



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera

Educación Inicial

Fortalecimiento de la Creatividad en Niños y Niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial María Montessori

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Inicial

Autora:

Catalina Abigail Chuya Cuzco

CI: 0350009627

Autora:

María Belén Chuya Cuzco

CI: 0350009635

Autora:

Erika Patricia Chuya Plaza

CI: 0150285732

Tutor:

María de Lourdes Calle Arévalo

CI: 0301506390

Azogues - Ecuador

Marzo, 2024



Agradecimiento

Quiero agradecer primero a Dios por darme vida y salud, a la Universidad por haberme abierto sus puertas para cumplir con mi carrera. También agradezco a Dios por haberme permitido conocer a unas maravillosas amigas en el transcurso de mi formación, donde siempre estuvieron presente apoyándome para cumplir con nuestros sueños.

Dedicatoria

Este trabajo dedico a mis padres, hermano y hermanas por siempre estar ahí presente, apoyándome y alimentándome para cumplir mi sueño. También a mi adorada hija Adamaris Ch que fue mi inspiración para seguir cada día en mis estudios y no rendirme. Siempre estaré orgullosa de ellos, ya que fueron mis ejemplares para continuar donde hoy en día estoy.

Catalina Chuya



Agradecimiento

Agradezco de manera especial primero a Dios, por haberme acompañado y dado las fuerzas para lograr cumplir mi carrera con éxito. A mis padres por ser los promotores muy fundamentales en mi vida, con su paciencia, sacrificio, me acompañaron y creyeron en mi capacidad de formación. También a todos los docentes de la Universidad Nacional de Educación por todo el conocimiento impartido, motivación conste a no rendirme, sino seguir adelante y ser unas guías para concluir satisfactoriamente mi carrera.

Dedicatoria

El presente trabajo está dedicado a mis padres con todo corazón Victor y Blanca, quienes siempre estuvieron brindándome su apoyo incondicional, sin sus esfuerzos, cariño y amor no estaría terminando una meta más de mi vida. De igual manera, a mis hermanas/os, por comprenderme y por su apoyo moral que me han brindado a lo largo de esta etapa. También, a mis queridos sobrinos/as por ser los principales protagonistas de mis proyectos. Y, por último, a mis compañeras de trabajo, amigas Catalina y Erika, que desde primer ciclo nos conocimos, por su paciencia y compromiso hemos logrado terminar con esta investigación.

Belén Chuya



Agradecimiento

Quiero agradecer a Dios por haberme brindado la salud para permitirme cumplir un logro más junto a mi familia. También quiero agradecer a mis padres por el esfuerzo y trabajo de cada día para que pueda seguir con mis estudios, a mis hermanos y cuñado quienes durante toda mi carrera me han ayudado en todo momento, les estoy realmente agradecida. A mi familia por comprender mi ausencia durante todo este tiempo y motivarme a seguir adelante. A mis docentes de la Universidad Nacional de Educación por guiarme y compartir sus conocimientos para que pueda culminar con éxitos mi carrera universitaria. Y, por último, quiero agradecer a mis estrellas más brillantes de la galaxia, ellos me han enseñado a perseguir mis sueños y amarme a mí misma por lo que soy, por lo que fui y por lo que espero ser en un futuro.

Dedicatoria

Este trabajo de titulación lo dedico con mucho cariño y amor a mis padres María y Patricio, quienes han sido el pilar fundamental durante toda mi carrera, por todo el sacrificio y esfuerzo que hacen para que pueda seguir adelante. A mis hermanos Daniela y Rommel por el apoyo incondicional y motivación que me han brindado todos los días. Finalmente, dedico este trabajo a mis compañeras Belén y Catalina por ser mis amigas desde primer ciclo y darme su apoyo incondicional durante todo este tiempo para seguir adelante, porque realmente sin ustedes no es posible la culminación de este trabajo de titulación.

Erika Chuya



Resumen

La presente investigación titulada Fortalecimiento de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “María Montessori”, tiene como objetivo proponer un sistema de actividades grafo plásticas en el ámbito de expresión artística para el fortalecimiento de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo “G”, del Centro de Educación “María Montessori”, Azogues, Cañar-Ecuador. Se fundamentó teóricamente con varios autores relacionados con la creatividad en Educación Inicial. La metodología empleada corresponde al paradigma socio-crítico a través del enfoque cualitativo, con un tipo de investigación de campo basado en un estudio de caso, se utilizaron técnicas e instrumentos de recolección de información como: la observación participante-guías de observación, la entrevista-guía de preguntas y la revisión documental-ficha de revisión documental. Por ello, se diseñó y validó por pilotaje del 30% el sistema de actividades grafo plásticas y los resultados obtenidos fueron que a través de la libertad, imaginación, manipulación y experimentación se logró fortalecer la creatividad en los educandos. Para concluir, el sistema de actividades grafo plásticas contribuyó al fortalecimiento de la creatividad en los infantes, lo que permitió responder a los objetivos planteados en este estudio.

Palabras claves: Creatividad. Expresión Artística. Infantes.



Abstract

The present research entitled Strengthening creativity in children from 4 to 5 years of age at the "María Montessori" Early Education Center, has the objective of proposing a system of graphic-plastic activities in the area of artistic expression to strengthen creativity in children from 4 to 5 years of age at the "María Montessori" Early Education Center, Azogues, Cañar-Ecuador, parallel 2 "G". It was theoretically based on several authors related to creativity in early education. The methodology used corresponds to the socio-critical paradigm through the qualitative approach, with a type of field research based on a case study, techniques and instruments were used to collect information such as: participant observation-observation guides, interview-question guide and documentary review-documentary review sheet. Therefore, the system of grapho-plastic activities was designed and validated by piloting 30% and the results obtained were that through freedom, imagination, manipulation and experimentation, creativity was strengthened in the students. To conclude, the system of grapho-plastic activities contributed to the strengthening of creativity in the children, which made it possible to respond to the objectives set out in this study.

Keywords: Creativity. Artistic Expression. Infants.



Índice del trabajo

Introducción	1
Capítulo I: Planteamiento del Problema	3
1.1. Línea de Investigación	3
1.2. Planteamiento del Problema	3
1.3. Pregunta de Investigación	4
1.4. Objetivos de Investigación	4
1.4.1. <i>Objetivo General</i>	4
1.4.2. <i>Objetivos Específicos</i>	4
1.5. Justificación.....	5
Capítulo II. Marco Teórico	5
2.1. Antecedentes	6
2.1.1. <i>Internacionales</i>	6
2.1.2 <i>Nacionales</i>	7
2.1.3 <i>Regionales</i>	9
2.2. Fundamentos Teóricos	11
2.2.1. <i>La Creatividad</i>	11
2.2.2. <i>Factores de la Creatividad</i>	12
2.2.3. <i>Características de una Persona Creativa</i>	12
2.2.4. <i>La Creatividad en Educación Inicial</i>	13
2.2.5. <i>Importancia de la Creatividad en Educación Inicial</i>	14
2.2.7. <i>La Creatividad Desde una Mirada del Currículo de Educación Inicial desde el Ámbito de Expresión Artística</i>	15
Capítulo III. Marco Metodológico	16
3.1. Paradigma Socio-crítico	16
3.2. Enfoque Cualitativo	16
3.3. Tipo de Investigación-Investigación de Campo.....	16
3.4. Diseño de Estudio de Caso-Fases	17
3.5. Informantes Clave/Participantes	18
3.6. Criterios de Inclusión y Exclusión de los de Sujetos de Estudio	18
3.6.1. <i>Criterios de inclusión de los infantes de 4 a 5 años de edad</i>	18
3.6.2. <i>Criterios de exclusión de los infantes de 4 a 5 años de edad</i>	18
3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información.....	18
3.7.1. <i>Observación Participante-Técnica</i>	19
3.7.2. <i>Entrevista Semiestructurada-Técnica</i>	19
3.7.3. <i>Revisión Documental-Técnica</i>	19
3.7.4. <i>Guía de Observación-Instrumento</i>	19
3.7.5. <i>Guía de Preguntas-Instrumento</i>	20
3.7.6. <i>Ficha de Revisión Documental-Instrumento</i>	20
3.8. Operacionalización de las Variables	20
3.9. Técnicas, Instrumentos y/o Procedimientos del Análisis de la Información	22
3.10. Preparación de la Recolección de la Información.....	22
3.10.1. <i>Diseño de Instrumentos para la Recolección de la Información</i>	22
3.10.2. <i>Revisión de Instrumentos para la Recolección de la Información</i>	23



3.10.3. Planificación del Proceso de Recolección de la Información.....	23
3.10.4. Recolección de la Información	24
3.10.5. Sistematización de la Información.....	24
Capítulo IV: Análisis e Interpretación de Resultados	24
4.1. Análisis e Interpretación de la Información	25
4.2. Codificación Abierta o de Primer Nivel	25
4.1.1. Densificación de las Guías de Observaciones	26
4.1.2. Densificación de la entrevista a la docente	27
4.1.3. Densificación de la Ficha de Revisión Documental	28
4.2. Codificación Axial o de Segundo Nivel	28
4.3. Red Semántica de los Instrumentos-Fase de Diagnóstico	30
4.3.1. Red Semántica de las Guías de Observación-Observación Participante	30
4.3.2. Red Semántica de las Guías de Preguntas-Entrevista Semiestructurada	31
4.3.3. Red Semántica de la Ficha de Revisión Documental-Revisión Documental	33
4.4. Triangulación de la Información	34
4.5. Interpretación de Resultados.....	38
4.6. Consideraciones Éticas	38
Capítulo V: Propuesta de Intervención Educativa	39
5.1. Nombre de la Propuesta	39
5.2. Origen o Naturaleza Peculiar de la Propuesta y Problema que Enfrenta	39
5.3. Justificación	40
5.4. Objetivo General	41
5.5. Metas.....	41
5.6. Líneas de Acción, Metodologías y Estrategias	41
5.7. Fundamentos Teóricos.....	42
5.7.1. Sistema de Actividades.....	42
5.7.2. Técnicas Grafo Plásticas.....	42
5.7.3. Tipos de Técnicas Grafo Plásticas	43
5.8. Fundamentos Pedagógicos	44
5.8.1. Pedagogía de Reggio Emilia	44
5.8.2. Principios de la Pedagogía de Reggio Emilia.....	45
5.9. Estructura de la Propuesta.....	45
5.9.1. Fases del Diseño de la Propuesta.....	45
5.9.2. Tipos de Propuesta	46
5.9.3. Estructura del Plan de Acción	46
5.9.4. Actividades	49
5.10. Cronograma.....	62
5.11. Evaluación de la propuesta de intervención educativa.....	62
5.11.1. Validación de la Propuesta por Pilotaje.....	62
5.11.2. Rutas de Validación de Pilotaje	62
5.11.3. Proceso del Pilotaje.....	63
5.11.4. Narración de las Actividades.....	63
5.11.5. Análisis de Resultados de la Validación por Pilotaje de la Propuesta	66
Capítulo VII: Conclusiones y Recomendaciones.....	68



Conclusiones	68
Recomendaciones	69
Referencias.....	71
Anexos.....	76

Índice de Tablas

Tabla 1 Desarrollo de la creatividad en las diferentes edades del niño	14
Tabla 2 Fases del estudio de caso.....	17
Tabla 3 Matriz de Categorización.....	21
Tabla 4 Técnicas e instrumentos para el análisis de datos	22
Tabla 5 Recomendaciones por la docente.....	23
Tabla 6 Planificación del proceso de recolección de la información	23
Tabla 7 Codificación de primer nivel	25
Tabla 8 Codificación axial o de segundo nivel	29
Tabla 9 Triangulación metodológica.....	35
Tabla 10 Fases del diseño de la propuesta según Barraza	46
Tabla 11 Plan de acción de las actividades	46
Tabla 12 Actividad 1	52
Tabla 13 Actividad 2.....	53
Tabla 14 Actividad 3.....	54
Tabla 15 Actividad 4.....	55
Tabla 16 Actividad 5.....	56
Tabla 17 Actividad 6.....	57
Tabla 18 Actividad 7.....	58
Tabla 19 Actividad 8.....	59
Tabla 20 Actividad 9.....	60
Tabla 21 Actividad 10	61
Tabla 22 Cronograma de las actividades	62
Tabla 23 Ruta de la validación de pilotaje de la propuesta de intervención educativa	63
Tabla 24 Análisis de resultados	66

Índice de Figuras

Figura 1 Red semántica de las guías de observación	30
Figura Red semántica de la entrevista de la docente.....	31
Figura 3 Red semántica de la revisión documental.....	33
Figura 4 Líneas de acción, metodologías y estrategias.....	41
Figura 5 Sistema de actividades grafo plásticas “Creando mi mundo con mis manitos juguetonas”	49
Figura 6 Estructura de las actividades	51
Figura 7 Imágenes de la secuencia de exploración-curiosidad actividad N°5.....	64
Figura 8 Imágenes de la secuencia de Manipulación actividad N°7	65
Figura 9 Imágenes de la secuencia de Experimentación actividad N°10	66



Índice de Anexos

Anexo A Evidencia de la base de datos de la Universidad Nacional de Educación.....	76
Anexo B Consentimiento informado de la implementación de la entrevista y de la revisión de una experiencia de aprendizaje de la docente del subnivel Inicial 2 del CEI “María Montessori”.	77
Anexo C Formato del instrumento de la guía de observación dirigida a los niños y niñas del subnivel inicial 2 del CEI “María Montessori”.....	78
Anexo D Guía de preguntas dirigida a la docente del subnivel Inicial 2 del CEI “María Montessori”.....	79
Anexo E Formato de la ficha de revisión documental de la experiencia de aprendizaje de la docente del subnivel Inicial 2 del CEI “María Montessori”.....	80
Anexo F Revisión del instrumento de la guía de observación.....	81
Anexo G Revisión del instrumento de la guía de preguntas.....	82
Anexo H Revisión del instrumento de la ficha de revisión documental.....	83
Anexo I Guías de observación dirigida a los niños y niñas del subnivel inicial 2 del CEI “María Montessori”.....	84
Anexo J Ficha de revisión documental de la experiencia de aprendizaje de la docente del subnivel inicial 2 del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.....	85
Anexo K Transcripción de la entrevista dirigida a la docente del subnivel Inicial 2 del CEI “María Montessori”.....	86
Anexo L Consentimiento informado para el representante.....	87
Anexo M Autorización de fotografías para la investigación.....	89
Anexo N Blog de la propuesta de intervención educativa “Creando mi mundo con mis manitos juguetonas”.....	90
Anexo O Carta de validación de la propuesta por pilotaje denominada un sistema de actividades grafo plásticas “Creando mi mundo con mis manitos juguetonas”.....	91
Anexo P Matriz de evaluación de las actividades por validación de pilotaje.....	92
Anexo Q Guías de observaciones de las actividades implementadas.....	93

Introducción

La creatividad es una habilidad innata que poseen todas las personas, se manifiesta como un medio de expresión único que da forma a las diferentes maneras de pensar, sentir y comunicarse. La primera infancia es un periodo fundamental para establecer las bases de una mente abierta y creativa, por ello la etapa de Educación Inicial adquiere un papel crucial para cultivar esta habilidad. Para fortalecer esta capacidad, el contexto educativo se transforma en un ambiente motivador, acogedor, dotado de diversos materiales que se convierten en el catalizador que despierta el interés y curiosidad para explorar, manipular y descubrir el mundo, forjando la identidad de los infantes como seres creativos, libres, flexibles, innovadores, transformadores y seguros de sí mismos.

Este presente Trabajo de Integración Curricular denominado Fortalecimiento de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “María Montessori”, se desarrolló durante las prácticas preprofesionales. Cuyo objetivo es proponer un sistema de actividades grafo plásticas en el ámbito de expresión artística para el fortalecimiento de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo “G” del Centro de Educación Inicial (CEI) “María Montessori”, con la finalidad de que las actividades puedan afirmar la capacidad creadora empleando técnicas como: el trozado, dactilopintura, el dibujo, el moldeado y el rasgado.

El valor de este estudio abarca la perspectiva social y educativa dado que, la creatividad es un componente primordial para la formación integral de los niños, ya que brinda las habilidades necesarias para que se desenvuelvan en la sociedad y se adapten al entorno que les rodea con confianza y autonomía. También dota a los infantes con la capacidad de indagar, de opinar libremente y dar varias soluciones a problemas cotidianos, lo que le permitirá adquirir conocimientos, expresar emociones y tener la iniciativa para proponer ideas y crear cosas únicas.

De esta forma, se ha tomado en cuenta los aportes de autores e investigadores como: Ynca y Quishpe (2022), Espinoza y Sinchi (2022) y Astudillo (2021) quienes manifiestan que la creatividad se debe desarrollar desde la temprana edad. También se incluyeron los factores de la creatividad planteados por Calero (2011). Se destacó la importancia de la creatividad en educación inicial considerando el criterio de Morales (2020), Y finalmente el Ministerio de Educación (2014) en el Currículo de Educación Inicial aporta que esta habilidad se puede implementar desde el ámbito de expresión artística.

El marco metodológico se sustenta desde el paradigma socio-crítico, con enfoque cualitativo, tipo de investigación de campo por medio del estudio de caso. Para la recolección de datos se aplicaron técnicas como la observación participante, la entrevista y la revisión documental con sus respectivos instrumentos: guías de observación, guía de preguntas y ficha de

revisión documental. Para el análisis e interpretación de la información se empleó la codificación de primer y segundo nivel, las redes semánticas y la triangulación de datos. Se realizó una reflexión integral y se finalizó con la presentación de resultados.

Los resultados obtenidos indicaron que los infantes realizaban actividades que limitaban su imaginación y libertad de crear. Además, el espacio reducido impedía que el niño pueda movilizarse, experimentar y manipular los objetos. Por tal razón, se elaboró una propuesta de un sistema de 10 actividades grafo plásticas “Creando mi mundo con mis manitos juguetonas” basadas en el ámbito de expresión artística e inspiradas en tres principios de la pedagogía de Reggio Emilia, la cual fue validada por medio de un pilotaje del 30%. Se evidenció que las actividades al ser novedosas causaron motivación en los niños por participar, incluso facilitó la libertad de expresión, imaginación y creatividad en los niños cuando realizaron estas actividades. De igual manera, los principios planteados de Reggio Emilia propiciaron que el infante sea el constructor de su propia enseñanza, desenvolviéndose en un ambiente afectuoso y lleno de diversos materiales que impulsó sus potencialidades creativas al descubrir, manipular y experimentar.

Esta investigación está distribuida por capítulos. El capítulo I: planteamiento del problema, da a conocer la línea de investigación, el problema, la pregunta de investigación, objetivos y la justificación. El capítulo II: marco teórico, proporciona antecedentes y fundamentos teóricos relacionados con la creatividad. El capítulo III: marco metodológico, está constituido por el paradigma socio-crítico, enfoque cualitativo, tipo de investigación, diseño de estudio de caso con sus fases, además, presenta los participantes, criterios de inclusión y exclusión, técnicas e instrumentos, la operacionalización de la categoría y la preparación de recolección de la información.

Continuando con el capítulo IV: análisis e interpretación de resultados, contiene la codificación de primer y segundo nivel, densificación de los instrumentos, redes semánticas, triangulación e interpretación de resultados. El capítulo V: propuesta de intervención educativa, refleja el origen de la problemática, justificación, metas, líneas de acción, fundamentos teóricos, pedagógicos, estructura, cronograma y la evaluación por pilotaje. Por último, el capítulo VI expone las conclusiones y recomendaciones del trabajo investigativo.

Capítulo I: Planteamiento del Problema

1.1. Línea de Investigación

Este estudio está estrechamente orientado a la línea uno de investigación que plantea la Universidad Nacional de Educación (UNAE) (2023) denominada Formación Integral y Desarrollo Profesional Docente, la cual busca incorporar nuevas metodologías, estrategias e intereses que den respuesta a una realidad educativa. De igual manera, se encamina en la sublínea Didáctica General y Aplicada que relaciona la teoría con la práctica para detectar situaciones que surgen a partir de los métodos, estrategias, técnicas y recursos empleados con el fin de obtener resultados y después proponer diseños de propuestas que beneficien a la comunidad educativa. Además, la didáctica permite investigar de cómo aportar de diferentes maneras en las áreas de estudio a través de estrategias y recursos que facilitan solucionar problemas en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por lo tanto, nuestro trabajo se fundamenta en esta línea y sublínea de investigación, puesto que permitió relacionar la teoría con la práctica para aportar al fortalecimiento de la creatividad en los niños y niñas por medio del diseño de una propuesta de intervención educativa innovadora. Ésta contribuye con actividades didácticas mediante el uso de las técnicas grafo plásticas, a fin de que los infantes accedan al aprendizaje de manera más dinámica y creativa, y el docente se enriquezca con nuevas sugerencias metodológicas.

1.2. Planteamiento del Problema

Esta investigación surge de las prácticas preprofesionales realizadas durante nueve semanas en el Centro de Educación Inicial “María Montessori”, ubicado en la calle Serrano 308 y Guayas, en la ciudad de Azogues, provincia del Cañar. Este centro oferta subniveles de inicial 1 y 2 en las jornadas matutina y vespertina a niños y niñas de 3 a 5 años. Estas prácticas se llevaron a cabo de manera presencial por tres estudiantes de la Universidad Nacional de Educación, en la jornada matutina los días martes, miércoles y jueves en el horario de 7:30 hasta las 12:00 am dentro del aula de subnivel inicial 2 con 21 niños de 4 a 5 años de edad del paralelo “G”.

Durante las prácticas realizadas en el contexto mencionado, se observó que en las jornadas de clase se emplean pocas actividades de manipulación, experimentación y libertad de creación. En este sentido, se evidenció el uso de videos, imágenes y hojas de trabajo con consignas preestablecidas, lo que coarta la libertad de opinar, imaginar y expresar su estado emocional, limitando el fortalecimiento de la creatividad en los infantes. En cuanto, al uso de los materiales plásticos, didácticos o concretos, el aula dispone con poca variedad, debido a que, es de reciente implementación y se utilizan únicamente lápices de colores y marcadores para sus actividades. El

espacio físico limitado tampoco ayuda a que exista una organización adecuada dentro de la clase en torno a la creación de rincones de juego-trabajo.

Algunas posibles causas para que los niños y niñas no fortalezcan su pensamiento creativo podrían ser la implementación repetitiva de las mismas actividades, el no efectuar nuevas tareas de manipulación, exploración y que despierten su curiosidad, causan cansancio y frustración. Otra situación puede ser que las actividades ejecutadas dentro de las aulas de clase, al estar encaminadas a realizar hojas de trabajos dirigidas a una acción concreta, limitan a que los infantes piensen y actúen por sí solos y no usen su imaginación y creatividad.

Además, se debe tomar en cuenta que al no lograr fortalecer la creatividad en los niños pueden surgir posibles consecuencias como limitada capacidad de originar ideas, afecta a su estado emocional e inclusive la dificultad de adaptarse a los desafíos nuevos en el transcurso de su vida. Por último, podrían presentar complicaciones en la toma de decisiones para dar diferentes soluciones a situaciones.

1.3. Pregunta de Investigación

Por todo lo antes expuesto, se plantea la pregunta de investigación ¿Cómo contribuir al fortalecimiento de la creatividad en los niños de 4 a 5 años del Inicial 2, paralelo “G” del Centro de Educación Inicial “María Montessori”, Azogues, Cañar-Ecuador?

1.4. Objetivos de Investigación

1.4.1. Objetivo General

Proponer un sistema de actividades grafo plásticas en el ámbito de expresión artística para el fortalecimiento de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del Inicial 2, paralelo “G” del Centro de Educación Inicial “María Montessori”, Azogues, Cañar-Ecuador.

1.4.2. Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente la creatividad en los infantes de 4 a 5 años de edad en Educación Inicial.
- Diagnosticar aspectos del desarrollo de la creatividad en los infantes de Inicial 2, paralelo “G” del Centro de Educación Inicial “María Montessori”, Azogues-Cañar-Ecuador.
- Diseñar un sistema de actividades grafo plásticas en el ámbito de expresión artística para el fortalecimiento de la creatividad en los infantes de inicial 2, paralelo “G” del Centro de Educación Inicial “María Montessori”, Azogues-Cañar-Ecuador.
- Validar por pilotaje el sistema de actividades grafo plásticas en el ámbito de expresión artística para el fortalecimiento de la creatividad de los infantes de inicial 2, paralelo “G” del Centro de Educación Inicial “María Montessori”, Azogues-Cañar-Ecuador.

1.5. Justificación

La creatividad es un área multidisciplinaria que abarca diferentes campos de estudio como; la ciencia, la educación, los negocios, entre otros. Todas las personas la poseen, pues forma parte del individuo que le permite desenvolverse en la vida, socializar, expresar sus ideas, valores y fortalezas e interactuar con el entorno. Es por eso, el fortalecer esta habilidad creativa desde Educación Inicial tiene un impacto positivo, ya que fomenta el gran potencial creativo e imaginativo de los niños a través de la manipulación, experimentación y autodescubrimiento.

Este estudio presenta una dimensión didáctica porque busca que los infantes fortalezcan la creatividad mediante la implementación de diferentes actividades basadas en el arte, en el que respeten sus ideas, opiniones y su tiempo de creación, además la utilización de diversos materiales plásticos provoca motivación por manipular y experimentar al crear obras únicas y novedosas. Desde la dimensión curricular se plantea actividades en torno al ámbito de Expresión Artística como sugiere el Ministerio de Educación (MINEDUC) (2014) en el Currículo de Educación Inicial propone que el infante pueda “Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad” (p. 31).

En consonancia con lo anotado, este trabajo investigativo tiene como finalidad fortalecer la creatividad en los niños de 4 a 5 años para potenciar un pensamiento innovador y artístico, que les permitan expresar de varias maneras, encontrando soluciones por sí mismo a los desafíos propuestos. Ya que, “resulta importante reconocer los efectos positivos de las actividades centradas en la creatividad y la imaginación, como estímulo para el desarrollo y el aprendizaje de los estudiantes” (Bermeo-Álvarez y Urquina-Delgado, 2021, p. 173).

En cuanto, a los beneficiarios directos de este trabajo son los niños del subnivel inicial 2 de 4 a 5 años, quienes con su participación en el sistema de actividades grafo plásticas fomentarán la libertad, la imaginación, la curiosidad, la exploración y la apreciación de sus obras para fortalecer su creatividad. En cambio, como beneficiario indirecto es la docente quien podrá enriquecer su práctica al contar con nuevas estrategias para proporcionar experiencias significativas a los niños.

Capítulo II. Marco Teórico

En este presente capítulo se realizó una búsqueda minuciosa de información de los últimos 10 años con relación al tema de estudio, se ha indagado en la base de datos de la Universidad Nacional de Educación como Google Académico, Redalyc, Repositorio y en la biblioteca UNAE. Además, se tomó en cuenta a otros referentes citados en el resto de los apartados de esta investigación. [\(Ver anexo A\)](#)

2.1. Antecedentes

Con el fin de conocer a fondo el tema del trabajo investigativo, se indagó en varias investigaciones de autores internacionales, nacionales y regionales que hablan de la creatividad en Educación Inicial y de qué manera las técnicas grafo plásticas influyen en este proceso.

2.1.1. Internacionales

Como antecedente internacional, Fiestas (2022) en su tesis denominada “Técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de 4 años de la Institución Educativa Niñito del Milagro de la Universidad César Vallejo” (p. 1), tiene como objetivo “proponer Técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de 4 años” (p. 3). En su marco metodológico utilizó la investigación cuantitativa con un estudio descriptivo-propositivo, además la técnica que aplicó para recopilar la información fue la ficha de observación con el instrumento de la guía de observación a 20 infantes de 4 años. Los resultados obtenidos fueron que el 75% se encuentran en proceso del desarrollo del pensamiento creativo. Por lo que, para potenciar esta habilidad creativa en los pequeños, elaboró un proyecto con el uso de las técnicas grafo plásticas, lo que al implementar logró mejorar las capacidades y habilidades creativas.

Así mismo, la autora Galan (2019) en su trabajo titulado “Técnicas grafoplásticas para fomentar la creatividad en niños de cinco años de la institución educativa inicial “Teresa de Lisieux”- Chiclayo” (p. 1), desarrollado en la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo buscó “Demostrar que las técnicas grafoplásticas fomentaran la creatividad en los niños de cinco años de edad” (p. 11). La metodología del estudio fue de tipo cuasi experimental, empleó la técnica de la observación y el instrumento del test de Torrance de la creatividad a una muestra de 28 infantes de sexo femenino como masculino de 5 años de preescolar. Los resultados obtenidos reflejan que el 80% de los niños muestran dificultades al completar un dibujo, por lo que, proponen usar las técnicas grafo plásticas como una solución. En conclusión, afirma que la utilización de las técnicas promueve positivamente la autonomía, el desenvolvimiento y la creatividad del infante.

Finalmente, la autora Tolentino (2021), en su tesis titulada “Enseñanza de técnicas grafo plásticas en niños de 5 años en la Institución Educativa N°203 “Pasitos de Jesús” en Lambayeque-2021” (p. 1). Se realizó en la Universidad César Vallejo con el objetivo de “describir las técnicas grafo plásticas” (p. 3). La metodología se llevó a cabo mediante un enfoque cualitativo, con una investigación de tipo aplicada y con un diseño fenomenológico. Para la recolección de la información se implementaron técnicas e instrumentos como la entrevista-guía de entrevista y la observación-ficha de observación a 2 docentes, 3 padres de familia y 10 niños.



Los principales resultados obtenidos fueron que los niños utilizan algunas técnicas grafo plásticas en la realización de las tareas, aportando al pensamiento creativo e imaginativo. Por el contrario, se evidenció que los docentes emplean esta estrategia en actividades complementarias como talleres y sesiones de aprendizaje que ayudan a los educandos al desarrollo de la habilidad psicomotora, en cambio, en los hogares los representantes apoyan a sus hijos a poner en práctica esta técnica con materiales reciclados. En conclusión, plantea que el uso de las técnicas grafo plásticas es fundamental para desarrollar la creatividad e imaginación de los pequeños.

Con lo mencionado anteriormente, las tres investigaciones aportan a nuestro estudio, destacando que las técnicas grafo plásticas son un medio para el fortalecimiento de la creatividad, lo cual favorece a la creación de obras llamativas con el uso de diferentes materiales. Por lo que, al ser implementada como una estrategia desde Educación Inicial, permite estimular la habilidad creativa mediante experiencias enriquecedoras que generen exploración, autodescubrimiento y expresión del estado emocional, lo que beneficia al proceso integral y creativo del niño.

2.1.2 Nacionales

De acuerdo con las autoras Llumiquinga y Tapia (2020) realizaron un trabajo de titulación en la Universidad Central del Ecuador denominado “Las técnicas plásticas y el desarrollo creativo de los niños y niñas de 3 a 5 años en el Colegio Militar Eloy Alfaro año lectivo 2019 – 2020 del DMQ” (p. 1), con el objetivo "Determinar la incidencia de las técnicas plásticas en el desarrollo creativo de los niños y niñas" (p. 6). Su marco metodológico se basa en una investigación cuantitativa que se llevó a cabo mediante una investigación de tipo descriptiva, explicativa, exploratoria, de campo y documental.

Las técnicas e instrumentos que aplicaron para recoger los datos fueron: la observación participante-guía de observación y la lista de cotejo. La muestra se realizó con 116 infantes de 3 a 5 años, 11 docentes y 1 coordinador. Los resultados reflejan la falta de implementación de las técnicas grafo plásticas, lo que, limita fortalecer su habilidad creatividad, así mismo, la mayor parte de los educandos no realizan actividades de exploración, descubrimiento y manipulación de diversos materiales, ya sea del medio natural o educativo. De igual manera, da a conocer que los maestros deben ejecutar tareas que motiven a los niños a usar su lado creativo siendo necesario la organización del ambiente acorde a la edad y necesidad del educando. Concluyendo, las técnicas grafo plásticas son esenciales para potenciar el desarrollo creativo de los pequeños, generando una participación activa por crear y experimentar varios materiales.

Por lo tanto, este estudio aporta con aspectos importantes a nuestra investigación, primero nos permite analizar cómo utilizar una variedad de materiales, ya sean didácticos o del medio natural, para fortalecer la creatividad en el niño. Segundo, las actividades deben ser manipulativas

y de experimentación directa para propiciar enseñanzas y vivencias únicas, activas y libres, en donde los niños se conviertan en los dueños de sus propios aprendizajes.

De la misma manera, Hidalgo (2022) en su trabajo de titulación denominado “Técnica grafo plástica del armado en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años” (p. 1), realizado en la Universidad Técnica de Ambato. Con el propósito "Sustentar teóricamente la técnica grafo plástica del armado y el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años" (p. 14). El estudio se fundamenta en una investigación cuantitativa y cualitativa, con un diseño descriptivo y exploratorio. Como instrumento aplicó el test de Torrance a una muestra de 20 educandos de 4 a 5 años y como técnica se implementó una entrevista a 4 docentes del centro educativo.

Los resultados obtenidos dan a conocer que existieron educandos en un nivel bajo y medio, debido a que, la docente no utiliza estrategias y actividades innovadoras para fomentar el pensamiento creativo y captar el interés del niño. Finalmente, las entrevistas que empleó a los maestros resaltan que la mayor parte de ellos conocen lo primordial de aplicar las técnicas grafo plásticas en la primera infancia porque ayudan a mejorar sus habilidades motrices, creativas, entre otras. La autora concluye que los docentes manifiestan que las técnicas plásticas son fundamentales para que el infante mejore su creatividad en un ambiente acogedor.

Este trabajo contribuye con la investigación, al demostrar que las técnicas grafo plásticas brindan beneficios al desarrollo creativo del infante, permitiendo que sean seres independientes, capaces de indagar, descubrir y trabajar libremente con los diversos materiales que encuentre en el espacio. Es por eso, un ambiente organizado acorde a los intereses de los educandos proporciona seguridad e iniciativa por explorar, lo que fortalece las capacidades y habilidades de cada uno.

Finalmente, la autora Pérez (2022) en su trabajo de titulación realizado en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil denominado “Manejo de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad del niño y niña” (p. 1), tuvo como objetivo “reorientar el manejo de las técnicas grafo plásticas en los representantes de los infantes de 3, 4 y 5 años de la Unidad educativa de educación básica particular Miguel Magone” (p. 1).

En su apartado metodológico utilizó un enfoque cualitativo y un diseño descriptivo, implementó la técnica de la entrevista con su instrumento el cuestionario de preguntas a una muestra de 49 estudiantes, 2 docentes y un directivo. Los resultados obtenidos abarcan que los educadores se guían de un libro para enseñar las técnicas gráficas plásticas, dando énfasis a las habilidades motoras y la lectoescritura, no tomando en cuenta las técnicas para el fortalecimiento de la creatividad que es clave en preescolar. Además, expone que el espacio no es adecuado para que el infante se desenvuelva y pueda ejecutar sus actividades. Para finalizar, en su trabajo destaca

que las técnicas grafo plásticas son una alternativa que permite potenciar la imaginación y el pensamiento creativo.

Por ende, este trabajo brinda aspectos relevantes para nuestro estudio, dando a conocer que las técnicas grafo plásticas no solamente desarrollan habilidades motrices, sino que estas técnicas fomentan la creatividad del niño. También se considera que el espacio debe tener una buena organización para dar un buen uso de las técnicas, de modo que el infante tenga un ambiente favorecedor en donde pueda desenvolverse libremente.

2.1.3 Regionales

Como primer antecedente regional se considera a la autora Merchán (2023) quién realizó un trabajo de titulación, en la Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca, denominado “Las técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años en el centro de educación inicial Mamy´s Day Care, año 2022” (p. 1). Su objetivo fue “elaborar una guía de actividades con técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años del Centro de Educación Inicial mencionado” (p. 7).

El estudio aborda una metodología mixta (cualitativa/cuantitativa), las técnicas utilizadas fueron la observación, las encuestas, opiniones y criterios que empleó a una docente, y a 12 educandos del subnivel 2. Obtuvo resultados que determinaron que los infantes presentaban diversas potencialidades creativas, pero no estaban siendo estimulados de manera adecuada. Por ello, la autora elaboró una guía de actividades por medio de las técnicas grafo plásticas con el propósito de potenciar el pensamiento creativo, orientada especialmente a la maestra, quien verificó su efectividad. Concluyó que la guía logró estimular la creatividad e imaginación del niño con el uso de las técnicas grafo plásticas y la utilización de materiales provocó manipulación, asombro y emoción al crear obras originales.

Por ello, el trabajo de investigación de esta autora colabora con nuestro estudio, al evidenciar que las técnicas grafo plásticas pueden ser incluidas en las actividades, con una estructura flexible que al ser implementadas fortalece el lado creativo del niño y entre otras habilidades. Además, estas técnicas permiten dar uso de materiales atractivos captando el interés de los pequeños y que al emplear en sus tareas se evidencia el arte que posee cada uno en sus obras artísticas.

De igual manera, Cabrera y Jimbo (2023), realizaron un Trabajo de Integración Curricular en la Universidad Nacional de Educación titulado “Desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en el subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa Milenio Francisco Febres Cordero” (p. 1), cuyo objetivo fue “Contribuir al desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje mediante el diseño del Rincón Creativo con aspectos de la pedagogía

Waldorf, en el ámbito de Expresión artística del subnivel inicial 2 grupo de 3 a 4 años” (p. 17). En el apartado metodológico de su investigación se basaron en el paradigma socio-crítico, implementó el enfoque cualitativo a través de un diseño de estudio de caso.

Para recopilar la información aplicaron técnicas las cuales fueron la observación participante, la entrevista y el análisis documental y los instrumentos fueron la guía de observación, guía de preguntas y la ficha de revisión documental, considerando como muestra a la docente de subnivel inicial 2. Los hallazgos obtenidos revelaron que la educadora ejecuta actividades para fomentar la creatividad, por lo que propusieron implementar un rincón creativo con aspectos de la pedagogía Waldorf para apoyar en el proceso de aprendizaje, el cual tuvo una gran acogida junto con las actividades propuestas para trabajar dentro del espacio. Concluyeron en su trabajo investigativo que se debe contribuir con actividades enfocadas desde el ámbito de expresión artística para desarrollar esta habilidad en las aulas, en donde, el maestro será el encargado de potenciar el lado creativo del niño, para que a futuro sean personas que tomen decisiones por sí mismos y logren solucionar problemas.

Este trabajo nos aporta con ideas novedosas para el fortalecimiento de la creatividad en Educación Inicial, mediante la ejecución de actividades centradas en el ámbito de expresión artística, porque permite a los infantes expresar emociones de forma libre y creativa. También, se hace énfasis en el rol del docente para mediar en el proceso de enseñanza, ya que es el encargado de fomentar esta habilidad desde pequeños.

Por último, Castro y Tacuri (2020), quienes en su Trabajo de Integración Curricular llevado a cabo en la Universidad Nacional de Educación, tiene como título “El Atelier del “Wawa” desde el enfoque Reggio Emilia como un ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial II-A matutino de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues” (p. 1), con el objetivo de “Implementar el Atelier del “Wawa” desde el enfoque Reggio Emilia como un ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años” (p. 18).

Su metodología se fundamenta en el paradigma socio-crítico, con un enfoque cualitativo a través del método investigación acción participativa. Las técnicas e instrumentos que implementaron fueron la observación participante-diarios de campo, observación estructurada-guía de observación a los niños, entrevista-guía de entrevista y el diálogo-anecdótico aplicado a una muestra de 35 infantes y a la maestra del subnivel inicial 2. Los resultados principales mostraron que los pequeños tienen escasa habilidad creativa y que el ambiente de aprendizaje influye mucho en el desarrollo de la creatividad, por lo que propusieron implementar el Atelier del “Wawa” con aspectos de la pedagogía de Reggio Emilia que contribuyó positivamente a

desarrollar el pensamiento creativo. Todo este procedimiento se llevó a cabo de una manera espontánea reconociendo al ambiente como un tercer maestro.

Al igual que los demás antecedentes, esta investigación contribuye significativamente a nuestro trabajo, al abordar la pedagogía de Reggio Emilia que destaca al ambiente como tercer maestro, puesto que genera en el infante la libertad de explorar los objetos, interactuar y expresar de mil maneras de observar el mundo. Igualmente, resaltan la idea de que existe diversas formas para fortalecer la creatividad en los educandos de Educación Inicial, entre ellas el uso del arte con las técnicas grafo plásticas, siendo una manera más atractiva para crear.

2.2. Fundamentos Teóricos

En este capítulo se fundamenta teóricamente con información de varios autores, que permitieron analizar y comprender la temática de la creatividad y de qué manera se puede fortalecer desde Educación Inicial.

2.2.1. La Creatividad

Según Ynca y Quispe (2022), la creatividad es innata en todos los individuos, cada uno la desarrolla de diferente manera, de acuerdo con el proceso de estimulación que se haya utilizado desde la infancia para promoverla. Las personas creativas son capaces de generar ideas originales, con capacidad de compartir e intercambiar sus opiniones, asumir nuevas perspectivas y desenvolverse en diferentes contextos con confianza y libertad.

Desde el punto de vista de Espinoza y Sinchi (2022) “la creatividad es la capacidad que tienen todos los seres humanos para originar y demostrar ideas genuinas” (p. 35). Por lo tanto, esta habilidad creativa es propia de cada individuo, por eso pueden generar conceptos que surgen a partir de la imaginación que poseen de la realidad, considerando el entorno en que se desenvuelvan.

Por último, Astudillo (2021) destaca que la creatividad es un medio para fortalecer diversas habilidades de las personas, como la capacidad de indagar, experimentar, aprender, expresar, crear, disfrutar y adquirir ideas significativas. El entorno se convierte en un espacio desafiante que potencia la fantasía, inteligencia y la innovación, permitiendo la libre expresión, el ensayo y error en la exploración de alternativas de solución.

De acuerdo con estos autores, la creatividad es una característica propia de cada individuo, su desarrollo se ve influenciado de manera positiva por estímulos adecuados, y se manifiesta mediante la generación de ideas originales y la adaptación al entorno, por ello es fundamental cultivarla desde edades tempranas. Entonces, fortalecer la capacidad de crear permite que los infantes encuentren soluciones de manera autónoma. Un ambiente motivador y seguro facilitará

la expresión de ideas, sentimientos y emociones, dando lugar a la materialización de creaciones únicas.

2.2.2. Factores de la Creatividad

Según Calero (2011), considera trece factores presentes en el desarrollo de la creatividad. Es necesario mencionar que no existe un porcentaje definido de estos factores que puedan medir el pensamiento creativo, más bien, se requiere un análisis subjetivo para comprender, interpretar y explicar cómo la persona se desenvuelve, genera ideas y como da respuestas para llevar a cabo el proceso de creación.

A continuación, se presenta siete factores que se consideran en este estudio que menciona este autor:

- **Fluidez:** la capacidad que posee la persona para generar o producir varias ideas y respuestas a una solución.
- **Flexibilidad:** facilidad que tienen las personas en adaptarse a un contexto social o educativo. También, permite cambiar sus comportamientos y actitudes para establecer varias perspectivas para asumir problemas.
- **Originalidad:** la característica más esencial de la creatividad, porque el individuo es capaz de diseñar objetos únicos e irrepetibles.
- **Elaboración:** la capacidad que tiene la persona en construir y materializar sus ideas, proyectos o alternativas de soluciones a un problema.
- **Iniciativa:** la actitud de la persona por realizar y aprender una actividad, se caracteriza por tener liderazgo, intuición y poseer naturalismo.
- **Motivación:** apertura para proponer ideas y dar respuestas a diversas situaciones, impulsando al individuo a una participación activa para que pueda llevar a cabo una acción. Cabe recalcar que este factor es indispensable para impulsar la creatividad.
- **Sensibilidad:** la capacidad que tiene el individuo para sentir, percibir, identificar problemas y manifestar ideas desde diferentes perspectivas.

Los factores presentados son tomados en cuenta en este estudio para el planteamiento de los indicadores de evaluación establecidos en el apartado de planificaciones, dado que permiten observar, describir y determinar detalladamente su presencia en las actividades desarrolladas con los infantes.

2.2.3. Características de una Persona Creativa

Desde la primera etapa de vida, todo individuo posee la habilidad de ser creativo, sin embargo, requiere ser estimulado para impulsar su potencial desarrollo. Entonces, las escuelas que eduquen basándose en la creatividad deben promover espacios que den la apertura a los niños

a que aprendan de sus vivencias, como afirma Guayllazaca y Quillay (2020), un infante que se relacione con un ámbito educativo en el que predomine la creatividad logrará:

- **Ser flexible:** capaz de originar ideas únicas y tener diferentes puntos de vista a una situación
- **Ser innovador:** tener un pensamiento creativo abierto para crear o transformar algo desde su perspectiva.
- **Ser autónomo:** actuar y pensar por sí solo para dar a conocer sus propias opiniones.
- **Ser extrovertido:** logra mantener vínculos afectivos y gran interés por compartir con las demás personas.
- **Ser original:** capacidad de crear, imaginar y aportar con nuevas ideas propias de sí mismo.
- **Ser espontáneo:** tiene iniciativa por realizar las cosas por sí mismo.
- **Tener entusiasmo:** deseo y curiosidad por realizar actividades y aprender cosas nuevas.
- **Autoaceptarse:** aceptar y valorar sus características propias que le diferencian de los demás sujetos.
- **Tener confianza:** seguridad para opinar, manifestar su estado emocional y sentimental, para actuar con certeza sin perjudicar a nadie.
- **Ser optimista:** mostrar positivismo ante cualquier situación a lo que desea alcanzar.

2.2.4. La Creatividad en Educación Inicial

La creatividad se puede comenzar a desarrollar desde cualquier edad, pero al fortalecerla en la infancia brinda la posibilidad de que la persona adquiera un mayor potencial creativo. Al respecto, Mírez y Moreno (2023) afirman que “es la etapa ideal para trabajar la creatividad dado que los niños se caracterizan por ser más receptivos a los estímulos y tener de manera innata una gran capacidad creadora e imaginación” (p. 54). Entonces, este periodo es de suma importancia, se caracteriza por ser muy activo, predomina la curiosidad, la observación, el autodescubrimiento y la exploración, debido a que los infantes son seres libres, espontáneos y abiertos al cambio.

Esta etapa es clave para potenciar la creatividad, ya que, el niño tiende a ser muy curioso por naturaleza, comienza a conocer el entorno y a relacionarse con los objetos, es por eso, que propiciar espacios con condiciones adecuadas a los intereses de los niños va a permitirles fortalecer el pensamiento creativo. Según el MINEDUC (2014) brindar ambientes que se encuentren bien organizados logran estimular en los pequeños, capacidades físicas, afectivas, intelectuales y espirituales, como también la habilidad creativa e imaginativa. De este modo, un buen ambiente genera un aprendizaje lleno de aventuras, lo que los anima a que sean partícipes y puedan construir su propio conocimiento.



Entonces, ofrecer un espacio amplio con un clima afectivo motiva al niño a pensar, actuar y expresarse de forma espontánea, a su vez permite desenvolverse con seguridad y da la oportunidad de trabajar las actividades de distintas maneras. Cabe recalcar, que estos espacios son necesarios para enriquecer de conocimientos y habilidades que contribuyan a un aprendizaje activo en los educandos, es por eso que siempre debe estar a disposición de ellos y no a beneficio de las personas adultas.

Durante la etapa de crecimiento que transita los infantes de 0 a 6 años presentan diferentes capacidades que han adquirido para fortalecer su habilidad creativa. De acuerdo con Calero (2011) en su libro denominado *Creatividad. Reto de innovación educativa*, da a conocer el proceso que tiene el niño desde el primer año hasta los 6 años con relación al desarrollo de la creatividad. Posteriormente, en la **tabla 1** se expone por edades.

Tabla 1

Desarrollo de la creatividad en las diferentes edades del niño

Edad	Creatividad
Un año	Desarrolla la imaginación a través de los sentidos
Dos años	Experimenta por medio de tres sentidos (tacto, gusto y vista)
Dos hasta los cuatro años	Empieza a despertar su curiosidad por el medio que lo rodea
	Desarrollo de la autonomía
Cuatro hasta los 6 años	Son capaces de poder desarrollar algunas actividades artísticas.

Con lo referido anteriormente, nuestra investigación se enfoca en la franja de edad de cuatro hasta seis años que plantea Calero, considerando que los sujetos de este estudio son los educandos de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “María Montessori”. Con este enfoque, proponemos actividades que fomenten la libertad, la imaginación, experimentación, curiosidad y autonomía, permitiendo que los niños desarrollen ideas, inventen y realicen creaciones nuevas basadas en el arte, sin depender de órdenes o moldes predeterminados.

2.2.5. Importancia de la Creatividad en Educación Inicial

Según Morales (2020) la creatividad en preescolar es “medio que favorece una comunicación con el mundo, el mismo que le permitirá expresar emociones, ideas y pensamientos de manera natural y espontánea a través de la experimentación en espacios innovadores que inciten al infante a aprender, crear, inventar, etc” (p. 12). Es decir, esta habilidad es fundamental en el proceso de desarrollo integral del niño, para adquirir y desarrollar habilidades tanto afectivas, cognitivas y sociales. A su vez, el espacio debe incitar a los pequeños al descubrimiento y exploración por medio de los sentidos, en el que garantice una participación activa.

La creatividad es una habilidad natural de cada niño, para fortalecer esta capacidad se debe empezar a estimular su imaginación, curiosidad, inteligencia emocional y libertad de actuar, puesto que de ahí nacen las ideas de elaborar algo distinto y representativo. Es por eso, que desde pequeños hay que incentivar a expresar su lado creativo y que pierdan el miedo al fracaso, para

que sean seres con un sentido crítico, reflexivo y capaz de mirar la realidad en diferentes perspectivas.

Por lo cual, se busca que en Educación Inicial la creatividad prevalezca como una herramienta innovadora que ayude a las distintas formas de aprendizaje en los niños, también permite considerar al pequeño “como una persona que puede pensar y decidir por sí mismo. Gracias a esto la educación se ha ido transformando y se toma en cuenta la creatividad de los alumnos” (Cabrera y Jimbo, 2023, p. 24). Por ello, es significativo brindar un proceso de formación dinámico y divertido que propicie el fortalecimiento del potencial creativo, la libertad de ser escuchado y garantice la satisfacción por aprender.

2.2.7. La Creatividad Desde una Mirada del Currículo de Educación Inicial desde el Ámbito de Expresión Artística

La creatividad mediante la Expresión Artística abre camino a que las personas encuentren un medio para expresar lo que no pueden manifestar con palabras, no solo se trata de dar a conocer o enseñar hasta que comprendan el cómo se hace las manualidades, el pintando o dibujos. Más bien, dedicar un tiempo para que sean partícipes, se equivoquen y descubran el gran potencial creativo que llevan dentro, al realizar obras artísticas por sí solos. Entonces, es posible aprender de esta vivencia artística desde una edad pequeña, porque permite implementar actividades entretenidas, ya que está “orientada a potenciar en los niños la sensibilidad, la espontaneidad, la imaginación, el gusto estético y la creatividad” (Paute, 2021, p. 25).

De igual manera, el MINEDUC (2014) manifiesta en el Currículo de Educación Inicial que se puede relacionar la creatividad con el ámbito de Expresión Artística, porque se lleva a cabo un “proceso de sensibilización, apreciación y expresión, a partir de su percepción de la realidad y de su gusto particular, por medio de la manipulación de diferentes materiales, recursos y tiempos para la creación” (p. 32). Mediante este ámbito se pretende que los educandos transmitan sus estados emocionales y compartan experiencias a través de representaciones artísticas como la música, el arte plástico y la dramatización.

Por ello, abordar actividades a partir desde el ámbito de Expresión Artística no solo se encuentra diversión, sino que también aporta al desarrollo de la habilidad creativa, ya que el infante va a encontrar la manera de expresar su forma de ser, pensar y conectarse con el medio que lo rodea. De tal modo, los niños que se encuentren en Educación Inicial deben realizar diferentes actividades en la que manifiesten sus estados de ánimo como la alegría, tristeza, curiosidad, asombro, entre otros aspectos y logre compartir opiniones (MINEDUC, 2014).

Capítulo III. Marco Metodológico

En el siguiente capítulo marco metodológico se presentan aspectos relevantes como el paradigma, enfoque, tipo de investigación, diseño de estudio, fases, informantes clave/participantes, criterios de inclusión y exclusión que se utilizó en este proceso investigativo. De la misma manera, se han considerado técnicas e instrumentos de recolección de información, la operacionalización de la variable y la elaboración de las técnicas e instrumentos para el análisis de los datos, con el fin de dar respuesta a lo planteado en el presente estudio.

3.1. Paradigma Socio-crítico

El presente trabajo de investigación toma en cuenta el paradigma socio-crítico, según Dávila (2022) la persona investigadora puede actuar “como un sujeto más, al permitirse por medio de la autorreflexión, actuar y transformar las realidades que se viven en el contexto de la investigación que se está desarrollando” (p. 54). Por lo tanto, este paradigma permite al investigador ser participe dentro del campo de estudio de manera activa, detectando una situación a partir de los intereses que surgen de las necesidades del grupo investigado, para comprender, analizar y plantear una posible solución.

Con base en lo mencionado, nuestra investigación se fundamentó en el paradigma socio-crítico, ya que conseguimos implicarnos de forma directa durante las prácticas preprofesionales, logrando interactuar y observar diferentes aspectos de los infantes del subnivel inicial 2, paralelo “G”. Lo que permitió identificar una problemática del poco fortalecimiento de la creatividad y como solución se planteó el diseño de una propuesta de intervención educativa, conformado por un sistema de actividades con el uso de las técnicas grafo plásticas para contribuir al pensamiento creativo de los niños y niñas.

3.2. Enfoque Cualitativo

En este trabajo se empleó un enfoque cualitativo, como lo menciona Sánchez (2019), permite recoger varias ideas con apoyo de métodos y técnicas para exponer las características de acontecimientos, con el objetivo de entender y explicar el porqué de los hechos. Por lo que, se realizó un estudio en el Centro de Educación Inicial “María Montessori” en el aula de inicial 2, con niños y niñas de 4 a 5 años, lo que permitió a través de los instrumentos recolectar datos significativos para comprender y dar a conocer a profundidad la realidad de cómo fortalecen la creatividad del grupo mencionado.

3.3. Tipo de Investigación-Investigación de Campo

Para este estudio se utilizó una investigación de campo, según Monroy y Nava (2018) “Se realiza en el lugar de los hechos, implica tomar la información de fuentes directas, sin manipular ni controlar las variables. Los datos recopilados provienen directamente del individuo o grupo de

estudio” (p. 27). Entonces, para llevar a cabo el proceso se indagó de forma directa en el inicial 2, paralelo “G” del CEI “María Montessori”, se utilizaron técnicas como la observación participante, la entrevista semiestructurada y la revisión documental para recolectar aspectos que surgieron del diálogo, escucha y de los acontecimientos cotidianos que se vivenciaron en el centro educativo, de los que se obtuvieron aportes importantes para el trabajo investigativo.

3.4. Diseño de Estudio de Caso-Fases

El trabajo corresponde a un estudio de caso, ya que “permite adentrarnos al detalle en la explicación y descripción de fenómenos que ayudan a fortalecer y desarrollar teorías ya existentes, o bien, generar nuevas explicaciones o enfoques en el campo científico que se trate” (Enrique y Barrio, 2018, p. 9). Es decir, facilita al investigador interpretar y comprender a profundidad el cómo y el porqué de los hechos de la realidad, partiendo de una problemática detectada de un sujeto o de un contexto.

Por ello, esta investigación empleó un estudio de caso, que facilitó a las investigadoras aplicar técnicas e instrumentos para obtener información detallada de las características, comportamientos y actitudes de los infantes, con el fin de analizar sobre cómo fortalecen la creatividad dentro del aula del subnivel inicial 2 paralelo “G”, para dar alternativas de soluciones al problema. El estudio de caso contiene tres fases que menciona Yin (1994), que en la **tabla 2** se presentan de manera contextualizada.

Tabla 2

Fases del estudio de caso

Fases	Definición	Descripción
Diseño de estudio	Es una serie de pasos que se debe cumplir para que la investigación tenga sentido, aquí se plantean los objetivos, se desarrolla el diseño y se crea la estructura del trabajo. Tomando en cuenta que los objetivos pueden basarse en teorías, predicciones o en comprensiones de significados.	En las prácticas pre profesionales realizadas en el Centro de Educación Inicial “María Montessori en el aula de inicial 2 paralelo “G”, se detectó la problemática sobre el fortalecimiento de la creatividad. Lo que, permitió plantear la pregunta de investigación, objetivo general, específicos y el desarrollo de la estructura de la investigación.
Realización del estudio	Se trata de proponer herramientas para recolectar la información de los participantes que son parte del estudio.	Una vez identificado el estudio de caso se implementó las técnicas e instrumentos las cuales son: observación participante- guías de observación, entrevista-guía de preguntas y la revisión documental-ficha de revisión documental para registrar información relevante del tema de la creatividad.



Análisis y conclusiones

Esta fase busca analizar e interpretar todas las evidencias recogidas, para luego elaborar un informe que dé a conocer los resultados.

Los datos que se obtuvieron con la aplicación de los instrumentos facilitaron llegar a un análisis e interpretación de la información. Esto permitió formular los resultados para plantear el diseño de la propuesta de intervención educativa que da respuesta a la problemática.

3.5. Informantes Clave/Participantes

Desde el punto de vista de Valle et al. (2022) la unidad de información da a conocer a los sujetos que van a ser partícipes de forma directa de la investigación. En tal sentido, los participantes de este estudio lo conforman 16 de 21 infantes del subnivel inicial 2, paralelo “G” de 4 a 5 años de edad, que se han obtenido el consentimiento informado para la debida recolección de datos. Así mismo, como sujeto indirecto lo constituye la docente del aula, quien cuenta con 27 años de experiencia, posee los títulos de Licenciada en Educación Básica y Magíster en Educación Inicial.

3.6. Criterios de Inclusión y Exclusión de los de Sujetos de Estudio**3.6.1. Criterios de inclusión de los infantes de 4 a 5 años de edad**

- Tener una matrícula activa en el inicial 2, paralelo “G” del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.
- Asistir a las clases presenciales.
- Asistir constantemente a las clases.
- Contar con el consentimiento informado del representante para que su hijo/a sea partícipe en la investigación.
- Contar con la autorización del representante para la publicación de trabajos, videos o fotografías de los niños y niñas.

3.6.2. Criterios de exclusión de los infantes de 4 a 5 años de edad

- No contar con una matrícula activa en el inicial 2, paralelo “G” del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.
- No asistir regularmente a clases.
- No contar con el consentimiento informado del representante para que su hijo/a sea partícipe en la investigación.
- No contar con la autorización del representante para la publicación de trabajos, videos o fotografías de los niños y niñas.

3.7. Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

En esta parte del trabajo se consideran técnicas e instrumentos como la observación participante-guía de observación, la entrevista- guía de preguntas y la revisión documental-ficha

de revisión documental, que se utilizaron para recolectar información y llevar a cabo el análisis de datos. Los cuales se especifican a continuación.

3.7.1. Observación Participante-Técnica

De acuerdo con el autor Arias (2020) la observación participante es utilizada en la mayoría de los casos en las investigaciones cualitativas, permite a los investigadores intervenir en el contexto y relacionarse con el grupo que va a ser estudiado. Por lo cual, el investigador al involucrarse directamente con el sujeto de estudio interactúa y participa, con la intención de observar que ocurre en el entorno. Por tal razón, se aplicó esta técnica en las prácticas preprofesionales teniendo un acercamiento directo con los infantes y la docente del aula que conforman el subnivel inicial 2, siendo parte de las actividades realizadas dentro y fuera del salón de clases.

3.7.2. Entrevista Semiestructurada-Técnica

La técnica de la entrevista semiestructurada favorece a la recolección de la información, como mencionan Lopezosa y Codina (2022) está caracterizado por mantener un diálogo abierto entre el investigador y los informantes, y por poseer preguntas flexibles que pueden ser adaptadas o ajustadas para que sean contestadas libremente, si es necesario se puede extraer o agregar interrogantes, dado que no tiene una estructura rigurosa.

Por tal motivo, se implementó esta técnica de la entrevista semiestructurada bajo consentimiento de la educadora del aula del subnivel 2, paralelo “G” ([ver anexo B](#)). Por medio del diálogo interactuamos y establecimos una conversación para obtener información del tema, específicamente de cómo la maestra fortalece la creatividad en los infantes. Estas preguntas estaban acordes a los indicadores propuestos en la matriz de categorización.

3.7.3. Revisión Documental-Técnica

De acuerdo con Sánchez et al. (2021) la revisión documental es importante porque permite realizar un análisis profundo de varios documentos sobre un problema, situación o hechos, en el que se va comparando aspectos de un tema en específico. Estos documentos pueden ser institucionales, bibliográficos, constitucionales, gubernamentales, científicos, etc., con el fin de obtener más información de la temática abordada. Por tal razón, empleamos esta técnica para analizar una experiencia de aprendizaje de una semana con el consentimiento informado de la maestra del subnivel inicial 2 paralelo “G”, lo que facilitó encontrar datos relacionados con la creatividad para seguir con el proceso de investigación. ([Ver anexo B](#))

3.7.4. Guía de Observación-Instrumento

De acuerdo con, Useche et al. (2019) la guía de observación permite anotar o describir los comportamientos, actitudes y conductas de las personas partícipes del estudio que fueron

observados para generar aportes a la investigación. Por lo tanto, el propósito del investigador es analizar los aspectos que registró de un tema o situación en específico, para orientarse con los datos recogidos del contexto en que se desarrolló. De esta manera, este instrumento se implementó a los infantes de 4 a 5 años de edad que cursan su año lectivo en el inicial 2 paralelo “G” del CEI “María Montessori”, se aplicó en función de 12 indicadores formulados desde la matriz de categorización, con la finalidad de obtener información de cómo los niños fortalecen su creatividad en las actividades ejecutadas por la docente. ([Ver anexo C](#))

3.7.5. Guía de Preguntas-Instrumento

La guía de preguntas es una hoja que contiene varias interrogantes formuladas de acuerdo al interés del investigador, es necesario tener elaborado para que sirva como apoyo durante la entrevista para obtener información del tema (Tejero, 2021). Por tal razón, las investigadoras antes de emplear la entrevista elaboraron un banco de preguntas con la temática de la creatividad en Educación Inicial, esta guía contenía 19 ítems con relación a los indicadores de la matriz de categorización. ([Ver anexo D](#))

3.7.6. Ficha de Revisión Documental-Instrumento

Según Acosta (2023) La ficha de revisión documental se caracteriza por registrar, ordenar, clasificar y extraer las ideas relevantes del tema de interés del investigador, para luego analizar, interpretar y sistematizar de manera detallada la información. Por lo dicho, este instrumento se elaboró a partir de los 12 indicadores planteados en la matriz de categorización, con el fin de revisar y anotar datos de la experiencia de aprendizaje semanal de la docente del subnivel inicial 2 paralelo “G”, para considerar si las actividades contribuyen al fortalecimiento de la creatividad. ([Ver anexo E](#))

3.8. Operacionalización de las Variables

A continuación, se da a conocer la matriz de categorización que abarca el objetivo específico, la categoría de estudio, definición, subcategorías, indicadores, técnicas e instrumentos y por último las unidades de información para llevar a cabo la fase diagnóstica. Por lo que, da respuesta al objetivo 2: diagnosticar aspectos del desarrollo de la creatividad en los infantes de inicial 2, paralelo “G” del Centro de Educación Inicial “María Montessori”, Azogues-Cañar-Ecuador. Seguidamente, en la **tabla 3** se encuentra detallada cada uno de los aspectos mencionados de una manera clara y organizada.

Tabla 3*Matriz de Categorización*

Matriz de categorización								
Objetivo específico	Diagnosticar aspectos del desarrollo de la creatividad en los infantes de Inicial 2, paralelo “G” del Centro de Educación Inicial “María Montessori”, Azogues-Cañar-Ecuador.							
Categoría	Creatividad en Educación Inicial							
Definición	Categoría	Subcategoría	Indicadores	Técnicas/Instrumentos	Unidades de información			
<p>La creatividad forma parte del individuo, se caracteriza por ser emotiva, intuitiva y recurre a la imaginación para elaborar sus ideas. Además, es el acto de crear cosas nuevas y la capacidad de buscar soluciones novedosas. (Calero, 2011).</p> <p>El desarrollo de la creatividad en las aulas de clase posibilita observar las maravillas creadas por los pequeños, el cual, se ve inmerso al momento en el que el niño crea su propio ambiente. Lo que le permite al infante expresar sus sentimientos, y sobre todo liberar las emociones que están presentes en su día a día. (Guanochanga, 2023. p. 8)</p>	Creatividad en Educación Inicial	Imaginación y autoexpresión	<p>Utiliza variedad de materiales</p> <p>Propone varias alternativas o ideas</p> <p>Refleja imaginación en la creación de sus productos</p> <p>Expresa emociones</p>	<p>Entrevista semiestructurada-Guía de preguntas</p> <p>Observación participante -Guía de observación</p> <p>Revisión documental-ficha de revisión documental</p>	Docente	Niños y niñas		
		Creación	<p>Disfruta realizar las actividades propuestas</p> <p>Libertad para crear</p> <p>Demuestra curiosidad</p> <p>Genera ideas originales (Solución de problemas)</p>	<p>Entrevista semiestructurada-Guía de preguntas</p> <p>Observación participante - Guía de observación</p> <p>Revisión documental-ficha de revisión documental</p>	Docente	Niños y niñas		
		Espacio del aula de clase	<p>Organización del espacio</p> <p>Libertad para desplazarse</p> <p>Genera un clima positivo</p> <p>Brinda el espacio variedad de materiales para desarrollar la creatividad</p>	<p>Entrevista semiestructurada-Guía de preguntas</p> <p>Observación participante - Guía de observación</p> <p>Revisión documental-ficha de revisión documental</p>	Docente	Niños y niñas		



3.9. Técnicas, Instrumentos y/o Procedimientos del Análisis de la Información

En esta sección se presentan las técnicas con los instrumentos utilizados para obtener los datos y dar el debido análisis con respecto al desarrollo de la creatividad en los infantes del subnivel inicial 2. Más adelante, en la **tabla 4** se exponen cada uno con su debida finalidad y sus sujetos a investigar.

Tabla 4

Técnicas e instrumentos para el análisis de datos

Técnica	Instrumento	Finalidad	Fuente
Observación participante	Guía de observación	Recoger aspectos de cómo los niños desarrollan la creatividad en el salón de clases.	Niños y niñas
Entrevista semiestructurada	Guía de preguntas	Recolectar datos de cómo la docente fortalece la creatividad en los niños.	Docente
Revisión documental	Ficha de revisión documental	Recopilar información de cómo contribuye las actividades al fortalecimiento de la creatividad	Experiencia de aprendizaje de la docente

Por lo expuesto anteriormente, este trabajo se desarrolló desde un enfoque cualitativo, pues nos permitió recolectar información con las técnicas e instrumentos descritos para contribuir al fortalecimiento de la creatividad en los infantes de 4 a 5 años de edad. Por ello, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) afirman que para proceder al análisis cualitativo se comienza por organizar los datos, luego transcribir la información relevante y por último codificar los datos en dos niveles. En el primer nivel denominado codificación abierta, se generan los códigos y se asignan colores a las subcategorías. En cambio, en el segundo nivel llamado codificación axial, consiste en analizar que subcategorías se mantienen o combinan.

En cuanto a la sistematización de los datos, se realizó a través de la triangulación para comparar los tres instrumentos que son: la guía de observación, la entrevista semiestructurada y la ficha de revisión documental. Esto permitió realizar al análisis de la información obtenida en el que permitió interpretar y reflexionar, logrando alcanzar el objetivo específico 2.

3.10. Preparación de la Recolección de la Información

En este apartado se presentan los siguientes puntos como el diseño y revisión de los instrumentos, planificación del proceso de recolección de la información y por último la recolección y la sistematización de la información. A continuación, se describe cada uno.

3.10.1. Diseño de Instrumentos para la Recolección de la Información

En la siguiente investigación se realizó el diseño de tres instrumentos como las guías de observación dirigida a los niños y niñas, guía de preguntas de la entrevista semiestructurada a la docente y la ficha de revisión documental para la experiencia de aprendizaje. Estos instrumentos contienen elementos con relación a los indicadores de la matriz de categorización ([ver tabla 3](#)).



Con el propósito de dar respuesta al objetivo diagnosticar aspectos del desarrollo de la creatividad en los infantes de inicial 2, paralelo “G” del Centro de Educación Inicial “María Montessori” Azogues-Cañar-Ecuador.

3.10.2. Revisión de Instrumentos para la Recolección de la Información

Una vez diseñados los instrumentos ya mencionados, se envió a la tutora profesional el formato de cada uno, para una revisión profunda de las preguntas e indicadores formulados. Esto nos permitió ajustar las herramientas con los cambios sugeridos de la docente para la debida validación y puedan ser aplicados en la práctica preprofesional con datos relevantes que aporten a la investigación ([ver anexos F, G, H](#)). En la siguiente **tabla 5** se da a conocer las recomendaciones de la tutora.

Tabla 5

Recomendaciones por la docente

Guía de preguntas	La recomendación fue en la pregunta 7 añadir que describa las conductas que ha observado. En cuanto, a la pregunta 18 agregar la palabra creativas después de actividades y colocar que señale cuáles.
Guías de observación	La recomendación fue ajustar el último indicador de la subcategoría denominado espacio del aula de clase
Ficha de revisión documental	La recomendación fue ajustar el último indicador de la subcategoría denominado espacio del aula de clase.

3.10.3. Planificación del Proceso de Recolección de la Información

Se presenta la planificación del proceso de recolección de información, de cómo se llevó a cabo la ejecución de cada uno de los instrumentos para enriquecer la investigación. A continuación, en la **tabla 6** se visualiza las técnicas e instrumentos de recolección de datos, la estructura, quienes son los participantes del estudio, fecha, lugar de aplicación y por último el recurso para el registro de evidencia.

Tabla 6

Planificación del proceso de recolección de la información

Técnicas de recolección de datos	Instrumento de registro de datos	Estructura	Participantes	Fecha	Lugar de aplicación	Recurso para el registro de la información
Observación participante	Guía de observación	Objetivo Datos del sujeto a observar en código Contiene tres subcategorías con 12 indicadores	Niños y niñas	Se llevó a cabo la primera semana hasta la segunda semana	Centro de Educación Inicial “María Montessori”	Observación participante



Entrevista semiestructurada	Guía de preguntas	Objetivo 17 preguntas	Docente	Cuarta semana de prácticas, el día martes	Centro de Educación Inicial “María Montessori”	Grabadora del celular
Revisión documental	Ficha de revisión documental	Objetivo 12 indicadores Observación Reflexión	Niños y niñas	Quinta semana de prácticas	Centro de Educación Inicial “María Montessori”	Ficha de revisión documental

3.10.4. Recolección de la Información

La recolección de la información se inició a partir del mes de octubre, desde la primera hasta la novena semana de prácticas. Primero se implementó la observación participante en el aula del subnivel inicial 2, en donde se realizó cuatro guías de observaciones de la primera y segunda semana, con el fin de registrar aspectos de los niños de cómo desarrollan la creatividad. Luego, en la cuarta semana se aplicó a la docente la técnica de la entrevista semiestructurada con apoyo de la guía de preguntas, se ejecutó después de la jornada de clase. Además, se mantuvo un diálogo y se grabó bajo su consentimiento con la grabadora del celular, siendo factible para transcribir los datos y no dejar de lado ningún detalle importante.

Finalmente, en la quinta semana se implementó la revisión documental con el consentimiento de la docente para analizar e interpretar una experiencia de aprendizaje de una semana, la información se anotó en la ficha de revisión documental con relación a las actividades planificadas y cómo fortalecen a la creatividad en los niños. Cabe recalcar que estas técnicas e instrumentos fueron de gran apoyo para la recogida de datos.

3.10.5. Sistematización de la Información

Posteriormente recolectado los datos, se eligieron cuatro guías de observación aplicados a los infantes y se redactaron utilizando un formato ([ver anexo I](#)). De la misma forma, con la grabación de la entrevista empleada a la docente se transcribió y se organizó la información en un documento en Word ([ver anexo J](#)). Por último, la ficha de revisión documental permitió determinar si las actividades planificadas potencian la habilidad creativa de los educandos ([ver anexo K](#)). Todos los datos recopilados se relacionaron directamente con la categoría de estudio (creatividad en Educación Inicial), garantizando la coherencia en el análisis de la información.

Capítulo IV: Análisis e Interpretación de Resultados

Este capítulo corresponde al análisis e interpretación de los datos recolectados, como también se llevó a cabo la codificación abierta (primer nivel) con la densificación de los tres instrumentos empleados. Igualmente, se realizó la codificación axial (segundo nivel) con sus respectivas redes semánticas. Finalmente, se procedió a elaborar la triangulación y la interpretación con los respectivos resultados.

4.1. Análisis e Interpretación de la Información

La siguiente investigación contiene un enfoque cualitativo, en el que a partir de los tres instrumentos elaborados: guías de observación a los educandos de inicial 2 paralelo “G”, la entrevista a la docente del aula y la ficha de revisión documental de la experiencia de aprendizaje semanal, se analizaron e interpretaron los datos con la finalidad de responder al objetivo específico 2, diagnosticar aspectos del desarrollo de la creatividad en los infantes del inicial 2, paralelo “G” del Centro de Educación Inicial “María Montessori”, Azogues-Cañar-Ecuador.

Previo al inicio a la fase del diagnóstico, se consideró en primer lugar las guías de observaciones con el fin de identificar cómo los niños desarrollan la creatividad. Seguidamente, se revisó la entrevista semiestructurada de la docente con el propósito de comprender cómo fortalece la creatividad dentro del aula. Y para concluir, la ficha de revisión documental para analizar y verificar cómo las actividades aportan a esta habilidad.

4.2. Codificación Abierta o de Primer Nivel

Con respecto a Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) mencionan que la codificación de primer nivel tiene como finalidad “Codificar las unidades por comparación constante entre ellas para generar o descubrir categorías y designarles un código o nombre” (p. 468). Por lo tanto, este estudio empezó asignando un código a la categoría principal, de igual manera se asignaron códigos a las subcategorías e indicadores y para diferenciar cada subcategoría se colocó diferentes colores. Se pueden observar en la **tabla 7** para un mejor entendimiento.

Tabla 7

Codificación de primer nivel

Categoría de estudio	Creatividad en educación inicial		
Código	CREI		
Subcategorías	Códigos	Indicadores	Códigos
Imaginación y autoexpresión	IA	Utiliza variedad de materiales	UVM
		Propone varias alternativas o ideas	PVAI
		Refleja imaginación en la creación de sus productos	RICP
		Expresa emociones	EE
Creación	CR	Disfruta realizar las actividades propuestas	DRAP
		Libertad para crear	LPC
		Demuestra curiosidad	DC
		Genera ideas originales	GIO
Espacio del aula de clase	EAC	Organización del espacio	OE
		Libertad para desplazarse	LPD
		Genera un clima positivo	GCP
		Brinda el espacio variedad de materiales para desarrollar la creatividad	BVMDC



Luego de establecer los códigos a la categoría de estudio, subcategorías y a los indicadores, se llevó a cabo la densificación. La densificación es un proceso que consiste en comparar los datos hasta encontrar similitudes y diferencias (Hernández-Sampieri y Mendoza, 2018). Para ello, se distribuyó cada información recolectada de los tres instrumentos implementados en la presente investigación, los cuales se clasificaron según los aspectos similares. A continuación, en los siguientes puntos se presenta el procedimiento de densificación de las guías de observaciones, la entrevista y la ficha de revisión documental.

4.1.1. Densificación de las Guías de Observaciones

En cuanto, a este instrumento se aplicó en la primera y segunda semana con un total de cuatro guías de observación, recolectando la siguiente información. En la subcategoría **IA (Imaginación y autoexpresión)**, en el indicador **UVM (Utiliza variedad de materiales)** se evidenció que los niños la mayor parte del tiempo utilizan hojas de trabajo y lápices de colores, pero en ocasiones trabajan con la pintura dactilar, uso de piedras, bolsa mágica y papel de brillo. Igualmente, en el indicador **PVAI (Propone varias alternativas o ideas)** se observó que los pequeños en algunas situaciones manifiestan ideas sobre los videos o imágenes que se les presentan de un tema en específico. De igual manera, en el indicador **RICP (Refleja imaginación en la creación de sus productos)** se verificó que los educandos no emplean su capacidad imaginativa, dado que, las hojas de trabajo tienen consignas a seguir y también acatan las órdenes de la docente para ejecutar la actividad. Del mismo modo, en el indicador **EE (Expresa emociones)** se reflejó que los infantes mostraron alegría por trabajar cosas nuevas que les llamen la atención, al contrario, cuando realizaron hojas de trabajo manifestaron cansancio y frustración.

De acuerdo con la subcategoría **CR (Creación)**, en el indicador **DRAP (Disfruta realizar las actividades propuestas)** los pequeños demostraron interés y entusiasmo a las actividades que realizaron por descubrimiento, pero cuando se les presentan hojas de trabajo no les genera iniciativa por hacer. Con respecto al indicador **LPC (Libertad para crear)** se reflejó que los educandos no tienen oportunidades de desarrollar las actividades a su manera, debido a que constantemente siguen consignas. Del mismo modo, en el indicador **DC (Demuestra curiosidad)** se evidenció que al emplear diferentes materiales les provocan curiosidad de que van a realizar. En el último indicador **GIO (Genera ideas originales)** se observó pocas veces que los infantes generan ideas originales que parten de sus experiencias.

Concluyendo con la subcategoría **EAC (Espacio del aula de clase)**, en el indicador **OE (Organización del espacio)** se verificó que el lugar es pequeño y no cuenta con muchas mesas, dando incomodidad al niño en ejecutar sus tareas. Mientras, en el indicador **LPD (Libertad**

para desplazarse) se observó que los materiales de trabajo se les entregaban a los pequeños en los pupitres, evitando a que se levanten de sus puestos. Así mismo, en el indicador **GCP (Genera un clima positivo)** se corroboró que el ambiente es acogedor, brinda confianza y prime el respeto entre todos. De igual forma, en el último indicador **BVMDC (Brinda el espacio variedad de materiales para desarrollar la creatividad)** se evidenció que el salón no dispone de materiales para que el infante de uso a su libertad.

4.1.2. Densificación de la entrevista a la docente

A partir de la guía de preguntas realizada a la maestra del aula por medio de la entrevista que se implementó en la cuarta semana de las prácticas, se recopilaron datos sobre la creatividad en Educación Inicial proporcionando lo siguiente: en la primera subcategoría asignada **IA** en el indicador **UVM**, la educadora indicó que utiliza pinturas, tarjetas y pinturas dactilares. Además, dependiendo de la actividad que realice, ella emplea diferentes tipos de papel, hojas secas, semillas, lentejuelas y escarcha. En relación con el segundo indicador **PVAI**, la docente manifestó que a veces da la libertad a los pequeños para que propongan ideas, como también puedan crear cosas usando la imaginación y creatividad. En cuanto, al tercer indicador **RICP** dio a conocer que los educandos demuestran su potencial creativo e imaginativo en el tiempo que realizan o finalizan una actividad libre o cuando ellos adicionalmente colocan detalles fuera de una consigna dada. Mientras, el último indicador **EE** expresó que los niños durante las actividades reflejan alegría, enojo y asombro.

Con relación a la segunda subcategoría denominada **CR**, en su indicador **DRAP** la docente manifestó que los educandos disfrutan manipular los materiales y ejecutar actividades a través de la dactilopintura. Mientras tanto, en el segundo indicador **LPC** se refirió que últimamente no brinda libertad a los pequeños porque siguen consignas, pero cuando facilita es solo para escoger diferentes pinturas de colores, donde mencionó que los infantes al emplear varios colores expresan maravillas por sí solos. Del mismo modo, en el tercer indicador **DC** comentó que los niños y niñas demuestran curiosidad por lo que van a realizar y por el material que van a utilizar para desarrollar el trabajo. Como último, indicador **GIO** dio a entender que los niños son capaces, muy creativos y que a veces suelen aprender de las cosas que ellos mismos realizan.

Finalmente, la tercera subcategoría asignada **EAC**, en el indicador **OE** mencionó que es muy importante el espacio y que los materiales que se encuentren dentro del mismo van a facilitar la manipulación, experimentación y exploración de los pequeños. Por consiguiente, el segundo indicador **LPD** indicó que los infantes pueden desplazarse cuando son actividades dirigidas siguiendo consignas de lo que van a trabajar. Seguidamente, en el tercer indicador **GCP** manifestó



que genera un clima cálido, afectuoso y de respeto entre el niño y la educadora, llamándoles por su nombre. Por último, en el indicador **BVMDC** consideró que es fundamental que exista variedad de materiales que provoquen en los niños el deseo de crear, pero explicó que el aula como es improvisado no dispone de diversos materiales.

4.1.3. Densificación de la Ficha de Revisión Documental

La ficha de revisión documental se realizó en la quinta semana de prácticas, en donde se elaboraron doce indicadores con el propósito de revisar una experiencia de aprendizaje de la docente. En la primera subcategoría **IA**, en el indicador **UVM** se observó que en los tres momentos de la planificación se proponen materiales como hojas de trabajo, pintura, imágenes impresas, videos y el tablero de punzar para que los infantes ejecuten las actividades. Con respecto al indicador **PVAI** se analizó que los pequeños tienen el espacio para dar a conocer sus opiniones en la anticipación y construcción. También en el indicador **RICP**, se evidenció que los educandos no logran desarrollar su imaginación, debido a que se ejecutan hojas de trabajo con consignas preestablecidas en la consolidación de la clase. En el último indicador **EE**, se contempló que los niños tienen la posibilidad de manifestar sus emociones en cualquier momento de la clase.

En la segunda subcategoría **CR**, en el indicador **DRAP** se constató que los niños pueden demostrar el disfrute por las actividades en la construcción del conocimiento. Del mismo modo, en el indicador **LPC** en la experiencia de aprendizaje se encontró que los infantes pocas veces tienen la libertad de realizar las actividades, puesto que, son guiadas por la docente. Mientras que, en el indicador **DC** se reflejó que la mayor parte de las actividades que se proponen son llamativas y despiertan la curiosidad en el infante. Finalmente, el indicador **GIO** no se evidencia hasta que se implemente la clase.

En la última subcategoría **EAC**, el indicador **OE** no se observó porque va a depender de la organización de espacio para la actividad. En cuanto, al indicador **LPD** se evidenció que en el ámbito de expresión corporal y motricidad gruesa los niños y niñas pueden desplazarse en función de consignas, mientras que en los otros ámbitos se podrá observar en la ejecución de la clase. Igualmente, en el indicador **GCP** no se llegó a contrastar la información. Para culminar el indicador **BVMDC** plantea actividades con variedad de materiales, pero no se evidencia su uso hasta que se implemente la clase.

4.2. Codificación Axial o de Segundo Nivel

Luego de que se realizó la primera codificación abierta o de primer nivel en la que se obtuvieron los códigos de diferentes colores, se continuó con el proceso de la codificación axial como mencionan Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) “implica descubrir las categorías más importantes en términos de frecuencia (las más mencionadas) o relevancia para el planteamiento



del problema y agrupar las categorías similares en temas (categorías más generales)” (p. 468). En la siguiente **tabla 8** se da a conocer si se mantienen o se relacionan con cada uno de los indicadores de las subcategorías.

Tabla 8

Codificación axial o de segundo nivel

Categoría de estudio	Creatividad en Educación Inicial					
Código	CEI					
Indicadores	Códigos	Se mantiene	Indicador/nuevo	Códigos	Subcategorías	Códigos
Utiliza variedad de materiales	UVM	Se mantiene				
Propone varias alternativas o ideas	PVAI	Se mantiene			Imaginación y autoexpresión	IA
Refleja imaginación en la creación de sus productos	RICP	Se combina	Libertad para crear	LPC		
Expresa emociones	EE	Se combina	Expresa emociones al disfrutar de las actividades	EEDA		
Disfruta realizar las actividades propuestas	DRAP					
Libertad para crear	LPC	Se combina	Libertad para crear	LPC		
Demuestra curiosidad	DC	Se mantiene				CR
Genera ideas originales	GIO	Se mantiene			Creación	
Organización del espacio	OE	Se mantiene				
Libertad para desplazarse	LPD	Se mantiene				
Genera un clima positivo	GCP	Se mantiene				
Brinda el espacio variedad de materiales para desarrollar la creatividad	BVMDC	Se mantiene			Espacio del aula de clase	EAC

Después de haber culminado con la densificación de cada una de las subcategorías con sus indicadores elaborados en la codificación abierta, se procedió a comparar la información de los tres instrumentos aplicados, manifestando que algunos se mantuvieron con el mismo código y otros coincidieron con la información logrando combinarse hasta generar un nuevo código que son los siguientes: en el indicador utiliza variedad de materiales (**UVM**) se mantiene, Propone varias alternativas o ideas (**PVAI**) se mantiene, Refleja imaginación en la creación de sus productos (**RICP**) se fusiona con el indicador Libertad para crear (**LPC**) obteniendo una similitud entre la información que los niños siguen consignas y órdenes que emplea la docente en la realización de las actividades. De igual manera, en el indicador expresa emociones (**EE**) se combina con Disfruta realizar las actividades propuestas (**DRAP**) porque hubo coincidencia en que los pequeños manifiestan sus emociones cuando disfrutan de las actividades.

Para finalizar los siguientes indicadores Demuestra curiosidad (**DC**) se mantiene, Genera ideas originales (**GIO**) se mantiene, Organización del espacio (**OE**) se mantiene. Así mismo, el indicador Libertad para desplazarse (**LPD**) se mantiene, Genera un clima positivo (**GCP**) se

mantiene y Brinda el espacio variedad de materiales para desarrollar la creatividad (**BVMDC**) se mantiene.

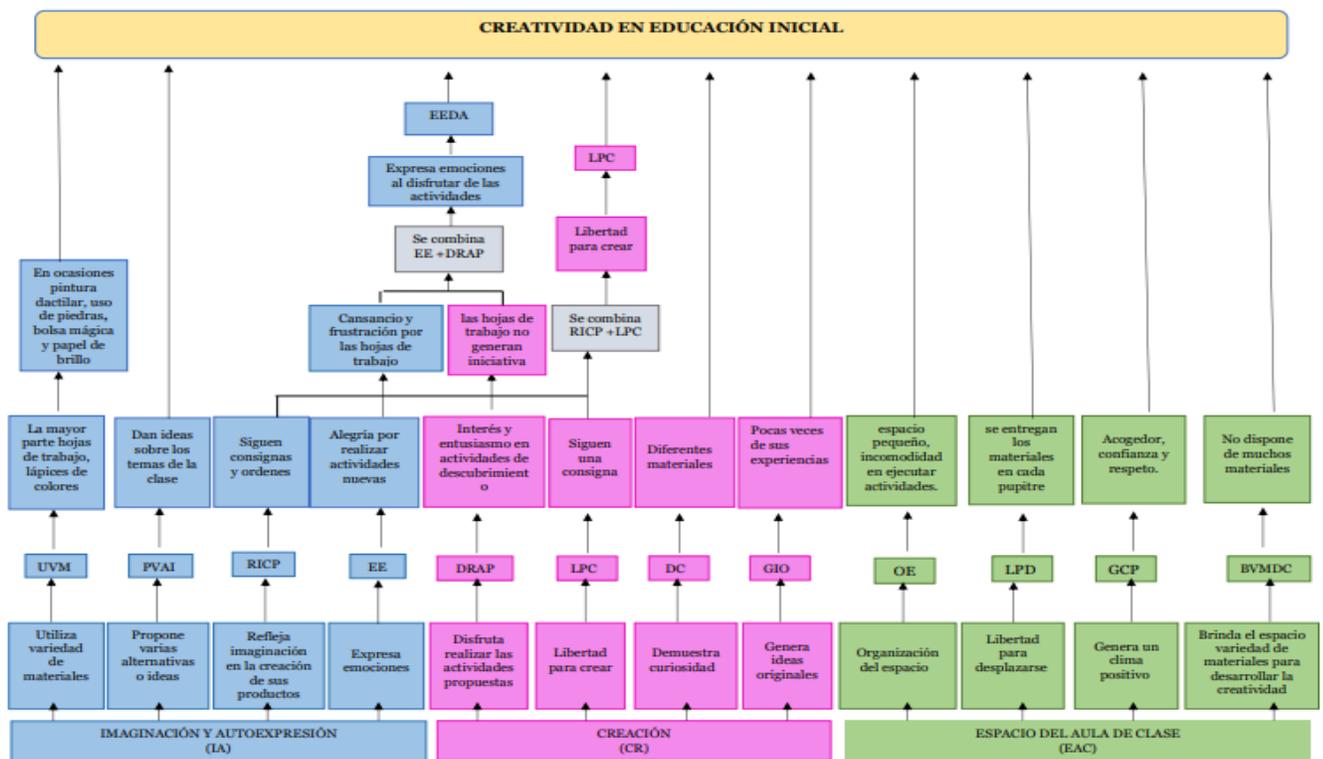
4.3. Red Semántica de los Instrumentos-Fase de Diagnóstico

Siguiendo con este punto del estudio, se diseñó por cada uno de los instrumentos analizados una red semántica, esta facilita tener una buena organización en relacionar las ideas de la información que se codificó del primer y segundo nivel. A continuación, en las **figuras 1, 2 y 3** se les presenta detalladamente.

4.3.1. Red Semántica de las Guías de Observación-Observación Participante

Figura 1

Red semántica de las guías de observación



Como se puede visualizar en la **figura 1** de la guía de observación, contiene las tres subcategorías con cada uno de sus indicadores y códigos: En el indicador **UVM** se evidencia en la ejecución de actividades, que se emplea la mayor parte las hojas de trabajo con los lápices de colores y en ocasiones utilizan materiales didácticos como las pinturas dactilares, uso de piedras, bolsa mágica y papel de brillo. En cuanto, al indicador **PVAI** se observa que en los temas de las clases los educandos manifiestan sus ideas. Por otra parte, en los indicadores **RICP** y **LPC** se fusionan porque exponen que los infantes siguen consignas y órdenes, no evidenciando su libertad en el uso de su imaginación en las tareas, surgiendo un nuevo código **LPC**. Por otro lado, se

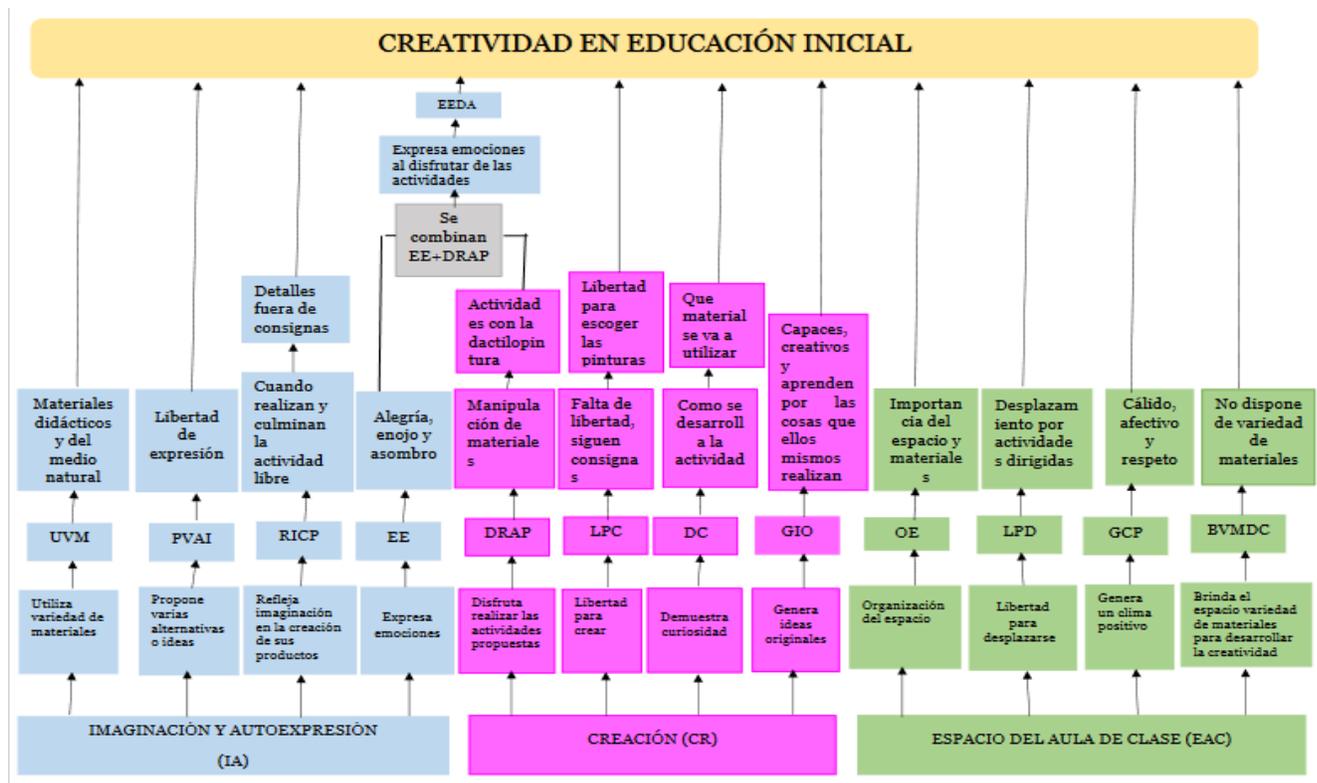
combinan los indicadores **EE** y **DRAP**, ya que tienen una relación mutua de que los pequeños reflejan alegría cuando disfrutan de las tareas, demostrando interés y entusiasmo. Incluso, la utilización de hojas de trabajo no genera iniciativa en los niños reflejando cansancio y frustración, lo que permite establecer un nuevo código **EEDA**.

Igualmente, en el indicador **DC** al presentar diferentes materiales provocan en los infantes el deseo por realizar. También, en el indicador **GIO** los pequeños en ocasiones proponen ideas a partir de sus experiencias. En cambio, en el indicador **OE** el espacio es pequeño, dificultando a los niños a trabajar cómodamente. Por lo contrario, en el indicador **LPD** se da a conocer que los infantes permanecen sentados, debido a que los materiales son entregados en sus pupitres para evitar desorden. Por lo tanto, en el indicador **GCP** el ambiente es acogedor, brinda confianza y sobre todo abunda el respeto mutuo entre todos y para concluir en el indicador **BVMDC** el espacio no dispone de muchos materiales lo que limita manipular y autodescubrir para usar su imaginación y creatividad. Por ello, en la parte superior se evidencia diez indicadores que dieron como resultado final, que son: **UVM**, **PVAI**, **EEDA**, **LPC**, **DC**, **GIO**, **OE**, **LPD**, **GCP** y **BVMDC**, estos tienen vínculo con la categoría de estudio de la Creatividad en Educación Inicial.

4.3.2. Red Semántica de las Guías de Preguntas-Entrevista Semiestructurada

Figura 2

Red semántica de la entrevista de la docente



Continuando con la **figura 2**, se visualiza la obtención de los datos de la entrevista aplicada a la educadora, evidenciando las tres subcategorías con sus indicadores y sus respectivos códigos. En el indicador **UVM** se evidencia que la docente utiliza materiales didácticos y del medio natural para realizar las actividades, por lo tanto, en el indicador **PVAI** se constata que los infantes tienen libertad de expresarse, también en el indicador **RICP** hace énfasis que los pequeños usan su imaginación en actividades libres o cuando decoran fuera de consignas dadas. Por otra parte, se encuentra una relación en los indicadores **EE** y **DRAP** de que los niños demuestran alegría, enojo y asombro al poder manipular los materiales y trabajar con la dactilopintura, a partir de esa combinación surge un nuevo indicador denominado **EEDA**.

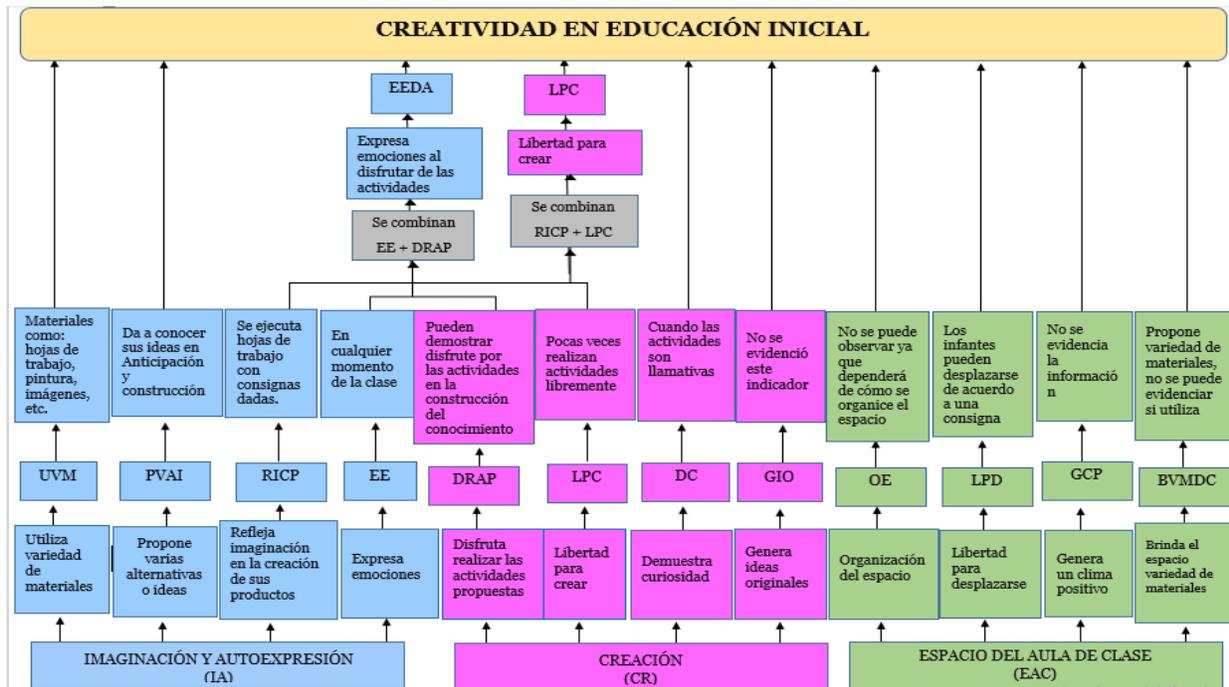
En cambio, en el indicador **LPC** se evidencia la falta de libertad, debido a que las actividades son implementadas con consignas y solo tienen la elección en escoger pinturas de diferentes colores, de igual forma, en el indicador **DC** muestra que los educandos sienten curiosidad de cómo y con qué materiales se van a desarrollar las clases, por tanto, en el indicador **GIO** manifiesta que los pequeños son capaces, creativos y además aprenden por las cosas que ellos realizan. Así mismo en el indicador **OE** la educadora expresa lo importante que es el espacio y que los materiales que dispongan generen iniciativa en los niños, de la misma manera, el indicador **LPD** se observa que los infantes pueden desplazarse únicamente en actividades dirigidas, de tal manera, en el indicador **GCP** se refleja que existe un clima cálido, afectuoso y prevalece el respeto entre todos los miembros del salón, y en el último indicador **BVMDV**, el aula no dispone de variedad de materiales que provoquen en los educandos el deseo de trabajar.

Por todo lo manifestado, en la parte superior se reflejan los once indicadores: **UVM**, **PVAI**, **RICP**, **EEDA**, **LPC**, **DC**, **GIO**, **OE**, **LPD**, **GCP** y **BVMDV** que dieron como resultado final respondiendo a la categoría de estudio.

4.3.3. Red Semántica de la Ficha de Revisión Documental-Revisión Documental

Figura 3

Red semántica de la revisión documental



Por último, en la **figura 3** da a conocer la información obtenida de la revisión documental y la relación con cada uno de los indicadores. De acuerdo con el indicador **UVM** se propone materiales como las hojas de trabajo, pinturas, imágenes impresas, videos y los tableros de punzar, con respecto al indicador **PVAI** los infantes expresan sus ideas en dos momentos de la planificación (Anticipación y construcción). En cuanto, a los indicadores **RICP** y **LPC** se combinan, dado que se ejecutan hojas de trabajo con consignas preestablecidas y no tienen la libertad de realizar las actividades usando su imaginación y creatividad generando un nuevo código **LPC**. De la misma forma, los indicadores **EE** y **DRAP** se fusionan, porque los niños pueden manifestar emociones y disfrutar de las actividades en cualquier momento de la clase, surgiendo un nuevo código **EEDA**.

Así mismo, en el indicador **DC** se propone actividades llamativas para los niños, seguidamente con el indicador **GIO** no se evidenció en la planificación, igualmente, no se logró observar en el indicador **OE**. De acuerdo con el indicador **LPD** los infantes pueden desplazarse siguiendo consignas, de la misma forma, el indicador **GCP** no se reflejó y por el último, en el indicador **BVMDC** las actividades están diseñadas para utilizar variedad de materiales, pero no se puede evidenciar el uso de los mismos. Por ende, una vez comparada la información de los indicadores, se observa en la parte de arriba diez indicadores: **UVM, PVAI, LPC, EEDA, DC,**



GIO, OE, LPD, GCP y BVMDC, los cuales guardan relación con la categoría de estudio Creatividad en Educación Inicial.

4.4. Triangulación de la Información

Luego de haber analizado los instrumentos cualitativos, seguidamente se realizó la triangulación de la información, como afirman Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) se basa en emplear varias fuentes, técnicas e instrumentos para recoger datos relevantes acerca del fenómeno de estudio. Por ende, para realizar este procedimiento se comparó los datos obtenidos de las guías de observación, la transcripción de la entrevista y la ficha de revisión documental para comprender e interpretar esta información. En la **tabla 9** se presenta de manera ordenada.

Tabla 9

Triangulación metodológica

Triangulación metodológica					
Subcategorías	Indicadores	Guía de observación	Entrevista	Ficha de revisión documental	Interpretación
Imaginación y autoexpresión	Utiliza variedad de materiales	Los infantes en la mayoría de sus actividades utilizan materiales como las de trabajo y pinturas.	La docente menciona que utiliza variedad de materiales los cuales son: pinturas, tarjetas, pinturas dactilares y dependiendo de la actividad utilizan hojas secas, semillas, lentes y escarcha.	Se propone variedad de materiales para la realización de las actividades como las hojas de trabajo, pinturas, imágenes impresas, videos y los tableros de punzar.	Para trabajar con los niños es indispensable que se utilicen variedad de materiales, que provoquen en ellos el deseo por manipular y autodescubrir. Además, facilita el proceso de aprendizaje de manera dinámica, fortaleciendo sus habilidades.
	Propone varias alternativas o ideas	Los pequeños comparten sus ideas cuando les preguntan de temas que están aprendiendo de cada clase.	Ella manifiesta que en ocasiones permite que los infantes puedan expresarse y manifestarse con base a su imaginación.	En la planificación los infantes pueden proponer ideas, primero en la anticipación cuando presenta videos y realiza preguntas para introducir al tema. También, en la construcción cuando la docente transmite el conocimiento del niño.	Se debe aprovechar en todo momento de la clase, para que los infantes contribuyan con ideas y preguntas para conocer sus opiniones. Además, brindar espacios de diálogos para que el pequeño siempre sea partícipe.
	Refleja imaginación en la creación de sus productos	En los trabajos que realizan los niños no se evidencian el uso de su imaginación, dado que siguen consignas y órdenes de la docente de cómo realizar cada actividad.	La educadora expresa que los infantes cuando realizan o terminan las actividades demuestran su creatividad. También, cuando no existe consignas dadas por parte de la docente.	Las actividades propuestas no permiten que los niños realicen las tareas de acuerdo con su imaginación, debido a que se proponen hojas de trabajo con consignas establecidas.	Los infantes requieren de espacios libres en que puedan usar su imaginación sin que exista un límite de consignas en las actividades, no todos tienen las mismas perspectivas porque se expresan de diferentes maneras.
	Expresa emociones	Los infantes cuando desarrollan actividades nuevas se emocionan, manifestando alegría al ser partícipe. En cambio, cuando realizan hojas de trabajo se cansan y se frustran llegando al límite de no querer terminar.	La maestra manifiesta que los infantes cuando realizan las actividades demuestran alegría, enojo y asombro.	Los infantes pueden manifestar sus emociones a través de las actividades propuestas en los tres momentos de la planificación.	Proponer actividades nuevas que no sean repetitivas causa un gran impacto en los niños, reflejando diversas emociones como alegría, tristeza, entusiasmo, entre otras. Ya que, es un medio de lenguaje no verbal que utilizan para manifestar el disfrute o tedio por la actividad.

Creación	Disfruta realizar las actividades propuestas	Se reflejó que los educandos despiertan el interés y entusiasmo en actividades de descubrimiento, no obstante, las hojas de trabajo no generan iniciativa por querer trabajar.	Ella da a conocer que los infantes se emocionan cuando manipulan los materiales y trabajan con pinturas dactilares.	Se observa que los niños van a disfrutar de las actividades planificadas, porque van a utilizar diferentes materiales.	Se recalca que los niños disfrutaban de las actividades que les permitan descubrir, explorar y experimentar a través de la utilización de variedad de materiales y no solo empleando las hojas de trabajo.
	Libertad para crear	Los pequeños siguen consignas en sus actividades, evidenciando que la docente no les brinda la libertad de trabajar sus tareas a libre elección.	La maestra menciona que no les ha estado dando la libertad a los niños en realizar las actividades, pero ella manifiesta que cuando les brinda este espacio es para que ellos escojan diferentes pinturas. Permitiéndoles crear maravillas.	En la planificación se evidencia que en ciertas ocasiones los niños van a tener libertad para realizar las tareas, dado que las actividades que se proponen son para realizar hojas de trabajo.	Se puede mencionar que, a pesar de tener la libertad de escoger diferentes lápices de colores no pueden trabajar libremente, puesto que las hojas de trabajo ya tienen consignas que deben seguir, impidiendo a los pequeños desarrollar su creatividad.
	Demuestra curiosidad	Los niños demostraron curiosidad al ver diferentes materiales que la docente brinda para la explicación de los temas, pero para realizar las actividades individuales se emplearon las hojas de trabajo, lo que provocó poca curiosidad, siendo lo opuesto cuando se trabajó en actividades fuera de su rutina como el pintado de piedras.	La docente manifiesta que los pequeños demuestran curiosidad en las actividades que ella presenta, tratando de saber que van a realizar y cuáles son los materiales con que van a trabajar.	Las actividades que se van a desarrollar en el momento de la construcción pueden despertar la curiosidad en los infantes, debido a que la docente proporciona variedad de materiales para la explicación del tema, mientras en la consolidación de la actividad va a usar pocos materiales no evidenciado que se genere la curiosidad.	Se puede acotar que los infantes tienen curiosidad en las actividades que conlleven usar variedad de materiales, pero cuando se implementan actividades con hojas de trabajo no les causa iniciativa, provocando el desinterés por trabajar
	Genera ideas originales	Se observó que los infantes cuando conversan de sus experiencias manifiestan ideas originales, pero en algunas actividades al seguir una consigna se limitan.	La educadora menciona que los infantes son capaces de generar ideas y son muy creativos en sus actividades, y que ellos aprenden de las cosas que hacen.	No se ha podido reflejar este indicador, debido a que este se evidenciará cuando los niños estén llevando a cabo cada una de las actividades.	Los niños tienen la capacidad de dar a conocer varias ideas a través de sus vivencias, pero en el aula de clase al implementar actividades con consignas a seguir se les limita a que puedan compartir sus opiniones.
Espacio del aula de clase	Organización del espacio	Se pudo notar que el espacio es pequeño para que los niños trabajen las actividades, sintiéndose incómodos durante el desarrollo de la tarea.	La docente considera la organización del espacio muy importante para el niño, además, manifiesta que los materiales que se	En la planificación no se especifica la manera de organizar el espacio, por lo que este indicador se puede observar cuando se lleve a cabo la clase, en cómo la docente a de	Se puede manifestar que el espacio es primordial para trabajar con los pequeños cómodamente y poder tener resultados positivos

		dispongan dentro del espacio permiten a los niños la manipulación, exploración y experimentación.	organizar para desarrollar las actividades.	
Libertad para desplazarse	No se evidencia que los niños se desplacen libremente, porque los materiales son entregados en cada mesa, procurando que permanezcan sentados y no incomoden al resto de los niños.	La maestra menciona que está realizando actividades dirigidas, por lo que, le impide al niño desplazarse libremente.	En la planificación solamente en el ámbito de expresión corporal y motricidad gruesa, da a conocer actividades que permitan a los pequeños desplazarse de un lugar a otro siguiendo una consigna. En cambio, en los otros ámbitos se podrá observar cuando se implementen las actividades, puesto que dependerá en cómo la docente dé la oportunidad al niño de movilizarse por el aula.	Los infantes necesitan desplazarse por el espacio, para familiarizarse con los materiales y puedan desarrollar su autonomía. Lo que les permite decidir cómo y con qué trabajar, dejando que aprendan de los errores.
Genera un clima positivo	El espacio brinda un ambiente cálido para el niño, en donde les proporciona confianza y existe el respeto entre todos.	La educadora propicia un ambiente de respeto entre todos. También, manifiesta que el ambiente debe ser afectuoso y cálido para los niños.	Esta información no se puede evidenciar en la planificación, pero las actividades están propuestas para que los infantes puedan interactuar entre ellos.	Se puede constatar que dentro del salón de clase existe un ambiente afectivo, respetuoso entre la docente y los niños. También al brindar un espacio adecuado genera confianza en los niños, sintiéndose seguros de sí mismos y puedan demostrar su gran potencial.
Brinda el espacio variedad de materiales para desarrollar la creatividad	Se observó que el espacio no posee muchos materiales que le permita al niño dar utilidad.	La docente menciona que el espacio del aula no dispone de variedad de materiales porque el aula es improvisada.	No se evidencia en la planificación, sino que se observará cuando se trabaje las actividades con los niños.	Al no disponer de muchos materiales dentro del aula, los niños no tienen la oportunidad de interactuar, experimentar y dar una gran utilidad a cada uno de ellos.



4.5. Interpretación de Resultados

Una vez concluida la codificación de primer nivel y segundo nivel, la densificación y la triangulación de datos de los instrumentos empleados, se procedió a interpretar los resultados conseguidos por cada subcategoría.

En la primera subcategoría imaginación y autoexpresión, los infantes no utilizan variedad de materiales, siendo repetitivas las hojas de trabajo y los lápices de colores para casi todas las actividades, así mismo, los infantes tienen pocas ocasiones para proponer ideas durante la clase. Además, se pudo constatar que el uso de la imaginación de los niños no se evidencia en su totalidad, puesto que siguen consignas preestablecidas, reflejando en ellos emociones negativas como positivas.

En cuanto a la segunda subcategoría creación, los niños demuestran el disfrute y curiosidad por actividades novedosas, no por tareas en la que se utilicen papel y pinturas. También, los infantes no tienen la libertad para realizar las tareas de manera creativa, ya que, la mayor parte de las actividades siguen una orden, impidiendo que generen ideas propias.

Para concluir, en la última subcategoría espacio del aula de clase, se puede mencionar que es muy pequeño y no cuenta con variedad de materiales para que los infantes puedan experimentar y manipular, provocando en ellos el desinterés por trabajar. Igualmente, debe existir un ambiente cálido en el que se sientan seguros, tengan confianza y siempre exista el respeto mutuo entre la docente y los educandos, para que se desenvuelvan libremente en las actividades.

4.6. Consideraciones Éticas

La siguiente investigación consideró el documento de codificación del código de ética de la Universidad Nacional de Educación (2023) los siguientes artículos; artículo 28 del consentimiento informado de las personas partícipes en investigación, el artículo 29 tratamiento de la confidencialidad. Así mismo, el artículo 30 de la investigación, innovación educativa y emprendimiento con menores de edad el literal c, que todo tipo de material fotográfico o audiovisual que no cuente con el consentimiento informado de los infantes se debe cubrir los rostros.

Por ello, para llevar a cabo este trabajo investigativo en las prácticas preprofesionales se obtuvo el consentimiento informado de 16 educandos por parte de los representantes, para que sean partícipes de esta investigación ([ver anexo L](#)). De igual manera, se consiguió la autorización de los mismos infantes para el uso de fotografías como evidencia de las actividades ejecutadas para beneficio del estudio de las investigadoras. ([ver anexo M](#)). Por lo que, se mantendrá en suma confidencialidad los datos de los participantes, material fotográfico y audiovisual, con el fin de utilizar esta información de manera segura y adecuada para uso de fines

académicos. Cabe recalcar que todos los niños y niñas del aula del subnivel inicial 2 paralelo “G” serán partícipes de las actividades, no excluyendo a ningún infante, pero se tomará en cuenta la información de los 16 que fueron autorizados.

Capítulo V: Propuesta de Intervención Educativa

Este capítulo describe de manera detallada la Propuesta de Intervención Educativa, se presenta el nombre, origen o naturaleza de la propuesta y problema que enfrenta, justificación, objetivo general, metas, líneas de acción, metodologías y estrategias, y los fundamentos teóricos incluyendo los pedagógicos. Así también, se desarrolla la estructura de la propuesta con las fases según Barraza (2010), tipo de propuesta, plan de acción y la elaboración de las actividades, a esto se suma el cronograma y, por último, se presenta la evaluación de la propuesta validada por pilotaje con su respectivo proceso. A continuación, se desglosa cada uno de los aspectos referidos.

5.1. Nombre de la Propuesta

Sistema de actividades grafo plásticas “Creando mi mundo con mis manitos juguetonas”

5.2. Origen o Naturaleza Peculiar de la Propuesta y Problema que Enfrenta

La siguiente propuesta de Intervención Educativa parte de las prácticas profesionales llevadas a cabo en el aula de inicial 2, paralelo “G” del Centro de Educación Inicial “María Montessori”, ubicado en el cantón Azogues, provincia del Cañar. Responde a la pregunta de investigación ¿Cómo contribuir al fortalecimiento de la creatividad en los niños de 4 a 5 años del Inicial 2, paralelo “G” del Centro de Educación Inicial “María Montessori”, Azogues, Cañar-Ecuador?, a partir de la fase de diagnóstico se evidenció que los pequeños realizan de forma predominante las actividades en hojas de trabajo con consignas preestablecidas, con el uso de pinturas de madera, lo que causa cansancio y frustración, impidiendo que usen su imaginación para crear.

A esto se suma el espacio reducido del aula de clase que no facilita al infante desplazarse e interactuar libremente para realizar de manera autónoma las actividades. De igual manera, el ambiente no dispone de una variedad de materiales para un uso constante que permita manipular y experimentar. Todo esto se constituyen bloqueadores que impiden a que el niño pueda fortalecer la creatividad. Como acercamiento a la solución, se propone un sistema de 10 actividades grafo plásticas titulado “Creando mi mundo con mis manitos juguetonas”, con el fin de fortalecer la creatividad en los niños y niñas del caso de estudio.

Igualmente, se consideran tres principios de la pedagogía de Reggio Emilia, primero se hace énfasis en el papel protagónico del niño en ser partícipe de su propio aprendizaje. Como segundo se toma en cuenta al ambiente como tercer maestro que sea adecuado para brindar la libertad de crear desde su creatividad e imaginación, reflejen emociones de disfrute y gusto por

las actividades. Finalmente, como tercer aspecto la utilización de diversos materiales del medio natural o reciclado, con el fin de que los infantes sientan curiosidad, manipulen y experimenten, teniendo la capacidad de proponer varias ideas para crear obras creativas.

5.3. Justificación

El pensar de forma creativa es “el arte de crear o inventar nuevas cosas” (Castro y Tacuri, 2020, p. 6). Es desprender de lo conocido para expandir sus conocimientos conforme a sus experiencias, saber controlar sus miedos y aceptar sus errores para arriesgarse a explorar el mundo. Cada ser humano posee imaginación y deseo por descubrir, cuestionando el qué hacer y cómo hacerlo, siendo necesario el tiempo para diseñar propuestas innovadoras que requieran de diferentes respuestas para mejorar o transformar algo que anhelan.

Entonces ¿por qué es necesario fortalecer la creatividad desde Educación Inicial?, una escuela que eduque desde la creatividad va a preparar niños como agentes de cambio con distintas perspectivas de ver la realidad, personas llenas de confianza y autoestima que a futuro serán adultos innovadores con espíritus emprendedores capaces de afrontar obstáculos. Además, se convierten en “personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza; personas amantes de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida cotidiana” (Calero, 2011, p. 16).

Además, el diseño de esta propuesta tiene una perspectiva desde un enfoque inclusivo, dado que el Currículo de Educación Inicial considera a los niños y niñas como seres biopsicosociales, «bio» porque tienen derecho a la vida, «psico» tienen libertad de expresar sus pensamientos, emociones y conductas, «social» dado que, permite relacionarse con el ambiente que le rodea y «cultural» por respetar sus costumbres y tradiciones (Ministerio de Educación, 2014). Es por ello, este estudio responde a los resultados obtenidos del diagnóstico reconociendo las necesidades de los niños, lo que permite plantear actividades interactivas y creativas para que fortalezcan sus debilidades y fortalezas, respetando sus intereses, capacidades y ritmos de aprendizaje, ya que, cada uno posee características únicas.

Por ello, a nivel práctico se puede trabajar en las aulas de educación inicial con las técnicas grafo plásticas como el dibujo, la dactilopintura, el rasgado, entre otros, que fomenten la libre expresión de comunicar, crear, imaginar y sentir del niño. A su vez, al involucrar constantemente estas técnicas en las actividades se convierten en una manera más divertida de aprender, pues beneficia a que los educandos exploren, manipulen y experimenten con distintas partes del cuerpo como sus pies, codos, manos, rodillas, etc., dejando fluir su lado artístico. Por tal razón, es importante fortalecer esta habilidad para formar niños con un pensamiento creativo y con una visión distinta de cómo aplicar su gran potencial en los distintos campos en el que se desenvuelva.

5.4. Objetivo General

Contribuir al fortalecimiento de la creatividad mediante un sistema de actividades grafo plásticas inspiradas en tres principios de la pedagogía de Reggio Emilia que permita la libre creación, imaginación, expresión de emociones y la participación del entorno en los niños de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “María Montessori”, Azogues, Ecuador.

5.5. Metas

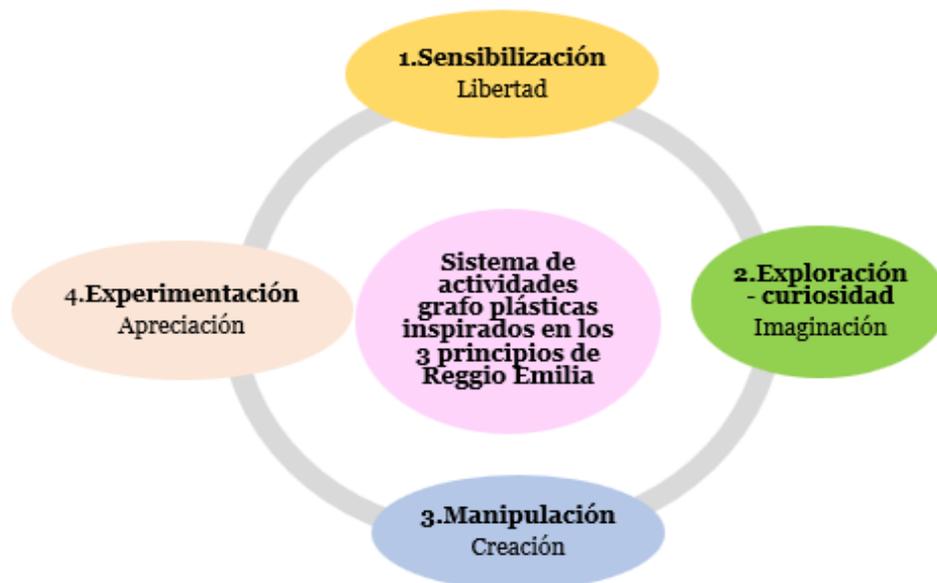
- Fortalecer la creatividad mediante el diseño de 10 actividades a través de las técnicas grafo plásticas inspiradas en tres principios de Reggio Emilia.
- Validar por pilotaje el 30% por medio de la ejecución de 3 actividades con la participación de 16 niños del subnivel inicial 2, paralelo “G” del Centro de Educación Inicial “María Montessori”
- Evidenciar en las 3 actividades implementadas mejoras en un 85% con relación a la libertad, imaginación, creación y apreciación de sus obras para contribuir al fortalecimiento de la creatividad

5.6. Líneas de Acción, Metodologías y Estrategias

Las líneas de acción son bloques de trabajo que deben ir ordenados en un organizador gráfico para reflejar la secuencia del proyecto (Barraza, 2010). Es por ello, que en la **figura 4** se presentan las líneas de acción que contiene el sistema de actividades que está inspirado en tres principios de la pedagogía de Reggio Emilia mediante la estrategia de las técnicas grafo plásticas.

Figura 4

Líneas de acción, metodologías y estrategias





A continuación, se explica lo que conlleva cada una de las líneas, las cuales son:

La **Sensibilización** busca generar espacios de libertad para que el niño se adapte, se motive a expresar sus emociones y su forma de pensar, de tal manera que se convierta en un ser independiente en la toma de sus decisiones. Así mismo, en la **Exploración-curiosidad** pretende que el niño se cuestione el qué, para qué y qué voy a hacer para potenciar la imaginación e ir más allá de la realidad. En cuanto a la **Manipulación**, se procura que el niño utilice variedad de materiales y genere ideas para crear sus obras. Por último, en la **Experimentación** se aspira que el niño aplique las tres líneas mencionadas para crear obras artísticas, a fin de que logre apreciar sus obras y de los demás.

5.7. Fundamentos Teóricos

En este apartado se presentan los fundamentos teóricos de la propuesta de intervención educativa las cuales son: el concepto del sistema de actividades, la definición de las técnicas grafo plásticas y los tipos de técnicas. A continuación, se define cada uno de estos puntos.

5.7.1. Sistema de Actividades.

Según Guapisaca y Núñez (2019) el sistema de actividades es “un conjunto de actividades que tiene objetivo o una meta en común, las mismas deben ser realizadas de forma secuencial para lograr dicho objetivo” (p. 28). En cambio, Merchán y Ortega (2023) mencionan que el objetivo del sistema de actividades es “dar soluciones a una o varias problemáticas y así potenciar el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje” (p. 50). Por lo tanto, a partir de los autores se entiende que el sistema de actividades va a surgir como una solución a una necesidad presenciada en un contexto determinado e incluso las actividades deben seguir una organización que guarde relación entre sí para alcanzar el objetivo planteado.

A su vez, el sistema de actividades debe tener una estructura organizada y apropiada que responda a las necesidades y características de los participantes a intervenir. Entonces, brindar el debido acompañamiento en la ejecución de las actividades permite observar y verificar si genera conocimientos significativos (Ortiz, 2022). Es por eso, que al realizar un seguimiento constante permite evidenciar el cumplimiento de las metas establecidas, consiguiendo resultados positivos o negativos sobre como aportó en la enseñanza de los educandos.

5.7.2. Técnicas Grafo Plásticas

Las técnicas grafo plásticas son primordiales en la educación inicial, porque brinda la oportunidad de aprender por medio de la manipulación y contacto directo con los objetos. Según Medrano (2020) “son actividades lúdicas que le permiten al niño disfrutar creando de manera libre, desarrollando su creatividad e imaginación a través del uso de diferentes materiales (p. 9).

Esto permite que puedan desarrollar diversas habilidades tanto creativas, cognitivas, sociales y motoras, siendo beneficiosas para el crecimiento del niño.

Mientras que Sabando y Saltos (2023) manifiestan que mediante las técnicas grafo plásticas “se puede expresar los sentimientos y la creatividad con libertad de autoexpresión, de lenguaje propio, y genuino del niño que intenta aprehender de su entorno a través de experiencias perceptiva” (p. 105). Dicho en otras palabras, estas técnicas dan oportunidades a los educandos de tener la confianza de desenvolverse libremente demostrando sus habilidades artísticas.

Según las perspectivas de los autores, se enfatiza en dos aspectos: primero, en el uso de materiales para ejecutar las técnicas como medio primordial para desarrollar el lado creativo del niño, este debe ser variado y causar interés para crear las actividades. Como segundo se considera que las técnicas son un medio que permiten a los pequeños expresar emociones como alegría, asombro, miedo, tristeza, entusiasmo, entre otros, al adquirir conocimientos de sus propias vivencias.

5.7.3. Tipos de Técnicas Grafo Plásticas

Las técnicas grafo plásticas contienen varios tipos que se pueden aplicar en las actividades de los infantes para ayudar a desarrollar las habilidades y destrezas. Por ello, se consideró algunas que se presentan a continuación:

Rasgado: consiste en utilizar los dedos índices y pulgares para realizar tiras de papel de diversos materiales que puede ser de revistas, periódicos, papel de ceda, crepe etc., permitiendo al niño crear diferentes formas artísticas.

Modelado: permite al niño desarrollar la imaginación y creatividad al manipular libremente la plastilina, masa, barro, arcilla, entre otros, transformando el material en distintas figuras. También es un medio de expresión de emociones convirtiendo sus creaciones en representaciones significativas.

Dactilopintura: no es necesario el uso de pinceles, cotonetes o hisopos, más bien, pinturas líquidas de varios colores o pinturas caseras del medio natural, facilitando al pequeño experimentar la mezcla de colores. Además, permite que involucren partes de su cuerpo como sus manos, pies, rodillas, codos, para crear actividades libres y creativas.

Trozado: consiste en utilizar los dedos índices y pulgares para trozar papel en pedazos pequeños, dando libertad al infante de pegar en una superficie, a fin de crear figuras acordes a su imaginación.

Sellado: consiste en emplear sellos de diversas formas, elaborados con diferentes materiales no estructurados o del medio natural, que al combinar o sumergir en distintas pinturas

dactilares, témperas o pinturas caseras, captan la atención del niño y generan iniciativa por plasmar obras artísticas.

Dibujo: se utiliza como herramienta el lápiz o lápices de colores, en donde el niño tiene la oportunidad de expresar lo que siente y piensa a través de imágenes o símbolos plasmados en una hoja.

5.8. Fundamentos Pedagógicos

A continuación, se presenta la pedagogía de Reggio Emilia que se consideró para el diseño de la propuesta, tomando en cuenta tres principios: el niño como principal protagonista, el ambiente como tercer maestro y los materiales.

5.8.1. Pedagogía de Reggio Emilia

La pedagogía de Reggio Emilia surge a partir de la Segunda Guerra Mundial al ver que la educación de los niños fue afectada. Fue fundado por el pedagogo Loris Malaguzzi que nació en Italia, su pasión por enseñar y de ver cómo ellos aprenden hizo que se dedique toda su vida a realizar un cambio en el sistema educativo, empezando a rechazar las metodologías tradicionales que se aplicaban en los centros de educación. Él con su afán de incorporar diferentes metodologías para que los niños y niñas sean tomados en cuenta y tengan el derecho a aprender desde una nueva perspectiva.

Además, esta pedagogía es considerada por varios investigadores “«la pedagogía del asombro» ya que se basa en que los niños aprenden mediante la experimentación y emoción” (Bermudez y Córdova, 2023, p. 29). Por ello, esta pedagogía da la posibilidad a un cambio en la educación y una alternativa innovadora, para formar infantes motivados y observadores que logren impulsar sus habilidades respetando su forma de pensar y actuar. En cambio, en las escuelas Reggianas esta pedagogía caracteriza al niño como un agente investigador que reflexione de su propio aprendizaje, además, el infante fomenta su autonomía al proponer sus reglas para tomar decisiones, evitando quitar la oportunidad de que creen algo novedoso a producto de sus pensamientos, con el fin de promover la creatividad (Bueno et al., 2022).

De acuerdo con Hoyuelos (2013) en su libro *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi*, menciona que la creatividad no es un don, se debe ir construyendo a lo largo de su vida. Un aspecto que resalta de Malaguzzi es que al niño le considera como un ser creativo, capaz de imaginar y descubrir sus pensamientos, capacidades y habilidades a través de la exploración y vivencias. La pedagogía de Reggio Emilia abre camino a una educación transformadora, en la que se aprende a través del arte, ya que, sin emoción ni asombro, no se genera un aprendizaje significativo que permita fortalecer su habilidad creativa.

Por lo tanto, la pedagogía de Reggio Emilia plantea varios principios importantes que influyen en la formación de los pequeños para potenciar las habilidades, creativas, cognitivas, sociales e intelectuales. Por lo que, la propuesta “Creando mi mundo con mis manitos juguetonas” está inspirada en 3 principios que a continuación se describen.

5.8.2. Principios de la Pedagogía de Reggio Emilia

Rol del niño: según Martínez (2021) la pedagogía de Reggio Emilia concibe al niño como un agente principal en el aprendizaje, está lleno de grandes habilidades y un gran potencial para relacionar el conocimiento adquirido con lo que aprende por sí mismo en el entorno. El infante se convierte en su propio constructor de aprendizaje teniendo las mismas oportunidades de aprender sin necesidad de seguir órdenes, a su vez se divierten de manera libre y espontánea permitiendo expresarse de diversas formas considerándolo como un ser único que aprende por medio de la curiosidad, exploración y la interacción con los demás en los diferentes contextos.

Ambiente como tercer maestro: esta pedagogía contempla al ambiente como tercer maestro, porque busca “estimular, incitar a la exploración, dar rienda suelta a los intereses y curiosidades de los alumnos/as sin la necesidad de que intervenga el docente, pues es el entorno quien le brinda un gran número de posibilidades” (Martínez, 2021, p. 20). De la misma forma, la organización del espacio físico debe estar adecuado a las necesidades e intereses de los niños, para propiciar un clima agradable, de respeto y lleno de confianza, con el fin de establecer relaciones y una buena comunicación entre todos.

Materiales: los materiales que se implementan en la pedagogía Reggio Emilia “son de múltiples usos, son partes sueltas porque no tienen un fin concreto. Los materiales de este método suelen ser naturales, aunque también reciclados” (González y Medina, 2021, p. 22). Es decir, se utilizan diversos materiales con la intención de provocar al niño la curiosidad por aprender, además facilita el contacto directo a través de la manipulación y experimentación, que genere al infante el deseo de usar la creatividad e imaginación para crear obras únicas.

5.9. Estructura de la Propuesta

Se presentan las fases que se tomó en cuenta para la elaboración de las actividades grafo plásticas “Creando mi mundo con mis manitos juguetonas”, además el plan de acción y el formato de cada actividad.

5.9.1. Fases del Diseño de la Propuesta

En este apartado se toma en cuenta las fases establecidas por Barraza (2010) las cuales son: planeación, implementación, evaluación y socialización-difusión. Sin embargo, para el diseño de la propuesta denominada “Creando mi mundo con mis manitos juguetonas”, se consideró las dos primeras fases. En la **tabla 10** se presenta de manera detallada cada una.

Tabla 10*Fases del diseño de la propuesta según Barraza*

Fases del diseño de la propuesta		
Fases	Definición	Contextualización
Planeación	Se presenta el problema detectado en un contexto específico y como solución se elabora una propuesta de intervención.	Esté presente estudio ha diseñado una propuesta de intervención educativa de un sistema de actividades grafo plásticas denominada “Creando mi mundo con mis manitos juguetonas”, que busca solucionar al tema del fortalecimiento de la creatividad en los niños.
Implementación	Se ejecutan las actividades propuestas y si es necesario se realizan ajustes o adaptaciones. Se debe tener en cuenta que la solución es una hipótesis y sólo se determinará su factibilidad durante su aplicación.	El sistema de actividades grafo plásticas se implementa parcialmente porque se emplean 3 de las 10 actividades diseñadas.
Evaluación	Se realiza el seguimiento de la aplicación de las actividades, si estas fueron favorables se concluye con éxito la propuesta de intervención educativa.	En esta investigación no se emplea la fase de evaluación, por la razón de que se ejecutan 3 de las 10 actividades y estas se validan a través del 30% por pilotaje. Por lo que, se toma en cuenta la fundamentación de Díaz (2020).
Socialización - Difusión	Se expone la propuesta de actividades diseñadas y se incentiva a los lectores implementar en diferentes contextos que sea necesario.	Esta fase no se llevó a cabo debido a las limitaciones de tiempo en el marco de las prácticas preprofesionales.

5.9.2. Tipos de Propuesta

A partir de las consideraciones de Barraza (2010) esta propuesta de intervención educativa se enmarca desde una orientación conceptual subyacente que puede ser clasificada bajo una orientación crítico progresista, porque toma en consideración a los agentes del contexto educativo que tienen una problemática o necesidad en su práctica y al dar respuesta a esa situación se convierten en beneficiarios directos. No obstante, en caso de que la persona no implemente su propuesta no impide que sea participe en el transcurso del desarrollo de esta. Además, no solo están dirigidas para expertos sino también para las personas que desean mejorar o cambiar la realidad de sus prácticas educativas.

5.9.3. Estructura del Plan de Acción

En esta parte del estudio para abordar la estructura del plan de acción, se tiene presente 5 aspectos de Cox (2003) que son de gran ayuda para la elaboración de la propuesta. Los cuales en la **tabla 11** se dan a conocer.

Tabla 11*Plan de acción de las actividades*

Plan de acción	
Proyecto	Sistema de actividades grafo plásticas “Creando mi mundo con mis manitas juguetonas”
Meta u objetivo	Contribuir al fortalecimiento de la creatividad mediante un sistema de actividades grafo plásticas que permita la libre creación, imaginación, expresión de emociones y la participación del entorno en los niños de 4 a 5 años.



Formas de mediación de resultados: Técnica- observación
Instrumento-Guía de observación

Actividad	Responsables	Recursos	Plazo de tiempo
Inventado me divierto	Catalina Chuya Belén Chuya Erika Chuya	-Mandil -Papel periódico -Lienzos -Pinturas dactilares -Sellos de figuras de esponjas -Sellos de tubo de papel higiénico -Sellos realizados con tapas de cola -Hojas verdes de diferentes formas -Flores -Vegetales (papa limones, zanahorias, tallos de apio o acelga) -Globos -Pompones de diferentes tamaños -Sellos de botellas -Sellos de madera -Agua -Tapas de yogurt	60 minutos
Vitral de mis sueños	Catalina Chuya Belén Chuya Erika Chuya	-Mandil - Aros de cartón forrado con mica transparente -Papel celofán de diferentes colores -Goma -Bases elaborados con cartón -Tapas de botellas - Marcadores permanentes -Cinta adhesiva	60 minutos
¿Qué hay en el cielo?	Catalina Chuya Belén Chuya Erika Chuya	- Mandil -Hojas recicladas -Papel periódico -Marcadores -Revistas o periódicos -Algodón -Lentejuelas -Escarcha -Goma -Pinturas dactilares -Cotonetes -Ojos locos -Recipiente -Agua -Jabón líquido -Funda pequeña de azúcar -Fundas de colorantes -Burbujeros (elaborado con material reciclado, mitad de una botella y una malla) -Tijeras -Cinta	60 minutos
Viajando al espacio	Catalina Chuya Belén Chuya Erika Chuya	-Mandil -Papel de seda de diferentes colores -Tela cambrella negra -Moldes de naves en cartón -Imágenes del rostro de los niños -Pinturas neón de diferentes colores -Tela de color negro -Sellos de estrellas con diferentes formas -Sellos de la luna -Sellos de los planetas -Cepillos	60 minutos



Todos somos Picasso	Catalina Chuya Belén Chuya Erika Chuya	-Pinceles	60 minutos
		-Linternas	
		-Papel celofán de color azul	
		-Casco del astronauta (elaborado)	
Mi regalo especial	Catalina Chuya Belén Chuya Erika Chuya	-Figuras de los planetas	60 minutos
		-Cinta doble flash	
		-Cinta adhesiva	
		-Mandil	
		-Diferentes piezas del rostro	
		-Moldes de cartón	
		-Pinturas Dactilares	
		-Figuras realizadas de diferentes formas y colores (círculos, triángulos, medios círculos, etc.)	
		-Bases de cartón (elaborados para colocar el rostro)	
		-Goma	
		-Cotonetes	
		-Paletas de pintor (elaborados de cartón y tapas de botella)	
Mi happy Monster	Catalina Chuya Belén Chuya Erika Chuya	-Tijeras	60 minutos
		-Mandil	
		-Papel film o fundas plásticas	
		-Colorantes	
		-Maicena	
		-Agua	
		-Sal	
		-Hilos	
		-Clavos	
		-Escarcha	
		-Lentejuelas	
		-Ojos locos	
Mi animal favorito	Catalina Chuya Belén Chuya Erika Chuya	-Palos secos	60 minutos
		-Mandil	
		-Caja de plastilina	
		-Ojos locos	
		-Limpia pipas	
		-Lentejuelas	
		-Pompones	
		-Escarcha	
		-Botones	
		-Palos de chuzos	
		-Paletas	
		-Goma	
-Hilos de lana			
-Plumón			
Mi animal favorito	Catalina Chuya Belén Chuya Erika Chuya	-Cartón	60 minutos
		-Mandil	
		-Harina	
		-Agua	
		-Aceite	
		-Sal	
		-Colorante de diferentes colores	
		-Ojos locos	
		-Escarcha	
		-Lentejuelas	
		-limpia pipas	
		-Papel film o fundas plásticas	
-La granja elaborada			
-Hojas secas			
-Palos secos			
-Piedras			



Manitos creadoras	Catalina Chuya Belén Chuya Erika Chuya	-Mandil -Cartón A4 -Caballetes -Harina -Agua -Sal -Pozuelos de botella -Colorantes -Hojas secas -Palos secos - Recortes de revistas o en libros como (árboles, nubes, soles, aves, lagos, animales, arbustos, casas, montañas, flores, personas)	60 minutos
Plasmando mi huella	Catalina Chuya Belén Chuya Erika Chuya	-Mandil -Harina de maíz -Agua -Botes de plástico -Colorantes -Témperas - Papel crepe -Hojas recicladas -Mesas de luz -Interruptor -Hilo -Pinzas -Telas de color negro	60 minutos

Nota. Formato de tabla tomado de la elaboración de propuestas de intervención Educativa de Barraza (2010)

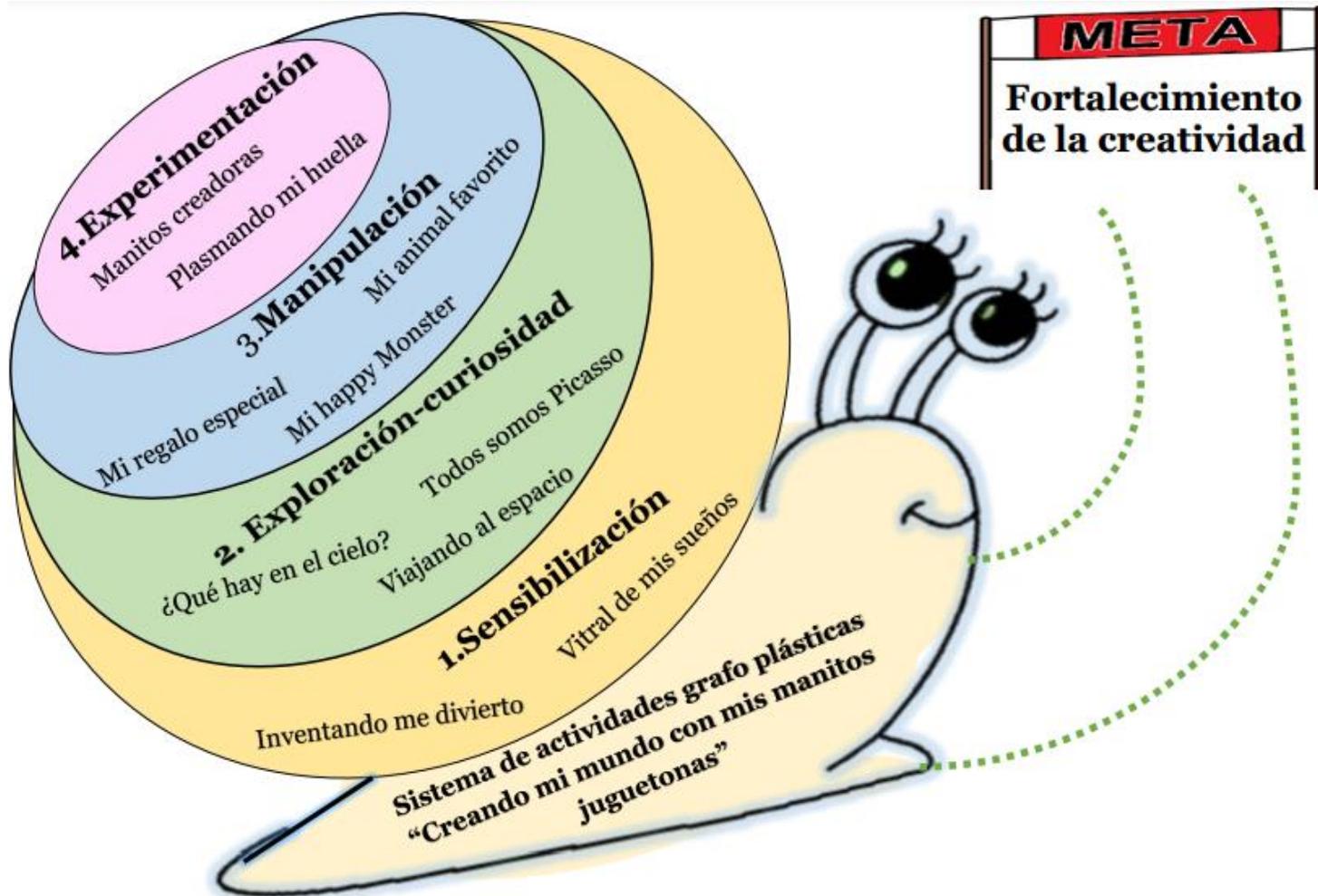
5.9.4. Actividades

Se diseñó un Google sites con la finalidad de presentar el sistema de actividades grafo plásticas denominado “Creando mi mundo con mis manitos juguetonas”, dando apertura a que todas las personas tengan acceso de manera online. Este recurso engloba: inicio, ¿Quiénes somos?, el objetivo general, justificación, fundamentación teórica y pedagógica y las 10 actividades. [\(ver anexo N\)](#)

En cuanto, al sistema de actividades grafo plásticas está centrado en el ámbito de Expresión Artística, estas actividades mantienen un vínculo y una secuencia entre sí para lograr contribuir al fortalecimiento de la creatividad en los niños y niñas del subnivel inicial 2. En la **figura 5** se da a conocer de manera detallada la organización de las actividades con su respectiva línea de acción.

Figura 5

Sistema de actividades grafo plásticas “Creando mi mundo con mis manitos juguetonas”



En la **figura 5** se evidencia el sistema de actividades grafo plásticas, que busca fortalecer la creatividad en los niños de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 paralelo “G”. Por lo que, la primera línea de acción denominada **Sensibilización** mediante las actividades “Inventando me divierto” y “Vitral de mis sueños” con la técnica del sellado y el trozado, pretende contribuir a la libertad de pensamiento y a la autoexpresión. Así mismo, en la segunda línea de acción llamada **Exploración-Curiosidad** por medio de las técnicas del rasgado, trozado y la dactilopintura en las actividades “¿Qué hay en el cielo?”, “Viajando al espacio” y “Todos somos Picasso” se espera potenciar al desarrollo de la imaginación.

En cuanto, a la tercera línea de acción titulada **Manipulación** en las actividades “Mi regalo especial”, “Mi happy Monster” y “Mi animal favorito” se propone que el niño utilice la técnica del modelado para realizar creaciones artísticas. Por finalizar, en la cuarta línea de acción designada **Experimentación** mediante las actividades “Manitos creadoras” y “Plasmando mi Huella” con la técnica del modelado y la dactilopintura, se procura que los niños diseñen sus obras creativas para generar un espacio de apreciación de sus propias creaciones y la de sus compañeros.

Con respecto a la estructura de las actividades, cada una de estas contiene los 3 principios de la pedagogía de Reggio Emilia los cuales son: el rol del niño en ser partícipe en la construcción de su propio aprendizaje, el ambiente como tercer maestro en la organización del espacio para la ejecución de las actividades y los materiales no estructurados para la elaboración de las obras. Como también, se consideró las técnicas grafo plásticas como un medio para fortalecer la habilidad creativa en los pequeños. En la **figura 6** se presenta la estructura que contienen las actividades.

Figura 6

Estructura de las actividades



Con lo manifestado anteriormente en la **figura 6**, se procede a presentar el sistema de actividades grafo plásticas denominado “Creando mi mundo con mis manitos juguetonas”, las cuales fueron validadas por la tutora profesional ([Ver anexo O](#)). A continuación, se expone en las siguientes **tablas 12,13,14,15,16,17,18,19,20,21** las actividades diseñadas.

Tabla 12*Actividad 1*

Nombre de la actividad	Inventando me divierto	Técnica grafo plástica	Sellado		
Ámbito		Expresión Artística			
Destreza		Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales			
Objetivo		Fortalecer la creatividad a través de la técnica del sellado utilizando diferentes materiales dando la libertad de crear actividades novedosas.			
Fase e intencionalidad para el desarrollo de la creatividad		Sensibilización: iniciar la experimentación de la libertad			
Edad		4 a 5 años		Tiempo: 60 minutos	
Responsables		Erika Chuya, Belén Chuya y Catalina Chuya			
Descripción de actividades					
Anticipación					
Dialogar acerca de las preguntas					
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué vamos a hacer? • ¿Para qué vamos a hacer? • ¿Cómo lo vamos a hacer? • ¿En dónde lo vamos a hacer? 					
Socializar los materiales que se van a utilizar					
<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar acerca de cómo se puede elaborar sellos con materiales reciclados 					
Construcción					
<ul style="list-style-type: none"> • Colocar en el piso varios papelotes para trabajar conjuntamente con los niños • Mezclar la pintura de diferentes colores con un poco de agua y colocar en platos desechables • Escoger sellos de textura dura (sellos de botellas, rollos de papel, tapas de cola y de madera) e introducir en diferentes colores de pintura para plasmar en el papelote. • Realizar la pregunta ¿Qué pasaría si plasmamos con sellos de textura suave? • Escoger los sellos de textura suave (sellos de esponjas, globos y pompones) e introducirlos en la pintura y plasmarlos en el papelote. • Realizar la pregunta ¿Qué pasaría si plasmamos con recursos del medio natural? • Escoger los recursos del medio natural (Hojas, flores, tallos y diferentes vegetales) e introducir en la pintura y plasmar en el papelote. 					
Consolidación					
<ul style="list-style-type: none"> • Entregar el caballete a cada niño • Entregar un lienzo a cada niño • Colocar el lienzo sobre el caballete • Realizar una creación libre utilizando diferentes sellos • Apreciación de sus obras de artes • Conversar de cómo se sintió y qué fue lo que aprendió 					
				Materiales	Ambiente
				(Materiales no fabricados, reciclados o del medio natural)	Anticipación
				-Mandil	Ubicar las sillas en forma de U para el diálogo
				-Papel periódico	
				-Lienzos	Construcción
				-Pinturas dactilares	Retirar los pupitres para trabajar el sellado en conjunto en el piso.
				-Sellos de figuras de esponjas	
				-Sellos de tubo de papel higiénico	Consolidación
				-Sellos realizados con tapas de cola	Organizar los pupitres en línea recta para realizar el sellado de forma individual
				-Hojas verdes de diferentes formas	
				-Flores	
				-Vegetales (papa limones, zanahorias, tallos de apio o acelga)	
				-Globos	
				-Pompones de diferentes tamaños	
				-Sellos de botellas	
				-Sellos de madera	
				-Agua	
				-Tapas de yogurt	
					Evaluación
					-Disfruta la actividad
					-Es ingenioso al realizar la actividad con los sellos
					-Libertad para escoger varios sellos
					-Expresa emociones sobre la actividad
					-Participa como principal protagonista de su actividad
					-Utiliza variedad de materiales para realizar la actividad
					-Propicia el ambiente libertad de interacción para fortalecer la creatividad

Tabla 13*Actividad 2*

Nombre de la actividad	Vitral de mis sueños	Técnica grafo plástica	Trozado
Ámbito	Expresión Artística		
Destreza	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales		
Objetivo	Fortalecer la creatividad al decorar los dibujos con la técnica del trozado		
Fase e intencionalidad para el desarrollo de la creatividad	Sensibilización: Desarrollo pleno de la libertad		
Edad	4 a 5 años	Tiempo: 60 minutos	
Responsables	Erika Chuya, Belén Cuya y Catalina Chuya		
Descripción de actividades			
Anticipación			
Dialogar acerca de las preguntas			
<ul style="list-style-type: none"> ● ¿Qué vamos a hacer? ● ¿Para qué vamos a hacer? ● ¿Cómo lo vamos a hacer? ● ¿En dónde lo vamos a hacer? 			
Socializar los materiales que se van a utilizar			
<ul style="list-style-type: none"> ● Salir al patio con los niños ● Sentar a los niños en forma de círculo ● Dialogar sobre qué sueños tienen o se acuerdan ● Regresar al aula en forma ordenada 			
Construcción			
<ul style="list-style-type: none"> ● Sentarse en cualquier lugar del aula. ● Entregar a cada niño el aro de cartón forrado con mica (elaborado con aros de cartón y mica). ● Colocar el aro sobre una base para que quede recto. ● Dibujar con marcadores permanentes sobre la mica acerca de sus sueños. ● Decorar el dibujo de manera creativa con papel celofán de colores aplicando la técnica del trozado. 	Materiales	Ambiente	Evaluación
	(Materiales no fabricados, reciclados o del medio natural) -Mandil - Aros de cartón forrado con mica transparente -Papel celofán de diferentes colores -Goma -Bases elaborados con cartón -Tapas de botellas - Marcadores permanentes -Cinta adhesiva	Anticipación Salir al patio para dialogar	-Disfruta la actividad -Es ingenioso al realizar la actividad de las profesiones
		Construcción Retirar los pupitres para trabajar con los niños en el piso.	-Libertad de escoger diferentes colores de papel celofán
		Consolidación Retirar las sillas para realizar el vitral	-Expresa emociones sobre la actividad -Participa como principal protagonista de su actividad -Utiliza variedad de materiales para realizar la actividad -Propicia el ambiente libertad de interacción para fortalecer la creatividad

Tabla 14

Actividad 3

Nombre de la actividad	¿Qué hay en el cielo?	Técnica grafo plástica	Rasgado		
Ámbito		Expresión Artística			
Destreza		Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales			
Objetivo		Fortalecer la creatividad mediante diferentes materiales para hacer volar su imaginación.			
Fase e intencionalidad para el desarrollo de la creatividad		Exploración-curiosidad: Inicio del desarrollo de la imaginación			
Edad		4 a 5 años		Tiempo: 60 minutos	
Responsables		Erika Chuya, Belén Chuya y Catalina Chuya			
Descripción de actividades				Ambiente	Evaluación
Anticipación				La actividad se realiza en el patio de la institución	Propone varias ideas acerca del tema
Dialogar acerca de las preguntas					-Demuestra capacidad en imaginar objetos
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué vamos a hacer? • ¿Para qué vamos a hacer? • ¿Cómo lo vamos a hacer? • ¿En dónde lo vamos a hacer? 					-Realiza actividades utilizando la técnica del rasgado
Socializar los materiales que se van a utilizar					-Expresa libertad de emociones
<ul style="list-style-type: none"> • Salir a un área verde del patio y acostarse boca arriba para observar el cielo • Responder la pregunta ¿Qué observan en el cielo? • Anotar por parte de la docente las ideas de los niños en un papel periódico 					-Participa como principal protagonista de su actividad
Construcción					-Utiliza variedad de materiales para realizar la actividad
<ul style="list-style-type: none"> • Entregar una hoja reciclada a cada niño • Representar con la técnica del rasgado lo que observaron en el cielo utilizando la revista o periódico. • Rellenar el dibujo utilizando diferentes materiales (algodón, lentejuela, escarcha, pinturas dactilares, cotonetes, ojos locos etc.) • Preparar en un recipiente agua con jabón líquido y con azúcar para realizar burbujas colocando varios colorantes • Pintar con ayuda del burbujero soplando hasta formar burbujas sobre el dibujo para simular el cielo. 					-Propicia el ambiente libertad de interacción para fortalecer la creatividad
Consolidación					
<ul style="list-style-type: none"> • Colorar las obras artísticas de todos los niños en el piso • Preguntar qué dibujos observan • Conversar de cómo se sintió y qué fue lo que aprendió 					

Tabla 15

Actividad 4

Nombre de la actividad	Viajando al espacio	Técnica grafo plástica	Trozado		
Ámbito		Expresión Artística			
Destreza		Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales			
Objetivo		Fortalecer la creatividad a través de la técnica del trozado usando la imaginación para crear actividades únicas			
Fase e intencionalidad para el desarrollo de la creatividad		Exploración-curiosidad: En proceso del desarrollo de la imaginación			
Edad	4 a 5 años		Tiempo: 60 minutos		
Responsables	Erika Chuya, Belén Chuya y Catalina Chuya				
Descripción de actividades				Materiales	Ambiente
Anticipación				(Materiales no fabricados, reciclados o del medio natural)	Anticipación
Dialogar acerca de las preguntas				-Mandil	Realizar un semicírculo con los infantes para el diálogo
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué vamos a hacer? • ¿Para qué vamos a hacer? • ¿Cómo lo vamos a hacer? • ¿En dónde lo vamos a hacer? 				-Papel de seda de diferentes colores	-Demuestra capacidad en imaginar objetos
Socializar los materiales que se van a utilizar				-Tela cambrella negro	
<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre cómo se imaginan y que pueden encontrar en el espacio 				-Moldes de naves en cartón	Construcción
Construcción				-Imágenes del rostro de los niños	Retirar los pupitres para trabajar el sellado en conjunto en el piso.
<ul style="list-style-type: none"> • Colocar la tela cambrella o cartulina de color negro en el piso para que los infantes dibujen el espacio y decoren con variedad de materiales (sellos, pinturas neón, pinceles, cepillos). • Pegar la tela cambrella o cartulina en la pared para que se seque • Entregar un molde de una nave a cada niño para que decoren con trozos de papel de seda. • Pegar la foto del rostro del niño en un espacio de la nave • Pegar la nave en la tela cambrella o cartulina dibujada el espacio • Llevar a los niños fuera del aula para dar una vuelta • Ingresar con los niños dentro del aula colocándose los cascos de astronauta para que se imaginen que van a recorrer el espacio • Con ayuda de la linterna, cubierta con papel celofán azul, se irá iluminando cada creación. 				-Pinturas neón de diferentes colores	-Realiza actividades utilizando la técnica del trozado
				-Tela de color negro	-Expresa libertad de emociones
				-Sellos de estrellas con diferentes formas	-Participa como principal protagonista de su actividad
				-Sellos de la luna	Organizar el aula asimilando un espacio
				-Sellos de los planetas	-Utiliza variedad de materiales para realizar la actividad
				-Cepillos	
				-Pinceles	Consolidación
				-Linternas	Cubrir las ventanas o espacios que entre la luz con tela de color negro
				-Papel celofán de color azul	-Propicia el ambiente libertad de interacción para fortalecer la creatividad
				-Casco del astronauta (elaborado)	
				-Figuras de los planetas	
				-Cinta doble flash	
				-Cinta adhesiva	

Tabla 16

Actividad 5

Nombre de la actividad	Todos somos Picasso	Técnica grafo plástica	Dactilopintura		
Ámbito		Expresión Artística			
Destreza		Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.			
Objetivo		Fortalecer la creatividad mediante la dactilopintura con diversos materiales para usar la imaginación para formar un rostro.			
Fase e intencionalidad para el desarrollo de la creatividad		Exploración-curiosidad: Desarrollo pleno de la imaginación			
Edad	4 a 5 años			Tiempo: 60 minutos	
Responsables	Erika Chuya, Belén Chuya y Catalina Chuya				
Descripción de actividades		Materiales	Ambiente	Evaluación	
Anticipación		(Materiales no fabricados, reciclados o del medio natural)	Anticipación	- Propone varias ideas acerca del tema	
Dialogar acerca de las preguntas		-Mandil	Retirar las mesas y colocar las sillas en forma de U para escuchar sobre el pintor Pablo Picasso.	-Demuestra capacidad en imaginar objetos	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué vamos a hacer? • ¿Para qué vamos a hacer? • ¿Cómo lo vamos a hacer? • ¿En dónde lo vamos a hacer? 		-Moldes de cartón		-Realiza actividades utilizando la técnica de la dactilopintura	
Socializar los materiales que se van a utilizar		-Pinturas Dactilares		-Expresa libertad de emociones	
<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre quién es Pablo Picasso y presentar una obra cubista 		-Figuras de diferentes formas y colores (círculos, triángulos, medios círculos etc.)	Construcción	-Participa como principal protagonista de su actividad	
Construcción		-Bases de cartón (elaborados para colocar el rostro)	Organizar los pupitres en tres grupos heterogéneos para la construcción de la actividad del pintado	-Utiliza variedad de materiales para realizar la actividad	
<ul style="list-style-type: none"> • Brindar libertad de escoger diferentes partes del rostro • Usar la técnica de dactilopintura para pintar las partes del rostro según su preferencia • Pegar las piezas del rostro sobre los recortes de las figuras. • Entregar la silueta de un rostro en cartón a cada niño • Imaginar y crear el rostro con las partes preelaboradas. 		-Goma		-Propicia el ambiente libertad de interacción para fortalecer la creatividad	
Consolidación		-Cotonetes	Consolidación		
<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una galería de arte • Colocar el nombre en cada una de las bases de las obras • Apreciar las creaciones de los niños • Conversar de cómo se sintió y qué fue lo que aprendió 		-Paletas de pintor (elaborados de cartón y tapas de botella)	Colocar las mesas y las sillas en diferentes espacios del aula para la exhibición de la galería		
		-Tijeras			

Tabla 17*Actividad 6*

Nombre de la actividad	Mi regalo especial	Técnica grafo plástica	Modelado
Ámbito		Expresión Artística	
Destreza		Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales	
Objetivo		Fortalecer la creatividad a través del modelado utilizando variedad de materiales para crear una figura	
Fase e intencionalidad para el desarrollo de la creatividad		Manipulación: Inicio del proceso de creación	
Edad		4 a 5 años	Tiempo: 60 minutos
Responsables		Erika Chuya, Belén Chuya y Catalina Chuya	
Descripción de actividades			
Anticipación			
Dialogar acerca de las preguntas			
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué vamos a hacer? ¿Para qué vamos a hacer? ¿Cómo lo vamos a hacer? ¿En dónde lo vamos a hacer? 			
Socializar los materiales que se van a utilizar			
<ul style="list-style-type: none"> Dialogar sobre los regalos y su importancia 			
Construcción			
<ul style="list-style-type: none"> Envolver las mesas con el papel film o fundas plásticas Formar grupos heterogéneos con los infantes Elaborar porcelana fría con los niños (maicena, agua, sal) Entregar a cada infante una pequeña porción de porcelana para que coloque diferentes colorantes Colocar las porciones de porcelana de varios colores en una mesa Realizar con la porcelana la figura que prefieran los niños utilizando los diferentes colores. Adicionalmente pueden decorar con escarcha, lentejuelas entre otros materiales. Realizar un agujero con un clavo para insertar el hilo Colgar la figura en un espacio libre para que se seque 			
Consolidación			
<ul style="list-style-type: none"> Presentar qué regalo elaboró y a quién va a regalar Conversar de cómo se sintió y qué fue lo que aprendió 			
		Materiales (Materiales no fabricados, reciclados o del medio natural)	Ambiente
		-Mandil -Papel film o fundas plástica -Colorantes -Maicena -Agua -Sal -Hilos -Clavos -Escarcha -Lentejuelas -Ojos locos -Palos secos	Anticipación Formar las sillas en forma de u para el diálogo
			Construcción Organizar los pupitres en tres grupos heterogéneos
			Consolidación Retirar las mesas y con las sillas formar una U para presentar la figura
			Evaluación -Propone varias ideas acerca del tema -Demuestra capacidad imaginativa -Crea actividades únicas a través de la técnica del modelado -Presenta actividades originales -Participa como protagonista de su actividad - Utiliza variedad de materiales para realizar la actividad - Propicia el ambiente libertad de interacción para fortalecer la creatividad

Tabla 18*Actividad 7*

Nombre de la actividad	Mi Happy Monster	Técnica grafo plástica	Modelado		
Ámbito		Expresión Artística			
Destreza		Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales			
Objetivo		Fortalecer la creatividad a través del modelado utilizando variedad de materiales para la creación de una figura			
Fase e intencionalidad para el desarrollo de la creatividad		Manipulación: En proceso de creación			
Edad	4 a 5 años		Tiempo: 60 minutos		
Responsables	Erika Chuya, Belén Chuya y Catalina Chuya				
Descripción de actividades		Materiales	Ambiente	Evaluación	
Anticipación		(Materiales no fabricados, reciclados o del medio natural)	Anticipación	-Propone varias ideas acerca del tema	
Dialogar acerca de las preguntas			Sentar a los niños en forma circular para dialogar	-Demuestra capacidad imaginativa	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué vamos a hacer? • ¿Para qué vamos a hacer? • ¿Cómo lo vamos a hacer? • ¿En dónde lo vamos a hacer? 		-Mandil		-Crea actividades únicas a través de la técnica del modelado	
Socializar los materiales que se van a utilizar		-Caja de plastilina		-Presenta actividades originales	
<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre sus miedos 		-Ojos locos	Construcción	-Participa como principal protagonista de su actividad	
Construcción		-Limpia pipas	Organizar los pupitres en tres grupos heterogéneos	- Utiliza variedad de materiales para realizar la actividad	
<ul style="list-style-type: none"> • Entregar plastilina a cada niño • Manipular la plastilina • Explicar en consiste el Happy Monster • Modelar con la plastilina a su happy Monster • Realizar las partes del cuerpo al happy Monster utilizando variedad de materiales (ojos locos, escarcha, pompones, botones, palos, limpia pipas, paletas, perlas, botones etc.) • Pegar al happy Monster sobre una superficie de cartón • Colocar un nombre al happy Monster. 		-Lentejuelas		- Propicia el ambiente libertad de interacción para fortalecer la creatividad	
		-Pompones			
		-Escarcha			
		-Botones	Consolidación		
		-Palos de chuzos	Retirar las mesas y las sillas para formar una U con los niños para presentar a su happy Monster		
		-Paletas			
		-Goma			
		-Hilos de lana			
		-Plumón			
		-Cartón			

Tabla 19*Actividad 8*

Nombre de la actividad	Mi animal favorito	Técnica grafo plástica	Modelado		
Ámbito	Expresión Artística				
Destreza	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales				
Objetivo	Fortalecer la creatividad a través del modelado utilizando variedad de materiales para la creación de una figura				
Fase e intencionalidad para el desarrollo de la creatividad	Manipulación: Desarrollo pleno de la creación				
Edad	4 a 5 años				Tiempo: 60 minutos
Responsables	Erika Chuya, Belén Chuya y Catalina Chuya				
Descripción de actividades			Materiales	Ambiente	Evaluación
Anticipación	Dialogar acerca de las preguntas		(Materiales no fabricados, reciclados o del medio natural)	Anticipación Retirar los pupitres y formar un círculo para dialogar	-Propone varias ideas acerca del tema -Demuestra capacidad imaginativa
	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué vamos a hacer? • ¿Para qué vamos a hacer? • ¿Cómo lo vamos a hacer? • ¿En dónde lo vamos a hacer? 		-Mandil -Harina -Agua -Aceite -Sal -Colorante de diferentes colores -Ojos locos -Escarcha -Lentejuelas -limpiapipas -Papel film o fundas plásticas -La granja elaborada -Hojas secas -Palos secos -Piedras	Construcción Organizar en línea recta los pupitres para realizar la actividad	-Crea actividades únicas a través de la técnica del modelado
	Socializar los materiales que se van a utilizar				
	<ul style="list-style-type: none"> • Formar un círculo con todos los niños para dialogar e imitar acerca de qué animales viven en la granja 				
Construcción	<ul style="list-style-type: none"> • Forrar la mesa con el papel film o fundas plásticas • Elaborar la masa casera con los niños (harina, agua, sal, aceite) • Entregar una porción de masa a cada niño para que manipule el material. • Elegir el colorante a su gusto para colocar en la masa • Moldear su propio animal para colocar en la granja. • Utilizar variedad de materiales como: lentejuelas, escarcha, ojos locos, limpiapipas para decorar 			Consolidación Colocar una mesa en el centro del aula y a sus lados hacer dos filas con las sillas para la exhibición de sus trabajos	-Presenta actividades originales -Participa como principal protagonista de su actividad - Utiliza variedad de materiales para realizar la actividad
Consolidación	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar de forma individual al animal creado e incorporar en la granja Preelaborada • Conversar de cómo se sintió y qué fue lo que aprendió 				- Propicia el ambiente libertad de interacción para fortalecer la creatividad

Tabla 20*Actividad 9*

Nombre de la actividad	Manitos creadoras	Técnica grafo plástica	Modelado
Ámbito		Expresión Artística	
Destreza		Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales	
Objetivo		Fortalecer la creatividad a través del modelado utilizando variedad de materiales para la creación de una figura	
Fase e intencionalidad para el desarrollo de la creatividad		Apreciación: inicio de la apreciación de su obra	
Edad	4 a 5 años	Tiempo: 60 minutos	
Responsables	Erika Chuya, Belén Chuya y Catalina Chuya		
Descripción de actividades	Materiales	Ambiente	Evaluación
Anticipación Salir al patio con los niños y niñas Dialogar acerca de las preguntas <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué vamos a hacer? • ¿Para qué vamos a hacer? • ¿Cómo lo vamos a hacer? • ¿En dónde lo vamos a hacer? Nombrar los materiales que se van a utilizar <ul style="list-style-type: none"> • Dialogar sobre los paisajes • Regresar al aula con los niño y niñas 	(Materiales no fabricados, reciclados o del medio natural) -Mandil -Cartón A4 -Caballetes -Harina -Agua -Sal -Pozuelos de botella -Colorantes -Hojas secas -Palos secos -Recortes de revistas o en libros como (árboles, nubes, soles, aves, lagos, animales, arbustos, casas, montañas, flores, personas)	Anticipación Salir al patio para dialogar Construcción Organizar en una fila recta con los pupitres para realizar la masa Organizar los pupitres en tres grupos heterogéneos para realizar la actividad Consolidación Formar con las mesas en forma de semicírculo para la exhibición de las obras	-Demuestra curiosidad por la actividad -Propone varias ideas acerca del tema -Demuestra libertad para escoger varios objetos -Crea actividades con base a su imaginación utilizando la técnica del modelado -Aprecia sus obras y la de sus compañeros -Participa como principal protagonista de su actividad -Utiliza variedad de materiales para realizar la actividad -Propicia el ambiente libertad de interacción para fortalecer su creatividad
Construcción <ul style="list-style-type: none"> • Entregar los materiales a los niños para elaborar una masa espesa casera de diferentes colores (harina, agua, sal, colorantes, pozuelos.) • Manipular la masa • Retirar la masa y colocar en diferentes pozuelos • Colocar los pozuelos con la masa en un espacio accesible que puedan coger los niños • Entregar un cartón A4 para cada niño • Elaborar un paisaje con recortes de diferentes objetos • Pintar con la masa casera el paisaje 			
Consolidación <ul style="list-style-type: none"> • Exhibir las obras de los niños • Conversar de cómo se sintió y qué fue lo que aprendió 			

Tabla 21*Actividad 10*

Nombre de la actividad	Plasmando mi huella	Técnica grafo plástica	Dactilopintura		
Ámbito		Expresión Artística			
Destreza		Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales			
Objetivo		Fortalecer la creatividad a través de la dactilopintura experimentando varios colores para realizar su obra			
Fase e intencionalidad para el desarrollo de la creatividad		Experimentación: Desarrollo pleno de la apreciación de su obra			
Edad	4 a 5 años	Tiempo: 60 minutos			
Responsables	Erika Chuya, Belén Chuya y Catalina Chuya				
Descripción de actividades		Materiales	Ambiente	Evaluación	
Anticipación		(Materiales no fabricados, reciclados o del medio natural)	Anticipación	-Demuestra curiosidad por la actividad	
Dialogar acerca de las preguntas		-Mandil	Retirar los pupitres y hacer sentar a los niños en forma de U para dialogar.	-Propone varias ideas acerca del tema	
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué vamos a hacer? • ¿Para qué vamos a hacer? • ¿Cómo lo vamos a hacer? • ¿En dónde lo vamos a hacer? 		-Harina de maíz			
Socializar los materiales que se van a utilizar		-Agua	Construcción	-Demuestra libertad para escoger varias pinturas caseras	
<ul style="list-style-type: none"> • Dialogar como se puede crear pintura casera 		-Botes de plástico	Colocar las mesas de luz en forma de U en el piso.		
Construcción		-Colorantes		-Crea actividades con base a su imaginación utilizando la técnica de la dactilopintura	
<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar pintura casera de diferentes colores con los niños • Colocar en botes de plásticos harina de maíz, poner un poco de agua, colorantes y mezclar con una cuchara pequeña para obtener la pintura • Colocar botes de pintura en un lugar accesible que puedan coger los niños • Tapar las ventanas con la tela de color negro • Presentar la mesa de luz a los niños • Entregar la hoja reciclada a cada niño para que coloquen sobre la mesa de luz • Realizar un dibujo libre en la hoja reciclada utilizando la pintura casera 		-Témperas	Consolidación	-Aprecia sus obras y la de sus compañeros	
		-Papel crepe	Colocar la silla sobre la mesa para poner los hilos de un extremo a otra para realizar los tendedores	-Participa como principal protagonista de su actividad	
		-Hojas recicladas		-Utiliza variedad de materiales para realizar la actividad	
		-Mesas de luz		-Propicia el ambiente libertad de interacción para fortalecer su creatividad	
		-Interruptor			
		-Hilo			
		-Pinzas			
		-Telas de color negro			



5.10. Cronograma

En esta sección se presenta el cronograma de las actividades que se eligieron para su debida implementación en el aula de clase del subnivel inicial 2 paralelo “G”. En la siguiente **tabla 22** se expone el cronograma que contiene aspectos como el nombre de las actividades, las fechas previstas y los responsables quienes llevan a cabo la ejecución.

Tabla 22

Cronograma de las actividades

Nombre de la actividad	Día	Tiempo estimado	Responsables
Todos somos Picasso	Jueves 07 de diciembre	60 minutos	Erika Chuya, Belén Chuya y Catalina Chuya
Mi happy Monster	Jueves 14 de diciembre	60 minutos	Erika Chuya, Belén Chuya y Catalina Chuya
Plasmando mi huella	Jueves 04 de enero	60 minutos	Erika Chuya, Belén Chuya y Catalina Chuya

5.11. Evaluación de la propuesta de intervención educativa

La propuesta de intervención educativa de un sistema de actividades grafo plásticas “Creando mi mundo con mis manitos juguetonas”, no sigue la tercera fase de evaluación propuesta por Barraza (2010), ya que el autor no da a conocer una evaluación de actividades que se valide por medio de un pilotaje. Según este autor, es crucial realizar una evaluación exhaustiva de todas las actividades para garantizar el éxito del proyecto. Sin embargo, nuestra propuesta solo valida tres actividades a través de un pilotaje, siguiendo la perspectiva y pasos sugeridos por Díaz (2020).

5.11.1. Validación de la Propuesta por Pilotaje

Desde la perspectiva de Díaz (2020) El pilotaje “es un estudio pequeño o corto de factibilidad o viabilidad, conducido para probar aspectos metodológicos de una investigación de mayor escala, envergadura o complejidad” (p. 101). Entonces, la validación a través del pilotaje permite evaluar los métodos y procesos que se lleva a cabo en el estudio, lo que posibilita verificar a la persona si es factible o posible de realizar. Por tal razón, esta propuesta diseñó un sistema de 10 actividades grafo plásticas que se validan con la implementación del 30%, lo que permitió observar en los infantes el fortalecimiento de su creatividad.

5.11.2. Rutas de Validación de Pilotaje

Díaz (2020) plantea 5 rutas para evaluar el estudio por pilotaje, por lo que, en la **tabla 23** se exponen las rutas consideradas para lograr la propuesta de intervención del sistema de actividades, mediante las técnicas grafo plásticas.



Tabla 23

Ruta de la validación de pilotaje de la propuesta de intervención educativa

Quién (es) realizará la implementación	¿Quién (es) realizará la evaluación	Diseño del instrumento de evaluación	Planificación del pilotaje	Procesamiento y análisis de la información
Las investigadoras de la Universidad Nacional de Educación realizarán la ejecución en el aula de inicial 2 con niños de 4 a 5 años.	Las investigadoras de esta propuesta.	Se elaboró una matriz de evaluación. (Ver anexo P)	La propuesta está diseñada con base a las técnicas grafo plásticas, inspiradas en tres principios de Reggio Emilia y tomando en cuenta una destreza del ámbito de Expresión Artística del Currículo de Educación Inicial.	Se analizó detalladamente los instrumentos aplicados en la implementación de las actividades para comprobar si fortaleció la creatividad en los infantes.

5.11.3. Proceso del Pilotaje

Se inició con la implementación del 30% del sistema de actividades grafo plásticas, es decir, se ejecutaron tres actividades, estas fueron: Todos somos Picasso, Mi Happy Monster y Plasmando mi huella que están dirigidas para los niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel inicial 2 paralelo “G” del Centro de Educación Inicial “María Montessori”. Las actividades escogidas tienen una relación entre sí para lograr el fortalecimiento de la creatividad. La primera: Todos somos Picasso busca en los educandos fomentar la imaginación. En la segunda Mi happy Monster se propone utilizar diversos materiales con el objetivo que los participantes realicen creaciones artísticas. Para finalizar, Plasmando mi huella, pretende que los infantes a través de sus creaciones aprecien su creatividad y la de otros compañeros.

5.11.4. Narración de las Actividades

Sesión 1: Todos somos Picasso.

Participantes: 16 infantes de 4 a 5 años.

Responsables: Erika Chuya, Belén Chuya y Catalina Chuya.

Ambiente:

- **Anticipación:** Retirar las mesas y colocar las sillas en forma de U para escuchar sobre el pintor Pablo Picasso.
- **Construcción:** Organizar los pupitres en tres grupos heterogéneos para la construcción de la actividad del pintado
- **Consolidación:** Colocar las mesas y las sillas en diferentes espacios del aula para la exhibición de la galería

Descripción: Esta actividad se implementó con la técnica de la dactilopintura el día jueves 07 de diciembre del 2023, después del receso dentro del aula, con una duración de 60 minutos. Antes de iniciar la clase se organizó el aula ubicando las sillas en forma de U. En la anticipación se inició con preguntas “qué, para qué, cómo y en dónde” se realiza la actividad,

además se socializó los materiales que se iban a utilizar, brindando el espacio para que exploren y manipulen. Luego se estableció un diálogo sobre “Quién es Pablo Picasso” y se presentaron algunos ejemplos de sus obras cubistas. En la construcción de la actividad se trabajó por grupos para que diseñarán su propio rostro cubista en el que utilizaron diversos materiales y como consolidación se realizó una galería de arte para exhibir todas las obras. En la **figura 7** se observa la secuencia de la actividad.

Secuencia de la implementación

Figura 7

Imágenes de la secuencia de exploración-curiosidad actividad N°5



Para una mayor visualización de la secuencia de la implementación de la sesión 1, diríjase al siguiente link. [AQUÍ](#)

Sesión 2: Mi happy Monster.

Participantes: 16 infantes de 4 a 5 años.

Responsables: Erika Chuya, Belén Chuya y Catalina Chuya.

Ambiente:

- **Anticipación:** Sentar a los niños en forma circular para dialogar
- **Construcción:** Organizar los pupitres en tres grupos heterogéneos
- **Consolidación** Retirar las mesas y las sillas para formar una U con los niños para presentar a su happy Monster

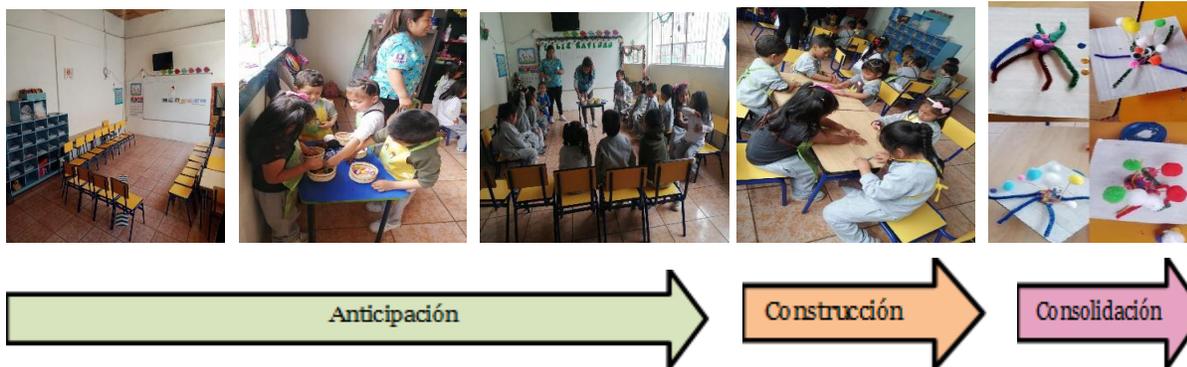
Descripción: Esta actividad se ejecutó el día jueves 14 de diciembre del 2023 dentro del aula de clase, con una duración de 60 minutos, se utilizó la técnica del modelado. En la anticipación se comenzó haciendo sentar a los infantes de forma en U para iniciar con las interrogantes “qué, para qué, cómo y en dónde” se realiza la actividad, luego se les presentó los materiales que se iba utilizar. Así mismo, se entabló un diálogo donde todos participaron compartiendo sus mayores temores como: “miedo a las brujas, vampiros, arañas, serpientes, llorona, lobos,” y algunos no tenían ningún miedo. En la construcción se organizó en tres grupos

heterogéneos para que elaboren su happy Monster con la plastilina y otros materiales para decorar. Para consolidar los niños se sentaron en forma de U y presentaron su happy Monster a sus compañeros. En la **figura 8** se visualiza la secuencia de la ejecución de la actividad.

Secuencia de la implementación

Figura 8

Imágenes de la secuencia de Manipulación actividad N°7



Para una mayor visualización de la secuencia de la implementación de la sesión 2, diríjase al siguiente link. [AQUÍ](#)

Sesión 3: Plasmando mi huella.

Participantes: 16 infantes de 4 a 5 años.

Responsables: Erika Chuya, Belén Chuya y Catalina Chuya.

Ambiente:

- **Anticipación:** Retirar los pupitres y hacer sentar a los niños en forma de U para dialogar.
- **Construcción:** Colocar las mesas de luz en forma de U en el piso.
- **Consolidación:** Colocar la silla sobre la mesa para poner los hilos de un extremo a otra para realizar los tendederos

Descripción: Esta actividad se aplicó el día jueves 04 de enero del 2024 dentro del aula de clase, con una duración de 60 minutos y se llevó a cabo mediante la técnica de la dactilopintura. En la anticipación se organizó en espacio en forma de U para iniciar con las preguntas “qué, para qué, cómo y en dónde” se realiza la actividad, se expuso los materiales a los niños y se realizó un diálogo con los pequeños dando a conocer sus puntos de vista, manifestaron que no habían realizado pinturas caseras, por lo que se realizó este experimento con ellos. En cuanto, a la construcción se realizó a través de las mesas de luz como un medio de apoyo para que realicen su obra de arte. Para finalizar como consolidación se elaboró un tendedero para exhibir los trabajos

de cada uno de los niños. A continuación, en la **figura 9** se presenta la secuencia de la implementación de la actividad.

Secuencia de la implementación

Figura 9

Imágenes de la secuencia de Experimentación actividad N°10



Para una mayor visualización de la secuencia de la implementación de la sesión 3, diríjase al siguiente link. [AQUÍ](#)

5.11.5 Análisis de Resultados de la Validación por Pilotaje de la Propuesta

Para proceder a un análisis exhaustivo de los resultados obtenidos, se empleó guías de observación para cada una de las tres actividades implementadas ([ver anexo Q](#)). A esto se suma, los aportes de manera general de la matriz de evaluación de la propuesta por pilotaje que se consideró cada uno de los indicadores propuestos. En la **tabla 24** se describe el análisis de los resultados por cada actividad.

Tabla 24

Análisis de resultados

Actividades	Resultado del análisis a partir de las subcategorías y sus indicadores
Todos somos Picasso	Esta actividad proporcionó resultados positivos. Organizar el aula en forma de U permitió que el infante mediante el diálogo exprese de forma libre sus ideas u opiniones. También al presentar los diferentes materiales provocó curiosidad e iniciativa en el niño por querer trabajar y cuando se presentó los ejemplos de obras cubistas de Pablo Picasso manifestaron asombro sobre cómo estaban realizadas y dieron una perspectiva sobre lo que podría ser el dibujo del pintor. Trabajar en grupos benefició a los infantes con la interacción entre sus compañeros. A su vez, el dibujar un bigote en el rostro, reflejó alegría y empezaron a imaginar que eran pequeños Picasso, utilizando la técnica de la dactilopintura se apropiaron de su trabajo para crear con libertad su propio rostro cubista. Por último, en la exhibición de las obras cubistas de cada infante, se evidenció que hubo imaginación para la realización de sus trabajos, destacando originalidad al utilizar varios colores y diferentes materiales, además, la mayoría de los infantes relacionó sus obras con algunos miembros de su familia, por ejemplo “este es mi papá” “este es mi mamá.” Se logró documentar a través de fotografías cada proceso dando a conocer que les gustó la actividad.
Mi happy Monster	La actividad no presentó ninguna situación negativa, más bien los infantes manifestaron el disfrute e interés a través de la manipulación de la plastilina dando varias representaciones como: “manilla, gusanos, la vocal A mayúscula” etc. El niño se concentró en la elaboración de su Happy Monster utilizando la técnica del modelado sin necesitar ninguna ayuda, dado que el ambiente influyó mucho en la libertad del niño para que se levanten de sus puestos para tomar diversos materiales y crear con



Plasmando mi
huella

su propio estilo. Por último, cada niño presentó su obra a sus compañeros logrando evidenciar originalidad en la creación y decoración. A la vez se observó en los rostros de ellos que no tenían miedo a su monstruo, mejor lo veían con gracia asignando nombres de dibujos animados y realizando comparaciones con algunos miembros de su familia. Para obtener estos resultados se dio uso de la documentación de las fotografías que permitió observar el proceso de la actividad del pequeño.

Al comienzo de la actividad al dialogar con los niños se tuvo poca participación porque no tenían conocimientos previos sobre la elaboración de las pinturas caseras, por lo que, se realizó con ellos el experimento para que conozcan sobre el proceso. Obtener la primera pintura casera con la harina, les causó asombro provocando que todos se levanten de sus puestos y quieran participar, cuando se realizó las demás pinturas empezaron a preguntar para qué se utilizarían. En cuanto, a las mesas de luz causó admiración y motivación en los pequeños por querer trabajar, por ello se obtuvieron resultados positivos. A través de la técnica de la dactilopintura se permitió la experimentación con la mezcla de colores, manifestando felicidad y sorpresa. También en la exhibición de los trabajos se evidenció fluidez de ideas, autodescubrimiento de su capacidad creativa, que contenían un estilo propio y diferenciado, lo que permitió que aprecien sus creaciones dando su punto de vista con referencia a sus obras. Para culminar, manifestaron que les gustó la actividad. Se puede acotar que fue una actividad novedosa para los educandos, se registró a través de la documentación cada instante del desarrollo. Es importante acotar que se dejó a libre elección de los niños cuántos dibujos realizar.

Nota. La tabla muestra aportaciones del análisis de las guías de observación de cada actividad

En general, con la información proporcionada anteriormente, podemos afirmar que las actividades fueron viables. Se pudieron implementar en las prácticas preprofesionales dentro del aula de clase con su debida protección de los sujetos partícipes de la investigación, lo que nos permitió abordar el problema detectado en el diagnóstico. De igual forma, las actividades se diseñaron dentro del ámbito de Expresión Artística, integrando el uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la creatividad a través del desarrollo de la destreza respectiva, siendo creativo, innovador e inclusivo. Además, el tiempo estimado fue adecuado para las actividades, mientras que, los materiales utilizados captaron la atención del niño despertando su curiosidad y su interés por participar. El uso de estos materiales permitió evidenciar el fortalecimiento de la creatividad e imaginación en la realización de actividades artísticas.

Con respecto a las tres actividades a través del uso de las técnicas grafo plásticas se logró contribuir a la creatividad, puesto que, dos actividades estaban con relación a la técnica de la dactilopintura, lo que se evidenció el disfrute del infante por experimentar la mezcla de colores, jugar con la pintura, realizar trazos y formas creando una representación simbólica. En cambio, en la actividad del modelado se aseguró que los educandos manipulen y experimenten a través de los materiales con libertad de expresar sus emociones y dar a conocer su forma de pensar por medio de sus trabajos. Se puede afirmar que estas tres actividades por ser novedosas provocaron gran impacto en el niño permitiendo que fortalezcan su potencial creativo al interactuar, explorar, descubrir y expresar libremente lo que piensan y sienten.

Así mismo, las actividades aplicadas cumplieron con los tres principios de la pedagogía de Reggio Emilia. Los niños fueron los principales constructores de sus aprendizajes, participando activamente desde el inicio hasta el final de la clase y siendo escuchados en cada momento. Además, el ambiente al ser acogedor brindó confianza a los educandos, permitiéndoles expresar



sus gustos y disgustos. El uso de materiales reciclados y no estructurados despertó el interés de los pequeños y fomentó su gran potencial por explorar, descubrir, manipular e imaginar.

Es importante destacar que, al implementar actividades nuevas, en las cuales los niños no tengan conocimientos previos, es beneficioso realizar con ellos la actividad para que sean partícipes, se cuestionen y saquen sus propias conclusiones desde sus perspectivas. Finalmente, destacamos que, a través de este pilotaje, las actividades se llevaron a cabo con éxito y se obtuvieron resultados favorables. Esto sugiere que el sistema de actividades grafo plásticas denominado “Creando mi mundo con mis manitos juguetonas”, es viable para ser implementado en un contexto educativo para fortalecer la creatividad en los infantes.

Capítulo VII: Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Para dar por terminado el Trabajo de Integración Curricular se presentan los principales aspectos de esta investigación, que incluyen el objetivo general y los objetivos específicos relacionados con la problemática identificada. A continuación, se detallan en los siguientes puntos.

De acuerdo con el objetivo general, se contribuyó al fortalecimiento de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel de inicial 2 del paralelo “G” del Centro de Educación Inicial “María Montessori” por medio de la aplicación de 3 actividades grafo plásticas del sistema denominado “Creando mi mundo con mis manitos juguetonas” desde el ámbito de Expresión artística. Estas permitieron fomentar la imaginación-autoexpresión, la libertad de pensamiento, capacidad de actuar y crear con diversos materiales.

Con respecto al objetivo específico uno, se sustentó teóricamente la creatividad en Educación Inicial para contribuir al problema planteado, por ello, a partir de la búsqueda de varias fuentes de información se indagó y se comprendió la importancia de fortalecer la creatividad desde la temprana edad para desarrollar el pensamiento innovador, la resolución de problemas y el desarrollo integral de los infantes. Lo que facilitó a las investigadoras profundizar en aspectos relevantes de acuerdo con las posturas de varios autores para tener una perspectiva clara de cómo abordar la temática de estudio.

Con relación al objetivo específico dos, a partir de los resultados de los instrumentos empleados tanto a la docente como a los infantes se pudo diagnosticar aspectos importantes de la creatividad en los infantes de inicial 2 paralelo “G” del Centro de Educación Inicial “María Montessori”. Concluyendo que el aula no cuenta con variedad de materiales, lo que conlleva al uso de hojas de trabajo con consignas preestablecidas, limitando a los infantes a usar su imaginación y creatividad en la elaboración de sus actividades. Estos hallazgos aportaron una base



sólida para orientar y diseñar estrategias específicas que fortalezcan el pensamiento creativo de los niños en este contexto educativo.

En cuanto al objetivo específico tres, se elaboró una propuesta de intervención educativa titulada “Creando mi mundo con mis manitos juguetonas”. Este sistema contiene 10 actividades grafo plásticas centrada en el ámbito de expresión artística, como también considera 3 principios de la pedagogía de Reggio Emilia (rol del niño, el ambiente y los materiales) para que los niños y niñas del subnivel inicial 2 paralelo “G” del Centro de Educación Inicial “María Montessori” fortalezcan su creatividad de una manera más dinámica, divertida e innovadora. Estas actividades proporcionan una plataforma sólida para el desarrollo integral de los infantes, permitiéndoles explorar, descubrir y expresarse libremente, contribuyendo así a su crecimiento y desarrollo holístico.

Para finalizar, el objetivo específico cuatro se validó por pilotaje el 30% del sistema de actividades grafo plásticas en el ámbito de expresión artística para el fortalecimiento de la creatividad de los infantes de inicial 2 paralelo “G” del Centro de Educación Inicial “María Montessori”, Azogues-Cañar-Ecuador. Se ejecutaron 3 de las 10 actividades con éxito, lo que se evidenció que las actividades por medio de las técnicas grafo plásticas fueron novedosas y que permitió al niño manipular y descubrir diferentes maneras de realizar una actividad. Además, al incluir los principios de la pedagogía de Reggio Emilia en las actividades logró que se brinde un ambiente cálido y acorde al interés del niño, permitiendo la libertad de ser el principal protagonista en crear con material no estructurado sus propias actividades artísticas.

Recomendaciones

Se recomienda que sigan realizando investigaciones sobre la creatividad en Educación Inicial, ya que, es de suma importancia que esta habilidad se fortalezca desde temprana edad. Porque permitirá a futuro formar seres con espíritu innovador que se desenvuelva en la sociedad, por sus propios conocimientos en todos los ámbitos y que logren generar varias soluciones a un problema que enfrente en su vida.

También se recomienda, a los docentes o personas interesadas en esta investigación emplear el sistema de actividades grafo plásticas “creando mi mundo con mis manitos juguetonas” para fortalecer la creatividad en los niños y niñas. Y que, a través de estas el infante sentirá curiosidad y se motivará a explorar incentivando a imaginar, experimentar y generar ideas para realizar las actividades, permitiendo brindar una educación innovadora contraria a lo tradicional.

De la misma manera, se recomienda a todos los docentes que imparten sus clases en Educación Inicial, no descartar en las planificaciones de sus actividades el fortalecimiento de la



creatividad, proponiendo variedad de materiales para la ejecución, de manera que el niño manipule y vivencien experiencias de aprendizaje únicas.

Finalmente, se recomienda integrar las técnicas grafo plásticas como una actividad transversal en el currículo, ya que a más de fortalecer la creatividad y estimular la motricidad fina, pueden relacionarse de manera inter y transdisciplinar con diversos ámbitos para cumplir otras funciones beneficiosas en el proceso de formación del niño.



Referencias

- Acosta, S. (2023). Los enfoques de investigación en las ciencias sociales. *Latinoamericana Ogmios*, 3(8), 82-95. <https://idicap.com/ojs/index.php/ogmios/article/view/226>
- Arias, J. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación científica. <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26118w/Tecnicas%20e%20instrumentos.pdf>
- Astudillo, A. (2021). *Propuesta metodológica: Estrategias innovadoras basadas en técnicas grafo-plásticas para estimular la creatividad en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa particular San Francisco de Sales, en el año lectivo 2019-2020* [Trabajo de titulación, Universidad Politécnica salesiana Sede Cuenca] UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20120>
- Barraza, A. (2010). *Elaboración de propuestas de intervención educativa*. <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Bermeo-Álvarez, E. L., y Urquina-Delgado, L. S. (2021). Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas. *Unimar*, 39(2), 171-174 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8211164>
- Bermudez, C., y Córdova, J. (2023). *El Atelier de Reggio Emilia como recurso para fortalecer el autoconocimiento y la autorregulación de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1662 “Villa San Luis”- Nuevo Chimbote, 2022* [Tesis, Universidad Nacional del Santa] UNS. <https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/4186>
- Bueno, S., Forero, K. y Rodríguez, E. (2022). *Contribuciones del enfoque Reggio Emilia al desarrollo de la creatividad en los niños de 3 a 5 años en el Centro Educativo de experiencia Colorín Colorado* [Trabajo de grado, Universidad Autónoma de Bucaramangara] UNAB. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/16578>
- Calero, M. (2011). Creatividad. Reto de innovación educativa. *Alfaomega*
- Castro, K., y Tacuri, V. (2020). *El Atelier del “Wawa” desde el enfoque Reggio Emilia como un ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial II-A matutino de la Unidad Educativa “Luis Cordero” de la ciudad de Azogues* [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Educación] UNAE. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1490>
- Cabrera, M., y Jimbo, A. (2023). *Desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en el subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Febres Cordero* [Trabajo de integración curricular, Universidad Nacional de Educación] UNAE <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2971>



- Consejo Superior Universitario. (2023). RESOLUCIÓN-SO-012-No.-080-2022-CSU.
- Cox, G. (2003). *Solucionese problema*, Bilbao, España, Deusto.
- Dávila, A. (2022). El investigador y el paradigma de investigación. *Revista Investigación, transcomplejidad y ciencia*, 3(2), 44-59.
<https://revistasuba.com/index.php/INVESTIGACIONTRANSCOMPLEJIDADYCI/articloe/view/210/139>
- Díaz, G. (2020). Metodología del estudio piloto. *Revista Chilena de Radiología*, 26(3), 100- 104.
https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=SO717-93082020000300100&script=sci_arttext&tlng=pt
- Enrique, A., y Barrio, E. (2018). Guía para implementar el método de estudio de caso en proyectos de investigación. *Propuestas de investigación en áreas de vanguardia*, 159-168.
<https://ddd.uab.cat/record/196118>
- Espinoza, J., y Sinchi., P. (2022). *El Design Thinking para estimular la creatividad en niños de 4 a 5 años en el Ámbito Expresión Artística del Centro de Educación Inicial ABC* [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Educación] UNAE.
<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2775>
- Fiestas, S. (2022). *Técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de años de la Institución Educativa Niñito del Milagro* [Tesis, Universidad César Vallejo] Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/79468>
- Galan, R. (2019). *Técnicas grafoplásticas para fomentar la creatividad en niños de cinco años de la institución educativa inicial "Teresa de Lisieux"- Chiclayo* [Trabajo de investigación, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo] USAT.
<https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/3164>
- González, P., y Medina, N. (2021). *Material didáctico innovador a través de la pedagogía de Montessori y Reggio Emilia* [Trabajo de fin de grado, Universidad de la Laguna] ULL.
<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/25041/La%20pedagogia%20Montessori%20y%20Reggio%20Emilia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Guayllazaca, J., y Quillay, M. (2020). *Desarrollo de la creatividad mediante el juego de construcción con material didáctico no estructurado en el Centro de Educación de Innovación UNAE, Azogues, Cañar-Ecuador* [Trabajo de integración curricular, Universidad Nacional de Educación] UNAE.
<http://201.159.222.12:8080/handle/56000/1836>
- Guanochanga, S. (2023). *Desarrollo de la creatividad infantil: Una propuesta didáctica desde el enfoque Reggio Emilia* [Trabajo de titulación, Pontificia Universidad Católica del



- Ecuador] PUCE. <https://repositorio.puce.edu.ec/items/5854eea1-853f-4713-ac55-77db20af99c7>
- Guapisaca, J., y Núñez, F. (2019). *Sistema de actividades para fomentar el aprendizaje significativo en los estudiantes del sexto año de Educación General Básica de la Unidad Educativa La Inmaculada en el área de las Ciencias Naturales, a través de la plataforma Kahoot*. [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Educación] UNAE. <http://201.159.222.12:8080/handle/56000/1043>
- Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-hill.
- Hidalgo, K. (2022). *La técnica grafo plástica del armado en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años* [Trabajo de titulación, Universidad Técnica de Ambato] UTA. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/36715>
- Hoyuelos, A. (2013). *La estética en el pensamiento y obra pedagógica de Loris Malaguzzi (2nd ed.)*. Octaedro.
- Lopezosa, C., y Codina, L. (2022). *MAXQDA para el análisis cualitativo de entrevistas: una guía para investigadores*. <http://eprints.rclis.org/43716/>
- Llumiquire, J., y Tapia, A. (2020). *Las técnicas plásticas y el desarrollo creativo de los niños y niñas de 3 a 5 años en el Colegio Militar Eloy Alfaro año lectivo 2019 – 2020 del DMQ* [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador] UCE <https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/c3b274d8-7c83-4d43-9819-3583c6c4616d>
- Martínez, M. (2021). *La pedagogía de Reggio Emilia en Educación Infantil a través del método por proyectos. Proyecto de intervención* [Trabajo fin de grado, Universidad de Valladolid] UVA. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/49036>
- Merchan, T. (2023). *Las técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años en el Centro de Educación Inicial Particular Mamy's Day Care, año 2022* [Trabajo de titulación, Universidad Politécnica Salesiana] UPS. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24660>
- Merchán, D., y Ortega, K. (2023). *Sistema de Actividades Basado en el Modelo Educativo del Proyecto Roma para Mejorar el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje en Estudiantes con Discapacidad Intelectual del IPCA* [Trabajo de integración curricular, Universidad Nacional de Educación] UNAE. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/3125>
- Medrano, M. (2020). *Técnicas grafico plásticas en Educación Inicial* [Trabajo de investigación, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico] EESPP.



- <https://repositorio.monterrico.edu.pe/server/api/core/bitstreams/79af46c9-4e27-4ad0-9265-6005afb29c48/content>
- Mírez, P., y Moreno, J. (2023). Desarrollo de la creatividad en preescolares. *Revista científica de la facultad de humanidades*, 10(2), 49-56. <https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/826>
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). Guía metodológica para la implementación del currículo de Educación Inicial. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>
- Morales, T. (2020). *Guía Didáctica para la implementación del rincón del agua que contribuya al desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del subnivel 2 de Educación Inicial del CEI “Rita Chávez de Muñoz” Cuenca, Azuay – Ecuador* [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Educación] UNAE. <http://201.159.222.12:8080/handle/56000/1834>
- Monroy, M., y Nava, N. (2018). *Metodología de la investigación*. Grupo Editorial Éxodo. <https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/ereader/bibliounae/172512>
- Ortiz, M. (2022). Sistema de actividades lúdicas para contribuir a la corrección del trastorno fonético fonológico de una estudiante de 5 años de la UDIPSAI [Trabajo de integración curricular, Universidad Nacional de Educación] UNAE. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2827>
- Paute, F. (2021). *El desarrollo de la expresión artística en la modalidad virtual en niños de 4 a 5 años del subnivel 2 del paralelo D del CEI “Luis Cordero” Cuenca – Ecuador* [Trabajo de integración curricular, Universidad Nacional de Educación] UNAE. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1923>
- Pérez, D. (2020). *Manejo de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad del niño y niña* [Tesis de Licenciatura, Guayaquil] ULVR. https://rrae.cedia.edu.ec/Record/ULVR_a748df9ad4d64fb33c689dbaab8b809b
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cualitativa y Cuantitativa: Consensos y Disensos. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 101-122. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=498572906008>
- Sánchez, M., Fernández, M. y Díaz, J. (2021). Técnicas e instrumentos de recolección de información: análisis y procesamiento realizado por el investigador cualitativo. *UISRAEL*,



- 8(1), 113-128. <http://scielo.senescyt.gob.ec/pdf/rcuisrael/v8n1/2631-2786-rcuisrael-8-01-00107.pdf>
- Sabando, C., y Saltos, I. (2023). Las técnicas grafo plásticas en la virtualidad. *Revista Multidisciplinaria Arbitrada de Investigación Científica*, 7(2), 100-111. <http://www.investigarmqr.com/ojs/index.php/mqr/article/view/325>
- Tejero, J. (2021). Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitarios y sociosanitario. <https://www.torrossa.com/it/resources/an/4943831>
- Tolentino, A. (2021). *Enseñanza de técnicas grafo plásticas en niños de 5 años en la Institución Educativa N°203 "Pasitos de Jesús" en Lambayeque-2021* [Tesis, Universidad César Vallejo] UCV. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/71330>
- Universidad Nacional de Educación (2023). Codificación del código de ética de la Universidad Nacional de Educación.
- Useche, M., Artigas, W., Queipo, B. y Perozo, É. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Gente Nueva. <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/handle/uniguajira/467>
- Valle, A., Manrique, L, y Revilla, D. (2022). La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559>
- Yin, R. (2003). *Case Study Research Desing and Methods*. Sage Publications.
- Ynca, M., y Quispe, C. (2022). *La creatividad y sus niveles en los infantes de 5 años en el PRONOEI de Umpuco en el distrito Palca, 2021* [Trabajo de titulación, Universidad José Carlos Mariátegui] UJCM. <http://repositorio.ujcm.edu.pe/handle/20.500.12819/1467>



Anexos

Anexo A

Evidencia de la base de datos de la Universidad Nacional de Educación.

Estructura TIC	Citas	Referencias	Fuentes: Base de datos UNAE	Porcentaje	Otras fuentes	Porcentaje
Problemática						
Línea de acción	Universidad Nacional de Educación (2023) Líneas de investigación	Consejo superior universitario. (2023). RESOLUCIÓN-90-012-No.-080-2022-CSU.			Google	1 2,17%
Justificación	Ministerio de Educación (2014) objetivo del subnivel 2 Bermeo-Alvarez y Urquina-Delgado (2021)	Ministerio de Educación. (2014). Currículo de Educación Inicial. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/02/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf Bermeo-Alvarez, E. L. y Urquina-Delgado, L. S. (2021). Pensamiento creativo: un estudio desde las artes plásticas. <i>Unimar</i> , 39(2), 171-174 https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8211164	Google Académico	1 2,17%	Google	1 2,17%
Antecedentes	Fiestas (2022) Habla de la creatividad a través de las técnicas grafoplásticas	Fiestas, S. (2022). Técnicas grafo plásticas para la creatividad en niños de años de la Institución Educativa Niño del Milagro [Tesis, Universidad César Vallejo]. Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12662/72468	Google académico	8 17,39%		1 2,17%
Internacionales	Galan (2019) Habla de la creatividad a través de las técnicas grafoplásticas	Galan, R. (2019). Técnicas grafoplásticas para fomentar la creatividad en niños de cinco años de la institución educativa inicial "Teresa de Lisieux"- Chiclayo [Trabajo de investigación, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo] UCAIT. https://tesis.ucat.edu.pe/handle/20.500.12420/3164	Google académico			
	Toletino (2021) Habla de la creatividad a través de las técnicas grafoplásticas	Toletino, A. (2021). Enseñanza de técnicas grafo plásticas en niños de 5 años en la Institución Educativa N°203 "Pastos de Jesús" en Lambayeque-2021 [Tesis, Universidad César Vallejo] UCV. https://hdl.handle.net/20.500.12662/71230	Google académico			
Nacionales	Llumiquinga y Tapia (2020) Habla de la creatividad a través de las técnicas grafoplásticas	Llumiquinga, J. y Tapia, A. (2020). Las técnicas plásticas y el desarrollo creativo de los niños y niñas de 3 a 5 años en el Colegio Militar Eloy Alfaro año lectivo 2019 - 2020 del DMQ [Trabajo de titulación, Universidad Central del Ecuador] UCE. https://www.dspace.uce.edu.ec/entities/publication/cb2c74d8-7c82-4d43-9819-3583c6c4616d			Repositorio Universidad central del Ecuador	
	Hidalgo (2022) Habla de la creatividad a través de las técnicas grafoplásticas	Hidalgo, K. (2022). La técnica grafo plástica del armado en el desarrollo de la creatividad en niños de 4 a 5 años [Trabajo de titulación, Universidad Técnica de Ambato] UTA. https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/16713	Google académico			
	Pérez (2020) Da a conocer las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad	Pérez, D. (2020). Manejo de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad del niño y niña [Tesis de Licenciatura, Universidad Laica Vicente Rocafuerte] Universidad Laica Vicente Rocafuerte. https://rtae.ups.edu.ec/Record/UTA_VR_2748f9ad464b2c0682d3ab3b380eb	Repositorio UNAE			
Regionales	Merchan (2023) Las técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad en niños y niñas	Merchan, T. (2023). Las técnicas grafoplásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años en el Centro de Educación Inicial Particular Mamy's Day Care, año 2022 [Trabajo de titulación, Universidad Politécnica Salesiana] UPS. https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24660	Google Académico			
	Cabrera y Jimbo (2023) Desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en el subnivel inicial 2	Cabrera, M. y Jimbo, A. (2023). Desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje en el subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa del Milenio Francisco Peabres Cordero [Trabajo de integración curricular, Universidad Nacional de Educación] UNAE http://repositorio.unae.edu.ec/handle/156000/3271	Repositorio UNAE			
	Castro y Tacuri (2020) El Atelier del "Wawa" desde el enfoque Reggio Emilia como un ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad	Castro, K. y Tacuri, V. (2020). El Atelier del "Wawa" desde el enfoque Reggio Emilia como un ambiente de aprendizaje que estimula la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del subnivel Inicial II-A matutino de la Unidad Educativa "Luis Cordero" de la ciudad de Azuques [Trabajo de titulación, Universidad Nacional de Educación] UNAE. http://repositorio.unae.edu	Repositorio UNAE			

Link de acceso a la matriz

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1KSUs1XAcTQcIYmPR5h84GcEPNbnqavvY8/edit?usp=sharing&ouid=105715255262406691942&rtpof=true&sd=true>



Anexo B

Consentimiento informado de la implementación de la entrevista y de la revisión de una experiencia de aprendizaje de la docente del subnivel Inicial 2 del CEI “María Montessori”.



Azogues, 20 de noviembre de 2023

Consentimiento informado docente

Yo _____ con CI. _____

Docente del Centro de educación inicial “María Montessori” del subnivel inicial 2 grupo de 4 a 5 años de edad, doy mi consentimiento para que las estudiantes de noveno ciclo de la Universidad Nacional de Educación; Srta. **Catalina Abigail Chuya Cuzco con CI. 0350009627**, Srta. **María Belén Chuya Cuzco con CI. 0350009635** y Srta. **Erika Patricia Chuya Plaza con CI. 0150285732**, realicen a mi persona **una entrevista y una observación documental de mis planificaciones** con el objetivo de obtener información que será de relevancia para el trabajo de titulación denominado **Fortalecimiento de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial “María Montessori”**. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Una vez transcritas los audios las grabaciones se destruirán.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento.

Firma

Nombre: _____

C.I: _____



Anexo C

Formato del instrumento de la guía de observación dirigida a los niños y niñas del subnivel inicial 2 del CEI “María Montessori”.

Guía de observación	
Título	
Objetivo	
Número de niños observados:	Sujeto observador:
Indicador- Imaginación y autoexpresión	Observaciones
Indicador- Creación	Observaciones
Indicador- Espacio del aula de clase	Observaciones



Anexo D

Guía de preguntas dirigida a la docente del subnivel Inicial 2 del CEI "María Montessori".



ENTREVISTA A LA DOCENTE

Estimada docente reciba un cordial saludo por parte de los estudiantes de noveno ciclo de la carrera de educación inicial. El objetivo de esta entrevista es recopilar información para Diagnosticar aspectos del desarrollo de la creatividad en los infantes del Inicial 2, paralelo "G" del Centro de Educación Inicial "María Montessori".

CUESTIONARIO DE PREGUNTAS

1. ¿Usted que entiende por creatividad en la primera infancia?
2. ¿Considera que la creatividad se debe desarrollar desde una temprana edad? ¿por qué?
3. ¿Cómo desarrolla la creatividad dentro de su aula de clase? ¿Qué técnicas utiliza?
4. ¿Considera que para desarrollar la creatividad es necesario la imaginación?
5. ¿Ha observado que los niños y niñas utilizan variedad de materiales en sus tareas? ¿Qué tipo de materiales utilizan?
6. ¿Los niños y niñas proponen ideas para realizar las actividades? ¿En qué momento lo hacen?
7. ¿Qué emociones expresan los niños cuando realizan las actividades? ¿Puede describir que ha observado?
8. ¿En qué ámbitos del Currículo de Educación Inicial usted desarrollaría la creatividad? ¿por qué?
9. ¿Ha observado que los niños y niñas reflejan creatividad e imaginación al culminar las actividades?
10. ¿Qué actividades considera que puede generar el disfrute en los niños?
11. ¿Qué opina acerca de brindar un espacio para que los niños y niñas puedan crear libremente sus actividades?
12. ¿Para usted que es la curiosidad?
13. ¿Al presentarles una actividad los niños sienten curiosidad por realizar?
14. ¿El infante es capaz de generar ideas para crear actividades únicas y novedosas?
15. ¿Opina que para desarrollar la creatividad es importante la organización del espacio? ¿Por qué?
16. ¿El infante tiene la libertad de desplazarse por el aula? ¿En qué ocasiones lo hace?
17. ¿Cómo Ud. genera un buen clima dentro de su aula de clase?
18. ¿El aula de clase cuenta con variedad de materiales para que el niño pueda realizar actividades creativas? ¿Señales cuáles?
19. ¿Qué finalidad tiene cada material que está en el aula de clase?



Anexo E

Formato de la ficha de revisión documental de la experiencia de aprendizaje de la docente del subnivel Inicial 2 del CEI “María Montessori”.

Ficha de revisión documental		
Título		
Objetivo		
Nombre de la experiencia de aprendizaje		
Sujeto observador		
Indicador- Imaginación y autoexpresión	Observaciones	Reflexión
Indicador- Creación	Observaciones	Reflexión
Indicador- Espacio del aula de clase	Observaciones	Reflexión



Anexo F

Revisión del instrumento de la guía de observación.

Instrumento 1: Guía de observación áulica

Indique su grado de acuerdo frente a las siguientes afirmaciones: (1 - muy en desacuerdo; 2 - en desacuerdo; 3 - en desacuerdo más que en acuerdo; 4 - de acuerdo más que en desacuerdo; 5 - de acuerdo; 6 - muy de acuerdo)	Grado de acuerdo					
	1	2	3	4	5	6
ADECUACIÓN (adecuadamente formulada para los destinatarios que vamos a observar): <ul style="list-style-type: none"> Los indicadores se comprenden con facilidad (claros, precisos, no ambiguos, acorde al nivel de información y lenguaje del observado) 					X	
PERTINENCIA (contribuye a recoger información relevante para la investigación): <ul style="list-style-type: none"> Los indicadores planteados son pertinentes para lograr el OBJETIVO ESPECÍFICO n.º 2 de la investigación Diagnosticar aspectos del desarrollo de la creatividad en los infantes de inicial 2 paralelo "G", del Centro de Educación Inicial "María Montessori".						x
<ul style="list-style-type: none"> Los indicadores planteados están relacionados con el objeto de estudio planteado. 						x
<ul style="list-style-type: none"> Los indicadores están relacionados con las subcategorías planteadas en la matriz de categorización. 						x
<ul style="list-style-type: none"> Los indicadores planteados están vinculados con los criterios pertinentes de acuerdo a lo planteado en la matriz de categorías. 						x

Observaciones y recomendaciones en relación con la guía de preguntas	
Motivos por los que se considera no adecuada	La guía y adecuada y pertinente en función de los criterios establecidos. Los indicadores están claros, hace falta unos ligeros ajustes de precisión. Todo guarda relación.
Motivos por los que se considera no pertinente	
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	Se dejan en el documento como anotación.

Revisado y validado por:	 María de la Cruz Calle Arevalo
--------------------------	--



Anexo G

Revisión del instrumento de la guía de preguntas.

Valoración de los instrumentos – Fase diagnóstica

Instrumento 2: Guía de entrevista

Indique su grado de acuerdo frente a las siguientes afirmaciones: (1 - muy en desacuerdo; 2 - en desacuerdo; 3 - en desacuerdo más que en acuerdo; 4 - de acuerdo más que en desacuerdo; 5 - de acuerdo; 6 - muy de acuerdo)	Grado de acuerdo					
	1	2	3	4	5	6
ADECUACIÓN (adecuadamente formulada para los destinatarios que vamos a entrevistar):						
<ul style="list-style-type: none"> Las preguntas se comprenden con facilidad (claras, precisas, no ambiguas, acorde al nivel de información y lenguaje del entrevistado) 					x	
PERTINENCIA (contribuye a recoger información relevante para la investigación):						
<ul style="list-style-type: none"> Las preguntas planteadas son pertinentes para lograr el OBJETIVO ESPECÍFICO n.º 2 de la investigación Diagnosticar aspectos del desarrollo de la creatividad en los infantes de inicial 2 paralelo "G", del Centro de Educación Inicial "María Montessori" 						x
<ul style="list-style-type: none"> Las preguntas planteadas están relacionadas con el objeto de estudio planteado. 						x
<ul style="list-style-type: none"> Las preguntas están relacionadas con las subcategorías planteadas en la matriz de categorización. 						x
<ul style="list-style-type: none"> Las preguntas planteadas están vinculadas con los indicadores pertinentes de acuerdo a lo planteado en la matriz de categorías. 						x
Observaciones y recomendaciones en relación con la guía de preguntas						
Motivos por los que se considera no adecuada	Porque están bien estructurada y son específicas sobre el tema de la creatividad en la primera infancia. Sin embargo, algunas de las preguntas pueden ser mejoradas para ser más claras o específicas. Se deja en el documento sugerencias.					
Motivos por los que se considera no pertinente						
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	Item 7. Podrían pedir que describa las conductas que ha observado. Ítem 18- luego de la palabra actividades, colocar creativas, y que señale cuáles.					
Revisado y validado por:	 MARIA DE LOURDES CALLE ARVILA María de Lourdes Calle.					



Anexo H

Revisión del instrumento de la ficha de revisión documental.

Instrumento 3: Ficha de revisión documental

Indique su grado de acuerdo frente a las siguientes afirmaciones: (1 - muy en desacuerdo; 2 - en desacuerdo; 3 - en desacuerdo más que en acuerdo; 4 - de acuerdo más que en desacuerdo; 5 - de acuerdo; 6 - muy de acuerdo)	Grado de acuerdo					
	1	2	3	4	5	6
ADECUACIÓN (adecuadamente formulada para los destinatarios que vamos a observar): <ul style="list-style-type: none"> Los indicadores se comprenden con facilidad (claros, precisos, no ambiguos, acorde al nivel de información y lenguaje del observado) 					X	
PERTINENCIA (contribuye a recoger información relevante para la investigación): <ul style="list-style-type: none"> Los indicadores planteados son pertinentes para lograr el OBJETIVO ESPECÍFICO n.º 2 de la investigación Diagnosticar aspectos del desarrollo de la creatividad en los infantes de inicial 2 paralelo "G", del Centro de Educación Inicial "María Montessor". Los indicadores planteados están relacionados con el objeto de estudio planteado. Los indicadores están relacionados con las subcategorías planteadas en la matriz de categorización. Los indicadores planteados están vinculados con los criterios pertinentes de acuerdo a lo planteado en la matriz de categorías. 						X

Observaciones y recomendaciones en relación con la guía de preguntas	
Motivos por los que se considera no adecuada	La guía es adecuada y pertinente en función de los criterios establecidos. Los indicadores están claros, hace falta unos ligeros ajustes de precisión. Todo guarda relación.
Motivos por los que se considera no pertinente	
Propuestas de mejora (modificación, sustitución o supresión)	Se dejan en el documento como anotación.

Revisado y validado por:	 <p>María de Lourdes Calle</p>
--------------------------	---



Anexo I

Guías de observación dirigida a los niños y niñas del subnivel inicial 2 del CEI “María Montessori”.

Guía de observación diaria	
Título del proyecto: Fortalecimiento de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial María Montessori	
Objetivo: Diagnosticar aspectos del desarrollo de la creatividad en los infantes de Inicial 2 paralelo “G”, del Centro de Educación Inicial “María Montessori”, Azogues-Cañar-Ecuador.	
Número de niños observados:	Sujeto observador: Erika Chuya, Belén Chuya y Catalina Chuya
Indicador- Imaginación y autoexpresión	Observaciones
Utiliza variedad de materiales	
Propone varias alternativas o ideas	
Expresa emociones	
Refleja imaginación en la creación de sus productos	
Indicador- Creación	Observaciones
Demuestra el disfrute en las actividades	
Libertad para crear	
Demuestra curiosidad	
Genera ideas originales	
Indicador- Espacio del aula de clase	Observaciones
Organización del espacio (mobiliario) acorde a los niños.	
Libertad para desplazarse	
Genera un clima positivo en el aula	
Dispone el espacio variedad de materiales para utilizarlos libremente	

Link de acceso a las guías de observación

https://drive.google.com/file/d/1lSwWEm5ddmXdu1_rbG8ZNdsJO3eExGeM/view?usp=sharing



Anexo J

Ficha de revisión documental de la experiencia de aprendizaje de la docente del subnivel inicial 2 del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

Ficha de revisión documental		
Título del proyecto: Fortalecimiento de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial María Montessori		
Objetivo: Diagnosticar aspectos del desarrollo de la creatividad en los infantes de inicial 2 paralelo “G”, del Centro de Educación Inicial “María Montessori”, Azogues-Cañar-Ecuador.		
Nombre de la experiencia de aprendizaje		
Sujeto observador	Erika Chuya, Belén Chuya y Catalina Chuya	
Indicador- Imaginación y autoexpresión	Observaciones	Reflexión
Utiliza variedad de materiales		
Propone varias alternativas o ideas		
Expresa emociones		
Refleja imaginación en la creación de sus productos		
Indicador- Creación	Observaciones	Reflexión
Demuestra el disfrute en las actividades		
Libertad para crear		
Demuestra curiosidad		
Genera ideas originales		
Indicador- Espacio del aula de clase	Observaciones	Reflexión
Organización del espacio (mobiliario) acorde a los niños.		
Libertad para desplazarse		
Genera un clima positivo en el aula		
Dispone de una variedad de materiales para utilizarlos libremente		

Link de acceso a la ficha de revisión documental:

https://drive.google.com/file/d/13mhLhhXU3Srh_N59ZVjmb6YiKz5arWhH/view?usp=sharing

Anexo K

Transcripción de la entrevista dirigida a la docente del subnivel Inicial 2 del CEI "María Montessori".



ENTREVISTA A LA DOCENTE

1. ¿Usted qué entiende por creatividad en la primera infancia?

Para mí la creatividad es la capacidad de los niños de imaginar de hacer cosas nuevas por sí solos, inventarse y utilizar toda su imaginación para plasmar con diferentes materiales.

2. ¿Considera que la creatividad se debe desarrollar desde una temprana edad? ¿por qué?

Sí, es muy importante los niños deben desarrollar desde muy temprana edad lo que es la creatividad porque desde ahí van aprendiendo desarrollar su imaginación y eso influye en el desarrollo de habilidades de su personalidad si es muy importante que desarrollen desde las edades tempranas.

3. ¿Cómo desarrolla la creatividad dentro de su aula de clase? ¿Qué técnicas utiliza?

Aquí dentro del aula de clase hacemos el uso de diferentes materiales con eso desarrollamos nosotros la creatividad proponiendo diferentes actividades.

Lo que más aplicamos aquí dentro de la institución son las técnicas grafo plásticas eso es lo que ahí plasman los niños su creatividad.

4. ¿Considera que para desarrollar la creatividad es necesario la imaginación?

Claro, el niño tiene que imaginar para crear.

5. ¿Ha observado que los niños y niñas utilizan variedad de materiales en sus tareas? ¿Qué tipo de materiales utilizan?

Aquí dentro del aula dependiendo el material que necesite, pero también siempre trabajo en casa entonces se da la libertad que ellos utilicen el material que deseen

Los materiales que se utilizan, pinturas, tarjetas, pintura dactilar, utilizamos diferentes tipos de papel, cuando son otras tareas utilizamos, dependiendo de la actividad que estemos haciendo, hojas secas, semillas, lentejuelas, escarcha, dependiendo de lo que estemos trabajando.

6. ¿Los niños y niñas proponen ideas para realizar las actividades? ¿En qué momento lo hacen?

Sí, a veces sí, si se les permite la libertad de que puedan ir también hacer las cosas digamos a la imaginación y a la creatividad de ellos.

Link de acceso a la transcripción de la entrevista:

<https://drive.google.com/file/d/1DkkKqTaH3ma6NVbhkzyAMXVTpRcJW6dm/view?usp=sharing>



Anexo L

Consentimiento informado para el representante.



Consentimiento Informado para Padres o Tutores Legales de Menores de Edad

Estimado padre o tutor legal,

Nos complace informarle acerca del Trabajo de Integración Curricular, denominado Fortalecimiento de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial María Montessori, un estudio de investigación que tiene como objetivo proponer un sistema de actividades grafo plásticas en el ámbito de expresión artística para el fortalecimiento de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del Inicial 2 del Centro de Educación Inicial "María Montessori", Azogues, Cañar-Ecuador.

Su hijo/a ha sido seleccionado/a para participar en esta investigación. Sin embargo, queremos enfatizar que la participación de su hijo/a es completamente voluntaria y su consentimiento es esencial para proceder con la investigación. Por lo tanto, le solicitamos que lea cuidadosamente la siguiente información y, si está de acuerdo, firme el formulario de consentimiento para permitir que su hijo/a participe en el estudio que se llevara a cabo durante nueve semanas de prácticas preprofesionales en el Centro de Educación Inicial "María Montessori".

Riesgos de la investigación para el participante:

No existen riesgos ni contraindicaciones conocidas asociados a la evaluación y por lo tanto no se anticipa la posibilidad de que aparezca ningún efecto negativo para el participante.

Derecho explícito de la persona a retirarse del estudio.

Su decisión de que su niño/a participe en este estudio es completamente voluntaria. Es su decisión el que su niño/a participe o no. Usted puede también cambiar su decisión más tarde y dejar de participar, sin dar explicaciones y sin que esto repercuta en usted o su niño de ninguna forma.

Garantías de confidencialidad

La información que recolectamos para este proyecto de investigación se mantendrá confidencial. Cualquier información sobre su niño/a se le asignará un número de identificación en vez de su nombre. La información obtenida se utilizará exclusivamente para los fines específicos de este estudio.

Si requiere información adicional se puede poner en contacto con las investigadoras del trabajo de investigación

Catalina Abigail Chuya Cuzco	0998479658
María Belén Chuya Cuzco	0969081959
Erika Patricia Chuya Cuzco	0995661832

Al firmar este formulario, usted confirma que ha leído y comprendido la información proporcionada anteriormente y que da su consentimiento para que su hijo/a participe en el proyecto de investigación Fortalecimiento de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial María Montessori

Nombre del niño/a: _____

Nombre del Padre/Tutor Legal: _____

Firma del Padre/Tutor Legal: _____

Fecha: _____

Agradecemos sinceramente su consideración para participar en este estudio de investigación. Si tiene alguna pregunta adicional o desea más información, no dude en comunicarse con nosotros utilizando la información de contacto proporcionada anteriormente



Propuesta de asentimiento informado para niños de 3 y 5 años

Por favor, lee este documento con tu(s) padre (s) o tutor (es) antes de decidirte a participar en el estudio. Tu representante también será informado del desarrollo de esta investigación y permitirá tu participación a través del acuerdo de consentimiento informado. Sin embargo, es importante tener claro tu participación voluntaria en el estudio. Este estudio ayudará a aprender más acerca de insertar el tema y describir en un lenguaje sencillo el propósito del estudio. Quisiera contar con tu participación en el estudio porque describir las razones principales por las que es importante que el estudiante participe. Si aceptas participar en el estudio, esto será de la siguiente manera describir los procedimientos (por ejemplo, cuestionarios, actividades, si el menor será fotografiado, grabado en audio o grabado en video), esta explicación debe realizarse en un lenguaje amigable de tal manera que niño/niña/adolescente entienda lo que lee. Incluye también el número de visitas y el plazo en el cual se desarrollará el estudio. Es necesario aclarar que la participación se realizará en el aula de clase, o en su defecto dentro de los predios de la Institución Educativa, salvaguardando el bienestar de los estudiantes e interrumpiendo lo menos posible las clases. Tu participación en el estudio es completamente voluntaria y puedes retirarte en cualquier momento si esa es tu voluntad. Tu papá-mamá/tutor saben sobre este estudio y te estamos preguntando si te gustaría participar en él. En caso de tener alguna duda al respecto, notificaría directamente al investigador principal del estudio y/o a la autoridad de tu Institución Educativa.

La información de las investigadoras son las siguientes:

Nombre de las investigadoras

Catalina Abigail Chuya Cuzco

Maria Belén Chuya Cuzco

Erika Patricia Chuya Cuzco

Entidad a la que pertenece: Estudiantes de la Universidad Nacional de Educación

Dirección: Javier Loyola/Chuquipata

Teléfono de contacto

0998479658

0969081959

0995661832



Anexo M

Autorización de fotografías para la investigación.



Carta de autorización para publicación de trabajos, videos o fotografías del estudiante

Estimado padre/madre o representante legal:

Me dirijo a usted para solicitar su autorización para que los practicantes de la Universidad Nacional de Educación (UNAE), que realizan sus prácticas preprofesionales en la institución, tomen fotografías y/o videos de su niño/a dentro del aula así como también durante las actividades escolares, únicamente con fines educativos y de investigación.

Si da su autorización, la UNAE podría publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado su niño/a. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.

Al firmar el presente consentimiento usted estaría de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE puede publicar videos o fotografías de su niño y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario en las formas anteriormente mencionadas.
2. Se puede reproducir la fotografía de su niño/a ya sea en color o en blanco y negro.
3. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún fin que no sea la educación de los practicantes, la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación es decir, no lo utilizará con fines comerciales y publicitarios.
4. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines anteriormente mencionados y serán guardadas y desechadas en forma segura.
5. Se hará todo lo posible por proteger la identidad del niño/a.
6. La UNAE puede garantizar que no se le podrá identificar por su fotografía o trabajo al niño/a.
7. Aún en los casos permitidos por la ley, no se podrá utilizar públicamente la imagen de un adolescente mayor de quince años, sin su autorización expresa; ni la de un niño/a o adolescente menor de dicha edad, sin la autorización de su representante legal, quien sólo la dará si no lesiona los derechos de su representado.

Si está de acuerdo en permitir que la UNAE tome fotografías, videos o muestras de trabajo de su niño/a y las publique de la manera detallada anteriormente, sírvase completar el formulario de consentimiento y devuélvalo a la escuela antes del 18 de noviembre del 2022.

Este consentimiento, si está firmado, estará vigente hasta el momento que usted informe a la escuela de lo contrario.

Formulario de Consentimiento para Publicación de Trabajos o Fotografías del Alumno

De conformidad a lo dispuesto en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo, sujeto a las condiciones establecidas antes expuestas, en que se tomen fotografías o videos de mi representado durante actividades escolares, para ser usadas por la UNAE en la educación de los alumnos y promoción de la UNAE y educación pública. Así mismo estoy de acuerdo en la publicación de fotografías y muestras de trabajos de mi niño/a. Por lo que no exigiré retribución alguna por su uso.

Comunicaré a la UNAE si decido retirar esta autorización.

Nombre del/la estudiante:.....

Nombre completo padre/madre/representante legal:.....

Cedula de ciudadanía:.....

Firma del padre/madre/representante legal:

Fecha:.....



Anexo N

Blog de la propuesta de intervención educativa “Creando mi mundo con mis manitos juguetonas”.

Propuesta de Intervención Educativa: C...

Inicio

Objetivo general

Justificación

Fundamentación teórica

Fundamentación pedagógica

Más ▾



Link de acceso al blog de la propuesta

<https://sites.google.com/view/propuesta-de-intervencion-educa/inicio>



Anexo O

Carta de validación de la propuesta por pilotaje denominada un sistema de actividades grafo plásticas “Creando mi mundo con mis manitos juguetonas”.



UNAE EDUCACIÓN
INICIAL

Carta de validación de la propuesta por pilotaje

Azogues, 22 de noviembre del 2023

Docente tutor: María de Lourdes Calle Arévalo
Docente de la Universidad Nacional de Educación.

Presente.

De mis consideraciones:

Conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitarle muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de la propuesta denominada **un sistema de actividades “Creando mi mundo con mis manitos juguetonas”** del proyecto de investigación con el tema: **“Fortalecimiento de la creatividad en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial Maria Montessori”**.

Atentamente:



Investigador/es: Catalina Abigail Chuya Cuzco

Maria Belén Chuya Cuzco

Erika Patricia Plaza Chuya

Estudiante/s de pregrado

Carrera de Educación Inicial

 22-11-2023



Anexo P

Matriz de evaluación de las actividades por validación de pilotaje.

Guía de evaluación de pilotaje “Creando mi mundo con mis manitos juguetonas”				
Categoría	Dimensiones	Subcategorías	Indicadores	Observaciones/positivos-negativos
Propuesta de intervención Educativa	Logístico	Tiempo	-El tiempo fue adecuado para la implementación de las actividades	
		Recursos	-Los materiales considerados en la ejecución son adecuados con el desarrollo de la destreza de la planificación y a la categoría del estudio (Creatividad en Educación Inicial). -Cantidad de participantes -Permiso de acceso	
		Manejo de la información	-Pertinencia de los equipos de recolección (celular y la lista de cotejo)	
	Viabilidad	Seguridad de los sujetos	-Protección de los sujetos en la intervención (diagnóstico) -Protección de los sujetos en la evaluación	
		Posibilidad de ejecución	-Capacidad de trabajo del equipo de investigación -Trabajo en conjunto	
		Lugar de ejecución	-Infraestructura -Acceso a los participantes -Colaboración de los trabajadores del lugar	
	Funcionalidad	Coherencia	-Responden a la fase de diagnóstico -Contribuye a la solución del problema -Reflejan creatividad -Se observa los cuatro principios de la pedagogía de Reggio Emilia -Se evidenciaron la aplicación de las técnicas grafo plásticas en las tres actividades ejecutadas -Las tres actividades fueron viables para la ejecución	
		Factibilidad	-Acceso a los recursos (humanos, materiales, didácticos) -Nivel de aceptación -Factores facilitadores -Factores obstaculizadores -Consecuencias positivas -Consecuencias negativas	



Anexo Q

Guías de observaciones de las actividades implementadas.

Guía de observación -Inicial 2 paralelo "G"																					
Fecha: Jueves 07 de diciembre del 2023	Actividad	Todos somos Picasso																			
	Objetivo	Fortalecer la creatividad mediante la dactilopintura con diversos materiales para usar la imaginación, ¹² para formar un rosario. Flexibilidad en adaptarse al entorno																			
	Ámbito	Expresión Artística																			
Participantes	Destreza	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales.																			
	Indicadores a evaluar																				
	Presenta fluidez de ideas acerca del tema	Demuestra capacidad en imaginar objetos			Realiza actividades utilizando la técnica de la dactilopintura			Expresa libertad de emociones			Participa como principal protagonista de su actividad			Utiliza variedad de materiales para realizar la actividad			Propicia el ambiente libertad de interacción para fortalecer la creatividad			Observaciones	
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A		
Niño 1			X			X			X			X			X			X			
Niño 2			X			X			X			X			X			X			
Niño 3			X			X			X			X			X			X			
Niño 4			X			X			X			X			X			X			
Niño 5		X				X			X			X			X			X			Dificultad en proponer ideas
Niño 6			X			X			X			X			X			X			
Niño 7			X			X			X			X			X			X			
Niño 8			X			X			X			X			X			X			
Niño 9			X			X			X			X			X			X			
Niño 10			X			X			X			X			X			X			
Niño 11			X			X			X			X			X			X			
Niño 12		X				X			X			X			X			X			Da a conocer pocas ideas
Niño 13																					No evaluado
Niño 14			X			X			X			X			X			X			
Niño 15		X				X			X			X			X			X			No es entendible las ideas que da a conocer
Niño 16			X			X			X			X			X			X			



Guía de observación -Inicial 2 paralelo "G"																				
Fecha Jueves 14 de diciembre del 2023	Actividad	Mi happy Monster																		
	Objetivo	Fortalecer la creatividad a través del modelado utilizando variedad de materiales para la creación de una figura																		
	Ámbito	Expresión Artística																		
Participantes	Destreza	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas grafo plásticas con variedad de materiales																		
	Indicadores a evaluar																			
	Propone varias ideas acerca del tema	Demuestra capacidad imaginativa			Crea actividades únicas a través de la técnica del modelado			Presenta actividades originales			Participa como protagonista de su actividad			Utiliza variedad de materiales para realizar la actividad			Propicia el ambiente libertad de interacción para fortalecer la creatividad			Observaciones
	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A		
Niño 1			X			X			X			X			X			X		
Niño 2			X			X			X			X			X			X		
Niño 3																			No evaluado	
Niño 4			X			X			X			X			X			X		
Niño 5		X				X			X			X			X			X	No es entendible las ideas que propone	
Niño 6																			No evaluado	
Niño 7			X			X			X			X			X			X		
Niño 8			X			X			X			X			X			X		
Niño 9			X			X			X			X			X			X		
Niño 10			X			X			X			X			X			X		
Niño 11			X			X			X			X			X			X		
Niño 12			X			X			X			X			X			X		
Niño 13																			No evaluado	
Niño 14			X			X			X			X			X			X		
Niño 15			X			X			X			X			X			X		
Niño 16			X			X			X			X			X			X		



Guía de observación -Inicial 2 semestre "G"																								
Fecha Jueves 04 de enero del 2024	Actividad	Plasmando mi huella																						
	Objetivo	Fortalecer la creatividad a través de la dactilopintura experimentando varios colores en realizar su obra																						
	Ambito	Expresión Artística																						
	Destreza	Realizar actividades creativas utilizando las técnicas graficólicas con variedad de materiales																						
Participante N°	Indicadores a evaluar																							
	Demuestra curiosidad por la actividad	Propone varias ideas acerca del tema			Demuestra libertad para escoger varios pinturas casera			Crea actividades con base a su imaginación utilizando la técnica de la dactilopintura			Aprecia su obra y la de sus compañeros			Participa como protagonista de su actividad			Utiliza variedad de materiales para realizar la actividad			Propicia el ambiente libertad de interacción para fortalecer la creatividad			Observaciones	
		I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A	I	EP	A		
Niño 1																							No evaluado	
Niño 2																								No evaluado
Niño 3			X		X				X			X			X			X			X			No conocia acerca del tema de elaboración de pinturas casera
Niño 4																								No evaluado
Niño 5			X		X				X			X			X			X			X			No conocia acerca del tema de elaboración de pinturas casera
Niño 6			X		X				X			X			X			X			X			No conocia acerca del tema de elaboración de pinturas casera
Niño 7			X		X				X			X			X			X			X			No conocia acerca del tema de elaboración de pinturas casera
Niño 8			X		X				X			X			X			X			X			No conocia acerca del tema de elaboración de pinturas casera
Niño 9			X		X				X			X			X			X			X			No conocia acerca del tema de elaboración de pinturas casera
Niño 10			X		X				X			X			X			X			X			No conocia acerca del tema de elaboración de pinturas casera
Niño 11			X		X				X			X			X			X			X			No conocia acerca del tema de elaboración de pinturas casera
Niño 12			X		X				X			X			X			X			X			No conocia acerca del tema de elaboración de pinturas casera
Niño 13			X		X				X			X			X			X			X			No conocia acerca del tema de elaboración de pinturas casera
Niño 14			X		X				X			X			X			X			X			No conocia acerca del tema de elaboración de pinturas casera
Niño 15			X		X				X			X			X			X			X			No conocia acerca del tema de elaboración de pinturas casera
Niño 16			X		X				X			X			X			X			X			No conocia acerca del tema de elaboración de pinturas casera



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Catalina Abigail Chuya Cuzco*, portador de la cédula de ciudadanía nro. 0350009627, estudiante de la carrera de Educación Inicial, en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Fortalecimiento de la Creatividad en Niños y Niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial María Montessori* son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Fortalecimiento de la Creatividad en Niños y Niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial María Montessori* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo de 2024

Catalina Abigail Chuya Cuzco
C.I.: 0350009627



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Maria Belén Chuya Cuzco*, portador de la cédula de ciudadanía nro. *0350009635*, estudiante de la carrera de Educación Inicial, en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada "*Fortalecimiento de la Creatividad en Niños y Niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial María Montessori*", son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado "*Fortalecimiento de la Creatividad en Niños y Niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial María Montessori*" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo de 2024

Maria Belén Chuya Cuzco
C.I.: 0350009635



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Erika Patricia Chuya Plaza*, portador de la cédula de ciudadanía nro. 0150285732 estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Fortalecimiento de la Creatividad en Niños y Niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial María Montessori* son de exclusiva responsabilidad del suscriptor de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Fortalecimiento de la Creatividad en Niños y Niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial María Montessori* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo de 2024

Erika Patricia Chuya Plaza
C.I.: 0150285732



CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

Carrera de: Educación Inicial

Yo, María de Lourdes Calle Arévalo, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Fortalecimiento de la Creatividad en Niños y Niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial María Montessori” perteneciente a los estudiantes: Catalina Abigail Chuya Cuzco con C.I. 0350009627, Maria Belén Chuya Cuzco con C.I. 0350009635, Erika Patricia Chuya Plaza con C.I. 0150285732. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 3 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 6 de marzo 2024

María de Lourdes Calle Arévalo

C.I: 0301506390