



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

Actividades de gamificación y Expresión Artística para la participación de infantes de 4 a 5 años del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial

Autora:

Joseline Katherine Guanuchi Morocho

CI: 0107629420

Autora:

Jennifer Paulina Montero Peñafiel

CI: 0105384853

Autora:

Evelyn Yajaira Mora Cabrera

CI:0150779098

Tutora:

Gisela Consolación Quintero Arjona

CI: 0151467354

Azogues - Ecuador

Marzo, 2024

Dedicatorias

Yo, Joseline Guanuchi:

Dedico esta tesis en primer lugar a Dios y la Virgen por haberme dado la paz espiritual para afrontar los retos que se me han presentado a lo largo de la carrera. A mis papis Carlos y Verónica quienes han estado siempre para mí, pendientes que no me falte nada, tenga que comer, para ir todos los días a clases y no me falte ningún material, porque gracias a ellos y mis hermanos Lizbeth, Jennifer y Andrés lo he logrado ya que me han ayudado cuando tenía que hacer material didáctico estaban igual conmigo, apoyándome.

De igual manera a mi papito Manuel y mis mamitas Marianas que siempre me han estado guiando y dando consejos para seguir estudiando y preparándome, y aunque estén 4 angelitos en el cielo ellos estarán muy contentos por mí porque he logrado cumplir mi meta más esperada, la cual también era su anhelo de verme en mi graduación.

A mi ñaño, mi ñaña, a Sarahí y David también les doy las gracias porque con sus consejos y ocurrencias me sacado siempre una sonrisa cuando lo necesitaba para seguir aprendiendo y no rendirme en el intento. A mis tíos Nancy, Armando y mi primo Ismael les agradezco por estar pendientes de mí y motivarme con cada experiencia para seguir preparándome profesionalmente. Y finalmente, dedico esta TIC a mis profes Gis y profe Dolito quienes nos prepararon siempre en virtud de sus conocimientos, consejos y guías para llevar la investigación de mejor manera, junto con mis compañeras que hemos formado un trabajo en equipo exitoso.



Yo, Jennifer Montero:

Quiero dedicar esta Tesis primeramente a Dios por haberme guiado e iluminado por el camino correcto a lo largo de este trayecto de mis estudios y lograr culminar una meta tan anhelada. A pesar de que ya no esté aquí, quiero dedicar a mi abuelito, suco que sin él nada de esto fuera posible, fue quien me ayudo a que siguiera con mis estudios y quien me alentó a seguir adelante hasta en el último momento de sus días. Sé que para él hubiera sido un honor estar presente en este momento especial en mi vida, pero sé que desde el cielo él me felicita y me apoya como siempre lo hizo y a mi abuelita Inés, que siempre me ha aconsejado sabiamente y me ha apoyado ante cualquier situación.

A las personas más importantes en mí, vida a mi mami Gema y mi ñaña por haber sido como mis mamás y papás al mismo tiempo y ser los pilares fundamentales en mi vida quienes me han enseñado los valores que tengo hoy en día y me han formado y darme la fuerza y el apoyo incondicional durante toda mi vida. De igual manera, este tiempo no ha sido la diferencia, me motivaron a seguir estudiando y cuando mis fuerzas se terminaban eran quienes me alentaban día a día a perseguir mis sueños de una carrera universitaria. De igual manera quiero agradecer a Christian por haberme apoyado durante este proceso de mis estudios. También a mi hijo Matías, mi hijo maravilloso, que es el motor de mi vida de levantarme cada día y mi fuerza para ser una mejor persona, pues, él será quien esté mirándome con ojos de amor como una “La mejor mamá, como lo dice”. De igual forma quiero dedicarles a mi ñaña Lili y Ceci que me han sabido motivar a no rendirme, apoyándose en todo este caminar que ha sido un proceso complicado en días y fáciles en otros, pero siempre me han aconsejado con mucho amor y sabiduría para que de esta manera logre culminar mis estudios. Finalmente, quiero dedicar esta tesis a mi profe Dolito, pues ha sido una persona que me ha apoyado incondicionalmente más que una profe como una mamá incondicionalmente. A mi profe Gis por haberme brindado sus conocimientos y haber aprendido mucho de la sabiduría que expresa en cada consejo brindo y su apoyo para realizar la tesis. Estoy agradecida con mi querida Universidad por formar docentes con vocación a los más pequeños.



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

Yo, Evelyn Mora:

Quiero dedicar este Trabajo de Integración Curricular primeramente a Dios por jamás soltarme cuando sentía no poder continuar con mis estudios.

Al hogar que hemos construido con mi amado compañero de vida Marcelo, el cual con amor, respeto y cariño me ha tomado la mano para impulsarme a seguir mis sueños, siendo un pilar fundamental para yo haber podido concluir mi tesis, apoyándome en cada paso junto con nuestros hijos Thiago y Gerard los cuales a su corta edad son la razón, fuerza, motivo de mi ser.

A mi abuelito Gerardo que desde el cielo siempre será mi guardián para tomar riesgos porque me siento segura teniéndolo como ángel. A mi abuelita Rosita quien me ha sabido aconsejar y apoyar en todo momento. A mis padres Nery y Diego por haberme educado y formado con valores y principios y estar para mí y mis hijos en todo momento. A mis hermanos Elvis y Tatiana por ser parte de mi vida y darme palabras de aliento y no decaer en este proceso de formarme profesionalmente.

De igual forma quiero dedicarles a todos mis seres queridos que me han sabido motivar a no detenerme, mi querida amiga hermana de otra madre, María José, quien me convirtió en tía de Aitana mi churona.

Finalmente, pero no menos importante a todas y todos los docentes de mi querida universidad quienes me han sabido alentar a atreverme y tomar riesgos, así como mi tutora de tesis Gisela Quintero Arjona por acompañarnos en este proceso y saber escucharnos y sacar el potencial de cada una de nosotras y ser una amiga consejera.



Resumen

En Educación Inicial los infantes juegan y experimentan sus conocimientos de diversas maneras, de acuerdo a sus ritmos de aprendizaje. En la presente investigación se detectó una escasa participación de los infantes de 4 a 5 años del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”. Por lo cual se busca fomentar la participación infantil con actividades innovadoras a través de la expresión artística con niveles tales como; música, teatro, dibujo, danza, pintura y expresión literaria. La investigación se fundamentó en el paradigma socio-crítico, con un enfoque cualitativo. Se aplicó el estudio de caso como método de investigación y técnicas de observación participante, entrevista semiestructurada con sus respectivos instrumentos: diario de campo, guía de observación y la guía de preguntas. Los principales resultados detectaron que la participación de los infantes es escasa y esta debe ser motivada desde la vocación docente, dado que es mediadora de las experiencias de aprendizaje y motiva a participar de manera activa. Tomando en cuenta dos principios de Reggio Emilia y una tabla de gamificación con puntos al finalizar las actividades, demostrando que la propuesta educativa aplicada fue llamativa para la participación de los infantes y el disfrute de sus aprendizajes.

Palabras claves: arte, participación estudiantil, primera infancia.



Abstract

In early childhood education, infants play and experiment with their knowledge in different ways, according to their learning rhythms. In the present research, scarce participation of infants from 4 to 5 years old in the CEI "Alberto Astudillo Montesinos" was detected. Therefore, we seek to encourage children's participation with innovative activities through artistic expression by levels such as music, theater, drawing, dance, painting, and literary expression. The research was based on the socio-critical paradigm, with a qualitative approach. The case study was applied as a research method and techniques: participant observation, and semi-structured interviews with their respective instruments: field diary, observation guide, and question guide. The main results detected that the participation of infants is scarce and this should be motivated by the teaching vocation, since it is the mediator of learning experiences and motivates them to participate actively. Taking into account two principles of Reggio Emilia and a gamification table with points at the end of the activities, demonstrating that the educational proposal applied was striking for the participation of infants and the enjoyment of their learning.

Keywords: art, student participation, early childhood.

Índice general

Resumen	I
Abstract.....	II
Introducción	1
Capítulo I	4
Planteamiento del problema	4
1.1 Línea de investigación UNAE.....	4
1.2. Planteamiento del problema	4
1.3. Pregunta de investigación	6
1.4. Objetivos de investigación.....	6
Objetivo general	6
Objetivos específicos	6
1.5. Justificación.....	6
Capítulo II	9
Marco teórico	9
2.1. Antecedentes.....	9
2.1.1 Internacionales	9
2.1.2 Nacionales	10
2.2 Regionales	11
2.3 Fundamentos teóricos	11
La participación según la UNICEF	11
La participación estudiantil: Ministerio de Educación del Ecuador.....	12
La participación desde el Currículo de Educación Inicial 2014.....	12
Participación en Educación Inicial	13



La participación en el aula	14
Expresión artística	15
Expresión artística según el Currículo de Educación Inicial	15
Clasificación de la expresión artística para la participación	16
Música	17
Teatro	17
Dibujo	18
Danza.....	19
Pintura.....	19
Expresión literaria.....	20
Capítulo III.....	22
Marco metodológico.....	22
3.1. Paradigma.....	22
3.2 Enfoque	22
3.3 Tipo de estudio	22
3.4 Diseño	23
3.5. Unidades de información.....	24
3.6 Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información	24
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	25
3.7.1. Técnicas.....	25
3.7.2. Instrumentos.....	25
3.8 Categorías de estudio.....	27
3.9 Técnicas, instrumentos y/o procedimientos de análisis de la información	28
3.9.1 Análisis Cualitativo.....	28
3.9.2 Categorización.....	28
3.9.3 Codificación abierta o de primer nivel	29
3.9.4 Codificación axial o de segundo nivel.....	29
3.9.5 Red semántica	30
3.9.6 Triangulación de datos.....	30
3.9.7 Interpretación	30
3.10 Preparación de la recolección de la información.....	31
Diseño y revisión de instrumentos de recolección de información	31
Revisión de instrumentos	31



3.11 Recolección de la información	31
Sistematización de la información.....	31
3.12 Consideraciones éticas	32
Capítulo IV	34
Análisis e interpretación de la información	34
4.1 Codificación abierta o de primer nivel	34
4.2 Codificación axial o de segundo nivel	38
4.3. Red semántica	39
4.4. Triangulación de la información	40
4.5. Interpretación de los resultados	42
Comunicación en Educación Inicial	42
Expresión de ideas y opiniones entre infantes de 3 a 4 años	42
Trabajo en equipo entre infantes de 3 a 4 años.....	42
Creatividad de los infantes.....	43
Percepción docente sobre el ámbito de expresión artística	43
Vocación docente	44
Juego-trabajo	44
Capítulo V	45
Propuesta	45
5.1 Presentación de la propuesta de intervención	45
5.2 Datos informativos de la propuesta	45
Título de la propuesta: Mi mundo de cabeza	45
5.3 Origen de la problemática	46
5.4 Justificación	46
5.5 Objetivos de la propuesta	47
Objetivo general	47
Objetivos específicos	48
5.6 Metas	48



5.7 Fundamentos teóricos	48
5.7.1 Gamificación	48
5.7.2 La expresión artística como apoyo de actividades de la participación infantil.....	50
5.7.3 Actividades basadas en la participación de los infantes.....	50
5.8. Fundamentos pedagógicos.....	51
5.8.1 Los principios de la Pedagogía de Reggio Emilia	51
5.9 Fases de la propuesta	52
5.10 Tipos de propuesta	52
5.11 Plan de acción de la propuesta	53
5.12 Diseño del sistema de actividad.....	54
5.13 Descripción de las actividades	56
5.14 Líneas de acción	60
5.15 Cronograma	61
5.16. Evaluación de la propuesta.....	62
5.16.1 Matriz de evaluación de instrumentos	63
5.17 Validación de la propuesta por pilotaje	64
5.17.1 Pilotaje.....	64
5.17.2 Rutas de pilotaje	64
5.17.3 Proceso de la validación del pilotaje	65
5.18.4 Actividades implementadas en el pilotaje (60%)	65
5.18.5 Realización del pilotaje.....	66
5.18.6 Análisis de los resultados de la implementación del pilotaje.....	67
Conclusiones	74
Recomendaciones	76
Referencias	77
Anexos	86
Índice de tablas	
Tabla 1 Fases del estudio de caso.....	23



Tabla 2 <i>Criterios de inclusión y exclusión</i>	24
Tabla 3 <i>Matriz de categorización</i>	27
Tabla 4 <i>Sistematización de la información</i>	32
Tabla 5 <i>Codificación de primer nivel de la guía de preguntas</i>	34
Tabla 6 <i>Codificación de los diarios de campo</i>	35
Tabla 7 <i>Codificación de primer nivel de la guía de observación</i>	37
Tabla 8 <i>Codificación axial o de segundo nivel</i>	38
Tabla 9 <i>Triangulación de la información</i>	40
Tabla 10 <i>Elementos para gamificación</i>	49
Tabla 11 <i>Principios de la pedagogía de Reggio Emilia</i>	51
Tabla 12 <i>Fases de la propuesta</i>	52
Tabla 13 <i>Elementos del plan de acción</i>	54
Tabla 14 <i>A mi ritmo</i>	56
Tabla 15 <i>Vasos locos navideños</i>	56
Tabla 16 <i>Descubriendo mi mundo</i>	57
Tabla 17 <i>Globos mágicos</i>	57
Tabla 18 <i>¿Quién hace travesuras?</i>	57
Tabla 19 <i>Bailo desde la sombra</i>	58
Tabla 20 <i>El dado de swing</i>	58
Tabla 21 <i>Mi super chaleco</i>	58

Tabla 22 <i>Jugo de colores</i>	59
Tabla 23 <i>Pesca de vocales</i>	59
Tabla 24 <i>Cronograma de aplicación</i>	61
Tabla 25 <i>Matriz de evaluación de la propuesta</i>	63
Tabla 26 <i>Rutas de validación de pilotaje</i>	64
Tabla 27 Descripción de las actividades escogidas para la implementación del pilotaje	66
Tabla 28 <i>Proceso del pilotaje</i>	66

Índice de figuras

Figura 1 <i>Red semántica</i>	39
Figura 2 <i>Características de las actividades</i>	55
Figura 3 <i>¿Cómo contribuir a la participación en el ámbito de expresión artística de los infantes?</i>	60
Figura 4 <i>A mi ritmo</i>	67
Figura 5 <i>Descubriendo mi mundo</i>	67
Figura 6 <i>Al ritmo del baile</i>	67
Figura 7 <i>¿Quién hace travesuras?</i>	67
Figura 8 <i>Jugo de colores</i>	67
Figura 9 <i>Pesca de vocales</i>	67
Figura 10 <i>A mi ritmo (2)</i>	67

Índice de anexos

Anexo A: Guía de observación dirigida a los infantes del cei alberto astudillo montesinos de 3 a 4 años del inicial 1 del paralelo “c”	86
Anexo C: Guía de preguntas para la entrevista a la docente.....	87
Anexo E: Revisión de instrumento 2 (guía de observación)	89
Anexo D: Revisión de instrumento 1 (guía de preguntas).....	90
Anexo E: Cartas de autorización de 8vo y 9no ciclo.	91
Anexo F: Portada del cuadernillo: mi mundo de cabeza	92
Anexo G: Sistematización de experiencias de la propuesta de intervención	93
Anexo H: Guía de preguntas para la entrevista de aplicación de la propuesta a la docente	94
Anexo I: Guía de observación para evaluar propuesta de intervención	95
Anexo J: Análisis de los instrumentos aplicados para la evaluación de la propuesta.....	95
Anexo K: Porcentaje de revisión bibliográfica	95
Anexo L: Evaluaciones de autonomía y autorregulación	96



Introducción

La formación en Educación Inicial de los infantes permite que sean capaces de demostrar sus sentimientos y emociones que se ven reflejadas al momento de desarrollar actividades, expresando negatividad o aceptación en el desarrollo de las mismas. La participación temprana tanto dentro como fuera del aula es esencial para su desenvolvimiento autónomo en aspectos emocionales, académicos, sociales y laborales. El presente trabajo de titulación pretende contribuir en Educación Inicial a la participación en el ámbito de Expresión Artística, mediante la aplicación de estrategias de gamificación para el subnivel 2, grupo 1 en infantes de 3 y 4 años, el Centro de Educación Inicial (CEI) “Alberto Astudillo Montesinos” ubicado en Cuenca, Azuay, parroquia de Ricaurte.

Esta investigación tiene una importancia a nivel social, ya que analiza el contexto educativo en el que se realizó el estudio, para innovar y contribuir hacia la participación activa de los infantes con autonomía y atraer su interés en la ejecución de las actividades. El Currículo de Educación Inicial (2014) destaca la importancia de motivar a los infantes a participar mediante un aprendizaje dinámico, creativo y libre, explorando sus capacidades artísticas y culturales.

Asimismo, se identifica aquella necesidad de brindar estrategias que motiven a participar a los infantes dentro y fuera del aula con diversidad de opiniones, ideas, desarrollando su creatividad y explorando sus movimientos mediante la música, teatro, dibujo, danza, pintura, expresión literaria, entre otros aspectos relacionados con potenciar la participación de los infantes a través de la expresión artística. La investigación se originó a partir de las prácticas preprofesionales realizadas durante el 8vo y 9no ciclo de la carrera. Se evidencia la necesidad de fortalecer la participación de los infantes en sus actividades, sobre todo en aquellas que involucran la expresión artística.

Este trabajo de investigación contiene cinco capítulos. En el capítulo I se desarrolló el diseño de estudio, compuesto por la problemática en relación con la escasa participación de los infantes en el desarrollo de las diversas actividades, se plantea la pregunta de investigación que menciona: ¿Cómo contribuir a la participación



en el ámbito de expresión artística en los infantes de 3 a 4 años en el CEI Alberto Astudillo Montesinos? Asimismo, se detalla un objetivo general que busca proponer actividades basadas en la gamificación para contribuir a la participación en el ámbito de la expresión artística.

El capítulo II contiene el marco teórico que menciona antecedentes internacionales, nacionales y regionales que han realizado estudios en relación con la participación activa en la primera infancia. Se considera aportes importantes del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) sobre el desarrollo integral de los infantes en la expresión de opiniones, se menciona al Currículo de Educación Inicial (2014) sobre las experiencias metodológicas planteadas de acuerdo a las edades de los niños en los ámbitos y destrezas necesarias que vincula el aprendizaje y participación. También, se abordó a Quintero y Gallego (2016) quienes redactan en su estudio sobre el concepto de participación en Educación Inicial; así como a Vilaboa (2004) quien define la expresión artística en la etapa infantil. Todos estos referentes mencionados brindan un sustento teórico fidedigno que permite innovar las actividades en el desarrollo de esta investigación.

En el capítulo III se diseña el marco metodológico que incluye al paradigma socio crítico, el tipo de estudio de carácter descriptivo, con un enfoque cualitativo. Basado en un estudio de caso para la investigación que contempla cinco fases. También, se detalla la información recopilada mediante un diseño y revisión de instrumentos, los cuales fueron aplicados durante el primer semestre (IS) del octavo ciclo de la carrera de Educación Inicial.

Del mismo modo, el capítulo IV presenta los análisis y conclusiones del diagnóstico de la investigación, pues se realizó una codificación de primer nivel sobre la entrevista semiestructurada, los diarios de campo y la guía de observación. Continuando así con la codificación de segundo nivel, que sistematiza todas las codificaciones obtenidas de los instrumentos para aplicar en la fase de diagnóstico, finalmente se desglosa la técnica de la triangulación y análisis de la información.

El capítulo V aborda el desarrollo de la propuesta de intervención educativa, que implica el origen de la problemática, justificación, objetivo y metas. También se encuentran los fundamentos teóricos



y los principios de Reggio Emilia que apoyan las actividades planteadas, así como la estructura de la propuesta, las líneas de acción y la evaluación de la propuesta por pilotaje. Finalizando con las conclusiones y recomendaciones que surgen a partir de la intervención de las actividades, las cuales fueron de gran interés para llamar la atención y participación infantil a través de diferentes niveles de Expresión Artística, con la puntuación como recompensa de la gamificación.



Capítulo I

Planteamiento del problema

1.1 Línea de investigación UNAE

El trabajo de integración curricular declara la línea de investigación UNAE: Desarrollo profesional de los docentes. Es decir, la formación docente de educación inicial se caracteriza por la innovación de actividades que permite en los infantes adquirir nuevas experiencias de aprendizaje por la cual desarrollan habilidades de acuerdo a su ritmo de aprendizaje.

1.2. Planteamiento del problema

El aprendizaje y la participación de los infantes de Educación Inicial es necesaria, ya que permiten un desarrollo adecuado que fortalece su autonomía, aprovechando los recursos de su entorno. La evolución integral de niños menores de 5 años es crucial para proporcionar una enseñanza de calidad que fomente la autonomía e independencia en ambientes educativos llenos de experiencias significativas, pues adquieren los conocimientos adecuados a través de la exploración, imaginación y el juego colaborativo.

Por otra parte, la Universidad Nacional de Educación (UNAE) brinda prácticas preprofesionales en cada ciclo, las mismas que durante el octavo y noveno de la carrera de Educación Inicial, se realizaron en el CEI Alberto Astudillo Montesinos, ubicado en la Ciudad de Cuenca. Conformado por personal administrativo, docentes, una auxiliar de aula y de limpieza, además de tener 7 paralelos funcionando en la modalidad matutina y vespertina. De tal manera, en la práctica preprofesional se asignó a la tríada pedagógica, el inicial 1 "C" el cual está conformado por una tutora profesional encargada de 10 niños y 10 niñas en edades de 3 a 4 años.

En el transcurso de las prácticas preprofesionales surgió la problemática de investigación, en la que se aplicó la observación participante, evidenciando los diversos ritmos de aprendizaje de los infantes. Al momento de efectuar actividades, juegos y dinámicas, los cuales son propuestos por la docente del aula, se



identificó como problemática la escasa participación de los infantes en las actividades planificadas, reflejándose así en la expresión artística una participación desinteresada, rutinaria e involuntaria.

Como posibles causas se hace referencia a las actividades rutinarias que tienen los infantes establecidos al momento de iniciar las clases. La relación de apego a sus familiares son los que se ven reflejados al momento de destacar su autonomía dentro de las diferentes experiencias de aprendizaje; además de los tipos de comportamientos inadecuados como llantos, golpes y gritos entre compañeros y en algunas ocasiones hacia la docente. Por último, se puede afirmar que pierden la concentración para seguir indicaciones dirigidas y el desarrollo de las actividades.

De tal manera, se analizaron las posibles consecuencias, reconociendo que, si no se aplica en la edad de 3 a 4 años acciones adecuadas para motivar a los infantes en su desarrollo de aprendizaje y participación, se podría generar grandes retrasos en su formación educativa. Así también en las experiencias de aprendizaje al ser rutinarias reflejan comportamientos negativos de los infantes, tales como cansancio, sueño y desmotivación al no ser partícipes en las actividades.

Por consiguiente, provoca inseguridad al momento de involucrarse autónomamente en su propio aprendizaje. Ya que la creatividad, el interés y la curiosidad dificulta el control y organización del grupo por actitudes no favorables que implican la complicidad de los infantes de manera inesperada, siendo así nula su atención para seguir instrucciones, explicaciones y el desarrollo de actividades. Desde la dimensión de la didáctica que posee el presente trabajo de investigación se direcciona a transformar las experiencias de aprendizaje en el contexto educativo, generando así una enseñanza aprendizaje dinámica y lúdica para fomentar la participación activa de los infantes mediante el trabajo en equipo.



1.3. Pregunta de investigación

De tal forma se procede con la pregunta del objeto de estudio que se ha generado para el desarrollo de esta investigación: ¿Cómo contribuir a la participación en el ámbito de expresión artística de infantes de 3 a 4 años de la inicial 1”C” CEI Alberto Astudillo Montesinos?

1.4. Objetivos de investigación

Objetivo general

Contribuir a la participación de los infantes a través de actividades basadas en la gamificación en el ámbito de expresión artística de infantes de 4 a 5 años del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”.

Objetivos específicos

- Sistematizar los fundamentos teóricos relacionados con la participación, la gamificación y el ámbito de la Expresión Artística en Educación Inicial.
- Diagnosticar el estado actual de la participación en el ámbito de expresión artística de los infantes de 3 y 4 años del CEI Alberto Astudillo Montesinos.
- Diseñar actividades basadas en la gamificación para contribuir a la participación en el ámbito de la Expresión Artística de los infantes de 3 a 4 años del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”.
- Aplicar actividades basadas en la gamificación para contribuir a la participación en el ámbito de Expresión Artística de los infantes de 3 a 4 años del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”.
- Evaluar por pilotaje la propuesta de intervención de las actividades a través de la gamificación para contribuir en la participación de los infantes de 3 a 4 años del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”.

1.5. Justificación

La presente investigación tuvo como objetivo proponer actividades basadas en la gamificación para contribuir a la participación en el ámbito de la expresión artística de infantes de 3 a 4 años del CEI “Alberto



Astudillo Montesinos”. De tal manera, la motivación es fundamental para el trabajo grupal e individual mediante los procesos educativos para así adquirir nuevas destrezas. Por lo cual, fue primordial fomentar la expresión artística en los infantes para desarrollar habilidades participativas para comunicarse e interactuar con el entorno que los rodea. Esta investigación se enfocó en la participación de los infantes, donde surge la problemática en las prácticas preprofesionales realizadas en infantes de 3 a 4 años del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”. La cual se evidenció por medio de la observación participante, diarios de campo y una entrevista semiestructurada hecha a la tutora profesional en relación con la participación de los infantes.

En el Currículo de Educación Inicial (2014), señala que uno de los objetivos del subnivel 2 (grupo 1) los infantes deben “disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad” (Mineduc, 2014, p. 31). En esta etapa los infantes demostraron su creatividad y exploración a través de la imaginación, siendo actores de su propio aprendizaje, por medio de actividades que la docente ha desarrollado a través de sus planificaciones para cada ambiente, permitiendo la participación activa desde la motivación e interés al formar parte de cada experiencia.

El Ámbito de Expresión Artística en la dimensión pedagógica utilizó la didáctica para orientar y guiar a los infantes a la libre expresión de sentimientos, experiencias y participación activa desde los diferentes ambientes de aprendizaje que la institución educativa proporciona. Asimismo, se trató de provocar actividades para que generen soluciones a problemas sencillos, siendo capaces de resolverlos con creatividad, intuición y que el docente concientice sobre los diferentes ritmos de aprendizaje y necesidades de cada infante.

Los beneficiados directos de esta investigación en relación con las actividades para la participación será la docente, quien podrá planificar y desarrollar experiencias de aprendizaje, dinámicas e innovadoras para motivar a los infantes a involucrarse dentro las actividades, participando con seguridad y generando nuevos conocimientos. Además, los beneficiarios indirectos fueron los infantes, pues a partir de la participación en las



actividades mediante el juego y estrategias innovadoras se logró trabajar en equipos con sus compañeros siendo parte de la enseñanza-aprendizaje.



Capítulo II

Marco teórico

2.1. Antecedentes

Para realizar el trabajo de investigación se realizó la búsqueda de diferentes investigaciones locales, nacionales e internacionales relacionadas con la participación de los infantes en Educación Inicial. Para los antecedentes se han tomado en cuenta los siguientes datos como el título, objetivo de estudio, los participantes, resultados, metodología y las conclusiones que se han obtenido de los diferentes estudios.

2.1.1 Internacionales

En la investigación realizada en Nicaragua-Managua, por los autores; Cordonero, et al., (2017) mencionan como tema la “*Participación de niños y niñas en la elaboración de material didáctico*”. Su objetivo general es analizar la participación de los infantes en la elaboración de material didáctico utilizado en sus procesos de aprendizaje de III nivel del Centro Escolar Sotero Rodríguez de la ciudad de Estelí, en el I semestre del año 2016.

Su metodología se basa en un enfoque cualitativo exploratorio. En cuanto a la población, son 26 infantes (todos y todas de III nivel “D”) y 1 docente. Como muestra está 1 docente de III nivel, 3 niños y 3 niñas del mismo nivel y aula. Además, 2 madres, 1 padre de familia y 1 personal administrativo. En donde los instrumentos son una guía de entrevista y una guía de observación.

Los resultados se detallaron mediante los diversos instrumentos, se evidenció que los infantes participan en las diversas actividades orientadas dentro del salón de clase dirigido al trabajo de mesas, muy escasamente son partes de los procesos que conllevan la elaboración de material didáctico. También se identificó que, en los espacios de participación a los infantes se les proveen los materiales que necesitan a través de los familiares, la escuela y en algunas ocasiones con donaciones de organizaciones no gubernamentales.

El estudio concluye que la docente debe elaborar materiales didácticos e integrar plenamente a los Infantes en las actividades de creación. Pero prevalecen pautas regulatorias que no invitan a los infantes a



participar completamente de las actividades tales como la elaboración de material, al brindarles material prefabricado, creando en el salón de clase un ambiente de tensión e indisciplina.

Esta investigación nos beneficia para validar nuestra investigación, que no es solo una problemática a nivel nacional, sino también a nivel internacional, pues permite constatar la importancia de integrar a los infantes en la elaboración de los materiales y no optar por los prefabricados, puesto que no se genere un aprendizaje pleno.

2.1.2 Nacionales

En la investigación realizada por Zuñiga y Vacacela (2021) en su trabajo de integración Curricular denominado *“Participación Familiar en la Estimulación del Lenguaje Verbal en Infantes de 4 a 5 Años del CEI Luis Cordero Crespo”*. Menciona como objetivo estimular el desarrollo del lenguaje verbal a través de un taller de apoyo a las familias de los niños y niñas de Inicial 2 subnivel 2 del CEI “Luis Cordero Crespo”, Cuenca-Ecuador.

Surge la metodología desde un paradigma socio-crítico, con un enfoque cualitativo y desde la metodología investigación-acción. Con diversas técnicas e instrumentos como el diario de campo, guía de observación, escala de estimación, formulario de entrevista y una lista de cotejo para el estudio planteado. En relación con los participantes se obtuvo la colaboración de 11 infantes con sus familias y la docente del aula.

En cuanto a resultados, fueron positivos, dado que permiten involucrar a la familia desde la motivación propia a participar con sus infantes, logrando mejorar las estrategias didácticas y la interacción de los niños y niñas con las personas de su entorno. El estudio finaliza mencionando que la aplicación de un taller de apoyo para las familias es una solución a la problemática detectada, ya que concientiza a los padres de familia sobre la importancia de involucrarse dentro de los procesos de enseñanza aprendizaje de los infantes.

Es así que esta investigación nos aporta información y uso de estrategias para buscar la participación de los infantes, de tal manera se logre motivar a la familia que sea partícipe del proceso de formación educativa de los infantes.



2.2 Regionales

En los antecedentes regionales, se menciona a Loor (2019) que realizó en su trabajo de integración Curricular denominado *“La participación infantil en la organización de los ambientes de aprendizaje”*, el cual tiene por objetivo generar espacios en la organización de los ambientes de aprendizaje para los infantes.

Asimismo, tuvo una metodología en relación con el enfoque cualitativo, mediante la investigación, acción participativa y la utilización de técnicas e instrumentos. Siendo los participantes del proyecto las niñas y niños del (CEI) “Ciudad de Cuenca” paralelo 4 “C”. Por tanto, los resultados que se obtuvieron se aprecian que la participación de los niños y niñas en la organización de sus ambientes de aprendizaje es desmotivante, no opinan, ni aportan sus ideas, por ende, su participación en este aspecto se centra en mantener el ambiente ya dispuesto y preparado por los directivos y docentes de la institución.

Concluyendo así que en el contexto educativo la participación de niños y niñas es generalmente organizada con anterioridad, se les limita la oportunidad de opinar y sugerir ideas en su proceso de aprendizaje. En definitiva, esta investigación nos ayuda a verificar la importancia de la participación infantil ya sea en la organización de ambientes u otros espacios y la participación en los mismos.

2.3 Fundamentos teóricos

La participación según la UNICEF

La participación es esencial para permitir a los infantes expresar libremente sus opiniones, como uno de los cuatro principios de la Convención sobre los Derechos del Niño. Según UNICEF (2015), se debe garantizar que los niños estén en condiciones de formar su propio juicio y expresar sus opiniones desde temprana edad, sin limitaciones.

Las autoras de la presente TIC consideraron de suma importancia el apoyo de entidades como la UNICEF, puesto que cuidan los derechos de los niños y niñas para participar, respetando y escuchando su opinión. De tal manera, los infantes se integran con su entorno y socializan, haciendo hincapié en la participación autónoma, desarrollando destrezas que formen de mejor manera su pensamiento crítico ante



cualquier situación que se presente y su debida resolución desde sus propias concepciones. Es así que, mediante el juego, trabajo que se aplica dentro de las experiencias de aprendizaje en diversos espacios, los infantes interactúan y forman parte de las actividades, manifestándose con expresiones verbales o no verbales.

La participación estudiantil: Ministerio de Educación del Ecuador

A partir del marco legal de la constitución del Ecuador, declara que es fundamental tener acuerdos que respalden la participación, según el Ministerio de Educación [MINEDUC] (2017) en su acuerdo Nro. MINEDUC-MINEDUC-2017-00060. N.11 del art. 347 de la Constitución de la República del Ecuador, señala “como responsabilidad del Estado garantizar la participación activa de estudiantes, familias y docentes en los procesos educativos” con el fin de velar por una educación de calidad. Esto con el objetivo de involucrar a todos los actores educativos, generando procesos de adaptación, comunicación, responsabilidad, socialización y armonía en la enseñanza aprendizaje de los infantes

Las autoras de la presente TIC consideran que la participación de los infantes de 3 a 4 años se debe propiciar mediante acciones democráticas que permita a los infantes aportar en su proceso formativo. Permitiendo así la autonomía en el desarrollo de su aprendizaje, forjando una identidad con valores y responsabilidades en armonía con su entorno educativo, puesto que cada infante posee diferente criterio y forma de analizar sus experiencias. De esa manera creemos que la participación estudiantil debe ser motivada desde un nivel inicial para lograr una participación activa y vivenciada a base de sus experiencias para años lectivos superiores, sintiéndose seguros y confiados con su actuar y participar contando con el apoyo de su entorno.

La participación desde el Currículo de Educación Inicial 2014

En este documento se fundamenta en el derecho a la educación, dando cavidad a la necesidad de todos los infantes con sus diversidades y aspectos tales como; cognitivo, social, psicomotriz, físico y afectivo que se dan en el entorno cultural y natural. Según el Ministerio de Educación (2014), se debe de “garantizar la participación activa de todos los niños” (p.23). Es así que se manifiesta una participación vivenciada en la que



el infante genere su propia experiencia de aprendizaje, a través de actividades planificadas, guiadas o provocadas por la docente desde edades tempranas.

A propósito, las autoras de la presente TIC recalcan que la participación activa de los infantes desde temprana edad es esencial, pues durante esta etapa es cuando comienza a formar su identidad, adquirir habilidades sociales y aprender sobre su entorno y las responsabilidades que conlleva la toma de decisiones, adaptadas a su madurez y necesidad. Asimismo, el involucramiento del entorno familiar del infante debe ser apto para que se brinden espacios de participación y contribución de su criterio. De modo que la participación infantil implica reconocer y valorar las opiniones, ideas, experiencias de los infantes como contribuciones válidas durante el proceso educativo, además se les debe dar la oportunidad de expresarse y ser escuchados. Es importante que la participación infantil sea natural, provocada y sobre todo significativa en la que los infantes se expresen de manera respetuosa.

Participación en Educación Inicial

En Educación Inicial la participación de los infantes permite generar sus propios conocimientos con la exploración, imaginación y manipulación de los objetos, creando su propio conocimiento por medio de las experiencias. Así como también, asociar la relación que se genera en los espacios de convivencia, potenciando sus capacidades y habilidades para enfrentarse a la sociedad conforme crece, aumenta sus conocimientos para dar respuestas a sucesos de la vida cotidiana.

Desde este punto, la participación en Educación Inicial se convierte, en una responsabilidad de los padres y a su vez de sus maestros, ya que están es el proceso de acompañamiento y de ello depende una participación activa y significativa (Quintero y Gallego, 2016). Por consiguiente, se determina que el apoyo de docentes, padres de familia, compañeros y personas de su entorno genera al infante mayor seguridad para participar en diversas actividades que se presenten en su rutina.

Las autoras de la presente investigación hacen referencia en contribuir a la participación infantil desde diversas manifestaciones artísticas que permitan al infante explorar sobre sus dones, creatividad y



comunicación mediante el juego siendo un incentivo a participar de manera activa en cada una de las experiencias de aprendizaje que el docente provoque dentro del aula y fuera de la misma. Por ello, la participación en Educación Inicial los infantes poseen espontaneidad de participar, aunque esta no se ve reflejada en todos los infantes, puesto que otros necesitan ser incentivados a involucrarse dentro sus actividades, sin embargo, existen ocasiones que la docente es quien limita esta participación bajo la creencia de que son muy pequeños minimizando sus aportaciones. Es así que esta participación debe ser aprovechada, escuchada y sobre todo valorada, ya que los infantes aportan sus opiniones y necesidades desde su sentir.

La participación en el aula

La participación en el contexto educativo conlleva beneficios que permiten al infante ser parte de su aprendizaje tomando en cuenta sus ritmos, necesidades e intereses, hará que sea autónomo y responsable de las actividades que realiza. De tal manera, Collantes, et al. (2013) expresa que la participación infantil permite que los infantes opinen sobre las normas de convivencia dentro del aula, además de asignar junto con la docente un código a su paralelo y así diferenciarse de los demás.

También se motiva que los infantes participen en la distribución de sus ambientes de aprendizaje y organización, como, por ejemplo, asignar tareas para mantener el orden y la armonía del grupo. Así mismo les permite asumir responsabilidad sobre las tareas que se les asignan respetando la opinión y estilos de aprendizaje de sus compañeros y pedir la palabra cuando ellos requieran ser escuchados. De esta manera se garantiza que las actividades sean autónomas y motivadas por la docente.

Las autoras de la presente TIC definen que la participación en el aula se caracteriza por permitir al infante expresarse sin ningún límite, estereotipos ni barreras, siendo su derecho el cuestionar libremente, sus ideas u opiniones de su propio aprendizaje. Además de comunicar sus necesidades mediante diversas señales y lenguajes. Pues dentro del aula su participación permite evidenciar el interés por desarrollar las actividades, demostrando sus habilidades y destrezas. También nos permite fomentar la autonomía sin dejar de lado el



trabajo en equipo, porque este es primordial dentro de la socialización de experiencias para la Educación Inicial, recalando que en esta etapa se define su personalidad e identidad de sí mismo y con su entorno.

Expresión artística

Se considera a la expresión artística como una herramienta corporal y comunicativa para expresar los sentimientos. Es por ello que se puede realizar una participación activa dentro del aula durante la ejecución de las actividades. La expresión artística es desarrollada por la comunidad educativa y se convierte en una oportunidad para conocer y transferir todas las culturas, favoreciendo la convivencia, el diálogo, además promueve la construcción de espacios emocionales, permitiendo un desarrollo equilibrado (Vilaboa, 2004).

De modo que el uso de diversos métodos de expresión artística incentiva a los infantes a participar y compartir mediante una buena comunicación con las personas de su alrededor, puesto que la participación dentro del aula implica comunicar sus emociones y pensamientos a las personas que lo rodean dentro y fuera del contexto educativo.

Desde esta perspectiva, las autoras de la presente TIC concordamos que la expresión artística es la puerta para incentivar la motivación. Es por ello que se definió como un espacio para ver y aprender desde las diferentes necesidades de los infantes, permitiendo así su participación en el ambiente de su interés, ya sea a través de la música, el teatro, la danza, entre otros. Así también desarrollándose con seguridad y autonomía, creando su propia experiencia de aprendizaje que permita compartir con sus compañeros y docente la manera en la que observan y caracterizan su entorno intercambiando ideas u opiniones.

Expresión artística según el Currículo de Educación Inicial

La Expresión artística no solamente es un método por el cual las personas se pueden expresar sin estar fundamentada, por lo contrario, cuenta con un respaldo legal establecido por el Ministerio de Educación (2014) mencionándonos que se orienta a la manifestación de sus sentimientos, emociones y experiencias propias a través de diversas técnicas como el arte.



Es así que se conceptualiza la creatividad mediante un proceso de interpretación, apreciación y expresión, a partir de la propia concepción del entorno y manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos. Es por ello que conocer en profundidad cada uno de los temas de dicha expresión nos brinda un mejor conocimiento del tema y el saber cómo podemos interactuar con los infantes de manera entretenida e innovadora.

En concepción de las autoras del presente trabajo de investigación, plantean que la expresión artística surge por diversas razones y contextos que analizan a la creatividad como su primer elemento para incentivar a los infantes a manifestarse por medio del arte, desarrollándose a través del juego. Asimismo, es relevante saber de documentos ministeriales para apoyarse en desarrollar actividades de mayor interés de los infantes de acuerdo a sus edades, respetando sus necesidades y estilos de aprendizaje que permitan indagar y explorar las habilidades infantiles por medio de diferentes objetivos, ámbitos y destrezas.

Clasificación de la expresión artística para la participación

La expresión artística en Educación Inicial se clasifica en música, danza, dibujo, pintura, teatro, expresión literaria, siendo estos elementos necesarios para el desarrollo de la creatividad del infante. Se les considera como una diversidad de artes que ayudan en el desarrollo causando interés en la construcción de nuevos conocimientos dentro del contexto educativo (Hernández y Rico, 2011).

En este sentido, es importante provocar espacios de aprendizaje con los infantes de Educación Inicial para que realicen actividades, busquen alternativas y se sientan cómodos. De esta manera, los educadores son capaces de reconocer las habilidades que cada uno ha ido desarrollando. Sin duda, la expresión artística en el contexto de Educación Inicial juega un papel fundamental en el desarrollo de habilidades, permitiendo a cada infante desenvolverse en las actividades con autonomía que sean de su interés, pasando por la exploración, experimentación y desarrollo dentro del ámbito seleccionado previamente.

Las autoras de esta investigación consideran de gran importancia clasificar la expresión artística para incentivar a la participación de los infantes, explorando así las diferentes experiencias de aprendizaje que nos



ofrece el arte con diversas actividades. Y el infante sea quien desarrolle su participación en diversos momentos que involucre ser miembro activo, contribuyendo con sus pensamientos, criterios y opiniones. A continuación, se detalla la clasificación de la expresión artística para la participación que se ha considerado.

Música

La música tiene un lenguaje interpretativo que transmite sentimientos y emociones debido a que “ofrece la posibilidad de elevar el espíritu, de armonizar con otros seres y con la naturaleza, de hacer volar la imaginación y los sentimientos fuera de lo mental y lo físico” (Vargas, 1997, p. 17). Es por ello que desde nuestra problemática nos beneficia, ya que la música permite mantener un ambiente armónico donde los infantes participan de manera lúdica, siendo conscientes de las actividades que desarrollan, mediante el escuchar e interpretación de los sonidos por medio de las melodías musicales.

Las autoras de la presente TIC describen que la música es una melodía con diversos estímulos y depende la actividad o el objetivo que nos planteemos para el desarrollo de actividades. Cómo armonizar el espacio de trabajo de una meditación, escuchar ritmos ruidosos, despertando el interés del infante, estimulando así su atención al oír diversos sonidos que lo permitan imaginar e interpretar. Pues desde la etapa prenatal se recomienda estímulos a través de la música, puesto que permite una relajación positiva, estas melodías refuerza su interés y atención para participar en diferentes experiencias de aprendizaje, siendo reforzadas en la etapa de educación inicial.

Teatro

A través del tiempo se ha logrado evidenciar que es fundamental contar con el uso de diversas estrategias de la Expresión Artística para lograr un avance del infante de mejor manera expresando sus pensamientos, emociones y sentimientos de diversas situaciones que están sucediendo alrededor.

El teatro en la Educación Inicial es una herramienta valiosa y efectiva para fomentar el desarrollo integral de los infantes, pues según Nieto y Suárez (2018) el “teatro ayuda a perder el miedo a hablar en público, ya que fomenta la confianza en uno mismo y aporta una mayor autonomía personal, ayudando a los más



tímidos a superar sus miedos” (p.21). A través de actividades teatrales, los infantes pueden explorar su imaginación, desarrollar habilidades sociales, emocionales, cognitivas y físicas, también expresan su creatividad y participación autónoma. De modo que no solamente se desarrollan habilidades motrices, sino que se trabaja diversas áreas del desarrollo personal de cada uno de los infantes.

Para lo cual, las autoras de la presente TIC definen al teatro como una herramienta que incentiva la participación infantil, el salir de su zona de confort, experimentando diferentes situaciones y resoluciones de la vida cotidiana con seguridad y autonomía. Es así que el teatro permite crear personajes expresando sus ideas, necesidades, entre otras expresiones, así como emociones que necesitan ser contadas en el aula de clases. Puesto que se considera un espacio seguro porque no sabemos la situación que atraviesa el infante, de este modo podemos identificar si existe algún tipo de violencia, necesidad o simplemente anima a participar de una actividad.

Dibujo

Los infantes empiezan a representar lo que observan por medio de trazos libres sobre una hoja, luego lo van reforzando hasta darle un mejor concepto y lograr representar en sus dibujos una simbología más estructurada. Desde el punto de vista de Rojas (2021) el dibujo representa en la infancia una experiencia gratificante y liberadora, permitiendo a los infantes transmitir por medio de sus dibujos toda aquella emoción y exponer sus opiniones a través de la experiencia de plasmar sus dibujos con lápices de colores. De esta manera permite que los infantes mantengan una participación activa, pues mediante el trazo lograr interiorizar sus pensamientos, además de transmitir sus ideas de diferentes maneras para comunicarse e interpretar su realidad.

Sin embargo, las autoras de la presente investigación plantean que el dibujo es una expresión libre para que los infantes pueden manifestar sus ideas, necesidades, del mismo modo se debe observar con claridad lo que interpretan, puesto que un dibujo nos puede decir si están siendo víctimas de algún tipo de violencia,



maltratos o realidades que están atravesando. Es así que el dibujo puede ser un arte donde el infante se sienta cómodo y su participación es positiva.

Danza

La danza representa en los infantes la expresión de movimientos gruesos que pretende orientar el cuerpo en trabajar sus ideas, pensamientos, opiniones para promover una participación activa dentro del aula y fuera de ella. Según Esteve y López (2014) la participación de los infantes por medio de la danza incrementa, motivándolos a ser más activos y ayudándoles a concentrarse de mejor manera en su aprendizaje, promoviendo la colaboración y trabajo en grupo. Es así que la danza se da desde edades tempranas para fortalecer y ejercer disciplinas sobre su cuerpo y ritmo de aprendizaje, ya que es un trabajo constante.

En este sentido, la danza en Educación Inicial es una herramienta necesaria para el desarrollo de los infantes, pues a través de la danza existen una serie de beneficios para motivar a la participación de los infantes con la exploración de su cuerpo para desarrollar habilidades motoras, expresar emociones, mejorar su coordinación, equilibrio, creatividad y conectarse con su entorno.

Considerando así, las autoras de este TIC definen la danza como una rama artística que permite a los infantes desarrollar su oído con diferentes ritmos y melodías, permitiendo comunicarse de forma no verbal. Dado que potencia las habilidades de cada infante, desde la danza y se puede crear grandes propuestas e impulsarnos a crecer cada día, invitando a que cada infante participe por medio de la danza, pues trabaja aspectos como la confianza en sí mismo, la flexibilidad y la fuerza entre otros.

Pintura

El arte de la pintura brinda una amplia puerta de conocimiento y expresión de la creatividad e imaginación de cada uno de los infantes. Por medio de la pintura se desarrollan habilidades para que los infantes puedan describir cada emoción y lograr una mejor conexión con ellos mismos, permitiendo un análisis intrapersonal de sí mismo.



El arte infantil es una forma creativa de transformar vínculos emocionales y realidades de los pequeños por medio del color. Desde el punto de vista de Mujica y Rodríguez (2016) consideran que la pintura interioriza los pensamientos, sentimientos y comportamientos de los infantes. Por lo tanto, colorean y disfrutan al plasmar el color sobre una hoja o lienzo que la aleja de la realidad en la que se encuentran para dejar fluir y volar su imaginación, experimentando mediante la mezcla de varios colores para formar su obra de arte.

De tal manera, para las autoras de este TIC, la pintura se caracteriza como una herramienta que evoluciona las formas de expresarse de cada infante. Ya que mediante los colores que utilice transmite un sentido y al plasmar la pintura en una hoja se idealiza un concepto de lo que han observado y analizar sus diferentes estados de ánimo al realizar cada actividad que se propongan al pintar. Haciendo énfasis en que la pintura tiene un objetivo desde los primeros trazos, en infantes desde edades tempranas tienen el objetivo de comunicarnos a través de su creación, lo que ellos consideran necesario informar, por ende, no se debe de ignorar la creatividad que poseen mucho menos limitar su imaginación.

Expresión literaria

La expresión literaria es otro método por el cual las personas pueden exponer sus emociones y sentimientos, contribuyendo positivamente a la educación desde la primera infancia, que es la base fundamental del conocimiento de diversas manifestaciones. Piaget (1982) plantea que la literatura juega un rol importante en el papel integrador y selectivo de los niños, puesto que vincula las diversas manifestaciones, emociones y sentimientos que están ilustrados por medio de pictogramas. La expresión literaria tiene una finalidad artística, educativa y lúdica que sea del interés del infante y pueda llamar su atención.

En ese sentido, la expresión literaria genera la libertad de transmitir sus ideales y aportes mediante la lectura de pictogramas, ampliando la participación grupal de los infantes. Los cuales se vayan descifrando desde la percepción que tiene el infante ante un gráfico, pues de ahí nacerá su interés por mencionar o imitar lo que observa para comunicarlo con su entorno.



Con respecto a las autoras de la presente TIC, consideramos la expresión literaria como un aporte al desarrollo cognitivo del infante en la enseñanza aprendizaje que involucre la participación verbal y no verbal acotando aspectos y necesidades de la vida cotidiana. Promoviendo una lectura inicial por medio de pictogramas, abriendo espacios de imitación, en fonemas, rimas, trabalenguas que fortalezcan su lenguaje y su desarrollo personal y social.



Capítulo III

Marco metodológico

3.1. Paradigma

El paradigma de esta investigación es socio-crítico, ya que las investigadoras desempeñaron un papel reflexivo sobre la práctica preprofesional llevada a cabo en la institución educativa. A partir del problema identificado, buscaron transformarlo en beneficio de los participantes, siguiendo la perspectiva de Maldonado (2018). Este paradigma se caracteriza por construir el conocimiento a través de la autorreflexión, con el último objetivo de contribuir a la emancipación de la comunidad.

De tal manera, Álvarez et al. (2023) plantearon que el paradigma socio crítico se basa en un ser humano que posee una postura liberadora de pensamientos y acciones, es decir, que desde la comprensión del conocimiento se transforma la realidad social de los problemas identificados en la investigación. Alvarado y García (2008) mencionan que este paradigma se caracteriza por la autorreflexión, de acuerdo a los intereses de los participantes, desde esta crítica se comprende una reconstrucción de aquellas concepciones y valores que mejoren la calidad educativa, siendo este el entorno de estudio para las investigadoras de la presente investigación.

3.2 Enfoque

La realización de la recolección de datos y su posterior enfoque cualitativo resulta altamente beneficiosa, ya que contribuye significativamente al análisis de datos. En este sentido, Hernández et al. (2011) proponen que el enfoque cualitativo puede entenderse “como un conjunto de prácticas interpretativas que hacen al mundo “visible”, lo transforman y convierten en una serie de representaciones en forma de observaciones, anotaciones, grabaciones y documentos” (p.10).

3.3 Tipo de estudio

Esta investigación se clasifica como descriptiva, ya que proporciona información detallada con un enfoque cualitativo, buscando describir minuciosamente una realidad educativa específica. (Valle, et al, 2022).



Así, permite poseer información clara de nuestro objeto de estudio, describir los hechos que acontecen durante la investigación para analizar por medio de técnicas e instrumentos. Siendo así detallada la información, sucesos y acciones en los diarios de campo, las observaciones dadas durante las prácticas preprofesionales, la entrevista, el diálogo continuo con la docente en los días martes, miércoles y jueves durante nueve semanas consecutivas.

3.4 Diseño

Se empleó el estudio de caso como metodología, debido a que permitió indagar sobre el objeto de estudio de manera minuciosa. Pues dicha metodología “adopta un enfoque integrador y no permite realizar generalidades a partir de situaciones singulares, dado que parte desde la realidad, es exhaustivo, riguroso y su ámbito de aplicación está bien definido” (Jácome y López, 2016). Es así que en el estudio de caso se analizó los instrumentos recopilados y los datos relevantes para analizar la información obtenida. Es decir, desde el punto de vista de Gerring (2017) expone que el estudio de caso ha sido basado por medio de la observación a través de la recolección de apuntes, de los cuales se hizo un análisis profundo sobre los sujetos que forman parte de esta investigación.

El diseño de investigación analizó el estudio de caso, pues Yin (2018) lo define como un fenómeno que analiza en profundidad el contexto que lo rodea implicando la toma de datos, en especial cuando su comprensión involucra a los objetos de estudio referentes al caso. De modo que Ramón y Escibano (2019) exponen cinco fases del estudio de caso en donde describe y detalla qué investigación se ejecutó. A continuación, se detalla las fases que menciona el autor relacionándolas de acuerdo al objeto de estudio planteado.

Tabla 1

Fases del estudio de caso

Fases del estudio de caso	Descripción	Relación con el objeto de estudio
Diseño de estudio de caso	Se diseña el estudio de caso de acuerdo al objeto de investigación, metodología y el enfoque.	En la primera fase de la presente investigación se determinó el objeto de estudio, a causa de la problemática identificada que es la escasa participación de los infantes del CEI “Alberto Astudillo Montesinos” sección matutina subnivel 1 “C”.

Recopilación de la información	Está direccionada a validar la investigación a través de referentes bibliográficos direccionados a la investigación.	La segunda fase se realizó una búsqueda de información que sustente los conceptos teóricos que surgen dentro del proceso investigativo, además de evidenciar la problemática en otras investigaciones ya existentes.
Aplicación de los métodos para la obtención de la información, los datos y evidencias relevantes	Selección cautelosa de la metodología y técnica que se aplica para la obtención de información.	La tercera fase empleó diversas técnicas e instrumentos para la recopilación de la información, tal es la observación participante con diarios de campo, una guía de observación, así también se aplica una entrevista semiestructurada para la docente.
Análisis de la información	Indagación de la información recopilada sobre el objeto de estudio para el análisis de los datos obtenidos, mediante la comparación minuciosa sobre cada uno de ellos.	En la cuarta fase se efectuó un análisis consistente de la información obtenida, la cual permitió analizar las categorías de estudio, dando así el análisis de los resultados por medio de una codificación de primer y segundo ciclo, con la red semántica, la triangulación de datos y la interpretación.
Redacción del informe	Se detalla claramente el objeto de estudio, el uso pertinente de la metodología, los cuales permiten llegar hacia la interpretación de la información obtenida, de acuerdo a las críticas que se han generado y a las valoraciones de los resultados, pues deben ser aptos a la postura investigativa.	Finalmente, la quinta fase describe la interpretación de los datos obtenidos, permitiendo a los investigadores ser críticos de acuerdo a su postura y conclusiones del objeto de estudio.

Nota: En la tabla se muestra las fases del estudio de caso

3.5. Unidades de información

El Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”, tuvo 10 niños y 10 niñas de 3 a 4 años de edad, pertenecientes al subnivel 2 (grupo 1). Ya que, la práctica preprofesional fue realizada a finales del año lectivo. El CEI se encuentra en una zona rural de Cuenca, parroquia Ricaurte. Además, en la institución funciona la jornada matutina y vespertina, de tal motivo la investigación se realizó en el horario de la mañana junto a una docente de aula.

3.6 Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información

Se tomaron en cuenta varios criterios de exclusión e inclusión, los cuales se exponen a continuación:

Tabla 2

Criterios de inclusión y exclusión

Criterios de inclusión de infantes:	Criterios de exclusión de infantes:
<ul style="list-style-type: none"> • Los infantes que asisten a clases. • Los infantes que colaboran con las actividades planificadas. • La docente encargada de la inicial 1 paralelo “C”. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los infantes que no asisten a clases. • Los infantes que no colaboran con las actividades planificadas. • Los infantes que no tienen la autorización para ser parte de la investigación.

Nota: En la tabla se muestran los criterios de inclusión y exclusión



3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de la información

3.7.1. Técnicas

Observación participante. Para recopilar datos de manera directa y personal “sobre todo en cuanto tiene de participación más que de observación” (Rubio, 2018, p. 127). Permitiendo al investigador tomar notas, registrar observaciones, participar en actividades de enseñanza y aprendizaje, obteniendo la información de manera vivenciada. En este sentido se pudo sumergir en el contexto educativo y determinar la problemática que se evidenció sobre la escasa participación de los infantes del subnivel 1 “C”.

Entrevista semiestructurada. Es una de recolección de información verídica, dándole sentido a realizar una entrevista semiestructurada, la cual está dirigida a la docente tutora profesional. Teniendo un objetivo claro de conocer su criterio en cuanto a la participación de los infantes en la expresión artística, es por ello que en la entrevista se recolectó información que familiarice al investigador con el contexto. Según Pulido (2015), “permite tener acceso a información específica y concreta que no se encuentra contenida, o es inasible, en las fuentes de datos secundarios o la observación, triangulando el análisis del cuerpo de estudio” (p.1150).

3.7.2. Instrumentos

Diario de campo. Es aquel instrumento que “permite la intervención, pues ayuda a la reflexión y crítica” (Luna-Gijón, et al., 2022, p. 247). Es decir, captar datos detallados del contexto que se está estudiando, además de que el investigador puede registrar tanto lo que observan directamente, así como sus interpretaciones personales. Por lo que refiere a la presente investigación, se realizó el diario de campo desde la primera semana con el objetivo de analizar la posible problemática de investigación, en la tercera semana se determinó el núcleo problemático sobre la escasa participación de los infantes (ver tabla 6).

Guía de observación. Permite al investigador centrarse en el objeto de estudio, definido como un “instrumento diseñado para que los practicantes puedan identificar las dificultades, necesidades o deficiencias en el proceso del aprendizaje de los educandos en la escuela” (Palacios, 2019, p. 193). De esta



manera se pudo obtener información valiosa para la presente investigación, analizando sobre la escasa participación de los infantes en las actividades que realizaron y mediante la guía de observación se constató aquellos infantes que no participan de forma activa, ni voluntaria. (Ver anexo A)

Guía de preguntas. En esta investigación se empleó una guía de preguntas, conformada por 10 interrogantes, las mismas que fueron ejecutadas de manera virtual por medio de una reunión de Zoom, la cual estaba dirigida a la docente del aula para conocer más acerca de la participación de los infantes en la expresión artística. Sin embargo, la guía es un documento en el cual se diseña una serie de preguntas basándose en un objeto definido, por medio de un registro escrito de las interrogantes que constituye el instrumento de recopilación de información (Troncoso-Pantoja y Amaya-Placencia, 2017). (Ver anexo B

3.8 Categorías de estudio

Para la matriz de categorización se procedió a conceptualizar el objeto de estudio, a través de dos categorías y sus respectivas dimensiones, que contempla los indicadores, técnicas e instrumentos a aplicar durante la investigación.

Tabla 3

Matriz de categorización

Conceptualización	Dimensión/ Categorías	Subcategorías	Indicadores	Técnicas e instrumentos	¿A quién aplicará?	Correspondencia	
						Ítems de entrevista	Ítem de Guía de Observación
La participación en los infantes de Educación Inicial es fundamental, ya que permite desarrollar su autonomía y favorece potenciando sus habilidades y capacidades demostrándose partícipes de realizar actividades y compartir opiniones e ideales.	Participación de los infantes en el ámbito de Expresión artística	Comunicación en Educación Inicial	Indicador 1 La docente actúa como mediadora de la participación de los infantes, en las actividades grupales.	Observación participante/diarios de campo/guía de observación Entrevista/ guía de preguntas	Tutora profesional Infantes	1, 2, 3, 6, 7,	1
		Expresión de ideas y opiniones entre infantes de 3 a 4 años	Indicador 2 Juego-trabajo en Educación Inicial			5	2
		Trabajo en equipo entre infantes de 3 a 4 años	Indicador 3 Experiencias de aprendizaje basadas en el juego.			4	3
Según el Currículum de Educación Inicial (2014) menciona que el ámbito de expresión artística es disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.	Ámbito de la expresión artística en la en Educación Inicial	Creatividad de los infantes	Indicador 4 Creatividad en el desarrollo de actividades de Expresión Artística	Observación participante/diarios de campo/guía de observación Entrevista/ guía de preguntas	Tutora profesional Infantes	8, 9	4
		Percepción docente sobre el ámbito de expresión artística	Indicador 5 Percepción de la docente al momento de trabajar con los infantes usando diferentes materiales en Expresión Artística			0	1

Nota. La tabla detalla la matriz de categorización de la investigación



3.9 Técnicas, instrumentos y/o procedimientos de análisis de la información

La presente investigación tuvo un análisis de la información de manera organizada, por lo tanto, consta las técnicas e instrumentos aplicados, resultando ser útil y de gran ayuda en el desarrollo del trabajo de integración curricular. A continuación, el procedimiento del análisis de la información:

- ❖ Análisis cualitativo
- ❖ Categorización
- ❖ Codificación abierta o de primer nivel
- ❖ Codificación axial o de segundo nivel
- ❖ Red semántica
- ❖ Triangulación de datos
- ❖ Interpretación

Seguidamente, se dará a conocer cómo fue la aplicación de la recolección de información obtenida durante las prácticas preprofesionales en el CEI “Alberto Astudillo Montesinos” detectando la escasa participación de los infantes del subnivel 1 “C”.

3.9.1 Análisis Cualitativo

El análisis cualitativo permitió recopilar información por medio de varios instrumentos y aplicar técnicas, además que en este análisis “suelen producir preguntas antes, durante o después de la recolección y análisis de los datos” (Hernández-Sampieri, 2018, p. 43). Es decir, se interpreta los instrumentos ya recolectados (diarios de campo, la guía de observación y la red semántica).

3.9.2 Categorización

Desde la práctica preprofesional asignada para la investigación se llevó a cabo el manejo de los instrumentos utilizados con relación al objeto de estudio, pues Vives y Hamui (2021),



plantea que “la categorización es la operación de asociar los códigos a una determinada categoría” (p. 101). Desde la sistematización de las palabras claves obtenidas de los instrumentos aplicados durante la investigación permite llevar un mejor manejo de la información de manera clara y organizada.

3.9.3 Codificación abierta o de primer nivel

La codificación abierta aborda el texto detalladamente, verificando por medio de conceptos e ideas. Según Vives y Hamui (2021):

- Segmentar los datos.
- Establecer el nivel de detalle: línea por línea, oración por oración, párrafo por párrafo, un caso.
- Asignar códigos (conceptos) al nivel de detalle seleccionado
- Analizar el texto repetidamente con preguntas: qué, quién, cuándo, para qué, por qué
- Agrupar la gran cantidad de códigos en categorías acordes con los descubrimientos relevantes para la pregunta de investigación. (p. 102)

De tal manera, en la presente TIC se elaboró la codificación abierta siguiendo un proceso similar al del autor mencionado, permitiendo tener códigos y categorías relacionados entre sí.

3.9.4 Codificación axial o de segundo nivel

La codificación axial es aquella que se conforma a base de los propósitos de la investigación por medio de la relación de conceptos, categorías y subcategorías, contribuyendo a la verificación de los hallazgos de las preguntas con fines investigativos. Dando lugar al análisis de los mismos, así como las relaciones que se asocian al texto de la investigación. Es por ello que la investigación está dirigida a la sistematización de datos, desde la codificación abierta del análisis de los



resultados obtenidos en la entrevista, diarios de campo y guía de observación, por lo que se generan las diversas categorías relacionadas. (Vives y Hamui, 2021).

3.9.5 Red semántica

Se realizó un abordaje en profundidad de los temas que se trataron durante la investigación, autores a ser mencionados y aspectos fundamentales como la codificación de los datos más relevantes. De tal manera, se analizaron las subcategorías de acuerdo a la codificación de los instrumentos, agrupando y enlazando cada resultado, generando “una representación gráfica de tipo proposicional del conocimiento de un sujeto” (Garófalo, et al., 2015, p. 362). En este sentido, se facilita una mejor comprensión y síntesis del estudio.

3.9.6 Triangulación de datos

Para la triangulación de datos se debe tener en cuenta “la utilización de diferentes estrategias y fuentes de información” (Aguilar y Barroso, 2015, p. 74). Pues los datos recolectados para la investigación surgen desde los diarios de campo aplicados en las nueve semanas consecutivas de las prácticas preprofesionales, el contexto que se observó y los sujetos que formaron parte del proceso investigativo.

3.9.7 Interpretación

La interpretación de la información es un proceso de revisión tras revisión, pues se debe interpretar de forma coherente y de fácil entendimiento, pues bien “la interpretación en el proceso investigativo debe hacerse a la luz del fenómeno estudiado y no a partir de las creencias a priori del investigador. (Rodríguez, 2020, p. 185) Asimismo, permite al investigador discernir la información enfocada a su objeto de estudio, colocando los datos que considere relevante en dicho proceso investigativo.



3.10 Preparación de la recolección de la información

Diseño y revisión de instrumentos de recolección de información

Previo al proceso de investigación del trabajo Curricular de Integración (TIC) denominado Actividades de gamificación y Expresión Artística para la participación en infantes de 4 a 5 años del CEI “Alberto Astudillo Montesinos” se examinó sobre aquellas técnicas e instrumentos que permitieron realizar una investigación fructífera. Por lo cual, se utilizó la observación participante a través de los diarios de campo y la guía de observación, así como una guía de preguntas para aplicar la entrevista semiestructurada a la docente profesional. Siendo así fueron revisados y aprobados por la docente tutora de la asignatura de investigación correspondiente al octavo ciclo de la carrera de Educación Inicial del IS 2023.

Revisión de instrumentos

La revisión de los instrumentos permitió tener validez de cada uno de ellos antes de ser aplicados, pues de este modo se genera confianza en la selección de información de acuerdo al objetivo de estudio (López, et al., 2019). Así que los instrumentos fueron revisados por la docente de investigación de la carrera de Educación Inicial, a su vez fueron aplicados durante las prácticas preprofesionales, donde se obtuvo información relevante con los instrumentos tales como; la guía de observación y la guía de preguntas. *(Ver anexo C y D)*

3.11 Recolección de la información

Sistematización de la información

La sistematización de la información se detalla a través de los diferentes instrumentos y técnicas de investigación, recopilados durante 9 semanas consecutivas de las prácticas preprofesionales.


Tabla 4
Sistematización de la información

Técnicas	Instrumentos de investigación	Objetivo de aplicación	Descripción	Fuente	Forma de registro	Fecha de aplicación
Entrevista semiestructurada	Guía de preguntas	Recolectar información pertinente con base a la experiencia y conocimientos de estrategias que aplica la docente para la participación en el ámbito de la expresión artística de los infantes de 3 a 4 años del CEI Alberto Astudillo Montesinos.	Se aplicó una entrevista semiestructurada a la docente con 10 preguntas, las mismas que permitieron realizar 5 interrogantes más que surgen a partir de las respuestas que brindan la docente, permitiendo así obtener mayor información al objeto de estudio.	Docente profesional del subnivel 1 "C" matutino.	Se grabó la reunión mediante la plataforma Zoom.	Se aplicó el 01 de junio del 2023.
Observación participante	Diario de campo	Analizar los diferentes procesos de participación que presentan los infantes en el aula.	Durante las semanas de prácticas preprofesionales se observó la participación de los infantes y se realizó una interpretación de aquellos sucesos y momentos relevantes.	Los infantes del subnivel 1 "C" matutino que tienen la carta de autorización para el proceso de investigación.	Se registró e interpretó los apuntes obtenidos mediante grabaciones de voz realizadas y transcritas en el diario de campo subido en Word.	Se utilizaron los diarios de campo aplicados en la cuarta, quinta, séptima, octava semana de las prácticas preprofesionales.
	Guía de observación	Analizar los diferentes procesos de participación que presentan los infantes en el aula.	Se aplicó la guía de observación con 5 indicadores relacionados con las dos categorías principales de estudio (Participación de los infantes en el ámbito de expresión artística y Ámbito de la expresión artística en la Educación Inicial)	Los infantes del subnivel 1 "C" matutino que tienen la carta de autorización para el proceso de investigación.	Manual	La guía de observación se aplicó en la octava semana de las prácticas preprofesionales.

Nota: En la tabla se evidencia la sistematización de las técnicas e instrumentos.

3.12 Consideraciones éticas

En consideración al código de ética, sección II, art. 28, se analiza sobre el consentimiento informado a los representantes, del cual para empezar esta investigación se acude a los padres de familia y se presenta una carta de autorización para que den su autorización y permitan a los infantes ser parte de la investigación, únicamente con fines académicos. Y de igual forma, al no



querer su involucración en esta investigación, pueden comunicarlo y retirarse sin que afecte su integridad. La carta de autorización se realizó en los periodos académicos de 8.º y 9.º ciclo, ya que el primer ciclo realiza el diagnóstico de la problemática de investigación y en el segundo está la intervención de la propuesta educativa (Consejo Superior Universitario Universidad Nacional de Educación, 2023). (ver anexo E)

Capítulo IV

Análisis e interpretación de la información

4.1 Codificación abierta o de primer nivel

Tabla 5

Codificación de primer nivel de la guía de pregunta

Codificación de primer nivel de la guía de preguntas	
Códigos	Preguntas
Expresión de sentimientos y opiniones	1. ¿Qué es para usted la participación en Educación Inicial? R: Bueno, la participación de los chicos consiste en que ellos colaboran, aportan con opiniones. Si es que a ellos se les da confianza, participan de una forma dinámica, también nos cuentan inquietudes de sus hogares o a veces lo que sucede en el aula o en el receso, esa es la participación para mí chicas.
Sabiduría infantil natural	2. ¿Cómo influye la participación y comunicación en los infantes de Educación Inicial? R: Es muy importante que los niños den sus opiniones, expresen sus sentimientos porque si uno da una clase y si es que no participan quiere decir que no les interesa o no les importa el tema. Entonces es muy importante la participación porque, aunque hay mucha gente que dice, ellos están pequeñitos, no saben nada, pues ellos saben mucho y nos enseñan muchas cosas, inclusive nosotros aprendemos de los pequeños, así como ellos aprenden también de nosotros los adultos.
Aprendizaje bilateral entre docente y alumno	3. ¿Qué hace usted para provocar la comunicación y la participación de los infantes? R: Bueno aquí antes de iniciar una clase siempre se empieza con algún calentamiento, cantar una canción para que ellos presten atención y de acuerdo a eso, si necesitan opinar levanten su manito, también se puede elogiar cuando ellos dan buenas respuestas mediante aplausos mediante un abrazo dependiendo del tema que se esté trabajando.
Pausas activas Dar elogios a los infantes	4. ¿Usted de qué manera trabaja con la metodología del juego trabajo para motivar la participación de los infantes? R: En cada clase pues, ustedes saben que siempre los niños aprenden jugando cuando vamos a iniciar siempre se les dice a ver niños hoy vamos a jugar, se me ocurre con las figuras, hoy vamos a jugar formando figuritas entonces, se les motiva para que ellos participen, al menos en el juego de roles es donde que más se da en cuenta uno cómo es su forma de vivir, de estar en la casa o de representarse en escuela siempre se les está motivando para que ellos participen y puedan así aprender también.
Aprendizaje a través del juego Experiencias de aprendizaje lúdicas	5. ¿Cree que el juego trabajo permite a los infantes expresar ideas y opiniones? R: Claro que sí ellos sí, siempre están muy atentos es más hay algunos niños que son bastante preguntones, inclusive cuando cualquier cosa no entienden ellos están preguntando o pasa cualquier situación en su hogar, ellos levantan la manito y quieren contar, a veces cuentan cosas medio delicadas de sus hogares, pero sí, sí lo hacen los niños.
Participación con opiniones	6. ¿Considera que también sería necesario esta provocación por parte de los entornos familiares o los padres de familia para que los infantes participen? R: Sí, yo pienso que puede ser provocado. No solamente por el docente, sino también por el padre de familia. A veces hay hogares muy grandes o los miembros son muy numerosos, tienen bastantes niños y a veces por ser tan pequeños no les dejan participar. Les dicen no, calladito, tú no sabes y como ustedes saben que los niños así sean pequeñitos, ellos también tienen cierto conocimiento, ciertas inquietudes, preguntas que se les tiene que solventar.
Sabiduría infantil natural Participación de los infantes Normas de convivencia en el aula	7. ¿Cuáles son las estrategias de participación de los infantes para el trabajo en equipo dentro del aula? R: A ver como estrategia podría ser, cuando ya vamos a trabajar se les dice que hay que levantar la manito para opinar. Cuando vamos a ver un video de igual manera dependiendo del tema, siempre se les está diciendo que primero escuchemos, veamos y que después comentemos levantando la manito, para que puedan participar.
Expresión artística	8. ¿Cómo cree usted que la expresión artística permite la exploración y creatividad en el desarrollo de las actividades que se realizan? R: La expresión artística en este caso permite lo que es la exploración, la creatividad en el desarrollo de las actividades que se realizan, es muy importante la expresión artística, sobre todo el uso de materiales, mientras más manipula el niño más puede crear. Entonces ahí se puede observar cuando el niño dibuja, trabaja con masa, plastilina, cuando se le da diversos materiales con pintura de agua de igual manera crean. Los niños expresan a través de estos materiales no solamente a través de la palabra, sino también mediante los dibujos y la creatividad de sus obras, ellos pueden expresar muchas cosas.
Gamificación mediante el trabajo en grupo	9. ¿Cómo parte de una propuesta usted vería factible o satisfactorio realizar actividades a través de la gamificación o trabajo colaborativo? R: A través de la gamificación siempre es bueno cambiar en su gran mayoría, el trabajo colaborativo con los chicos en cada clase, se forman sus grupitos para que ellos puedan trabajar, pero sería muy bueno, lo que es gamificación sería algo diferente para ellos.
Expresión de sentimientos y opiniones	10. ¿Considera mejor la gamificación por medio de Tics o de actividades por niveles donde tiene insignias, recompensas o actividades que son sensorperceptivas? R: Siempre hay que hacer pruebas de todo, hay muchas de las veces que los chicos cuando no quieren participar y hay que buscar formas. En muchas de las veces toca dar recompensas no es igual como en la conducta, hay niños que, solo poniéndole ciertas normas, reglas, ellos lo respetan. Pero hay otros niños que por más que hagan, no mismo se pueden y es por eso que a veces se trabaja con el semáforo del comportamiento para que los chicos puedan motivarse y no molestar. Como ustedes saben siempre hay niños que les interesa muchísimo no bajar al rojo porque hay papitos que son


Normas de convivencia en el aula
Los niños y niñas son moldeables
Experiencias de aprendizaje lúdicas
Expresión artística
Concentración a través de recursos variados
Experiencias de aprendizaje lúdicas
Rol de la familia
Rol docente

enojones y como dicen ellos les dan un “chas” en la colita. Entonces sí, es bueno también trabajar con recompensas, quizás no todo el tiempo, pero sí, al inicio hasta que los niños aprendan lo que son normas, reglas y después ir cambiando, si es bueno probar de todo.

11. ¿Usted cree que tal vez si aplicamos la gamificación desde un inicio de año esto se pueda mantener hasta el final?

R: Bueno es que no hemos trabajado nosotros todo un tiempo con gamificación, pero yo pienso que sí, si se puede dar hasta el final. O sea que puede dar un buen resultado, diríamos yo desde un inicio, hasta el final, porque los niños son moldeables. Entonces si es que desde un inicio comenzamos con gamificación, normas al final claro que, si se cansan, pero a lo mejor no va a ser tanto como en este año, por ejemplo, que no se trabajó desde un inicio, entonces yo creo que si puede funcionar muy bien esto.

12. ¿Cómo fomenta la creatividad en los infantes mediante actividades en el desarrollo de la expresión artística?

R: Con una gran variedad de materiales, no a veces los niños se cansan mucho de lo que es el lápiz, la pintura. Pero si es que le damos táctil pintura, otros materiales como masas, ese tipo de cosas ellos les gusta trabajar es más se ponen hasta entretenidos, siempre hay que estar cambiando de actividades constantemente para que ellos puedan desarrollarlo con tiza. De igual manera, ustedes ven que ahora a Pablito le encanta cogerse las piezas porque le gusta dibujar en el patio entonces hay que cambiar hay que darles diversos materiales como para que ellos no se cansen y puedan disfrutar.

13. ¿Cómo se hace para que los infantes estén de una manera concentrada para poder comenzar con la actividad y participen de manera activa?

R: Bueno al momento de darles ya los materiales por decir tiza, en donde a todos los niños les gusta trabajar con materiales diferentes ellos están concentrados, están quietecitos. Ustedes le dan la orden y a ellos les encanta trabajar siempre y cuando desde un inicio traten de mantener el orden como para que ellos puedan desarrollar toda la clase calladitos y en silencio. Pero si ya le digo si es que usted le cambia los materiales son diversos a los niños les encanta trabajar de esa manera, es más muchos ni siquiera hacen bulla, todo depende del material con que trabajemos.

14. ¿Qué materiales utiliza para el desarrollo de actividades en la expresión artística por medio de la participación de los infantes?

R: Bueno aquí como les decía se ha trabajado con masa se ha trabajado con pintura de agua, tiza se ha trabajado también en un inicio de año con titeres para el desarrollo de los cuentos, con material del medio para poder hacer trabajos de acuerdo a las experiencias y aprendizaje.

15. ¿Cómo se puede trabajar o siempre usted les ha dado una opción en el caso de que no lleven el material?

R: Sabe que sí, en este caso ha visto de otros amiguitos y darle para que no se quede sin trabajar porque las pobres guaguas sí se sienten mal, si he tenido yo a veces la falta o la colaboración de ciertos papitos, no de todos en que no envíen todos los materiales. Se les ha llamado la atención de que el niño se siente mal, de que no puede trabajar, hay materiales que si se les puede ayudar y solventar, pero cuando hay materiales que no mismo como compartir lamentablemente el niño o la niña se queda sin utilizar. Excepto que a veces uno se hace ochos para decir de ahora cómo hago bueno cojamos un poquito de por acá, de por allá cuando puede se lo hace, pero cuando no lamentablemente decía se sale de nuestras manos y no podemos hacer nada. Pero si es muy bueno no dejarle al niño solito yo creo que una vez que quedó algún niño sin hacer nada, pero siempre uno trata de cómo sea de que el niño no se quede sin trabajar.

Nota: En la tabla se muestra la categorización de la entrevista

Tabla 6
Codificación de los diarios de campo

Codificación de los diarios de campo	
Códigos	Diarios de campo 4
Mediadora dentro del aula Experiencias de aprendizaje lúdicas Compañerismo Participación de los infantes Expresión artística	<p>Es importante como la docente lleva el autocontrol de la clase por medio de material significativo, pero consideramos que no debe ser rutinario, sino variar las alternativas de tomar asistencia, así como también es importante tener estrategias innovadoras que motiven al infante a participar en el desarrollo de las actividades.</p>
Sabiduría infantil natural Aprendizaje a través del juego Rol docente Compañerismo Participación de los infantes Aprendizaje a través del juego	<p>Así como se pudo apreciar que los infantes se sintieron contentos al compartir los alimentos con sus compañeros y que todos se servían lo mismo con la destreza de aprendizaje de dicho día que era sobre los buenos hábitos alimenticios.</p> <p>En estas actividades se analizó cómo la participación de los infantes fue en su mayoría motivada por la construcción y manipulación de objetos, ya que al trabajar en hojas se concentran en una sola cosa y al hacerlo de manera grupal permite que puedan involucrarse unos con otros.</p> <p>Con dichas actividades se logra que los infantes tengan conocimientos de nociones espaciales por medio de juegos y actividades realizadas en el patio permitiendo el desarrollo de habilidades y destrezas motrices que es en beneficio del niño.</p> <p>Como docente se debe buscar ampliar la creatividad para la realización de las actividades para trabajar con los niños en las diversas actividades planificadas. De modo que los infantes participen y se comuniquen con los demás compañeros respetando sus turnos, creando trabajo en equipo.</p> <p>Trabajar con los infantes actividades innovadoras es una nueva estrategia para lograr la concentración de los infantes es por ello que, se trabajó con la pizarra mágica por medio de la harina, creando un ambiente de juego que sea entretenido llamando la atención de los niños.</p>
	Diarios de campo 5



Rol docente
Normas de convivencia en el aula
Expresión artística
Aprendizaje a través del juego
Experiencias de aprendizaje lúdicas
Motivación entre compañeros
Aprendizaje significativo
Expresión artística
Normas de convivencia en el aula

Es interesante cómo la docente trabaja la participación y comportamiento de los infantes a través del semáforo, ya que este es de gran ayuda en varios momentos cuando ellos se portan de manera negativa o poco colaborativa. En ocasiones no quieren trabajar o cuando ellos se portan mal y pelean entre ellos o no obedecen, este semáforo la docente comenta que al inicio del año ha conversado con los padres de familia para que ayuden en casa explicando las reglas del aula y sean recalçadas en cada uno de sus hogares y no perder los valores.

Mediante el arte creado con los infantes pudieron analizar sobre la figura que pudieron estampar en la cartulina, pues, se preguntaban qué vamos a hacer y cómo lo harían, además de preferir usar otros colores, pero al explicarles que sería el rojo para formar un corazón ellos se entusiasmaron más y querían hacer su estampado.

Cuando los infantes realizaron sus gusanitos y empezaron a soplar pudieron medir su fuerza, además de basarse en la idea de decirse entre compañeros quién ha soplado más y cuál ha logrado mover su gusano por medio del sopló. Motivando a que si un amiguito no estaba jugando lo llamaban a realizarlo, tal era Mía que, si ella observaba que alguien no estaba jugando, se enojaba o peleaba lo regañaba y le decía que no estaba bien.

Consideramos la importancia de recordar fechas conmemorativas como es el día de la madre, ya que los infantes desde edades tempranas son capaces de identificar estas fechas y enmarcarlas a lo largo de su vida conmemorando a su mamá. La espontaneidad de ellos al plasmar sus manitos en forma de corazón fue algo bonito y tranquilo porque se trabajó por pequeños grupos para mantener el orden y la armonía del aula.

Desde la aplicación de la actividad, llama la atención el comportamiento de un niño al no poder culminar una actividad la frustración que se genera y provoca pérdida de su control que se vea reflejado en la desobediencia. Alternándose y gritando, pese a que no tiene un diagnóstico médico que justifique su comportamiento, se busca estrategias para la participación en el desarrollo de las actividades.

Rol de la familia
Participación de los infantes

Diarios de campo 7

Experiencias de aprendizaje lúdicas
Sabiduría infantil natural

Para los infantes conocer la Mega tienda del Sur fue fascinante, además que los recibieron de maravilla y los hicieron sentir especiales. Hacerlos partícipes de esto llamó mucha la atención, pues decían lo que ellos conocían y aprendieron que también pueden encontrar alimentos en otros lugares. También recordaban lo que sabían y qué alimentos son nutritivos y no nutritivos.

Rol de la familia

Se considera que la participación de la familia para el desarrollo de actividades planificadas, tal es el día de la familia, puesto que es importante porque el infante se siente solo y no tiene a su madre ni a su padre a su lado, por lo cual es difícil invitarle a participar, pues enseguida su respuesta es una negación.

Concentración a través de recursos variados
Sabiduría infantil natural

Para la ejecución de actividades con los infantes la docente trabaja por medio de juegos o canciones captando así la atención de todos los infantes y se pueda crear un aprendizaje significativo. La lateralidad se trabajó este día a través de un video donde los infantes observan y luego imitan los pasos escuchando las órdenes que se les solicita, así como también el ser actores directos de su propio aprendizaje permite que aprendan de una manera más directa. En esta actividad nos resulta interesante pues se trabajó de manera grupal cada equipo trataba de hacer lo mejor posible, sin embargo, aún existe egocentrismo en algunos infantes y no fluye la actividad como se tiene prevista y la participación de los infantes se limita.

Etapas del egocentrismo

Rol de la familia

El participar en actividades escolares junto a la familia, el día del niño resulta emotivo, pues permite que se integren miembros cercanos al infante y participen en actividades propuestas por parte de las docentes y se generen nuevos conocimientos. El jugar les permite a los infantes aprender de las actividades desarrolladas, sin embargo, la participación de los infantes se limita porque quieren estar junto a sus padres y no se quieren separar de ellos. Así como también existen padres de familia que no asisten a este tipo de eventos donde los infantes se sienten solos y, por lo tanto, demuestran negatividad para desarrollar actividades.

Contexto Educativo

En relación con los hechos suscitados en este día, nos parece que la participación de los padres de familia resulta interesante en programas organizados por parte de los y las docentes, ya que es la oportunidad para que las familias se integren en las experiencias de aprendizaje

Sabiduría infantil natural
Exposición artística de los niños

La participación de los infantes es espontánea en el momento que salimos a la Mega Tienda del Sur, se expusieron los trabajos realizados por parte de los infantes, los dibujos sobre los derechos de los niños y niñas, eran naturales y con la ayuda de padres de familia se pudo interpretar la expresión de cada dibujo. Lo cual nos parece interesante ya que fueron expuestos en un vidrio grande dentro del centro comercial, dejando a la vista de todos los que ingresaban, así como la amabilidad de los trabajadores y administradores de la Mega Tienda del Sur. En la elaboración de los dibujos expuestos fueron realizados a manera libre en su elaboración con una sola temática de los derechos de los niños y niñas, en dichos dibujos fueron plasmados la creatividad de cada infante empleando diversos materiales tales como lentejas, fideos, témperas de agua, entre otros. Lo cual nos parece significativo el trabajar con materiales innovadores, donde el interés por trabajar de los infantes aumenta porque no se trabaja con los típicos materiales del día a día.

Rol de la familia
Recursos didácticos accesibles

Muchos de los padres fueron responsables con la actividad, sin embargo, no todos los niños llevaron lo que se les solicitó, por ende, no se logra contar con la participación total de los infantes, cabe recalcar que no se necesitaba utilizar un material específico para que así puedan participar todos.

Diarios de campo 8



Rol docente Normas de convivencia	<p>La docente es la mediadora en las actividades para realizarse en la clase, es por ello que nos llamó la atención cómo se lleva a la reflexión a los infantes por medio de las situaciones que se están percibiendo en ese momento. La docente llegó a reflexionar con los infantes sobre la actitud de Dylan, pues era innecesaria, ya que nadie tenía la leche y él tenía solo que escuchar y observar que todavía estaban en la escuela y para lograr tener sus leches debían esperar a que se toque de timbre para salir. Aquí los infantes recordaron que deben ser pacientes y saber escuchar.</p>
Rol de la familia Aprendizaje a través del juego	<p>La participación de los padres de familia en la realización de eventos que involucran a los infantes, viéndose reflejado el interés de cada padre de familia en contribuir con el aprendizaje de los infantes. En este día la creatividad fluyó en actividades propuestas por la docente quienes dirigieron el desarrollo de las mismas, los padres de familia dejaron los alimentos para el compartir y la emoción de los infantes fue motivada a seguir creando momentos gratos, llenos de aprendizaje, pero desde el juego.</p>
Experiencias de aprendizaje lúdicas Juego-trabajo	<p>Los infantes amplían su aprendizaje por medio del juego en los distintos momentos de la clase, como es la anticipación, construcción y consolidación.</p> <p>Los juegos de roles permitieron que analicen sobre las actividades que se actúan en el hogar, reconociendo que algunos infantes todavía no recogen su ropa en casa y poniéndolos a reflexionar que ellos pueden hacerlo solos como tender la cama y guardar sus zapatos.</p>
Recursos didácticos accesibles Expresión artística Orgullo de sus logros Provocación del aprendizaje Experiencias de aprendizaje lúdicas Alternativas del aprendizaje	<p>Nos llama la atención como los niños aprenden por medio del juego y el poder interactuar con los diversos materiales, permitiendo que al mismo tiempo ellos desarrollen su aprendizaje autónomo.</p> <p>Jugar con la pintura y los globos es muy atractivo para los infantes, ya que permite que cada niño interiorice su aprendizaje, asimismo pueda observar sobre lo que realiza el conteo reconociendo número cantidad del 1 al 5. El estampado del gusanito es muy interesante para ellos, pues permite que se diferencie por medio del color y sus estampados en la hoja el color de la pintura, al mismo tiempo que logra observar sus obras con mayor ilusión, ya que los realizan ellos mismo.</p> <p>En este aspecto, la docente busca atraer la participación de los infantes, pues al actuar con actividades que los permite manipular más elementos, ellos tienen mayor concentración y dedicación por hacer las actividades de manera autónoma. Un aspecto muy importante y llamativo es poder analizar y trabajar con la unión de la mezcla de diverso material y el trabajar por medio las texturas, siendo actividades llamativas y entretenidas para captar la atención de los infantes de una forma un poco más extensa y que ellos se expresen de manera libre.</p>

Diarios de campo 9

Sabiduría infantil natural Expresión artística	<p>Al tener solo la presencia de los infantes y las practicantes para lograr evitar algún tipo de percance en el recorrido de la institución. Se dividió en grupos a los infantes, pero permitió que ellos logren reflexionar de diferentes maneras sobre las situaciones de peligro que se pueden presentar en la institución y fuera de ella, aquí en cada momento se aprovechó a los infantes para que participen y logren dramatizar diferentes situaciones.</p>
Aprendizaje a través del juego	<p>En el recreo el jugar con los infantes sobre la lobito, permite que se considere sobre las rutinas diarias que cada infante realiza, muchos las nombran completas, otros niños por la emoción de salir a correr y atrapar a sus amigos nombran dos o 3 rutinas comunes como levantarse, vestirse y salir de casa para comer a todos.</p>
Experiencias de aprendizaje lúdicas Expresión artística	<p>Que los infantes trabajen de manera dinámica por medio de actividades les ayuda a controlar sus emociones y que ellos puedan ser autónomos en sus actividades. La dramatización consideramos que es una gran experiencia de aprendizaje, porque les permite actuar y reflexionar sobre diferentes situaciones. La creatividad está en el dramatizar, bailar para hacer diferentes actividades, pues interiorizan su pensamiento y reflexionan sobre los hechos que suceden a su alrededor.</p>

Nota: En la tabla se muestra la categorización de los diarios de campo.

Tabla 7

Codificación de primer nivel de la guía de observación

Indicadores	Observaciones	Códigos
Participación de los infantes en el ámbito de expresión artística		
La docente actúa como mediadora de la participación de los infantes, en las actividades grupales.	Se observa en cada momento que la docente busca equilibrar los procesos de participación , permitiendo que los infantes reflexionen sobre los procesos de aprendizaje de la tal manera, permite el trabajo en equipo y la participación . Pues dadas las experiencias de aprendizaje, se reflexiona de manera grupal junto con la docente sobre que lograron realizar y sí que creen que debían mejorar para cumplir los diferentes objetivos planteados, ya que cada niño expresaba e interpretaba lo que realizaban sus compañeros .	Equilibrio de los procesos de participación Sabiduría infantil natural Participación de los infantes Contexto Educativo Participación de los infantes



Juego-trabajo en Educación Inicial	Así como también evidenciamos que la docente trabaja con los niños de varias maneras, buscando diversas alternativas que llamen la atención de cada uno de ellos; sin embargo, no se cuenta con la participación del grupo total, pues por diferentes motivos se pierde el interés en las actividades. Por ende, la docente establece actividades de movimiento y pausas activas para volver a captar su atención.	Recursos didácticos accesibles Distracción Pausas activas
Experiencias de aprendizaje basadas en el juego.	Cada experiencia de aprendizaje fue planificada de acuerdo a los ámbitos del Currículo de Educación Inicial, siendo los mismos aplicados desde el juego a través de actividades que asocien sus conocimientos con los de la vida cotidiana, de modo que les permita reflexionar e interpreta con su entorno.	Currículo de Educación Inicial Experiencias de aprendizaje lúdicas Expresión de sentimientos y opiniones
Ámbito de la expresión artística en la Educación Inicial		
Creatividad en el desarrollo de actividades de Expresión Artística	La docente desarrolla actividades las cuales son dinámicas, buscando la integración y participación de los infantes, ya sea en distintos ambientes y espacios. Así como también emplea diversos recursos, uno de ellos es por medio de la pintura de agua, se trata de obtener su colaboración, teniendo una respuesta positiva cuando realiza la actividad, pues se le permite manipular y vivenciar su experiencia de aprendizaje.	Pausas activas Contexto Educativo Concentración a través de recursos variados
Percepción de la docente al momento de trabajar con los infantes usando diferentes materiales en Expresión Artística	La docente trabaja con varios materiales, ya sean del medio o que estén a su alcance, no obstante, se ha evidenciado que la colaboración por parte de los padres de familia en ocasiones se ha visto escasa, teniendo que la docente buscar estrategias para que los infantes puedan participar y disfrutar de las actividades propuestas con anterioridad.	Recursos didácticos accesibles Rol de la familia Rol docente

Nota: En la tabla se muestra la categorización de la guía de observación

4.2 Codificación axial o de segundo nivel

Basado en Hernández-Sampieri (2018) se llevó a cabo una reducción de datos, con la reiteración de códigos, se los relaciono entre sí y de igual manera surgieron dos categorías emergentes de la información recolectada denominadas: vocación docente y juego-trabajo realizando así la codificación axial.

Tabla 8

Codificación axial o de segundo nivel

Comunicación en Educación Inicial	Expresión de ideas y opiniones entre infantes de 3 a 4 años	Trabajo en equipo entre infantes de 3 a 4 años	Creatividad de los infantes
Aprendizaje bilateral entre docente y alumno Normas de convivencia en el aula Orgullo de sus logros Contexto Educativo Currículo de Educación Inicial Rol de la familia	Expresión de sentimientos y opiniones Participación de los infantes Los infantes son moldeables	Compañerismo Etapa del egocentrismo Motivación entre compañeros	Sabiduría infantil natural Distracción Expresión artística Exposición artística de los infantes
Percepción docente sobre el ámbito de expresión artística	Vocación docente (Categoría emergente)	Juego-trabajo (Categoría emergente)	

4.4. Triangulación de la información

Desde las concepciones, diarios de campo, guía de observación y la entrevista se realizó la triangulación de los instrumentos aplicados durante la investigación a los sujetos de estudio, que se detallan a continuación con su respectiva subcategoría en la siguiente tabla:

Tabla 9

Triangulación de la información

Subcategoría	Entrevista	Diarios de campo	Guía de observación	Triangulación
Comunicación en Educación Inicial	La docente menciona que es fundamental mantener una buena comunicación con los infantes, ya que a inicios del año lectivo se aplicó las normas de convivencia en donde reconoce el infante cuáles son los momentos oportunos para participar con ideas y opiniones, también de implementar estrategias que llamen el interés de participar en las actividades.	En los diarios de campo se recolecta información que se apunta sobre cuáles son los momentos de participación evidenciados de los infantes. Porque cuando surgen actividades con relación a usar materiales concretos, su atención y participación surge de manera autónoma, además se da con actividades que son de su interés y al alzar la mano dialogan sobre las diferentes situaciones y forman parte de la experiencia de aprendizaje.	Un grupo pequeño de los infantes se limita a participar, mientras que los demás actúan de manera libre, además se evidenció su involucramiento en las actividades, ya que la mayor parte del día piden la palabra o comentan las situaciones que lo rodean dentro de las actividades.	Se refleja que la participación de los infantes permite una comunicación activa entre ellos, asimismo la docente que pretende buscar e innovar con estrategias de participación las mismas que provoquen mayor interés y atención.
Expresión de ideas y opiniones entre infantes de 3 a 4 años	La docente expresa que los infantes comparten todo aquello que piensan en cualquier momento y que de ella dependía cómo resolver la situación a la experiencia de aprendizaje. Ya que, si bien los infantes son bien expresivos muchas de las veces, se entera de las situaciones que están viviendo en casa y de la misma manera ellos se expresan con todo lo que observan en la escuela.	Durante el desarrollo de las actividades que se planificaba para los infantes o diálogos que surgían se constataba como sin ningún límite expresaban sus emociones, ideas y opiniones, ya que, si no se sentían de acuerdo o les provocaba interés, algo lo decían sin ningún problema.	Se observó cómo entre los infantes son capaces de llamar y animarse a participar en las actividades con palabras de aliento o incluso a llamarles la atención por no realizar la experiencia de aprendizaje.	Para esta sección los infantes expresan sus ideas y opiniones mediante la motivación entre grupos pequeños, también con el diálogo, forjando así a llamar la atención y compartir aquello que consideren necesario para la participación activa de su aprendizaje.
Trabajo en equipo entre infantes de 3 a 4 años	La docente recalca que el trabajo en equipo se ejecuta con los chicos durante cada clase, formando grupos pequeños para que ellos puedan realizar las actividades que están propuestas por la docente en el aula.	En los diarios se reorganiza las ideas más primordiales evidenciadas de las clases, es por ello que los infantes participan y se comunican con los demás compañeros respetando sus turnos, lo que genera el trabajo en equipo.	Mediante la observación se evidencia que el trabajo en grupo busca equilibrar los procesos de participación, genera que todos los infantes reflexionen sobre los procesos de aprendizaje de tal manera, permite el trabajo en equipo y la participación.	Se evidencia que el trabajo en equipo se genera dentro del aula de clases con el apoyo de diversos grupos que se forman para realizar las actividades que están propuestas en la clase dando paso a las diversas estrategias de trabajo en equipo.
Creatividad de los infantes	La docente busca la expresión artística por medio de la exploración, la creatividad en el desarrollo de las actividades que se realizan, por lo que es muy importante la expresión artística, sobre todo para el uso de varios materiales, de modo que mientras	La docente busca ampliar la creatividad para la realización de las actividades por medio del trabajo con los infantes en las diversas actividades planificadas. De modo que, participen y se comuniquen con los demás compañeros	La docente desarrolla diversas actividades las cuales son dinámicas, con el objetivo de buscar la integración y participación de los infantes, ya sea en distintos ambientes y espacios logrando que se pueda ampliar de mejor manera la creatividad.	Para generar un ambiente creativo se emplea el uso de diversos recursos innovadores que logren captar la atención y participación de los infantes, desarrollando habilidades y destrezas a través de la expresión artística.



más manipula el infante más puede crear.

respetando sus turnos y trabajando en equipo.

<p>Percepción docente sobre el ámbito de expresión artística</p>	<p>Menciona la docente que el infante se expresa de diferentes formas, tal es hablando, dibujando, coloreando, bailando o incluso con su mirada, pues a través de diversas actividades se puede ver las diferentes actitudes que tiene el infante a lo largo del día.</p>	<p>En la información recolectada se puede constatar que cada infante se manifiesta y participa de diferente manera, ya sea involucrándose en actividades que son de su interés o alejándose de todo, pues se aleja o muestra cansancio antes de formar parte de las actividades que se dan mediante bailes, cantos o pintura.</p>	<p>Al implementar actividades que son relacionadas con la expresión artística mediante el arte, canto o baile, los infantes demuestran una participación activa, la cual es totalmente autónoma, ya que cada uno involucra aquello que piensan y reflexionan sobre lo que quieren transmitir en el desarrollo de la experiencia de aprendizaje.</p>	<p>Los infantes se expresan en formas simultáneas y cuando la expresión artística forma parte de su aprendizaje, se involucran, pues su interés de participación aumenta, ya que desde su imaginación y creatividad llegan a transmitir aquello que es de su interés.</p>
<p>Vocación docente (Categoría emergente)</p>	<p>La docente mencionó: “a veces uno se hace ochos para decir de ahora cómo hago, bueno cojamos un poquito de por acá, de por allá cuando se puede se hace, pero cuando no lamentablemente se sale de nuestras manos y no podemos hacer nada”. Pero sí es muy bueno no dejarle al infante solo de modo que, si quedó alguno sin hacer nada, pero a menudo uno trata de cómo sea que él no se quede sin trabajar.</p>	<p>La docente es la mediadora en las actividades para realizarse en la clase, es por ello que nos llamó la atención cómo se lleva a la reflexión a los infantes por medio de las situaciones que se están percibiendo en ese momento. La docente busca atraer la participación de los infantes, pues al realizar actividades permite manipular más elementos, ellos tienen mayor concentración y dedicación por hacer las actividades de manera autónoma.</p>	<p>Desde las actividades que se orientan a los infantes, rol que la docente asume es flexible y dinámico porque involucra la participación activa en el proceso de enseñanza aprendizaje con la motivación en trabajos grupales e individuales.</p>	<p>La docente cumple un rol fundamental en la vida de los infantes, pues es la mediadora entre el conocimiento y la manera adecuada de impartir el correcto aprendizaje a los infantes mediante una participación activa y flexible en los distintos grupos de clase a fin de lograr los objetivos ya establecidos en las planificaciones.</p>
<p>Juego-trabajo (Categoría emergente)</p>	<p>La docente menciona que siempre los infantes aprenden jugando: al iniciar siempre se les dice a ver niños, hoy vamos a jugar, se me ocurre con las figuras, hoy vamos a jugar formando figuras. Entonces, se les motiva para que ellos participen, al menos en el juego de roles, es donde más se da en cuenta uno cómo es su forma de vivir, de estar en la casa o de representarse en escuela. El juego-trabajo es una buena metodología para trabajar con recompensas, quizás no todo el tiempo, pero sí, al inicio hasta que los niños aprendan lo que son normas, reglas y después ir cambiando. Puesto que permite obtener la participación de todos los infantes a través de actividades innovadoras.</p>	<p>Se considera emplear en el juego-trabajo actividades que contengan insignias, niveles donde el infante sea capaz de trabajar en equipo y avanzar en conjunto a un siguiente nivel, puesto que les gusta jugar y relacionarse con su entorno a través de diversas actividades. También esto los motiva a participar de forma activa, ya que se reconoce su esfuerzo y desarrollo de habilidades mediante el juego.</p>	<p>El juego trabajo permite mantener el interés en las actividades, por lo que no se cuenta con la participación del grupo total, pues por diferentes motivos se pierde el interés en las actividades. Y se observó cómo los infantes participan mayormente cuando se les motiva y se les permite reconocer sus habilidades y destrezas obtenidas para conseguir su objetivo de aprendizaje.</p>	<p>En cuanto al juego-trabajo se permite el trabajo grupal y la motivación por participar desarrollando actividades de manera creativa y dinámica, manteniendo la atención de los infantes.</p>

Nota: En la tabla se muestra la triangulación de los datos



4.5. Interpretación de los resultados

Luego, de que se realizó la codificación y triangulación de información con la aplicación de los instrumentos de diagnóstico del estudio y en correspondencia al segundo objetivo de la se identificaron los siguientes resultados:

Comunicación en Educación Inicial

En esta dimensión es fundamental, puesto que la docente es la encargada de estimular la participación de los infantes por medio del diálogo, preguntas, opiniones y juegos que requiera hacerse para las actividades dentro y fuera del aula, ya sea por medio del baile, juegos o el canto (Cuesta-Ormaza y Barrera-Andrade, 2022). En ese sentido, la comunicación se reflejó en el aula de clase que la docente propicia momentos para que los infantes participen con sus ideas, opiniones, fomentando así el desarrollo de habilidades y capacidades para comunicarse e involucrarse dentro de las experiencias que se aplican en los diferentes ambientes de aprendizaje.

Expresión de ideas y opiniones entre infantes de 3 a 4 años

En cuanto a esta dimensión, se analizó que la docente motiva, escucha las ideas y opiniones que tienen los infantes. Se identificó en la entrevista que se hizo a la docente que para ella es muy importante saber escuchar a los infantes, dado que en la edad de 3 a 4 años están empezando a conocer su entorno de diversas formas. Pues es una etapa en la que surgen demasiadas dudas, les causa curiosidad aquello que observan por primera vez, expresando sus emociones. De igual forma, la familia debe actuar y saber reconocer que los infantes también aportan con sugerencias ante diferentes circunstancias, ya que no se debe limitar su participación.

Trabajo en equipo entre infantes de 3 a 4 años

Desde esta dimensión se constató que es crucial experimentar en el aula el trabajo en



equipo, puesto que se interioriza entre los infantes el compartir y escuchar a sus compañeros, viendo la participación influenciada y motivando a formar parte de las experiencias de aprendizaje que se dan en el día a día. Así mismo, la tutora profesional planteó que planificar experiencias basadas en el juego trabajo permitió a los infantes desarrollarse de manera autónoma en un ambiente enriquecedor y lleno de empatía, pues comparten entre sí.

Creatividad de los infantes

Con relación a la dimensión creatividad de los infantes, la docente manifestó que es importante incluir actividades que contengan la expresión artística y diversos materiales para captar la atención y participación de los infantes, es decir, participaban de mejor manera, poniendo mayor atención a las indicaciones, demostrando una actitud positiva para realizarlo. Esto quedó en evidencia en las observaciones que hicieron las investigadoras del presente estudio, al observar a los infantes desarrollar su creatividad de diversas maneras. En opinión de Sánchez, et al., (2017) plantea que la creatividad se genera mediante la estimulación externa como proceso de creación a partir de estímulos del entorno que lo rodea. Como resultado, demostraban finalizar las actividades en el tiempo establecido dentro de cada ambiente y así mismo se ingeniaban para darles su toque creativo en cada una de sus actividades, ya sea por medio de trazos, elección de colores o adaptando algún recurso de su alcance.

Percepción docente sobre el ámbito de expresión artística

Desde la percepción de la docente, el ámbito de expresión artística se realiza a través del juego-trabajo y por medio de pausas activas, generando experiencias de aprendizaje lúdicas. Así mismo, la docente fue la responsable de las provocaciones pedagógicas, brindando alternativas para atraer la atención de los infantes con recursos variados. De modo que, durante la ejecución de las actividades se logró evidenciar cómo se involucran los infantes de mejor manera en aquellas



actividades que son de su interés o cómo reaccionan cuando no son de su agrado. Se observó que se alejan del grupo demostrando cansancio y aburrimiento antes de formar parte de las actividades que involucraron bailes, cantos o pintura. Por lo que la docente debe incentivar al aprendizaje mediante actividades lúdicas.

Vocación docente

En lo que respecta a la dimensión de la vocación de la docente, se constató que se desenvuelve de manera innovadora con una metodología del juego-trabajo buscando alternativas de aprendizaje; sin embargo, no se cuenta con la participación total del grupo, así mismo emplea recursos accesibles que estén a su alcance para que la participación del aula sea de manera grupal, de este modo todos adquieren nuevas experiencias de aprendizaje. La docente como mediadora del aprendizaje dentro y fuera del aula toma en cuenta que muchas de las veces deben hallar una solución con los infantes que no poseen el material para trabajar buscando estrategias y alternativas (Rojas, et al., 2018). Así, la falta de responsabilidad u olvido ocasionado por los padres ha conllevado ausencia de recursos, lo cual trae como consecuencia una participación inactiva de algunos infantes debido a que se sienten excluidos o desmotivados en las actividades que se desarrollan.

Juego-trabajo

Finalmente, en la dimensión juego-trabajo en el ámbito de expresión artística se observó que la docente al iniciar las actividades realiza una explicación de lo que se va a ejecutar, pero los infantes no prestaban atención, ya que algunas de las actividades no les interesaban. Por ello pierden el interés de la actividad y su participación es escasa, pese a que se utiliza la metodología juego-trabajo.



Capítulo V

Propuesta

5.1 Presentación de la propuesta de intervención

Este capítulo tuvo como objetivo abordar la problemática identificada durante las prácticas preprofesionales del octavo ciclo, así como responder a la pregunta de investigación planteada: ¿Cómo contribuir a la participación en el ámbito de Expresión Artística de los infantes de 3 a 4 años de la inicial 1 “C” CEI Alberto Astudillo Montesinos? Para abordar el tercer objetivo específico, se desarrolló un cuadernillo que utiliza actividades basadas en la gamificación, titulado “Mi Mundo de Cabeza”, con el propósito de mejorar la participación de los infantes. Es importante destacar que el grupo de infantes ha pasado al inicial 2 “D” manteniéndose varios de los alumnos e incorporándose otros para formar parte de la misma aula, es así que la problemática observada en el nivel inicial 1 “C” se mantiene, ya que varios de los infantes aún mostraban una participación limitada.

De modo que dichas actividades se realizaron en infantes de 4 a 5 años de la inicial 2 “D” manteniendo una mirada innovadora de la enseñanza aprendizaje a través de la gamificación en el ámbito de la Expresión Artística para contribuir a la participación y aplicarlo en el IIS de noveno ciclo. La implementación de la propuesta de intervención se llevó a cabo mediante la mediación de la docente, siendo los infantes beneficiarios directos. Las estrategias diseñadas están planteadas de acuerdo a los diferentes ritmos de aprendizaje y necesidades específicas de cada uno, con el objetivo de estimular su participación a partir de la creatividad, iniciativa e intereses personales.

5.2 Datos informativos de la propuesta

Título de la propuesta: Mi mundo de cabeza



Institución en donde se aplica la propuesta: CEI “Alberto Astudillo Montesinos”

Beneficiarios: Infantes de 4 a 5 años del subnivel 2, inicial 2 “D”

5.3 Origen de la problemática

La propuesta de intervención de este TIC se dirigió a dar respuesta a la pregunta de investigación: ¿Cómo contribuir a la participación en el ámbito de Expresión Artística en los infantes de 4 a 5 años del inicial 2 “D” CEI Alberto Astudillo Montesinos? Desde la práctica preprofesional en conjunto de los instrumentos aplicados, como la matriz de sistematización, entrevista y la guía de observación, se evidenció en los resultados obtenidos la participación de los infantes, se da de forma escasa y desmotivada. Es por ello que como practicantes se buscó implementar actividades que llamen la atención de los infantes y la participación en las diferentes experiencias de aprendizaje en el Ámbito de la Expresión Artística. Se planteó una propuesta con el uso de un cuadernillo de diez actividades a través de la gamificación en el ámbito de Expresión Artística, contribuyendo a la participación de los infantes de 4 a 5 años.

5.4 Justificación

Luego de detectar la problemática sobre la escasa participación de los infantes de 4 a 5 años, se elaboró un análisis crítico con la intervención de diversas técnicas e instrumentos para dar solución al problema de investigación. Se buscó reforzar la participación infantil en el desarrollo de las actividades y por ello se ha tomado en cuenta algunas de las concepciones teóricas y pedagógicas que recalqué sobre la importancia de la participación de los infantes en las diferentes experiencias de aprendizaje.

Pues con ello, las actividades planificadas en el cuadernillo permitieron al infante su libre expresión, autonomía, creatividad y su formación activa. Acotando como una posible solución a la problemática antes mencionada, se desarrollaron actividades a través de la gamificación en el



ámbito de Expresión Artística, con diversos recursos tangibles, siendo la docente guía en el proceso de enseñanza aprendizaje.

De acuerdo con el ámbito de la Expresión Artística, se permitió la manifestación de los sentimientos, emociones y pensamientos de los infantes, con el fin de adquirir una variedad de habilidades y destrezas que marcaron su participación en el contexto que los rodea. Según el Currículo de Educación Inicial (2014), “orienta el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas. En este ámbito se propone desarrollar la creatividad mediante un proceso de sensibilización, apreciación y expresión” (p. 32). En este sentido, fortaleció diversos ámbitos de la Expresión Artística por medio de actividades que permitió la participación de los infantes, siendo influenciada desde las diferentes actividades a través de la gamificación.

De modo que, las actividades buscaron crear una transformación e innovación de la enseñanza aprendizaje, con innovadoras formas y recursos que motivaron a los infantes a participar en cada una de las actividades que se ejecutaron en los diferentes momentos. Este cuadernillo contó con actividades basadas en la gamificación, por medio del ámbito de Expresión Artística, como es el teatro, música, danza, pintura, dibujo y expresión literaria, considerando cada ritmo y estilo de aprendizaje de los infantes.

5.5 Objetivos de la propuesta

Objetivo general

Realizar una secuencia didáctica de actividades de gamificación a través de un cuadernillo que fomente la participación de infantes de 4 a 5 años del inicial 2 “D” del CEI “Alberto Astudillo Montesinos” en el ámbito de la Expresión Artística.



Objetivos específicos

- Fomentar la participación por medio de actividades basadas en el ámbito de expresión artísticas a través de la gamificación de infantes de 4 a 5 años del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”.
- Implementar actividades basadas en el ámbito de expresión artísticas a través de la gamificación de infantes de 4 a 5 años del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”.

5.6 Metas

- Fomentar el 80% de participación de los infantes en las experiencias de aprendizaje a través de la expresión artística y la gamificación.
- Lograr que el 60% de las actividades se realicen con el tablero gamificador y dos de los principios de Reggio Emilia.

5.7 Fundamentos teóricos

5.7.1 Gamificación

Se consideró la gamificación como una herramienta interactiva que fomentaba la participación de los infantes de diversas maneras, sin perder el interés con los objetivos planteados de cada clase. De tal manera, Lorenzo (2021) expresa que la gamificación no surgió únicamente por el uso de la tecnología, sino que también pasa el juego a lo tangible con actividades dinámicas, permitiendo que se desarrollen nuevas competencias, habilidades y destrezas en los infantes.

Así mismo, cada espacio de aprendizaje fue influenciador en la enseñanza aprendizaje de los infantes, es por ello que los espacios en los que se desarrollaron las actividades debieron estar aptos para que generen una participación activa, siendo así “El juego es indispensable para gamificar las actividades del aula (...). Estos permiten que los niños de 4 a 5 años de Educación

Inicial desarrollen la inteligencia emocional y logren crear situaciones prácticas” (Arteaga,2022, p.33). De tal sentido, al realizar actividades con la metodología del juego-trabajo el infante adquirió conocimientos para participar de manera voluntaria desde sus propias habilidades y destrezas.

Desde esta perspectiva, Contreras y Eguía (2016) argumentan que la gamificación se debe tomar en cuenta varios elementos característicos para desarrollar las actividades, de los cuales se detallan en la siguiente tabla en relación con la propuesta de intervención:

Tabla 10

Elementos para gamificación

Tema	Definición	Características	Relación con la propuesta de intervención
Retos:	Los retos incentivan al participante a jugar y contar con un objetivo claro.	- Desarrollar habilidades - Avanzar obstáculos - Llegar a su objetivo principal.	Los retos permiten que los estudiantes se desafíen a sí mismos participando con el objetivo de ganar en la actividad provocada.
Desafíos:	Los desafíos son las dificultades que presentan las actividades. Y desarrollan habilidades de competitividad con el entusiasmo de ganar.	- Amplían la competitividad. - Debe ser el que más puntos tiene de los demás ganadores. - Obtendrá recompensa.	Durante la ejecución de las actividades, los niños van a presentar la competitividad en trabajo en equipo con la finalidad de que el grupo sea el ganador.
Niveles:	Los niveles son jerarquías ordenando desde lo más fácil hasta lo más difícil.	- Producen percepciones positivas de progreso, emociones de reconocimiento al superar cada nivel.	Los niveles de las actividades comenzarán desde los niveles más fáciles hasta los más difíciles como son: nivel 1 música, nivel 2 teatro, nivel 3 dibujo, nivel 4 danza, nivel 5 pintura y nivel 6 expresión literaria.
Puntos:	Los puntos permiten a los jugadores buscar mejorar sus habilidades y motivarlos a continuar hasta el final.	- Canjeables por actividades simbólicas -Incentivos - Acumulativos	Los puntos se verán reflejados al momento de actuar la actividad, será lo que le motive a llegar al final de las actividades previstas.

Nota: En la tabla se detalla los elementos de la gamificación en relación con la propuesta de intervención.

Para esta investigación se tomó en cuenta; desafíos, niveles y puntos, siendo estos seleccionados para la creación y aplicación de las actividades que fomentaron la participación de los infantes.



5.7.2 La expresión artística como apoyo de actividades de la participación infantil

La expresión artística fue el fomentador del aprendizaje infantil, ya que brindaba la oportunidad a los infantes que se manifiesten desde varias actividades artísticas que facilitaban crear canales de comunicación, experiencias lúdicas, por lo cual la docente planificó actividades que permita a los infantes evolucionar, crear y construir desde su propia autonomía la participación (Vanegas y Fajardo, 2020). Sin embargo, para el desarrollo de esta propuesta de intervención, las actividades del cuadernillo fueron enfatizadas a fomentar la participación de los infantes en las diferentes experiencias de aprendizaje, en la cual intervengan y mantengan mayor interés a formar parte de las actividades que se realizan.

5.7.3 Actividades basadas en la participación de los infantes

Las actividades de participación contribuyeron a la socialización y autonomía de los infantes y es parte del proceso de adquisición de nuevos aprendizajes, asimismo “cuando niñas y niños son incluidos en las decisiones, se sienten más a gusto con todas las actividades que realizan en la escuela” (Pisoni, 2017, p.43). Es decir, hacer partícipes a los infantes de las actividades les permitió protagonizar y mejorar la adquisición de conocimientos, demostrándose libres, autónomos, capaces de tomar las decisiones sobre soluciones y aprendizajes, demostrando su capacidad de exploración e imaginación que les permite dominar diferentes actividades por sí solos (Álvarez, et al., 2020). Es así que, consideramos la aplicación de diversas actividades por medio de la expresión artística a manera de juego-trabajo puesto que el infante debía sentirse cómodo desarrollando cada una de ellas tomando en cuenta sus necesidades, ritmos e intereses.



5.8. Fundamentos pedagógicos

5.8.1 Los principios de la Pedagogía de Reggio Emilia

La fundamentación pedagógica por la cual se tomó en cuenta los principios de Reggio Emilia para el desarrollo de las actividades, uno de ellos denominado la escucha, es decir, “exhorta a escuchar el pensamiento de la infancia y así, dar voz al niño” (Montfro, 2017, p. 19). Siendo necesario este diálogo para cubrir sus necesidades, opiniones, ideas y preferencias, todas con el fin de que el infante se sienta cómodo y seguro en su entorno para desarrollarse autónomamente y sus conocimientos sean en base de sus experiencias que va generando a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje. Tomando en consideración a Bermúdez, C y Córdova J. (2022) nos aclaran los principios de la pedagogía de Reggio Emilia lo mismos que son:

Tabla 11

Principios de la pedagogía de Reggio Emilia

a) Niño como protagonista:	Todos los infantes poseen un gran potencial, desarrollando interés, el mismo que es primordial para su propio aprendizaje, teniendo contacto con el entorno de manera libre y espontánea, fomentando un ambiente de recreación por medio de juegos. Por ello, Reggio Emilia nos menciona que no se puede forzar a que los infantes aprendan de manera tradicional, puesto que a ellos le gusta investigar, observar y analizar cómo es el mundo de su entorno y no se debe limitar su creatividad, la que los hace que sean espontáneos por naturaleza.
b) El docente es un colaborador, guía y un investigador:	El docente cumple un rol fundamental en la educación de los infantes, pues son guía y acompañan durante el proceso educativo por medio de actividades, investigaciones y la experimentación de diversas provocaciones. Las mismas deben nacer desde las necesidades e intereses de cada niño, permitiendo que sean partícipes de su propio conocimiento, aprendiendo a escucharlos y documentando lo que sucede durante la clase.
c) El espacio como tercer maestro:	El uso adecuado del espacio es importante, puesto que es donde se realizan las socializaciones con los demás compañeros y docente, de modo que, si está bien adecuado, actuará como un tercer maestro. Por lo tanto, el entorno físico debe contener espacios que posean propósitos para que de esta manera se realicen las provocaciones de los aprendizajes y sea de refuerzo para su enseñanza, incentivando al niño a que explore e investigue más cosas de su interés.
d) Las familias como aliadas:	Para Loris Malaguzzi, la familia es la base fundamental en la vida de las personas debido a que el niño pasa una gran cantidad dentro de la institución. Se reflexiona que se debe incluir a la familia en el entorno educativo con el objetivo de que los conocimientos y destrezas que se adquieren se puedan trabajar de manera bilateral dentro de la casa y de la institución.
e) La documentación pedagógica:	Es aquella en la que se evidencia que los niños son los autores principales de su propio aprendizaje, siendo los padres conscientes de cada una de las experiencias de aprendizaje que van adquiriendo sus hijos. Por lo cual, le permite al docente comprender a los niños y su proceso de avance educativo, lo que le ayuda a evaluar su propio desempeño como docente en relación con la de sus compañeros.

Nota: En la tabla se detalla los principios de Reggio Emilia con relación a la propuesta.

A partir de esta tabla se ha considerado necesario dos principios para las actividades propuestas en el pilotaje, pues caracterizan el objeto de estudio y cumple un rol fundamental para



despertar el interés en la participación de los infantes desde edades tempranas:

- Niño como protagonista
- El espacio como tercer maestro

Es decir, que estos dos principios fueron tomados en cuenta para el diseño de la propuesta de intervención educativa, al mismo tiempo que son las que guían las actividades y éstas al realizarse junto con los infantes llame su atención en las diferentes experiencias de aprendizaje.

5.9 Fases de la propuesta

En relación con la propuesta de intervención de la presente investigación se analizó las rutas de evolución, según Barraza (2010), quien menciona cuatro fases, las mismas que se detallan a continuación y su relación con el presente estudio de caso para la aplicación de la propuesta de intervención.

Tabla 12

Fases de la propuesta

Fases	Características	Relación con la propuesta de intervención
Planeación	<ul style="list-style-type: none"> ● Identificar la problemática ● Construir el problema ● Dar soluciones a la problemática 	Desde una primera concepción se analizó el contexto educativo, seguidamente se detectó la problemática y posteriormente se dio una solución a la problemática detectada.
Implementación	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende los momentos de las actividades ● Se adapta en caso de ser necesario ● Busca solventar la hipótesis de la acción. 	Desde el momento que se planifica se cuenta con el fijo objetivo de solventar alguna situación que se vaya presentando durante la ejecución de las actividades y en el caso de que lo requiera se realiza una debida adaptación.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> ● Seguimiento de las actividades ● No se puede evaluar sin tener en cuenta el proceso 	Al momento de evaluar a los estudiantes después de una realización de una clase, se debe haber realizado un seguimiento de todo su proceso.
Socialización-difusión	<ul style="list-style-type: none"> ● Comprende momentos de socialización, recreación ● Concientizar el problema ● Despertar interés de la propuesta. ● Impulsar la propuesta diseñada. 	No se desarrollará la socialización, sin embargo, forma parte de las fases de evaluación.

Nota: en la siguiente se detalla las fases de la propuesta.

5.10 Tipos de propuesta

Barraza (2010), menciona que hay dos tipos de propuestas:



- a. **Según el actor y su ámbito de problematización:** se clasifica en la propuesta de actuación docente, el papel que tiene dentro del aula de clases y la manera que aborda cada tema de la enseñanza aprendizaje. También está la propuesta de apoyo a la docencia a través de diferentes actores educativos que mejorará una problemática detectada en la práctica profesional.
- b. **Según la orientación conceptual subyacente en su realización:** Se clasifica primero en la propuesta realizada bajo una orientación técnica para que un experto analice el problema contextualizado. La segunda propuesta es realizada bajo una orientación crítica, progresista que permite al beneficiario participar activamente del proceso

De tal manera, la presente propuesta es de tipo: actor y su ámbito de problematización, es decir, se ha realizado un análisis del problema y este sea beneficiado en apoyo hacia la docencia con actividades en un cuadernillo denominado “Mi mundo de cabeza” para la expresión artística a través de la gamificación. Es así que cada actividad de la propuesta busca contribuir a la participación de infantes, siendo llamativas y de interés desde la propia iniciativa a cada una de las experiencias de aprendizaje que se plantea.

5.11 Plan de acción de la propuesta

El plan de acción a realizarse para la propuesta de intervención Barraza 2010, cita a Cox (2003) quien plantea 5 elementos a realizarse tales como:

- **Metas:** son aquellas estrategias con las que buscamos transformar la participación de infantes mediante la aplicación de actividades con gamificación en el ámbito de la Expresión Artística para motivar a la participación de los infantes.
- **Actividades:** Las actividades a realizarse son a través de la gamificación en el ámbito de Expresión Artísticas.



- **Responsables:** Los responsables de las actividades a realizarse para fomentar la participación en los infantes durante la intervención educativa son las practicantes de la universidad Nacional de Educación.
- **Costos:** Son los recursos que se utilizaron en las actividades, además se fomenta el uso de reciclaje de materiales.
- **Tiempo:** De acuerdo a las actividades, se considera primordial el uso de 40 minutos totales con anticipación, construcción y consolidación para el disfrute de cada actividad.

A continuación, se detalla la estructura del plan de acción de la propuesta:

Tabla 13

Elementos del plan de acción

Propuesta: Mi mundo de cabeza					
Resultado esperado: Fomentar la participación de los infantes de 4 a 5 años con actividades de gamificación basadas en la expresión artística en el CEI Alberto Astudillo Montesinos					
Actividades	Responsables	Recursos		Costos	Tiempo de realización
Adecuación del teatro de sombras	Joseline Guanuchi	● Foami escarchado	● Foami de colores	150 \$	Dos días
Elaboración de recursos para las actividades	Jennifer Montero Evelyn Mora	● Hilo nylon	● Pintura Neón		Diez días
		● Pliego de cartón	● Tela Cambre		
		● Pegatinas	● Silicona		
		● Plástico transparente	● Velcro		
		● Cartulinas A4	● Palo de chuzo		
		● Tira Led	● Frutas y vegetales		
		● Cable gemelo	● Tela para las ruletas		
		● Tomacorriente de pared	● Sesgo para la Ruleta		
		● Tornillos	● Canaleta		
			● Lámpara Led		
			● Mano de obra		

Fuente: En la tabla se detallan los elementos del plan de acción propuesto por Cox, 2003 en el libro de (Barraza, 2010).

5.12 Diseño del sistema de actividad

Las actividades están basadas en dos de los principios pedagógicos de Reggio Emilia, la gamificación por medio de la expresión artística y la participación de los infantes a través de recursos innovadores, atractivos y de interés para el infante. Es por ello que cada actividad se realizó pensando en que los infantes sean protagonistas de cada aprendizaje y el mismo lo propicie

en el ambiente en el que se encuentren, siendo así un espacio lleno de experiencias para conocer y explorar. Por tal motivo, cada actividad posee los siguientes componentes que se observa en la figura 2.

Figura 2

Características de las actividades



Nota: En la imagen se detallan los componentes del diseño de las actividades del TIC.

En la Imagen 2 se visualiza el esquema que posee cada actividad planificada en el cuadernillo “Mi Mundo de Cabeza” para la propuesta de intervención de la presente TIC. (Ver anexo F). Las actividades se proponen aplicarlas durante 3 semanas de las prácticas pre



profesionales con dos días a la semana, por ejemplo, en la primera semana se aplica en la tercera hora los días martes y jueves. Por lo que cada planificación se desarrolló en el ambiente de música y arte, así como también en el cuarto de sombras o el patio de la escuela.

Estas actividades poseen un orden de aplicación, pues han sido basadas mediante la gamificación con actividades de 6 niveles en el ámbito de expresión artística. Aquí los infantes deberán superar cada actividad mediante la participación y puntuación en el tablero.

5.13 Descripción de las actividades

De tal manera, se detallan las diez actividades de la propuesta de intervención educativa:

Tabla 14

A mi ritmo

A mi ritmo			
Nivel Educativo:	Inicial II (4 a 5 años)		Número de infantes: 23 infantes
Recursos:	-Teatro de sombras -Ruleta de colores	-Música -Pelotas de plásticos	Tiempo: 30 minutos
Destreza:	Actividad:		Gamificación/Principio:
Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros	Anticipación: Escuchar la canción: Muévete. Construcción: Realizar movimientos con su cuerpo, el cambio musical y no dejar caer las pelotas de la ruleta de colores. Consolidación: A través de patrones no dejar caer la pelota de la ruleta.		Gamificación: Nivel 1, música. Puntos a los grupos que logren cumplir con el objetivo. Principio: Niño como protagonista

Nota. Planificación de la actividad a mi ritmo

Tabla 15

Vasos Locos Navideños

Vasos Locos Navideños			
Nivel Educativo:	Inicial II (4 a 5 años)		Número de infantes: 23 infantes
Recursos:	-Canciones -Vasos	-Musicograma -Insignias	Tiempo: 30 minutos
Destreza:	Actividad:		Gamificación/Principio:
Cantar canciones siguiendo el ritmo y coordinando con las expresiones de su cuerpo.	Anticipación: Escuchar la música “Rodolfo el reno” Construcción: Realizar la musicograma. Consolidación: Recrear la musicograma para analizar su		Gamificación: Nivel 1, música. Puntos por realizar correctamente la musicograma. Principio: El espacio como tercer maestro:



memoria, concentración y que se diviertan de manera creativa.

Nota. Planificación de la actividad Vasos locos navideños

Tabla 16

Descubriendo mi mundo

Descubriendo mi mundo			
Nivel:	Inicial II (4 a 5 años)		Número de infantes: 23 infantes
Recursos:	- Cuarto de sombras	-Pictogramas del cuento	Tiempo: 30 minutos
Destreza:	Actividad:		Gamificación/Principio:
Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas	Anticipación: Escuchar y observar el cuento en pictogramas: animales domésticos Construcción: Reflexionar y preguntar sobre los animales que observaron en el teatro. Consolidación: Preguntar qué personajes estuvieron en el cuento y qué rol tenía cada uno.		Gamificación: Nivel 2, teatro. Puntos: Que los infantes logren participar en el desarrollo de la actividad de manera autónoma. Principio: El espacio como tercer maestro

Nota. Planificación de la actividad descubriendo mi mundo

Tabla 17

Globos mágicos

Descubriendo siluetas			
Nivel:	Inicial II (4 a 5 años)		Número de infantes: 23 infantes
Recursos:	-Globos de harina	-Pintura de colores	Tiempo: 30 minutos
Destreza:	Actividad:		Gamificación/Principio:
Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafoplásticas con variedad de materiales	Anticipación: Bailar y cantar las figuras a través de pictogramas. Construcción: Abrir globos de harina y observar que tienen dentro por medio de la luz. Consolidación: Preguntar a los niños cuántos objetos descubrieron y cuáles fueron.		Gamificación: Nivel 3, dibujo. Puntos a cada grupo de niños que acertó con su respuesta Principio: Niño como protagonista

Nota. Planificación de la actividad globos mágicos

Tabla 18

¿Quién hace travesuras?

¿Quién hace travesuras?			
Nivel:	Inicial II (4 a 5 años)		Número de infantes: 23 infantes
Recursos:	-Abrigos	-Sombreros	Tiempo: 30 minutos
	-Lupas de cartón	-Semillas, círculos, plumas	



-Cartulina
-Pintura amarilla
-Marcadores

Destreza:	Actividad:	Gamificación/Principio:
Desarrollar habilidades senso-perceptivas y visomotrices para expresar sentimientos, emociones y vivencias a través del lenguaje plástico.	Anticipación: Disfrazarse y realizar preguntas: ¿qué pasó en el aula? Construcción: Salir al patio para encontrar evidencias Consolidación: Reunir las evidencias, dibujar el sujeto misterioso en la cartulina y pintarlo de color amarillo.	Gamificación: Nivel 4, dibujo Puntos por participar y encontrar evidencias. Principio: El niño como protagonista

Nota. Planificación de la actividad ¿Quién hace travesuras?

Tabla 19

Bailo desde la sombra

Bailo desde la sombra

Nivel Educativo:	Inicial II (4 a 5 años)	Número de infantes:	23 infantes
Recursos:	-Música -Luces LED -Teatro de sombras	Tiempo:	30 minutos
Destreza:	Actividad:	Gamificación/Principio:	
Mantener el ritmo y las secuencias de pasos sencillos durante la ejecución de coreografías.	Anticipación: Escuchar diferentes ritmos de música. Construcción: ¿Qué partes del cuerpo movimos?, ¿Para qué sirve el baile? ¿Les gusta bailar? Realizar una secuencia de pasos al ritmo de la música. Consolidación: Repetir la secuencia de pasos por grupos.	Gamificación: Nivel 4, danza. Desafíos para adivinar la textura que está en las telas. Principio: El niño como protagonista	

Nota. Planificación de la actividad bailo desde la sombra

Tabla 20

El dado del swing

El dado del swing

Nivel:	Inicial II (4 a 5 años)	Número de infantes:	23 infantes
Recursos:	-Dado de cartón -Música	Tiempo:	30 minutos
Destreza:	Actividad:	Gamificación/Principio:	
Disfrutar de la participación en actividades artísticas, individuales y grupales, manifestando respeto y colaboración con los demás.	Anticipación: Lanzar el dado e interpretar las caras que salen en cada lado. Construcción: Con música, lanzar el dado y bailar siguiendo los pasos que le salieron. Consolidación: Recrear la secuencia de pasos.	Gamificación: Nivel 4, danza. Puntos por participar Principio: Niño como protagonista	

Nota. Planificación de la actividad el dado del swing

Tabla 21

Mi super chaleco


Mi superchaleco

Nivel:	Inicial II (4 a 5 años)	Número de infantes:	23 infantes	
Recursos:	-Funda plástica -Fracos de splash	-Témperas lavables -Cartón	Tiempo:	30 minutos
Destreza:	Actividad:		Gamificación/Principio:	
Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	Anticipación: Observar los colores que nos rodea y cuántos son. Construcción: Los niños harán postas, deberán coger el splash e ir a pintar en el cartón Consolidación: Evidenciar los colores que se plasmaron y comentar sobre la actividad.		Gamificación: Nivel 5, pintura. Desafíos: se desarrolla la competitividad. Principio: El docente es un colaborador, guía y un investigador	

Nota. Planificación de la actividad mi super chaleco

Tabla 22
Jugo de colores

Jugo de colores				
Nivel Educativo:	Inicial II (4 a 5 años)	Número de infantes:	23 infantes	
Recursos:	-Frutas y vegetales -Pinceles	-Cartulinas A3 -Media vieja	Tiempo:	30 minutos
Destreza:	Actividad:		Gamificación/Principio:	
Expresar sus vivencias y experiencias a través del dibujo libre.	Anticipación: Recordar las frutas y vegetales. Construcción: Preguntar ¿Qué alimentos nutritivos nombramos?, ¿Por qué debemos consumir estos alimentos? Extraer el zumo de las frutas y vegetales. Consolidación: Realizar un dibujo libre con los colores extraídos de las frutas y vegetales expresando sus vivencias y experiencias		Gamificación: Nivel 5, pintura. Retos para superar cada mezcla de color y obtener varios colores. Principio: El niño como protagonista	

Nota. Planificación de la actividad jugo de colores

Tabla 23
Pesca de vocales

Pesca de vocales				
Nivel:	Inicial II (4 a 5 años)	Número de infantes:	23 infantes	
Recursos:	-Peces de cartón	-Limpia pipas	Tiempo:	30 minutos
Destreza:	Actividad:		Gamificación/Principio:	
Participar en dramatizaciones, asumiendo roles de diferentes personas del entorno y de personajes de cuentos e historietas.	Anticipación: Escuchar la canción de las vocales mediante pictogramas y recordar las vocales que escucharon. Construcción: ¿De qué se trató la canción? ¿Cuántas vocales salieron? Nombre las vocales minúsculas/ mayúsculas. Consolidación: Realizar una pesca de vocales		Gamificación: Nivel 6, expresión literaria. Puntos por participar Principio: Niño como protagonista	

Nota. Planificación de la actividad pesca de vocales

5.14 Líneas de acción

De acuerdo a Barraza (2010), las líneas de acción se representan con gráficos, ya que describe las fuentes de búsqueda que marca el inicio de la propuesta de intervención educativa. El presente proyecto presentó líneas de acción de carácter secuencial, con actividades que fomenten la participación de infantes a través de la expresión artística en la gamificación para llegar al objetivo de investigación planteado. Como bien se puede observar en la siguiente figura.

Figura 3

¿Cómo contribuir a la participación en el ámbito de expresión artística de infantes de 4 a 5 años del inicial 2 “D” CEI Alberto Astudillo Montesinos?



Nota. La imagen representa las líneas de acción de la propuesta

La primera línea de acción es contribuir a la participación infantil a través de actividades de expresión artística con los infantes del inicial II, subnivel 2 “D”. A partir de la innovación de las experiencias de aprendizaje que permite llamar el interés y la atención del infante para



formar parte de las actividades, con el arte de imaginar, crear e idealizar nuevas formas de aprender.

La segunda línea de acción surge de dos principios de Reggio Emilia, que propician escenarios en los cuales el infante demuestra ser el protagonista de su aprendizaje en las actividades de “A mi ritmo”, “Quién hace travesuras”, “Jugo de colores”. Del cual el infante demostraba su autonomía, tomaba decisiones y comentaba sus opiniones para formar parte de las experiencias por sí solo. Así mismo, el espacio funciona como tercer maestro para fomentar la participación con actividades de expresión artística y gamificación con el juego en “Descubriendo mi mundo”, “Bailó desde la sombra” y “pesca de vocales”. Pues era notable que sentía mayor ilusión y motivación para realizar cada actividad planteada desde su propia iniciativa para atraer a sus compañeros y realizar el juego de manera grupal.

La tercera línea de acción es propiciar actividades a través de la gamificación con recompensas, puntuaciones en un tablero gamificador que permita a los infantes observar cómo han participado en cada una de las actividades. Ya que esto incentiva que obtener signos de recompensas, lo lleven a formar parte de las actividades desde una iniciativa propia.

5.15 Cronograma

Para la aplicación de la propuesta se ha realizado el siguiente cronograma de intervención.

Tabla 24

Cronograma de aplicación

Actividades de la propuesta	Periodo de ejecución por semanas					
	Semana 1		Semana 2		Semana 3	
	Nov. 28	Nov. 30	Dic. 05	Dic. 07	Dic. 12	Dic. 14
A mi ritmo	X					
Descubriendo mi mundo		X				
¿Quién hace travesuras?			X			
Bailo desde la sombra				X		X
Jugo de colores					X	
Pesca de vocales						X

Nota: En la tabla se detalla el cronograma de aplicación de la propuesta.



5.16. Evaluación de la propuesta

Para la evaluación de esta propuesta se ha realizado una matriz de evaluación para conocer a detalle los resultados de aplicación. Se realizó una entrevista a la docente profesional, análisis de las matrices de sistematización y guías de observación por cada una actividad.

5.16.1 Matriz de evaluación de instrumentos

Tabla 25

Matriz de evaluación de la propuesta

Objetivo: Evaluar las actividades de gamificación en el ámbito de expresión artística en los infantes de 4 a 5 años del CEI "Alberto Astudillo Montesinos"						
Dimensión/Categorías	Subcategorías	Indicadores	Técnicas	Instrumentos	Fuentes	Indicador de preguntas
Evaluación del cuadernillo "Mi mundo de cabeza"	Rol de los infantes	Indicador 1 Participación de los infantes. Indicador 2 Desarrollo de las destrezas de los infantes.	Observación participante	1. Matriz de sistematización de experiencias 2. Guía de observación	Infantes del inicial 2, subnivel 2 paralelo "D" Docente profesional	1 y 2
	Rol de las practicantes	Indicador 3 Fomento de la participación. Indicador 4 Comunicación con los infantes. Indicador 5 Aplicación del método juego-trabajo. Indicador 6 Manejo del grupo de infantes.	Entrevista docente	Guía de preguntas		3,4,5,6
	Actividades de la implementación de la propuesta	Indicador 7 Creatividad en el desarrollo de las actividades del cuadernillo. Indicador 8 Presencia de los principios de Reggio Emilia en las actividades. Indicador 9 Actividades que fomenten la participación en los infantes. Indicador 10 Coherencia de las actividades entre la expresión artística y la gamificación. Indicador 11 Recursos acordes a las experiencias de aprendizajes. Indicador 12 Desarrollo de la gamificación en las actividades. Indicador 13 Cumplimiento del tiempo en las actividades.				

Nota. La tabla detalla la matriz de evaluación de la propuesta.



5.17 Validación de la propuesta por pilotaje

La propuesta se validó por pilotaje y en este apartado se dará a conocer el proceso que se llevó a cabo las actividades del cuadernillo mi “Mi mundo de Cabeza”. Siendo aplicadas en el CEI Alberto Astudillo Montesinos y sus instalaciones (teatro de sombras, patio, ambiente de música y arte). Para ello se desarrolla el concepto de pilotaje, las rutas, instrumentos de evaluación y el análisis de los resultados obtenidos de la propuesta.

5.17.1 Pilotaje

Para Díaz-Muñoz (2020), el pilotaje se refiere a una prueba piloto que hace referencia a comprobar la certeza de las actividades que se emplean para saber si son pertinentes o factibles, evitando cometer errores en la recolección de datos. De tal manera, esta propuesta de actividades enfatiza a dar indicios de solución para futuras investigaciones y estas puedan aplicarse con métodos de diferente manera, tal sea el resultado que esperan conseguir.

5.17.2 Rutas de pilotaje

De acuerdo a Díaz-Muñoz (2020), el pilotaje se compone por cinco rutas para evaluar la propuesta:

Tabla 26

Rutas de validación de pilotaje

Rutas de validación de pilotaje				
¿Quiénes realizarán la implementación?	¿Quiénes realizan la evaluación?	Diseño del instrumento de evaluación	Planificación del pilotaje	Proceso de análisis de la información
Esta propuesta de intervención es aplicada a los 23 niños y niñas del subnivel Inicial 2 del CEI Alberto Astudillo Montesino.	La evaluación fue realizada por las practicantes usando matrices de sistematización, la guía de observación y por una entrevista dirigida a la tutora profesional.	Se utilizó una entrevista, matrices de sistematización y guías de entrevista y guía de observación (anexo F, G y H).	Se planificaron 10 actividades basadas en la gamificación y el ámbito de expresión artística, tomando en cuenta 2 de los principios de Reggio Emilia. Sin embargo, se aplicaron 6 actividades.	Durante la aplicación de las actividades se recolectó información con tres instrumentos de evaluación. Luego, se realizó el análisis de cada una de las actividades ejecutadas que fomentaron la participación de los infantes.

Nota. En la tabla se detalla las rutas de validación de pilotaje.



5.17.3 Proceso de la validación del pilotaje

La presente propuesta tiene una matriz de validación en la misma que se destaca la categoría y subcategorías de investigación. Presentando los indicadores para la validación del pilotaje con técnicas (observación participante y entrevista), instrumentos (matriz de sistematización de experiencias, guía de preguntas y guía de observación). (Ver Anexo G, H y I). De tal manera, este proceso se caracterizó y fundamentó con el análisis e interpretación de los resultados obtenidos durante la aplicación del pilotaje con el fin de obtener información del problema de la presente investigación.

5.18.4 Actividades implementadas en el pilotaje (60%)

El pilotaje se llevó a cabo con las tres practicantes y se aplicó el 60% de las actividades propuestas. Fueron llevadas a cabo seis de diez actividades: A mi ritmo, Descubriendo mi mundo, ¿quién hace travesuras? Bailo desde la sombra, Jugo de colores y la Pesca de vocales. Las mismas que se realizaron en el CEI Alberto Astudillo Montesinos en infantes de 4 a 5 años en el ambiente de arte y música, paralelo “D” en un tiempo aproximado de 60 minutos. Los materiales que se usaron fueron enlazados con dos de los principios de Reggio Emilia, precautelando que cada material utilizado permita a los infantes protagonizar su aprendizaje y que el espacio proporcione la adquisición de nuevos conocimientos. En cada sesión se estableció el cumplimiento y respeto de normas de convivencia, según sea el lugar donde se encuentran fomentando la participación autónoma con el trabajo colaborativo.

De tal manera, en la siguiente tabla se detalla las actividades aplicadas. Fueron 6 de 10 actividades, organizadas por niveles y objetivos de aprendizaje para que fomenten la participación de los infantes.


Tabla 27
Descripción de las actividades escogidas para la implementación del pilotaje

Actividad	Fecha/hora	Gamificación	Principio	Descripción
A mi ritmo	● 28/11/2023 9:00 a.m. - 9:55 a.m.	Nivel 1: Música Puntos como recompensa	Niño como protagonista de su aprendizaje	Escuchar el ritmo musical y el infante va a tener que coordinar su movimiento corporal y coordinación con el círculo de colores, en la cual se movió sin dejar caer ninguna pelota.
Descubriendo mi mundo	● 30/11/2023 9:15 a.m. - 9:55 a.m.	Nivel 2: Teatro Puntos como recompensa	El espacio como tercer maestro	Leerles un cuento en pictogramas usando el teatro de sombras. Cada uno adivina que personaje se presentó y luego interpreta con sus propias la historia observada.
¿Quién hace travesuras?	● 05/12/2023 9:10 a.m. - 9:50 a.m.	Nivel 3: Dibujo Puntos como recompensa	Niño como protagonista de su aprendizaje	Convertirse en detectives y en grupos buscar las evidencias que están sueltas para armar el rompecabezas descubriendo el personaje. Y finalmente dibujar lo que descubrieron.
Al ritmo del baile	● 07/12/2023 9:10 a.m. - 9:50 a.m. ● 14/12/2023 9:00 a.m. - 9:45 a.m.	Nivel 4: Danza Puntos como recompensa	El espacio como tercer maestro	Bailar al ritmo de la música y de las luces led, cuando la música se detiene todos los infantes se quedan quietos sin moverse. Además, debe seguir las instrucciones: manos arriba, abajo o me toco la cabeza.
Jugo de colores	● 12/12/2023 9:100 a.m. - 9:50 a.m.	Nivel 5: Pintura Puntos como recompensa	Niño como protagonista de su aprendizaje	Extraer el color natural de las frutas y vegetales. Luego, realizar un dibujo libre con los colores extraídos de las frutas y expresar sus vivencias y experiencias.
Pesca de vocales	● 14/12/2023 9:10 a.m. - 9:50 a.m.	Nivel 6: Expresión Literaria Puntos como recompensa	El espacio como tercer maestro	Pescar peces de colores e identificar las vocales mayúsculas y minúsculas. Reunirlas por grupos de 5 peces y nombrar cada vocal que observan.

Nota. En la tabla se narró las actividades realizadas en la propuesta

5.18.5 Realización del pilotaje

El pilotaje se realiza en la cuarta, quinta y sexta semana de las prácticas preprofesionales en el CEI Alberto Astudillo Montesinos con los infantes de 4 a 5 años del paralelo “D”. En la siguiente tabla se detalla el proceso realizado y las responsables por cada actividad.

Tabla 28
Proceso del pilotaje

Semanas	Actividades	Responsables	
		Guía de la clase	Auxiliares/registro fotográfico
Semana cuatro	● A mi ritmo	Jennifer Montero	Joseline Guanuchi y Evelyn Mora
	● Descubriendo mi mundo	Evelyn Mora	Joseline Guanuchi y Jennifer Montero
Semana cinco	● ¿Quién hace travesuras?	Joseline Guanuchi,	Jennifer Montero y Evelyn Mora
	● Al ritmo del baile	Jennifer Montero	Joseline Guanuchi y Evelyn Mora
Semana seis	● Jugo de colores	Evelyn Mora	Joseline Guanuchi y Jennifer Montero
	● Pesca de vocales	Joseline Guanuchi	Jennifer Montero y Evelyn Mora
	● Repetición: Al ritmo del baile	Jennifer Montero	Joseline Guanuchi y Evelyn Mora

Nota. En la tabla están descritas las semanas, actividades y responsables de cada actividad.

Como parte de este proceso, están las fotografías de las seis actividades implementadas para la propuesta.

Figura 4
A mi ritmo



Nota. En la imagen los infantes practican el juego.

Figura 5
Descubriendo mi mundo



Nota. Puesta de escena del teatro de sombras

Figura 6
Al ritmo del baile (1)



Nota. Primera clase del nivel de danza, tuvo que ser repetida por exceso de materiales.

Figura 7
¿Quién hace travesuras?



Nota. Niños y niñas buscando evidencias

Figura 8
Jugo de colores



Nota. Infantes pintando con el jugo de las verduras

Figura 9
Pesca de vocales



Nota. Los infantes realizan su pesca

Figura 10
Al ritmo del baile (2)



Nota. Clase 3 repetida con dos elementos: música y luces led.

5.18.6 Análisis de los resultados de la implementación del pilotaje

En este apartado se detalla el análisis del pilotaje, a partir de la aplicación de los siguientes instrumentos: matrices de sistematización de experiencias, guías de observación y entrevista. Es así que se realizó una codificación de primer y segundo ciclo de los instrumentos aplicados;



seguidamente, de esos resultados se elaboró la respectiva red semántica, la triangulación de datos y el análisis e interpretación de los resultados. Para observar todo el proceso realizado ver anexo J.

A continuación, se describen los resultados obtenidos en las tres categorías de estudio de la evaluación de la propuesta con los resultados deducidos durante el pilotaje y análisis de la investigación.

Rol de los infantes. Fue una dimensión que permitió evidenciar cómo ellos se desarrollaron mediante la expresión artística. Chaparro, et al (2018), mencionan que “se reconoce el papel de la educación artística en la primera infancia [...] surge la preocupación por estudiar su incidencia en los procesos creativos de los niños y las niñas” (p. 4). En los infantes, se observó la creatividad, ellos por sí solos creaban sus nuevas experiencias de aprendizaje, dando valor e importancia a su creación. Por otra parte, la gamificación pudo fomentar notablemente la participación, la cual era escasa antes del desarrollo de actividades innovadoras.

Durante la ejecución de las seis actividades los infantes pudieron ser protagonistas de su propio aprendizaje, siendo el ambiente el creador de sus experiencias con materiales novedosos. Fue muy importante explicarles a los infantes sobre el lugar o actividad que iban a desarrollar, esto permitió que llevaran a cabo las actividades de la mejor manera posible. Sin embargo, existían infantes que no prestaban atención a las explicaciones, causando confusión al resto de los niños, no obstante, en el desarrollo de la actividad ellos de forma autónoma se involucraron hasta sentirse bien compenetrados. Esto quedó en evidencia, pues comentaron con su familia el agrado que tenían por las actividades que experimentaban. Los infantes dejaron de lado el miedo que sentían al trasladarse al teatro de sombras porque antes era el cuarto donde el Ministerio de Salud les vacunaba. Este espacio fue acondicionado con materiales innovadores y novedosos que les permitió explorar, imaginar y crear.



Rol de las practicantes. Se vieron diferentes fortalezas y debilidades al momento que se implementó la propuesta. Las debilidades fueron evidentes como el manejo del grupo y modulación de la voz, pues por más que se realizaron pausas activas se dificultó manejar el grupo de infantes, asimismo el tiempo se alargó en algunas actividades con unos minutos de más. No obstante, las fortalezas eran notables, pues como practicantes se logró el interés en los infantes por participar en cada actividad. Cada clase que aplicaron las practicantes fueron innovadoras, buscó llamar la atención de los infantes con el manejo de voz y un espacio de aprendizaje diferente, adaptado con recursos que no distraigan la atención del infante, de modo que se ejemplifican para que los niños desarrollen cada actividad de una manera mucho más sencilla de entender.

Todas las actividades que se realizaron tuvieron como objetivo fomentar la participación de los infantes mediante el juego con actividades diferentes y trabajo cooperativo. Partiendo de estas experiencias, cada infante es protagonista de su aprendizaje con recursos variados basados en la expresión artística y la gamificación. Es así que la docente destacó el rol de las practicantes mencionado que van por buen camino, ya que observó dominio en el desarrollo de cada actividad, por consiguiente, sus palabras fueron: están preparadas para encargarse de un aula.

Según Carrera, et al (2017), “el objetivo de dichas prácticas es vincular el contexto académico con el ámbito institucional de la titulación e integrar los conocimientos teórico–prácticos que garanticen el aprendizaje de los contenidos procedimentales y del rol del graduado universitario” (p. 5). De tal manera, en la observación de cada actividad y retroalimentación dada en las prácticas pre profesionales, resulta interesante y atractivo aplicar experiencias de aprendizaje innovadoras, pues se implementó la gamificación sin el uso de las TIC, premiando con recompensas reales en el tablero que demostró su participación en la actividad.



Actividades de la propuesta. Se observó durante la primera actividad del nivel de música: “A mi ritmo” una participación activa, pues la atención e interés se centraron en escuchar y observar lo que se encontró alrededor del aula. Ya que se les llevó al teatro de sombras, siendo un espacio nuevo para jugar acoplado con recursos que no han visto en los diferentes ambientes del CEI. Al momento de jugar con los círculos de colores y las pelotas, todos los infantes que asistieron a clases disfrutaron, rieron y se asombraron por el cambio de colores de la luz led y de los círculos de colores, que cambiaban según el tono de la voz. Los mismos que resultaron ser atractivos por los puntos que obtuvieron al final de la actividad por haber participado, reflejando en los infantes satisfacción por culminar la actividad y siendo ellos quienes colocaban los puntos en el tablero de gamificación.

La segunda actividad “Descubriendo mi mundo” en el teatro de sombras ha llamado la atención de los infantes con las siluetas que observaron al reflejarse en la luz a través de la tela blanca. Se narró un cuento y los personajes que aparecían les dejaban adivinar el personaje, al mismo tiempo que escuchaban los sonidos para diferenciar si es un animal doméstico o salvaje, cada uno se comentaba porque observaron monos, leones, formando un coro decían que no es animal doméstico. Así también un infante al que no le llamó la atención el cuento, recostó su cuerpo sobre la colchoneta y al preguntarle la razón decía que hacía mucho calor y no podía seguir viendo. Pues el espacio que se da dentro del teatro de sombras es muy reducido y ese día acompañaron docentes interesadas en la aplicación de esta actividad para poder emplear a un futuro con sus infantes. Provocando de esta manera que el espacio se abrigue y no permita atraer la atención en este niño, además se pudo ver que el resto del grupo sí prestó atención, dio su participación alzando la mano, conversando y respondiendo las preguntas sobre el cuento. De tal manera, al finalizar los infantes por ver y responder a las preguntas fueron colocando en el



tablero gamificador su punto de recompensa y entre comentarios decían “me gustó mucho el cuento”, “no había visto un cuento de esta manera”.

La tercera actividad del nivel 3 ¿Quién hace travesuras? Fue realizada en el patio del CEI y dentro del ambiente de música y arte. Se utilizaron estos espacios para disfrazarse como detectives con ropa de casa, los infantes recopilaron los resultados de sus investigaciones y buscaron pistas fuera del aula. Participaron todos moviéndose, corriendo, creando ideas, imaginando e indagando lo que pudo suceder para que su aula esté desorganizada. En el patio encontraron muchas pistas, por grupos iban de un lado a otro viendo y llamando a las practicantes a que observen las evidencias que encontraron como círculos, ojos, plumas y maíz que unían las evidencias para averiguar qué ha pasado. Sus comentarios eran variados, decían que vieron al sujeto misterioso correr por los baños, y otros niños mencionaron que lo vieron salir de la escuela. Participaban con variedad de ideas, se demostraron atención entre ellos y apoyo incondicional, pues todos los infantes decían haber visto al responsable de las travesuras, luego al armar y unir cada evidencia descubrieron que fue un pollito diciendo en coro “SI” yo lo vi correr, era igualito. En esta actividad se mostraron asombrados, dejando volar su imaginación, por lo que pudieron analizar, al mismo tiempo en sus caritas se veían la emoción que tenían al terminar de jugar y poner sus evidencias plasmadas por pintura, pues lograron jugar divirtiéndose para conseguir su recompensa, pasando al siguiente nivel.

En este nivel 4 denominado “Al ritmo de baile” como investigadoras de esta propuesta educativa se vio que no todo es color de rosa, pues la saturación de recursos como las cubetas de huevo, las telas con diversas texturas hizo que estimulo demasiado la atención de los infantes, provocando una falta de distracción, terminando en desorden. Se usó luces led que no acompañaron de manera significativa en el desarrollo de la actividad. Observando a los infantes interesados en conocer y explorar, pero no surgió como una participación que permita intervenir



a cada niño e involucrarse dentro del juego, sino que cada uno utilizó los recursos a su manera. Teniendo un resultado no favorable y a partir de la observación de la docente profesional, se tomó como opción implementar la clase nuevamente al final de las actividades, como séptima actividad de la propuesta. Para ello se recibieron todas las recomendaciones que brindó la docente y se aplicó con dos recursos: música y luz led. Estos elementos permitieron una mejor organización, como también la participación de los infantes fue totalmente diferente, ya que lograron seguir por sí solos la secuencia de pasos, cumpliendo el tiempo estimado de aplicación y obteniendo todas sus recompensas de acuerdo al nivel de destreza que cumplieron al jugar y bailar.

El nivel 5, “jugo de colores” fue realizado en el aula de clases con las mesas y sillas. La anticipación llamó el interés de los infantes a jugar, pues alzaban la mano queriendo ver el zumo de las frutas y vegetales de diferentes colores. Esto provocó en cada uno curiosidad por oler, saborear y tocar la textura como el líquido que estaba ahí, se les indicó que son alimentos que debían cocinarse con tiempo para poder exprimir y obtener los colores. Cuando pasaron a sus sillas, se demostraron muy ansiosos por jugar, cada quien ya sabía qué hacer, pues tomaron atención a las indicaciones. Fueron participando todos los infantes introduciendo con cuidado los elementos dentro de la media y luego con sus manos exprimían y en su rostro estaba el asombro por el color que salía en forma de agua. Asimismo, con un pincel y una cartulina pintaban libremente sus experiencias vividas, simulando ser artistas. Al finalizar y haber colocado los infantes sus pinturas a secarse, ellos mencionan que el color rojo de la remolacha era igual a la sangre, y que había un color similar, pero olía a mora. Al medio día llevaron a sus padres a ver sus pinturas y contaban cómo lo realizaron con tal dulzura y emoción del logro obtenido, además de indicar la recompensa obtenida por haber participado en el juego.



Finalmente, el sexto nivel de las actividades “pesca de vocales” los infantes demostraron su participación formando parte del juego agarrando cada una de las cañas hechas con limpia pipas, reían y dialogaban lo que realizaban con sus compañeros. En el teatro de sombras el piso se volvió mar e imaginaban estar sobre canoas, demostrando total concentración. Tomaban más de cinco peces e identificaban la vocal que tenía cada pesca que realizaban. Asimismo, los infantes mantuvieron una felicidad por estar jugando, ya que decían que había olas enormes y no los dejaba realizar la pesca o que morirían los peces fuera del agua, entre todos compartían para tener la misma cantidad de peces y así conseguir el punto para el tablero gamificador.

De esta manera, las actividades de la propuesta llamaron la atención de cada infante, pues al realizarlas en diferentes espacios su atención se veía transformada a partir de los variados recursos. Se fomenta la ganancia de puntos en donde los colocaron por sí solos en el tablero gamificador, demostrando cómo participaban, jugaban y adquirieron muchos conocimientos. Pues para premiar su participación y el cumplimiento de los niveles solicitados, todos ganaron una medalla a nombre de las actividades “Mi mundo de cabeza” indicando a sus familiares lo que habían ganado, explicando a su manera que jugaron seis niveles y cumplieron cada uno llegando a la meta final, pues el juego había terminado.



Conclusiones

La presente investigación permitió llegar a las conclusiones relevantes de la problemática de estudio en función de los objetivos planteados, se detallan a manera de conclusión:

- Con relación al primer objetivo específico de la investigación, se realizó una sistematización de los referentes teóricos relacionados con: la participación y la expresión artística en educación inicial de forma generalizada, a lo particular en el aula de clases, como bien mencionan varios autores, la participación de los infantes propicia ambientes de aprendizaje atractivos para formar experiencias de aprendizaje significativas.
- De acuerdo al segundo objetivo específico, se realizó el análisis del estado de participación en el ámbito de expresión artística de los infantes, el cual arrojó información valiosa relacionada con: una escasa participación de los infantes, pues no tenían un involucramiento activo dentro del aula de clases, ni en las actividades que la docente proponía, ya que mediante la observación participante se percibió el aburrimiento por parte de los infantes para el desarrollo de diversas experiencias de aprendizaje debido a que les parecían rutinarias.
- En lo que respecta al tercer objetivo específico, se diseñó un cuadernillo denominado “Mi mundo de cabeza” con una portada y diez actividades basadas en seis niveles de gamificación a través de la expresión artística y dos principios de Reggio Emilia; el niño como protagonista y el espacio como tercer maestro, se tomó en cuenta la problemática detectada para fomentar la participación. En relación con el formato de planificación del CEI facilitado por la docente de aula con diversos componentes descritos en la figura 2.



- El cuarto objetivo específico, en relación con la aplicación de las actividades de Expresión Artística y la gamificación, se llevó a cabo seis de diez actividades los días martes, miércoles y jueves con el objetivo de fomentar una participación autónoma de los infantes. Como parte de la aplicación es importante mencionar que se repitió el tercer nivel de la expresión artística, ya que se empleó un exceso de recursos y no se obtuvieron los resultados esperados.
- En el quinto objetivo específico relacionado con la evaluación de la propuesta educativa arrojó resultados llamativos porque al implementar las actividades todos los infantes demostraron entusiasmo e interés por formar parte de las actividades. Esto quiere decir que la propuesta de intervención que se llevó a cabo demostró ser factible para aplicarse con elementos que motiven al infante con recompensas y recursos innovadores que atraigan la curiosidad. Lo cual debe ser ajustado a los tiempos destinados, espacios y recursos necesarios.

El estudio permitió a las investigadoras reflexionar sobre la importancia que tienen las actividades para fomentar la participación en los infantes y que ya no deben ser actividades tradicionales porque no motivan a que formen parte de las experiencias de aprendizaje, es decir, los infantes empiezan a vivir la escolarización tradicional desde el nivel inicial. Esto se debe a que ellos desde que entran al sistema educativo empiezan a desarrollar actividades repetitivas, desmotivando y causando desinterés y aburrimiento. Fue un desafío grande para las investigadoras, puesto que a partir de los recursos y actividades innovadoras atractivas los infantes se vieron entusiasmados, lo cual dejó una satisfacción el ver que la investigación permitió fomentar la autonomía, así como el trabajo en equipo y que cada participante sea actor del propio aprendizaje y al mismo tiempo el ambiente permitido generar nuevos conocimientos.



Recomendaciones

A partir de las conclusiones presentadas, se redactan una serie de recomendaciones que han surgido en el proceso de investigación realizado:

- Implementar actividades basadas en la gamificación sin el uso de las Tics con el propósito de que los infantes participen de manera autónoma y libre para el disfrute de las experiencias de aprendizaje, fundamentadas en los dos principios de Reggio Emilia aplicados en la propuesta de intervención educativa usando el tablero gamificador.
- Incentivar a los docentes de la institución para que hagan uso de la gamificación por medio del aula de sombras, dándoles a conocer los beneficios, pues al ser un nuevo ambiente de aprendizaje llama la atención y curiosidad para el desarrollo de las actividades.
- Incentivar a las docentes del CEI a aplicar el total de las actividades del cuadernillo para observar mayores cambios en la participación y desarrollo de las actividades. Esto fomentará en los infantes el interés y deseo de aprender y generar nuevas experiencias de aprendizaje.

Referencias

- Aguilar, S, y Barroso, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (47), 73-88.
<https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf>
- Alvarado, L. y García, M. (2008). Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 9(2), 187-202.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41011837011>
- Álvarez, M., Pineda, S., Díaz, K., Montoya, L., Uribe, M. y Villegas, K. (2020). El Juego Simbólico en la Educación Infantil La Función del juego simbólico en la construcción de las identidades y la participación de los niños y las niñas en la Educación Infantil. Tecnológico de Antioquia, Institución Universitaria. <https://dspace.tdea.edu.co/handle/tdea/1189>
- Álvarez, N., Cardozo, J. y Mejía, S. (2023). Posturas del paradigma socio-crítico como aportes a la educación y gestión educativa en Colombia. *Dialogus*, 1(10), 119-133.
<https://revistas.umecit.edu.pa/index.php/dialogus/article/view/678>
- Arteaga, R. (2022). Estrategia de gamificación para fortalecer el desarrollo y aprendizaje de los estudiantes del subnivel inicial 1 y 2 del centro de educación inicial “Matilde Hidalgo de Procel”. [Maestría de innovación en educación, Universidad Politécnica Salesiana]. UPS
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24049/1/UPS-GT004163.pdf>
- Bazarra, A. (2010). Elaboración de la propuesta de intervención educativa.
<http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Bermúdez, C. y Córdoba, C. (2022). El Atelier de Reggio Emilia como recurso para fortalecer el autoconocimiento y la autorregulación de los niños de 4 años de la Institución Educativa



- Nº 1662 “Villa San Luis”- Nuevo Chimbote, 2022. [Tesis para obtener el título profesional de licenciada en educación; especialidad: Educación Inicial, Universidad Nacional del Santa]. <https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/4186>
- Carrera, S., Parreño, J. y Ayala, V. (2017). El Desempeño Profesional De Los Estudiantes Universitarios En Las Prácticas Pre-Profesionales. <https://1library.co/document/yjdnxjky-desempeno-profesional-estudiantes-universitarios-practicas-pre-profesionales.html>
- Chaparro, S., Chaparro, E. y Prieto, E. (2018). El arte en un acto sensible: El niño en procesos creativos. Redalyc. 13(23). 186-196. <https://www.redalyc.org/journal/2790/279054997012/html/>
- Collantes, J., Delgado, L., Mautinio, V., Millán, M., Saldarriaga, N, y Vásquez, A. (2013). *Promoviendo espacios de opinión y participación en las niñas y niños menores de seis años. Módulo para Docentes y Promotores de Educación Inicial.* Save the Children. <https://www.savethechildren.org.pe/wp-content/uploads/2020/08/MODULO-PARTICIPACION.pdf>
- Consejo Superior Universitario Universidad Nacional de Educación [UNAE]. (2023, septiembre). Resolución-SO-003-No.-028-2022-CSU.
- Contreras, R. Eguía, J. (2016). Gamificación en aulas Universitarias. Bellaterra: Institut de la Comunicació, Universitat Autònoma de Barcelona. ISBN 978-84-944171-6-0. <https://core.ac.uk/download/pdf/78545392.pdf>
- Cordonero, M., Valdez, K. y Dávila, J. (2017). Participación de niños y niñas en la elaboración de material didáctico. [Seminario de Graduación para optar al título de Licenciatura en Pedagogía con Mención en Educación Infantil, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua]. RIUMA. <http://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/7503>



- Cuesta-Ormaza, G. y Barrera-Andrade, P. (2022). La comunicación en el proceso de la educación inicial. *Polo del Conocimiento*, 7(71), 531-541.
<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/4087>
- Díaz-Muñoz, G. (2020). Metodología del estudio Piloto. *Revista chilena de radiología*, 26(3), 100-104.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=So717-93082020000300100
- Esteve, A. y López, V. (2014). La expresión corporal y la danza en educación infantil. *La Peonza: Revista de Educación Física para la paz*, (9), p. 3-26.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4746759>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF]. (2015, 27 de octubre). Hablemos de participación infantil. <https://ciudadesamigas.org/hablemos-de-participacion-infantil/>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2017). Guía de participación para niñas y niños. <https://www.unicef.org/mexico/media/966/file/Gu%C3%ADa%20de%20participaci%C3%B3n%20para%20ni%C3%B1as%20y%20ni%C3%B1os%202017.pdf>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2022). Guía de participación infantil y adolescente en la escuela. Estrategia de participación de niñas, niños y adolescentes en Consejos Escolares en Chihuahua.
<https://www.unicef.org/mexico/media/966/file/Gu%C3%ADa%20de%20participaci%C3%B3n%20para%20ni%C3%B1as%20y%20ni%C3%B1os%202017.pdf>
- Garófalo, S., Galagovsky, L. y Alonso, M. (2015). Redes semánticas poblacionales: un instrumento metodológico para la investigación educativa. *Ciênc. Educ. (Bauru)* 21(2), 361-375.
<https://doi.org/10.1590/1516-731320150020007>



Gerring, J. (2017). *Case Study Research: Principles and Practices (Strategies for Social Inquiry)*.

Cambridge University Press <http://www.ocw.upj.ac.id/files/Slide-PSG301-Case-study-Research.pdf>

Hernández-Sampieri, R. (2018). *Metodología de la investigación*. McGRAW-HILL INTERAMERICANA.

<http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales de consulta/Drogas de Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf>

Hernández, A y Rico, K. (2011). El arte como estrategia metodológica de aprendizaje en Educación Inicial. [Proyecto de grado previo a la obtención del título de licenciadas en Ciencias de la educación, con mención Educación Parvularia, Universidad Estatal de Milagro]. UNEMI.

<https://repositorio.unemi.edu.ec/xmlui/handle/123456789/1817?show=full>

Hernández, G. (2022). *Guía de participación infantil adolescente en la escuela*.

<https://www.unicef.org/mexico/media/7196/file/Gu%C3%ADa%20participaci%C3%B3n%20en%20escuelas%20de%20Chihuahua.pdf>

Hernández, R., Fernández, C. y Pilar, L. (2011). *Metodología de la Investigación*. McGraw-Hill.

<https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>

Jácome, I. y López, J. (2016). El estudio de caso en las ciencias empresariales. *Revista Empresarial*,

10(40), 39-43. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5924581>

Loor, M. (2019). La participación infantil en la organización de los ambientes de aprendizaje

[Trabajo de titulación previo a la obtención de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Nacional de Educación]. UNAE.

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1161/1/TT%20KARINA%20LOOR.pdf>



- López, R., Martínez, R., Palmero, D., Sánchez, S, y Quintana, M. (2019). Validación de instrumentos como garantía de la credibilidad en las investigaciones científicas. *Revista Cubana de medicina Militar*, 48(2).
[https://www.researchgate.net/publication/334263017 Validacion de instrumentos como garantia de la credibilidad en las investigaciones científicas](https://www.researchgate.net/publication/334263017_Validacion_de_instrumentos_como_garantia_de_la_credibilidad_en_las_investigaciones_cientificas)
- Lorenzo, M. (2021) La Gamificación en Educación Física. [Trabajo de Fin de Grado en Maestro de Educación Primaria, Universidad de la Laguna]. ULL.
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/24128/La%20Gamificacion%20en%20Educacion%20Fisica..pdf>
- Luna-Gijón, G., Nava, A. y Martínez-Cantero, D. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11). <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131>
- Maldonado, J. (2018). *Metodología de la investigación social: paradigmas: cuantitativo, sociocrítico, cualitativo, complementario*: (ed.). Ediciones de la U. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/70335?page=154>
- Ministerio de Educación [MINEDUC]. (2014). Currículo de Educación Inicial. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Ministerio de Educación [MINEDUC]. (2017, Julio). Acuerdo Nro. MINEDUC-MINEDUC-2017-00060-A. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/07/MINEDUC-MINEDUC-2017-00060-A.pdf>
- Montfro, T. (2017). La pedagogía de la escucha: un experimento Reggio Emilia. [Propuesta de pedagógica para obtener el título de licenciada en pedagogía, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://200.23.113.51/pdf/33451.pdf>



- Mujica, V. y Rodríguez, P. (2016). La pintura como facilitadora pedagógica para el desarrollo de la autonomía en niños del grado pre-jardín del Colegio Fundación Instituto Tecnológico del Sur. [Trabajo Para obtener el título de especialista en el arte en los Procesos de Aprendizaje, Fundación Universitaria Los Libertadores]. [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/509/MujicaDuarteVivia naLizeth.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/509/MujicaDuarteVivia%20naLizeth.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Nieto, L. y Suárez, A. (2018). El teatro infantil en la educación inicial. [Proyecto de Investigación presentado previo a la obtención del Título de Licenciadas en Ciencias de la Educación mención Educación Parvularia, Universidad Técnica de Cotopaxi]. UTC. <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4543/1/PI-000676.pdf>
- Palacios, L. (2019). Estructura y contenido de las prácticas preprofesionales en el modelo pedagógico de la Universidad Nacional de Educación (Ecuador). *Pedagogía y Saberes*, 50, 187-198. <https://www.redalyc.org/journal/6140/614064457016/614064457016.pdf>
- Piaget, J. (1982). La formación del símbolo en el niño. Fondo de Cultura Económica. <http://bloguamx.byethost10.com/wp-content/uploads/2015/04/formacion-del-simbolo-piaget.pdf?i=1>
- Pisoni, M. (2017). *Guía de participación para niños y niñas*. UNICEF <https://www.unicef.org/mexico/media/966/file/Gu%C3%ADa%20de%20participaci%C3%B3n%20para%20ni%C3%B1as%20y%20ni%C3%B1os%202017.pdf>
- Pulido, M. (2015). Ceremonial y protocolo: métodos y técnicas de investigación científica. *Redalyc* 31(1), 1137-1156. <https://www.redalyc.org/pdf/310/31043005061.pdf>



- Quintero, J y Gallego, A. (2016). La participación infantil y juvenil en el aula. Una reflexión desde las narrativas docentes de una institución pública. *Revista Katharsis* (21), 311-329.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5733140>
- Ramón, E., y Escribano, E. (2019). El método de estudio de caso y su significado en la investigación en educativa. *Procesos formativos en la investigación educativa. Diálogos, reflexiones, convergencias y divergencias*, 203-222.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7042305>
- Rodríguez, A. (2020). La narrativa como un método para la construcción y expresión del conocimiento en la investigación didáctica. *Sophia* 16(2), 183-195.
<https://doi.org/10.18634/sophiaj.16v.2i.965>
- Rojas, A. L., Estévez, M, y Macías, A. (2018). Interés profesional-vocación docente, en estudiantes de la carrera educación inicial. *Revista Conrado*, 14(64), 72-79.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n64/1990-8644-rc-14-64-72.pdf>
- Rojas, P. (2021). La interpretación de los sentimientos y emociones básicos a través del dibujo de los escolares de Educación Primaria. [Universidad de Córdoba]. UCOPress.
<http://hdl.handle.net/10396/22476>
- Rubio, M. (2018). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista Colombiana de Antropología*, 54 (1), 121-150.
<https://doi.org/10.22380/2539472X.386>
- Sánchez, M., Velázquez, M., Alhuay-Quispe, J. y Aguirre, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Prescolar, un Reto de la Educación Contemporánea REICE. *Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 15, (2), 153-181.
<https://www.redalyc.org/pdf/551/55150357008.pdf>



- Troncoso-Pantoja, C. y Amaya-Placencia, A. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista de la facultad medicina* 65(2), 329-332. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-00112017000200329
- Valle, A., Manrique, L. y Revilla, D. (2022). La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación. PUCP. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>
- Vanegas, C. y Fajardo, D. (2020). Expresiones artísticas como estrategia de promoción en la participación infantil. [Trabajo de grado presentado para optar el título de especialista en Arte para los Procesos de Aprendizaje]. Fundación Universitaria Los Libertadores. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/31.87/Vanegas_Fajardo_2020.pdf?sequence=5

- Vargas, A. (1997). *Música en la Educación Primaria*. CECC/SICA. https://easnicolas-bue.infed.edu.ar/sitio/upload/volumen35_musica.pdf
- Vilaboa, D. R. (2004). Educación Plástica y artística en educación infantil, desarrollo de la creatividad: Métodos y estrategias. Ideas propias. <https://books.google.com.ec/books?id=SM71B2ObjxYC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Vives, T. y Hamui, L. (2021) La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Inv Ed Med*, 10(40) 97-104. <https://www.medigraphic.com/pdfs/invedumed/iem-2021/iem214ok.pdf>
- Yin, R. (2018). *Case Study: Research and Applications*. SAGE Publications. <https://lib-pasca.unpak.ac.id/index.php?p=fstream-pdf&fid=2015&bid=14435>
- Zuñiga, E. y Vacacela, L. (2021). Participación Familiar en la Estimulación del Lenguaje Verbal en Infantes de 4 a 5 Años del CEI Luis Cordero Crespo”. [Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de la Educación Inicial, Universidad Nacional de Educación]. UNAE. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1934>

Anexos

Anexo A: Guía de observación dirigida a los infantes del CEI Alberto Astudillo Montesinos de 3 a 4 años del inicial 1 del paralelo “C”

Guía de observación dirigida a los infantes del CEI Alberto Astudillo Montesinos de 3 a 4 años del inicial 1 del paralelo “C”				
GUÍA DE OBSERVACIÓN				
Triada pedagógica: Joseline Guanuchi Jennifer Montero Evelyn Mora	Estudiante observado/Grupo: Niños y niñas del 1 “C” matutino		Edad: 3 a 4 años	
Fecha de recolección de datos:				
Indicadores	En proceso	Logrado	No logrado	Observaciones
Participación de los niños y niñas en el ámbito de expresión artística				
La docente actúa como mediadora de la participación de los infantes, en las actividades grupales.		X		Se observa en cada momento que la docente busca equilibrar los procesos de participación, permitiendo que los infantes reflexionen sobre su aprendizaje de la tal manera, permite el trabajo en equipo y la participación. Pues dadas las experiencias de aprendizaje, se reflexiona de manera grupal junto con la docente sobre que lograron realizar y sí que creen que debían mejorar para cumplir los diferentes objetivos planteados, ya que cada uno expresaban e interpretaba lo que realizaban sus compañeros.
Juego-trabajo en Educación Inicial		X		Así como también evidenciamos que la docente trabaja con los infantes de varias maneras, buscando diversas alternativas que llamen la atención de cada uno de ellos; sin embargo, no se cuenta con la participación del grupo total, pues por diferentes motivos se pierde el interés en las actividades. Por ende, la docente establece actividades de movimiento y pausas activas para volver a captar su atención.
Experiencias de aprendizaje basadas en el juego.		X		Cada experiencia de aprendizaje fue planificada de acuerdo a los ámbitos del Currículo de Educación Inicial siendo los mismos aplicados desde el juego a través de actividades que asocien sus conocimientos con los de la vida cotidiana, de modo que les permita reflexionar e interpretar con su entorno.
Ámbito de la expresión artística en la Educación Inicial				
Creatividad en el desarrollo de actividades de Expresión Artística	X			La docente desarrolla actividades las cuales son dinámicas, buscando la integración y participación de los infantes, ya sea en distintos ambientes y espacios. Así como también emplea diversos recursos, uno de ellos es por medio de la pintura de agua, se trata de obtener su colaboración, teniendo una respuesta positiva cuando realiza la actividad, pues se le permite manipular y vivenciar su experiencia de aprendizaje.
Percepción de la docente al momento de trabajar con los infantes usando diferentes materiales en Expresión Artística		X		La docente trabaja con varios materiales, ya sean del medio o que estén a su alcance, no obstante, se ha evidenciado que la colaboración por parte de los padres de familia en ocasiones se ha visto escasa, teniendo la docente que buscar estrategias para que los infantes puedan participar y disfrutar de las actividades propuestas con anterioridad.

Anexo B: Guía de preguntas para la entrevista a la docente

Guía de preguntas para la entrevista

Objetivo: Recolectar información pertinente con base a la experiencia y conocimientos de estrategias que aplica la docente para la participación en el ámbito de la expresión artística de los infantes de 3 a 4 años del CEI Alberto Astudillo Montesinos.

Datos del entrevistado:

Nombre:

Cargo:

Unidad Educativa: CEI “Alberto Astudillo Montesino”

Datos de las entrevistadoras: Joseline Guanuchi, Jennifer Montero, Evelyn Mora.

Cargo: Estudiantes de la Universidad Nacional de Educación

Fecha de realización:

Introducción

Buenos(as) días/tardes/noches, estimada docente Bertita Puma, se ha solicitado su colaboración para desarrollar una entrevista, cuyo principal objetivo es proponer estrategias a través del trabajo colaborativo que permitan contribuir a la participación de los infantes. De tal manera, recopilar información que permita enriquecer nuestro protocolo de investigación para el trabajo de integración curricular. Razón por la que hemos planteado una pregunta de investigación la cual es la siguiente: ¿cómo contribuir a la participación en el ámbito de la expresión artística en Educación Inicial en los infantes de 3 a 4 años del CEI Alberto Astudillo Montesinos?

De antemano agradecemos su colaboración, ya que nos permitirá ampliar nuestros conocimientos e investigación académica.

Preguntas

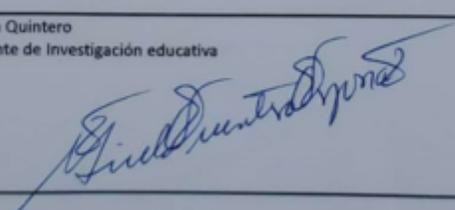


1. ¿Qué es para usted la participación en Educación Inicial?
2. ¿Cómo influye la participación y comunicación en los infantes de Educación Inicial?
3. ¿Qué hace Ud. para provocar la comunicación y la participación de los infantes?
4. ¿De qué manera trabaja con la metodología del juego trabajo para motivar la participación de los infantes?
5. De acuerdo a su criterio, ¿cree que el juego trabajo permite a los infantes expresar ideas y opiniones?
6. ¿Cuáles son las estrategias de participación de los infantes para el trabajo en equipo dentro del aula?
7. ¿Cómo cree usted que la expresión artística permite la exploración y creatividad en el desarrollo de las actividades?
8. ¿Cómo fomenta la creatividad en los infantes mediante actividades en el desarrollo de la expresión artística?
9. ¿Cuándo los infantes deben realizar actividades con diversos materiales como participan en las actividades propuestas?
10. ¿Qué materiales utiliza para el desarrollo de actividades en la expresión artística por medio de la participación de los infantes?

Anexo C: Revisión de instrumento 2 (guía de observación)

Revisión de los instrumentos – Fase diagnóstica

Revisión de instrumento 2: Guía de observación

Indique su grado de acuerdo frente a las siguientes afirmaciones: (1 = muy en desacuerdo; 2 = en desacuerdo; 3 = en desacuerdo más que en acuerdo; 4 = de acuerdo más que en desacuerdo; 5 = de acuerdo; 6 = muy de acuerdo)	Grado de acuerdo					
	1	2	3	4	5	6
ADECUACIÓN (adecuadamente formulada para los destinatarios que vamos a observar):						
<ul style="list-style-type: none"> Los indicadores se comprenden con facilidad (claras, precisas, no ambiguas, acorde al nivel de información y lenguaje del entrevistado) 					x	
PERTINENCIA (contribuye a recoger información relevante para la investigación):						
<ul style="list-style-type: none"> Los indicadores son pertinentes para lograr el OBJETIVO ESPECÍFICO n.º 2 de la investigación** 					x	
Diagnosticar el estado actual de la participación en el ámbito de expresión artística de los niños y niñas de 3 y 4 años del CEI Alberto Astudillo Montesinos.						
<ul style="list-style-type: none"> Los indicadores planteados están relacionados con el objeto de estudio planteado. 						x
<ul style="list-style-type: none"> Los indicadores están relacionados con las subcategorías planteadas en la matriz de categorización. 						x
<ul style="list-style-type: none"> Las subcategorías planteadas están vinculadas con los indicadores pertinentes de acuerdo a lo planteado en la matriz de categorías. 						x
Observaciones y recomendaciones en relación a los indicadores.º 4: Creatividad						
Motivos por los que se considera no adecuada	La creatividad se expresa de manera general.					
Motivos por los que se considera no pertinente	No se especifica en qué ámbito, siendo este necesario para el objetivo de la investigación y correspondiente a la segunda categoría de estudio.					
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	Creatividad en el desarrollo de actividades de Expresión Artística					
Revisado y validado por:	Gisela Quintero Docente de Investigación educativa 					

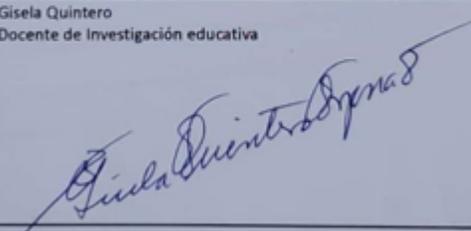
Anexo D: Revisión de instrumento 1 (guía de preguntas)

Revisión de los instrumentos – Fase diagnóstica

Revisión de instrumento 1: Guía de preguntas

Indique su grado de acuerdo frente a las siguientes afirmaciones: (1 = muy en desacuerdo; 2 = en desacuerdo; 3 = en desacuerdo más que en acuerdo; 4 = de acuerdo más que en desacuerdo; 5 = de acuerdo; 6 = muy de acuerdo)	Grado de acuerdo					
	1	2	3	4	5	6
ADECUACIÓN (adecuadamente formulada para los destinatarios que vamos a entrevistar):						
<ul style="list-style-type: none"> Las preguntas se comprenden con facilidad (claras, precisas, no ambiguas, acorde al nivel de información y lenguaje del entrevistado) 					x	
PERTINENCIA (contribuye a recoger información relevante para la investigación):						
<ul style="list-style-type: none"> Las preguntas planteadas son pertinentes para lograr el OBJETIVO ESPECÍFICO n.º 2 de la investigación ** 					x	
Diagnosticar el estado actual de la participación en el ámbito de expresión artística de los niños y niñas de 3 y 4 años del CEJ Alberto Astudillo Montesinos.						
<ul style="list-style-type: none"> Las preguntas planteadas están relacionadas con el objeto de estudio planteado. 						x
<ul style="list-style-type: none"> Las preguntas están relacionadas con las subcategorías planteadas en la matriz de categorización. 						x
<ul style="list-style-type: none"> Las preguntas planteadas están vinculadas con los indicadores pertinentes de acuerdo a lo planteado en la matriz de categorías. 					x	

Observaciones y recomendaciones en relación a la pregunta n.º 1: ¿Cómo considera usted la participación en Educación Inicial de los niños y niñas?	
Motivos por los que se considera no adecuada	Se considera no adecuada porque no permite que el entrevistador obtenga mayor información acerca del objeto de estudio porque se empieza de manera general.
Motivos por los que se considera no pertinente	Porque la pregunta no está con una estructura adecuada.
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	¿Qué es para usted la participación en Educación Inicial?

Revisado y validado por:	Gisela Quintero Docente de Investigación educativa
	

Anexo E: Cartas de autorización de 8vo y 9no ciclo.

- Link cartas de autorización octavo ciclo:

<https://drive.google.com/file/d/1EUMaTPavaTazeKyMG68jRGxyXtZA8hhw/view?usp=drivesdk>

- Link cartas de autorización noveno ciclo:

<https://drive.google.com/file/d/1EUDPGom-7CAXYiIwpyjBLHOEzHeNpseM/view?usp=drivesdk>

Anexo F: Portada del cuadernillo: Mi mundo de cabeza

Link:

https://www.canva.com/design/DAFoKwoofko/9MdWtIBZ4F1fIS59HBGj8Q/view?utm_content=DAFoKwoofko&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor



Anexo G: Sistematización de experiencias de la propuesta de intervención

SISTEMATIZACIÓN SEMANAL DE EXPERIENCIAS DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Título del trabajo de investigación curricular TIC: Actividades de gamificación y Expresión Artística para la participación en infantes de 4 a 5 años del CEI “Alberto Astudillo Montesinos”

Pareja pedagógica: Joseline Guanuchi, Evelyn Mora y Jennifer Montero

Institución de prácticas: CEI Alberto Astudillo Montesino

Nivel- subnivel: Nivel Inicial - Subnivel 2

Grupo: 4 a 5 años

Paralelo: ‘‘D’’

Tutor académico:

Tutor profesional:

Semana	Subcategorías de la investigación	Participantes	Resultados	Observaciones	Interpretación
	Participación de los infantes				
	Desarrollo de las destrezas de los infantes				
	Comunicación con los infantes				
	Manejo del grupo de los infantes				
	Creatividad en el desarrollo de las actividades del cuadernillo				
	Actividades que fomenten la participación en los infantes				
	Cumplimiento del tiempo en las actividades				
	Coherencia de las actividades entre la expresión artística y la gamificación				

Anexo H: Guía de preguntas para la entrevista de aplicación de la propuesta a la docente

Guía de preguntas para la entrevista

Actividades de gamificación y Expresión Artística para la participación en infantes de 4 a 5 años del CEI
“Alberto Astudillo Montesinos”

Datos del entrevistado:

Nombre:

Cargo:

Unidad Educativa: CEI “Alberto Astudillo Montesino”

Datos de las entrevistadoras: Joseline Guanuchi, Jennifer Montero, Evelyn Mora.

Cargo: Estudiantes de la Universidad Nacional de Educación

Fecha de realización:

1. ¿De qué manera se ha fortalecido la participación de los infantes en las actividades?
2. ¿Qué opina del desarrollo de las destrezas de los infantes en las actividades propuestas?
3. ¿Qué opina acerca de cómo las practicantes fomentaron la participación de los infantes?
4. ¿Qué debilidades y fortalezas observa en las actividades de intervención aplicada por las practicantes?
5. ¿Qué opina de la aplicación del método de enseñanza utilizado por las practicantes en las actividades?
6. ¿Considera que en las prácticas realizaron un correcto manejo del grupo? Por favor explique
7. ¿En qué medida las actividades realizadas fomentaron la creatividad de los infantes?
8. ¿Qué principio considera que se evidenció en las actividades?
9. ¿Qué características debe tener una actividad para que se fomente la participación de los niños?
10. ¿Qué recomendación nos daría usted para mejorar en cuanto a la coherencia de las actividades planteadas para fomentar la participación de los infantes en la expresión artística?
11. ¿De qué manera cree usted que los recursos utilizados fomentaron la participación en la expresión artística?
12. ¿Qué opinión tiene usted sobre el uso de la gamificación en las actividades realizadas?
13. ¿Qué opina usted sobre el uso del tiempo en cada una de las actividades realizadas?

Anexo I: Guía de observación para evaluar propuesta de intervención

Guía de observación para evaluar propuesta de intervención	
Mi mundo de cabeza	
Datos generales	
TIC: Actividades de gamificación y Expresión Artística para la participación en infantes de 4 a 5 años del CEI “Alberto Astudillo Montesinos” Investigadoras: Joseline Guanuchi, Evelyn Mora y Jennifer Montero.	
Institución: CEI “Alberto Astudillo Montesinos”	Fecha:
Inicial: 2 “D” Matutino	Edad: 4 a 5 años
Guía de observación para evaluar propuesta de intervención	
Indicadores de evaluación	Observaciones
Participación de los infantes.	
Desarrollo de las destrezas de los infantes.	
Comunicación con los infantes.	
Manejo del grupo de infantes	
Creatividad en el desarrollo de las actividades del cuadernillo	
Actividades que fomenten la participación en los infantes	
Cumplimiento del tiempo en las actividades	
Coherencia de las actividades entre la expresión artística y la gamificación	

Anexo J: Análisis de los instrumentos aplicados para la evaluación de la propuesta:

<https://docs.google.com/document/d/1WJLx4O1Iw7EcKn8vHJzCElaJMNuDK-DXmpUvgvKfb8/edit?usp=sharing>

Anexo K: Porcentaje de revisión bibliográfica

[Matriz de revisión bibliográfica Noveno IIS2023.xlsx](#)



Anexo L: Evaluaciones de autonomía y autorregulación

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Educación Inicial
9VO CICLO PARALELO P2
EVALUACIÓN DE AUTONOMÍA Y AUTORREGULACIÓN**

Fecha de evaluación: 27/02/2024

Docente tutor de la TIC: PhD. Gisela Consolación Quintero Arjona

Título del TIC: Actividades de gamificación y expresión artística para la participación de infantes de 4 a 5 años del CEI "Alberto Astudillos Montesinos"

Nombres y apellidos de la estudiante: Joseline Katherine Guanuchi Morocho

INDICADORES	Reprobado 0 a 6.99	Suficiente 7.00 a 7.99	Bueno 8.00 a 8.99	Muy bueno 9.00 a 9.49	Excelente 9.5 a 10	Observaciones
Se evidencia el involucramiento por parte del estudiante en el desarrollo de la TIC					10	
Muestra autoconfianza para desarrollar con éxito las tareas					10	
Manifiesta una actitud responsable					10	
Cumple con los acuerdos que se solicitan para el mejoramiento de su TIC					10	
Realiza trabajo en equipo					10	
CALIFICIÓN OBTENIDA						50

Nota: colocar la calificación cada casilla, no solo marcar la X

50 puntos equivalen a 10



Tutor (a) del TIC

Gisela Consolación Quintero Arjona

C.I. 0151467354



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Educación Inicial
9VO CICLO PARALELO P2
EVALUACIÓN DE AUTONOMÍA Y AUTORREGULACIÓN**

Fecha de evaluación: 27/02/2024

Docente tutor de la TIC: PhD. Gisela Consolación Quintero Arjona

Título del TIC: Actividades de gamificación y expresión artística para la participación de infantes de 4 a 5 años del CEI "Alberto Astudillos Montesinos"

Nombres y apellidos de la estudiante: Jennifer Paulina Montero Peñafiel

INDICADORES	Reprobado	Suficiente	Bueno	Muy bueno	Excelente	Observaciones
	0 a 6.99	7.00 a 7.99	8.00 a 8.99	9.00 a 9.49	9.5 a 10	
Se evidencia el involucramiento por parte del estudiante en el desarrollo de la TIC					10	
Muestra autoconfianza para desarrollar con éxito las tareas					10	
Manifiesta una actitud responsable					10	
Cumple con los acuerdos que se solicitan para el mejoramiento de su TIC					10	
Realiza trabajo en equipo					10	
CALIFICIÓN OBTENIDA						50

Nota: colocar la calificación cada casilla, no solo marcar la X

50 puntos equivalen a 10



Escaneado por el sistema de
GISELA CONSOLACION
QUINTERO ARJONA

Tutor (a) del TIC

Gisela Consolación Quintero Arjona

C.I. 0151467354

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Educación Inicial
9VO CICLO PARALELO P2
EVALUACIÓN DE AUTONOMÍA Y AUTORREGULACIÓN**

Fecha de evaluación: 27/02/2024

Docente tutor de la TIC: PhD. Gisela Consolación Quintero Arjona

Título del TIC: Actividades de gamificación y expresión artística para la participación de infantes de 4 a 5 años del CEI "Alberto Astudillos Montesinos"

Nombres y apellidos de la estudiante: Evelyn Yajaira Mora Cabrera

INDICADORES	Reprobado 0 a 6.99	Suficiente 7.00 a 7.99	Bueno 8.00 a 8.99	Muy bueno 9.00 a 9.49	Excelente 9.5 a 10	Observaciones
Se evidencia el involucramiento por parte del estudiante en el desarrollo de la TIC					10	
Muestra autoconfianza para desarrollar con éxito las tareas					10	
Manifiesta una actitud responsable					10	
Cumple con los acuerdos que se solicitan para el mejoramiento de su TIC					10	
Realiza trabajo en equipo					10	
CALIFICIÓN OBTENIDA						50

Nota: colocar la calificación cada casilla, no solo marcar la X

50 puntos equivalen a 10



Tutor (a) del TIC

Gisela Consolación Quintero Arjona

C.I. 0151467354



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Joseline Katherine Guanuchi Morocho*, portador de la cédula de ciudadanía nro. *0107629420*, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Actividades de gamificación y Expresión Artística para la participación de infantes de 4 a 5 años del CEI "Alberto Astudillo Montesinos"* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Actividades de gamificación y Expresión Artística para la participación de infantes de 4 a 5 años del CEI "Alberto Astudillo Montesinos"* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo de 2024

Joseline Katherine Guanuchi Morocho
C.I.: 0107629420



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Jennifer Paulina Montero Peñafiel*, portador de la cédula de ciudadanía nro. 0105384853, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Actividades de gamificación y Expresión Artística para la participación de infantes de 4 a 5 años del CEI "Alberto Astudillo Montesinos"* son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyen su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Actividades de gamificación y Expresión Artística para la participación de Infantes de 4 a 5 años del CEI "Alberto Astudillo Montesinos"* en el repositorio Institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo de 2024



Jennifer Paulina Montero Peñafiel
C.I.: 0105384853



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Evelyn Yajaira Mora Cabrera*, portador de la cédula de ciudadanía nro. *0150779098*, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Actividades de gamificación y Expresión Artística para la participación de infantes de 4 a 5 años del CEI "Alberto Astudillo Montesinos"* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Actividades de gamificación y Expresión Artística para la participación de infantes de 4 a 5 años del CEI "Alberto Astudillo Montesinos"* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo de 2024

Evelyn Yajaira Mora Cabrera
C.I.: 0150779098



**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Educación Inicial

Yo, Gisela Consolación Quintero Arjona, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado: Actividades de gamificación y Expresión Artística para la participación de infantes de 4 a 5 años del CEI “Alberto Astudillo Montesinos” perteneciente a los estudiantes: Joseline Katherine Guanuchi Morocho con C.I. 0107629420, Jennifer Paulina Montero Peñafiel con C.I. 0105384853 y Evelyn Yajaira Mora Cabrera con C.I. 0150779098. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 6 % de coincidencia en fuentes de internet, apeándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 6 de marzo 2024



Docente tutor/a
Gisela Consolación Quintero Arjona
C.I: 0151467354