



UNA E
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Maestría en:
Educación Inclusiva

Guía Metodológica para Desarrollar la Conciencia Fonológica en la
Diversidad de Estudiantes de Primero de Básica de la Escuela de Educación
Básica Agustín Carrión Heredia

**Trabajo de titulación
previo a la obtención del
título de Magister en
Educación Inclusiva**

Autor:

Jeimy Elizabeth Suquilanda Zaruma

CI:1103709018

Tutor:

PhD. Juana Emilia Bert Valdespino

CI:0960077097

Azogues, Ecuador

31-octubre-2023



Resumen:

El propósito de esta investigación es desarrollar la conciencia fonológica en la diversidad de estudiantes del aula de primero de básica, mediante una guía metodológica. Para lo cual se fundamentó teóricamente, a partir de las perspectivas actuales según diversos autores, el desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en la iniciación a la lectoescritura, así mismo la importancia del docente en el ámbito educativo para lograrlo. Desde un enfoque interpretativo, enmarcado en el método de estudio de caso y siguiendo sus fases se desarrolla la investigación empírica, a partir de la operacionalización de la categoría de análisis en indicadores que se concretaron en las técnicas e instrumentos aplicadas como observación directa, grupo de discusión, encuestas y prueba de evaluación, las que permitieron identificar que todos los indicadores de la conciencia fonológica presentan dificultades en los estudiantes, aunque mayormente las destrezas de manipulación, análisis del fonema y su organización fonológica; así mismo se diagnostica la falta de estrategias por los docentes para desarrollar estas habilidades. Este diagnóstico motivó diseñar la guía metodológica con carácter flexible, cuyos fundamentos psicolingüísticos y pedagógicos sustentan su estructura, componentes didácticos, objetivos, estrategias metodológicas diversificadas, contenidos y su evaluación, constituyendo un valioso recurso en manos de los docentes para el desarrollo de la conciencia fonológica de todos los estudiantes, desde un enfoque inclusivo.

Palabras claves: conciencia fonológica, diversidad, estrategias diversificadas, guía metodológica.



Abstract:

The purpose of this research is to develop phonological awareness in the diversity of students in the first-grade classroom, through a methodological guide. For which the development of phonological awareness and its influence on the initiation to reading and writing, as well as the importance of the teacher in the educational field to achieve it, was theoretically based, based on current perspectives according to various authors. From an interpretive approach, framed in the case study method and following its phases, the empirical research is developed, starting from the operationalization of the analysis category in indicators that were specified in the techniques and instruments applied such as direct observation, group of discussion, surveys and evaluation test, which allowed us to identify that all the indicators of phonological awareness present difficulties in the students, although mostly the manipulation skills, analysis of the phoneme and its phonological organization; Likewise, the lack of strategies by teachers to develop these skills is diagnosed. This diagnosis motivated the design of the methodological guide with a flexible nature, whose psycholinguistic and pedagogical foundations support its structure, didactic components, objectives, diversified methodological strategies, contents and its evaluation, constituting a valuable resource in the hands of teachers for the development of phonological awareness. of all students, from an inclusive approach.

Keywords: phonological awareness, diversity, diversified strategies, methodological guide.

Índice del Trabajo

Contenido

Resumen:	2
Introducción:	7
Objetivo General:	12
Objetivos Específicos:	12
Justificación	13
Capítulo 1:	15
Marco Teórico	16
1.1. Líneas de investigación sobre conciencia fonológica.	16
1.2. El desarrollo de la Conciencia Fonológica	18
1.3. Niveles de la conciencia Fonológica:	19
1.3.1. Conciencia Silábica:	20
1.3.2. Conciencia Intrasilábica:	21
1.3.3. Conciencia fonémica:.....	21
1.4. Importancia de la Conciencia Fonológica	22
1.5. Áreas de la Conciencia Fonológica.	22
1.6. Conciencia Fonológica y el Desarrollo Evolutivo de la Lectoescritura.	23
1.7. Aprestamiento a la lectoescritura en primero de Básica	24
1.8. Diversificación Educativa:	25
1.9. Aprendizaje y atención a la diversidad.	27
1.10. Marco legal	27
CAPITULO 2:	28



MARCO METODOLOGICO.....	29
2.1. Paradigma y Enfoque.....	29
2.2. Metodología de Investigación.....	30
2.3. Unidad de análisis.....	31
2.4. Categoría de análisis. Conciencia fonológica.....	31
Tabla 1	31
2.5. Técnicas de Investigación:	32
2.5.1. Encuesta	33
2.5.2. Observación directa.....	33
2.5.3. Prueba Pecfo:	33
2.5.4. Grupos de discusión:	34
Tabla 2	34
2.6. Análisis e interpretación de resultados:	35
2.6.1. Resultado de la observación participante:.....	35
2.6.2. Resultado del test PECFO:	37
2.6.3. Resultado de la entrevista aplicada a docentes en el grupo de discusión:	39
2.6.4. Encuesta realizada a los padres de familia.....	40
2.7. Triangulación de la información:	42
Tabla 3	42
Capítulo 3:.....	46
Guía metodológica	46
3.1. Concepto:	46
3.2 Fundamentación de la Propuesta.....	46
3.2.1. Fundamentación Psicolingüística:	46



3.2.3. Fundamentación Pedagógica.	48
3.3. Introducción:	49
3.4. Objetivo general:	50
3.5. Competencias y habilidades:	50
Estrategias metodológicas basadas en Diseño Universal de Aprendizaje (DUA):	52
Conclusiones:	63
Recomendaciones:.....	64
Referencias	65
Bibliografía.....	68
ANEXOS:.....	70

Introducción:

La conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que facilita el aprendizaje de la lecto-escritura, favoreciendo la comprensión y relación entre los fonemas y grafemas, posibilitando descubrir como los sonidos actúan dentro de las palabras, En el texto La enseñanza de la lectura se señala que:

La conciencia fonológica es la habilidad de entender los sonidos de una lengua y lograr la distinción de su significado y que los estudios de lenguas, tanto alfabéticas como no alfabéticas, muestran que la conciencia fonológica está estrechamente relacionada con la destreza lectora (Pang et. al., 2003, p.11).

Por ello esta habilidad de comprender, relacionar y manipular los sonidos que componen el lenguaje, son de vital importancia y deben ser de constante entrenamiento desde edades tempranas, siguiendo una secuencia, donde los niños van avanzando desde lo más simple a lo más complejo de cómo funcionan los sonidos dentro de las palabras, por lo que en la actualidad los estudios a nivel mundial, latinoamericano y local tienen un gran impacto y están encaminadas a diagnosticar y desarrollar estrategias didácticas o programas de intervención que faciliten la práctica docente para el desarrollo de esta habilidad metalingüística y alcanzar los niveles de lectura deseados en cada periodo escolar.

Gutiérrez et al. (2020) España, en su estudio Conciencia Fonológica y Desarrollo Evolutivo de la Escritura donde participaron 345 alumnos de diferentes centros públicos y concertados con edades comprendidas entre los 3 y los 4 años, manifiesta que, 175 alumnos tuvieron dificultades en la conciencia fonémica sobre todo en las tareas de manipulación, síntesis y análisis del fonema, no siendo así en las actividades de conciencia silábica y conciencia léxica, evidenciándose que los estudiantes presentan mayor dificultad en niveles superiores de la conciencia fonológica.

En la tesis publicada en Salamanca, Herguedas (2017), en el estudio Atención a la diversidad en el aula y desarrollo de la conciencia fonológica, se tomó como muestra de estudio a 7 niños que presentaban ciertas dificultades para seguir el ritmo de aprendizaje curricular del centro, en la primera etapa de evaluación todos no alcanzaron los niveles óptimos en su desarrollo de habilidades de conciencia fonológica, teniendo dificultades en nivel de rima y silábico, pero a medida que avanzaban en el programa esas habilidades fueron desarrollándose de la mejor manera, en la primera etapa de evaluación obtuvieron el 67% de dificultades en los niveles descritos anteriormente, y a medida que el programa avanzaba llegaron a obtener un 37% de dificultades.

De la misma manera en Latinoamérica, el estudio realizado por Vargas (2019) sobre la relación entre lectura, escritura y conciencia fonológica realizado con población de 5 años en Cuzco – Perú establece una amplia correlación entre las categorías estudiadas. Se consideró la aplicación de un test de comprensión lectora aplicado con 50 niños, donde se evidencia que 30 estudiantes no cumplen la competencia. El estudio confirma la relación directa entre el desarrollo de la conciencia fonológica y el aprendizaje de la lectura y escritura en el nivel inicial. Lo mencionado ratifica a la conciencia fonológica como indispensable en los procesos lectores.

En Chile Bizama et al. (2011) en su publicación Evaluación de la conciencia fonológica en párvulos de nivel transición “2”, manifiesta que, se toma a 42 estudiantes de primer año básico pertenecientes a escuelas de sectores vulnerables de la provincia de Concepción para el análisis y diagnóstico del desarrollo de la conciencia fonológica. De manera amplia la investigación encontró que los estudiantes presentan niveles aceptables en la discriminación auditiva de fonemas, sílabas y palabras. La investigación determinó niveles muy bajos en la segmentación de frases en palabras y resultados muy negativos en la competencia de segmentar palabras en fonemas. Esos resultados determinan la necesidad de trabajar de manera persistente en la memoria fonológica.

Así mismo en Caracas, Cabrera (2018), en su tesis Desarrollo de la conciencia fonológica para la iniciación en el proceso de lectoescritura, el autor toma como muestra a 26 alumnos observando que los niños y niñas demostraban poco interés y motivación en el proceso lector, no les gustaba leer cuentos y su participación en el aula era ausente y al ejecutar las actividades de observación para determinar el diagnóstico sobre el nivel conciencia fonológica en el que se encontraban, se pudo evidencia que los estudiantes tenían dificultades en el reconocimiento e identificación de sonidos iniciales, medio y finales de las vocales y era memorístico el reconocimiento, solo alcanzaron un 47% en el promedio total de las habilidades fonológicas que en la tabla descriptiva da puntuación destreza en desarrollo.

Así mismo a nivel nacional En Ambato, Guamán (2020), en su investigación de tesis, La Conciencia Fonológica para la iniciación de la lectoescritura en niños y niñas del nivel inicial II, determina que las docentes si realizan actividades de conciencia fonológica para desarrollar habilidades de lectoescritura pero aun los estudiantes presentan dificultades en el reconocimiento de sonidos al inicio y final de cada palabra evidenciándose así que no están ejecutando actividades de reconocimiento de sonidos adecuadamente; para lo cual se debe empezar con rimas para identificar los sonidos iniciales, medios y finales, enseñando habilidades en un orden lógico, para que al dominar esta habilidad, puedan separar las palabras en sonidos individuales que posteriormente permitirá un buen desarrollo de habilidades en el proceso de lectoescritura.

Riobamba, Arellano (2021), en su tesis Conciencia fonológica en el proceso de lectoescritura, en niños de primero de básica, evalúa a 12 estudiantes con el test de habilidades metalingüísticas determinando que los estudiantes presentan dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica y los puntajes obtenidos de cada sub prueba, son los siguientes: en segmentación silábica tiene un 0.87, supresión silábica 0.84, detección de rimas 0.88, adición silábica 0.67, aislar fonemas 0.84, unir fonemas 0.67, contar fonemas 0.62; dando un total de 5.39

dando como resultado en la tabla descriptiva de valoración que aún están en desarrollo las destrezas del proceso de Habilidades Fonológicas.

Cuenca, Palacios y Zamora (2014), en su estudio de la Conciencia Fonológica como prerrequisito para el aprendizaje de la lectoescritura, observa que: del total de la muestra tomada, el que mayor porcentaje obtuvo, fue la destreza de contar sílabas, con un 38%, siendo esta destreza la de mayor porcentaje en que los niños pudieron realizarla en comparación a las demás destrezas que fueron evaluadas, seguido de contar sonidos con un 27%, en lo concerniente a detectar rimas 26%; en sonido inicial con un 13% respectivamente y representar sonidos con un 0%, siendo esta la destreza que mayor dificultad presentaron al no poder realizarla. De manera general todos estos valores se encuentran por debajo de la media del total de la muestra, lo que significa que los niños presentan dificultad. (p.64)

Con el análisis de estos estudios podemos evidenciar la importancia de desarrollar la conciencia fonológica en edades tempranas, ya que en ellas se evidencia que a pesar de obtener evaluaciones iniciales negativas en esta habilidad a medida que se aplica estrategias didácticas que ayuden a su desarrollo óptimo los estudiantes logran alcanzar las destrezas deseadas. Además, los docentes deben tener presente que los estudiantes son un mundo diverso y heterogéneo con ritmos de aprendizajes diferentes, siendo necesario que el docente además de conocer metodologías didácticas que logren la adquisición de esta habilidad, tengan las herramientas y desarrollen estrategias metodológicas que ayuden al estudiante en el aula de manera diversificada

El Ministerio de Educación (Mineduc, 2019); Mineduc (2019) manifiesta que: dentro de la formación educativa del subnivel preparatoria, los niños no aprenden el código alfabético, sino juegan primeramente con el lenguaje, descubriendo el ritmo, la rima, la sonoridad de las palabras y a construir imágenes mentales que le produzcan sensaciones y emociones, en segundo lugar, apela a la capacidad de disfrutar de los juegos verbales y se media

para que adquieran los mismos, no se establece la relación fonema-grafema, pero inician este proceso de manera lúdica y oralmente. En esta etapa también el docente guía una reflexión sobre los sonidos o fonemas que forman las palabras (conciencia fonológica); sobre sus diferentes significados (conciencia semántica); sobre las diferentes maneras en que se puede expresar una idea (conciencia sintáctica), y sobre las distintas palabras que forman la cadena hablada (conciencia léxica). (p. 57-58).

Es por esta razón que lectoescritura es la base primordial para el desarrollo del aprendizaje y la adquisición de la misma debe desarrollarse siguiendo cada etapa escolar y es primordial trabajar la conciencia fonológica desde edades tempranas de escolarización, ya que ayudará a prevenir dificultades en las siguientes etapas de desarrollo, asegurando el aprendizaje de la lectura y escritura, tanto en niños y niñas que presentan un progreso adecuado, como en los estudiantes que presentan dificultades específicas para aprender a leer y a escribir.

En este contexto surge la motivación por contribuir a resolver una problemática que se presenta en el primero de básica, que en esta investigación, deviene de la observación participante de la autora durante siete años en la práctica educativa en este nivel en la escuela de Educación Básica “Agustín Carrión Heredia”, donde los estudiantes presentan frecuentemente dificultades en el desarrollo de la conciencia fonológica, como: la identificación de sonidos iniciales y finales vocálicos, identificar rimas, suprimir, añadir y sustituir sonidos iniciales y finales de palabras de tres o cuatro fonemas, y a su vez para el desarrollo de las habilidades iniciales de la lectoescritura, Alrededor de esta problemática confluyen posibles causas como la falta de aplicación de estrategias metodológicas contextualizadas a la diversidad estudiantil que algunos docentes desconocen por falta de capacitación en este ámbito educativo, algunos de los docentes desconocen también como se desarrolla la destreza, de la poca colaboración de los padres de familia para asumir el rol que les corresponde en el proceso de aprendizaje de sus

hijos, que limita sus influencias educativas necesarias para el desarrollo de tales destrezas.

Así mismo la experiencia y comunicación académica constante con otros docentes dentro de la red de aprendizaje del circuito 12-14 Baños-Turi ha permitido detectar que este problema se observa en otras instituciones educativas del área, constituyendo una preocupación latente la aplicación de estrategias de aprendizaje ajustadas a la diversidad estudiantil, que favorezcan el desarrollo de la conciencia fonológica y el éxito de la iniciación de la lectoescritura en todos los niños y niñas de preparatoria.

En tal sentido, se presenta el siguiente problema de investigación.

Definición del problema o pregunta de investigación:

¿Como desarrollar la conciencia fonológica en la diversidad de estudiantes de primero de básica de la escuela de Educación Básica “Agustín Carrión Heredia”?

Objetivo General:

Proponer una guía metodológica dirigida a docentes para desarrollar la conciencia fonológica en la diversidad de estudiantes de primero de básica, de la Escuela de Educación básica Agustín Carrión Heredia del cantón Cuenca, provincia Azuay.

Objetivos Específicos:

1. Fundamentar los referentes teóricos sobre el desarrollo de la conciencia fonológica en primer grado de educación básica.
2. Diagnosticar el estado actual del desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de primero de básica de la Escuela Agustín Carrión Heredia.
3. Diseñar estructuradamente una guía metodológica dirigida a docentes para desarrollar la conciencia fonológica en la diversidad de



estudiantes de primero de básica, de la Escuela de Educación básica Agustín Carrión Heredia.

Justificación

Esta investigación tiene como objetivo primordial el de elaborar una guía para el mejor manejo de estrategias pedagógicas y de manera diversificada que desarrollen la conciencia fonológica en niños y niñas en edades tempranas, facilitando el aprendizaje inicial de la lecto-escritura en primero de básica y obtener mejores resultados en la adquisición de la lectura en los niveles de básica elemental de la Escuela de Educación Básica Agustín Carrión Heredia, con este trabajo también concientizaremos a maestros, padres de familia y autoridades sobre la importancia de desarrollar esta destreza.

Tiene un carácter científico, porque parte del estudio está fundamentado en el aporte de los autores reconocidos en el tema, lo que permitió un proceso de recogida de información basado en la experiencia y en la observación de los diferentes procesos educativos, para arribar a un diagnóstico del desarrollo de la conciencia fonológica lo que beneficiara en el aprendizaje de la iniciación de la lectura en el grupo estudio y diseñar una propuesta de mejora sustentada científicamente, buscando el logro de la autonomía en el aprendizaje por parte del estudiante.

En la parte pedagógica impacta en el docente puesto que un estudiante que sabe leer y escribir está en condiciones para adquirir el resto de los aprendizajes de las asignaturas de los diferentes niveles. Desarrollando capacidades como: analítica lo que ayudará al niño a afianzar mejor lo que aprende, a resolver problemas y enfrentarse al mundo que le rodea, tomando decisiones y afrontando experiencias futuras. También es importante destacar que desarrollará un pensamiento crítico en el niño permitiéndole clasificar la información viable y no viable, desarrollar la curiosidad, la investigación sobre temas de interés, lo que ampliara la creatividad, intuición, la razón y la lógica, convirtiéndolos en individuos

que se autodirijan y autorregulen, y por ultimo desarrollará el pensamiento reflexivo permitiendo al niño desarrollar un proceso cognitivo en el que comprenderá factores conflictivos de las situaciones que se le presente, aportando un componente crítico dentro del proceso de aprendizaje, permitiendo que el trabajo en aula sea más eficaz. Por tanto, en general beneficiará al docente para impartir su clase de manera diversificada, como al estudiante para adquirir el conocimiento, mejorando así la calidad educativa.

En sus aportes metodológicos se destacará la conciencia fonológica como la habilidad de reconocer, identificar y trabajar los sonidos (fonemas) que componen cada una de las palabras y cómo la misma ayuda al reconocimiento y el análisis del lenguaje oral y la escritura, que constituirá una herramienta para que el docente tenga una guía de los pasos a seguir para desarrollar esta capacidad en los estudiantes.

En cuanto a la justificación práctica se puede mencionar que podrá emitir una propuesta o alternativa de solución para la dificultad del desarrollo de la conciencia fonológica, desarrollando una guía en la que se plasmará actividades lúdicas y vivenciales fáciles de seguir, enfocándonos a la diversidad del aula, que contribuirá, igualmente a que los padres de familia se involucren en el aprendizaje de sus hijos e hijas. En este marco, el siguiente trabajo de investigación es pertinente por que los procesos que se plasmaran en la guía metodológica estarán orientados a desarrollar de mejor manera las destrezas de conciencia fonológica, aplicadas a la diversidad en las aulas, lo que permita a los docentes aprender, capacitarse, ser empático, aprovechando así al máximo su potencial y desarrollarse de múltiples maneras.

Los beneficiarios directos serán los docentes y estudiantes e indirectamente los padres de familia generando cambios significativos porque estarán más pendientes del proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos generando cambios significativos que ayudarán en todo el proceso educativo del estudiante. La propuesta está encaminada a fortalecer la metodología utilizada para los procesos



de desarrollo de la conciencia fonológica, por lo que es factible y fortalecerá las practicas pedagógicas docentes.

Capítulo 1: Acercamiento teórico al desarrollo de la conciencia fonológica al final de la primera infancia.

Marco Teórico

En las siguientes líneas se aborda la fundamentación teórica referida al desarrollo de la conciencia fonológica. Se toma en cuenta la revisión y análisis de bases de datos, artículos científicos, textos de referencia e investigaciones actuales referidas al desarrollo de la conciencia fonológica. Esta revisión contempla lo establecido en el primer objetivo de la investigación y determina las bases teóricas para la caracterización y descripción específica de la conciencia fonológica y su abordaje en la propuesta de intervención.

1.1. Líneas de investigación sobre conciencia fonológica.

En el presente trabajo se refleja la importancia de la “Conciencia fonológica y su influencia en el desarrollo evolutivo de la lectoescritura en niños y niñas del primer año de Educación Básica, por lo que se toma como referencia las siguientes tesis nacionales e internacionales y artículos de los repositorios virtuales de las bibliotecas digitales, con aspectos relacionados a las variables del tema de investigación.

A nivel internacional destaca el estudio de González (2021) referida a la conciencia fonológica como requisito para el desarrollo de procesos de lectura y escritura. El estudio refiere a la importancia del nivel de educación inicial como etapa clave para la estimulación de las habilidades requeridas para emprender de manera positiva el aprendizaje de la lectura y escritura. A partir de la conciencia fonológica se estructuran los recursos que permiten la asociación de grafías y la estructuración y deconstrucción de palabras como requisito clave en los procesos lecto escritores.

Al abordar el desarrollo fonológico que se presenta en las primeras edades se sugiere considerar:

La importancia de la conciencia fonológica en el aprendizaje del sistema de escritura se debe a que las representaciones gráficas transcriben los sonidos del lenguaje oral, por lo que una de las principales tareas a las que se enfrenta el alumno consiste en comprender el principio de codificación, es

decir, que las letras (grafemas) funcionan como señales de los sonidos (fonemas) del habla, lo que conlleva la necesidad de desarrollar habilidades de conciencia fonológica en sus distintos niveles, habilidades que constituyen una especial relevancia en el aprendizaje del código. (Gutiérrez y Diez, 2018, p.397)

Suarez (2021) al analizar los procesos de intervención referidos a la evaluación de la conciencia fonológica y de factores relacionados al diseño de casos, afirma y concluye, que la investigación realizada refuerza la literatura científica que respalda la necesidad de intervenciones para mejorar la conciencia fonológica, y que además, estos hallazgos también apoyan la teoría de la influencia que tienen los entornos personales, sociofamiliares y escolares en las habilidades lectoras de los niños, especialmente en aquellos que tienen un rendimiento bajo en la lectura, pudiendo destacarse la importancia de trabajar en ambientes favorables para el estudiante no solo para alcanzar las destrezas de conciencia fonológica sino para un aprendizaje integral.

Siendo imprescindible crear programas para la mejora del conocimiento fonológico, así como la formación de docentes, con la finalidad de que éstos adquirieran conocimientos específicos para tratar dichas dificultades en el aula. Del mismo modo, es necesario potenciar la participación de los padres en la comunidad educativa y educación de sus hijos/as, consiguiendo el compromiso de estos con el colegio a la hora de trabajar también desde casa.

A nivel de Latinoamérica, Cayetano (2018). En su tesis La conciencia fonológica y el desarrollo del lenguaje oral, determina de acuerdo a los resultados obtenidos, que existe una relación entre los niveles de conciencia fonológica y el lenguaje oral, ya que en la muestra analizada, se pudo evidenciar que a medida que los estudiantes iban desarrollando nivel silábico y fonémico de la conciencia fonológica, los estudiantes progresaron en su lenguaje oral, lo cual se evidencio en su discriminación auditiva y en el desarrollo fonológico, sintáctico y semántico respectivamente.

Lo que permite constatar que, en el nivel inicial, no se requiere del deletreo o formación de sílabas para poder desarrollar la lectoescritura, sino el de estimular esta habilidad de la conciencia fonológica en edades tempranas desde la comunicación misma, por medio de escritos con sentido completo que transmitan información, permitiendo así la identificación de sonidos o fonemas, para luego generar grafías, para la iniciación a la lectoescritura de forma espontánea en niveles superiores.

A nivel nacional, Arellano (2021) en su tesis *Conciencia Fonológica en el Proceso De Lectoescritura en Niños de Primero de Básica, en La Unidad Educativa Particular La Providencia, Período 2020-2021*, determina que la conciencia fonológica tiene relevancia en el proceso de la lecto-lectoescritura, teniendo en cuenta de lograr alcanzar las destrezas de índole silábico y fonético, para que se pueda lograr identificar y formar palabras, las mismas que componen frases u oraciones, lo que ayudara a fomentar la afinidad por el dialogo, lectura, capacidad de respuesta ante el inicio de la lectura.

Arboleda et al. (2021), en su tesis *Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cuatro a cinco años: edad, género y nivel socioeconómico*, determina que: La adquisición de conciencia fonológica es un proceso gradual y progresivo en los niños de cuatro a cinco años, así mismo con las evaluaciones aplicadas se puso observar, que la segmentación silábica y detección de rimas destacan por encima de las demás subpruebas, concluyendo que la comprensión fonológica ayuda al niño a captar la información para realizar diferentes actividades mediante ordenes, en el nivel fonético. (p.141)

1.2. El desarrollo de la Conciencia Fonológica.

Según Lorenzo (2001) en su publicación define a.

La conciencia fonológica como la capacidad de tomar conciencia y manipular los aspectos estructurales del lenguaje en el nivel fonológico. Entre esas unidades se distinguen la sílaba, las unidades intrasilábicas y los fonemas.

La capacidad de deslindar fonemas en el lenguaje es indispensable para el manejo del código alfabético, el cual facilita la transcripción del cifrado ortográfico de la lengua (escritura), a su aspecto oral. (p.1).

Este proceso según Orellana (2021), Se trata de:

a) “tomar de conciencia” acerca de los componentes del lenguaje oral (saber que nos comunicamos por oraciones, que estas están formadas por palabras, las que a su vez se componen de sílabas y estas, de sonidos). b). Implica procesos o acciones que se pueden ejecutar conscientemente sobre el lenguaje oral: identificar y manipular los sonidos de las palabras. c) Se desarrolla progresivamente: primero emerge la toma de conciencia de los sonidos más grandes y luego de los más pequeños (palabras, sílabas y fonemas, que son las unidades más pequeñas del habla). (p. 18)

Según Ordoñez (1983), “la fonética es la ciencia del aspecto material del sonido de la lengua” (p. 78). Por tanto, desde esta capacidad lingüística de conjunto con la fonología, nos ayuda a entender la conformación estructural de la conciencia fonológica, empezando desde en la discriminación y comprensión de los fonemas en su representación, que se concretan en los sonidos que conforma el lenguaje oral, así como su organización en sílabas, palabras y oraciones. Lo que constituye la base, junto al desarrollo léxico semántico y morfosintáctico para el aprendizaje de la lectoescritura.

Estos conceptos nos ayudan a entender la importancia seguir el debido proceso para el desarrollo de la conciencia fonológica y fonética y así alcanzar el nivel básico de las habilidades de lectoescritura tanto para etapas de inicial y preparatoria como para años posteriores de educación.

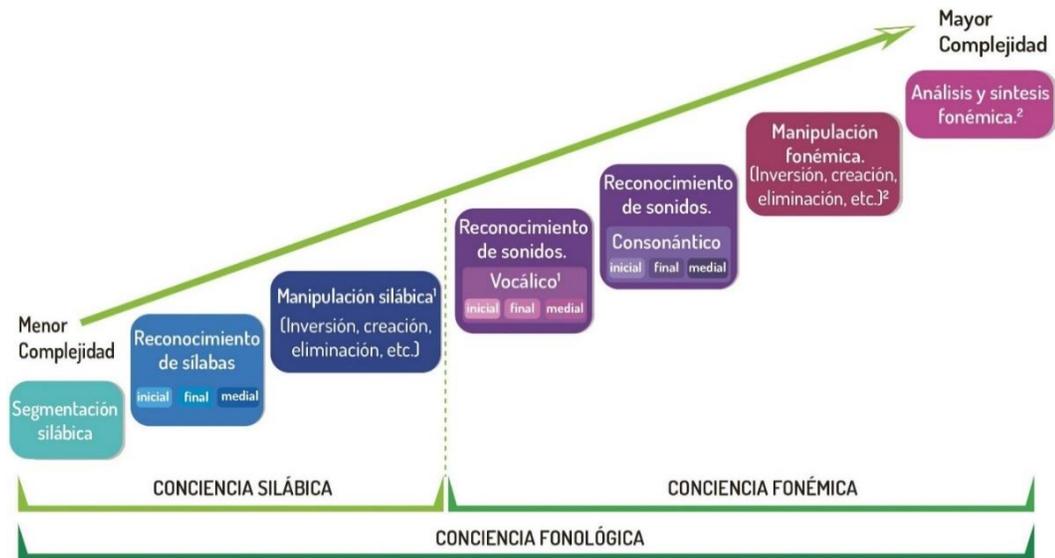
1.3. Niveles de la conciencia Fonológica:

La conciencia fonológica se divide en unidades mínimas como son el fonema, la sílaba y las unidades léxicas (palabras). “En estos niveles se incluyen diversas unidades subléxicas, tales como sílabas, rimas, ataques y fonemas,

considerando que la conciencia silábica hace referencia a la habilidad de segmentar identificar y manipular de manera consciente las sílabas que componen una palabra” (Defior y Herrera, 2005, p. 399).

Figura 1

Niveles de Conciencia Fonológica



Nota. La figura muestra los niveles de conciencia fonológica desde el nivel de menor complejidad hasta el de mayor complejidad. Fuente Schuele y Boudreau (2008).

1.3.1. Conciencia Silábica:

“Este Nivel se refiere a la habilidad de dividir, identificar o manipular las unidades básicas de la palabra (sílabas), formadas por consonantes y vocales que alterando su orden pueden tener un significado diferente”. (Jiménez y Ortiz 1998, p. 45). Por otra parte, Arnaiz (2014), define a la conciencia silábica como el aprendizaje explícito de las unidades fonológicas que componen la palabra las mismas que se caracterizan por su fácil articulación y discriminación auditiva y las mismas se puede trabajar de 3 maneras:

- a) **Segmentación silábica:** consiste en dividir la palabra en sílabas, utilizando aplausos o golpes, juegos con los pies, dando saltos, utilizar objetos etc. pudiendo luego contar cuantas sílabas tiene la palabra, este ejercicio comienza con palabras de dos y tres sílabas.
- b) **Reconocimiento silábico:** consiste en identificar la sílaba al inicio, medio y final.
- c) **Manipulación silábica:** consiste en omitir, añadir o juntar sílabas para la formación de nuevas palabras.

1.3.2. Conciencia Intrasilábica:

Este nivel se refiere a la habilidad de separar y modificar las sílabas en sus componentes de inicio y rima, el componente inicial como la misma palabra lo dice “es la parte inicial de la palabra y está conformada por la consonante inicial, la rima o final es la parte que continúa y está formada por la vocal, y la o las consonantes sucesivas. Ejemplo: «dar» y «par» (diferente ataque); «sol» y «son» (diferente rima)” (Gutiérrez et al, 2018, p.45).

1.3.3. Conciencia fonémica:

Este nivel es la habilidad de escuchar, identificar y manipular las unidades más pequeñas de los sonidos (fonemas) que se unen para formar palabras (Defior 2004), considerando así a la conciencia fonémica como el nivel más alto, que predice las habilidades de lectura y escritura, en este nivel se trabaja:

a) **Reconocimiento de sonidos vocálicos:** lograr reconocer las vocales al inicio, medio y final de la palabra.

b) **Reconocimiento de sonidos consonánticos:** Reconocer qué consonantes tiene la palabra al inicio, al final y al medio. Por ejemplo: "¿Con qué consonante inicia MMMAMÁ?"

c) **Manipulación fonémica:** Es la habilidad de poder agregar, quitar o juntar sonidos para formar nuevas palabras. Por ejemplo: "Si a lata le agrego la p al inicio ¿Qué palabra se forma? PLATA.

d) Análisis y síntesis fonémica: Es la habilidad de formar una palabra a partir de sus sonidos. Por ejemplo: "Si digo Los siguientes sonidos por separado s – o – l ¿Qué palabra se forma? ALA.

1.4. Importancia de la Conciencia Fonológica

La relación entre conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura es muy estrecha, por que compromete el dominio de la fonética del lenguaje oral con la escritura. "La conciencia fonológica es el principal predictor del éxito en el aprendizaje de la lectoescritura de los niños" (Bravo, 2002, p. 8). Por lo tanto, la conciencia fonológica es la estructura que poseen las personas y se va estructurando progresivamente desde sus primeros años de vida, por eso su importancia radica en estimular desde edades tempranas ya que esto facilitará la enseñanza de todo el sistema fonético y fonológico de la lengua.

Según Cabeza (2017) en su publicación hace referencia que al trabajar la conciencia explícita de la estructura del lenguaje oral, ayudara a mejorar y lograr un rendimiento lector adecuado y el diagnóstico temprano de aquellos alumnos con bajo nivel en conciencia fonológica, es una tarea fundamental si queremos que el niño desarrolle su competencia lectora, por eso su importancia en fortalecer esta destreza en los primeros años de vida estudiantil y estimular de la mejor manera esta habilidad con los procesos adecuados y acordes a la edad.

1.5. Áreas de la Conciencia Fonológica.

Según Melvi et al (2012), citado por Ibero (2020) en su tesis, indica que la conciencia fonológica tiene áreas específicas estas son: auditiva (conciencia del sonido); conciencia auditiva (interiorizar los sonidos del espacio que lo rodea); memoria auditiva (evocación, producción y retención); discriminación auditiva (diferenciar sonidos); sonidos iniciales; y, conteo de fonemas.

Estas áreas ayudarán al docente a buscar, crear actividades y aplicar estrategias metodológicas que fortalezcan el desarrollo de la conciencia fonológica,

así el estudiante logrará alcanzar los niveles de lectura deseados, creando en ellos competencias analíticas y críticas, propiciando un aprendizaje significativo.

1.6. Conciencia Fonológica y el Desarrollo Evolutivo de la Lectoescritura.

Los niños y niñas que tienen mejores habilidades lingüísticas desde pequeños, aprenden a leer más rápido, independientemente del cociente intelectual, vocabulario y del nivel socioeconómico y que este proceso se puede ver reforzado por métodos sintéticos que facilitan el aprendizaje de las letras y sus sonidos, para la formación de palabras con significado, por lo que es necesario tener una intervención pedagógica oportuna (Bravo, 2002, p.89-90).

Esto quiere decir que tanto la habilidad fonológica como la habilidad lingüística están íntimamente relacionadas desde los primeros años de vida como proceso psicológico y mediado por el medio cultural donde se desenvuelve desde el seno familiar, siendo estos factores de vital importancia y tomados en cuenta también para el mejor desarrollo en las destrezas metalingüísticas.

De esta forma:

La conciencia fonológica tiene como punto de partida la expresión oral, y que se ha comprobado, en numerosos estudios que muchos niños/as que presentan problemas del lenguaje, tienen después problemas para leer y escribir. Por este motivo parece conveniente trabajar la conciencia fonológica en el aula de Infantil puesto que puede ayudarnos a prevenir posibles dificultades en el desarrollo del lenguaje, tanto oral como escrito (Rodríguez 2012, p.10)-

Alineados a lo mencionado se establecen 7 principios:

- Tomar en cuenta los conocimientos previos haciendo de ellos aprendizajes significativos.

- Abordar los contenidos de forma global con el fin de que los estudiantes los apliquen a sus propias realidades.
- Considerar las características particulares de cada estudiante y sus mecanismos específicos de aprendizaje.
- Promoción de trabajos grupales a partir del respeto a la individualidad de cada estudiante.
- Desarrollo de procesos de socialización e interacción con el otro desde la propia identidad y pertenencia.
- Se requiere motivar a los estudiantes desde principios básicos del aprendizaje a través del juego.
- Esto pasa por crear climas de aprendizaje acogedores y amigables.

El enfoque y aplicación de estos principios ayudará a lograr el objetivo propuesto en esta investigación que es el de trabajar la conciencia fonológica de una manera lúdica para alcanzar la iniciación a lectoescritura, favoreciendo el aprendizaje significativo.

1.7. Aprestamiento a la lectoescritura en primero de Básica

Es la etapa de adaptación y preparación del niño en aspectos físicos, sensoriales, afectivos y mentales para su posterior aprendizaje, en este periodo lo más importante no es la adquisición de nociones abstractas, sino el desarrollo emocional, social y físico.

De acuerdo a Lema et al (2019), quien indica lo siguiente: “El aprestamiento es una herramienta pedagógica que ayuda al desarrollo de las habilidades psicomotoras en edades tempranas, dentro de la práctica docente es considerado como un elemento indispensable para alcanzar el éxito en los procesos educativos” (p. 9). Por lo que es necesario organizar las actividades de manera secuencial, es decir ir de lo simple a lo complejo, ayudando al niño y niña a desarrollar áreas como, la del pensamiento, lo sensorio-perceptivo, las operaciones lógicas, la organización espacio temporal y sobre todo la coordinación motriz, las mismas que son

importantes tanto como el desarrollo de la conciencia fonológica para alcanzar los niveles de iniciación en la lectoescritura.

Así también Villavicencio 2013, además de desarrollar estas destrezas, determina que:

El aprestamiento implica, en el caso de la lectura y escritura, maduración en varios aspectos: -Una maduración visual que le permita ver con claridad objetos tan pequeños como una palabra, una letra. -Una maduración auditiva que le permita discriminar sonidos tan próximos como el de un fonema y otro. Una maduración sensorio-motora que le permita la ubicación espacial y la coordinación óculo manual. -Una maduración emocional que le permita asumir retos y responsabilidades con naturalidad. (p. 24)

Desde este punto de vista, el desarrollo mental, conceptual, perceptivo y lingüístico permite al niño aprender a leer y escribir sin problemas, de igual manera el docente tiene la tarea de adoptar teorías, estrategias, actividades para lograr esta maduración y desarrollar habilidades que permitan lograr su mejor desarrollo en el aprendizaje de la lectoescritura.

Lema et al (2019). Indican que:

El aprestamiento a la lectoescritura, busca lograr la estimulación, la evolución de cada una de las capacidades innatas del infante, por ello estas actividades deben ser progresivas, para así brindar un adecuado y oportuno entrenamiento para adquirir destrezas que le ayuden para futuros aprendizajes. (p.3)

1.8. Diversificación Educativa:

Para Mendoza, (2020) la diversificación es una metodología filosófica y didáctica que responde a la equidad e inclusión como derecho y valor fundamental dentro de la educación y que debe ser aplicada hacia todos los seres humanos. Su intervención implica el considerar analizar desde el interior del salón de clases y

hacia cada alumno, para ello el docente puede ayudarse al documentar la información considerando los siguientes elementos:

Figura 2

Elementos de análisis



Nota. Elementos a considerar para documentar lo observado dentro de las aulas.

Fuente Mendoza 2020

Esta información debe ser integrada en las planificaciones de aula, seleccionando situaciones de aprendizaje donde todos los estudiantes participen de manera activa y manera constante, convirtiéndose en protagonistas de su propio aprendizaje, siendo así que el trabajo debe hacerse desde la mirada a la diversidad educativa, trabajando de forma coherente con el recurso humano en formación, tomando en cuenta características físicas, psicológicas y sociológicas diversas, respondiendo a diferentes ámbitos del ser humano como son los ritmos, estilos, formas diferentes de aprendizaje, cultura, genero, etnia, etc.

En la dirección señalada, el entendimiento de la diversidad:

Nos remite al hecho de que todos los alumnos tienen necesidades educativas individuales propias y específicas para poder acceder a las experiencias de aprendizaje necesarias para su socialización, cuya satisfacción requiere una atención pedagógica individualizada, y estas pueden ser atendidas a través de una serie de actuaciones que todo profesor y profesora conoce para dar

respuesta a la diversidad: como dar más tiempo al alumno para el aprendizaje de determinados contenidos, utilizar otras estrategias o materiales educativos, diseñar actividades complementarias (Blanco, 1990, p. 46).

1.9. Aprendizaje y atención a la diversidad.

Aranque y Barrio (2010). Determina que la atención a la diversidad es un mecanismo que consiste en aplicar un modelo de educación que ofrezca a cada alumno la ayuda pedagógica necesaria en el aula, ajustando la intervención educativa de cada estudiante a las diferentes capacidades, intereses y motivaciones, en nuestro país mejorar la calidad y equidad en el aula es uno de los principales desafíos en la educación no solo desarrollando y determinando objetivos fundamentales del proceso escolar, sino teniendo en cuenta que la diversidad es un desafío transversal interrelacionada con los distintos sistemas sociales y educativo.

Ordoñez (2020) en su tesis sobre atención a la diversidad señala tres niveles fundamentales en la gestión de la diversidad dentro del aula, los mismos que determinan su proceso y desarrollo. En primer lugar, se encuentra la cultura y clima escolar; luego las políticas y prácticas institucionales; y tercero, las prácticas pedagógicas para la gestión de la diversidad del aprendizaje.

El aprendizaje atendiendo a la diversidad es un proceso que atiende las necesidades educativas de todos los estudiantes del aula, que ayuda a la formación integral y como maestros debemos saber identificar las distintas formas de aprendizaje de cada niño, así como también sus gustos, intereses, tiempos y ritmos de aprendizaje, para desarrollar las destrezas cognitivas, psicomotrices y socio afectivas, obteniendo una educación de calidad en todos los aspectos de desarrollo integral de los estudiantes.

1.10. Marco legal.

La Constitución de la República del Ecuador (Asamblea Nacional de Ecuador, 2008), especifica en el Capítulo II, artículo 26 a la educación como un

derecho humano fundamental que se ejerce a lo largo de toda la vida. La educación constituye un área prioritaria para el estado y corresponsabilidad de las familias y sociedades en su conjunto.

Por su parte, la Ley Orgánica de Educación Intercultural (Asamblea Nacional, 2016) puntualiza entre sus principios (artículo 2) la necesidad de que los procesos educativos respondan a las características psico evolutivas de niñas, niños y adolescentes y se enmarquen en su desarrollo integral visto desde lo afecto, social, cognitivo, motor, lingüístico, etc. Enfatiza además el cuidado y atención a los grupos en situación de vulnerabilidad y a aquellos históricamente excluidos.

Así mismo se enfatiza sobre la pertinencia de los procesos educativos con relación a los contextos socio culturales locales y globales. Se enfatizan procesos educativos de calidad y calidez donde se articulen todos los niveles educativos. Se plantean evaluaciones permanentes y la flexibilidad en contenidos y metodologías.

El Código de la Niñez y Adolescencia en su artículo 102 establece el deber de los progenitores por velar por los derechos y el desarrollo integral de niñas y niños dando respuesta a sus necesidades cognitivas, afectivas, materiales, de protección y cuidado, etc.

CAPITULO 2: Diagnostico del nivel de Conciencia Fonológica en los estudiantes de primero de Básica de la Escuela de Educación Básica Agustín Carrión Heredia

MARCO METODOLOGICO.

2.1. Paradigma y Enfoque.

La siguiente investigación se enfocará en un paradigma interpretativo, que, según Latorre, et al (2005), constituye una alternativa a la visión de la percepción positivista, en la que la comprensión e interpretación de la realidad educativa se la trabaja desde los significados de las personas implicadas en lo educativo, estudiando sus creencias, intenciones, motivaciones y otras características no observables directamente o susceptibles de investigación. Por esta razón el proceso de la siguiente investigación toma en cuenta las experiencias vividas por los docentes y la formación de los estudiantes de primero de básica para la elaboración de una propuesta metodológica que no solo aborde soluciones a las dificultades que presentan los estudiantes en el desarrollo de la conciencia fonológica, sino que transforme el aprendizaje y abra a nuevas posibilidades del mismo.

Siendo así que la investigación tendrá un enfoque cualitativo, mismo que determina:

La recolección de los datos está orientada a proveer de un mayor entendimiento de los significados y experiencias de las personas. El investigador es el instrumento de recolección de los datos, se auxilia de diversas técnicas que se desarrollan durante el estudio. Es decir, no se inicia la recolección de los datos con instrumentos preestablecidos, sino que el investigador comienza a aprender por observación y descripciones de los participantes y concibe formas para registrar los datos que se van refinando conforme avanza la investigación (Hernández, 2014, p.12).

Por lo que se recogerá la información basada en las cualidades, experiencias y acciones de los docentes ante el desarrollo de la conciencia fonológica, en los estudiantes por medio de la observación cuáles son las dificultades que presentan para desarrollar esta destreza, cuáles son las causas, los efectos y las posibles soluciones ante las dificultades encontradas.

2.2. Metodología de Investigación.

La metodología utilizada es estudio de caso, la misma nos permitirá conocer la realidad en la que nos desenvolvemos, teniendo en cuenta que la construcción de la planificación implica la recopilación y el análisis de datos estratégicos. Así lo describe Yin (2007), donde señala que el estudio de caso no es una recolección de datos o una simple característica de diseño, sino una estrategia de investigación integrada, y que existen fases para llevar a cabo este proceso, detallando los siguientes:

Primera fase: Diseño de estudio, en esta fase se detallan las orientaciones, el enfoque del caso y la estructura de manera ordenado y clara que nos permita verificar y dar solución a la problemática, se determina los objetivos, para lo cual se plantearon un objetivo general y 4 objetivos específicos en torno al desarrollo de la conciencia fonológica en la diversidad de niños de primero de básica.

Segunda Fase: Realización del estudio, en esta fase se diseñan las técnicas e instrumentos para la recopilación de la información y obtener datos relevantes de los participantes entorno al desarrollo de la conciencia fonológica, para ello se utilizó como instrumento el dialogo dinámico a través de una entrevista con los docentes de la red de aprendizaje del circuito 12-4 Baños-Turi, la guía de observación y test de Pecfo que evalúa el nivel de conciencia fonológica en el que se encuentran los estudiantes analizados del primero de básica, y la encuesta a padres de familia que nos ayudará a evidenciar el aporte que los padres de familia tienen en cuanto al aprendizaje del niño y el desarrollo de la habilidades lingüísticas de los estudiantes.

Tercera Fase: Análisis y conclusiones, en esta última fase se procesó, interpretó, analizó y trianguló la información recopilada con cada uno de los instrumentos para llegar a un diagnóstico, lo que nos permitió elaborar una propuesta de intervención metodológica, donde los docentes podrán guiarse y conocer el desarrollo por niveles de la conciencia fonológica, aplicando estrategias diversificadas que ayuden en el aula de primero de básica a resolver la problemática en estudio de la Escuela de Educación Básica Agustín Carrión Heredia.

2.3. Unidad de análisis.

Se tomará como unidad de análisis a 12 estudiantes de primero de básica de la Escuela de Educación Básica Agustín Carrión Heredia que se encuentra en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, Parroquia Baños, Caserío Nero. y a los 12 docentes de primero de básica que conforman la red de aprendizaje del circuito 12-14 Baños-Turi

2.4. Categoría de análisis. Conciencia fonológica

Según Lorenzo (2001) en su publicación define a.

La conciencia fonológica como la capacidad de tomar conciencia y manipular los aspectos estructurales del lenguaje en el nivel fonológico. Entre esas unidades se distinguen la sílaba, las unidades intrasilábicas y los fonemas. La capacidad de deslindar fonemas en el lenguaje es indispensable para el manejo del código alfabético, el cual facilita la transcripción del cifrado ortográfico de la lengua (escritura), a su aspecto oral. (p.1)

Tabla 1

Operacionalización de Categorías

Categoría de Análisis	Indicadores	Sub-Indicadores	Técnicas e instrumentos
Conciencia fonológica	Percepción fonemática.	-Discriminación auditiva de los sonidos del medio ambiente por vía auditiva. -Discriminación auditiva de los sonidos del lenguaje en diferentes posiciones articulatorias.	-Observación participante: guía de observación -Grupo de discusión: entrevista - Test PECFO (evaluación de conciencia fonológica). -Encuesta.

	<p>-Conciencia silábica: Análisis fónico de la composición sonora y silábica de las palabras y oraciones. (segmentar, identificar, omitir, invertir, las silabas en posición final e inicial)</p>
Nivel fonológico	<p>-Conciencia Intrasilábica: Identifica el sonido vocálico y consonántico, reconoce el sonido de la silaba final e inicial. (rimas)</p> <p>-Conciencia fonémica: Identifica y manipula el fonema inicial y final</p>

Nota: Autoría propia

2.5. Técnicas de Investigación:

Para el desarrollo de la presente investigación se ha incluido técnicas e instrumentos diseñados y aplicados a estudiantes, docentes y padres de familia

para la obtención de información que aportara datos relevantes para su realización, detallándose los siguientes:

2.5.1. Encuesta

Para García, (2002) como se citó en Torres et al. (2019), la encuesta es una técnica que utiliza “procedimientos estandarizados de interrogación con el fin de obtener mediciones cuantitativas de una gran variedad de características objetivas y subjetivas de la población” (p. 4). El instrumento elaborado es un cuestionario, el cual se aplicó a los padres de familia para indagar sobre el desarrollo de lenguaje de su hijo desde edades tempranas y la conciencia fonológica desde la apreciación de ellos, para recabar información que nos permita detectar el estado actual. (Anexo 1).

2.5.2. Observación directa.

Según Diaz (2011) “la observación directa se da cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar” (p.8), por lo que esta técnica nos ayudó a la recopilación de información sobre la actuación de los estudiantes en el aula tanto en la adquisición de destrezas de lenguaje, como sus aptitudes frente a estas destrezas. Como instrumento se empleó una guía de observación (Anexo 2).

2.5.3. Prueba Pecfo:

Varela y Barbieri (2015), elaboran la prueba Pecfo con el objetivo de:

Determinar el nivel de conocimiento fonológico de un niño, estableciendo la forma en que es capaz de organizar los fonemas y silabas durante el procesamiento de una palabra, permitiendo de esta manera determinar el nivel de conciencia fonológica en el que se encuentra el evaluado y así poder intervenir de manera oportuna, por esta razón se aplicó a los estudiantes de primero de básica en estudio para conocer el nivel de conciencia fonológica en el que se encuentra cada estudiante y de esta manera establecer que es

lo que más se les dificulta durante el proceso de aprendizaje de esta destreza y aplicar una intervención oportuna que ayude al estudiante a mejorar en la misma. (p.5)

2.5.4. Grupos de discusión:

Según Latorre, (2005) es una técnica de recogida de información que permite realizar conversación, entrevistas e intercambio sobre un tema en un grupo que puede aportar a lo que se investiga, desde la expresión del grupo de discusión, al que se le suele llamar también grupo focal. En este estudio se aplicó al grupo de docentes de alta experiencia en el objeto que se investiga, donde tendrán la oportunidad de comentar, explicar y comparar las experiencias y puntos de vista de los participantes en el transitar por la enseñanza de las bases para el aprendizaje de la lectoescritura y el desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de primero de básica, haciendo un estudio cualitativo, sobre el conocimiento de estrategias para desarrollar la conciencia fonológica de la docente y docentes de la red de aprendizaje del circuito 12-14. El instrumento empleado fue un dialogo dinámico el mismo que se encuentra en el (Anexo 3).

Tabla 2

Síntesis de recolección de datos

Técnica	Instrumento	Sujeto de aplicación	Objetivos.
Observación Participante.	Guía de observación Prueba Pecfo	Estudiantes	Recoger información sobre el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes en análisis

Grupo de discusión	Diálogo dinámico	Docentes de la red de aprendizaje Circuito 12-14 Baños Turi.	Conocer el nivel de conocimiento sobre conceptos y estrategias aplicadas en el aula sobre conciencia fonológica
Encuesta	Cuestionario.	Padres de familia de los estudiantes en análisis.	Conocer el desarrollo evolutivo de los estudiantes.

Nota: Autoría propia

2.6. Análisis e interpretación de resultados:

Para la interpretación de resultados primeramente se analizaron los datos obtenidos de cada uno de los instrumentos aplicados, luego se realizó una triangulación de fuentes y triangulación metodológica.

2.6.1. Resultado de la observación participante:

Para la elaboración del instrumento (guía de observación) se tomó en cuenta las destrezas de conciencia fonológica que se desarrollan en el primero de básica, basados en el currículo nacional, la guía está dividida en 2 niveles: Percepción fonemática, Nivel fonológico: en el cual se describen 3 subniveles, conciencia fonemática, conciencia intrasilábica y conciencia silábica, y como último nivel la iniciación a la lectoescritura, la observación se realizó por el lapso de 3 meses a los estudiantes, la docente fue preparando cada una de las temáticas en

desarrollo de la conciencia fonológica y así conocer el nivel de alcance que tuvieron los estudiantes para adquirir la destreza en estudio.

1. Percepción fonemática: en este subnivel los 12 estudiantes analizados alcanzaron la destreza en la identificación de sonidos de medio ambiente, identificación de sonidos onomatopéyicos y discriminación auditiva de sonidos del lenguaje en diferentes posiciones, en relación a las destrezas de pronunciación correcta de los sonidos del habla en forma aislada y en oraciones 4 de los 12 estudiantes tienen dificultades de articulación.

2. Nivel fonológico:.

Conciencia fonemica:

En cuanto a la identificación del sonido final e inicial de las vocales y fonemas 10 de los 12 estudiantes lograron la destreza, de identificación de sonido final e inicial de la vocal a-e, y de los fonemas trabajados "m" y "s" que fueron trabajados durante este periodo de observación, y los 12 estudiantes no lograron la manipulación y el análisis fonémico de las palabras.

Conciencia silabica:

Los estudiantes logran la destreza de segmentar las palabras por sílabas con apoyo de la docente, al momento que la docente separa las palabras con palmadas, se trabajó con palabras de dos sílabas, tres sílabas y cuatro sílabas, en una segunda instancia 10 de los 12 estudiantes ya lograron realizar la actividad sin el apoyo de la docente para segmentar las palabras en sílabas, la destreza de identificar sílabas iniciales y finales los estudiantes la logran con apoyo de la docente y pictogramas.

Conciencia intrasilabica:

11 de los 12 estudiantes identifican los sonidos de vocales en estudio al inicio y final de las palabras, como el de reconocer la sílaba final por medio de rimas.

Lectoescritura: 4 de los 12 estudiantes no alcanzaron la destreza de nociones básicas, como lateralidad, nociones espaciales, 4 de los estudiantes

de igual manera no lograron comprender actividades donde se involucra la comprensión lectora, describir características de los objetos o expresar oralmente utilizando el vocabulario esto se observó en estudiantes que tienen dificultades de pronunciación.

Este análisis nos permite identificar cuál es el nivel en el que presentan mayor dificultad los estudiantes, pudiendo constatarse que el análisis y manipulación de los fonemas que forman la palabra son en los que presentan mayor dificultad, pudiendo evidenciarse de esta manera lo dicho por Gutiérrez y Díez (2018), en su investigación, donde manifiestan que una de las principales tareas para trabajar la conciencia fonológica es el de comprender el principio de la codificación y que se debe trabajar en sus distintos niveles de forma estructurada.

2.6.2. Resultado del test PECFO:

Este instrumento tiene como objetivo evaluar la habilidad metafonológica relacionada con la sílaba y el fonema en niños de 4 a 7 años 11 meses, y a través de sus resultados se pretende conocer la etapa de desarrollo en la que se encuentra un niño y poder intervenir de manera oportuna. (Varela y Beltrán, 2012).

Se analizó primeramente la conciencia silábica y para determinar el rendimiento expresado en percentiles, se considera los rangos de desempeño que se exponen:

- Normal, entre el percentil 25 y 75 o más
- Riesgo, entre el percentil 25 y 10
- Deficit, bajo el percentil 10

La puntuación para la conciencia silábica se identifica en la siguiente

Tabla:

Figura 3

Percentil de desempeño de conciencia silábica

Tabla N° 2
Percentiles de desempeño según puntaje total de la sección conciencia silábica obtenido en la aplicación de la PECFO según rango de edad

Edad \ Percentil	Percentil 10	Percentil 25	Percentil 50	Percentil 75	Percentil 90
4 a 4 años 11 meses	7 ptos.	12 ptos.	15 ptos.	17 ptos.	22 ptos.
5 a 5 años 11 meses	13 ptos.	16 ptos.	18 ptos.	22 ptos.	24 ptos.
6 a 6 años 11 meses	16 ptos.	21 ptos.	23 ptos.	26 ptos.	29 ptos.
7 a 7 años 11 meses	23 ptos.	23 ptos.	27 ptos.	29 ptos.	30 ptos.

Nota. Tabla tomada de la prueba PECFO. Varela y Beltran (2012).

De los 12 estudiantes, 2 que alcanzaron puntuaciones bajo 15 dando como resultado en riesgo en los rangos de desempeño y donde se encontro mayor dificultad y los estudiantes no lograron realizar la actividad fue en la inversion silabica, donde los estudiantes alcanzaron 0 puntos, determinando asi que a pesar que el 80% alcanzaron la destreza de manera global, el 20% necesita seguir reforzando esta destreza de conciencia fonologica. (Anexo 5)

Conciencia fonemica:

Los rangos de desempeño para este nivel son:

Figura 4

Percentil de desempeño conciencia fonémica

Tabla N°3 Percentiles de desempeño según puntaje total de la sección conciencia fonémica obtenido en la aplicación de la PECFO según rango de edad					
Edad \ Percentil	Percentil 10	Percentil 25	Percentil 50	Percentil 75	Percentil 90
4 a 4 años 11 meses	4 ptos.	5 ptos.	8 ptos.	9 ptos.	12 ptos.
5 a 5 años 11 meses	6 ptos.	8 ptos.	10 ptos.	12 ptos.	15 ptos.
6 a 6 años 11 meses	11 ptos.	13 ptos.	15 ptos.	17 ptos.	19 ptos.
7 a 7 años 11 meses	13 ptos.	17 ptos.	18 ptos.	19 ptos.	20 ptos.

Nota. Tabla tomada de la prueba PECFO. Varela y Beltran (2012).

De los 12 estudiantes, 8 estudiantes alcanzaron puntuaciones bajo 8 dando como resultado el encontrarse en riesgo dentro de los rangos de desempeño y 4 dentro de los rangos normales, encontrando mayor dificultad sin lograr la destreza es en la omisión y síntesis del fonema lo que nos permite evidenciar que es donde se necesita seguir reforzando para alcanzar a desarrollar la conciencia fonológica. (Anexo 6)

2.6.3. Resultado de la entrevista aplicada a docentes en el grupo de discusión:

Se realiza un dialogo abierto con los docentes que conforman la red de Aprendizaje del Circuito 12-14 Baños-Turi para analizar varios puntos sobre los conocimientos que tienen sobre el desarrollo de la conciencia fonológica y su metodología para trabajar esta destreza con los estudiantes de primero de básica teniendo en cuenta la diversidad de los estudiantes.

Se pudo determinar por medio de esta técnica, que los docentes tienen los conocimientos pedagógicos para desarrollar la destreza de conciencia fonológica, pero se les dificulta en algunos casos que los niños desarrollen la misma, por falta de capacitación sobre todo en el contexto de la inclusión, por que desconocen

algunas metodologías usadas para el trabajo en clase con estudiantes de necesidades educativas especiales asociadas o no a una discapacidad, también se pudo constatar que algunos docentes no aplican actividades para desarrollar la conciencia fonémica, solo trabajan el de indentificar el sonido inicial y final de las palabras.

Este análisis nos lleva a la conclusión que Suarez, Y (2021), expuso en su tesis doctoral sobre “Evaluación de un programa de intervención sobre la conciencia fonológica y valoración de factores asociados: diseño de casos”, donde apoya la teoría de la influencia de los ambientes en los que se desarrolla el lector, por esta razón es de vital importancia que el docente este capacitado para trabajar en ambientes de aprendizaje diversificados que apoyen al desarrollo integral del estudiante.

2.6.4. Encuesta realizada a los padres de familia.

En base a los resultados obtendios 4 de los 12 padres de familia encuestados señalan que sus hijos tuvieron dificultades, ya que sus niños y empezaron hablar a los 3 años, hay ocasiones que parecen distraídos y no entienden instrucciones, hasta el momento tiene un habla ininteligible, han mejorado pero aun presentan dificultades en su lenguaje, también están concientes que como padres no han cumplido ha cabalidad con ayudar a los estudiantes a mejorar al respecto, ya que no tienen conocimientos de actividades para realizar en casa.

Es de vital importancia que el estudiante desarrolle habilidades lingüísticas desde sus primeros años de vida, por lo que los padres son los primeros responsables en desarrollar esta habilidad y esto contrasta con lo expuesto por Bravo, (2022), que la conciencia fonológica se va estructurando progresivamente, y que debe ser estimulado desde edades tempranas facilitando así la enseñanza de todo el sistema fonético y fonológico de la lengua, y en este análisis se puede observar que las habilidades lingüísticas de ciertos estudiantes no son las adecuada



Universidad Nacional de Educación

para lograr alcanzar los niveles mas altos en cuanto a la desarrollo de la conciencia fonologica.

2.7. Triangulación de la información:

En este proceso se combinó la información presentada y sustentada en los resultados obtenidos en cada uno de los instrumentos utilizados durante la fase de diagnóstico. Gómez (2005) refiere que la triangulación permite aumentar las fortalezas para tener una calidad de estudio, y que las debilidades encontradas se asumen como un cambio para enriquecer a nuestra investigación, esta triangulación nos permitió tener la información organizada que nos ayudará a visualizar de mejor manera nuestro estudio pudiéndose encontrar los datos de manera rápida, la misma que esta planteada en la siguiente tabla.

Tabla 3

Triangulación de datos

Matriz de Triangulación Metodológica						
Categoría	Indicadores	Técnica 1 Test de PECFO	Técnica 2 Observación Participante	Técnica 3 Diálogo dinámico	Técnica 4 Encuesta	Interpretación de los Resultados
Conciencia Fonológica	Percepción fonemática	No aplica	El 100% de los estudiantes no presentan dificultades de discriminación auditiva, reconocen sonidos del medio ambiente.	El 100% de docentes conocen sobre los conceptos de conciencia fonológica y sus niveles, y que para empezar a trabajar conciencia fonológica los	Los padres de familia de 4 estudiantes señalan que han tenido dificultades desde edades tempranas en el desarrollo del lenguaje, informan que empezaron a	Los docentes aplican estrategias que han favorecido el desarrollo de este nivel en el desarrollo de la conciencia fonológica, pero hay estudiantes que aun necesitan seguir trabajando

4 de los 12 estudiantes presentan dificultades articuladas, su habla es ininteligible

estudiantes deben realizar ejercicios de ritmo y discriminación auditiva

pronunciar palabras a los 3 años, y que en ocasiones parecen distraídos y no entienden instrucciones complejas.

en esta destreza por cuanto no han desarrollado su lenguaje de manera correcta.

Nivel Fonológico
Conciencia silábica.

Los estudiantes obtienen resultados en el rango normal, teniendo mayor dificultad en la inversión silábica

Los estudiantes presentan dificultades para identificar silabas iniciales y finales (la logran con apoyos visuales)

El 100% de los docentes señalan que, si trabajan este nivel de conciencia fonológica por medio de ejercicios de segmentación silábica con las palmas y contando las palmas, pero se les dificulta trabajar el identificar el sonido de silabas finales

Se determina que en este nivel los estudiantes presentan pocas dificultades y que se debe intervenir y trabajar reforzando la inversión silábica.

e iniciales ya que los estudiantes logran la destreza, pero con apoyos visuales y la docente.

Conciencia Intrasilabica	No aplica	1 estudiante presenta dificultades en este nivel no identifica el sonido inicial y silaba final por medio de rimas.	Los docentes trabajan constantemente e destrezas de rima e identificación de sonidos finales e iniciales sobre todo de vocales.	El manejo de estrategias en estas actividades se ve evidenciada ya que son pocos los estudiantes que no logran alcanzarla y también los docentes trabajan de manera constante con estas actividades en clase.
Conciencia fonémica.	En este nivel es donde se presenta mayor dificultad de adquisición sobre todo en la omisión y	Esta destreza es la de mayor dificultad para los estudiantes, en cuanto a manipulación	Los docentes señalan que no han trabajado la destreza de manipulación fonémico (omitir o	Se puede evidenciar que aun los docentes desconocen de los niveles que se deben trabajar para el desarrollo de la conciencia



síntesis del
fonema

y análisis
fonémico

sustituir
fonemas para
formar nuevas
palabras) y en
el análisis, de
formar
palabras con
los sonidos de
cada palabra.

fonológica, ya que
se limitan a
trabajar destrezas
de conciencia
silábica e
intrasilábica

Nota. Datos rolectados de los instrumentos de análisis. Fuente. Autoria propia

Capítulo 3: Diseño estructurado de la guía metodológica dirigida a docentes para desarrollar la conciencia fonológica en la diversidad de estudiantes de primero de básica, de la Escuela de Educación básica Agustín Carrión Heredia.

Guía metodológica

3.1. Concepto:

Moposita (2014), define a la guía metodológica como un contenido organizado, sistemático, que tiene como finalidad formar o reforzar hábitos, valores, capacidades, actitudes y prácticas que ayuden al desarrollo del aprendizaje de los estudiantes. La guía que se presenta se sustenta en esta definición porque significa su carácter pedagógico, conscientemente organizada y dirigida a un fin preciso centrado en el aprendizaje conceptual, procedimental y actitudinal de los niños.

Desde estos presupuestos la guía en el sustento metodológico describe las distintas operaciones, procedimientos o pasos en su secuencia lógica, señalando generalmente quién, cómo, dónde, cuándo y para qué han de realizarse, basándose en una experiencia probada (incorporando información de soporte) y debe incorporar las claves del éxito para su implementación. En su parte metodológica igualmente se asumen las pautas del Diseño Universal del Aprendizaje para el logro de la atención a la diversidad y el desarrollo de la conciencia fonológica en todos los estudiantes desde un enfoque inclusivo.

3.2 Fundamentación de la Propuesta.

La guía metodológica se fundamenta desde lo psicológico, lo psicolingüístico y lo pedagógico como se presenta a continuación:

3.2.1. Fundamentación Psicolingüística:

Bravo, (2002) realiza un acercamiento a la zona de desarrollo próximo distal establecida por Vygotsky explica que el aprendizaje de la lectura conlleva una interacción directa con el desarrollo fonológico que presentan niñas y niños. Este

proceso se evidencia en un desarrollo previo que determina un límite cognitivo que posibilita el aprendizaje; así mismo conlleva procesos de codificación y decodificación que se vuelven determinantes en la comprensión lectora.

Dentro de la fundamentación científica se considera describir los niveles que se deben trabajar para desarrollar la conciencia fonológica tomando como referencia a Defior et al. (2011) para quien es indispensable el desarrollo de la conciencia fonológica, la comprensión intrasilábica y los procesos fonémicos. Los elementos mencionados se complementan con la producción de palabras entendidas como unidades léxicas.

Considerándose de igual manera conocer la estructura desde el nivel de menor dificultad al de mayor dificultad para alcanzar esta habilidad, es así que el nivel de conciencia silábica e intrasilábica es la etapa de desarrollo inicial que se debe trabajar y que tiene menor dificultad de adquirir y la conciencia fonémica que es la etapa final, se la considera de mayor dificultad, considerándose de esta manera también tomar en cuenta trabajar las siguientes habilidades:

Discriminación: diferenciación de sonidos de diferente frecuencia, duración o intensidad. - Localización: ubicación de la fuente sonora. - Discriminación auditiva: discriminación de los elementos fonémicos del habla que son acústicamente similares. – Encierro auditivo: comprensión de un mensaje o palabra “completo (a)” cuando una porción de este (a) está ausente. - Separación auditiva en ruido: identificación del hablante primario en presencia de ruido de fondo. - Asociación auditiva: capacidad para otorgar un significado a las palabras. - Memoria auditiva: capacidad para almacenar y recordar un estímulo en orden o secuencia apropiada. - Atención auditiva: capacidad para dirigir y mantener la atención hacia una señal acústica relevante por un período apropiado de tiempo (Cañete, 2006, p.267).

Siendo de vital importancia el estudio y desarrollo de la conciencia fonológica en su relación y, como parte de los procesos psicolingüísticos que deben alcanzar una madurez necesaria en los componentes fonéticos fonológicos del lenguaje oral,

como requisito y condición para el logro de los aprendizajes requeridos para una buena lectura y escritura.

3.2.3. Fundamentación Pedagógica.

Esta guía se fundamenta desde lo pedagógico desde el Diseño Universal de Aprendizaje, en tanto que representa un sistema de apoyo enfocado en asegurar un aprendizaje significativo para todo el estudiantado, por tanto, se propone la eliminación de las barreras tanto físicas, sensoriales, actitudinales, afectivas, ello para lograr que el estudiante no solo forme parte del sistema educativo, sino participe activamente. El DUA permite la atención diversificada y el aprendizaje de todos los estudiantes, desde un carácter personológico y un enfoque inclusivo.

El diseño universal está conformado por 3 principios, que están divididos en pautas, las mismas que ayudan ajustar nuevos contextos, permitiendo que la guía propuesta sea flexible, dinámica y se trabaje de manera colaborativa y participativa, a continuación, se describe los 3 principios

- ✚ **Brindar diversas formas de representación:** en el proceso de enseñanza aprendizaje el docente implementa diferentes estrategias que le permita llegar a los estudiantes de diferentes manera, en la primera puede recurrir a medios auditivos y visuales, la segunda a partir de actividades extraescolares como lo son las salidas de campo, en la tercera, a partir de la implementación de materiales concretos como los materiales del medio, de esta forma se toma en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje a partir de medios (visuales, auditivos, táctiles, gustativos y kinestésicos).
- ✚ **Proporcionar múltiples formas de expresión:** se plantearán diferentes estrategias para que los estudiantes expresen lo aprendido, un ejemplo de ello es la aplicación de juegos didácticos, para lo cual se recurrirá al uso de materiales del medio, como lo son las carteleras, de esta manera el estudiantado podrá expresarse según sus características individuales.

- ✚ **Proporcionar múltiples medios de compromiso:** al iniciar la jornada escolar, la docente será capaz de identificar los intereses o gustos de los estudiantes, esto será una línea base para el mejor involucramiento en las actividades.

3.3. Introducción:

Los resultados obtenidos en este estudio y de acuerdo al tercer objetivo específico propuesto, se realizará la siguiente guía metodológica, donde se ayudará a docentes a mejorar en el proceso de enseñanza- aprendizaje del desarrollo de la conciencia fonológica y a los estudiantes a fortalecer esta destreza y mejorar los procesos de lectoescritura. Para ello se especificará estrategias activas y lúdicas enfocada en los estilos de aprendizaje de los estudiantes, que ayuden de manera diversificada en el aula ya que muchas veces los docentes nos olvidamos que el aula es un mundo diverso y que se necesita conocer de las diversas habilidades que presentan los estudiantes,

Mineduc, 2014 hace referencia a la conciencia fonológica como la habilidad y la conciencia que tiene cada persona sobre los sonidos de su propia lengua, y que los niños desarrollan la misma cuando se dan cuenta de los sonidos del lenguaje o descubriendo que algunas palabras suenan de manera similar (rima), por lo que la adquisición de la conciencia fonológica, requiere de la implementación de estrategias que permitan su adecuada estimulación, que favorezca en los y las estudiantes el descubrimiento de que las palabras se componen de elementos sonoros (fonemas) y sílabas, aplicando estrategias didácticas como lo son canciones, rimas, adivinanzas, juegos de palabras, juegos de discriminación auditiva, juegos de ritmo etc. con lo cual los niños empezarán a adquirir habilidades lingüísticas que ayudarán posteriormente a la adquisición de la lectura, por ello es necesario que el docente cuente con las herramientas necesarias y que le permitan fortalecer y desarrollar la conciencia fonológica desde edades tempranas.

En los primeros años de educación, los estudiantes tienen una conciencia limitada sobre los sonidos del lenguaje, sin embargo, escuchan y perciben una secuencia continua en los sonidos, pese a ello no tienen plena conciencia sobre ellos, a esto se denomina (conciencia léxica), luego se va incorporando a su desarrollo el conocimiento explícito de los fonemas y vocales que conforman las palabras a lo que se denomina (conciencia silábica), y que las mismas están conformadas por dos o más sonidos (conciencia fonémica). Tomando en cuenta esto, la conciencia fonológica es una dimensión esencial en la Educación Primaria, pues aporta a la adquisición de la lectoescritura, por tanto, debe ser incluida en el currículo escolar y principalmente formar parte de la enseñanza a partir de estrategias didácticas.

3.4. Objetivo general:

Desarrollar la conciencia fonológica de manera estructurada en niños de primero de básica mediante una guía metodológica que aporte con estrategias diversificadas dinámicas y activas, desde un enfoque inclusivo.

3.5. Competencias y habilidades:

- **Relacionarse con los alumnos,** Al ser una guía con estrategias metodológicas dinámicas el docente reforzará su comunicación y la atención requerida por el alumno, ayudando así al proceso de aprendizaje dentro del aula.
- **Planificar el proceso de enseñanza:** con actividades para desarrollar la conciencia fonológica enmarcadas en las destrezas a trabajar en el ámbito de lenguaje y comunicación de primero de básica logrando tener una organización de lo que se quiere enseñar y lo que se espera que los estudiantes aprendan.

- **Conocer metodologías didácticas diversificadas** que proporcionen al docente recursos para desarrollar mejor los periodos de enseñanza-aprendizaje en las aulas.

3.6. Pautas para desarrollar la conciencia fonológica en el aula diversificada:

El desarrollo de la Conciencia fonológica en el aula diversificada no se adquiere de manera espontánea, necesita de un proceso de enseñanza apoyada en actividades diarias donde tanto el docente como el estudiante de practicar para alcanzar el aprendizaje deseado, para ello hay que

1. Enseñarles a escuchar, para ello hay que comenzar trabajando en la identificación de los sonidos, se puede pedir que busquen palabras con sonidos parecidos, aunque aún no conozcan las letras, aprenderán a diferenciar los fonemas.
2. Trabajar con rimas sobre todo crear rimas, leer poemas, trabajar con las palabras que rima, realizar actividades de emparejamiento con imágenes que rimen o tengan sonidos similares.
3. Leer palabras con acentos en voz alta y paralelamente a esto mostrarles cómo se escribe o señalar la palabra mientras se lee nos ayudara acercar a la asociación de los sonidos con las letras.
4. Siempre trabajar con palabras completas a los niños, y simultáneamente quitar de la palabra las letras que corresponden a un sonido específico, luego leer la palabra sin el sonido y lograr que el niño identifique el sonido o letras que faltan, al trabajar esta actividad hay que estimular empleando frases, donde los elementos tanto sonidos como letras sean más numerosos usando frases con sonidos repetidos como “Tomas tiene una tina tomate”, lograr que localicen el sonido que se repite.

5. Contar las sílabas que forman una palabra con aplausos, también podemos pedirles que busquen palabras con el mismo número de sílabas.
6. Cambiar el orden de las letras de las palabras y pedirles que lean la palabra con las letras cambiadas permitirá comprender como las diferentes combinaciones dan lugar a diferentes sonidos y distintas palabras.
7. buscar sonidos en un texto o frase.
8. Jugar a separar y unir sílabas para formar la palabra
9. Cambiar el orden de las sílabas de una palabra y leerlas junto con los estudiantes.

Estrategias metodológicas basadas en Diseño Universal de Aprendizaje (DUA):

Guía No. 1

NIVEL CONCIENCIA SILÁBICA

Fase 1: Análisis silábico.

Objetivo: Lograr que el niño analice cuantos sonidos silábicos componen la palabra.

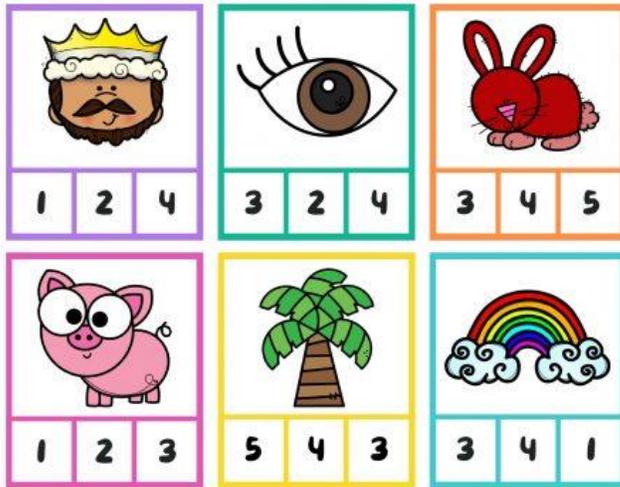
Principio DUA: Diversas formas de representación, múltiples formas de expresión

Área de entrenamiento: Discriminación auditiva

Actividad: La silaba saltarina.

- Presento imágenes de objetos, animales, etc., que contengan palabras de dos, tres o cuatro sílabas, describo cada imagen.
- Luego presento la palabra de cada objeto de forma completa
- Luego presento la palabra de cada objeto separada por sílabas.
- Doy golpes o aplausos por cada sílaba que conforma la palabra
- Coloco la imagen y la palabra separada en el piso y voy saltando según las sílabas en las que separe la palabra.

Hoja de trabajo para la evaluación práctica.



Evaluación:

la evaluación será cualitativa utilizando la técnica de observación con el instrumento lista de cotejo.

Indicadores	Adquirida	En proceso	Iniciada	No adquirida
El estudiante escucha con atención las instrucciones dadas.				
Participa en la actividad de manera espontánea				
Coloca el numero correcto de silabas				
Práctica lo aprendido				

Guía 2

Fase 2: Síntesis silábica.

Objetivo: Lograr que el niño forme palabras uniendo las silabas escuchadas

Principios DUA: Diversas formas de representación, múltiples formas de expresión, proporcionar medios de comunicación

Fase: Análisis silábico.

Área de entrenamiento: Memoria auditiva

Actividad: Soy un detective.

- Dialogar con el estudiante sobre el cuento a trabajar.
- Cuento un cuento “El gran sol”
- Dentro del cuento se dirán palabras clave con silabas separadas, utilizar tiras fonológicas por cada palabra utilizada en el cuento de forma separada y colocarlas en el pizarrón, estas serán descifradas por los estudiantes cuando las escuchen,
 - Trabajar con palabras que ya hayan sido trabajadas con anterioridad.
 - Luego realizar la misma actividad sin apoyos visuales.
 - Dar una insignia por cada palabra acertada.

Evaluación: Cualitativa, instrumento guía de observación.

Indicadores	Si	No
Expresa sus ideas.		
Participa en la actividad de manera espontánea		
Descifra la palabra		
Práctica lo aprendido		

Guía 3

Fase 3: Manipulación silábica de palabras iniciales, finales y mediales.

Objetivos: Identificar los sonidos iniciales. finales y mediales

Principio DUA: múltiples formas de expresión

Área de entrenamiento: sonidos iniciales, finales y medios

Actividades: El paseo de las silabas:

- Jugar al tren de la alegría.
- Dar a cada estudiante palabras de forma separada en silabas.
- Cantar el tren de la alegría y nombrar la silaba que desea pasear y observar que silaba se fue de paseo, si la del inicio, medio o final y así jugar con las demás palabras.
- Trabajo individual.



Sonido final:

Busca el sonido similar al final que la palabra vaso



Evaluación:

la evaluación formativa, utilizando la técnica de observación con el instrumento lista de cotejo.

Indicadores	Adquirida	En proceso	Iniciada	No adquirida
El estudiante escucha con atención las instrucciones dadas.				
Participa en la actividad de manera espontánea				
Identifica sonidos iniciales				
Identifica sonidos finales				
Práctica lo aprendido				

Guía 4

NIVEL CONCIENCIA FONEMICA

Fase 1: Reconocimiento sonido vocálico.

Objetivos: Identificar los sonidos iniciales vocálicos.

Principio DUA: múltiples formas de expresión, múltiples formas de representación.

Área de entrenamiento: sonidos iniciales.

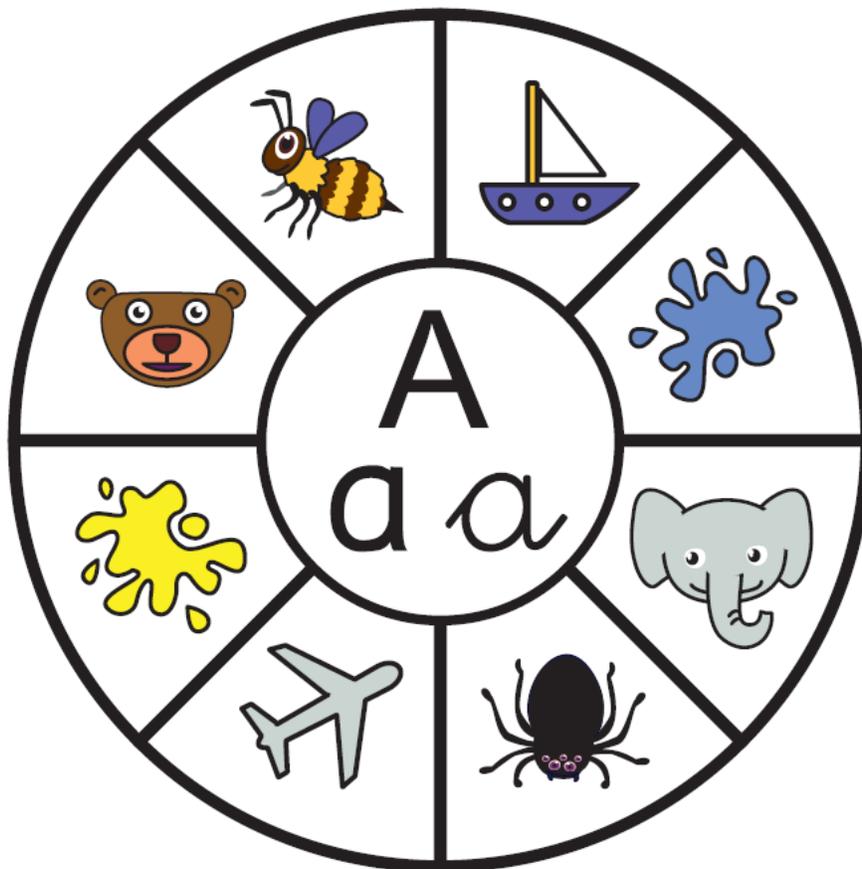
Actividades: juego en equipo.

- Conversar con los niños y prepararlos con sonidos vocálicos, con uso de pictogramas.
- Observar videos relacionados con las vocales para que empiecen a reconocerla por forma y sonido
- Esconder imágenes en el aula con los sonidos de vocales iniciales a trabajar
- Presentar una escenografía de un tesoro perdido por el pirata con palabras que empiecen por la vocal a trabajar.

- Señalar que sonido de vocal queremos encontrar
- E ir emparejando los sonidos iniciales con la imagen.
- El equipo debe encontrar el mayor número de palabras con la vocal inicial que se pide.

Evaluación: Formativa, utilizando la técnica hoja de trabajo, para la recolección de datos se usará guía de observación.

Buscar el sonido inicial A



Guía de observación

Niños	Relaciona la vocal con el inicio de la imagen		Reconoce las vocales	
	si	No	Si	No

Guía 5

Fase 2: Reconocimiento sonido consonántico.

Objetivos: Identificar los sonidos iniciales consonántico.

Principio DUA: múltiples formas de expresión, múltiples formas de representación, múltiples formas

Área de entrenamiento: sonidos iniciales.

Actividades: Se ha perdido un animalito del zoológico.

- Explicar el objetivo de la clase, que es el de reconocer el sonido consonántico inicial
- Comparar 3 palabras relacionado con la actividad general propuesta, en este caso el de 3 animalitos del zoológico.
- Pegar en el pizarrón los animalitos con los que se van a trabajar tratando que sus nombres tengan sonidos iguales al inicio y uno con un sonido diferente.
- Para lograr diferenciar el sonido inicial colocar círculos de distintos colores al inicio y en el resto de las letras círculos del mismo color. Este apoyo ayudara a identificar la primera consonante.
- Ir nombrando cada palabra poniendo énfasis o alargando el sonido en el sonido inicial para diferenciar.
- Luego se puede hacer preguntas como, nombrar a cada uno, ¿Cuál comienza con un sonido diferente?, ¿con que sonido comienza, imítalo?, y así con las demás imágenes

Evaluación: Formativa, guía de observación

Identifica el sonido inicial consonántico y pinta los dibujos con las siguientes indicaciones: **M = verde; P = azul; S = naranja; T = rojo; L = rosado**



Guía de observación

Niños	Relaciona el fonema con el inicio de la imagen		Reconoce los fonemas.	
	si	No	Si	No

Guía 6.

Fase 3: Manipulación fonémica

Objetivos: Identificar los sonidos iniciales consonántico.

Principio DUA: múltiples formas de expresión, múltiples formas de representación

Área de entrenamiento: Análisis fónico: inversión fonémica.

Actividades: las letras revoltosas:

- Exponer el objetivo de la clase, que es el de formar una palabra nueva cambiando el orden de los sonidos de otra palabra, usar palabras conocidas.

- Luego pasar la cantidad de niños necesarios para formar la palabra a trabajar, con ayuda de imágenes reconocer lo que dice en cada palabra formada por los alumnos,
- Ahora sin apoyos de imágenes repetir con los niños la palabra formada.
- Luego pedir que los niños se muevan de posición para ver que palabras más podemos formar.
- Repetir esto con varias palabras.

Evaluación: formativa, instrumento para recolectar datos lista de cotejo.

Indicadores	Adquirida	En proceso	Iniciada	No adquirida
El estudiante escucha con atención las instrucciones dadas.				
Participa en la actividad de manera espontánea				
Forma nuevas palabras				
Práctica lo aprendido				

Guía 7

Fase 3: Manipulación fonémica

Objetivos: Formar nuevas palabras adicionando un sonido inicial.

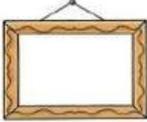
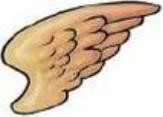
Principio DUA: múltiples formas de expresión, múltiples formas de representación

Área de entrenamiento: Análisis fónico: creación fonética.

Actividades: Jugando a formar nuevas palabras.

- Señale el objetivo de clase.
- Tener gráficos y letras con palabras conocidas.
- Trabajamos con la palabra “ora”, le indicamos el grafico y la palabra, luego le indicamos que le vamos a colocar el “m”, preguntamos que palabra se forma, si el estudiante no logra hacerlo, le apoyamos alargando el sonido del fonema que estamos anteponiendo a la palabra mmmmm, hacemos una pausa y nombramos la palabra “ora” y así podemos seguir trabajando con otras palabras como ejemplo:
 - F + osa = fosa
 - P + ala = pala
 - C + ola = Cola
 - L+ oro= loro

Evaluación: formativa, instrumento: hoja de trabajo.

P	+		
M	+		
B	+		
B	+		
LL	+		

 **Agrega el sonido que antecede cada dibujo y descubre la palabra que se forma. Únela con una línea al dibujo correspondiente.**
 Lata, marco, arco, bala, ola, llave, ala, plata, aves, bola.

Conclusiones:

- El análisis teórico realizado, a partir del estudio de la literatura científica, permitió fundamentar que el desarrollo de la conciencia fonológica, desde edades tempranas es esencial para el posterior aprendizaje de la lectoescritura y, que el uso de estrategias sustentadas en procesos de enseñanza diversificados y flexibles a los aprendices, por parte de los docentes hace más factible desarrollar esta habilidad. Desde esas posturas se reconoce que no todos los estudiantes aprenden de la misma manera, de ahí la importancia de que los docentes asuman el enfoque inclusivo en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje.
- A partir de la categoría de análisis derivada de la fundamentación teórica anterior, se emplea el Estudio de caso como método de investigación sustentado en el paradigma interpretativo y en un enfoque cualitativo; lo cual permitió diagnosticar mediante el análisis de los resultados obtenido por la aplicación de varias técnicas e instrumentos, el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica de los estudiantes de preparatoria de la EGB Agustín Carrión Heredia, evidenciando que tienen mayores dificultades a nivel de la conciencia fonética sobre todo en las destrezas de manipulación y análisis del fonema y su organización fonológica, de igual manera que los docentes no cuentan con los conocimientos necesarios en estrategias diversificadas, para trabajar esta habilidad asegurando el aprendizaje de todos.
- Finalmente se presenta la guía metodológica que da respuesta al diagnóstico obtenido, fundamentada desde lo psicolingüístico y pedagógico, los que orientan su estructura y contenido basada en la metodología del DUA y en estrategias diversificadas, participativas, flexibles, aplicables y pertinentes, las que cuentan con procesos evaluativos que permitirá, a los docentes desarrollar un proceso enseñanza aprendizaje en el aula, desde una

educación inclusiva para el mejor desarrollo de la destreza de conciencia fonológica en la diversidad de los niños.

Recomendaciones:

- Se recomienda la aplicación inmediata de la guía y seguir investigando y aplicando estrategias con prácticas inclusivas que permitan trabajar de manera diversificada, ya que los estudiantes son grupos heterogéneos y que aprenden a diferentes ritmos, de esta manera estamos promoviendo, respetando y garantizando una educación de calidad ya que la educación es un derecho para todos.
- Dentro del marco de la investigación es importante también continuar capacitándonos e investigando sobre temas relacionados al desarrollo de la conciencia fonológica ya que según autores expuestos en esta investigación y en el análisis que se realizó, se puede evidenciar que un buen desarrollo de la conciencia fonológica ayuda a la adquisición de la lectura, destreza primordial en el aprendizaje integral del estudiante.
- Socializar el estudio realizado con los compañeros que trabajan con los estudiantes de inicial y primero de básica de la red de aprendizaje 12-14 Baños-Turi con el fin de obtener mejores resultados en el desarrollo de la conciencia fonológica desde edades tempranas y que la misma pueda ser ampliada con aportes y experiencias de los mismos.
- Dar un seguimiento a la propuesta establecida en esta investigación ya sea para obtener resultados óptimos en la adquisición de destrezas de conciencia fonológica o para realizar cambios que se crean pertinentes y ayuden a fortalecer la guía para una mejor aplicación.

Referencias

- Arellano, E. (2021). Conciencia fonológica en el proceso de lectoescritura en niños de primero de básica, en la unidad educativa particular la providencia, período 2020-2021 [tesis de pregrado, Universidad de Chimborazo]. Repositorio digital UNACH. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8137>
- Arboleda-Salazar, R., Merino-Loor, M., Carvajal-Flores, V. y Requena- Vivanco, M. (2021). Desarrollo de la conciencia fonológica en niños de cuatro a cinco años: edad, género y nivel socioeconómico. *Revista Cognosis*, 6(3), 139–154. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i3.3147>
- Arnaiz, P. (2014). *Atención a la diversidad*. Universidad de Murcia. España. <http://campus.usal.es/~inico/investigacion/jornadas/jornada3/actas/conf2.pdf>
- Bizama, M.M. Arancibia, G, B., y Sáez S, K. (2011). Evaluación de la conciencia fonológica en párvulos de nivel transición 2 y escolares de primer año básico, pertenecientes a escuelas de sectores vulnerables de la provincia de Concepción. *Onomázein*, 23. <https://doi.org/10.7764/onomazein.23.04>
- Bravo, L (2002). La conciencia fonológica como una zona de desarrollo próximo para el aprendizaje inicial de la lectura. *Estudios pedagógicos*, 28. https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052002000100010



Cayetano, M. (2018). La conciencia fonológica y el desarrollo del lenguaje oral [tesis de maestría. Escuela de Posgrado]. Repositorio digital Universidad Cesar <https://hdl.handle.net/20.500.12692/22324>

Guamán, J. (2020). La conciencia fonológica para la iniciación a la lectoescritura en niños y niñas del nivel Inicial II [tesis de Licenciatura. Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio digital UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/32633>

Gutiérrez. R. y Díez, A. (2018). Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo de la escritura en las primeras edades. Educación XX. Vol. 21. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70653466018.pdf>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., y Baptista Lucio, M. d. P. (2014). Metodología de la investigación. Mc Graw Hill Education. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Herrera, L., y Defior, S. (2005). Una Aproximación al Procesamiento Fonológico en Niños Prelectores Españoles: Conciencia Fonológica, Memoria Verbal a Corto Plazo y Naming. Psykhe, 14. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282005000200007>

Latorre, A. (2005) La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa. Editorial Graó, de IRIF, S.L., 3ra edición



Lorenzo, J. R (2001). Procesos cognitivos básicos relacionados con la lectura.

Revista de psicología y ciencias afines, 21, 1-33.

<https://www.redalyc.org/pdf/180/18011326001.pdf>

Ministerio de Educación de Ecuador. (2016). Currículo de nivel preparatoria.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/Curriculo-integrador.pdf>

Orellana, O (2021). *Guía docente para el desarrollo de la lectoescritura emergente.*

Studocu. <https://www.studocu.com/latam/document/universidad-de-el-salvador/didactica-de-la-lengua-y-la-literatura/guia-lectoescritura-emergente-oei/66613628>

Pang, E, Muaka, A, Bernhardt, E y Kamil, M. (2003). La Enseñanza de la Lectura.

UNESCO Biblioteca digital.

https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000131370_spa

Palacios, M, y Zamora, T. Estudio de la conciencia fonológica como prerrequisito para el aprendizaje de la lectoescritura [tesis de pregrado. Universidad de

Cuenca]. Repositorio digital UCuenca.

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/19840>

Suarez, Y (2021). Evaluación de un programa de intervención sobre la conciencia fonológica y valoración de factores asociados, estudio de caso. [tesis

doctoral. Universidad de Extremadura]. <https://n9.cl/nxsy3>

Vargas, M. (2019). Conciencia fonológica y su influencia en el aprendizaje de la

lectura en niños de 5 años en la i. E. I. De Urcos-cusco [tesis de segunda



especialidad, Universidad Nacional San Agustín de Arequipa]. Archivo digital.

<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/c15a042a-eff6-4376-9abc-862e886e4270/content>

Yin, R. (2007). Investigación sobre estudio de casos. Diseño Y Métodos.

<https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/YIN%20ROBERT%20.pdf>

Bibliografía.

León, N. (2021). La conciencia fonológica y su relación con la lectura en estudiantes

de primaria. Revisión sistemática. [tesis doctoral, Universidad Cesar Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59475/Leon_Y_ND-SD.pdf?sequence=1

Rodríguez, Y. (2012). Importancia de la Conciencia Fonológica en el aprendizaje

del lenguaje escrito: Propuesta de Intervención Educativa. [tesis doctoral,

Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/1104>

Criollo, A. (2012). La lectoescritura y su incidencia en el proceso de enseñanza –

aprendizaje de los niños de la escuela 10 de agosto Cantón Santa Isabel

Provincia del Azuay. [tesis, Universidad Técnica de Ambato].

<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/2993>

Torres, M. Paz, K. y Salazar, F. (2019). Métodos de recolección de datos para una

investigación.

https://fgsalazar.net/LANDIVAR/ING-PRIMERO/boletin03/URL_03_BAS01.pdf



Díaz, L. (2011). La observación, (1era ed.). UNAM.

https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf

Bravo Valdivieso, L. (2000). Los procesos cognitivos en el aprendizaje de la lectura inicial. *Pensamiento Educativo, Revista De Investigación Latinoamericana (PEL)*, 27(2),

<http://www.cuadernos.info/index.php/pel/article/view/25999/20869>

Ainscow, M y Echeita G (2011). La educación inclusiva como derecho. Marco de referencia y pautas de acción para el desarrollo de una revolución pendiente. Tejuelo: Revista de Didáctica de la Lengua y la Literatura 12, 26-46.

Delgado V y Rodríguez A (2021). Diseño Universal para el Aprendizaje y la Educación Básica Intensiva del Colegio Oscar Efrén Reyes de la ciudad de Baños. <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/9774>

Giné, C. y Font, J. (2007). El alumnado con discapacidad intelectual y del desarrollo. En Bonals, J. y Sánchez-Cano, J. (coord.) Manual de asesoramiento pedagógico. Barcelona: Editorial Grao. pp. 879-91

Celis Rodríguez, J. C., & Universidad de la Sabana. (2018). Aprendizaje Cooperativo y Diseño Universal para el Aprendizaje, como Facilitadores de una Educación Inclusiva.



<https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/34939/Tesis%20Educacion%20Inclusiva.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Saavedra, R. (2018). Conciencia fonológica y su incidencia en el lenguaje oral en niños de 5 años de la I.E.I. Virgen de Lourdes N.º 554 de San Borja. [Tesis para optar el grado académico de: Doctora en Educación]. Archivo Digital.

<https://hdl.handle.net/20.500.12692/22595>

Huacón, A. (2021). El desarrollo de la conciencia fonológica y su influencia en el aprestamiento a la lectoescritura en los niños de 4-5 años en el centro de Educación Inicial Madre Teresa de Calcuta en el periodo lectivo 2020 – 2021. [Proyecto de investigación previo a la obtención del título de Licenciada en Educación de Párvulos]. Archivo Digital.

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4468>

ANEXOS:

Anexo 1

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA.

OBJETIVO: Recoger información sobre el desarrollo de lenguaje de los estudiantes y el nivel de conocimiento e involucramiento de los padres de familia en el desarrollo de la conciencia fonológica.



INSTRUCCIONES: Lea detenidamente cada pregunta y de su opinión o perceptiva sobre lo que usted trabaja y piensa.

Edad:

Género:

Nivel educativo:

¿A qué edad empezó a pronunciar sus primeras palabras?

.....
.....
.....
.....

¿Ha notado dificultades para entender instrucciones, especifique?

.....
.....
.....
.....

¿Su hijo se comunica de manera clara y comprensiva?

Si..... no..... A veces

¿Qué tipo de dificultad presenta en su comunicación? (marque una o más opciones)

- A) Articulación de palabras (no pronuncia bien algunos fonemas)
- B) Tiene un habla ininteligible (no se le entiende cuando habla)
- C) No entiende cuando se le pregunta o se da una indicación.
- D) Se comunica solo con gestos.

¿Cree usted que la falta de comunicación clara y comprensiva sea un factor determinante para desarrollar las destrezas de iniciación a la lectura y escritura en sus niños y niñas?



.....
.....
.....
.....
.....

¿Su niño o niña reconoce los fonemas vocálicos (vocales)?

Si..... No.....

Si su respuesta es no indique cuales

.....

¿Cree usted necesario estimular al niño en casa para mejorar su aprendizaje en conciencia fonológica?

.....
.....
.....
.....

¿Usted ayuda en casa con las indicaciones dadas por la docente para el desarrollo de conciencia fonológica?

.....
.....
.....
.....

¿Hay apoyo en la elaboración y obtención de material didáctico para el aprendizaje de su hijo o hija?

.....
.....
.....
.....
.....



¿Cree usted que los docentes deberían capacitarse más en estrategias para desarrollar esta destreza de lenguaje (conciencia fonológica)?

Si..... no.....

¿Por qué?

.....
.....
.....

Gracias.

Anexo 2

Guía de observación.

Fecha	Sub categoría: Percepción fonemática.																		
	Identifica los sonidos del medio ambiente por vía auditiva	Identifica los sonidos onomatopéyicos de los animales	Discriminación auditiva de los sonidos del lenguaje en diferentes posiciones articulatorias	Discriminación auditiva de los sonidos del lenguaje en diferentes posiciones articulatorias	Pronuncia correctamente los sonidos del habla de forma aislada.	Pronuncia correctamente los sonidos del habla en sílabas, palabras y oraciones.		Ep	L	Ep	L	E	L	Ep	L	Ep	L	Ep	L
	Sub categoría: Nivel fonológico.													El niño/a separa los fonemas vocálicos (a,	El niño/a es capaz de formar nuevas palabras al añadir/sustituir	El niño/a es capaz	El niño/a identifica el número de sílabas que	El niño/a es capaz de formar nuevas	El niño/a es capaz de formar una nueva palabra uniendo

e, i, o, u) de un a palabra	fonemas vocálicos	de formar nuevas palabras al omitir fonemas vocálicos	tiene una palabra	palabras a partir de las letras que le muestra la docente	las silabas iniciales de las palabras mostradas en pictogramas					
Ep	L	Ep	L	E L p	Ep	L	Ep	L	Ep	L
Sub categoría: lectoescritura.										
Logra una correcta percepción del espacio para una buena orientación y estructuración en él.	Representa las grafías de los sonidos vocálicos y de algunos fonemas en mayúscula y minúscula.	Se expresa oralmente utilizando el vocabulario nuevo en diversa	Describe características de objetos.	Comprende el significado de palabras u oraciones y lecturas cortas.						

					Situaciones.							
	Ep	L	Ep	L	E	L	Ep	L	Ep	L		
					p							

Anexo 3

**Resultados de la evaluación PECFO
(Conciencia silábica)**

Rangos de evaluación según la edad.

Tabla 3

No.	Edad	Segmentación silábica	Identificación de la sílaba inicial	Identificación de la sílaba final	Omisión de la sílaba inicial	Omisión de la sílaba final	Inversión silábica	Puntaje obtenido	Rango
1	5 a 5 años 11 meses	5	4	4	4	3	0	20	Normal
2	5 a 5 años 11 meses	5	5	5	3	4	0	22	Normal
3	5 a 5 años 11 meses	5	3	3	1	1	0	13	Riesgo
4	5 a 5 años 11 meses	5	4	4	4	4	1	22	Normal

5	5 a 5 años 11 meses	4	4	4	5	4	0	21	Normal
6	5 a 5 años 11 meses	5	4	4	5	3	0	21	Normal
7	5 a 5 años 11 meses	5	5	2	3	5	0	20	Normal
8	5 a 5 años 11 meses	5	5	2	5	5	0	22	Normal
9	5 a 5 años 11 meses	2	4	2	4	3	0	15	Riesgo
10	5 a 5 años 11 meses	5	5	5	5	4	0	24	Normal
11	5 a 5 años 11 meses	5	5	5	4	4	0	19	Normal
12	5 a 5 años 11 meses	3	3	5	5	4	0	20	Normal

Anexo 4

Resultados del test Pecfo Conciencia fonémica

Rango de evaluación según la edad:

Tabla 4

No.	Edad	Identificación de fonema inicial	identificación fonema final	omisión de fonema final	síntesis fonémica	Puntaje obtenido	Rango
1	5 a 5 años 11 meses	4	3	0	0	7	Riesgo

2	5 a 5 años 11 meses	3	3	0	0	6	Riesgo
3	5 a 5 años 11 meses	3	3	0	0	6	Riesgo
4	5 a 5 años 11 meses	4	2	0	0	6	Riesgo
5	5 a 5 años 11 meses	5	2	2	0	9	Normal
6	5 a 5 años 11 meses	5	1	1	0	7	Riesgo
7	5 a 5 años 11 meses	4	4	0	0	8	Normal
8	5 a 5 años 11 meses	2	5	0	0	7	Riesgo
9	5 a 5 años 11 meses	2	2	0	0	4	Riesgo
10	5 a 5 años 11 meses	5	3	0	0	8	Normal
11	5 a 5 años 11 meses	5	4	0	0	9	Normal
12	5 a 5 años 11 meses	3	2	1	0	6	Riesgo

Anexo 5.

Diálogo Dinámico

Objetivo: Obtener información relevante sobre metodologías usadas para el desarrollo de la conciencia fonológica en un aula diversificada de primero de básica

Introducción:

El siguiente dialogo tiene como resultado obtener información que ayude a los docentes a describir e informar que tipos de metodología usan en el aula para el desarrollo de la conciencia fonológica y por medio de esta información implementar una guía que nos ayude a mejorar nuestro trabajo.

Preguntas:

Pregunta 1y 2

¿Que entiende por conciencia fonologica y desde que edad se deberia trabajar esta destreza?

En estas preguntas los docentes conocen los conceptos y tiempos determinados para el desarrollo de la destreza y manifiestas que las edades idoneas son desde edades tempranas 3, 4 y 5 años.

Pregunta 3:

¿Qué estrategias o enfoques pedagógicos has utilizado con éxito en tu enseñanza para desarrollar la conciencia fonológica?

En esta pregunta los docentes conocen las estrategias a desarrollar la conciencia fonologica y las aplicaron en el aula, los 12 docentes coinciden con las estrategias que ha utilizado como: Discrimiancion de sonidos, emparejar rimas, sonidos finales, sonidos medios e iniciales, juegos de seguir el ritmo, pero donde presentan dificultad es en el momento de omitir y sutituir fonemas para crear nuevas palabras o analizar el fonema y 7 de los docentes no han trabajado estas actividades de omision y susticion fonemica.

Pregunta 4

¿Cuáles son los principales obstáculos o dificultades que ha enfrentado al trabajar en el desarrollo de la conciencia fonológica?

En esta pregunta la totalidad de docentes enunciaron que la falta de capacitación sobre temas de inclusión, sobre todo el trabajo en el aula diversificada es lo que más les ha costado realizar, ya que muchas de las veces han tenido experimentar con ciertas actividades para lograr alcanzar los objetivos desados dentro de las aulas, también que el trabajo con niños y niñas en condición de discapacidad es agotador y el trabajo administrativo que se les impone a realizar no los da el tiempo necesario para mejorar en esta práctica.

Pregunta 5:

¿Qué actividad propondría cuando los niños tienen problemas al identificar los sonidos de los fonemas?

Todos los docentes coinciden que las actividades propicias son el de jugar con los sonidos del mediambiente, luego realizar actividades lúdicas con el juego de bingo o lotería de letras, separar las palabras en sílabas, rimas, adivinanza.

Pregunta 6:

¿Las estrategias utilizadas para el aprendizaje de los niños y niñas de tu nivel son diversificadas? Si su respuesta es no, indique la o las estrategias utilizadas durante el período escolar

2 de los 12 docentes entrevistados han utilizado el DUA como estrategia metodológica, por que están en prueba piloto en la institución para implementar esta estrategia y los 10 restantes usan la planificación por experiencias de aprendizaje y adaptaciones curriculares en caso de evidenciar niños o niñas con dificultades de aprendizaje, y los 12 han aplicado estrategias pedagógicas como el juego en rincones pedagógicos, trabajo cooperativo y colaborativo.

Pregunta 7 y 8.

¿Cree usted que es importante un manual de estrategias para fortalecer la conciencia fonológica y conoce algún manual?



Los docentes estan de acuerdo con contar con una guia que les ayude a dirigirse de mejor manera dentro de las aulas diversificadas, por que desconocen si hay o no este tipo de guias, mas ellas se han enfocado en buscar en el internet algunas pautas sobre el tema y sobre todo que ayude al desarrollo de una destreza tan importante con es el de la Conciencia fonológica ya que esta destreza es la base para la adquisición de la lectoescritura.



Certificación del Tutor

Yo, PhD. Juana Emilia Bert Valdespino , tutora del trabajo de titulación denominado “Guía Metodológica para Desarrollar la Conciencia Fonológica en la Diversidad de Estudiantes de Primero de Básica de la Escuela de Educación Básica Agustín Carrión Heredia” perteneciente a la estudiante: Jeimy Elizabeth Suquilanda Zaruma, con C.I. 1103709018. Doy fe de haber guiado y aprobado el trabajo de titulación. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 10 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 2 de noviembre de 2023



Firmado electrónicamente por:
JUANA EMILIA BERT
VALDESPINO

PhD. Juana Emilia Bert Valdespino

CI:0960077097

Guía Metodológica para Desarrollar la Conciencia Fonológica en la Diversidad de Estudiantes de Primero de Básica de la Escuela de Educación Básica Agustín Carrión Heredia

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%	10%	3%	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	educayaprende.com Fuente de Internet	1%
2	sobreelebarazo.com Fuente de Internet	1%
3	oei.int Fuente de Internet	1%



Universidad Nacional de Educación



Cláusula de licencia y autorización para publicación en el
Repositorio Institucional

Yo Jeimy Elizabeth Suquilanda Zaruma en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación "Guía Metodológica para Desarrollar la Conciencia Fonológica en la Diversidad de Estudiantes de Primero de Básica de la Escuela de Educación Básica Agustín Carrión Heredia", de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación UNAE para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el repositorio institucional, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Azogues, 31 de octubre de 2023



Jeimy Elizabeth Suquilanda Zaruma

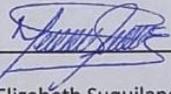
C.I: 1103709018



Cláusula de Propiedad Intelectual

Yo Jeimy Elizabeth Suquilanda Zaruma, autora del trabajo de titulación "Guía Metodológica para Desarrollar la Conciencia Fonológica en la Diversidad de Estudiantes de Primero de Básica de la Escuela de Educación Básica Agustín Carrión Heredia", certifico que todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en la presente investigación son de exclusiva responsabilidad de su autor/a.

Azogues, 31 de octubre de 2023.



Jeimy Elizabeth Suquilanda Zaruma

C.I: 1103709018