



**UNAE**

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera de:**

Educación Intercultural Bilingüe

Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa

**Título del Trabajo de Integración Curricular**

Estrategias didácticas lúdicas para desarrollar comprensión lectora en  
estudiantes de 5to grado de la UECIB “Mushuk Kawsay”

Trabajo de Integración Curricular  
previo a la obtención del título de  
Licenciado/a en Ciencias de la  
Educación Intercultural Bilingüe

Autora:

Fanny Cristina Zhao Pinguil

CI: 0302612791

Tutor:

Luis Alberto D’aubeterre Alvarado

CI: 0151631736

**Azogues - Ecuador Marzo, 2024**

### Agradecimiento y dedicatoria

Dedico este Trabajo de Integración Curricular primeramente a Dios, que me guio brindándome fortaleza para culminar mi carrera universitaria, a mi familia: a mis abuelos y, de manera especial, a mi madre Verónica Pinguil, ya que ella fue el pilar fundamental para mi formación académica. Gracias a ella he luchado por seguir adelante con mis estudios, siempre me brindó su apoyo incondicional, siempre compartiendo conmigo sus consejos y ánimos para seguir adelante sin importar las circunstancias que enfrentemos, a mi hija Valentina Gonzales por ser mi razón de salir adelante. Infinitamente agradecida con todos aquellos que me acompañaron en este largo y duro camino.

## Resumen

La presente investigación está enfocada en mejorar el rendimiento de los estudiantes en la asignatura de Lengua Literatura, en el área de la comprensión lectora: por eso se diseñó una propuesta pedagógica con estrategias didácticas lúdicas para desarrollar comprensión lectora en los estudiantes de 5to grado de la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Fisco misional “Mushuk Kawsay”. Esta propuesta pedagógica contenía estrategias con cuentos, leyendas tanto en el idioma kichwa como en el español para que al estudiante se le hiciera más fácil el aprendizaje, y esto le permitiría poner en práctica su habla en la lengua ancestral. Esta investigación se realizó a través de la observación participante y se detectó que los estudiantes no tenían una comprensión lectora de los textos presentados por el docente. La investigación tuvo un diseño de campo con un enfoque cualitativo. Se realizó un pre test a los estudiantes cuando estaban en 4° grado de Básica, estableciendo su nivel de lectura comprensiva, y un post-test a mismo grupo cursando el 5° grado, para establecer mejoras en su capacidad de lectura comprensiva después de la aplicación de la propuesta pedagógica. Los resultados obtenidos fueron positivos pues los estudiantes incrementaron su lectura comprensiva, vocabulario, uso de signos de puntuación. Además, se destaca la importancia de las lecturas como un hábito indispensable dentro y fuera de la institución educativa.

**Palabras clave:** Estrategias didácticas lúdicas, Comprensión lectora.

### **Abstract**

The present research is focused on improving student reading comprehension performance on the subject of Language and Literature. For this reason, a didactic proposal was designed with playful teaching strategies to develop reading comprehension on 5th grade students of the Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe Fisco misional “Mushuk Kawsay”. Through participant observation, it was detected that the students did not have a reading comprehension of the texts presented by their teacher. The research had a field design with a qualitative approach. A pre-test was carried out on the students when they were in the 4th grade of Basic, establishing their level of reading comprehension, and a post-test was carried out on the same group studying the 5th grade, to establish improvements in their reading comprehension ability after the application of the pedagogical proposal. The results obtained were positive because the students increased their reading comprehension, vocabulary, and use of punctuation marks. In addition, the importance of reading is highlighted as an essential habit inside and outside the educational institution.

**Keywords:** Active ludic strategies, Reading comprehension.

### **Uchiyachishka yuyay**

Kay taripayka shimi yachakuyta yachakuk wawakunapi kiklla katinata ashtaw allichinkapakmi kan, chaypami shuk "Mushuk Kawsay" ish kay shimi Kawsaypura yachakuk wawakunaman

killkakinata allí yachakuyman pushankapak. Kay taripankapaka yachakuk killkana pankakinawan, rimanakuywanpashmi paktachirirka, chaypaka chuskuniki yachakuk wawakunatami shuk kamaykuta paktachirirka mashna yachayta rikuy ushankapak shinallata pichkaniki yachakuk wawakunatpashmi kamaykuta rurarirka wawakuna imashina killkakatina ushaskkata rikunkapak. Kay taripayka wawakuna tukuy kanamanta rikunkapmi usharirka. Kay Mushuk yachakuy ushaykunata paktachishka kipakq wawakunapak killkakatina ushaykunaka ashtaw allishinami rikurirka, yachakukunaka killkakinata, shimi rimaykunata unancha ushaykunatapsh ashtaw allichirkakuna. Kay taripaykunawanka wawakuna paykunapak killkakatishkakunata allí hamutashpa ashtaw yachakuyta paktachichukunami kan, yachana así ukupi shina kanchapi shina killkakatishpa yachakuypi llankaypipash ashtaw sinchiyankapak

### **Tantachik shuimikuna:**

Pukllaywan yachachina,killkakatishkata hamutana, Yachakuy

## **Índice del Trabajo**

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| Agradecimiento y dedicatoria ..... | 2 |
|------------------------------------|---|

|  |    |
|--|----|
|  | 6  |
| Resumen.....                               | 3  |
| Abstract .....                             | 4  |
| Uchiyachishka yuyay .....                  | 4  |
| I. Introducción .....                      | 8  |
| I.1. Contextualización.....                | 9  |
| 1.1 Comunidad.....                         | 11 |
| 1.2 Contexto escolar .....                 | 11 |
| II. Planteamiento del problema .....       | 14 |
| II.1. Pregunta de investigación .....      | 16 |
| II.2. Objetivos.....                       | 16 |
| Objetivos General .....                    | 16 |
| Objetivos Específicos .....                | 16 |
| II.3. Justificación .....                  | 17 |
| 3. Marco teórico .....                     | 18 |
| 3.1. Estudios Antecedentes.....            | 19 |
| 3.2. Conceptos básicos .....               | 21 |
| 3.2.1. Estrategias didácticas lúdicas..... | 21 |
| 3.2.2. La estrategia didáctica.....        | 23 |
| 3.2.3. ¿Qué es la lectura? .....           | 24 |
| Tipos de lectura .....                     | 25 |

|   |    |
|---|----|
| 3.2.4. Etapas de lectura .....  | 28 |
| 3.3. ¿Qué es la comprensión lectora? .....  | 29 |
| 3.4. Importancia de la comprensión lectora.....   | 30 |
| 3.5. Niveles de comprensión lectora.....  | 31 |
| Nivel literal: .....  | 31 |
| Nivel inferencial: .....  | 32 |
| Nivel crítico: .....  | 32 |
| 3.6. Técnicas para mejorar la comprensión lectora .....   | 32 |
| 3.7.1. La lúdica como estrategia para la comprensión lectora .....                                  | 34 |
| 3.8. Ventajas de la comprensión lectora .....   | 35 |
| 3.9. Dificultades en la comprensión lectora .....   | 36 |
| 4. Marco Metodológico .....   | 37 |
| 4.1 Investigación cualitativa.....  | 37 |
| 4.2. Técnicas de investigación.....   | 38 |
| 4.3. Instrumentos de Investigación .....  | 39 |
| 4.4. Propuesta Pedagógica: Estrategias didácticas lúdicas para desarrollar comprensión lectora..... | 40 |
| 4.5. Descripción general del procedimiento .....  | 59 |
| 4.6. Análisis de resultados.....  | 68 |
| 4.7. Valoración docente de la Propuesta Pedagógica .....  | 73 |

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 6. Recomendaciones..... | 77 |
| 7. Referencias.....     | 78 |
| 8. Anexos.....          | 85 |

## **I. Introducción**

La comprensión lectora en estudiantes de Educación Básica es fundamental ya que se trata de identificar la capacidad que tienen para entender lo que se están leyendo o logran identificar el significado de las palabras presentes en los textos. La comprensión lectora es el paso más importante para entender el significado de las ideas más importantes de un texto y relacionarlas con conceptos que el lector tiene sobre cualquier tema. La lectura es un procedimiento del lenguaje ya que el lector debe reconocer e interpretar palabras y frases: en estudiantes de Educación Básica es un poco difícil de lograr una comprensión lectora eficaz, ya que los estudiantes no siempre logran comprender los significados de los textos, o la mayoría de veces, se comprende de manera equivocada, generando problemas al momento de realizar las actividades en clase. Es por ello, que los docentes deben tener la capacidad de poder implementar estrategias que ayuden a lograr una comprensión lectora más eficaz y que esto no genere un obstáculo para el aprendizaje.

En la educación, los padres de familia cumplen un rol muy importante, de tal manera que, si los padres de familia no incorporan la lectura en los niños, esto genera un gran problema en el



aprendizaje. Sin embargo, si contamos con su apoyo, los problemas en los niños serán más fáciles de solucionar.

La comprensión lectora permite a los alumnos mejorar su reflexión, desarrollando su pensamiento crítico para poder relacionarse en la sociedad, puesto que le permitirá incorporar sus conocimientos y habilidades para obtener y procesar nuevos conocimientos, utilizando la lectura como estrategia de aprendizaje en diferentes ámbitos.

La comprensión lectora es un proceso cognitivo que implica interpretar palabras nuevas para lograr extraer la información relevante presente en un texto determinado. Es por ello, que en educación esta es una herramienta que ayuda a generar un éxito escolar facilitando el aprendizaje y una comunicación efectiva ya sea con el docente en el medio social del estudiante.

### **I.1. Contextualización**

Esta investigación se realizó en la Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe “Mushuk Kawsay”, durante las prácticas pre profesionales. Este es un centro educativo regular de EIB con sostenimiento fisco misional, situado en la Ciudadela Municipal, cantón El Tambo, de la provincia de Cañar, a pocos metros del Mercado mayorista y la comunidad de Molino Huayco.

El Tambo forma parte de los siete cantones de la Provincia del Cañar, situado a seis kilómetros del cantón Cañar, yendo por la Carretera Panamericana. El origen de su nombre viene del término quichua “*Tampu*” (“Lugar de Descanso o Posada”), siendo el lugar por donde transitaba el correo inca y donde los viajeros descansaban para luego continuar con la travesía.

Los habitantes de El Tambo se dedican a la agricultura, la mayor parte de la población generalmente aprovecha y da uso a la fertilidad del suelo; se caracteriza por la siembra de papa, maíz y habas. Actualmente, El Tambo tiene una población de aproximadamente 10.000 personas.

En el cantón El Tambo, los idiomas que se utilizan son el kichwa y el castellano, ya que se encuentra en una zona donde habitan personas kichwa hablantes e hispanos. Las costumbres y tradiciones hacen del Tambo un cantón milenario con sus festividades, ya que cada año en el mes de enero se celebra su cantonización. Las festividades más representativas de El Tambo son: el *Paukar Raymi*, una celebración tradicional que se realiza en febrero; hoy en día es conocida y celebrada como fiesta del Taita Carnaval: este mes es considerado como el mes de florecimiento; esta festividad es en honor a la *pachamama* para lograr una gran maduración. Esta festividad es realizada por la UCOIT representante de las 13 comunidades pertenecientes al cantón El Tambo: año tras año se escoge una comunidad para que sea la anfitriona del *Paukar Raymi*, se empieza por el ritual de agradecimiento a la Madre Tierra (*Pachamama*).

Otra de las festividades que se realiza es el *Killa Raymi*: es otra celebración religiosa tradicional de la cultura kichwa que se realiza en septiembre honorando a la Madre Luna, también se le conoce como fiesta de la fertilidad: es por ello, que se realiza la nueva siembra. Esta festividad se celebra en el “Complejo Arqueológico Baños del Inca”, donde se escoge a la *killa ñusta, sara ñusta y allpa ñusta*, que en español quiere decir la “reina luna”, “reina del maíz” y “reina de la tierra”. Las *ñustas* representan a las comunidades pertenecientes al cantón el Tambo, esta festividad es realizada con música, danza, costumbres de este cantón.

*Pacha Pukuy Killa*, es celebrada en el mes de marzo: hoy día, esta festividad ancestral es celebrada como la Semana Santa, por sincretismo religioso con la tradición católica. Este mes se lo considera como el tiempo de maduración de los frutos de la Tierra.

*Kapak Raymi*: Esta festividad es celebrada cada 21 de diciembre: se celebra el nacimiento del sol; generalmente, se le conoce como un nuevo ciclo, es por ello que los líderes de El Tambo, se reúnen en Culebrillas, donde se realiza un ritual de agradecimiento al sol por el nuevo periodo de siembra.

Esta actividad se realiza después de los tres meses de siembra, puesto que los sembríos o las chakras se encuentran en temporada de deshierbe: es por eso, que a esta fiesta también se le conoce como fiesta de los niños o *kapak raymi*.

### **1.1 Comunidad**

La comunidad más cercana a la UECIB “Mushuk Kawsay” es la comunidad de Molino Huayco, ubicada a escasos kilómetros de El Tambo y tiene unos 1500 habitantes. Su nombre se debe a que, mucho antes, allí había un molino en el cual se molía los cereales y granos de los comuneros. Su población se dedica a la agricultura y la comunidad dispone de servicios básicos, iglesia, escuela y Casa Comunal.

### **1.2 Contexto escolar**

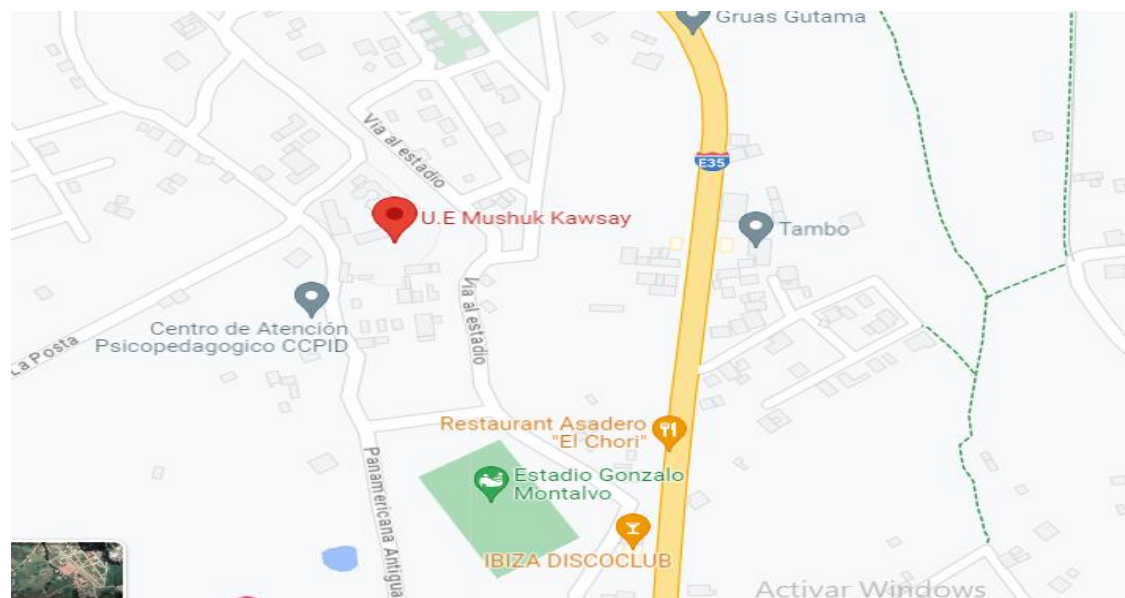
“Mushuk Kawsay” es una Unidad Educativa Comunitaria Intercultural Bilingüe con modalidad presencial, régimen Sierra y jornada matutina, ofreciendo los siguientes niveles educativos: Educación Inicial, Educación Básica y Bachillerato. El establecimiento pintado de amarillo con ventanas verdes, cuenta con un total de 245 alumnos: 125 son niñas y 120 niños. Allí laboran 19 docentes: 9 mujeres y 10 hombres, distribuidos en los diferentes niveles y grados. La institución tiene Rector, Inspector, Coordinadora del DECE y una secretaria. Así mismo, la institución se identifica como una escuela evangélica cristiana e intercultural bilingüe. En su malla curricular incluye unas asignaturas complementarias que son: Formación Humana Cristiana por su vocación religiosa, la Lengua de la Nacionalidad Kichwa-Cañari y el inglés, dictado por pasantes extranjeros anglófonos. Estas asignaturas se dictan en todos los niveles de educación. Se puede llegar al establecimiento por vía terrestre, ya que se encuentra a pocos metros del Estadio Municipal “Gonzalo Montalvo” y el Mercado mayorista de El Tambo.

Al ingresar a la institución, se puede observar, a la derecha, el colegio, que cuenta con 6 aulas para la distribución desde octavo de Básica hasta el tercero de Bachillerato: sus paredes son resistentes al viento y su techo es de planchas de eurolit. A la izquierda, se encuentra el Rectorado, un Salón de uso Múltiple, bar, Laboratorio de Química, una Sala de Computación que cuenta con 8 computadoras, 6 de ellas en perfecto estado y con conexión a internet. Al frente, se encuentra los baños: 3 baños para los niños de la escuela y 2 para los jóvenes del colegio; estos se encuentran en perfecto estado. Al frente, encontramos el DECE, la Secretaría cuenta con una persona a cargo; Educación Inicial cuenta con 8 aulas desde hasta séptimo de Educación Básica. También se encuentra una cancha y un salón donde se guarda la colación escolar: se puede observar un parque con sube y baja y columpios y, también, un lugar donde los alumnos se pueden lavar las manos.

Para llegar al aula del 5to grado de EGB, se debe subir unas escaleras a mano izquierda: al ingresar al aula, se puede observar un total de 15 alumnos (8 niñas y 7 niños) y un docente. El aula contiene un escritorio grande de color café, pizarrón para marcador. una escoba, basurero y casilleros de color amarillo, donde los estudiantes guardan sus materiales de trabajos, como cuadernos y libros. Por otra parte, se encuentran otros casilleros de color café, donde los alumnos guardan sus carpetas y material como marcadores, gomas y tijeras. Se encuentra también, una vitrina con diccionarios de la lengua kichwa y un botellón de agua. Las ventanas son metálicas con vidrios, el tumbado esta realizado con gypsum de color blanco, el piso es de cerámica. Los pupitres son de madera de color plomo, con una estructura metálica: la puerta del aula es de madera, la pintura de las paredes son de color crema, para que los estudiantes no estén en un ambiente aburrido. En las paredes podemos observar un poco de material didáctico elaborado con material reciclable como granos, tarjetas y palabras en kichwa, elaborado con fomix, el altar patrio y

canciones en kichwa. Por otro lado, encontramos material que se utiliza en el área de Matemática: son las taptanas en diferentes presentaciones y la base diez.

**Figura 1: Mapa de ubicación de la UECIB “Mushuk Kawsay”**



Fuente: Google maps

La educación es un pilar fundamental para nuestra formación como ciudadanos, donde se trabaja el desarrollo integral de los alumnos para generar un cambio social y cultural. La educación es considerada un bien común y un derecho, ya que garantiza a cada persona el apoyo mediante el aprendizaje mejorando sus habilidades y capacidades. Se debe tener en cuenta la responsabilidad tanto del docente como del estudiante y de los padres de familia ya que todos ellos cumplen un papel fundamental dentro del proceso educativo. Es por ello, que es necesario adaptarse al constante cambio que se presenta en la educación: los docentes deben adaptarse al cambio que se presente dando uso a nuevas estrategias y herramientas que hagan más fácil el aprendizaje de cada uno de los estudiantes, en función de sus necesidades específicas.

En la educación se han operado gran cantidad de cambios en los últimos años; algunos de ellos, han ocurrido a partir de la pandemia del COVID 19: la educación pasó a ser de modalidad virtual

y esto dio paso a una transformación tanto para docentes como estudiantes: se tuvieron que adaptar a una nueva realidad. Cuando la educación volvió a ser presencial se identificó que los estudiantes presentaban un déficit de aprendizaje en muchas asignaturas y, unas de ellas fueron Matemáticas y Lengua y Literatura. Esta última, principalmente, en relación a la comprensión lectora de los estudiantes, quienes mostraron serias dificultades para comprender e interpretar el significado de los textos que leían y, por ende, presentaban problemas en comprender nuevas ideas. Se pudo identificar esta problemática mediante las prácticas profesionales realizadas: se observó que la comprensión lectora de los estudiantes no era la esperada, ya que, cuando hacían la lectura de los textos escolares, los estudiantes no lograban tener un criterio coherente de los contenidos y mostraban desinterés por la lectura; esto no ayudaba a tener aprendizajes adecuados y no participaban en la clase.

## **II. Planteamiento del problema**

Durante las practicas pre profesionales se evidenció que varios de los estudiantes de 4° grado de Básica en la UECIB “Mushuk Kawsay”, cuando realizaban lecturas presentaban dificultad por comprender un texto y extraer información que ayudara a argumentar sobre el contenido ante los demás: lo hacían de manera desmotivada y se mostraban muy desanimados en las clases.

Durante el proceso de prácticas pre profesionales realizadas en la UECIB “Mushuk Kawsay”, fue posible evidenciar la baja comprensión lectora en el 75% de los estudiantes participantes. Inicialmente, se trabajó con este grupo de alumnos cuando cursaba el 4° grado de EGB, en el aula había estudiantes de nueve a diez años aproximadamente, compuesto por un total de 16 estudiantes: de acuerdo con el diagnóstico realizado sobre la comprensión lectora, resultó que 9 alumnos presentaban problemas de comprensión lectora: 5 niños y 4 niñas. De ese grupo, 15 estudiantes fueron promovidos al 5° grado de Básica y los demás se cambiaron de institución.

En el aula se pudo constatar que, al momento de realizar una lectura, los estudiantes la hacían lentamente porque no entendían lo que leían. Se trabajaba con cuentos cortos y, al momento de leer las actividades o preguntas que debían realizar, los alumnos no lograban terminar las actividades o responder las preguntas con facilidad. Cuando el docente les preguntaba qué era lo que tenían que hacer, ellos trataban de adivinar porque no comprendían lo que leían y les costaba realizar las actividades planteadas.

En el aula de 5° grado, los mismos alumnos presentaban problemas de comprensión lectora, ya que en las vacaciones estos dejaron a un lado la lectura. Cuando el docente les pedía que leyeran las actividades del libro no comprendían, por lo que el docente incrementó actividades que les ayudaran a mejorar en este aspecto: diariamente, les mandaba a leer un cuento o una lectura corta para que, así, los niños se fueran familiarizando con palabras nuevas o difíciles de comprender.

También optó por proponerles crear cuentos cortos en poco tiempo, dejando volar su imaginación. El docente nos dijo que sería de una gran ayuda, si los niños se encontraran en un ambiente donde hubiera material escrito dentro de sus hogares ya que esto ayudaría a facilitar su comprensión lectora.

La comprensión lectora es un proceso fundamental, es por ello que el presente trabajo tuvo como objetivo, incrementar en los alumnos de 5° grado de Básica de la UECIB “Mushuk Kawzay”, su capacidad para comprender lo que leían, creando en ellos un hábito de lectura que favorezca su rendimiento escolar general.

La comprensión lectora se define como el proceso cognitivo de entendimiento del significado de los textos. Es una destreza muy útil para que el alumno, desde temprana edad desarrolle, progresivamente, un entendimiento de la información general que lo rodea y, por ende, comprenda los contenidos curriculares de las asignaturas. Posteriormente, esto le permitirá lograr una

perspectiva crítica sobre la información, lo cual ayudará en su desempeño escolar y su aprendizaje del entorno. Para ello, el docente debe aplicar estrategias didácticas que ayuden a sus alumnos a mejorar la comprensión lectora desde sus inicios, a fin que, en años posteriores, no tengan dificultades de aprendizaje.

La propuesta utilizada para esta investigación es la aplicación de material didáctico y estrategias didácticas proporcionando al estudiante una forma más divertida de aprender que permita fortalecer la lectura, diseñando una propuesta con material educativo haciendo uso de información de su localidad permitiendo fortalecer sus dominios y saberes y esto nos permitió utilizar las estrategias didácticas que nos ayudaría a tener un mejor resultado sobre la comprensión de textos.

### **II.1. Pregunta de investigación**

¿Qué tipo de estrategias didácticas permitiría desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes del 5° grado de EGB de la UECIB “Mushuk Kawsay”?

### **II.2. Objetivos**

#### **Objetivos General**

- Desarrollar competencias de comprensión lectora mediante estrategias didácticas activas lúdicas en los alumnos del 5° grado de EGB de la UECIB “Mushuk Kawsay”.

#### **Objetivos Específicos**

- Diseñar una propuesta pedagógica con pertinencia cultural aplicando las estrategias lúdicas activas “El Dado Mágico”, “La Caja Mágica” y “El Enjambre de Fantasía”, “Ruleteando”, “Organizadores gráficos”, “La palabra clave”, “Descubriendo la palabra”, “El juego de las canciones”, desarrollando conocimientos y dominios del currículo Kichwa de 5° de Básica.



- Aplicar la propuesta pedagógica con estrategias didácticas lúdicas para lograr un aprendizaje significativo de comprensión lectora con alumnos del 5° grado de EGB de la UECIB “Mushuk Kawsay”.
- Evaluar resultados de aprendizaje tras la aplicación de la propuesta pedagógica para mejorar las competencias de comprensión lectora en los estudiantes de 5° de EGB de la UECIB “Mushuk Kawzay”.

### **II.3. Justificación**

En los primeros grados de Educación Básica, un aprendizaje fundamental es la lecto-escritura, ya que, con ella, el alumno debe desarrollar el trabajo intelectual de aprendizaje de todos los contenidos curriculares. Por ello, se busca trabajar el fortalecimiento cognitivo y psicomotriz mediante estrategias didácticas que ayuden a desarrollar las competencias de comprensión lectora de los alumnos.

Principalmente en EIB, es necesario que los alumnos estudien con materiales escritos en español y en lengua ancestral kichwa, tanto en el aula como en su hogar. Durante el desarrollo de Prácticas Pre profesionales en diversas escuelas de EIB, se identificó un gran número de alumnos que tenían dificultades lectoras y, por ende, de escritura.

Mayormente, esto se vio reflejado en alumnos de 5to grado de la UECIB “Mushuk Kawzay”, ya que presentaban serias dificultades de comprensión lectora cuando leían textos escolares: esto se vio como un problema ya que, de acuerdo a la edad que presentaban estos alumnos, estos debían tener un avance evidente en esta competencia.

Sin duda, una de las competencias cognitivas fundamentales para el desarrollo del pensamiento en los niños, es la comprensión lectora. Ésta implica desarrollar habilidades de

razonamiento que se utilizan diariamente en todas las asignaturas. Por ello, fue importante realizar este estudio, mediante actividades que ayudaron a mejorar la comprensión lectora de estos alumnos, en las clases que el docente de 5° ponía en práctica, fundamental para resolver de manera satisfactoria situaciones cotidianas que ocurren tanto en la escuela como en su vida familiar y social.

Desarrollar la comprensión lectora implica ir estimulando, la manera en que el alumno percibe e interpreta la información que va leyendo, lo cual es fundamental. La comprensión lectora interviene en el proceso de crear ideas, conceptos y significados expresados en los textos y, de esta manera, el alumno puede relacionarlo con aprendizajes previos.

El lector va interactuando con el texto y esto va favoreciendo la comprensión de su significado; por este motivo, en este Trabajo de Integración Curricular se aplicó una serie de estrategias metodológicas y lúdicas para desarrollar competencias de comprensión lectora en los alumnos del 5° grado de EGB de la UECIB “Mushuk Kawsay”, que sirvan de referencia al docente.

Al trabajar en un ambiente intercultural y considerar que en el Ecuador el idioma kichwa es considerado por la sociedad como un facilitador que lograr tener presente a través de los años la cultura y la nacionalidad que representa a nuestro país. En la educación es considerado como un proceso que permite mantener una enseñanza y aprendizaje más amplios y permitiendo que el estudiante tenga presente su lengua materna es por ello que se incorporó material como son: cuentos, leyendas y adivinanzas en el idioma kichwa, esto les ayudara a tener presente la importancia que tiene el idioma kichwa que es una de las lenguas principales del Ecuador.

### **3. Marco teórico**

Esta investigación partió de las experiencias docentes compartidas en las Prácticas Pre-profesionales que se hicieron en diferentes instituciones educativas de EIB, gracias a la estrategia

de observación participante durante las clases y a los intercambios que se tuvo con alumnos y docentes, identificando el problema de la comprensión lectora en todas las asignaturas. Este problema, muchas de las veces, se agrava por falta de materiales de lectura didácticos y lúdicos adecuados a la edad, y esto afecta a los niños en su proceso de aprendizaje y genera desmotivación.

### **3.1. Estudios Antecedentes**

Algunos trabajos de investigación de autores que se centraron en la comprensión lectora y las técnicas didácticas que ayudan a los estudiantes a mejorar su aprendizaje, se utilizaron como referencias para desarrollar este proyecto.

Entre los estudios antecedentes sobre el problema de la falta de competencias de comprensión lectora en los estudiantes, se encuentra el de Gahuancela y Pinguil (2022), de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), en Educación Básica, quienes realizaron una investigación sobre el “Diseño de una guía pedagógica de orientación para fortalecer la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura en estudiantes de quinto año de Educación Básica”. La investigación fue realizada con los estudiantes del 5º grado de Básica, de la Unidad Educativa “Fausto Molina”, ubicada en la ciudad de Cuenca (Azuay-Ecuador). Su objetivo fue diseñar estrategias didácticas de lectura, mediada por los docentes y los padres de familia de estos estudiantes, a fin de brindarles estrategias de enseñanza alternativa para desarrollar sus competencias de comprensión lectora, utilizando la taxonomía de Barret. El enfoque metodológico de dicho estudio fue cualitativo, basado en el diálogo con los actores educativos, mediante un análisis en profundidad de ese contexto escolar y de sus prácticas educativas. Las actividades diseñadas en la propuesta pedagógica de esta investigación, se basaron en las necesidades de aprendizaje propias de los estudiantes, arrojando resultados favorables. Como producto de este estudio, se diseñó una “Guía Pedagógica de Orientación sustentada en la Taxonomía de Barret” (Gahuancela y Pinguil, 2022).

Otro estudio antecedente analizado fue el de Bermeo y Tigre (2022), de la UNAE, quienes realizaron una investigación sobre la “Implementación de estrategias lúdicas relacionadas con el aprendizaje cooperativo para el desarrollo de la comprensión lectora en estudiantes del décimo año de educación”. Tuvo como objetivo, “Implementar estrategias lúdicas relacionadas con el aprendizaje cooperativo para el desarrollo de la comprensión lectora de cuentos y leyendas en estudiantes de 10º unidad educativa “Manuel Muñoz Cordero” (p.4), de la ciudad de Azogues. Según Bermeo y Tigre, “El proyecto de titulación se encaminó en la elaboración de actividades y juegos educativos a través de la estrategia lúdica por medio del diseño de la planificación micro curricular, la implementación y la evaluación” (p.12). En la elaboración de la planificación micro curricular se adaptó la lúdica a través de actividades, juegos, materiales, recursos físicos y digitales que llamara la atención de los alumnos para facilitar el aprendizaje, estimular la participación individual y fomentar el trabajo en equipo. Gran parte de las actividades se desarrolló de manera grupal, para mejorar la relación entre compañeros y, al mismo tiempo, los resultados obtenidos de la implementación de la propuesta aplicada, evidenciaron que la estrategia lúdica es un componente que fortalece y consolida la comprensión lectora, al ser un factor que refuerza y aporta al proceso de aprendizaje, así como también, potencia el interés y participación de los educandos a través de las actividades. A su vez, con ayuda de la lúdica se fomenta el aprendizaje cooperativo ya que, permite desarrollar ideas, creatividad y obtener experiencias cooperativas para fortalecer aprendizajes.

Por otro lado, Carreño y Lojano (2023), en su trabajo de titulación en la carrera de Educación Básica, de la UNAE, diseñaron una Guía didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en Básica media, en la de la escuela “Manuel Muñoz Cordero” ubicada en la ciudad de Azogues con estudiantes de sexto grado. El

objetivo de esta investigación fue “Contribuir al fortalecimiento de los niveles de comprensión lectora de alumnos de 6to y 7mo año de EGB de la escuela “Manuel Muñoz Cordero”, mediante la aplicación de una guía didáctica la metodología empleada fue en un enfoque cualitativo y el paradigma socio crítico (p.3) que articularon las diferentes actividades. Los resultados que se obtuvieron fueron positivos, pues los estudiantes mejoraron sus prácticas lectoras y se desarrollaron los niveles de comprensión lectora acordes al grado en el que se encontraban. La conclusión a la que llegaron fue que consideran importante que los docentes y futuros docentes incentiven a los estudiantes a la lectura desde pequeños, mostrándoles que es muy agradable y satisfactoria, porque permite visibilizar historias, hechos y motivaciones para escapar de una rutina: incluso calma el estrés de otras actividades fortaleciendo su memoria, ejercitando el cerebro y ampliando su vocabulario.

Estos estudios antecedentes fueron de gran apoyo para desarrollar la propuesta pedagógica ya por tratarse de problemas relacionados con la comprensión lectora: nos dieron a conocer que las estrategias lúdicas implementadas con material didáctico incorporan los procesos y necesidades de cada estudiante. Por ello, se ve pertinente involucrar la lectura y la comprensión lectora del texto desde que los niños son pequeños, para que tengan una mejor comprensión lectora en diferentes contextos educativos y culturales.

## **3.2. Conceptos básicos**

### **3.2.1. Estrategias didácticas lúdicas**

Las estrategias didácticas lúdicas son actividades de juego que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de manera motivada y activa. La actividad lúdica es

exploratoria y divertida mediante conductas físicas concretas, simbólicas e imaginarias. Ayudando a los estudiantes a mejorar su interacción con los demás.

Según Posada (2014), “La lúdica es el juego que presenta la posibilidad de potenciar sus habilidades al ser humano de forma agradable y divertida. Las actividades lúdicas mejoran la motivación, atención, concentración, potencia la adquisición de información generando nuevos conocimientos” (p.28).

Las actividades lúdicas son esenciales en la vida de los estudiantes (y de las personas en general), ya que facilitan la construcción de un aprendizaje significativo pues, que, al momento de realizar actividades de juego, se genera motivación, interés y concentración mucho más eficaz en ellos.

Hernández (2020), considera que los juegos que juegan los niños ayudan a desarrollar representaciones cognitivas que les permiten comprender cómo funciona la realidad en la que viven. El juego crea interacciones sociales que utilizan la inteligencia emocional y permiten un conocimiento del medio. Además, el juego les enseña a los niños a conocer su cuerpo, sus habilidades para resolver problemas, su creatividad, su motricidad fina y su lenguaje.

En resumen, la lúdica es un aliado de la educación, puesto que el juego ayuda a fomentar la disciplina en los niños mediante las actividades recreativas: es un enfoque que se desarrolla mediante la diversión y esto nos ayuda a mejorar la concentración, promoviendo la participación de los estudiantes, dejando a un lado la timidez. Esto les motiva a desenvolverse en el medio que se encuentren: los juegos se deben realizar de acuerdo a la edad del niño, de esta manera, podemos tener un mejor resultado en su aprendizaje.

### 3.2.2. La estrategia didáctica

Las estrategias didácticas son una base fundamental para la enseñanza, ya que esta es un proceso que ayuda al docente a utilizar o buscar cursos de acción docente que ayuden a sus estudiantes a la adquisición de nuevos conocimientos. Las estrategias didácticas brindadas por el docente deben motivar al estudiante a formar conceptos nuevos con información apropiada: para ello, el estudiante debe estar dispuesto a mejorar su aprendizaje ya que, si no presenta interés por aprender, no será de gran ayuda las estrategias que el docente implemente.

Según Rosales (2007) “Las estrategias didácticas constituyen formidables herramientas para desarrollar el pensamiento crítico y creativo de los estudiantes mientras aprenden los contenidos y temas de cada asignatura del currículo” (p.1).

Por su parte, para Salvado (2018), el concepto de estrategias didácticas se refiere al conjunto de acciones que realiza el personal docente durante una clase planificada para lograr los objetivos de aprendizaje deseados. Dichas estrategias didácticas requieren que el maestro las desarrolle con atención y tomando en consideración necesidades de sus estudiantes.

Las estrategias didácticas métodos, técnicas o recursos que utiliza el docente para las diferentes actividades utilizadas en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas dependen del tema a tratar: deben ser una herramienta que mantenga a los estudiantes motivados para aprender. Por esto, cada docente debe elegir las estrategias adecuadas que permitan lograr su objetivo y que los estudiantes reciban una educación adecuada tomando en cuenta sus necesidades. Al respecto, Orozco (2016) afirma que “Las estrategias son el sistema de acciones y operaciones, tanto físicas como mentales, que facilitan la confrontación (interactividad) del sujeto que aprende con objeto de conocimiento” (p.4).

### 3.2.3. ¿Qué es la lectura?

La lectura es la forma que tenemos de percibir, codificar, descodificar, memorizar y evocar información simbólica escrita para acceder y construir conocimientos, para tener una participación activa en la sociedad: esto permite leer un contrato, una boleta, conocer el precio de productos de consumo, la hora de viaje en un pasaje, en suma, es por ello que permite al lector conocer otras realidades que les ayude a transformar el interior de sí mismo y proyectarlas a través de nuevos saberes en la sociedad (González, 2019).

La lectura es un proceso cognitivo complejo que forma parte de nuestro aprendizaje e influye en el desarrollo personal, formando parte de la capacidad de socialización con el entorno. Es una competencia para convivir y desenvolverse frente a la sociedad: la lectura no solo proporciona información, sino que también es un ámbito de formación educativa, ya que permite desarrollar la competencia lectora para la comprensión de textos escritos, su reflexión y análisis, desarrollando la capacidad de concentración que los estudiantes ponen al leer un texto.

La lectura es uno de los procesos informativos, sociales e históricos más importantes que la humanidad ha generado a partir del desarrollo del lenguaje, ya que se encarga del desarrollo intelectual y emocional ampliando su idioma o lengua logrando generar conocimientos sobre diversos temas (Carvajal, 2024, p.57).

#### **Importancia de la lectura**

Para Fernandez (2016 ) la lectura en niños pequeños es importante porque enriquece su cultura, mejora su lenguaje y ayuda a desarrollar su capacidad de concentración y de memoria, estimula su imaginación: estos son algunos de los beneficios de fomentar el hábito de la lectura en los más pequeños. Es imprescindible fomentar en nuestros hijos el amor por la lectura ya que esto garantiza que, en años posteriores, no presenten dificultades, la lectura es importante porque, desde



que se aprende a leer, los niños comienzan a saber disfrutar y divertirse con un buen libro y esto genera que desarrollen un hábito para su tiempo libre.

La lectura es importante para la educación de los niños ya que estimular el lenguaje, pero no solo eso, la lectura desarrolla la concentración y la memoria, la imaginación y la agilidad mental y ayuda a que los niños expresen con mayor exactitud lo que piensan y sienten, y así, enriquecen su cultura (Salgado, 2023). Es importante incrementar el tiempo de la lectura desde que los niños son pequeños: esto garantiza que el niño perciba la lectura de una manera entretenida y no lo vea como una obligación, es una actividad fundamental para el desarrollo personal donde incorporamos el enriquecimiento de la vida mejorando sus emociones deseos y motivaciones.

Mediante la lectura nos volvemos más tolerantes puesto que nos ponemos en contacto con nuevos lugares, personas y costumbres de pueblos diferentes al nuestro, donde los demás pueden expresar qué sienten y cómo piensan. Mediante la lectura podemos imaginar nuevas voces y saber cómo es su pensamiento crítico, aceptando la diversidad de opiniones que existen en el mundo.

### **Tipos de lectura**

Son muchos los tipos de lectura que existen en la actualidad y cada uno tiene su importancia para transformar nuestra vida, convirtiéndonos en personas exitosas. La lectura se asemeja al proceso de aprendizaje, pues desarrolla el pensamiento crítico de cada individuo y permite experimentar vivencias sensoriales como si realmente las estuvieses viviendo ya sea sonidos o visiones.

La lectura es un elemento fundamental mediante el cual se nos abren puertas a mundos desconocidos, despertando la imaginación en los niños fortaleciendo habilidades cognitivas y la imaginación: las primeras lecturas que realizamos juegan un papel fundamental en nuestro

desarrollo académico. Sin embargo, las lecturas más importantes para los estudiantes de primaria son seis:

- Lectura silenciosa: en los niños de Educación Básica es considerada una lectura que se realiza sin emitir sonido de las palabras a través de la voz: esta lectura es personal, leemos dándole voz, pero solamente en nuestra mente; no podemos producir sonido. Este tipo de lectura requiere una concentración más amplia en los textos: para ello necesitamos tener una lectura fluida que nos permita asimilar el material visual presente en los textos.
- Lectura narrativa: Una lectura narrativa se puede realizar mediante cuentos donde los niños pueden imaginar lo que sucede en escenarios descritos por el texto: les ayuda a representarse mundos imaginarios. A través de este tipo de lecturas el lector infantil puede personar personajes nuevos que estimulan su imaginación. Estas historias pueden ser reales o imaginarias ya que los textos arrollarse en lugares concretos de la realidad o totalmente irreales.
- Lectura informativa: Este tipo de lectura se realiza a través de textos que dan a conocer los avances alguna información, sea científica, tecnológica, permitiendo a los niños histórica, artística, comercial, etc., con la intención de obtener conocimientos sobre temas nuevos y diversos. Esta permite desarrollar el pensamiento y entendimiento del entorno socio-cultural propio. Para una lectura informativa adecuada a la edad, se debe tener en cuenta que el texto sea claro y accesible. Este tipo de lectura se puede obtener mediante periódicos, revistas o propagandas. Perriconi (2017), sostiene que la lectura informativa se remite a dar información, pero no siempre conlleva placer o la identificación del lector con el texto. Entendiendo por identificación, la incorporación de las cualidades de un objeto o personaje externo, generalmente, los de otra persona, a la propia personalidad.

- Lectura poética: esta se puede realizar mediante poesías o poemas para los estudiantes. Este tipo de lectura genera en los niños emociones y sensibilidad. La creación de poemas en clases permite que los estudiantes expresen sus sentimientos a través versos. Estos textos no son como las narrativas pues no cuentan una historia y pocas veces tienen personajes. La lectura poética describe sentimientos y comportamientos significativos. De acuerdo con Llorens (2008) la lectura poética “Es un género que queda completamente alejado de lo que debe leerse o conocerse, porque implica el conocimiento de unas palabras claves que el autor maneja y que resultan complejas para el lector” (p.3).

- Lectura intensiva: ésta facilita a los niños su auto aprendizaje, ya que aprende a analizar frases, oraciones o párrafos, permitiendo una mejor comprensión del texto, y el significado de las palabras, gracias al uso de un diccionario. Este tipo de lectura permite a los estudiantes realizar actividades como: responder a preguntas, elegir si las respuestas son verdaderas o falsos permitiéndoles elegir la respuesta adecuada. Merchán y Rivadeneira (2021 ) plantean que la “Lectura Intensiva es cuando se lee comprendiendo el contenido del texto y se descubre la intención del autor al escribirlo, el lector analiza cómo está estructurado el texto, percatándose del uso de la lengua y de las argumentaciones del autor” (p.4).

- Lectura reflexiva: se centra en la forma en que los niños comprenden un texto: el lector debe analizar a profundidad su lectura, y expresa a sus compañeros de clase, lo que interpretó del texto: esto facilita realizar un debate abierto en el aula. Al respecto, Vidal (2021) afirma que “La **lectura reflexiva** se centra en la comprensión de textos a un nivel más profundo. Al leer reflexivamente, el lector toma el tiempo para analizar y evaluar el texto, así como sus propias reacciones e interpretaciones” (p.26).

### 3.2.4. Etapas de lectura

**Prelectura:** suele ser un proceso espontáneo, haciendo una lectura rápida del texto, viendo un poco por encima de qué se trata: la acción pre lectora más común es del “escaneo”. Por ejemplo, aplicada a un cuento, consistiría en mirar su tapa, ver los capítulos y pasar las páginas para ver si hay fotografías o gráficos que nos ayuden a comprender lo que vamos a leer. Montagud (2020 ) concidera la prelectura como una estrategia que nos permite comprender un texto de forma más exhaustiva y detallada. Consiste en prepararse para lo que se va a leer para así poderlo entender mejor, ayudando en su comprensión lectora y en la efectividad de la actividad. -Lectura: es un proceso cognitivo que trata de comprender el contenido de los textos o medios de comunicación impresos, los cuales son contienen un material donde se obtiene información mediante el lenguaje. El cerebro cumple un rol fundamental, ya que es el órgano encargado de procesar la información percibida a través de la vista.

**La lectura:** es la comprensión del contenido de un texto, es el proceso de interpretación donde decodificamos palabras dentro de un contexto, es una habilidad fundamental para el proceso de aprendizaje, se puede lograr a través de la interpretación de los signos gráficos o de una simbología lingüística. El cerebro es el encargado de descifrar e interpretar estos símbolos (Vaca, 2015).

**Post lectura:** se encarga de vincular el significado de un texto leído por un lector con otros conocimientos ya aprendidos. En el proceso de enseñanza-aprendizaje, el estudiante puede identificar las ideas principales del texto leído y darlas a conocer al docente mediante un resumen. También se puede subrayar estas ideas importantes o hacer mapas mentales: todo esto ayuda significativamente a los estudiantes puesto que es posible realizar debates o mesas redondas donde utilicemos el contenido de las lecturas.

Cruz (2019) interpreta la post lectura como “un trabajo detallado de las destrezas básicas de la comprensión después de haber realizado una lectura, consiste en organizar la información en un orden lógico a fin de estructurar la secuencia de una historia y darle una forma coherente” (p.3).

### **3.3. ¿Qué es la comprensión lectora?**

La comprensión lectora en los niños es un proceso cognitivo importante dentro del aprendizaje. Consiste en identificar el significado de un texto y sus ideas más importantes, comprendiendo lo que el texto quiere transmitir: se trata de captar las ideas más significativas del texto leído y relacionarlas con los conocimientos previos del estudiante para obtener un aprendizaje significativo.

La comprensión lectora también se basa en el proceso de crear significados mediante las experiencias que el autor transmite en su libro, por lo que el lector va absorbiendo, a su manera, lo que el texto transmite. Molina (2019) argumenta que “la comprensión de textos es una actividad constructiva compleja de carácter estratégico que implica las interacciones de características del lector y del texto, dentro de un contexto determinado” (p.3).

Por tanto, la comprensión lectora da lugar a lo que el lector entiende y logra interpretar de lo que lee, comprendiendo así, ideas más importantes del texto leído, las cuales se van identificando a lo largo de una lectura. Sin embargo, esto no se consigue de un día para otro, sino que se debe desarrollar estrategias que ayuden a dominar de mejor manera la lectura. De esta manera se va perfeccionando, día tras día, la comprensión de cualquier texto.

De acuerdo con Llorens (2015), la comprensión lectora:

forma parte de las capacidades que una persona debe poseer, es por ello los estudiantes desde su formación básica deben aprender a dominar, esto ayudara en su desarrollo tanto

personal, es muy importante su adquisición y dominio en la etapa de educación primaria para la formación integral de los alumnos así, sin comprensión lectora no puede haber aprendizaje. (p.7)

En todos los años de la formación escolar, se debe tener presente la comprensión lectora en los estudiantes, ya que es una actividad importante de su aprendizaje escolar. Los estudiantes deben adquirir información nueva para poder construir su conocimiento e interactuar en debates, mesas redondas, ensayos, composiciones, etc.; y esto implica la lectura de textos escritos que debe ser comprendidos. Inicialmente, esta actividad se centra en la enseñanza de habilidades simples como es la interpretación de palabras o frases hasta tener un mejor entendimiento del significado del lenguaje escrito.

González (2019), interpreta la comprensión lectora como una habilidad infinita del ser humano que puede ayudarlo a crecer personalmente y que se desarrolla a medida que la sociedad cambia. Dado que todos los textos nos preparan para nuevos conocimientos enriqueciendo nuestro aprendizaje, la competencia lectora cambia, así como los textos, los soportes, el tipo de información y el tipo de lector.

### **3.4. Importancia de la comprensión lectora**

La comprensión lectora en las instituciones educativas es una herramienta que ayuda al estudiante a obtener nueva información que facilita acoplarnos a la sociedad en la que habitamos: es fundamental ya que permite que el estudiante entienda los contenidos curriculares de los libros de texto que se utilizan en las asignaturas básicas.

La comprensión lectora le permite interpretar el sentido de las actividades que se le pide realizar: esta competencia mejora el aprendizaje creando una nueva forma de pensar y de desenvolverse en la sociedad, no solo será útil en su niñez sino para el resto de su vida.

Cortes, Oviedo y Ramírez (2018) plantean que:

Leer no es lo mismo que comprender lo que se lee. La comprensión lectora es algo más complejo que atribuir a las palabras unos significados es comprender como estas palabras da un significado al texto. Comprender lo que se lee implica un dominio de la retórica, permitiendo desarrollar una capacidad para extraer la información explícita del texto, una habilidad para ordenar las ideas, teniendo en cuenta como establecer relaciones dentro de lo escrito y con aspectos que suceden en nuestro entorno permitiendo asemejar lo que se lee con nuestros conocimientos previos, dialogar o interpretar con los significados que extraemos, enfrentarnos con argumentos propios a esas ideas del texto y enriquecer así nuestro pensamiento. (p.20)

Por su parte, Garduño (2019) considera la comprensión lectora como una habilidad lingüística que ayuda a comprender el discurso escrito. Para lograr una comprensión más efectiva de un tema, los estudiantes deben considerar su experiencia y conocimientos previos sobre lo que están leyendo: la experiencia propia es muy importante para que puedan comprenderlo mejor.

### **3.5. Niveles de comprensión lectora**

El nivel de comprensión lectora es el grado de capacidad que tiene un individuo para comprender un texto escrito. La comprensión textos es un proceso complejo, en el que intervienen diversos factores. Hay varios niveles que van desde la comprensión de cuentos, que implica entender el significado relato, hasta niveles más avanzados, la como capacidad de analizar y sacar conclusiones del contenido de un escrito.

**Nivel literal:** Se basa en comprender el significado explícito del texto escrito. En este nivel, el lector puede reconocer hechos, detalles específicos, eventos y conceptos que se expresan en cuentos, fábulas o relatos, sin hacer hipótesis o interpretaciones. El nivel de lectura literal significa

que el lector logra con facilidad identificar y comprender lo que dice el texto logrando comprender la idea principal.

**Nivel inferencial:** es un nivel más profundo de comprensión lectora, puesto que va más allá de la comprensión clara de los contenidos de un texto, necesita del conocimiento previo del lector, quien se crea una hipótesis. El lector debe analizar y conectar la información que se encuentra en el texto para llegar a conclusiones que se pueden descifrar a partir de las pistas que proporciona el mismo texto. La lectura inferencial requiere una comprensión del texto, formando las conexiones entre las ideas que se encuentran en el texto y qué relación hay entre ellas.

**Nivel crítico:** La lectura crítica es la más avanzada: implica que el lector examine, evalúe y cuestione el contenido de un texto de manera reflexiva, incorporando sus ideas sobre lo que se está leyendo. Es por ello que el lector no solo debe comprender el contenido del texto, sino que también analiza su importancia y eficiencia. La lectura crítica implica la capacidad de formar opiniones y argumentar con base en la información proporcionada y el conocimiento previo del lector, es una habilidad fundamental para desarrollar un pensamiento crítico y una comprensión profunda de los temas abordados en el texto.

### **3.6. Técnicas para mejorar la comprensión lectora**

La comprensión lectora es un proceso que conlleva el reconocimiento de palabras e ir buscando la conexión entre ellas, para ir determinando el significado que permita comprender las ideas que transmite un texto y construir un conocimiento nuevo. Algunas técnicas de comprensión lectora que ayudan a mejorar el entendimiento de contenidos escritos en un texto, son:

**Leer en voz alta:** es una de las técnicas que ayuda a tener mejor conocimiento de lo que se está leyendo. La lectura en voz alta permite ir mejorando la pronunciación, la fluidez, el ritmo con el que se lee, e ir practicando el sonido de la voz, ya que hay niños que al leer su voz es muy baja.



Para ello, los alumnos deben practicar con lecturas cortas en su casa, pero leyendo en voz alta. Esta técnica mejora la comprensión lectora, dando sentido al texto, puesto que se va imaginando lo que se describe en el libro.

**Subrayado:** subrayar los aspectos más importantes dentro de un texto es una técnica fundamental para mejorar la comprensión lectora. Eso ayudará al estudiante cuando tenga que destacar algún concepto importante sobre lo que plantea el texto leído o las ideas más importantes del mismo. De acuerdo con Arenas (2016):

El subrayado es una técnica indispensable para elaborar esquemas, resúmenes, que nos ayuden resaltar las ideas importantes de un texto, con fines de estudio. El requisito fundamental para subrayar es la comprensión a profundidad del tema. Sin ello es inviable la identificación de las ideas principales y secundarias, que permite la selección de lo que es indispensable y de lo que puede ser omitido, sin perjuicio del entendimiento del texto.  
(p.32)

**Organizadores gráficos:** tienen como finalidad ayudar a los estudiantes a aprender de mejor manera, facilitando la comprensión de textos, ya que les ayuda a razonar lo que un texto está transmitiendo. Al crear organizadores gráficos se sintetiza los apartados más importantes de un texto y esto favorece su comprensión. Al respecto, Munayco (2017) afirma que un “organizador gráfico es una herramienta sumamente efectiva para mejorar las relaciones sociales, ya que facilita el trabajo en grupo entre estudiantes, docentes y de los estudiantes” (p.40).

**Resumir:** hacer un resumen es otra estrategia muy eficaz para los estudiantes, ya que ayuda a determinar las ideas más importantes de lo que está leyendo; además, de escribirlas con sus propias palabras. Esto garantiza que el estudiante comprenda mejor lo que se leyó. Coelho (2011), considera que un resumen es una exposición abreviada, concisa y fiel sobre los puntos

más importantes de un texto o documento, que permite entender el trabajo basándose solo en las ideas principales de este. Los resúmenes pueden realizarse de manera oral o escrita, estos resúmenes pueden ser más claros y coherentes que el mismo libro.

**Contestar preguntas:** después de una lectura, es importante plantearse algunas preguntas y responderlas, ya que ayuda a la una mejor comprensión lectora. Esto permite evaluar la comprensión del material escrito, prestando atención a lo más relevante; además, fomenta la reflexión sobre la información, fortalece conceptos clave y facilita la retención de contenido nuevo. Responder preguntas genera pensamiento crítico y favorece el desarrollo cognitivo de los estudiantes.

### **3.7.1. La lúdica como estrategia para la comprensión lectora**

La lúdica es una estrategia didáctica activa basada en el juego aplicado a la enseñanza-aprendizaje ya que ayuda al docente a motivar a los estudiantes desarrollando actividades más dinámicas y divertidas. Mejorar el aprendizaje ya que el estudiante presta más atención a la clase, con mayor concentración en lo que hace y comparte con sus compañeros, fortaleciendo el nuevo conocimiento que se va generando y permitiendo un aprendizaje significativo.

Tal como expresa Cruz (2018):

La lúdica como estrategia didáctica, posibilita y motiva al estudiante a potenciar sus habilidades comunicativas de forma agradable y divertida, dando lugar a desarrollar actividades, donde el juego como herramienta fundamental, dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje, permite mejorar la atención, la motivación y la concentración de manera asertiva para fortalecer la adquisición y el desarrollo de nuevas experiencias, donde a su vez, los estudiantes vivencien y adquieran un lenguaje de sensaciones que les

permitan por medio de aprendizajes significativos, la interacción con su contexto social y la adquisición de nuevos conocimientos que favorezcan sus procesos. (p. 25)

### **3.8. Ventajas de la comprensión lectora**

Enriquece el vocabulario y el conocimiento: Orellana (2023), concidera que leer y comprender los textos de libros, revistas y periódicos, enriquece el vocabulario de los estudiantes; ya que, al leer textos, pueden descubrir palabras nuevas que puedan utilizar para hablar de forma más formal. Mediante la lectura se despierta la curiosidad por saber el significado de nuevas palabras y los estudiantes utilizan el diccionario como herramienta que les permite conocer su significado y el uso que les pueden dar a todas aquellas palabras nuevas que encuentren. Esto va a generar un aprendizaje más amplio y, de esta manera, mejoran sus conocimientos.

**Activa la imaginación y la creatividad:** Los libros son aliados muy eficaces para desarrollar la imaginación y la creatividad de los estudiantes, ya que estos contienen maravillosas historias que atrapan la atención que necesitan para disfrutarlas. Además de leídas, éstas son imaginadas por los lectores, creando sus propios personajes: es así como, a través de la lectura, se estimula la imaginación y la creatividad de los niños.

**Aumenta la concentración y la disciplina:** Para comprender los textos que se lee, la concentración es una disposición cognitiva absolutamente fundamental: por ello, practicar la lectura y la comprensión lectora permite que los estudiantes avancen en el desarrollo de su capacidad de atención y de auto-disciplina, lo que será muy beneficioso para su desarrollo escolar y personal.

**Mejora la capacidad de expresarse:** La lectura y la comprensión lectora hacen que los estudiantes aprendan a expresarse de forma correcta, debido al extenso vocabulario que se

adquiere y al desarrollo de su pensamiento crítico, lo que mejora notablemente la comunicación con el resto de las personas.

### **3.9. Dificultades en la comprensión lectora**

Aprender a leer es una tarea que presenta muchas dificultades, puesto que para desarrollar una buena lectura se requiere de práctica a fin de comprender plenamente lo que se está leyendo. Es por ello, que se debe empezar con esta práctica desde edades tempranas: esto genera una gran ventaja para comprender el significado de los textos.

Generalmente, las dificultades de comprensión lectora presentes en los niños se basan en el poco tiempo que lectura que tienen, ya que prefieren disfrutar de una película que leer un libro. Para Bustos (2010), los alumnos con problemas de comprensión lectora suelen presentar dificultades al no saber leer de manera flexible y carecer de conocimientos previos sobre el tema del que trata el texto que leen: esto hace que sean incapaces de activar sus conocimientos previos. La falta de comprensión de lectura significa que el alumno no capta el propósito o la intención con la que el autor escribió el texto, tampoco diferencia la importancia de los enunciados del texto y no utiliza las pistas del contexto para averiguar el significado de las palabras.

En la educación Básica se ha observado un número importante de estudiantes que presentan estas dificultades, las cuales se ven reflejadas al momento que realizan las lecturas, lo cual genera dificultades para adquirir conocimientos nuevos y no logran diferenciar los aspectos más importantes de lo que han leído.

#### **4. Marco Metodológico**

El diseño de esta investigación fue de campo, con un enfoque cualitativo, mediante la observación participante realizada dentro y fuera del salón de clases del 5° grado de Básica de la UECIB “Mushuk Kawsay”.

##### **4.1 Investigación cualitativa**

La investigación cualitativa se caracteriza por entender cómo las personas llegan a experimentar el mundo, la forma como llegan a comprender lo que pasa a su alrededor, el comportamiento que las personas tienen y las características culturales que refleja cada persona.

En lugar de recopilar datos para evaluar hipótesis o teorías preconcebidas, la investigación cualitativa comprende y desarrolla conceptos partiendo de la experiencia, las ideas, creencias, opiniones e información que tienen los actores sociales con los cuales se investiga. El estudio cualitativo permite comprender aspectos individuales y colectivos del mundo, de la vida social compartida, las perspectivas, las creencias y los conceptos. Aunque hay lineamientos orientadores, no hay reglas. El investigador no está limitado a un procedimiento o técnica; los métodos están a su disposición. (Quecedo & Castaño 2002)

Esta investigación cualitativa se basó en el estudio de datos no numéricos y una variedad de materiales verbales, como historias, experiencias personales, entrevistas o momentos, que describen los problemas y situaciones escolares específicos compartidos por la investigadora y los actores educativos involucrados en la investigación, en este caso de la UECIB “Mushuk Kawsay”.

Los datos de este proyecto de investigación se recopilaron a través de observaciones diarias de los participantes y entrevistas semiestructuradas con el docente y los alumnos participantes.

## 4.2. Técnicas de investigación

Las técnicas de investigación son fundamentales puesto que nos ayudan, de una manera específica, a obtener información para desarrollar la investigación. En esta investigación las técnicas que se utilizaron fueron las siguientes:

**La observación participante:** es una técnica de investigación que consiste en que el investigador se incorpora a la comunidad educativa donde se realiza la investigación, participando activamente, realizando actividades con los estudiantes en clases o eventos, con el fin de observar y registrar datos importantes. En nuestra investigación, utilizamos la observación participante para recopilar datos sobre las dificultades que presentan los estudiantes de 5° grado de educación básica sobre la comprensión lectora y problemas presentaron al leer sus textos escolares. Esta técnica nos ayudó a obtener la información necesaria sobre los hechos más relevantes que sucedieron en el lugar de la investigación.

Para Fabbri (2020):

La observación es un proceso cuya función primera e inmediata es recoger información sobre el objeto que se toma en consideración. La observación es un procedimiento de recolección de datos e información que consiste en utilizar los sentidos para observar hechos y realidades sociales presentes y a la gente donde desarrolla normalmente sus actividades. (p. 2).

**Entrevista:** es una estrategia de investigación cualitativa que ayuda a la recopilación de datos. Se enfoca, principalmente, en estudios de caso y tiene como propósito obtener información sobre un tema determinado. Con el uso de la entrevista se busca conseguir los significados que contribuyan al problema presente: se debe tener en cuenta que, si el informante presenta una actitud favorable en la entrevista, el entrevistador va a tener una comprensión más profunda y


clara de lo investigado. Díaz, Varela, Torruco y Martínez (2013) concideran que “la entrevista se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial” (p.1).

**Evaluación diagnóstica:** A través de una evaluación diagnóstica se puede extraer información valiosa para determinar el tipo de problema que se produce en un contexto áulico: puede ser utilizada para medir los aprendizajes de los estudiantes antes (pre-test) y después (post-test) de una intervención pedagógica o, también, para determinar la formulación implementación de acciones para continuar y mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje. Para Torres (2021) las evaluaciones diagnósticas son una parte importante del proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que se debe llevar a cabo de manera intencionada y sistemática.


#### **4.3. Instrumentos de Investigación**

**El diario de campo:** fue el instrumento de investigación más importante que se utilizó para investigar durante las prácticas, pues ayudó a registrar por escrito la información que sucedía día a día en el aula, recolectada mediante la observación participante. Gracias la información que se guardó en el diario de campo con fechas y acciones que se realizaba desde que empezaba la clase hasta que se terminaba se tuvo mejor organizada la información que se recolectó y nos facilitó analizarla más rápido. De acuerdo con Martínez (2007), “El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas” ( p. 5).

#### 4.4. Propuesta Pedagógica: Estrategias didácticas lúdicas para desarrollar comprensión lectora

|                                        |  | UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA BILINGÜE FISCOMISIONAL "MUSHUK KAWSAY"   |  |   | 2023 - 2024 |
|---|--|---|--|---|-------------|
| PLANIFICACION DE CONOCIMIENTOS Y DOMINIOS –PCD  |  |   |  |   |             |
| 1. DATOS INFORMATIVOS:  |  |   |  |   |             |
| Docente:  |  | Área/Asignatura   | Proceso  | No. de Unidades de aprendizaje/ Curso   | Curso       |
| Fanny Zhao  |  | Lengua y literatura   | DDTE   | Unidades de aprendizaje desde la 34 a 40 la   | 5to         |
| No. de Períodos   |  | Fecha Inicial   |  | Fecha final   |             |
| 1 Semana  |  | 20 de noviembre del 2023  |  | 24 de noviembre del 2023  |             |
| Número y título de la unidad de aprendizaje   | CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS   |   | Objetivos  | Dominio de aprendizajes a lograrse  |             |
|   | Número y nombre  | Saberes y conocimientos   |  |   |             |
| KIMSA CHUNKA CHUSKU TANTACHISKA YACHAY UNIDAD 34 "ALLPAMAMA PA ALLICHI Pacha" "Época de preparación de la Madre Tierra" | KIMSA CHUNKA CHUSKU TANTACHISKA YACHAY UNIDAD 34 "ALLPAMAMAPA ALLICHI Pacha" "Época de preparación de la Madre Tierra" | WILLAYMANTA MU YURIKUNAWA N ÑAWPA NISHKAKUNAWA N PAKTACHIKUNAW ANPASH. Mitos y ritos con el circuito de la comunicación.LL.3.1.1., LL.3.2.1., LL.3.2.2., LL.3.4.11. | "PAKTAY: ÑAWPARIMAYKAMAY RURAYKUNA, CHALLAYKUNAPASH, LLAKTAPA MURUKUNA TARPUY PACHA KAKPI MANARAK CHAYAKPIPASH IMASHINA KAKTA YACHACHIKUNATA KUYAYTA ÑAWPACHINA MUYUNTIN LLAKTAPI YAPAPACHUN, KIKIN KAWSAYTA SHUKTAK KAWSAYKUNAPAPASH, RIKSIYKUNATA CHANINKAPAK"<br>"OBJETIVO: Promover en los estudiantes la emulación sobre las formas, prácticas mitológicas, rituales y técnicas de los procesos previos y durante la siembra de productos del medio, para valorar los conocimientos propios de su cultura y provenientes de otras, que beneficien el desarrollo sostenido a nivel local". (MinEduc (2016).Currículo de la nacionalidad kichwa, p.258) | "D.LL.EIB.34.2. ÑAWPA YAYAMAMAKUNAPA CHALLAYKUNATA UYASHPA KIPAKA PI WILLAK, IMANISHKATA, PI CHASKIKTA RIKSISHPA ÑAWIRINATA KATIN UYAN". Escucha discursos orales de ancianas y ancianos sobre mitos y ritos de pueblos o nacionalidades, formulando juicios de valor y participando de manera respetuosa, reconociendo el emisor, mensaje y receptor, para desarrollar progresivamente la lectura crítica. (MinEduc (2016).Currículo de la nacionalidad kichwa, p.258) |             |




| 2. PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA |                  |   |  |
|--|------------------|---|--|
| FASES DEL SISTEMA DE CONOCIMIENTO            |                  | ACCIONES CURRICULARES   | RECURSOS   |
| Dominio                                      | Senso-percepción | <p>Redactar actividades en cada fase y sub fase, que ayuden a desarrollar los saberes y conocimientos que corresponden al presente círculo de conocimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades iniciales</li> <li>• Al iniciar la clase se realizará la dinámica. “Para esta actividad dibujaremos una estrella en la pizarra. Cada alumno sale a la pizarra, escribe su nombre junto a la estrella y en cada punta una información relacionada consigo mismo. Por ejemplo: azul, 3, pizza, bicicleta, Londres. El resto de alumnos debe adivinar con preguntas de respuesta sí o no a qué corresponde cada dato:<br/>Ejemplo:<br/>¿El azul es tu color favorito?<br/>¡Sí!<br/>¿El 3 es tu número favorito?<br/>¡No!<br/>¿Tienes 3 hermanos?<br/>¡Sí!”<br/>(Tomado de <a href="https://www.lesapiens.com/">https://www.lesapiens.com/</a> )</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Preguntas:</b><br/>¿Conocen que son los mitos?<br/>¿Han oído hablar sobre qué es un mito?<br/>¿Les han contado sus padres algunos mitos?</li> </ul> | <p>Redactar los recursos y materiales didácticos a emplearse</p> <p>Pizarra<br/>marcadores</p> |
|  | Problematización |   | <p>Computadora<br/>Parlantes</p>   |


|                           |  |   |
|---------------------------|--|---|
|                           | <p>¿Conocen los mitos que existen en el Ecuador?<br/>         ¿Han dialogado con sus abuelos sobre los mitos?<br/>         ¿Qué mitos han escuchado?<br/>         Link del video:<br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=NYR12D7Js9M">https://www.youtube.com/watch?v=NYR12D7Js9M</a></p>   |   |
| Desarrollo de Contenidos. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar a conocer el significado de los mitos</li> </ul> <p>“Un mito es un relato tradicional, sagrado, dotado de carácter simbólico, que narra, como si fueran reales, acontecimientos extraordinarios y trascendentes, asociados a la cosmogonía de un pueblo, es decir, a su concepción del universo.” (<a href="https://obrasdeteatrocortas.org/mitos-cortos/">https://obrasdeteatrocortas.org/mitos-cortos/</a>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar a conocer 2 mitos de Ecuador</li> </ul> <p><b>“Mito de los cerros Tungurahua y Chimborazo</b><br/>         De acuerdo con el mito de los cerros, la mama Tungurahua estaba casada con el taita Chimborazo, un cerro colosal. Sin embargo, Tungurahua engañó por un tiempo a su esposo con otro cerro llamado Altar. Si bien pudieron amarse en secreto por un tiempo, el Chimborazo los vio desde las alturas gracias a su tamaño. Este hecho llevó a la cólera al marido celoso y arremetió contra el amante Altar. Como era de esperarse, el Chimborazo le propinaba un salvaje tunda. Fue tal la ira del esposo que un tercer cerro entró a defender al mujeriego, el Carihuirazo. Sin embargo, ni con la fuerza de ambos pudieron frenarlo.<br/>         Hoy se sabe, gracias al mito de los cerros, que tanto el cerro Altar como el Carihuirazo yacen destruidos. Lo que sucedió es que la tunda que les dio el taita Chimborazo los dejó con grandes cráteres y deslaves. Por su parte, la mama Tungurahua cada vez que recuerda el incidente se llena de coraje y exhala humo. Sin embargo, el monte Chimborazo ya la perdonó y conserva toda su majestuosidad. No es vano que estos montes compitan en devoción contra los santos cristianos de hoy.” (<a href="https://obrasdeteatrocortas.org/mitos-cortos/">https://obrasdeteatrocortas.org/mitos-cortos/</a>)</p> <p><b>“Juan Osito: leyenda del hombre oso</b><br/>         En la alejada comunidad de Oyacachi, en Ecuador, ha surgido la leyenda de Juan Osito, una persona mitad oso y mitad hombre. Este relato fabuloso comienza con un joven matrimonio que viaja en una peregrinación. Debido a que el viaje se realizaba a pie, atravesando bosques, la mujer comenzó a perder las energías. Llegó el momento en el que se quedó atrás y el marido la perdió de vista. A mitad de la maleza, apareció un oso, la cargó en su espalda y escapó con ella hacia su cueva, donde pasó muchos años. El nacimiento de Juan Osito dentro de la cueva. La mujer pasaba los días con la bestia. Si bien es cierto que el animal siempre proveía abundante comida, se trataba de carne cruda. Así que la mujer no podía comerla y su salud se deterioraba lentamente. No obstante, esto no fue impedimento para que la bestia tomara a la mujer y quedara embarazada. Al cabo de unos meses, había nacido Juan Osito. Se cuenta que esta</p> | Computadora<br>Presentación en canva<br>Mitos |

|               |  |   |
|---------------|--|---|
|               | <p>criatura poseía piernas de oso poderoso, brazos y rostro de hombre. Para que no pudieran escapar, el oso tapó la cueva con una gran piedra. Sin embargo, cuando el niño tuvo la suficiente fuerza movió la roca y escapó con su madre. A mitad del camino dieron con el oso, hubo una batalla sangrienta y mataron al animal.</p> <p>Repentinamente, Juan Osito y su madre regresaron al pueblo para llevar una vida normal. Entre otras cosas, la mujer supo que su antiguo esposo se había casado y ahora tenía una familia. Por su parte, ella no tuvo más remedio que salir adelante por su cuenta. Así que el niño oso pronto fue a la escuela, donde casi mata a sus compañeros en un pleito porque su fuerza era bestial. Después de arrancarle la oreja a su maestra en un ataque de ira, Juan Osito dejó el pueblo y se convirtió en un famoso militar con fuerza descomunal.” (<a href="https://obrasdeteatrocortas.org/mitos-cortos/">https://obrasdeteatrocortas.org/mitos-cortos/</a> )</p> <p><b>Mito del Cóndor Casamentero</b><br/> <b>Mito ecuatoriano de la creación y la Pacha Mama</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar la estrategia de <b>la palabra clave</b>: se trata de leer mitos de manera grupal y realizar una lectura minuciosa de cada párrafo para escribir las palabras claves. El alumno explicará por qué escogió estas palabras con la finalidad de compartir ideas Comprobar la capacidad de comprensión lectora mediante la actividad realizada.</li> <li>• <b>Desarrollar organizadores gráficos</b>: consiste en presentar de manera gráfica la información clave extraída de la lectura de un texto. Escoger una lectura y preparar el organizador, escuchar la lectura de los mitos, completar el organizador con los personajes, el tiempo, escenario, problemas, las ideas principales de los mitos, etc. Con esta actividad se desarrolla la capacidad de resumir.</li> </ul> |   |
| Verificación  | Se realizará grupo de tres para dar lectura a un mito. Los estudiantes señalarán las palabras claves que utilizarán para realizar un organizador gráfico y podrán realizar esta actividad con recursos que crean pertinentes ya sea imágenes, dibujos, etc.  | Pizarra<br>Papelote<br>Marcadores<br>Imágenes |
| Conclusión    | Con esta estrategia nos ayudará a la participación, concentración e imaginación de los estudiantes   |   |
| 2. APLICACIÓN | En 2 grupos, uno de niñas y un grupo de niños utilizaremos una ruleta digital donde anotaremos dos mitos que serán asignados a cada grupo: cada grupo tendrá que sacar las ideas principales del mito asignado.  | Cuadernos<br>Hojas de trabajo                 |

|                  |  |                         |
|------------------|--|-------------------------|
|                  | Para la casa, los alumnos se llevarán una hoja de trabajo que consta de un mito y preguntas: cada estudiante tendrá que identificar las ideas principales y responder las preguntas. |                         |
| 3. CREACIÓN      | Se utilizará la estrategia de la Palabra clave: cada estudiante escogerá un mito que llevará a su casa y con organizadores gráficos escribirá las ideas principales del texto.       | Cuaderno<br>Impresiones |
| 4. SOCIALIZACIÓN | Exposición de trabajos a la clase y al docente.  | Mesa redonda            |

| 3. ADAPTACIONES CURRICULARES NEE                 |  |                |
|--|--|----------------|
| ESPECIFICIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA A ATENDER | ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A APLICAR        |                |
| Considerar la guía de adaptaciones curriculares  | Considerar la guía de adaptaciones curriculares. |                |
| ELABORADO  | REVISADO   | APROBADO       |
| <b>DOCENTE: Fanny Zhao</b>                       | <b>Nombre:</b>                                   | <b>Nombre:</b> |
| <b>Firma:</b>                                    | <b>Firma:</b>                                    | <b>Firma:</b>  |
| <b>Fecha:</b>                                    | <b>Fecha:</b>                                    | <b>Fecha:</b>  |

|   |   |   |   |   |              |
|---|---|---|---|---|--------------|
|    |   | UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA BILINGÜE FISCOMISIONAL "MUSHUK KAWSAY"   |   |   | 2023 - 2024  |
| <b>PLANIFICACION DE CONOCIMIENTOS Y DOMINIOS –PCD</b>   |   |   |   |   |              |
| <b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>   |   |   |   |   |              |
| <b>Docente:</b>   |   | <b>Área/Asignatura</b>  | <b>Proceso</b>  | <b>No. de Unidades de aprendizaje/Curso</b>   | <b>Curso</b> |
| Fanny Zhao  |   | Lengua y Literatura   | DDTE  | Unidades de aprendizaje desde la 34 a 40 la   | 5to          |
| <b>No. de Períodos</b>  |   | <b>Fecha Inicial</b>  |   | <b>Fecha final</b>  |              |
| 1 Semana  |   | 27 de noviembre 2023  |   | 1 de diciembre 2023   |              |
| <b>Número y título de la unidad de aprendizaje</b>  | <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS</b>   |   | <b>Objetivos</b>  | <b>Dominio de aprendizajes a lograrse</b>   |              |
|   | <b>Número y nombre</b>  | <b>Saberes y conocimientos</b>  |   |   |              |
| KIMSА CHUNKA SUKTA TANTACHISKA YACHAY UNIDAD 36 "YURAKUNAPA WIÑAY PACHA KAMAY" "Época de crecimiento y cuidado de las plantas". | KIMSА CHUNKA SUKTA TANTACHISKA YACHAY UNIDAD 36 "YURAKUNAPA WIÑAY PACHA KAMAY" "Época de crecimiento y cuidado de las plantas". | HAWARIMAY LLAKTAK MANA RIKUCHIK SHUTILLI, YUPAY NIKI RIKUCHIK SHUTILLI. Cuento popular. Adjetivos connotativos: gentilicio; y no connotativos: demostrativos, numerales, ordinales y cardinales. LL.3.1.3., LL.3.3.11., | " <b>PAKTAY:</b> MISHUSHIMIPA KAWSAYMANTA, KAWSAYMARKAPA SHIMIKUNATAPASH SHIMIYACHAYPA YACHAYKUNATA KIKINCHANA, SHIMIPA NIPAKUNATA ALLI KAYCHASHPA: YURAKUNAPA WIÑAY PACHAPI WILLAYTA HAMUTASHPA, UKUYACHISHPAPASH WIÑACHINKAPAK."<br>"OBJETIVO: Identificar las influencias lingüísticas y culturales del castellano y de la lengua de la nacionalidad en la producción y socialización de textos, utilizando adecuadamente los elementos de cada lengua; para desarrollar y profundizar la comprensión comunicativa alrededor de la época de crecimiento y cuidado de las plantas." (MinEduc (2016).Currículo de la nacionalidad kichwa, p.266) | "D.LL.EIB-C.36.1. SUMAKRIMARI KAMUKUNAPI IMAYKUNA TIYASHKATA KUTIN RIKSIN. Reconoce en un texto literario los elementos característicos del cuento popular." (MinEduc (2016). Currículo de la nacionalidad kichwa, p.266) |              |
| <b>2. PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA</b>   |   |   |   |   |              |

| FASES DEL SISTEMA DE CONOCIMIENTO |                          | ACCIONES CURRICULARES  | RECURSOS  |
|-----------------------------------|--------------------------|--|---|
| Domino                            | Senso-percepción         | <p>Redactar actividades en cada fase y sub fase, que ayuden a desarrollar los saberes y conocimientos que corresponden al presente círculo de conocimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades iniciales.</li> <li>• Al iniciar la clase, se realizará la dinámica del “Teléfono dañado”, la cual consiste en que el docente da una información clara y precisa y ésta tiene que pasar, de boca a oído, por todos los estudiantes hasta terminar y el último estudiante escribirá en la pizarra lo que entendió.</li> <li>• <b>Preguntas:</b> ¿En años anteriores han escuchado hablar de los cuentos populares?</li> </ul>   | Pizarra<br>marcadores   |
|                                   | Problematización         |  <p>¿Conocen los cuentos populares de su región?<br/>¿Han oído hablar cuentos fuera de la escuela?<br/>Link del video:<br/>El cuento popular y sus partes<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=7uUhKXQ8FOs">https://www.youtube.com/watch?v=7uUhKXQ8FOs</a></p>  | Computadora<br>Parlantes<br>Video   |
|                                   | Desarrollo de Contenidos | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar a conocer el significado del cuento popular.<br/>“El <b>cuento popular</b> es un relato de ficción relativamente breve, que se transmite de forma oral. No tiene un autor definido, porque constituye el patrimonio colectivo de las comunidades. En cuanto al contenido del cuento popular, su historia parte de un conflicto que se desarrolla en forma de intriga y alcanza un final sorprendente. Las aventuras narradas trascienden el tiempo y el espacio: sus contenidos no suelen tener un estilo particular ni utilizar adornos.” (<a href="https://www.ejemplos.co/cuento-popular/">https://www.ejemplos.co/cuento-popular/</a>)</li> <li>• Dar a conocer las estrategias del “Dado mágico” y el “Enjambre de fantasía”.<br/><b>El dado mágico</b> es una estrategia didáctica que es utilizada para la comprensión lectora: consiste en realizar un dado con preguntas relacionadas con el texto que se va a leer, ya sea cuentos o leyendas; se lanza el dado y se responde la pregunta correctamente.</li> </ul> | Computadora<br>Presentación en Canva<br>Dado mágico<br>Enjambre de fantasía |



**El Enjambre de fantasía**, es una estrategia que ayudará a la comprensión lectora. Consiste en: crear un cuento utilizando las ideas principales del estudiante, mediante el dialogo de imaginación. Se empezará por dar a conocer la idea principal por el docente. Se solicita que un estudiante continúe con la idea. Se debe continuar con la creación del cuento de forma participativa con una secuencia lógica. Luego se lee el cuento creado por los estudiantes, se crea un título y una imagen correspondiente. Esta actividad permitirá que los alumnos se sientan interesados en crear cuentos con la ayuda de sus compañeros. El cuento también puede ser creado individualmente.

- Dar a conocer un cuento popular en el idioma ancestral:

**“SHUK KUNUMANTA ATUKMANTAPASH**

Tiyashka nin, shuk runa shuk sumak chakrata paypak wasi Kuchupi tarpushpa. Chay chakrapi achka kiwa tiyashka. Shinapash shuk kunu paypak tarpushkata illakta mikushka. kutin tarpushka, chayllapitak shuk harkata churashka muyunikta ama kunu yaykuchun; shinapash kunu harkata rikushpa asishpa mana uyashkachu. Ashtawanpash uku pampata allashpa kutin mikunkapak yaykushka. Kutin runa piñarishka, Kunuta hapisha nishka:


-Ima nishpatak ñukata mana uyanki.


Kutin tarpushka, chay kipa shuk tukllata churashka kunu vaykushpa chaypi urmachun. Kunu kutin yaykushka, tukllapi urmashka. Chayruna kunuta hapishka; chay kipa shuk uchilla wasi ukupi wishkashka.”

|   |              |  |   |
|---|--------------|--|---|
|   |              | <p>“Chaypi alli kiwata karashka, pay wirayankakaman runa mikunkapak. Kunualliwirayashka,shinapash paykachayrunawañuchinata yachashkami. Pay llukshisha nishka. Shuk urku allku chayta purikushka kashka. Kunu rimashka urku alkuman kayta nishpa:</p> <p>-Ñuka amuka aychallatami karan. Nuka mana aychata mikuyta ushanichu. Chaymantami kaypi wishkashpa churawashka.</p> <p>Urku allku nishka:</p> <p>-Ñuka aychata mikunkapak yaykusha.</p> <p>Kunu nishka:</p> <p>- Ari, yaykupaylla.</p> <p>Urku alku punkutapaskashka, wishkashka ukuman yaykushko, jchaypi kunupak ranti sakirishka! Amu shamushpa allku urkuta chaypi rikushpa manchanayta kaspiwan kurka kunu chaypi wishkashpa sakishkamanta.” (MinEduc (2016). Currículo de la nacionalidad kichwa, p.p.132-133)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar a conocer cuentos populares:<br/>Las mazorcas de oro<br/>Los glotones<br/>La huelga del sol</li> </ul> |   |
|   | Verificación | Se utilizará la estrategia del “Dado mágico”, para ayudar a comprender las actividades de lectura con preguntas basadas en relatos, fabulas, cuentos, que los estudiantes conocen y lo comparten con sus compañeros. Se escribirá las respuestas en la pizarra.  | Pizarra<br>marcadores<br>El Dado mágico |
|   | Conclusión   | Con esta actividad se busca ampliar la imaginación y creatividad de los estudiantes.   |   |
| 2. APLICACIÓN                           |              | En grupos de tres estudiantes, se leerá un cuento presentado por el docente. Se hará un resumen con las ideas más importantes del cuento y se escogerá a un representante de cada grupo, que se encargará de responder las preguntas planteadas en el Dado Mágico.   | Marcadores<br>Papelote<br>Dado          |
| 3. CREACIÓN                             |              | Se utilizará la estrategia el “Enjambre de fantasía”: los estudiantes utilizarán su imaginación y escribirán en su cuaderno su propio cuento.  | Cuaderno<br>“Enjambre de fantasía”      |
| 4. SOCIALIZACIÓN                        |              | Exposición de trabajos a la clase y al docente   | Mesa redonda                            |
| <b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES NEE</b> |              |  |   |




| ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA A ATENDER | ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A APLICAR        |          |
|--|--|----------|
| Considerar la guía de adaptaciones curriculares    | Considerar la guía de adaptaciones curriculares. |          |
| ELABORADO  | REVISADO   | APROBADO |
| DOCENTE: Fanny Zhao                                | Nombre:  | Nombre:  |
| Firma:   | Firma:   | Firma:   |
| Fecha:   | Fecha:   | Fecha:   |

|   |   |   |   |   |  |
|---|---|---|---|---|--|
|              |   | UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA BILINGÜE FISCOMISIONAL "MUSHUK KAWSAY"   |   | 2023 - 2024   |  |
| <b>PLANIFICACION DE CONOCIMIENTOS Y DOMINIOS –PCD</b>   |   |   |   |   |  |
| <b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>   |   |   |   |   |  |
| <b>Docente:</b>   |   | <b>Área/Asignatura</b>  |   | <b>No. de Unidades de aprendizaje/Curso</b>   |  |
| Fanny Chao  |   | Lengua y Literatura   |   | Unidades de aprendizaje desde la 34 a 40 la   |  |
|   |   | DDTE  |   | 5to   |  |
| <b>No. de Períodos</b>  |   | <b>Fecha Inicial</b>  |   | <b>Fecha final</b>  |  |
| 1 Semana  |   | 04 de diciembre del 2023  |   | 08 de diciembre del 2023  |  |
| <b>Número y título de la unidad de aprendizaje</b>  | <b>CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS</b>   |   | <b>Objetivos</b>  | <b>Dominio de aprendizajes a lograrse</b>   |  |
|   | <b>Número y nombre</b>  | <b>Saberes y conocimientos</b>  |   |   |  |
| TANTACHISKA YACHAY UNIDAD 39 "MURUKUNATA KATUY RANTIY" "La comercialización de los productos" | TANTACHISKA YACHAY UNIDAD 39 "MURUKUNATA KATUY RANTIY" "La comercialización de los productos" | "SHUTIKUNAPI ALLITA CHURANA. Leyenda. Diálogo y sus características. Clases de sujeto: tácito, expreso, simple y compuesto. LL.3.1.1., LL.3.2.5., LL.3.4.10" (Minada (2016).Currículo de la nacionalidad kichwa, p.276) | " <b>PAKTAY:</b> LLAKTAKUNAPA KAWSAYMARKAKUNAPA KATUYRANTIKUNA RURASKATA KAWSAY HILLAYSHINA, KILLKASHKA RIMASHKA SHIMITA RIKUR ICHUN UNANCHA YACHAYKUNATA RURANA."<br>" <b>OBJETIVO:</b> Generar aprendizajes significativos y contextualizar situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita y oral, como herramienta cultural sobre la comercialización y las principales actividades económicas que realizan los pueblos y nacionalidades en las comunidades." (Minada (2016).Currículo de la nacionalidad kichwa, p.276) | "D.LL.EIB-C.39.1. KALLARI KUSKAYAYCHI MUYUNTIK CHAYLLAKTAPAK AWLLIKUNA, YUYAYSAKIRINAKUNA, RANTIRANTIKUNA, SHIMILLAKUNA, URMAYACHIKKUNA KALLUPIKA YUPAY AYLLUKUNA SUYUPASH MISHU SHIMIKUNAWAN KIMIRISHPA WANKURIN. Participa en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural y construye acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos en la lengua de su respectiva nacionalidad y en castellano". (Minada (2016). Currículo de la nacionalidad kichwa, p.276) |  |
| <b>2. PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA</b>   |   |   |   |   |  |

| FASES DEL SISTEMA DE CONOCIMIENTO |                  | ACCIONES CURRICULARES  | RECURSOS  |
|-----------------------------------|------------------|--|---|
|                                   |                  | Redactar actividades en cada fase y sub fase, que ayuden a desarrollar los saberes y conocimientos que corresponden al presente círculo de conocimientos.  | Redactar los recursos y materiales didácticos a emplearse |
| Dominio                           | Censo-percepción | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades iniciales</li> <li>• Al iniciar la clase se realizará la dinámica de “tingo tingo tango”, el estudiante que se elija tendrá que contestar una adivinanza.</li> </ul> <p>En la tierra te sembraron,<br/>las aves te desearon,<br/>cuando estuviste dorado<br/>los hombres te segaron.<br/>R: trigo</p> <p>Cógeme con cuidado,<br/>pues soy muy chiquita.<br/>Cuando me siembras<br/>me transformo en plantita.<br/>R: la semilla</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Preguntas:</b><br/>¿Saben qué es una leyenda?<br/>¿Han oído hablar sobre qué es el sujeto simple y qué es el sujeto compuesto?</li> </ul> | Adivinanzas<br>Pelota para el juego de tingo tingo tango  |
|                                   | Problematización |  <p>¿Conocen las leyendas que existen en el Ecuador?<br/>¿Han dialogado con sus padres sobre las leyendas?<br/>¿Qué leyendas han escuchado?<br/>Link del video:</p>   | Computadora<br>Parlantes                                  |


|  |   |  |
|--|---|--|
|  | <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=IGZ7XOF1lyl">https://www.youtube.com/watch?v=IGZ7XOF1lyl</a></p> <p>Desarrollo de Contenido s.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar a conocer el significado de las leyendas.</li> </ul> <p>Una leyenda es un relato que combina elementos reales con elementos imaginarios o maravillosos, que están enmarcados en un contexto geográfico y temporal, y que se transmite por tradición oral.</p> <p>Las leyendas están íntimamente relacionadas con la cultura y tradiciones locales, de allí que suelen incluir elementos afines a una comunidad o localidad en particular.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar a conocer 2 leyendas de su cantón:</li> </ul> <p>LA TUNDA MARGARITA</p> <p>Cuenta la leyenda que hace varios años, cuando existía el tren, llevo al Tambo un circo que se trasladaba a la ciudad de Cuenca. En uno de los vagones se encontraba una osa llamada Margarita. La osa se escapó y todo el pueblo estaba aterrizado, los trabajadores del circo y varios habitantes del cantón salieron en busca de la osa, uno de los domadores logro atrapar a la osa y en modo de alegría por haber atrapado a la osa, iba por las calles tocando el hachador y dando a conocer al pueblo que estaban a salvo. Desde ese entonces, esto quedó grabado en la memoria de todos los pobladores y cada año, desde el mes de diciembre hasta inicios del mes de enero, sale la Tunda Margarita a recorrer las calles, asustando a los niños y trasmitiendo alegría.</p>  <p>Haya Huma</p> <p>Antiguamente, las comunidades indígenas lo denominaban Haya Huma, hoy en la actualidad se lo conoce como Diablo Huma, cuya traducción del kichwa, significa cabeza de espíritu.</p> <p>Este personaje representa la conexión con el cosmos en la popular Fiesta del Sol. Es quien danza en tres tiempos para poder conectarse con la Tierra, el Sol y la Luna. Además, es considerado como guía de la comunidad, líder y guerrero poseedor de energía vital de la naturaleza. Según se cuenta, como parte de las tradiciones cañari – ecuatorianas, el Diablo Huma apareció como un claro rechazo hacia las imposiciones de las costumbres católicas. Específicamente, surgió en las celebraciones de la Fiesta del Sol o Inti Raymi, llevada a cabo en el mes de junio. Este personaje aparece dentro de los varios danzantes en las plazas principales y los atrios de las iglesias.</p> | <p>Computadora</p> <p>Presentación en canva</p> <p>“Caja mágica”</p> <p>“Ruleteando”</p> |
|--|---|--|

|               |   |  |  |
|---------------|---|--|--|
|               |   |  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar las estrategias de la “Caja mágica” y “Ruleteando”           <p><b>La Caja mágica:</b> es una estrategia que consiste en utilizar una caja donde se encuentren preguntas respecto a las leyendas que se van a utilizar. Las mismas serán corregidas si existe equivocación. Esta estrategia ayudará a los estudiantes a prestar atención.</p> <p><b>Ruleteando:</b> se implementará esta estrategia mediante una herramienta digital, desarrollando la parte auditiva y la concentración con lecturas actuales. Para ello, el docente dará lectura a una leyenda, la misma será dialogada con los estudiantes. Se utilizará la ruleta para escoger un compañero que responda la pregunta: en caso de contestar mal se elegirá a otro estudiante.</p> </li> <li>• Leyendas del Ecuador:           <ul style="list-style-type: none"> <li>La leyenda del arcoíris</li> <li>El chasqui</li> <li>La dama tapada</li> </ul> </li> </ul> |  |
| Verificación  | Se utilizará la estrategia de la “Caja mágica”, para comprender las actividades: en ella se colocará una leyenda que los alumnos deberán interpretar o dibujar con recursos que se encuentren en su entorno. También, pueden encontrar preguntas relacionadas a las lecturas. |  | Pizarra<br>Caja mágica                         |
| Conclusión    | Con esta actividad se busca ampliar la imaginación y creatividad narrativa de los estudiantes.  |  |  |
| 2. APLICACIÓN | En 2 grupos uno de niñas y un grupo de niños, utilizaremos la estrategia “Ruleteando” para asignarles una leyenda y contestar las preguntas anotadas en la pizarra  |  | Cuadernos<br>Leyendas<br>Pizarra<br>Marcadores |

|                  |   |                         |
|------------------|---|-------------------------|
|                  |   | Ruleta digital          |
| 3. CREACIÓN      | Se utilizará la estrategia “La Caja mágica”, de donde los estudiantes escogerán el dibujo de una leyenda o la leyenda y sus preguntas, que llevarán a su casa y escribirán con sus propias palabras, una nueva leyenda o responderán a las preguntas. | Cuaderno<br>Impresiones |
| 4. SOCIALIZACIÓN | Exposición de trabajos a la clase y al docente.   | Mesa redonda            |

### 3. ADAPTACIONES CURRICULARES NEE

| ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA A ATENDER | ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A APLICAR        |          |
|--|--|----------|
| Considerar la guía de adaptaciones curriculares    | Considerar la guía de adaptaciones curriculares. |          |
| ELABORADO  | REVISADO   | APROBADO |
| DOCENTE: Fanny Zhao                                | Nombre:  | Nombre:  |
| Firma:   | Firma:   | Firma:   |
| Fecha:   | Fecha:   | Fecha:   |

|   |                          |   |   |  |             |
|---|--------------------------|---|---|--|-------------|
|    |                          | UNIDAD EDUCATIVA COMUNITARIA BILINGÜE FISCOMISIONAL “MUSHUK KAWSAY”   |   |  | 2023 - 2024 |
| PLANIFICACION DE CONOCIMIENTOS Y DOMINIOS –PCD  |                          |   |   |  |             |
| 1. DATOS INFORMATIVOS:  |                          |   |   |  |             |
| Docente:  |                          | Área/Asignatura   | Proceso   | No. de Unidades de aprendizaje/Curso   | Curso       |
| Fanny Zhao  |                          | Lengua y literatura   | DDTE  | Unidades de aprendizaje desde la 34 a 40 la  | 5to         |
| No. de Períodos   |                          | Fecha Inicial   |   | Fecha final  |             |
| 1 Semana  |                          | 11 de diciembre del 2023  |   | 15 de diciembre del 2023   |             |
| Número y título de la unidad de aprendizaje   | CÍRCULO DE CONOCIMIENTOS |   | Objetivos   | Dominio de aprendizajes a lograrse   |             |
|   | Número y nombre          | Saberes y conocimientos   |   |  |             |
| CHUSKU<br>CHUNKA<br>TANTACHI<br>SKA<br>YACHAY<br>UNIDAD<br>40<br>“AYLLU<br>LLAKTAKU<br>NAPA<br>TANTARI”<br>“La organización |                          | MACHIK, YANKALLA, CHAPUSHKAPASH IMANIKPA SAMIKUNA. TAKI ARAWIKUNAPASH. Canción y recitación. Clases de predicado: verbal, simple y compuesto. LL.3.4.10., LL.3.4.12., | <b>PAKTAY:</b> KIKIMPA LLAKTA, KAWSAYMARKAPASH KASHKATA, MASMAYPA ÑANPI KAWSAYPURACHIK WAKITA SINCHIYAVHINKAPAK; SHIMIKAMACHIK, YUPAYKAMAY, WANKURIKAWSAYKUNA, MAKIWANRURAYKUNAPASH KAYCHASHPA LLAKTAPA TANTAKUYKUNAPA KAWSAYKUNATA KUTINWALLPANA.<br><b>OBJETIVO:</b> Recrear vivencias de la organización comunitaria, empleando los elementos gramaticales, matemáticos, sociales y artísticos, de acuerdo al contexto cultural; para fortalecer el espíritu de pertenencia a su comunidad y nacionalidad en el proceso de construcción de una sociedad intercultural. | D.LL.EIB-C.40.3. TAKIKUNA, ARAWIKUNATAPASH SUMAKYACHISHPA KICHWA, MISHU SHIMIPIPASH, KIKIN KAWSAYTA SHUKTAK KAWSAYTAPASH PURACHISHPA KILLKASHPA WIÑACHIN. Crea textos literarios: canciones y recitaciones con humor y relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos en la lengua de su nacionalidad y en castellano |             |

| comunitaria”                                 |                  |   |   |  |
|--|------------------|---|---|--|
| 2. PLANIFICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICA |                  |   |   |  |
| FASES DEL SISTEMA DE CONOCIMIENTO            |                  | ACCIONES CURRICULARES   | RECURSOS  |  |
|  |                  | Redactar actividades en cada fase y sub fase, que ayuden a desarrollar los saberes y conocimientos que corresponden al presente círculo de conocimientos.   | Redactar los recursos y materiales didácticos a emplearse |  |
| DO<br>MI<br>VI                               | Senso-percepción | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades iniciales</li> </ul> <p>Al iniciar la clase se realizará la dinámica de “Presenta a tu pareja”: “debemos crear parejas de cromos siguiendo un patrón, por ejemplo: parejas de objetos relacionados (un cromo tiene una flor y otro una regadera, barca/remo, lapicero/ sacapuntas, etc.). Repartimos los cromos a los alumnos y les pedimos que busquen a su pareja. Una vez formadas las parejas, cada alumno tiene que entrevistar a sus compañeros para lo que podemos sugerir algunas preguntas como: ¿Cuál es tu color favorito? ¿Qué es lo que más te gusta hacer? ¿Cuál es la asignatura que más te gusta? Luego, cada alumno presentará a su compañero al resto de la clase.” (Tomado de <a href="https://www.elesapiens.com/">https://www.elesapiens.com/</a> )</p> <div data-bbox="814 824 1369 1127" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preguntas:<br/>¿En años anteriores han escuchado hablar de la recitación de poemas y han analizado canciones?</li> </ul> | Cromos  |  |
|  | Problematicación | <p>¿Conocen qué es recitar?<br/>         ¿Han escuchado a sus compañeros recitar?<br/>         ¿Han recitado poemas?<br/>         ¿Han analizado canciones?<br/>         ¿Qué canciones han escuchado?</p>  | Computadora<br>Parlantes                                  |  |



|                           |  |  |
|---------------------------|--|--|
|                           | <p>¿Pueden describir una canción?<br/>Link del video:<br/><a href="https://www.youtube.com/watch?v=VLb2E1JuR24">https://www.youtube.com/watch?v=VLb2E1JuR24</a></p>  |  |
| Desarrollo de Contenidos. | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se empezará por dar a conocer la estrategia “Descubriendo la palabra” y el “Juego de las canciones”. Dar a conocer la estrategia del Dado mágico y el Enjambre de fantasía.</li> </ul> <p><b>Descubriendo la palabra:</b> consiste en presentar un poema a los estudiantes con espacios en blanco o palabras eliminadas para que los estudiantes puedan completar. La palabra que sea completada debe proporcionar sentido al poema. Los estudiantes tendrán que leer varias veces para ver si la palabra escrita concuerda.</p> <p><b>El juego de las canciones:</b> se trata de escoger una canción de acuerdo a la edad de los niños para escribir un párrafo y, de esta manera, desarrollen su imaginación. Deben analizar la letra de la canción, crear un párrafo con ideas nuevas al ritmo de la canción, revisar el párrafo, cantar la estrofa creada. <li>Dar a conocer el significado de recitar.</li> <p>Decir un texto literario en voz alta, dándole la entonación adecuada, en especial un poema. En sentido general, una recitación es el acto de recitar de memoria, o de hacer una lectura formal de una poesía u otro escrito ante un público.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dar a conocer poemas:</li> </ul> <p><b>Despedida</b><br/>Mata su luz un fuego abandonado.<br/>Sube su canto un pájaro enamorado.<br/>Tantas criaturas ávidas en mi silencio<br/>y esta pequeña lluvia que me acompaña.</p> <p><b>Tus ojos son lucero</b><br/>Tus ojos son luceros,<br/>tus labios, de terciopelo,<br/>y un amor como el que siento,<br/>es imposible esconderlo.</p> </p> | <p>Computadora<br/>Presentación en canva<br/>Descubriendo palabras<br/>El juego de las canciones</p> |
| Verificación              | Se utilizará una estrategia que ayude a comprender estas actividades la cual será <b>Descubriendo palabras</b> . Para ello, se presentará párrafos incompletos, ya sea de relatos, fabulas, cuentos y poemas, que los estudiantes han escuchado y los compartirán con sus compañeros.  | Pizarra<br>Descubriendo palabras   |
| Conclusión                | Con esta actividad se busca ampliar la imaginación y creatividad de los estudiantes.   |  |
| 2. APLICACIÓN             | De forma individual, analizarán un poema el cual tendrá párrafos incompletos y escogerán una palabra del pizarrón que crean adecuada para completar el poema. Luego, se realizará su interpretación.   | Marcadores<br>Poemas   |
| 3. CREACIÓN               | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se utilizará la estrategia el <b>Juego de la canción</b>, donde el estudiante utilizará su imaginación y escribirá en su cuaderno un poema o una estrofa de una canción.</li> </ul>   | Cuaderno<br>Hojas de trabajo   |

|   |  |                 |
|---|--|-----------------|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Se enviará a la casa hojas con palabras nuevas y el estudiante tendrá que crear un poema con estas palabras.</li> </ul> |                 |
| 4. SOCIALIZACIÓN  | Exposición de trabajos a la clase y al docente.  | Mesa redonda    |
| <b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES NEE</b>                 |  |                 |
| <b>ESPECIFICIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA A ATENDER</b> | <b>ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A APLICAR</b>   |                 |
| Considerar la guía de adaptaciones curriculares         | Considerar la guía de adaptaciones curriculares.   |                 |
| <b>ELABORADO</b>  | <b>REVISADO</b>  | <b>APROBADO</b> |
| <b>DOCENTE: Fanny Zhao</b>                              | <b>Nombre:</b>   | <b>Nombre:</b>  |
| <b>Firma:</b>   | <b>Firma:</b>  | <b>Firma:</b>   |
| <b>Fecha:</b>   | <b>Fecha:</b>  | <b>Fecha:</b>   |

#### **4.5. Descripción general del procedimiento**

La micro planificación de la Propuesta pedagógica desarrollada con los alumnos del 5° grado de Básica de la UECIB “Mushuk Kawsay”, fue llevada a cabo durante 4 semanas, entre el 20 de noviembre y el 15 de diciembre del 2023. Para cada semana, los días lunes, miércoles y jueves se dispuso de un tiempo de 40 minutos y los días martes, el tiempo empleado fue de una hora 20 minutos. Durante este tiempo, se diseñó la propuesta pedagógica arriba presentada, cuyo objetivo fue desarrollar las competencias de comprensión lectora en estos alumnos, teniendo en cuenta su cooperación y la del docente.

##### **Primera semana (20-24 noviembre 2023)**

La primera semana la micro planificación se llevó a cabo el día lunes 20 de noviembre del 2023, empezando con una dinámica lúdica, en donde se dibujó una estrella en la pizarra donde cada estudiante colocaba su nombre y, en cada punta de la estrella escribía una información relacionada consigo mismo: los demás estudiantes debían adivinar a qué correspondía esa información. Luego, se continuaba con preguntas relativas al contenido curricular trabajado: “los mitos”. Esto dio paso a un diálogo sobre este tema entre la investigadora y los estudiantes.

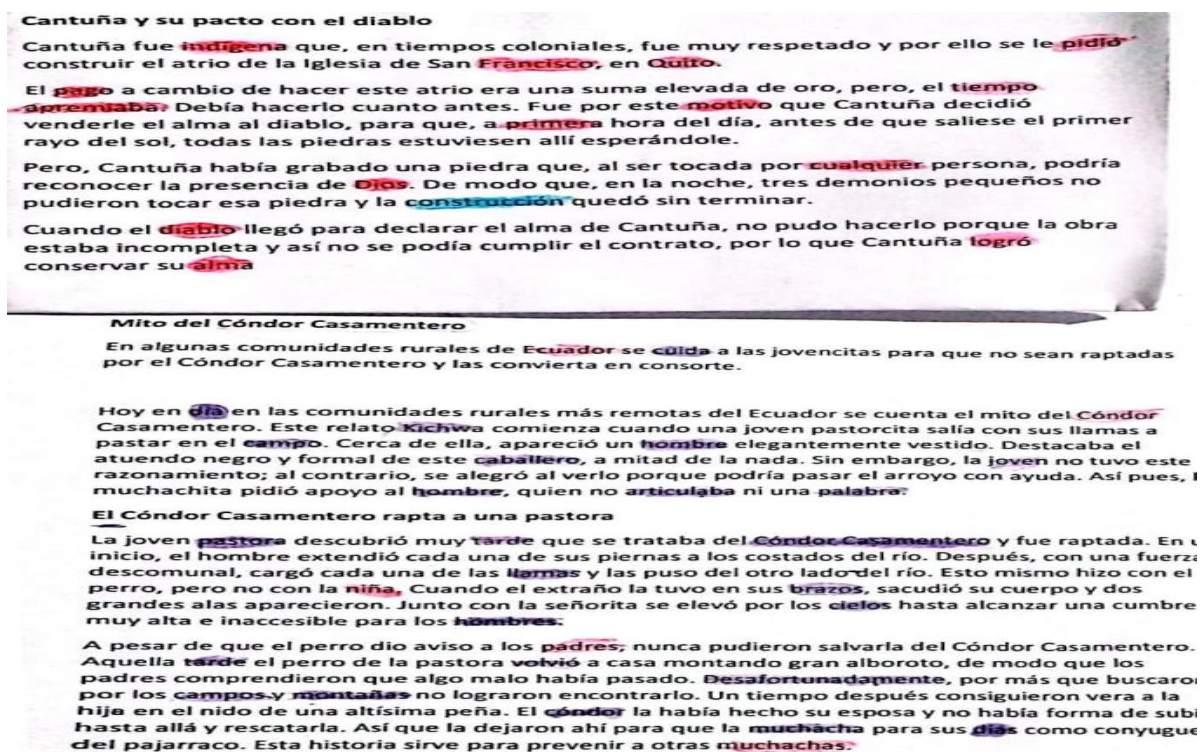
El martes 21-11-2021, se continuó con la presentación de un video sobre “el mito” y con información tomada de la web para que los estudiantes comprendieran mejor y tuviera una idea más clara sobre este tema.

El miércoles, se utilizó algunos mitos de nuestro país, para desarrollar una de las estrategias de comprensión lectora planteadas, la cual fue identificar las palabras clave del texto leído. Para ello, se procedió a leer mitos de manera grupal con una lectura minuciosa de cada párrafo para resaltar las palabras claves. Luego, los estudiantes explicaron por qué escogieron estas palabras, con la finalidad de compartir ideas y dar a conocer al docente y al resto de estudiantes cual fue la idea principal presente en los textos leídos.

Seguidamente, los estudiantes hicieron organizadores gráficos para presentar de manera gráfica, la información clave extraída de la lectura. Esto implicó formar grupos de 4 y 5 estudiantes para que dieran lectura a los mitos presentados por la investigadora, para continuar señalando las palabras claves que creían importantes: esto les ayudó a tener más clara la idea principal del texto. Para que a los estudiantes les fuera más fácil realizar un organizador gráfico, esta actividad les fue presentada minutos antes de terminar la hora de clase del miércoles.

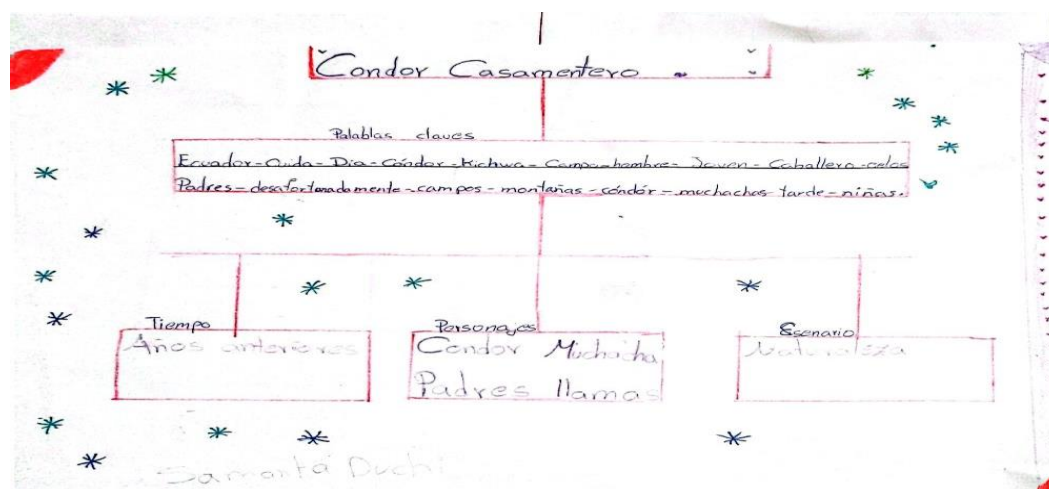
El día jueves se continuó reforzando estas estrategias con lecturas relacionadas al tema planteado “Los mitos ecuatorianos”. Se hizo una lectura en clases y se entregó una hoja de trabajo donde los estudiantes debían señalar las ideas principales del texto leído y responder las preguntas allí planteadas. Esta actividad fue presentada a la investigadora para su análisis y evaluación.

**Figura 1. Actividad: resaltar palabras claves del texto**



Fuente: elaboración propia.

**Figura 2. Actividad: hacer organizador gráfico con palabras claves**



Fuente: elaboración propia.

### Segunda semana (27-11 al 01-12 del 2023)

El día lunes 27-11-2023 se comenzó con la dinámica del “Teléfono dañado”. Se empezó por colocar a los alumnos fuera de sus asientos, y se eligió a uno de ellos para que recibiera el mensaje de la investigadora practicante, esta información se transmitió con todos los compañeros.

Al terminar, el último estudiante escribía en la pizarra la frase que escuchó, la cual era muy distinta a la inicial. Esta dinámica permitió a los niños hacer silencio y prestar atención y se puso en práctica su memorización. Se continuó con unas preguntas relacionadas con el tema a trabajar que fueron los cuentos, y se compartió con los estudiantes un cuento tradicional contado por uno de los alumnos.

El día martes 28-11-2023, se empezó por complementar información sobre el tema, se trabajó con cuentos de su entorno y se presentó un video que ayudó a tener un conocimiento más amplio del tema y se dio a conocer las estrategias que utilizamos para esta actividad.

“El Dado Mágico”, es una estrategia didáctica que fue utilizada para mejorar la comprensión lectora: consistía en realizar un dado con preguntas relacionadas con el texto, ya sea de cuentos o leyendas. Para eso, empezamos por lanzar el dado y responder la pregunta. Otra estrategia utilizada

fue el “Enjambre de Fantasía”, que consiste en crear un cuento utilizando las ideas principales de los estudiantes, desarrollando el diálogo y la imaginación. Se empezó por dar a conocer la palabra principal por la investigadora, solicitando que un estudiante continuara con la idea, teniendo en cuenta que debía presentar una secuencia lógica y se culminó el día con la presentación del cuento creado por los estudiantes.

El día miércoles se empezó por utilizar la estrategia del “Dado Mágico: para ello, se utilizó un cuento corto en el idioma ancestral kichwa. Se cambiaron las preguntas del dado y se colocaron otras más fáciles como: “¿qué palabra en la lengua ancestral pudieron identificar? ¿qué palabras resultaron nuevas?” Esto permitió que los estudiantes desarrollaran esta actividad con mayor facilidad. También, se utilizó otro cuento en español, permitiendo a los estudiantes estar atentos al relato del cuento, ya que luego se utilizó el “Dado Mágico” con preguntas, para ver si habían comprendido la actividad.

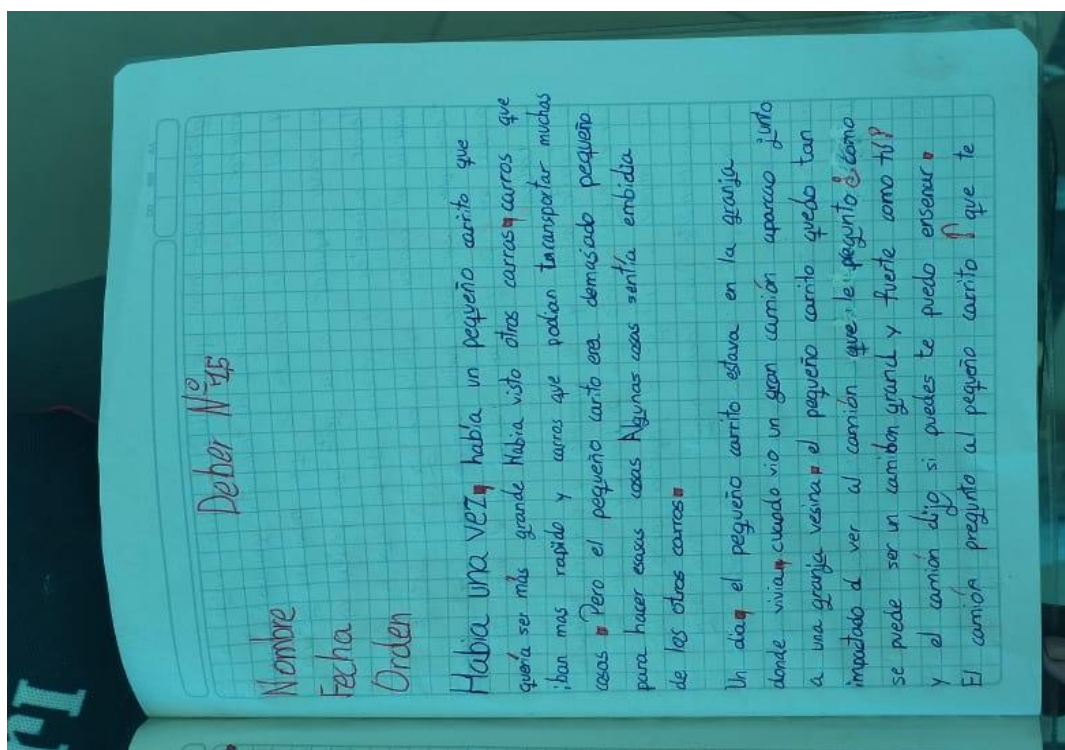
El día jueves 30-11-2023, se realizó una actividad grupal donde se formó grupos de 5 estudiantes para que dieran lectura de unos cuentos del texto de Lengua y Literatura de 5º año de EGB. Seguidamente debieron escribir dos palabras llamativas y luego se continuó con el dado para hacer preguntas relacionadas con los cuentos y las palabras nuevas. Finalmente, se decidió hacer la creación de su propio cuento: esto ayudó a que los estudiantes desarrollen su pensamiento crítico y su imaginación.

Figura 5. Actividad: responder preguntas que se encuentran en el texto



Fuente: imagen propia

Figura 3. Actividad: redactar cuento utilizando estrategia “El Enjambre de fantasía”



Fuente: imagen propia.

### Tercera semana (04 al 08 diciembre 2023)

Se empezó por una dinámica que generó motivación en los estudiantes y, por ende, prestaron mucha atención: se trató del juego del “Tingo tingo tango”. Esta actividad consistió en que el



alumno elegido respondía una adivinanza, decía un trabalenguas o realizaba un reto. Al culminar con esta dinámica, se continuó con la actividad planificada, que fue hacer preguntas sobre algunas leyendas. Esto permitió que los alumnos se desarrollaran dejando fluir sus respuestas, puesto que ya conocían las leyendas tradicionales que les pedimos que compartieran con todos.

Se continuó con la presentación de un video sobre las leyendas para que lograran un mejor entendimiento del tema. Al culminar el día de clases, se le envió a la casa para que dialogaran con sus padres y su familia sobre las leyendas de su localidad.

El día martes, se empezó por pedir a los estudiantes que nos compartieran la información que pudieron recibir de sus padres y familiares: varios de los estudiantes compartieron con los docentes y compañeros presentes las leyendas que sus padres les contaron: se continuó dando a conocer leyendas de su cantón como: La Tunda Margarita y el Haya Huma. Luego se les pidió que hicieran un dibujo donde debían representar a su manera, los personajes de estas leyendas locales.

El día miércoles, se llevó a la clase varias leyendas: se empezó por elegir una de estas leyendas y esta fue contada por un estudiante. Se continuó con la implementación de una estrategia, que fue “La Caja Mágica”. Esta consistió en utilizar una caja donde había preguntas respecto a las leyendas que se utilizaron; la mayoría eran leyendas de nuestro país. Se escogía a un estudiante para que contestara las preguntas, las cuales eran corregidas si existía una equivocación.

Esta estrategia lúdica ayudó a los estudiantes a prestar atención y a comprender el contenido del texto de las leyendas. También se hizo preguntas sobre el significado de algunas palabras simples que estaban presentes en la lectura. Posteriormente, se realizó la actividad de “Ruletiando”, que consistió en utilizar una aplicación digital, donde se colocaba una leyenda inconclusa que los alumnos debían completar. Se utilizó la ruleta para seleccionar la leyenda que fue presentada a los estudiantes, luego, fue proyectado un video donde se le pidió a los estudiantes prestar atención



ya que dicho video debía ser resumido por ellos: esta actividad permitió desarrollar la audición y la concentración de los estudiantes en el contenido del video.

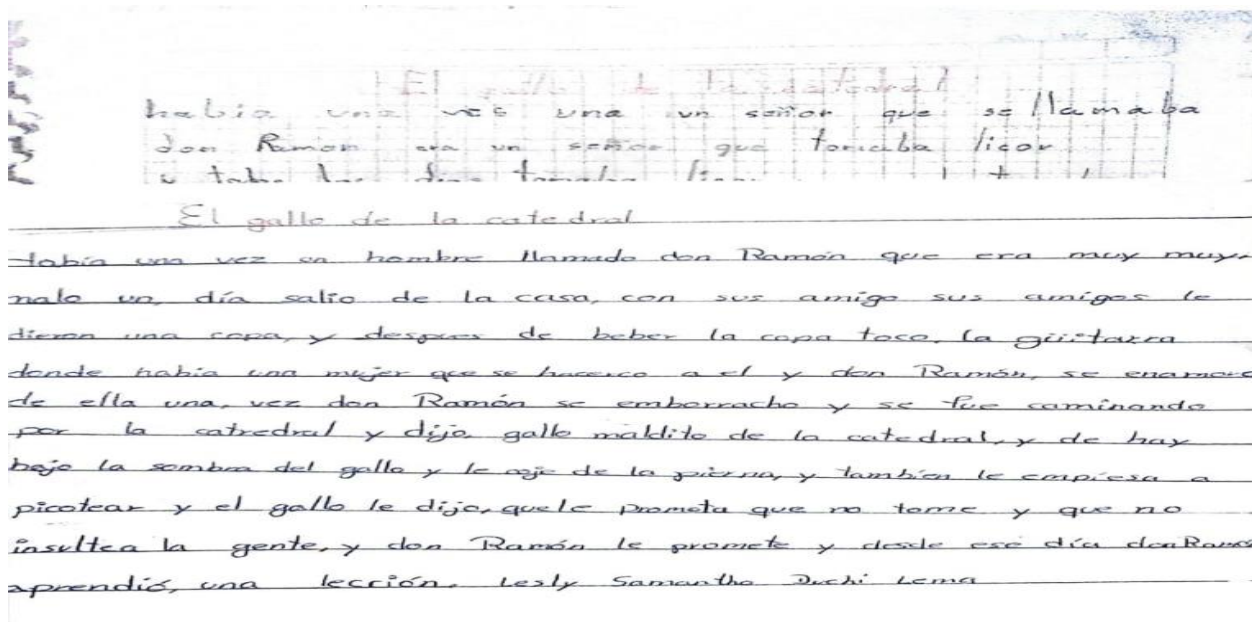
El día jueves, se utilizó “La Caja Mágica” para realizar preguntas sobre la nueva leyenda presentada y se utilizaron nuevas palabras que permitieron a los estudiantes crear su propia leyenda con imágenes que ellos creyeron adecuadas: esto a fin de desarrollar su imaginación y comprensión de los contenidos leídos y proyectados.

**Figura 4. Actividad: “La Caja Mágica”**



Fuente: imagen propia

**Figura 5. Actividad: leyenda escogida con la “Ruleta digital”**



Fuente: imagen propia

#### **Cuarta semana (11 al 15 diciembre 2023)**

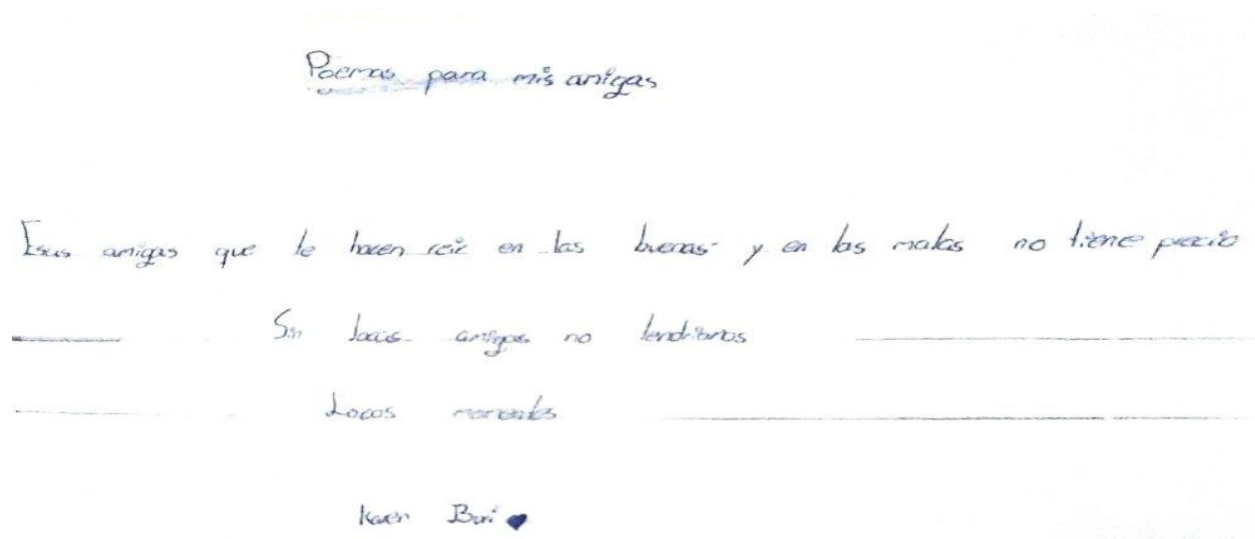
El día lunes 11-12-2023, se inició las actividades de la cuarta semana: empezamos por realizar un juego que ayudó a mejorar en el compañerismo entre los estudiantes, ya que se buscó desarrollar la comunicación y concentración. Formaron parejas para luego repartir unos cromos, y cada estudiante debía buscar a su pareja para luego hacer preguntas sobre: su color favorito, su comida favorita y sus gustos. Luego, cada uno debió presentar a su compañero al resto de la clase. Al culminar esta dinámica, se continuó con las preguntas relacionadas con el tema a trabajar en esta semana que fue: el poema. Se les dio información tomada de la web sobre este tema: se dialogó entre los compañeros y, un estudiante que conocía un poema que había aprendido en años anteriores, lo compartió con todos los demás.

El martes, se empezó con la proyección de un video educativo que trataba sobre los poemas y su narración. La investigadora practicante, hizo la narración de varios poemas para los estudiantes y, al culminar con la recitación de estos poemas, se solicitó a los estudiantes que crearan sus propios poemas con una lista de palabras presentadas por la investigadora practicante.

El día miércoles, se integró la estrategia de descubrir nuevas palabras mediante la presentación de un poema incompleto a los estudiantes, con espacios en blanco o palabras eliminadas, para que los estudiantes pudieran completarlo, con la palabra que faltaba, a fin de darle sentido al poema. Los estudiantes tuvieron que leer varias veces el poema incompleto para ver si la palabra para completar el poema concordaba y daba sentido al poema. Esta actividad se la llevaron como deber para la casa, con las palabras para que fueran utilizadas para crear un poema nuevo para sus padres o amigos.

El día jueves, se realizó el “Juego de las Canciones”: se trató de escoger una canción de acuerdo a la edad de los estudiantes, para descubrir palabras nuevas que permitirán utilizar el diccionario para buscar su significado y enriquecer su conocimiento. De esta manera, se propuso mejorar su conocimiento sobre el significado de estas palabras. Para culminar las actividades planteadas, se evaluó a los estudiantes con una lectura, en donde debían contestar varias preguntas y elaborar un cuento utilizando palabras claves.

**Figura 6. Actividad: creación de poemas por los estudiantes**



Fuente: imagen propia

#### 4.6. Análisis de resultados

Al finalizar la implementación de la propuesta pedagógica, se realizó una evaluación de aprendizajes (post-test) que permitió conocer los avances que tuvieron los estudiantes participantes, en cuanto a su comprensión lectora.

En general, los resultados obtenidos por los estudiantes permitieron evidenciar que, poco a poco, fue mejorando y su capacidad de lectura, llegando a ser más fluida. Otra de las dificultades identificadas, fue que a los estudiantes les aburría leer textos, ya que no se aplicaba estrategias didácticas lúdicas por parte del docente: por lo que, la aplicación estrategias didácticas activas y recursos lúdicos, favoreció su motivación a participar en clases y el desarrollo de su comprensión lectora.

Las estrategias y recursos lúdicos de aprendizaje utilizados tuvieron pertinencia cultural, ya que estaban relacionados con los saberes ancestrales, conocimientos y dominios presentes en el currículo kichwa para 5° grado de Básica. Se tuvo presente los temas, contenidos y saberes que se

debía abordar, en función de desarrollar las competencias de comprensión lectora de los estudiantes. Por ello, esta propuesta pedagógica se desarrolló a través de actividades de escritura, lectura, imaginación y creación, buscando mejorar la comprensión lectora y la lectura de párrafos y textos adecuados a la edad de los estudiantes.

En este apartado se evalúa el avance que los estudiantes tuvieron antes y después de la propuesta realizada. Podremos evidenciar si se logró o no mejora en la comprensión lectora, para ello se evaluó a través de preguntas basadas en cuentos.

**Figura 10. Cuento utilizado con los estudiantes**

## Un ratón con suerte



*Había una vez un pequeño ratón llamado Juanito. Un día, Juanito se encontró un queso delicioso en el campo y lo llevó a casa. Cuando llegó, su mamá ratona le preguntó: "¿Qué tienes ahí, Juanito?"*

*Juanito le mostró el queso y dijo: "He encontrado un queso delicioso en el campo, ¿puedo comerlo?"*

*La mamá ratona sonrió y le dijo: "Por supuesto, Juanito. Disfrútalo".*

*Y así, Juanito se sentó a comer su queso delicioso.*

Fuente: Google



**Figura 11. Pre-test (estudiante E.3)**

Fredy Buñay

Un ratón con Sente

1. ¿Cómo se llama el ratón? Juanito ✓

2. ¿Qué encontró el ratón en el campo? Queso

3. ¿Qué le preguntó su mamá ratonana cuando llegó a casa? 0

4. ¿Pudo el ratón comer el queso que encontró? sí ✓

5. ¿Porque crees que se titula así la lectura? 0

Fuente: imagen propia

Figura 12. Post-test (estudiante E.3)

Fredy Ariel Buñay Mayancela

**la leyenda del Arcoíris**

En un bosque a orillas del gran del hermoso río Orinoco vivía hace muchísimo tiempo 7 mariposas amiga cada una de ellas tenía un color distinto azul, rojo, verde, amarillo, violeta, añil y anaranjado cierto día una de las mariposas la amarilla se hirió un ala en un arbusto y empezó a morir sus compañeras desoladas se unieron a su alrededor ofreciendo la realización de cualquier sacrificio con tal de que la muerte no la separe de su amiga.

Y la voz de la selva les dijo:

- ¿Están todas dispuestas a morir para perpetuar la belleza de su amiga?

todas las mariposas todas estaban dispuestas a hacer ese sacrificio. Comenzó a llover, se oscureció el horizonte, un remolino de viento arrastró a las siete mariposas.

Y una hora después cuando volvió a brillar el Sol una nueva maravilla apareció en el cielo: el Arcoíris con sus siete colores con el alma de las siete mariposas.

¿Cómo se llamaba el río? Orinoco 1 2

¿Cuántas mariposas eran amigas y cuáles eran sus colores?

rojo, Azul, Amariyo, maron, purpura, violeta, verde 2

¿qué nombres les pondrías a las mariposas?

Michel Maria, Soila, Cristina, Verónica, Arli, Fardni 2

¿Qué le pasó a la mariposa amarilla?

Se lastimo el ala 1

¿por qué apareció el Arcoíris?

por que se murieron las siete mariposas 2

Fuente: imagen propia

**Cuadro 1. Comparación de resultados en Prueba Comprensión Lectora Antes/Después Propuesta Pedagógica**

| <b>Resultados Comprensión Lectora Antes Propuesta Pedagógica (4° de Básica)</b> | <b>Resultados Comprensión Lectora Después Propuesta Pedagógica (5° de Básica)</b> |
|---|---|
| E1: 8 Pts.  | E1: 8 Pts.  |
| E2: 6 Pts.  | E2: 8.5 Pts.  |
| E3: 4 Pts.  | E3: 9 Pts.  |
| E4: 9 Pts.  | E4: 10 Pts.   |
| E5: 8 Pts.  | E5: 10 Pts.   |
| E6: 6 Pts.  | E6: 8 Pts.  |
| E7: 6 Pts.  | E7: 8. Pts.   |
| E8: 9 Pts.  | E8: 9 Pts.  |
| E9: 8 Pts.  | E9: 9 Pts.  |
| E10: 5 Pts.   | E10: 8 Pts.   |
| E11: 10 Pts.  | E11: 10 Pts.  |
| E12: 4 Pts.   | E12: 7 Pts.   |
| E13: 6 Pts.   | E13: 9 Pts.   |
| E1 4: 6 Pts.  | E14: 8 Pts.   |
| E15: 4 Pts.   | E15: 7 Pts.   |
| E16: 8/10   | E16: la estudiante fue cambiada de institución                                    |

Fuente: elaboración propia

Como se puede observar en el Cuadro 1, se diseñó y aplicó una prueba de comprensión lectora a los estudiantes participantes del estudio, antes de haber desarrollado con ellos la Propuesta Pedagógica (pre-test, cuando los estudiantes cursaban 4° grado de Básica) y después de haber desarrollado con ellos la Propuesta Pedagógica (post-test, cuando los estudiantes cursaban 5° grado de Básica).



Esta primera prueba (pre-test) consistió en leer un cuento corto (Figura 10) y luego contestar preguntas sobre el contenido y significado de dicho cuento (Figura 11). En esta prueba 7 de los estudiantes (43,7%) obtuvieron un buen puntaje en esta prueba (entre 8 y 10 Pts.), lo que sugiere que tuvieron una buena comprensión lectora del cuento que leyeron. En cambio, más de la mitad de los estudiantes de este paralelo (9 estudiantes = 65,3%) obtuvo puntajes bajos en dicha prueba (entre 4 y Pts.), lo que implicó que su nivel de comprensión lectora era muy bajo.

Posteriormente, tras haber aplicado la Propuesta Pedagógica con estrategias lúdicas de enseñanza-aprendizaje de esta competencia, (en 5° grado de Básica), en este mismo grupo de estudiantes se observa un incremento significativo (entre 2 y 4 Pts.), de las calificaciones de todos los que habían tenido calificaciones bajas en la prueba de comprensión lectora

En general, la evaluación (post-test, Figura 12) aplicada a los mismos estudiantes cursando el 5to de Básica, después de implementar las estrategias didácticas lúdicas, muestra que los estudiantes que ya tenían un buen nivel de comprensión lectora, mantuvieron sus calificaciones altas en esta segunda prueba y, algunos, mejoraron entre 1 y 2 Pts. su calificación. En todo caso, se evidencia que todos los estudiantes obtuvieron un mejor rendimiento en cuanto a la comprensión lectora.

#### **4.7. Valoración docente de la Propuesta Pedagógica**

En este apartado se analiza la valoración del docente de 5° grado de Básica, sobre la propuesta pedagógica implementada por la investigadora, a fin saber si cumplió o no con las expectativas del docente y si ésta generó una mejora de la comprensión lectora en los estudiantes. Para ello se realizó una entrevista con preguntas relacionadas a las estrategias utilizadas.

**Cuadro 2. Análisis interpretativo de entrevista semi-estructurada al docente**

| Preguntas   | Respuestas  | Interpretación   |
|---|---|--|
| <p><b>¿Usted considera que las actividades presentadas a los estudiantes permitieron desarrollar destrezas sobre la comprensión lectora en los estudiantes?</b></p> | <p>Bueno, respondiendo a la primera pregunta: yo creo que todas las actividades presentadas, que usted ayudó con estudiantes de quinto año; yo creo que sí hubo un buen desenvolvimiento. Nos permitieron desarrollar muchas destrezas: hablemos de la comprensión lectora más que todo. Por ejemplo, ayudar a respetar los signos de puntuación y, más que todo, lo importante es comprender lo que se lee.</p> <p>Y yo creo que lo que usted implementó con nuestros estudiantes, o con mis estudiantes, en este grado, creo que fue de mucha importancia y de mucha ayuda para dentro de lo que era destrezas de la comprensión lectora.</p> | <p>Para el docente, las actividades de la Propuesta Pedagógica aplicada a sus estudiantes de 5° de Básica, fueron de gran ayuda. El docente destaca que los ayudó a “respetar los signos de puntuación” y a entender lo que estaban leyendo. El docente valoró positivamente las estrategias lúdicas aplicadas. También se observó que hubo más desenvolvimiento en los estudiantes generando un aprendizaje más amplio dentro del ámbito de las “destrezas de la comprensión lectora” de los estudiantes.</p>             |
| <p><b>¿Considera que los estudiantes tuvieron una participación más activa al utilizar las estrategias desarrolladas durante la propuesta pedagógica?</b></p>       | <p>Los estudiantes se sentían más activos con las actividades desarrolladas, ya que se pudieron desenvolver dentro de los diferentes ámbitos. Los estudiantes se ponen más activos y prestaron más atención a la propuesta realizada.</p>   | <p>La utilización de estrategias activas y lúdicas nuevas, generó en los estudiantes más motivación y, por ende, ayudó a que fueran más participativos y se sintieran más atraídos por las clases. El docente reconoce que los estudiantes tuvieron un mayor nivel de atención en las clases y actividades dinámicas desarrolladas con ellos durante la Propuesta pedagógica aplicada. Es por ello realizaron las actividades de mejor manera.</p>   |
| <p><b>¿Cree pertinente poner en práctica estas estrategias con el fin de mejorar la comprensión lectora en los estudiantes?</b></p>                                 | <p>Yo creo que, no solo va a permitir poner en práctica, sino más bien, que ya yo personalmente... Bueno, con la ayuda de usted mismo, y con las orientaciones que usted y planificación. Es que usted nos ayudó: bueno, ya estamos poniendo en práctica.</p> <p>Y creo que es una situación excelente para mejorar la lectura en este nivel.</p>   | <p>Para el docente, las estrategias didácticas activas y lúdicas presentadas, generaron que los estudiantes mejoren su aprendizaje. Reconoció que “las orientaciones” y la “planificación” de las actividades realizadas le resultaron de mucha ayuda profesional. Es por ello que realiza actividades utilizando estas herramientas, logrando que con el paso del tiempo esto ayude gradualmente a mejorar los problemas debido a la comprensión lectora.</p> <p>Valoró la propuesta como “excelente para mejorar” la</p> |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   |   | comprensión lectora de los estudiantes de 5° grado de Básica.   |
| <b>¿Piensa que la micro planificación desarrollada con estrategias lúdicas llamó la atención de los niños?</b>                  | <p>Lo lúdico es muy importante el aprendizaje de una asignatura...</p> <p>Entonces, si usted utilizó muchas actividades lúdicas: digamos que fue a la par con implementación de este proyecto.</p> <p>Yo creo que es muy importante y los estudiantes se ponen más activos, más contentos, participan de la mejor manera con las actividades lúdicas. Yo creo que es muy necesario, muy importante en cada uno de los niveles, tener presente las actividades lúdicas.</p> <p>Como usted lo ha hecho, digamos, en el proceso de enseñanza aprendizaje.</p>  | <p>El docente consideró que las estrategias lúdicas de enseñanza son una herramienta fundamental para el aprendizaje y desarrollo de los estudiantes. Por esa razón, que ve pertinente utilizar el juego como estrategia que activa y motiva la participación de los estudiantes. Valoró positivamente el uso de “muchas actividades lúdicas” en la propuesta pedagógica aplicada con sus estudiantes. Las actividades realizadas utilizando el juego le pareció “muy importante” y llamativas, ya que se vio reflejada en la participación de los estudiantes.</p> |
| <b>¿Cree que al final de la implementación de la micro planificación, los niños mejoraron su comprensión lectora de textos?</b> | <p>Con toda la planificación propuesta que usted ha presentado a ejecutar...: digamos aquí, dentro del aula.</p> <p>Yo creo que sí: los estudiantes han mejorado o, indudablemente, con las actividades lúdicas con la serie de implementaciones que usted ha hecho.</p> <p>Con las innovaciones que ha hecho en nuestra institución, de manera especial, quinto año: yo creo que mejoraron.</p> <p>No voy a mentir, a lo mejor al 100%: pero sí ha habido un nivel aceptable de mejoramiento. Digamos de la enseñanza y aprendizaje de la lectura y de la comprensión de lectura más que todo.</p> <p>Que hacía falta mucho en nuestros estudiantes.</p> | <p>Para el docente de 5to año de Básica, las estrategias desarrolladas con sus estudiantes, fue efectiva ya que ha observado mejoras en su lectura comprensiva y su desarrollo crítico. Además, consideró como “innovaciones” educativas, estas estrategias que aplicamos en su institución, pues generaron que los estudiantes se incorporen y desarrollen una alta participación en clases.</p>   |

Fuente: elaboración propia

El Cuadro 2 permite evidenciar que para el docente de 5° grado de Básica, la Propuesta Pedagógica implementada con sus estudiantes, tuvo una valoración muy positiva, puesto que, a su juicio, en los estudiantes se evidencia una mejora en su comprensión lectora de textos, al desarrollar las actividades lúdicas de la propuesta, género que los estudiantes se sintieran motivados a leer contenidos emocionantes, ya que indudablemente utilizamos fábulas, cuentos y leyendas

acompañadas, con estrategias didácticas lúdicas eficaces. Esto a los niños les resultó más favorable para su aprendizaje, puesto que dejaron volar su imaginación y creatividad. Para el docente la comprensión lectora no se limita solo a entender lo que se lee sino también analizar los contenidos críticamente, expandir su vocabulario y hacer uso correcto de los signos de puntuación para mantener la coherencia de la lectura, estas estrategias retroalimentan a los estudiantes para que puedan mejorar sus habilidades de comprensión lectora y alcanzar su máximo potencial personal.

## 5. Conclusiones

La educación tiene como prioridad ofrecer una educación formal equitativa e igualitaria, que se adapte a las necesidades educativas de los estudiantes para garantizar su propio aprendizaje. El docente debe estar preparado para los cambios que pueden suceder dentro del aula, a fin de lograr una educación de calidad: esto se puede generar con el uso de estrategias didácticas activas lúdicas y con recursos digitales que hoy en día son muy accesibles y eficaces de aplicar en el proceso de enseñanza. De esta manera es posible lograr cambios significativos en la educación para construir una sociedad intercultural justa e inclusiva.

Esta investigación se basó en la utilización de estrategias didácticas activas lúdicas, combinadas con el uso de material didáctico atractivo y con pertinencia cultural, para desarrollar actividades basadas en el juego y la participación activa de los estudiantes. Todo ello, mediante la planificación micro curricular de una propuesta pedagógica, cuyo objetivo fue desarrollar la comprensión lectora en los alumnos de 5º grado de Básica de la UECIB “Mushuk Kawsay”.

Los resultados de la evaluación realizada a estos estudiantes antes y después de aplicar la propuesta pedagógica, aunados a la valoración profesional de esta experiencia realizada tanto por el docente del aula, como por los mismos estudiantes participantes, permite concluir lo siguiente:

La utilización de estrategias didácticas activas y lúdicas generó en los estudiantes cambios importantes en su motivación para participar en todas las actividades propuestas y, por ende, desarrollaron su capacidad de lectura comprensiva, logrando interpretar y comprender los textos que leían con cierta facilidad. Asimismo, desarrollaron competencias comunicativas para expresar sus ideas y emociones mediante la escritura y sus interpretaciones sobre las lecturas de mitos, leyendas, cuentos y poemas con pertinencia cultural que les fueron propuestos.

## **6. Recomendaciones**

Esta investigación mostró que es posible generar cambios importantes en los aprendizajes y conductas de los estudiantes de Educación General Básica, permitiendo que mejoren su comprensión lectora, a partir de diferentes lecturas de textos con pertinencia cultural (fabulas, cuentos, leyendas, poesía, etc.), adecuados a su edad. La clave de esto ha sido el uso de estrategias didácticas activas y lúdicas, combinadas con recursos digitales para el aprendizaje que motivaron a los estudiantes a participar activamente y de manera divertida, en la construcción de su propio conocimiento.

Por eso recomendamos a los docentes de la UECIB “Mushuk Kawsay” interesados en desarrollar la comprensión lectora y otras competencias básicas, a experimentar este tipo de estrategias y recursos que generan el interés por aprender en los alumnos, incrementando su atención y participación en las clases.

Las estrategias implementadas (ABP, Aprendizaje Cooperativo y Aula Invertida) fueron de gran ayuda para los estudiantes es por ello que se recomienda a los docentes atreverse a desarrollar sus clases aplicando nuevas estrategias con material lúdico que genere en los estudiantes más motivación por aprender. De esta manera se logrará tener resultados de aprendizaje más eficaces.

Otra recomendación válida para los alumnos pequeños, es que los padres de familia estimulen a sus hijos a leer libros acordes a su edad, ya que, de esta manera se estará avanzando en lograr una comprensión lectora cada vez mejor.

## 7. Referencias

- Arenas, D. (2016). *La técnica del subrayado para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del tercer grado en la iep. N° 72723*. [Trabajo de Grado, Universidad Cesar Vallejo, Perú].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30160/arenas\\_md.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30160/arenas_md.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bermeo, E. y Tigre, K. (2022). Implementación de estrategias lúdicas relacionadas con el aprendizaje cooperativo para el desarrollo de la Comprensión Lectora en estudiantes del décimo año. [Trabajo de Integración Curricular, Universidad Nacional de Educación, Ecuador].  
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2965/1/TRABAJO%20DE%20INTEGRACION%20CURRICULAR.pdf>
- Bustos, E. (2010). Dificultades de la comprensión lectora. *Educación y Experiencias Educativas*, 10, 135-148.
- Candela, Y. y Benavides, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de básica superior. *ReHuSo: Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales*, 12, 65-79.

- Carreño, B. y Lojano, D. (2023). *Guía didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora en la enseñanza-aprendizaje de Lengua y Literatura en básica media*. [Trabajo de Integración Curricular, Universidad Nacional de Educación, Ecuador].  
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2966/1/Trabajo%20de%20Integraci%3%b3n%20Curricular%20Carre%3%b1o-Lojano.pdf>
- Carvajal, L. (8 de enero de 2024). *Qué es la lectura*. Fomento de la práctica científica y literaria :  
<https://www.lizardo-carvajal.com/que-es-la-lectura/>
- Cobos, A. (2017). *Análisis de cumplimiento de la finalidad de la rehabilitación social desde la perspectiva de la justicia indígena en las comunidades Cachi, Molino Huayco Caguanapamba*. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7506/1/13401.pdf>
- Coelho, F. (2011). *Significados* . <https://www.significados.com/resumen/>
- Condemarín, M. (1991). El programa de lectura silenciosa sostenida. En M. Condemarín, *El programa de lectura silenciosa sostenida* (14). Editorial Andres Bello. [http://ftp.e-mineduc.cl/cursosceip/EJE\\_1/Lectura/C1\\_U1/condemarin.pdf](http://ftp.e-mineduc.cl/cursosceip/EJE_1/Lectura/C1_U1/condemarin.pdf)
- Contreras, S. (2021). La comprensión lectora para el éxito escolar. *Revista Científica de las Ciencias*, 20, 134-145. [file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaComprensionLectoraParaElExitoEscolar-8229707%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-LaComprensionLectoraParaElExitoEscolar-8229707%20(1).pdf)
- Cortes-Avendaño, O. (2018). *Importancia de la comprensión lectora en el proceso del aprendizaje en los estudiantes del grado primero de la sede Cora Grimaldo del municipio de Purificación*. [Tesis de Maestría, Universidad del Tolima. Obtenido de <https://repository.ut.edu.co/entities/publication/6e0d72c7-bd4d-402a-990d-904d685801d5>

- Cruz, O. (2018). *La lúdica como estrategia para mejorar la comprensión lectora*. [Tesis de Maestría, Universidad Externado de Colombia]  
<https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/67dae7bd-28d9-49b4-9b60-231d79fe64a1/content>.
- Diaz, L., Varela, M., Torruco, U., y Martínez, M. (2013). *Metodología de investigación en educación médica. La entrevista, recurso flexible y dinámico*.  
<https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>
- Enciclopedia Humanidades (2017). *Texto narrativo*. <https://humanidades.com/texto-narrativo/#ixzz8QazXayXw>
- Lesapiens learning & fun <https://www.lesapiens.com/>
- Fabri, M. (2020 ). Las técnicas de investigación: la observación. 2-9.
- Fernandez, E. (2016 ). *Actividades con la Familia, Comunicados*.  
<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/ceiplosdragos/2016/02/03/la-importancia-de-la-lectura-en-los-ninos/>
- Gahuancela, D., y Pinguil, B. (2022). *Diseño de una guía pedagógica de orientación para fortalecer la comprensión lectora en el área de Lengua y Literatura en un estudiante de quinto año de educación básica*. [Trabajo de Integración Curricular, Universidad Nacional de Educación, Ecuador].  
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2800/1/TESIS%20COMPLETA%20Definida.pdf>



Garduño, V. (2019). La importancia de la comprensión lectora. *Revista RED*.

<https://www.inee.edu.mx/la-importancia-de-la-compresion-lectora/>

Gómez, J. (2011). Comprension lectora y rendimiento escolar: una ruta para mejorar. *Revista de Investigación en Comunicación y Desarrollo*, 6, 57-68.

<https://www.redalyc.org/pdf/4498/449845038003.pdf>

González, L. (2019). La comprensión lectora y su importancia para estudiantes de la Universidad Mundo Maya, campus Campeche. *Revista Electrónica Gestión de las Personas y Tecnología*.

[https://www.redalyc.org/journal/4778/477865646004/html/#redalyc\\_477865646004\\_ref16](https://www.redalyc.org/journal/4778/477865646004/html/#redalyc_477865646004_ref16)

Hernández, E. (2020). *El juego un metodo Montessori para la enseñanza del alumno*.

[https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaedu/62430/MLNIDPED3067\\_E1%20juego%2C%20un%20m%C3%A9todo%20Montessori%20para%20la%20ense%C3%B1anza%20del%20alumno%20pdf?sequence=2&isAllowed=y#:~:text=Para%20Mar%C3%ADa%20Montessori%20%22jugar%20es,de](https://ade.edugem.gob.mx/bitstream/handle/acervodigitaedu/62430/MLNIDPED3067_E1%20juego%2C%20un%20m%C3%A9todo%20Montessori%20para%20la%20ense%C3%B1anza%20del%20alumno%20pdf?sequence=2&isAllowed=y#:~:text=Para%20Mar%C3%ADa%20Montessori%20%22jugar%20es,de)

LLorens, R. (2008). La conciencia poética del lector adolescente clave para la formación lectora.

*TABANQUE Revista Pedagógica*, 13, s.p.

Llorens, R. (2015). *la comprension lectora en educación primaria importancia e influencia en los resultados academicos*. [Trabajo de Grado, Universidad Internacional de La Rioja].

Castellon de la plana.

<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3411/LLORENS%20ESTEVE%2c%20RUBEN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Madrigal, T. y Valle, B. (2013). *Creando ambientes que facilitan el aprendizaje: Una experiencia con niños, actividades lúdicas e inglés*. Universidad de Colima.  
[https://cenedic.ucol.mx/fieel/2013/ponencias\\_pdf/23.pdf](https://cenedic.ucol.mx/fieel/2013/ponencias_pdf/23.pdf)
- Mansilla, J. y Beltrán, J. (2013). Coherencia entre las estrategias didácticas y las creencias curriculares de los docentes de segundo ciclo, a partir de las actividades didácticas. *Perfiles Educativos*. <https://www.scielo.org.mx/pdf/peredu/v35n139/v35n139a3.pdf>
- Martínez, L. (2007). *La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación*.
- Merchán, J. y Rivadeneira, M. (2021 ). La lectura intensiva como estrategia para desarrollar el hábito de lectura en estudiantes de educación básica elemental . *Revista Científica Multidisciplinaria*, 6, 64-77.
- El Ministerio de Educación del Ecuador. (MinEduc (2016). *Currículo de la nacionalidad kichwa*,
- Molina, C. (2019). Comprensión lectora y rendimiento escolar. *Revista Boletín REDIP*, 11, 112-123. <https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/900/819>
- Montagud, N. (2020 ). *Psicología y mente*. <https://psicologiymente.com/inteligencia/prelectura>
- Oña, Á. (2023). *Comprensión lectora y rendimiento académico en el proceso de enseñanza aprendizaje de educación básica media*. [Trabajo de Grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador, sede Ambato].  
<https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/4430/1/MSCT%20O%C3%B1a%20Chicaiza%20C3%81ngel%20Marcelo.pdf>

*Obras teatrales* (<https://obrasdeteatrocortas.org/mitos-cortos/>)  
Orellana, A. (2023). *blog.bosquedefantasias*.

<https://blog.bosquedefantasias.com/noticias/beneficios-comprension-lectora-ninos-mayores>

Orozco, J. (2016). Estrategias Didácticas y aprendizaje de las Ciencias Sociales. *Revista Científica de FAREM-*, 16, s.p. <https://repositorio.unan.edu.ni/6473/1/242-901-1-PB.pdf>

Osorio, O. (e 2022). *Comprensión Lectora: Definición y 4 técnicas para mejorarla* .  
[www.tinyrockets.app/blog](http://www.tinyrockets.app/blog): <https://www.tinyrockets.app/blog/compsion-lectora>

Perriconi, G. (2017). *Lectura y vida*.

[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a3n1/03\\_01\\_Perriconi.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a3n1/03_01_Perriconi.pdf)

Posada, R. (2014). *La lúdica como estrategia didáctica*. [repositorio.unal.edu.co](http://repositorio.unal.edu.co):  
<https://repositorio.unal.edu.co/bitstream/handle/unal/47668/04868267.2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). *Introducción a la metodología de investigación cualitativa*.  
[www.redalyc.org](http://www.redalyc.org): <https://www.redalyc.org/pdf/175/17501402.pdf>

Quilumbaquín, N. (2018). *Lectura comprensiva a través del cuento ecuatoriano contemporáneo para el 10mo grado de la escuela de Educación Básica “Francisco Andrade Marín”*.  
[Trabajo de Grado, Universidad Nacional de Educación, Ecuador].  
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream56000//701/1/TFM-ELL-26.pdf>

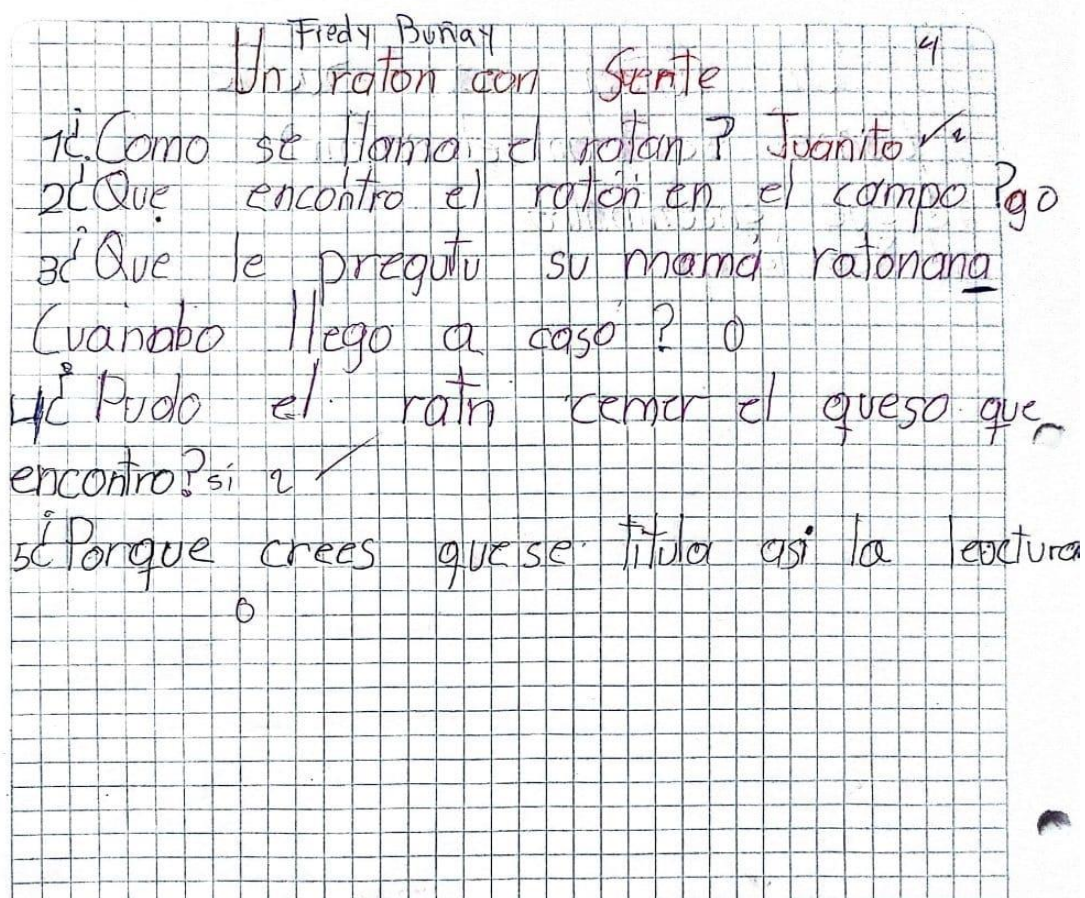
Rosales, J. (2007). *Estrategias didácticas*. 10 [http://dcb.fi-c.unam.mx/Eventos/Foro4/Memorias/Ponencia\\_17.pdf](http://dcb.fi-c.unam.mx/Eventos/Foro4/Memorias/Ponencia_17.pdf).

- Salgado, K. (2023). Importancia de la lectura en los niños. *espaciologopedico.com*.
- Salvador, I. R. (2018). *Psicología y mente* . <https://psicologiaymente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>
- Tejada, C. (2018). *Mejoramiento de la comprensión lectora por medio de cuentos cortos ecuatorianos*. (trabajo de Grado, Universidad Nacional de Educación, Ecuador].  
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/727/1/TFM-ELL-52.pdf>
- Torres, C. (2021). *umaximo. Evaluaciones: diagnóstica, formativa y sumativa:*  
<https://www.umaximo.com/post/evaluaciones-diagnostica-formativa-y-sumativa>
- Vaca, L. (2015). *Poblemas en el proceso de aprendizaje de la lectura en los niños/as del cuarto año del centro de educación básica intercultural bilingüe Antonio millingalli Ayala" de la comuna sarahuasi parroquia chugchilán cantón shigchos en el año lectivo 2011-2012*. [Trabajo de Grado, Universidad Politecnica Salesiana, Quito, Ecuador].  
<https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/10336>
- Veigler Formacion (2022). *Consejos y técnicas de estudio para mejorar la comprensión lectora*.  
[https://veiglerformacion.com/tecnicas-mejorar-comprension-lectora/#Tecnicas\\_para\\_mejorar\\_la\\_comprension\\_lectora](https://veiglerformacion.com/tecnicas-mejorar-comprension-lectora/#Tecnicas_para_mejorar_la_comprension_lectora)
- Vidal, M. (2021). *Estrategias y recursos didacticos para fortalecer la lectura reflexiva y critica en los estudiantes de septimo año de la escuela de educación general básica Manuela Cañizares en el periodo 2019-2020*. [Trabajo de Grado, Universidad Politecnica Salesiana sede Cuenca, Ecuador].

Villalobos, J. (2023). *Qué es lúdica según Piaget*. <https://www.laps4.com/preguntas-y-respuestas/que-es-ludica-segun-piaget>

## 8. Anexos

Pre-test



post-test

Fredy Ariel Buñay Mayancelo  
la leyenda del Arcoíris

En un bosque a orillas del gran del hermoso río Orinoco vivía hace muchísimo tiempo 7 mariposas amiga cada una de ellas tenía un color distinto azul, rojo, verde, amarillo, violeta, añil y anaranjado cierto día una de las mariposas la amarilla se hirió un ala en un arbusto y empezó a morir sus compañeras desoladas se unieron a su alrededor ofreciendo la realización de cualquier sacrificio con tal de que la muerte no la separe de su amiga.

Y la voz de la selva les dijo:

- ¿Están todas dispuestas a morir para perpetuar la belleza de su amiga?

todas las mariposas todas estaban dispuestas a hacer ese sacrificio. Comenzó a llover, se oscureció el horizonte, un remolino de viento arrastró a las siete mariposas.

Y una hora después cuando volvió a brillar el Sol una nueva maravilla apareció en el cielo: el Arcoíris con sus siete colores con el alma de las siete mariposas.

¿Cómo se llamaba el río? Orinoco 1 2

¿Cuántas mariposas eran amigas y cuáles eran sus colores?

rojo, Azul, Amariyo, maron, purpura, violeta, verde 2

¿qué nombres les pondrías a las mariposas?

Michel Maria, Soila, Cristina, Verónica, Arlijfardni 2

¿Qué le pasó a la mariposa amarilla?

Se lastimo el ala 1

¿por qué apareció el Arcoíris?

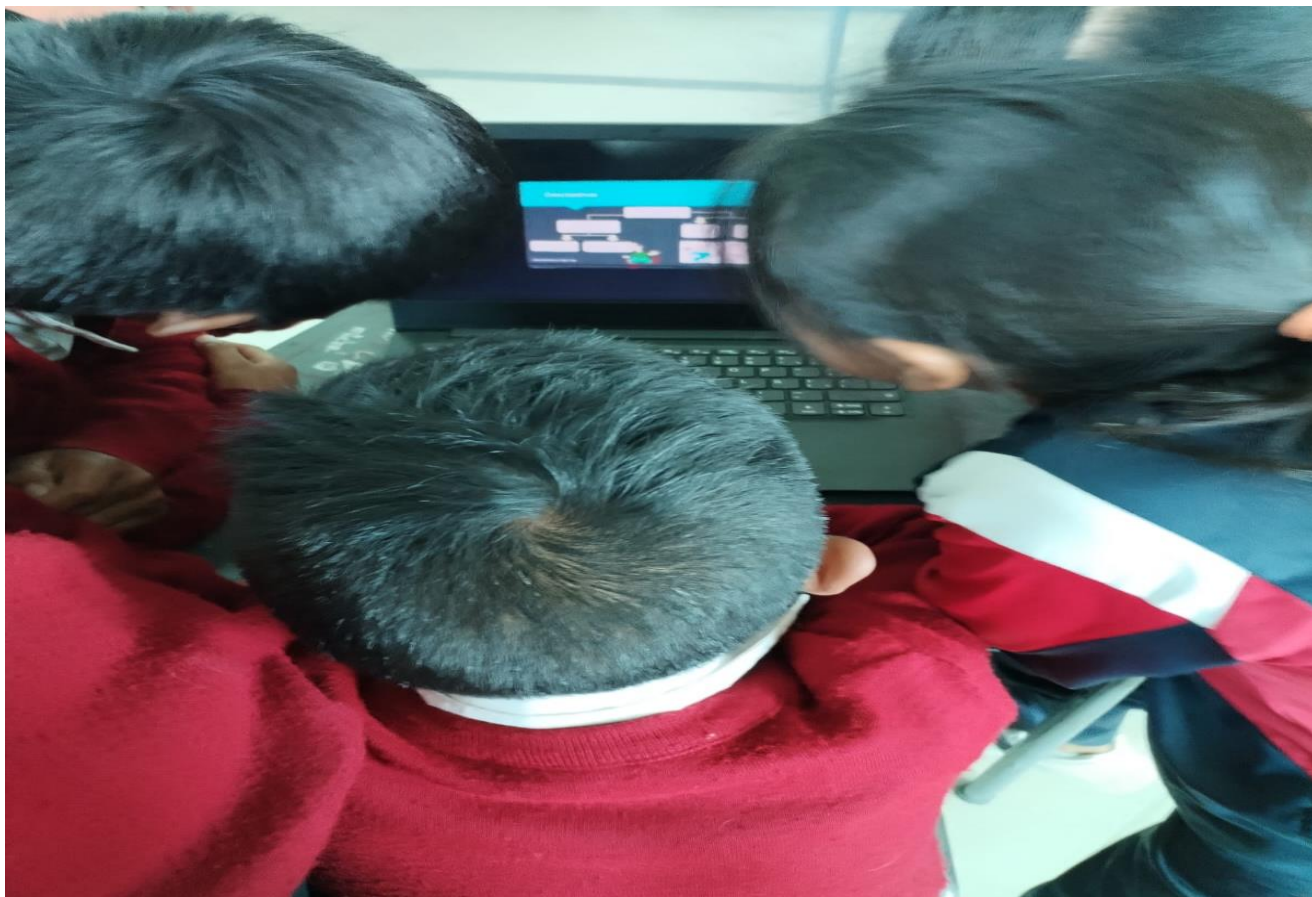
por que se murieron las siete mariposas 2















DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

---

Yo, *Fanny Cristina Zhao Pinguil*, portador de la cedula de ciudadanía nro. 030261279-1 estudiante de la carrera de Educación Intercultural Bilingüe Itinerario Académico en: Pedagogía de la Lengua Kichwa en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Estrategias didácticas lúdicas para desarrollar comprensión lectora en estudiantes de 5to grado de la UECIB "Mushuk Kawsay" son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Estrategias didácticas lúdicas para desarrollar comprensión lectora en estudiantes de 5to grado de la UECIB "Mushuk Kawsay" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 07 de marzo de 2024

---

*Fanny Cristina Zhao Pinguil*  
C.I.: (030261279-1)



## Certificado del Tutor

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Intercultural Bilingüe

Yo, Luis Alberto D'aubeterre Alvarado, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "Estrategias didácticas lúdicas para desarrollar comprensión lectora en estudiantes de 5to grado de la UECIB "Mushuk Kawsay", perteneciente a la estudiante Fanny Cristina Zhao Pinguil CI: 0302612791. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 7% de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogue, 07 de marzo de 2024.



LUIS ALBERTO D'  
AUBETERRE ALVARADO

Luis Alberto D'aubeterre Alvarado

C.I: 0151631736