. (2012). Importancia de la protección del patrimonio cultural. *Investigaciones sociales*, 16(29), 257-265. Recuperado de: <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/sociales/article/download/7806/6797>
- Paredes-Calderón, B. A. (2020). El poder de lo sagrado: Estudio del personaje "el curiquingue" del pase del niño Rey de reyes de Riobamba. *Domino de las Ciencias*, 6(2), 971-980. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7504266>
- Paz y Miño, M. E. (2017). *Estudios de cultura: Saberes, tecnologías ancestrales, tiempo y números*. Editorial Brujas.
- Pazos, C. A. (2002). *Corpus Christi en Socarte: ritualidad de propiciación de la fertilidad del ganado*. Universidad de Cuenca.
- Pauta, P., Mansutti, A., Vásquez, M. y Duchi, J. (2021) *Los Tundunchil: Mama Danza y Wawa Danza Cañari*. Editorial UNAE. <https://libros.unae.edu.ec/index.php/editorialUNAE/catalog/view/Los-Tundunchil-Mama-Danza-y-Wawa-Danza-Canari/77/48>
- Pauta, P., D`aubeterre A. (2022) *PEDAGOGÍAS DE LAS ARTES Y HUMANIDADES: PRAXIS, INVESTIGACIÓN E INTERCULTURALIDAD*. Editorial UNAE. <https://unae.edu.ec/wp-content/uploads/2022/05/Pedagogia-de-las-artes-praxis-investigacion.pdf>
- Pesantez, R. (2022). El Wiki un personaje mítico de Saraguro. *Visita*
- Ramírez, K. (2017). El registro anecdótico en la evaluación formativa oral del idioma inglés (Tesis de licenciatura). Universidad Central del Ecuador. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/15104/1/T-UCE-0010-IN030-2018.pdf>
- Rekalde, I., Vizcarra, M. T., & Macazaga, A. M. (2014). *La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos*

Participativos. *Educación XXI*, 17(1), 201-220.  
<https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>

Rodríguez, J. (2021). Laboratorio educativo: cuerpo, máscara y alotropía, una experiencia escénica con población con diversidad funcional. Universidad Pedagógica Nacional, (43), 1-56. Recuperado de:  
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/17034>

Rojas de Escalona, B. (2010). Solución de problemas: una estrategia para la evaluación del pensamiento creativo. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 11(1), 117-125. Recuperado de:  
[http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1317-58152010000100008&lng=es&tlng=es](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1317-58152010000100008&lng=es&tlng=es)

Samaniego, A. (2018, 31 de julio). Ave Sagrada que Baila al Sol. Fiesta y Fe Ecuador. Recuperado de: <https://fiestayfeecuador.org/2018/07/31/el-ave-sagrada-que-le-baila-al-sol/>

Sánchez, J. (2013). Qué dicen los estudios sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos. *Actualidad pedagógica*, 1(4). Recuperado de: <https://colorearte.cl/wp-content/uploads/2021/05/Aprendizaje-basado-en-proyectos.pdf>

Santander, Universidades. (2021, 10 de diciembre). Investigación cualitativa y cuantitativa: características, ventajas y limitaciones. Santander Universidades.

Saraguro. (s.f.). Saraguro, Loja, Ecuador. Recuperado de: <https://visitsaraguro.com/blogWiki/>

Unesco. (2006). Hoja de ruta para la educación artística. In Conferencia mundial sobre la educación artística: Construir capacidades creativas para el siglo XXI. Lisboa: Autor.  
[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384200\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000384200_spa)



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

Vargas Murillo, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos hospital de clínicas*, 58(1), 68-74.  
[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1652-67762017000100011](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1652-67762017000100011)

Vintimilla, P. (2019). La educación artística y sus problemas: consideraciones en torno al caso de Ecuador. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, (6), 1-17.  
<https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/download/2850/1886>

## Anexos

A continuación, se presenta el link que guarda las evidencias de los registros anecdóticos y fotográficos de este Trabajo de Integración Curricular: [https://drive.google.com/drive/folders/1lvAT8Abx2TmxMmvs7jfXxqhENA5Jh3gz?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1lvAT8Abx2TmxMmvs7jfXxqhENA5Jh3gz?usp=drive_link)

En el siguiente link se puede observar el cortometraje realizado con las máscaras finalizadas, en conjunto con los estudiantes del subnivel Superior de Educación General Básica: <https://youtu.be/pFmyf9p1fps>



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA  
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES

---

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Diana Patricia Pauta Ortiz, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Las estéticas culturales desde la comprensión de las máscaras: proyecto artístico para estudiantes del subnivel de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa "Sayausí" perteneciente a los estudiantes: (Josué Gabriel Andrade Flor con C.I. 0106871874, Kevin Paulino Guarquila Chumbi con C.I. 0107640658). Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 3 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 24 de agosto 2023



Diana Patricia Pauta Ortiz

C.I: 0102105483

---

Trabajo de Integración Curricular

Josué Gabriel Andrade Flor

Kevin Paulino Guarquila Chumbi



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, Kevin Paulino Guarquila Chumbi, portador de la cedula de ciudadanía nro. 0107640658, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades Itinerario Académico en: Pedagogía de la Matemática en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "Las estéticas culturales desde la comprensión de las máscaras: proyecto artístico para estudiantes del subnivel de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa "Sayausi" son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "Las estéticas culturales desde la comprensión de las máscaras: proyecto artístico para estudiantes del subnivel de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa "Sayausi" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 24 de agosto de 2023

Kevin Paulino Guarquila Chumbi  
C.I.: 0107640658



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Josué Gabriel Andrade Flor*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0106871874*, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades Itinerario Académico en: Pedagogía de la Matemática en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

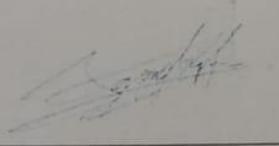
Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "*Las estéticas culturales desde la comprensión de las máscaras: proyecto artístico para estudiantes del subnivel de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa "Sayausí"*" son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "*Las estéticas culturales desde la comprensión de las máscaras: proyecto artístico para estudiantes del subnivel de Educación Básica Superior de la Unidad Educativa "Sayausí"*" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 24 de agosto de 2023



*Josué Gabriel Andrade Flor*  
C.I.: 0106871874