



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

## **Manifestaciones culturales Cañaris para la integración de la interculturalidad en prácticas educativas interdisciplinarias**

Trabajo de Integración Curricular  
previo a la obtención del título de  
Licenciado/a en Ciencias de la  
Educación Básica

### **Autoras:**

Domenica Fernanda Parra Martinez

Samantha Leonela Murillo Fernández

CI: 0302334602

CI: 0150868081

### **Tutor:**

Luis Mauricio Bustamante Fajardo

CI: 1714136692

### **Cotutor:**

María del Carmen García Cárdenas

CI: 0302534516

**Azogues - Ecuador**

**Marzo, 2024**

**(Opcional) Agradecimiento y/o dedicatoria**

**Resumen:**

La presente investigación busca fortalecer la interculturalidad, a través del conocimiento de ciertas manifestaciones culturales Cañaris, en estudiantes de 6to año. Este trabajo tiene la finalidad de desarrollar una propuesta de intervención educativa con estrategias didácticas construidas a partir de expresiones de la cultura Cañari desde un enfoque interdisciplinario, para promover la interculturalidad en las asignaturas de Estudios Sociales, Lengua y Literatura y Educación Cultural y Artística. En las prácticas pre profesionales se evidenció que la docente utilizaba la música nacional para fortalecer la interculturalidad; sin embargo, se observó también que algunos estudiantes tenían poco interés por comprender rasgos y antecedentes de su propia cultura. Asimismo, se constató que existía un escaso conocimiento sobre la diversidad cultural del país. En este sentido, se tomó la iniciativa de incluir las manifestaciones de una cultura desde un enfoque interdisciplinario, mediante estrategias didácticas que permitan reflexionar, conocer y experimentar de cerca la convivencia entre culturas. Para realizar esta investigación se utilizó el enfoque cualitativo, se implementó técnicas tales como la entrevista, grupos focales y observación participante del contexto escolar. Después de la aplicación de la propuesta de intervención educativa, se concluye que se consiguió que los estudiantes comprendan y aprecien su cultura, de igual manera se logró consolidar la conciencia intercultural en el aula. En efecto, la presente investigación es una iniciativa pedagógica para incluir la cultura en el proceso de enseñanza-aprendizaje de diferentes áreas del conocimiento.

**Palabras claves:** interculturalidad, cultura Cañari, prácticas interdisciplinarias, manifestaciones culturales, estrategias didácticas, motivación, creatividad

**Abstract:**

The present research aims to strengthen interculturality through the understanding of certain Cañari cultural manifestations among 6<sup>th</sup> grade students. This work seeks to develop an educational intervention proposal with didactic strategies constructed from expressions of Cañari culture from an interdisciplinary approach, to promote interculturality in the subjects of social studies, Language and Literature, and Cultural and Artistic Education. During preprofessional practices, it was evident that the teacher used national music to strengthen interculturality, however, it was also observed that some students had little interest in understanding traits and backgrounds of their own culture. Likewise, it was found that there was scant knowledge about the cultural diversity of the country. In this sense, the initiative was taken to include manifestations of a culture from an interdisciplinary approach, through didactic strategies that allow for reflection, knowledge, and firsthand experience of coexistence between cultures. For this research, a qualitative method was used, implementing techniques such as interviews, focus groups, and participant observation of the school context. After the implementation of the educational intervention proposal, it is concluded that students have come to understand and appreciate their culture, and similarly, intercultural awareness has been consolidated in the classroom. Indeed, this research is a pedagogical initiative to include culture in the teaching-learning process of different areas of knowledge.

**Keywords:** interculturality, Cañari culture, interdisciplinary practices, cultural manifestations, didactic strategies, motivation, creativity

## Índice

Introducción.....	6
Planteamiento del problema .....	8
Objetivo general .....	10
Objetivos específicos.....	10
Marco teórico referencial .....	11
Marco metodológico.....	19
Capítulo 1. Educación e interculturalidad: manifestaciones de la cultura cañari en prácticas educativas interdisciplinarias.....	23
1.1 Trayectoria y concepciones de la interculturalidad en Ecuador.....	24
1.2 Fortaleciendo la interculturalidad a través de la escuela .....	27
1.3 La interdisciplinariedad para desarrollar habilidades interculturales desde el currículo educativo	29
1.4 Conclusiones del capítulo.....	32
Capítulo 2. Propuesta de estrategias didácticas interdisciplinares para fortalecer la interculturalidad a través del conocimiento de la cultura Cañari.....	34
2.1 Contexto de aplicación: aprendiendo a “valorar su cultura propia” .....	34
2.2 Secuencia didáctica: Estrategia metodológica basada en técnicas y actividades didácticas .....	37
2.2.1 Fragmentos de identidad: Explorando mi cultura a través del collage .....	40
2.2.2 La danza cañari: Fortaleciendo vínculos a través del baile en el aula.....	42
2.2.3 Literatura oral del pueblo Cañari: Despertando la creatividad intercultural en el aula.....	43
2.2.4 Instrumentos musicales: Creando instrumentos cañaris para vibrar con su cultura en el aula....	45
2.3 Conclusiones del capítulo.....	46
Capítulo 3. Preservando la identidad cultural en el aula a través de la interdisciplinariedad y creatividad educativa .....	49
3.1 Cultura en el aula: Estrategias didácticas que inspiran el descubrimiento y valoración de la cultura .....	50
3.2 Conexiones culturales: Explorando los resultados de las actividades interdisciplinarias en el aula y su impacto en la interculturalidad .....	53
3.3 Motivación cultural: Clave para despertar la curiosidad y enriquecer el aprendizaje estudiantil .....	56
3.4 Explora y crea: Desarrollando la imaginación y la creatividad a través de las riquezas culturales....	59
3.5 Conclusiones del Capítulo.....	62
Conclusiones Finales.....	65
Referencias bibliográficas .....	68
ANEXOS .....	72

## Introducción

La interculturalidad representa una posibilidad de alcanzar un cambio en la actitud de las personas que forman parte de una sociedad, para la formación de valores y fomentar una cultura respetuosa. Un cambio que se puede construir en base a las relaciones interpersonales, identificando y aprendiendo valores o costumbres comunes, así como también fortaleciendo el conocimiento de los rasgos característicos de su propia cultura. La interculturalidad en el ámbito educativo constituye un tema importante en el contexto ecuatoriano, especialmente al considerar la rica diversidad cultural de comunidades como la cultura Cañari. Este trabajo se basa en el análisis de prácticas educativas interdisciplinarias destinadas a fortalecer la comprensión y la valoración de la cultura Cañari en el entorno escolar; además, se busca demostrar que se puede incluir las manifestaciones de una cultura en la enseñanza de varias asignaturas como es Lengua y Literatura, Estudios Sociales y ECA.

Integrar la interculturalidad en el ámbito educativo es un desafío fundamental para promover la comprensión y el respeto hacia la diversidad cultural. En este sentido, el presente trabajo de integración curricular se ha enfocado en explorar como las manifestaciones culturales Cañaris pueden ser vehículos eficaces para fomentar la integración de la interculturalidad en prácticas educativas interdisciplinarias. Al abordar esta temática, se contribuye al crecimiento de estrategias pedagógicas que promuevan la interculturalidad, nutriéndose de la riqueza cultural Cañari, como recurso invaluable para la construcción de un ambiente educativo inclusivo.

En el primer capítulo se explorará la trayectoria de la interculturalidad en el Ecuador, destacando su evolución y relevancia en el ámbito educativo. Luego se realiza una relación entre educación y cultura y se toma en cuenta las diferentes destrezas del currículo que se articulan en torno a la interculturalidad para el desarrollo de diferentes estrategias que den cumplimiento al

proceso de aprendizaje. Por consiguiente, se plantea el fortalecimiento de la interculturalidad a través de la escuela, porque al reflexionar sobre una cultura diferente, se contribuye a la reducción de prejuicios y estereotipos.

En el segundo capítulo, para llevar a cabo el fortalecimiento de la cultura se realiza una propuesta de intervención educativa que está orientada al desarrollo de estrategias que incentivan el interés, la curiosidad y la participación individual y colectiva de los estudiantes. Estas estrategias didácticas interdisciplinares diseñadas para fortalecer la interculturalidad integran elementos como el collage, la danza cañari, la literatura y la creación de instrumentos musicales.

De tal manera que se presenta un análisis de las estrategias didácticas empleadas para el desarrollo de habilidades interculturales, así como la preparación del ambiente y la gestión del tiempo en el aula. También se describen los objetivos de las actividades diseñadas para fomentar la interdisciplinariedad. La secuencia didáctica propuesta tiene como objetivo fortalecer la interculturalidad a través de las manifestaciones de la cultura cañari. Se busca que los estudiantes adquieran habilidades para reconocer y valorar su propia cultura.

En este estudio también se aborda la importancia de preservar la identidad cultural en el aula, destacando estrategias que inspiren la exploración y valoración cultural Cañari, para lo cual se detalla una secuencia didáctica que abarca el uso del collage para explorar la cultura propia, la danza cañari como medio de fortalecimientos de vínculos, la exploración de la literatura oral del pueblo Cañari para despertar la creatividad y la creación de instrumentos para sumergirse activamente en la cultura.

En el tercer capítulo se analiza detalladamente los resultados obtenidos después de la aplicación de la propuesta para fomentar el reconocimiento y valoración de la diversidad cultural en el aula. A lo largo de este trabajo, se reflexiona sobre la importancia de



integrar la cultura de manera efectiva en diferentes disciplinas académicas, así como el papel crucial de la motivación y la creatividad en el proceso de aprendizaje. Además, se reflexiona sobre la importancia de crear conexiones culturales en el aula a través de actividades interdisciplinarias, destacando como estas actividades promueven la participación y el aprendizaje reflexivo.

En esta investigación se subraya igualmente la importancia de fomentar un ambiente inclusivo y respetuoso, donde se valore la diversidad cultural y los estudiantes puedan conectar con sus propias raíces culturales mientras exploran y aprecian las culturas de los demás. Asimismo, se destaca el papel fundamental de los docentes como facilitadores del aprendizaje, resaltando la necesidad de una formación continua que promueva la sensibilidad intercultural y la aplicación de enfoques pedagógicos innovadores.

Este estudio proporciona una base reflexiva sólida para futuras investigaciones y prácticas educativas relacionadas con la interculturalidad y la preservación de la identidad cultural en el aula. Al integrar la interdisciplinariedad, la creatividad y la motivación se puede crear experiencias educativas significativas, fomentando una sociedad más inclusiva comprensiva y respetuosa. La finalidad es ofrecer una perspectiva innovadora y práctica sobre la implementación de estrategias educativas interdisciplinarias para fortalecer la interculturalidad, con un enfoque especial en la cultura Cañari, proporcionando así valiosos aportes para mejorar la calidad educativa en el contexto ecuatoriano.

### **Planteamiento del problema**

Esta investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica “Isaac A. Chico”, que está ubicada cerca del cementerio de la parroquia Ricaurte, perteneciente al cantón Cuenca. La

escuela tiene dos jornadas, una matutina y otra vespertina, presenta alrededor de 38 docentes y 980 estudiantes. La investigación se centró en el 6to año de EGB con un total de 37 estudiantes, el aula de clase es pequeña para la cantidad de estudiantes que existen, lo que dificulta realizar actividades en grupo y movilizarse de un lugar a otro. Al momento de entrar al aula, después de la clase de Educación Física, se siente un cambio repentino de temperatura que produce sueño y un aire asfixiante en los niños. Sin embargo, la iluminación es buena porque tiene ventanas amplias. En la parte superior trasera hay dos estantes que permiten a los estudiantes organizar sus útiles escolares. De la misma manera, tienen otro estante donde pueden encontrar material didáctico como: cartulinas, papel bond, foami, papel higiénico, cinta y marcadores para la pizarra. Además, cuentan con una televisión para observar videos educativos en clase, pero está ubicada detrás de los estudiantes, por lo que, al momento de observar los videos, los estudiantes tienen que girar tanto su mesa como su silla. Esto transforma rápidamente la clase en un alboroto y se pierde mucho tiempo al momento de dar continuidad a los procesos educativos.

Durante el desarrollo de las prácticas, participamos en varias clases como Lengua y Literatura, Estudios Sociales y ECA, en las cuales los estudiantes se mostraron motivados y participativos. Se observó que la docente utilizó la música popular como herramienta de aprendizaje, así como también en programas escolares. Los niños se familiarizaban con algo propio de nuestro país y a la vez se fortalecía la comprensión intercultural. Generalmente, se pudo observar a diario que algunos niños no mantienen una atención mínima a ciertos temas de importancia, como la interculturalidad; es decir, es poco desarrollado el conocimiento acerca de los valores culturales propios, así como también tradiciones y costumbres de su parroquia.

Por tal motivo, trabajar la interculturalidad en Estudios Sociales, Lengua y literatura y Educación Cultural Artística, radica en orientar a la formación de personas libres, críticos y creativos mediante el conocimiento de aprendizajes significativos sobre la realidad social,

contribuyendo a la valoración de su propia cultura y el respeto de otras. Mediante estrategias didácticas variadas podemos conseguir una comunicación intercultural eficaz.

La amplitud de campos que nos permite trabajar con manifestaciones de una cultura entre ellas la música, el baile, instrumentos, juegos, y cuentos, etc., pueden ser una fuente de auténtico conocimiento de las diferencias entre culturas, así como el reconocimiento de las múltiples semejanzas que existen entre ellas (Siankope y Villa,2004). En este sentido, se plantea la siguiente pregunta de investigación: ¿Cómo fortalecer la interculturalidad a través de las manifestaciones culturales Cañaris desde un enfoque interdisciplinario en el 6to año de Educación Básica de la Unidad Educativa “Isaac A. Chico”?

### **Justificación**

La Educación Intercultural requiere de un enfoque de la realidad, en donde la experiencia del niño debe ser el punto de partida para la adquisición de nuevos conocimientos. Reconocer la diversidad cultural permitirá a los estudiantes valorar, respetar e incluirse en actividades que tengan que ver con otra cultura y participar en eventos donde se exponga acerca de las costumbres y tradiciones. La importancia de trabajar el presente tema en distintas asignaturas radica en la necesidad de promover la interculturalidad y la apreciación de la diversidad en el ámbito educativo. En un mundo cada vez más globalizado, es importante que los estudiantes desarrollen habilidades para actuar de manera efectiva y respetuosa con personas de diversas culturas y contextos.

El enfoque en las manifestaciones culturales cañaris es justificada por varias razones en primer lugar, la cultura Cañari posee una riqueza histórica y cultural que merece ser reconocida y cultural. Por ende, al integrar las manifestaciones de la cultura cañari en el currículo educativo no solo se enriquece el conocimiento de los estudiantes sino también se promueve el respeto hacia una comunidad culturalmente diversa. Además, las manifestaciones culturales cañaris

ofrecen la oportunidad para desarrollar metodologías que permitan una variedad de experiencias culturales de los alumnos. Al centrarse en aspectos tangibles de la cultura como la música, la danza, el arte, tradiciones, entre otros, se puede brindar a los estudiantes experiencias de aprendizaje en distintas áreas del conocimiento que fomenten la comprensión, lo que permite la inclusión de la cultura en prácticas educativas interdisciplinarias.

La factibilidad de la propuesta se fundamenta en que la cultura cañari está presente en algunas provincias de la región, lo que facilita el acceso a recursos culturales y la colaboración de miembros de la comunidad. De igual manera se ha tomado en cuenta que Cuenca es la ciudad de las tres culturas, desde las raíces precolombinas de los cañaris, hasta la llegada de los incas y los españoles, lo que refleja a través de tradiciones y costumbres la diversidad y riqueza de su pasado. Por lo que resulta interesante conocer la historia de la cultura propia, para poder reconocer y valorar la diversidad cultural local que hoy en día se ha ido perdiendo.

En este sentido se parte de la observación de una buena práctica docente, donde se utilizó la música de otra cultura para comprender aspectos importantes de la historia, lo que demuestra que puede ser una propuesta viable y efectiva en un contexto educativo real. En efecto la propuesta representa una iniciativa innovadora que responde a una necesidad de promover la interculturalidad en el ámbito educativo y ofrece la oportunidad de enriquecer el proceso de enseñanza mediante el uso de estrategias didácticas.

### **Objetivo general**

- Desarrollar una propuesta de intervención educativa con estrategias didácticas elaboradas a partir de manifestaciones de la cultura Cañari con un enfoque interdisciplinario para promover la interculturalidad en el 6to año de Educación Básica.

## Objetivos específicos

- Analizar aspectos teórico-prácticos sobre la interculturalidad e interdisciplinariedad para desarrollar habilidades interculturales con énfasis en la cultura Cañari.
- Diagnosticar los conocimientos previos sobre la cultura cañari en los estudiantes del 6to año de Educación Básica.
- Aplicar una propuesta de intervención educativa interdisciplinaria dirigida a estudiantes del sexto año con el propósito de fortalecer la interculturalidad utilizando estrategias didácticas enfocadas en la cultura Cañari.
- Analizar las categorías analíticas que emergen de la aplicación de la propuesta de intervención educativa que fortalece la preservación de la identidad cultural en el aula.

## Marco teórico referencial

Existen varios antecedentes sobre el tema de investigación, a continuación, se citarán algunas de las principales investigaciones representativas en torno a uso de la música, identidad y cultura. En este sentido, la investigación que realizó Quichimbo et al. (2022) tienen como objetivo conocer las reflexiones y opiniones de ciertos docentes acerca de la interculturalidad. En este estudio participaron 29 docentes, los cuales provenían de diferentes pueblos y nacionalidades: Shuar, Achuar, Kchwas y mestizos. De ellos, 9 laboran en el sistema nacional de educación y 20 en el sistema de educación Bilingüe. La mayoría de los docentes dice que la interculturalidad es el intercambio de saberes, costumbres, tradiciones y la convivencia mutua entre culturas para fomentar el respeto y valoración de las mismas.

Asimismo, Herrera et al. (2019) amplía este punto de vista de los docentes, afirmando que “no solo se debe integrar a pueblos, nacionalidades, poblaciones, sino personas con discapacidad, miembros de la tercera edad, adolescentes, hombres, mujeres, entre otras, en un marco de igualdad y respeto” (p. 7). En efecto, el autor propone la idea de que la interculturalidad no solo debe ser guiada a los pueblos indígenas, sino también a la diversidad cultural en su conjunto.

Por otra parte, la investigación de Mata y Aguado (2017) está guiada a fortalecer la interculturalidad mediante estrategias didácticas que permitan la convivencia entre diferentes culturas, en ella mencionan que “Lo esencial no es describir las culturas sino analizar lo que sucede entre los individuos y grupos que dicen pertenecer a culturas diferentes; analizar sus usos culturales y comunicativos” (p. 17). Entonces, lo importante no solo es hablar sobre culturas, sino entender lo que sucede cuando personas y grupos que se identifican con distintas culturas se relacionan entre sí. Eso implica observar cómo se comportan y se comunican y que significado tienen estas acciones para ellos.

Partiendo de esta idea, la experiencia de convivir con otra cultura es fundamental para el aprendizaje de una cultura nueva, porque permite conocer y entender mejor sus tradiciones y manifestaciones culturales tales como la danza, la música, la gastronomía, etc. Para ello, Mata y Aguado (2017) argumentan que “avanzar en la construcción de una racionalidad intercultural que se orientaría a la recuperación de estos saberes, despojándolos del exotismo y la problematización con que habitualmente son abordados” (p. 50). Esto implica recuperar los saberes culturales tratándolos con respeto y seriedad, en lugar de considerarlos simplemente como problemáticos. Esto significa valorar y reconocer los conocimientos y perspectivas de diversas culturas de manera equitativa, sin caer en estereotipos o prejuicios. Se busca superar la tendencia habitual de tratar estos saberes de manera superficial, en lugar de integrarlos en el proceso de construcción de conocimiento intercultural. Es decir, aprovechar de los recursos y riquezas que tiene las diferentes culturas para el aprendizaje de diferentes destrezas que están enfocadas en el aprendizaje de la interculturalidad y la enseñanza de diferentes culturas del Ecuador.

Por tal motivo, Kowii (2011; como se cita en Higuera y Castillo, 2015) propone la incorporación de la interculturalidad en la sociedad por medio del sistema educativo, para ofrecer

una enseñanza que fomente la noción de que las culturas no son opuestas entre sí, sino que se complementan y tienen la capacidad de enriquecerse mutuamente. El sistema educativo juega un papel fundamental y esencial en la enseñanza de diferentes culturas, al facilitar el encuentro entre culturas y al mismo tiempo fomentar el respeto y contribuir al combate de cualquier forma de discriminación.

De la misma manera, Haro y Vélez (como se cita en UNICEF, 2005) coinciden en integrar la interculturalidad como un pilar fundamental en el sistema educativo, esto implica reconocer y valorar la diversidad cultural con un enfoque de respeto y justicia social, el cual debe ser aceptado y compartido por todos. Esta visión parte del principio de que todas las culturas tienen el derecho de aportar –desde sus características y manifestaciones culturales– al progreso y desarrollo del país, iniciando desde su integración en el sistema educativo.

Nuestra propuesta de intervención educativa está enfocada en promover la interculturalidad desde un enfoque interdisciplinario, citando la idea de Llano *et al.* (2016), la interdisciplinariedad en el contexto académico implica la conexión y cooperación entre distintas áreas de estudio, las cuales conservan su individualidad, pero se entrelazan para alcanzar objetivos y metas educativas comunes. Por tal motivo, en el Currículo (2016) se mencionan algunas destrezas las cuales están estrechamente relacionadas con la interculturalidad, concebida como el aprendizaje de valores esenciales de la diversidad humana, que permita una convivencia cooperativa y armoniosa en el área de Ciencias Sociales. Mientras que en Lengua y Literatura hay una destreza que hace énfasis en indagar las características y culturas del Ecuador que hablan otro idioma; y por último, en el área de Educación Cultural Artística, se propone describir las creaciones de grupos musicales que utilizan instrumentos a partir de materiales naturales y objetos reciclados. De tal manera que los temas relacionados con la interculturalidad están

presentes en todas las áreas del concomitamiento, pero aún más en las áreas antes mencionadas, subrayando la importancia que tiene el aprendizaje de la cultura en el aula de clase.

Estudios realizados en el contexto ecuatoriano presentan sus respectivos resultados y conclusiones: como la investigación de Sarmiento et al. (2021), titulada “Innovaciones pedagógicas en educación intercultural: Un desafío para la práctica docente”, la cual examinó cómo las innovaciones pedagógicas en el ámbito de la educación intercultural se basan principalmente en la experiencia adquirida durante la práctica docente. A través del análisis de diferentes fuentes y la revisión de distintos autores, se constató que estas innovaciones están intrínsecamente relacionadas con el ejercicio docente, resaltando la importancia del conocimiento práctico que parte del aprendizaje adquirido, fundamentalmente, durante la práctica docente.

Además, se vincula el sistema educativo con la interculturalidad en los modelos pedagógicos, donde se menciona que se trata de ir más allá de metodologías tradicionales y se tome en cuenta nuevos modelos educativos que permitan el uso del internet, material didáctico, etc. La finalidad de la investigación fue reflexionar sobre el contexto de las innovaciones pedagógicas desde la realidad cotidiana que viven los docentes en la práctica. Se empleó una metodología basada en un enfoque cualitativo, utilizando instrumentos de investigación como las fuentes bibliográficas, análisis descriptivo y argumentativo de varios autores. Estas ideas contribuyen a esta investigación, ya que apoya la vinculación del sistema educativo y la interculturalidad como una alternativa para fomentar la valoración de las culturas, a través de distintas formas de aprender durante la práctica preprofesional.

Como siguiente antecedente local, se ha tomado en cuenta la investigación de las autoras Martos y Landy (2015), titulado “Estrategias didácticas para fortalecer la interculturalidad en el



aula”, la cual plantea que la labor docente tiene la necesidad de incorporar estrategias didácticas que permitan fomentar una interacción respetuosa entre los estudiantes, facilitando así el desarrollo de habilidades y destrezas en un entorno escolar armonioso. También mencionan que, al incorporar estrategias didácticas en la práctica educativa, el docente abre espacios para el intercambio intercultural, aprovechando las diferencias individuales de los estudiantes como oportunidades para promover el aprendizaje mutuo.

La finalidad de la investigación fue dar a conocer la importancia de la interculturalidad en la educación, por medio del análisis y recopilación de estrategias didácticas que posibiliten una convivencia armónica en el aula. Para la investigación de carácter bibliográfico se basó en un enfoque cualitativo como metodología, a través de medios virtuales y reales, fichaje y análisis documental. El trabajo de las autoras contribuyó a la presente investigación, porque apoya la idea de la utilización de estrategias didácticas como mediadoras para fomentar la interculturalidad. Así como también se menciona que es posible lograrlo a través de la creación de ambientes que ofrezcan diversidad de experiencias y contextos que enriquecen los encuentros educativos, los cuales posibilitan una convivencia armónica en beneficio del desarrollo integral de los estudiantes.

Por último, Guerra (2012), en su investigación denominada “La formación de investigadores interculturales otra forma de conocer”, aporta al debate y la reflexión sobre la interculturalidad. Se destaca la importancia del diálogo de saberes que implica una interacción entre diversas perspectivas y conocimientos provenientes de estudiantes, docentes y miembros de la comunidad. Desde diferentes puntos de vista se sugiere que la interdisciplinariedad en el ámbito educativo debería considerarse como un enfoque metodológico que permite integrar el conocimiento proveniente de diferentes campos disciplinarios, sin preocuparse por las barreras

epistemológicas o los intereses particulares de cada disciplina. Esto contribuye a esta investigación porque apoya la idea de relacionar la interdisciplinariedad con interculturalidad, como una alternativa que promueven la colaboración entre diversas áreas del saber, reconociendo que la complejidad de los problemas contemporáneos requiere una comprensión global y transversal, que trascienda las divisiones tradicionales entre las disciplinas académicas.

Por tal motivo, Kowii (2011; como se cita en Herrera y Castillo, 2015) propone la incorporación de la interculturalidad en la sociedad por medio del sistema educativo, de manera a ofrecer una enseñanza que fomente la noción de que las culturas no son opuestas entre sí, sino que se complementan y tienen la capacidad de enriquecerse mutuamente. El sistema educativo juega un papel fundamental y esencial en la enseñanza de diferentes culturas, al facilitar el encuentro entre culturas y al mismo tiempo fomentar el respeto y contribuir al combate de cualquier discriminación.

De igual forma, se destacan autores cuyas ideas y teorías respaldan la propuesta de intervención educativa para fortalecer el aprendizaje de la cultura Cañari y promover la interculturalidad. Los centros educativos son el contexto óptimo para transmitir la idea de que las diferencias no son un problema, y comprender que, al contar con culturas diferentes, es posible aportar con lo mejor de sí mismo para construir una sociedad justa y solidaria. En este sentido, Royo (2016) menciona que “la multiculturalidad en las aulas de Educación Infantil supone un enriquecimiento para toda la comunidad educativa, que va a aprender valores como la tolerancia, la igualdad, la comunicación, el conocimiento de otras culturas y educar para la convivencia” (p. 9). Así como también hace referencia a la importancia de trabajar la construcción de la identidad cultural propia en el aula, y el fomento del desarrollo de identidades positivas entre los estudiantes. Para ello, existen propuestas educativas que el centro puede llevar a cabo como

proyectos de desarrollo intercultural, propuestas curriculares, entre otras, que permiten encaminarse a una convivencia armoniosa.

En concordancia con lo anterior, para la aplicación de una propuesta de intervención educativa es necesario resaltar la importancia de las estrategias de aprendizaje, en las que engloban los recursos cognitivos que el estudiante utiliza para aprender. Hablar de estrategias va más allá de aspectos cognitivos, puesto que se incorporan las actividades, técnicas y elementos vinculados a la disposición y motivación del estudiante. En este sentido, Herrera (2009) menciona que “las estrategias implican una secuencia de actividades o planes dirigidos a la consecución de metas de aprendizaje; también contienen un carácter consciente e intencional en el que están implicados procesos de toma de decisiones por parte del estudiante” (p. 2). Para conseguir los objetivos, existen diferentes técnicas de aprendizaje específicas que permiten el desarrollo de destrezas y habilidades de los alumnos.

Por otro lado, las estrategias didácticas cumplen un rol importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, por lo que Orellana (2016) menciona que las estrategias didácticas son utilizadas por los docentes para “desarrollar los contenidos de un programa y transformarlos en un concepto con significado, a este proceso se le llama trasposición didáctica, porque es la herramienta que permite traspasar la información de manera didáctica”, es decir, es necesario que a través de las estrategias utilizadas se presente información de manera que el estudiante le encuentre un sentido y pueda apropiarse de ello. De modo que las actividades planteadas deben contar con objetivos y contenidos reales que implica un punto de partida, ya sea de aprendizajes previos o un aprendizaje nuevo, hasta el punto que se espera llegar.

La estrategia del collage se considera una actividad que fomenta la imaginación, creatividad, desarrollo de habilidades, así como también despierta el interés en el momento de su

aplicación. Por ello, Infante (2017) manifiesta que el collage funciona como un incentivo en los alumnos, promoviendo su pensamiento, sentimientos y percepciones, no solo en el ámbito artístico, sino también en otros campos de la educación. Este puede integrarse en diversas materias, contenidos o temas específicos, facilitando la organización conjunta de formas, colores, sonidos y movimientos para desarrollar su sentido estético y personalidad de manera integral. Además, permite la comunicación de sus percepciones, emociones y pensamientos a través de un trabajo creativo. Es decir, el collage es una de las actividades más interesantes entre la variedad de estrategias que existen, porque permite la utilización de diversos materiales.

Del mismo modo, la utilización del cuento como estrategia didáctica permite el desarrollo de habilidades del pensamiento, procuran entretenimiento, diversión, imaginación, creatividad y elementos que están relacionados a los niños y niñas. En este sentido, Jaramillo (2012) menciona que “la escritura del relato es fundamental para lograr un análisis por parte de los autores de sus propias narraciones. En este caso, no importa si el relato es ficción o tiene un referente en la vida, al menos como anécdota” (p. 89). El cuento se ha convertido en una forma de comunicación que permite transmitir valores, comportamientos y otros contenidos que consideramos importantes. Se utiliza como una herramienta para influir en la forma en las que las personas piensan y actúan, así como para abordar temas complejos o abstractos de una manera accesible y comprensible.

Por otro lado, tomando en cuenta las formas en las que una cultura se manifiesta, se ha elegido a la danza como estrategia didáctica. La danza va más allá de ser una simple forma de expresión corporal aprendida, pues también destaca sus raíces culturales y originarias de un pueblo, de modo que contribuye a la creatividad y a la formación integral de una sociedad. Es así que autores como Centeno et al. (2022), manifiestan que “la participación de la danza como

estrategia didáctica sirve para promover la interculturalidad en el aula, esto permite organizar, programar y aplicar la formación para fortalecer la competencia intercultural en el aula” (p.15). La aplicación de esta estrategia promueve el respeto mutuo hacia diversas culturas, así como también permite mejorar el ambiente escolar a través de la comunicación, convivencia e interacción social.

Martínez (2008) afirma que “conocer la cultura es una necesidad donde uno se es participe, donde se construyen y fortalecen personalidades desde los referentes que ofrece el ambiente y las relaciones sociales que se mantienen con las personas” (p. 291). Esto sugiere que la cultura es comprendida como una suma de significados y valores presentes en los contextos sociales, no se limita simplemente a ser determinada por el entorno o a ser objeto de una reflexión individual, sino establece relación con otras personas. Esto permite a cada alumno adquirir elementos del contexto cultural y hacerlos parte de sí mismo. Además, esta interacción con otros individuos enriquece la capacidad de cada persona para valorar internamente elementos culturales distintos.

Por lo tanto, las ideas de estos autores aportan a nuestra investigación, porque discuten sobre la importancia de utilizar varias estrategias que ayuden a fortalecer la interculturalidad de una manera distinta, en la que todos participan y aprecian lo propio de nuestro país. Así como también demuestra los beneficios y oportunidades que se pueden lograr, al vincular varias asignaturas encaminadas hacia un mismo objetivo.

### **Marco metodológico**

El presente trabajo investigativo surge a partir de las vivencias experimentadas en las prácticas pre profesionales en la Unidad Educativa “Isaac A. Chico” del nivel básica media

(sexto grado). Esta investigación se inscribe en el paradigma socio-crítico, el cual “está fundamentado en la crítica social con un marcado carácter auto reflexivo y considera que el conocimiento se construye siempre por intereses que parten de las necesidades de los grupos” (Díaz y Pinto, 2017). Por lo tanto, con las manifestaciones de la cultura Cañarí, se pretende intervenir para auto reflexionar, pensando en la realidad y la toma de conciencia de los estudiantes en cuanto a la importancia de la interculturalidad en el aula. Es decir, se busca transformar las percepciones de los estudiantes sobre la diversidad cultural.

El trabajo está enmarcado hacia una investigación acción, puesto que se busca comprender las interpretaciones de los estudiantes dentro de sus contextos. Para ello, De Oliveira (2015) menciona que “la investigación-acción en general es un enfoque metodológico que tiene el doble objetivo de intervenir en una realidad determinada (acción) y de crear conocimiento o teorías acerca de dicha acción” (p. 10). En este sentido la presente investigación tiene como objetivo desarrollar una propuesta de intervención didáctica, la cual está basada en el espiral de Kemmis, quien plantea las siguientes fases: planificar, actuar, observar y reflexionar.

#### *Fases de la investigación-acción*

Fases	Acciones	Descripción
1. Planificar	Desarrollo de un plan de acción	Planteamos una serie de reflexiones teórico-prácticas en torno a la integración de la cultura en los procesos de enseñanza-aprendizaje, que permiten la reflexión de una serie de actividades basadas en la cultura cañarí con el propósito de fortalecer la interculturalidad de forma interdisciplinaria. La primera fase está descrita en el capítulo 1.
2. Aplicar	Poner en práctica el plan	La propuesta de intervención, se estructuró en cuatro sesiones desarrolladas en tres áreas del conocimiento Lengua y Literatura, Estudios Sociales y ECA. La

		descripción de esta fase está en el capítulo 2.
3. Observar	Examinar los efectos al poner en práctica el plan de acción	En el capítulo 2 y 3 se registró los efectos de las estrategias didácticas de las manifestaciones cañarís.
4. Reflexionar	Reflexionar sobre los resultados obtenidos para una nueva planificación.	La reflexión se realizó a partir de los resultados obtenidos tras la implementación de las estrategias didácticas aplicadas tales como el collage, creación del mini cuento, presentación de la danza y creación de instrumentos con material reciclado. La reflexión evidencia que a partir de estrategias didácticas se logra una conciencia intercultural. Todo esto abordamos en el capítulo 3.

---

Fases de la investigación-acción. Adaptado de “el modelo de Kemmis”, de Latorre (2005).

De la misma manera, se emplea el enfoque cualitativo, puesto que se emplea para obtener la comprensión de las opiniones y motivaciones de un determinado escenario educativo. En este sentido, Sánchez (2019) menciona que el enfoque cualitativo es un “procedimiento metodológico que utiliza palabras, textos, discursos dibujos, gráficos e imágenes” (p.104). Además, se utiliza la observación y la descripción en el abordaje del trabajo.

Para la presente investigación se emplearon las siguientes técnicas: la observación participante, la entrevista, los grupos focales y el análisis documental, que permitieron obtener información durante las actividades realizadas en las prácticas preprofesionales. En lo que respecta a la entrevista, se realizaron una serie de preguntas abiertas a la docente y grupos focales a los estudiantes que permitirá saber sus conocimientos previos del tema que se llevará a cabo.

Por otra parte, se aplicó la técnica de observación participante. Para Pulido (2015), es uno de los procedimientos que permiten la recolección de información que consiste en contemplar sistemática y detenidamente cómo se desarrolla la vida de un objeto social. Por lo tanto, la observación participante tuvo la finalidad de recolectar información real, y una observación directa de sucesos que ocurren de un modo natural dentro y fuera del aula de clase. En este sentido para recopilar información de las observaciones se utilizó el diario de campo. Según Kroef et al. (2020; como se cita en Luna et al. 2022) define al diario de campo como:

Una herramienta que permite realizar un proceso metodológico en donde se registra la experiencia de los participantes. Puede definirse como instrumento de recolección de información, que se asemeja a una versión particular del cuaderno de notas, pero con un espectro de utilización ampliado y organizado metódicamente respecto a la información que se desea obtener, como el análisis de contenido, la observación y la reflexión personal, para después organizar, analizar e interpretar la información que se está recogiendo. (p. 248)

Esta información se recopiló diariamente durante las 4 semanas de prácticas, con información acerca de la experiencia vivida dentro y fuera del aula, así como también la organización y gestión de los actores educativos. El Plan de Unidad didáctica (PUD) como análisis documental nos servirá para revisar las planificaciones semanales, analizar el contenido y encontrar diferentes actividades que se relacionen con la interculturalidad.



## **Capítulo 1. Educación e interculturalidad: manifestaciones de la cultura cañarí en prácticas educativas interdisciplinarias**

La interculturalidad es el intercambio equitativo de ideas, costumbres y valores entre diferentes culturas, respetando siempre la postura de los demás. Su objetivo es promover una mejor convivencia entre todas y todos. La falta de reflexión sobre la interculturalidad en las aulas de clase puede tener consecuencias negativas tanto en la formación de los estudiantes como en la sociedad. Los niños que no se encuentren en su contexto cultural de origen puede tener afectaciones en su autoestima, bienestar emocional y rendimiento académico. Integrar la interculturalidad en las aulas de clase permite conocer y respetar a los demás. La cultura ofrece diversos elementos, como la danza, la canción, el ritmo y los instrumentos que forman parte de la identidad de una cultura. Partiendo de esta premisa, es posible enseñar interculturalidad a través de las manifestaciones culturales.

En este capítulo se abordarán temas relacionados con educación e interculturalidad. El capítulo inicia con una reflexión en torno al concepto de interculturalidad, que se apoya en la idea de concebirla como una construcción sociocultural enfocada en el respeto, la apertura y el diálogo constante entre personas de diferentes culturas. Así mismo se aborda cómo influye la interculturalidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje y el desarrollo personal para fortalecer la identidad propia.

En el segundo apartado se analiza a la escuela como espacio de socialización y formación que brinda las herramientas y conocimientos necesarios para comprender la interculturalidad y el significado de vivir en una sociedad diversa. Asimismo, se examina cómo la educación intercultural puede ser una alternativa de inclusión en el proceso de convivencia y aprendizaje. Para fomentar el respeto y la valoración de la diversidad a través del aprendizaje de otras

culturas, los estudiantes pueden desarrollar una actitud abierta y tolerante hacia personas que son diferentes a ellos y celebrar las diferencias culturales como una fortaleza.

En el siguiente apartado, se indaga sobre los contenidos curriculares del área de Estudios Sociales, Lengua y Literatura y ECA. En estas asignaturas se mencionan temas relacionados con interculturalidad, identidad, diversidad e inclusión. Asimismo, se hace un recorrido de los objetivos generales y destrezas que permitan desarrollar habilidades colaborativas en entornos multiculturales.

En concreto, este capítulo se realiza con el objetivo de describir los rasgos, antecedentes y valores esenciales de la cultura. Vincular la interculturalidad y la educación, a través de las diferentes manifestaciones de la cultura cañarí en prácticas educativas interdisciplinarias, permite tener una mejor comprensión, valoración y respeto por las diferentes culturas. Además de fomentar la convivencia armónica y el enriquecimiento mutuo entre diferentes grupos culturales.

### **1.1 Trayectoria y concepciones de la interculturalidad en Ecuador**

La interculturalidad es un concepto fundamental en la sociedad ecuatoriana, quien reconoce y valora la diversidad cultural presente en el país. Ecuador es conocido por su riqueza étnica cultural, y la interculturalidad se ha convertido en un pilar clave para promover la convivencia pacífica y el respeto mutuo entre las diferentes comunidades.

El Ecuador se define en su Constitución como intercultural y plurinacional porque está habitado por múltiples etnias y nacionalidades, indígenas, afro ecuatorianas, montubias y comunidades inmigrantes (Asamblea Constituyente, 2008). La interculturalidad va más allá del reconocimiento de las diferencias culturales y sociales que existen dentro de un mismo territorio. Por ello, Higuera y Castillo (2015) define a la interculturalidad como “Un conjunto de procesos

políticos, sociales, jurídicos y educativos que surgen de la interacción de culturas en un mismo territorio, donde grupos humanos con orígenes e historias distintas se encuentran y se relacionan en un intercambio mutuo” (p. 151). Esto implica reconocer y comprender otras culturas, mostrar respeto hacia ellas, desarrollar habilidades de comunicación e interacción con personas de diferentes orígenes y fomentar actitudes positivas hacia la diversidad cultural. La interculturalidad implica reconocer y entender diversas culturas, mostrar respeto hacia ellas, mejorar la habilidad de comunicarse e interactuar con personas de diferentes trasfondos culturales y promover actitudes positivas hacia la diversidad cultural.

En este sentido, la interculturalidad pretende promover la igualdad de derechos, la inclusión, una participación activa de los miembros que conforman una sociedad, independientemente de su origen, características físicas, creencias y cultura. Del mismo modo, para Walsh (2000):

La interculturalidad debe ser entendida como un proceso permanente de relación, comunicación y aprendizaje entre personas, grupos, conocimientos, valores y tradiciones distintas, orientada a generar, construir y propiciar un respeto mutuo, y a un desarrollo pleno de las capacidades de los individuos, por encima de sus diferencias culturales y sociales. (p. 119)

En esencia, busca crear un espacio donde las personas puedan interactuar y aprender unos de otros reconociendo y valorando la diversidad cultural, pero también promoviendo la igualdad de oportunidades y el desarrollo personal de cada persona. Se trata de fomentar la inclusión, el entendimiento y la convivencia pacífica en una sociedad multicultural.

La interculturalidad ha tomado mayor fuerza en los últimos años, pues a partir de la lucha política del movimiento indígena –particularmente desde los años noventa– se pretende

conseguir una transformación social. Luego de más de una década de intensa lucha, la

Constitución de la República del Ecuador (2008) definió al país como:

Multiétnico y pluricultural y reconoce los derechos colectivos indígenas y afro ecuatorianos. En este sentido, lo que se pretende es reconocer “nuevos derechos”: mantener y desarrollar contactos con otros pueblos, donde se refleje la diversidad y la preservación de sus propios medios de comunicación en su idioma. (p. 178)

La educación es un espacio donde se crea un proceso de comunicación e interrelación, con un esfuerzo colectivo para desarrollar potencialidades con personas que tienen diferencias culturales en base al respeto, creatividad y aprendizaje permanente, porque, como lo afirma Ayala, “no solo se trata de tolerarse mutuamente, sino construir puentes de relación e instituciones que garanticen la diversidad, no es solo reconocer al “otro”, sino también entender que la relación enriquece a un todo” (2014, p. 44).

En Ecuador, se reconoce la importancia de promover la interculturalidad, para lograr que esto se consolide plenamente como una sociedad intercultural, la interculturalidad requiere la adopción de un conjunto de valores éticos frente a las diferencias culturales presentes en el territorio en el Estado. Estos valores incluyen el reconocimiento, comprensión, respeto, comunicación y actitudes positivas; los cuales no se desarrollan de manera natural, sino que deben ser cultivados a lo largo de la vida. Por lo que algunos defensores de la interculturalidad, como Kowii (2011; como se cita en Higuera y Castillo, 2015), proponen su incorporación como elemento constitutivo de la formación de la sociedad a través del sistema educativo:

Debemos brindar una educación que promueva la idea de que las culturas no son contrarias sino complementarias y capaces de enriquecerse mutuamente. El sistema educativo desempeña un papel fundamental en facilitar el encuentro entre culturas mayoritarias y las minoritarias, así como también colaborar en la lucha contra el racismo y la xenofobia y contra cualquier tipo de discriminación. (p. 7)

Si consideramos la importancia de integrar el enfoque intercultural a través del sistema educativo, es fundamental definir los medios que se utilizarán para lograr este objetivo. Según el texto de García (2007; como se cita en Higuera y Castillo, 2015), la educación intercultural se encarga de analizar y evaluar los modelos pedagógicos, programas y proyectos existentes con el fin de construir sobre nuevas bases:

La educación intercultural ha de significar un análisis crítico de los modelos pedagógicos imperantes, de los programas y proyectos elaborados para afrontar los retos de la pluriculturalidad; una educación intercultural capaz de interpretar la complejidad, evitando la tradicional simplificación que significaba la educación compensatoria. (p. 7)

Con base en estas definiciones, se enfatiza que, para apostar por una sociedad intercultural, se debe buscar compromisos activos entre todos los individuos que comparten un mismo entorno, porque una educación intercultural no puede ser implementada de manera unilateral. Esto implica una participación y compromiso activo de todos los individuos que comparten un mismo entorno. La construcción de un Estado intercultural pasa primero por la consolidación de una Educación intercultural.

## **1.2 Fortaleciendo la interculturalidad a través de la escuela**

El sistema educativo es uno de los contextos más importantes para desarrollar la interculturalidad, porque se basa en la formación del desarrollo humano desde temprana edad. Aceptar y reconocer que hay diversidad en las aulas de clase y fuera de ellas, promueve la convivencia pacífica, la colaboración y el enriquecimiento mutuo a través del intercambio cultural. En este sentido, Haro y Vélez (como se cita en UNICEF, 2005) afirman que:

Incluir la interculturalidad como elemento básico del sistema educativo implica que se asume la diversidad cultural desde una perspectiva de respeto y equidad social, una perspectiva que todos los sectores de la sociedad tienen que asumir hacia los otros. Esta

perspectiva tiene que partir de la premisa de que todas las culturas tienen el derecho a desarrollarse y a contribuir, desde sus particularidades y diferencias, a la construcción del país. (pp. 11-12)

En este sentido, para que haya un impacto de la interculturalidad en la educación, se debe partir desde las experiencias de los alumnos, el entorno, valores y creencias. También se tiene que desarrollar conocimientos y habilidades que permita a las personas relacionarse con las culturas de su entorno y respetar sus diferencias. Se trata de incluir saberes y prácticas ancestrales para la enseñanza de las culturas, como una manera de reconocer y aceptar la diversidad. De esta manera, la interculturalidad puede describirse como un proceso en el cual se intercambian ideas y conocimientos para superar las diferencias culturales, las desigualdades y la idea de que las culturas deben ser cerradas y aisladas. Por ello, la escuela es un espacio para aprender sobre interculturalidad a partir del conocimiento sobre creencias, valores, costumbres y tradiciones sobre otras culturas.

Pérez (2005), menciona que:

La interculturalidad como paradigma educativo ha venido desarrollándose casi exclusivamente en la última década y ha estado íntimamente relacionado con el desarrollo de la competencia lingüística, de la capacidad multilingüe, la lucha contra el racismo y la xenofobia y; el desarrollo de la educación intercultural, empezando por la búsqueda y construcción de un nuevo concepto de cultura. (pp. 162-180)

Desde este punto de vista, la interculturalidad se ha relacionado con el desarrollo de la competencia lingüística y multilingüe. Esto implica fomentar el aprendizaje de diferentes idiomas como una manera de mejorar la comunicación entre personas de varias culturas. Por otro lado, el autor –antes citado– menciona que la interculturalidad está asociada con la lucha contra el racismo y la xenofobia. El enfoque intercultural busca, en efecto, promover la igualdad, el respeto y aceptación de todas las culturas. Es decir, la educación intercultural apunta a promover

el diálogo y la comprensión entre diferentes culturas, fomentar la valoración de la diversidad cultural y el respeto de opiniones, puntos de vista y experiencias de las personas.

### **1.3 La interdisciplinariedad para desarrollar habilidades interculturales desde el currículo educativo**

En un mundo cada vez más globalizado, donde la interconexión y el contacto entre diferentes culturas son cada vez más frecuentes, se hace indispensable desarrollar habilidades interculturales en la educación. La interdisciplinariedad se presenta como una herramienta valiosa para abordar esta necesidad, porque promueve una perspectiva holística y colaborativa en el proceso de aprendizaje.

Existe un contenido curricular amplio en la enseñanza de la identidad cultural y se considera que son esenciales para el desarrollo de la personalidad del niño desde su temprana edad. Investigaciones como las de Llano *et al.* (2016) plantean que “En lo académico la interdisciplinariedad implica la conexión entre distintas disciplinas que conservan su autonomía, pero se relacionan para alcanzar objetivos docentes y educativos priorizados” (p. 322). Por lo tanto, la interdisciplinariedad no es una actividad aislada, sino parte integral del currículo educativo, que da la oportunidad de diseñar proyectos y actividades que promuevan colaboración entre diferentes materias y que enriquezcan la comprensión de diferentes temas –en nuestro caso– interculturales.

La percepción de la interculturalidad en los primeros años escolares parte del reconocimiento de la identidad propia, personal y familiar del niño, hasta el estudio de problemas mundiales con temáticas del entorno que van recibiendo alternadamente en su etapa escolar. Al estudiar y analizar temas como identidad, cultural, justicia social, diversidad cultural y étnica, se brinda herramientas para comprender las desigualdades sociales en diferentes contextos. De igual

manera, permite al estudiante desarrollar habilidades críticas y reflexivas, con las que pueden identificar una identidad propia y fomentar el respeto hacia lo diferente.

Por este motivo, el currículo de se han diseñado de manera coherente y lógicamente cohesionado. En nuestra propuesta de intervención educativa, se implementa actividades a través de asignaturas como Ciencias Sociales, Lengua y literatura y Educación cultural Artística. Estas asignaturas están interrelacionadas, y se enfocan en conceptos esenciales como el trabajo, la cultura, la identidad, la diversidad, la interculturalidad, la ética, la estética, la política, entre otros. Estos elementos curriculares mencionados anteriormente buscan promover valores de justicia, innovación y solidaridad como meta educativa (Currículo Nacional, 2016).

Desde el punto de vista intercultural, el Currículo (2016) plantea destrezas como: CS.4.2.24. “Relacionar las opciones de ocio y recreación de los ecuatorianos como ocasiones para estimular vínculos que posibiliten la construcción de la identidad nacional” (p. 842). Este enunciado se refiere a la idea de establecer una conexión entre las opciones de ocio y recreación con aprendizajes identitarios. Es decir, implica que las diferentes formas de entretenimiento, pasatiempos y actividades recreativas en las que participan los ecuatorianos pueden ser utilizadas como medios para fortalecer el sentido de pertenencia y conexión con su país. Estas experiencias compartidas en el tiempo de ocio pueden desempeñar un papel importante en la formación de la identidad nacional, porque permiten a las personas conectarse con aspectos culturales, tradiciones, valores y rasgos distintivos de su nación, que se pueden abordar desde un punto de vista que permita la formación crítica de los estudiantes.

Del mismo modo, el Currículo (2016) plantea otra destreza importante para el desarrollo de habilidades, la CS.4.2.27, que permiten: “Definir los rasgos, antecedentes y valores esenciales de la diversidad humana que posibilitan la convivencia armónica y solidaria” (p. 114). Es decir,



esta destreza implica la importancia de reconocer y comprender los “rasgos”, las características distintivas de las personas y grupos, que incluyan elementos como el origen étnico, la cultura, la religión, entre otros aspectos que conforman la diversidad humana. En el mismo sentido, es importante valorar y comprender los “antecedentes” que se refieren a los contextos históricos, culturales y sociales que han dado forma a la diversidad cultural. Esta destreza favorece la comprensión de cómo se han desarrollado y evolucionado las diferencias entre las personas. Esto implica definir la importancia de trabajar en base a esta última destreza, porque brinda elementos esenciales para construir aprendizajes sobre la formación de una sociedad inclusiva y respetuosa.

Por otro lado, en el área de lengua y literatura, el Currículo (2016) plantea la destreza LL.3.1.3, que se describe de la siguiente manera: “Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas” (p.111). En este sentido, Ecuador es un país culturalmente diverso, donde existen diversos grupos étnicos y comunidades que preservan y hablan lenguas autóctonas propias de su herencia ancestral. Esto implicaría explorar y comprender la diversidad desde la experiencia lingüística y su influencia en la construcción de una identidad propia. A través de la cultura Cañari, se puede lograr esta destreza, pues es uno de los grupos étnicos propios del país.

Del mismo modo en el área de Educación cultural y artística, el Currículo (2016) ofrece un amplio contenido que aporta a esta investigación con las destrezas que se describen a continuación: ECA.3.1.10. “Describir las creaciones de grupos musicales que utilizan instrumentos creados con materiales naturales y objetos de uso cotidiano o de desecho” (p. 109). En este sentido, esta destreza permitirá al estudiante describir las características de los grupos musicales que utilizan instrumentos creados por la cultura Cañari, y el significado otorgado a través de sus historias.

Por último, en la destreza ECA.3.3.3, el Currículo (2016) plantea habilidades que permitan: “Seleccionar fragmentos de música popular o académica que evoquen acontecimientos u ocasiones especiales (cumpleaños, bodas, primeras comuniones, bautizos, comidas de Navidad, vacaciones, etc.), y usarlos como ambientación sonora para acompañar lo mostrado en un mural fotográfico” (p. 112). La cultura Cañari tiene un amplio contenido histórico que son plasmadas en su música y festividades populares. Es por eso que esta destreza permitirá a los estudiantes seleccionar e identificar fragmentos de la música popular o académica que rememoran acontecimientos especiales, en este caso de la cultura Cañari.

En definitiva, una enseñanza reflexiva e interdisciplinaria busca ir más allá de la transmisión de conocimientos, sino que mediante el conocimiento de las diferentes expresiones culturales tales como la música, la danza, los cuentos, las interpretaciones artísticas y la creación de instrumentos, los estudiantes pueden desarrollar habilidades cognitivas, emocionales y sociales. La música y la danza brinda la oportunidad de explorar diferentes emociones, expresarse creativamente y trabajar en colaboración con sus compañeros. En este mismo sentido, los cuentos permiten desarrollar la creatividad y plasmar todo lo que han aprendido a través de la imaginación. Además, la creación de instrumentos fomenta el trabajo en equipo y la coordinación. Las diferentes manifestaciones culturales puede ser un puente para abordar temas interdisciplinarios, como la historia, la geografía, la literatura, entre otros, permitiendo a los estudiantes comprender cómo la cultura se entrelaza con otros aspectos de la sociedad.

#### **1.4 Conclusiones del capítulo**

En este capítulo se ha recopilado información importante acerca de la importancia de la interculturalidad en la educación y su integración en el currículo. La falta de conciencia intercultural en los estudiantes puede afectar a su autoestima, bienestar emocional y

rendimiento académico. Integrar la interculturalidad en las aulas de clase permite conocer y respetar a los demás desde el conocimiento de sus expresiones culturales como el baile, la música, instrumentos autóctonos, etc. Todos estos elementos aportan positivamente en el aprendizaje de diferentes temas curriculares y en distintas áreas. La cultura está muy presente en los programas escolares y en los proyectos educativos, con el objetivo de desarrollar en el alumnado el gusto y la capacidad de trabajar en la construcción conjunta de una sociedad.

En un primer apartado se realizó un recorrido conceptual acerca de la interculturalidad. En el Ecuador, se reconoce la importancia de promover la interculturalidad desde la comprensión de valores que incluyen el reconocimiento, comprensión, respeto, comunicación y actitudes positivas frente a las diferentes culturas presentes en el país. De la misma manera, se examina algunos aspectos importantes del rol de la escuela como uno de los entornos más relevantes para fomentar y promover la interculturalidad. Por último, se revisa destrezas de las asignaturas de Lengua y Literatura, Estudios Sociales y ECA que hablan de interculturalidad, a través de las cuales se pudiera trabajar sobre el conocimiento de la cultura Cañari.

En un segundo apartado, se habla acerca de algunas manifestaciones culturales de la cultura Cañari que podrían servir como medio para trabajar el aprendizaje de la interculturalidad. Se realizó un análisis sobre la importancia de la cultura en el aula para desarrollar en los estudiantes la empatía, habilidades sociales, cooperación, resolución de problemas y el respeto hacia los demás. Sin duda alguna, la educación y la cultura son dos conceptos fundamentales en el desarrollo de una sociedad. La educación enriquece la cultura a través de la transmisión de conocimientos, valores y habilidades a generaciones futuras.

## **Capítulo 2. Propuesta de estrategias didácticas interdisciplinarias para fortalecer la interculturalidad a través del conocimiento de la cultura Cañari**

En este capítulo se presentará la propuesta planeada para fortalecer la interculturalidad en las asignaturas de ECA, Lengua y literatura y Estudios Sociales, a través de la aplicación de diferentes estrategias didácticas. En primer lugar, se realizará un breve análisis del contexto de aplicación donde se llevó a cabo la propuesta, es decir, los beneficiarios, la colaboración docente y los instrumentos de recolección de información que se utilizaron.

En un segundo apartado, se analiza la utilización de diferentes estrategias didácticas para el desarrollo de habilidades interculturales, además de la preparación del ambiente y la disponibilidad del tiempo para su aplicación en el aula de clase. También se describen algunos objetivos de las actividades aplicadas para trabajar la interdisciplinariedad en el aula.

Por último, se aborda la secuencia didáctica aplicada que busca el fortalecimiento de la interculturalidad y el desarrollo de habilidades sociales a través de las diferentes manifestaciones de la cultura Cañari. El objetivo que se pretende alcanzar es que los estudiantes del sexto año paralelo A adquieran habilidades y destrezas necesarias en el reconocimiento de la cultura propia.

### **2.1 Contexto de aplicación: aprendiendo a “valorar su cultura propia”**

La propuesta didáctica es un diseño detallado que se realiza para guiar y organizar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Esta propuesta está orientada a alcanzar objetivos educativos específicos, considerando las características y necesidades del contexto socioeducativo. La propuesta didáctica contiene objetivos claros, métodos de enseñanza, recursos y diferentes formas de evaluar el aprendizaje.

La propuesta didáctica se llevó a cabo en el 6to año del paralelo A de la Unidad Educativa Issac A. Chico. Los beneficiarios fueron 37 estudiantes de edades entre 10 y 11 años. Por otro lado, hubo una buena disponibilidad de tiempo, de manera que se pudo aplicar todas las planificaciones. A continuación, se detalla los instrumentos utilizados para recolectar la información que permitió la elaboración de la propuesta de intervención educativa.

La entrevista realizada a la docente permitió conocer desde su experiencia la importancia de incluir las manifestaciones culturales en contenidos curriculares de forma interdisciplinaria. La maestra manifestó que integrar los elementos culturales en las “clases ayudaría a valorar la cultura propia, pero no del todo, ya que los estudiantes actualmente se interesan más por culturas de afuera” (E. Rodas, comunicación personal, 7 de noviembre de 2023). Mientras que en los grupos focales se constató que la mayoría de los estudiantes tienen dificultad para mencionar características, costumbres y tradiciones de la cultura propia y las culturas del Ecuador (Grupo focal con estudiantes, 9 de noviembre de 2023). Esta falta de conocimiento afecta la interacción social, la construcción de una identidad y la aplicación de valores.

Entonces, una vez analizada la información que se obtuvo en la investigación preliminar, se identificó la necesidad de profundizar sobre las características de la cultura propia, de tal manera que permita a los estudiantes encontrar las diferencias entre su cultura y la cultura Cañari desde las manifestaciones culturales. En este sentido, Royo (2016) afirma que “En el aula de clases será fundamental promover la formación de la identidad cultural personal y estimular del crecimiento de identidades positivas” (p. 9). Esto alude a que a partir de un auto concepto positivo, confianza en sí mismo y seguridad, los estudiantes podrán desarrollar sus habilidades para tener una mejor convivencia, aprender a resolver conflictos y respetar a otros, indiferentemente de sus características físicas, culturales o económicas. Una

vez que los estudiantes comprendieron y lograron diferenciar las características de la cultura propia se dio paso al tema de la cultura Cañari.

Según Royo (2016), “Es fundamental promover la diversidad cultural en las aulas de Educación infantil, debido a que en esta etapa la escuela desempeña un papel central en la socialización y en la transmisión de valores culturales” (p. 7). Desde este punto de vista, promover la diversidad cultural en las aulas es crucial durante la etapa escolar, porque la escuela desarrolla un papel fundamental en la socialización y transmisión de distintas culturas, permitiendo a los niños y niñas respetar características físicas, sociales y culturales de los demás e integrarse a un ambiente y entorno de paz.

Por tal motivo, se ha propuesto estrategias didácticas que incluyan las manifestaciones de la cultura Cañari tales como la danza, realización de un mini cuento con palabras clave que se relacionan con la cultura Cañari y creación de instrumentos musicales cañaris. Se realizaron estas actividades con el objetivo de que los alumnos logren diferenciar características únicas de las culturas en cuanto a vestimenta, tradición y costumbres. Las actividades fueron realizadas en el área de Ciencias Sociales, Lengua y Literatura y ECA.

## **2.2 Secuencia didáctica: Estrategias didácticas basada en técnicas y actividades didácticas**

En el proceso de enseñanza y aprendizaje, las estrategias didácticas, a través de la ejecución de actividades, constituyen el fundamento para adquirir las habilidades necesarias que los estudiantes requieren para progresar en su formación. Por tal razón, según Herrera (2009), define a la Estrategia Didáctica como la “una serie de pasos o estrategias dirigidas a alcanzar objetivos de aprendizaje” (p. 2). Es decir, consiste en un conjunto de actividades planificadas por el docente, y adaptadas al contexto individual de cada estudiante. Estas actividades buscan desarrollar habilidades específicas que permitan comprender diferentes realidades. El objetivo es

que los estudiantes compartan valores y enriquezcan su aprendizaje al intercambiar experiencias, ideas y opiniones, generando así nuevos conocimientos a partir de la interacción mutua.

En el entorno escolar se establece un proceso de interacción e intercambio entre los diferentes miembros de la comunidad educativa. En este proceso, el maestro desempeña un papel fundamental como pedagogo, encargado de organizar y dirigir las actividades formativas; sin embargo, estas acciones no logran resultados tangibles sin el protagonismo y motivación del estudiante. En este sentido, Guzmán y Marín (2011) señalan que “el proceso educativo con sus pasos y aspectos, influye en las oportunidades para adquirir habilidades y destrezas. Los conceptos fundamentales del aprendizaje y la enseñanza requieren que los docentes diseñen estrategias didácticas que adopten el autorreflexión, los aspectos cognitivos y motivacionales del estudiante” (pp. 151-163).

En este sentido, el collage destaca entre las diferentes técnicas creativas debido a su capacidad para emplear una amplia gama de materiales diversos, lo que motiva a los estudiantes a participar en proyectos de creación colectiva. Infante (2017) define al collage como “Una técnica creativa que implica combinar una variedad de elementos diferentes en una composición cohesionada. Aunque comúnmente se utiliza en pintura, el término también se aplica a diversas formas de expresión artística, como música, cine, literatura o videoclips” (p. 9). El collage es importante para los niños porque permite desarrollar el pensamiento y descubrir su creatividad de forma personal. A través de esta técnica, los niños pueden expresar sus emociones, pensamientos, sensaciones e imaginación. Cuando se les proveen de materiales para el collage, se les anima a explorar y experimentar con estos recursos, respaldando la importancia de que esta práctica sea libre y espontánea.

Del mismo modo, Jaramillo (2012) se refiere al cuento en términos de estrategia didáctica como: “La necesidad de hacer coincidir sentido y valor a la enseñanza estratégica del cuento en

la práctica docente para generar habilidades de pensamiento y desarrollar competencias” (p. 89). Es decir, cuando se habla de utilizar el cuento como estrategia didáctica, se hace hincapié en la importancia de darle significado y relevancia a la enseñanza a través de historias narrativas. Esto implica que, al emplear cuentos en el acto de enseñar, no solo se busca entretener o transmitir información, sino también fomentar el desarrollo de habilidades de pensamiento en los estudiantes.

Para Itriago y Rivera (2011),

El cuento como herramienta didáctica, promueve el interés para adquirir el aprendizaje, de una manera agradable, sin perder su carácter afectivo y promotor de la creatividad.

Además, la estrategia del uso del cuento en el aula provee oportunidad a los docentes para diseñar actividades que le permitan al alumno (a) reconocer la importancia que tiene la estructura interna de los cuentos en la comprensión y análisis de los mismos (p. 21).

En este sentido, el cuento resulta una estrategia didáctica importante porque posibilita que los estudiantes desarrollen habilidades variadas, por ejemplo, la imaginación y la creatividad al plasmar ideas, lo que a su vez contribuye a expandir su vocabulario y les permite expresarse de manera efectiva.

De igual manera, según Centeno *et al.* (2022), la danza puede ser considerada como una opción pertinente para trabajar las manifestaciones culturales:

La danza como parte de las estrategias didácticas debe constituirse en eje de desarrollo del proceso de aprendizaje intercultural, considerándola como una necesidad del ser humano de moverse, de expresar sus sentimientos, interactuar través de la expresión corporal y, por tanto, el fomento de la danza es de suma importancia para lograr objetivos dentro del plan de educación que se desea cumplir. (p. 15)



De esta manera, la danza no solo se convierte en una estrategia beneficiosa para los estudiantes, sino que también fortalece la formación de los docentes y mejora la educación en el aula, porque fomenta la colaboración, participación entre compañeros y promueve los valores.

Finalmente, los materiales de reciclaje como recursos didácticos, según algunos autores, cumplen la finalidad de impulsar la participación de manera significativa de los estudiantes en la realización de las clases. Es por ello que, Ramírez (2012) propone la creación de herramientas musicales para fomentar y potenciar la creatividad y el entusiasmo. De la misma forma que Bermeo (2011), quien cuenta que crear un instrumento musical a partir de materiales reciclados implica un proceso complejo que demanda el uso de habilidades manuales, motoras e intelectuales de los niños y niñas. Además, esta actividad les brinda la oportunidad de establecer una conexión más directa con la música, colaborar en equipo y a su vez relacionarse con los compañeros de clase. Entonces, el objetivo de esta estrategia es involucrar a los estudiantes en la creación de sus propios instrumentos musicales, con materiales de uso común, de modo que se conviertan en una parte activa del proceso de aprendizaje, aprovechando su imaginación y creatividad.

Luego de haber realizado un análisis sistemático de la situación áulica a través de la observación participante durante las prácticas pre profesionales, la realización de grupos focales con los estudiantes y una entrevista realizada a la docente con base a la problemática encontrada, se diseñó una secuencia de actividades enfocadas en el aprendizaje de la cultura Cañari como medio para fomentar la interculturalidad, a nivel interdisciplinar.

El principal objetivo es crear actividades que permitan desarrollar habilidades y destrezas interculturales, así como también, fortalecer la comprensión de la realidad intercultural a través de las manifestaciones de la cultura Cañari y contenidos de varias asignaturas que están relacionados con la cultura propia.

### ***2.2.1 Fragmentos de identidad: Explorando mi cultura a través del collage***

La primera sesión de clase se llevó a cabo en el área de Estudios Sociales, en la unidad temática “Rasgos y valores de la cultura propia”. El objetivo específico de la unidad es que el estudiante sea capaz de identificar los rasgos tales como tradiciones y costumbres, al igual que valores como el respeto, la tolerancia, la empatía y la solidaridad, que son constitutivos de la cultura propia. Tomando en cuenta que esta investigación se enfoca en el fortalecimiento de la interculturalidad, se seleccionó la siguiente destreza: “Definir los rasgos, antecedentes y valores esenciales de la diversidad humana que posibilitan la convivencia armónica y solidaria” (Ref. CS.4.2.27.) Es esencial que los estudiantes conozcan características propias de su cultura, partiendo desde el conocimiento de costumbres y valores familiares, porque les permite construir la identidad propia. Lo que posteriormente, les ayudará a tener una mejor comprensión de culturas externas y, además, fomentará la valoración, el respeto y el reconocimiento de la diversidad humana.

El objetivo de esta primera clase fue que los estudiantes tengan la oportunidad de aprender a convivir con la sociedad, y a ser tolerantes con quienes son diferentes a nosotros. Por tal razón, para llevar a cabo la destreza mencionada anteriormente, se plantearon las siguientes actividades: se aplicó la técnica del collage, a través de esta actividad los estudiantes pudieron plasmar sus rasgos mediante el dibujo de sus rostros, así como también imágenes que demuestren sus valores y costumbres propias. Además, describieron con sus propias palabras, las características que los hacen únicos y diferentes.

Para evaluar esta actividad se tomó en cuenta la comprensión de los estudiantes acerca de lo que es tradición, costumbre, la importancia de los valores, y como se ponen en práctica dentro y fuera de su entorno. También se tomó en cuenta la capacidad de los estudiantes para diferenciar la población local en función de su sexo, edad, vestimenta, costumbre y tradición.

Con esta primera sesión, se resalta la importancia de comprender y valorar la propia identidad cultural como base fundamental para apreciar y respetar la diversidad en la sociedad. A través de la actividad del collage, se fomentó la reflexión sobre las tradiciones, valores y costumbres propias, permitiendo a los estudiantes explorar y expresar su identidad de manera creativa. La evaluación no solo se centra en la comprensión de estos conceptos, sino también en la capacidad de reconocer y respetar la diversidad presente en su entorno, promoviendo así la convivencia armónica y la tolerancia hacia las diferencias. En última instancia, esta iniciativa busca fortalecer la interculturalidad, utilizando como punto de partida el conocimiento y aprecio de la propia cultura para luego emprender el entendimiento y respeto de las otras.

### **Imagen 1**

#### *Collage*



**Nota.** Collage. Elaboración Propia.

#### ***2.2.2 La danza cañari: Fortaleciendo vínculos a través del baile en el aula***

La segunda sesión de clases se llevó a cabo en el área de Estudios Sociales con el tema “Manifestaciones Culturales”. El objetivo específico de la unidad es que el estudiante sea capaz de identificar las diferentes manifestaciones de la cultura Cañari. Para dar cumplimiento a este objetivo, previamente se construyó la intervención a partir de la siguiente destreza: “Reconocer

la interculturalidad desde el análisis de las diferentes manifestaciones culturales [de la cultura Cañari para] la construcción del Ecuador como unidad en la diversidad” (Ref. CS.4.3.4.).

Entender la relación intercultural, al examinar las diferentes expresiones culturales de la comunidad Cañari, contribuye a la formación de una identidad ecuatoriana que abarca la diversidad.

Por tal motivo, lo que se pretende en esta segunda sesión de clase, es que los estudiantes conozcan otra cultura para fomentar la comprensión, empatía y respeto hacia la diversidad cultural. Al exponerlos a diferentes formas de vida, costumbres, tradiciones y perspectivas, se promueve una mentalidad abierta, la capacidad de apreciar y aprender de las diferencias, y se fortalece la habilidad para interactuar de manera respetuosa y efectiva. Este conocimiento también puede inspirar el desarrollo de ideas innovadoras al fusionar conceptos de distintas culturas.

Para llevar a cabo la destreza antes mencionada se plantearon las siguientes actividades: se invitó a danzantes semiprofesionales para la presentación de una danza e instrumentos cañaris, a través de esta actividad los estudiantes pudieron conocer la historia, valores y significados detrás de estas expresiones culturales, enriqueciendo su comprensión sobre la cultura Cañari, porque se estableció un dialogo entre los artistas y los estudiantes. Además, se fomentó el respeto por la diversidad cultural, al mostrar una forma única de arte y expresión dentro del aula de clase. Esta actividad permitió que los estudiantes pudieran encontrar diferencias entre su cultura que se abordó en la primera clase– y la cultura Cañari.

Para evaluar esta actividad, se tomó en cuenta el siguiente indicador: “Explica la interculturalidad desde el análisis de las diferentes manifestaciones culturales [de la cultura Cañari], sus raíces históricas u origen, localización, rasgos más destacados, y las acciones concretas para practicarla en espacios cercanos, y reconoce sus diferencias con la ‘cultura de

masas” (Ref. I.CS.4.10.1.). Los estudiantes plasmaron su análisis de estas diferencias y semejanzas culturales en una tabla comparativa. En resumen, la presentación de la danza cañari e instrumentos es una forma poderosa de mantener viva una cultura, educar a otros, provocar emociones a los estudiantes, promover la diversidad, fortalecer la identidad cultural e intercambiar con artistas preocupados por fomentar y mantener viva formas de expresión cultural.

### **Imagen 1**

#### *Bailes Cañari*



**Nota.** Bailes típicos. Elaboración Propia.

[https://youtu.be/nSkgw\\_60Vsw](https://youtu.be/nSkgw_60Vsw)

<https://youtu.be/bP38xZU6qcY>

### ***2.2.3 Literatura oral del pueblo Cañari: Despertando la creatividad intercultural en el aula***

La tercera sesión de clase se desarrolló en la asignatura de Lengua y literatura, en la unidad temática “Características de la cultura Cañari”. El objetivo específico de la unidad es valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento sobre la construcción de una sociedad

intercultural. Tomando en cuenta que esta investigación se centra específicamente en la cultura Cañari, se identificó la siguiente destreza: LL.3.1.3. “Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas”. Es importante mencionar que estas sesiones de clase tienen un enfoque interdisciplinario, por lo tanto, para esta clase de lengua y literatura se recopiló aprendizajes previos de la clase anterior, es decir las manifestaciones de la cultura Cañari como sus festividades, costumbres, tradiciones, vestimenta, entre otros aspectos importantes que se pudieron conocer en la sesión anterior, desarrollada en la asignatura de Estudios Sociales.

A partir de ello, se seleccionó la literatura oral de la cultura Cañari como tercera actividad, porque los acontecimientos históricos de la cultura no solo se han manifestado a través de sus tradiciones y costumbres, sino también a través de la música, poemas e historias que se han ido transmitiendo de generación en generación. Para esta actividad, se les presentó el texto titulado *Luna cañari*, donde está plasmada una historia propia de la cultura Cañari, pues esta historia narra acontecimientos históricos e interesantes sobre los antepasados y las creencias de los Cañaris. De esta manera, se logró que los estudiantes identifiquen el rol de la literatura oral de la cultura Cañari como otra de sus manifestaciones culturales, y a partir de ese conocimiento se aplicó la creación de un mini cuento como estrategia didáctica, que hable acerca de la cultura Cañari, según el entendimiento y las representaciones de los niños y niñas. En esta actividad, los estudiantes tuvieron la oportunidad de poner en práctica lo aprendido, a través de su creatividad e imaginación, porque el cuento debía contener características y manifestaciones de la cultura Cañari.

Para evaluar esta actividad, se tomó en cuenta la capacidad de los estudiantes para indagar e identificar las características de la cultura Cañari, así como también la comprensión por parte de los estudiantes de la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural e

identitaria, que se encuentra en diferentes situaciones y contextos. Al finalizar la actividad, se realizó la lectura de algunos trabajos, en los cuales se logró concientizar el valor de la diversidad lingüística que existe en el país, que poco a poco se ha ido perdiendo, pero que se ha podido revalorar a través de la imaginación y la creatividad de los estudiantes.

En definitiva, se observó la capacidad de los estudiantes para identificar y luego plasmar elementos culturales en sus propias historias, subrayando así la importancia de la lengua escrita como un medio para preservar y compartir la riqueza cultural de este pueblo. Al dar voz a la diversidad lingüística a través de la imaginación y la creatividad, se resalta la relevancia de mantener viva la cultura, incluso en un contexto donde estas tradiciones puedan estar decreciendo. Esta experiencia no solo fortaleció la apreciación por la cultura Cañari, sino que también sensibiliza sobre la importancia de preservar y valorar la diversidad lingüística en nuestro país.

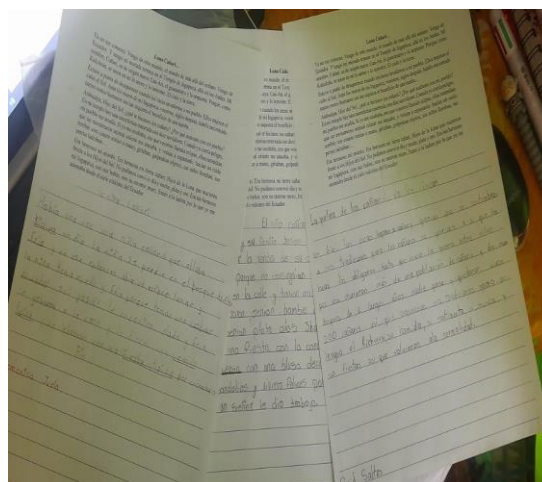
### Imagen 1

*Actividad del cuento Cañari*



### Imagen 2

*Cuentos cañaris*



**Nota.** Cuento cañari. Elaboración Propia.

### ***2.2.4 Instrumentos musicales: Creando instrumentos cañaris para vibrar con su cultura en el aula***

La tercera sesión de clases se llevó a cabo en el área de ECA, con el tema “Los instrumentos de la música cañari”. El objetivo específico de la unidad es que el estudiante reconozca los instrumentos musicales de la cultura Cañari para fortalecer la interculturalidad. Para ello, se tomó en cuenta la siguiente destreza: “Describir las creaciones de grupos musicales que utilizan instrumentos creados con materiales naturales y objetos de uso cotidiano o de desecho” (Ref. ECA.3.1.10.). La idea es que los estudiantes exploren como estos grupos han utilizado la creatividad para generar música utilizando instrumentos hechos de elementos no convencionales, resaltando así la imaginación el ingenio y la conexión con los recursos naturales y cotidianos para la expresión artística.

Esta clase permitió a los estudiantes profundizar su comprensión y conexión con la cultura, historia y tradición. La creación de instrumentos con material reciclable implica un aprendizaje práctico, permite a los estudiantes tener una idea clara de la forma, colores, nombres, tamaños y uso de los diferentes instrumentos. De la misma manera, se buscó inspirar la creatividad, al desafiar a los estudiantes a utilizar materiales naturales o reciclables.

Para evaluar esta actividad se tomó en cuenta el siguiente indicador: “Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas realizadas con objetos artificiales y naturales” (Ref. I.ECA.3.2.1.). Al finalizar con la actividad, cada grupo presento los instrumentos que realizaron y que material utilizaron para su creación, para lo cual también se tomó en cuenta las características principales de sus creaciones como: nombre del instrumento y para que lo usaban los Cañaris.

Esta actividad no solo enseña sobre la cultura Cañari, sino que también promueve la creatividad, el trabajo en equipo y el aprendizaje práctico en el aula. Además de una experiencia



que fortalece su comprensión de la cultura y promueve habilidades como la resolución de problemas y la apreciación de la diversidad, involucrando aspectos históricos que enriquezca el aprendizaje cultural de los niños y niñas.

**Imagen 1**

*Panderetas*



**Imagen 2**

*Guitarras*



**Imagen 3**

*Maracas*



**Imagen 4**

*Campanadas de viento*



**Imagen 5***Quenas***Imagen 6***Tambores*

**Nota.** Creación de instrumentos musicales cañaris con material reciclado. Elaboración Propia.

### 2.3 Conclusiones del capítulo

En este segundo capítulo se detalló la propuesta de intervención educativa para mejorar el aprendizaje de la cultura en el 6to de EGB. Para su aplicación, se recopiló información importante antes y después de poner en práctica la propuesta, mediante una entrevista y grupos focales. Esto fue de suma importancia porque permitió conocer aprendizajes previos de los estudiantes acerca de la cultura propia y la cultura Cañari, y a partir de ahí se analizaron y utilizaron las estrategias que mejor se adaptaban a las necesidades de los niños y niñas.

En el segundo apartado se realizó un análisis de las estrategias utilizadas en las diferentes planificaciones de Lengua y Literatura, ECA y Estudios Sociales. El collage permitió a los estudiantes desarrollar el pensamiento y descubrir su creatividad de forma personal. Mientras que la presentación de la danza no solo fue una estrategia beneficiosa para los alumnos, sino que también para los docentes, en la medida en que mejora el ambiente en el aula, porque fomenta la colaboración, participación entre compañeros y promueve los valores. Por otra parte, el cuento posibilitó que los estudiantes desarrollen diferentes habilidades, por ejemplo, al plasmar ideas, contribuyó a expandir su vocabulario y les

permitió expresarse de forma efectiva.

En el tercer apartado se presentó las planificaciones con las destrezas y objetivos correspondientes a la unidad de aprendizaje y las estrategias utilizadas para fortalecer el aprendizaje de la cultura. En la primera sesión de clases se utilizó la estrategia del collage, con el objetivo de que los estudiantes logren diferenciar características físicas, costumbres familiares y valores propios de sus culturas. En la segunda sesión de clases se presentó una danza Cañari, con el fin de que los alumnos conozcan de cerca características únicas de esta cultura como el baile, la tradición, su gastronomía y su idioma.

En la tercera sesión de clases, se analizó un poema, “Luna Cañari”, que narra la historia y aspectos importantes de la cultura Cañari. Con esta información los estudiantes realizaron un mini cuento. En la última sesión de clases, cada niño realizó un instrumento cañari con material reciclado lo que implica un aprendizaje práctico, posibilitando a los estudiantes que adquieran una comprensión precisa del tema.

En resumen, esta propuesta no solo se centró en la transmisión de información, sino que también se comprometió con el desarrollo integral de los estudiantes al promover la creatividad, el pensamiento crítico y la conexión emocional con la cultura Cañari. La variedad de estrategias las cuales fueron prácticas fomento en los estudiantes la imaginación, el pensamiento y la reflexión además de la colaboración entre compañeros, el compromiso y la participación. El análisis detallado de estrategias como el collage, la danza, el cuento y la creación de instrumentos revela una aproximación integral y adaptable a las necesidades de los estudiantes a la vez de ser entretenidas y dinámicas.

### **Capítulo 3. Preservando la identidad cultural en el aula a través de la interdisciplinariedad y creatividad educativa**

En la actualidad, en la escuela es importante cuidar y mantener las tradiciones y formas de expresión de cada cultura. Las diferencias entre nosotros, tanto maestros como estudiantes, hacen de las diferencias una oportunidad de aprender unos de otros. Por consiguiente, en esta sección se examinan los resultados derivados de la implementación de la intervención educativa, mediante la observación en el aula, los grupos focales y la entrevista realizada a la maestra. Este capítulo tiene como finalidad reflexionar acerca de lo que se ha destacado en esta investigación, a través de la información recopilada durante el proceso de aplicación de la propuesta. Es crucial ocuparnos activamente de proteger y valorar nuestras identidades culturales en la escuela de una manera que sea realmente significativa.

En el primer apartado se realiza una reflexión acerca de la cultura en el aula; en este sentido, se aborda aspectos relacionados con la integración de la cultura en el entorno educativo. Por ejemplo: la importancia de reconocer y comprender la cultura que está presente dentro y fuera del aula, estrategias que se han desarrollado para fomentar valores como la empatía, y actividades que han permitido promover la reflexión y el diálogo sobre las similitudes y diferencias culturales.

Del mismo modo, en el segundo apartado se reflexiona acerca de cómo integrar la cultura de manera efectiva en algunas disciplinas académicas. Para esto se realizará un análisis de las actividades o proyectos que se aplicaron en diferentes áreas del conocimiento para explorar y comprender la cultura. Además, se analizará como los estudiantes experimentaron reflexiones y prácticas para fomentar una conciencia intercultural a través de diferentes asignaturas y actividades realizadas en el aula de clase.

En el tercer apartado, se reflexiona sobre la importancia de la motivación en el aula y cómo las estrategias educativas llevadas a cabo en las asignaturas de ECA, Estudios Sociales y Lengua y Literatura, aportaron de forma positiva al aprendizaje de la cultura. De la misma manera, se realiza un breve análisis de la relación que hay entre la cultura y la motivación. Finalmente, en este último apartado se relaciona la creatividad con la imaginación y se examina de qué manera aporta al aprendizaje de los estudiantes. Asimismo, se analizan las estrategias que permitieron a los estudiantes, potenciar su imaginación y creatividad.

### **3.1 Cultura en el aula: Estrategias didácticas que inspiran el descubrimiento y valoración de la cultura**

El reconocimiento de la cultura en el aula surge como un componente esencial en el ámbito educativo, influyendo de manera significativa el pensamiento social de los estudiantes en el aula de clase. Al integrar la cultura en el aula, se adquiere el reconocimiento de la diversidad cultural y social, porque se fomenta un ambiente inclusivo que valora y respeta las distintas experiencias y orígenes de los estudiantes. Este reconocimiento facilita la participación activa de los estudiantes, genera un aumento en la motivación y el interés por el aprendizaje, debido a que se fomenta un lugar seguro donde su identidad es reconocida y valorada. Esta práctica no solo enriquece el proceso de aprendizaje, sino que también contribuye al desarrollo de valores como la empatía, la tolerancia y el respeto. Así como permite el desarrollo de habilidades interculturales para la adaptabilidad, la colaboración, el sentido de curiosidad, el respeto, entre otros aspectos, que resultan clave para la formación de estudiantes capaces de enfrentar un mundo cada vez más diverso y globalizado. Esto al mismo tiempo posibilita la construcción de un pensamiento crítico en los estudiantes que reduce el surgimiento de estereotipos, prejuicios o discriminación en el entorno educativo.

En la sociedad, todas las experiencias ofrecen oportunidades para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades. Sin embargo, la educación formal tiene la responsabilidad de crear entornos específicos para el aprendizaje, reconociendo su impacto significativo como un proceso de interacción y comunicación social. En este sentido el aula se percibe como un espacio social inmediato donde los individuos interactúan, se comunican, proponen ideas, desarrollan habilidades, por lo que proporciona una base cultural que permite comprender y evaluar su posición dentro de un sistema social. (Martínez, 2008)

Esto indica que la sociedad brinda constantes oportunidades para el aprendizaje y desarrollo de habilidades sociales en las personas. Sin embargo, el autor destaca que la educación formal tiene la posibilidad de crear espacios específicos y diseñados para el aprendizaje, enlazado a la interacción y la comunicación social. A pesar de que esta afirmación sea fundamental para la educación, la realidad presenta desafíos como la falta de recursos, la desigualdad y el escaso conocimiento de los estudiantes acerca de la cultura, lo que puede afectar la efectividad de la integración en los espacios educativos.

En este sentido, previo a la aplicación de la propuesta de la presente investigación, se realizó una entrevista a la docente y se tuvo espacios de comunicación con los estudiantes a través de los grupos focales con preguntas acerca de la cultura. En los resultados se evidencia que existe en efecto un reconocimiento de la importancia de interculturalidad en el aula, porque la docente menciona que “La interculturalidad es la diversidad de costumbres de cada región. Tanto costa, sierra y oriente tiene sus propias costumbres, festividades, y platos típicos. Estos son elementos que poco a poco se están perdiendo de tal manera que debemos valorar” (Edith Rodas, comunicación personal, 7 de noviembre, 2023)

Por otra parte, se observó la presencia de estudiantes de otros orígenes, pues una de las estudiantes era de nacionalidad venezolana y un estudiante del Oriente. “El año anterior se habló el quechua para aprender otro idioma (E. Rodas, comunicación personal, 7 de noviembre, 2023), lo que resulta un ambiente enriquecedor en cuanto a un posible intercambio intercultural. De igual manera, en la entrevista la docente apoyó la utilización de las manifestaciones culturales como estrategia didáctica para fomentar la interculturalidad, porque evidentemente valora su utilización como herramientas para conectar con los estudiantes y transmitir elementos culturales propios de la región. En términos de metodologías se menciona la utilización del ciclo del aprendizaje (anticipación, construcción y consolidación), así como también la utilización del ABP (aprendizaje basado en proyectos).

Además, en los grupos focales algunos estudiantes comentaron que les gusta trabajar tanto individual como en equipos de trabajo, porque mantienen una buena relación entre compañeros. De este conversatorio se tomó en cuenta los aprendizajes previos de los estudiantes, en los cuales la mayoría mencionaron que no conocían cuál era su cultura y también desconocían las culturas del Ecuador. Asimismo, varios estudiantes se mostraron curiosos al momento de realizar las preguntas, donde manifestaron que les gustaría conocer más sobre la cultura canarí y sus manifestaciones culturales, a través de lecturas, videos, o proyectos en los que puedan interactuar de una forma directa. Por estas razones, durante la aplicación de la propuesta de esta investigación se observó que el collage funcionó de manera efectiva, porque contribuyó en las conexiones personales entre los estudiantes. Al crear un collage que represente su cultura propia, los estudiantes establecieron una conexión personal y despertó su interés y curiosidad, porque durante la creación estuvieron explorando aspectos de su propia identidad cultural.

La exploración y reflexión de la cultura propia permitió a los estudiantes enlazar con su identidad y sus experiencias, lo que creó una base para entender y respetar las diferencias

culturales. Esto se confirmó durante los grupos focales, en los cuales varios estudiantes mencionaron que el collage les permitió conectar con sus experiencias familiares y fue una actividad donde pudieron dialogar, aprender unos de otros y compartir diferentes puntos de vista.

De igual manera, la danza como estrategia didáctica, al aprender de esta manifestación cultural única, los estudiantes no solo experimentaron la diversidad de movimientos, sino que también comprendieron las tradiciones y valores asociados a la danza. Esto se confirmó en los grupos focales que se llevaron a cabo posterior a la aplicación de la propuesta, los estudiantes expresaron que fue una actividad que no ha sido puesta en práctica en la escuela y fue ciertamente novedoso para captar su interés y atención por aprender sobre una cultura diferente. En este sentido, los estudiantes lograron desarrollar un sentido de pertenencia hacia su cultura, al comparar su comprensión de su cultura, sus costumbres, tradiciones, con las de otros compañeros. Esto reflexión comparativa a su vez permitió a los estudiantes aprender algo nuevo, de modo que se contribuyó en la construcción de sociedades inclusivas y conscientes.

### **3.2 Conexiones culturales: Explorando los resultados de las actividades interdisciplinarias en el aula y su impacto en la interculturalidad**

Es importante crear conexiones culturales en el aula porque promueven un ambiente educativo inclusivo y enriquecedor. La diversidad cultural enriquece las relaciones sociales, la comprensión y apreciación de diferentes perspectivas, amplía el conocimiento hacia nuevos horizontes. Al integrar la práctica, tradiciones y puntos de vista culturales en actividades interdisciplinarias, se promueve un aprendizaje profundo y reflexivo, de tal forma que prepara a los estudiantes para interactuar en un mundo diverso.

En este contexto, se puede decir que las estrategias interdisciplinarias aplicadas en esta investigación lograron una conexión cultural efectiva, porque en el proceso de aprendizaje se



integraron actividades en las asignaturas de Estudios Sociales, Lengua y literatura y Educación cultural y artística, en la cuales se abordaron temas culturales, como se mencionó en capítulos precedentes. El descubrimiento de la cultura propia mediante el collage, el conocimiento de manifestaciones culturales de una nueva cultura a través de la danza, la creación de un cuento y la creación de instrumentos musicales propicia una mejor comprensión de los estudiantes del mundo que los rodea.

En los resultados obtenidos a través de una segunda entrevista realizada a la docente posterior a la aplicación de la propuesta, la docente considera que “si estaban adecuadas las actividades porque los niños pudieron ver los instrumentos el baile y la vestimenta de la cultura Cañari” (E. Rodas, comunicación personal, 18 de diciembre, 2023).

La visualización de instrumentos, bailes y vestimenta permitió a los estudiantes una experiencia más completa y práctica para comprender la cultura. Así como también respalda la idea de fomentar las conexiones culturales en el aula, según la docente esto tiene resultados positivos en una sociedad intercultural, pues manifestó que “se enseña a valorar la cultura ya que los niños valorar mucho lo exterior muy poco conocen sobre las culturas que tienen el país” (E. Rodas. 18 de diciembre, 2023).

Además, destaca que enseñar a valorar la cultura local es esencial, ya que muchos niños tienden a valorar más lo externo que lo propio. Por ello, Martínez (2008) afirma que:

La escuela y el aula son en esencia entornos vivos donde interactúan constantemente actores sociales. Estos espacios están marcados por procesos de comunicación, conflicto, argumentación, negociación y acuerdo. Por lo tanto, parece que el papel inicial de los profesores, a más de impartir conocimiento, debe convencer a sí mismo y a los estudiantes la importancia de aprender, llegando acuerdo acerca de lo que es necesario aprender. De modo que se prioricen las relaciones personales

cotidianas como medios para lograr primero la comprensión y luego el conocimiento, es decir la educación se concibe como un proceso mutuo (p. 289).

En este sentido, se recalca la importancia de llegar a acuerdos sobre el tipo de aprendizaje que se busca, de qué manera y con objetivos claros. En lugar de impartir simple información, se destaca la necesidad de orientar a la construcción de conexiones entre las relaciones personales y el aprendizaje, brindando la importancia de forjar un ambiente educativo que priorice la comprensión y la colaboración.

La diversidad en el currículo permitió llevar a cabo actividades interdisciplinarias, las estrategias didácticas planteadas han fomentado un aprendizaje experimental y vivencial, esto debido a que los estudiantes tuvieron la oportunidad de relacionarse directamente con los invitados de la cultura Cañari, quienes deleitaron al público con sus bailes y una breve descripción de su cultura. Sin duda esa fue una de las actividades que más cautivó la atención de los estudiantes, esta idea se pudo confirmar en los grupos focales que se realizaron posterior a la propuesta, donde los estudiantes afirmaron que se sintieron interesados y entretenidos al interactuar directamente con la presentación de la danza cañari.

La realización de proyectos interdisciplinarios que integran estas estrategias no solo ha mejorado habilidades académicas, sino que también potencia el trabajo en equipo y contribuye al desarrollo de la autoestima y la confianza de los estudiantes. A pesar de que los estudiantes hayan comentado que se sintieron a gusto y que les pareció una forma de aprender muy novedosa, la docente sugirió que se podría mejorar proporcionando más información sobre los temas, involucrando aún más a los estudiantes. Esto requiere de una planificación más detallada y participativa; sin embargo, la maestra también mostró interés en dar continuidad de ciertas estrategias utilizadas, especialmente aquellas que involucraron trabajos manuales como dibujar, pintar, escribir, etc., poniendo de manifiesto que se puede poner a la cultura al servicio de los

aprendizajes de los estudiantes.

### **3.3 Motivación cultural: Clave para despertar la curiosidad y enriquecer el aprendizaje estudiantil**

La motivación es importante para el aprendizaje efectivo de los estudiantes, porque influye en el comportamiento, la actitud y el compromiso de los estudiantes en el proceso educativo. Por tal motivo, al llevar a cabo las planificaciones, lo primero que se tomó en cuenta, fue que las actividades sean interesantes y despierten la curiosidad en los alumnos. Además, estas estrategias se adecuaron a los objetivos y destrezas llevadas a cabo en cada clase. Para entender con más claridad la importancia de la motivación en la educación, Mariana (2017) afirma que:

La motivación no es un proceso unitario, ya que abarca diversos componentes que se puede definir como un conjunto de procesos implicados en la actividad, dirección y persistencia de la conducta. Por lo cual se puede afirmar que es la base que mueve al ser humano lo que permite modificar la conducta personal, social y estudiantil (p. 2).

La motivación es un factor clave en el proceso de enseñanza y aprendizaje, influye en el rendimiento y la conducta humana. Cuando los estudiantes están motivados muestran interés, mayor compromiso, participación activa, ganas de enfrentar desafíos y se despierta el interés por aprender otras asignaturas. Todos estos aspectos conducen a un mejor rendimiento escolar, los estudiantes motivados no dudan en hacer preguntas, participan en discusiones y dedican más tiempo y esfuerzo a las tareas.

Las estrategias educativas llevadas a cabo para el aprendizaje de la cultura despertaron el interés, la motivación y la curiosidad de los alumnos por aprender y hacer algo nuevo. Se logró que los estudiantes comprendieran el objetivo principal de valorar la cultura. En las clases los

estudiantes se mostraron alegres, satisfechos, participativos, motivados e interesados por el tema. Por lo que podemos decir que la motivación fue un elemento clave para el éxito en las clases.

El tema de la cultura y la motivación están interrelacionadas. La cultura entendida como el grupo de valores, creencias, normas y prácticas compartidas por un grupo de personas puede influir significativamente en la motivación de los estudiantes. Las expectativas y normas culturales puede afectar las aspiraciones y la motivación de una persona. Por ejemplo, en algunas culturas, se puede dar una alta importancia al logro académico lo que puede motivar a los estudiantes a esforzarse más.

La danza puede ser una forma de motivar a los estudiantes a aprender sobre diferentes culturas. La danza es una expresión artística que puede tener algunos beneficios en el aprendizaje, permite al estudiante experimentar de una manera práctica aspectos de la cultura que están estudiando. A través de la música, el idioma, la vestimenta, se puede conectar de manera directa con las tradiciones y expresiones culturales. En efecto, la danza permitió a los estudiantes comprender las características únicas de la cultura Cañari y encontrar las diferencias con otras culturas.

Esto va más allá de una simple memorización de acciones sociales, se trata de comprender hechos culturales. Los estudiantes pueden relacionar esta experiencia artística con momentos memorables de su infancia. La mayoría de ellos en los grupos focales que se realizaron para conocer cuánto aprendieron y si les gusto las actividades, dieron respuestas relacionadas a cómo se sintieron y un niño mencionó que “esto de la danza y los instrumentos musicales me recordó mucho a mis padres” (Grupo Focal, 15 de diciembre, 2023), porque les encantaba mucho tocar instrumentos y el baile. Todo esto más allá de ser un nuevo aprendizaje, provoco una conexión emocional en ellos; además de contribuir a la creación de un ambiente inclusivo y enriquecedor.

Por otro lado, en lo que respecta a la técnica del collage, esta es una forma artística que implica la combinación de varios elementos como imágenes, texturas, colores para crear un producto visual llamativo. Esta técnica puede ser una herramienta motivadora y enriquecedora en el aprendizaje ya que fomenta la creatividad, permitiendo a los estudiantes expresar sus ideas de forma única, donde reflejen sus propias experiencias, intereses y perspectivas.

La creación de collages puede beneficiar aún más a los estudiantes que prefieren aprender con actividades visuales, facilitando la comprensión y retención de la información. Esta técnica fue de gran utilidad, porque los estudiantes se enfrentaron al desafío de organizar sus ideas, desarrollar habilidades de comunicación y pensamiento crítico. Integrar el collage en el proceso educativo puede ser una alternativa creativa y motivadora para la expresión y el aprendizaje de los estudiantes, permitiéndoles abordar temas de manera única y personalizada. El resultado de la utilización del collage fue que entendieron mejor el tema de la cultura propia, ya que se dibujaron e integraron imágenes que interpretaban sus creencias y tradiciones, al igual que resumieron sus ideas para luego exponerlas en clase de forma individual, demostrando el dominio del tema y su comprensión.

### **3.4 Explora y crea: Desarrollando la imaginación y la creatividad a través de las riquezas culturales**

La creatividad es la capacidad que tienen las personas para la resolución de problemas, la toma de decisiones, la expresión artística y la creación. La creatividad permite a los estudiantes desarrollar su imaginación y crear grandes cosas de forma personal y única. Es por tal motivo que juega un papel fundamental en la educación, porque contribuye a fortalecer las habilidades personales tanto cognitivas como emocionales. La creatividad también ayuda a que los docentes identifiquen estudiantes que son buenos en alguna área del conocimiento. De esta manera, potenciar esta habilidad con el uso de estrategias adecuadas que contribuya y fortalezca el

aprendizaje. Por ello, Mareovich (2022) afirma que:

Los productos de nuestra imaginación creativa se entrelazan con nuestro contexto social y cultural. Este análisis teórico y empírico podría contribuir a diseñar estrategias educativas y de crianza dirigidas a acompañar y potenciar el desarrollo de la imaginación en la infancia (p.11).

Entonces, la imaginación creativa es la capacidad de concebir ideas e imágenes novedosas y originales, las mismas que están estrechamente relacionadas con nuestro contexto social y cultural. Desde este punto de vista, la teoría como la práctica podría ser valiosas para la creación de estrategias educativas y de crianza porque sirven para estimular el desarrollo de la imaginación durante la niñez. Por ejemplo, en estrategias de crianza podría ser, reconocer las buenas acciones de los niños, ser un buen modelo a seguir, inculcar valores y tener una buena comunicación. Así mismo, es importante mencionar otros escenarios en el que se desarrolla la creatividad y la imaginación. Al respecto, Mareovich (2022) indica lo siguiente:

Presentar a los pequeños experiencias diversas y entornos ricos. Fomentar la imaginación, principalmente en la primera infancia, no consistiría en invitar a los niños a vivir en un mundo fantástico, escindido del contexto que los rodea. Todo lo contrario, contribuir al desarrollo de la imaginación, y también a la construcción de conocimiento sobre la realidad, consistiría en permitir que los pequeños exploren de manera fluida y activa el mundo, físico primero y simbólico después, que los rodea (p.12).

Promover la imaginación y la creatividad en los niños requiere establecer entornos colectivos que proporcionen diversas experiencias y espacios estimulantes. Así como también enfatizar la imaginación especialmente en la primera infancia, que no implica simplemente invitar a los niños a sumergirse en un mundo de fantasía separado de su entorno. Por el contrario,

contribuir al desarrollo de la imaginación y al conocimiento de la realidad implica permitir a los niños explorar de manera activa y fluida tanto el mundo físico como el simbólico.

De tal forma que la combinación de la imaginación y la creatividad beneficia mucho al estudiantado, si esta permite a los niños relacionarse y expandirse en el mundo real, mediante diferentes actividades en las diferentes asignaturas. En el área de ECA, los estudiantes desarrollan su creatividad y lo ponen de manifiesto en la creación de diferentes manualidades para fechas o eventos importantes; asimismo suelen pintar, dibujar, además de participar en debates sobre temas sociales y cívicos e involucrarse en proyectos que exploren diversas culturas, tradiciones y prácticas sociales.

Por tal motivo, en esta asignatura se llevó a cabo la creación de instrumentos musicales con material reciclable, además de ser una actividad que desarrollo la creatividad y la imaginación, desafía a los niños a pensar creativamente, al seleccionar materiales reciclables y diseñar instrumentos de forma única y personalizada. Además de promover la resolución de problemas creativos, porque los niños deben idear formas de utilizar el material para luego pintar y describir de qué forma lo hicieron.

La actividad resulto altamente beneficiosa para los niños, al promover una comprensión del tema y los objetivos de la clase. La tarea de describir creaciones de grupos musicales que utilizan instrumentos realizados con material reciclable permitió que los niños exploraran las posibilidades creativas y técnicas a poner en práctica. Previo a la actividad los estudiantes, se observaron los instrumentos utilizaron los Cañaris y de qué forma lo hacían, para después poner esta teoría en práctica. Además, fue una actividad que fomento la colaboración entre los niños, al trabajar en grupos estimulando habilidades sociales y de trabajo en equipo.

En conjunto, esta experiencia no solo cumplió con los objetivos, sino que también se logró captar el interés, y la participación activa de los niños, convirtiéndola en una experiencia

educativa integral y divertida. Esta actividad fue la última que se realizó con los niños. Al realizar los grupos focales, lo que más recordaban fue la creación de instrumentos, ya que fue una actividad que realizaban por primera; además, fue una actividad práctica, en la cual estaban en constante movimiento, y se mostró más interesante para ellos. Por otra parte, se notó su compromiso, todos compartieron material y se ayudaron entre sí. Finalmente, se notó que esta actividad fue la que dio mejores resultados, demostrando que la teoría, si no es puesta en práctica no crea aprendizajes valiosos y transformadores.

En lo que respecta a la creación de un mini cuento, esta fue la actividad llevada a cabo en el área de Lengua y Literatura, destacándose por su capacidad para estimular la imaginación y creatividad en los estudiantes. Esta tarea no solo proporcionó un espacio para la expresión individual, sino también incentivo la exploración de la narrativa y la construcción de una historia con todo el material que ya vieron clases pasadas y con el poema que fue presentado en clase. El poema destacaba hechos históricos de la cultura Cañari, esto permitió a los estudiantes escuchar e imaginar dichos episodios y opinar sobre lo que entendían, para luego resumirlo en la creación de un mini cuento.

Esta actividad no solo cumplió con los objetivos curriculares, sino que también se convirtió en un medio para cultivar habilidades narrativas y lingüísticas al tiempo que brindó a los estudiantes la oportunidad de compartir y apreciar diversas historias creadas en el aula. La mayoría de ellos crearon historias que hacían referencia al Intirraymi, la comida y tradición Cañari, como la vestimenta, ubicación y costumbre. También la relacionaron con la cultura propia, encontrando diferencias y semejanzas entre ambas culturas.

Esta fue una actividad intercultural, en la que cada uno expuso sus ideas de forma única y personalizada sobre lo que entendió de cultura Cañari y sus manifestaciones con respecto a su propia cultura. Mediante esta actividad también se promovió el respeto y el aprecio de la cultura



y la reflexión crítica de hechos. Entonces, se puede decir que la imaginación y la creatividad es fundamental para el desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales. La capacidad de imaginar y crear no solo permite abordar problemas de manera innovadora, sino que fomenta la curiosidad, la exploración y el pensamiento crítico. Además, la creatividad impulsa la motivación lo que lleva a experiencias educativas duraderas.

### **3.5 Conclusiones del Capítulo**

La integración de la cultura en el aula es de suma importancia, impactando positivamente en el aprendizaje social de los estudiantes. Al reconocer y valorar la cultura se genera un ambiente inclusivo que fomenta y contribuye a fortalecer valores como el respeto, la tolerancia la empatía. Este enfoque en la interculturalidad no solo enriquece el proceso de aprendizaje, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar un mundo diverso.

En un primer apartado se hace mención a las estrategias utilizadas para la integración de la cultura en el aula y como aportaron en el aprendizaje de los estudiantes. Es decir, es importante crear espacios donde haya una interacción social y cultural que permita a los estudiantes experimentar, observar y vivenciar estas actividades para fomentar valores como el respeto, la tolerancia y a la vez la participación en encuentros culturales.

En el segundo apartado se realizó un análisis de resultados de las estrategias utilizadas para el conocimiento de la cultura y las perspectivas de la docente frente a la propuesta de integración de la cultura Cañari de forma interdisciplinaria en el desarrollo de diferentes destrezas y objetivos curriculares. La utilización de estrategias como el collage y la danza han demostrado ser efectivas para fomentar conexiones culturales despertar la motivación y enriquecer el aprendizaje estudiantil.

En el tercer apartado habla de la motivación cultural como un elemento clave para

despertar la curiosidad y el interés de los estudiantes influyendo en su comportamiento y compromiso en el proceso educativo. Las estrategias educativas utilizadas han logrado conectar a los estudiantes con la cultura de manera efectiva, creando un ambiente educativo enriquecedor y participativo.

Por último, se destaca la importancia de desarrollar la imaginación y creatividad a través de actividades como la creación de instrumentos musicales y el mini cuento haciendo relevancia a la cultura Cañari. Estas habilidades promueven la resolución de problemas, la toma de decisiones y la expresión artística. Estas actividades despertaron el interés y la curiosidad proporcionando experiencias educativas integrales que aportan significativamente al aprendizaje de la cultura.

## Conclusiones finales

Una vez llevada a cabo la presente investigación y tomando en cuenta los objetivos planteados, se concluye que al promover la interculturalidad en el aula desde un enfoque interdisciplinario a través de estrategias didácticas con énfasis en la cultura Cañari, se puede llegar a una conciencia intercultural en los estudiantes. Esto implica entender y respetar las diversas culturas, reconociendo a la diversidad cultural como un aspecto positivo que contribuye a enriquecer la sociedad.

A lo largo de esta investigación y la implementación de la propuesta de intervención educativa se han logrado avances significativos en el fortalecimiento de la interculturalidad entre los estudiantes del sexto año, a través del conocimiento y la apreciación de las manifestaciones culturales cañaris. A pesar de la ejecución de estrategias didácticas interdisciplinarias como el collage, la danza cañari, la creación de mini cuentos, la elaboración de instrumentos culturales, se encontraron obstáculos en el camino. Uno de los principales desafíos fue la resistencia inicial de algunos estudiantes al involucrarse activamente en la exploración de su propia cultura y en el aprendizaje de nuevas manifestaciones culturales. Esta resistencia puede atribuirse, en parte a la falta de familiaridad o interés previo en estos temas. Así como la influencia de factores externos como el contexto de las dinámicas grupales dentro del aula.

Además, la planificación y coordinación de las actividades, requirieron un esfuerzo y tiempo adicional. Asimismo, la disponibilidad de recursos y el tiempo asignado para estas actividades dentro del horario escolar representaron desafíos adicionales que debieron ser abordados durante la aplicación de la propuesta. Sin embargo, los resultados obtenidos tras la aplicación de estas estrategias son prometedoras, se ha observado un mayor interés y compromiso por parte de los estudiantes en comprender y reflexionar sobre los rasgos y

antecedentes de su propia cultura. Así como una apertura hacia el conocimiento de otras culturas, en este caso la cultura cañari, que serviría como una iniciativa para explorar la diversidad cultural. Esta transformación evidencia la importancia de abordar interculturalidad superando los obstáculos y aprovechando las oportunidades que aún están presentes en la sociedad.

De igual manera se ha conseguido una consciencia intercultural, por medio de la danza cañari, no solo ha enriquecido el proceso de aprendizaje, sino que también contribuye al desarrollo de valores como, la tolerancia y el respeto. Al reconocer y valorar la diversidad cultural y social se fomenta un ambiente inclusivo que facilita la participación activa de los estudiantes y aumenta su motivación e interés por aprender. Además, esta práctica promueve el desarrollo de habilidades como la empatía, la creatividad y el trabajo en equipo que contribuye a una convivencia armónica, así como también a la construcción de un pensamiento crítico que reduce la aparición de prejuicios y estereotipos.

A través de la creación del mini cuento se observó que los estudiantes fueron capaces de plasmar elementos culturales en sus historias, destacando la importancia de la lengua escrita como medio para preservar y compartir la riqueza cultural de este pueblo. La experiencia no solo fortaleció la apreciación por la cultura Cañari, sino que también sensibilizó sobre la importancia de preservar y valorar la diversidad lingüística del país. En resumen, la actividad cumplió su objetivo de permitir que los estudiantes comprendieran las manifestaciones de la cultura Cañari a través de la lengua escrita y la creatividad literaria.

El reconocimiento y la integración de la cultura en el aula son fundamentales para promover un ambiente educativo inclusivo y enriquecedor. Después de la aplicación de estas estrategias, podemos decir que el aprendizaje práctico, como la creación de instrumentos musicales cañaris con material reciclado, fue la actividad en la que hubo mayor participación e

interés por parte de los estudiantes. Al ser una actividad práctica y lúdica, contribuyó a generar un ambiente de aprendizaje más dinámico y motivador.

La investigación realizada evidencia la importancia de crear conexiones culturales en el aula a través de actividades interdisciplinarias, las cuales promueven un aprendizaje profundo y reflexivo al integrar prácticas, tradiciones y puntos de vista culturales en el currículo ecuatoriano. Por último, se destaca una estrecha relación y complementariedad entre las actividades interdisciplinarias implementadas. Por ejemplo, el collage y la danza no solo permitió a los estudiantes explorar visualmente aspectos importantes de su propia cultura, sino que también sirvió de puntos de partida para la creación de los mini cuentos, donde pudieron plasmar narrativas inspiradas en imágenes y de su experiencia. Por tanto, la danza cañari no solo ofreció una experiencia vivencial, sino que también proporcionó inspiración y contexto para la elaboración de los instrumentos musicales. Esta interrelación entre actividades permitió a los estudiantes explorar diferentes facetas de la cultura cañari, y también comprender como estas se entrelazan y se complementan.

En definitiva, esta investigación y su propuesta de intervención educativa ha demostrado ser una herramienta efectiva para promover la interculturalidad en el ámbito educativo, a pesar de los desafíos encontrados en el camino. Los resultados obtenidos sugieren la relevancia de continuar desarrollando y fortaleciendo este tipo de enfoques interdisciplinarios, que no solo enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino que también contribuyen a la formación integral de los estudiantes como ciudadanos culturalmente competentes.

### **Recomendaciones**

La implementación de una propuesta de intervención educativa centrada en las manifestaciones culturales de la cultura cañari en prácticas educativas interdisciplinarias, fue

aplicada en un periodo y contexto específico; con su aplicación, en su mayoría se logró alcanzar los objetivos planteados. La iniciativa ha contribuido a consolidar una consciencia intercultural entre los estudiantes, fomentando el respeto y la valoración de las diferencias culturales. Es importante recalcar que, a pesar de haber obtenido resultados favorables, se considera que los avances obtenidos son un inicio para que los estudiantes vayan desarrollando a profundidad las habilidades a nivel crítico, capaces de valorar cultura propia. Por lo tanto, si en un futuro se pretende trabajar sobre el mismo tema utilizando una secuencia didáctica con estrategias didácticas enfocadas en el resto de culturas del Ecuador, a consideración de los autores, es recomendable:

-Ajustar y determinar el tiempo adecuado para desarrollar cada encuentro, buscando profundizar las temáticas abordadas. De esta manera se puede ayudar a que los estudiantes puedan aprender de acuerdo a su ritmo de una forma libre y espontánea.

-Continuar con la implementación de iniciativas similares utilizando estrategias didácticas para el aprendizaje de otras culturas y en otras áreas del conocimiento, ampliando el alcance la interculturalidad en el currículo educativo.

-Utilizar una variedad de recursos didácticos donde se pueda integrar las manifestaciones culturales, así como también involucrar de alguna manera a expertos de la cultura en programas escolares, con el fin de compartir experiencias y conocimientos con los estudiantes.

-Es importante realizar una evaluación continua de la efectividad de las estrategias implementadas, así como el impacto en el aprendizaje, y la actitud de los estudiantes hacia la interculturalidad.

## Referencias bibliográficas

- Asamblea Constituyente. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*. Quito: Tribunal Constitucional del Ecuador. Registro oficial, 449, 79-93. [https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.pdf](https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf)
- Ayala, E. (2014). La interculturalidad. *Universidad Verdad*, (65), 9-40. <https://www.uazuay.edu.ec/sites/default/files/public/publicaciones/UV-65.pdf>
- Bermeo, M. (2011). Instrumentos Musicales & Materiales Reciclable. <https://magalybermeo.wordpress.com/instrumentos-musicales-materiales-reciclables/>
- Centeno, R., Méndez, N., Rodríguez, C., y Ramírez P. (2022). La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula. *Ecuadorian Science Journal*, 6(1), 14-22. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8470899>
- Cruz Rodríguez, E. (2014). Multiculturalismo, interculturalismo y autonomía. *Estudios sociales*, 22(43), 241-269. <https://n9.cl/1niae>
- Currículo Nacional de Educación. (2016). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Quito Ecuador. <https://n9.cl/mnlj>
- Custodio, N., & Cano-Campos, M. (2017). Efectos de la música sobre las funciones cognitivas. *Revista de Neuro-psiquiatría*, 80(1), 60-69. <https://n9.cl/5b23m>
- Díaz, C., & Pinto, M. (2017). Vulnerabilidad educativa: Un estudio desde el paradigma socio crítico. *Praxis educativa*, 21(1), 46-54. [http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0328-97022017000100005](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0328-97022017000100005)
- De Oliveira Figueiredo, G. (2015). Investigación Acción Participativa: una alternativa para la epistemología social en Latinoamérica. *Revista de Investigación*, 39(86), 271-290. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=376144131014>
- Fonseca-Mora, M. C., Villamarín, J., & Grao, L. (2015). Música y emociones para el aprendizaje de lenguas. *Mosaico*, 33, 37-46. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5339274>
- García, A. (2007). La interculturalidad: Desafío para la educación. *Sophia Colección de Filosofía de la Educación*, (18), 147-162. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846095009.pdf>
- Guerra, M. (2012). *Interculturalidad: Un acercamiento desde la investigación*. FLACSO Ecuador. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/52448.pdf>
- Guzmán, I. y Marín, R. (2011). La competencia y las competencias docentes: reflexiones sobre el concepto y la evaluación. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 14(1), 151-163. <https://n9.cl/ye1qr3>

- Higuera, E., y Castillo, N. (2015). La interculturalidad como desafío para la educación ecuatoriana. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (18), 147-162. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=441846095009>
- Herrera, L., Novillo, M., Castellano, J. y Vera, J. (2019). La interculturalidad desde los planes nacionales del buen vivir. *Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades*, (9), 10-21. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rchakin/n9/2550-6722-rchakin-09-00010.pdf>
- Herrera, A. (2009). Las estrategias de aprendizaje. *Innovación y experiencias educativas*, 45(16), 1-14. <https://n9.cl/e18l>
- Infante, P. (2019). *Aplicando la técnica del collage desarrollamos la coordinación motora fina en niños de 5 años de la IEI* [Tesis para obtener el Grado de Bachiller en Educación Inicial, Universidad San Pedro Facultad de Educación y Humanidades]. Archivo digital. <https://n9.cl/sqmzj>
- Itriago, C., y Rivera, E. (2011). *Diagnosticar la Aplicación Del Cuento como Estrategia en el Proceso Lector De 3º Grado en la U.E.E Nazaret* [Trabajo de Tesis presentado ante la Universidad Central De Venezuela como requisito parcial para optar al grado de Licenciado(a) En Educación mención]. Universidad Central de Venezuela Facultad de Humanidades y Educación Escuela de Educación Estudios Universitarios Supervisados. <http://saber.ucv.ve/bitstream/10872/5682/1/Tesis.pdf>
- Jaramillo, C. (2012). El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias ciudadanas. *Plumilla Educativa*, 9(1), 85-101. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4319802>
- Mareovich, F. (2022). La imaginación y sus vínculos con la creatividad. Un análisis teórico desde la psicología del desarrollo. *Revista de Psicología*, 8(35), 84-98. <https://n9.cl/191a2>
- Martínez, B. (2008). El aprendizaje de la cultura y la cultura de aprender. *Convergencia*, 15(48), 287-307. <https://www.redalyc.org/pdf/105/10504811.pdf>
- Martos, J. y Landy, J. (2016). *Estrategias didácticas para fortalecer la interculturalidad en el aula* [Trabajo de graduación previo a la obtención del título de Licenciada en Educación General Básica]. Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23448/1/tesis.pdf>
- Mata, P. y Aguado, T. (2017). *Educación intercultural*. UNED. <https://acortar.link/c6c2ix>
- Muñoz, A. (1997). Objetivos y contenidos sobre interculturalidad en la formación inicial de educadores y educadoras. *ESE. Estudios sobre educación*, (18), 37-57. <https://n9.cl/09s61>
- Latorre, A. (2004). *La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Graó. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>



- López, E., Cacheiro, M., Camilli, C., Fuentes, J. (2016). *Didáctica general y formación del profesorado*. (1). Universidad Internacional de La Rioja, S. A. <https://n9.cl/loxin>
- Llano, L., Gutiérrez, M., Stable, A., Núñez, M., Masó, M., Rojas, B. (2016). La interdisciplinariedad: una necesidad contemporánea para favorecer el proceso de enseñanza aprendizaje. *MediSur*, 14 (3), 320-327. <https://www.redalyc.org/pdf/1800/180045822018.pdf>
- Luna, G., Nava, A., & Martínez, D. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11), 245-264. <https://www.scielo.org.mx/pdf/zcr/v6n11/2448-8437-zcr-6-11-245.pdf>
- Orellana, C. (2017). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. *E-Ciencias de la Información*, 7(1), 1-23. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/eci/v7n1/1659-4142-eci-7-01-00134.pdf>
- Orozco, C. (2016). Estrategias didácticas y aprendizaje de las ciencias sociales. Ciencias de la Educación. *Revista Científica de FAREM-Estelí. Medio ambiente, tecnología y desarrollo humano*, (17), 65-80. <https://repositorio.unan.edu.ni/6473/1/242-901-1-PB.pdf>
- Pérez, M. (2016). La educación intercultural. *Revista Científica*, 1(2), 162-180. <https://www.redalyc.org/journal/5636/563660227011/html/>
- Pulido, M. (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica. *Opción*, 31 (1), 1137-1156. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31043005061.pdf>
- Quichimbo, F., Verdugo, M., Sánchez, S. y Mendieta, P. (2022). ¿Qué es interculturalidad? Reflexiones en el contexto ecuatoriano a partir de las voces y visiones de los docentes. *Revista Killkana Sociales*, 6(1), 5-6. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/39093/1/documento.pdf>
- Ramírez, J. (2012). *Elaboración de instrumentos musicales con materiales de reciclaje para el desarrollo de la imaginación y de habilidades intelectuales en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños y niñas del jardín de infantes fiscal mixto María Franco de Carrillo* [Tesis de Grado Previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Inicial y Parvularia]. Universidad Técnica de Machala. <https://n9.cl/b3ilj>
- Royo, A. (2016). *La diversidad cultural en las aulas de educación infantil desde el punto de vista de los padres* [ Trabajo de grado, en maestra de educación infantil, Universitat Jaume]. Archivo digital. <https://core.ac.uk/download/pdf/92992145.pdf>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *Revista digital de investigación en docencia universitaria*, 13(1), 102-122. <http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>
- Salazar, M. (2009). La danza como estrategia didáctica para el fortalecimiento de competencias interculturales en el aula. *Ecuadorian Science Journal*, 6(1), 14-22. <https://n9.cl/7mb3l>

- Sarmiento, S., García, K. y Sacta, E. (2021). Innovaciones pedagógicas en educación intercultural: Un desafío para la práctica docente. *Revista Electrónica Entrevista Académica (REEA)*, 2(8), 121-141.  
<https://www.eumed.net/uploads/articulos/cefe1e81aff3c6cbf8a3a22d1d1b9594.pdf>
- Schopenhauer, A. (2016). *Sobre la música*. Casimiro. *El Basilisco*, (4), 29-34.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2979207.pdf>
- Sellan Naula, M. E. (2017). Importancia de la motivación en el aprendizaje. *Sinergias educativas*, 2(1). <http://portal.amelica.org/ameli/journal/382/3821587003/>
- Siankope, J. & Villa, O. (2004). *Música e interculturalidad*. Catarata.  
[https://www.catarata.org/libro/musica-e-interculturalidad\\_102935/](https://www.catarata.org/libro/musica-e-interculturalidad_102935/)
- UNICEF. (2005). *La interculturalidad en educación*. (Nº 2005-4890). Biblioteca Nacional del Perú. <https://n9.cl/6hrs1>
- Walsh, C. (2012). El pluralismo jurídico: el desafío de la interculturalidad. *Nueva América*, 133, 32-37. <https://n9.cl/p913d>
- Zander, B. (2014). *Con ojos brillantes*. YouTube. <https://n9.cl/8xyso>

## ANEXOS

### Entrevista para docentes de la institución

**Lcda.:** Edith Rodas

Esta encuesta se desarrollará con el objetivo de conocer la idea que la docente de educación tiene acerca de la música como estrategia para fomentar la interculturalidad.

Guion de preguntas:

**1. Desde su experiencia en el aula ¿Qué es para usted la interculturalidad?**

La interculturalidad es la diversidad de costumbres de cada región. Tanto costa, sierra y oriente tiene sus propias costumbres, festividades, y platos típicos. Estos son elementos que poco a poco se están perdiendo de tal manera que debemos valorar.

**2. Desde su opinión ¿Cómo se refleja la interculturalidad en el aula de clase?**

En el aula hay un niño del Oriente y una niña de Venezuela. El año anterior se habló el quechua para aprender otro idioma.

**3. En sus planificaciones ¿Cómo incluye los temas de interculturalidad?**

En lengua y Literatura se busca lecturas relacionadas con otras costumbres y en Estudios Sociales valorando las costumbres de cada región.

**4. ¿Considera que aplicar estrategias enfocadas en las manifestaciones de la cultura Cañarí tales como la danza, la música, el collage, instrumentos musicales cañaris puede servir como estrategia didáctica para fomentar la interculturalidad?**

Si son una muy buena herramienta porque lamentablemente los jóvenes escuchan músicas modernas. Hay que aprovechar de la música como pasillos, cumbias, las músicas con instrumentos propias de las regiones como la Flauta, la Guayana, el tambor entre otros.

**5. ¿Qué opina sobre incluir las manifestaciones de la cultura Cañarí como medio para comprender la interculturalidad?**

Si sería buena idea trabajar en especial en el área de Lengua y Literatura.

**6. ¿Qué metodologías utiliza para enseñar sobre cultura?**

Ciclo de aprendizaje: Anticipación, Construcción y Consolidación. Las tic, ABP: Aprendizaje basados en proyectos.

**7. ¿Cree usted que la interculturalidad se puede trabajar en varias áreas del conocimiento?**

Si, entrelazando en todas las diferentes áreas.

**8. ¿Usted cree que al integrar expresiones culturales tales como la música, el baile, tradiciones y costumbres de una cultura diferente en las distintas áreas del conocimiento se logre una conciencia intercultural en los niños?**

Valorar la cultura que hay en el país se puede alcanzar, pero no en su totalidad porque tenemos culturas afuera que les llama más la atención.

En el primer capítulo se realizó investigaciones de varias fuentes, en este sentido se ha realizado el análisis de los siguientes documentos:

Documento	
<b>Currículo Nacional</b>	Este documento se utilizó para la construcción de las planificaciones, plantear actividades que estén de acuerdo a los objetivos educativos y poner en práctica nuestra propuesta.
<b>Acuerdos ministeriales</b>	
<b>Ministerio de la cultura</b>	Este documento promueve y garantiza los derechos culturales. Nos permite conocer el arte, la religión y las expresiones artísticas de las culturas del Ecuador.
<b>LOEI</b>	Este documento ha sido útil para reconocer las obligaciones del estado al brindar una educación inclusiva.

## GRUPOS FOCALES

### Grupo\_1

**Objetivo:** Determinar los saberes y capacidades que los estudiantes tienen con respecto a la interculturalidad y cultura cañari

#### 1. ¿Qué entiende sobre cultura?

**Niña 1:** No conoce que es cultura.

**Niña 2:** La cultura es algo que nuestros ancestrales han hecho durante siglos.

**Niña 3:** La cultura es algo que han practicado nuestros ancestros.

#### 2. Describe las características de la cultura a la que perteneces

**Niña 1:** Ricaurte.

**Niña 2:** Mestizos, no somos ni tan blancos ni tan morenos.

**Niña 3:** Blancos, morenos, cuy con papas y el hornada.

#### 3. ¿Conoces las culturas del Ecuador? Descríbeme 1

**Niña 1:** Morenos y blancos.

**Niña 2:** En Santo Domingo de los Tsáchilas se hacen con achote.

**Niña 3:** No conoce.

#### 4. ¿Dentro de tu comunidad hay personas que pertenecen a una cultura diferente como: Cañarí, Otavaleña, Montubia, Afro, Tsáchilas etc.?

**Niña 1:** No tiene.

**Niña 2:** Si mi tío es costeño.

**Niña 3:** No tiene.

#### 5. ¿De dónde crees que es la Cultura Cañarí?

**Niña 1:** Ecuador.

**Niña 2:** Parte de la sierra.

**Niña 3:** De la Costa.

**6. ¿Has escuchado música Cañari?**

**Niña 1:** No.

**Niña 2:** No.

**Niña 3:** No.

**7. ¿Qué entiende sobre una manifestación cultural?**

**Niña 1:** Tienen diferente vestimenta costa, sierra y orienta.

**Niña 2:** Fiesta del Intirrayma del sol y la luna.

**Niña 3:** Diferente ropa.

**8. ¿Cuáles son las formas que te gusta aprender sobre cultura dentro el aula?**

**Niña 1:** No distraerse al leer.

**Niña 2:** Tomar atención, aprender, leer y entender.

**Niña 3:** Diferente ropa.

## GRUPOS FOCALES

### Grupo\_2

**Objetivo:** Determinar los saberes y capacidades que los estudiantes tienen con respecto a la interculturalidad y manifestaciones de la cultura cañari medio de aprendizaje.

**1. ¿Qué entiende sobre cultura?**

**Niño 1:** La cultura es la vestimenta, las comidas, platos típicos y las tradiciones.

**Niño 2:** Sus diferentes tradiciones, el Intiraymi en Ambato, fiesta del sol, fiestas de Cuenca.

**Niño 3:** Es una tradición de hace muchos años como la comida la vestimenta y sus propias etnias.

**2. Describe las características de la cultura a la que perteneces**

**Niño 1:** No entiende.

**Niño 2:** Cuenca y la tradición es ir a las fiestas de San Carlos de Ricaurte, comer cuy asado y más.

**Niño 3:** La Cultura Tsáchilas, allá se festejan muchas cosas, se pintan el pelo vestimentas típicas y platos típicos.

**3. ¿Conoces las culturas del Ecuador? Descríbeme 1**

**Niño 1:** Tsáchilas.

**Niño 2:** En el oriente hay bastantes platos típicos y alimentos como yuca frita el tigrillo, el bolón y diferentes animales como las culebras, perros y tilapias.

**Niño 3:** La Cultura de Cuenca, el plato típico es el cuy y la fiesta de San Carlos de Ricaurte.

**4. ¿Dentro de tu comunidad hay personas que pertenecen a una cultura diferente como: Cañarí, Otavaleña, Montubia, Afro, Tsáchilas etc.?**

**Niño 1:** No.

**Niño 2:** Mi Primo es de la cultura Tsáchilas.

**Niño 3:** En el oriente tengo un tío y una tía,

**5. ¿De dónde crees que es la Cultura Cañarí?**

**Niño 1:** De cañar.

**Niño 2:** Desde el Oriente la Costa y desde muchos lugares.

**Niño 3:** De la Costa.

**6. ¿Has escuchado música cañarí?**

**Niño 1:** No.

**Niño 2:** No.

**Niño 3:** Si, la flauta.

**7. ¿Qué entiende sobre una manifestación cultural?**

**Niño 1:** No entiende.

**Niño 2:** Fiesta de celebración de la cultura, se celebra sus tradiciones, danzas y concurso de platos típicos etc.

**Niño 3:** La comida o sus lenguas.

**8. ¿Cuáles son las formas que te gusta aprender sobre cultura dentro el aula?**

**Niño 1:** Leyendo y escribiendo.

**Niño 2:** Escribir los platos típicos de la cultura e investigar la vestimenta el idioma, a quien adoran etc.

**Niño 3:** Con la tecnología de otros países es mejor aprender el quechua del Ecuador.

## **GRUPOS FOCALES**

### **Grupo\_3**

**Objetivo:** Determinar los saberes y capacidades que los estudiantes tienen con respecto a la interculturalidad y manifestaciones de la cultura cañari medio de aprendizaje.

**1. ¿Qué entiende sobre cultura?**

**Niña 1:** Las diferentes vestimentas de las culturas que han pasado de generación en generación.

**Niña 2:** Diferentes formas de vestirse.

**Niña 3:** Son diferentes comidas, vestimentas y plantas.

**2. Describe las características de la cultura a la que perteneces**

**Niña 1:** No conoce.

**Niña2:** Vestimenta de la chola cuencana.

**Niña 3:** Diferentes fiestas.

**3. ¿Conoces las culturas del Ecuador? Descríbeme 1**

**Niña 1:** No conoce

**Niña 2:** Festival de las flores

**Niña 3:** La fiesta del carnaval

4. **¿Dentro de tu comunidad hay personas que pertenecen a una cultura diferente como: Cañarí, Otavaleña, Montubia, Afro, Tsáchilas etc.?**

**Niña 1:** No

**Niña 2:** Mi mama es de la costa.

**Niña 3:** Ninguna.

5. **¿De dónde crees que es la cultura cañarí?**

**Niña 1:** De cañar

**Niña 2:** No conoce.

**Niña 3:** No conoce.

6. **¿Has escuchado música cañarí?**

**Niña 1:** No.

**Niña 2:** No.

**Niña 3:** No.

7. **¿Qué entiende sobre una manifestación cultural?**

**Niña 1:** No entiendo.

**Niña 2:** No entiendo.

**Niña 3:** No entiendo.

8. **¿Cuáles son las formas que te gusta aprender sobre cultura dentro el aula?**

**Niña 1:** Escuchando música cultural.

**Niña 2:** Hablar correctamente mediante la lectura.

**Niña 3:** Viendo videos.

## GRUPOS FOCALES

### Grupo\_4

**Objetivo:** Determinar los saberes y capacidades que los estudiantes tienen con respecto a la interculturalidad y manifestaciones de la cultura cañari medio de aprendizaje.

1. **¿Qué entiende sobre cultura?**

**Niño 1:** No entiende.

**Niño 2:** No entiende.

**Niño 3:** Se visten diferentes.

2. **Describe las características de la cultura a la que perteneces**

**Niño 1:** Mestizos.

**Niño 2:** España

**Niño 3:** No sabe.

3. **¿Conoces las culturas del Ecuador? Descríbeme 1**

**Niño 1:** No.

**Niño 2:** No.

**Niño 3:** No.

4. **¿Dentro de tu comunidad hay personas que pertenecen a una cultura diferente como: Cañarí, Otavaleña, Montubia, Afro, Tsáchilas etc.?**

**Niño 1:** Si compañero Español.

**Niño 2:** Compañera de Venezuela

**Niño 3:** Compañero de Loja

5. **¿De dónde crees que es la cultura cañarí?**

**Niño 1:** Cañar

**Niño 2:** Cañar

**Niño 3:** Cañar

6. **¿Has escuchado música cañarí?**

**Niño 1:** No.

**Niño 2:** No.

**Niño 3:** No.

7. **¿Qué entiende sobre una manifestación cultural?**

**Niño 1:** El carnaval es una manifestación cultural.

**Niño 2:** No entiende.

**Niño 3:** No entiende.

8. **¿Cuáles son las formas que te gusta aprender sobre cultura dentro el aula?**

**Niño 1:** Leyendo sobre las culturas de otras provincias.

**Niño 2:** Leyendo.

**Niño 3:** Leyendo.

## GRUPOS FOCALES

### Grupo\_5

**Objetivo:** Determinar los saberes y capacidades que los estudiantes tienen con respecto a la interculturalidad y manifestaciones de la cultura cañari medio de aprendizaje.

1. **¿Qué entiende sobre cultura?**

**Niña 1:** La cultura son las propias costumbres y comidas.

**Niña 2:** Algo tradicional en familia.

**Niña 3:** No entiende.

2. **Describe las características de la cultura a la que perteneces**

**Niña 1:** No conoce.

**Niña 2:** No conoce.

**Niña 3:** No conoce.

3. **¿Conoces las culturas del Ecuador? Descríbeme 1**

**Niña 1:** Lo Tsáchilas tienen una corona de plumas vestido y la cara pintada.

**Niña 2:** No.

**Niña 3:** No.



4. **¿Dentro de tu comunidad hay personas que pertenecen a una cultura diferente como: Cañarí, Otavaleña, Montubia, Afro, Tsáchilas etc.?**

**Niña 1:** Tengo una compañera que es de Venezuela.

**Niña 2:** No.

**Niña 3:** No.

5. **¿De dónde crees que es la cultura cañarí?**

**Niña 1:** De cañar es un grupo de mujeres vestidas de azul tienen corona de plumas.

**Niña 2:** De cañar.

**Niña 3:** De cañar.

6. **¿Has escuchado música cañarí?**

**Niña 1:** No.

**Niña 2:** No

**Niña 3:** No

7. **¿Qué entiende sobre una manifestación cultural?**

**Niña 1:** No entiende.

**Niña 2:** No entiende.

**Niña 3:** No entiende.

8. **¿Cuáles son las formas que te gusta aprender sobre cultura dentro el aula?**

**Niña 1:** Ir a lugares a conocer de cerca las cosas que no tenemos y conocemos de las culturas en el aula.

**Niña 2:** Videos

**Niña 3:** Videos

## GRUPOS FOCALES

### Grupo\_6

**Objetivo:** Determinar los saberes y capacidades que los estudiantes tienen con respecto a la interculturalidad y manifestaciones de la cultura cañari medio de aprendizaje. .

1. **¿Qué entiende sobre cultura?**

**Niño 1:** No entiende.

**Niño 2:** Algo cultural de cada país.

**Niño 3:** Algo tradicional.

2. **Describe las características de la cultura a la que perteneces**

**Niño 1:** No conoce.

**Niño 2:** No conoce.

**Niño 3:** No conoce.

3. **¿Conoces las culturas del Ecuador? Descríbeme 1**

**Niño 1:** No conoce.

**Niño 2:** La Cañarí, se habla el quechua y usan pollera.

**Niño 3:** No conoce.

4. **¿Dentro de tu comunidad hay personas que pertenecen a una cultura diferente como: Cañarí, Otavaleña, Montubia, Afro, Tsáchilas etc.?**

Niño 1: No

Niño 2: No

Niño 3: Si, mi papá es montubio.

5. **¿De dónde crees que es la cultura cañarí?**

Niño 1: Cañar

Niño 2: Cañar

Niño 3: No conoce

6. **¿Has escuchado música cañarí?**

Niño 1: No

Niño 2: No

Niño 3: No

7. **¿Qué entiende sobre una manifestación cultural?**

Niño 1: No entiende.

Niño 2: No entiende.

Niño 3: El cuy con papas la pollera y el idioma

8. **¿Cuáles son las formas que te gusta aprender sobre cultura dentro el aula?**

Niño 1: Mostrando las diferentes vestimentas y comidas de las culturas.

Niño 2: Mostrando videos de bailes culturales

Niño 3: Mostrando otros idiomas

## RESULTADOS

### Entrevista a la docente

**1. Desde su punto de vista ¿Las actividades llevadas a cabo fueron las más adecuadas para el aprendizaje de la cultura?**

Si estaban adecuadas las actividades porque los niños pudieron ver los instrumentos el baile y la vestimenta de la cultura cañarí.

**2. ¿Utilizaría algunas de las estrategias llevadas a cabo para el aprendizaje de la cultura? Si-No ¿Por qué?**

Sí que los chicos pudieran dibujar la vestimenta sobre la cultura cañarí es decir un trabajo manual.

**3. Desde su opinión ¿qué aprendizajes considera que se fomentaron?**

Se fomentó el respeto hacia la cultura y los niños conocieron la música los instrumentos la comida y el tipo de baile que no es lo mismo escuchar en la radio que presenciarlos.

**4. ¿Qué les agregaría a las planificaciones llevadas a cabo?**

Falto más información en los temas y hacerles participar a los estudiantes y ser más claros.

**5. Desde su experiencia cree que fomentar la cultura dentro del aula trae resultados positivos para una sociedad intercultural?**

Si porque se enseña a valorar la cultura ya que los niños valorar mucho lo exterior muy poco conocen sobre las culturas que tienen el país.

**6. ¿Qué sugerencias brindaría para mejorar las estrategias para el aprendizaje de las manifestaciones de la cultura cañarí?**

Utilizar más material didáctico, por ejemplo, imágenes y videos.

**Grupo\_1**

**Objetivo:** Determinar los saberes y capacidades que los estudiantes tienen con respecto a la interculturalidad y la cultura cañari como medio de aprendizaje.

**1. ¿Qué es la cultura?**

**Niño 1:** Es una tradición de las distintas culturas

**Niño 2:** Es una tradición

**Niño 3:** Las actividades que las diferentes culturas hacen

**2. ¿Describe la cultura a la que perteneces?**

**Niño 1:** A la sierra es frio

**Niño 2:** Sierra

**Niño 3:** Sierra

**3. ¿Qué le pareció la música cañarí y los instrumentos que utilizan para la música?**

**Niño 1:** Fue bonito

**Niño 2:** Bonito porque ya que pusieron canciones antiguas

**Niño 3:** Chévere porque nos presentaron la cultura de ellos

**4. ¿Te gustó las actividades que realizamos dentro el aula para conocer las manifestaciones de la cultura cañarí? ¿por qué?**

**Niño 1:** Si

**Niño 2:** SI

**Niño 3:** Si

**5. ¿Qué de nuevo has aprendido sobre la cultura cañarí?**

**Niño 1:** Aprendí sus tradiciones y vestimenta para el frio e instrumentos y canciones

**Niño 2:** Vestimenta la música y comida

**Niño 3:** Sobre la cultura lo que ellos hacen y las fiestas

**6. ¿Qué cambiarías de las actividades realizadas para conocer la cultura cañarí?**

**Niño 1:** No

**Niño 2:** No

**Niño 3:** No

## Grupo\_2

**Objetivo:** Determinar los saberes y capacidades que los estudiantes tienen con respecto a la interculturalidad y la cultura cañari como medio de aprendizaje.

### 1. ¿Qué es la cultura?

**Niño 1:** Es el idioma que tiene cada provincia festividades y comida típicas

**Niño 2:** La fiestas

**Niño 3:** Las fiestas bailes comida y forma de vestir

### 2. ¿Describe la cultura a la que perteneces?

**Niño 1:** Lojana y la comida típica es el café con pan y tamalito

**Niño 2:** Comida típica cuy con papas y el llapingacho

**Niño 3:** Comida típica cuy con papas y el llapingacho

### 3. ¿Qué le pareció la música cañari y los instrumentos que utilizan para la música?

**Niño 1:** Divertido algo feliz que me recordaba a mi infancia

**Niño 2:** La forma de sus instrumentos es interesante

**Niño 3:** La vestimenta

### 4. ¿Te gustó las actividades que realizamos dentro el aula para conocer las manifestaciones de la cultura cañari? ¿por qué?

**Niño 1:** Si me gusto porque me hicieron feliz al traer a las personas de cañar

**Niño 2:** Divertidas

**Niño 3:** Interesantes

### 5. ¿Qué de nuevo has aprendido sobre la cultura cañari?

**Niño 1:** Los instrumentos la vestimenta comida típica y las festividades como el Inti Raymi

**Niño 2:** La vestimenta, fiestas y los instrumentos que utilizan.

**Niño 3:** La vestimenta de la cultura cañari

### 6. ¿Qué cambiarías de las actividades realizadas para conocer la cultura cañari?

**Niño 1:** No a mí me gusto

**Niño 2:** Nada

**Niño 3:** Nada

## Grupo\_3

**Objetivo:** Determinar los saberes y capacidades que los estudiantes tienen con respecto a la interculturalidad y la cultura cañari como medio de aprendizaje.

### 1. ¿Qué es la cultura?

**Niño 1:** Tradición idioma y comida típica

**Niño 2:** Una forma de manifestar su cultura

**Niño 3:** Tipos de vestimenta

**2. ¿Describe la cultura a la que perteneces?**

**Niño 1:** No me acuerdo

**Niño 2:** Cuencana

**Niño 3:** No se

**3. ¿Qué le pareció la música cañarí y los instrumentos que utilizan para la música?**

**Niño 1:** Fueron bonitos e interesante aprendí sus festividades y platos típicos

**4. ¿Qué cambiarías de las actividades realizadas para conocer la cultura cañarí?**

**Niño 1:** Que tengan sonido los instrumentos

**Niño 2:** No

**Niño 3:** No

**Grupo 4**

**Objetivo:** Determinar los saberes y capacidades que los estudiantes tienen con respecto a la interculturalidad y la cultura cañari como medio de aprendizaje.

**1. ¿Qué es la cultura?**

**Niño 1:** Tradiciones que hacen las culturas antiguas y algunas que se extinguieron

**Niño 2:** No s acuerdo

**Niño 3:** No se acuerda

**2. ¿Describe la cultura a la que perteneces?**

**Niño 1:** El carnaval

**Niño 2:** Inti Raymi

**Niño 3:** Año viejo día del niño

**3. ¿Qué le pareció la música cañarí y los instrumentos que utilizan para la música?**

**Niño 1:** Me gusto muy interesante

**Niño 2:** Me gusto muy interesante

**Niño 3:** Me gusto muy interesante

**4. ¿Te gustó las actividades que realizamos dentro el aula para conocer las manifestaciones de la cultura cañarí? ¿por qué?**

**Niño 1:** Si

**Niño 2:** Mas o menos

**Niño 3:** Si

**5. ¿Qué de nuevo has aprendido sobre la cultura cañarí?**

**Niño 1:** Su vestimenta sus actividades

**Niño 2:** Su ropa su clima sus tradiciones como el inti Raymi

**Niño 3:** Tradiciones

**6. ¿Qué cambiarías de las actividades realizadas para conocer la cultura cañarí?****Niño 1:** No**Niño 2:** No**Niño 3:** No**Grupo\_5**

**Objetivo:** Determinar los saberes y capacidades que los estudiantes tienen con respecto a la interculturalidad y la cultura cañari como medio de aprendizaje.

**1. ¿Qué es la cultura?****Niño 1:** No se acuerda**Niño 2:** No se acuerda**Niño 3:** No se acuerda**2. Describe la cultura a la que perteneces?****Niño 1:** Mestizos**Niño 2:** No se acuerda**Niño 3:** No se acuerda**3. ¿Qué le pareció la música cañarí y los instrumentos que utilizan para la música?****Niño 1:** Me pareció interesante conocer los instrumentos**Niño 2:** Me gustó mucho conocer eso de otra cultura**Niño 3:** No sabe**4. ¿Te gustó las actividades que realizamos dentro el aula para conocer las manifestaciones de la cultura cañarí? ¿por qué?****Niño 1:** Si porque así aprendemos más sobre cultura**Niño 2:** Si**Niño 3:** Si**5. ¿Qué de nuevo has aprendido sobre la cultura cañarí?****Niño 1:** Los instrumentos**Niño 2:** Vestimenta**Niño 3:** Su comida**6. ¿Qué cambiarías de las actividades realizadas para conocer la cultura cañarí?****Niño 1:** Nos pareció bien**Niño 2:** Nos pareció bien**Niño 3:** Nos pareció bien

**Grupo\_6**

**Objetivo:** Determinar los saberes y capacidades que los estudiantes tienen con respecto a la interculturalidad y la cultura cañari como medio de aprendizaje.

**1. ¿Qué es la cultura?**

**Niño 1:** Tradición que pasa año por año

**Niño 2:** Diversidad

**Niño 3:** Diversidad y sus costumbres flora y fauna

**2. ¿Describe la cultura a la que perteneces?**

**Niño 1:** Si siempre celebramos la navidad con la familia y hacemos algunas cosas o juegos

**Niño 2:** No se acuerda

**Niño 3:** No se acuerda

**3. ¿Qué le pareció la música cañarí y los instrumentos que utilizan para la música?**

**Niño 1:** Si porque era la primera vez de cañar

**Niño 2:** Si me gusto más el tambor

**Niño 3:** Me gusto la flauta, pero no la de viento

**4. ¿Te gustó las actividades que realizamos dentro el aula para conocer las manifestaciones de la cultura cañarí? ¿por qué?**

**Niño 1:** Si

**Niño 2:** Si

**Niño 3:** Si

**5. ¿Qué de nuevo has aprendido sobre la cultura cañarí?**

**Niño 1:** Que todos tienen diferentes costumbres y tradiciones

**Niño 2:** Sobre como organizan sus instrumentos

**Niño 3:** Lo que hacen en su cultura

**6. ¿Qué cambiarías de las actividades realizadas para conocer la cultura cañarí?**

**Niño 1:** Si me gusto

**Niño 2:** Si me gusto

**Niño 3:** Si me gusto en especial el baile



### DIARIO DE CAMPO UNIDAD EDUCATIVA “ISAAC.A CHICO”

#### DATOS INFORMATIVOS:

**Practicante:** Samantha Murillo y Doménica Parra

**Grado:** Sexto de básica

**Tutor Profesional:** Lcda. Edith Rodas

**Fecha de Práctica:** martes 07 de noviembre de 2023

**DESARROLLO DE LAS CLASES:** Presencial

**Paralelo/Grado:** “A”

**Nro. De Práctica:** 1

COMPONENTE CURRICULAR	¿QUÉ HIZO EL DOCENTE? Incluya aquellas que garantizan o no la atención a la diversidad, al interculturalidad, la inclusión.	¿QUÉ ACTIVIDADES REALIZO EL ESTUDIANTE ?
<p><b>OBJETIVO</b></p> <p>El estudiante será capaz de identificar los rasgos tales como tradiciones, costumbres y valores como: el respeto, la tolerancia, la empatía y la solidaridad, que son esenciales de la cultura propia.</p>	<p><b>Tema:</b> Rasgos y valores de la cultura propia.</p> <p><b>Asignatura:</b> Estudios Sociales</p> <p>Las docentes de la Unae impartieron clase acerca de los rasgos y valores de la cultura propia llevando a cabo algunas actividades como: Lluvia de ideas acerca de lo que es cultura y la cultura a la que pertenece. En la construcción se llevó a cabo una actividad individual, los estudiantes debían dibujarse en una cartulina y colocar un valor importante en sus vidas y mencionar el porqué. Para consolidar el aprendizaje debían responder 3 preguntas sobre lo que entendieron acerca de la cultura y la diversidad humana de forma individual.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Entregaremos una cartulina a cada estudiante en donde deberán dibujarse. Agregarán a su imagen una nube de palabras en la que describen una actividad o alguna tradición familiar. Además, deberán agregar un valor que consideren importante y por qué.</li> <li>En base a lo aprendido y compartido con los compañeros ahora podemos responder: ¿Qué entendemos por diversidad humana? ¿Por qué es importante interactuar con la diversidad humana? ¿Cómo se puede lograr una convivencia social y armónica? Esta actividad se realizará en el cuaderno.</li> </ol>
<p><b>CONTENIDO</b></p> <p><b>Destreza con Criterio de Desempeño</b></p> <p>CS.4.2.27. “Definir los rasgos, antecedentes y valores esenciales de</p>	<p>La cultura propia</p> <p>Rasgos y características de la cultura propia</p>	



la diversidad humana que posibilitan la convivencia armónica y solidaria”.	Los valores tales como: tolerancia, responsabilidad, empatía, honradez, honestidad y respeto, etc.	
<p style="text-align: center;"><b>METODOLOGÍA</b></p> <p><b>1. Recursos</b></p> <p><b>2. Estrategias</b></p>	<p>Recursos utilizados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Cinta</li> <li>• Marcadores</li> </ul> <p>Estrategias</p> <p>Todos los niños participen activamente con sus opiniones.</p> <p>Lluvia de ideas</p> <p>Trabajo individual</p> <p>Trabajo individual</p>	
<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <p><b>1. Continua</b></p> <p>Los niños realizan apuntes sobre la clase y se les pregunta que entendieron.</p> <p><b>2. Final</b></p> <p>De forma individual realizaron las siguientes preguntas para saber lo que han aprendido.</p> <p><b>Rubrica</b></p>		
<p><b>OBSERVACIONES DE SU PRÁCTICA:</b> En este día de prácticas la clase empezó con una lluvia de ideas sobre lo que los niños conocen acerca de la cultura propia. En la construcción los niños se demoraron en dibujar y colocar un valor, sin embargo, la mayoría termino la actividad. En la consolidación conjuntamente leímos los aportes en base a lo aprendido.</p>		



### DIARIO DE CAMPO UNIDAD EDUCATIVA “ISAAC.A CHICO”

#### DATOS INFORMATIVOS:

**Practicante:** Samantha Murillo y Doménica Parra

**Grado:** Sexto de básica

**Paralelo/Grado:** “A”

**Tutor Profesional:** Lcda. Edith Rodas

**Fecha de Práctica:** jueves 09 de noviembre 2023.

**Nro. De Práctica:** 2

**DESARROLLO DE LAS CLASES:** Presencial

COMPONENTE CURRICULAR	¿QUÉ HIZO EL DOCENTE? Incluya aquellas que garantizan o no la atención a la diversidad, a la interculturalidad, la inclusión.	¿QUÉ ACTIVIDADES REALIZO EL ESTUDIANTE?
<b>OBJETIVO</b> El estudiante será capaz de identificar las diferentes manifestaciones culturales de la cultura cañarí.	<b>Tema:</b> La interculturalidad <b>Asignatura:</b> Estudios Sociales Las docentes de la Unae impartieron clase acerca de la interculturalidad llevando a cabo algunas actividades como: Lluvia de ideas que se relacione con la interculturalidad, presentación en diapositivas acerca de la cultura cañarí y su manifestación cultural y presentación de la danza y el grupo musical cañarí.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Fichas interactivas acerca de las diferentes manifestaciones de la cultura cañarí que pudieron escuchar de los invitados. La actividad se llevará a cabo con todo el grupo de estudiantes.</li> <li>Tabla comparativa acerca de las manifestaciones culturales de la cultura que acaban de conocer y la cultura propia. La tabla comparativa debe contener lo siguiente: ubicación geográfica, características culturales (vestimenta, costumbres, alimentación, festividades, actividades laborales)</li> </ol>
<b>CONTENIDO</b> <b>Destreza con Criterio de Desempeño</b>	CS.4.3.4. Reconocer la interculturalidad desde el análisis de las diferentes manifestaciones culturales de la cultura cañarí para la construcción del Ecuador como unidad en la diversidad.	
<b>METODOLOGÍA</b> <b>1. Recursos</b>	Recursos utilizados <ul style="list-style-type: none"> <li>Diapositivas</li> </ul>	

<b>2. Estrategias</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fichas interactivas</li> <li>• Cartulina</li> </ul> <p>Estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lluvia de ideas</li> <li>• Trabajo grupal</li> <li>• Trabajo individual en el cuaderno de texto</li> </ul>	
<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <p><b>1. Continua</b></p> <p><b>2. Final</b></p>	<p>Al final los estudiantes realizan una tabla comparativa acerca de las semejanzas y diferencias de la cultura propia y la cultura cañarí.</p>	
<p><b>OBSERVACIONES DE SU PRÁCTICA:</b> Durante esta clase los estudiantes participaron de forma activa y les gustó mucho la presentación de la danza y el grupo musical, de tal manera que se notó que los alumnos entendieron mejor las características y las diferentes manifestaciones que tiene la cultura cañarí y la cultura propia.</p>		



### DIARIO DE CAMPO UNIDAD EDUCATIVA “ISAAC.A CHICO”

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Practicante:** Samantha Murillo y Doménica Parra

**Grado:** Sexto de básica

**Paralelo/Grado:** “A”

**Tutor Profesional:** Lcda. Edith Rodas

**Fecha de Práctica:** jueves 16 noviembre de 2023.

**Nro. De Práctica:** 3

**DESARROLLO DE LAS CLASES:** Presencial

<b>COMPONENTE CURRICULAR</b>	<b>¿QUÉ HIZO EL DOCENTE? Incluya aquellas que garantizan o no la atención a la diversidad, a la interculturalidad, la inclusión.</b>	<b>¿QUÉ ACTIVIDADES REALIZO EL ESTUDIANTE?</b>
<b>OBJETIVO</b>	<b>Tema:</b> Características de la cultura cañarí <b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura	

<p>Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural.</p>	<p>Lluvia de ideas que se relacione con las culturas del Ecuador. ¿Qué características han observado de la cultura cañari? ¿A qué llamamos manifestaciones culturales? ¿De qué otra manera se puede manifestar una cultura a parte de la música y la danza? Se presento el texto luna cañari y se procedió a un conversatorio acerca de las características del pueblo cañari.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizaron un mini cuento que contenía las siguientes palabras cañaris: dios sol, dios luna, inti raymi, Inga pirca, vestimenta, tradición, gastronomía, música, idioma, entre otras.</li> <li>2. Intercambiaron los cuentos y se dio lectura algunos de ellos.</li> <li>3. Escucharon los cuentos y corrigieron</li> <li>4. Reflexionaron en base a la siguiente pregunta y a lo que pudieron crear. ¿Qué tan importante es conocer lo que expresa una cultura a través de sus características únicas?</li> </ol>
<p><b>CONTENIDO</b> <b>Destreza con Criterio de Desempeño</b></p>	<p><b>LL.3.1.3.</b>Indagar sobre las características del pueblo cañari del Ecuador que tienen otras lenguas.</p>	
<p><b>METODOLOGÍA</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Recursos</li> <li>2. Estrategias</li> </ol>	<p>Recursos utilizados</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcadores</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• Pinturas</li> </ul> <p>Estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lluvia de ideas</li> <li>• Trabajo grupal</li> <li>• Trabajo individual en el cuaderno de texto</li> </ul>	
<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Continua</li> <li>2. Final</li> </ol>	<p>Al final los estudiantes realizaron una pequeña reflexión acerca de la siguiente pregunta:</p> <p>¿Qué tan importante es conocer lo que expresa una cultura a través de sus características únicas?</p>	
<p><b>OBSERVACIONES DE SU PRÁCTICA:</b> la clase estuvo interesante</p>		



**DIARIO DE CAMPO UNIDAD EDUCATIVA “MANUEL MUÑOZ CORDERO”**

**DATOS INFORMATIVOS:**

**Practicante:** Samantha Murillo y Doménica Parra

**Grado:** Sexto de básica

**Tutor Profesional:** Lcda. Edith Rodas

**Fecha de Práctica:** viernes 17 de noviembre 2023.

**DESARROLLO DE LAS CLASES:** Presencial

**Paralelo/Grado:** “A”

**Nro. De Práctica:** 4

COMPONENTE CURRICULAR	¿QUÉ HIZO EL DOCENTE? Incluya aquellas que garantizan o no la atención a la diversidad, a la interculturalidad, la inclusión.	¿QUÉ ACTIVIDADES REALIZO EL ESTUDIANTE?
<p><b>OBJETIVO</b></p> <p>Objetivos específicos de la unidad: Reconocer los instrumentos musicales de la cultura cañari para fortalecer la interculturalidad.</p>	<p><b>Tema:</b> Los instrumentos de la música cañari <b>Asignatura:</b> Educación Cultural y Artística Recordatorio del grupo musical cañari, a través de un video.</p> <p>Lluvia de ideas acerca del video antes presentado con ayuda de las siguientes preguntas: ¿Qué instrumentos utilizó el grupo cañari para su presentación?</p> <p>¿De qué material creen que están hechos los instrumentos musicales de la cultura cañari?</p> <p>¿Creen que existe la posibilidad de crear estos instrumentos con material reciclable?</p>	<p>Realizaron la construcción de instrumentos musicales con material reciclable. Para eso se organizarán en grupos de 4 estudiantes, cada integrante deberá crear un instrumento.</p> <p>Flauta Guayana (maracas) Rondador Guitarra</p>
<p align="center"><b>CONTENIDO</b></p>	<p>Describir las creaciones de grupos musicales que utilizan instrumentos creados con</p>	

<b>Destreza con Criterio de Desempeño</b>	materiales naturales y objetos de uso cotidiano o de desecho. <b>(Ref. ECA.3.1.10.)</b>	
<b>METODOLOGÍA</b> <b>1. Recursos</b> <b>2. Estrategias</b>	Recursos utilizados <ul style="list-style-type: none"> <li>• Botellas</li> <li>• Cartones</li> <li>• Materiales para decorar</li> </ul> Estrategias <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lluvia de ideas</li> <li>• Trabajo coolaborativo</li> <li>• ABP</li> </ul>	
<b>EVALUACIÓN</b> <b>1. Continua</b> <b>2. Final</b>	Al finalizar cada grupo describió las características y los materiales utilizados en los instrumentos de la cultura cañari.	
<b>OBSERVACIONES DE SU PRÁCTICA:</b>		



## LINK DE LA ENTREVISTA Y GRUPOS FOCALES

<https://docs.google.com/document/d/1JTCigChxGIBOxiOKBizHjURq1yViKFBczQ0MxKqxrRs/edit?usp=sharing>

## LINK DE DIARIOS DE CAMPO

[https://docs.google.com/document/d/1MQdmG7pDEkMxGZn\\_NH8eHiJtkofsiKjW/edit?usp=sharing&oid=113466949655563883472&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1MQdmG7pDEkMxGZn_NH8eHiJtkofsiKjW/edit?usp=sharing&oid=113466949655563883472&rtpof=true&sd=true)

## PLANIFICACIONES

1. DATOS INFORMATIVOS:						
Docente: Samantha Murillo-Doménica Parra		Área: Ciencias Sociales Asignatura: Estudios Sociales		Grado/Curso: Sexto de básica		Grupo/Paralelo: sexto "A"
N.º de unidad de planificación: 1		TEMA: Rasgos y valores de la cultura propia.		Objetivos específicos de la unidad: El estudiante será capaz de identificar los rasgos tales como tradiciones, costumbres y valores como: el respeto, la tolerancia, la empatía y la solidaridad, que son esenciales de la cultura propia.		Año Lectivo:
2. PLANIFICACIÓN						
Destrezas con criterios de desempeño a ser desarrolladas:	Estrategias metodológicas	Recursos y Metodología	Indicadores esenciales de evaluación:	Indicadores de logro	Técnica e instrumento	
"Definir los rasgos, antecedentes y valores esenciales de la diversidad humana que posibilitan la convivencia armónica y	<b>Anticipación:</b> Lluvia de ideas acerca de lo que es cultura y la cultura a la que pertenece ¿Qué entienden por cultura? ¿Cuáles son las culturas que conoce? ¿Cuál es la cultura a la que ustedes consideran que	<b>Metodología:</b> Lluvia de ideas  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcadores</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Cinta</li> </ul>	I.CS.4.9.2. Diferencia la población local y nacional en función de su sexo, edad, vestimenta y tradiciones reconociendo los procesos de integración que se dan en el país. (I.1., I.2.)	E.CS.3.10.1.c. Distingue los orígenes y principales rasgos de la diversidad local a partir del análisis de su distribución, ubicación geográfica, características culturales (vestimenta, costumbres, alimentación, festividades,	Rúbrica	

solidaria" (Ref. CS.4.2.27.)	pertenecen y por qué? ¿Mencione las características que nos hacen diferentes a otras culturas?  <b>Construcción</b>  1. Entregaremos una cartulina a cada estudiante en donde deberán dibujarse. 2. Agregarán a su imagen una nube de palabras en la que describen una actividad o alguna tradición familiar. Además, deberán agregar un valor que consideren importante y por qué. 3. Todas las cartulinas se pegarán en la pizarra lo que dará forma a un collage. 4. Se realizará un conversatorio y se irá dando lectura de forma aleatoria a cada aporte.	<b>Metodología:</b> Trabajo individual		actividades laborales) y su aporte en la riqueza y oportunidad para el desarrollo y crecimiento del país.	
------------------------------	--	---	--	---	--



	<p>5. Para finalizar la actividad, conjuntamente formaremos un concepto sobre lo que es diversidad humana.</p> <p><b>Consolidación</b>  <b>Actividad individual</b>          En base a lo aprendido y compartido con los compañeros ahora podemos responder:          ¿Qué entendemos por diversidad humana?          ¿Por qué es importante interactuar con la diversidad humana?          ¿Cómo se puede lograr una convivencia social y armónica?          Esta actividad se realizará en el cuaderno.</p>	<p><b>Metodología:</b>          Trabajo individual</p>		
--	---	--	--	--

#### RÚBRICA DE ESTUDIOS SOCIALES

**Objetivo:** El estudiante será capaz de identificar los rasgos tales como tradiciones, costumbres y valores como: el respeto, la tolerancia, la empatía y la solidaridad, que son esenciales de la cultura propia.

Indicadores	Muy bien	Bien	Regular	Deficiente
Conceptos principales	Incluye todos los conceptos importantes acerca del tema.	Incluye la mayoría de los conceptos importantes acerca del tema.	Incluye algunos de los conceptos importantes acerca del tema.	Los conceptos que se incluyen son poco relevantes o no presentan relación con el tema.
Estructura	Expresa de forma clara todas sus ideas acerca de las tradiciones familiares y valores que practican en su entorno	Expresa la mayoría de sus ideas acerca de las tradiciones familiares y valores que practican en su entorno	No expresa de forma clara sus ideas acerca de las tradiciones familiares mientras que los valores están bien	Expresa sus ideas de manera confusa y no se entiende lo que quiere transmitir.
Presentación y Entrega	Demuestra la comprensión de la cultura propia y las características que nos diferencian unos de otros	Demuestra comprensión en la mayoría de sus ideas acerca de la cultura propia y las características que nos diferencian unos de otros	Demuestra poca comprensión de la cultura propia y las características que nos diferencian unos de otros	No logra comprender su cultura propia y las características que nos diferencian unos de otros

1. DATOS INFORMATIVOS:						
Docente: Samantha Murillo-Doménica Parra		Area: Ciencias Sociales Asignatura: Estudios Sociales		Grado/Curso: Sexto de básica		Grupo/Paralelo: "A"
N.º de unidad de planificación: 2		TEMA: Las manifestaciones de la cultura cañari		Objetivos específicos de la unidad: El estudiante será capaz de identificar las diferentes manifestaciones culturales de la cultura cañari.		Año Lectivo:
2. PLANIFICACIÓN						
Destrezas con criterios de desempeño a ser desarrolladas:	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación:	Indicadores de logro	Técnica e instrumento	
Reconocer la interculturalidad desde el análisis de las diferentes manifestaciones culturales de la cultura cañari para la construcción del Ecuador como unidad en la	<b>Anticipación:</b> Lluvia de ideas que se relacione con la interculturalidad ¿Qué entiende sobre manifestación cultural? Ejemplos ¿Cuáles creen que son las manifestaciones culturales de la cultura a la que	<b>Metodología</b> Lluvia de ideas • Diapositivas • Fichas interactivas • Cartulina	I.CS.4.10.1. Explica la interculturalidad desde el análisis de las diferentes manifestaciones culturales de la cultura cañari, sus raíces históricas u origen, localización, rasgos más destacados, y las acciones concretas para practicarla en espacios cercanos, y reconoce	E.CS.3.10.1.c. Compara los orígenes y principales rasgos de la diversidad local a partir del análisis de su distribución, ubicación geográfica, características culturales (vestimenta, costumbres, alimentación, festividades, actividades laborales) y su	Observación Lista de cotejo	
diversidad. (Ref. CS.4.3.4.)	pertenecen? ¿Creen que todas culturas del Ecuador se manifiestan de la misma manera?  <b>Construcción</b> Presentación de diapositivas acerca de la cultura cañari y su manifestación cultural.  Presentación de la danza y el grupo musical cañari. Los invitados nos darán a conocer su lugar de origen, idioma, gastronomía, festividades importantes, instrumentos musicales, etc.  Después de las presentaciones musicales se completará la actividad con fichas interactivas de forma individual. En las fichas se realizará preguntas de lo que los estudiantes entendieron acerca de las diferentes	<b>Metodología</b> Aprendizaje colaborativo	sus diferencias con la "cultura de masas". (J.1., S.2.)	aporte en la riqueza y oportunidad para el desarrollo y crecimiento del país.		

	<p>manifestaciones de la cultura <u>cañari</u> que pudieron escuchar de los invitados. La actividad se llevará a cabo con todo el grupo de estudiantes.</p> <p><b>Consolidación</b> En una cartulina realizarán una tabla comparativa acerca de las manifestaciones culturales de la cultura que acaban de conocer y la cultura propia. La tabla comparativa debe contener lo siguiente: ubicación geográfica, características culturales (vestimenta, costumbres, alimentación, festividades, actividades laborales)</p>	<p><b>Metodología</b> Trabajo individual</p>			
--	---	--	--	--	--

Activar Window:  
Ve a Configuración p

#### LISTA DE COTEJO PARA LA REVISION DE LAS MANIFIESTACIONES CULTURALES

**Objetivo:** El estudiante será capaz de identificar las diferentes manifestaciones culturales de la cultura cañari.

Indicadores	Logrado En proceso	Sugerencias Comentarios y
Logra diferenciar las manifestaciones culturales de la cultura <u>cañari</u>		
Logra completar las fichas interactivas acerca de las diferentes manifestaciones de la cultura <u>cañari</u> que pudieron escuchar de los <u>invitados</u> .		
Reconoce las diferencias de una cultura con otra		

Activar Window:  
Ve a Configuración p

1. DATOS INFORMATIVOS:						
Docente: Samantha Murillo-Doménica Parra		Área: Lengua y literatura Asignatura: Lengua y literatura	Grado/Curso: Sexto de básica			Grupo/Paralelo: "A"
N.º de unidad de planificación: 3		TEMA: Características de la cultura <u>cañari</u> .	Objetivos específicos de la unidad: Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural.			Año Lectivo:
2. PLANIFICACIÓN						
Destrezas con criterios de desempeño a ser desarrolladas:	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación:	Indicadores de logro	Técnica e instrumento	

LL.3.1.3. Indagar sobre las características del pueblo <u>cañari</u> del Ecuador que tienen otras lenguas.	<p><b>Anticipación:</b> Lluvia de ideas que se relacione con las culturas del Ecuador. ¿Qué características han observado de la cultura <u>cañari</u>? ¿A qué llamamos manifestaciones culturales? ¿De qué otra manera se puede manifestar una cultura a parte de la música y la danza?</p> <p><b>Construcción</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar las características de la cultura <u>cañari</u> a través de una de las manifestaciones de la cultura <u>cañari</u>.</li> <li>2. Conversatorio acerca de las características del pueblo <u>cañari</u>.</li> <li>3. Luego de conocer las características del pueblo <u>cañari</u>, realizar un mini cuento que contenga las siguientes palabras <u>cañaris</u>: dios sol, dios luna, inti <u>raymi</u>, Inga pirca, vestimenta, tradición,</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcadores</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• Pinturas</li> </ul>	ILL.3.1.1. Escribir la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)	E.LL.3.1.1.c. Identifica la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.	Observación Lista de cotejo
--	---	--	--	---	--------------------------------

Activar Windows  
Ve a Configuración pa

	<p>gastronomía, música, idioma, entre otras.</p> <p><b>Consolidación:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Finalmente se intercambiarán los cuentos y se dará lectura algunos de ellos.</li> <li>Escuchar los cuentos y corregir.</li> <li>Se reflexionará en base a la siguiente pregunta y a lo que pudieron crear.</li> </ol> <p>¿Qué tan importante es conocer lo que expresa una cultura a través de sus características únicas?</p>				
--	---	--	--	--	--

#### LISTA DE COTEJO PARA LA REVISIÓN DEL CUENTO CAÑARI

**Objetivo:** Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural.

Indicadores	Criterio	Logrado En proceso	Sugerencias Comentarios	y
Contenido	El cuento presenta las características principales de la cultura <u>cañari</u> .			
Desarrollo y estructura	El cuento presenta una estructura clara y ordenada.			
Título	El título es corto y despierta interés.			
Creatividad	El cuento mantiene la atención del lector			
Ortografía	En el texto se han utilizado los recursos ortográficos de puntuación para separar expresiones, ideas y oraciones.			

Activar Window

1. DATOS INFORMATIVOS:					
Docente: Samantha Murillo-Doménica Parra	Área: Educación Cultural y Artística Asignatura: Educación Cultural y Artística	Grado/Curso: Sexto de básica			Grupo/Paralelo: "A"
N.º de unidad de planificación: 4	TEMA: Los instrumentos de la música <u>cañari</u>	Objetivos específicos de la unidad: Reconocer los instrumentos musicales de la cultura <u>cañari</u> para fortalecer la interculturalidad.			Año Lectivo:
2. PLANIFICACIÓN					
Destrezas con criterios de desempeño a ser desarrolladas:	Estrategias metodológicas	Recursos	Indicadores esenciales de evaluación:	Indicadores de logro	Técnica instrumento
Describir las creaciones de grupos musicales que utilizan	<b>Anticipación:</b> Recordatorio del grupo musical <u>cañari</u> a través de un video.	<b>Metodología</b> Lluvia de ideas  • <b>Material reciclado:</b>	I.ECA.3.2.1. Utiliza un lenguaje sencillo pero preciso al describir las características de producciones artísticas	E.ECA.3.2.1.b. Identifica las características que conforman las producciones artísticas	Observación Rubrica

instrumentos creados con materiales naturales y objetos de uso cotidiano o de desecho. (Ref. ECA.3.1.10.)	Lluvia de ideas acerca del video antes presentado con ayuda de las siguientes preguntas: ¿Qué instrumentos utilizó el grupo <u>cañari</u> para su presentación?  ¿De qué material creen que están hechos los instrumentos musicales de la cultura <u>cañari</u> ? ¿Creen que existe la posibilidad de crear estos instrumentos con material reciclable? <b>Construcción:</b> Se realizará la construcción de instrumentos musicales con material reciclable. Para eso se organizarán en grupos de 4 estudiantes, cada integrante deberá crear un instrumento.  Flauta Guayana (maracas)	Botellas, cartones, sorbetes, rollos de papel de baño y de cocina, paletas  • Cinta, goma, papel crepé, hilo, temperas, botones, <u>foami</u>  <b>Metodología</b> Aprendizaje basado en proyectos	realizadas con objetos artificiales y naturales. (J.3., I.3.)	realizadas con objetos artificiales y naturales.	
---	--	--	---	--	--

Activar Window:  
Ve a Configuración p:

	Rondador Guitarra				
	<b>Consolidación:</b>  Al finalizar cada grupo deberá describir las características y los materiales utilizados en los instrumentos de la cultura <u>cañari</u> .	<b>Metodología</b>  Aprendizaje cooperativo			

#### RÚBRICA DE ECA

**Objetivo:** Reconocer los instrumentos musicales de la cultura cañari para fortalecer la interculturalidad.

Indicadores	EXCELENTE (2)	BIEN (1,5)	REGULAR (1)	INSUFICIENTE (0,5)
Colaboración y comunicación	El grupo trabajó de manera efectiva, demostrando una comunicación abierta y constante. Todos los miembros contribuyeron de manera activa y equitativa.	El grupo trabajó bien en general, con una comunicación efectiva de la mayoría de los miembros.	El grupo tuvo algunos problemas de comunicación o desequilibrios en las contribuciones, pero en su mayoría trabajaron de manera aceptable.	El grupo tuvo serios problemas de comunicación y desequilibrios en las contribuciones, lo que afectó negativamente al trabajo.
Creatividad	El trabajo muestra una creatividad excepcional.	El trabajo es creativo, aunque se pudo mejorar.	El trabajo es aceptable en términos de creatividad.	El trabajo carece de creatividad.

Presentación y claridad	La presentación del trabajo es excepcionalmente clara y bien organizada. Evidencia un entendimiento del tema y una atención a los detalles.	La presentación es buena en su mayoría, aunque en la organización necesita mejorar. Evidencia entendimiento del tema en su mayoría.	La presentación es aceptable, pero se evidencia una confusión en la comprensión del tema.	La presentación es confusa, desorganizada y dificulta la comprensión.
-------------------------	---	---	---	---



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

---

Yo, Domenica Fernanda Parra Martinez, portador de la cédula de ciudadanía nro. 0302334602, estudiante de la carrera de Educación Básica Itinerario Académico en: Educación General Básica en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Manifestaciones culturales Cañaris para la integración de la interculturalidad en prácticas educativas interdisciplinarias son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Manifestaciones culturales Cañaris para la integración de la interculturalidad en prácticas educativas interdisciplinarias en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 08 de marzo de 2024

---

Doménica Fernanda Parra Martínez  
C.I.: 0302334602





**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

---

Yo, Samantha Leonela Murillo Fernández, portadora de la cédula de ciudadanía nro. 0150868081, estudiante de la carrera de Educación Básica Itinerario Académico en: Educación General Básica en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Manifestaciones culturales Cañarís para la integración de la interculturalidad en prácticas educativas interdisciplinarias son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyen su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Manifestaciones culturales Cañarís para la integración de la interculturalidad en prácticas educativas interdisciplinarias en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 08 de marzo de 2024

---

Samantha Leonela Murillo Fernández  
C.I.: 0150868081



**UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN**

## **CERTIFICACIÓN DEL TUTOR Y COTUTOR PARA TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

---

Carrera de: Educación Básica

Itinerario Académico en: Educación General Básica

Luis Mauricio Bustamante Fajardo, tutor, y María del Carmen García Cárdenas, cotutora, del Trabajo de Integración Curricular denominado “Manifestaciones culturales Cañaris para la integración de la interculturalidad en prácticas educativas interdisciplinarias” perteneciente a los estudiantes: Doménica Fernanda Parra Martínez con C.I. 0302334602, Samantha Leonela Murillo Fernández con C.I. 0150868081, damos fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informamos que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 5% de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad Nacional de Educación.

Azogues, 08 de marzo de 2024



Firmado electrónicamente por:  
**LUIS MAURICIO  
BUSTAMANTE FAJARDO**

**Docente Tutor/a  
Luis Mauricio Bustamante Fajardo  
C.I: 1714136692**



Firmado electrónicamente por:  
**MARIA DEL CARMEN  
GARCIA CARDENAS**

**Docente Cotutor/a  
María del Carmen García Cárdenas  
C.I: 0302534516**