



UNAE

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades

**“Fortalecimiento de las capacidades artísticas desde un enfoque pedagógico
transdisciplinar en la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa, durante el
período 2023-2024”**

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Pedagogía
de las Artes y Humanidades

Autor: Frank Rolando Castaño Uruchima

CI: 0151051976

Autor: Braulio Alberto Ochoa Durazno

CI: 0107051427

Tutor/a: Dr. Ángel Darío Jiménez Gaona

CI: 1104287600

Azogues – Ecuador

2024

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo a nuestras familias, por el amor y apoyo constante a lo largo de nuestro camino académico. A nuestros queridos profesores y mentores por el profesionalismo al guiarnos en esta gran etapa de la vida, gracias por ayudarnos a crecer de manera personal y profesional.

Les expresamos nuestro más profundo agradecimiento, este trabajo refleja su impacto positivo en nuestras vidas.

Frank Castaño y Braulio Ochoa.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, nos agradecemos mutuamente Frank Castaño y Braulio Ochoa, por ayudarnos a superar este difícil y magnífico reto.

De mi parte Frank; agradezco a toda mi familia por haberme acompañado en mi proceso de formación de principio a fin: Marcos, Mercedes, Jhon, Esther, Dayanna, Freddy, Marcia y Luis. También un especial agradecimiento al profesor Vicente Mendieta por ser mi guía en la docencia y ser una fuente de apoyo sin igual.

De mi parte Braulio; agradezco a toda mi familia en especial a mi mamá Ilda Fajardo, por haberme apoyado a superar este difícil reto por el cual he cursado, también agradezco a todos los docentes que me han brindado todos sus conocimientos y sabidurías para prepararme en todo este proceso de estudio.

RESUMEN

Este proyecto de investigación tiene como objetivo general fortalecer los conocimientos artísticos de los estudiantes a través de un proceso transdisciplinar creativo, cuyo producto sea una guía que sirva de propuesta metodológica a los docentes en la materia de educación cultural y artística (ECA). Esto servirá al proceso de enseñanza y aprendizaje para alcanzar los conocimientos esenciales del arte, la música, la poesía, etc. Por ello, se lleva a cabo la propuesta de implementar una guía micro-curricular con enfoque transdisciplinario en la asignatura de ECA, lo cual, aborda diversas temáticas artísticas.

Por consiguiente, el proyecto tiene la metodología cualitativa, con el diseño investigación acción y método de observación participante. Por lo tanto, con base a los resultados obtenidos se determina en su diagnóstico que los estudiantes tenían escasos conocimientos en cuanto a las temáticas de la asignatura, no obstante, la implementación de la planificación micro curricular transdisciplinario, permitieron mejorar la enseñanza y aprendizaje de conceptos y conocimientos respectivos al nivel educativo, además, desarrollar habilidades sociales como personales del estudiante, lo cual se evidencia en los proyectos elaborados como el fanzine.

- **Palabras clave:** Transdisciplinariedad, Educación Artística, Áreas disciplinarias, Habilidades artísticas, Creatividad, Participación, Metodologías, Estrategias pedagógicas.

ABSTRACT

The general objective of this research project is to strengthen students' artistic knowledge through a creative transdisciplinary process, the product of which is a guide that serves as a methodological proposal for teachers in the field of cultural and artistic education (ECA). This will serve the teaching and learning process to reach the essential knowledge of art, music, poetry, etc. For this reason, the proposal is made to implement a micro-curricular guide with a transdisciplinary approach in the subject of ECA, which addresses various artistic themes. Therefore, the project has a qualitative methodology, with an action research design and a participant observation method. Therefore, based on the results obtained, it is determined in its diagnosis that the students had little knowledge regarding the topics of the subject, however, the implementation of the micro curricular planning trans.

Keywords: Transdisciplinarity, Art Education, Disciplinary areas, Artistic skills, Creativity, Participation, Methodologies, Pedagogical strategies.

INDICE

1.	Introducción	11
2.	Planteamiento del problema.....	14
2.1.	Preguntas de investigación	16
3.	Objetivos	17
3.1.	Objetivo general	17
3.2.	Objetivos específicos.....	17
4.	Antecedentes	17
4.1.	Antecedentes de la investigación	17
5.	Marco teórico	20
5.1.	Inter y transdisciplinariedad	20
5.1.1.	Interdisciplinariedad	22
5.1.2.	Transdisciplinariedad	23
5.2.	Identidad cultural.....	24
5.3.	La música	24
5.4.	Arte pictórico y transdisciplinariedad	25
5.5.	Poesía objetual.....	26
6.	Marco metodológico	27
6.1.	Enfoque	27
6.1.1.	Enfoque cualitativo	27
6.2.	Diseño.....	28

6.2.1.	Investigación acción.....	28
6.3.	Métodos	29
6.3.1.	Investigación de campo.....	29
6.3.2.	Investigación basada en las artes	30
6.4.	Técnicas e instrumentos para la recolección de la información.....	30
6.4.1.	Entrevista	30
6.4.2.	Observación participante	31
6.4.3.	Diario de campo.....	31
6.5.	Sujetos que participan en el estudio	31
7.	Propuesta de intervención educativa.....	32
7.1.	Antecedentes	32
7.2.	Fundamentación teórica de Educación Cultural y Artística (ECA)	33
7.2.1.	Bloque curricular	34
7.2.2.	Poesía objetual	34
7.2.3.	Creación de obras pictóricas	35
7.2.4.	Fanzine	35
7.3.	Estructura del bloque curricular	36
7.4.	Planificaciones curriculares:	37
8.	Resultados de las encuestas, entrevistas y observación participante (diagnóstico)	46
8.1.	Resultados de la entrevista aplicada a los docentes	46

8.2. Resultados en la observación participante	50
8.3. Resultados de la entrevista aplicada a los estudiantes.....	56
9. Conclusiones	69
10. Recomendaciones	71
11. Anexos	73
12. Bibliografía	80

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Planificación sesión 1	38
Tabla 2. Planificación sesión 2	40
Tabla 3. Planificación sesión 3	42
Tabla 4. Planificación sesión 4	44
Tabla 5. Resultados del diagnóstico.....	47
Tabla 6. Observación participante	51
Tabla 7 Resultados del diagnóstico. Encuesta	56

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. El arte	¡Error! Marcador no definido.
Figura 2. El arte en la escuela	¡Error! Marcador no definido.
Figura 3. Arte favorito	¡Error! Marcador no definido.
Figura 4. Importancia de las tradiciones y costumbres.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 5. Cultura ecuatoriana.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 6. Importancia del arte.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 7. Artes plásticas.....	¡Error! Marcador no definido.
Figura 8. La música	¡Error! Marcador no definido.
Figura 9. Componentes de la música	¡Error! Marcador no definido.
Figura 10. La música	¡Error! Marcador no definido.
Figura 11. Poesía objetual.....	¡Error! Marcador no definido.

1. Introducción

La importancia de este proyecto de investigación radica en el fortalecimiento de las capacidades artísticas y el desarrollo de la identidad como elementos clave en el crecimiento de los estudiantes, ya que el proceso de enseñanza y aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) ha experimentado diversos cambios que han ocasionado una brecha de conocimientos en los alumnos. Esto se debe a que se mantiene en la educación secundaria enfoques tradicionales de enseñanza y aprendizaje. De modo que este tipo de educación dificulta la estimulación mental y la educación integra. Así pues, al implementar este enfoque artístico integras y transdisciplinar en el ámbito escolar desde edades tempranas permite potenciar un mejor desarrollo del pensamiento, la obtención de una apreciación a diversas percepciones del mundo y la adquisición de nuevos conocimientos (Pinargote, 2022) acordes a los tiempos tecnológicos que se vive.

La presente investigación se llevó a cabo en la Unidad Educativa Miguel Merchán de Cuenca. El proceso ha sido la identificación de los procedimientos didácticos empleados por el docente, quien, para nuestra sorpresa prioriza las artes plásticas, dejando de lado fundamentos esenciales como la interconexión con otras disciplinas como momentos históricos con proyectos artísticos que demuestran un aprendizaje holístico. Asimismo, por fuera en esta práctica, la apreciación artística mediante el entendimiento de las obras de arte. Otro factor que sin duda mantienen las escuelas debido al déficit presupuestario es el obstáculo del uso y acceso de las tecnologías.

Es importante, pues, que tanto el sistema educativo como los docentes tengan el conocimiento de estos elementos en sus enseñanzas de educación artística, ya que permite desarrollar habilidades creativas, del mismo modo, fomenta el pensamiento crítico y la

comprensión de la realidad social. Cabe destacar, esta problemática en relación a la falta de conocimientos esenciales con respecto a las formas de arte abordadas en la asignatura, implica un déficit en el proceso de enseñanza como del aprendizaje (Yadira Del Rocío Pinargote Pisco, 2022).

Por otra parte, se logró evidenciar en el diagnóstico del estudio un desconocimiento de diversos saberes relacionados con la identidad cultural en el ámbito de las prácticas artísticas. En el aula de clases, surgen interrogantes sobre las actividades relacionadas con la identidad cultural, lo que demuestra un desconocimiento de aspectos esenciales para comprender la cultura, las costumbres y las tradiciones de los diversos pueblos, comunidades y nacionalidades ecuatorianas. Ante esta situación, es necesario plantear un enfoque metodológico que aborde las deficiencias educativas identificadas.

La educación cultural y artística es de gran importancia para el desarrollo integral de los estudiantes, ya que les permite conocer y valorar su patrimonio, su identidad y la diversidad cultural, así como desarrollar habilidades artísticas y creativas. Por ello, es necesario un plan de formación continua para los docentes, que les permita actualizar sus conocimientos y habilidades en el manejo del currículo de ECA y brindar una educación de calidad ayudados por el enfoque transdisciplinar como método de intervención en las planificaciones

En tal sentido, la transdisciplinariedad dentro de la asignatura de educación artística, genera un enfoque más completo en la enseñanza, ya que no se limita, sin descartarlos, a los parámetros tradicionales como la historia, elementos y técnicas de la música, la danza, el teatro o las artes, sino que su objetivo es la integración de varios campos en el ámbito educativo. Por ende, la transdisciplinariedad es un método propuesto en esta investigación, lo cual, es una herramienta eficaz que permite el fortalecimiento de capacidades, las formas de expresión

artísticas y la adquisición de una potencial creatividad de los estudiantes (José Andrade Salazar, 2023).

Cabe resaltar, que el ámbito educativo y artístico ha experimentado una serie de cambios y desafíos debido a la globalización, por tanto, la investigación tiene como objetivo el fortalecimiento de las habilidades artísticas del alumnado, por ello, al buscar nuevas metodologías que trasciendan la educación convencional que se ha observado la afectación en la vida escolar hasta la actualidad, por lo tanto, se manifiesta la implementación de buscar un sumario de conocimientos innovadores como es la transdisciplinariedad, ya que al incorporar una diversidad de temas artísticos se fomenta la comprensión del arte en la cotidianidad.

Entonces, la interdisciplinariedad se adapta con el dinamismo de la sociedad, puesto que la adecuación de varias disciplinas como la literatura, la historia, la música, la tecnología o las matemáticas, permite superar limitaciones (de método, teóricas o estructurales) y a su vez preparar a los estudiantes al mundo que se encuentra en constante cambio.

Por todo ello, en la investigación se explorará (e intentará aplicar) un enfoque metodológico que puede ser una fuente principal para una enseñanza y aprendizaje holística con la realidad. Así mismo, se propone mejorar la práctica del docente mediante el desarrollo de las actividades de la asignatura de ECA, proporcionando una nueva perspectiva dinámica de planteamientos y mucha ilusión por seguir mejorando en todos los participantes, por ende, la investigación generará un contagio colectivo por la innovación, el intercambio, la creatividad, el desarrollo de un razonamiento abstracto como un fortalecimiento a la educación integral (Murillo 2023).

2. Planteamiento del problema

Las comunicaciones y relaciones sociales son necesarias para el funcionamiento del ser humano, como la formación de la identidad cultural. De acuerdo con José Casas (2023) menciona que, bien es sabido que la historia y el arte son elementos claves para el desarrollo de conductas sociales y colectivas, además las mismas se encuentran en constante desarrollo al dinamismo de la sociedad. Por lo tanto, en el sexto año de educación general básica de la Unidad educativa Miguel Merchán Ochoa, durante el año lectivo 2022 – 2023, se ha logrado evidenciar en las prácticas pre profesionales (PPP) diversas falencias a nivel académico.

El estudiantado, conformado por una muestra de 38 alumnos, presentó un nivel escaso de conocimientos relacionado con la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA), esta situación se dio al momento de una plática con el docente encargado de ese curso, en donde expresó su falta de conocimiento en el manejo del currículo de ECA, optando por alternativas como: videos de YouTube y planificaciones de internet. Asimismo, exteriorizó la realidad de la educación virtual en la época de la pandemia (2019 - 2022), que conlleva al surgimiento de una brecha de conocimientos debido al obstáculo del uso y acceso de la conectividad, insuficiencia de recursos tecnológicos y materiales didácticos, además de la falta de interés, la poca valoración de la asignatura por parte de los estudiantes como autoridades educativas, entre otros factores.

En las primeras clases de abril, y principios de mayo del 2023, con la ayuda de diagnósticos mediante la observación participante se evidenció el desconocimiento de diversos fundamentos básicos que componen a la materia ECA por parte tanto del docente como de los estudiantes. En primera instancia, enfocados en el área de la música, el estudiantado dio a notar la casi inexistencia de pautas principales que constituyen el campo de la música como la melodía, armonía y ritmo. También el área de la pintura los aprendizajes alcanzados se limitaban

a una superficialidad por el dibujo. Por último, en el área de la poesía se repetían las variables a nivel teórico y conceptualización al igual que en las otras áreas de conocimiento, pero de manera más alarmante.

Las socializaciones con los estudiantes demostraron un claro interés en un fortalecimiento de la identidad nacional y cultural, ya que se mantuvo un conversatorio o diálogo durante el período de las clases dentro de las prácticas pre-profesionales, en donde se mencionaban acerca de las experiencias y conocimientos acerca de las tradiciones y costumbres que tiene cada cultura a nivel nacional, de la misma manera, resaltando su arte e historia.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje en la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA) con el transcurso del tiempo ha llegado a priorizarse las artes plásticas de una manera superficial dejando de lado diversos fundamentos esenciales como la exploración de la creatividad, la experimentación de técnicas artísticas, el análisis a profundidad de las obras de arte y corrientes artísticas, y la valoración del proceso, limitándose solamente a la imaginación y originalidad del estudiante. Ocurre de igual manera con otros tipos de artes que engloba la asignatura, dejando de lado un proceso óptimo de enseñanza. En el ámbito del lenguaje musical, los estudiantes solamente sabían lo que es una canción, pero no la estructura necesaria para crear una obra musical, lo que implica el mínimo conocimiento de las notas musicales, los silencios, las tonalidades, la lectura y composición de un pentagrama. Finalmente, la poesía fue uno de los géneros literarios donde se evidenció una mayor brecha y escasez de conocimientos por parte del alumnado.

Asimismo, se evidenció, a través de diversas prácticas artísticas, el desconocimiento de diversos saberes que tienen que ver con la identidad cultural e histórica, esto incluye el desconocimiento de autores, obras y cultura ecuatoriana. Si bien, la institución educativa

promueve actividades que potencian los conocimientos de los pueblos, comunidades y nacionalidades ecuatorianas, no llegan a ser relevantes, pues no existe una clara instrucción ni una implementación correcta pedagógica.

Como punto final, se debe señalar que el aula de clases se generaban diversas interrogantes sobre las actividades que se debían realizar en la institución en fechas conmemorativas con la historia y los artístico del Ecuador (programa en el cual se realizó una dramatización en base a la cultura de Zamora), evidenciando el desconocimiento de aspectos esenciales para entender la cultura, costumbres y tradiciones de diversos pueblos, comunidades, y nacionalidades ecuatorianas. Así surge un planteamiento con un enfoque metodológico que abarque con cada una de las falencias educativas aquí señaladas.

2.1. Preguntas de investigación

- ¿Cómo afecta la falta de conocimientos musicales, pictóricos y poéticos en el desarrollo de la identidad cultural, de los estudiantes de sexto año de educación general básica?
- ¿Cuál es el impacto de la brecha social, acceso a tecnologías y la educación virtual producto de la pandemia en el nivel de los conocimientos artísticos de los estudiantes de sexto año de educación general básica?
- ¿Cómo se producen procesos transdisciplinarios en el aula y cuál es su impacto?
- ¿Cómo se pueden fortalecer los conocimientos artísticos y la identidad cultural para los estudiantes a través de la mejora del conocimiento con un enfoque transversal en Educación Cultural y Artística?

3. Objetivos

3.1. Objetivo general

Fortalecer los conocimientos artísticos de los estudiantes a través de un proceso transdisciplinar creativo, cuyo producto sea una guía documental que sirva de propuesta metodológica a los docentes en la materia de ECA.

3.2. Objetivos específicos

- Identificar cómo la falta de conocimientos en Educación Cultural y Artística afecta el desarrollo cognitivo de los estudiantes de sexto año de educación general básica.
- Categorizar las disciplinas artísticas que pueden ser integradas para crear una relación transdisciplinar para promover un aprendizaje que esté vinculado con la cultura e identidad ecuatoriana, en beneficio de los estudiantes de sexto año de educación.
- Diseñar micro planificaciones con estrategias metodológicas transdisciplinares para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en Educación Cultural y Artística.
- Aplicar las micro planificaciones en base al bloque 3 del currículo de ECA, para el fortalecimiento de la identidad cultural ecuatoriana.

4. Antecedentes

4.1. Antecedentes de la investigación

En la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa se observó una situación preocupante en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la asignatura de Educación Cultural y Artística (ECA). Desde la observación se evidenció cómo se ha priorizado el enfoque educativo centrado en las artes plásticas, dejando de lado fundamentos esenciales de otras formas de arte abordadas en la asignatura, lo que ha ocasionado un déficit en el desarrollo integral de los estudiantes.

Durante las prácticas pre profesionales, se identificaron diversas falencias en el área académica de ECA, específicamente en el sexto año de educación general básica. A tal punto que la muestra de población estudiantil conformada por 38 alumnos y 3 docentes presentó un nivel escaso de conocimientos relacionados con la asignatura de ECA.

Además, se debe hacer énfasis al contexto de educación virtual durante la pandemia (2019-2022), exacerbó la brecha de conocimientos debido a la falta de conectividad, insuficiencia de recursos y falta de interés de algunos estudiantes. Por consiguiente, en las primeras clases de abril-mayo, se evidenció el desconocimiento de fundamentos básicos en áreas como música, pintura y poesía, lo que afectó significativamente en el aprendizaje.

Por ello, es necesario resaltar que al momento de enseñar se tome en cuenta la teoría del aprendizaje artístico, que hace referencia a la exploración de las teorías y modelos de aprendizaje específicos para las disciplinas artísticas, como la teoría del aprendizaje basado en proyectos, el aprendizaje colaborativo en el arte y la teoría del aprendizaje basado en la práctica, lo cual, consiste en examinar cómo estas teorías pueden informar las prácticas de enseñanza y aprendizaje en el ámbito artístico y cultural. Según Pellicer (2020), plantea que “Las disciplinas artísticas contribuyen a la formación integral de la persona y a la construcción de un mundo más humanizado y justo. Su presencia en los espacios educativos forma parte indispensable de la alfabetización que reclama el siglo XXI” (p. 2). En ese sentido, es fundamental la presencia de las disciplinas artísticas en el aula, a través de estrategias pedagógicas innovadoras, a su vez, contribuirá a una educación más humanizada, ya que potenciará el desarrollo emocional y creativo de los estudiantes.

Por otra parte, las socializaciones de las planificaciones micro curriculares con los estudiantes revelaron un claro interés en el fortalecimiento de la identidad nacional y cultural,

indicando una necesidad latente de un enfoque más integral y significativo en la educación cultural y artística. Por ello, en el marco del presente proyecto de investigación, se busca abordar las deficiencias educativas identificadas en la asignatura de ECA, promoviendo un enfoque metodológico que integre de manera transversal las disciplinas artísticas como la música, el arte pictórico y la poesía. También, fomenta establecer una relación transdisciplinaria que permita generar nuevas conexiones entre otras disciplinas y la identidad cultural ecuatoriana, enriqueciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Con base, a la identidad cultural y la relación de diversas disciplinas artísticas se analiza la importancia de la inclusión y la valoración de la diversidad cultural en la educación artística, ya que explora cómo se pueden abordar las desigualdades y promover una educación artística accesible y relevante para todos los estudiantes, teniendo en cuenta, diferentes contextos culturales, sociales y lingüísticos. De acuerdo a Leiva (2020) argumenta:

La educación intercultural constituye un tema de gran interés y trascendencia social y pedagógica en la formación inicial del profesorado. Su incidencia en el contexto universitario supone un impulso ineludible por construir una mentalidad abierta y respetuosa con la diversidad cultural como un elemento clave que suponga un avance relevante hacia la inclusión. (p. 4)

En consecuencia, este proyecto se alinea perfectamente de manera sistemática con el plan educativo del país, pues busca una formación integral y humana de los estudiantes a través de la alfabetización cultural y artística, abordando la problemática identificada en la asignatura de ECA, lo cual, se lleva a cabo dentro de la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa mediante la enseñanza y aprendizaje significativo a través de la guía micro curricular transdisciplinar que busca obtener buenos resultados en el ámbito educativo.

5. Marco teórico

El presente trabajo de investigación hace énfasis a la educación con un enfoque transdisciplinario, es decir, la enseñanza y aprendizaje de la educación artística se debe relacionar con otras disciplinas de estudio como son la música, la danza, el dibujo, la historia, etc. Por lo tanto, al abordar este tema de manera integral, es crucial tomar en cuenta diferentes perspectivas, enfoques teóricos como investigaciones relevantes a este campo.

5.1. Inter y transdisciplinariedad

La educación desde lo transdisciplinario, representa una búsqueda que no se restringe a lo disciplinar, sino que concibe el saber y sus relaciones desde la idea de la totalidad como una manera de pensar en lo real; se produce una nueva lectura de los conceptos debido a que la realidad no es estática, sino que se despliega en su propio movimiento histórico y dinámico. Es decir, el proceso educativo permite, a través del diálogo de saberes, un pensar transversal, a su vez implica la búsqueda de lo transdisciplinar. (Pérez et al., 2013)

Desde la mirada transdisciplinaria en el ámbito pedagógico, se entiende como un giro global al interior de la configuración del saber y el conocer, en este sentido, se puede hablar de transaberes, ya que no es el saber académico institucionalizado y escolarizado el único que puede poseer “validez” epistemológica; por el contrario, el saber “irregular” o “extra académico” puede pensarse en conjunción para concebir una sinergia de saberes plurales, abiertos, creativos, móviles y flexibles que conduzcan a una expresión ampliada de la realidad. (Pérez et al., 2013)

Lo transdisciplinario permite incorporar saberes subestimados por los cánones disciplinarios, pero no sólo saberes, sino identidades, formas de aprender, maneras de concebir el conocimiento, hibridaciones culturales, transmisión de experiencias, etc. (Pérez et al., 2013) Por ende, la interdisciplinariedad se refiere a la integración y combinación de ideas, métodos,

técnicas y teorías de diferentes disciplinas para resolver problemas o generar nuevos conocimientos, por ello, el contexto de la educación artística y cultural, la interdisciplinariedad promueve la formación integral de los estudiantes en el desarrollo del pensamiento crítico, creativo y en la resolución de problemas desde múltiples perspectivas. También, es una forma de hacer conexiones entre diferentes disciplinas artísticas (como la música, las artes visuales y la poesía) para enriquecer el proceso de aprendizaje.

La transdisciplinariedad, por otro lado, hace referencia a las prácticas epistemológicas que trasciendan los límites de las disciplinas individuales, lo cual, implica integrar diferentes conocimientos y perspectivas de una manera compleja y abierta. Cabe mencionar, la transdisciplinariedad es un enfoque que puede generar nuevos conocimientos y crear conexiones entre las disciplinas artísticas y la identidad cultural ecuatoriana, en esa misma línea, busca superar los límites tradicionales que se plantean como arte y establece una conexión entre disciplinas para promover una comprensión amplia y holística de la cultura.

El concepto de transdisciplinariedad e interdisciplinariedad se utiliza como base teórica para la solución de los problemas encontrados en la enseñanza de la cultura y la educación artística; su objetivo es fortalecer el conocimiento de los estudiantes sobre el arte a través de un enfoque que integra diferentes disciplinas y promover la conexión entre la identidad cultural y la práctica artística. Además, se planteó la necesidad de capacitar constantemente a los pedagogos en la realización de cursos de educación cultural y educación artística para mejorar la calidad de la educación en esta área.

Haciendo énfasis, en el marco teórico y conceptual utiliza la transdisciplinariedad y la interdisciplinariedad como métodos para la resolución de problemas y el fortalecimiento de la

educación artística cultural mediante la promoción de conexiones entre disciplinas, el desarrollo de la identidad cultural y el enriquecimiento de la enseñanza y el aprendizaje.

5.1.1. Interdisciplinariedad

La interdisciplinariedad no se centra en una sola ciencia experimental, sino que plantea que varias disciplinas científicas pueden colaborar mutuamente para que se produzca un desarrollo científico y así la construcción del conocimiento (López, 2012). Esta forma de ver la educación no se presenta como una opción sino como una necesidad a las grandes barreras y obstáculos sociales como país en subdesarrollo, en este mundo contemporáneo existen investigaciones científicas que no pueden ser tratados desde una sola perspectiva, sino que deben ser analizados por varias disciplinas, sean estas económicas, administrativas, sociales, culturales (López, 2012).

A la interdisciplinariedad se la puede conocer como una sistematización de ideas, datos, métodos, herramientas, conceptos o teorías de diversas disciplinas que buscan resolver una problemática social o compartir un nuevo conocimiento o producto, y que cuyas soluciones se encuentran por fuera del alcance de una sola disciplina o área investigativa. Así, López (2020), manifiesta que:

La interdisciplinariedad persigue contribuir a la cultura integral y a la formación de una concepción científica del mundo en los alumnos, desarrollar en ellos un pensamiento humanista y científico y por demás creador, que les permita adaptarse a los cambios de contexto y abordar problemas de interés social desde la óptica de varias disciplinas y que les posibilite, por ende, asumir actitudes críticas. (p. 29)

Se resume, de esta forma, que la interdisciplinariedad es factible para dar a conocer diversas temáticas y abordar diversos conflictos sociales que, sin duda, afectan a la formación

académica como social, cultural y geográfico, de manera particular en la institución educativa. Consecuentemente, la libertad de expresión artística sumada con la interrelación de los diferentes lenguajes artísticos, constituyen una visión conceptual, no obstante, se necesita de un hilo conductor que converja en algo nuevo.

5.1.2. *Transdisciplinarietà*

Cabe destacar, Morin (como se citó en Vallejo y Simón, 2023) plantea que la transdisciplinarietà es una práctica epistemológica que requiere de un pensamiento complejo, no es posible una epistemología de los procesos complejos sin un pensamiento transdisciplinar. Puesto que, por medio de la transdisciplinarietà se construye un conocimiento más pertinente en relación con los contextos y al mismo tiempo se reorganizan las disciplinas en un proceso siempre abierto. En todo caso, no se trata de negar la disciplina sino de situar en el nivel de la complejidad. En tanto, una disciplina clausurada sobre sí misma pierde posibilidades cognitivas, puesto que “la idea de la transdisciplinarietà implica que los expertos conozcan los límites de sus propias disciplinas y que superen la autocontención que representan cada una de ellas” (Bolio, 2019, p. 352).

De modo que este proceso es fundamental para diversificar una amplitud de conocimientos y transformar a tal punto que exista una relación simbiótica entre diversas temáticas artísticas y por supuesto saberes históricos, tradiciones, costumbres, música, pintura, poesía, etc., llegando a un estudio y exposición de la identidad cultural. A su vez, en función del lugar donde se realizan las prácticas, cumpliendo con la expectativa de trabajar con disciplinas artísticas como método de intervención, además de la naturaleza transdisciplinar que genera nuevos pensamientos y por ende, una cosmovisión en los estudiantes.

5.2. Identidad cultural

El concepto de identidad cultural encierra un sentido de pertenencia a un grupo social con el cual se comparten rasgos culturales, como costumbres, valores y creencias. La identidad no es un concepto fijo, sino que se recrea individual y colectivamente, y se alimenta de forma continua de la influencia exterior. (Molano Olga, 2007). Así pues, la identidad cultural se refiere al conjunto de características, valores, creencias, tradiciones, comportamientos y expresiones que definen a un grupo o comunidad en particular.

Estas características culturales pueden incluir aspectos como la lengua, la religión, la historia, la música, la vestimenta, la comida, las costumbres y las prácticas sociales. También, es fundamental para la formación de la individualidad y la pertenencia de una persona a un grupo o comunidad, ya que es una parte integral de quiénes somos y cómo nos relacionamos con los demás, del mismo modo, la identidad cultural se desarrolla a través de la socialización, la educación, la interacción con el entorno y la herencia cultural transmitida de generación en generación. Ahora bien, es importante tener en cuenta que la identidad cultural no es estática, sino que está en constante evolución y cambio; hasta las influencias externas, la globalización y la interacción entre diferentes culturas pueden tener un impacto en la forma en que las personas perciben y expresan su identidad cultural (Páramo, 2017).

5.3. La música

Se puede definir la música como una forma de expresión artística que se basa en la combinación organizada de sonidos y silencios, asimismo, es un lenguaje universal que utiliza elementos como el ritmo, la melodía, la armonía y la tonalidad para transmitir emociones, contar historias y comunicar ideas (Barrios, 2023). Por lo tanto, la música abarca una amplia variedad de estilos, géneros y formas, que van desde la música clásica, el jazz y el rock hasta la música

tradicional de diferentes culturas y la música contemporánea, la cual, puede ser creada e interpretada utilizando una variedad de instrumentos musicales, como la voz humana, guitarras, pianos, tambores, violines, flautas, entre otros, así como también mediante la utilización de la tecnología y la electrónica.

Además, Iñiguez (2023) menciona que la música cumple una función estética y artística, como diversos roles en la sociedad, también, puede ser utilizada con propósitos ceremoniales, religiosos, terapéuticos, educativos, de entretenimiento, entre otros. En síntesis, a lo largo de la historia, la música ha desempeñado un papel central en la cultura y la identidad de diferentes comunidades y ha sido una forma de expresión y comunicación poderosa que hoy en la actualidad es de gran importancia para la enseñanza y aprendizaje.

5.4. Arte pictórico y transdisciplinariedad

El arte pictórico se refiere a la forma de expresión artística que utiliza la pintura como medio principal, en esa misma línea, es una de las formas de arte más antiguas, la cual, ha existido en diferentes culturas y períodos de la historia humana. La pintura pictórica abarca una amplia gama de estilos, técnicas y géneros, desde las pinturas rupestres prehistóricas hasta las obras maestras renacentistas y las expresiones contemporáneas. Por lo tanto, de acuerdo con Prada (2021), "la obra de arte y el arte pictórico habitan en los sentidos, en la percepción y en los sentimientos. El volverse hacia lo otro y hacia sí mismo, aprender de ello y evocar ello en nosotros, es asunto de arte y de aprendizaje" (p. 63). En ese sentido, es un modo de expresión artística que esta presente en todas las culturas de nuestro país, por ello, es necesaria estudiarla a lo largo de la historia.

El arte pictórico se basa en la representación visual de ideas, emociones y conceptos a través del uso de colores, formas, líneas y texturas en una superficie plana, como un lienzo o un

mural, los artistas pintores utilizan una variedad de materiales, como óleos, acrílicos, acuarelas y pinturas al temple, así como herramientas como pinceles, espátulas y otros utensilios para aplicar la pintura. A lo largo de la historia, el arte pictórico ha experimentado diferentes estilos y movimientos artísticos, como el realismo, el impresionismo, el expresionismo, el cubismo, el surrealismo y muchos otros; cada estilo tiene sus propias características distintivas y representa una visión única del mundo por parte del artista (Carvajal, 2023).

5.5. Poesía objetual

La poesía es un género literario escrito en verso o prosa que se caracteriza por expresar ideas, sentimientos e historias de un modo estético y bello, a su vez, se vale de recursos poéticos, lenguaje figurado, tropos, etc. Por consiguiente, en el manejo de la palabra se reconocen las dotes y el talento de los escritores de poesía por las sutiles elecciones de las palabras y el uso de metáforas y ritmos que brindan musicalidad a las obras, entre las más populares tenemos las temáticas relacionadas con el amor y el romance, la batalla y el heroísmo, y las tradiciones de un pueblo. Según, Lapesa (1986):

Llamamos sublime a aquello cuya contemplación o consideración sobrecoge el espíritu, ya porque en ello advirtamos una grandeza desmedida, ya porque entre veamos la presencia de lo infinito. Estéticamente lo sublime origina placer, pero no un goce sereno sino acompañado de angustia. (p. 16)

Mientras tanto, es evidente como se reflejan las emociones y la necesidad de expresión propiamente humana, la poesía, pues, se encuentra en todas partes, lo cual, emana desde el ser poético hacia las personas, instrumentos, pueblos y lugares. Por lo tanto, genera experiencias emocionales y afectivas siendo una forma de garantizar el desarrollo emocional en los estudiantes, incluso, es una disciplina entre las artes plásticas y la poesía. Es decir, un tipo de

poesía objetual que utiliza objetos cotidianos como elementos poéticos, estos objetos pueden ser manipulados, transformados o combinados para crear nuevas formas poéticas y así resignificar o intercalar los sentidos, brindando una diversidad de significados de las cosas.

No obstante, el espacio es un elemento fundamental, puesto que, los objetos se relacionan con el espacio y crean nuevas formas de percepción y significado. Por otro lado, la poesía objetual se caracteriza por la experimentación y la exploración de nuevas formas poéticas, por ende, los poetas objetuales buscan romper con las formas poéticas tradicionales y crear nuevas formas de expresión, entre ellos, los artistas más destacados encontramos a Joan Brossa, a Tapies, Antonio García, que han marcado el camino en la poesía visual. Cabe destacar, el estudio de la poesía objetual se centra en el artista y en la obra de arte, actualmente se puede decir que el traslado de esta manifestación estética puede ser eficaz en un contexto pedagógico, ya que, sin duda este tipo de procesos estéticos se vinculan de manera amplia con la transdisciplinariedad, permitiendo a su vez hacer un análisis de la creatividad como de las emociones del artista a través de su obra.

6. Marco metodológico

6.1. Enfoque

6.1.1. Enfoque cualitativo

El enfoque cualitativo es un proceso metodológico que sirve para la recolección de información valiosa que permite a las personas expresar su punto de vista sobre un tema sin la necesidad de elegir entre respuestas ya establecidas. Según Sánchez (2021) menciona:

“El proceso a seguir; define una situación problema, explorar esa situación y elabora un plan de acción, posteriormente, realizar un trabajo de campo donde se recolectan datos cualitativos y se organiza la información, por último, se identifican los patrones culturales

al analizar e interpretar la información obtenida, para establecer una conceptualización inductiva". (p. 8)

La presente investigación será cualitativa, ya que se sirve de las técnicas de la observación participativa y el análisis del contexto en que se imparten las clases en la asignatura de ECA, lo cual, permitirá explorar las deficiencias educativas identificadas en la asignatura de ECA. A su vez, comprender cómo afectan el desarrollo cognitivo y la identidad cultural de los estudiantes de sexto año de educación básica en la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa. Cabe recalcar, la importancia de hacer uso de instrumentos y técnicas que nos permitirán recolectar información, como: encuestas, entrevistas a los docentes, entrevistas a los estudiantes esto con el fin de comprobar si lo que pudimos apreciar es verídico, para poder llegar a encontrar una solución a la problemática como la falta de conocimientos en torno a las temáticas y técnicas de la educación artística.

6.2. Diseño

6.2.1. Investigación acción

Es un tipo de investigación que se centra en resolver problemas prácticos y mejorar la calidad de la práctica en un contexto específico, este enfoque de investigación se utiliza tradicionalmente en campos como la educación, la psicología, el trabajo social y afines.

El objetivo de la investigación acción es llevar a cabo, una intervención de participante observador donde se involucra directamente a los participantes en el proceso, incluyéndose en la toma de decisiones y en la implementación de las soluciones. Así mismo, los investigadores trabajan con los participantes para identificar problemas y luego colaboran con ellos para diseñar, implementar y evaluar soluciones prácticas y efectivas. Sobre esto Espinoza (2020) afirma:

El surgimiento de nuevas vías de investigación fundamentada en estos tres pilares transformó la manera tradicional de hacer investigación; se trata de una propuesta que rompe con la investigación estática, que lleva el conocimiento a la práctica, logrando de forma simultánea avances teóricos, concienciación y cambios sociales. (p. 5)

Este tipo de investigación se caracteriza por su carácter participativo, colaborativo y se enfoca en la práctica cotidiana, además, la investigación-acción puede ayudar a mejorar la calidad de la práctica y fomentar la reflexión crítica sobre los procesos y resultados. En resumen, la investigación-acción es una técnica de investigación que se enfoca en solucionar problemas prácticos y mejorar la calidad de la práctica en un contexto específico, involucrando directamente a los participantes en el proceso, aún más, permitiendo implementar soluciones prácticas y efectivas que mejoren la calidad de la enseñanza en la asignatura de ECA, mediante la planificación y aplicación de estrategias pedagógicas innovadoras y transdisciplinares.

6.3. Métodos

6.3.1. Investigación de campo

La investigación de campo será el método principal utilizado en este estudio, ya que permite la recopilación de información para observar, comprender e interactuar con los sujetos pertenecientes a un ambiente de trabajo, como docentes investigadores y estudiantes propicios a la participación en instituciones educativas en la asignatura de Educación Cultural y Artística. Según Pereyra (2022), “la investigación de campo recolecta información de manera directa con las personas involucradas en el hecho o situación estudiada; para ello se emplean encuestas, entrevistas, cuestionarios y observaciones” (p. 24). En este sentido, la información recopilada para su respectivo diagnóstico se requiere de la intervención de los investigadores, ya que es necesario para la comprensión del entorno educativo que se encuentran los estudiantes.

En el proceso pedagógico evidenciamos y participamos en el diálogo y la interacción con los docentes y estudiantes mediante la observación. Las técnicas de recolección de datos tienen que ver con la naturaleza del enfoque de la investigación, para el cual resulta propicio, la observación directa, la encuesta y la entrevista. Además, los instrumentos serán de gran ayuda para la recolección de datos como el diario de campo, cuestionarios y la guía de entrevista. Para ello, se tomará en cuenta la participación del estudiante, la entrevista con el docente en relación a la situación problemática que suscita en la asignatura ECA, para una mejor comprensión respecto a la opinión del docente y de cada uno de los estudiantes acerca de dicha asignatura.

6.3.2. Investigación basada en las artes

Se implementa los procedimientos artísticos, como formas narrativas literarias, visuales y performativas, para dar cuenta de las prácticas, de experiencia y explorar aspectos que no se hacen visibles en otros tipos de investigación. Permitiendo la exploración de temas complejos y multidimensionales, ya que opera en diferentes niveles de conciencia y combina lo intuitivo, lo incorporado, lo emocional y lo intelectual.

En tanto, la IBA (investigación basada en las artes) es una forma de producir conocimiento al incluir las artes en procesos de investigación tradicionales, permitiendo generar nuevas perspectivas y significados a través del uso de las artes como referencias en campos que no son propiamente artísticos (Torres, 2023).

6.4. Técnicas e instrumentos para la recolección de la información

6.4.1. Entrevista

Las técnicas e instrumentos para la recolección de información se utilizaron de manera complementaria, lo cual, se llevará a cabo la observación participativa en el aula de clases y en actividades extra escolares, para comprender el desarrollo de la asignatura y el comportamiento

social. Por tanto, mediante la observación participativa, se comprendió el entorno educativo y las dinámicas del aula de clases.

De esta manera complementaria las encuestas se utilizaron para obtener información sobre las percepciones y actitudes de los estudiantes hacia la asignatura y las entrevistas se realizaron, tanto con el docente a cargo de la asignatura como con los estudiantes del sexto EGB, lo que permitió obtener información más detallada sobre las deficiencias educativas y las experiencias de aprendizaje.

6.4.2. *Observación participante*

La observación participante consta de una investigación en un grupo determinado de 38 estudiantes, en donde los investigadores son partícipes de las actividades que se lleven a cabo en el proyecto.

6.4.3. *Diario de campo*

Por otra parte, el diario de campo es una herramienta que sirve para registrar observaciones y pensamientos sobre una investigación o proyecto que se esté llevando a cabo (Sánchez et al., 2021). Siendo un instrumento ideal para la recolección de información.

6.5. Sujetos que participan en el estudio

Los participantes de esta investigación fueron estudiantes de la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa de sexto año de educación general básica con una población de 38 alumnos, junto con el docente de ECA. La participación activa de los estudiantes y el docente será fundamental para comprender la problemática y diseñar estrategias pedagógicas efectivas.

Cabe mencionar, el 22 de octubre del 2023, se retomaron las prácticas preprofesionales con una población de 38 estudiantes.

7. Propuesta de intervención educativa

7.1. Antecedentes

El proyecto titulado la “Transdisciplinariedad como metodología para el fortalecimiento de capacidades artísticas” tiene un enfoque en la identidad cultural, abarca una serie de características transversales e interdisciplinarias que componen al trabajo, si bien el proyecto demuestra una fuerte alineación con el arte; posee un amplio interés en la creación de trabajos prácticos, los cuales tienen la intención de una convergencia de los lenguajes artísticos (música, poesía y pintura).

La fase final de la intervención pedagógica guió las actividades llevadas en las prácticas pre-profesionales a modo de proyecto, en este caso durante las actividades se solicitó la creación de un Fanzine, el cual, tuvo el propósito de activar una vez más, la creatividad de los estudiantes cuya práctica generó un producto transversal.

Sobre esto, Guayasamín (2018) menciona varios aspectos de la aplicabilidad de los fanzines en las aulas de clases. En su aporte de investigación en torno a la literatura y el fanzine destaca que es un medio para transmitir las ideas y mensaje, lo cual, es una propuesta innovadora y motivadora para el aprendizaje a través de la materia de lengua y literatura. Por lo cual, en su proyecto titulado "Historias del Paraíso" se evidencia la creación de fanzines con historias hechas por jóvenes y niños, dándole un tono artístico-pedagógico, asimismo, permite mantener el interés por parte de los alumnos.

Entonces, el presente proyecto de estudio tiene que ver con un video-documental con la intencionalidad de potenciar el proyecto para futuras creaciones y recreaciones. El objetivo de esta intervención es enseñar a crear planificaciones curriculares-transversales, a su vez, que sirva como una guía micro documental para los docentes no especializados en la materia de ECA. El

video consiste en documentar todo el proceso de intervención. Además, tiene una estructuración que mezcla varios estilos de rodaje, cada uno de los aspectos fílmicos retrata el proceso de enseñanza y aprendizaje y como este se convierte en un producto transversal.

Los documentales por su característica intrínseca llevan consigo el enseñar y educar desde una visión real con arduo esmero en la exhaustiva investigación de los hechos. Uno de los referentes que inspiraron a la creación del micro documental fue el proyecto de investigación titulado “el arte perdido de la educación” de Ruano et al. (2020), el cual, congenia con la visión del proyecto de titulación, es decir, la propuesta es plantear un modelo educativo basado en las artes que guíen a los educadores. Así mismo, se toma en cuenta enfoques como la cosmovisión, interculturalidad, cooperación y la transdisciplinariedad.

7.2. Fundamentación teórica de Educación Cultural y Artística (ECA)

Con base al objetivo de ECA del bloque curricular 2023 – 2024, que consiste en observar el uso de algunos materiales como la pintura, gráficos, lapiceros, historias, entre otros, y técnicas en obras artísticas de distintas características que son la pintura acrílica, la escultura, el dibujo, etc., y aplicarlos en creaciones propias como en este caso que es el instrumento musical, busca proporcionar a los y las estudiantes una educación integral en las áreas de música, artes visuales y poesía, con la finalidad de desarrollar su apreciación y comprensión de las expresiones culturales artísticas con estudiantes de 9 a 11 años.

Por lo tanto, el currículo de ECA (Educación Artística y Cultural) busca fomentar el desarrollo de habilidades creativas, promover la expresión individual y colectiva, y cultivar una actitud crítica y reflexiva hacia las manifestaciones artísticas. Además, busca brindar a los estudiantes la oportunidad de explorar diferentes formas de expresión artística y desarrollar su sensibilidad estética. Por ende, el currículo Educación Cultural y Artística consta de tres bloques:

- ✓ Dimensión personal y afectiva-emocional (El yo: la identidad)
- ✓ Dimensión social y relacional (El encuentro con otros: la alteridad)
- ✓ Dimensión simbólica y cognitiva (El entorno: espacio, tiempo y objetos)

7.2.1. Bloque curricular

El proyecto se encuentra enfocado con el bloque curricular 1) el yo: la identidad, en donde los estudiantes trabajarán con la identidad cultural como “ECA.3.1.1. Representar momentos o situaciones que hayan sido relevantes en la historia personal de cada estudiante, a través de una palabra tratada de forma expresiva (escrita sobre papel, sobre arcilla a gran tamaño, en miniatura o en color, etc.), un dibujo o una fotografía”.

7.2.2. Poesía objetual

De acuerdo a, Yáñez (2022) la poesía objetual es una forma de expresión artística que combina elementos de la poesía y las artes visuales, utilizando objetos físicos como parte integral de la obra poética. Es decir, por lo general no se utiliza palabras escritas o habladas sino más bien se incorpora objetos tangibles para transmitir un mensaje o una idea poética. Además, se caracteriza por su enfoque en la materialidad y la visualidad, utilizando objetos cotidianos o inusuales para crear composiciones poéticas. Por tanto, los objetos pueden ser manipulados, transformados o dispuestos de manera creativa para evocar emociones, despertar la imaginación y transmitir significados simbólicos.

Cabe mencionar, que la poesía objetual ha sido practicada por varios artistas y poetas a lo largo del tiempo. Uno de los exponentes más destacados es Joan Brossa, quien exploró y popularizó esta forma de expresión en sus obras, así mismo, manifestó que utilizó objetos comunes, como letras, números, juguetes y otros elementos, para crear composiciones poéticas visuales y táctiles (Torres, 2022).

7.2.3. Creación de obras pictóricas

La creación de obras pictóricas se refiere al proceso de crear obras de arte utilizando técnicas y materiales visuales, como pintura, dibujo, collage, entre otros. Este proceso implica la expresión de ideas, emociones y conceptos a través de la manipulación de elementos visuales como el color, la forma, la textura y la composición. Por otro lado, también puede ser realizada por artistas profesionales, estudiantes de arte o cualquier persona interesada en explorar su creatividad a través del arte visual. Al crear una obra pictórica, el artista puede experimentar con diferentes técnicas, estilos y temas para transmitir su mensaje y su visión personal (Sanchez, 2024). En el entorno de las aulas la dimensión intercultural se entrelaza con la identidad del individuo, ya que el estudio de obras de arte interlineadas con la técnica de apropiación artística acompaña a un estudio exterior como interior, dando acogida a un producto único por cada individuo.

7.2.4. Fanzine

Fanzine es una publicación creativa donde se entrelazan las artes y la cultura a modo de un collage, este consta de un proceso de detalles respecto al proceso de transformación (Jácome, 2020). La adaptación del Fanzine que generó el proyecto transdisciplinar, radicó en un aprendizaje cooperativo, finalizando con la publicación del mismo. A través de una publicación tipo fanzine se espera aglutinar y potenciar los elementos indagados en la investigación acción dentro del plantel. Así pues, la música, la poesía objetual y la apreciación de la identidad cultural estarán reflejados en esta publicación de tiraje corto y con materiales asequibles para el proyecto.

7.3. Estructura del bloque curricular

La estructura se divide en bloques curriculares de educación cultural y artística (ECA), dichos bloques buscan fortalecer el conocimiento artístico de los estudiantes, con un enfoque en su identidad cultural, a través de la exploración de la poesía, artes plásticas y música.

El objetivo general es que los alumnos puedan comprender los conceptos fundamentales de estos lenguajes artísticos, identificar las conexiones entre ellos y crear obras originales que integren la poesía, las artes plásticas y la música. Además, que se busque fomentar la colaboración efectiva en la creación de un fanzine que refleje su expresión artística multidisciplinaria. Asimismo, se promueve la participación activa en las planificaciones haciendo énfasis en la identidad cultural ecuatoriana, lo que contribuye al reconocimiento y valoración del patrimonio cultural y al involucramiento de los estudiantes en su comunidad.

Otro de los factores del bloque curricular es la enseñanza de conceptos artísticos, la identificación y relación entre los lenguajes artísticos, la creación e integración de obras multidisciplinarias, la colaboración en proyectos y la participación. Las actividades de aprendizaje están diseñadas para participar, construir y consolidar el conocimiento, culminando con la creación del fanzine y la participación en eventos institucionales.

Fase 1: El objetivo principal de esta unidad es fomentar la autoexpresión y el entendimiento de la identidad cultural a través de las artes. Puesto que los estudiantes no solo aprenden los conceptos básicos de estos lenguajes artísticos, sino que también exploran, relacionan y crean obras originales que integren poesía, arte plástico y música.

Fase 2: El aspecto principal es la creación de un fanzine, que refleja la expresión artística multidisciplinaria de los estudiantes. Este proyecto no solo permite a los estudiantes aplicar lo

que han aprendido, sino también colaborar de manera efectiva y compartir sus obras con la comunidad escolar.

Días de implementación del bloque curricular:

Por tres semanas - días: 30 de octubre, 06 de noviembre y el 13 de noviembre del 2023.

1. Comprender los conceptos básicos de la poesía, artes plásticas y música.

Por dos semanas - días: 20, 27 de noviembre del 2023.

1. Mostrar ejemplos de cómo la poesía puede influir en la creación de una obra de arte plástico y musical.
2. Identificar conexiones y relaciones entre los tres lenguajes artísticos.
3. Crear obras artísticas originales que integren la poesía, artes plásticas y música.

Por una semana- día: 04 de diciembre del 2023.

1. Crear una obra artística original que integre los tres lenguajes.
2. Colaborar de manera efectiva en la creación de un fanzine que refleje la expresión artística multidisciplinaria.
3. Exposición y montaje.

7.4. Planificaciones curriculares:

Tabla 1. Planificación sesión 1

PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR						
Nombre de la institución		Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa				
Nombre del docente		Frank Castaño, Braulio Ochoa		Fecha: 30/10/2023 06/11/2023 13/11/2023	(Semana 1, 2 y 3)	
Área	ECA	Grado	6to EGB		Año lectivo	2023/2024
		Paralelo				
Asignatura		ECA		Tiempo	90 min	
Bloque curricular		El yo: La identidad				
Objetivo de la unidad		O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.				
Criterios de Evaluación		CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.				
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN			
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación		
Semana 1. ECA.3.1.1. Representar momentos o situaciones que hayan sido relevantes en la historia personal de cada estudiante, a través de una	Exploración de la expresión artística multidisciplinaria ANTICIPACIÓN: - Preguntas a los estudiantes sobre la poesía. - Preguntas sobre algunos escritores más relevantes del Ecuador. CONSTRUCCIÓN: - Introducir el tema de la poesía y su importancia en la literatura y el arte.	Internet Proyector Lapiceros Hojas	I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico,	TÉCNICA: Observación Evaluación sistemática INSTRUMENTO: Registro de observación directa (producto)		

<p>palabra tratada de forma expresiva (escrita sobre papel, sobre arcilla a gran tamaño, en miniatura o en color, etc.), un dibujo o una fotografía.</p> <p>Semanas 2 y 3</p> <p>ECA.3.1.1. Representar momentos o situaciones que hayan sido relevantes en la historia personal de cada estudiante, a través de una palabra tratada de forma expresiva (escrita sobre papel, sobre arcilla a gran tamaño, en miniatura o en color, etc.), un dibujo o una fotografía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Mostrar ejemplos de cómo la poesía puede influir en la creación de una obra de arte plástico y musical. <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitar a los estudiantes a realizar un resumen de lo más importante y lo que más les gustó sobre la poesía. <p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Repasar brevemente los puntos clave de la clase anterior y permitir que los estudiantes compartan sus hallazgos sobre la tarea asignada. <p>CONSTRUCCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leer y analizar algunos poemas famosos para comprender sus estructuras y estilos. <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dar la oportunidad a los estudiantes escribir sus propias versiones sobre un poema. - Conversatorio sobre con que rama del arte les gustaría compartir la poesía. 		<p>sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)</p>	
---	--	--	--	--

Fuente: Autoría propia

Tabla 2. Planificación sesión 2

PLANIFICACIÓN MICRO-CURRICULAR					
Nombre de la institución		Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa			
Nombre del Docente		Frank Castaño, Braulio Ochoa		Fecha: 20/11/2023 27/11/2023	(Semanas 4, 5 y 6)
Área	ECA	Grado	6to EGB		Año lectivo
		Paralelo			
Asignatura		ECA		Tiempo	90 min
Bloque curricular		El yo: La identidad			
Objetivos de la unidad		O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.			
Criterios de Evaluación		CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.			
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN		
			Indicadores de Evaluación de la unidad		Técnicas e instrumentos de Evaluación
Semana 4 ECA.3.1.9. Crear esculturas u obras plásticas transformando objetos naturales o artificiales en personajes u otros objetos.	ANTICIPACIÓN: Socialización sobre las artes plásticas. ¿Que son las artes plásticas? ¿Cómo se crea arte plástica? Conocen sobre algún artista que hace arte plástica. CONSTRUCCIÓN:	Proyector Internet Cartulinas Materia reciclada	I.ECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro,		Técnica: - Observación. - Diálogo Instrumento: - Rúbrica.

<p>Semana 5 y 6</p> <p>ECA.3.1.9. Crear esculturas u obras plásticas transformando objetos naturales o artificiales en personajes u otros objetos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Introducir el tema de las artes plásticas y su importancia en la cultura. - Presentar videos de cómo se crea artes plásticas. <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Investigar y analizar obras de artistas reconocidos, como Pablo Picasso, Frida Kahlo, Leonardo da Vinci, etc. <p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Breve recuento de la clase anterior. - Pregunta sobre una técnica de arte plástica relevante para pablo Picasso. <p>CONSTRUCCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentar obras importantes de artistas ecuatorianos. - Experimentar con diferentes técnicas de arte, como pintura, dibujo, collage, etc. <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Permitir a los estudiantes crear sus propias obras de arte basadas en las técnicas y los estilos estudiados. 		<p>etc.). (J.4., S.2., S.3.)</p>	
--	--	--	----------------------------------	--

Fuente: Autoría propia

Tabla 3. Planificación sesión 3

PLANIFICACIÓN MICRO CURRICULAR				
Nombre de la institución		Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa		
Nombre del Docente		Frank Castaño, Braulio Ochoa		Fecha: 04/12/2023 (Semana 7 y 8)
Área	ECA	Grado	6to EGB	
		Paralelo	A y B	
Asignatura		ECA		Tiempo
Bloque curricular		El yo: la identidad		
		O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.		
Criterios de Evaluación		CE.ECA.3.1. Reconoce y representa la propia identidad y la historia personal a través de distintas formas de expresión.		
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN	
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación
Semana 7 ECA.3.1.11. Transformar materiales naturales y objetos de desecho en instrumentos musicales, a partir de un proceso de experimentación,	ANTICIPACIÓN: - Conversatorio sobre que tanto conocen de música los estudiantes. - Que artistas ecuatorianos conocen y escuchan sus obras. CONSTRUCCIÓN: - Analizar diferentes géneros musicales, como clásica, pop, rock, jazz, etc.	Material reciclado Proyector Lapiceros Internet	IECA.3.1.1. Explora, describe y representa la propia imagen y algunos momentos relevantes de la historia personal a	Técnica: - Observación. - Diálogo. Instrumento: - Rúbrica.

<p>diseño y planificación.</p> <p>Semana 8 y 9</p> <p>ECA.3.1.11. Transformar materiales naturales y objetos de desecho en instrumentos musicales, a partir de un proceso de experimentación, diseño y planificación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar videos sobre artistas ecuatorianos. <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes deben investigar sobre instrumentos caseros creados en Ecuador a base de material reciclado. <p>ANTICIPACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Juego sobre música en donde con las manos y el cuerpo deben retratar lo que está escrito en la pizarra creando ritmos. <p>CONSTRUCCIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentar una variedad de instrumentos y permitir que los estudiantes los toquen y experimenten con ellos. - Compartir videos sobre instrumentos de todo el mundo creados a base de material reciclado. <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Invitar a los estudiantes a crear instrumentos caseros con material reciclados. - Componer una obra musical a base de los instrumentos creados. 		<p>través de distintos medios de expresión (gestual, gráfico, verbal, fotográfico, sonoro, etc.). (J.4., S.2., S.3.)</p>	
---	---	--	--	--

Fuente: Autoría propia

Tabla 4. Planificación sesión 4

PLANIFICACIÓN MICRO CURRICULAR						
Nombre de la institución		Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa				
Nombre del Docente		Frank Castaño, Braulio Ochoa		Fecha: 04/12/2023	(Semana 9 y 10)	
Área	ECA	Grado	6to EGB		Año lectivo	2023/2024
		Paralelo				
Asignatura		ECA		Tiempo	90 min	
Bloque curricular		El yo: la identidad				
Objetivos de la unidad		O.ECA.3.1. Observar el uso de algunos materiales y técnicas en obras artísticas de distintas características, y aplicarlos en creaciones propias.				
Criterios de Evaluación		CE.ECA.3.2. Identifica el uso de materiales naturales y artificiales en obras artísticas, y los utiliza en procesos de interpretación y creación.				
¿Qué van a aprender? DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	¿Cómo van a aprender? ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias Metodológicas)	RECURSOS	¿Qué y cómo evaluar? EVALUACIÓN			
			Indicadores de Evaluación de la unidad	Técnicas e instrumentos de Evaluación		

<p>Semana 10</p> <p>Crear galerías virtuales y publicar las obras realizadas en un blog de aula. (ECA.3.1.5.)</p>	<p>ANTICIPACIÓN: Preguntas sobre los primeros temas vistos en las anteriores clases.</p> <p>CONSTRUCCIÓN: Presentación de información más profunda de poema, artes plásticas y música.</p> <p>CONSOLIDACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de todas las obras realizadas en todas las semanas anteriores de clase. - Socialización de ideas y propuestas sobre cómo mejorar las obras artísticas realizadas. 	<p>Proyector Lapiceros</p>	<p>I.ECA.3.1.2. Utiliza medios audiovisuales y tecnologías de la información y la comunicación para realizar y difundir creaciones artísticas propias. (I.2., S.3.)</p>	<p>Técnica: - Observación. - Diálogo. Instrumento: - Rúbrica.</p>
--	---	--------------------------------	---	---

Fuente: Autoría propia

8. Resultados de las encuestas, entrevistas y observación participante (diagnóstico)

En el proceso de análisis de resultados se llevó a cabo mediante la revisión minuciosa de los diarios de campo, cuestionarios y la guía de entrevista. Por tanto, se realizó un dialogo e interacción directa con los docentes y los estudiantes mediante la observación, la encuesta y la entrevista para hacer el respectivo diagnóstico de la problemática con relación a la asignatura de ECA, donde se obtuvo los siguientes resultados.

8.1. Resultados de la entrevista aplicada a los docentes

La siguiente sistematización es del análisis de datos cualitativos en cuanto a la entrevista aplicada a los tres docentes de la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa. Hay que aclarar que estos docentes tienen distintas especialidades como la educación general básica, ingeniería en informática y psicología educativa. Esta se realizó con el objetivo de evaluar la percepción del personal docente sobre el desarrollo de destrezas y habilidades en los estudiantes e identificar los desafíos específicos en la enseñanza y aprendizaje de ECA.

Tabla 5. Resultados del diagnóstico

Código	Pregunta	Respuesta	Interpretación
C1	¿Cuál es su percepción acerca del desarrollo de las destrezas y habilidades de los estudiantes?	<ul style="list-style-type: none"> - Son sólidas y coherentes con el currículo. - Son incipientes y poco verificables. 	<p>En los docentes se evidenció una divergencia de opiniones.</p> <p>Las destrezas y habilidades de los estudiantes son sólidas y coherentes de acuerdo al currículo, lo cual, se puede inferir que tiene un impacto positivo, esto se determina en su evaluación mediante la capacidad y buen rendimiento académico. También, se consideran incipientes y poco verificables en las destrezas y habilidades, debido a la falta de desarrollo y habilidades que le permitan adquirir los conocimientos del currículo establecido.</p> <p>Además, se recomienda realizar un seguimiento a través de las entrevistas para recopilar información y evaluar el desarrollo de las habilidades de los estudiantes.</p>
C2	¿Cuáles son los principales desafíos que usted como docente enfrenta al enseñar Educación Cultural y Artística (ECA) en la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa?	<ul style="list-style-type: none"> - La tecnología y las capacitaciones. - Falta de recursos (materiales, etc.) - Desinterés del alumnado. 	<p>Una de las problemáticas es la capacitación de la tecnología en la educación artística, la falta de recursos materiales artísticos, lo cual, afecta en la calidad de la enseñanza y aprendizaje de ECA.</p> <p>Por ello, existe el desinterés del alumno en la asignatura, debido a la falta de recursos materiales y el uso de la tecnología por parte del docente.</p> <p>Por tanto, el abordaje de la transdisciplinariedad como un enfoque integral, implementa programas de capacitación tecnológica, asignación de recursos materiales y metodología pedagógica que estén dirigidas a captar la atención y participación por parte de los estudiantes.</p>
C3	¿Cuáles son los lenguajes o formas artísticas que se	<ul style="list-style-type: none"> - Artes visuales y plásticas (dibujo, pintura, escultura, otras.) 	<p>Los lenguajes o formas artísticas como las artes visuales y plásticas, teatro, performance, etc., sirven para la enseñanza y aprendizaje en la materia de ECA, ya</p>

	trabajan en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la materia de ECA? (Puede seleccionar más de uno)	<ul style="list-style-type: none"> - Teatro, performance, instalaciones, otras. 	<p>que permiten al estudiante desarrollar habilidades técnicas como la expresión creativa, la estética y el cuidado en los detalles en la creación de manualidades.</p> <p>Asimismo, fortalece las habilidades de comunicación efectivas y proporcionan un aprendizaje holístico en la educación cultural y artístico.</p>
C4	¿Cuáles son las deficiencias educativas identificadas en el área de música y pintura en el sexto año de educación general básica?	<ul style="list-style-type: none"> - Poco conocimiento y falta de interés. - Otras. Explique: Poco dominio del tema, docentes generalistas. 	<p>Las deficiencias educativas identificadas en el área de la música y pintura, es el poco conocimiento, la falta de interés por parte de los estudiantes, y el poco dominio del tema por parte de los docentes, ya que no son especializados en el área de ECA.</p> <p>Por lo tanto, estas deficiencias revelan la falta de atención por parte del Ministerio de Educación y las autoridades de la Unidad Educativa por mejorar la calidad de la enseñanza, ya que no implementan estrategias pedagógicas o como la educación continua por parte de los docentes.</p>
C5	¿Ha utilizado la transdisciplinariedad en la materia de ECA y en su proceso pedagógico? Si es así, comente de qué manera lo ha hecho.	<p>E1: No he tenido la oportunidad de trabajar con la transdisciplinariedad, debido a que por falta de conocimientos en la materia de ECA, solamente en las clases se brindaban conocimientos básicos, como el dibujo y la pintura.</p> <p>E2: Realizar actividades de manera que se involucren los estudiantes a través de sus experiencias.</p> <p>E3: Realizamos proyectos interdisciplinarios para lo cual, es indispensable el uso de la materia</p>	<p>El uso de la transdisciplinariedad en la materia de ECA y en el proceso pedagógico, revela diferentes enfoques y niveles de experiencia entre los docentes entrevistados.</p> <p>Por ello, es necesario utilizar la metodología como estrategia en las prácticas mediante representación gráfica, así mismo, se relaciona con las experiencias, y la creatividad de las imágenes en distintas disciplinas a nivel escolar.</p> <p>No obstante, la problemática es que no todos los docentes utilizan la transdisciplinariedad en las actividades de la asignatura, debido a la escasez del conocimiento</p>

		de ECA para la representación gráfica. ECA es una parte fundamental las imágenes en todas las materias.	
C6	Ha escuchado sobre la poesía objetual. Si es así, comente qué sabe al respecto.	<p>E1: Como su nombre lo indica se refiere a trabajar con poemas y objetos.</p> <p>E2: Se trata de objetos de uso cotidiano.</p> <p>E3: No, realmente no tengo conocimiento alguno.</p>	<p>Los conocimientos acerca de la poesía objetual por parte de los docentes entrevistados se determina cierta familiaridad.</p> <p>En las actividades en clases se emplea los poemas y objetos en la cotidianidad, lo cual implica que, si tienen una comprensión clara acerca de la temática, sin embargo, otros docentes no tienen conocimiento alguno acerca de la poesía objetual, evidenciando la falta de conocimiento y capacitación del tema.</p> <p>Por lo tanto, la poesía objetual es “este objeto, capaz de crear efectos de realidad, sugerente de triunfo de la ilusión estética frente a la inalcanzable realidad (lo real) y objetividad (lo objetivo) en la tensión lenguaje/mundo” (Garrido, 2013).</p> <p>Esta forma de expresión artística que combina los objetos físicos con la realidad permite el fortalecimiento sensorial, creativo, el lenguaje poético, etc., resultando ser un tema de interés y relevantes para los y las estudiantes.</p>

Fuente: Autoría propia

8.2. Resultados en la observación participante

La práctica pedagógica se llevó a cabo en la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa ubicada en la Av. Ricardo Muñoz Dávila y Gonzales Cordero Dávila del cantón Cuenca, de la zona geográfica urbana.

Se trabajó específicamente con la muestra de población de 38 estudiantes del sexto año de Educación General de Básica, entre edades comprendidas de 11 a 12 años. El horario que se impartieron las clases fue de tres horas diarias, iniciando a las 9:00 a 12:00 am, durante los días lunes, miércoles y viernes.

En este análisis de la propuesta pedagógica, los resultados se obtuvieron mediante la observación participante, durante las clases impartidas por la docente a sus estudiantes en el aula. Por lo tanto, esta sistematización se realiza con el fin de dar a conocer los aprendizajes adquiridos durante el desarrollo de las prácticas pedagógicas, por ende, permite hacer un análisis de lo que sucede al interior de la clase y contrastarlo con la teoría o conocimientos acerca de ECA, del mismo modo, permite plasmar todas las apreciaciones que se obtuvieron en las clases realizadas. Lo cual, se detalla de la siguiente manera:

Tabla 6. Observación participante

Actividad	Observación	Descripción
Semana 1: 30 de octubre al 03 de noviembre del 2023		
<p>Comprender los conceptos básicos de la poesía, artes plásticas y música.</p>	<p>Durante esta primera semana de clases de prácticas preprofesionales, se llevó a cabo el acompañamiento a la docente, en donde se logró observar de manera espectador como la maestra dirige su clase, los materiales a utilizar, las estrategias didácticas que se utilizaron para sus clases, y como los estudiantes se comportaban con la docente y ante nuestra presencia como practicantes.</p> <p>La docente se apoyó de ciertos recursos didácticos como impresiones de fotografías, lecturas, videos, diapositivas, lo cual, mediante un proyector.</p> <p>A su vez, llevó a cabo actividades básicas como el dibujo, poco creativas y se hacía énfasis a la conceptualización de la teoría y se exploró de manera básica la historia acerca de la cultura y el arte.</p>	<p>La primera clase tiene cabida en la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa con los estudiantes del sexto de EGB, en el aula. Dentro de este primer encuentro, se pudo observar que el número de estudiantes era de treinta y ocho, y contaban con una docente que no estaba especializada en las artes y humanidades. A simple vista se evidenció que la docente impartía las clases y había desinterés de los alumnos sobre los temas de música, el dibujo y la pintura. Entre tanto, la conducta de los niños y niñas se requería de recordatorios regulares para mantener su atención y que tomen en cuenta las reglas básicas de la clase.</p> <p>El propósito de la actividad en esta primera semana era conocer el método de enseñanza por parte de la docente y el aprendizaje de los y las estudiantes.</p> <p>Cabe destacar, con base a las actividades ejecutadas por la docente se observó el poco interés por participar e investigar por parte de los y las estudiantes, lo cual, no es una educación integral donde les permita desarrollar y fortalecer habilidades sociales que les permita adquirir diversos conocimientos en torno al arte y la cultura.</p>

Semana 2: 06 al 10 de noviembre del 2023		
Comprender los conceptos básicos de la poesía, artes plásticas y música.	<p>En esta segunda semana se mantuvo el debido acompañamiento con la docente, pero en esta ocasión, se solicitó la intervención de nuestra parte como practicantes donde se estableció un diálogo con los educandos para socializar el proyecto.</p> <p>Se expuso las siguientes fases de la propuesta: fase 1) fomentar la autoexpresión y el entendimiento de la identidad cultural a través de las artes y la fase 2) El aspecto principal de la creación de un fanzine, que refleja la expresión artística multidisciplinaria de los estudiantes. Por último, se presentó los objetivos de la propuesta, dando a conocer las metodologías o estrategias transdisciplinarias como la música, el arte, la literatura, las matemáticas, las TICs, etc., aportan a una educación integral y genera mayor interés en los estudiantes.</p>	<p>Los estudiantes se interesaron por los temas del arte y la cultura de una manera interdisciplinaria, a su vez reflexionaron como pueden influir en nuestras habilidades sociales, en el rápido aprendizaje, sobre todo de una manera más creativa.</p> <p>Además, se pudo evidenciar el interés de pocos estudiantes y desinterés en su mayoría de los alumnos sobre temas de la música, el arte, la poesía, las TICs y actividades extracurriculares artísticas.</p> <p>No obstante, se logró dar un acercamiento con los y las estudiantes mediante un diálogo, lo cual, se dio a conocer sobre las actividades a ejecutarse y el proyecto de estudio con respecto a la música, la poesía, el arte pictórico y la poesía objetual que se llevaría a cabo, dentro de la clase de ECA de un enfoque transdisciplinario.</p>
Semana 3: 13 al 17 de noviembre del 2023		
Comprender los conceptos básicos de la poesía, artes plásticas y música.	<p>Las primeras clases, de manera teórico fueron acerca de la música, en primer lugar, se empezó mediante una serie de preguntas para el respectivo diagnóstico de sus conocimientos como, ¿Qué es la música?, ¿cómo se compone una canción?, ¿cuáles son las partes de una canción?, ¿qué es la teoría musical?, entre otras.</p> <p>Se utilizaron los recursos tecnológicos como el proyector para visualizar videos acerca de los géneros musicales, melodías, notas musicales, etc., por último, reflexionaron acerca de sus experiencias y anécdotas de la música en la cotidianidad.</p>	<p>Cabe mencionar, dicha actividad generó gran interés por parte de los y las estudiantes, ya que hubo una participación activa donde mencionaban una gran diversidad de percepciones acerca de la música como la gran importancia para la salud mental, expresar las emociones y sentimientos.</p> <p>Durante la clase, se utilizó una plantilla con distintos géneros musicales que les permitían identificar el tipo de género musical, para lo cual, se dividió por grupos de cuatro integrantes, con el propósito de que logren implementar los conceptos adquiridos y fortalecer el trabajo en equipo.</p>

Semana 4: 20 al 24 de noviembre del 2023		
<p>Mostrar ejemplos de cómo la poesía puede influir en la creación de una obra de arte plástico y musical.</p> <p>Identificar conexiones y relaciones entre los tres lenguajes artísticos.</p>	<p>En esta semana de clase, se empleó como estrategia, la poesía objetual para la creación de obras.</p> <p>Después, se realizó una retroalimentación acerca del tema abordado en la anterior clase como la música y su composición, apoyado mediante el material audio visuales.</p> <p>Luego, se explicó cómo fabricar instrumentos musicales con materiales reciclados u objetos o personajes</p>	<p>El propósito de esta clase, se consolidó en la comprensión teórica y exploración como descripción de algunos momentos relevantes de las historias personales a través de distintos medios de expresión como gestos, gráficos, verbal, fotográfico, sonoro, etc.</p> <p>Existe mayor interacción por parte de los alumnos, compromiso durante el proceso de aprendizaje y por explorar la expresión artística multidisciplinaria como la creación del dibujo sobre el papel o arcilla, etc., con base a la literatura de la poesía.</p> <p>Se determina que las estrategias pedagógicas deben ser dinámicas. que estén sujetas al área de conocimiento, a su vez, refuerzan las normas de convivencia para asegurar una educación integral de los mismos. Además, un elemento básico de metodología es el mantener presente la retroalimentación mediante juegos rítmicos ya que permite mejorar continuamente la calidad de aprendizaje y enseñanza.</p>
Semana 5: 27 de noviembre al 01 de diciembre del 2023		
<p>Crear obras artísticas originales que integren la poesía, artes plásticas y música.</p>	<p>La actividad en clases se basa en la creación de esculturas u obras plásticas como la construcción de instrumentos musicales a partir de materiales reciclados, con la finalidad de buscar mayor comprensión teórica durante la práctica, de la misma manera fomentar la creatividad y la originalidad de ideas.</p>	<p>Hay mayor compromiso e interés por aprender acerca de las obras plásticas, ya que describe y representa momentos relevantes de la historia personal como emociones o gustos.</p> <p>Además, mediante la observación del aprendizaje dinámico y participativo permiten que los estudiantes adquieran los conocimientos a profundidad, lo cual es una forma enriquecedora en el ámbito educativo más integral.</p>

Semana 6: 04 al 08 de diciembre del 2023

<p>Crear una obra artística original que integre los tres lenguajes</p>	<p>Por otra parte, en esta semana de prácticas, nos centramos en la revisión a profundidad de las creaciones de todos los instrumentos que los estudiantes habían elaborado minuciosamente, proceso en el cual, se les iba enseñando los detalles por perfeccionar en cada creación, con la finalidad de garantizar una culminación de calidad, de la misma manera se promueve el cuidado y atención a los detalles.</p> <p>En los ensayos se tenía que combinar sus instrumentos con la voz humana. Es decir, se crearon melodías inspiradas en la temática de la navidad.</p>	<p>Existe una mayor participación activa, el trabajo en equipo, lo cual no fomenta una educación individualista y logra el objetivo de tener la atención y motivación por la asignatura de ECA.</p> <p>Se logró transformar materiales naturales y objetos reciclados en instrumentos musicales. Lo cual, se llevó a cabo mediante las TICs, para su proceso de creación artística.</p> <p>La sinergia de los sonidos por los instrumentos elaborados con materiales reciclados y los sonidos contribuyeron a la creación de una música festiva con originalidad.</p> <p>Al concluir, dicha actividad se realizó una grabación de la obra musical, en lo cual, cada uno de los estudiantes participó, por ende, nos permitió documentar el esfuerzo en equipo y la adquisición de conocimientos y experiencias acerca de la producción musical de una manera educativa integral.</p>
<p>Colaborar de manera efectiva en la creación de un fanzine que refleje la expresión artística multidisciplinaria.</p>	<p>Se realizó una clase expositiva con la temática de la pintura y el dibujo, como las obras, los artistas ecuatorianos con el objetivo de explorar la cultura ecuatoriana a través del arte, la historia y la expresión artística, a su vez haciendo uso del material audiovisual para la enseñanza y aprendizaje de los niños y niñas. Se les brindó una serie de obras ecuatorianas destacando tres secciones fundamentales en las que participaban de manera activa los estudiantes como la selección de una obra literaria, después, tenían que relacionarlo con sus emociones y experiencias, por último, realizaron un dibujo artístico inspirados en la obra de su selección.</p>	<p>Se obtuvo mayor interés por investigar acerca de las obras literarias como de los artistas locales que hay dentro de las culturas del Ecuador.</p> <p>A pesar, de la escasez de conocimientos en torno a la asignatura de ECA, en relación con la literatura, abordaron temáticas como el indigenismo, el expresionismo y el cubismo desde la perspectiva cultural de manera crítica con los distintos contextos a lo largo de la historia.</p> <p>La actividad tuvo como un impacto positivo en los estudiantes, ya que fortalece las habilidades críticas como sociales.</p>

Exposición y montaje.	Se llevó a cabo la exposición de la poesía. Para ello, la enseñanza se ejecutó mediante la lectura de poemas. Posteriormente, se estudió de manera conceptual las diversas obras poéticas ecuatorianas y la selección de fragmentos de varios autores con la finalidad de que cada estudiante llevara a cabo un riguroso análisis e interpretación de la intención que tenía el poema.	La actividad práctica no se ejecutó, debido por cuestiones relacionadas al tiempo. Se destacaron aspectos como el compromiso y la intención de explorar los objetos de su primer trabajo, además, de que el estudiantado mostró gran interés, entusiasmo y disposición activa por empezar a desarrollar un proceso creativo con la expresión poética.
	<p>En esta última semana de clases de prácticas, se implementó la metodología transdisciplinaria como un objetivo para la educación integral que permite fortalecer las habilidades artísticas de los y las estudiantes. Para ello, se toma como ejemplo, la estrategia pedagógica artística de la primera semana que se complementó con la actividad práctica, en lo cual se evidenció la puesta en acción la transdisciplinariedad.</p> <p>Posteriormente, al ser la última semana de clases de prácticas, se culminó con un conversatorio general sobre las actividades realizadas a lo largo de las clases, a su vez, se llevó a cabo la actividad final que consistió en la creación de un fanzine propio</p>	<p>En la práctica de la actividad hubo obstáculos para algunos estudiantes, ya que no tenían diversos recursos materiales como temperas, pinturas, entre otros. No obstante, los estudiantes trabajaron en equipo y se fomentó la solidaridad.</p> <p>El fanzine como técnica artística les permitió coleccionar todos los trabajos y explorar la capacidad de imaginación a teves de cada aventura vivida durante las clases, concluyendo con exposiciones finales de manera grupal como individual, resultando ser de mayor impacto positivo en la diversidad de trabajos realizados.</p> <p>Por último, las observaciones finales se destacan que las actividades generaron un gran interés de los estudiantes, lo cual, se evidenció en las tareas designadas a realizarse en sus casas, en cuanto a la complejidad los niños y las niñas demostraron la creatividad en la presentación de sus trabajos, resultando ser de manera positiva la metodología transdisciplinaria ya que implementa un enfoque integral que permite el fortalecimiento de las habilidades artísticas como la creatividad individual, la colaboración y la capacidad de apreciar diversas formas de expresión artística.</p>

Fuente: Autoría propia

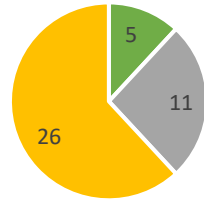
8.3. Resultados de la entrevista aplicada a los estudiantes

Los resultados de la investigación cualitativa en cuanto a la entrevista aplicada a los 38 estudiantes del sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa; se la llevo a cabo, con el objetivo de conocer las percepciones y experiencias por parte de los y las estudiantes en cuanto al arte y la asignatura de ECA, a su vez tiene el propósito de desarrollar un programa educativo transdisciplinario en el arte.

Tabla 7 Resultados del diagnóstico. Encuesta

Pregunta	Respuesta	Interpretación								
<p style="text-align: center;">Pregunta 1: ¿Qué es para ti el arte?</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <caption>Data for Pregunta 1: ¿Qué es para ti el arte?</caption> <thead> <tr> <th>Opciones</th> <th>Número de aciertos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Pintar y dibujar paisajes, personas, objetos, etc</td> <td>9</td> </tr> <tr> <td>Son todas las formas de arte: pintura, escultura, música, cine, teatro, etc.</td> <td>29</td> </tr> <tr> <td>Otras.</td> <td>0</td> </tr> </tbody> </table>	Opciones	Número de aciertos	Pintar y dibujar paisajes, personas, objetos, etc	9	Son todas las formas de arte: pintura, escultura, música, cine, teatro, etc.	29	Otras.	0	<ul style="list-style-type: none"> - Pintar y dibujar paisajes, personas, objetos, etc. - Son todas las formas de arte: pintura, escultura, música, cine, teatro, etc. 	<p>Esta pregunta permite comprender la percepción que los estudiantes tienen sobre lo que es el arte, lo cual, identifica los conocimientos básicos, en cuanto, a la actividad estética que explora, describe y representa las historias personales o situaciones, mediante la expresión gestual, fotográfica, sonoro, etc.</p>
Opciones	Número de aciertos									
Pintar y dibujar paisajes, personas, objetos, etc	9									
Son todas las formas de arte: pintura, escultura, música, cine, teatro, etc.	29									
Otras.	0									

Pregunta 2: ¿Cómo te han enseñado el arte en tu escuela o colegio?

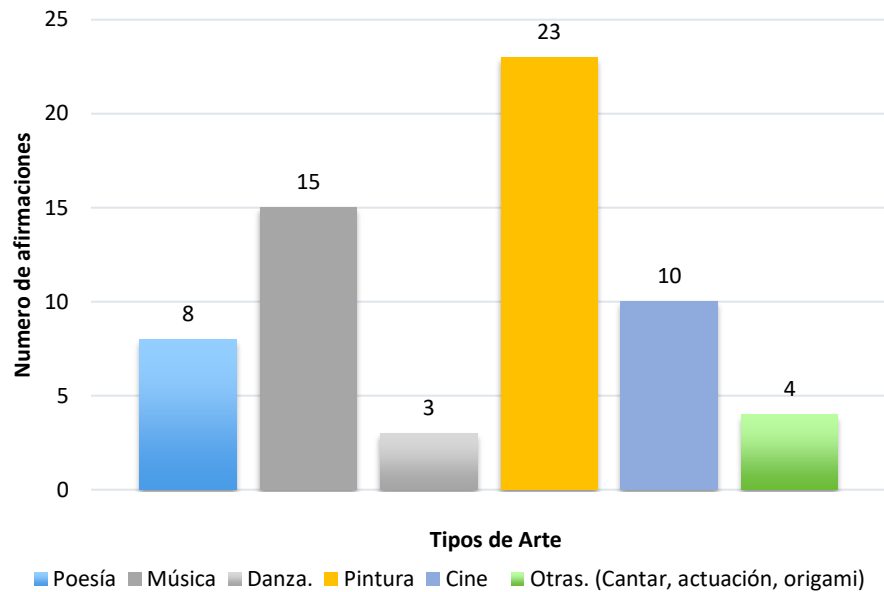


- No me han enseñado arte.
- Haciendo manualidades.
- Otras.
- De manera tradicional.
- Aprendiendo música, pintura, dibujo, danza.

- Aprendiendo música, pintura, dibujo, danza.
- De manera tradicional.
- Haciendo manualidades.

En la asignatura de ECA los estudiantes mencionan que la enseñanza en la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa, plantean metodologías mediante la descripción y exploración de momentos o situaciones, mediante el dibujo sobre el papel o la elaboración de maquetas, sin embargo, no se aborda los conceptos como el enfoque teórico de su historia y creación de las formas de expresión artística.

Pregunta 3: ¿Cuál es tu forma de arte favorita?

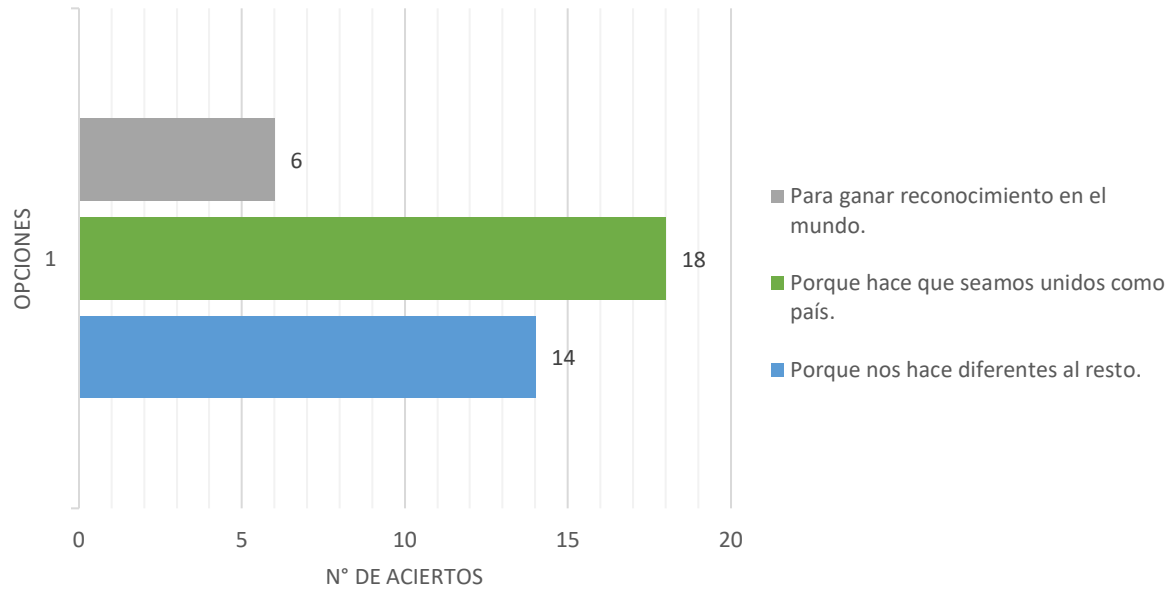


- Poesía
 - Música
 - Danza.
 - Pintura
 - Cine
 - Otras.
- Explique...

La pregunta explora las diversas formas de expresión artística, además, del origami que se encuentra en tendencia por la creación de objetos y el detalle de la pintura, y del grafiti. Cabe resaltar, cada opción ofrece a los estudiantes una nueva forma creativa de auto expresarse y mantener una conexión emocional con el arte.

Además, permite fortalecer los conocimientos de la educación artística y desarrollar habilidades sociales como neurológicas.

Pregunta 4: ¿Por qué es importante preservar las tradiciones y costumbres de un país?



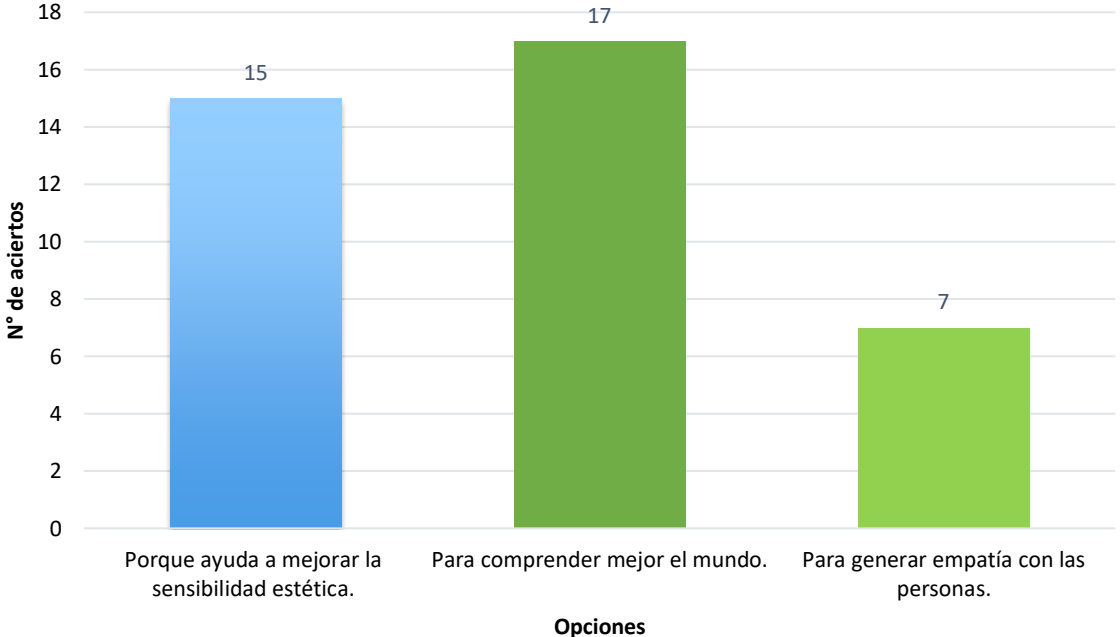
- Porque nos hace diferentes al resto.
- Porque hace que seamos unidos como país.
- Para ganar reconocimiento en el mundo.

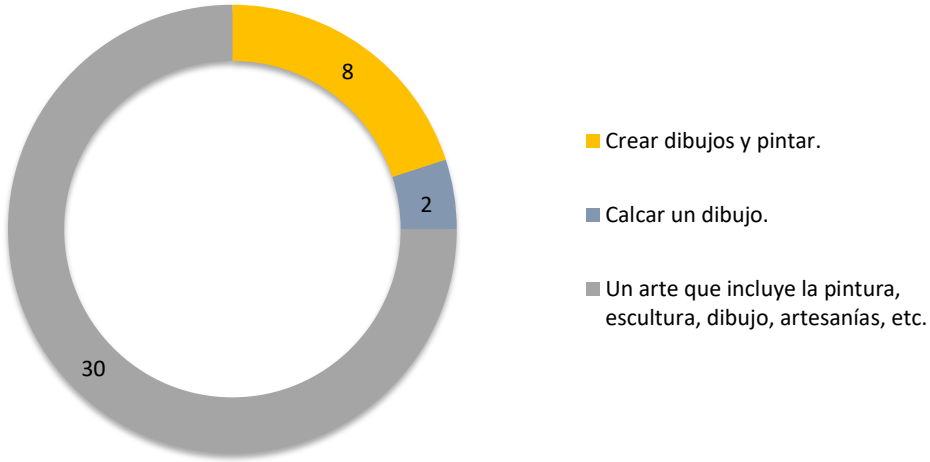
La importancia por preservar las tradiciones y costumbres del país genera un impacto en la identidad cultural y el reconocimiento global. Esto se debe, a que es fundamental porque se refleja la diversidad cultural y la singularidad de cada cultura.

Las tradiciones fortalecen nuestra pertenencia y cohesión social ante el mundo, y al mantener vivas las costumbres se fomenta la solidaridad y la unidad de la comunidad.

Por otra parte, la contribución de las tradiciones y las costumbres de cada pueblo tiene su reconocimiento a nivel nacional como internacional, ya que

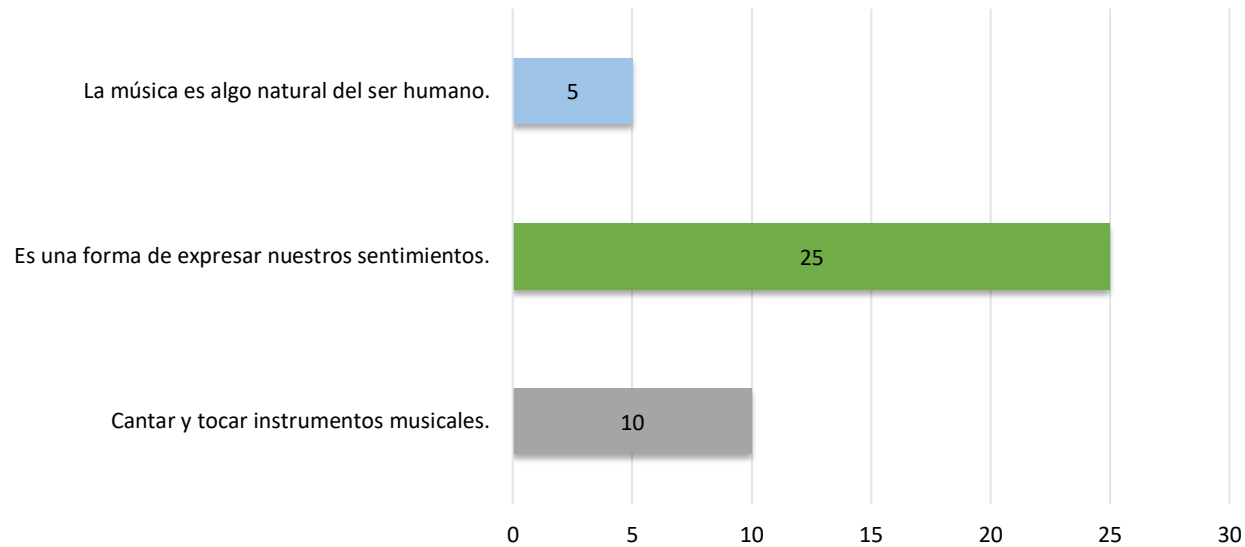
		<p>promueven una imagen original y creativa ante el mundo, es decir, fortalecen las relaciones internacionales.</p>								
<p>Pregunta 5: ¿Puedes mencionar que cosas que hacen única a la cultura ecuatoriana?</p> <table border="1"> <caption>Data from Pie Chart</caption> <thead> <tr> <th>Category</th> <th>Percentage</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Costumbres y tradiciones</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>Culturas y etnias</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Todas las anteriores</td> <td>14</td> </tr> </tbody> </table>	Category	Percentage	Costumbres y tradiciones	22	Culturas y etnias	3	Todas las anteriores	14	<ul style="list-style-type: none"> - Costumbres y tradiciones. - Culturas y etnias. 	<p>Los estudiantes consideran que la cultura ecuatoriana es única debido a sus diversas costumbres y tradiciones, además, de las culturas y etnias del Ecuador.</p> <p>De esta manera, se comprende el fortalecimiento de conocimientos de las disciplinas artísticas en relación a las múltiples culturas e identidades como etnias ecuatorianas, brindan una enriquecedora gama de expresiones artísticas y culturales desde la historia del país, lo cual, es de gran importancia</p>
Category	Percentage									
Costumbres y tradiciones	22									
Culturas y etnias	3									
Todas las anteriores	14									

		<p>estudiar de manera transdisciplinar.</p>								
<p>Pregunta 6: ¿Por qué es importante aprender acerca de diferentes áreas cuando estudiamos arte?</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Opciones</th> <th>N° de aciertos</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Porque ayuda a mejorar la sensibilidad estética.</td> <td>15</td> </tr> <tr> <td>Para comprender mejor el mundo.</td> <td>17</td> </tr> <tr> <td>Para generar empatía con las personas.</td> <td>7</td> </tr> </tbody> </table>	Opciones	N° de aciertos	Porque ayuda a mejorar la sensibilidad estética.	15	Para comprender mejor el mundo.	17	Para generar empatía con las personas.	7	<ul style="list-style-type: none"> - Porque ayuda a mejorar la sensibilidad estética. - Para comprender mejor el mundo. - Para generar empatía con las personas. 	<p>La importancia de aprender diferentes áreas al estudiar el arte, los estudiantes consideran que es necesario para la sensibilidad estética y comprensión del mundo, además, permite generar la empatía con otras culturas o personas.</p> <p>Ya que, al explorar las diversas áreas artísticas, como la música, el dibujo, el cine, etc., nos permite fortalecer y desarrollar habilidades como la creatividad y la apreciación de las diversas formas de expresiones culturales. Por otra parte, permite la comprensión y estudiar las distintas perspectivas como la</p>
Opciones	N° de aciertos									
Porque ayuda a mejorar la sensibilidad estética.	15									
Para comprender mejor el mundo.	17									
Para generar empatía con las personas.	7									

		transdisciplinariedad para analizar las experiencias personales a través del arte								
<p>Pregunta 7: ¿Qué significa para ti las artes plásticas?</p>  <table border="1"> <thead> <tr> <th>Respuesta</th> <th>Porcentaje</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Crear dibujos y pintar.</td> <td>8</td> </tr> <tr> <td>Calcar un dibujo.</td> <td>2</td> </tr> <tr> <td>Un arte que incluye la pintura, escultura, dibujo, artesanías, etc.</td> <td>30</td> </tr> </tbody> </table>	Respuesta	Porcentaje	Crear dibujos y pintar.	8	Calcar un dibujo.	2	Un arte que incluye la pintura, escultura, dibujo, artesanías, etc.	30	<ul style="list-style-type: none"> - Crear dibujos y pintar. - Calcar un dibujo. - Un arte que incluye la pintura, escultura, dibujo, artesanías, etc. 	<p>Los estudiantes comprenden las artes plásticas como un campo amplio y diverso, específicamente lo encuentran relacionado con la expresión visual como los dibujos, la pintura, la escultura, las artesanías, etc. No obstante, la falta de conocimientos de ECA, en cuanto, a las artes plásticas son básicas, por ello, se destaca, que dichas artes ya mencionadas, representan un medio de comunicación y exploración en torno a las emociones, ideas, situaciones, historias de vida y</p>
Respuesta	Porcentaje									
Crear dibujos y pintar.	8									
Calcar un dibujo.	2									
Un arte que incluye la pintura, escultura, dibujo, artesanías, etc.	30									

		<p>percepciones del entorno social.</p> <p>Entonces, dicha forma de arte fomenta la experimentación y la creatividad de objetos como instrumentos, ya que no solo involucra obras visuales, aunque es fundamental promover su apreciación estética, que permita adquirir mayor conocimiento.</p>
--	--	--

Pregunta 8: ¿Qué es la música para ti?

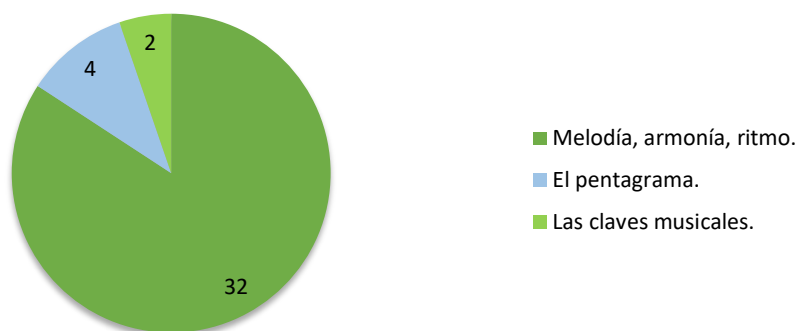


- Cantar y tocar instrumentos musicales.
- Es una forma de expresar nuestros sentimientos.
- La música es algo natural del ser humano.

Esta pregunta, se encuentra una divergencia en sus respuestas. Por lo tanto, la música es una forma de arte que abarca mas que tocar algún instrumento o cantar, ya que sirve como una forma de expresión emocional que permite comunicar.

Es importante estudiar desde su historia y la experiencia humana que esta relacionada con la cultura, ya que conecta con las emociones y la fácil socialización con las demás personas. Además, de ser un entretenimiento que se usa en la actualidad, también, permite demostrar nuestra identidad.

Pregunta 9: ¿Cuáles crees que son los componentes de la música?

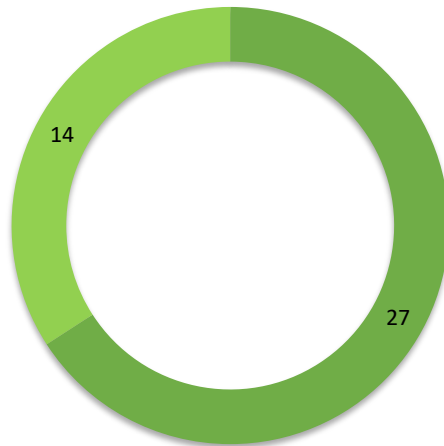


- Melodía, armonía, ritmo.
- El pentagrama.
- Las claves musicales.

Los componentes de la música son esenciales, a pesar de la divergencia de respuestas por parte de los estudiantes. Se comprende que son la melodía, la armonía y el ritmo.

Dichos componentes forman la composición musical, a su vez, permite la expresión creativa y la comunicación emocional mediante el sonido. Por ende, es necesario comprender y apreciar la música en su totalidad.

Pregunta 10: ¿Por qué crees que hacer música con objetos puede ser divertido?

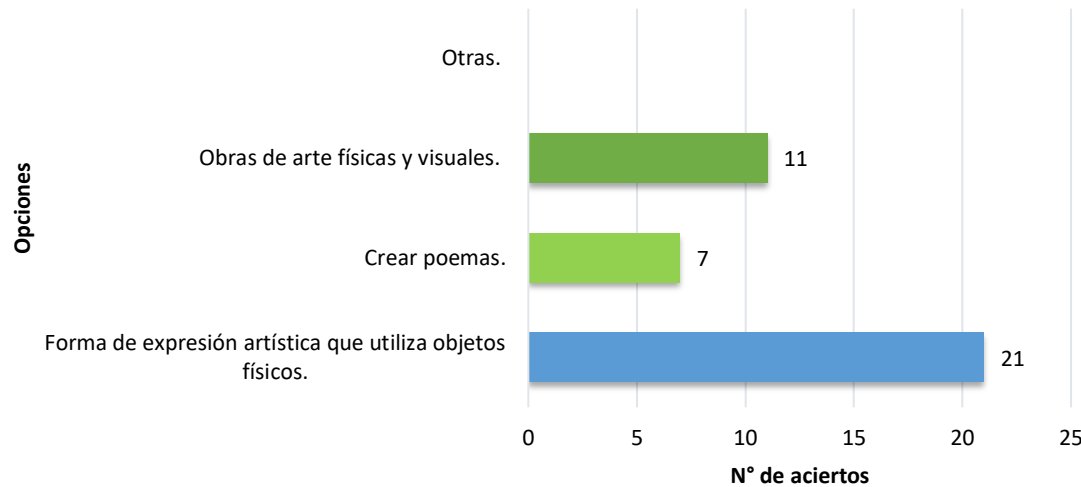


- Porque podemos crear nuevos sonidos.
- Porque son más fáciles de encontrar.
- Porque nos hace compartir experiencias con los demás.

- Porque podemos crear nuevos sonidos.
- Porque son más fáciles de encontrar.
- Porque nos hace compartir experiencias con los demás.

Durante el aprendizaje de la asignatura de ECA, los estudiantes consideran que es necesario hacer música con objetos, ya que son fáciles de acceder a los materiales y porque es innovador y original crear nuevos sonidos que permite relacionar con la teoría y las actividades prácticas. Así mismo, fomenta explorar y describir sus experiencias con las demás personas.

Pregunta 11: ¿Qué crees que es la poesía objetual?



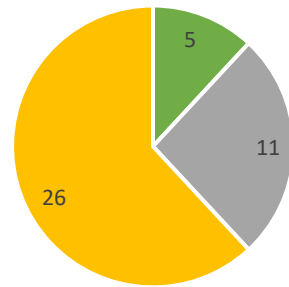
Fuente: Elaboración propia

- Forma de expresión artística que utiliza objetos físicos.
- Crear poemas.
- Obras de arte físicas y visuales.

La poesía objetual es una forma de expresión artística que utiliza objetos físicos, ya que busca compartir ideas, emociones. Permite manipular los objetos materiales para crear obras de arte.

La poesía y el arte, no están dentro de las convenciones tradicionales de la educación artística y cultural, debido a que se interrelacionan con ambos medios de expresión artística. Además, busca estimular los sentidos y crear una reflexión del espectador.

Pregunta 2: ¿Cómo te han enseñado el arte en tu escuela o colegio?



■ No me han enseñado arte.

■ De manera tradicional.

■ Haciendo manualidades.

■ Aprendiendo música, pintura, dibujo, danza.

■ Otras.

9. Conclusiones

Con la presente investigación educativa aplicada en la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa se obtuvieron interesantes resultados. Entre ellos destaca la problemática sobre la falta de conocimientos esenciales en torno a la asignatura de ECA por parte de los docentes. Asimismo, problemas con el dominio de las temáticas de educación más elemental e incluso la poca capacitación por parte de los docentes en dichas disciplinas.

Como uno de los factores esenciales está la falta de un bloque curricular con estrategias transdisciplinarias para el debido aprendizaje y enseñanza de ECA. Cabe destacar, que el programa curricular y las estrategias pedagógicas convencionales como, solo la implementación del dibujo y la pintura se deben a la falta de conocimientos en torno a la asignatura de ECA, de la misma manera, la falta de capacitación de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) para una mejor enseñanza. Es decir, existe una brecha educativa de esta área disciplinaria ECA, de bases esenciales en cuanto a las diversas formas de educación artística, como la pintura, la música, la poesía objetual, el dibujo, entre otras.

Además, el no brindar la atención a los estudiantes puede atribuirse a la falta de implementación de perspectivas pedagógicas transdisciplinarias, lo cual repercute en resultados desfavorables en términos de los conocimientos básicos en Educación Cultural y Artística (ECA). Durante el análisis de los datos recopilados en encuestas y entrevistas, se observa un elevado nivel de desconocimiento entre los estudiantes, así como una carencia de dominio en educación artística y cultural por parte de los docentes que brindan las clases de dicha asignatura de ECA.

Por lo tanto, durante las clases prácticas con los y las estudiantes del sexto EGB, al incorporar en el programa del bloque curricular la dimensión personal y afectiva-emocional (El yo: la identidad), la dimensión social y relacional (El encuentro con otros: la alteridad) y la dimensión simbólica y cognitiva (El entorno: espacio, tiempo y objetos), se obtuvo un impacto positivo, lo cual, consistió en el uso de actividades pedagógicas activas como la enseñanza de conceptos básicos de la poesía, las artes plásticas y la música, mediante el uso de recursos audiovisuales que les permitían comprender eficazmente y relacionarlos con sus experiencias. Posteriormente, la elaboración de instrumentos artísticos, la creación de obras de arte, la expresión artística mediante el dibujo y la comunicación. Por ende, resultando ser una de las prácticas que permiten mejorar la enseñanza.

Al finalizar las clases surgieron diversas reflexiones por parte de los docentes, tanto como de los y las estudiantes en torno a la metodología transdisciplinaria. Cabe destacar, dicha metodología les permitió involucrarse y participar en actividades creativas. Asimismo, desarrollaron habilidades como la comunicación, el razonamiento lógico, el pensamiento crítico, la socialización, aumentaron su autoestima como su autonomía y la capacidad de buscar soluciones ante los conflictos en su crecimiento personal. De la misma manera, luego de aplicar los procesos curriculares sugeridos, los docentes le dieron prioridad por capacitarse e implementar estrategias transdisciplinarias mediante actividades como las que se llevó a cabo durante las prácticas, a su vez, adquirieron nuevos conocimientos para brindar las tutorías de ECA de manera eficaz y más amplia en cuanto a temáticas, resultando ser de gran interés para los niños y las niñas.

En conclusión, la investigación cumple con fomentar la incorporación de metodologías transdisciplinarias y dinámicas con una visión más amplia e integral en la enseñanza de ECA.

Con la finalidad de fomentar una educación de calidad con el respectivo diseño y la integración de un programa con estrategias pedagógicas innovadoras, en torno al arte contemporáneo y las ciencias con un enfoque educativo, que les permita atender la precariedad de saberes y desarrollar la capacidad de solucionar conflictos de manera novedosa, ya que nos encontramos con un mundo moderno que está en constante cambio.

Al abordar esta metodología en ECA, se permite considerar el valor cognitivo que generan estas propuestas de un planteamiento curricular transdisciplinario y por supuesto que estén de acuerdo al mundo moderno educativo. Puesto que dan una salida a las prácticas de los docentes que se lleva dentro de las aulas de educación. Así mismo, esta propuesta busca la mejora del aprendizaje y enseñanza actual y a futuro, que garanticen un desarrollo holístico.

10. Recomendaciones

El sistema educativo debe garantizar el desarrollo holístico, por ello, se recomienda la promoción de la incorporación de la metodología de la transdisciplinariedad como la relación de varias disciplinas, puesto que los y las estudiantes tengan la necesidad de adquirir los conocimientos teóricos y aplicarlos en la práctica, de la misma forma, proporcionar a los y las docentes estrategias didácticas activas que les permitan generar la motivación por el aprendizaje a sus estudiantes.

Los docentes deben reconsiderar que las metodologías didácticas tradicionales, no rinden de manera eficaz en el sistema educativo, por ello, se sugiere implementar metodologías híbridas, es decir, la aplicación de metodologías que incorporen de manera transdisciplinar las tecnologías, el arte y las ciencias para que los y las estudiantes rindan exitosamente sus evaluaciones y el fortalecimiento de diversas habilidades artísticas.

Por otra parte, se debe considerar la necesidad que se lleve a cabo un trabajo sistemático por las instituciones gubernamentales del ámbito educativo, para atender la vulnerabilidad del derecho a una educación holística, ya que existe una brecha social como económica en las unidades educativas en cuanto a la adquisición de los saberes como al acceso de las TICs, a su vez que se elaboren políticas públicas que garanticen la accesibilidad a una educación equitativa.

Por último, resaltar la gran importancia de dichas creaciones de futuras políticas estén dirigida para los docentes en su formación, donde les permita comprender la necesidad de integrar los conceptos con enfoques transdisciplinarios como el desarrollo de programas curriculares que busque fomentar la enseñanza y aprendizaje de distintas disciplinas.

11. Anexos

Entrevista estudiante

1. ¿Qué es para ti el arte?
 - a. Pintar y dibujar paisajes, personas, objetos, etc.
 - b. Toda la música del mundo, incluyendo sus géneros.
 - c. Son todas las formas de arte: pintura, escultura, música, cine, teatro, etc.
 - d. Otras: Explique.....
2. ¿Cómo te han enseñado el arte en tu escuela o colegio?
 - a. No me han enseñado arte.
 - b. De manera tradicional.
 - c. Haciendo manualidades.
 - d. Aprendiendo música, pintura, dibujo, danza.
 - e. Otras: Explique.....
3. ¿Cuál es tu forma de arte favorita?
 - a. Poesía
 - b. Música
 - c. Danza.
 - d. Pintura
 - e. Cine
 - f. Otras. Explique.....
4. ¿Por qué es importante preservar las tradiciones y costumbres de un país?
 - a. Porque nos hace diferentes al resto.
 - b. Porque hace que seamos unidos como país.
 - c. Para ganar reconocimiento en el mundo.
5. ¿Puedes mencionar que cosas que hacen única a la cultura ecuatoriana?
 - a. Costumbres y tradiciones.
 - b. Culturas y etnias.
 - c. Todas las anteriores.
6. ¿Por qué es importante aprender acerca de diferentes áreas cuando estudiamos arte?
 - a. Porque ayuda a mejorar la sensibilidad estética.

- b. Para comprender mejor el mundo.
 - c. Para generar empatía con las personas.
7. ¿Qué significa para ti las artes plásticas?
- a. Crear dibujos y pintar.
 - b. Calcar un dibujo.
 - c. Un arte que incluye la pintura, escultura, dibujo, artesanías, etc.
8. ¿Qué es la música para ti?
- a. Cantar y tocar instrumentos musicales.
 - b. Es una forma de expresar nuestros sentimientos.
 - c. La música es algo natural del ser humano.
9. ¿Cuáles crees que son los componentes de la música?
- a. Melodía, armonía, ritmo.
 - b. El pentagrama.
 - c. Las claves musicales.
10. ¿Por qué crees que hacer música con objetos puede ser divertido?
- a. Porque podemos crear nuevos sonidos.
 - b. Porque son más fáciles de encontrar.
 - c. Porque nos hace compartir experiencias con los demás.
11. ¿Qué crees que es la poesía objetual?
- a. Forma de expresión artística que utiliza objetos físicos.
 - b. Crear poemas.
 - c. Obras de arte físicas y visuales.
 - d. Otras. Explique.....

Entrevista docente

1. ¿Cuál es su percepción acerca del desarrollo de las destrezas y habilidades de los estudiantes?
 - a. Son poco alentadores.
 - b. Son incipientes y poco verificables.
 - c. Son sólidas y coherentes con el currículo.
 - d. Son las requeridas por el perfil de egreso.
 - e. Otras. Explique.
2. ¿Cuáles son los principales desafíos que usted como docente enfrenta al enseñar Educación Cultural y Artística (ECA) en la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa?
 - a. La tecnología y las capacitaciones.
 - b. Falta de recursos (materiales, etc.).
 - c. Reducido tiempo para las clases.
 - d. Desinterés del alumnado.
 - e. Otras. Explique.
3. ¿Cuáles son los lenguajes o formas artísticas que se trabajan en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la materia de ECA? (Puede seleccionar más de uno)
 - a. Artes visuales y plásticas (dibujo, pintura, escultura, otras.)
 - b. Música (conceptos básicos, armonías, ritmos, otras.)
 - c. Danza, movimiento y corporalidad
 - d. Teatro, performance, instalaciones, otras.
4. ¿Cuáles son las deficiencias educativas identificadas en el área de música y pintura en el sexto año de educación general básica?
 - a. Poco conocimiento y falta de interés.
 - b. Acceso a instrumentos.
 - c. Materiales.
 - d. Tiempo.
 - e. Otras. Explique.....

5. ¿Ha utilizado la transdisciplinariedad en la materia de ECA y en su proceso pedagógico? Si es así, comente de qué manera lo ha hecho

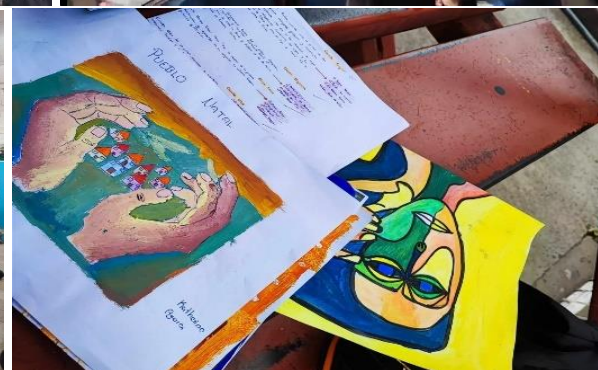
.....
.....
.....
.....
.....
.....

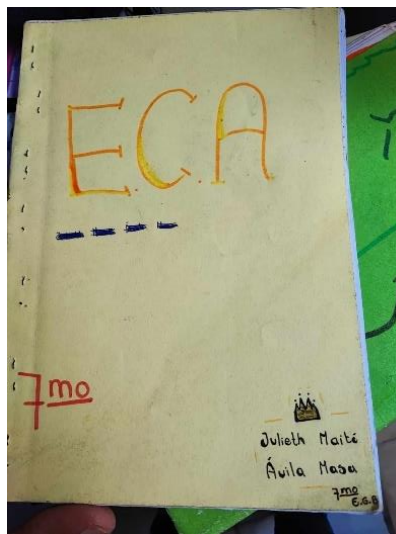
6. Ha escuchado sobre la poesía objetual. Si es así, comente qué sabe al respecto.

.....
.....
.....
.....
.....
.....



Descripción: Estudiantes de octavo en la sesión de la semana 4.





12. Bibliografía

- Barrios Neira, C. A. (2023). Música para el fortalecimiento de habilidades sociales en estudiantes de segundo grado de secundaria en una institución educativa de Huarmaca.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/108806>
- Bernal, César. (2006). Metodología de la investigación. Para administración, economía, humanidades y ciencias sociales.
<http://librodigital.sangregorio.edu.ec/librosusgp/B0061.pdf>
- Caicedo Pozo, A. Y. (2021). Diseñar un aula virtual en moodle basado en la metodología pacie como apoyo didáctico en el área educación cultural y artística para el séptimo año de educación general básica en la Unidad Educativa “Atahualpa” (Master's thesis).
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/11147>
- Calderón, Cristhian. C. B., & Gómez, D. F. T. (2023). Diagnóstico de los factores que influyen en el rendimiento académico de los estudiantes universitarios del Taller de Proyectos II: Emplazamiento y función, de la Facultad de Arquitectura e Ingenierías (FUP), en la ciudad de Popayán. Caso de estudio: Grupo T2-2.
<https://unividafulp.edu.co/repositorio/files/original/6cf0db353a65832eb3f84620bad723d3.pdf>
- Dagnino Huertas, F. M. (2022). El uso de la música como estrategia de enseñanza para el desarrollo de los procesos psicológicos en educación inicial.
<https://hdl.handle.net/20.500.14231/3526>
- Carvajal Pomasqui, P. A. (2023). Técnicas pictóricas en el aprendizaje significativo basadas en el surrealismo para primero de EGB en Unidad Educativa Luis Leoro Franco (Bachelor's thesis).
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13714>

- Casas Guerrero, J. S. (2023). Revisión documental sobre el concepto de estado social de derecho: dinamismo, transformación y desarrollo. <http://hdl.handle.net/20.500.12010/31461>
- Cirlot, J. E. (2020). *Se parece el dolor a un gran espacio* (Vol. 386). Siruela.
https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=kJEDEAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=Joan+Brossa,+creo+composiciones+po%C3%A9ticas+visuales+y+t%C3%A1ctiles+&ots=Pup_sahYiK&sig=JCMXoVSDcseQPxcjN6CZrGh8UgI#v=onepage&q&f=false
- Espinoza Freire, E. E. (2020). Reflexiones sobre las estrategias de investigación acción participativa. *Conrado*, 16(76), 342-349. Recuperado de: www.t.ly/xtF-0
- Fernández, M. D. G. R. (2022). La mirada literaria del alumnado universitario mediante las creaciones pictóricas. *HUMAN REVIEW. International Humanities Review/Revista Internacional de Humanidades*, 15(6), 1-9. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4381>
- Garrido Quiroz, R. (2013). Simulacros entre escritura y visualidad en la obra artística de Gonzalo Millán: El proceso de construcción de la imagen poética en Croquis y Archivo Zonaglo. *Acta Literaria*, 46, 21–37. <https://doi.org/10.4067/s0717-68482013000100003>
- Guayasamín, M. (2018). Literatura y Fanzine. *Radio UTPL*.
https://radio.utpl.edu.ec/portfolio_page/literatura-y-fanzine/
- Iñiguez Portillo, D. L., Bermeo Vera, M. E., & Quiroz Balarezo, G. A. (2023). Música infantil como estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje de la lengua Kichwa con alumnos de segundo “A” de EGB en la Unidad Educativa de Milenio Intercultural Bilingüe “Chibuleo” (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación).
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3195>

Jácome Sánchez, L. N., Ferreira Restrepo, K. N., & Bedoya Garcés, M. C. (2020). Candelero Fanzine Una guía didáctica para docentes (especialmente de Lengua Castellana).

<https://dspace.tdea.edu.co/handle/tdea/1156>

Lapesa, Rafael. (1986). Introducción a los estudios literarios. Recuperado de:

<https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2014/03/introduccion-a-los-estudios-literarios.pdf>

López, Luis. 2012. "La importancia de la interdisciplinariedad en la construcción del conocimiento". En: Revista Sophia: Colección de Filosofía de la Educación. N° 13.

Quito: Editorial Universitaria Abya-Yala

<https://doi.org/10.17163/soph.n13.2012.16>

López, Estefanía. (2020). El Arte como Estrategia Interdisciplinar que Fomenta el Desarrollo Integral de los Niños y Niñas de 2 a 6 Años de la Fundación Gimnasio Montañas Azules de Bucaramanga, Colombia. Universidad Autónoma de Bucaramanga-UNAB.

Recuperado de: <https://t.ly/N-Vz>

Martínez, Miguel. (2007). Conceptualización de la Transdisciplinariedad. POLIS, Revista Latinoamericana, 6 (16), 1-17. <https://journals.openedition.org/polis/4623>

Molano, Olga. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Revista Ópera, (7), 69-84.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>

Murillo Ligorred, V., Rodríguez, C., & Revilla Carrasco, A. (2023). Perspectivas contemporáneas de la educación artística: métodos, creación, investigación y buenas prácticas docentes (No. BOOK-2023-003). Servicio de Publicaciones. Universidad de Zaragoza. <https://zaguan.unizar.es/record/124316>

Olivencia, Juan. J., & Matas Terrón, A. (2020). Percepciones sobre diversidad cultural y comunicación intercultural de futuros maestros. Recuperado de:

<https://doi.org/10.6018/reifop.403331>

Palomino, M. S. G. A. G., Castillo, M. S. D. F. P., & Avilez, M. S. B. E. M. (2022). La

educación musical y motricidad en la formación integral de los estudiantes. *Ciencia latina revista científica multidisciplinar*, 6(1), 4002-4021.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v6i1.1783

Páramo Morales, D. (2017). Cultura y comportamiento humano. *Pensamiento & gestión*, (42), 1-

5. <https://doi.org/10.14482/pege.42.10450>

Paoli Bolio, F. J., (2019). Multi, inter y transdisciplinariedad. *Problema: Anuario de Filosofía y Teoría del Derecho*, (13), 347-357. Recuperado de:

<https://doi.org/10.22201/ijj.24487937e.2019.13>

Pereyra, L. E. (Ed.). (2022). Metodología de la investigación. *Klik*. Recuperado de:

<https://t.ly/budd>

Pellicer, S. T. (2020). Los enfoques pedagógicos presentes en la Educación Artística.

Trayectoria: Práctica Docente en Educación Artística, (7), 66-87. Recuperado de:

<https://www.ojs.arte.unicen.edu.ar/index.php/trayectoria/article/view/778/609>

Pérez Luna, E., Moya, NA, & Curcu Colón, A. (2013). Transdisciplinariedad y educación.

Educere, 17 (56), 15-26. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630150014.pdf>

Pinargote, Yadira, et. al. (mayo de 2022). La Expresión Artística en el Desarrollo Integral de la Educación Inicial. 7(5), 321-334. Manabí, Ecuador.

<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/3964/9226>

- Prada, M. (2021). Algunas aproximaciones a la relación entre el arte pictórico y la práctica educativa: descripción de un sentimiento pedagógico. *ESCENA. Revista de las artes*, 56-80, 2021. Recuperado de: <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/45324>
- Salazar, José. A. A. (2023). Transdisciplinarietà: un enfoque innovador para la investigación y el conocimiento de los métodos. *Revista Multidisciplinaria de Investigación-REMI*, 2(1), 73-93. <https://revistas.ues.edu.sv/index.php/remi/article/view/2749>
- Reyes Hernández, C. A. (2022). Automatización de contrapunto musical utilizando programación con restricciones (Master's thesis, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla). <https://repositorioinstitucional.buap.mx/items/5516017d-7b8f-4d1a-85f7-10484215b13b>
- Ruano, J. C., Ojeda, M. N., Malo, M. O., & Amino, D. S. (2020). Educación, artes e interculturalidad: el cine documental como lenguaje comunicativo y tecnología innovadora para el aprendizaje de la metodología I+ D+ I. *Texto Livre: Linguagem e Tecnologia*, 13(3), 376-393. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8284913>
- Sánchez Flores, F. A. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 102-122. doi: <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>
- Sanchez, R. M. (2020). La màgia dels objectes. Una intervenció didáctica en educació primària a partir de la poesia objectual de Joan Brossa. *Revista Monografías y Aproximaciones*, N (21), 14-34. <https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/75679/magia.pdf?sequence=1>
- Sánchez Molina, A. A., & Murillo Garza, A. (2021). Enfoques metodológicos en la investigación histórica: cuantitativa, cualitativa y comparativa. *Debates por la Historia*, 9(2), 147-181. Recuperado de: <https://t.ly/OfI->

- Serveau, L. F. B. (2016). El Enfoque Globalizador del Arte Pictórico en Educación Infantil (Bachelor's thesis). Recuperado de: <https://t.ly/Tr64>
- Sánchez, M. J., Fernández, M., & Díaz, J. C. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *Revista científica UISRAEL*, 8 (1), 107-121. http://scielo.senescyt.gob.ec/scielo.php?pid=S2631-27862021000300107&script=sci_arttext
- Sanchez Quenaya, J. (2024). Representación de imágenes híbridas a través de la pintura posmoderna. <http://www.worstofsocialmedia.com/handle/20.500.14400/7>
- Torres-Carceller, A. (2023). Deconstrucción fílmica: Tres instrumentos de análisis audiovisual en investigación basada en las artes. *HUMAN REVIEW. International Humanities Review/Revista Internacional de Humanidades*, 16(5), 1-15. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v12.4692>
- Vallejo, A. S., & Simón, E. R. (2023). La transdisciplinariedad educativa: análisis del marco conceptual, metodologías, contexto y medición. *Revista Iberoamericana de Educación*, 92 (1), 15-28. <https://doi.org/10.35362/rie9215747>
- Yáñez, M. A. G. (2022). La puesta en página vanguardista: espacio de disrupción y generación de nuevas prácticas de lectura. *Balajú. Revista de Cultura y Comunicación de la Universidad Veracruzana*, (17), 05-35. <https://balaju.uv.mx/index.php/balaju/article/view/2689>



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, Frank Rolando Castaño, portador de la cédula de ciudadanía nro. *0151051976*, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades Itinerario Académico en: Pedagogía de la Matemática en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Fortalecimiento de las capacidades artísticas desde un enfoque pedagógico transdisciplinar en la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa, durante el periodo 2023-2024*, son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Fortalecimiento de las capacidades artísticas desde un enfoque pedagógico transdisciplinar en la Unidad Educativa Miguel Merchán Ochoa, durante el periodo 2023-2024* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 25 de marzo de 2024


Frank Rolando Castaño Uruchima
C.I.: 0151051976



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Braulio Alberto Ochoa Durazno*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0107051427*, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades Itinerario Académico en: Pedagogía de la Matemática en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *El Dibujo y Pintura como Herramienta Didáctica para el Fortalecimiento de la Motricidad Fina*, son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *El Dibujo y Pintura como Herramienta Didáctica para el Fortalecimiento de la Motricidad Fina* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 25 de marzo de 2024

Braulio Alberto Ochoa Durazno
C.I.: 0107051427



CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Elija un elemento.]

Yo, [MsC. Marcos Alejandro Yáñez Rodríguez], presidente del Comité de Titulación de la carrera PAH firmo por el tutor Dario Jiménez [tutor] del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado "[Fortlecimeinto de las capacidades artisticas desde enfoque transdisciplinar en la unidad educativa Miguel Merchan Ochoa, durante el periodo 2023-2024]" perteneciente a los estudiantes: [Frank Rolando Castaño Uruchima, estudiante1 con C.I. 0151051976, Braulio Alberto Ochoa Durazno, estudiante2 con C.I. 0107051427]. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 17 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

[Azogues, 25 de febrero de 2024

MsC. Marcos Alejandro Yáñez Rodríguez
C.I: 0960543254 |