



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera

Educación Inicial

**Expresión de las Emociones en Infantes de 3-4 años Mediante el Rincón Juegos
Tranquilos del Centro de Educación Inicial “María Montessori”**

Trabajo de Integración Curricular previo a la
obtención del título de Licenciado/a en Ciencias de
la Educación Inicial

Autoras:

Lisbeth Katherine Orellana Avilez

CI: 0106146517

Gissela Estefanía Pérez González

CI: 0302884614

Miriam Janneth Guapisaca Illescas

CI: 0150363836

Tutora:

María de Lourdes Calle

CI: 0301506390

Azogues - Ecuador

Marzo, 2024



Agradecimientos

En primer lugar, doy gracias a Dios por otorgarme sabiduría, inteligencia y fortaleza para completar esta etapa de mi carrera universitaria. También expreso mi gratitud a mis padres Rodrigo y Alexandra por su apoyo constante y por acompañarme en este recorrido académico.

Quiero reconocer el apoyo invaluable de mis compañeras de tesis Katy Orellana y Miri Guapisaca, quienes han estado a mi lado y nos hemos respaldado mutuamente para llevar a cabo este trabajo. Además, agradezco a mi hijo Jhoel, quien ha sido mi razón y fuente de inspiración para seguir adelante y no rendirme. Agradezco a Geovanny por su amor, ayuda y respaldo en mis estudios, por contribuir con herramientas y estrategias que me han permitido realizar mis trabajos.

Por último, pero no menos importante, expreso mi agradecimiento a mi tutora, Ma. Lourdes Calle, por su paciencia, compromiso, cooperación y por ser una guía excepcional en el éxito de esta investigación, permitiéndonos comprender y aprender sobre nuestro tema de tesis.

Gissela Estefanía Pérez González

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a aquellos que han sido mi fuente constante de apoyo y motivación a lo largo de mi trayectoria académica. Mi gratitud se extiende especialmente a mi familia, cuyo amor incondicional y aliento han sido mi roca durante todo este camino.

A mis padres, María Illescas y Feliciano Guapisaca, les estoy eternamente agradecida por su sacrificio y dedicación, que han sido la base de mi éxito. Sus valores de trabajo duro y perseverancia han sido mi guía constante. A mis hermanos, Fernando, Emily y Jennifer, les agradezco por su constante ánimo y por estar siempre a mi lado en cada paso del camino. Su apoyo incondicional y sus palabras de aliento han sido un faro de luz en los momentos más oscuros. Durante este recorrido, he tenido la fortuna de contar con amigos de la universidad que han sido un verdadero regalo.

Trabajo de integración curricular

Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Liseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas



Agradezco profundamente su compañía, su sabiduría y su inquebrantable amistad, destacando especialmente a mi mejor amiga Nube Guamán. Su presencia ha sido un faro de luz en los momentos más desafiantes y su apoyo ha sido invaluable para mí.

En este momento de celebración, también reconozco la invaluable contribución de mis profesoras, cuyos conocimientos y orientación han sido fundamentales en mi formación académica. A mi tutora, la profesora María de Lourdes Calle, le agradezco por su paciencia, su sabiduría y su constante apoyo a lo largo de este proceso. Sus consejos y sugerencias han enriquecido enormemente este trabajo y han sido una inspiración para mí.

Por último, agradezco a la Universidad Nacional de Educación por brindarme la oportunidad de crecer y desarrollarme como estudiante y como persona. Su compromiso con la excelencia académica y su apoyo inquebrantable han sido fundamentales en mi camino hacia el éxito.

Miriam Janneth Guapisaca Illescas

Dedico este trabajo a mi familia, pilar fundamental de mi vida. En especial a mi mamá y mi abuelita, quienes con su amor incondicional y apoyo constante han sido mi mayor motivación. Agradezco profundamente su sacrificio diario para brindarme el respaldo inquebrantable necesario en este trayecto académico. A mis amigas Angy y Samy, quienes siempre estuvieron presentes brindándome cariño ánimo y comprensión en los momentos difíciles, les agradezco de corazón que hayan sido parte de este largo proceso.

También dedico este logro a mi ángel, mi papá Luis, quien vela por mí y me motiva a superarme cada día, ha sido la fuente de inspiración que impulsa mis logros académicos. A mis compañeras de tesis, a pesar de los retos, juntas hemos logrado culminar nuestro proyecto. Construimos una colaboración valiosa, superando altibajos con dedicación y trabajo en equipo. A todas las personas que han contribuido de alguna manera en este camino, ¡gracias por ser parte de esta gran aventura académica!

Lisseth Katherine Orellana Avilez



Índice

Resumen	X
Abstract.....	XI
Introducción.....	8
Capítulo I: Planteamiento del Problema.....	9
1.1. Línea de Investigación UNAE.....	9
1.2 Planteamiento del problema	10
1.3 Pregunta de investigación.....	11
1.4 Objetivos de investigación	11
1.4.1. Objetivo General.....	11
1.4.2. Objetivos específicos.....	12
1.5 Justificación	12
Capítulo II: Marco Teórico.....	13
2.1 Antecedentes.....	13
2.1.1 Internacionales.....	14
2.1.2 Nacionales	15
2.1.3 Regionales	16
2.2 Fundamentos Teóricos.....	17
2.2.1. Concepto de Emociones	17
2.2.2. Clasificación de las Emociones	18
2.2.2.1 Emociones Básicas.....	18
2.2.2.2 Emociones Secundarias.....	18
2.2.3. Importancia de Trabajar las Emociones en Educación Inicial	19

Trabajo de integración curricular

Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Lisseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas



2.2.4. Definición de Conducta	20
2.2.5 El Rol del Docente en la Expresión de las Emociones en Educación Inicial	21
2.2.6 Metodologías de Intervención: Autoexpresión	22
2.2.7. El Juego y el Arte como Estrategia para la Expresión de las Emociones en Educación Inicial.....	22
Capítulo III: Marco Metodológico	23
3.1 Paradigma Interpretativo	24
3.2 Enfoque Cualitativo.....	24
3.3. Tipo de Investigación Estudio de Caso	25
En esta investigación se utilizó el estudio de caso, que según Yin (1994).....	25
3.4. Diseño de Estudio de Caso (pasos).....	25
3.5. Informantes Clave.....	26
3.6 Criterios de Inclusión y Exclusión de las Unidades de Información.....	26
3.6.1 Criterios de Inclusión de Infantes	26
3.6.2 Criterios de Exclusión de Infantes.....	26
3.7 Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información	26
3.7.1. Técnica-Observación Participante.....	27
3.7.2. Instrumento-Diarios De Campo.....	27
3.7.3. Instrumento-Guía De Observación	27
3.7.4. Técnica- Entrevista Semiestructurada	28
3.7.5. Instrumento- Guía De Preguntas	28
3.8 Operacionalización de la Categoría de Estudio (fase-diagnóstica)	28
3.9 Técnicas e Instrumentos de Análisis de la Información	31



3.10 Consideraciones Éticas	31
Capítulo IV: Análisis e Interpretación de Resultados	31
4.1 Codificación Abierta o de Primer Nivel	31
4.1.1. Densificación de la Entrevista a la Docente	33
4.1.2. Densificación de la Guía de Observación.....	34
4.1.3. Densificación del Diario de Campo	36
4.1.4. Codificación de segundo nivel	37
4.1.5. Red Semántica - Fase Diagnóstica	39
4.2. Triangulación de Información	46
4.3. Interpretación de los Resultados.....	48
Capítulo V: Propuesta de Intervención Educativa.....	49
5.1. Título de la Propuesta:	50
5.2. Origen de la Propuesta y Problema	50
5.3. Justificación	51
5.4. Objetivo General.....	52
5.6. Metas	53
5.6.1. Subtemas.....	53
5.7 Líneas de Acción, Metodologías y Estrategias.....	53
5.8 Fundamentos Teóricos.....	56
5.8.1 Aprendizaje Activo.....	56
5.8.2 Actividades Lúdicas Artísticas como Medio para la Expresión de las Emociones	56
5.8.3 El Teatro como Recurso Lúdico en la Expresión de las Emociones ...	57
5.8.4 La pintura como recurso lúdico en la expresión de las emociones.	57



5.85	Ámbito de Identidad y Autonomía	58
5.9	Fundamentos Pedagógicos	58
5.9.1	Pedagogía Reggio Emilia	58
5.9.2	Principios de Reggio Emilia	59
5.9.2.1	La Asamblea para le Expresión de Vivencia e Intereses.....	59
5.9.2.2	El Trabajo en Rincones Lúdicos y Expresión Emocional. ..	60
5.9.3	Relación con el Eje de Igualdad de la Educación Superior	62
5.10	Estructura de la Propuesta: “Mi rincón de Juegos Tranquilos: Exploro, Siento y Expreso”	62
5.10.1	Tipos de Propuesta.....	64
5.10.2	Plan de Acción.....	64
5.10.3	Plan de Actividades de la Propuesta.....	66
	“Mi Rincón de Juegos Tranquilos: Exploró, Siento y Expreso”	66
5.11	Estrategia	68
5.12	Cronograma	68
6	Evaluación de la Propuesta.....	69
6.2	Validación de la Propuesta por Pilotaje.....	72
6.3	Ruta de Validación de Pilotaje	72
6.3.1	<i>Narración de las Actividades de la Propuesta</i>	74
	Primera actividad.....	74
	Segunda actividad.....	74
	75
	Tercera actividad	75

Trabajo de integración curricular

Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Liseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas



Cuarta actividad.....	76
6.3. Realización del pilotaje	76
6.4 Acciones de Mejora.....	78
Capítulo VII: Conclusiones y Recomendaciones	79
Conclusiones.....	79
Recomendaciones	81
Referencias	83
Anexos	89

Índice Tablas

Tabla 1. Fases del estudio de caso según Yin.....	25
Tabla 2. Matriz De Operacionalización De Categorías (Fase Diagnóstica).....	30
Tabla 3. Codificación Abierta o de Primer Nivel.....	32
Tabla 4.Codificación de Segundo Nivel.....	37
Tabla 5. Triangulación de la información	47
Tabla 6. Tipos de dimensiones	61
Tabla 7. Elementos del Rincón de juegos tranquilos	61
Tabla 8. Estructura de la propuesta Barraza (2010)	63
Tabla 9. Plan de acción.....	64
Tabla 10. Planificación del pilotaje	67
Tabla 11. Cronograma de actividades	68



Tabla 12. Guía para evaluación el pilotaje de las actividades de la propuesta de intervención educativa “Mi rinconcito de juegos tranquilos: siento, exploro y expreso”	70
Tabla 13. Ruta de Validación por pilotaje de la propuesta de intervención	73
Tabla 14. Análisis de los resultados de la validación por pilotaje de la propuesta de intervención	76

Índice Gráficos

Gráfico 1. Red semántica de la entrevista a la docente	40
Gráfico 2. Red semántica de la observación participante.....	43
Gráfico 3. Red semántica de la Guía de observación	45
Gráfico 4. Líneas de Acción “Mi rincón de Juegos tranquilos: Exploro, Siento y Expreso	54

Índice de Anexos

Anexo A. Guía de preguntas entrevista.....	92
Anexo B. Diarios de campo.....	92
Anexo C. Guía de observación.....	92
Anexo D. Lista de Cotejo.....	92
Anexo E. Codificación primer nivel.....	93
Anexo F. Consentimiento Informado.....	93
Anexo G. Forma de validación por pilotaje de la propuesta de intervención.....	93
Anexo H. Carta de la validación de la propuesta por pilotaje.....	93
Anexo I. Porcentaje de referencias obtenidas de la base de datos UNAE.....	94

Trabajo de integración curricular

Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Lisseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas



Resumen

Este trabajo de Integración Curricular, denominado Expresión de las emociones en infantes de 3-4 años mediante el rincón juegos tranquilos del Centro de Educación Inicial “María Montessori” planteó actividades lúdicas-artísticas utilizando un rincón didáctico, el objetivo fue contribuir con la expresión efectiva de las emociones en los infantes del Inicial 1 paralelo “D”. La metodología utilizada corresponde al paradigma interpretativo, enmarcado en el estudio de caso desde un enfoque cualitativo. Para recolectar los datos se manejaron las técnicas: entrevista y observación participante con sus respectivos instrumentos: guía de preguntas, guía de observación y diarios de campo. El análisis descriptivo de los resultados permitió identificar la problemática y realizar una propuesta de intervención educativa desde la pedagogía y lúdica Reggiana. La validación por pilotaje del 40% de estas actividades confirmó que se obtuvieron resultados favorables en su ejecución. Como resultado positivo se destaca que los niños consiguieron manifestar y reconocer sus emociones básicas: alegría, tristeza y enojo. Adicionalmente, se logró una interacción social efectiva con sus pares, mejorando su capacidad de reacción frente a estímulos y mostrando conductas favorables.

Palabras Clave: actividades creativas, emoción, expresividad, primera infancia.



Abstract

This work of Curricular Integration, called Expression of emotions in 3–4-year-old infants through the quiet games corner of the "Maria Montessori" Early Education Center, proposed playful-artistic activities using a didactic corner, the objective was to contribute to the effective expression of emotions in the infants of the "D" parallel Kindergarten 1. The methodology used corresponds to the interpretative paradigm, framed in the case study from a qualitative approach. To collect data, the following techniques were used: interview and participant observation with their respective instruments: question guide, observation guide and field diaries. The descriptive analysis of the results allowed the identification of the problem and the development of an educational intervention proposal based on Reggioana pedagogy and play. The pilot validation of 40% of these activities confirmed that favorable results were obtained in their execution. As a positive result, the children were able to express and recognize their basic emotions: joy, sadness and anger. Additionally, an effective social interaction with their peers was achieved, improving their ability to react to stimuli and showing favorable behaviors.

Key words: creative activities, emotion, expressiveness, early childhood.



Introducción

Este estudio tiene relevancia tanto en el ámbito social como en el educativo, pues se ha reflexionado desde la práctica que, el entendimiento y manejo de las emociones desde edades tempranas constituye un pilar fundamental para el desarrollo integral de los niños, sentando las bases para la expresión sana de las emociones. Esta comprensión temprana favorece la interacción consigo mismo, con sus compañeros de clase y el entorno, evitando problemas como: faltas de respeto, agresividad, incumplimiento de reglas, conductas negativas, entre otros. En cuanto al aspecto educativo, proporciona herramientas y espacios que contribuyen al desarrollo socioemocional y cognitivo de los infantes, promoviendo habilidades y destrezas fundamentales para su bienestar y aprendizaje.

El marco teórico de esta investigación se sustenta en trabajos de investigación que resaltan el desarrollo emocional en la primera infancia, la expresión de las emociones y manifestación de la conducta en educación inicial, así como autores que destacan la importancia de la expresión adecuada de las emociones en la primera infancia, los factores que la fomentan, componentes y sus dimensiones; y el rol del docente en este proceso se tomó en cuenta a los siguientes autores como Lagos y Riano (2021), Bisquerra (2000), Deras y Barbosa (2022) y Escorsia y Diaz (2020).

La metodología de esta investigación responde al enfoque cualitativo, bajo el paradigma interpretativo, pues se orienta a comprender y describir las experiencias y manifestaciones emocionales de los niños de 3 a 4 años del inicial I, paralelo D en el contexto del CEI (Centro de Educación Inicial) María Montessori. Este proceso involucra técnicas como: la observación, entrevista a la docente e instrumentos como: guías de observación, diario de campo y guías de preguntas, que buscan obtener una visión integral de las experiencias de este grupo particular. A través de este enfoque se pudo recolectar información fidedigna de los autores como Ayala (2021), Yin (1994) y Hernández y Mendoza (2018), estos datos fueron sistematizados y analizados de forma detallada, categorizando e identificando particularidades con respecto a la expresión de emociones en esta etapa temprana.

Los resultados obtenidos al aplicar cuatro de las diez actividades correspondientes a la propuesta " Mi rincón de juegos tranquilos exploro, siento y expreso" muestran un impacto significativo en la mejora de la expresión emocional en la mayoría de los niños de Inicial I paralelo "D". Esta observación se respalda en el hecho de que los niños participaron en las actividades tanto de forma grupal como



individual, logrando expresar e identificar sus emociones de manera tranquila. Así mismo, demostraron esfuerzos por seguir las reglas y mostraron respeto entre compañeros durante las actividades grupales. Estas actividades estuvieron basadas en la metodología Reggio Emilia, y facilitaron a los niños/as explorar y manipular los materiales utilizados, promoviendo una participación efectiva en el proceso.

Este Proyecto de Integración Curricular aborda los siguientes capítulos. En el primero, se expone el planteamiento del problema, que incluye la declaración de la línea de investigación de UNAE, la pregunta de investigación, los objetivos generales y específicos, la justificación, así como los beneficiarios directos e indirectos. En el segundo, se presenta el marco teórico, que comprende los antecedentes y fundamentos teóricos de la investigación. El tercero, aborda el marco metodológico, detallando el paradigma, el enfoque, el tipo y diseño de investigación, la población, así como las técnicas e instrumentos para el análisis de la información.

En el cuarto capítulo, se pone énfasis en el análisis e interpretación de los resultados, ya sean cualitativos o cuantitativos, mediante la codificación de primer y segundo nivel, y se describe la triangulación de datos. El quinto capítulo presenta la propuesta titulada "Mi rincón de juegos tranquilos: exploro, siento y expreso", con sus objetivos, fundamentos teóricos, líneas de acción, cronograma, evaluación de la propuesta, validación y evaluación del proceso de implementación, así como la evaluación del impacto. Finalmente, en el sexto capítulo se exponen las conclusiones, el logro de cada objetivo y las recomendaciones derivadas de la investigación.

Capítulo I: Planteamiento del Problema

En este capítulo se expone la línea de la investigación, se aborda el problema de investigación detallando las causas y consecuencias. Además, se presenta la pregunta de investigación que se busca resolver, los objetivos de la investigación y la justificación.

1.1. Línea de Investigación UNAE

Este trabajo de titulación denominado "Expresión de las emociones mediante un rincón de juegos tranquilos en inicial 1 del Centro de Educación Inicial 'María Montessori'" se ubica dentro de la primera línea de investigación UNAE (2023) "Formación integral y desarrollo profesional docente", que hace referencia al enfoque teórico, metodológico y práctico orientado a la formación integral mediante la

Trabajo de integración curricular

Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Liseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas



investigación y generación de conocimiento en los ámbitos pedagógico, curricular, didáctico, de la psicología y la neurociencia aplicada a la educación desde la inter y transdisciplinariedad, valorando la diversidad y rigurosidad académica. En este marco, las investigadoras que participamos de esta línea, hemos integrado nuestros intereses, implementación de metodologías innovadoras y esfuerzos para abordar la realidad educativa del inicial I "D" del CEI María Montessori, promoviendo la praxis pedagógica interdisciplinaria al diseñar, ejecutar y validar por pilotaje la propuesta didáctica "Mi Rincón de Juegos Tranquilos: Exploro, Siento y Expreso" que desarrolla actividades lúdicas artísticas que contribuyen a la expresión efectiva de las emociones en los niños de 3 a 4 años y a la consecución de un entorno pacífico en el aula.

1.2 Planteamiento del problema

En el aula, algunos infantes que se encuentran en edades de 3 a 4 años suelen manifestar sus emociones con actitudes negativas mediante pataletas, llantos, gritos, etc. Estas maneras de expresarse y comportarse se evidencian en los contextos en los que el niño se desenvuelve: hogar, centros educativos, espacios de recreación, entre otros, como respuesta a situaciones o actitudes que no puede entender, manejar o resolver. En educación Inicial, se constituyen en un obstáculo que dificulta el desarrollo personal - social de los infantes y la convivencia armónica en el aula.

Esta compleja expresión de las emociones se evidenció durante las nueve semanas de prácticas preprofesionales realizadas en el Centro de Educación Inicial Fiscal "María Montessori", ubicado en las calles Guayas y Bartolomé Serrano, sector urbano del cantón Azogues, provincia del Cañar; con un grupo de 22 infantes, 10 varones y 12 mujeres, pertenecientes al Inicial 1, paralelo "D", sección matutina, en edades de 3 a 4 años. En este entorno áulico mediante la observación se pudo deducir que los niños que sentían emociones de ira, miedo, tristeza o desagrado, respondieron tomando medidas como expresar violencia, tener comportamientos caprichosos, no seguir turnos o simplemente abandonar el aula de manera abrupta sin cumplir con las normas de convivencia establecidas.

Como equipo pedagógico, hemos notado y examinado que algunos de los motivos detrás de estos comportamientos en el aula se relacionan con las circunstancias que se detallan a continuación, falencias en la educación emocional: la docente brinda poca importancia a la adecuada expresión de las emociones de los niños. Se permitía a los infantes jugar de forma agresiva. Tampoco había claridad con



las reglas establecidas en el aula, algunos niños deambulaban por la clase molestando a los compañeros, quitando el material, etc., lo que incomodaba a los infantes. Se notó que la mayor parte de actividades se realizaban en hojas de trabajo de forma continua, monótona, sin pausas activas o lúdicas. Además, se minimizaba el desinterés, cansancio o la poca concentración de los infantes en las actividades propuestas.

Las consecuencias ante lo mencionado se manifestaban en el aula con emociones como enojo, frustración, aburrimiento, tristeza o intolerancia, expresadas en llantos, berrinches; violencia verbal: insultos, hacia sus compañeros, actos de violencia física: golpes, jalones, peleas y empujones, que a su vez ocasionan accidentes. Además, se notó que los infantes presentaban una conducta por imitación, cuando alguno se desconcentraba los demás hacían lo mismo. Ante estas circunstancias, los niños perdían la concentración de sus actividades, sin identificar la emoción que dio paso a estos sucesos. En tales circunstancias, es importante anotar que, si estas conductas continúan, los niños no tendrían un adecuado desarrollo emocional, social, académico y personal, ni podrán disfrutar de un espacio de convivencia armónica, por ello creemos que es fundamental que los niños conozcan, entiendan y expresen sus emociones de manera efectiva y calmada desde edades tempranas.

1.3 Pregunta de investigación

Considerando la necesidad e importancia de identificar y expresar las emociones en los infantes del Inicial 1 grupo 3-4 años paralelo “D”, surge la siguiente interrogante de investigación:

¿Cómo contribuir a la expresión efectiva de las emociones en los infantes del subnivel de inicial 1 “D” del CEI “María Montessori”?

1.4 Objetivos de investigación

1.4.1. Objetivo General

Proponer actividades artísticas-lúdicas utilizando un rincón de juegos tranquilos para contribuir a la expresión efectiva de las emociones en los infantes de 3 y 4 años del Inicial 1 “D” del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.



1.4.2. *Objetivos específicos*

- Fundamentar teóricamente la expresión de las emociones en infantes de 3 a 4 años.
- Diagnosticar la expresión de las emociones en niños de 3 a 4 años del Subnivel Inicial 1 “D” del Centro de Educación Inicial "María Montessori".
- Diseñar una propuesta en base a actividades lúdicas para la creación y uso de un rincón de juegos tranquilos, para la expresión de las emociones de los infantes de 3 y 4 años del Inicial 1 “D” del Centro de Educación Inicial “María Montessori” (Azogues, Ecuador).
- Validar por pilotaje las actividades de la propuesta metodológica para estimular la expresión efectiva de las emociones en niños de 3 a 4 años del Inicial 1 “D” del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

1.5 **Justificación**

Este estudio de caso surge a partir de la necesidad de fomentar la expresión efectiva de las emociones y mejorar las conductas observadas en el inicial 1 “D” del CEI María Montessori. Su relevancia radica en el impacto positivo en el desarrollo infantil al contribuir con el perfeccionamiento de habilidades socioemocionales, mediante la implementación de actividades lúdicas que permitan a los niños identificar y expresar las emociones de forma tranquila con la finalidad de que se conviertan en personas seguras, capaces de convivir en paz y armonía.

Es importante considerar como prioritaria la educación de las emociones, pues como hemos mencionado tiene un impacto crucial en la capacidad para interactuar y formar relaciones, por ello, este trabajo de integración curricular, desde la dimensión didáctica desarrolla actividades adecuadas a niños de 3 y 4 años con la finalidad de guiar el aprendizaje y reconocimiento de las emociones con la implementación de materiales lúdico-sensoriales como la pintura, la mesa de luz, entre otros; con el fin de generar un ambiente escolar que contribuya al desarrollo socioemocional.

En educación inicial es muy importante este desarrollo socioemocional, puesto a futuro brindará grandes beneficios comunitarios, porque permitirá a los infantes contar con herramientas



para la gestión emocional y social al respetar reglas, demostrar empatía, considerar a los demás, asegurando un ambiente agradable y pacífico.

Este estudio destaca, además, la dimensión curricular al integrar la expresión de las emociones con el eje de desarrollo personal y social, en el ámbito de identidad y autonomía, conforme al Currículo de Educación Inicial. El Currículo hace alusión en fomentar el desarrollo de la identidad en los niños, quienes desarrollan un sentimiento de pertenencia al reconocerse como individuos con habilidades y limitaciones propias. Asimismo, se consideran parte esencial de su hogar, familia, centro educativo y comunidad.

Los beneficiarios directos de la implementación de este trabajo de investigación son los niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial María Montessori pues, la educación de las emociones va a contribuir a la disminución de conductas negativas que afectan los procesos de enseñanza – aprendizaje de los infantes del inicial I del CEI María Montessori, fortaleciendo las relaciones socioemocionales y la convivencia pacífica. La beneficiaria indirecta será la docente que contará con herramientas para abordar y apoyar esta temática en el aula.

Capítulo II: Marco Teórico

Para realizar este estudio sobre los antecedentes y la construcción del marco teórico, se llevó a cabo una exhaustiva investigación que incluyó la recopilación de una amplia gama de recursos académicos. Esta búsqueda integró numerosos artículos, libros y otros documentos relevantes, los cuales fueron obtenidos de la base de datos de la UNAE. Así como también el resto de la fundamentación teórica que respalda esta investigación. ([Ver anexo](#)).

2.1 Antecedentes

A continuación, se exponen los antecedentes a nivel regional, nacional e internacional relacionados con el tema de investigación, con el objetivo de ampliar el conocimiento acerca de la expresión de emociones en la etapa temprana.



2.1.1 Internacionales

Remacha Morales (2022) en España en su investigación “Importancia de la Educación Emocional en la etapa de Educación Infantil” Tuvo como objetivo promover el crecimiento emocional como componente esencial en el proceso de aprendizaje y la interacción social durante la etapa de educación infantil. Además, se busca preparar a los estudiantes para enfrentar los desafíos de la vida en sociedad, abordando los posibles conflictos con una mentalidad fundamentada en la responsabilidad, empatía y autonomía. La metodología empleada en este enfoque educativo será integral, ya que se basa en las particularidades y preferencias de los estudiantes, así como en los conocimientos previos que ya poseen. De este modo, se facilita la adquisición de nuevos conocimientos aprovechando las bases previas que han desarrollado. El resultado obtenido destaca la importancia de comprender los conceptos de educación e inteligencia emocional, así como la manera en que pueden ser cultivados en un entorno de aula en la educación infantil.

Esta investigación aporta a nuestra exploración sobre la obtención de los primeros conocimientos acerca de las emociones en la infancia y subraya la relevancia de manejar las emociones durante las primeras etapas del desarrollo.

El estudio efectuado por Vargas Caicedo (2023) en Japón, titulado “Actividades Lúdicas para la expresión de las emociones en niños de cuatro a cinco años”, planteó como objetivo Diseñar actividades lúdicas que favorezcan a la expresión de las emociones mediante el juego- trabajo en los infantes de 4 a 5 años. Este trabajo se basó en una metodología descriptiva, ya que se necesitaba obtener una comprensión profunda del problema, para ello se observó detalladamente los aspectos relevantes del estudio. Como resultados se obtuvo que las actividades lúdicas tienen un impacto positivo para que los niños y niñas logren una adecuada expresión de sus emociones, encontramos cambios positivos con los infantes después de emplear dichas actividades.

Este trabajo favorece a nuestra investigación, por lo que permite conocer actividades lúdicas para gestionar las emociones en los niños y niñas, permitiéndoles aprender de una manera significativa y logrando identificar las emociones que sienten.

La investigación realizada por Cuadrado Montañez (2022) en España denominada “El arte de crear emociones propuesta para usar el arte como vía de desarrollo emocional”, tuvo como desarrollar

Trabajo de integración curricular

Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Liseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas



una propuesta educativa que se enfoque en el arte y sus diversas expresiones como medio para fomentar el desarrollo emocional, estimulando la expresión y creatividad de los estudiantes. La metodología empleada en este estudio se basó en un enfoque sociocrítico que tiene como meta la creación y transformación, adoptando una perspectiva sociocrítica mediante un método de investigación-acción. Como resultado se obtuvo un creciente reconocimiento del arte y la educación emocional en nuestro sistema educativo. Esto se atribuye a la implementación de actividades basadas en el arte, las cuales permitieron que varios niños y niñas expresaran sus emociones y descubrieran su creatividad a través de esta disciplina.

Este estudio aporta un valor importante para nuestro trabajo al destacar la importancia del arte en la educación temprana. Señala que el arte juega un papel crucial al permitir que los niños descubran, exploren y expresen sus emociones, generando resultados significativos en la enseñanza infantil. Además, se subraya que el uso de dibujos, pinturas y símbolos motiva a los niños a aprender a gestionar sus emociones a través de la imitación y la exploración de materiales.

2.1.2 Nacionales

La investigación realizada por Mejía y Noriega (2021), en Guayaquil, en su investigación titulada “El teatro infantil y el desarrollo de la inteligencia y expresión emocional en niños de 4 a 5 años”, tuvo como objetivo analizar cómo el teatro infantil influye en el progreso de la inteligencia y expresión emocional en niños de 4 a 5 años de edad. La metodología resaltada en este estudio es de naturaleza analítica-sintética, utilizando un enfoque mixto para examinar los eventos mediante la revisión del objeto de estudio. De esta manera, se analiza minuciosamente cada parte del problema. En este sentido los resultados revelaron que la intervención del teatro posibilita que los niños desarrollen y amplíen sus habilidades y creatividad, generando estímulos más efectivos cuando las estrategias educativas incorporan elementos lúdicos e interactivos con el entorno.

Este estudio está en sintonía con nuestra investigación, ya que enfatiza el teatro como un enfoque didáctico que facilita la comprensión y expresión de las emociones por parte de los niños. Nos sirve de utilidad para crear unas actividades lúdicas que generen interés en los niños y niñas y así lograr una atención positiva.



Zambrano et al. (2022), en Santa Elena, en su investigación denominada “Conductas disruptivas en niños y niñas de Educación Inicial” trazaron como objetivo el detectar comportamientos perturbadores en niños y niñas en la etapa inicial de su educación en los municipios de Santa Elena y La Libertad. Se utilizó un enfoque metodológico cuantitativo para una investigación descriptiva, con un diseño no experimental. La muestra quedó conformada por 70 madres de niños que presentan características de conductas disruptivas con edades comprendidas entre 2 a 4 años. El tipo de muestreo fue no probabilístico intencional; se aplicó una encuesta tipo cuestionario, un instrumento de evaluación tipo psicométrico, que ha sido validado a través de juicio de expertos. Los resultados concluyen que existen problemas de comportamiento disruptivo asociados a dificultades de socialización y control emocional en niños de 2 a 4 años, manifestados en estados de ansiedad, miedos, agresión, hiperactividad, inatención e impulsividad. Y que estos dificultan la integración y proceso de socialización de los niños. Recomiendan el fortalecimiento emocional desde el ámbito educativo.

Este trabajo representa un valioso antecedente para nuestro trabajo, pues destaca la importancia de atender las conductas disruptivas desde la primera infancia e intervenir para garantizar el desarrollo saludable de los niños. Además, evidencia la relación entre las dificultades de socialización y la ineficaz expresión de las emociones, como sucede en nuestro caso de estudio.

2.1.3 Regionales

El estudio desarrollado por Santander Cruz (2018) que se realizó en la ciudad de Azogues, denominado “Regulando mis emociones actuó mejor”, el objetivo fue aplicar técnicas para regular emociones dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en los infantes del Inicial 1 “A” de la Unidad Educativa Mitad del Mundo. Con el propósito de elevar el rendimiento académico, así como fortalecer la identidad y autonomía, se implementó una estrategia basada en una metodología de acción con un enfoque transversal. Como resultado, se observó una mejora en los estados de ánimo de los niños y niñas, quienes lograron expresar sus emociones de manera efectiva.

Este estudio es muy relevante para nuestra investigación ya que contribuyó con estrategias para que los infantes puedan expresar sus emociones, cumplan con las normas establecidas y muestren respeto hacia sus compañeros.

Trabajo de integración curricular

Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Liseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas



La investigación desarrollada por Iñiguez (2022), se realizó en la ciudad de Cuenca, titulado “Desarrollo de un manual de enfoques metodológicos que se apoyan en técnicas de autorregulación emocional con el fin de reducir la agresividad en niños y niñas de 3 a 4 años, dentro del centro de educación inicial Totoracocha. El propósito fue generar una guía que ofreciera estrategias específicas para abordar la agresividad en ese grupo de edad y contexto educativo. La metodología involucró la recopilación de datos a través de la observación directa, permitiendo identificar el problema mediante la interacción directa con los participantes de la investigación. La indagación se realizó mediante el análisis bibliográfico para fundamentar teóricamente las bases de este estudio. Además, se utilizó el método cualitativo y cuantitativo para responder a las interrogantes principales y contribuir con estrategias para disminuir la agresividad con la creación de una guía metodológica.

Este estudio contribuye con este trabajo de integración curricular al dotarnos con información valiosa sobre el diseño de estrategias metodológicas para ayudar al autocontrol de las emociones de los infantes, y brindar un resultado eficaz al momento de diseñar nuestra propuesta.

2.2 Fundamentos Teóricos

En este capítulo se examinarán fundamentos esenciales para comprender el extenso mundo de las emociones y su impacto en desarrollo infantil, se explorará su papel en las primeras etapas de vida, destacando la importancia de gestionarlas y expresarlas de manera adecuada para conseguir un desarrollo emocional saludable.

2.2.1. Concepto de Emociones

Comenzando simplemente por la semántica del término emoción, el diccionario etimológico muestra que proviene del latín “emovere” que significa “mover hacia o impulsar” a la acción, haciendo alusión al papel motivador o estimulante que las emociones desempeñan en la vida al movernos desde adentro. Según la definición del diccionario de la Real Academia de la Lengua Española (2023), una emoción es una alteración del estado de ánimo que es intensa y breve, y puede ser placentera o dolorosa, y está acompañada por cambios físicos.

“Para Lagos y Riaño (2021), las emociones se refieren a un conjunto de respuestas físicas y comportamentales que surgen de un proceso secuencial que organiza las experiencias de un individuo



con su entorno específico” (p. 26). Por lo tanto, las emociones son un conjunto complejo de respuestas que incluyen aspectos fisiológicos (como cambios en el ritmo cardíaco, la liberación de hormonas, etc.) y conductuales (como expresiones faciales, acciones, etc.). Estas respuestas son el resultado de un proceso secuencial que se origina a partir de las experiencias que una persona tiene con su entorno específico.

Las emociones entonces no son eventos aislados, sino que están influenciadas por el entorno y son el producto de un proceso que organiza las experiencias del individuo. Este proceso puede implicar la percepción, evaluación y reacciones a diferentes estímulos del entorno, dando lugar a las respuestas emocionales observables y las reacciones físicas.

Según Bisquerra (2000), la emoción se caracteriza por ser un estado complejo del cuerpo que se manifiesta como una excitación o perturbación que prepara para una respuesta organizada. Estas respuestas emocionales suelen ser desencadenadas por eventos tanto internos como externos.

Estas definiciones resaltan la complejidad y la función adaptativa de las emociones en nuestras vidas, al mismo tiempo nos permiten comprender cómo interactuamos con el entorno.

2.2.2. Clasificación de las Emociones

Existen múltiples clasificaciones de las emociones, no se ha alcanzado un acuerdo unánime al respecto. Sin embargo, Deras y Barbosa (2022) resaltan las siguientes:

2.2.2.1 Emociones Básicas. La alegría, la tristeza, la ira, el miedo, el asco y la sorpresa se consideran generalmente innatas o universales, independientes de la cultura y con una organización principalmente innata.

2.2.2.2 Emociones Secundarias. La culpa, el orgullo, la vergüenza, la felicidad o el amor, se cree que son el resultado de combinaciones entre emociones primarias. Estas emociones secundarias se desarrollan a partir de influencias socioculturales, principalmente en el ámbito familiar, y su aparición suele ser más tardía en el desarrollo de un individuo, adquiriendo una gran variedad de matices según las diferentes influencias culturales y sociales a las que estén expuestos (p. 7).



Debido a las restricciones temporales y las características etarias del grupo, nos centraremos únicamente en las emociones primarias: alegría, tristeza, ira, miedo, asco y sorpresa.

2.2.3. Importancia de Trabajar las Emociones en Educación Inicial

Desde el momento de su nacimiento, un niño posee la capacidad de interactuar con las personas de su entorno. Esta etapa es particularmente delicada, ya que el niño presenta una estructura psíquica inmadura que está en proceso de formación, lo que lo hace vulnerable. Por lo tanto, es fundamental que las primeras experiencias afectivas durante los primeros años de vida sean apropiadas, ya que estas influyen en su crecimiento cognitivo, social y emocional.

Según Escorsia y Diaz (2020) en su investigación resalta el trabajo de Laugue *et al.* Se distinguen tres fases para comprender cómo se desarrolla las emociones según la edad de los niños:

En la primera fase, que suele manifestarse alrededor de los 3-5 años, la mayoría de los niños adquiere la habilidad de identificar expresiones emocionales, entender las situaciones que generan emociones y reconocer recuerdos o señales que pueden desencadenar respuestas emocionales. La segunda etapa, que se manifiesta aproximadamente a los 7 años, implica el reconocimiento del papel de los deseos y las creencias, así como la comprensión de la diferencia entre lo expresado y lo sentido internamente. La tercera fase, que tiene lugar entre los 9 y 11 años, se caracteriza por un incremento en la complejidad de las emociones, lo que facilita la aparición de emociones conflictivas y la regulación cognitiva de estas. (p.3)

De allí la importancia de intervenir en el aspecto emocional desde edades tempranas para generar impactos positivos y duraderos. La adquisición de competencias emocionales desde inicial permitiría desarrollar la aptitud para emplear de forma efectiva las habilidades emocionales evitando conductas de riesgo, cultivando relaciones positivas con sus compañeros y logrando el éxito en el ámbito educativo. (Piedra *et al.*, 2020)

El desarrollo emocional sigue un orden establecido donde se combinan diferentes habilidades que incluyen: 1) La percepción, valoración y expresión de las emociones, que se refiere a cómo el niño identifica y manifiesta las emociones; 2) La función de las emociones en el pensamiento, donde las emociones dirigen la atención hacia la información relevante para resolver problemas de manera

eficaz;3) La regulación reflexiva de las emociones, que fomenta el desarrollo intelectual y emocional al poder mantener los estados de ánimo deseados y utilizar estrategias para ajustar las emociones. (Guil *et al.*, 2018). Si son trabajadas de forma progresiva desde el primer nivel en edades tempranas proporcionarán a la sociedad individuos altamente competentes en la expresión de sus emociones.

Las emociones sirven como un camino para el desarrollo de la conducta, Quintanilla *et al* (2022) en su investigación realiza un análisis en base a varios autores brindando como conclusión que:

Los niños empiezan por observar las expresiones faciales para comprender las emociones, pero rápidamente dejan de dar importancia a estas expresiones. En su lugar, su comprensión se estructura alrededor de las palabras que describen las emociones, su origen, efectos o maneras de controlarlas. Este conocimiento se comunica principalmente a través del lenguaje, conformando así un conjunto específico de información, un “guion”, que contiene detalles sobre cada emoción (p. 73)

De igual forma, al interpretar las acciones del niño como intencionadas, nuestras respuestas enseñan al niño a asignar significado a sus propias acciones (como sonreír para llamar la atención, extender los brazos para ser levantado, llorar para obtener cuidado, etc.). Si el niño percibe que sus intentos de comunicación no reciben respuesta o atención a sus necesidades, es probable que recurra a comportamientos coercitivos, como llantos intensos, berrinches o actos disruptivos. Si esta falta de respuesta persiste, el niño aprenderá a utilizar estas conductas exageradas como una forma de ser atendido. (Cassà, 2019, p. 27)

La manera en que un niño expresa sus emociones tiene un impacto significativo en su vida. En otras palabras, si no se le enseña desde temprana edad a identificar y expresar adecuadamente sus emociones, puede tener graves repercusiones en su desarrollo personal y en sus relaciones sociales. La falta de habilidades en la gestión emocional puede dar lugar a conductas disruptivas que afectan negativamente tanto al proceso de aprendizaje del niño como a la dinámica en el aula, lo que supone un desafío tanto para el maestro como para los compañeros de clase.

2.2.4. Definición de Conducta

Usualmente, en nuestro lenguaje es normal escuchar el término “conducta” para referirse a cierta actitud o reacción de un individuo frente a una situación, es decir, su carta de presentación ante la



sociedad facilitando o dificultando la relación con otros individuos. Rabadán y Giménez (2012) afirman que, “la conducta se considera una medida de la personalidad humana, lo que sugiere que en gran medida nuestra identidad está relacionada con nuestras acciones” (p. 187). Siendo así que, la conducta se convierte en una respuesta ante un estímulo interno o externo.

La conducta se define como una serie de acciones llevadas a cabo en un lugar específico, es una herramienta que se pone en práctica mediante diversas acciones que se vuelven un patrón constante, aunque no necesariamente permanente. Esta conducta se da de forma voluntaria, ya que la persona decide su forma de reaccionar dependiendo de las funciones o necesidades del entorno que le rodea. De acuerdo con Astudillo y Quezada (2015) la conducta es un suceso que puede ser presenciado y analizado, que facilita la identificación de los factores que desencadenan una conducta apropiada o inapropiada. Tal es el caso, durante la ejecución de cierta actividad en el aula de clase y la docente les pide a los infantes que guarden silencio, muchos de ellos optarán por seguir la orden, mientras que otros asumen una conducta de desinterés y eligen no tomar en cuenta la indicación de la docente, siendo así que cada infante eligió de qué forma actuar ante esa situación.

2.2.5 El Rol del Docente en la Expresión de las Emociones en Educación Inicial

La docente al trabajar con infantes de educación inicial juega un papel muy significativo, ya que, esta etapa demanda abordar diversas áreas que se deben tomar en cuenta para un mejor desarrollo, entre ellas resaltamos el aspecto cognitivo involucrando a la conducta, pues esta influye en el accionar del niño frente a una situación o persona, esta acción ejecutada puede ser positiva o negativa influyendo en su desarrollo tanto integral como social. Peña, *et al.* (2022) mencionan que:

Los niños en la etapa preescolar comienzan a entender sus propias emociones y las de los demás, sentando así las bases para regular su comportamiento y prevenir estallidos emocionales. Esto se logra cuando aprenden a considerar las consecuencias de sus acciones.

Es por ello, que es importante una intervención oportuna en los niños/as para que consigan desarrollarse de forma eficaz brindando una relación sana y de calidad con sus cercanos, de la misma forma este desarrollo permite manejar sus emociones teniendo como resultado una educación de calidad incluyendo la salud mental. Por todo lo antes mencionado la docente es quién está encargada de propiciar estos espacios actuando como mediadora, López y Guaimaro (2016), “El adulto actúa como

Trabajo de integración curricular

Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Liseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas



mediador entre el niño y su entorno, brindándole apoyo en la estructuración de su pensamiento y fomentando la aplicación de nuevos conocimientos a las situaciones que enfrenta en su vida diaria.” (p. 33).

2.2.6 Metodologías de Intervención: Autoexpresión

La autoexpresión emocional se refiere a la capacidad de una persona para dar a conocer sus emociones, sentimientos y pensamientos de manera auténtica y genuina. Implica la habilidad de expresar lo que se siente de manera sincera y honesta, ya sea a través de palabras, gestos, expresiones faciales, arte, música u otras formas de comunicación. (De Paz Torres, 2023)

Entonces, la autoexpresión implica no reprimir o esconder las emociones, sino encontrar formas saludables de comunicar lo que se siente. Es fundamental para el bienestar emocional y la autenticidad en las interacciones con los demás. La capacidad de expresar las emociones de manera adecuada. Es importante atender las necesidades emocionales de los niños conforme a su desarrollo, considerando las normativas educativas para abordar las competencias específicas de cada nivel. Se deben crear actividades de aprendizaje adaptadas al grupo, manteniendo la diversidad en mente y fomentando la reflexión sobre las emociones propias y ajenas.

Las experiencias personales de los estudiantes deben ser aprovechadas para fortalecer sus habilidades emocionales, mientras se mantiene la flexibilidad en el diseño pedagógico para ajustarse a los cambios. Además, se deben llevar a cabo evaluaciones continuas para identificar áreas de mejora y promover mejoras constantes en el programa educativo. (Pérez y Filella, 2019, p. 32)

2.2.7. El Juego y el Arte como Estrategia para la Expresión de las Emociones en Educación Inicial

La lúdica en la infancia es una actividad fundamental y esencial para el desarrollo integral de los niños. A través del juego, los niños exploran el mundo que les rodea, desarrollan habilidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales, y aprenden a interactuar con otros. Por esta razón, se percibe el juego no solo como un enfoque cuyo propósito es proporcionar diversión o entretenimiento a los demás, sino más bien como una herramienta educativa que facilita la interacción y el establecimiento de conexiones



afectivas para los niños. Este aspecto es esencial para fomentar su desarrollo emocional. (Rocano y Vintimilla, 2022, p. 40)

El juego proporciona nuevas vías para expresar el afecto y contribuye al desarrollo tanto de la conciencia emocional propia como de la de los demás. Este entorno es especialmente propicio para que el niño exteriorice sus sentimientos, emociones, necesidades e inquietudes internas. Facilita el acceso a emociones reprimidas y ayuda a enfrentar muchas de las ansiedades y temores de la vida diaria, sirviendo como una válvula de escape emocional. A través del juego dramático, los niños pueden adoptar estados emocionales diferentes a los suyos, otorgar roles ficticios a personajes y compartir esos roles con otras personas. (Cassà, 2019, p. 31)

Granados (2018) en su investigación, comparte su perspectiva, llegando a la conclusión de que: El juego y la educación artística se consideran contribuyentes clave para el desarrollo integral de la personalidad, abarcando tanto aspectos emocionales como cognitivos. Esta influencia positiva se extiende a su desarrollo general, incluyendo dimensiones académicas y personales. Al participar en actividades artísticas durante la infancia, como pintar, dibujar, modelar o participar en juegos creativos, los niños no solo adquieren habilidades motoras finas, sino que también exploran su imaginación, fortalecen su autoestima y contribuyen al desarrollo de su personalidad. El arte les brinda la oportunidad de sumergirse en un mundo de posibilidades, donde experimentan con colores, formas y texturas, al mismo tiempo que cultivan su capacidad para comunicar y expresar emociones de manera enriquecedora. En conjunto, la interacción entre el juego y la educación artística se convierte en un catalizador significativo para el crecimiento holístico de los niños. (p.905)

De este modo, la expresión de emociones se aborda mediante actividades lúdicas dentro de un espacio designado, utilizando el enfoque de juego y el arte como herramienta educativa. Estas actividades se centran en la expresión de las emociones primarias. Además, la creación de este espacio específico promueve la comprensión y el desarrollo de las habilidades emocionales en los niños, permitiéndoles así expresar sus emociones y facilitando su estimulación.

Capítulo III: Marco Metodológico

Este capítulo contiene las bases metodológicas que guiaron nuestra investigación, brindando una visión clara para dar respuesta a los objetivos planteados. Dado el contexto de la problemática abordada

Trabajo de integración curricular

Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Liseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas



en este estudio, se presenta una descripción del paradigma, enfoque metodológico, tipo de investigación empleada, informantes claves, los criterios utilizados para la inclusión y exclusión de datos, operacionalización y consideraciones éticas. Asimismo, se especificarán las técnicas e instrumentos utilizados que permitieron la recopilación de la información.

3.1 Paradigma Interpretativo

Esta investigación se enmarca en el paradigma interpretativo, pues buscó comprender y describir las experiencias, comportamientos y emociones de los infantes de 3 a 4 años de la inicial 1, paralelo D, en el contexto del CEI “María Montessori”. Según Ayala (2022) “El paradigma interpretativo en investigación es el modelo que se basa en la comprensión y descripción de lo investigado y surge como reacción al concepto de explicación y predicción típico del paradigma positivista.”

En este sentido, el presente estudio ha identificado aspectos y situaciones que son pertinentes para abordar el mundo emocional y social de los niños. Adoptando una perspectiva contextualizada, particular y completa, se busca ampliar el conocimiento sobre las dinámicas emocionales y sociales particulares que experimentan los infantes en el entorno educativo del CEI “María Montessori”.

3.2 Enfoque Cualitativo

El enfoque adoptado para este proyecto de investigación fue cualitativo, siguiendo las pautas de Hernández y Mendoza (2018), quienes destacan que este enfoque se centra “En comprender los fenómenos y explorarlos desde la perspectiva de los participantes en su ambiente natural y en relación con el contexto” (p. 390). Esta elección metodológica nos permitió sumergirnos en el mundo cotidiano de los niños de 3 a 4 años, capturando sus experiencias y expresiones emocionales en el entorno real de las prácticas preprofesionales.

Al centrarnos en el contexto genuino de los infantes, obtuvimos una visión detallada de las dificultades en la expresión emocional. Analizando las vivencias durante las prácticas preprofesionales, pudimos identificar y comprender de manera contextualizada las necesidades emocionales específicas de este grupo de edad. Este enfoque cualitativo no solo nos brindó una comprensión más profunda de las complejidades del desarrollo de la expresión emocional de los infantes de 3 a 4 años, sino que también

permitió abordar sus necesidades de manera más precisa y efectiva en el contexto educativo del CEI “María Montessori”.

3.3. Tipo de Investigación Estudio de Caso

Esta investigación empleó el método del estudio de caso, que según Yin (1994):

Una investigación empírica que estudia un fenómeno contemporáneo dentro de su contexto de la vida real, especialmente cuando los límites entre el fenómeno y su contexto no son claramente evidentes. (...) Una investigación de estudio de caso trata exitosamente con una situación técnicamente distintiva en la cual hay muchas más variables de interés que datos observacionales; y, como resultado, se basa en múltiples fuentes de evidencia, con datos que deben converger en un estilo de triangulación; y, también como resultado, se beneficia del desarrollo previo de proposiciones teóricas que guían la recolección y el análisis de datos. (p.3)

En otras palabras, el estudio de caso es una herramienta que permite analizar o indagar un hecho que se desarrolla en la vida dentro de un contexto determinado, como sucedió en el presente trabajo de integración curricular.

3.4. Diseño de Estudio de Caso (pasos)

La presente investigación tomó el diseño de Yin (1994), siguiendo los pasos detallados en la siguiente tabla.

Tabla 1. Fases del estudio de caso según Yin.

Fases	Definición
Diseño de estudio	En este apartado se plantearon los objetivos del estudio. Para esta investigación se propuso un objetivo general y cuatro objetivos específicos relacionados con la expresión de las emociones, con el propósito de contribuir en esta investigación.
Realización de estudio	Se organizó y se preparó, el proceso de recopilación de datos y evidencias acudiendo de manera presencial al aula del Subnivel I “D” del CEI “María Montessori”. La recolección de información fue recogida mediante las técnicas e instrumentos propuestos en esta investigación: Observación participante – diarios de campo– ficha de observación., entrevista a la docente – guía de preguntas.

Trabajo de integración curricular

Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Liseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas



Análisis y conclusiones

Se analizó e interpretó la información obtenida mediante los diarios de campo, entrevista al docente y guías de observación. Finalmente se elaboraron las conclusiones.

Nota: Información obtenida del autor Yin (1994)

3.5. Informantes Clave

Los sujetos de este estudio de caso fueron los infantes del Subnivel Inicial 1, paralelo “D” en edades de 3 a 4 años, que pertenecen al Centro de Educación Inicial “María Montessori”. Las unidades de información la constituyen los de 22 estudiantes del Subnivel Inicial 1, paralelo “D”, 10 de sexo masculino y 12 femenino, todos ellos pertenecen a la zona urbana. Además de la docente NN, quien posee un título de Licenciada en Educación Inicial y Maestría en Pedagogía, con 23 años de experiencia de trabajo con niños/as.

3.6 Criterios de Inclusión y Exclusión de las Unidades de Información

En este trabajo de investigación se consideran los siguientes criterios de inclusión y exclusión:

3.6.1 Criterios de Inclusión de Infantes

Los infantes deben tener matrícula activa en el subnivel Inicial 1, paralelo “D”, asistencia de los infantes a las clases de manera presencial, asistir a clases regularmente, consentimiento informado del representante legal para participar en la investigación.

3.6.2 Criterios de Exclusión de Infantes

No contar con una matrícula activa en el subnivel Inicial, no asistir a clases frecuentemente, no contar con un consentimiento informado del representante para participar en la investigación

3.7 Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

En el presente estudio realizado en el Centro de Educación Inicial “María Montessori”, dada la naturaleza cualitativa del mismo, en la fase de diagnóstico se utilizaron técnicas e instrumentos de recolección de datos como observación participante, guías de observación, entrevista, diarios de campo, guía de preguntas, que se especifican a continuación.

Trabajo de integración curricular

Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Liseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas



3.7.1. Técnica-Observación Participante

En el presente estudio de caso se consideró que esta técnica permitió la recolección de la información sobre lo observado durante el desarrollo de las clases por parte de la docente de forma minuciosa, acerca de la expresión de las emociones de los infantes de 3 a 4 años de edad en el contexto del Inicial 1 “D” Centro de Educación Inicial “María Montessori”. Según Jociles (2018) “La observación participante es una técnica que permite al investigador comprender situaciones que ocurren dando credibilidad a las interpretaciones, a la vez se participa con las personas a investigar”. Para tal fin, se diseñaron y aplicaron los siguientes instrumentos diarios de campo y guía de observación.

3.7.2. Instrumento-Diarios De Campo

El diario de campo es un instrumento que fue utilizado para obtener información durante la estancia en contexto específico de estudio, Martínez (2019) menciona que:

El diario de campo es un instrumento que día a día permite recolectar información de las prácticas, permitiendo su mejora y transformación. Esta herramienta permite evidenciar actividades que ocurren diariamente, sirve como espacio de reflexión cuando se ejecuta un trabajo.

A través de este instrumento se ha podido observar, registrar, analizar y determinar las particularidades del aula y conseguir el objetivo de nuestra investigación que fue: proponer actividades lúdicas utilizando un rincón de juegos tranquilos para contribuir a la expresión efectiva de las emociones en los infantes de 3 y 4 años del Inicial 1 “D” del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

3.7.3. Instrumento-Guía De Observación

La guía de observación es “el instrumento que permite al observador situarse de manera sistemática en aquello que realmente es objeto de estudio para la investigación; también es el medio que conduce la recolección y obtención de datos e información de un hecho o fenómeno” (Campos y Lule, 2012, p. 56). En el contexto de esta investigación, el uso de este instrumento resultó fundamental para recopilar la información necesaria sobre la expresión de las emociones de los infantes de 3 a 4 años del centro de Educación Inicial “María Montessori”



3.7.4. Técnica- Entrevista Semiestructurada

La entrevista resultó ser una herramienta valiosa, ya que mediante un diálogo abierto se pudo recopilar datos de manera natural sin interrumpir el flujo de la conversación durante la recolección de información. Tejero (2021) señala al respecto que “La entrevista semiestructurada recolecta datos de los entrevistados a través de un conjunto de preguntas abiertas”. De esta manera la entrevista semiestructurada, fue conveniente realizarla a la docente del aula de clases del CEI “María Montessori”, ya que en el transcurso se pudieron recolectar datos acerca de los infantes a su cargo, en consonancia con la temática en análisis.

3.7.5. Instrumento- Guía De Preguntas

El instrumento utilizado para la elaboración de la entrevista, y la recolección de datos es una guía de preguntas. Según lo afirmado por Troncoso y Amaya (2017):

En este tipo de preguntas se acota la información que resulta de ciertos aspectos relacionados con el objeto de estudio, a fin de obtener datos más profundos en temas específicos. Además, este tipo de preguntas son de gran ayuda para evitar que el entrevistado entregue más información de la necesaria.

En el estudio dirigido a la docente de la inicial 1 “D”, constó de 16 interrogantes con el propósito de recabar información relevante sobre la expresión de las emociones de los infantes sujetos de estudio, mediante las observaciones realizadas en tres sesiones de clases por parte de la docente responsable. ([Ver anexo A](#)).

3.8 Operacionalización de la Categoría de Estudio (fase-diagnóstica)

En este apartado se abordará la categoría de estudio, incluyendo su definición, subcategorías, indicadores, así como las técnicas e instrumentos utilizados, y las unidades de información pertinentes.



Trabajo de integración curricular

Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Liseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas

Tabla 2. Matriz De Operacionalización De Categorías (Fase Diagnóstica)

Matriz de Categorización					
Objetivo específico: Diagnosticar la expresión de las emociones en niños de 3 a 4 años del Subnivel Inicial 1 “D” del Centro de Educación Inicial "María Montessori".					
Categoría	Definición	Subcategorías	Indicadores	Técnicas e instrumentos	Unidad de información
Emociones	Goleman (1998) define a las emociones como respuestas a estímulos en situaciones específicas, por lo que, es crucial desarrollar la capacidad para expresarlas y regularlas. Esto contribuye a mantener una interacción social más eficaz y adaptable.	Respuesta a estímulos	- Se mantiene tranquilo ante situaciones desafiantes.	Técnicas: Observación participante. Entrevista	-Niños de 3 a 4 años. -Docente
		Expresión de emociones	- Muestra sus emociones mediante expresiones faciales. - Expresa de forma apropiada sus emociones a través del lenguaje verbal y no verbal. - Identifica y etiqueta sus emociones (felicidad, tristeza, enojo, miedo y asco) - Comparte sus sentimientos y experiencias. - Utiliza las técnicas grafo plásticas y la expresión dramática para manifestar sus emociones.	Instrumentos Diarios de campo Guía de preguntas (entrevista) Ficha de observación	
		Interacción Social	- Demuestra actitudes de interés y entusiasmo en las actividades propuestas - Respeta las reglas establecidas en el aula.		

Nota: Se muestra la tabla de operacionalización de categorización sobre el sujeto de estudio.

Trabajo de integración curricular

**Autoras: Gissela Estefanía Pérez González
Liseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas**



3.9 Técnicas e Instrumentos de Análisis de la Información

En el proceso de análisis de la información se aplicó un enfoque cualitativo, recolectando datos no numéricos sobre la expresión de las emociones, mediante el uso de las técnicas e instrumentos ya descritos. Los datos se priorizaron, organizaron y transcribieron mediante un proceso organizado, realizando la categorización, codificación, densificación que enlazo la codificación en redes semánticas y finalmente, la triangulación que nos permitió interpretar la información obtenida con cada técnica implementada.

3.10 Consideraciones Éticas

De acuerdo con el Art. 30 del Código de Ética de la Universidad Nacional de Educación (2023), con el objetivo de salvaguardar la integridad de los estudiantes y la institución, se procuró obtener el consentimiento informado de la dirección de la carrera, que ostenta la autoridad educativa principal en el lugar donde se implementa la Propuesta de Práctica Profesional (ver anexo F). Se garantizará la confidencialidad de los participantes, y cualquier material audiovisual o fotográfico se mantendrá de manera anónima para evitar la identificación de los individuos. Además, la información se almacenará de forma segura y el acceso se restringirá, ya que su único propósito es académico y estará bajo la supervisión del docente investigador profesionalizante.

Capítulo IV: Análisis e Interpretación de Resultados

En este capítulo se da a conocer el análisis e interpretación de la información en la cual se utilizó un cuadro de categorización según los instrumentos aplicados, luego se procedió a codificar en primer y segundo nivel, también se elaboró la densificación, la red semántica y la triangulación con todos los datos previamente indicados. Además, se empleó el método de comparación constante, la misma que es una herramienta de investigación muy útil para examinar las experiencias educativas en entornos complejos, por lo que permite un acercamiento al objeto de estudio desde una mirada cualitativa. A continuación, se detalla la información de cada uno de ellos.

4.1 Codificación Abierta o de Primer Nivel

Trabajo de integración curricular

Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Liseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas

En la codificación de primer nivel, se procedió al análisis de acuerdo con las categorías, subcategorías e indicadores, cada uno de los cuales fue asociado con un color y un código específico. ([Anexo E](#)).

El proceso de codificación hace referencia a la parametrización de citas de documentos (video, audio, textos, imágenes y fotografías), donde un extracto de ellos da cuenta de significados, lo que puede dibujar o desdibujar el fenómeno estudiado en un todo y/o sus particulares, mientras se profundiza la información, subyacente de significados para darle sentido a lo que se examina. (González-Díaz et al., 2021, p. 342).

Cada categoría tiene un código establecido para poder clasificar la información y relacionarlos entre sí, teniendo en cuenta que la investigación tiene un enfoque cualitativo.

Tabla 3. Codificación Abierta o de Primer Nivel

Indicadores	Códigos	Subcategorías	Código
Se mantiene tranquilo ante situaciones desafiantes.	SMTSD	Respuesta a estímulos	RE
Muestra sus emociones mediante expresiones faciales.	MSEMEF		
Expresa de forma apropiada sus emociones a través del lenguaje verbal y no verbal.	EFAELVNV	Expresión de emociones	EE
Identifica y etiqueta sus emociones (felicidad, tristeza, enojo, miedo y asco)	IEEFTEM		
Comparte sus sentimientos y experiencias.	CSE		
Utiliza las técnicas grafo plásticas y la expresión dramática para manifestar sus emociones.	UTGEDME		



Demuestra actitudes de interés y entusiasmo en las actividades propuestas	DAIEAP	Interacción Social	IS
Respeto las reglas establecidas en el aula.	RREA		

Nota. Elaboración propia

Una vez que se establecieron los códigos correspondientes a la categoría y subcategorías, se procedió a segmentar la información correspondiente. A continuación, se presenta la síntesis de los datos obtenidos a partir de los tres instrumentos utilizados en la investigación.

4.1.1. Densificación de la Entrevista a la Docente

La entrevista se realizó a la docente del Centro de Educación Inicial “María Montessori” del Subnivel inicial 1 grupo de 3-4 años del paralelo “D”, se procedió a analizar las 16 preguntas con respecto a las subcategorías. Para conocer más a profundidad su punto de vista respecto a la expresión de emociones de los infantes dentro del aula de clase. Una vez concluida la entrevista y la transcripción, se llevó a cabo la codificación y densificación del contenido, obteniendo los siguientes resultados:

En la primera subcategoría **RE** (Respuesta a estímulos), con respecto al indicador **SMTSD** (Se mantiene tranquilo ante situaciones desafiantes) la docente indica que los infantes reaccionan de manera positiva o negativa ante las diferentes situaciones suscitadas en el aula.

En la segunda subcategoría **EE** (Expresión de emociones) en el indicador **MSEMEF** (Muestra sus emociones mediante expresiones faciales), la docente sostiene que los infantes utilizan expresiones faciales como una forma de comunicar sus necesidades y estados de ánimo. Estas expresiones pueden incluir llanto, gestos, sonrisas. A través de estos gestos los infantes transmiten sus emociones y pueden indicar si están contentos, tristes o inquietos. En el ítem **EFAELVNV** (Expresa de forma apropiada sus emociones a través del lenguaje verbal y no verbal), nos supo manifestar que los infantes se expresan

Trabajo de integración curricular

Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Lisseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescás



mediante gestos, expresiones, posturas corporales, pero no involucran palabras. Asimismo, en **IEEFTEM** (Identifica y etiqueta sus emociones felicidad, tristeza, enojo, miedo y asco) explica que todos los infantes logran identificar las emociones básicas de felicidad, tristeza o enojo, sin embargo, es importante aclarar que se debe tener en cuenta el ritmo de desarrollo de los infantes puede variar o en algunos se puede desarrollar estas habilidades antes que otros. Luego en la **CSE** (Comparte sus sentimientos y experiencias), nos indica que a los infantes siempre les gusta manifestar lo que sienten. Finalmente, en **UTGEDME** (Utiliza las técnicas grafo plásticas y la expresión dramática para manifestar sus emociones), la docente nos explica que no utiliza las técnicas grafo plásticas continuamente, pero utiliza otras actividades donde el infante pueda expresar sus emociones mediante el baile etc.

En la tercera subcategoría IS (Interacción Social). Existen dos indicadores. En el primer indicador **DAIEAP** (Demuestra actitudes de interés y entusiasmo en las actividades propuestas) la docente señala que los infantes expresan entusiasmo por participar en actividades, pero es esencial que las actividades sean cortas ya que los infantes suelen cansarse fácilmente lo que podría ocasionar que pierdan el interés.

En el segundo indicador **RREA** (Respeto las reglas establecidas en el aula) nos supo explicar que los infantes no siempre cumplen las reglas en el aula, ya que aún hay aspectos que deben abordarse dentro del aula y otros a mejorar en el entorno familiar.

4.1.2. Densificación de la Guía de Observación

La guía de observación, compuesta por 10 indicadores, se aplicó a los 22 niños del paralelo "D" del grupo inicial 1 durante un período de 5 semanas. Esta herramienta permitió recopilar información crucial que posteriormente fue sometida a un proceso de densificación y análisis.

En la primera subcategoría **RE**. En el indicador **SMTSD**, hemos podido identificar que los infantes se mantienen tranquilos mientras participan en varias actividades como: jugar, armar rompecabezas, jugar con legos. Cuando se llevan a cabo actividades



prolongadas o repetitivas en el aula por parte de la docente y estas resultan desafiantes, los infantes experimentan frustración, se aburren y sienten desagrado. Esto se manifiesta a través de actitudes como llantos, pataletas, gritos, molestar a sus compañeros e incluso reacciones violentas.

En la segunda subcategoría **EE**. En el indicador **MSEMEF**, algunos infantes suelen expresarse mediante llantos, gritos y sonrisas, acompañados frecuentemente de movimientos corporales, reaccionan de esa manera cuando pasan largo tiempo sentados realizando tareas repetitivas. En el ítem **EFAELVNV**, al observar a los niños, hemos identificado que se manifiestan a través de pataletas, rabietas, llantos intensos, mordeduras golpeándose entre compañeros. Estas reacciones suelen surgir cuando los infantes se sienten aburridos debido a actividades agotadoras, cuando se sienten frustrados por el cumplimiento de las reglas, o cuando algunos niños se levantan de sus asientos y toman los materiales de trabajo. Igualmente, en **IEEFTEM** en algunas ocasiones los infantes logran identificar las diferentes emociones por su color, sin embargo, algunos se equivocaban al nombrar las emociones. Luego en la **CSE**, observamos que los infantes expresan sus emociones de varias maneras, ya sea buscando cercanía cuando se sienten angustiados o tristes, o comunicándose verbalmente para expresar lo que les incomoda o les agrada. Las practicantes se acercaban y daban importancia a sus estados emocionales al notar cómo se sentían los infantes. Finalmente, en **UTGEDME**, observamos que a los infantes les llama mucho la atención trabajar con las técnicas grafo plásticas ya que pueden ser más creativos, les atrae lo lúdico de las técnicas.

En la tercera subcategoría **IS**. En el indicador **DAIEAP**, identificamos que los infantes suelen optar por no participar en las actividades cuando se sienten cansados, aburridos, abrumados, etc. Lo que indica una falta de interés. Además, hemos notado que la docente no brinda la debida importancia a la expresión adecuada de las emociones de los infantes. Finalmente, en **RREA**, por lo general, era necesario recordar a los infantes la importancia de esperar su turno y explicarles la necesidad de respetar reglas, ya que algunos de ellos se retiraban abruptamente de aula sin cumplirlas. Además, se observaba que a los infantes se les permitía jugar de manera agresiva.



4.1.3. Densificación del Diario de Campo

El diario de campo se utilizó para la obtención de información para la reflexión de cada práctica. Por consiguiente, En la primera subcategoría **RE**, primer lugar **SMTSD**, Nosotras, como triada pedagógica, hemos observado que los infantes tienen formas particulares de expresarse con sus compañeros cuando se sienten abrumados, aburridos o molestos. Algunos recurren a comportamientos agresivos, como empujones, golpes, mordiscos e insultos.

En la segunda subcategoría **EE**. En el primer indicador **MSEMEF**, hemos identificado que algunos infantes fruncen la frente cuando algo les fastidia. Sin embargo, en ocasiones, también observamos que los infantes muestran este gesto facial mientras participan en actividades recreativas, como pintar, trabajar en el aire libre, jugar en equipo, jugar con legos. Por otro lado, **EFAELVNV**, podemos indicar que los infantes intentan expresar su malestar a la docente cuando no entienden una tarea, son molestados por sus compañeros o experimentan dificultades para prestar algunos de los recursos que utilizan. Además, en **IEEFTEM**, hemos observado que los infantes suelen reconocer las emociones a través de imágenes o colores. Sin embargo, cuando experimentan emociones como ira, miedo, tristeza o desagrado, suelen responder de manera violenta. Asimismo, en la **CSE**, hemos observado que los infantes, cuando enfrentan algún problema como la incomodidad ocasionada por compañeros de clase, se comunican de manera inmediata con la docente. Para terminar en **UTGEDME**, algunos de los infantes cuando trabajan las técnicas grafo plásticas demuestran su interés en realizar la actividad, sin embargo, no se utilizan estas técnicas como herramientas para la expresión de las emociones.

En la tercera subcategoría **IS**. El primer indicador se denomina **DAIEAP**, para los infantes las tareas asignadas en clase resultaban extensas, repetitivas y agotadoras. Se observó que no mantenían interés ni motivación para realizarlas, sino que manifestaban comportamientos de frustración, malestar y fatiga. Esto provocaba que perdieran la atención en su trabajo, algunos se levantaban de sus asientos para molestar a los demás y quitarles el material de trabajo, o salían del aula. Estos comportamientos, al ser observados



por otros infantes, eran imitados. En ocasiones, estos comportamientos llegaban a niveles de violencia verbal, con insultos hacia sus compañeros, y en otras ocasiones se manifestaba violencia física con golpes, empujones, peleas, lo que a su vez resultaba en accidentes. Por último, **RREA**, se observa que la docente no explica las reglas del aula mediante estrategias para que los niños la comprendan.

4.1.4. Codificación de segundo nivel

Luego de haber completado la codificación de primer nivel, se procede con la codificación de segundo nivel. Esta etapa implica la comparación de las categorías y subcategorías identificadas para identificar similitudes y diferencias entre ellas. Este análisis facilita la posibilidad de fusionar categorías similares o eliminar aquellas que sean redundantes.

Según Hernández- Sampieri y Mendoza (2018) “Implica descubrir las categorías más importantes en términos de frecuencia (las más mencionadas) o relevancia para el planteamiento del problema y agrupar las categorías similares en temas (categorías más generales)” (p.468).

A continuación, se va a ejecutar la codificación de segundo nivel.

Tabla 4. Codificación de Segundo Nivel

Categoría	Subcategoría	Indicadores	Código	Se mantiene Se fusiona	Nuevo indicador	Nuevo Código
Emociones (E)	Respuesta a estímulos	Se mantiene tranquilo ante situaciones desafiantes.	SMTSD	Se mantiene		
	Expresión de emociones	Muestra sus emociones mediante expresiones faciales	MEMEF	Se fusionan	Muestra y comparte sus sentimientos	
	EE		CSE			



	Comparte sus sentimientos y experiencias.		y emociones mediante expresiones faciales	MCSEMEF
	Identifica y etiqueta sus emociones (felicidad, tristeza, enojo, miedo y asco)	IEE	Se mantiene	
	Expresa de forma apropiada sus emociones a través del lenguaje verbal y no verbal.	EFAELV NV	Se mantiene	
	Utiliza las técnicas grafo plásticas y la expresión dramática para manifestar sus emociones.	UTGED ME	Se mantiene	
IS	Demuestra actitudes de interés y entusiasmo en las actividades propuestas	DAIEAP	Se mantiene	
	Respeto las reglas establecidas en el aula.	RREA	Se mantiene	

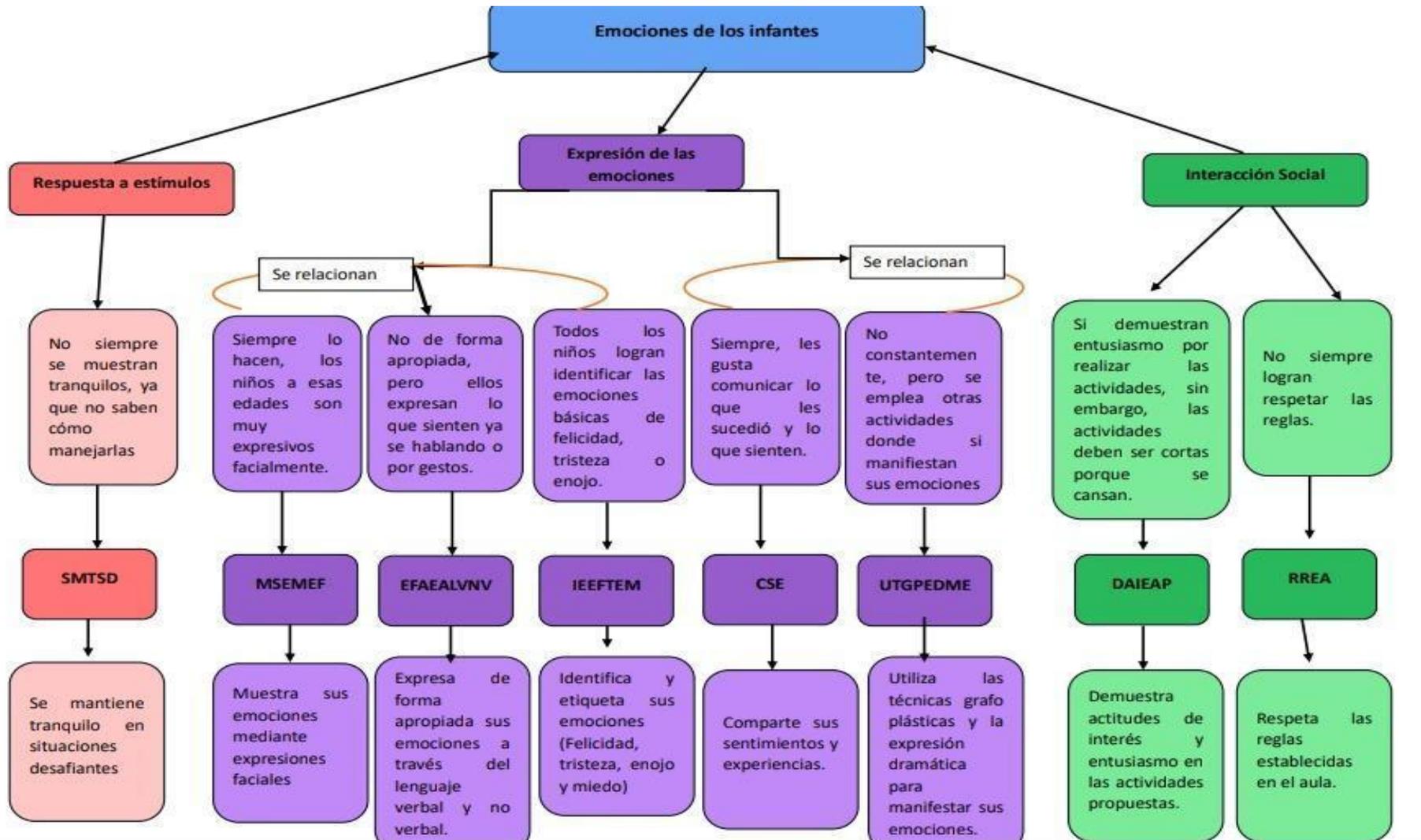
En esta sección se detalla la codificación de segundo nivel, basada en el análisis de la información recopilada de cada uno de los instrumentos de diagnóstico utilizados en el Centro de Educación Inicial "María Montessori". Al igual que en la codificación de primer nivel, cada categoría se representa con sus iniciales y se utiliza los mismos colores distintivos, sin embargo, solo dos ítems se fusionaron **MEMEF-CSE** y formaron un nuevo código **MCSEMEF** (Muestra y comparte sus sentimientos y emociones mediante expresiones faciales).



4.1.5. Red Semántica - Fase Diagnóstica

A continuación, se muestra una representación general de una red semántica de los instrumentos, la cual permitió presentar información relevante interconectada con el objetivo de divulgar los resultados obtenidos. Según Castañeda (2016) "La red semántica implica un proceso de categorización destinado a agrupar palabras que definen conjuntos dentro de un concepto integrador" (p.15). Por lo tanto, la red semántica es un esquema que puede ser visualizado en un gráfico, ya que relaciona palabras clave entre sí.

Gráfico 1. Red semántica de la entrevista a la docente





En esta figura 1, se muestran los datos de la información que se recolectó producto de la aplicación de la guía de preguntas a la docente, se ha iniciado con ocho indicadores que fueron planteadas, luego de esto se asignó un código a cada indicador, por lo que el objetivo es aligerar el proceso de densificación. En la parte inferior exponemos los indicadores con sus respectivos códigos: (SMTSD) se mantiene tranquilo en situaciones desafiantes, (MSEMEF) muestra sus emociones mediante expresiones faciales, (EFAEALVNV) Expresa de forma apropiada sus emociones a través del lenguaje verbal y no verbal, (IEEFTEM) identifica y etiqueta sus emociones felicidad, tristeza, enojo y miedo, (CSE) comparte sus sentimientos y experiencias, (UTGEDME) utiliza las técnicas grafo plásticas y las expresión dramática para manifestar sus emociones, (DAIEAP) demuestra actitudes de interés y entusiasmo en las actividades propuestas, (RREA) respeta las reglas establecidas en el aula.

Después de haber asignado los códigos a los indicadores y a las subcategorías, se procedió a presentar la siguiente información. En el primer indicador (SMTSD) se da a conocer que los infantes reaccionan de manera positiva o negativa ante las diferentes situaciones suscitadas en el aula; en el segundo indicador (MSEMEF), la maestra expone que los niños y niñas siempre muestran sus emociones mediante expresiones faciales, ya que a estas edades los infantes son muy expresivos facialmente; en el tercer indicador (EFAEALVNV) la docente manifiesta que los infantes no expresan de forma apropiada sus emociones, ellos expresan lo que sienten ya sea hablando o mediante gestos; en el cuarto indicador (IEEFTEM) explica que todos los niños logran identificar las emociones básicas de felicidad, tristeza o enojo; en este quinto indicador (CSE), comenta que a los niños/as siempre les gusta comunicar lo que les sucedió y lo que sienten; en el sexto indicador (UTGEDME) la maestra dice que los infantes no utilizan constantemente las técnicas grafo plásticas, pero que se emplea otras actividades donde si pueden expresar sus emociones; en el séptimo indicador (DAIEAP) la argumenta que los niños/as si demuestran entusiasmo por realizar las actividades, sin embargo, las actividades deben ser cortas porque se cansan y causa desinterés; y en el último indicador (RREA) la docente comunica que los infantes

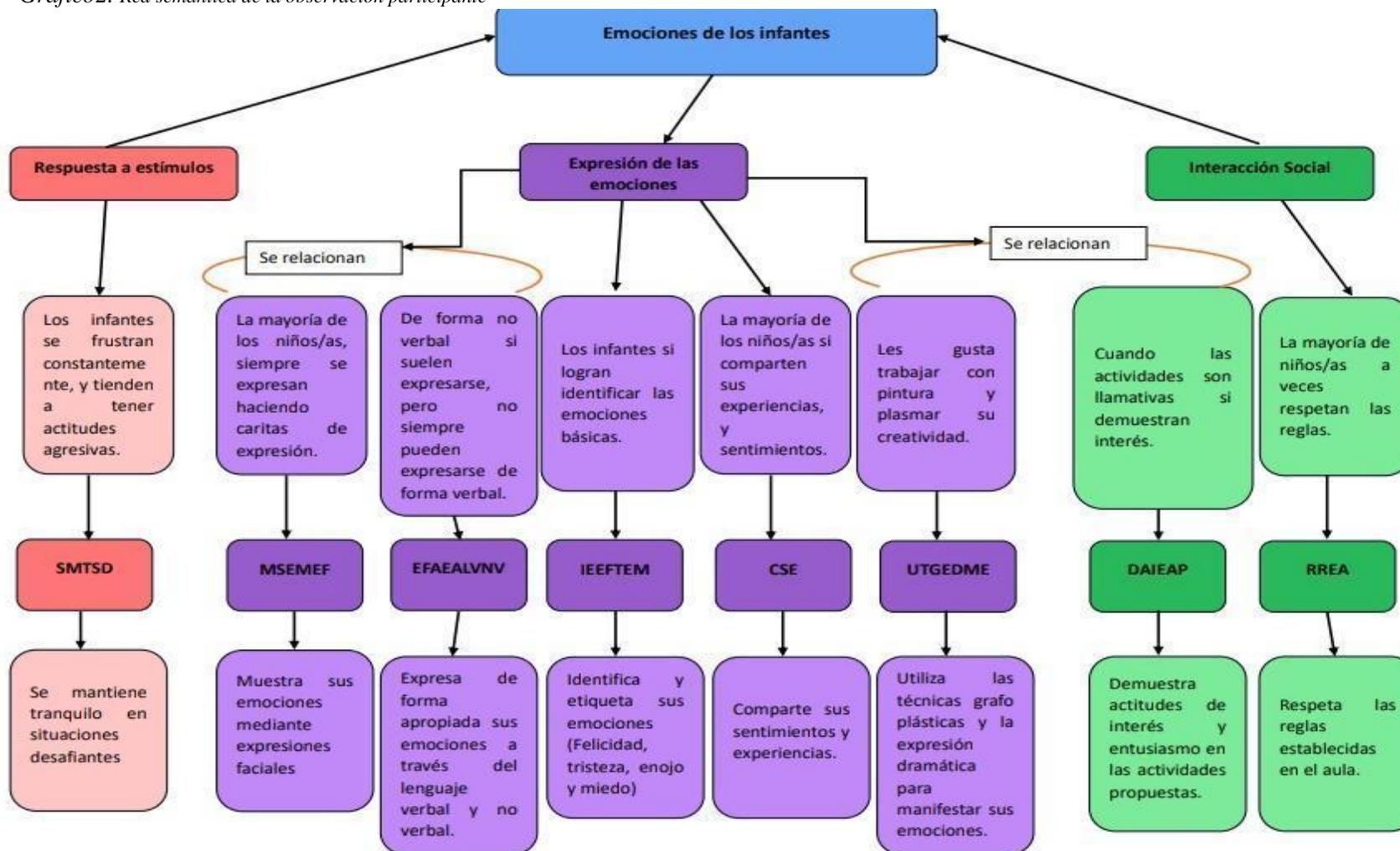


no siempre logran respetar las reglas en la clase, ya que aún falta trabajar en aquello en los hogares.

En la parte superior de la red semántica se presenta las tres subcategorías: respuesta a estímulos (RE), expresión de las emociones (EE) e interacción social (IS), las mismas que pertenece la categoría de estudio correspondiente a la expresión de las emociones en los infantes.

Cabe mencionar que en esta figura se relacionan los siguientes códigos los cuales son: (MSEMEF, EFAEALVNV Y IEEFTEM), por lo que tienen una estrecha relación sobre la expresión e identificación de las emociones. A su vez también se relacionan los códigos (CSE y UTGPEDME), puesto que se asemejan a las manifestaciones de las emociones mediante actividades artísticas-lúdicas.

Gráfico2. Red semántica de la observación participante



Trabajo de integración curricular

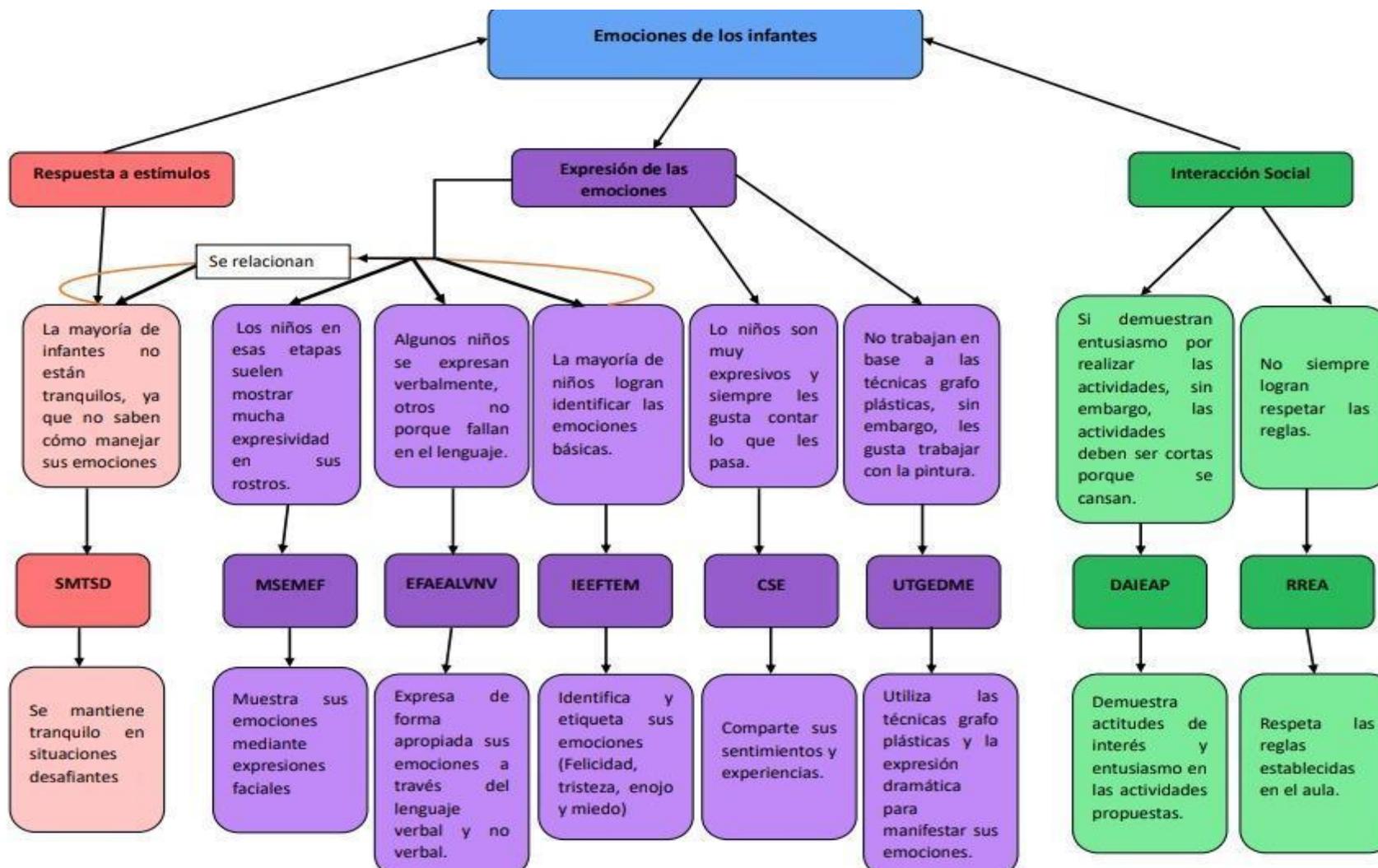
Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Liseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas



En esta figura 2, se muestran los datos de la información que se recolectó con base en la observación y apuntes en el diario de campo realizado por la tríada pedagógica. Y en referencia a los 8 indicadores que fueron planteados, luego de esto se dio un código a cada indicador, por lo que el objetivo es aligerar el proceso de densificación. En la parte inferior exponemos los indicadores con sus respectivos códigos: (SMTSD) se mantiene tranquilo en situaciones desafiantes, (MSEMEF) muestra sus emociones mediante expresiones faciales, (EFAEALVNV) Expresa de forma apropiada sus emociones a través del lenguaje verbal y no verbal, (IEEFTEM) identifica y etiqueta sus emociones felicidad, tristeza, enojo y miedo, (CSE) comparte sus sentimientos y experiencias, (UTGEDME) utiliza las técnicas grafo plásticas y las expresión dramática para manifestar sus emociones, (DAIEAP) demuestra actitudes de interés y entusiasmo en las actividades propuestas, (RREA) respeta las reglas establecidas en el aula.

En el primer indicador (SMTSD), observamos que los infantes se mantienen tranquilos mientras participan en varias actividades como: jugar, armar rompecabezas y jugar con legos, pero ante situaciones desafiantes los niños se frustran, experimentando enojo, responden expresando sus emociones de manera inadecuada; en el segundo indicador (MSEMEF), se evidenció que la mayoría de los niños/as siempre se expresan mediante llanto, gritos y sonrisas; en el tercer indicador (EFAEALVNV), se observa que los infantes si suelen expresarse de forma no verbal, pero no siempre logran expresarse de forma verbal, ya que algunos no hablan sino reaccionan; en el cuarto indicador (IEEFTEM), se evidencia que los infantes si logran identificar las emociones básicas; en el quinto indicador (CSE), se observa que la mayoría de los niños/as si comparten sus experiencias y sentimientos; en el sexto indicador (UTGEDME), observamos que a los infantes les gusta trabajar con pintura y plasmar su creatividad; en el séptimo indicador (DAIEAP), se evidenció que los niños/as demuestran interés por las actividades siempre y cuando sean llamativas; y en el octavo indicador (RREA), se pudo notar que a la mayoría de infantes se les permite jugar de manera agresiva.

Gráfico 3. Red semántica de la Guía de observación





En esta figura 3, se demuestra los datos de la información que se recolectó mediante la observación y apuntes en el diario de campo realizado por la tríada pedagógica, de igual manera se tomaron 8 indicadores que fueron planteados, luego de esto se dio un código a cada indicador, por lo que el objetivo es aligerar el proceso de densificación. En la parte inferior exponemos los indicadores con sus respectivos códigos: (SMTSD) se mantiene tranquilo en situaciones desafiantes, (MSEMEF) muestra sus emociones mediante expresiones faciales, (EFAEALVNV) Expresa de forma apropiada sus emociones a través del lenguaje verbal y no verbal, (IEEFTEM) identifica y etiqueta sus emociones felicidad, tristeza, enojo y miedo, (CSE) comparte sus sentimientos y experiencias, (UTGEDME) utiliza las técnicas grafo plásticas y las expresión dramática para manifestar sus emociones, (DAIEAP) demuestra actitudes de interés y entusiasmo en las actividades propuestas, (RREA) respeta las reglas establecidas en el aula.

En el primer indicador (SMTSD), se identifica que la mayoría de infantes no están tranquilos, ya que no saben cómo expresar sus emociones y por ende se sienten intranquilos y en ocasiones lloran; en el segundo indicador (MSEMEF), se observa que los niños/as en estas etapas suelen mostrar mucha expresividad en sus rostros; en el tercer indicador (EFAEALVNV), se detecta que algunos niños no identifican las emociones básicas como: alegría, tristeza, enojo; en el cuarto indicador (IEEFTEM), se observa que la mayoría de niños/as logran identificar las emociones básicas; en el quinto indicador (CSE), se evidencia que los niños son muy expresivos y siempre les gusta contar lo que les pasa; en el sexto indicador (UTGEDME), se observa que no trabajan con base a las técnicas grafo plásticas, sin embargo, les gusta mucho y les llama la atención trabajar con pintura; en el séptimo indicador (DAIEAP), se evidencia que los infantes si muestran entusiasmo por realizar las actividades y más cuando son entretenidas y de corto tiempo; y en el octavo indicador (RREA), se observa que los niños/as no siempre respetan las reglas en el aula de clase.

4.2. Triangulación de Información



Según (Aguilar & Barroso, 2015) “la triangulación de datos hace referencia a la utilización de diferentes estrategias y fuentes de información sobre una recogida de datos permite contrastar la información recabada” (p.74). Por ende, esta técnica servirá para analizar la categoría diagnóstica luego de haber obtenido resultados de los instrumentos aplicados. Se presenta la tabla 7 con la triangulación de cada una de las subcategorías y su respectiva interpretación.

Tabla 5. Triangulación de la información

Subcategoría Respuesta a estímulos		
Diarios de campo	Entrevista a la docente	Guía de observación
Se evidencia que los infantes responden a sus estímulos desafiantes de manera agresiva por medio de golpes, empujones y mordiscos.	La docente explica que los infantes suelen responder a sus estímulos, más cuando se pelean entre compañeros.	A través de la guía de observación, se observó que los infantes ante situaciones desafiantes se frustran, experimentando enojo, responde expresando sus emociones de manera inadecuada.
Triangulación: Fue posible identificar que los infantes reaccionan de manera agresiva frente a estímulos, manifestando empujones, golpes, insultos y mordiscos. No obstante, los niños permanecen tranquilos al participar en actividades como armar rompecabezas y el juego con bloques de construcción. Además, se ha observado que la maestra no implementa medidas para abordar tanto los estímulos negativos como los positivos que ocurren en el aula.		
Subcategoría Expresión de emociones		
Diarios de campo	Entrevista a la docente	Guía de observación
Hemos evidenciado que los infantes se expresan frunciendo la frente cuando algo les fastidia.	La docente manifiesta, que los infantes utilizan expresiones faciales para comunicar sus necesidades y estados de ánimo.	A través de la guía de observación se pudo identificar que los niños/as suelen expresar sus emociones mediante llantos, gritos y sonrisas.
Triangulación: Según lo que se ha observado, se evalúa que los niños tienden a comunicar sus emociones a través de gestos en lugar de palabras, manifestándose mediante sonrisas, gritos y llantos.		
Subcategoría Interacción Social		
Diarios de campo	Entrevista a la docente	Guía de observación



<p>Se observa que los infantes no se ajustan bien a las actividades individuales o en grupo debido a la falta de actividades lúdicas interesantes; esto provoca que pierdan interés en lo que están a punto de hacer o ya iniciaron.</p>	<p>Con base a la entrevista con la docente, explica que la interacción social entre los infantes es muy importante, puesto que es una motivación hacia él niño, al momento que comparten y juegan entre ellos.</p>	<p>De acuerdo con la guía de observación, detectamos que algunos niños no respetan las normas de convivencia del aula, pegan o insultan a sus compañeros, entonces, el ambiente se vuelve tenso y no todos se sienten a gusto. Es por eso, que, al momento de crear el rincón de juegos tranquilos, estaríamos trabajando todos estos problemas para que la interacción social de los infantes mejore al generar un espacio donde se expresen las emociones de manera adecuada.</p>
--	--	---

Triangulación: Se pudo identificar que la interacción social entre los infantes no era la adecuada, a varios de ellos no esperan su turno, no comparten el material, les cuesta trabajar en grupo y no juegan de manera pacífica y por lo tanto se desencadenan situaciones agresivas. De acuerdo con la entrevista con la docente, manifiesta que la convivencia se vería mejorada al momento que los niños y niñas manejen sus emociones. En la guía de observación se detectó que la interacción social no es posible si los infantes no se respetan entre ellos, no respetan los turnos o juegan de forma pacífica.

Nota. Elaboración propia

4.3. Interpretación de los Resultados

Al culminar con la codificación de primer nivel, segundo nivel y realizar la triangulación de todos los instrumentos aplicados: la entrevista, guía de observación, diario de campo, en donde se procedió a interpretar según las subcategorías establecidas como: Respuesta a estímulos, expresión de las emociones e Interacción Social, para poder tener un diagnóstico en general.

Dentro de la subcategoría de reacción a estímulos, se pudo evidenciar que los niños tienden a expresar sus emociones como tristeza, miedo y alegría a través actitudes como llantos, gritos, mordiscos, empujones, golpes y violencia verbal, ante el desafío que



implicaba para los pequeños efectuar tareas extenuantes en hojas de trabajo, mantenerse sentado de forma continua sin implementar pausas activas lúdicas o la falta de acatamiento a las reglas de convivencia en el aula. Estas circunstancias, llevaron a algunos infantes a manifestarse de manera agresiva.

En la subcategoría expresiones de emociones, con base a los resultados obtenidos anteriormente, hemos evidenciado que los infantes se expresan frunciendo la frente cuando algo les fastidia así mismo utilizan expresiones faciales para comunicar sus necesidades y estados de ánimo o simplemente reaccionan sin reconocer la emoción que dio paso a esa conducta. De allí la importancia del docente al mostrarse atento en todo momento a las expresiones no verbales de los niños, y educar en la adecuada expresión de las emociones, de modo que se pueda brindar a los infantes la atención necesaria y oportuna para evitar que se manifiesten en el aula de manera inadecuada.

En la subcategoría Interacción Social se identificó que en ocasiones no se gestiona el ambiente adecuado para que los infantes se relacionen de manera apropiada, ya que se permite el irrespeto a las normas de convivencia del aula (hablar sin pedir la palabra, no respetar turnos, no saber esperar, no respetar el espacio del compañero) y no tampoco se implementan estrategias y actividades novedosas acorde a los intereses y necesidades de los niños, que los mantengan conectados con agrado al aprendizaje. Lo descrito ocasiona conflictos entre compañeros, pérdida de concentración e interés en las tareas, cansancio, frustración, y otras emociones negativas.

De esta manera con los resultados obtenidos se procede a plantear la propuesta del "Rincón de juegos tranquilos" con actividades lúdicas para la expresión de las emociones de los niños.

Capítulo V: Propuesta de Intervención Educativa

En este capítulo, profundizaremos de manera detallada en el diseño y la implementación parcial de una propuesta de intervención educativa en la cual tomamos como guía al autor Barraza (2010), dando a conocer la naturaleza del problema, la justificación, el objetivo general, objetivos específicos, metas, líneas de acción y el

Trabajo de integración curricular

Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Liseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas



respectivo cronograma, todo ello inmerso en la creación de un entorno propicio para la expresión emocional de los infantes del subnivel de inicial 1 "D" del CEI "María Montessori".

La iniciativa, titulada "Mi rincón de Juegos Tranquilos: exploro, siento y expreso", surge como resultado de una indagación sobre: ¿Cómo contribuir a la expresión efectiva de las emociones en los infantes del subnivel de inicial 1 "D" del CEI "María Montessori"? Inspirados por la pedagogía de Reggio Emilia. Reconocemos la necesidad de incorporar un enfoque activo y centrado en el niño, destacando su capacidad innata para comunicarse a través del juego y la expresión artística. Esta propuesta va más allá de la simple transmisión de conocimientos, puesto que se aspira a crear un espacio educativo donde la exploración, la creatividad y la autenticidad emocional se fusionen de manera armoniosa.

A través de la instauración de un "Rincón de Juegos Tranquilos" y la implementación de 10 actividades lúdicas de carácter artístico, pretendemos cultivar un ambiente en el que cada niño pueda descubrir, entender y expresar sus emociones de manera efectiva, sentando así las bases para un desarrollo emocional saludable y equilibrado.

5.1. Título de la Propuesta:

“Mi Rincón de Juegos Tranquilos: Exploró, Siento y Expreso”

5.2. Origen de la Propuesta y Problema

El análisis e interpretación de los datos recabados en el paralelo D, inicial 1 en el contexto del CEI María Montessori durante la fase diagnóstica, indicaron que, los niños presentan dificultades para expresar y comunicar sus emociones de manera efectiva. Los resultados obtenidos, reflejaron esta dificultad en las respuestas impulsivas, expresadas cuando experimentaban frustración, miedo, timidez o tristeza durante las actividades escolares. Estas emociones desencadenan comportamientos inadecuados: violencia entre los infantes, dificultad para seguir normas y reglas establecidas, generando conflictos



interpersonales que impactan negativamente en su proceso de aprendizaje. A esto se suma la falta de estrategias pedagógicas por parte de la docente para prevenir esos problemas.

Estos hallazgos nos condujeron a abordar esta dificultad, con la creación de un rincón de juegos tranquilos, y la implementación de actividades que integran al currículo de Educación Inicial (2014), desde el eje de desarrollo personal y social; ámbito de identidad y autonomía; destreza: “Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales” con la finalidad de promover la expresión de las emociones básicas (tristeza, alegría, miedo, asco, ira y tranquilidad) enfocándose principalmente en la tranquilidad de los niños de este caso de estudio.

5.3. Justificación

El sistema educativo continúa priorizando principalmente el aspecto cognitivo, relegando a segundo plano la educación emocional. Esta omisión de la enseñanza, en el desarrollo de habilidades emocionales y sociales podría generar carencias significativas en la formación integral de los estudiantes. Ignorar la importancia de la educación emocional desde edades tempranas podría limitar la capacidad de los niños para gestionar adecuadamente las emociones, resolver conflictos interpersonales, fomentar la empatía y promover un entorno más armonioso y colaborativo, como lo señalan Rocano y Vintimilla. (2022):

Resulta fundamental recalcar que el bienestar emocional de los estudiantes está intrínsecamente ligado a su éxito académico y a su desarrollo personal. La educación emocional no solo fortalece la inteligencia emocional de los individuos, sino que también contribuye a mejorar su bienestar general y su capacidad para enfrentar desafíos tanto dentro como fuera del entorno educativo. (p. 37).

En consonancia con lo mencionado, esta propuesta está dirigida a los infantes de la inicial 1” D” del CEI “María Montessori” y a la docente, con la finalidad de promover la expresión de las emociones básicas de los infantes, centrándonos principalmente en la tranquilidad, lo que permitirá disfrutar de un ambiente de paz, y a futuro, un crecimiento académico más sólido, la formación de individuos más equilibrados, conscientes y



resilientes. En este sentido, consideramos que el manejo de esta temática será beneficioso también para la maestra y su práctica profesional en el aula.

Pensando en las características del grupo etario de este caso, fundamentamos nuestra propuesta de intervención educativa en la pedagogía Reggio Emilia, utilizando como herramientas para la enseñanza y el aprendizaje la lúdica, el arte y la expresión libre, aspectos inherentes a los infantes de 3 a 4 años. Así, "Mi Rincón de Juegos Tranquilos: Exploró, Siento y Expreso" reconoce al juego y la expresión libre como un recurso fundamental para la apropiación de habilidades de expresión emocional.

5.4. Objetivo General

Contribuir al desarrollo de la expresión saludable de las emociones de los niños de 3 a 4 años en el ámbito de identidad y autonomía, mediante la realización de actividades artísticas lúdicas en el rincón de juegos tranquilos del inicial I, paralelo "D" del centro de Educación Inicial "María Montessori".

5.5. Objetivos Específicos

- Establecer un rincón de juegos tranquilos en conjunto con los infantes para la expresión emocional de los niños de 3 a 4 años de edad, propiciando condiciones de un espacio para la exploración y expresión de sus emociones.
- Promover la expresión libre de las emociones mediante un espacio seguro donde los niños puedan expresarse de manera espontánea, ya sea verbal o no, facilitando así una comunicación positiva y abierta para compartir sus sentimientos.
- Estimular el desarrollo de la interacción social entre los niños al utilizar actividades que involucran respuestas emocionales a estímulos visuales. A través de estas experiencias, los niños pueden interactuar entre ellos, expresar sus emociones y comunicarse de manera efectiva en respuesta a los estímulos.



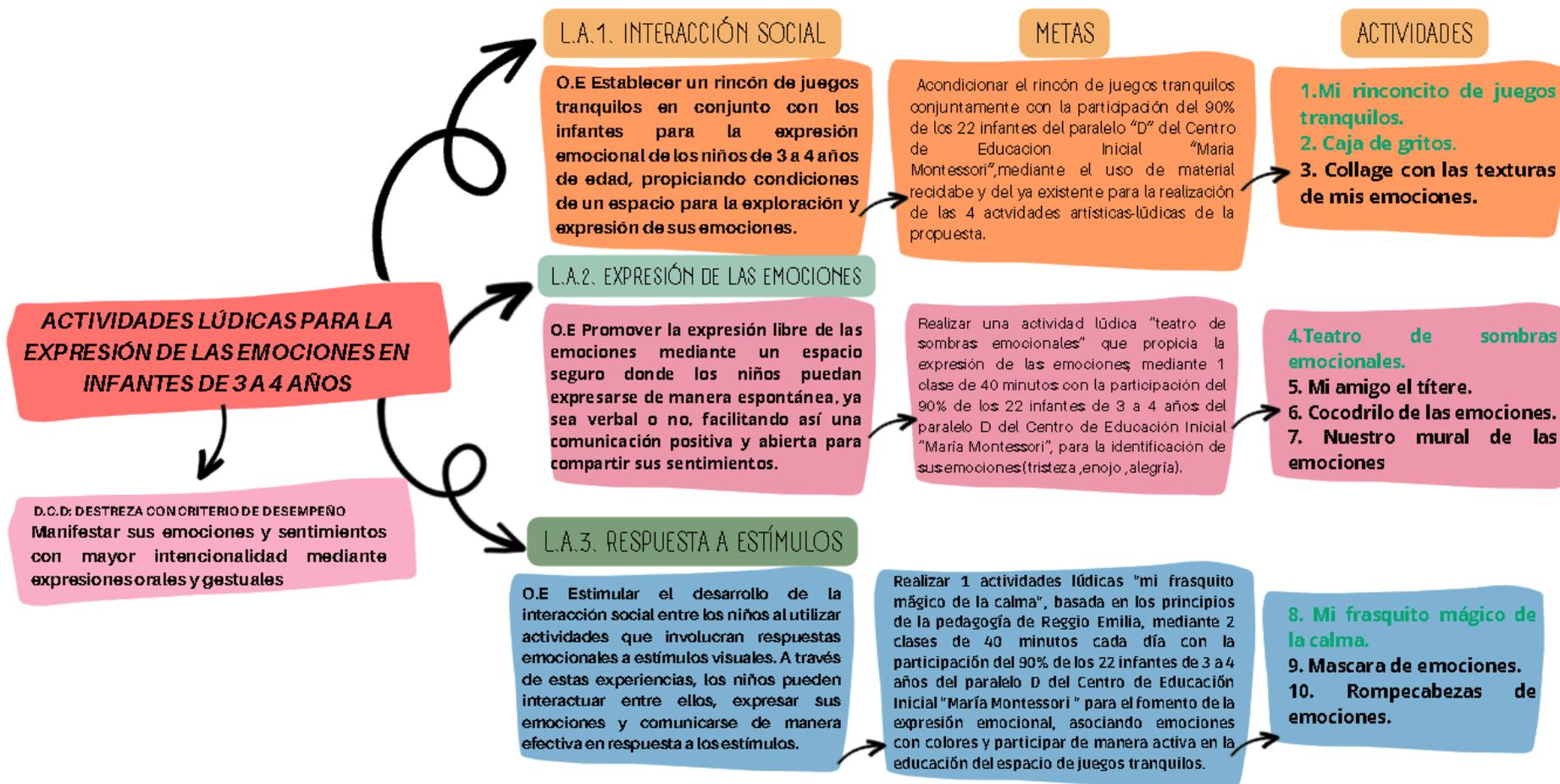
5.6. Metas

- Acondicionar el rincón de juegos tranquilos conjuntamente con la participación del 90% de los 22 infantes del paralelo “D” del Centro de Educación Inicial “María Montessori”, mediante el uso de material reciclable y del ya existente para la realización de actividades artísticas-lúdicas de la propuesta.
- Propiciar un ambiente que fomente la expresión de emociones, mediante actividades artísticas-lúdicas en 4 clases de 40 minutos cada una, con la participación de 22 infantes, permitiendo a los niños identificar y expresar sus emociones de manera positiva.
- Estimular la participación activa de los niños en actividades enfocadas en los principios de Reggio Emilia que promuevan la expresión emocional, asociando emociones con colores y favoreciendo su implicación en la creación y mantenimiento de un espacio de juegos tranquilos, logrando que el 90% de los niños participen de manera activa en la educación del espacio de juegos tranquilos.

5.6.1. Subtemas

5.7 Líneas de Acción, Metodologías y Estrategias

Gráfico 4. Líneas de Acción “Mi rincón de Juegos tranquilos: Exploro, Siento y Expreso





La primera línea de acción (L.A.1), denominada "Interacción social", según Casa (2023) la interacción social implica la convivencia entre dos o más individuos y desempeña un papel fundamental en el desarrollo infantil. Esta interacción posibilita que los niños se adapten a su entorno, facilitando aspectos como el desarrollo del lenguaje, la participación en juegos cooperativos, la expresión, identificación, desarrollo tranquilo de las emociones y el respeto por las normas de convivencia establecidas. Las actividades que se tomaron en cuenta para trabajar esta línea son las siguientes: mi rinconcito de juegos tranquilos, caja de gritos, collage con las texturas de mis emociones, cabe mencionar que las actividades que se implementaron son: mi rinconcito de juegos tranquilos y la caja de gritos.

La segunda línea de acción (L.A.2), titulada "expresión de las emociones", según Trujillo *et al* (2020) manifiesta que la expresión de las emociones juega un papel fundamental en el desarrollo socioemocional de los niños, ya que les posibilita expresar e identificar sus sentimientos y la de los demás, comunicando alegría, tristeza y enojo, etc. Las actividades que se tomaron en cuenta para trabajar esta línea son las siguientes: mi frasquito mágico de la calma, máscara de emociones, rompecabezas de emociones, cabe mencionar que la actividad que se implementó es: mi frasquito mágico de la calma.

La tercera línea de acción (L.A.3) denominada "respuesta a estímulos", Según Diaz (2022) expresa que la reacción ante estímulos implica que los niños respondan a diferentes provocaciones en su entorno, abarcando los aspectos sensoriales, cognitivos y emocionales. Este proceso facilita el desarrollo de habilidades en los niños, promoviendo su curiosidad y atención, lo que les ayuda a comprender su entorno y las situaciones que enfrentan. Las actividades que se tomaron en cuenta para trabajar esta línea son las siguientes: teatro de sombras emocionales, mi amigo el títere, cocodrilo de las emociones, nuestro mural de las emociones cabe mencionar que la actividad que se implementó es: teatro de sombras emocionales.



5.8 Fundamentos Teóricos

En esta sección, se expondrán los fundamentos teóricos que respaldan la propuesta de intervención relacionada con la expresión de emociones en el contexto de la identidad y autonomía en niños de 3 a 4 años del grupo “D” del nivel inicial 1. Esta propuesta se basa en los principios de la pedagogía de Reggio Emilia.

5.8.1 Aprendizaje Activo

El aprendizaje activo para este grupo etario se puede describir a partir de la actividad funcional que responde al interés del niño y le permite decidir lo que va a hacer. Este enfoque se enriquece con el concepto de la actividad exploratoria o auto estructurarte, cuyo criterio es la autonomía para organizar y estructurar su actuación; es decir, decidir cómo hacerla (Coll, 1994). Este tipo de aprendizaje es esencial para el desarrollo integral del niño, ya que influye en su desarrollo cognitivo, emocional y social desde temprana edad. Durante este periodo, es crucial producir experiencias activas proporcionando entornos que estimulen la exploración, experimentación con diferentes situaciones, juego y creatividad.

5.8.2 Actividades Lúdicas Artísticas como Medio para la Expresión de las Emociones

Las actividades lúdicas artísticas como medio para la expresión de las emociones son prácticas que utilizan el arte y el juego como herramientas para permitir que los infantes den a conocer sus emociones de manera creativa. Este enfoque no solo estimula el desarrollo integral de los niños, sino que también fomenta su expresión individual y facilita el aprendizaje de manera atractiva y participativa. Según Mogrovejo (2020):

“La práctica artística se vincula con la lúdica en educación pues se desarrolla dentro de actividades dinámicas y es el arte quien proporciona una serie de experiencias de expresión que permiten trabajar los sentidos que a través de ellos se desarrolla la percepción”. (p. 27)



5.8.3 El Teatro como Recurso Lúdico en la Expresión de las Emociones

En Educación Inicial, el teatro infantil se destaca por medio del juego dramático, una práctica significativa debido a que los infantes, en esta etapa, tienden a imitar las acciones de sus compañeros y su entorno.

El teatro es una estrategia multifacética y activa que permite instalar los múltiples usos del teatro en la educación, buscando potenciar las etapas de desarrollo del juego y nutrir el área cognitiva, psicomotriz y afectiva de los estudiantes, docentes y de la comunidad. (Garibello y Quiroga, 2015, p.52)

En este sentido, el teatro se convierte en una herramienta valiosa para estimular el juego simbólico, la actuación y, al mismo tiempo, expresar sus emociones fomentando la creatividad y el desarrollo socioemocional de los infantes, permitiéndoles explorar y comunicar sus sentimientos de una manera lúdica y participativa. En esta ocasión se emplea el teatro de sombras y los títeres.

5.8.4 La pintura como recurso lúdico en la expresión de las emociones.

La pintura no solo implica la manifestación de la creatividad, sino que también nos permite, expresarnos de una manera significativa a través del color fomentando el desarrollo emocional del infante al permitir jugar con las mezclas, las texturas y formas, así como expresar sus sentimientos, pensamientos y emociones. Esto se evidencia tanto en la actividad de la “caja de los gritos” como en “mi rinconcito de juegos tranquilos”; según Medina (2021), afirma que:

La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños. Será por eso que la pintura está también indicada en los tratamientos terapéuticos de los niños. Con la pintura se disminuye la ansiedad y se amenizan los miedos y las expectativas. A través de un pincel o de otra herramienta, los niños expresan sus inquietudes y sus emociones, se tranquilizan y serenan. Y al mismo tiempo, desarrollan sus gustos y perfil artísticos.



5.85 *Ámbito de Identidad y Autonomía*

Esta propuesta se basa en el Currículo de Educación Inicial (2014) hace énfasis en el ámbito de Identidad y Autonomía. Se centra en una destreza específica la cual es expresar con mayor intencionalidad sus emociones y sentimientos a través de expresiones verbales y gestuales. El objetivo principal es fomentar el desarrollo de la identidad del niño al reconocer sus características físicas y expresiones emocionales, permitiéndole apreciarse a sí mismo y distinguirse de los demás.

5.9 Fundamentos Pedagógicos

En esta sección pedagógica, el fundamento para el rincón y las actividades lúdicas se basa en las ideas del autor Reggio Emilia. Este autor argumenta que los niños tienen la capacidad de construir su propio conocimiento a través de la exploración y manipulación de diversos materiales y objetos. A continuación, se destacan las contribuciones específicas de Reggio Emilia.

5.9.1 *Pedagogía Reggio Emilia*

La pedagogía Reggiana se caracteriza por tener un enfoque para la educación en la primera infancia que constituye una intrincada red que abarca La educación en la primera infancia, los servicios sociales y la evaluación continua del proceso de enseñanza y aprendizaje. Al educar con una mirada desde Reggio Emilia se emplea una combinación de manifestaciones artísticas, proyectos de duración variable y entornos atractivos con el objetivo de establecer la creatividad y la imaginación. La base de la enseñanza y el aprendizaje reside en la forma en que se desarrollan las interacciones entre todos los participantes, los materiales, los entornos y la sociedad en su totalidad

En este sistema, se mantiene la creencia de que los niños poseen competencias y habilidades para construir su propio conocimiento mediante la interacción con su entorno, las relaciones son consideradas como la dimensión primordial que conecta todos los elementos, generando una dinámica en la que interactúan hacia un propósito común. Se presta especial atención a cómo estas relaciones operan en



conjunto con el proceso de aprendizaje, con el fin de ayudar al niño a encontrar un sentido significativo y desarrollar la confianza necesaria para participar plenamente en las actividades escolares (McNally y Slutsky, 2017).

En este proceso se da prioridad al protagonismo del niño, colaborando activamente con la guía tanto del docente como del representante.

5.9.2 Principios de Reggio Emilia

5.9.2.1. La Asamblea para le Expresión de Vivencia e Intereses.

La llamada asamblea, implica la exposición de ideas o reflexiones relacionadas con el tema que se pretende revisar, creando así un entorno propicio para que el niño pueda compartir sus pensamientos de manera abierta y, en este contexto, verbalmente. Esta práctica no solo busca fomentar la libre expresión, sino que también busca establecer un espacio donde los niños se sientan seguros y alentados a comunicar sus emociones y opiniones. La asamblea se erige como una herramienta valiosa para fortalecer la conexión entre los participantes y construir una comunidad de aprendizaje que valore la autenticidad y la diversidad de perspectivas. Aránguiz y Almendra (2022):

La asamblea Reggiana es una experiencia realizada al inicio de la jornada escolar diaria en la que los educandos realizan diversas propuestas abiertas que quieran tratar de forma oral y auditiva. Es un espacio en el que se dialoga libremente con objetivos didácticos orientados por el profesor.

En Reggio Emilia, se da prioridad a la asamblea como un momento en el que el niño tiene la oportunidad de expresar sus vivencias e intereses. Durante este espacio, aprenden a compartir sus perspectivas con otros como experiencias, expresan dudas y trabajan en conjunto los infantes para poder dar una solución. Igualmente, en la propuesta se tomaron en cuenta los elementos de Reggio como la asamblea al inicio y fin de cada actividad. Además, se implementarán las provocaciones con la mesa de luz, la caja de gritos, frasco de la calma y en mi rincón de juegos tranquilos.



5.9.2.2. El Trabajo en Rincones Lúdicos y Expresión Emocional.

El enfoque educativo de Reggio Emilia enfatiza el uso de rincones lúdicos como herramienta fundamental para el desarrollo integral de los niños. Sandín (1992) destaca que estos rincones permiten a los niños adquirir habilidades para desenvolverse en su entorno, tomar decisiones y planificar sus actividades, estimular su creatividad, comunicarse efectivamente tanto en equipo como de forma individual, y aprender a aprovechar sus capacidades motrices, sensitivas y expresivas. Además, fortalecen su interacción con el entorno educativo y fomentan la aceptación de las diversas capacidades de sus compañeros.

Los rincones lúdicos, además de contribuir directamente al aprendizaje, ofrecen una versatilidad y riqueza que enriquece el proceso educativo de múltiples maneras. Estos espacios no solo ayudan a los niños a adaptarse y desenvolverse en su entorno inmediato, sino que también se convierten en un vehículo para fomentar el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas. Asimismo, ofrecen a los educadores la posibilidad de adaptar estrategias pedagógicas que se ajusten a las necesidades específicas de cada grupo de infantes, enriqueciendo así la experiencia educativa de manera integral.

Por otro lado, en el contexto del espacio educativo en Reggio Emilia, Hernando (2014) destaca tres aspectos fundamentales para el máximo desarrollo del niño: el atelier como espacio de aprendizaje, creación y expresión artística, donde se fomenta la exploración y comunicación de emociones a través del arte; la documentación pedagógica del proceso de enseñanza-aprendizaje, que puede manifestarse de diversas formas como escrita, fotografiada, dibujada o grabada en video, para comprender mejor la evolución emocional de los infantes; y la presentación de los trabajos de los niños y niñas en el espacio escolar, compartiéndolos con la comunidad para reconocer y apreciar la expresión y la interacción positiva del niño como protagonista activo de su propio proceso de aprendizaje.

En cuanto al rincón como espacio para la expresión de las emociones, se entiende como una zona diseñada para promover la adquisición de conocimientos mediante la exploración y la experimentación de forma independiente, activa y creativa. García y Vegas



(2020) señalan que estos espacios pueden abarcar diferentes áreas como la lectura, la naturaleza, el arte, la construcción, los juegos, entre otros, permitiendo a los niños cultivar habilidades cognitivas, sociales y emocionales, impulsando su crecimiento integral. Además, según Barrancos (2019), los rincones eliminan la distinción entre trabajo intelectual y manual, fomentando que los niños aprendan mediante la acción y la creatividad, en lugar de limitarse solo a la memorización.

Para su organización se tomaron en consideración las orientaciones del Ministerio de Educación (2014) que se contemplan en la siguiente tabla.

Tabla 6. *Tipos de dimensiones*

Dimensiones	
Dimensión Física	El espacio físico debe permitir el movimiento seguro, una adecuada ventilación e iluminación, material suficiente y pertinente, organizados en estantes a la altura y alcance de los niños, etiquetados para su identificación.
Dimensión Funcional	Los espacios y muebles deben ser adaptables para facilitar diferentes agrupaciones de niños según la necesidad y fomentar la autonomía en las actividades.
Dimensión Relacional	Las normas que regulan el aula y la planificación de actividades deben estar acorde a las características y necesidades generales del grupo de niños.
Dimensión Temporal	La organización del tiempo y el uso de los espacios deben ofrecer actividades secuenciadas que respondan a las necesidades de explorar, jugar, interactuar y comprender el entorno.

Considerando todo lo mencionado previamente, nuestro plan de intervención implementó un rincón de juegos tranquilos, adecuado a la edad de los niños y enfocado en la pedagogía de Reggio Emilia. A continuación, se presenta la propuesta del rincón.

Tabla 7. *Elementos del Rincón de juegos tranquilos*

“Mi Rincón de Juegos Tranquilos: Exploro, Siento y Expreso” (ÁMBITO DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA)
Descripción:



En este espacio, los infantes tienen la conformidad de descubrir, explorar y manipular una diversidad de materiales naturales y/o reciclados. También tienen la libertad para relacionarse con sus compañeros en un entorno que ofrece apoyo, tranquilidad y seguridad, mientras aprenden a identificar, comprender y expresar sus emociones.

Materiales sugeridos

1. Madera
2. Hojas secas
3. Canastas
4. Hojas artificiales
5. Tela de color verde y negra
6. Cartón
7. Pintura dactilar
8. Alfombra
9. Botellas de plástico
10. Pinceles
11. Rollos de papel

Nota. Elaboración propia

5.9.3 Relación con el Eje de Igualdad de la Educación Superior

El documento Construyendo la igualdad en la educación superior Herdoiza (2015) presenta 4 ejes de igualdad que son: “Eje de igualdad de pueblos, nacionalidades e interculturalidad, Eje de igualdad de género, Eje de igualdad en la discapacidad, Eje de ambiente”. Nuestra propuesta se enfoca en el eje de igualdad de género, el objetivo es garantizar que, a través de la integración de estas actividades lúdicas los infantes tengan igualdad de oportunidades, permitiéndoles participar sin restricciones relacionadas con el género.

5.10. Estructura de la Propuesta: “Mi rincón de Juegos Tranquilos: Exploro, Siento y Expreso”

En el presente apartado se especifica el diseño de la propuesta de intervención educativa que se denomina “Mi Rincón de Juegos Tranquilos: Exploro, Siento y Expreso” orientada para Educación Inicial en el nivel 1 con infantes de 3 a 4 años, para ello se

Trabajo de integración curricular

Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Liseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas



tomaron en cuenta las fases planteadas por Barraza (2010) tales como: planeación, implementación, evaluación y socialización-difusión. En este estudio por limitaciones de tiempo se implementaron las tres primeras fases, y al respecto la fase de la implementación y la planeación se implementarán parcialmente. A continuación, se describe cada una de las fases en el marco del presente estudio:

Tabla 8. Estructura de la propuesta Barraza (2010)

Estructura de la propuesta Barraza (2010)	
Fase de planeación:	<p>En esta etapa se elige y define la problemática que da origen a la propuesta, y se desarrolla el diseño de la solución. En nuestro caso en este apartado se da a conocer la temática que emerge de un diagnóstico para abordar la problemática, para así plantear la solución mediante el diseño de la planificación micro curricular de actividades artísticas lúdicas para desarrollar las habilidades emocionales de los infantes de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial María Montessori. El enfoque conceptual que se ha asumido esta propuesta se basa en el Currículo de educación inicial (2014) y los principios de la pedagogía Reggio Emilia. Igualmente se da a conocer el tiempo de la realización de la clase, los recursos que se van a utilizar. En base a la siguiente destreza: Manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.</p>
Fase de implementación:	<p>Esta fase lleva a cabo parcialmente la realización de las 10 actividades diseñadas. Durante un periodo de 4 semanas, se ejecutaron 4 de las actividades propuestas en la planificación educativa. Luego, se procederá a su “reformulación y/o adaptación”, según se considere apropiado. Se presenta las actividades artísticas y lúdicas, que incluyen “Mi rinconcito de juegos tranquilos”, “Caja de los gritos”, “Teatro de sombras emocionales” y “Mi frasquito mágico de la calma”. Estas actividades fueron implementadas por las investigadoras de pregrado de la carrera de Educación Inicial, las cuales pueden ajustarse según sea necesario.</p>
Fase de evaluación:	<p>En este momento de la propuesta del desarrollo y sus respectivas actividades según las metas establecidas para el logro, se hace referencia al “seguimiento de la aplicación” de la propuesta y sus actividades correspondientes. Es importante destacar que la evaluación no se limita únicamente al resultado final de la implementación, sino que abarca todo el proceso y sus dificultades. En este sentido, se lleva a cabo un seguimiento de las actividades que fueron ejecutadas y se consideran los cinco elementos de Barraza (2010) búsqueda de indicios, formas de registros de análisis, criterios de evaluación, juicios de valor, toma de decisiones, así como los cuatro pasos de la ruta metodológica (metas, objetivos, indicadores de cumplimiento) se realiza una evaluación a través de una guía de observación.</p>



Fase de socialización: Esta fase consta de tres momentos: socialización, adopción y recreación. A través de la ejecución de estos momentos, se busca crear conciencia sobre el problema y captar el interés del receptor. Sin embargo, en este estudio, esta etapa no se implementó debido a la falta de tiempo, lo que impidió su realización completa.

Nota. Elaboración propia

5.10.1. Tipos de Propuesta

La propuesta de diseño se basa en la clasificación de los tipos de propuestas según Barraza (2010), quien identifica dos categorías: aquellas vinculadas al autor y su ámbito de problematización, y las que se relacionan con la orientación conceptual subyacente en su realización. En este contexto, esta propuesta adopta una orientación crítica progresista, tal como la define Barraza (2010), caracterizada por la colaboración entre el investigador y los beneficiarios, surgida a partir de una problemática identificada. Cabe señalar que la falta de participación del beneficiario promotor no limita su involucramiento en el proceso.

5.10.2. Plan de Acción

En el plan de acción se consideran las especificaciones de Barraza (2010), quienes detallan los cinco elementos esenciales para la realización del plan, que consta “El resultado esperado (meta), la actividad, responsable de cada actividad y el tiempo de realización”. Esta metodología nos permitió establecer de forma precisa los objetivos en relación con el problema, planificar de manera más enfocada, asignar responsabilidades y recopilar recursos.

Toda esta información se presenta detalladamente en la siguiente tabla.

Tabla 9. *Plan de acción*

Plan de Acción	
Proyecto:	“Mi rincón de juegos tranquilos: exploró, siento y expreso”
Objetivo:	Contribuir al desarrollo de la expresión saludable de las emociones de los niños de 3 a 4 años en el ámbito de identidad y autonomía, mediante la realización de actividades artísticas lúdicas en el rincón de juegos tranquilos del inicial I, paralelo “D” del centro de Educación Inicial “María Montessori”.

Trabajo de integración curricular

Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Liseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas



Formas de Medición: Instrumento de evaluación de los logros de aprendizaje (planificación micro curricular), narraciones cronológicas, indicadores de cumplimiento de metas: tiempo, espacio. Contexto, calidad metodológica.

Primera parte

Actividades	Responsables	Recursos	Plazo de tiempo
Adecuación del rincón de juegos tranquilos	Gissela Pérez, Miriam Guapisaca Katherine Orellana	Madera Hojas secas Canastas Hojas artificiales Tela de color verde y negra Cartón Pintura dactilar Alfombra Botellas de plástico Cojines cómodos Pinceles Rollos de papel	2 días

Segunda parte

Incluye 10 actividades planificadas en el rincón de juegos tranquilos, con un enfoque de Reggio Emilia en el ámbito de identidad y autonomía.

Actividades	Responsables	Recursos	Plazo de tiempo
Caja de los gritos	Gissela Pérez, Miriam Guapisaca Katherine Orellana	Variedad de materiales táctiles: arena, arcilla, algodón, lana, papel de burbujas, tela suave, goma espuma, esponjas, plumas, etc., bandejas o recipientes para colocar los materiales, pintura dactilar, caja de cartón y rollos de papel higiénico	40 minutos
Teatro de sombras emocionales	Gissela Pérez, Miriam Guapisaca Katherine Orellana	Mesa de luz, pegatinas de las emociones, cubo de las emociones, harina y telas negras	40 minutos
Mi frasquito mágico de la calma	Gissela Pérez, Miriam Guapisaca Katherine Orellana	Botella de plástico con su respectiva tapa, agua, materiales para representar emociones: aceite vegetal, brillantina, purpurina, cuentas, lentejuelas, confeti, trozos de tela, pedazos de cartón Mesa de luz y telas negras	40 minutos
Mi amigo títere	Gissela Pérez, Miriam Guapisaca Katherine Orellana	Medias o guantes para hacer los títeres, materiales para decorar los títeres, como botones, retazos de tela, marcadores, etc.,	45 minutos

Trabajo de integración curricular

Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Liseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas



		rollos de papel higiénico, botella de plástico y sombreros de eucalipto	
Mi rinconcito de juegos tranquilos	Gissela Pérez, Miriam Guapisaca Katherine Orellana	Sombreritos de pino, pintura dactilar (diversos colores), hojas y ramas, Cartón, Goma e hilo de lana	40 minutos
Cocodrilo de emociones	Gissela Pérez, Miriam Guapisaca Katherine Orellana	Cocodrilo de emociones, rollos de papel higiénico, ilustraciones de los monstruos de las emociones, hilo lana y cinta maskin	40 minutos
La máscara de las emociones	Gissela Pérez, Miriam Guapisaca Katherine Orellana	Bolsas de papel, pegamento, papel crepe, tijeras y marcadores	40 minutos
Nuestro mural de las emociones	Gissela Pérez, Miriam Guapisaca Katherine Orellana	Cartulinas grandes o papel de estraza, pinturas, crayones, marcadores, témperas. Revistas o imágenes impresas que muestran diferentes expresiones faciales, tijeras, pegamento y etiquetas de las emociones	40 minutos
Explorando las texturas de mis emociones	Gissela Pérez, Miriam Guapisaca Katherine Orellana	Agua, pinturas de color amarillo, azul y rojo, plumas (cabello), arena (cara), pompones (ojos), lenteja (boca), goma y recipientes para poner las texturas	40 minutos
Rompecabezas de emociones	Gissela Pérez, Miriam Guapisaca Katherine Orellana	Pintura dactilar, tijeras y plato descartable plano	40 minutos

Nota. Elaboración propia

5.10.3 Plan de Actividades de la Propuesta

“Mi Rincón de Juegos Tranquilos: Exploró, Siento y Expreso”

Nombre de la institución: Centro de Educación Inicial “María Montessori”

Nivel: Inicial 1 grupo 3 a 4 años paralelo “D”, jornada matutina.

Número de participantes: 22 niños

Formas de medición de los resultados: Lista de cotejo

Trabajo de integración curricular

Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Lisseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas



Enfoque: Se centró en el enfoque de Reggio Emilia

Espacio destinado: El rincón de los juegos tranquilos

Beneficiarios: Infantes del Subnivel inicial 1 grupo 3-4 años paralelo “D” del Centro de Educación Inicial “María Montessori”

Ámbitos: Esta investigación educativa se centró principalmente en el ámbito de Identidad y Autonomía que se propone en el currículo de Educación Inicial.

A continuación, se presentan las diversas actividades y análisis que se planificaron para el uso del rincón:

Tabla 10. Planificación del pilotaje

Nombre de la actividad: Caja de Gritos		
Ámbito: Identidad y Autonomía		
Destreza del Currículo de Educación Inicial: Manifiestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.		
Objetivo: Fomentar la expresión emocional asociando las emociones con colores.		
Duración: 40 min		
Número de asistentes: 22		
Descripción:		
<p>Motivación Inicial: Entonar la canción “Cuando estoy enojado, me pongo arrugado. Cuando estoy contento, sonrío y me divierto. Cuando estoy apenado, una lágrima en cada lado y sí miedo me da... ¡uuuh! Abrazo a mi mamá”</p> <p>Provocación: Manipular pompones de varios colores y texturas. Los niños tomarán cada pompón y los clasifican según el color. Asociar los colores con sensaciones que podrían provocar: rojo – amarillo caliente, azul frío (por ejemplo, rojo para la ira, azul para la tristeza, amarillo para la felicidad, etc.).</p> <p>Asamblea inicial: Realizar preguntas abiertas: ¿Cómo se siente esto en tus manos? ¿Es suave, áspero, frío, caliente? ¿Qué te hace sentir ese color? ¿Cuándo nos ponemos rojos?</p>	<p>Desarrollo: Construcción Elaboración de la caja de los gritos: Conformación de 3 grupos. Proporcionar pinturas de diferentes colores azul, rojo, amarillo y una caja de cartón. Mediante la técnica del dactilo pintura, cada grupo colorea con los colores que elijan y reflejan cómo se sienten. Decoran libremente la caja con stickers que representen las diferentes emociones. Colocar con la ayuda de la practicante, una bocina de tubo de cartón en la parte superior de la caja pintada para que los niños emitan su grito. Jugar con la caja de los gritos expresando las emociones que en ese momento sienten, gritar dentro de la caja la emoción y un color.</p>	<p>Socialización: Dialogar en asamblea sobre la actividad, hay que recordar que siempre se inicia con la frase “yo me siento...” Colocar la caja de los gritos en el rincón de los juegos tranquilos donde siempre estará esperándolos para jugar. Recordar las reglas de uso: Recoger todo después de jugar y mantener el área limpia y organizada. Dirigirse al rincón siempre y cuando la docente otorgue el permiso Ejercicio de relajación</p>



¿Cuándo hace frío cómo se sienten?
¿Cómo expresaría con su voz lo frío,
lo caliente?
Presentar la idea de crear una caja de
colores para expresar y reconocer las
emociones.

- Materiales o Recursos: Indicadores para evaluar
Pompones -Expresa sus emociones con tranquilidad: pintura y expresión dramática
- Bandejas o recipientes para -Demuestra interés y participa con entusiasmo en las actividades grupales.
colocar los materiales.
- Pintura dactilar
- Caja de cartón
- Tubo vacío de cartón

Link de las actividades de la propuesta

<https://drive.google.com/file/d/1wVTZVMcXL7tJhA-vYD3kDEp9wvprHMFG/view?usp=sharing>

5.11. Estrategia

La estrategia empleada en esta propuesta educativa consiste en establecer un área designada para actividades lúdicas relajadas, denominada "Mi Rincón de Juegos Tranquilos: Exploro, Siento y Expreso". Este enfoque se inspira en la pedagogía de Reggio Emilia, donde se utiliza material del entorno. Cada actividad se inicia con una asamblea y una provocación, estimulando al niño a mantener su atención activa para expresar sus emociones de manera saludable.

5.12. Cronograma

A continuación, se presenta una breve tabla con el cronograma establecido para la implementación del 40% de actividades de la propuesta, es importante mencionar que las fechas iban cambiando según la apertura que nos brindaba la docente de aula.

Tabla 11. Cronograma de actividades

Nombre de las actividades	Mi rinconcito de juegos tranquilos	Caja de los gritos	Mi frasquito mágico de la calma	Teatro de sombras emocionales
Objetivos	Participar de manera activa en la adecuación del espacio de juegos tranquilos para	Fomentar la expresión emocional asociando	Expresar sus sentimientos describir	Identificar y nombrar las diferentes

Trabajo de integración curricular

Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Lisseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas



	promover su capacidad de expresar sus opiniones y emociones.	las emociones con colores.	sensaciones que experimentan estimular sus sentidos.	emociones representadas en la mesa de luz
Fecha y tiempo	Jueves 23 de noviembre del 2023 11:00- 11:45 am	Jueves 07 de diciembre del 2023 08:30- 09:20 am	Miércoles 13 de diciembre del 2023 11:00- 11:45 am	Martes 19 de diciembre del 2023 08:30 a 09:30 am
Responsables	Gissela Pérez, Katherine Orellana y Miriam Guapisaca	Katherine Orellana	Gissela Pérez	Miriam Guapisaca
Materiales	Sombreritos de pino, pintura dactilar (diversos colores), hojas y ramas, círculos de cartón, goma e hilo de lana	Materiales táctiles: arena, arcilla, algodón, hilo lana, tela suave, goma, Bandejas o recipientes para colocar los materiales, pintura dactilar, 3 cajas de cartón y tubos vacíos de papel higiénico.	Botella de plástico con su respectiva tapa, agua, pintura vegetal, brillantina, cuentas, lentejuelas y mesa de luz	Mesa de luz, Pegatinas de las emociones, cubo de las emociones y telas negras
Descripción	Invitar a los infantes a compartir ideas sobre cómo les gustaría que fuera el rincón de juegos tranquilos y trabajar en el ámbito de identidad y autonomía permitiéndoles explorar y expresar sus emociones mediante la interacción con el medio natural.	Fomentar el trabajo grupal, identificando y expresando sus emociones, experimentando y jugando con la pintura a través del arte.	Incentivar a expresar las emociones mediante la manipulación lúdica de varias texturas.	Reforzar la expresión de las emociones mediante expresiones faciales, permitiéndoles trabajar de manera grupal.

Nota. Elaboración propia

6. Evaluación de la Propuesta

Trabajo de integración curricular

Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Liseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas



La presente propuesta denominada “Mi rincón de juegos tranquilos: exploró, siento y expreso”, ha sido enmarcada en una validación por pilotaje y en este contexto se tiene en cuenta diversos autores: Díaz (2020), quien señala que este proceso se lleva como prueba preliminar de su viabilidad y factibilidad. Asimismo, Stake (2007), plantea tres aspectos como son: la pertinencia, coherencia y eficacia, para verificar la idoneidad de la propuesta. También se considera la perspectiva de Barraza (2010) en cuanto al proceso de evaluación de la propuesta de intervención educativa, llevada a cabo parcialmente, a través del planteamiento de metas concebidas según las líneas de acción, criterios que permitieron determinar el cumplimiento del objetivo de la propuesta. A continuación, se detalla el proceso.

Tabla 12. Guía para evaluación el pilotaje de las actividades de la propuesta de intervención educativa “Mi rincón de juegos tranquilos: siento, exploro y expreso”

Autores	Criterios	Indicadores	Resultados
	Viabilidad	-Seguridad a los sujetos de estudio	Se brindó seguridad a los niños y docente del inicial I paralelo “D” que participaron en el estudio a través de un clima de confianza, mediante una conversación empática y una observación amigable.
		-Posibilidad y condiciones de ejecución	Existió receptividad por parte de los infantes y de la docente del aula al momento de requerir su colaboración para desarrollar la ejecución en la Institución, así como el acceso a la información por parte de los actores claves entrevistados.
Díaz (2020)	Factibilidad	-Lugar de ejecución	
		-Acceso a los recursos	Se permitió el acceso pertinente para la investigación, se brindó protección a los sujetos del estudio en la fase del diagnóstico, implementación y evaluación. Se contó con una significativa aceptación por parte de los sujetos de estudio. No obstante, en algunas ocasiones hubo limitaciones para el acceso oportuno a los documentos institucionales.
		-Nivel de aceptación	
		-Factores y obstaculizadores	



<p>Coherencia</p> <p>Stake (2007)</p>	<p>-Se considera los intereses y necesidades de los niños.</p> <p>- Las actividades están acorde a la edad de los infantes.</p> <p>-Las actividades han sido diseñadas según los resultados del diagnóstico.</p> <p>-Existe una relación del diseño de las actividades con el objetivo.</p>	<p>Se consideró al juego como estrategia para solventar las necesidades e intereses de los infantes, para ello se diseñó 10 actividades lúdico -artísticas acordes a la edad de los niños/as 3-4 años. Todas estas actividades facilitaron a la expresión efectiva de las emociones y se logró cumplir con el objetivo establecido en la propuesta.</p>
<p>Eficacia</p>	<p>-Las actividades implementadas permiten alcanzar el objetivo y las destrezas planteadas</p> <p>-Logros parciales en relación con las emociones (metas):</p> <p>-Respuesta a estímulos para la expresión de las emociones.</p> <p>-Expresión de emociones</p> <p>-Interacción social.</p>	<p>Se implementó el 40 % de las actividades, éstas cumplieron con el objetivo de participar activamente en la adecuación del espacio de juegos tranquilos para promover su capacidad de expresar sus opiniones y emociones, y como destreza manifestar sus emociones y sentimientos con mayor intencionalidad mediante expresiones orales y gestuales.</p> <p>Aquí se tomó en cuenta las 3 subcategorías como: respuesta a estímulos, expresión de las emociones e interacción social. Facilitando al infante un mayor control sobre sus emociones y estados de ánimo.</p>

Nota. Elaboración propia

6.1. Objetivo del pilotaje

Trabajo de integración curricular

Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Liseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas



Validar el 40% de la propuesta denominada “Mi Rincón de Juegos Tranquilos: Exploró, Siento y Expreso, mediante la ejecución de 4 de 10 actividades artísticas-lúdicas diseñadas con una duración de 40 minutos cada una, concebidas desde la pedagogía de Reggio Emilia para el fomento de las habilidades emocionales y sociales del 90 % de los infantes de 4 a 5 años del paralelo D del Inicial 1 del Centro de Educación Inicial “María Montessori”.

6.2. Validación de la Propuesta por Pilotaje

La fase de prueba de la propuesta se realizó en el Centro de Educación Inicial "María Montessori", donde se llevó a cabo su implementación parcial, durante un período de cuatro semanas en el marco de las prácticas preprofesionales. La validación del diseño de la propuesta se llevó a cabo en el mismo centro educativo donde se implementó, situación que no es pertinente en el proceso de validación por pilotaje, no obstante, debido a las limitaciones o restricciones de tiempo disponible para su ejecución, hubo que validarla en mismo centro educativo.

La validación por pilotaje en una investigación se refiere a llevar a cabo una fase preliminar o prueba piloto antes de realizar la investigación principal. Según Diaz (2020), esta fase corta puede ser viable y se realiza para aprobar aspectos metodológicos de un estudio a mayor escala. Es por ello, que el proceso de validación por pilotaje permitió la identificación de aspectos de mejora, relacionados al diseño de la propuesta, para elevar su calidad y facilitar un adecuado desarrollo de “Mi rinconcito de juegos tranquilos: siento, exploro y expreso” por parte de otros docentes de este ámbito educativo.

6.3. Ruta de Validación de Pilotaje

Este apartado explora las etapas para llevar a cabo el pilotaje. En primer lugar, era necesario identificar las personas encargadas de la implementación. En segundo lugar, se determinó quién asumió la responsabilidad de la evaluación. Como tercer paso, se procedió al diseño del instrumento de evaluación, que consistió en una lista de cotejo. Este instrumento se utilizará para evaluar la propuesta, asegurando su viabilidad y

funcionalidad. En cuarto lugar, se realizó la planificación del pilotaje y se llevó a cabo el análisis de la información obtenida.

Este trabajo de titulación se fundamentó en las pautas establecidas por el autor Díaz. En consecuencia, las practicantes llevaron a cabo la implementación de la propuesta educativa, utilizando actividades artísticas-lúdicas en las que participaron 22 niños/as. Se creó una lista de cotejo específica para evaluar cada una de las actividades realizadas. En la fase de planificación del pilotaje, se diseñaron 10 actividades destinadas a estimular la expresión de las emociones. Por último, se presentó detalladamente el proceso de la propuesta, junto con los resultados obtenidos durante la implementación.

A continuación, presentamos la siguiente tabla donde se describen los cinco pasos para la validación de la propuesta.

Tabla 13. Ruta de Validación por pilotaje de la propuesta de intervención

Validación por pilotaje de la propuesta de intervención				
¿Quién realizará la intervención?	¿Quién realizará la evaluación?	Diseño del instrumento de evaluación	Planificación del pilotaje	Procesamiento y análisis de la información
La propuesta de intervención educativa fue ejecutada por las estudiantes investigadoras 1,2 y 3 de la UNAE con un grupo de 22 infantes del Centro de Educación “María Montessori”.	La evaluación de las actividades fue realizada por las estudiantes investigadoras 1,2 y 3, ejecutando roles aplicador-evaluador de manera alternativa para poder evaluar las actividades ejecutadas de forma objetiva ejecutadas de forma objetiva.	Se utilizó una lista de cotejo para evaluar el pilotaje de las actividades de la propuesta de intervención educativa (Ver Anexo D).	El rincón de juegos tranquilos plantea actividades lúdicas de carácter artístico para fomentar la expresión tranquila de las emociones, fueron diseñadas bajo la metodología de Reggio Emilia, en concordancia con el ámbito de identidad y autonomía del Currículo de Educación Inicial 2014 (Ver Tabla 12).	Con base a los datos recabados en la guía de observación se llevó a cabo el procesamiento y análisis de la ejecución de las actividades diseñadas en la propuesta.

Nota. Elaboración propia. Fuente. Díaz (2020). En la tabla se detallaron los pasos para el proceso de validación por pilotaje de la propuesta de intervención.

6.3.1. Narración de las Actividades de la Propuesta

Primera actividad

Nombre de la actividad: Mi rinconcito de juegos tranquilos

Descripción: Esta actividad se realizó después de las actividades iniciales, con el objetivo de promover su capacidad de expresar sus opiniones y emociones, esta actividad fue trabajada en el patio. Consistió en recolectar materiales del entorno como: ramas, piedras, hojas, etc., luego los infantes pintaron los sombreritos de eucalipto recolectados con pintura dactilar de diferentes colores de acuerdo con su gusto, después cada infante diseñó con los materiales recolectados la emoción que sentían en ese momento. Cabe mencionar que los productos que elaboraron los infantes en esta actividad se incluyeron en la estructuración del Rincón de juegos tranquilos del rincón.



Segunda actividad

Nombre de la actividad: Caja de gritos

Descripción: Esta actividad fue empleada dentro del rincón de juegos tranquilos. Para dar inicio se realizó una asamblea con todos los infantes para permitirles conocer y palpar los materiales con los que iban a experimentar, también se dio a conocer las directrices para esta actividad, cabe recalcar que se iba a trabajar de manera grupal y que debían compartir los materiales. En esta actividad los infantes pintaron a su elección y decoraron a su gusto

Trabajo de integración curricular

Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Liseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas

la caja de gritos. Posteriormente, los niños y niñas expresaron la emoción que sentían en ese momento mediante el grito. La caja tenía dos orificios realizados con rollos vacíos de papel higiénico en los cuales podían gritar, escuchar el eco y finalmente pensar en su emoción y cómo se siente.



Tercera actividad

Nombre de la actividad: Mi frasquito mágico de la calma

Descripción: Esta actividad se implementó dentro del rincón de juegos tranquilos. Dio inicio con la asamblea inicial, explorando los materiales con los que iban a experimentar. La actividad consistió en recolectar botellas plásticas, luego los infantes debían introducir los diversos materiales como: plumas, brillantina, perlas de agua y lentejuelas, después con nuestra ayuda cada infante agregaba colorante vegetal del color de su elección y un poco de agua, todos los niños obtuvieron como producto un frasco de la calma. Finalmente todos los niños y niñas exploraron las sensaciones que provocaba agitarlo y dejarlo reposar, mediante esta última práctica con los frascos de la calma, los niños se relajaron.



Trabajo de integración curricular

Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Liseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas

Cuarta actividad

Nombre de la actividad: Teatro de sombras emocionales

Descripción: Esta actividad se implementó dentro del rincón de juegos tranquilos, se inició con la asamblea general, con el fin de identificar y mencionar las emociones básicas representadas en la mesa de luz. Esta actividad consistió en contarles un cuento y con base en este, los infantes debían dibujar la emoción sobre la mesa de luz con un poco de harina.



6.3. Realización del pilotaje

Las actividades lúdicas artísticas planteadas fueron 10, las mismas que fueron diseñadas a través de los siguientes elementos: ámbitos, destreza. De estas se implementaron 4 actividades que representan el 40% para la validación por pilotaje. A continuación, se presenta el análisis de las actividades para la validación del pilotaje de la propuesta.

Tabla 14. Análisis de los resultados de la validación por pilotaje de la propuesta de intervención

Actividades	Resultados del análisis a partir de las subcategorías y sus indicadores
-------------	---



Mi rinconcito de
juegos
Tranquilos

Esta iniciativa comenzó con la participación de 22 niños, en un tiempo estimado de 40 minutos. La primera fase se llevó a cabo en el patio de la institución, mientras que la segunda parte se realizó en el rincón de juegos tranquilos. Inicialmente, se realizó una asamblea con todos los niños para cantar, presentar la actividad y permitirles manipular los materiales antes de su uso. La metodología empleada fue el juego de trabajo, implicaba la búsqueda de objetos naturales como ramas, hojas y piedras. Posteriormente, se formaron grupos, asignando a cada practicante un grupo, y los 18 de los 22 niños pintaron las piedras con los colores de su elección con el propósito de decorar el título del rincón implementado. Luego se trasladaron al rincón de juegos tranquilos, donde cada niño recibió materiales y elige con qué trabajar para diseñar una carita que expresara la emoción que sentían en ese momento, las caritas luego fueron parte de la decoración del rincón. Durante la actividad, el 90% de los niños participaron activamente y lograron completarla. Experimentaron emoción, interés y gusto al trabajar con la pintura y al recolectar materiales del entorno y finalmente producir con sus manitos elementos que resultaron útiles para la construcción del rincón mencionado. En resumen, esta actividad permitió a los niños identificar y expresar sus emociones de manera tranquila.

Nota: Todas estas actividades fueron basadas en la pedagogía Reggio Emilia

Mi frasquito
mágico de la
calma

Esta actividad se llevó a cabo en el rincón de juegos tranquilos, durante un periodo de 40 minutos, con la participación de 20 niños. Su propósito principal fue brindar a los niños la oportunidad de expresar sus emociones y describir las sensaciones que experimentan al estimular sus sentidos. Como inicio, se entonó la canción "Cuando estoy enojado, me pongo arrugado. Cuando estoy contento, sonríó y me divierto. Cuando estoy apenado, una lágrima a cada lado y si me da miedo... ¡uuuh! Abrazo a mi mamá". Luego, se llevó a cabo una asamblea con preguntas relacionadas con la magia y la calma, como, por ejemplo, "¿Les gustaría jugar a ser magos y crear una poción mágica para la calma?" En consonancia con su respuesta positiva, se les proporcionaron los materiales para la "poción" para que los niños pudieran experimentar y explorar libremente las distintas texturas. Durante el desarrollo, como primer punto se colocó un fondo de música alegre, luego se dividió a la clase en 3 grupos, los niños jugaron a ser magos haciendo una poción y siguiendo las instrucciones de: llenar 3/4 de una botella de plástico con agua de la alegría. Luego, se colocó los demás materiales mágicos; para más alegría lentejuelas de colores, escarcha y aceite vegetal, para la calma bolitas de gel y trozos de tela, para la tranquilidad gotitas de color y confeti. A continuación, los niños fueron guiados hacia la mesa de luz, donde se les animó a observar cómo se movían los materiales en el interior de sus pociones. Este paso permitió que el 90% de los pequeños explorarán no solo las texturas y colores, sino también cómo los elementos mágicos interactúan entre sí, estimulando su curiosidad y creatividad. Para finalizar, se realizó la asamblea final: ¿Cómo te hace sentir este frasquito mágico de la calma? Finalmente se enfatizó que este frasco está destinado a ser utilizado para cuando ellos pasen por una situación de ira, miedo o angustia. La combinación de música, participación activa y experimentación con materiales "mágicos" contribuyó a crear un ambiente envolvente y educativo, donde el 90% los niños no solo se divirtieron, sino que también comprendieron mejor sus emociones y aprendieron que se pueden expresar de tranquila a través de esta implementación lúdica y sensorial.



Teatro de
sombras
emocionales

Esta actividad fue ejecutada en el rincón de juegos tranquilos, durante 40 min. Con la participación de los 22 infantes. Con la finalidad de identificar y nombrar las diferentes emociones representadas en la mesa de luz. Para comenzar con las actividades se interpretó una canción habitual “cuando estoy enojado, me pongo arrugado. Cuando estoy contento, sonrió y me divierto. Cuando estoy apenado, una lágrima a cada lado y si me da miedo... ¡uuuh! Abrazo a mi mamá”. En la provocación planteamos una actividad que involucra el juego del dado de las emociones. Se observó cómo los infantes se fueron familiarizando entre ellos/as. Con esta actividad se generó un ambiente de confianza y juego en el que los infantes se sientan cómodos de compartir o expresar sus sentimientos promoviendo su desarrollo emocional. Posteriormente se les contó el cuento “Un viaje al planeta de las emociones”. Utilizando el teatro de sombras los 18 de los 22 infantes colaboraron escuchando atentamente, además se propende el diálogo, mediante las respuestas a interrogantes realizadas durante la narración. Los infantes se identificaron con algunos personajes del cuento. Igualmente desarrollaron habilidades sociales, se acataron las normas preestablecidas, escucharon y compartieron ideas con sus compañeros. Además, desarrollaron la imaginación y creatividad, ya que a medida que se les contaba el cuento, se les brindaba la oportunidad de continuar con la historia de acuerdo con su imaginación. Al finalizar el cuento, los niños interactuaron en la mesa de luz, en esta ocasión optamos por utilizar harina, el 100% de los infantes se sentían emocionados luego del cuento, y mediante su creatividad expresaron sus emociones a través de la creación de caras con distintas expresiones. Para finalizar la actividad de dibujar libremente rostros con harina en la mesa de luz, socializamos con los infantes sobre cuáles son sus sentimientos luego de esta experiencia. El 100% de ellos expresaron su entusiasmo, asimismo fue notable cómo algunos infantes demostraron sus emociones a través de expresiones faciales y corporales adecuadas, con ello se destaca el vínculo emocional que los infantes establecen con actividades provocativas que les incentiven a conectarse con el aprendizaje.

Caja de gritos

Esta actividad fue ejecutada en el rincón de juegos tranquilos. En una sesión de 40 minutos con el objetivo de fomentar la expresión emocional asociando las emociones con colores. Para iniciar la actividad se empezó con una motivación inicial, donde los infantes participaron cantando la canción habitual “cuando estoy enojado, me pongo arrugado. Cuando estoy contento, sonrió y me divierto. Cuando estoy apenado, una lágrima a cada lado y si me da miedo... ¡uuuh! Abrazo a mi mamá”. Antes de la realización de la actividad los infantes manipulan libremente pompones de varios colores y texturas, el 93% manifestó curiosidad y procuró realizar el trabajo de forma colaborativa. Posteriormente, se llevó a cabo la asamblea inicial, durante la cual se plantean varias preguntas abiertas como ¿Cómo se siente esto en tus manos? ¿Es suave, áspero, frío, caliente? Durante esta interacción, 15 de los 22 infantes expresaron con alegría que sienten que es suave ¡como el algodón! Además, asociaron los colores con las emociones, por ejemplo, asociaban el rojo con la ira, el azul con la tristeza, el amarillo con la tristeza y el verde con el asco Se aprovechó esa particularidad al momento de crear una caja de colores para expresar y reconocer sus emociones de acuerdo con el color de éstas. Se asignó un color específico a cada emoción de acuerdo con el consenso de los niños, luego se dividió a los infantes en tres grupos. Se establecieron las reglas sobre cómo llevar a cabo la actividad, y cómo utilizar las pinturas dactilares de diferentes colores: azul, rojo y amarillo. Los niños tenían la libertad de decorar las cajas de acuerdo utilizando los colores que requerían para expresar sus emociones: ira, alegría, tristeza etc., promoviendo así la autoexpresión. Una vez que terminaron de pintar, la practicante colocó una bocina de tubo de cartón, y cada niño tenía que gritar según la emoción que experimentaban en ese momento el 100% de los infantes se sintieron aliviados al momento de gritar su sentir. Finalmente se dialogó con los niños sobre la experiencia de participar en la creación de la caja de gritos, se observó que el 100% de los infantes mostraron entusiasmo e interés ya que pudieron manifestar sus emociones mediante la actividad.

Nota. Elaboración propia

6.4 Acciones de Mejora

Trabajo de integración curricular

Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Lisseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas



En la primera actividad denominada “Mi rinconcito de juegos tranquilos”, se señala la importancia de mejorar el dinamismo, mediante actividades más atractivas, amigables y participativas. Para mantener la atención de los niños/as; por ello, se debería organizar a los niños en grupos más pequeños para evitar que se pierda el hilo de la actividad.

En la segunda actividad “Mi frasquito mágico de la calma” se sugiere la elaboración de pautas o estrategias visuales para que los infantes no olviden las reglas que se les daba a conocer al principio, se recomienda dejarles que trabajen libremente, ya que las interrupciones frecuentes por parte de la docente pueden generar sentimientos de tristeza o frustración en los niños, lo que a su vez puede afectar su disposición para continuar con la actividad.

En la tercera actividad titulada “Teatro de sombras emocionales” se identifica la necesidad de permitir el trabajo de los niños acorde a su tiempo, ya que, el cambio repentino de actividad genera confusión en algunos infantes, quienes manifiestan que no han concluido la tarea anterior.

En la cuarta actividad denominada “Caja de los gritos” se considera llevar mejor la administración del tiempo, ya que estuvo previsto para ejecutar las actividades durante 40 minutos, sin embargo, se desarrolló en 60 minutos.

Capítulo VII: Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones

Al finalizar la presente investigación como estudio de caso, ha sido posible arribar a los siguientes resultados obtenidos en relación con la problemática identificada, vinculándose con cada uno de los objetivos específicos establecidos para el estudio. A continuación, se presentan las conclusiones de manera detallada:

- En referencia al objetivo general, la propuesta “ Mi rinconcito de juegos tranquilos: siento, exploro y expreso” ha demostrado ser una herramienta efectiva para fomentar la expresión emocional en niños de 3 y 4 años del Centro de Educación



Inicial “María Montessori”, debido a que las actividades lúdicas-artísticas diseñadas específicamente para este propósito, no solo permitieron que los niños expresen sus emociones de manera adecuada, sino que también han desarrollado habilidades creativas y emocionales importantes para su crecimiento personal.

- Considerando el primer objetivo específico, nuestra investigación se ha basado en una exhaustiva revisión de la literatura sobre las emociones en la primera infancia. Hemos profundizado en la comprensión de las emociones como respuesta a estímulos específicos, destacando la importancia de aprender a expresarlas de forma adecuada para una efectiva interacción social. Además, hemos explorado los fundamentos de la pedagogía Reggiana y el currículo de educación inicial, enriqueciendo nuestro enfoque pedagógico para la creación de actividades lúdico-artísticas para la expresión de emociones. Los aportes de Escorcía, Díaz y Quintanilla han sido fundamentales para orientar la consecución de nuestra propuesta metodológica, "Mi rincón de juegos tranquilos: siento, exploro y expreso", centrándonos en tres subcategorías principales, respuesta a estímulos, expresión de las emociones e interacción social.
- Durante el diagnóstico realizado en el Subnivel Inicial 1 “D” del Centro de Educación Inicial "María Montessori", se observó que los niños de 3 a 4 años expresaban emociones como ira, miedo o tristeza con comportamientos disruptivos o la falta de cumplimiento de normas. Se concluye que estas respuestas estaban relacionadas con la falta de atención a la educación emocional, la permisividad de conductas agresivas y la monotonía en las actividades de enseñanza aprendizaje. Las consecuencias se reflejaban en el aula con emociones negativas y comportamientos imitativos, en tal circunstancia se optó por generar la propuesta “Mi rincón de juegos tranquilos: siento, exploro y expreso” para contribuir al desarrollo emocional, social y académico mediante actividades lúdico-artísticas que incentiven la expresión adecuada de las emociones desde temprana edad.



- Se diseñó una propuesta con 10 actividades lúdicas para la creación y uso de un rincón de juegos tranquilos, que lograron promover la expresión de las emociones en los infantes de 3 y 4 años del Subnivel Inicial 1 “D” del Centro de Educación Inicial “María Montessori” en Azogues, Ecuador. En conclusión, se proporcionó un espacio seguro y estimulante donde los infantes pudieron explorar y expresar sus emociones de manera creativa y saludable. La propuesta desarrollada integra teoría y práctica, y ha generado estrategias pedagógicas innovadoras que se alinean con las necesidades y características específicas de este grupo de edad, contribuyendo así al desarrollo emocional y social de los niños en su entorno educativo.
- Se llevó a cabo una fase piloto de la propuesta con el 40% de actividades planificadas para fomentar la expresión emocional en niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial "María Montessori" en Azogues, Ecuador. La viabilidad, seguridad, acceso a recursos y aceptación positiva de las actividades quedaron demostradas durante esta fase. Es importante destacar la propuesta se diseñó tomando en cuenta los intereses y necesidades de los niños, lo que facilitó expresión y control emocional. Finalmente, se identificaron áreas de mejora, como dinamismo de las actividades y gestión del tiempo. En conclusión, la fase piloto validó la viabilidad, factibilidad, coherencia y eficacia de las actividades para promover la expresión emocional en este grupo de niños de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial "María Montessori".

Recomendaciones

A continuación, se presentan las siguientes recomendaciones basadas en nuestro trabajo de Integración Curricular.

- Se recomienda especialmente la implementación de este estudio en todas las aulas, específicamente en el Centro de Educación Inicial "María Montessori", ya que ofrece una propuesta significativa para que los docentes propicien en los niños

Trabajo de integración curricular

Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Liseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas



condiciones para que identifiquen y expresen sus emociones de manera tranquila. Además, a través de las actividades artísticas-lúdicas se enfatiza en la importancia de que los niños conozcan las reglas y límites dentro del aula, contribuyendo así a mantener un ambiente sereno que facilite la enseñanza de manera efectiva.

- Se recomienda la difusión de la propuesta educativa “Mi rinconcito de juegos tranquilos: exploro, siento y expreso dentro de la comunidad educativa o entre expertos, ya que tiene un enfoque centrado en el niño, utilizando la pedagogía Reggio Emilia. Esta metodología fomenta la creatividad, la expresión de las emociones, fortalece la colaboración y la comunicación, estimula la investigación y el descubrimiento, y crea ambientes de aprendizaje inspiradores y seguros que respaldan el desarrollo integral del infante.

Referencias

- Aguilar, G., y Barroso, O. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Revista de Medios y Educación* (47), 73-88.
- Aránguiz, B., y Almendra, C. (2022). La asamblea Reggio Emilia en el desarrollo de habilidades lingüísticas de estudiantes de séptimo año medio: propuesta pedagógica. <http://repobib.ubiobio.cl/jspui/handle/123456789/3929>
- Arrivillaga et al. (2020). Evaluación de la Inteligencia Emocional en la Infancia y la Adolescencia: Una Revisión Sistemática de Instrumentos en Castellano. *Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación*, 121-139. <https://doi.org/10.21865/RIDEP55.2.09>
- Astudillo Ochoa, J. A., y Quezada Verdugo, T. P. (2015). Programa de capacitación en técnicas de modificación de conducta dirigido a docentes de la escuela Gonzalo Cordero Dávila de la comunidad de Quingeo, 2014-2015 (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay). <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/4983>
- Ayala, M. (2022). ¿Qué es el paradigma interpretativo? Obtenido de Liferder.: <https://www.liferder.com/paradigma-interpretativo-investigacion/>
- Barrancos Cano, P. (2019). La importancia del uso de rincones en el segundo ciclo de Educación Infantil. <https://core.ac.uk/download/pdf/235850052.pdf>
- Barraza, A. (2010). Propuestas de intervención educativa. Universidad Pedagógica de Durango <http://www.upd.edu.mx/PDF/Libros/ElaboracionPropuestas.pdf>
- Benavidez, V., y Flores, R. (2019). La importancia de las emociones para la neurodidáctica. *Revista Estudios de Psicología*, 14(1), 25-53. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/wimblu/article/view/35935>
- Bisquerra, R. (2000). Educación emocional y bienestar. Barcelona. Ed: Praxis.
- Calixto, E. (2018). Emociones en el cerebro. *Revista de la Universidad de México*, (4), 128-132. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6884781>
- Campos, G., y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Xihmai*, 7(13), 45-63. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3979972>
- Candela, Y., y Benavides, J. (2020). Actividades lúdicas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de la básica superior. *Rehuso*, 5(3), 78-86. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/1684>
- Casa Quilumba, L. A. (2023). *La interacción social y el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños del nivel inicial* [Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención del Título



de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial]

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/37481>

Cassà, È. L. (2019). Educar las emociones en la infancia (de 0 a 6 años). *Wolters Kluwer*.
<https://ie42003cgalbarracin.edu.pe/biblioteca/LIBR-NIV315122022142947.pdf>

Coll, S.C. (1994). Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento. Buenos Aires: Paidós.

Correa, O., Estrella, C., (2011) Enfoque Reggio Emilia y su aplicación en la unidad educativa Santana de Cuenca. [Tesis de pregrado, Universidad de Cuenca]Repositorio digital Universidad de Cuenca
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2237/1/tps740.pdf>

Cuadrado Montañez, L (2022). El arte de crear emociones propuesta para usar el arte como vía de desarrollo emocional [Tesis de pregrado, Universidad de Jaén]. Archivo digital.
<https://hdl.handle.net/10953.1/17906>

De Paz Torres, F. D. M. J. (2023). Inteligencia emocional y desempeño laboral en el marco COVID-19 en una empresa consultora de informática, San Isidro, Lima, 2023.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/124948>

Deras, A., y Barbosa. R. (2022). Neurofisiología de las emociones. *American Psychological Association*,
https://www.researchgate.net/publication/366062610_NEUROFISIOLOGIA_DE_LAS_EMOCIONES

Díaz Aguirre, T. (2022). El desarrollo psicomotriz del niño en la primera infancia en la educación peruana. <https://hdl.handle.net/20.500.14095/1587>

Díaz, G. (2020). Metodología del estudio piloto. *Revista Chil Radiol*, 26(3), 100-104.
<https://n9.cl/e3a27>

Escorsia, C., y Diaz, P. (2020). La Competencia Emocional en Atención Temprana: Perspectivas de los padres y de los profesionales. *Revista Educação*, 43(1), 1-16.
<https://doi.org/10.15448/1981-2582.2020.1.35475>

García Alcívar, M., & Vegas Meléndez, H. (2020). Rincones pedagógicos: Nuevas estrategias para aprender y enseñar. *CIENCIAMATRIA*, 5(1), 593-615. <https://doi.org/10.35381/cm.v5i1.289>

Garibello Loaiza, L. P. y Quiroga, P. A. (2015). El teatro como estrategia pedagógica para fomentar las relaciones interpersonales en los niños y niñas de la Institución Educativa Rufino José Cuervo Sur Sede Madre Marcelina [Tesis de pregrado, Universidad del Tolima Instituto de Educación a Distancia].
<http://45.71.7.21/bitstream/001/1655/1/Trabajo%20de%20Grado%20%20Andrea%20Quiroga.pdf>

Trabajo de integración curricular

Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Lisseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas



- Goleman, D. (1995). *Inteligencia emocional* (15ª ed.). Barcelona: Kairós (Reimpreso de *Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ*. 1995. Nueva York: Bantam Books).
- González-Díaz, R., Acevedo-Duque, Á., Guanilo-Gómez, S. y Cruz-Ayala, K. (2021). Ruta de Investigación Cualitativa – Naturalista: Una alternativa para estudios gerenciales. *Revista de Ciencias Sociales (Ve)*, XXVII (Especial 4), 334-350.
- Guil, R., Mestre, J., Gil-Olarte, P., Torre, G., y Zayas, A. (2018). Desarrollo de la inteligencia emocional. *Revista Universitas Psychologica*, 17(4), 1-17.
<https://doi.org/10.11144/Javeriana.upsy17-4.diep>
- Granados, D. J. (2018). La Importancia del arte y la didáctica lúdica en la infancia. In *Congreso Internacional de Educaciones, pedagógicas y Didácticas*.
<https://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/6050>
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p.
<https://doi.org/10.22201/fesc.20072236e.2019.10.18.6>
- Hernando, A. (2014). *Reggio Emilia y la conquista del espacio educativo*. escuela21.Espacios, Europa, innovación educativa, Reggio Emilia. <http://www.escuela21.org/reggio-emilia-y-la-conquista-del-espacio-educativo/>
- Herdoíza, M. (2015) *Construyendo Igualdad en la Educación Superior. Construyendo igualdad*
https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/11/Construyendo-igualdad-en-la-educacion-superior_nov_2018.pdf
- Iñiguez, L. (2022). *Elaboración de una guía de estrategias metodológicas basadas en técnicas de autocontrol de emociones para disminuir la agresividad en niños y niñas de 3 a 4 años en el Centro de Educación Inicial Totoracocha, período lectivo 2020-2021* [Tesis de pregrado, Universidad Politécnica Salesiana]. Archivo digital.
<http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22624>
- Jociles, M. (2018). La observación participante en el estudio etnográfico de las prácticas sociales. *Revista Colombiana de Antropología*, 54(1), 121-150.
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0486-65252018000100121
- Lagos Calixto, C. E., y Riaño Diaz, J. A. (2021). El cuento y la canción infantil: mediación pedagógica para la educación emocional en la básica primaria.
https://ciencia.lasalle.edu.co/maest_docencia/731/



- López, G., y Guaimaro, Y. (2016). El rol de la familia en los procesos de educación y desarrollo humano de los niños. *Ixaya. Revista Universitaria de desarrollo social*, (10), 31-55. <http://revistaixaya.cucsh.udg.mx/index.php/ixa/article/view/6742>
- Martín, J. A. S., Fernández, A. B., y García, A. A. (2019). Fundamentos neuropsicológicos de la inteligencia emocional: El sistema límbico como motor biológico de las emociones. *Creatividad y Sociedad: Revista de la Asociación para la Creatividad*, (29), 251-275. https://www.researchgate.net/profile/Amelia-Barrientos-Fernandez/publication/365427680_Creatividad_y_Sociedad_Creatividad_y_emociones_Fundamentos_neuropsicologicos_de_la_inteligencia_emocional_El_sistema_lim_bico_como_motor_biologico_de_las_emociones/links/6374bba054eb5f547cd9eed9/Creatividad-y-Sociedad-Creatividad-y-emociones-Fundamentos-neuropsicologicos-de-la-inteligencia-emocional-El-sistema-limbico-como-motor-biologico-de-las-emociones.pdf
- McNally, S. A., y Slutsky, R. (2017). Key elements of the Reggio Emilia approach and how they are interconnected to create the highly regarded system of early childhood education. *Early Child Development and Care*, 187(12). <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/03004430.2016.1197920>
- Medina, V. (2021). Guía infantil <https://www.guiainfantil.com/la-pintura-infantil--los-ninos.htm>
- Mejía, J., y Noriega, J. (2021). El teatro infantil y el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años en la Escuela Básica Etelvina Carbo Plaza periodo lectivo 2020-2021 [Tesis de pregrado, Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil]. Archivo digital. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/4619>
- Ministerio de Educación. (2023). Currículo de Educación Inicial 2014 <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Mogrovejo, Y. (2020). Técnicas de pintura y creatividad en estudiantes de primero de secundaria de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau. [Segunda Especialidad en Educación Artística] Universidad José Carlos Mariategui <https://bit.ly/3pGIYcp>
- Peña, E. C., Peralta, C. A. C., Córdova, M. E. R., y Pintado, M. J. C. (2022). Las habilidades sociales en las conductas imitativas de los estudiantes de educación inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6(2), 2376-2404. <https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/2033>
- Pérez, N. y Filella, G. (2019). Educación emocional para el desarrollo de competencias emocionales en niños y adolescentes. *Praxis & Saber*, 10(24), 23-44. <https://doi.org/10.19053/22160159.v10.n25.2019.8941>

- Piedra, E., Lopez, C., Huiracocha, K., y Freire, A. (2020). Desarrollo socioemocional en preescolares que asisten a centros educativos públicos y privados. *Revista Educación en Contexto*, 6(1), 1-22. <https://educacionencontexto.net/journal/index.php/una/article/view/136/255>
- Quintanilla, L., Giménez Dasí, M., Sarmiento Henríquez, R., & Lucas Molina, B. (2022). La comprensión asíncrona de las emociones básicas: un estudio longitudinal con niños de 3 a 5 años. *Psicología educativa: revista de los psicólogos de la educación*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/231307>
- Rabadán Rubio, J. A., y Giménez-Gualdo, A. M. (2012). Detección e intervención en el aula de los trastornos de conducta. <http://e-spacio.uned.es/fez/view/bibliuned:EducacionXXI-2012-15-2-5080>
- Ramos, L. M. (2016). Pedagogía Reggio Emilia. *Boletín Informativo CEI, Universidad Mariana*, 3(1), 82. <https://revistas.umariana.edu.co/index.php/BoletinInformativoCEI/article/view/927>
- Real Academia Española. (2023). Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/emoci%C3%B3n?m=form>
- Remacha, M (2022). Importancia de la educación emocional en la etapa de educación infantil [Tesis de pregrado, Universidad de Jaén]. Archivo digital. <https://hdl.handle.net/10953.1/16945>
- Rocano Portoviejo, D.A. y Vintimilla Jaya, P.B. (2022) Desarrollo emocional en Niños de 3 a 4 años mediante una guía didáctica a través de la metodología juego trabajo, UEM ‘Manuel J. Calle’-Cuenca, Ecuador, *Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Educación*. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2483>
- Sandín, C. I. (1992). *El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*. Editorial La muralla. [https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=Mfmz1YOa4tMC&oi=fnd&pg=PA17&dq=Sand%C3%ADn+\(1992\)+&ots=Xyub8w7Dsf&sig=juuTFFdHUInj1AMSKxF4F2Lmvig](https://books.google.com/books?hl=es&lr=&id=Mfmz1YOa4tMC&oi=fnd&pg=PA17&dq=Sand%C3%ADn+(1992)+&ots=Xyub8w7Dsf&sig=juuTFFdHUInj1AMSKxF4F2Lmvig)
- Santander Cruz, K. (2018). Regulando mis emociones actuó mejor [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/700>
- Sepúlveda Millán, J. M. (2012). El manejo de los comportamientos disruptivos en el aula de Educación Primaria. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/3566>
- Tejero, J. (2021). Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario. Universidad de Castilla-La Mancha. <http://bitly.ws/zkkq>
- Troncoso-Pantoja, Claudia, y Amaya-Placencia, Antonio. (2017). Entrevista: guía práctica para la recolección de datos cualitativos en investigación de salud. *Revista de la Facultad de Medicina*, 65(2), 329-332. <https://doi.org/10.15446/revfacmed.v65n2.60235>



- Trujillo González, E., Ceballos Vacas, E. M., Trujillo González, M. del C., & Moral Lorenzo, C. (2020). El papel de las emociones en el aula de educación Infantil. *Profesorado, Revista De Currículum Y Formación Del Profesorado*, 24(1), 226–244. <https://doi.org/10.30827/profesorado.v24i1.8675>
- Vargas, C. (2023). Actividades Lúdicas para la expresión de las emociones en niños de cuatro a cinco años. *Fipcaec Enfoques POCAIP*, volumen 8 (1). <https://fipcaec.com/index.php/fipcaec/article/view/790>
- Xiao, H. (2023). Los cien idiomas de los niños: Filosofía y práctica de la educación infantil en Reggio Emilia en Italia. <http://www.fspress.net/static/upload/file/20230801/1690903472977773.pdf>
- Yin, R. (1994). *Case study research Design and Methods*. SAGE publications. <https://ucema.edu.ar/publicaciones/download/documentos/296.pdf>
- Zambrano Vélez, W., Uribe Veintimilla, A., y Tomalá Chavarría, M. (2022). Conductas disruptivas en niños y niñas de Educación Inicial. *Revistas Ciencias Pedagógicas e Innovación CPI*, 7(1). <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/7880>



Anexos

Anexo A.

Guía de preguntas (Entrevista a la docente)

<https://docs.google.com/document/d/1pwQuWjMNjJByIbVufv4XY2w516iybtrcYYJdosYBtz8/edit?usp=sharing>

Guía de preguntas entrevista a la Docente

1. ¿Cuáles son algunas de las expresiones faciales más comunes que observas en los infantes para comunicar sus emociones?
2. ¿Cómo cree que comprender estas expresiones puede influir en el cuidado y la interacción efectiva en los infantes?
3. ¿Cómo observa la habilidad de los niños para identificar y comprender las emociones y sentimientos de sus compañeros?
4. ¿Puede compartir ejemplos de cómo los niños se brindan apoyo emocional?
5. ¿Cómo crees que la expresión artística, a través del dibujo, la pintura u otras actividades creativas, puede beneficiar al desarrollo emocional y cognitivo de los infantes?
6. ¿De qué manera fomenta la expresión artística en los niños pequeños en un entorno educativo? ¿Cuál es la reacción de los niños cuando implementa las actividades?
7. ¿Opina usted que los infantes experimentan cambios emocionales? ¿Cómo se manifiestan esos cambios?
8. ¿Cómo facilita y apoya a los niños durante los cambios emocionales?
9. ¿Puede compartir ejemplos o experiencias que haya observado en los niños que demuestren cómo resuelven sus conflictos emocionales en el aula?
10. ¿Cuáles son los indicios de emotividad que observa en los niños mientras participan en actividades?
11. ¿Cómo reaccionan los niños cuando usted propone actividades en el aula?
12. ¿De qué forma ha observado que los infantes muestran cercanía o distanciamiento hacia otras personas en relación con expresiones de afecto, como besos o abrazos? ¿De qué manera los infantes demuestran su habilidad para controlar sus emociones?
13. ¿Cuáles son algunas de las maneras en que las habilidades motoras influyen en cómo los infantes expresan y regulan sus emociones?
14. ¿Qué comportamientos impulsivos demuestran los niños?
15. ¿Cuáles son las emociones que los niños expresan cuando cambian de actividad?
16. ¿Cómo promueve la adaptabilidad emocional en los niños?

Anexo B

Diarios de campo

https://drive.google.com/drive/folders/1YFjOumIjwwbSWMp_a_81ah9rR3bh3GsK

DIARIO DE CAMPO

Fecha:	Nombre de la Institución:	Nombre del tutor profesional:	Nivel:	Número de diario de campo:	Estudiantes investigadores
--------	---------------------------	-------------------------------	--------	----------------------------	----------------------------

Trabajo de integración curricular

Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Lisseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas



-Actividades desarrolladas ¿Qué hice hoy? ¿Qué observé hoy? ¿Cuánto tiempo observé? ¿Dónde observé? ¿Qué personas observé?	Interpretación
---	----------------

Anexo C

Guía de observación

<https://docs.google.com/document/d/1y6hUtuZHRwxISvpvBa5MFfuW8ZEev5n0/edit?usp=sharing&ouid=105839676334568338270&rtpof=true&sd=true>



Guías de observación

Guía de Observación	
Título del Proyecto: Mejorar la conducta mediante la danza en infantes de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial "María Montessori"	
Objetivo: Diagnosticar el desarrollo de la conducta en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "María Montessori" <ul style="list-style-type: none"> Proponer actividades basadas en la danza para mejorar la conducta en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial "María Montessori". 	
Infante: Conducta Involuntaria (M)	Sujeto observador: Infantes del Nivel Inicial, subnivel II, grupo de 4 a 5 años, paralelo "B" del CDI "María Montessori"
Indicador- Expresiones	Observaciones
-Falta de respeto al docente	En algunas ocasiones si
-Emplea vocabulario adecuado con sus compañeros.	No siempre emplea un vocabulario adecuado suele decir malas palabras.
-Diferencia las acciones buenas de las malas	Si sabe que algunas de las acciones que emplea están mal, sin embargo, sigue haciendo como para llamar la atención o en son de broma.
-Asume sus errores	No siempre
-Reacción ante frustraciones	Suele enojarse y no querer participar en ningún tipo de actividades, se queda solo sentado en su puesto.
Indicador- Convivencia	
-Participa en juegos grupales	Si participa, pero no se concentra en lo que tiene que hacer
-Respeta a sus compañeros	Algunas veces

Anexo D

. Lista de cotejo

Trabajo de integración curricular

**Autoras: Gissela Estefanía Pérez González
Lisseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas**



Instrumento de Evaluación

Lista de Cotejo			
Título del Proyecto: Expresión de las emociones en infantes de 3-4 años mediante el rincón juegos tranquilos del Centro de Educación Inicial "María Montessori"			
Objetivo: Fortalecer la expresión de las emociones mediante el rincón de juegos tranquilos mediante actividades lúdicas en el Inicial I grupo 3 a 4 años del paralelo "D" del Centro de Educación Inicial "María Montessori"			
Sujeto observador: Infantes del Nivel Inicial, I, grupo de 3 a 4 años, paralelo "D" del CDI "María Montessori"			
Indicadores	Iniciado	En proceso	Adquirido
- Identifica y distingue sus emociones básicas (felicidad, tristeza, enojo, miedo)			
- Expresa sus emociones con tranquilidad: Técnicas grafo plásticas y expresión dramática			
- Demuestra interés y participa con entusiasmo en las actividades grupales			
- Muestra sus emociones mediante expresiones faciales y corporales			
- Respeto las reglas que establece la docente			
- Reconoce sus emociones y las de los demás			
- Controla de manera efectiva su respuesta a estímulos provocados			

Anexo E

Codificación completa de primer nivel

<https://docs.google.com/document/d/1n5HYc9iOQTdUrSGnanEqKuaDq6zluu-E/edit?usp=sharing&oid=105839676334568338270&rtpof=true&sd=true>

Codificación Abierta o de Primer Nivel

Indicadores	Códigos	Subcategorías	Código
Se mantiene tranquilo ante situaciones desafiantes.			
Muestra sus emociones mediante expresiones faciales.			
Expresa de forma apropiada sus emociones a través del lenguaje verbal y no verbal.			
Identifica y etiqueta sus emociones (felicidad, tristeza, enojo, miedo y asco)			
Comparte sus sentimientos y experiencias.			

Trabajo de integración curricular

**Autoras: Gissela Estefanía Pérez González
Lisseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas**



Utiliza las técnicas grafo plásticas y la expresión dramática para manifestar sus emociones.

Anexo F

Consentimiento informado

<https://drive.google.com/file/d/181MZRsnhI2NScXpA44ux-5PfSgrUxzfH/view?usp=sharing>



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Trabajo de Titulación de Profesionalizantes Educación

En la Universidad Nacional de Educación UNAE se está desarrollando el trabajo de titulación Expresión de las emociones en infantes 3-4 años mediante la implementación del rincón juegos tranquilos en el Centro de Educación Inicial "María Montessori". Las estudiantes a cargo de este proyecto son: Gissela Estefanía Pérez González, Lisseth Katherine Orellana Avilez y Miriam Janneth Guapisaca Illescas, de la carrera de Educación Inicial. Esta investigación está coordinada por la docente María de Lourdes Calle.

Este documento de Consentimiento Informado se presenta con el propósito de brindarle una explicación precisa sobre las características del estudio. De esta manera, usted podrá tomar una decisión voluntaria respecto a la participación de los estudiantes del Centro de Educación Inicial que dirige. Este trabajo de titulación incluirá la participación del profesor/a María de Lourdes Calle en una investigación-acción. Si desea obtener más información, puede ponerse en contacto con maria.calle@unae.edu.ec, geperez@unae.edu.ec, lkorellanna@unae.edu.ec, miriamguapisaca12@gmail.com. Quienes están a su disposición para proporcionar más detalles del mismo.

El objetivo de este estudio es proponer actividades artísticas-lúdicas que se implementarán en un rincón de juegos tranquilos previamente diseñado, con el fin de contribuir a la expresión efectiva de las emociones en los infantes de 3 y 4 años del Inicial 1 "D" del Centro de Educación Inicial "María Montessori". Los resultados de esta investigación se espera que contribuyan a fomentar la expresión efectiva de las emociones en infantes de 3 a 4 años. Es importante destacar que la confidencialidad de la investigación se basa en el principio de utilizar los datos de los estudiantes y de las instituciones participantes, éstos se mantienen anónimos. Se protege con códigos la identificación. No se divulgará ninguna información sobre usted, su Centro de Educación Inicial, maestros o sus estudiantes que contengan datos de identificación.

En lo que se refiere a la participación en el presente estudio, se solicita la autorización para ejecutar las siguientes técnicas y herramientas de investigación: *Observación, diarios de campo, entrevista y lista de cotejo*. Registro de resultados cuantitativos y cualitativos producto de entrevistas realizada a la docente

Anexo G

Forma de validación por pilotaje de la propuesta de intervención

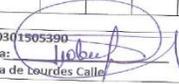
Trabajo de integración curricular

Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Lisseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas



[https://drive.google.com/file/d/1xB0MXVgxgu65zkFBBek9zEliHvb_mlJN/view?usp=shari
ng](https://drive.google.com/file/d/1xB0MXVgxgu65zkFBBek9zEliHvb_mlJN/view?usp=sharing)

Formato de Validación por pilotaje de la propuesta de intervención

Formato de Validación por pilotaje de la propuesta de intervención						
Título del trabajo de intervención curricular: "Expresión de las emociones en infantes 3-4 años mediante el rincón Juegos tranquilos del Centro de Educación Inicial "María Montessori".						
Nombre del tutor (a): María de Lourdes Calle Arévalo			Nombre de las autoras: Gissela Estefanía Pérez González. Lisseth Katherine Orellana Avilez. Miriam Janneth Guapisaca Illescas.			
Aspecto de la propuesta	Escala de valoración					Observaciones
	Excelente	Muy bueno	Buena	Regular	Deficiente	
La propuesta mantiene una estructura adecuada con instrucciones claras y entendible para el público.		X				
Los elementos de la propuesta son precisos y están correctamente organizados.		X				
El objetivo de la propuesta es relevante a la situación identificada en la investigación.		X				
Los referentes teóricos dan sustento pedagógico, científico a la propuesta.		X				
El rincón de juegos tranquilos y las actividades planteadas en la propuesta permitan que el niño tenga un aprendizaje constructivista, y contribuyen a la expresión de las emociones.		X				
Las actividades propuestas promueven la participación activa y la reflexión de los participantes.		X				
Las actividades brindan información necesaria para fomentar la expresión de las emociones de forma lúdico-artística en los niños.		X				
Las actividades diseñadas cuentan con una estructura ordenada para su aplicación.		X				
El tiempo estimado para completar cada actividad propuesta con los niños es adecuado.		X				
Se hace el uso de recursos y materiales que promuevan el aprendizaje sobre las temáticas abordadas.		X				
El rincón de juegos tranquilos y las actividades propuestas se ajustan adecuadamente al contexto.		X				
Opiniones y sugerencias: Luego la revisión y consideración de la propuesta de intervención, se realizan algunas observaciones y		C.I: 0301505390 Firma:  María de Lourdes Calle				

Anexo H

Carta de la validación de la propuesta por pilotaje

[https://drive.google.com/file/d/1dKHhggttXxGFsdwccAZE7dOydS09B3GVq/view?usp=sha
ring](https://drive.google.com/file/d/1dKHhggttXxGFsdwccAZE7dOydS09B3GVq/view?usp=sharing)

Trabajo de integración curricular

Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Lisseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas



Carta de validación de la propuesta por pilotaje

Azogues, 07/12/2023

Docente tuor *María de Lourdes Calle*
Docente de la Universidad Nacional de Educación.
Presente.

De mis consideraciones:

Conocedor de su alta capacidad profesional, me permito solicitarle muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de la propuesta denominada "Mi Rincón de Juegos Tranquilos: Exploro, Siento y Expreso" del proyecto de investigación con el tema: "Expresión de las emociones en infantes 3-4 años mediante el rincón juegos tranquilos del Centro de Educación Inicial "María Montessori".

Atentamente,

Investigador/es: **Gissela Pérez, Miriam Guapisaca, Katherine Orellana**

Estudiante/s de pregrado

Carrera de Educación Inicial

Anexo I

. Porcentaje de referencias obtenidas de la base de datos UNAE

https://docs.google.com/document/d/1hcDwSQx4VM5zUkoJeoRkv_XPrmhuZfsT/edit

REVISIÓN DE FUENTES BIBLIOGRAFICAS .docx

Estructura TIC	Citas	Referencias	Fuentes UNAE	Porcentaje	Otras Fuentes	Porcentaje
Problemática						
Justificación						
Marco Teórico						
Antecedentes	-Gestión emocional en las aulas infantiles a través de la expresión corporal	-Badenes, M. (2022). La gestión emocional en las aulas de infantil a través de la expresión corporal [Tesis de pregrado, Universitat Jaume I]. Archivo digital. https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/198388	3	8,10	0	0
-Internacionales	- Actividades Lúdicas para la expresión de las emociones en niños de cuatro a cinco años. - Emocionalidad, conducta, habilidades sociales y funciones ejecutivas en niños de Nivel Inicial.	-Vargas, C. (2023). Actividades Lúdicas para la expresión de las emociones en niños de cuatro a cinco años. Ejpecas Enfoques POCAIP				

Trabajo de integración curricular

Autoras: **Gissela Estefanía Pérez González**
Lisseth Katherine Orellana Avilez
Miriam Janneth Guapisaca Illescas



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Gissela Estefanía Pérez González* portador de la cedula de ciudadanía nro. 0302884614 estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Expresión de las Emociones en Infantes de 3-4 Años Mediante el Rincón Juegos Tranquilos del Centro de Educación Inicial "María Montessori" son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Expresión de las Emociones en Infantes de 3-4 Años Mediante el Rincón Juegos Tranquilos del Centro de Educación Inicial "María Montessori" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 04 de marzo del 2024

(*Gissela Estefanía Pérez González*)
C.I.: (0302884614)



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Miriam Janneth Guapisaca Illescas* portador de la cedula de ciudadanía nro. 0150363836 estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

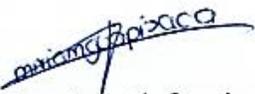
Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Expresión de las Emociones en Infantes de 3-4 Años Mediante el Rincón Juegos Tranquilos del Centro de Educación Inicial "María Montessori" son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Expresión de las Emociones en Infantes de 3-4 Años Mediante el Rincón Juegos Tranquilos del Centro de Educación Inicial "María Montessori" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 04 de marzo del 2024


(*Miriam Janneth Guapisaca Illescas*)
C.I.: (0150363836)



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Liseth Katherine Orellana Avilez* portador de la cedula de ciudadanía nro. 0106146517 estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Expresión de las Emociones en Infantes de 3-4 Años Mediante el Rincón Juegos Tranquilos del Centro de Educación Inicial "María Montessori" son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

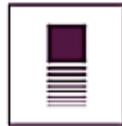
Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Expresión de las Emociones en Infantes de 3-4 Años Mediante el Rincón Juegos Tranquilos del Centro de Educación Inicial "María Montessori" en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 04 de marzo del 2024

(*Liseth Katherine Orellana Avilez*)
C.I.: (0106146517)



CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

[Carrera de: Educación Inicial

]

Yo, [María de Lourdes Calle Arévalo], [tutora] del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado [“Expresión de las Emociones en Infantes de 3-4 Años Mediante el Rincón Juegos Tranquilos del Centro de Educación Inicial “María Montessori”] perteneciente a los estudiantes: [Lisseth Katherine Orellana Avilez con C.I. 0106146517, Gissela Estefanía Pérez González con C.I. 0302884614, Miriam Janneth Guapisaca Illescas con C.I. 0150363836]. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el [0 %] de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

[Azogues, 6 de marzo de 2024



MARIA DE LOURDES
CALLE AREVALO

María de Lourdes Calle Arévalo

C.I: 0301506390]