



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Inicial

Cuadernillo didáctico artístico enfocado en la mejora de la convivencia escolar en niños de inicial 1 del CEI Antonio Borrero

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciado/a en Ciencias de la
Educación Inicial

Autora:

María Cristina Gómez Gómez

CI: 0107433559

Autora:

Paola Alexandra Valencia Brito

CI: 0106567589

Tutora:

María Isabel González Loor

CI: 1307050144

Azogues - Ecuador

Marzo, 2024



Agradecimiento y/o Dedicatoria

Quiero primeramente agradecer a Dios y a las personas que forman parte de vida como mi familia y mi pareja, por acompañarme en esta trayectoria que me ha servido para no detenerme a alcanzar mis sueños de culminar la Universidad. De igual forma, agradezco a la Universidad por permitirme culminar mis estudios, me llevó bellas experiencias y recuerdos de cada uno de mis docentes que pasaron por mi vida. También, quiero agradecer a la Mgtr. María Isabel Gonzáles Loor por ser una guía para la culminación de este trabajo de integración curricular. Además, este logro lo dedico a mi padre José Gómez, a mi madre Juana Gómez, a mis hermanos Thalía y Matías y a mi abuelita Rosa, que son una parte importante de mi vida los que me dieron fuerzas y estabilidad para no dejarme caer en el camino y que fueron un gran apoyo para mí en este proceso. Sobre todo, un sincero agradecimiento a mi pareja por ser una persona que me ha escuchado en momentos críticos que he vivido en el transcurso de esta trayectoria, que me aconsejado, acompañado y alentado en esta travesía. Gracias por creer y confiar en mí.

María Cristina Gómez Gómez



Agradecimiento y/o Dedicatoria

Quiero comenzar expresando mi agradecimiento a Dios por darme salud, sabiduría y fortaleza para poder completar esta etapa y alcanzar otro logro más en mi vida. También quiero agradecer a mi madre Rosa Mercedes Brito Brito por estar a mi lado durante todo el camino de mi carrera y ser un pilar fundamental en mi vida, brindándome su apoyo, consejos y amor incondicional, alentándome a seguir y nunca rendirme hasta alcanzar mis metas. A mis hermanas Priscila Noemí Marca Brito y Gabriela Micaela Valencia Brito por estar para mí ayudándome siempre que necesitaba, motivándome y dándome su fuerza y amor. A mis amigos por estar ayudándome y sobre todo motivándome a seguir cuando sentía que no podía. Finalmente, y sin restarle importancia quiero agradecer a mi tutora de tesis Mgtr. María Isabel Gonzáles Loor por guiarme con sus conocimientos y aportarnos sus enseñanzas con dedicación en todo este transcurso del trabajo.

Paola Alexandra Valencia Brito



Resumen

El trabajo de investigación tratará sobre fortalecer la convivencia escolar de los niños de inicial 1 de 3-4 años, paralelo “A” del CEI Antonio Borrero Vega. La metodología se basa en un enfoque cualitativo con el método del estudio de caso, que ayudó a recolectar información relevante con sus respectivas técnicas e instrumentos. Con base en estos datos, se examinaron y ante la problemática encontrada se dio como propuesta un cuadernillo didáctico artístico enfocado en mejorar la convivencia escolar basada en la metodología Waldorf. La presente investigación abordará temáticas que se sustentan en el Currículum de Educación Inicial, Ministerio de Educación, entre otras, que aportan de manera significativa este trabajo. Se procedió a diseñar la propuesta de intervención educativa teniendo como referente la metodología Waldorf, la misma que se empleó por pilotaje y evaluó mediante una lista de cotejo. Se puede concluir, que este estudio ha contribuido al trabajo educativo del CEI, ya que ha fomentado la participación y mejora su proceso educativo. Los resultados obtenidos al implementar el 50% del cuadernillo fueron favorables, ya que se observó una mayor interacción en los niños durante la ejecución de las actividades.

Palabras clave: Convivencia, desarrollo infantil, educación artística



Abstract

The research work will deal with strengthening the school coexistence of the children of the initial 1 of 3-4 years old, parallel "A" of the CEI Antonio Borrero Vega. The methodology is based on a qualitative approach with the case study method, which helped to collect relevant information with their respective techniques and instruments. Based on these data, they were examined and, in view of the problems encountered, an artistic didactic booklet focused on improving school coexistence based on the Waldorf methodology was proposed. This research will address issues that are based on the Early Education Curriculum, Ministry of Education, among others, which contribute significantly to this work. We proceeded to design the educational intervention proposal using the Waldorf methodology as a reference, which was piloted and evaluated by means of a checklist. It can be concluded that this study has contributed to the educational work of the CEI, since it has encouraged participation and improved its educational process. The results obtained by implementing 50% of the booklet were favorable, since a greater interaction was observed in the children during the execution of the activities.

Key words: Coexistence, child development, art education.



TABLA DE CONTENIDOS

Resumen.....	iv
Abstract.....	v
Introducción	1
Capítulo I: Diseño del Estudio.....	3
1.1. Línea de investigación.....	3
1.2 Planteamiento del problema o problematización	3
1.3. Pregunta de investigación.....	4
1.4. Objetivos de investigación	4
1.4.1. Objetivo general	4
1.4.2. Objetivos específicos.....	4
1.5. Justificación.....	5
Capítulo II: Marco Teórico.....	7
2.1 Antecedentes	7
2.1.1. Internacionales.....	7
2.1.2. Nacionales	7
2.1.3. Regionales	8
2.2 Fundamentos teóricos.....	9
2.2.1. Convivencia escolar.....	9
2.2.2. Importancia de la convivencia en los infantes.....	9
2.2.3. Factores que implican en la convivencia escolar.....	10
2.2.4. El rol de la comunidad educativa en la convivencia escolar	10
2.2.5. Estrategias artísticas	11
2.2.6. Cómo influye la convivencia en el desarrollo del infante	12
Capítulo III: Marco Metodológico	13
3.1. Paradigma.....	13
3.2. Enfoque de la investigación	13
3.3. Tipo de investigación	14
3.4. Informantes clave / participantes.....	15
3.5. Consideraciones éticas	15
3.6. Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información	16
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	16
3.7.1. Técnica-Observación participante.	16



3.7.2. Instrumento-Diario de campo.....	17
3.7.3. Instrumento-Guía de observación.....	17
3.7.4. Técnica-Entrevista estructurada.....	17
3.7.5. Instrumento-Guía de preguntas.....	17
3.8. Operacionalización de la categoría de estudio.....	18
3.9. Técnicas e instrumentos de análisis de información.....	19
3.9.1. Codificación abierta o de primer nivel.....	20
3.9.2. Método de comparación constante.....	20
3.9.3. Codificación axial o de segundo nivel.....	20
3.9.4. Red semántica.....	20
3.9.5. Técnica-Triangulación metodológica.....	21
3.10. Preparación de la recolección de la información.....	21
3.10.1. Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información.....	21
3.10.2. Planificación el proceso de recolección de la información.....	21
3.10.3. Recolección de la información.....	23
Capítulo IV: Análisis e Interpretación de Resultados.....	24
4. 1. Análisis e interpretación de la información.....	24
4.1.1 Codificación abierta o de primer nivel.....	24
4.1.2. Densificación de la información.....	24
4.2. Codificación axial o de segundo nivel.....	28
4.3. Red semántica.....	29
4.4. Triangulación de la información.....	32
4.5. Interpretación de los resultados.....	37
Capítulo V: Propuesta de Intervención Educativa.....	39
5.1. Problemática.....	39
5.2. Presentación de la propuesta.....	40
5.3. Justificación.....	41
5.4. Objetivo general.....	42
5.5. Metas.....	42
5.6. Fundamentos teóricos.....	42
5.6.1. ¿Qué es un cuadernillo de actividades?.....	42
5.6.2. ¿Qué es el arte?.....	42



5.6.3. ¿Qué es la educación artística?	43
5.6.4. Importancia de la artística en los infantes	44
5.6.5. Beneficios que tiene el arte en los niños.....	44
5.6.6. Clasificación del arte	45
5.7. Fundamentos pedagógicos	46
5.8. Estructura de la propuesta	49
5.8.1. Tipo de propuesta	50
5.8.2. Plan de acción.....	50
5.8.3. Actividades:.....	51
5.9. Líneas de acción, metodologías y estrategias.....	52
5.10. Cronograma.....	52
5.11. Evaluación de la propuesta.....	53
5.11.1. Validación de la propuesta	53
5.12. Evaluación del proceso.....	54
5.12.1. Actividades que se desarrollaron en el pilotaje (50%)	54
5.12.2. Evidencia del proceso de desarrollo del pilotaje	55
5.13. Análisis de los resultados de la validación por pilotaje de la propuesta de intervención	57
Conclusiones	60
Recomendaciones	61
Referencias.....	63
Anexos	70

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Las 5 fases del estudio de caso	14
Tabla 2. Criterios de inclusión y exclusión del CEI Antonio Borrero Vega	16
Tabla 3. Matriz de categorías.....	18
Tabla 4. Planificación de aplicación de instrumentos de recolección de información	22
Tabla 5. Codificación de primer nivel	24
Tabla 6. Codificación axial o de segundo nivel.....	28
Tabla 7. Triangulación de los resultados de la fase de diagnóstico	32
Tabla 8. Fases para el desarrollo de la propuesta de intervención educativa	49
Tabla 9. Plan de acción	51
Tabla 10. Cronograma de implementación de la propuesta.....	52
Tabla 11. Fases para el desarrollo de la propuesta.....	55



Tabla 12. Análisis de los resultados de la validación por pilotaje de la propuesta de intervención	58
--	----

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Red semántica	30
Ilustración 2 Líneas de acción.....	52
Ilustración 3 Desarrollo de la primera actividad.....	55
Ilustración 4 Desarrollo de la segunda actividad	56
Ilustración 5 Desarrollo de la tercera actividad	56
Ilustración 6 Desarrollo de la cuarta actividad	57
Ilustración 7 Desarrollo de la quinta actividad	57

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A Guía de Preguntas.....	70
Anexo B Guía de observación	71
Anexo C Diario de Campo.....	72
Anexo D Lista de Cotejo.....	73
Anexo E Guía Para Evaluar el Pilotaje de la Intervención Educativa	75
Anexo F Link de Drive con Documentos Validados	76
Anexo G Formato de Consentimiento de Fotografías	77
Anexo H Consentimiento de Participación de la Investigación de Padres o Tutores Legales	78
Anexo I Consentimiento de Participación de la Investigación de Docente	79
Anexo J Revisión bibliográfica.....	80
Anexo K Evaluación de Autonomía y Autorregulación Autora 1	81
Anexo L Evaluación de Autonomía y Autorregulación Autora 2	82
Anexo M Declaratoria de propiedad intelectual y cesión de derechos Autora 1	83
Anexo N Declaratoria de propiedad intelectual y cesión de derechos Autora 2	84
Anexo O Certificado de aprobación del tutor	85



Introducción

La convivencia escolar es fundamental en el desarrollo de habilidades y conocimientos durante la primera infancia, debido a que esto influye directamente en el bienestar emocional, social y escolar. Es decir que, si existe un ambiente armónico y seguro en el salón de clases, los infantes podrán desenvolverse de manera libre. Es por ello, que la educación artística se la tomó como una herramienta primordial para fomentar una relación positiva y fortalecer los lazos de la comunidad educativa.

En el presente trabajo de investigación se citó al Ministerio de Educación (2015) acerca de la convivencia escolar, qué es la relación que conforma el niño fuera de su círculo familiar, que es la comunidad educativa, en la cual existen interacciones armónicas y sociales, donde los estudiantes desarrollen sus destrezas de manera plena. Por otra parte, se menciona al Currículo de Educación Inicial (2014) sobre las técnicas artísticas, las cuales ayudaron en la expresión de sus sentimientos y emociones, debido a que, el arte es conocido no solo para recrear algo, sino desarrollar habilidades en los infantes.

Se realizó las prácticas en el subnivel 1 de educación inicial del CEI Antonio Borrero Vega, donde se observó que existe una limitada convivencia entre los niños/as, Por lo cual, se planteó el siguiente objetivo que es incrementar estrategias artísticas enfocadas en la convivencia escolar de los niños y niñas de inicial 1 paralelo "A" de 3 a 4 años. Para la recolección de datos se empleó un enfoque cualitativo con sus respectivas técnicas e instrumentos como; observación participante, diarios de campo, entrevistas y guía de observación para identificar la limitada interacción entre los alumnos. Además, el método que se aplicó fue el estudio de caso, con sus cinco respectivas fases. Por ello, se propuso implementar un cuadernillo didáctico artístico, donde se dé a conocer a los docentes estrategias y actividades creativas que fortalezcan la convivencia escolar en los niños.

Además, la importancia que tiene este proyecto desde la perspectiva social se establecen bases de interacciones positivas entre los infantes, cultivando habilidades sociales, promoviendo valores de respeto y tolerancia desde una edad temprana. En función de la perspectiva educativa, se busca crear un ambiente inclusivo y se valore la diversidad que existe en el mundo. Donde, se fomentará el bienestar emocional y la participación activa para que adquieran un aprendizaje



significativo. Debido a que, esta investigación no solo influye en la realidad actual de los alumnos, sino que establece los cimientos para su desarrollo integral como ciudadanos responsables y socialmente competentes.

El aporte teórico de esta investigación sobre la convivencia escolar demuestra la importancia de establecer lazos desde la primera infancia porque ayuda a reforzar el desarrollo personal del infante, lo cual ayudará a mejorar la empatía, la comunicación, el respeto, trabajo en conjunto, entre otros. Por otra parte, las estrategias artísticas fomentan la expresión de sentimientos y emociones, es decir, que este enfoque artístico no solo se trata de que guíe en potenciar la creatividad, sino que está enfocado en ayudar a desarrollar en los infantes su autoestima, autonomía, confianza en sí mismo y en los demás. Dando como resultado que al implementar el cuadernillo con actividades artísticas que fue un 50% dieron aspectos favorables porque los niños conviven y se relacionan con sus compañeros de aula, así creando un ambiente inclusivo. Sin embargo, existieron algunas falencias porque algunos niños se limitaban a participar en las actividades.

El trabajo de integración curricular se compone de V capítulos que abordan distintos aspectos del proyecto. En el capítulo I se encuentra la problemática con sus respectivos objetivos y la pregunta de investigación, el capítulo II están los antecedentes y fundamentos teóricos. Además, el capítulo III se ubica la metodología de este proyecto, en el capítulo IV está el análisis e interpretación de la información y finalmente el capítulo V se presenta la propuesta de intervención educativa con sus respectivas conclusiones que se llegó con esta investigación.



Capítulo I: Diseño del Estudio

1.1. Línea de investigación

El presente proyecto se enmarca en la línea de Educación, Diversidad, Artes e Interculturalidad de la UNAE, centrándose específicamente en la elaboración y revisión de conocimientos y experiencias dentro del contexto ecuatoriano. El enfoque principal de este proyecto reside en la exploración de diversas manifestaciones culturales y artísticas en el ámbito educativo. Además, las sub líneas de investigación seleccionadas son la didáctica y las artes, con la finalidad de impulsar y fortalecer la convivencia escolar en los alumnos.

1.2 Planteamiento del problema o problematización

Las prácticas se realizaron en el Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega, ubicado en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, parroquia San Sebastián, ubicado en la calle Sucre 15-39. Cuenta con dos jornadas: matutina y vespertina. El grupo inicial 2 paralelo “A” de esta formado por 29 niños, divididos en 17 niños y 12 niñas de 4 a 5 años, dirigidos por la docente y una auxiliar. En las nueve semanas de prácticas desarrolladas en el CEI Antonio Borrero Vega se observó que en el salón de clases existe una limitada participación e interacción con los niños. Se evidenció situaciones como peleas entre compañeros, infantes que evitan compartir y por ende se generan disputas por los juguetes o materiales utilizados, a pesar de ser pequeños tienen establecidos grupos de amigos y su relación es escasa.

Además, pasan mayor tiempo en la televisión, y tienen una escasa colaboración e interacción entre ellos. En efecto, se observó una afección en la convivencia de los niños, en vista que, cuando los infantes empiezan otros años lectivos con nuevos compañeros, será muy difícil poder adaptarse a ese nuevo ambiente, debido a que, estaban acostumbrados a tener poca participación y trabajo colaborativo. En este horizonte, se considera que estas situaciones se deben al tiempo que los niños pasan en la televisión aproximadamente entre 2 horas al día, esta estrategia utilizada por la docente para controlar el salón de clases. Además, se ha observado que la maestra anticipa la hora de comer sin seguir el cronograma del aula, para que los infantes se demoren al servir sus alimentos optaba por ponerles programas infantiles y se distraigan a la hora de consumir su comida.

En consecuencia, de lo anterior, la escasa interacción para el desarrollo de actividades que fomente la participación escolar, vistas en el inicial 2 conlleva diversas consecuencias que son perjudiciales en la educación de los estudiantes, las cuales pueden ser: conductas de rechazo al aprendizaje que podría ser un bajo rendimiento académico, comportamientos agresivos que generen violencia entre compañeros, falta de comunicación al expresar sus sentimientos y emociones. Se debe considerar que, en el planteamiento de la problemática, se ha trabajado con el subnivel 2, específicamente con infantes de 4 a 5 años paralelo "A". Durante este proceso, se ha logrado identificar esto por medio de técnicas e instrumentos de análisis. No obstante, debido a circunstancias de las prácticas y al cambio de periodo académico de 8vo a 9no ciclo, se ha empezado a trabajar con el nivel inicial 1 paralelo "A", que abarca a niños y niñas de 3 a 4 años, los cuales presentan características similares a las encontradas en el diagnóstico previo. Sin embargo, se siguió trabajando con la misma docente.

1.3. Pregunta de investigación

¿Cómo promover la convivencia escolar en niños y niñas de inicial 1 paralelo "A" de 3 a 4 años del CEI Antonio Borrero Vega?

1.4. Objetivos de investigación

1.4.1. Objetivo general

Incrementar estrategias artísticas enfocadas en la promoción de la convivencia escolar de los niños y niñas de inicial 1 paralelo "A" de 3 a 4 años del CEI Antonio Borrero Vega.

1.4.2. Objetivos específicos

- Fundamentar teóricamente la convivencia escolar de los infantes, basándose en el beneficio que aportan las estrategias artísticas.
- Diagnosticar las estrategias aplicadas para una buena convivencia escolar en el salón de clases de inicial 1 paralelo "A".



- Diseñar un cuadernillo didáctico con estrategias artísticas donde se pueda fortalecer la convivencia escolar.
- Implementar el cuadernillo didáctico con estrategias artísticas en el inicial 1 paralelo “A”.
- Evaluar la eficacia del cuadernillo didáctico con estrategias artísticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar en los infantes de inicial subnivel 1 paralelo "A".

1.5. Justificación

El trabajo de investigación se realizó para averiguar sobre la convivencia escolar en el inicial 2 paralelo “A” del CEI Antonio Borrero Vega. Debido a que, la problemática encontrada fue que existe una limitada participación e interacción entre los infantes, pero por circunstancias de la práctica se está trabajando con el inicial 1 paralelo "A" en el cual se reforzará la convivencia con los infantes, por medio de actividades artísticas enfocadas en que los niños se relacionen con las personas de su entorno. Dando a conocer que los beneficiarios directos son los infantes de 3 a 4 años paralelo “A” del Centro Infantil y los beneficiarios indirectos son docentes, padres y directivos de la institución.

Conviene especificar que, la gran parte de los sucesos observados en las prácticas, el televisor era una herramienta mayormente utilizada en clase, debido a que, cuando la docente o la auxiliar se encontraban fuera del aula y optaban por dejarles puesto un video infantil para poder controlar al grupo y prevenir que salgan. Al igual este caso se veía al momento que los niños llegaban a la escuela y esperaban para formarse. Se presenta, que el instrumento tecnológico, el cual es la televisión, es erróneamente utilizado como una base en la enseñanza, en vista que, es adaptada para la distracción de los infantes sin darle beneficio alguno y sobre todo limitaba el trabajo en equipo.

Además, las dimensiones pedagógicas que utilizaba la docente para fortalecer la convivencia escolar eran escasas, debido a que, los métodos de enseñanza y aprendizaje planteados en las planificaciones de clase, se limitaba trabajar en los rincones, existían carencias de talleres y actividades donde se trabaje en equipo y socialicen entre sí. En vista que, estos



ayudan a una comunicación efectiva en los estudiantes y a fomentar el respeto mutuo. Por otra parte, los componentes curriculares se evidenciaron de manera reducida, por lo que, se limitaban a compartir e interactuar en el aula con sus demás compañeros, haciendo que los infantes tengan poca relación con las personas de su entorno educativo.

Por ello, se planteó un cuadernillo didáctico con estrategias artísticas, que posibiliten a los niños generar experiencias que mejoren sus habilidades de comunicación, convivencia, empatía, aceptación por el mismo y a los demás. Dado que, es fundamental que se implementen estrategias artísticas que impliquen la cooperación, con la finalidad de que los infantes tengan una interacción adecuada con sus compañeros y el respeto a la individualidad. Además, esto fomenta la creatividad y que expresen lo que sienten, conllevando una buena relación con las personas de su entorno para un buen desenvolvimiento de sus conocimientos y destrezas.

Por esa razón, el infante al escasear esos lazos de convivencia escolar tiene un efecto negativo para él, para su desarrollo emocional y su capacidad de relacionarse con las demás personas. Al igual, que afecta en su rendimiento académico y una consecuencia negativa y perjudicial que puede suceder si no se interviene a tiempo, el infante puede desarrollar problemas de autoestima y sentirse excluido del resto, lo que llegaría a causar que el infante se aísle del resto y límite expresar sus sentimientos y emociones.



Capítulo II: Marco Teórico

2.1 Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Teniendo en cuenta a Román y Risoto, (2022) que habla de la convivencia escolar y competencias socioemocionales en la educación inicial, realizado en la Universidad Camilo José Cela en España, su objetivo es conseguir que los infantes de 3-6 años aprendan a percibir, ser conscientes, comprender, gestionar y regular sus emociones, para desarrollar su autonomía y mejorar sus relaciones interpersonales. Su enfoque es cuantitativo, en el cual los resultados demuestran que los alumnos disminuyen comportamientos agresivos y resuelven disputas de forma empática al momento de relacionarse con las personas de su entorno y conviven más con actividades en grupo. Además, de fomentar una sana convivencia escolar respetando y percibiendo las emociones de los infantes.

En la investigación realizada por Ojito y Rodríguez (2019) titulado Música: un lenguaje artístico para fortalecer la convivencia escolar, en la Universidad de la Costa, ubicada en Colombia, su objetivo de estudio es emplear la música como lenguaje artístico para reforzar la convivencia escolar, cuyo enfoque es mixto. En el cual, se obtuvo de resultado que la música tiene un lenguaje artístico, donde fortaleció las relaciones sociales porque ayudó a que logren expresar y comunicarse a través de la música. Además, al proponer estrategias artísticas en los niños se logra fortalecer la interacción con las personas de su entorno.

2.1.2. Nacionales

Con base en la investigación de Campos y Sánchez (2023) titulado Cuentos infantiles como alternativa para contribuir al ámbito de convivencia en niños de 4 a 5 años, presentado en la Universidad estatal península de Santa Elena, tiene de objetivo reconocer el aporte de los cuentos infantiles en el ámbito de convivencia de los niños de 4 a 5 años. El enfoque de este proyecto es cualitativo. Los resultados obtenidos evidencian que, al fomentar la lectura de relatos o fábulas, influyen en la convivencia escolar, porque ayuda a que el infante crea un mundo imaginario, haciendo que mejore su comunicación para que se refleje la relación positiva entre todos sus compañeros. Este trabajo nos aclara sobre la importancia de implementar cuentos, que

se tomará en cuenta al momento de elaborar el cuadernillo didáctico con estrategias artísticas para fortalecer las relaciones sociales de los infantes.

Desde la Universidad Central del Ecuador, Quito, se obtuvo el proyecto de Murillo (2019) titulado Danza folklórica ecuatoriana y convivencia escolar en niños/as. Su objetivo es analizar la importancia de utilizar la danza como una estrategia didáctica para el desarrollo de la convivencia escolar, cuyo enfoque es cualitativo. Dando como resultado que el baile es una estrategia pedagógica e innovadora, porque facilitó a los estudiantes a socializar y compartir entre compañeros, haciendo que se fomente la convivencia escolar en los alumnos. Esta investigación ayuda a ver que el baile es un instrumento en el que se refuerza las relaciones sociales del alumno de manera pacífica.

2.1.3. Regionales

Con base en, el estudio de Domínguez y Guano (2021) trata sobre el desarrollo de la afectividad en el ámbito de la convivencia infantil, familiar y escolar, en la ciudad de Cuenca, realizada por la Universidad Nacional de Educación UNAE, su objetivo es proponer una estrategia didáctica basada en valores que ayuden al desarrollo de la afectividad en el ámbito de la convivencia. La cual, usó una metodología cualitativa dando como resultado que la convivencia es afectada por la virtualidad. También, es fundamental que los niños desde la primera infancia puedan desarrollar habilidades afectivas poniendo en práctica los valores en el aula de inicial. Igualmente, menciona conceptos claves y concisos acerca de estrategias didácticas que contribuyan a la convivencia de los infantes.

De acuerdo al estudio de Chazi y Rea (2021) cuya investigación trata de la presentación de una guía metodológica experimental basada en la educación artística, realizada en la Universidad de Cuenca, su objetivo es crear un acercamiento previo al aula de educación artística. Este proyecto tiene un método cualitativo, donde se obtuvo los resultados al aplicar las sugerencias por medio de una enseñanza artística en el que se contribuyó en el comportamiento y tuvieron una participación activa. Este trabajo de investigación aporta estrategias y actividades de arte por medio de una guía con la cual se puede trabajar con los infantes.

2.2 Fundamentos teóricos

2.2.1. *Convivencia escolar*

La convivencia escolar se conoce como las relaciones e interacciones sociales que están constituidas por: docentes, directivos, alumnos y padres de familia. Es una experiencia de aprendizaje, donde los infantes aprenden a convivir con otras personas fuera de un ambiente familiar. Como señala el Ministerio de Educación (2015) es un evento participativo y complicado, donde se va formando los conocimientos escolares propios del centro educativo según las interacciones que se generan en el entorno social.

El contexto educativo debe basarse en las relaciones sociales de los agentes educativos de manera participativa, debido a que esto tiene un impacto crucial en la enseñanza de los niños. Además, el plantel educativo conforme a este contexto, donde se combina el conocimiento y la convivencia, con un enfoque en la formación de ciudadanos integrales (García, 2020). Asimismo, determina el bienestar de los niños, puesto que puede ayudar a establecer un entorno de aprendizaje positivo y participativo.

Del mismo modo, la convivencia escolar promueve relaciones armoniosas entre los infantes y las personas que integran el entorno educativo. Este proceso es considerable para cultivar un ambiente en el cual prevalezca el respeto mutuo, propiciando espacios donde puedan desenvolverse de manera libre y segura (Arroyave et al., 2021). En vista de lo expuesto, esto generará beneficios tanto para la escuela y para cada uno de los niños. Además, resulta que los estudiantes asimilen habilidades de colaborar con respeto hacia sí mismos y a sus compañeros en todas las facetas de su aprendizaje. Por lo que, es fundamental adoptar una postura que promueva la colaboración y el cumplimiento de valores como pilares esenciales del contexto educativo

2.2.2. *Importancia de la convivencia en los infantes*

Es considerable porque desarrolla habilidades sociales en los niños. Por ello, es primordial que los niños reconozcan ciertas normas que reflejen una buena convivencia, con la finalidad de que los infantes adquieran conocimiento sobre la igualdad que existe para fortalecer la interacción y socialización en el ámbito educativo (Currículo de Educación Inicial, 2014).

Es por eso, que es esencial que todos los niños reconozcan pautas para tener un ambiente armónico que ayude al infante a socializar y comprender las necesidades que tienen cada uno de sus compañeros. Como señala el Ministerio de Educación (2018), “la convivencia no solo refleja el empeño académico del estudiante, sino que se preocupa por el bienestar personal y social de la comunidad educativa” (p. 12). Es por ello, que debemos promover una convivencia positiva en el aula, enfocada en estrategias didácticas que favorezcan un clima favorable. Esto beneficia el aprendizaje de los estudiantes, debido a que mejora sus habilidades y fomenta un entorno armonioso.

2.2.3. Factores que implican en la convivencia escolar

Existen varios factores que intervienen en la convivencia escolar de los infantes, los cuales llegan a influir mucho en su proceso de adaptación a los centros educativos y se asocia a su interrelación social. Manotas (2021) un factor principal es la familia en la que ayuda al infante a desarrollar habilidades emocionales y sociales, donde adquieren valores que ayuden a fortalecer el desenvolvimiento personal. Lo cual, se refleja en el contexto educativo porque su rol principal es reforzar los aprendizajes que obtiene en su hogar, con la finalidad de que el infante interactúe y se relacione con las personas de su entorno de manera libre y segura.

Por lo cual, estas proyecciones que el infante presente en el salón de clases al momento de interaccionar con personas de su entorno puede ser favorables porque existe un buen canal de comunicación, resolución de problemas inmediatas, trabajo colaborativo y respeto hacia todos. También, se refleja aspectos desfavorables para la convivencia, como sería la falta de atención, peleas, mala integración, acciones violentas, entre otros. Por ello, Montenegro (2023), “... los docentes que fomentan la colaboración y el trabajo en equipo entre los estudiantes tienen un impacto positivo en la convivencia escolar, ya que esto ayuda a los estudiantes a sentirse más conectados y comprometidos con su educación” (p. 38).

2.2.4. El rol de la comunidad educativa en la convivencia escolar

El rol principal rol de la comunidad educativa es buscar estrategias o mejoras para fortalecer la convivencia escolar, no solamente basarse en el aprendizaje del infante, sino considerar maneras de involucrarse en reforzar valores, comprender las necesidades que

requieren los estudiantes, involucrar a los niños en actividades grupales, realizar programas, donde convivan los representantes con los alumnos, entre otros.

De igual forma, el núcleo familiar es fundamental para el desenvolvimiento de los niños en la sociedad. Por ello, se toma en cuenta que “una buena convivencia y socialización depende de una buena composición familiar, la cual debe tener argumentos sólidos y bases de formación para influenciar positivamente a sus hijos cuando se relacionan con otras personas y establecen procesos de socialización” (Bolaños y Stuart, 2019, p. 141).

Por lo tanto, la comunidad educativa se basa en construir un ambiente armónico para reforzar el trabajo cooperativo y el desarrollo de los infantes. En donde se refleja la organización del sistema educativo en busca de considerar lo mejor para el fortalecimiento y formación de destrezas que requieran los estudiantes, al momento de interactuar o socializar con las personas que le rodean.

2.2.5. Estrategias artísticas

Las estrategias artísticas contribuyen en la enseñanza-aprendizaje de los infantes, donde se incrementa su imaginación y la interacción con las demás personas. En lo cual, hace referencia que es una herramienta práctica al utilizar material didáctico tiende al niño a captar su interés, atención y concentración provocando que exprese sentimientos positivos en ellos (Lascano, 2022). Por ello, es conveniente implementar estas estrategias en el aula porque ayudan al infante a desarrollar sus habilidades sociales, las cuales favorecen a su educación.

Por otro lado, las estrategias artísticas están relacionadas con la expresión artística porque fortalecen las habilidades cognitivas y socioemocionales de los estudiantes. De acuerdo con el Currículo de Educación Inicial (2014), “... se pretende orientar el desarrollo de la expresión de sus sentimientos, emociones y vivencias por medio de diferentes manifestaciones artísticas como la plástica visual, la música y el teatro” (p. 32). Se tiene en cuenta que, la artística tienen como objetivo principal permitir que los niños y niñas expresen lo que sienten a través del arte. Donde, no solo facilitarán la enseñanza, sino el desenvolvimiento personal y social de los infantes.



2.2.6. Cómo influye la convivencia en el desarrollo del infante

La convivencia influye por medio de la familia y los docentes para el desarrollo del aprendizaje de los infantes, porque son los mediadores que se encargan de reforzar los hábitos que se tienen tanto fuera como dentro del hogar que son los valores, el comportamiento, el seguimiento de pautas, entre otros. Así mismo, para la convivencia escolar es esencial contar con la intervención y colaboración familiar en la enseñanza de sus hijos, debido a que, es un componente importante para su crecimiento. En vista que, los padres desempeñan un papel notable en las primeras interacciones y socializaciones con sus pequeños, en la cual los orientan a relacionarse con el mundo que los rodea a través de convicciones, conductas, y principios que influyen en su manera de convivir y desarrollarse con los demás (Manotas, 2021).

Es decir, que tanto los representantes como el contexto educativo deben buscar estrategias para tener una buena comunicación e interacción, porque son la base principal que influye en el crecimiento de los infantes para poder desenvolverse en la sociedad. Por otra parte, el estudiante al relacionarse con otros niños al momento del juego cooperativo en la escuela tendrá factores positivos en su progreso, debido a que estas interacciones ayudan en la creación de su propia identidad y carácter; por lo que estimulan el desarrollo integral, en el cual se abarca aspectos sensorio motriz, emocional y cognitivo, al relacionarse y trabajar con varios infantes de su entorno educativo. De esta manera se irán progresando en su educación y la convivencia en la sociedad (García, 2021).

Capítulo III: Marco Metodológico

3.1. Paradigma

Para la siguiente investigación se utilizó el paradigma socio crítico, que se fundamenta teóricamente en la crítica social, la cual llega a tener como objetivo desarrollar un pensamiento lógico para la resolución de un problema que se vaya a investigar. Además, este paradigma el investigador mediante la observación analiza el contexto de las cosas, y reflexiona sobre el conocimiento se surge en el salón de clases. Según Rodríguez (2022):

El paradigma sociocrítico está fundamentado en el desarrollo de una autonomía del pensamiento y de una crítica social constante, con un marcado carácter autorreflexivo. Así, la realidad social se encuentra cuestionada constantemente, desnaturalizando valores, prácticas, juicios e intereses que se ven contrastados y resultan un producto de la historia y los procesos sociales en los cuales los individuos se ven inmersos. (p. 10)

Por lo cual, este paradigma abordado se relaciona con la investigación, debido a que se observó y se autorreflexionó sobre los principales inconvenientes que se podría manifestar en el contexto educativo. Es decir, los sujetos de estudio son los principales actores de colaboración en esta investigación en busca de la mejora educativa con el fin que se dé una educación de calidad.

3.2. Enfoque de la investigación

Para elaborar esta investigación se basó en un enfoque cualitativo, el cual se orienta en recolectar información para luego analizar el porqué de los acontecimientos ocurridos por medio de la investigación. Además, este se centra en comprender la vida cotidiana de las personas, lo cual se enfoca en ver la realidad y particularidad de su entorno (Schenkel y Pérez, 2019). Por lo tanto, el enfoque cualitativo sirve para interpretar los datos recolectados y experiencias de las prácticas preprofesionales de cada suceso que se ha dado mediante la observación participante, en el cual, se analizó las dificultades que presentaban los niños de inicial en relación con su convivencia y cómo se va complicando para el desenvolvimiento en sus actividades diarias de su vida cotidiana, basándonos en esto se va a plantear la problemática, para elaborar la propuesta que resultará de ayuda a los beneficiarios directos que son los niños del CEI Antonio Borrero.

3.3. Tipo de investigación

El tipo de investigación de este proyecto es el estudio de caso, permite aproximarse y entender un conocimiento a fondo de un tema generado a través de la práctica educativa. Además, se enfoca en los estudiantes, profesores y familias, desarrollando recursos y estrategias para responder a las necesidades de inclusión educativa (Unda, 2022). Por lo que, ayudará a recolectar información relevante en cuanto a la problemática detectada, para poder analizar de manera minuciosa los datos. Por consiguiente, se utilizó las cinco fases del estudio de caso que han servido como guía para síntesis de la información. Según Yin (2018):

Tabla 1

Las 5 fases del estudio de caso

Selección del caso	En esta fase, se definirá el problema de acuerdo con la problemática detectada que deseamos investigar. También, se establecieron los objetivos de estudio. Para el proyecto de investigación, se observó una falta de convivencia escolar en los niños de educación inicial durante las prácticas preprofesionales. Se nota que la mayoría trabajaban de manera individual, pasan mucho tiempo viendo televisión y se limitan a interactuar con los demás. Esto dificulta su capacidad de socializar con otros y realizar actividades en grupo. Por esa razón, se planteó el siguiente objetivo: “Incrementar estrategias artísticas enfocadas en la promoción de la convivencia escolar de los niños y niñas de inicial 1 paralelo "A" de 3 a 4 años del CEI Antonio Borrero Vega”.
Elaboración de preguntas	Una vez que se seleccionó el caso a investigar, se empezó por formular una serie de preguntas que desempeñarán un papel crucial en el desarrollo de la investigación. Estas interrogantes no solo ayudarán a definir la dirección y el alcance del trabajo, sino que también serán la base para abordar y resolver la hipótesis planteada.
Localización de fuentes y recopilación de datos	En esta fase, durante las 9 semanas de prácticas, se utilizó diversas técnicas e instrumentos para la recolección de datos de la investigación. Estos incluyen los diarios de campo, la observación participante, una guía de preguntas, la guía de observación y la entrevista. A través de estas fuentes, se obtuvo información relevante que ayudó a identificar la problemática del estudio de caso. Además, se ha empezado con la elaboración del proyecto.
Análisis e interpretación de la información y los resultados	Por lo tanto, al recolectar los datos se comparan las hipótesis planteadas en el estudio de caso y se realiza una síntesis de la información para obtener los resultados. Para esta investigación, al analizar lo recopilado de la entrevista, la guía de observación y los diarios de campo, descubrimos la limitada convivencia escolar que existe en los infantes de educación inicial, específicamente en el subnivel 2 del CEI Antonio Borrero Vega. A través de este proceso de análisis y



	comparación, se desarrolla una propuesta que es un cuadernillo con actividades artísticas con el objetivo de promover la convivencia escolar en los niños.
Elaboración del informe	Al concluir este proceso, se ha elaborado un informe detallado que presenta de manera específica todos los sucesos relevantes obtenidos de las prácticas preprofesionales. Aquí se aborda una solución a la problemática identificada, proponiendo un cuadernillo con actividades artísticas para incrementar la convivencia escolar en los niños del subnivel 1 de educación inicial en el CEI Antonio Borrero Vega.

Nota: Elaboración propia.

3.4. Informantes clave / participantes

La investigación se realizó con el subnivel 2 en el Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega, se ubica en la provincia del Azuay, cantón Cuenca, de la parroquia San Sebastián, en la calle Sucre 15-39. En el inicial 2 paralelo “A” consta de 29 niños, que se dividen en 17 niños y 12 niñas de 4 a 5 años, dirigidos por la maestra y una auxiliar. Los beneficiarios indirectos son las docentes, padres y directivos de la institución y los beneficiarios directos son los infantes del subnivel 2. Del mismo modo, se realizó una entrevista a la docente con el fin de recolectar información para el análisis de este estudio.

3.5. Consideraciones éticas

Para la aplicación de los instrumentos se envió los respectivos consentimientos informados tanto a los representantes como a la docente. Esto es fundamental para garantizar la transparencia, el respeto por los participantes y el cumplimiento ético de las actividades de recolección de información e implementación de la propuesta. Los consentimientos aseguran que todos los involucrados estén debidamente informados sobre el propósito y los procedimientos de la aplicación de los instrumentos, por lo que facilitó la colaboración y el compromiso de todas las partes. Esta práctica ética no solo fortalece la validez de los datos recopilados, sino que promueve la confianza y la integridad en el proceso de investigación o intervención educativa.

3.6. Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información

A continuación, se explicará de manera breve los criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información que se tomaron en cuenta para implementar la propuesta intervención educativa, la cual es un cuadernillo didáctico artístico enfocada en la mejora de la convivencia escolar.

Tabla 2

Criterios de inclusión y exclusión del CEI Antonio Borrero Vega

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
20 niños y niñas de educación inicial	1 niño que presenta actitudes de violencia hacia sus compañeros.
	6 niños que faltan frecuentemente.
	2 niños con escasos recursos
10 niños tienen permiso para participar en la investigación.	10 niños cuentan con los permisos necesarios para participar en la investigación; no obstante, se les considera únicamente durante la realización de las actividades, sin incluir sus resultados en el análisis de la investigación.

Nota: Elaboración propia.

3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de información

Al realizar esta investigación se utilizaron diversas técnicas como; la observación participante y la entrevista con sus respectivos instrumentos como los diarios de campo, guía de observación y la guía de entrevista, lo cual facilitará la obtención de información permitiendo identificar aspectos relevantes. A continuación, se detalla específicamente cada técnica e instrumentos.

3.7.1. Técnica-Observación participante.

Debemos tener presente que la técnica utilizada fue la observación participante, en la que se fue recolectando información semanalmente en los diarios de campo realizados en las nueve semanas de prácticas. De acuerdo con Luna et al. (2020) la observación participante es un medio de recolección de datos que posibilitan ejecutar un avance de la metodología, en el cual se anotan

diversos hábitos de los infantes. Por lo tanto, este instrumento ayudó a recolectar información valiosa para poder plantearnos y analizar la problemática que surge en el salón de clases.

3.7.2. Instrumento-Diario de campo.

El diario de campo (ver anexo C) el cual es un instrumento que sirve para recolectar información y testimonios vividos en la práctica, cada fragmento recolectado transmite un relato que orienta y facilita en el proceso de la investigación (Dusevich, 2023). Es por ello, que este instrumento ayudó a recolectar información empírica observada, para poder comprender y describir de mejor manera las vivencias en las prácticas preprofesionales, lo que resulto fundamental para destacar y comprender más la problemática planteada.

3.7.3. Instrumento-Guía de observación.

La guía de observación (ver anexo B) ayuda a recolectar información relevante de la investigación mediante la observación. Según Useche et al. (2019), "... una guía de observación que permita registrar lo que se observa del grupo de personas de la sesión, de esta manera se podrán enlistar elementos de interés para la investigación que puedan ser observados" (p. 44). Con base en esto, aporta bastante al trabajo de integración curricular, debido a que ayuda a analizar las categorías de estudio de manera específica y válida.

3.7.4. Técnica-Entrevista estructurada.

La entrevista estructurada "La entrevista estructurada se prepara con preguntas cerradas, las cuales se centran en que el entrevistado conteste de forma precisa a la pregunta, sin divagar o ampliar sus respuestas" (González, 2020, p. 27). Con esta técnica se adquirieron datos importantes para la investigación en cuanto a la docente sobre la convivencia escolar en el aula. Por lo que, se elaboró una guía de preguntas dirigida a la tutora profesional de inicial 2 "A" del CEI Antonio Borrero Vega.

3.7.5. Instrumento-Guía de preguntas

La guía de preguntas (ver anexo A) "establece una orientación precisa al momento de diseñar la misma, es un refuerzo para que el entrevistador concentre su tiempo en recabar la

información concreta con respecto al tema que se indaga” (Useche et al., 2019, p. 39). Este instrumento contenía once preguntas, donde se recolectó datos sobre la convivencia escolar en el aula de clases. Estas interrogantes fueron planteadas basándonos en los indicadores de la matriz de categorías, mediante la cual se consiguió datos valiosos que aportaron a la investigación.

3.8. Operacionalización de la categoría de estudio

Tabla 3
Matriz de categorías

Categoría	Definición	Subcategorías	Indicadores	Técnicas/Instrumentos	Fuentes
Convivencia escolar	<p>La convivencia escolar es una forma de expresión, comunicación y relación que tiene un infante con otras personas de su entorno educativo, en vista que mediante esta convivencia el infante se integra a la comunidad educativa. Es por ello que, hemos citado a Ayala (2022) expresa que:</p> <p>El ser humano es un ser social por naturaleza pues este tiene la necesidad de relacionarse, interactuar y comunicarse con los demás, aspectos que le permiten establecer un vínculo con el entorno y la sociedad. Por ello, es indispensable que desde la escuela se promueva la construcción de relaciones sociales en la comunidad educativa ya que se aporta a su formación integral, pues les permite</p>	Competencias comunicativas	Reconoce y expresa sus sentimientos y emociones, a través de la comunicación	Entrevista Observación participante Guía de observación Guía de preguntas Diarios de Campo	Docente
		Relaciones sociales	Amplía su interacción social más allá del círculo familiar y escolar, mostrando una creciente habilidad para relacionarse con otros de manera fluida y natural		Niños/Niñas

	<p>desarrollar habilidades, competencias comunicativas, sociales y ciudadanas. Además, se considera primordial en todo proceso de aprendizaje ya que a partir de las ideas, sentimientos, creencias y valores de cada sujeto se generan experiencias significativas. (p. 8)</p> <p>Cabe recalcar que, la convivencia escolar es una forma de vivir para el ser humano, por lo que esto es fundamental para el desenvolvimiento de su aprendizaje a la hora que los infantes realizan actividades en grupo y se limitan a conversar o participar esto puede afectar el aprendizaje del infante. Por otro lado, si un niño se limita a convivir con la comunidad educativa, no se logrará resolver conflictos, disputas que se den internamente en la escuela, y tendrá una mala adaptación en su vida social, en vista que la convivencia ayuda a reforzar la aceptación por el resto de personas y para el mismo.</p>	Proceso de aprendizaje	Se involucra en actividades de juego en grupo, demostrando su capacidad para seguir las normativas establecidas y desempeñar roles que contribuyan a mantener un ambiente armonioso con sus compañeros		Niños/Niñas
		Vínculo con el entorno y la sociedad	Participa en trabajos colaborativos con niños y adultos de su entorno.		Niños/Niñas
			Brinda solidaridad al responder con empatía y apoyo frente a situaciones de requerimiento de sus compañeros como de los adultos que lo rodean.		

Nota: Elaboración propia.

3.9. Técnicas e instrumentos de análisis de información

En esta sección se explica brevemente sobre las técnicas, instrumentos y los pasos que se llevaron a cabo para sintetizar la información recolectada mediante la fase diagnóstica. Por lo que, esto se pudo organizar y sistematizar los datos relevantes, que ayudó a llevar el proceso de análisis de mejor manera.

3.9.1. Codificación abierta o de primer nivel.

La codificación abierta o de primer nivel es aquella que identifica categorías y forma códigos que aparecen en los registros de la información recolectada mediante su análisis (García, 2019). Esta es la primera fase en la que se realizó un proceso de revisión, donde se separa los datos recolectados para que se analice detenidamente cada dato

3.9.2. Método de comparación constante.

Al realizar la codificación de primer nivel, se empleó el método de comparación constante que ayudó a interpretar y determinar algunas variables del proyecto. Por lo que, con este método se trata de señalar las similitudes y diferencias al analizar los datos recolectados (García, 2019). Lo cual, al observar cada uno de los detalles del análisis se adquirió nuevas subcategorías de la investigación en el proceso de desinflación, donde se obtuvo información de los instrumentos del diagnóstico.

3.9.3. Codificación axial o de segundo nivel.

La codificación axial o segundo nivel establece vínculos y conexiones entre la categoría y subcategorías, teniendo en cuenta el contexto de las causas y hechos responsables. Además, de simplificar se construye la información conveniente de las subcategorías (Vives y Hamui, 2021). Por lo que, se realiza un análisis y comparación con los datos obtenidos en el primer nivel y se abre paso a decidir qué aspectos son más relevantes de profundizar.

3.9.4. Red semántica

La red semántica sirve para relacionar la información obtenida de la investigación, ya sea de manera cualitativa o cuantitativa. Según Oliva y Mata (2022) la red semántica ayuda a especificar el cómo se relaciona el análisis y no solamente se utilizan palabras, sino que permite formular conceptos adecuados para la organización de los datos. Basándose en esto, se logró analizar a fondo cada información obtenida, dando como resultado diversas teorías de la información recopilada.

3.9.5. Técnica-Triangulación metodológica

La triangulación metodológica es una técnica que facilita la estructuración y comprobación de los datos “... puede consistir en el uso de un método, pero con distintas técnicas de recogida de datos y su posterior análisis (triangulación método) o en la combinación de varias metodologías, por ejemplo, los métodos cualitativos y cuantitativos (triangulación inter método)” (Majewska, 2020, p. 225). Por lo que, al analizar de manera detenida cada instrumento y técnicas se da la triangulación, en el que se da una comparación de la información obtenida para finalmente realizar la síntesis e interpretación de los resultados de la investigación.

3.10. Preparación de la recolección de la información

3.10.1. Diseño y revisión de instrumentos de recolección de la información

En base en la matriz de categoría se diseñaron los instrumentos de recolección de información, en la cual se planteó como objetivo de obtener y elaborar información pertinente respecto a los elementos medibles u observables del tema de estudio; la convivencia escolar. Según Cisneros et al. (2022) “permite perfeccionar la indagación durante la recopilación de datos” (p. 11). Es por ello que, gracias a los instrumentos planteados en la investigación, se podrá recolectar información crucial y valiosa al implementarlos. Por lo tanto, los instrumentos fueron revisados y aprobados por tres expertos en Educación Inicial (ver anexo F).

A la hora de presentar los instrumentos a los expertos para una revisión, en vista que, “los expertos son personas cuya especialización, experiencia profesional, académica o investigativa relacionada con el tema de investigación, les permite valorar, de contenido y de forma, cada uno de los ítems incluidos en la herramienta” (Soriano, 2015, p.25). Es por ello que mediante esa comprobación pueden surgir recomendaciones y sugerencias para mejorar los instrumentos. Por lo que, se elaboraron los respectivos cambios sugeridos para poder realizar su aplicación.

3.10.2. Planificación el proceso de recolección de la información

En esta sección, se expone la planificación del proceso de recopilación de información, donde se detallan las técnicas utilizadas junto con sus respectivos instrumentos y el propósito u objetivo para su aplicación. Asimismo, se brinda una breve descripción de cada técnica y se

explica la fuente o lugares de donde se obtendrá la información. Igualmente, se especifica cómo se registran los resultados recolectados y se establecen las posibles fechas de aplicación de cada instrumento. Además, en la segunda semana se recolectó los permisos de fotografía (ver anexo G) y los consentimientos informados de la docente (ver anexo I) y consentimientos de los representantes legales de los niños (ver anexo H).

Tabla 4

Planificación de aplicación de instrumentos de recolección de información

Técnica	Instrumento de investigación	Objetivo de su aplicación	Descripción	Fuente	Forma de Registro	Fecha de aplicación
Observación Participante	Guía de observación	Obtener información precisa y detallada que permita comprender y analizar de manera más completa el tema de convivencia escolar.	Está compuesta por cinco indicadores que pretende observar detalladamente lo que sucede en el aula de clases.	Se observó dentro del aula cuando la docente implementa sus actividades en el aula.	Se registró en un formato de Word	Martes 30 de mayo del 2023
	Diarios de Campo		Está conformado por los siguientes apartados; unidad de análisis, descripción de la realidad e interpretación	Las clases que realizaba la docente durante toda la jornada del día.	Se registrará en un formato que se encuentra en un documento Word.	Todos los días durante las prácticas preprofesionales.
Guía de preguntas	Entrevista	Profundizar en la comprensión del tema de convivencia escolar, explorar diferentes puntos de vista y obtener información enriquecedora que complemente otros métodos de investigación utilizados en el estudio.	Está conformada por 12 preguntas, regidas por las subcategorías Competencias comunicativas, Relaciones sociales, Procesó de aprendizaje y Vínculo con el entorno y la sociedad, con un tiempo estimado de 20 a 30 minutos.	La docente del Inicial 2, paralelo A del CEI Antonio Borrero Vega	El contenido de la entrevista será registrado en formato de grabación y posteriormente se llevará a cabo la transcripción de dicha grabación en un documento de Word.	El día jueves 22 de junio del 2023



Nota: Elaboración propia.

3.10.3. Recolección de la información

3.10.3.1 Sistematización de la información

Después, de elaborar detalladamente las técnicas como es la observación participante y la guía de preguntas con sus respectivos instrumentos, los diarios de campo, entrevista y la guía de observación, donde se hizo revisar a tres docentes de educación inicial. Luego, de haber sido aprobados los instrumentos, se aplicó en las prácticas preprofesionales con base en la planificación, que se realizó con anterioridad, respetando cada uno de los días que corresponde a la implementación de los instrumentos. Por último, se logró transcribir cada instrumento para lograr obtener el análisis detallado de cada indicador según sus subcategorías para poder sistematizar la información.

Capítulo IV: Análisis e Interpretación de Resultados

4. 1. Análisis e interpretación de la información

4.1.1 Codificación abierta o de primer nivel

La codificación de primer nivel permitió reconocer los indicadores de la categoría y subcategorías de estudio, con el propósito de solventar la información relevante mediante códigos que faciliten la organización de la misma de una manera lógica y esencial.

Tabla 5

Codificación de primer nivel

Categoría:	Convivencia Escolar	
Código:	CE	
Subcategorías	Códigos	Indicadores
Competencias comunicativas	CC	Reconoce y expresa sus sentimientos y emociones, a través de la comunicación
Relaciones sociales	RS	Amplía su interacción social más allá del círculo familiar y escolar, mostrando una creciente habilidad para relacionarse con otros de manera fluida y natural
Proceso de Aprendizaje	PDA	Se involucra en actividades de juego en grupo, demostrando su capacidad para seguir las normativas establecidas y desempeñar roles que contribuyan a mantener un ambiente armonioso con sus compañeros
Vínculo con el entorno y la sociedad	VES	Participa en trabajos colaborativos con niños y adultos de su entorno.
		Brinda solidaridad al responder con empatía y apoyo frente a situaciones de requerimiento de sus compañeros como de los adultos que lo rodean.

Nota: Elaboración propia.

4.1.2. Densificación de la información.

4.1.2.1. Densificación de los diarios de campo del diagnóstico

Los diarios de campo se realizaron 9 semanas de práctica pre profesionales, se examinaron para realizar el respectivo diagnóstico. En ese mismo contexto, se desarrolló la

densificación de las prácticas semanales organizadas. Es por ello, que en la primera subcategoría competencias comunicativas (CC) se interpretó que los niños hacen berrinches, son agresivos con la docente y sus compañeros, debido a que, cuando tienen que compartir un material de trabajo o un juguete, por lo tanto, limitan su comunicación.

La segunda subcategoría relaciones sociales (RS) se analizó que la relación entre los alumnos y sus compañeros es escasa, debido a que existen diversos conflictos como peleas, conductas agresivas, y actitudes mezquinas entre los alumnos, provocando que exista una limitada relación con sus compañeros de aula. Al momento de realizar trabajos grupales, los niños tenían su propio grupo de amigos, lo cual si se les cambiaban hacían berrinche o no deseaban hacer la tarea que la docente propone.

Con respecto a la subcategoría proceso de aprendizaje (PDA), se pudo evidenciar que existen niños que tienden a limitar su participación en actividades grupales y les cuesta seguir reglas, debido a que no les gusta compartir y termina llorando, lo que impide tener una buena interrelación entre compañeros.

En relación con la subcategoría vínculo con el entorno y la sociedad (VES) que se divide en dos indicadores, se pudo evidenciar que, en el primer indicador, que es, participa en trabajos colaborativos con niños y adultos dentro de un entorno social. Se observó que al incentivar a los infantes al trabajo colaborativo con otros niños en las actividades lo hacen por un tiempo y más si estas actividades son acompañadas por los padres de familia. Por otro lado, con respecto al segundo indicador que es, brinda solidaridad al responder con empatía y apoyo frente a situaciones de requerimiento de sus compañeros como de los adultos que lo rodean. Se evidencia que al infante le encantaba trabajar en actividades artísticas al aire libre, especialmente el baile, porque disfrutaban de la conexión con la naturaleza. En este entorno, no tenían problemas para formar parejas, por lo que estaban inmersos en la música y se divertían al máximo. Si veían a alguien bailando solo, mostraban una admirable solidaridad al invitar a esa persona a unirse a ellos, creando un ambiente de camaradería y diversión entre compañeros.

Para terminar, al realizar un análisis de las interpretaciones obtenidas durante la práctica, se descubrió una conexión entre la subcategoría competencias comunicativas (CC), relaciones sociales (RS) y vínculo con el entorno y la sociedad (VES), lo que revela una nueva subcategoría, la cual es empatía y comprensión emocional, donde los niños van a demostrar

empatía hacia sus compañeros formando una conexión más significativa, que ayudará a fomentar relaciones más positivas dentro del aula.

4.1.2.2. Densificación de la guía de observación de diagnóstico

Por medio de esta herramienta se logró analizar cada aspecto que se observó en el aula de clases con relación a la convivencia de los niños. Por lo que, en la primera subcategoría competencias comunicativas (CC) se vio que los infantes al tener algún conflicto con sus compañeros de clase lo manifiestan llorando o reacciona de manera agresiva, por lo que se limita a conversar del problema o decir a la maestra cuál es la molestia que tiene.

Además, la segunda subcategoría relaciones sociales (RS) presenta que los estudiantes se limitan a interrelacionarse con sujetos de su entorno y reaccionan de forma tímida al participar con sus compañeros o con otros niños de diferentes cursos. Provocando en que los infantes existan una limitada comprensión y convivencia al relacionarse con los sujetos de su entorno educativo.

En cuanto a la subcategoría proceso de aprendizaje (PDA) se observó que algunos los infantes al trabajar en equipo no tienen ningún inconveniente. Sin embargo, existen excepciones porque hay estudiantes que se limitan a respetar las reglas y se limitaban a compartir los materiales con otros niños que no sean sus amigos y si la docente interviene no tenía una respuesta favorable por parte de aquellos, lo que impedía crear un ambiente armónico.

De la misma manera, la subcategoría vínculo con el entorno y la sociedad (VES) presenta dos indicadores donde refleja el primer indicador, es participa en trabajos colaborativos con niños y adultos de su entorno. Se observó que colaboran activamente con su grupo de amigos y si algún compañero necesita alguna ayuda se limitan a colaborar. Pero sí existen algunos alumnos que les gusta cooperar y se muestran solidarios con los demás del aula. En el segundo indicador brinda solidaridad al responder con empatía y apoyo frente a situaciones de requerimiento de sus compañeros como de los adultos que lo rodean. Se evidencia que en el salón de clases se trabaja mayormente en actividades individuales, en vista que al interactuar con otras personas los infantes se cohíben a participar.

Finalmente, mediante el análisis realizado con las interpretaciones obtenidas en la práctica, se encontró una relación entre las subcategorías que son las competencias comunicativas (CC) relaciones sociales (RS), proceso de aprendizaje (PDA) y vínculo con el

entorno y la sociedad (VES) lo que refleja una nueva subcategoría, lo cual se basa en diseñar un ambiente de respeto y armonía, donde se aliente al infante a aceptar y respetar las normas de convivencia establecidas en el centro de educación inicial por la docente.

4.1.2.3. Densificación de la guía de preguntas de diagnóstico

Con esta herramienta las preguntas se elaboraron por medio de los indicadores de operacionalización, en el que fue elaborado y planteado a la docente, donde se obtuvo información verídica y eficaz. Es por ello que, la subcategoría competencias comunicativas (CC) se pudo rescatar que los niños presentan una escasa comunicación al momento de contar cómo se sienten, además se habla de las dificultades que tiene al hablar, en vista que no se les comprende.

Del mismo modo, en la subcategoría relaciones sociales (RS) se evidencia que la interacción de los infantes es escasa, debido a que la mayor parte de los estudiantes tiende a tener su grupo de amigos y si se los involucra con otros infantes se limitan a relacionarse y compartir con sus demás compañeros.

De igual forma, en relación con la subcategoría proceso de aprendizaje (PDA) se manifestó que las relaciones de algunos niños son buenas porque les gusta trabajar de manera cooperativa. Por otro lado, existen problemas entre compañeros que limitan comunicar a la maestra y solo se manifiestan por medio del llanto. Además, hace notar que tiene un niño agresivo con sus compañeros de clase. También, da a conocer que las reglas y roles que ella da al momento de trabajar en equipo la mayor parte de infantes lo realizan con facilidad; sin embargo, hay casos particulares, pero se trata de trabajarlo a la hora de dar clases.

Por otra parte, la subcategoría vínculo con el entorno y la sociedad (VES) se divide en dos indicadores. En el primero participa en trabajos colaborativos con niños y adultos de su entorno. Se evidencia que tienen una buena interrelación y convivencia con ayuda de la docente, misma que se limita si la maestra no interviene al realizar actividades grupales. En el segundo indicador se brinda solidaridad al responder con empatía y apoyo frente a situaciones de requerimiento de sus compañeros como de los adultos que lo rodean. Se observa que los niños trabajan cooperativamente con sus respectivos grupos de amigos, pues se ve que son colaboradores entre ellos y llevan una buena relación. Por otro lado, se pudo apreciar que algunos estudiantes identifican lo que está bien y lo que está mal. No obstante, la profesora

aclara que se debe trabajar más en el aula estos valores de respeto, en vista que los alumnos tienden a mostrar comportamientos mezquinos.

4.2. Codificación axial o de segundo nivel

Con la codificación de segundo nivel, se efectuó la síntesis de las subcategorías del proyecto. Por lo tanto, al unificar las subcategorías que tienen relación y emergen nuevas categorías, basándose en el análisis de los resultados adquiridos por medio de las técnicas e instrumentos. No obstante, se agregaron dos nuevas subcategorías con el propósito de enriquecer la investigación.

Tabla 6
Codificación axial o de segundo nivel

Categoría:	Convivencia Escolar	
Código:	CE	
Subcategorías	Códigos	Indicadores
Competencias comunicativas	CC	Reconoce y expresa sus sentimientos y emociones, a través de la comunicación
Relaciones sociales	RS	Amplía su interacción social más allá del círculo familiar y escolar, mostrando una creciente habilidad para relacionarse con otros de manera fluida y natural
Proceso de Aprendizaje	PDA	Se involucra en actividades de juego en grupo, demostrando su capacidad para seguir las normativas establecidas y desempeñar roles que contribuyan a mantener un ambiente armonioso con sus compañeros
Vínculo con el entorno y la sociedad	VES	Participa en trabajos colaborativos con niños y adultos de su entorno. Brinda solidaridad al responder con empatía y apoyo frente a situaciones de requerimiento de sus compañeros como de los adultos que lo rodean.
Ambiente de respeto y armonía	ARA	Aceptar y cumplir con las reglas de convivencia establecidas en la escuela y en el hogar propuestas por un adulto.
Empatía y comprensión emocional	ECE	Mostrar empatía hacia los deseos, emociones y sentimientos de los demás, evidenciando sensibilidad interpersonal.

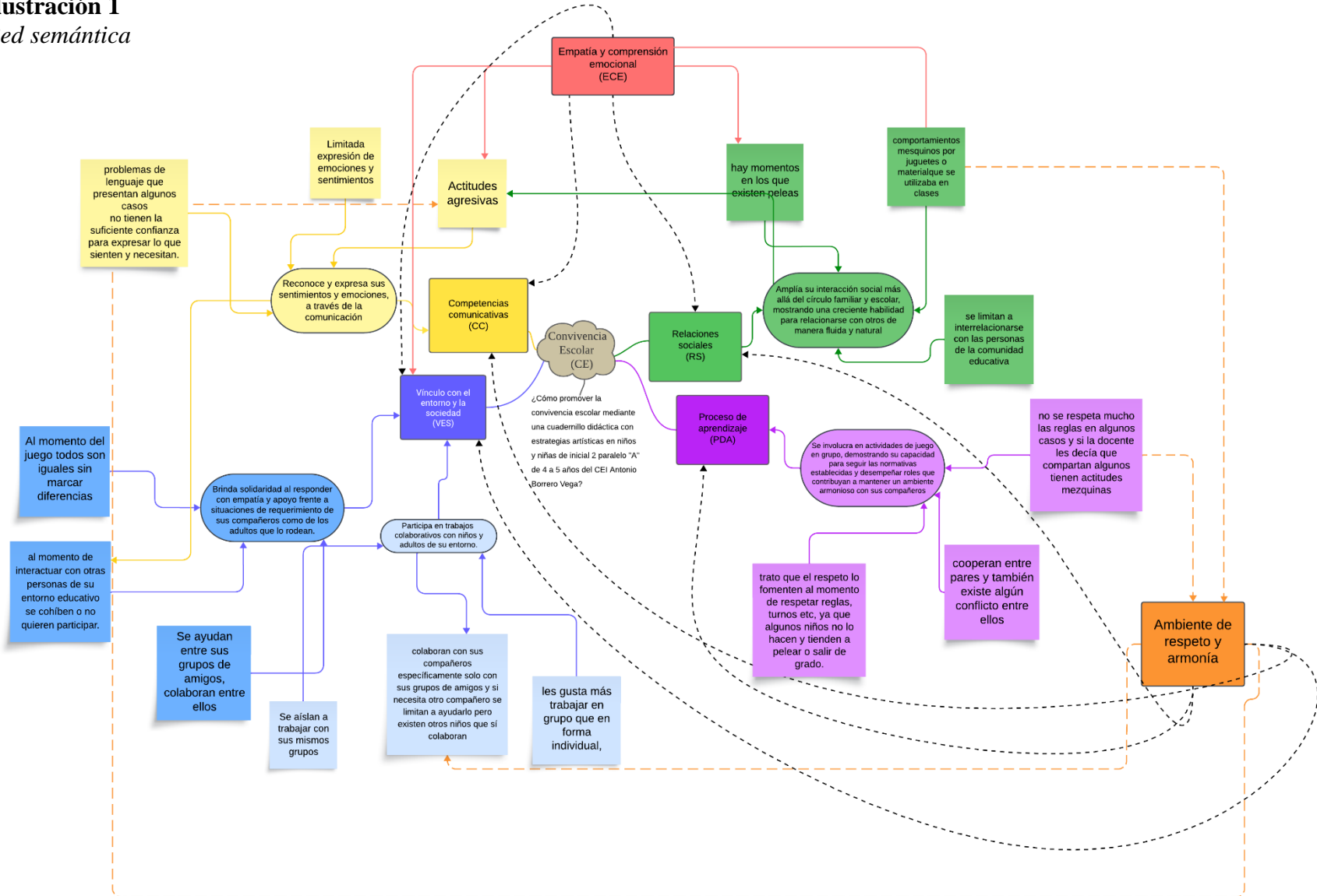
Nota: Elaboración propia.



4.3. Red semántica

Al obtener los códigos, se procedió a la elaboración de la red semántica. Esta representación visual detalla las relaciones entre los códigos y las categorías recopiladas a través de entrevistas, diarios de campo y guías de observación. Estos instrumentos de recopilación de datos resultaron esenciales para interpretar y analizar la información de manera significativa y profunda.

Ilustración 1 Red semántica



Nota. Elaboración propia

Con base en la red semántica, se logró una interpretación y análisis detallado mediante la utilización de diversos instrumentos. Se debe tener en cuenta que la investigación se inició a partir de la categoría de convivencia escolar, donde se presentaron sus cuatro subcategorías correspondientes, y durante el proceso de la codificación de segundo de nivel surgieron dos nuevas subcategorías. Estos elementos resultan fundamentales para facilitar la comprensión de la información del proyecto.

De igual manera, las competencias comunicativas (CC) muestra que los infantes se limitan a la expresión de sus sentimientos y emociones, al no tener esa confianza de decir lo que les pasa o cómo se sienten actúan de manera agresiva, esta se vincula con la de relaciones sociales (RS) porque se visualiza que los niños tienen una escasa interacción con las personas que pertenecen a la comunidad educativa, al igual existen peleas por la misma razón de no querer interactuar con otros. Por lo que, estas dos subcategorías se relacionan con el proceso de aprendizaje (PA), debido a que no se respetan las reglas planteadas por la docente y tiene actitudes mezquinas con sus compañeros. Además, se encadenan con la subcategoría vínculo con el entorno y la sociedad (VES) se observó que al momento de trabajar en grupo se cohiben o si es el caso de que trabajan en actividades grupales solo participan específicamente con sus amigos. Es por eso que, las cuatro subcategorías, guardan relación y enlazando fragmentos de la síntesis de la información obtenida mediante las técnicas e instrumentos planteados, emerge una nueva subcategoría que es Ambiente y respeto armónico (ARA) que sostiene y es la base de las 4 categorías principales que se han mencionado anteriormente.

Por otra parte, existen otras tres subcategorías que se relacionan que son las competencias comunicativas (CC) donde explica que los infantes tiene una limitada expresión de sus sentimientos y emociones al confrontar alguna adversidad que exista en el aula, la cual se conecta con relaciones sociales (RS) en la que existe una escasa interacción con las personas de su contexto educativo y suelen tener conductas mezquinas con sus compañeros, también al trabajar de manera cooperativa o al jugar entre ellos, se conecta con la subcategoría que es vínculo con el entorno y la sociedad (VES) en el que se evidenció que al realizar actividades en grupo con los infantes solo deseaban participar con sus amigos y si algún compañero necesita ayuda se limitaban a ayudarlo, además al momento que la docente pedía que participen se cohiben por lo que se interpreta que hay una escasa interacción de los pequeños al no expresaban



su opinión o criterio de la clase. Con base a estas tres subcategorías surge una nueva que es empatía y comprensión emocional (ECE) en la que se debe tomar en cuenta las emociones y sentimientos de los niños de forma empática con la finalidad que se desarrolle una ambiente cálido y sociable en el aula de clases.

4.4. Triangulación de la información

Este apartado tratará sobre la triangulación de los resultados de la fase diagnóstica, en la cual, mediante la categoría de investigación, las sub categorías y sus respectivos indicadores nos permitieron poder analizar de mejor manera la información extraída gracias a los instrumentos de investigación y sus técnicas.

Tabla 7

Triangulación de los resultados de la fase de diagnóstico



Categoría de investigación	Subcategorías	Indicadores	Guía de entrevista	Diario de campo	Guía de observación	Interpretación
Convivencia Escolar	Competencias comunicativas	Reconoce y expresa sus sentimientos y emociones, a través de la comunicación	-se limitan a expresar lo que sienten -problemas de lenguaje que presentan algunos casos -no tienen la suficiente confianza para expresar lo que sienten y necesitan.	-Cuando un niño empezó a votar para arriba el globo se quedó en el techo y quería que le hagan otro, por lo que la maestra dijo que no se debe votar las cosas en el techo porque no hay como bajar y el infante solo se puso muy enojado y no quería estar con nadie. -Había un infante que se frustraba al realizar la actividad, lo cual empezó a rayar todo el libro y la docente le dijo que haga con ella y que se tranquilice y empezó a trabajar conjuntamente con la profesora. -Se observó que un niño que no quería entrar al aula y estaba mojándose en la lluvia, la docente le venía trayendo al curso cuando le empezó golpear a la maestra donde ella reaccionó diciéndole que no se le pega a la maestra que no se debe comportar de esa manera y el niño solo respondía de manera agresiva.	Compañeros lloran o hacen berrinche y no dicen cuál es su molestia	En la entrevista la docente nos hace notar que los infantes tienen una escasa confianza al decir cómo se siente. Mientras que en los diarios de campo y en la guía de observación se logró evidenciar que los niños hacen berrinches y son agresivos con la docente y sus compañeros, debido a que, cuando tienen que compartir un material de trabajo o un juguete. Es por ello que, esto puede interpretarse como una falta de habilidades de comunicación emocional en los niños, lo que resulta en la manifestación de emociones negativas a través de comportamientos inadecuados. Puede ser que los niños no se sientan cómodos expresando sus sentimientos abiertamente, lo que lleva a la frustración y la manifestación de su malestar a través de rabietas y agresión.
	Relaciones sociales	Amplía su interacción social más allá del círculo familiar y escolar,	-La relación que existe dentro del centro educativo es regular -Hay momentos en los que existen peleas -No querer compartir	-Al momento de comer sus refrigerios los infantes al sentarse en sus puestos peleaban con los otros compañeros si es que les quitaban sus puestos, debido a que no querían irse a otros grupos.	Se limitan a interrelacionarse con las personas de la comunidad educativa	Mediante la implementación de la entrevista la docente hace notar que la relación en el centro educativo no es tan buena, debido a que los infantes crean peleas al no querer compartir o relacionarse con otros niños, igualmente se



	mostrando una creciente habilidad para relacionarse con otros de manera fluida y natural	un juguete -Algunos niños tienen sus grupos de amigos -No suelen querer sentarse con otros compañeros	-Los niños al llegar al instituto en su aula de clases estaban viendo la televisión que era un cuento de los tres chanchitos. -Los niños al llegar al instituto en su aula de clases estaban viendo la televisión que era un programa infantil. -La docente prendió la televisión mientras comían los infantes y los que iban ya acabando se ponían a ver la televisión hasta que sus demás compañeros acaben para jugar con los legos.		evidencia esto en la guía de observación y diarios de campo la limitada relación e interacción que tienen entre compañeros. Además, algo que hay que recalcar es que en los diarios de campo se observó otro factor, el cual es la rutina del televisor como manera de entretenimiento. Por eso, hay que destacar que la relación entre los niños en el centro educativo es un aspecto crucial para su desarrollo social y emocional y la falta de interacción y la tendencia a crear peleas pueden afectar y afectar negativamente su capacidad para relacionarse con otros y desarrollar habilidades de cooperación y empatía. Por lo que estas actitudes pueden estar afectando la armonía e interrelación de los infantes.
Proceso de Aprendizaje	Se involucra en actividades de juego en grupo, demostrando su capacidad para seguir las normativas establecidas y desempeñar	-La relación que tienen los niños con sus pares se va construyendo día a día, siempre con bases del respeto a los demás -Cooperan entre pares y también existe algún conflicto entre ellos -Dificulta comprender lo que	-Existe un niño que no quería realizar la actividad porque en vez de hacer los trazos de la docente el niño empezó a coger las pinturas y las practicanes le quitaron y empezó a decir que son unas malas respondía de manera agresiva y no realizó las actividades que dijo la docente. -Se trastornó los legos en el piso para que empezaran a jugar en el transcurso del juego hubo un niño que empezó a llorar porque se	-No se respeta mucho las reglas en algunos casos y si la docente les decía que compartan algunos tienen actitudes mezquinas y no compartían los juguetes	Por medio de los instrumentos se analiza que la docente fomenta el respeto hacia los demás con sus alumnos, pero a pesar de eso la maestra expresa que tiene un alumno con actitudes agresivas, el cual se limita a respetar las normas del aula. Además, los niños tienen una escasa relación e interacción con sus compañeros porque tienen sus grupos de amigos definidos, lo cual sólo socializan con sus amigos



	roles que contribuyan a mantener un ambiente armonioso con sus compañeros	<p>les está sucediendo.</p> <ul style="list-style-type: none"> -tengo un niño que actúa de manera agresiva -La mayoría de los niños asume los roles establecidos -Se trata de trabajar e involucrar más para que los roles sean asumidos por estos pequeños -Trato que el respeto lo fomenten al momento de respetar reglas, turnos etc. Debido a que, algunos niños no lo hacen y tienden a pelear o salir de grado. -Se limitan a compartir con sus compañeros. 	<p>limitaba a compartir con su compañero y tomó una actitud de empezar a votar los legos mientras seguía llorando al final el infante se calmó sin que nadie le dijera nada.</p>		<p>definidos y si se los cambian hacen berrinche o se limitan a interactuar, por ende, se produce una limitada convivencia escolar entre ellos.</p>
Vínculo con el entorno y la sociedad	Participa en trabajos colaborativos con niños y adultos de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> -El grupo se integra de manera positiva si existe una intervención por mi parte -Se aíslan a trabajar con sus mismos grupos -No se involucran con otros compañeros. -Se ha visto que les 	<p>Esta actividad se realizó fuera del aula porque debían llenar un globo de harina, pero algunos niños no habían traído los materiales y sus compañeros les daban algunos un poco de su harina, pero sus otros compañeros no querían compartir.</p> <p>Al volver al curso la docente conjuntamente con los padres hablaron para que los niños cuenten sus historias frente a sus</p>	Colaboran con sus compañeros específicamente solo con sus grupos de amigos y si necesita otro compañero se limitan a ayudarlo, pero existen otros niños que sí colaboran	En función de los resultados adquiridos de los instrumentos aplicados, se observa una falta de solidaridad entre los niños hacia sus compañeros de clase. Esta falta de solidaridad se debe a que interactúan únicamente con su grupo de amigos, limitándose a socializar exclusivamente con ellos y excluyendo a los demás compañeros. Además, la docente



		<p>gusta más trabajar en grupo que en forma individual,</p> <p>-Por cuestiones administrativas o por tiempo no se planifican mucho las actividades grupales,</p>	<p>compañeros de clase, cada niño junto a su padre pasó al frente y contó su cuento que había realizado.</p> <p>Por consiguiente, se dio una hoja de trabajo donde debían ir ubicando los oficios en donde corresponden, la goma se puso en el centro en cinco tarros para que los niños vayan compartiendo mientras realizaban la actividad.</p>	<p>mayormente eran actividades individuales en las cuales los niños usaban hojas de trabajo</p>	<p>ha comunicado que, debido a restricciones de tiempo, no se llevan a cabo actividades grupales en el aula. Esta situación está afectando negativamente en el desarrollo de competencias sociales, lo cual impide la creación de un ambiente de convivencia armoniosa en el aula.</p>
	<p>Brinda solidaridad al responder con empatía y apoyo frente a situaciones de requerimiento de sus compañeros como de los adultos que lo rodean.</p>	<p>-Se ayudan entre sus grupos de amigos, colaboran entre ellos</p> <p>-Al momento del juego todos son iguales sin marcar diferencias</p> <p>-Saben cuándo alguna acción está mal y que es lo que deben hacer y lo que no se puede hacer con sus compañeros</p>	<p>Se realizó un baile sobre la naturaleza con todos, donde los niños cogían a su pareja y empezaban a bailar, donde hubo un que niños se quedan sin pareja y una pareja le invito a bailar con ellos.</p>	<p>al momento de interactuar con otras personas de su entorno educativo se cohiben o no quieren participar.</p>	<p>Al analizar detenidamente los instrumentos, la maestra observó que los niños se ayudan mutuamente y demuestran un espíritu colaborativo. Lo cual, se evidencio que en la guía de observación y diarios de campo que al implementar actividades artísticas los niños colaboraban de manera activa, pero había algunos infantes que no querían interactuar en el baile y se cohiben produciendo que exista una limitada socialización con sus demás compañeros de aula.</p>

Nota. Elaboración propia.

4.5. Interpretación de los resultados

A partir de la información recopilada mediante diversos métodos como la observación participante, cuestionarios con instrumentos relacionados como diarios de campo, entrevistas y guía de observación, se encontraron similitudes y diferencias significativas en los indicadores que fueron fundamentales para el diagnóstico de este estudio. Primeramente, se encuentran coincidencias en los resultados obtenidos, las competencias comunicativas (CC) muestra los infantes tienen escasa confianza de decir lo que sienten, es por ello que, se interpreta como una falta de habilidades de comunicación emocional, lo que resulta en la manifestación de emociones negativas a través de comportamientos inadecuados. Es posible que no se sientan cómodos comunicando abiertamente sus sentimientos, lo que los lleva a la frustración y a la manifestación de su malestar mediante rabietas y agresiones.

De la misma manera, en Relaciones sociales (RS) se evidencia que, la relación en el centro educativo es regular, debido a que los niños crean disputas al no querer compartir con los demás, igualmente se recalca la limitada convivencia que existe con sus compañeros. Además, se evidenció otro factor que es el uso de la televisión como entretenimiento. Por eso, hay que destacar que la convivencia que tienen los alumnos en el centro educativo es un aspecto crucial para su desarrollo social y emocional y la falta de interacción y la tendencia a crear peleas pueden afectar de forma negativa en la capacidad para relacionarse con otros y desarrollar habilidades de cooperación y empatía. Por lo que estas actitudes afectan la armonía e interrelación.

En Proceso de Aprendizaje (PA) se reveló que la docente fomenta el respeto hacia los demás con sus alumnos, pero a pesar de eso la maestra expresa que tiene un alumno con actitudes agresivas, en el que se limita a respetar las normas del aula. Además, los niños tienen una escasa relación e interacción con sus compañeros porque tienen sus grupos de amigos definidos, lo cual solo socializan con ellos y si se los cambian hacen berrinche o se limitan a interactuar, lo que produce una limitada convivencia escolar en el salón de clases.

Asimismo, con el vínculo del entorno y la sociedad (VES) con el primer indicador se observó que los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados, se analiza una falta de solidaridad entre los niños hacia sus compañeros de clase. Por lo que, interactúan únicamente



con su grupo de amigos, limitándose a socializar exclusivamente con ellos y excluyendo a los demás. Además, la docente ha comunicado que, debido a restricciones de tiempo, no se llevan a cabo actividades grupales en el salón de clases. Esta situación está afectando negativamente en el desenvolvimiento de aptitudes sociales, lo que impide la creación de un ambiente armonioso en el aula.

Por último, en Ambiente y respeto armónico (ARA) al analizar detenidamente los instrumentos, se enunció que los infantes se ayudan mutuamente y demuestran un espíritu colaborativo. Sin embargo, se evidenció que al implementar actividades artísticas los niños colaboraban de manera activa, pero había algunos infantes que no querían interactuar en el baile y se cohiben, produciendo que exista una limitada socialización con sus demás compañeros de aula.

Capítulo V: Propuesta de Intervención Educativa

Título de la propuesta: Descubre el arte en ti: Cuadernillo de actividades artísticas para promover la convivencia escolar.

5.1. Problemática

En las nueve semanas de prácticas en el Centro de Educación Inicial Antonio Borrero Vega, se identificaron áreas para fortalecer la participación y la interacción armoniosa en el grupo de inicial 2, paralelo "A", compuesto por niños de 4 y 5 años. A lo largo de ese período, se identificó como problemática ciertas conductas que actuaban como barreras para el aprendizaje; por ejemplo, pequeñas disputas por juguetes y materiales, se les dificulta seguir rutinas. No obstante, se reconoce que estos son aspectos normales en el desarrollo infantil, que con el apoyo de los adultos pueden ser superados.

Por medio, de la problemática planteada se llevó a cabo un diagnóstico utilizando diversos instrumentos y técnicas. Esto permitió sintetizar los datos, revelando que en el salón de clases del subnivel 2 existe una limitada convivencia escolar entre los infantes. Esta situación repercute negativamente en su desarrollo personal y social. En este sentido, en un esfuerzo por mejorar la situación, se está trabajando para fomentar un ambiente colaborativo. Se han implementado estrategias para que los niños empiecen compartiendo sus juguetes, participen en juegos grupales, esperen su turno, brindándoles oportunidades para aprender a compartir y trabajar juntos de manera positiva. Además, se hace énfasis en las actividades que involucren el juego cooperativo, que incluya movimiento, contacto con la naturaleza; reduciendo el tiempo que dedican a ver la televisión. Se cree que estas iniciativas contribuirán a fortalecer las habilidades sociales y mejorarán su capacidad para adaptarse fácilmente a nuevos entornos. El compromiso es crear un ambiente en el cual cada niño se sienta apoyado, valorado y capaz de prosperar en su desarrollo integral.

Sin embargo, la limitada interacción en las actividades educativas del grupo de inicial 2 ha sido identificada como una necesidad para implementar enfoques que enriquezcan la participación escolar y fortalezcan la experiencia de aprendizaje de los niños. Al abordar este



desafío de manera positiva, se busca cultivar un entorno donde los infantes se sientan motivados y comprometidos con el desarrollo de habilidades sociales propias de su edad.

Adicionalmente, al proporcionar oportunidades a los infantes para expresar lo que sienten, se mejorara sus habilidades de comunicación. Se cree que esto no solo contribuirá a un ambiente escolar más inclusivo, sino que también preparará a los niños para enfrentar de manera positiva los desafíos emocionales, sociales, educativos a lo largo de toda su vida.

5.2. Presentación de la propuesta

Como propuesta, se plantea implementar un cuadernillo de actividades artísticas que promuevan la convivencia escolar con niños de educación inicial de 3 a 4 años, paralelo “A” en el Centro de Educación Infantil Antonio Borrero Vega. Los niños serán los destinatarios principales de la propuesta, mientras que los docentes y padres de familia del centro serán los beneficiarios secundarios de manera indirecta. Se debe tener en cuenta que, para el planteamiento de la propuesta, se trabajó con infantes de 4 a 5 años de inicial 2, donde se evidenció la problemática planteada gracias a las técnicas e instrumentos aplicados. Sin embargo, por circunstancias de la práctica, actualmente se está trabajando con el inicial 1 con niños de 3 a 4 años, que presentan particularidades similares encontradas en el diagnóstico. En esta situación, se realizará la propuesta con la intención de prevenir la escasa convivencia escolar en el aula.

En la primera fase del proyecto, durante las prácticas preprofesionales, se ha llevado una cuidadosa identificación de diversas situaciones que presentan oportunidades de mejora, como pequeñas disputas, comportamientos desafiantes por parte de los infantes, todos relacionados con el ámbito de la convivencia. Este proceso les ha permitido obtener una visión clara de los desafíos existentes. En la etapa siguiente, han avanzado proactivamente al desarrollar una guía de observación detallada y llevar a cabo una entrevista con la docente. En el que se les brindara un compromiso con las necesidades y perspectivas de la maestra en relación con el tema. Por lo que, al abordar estas problemáticas de manera positiva, utilizando estos hallazgos para diseñar estrategias efectivas que colaboren en el bienestar y desarrollo íntegro de los niños.

Además, se plantea el objetivo de promover la convivencia escolar en niños del subnivel 1 del CEI Antonio Borrero Vega, a través de un cuadernillo con los principios de la metodología

Waldorf. Con la propuesta se abordan los problemas identificados en el salón de clases. Así mismo, se exploraron diversas formas de manifestaciones artísticas, como el teatro, la música, la pintura, la danza, la alfarería, entre otros. Que se ajustan a los intereses y habilidades de los estudiantes al momento de trabajar en equipo. A partir de esto, se diseñaron actividades que promuevan la reflexión, la creatividad y la colaboración entre los compañeros.

Por otro lado, se prepararon los implementos necesarios para cada actividad, como guías paso a paso, hojas de trabajo, materiales artísticos, entre otros. Estos estarán detallados en cada una de las actividades de la propuesta con el fin de enriquecer la experiencia de los participantes. Una vez elaborado el cuadernillo de actividades artísticas, se procederá a implementarla con los niños del Centro de Educación Infantil.

Esta implementación se llevará a cabo en un período estimado de 5 semanas, con el fin de evaluar y obtener retroalimentación sobre la reacción de los infantes ante cada una de las actividades propuestas. Posteriormente, se realizarán los ajustes y modificaciones necesarias con base en la evaluación realizada, para así poder difundir el cuadernillo de actividades artísticas entre la comunidad educativa.

5.3. Justificación

La propuesta del cuadernillo didáctico artístico es conveniente, en vista que busca mejorar la convivencia escolar en los salones de clase. Esta propuesta reconoce que la interacción es vital en la evolución del aprendizaje desde la primera infancia. Cuando los infantes son capaces de convivir y socializar en su entorno, logran un mejor desarrollo y adquieren autonomía, lo que les permite tener un aprendizaje significativo. Dado que, durante las prácticas preprofesionales se logró apreciar que existía una limitada relación entre los niños, lo cual generaba un ambiente poco favorable. Por lo que, incrementar actividades grupales fomentara las habilidades sociales y el trabajo cooperativo.

Es por ello que, el cuadernillo didáctico en cuestión incorpora actividades artísticas que promueven la libre expresión a través de la creación, ya sea por medio de la pintura, el canto, el baile, entre otros. Estas actividades tienen como objetivo permitir que el niño se desarrolle de

manera adecuada y pueda expresar lo que siente, donde favorecerá una comunicación efectiva en su aprendizaje.

5.4. Objetivo general

Promover la convivencia escolar en niños de 3 a 4 años en el CEI Antonio Borrero Vega, mediante un cuadernillo enfocado en los principios de la metodología Waldorf.

5.5. Metas

- Los infantes del subnivel 1 de educación inicial el 80% se relacionan con las personas de su entorno.
- El 70% de los infantes trabajan de manera cooperativa, utilizan adecuadamente los materiales, expresan sus ideas e interactúan y comparten con sus compañeros en las actividades.
- Los niños cumplen por lo menos 3 indicadores de evaluación con base en la lista de cotejo.

5.6. Fundamentos teóricos

5.6.1. ¿Qué es un cuadernillo de actividades?

Un cuadernillo de actividades está compuesto por ejercicios y tareas recopiladas en una presentación de libro o folleto. Puede contener diferentes temas, los cuales pueden ser utilizados en los ámbitos educativos como una táctica adicional para reforzar la enseñanza de los niños. Según Gouveia et al. (2010) el cuadernillo es el que guía el aprendizaje cuando van repasando y se usa como una forma de autoevaluación o refuerzo. Mediante las actividades realizadas, posibilita enseñar y formar el razonamiento crítico. En vista que, este puede emplearse como un material didáctico, estructurado con contenidos que sean favorecedores en la educación de los niños.

5.6.2. ¿Qué es el arte?

El arte es la representación de la creatividad que refleja los sentimientos, emociones, pensamientos y experiencias vividas de las personas por medio de diferentes recursos como; la

pintura, danza, música, escultura, cine, teatro y entre otras expresiones artísticas. “El arte permite cultivar la creatividad, mientras investiga la realidad, indaga sobre la experiencia, y crea conocimiento” (Romía, 2019, p. 58). Por lo tanto, la imaginación representa un papel crucial en el mundo del arte, especialmente en los infantes. Lo cual, ayuda a experimentar, explorar y construir su propio conocimiento de forma activa. Al alentar a los niños a ser creativos, se les empodera para descubrir, aprender y colaborar de manera significativa en su entorno educativo.

Por lo tanto, el trabajar con las artes no son simplemente una forma de generar representaciones y objetos, sino una vía para enriquecer vidas al expandir la percepción, moldear las mentalidades, saciar la búsqueda de sentido y conectarnos con los demás (Eisner, 2004). Por medio del arte se pueden explorar diferentes maneras de expresión y comunicación, en vista que se experimentan emociones y experiencias únicas que es la representación del entorno que nos rodea.

5.6.3. ¿Qué es la educación artística?

Es aquella que tiene un punto de vista pedagógico, el cual pretende agregar el arte a la educación, es un campo de la pedagogía que engloba una amplia variedad de actividades y propuestas de diversos tipos (Aguirre et al., 2021). Se focaliza en el desarrollo de habilidades artísticas, igualmente en esta se impulsa el pensamiento crítico, la creatividad, ingenio y el diálogo. En ese mismo contexto, Moreno et al. (2021) da a conocer como la educación artística aporta en el desenvolvimiento de las capacidades cognitivas y socioemocionales, que llegan a ser primordiales para la progresión personal y laboral del infante.

Por lo tanto, se puede enriquecer el aprendizaje de los infantes mediante actividades artísticas, en vista que, fomentará la autoexpresión del infante al momento de que utilice una disciplina artística como la música, el dibujo, la danza o baile, entre otros. Además, “la participación de los/as niños/as de las manifestaciones culturales y artísticas es primordial para una educación y desarrollo integral de las personas” (Montiel, 2020, p. 5). Esto ayudará a que el niño cultive y trabaje su creatividad que servirá para el desenvolvimiento de sus habilidades que va a ejercer en varios ámbitos de su vida.

5.6.4. Importancia de la artística en los infantes

La artística toma un rol significativo en los infantes porque les ayudará a obtener varias herramientas multidisciplinarias que favorecen el crecimiento. Debido a que, el arte no solo se basa en realizar manualidades, sino que mediante diversas actividades artísticas demuestran su esencia, por lo que cada estudiante expresa desde su interior distintas características que lo hacen ser único e incomparable con las personas de su contexto (Villar y Castro, 2023). Entonces, la artística ayuda en el desarrollo de los niños, puesto que utilizan diferentes instrumentos que apoyan sus habilidades y destrezas, donde se fortalezca sus experiencias, conocimientos y aprendizajes por medio de la exploración de su entorno.

Del mismo modo, la artística en la primera infancia no solo fortalece las habilidades, por lo que se enfoca en contribuir en el desarrollo cognitivo, emocional y social, en el que los proyecta para un futuro próspero en el que se base la creatividad y la innovación sea apreciada. Amado et al. (2023), afirma que “el arte es reconocido como parte fundamental en el desarrollo integral de los niños y niñas y desde el cual se desprenden un sin número de habilidades y procesos de desarrollo que son importantes a lo largo de la vida” (p. 4). Es decir, que la artística desarrolla diversas capacidades en los estudiantes, preparándose para enfrentar los desafíos futuros. Estos beneficios no solo enriquecen su experiencia educativa, sino que también sientan las bases para habilidades vitales en su vida adulta.

5.6.5. Beneficios que tiene el arte en los niños

El arte en los infantes tiene grandes beneficios, mediante las actividades artísticas ellos estimulan su creatividad, en la cual pueden manifestarse de manera libre. Además, el arte contribuye a organizar e inspeccionar el comportamiento del alumno. Esto es especialmente relevante cuando se realizan actividades específicas, sin importar que requieran o no comunicación verbal. También, ayuda a liberar a los infantes de decepciones al no poder realizar un trabajo o expresarse adecuadamente. El verdadero éxito que se pretende lograr es disfrutar del proceso y alcanzar el resultado final (Delgado y Moncayo, 2022). Igualmente, esto ayuda en el incremento de sus habilidades sociales y cognitivas, en vista a que mientras el infante elabore o haga algo por sí mismo, irá estimulando estas destrezas donde se verán diferentes formas de expresión.

No obstante, las artes no solamente estimulan la imaginación, sino que también promueven su empleo como una fuente de inspiración. “En las artes, los niños al igual que los artistas adultos, pueden seguir sus fantasías si así lo desean. Pueden decir las cosas como quieran que sean” (Eisner, 2004, p. 111). Es por eso, que cuando un niño realice una actividad artística, esto motivará a hacerlo por sí mismo libremente, en donde podrá ir mostrando y plasmando en lo que haga su esencia propia.

5.6.6. Clasificación del arte

El arte es increíblemente diverso y experimenta una evolución constante a medida que pasan los años, lo que da lugar a una gran variedad de estilos artísticos. En este contexto, el arte desempeña en los niños un rol importante en el incremento de habilidades sociales y cognitivas, fortaleciendo así su conexión con la sociedad. Participar en actividades artísticas no solo nutre la creatividad de los infantes, sino que les enseña a colaborar, comunicarse y apreciar la diversidad, que es esencial para su crecimiento personal y su integración en la comunidad. Según Cruzado (2019) presenta 4 clasificaciones del arte:

- **Arte musical:** Este arte fomenta el desenvolvimiento de las capacidades humanas que son cruciales para el crecimiento y a su vez se convierte en un medio eficaz de aliviar tensiones o estados regulares de ánimo. La música es una forma de expresión, brinda valores educativos fundamentales, incluyendo la formación de hábitos, actitudes sociales y aptitudes que son esenciales para el desarrollo integral. Los objetivos que tiene el arte son la exploración musical a través del canto, así como la identificación y diferenciación de sonidos mediante el movimiento y el uso de instrumentos.
- **Arte literario:** Se relaciona a una serie de creaciones literarias que se representa de diferentes formas como; en versos, prosas, fábulas, adivinanzas, recitaciones, narraciones de experiencias, entre otros. Con el fin, que los niños adquieran la importancia del lenguaje oral, escrito y gráfico, el cual motive el aprendizaje de la literatura.
- **Arte plástico:** Es un elemento esencial para el ser humano porque le ayuda a expresar su creatividad y conocimientos. Antiguamente, no existía el lenguaje oral, su única forma de comunicarse era a través del arte plástico que mediante sus manualidades se lograba reflejar sus emociones a las personas de su alrededor.

- **Teatro y arte dramático:** Se vincula estrechamente con el género literario debido a su capacidad para comunicarse tanto verbal y no verbalmente. Esta forma de expresión se materializa por medio de diversas modalidades, como la dramatización, el teatro de títeres y de sombras, entre otras. Estas manifestaciones se encuentran en las artes escénicas, en el que los artistas logran transmitir sus sentimientos y emociones a través de sus interpretaciones. La dramatización tiene la habilidad de narrar de manera vívida y apasionante los eventos vitales de los personajes, creando así una experiencia inmersa para el espectador donde se transmiten mensajes significativos.

5.7. Fundamentos pedagógicos

El cuadernillo didáctico artístico resulta relevante en el contexto del aprendizaje y enseñanza de los niños. Las actividades artísticas se orientan hacia los niños en su formación y desarrollo, expresan lo que sienten a través de diversas manifestaciones artísticas, como la pintura, la danza, la música, entre otras. Además, mediante la creatividad los niños podrán expresar lo que sienten a la hora de manipular y crear distintos recursos y materiales, el cual es un proceso que involucra la autonomía y el conocimiento (Currículo de Educación Inicial, 2014). Este enfoque no solo busca que los infantes creen algo, sino que también se enfoca en el desarrollo de su autonomía y confianza tanto en sí mismos como en las personas que los rodean.

La propuesta utilizará la metodología de Waldorf como un pilar orientador, la cual se fundamenta en el desarrollo de las habilidades por medio de actividades artísticas. Gualle y Murillo (2022), expresan que “la pedagogía Waldorf, permite que los niños adquieran un aprendizaje integral mediante el descubrimiento de habilidades y destrezas de forma libre y espontánea que conducen al desarrollo del aprendizaje para toda la vida en base a la experiencia adquirida” (p. 5). Esta metodología es importante, ya que se centra en el arte y los procesos creativos del infante. Lo cual permite que los niños se desenvuelven de manera libre y creativa, fortaleciendo sus vínculos de compañerismo, el trabajo en equipo y logrando comprender sus sentimientos y emociones en su vida cotidiana.

Igualmente, la pedagogía Waldorf, libera al aula de un aprendizaje tradicional si no se basa en lo que necesita el niño, según como se vaya desarrollando. Los maestros deben enseñar y

educar, integrando en clases de manera constante fundamentos artísticos y prácticos manuales (Carlgren, 2018). Esta metodología enseña que el niño potencie sus capacidades artísticas y sobre todo que trabaje con materiales aptos para su edad y sean ecológicos. Debido a que, “el desarrollo de la sensibilidad artística es una de las piedras angulares de este tipo de educación, y se considera que elegir los materiales de la mejor calidad dignifica la tarea del niño” (García, 2019, p. 61). Es decir, que el desarrollo artístico en la educación se debe basar en que los infantes obtengan la mejor calidad en materiales para que obtengan un aprendizaje de calidad.

Se debe tener en cuenta que, las escuelas Waldorf no tienen como objetivo establecer expertos durante la etapa escolar, más bien pretende fomentar el desarrollo de personas con intereses diversos. Los prepara para enfrentarse a una vida profesional en donde pueda afrontar las adversidades (Carlgren, 2018). Es por ello, que esta pedagogía los incentiva a ser creativos y no perder su esencia; además, puedan acoplarse y enfrentarse a lo que la vida tenga preparado para ellos.

En cuanto a la metodología Waldorf, se basa en tres etapas que se dividen en septenios. La primera etapa engloba desde los 0 a 7 años, conocida como la primera infancia. La segunda etapa corresponde a la etapa escolar, que abarca desde los 7 a los 14 años. Por último, la tercera etapa es la adolescencia, que va desde los 14 a 21 años. Para el propósito de este proyecto, se ha decidido utilizar la primera etapa, es decir, el primer septenio. Esta etapa se considera importante para el desenvolvimiento de los infantes, debido a que les posibilita experimentar y utilizar su imaginación para explorar el mundo que los rodea. Durante esta fase, los niños tienen la oportunidad de desarrollar su creatividad de manera activa, lo que les proporciona habilidades esenciales para su crecimiento y aprendizaje.

La escuela Waldorf se enfoca en que los infantes incrementen sus habilidades artísticas para desarrollarse adecuadamente en las áreas cognitivas y sociales, donde el aprendizaje no debe ser intelectualista, sino formar un vínculo con el docente, en el cual se refleje la música, el dibujo, la literatura entre otros. Con base en esto, el estudiante logra desarrollar capacidades cognitivas que coincidan con su aprendizaje (Steiner, 2011). Sin embargo, en las edades tempranas, Carlgren (2018), expresa que “el niño al dibujar no dibuja intelecto, dibuja vivencias y primitivas observaciones” (p. 88). Por lo que, cuando se le pida a un niño que dibuje algo, él

representará a través de ese dibujo una experiencia que ha vivido, plasmando sus experiencias diarias. Por ende, a través de sus dibujos realizados, podremos comprender su esencia y así conocerlo mejor.

Por lo tanto, para poder implementar la pedagogía Waldorf se especifican siete principios, que deben ser tomados en cuenta para realizar las actividades con beneficios potenciales. Según Betoret (2021) da conocer los siguientes principios:

- **Consideras los ritmos de aprendizaje de cada niño:** lo que permitirá al niño ser más autónomo, por lo que cada logro y derrota le servirá para que vaya aprendiendo. El maestro solo será un acompañante e irá respetando su desarrollo sin presionar. Además, en esta etapa el niño va mostrando sus sentimientos y emociones.
- **Importancia de las artes:** El arte es fundamental en la pedagogía Waldorf, el teatro, el baile, la música o la pintura ayuda a fortalecer el ingenio e imaginación desarrollando en los niños su sensibilidad.
- **Amor por la naturaleza:** Los niños al poder ensamblar una relación con el ambiente lograrán comprender el mundo que lo rodea. Las actividades como recoger hojas, observar los animales o pasar al aire libre, entre otras, son las que forman una conexión con los infantes y la naturaleza.
- **Tareas manuales:** La coordinación óculo manual es una capacidad que empieza a formarse desde edades tempranas. Es por ello que, los trabajos manuales en el periodo infantil van a favorecer esta capacidad, lo que conservará su cerebro siempre activo. Por lo tanto, las actividades como tejido. Trabajos manuales, manipulación de cosas, promueve en el niño/a la paciencia, interés, entre otros.
- **Valor del juego libre:** Posibilita a los infantes a utilizar la imaginación de manera favorable para su aprendizaje. Es decir, que los juguetes no son estructurados, sino que los estudiantes elaboran su propio juguete con elementos de su entorno natural como; piedras, palitos, hojas, troncos o ramas, entre otros. La maestra no debe estar desligada en lo que realiza el infante, pero tampoco puede guiarlos, sino ver el desenvolvimiento e interacción que tiene su alumnado con la naturaleza.

● **Interés por los cuentos de hadas:** Los cuentos son un instrumento esencial para el desarrollo de los infantes, en vista que, si el cuento presenta algún problema o dificultad en la historia y después haya un desenlace y solución, ayudará a que los niños aprendan de estas experiencias o especificar lo que pueden enfrentar en el futuro.

● **Aula Waldorf:** Las aulas Waldorf, su estructura e inmueble son totalmente de madera, aquí no se encuentran objetos de plástico. Por lo cual, su pedagogía se enfatiza en que el niño se involucre con la naturaleza. En los espacios de la primera etapa coexisten los infantes de edades referidas entre 3 y 6 años, aprendiendo entre sí de forma natural y sin darse cuenta.

5.8. Estructura de la propuesta

Para la realización de la propuesta de intervención se trabajó con las fases de Barraza (2010) debido a que posibilita tener el dominio de las prácticas pre profesionales a través de la indagación y solución. Sin embargo, para este proyecto se tomó en cuenta las tres fases principales que son; en la primera se pudo encontrar y definir el problema, mediante el estudio de las técnicas e instrumentos, que motivó a realizar un plan de solución a la problemática encontrada. La segunda se realizó la implementación, en la cual se aplicaron cinco de diez actividades planteadas. Por último, en la tercera se evaluó las actividades que realizaron los niños.

En función de lo expuesto anteriormente en la tabla se presentan más detalladamente las tres fases principales utilizadas en la propuesta de intervención:

Tabla 8

Fases para el desarrollo de la propuesta de intervención educativa

Fase de planeación	- Se busca identificar el problema utilizando las herramientas de investigación como la observación participante, la guía de observación, los diarios de campo y una entrevista que se llevara a cabo con la docente. -Crear un plan de solución ante la problemática encontrada.
Fase de implementación.	-Crear un cronograma -Realizar una breve introducción de lo que vamos a tratar en la implementación. -Realizar la implementación de 5 de actividades.



Fase de evaluación.	-Evaluar el proceso de implementación.
----------------------------	--

Nota: Elaboración propia.

La ejecución de esta propuesta es de aproximadamente en un tiempo de cinco semanas. Se plantea ejecutar una actividad por semana con un tiempo de 45 minutos por cada una de ellas. Las actividades cuentan con destrezas del ámbito convivencia y artística con el fin de trabajar la integración, socialización y desenvolvimiento de cada alumno. Además, tienen el propósito de fomentar la convivencia escolar por medio de la creatividad e imaginación, en las cuales se trabajará conjuntamente con sus compañeros a reconocer múltiples actividades artísticas.

5.8.1. Tipo de propuesta

El tipo de propuesta es la de intervención educativa, que busca estrategias de planificación e intervención, donde se le favorezca a la comunidad educativa el control de la práctica pre profesional, mediante sucesos que permitan investigar y llegar a una solución (Barraza, 2010). Es decir que, al realizar este proceso fue gratificante para la investigación porque dio a conocer una resolución clara, con base al objetivo que es promover la convivencia escolar en niños de 3 a 4 años en el CEI Antonio Borrero Vega, a través de un cuadernillo con los principios de la metodología Waldorf.

5.8.2. Plan de acción

Se les presentarán a los infantes imágenes de objetos creados por seres humanos, como teléfonos, mesas, ropa, juguetes, entre otros. Posteriormente, se les explicará y motivará a los infantes a pensar en que ellos también tienen la capacidad de crear lo que deseen. Después, se les proporcionará una caja que contienen variadas tarjetas; en la parte frontal estará escrito el nombre de la acción y en la parte posterior incluirá las instrucciones para llevarse a cabo. De esta forma, los infantes podrán seleccionar una actividad que deseen realizar, con el propósito de fomentar la identificación y desarrollo de su potencial creativo y artístico.

Además, los niños trabajarán elementos de la naturaleza, al momento de recolectar y buscar hojas, ramas, entre otros. Al igual que, al trabajar con semillas como lentejas, frejol, maíz o verduras, los cuales servirán para elaborar instrumentos de arte a la vez que van conociendo su

entorno, van a ayudar en su trabajo colaborativo y socialización con otros infantes. En el proceso de evaluación de la implementación de las actividades se utilizará una lista de cotejo y una guía. Se realizará una evaluación al implementar la primera actividad y otra al finalizar todas las actividades, con el fin de analizar si existió mejoras o no.

Tabla 9

Plan de acción

Proyecto: Descubre el arte en ti: Cuadernillo de actividades artísticas para trabajar la convivencia escolar.

Objetivo: Promover la convivencia escolar en niños de 3 a 4 años en el CEI Antonio Borrero Vega, a través de un cuadernillo con los principios de la metodología Waldorf.

Actividad	Responsables	Recursos	Plazo de tiempo
Para esta propuesta se han diseñado 10 actividades para mejorar la convivencia escolar de una manera artística.	Las investigadoras	Los recursos que se utilizaran serán: tarjetas, cinta de papel, palillos ,ramitas, pajas, hojas, hilo, periódico rasgado, goma, tijeras, bandejas pequeñas, agua, vasos pequeños, café, remolacha, cúrcuma, col morada, espinaca, flores de geranio, diente de león, pintura natural, pinceles, silueta de un niño o niña, papelógrafo, marcadores, semillas (Lentejas, arroz, frejol seco, entre otros),tubos de papel, goma, pintura, stickers, papel de colores, canciones infantiles, la mitad de una botella la parte superior, gasa, colorante artificial (Amarillo, azul, rojo, verde), jabón líquido, ligas y cartulinas A4, una media o calcetín, cartón pequeño ovalado de 3 cm doblado de forma vertical, ojos, boca, lengua , hilos, tijera y silicona, arcilla y tableros de madera, hojas recicladas y tizas de colores, parlantes, círculos de colores amarillo, rosado y rojo.	Se trabajarán 5 de 10 actividades por 5 semanas con la intervención de los niños, con una duración de 45 minutos por cada actividad.

Nota: El formato de la tabla es tomado de la elaboración de propuesta educativas de Barraza (2010)

5.8.3. Actividades:

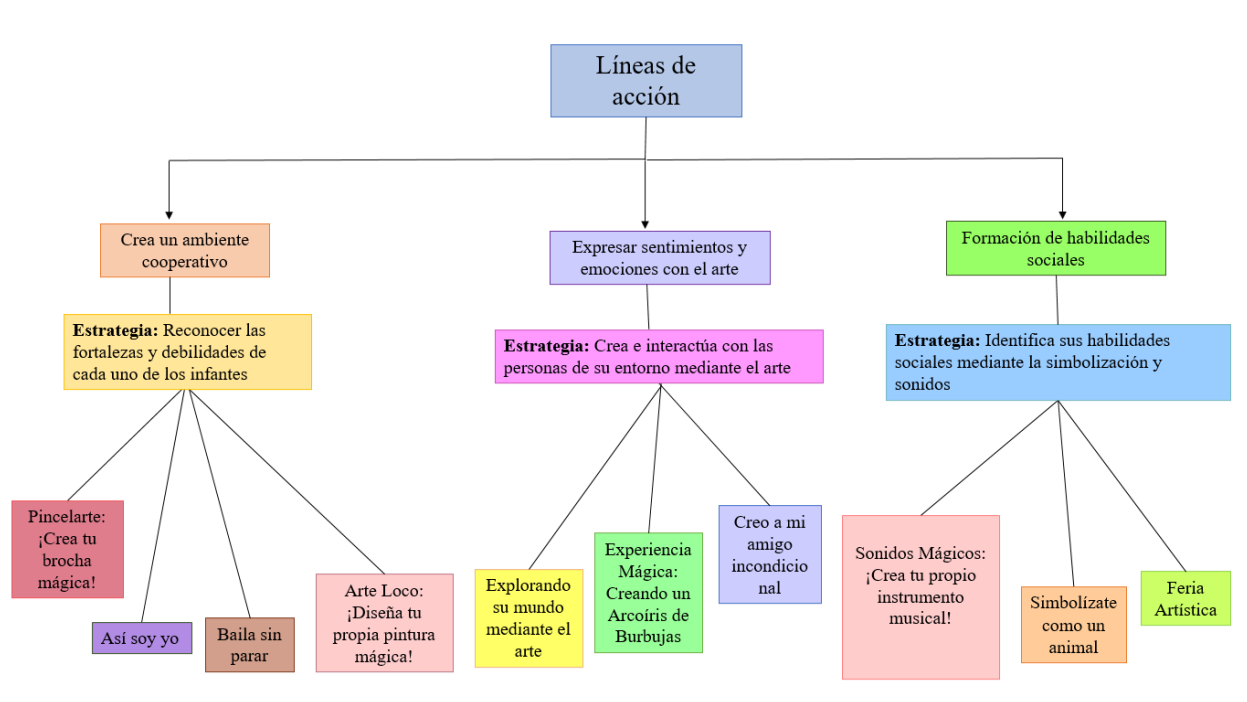
Link del cuadernillo: <https://www.calameo.com/read/00748482540bc9fa3359f>

5.9. Líneas de acción, metodologías y estrategias.

Las líneas de acción surgen de la metodología de Waldorf se toma en consideración un bloque de actividades con la finalidad de llegar a algo concreto, posteriormente se detalla cada una de ellas en el siguiente gráfico.

Ilustración 2

Líneas de acción



Nota: Elaboración propia.

5.10. Cronograma

En este apartado, se presentará el cronograma de la propuesta de intervención educativa, en el cual se presentan las cinco actividades ejecutadas con un tiempo establecido de 45 minutos.

Tabla 10

Cronograma de implementación de la propuesta

Día	Actividad	Tiempo	Objetivo
Miércoles 29/11/2023	Actividad 1: Pincelarte: ¡Crea tu brocha mágica!	45 minutos	Fomentar su creatividad, desarrollo cognitivo y habilidades motoras finas al

			momento de la creación de sus herramientas artísticas
Miércoles 06/12/2023	Actividad 2: Arte Loco: ¡Diseña tu propia pintura mágica!	45 minutos	Fomentar su creatividad, desarrollo cognitivo y habilidades motoras finas al momento de la creación de sus herramientas artísticas.
Jueves 07/12/2023	Actividad 3: Así soy yo	45 minutos	Potenciar la colaboración y creatividad a través de actividades artísticas.
Miércoles 13/12/2023	Actividad 4: Sonidos Mágicos: ¡Crea tu propio instrumento musical!	45 minutos	Promover la colaboración y el trabajo en equipo a través de la creación de su propio instrumento musical.
Jueves 04/01/2024	Actividad 9: Baila sin parar	45 minutos	Promover un ambiente armónico donde se participe de manera activa con actividades artísticas.

Nota: Elaboración propia.

5.11. Evaluación de la propuesta

5.11.1. Validación de la propuesta

Es necesario validar la propuesta de intervención educativa, esta necesita ser validada tanto por expertos o por pilotaje, debido a que ayuda a ver si el proyecto es viable, posible y práctico. Por ello, Villafuerte y Sosa (2020) expresa que la validación es fundamental porque su principal objetivo de trabajo es que se disminuya el peligro al fiasco e incrementar la posibilidad de resultados favorables en la implementación de la propuesta planteada. Por lo que, el diseño de la propuesta de intervención educativa, es aceptada por el contexto en el que se piensa realizar.

5.11.1.1. Pilotaje

La presente propuesta es validada por pilotaje, ya que es una investigación breve o corta, cuya intención es evaluar la factibilidad de un estudio de superior diversidad y extensión (Díaz, 2020). Debido a que, al implementarse la propuesta en la misma aula de clases por cuestiones de organización escolar con sus respectivos materiales o recursos para realizarla, se dio la validación del pilotaje, en la que se verificó el empleo del 50% de la propuesta, para ver si se efectúa o alcanza el objetivo que se planteó para su desarrollo.

5.11.1.2 Rutas que se establecen para el pilotaje

- **Preparación:**

La propuesta se inició mediante el proceso de diseño y elaboración de la intervención educativa, basándose en los hallazgos obtenidos durante el diagnóstico de la investigación, después se eligió y planificó el 50% de las actividades que se desarrollan en la implementación del pilotaje. Además, se elaboró un cronograma con las fechas de implementación que anteriormente se coordinaron con la docente del subnivel 1 paralelo “A” y se vio los recursos a utilizarse.

● **Implementación**

Durante la implementación de la propuesta de intervención educativa, se llevó a cabo una interacción comunicativa con los estudiantes. Donde, se explica cómo se desarrollan las actividades, se recalca las fechas para realizar la implementación en el cronograma a la docente. Después, se presentaron las tarjetas con las que se trabaja cada actividad y se les mostrará cómo es la dinámica que se va a tratar. Finalmente, se fue realizando cada actividad una vez por semanas, con un tiempo estimado de 45 minutos por cada una de ellas.

5.11.1.3. Instrumento que se emplea en la propuesta (la guía)

Al realizar la validación de la propuesta, se emplearán una guía que permita evaluar el proceso piloto de la intervención educativa. Mediante esta guía, se logró recolectar información precisa y detallada gracias a sus dimensiones, subcategorías e indicadores establecidos. De esta manera, se obtendrá una visión clara de los resultados, en cuál se logrará observar (ver anexo E)

5.12. Evaluación del proceso

5.12.1. Actividades que se desarrollaron en el pilotaje (50%)

Para el desarrollo del presente trabajo y con el propósito de llevar a cabo todas las actividades planificadas y diseñadas, se llevaron a cabo las siguientes fases teniendo en cuenta a Barraza (2010) las cuales sirvieron para el desarrollo de la propuesta:

Tabla 11

Fases para el desarrollo de la propuesta

Fase de planeación	<p>En esta fase se pudo identificar el problema, el cual es la limitada convivencia que existe en el aula de inicial 1 paralelo “A”, mediante las técnicas e instrumentos de investigación como son la observación participante, guía de observación, diarios de campo y una entrevista realizada a la docente.</p> <p>Por ende, se trabajó en crear un cuadernillo didáctico artístico, el cual se da como manera de solución ante la problemática encontrada, por lo que está enfocado en mejorar la convivencia escolar.</p>
Fase de implementación.	<p>Primeramente, se realizó un cronograma con las actividades que se iban a ejecutar, las cuales se iban a desarrollar una actividad por 5 semanas.</p> <p>Se realizó una breve introducción a los niños sobre la dinámica de las actividades que íbamos a realizar el día miércoles 29/11/2023 antes de empezar con la implementación de la primera actividad.</p> <p>Dentro de esta fase, se pretenden implementar cinco de diez actividades planteadas en el cuadernillo, como primera actividad de intervención está ¡Pincelarte: Crea tu brocha mágica! que se desarrolló el día 29/11/2023, como segunda intervención se trabajó el Arte loco; Diseña tu propia pintura mágica! el 06/12/2023, como tercer actividad se desarrolló Así soy yo el día 07/12/2023, como cuarta actividad se implementó Sonidos Mágicos; ¡Crea tu propio instrumento musical! el día 13/12/2023, finalmente el día 03/01/2024 se trabajó con la actividad de Baila sin parar</p>
Fase de evaluación.	<p>En esta fase, se evalúa las cinco actividades de la implementación de la propuesta, donde se observó y se analizó el desenvolvimiento que tenían los infantes con cada actividad planteada por mediante una lista de cotejo. (ver anexo D)</p>

Nota: Elaboración Propia

5.12.2. Evidencia del proceso de desarrollo del pilotaje

Ilustración 3

Desarrollo de la primera actividad



Nota. La imagen representa cómo los niños elaboraban la actividad Pincelarte: ¡Crea tu brocha mágica! con el ámbito de expresión artística.

Ilustración 4

Desarrollo de la segunda actividad



Nota. La imagen representa cómo los niños elaboran la actividad Arte loco ¡Diseña tu propia pintura mágica! con el ámbito de expresión artística.

Ilustración 5

Desarrollo de la tercera actividad



Nota. La imagen representa cómo los niños trabajan conjuntamente en el desarrollo de la actividad Así soy yo con el ámbito de convivencia

Ilustración 6

Desarrollo de la cuarta actividad



Nota. La imagen representa cómo los niños realizan la actividad Sonidos Mágicos: ¡Crea tu propio instrumento musical! con el ámbito de convivencia.

Ilustración 7

Desarrollo de la quinta actividad



Nota. La imagen representa cómo los niños realizaban la actividad Bailar sin parar con el ámbito de expresión artística.

5.13. Análisis de los resultados de la validación por pilotaje de la propuesta de intervención

Con relación al análisis de la validación y los resultados obtenidos, se demostró la contribución de las investigadoras en el proceso, junto con los aportes y participación de los niños del subnivel 1, paralelo “A”, a través de la guía de evaluación.

Tabla 12

Análisis de los resultados de la validación por pilotaje de la propuesta de intervención

Instrumentos	
Sistematización	<p>En la primera actividad Pincelarte: ¡Crea tu brocha mágica! la cual consistía en que los niños hagan volar su creatividad e imaginación, donde se trabajará de manera colaborativa con sus compañeros de clases. Se tuvo como resultado que existe una adquisición y relación con la naturaleza a la hora de salir a explorar y recoger los implementos, donde compartieron con sus compañeros y se trabajó sus habilidades sociales y emocionales. Sin embargo, se presentaron algunas adversidades al momento de realizar la actividad con algunos niños, en vista que algunos no prestaban atención, y hubo casos que no querían hacer la actividad</p>
	<p>La segunda actividad Arte loco: ¡Diseña tu propia pintura mágica! consiste en que el niño cree su propia pintura con elementos de la naturaleza. Donde, desarrollará sus destrezas al elaborar el trabajo conjuntamente con sus compañeros. Se obtuvo como resultado que los infantes experimentan en la creación de su propia pintura con elementos de la naturaleza con sus compañeros se evidenció que se fortaleció sus habilidades cognitivas, sociales y emocionales por medio de la metodología Waldorf, donde se trabaje la convivencia en el aula. Por otra parte, se identificó que les gusto mucho el triturar y machacar los ingredientes que les dábamos, se mostraban curiosos en las texturas de las cosas, sin embargo, había infantes que se limitaban a realizar la actividad porque decían que no pueden, pero al ver que sus compañeros la realizaban empezaban a trabajar.</p>
	<p>En la tercera actividad ¡Así soy yo! se basa en que trabajen en grupo de manera colaborativa, donde logren convivir y compartan los materiales con sus compañeros al momento de realizar la actividad. Se obtuvo como resultado que se reforzó el trabajo colaborativo, al igual que fueron mostrando su lado creativo al adornar su muñeco con los diversos materiales, además tuvieron la libertad de trabajar como ellos quisieran con los implementos a su disposición. Se pudo observar que los niños compartían entre sí los materiales y tenían una mayor interacción entre ellos al trabajar. Sin embargo, hubo casos de dos niños que no querían compartir las cosas y se disgustaron, pues querían decorar el muñeco solos, donde uno que otro se aislaba y no quería hacer la actividad, pero al momento de motivar lo intentaban. Aunque en la mayoría de niños participó animosamente y convivió y compartió con sus compañeros, se pudo notar que si algún compañero no podía pegar algo el otro le ayudaba.</p>
	<p>La cuarta actividad Sonidos Mágicos: ¡Crea tu propio instrumento musical! se basa en que los niños creen su propio instrumento musical. Se adquirió como resultado que la mayor parte de los infantes trabajaron de manera cooperativa al momento que les tocó compartir el material para la creación de su propio instrumento musical, donde ellos lograron expresarse y desenvolverse a través de la música. Al realizar sonidos o ritmos con el instrumentó causó relajación en los niños y expresaron su creatividad y socializaron con sus compañeros. Por otra parte, los niños que se limitaban a socializar, el día que se implementó la actividad colaboran e interactúan al momento de trabajar en la actividad. Asimismo, todos participaron sin ningún inconveniente, les gusto jugar con las semillas y tocar las texturas, también se vio que mezclaban distintas semillas para conseguir diferentes sonidos. Al momento de decorar sus maracas se les dio la libertad de decorarlas con los colores que deseen y se notó una gran concentración al realizar esa actividad.</p>



	<p>En la quinta actividad denominada ¡Bailar sin parar! se basa en que los niños convivan a través de actividades colaborativas por medio de ejercicios de calentamiento y realizan un baile, donde se desarrolla su creatividad y se reforzará las relaciones sociales al interactuar con sus compañeros. Se pudo evidenciar que, a los niños les gustaba hacer ejercicios de calentamiento y bailar, pues se vio una mayor interacción entre ellos porque se desenvuelven y movían sin miedo, pero algunos se cansaban rápido. También, se identificó que se confunden un poco en la realización de la rutina con colores. En esta actividad hubo dos niños que no participaron porque estaban jugando entre ellos y se escapaban de la clase, igualmente hubo un niño que era muy tímido y no quería participar, pero al momento de motivar lo hizo sin problemas, sin embargo, se pudo observar que algunos niños si seguían las rutinas de baile y otros se distraen o se ponían a jugar.</p>
<p>Lista de cotejo</p>	<p>Se evaluó las actividades con una lista de cotejo en la que se registró el desenvolvimiento de sus destrezas en 10 niños con una variedad de indicadores. Lo cual, dio como resultado que 8 niños cumplen con los cinco indicadores y 2 estudiantes con dos a cuatro indicadores en el que se identificó que se les dificulta realizar las actividades conjuntamente con sus compañeros, existe una limitada cooperación, la escasa expresión de sus sentimientos y emociones. Dando como resultado que el 80% de los infantes se comunican, existe trabajo cooperativo y se relacionan entre sí al ejecutar las actividades del cuadernillo. Sin embargo, en algunas ocasiones dos alumnos no participaban porque no deseaban realizarlas, pero al apreciar que sus demás compañeros trabajaban empezaron poco a poco a trabajar conjuntamente con ellos.</p>

Nota: Elaboración propia

El desarrollo de las cinco actividades de la propuesta tuvo un impacto positivo en los niños, en vista que al momento de implementar las actividades se realizaron dentro del aula de clases, el patio de juegos y lugares verdes, que fueron lugares adecuados para ellos. La mayoría de los niños participan, colaboran y sobre todo se divirtieron al momento de realizar las actividades, siendo los actores principales dando resultados favorables, desfavorables y mejorables. Además, las actividades, al ser realizadas según el diagnóstico, eran de agradable para los niños y llamaban su atención, por lo que se obtuvo una participación activa. Donde, los materiales fueron diversos y fáciles de obtener, además, se involucró elementos de la naturaleza, granos y material reciclado, en el cual exploraban con diferentes texturas que favorecen en el aprendizaje y desenvolvimientos de sus destrezas.

Finalmente, en las 5 actividades implementadas mayormente se obtuvo aspectos favorables en los niños, por lo que gran parte de los infantes tuvo una mayor interacción y participación entre ellos, al realizar las actividades ellos trabajaban en equipo y potenciaba su creatividad e imaginación al realizar implementos de arte o en sí realizar arte. Los aspectos desfavorables no fueron muchos, porque solo fueron niños que no querían participar o compartir. Pero al intervenir y hablar con ellos intentaban participar en las actividades, es por eso que en los aspectos mejorables se pueden coordinar los tiempos para que los niños no se cansen o aburran y comenzar las



actividades con una actividad que les motive a que participen entre compañeros. Se debe destacar que las actividades se ajustan a las aspiraciones requeridas, dado que se pudo determinar que cumplen con diversos aspectos de la guía utilizada para evaluar el pilotaje.

Conclusiones

A partir de la elaboración de esta investigación, se ejecutó en respuesta a la problemática identificada, que consiste en la limitada convivencia escolar observada en el entorno educativo. A continuación, se presentarán las conclusiones que aborden cada uno de los objetivos tanto general como específicos expuestos en el marco del trabajo de integración curricular.

En cuanto al primer objetivo específico se desarrolló una investigación y registro de los fundamentos teóricos sobre la convivencia escolar en los infantes. Por ende, las teorías expuestas permitieron destacar la importancia de la interacción y los beneficios que aportan las estrategias artísticas en los niños desde el enfoque de la metodología de Waldorf y considerando las perspectivas de diferentes autores. De esta manera, la información adquirida, permitió comprender elementos importantes de la convivencia escolar.

En relación con el segundo objetivo específico se diagnosticó la convivencia escolar en el subnivel 2 con niños de 4 a 5 años paralelo “A” del CEI Antonio Borrero Vega. En el cual, se utilizó varios instrumentos como la guía de entrevistas dirigida a la docente, la guía de observación y los diarios de campo. Donde, al recolectar la información específica, en la que se analizó que existía una limitada convivencia escolar. Dando a conocer que en el aula no se aplicaban actividades que fortalezcan las relaciones interpersonales y sociales de los infantes.

Respecto al tercer objetivo, con base en la problemática identificada se procedió a diseñar un cuadernillo didáctico con estrategias artísticas como propuesta, en el cual se pueda fortalecer la convivencia escolar en los infantes del CEI Antonio Borrero Vega. También, se elaboraron las fases para la implementación del 50% de la propuesta basándonos en Barraza, en las que se pudo ejecutar todo lo establecido.

Para dar respuesta al cuarto objetivo en el que se implementó un cuadernillo con estrategias artísticas que ayuden a incrementar la convivencia escolar. Se elaboró previamente un cronograma con cinco actividades una por semana, en la cual se planteó en el contexto educativo en el que se iba a realizar la propuesta. En las cinco semanas que se implementó las actividades, donde se observó detenidamente la funcionalidad que tenía cada una de ellas en los niños. Dando como



resultados que los infantes empezaban a convivir y relacionarse con sus compañeros de aula, sin embargo, existían algunos alumnos que se limitaban en interactuar o compartir.

En base del quinto objetivo específico se evaluó el pilotaje de intervención educativa mediante una lista de cotejo, la cual permitió apreciar la eficacia del cuadernillo didáctico con estrategias artísticas para el fortalecimiento de la convivencia escolar en los infantes de inicial subnivel 1 paralelo "A", además se observó aspectos claves y la funcionalidad de la propuesta. También, gracias a la sistematización de experiencias se logró obtener aspectos favorables, desfavorables y por mejorar en la propuesta de intervención.

Finalmente, se termina el abordaje de este presente trabajo de integración curricular, donde se busca dar respuesta al objetivo general para ello se implementó un Cuadernillo de actividades artísticas para mejorar la convivencia escolar en niños de 3 a 4 años del subnivel 1 de educación inicial paralelo "A" del Centro de Desarrollo Inicial Antonio Borrero Vega. Hay que tener en cuenta que, para la implementación de la propuesta, no hubiera sido posible sin la ayuda de un docente de la institución y del tutor profesional de la Universidad Nacional de Educación, quienes ayudaron a potenciar y darle un sentido significativo a la propuesta.

Recomendaciones

Una vez finalizado el trabajo de integración curricular y teniendo en cuenta los resultados obtenidos durante el proceso de investigación, a continuación, se presentan algunas recomendaciones, que se deben tener en cuenta para la evaluación y mejora en el ámbito educativo.

Principalmente, podemos decir que los niños en su etapa de enseñanza y aprendizaje necesitan ayuda de la comunidad educativa, como son los docentes, padres de familia y directivos. Debido a que, la limitada convivencia escolar dentro y fuera del salón se debe trabajar desde edades tempranas, desarrollando y reforzando con diversos ejercicios, para que el infante vaya adquiriendo esta socialización y potenciando sus habilidades cooperativas con sus compañeros de clases. Si no se logra desarrollar la convivencia en los niños y niñas, es posible que tengan inconvenientes en socializar o trabajar de manera cooperativa y se verá afectado en el desenvolvimiento de sus destrezas.



Además, se debe seguir trabajando y aplicando la propuesta de intervención educativa que es un cuadernillo didáctico artístico enfocado en la mejora de la convivencia escolar, debido a que se han visto aspectos favorables con las actividades implementadas. Dando a conocer que, las actividades artísticas no solo se basan en creación, sino en potenciar la autonomía, tolerancia, respeto, confiar en sí mismo y en los demás. Este proyecto tiene como finalidad ser una herramienta que refuerce la convivencia escolar en el centro educativo y se puede ir cambiando la rutina de clases con nuevos ejercicios didácticos.

Referencias

- Aguirre, I., Jimenez, L., y Pimentel, L. (2021) *Educación artística, cultura y ciudadanía*. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Amado, J., Alfonso, P., & Sotomonte, M. (2023). Apropiación del arte desde sus diferentes expresiones artísticas en primera infancia mediado por un proyecto de aula en los colegios Manuelita Sáenz y Llano Oriental. Fundación Universitaria Los Libertadores. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5725/Alfonso_Amado_Sotomonte_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arroyave L., Restrepo, Y., Pino, J., y Valencia, L. (2021). La lúdica: herramienta para fortalecer la convivencia escolar. *Infancias Imágenes*, 20(2), 174-183. <https://doi.org/10.14483/16579089.15560>
- Ayala, M. (2022). *Influencia de las prácticas artísticas en la convivencia de los estudiantes en edades de 10 a 13 años*. Universidad Santo Tomas. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/43939/2022MaryDayanaAyalaP%3a1ez.pdf?sequence=6&isAllowed=y>
- Betoret, J. (2022). *Propuesta Didáctica Utilizando La Pedagogía Waldorf*. [Trabajo Final de Grado en Maestra, Universitat Jaume] Repositorio Universitat Jaume. <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/198304>
- Bolaños, D., & Stuart Rivero, A. J. (2019). La familia y su influencia en la convivencia escolar. *Revista Universidad y Sociedad*, 11(5), 140-146. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202019000500140&lang=es
- Campos, M., y Sánchez, L. (2023). *Cuentos infantiles como alternativa para contribuir al ámbito de convivencia en niños de 4 a 5 años* (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2023.). <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/9497>

- Carlgren, F. (2018). *Erziehung zur Freiheit die pädagogik Rudolf Steiners Berichte aus der internationalen Waldorfschulbewegung*. (M. Varillas. Trad.; 5.^a. ed.). Editorial Rudolf Steiner (Trabajo original publicado en 1972).
- Cisneros, A., Guevara, A., Urdánigo, J. & Garcés, J. (2022). Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos que apoyan a la Investigación Científica en tiempo de Pandemia. *Revista Científica Dominio de las Ciencias*, 8 (1), 1165-1185. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8383508.pdf>
- Currículum de Educación Inicial. (2014). <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>
- Chazi, J., & Rea, E. (2021). *Presentación de una guía metodológica experimental para la educación artística de niños y niñas de 4 a 7 años* (Bachelor's thesis, Universidad de Cuenca). <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36455/1/Trabajo%20de%20Titulacion.pdf>
- Cruzado, R. (2019). *El arte en educación inicial*. [Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad de Educación Inicial]. Universidad Nacional de Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1542>
- Delgado, J., & Moncayo, A. (2022). *Arte terapia: beneficios de lenguaje en niños, educación básica elemental* (Doctoral dissertation, Universidad de Guayaquil. Facultad de Ciencias Médicas. Carrera de Tecnología Médica). <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/67173>
- Díaz-Muñoz, Gustavo. (2020). Metodología de los estudios piloto. *Revista chilena de radiología*, 26 (3), 100-104. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-93082020000300100>
- Domínguez, P., & Guano, K. (2021). El desarrollo de la afectividad en el ámbito de convivencia entre niños, familia y escuela del subnivel 2 sección matutina en el Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos” en la ciudad de Cuenca-Ecuador (Bachelor's thesis, Universidad Nacional de Educación). <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1736>



- Dusevich, A. (2023). EL DIARIO DE CAMPO. UNA HERRAMIENTA METODOLÓGICA QUE GOZA DE BUENA SALUD. *Revista Digital*/ Vol. 7/ N 1/ Junio 2023/ ISSN N 1469-1166, 53.
https://www.researchgate.net/profile/Analia/Losada/publication/372631262_Construccion_de_la_Identidad_en_Adolescentes_Adoptados/links/64c10d36b9ed6874a546cfc4/Construccion-de-la-Identidad-en-Adolescentes-Adoptados.pdf#page=53
- Eisner, E. (2004). *The Arts the Creation of Mind*.(G. Sánchez. Trad.; 1.ª. ed.). Españas libros, S. L. U. (Trabajo original publicado en 2002).
- García, A. (2019). *Otra educación ya es posible*. Litera.
- García, C. (2020). Educando para la paz. La convivencia escolar en la educación inicial no es un problema de situación si no de decisión. *Luz Karime Giraldo García*, 15.
<https://libros.usc.edu.co/index.php/usc/catalog/view/224/253/4653>
- García, G. C. C. (2020). Educando para la paz. La convivencia escolar en la educación inicial no es un problema de situación si no de decisión. *Luz Karime Giraldo García*, 15.
<https://libros.usc.edu.co/index.php/usc/catalog/view/224/253/4653>
- García, L. (2021). Influencia del juego cooperativo para mejorar la convivencia escolar en la institución educativa Huaypira–Lancones 2019 <https://hdl.handle.net/20.500.12692/78995>
- García, M., Sola, J., y Peiró, S. (2016). *Los docentes como clave en la construcción de la convivencia escolar*. *Revista Edetania*. (50) 69-83. Universidad Católica de Valencia "San Vicente Mártir". https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/63474/1/2016_Garcia-Vidal_et al_Edetania.pdf
- García, P. (2019). El método comparativo constante y sus potencialidades para el estudio de políticas educativas para la escuela secundaria en Latinoamérica. *Revista Latinoamericana de Educación Comparada*, 10(15), 27-43.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7075519>
- González, J. (2020). Técnicas e instrumentos de investigación científica. *Arequipa, Arequipa, Perú*.



<https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w26118w/Tecnicas%20e%20instrumentos.pdf>

González, V., & Sosa, K. (2020). Lista de cotejo. *Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias*, 18(3), 89-107. <https://cuaieed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-14-LISTA-DE-COTEJO.pdf>

Gouveia, EL., Bejas, M., & Atencio, M. (2010). Propuesta teórica para el diseño de un cuaderno didáctico en la enseñanza de la geografía. *Revista de Artes y Humanidades ÚNICA*, 11 (2), 186-204. <https://www.redalyc.org/pdf/1701/170121899010.pdf>

Guale, J., & Murillo, J. K. (2022). *La pedagogía Waldorf y el desarrollo de la autonomía en Educación Inicial* (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena. 2022). <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7558>

Lascano, E. (2022). *Estrategias artísticas para la motivación de los niños del nivel Inicial* (Bachelor's thesis, Carrera de Educación Inicial). <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/35648>

Luna, G., Nava, A., & Martínez, D. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11), 245-264. <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131>

Majewska, R. (2020). La triangulación múltiple en la investigación-acción con ejemplos de investigación propia. *Neofilolog*, (54/2), 223-243. <http://dx.doi.org/10.14746/n.2020.54.2.3>

Manotas, M. (2021). *Relación de los factores familia-escuela en la convivencia escolar* (Doctoral dissertation, Corporación Universidad de la Costa). <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/8477>

Ministerio de Educación. (2015). *POLÍTICA NACIONAL DE CONVIVENCIA ESCOLAR* (Issue N° 257726.). Santiago de Chile. <https://www.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/19/2015/12/politica-noviembre-definitiva.pdf>



- Ministerio de Educación. (2018). Convivencia escolar para líderes educativos. Centro de Desarrollo de Liderazgo Educativo –CEDLE, Universidad Diego Portales. Santiago de Chile. <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/17514>
- Montenegro, L. (2023). Influencia de la convivencia escolar en las relaciones interpersonales de los docentes. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 3(8), 33–43. <https://doi.org/10.53595/rlo.v3.i8.077>
- Montiel, B. (2021). Educación Artística en Infantil y con Museos de Arte: recursos y didáctica dentro del aula. <https://crea.ujaen.es/handle/10953.1/14117>
- Moreno, A., García, N., y Camarero, L. (2021). La formación artística como medio de transformación social en menores colombianos privados de libertad. *Arte, Individuo y sociedad*, 33(3), 705-722. <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/69197>
- Murillo, J. (2019). Danza folklórica ecuatoriana y convivencia escolar de las niñas y niños de 3 a 5 años del Centro de Desarrollo Infantil “San Andrés” del Distrito Metropolitano de Quito en el periodo lectivo 2018-2019 (Bachelor's thesis, Quito: UCE). <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19624/1/T-UCE-0010-FIL-538.pdf>
- Ojito, J., y Rodríguez, C. (2019). La música: un lenguaje artístico para el fortalecimiento de la convivencia escolar. Universidad de la Costa. <https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/5756>
- Oliva, E., y Mata, A. (2022). Las redes semánticas para analizar la representación social de la biblioteca en estudiantes del nivel superior de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí (p. 341- 361). https://ru.iibi.unam.mx/jspui/bitstream/IIBI_UNAM/335/1/14_fenomenos_estudiados_eduardo_oliva_adriana_mata%20%281%29.pdf
- Rodríguez, T. (2022). Estado del arte sobre el paradigma sociocrítico en la educación. Facultad de educación. Universidad católica del Perú. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/23323>



- Romia, G. (2019). El arte como espacio de reencuentro: influencias rizomáticas entre infancia y artistas residentes en la escuela. *Arteterapia*, 14, 57-75. https://www.researchgate.net/profile/Gemma-Paris/publication/336328523_El_arte_como_espacio_de_rencuentro_influencias_rizomaticas_entre_infancia_y_artistas_residentes_en_la_escuela/links/5f27e8b6a6fdcccc43a6259c/El-arte-como-espacio-de-rencuentro-influencias-rizomaticas-entre-infancia-y-artistas-residentes-en-la-escuela.pdf
- Román, N., & Risoto, M. (2022). Convivencia escolar y competencias socioemocionales en alumnado de Educación Infantil. *Electronic Journal of Research in Education Psychology*, 20(58), 591-612 <https://ojs.ual.es/ojs/index.php/EJREP/article/view/5929>
- Soriano Rodríguez, A. M. (2015). Diseño y validación de instrumentos de medición. *Diálogos* 14, 19-40. http://redicces.org.sv/jspui/bitstream/10972/2105/1/2%20disenoyvalidacion_dialogos14.pdf
- Schenkel, E., & Pérez, M. (2019). Un abordaje teórico de la investigación cualitativa como enfoque metodológico. *Acta Geográfica*, 12(30), 227-233. <https://revista.ufrr.br/actageo/article/view/5201>
- Steiner, R. (2011). *El primer septenio*. Editorial Antroposófica.
- Taborda, L. M. A., Segura, Y. C. R., Montoya, J. W. P., & Valencia Ospina, L. A. (2021). La lúdica: herramienta para fortalecer la convivencia escolar. *Infancias Imágenes*, 20(2), 174-183. <https://doi.org/10.14483/16579089.15560>
- Unda, F. (2022). Investigación socioeducativa con metodología de estudios de caso y su correlato en narrativas digitales inclusivas (p. 305-313). <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2592>
- Useche, M., Artigas, W., Queipo, B., y Perozo, É. (2019). *Técnicas e instrumentos de recolección de datos cuali-cuantitativos*. Universidad de la Guajira. <https://repositoryinst.uniguajira.edu.co/handle/uniguajira/467>



- Vaca, M. (2023). Influencia de la convivencia escolar en las relaciones interpersonales de los docentes. *Revista Latinoamericana Ogmios*, 3(8), 33–43. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9236244>
- Villafuerte, S., & Sosa, L. (2020). Recomendaciones para la validación de las propuestas de diseño: modelo de categorización de variables y técnicas. *DISEÑO ARTE Y ARQUITECTURA*, (8), 121–143. <https://prisma.uazuay.edu.ec/index.php/daya/article/view/282>
- Villar, N., & Castro, S. (2023). La importancia del arte en el desarrollo del niño. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 9718-9728. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5086
- Vives, T., & Hamui, L. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Investigación en Educación Médica*, 10(40), 97-104. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=349770251011>
- Yin, K. (2018). *Case Study Research and Applications*. SAGE Publications



Anexos

Anexo A Guía de Preguntas

1. ¿Qué es para usted la convivencia escolar?
2. ¿Cómo son las habilidades de comunicación entre los niños al momento de manifestar sentimientos y emociones?
3. ¿Cómo son estas manifestaciones de emociones? ¿Cómo lo hacen?
4. ¿Cómo se interrelacionan los niños con diferentes personas de su entorno educativo?
5. ¿Cómo es la relación de los estudiantes con sus demás compañeros? ¿Especifique cómo se da?
6. ¿Cómo es la interacción de los niños en el salón de clases?
7. ¿Cómo los niños asumen los roles y reglas que usted planea en clases al realizar un juego grupal?
8. ¿Cómo se involucran los estudiantes en la participación grupal?
9. ¿Cómo los infantes fomentan el respeto y la igualdad entre ellos, al momento de participar en actividades grupales?
10. ¿Los estudiantes ayudan a sus compañeros si presentan alguna dificultad al momento de realizar una actividad grupal? ¿Cómo lo hacen?
11. ¿Son los niños respetuosos con sus compañeros? ¿Cómo se manifiesta esto?
12. ¿Los niños son colaboradores con sus demás compañeros cuando lo necesitan? ¿Cómo lo hacen?
13. ¿Los niños se muestran participativos al trabajar en grupo? ¿De algún ejemplo?



Anexo B Guía de observación

Guía de observación	
<p>Título del proyecto: El desarrollo de la convivencia escolar en educación inicial como una de las primeras bases para el desenvolvimiento social e interacción con personas de su entorno.</p>	
<p>Objetivo: Recopilar información sobre el desarrollo de la convivencia escolar en niños y niñas de Educación Inicial, subnivel 2 del CEI Antonio Borrero Vega</p>	
<p>Nombre del niño en código: Estudiantes del Nivel Inicial, subnivel 2, grupo de 4 a 5 años, paralelo “A”.</p>	<p>Sujeto observador: Cristina Gómez y Paola Valencia</p>
<p>Indicador- Desarrollo Convivencia escolar</p>	<p>Observaciones</p>
<p>Reconoce y expresa sus sentimientos y emociones, a través de la comunicación</p>	
<p>Amplía su interacción social más allá del círculo familiar y escolar, mostrando una creciente habilidad para relacionarse con otros de manera fluida y natural</p>	
<p>Se involucra en actividades de juego en grupo, demostrando su capacidad para seguir las normativas establecidas y desempeñar roles que contribuyan a mantener un ambiente armonioso con sus compañeros</p>	
<p>Participa en trabajos colaborativos con niños y adultos de su entorno.</p>	
<p>Brinda solidaridad al responder con empatía y apoyo frente a situaciones de requerimiento de sus compañeros como de los adultos que lo rodean.</p>	



Anexo C Diario de Campo

EDUCACIÓN INICIAL... - PARALELO ... - PRÁCTICAS PREPROFESIONALES

DIARIO DE CAMPO

<i>Institución educativa:</i>	<i>Nivel:</i>	<i>Hora de Inicio:</i> <i>Hora final:</i>	<i>Observación:</i>
<i>Tutor académico:</i>	<i>Tutor Profesional:</i>	<i>Practicante:</i>	

<i>Unidades de Análisis</i>	<i>Notas de campo (descripción de la realidad)</i>	<i>Diario de campo (interpretación)</i>
<i>FECHA:</i>		
<i>FECHA:</i>		
<i>FECHA:</i>		



Anexo D Lista de Cotejo

Lista de Cotejo						
Categoría	Convivencia Escolar					
Subcategorías	Competencias comunicativas	Relaciones sociales	Proceso de aprendizaje	Vínculo con el entorno y la sociedad		
Criterios de Evaluación Nombre de los estudiantes	Reconoce y expresa sus sentimientos y emociones, a través de la comunicación	Amplía su interacción social más allá del círculo familiar y escolar, mostrando una creciente habilidad para relacionarse con otros de manera fluida y natural	Se involucra en actividades de juego en grupo, demostrando su capacidad para seguir las normativas establecidas y desempeñar roles que contribuyan a mantener un ambiente armonioso con sus compañeros	Participa en trabajos colaborativos con niños y adultos de su entorno.	Brinda solidaridad al responder con empatía y apoyo frente a situaciones de requerimiento de sus compañeros como de los adultos que lo rodean.	
F.L.A.						
A.G.M.B						
A. G.M.G.						
D.G.E.S.						
G.Q.D. R.						



G.C. J. E.					
M.G.S.I.					
P.T.M.N.					
P.S.M.I.					
S.C.E.S.					
Observaciones:					
Evaluadoras:	Fecha:	Firmas:			



Anexo E Guía Para Evaluar el Pilotaje de la Intervención Educativa

CATEGORÍA	DIMENSIONES	SUBCATEGORÍAS	INDICADORES	EVALUACIÓN
INTERVENCIÓN EDUCATIVA	Logístico	Tiempo	-Ejecución - Desplazamientos - Sistematización de la información	-Esta propuesta se desarrolló en un periodo de 5 semanas. -La ejecución de la propuesta empieza dentro del aula, en el patio de juegos y áreas verdes. -La información se recoge mediante la matriz de sistematización, lista de cotejo.
		Necesidades de recurso	-Cantidad de personal. -Perfiles o funciones de cada ayudante de investigación - Permisos de acceso -Recursos materiales	-Se implementó a 20 niños -Investigadoras realizan las actividades del cuadernillo -Se envió a los padres de familia los consentimientos del proyecto y la autorización fotográfica -Celular, computadora, parlantes y los materiales para la implementación de cada una de las actividades.
		Manejo de información	-Pertinencia de los equipos de recolección -Disponibilidad de la información -Aplicabilidad de la intervención	-Hay pertinencia en los equipos y son indispensables para la propuesta. -La información será efectiva, debido a que se recolecta lo observado de las vivencias de los niños. - La propuesta se podrá y deberá aplicar.
	Viabilidad	seguridad de los sujetos de estudio	Protección de los sujetos en la intervención	-Las fotografías que se tomaron de cada una de las actividades se utilizarán únicamente para fines educativos. Por lo que, se envió una carta de autorización para los alumnos (Ver anexo 6).
		Posibilidad de ejecución	-Capacidad de trabajo del equipo de investigación - Trabajo en conjunto	-Se entiende claramente el método a seguir para la propuesta, por lo tanto, las investigadoras tienen la disposición de llevar a cabo. -Es necesario que la profesora y los niños colaboren de manera activa, ya que el trabajo es conjunto.



		Lugar de ejecución de estudio	-Acceso a los participantes - Colaboración de los participantes.	-Se ejecutó las actividades en el espacio que la docente apartaba para realizarlas que eran en el salón de clases y en el patio de la institución. -Los niños colaboraban en la ejecución de las actividades de manera participativa.
	Funcionalidad	Coherencia	-Relación con el diagnóstico -Relación con el objetivo de la propuesta de intervención educativa	-El cuadernillo de actividades cumplió su objetivo; promover la convivencia escolar en niños los principios de la metodología Waldorf. Por ende, se ajustó a las necesidades identificadas. No obstante, es importante destacar que no se lograron todas las mejoras deseadas en las clases, ya que algunos niños aún les costaba participar con sus compañeros y se cohíben, sin embargo, solo fue una minoría.
		Factibilidad	-Acceso a los recursos (humanos, materiales, didácticos)	-Los recursos y material didáctico siempre estuvieron al alcance de los infantes para ejecutar cada una de las actividades propuestas del cuadernillo.

Nota: Elaboración propia

Anexo F Link de Drive con Documentos Validados

<https://drive.google.com/drive/folders/1j21jRPIWGV0VL2z2Mo2PFGGSouhZ9UpP?usp=sharing>

Anexo G Formato de Consentimiento de Fotografías



CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE ARCHIVOS QUE INCLUYAN TRABAJOS O IMÁGENES DE NIÑOS

Yo con cédula de identidad Nro. por medio de la presente AUTORIZO de forma libre y voluntaria a UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE, para que los estudiantes de la UNAE que realizan prácticas preprofesionales, usen archivos visuales (fotos y videos) que incluyan la imagen y trabajos didácticos realizados por mi representado/a....., con cédula de identidad Nro.....; archivos que podrán ser obtenidos dentro del aula, así como también durante las actividades escolares.

La presente autorización es únicamente con fines educativos y de investigación y se enmarcará en los siguientes términos:

Con el presente consentimiento estoy de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE podrá publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado mi representado/a.
2. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.
3. La reproducción de imágenes podrá ser a color o en blanco y negro.
4. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún otro fin que no sea la educación de los estudiantes de la UNAE que realizan prácticas preprofesionales o la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas preprofesionales y de investigación.
5. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines señalados en este documento y serán guardadas y desechadas en forma segura.
6. La presente autorización no tiene fin lucrativo, es decir, la UNAE con el uso de la presente autorización no contrae ningún tipo de obligación económica respecto del autorizante ni con su representado.
7. La UNAE puede publicar videos o fotografías de mi representado/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario, siempre que lo realice en los términos antes señalados.
8. La presente autorización estará vigente hasta que expresamente se comunique lo contrario.

Con el uso de la presente autorización la Universidad Nacional de Educación asume las siguientes obligaciones:

- a) La UNAE no lo utilizará imágenes de mi representado/a con fines comerciales y publicitarios. En caso de hacerlo esta autorización quedará sin efecto.
- b) La UNAE garantizará la protección de la identidad de mi representado/a.

La presente autorización la realizo con sustento en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo y me sujeto a las condiciones establecidas en el presente instrumento.

Finalmente, declaro que soy capaz ante la Ley para otorgar la presente autorización y que actualmente no existe impedimento legal, de ninguna naturaleza, para realizarla.

Ciudad _____, a los _____ días de _____ de 20 _____.

Atentamente,

Nombre:.....

Cédula:

Firma:

Parroquia Javier Loyola
(Chuquipata)
Azogues, Ecuador
TELF. 07 370-1200
info@unae.edu.ec

Nota. En el siguiente link se encontrarán todos los consentimientos de fotografías
https://drive.google.com/drive/folders/1DjKnjNOMgb_Pq-26nG8XoAvl34pYGTFM?usp=sharing

Anexo H Consentimiento de Participación de la Investigación de Padres o Tutores Legales



UNAE

Consentimiento Informado para Padres o Tutores Legales de Menores de Edad

Universidad Nacional de Educación Unae

Lugar y fecha:

Estimado padre o tutor legal,

Nos complace informarle acerca del **Cuadernillo didáctico artístico enfocado en la mejora de la convivencia escolar en los infantes del CEI Antonio Borrero Vega**, un estudio de investigación que se está llevando a cabo para incrementar estrategias artísticas enfocadas en la promoción de la convivencia escolar de los niños y niñas del inicial 1 paralelo "A" de 3 a 4 años del CEI Antonio Borrero Vega. En este proyecto, pretendemos trabajar la convivencia escolar, además se trabajará con la implementación de algunas actividades de la propuesta de intervención que planteamos el cual es un cuadernillo didáctico artístico enfocado en mejorar la convivencia escolar.

Su hijo/a ha sido seleccionado/a para participar en esta investigación. Sin embargo, queremos enfatizar que la participación de su hijo/a es completamente voluntaria y su consentimiento es esencial para proceder con la investigación. Por lo tanto, le solicitamos que lea cuidadosamente la siguiente información y, si está de acuerdo, firme el formulario de consentimiento para permitir que su hijo/a participe en el estudio.

Riesgos de la investigación para el participante:

No existen riesgos ni contraindicaciones conocidas asociados a la evaluación y por lo tanto no se anticipa la posibilidad de que aparezca ningún efecto negativo para el participante.

Derecho explícito de la persona a retirarse del estudio.

Su decisión de que su niño/a participe en este estudio es completamente voluntaria. Es su decisión el que su niño/a participe o no. Usted puede también cambiar su decisión más tarde y dejar de participar, sin dar explicaciones y sin que esto repercuta en usted o su niño de ninguna forma.

Garantías de confidencialidad

La información que recolectamos para este proyecto de investigación se mantendrá confidencial. Cualquier información sobre su niño/a se le asignará un número de identificación en vez de su nombre. La información obtenida se utilizará exclusivamente para los fines específicos de este estudio.

Si requiere información adicional se puede poner en contacto con:

Maria Cristina Gómez Gómez (IP1): 0986910956, mcgomez7@unae.edu.ec

Paola Alexandra Valencia Brito (IP2) 0991527209, pavalencia2@unae.edu.ec

Al firmar este formulario, usted confirma que ha leído y comprendido la información proporcionada anteriormente y que da su consentimiento para que su hijo/a participe en [Nombre del Proyecto de Investigación].

Nombre del Padre/Tutor Legal: _____

Firma del Padre/Tutor Legal: _____

Fecha: _____

Nombre del niño/a: _____

Agradecemos sinceramente su consideración para participar en este estudio de investigación. Si tiene alguna pregunta adicional o desea más información, no dude en comunicarse con nosotros utilizando la información de contacto proporcionada anteriormente.

Nota. En el siguiente link se encontrarán todos los consentimientos

https://drive.google.com/drive/folders/1P_CdWM_HuUYkuFYHsyjtoST4cOZk84pi?usp=sharing



Anexo I Consentimiento de Participación de la Investigación de Docente



UNAE

CONSENTIMIENTO INFORMADO

ESTUDIO DE INVESTIGACIÓN: Cuadernillo didáctico artístico enfocado en la mejora de la convivencia escolar en los infantes del CEI Antonio Borrero Vega

Usted está siendo invitada a participar, en calidad de informante, en el presente proyecto de investigación.

Este documento de Consentimiento Informado se le proporciona con el fin de brindarle una explicación de las características del estudio. Le permitirá decidir de manera voluntaria si autoriza su participación voluntaria en la investigación.

Objetivo del Estudio: Incrementar estrategias artísticas enfocadas en la promoción de la convivencia escolar de los niños y niñas del inicial 1 paralelo "A" de 3 a 4 años del CEI Antonio Borrero Vega.

Confidencialidad de la investigación: nos comprometemos a mantener la confidencialidad de la investigación en todo momento. Los datos de los participantes serán tratados de manera anónima y se protegerán mediante códigos de identificación.

Técnicas e instrumentos de investigación: entrevistas, listas de cotejo, ficha de observación, fotografías, videos.

Después de haber revisado esta comunicación, yo, _____, en calidad de **tutor profesional** de _____ docente del _____ otorgo mi autorización para participar en esta investigación. Además, autorizo el uso de la información recopilada con fines exclusivos de la investigación.

Derecho a retirarse

Usted tiene el derecho a retirarse del estudio en cualquier momento, sin consecuencias negativas.

Contacto de las investigadoras: si tiene preguntas o inquietudes relacionadas con este estudio, puede ponerse en contacto con las investigadoras:

Maria Cristina Gómez Gómez (IP1): 0986910956, mcgomez7@unae.edu.ec
Paola Alexandra Valencia Brito (IP2) 0991527209, pavalencia2@unae.edu.ec

Lugar y fecha: _____

Actor de la práctica		
Nombre		
Cédula		Firma

Nota. En el siguiente link se encontrarán todos los consentimientos

<https://drive.google.com/drive/folders/1WZTa2dSTO1PRW5IOt8aeQ61RHP7YtQeb?usp=drive>
[link](#)



Anexo J Revisión bibliográfica

A	B	C	D	E	F	G	H	I
REVISIÓN DE FUENTES BIBLIOGRÁFICAS TIC 2023								
Estructura TIC	Citas	Referencias	Fuentes UNAE	Porcentaje	Otras fuentes	Porcentaje	Porcentaje fuentes inferiores a 5 años	Porcentaje de fuentes superiores a 5 años
Introducción				85.71%		14.28%	20.4%	79.59%
Problemática								
Justificación								
Marco teórico								
Antecedentes								
Internacionales	Román y Risoto, (2022)	Román, N., & Risoto, M. (2022). Convivencia escolar y competencias socioemocionales en alumnado de Educación Infantil. <i>Electronic Journal of Research in Education Psychology</i> , 20(58), 591-612 https://ojs.ual.es/ojs/index.php/EJREP/article/view/5929	Google Académico					
	Ojito y Rodríguez (2019)	Ojito, J., y Rodríguez, C. (2019). La música: un lenguaje artístico para el fortalecimiento de la convivencia escolar. Universidad de la Costa. https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/5756 .	Google Académico					
	Campos y Sánchez (2023)	Campos, M., y Sánchez, L. (2023). Cuentos infantiles como alternativa para contribuir al ámbito de convivencia en niños de 4 a 5 años (Bachelor's thesis, La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena,						

Nota. En el siguiente link se encontrará toda la matriz de la revisión bibliográfica
<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1GXq7v6oTQInnpRdaRhIloFHC-YBCcqnj/edit?usp=sharing&ouid=111869189057720832501&rtopf=true&sd=true>



Anexo K Evaluación de Autonomía y Autorregulación Autora 1



UNA E



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Educación Inicial
EVALUACIÓN DE AUTONOMÍA Y AUTORREGULACIÓN**

Fecha de evaluación: 26 de febrero de 2024

Docente tutor del TIC: María Isabel González Loor

Título del TIC: "Cuadernillo didáctico artístico enfocado en la mejora de la convivencia escolar en niños de inicial 1 del CEI Antonio Borrero"

Nombres y apellidos del estudiante: María Cristina Gómez Gómez

Cédula de Identidad: 0107433559

INDICADORES	Reprobado	Suficiente	Bueno	Muy bueno	Excelente	Observaciones
	0 a 6.99	7.00 a 7.99	8.00 a 8.99	9.00 a 9.49	9.5 a 10	
Se evidencia el involucramiento por parte del estudiante en el desarrollo de la TIC					10	
Muestra autoconfianza para desarrollar con éxito las tareas					10	
Manifiesta una actitud responsable					10	
Cumple con los acuerdos que se solicitan para el mejoramiento de su TIC					10	
Realiza trabajo en equipo					10	
CALIFICIÓN OBTENIDA	10					

Nota: colocar la calificación cada casilla, no solo marcar la X

Realizar la conversión en función a que 50 puntos equivalen a 10



Tutor (a) del TIC

Nombre de la tutora: María Isabel González Loor
C.I. 1307050144



Anexo L Evaluación de Autonomía y Autorregulación Autora 2



UNAE



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN
Educación Inicial
EVALUACIÓN DE AUTONOMÍA Y AUTORREGULACIÓN**

Fecha de evaluación: 26 de febrero de 2024

Docente tutor del TIC: María Isabel González Loor

Título del TIC: “Cuadernillo didáctico artístico enfocado en la mejora de la convivencia escolar en niños de inicial 1 del CEI Antonio Borrero”

Nombres y apellidos del estudiante: Paola Alexandra Valencia Brito

Cédula de Identidad: 0106567589

INDICADORES	Reprobado	Suficiente	Bueno	Muy bueno	Excelente	Observaciones
	0 a 6.99	7.00 a 7.99	8.00 a 8.99	9.00 a 9.49	9.5 a 10	
Se evidencia el involucramiento por parte del estudiante en el desarrollo de la TIC					10	
Muestra autoconfianza para desarrollar con éxito las tareas					10	
Manifiesta una actitud responsable					10	
Cumple con los acuerdos que se solicitan para el mejoramiento de su TIC					10	
Realiza trabajo en equipo					10	
CALIFICACIÓN OBTENIDA	10					

Nota: colocar la calificación cada casilla, no solo marcar la X

Realizar la conversión en función a que 50 puntos equivalen a 10



Tutor (a) del TIC
Nombre del tutor (a)
C.I.



Anexo M Declaratoria de propiedad intelectual y cesión de derechos Autora 1



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, *María Cristina Gómez Gómez*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0107433559*, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Cuadernillo didáctico artístico enfocado en la mejora de la convivencia escolar en niños de inicial 1 del CEI de Antonio Borrero* son exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Cuadernillo didáctico artístico enfocado en la mejora de la convivencia escolar en niños de inicial 1 del CEI de Antonio Borrero* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo del 2024

María Cristina Gómez Gómez
C.I.: 0107433559



Anexo N Declaratoria de propiedad intelectual y cesión de derechos Autora 2



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Paola Alexandra Valencia Brito*, portador de la cedula de ciudadanía nro.0106567589, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Cuadernillo didáctico artístico enfocado en la mejora de la convivencia escolar en niños de inicial 1 del CEI Antonio Borrero* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Cuadernillo didáctico artístico enfocado en la mejora de la convivencia escolar en niños de inicial 1 del CEI Antonio Borrero* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo 2024

Paola Alexandra Valencia Brito
C.I.: 0106567589



Anexo O Certificado de aprobación del tutor



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Educación Inicial

Yo, María Isabel González Loor, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Cuadernillo didáctico artístico enfocado en la mejora de la convivencia escolar en niños de inicial 1 del CEI Antonio Borrero” perteneciente a los estudiantes: María Cristina Gómez Gómez con C.I. 0107433559, Paola Alexandra Valencia Brito con C.I. 0106567589. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 9 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 06 de marzo 2024



Docente tutor
María Isabel González Loor
C.I: 1307050144