



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

**Carrera**

Educación Inicial

**Desarrollo de la Discriminación Auditiva mediante la Expresión Musical en  
Inicial 2 paralelo F del Centro de Educación Inicial María Montessori**

Trabajo de Integración Curricular previo  
a la obtención del título de Licenciado/a en  
Ciencias de la Educación Inicial

**Autora:** Chillogalli Vargas Ruth Abigail

**CI:** 0150218881

**Autora:** Gonzalez Rivera Lilian Liseth

**CI:** 0302878541

**Autor:** Heredia Heredia Sebastián Stalin

**CI:** 0106964158

**Tutor:** Calle Arévalo María de Lourdes

**CI:** 0301506390

**Azogues – Ecuador  
Marzo, 2024**

## **Agradecimiento y/o dedicatoria**

Dedico este trabajo con todo mi amor y mi cariño en primera instancia a Dios, a mis papas Manuel Chillogalli y Patricia Vargas quienes fueron ese soporte incondicional y emocional al creer en mi capacidad, aunque hemos transitados momentos difíciles; este logro va por ustedes. A mis hermanos Karen y Josué por sus palabras de ánimo en este fascinante proceso, por brindarme su cariño, comprensión y por ser esa fuente de inspiración para superarme diariamente. A mis amigas quienes me compartieron de su tiempo, alegrías y tristezas durante estos cinco años hasta ver reflejado este sueño.

### **Abigail Chillogalli**

Dedicó este trabajo a mis queridos padres Enrique Gonzalez y Nube Rivera quienes me han brindado su amor incondicional, apoyo y gracias a sus esfuerzos he logrado culminar mis estudios. A mi familia y amigos, por ser mi fuente de inspiración y motivación constante, y de manera especial a mis hermanos Janneth, Marco, John y Johanna por estar siempre presentes animándome y celebrando mis logros. A mis profesores por su orientación y enseñanzas. Y a todos quienes creyeron en mí y supieron apoyarme de alguna manera y siempre estuvieron a mi lado.

### **Lilian Gonzalez**

Dedico este trabajo a mis padres Rosa Heredia y Julio Heredia por su esfuerzo y paciencia que me han brindado a lo largo de mi vida para llegar a terminar mis estudios. A mi amigo Marlon Campoverde por apoyarme e involucrarme desde el inicio en este proceso, siempre ayudándome a ser una mejor persona cada día, a mi amiga Yadira Jiménez por acompañarme y estar presente, animándome y siendo parte de grandes momentos, brindándome su amistad y cariño incondicional siempre, siendo mi modelo a seguir. A mis profesores por todas las enseñanzas y su apoyo en todo momento.

**Sebastian Heredia**

### **Agradecimiento**

A nuestra tutora María de Lourdes Calle por su esfuerzo, acompañamiento, motivación y paciencia quien nos guió con sus conocimientos durante este proceso de construcción de la TIC.

## Resumen

El presente Trabajo de Integración Curricular (TIC), denominado “Desarrollo de la discriminación auditiva mediante la expresión musical en inicial 2 paralelo F del Centro de Educación Inicial María Montessori, tuvo como objetivo la creación de una cartilla de actividades lúdicas “El mundo sonoro de los pequeños curiosos” enfocadas en la expresión musical para desarrollar la discriminación auditiva. La metodología utilizada es un estudio de caso, con un paradigma interpretativo, de enfoque cualitativo. Las técnicas e instrumentos que se implementaron para recolectar información fueron: la observación participante, diarios de campo, entrevista semiestructurada y la guía de observación que brindaron aspectos valiosos para responder la pregunta de investigación. Por otra parte, se diseñó una propuesta de intervención educativa con actividades para mejorar la discriminación auditiva mediante la expresión musical, centradas en las cualidades del sonido y patrones sonoros. Por consiguiente, la validación por pilotaje permitió evaluar su efectividad y viabilidad. Obteniendo como resultado el interés por participar en las actividades, evidenciando que la mayoría reconoce las cualidades del sonido a pesar de su temprana edad, mediante el uso de los instrumentos musicales crearon secuencias sencillas. Lo que permitió comprobar que el uso continuo de esta cartilla aportará beneficios en las habilidades auditivas.

### ***Palabras clave:***

Discriminación auditiva, instrumentos musicales, estrategias educativas, primera infancia

### **Abstract**

This Curricular Integration Work (TIC), called "Development of auditory discrimination through musical expression in initial 2 parallel F of the Early Education Center "María Montessori", had as an objective the creation of a playful activity booklet "The sound world of the little curious ones" focused on musical expression to develop auditory discrimination. The methodology used is a case study, an interpretative paradigm, and the qualitative approach. The techniques and instruments that were implemented to collect information were: participant observation, field diaries, semi-structured interview and the observation guide that provided valuable aspects to answer the research question. On the other hand, an educational intervention proposal was designed with activities to improve auditory discrimination through musical expression, focused on the qualities of sound and sound patterns. Consequently, the validation by piloting allowed us to evaluate its effectiveness and feasibility, obtaining as a result the interest to participate in the activities, showing that most of them recognize the qualities of sound despite their early age, by using musical instruments they created simple sequences. Which allowed to prove that the continued use of this primer will bring benefits in auditory skills.

### **Key words:**

Auditory discrimination, musical instruments, educational strategies, early childhood.

## Índice del Trabajo

<b>Introducción .....</b>	<b>11</b>
<b>Capítulo I: Planteamiento del Problema .....</b>	<b>12</b>
1.1. Línea de investigación.....	12
1.2. Planteamiento del problema .....	13
1.3. Pregunta de investigación.....	14
1.4. Objetivos de investigación .....	14
1.4.1 Objetivo General .....	14
1.4.2 Objetivos Específicos .....	14
1.5 Justificación.....	15
<b>Capítulo II: Marco teórico.....</b>	<b>16</b>
<b>2.1. Antecedentes .....</b>	<b>16</b>
2.1.1. Internacionales.....	16
2.1.2. Nacionales.....	17
2.1.3. Regional .....	18
2.2. Fundamentos teóricos.....	20
2.2.1. Sensopercepción .....	20
2.2.2. Discriminación Auditiva.....	20
2.2.3. Importancia de la Discriminación Auditiva .....	21
2.2.4. El Sonido .....	21
2.2.5. La Música Y El Desarrollo Auditivo.....	22
2.2.6. Importancia De La Expresión Musical En Educación Inicial .....	22
2.2.7. Pedagogía Musical Activa .....	22
2.2.8. Rol Del Docente.....	23
<b>Capítulo III: Marco metodológico .....</b>	<b>24</b>
3.1. Paradigma.....	24
3.2. Enfoque .....	24
3.3. Tipo de investigación Estudio de caso .....	25

3.4. Diseño de estudio de caso (Pasos) .....	25
3.5. Informantes Clave .....	26
3.6. Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información .....	26
3.6.1. Criterios De Inclusión .....	26
3.6.2. Criterios De Exclusión .....	27
3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de la información.....	27
3.7.1. Técnica -Observación Participante .....	27
3.7.2. Instrumento - Diarios De Campo .....	27
3.7.3. Instrumento - Guía De Observación.....	28
3.7.4. Técnica - Entrevista Semiestructurada.....	28
3.7.5. Instrumento- Guía De Entrevista .....	28
3.8. Operacionalización de las categorías de estudio.....	28
3.9. Técnicas, instrumentos del análisis de la información .....	31
<b>Capítulo IV: Análisis e interpretación de resultados .....</b>	<b>31</b>
4.1. Codificación abierta o de primer nivel .....	31
4.1.1. Densificación De Los Diarios De Campo.....	33
4.1.2. Densificación De La Guía De Observación-Niños .....	35
4.1.3. Densificación Guía De Observación-Docente .....	36
4.1.4. Densificación De La Entrevista.....	36
4.1.5. Codificación De Segundo Nivel.....	37
4.1.6. Red Semántica General - Fase Diagnóstica .....	39
4.2. Triangulación de la información .....	44
4.3. Interpretación de los resultados .....	48
4.3.1 Cualidades Del Sonido .....	48
4.3.2 Patrones Sonoros.....	48
4.3.3. Disfruta Y Participa En Las Actividades Propuestas.....	48
4.3.4. Práctica Del Docente .....	49
<b>Capítulo V: Propuesta de Intervención Educativa .....</b>	<b>49</b>
5.1. Título de la propuesta “El mundo sonoro de los pequeños curiosos” .....	49
5.2. Origen de la propuesta .....	49



5.3. Justificación .....	50
5.4. Objetivo General de la propuesta.....	51
5.5. Meta.....	51
5.5.1 Submetas:.....	52
5.6. Fundamentos teóricos y pedagógicos .....	52
5.6.1. Cartilla De Actividades.....	52
5.6.2. Estructura De La Cartilla De Actividades.....	53
5.6.3. Secuencia Didáctica.....	53
5.6.4. Ámbito De Expresión Artística.....	54
5.7. Fundamentos pedagógicos .....	54
5.7.1. Método Orff.....	54
5.7.2. Musicograma .....	55
5.7.3. Judith Akoschky Y Los Cotidiáfonos .....	56
5.8. Relación con el Eje de Igualdad de la Educación Superior .....	57
5.9. Estructura de la propuesta: “El mundo sonoro de los pequeños curiosos” .....	57
5.9.1. Tipos De Propuesta .....	58
5.9.2. Plan De Acción.....	59
5.9.3. Plan De Actividades De La Propuesta .....	60
5.9.4. Líneas De Acción Metodologías Y Estrategias Actividades.....	68
5.9.5. Estrategia.....	70
5.10. Cronograma .....	70
5.11. Evaluación de la propuesta .....	71
5.11.1. Validación De Propuesta Por Pilotaje.....	71
5.11.2. Ruta De Validación.....	71
5.11.3. Narraciones De Las Actividades De La Propuesta .....	72
5.11.4. Análisis De Los Resultados De La Validación Por Pilotaje .....	76
<b>Capítulo VI Conclusiones y Recomendaciones .....</b>	<b>82</b>
Conclusiones .....	82
Recomendaciones.....	83
<b>Referencias .....</b>	<b>84</b>



**Anexos ..... 91**

### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Fases del estudio de caso Yin (1994) y Coller (2005).....	25
Tabla 2 Matriz de categorización .....	29
Tabla 3 Codificación de primer nivel .....	31
Tabla 4 Codificación de segundo nivel.....	37
Tabla 5 Triangulación de la información .....	44
Tabla 6 Estructura de la propuesta Barraza (2010).....	57
Tabla 7 Plan de acción.....	59
Tabla 8 Actividad 1.....	61
Tabla 9 Actividad 2 .....	62
Tabla 10 Actividad 3.....	63
Tabla 11 Actividad 4 .....	65
Tabla 12 Actividad 5.....	66
Tabla 13 Cronograma de actividades .....	70
Tabla 14 Rutas que se establecen para el pilotaje.....	72
Tabla 15 Análisis de los resultados de la validación por pilotaje de la propuesta de intervención educativa.....	76
Tabla 16 Guía para evaluar el pilotaje de las actividades de la propuesta de intervención educativa.....	79

### ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Red semántica- Guía de observación-Niños.....	40
Figura 2 Red semántica-Entrevista .....	41
Figura 3 Red semántica- Diarios de campo .....	42
Figura 4 Red semántica general.....	43
Figura 5 Líneas de acción.....	69
Figura 6 Actividad 1 .....	73
Figura 7 Actividad 2 .....	73
Figura 8 Actividad 3.....	74
Figura 9 Actividad 4.....	75
Figura 10 Actividad 5 .....	76



## ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo A Matriz de referencias .....	92
Anexo B Consentimiento informado.....	92
Anexo C Autorización del consentimiento de los padres.....	93
Anexo D Diarios de campo.....	94
Anexo E Guía de observación.....	95
Anexo F Entrevista.....	95
Anexo G Validación de un experto.....	96
Anexo H Codificación completa de primer nivel .....	96
Anexo I Lista de cotejo .....	97

## Introducción

La presente investigación denominada Desarrollo de la discriminación auditiva mediante la expresión musical en Inicial 2 paralelo F del Centro de Educación Inicial María Montessori, tuvo como propósito principal la creación de una cartilla de actividades lúdicas centradas en la expresión musical para fortalecer el desarrollo de la discriminación auditiva específicamente con los infantes de Educación Inicial II, paralelo F.

La importancia de este trabajo de integración curricular, desde la perspectiva social radicó en la utilización de la música como herramienta para el desarrollo social emocional, motriz y cognitivo. La música no solamente es un medio de expresión cultural, sino también crea espacios de conocimiento, comunicación, cooperación e interacción social. Desde el ámbito educativo, se alineó con el Currículo de Educación Inicial, ámbito y destrezas de expresión artística, fomentando la discriminación auditiva. Como menciona, Bujez et al. (2019) permite que mediante actividades reconozcan y discriminen sonidos en diferentes contextos, puesto que de esta manera desarrollan habilidades de memoria y atención. Esto mejora la capacidad de los niños para comprender y participar activamente en su entorno sonoro.

Los principales sustentos de la investigación se fundamentaron en la pedagogía musical activa. A través, de la expresión musical, la utilización de juegos sonoros, el movimiento corporal y la exploración de instrumentos sencillos que permitieron el desarrollo de la discriminación auditiva de las cualidades del sonido, corroborando lo que autores como Sailema y Villacis (2021) afirman que, la discriminación auditiva es la capacidad de reconocer, interpretar los estímulos auditivos para comprender el lenguaje.

En cuanto a la metodología, se desarrolló bajo un paradigma interpretativo para comprender las actitudes y conductas, abordando la interacción entre el sujeto y el objeto para influir y generar un cambio en la realidad. Se trabajó desde un enfoque cualitativo en la obtención de datos sin valores numéricos. Además, se apoyó en los aportes de los autores Yin (1994) y Coller (2005) en el estudio de caso. Se utilizaron diferentes técnicas e instrumentos para la recogida de información para realizar la codificación en sus dos niveles y su respectiva densificación, así como la construcción de la red semántica. La triangulación de datos que se llevó a cabo para recopilar y analizar información relevante, aportando significativamente a la investigación.

Para dar respuesta a la interrogante de la investigación se generó una propuesta de intervención educativa enfocada en la discriminación auditiva, con énfasis en las cualidades del sonido, fundamentada en la pedagogía musical y actividades lúdicas. Se creó una cartilla con 10

actividades, de las cuales se implementaron el 50 % que corresponde al pilotaje. Obteniendo como resultado el interés y el entusiasmo de los infantes por participar en las actividades, evidenciando que la mayoría reconoce las cualidades del sonido a pesar de su temprana edad. Mediante el uso de los instrumentos musicales crearon e imitaron secuencias sencillas. Lo que permitió comprobar que el uso continuo de esta cartilla aportará beneficios en las habilidades motrices, cognitivas y auditivas.

El presente trabajo de integración curricular está estructurado con los siguientes apartados, en el capítulo 1, se establece la línea de investigación, el planteamiento del problema, pregunta de investigación. Además, se detallan los objetivos generales y específicos y la justificación. En el capítulo 2 consta del marco teórico y en él se desglosa los antecedentes, los fundamentos teóricos tales como sensopercepción, discriminación auditiva, importancia de la discriminación auditiva, el sonido, la música y el desarrollo perceptivo, importancia de la expresión musical en educación inicial, pedagogía musical activa y el rol del docente. El capítulo 3 se constituye del marco metodológico, y se agrega el paradigma, el enfoque cualitativo, tipo de investigación caso de estudio, diseño de estudio (pasos), población de muestras, criterios de inclusión y exclusión, técnicas e instrumentos de recolección de información, operacionalización de las categorías de estudio y técnicas e instrumentos de análisis de información.

Dentro del capítulo 4 se detallan diferentes aspectos como codificación abierta o de primer nivel, con su respectiva densificación, codificación de segundo nivel, las redes semánticas, triangulación de información e interpretación de resultados. En el capítulo 5 denominado Propuesta de Intervención Educativa, consta del nombre o título de la propuesta, origen, objetivo, metas, fundamentos teóricos, estructura, líneas de acción metodológicas, estrategias, cronograma y la evaluación por pilotaje. Como capítulo 6 se presentan las conclusiones de acuerdo con los objetivos planteados y las recomendaciones.

## **Capítulo I: Planteamiento del Problema**

En el capítulo se aborda la línea de investigación, el problema de investigación, se detallan las causas y consecuencias de la problemática. Además, se plantea la pregunta de investigación que se busca resolver, los objetivos de investigación y la correspondiente justificación.

### **1.1. Línea de investigación**

La investigación se ubicó en la primera línea de investigación de la Universidad Nacional de Educación (UNAE). Formación integral y desarrollo profesional docente, debido a que su

enfoque se centró en el desarrollo de habilidades en el ámbito educativo al abordar aspectos que promueven la formación docente en el ámbito de expresión artística al promover la expresión musical en la educación auditiva de los infantes de educación inicial II, paralelo F del Centro de Educación Inicial (CEI) María Montessori, mediante el desarrollo de una cartilla con actividades lúdicas para el fortalecimiento de la discriminación auditiva de las cualidades del sonido. Esta cartilla aportará a la formación y el crecimiento profesional de los docentes, pues, se establece como una herramienta para la mejora de la práctica pedagógica en este contexto específico de Educación Inicial.

## **1.2. Planteamiento del problema**

El presente trabajo de integración curricular se llevó a cabo durante 9 semanas, en el nivel de inicial II, paralelo F del CEI María Montessori, ubicado en las calles Serrano 308 y Guayas, parroquia urbana Azogues, cantón Azogues, provincia del Cañar. Participaron 24 infantes de 4 a 5 años, 15 niñas y 9 niños. Se empleó la técnica de observación con la implementación de diarios de campo para recoger información referente al espacio físico y la actividad pedagógica.

El aula que utiliza este grupo es amplia, con varias mesas y sillas dispuestas en el centro. El aula está ambientada como el rincón de la música, debido a que, los docentes organizaron cada sala como un ambiente para rotaciones áulicas, sin embargo, durante los días de práctica no se evidenciaron dichas las rotaciones. El ambiente físico cuenta con 4 armarios, una repisa larga para la ubicación de materiales de aseo y uso escolar (pinturas, lápices, hojas, pompones, etc.) un escritorio, una pizarra. Los implementos de trabajo se encuentran al alcance de los niños para que ellos puedan usarlo en el momento que lo requieran, excepto los recursos del rincón musical que no se utiliza, ni se explora.

La observación participante realizada durante el desarrollo de clases en el inicial II paralelo F permitió destacar aspectos favorables y desfavorables en torno a sus actores principales: niños y docente. Si bien, el docente utiliza la música, esta es una actividad estimulante empleada únicamente para el inicio y fin de la jornada, se omite su uso pedagógico en el desarrollo de las habilidades auditivas y motrices. Se pudo observar que el docente monopoliza la actividad e interpreta, solo, los instrumentos musicales, limitando la participación de los infantes a corear de manera conjunta las canciones habituales, sin permitir el uso de los recursos del rincón musical para la expresión de los niños, ni la discriminación auditiva de los sonidos (altura, intensidad y timbre) situación que se refleja en la dificultad que tienen los niños al momento de distinguir, imitar y ejecutar secuencias sonoras.

En relación con la problemática observada, se pueden determinar las siguientes causas: la monotonía al cantar siempre las mismas canciones, sin diversificar y experimentar con otros sonidos producidos con el cuerpo y/o instrumentos musicales, a pesar de que existe un espacio de música bien equipado. En consecuencia, se observó que los niños pierden el interés durante las prácticas musicales repetitivas, algunos infantes optan por no involucrarse en estas actividades, lo que se evidencia en la falta de participación activa. Se coarta la manipulación de instrumentos de fácil ejecución, disminuyendo la motivación y el entusiasmo durante las clases, restando la oportunidad para explorar y experimentar con los diferentes sonidos, restringiendo así que los infantes puedan reconocer la diversidad sonora y sus cualidades; por ende, se limita el desarrollo de las habilidades de discriminación auditiva en su aprendizaje. En consecuencia, esta limitación podría impactar en la capacidad para reconocer y distinguir sonidos, lo que potencialmente afectaría su percepción, interacción y comprensión del entorno sonoro.

### **1.3. Pregunta de investigación**

En consonancia con la problemática planteada, surgió la interrogante: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la discriminación auditiva en el ámbito de la expresión artística en el aula del inicial II paralelo F del CEI María Montessori?

### **1.4. Objetivos de investigación**

#### ***1.4.1 Objetivo General***

Proponer una cartilla de actividades didácticas lúdicas enfocadas en la expresión musical que contribuyan al desarrollo de la discriminación auditiva en infantes de 4 a 5 años del inicial II, paralelo F del CEI María Montessori.

#### ***1.4.2 Objetivos Específicos***

- Sistematizar los fundamentos teóricos relacionados al desarrollo de la discriminación auditiva en Educación Inicial.
- Diagnosticar el desarrollo de la discriminación auditiva del inicial II, paralelo F del Centro Educación Inicial María Montessori.
- Diseñar una cartilla de actividades denominada “El mundo sonoro de los pequeños curiosos” enfocadas en la expresión musical para el desarrollo de la discriminación auditiva de las cualidades del sonido del inicial II, paralelo F del Centro Educación Inicial María Montessori.

- Validar por pilotaje la cartilla de actividades enfocadas en la expresión musical para el desarrollo de la discriminación auditiva de las cualidades del sonido del inicial II, paralelo F del Centro Educación Inicial María Montessori.

### **1.5 Justificación**

La presente investigación surgió desde la necesidad de aportar al desarrollo de la discriminación auditiva en los niños de inicial II, paralelo F, a partir de la identificación de las cualidades del sonido y patrones sonoros. Para contribuir a la resolución de esta problemática se propuso que, los niños puedan reconocer la diversidad sonora, utilizando la expresión musical como medio cognitivo propicio para interactuar, experimentar, expresar y distinguir diversos sonidos del entorno.

El trabajo de investigación es pertinente debido a que, desde la dimensión pedagógica, destaca los siguientes elementos: el desarrollo de la discriminación auditiva en los infantes de inicial II, aspecto fundamental del desarrollo cognitivo de los niños, que permite la capacidad de reconocer, distinguir y comprender diferentes sonidos, procesos que tienen implicaciones directas en el aprendizaje. De acuerdo, con Bujez et al. (2019) En la discriminación auditiva se consideran aportes significativos porque incrementa la capacidad de la memoria, creatividad y concentración siendo indispensable en el aspecto cognitivo. Por otra parte, en lo social emocional, porque promueve la escucha activa, la estimulación del lenguaje y la socialización. Y en lo físico, porque propicia lo corpóreo-kinestésico al desarrollar las habilidades para manipular instrumentos y coordinar movimientos. En consecuencia, el desarrollo de la discriminación auditiva en los niños de 4 a 5 años, aporta al crecimiento integral de los infantes, resaltando la importancia desde un enfoque educativo que abarca múltiples dimensiones.

Por otra parte, Consejo de Educación Superior CES (2015) Proyecto de la carrera de Educación Inicial (UNAE) considera que, la disciplina educativa se relaciona con los ambientes, procesos y resultados de aprendizaje porque este núcleo se articula con los componentes teóricos y prácticos, en el desarrollo de estrategias educativas para la participación de los niños mediante el juego en el que se fomente el aumento de las habilidades sensoriales de exploración. Además, el juego les permite crear y recrear distintas posibilidades de imaginación, fantasía, pensamiento y acción. Por lo cual, se desarrolló esta estrategia para que el niño sea el protagonista participando activamente a través del juego, debido a que el juego es esencial en Educación Inicial porque ayuda en las habilidades sociales, cognitivas y emocionales. Además, la intención es potenciar su aprendizaje y promover su bienestar mediante experiencias representativas y oportunas que se desarrollen en ambientes atractivos, saludables y seguros. Lo que se pretende transformar, es desde una formación holística en la que se articule, la cultura, el

arte y las humanidades, para el desarrollo de sus potencialidades emocionales, cognitivas, sociales para fomentar el diálogo y el trabajo colaborativo.

Desde la dimensión didáctica, esta investigación presenta implicaciones características en el uso de la música como una herramienta estratégica para estimular el desarrollo de la discriminación auditiva de los infantes de 4 a 5 años. Pues como señala, Calderón (2018) La música promueve aprendizajes beneficiosos como estrategia didáctica en el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales, motrices y perceptivas debido a que se distinguen las cualidades sonoras como: seguir, imitar, interactuar y la creación de patrones sonoros. Por lo tanto, en este trabajo, la música se convierte en un medio lúdico para promover el aprendizaje activo en el desarrollo de la discriminación auditiva.

Desde el MINEDUC (2014) en la investigación se destaca el objetivo planteado en el Currículo de Educación Inicial: desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de los sonidos y reproducción de ritmos sencillos. Las destrezas pertinentes incluyen: Discriminar sonidos onomatopéyicos, diferenciar los sonidos naturales de los artificiales; y ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo e instrumentos sonoros. Por tanto, este trabajo se integra de manera coherente con la dimensión curricular.

Los beneficiarios directos de la investigación son las niñas y niños del paralelo F de inicial II, quienes estarán motivados para expresar a través de la música sus habilidades perceptivo-auditivas. El beneficiario indirecto es el docente quien tendrá la opción de implementar en el aula las actividades sugeridas en la cartilla y enriquecer su práctica. Además, otros beneficiarios indirectos son los practicantes.

## **Capítulo II: Marco teórico**

### **2.1. Antecedentes**

En este capítulo se abordan diferentes puntos de vista de autores que complementan, fundamentan y orientan nuestro tema de investigación. Se incluye las bases de datos de la UNAE (**ver anexo A**) para la búsqueda de conceptos y conocimientos acerca de la expresión musical y el desarrollo de la discriminación auditiva. A continuación, se presentan los antecedentes internacionales nacionales y locales.

#### **2.1.1. Internacionales**

Sotil (2023) desarrolló un estudio denominado “Discriminación auditiva en niños de 5 y 6 años de dos centros educativos de inicial de Lima, 2020”, se trabajó con bajo un enfoque cuantitativo, de nivel descriptivo comparativo y de diseño no experimental con la participación de 40 niños mediante el test de Discriminación Auditiva de Wepman, con la finalidad de



determinar las diferencias en relación a la discriminación auditiva en niños de 5 y 6 años de dos centros educativos de inicial de Lima. Como conclusiones no existen diferencias en la discriminación auditiva en niños de 5 y 6 años de los dos centros educativos, pero se obtuvo como resultados 0,524 siendo mayor a lo considerando dentro de los parámetros de (0,05) según U de Mann Whitney, por lo cual se aceptó la hipótesis nula.

El estudio mencionado se vincula con nuestra investigación porque nos proporciona información sobre la discriminación auditiva en niños de edades similares mediante la aplicación del test de Wepman, nos permite analizar que no existen diferencias en los niños de 5 a 6 al distinguir los estímulos sonoros y trasladar estos resultados a nuestro contexto para observar de manera general las habilidades auditivas en nuestro grupo de observación.

Valladares (2022) realizó una tesis titulada: “Nivel de discriminación auditiva en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 218 María Montessori, Zorritos 2021” se trabajó con 20 niños y niñas, en Tumbes Perú, su objetivo es especificar el nivel de discriminación auditiva en infantes de 5 años de la Institución. Como objetivos específicos se plantea identificar el nivel de discriminación auditiva según la dimensión timbre, reconocer el nivel de discriminación auditiva, en relación con la dimensión de intensidad y establecer el nivel de discriminación auditiva por medio de la dimensión frecuencia. El estudio contiene un enfoque cuantitativo descriptivo, y dispone de un diseño no experimental, como instrumentos y técnicas de investigación aplican el cuestionario y la observación.

En las conclusiones muestra que 80 % de los infantes se encuentran en un grado superior en la discriminación auditiva, el 20 % se encuentran en un grado de desarrollo, por lo que, se concluye que con el 20 % de discriminación auditiva en los infantes se encuentra en un grado intermedio, en cuanto a la dimensión de timbre se obtuvo los aprendizajes esperados. La tesis citada nos aporta conocimientos en cuanto a los resultados, por lo tanto, nos podemos guiar en ellos para verificar los nuestros y tener una idea más clara de cómo queremos aportar con las actividades propuestas en la cartilla, teniendo en cuenta que la exposición a experiencias sonoras puede influir en el desarrollo de la discriminación auditiva.

### **2.1.2. Nacionales**

En la tesis de Andrango (2022) denominada “Estimulación de habilidades auditivas para mejorar la discriminación sonora en el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel inicial y preparatoria en la Unidad Educativa Imbaya del cantón Antonio Ante provincia de Imbabura” contempla el objetivo “Demostrar si la estimulación de habilidades auditivas influye en el mejoramiento de la discriminación sonora, del desarrollo integral de los niños y niñas del nivel

inicial y preparatoria en la Unidad Educaría Imbaya del Cantón Antonio Ante Provincia de Imbabura.” El marco metodológico que utilizó: enfoque mixto, tipo de investigación descriptiva, método deductivo. La población y muestra para esta investigación fueron 90 estudiantes de inicial 1, 2 y el primer año de Educación Básica.

Se empleó el test de SH (Sonidos del Habla) y una encuesta a los docentes.

Como resultado de la encuesta, los docentes emplean estrategias pedagógicas, pero no de la manera correcta, además desconoce las diversas estrategias y métodos didácticos que proporcionan la estimulación auditiva. En relación con el test, los infantes no tuvieron una apropiada estimulación auditiva. La autora concluyó que, se debe reflexionar sobre la estimulación auditiva en el desarrollo integral de los infantes, porque en el Currículo de Educación Inicial se muestra el reconocimiento del desarrollo de los niños. La investigación citada se vincula al trabajo porque se da conocer su importancia sobre la estimulación de las habilidades auditivas en los infantes.

En la tesis de Sailema y Villacis (2021) denominado “Discriminación auditiva y conciencia fonológica”. Esta investigación se da a conocer la relación que existe entre la discriminación auditiva y la conciencia fonológica. El objetivo que se implementó fue “Analizar la relación que existe entre la discriminación auditiva y la conciencia fonológica.” En el marco metodológico que presentan corresponde al enfoque cualitativo, diseño descriptivo, técnica de revisión bibliográfica e instrumento matriz de revisión bibliográfica.

Las autoras concluyeron que, existe relación entre la discriminación auditiva y la conciencia fonológica, además que las habilidades perceptivo-auditivas son importantes para una correcta discriminación auditiva, utilizando el tono de voz adecuado, porque beneficia como una herramienta para el desarrollo de la discriminación auditiva. También, la modulación de la voz hace que perciba de mejor manera los estímulos sonoros, permitiendo identificar los aspectos acústicos. Por otra parte, distinguir las palabras escuchadas y relacionarlas con una imagen, para entender la información auditiva. La investigación citada se vincula a la presente investigación porque es relevante conocer sobre cómo la discriminación auditiva que está asociada a la estimulación en el desarrollo integral del niño.

### **2.1.3. Regional**

Gutiérrez y Mora (2023) realizaron la tesis titulada: Canciones infantiles para el desarrollo de la discriminación auditiva en infantes de 3 a 4 años de la Unidad Educativa de Milenio Francisco Febres Cordero. Tuvo como objetivo proponer una cartilla de actividades lúdicas a partir de canciones infantiles que contribuyan al desarrollo de la discriminación auditiva en el Ámbito de Expresión Artística de los infantes del subnivel 2 paralelo “A”. Esta

investigación se desarrolló a través de un estudio de caso, con un paradigma interpretativo y enfoque cualitativo. Con técnicas e instrumentos como; Observación participante y una entrevista.

Se planteó el diseño de una cartilla como recursos didácticos “Orejitas a Escuchar” en el ámbito de Expresión Artística para la mejora de la discriminación auditiva mediante el fortalecimiento de procesos cognitivos como son; el lenguaje, memoria y la atención. Se ratificó con base a un pilotaje que correspondía al 30% de actividades planteadas en la propuesta. Se dividió en cuatro bloques y se empleó la primera actividad, correspondiente a la canción “Familias Diversas”. La razón de la elección fueron los niños del Subnivel 1 paralelo “A” se encontraban en la experiencia de aprendizaje “En el ámbito de expresión artística, Mi familia” para la aplicación se estableció una semana, pero se pudo aplicar un bloque de actividades musicales. En conclusión, se da la apertura para contribuir mediante las canciones para que los infantes identifiquen las cualidades del sonido como: el volumen, timbre, intensidad y ritmo y potenciar habilidades de imitación, memoria y fijar los estímulos auditivos con actividades. Este antecedente se relaciona con nuestra investigación debido a que se trabaja la discriminación auditiva por medio de canciones y el infante mejora su discriminación auditiva en el transcurso de las actividades que se plantean.

Rivera (2021) en su tesis denominada “Programa de estimulación auditiva para niños de 4 – 5 años de educación inicial” en la ciudad de Cuenca-Ecuador. Su objetivo fue plantear un programa de estimulación auditiva para niños de 4 a 5 años. Mediante, la revisión de la literatura científica para determinar las habilidades auditivas que sean necesarias para desarrollar la propuesta, como son la atención auditiva, localización y lateralización, discriminación, aspectos temporales, asociación auditiva, ésta fue socializada y sometida a una validación por docentes de educación inicial pertenecientes al Distrito Zonal 07.

Esta investigación se desarrolló bajo un enfoque mixto y alcance exploratorio-descriptivo. Con la participación de 36 docentes para recoger los datos que se realizó mediante una encuesta aplicada a los participantes en Google Forms. Y de esta manera, se impartió un taller virtual para dar a conocer la propuesta acerca de la estimulación auditiva y la validación de esta. Participaron 48 docentes del Distrito Zonal 07, y se validó por profesionales en el área de educación. El taller facilitó obtener datos indispensables en la investigación sobre el análisis de la información bibliográfica. Se concluye que, los docentes consideran pertinente trabajar con programas de estimulación auditiva en las instituciones educativas. Con relación al antecedente con nuestra investigación se validó la importancia de desarrollar las habilidades auditivas mediante programas que motiven la estimulación con lo auditivo y lingüístico en los infantes.

Estos antecedentes refuerzan la investigación debido a que, comparten el enfoque y paradigma, herramienta y técnicas de la presente investigación, junto al objetivo de mejorar la discriminación auditiva mediante intervenciones específicas, validando estrategias como el uso de canciones infantiles y programas de estimulación auditiva, respaldando la relevancia de nuestra propuesta sobre el uso de actividades lúdicas centradas en la expresión musical para contribuir al desarrollo perceptivo y cognitivo de los niños de educación inicial.

## **2.2. Fundamentos teóricos**

En la sección se desarrollarán ideas y concepciones que son necesarios para el proceso de la investigación, se incluyen ideas y conceptos sobre la sensopercepción, discriminación auditiva, el sonido, la música y el desarrollo auditivo, importancia de la expresión musical, pedagogía musical y rol de docente.

### **2.2.1. Sensopercepción**

Rojas (2022) afirma que, la sensopercepción es una capacidad que las personas desarrollan por medio de las sensaciones y percepciones de su entorno. La sensación actúa a partir de los sentidos (vista, olfato, oído, gusto y tacto) y la percepción se da por los mecanismos cerebrales. Es decir, la sensopercepción hace referencia al proceso en el que el cerebro recibe información mediante los sentidos y se encarga de procesarla, lo que permite interpretar y codificar la información recibida.

El desarrollo de la sensopercepción es indispensable en los niños porque les permite obtener información sobre el entorno que les rodea a través de los sentidos. Así, pueden experimentar, conocer y manipular objetos, lo que refuerza la idea de que la manipulación de sonidos y la expresión musical son fundamentales para la adquisición de nuevos conocimientos.

En la presente investigación la sensopercepción se direcciona principalmente al sentido del oído y la percepción de los sonidos para identificarlos, interpretarlos, reproducirlos y discriminarlos. De modo que, los infantes puedan desarrollar sus capacidades auditivo-cognitivas al proporcionarles experiencia sonoras enriquecedoras y activas.

### **2.2.2. Discriminación Auditiva**

Se refiere a la capacidad para interpretar, recibir, organizar, distinguir y comprender los estímulos auditivos del entorno que nos rodea. Según Sailema y Villacis (2021) la discriminación auditiva implica la capacidad necesaria para escuchar y comprender el lenguaje, así como diferenciar las particularidades de los estímulos auditivos, como tonos bajos, altos, fuertes y débiles. Así, es esencial para reconocer los sonidos en términos de tono, intensidad, duración y ritmo, permitiendo la interpretación, reconocimiento y discriminación de estímulos auditivos.

Lo que permitirá que los niños entiendan de mejor manera lo que escuchan y cantan en el nivel inicial, como se sabe en este nivel, los niños disfrutaban mucho el aprender de manera lúdica, por medio de las canciones que se imparten dentro de las aulas, por lo cual, la discriminación auditiva proveerá varios conocimientos significativos sobre los elementos claves de la discriminación auditiva (intensidad, duración y ritmo) ampliando la percepción del entorno sonoro de los niños, despertando sus habilidades y gustos por los sonidos o melodías y fortaleciendo el desarrollo integral a través de experiencias musicales.

### **2.2.3. Importancia de la Discriminación Auditiva**

La discriminación auditiva según Bujez et al. (2019) juega un papel relevante dentro del aprendizaje integral infantil, pues propende el desarrollo del lenguaje porque permite distinguir y reconocer fonemas y palabras. Y la comunicación efectiva con los demás porque facilita la comprensión e intercambio de mensajes verbales; la adquisición de habilidades de atención y memoria, porque ejercita el recordar, reconocer y discriminar sonidos en diferentes contextos, lo que es relevante para la comprensión e interpretación del entorno auditivo; el desarrollo de la motricidad y coordinación motora. Así, se subraya la relevancia de la discriminación auditiva en la vida de los niños durante la primera infancia, pues se destaca la importancia de la implementación de actividades de expresión musical para mejorar las habilidades en el ejercicio de la atención y memoria, la motricidad, en fin, abarca el desarrollo integral del niño.

### **2.2.4. El Sonido**

Se refiere a la sensación que se propaga mediante el oído en el cerebro y las causas físicas que ocasionan las vibraciones de un medio elástico. Guzmán (2019) define al sonido como un elemento que empieza a sonar en una determinada forma y se le puede determinar como una fuente sonora. Por otra parte, los sonidos que oímos provienen de distintas fuentes: instrumentos musicales, la voz humana y el entorno que nos rodea.

Todos los sonidos poseen cualidades como: timbre, altura, intensidad y duración. De acuerdo con Sánchez (2022) es significativo que los estudiantes vivencien, perciban y discriminen las cualidades del sonido. A continuación, detallamos cada uno;

**Timbre:** se refiere a la capacidad de distinguir entre varios sonidos producidos por diferentes instrumentos, incluso cuando interpretan la misma melodía.

**Altura:** se refiere a distinguir sonidos graves y agudos.

**Intensidad:** es cuando un sonido llega excesivamente fuerte y en otras veces muy débil.

**Duración:** es una cualidad del sonido que los distingue entre largos y cortos.

La afirmación de Guzmán destaca la riqueza de la experimentación a través de la música, las actividades de expresión musical proporcionarán un entorno propicio para vivir activamente las experiencias lúdicas sonoras de manera práctica, lo que permitirá enriquecer el desarrollo integral de los niños del presente caso de estudio.

### ***2.2.5. La Música Y El Desarrollo Auditivo***

La música juega un papel fundamental dentro del desarrollo de la percepción auditiva durante las primeras etapas de la vida, al promover la sensibilidad hacia los estímulos sonoros a través de la audición. Según Varas (2022) la discriminación auditiva se puede desarrollar a través de la música, ya sea mediante canciones, melodías o mediante instrumentos y movimientos. Este enfoque musical contribuye a que los niños asocien y reconozcan las distintas características del sonido, promoviendo de esta manera el desarrollo de la discriminación auditiva.

Borne (2022) la música se refiere al arte, porque aporta al lenguaje, comunicación y a los procesos cognitivos. Jauset (2018) agrega que, la música es una combinación de sonidos mediante una mezcla de instrumentos musicales y la voz. Del mismo modo, la utilización de melodías, letras e instrumentos ayudando en el reconocimiento de la discriminación y percepción auditiva.

### ***2.2.6. Importancia De La Expresión Musical En Educación Inicial***

Afirma Mendoza (2021) que, la expresión musical tiene como beneficios la mejora en el aprendizaje de los infantes porque de esta manera fortalece en las áreas del desarrollo infantil, logrando que los niños expresen sus sentimientos, emociones y pensamientos. Una de estas habilidades es el desarrollo de la discriminación auditiva que impulsa a su vez la capacidad de aprender por medio del desarrollo de habilidades sensorio-perceptivas y psicomotrices.

Centrándonos en nuestro caso concreto, se pretende que mediante la Expresión Musical, los infantes de 4 a 5 años adquieran una progresiva capacidad de percepción auditiva musical en función de los objetivos educativos generales, para el desarrollo de las destrezas musicales básicas presentes en el currículo de educación inicial en el Ámbito de Expresión Artística: Distinguir las cualidades del sonido y reproducir ritmos sencillos usando como recursos sonoros y musicales con su cuerpo, los objetos del entorno y los instrumentos musicales.

### ***2.2.7. Pedagogía Musical Activa***

La pedagogía musical activa hace referencia a la forma de enseñanza de la música, que toma diversos aspectos como el sonido, las imágenes y el movimiento como método de enseñanza. De acuerdo con Ciravolo (2019) La educación musical es un proceso prologando

para todas las edades que se puede dar como una disciplina para reforzar las áreas del conocimiento. La educación musical se trata de fomentar el amor por la música no solamente se trata de transmitir conocimientos técnicos, vas más allá de cantar sino la posibilidad de sentir la música.

Botella y Peiró (2018) destacan a pedagogos representativos como Kodaly, Orff y Dalcroze como autores destacados en la enseñanza musical por medio de la audición activa. Estos han enfocado sus métodos desde las directrices de la Escuela Nueva, usando de forma lúdica los instrumentos musicales, composiciones, percusión corporal y la coordinación del movimiento con los sonidos, para captar y percibir elementos como el ritmo, el timbre, entre otros. Más adelante se describirán a detalle.

En este caso específico se emplea el método Orff que toma en cuenta algunos elementos auditivos como el ritmo, timbre, y melodía, por medio de actividades en las que se usa el cuerpo como instrumento musical, percusión de instrumentos sencillos y el canto por lo que es de gran ayuda en la Educación Inicial. Sánchez (2023) menciona que, por medio de esta metodología la música tiene un contacto con los diferentes elementos como: ritmo, timbre, armonía, melodía para la creación de música sencilla y original. Además, combina aspectos vocales e instrumentales.

En lo lúdico, la pedagogía Orff considera al cuerpo como si fuera un instrumento musical en donde trabaja con cuatro gestos sonoros como son: sonado de dedos, aplausos, movimientos de aplausos en rodillas y pisadas. Por lo que, permite desarrollar un sin número de actividades o juegos para el aprendizaje en niños. Esta pedagogía considera al lenguaje como medio para acceder al ritmo trabajando con rimas o estrofas que ayudan al desarrollo del vocabulario y también en la entonación de este, por lo que es de ayuda en Educación Inicial.

### ***2.2.8. Rol Del Docente***

El docente tiene un rol fundamental dentro del aula de clases, como un guía o mediador de las diferentes actividades que se imparten con relación a la música. El docente concibe al infante como protagonista principal de la clase. Permitiendo que se exprese libremente sin restricciones. Como anota Cuadros et al. (2020) La enseñanza amerita un docente activo que busque aprendizajes duraderos y válidos para poder conocer a cada uno de los estudiantes por lo cual. permitirá planificar y propiciar un ambiente constructivo donde se tome en cuenta diferentes características como: el juego, cooperación, emociones, motivación, memoria y creatividad.

El docente debe conocer sobre la importancia del desarrollo de la discriminación auditiva mediante actividades que propicien a discriminar sonidos y sus cualidades para el

fortalecimiento de esta habilidad. Según Espinosa y Aguirre (2020) el profesor actúa como un facilitador que estimula la reflexión y el análisis, promoviendo la investigación, las experiencias significativas vinculadas al aprendizaje y la búsqueda de soluciones. El maestro deberá generar estrategias donde se utilice la audición como una vía en la creación de canciones.

Que se verán reflejados en las diferentes emociones y sentimientos que presenten los infantes cuando las escuchen, generando una reflexión conjunta en el aula.

### **Capítulo III: Marco metodológico**

El capítulo contiene los métodos y procedimientos que se emplearon en el análisis de la problemática y el logro de los objetivos planteados. Se abordaron aspectos metodológicos como: el paradigma, el enfoque, diseño, fases del estudio, unidades de información, criterios de inclusión y exclusión, contextualización del estudio. Además, de las diferentes técnicas e instrumentos que permitieron la recogida de datos.

De acuerdo, a lo ético se ha considerado al artículo 27,28,30 de la Resolución- 003-No.-028-2022-CSU, Consejo Superior Universitario (UNAE) menciona que, del consentimiento informado, las personas partícipes de la investigación que en este caso son los niños y que, por medio de la autorización de los padres, participarán en la investigación desde la confidencialidad. Los investigadores tienen la responsabilidad de informar a los participantes de manera clara y oportuna, con el objetivo de recolectar información.

#### **3.1. Paradigma**

La presente investigación se desarrolló bajo el paradigma interpretativo. Según Barco y Carrasco (2018) el paradigma interpretativo busca utilizar métodos cualitativos para comprender las particularidades del fenómeno de estudio desde la perspectiva del sujeto, así como identificar posibles áreas de mejora. De este modo, se relaciona el paradigma con la investigación porque se observa en un contexto real (el aula de clases) y los sujetos (los niños y el docente). Para de esta manera interpretar la problemática antes expuesta en el aula de clases del inicial II, paralelo F del CEI María Montessori.

#### **3.2. Enfoque**

El enfoque cualitativo realizado en este trabajo se alineó con la concepción de Guarnizo et al. (2021) sugieren que, los sujetos de las investigaciones cualitativas buscan la comprensión de los sucesos en relación a lo que les rodea para poder indagar en el problema a investigar. Así, este enfoque nos permitió recoger datos sobre los diferentes aspectos que sustentan el desarrollo de la discriminación auditiva del sonido y el uso de la expresión musical, con el fin de encontrar



una posible solución a la problemática planteada en el inicial II, paralelo F del CEI María Montessori.

### 3.3. Tipo de investigación Estudio de caso

El tipo de estudio que se utilizó en esta investigación es el estudio de caso, se abordó la complejidad de la relación entre expresión musical y desarrollo de las habilidades auditivas en el contexto del inicial II, paralelo F con niños de 4 a 5 años del CEI María Montessori. De esta manera, permitió comprender cómo la música influye en la capacidad de los infantes para discriminar y reconocer distintos sonidos. En este sentido, se enmarcó en la definición de Yin (1994) señala que, es una investigación empírica que inspecciona un fenómeno contemporáneo dentro de una situación de la vida real, especialmente cuando se limita entre el fenómeno y su contexto que no son claramente indiscutibles.

### 3.4. Diseño de estudio de caso (Pasos)

Según Yin (1994) y Coller (2005) el diseño de estudio de caso contiene las siguientes fases fundamentales:

**Tabla 1**

*Fases del estudio de caso Yin (1994) y Coller (2005)*

Fases del estudio de caso Yin (1994) y Coller (2005)	Estudio de caso de la presente investigación
<b>1. Definición de objetivos/Preguntas de investigación y objeto de estudio</b>	En este apartado de la investigación se planteó la pregunta para la investigación, un objetivo general y 4 objetivos específicos, en el contexto del estudio de los niños de 4 a 5 años del inicial II, paralelo F, CEI María Montessori para establecer el desarrollo de habilidades de discriminación auditiva.
<b>2. Revisión de la literatura</b>	Se realizó una revisión bibliográfica de diferentes documentos y autores para fundamentar y sustentar el marco teórico con los tópicos: la sensorpercepción, discriminación auditiva, la música el desarrollo auditivo, expresión musical, pedagogía musical activa (Orff), el rol del docente. En lo metodológico parte desde un paradigma interpretativo, enfoque cualitativo y las técnicas e instrumentos que ayudarán a recolectar información.
<b>3. Elección del caso:</b>	Para la elección de caso se revisó la pregunta de investigación, objetivos y el marco teórico, para la definición del caso porque se centra en procesos de indagación y análisis de la problemática.

- 4. Construcción de caso** Se sistematizaron las características para la investigación evidenciando que los infantes no desarrollaban la discriminación auditiva en las actividades propuestas por el docente en clases. Por lo que, se pretende aportar en el desarrollo de las habilidades auditivas en estos infantes con la creación de una cartilla.
- 5. Protocolo y toma de datos:** Los métodos que corresponden a esta investigación fueron relevantes debido a que, se destaca los detalles que se proponen como son las técnicas: Observación participante, entrevista semiestructurada y sus respectivos instrumentos, diarios de campo, guía de preguntas y guía de observación.
- 6. Análisis, interpretación y redacción del informe:** Se analiza e interpreta los datos obtenidos de los diarios de campo, entrevista al docente y las guías de observaciones. Finalmente se elaboran las conclusiones.

---

*Nota.* Fases del estudio de caso Yin (1994) y Coller (2005)

### **3.5. Informantes Clave**

Bassi (2015) plantea que, las unidades de información proyectado como fuentes se respaldan en las interrogantes: ¿quiénes? ¿donde? ¿en qué contexto? y ¿durante cuánto tiempo aportarán a la investigación? En relación con lo mencionado las unidades de investigación serán, el docente y los infantes de 4 a 5 años de edad, pertenecientes al inicial II paralelo F del CEI María Montessori.

Los sujetos por estudiar en este caso fueron 24 infantes; 15 niñas y 9 niños del nivel inicial II paralelo F en el centro de Educación Inicial María Montessori.

En el apartado se da a conocer el consentimiento a la autoridad educativa donde se realizaron las practicas preprofesionales en el CEI María Montessori, proporcionándole información en relación con el trabajo de titulación de los practicantes y la participación en el presente estudio. En lo que respecta al Código de Ética se solicita el permiso para ejecutar las siguientes técnicas y herramientas de investigación (**ver anexo B**)

### **3.6. Criterios de inclusión y exclusión de las unidades de información**

A continuación, se presentan los diferentes criterios de inclusión y exclusión que se tomaron en cuenta para la realización de la investigación.

#### **3.6.1. Criterios De Inclusión**

El grupo que formó parte de la presente investigación, cumplió con los siguientes requerimientos: estudiantes que tienen matrícula activa en el inicial II paralelo F del CEI María Montessori, niños de 4 a 5 años que asisten con regularidad a clases. Infantes cuyos padres

autorizaron su participación en este estudio, respetando los principios éticos de la investigación, la protección de los participantes, la confidencialidad y el consentimiento informado. (**ver anexo C**). El docente que imparte clases en inicial II paralelo F y que accedió a ser parte de la investigación.

### ***3.6.2. Criterios De Exclusión***

En la investigación se concibieron los siguientes criterios de exclusión: Niños que no pertenecen al inicial II paralelo F del CEI María Montessori, estudiantes que no asisten a clases con regularidad, niños que no cumplen la edad de 4 a 5 años, infantes cuyos padres de familia no autorizaron la participación en la investigación. Docentes de otros paralelos.

## **3.7. Técnicas e instrumentos de recolección de la información**

En el desarrollo de la investigación realizada en el Centro de Educación Inicial María Montessori se usaron diferentes técnicas e instrumentos para la recopilación de datos. A continuación, se detalla cada una para su mejor comprensión.

### ***3.7.1. Técnica -Observación Participante***

La técnica que se utilizó en este trabajo fue la observación participante, la cual permitió observar y recolectar datos en contacto directo con los actores y el contexto del estudio. Según Sánchez et al. (2020) la observación participante consiste en la descripción de los grupos sociales y culturales a través de la inmersión activa en sus contextos, con el propósito de comprender los significados desde la perspectiva de los participantes. Así, se acompañó, ayudó y experimentó en el CEI María Montessori, durante nueve semanas consecutivas de práctica, los martes, miércoles y jueves. Nuestra presencia en cada momento en las actividades de las clases nos permitió recoger información relevante de primera mano para poder interpretar la realidad del inicial II paralelo F.

### ***3.7.2. Instrumento - Diarios De Campo***

Los diarios de campo se utilizaron como un instrumento para recolectar información para la construcción de la problemática desde la observación participante para conocer la necesidad dentro del aula. Según Arias (2020) en el diario de campo se pueden anotar todos los sucesos presentados durante la investigación. Para la construcción del diario de campo se tomó en cuenta aspectos como el desarrollo de las actividades y la interpretación de la observación de la jornada de clases a lo largo de las nueve semanas (**ver anexo D**). En el proceso para recolectar información nos permitió saber el desenvolvimiento de los niños y del docente en actividades que se relacionaban con la música y la discriminación auditiva de las cualidades del sonido. La mayoría de las semanas fue escasa la intervención para el desarrollo de esta

habilidad. La participación de los niños no tuvo protagonismo. Se procedió a reconocer las falencias y trabajar con relación a ello para que se pueda sistematizar la práctica.

### ***3.7.3. Instrumento - Guía De Observación***

Conforme con Valle y Revilla (2022) una guía de observación se detallan los aspectos más relevantes. A través, de este instrumento se organizaron las subcategorías e indicadores que facilitaron la recopilación sistemática y uniforme de información clave sobre los niños del inicial II, paralelo F, en relación con la discriminación auditiva y patrones sonoros. Se realizó una guía de observación al docente con una subcategoría (práctica docente) y con 4 indicadores que permitió recolectar información durante las prácticas pre profesionales, del desenvolvimiento del docente para la contribución de aspectos que fueron relevantes para la investigación (**ver anexo E**).

### ***3.7.4. Técnica - Entrevista Semiestructurada***

La técnica que se utilizó para la investigación fue la aplicación de la entrevista semiestructurada. De acuerdo con Sánchez et al. (2020) la entrevista semiestructurada posibilita la interpretación de aspectos de la realidad que no son fácilmente observables, como los sentimientos, las emociones y los pensamientos, así como situaciones pasadas. En este espacio de interacción amena, se pudo conocer información desde el punto de vista del docente del CEI, en torno al tema del desarrollo de la discriminación auditiva por medio de la expresión musical en niños de 4 a 5 años. La entrevista se implementó el día 7 de junio del 2023 en un tiempo estimado de 45 minutos (**ver anexo F**).

### ***3.7.5. Instrumento- Guía De Entrevista***

La guía de entrevista abarcó diferentes interrogantes centradas en obtener información relevante para la investigación. Para lo cual, se elaboraron 14 preguntas que fueron revisadas por un experto, para su validación (**ver anexo G**). La entrevista dirigida al docente de inicial II paralelo F tuvo el propósito de obtener detalles claves para la realización de la investigación sobre el desarrollo de la discriminación auditiva de las cualidades del sonido, expresión musical y el manejo de los instrumentos musicales dentro del aula de clases por parte de los niños.

## **3.8. Operacionalización de las categorías de estudio**

A continuación, se presentará la tabla de matriz de categorización, está conformada por el segundo objetivo específico, definición del tema de la investigación, la categoría, subcategorías con sus respectivos indicadores, técnicas e instrumentos y unidades de información.

**Tabla 2**  
*Matriz de categorización*

**Objetivo Específico:** Diagnosticar el desarrollo de la discriminación auditiva de los niños del inicial II, paralelo F del CEI María Montessori

Definición	Categoría	Subcategorías	Indicadores	Técnicas e instrumentos	Unidades de información
Gutiérrez (2021) indica que, la discriminación auditiva consiste en la segregación o diferenciación de los sonidos para tener una percepción más clara de lo que se escucha, lo cual potenciará el fortalecerá las habilidades cognitivas, motrices y socio afectivas. El docente cumple un papel importante como mediador. Ochoa (2014) añade que, los patrones sonoros son secuencias de sonidos que se repiten en un orden dado, su reconocimiento ayuda a la identificación de los sonidos.	<b>Discriminación auditiva</b>	<b>Cualidades del sonido</b>	-Identifica la altura de los sonidos en los elementos del entorno.  -Distingue el timbre de los instrumentos musicales.  -Expresa con su voz la intensidad de los sonidos.	Entrevista semiestructurada  -Guía de preguntas  Observación participante  -Diario de campo	Docente de inicial II, paralelo F.  Estudiantes de inicial II, paralelo F.  Planificación
		<b>Patrones sonoros</b>	- Imita secuencias musicales usando instrumentos de percusión.  -Interpreta patrones sonoros utilizando su cuerpo.  -Crea secuencias sonoras usando objetos del aula.	-Guía de observación	

**Disfruta y  
participa en las  
actividades  
propuestas**

-Muestra entusiasmo al participar en cada actividad.

-Demuestra interés por participar en las actividades.

-Manifiesta iniciativa y disposición para la realización de las actividades.

-Respeto y acata las normas establecidas en cada actividad.

---

**Práctica del  
docente**

-Propone diferentes actividades musicales que ayuden a la discriminación auditiva.

-Reconoce la importancia de la música en el aprendizaje.

- Permite que los niños experimenten con instrumentos musicales (tambores, maracas, panderetas, triángulos, palos de lluvia, etc.).

- Desarrolla aprendizajes para la discriminación auditiva de las cualidades del sonido.

---

*Nota:* Matriz de Categorización

### 3.9. Técnicas, instrumentos del análisis de la información

En la investigación se realizó un análisis del contenido de los datos recolectados mediante las técnicas e instrumentos antes mencionados. Cabe indicar que, el proceso se llevó desde una categoría base denominada la discriminación auditiva, dividida en 4 subcategorías que son: cualidades del sonido, patrones sonoros, disfrute y participación de las actividades propuestas y práctica docente con sus respectivos indicadores. Para poder organizar esta información se empleó la codificación en dos niveles, también se recurrió a la elaboración de las redes semánticas y la triangulación para la identificación de relaciones entre categorías y la identificación de patrones.

## Capítulo IV: Análisis e interpretación de resultados

En este capítulo se presenta el análisis e interpretación de resultados. Luego de la recolección de información mediante los instrumentos aplicados, se organizaron todos los datos obtenidos. A continuación, se codificaron estos datos en primer y segundo nivel, luego se realizó la densificación, red semántica y triangulación.

### 4.1. Codificación abierta o de primer nivel

En la codificación de primer nivel, se ubicó la categoría, subcategorías e indicadores y se asignaron códigos para cada una, según sus iniciales y colores. Como menciona Varela & Sutton (2021) la codificación favoreció a la variabilidad de datos claros y precisos, situaciones, actividades y temas. Permitiendo reducirlos gradualmente y de esta manera favoreciendo a la construcción de una hipótesis entre las teorías existentes y los datos recogidos **(ver anexo H)**

#### **Tabla 3**

*Codificación de primer nivel*

<i>Indicadores</i>	<i>Código</i>	<i>Subcategoría</i>	<i>Código</i>
<i>-Identifica la altura de los sonidos en los elementos del entorno</i>	<b>IASEE</b>	<i>Cualidades del sonido</i>	<b>CS</b>
<i>-Distingue el timbre de los instrumentos musicales</i>	<b>DTIM</b>		



<i>-Expresa la intensidad de los sonidos con su voz y cuerpo</i>	<b>EISVC</b>		
<i>Imita secuencias musicales usando instrumentos de percusión.</i>	<b>ISMIP</b>	<i>Patrones Sonoros</i>	<b>PS</b>
<i>Interpreta patrones sonoros utilizando su cuerpo.</i>	<b>IPSC</b>		
<i>Crea secuencias sonoros usando objetos del aula.</i>	<b>CSSOA</b>		
<i>Muestra entusiasmo al participar en cada actividad.</i>	<b>MEPA</b>	<i>Disfruta y participa en las actividades propuestas</i>	<b>DPAP</b>
<i>Demuestra interés por participar en las actividades.</i>	<b>DIPA</b>		
<i>Manifiesta iniciativa y disposición para la realización de las actividades.</i>	<b>MIDRA</b>		
<i>Respeto y acata las normas establecidas en cada actividad.</i>	<b>RANEA</b>		



<i>Propone diferentes actividades musicales que ayuden a la discriminación auditiva.</i>	<b>PDAMDA</b>	<i>Práctica del docente</i>	<b>PD</b>
<i>Reconoce la importancia de la música en el aprendizaje.</i>	<b>RIMA</b>		
<i>Permite que los niños experimenten con instrumentos musicales (tambores, maracas, panderetas, triángulos, palos de lluvia, etc.)</i>	<b>PEIM</b>		
<i>Desarrolla aprendizajes para la percepción auditiva. (ritmo, timbre, altura, intensidad)</i>	<b>DAPA</b>		

*Nota.* Codificación de primer nivel

La densificación es el proceso de la toma de datos de las subcategorías que en este caso consta de cuatro, y se relacionan de acuerdo con las técnicas e instrumentos de la recogida de información que son los diarios de campo, la guía de observación docente-niños y la entrevista.

#### **4.1.1. Densificación De Los Diarios De Campo**

Los diarios de campo fueron desarrollados durante las prácticas preprofesionales, el uso de este instrumento nos permitió recoger información valiosa sobre nuestro tema del trabajo. En la primera subcategoría con código **CS** (Cualidades del sonido) se especifican 3 indicadores. El primero **IASEE** (Identifica la altura de los sonidos en los elementos del entorno) se evidencia que los 24 niños y niñas del aula, la mayor parte no reconocen los sonidos que son agudos o graves en los elementos del entorno. Debido a que, se ha demostrado que estas habilidades no son estimuladas ni se han proporcionado los medios para potenciarlas durante las clases. El segundo indicador **DTIM** (Distingue el timbre de los instrumentos musicales) muestra que, los infantes reconocen solo el timbre de un instrumento musical: la guitarra, dado que estaban familiarizados con su uso diario que ejecuta el docente durante las actividades iniciales y finales. En el indicador **EISVC** (Expresa la intensidad de los sonidos con su voz y cuerpo) se observó que la mayor parte de los niños participan y se expresan libremente en el aula, mediante su expresión corporal, según sea la canción que escuchan o bailan. También, a la hora de cantar por lo que se aprecia en algunos casos que los niños se cohiben a comparación de las niñas a la hora

de bailar o expresarse, ya sea por vergüenza o porque no les gusta el baile, sin embargo, en las niñas se refleja predisposición y participación.

La segunda subcategoría **PS** (Patrones Sonoros) posee 3 indicadores, el primero es denominado **ISMIP** (Imita secuencias musicales usando instrumentos de percusión) mediante este indicador se puede constatar que los infantes no utilizan instrumentos musicales dentro del aula, tampoco se incluyen los mismos dentro de las actividades que se realizan por lo que carecen de los conocimientos para imitar secuencias musicales. En el segundo indicador **IPSC** (Interpreta patrones sonoros utilizando su cuerpo) los infantes realizan acciones imitando o interpretando patrones con las palmas. En el tercer indicador **CSSOA** (Crea secuencias sonoras usando objetos del aula) no se realizan actividades que potencien esta destreza, por lo que gran parte de los niños no son capaces de realizar secuencias musicales.

La tercera subcategoría **DPAP** (Disfruta y participa en las actividades propuestas) contiene 4 indicadores en donde el primero se denomina **MEPA** (Muestra entusiasmo al participar en cada actividad) evidenciando el entusiasmo y alegría de los infantes en cada actividad desde el inicio hasta el final. Sin embargo, en ocasiones los niños suelen cansarse por la jornada de clases. Por lo que algunos no mostraban el mismo entusiasmo, cuando la jornada llegaba a su fin a comparación del inicio. En el segundo indicador **DIPA** (Demuestra interés por participar en las actividades) prevalece el interés de los niños por cada actividad musical habitual despertando curiosidad y sorpresa, la mayoría de infantes se interesan y tienen predisposición por participar en las actividades. Sin embargo, existen algunos casos en donde se llegan a agotar las ganas por participar porque las actividades no son variadas, provocando desorden y distracción. En el tercer indicador **MIDRA** (Manifiesta iniciativa y disposición para la realización de las actividades) debido a la diversidad, en algunos infantes existe más iniciativa por participar en las actividades iniciales y finales. Mientras, que otros niños se limitan y requieren motivación para hacerlo. En el cuarto indicador **RANEA** (Respeto y acata las normas establecidas en cada actividad) los niños acatan las normas y siguen las reglas establecidas en las actividades. Sin embargo, no todos las entienden en ocasiones suelen desviar su atención pues las actividades propuestas por el docente suelen ser largas, provocando que los infantes no participen en la actividad y tengan su atención en otros elementos y no en la clase.

La última subcategoría **PD** (Práctica Docente) está compuesta por 4 indicadores, el primer indicador **PDAMDA** (Propone diferentes actividades musicales que ayuden a la discriminación auditiva) se ejecutan actividades con la música dentro de la jornada de clases durante las actividades de rutina, pero no se implementan como un método de enseñanza para

el desarrollo de habilidades auditivas. En el segundo indicador **RIMA** (Reconoce la importancia de la música en el aprendizaje) el docente sí reconoce la importancia de la música, sin embargo, la implementa solamente actividades iniciales o para captar la atención de los infantes. El tercer indicador **PEIM** (Permite que los niños experimenten con instrumentos musicales (tambores, maracas, panderetas, triángulos, palos de lluvia, etc.) por lo cual, se puede deducir que no se proporcionan los espacios para el uso de los instrumentos de música dentro de las clases, el único instrumento que se utiliza dentro del aula es la guitarra que emplea el docente para las actividades iniciales o para despedir la jornada de clases. En el cuarto indicador **DAPA** (Desarrolla aprendizajes para la percepción auditiva (ritmo, timbre, altura, intensidad) tampoco se evidencia la implementación de actividades que generen aprendizajes para el desarrollo perceptivo - auditivo en los niños, puesto que las actividades que incluyen a la música se tratan de baile o canto, y no se profundiza más el uso del recurso.

#### ***4.1.2. Densificación De La Guía De Observación-Niños***

El instrumento se diseñó con 10 indicadores para observar a 24 niños de inicial II paralelo F durante 5 semanas por tres días a la semana. En la primera subcategoría **CS** Cualidades del sonido. En el indicador **IASEE** (Identifica la altura de los sonidos en los elementos del entorno) se observa que los niños reconocen los sonidos del entorno, pero no diferencian la altura de estos. En el segundo indicador **DTIM** (Distingue el timbre de los instrumentos musicales) se evidencia que no distingue el timbre de los instrumentos musicales, debido a que no se utilizan o manipulan dichos instrumentos. En el tercer indicador **EISVC** (Expresa la intensidad de los sonidos con su voz y cuerpo) los niños expresan e imitan la intensidad del sonido con palabras cortas, altas o bajas, pero no distinguen ni interiorizan el concepto intensidad del sonido.

En la segunda subcategoría patrones sonoros **PS**. En el indicador **ISMIP** (Imita secuencias musicales usando instrumentos de percusión) los niños no imitan secuencias musicales porque no están familiarizados con los instrumentos musicales, a pesar de que existen en el aula. En el segundo indicador **IPSC** (Interpreta patrones sonoros utilizando su cuerpo) los niños si emplean secuencias sonoras utilizando su cuerpo como, por ejemplo: utilizando las palmas en las actividades iniciales de acuerdo a la canción que escuchan. En el tercer indicador **CSSOA** (Crea secuencias sonoras usando objetos del aula) los niños no crean secuencias sonoras porque no se da la apertura para realizar estas actividades.

En subcategoría **DPAP** Disfruta y participa en las actividades propuestas. En el indicador **MEPA** (Muestra entusiasmo al participar en cada actividad) los niños se muestran entusiasmados por participar en diferentes actividades, lo que refleja la participación colaborativa. En el indicador **DIPA** (Demuestra interés por participar en las actividades) los infantes demuestran

interés por participar en las diferentes actividades que se implementan destacando sus preguntas acerca del tema. En el tercer indicador **MIDRA** (Manifiesta iniciativa y disposición para la realización de las actividades) los niños muestran disposición por participar y realizar las diversas actividades solicitadas por el docente manifestando iniciativa. En el cuarto indicador **RANEA** (Respeto y acata las normas establecidas en cada actividad) los niños manifiestan su respeto y acatan las normas establecidas en cada una de las actividades que se llevan a cabo dentro de la clase.

#### ***4.1.3. Densificación Guía De Observación-Docente***

En la cuarta subcategoría **PD** Practica Docente. Existen cuatro indicadores. En el primer indicador **PDAMDA** (Propone diferentes actividades musicales que ayuden a la discriminación auditiva) el docente parcialmente propone actividades musicales que estén enfocadas en la discriminación auditiva, para desarrollar está destreza dentro de la jornada de clases. En el segundo indicador **RIMA** (Reconoce la importancia de la música en el aprendizaje) el docente sí reconoce el uso y beneficio de la música en Educación Inicial y lo emplea parcialmente en las actividades iniciales como son el saludo, el clima y la asistencia. En ciertas ocasiones adapta canciones para usarlas en el momento del pintado. En el tercer indicador **PEIM** (Permite que los niños experimenten con instrumentos musicales (tambores, maracas, panderetas, triángulos, palos de lluvia, etc.) se observa que el docente no emplea los instrumentos musicales, sin embargo, utiliza canciones que implica el movimiento del cuerpo. Como último indicador **DAPA** (Desarrolla aprendizajes para la percepción auditiva (ritmo, timbre, altura, intensidad) se observa que, el docente propicia una minoría de actividades donde se desarrolle a la percepción-auditiva pero estas actividades no están relacionadas con la música.

#### ***4.1.4. Densificación De La Entrevista***

La guía de preguntas fue un instrumento crucial para recoger información proporcionada por el docente el inicial II paralelo F, constó de 14 preguntas y se aplicó la tercera semana de las prácticas preprofesionales de manera presencial en un tiempo estimado de 45 min. En la cuarta subcategoría Práctica Docente **PD**. En el indicador **PDAMDA** (Propone diferentes actividades musicales que ayuden a la discriminación auditiva) el docente menciona que las actividades por medio de la música, se pueden aprender rimas y poemas cortos. En el segundo indicador **RIMA** (Reconoce la importancia de la música en el aprendizaje) el docente señala que la música no puede faltar en el aprendizaje de los niños, es un gran motivador y ayuda para el aprendizaje. En el tercer indicador **PEIM** (Permite que los niños experimenten con instrumentos musicales (tambores, maracas, panderetas, triángulos, palos de lluvia, etc.) el

docente indica que para los niños el solo poder tocarlos ya es una experiencia, cuanto más si se les orienta a que puedan hacer alguna actividad con la dirección del docente. En el cuarto indicador **DAPA** (Desarrolla aprendizajes para la percepción auditiva (ritmo, timbre, altura, intensidad) el docente plantea que, por la edad de los niños no es posible trabajar en las cualidades de sonidos. Sin embargo, comenta que en algunos casos existen niños que a temprana edad si tienen habilidades musicales.

#### 4.1.5. Codificación De Segundo Nivel

Luego de llevar a cabo la codificación de primer nivel de los instrumentos. Se procedió a realizar la codificación axial. Este proceso supone desglosar las categorías que han emergido en el paso anterior. La información se organiza con nuevas relaciones entre los conceptos. Hernández-Sampieri y Mendoza (2018) indican que, implica la identificación de las categorías claves, resaltando que su proceso es relevante para la formulación del problema, debido que se agrupan las categorías afines en categorías más amplias y generales.

A continuación, se presenta una tabla de la codificación de segundo nivel.

**Tabla 4**

*Codificación de segundo nivel*

CODIFICACIÓN DE SEGUNDO NIVEL						
Categoría	Subcategoría	Indicadores	Código	Se mantiene	Nuevo indicador	Nuevo Código
				Se fusiona		
Discriminación Auditiva  <b>DA</b>	<i>Cualidades del sonido</i>	-Identifica la altura de los sonidos en los elementos del entorno	<b><i>IASEE</i></b>	Se mantiene		
	<b>CS</b>	-Distingue el timbre de los instrumentos musicales.	<b><i>DTIM</i></b>	Se mantiene		
		-Expresa la intensidad de los sonidos con su voz y cuerpo	<b><i>EISVC</i></b>	Se mantiene		
	<i>Patrones Sonoros</i>	Imita secuencias musicales usando instrumentos de percusión.	<b><i>ISMIP</i></b>	Se mantiene		



<b>PS</b>	Interpreta patrones sonoros utilizando su cuerpo.	<b>IPSC</b>	Se mantiene		
	Crea secuencias sonoras usando objetos del aula.	<b>CSSOA</b>	Se mantiene		
<i>Disfruta y participa en las actividades propuestas</i>	Muestra entusiasmo al participar en cada actividad.	<b>MEPA</b>	Se mantiene		
<b>DPAP</b>	Demuestra interés por participar en las actividades.	<b>DIPA</b>	Se mantiene		
	Manifiesta iniciativa y disposición para la realización de las actividades.	<b>MIDRA</b>	Se mantiene		
	Respeto y acata las normas establecidas en cada actividad.	<b>RANEA</b>	Se mantiene		
<i>Práctica del docente</i>	Propone diferentes actividades musicales que ayuden a la discriminación auditiva.	<b>PDAMDA</b>	Se fusiona	Propone y reconoce la importancia de las actividades musicales que ayuden a la discriminación auditiva	<b>PRIAMADA</b>
<b>PD</b>	Reconoce la importancia de la música en el aprendizaje.	<b>RIMA</b>			
	Permite que los niños experimenten con instrumentos musicales (tambores, maracas, panderetas, triángulos, palos de lluvia, etc.)	<b>PEIM</b>	Se función	Desarrolla la percepción auditiva permitiendo que los niños experimenten con instrumentos musicales de percusión	<b>DPAPEIMP</b>
	Desarrolla aprendizajes para la percepción auditiva. (ritmo, timbre, altura, intensidad)	<b>DAPA</b>			

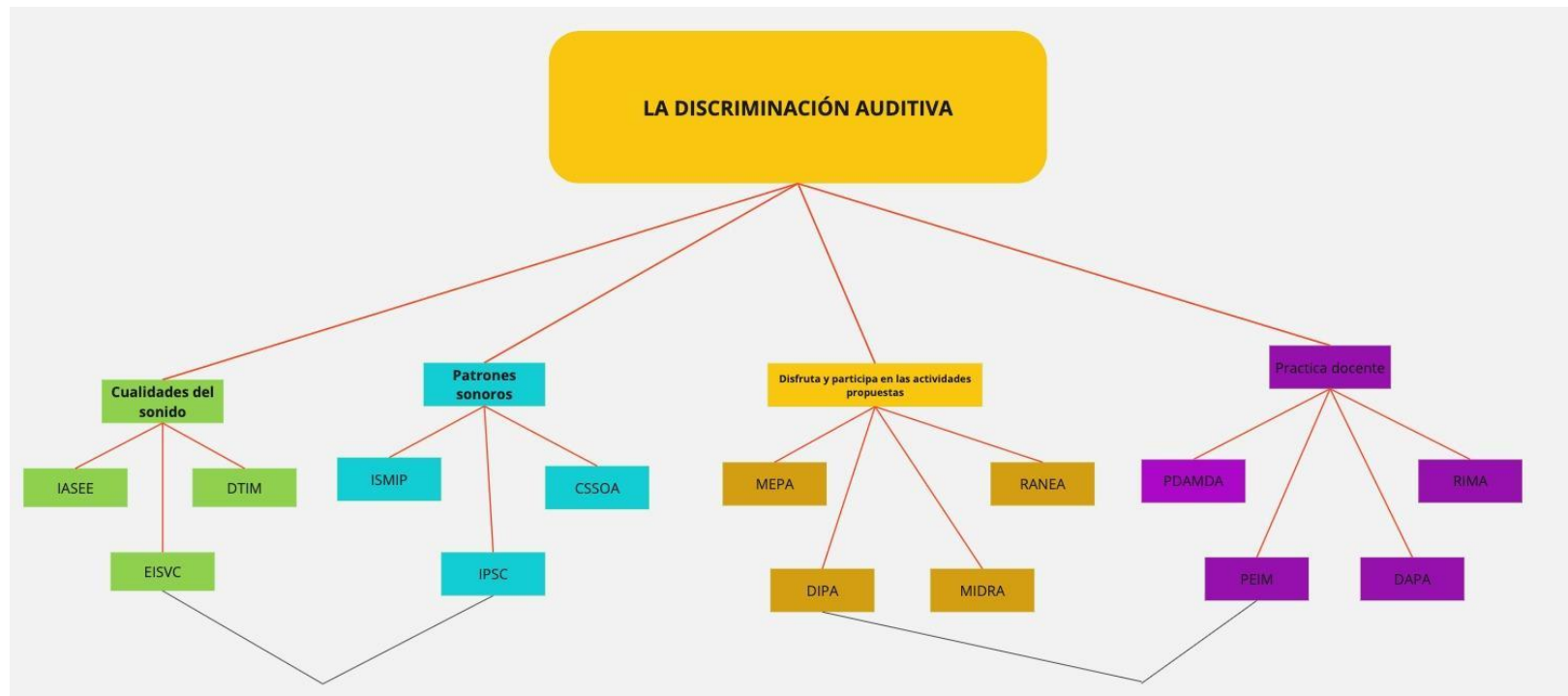
Nota. Codificación de segundo nivel

#### **4.1.6. Red Semántica General - Fase Diagnóstica**

En esta sección se presentan las redes semánticas que incluyen los instrumentos utilizados en la investigación, junto con una red semántica general. Se detallan los indicadores combinados para facilitar la codificación de segundo nivel, tomando como base aquellos indicadores que están interrelacionados entre sí. Según Parra (2023) una red semántica se compone de registros que incluyen una relación, conexión e interacciones. A continuación, se presenta la red semántica general sobre la Discriminación Auditiva y sus respectivas relaciones.

**Figura 1**

*Red semántica- Guía de observación-Niños*



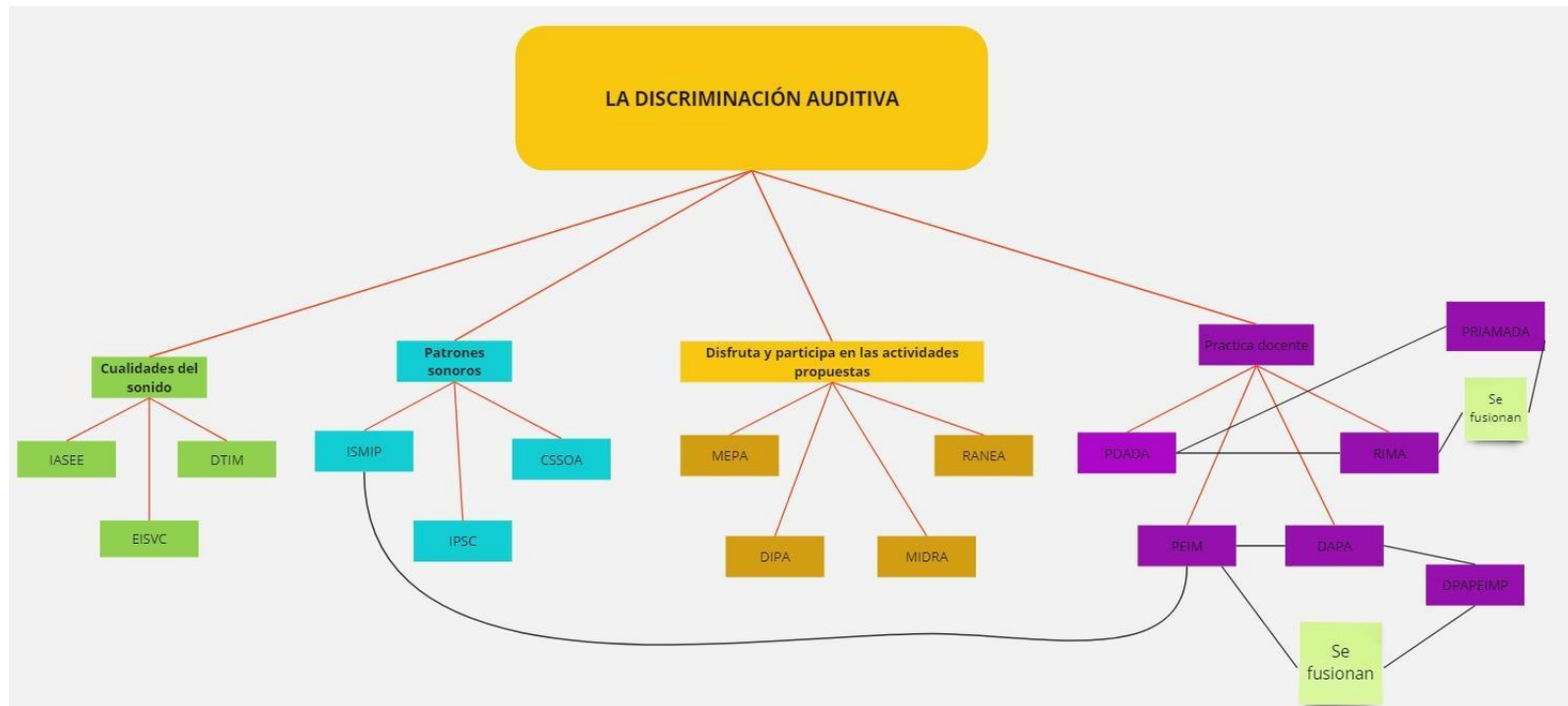
*Nota.* Red Semántica-Guía de observación

Se presenta la primera red semántica en la gráfica de acuerdo con el instrumento de la guía de observación. Teniendo en cuenta que, los indicadores guardan relación entre sí correspondiendo a la categoría diagnóstica que es la discriminación auditiva. Para mayor comprensión se detalla cada uno: En la subcategoría Cualidades del sonido el indicador **EISVC** se relaciona con el indicador **IPSC** de la subcategoría Patrones sonoros. En la subcategoría Disfruta y participa en las actividades propuestas en el indicador **DIPA** se relaciona con el indicador **PEIM** de la subcategoría Práctica Docente.



**Figura 2**

*Red semántica-Entrevista*

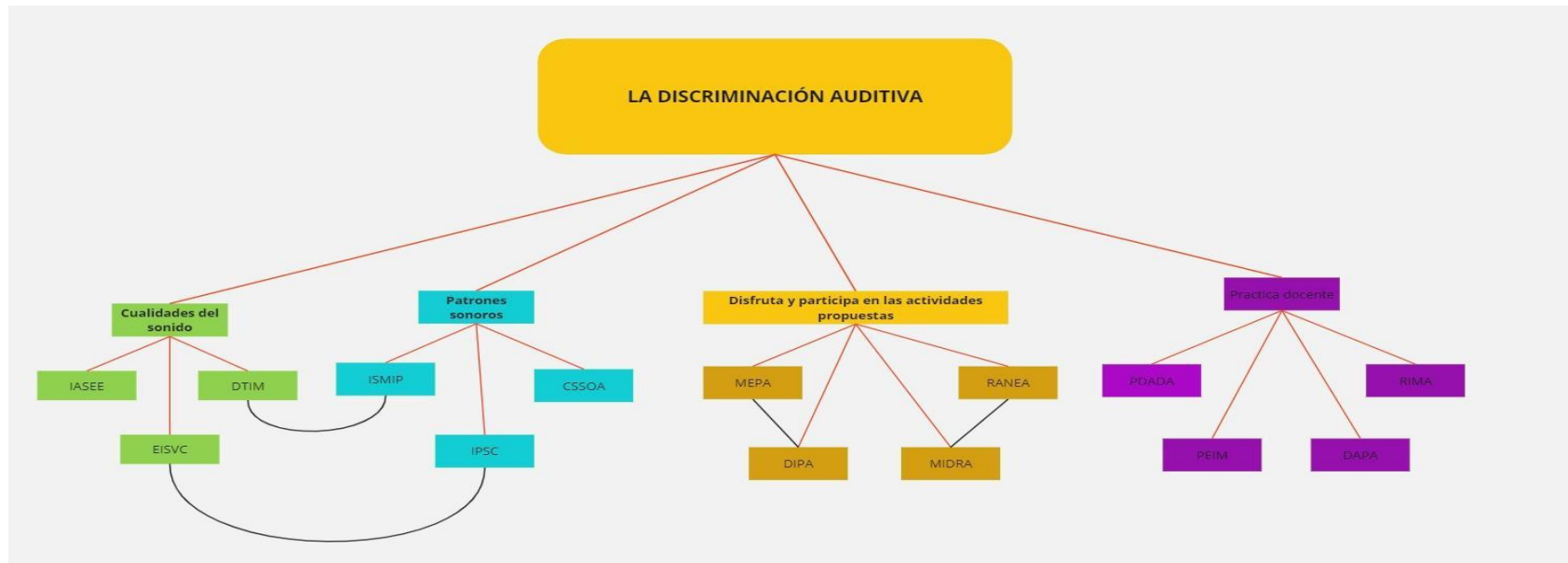


*Nota.* Red Semántica entrevista

Se presenta la segunda red semántica correspondiente a la entrevista las cuales se obtienen en respuesta a la guía de preguntas al docente de inicial II paralelo F, del mismo modo que la anterior red semántica guarda relación con los indicadores **PEIM** con **ISMIP** debido a que su relación es en el contacto de los infantes con los instrumentos musicales. Por otra parte, el indicador **PEIM** con **DAPA** se fusionan convirtiendo en un nuevo indicador llamado **DPAPEIM**, del mismo modo el indicador **PDADA** con el indicador **RIMA** se fusionan convirtiendo en un nuevo indicador **PRIAMADA** que corresponde a la categoría diagnóstica, discriminación auditiva.

**Figura 3**

*Red semántica- Diarios de campo*

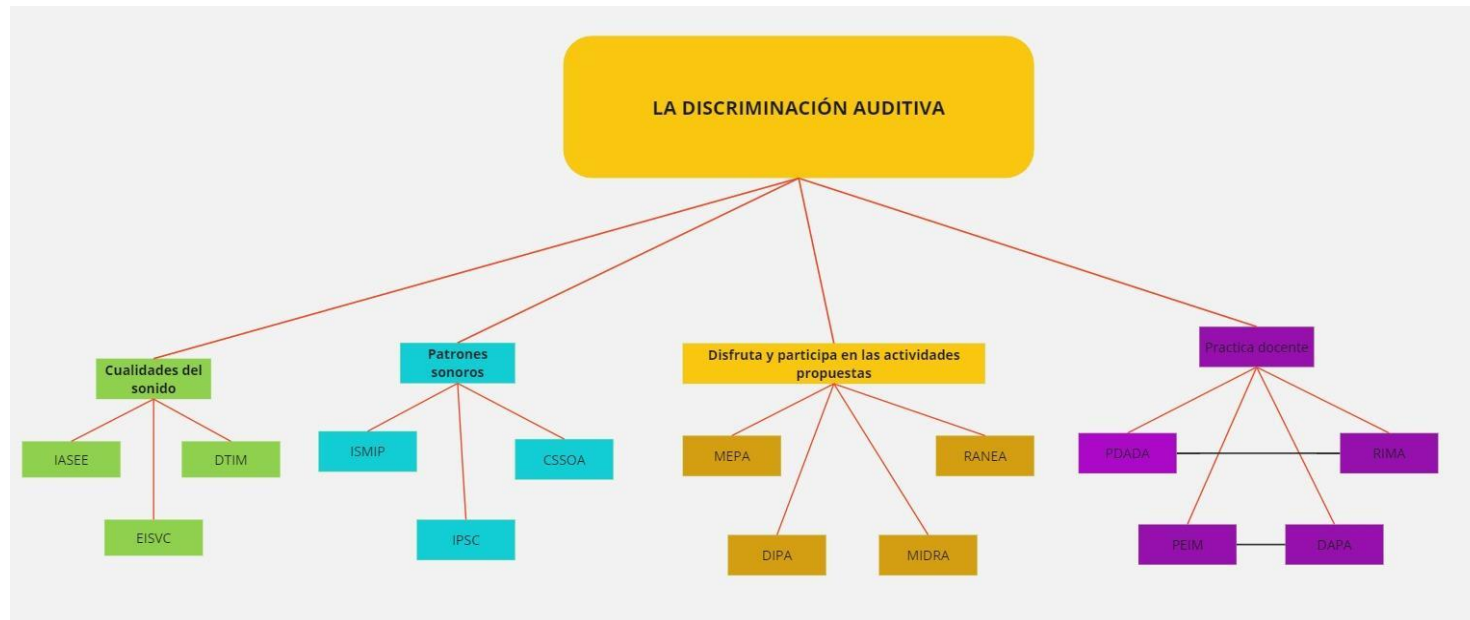


*Nota.* Red Semántica- diarios de campo

En la tercera red semántica se presenta la gráfica de la información obtenida mediante los diarios de campo, por lo que se puede apreciar que el indicador **DTIM** que se encuentra en la subcategoría Cualidades del Sonido, se relaciona con el indicador **ISMIP** de la subcategoría Patrones Sonoros, porque el uso de los instrumentos musicales permitirá crear secuencias con los mismos. Por otro lado, se aprecia que el indicador **EISVC** se relaciona con **IPSC**, dado que expresar los sonidos y su intensidad con su voz y cuerpo, permite crear patrones sonoros corporalmente. En la subcategoría Disfruta y participa en las actividades propuestas se refleja que los indicadores **DIPA** y **MEPA** se relacionan entre sí, debido a que el interés genera entusiasmo al participar de las actividades, de la misma manera los indicadores **RANEA** y **MIDRA** guardan relación porque mediante la iniciativa y disposición provoca que se respeten las normas dentro de la actividad

**Figura 4**

*Red semántica general*



Nota. Red Semántica general

Se presenta la red semántica general, de acuerdo a la observación realizada en el transcurso de las prácticas pre profesionales, por lo que según la red semántica se puede apreciar que en la subcategoría práctica docente, los indicadores **PDAMDA** y **RIMA** guardan relación y estas se fusionan entre sí formando un nuevo indicador denominado **PRIAMADA**, mientras que el indicador **PEIM** se relaciona y fusiona con **DAPA** formando otro indicador **DPAPEIMP**, dado que las utilidades de los instrumentos musicales generan aprendizajes auditivos.

## 4.2. Triangulación de la información

Al aplicar la triangulación en los instrumentos, esta permitió relacionar y comparar cada uno de los resultados obtenidos de manera explícita y directa. Con relación a ello, Charres (2018) argumenta que, en la triangulación es crucial dirigir la atención hacia la organización, conexión e interpretación de la información de una manera organizada para luego integrar los puntos de vista que permite tener un proceso investigativo de profundidad y validez. Por consiguiente, se presenta la tabla de triangulación, cada una con una subcategoría y su respectiva interpretación de resultados obtenidos de los diarios de campo y la guía de preguntas para la entrevista.

**Tabla 5**

*Triangulación de la información*

Subcategorías	Guía de entrevista-docentes	Guía de observación niños-docente	Diarios de campo	Reflexiones
<b>Cualidades del sonido</b>	El docente señala que los niños a esta edad no desarrollan ni distinguen la altura de los sonidos que se encuentran dentro del entorno que lo rodea, recalca que por su edad no es posible trabajar las cualidades del sonido, aunque admite que existen algunos niños que poseen habilidades musicales con los que si se pudiera trabajar. También afirmó que, no se utilizan los instrumentos debido a que están en mal estado o son considerados juguetes. Afirma que los niños pueden distinguir los diferentes instrumentos sonoros, pueden dar el nombre del objeto o instrumento que suena, pero no reconocen las	El docente no implementa actividades relacionadas con las cualidades de sonido en su mayoría, por lo que no desarrolla dicha habilidad. Se observa que los infantes no están familiarizados con los instrumentos musicales por lo que no reconocen las cualidades del sonido los mismos. Cabe recalcar que los niños pueden imitar una cualidad del sonido, pero no conoce su nombre. Como por ejemplo, expresan con su voz con palabras o frases imitando la intensidad del sonido al momento de entablar una conversación y cantar, aunque no se apropian de esta noción.	No se evidencia actividades que tengan relación con la altura de los sonidos, sin embargo, sí reconocen sonidos del entorno, pero no diferencias las cualidades de sonidos. Durante las semanas de práctica se pudo evidenciar la falta de uso de los instrumentos musicales para trabajar actividades que permitan distinguir y reconocer las cualidades del sonido. Además, se refleja que los infantes en las clases cantan canciones y participan con preguntas hacia el docente. A pesar de ello no diferencian las cualidades del	Se refleja una discrepancia entre lo que el docente señala y lo que se observa en la práctica. Si bien el docente indica que los niños a esa edad no pueden distinguir las cualidades de los sonidos, en el currículo de inicial se insta a la discriminación sonora. A pesar de la capacidad musical que poseen algunos niños y que admite el docente, no crea espacios donde se motiven y trabaje esta habilidad y se pierda la oportunidad de beneficiar a los niños en el desarrollo de las destrezas de la discriminación auditiva. Por otra parte, la utilización de instrumentos musicales es nula dentro de las actividades de la clase. Además, los instrumentos se encuentran dentro del aula, pero si están al alcance de los niños. Sin embargo, no se les da uso lo que perjudica en su manipulación.

cualidades del sonido de cada instrumento.

El docente realiza actividades iniciales para que los niños canten, pero no reconocen la intensidad de cada sonido que se emite. Recalca que los niños cuando están cantando una canción, se les pide que alcen o bajen la voz, lo que demuestra la intensidad del sonido.

sonido.

**Patrones  
Sonoros**

El docente expresa que no utiliza los instrumentos de percusión para realizar actividades, pero sí existen algunos instrumentos de percusión que son folklóricos, que se podrían usar para guiar de manera especial lo que se llama el ritmo.

Argumenta que los niños pueden imitar una secuencia, pero muy pocos pueden imitar más de tres notas o golpes en un instrumento.

El docente manifiesta que en las actividades musicales los niños cantan y bailan, también menciona que los infantes utilizan palmas, golpes en los muslos, pecho, golpes en el piso con los pies y sonidos variados con la boca, en la mesa o instrumentos. Por lo cual, menciona que no todos los niños pueden hacerlo, y que esto será posible solo en niños que tengan habilidades musicales.

El docente no implementa secuencias musicales con los instrumentos debido a que no les da uso a estos.

Los niños casi nunca interpretan patrones sonoros, debido a que están acostumbrados a la monotonía de las clases.

Se observó que los niños en ocasiones realizan secuencias sonoros con las palmas escuchando canciones, pero no crean secuencias sonoros ni utiliza objetos e instrumentos musicales del aula.

Se percibe que el docente no ejecuta clases donde se emplean instrumentos de percusión, para que el infante logre imitar secuencias musicales.

Se da a conocer que los niños no interpretan patrones sonoros sin embargo se limitan solo a imitar y repetir canciones.

Se evidencia poco uso de objetos del aula para trabajar secuencias sonoros.

En cuanto al uso de instrumentos musicales no se dio la apertura para el manejo de secuencias musicales de percusión en beneficio de los niños, tampoco se observaron actividades para fomentar esta habilidad, a pesar de que el docente expresa que algunos instrumentos del aula se podrían usar para guiar el ritmo.

Nuevamente hay contradicción entre lo que afirma el docente y la práctica, ya que no se da apertura a estas actividades debido a que se realiza siempre las mismas actividades, creando en los niños una rutina. En consecuencia, los niños no interpretan nuevos patrones sonoros utilizando otras partes de su cuerpo.

Si bien el docente da apertura a los niños al acompañamiento de las canciones con las palmas, no se producen otras secuencias sonoros, por parte de los niños al no crear estas secuencias no experimenta con los sonidos e instrumentos del aula.

**Disfruta y**

En ciertos momentos de las

En la mayoría de niños se observa el

En algunos casos los niños

La motivación por parte del docente para que los

<p><b>participa</b></p>	<p>actividades se motiva la participación. Recalca que cuando las actividades son variadas y divertidas los niños participan con alegría y entusiasmo. El docente emplea el instrumento de la guitarra para llamar la atención y el interés de los infantes en ser partícipes de las actividades en la jornada de clases. El docente propone actividades para que los niños puedan tener la iniciativa en participar como el canto y el baile, que están dentro de actividades musicales que diariamente se trabaja. Argumenta que cada niño es diferente en su manera de actuar, dependerá de su estado de ánimo y el docente tiene que tener la habilidad de motivar a los niños a participar de las actividades. Por otra parte, el docente mencionó que mantiene un orden en el aula acomodando mesas y sillas según sea necesario, al inicio de cada actividad presenta las normas que estarán establecidas. Recalca que cada niño participa de la actividad unos más otros menos, y los que están atentos hacen la actividad cumpliendo las órdenes, otros no, pero están en proceso de formación.</p>	<p>entusiasmo en participar en las actividades propuestas por el docente, por otra parte, los niños se limitan solamente a realizar la actividad. Por parte de los infantes demuestran interés en participar en las actividades iniciales, porque se integra movimiento y genera mayor atracción para los infantes. Los infantes demuestran disposición para la realización de las actividades, pero en ocasiones algunos niños les cuesta tener iniciativa en ellas. Existen ocasiones donde los niños evaden las normas y no consiguen realizar la actividad por lo que el docente les guía en la misma, ya que se distraen en el transcurso de las mismas, pero la mayoría de niños las respeta y participa de manera adecuada en la actividad.</p>	<p>demuestran su entusiasmo por participar, no obstante, se entretienen con otras actividades perdiendo la predisposición en las actividades. El docente solo limita la participación de los niños, en actividades de canto por lo que en ciertos instantes los niños pierden el interés. Se refleja que las actividades propuestas por el docente provocan la disposición, ya que cuando él les pide que participen o que realicen alguna acción los niños participan sin inconveniente, pero son pocos los niños que participan tomando la iniciativa y voluntariamente. El docente mantiene el orden en las actividades, ya que la mayoría de niños prestan atención y acatan las normas.</p>	<p>niños muestran entusiasmo en participar en cada actividad, es necesario para que ellos se incluyan en el proceso de aprendizaje. La participación de los niños es activa la mayoría del tiempo, la cual se refleja en el interés por preguntar sobre la clase y participar en ella. Los infantes participan más cuando el docente les pide que realicen la actividad, son algunos niños los que toman la iniciativa por lo que faltan actividades que propicien una participación más voluntaria. En el desarrollo de las actividades se refleja el orden que maneja el docente con el grupo, dado a que la mayoría de niños participan de la actividad acatando cada norma y respetando a su entorno.</p>
<p><b>Práctica del docente</b></p>	<p>Por parte del docente alega que utiliza actividades como el canto y el baile para el desarrollo auditivo, y menciona que en cuanto a los</p>	<p>La mayor parte de los infantes tienen escasa o nada desarrollada la discriminación auditiva, porque el docente no imparte las estrategias</p>	<p>Mediante los diarios de campo se pudo evidenciar que no se realizan actividades que ayuden a la discriminación</p>	<p>Hace falta la aplicación de actividades musicales que ayuden a la discriminación auditiva, ya que el canto y el baile no llegan a ser suficientes para fortalecer estas habilidades.</p>

instrumentos del aula en realidad no se está haciendo uso por el hecho de que la planificación ha cambiado un poco, porque no se incluye a la música dentro de las mismas. Con actividades que tienen música, rimas y poemas cortos. Para el docente la música es de vital importancia dentro del nivel inicial, dado que según su perspectiva esta ayuda a desarrollar el lenguaje, la atención en cada uno de los niños, hace énfasis en que la música no puede faltar en el aprendizaje de los niños, debido a que es un gran motivador y ayuda para el aprendizaje.

El docente recalca que no se está dando uso a los instrumentos musicales que se dispone en el aula, debido a la planificación, pero menciona que para los niños solo el poder tocarlos ya es una experiencia, cuanto más se les orienta a que puedan hacer alguna actividad con la dirección del docente, por lo que hay momentos donde se les permite su uso.

En la entrevista el docente no menciona acerca del desarrollo perceptivo-auditivo, cabe recalcar que se realizó la pregunta en base a esto. Como ya se mencionó anteriormente, para él no es posible a esta edad trabajar de manera adecuada las cualidades del sonido.

necesarias para el fortalecimiento de las mismas.

El docente emplea parcialmente la música como actividades iniciales como son el saludo, el clima, la asistencia. También el adaptar canciones para usarlas en ciertos momentos de clases. Por otro lado, no las usa como una estrategia para generar conocimientos significativos si no para contados momentos de la clase.

No se propicia los espacios ni actividades para que los niños utilicen los instrumentos musicales ni mucho menos sus características. No se desarrollan aprendizajes para el desarrollo perceptivo auditivo, porque el docente utiliza la música en ciertos momentos de la clase y no realiza más estrategias para contribuir a las cualidades de los sonidos.

auditiva en los niños, el docente se basa en un método de enseñanza tradicional y las únicas actividades relacionadas a lo auditivo que imparte son las canciones.

Se da a conocer que para los niños la música les parece interesante y les gusta trabajar con ella, puesto que en los momentos donde se trabaja con ella, especialmente cuando el docente toca la guitarra, a los niños les encanta y participan de manera activa expresándose mediante el baile, canto y movimientos.

Los niños no reconocen los instrumentos musicales porque no se les da apertura a que experimenten con ellos, aunque el docente utiliza la guitarra en ciertas actividades por lo que algunos niños están familiarizados con el timbre y sonido de este instrumento.

Se muestra que los niños no tienen aprendizajes en cuanto al desarrollo perceptivo-auditivo, debido a que no se brindan las correctas estrategias para fomentar estos conocimientos.

La música es fundamental dentro del nivel inicial por lo que se debe de seguir trabajando con ella no solo en ciertos momentos de las clases, si no utilizarla como una metodología para generar conocimientos y habilidades en los niños.

Se debe de dar uso a los instrumentos musicales que se dispone en el aula mediante varias actividades que propicien la utilización de los mismos, por lo que permitirán fortalecer todas sus habilidades y conocimientos.

Es importante desarrollar los aprendizajes en cuanto a lo perceptivo-auditivo, ya que los niños aprenden las cualidades de los sonidos permitiendo que adquieran esta habilidad en cuanto a lo musical y lo cognitivo.

---

### *Nota.* Triangulación de la información

### **4.3. Interpretación de los resultados**

Al finalizar la codificación y resaltar lo relevante en la triangulación de los datos de los diferentes instrumentos para la investigación, se procedió a interpretar los resultados obtenidos.

#### ***4.3.1 Cualidades Del Sonido***

En la subcategoría de cualidades del sonido se refleja que los niños no están familiarizados con el tema, tienen un escaso desarrollo de habilidades para discriminarlos, dado que no se propician los espacios para su desarrollo y aprendizaje, a pesar de que en el aula se cuentan con las herramientas necesarias. Los niños no saben cómo se utilizan los instrumentos musicales, o qué sonidos producen, debido a que no se da el espacio ni las oportunidades para que ellos lo manipulen o experimenten con los mismos. Porque las actividades que realiza el docente no incluyen a estos instrumentos, ni el desarrollo de la percepción auditiva de las cualidades de los sonidos. Al dejar estas habilidades de lado, se limita el aprendizaje de los niños en cuanto al desarrollo de esta destreza a través de la expresión musical.

#### ***4.3.2 Patrones Sonoros***

En la subcategoría de patrones sonoros se da a conocer que los niños tienen escasas destrezas adquiridas en cuanto a secuencias y patrones musicales, dado que el docente no aplica actividades que las incluyan a fortalecer esta destreza. Como ya se mencionó anteriormente existen los instrumentos musicales, con los que se puede crear patrones sonoros y actividades variadas utilizando el cuerpo, como instrumento musical, de modo que el infante pueda trabajar y desarrollarlas. Sin embargo, el docente no las prioriza en sus actividades, debido a que se enfoca en la realización de otros temas de aprendizaje. Por otra parte, cuando el docente utiliza la música en ciertos momentos de la jornada, se aprecia que los niños son capaces de seguir el ritmo con palmas o acciones de golpes en las mesas, por lo que se podría aprovechar este potencial para que los infantes puedan crear patrones por sí mismos de manera individual y colectiva para ampliar una correcta audición que les permita tener beneficios en un futuro en torno al desarrollo de la atención, memoria, creatividad, socialización, motricidad y lenguaje.

#### ***4.3.3. Disfruta Y Participa En Las Actividades Propuestas***

En la subcategoría de disfruta y participa en las actividades propuestas en la mayoría de los niños se refleja su entusiasmo y alegría al participar de las actividades musicales (cuando el docente utiliza la música para la clase o toca la guitarra) al inicio y final de la jornada. Se aprecia en los infantes que les interesa y les gusta. Los infantes muestran el disfrute que les produce los cantos y movimientos. En cuanto a la participación gran parte de los niños lo hacen sin ningún



problema, sin embargo, a otros les cuesta mantener la atención, dado que pierden el interés en ocasiones por las actividades musicales que son repetitivas y algo monótonas, perdiendo la atención y que tienden a distraerse en otras actividades.

#### **4.3.4. Práctica Del Docente**

En la subcategoría práctica del docente, éste reconoce que la música es de vital importancia dentro del nivel inicial, puesto que a través de ella se pueden desarrollar aspectos en los niños como su lenguaje y atención. Pero, a pesar de conocer estos beneficios, el docente emplea la música parcialmente dentro del aula, solo en ciertos momentos de la jornada de trabajo acompañado de una guitarra. Por otra parte, el docente no propicia espacios ni da uso a los instrumentos musicales que están disponibles en el aula, lo que limita el aprendizaje de los infantes y la manipulación de estas herramientas que serían de gran ayuda para fortalecer las habilidades de discriminación auditiva en los niños.

### **Capítulo V: Propuesta de Intervención Educativa**

El presente capítulo se desarrolló de manera detallada los aspectos como: el nombre del título, origen de la propuesta, justificación, objetivos, metas, fundamentos teóricos, estructura de la propuesta en la cual se presenta pasos. Según Barraza (2010) Líneas de acción metodologías. Además, de la validación por pilotaje.

#### **5.1. Título de la propuesta “El mundo sonoro de los pequeños curiosos”**

#### **5.2. Origen de la propuesta**

La propuesta de intervención educativa denominada “El mundo sonoro de los pequeños curiosos” se desarrolló dentro del aula con los niños del inicial II, paralelo F del CEI María Montessori, de la provincia de Cañar, Cantón Azogues. Se origina como respuesta a la pregunta del Trabajo de Integración Curricular (TIC) ¿Cómo contribuir al desarrollo de la discriminación auditiva en el ámbito de la expresión artística en el aula del inicial II paralelo F del CEI María Montessori?

De esta manera, surge a partir de la observación y el análisis de la información recolectada mediante los instrumentos de investigación durante las prácticas preprofesionales. Los resultados destacan la escasa implementación de actividades musicales destinadas al desarrollo de la discriminación auditiva de este grupo en particular, disminuyendo la oportunidad de que los niños puedan experimentar, reconocer y apreciar las cualidades del

sonido, esenciales para el desarrollo del lenguaje, la concentración, atención, memoria y el descubrimiento del mundo.

La cartilla de actividades didácticas lúdicas se focaliza en el ámbito de Expresión Artística del MINEDUC (2014). Esta propuesta ha sido diseñada con la finalidad de contribuir al desarrollo de la percepción de la realidad sonora mediante una serie de 10 actividades lúdicas destinadas a fomentar la discriminación auditiva de las cualidades del sonido: altura, duración, timbre e intensidad y patrones sonoros. La cartilla orienta al docente como trabajar por medio de instrucciones las actividades con el grupo del inicial II paralelo F del centro de Educación Inicial (CEI) María Montessori, con la finalidad de que al implementarla pueda mejorar los resultados poco favorables en torno al desarrollo de las habilidades auditivas y solventar posibles problemas cognitivos a futuro.

### **5.3. Justificación**

La propuesta de intervención tiene como finalidad la consecución del tercer objetivo específico de investigación: diseñar una cartilla de actividades didácticas lúdicas enfocadas en la expresión musical para el desarrollo de la discriminación auditiva en las aulas del inicial II paralelo F del CEI María Montessori. Se desarrolla bajo un enfoque teórico debido a la revisión de autores que respaldan el tema de la propuesta y en lo metodológico que se desarrollan métodos para las formas de organización de las actividades y en lo práctico en la realización de cada actividad. Se apoya en el ámbito de expresión artística, reafirmando lo mencionado por el MINEDUC (2014) que busca guiar a los infantes en la expresión de sus sentimientos, emociones y experiencias a través de diversas formas de expresión artística, centrándose específicamente en la música en este caso particular.

Además, añade que se plantea estimular la creatividad mediante un proceso que implica la apreciación y expresión, así como la sensibilización, partiendo de la percepción individual de la realidad mediante la utilización de diversos materiales, recursos y temporalidades, consiguiendo de este modo agudizar el sentido del oído al motivar a los infantes a estar concentrados en las actividades, dirigir su atención y experimentar de manera lúdica con los recursos sonoros diseñados para esta propuesta.

Las habilidades auditivas deben promoverse desde edades tempranas para fomentar las capacidades de comprensión y reconocimiento de los estímulos sonoros, mediante el desarrollo de la atención y concentración, debido a que permite el descubrimiento del entorno y la adquisición e interpretación del lenguaje. En este sentido Mera y Gómez (2020) mencionan que,

en el proceso de la percepción auditiva existe un acercamiento con el mundo lingüístico que brinda la posibilidad de aprender sonidos, conceptos y vocabulario y de esta manera adquirir el lenguaje por la voz. De este modo, las actividades planteadas en esta propuesta de intervención educativa contienen actividades y herramientas concretas que procuran el desarrollo de las destrezas de los infantes.

Como indican Lã, Filipa et al. (2021) los fundamentos educativos del enfoque Orff se centran en la acción, la respuesta, la integración y la colaboración mediante la exploración del ritmo, la melodía, la creatividad, el juego, la improvisación y la manipulación. El juego es una parte indispensable en Educación Inicial porque es utilizada en cada una de las actividades para el disfrute y participación de los niños creando beneficios como; relacionarse con los demás, respetar normas, regular sus emociones y la resolución de problemas. Conforme a (CES 2015) los estímulos a través del juego, fomentan la creatividad y son oportunidades para desarrollar el pensamiento. Desde la infancia, el juego fomenta el desarrollo de las habilidades sensoriales de exploración. El juego ayuda a tener una perspectiva única y en la expresión creativa de cada niño.

Estos aspectos fueron implementados en nuestra propuesta educativa de modo que los niños puedan utilizar todo su potencial creativo y recreativo para desarrollar la discriminación auditiva. Cabe recalcar que, la metodología de Orff pretende que los docentes utilicen sus actividades como una guía para facilitar el desarrollo natural de los infantes. Pues como señala Sousa (2021), Vega y Ratero (2022) no es un método de enseñanza cerrado y estructurado sino una propuesta de actividades pedagógicas basadas en experimentos con música, movimiento y lenguaje. Orff emplea instrumentos de creación propia. Para nuestra propuesta es más viable la implementación de cotidiáfonos creados por Judith Akoschky.

#### **5.4. Objetivo General de la propuesta**

Contribuir al desarrollo de la discriminación auditiva a través de una cartilla de actividades lúdicas de expresión musical inspirados en el método Orff para la experimentación, disfrute, reconocimiento e interpretación de las cualidades del sonido en los niños del inicial II paralelo F del CEI María Montessori del cantón Azogues.

#### **5.5. Meta**

Lograr el diseño de 10 actividades de la cartilla “El mundo sonoro de los pequeños curiosos” que contribuyan para el desarrollo de la discriminación auditiva, mediante sesiones de

clase de 45 minutos de cada una con énfasis en las cualidades del sonido y patrones sonoros con el disfrute y participación del 92% de 24 niños del paralelo F inicial II del CEI María Montessori.

### **5.5.1 Submetas:**

- Validar el 50% de la propuesta denominada cartilla “El mundo sonoro de los pequeños curiosos” mediante 5 de las 10 actividades implementadas durante 45 minutos cada una para la concreción práctica parcial de la discriminación auditiva de las cualidades del sonido, patrones sonoros, y la práctica docente del 92% de 24 niños del paralelo F del inicial II del CEI María Montessori.
- Promover el juego, experimentación, el disfrute y participa de las actividades propuestas, en las 10 actividades de la cartilla “El mundo sonoro de los pequeños curiosos” a través de la expresión musical y con la participación del 92% de 24 niños del paralelo F del inicial II del CEI María Montessori en sesiones de 45 minutos cada una.

## **5.6. Fundamentos teóricos y pedagógicos**

En este apartado se pretende dar a conocer la conceptualización acerca de los elementos relevantes que se tienen presentes para la realización de la Propuesta de Intervención Educativa. Entre estos están, la cartilla de actividades, que da respuesta a la necesidad de la propuesta para su mejoramiento en la discriminación auditiva y se tomará en cuenta el ámbito de la expresión artística, la metodología de Orff y de Judith Akoschky.

### **5.6.1. Cartilla De Actividades**

La cartilla de actividades permite profundizar conocimientos y contribuir al aprendizaje. De acuerdo con Bolívar (2021) la cartilla de actividades se presenta como un recurso que facilita la enseñanza significativa, promoviendo la participación activa de los niños en diversas actividades educativas. En este sentido, la presente cartilla es un instrumento de formación para los docentes que orienta el aprendizaje de la discriminación auditiva de manera lúdica, despertando el interés de los infantes con actividades innovadoras para fortalecer las destrezas del ámbito de Expresión Artística.

Por consiguiente, en la cartilla lúdica se encuentra una recopilación de actividades que abordan estrategias basadas en las falencias detectadas en el aula y que permitirán ser un soporte en cuanto a la discriminación auditiva para los infantes. Tiene como propósito ayudar en la organización de información para comunicar nuevos conocimientos que potencien sus habilidades cognitivas, motrices y auditivas, incentivando en la participación, motivación en las distintas actividades propuestas dentro de las cualidades del sonido y patrones sonoros.

### **5.6.2. Estructura De La Cartilla De Actividades**

Con base al Ministerio de Educación (2021) se consideró la estructura de la cartilla. El diseño consta de 6 pasos. Para la elaboración del presente trabajo se detallan a continuación:

- **Carátula o portada:** Presentar el tema o nombre de los contenidos que se trabajara y los datos informativos generales y el nivel.
- **Créditos**
- **Presentación:** Se detalla información sobre el contenido que se desarrollará en la cartilla, y las partes que se presentan, por ejemplo, actividades, consignas o trabajos sugeridos.
- **Índice:** En este apartado se debe contener los títulos definido a la cartilla y la página correspondiente.
- **Desarrollo de contenidos:** Se considera los momentos metodológicos a través de actividades seleccionadas que permitan desarrollar las dimensiones del ser, saber y hacer.
- **Referencias bibliográficas**
- **Contratapa**

### **5.6.3. Secuencia Didáctica**

La secuencia didáctica es un grupo de actividades organizadas y estructuradas para llegar al objetivo propuesto. Según Morales (2020) el término secuencia didáctica se vincula con la enseñanza al referirse a la organización y disposición secuencial de las actividades diseñadas para enseñar en el ámbito escolar en las actividades.

Es decir que las actividades siguen un orden entre sí, parten de conocimientos ya adquiridos para establecer conexiones con aspectos desconocidos a partir de situaciones reales, con el objetivo de que con el desarrollo de las secuencias se logren aprendizajes significativos

El desarrollo de la secuencia didáctica para la cartilla de actividades considera los momentos de clase propuestos por el Currículo de Educación (2014).

- **Inicio:** En este momento los docentes y niños dialogan sobre los saberes previos y la motivación del aprendizaje para la organización de las clases recordando el objetivo que quieren alcanzar en esa jornada de clases.
- **Desarrollo:** En este momento en que los niños experimentan, preguntan y exploran- descubren y el docente interactúa desde el rol de mediador.

- **Cierre:** En este momento los infantes y el docente realizan una retroalimentación metacognitiva de las actividades que se llevaron a cabo.

#### ***5.6.4. Ámbito De Expresión Artística***

La propuesta toma como referente al MINEDUC con el ámbito de expresión artística con su respectivo objetivo que es: desarrollar las habilidades auditivas a través de la discriminación de sonidos y reproducción de ritmos sencillos. Además, con sus respectivas destrezas.

Destreza 1: Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros. Según Ortega (2018) al emplear patrones rítmicos, se puede utilizar tanto partes del cuerpo como instrumentos sonoros, lo que fomenta la creatividad y la expresión emocional del niño. El cuerpo se considera el primer instrumento con el que el niño interactúa en sus primeros años, lo que le permite explorar y descubrir a través de su propia corporalidad.

Destreza 2: Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales. Según Casanova y García (2018) la capacidad de discriminar entre diferentes sonidos contribuye al desarrollo de la percepción, la atención y la empatía, lo que facilita la imitación de sonidos y palabras escuchadas, estimulando tanto la atención como el desarrollo del lenguaje.

#### **5.7. Fundamentos pedagógicos**

El fundamento pedagógico en el que se sustenta la cartilla de actividades es el aporte de autores como Carl Orff y Judith Akoschky, quienes implementan actividades lúdicas activas en relación con el desarrollo de las habilidades auditivas, atendiendo a las directrices de la escuela nueva. A continuación, se detalla cada aporte.

##### ***5.7.1. Método Orff***

El método Orff es un enfoque educativo que involucra la música. Creado por el compositor y pedagogo, alemán Carl Orff menciona que, la música es una forma natural de la expresión humana, además desarrolla habilidades musicales mediante el juego y la improvisación. Este método está centrado en tres aspectos: el ritmo, melodía y la armonía. Además, el método reúne elementos para el proceso de enseñanza aprendizaje los cuales son: la observación, imitación, exploración, experimentación y creación. Se desarrolla a través del juego, movimiento y la creación musical improvisada. El método es un modelo pedagógico lúdico, activo, experiencial e integral que estimula el desarrollo auditivo del infante, de manera activa y significativa para la enseñanza musical de los niños fomentando la expresión creativa, la autoexpresión, la coordinación motora, la memoria, la concentración y socialización.

La metodología de Orff se basa en la utilización de la voz, el cuerpo, instrumentos musicales de percusión, el baile y las sensaciones como una experiencia viva, expresiva y real para la enseñanza-aprendizaje de la música, el lenguaje y el ritmo. La secuencia comienza con actividades de exploración y juego para sentir y analizar, avanzan hacia la utilización sonora con la improvisación y expresión creativa. De esta forma, los niños trabajan inicialmente con su voz, luego con el cuerpo como instrumento musical, (pasos, palmas, chasquidos) y posteriormente se implementa el uso de los instrumentos de percusión.

Este método se alinea con el constructivismo pues sigue los lineamientos de una pedagogía activa, dinámica donde el alumno es el centro del aprendizaje. Por lo que sus principios, según Moreno de Vega y Álvaro (2022) permiten:

- Integrar juegos y movimientos corporales en el trabajo vocal instrumental.
- La experiencia vivencial, integral de la música desde la palabra, música y movimiento.
- La creatividad, al imitar, reproducir y finalmente producir sonidos, ritmos y secuencias.

El juego tiene un rol esencial en el método Orff porque el juego es considerado una manera natural de aprendizaje y expresión, donde los niños tienen la oportunidad de experimentar, explorar y expresar mediante la música. Además, desarrollan habilidades sociales y cognitivas de una manera creativa y divertida. Los juegos pueden variar desde actividades sencillas con instrumentos hasta juegos más complejos que involucren el canto y el movimiento. Según Inca (2023) la creatividad y la expresión se potencian mediante la manipulación de diversos objetos y recursos durante el juego.

Por otra parte, un aspecto importante en el método de Orff son los instrumentos de percusión los cuales son variados entre ellos panderetas, tambor, triángulo y xilófonos. Cabe recalcar, que no se requiere de una técnica en específico para tocar. Los instrumentos deben permitir que los niños puedan imitar, improvisar, crear y disfrutar de la música. Además de esta manera los niños están trabajando en la educación auditiva. Según Miranda et al. (2023) la utilización de los instrumentos musicales del método Orff es relevante porque se considera una estrategia que ayuda a los infantes al desarrollo de las habilidades musicales, sociales y motoras.

### **5.7.2. Musicograma**

Es una herramienta visual sencilla usada en la educación musical. Usa el simbolismo en formas o dibujos para representar, expresar ritmos y otros aspectos del sonido, es decir permite graficar lo que se está escuchando, facilitando la asociación y comprensión de las cualidades de los sonidos, así como la participación activa y lúdica de los infantes. Parra (2022) señala que, un

musicograma es una serie de representaciones gráficas que representan elementos musicales como el ritmo y la intensidad. Esta herramienta facilita la comprensión de la música, al permitir verla y escucharla de manera simultánea.

El mismo autor, manifiesta que el musicograma es una herramienta útil para acercar a los niños a la lectura musical por medio de la representación visual. Esto contribuye a la discriminación auditiva, para fomentar la escucha musical activa y estimular la creatividad al reconocer ritmos y melodías, así como a identificar los instrumentos musicales y sonidos corporales. Además, el uso del musicograma puede mejorar el estado de ánimo, el desarrollo intelectual y la memoria de los niños.

Chisaguano et al. (2022) destacan que el musicograma es un material didáctico que emplea la música como medio para la enseñanza, utilizando audiciones como punto de partida. Al elaborarlo se pueden representar los sonidos de un contexto real, mediante dibujos y colores. Para Wuytack et al. (2009) el musicograma es una representación visual que registran gráficamente el desarrollo dinámico de una obra musical, utilizando un simbolismo más sencillo y accesible para aquellos que no son músicos. En este sentido, la representación visual proporcionada por el musicograma permite que los elementos musicales como el ritmo, la melodía, el timbre y el tiempo sean más comprensibles y perceptibles, facilitando así una mejor apreciación y entendimiento de los sonidos en la música.

### ***5.7.3. Judith Akoschky Y Los Cotidiáfonos***

Los cosófanos, también conocidos como cotidiáfonos de Akoschky (1988), son instrumentos sonoros elaborados a partir de objetos y materiales comunes que se encuentran en el entorno diario, como latas, botellas y cajas recicladas. Estos instrumentos fueron concebidos por esta pedagoga musical con el fin de estimular los sentidos de los niños y explorar el mundo del sonido de manera divertida, utilizando mecanismos simples para producir sonidos.

Los cotidiáfonos pueden integrarse en la educación musical, especialmente con niños pequeños, como medio de exploración y conocimiento sensorial del sonido. Se concibe como un recurso para fomentar el desarrollo y la mejora de la percepción auditiva, actuando como mediadores entre la acción y la comprensión. Para ser un facilitador entre la acción y noción. El objetivo de los cotidiáfonos es utilizar objetos cotidianos, considerando su material, tamaño y forma, para generar sonidos mediante acciones específicas. Se busca identificar los rasgos distintivos de cada objeto, explorar combinaciones sonoras, y llevar a cabo procesos de búsqueda, selección y organización para crear experiencias auditivas significativas. Además, se



promueve la improvisación y creación de pequeñas realizaciones instrumentales como parte del proceso de aprendizaje.

### 5.8. Relación con el Eje de Igualdad de la Educación Superior

El documento Construyendo la Igualdad con Género (2015) del cual se desglosa 4 ejes de igualdad que son: Eje de igualdad de género, Eje de Igualdad de pueblos, nacionalidades e interculturalidad, Eje de igualdad en la discapacidad, Eje de ambiente. La propuesta presentada en la investigación se enfoca en el Eje de igualdad de género, puesto que se busca que mediante la implementación de esta cartilla tanto los niños como las niñas tengan las mismas oportunidades de realizar las mismas actividades dentro de la jornada de clases y participar sin restricción en cuanto al género.

### 5.9. Estructura de la propuesta: “El mundo sonoro de los pequeños curiosos”

El diseño de la propuesta de Intervención Educativa, titulada “El mundo sonoro de los pequeños curiosos” está dirigida al docente de Inicial nivel II de 4-5 años del CEI María Montessori. Por lo que se tomó en cuenta a Barraza (2010) quien menciona 4 fases que son: planeación, implementación, evaluación y socialización-difusión, sin embargo, la última fase no se llega a implementar por falta de tiempo. A continuación, se presenta una tabla en el que se describen las fases en el marco de la presente propuesta.

**Tabla 6**

Estructura de la propuesta Barraza (2010)

<b>Estructura de la propuesta Barraza (2010)</b>	
<b>Planeación</b>	<p>En el apartado se da a conocer la temática para abordar la problemática y para dar una solución mediante una cartilla de actividades lúdicas para desarrollar las habilidades auditivas en niños del nivel II de 4-5 años del CEI María Montessori. Para la estructura de las actividades de la cartilla se toma en cuenta la Guía Metodológica del Currículo de Educación Inicial (2015), la metodología Orff y Judith Akoschky.</p> <p>Además, se detallan qué recursos se van a utilizar, el tiempo de ejecución, el diseño y el formato para cada actividad.</p> <p>La metodología Orff se basa en la voz, cuerpo y movimientos, además de los instrumentos musicales, la imitación y experimentación. El aporte de Judith Akoschky sobre los cotidiáfonos, con la creación para los instrumentos musicales con la utilización de material reciclable. Los materiales incluyen latas, cartones, cascabeles y el apoyo del musicograma para la creación de secuencias sencillas. La cartilla está diseñada con 10 actividades de la cuales</p>

	<p>se implementaron 5. La temporización para la ejecución de las actividades es de 45 minutos de cada una. Pueden reformularse y adecuarse según el contexto que sea necesario. Finalmente se diseñaron las actividades y el formato para cada actividad. A continuación, se presenta una referencia de la cartilla: “El mundo sonoro de los pequeños curiosos” con lo antes descrito.</p> <p><a href="https://www.canva.com/design/DAF9MTKQxrY/hokK_Ci9XFus2ObuDsSdRw/view?utm_content=DAF9MTKQxrY&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=editor">https://www.canva.com/design/DAF9MTKQxrY/hokK_Ci9XFus2ObuDsSdRw/view?utm_content=DAF9MTKQxrY&amp;utm_campaign=designshare&amp;utm_medium=link&amp;utm_source=editor</a></p>
<b>Implementación</b>	<p>En este apartado se da a conocer el plan de actividades dentro de la cartilla, continuando con su aplicación, éstas se pueden reformular y hacer que se adapten, según el contexto que sea necesario.</p> <p>Esta fase comprende de la ejecución parcial de las actividades propuestas fueron aplicadas 5 de las 10 actividades de esta manera surgen posibles mejoras y la realización de adaptaciones.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>En este punto se da un seguimiento a las actividades que fueron aplicadas y se procede a realizar una evaluación mediante una (Lista de cotejo). Una vez finalizada esta fase de la propuesta es cuando, en términos estrictos, esta pasa a denominarse una Propuesta de Intervención Educativa.</p> <p>En cuanto a la aplicación dentro del proyecto de intervención educativa se consideran los 5 elementos de Barraza que son la búsqueda de indicios, formas de registro y análisis, criterios de evaluación, juicios de valor y toma de decisiones. Para desarrollar la evaluación se toma en cuenta el resultado de las metas planteadas en las actividades y de esta manera constatar con el objetivo del proyecto.</p>
<b>Socialización-Difusión</b>	<p>En esta fase tiene tres momentos los cuales son: socialización, adopción y recreación, por lo que mediante el desarrollo de estos momentos se crea una conciencia en el receptor. Sin embargo, no se implementó esta fase dentro de este proyecto debido al tiempo limitado que impidió la conclusión de este paso para este estudio.</p>

*Nota.* Estructura basada en Barraza

### **5.9.1. Tipos De Propuesta**

En la Propuesta de Intervención Educativa se considera a Barraza se toma la orientación conceptual subyacente en su realización, consideramos pertinente realizarlo bajo la orientación crítico-progresista debido a que no es desde una mirada de un experto, sino de estudiantes de la carrera de Educación Inicial para contribuir a la mejora de la problemática, siendo parte de los beneficiarios, los integrantes del equipo elaborador del presente estudio.

### 5.9.2. Plan De Acción

En el plan de acción según Cox (2003) y Barraza (2010) nos describen pasos para la realización del plan que constan del resultado esperado (meta) y las formas de medición de los resultados, la actividad, los responsables, los recursos y el tiempo de realización que son oportunas para esta propuesta.

**Tabla 7**

*Plan de acción*

<b>Plan de acción</b>			
<b>Proyecto:</b> Cartilla “El mundo sonoro de los pequeños curiosos”			
<b>Objetivo:</b> Contribuir al desarrollo de la discriminación auditiva a través de una cartilla de actividades lúdicas de expresión musical inspirados en el método Orff para la experimentación, disfrute, reconocimiento e interpretación de las cualidades del sonido en los niños del inicial II paralelo F del CEI María Montessori del cantón Azogues.			
<b>Meta</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lograr el diseño de 10 actividades de la cartilla “El mundo sonoro de los pequeños curiosos” que contribuyan para el desarrollo de la discriminación auditiva, mediante sesiones de clase de 45 minutos de cada una con énfasis en las cualidades del sonido y patrones sonoros con el disfrute y participación del 92% de 24 niños del paralelo F inicial 2 del CEI María Montessori.</li> </ul>			
<b>Submetas:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Validar el 50% de la propuesta denominada cartilla “El mundo sonoro de los pequeños curiosos” mediante 5 de las 10 actividades implementadas durante 45 minutos cada una para la concreción práctica parcial de la discriminación auditiva de las cualidades del sonido, patrones sonoros, y la práctica docente del 92% de 24 niños del paralelo F inicial II del CEI María Montessori.</li> <li>Promover el juego, experimentación y el disfrute y participa de las actividades propuestas, en las 10 actividades de la cartilla “El mundo sonoro de los pequeños curiosos” a través de la expresión musical y con la participación del 92% de 24 niños del paralelo F inicial II del CEI María Montessori en sesiones de 45 minutos cada una.</li> </ul>			
<b>Formas de mediación de los resultados:</b> Instrumento de evaluación de los logros de aprendizaje (planificación micro curricular), narraciones cronológicas. Indicadores de cumplimiento de metas: tiempo, espacio, contexto, calidad metodológica.			
<b>Responsable:</b> Los practicantes			
<b>Actividades</b>	<b>Responsables</b>	<b>Recursos</b>	<b>Plazo de tiempo</b>
<b>A escuchar se ha dicho</b>	Abigail Chillogalli Lilian Gonzalez Sebastian Heredia	Cartón, imágenes,	45 minutos



<b>¡Dirígete hacia el sonido!</b>	Abigail Chillogalli Lilian Gonzalez Sebastian Heredia	Cartulinas, papel bond, imágenes, pinturas, palillos/sorbetes	45 minutos
<b>En busca del sonido perdido</b>	Abigail Chillogalli Lilian Gonzalez Sebastian Heredia	Imágenes, cartón, tambor, silbato, campana, papel crepe.	45 minutos
<b>Con mi cuerpo expresó la música</b>	Abigail Chillogalli Lilian Gonzalez Sebastian Heredia	Imágenes, cartón, tambor, silbato, y campana, hilo, instrumentos musicales.	45 minutos
<b>Juego con mis instrumentos musicales</b>	Abigail Chillogalli Lilian Gonzalez Sebastian Heredia	Tarjetas, Imágenes, cartulina y fomis	45 minutos
<b>Ahuyentemos el sonido</b>	Abigail Chillogalli Lilian Gonzalez Sebastian Heredia	Tarjetas, imágenes, instrumentos de percusión, stickers.	45 minutos
<b>Moviéndome con el sonido</b>	Abigail Chillogalli Lilian Gonzalez Sebastian Heredia	Imágenes, tarjetas, dados, máscaras de cartón y fomis.	45 minutos
<b>Que sonido soy</b>	Abigail Chillogalli Lilian Gonzalez Sebastian Heredia	Imágenes, tarjetas, cartón.	45 minutos
<b>Dibujando en el aire mis canciones</b>	Abigail Chillogalli Lilian Gonzalez Sebastian Heredia	Latas de leche fomis, ojos locos, cascabeles, cartón, fieltro, globos botones	45 minutos
<b>Sigue lo que escuchas</b>	Abigail Chillogalli Lilian Gonzalez Sebastian Heredia	Imágenes, tarjetas, instrumentos musicales	45 minutos

Nota. Plan de acción

### **5.9.3. Plan De Actividades De La Propuesta**

**Tabla 8***Actividad 1*

<b>Nombre de la actividad</b>		<b>¡Dirígete hacia el sonido!</b>	
<b>Grupo de edad:</b>	4 -5 años		
<b>Tiempo estimado</b>	45 minutos		
<b>Objetivo</b>	Reconocen los sonidos (voces, objetos, instrumentos y animales) de su entorno para distinguir el timbre.		
<b>Ámbito:</b>	Expresión Artístico		
<b>Destrezas</b>	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.		
<b>Actividades</b>	<b>Recursos /Materiales</b>	<b>Indicadores para evaluar</b>	
<p><b>Inicio</b></p> <p><b>Juego de activación</b> Camino de sonidos</p> <p><b>Rol del docente</b></p> <p>Dialogar de lo que van a realizar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Crear un camino con imágenes de sonidos naturales y artificiales dentro del aula</li> <li>-Dividir a los niños en 5 grupos</li> <li>- Reproducir los sonidos</li> </ul> <p><b>Rol del infante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ubicarse en una fila</li> <li>-Escuchar el sonido</li> <li>-Todos del grupo deberán dirigirse al sonido escuchado</li> </ul> <p><b>Desarrollo:</b> Zoológico sonoro</p> <p><b>Rol del docente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ambientar el espacio de la actividad</li> <li>-Entregar un banderín y binoculares para simular ser niños exploradores</li> <li>-Ubicar a los niños en una fila</li> <li>-Dar instrucciones sobre el zoológico</li> <li>-Preguntar a los niños qué animales observan y cuál es su voz-sonido</li> </ul> <p><b>Rol del infante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Ponerse en una fila</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cartulinas</li> <li>-Papel bon</li> <li>-Imágenes</li> <li>-Pinturas</li> <li>-Palillo /Sorbetes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Distingue el timbre de los instrumentos musicales.</li> <li>-Muestra entusiasmo al participar en cada actividad.</li> <li>-Respeto y acata las normas establecidas en cada actividad.</li> </ul>	



- Ponerse el banderín de explorador
- Seguir las instrucciones dadas por el docente
- Nombrar y reproducir el sonido del animal que observa

**Cierre:** ¿Qué es lo que escucho?

**Rol del docente:**

Reproducir varios sonidos de los animales

**Rol del infante:**

Representar mediante garabatos los animales que escucha

## Tabla 9

### Actividad 2

<b>Nombre de la actividad</b>	<b>“En busca del sonido perdido”</b>	
<b>Grupo de edad:</b>	4 a 5 años	
<b>Tiempo estimado</b>	45 minutos	
<b>Objetivo</b>	Distinguir sonidos agudos y graves (altura) mediante el uso de instrumentos musicales.	
<b>Ámbito:</b>	Expresión Artístico	
<b>Destrezas</b>	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	
<b>Actividades</b>	<b>Recursos /Materiales</b>	<b>Indicadores para evaluar</b>
<p><b>Inicio:</b> <b>Juego de activación</b> ¿Dónde está el sonido! <b>Rol del docente:</b> Dialogar de lo que van a realizar -Entregar instrumentos musicales y sonoros diversos <b>Rol de los infantes</b></p>	<p>-Imágenes -Cartón -Tambor, silbato, y campana. -Papel crepe</p>	<p>-Identifica la altura de los sonidos en los elementos del entorno. -Demuestra interés por participar en las actividades. -Manifiesta iniciativa y disposición para la realización de las actividades.</p>



- Manipular y experimentar libremente con el instrumento musical
- Expresar cómo suenan

**Desarrollo:**

Cuento sonoro: “En busca del sonido perdido”

**Rol del docente**

- Ambientar el espacio del aula
- Dialogar con los niños el uso de instrumentos dentro del cuento
- Contar el cuento con pausas, imágenes, sonidos de fondo, instrumentos (piano)
- Durante el cuento se matizarán los sonidos con palabras indicando sonido grave y agudo

**Rol del infante**

- Escuchar el cuento sonoro con atención
- Intervenir con los instrumentos u objetos sonoros en el momento que se les indique

**Cierre**

**Rol del docente**

- Inicia diálogo sobre la experiencia
- Realizar sonidos agudos y graves con los instrumentos
- Preguntar qué sonido escucha

**Rol del infante:**

- Imitar los sonidos escuchados

**Tabla 10**

*Actividad 3*

Nombre de la actividad	Juego con mis instrumentos musicales
<b>Grupo de edad:</b>	4 a 5 años
<b>Tiempo estimado</b>	45 minutos
<b>Objetivo</b>	Reconocer la intensidad de los sonidos por medio de instrumentos musicales.
<b>Ámbito:</b>	Expresión Artístico

<b>Destrezas</b>	Discriminar sonidos onomatopéyicos y diferencia los sonidos naturales de los artificiales.		
<b>Actividades</b>	<b>Recursos /Materiales</b>	<b>Indicadores para evaluar</b>	
<p><b>Inicio:</b></p> <p><b>Juego de activación:</b> Twister musical</p> <p><b>Rol del docente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dialogar sobre lo que se va a realizar</li> <li>-Dar instrucciones de juego: color verde: sonidos débiles, color rojo: sonidos fuertes)</li> <li>-Ubicar el twister en el centro del aula</li> <li>-Reproducir sonidos débiles y fuertes</li> </ul> <p><b>Rol del infante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escuchar los sonidos y ubicarse en los colores mencionados anteriormente.</li> <li>-Jugar twister dos rondas</li> </ul> <p><b>Desarrollo</b></p> <p>La ruleta sonora</p> <p><b>Rol del docente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Entregar a los niños instrumentos musicales</li> <li>-Presentar la ruleta en cada espacio en cada imagen estará un emoji que representa la acción que deben ejecutar con su voz y luego con el instrumento musical: sonido fuerte (emoji asombrado) sonido débil (emoji en silencio)</li> </ul> <p><b>Rol del infante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Manipular los instrumentos libremente, para conseguir producir sonidos fuertes y/o débiles</li> <li>-Girar la ruleta, nombrar y reproducir el sonido fuerte o débil</li> </ul> <p><b>Cierre</b></p> <p>Creo mi melodía</p> <p><b>Rol del docente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dividir el aula en 5 grupos mediante 5 tarjetas de colores verdes, rojas, negras, blancas, celestes</li> <li>-Entregar instrumentos musicales a cada alumno de acuerdo al grupo</li> <li>-Motivar a que los niños creen una secuencia libre usando círculos de colores: verde y rojo</li> </ul> <p><b>Rol del infante</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escoger una tarjeta y ubicarla en el grupo correspondiente de acuerdo al color</li> <li>- Recibir un instrumento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Tarjetas</li> <li>-Imágenes</li> <li>-Cartulina</li> <li>-Fomis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa la intensidad de los sonidos con su voz y cuerpo.</li> <li>-Muestra entusiasmo al participar en cada actividad.</li> <li>-Respeto y acata las normas establecidas en cada actividad.</li> <li>-Crea secuencias sonoras usando objetos del aula.</li> </ul>	





- Realizar una secuencia a su gusto ubicando de manera libre los círculos de colores
- Conversar sobre lo que aprendieron y si lo disfrutaron

**Tabla 11**

*Actividad 4*

<b>Nombre de la actividad</b>		<b>Moviéndome con el sonido</b>	
<b>Grupo de edad:</b>	4 a 5 años		
<b>Tiempo estimado</b>	45 min		
<b>Objetivo</b>	Interpreta y crea patrones sonoros utilizando su cuerpo y objetos del aula.		
<b>Ámbito:</b>	Expresión Artístico		
<b>Destrezas</b>	Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.		
<b>Actividades</b>	<b>Recursos /Materiales</b>	<b>Indicadores para evaluar</b>	
<p><b>Inicio:</b></p> <p><b>Juego de activación:</b> Descifra mi sonido</p> <p><b>Rol del docente</b> -Dialogar sobre lo que se va a realizar. -Presentar 5 máscaras de animales en el aula.</p> <p><b>Rol de los infantes</b> -En grupos buscar y encontrar las máscaras -Reproducir el sonido de la máscara y encontrarla</p> <p><b>Desarrollo</b> <i>Sigue mis sonidos</i></p> <p><b>Rol del docente</b> -Dialogar sobre el musicograma -Presentar la canción utilizando el musicograma</p> <p><b>Rol del infante</b> - Seguir el musicograma con su cuerpo: palmas, zapateo</p> <p>Juego-Venta en la granja de los sonidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Imágenes</li> <li>-Tarjetas</li> <li>-Dados</li> <li>-Cartón</li> <li>-Fomis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpreta patrones sonoros utilizando su cuerpo.</li> <li>-Crea secuencias sonoras usando objetos del aula.</li> <li>-Muestra entusiasmo al participar en cada actividad.</li> </ul>	



**-Rol del docente**

- Explicar que: Él será el comprador y los niños los vendedores y /o animales. Y deberán imitarlos con su voz y el cuerpo
- Ambientar el aula para la creación de la granja
- Nombrar los animales que van a estar en la granja.
- Comparar y nombrar los animales adquiridos

**Rol del infante**

- Desempeñar el papel de vendedores o animalitos de la granja
- Realizar el sonido del animal
- Reproducir con el cuerpo: dar un paso amplio o salto corto según dure el sonido
- Después de la venta de cada animalito repetir la secuencia de compra

**Cierre**

**Rol del docente**

- Presentar el dado sonoro
- Anotar en un papelote las secuencias que van lanzando los niños

**Rol del infante**

- En grupos de tres tendrán que lanzar, reconocer y producir el sonido (largo-corto) de acuerdo al dado
- Reproducir las secuencias lanzadas por cada grupo y repetir 3 veces para hacer un patrón

**Tabla 12**  
*Actividad 5*

Nombre de la actividad	Dibujando en el aire mis canciones	
<b>Grupo de edad:</b>	4 a 5 años	
<b>Tiempo estimado</b>	45 min	
<b>Objetivo</b>	Los niños realicen patrones con la construcción de los cotidiáfonos	
<b>Ámbito:</b>	Expresión Artístico	



**Destrezas** Ejecutar patrones de más de dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

Actividades	Recursos /Materiales	Indicadores para evaluar
<p><b>Inicio:</b>  <b>Juego de activación:</b>            Bailo con mi ritmo  <b>Rol del docente</b>            -Dialogar sobre lo que se va a realizar            -Poner canciones clásicas y movidas            -Explicar el juego, que lo escuchan emitan movimientos con el cuerpo libremente            -Entregar pañuelos para guiar el baile  <b>Rol del infante</b>            -Escuchar la canción y realizar los movimientos a su preferencia  <b>Desarrollo</b>            Construyó mi instrumento  <b>Rol del docente</b>            -Dialogar sobre los instrumentos musicales            -Entregar materiales reciclables            -Dar indicaciones para elaborar los instrumentos  <b>Rol del infante</b>            -Seguir las indicaciones para elaborar los instrumentos.            -Tocar el instrumento elaborado  <b>Cierre</b>            Utilizo mis instrumentos            Los niños usan el instrumento creado para representar algún sonido que les guste libremente  <b>Rol del docente</b>            -Explicar cómo se desarrollará la actividad            -Acompañamiento en la actividad  <b>Rol del infante</b>            - Imitar un sonido que le llame la atención con el instrumento creado</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Latas de leche</li> <li>-Fomis</li> <li>-Ojos locos</li> <li>-Cascabeles</li> <li>-Cartón</li> <li>-Fieltro</li> <li>-Globos</li> <li>-Botones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Reconoce secuencias sonoras utilizando instrumentos de percusión.</li> <li>-Interpreta secuencias sonoras de instrumentos de percusión.</li> <li>-Discrimina secuencias sonoras utilizando instrumentos de percusión.</li> <li>- Muestra entusiasmo al participar en cada actividad.</li> </ul>

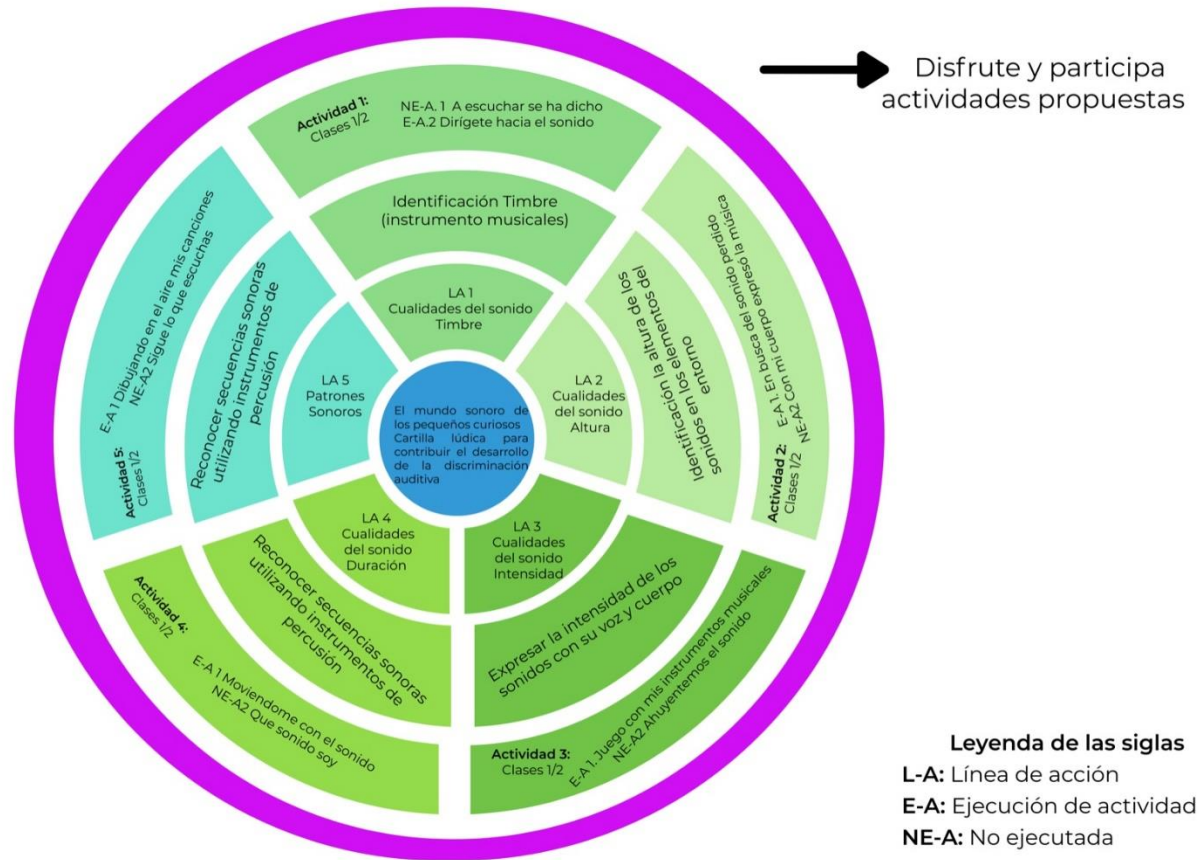
### Link de la propuesta

[https://www.canva.com/design/DAF9MTKQxrY/hokK\\_Ci9XFus2ObuDsSdRw/view?utm\\_content=DAF9MTKQxrY&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=editor](https://www.canva.com/design/DAF9MTKQxrY/hokK_Ci9XFus2ObuDsSdRw/view?utm_content=DAF9MTKQxrY&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor)

#### ***5.9.4. Líneas De Acción Metodologías Y Estrategias Actividades***

A continuación, se presenta un gráfico sobre las líneas de acción, divididas en 5 partes en forma de pastel, en el centro del círculo se ubica el nombre de la propuesta y su finalidad. Para la mejor comprensión del lector es recomendada leer de forma ascendente. En el segundo círculo se encuentran las líneas de acción correspondiente a cada subcategoría de la investigación. Seguidamente, en el tercer círculo se menciona los indicadores de las líneas de acción correspondientes. En el cuarto círculo están los nombres de las actividades propuestas y se especifican las que fueron ejecutadas. En el quinto círculo se refiere al disfrute de las actividades propuestas, que es una línea transversal porque se relaciona con todas las actividades.

**Figura 5**  
Líneas de acción



Nota. Líneas de acción

### 5.9.5. Estrategia

La estrategia aplicada es una cartilla lúdica titulada “El mundo sonoro de los pequeños curiosos” está basada en el método Orff en el cual se integra la expresión musical a través de la voz, cuerpo e instrumentos de percusión con la participación y experimentación de los alumnos para el aprendizaje de las cualidades del sonido y el fomento de la discriminación auditiva. Además, se mejora la expresión creativa, la autoexpresión, la coordinación motora, la memoria, la concentración y socialización. También, se tomó en cuenta los aportes de Judith Akoschky con los cotidiáfonos y la realización de instrumentos musicales de fácil ejecución con materiales reciclables.

### 5.10. Cronograma

Para llevar a cabo la validación por pilotaje del 50% de las actividades planificadas, se contempla la implementación de un total de 5 de las actividades planteadas en la guía. Cada actividad esté claramente identificada con su nombre, fecha y hora de realización, así como los responsables a cargo de su ejecución en el siguiente cronograma.

**Tabla 13**

*Cronograma de actividades*

<b>CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES</b>					
<b>“EL MUNDO SONORO DE LOS PEQUEÑOS CURIOSOS”</b>					
<b>NOMBRE</b>	¡Dirígete hacia el sonido!	“En busca del sonido perdido”	Juego con mis instrumentos musicales	Moviéndome con el sonido	Dibujando en el aire mis canciones
<b>FECHA Y HORA</b>	29/11/2023 11:00 a 11:30am	30/11/2023 11:00 a 11:30	05/12/2023 11:00 a 11:30	06/12/2023 11:00 a 11:30	20/12/2023 11:00 a 11:30
<b>RESPONSABLES</b>	Abigail Chillogalli Lilian Gonzalez Sebastián Heredia	Abigail Chillogalli Lilian Gonzalez Sebastián Heredia	Abigail Chillogalli Lilian Gonzalez Sebastián Heredia	Abigail Chillogalli Lilian Gonzalez Sebastián Heredia	Abigail Chillogalli Lilian Gonzalez Sebastián Heredia

*Nota.* Cronograma de actividades

### **5.11. Evaluación de la propuesta**

El desarrollo de la evaluación de la propuesta se da por pilotaje razón se toma en cuenta, diferentes autores como Díaz (2020) menciona que, este proceso se realiza por medio de la factibilidad y viabilidad de la propuesta. Por otra parte, Stake (2006) quien considera aspectos importantes como la coherencia y eficacia para corroborar si es pertinente la realización de la propuesta. Finalmente, se incluye la mirada de Barraza (2010) en la 3 fase de la evaluación.

#### ***5.11.1. Validación De Propuesta Por Pilotaje***

En la validación por pilotaje conforme a Díaz (2020) “Es un estudio pequeño o corto de factibilidad y viabilidad, conducido para probar aspectos metodológicos de un estudio de mayor escala, envergadura o complejidad” (p.173). Es decir, que sea idóneo con los métodos y procesos, de manera simultánea. De esta manera, permite evaluar la viabilidad, efectividad y posibles situaciones o problemas de la propuesta antes de ejecutar completamente. Para luego corregir y mejorar proporcionando una implementación de éxito de dicha propuesta.

Es importante señalar que, en la investigación se dio seguimiento a las actividades que fueron aplicadas, recogiendo datos que fueron evaluados de forma general. Una vez finalizada esta fase de la propuesta, pasó a denominarse Propuesta de Intervención Educativa.

#### ***5.11.2. Ruta De Validación***

Este estudio contiene rutas para abordar el pilotaje, que se detallarán a continuación: Primero se debe determinar qué personas estarán a cargo de la implementación. Segundo se debe establecer quién será responsables y asumirán la evaluación. Como tercer paso, se lleva a cabo la elaboración del instrumento de evaluación, que puede consistir en una lista de cotejo, con el fin de evaluar la viabilidad y factibilidad de la propuesta. Para el cuarto paso, se planifica la fase de pilotaje y el posterior proceso de análisis de la información recopilada.

El presente trabajo de titulación siguió las rutas que menciona el autor Díaz, como primer punto se determinó que las practicantes que realizaron la implementación de la propuesta educativa, las cuales fueron actividades lúdicas con la participación de 24 niños. Para la evaluación los investigadores realizaron este proceso. Se diseñó una lista de cotejo por cada una de las actividades ejecutadas. En la planificación del pilotaje se diseñó 10 actividades para el desarrollo de la discriminación auditiva mediante la expresión musical. En el último punto se dio a conocer cómo se realizó el proceso de la propuesta, simultáneamente con los resultados que se obtuvo del proceso de implementación.

**Tabla 14***Rutas que se establecen para el pilotaje*

<b>Rutas que se establecen para el pilotaje</b>				
<b>¿Quién realizará la implementación?</b>	<b>¿Quién realizará la evaluación?</b>	<b>Diseño del instrumento de evaluación</b>	<b>Planificación del pilotaje</b>	<b>Procesamiento y análisis de la información</b>
La implementación fue realizada por los practicantes. Se aplicaron 5 actividades lúdicas a 24 niños de 4 a 5 años del CEI María Montessori.	La evaluación de la propuesta estuvo a cargo de los practicantes.	Se aplicó la lista de cotejo por cada actividad <b>(ver anexo I)</b>	Se planificaron 10 actividades basadas en el método Orff y Judith Akoschky-Cotidiáfonos, además se consideró el ámbito y destrezas del Currículo Educación Inicial del Ministerio de Educación (2014).	Luego de aplicar el instrumento de la propuesta de intervención educativa en las prácticas pre profesionales para el desarrollo de discriminación auditiva mediante la expresión musical

*Nota.* Rutas que se establece para el pilotaje Díaz (2010)

### **5.11.3. Narraciones De Las Actividades De La Propuesta**

**Primera actividad:** Dirígete hacia el sonido

**Descripción:** El desarrollo de las actividades se realizaban en el último periodo de clases después del receso. En estas actividades se trabajó la discriminación auditiva por medio de las cualidades de sonido en relación con el timbre de los sonidos. Para el inicio de la clase se comenzó con un juego de activación que en este caso fue por medio de imágenes haciendo alusión a un camino para que los niños se ubicaran en el mismo. En el desarrollo se ubicó a los niños en una fila para seguidamente ubicarse en escenarios de un zoológico sonoro, la actividad se realizó en el patio de la escuela, previamente se pegaron alrededor de los juegos imágenes de los sonidos. En una fila a los infantes se les entrego binoculares y banderines, recorrieron alrededor de todo el patio. Cada que encontraban una imagen del sonido tenían que nombrar lo que observan y emitir el sonido correspondiente, seguidamente ingresaron al aula. Como cierre se realizó un conversatorio ¿Que sonido escuchan?, se reprodujo una serie de sonidos y los niños debían distinguir cada sonido y mencionarlo.



**Figura 6**

*Actividad 1*



*Nota.* Actividad 1 Dirígete hacia el sonido

**Segunda actividad lúdica:** “En busca del sonido perdido”

**Descripción:** Esta actividad fue implementada en el aula. Para iniciar la actividad se empezó con un diálogo explicando las reglas y normas, posteriormente con un juego de activación ¡Dónde está el sonido! donde se entregó instrumentos musicales. Al momento de la actividad los niños manipulaban libremente el instrumento, no se presentó dificultad, porque cada niño tenía su propio instrumento. En el desarrollo de la segunda actividad se ambientó para ejecutar un cuento sonoro “En busca del sonido perdido” para que los niños vivan la experiencia, además, colaboraron respetando las normas, escuchando atentamente y siendo parte del cuento. Finalmente, como cierre se dialogó con los niños sobre la experiencia de participar en el cuento, los cuales estaban entusiasmados por la actividad, del mismo modo los niños imitaban los sonidos sin ninguna dificultad.

**Figura 7**

*Actividad 2*



*Nota.* Actividad 2 En busca del sonido perdido

### **Tercera actividad lúdica:** Juego con mis instrumentos musicales

**Descripción:** La actividad fue realizada en el aula de clases, se empezó con un diálogo explicando lo que se realizará y sus normas. Para comenzar la jornada de clase se desarrolló un juego de activación: El Twister musical que consistió en que los infantes deben escuchar el sonido y ubicarse en los colores respectivos (rojo y verde) de los sonidos que eran débiles y fuertes, en donde se apreció que todos los niños participaban activamente, sin excepción respetando los turnos, reflejando entusiasmo y conocimiento a la hora de identificar los colores y los sonidos. Posteriormente, en el desarrollo se implementó la segunda actividad la cual era la Ruleta Sonora; esta consiste en una ruleta que contiene emojis que representan una acción de sonidos fuertes y débiles, dependiendo de cuál salga, los niños debían nombrar y reproducir el sonido fuerte o débil; con su voz y los instrumentos musicales que se les brindó. Para el cierre de la clase se realizó la última actividad en la cual se creó una melodía, dividiendo a los niños en grupos mediante tarjetas de colores y utilizando diferentes instrumentos musicales.

### **Figura 8**

#### *Actividad 3*



*Nota.* Actividad 3 Juego con mis instrumentos musicales

### **Cuarta actividad lúdica:** Moviéndome con el sonido

**Descripción:** Para comenzar la actividad se realizó un juego de activación el cual fue denominado como “Descifrar mi sonido”, cada niño eligió una máscara de un animal el cual debía realizar el sonido para encontrar a los animales similares, la actividad se desarrolló sin ningún inconveniente. Posteriormente, en el desarrollo se trabajó una secuencia mediante el musicograma, por medio del uso de las palmas y zapateo, en donde se reflejó la participación y el entusiasmo de todos los niños. Para continuar con la clase se realizó el juego de la “Venta en la granja de los sonidos”; la cual consistió en que los niños fueron vendedores de animales de una granja y el docente el comprador, para ello debían realizar los sonidos de cada animal y las

acciones mediante el cuerpo. Después de la venta de cada animalito se tenía que repetir la secuencia de compra. En esta actividad los niños mostraron predisposición al participar y entusiasmo debido a que, les pareció algo interactivo y nuevo. Para finalizar se trabajó con el dado sonoro, esta se desarrolló cada niño pasó al frente, para identificar los sonidos largos o fuertes, instrumentos y objetos de acuerdo con el dado para imitar el sonido. En esta actividad los niños identificaron correctamente los sonidos respetando sus turnos y realizando correctamente los sonidos de acuerdo a su duración.

### Figura 9

#### Actividad 4



*Nota.* Actividad 4 Moviéndome con el sonido

### Quinta actividad lúdica: Dibujando en el aire con mis canciones

**Descripción:** Esta actividad fue ejecutada en el aula de clases. Para empezar la actividad se realizó un diálogo explicando las normas. Por consiguiente, se desarrolló un juego de activación; Bailo con mi ritmo en cual consistió que los niños bailen al ritmo de la música, los niños demostraron interés por participar, sin embargo, las niñas tenían mayor disposición por participar que los niños, por lo tanto, se realizó diferentes grupos primero niñas, después niños y finalmente todos. La actividad se desarrolló sin imprevistos. En el desarrollo de la actividad se entregó materiales para la construcción de instrumentos musicales (cotidiáfonos) en esta actividad no se presentó dificultad porque cada niño tenía su material. Para finalizar los niños manipulan y tocaron el instrumento que crearon. Esta actividad permitió que los niños vivenciaran por sí solo la creación del instrumento, generando mayor interés y curiosidad.

**Figura 10**

*Actividad 5*



*Nota.* Actividad 5 Dibujando en el aire con mis canciones

#### **5.11.4. Análisis De Los Resultados De La Validación Por Pilotaje**

**Tabla 15**

*Análisis de los resultados de la validación por pilotaje de la propuesta de intervención educativa*

<b>Actividades</b>	<b>Resultados del análisis a partir de las subcategorías y sus indicadores</b>
<b>Dirígete hacia el sonido</b>	El desarrollo de las actividades se realizó en el último periodo de clases después del receso, en una sesión de 45 min de duración. En estas actividades se trabajó la discriminación auditiva por medio de las cualidades de sonido por cuanto se hizo en relación con la distinción del timbre de los sonidos musicales los 23 de los 24 infantes identificaron y diferenciaron el timbre de cada instrumento (tambor, triangulo, panderetas,) parcialmente superando el criterio de meta de participación al menos 5 niños requerían que se les tocaba de nuevo el instrumento.

En las actividades propuestas se observa que los 23 de los 24 niños demuestran el entusiasmo en participar en cada actividad superando el criterio establecido.

Previo a cada actividad se socializa las normas establecidas para el desarrollo de la actividad. Se observa que 5 de los 24 niños no acatan esas normas, porque al momento de la actividad al salir al patio, corrían por todo lado sin respetar las normas de mantenerse en la fila. Cinco de los niños requieren que se repita la norma, por lo que parcialmente se supera la meta establecida para la actividad.

---

**En busca del sonido perdido** Esta actividad fue implementada en el aula, en una sesión de 45 min para identificar la altura de los sonidos. Para iniciar la actividad se empezó con un diálogo explicando las reglas y normas, que 3 de los 24 niños no cumplen con esta norma. Se realizó un juego de activación ¡Dónde está el sonido! donde se entregó instrumentos musicales. Al momento de la actividad los niños manipulan libremente el instrumento, 23 de los 24 niños manifiestan iniciativa para la realización de la actividad. No se presentó dificultad, porque cada niño estaba tocando su instrumento.

En el momento de desarrollo se ambientó para ejecutar el cuento sonoro” En busca del sonido perdido” para que los niños vivan la experiencia, los niños colaboraron respetando las normas, escuchando atentamente y siendo parte del cuento. Finalmente se dialogó con los niños sobre la experiencia de participar en el cuento, en cual se demostró el interés por participar en la actividad. Del mismo modo los niños imitaban los sonidos sin ninguna dificultad. Se evidenció que el 23 de 24 niños identifican la altura de los sonidos mediante los elementos del entorno.

---

**Juego con mis instrumentos musicales** La actividad fue realizada en el aula de clases, se empezó con un diálogo explicando lo que se realizará y sus normas. Para comenzar con las actividades se juega un juego de activación; El Twister musical que consiste en que los infantes expresan la intensidad de los sonidos el 100% de los niños escuchan el sonido y se ubican en los colores respectivos de acuerdo con el sonido débil y fuerte.

En las actividades el 100% de los infantes mostraron entusiasmo por participar de manera adecuada, sin excepción respetando los turnos, reflejando entusiasmo y conocimiento a la hora de identificar los sonidos.

---

Posteriormente se implementó la actividad de la Ruleta Sonora; esta consiste en una ruleta que contiene emojis que representan una acción de sonidos fuertes y débiles, el 100% de los infantes nombraron y reprodujeron con su voz y con los instrumentos musicales, el sonido fuerte o débil según correspondiera.

El 100% de los niños imitan secuencias sencillas de una melodía, para esto se divide a los niños en grupos mediante tarjetas de colores, y utilizando diferentes instrumentos musicales.

---

### **Moviéndome con el sonido**

Para comenzar la actividad se realizó un juego de activación denominado como “Descifrar mi sonido”; el 92% de los niños interpretaban el sonido del animal, cada niño debía encontrar 5 máscaras que estaban escondidas en el aula identificarlas y reproducir el sonido del animal, la actividad se desarrolló sin ningún inconveniente.

Posteriormente se trabajó una secuencia mediante el musicograma, donde se evidencia que el 92% de los niños crean una secuencia con su cuerpo por medio del uso de las palmas y zapateo, la actividad conto con la participación y el entusiasmo de todos los niños.

Para continuar con la clase se realizó la actividad de Juego” Venta en la granja de los sonidos”. Consistió en que los niños serán vendedores y compradores de animalitos de la granja, realizarán los sonidos de los animales y las acciones de estos mediante el cuerpo, el docente será el comprador. Se evidencia que el 92% cumple con la actividad, en esta actividad los niños mostraron mucha predisposición y entusiasmo al participar, ya que les pareció algo muy interactivo y nuevo. Para finalizar se trabajó con el dado sonoro; esta actividad se desarrolló separando a los infantes en grupos de tres, para identificar los sonidos largos o fuertes de acuerdo con el dado. Para reproducir las secuencias lanzadas, cada grupo debía repetir 3 veces la secuencia y hacer un patrón, en esta actividad los niños identificaron correctamente los sonidos respetando sus turnos y realizando correctamente los patrones.

---

### **Dibujando en el aire mis canciones**

Esta actividad fue ejecutada en el aula de clases. Para iniciar se realizó un diálogo explicando las normas para la actividad. Luego, se desarrolló un juego de activación; Bailo con mi ritmo, que consistía en que los niños bailen al ritmo de la música. El 92% de los niños demostraron interés por participar, sin embargo, las niñas tenían mayor disposición por participar que los niños, por lo tanto, se realizó diferentes grupos primero niñas, después niños y finalmente todos. La actividad se desarrolló sin imprevistos.

---

En la segunda actividad se entregó materiales para la construcción de instrumentos musicales (cotidiáfonos) en esta actividad no se presentó dificultad porque cada niño tenía su material. Para finalizar, los niños reconocen mediante la manipulación las secuencias sonoras evidenciando que el 92% lo cumple. Los infantes interpretan con el instrumento las secuencias que crearon. Esta actividad permitió que los niños vivieran por sí solo la creación del instrumento, generando mayor interés y curiosidad. Finalmente, el 92% de los infantes discriminan la secuencia de los sonidos.

*Nota.* Análisis de los resultados de la validación por pilotaje de la propuesta de intervención educativa

**Tabla 16**

*Guía para evaluar el pilotaje de las actividades de la propuesta de intervención educativa*

Viabilidad Según Díaz, 2020	Seguridad de los sujetos de estudio	Protección de los sujetos de la intervención	En el estudio se protegió a los participantes de esta investigación mediante la confidencialidad de acuerdo al Art 27, 28 del Código de Ética.
	Posibilidad de ejecución	Capacidad de trabajo del equipo de investigación	En el desarrollo de la propuesta existió un trabajo colaborativo desde el diseño y la ejecución de las actividades de la cartilla manteniendo una buena comunicación y participación.
	Lugar de ejecución del estudio	Disponibilidad de la información Colaboración de los trabajadores del lugar Acceso a los participantes	En relación a la disponibilidad de la información se obtuvo lo necesario para la realización de la propuesta contando con la documentación correspondientes. Existió la colaboración del docente para realizar las intervenciones que fueron necesarios para la propuesta y se contó con el apoyo de los representantes de los niños para el acceso de los participantes
Factibilidad Según Díaz, 2020	Protección de los sujetos en la intervención	Acceso a los recursos Nivel de aceptación Factores facilitadores Consecuencias positivas Consecuencias negativas	En la ejecución de las actividades se trabajó con materiales didácticos que llamen la atención de los infantes, del mismo modo, existió aceptación y participación por parte de los infantes. En cuanto a las consecuencias positivas se puede mencionar la disposición de los infantes y el docente para la ejecución de la propuesta, en las consecuencias negativas el tiempo fue un limitante para el desarrollo de las actividades.

<p>Coherencia Según Stake, 2006</p>	<p>Relación con el diagnóstico Relación al nivel de dificultad de los sujetos de estudio Relación con el objetivo de la propuesta de intervención educativa</p>	<p>De qué manera considera los resultados no favorables y las potencialidades del diagnóstico</p>	<p>Es coherente porque responde a la pregunta a un diagnóstico, el diseño de las actividades respondió a los ritmos de aprendizaje de los niños y que cumplió con los objetivos de la propuesta con la creación de la cartilla de actividades lúdicas que desarrollaron la discriminación auditiva.</p>
<p>Eficacia Stake, 2006</p>	<p>Cualidades del sonido Patrones Sonoro Disfruta y participa de las actividades propuestas Práctica docente</p>	<p><b>Meta:</b> Diseñar 10 actividades en la cartilla que contribuyan para el desarrollo de la discriminación auditiva de 24 niños del paralelo F, mediante sesiones de clase de 45 minutos de cada una con énfasis en las cualidades del sonido y patrones sonoros en la participación y disfrute del 92% de los infantes del CEI María Montessori. <b>Submetas:</b> Validar el 50% de la propuesta denominada cartilla “El mundo sonoro de los pequeños curiosos” mediante 5 de las 10 actividades implementadas durante 45 minutos cada una para la concreción práctica parcial de la discriminación auditiva de las cualidades del sonido, patrones sonoros, disfruta y participa de las actividades propuesta y la práctica docente. Promover el juego, experimentación y el disfrute, en las 10 actividades de la cartilla “El mundo sonoro de los pequeños curiosos” a través de la expresión musical y con la participación del</p>	<p>Las metas que se establecieron se cumplieron a cabalidad en cada una de las actividades ejecutadas en un 92%.</p>



---

92% de los niños de inicial II paralelo “F” en sesiones de 45 minutos cada una.

---

*Nota.* Validación por pilotaje

**Acciones de mejora en relación con los resultados obtenidos:** En la primera actividad ¡Dirígete hacia el sonido! se buscaría mejorar el mantenimiento de la atención de los participantes durante la actividad, especialmente cuando se requiera salir del aula. Esta mejora contribuirá a mantener el orden y la fluidez en el desarrollo de la actividad, permitiendo que los participantes se enfoquen en la tarea asignada y sigan las instrucciones de manera adecuada. Sería factible dividir a los niños en grupos pequeños para que no se aglomeren y puedan observar las imágenes e imitar los sonidos. En la segunda actividad: En busca del sonido perdido, Antes de iniciar la actividad, sería beneficioso ofrecer una breve explicación sobre los instrumentos que se utilizarán, incluyendo su nombre y el sonido que producen. Esto ayudaría a los niños a entender y respetar los tiempos asignados para el uso de cada instrumento, evitando distracciones para los demás niños. Además, esta explicación les permitiría a los niños experimenten de manera más enfocada y consciente con cada instrumento, maximizando así el aprendizaje y la participación en la actividad. En la tercera actividad: Juego con mis instrumentos musicales se desarrolló a cabalidad teniendo buenos resultados contando con la participación de cada uno de los niños. En la cuarta actividad: Moviéndome con el sonido al momento de ejecutar la actividad de descifrar el sonido sería beneficioso adaptar el espacio de la actividad para permitir un mayor movimiento por parte de los participantes. En la quinta actividad: Dibujando en el aire mis canciones no se presentó ninguna eventualidad logrando así con el objetivo de la actividad.

## Capítulo VI Conclusiones y Recomendaciones

### Conclusiones

A modo de concluir con el trabajo de integración curricular TIC de acuerdo con los objetivos general y específicos se concluye de la siguiente manera:

El objetivo general de la TIC se ha propuesto una cartilla de actividades didácticas lúdicas durante la investigación, con la finalidad de fortalecer el desarrollo de la discriminación auditiva en los infantes del inicial II paralelo F, tomando en cuenta la importancia de la música como un elemento integrador, siendo una estrategia pedagógica necesaria dentro de Educación inicial, puesto que se logró reconocer la importancia en el aprendizaje por medio de la música para los infantes. Además, fomentar la expresión musical desde edades tempranas para potenciar el desarrollo de las habilidades cognitivas, motrices, el lenguaje y auditivas.

En el primer objetivo específico se realizó una búsqueda minuciosa recabando información de revistas, libros, páginas web, tesis las cuales permitieron recoger aspectos importantes teniendo como principal referente a la metodología Orff que se basa en la voz, el cuerpo e instrumentos de percusión para el proceso de enseñanza-aprendizaje y el aporte de Judith Achoskhy con los cotidiáfonos de acuerdo al desarrollo de la discriminación auditiva mediante la expresión musical en niños de 4 a 5 años del CEI “María Montessori”.

Como segundo objetivo específico se diagnosticó en el CEI María Montessori dentro del aula de inicial II paralelo F que no existe la utilización de instrumentos musicales dentro del aula, en las prácticas pre profesionales. Debido a que no se profundiza en cuanto a las cualidades del sonido para desarrollar la discriminación auditiva, llegando a la conclusión que el docente solo implementa actividades en relación con la música en los momentos de inicio y cierre de las clases siendo el principal protagonista. Limitando la participación de los infantes y restringiendo el poder conocer sobre esta destreza, por lo que las actividades de la cartilla propician que los niños sean protagonistas, puedan manipular los instrumentos musicales creando secuencias sencillas y conozcan sobre la educación musical a tempranas edades para favorecer en su aprendizaje.

Como tercer objetivo se diseñó una cartilla para captar la atención e interés de los infantes denominada “El mundo sonoro de los pequeños curiosos” desde un enfoque lúdico por lo que se desarrollaron 10 actividades tomando como referente las fases de Barraza las cuales nos permitieron realizar la planeación, implementación, evaluación. Además, enfocadas en la discriminación auditiva mediante la expresión musical tomando en cuenta el currículo de

educación, el ámbito y las destrezas. También, la metodología de Orff en la que se destacó con la participación activa, utilizando la voz, el cuerpo y movimiento. Además, reúne elementos para el proceso de enseñanza aprendizaje como la creación, observación y experimentación. Los aportes de Judith Akoschky con los cotidiáfonos para la manipulación y ejecución de instrumentos musicales contribuyendo en el desarrollo emocional y social del niño.

Como último objetivo específico es con la relación a la validación por pilotaje en el diseño de la cartilla a partir del 50% de las 10 actividades propuestas en el que se evidenció su viabilidad y factibilidad en la implementación parcialmente. Por medio de la aplicación se observó que mediante estas actividades el 92% de los infantes participaron con interés y entusiasmo cumpliendo con las metas establecidas en cada una de las actividades para desarrollar dichas habilidades auditivas durante el proceso. Sin embargo, si se lograra aplicar en su totalidad se llegaría al 100% del objetivo de esta destreza. Porque esta cartilla contiene actividades que están centradas en el juego siendo creativas e interesantes para los niños teniendo como beneficios en el lenguaje, memoria y la concentración.

### **Recomendaciones**

Se recomienda introducir el concepto de discriminación auditiva desde las primeras etapas del desarrollo de los niños, debido a que esto contribuye al fortalecimiento de sus habilidades auditivas y les permite familiarizarse con los patrones sonoros desde una edad temprana. Este enfoque, que se centra en el juego y la diversión, motiva a los docentes a integrar actividades musicales en su enseñanza diaria, proporcionando así a los niños oportunidades para interactuar con la música y mejorar su percepción auditiva de manera gradual y natural dentro del ambiente escolar.

Como segunda recomendación, se sugiere implementar actividades en las cuales los niños sean los protagonistas a través de la expresión musical fomentando su participación activa y continua en el uso de la cartilla de actividades propuestas en este trabajo de integración curricular (TIC). Esto permitirá un enfoque educativo centrado en el desarrollo de la discriminación auditiva, con el objetivo de mejorar las habilidades cognitivas, sociales y emocionales de los niños.

## Referencias

- Akoschky, J (1988): *Cotidiáfonos: instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos*, Buenos Aires. Ricordi.
- Andrango, C. (2022). *Estimulación de habilidades auditivas para mejorar la discriminación sonora en el desarrollo integral de los niños y niñas del nivel inicial y preparatoria en la unidad educativa imbaya del cantón antonio ante provincia de imbabura* [ Tesis de maestría, Universidad Técnico del Norte] Repositorio Digital Universidad Técnica del Norte.  
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/12494>
- Arias, J. (2020) *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. Enfoques Consulting E.I.R.L.  
<https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Barco, B. y Carrasco, A. (2018). Explicaciones causales en la investigación cualitativa: elección escolar en Chile. *MAGIS. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 11(22), 113+.  
<https://link.gale.com/apps/doc/A561565829/GPS?u=sri&sid=bookmark-GPS&xid=f4784169>
- Barraza A. (2010). *Propuesta de Intervención Educativa*. Universidad Pedagógica de Durango
- Bassi, J. (2015). *Formulación de proyectos de tesis en ciencias sociales: manual de supervivencia para estudiantes de pre y posgrado*. El Buen Aire S.A.  
[https://www.researchgate.net/profile/Javier-Bassi/publication/284703881\\_Formulacin\\_de\\_proyectos\\_de\\_tesis\\_en\\_ciencias\\_sociales\\_Manual\\_de\\_supervivencia\\_para\\_estudiantes\\_de\\_pre\\_y\\_posgrado/links/56562e0208aefe619b1d20d6/Formulacion-de-proyectos-de-tesis-en-ciencias-sociales-Manual-de-supervivencia-para-estudiantes-de-pre-y-posgrado.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Javier-Bassi/publication/284703881_Formulacin_de_proyectos_de_tesis_en_ciencias_sociales_Manual_de_supervivencia_para_estudiantes_de_pre_y_posgrado/links/56562e0208aefe619b1d20d6/Formulacion-de-proyectos-de-tesis-en-ciencias-sociales-Manual-de-supervivencia-para-estudiantes-de-pre-y-posgrado.pdf)
- Bolívar, A. (2021). *Programa recreativo virtual, para fortalecer el aprendizaje por descubrimiento para niños en edades de 7 a 9 años del municipio del Carmen Norte de Santander*. [Tesis de grado especialización educación para la recreación comunitaria, Universidad de Pamplona]  
[http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/4102/1/Bolivar\\_2020\\_TG.pdf](http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/4102/1/Bolivar_2020_TG.pdf)

- Borne, L. (2022). Evaluación en música en la educación superior brasileña: un análisis del Enade 2014. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México)*, 52(1), 11-45.  
<https://rlee.iberomex.mx/index.php/rlee/article/view/387>
- Botella, A. y Peiró, M. (2018). Estudio de la discriminación auditiva en educación infantil en Valencia. *Magis. Revista Internacional de Investigación en Educación*, 10(21), 13-34.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6516358>
- Bujez, M. y Mohedo, M. y López, J. y Pozo, S. (2019). Educación y desarrollo de la expresión corporal y la discriminación auditiva a través de herramientas robóticas. *Journal of sport and health research*, 11(1), 115-126.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7023964>
- Calderón, D. (2018). Didáctica de lenguaje y comunicación: campo de investigación y formación de profesores. *Praxis & Saber*, 9(21), 151-178.  
<https://doi.org/10.19053/22160159.v9.n21.2018.7174>
- Casanova, M. y García, I. (2018). La estimulación auditiva a través de la música en el desarrollo del lenguaje en Educación Infantil. *Revista electrónica de investigación y docencia (REID)*, (20).  
<https://doi.org/10.17561/reid.n20.7>
- Charres, H. (2018). Triangulación: Una herramienta adecuada para las investigaciones en las ciencias administrativas y contables. *Revista FAECO sapiens*, 1(1), 18-35.  
[https://uptv.up.ac.pa/index.php/faeco\\_sapiens/article/view/575](https://uptv.up.ac.pa/index.php/faeco_sapiens/article/view/575)
- Chisaguano, K. y Velasco, J. (2022). *El Musicograma como recurso para el desarrollo de los sentidos* [Bachelor's thesis, Ecuador: Pujilí: Universidad Técnica de Cotopaxi (UTC)].  
<https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9045/1/PP-000028.pdf>
- Coller, X. (2005). Estudio de casos. Centro de Investigaciones Sociológicas
- Cuadros, G. y Cuadros, M. y Figueroa, E. y Zambrano, M. (2020). El rol de la educación inicial en la construcción de las estructuras mentales. *Dominio de las Ciencias*, 6(2), 764-774.  
<http://dx.doi.org/10.23857/dc.v6i3.1247>

Díaz, G. (2020). Metodología del estudio piloto. *Rev Chil Radiol*, 26(3), 100-104.

[https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-93082020000300100&script=sci\\_arttext&tlng=pt](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-93082020000300100&script=sci_arttext&tlng=pt)

Espinosa, E. y Aguirre, A. (2020). *Mediación didáctica: Un reto para la formación docente*. Programa Editorial UNIVALLE

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/115369/Ganchozo\\_MN-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/115369/Ganchozo_MN-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Guarnizo, N. y Talero, E. y Campos, F. (2021). Cambios de estrategias didácticas de la gimnasia en cuarentena: un estudio de caso (Changes in Didactic Strategies of Gymnastics in Quarantine: A Case Study). *Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deportes y Recreación*, 42, 316-322.

<https://doi.org/10.47197/retos.v42i0.86527>

Gutiérrez, C. (2021). *Programa de estimulación fonológica y discriminación auditiva en niños de 2 a 4 años* [Master's thesis, Universidad Técnica de Ambato/Facultad de Ciencias de la Salud/Centro de posgrados].

<https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/32413>

Gutierrez, y Mora. (2023). *Canciones infantiles para el desarrollo de la discriminación auditiva en infantes de 3 a 4 años de la Unidad Educativa de Milenio Francisco Febres Cordero*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación UNAЕ]

<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2984/1/1.%20Tesis.pdf>

Guzmán, S. (2019). *Estrategias para el Acondicionamiento Acústico Interior* [Trabajo de grado, Universidad del Azuay]. Repositorio Universidad del Azuay.

<https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9082>

Hernández – Sampieri, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw- Hill Interamericana Editores.

Inca, M. (2023). *El método Orff en la enseñanza de la danza en los niños de educación inicial del nivel II, en la Escuela de Educación Básica 21 de abril, ciudad de Riobamba* [Tesis de Pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo]. Repositorio Digital UNACH.

<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/11647>

Jauset, J. (2018). *Música y neurociencia: la musicoterapia. Fundamentos, efectos y aplicaciones terapéuticas*: ( ed.). Editorial UOC.

<https://elibro-net.proxy.unae.edu.ec/es/lc/bibliounae/titulos/116324>

Lã, Filipa M., Quero,G., (Coords.) (2021). *Didáctica de la Música y la Expresión Corporal en Educación Infantil*. Narcea; S.A. de Ediciones; 1er edición

Martínez, M. (2019). El lenguaje rítmico a través de los cotidiáfonos. *Publicaciones Didácticas*, 104.

<https://core.ac.uk/download/pdf/235850285.pdf>

Mera, C. y Leyva, D. y Gómez, B. (2020). Neurofunciones en la enseñanza preescolar: importancia en el proceso de enseñanza aprendizaje y la atención de salud. *Correo científico médico*, 24(1).

<https://revcocmed.sld.cu/index.php/cocmed/article/view/3369>

Ministerio de Educación Currículo de Educación Inicial (2014).

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Ministerio de Educación del Ecuador. (2015). *Guía para la implementación del currículo de educación inicial*.

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2015/05/Guia-Implentacion-del-curriculo.pdf>

Miranda, X. y Núñez, J. y Lozada, D. y Lozada, C. (2023). El método Orff y la plasticidad cerebral infantil: análisis de los mecanismos neurológicos subyacentes en personas con discapacidad. *Revista multidisciplinaria de desarrollo agropecuario, tecnológico, empresarial y humanista.*, 5(3), 5.

<https://www.dateh.es/index.php/main/article/view/261>

- Morales, N. (2020). *Diseño de una secuencia didáctica para la enseñanza de la comprensión lectora inferencial en libro álbum con estudiantes de grados iniciales en la institución educativa Sagrado Corazón*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia]. Repositorio Universidad Nacional de Colombia.  
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/77437>
- Moreno de Vega y Álvaro (2022). *Pedagógicas alternativas y educación en los márgenes a lo largo del siglo XX* Universitat de Valencia, 2022.  
[https://www.researchgate.net/profile/Alvaro-Nieto-Ratero/publication/363196899\\_La\\_influencia\\_de\\_la\\_pedagogia\\_musical\\_de\\_Carl\\_Orff\\_en\\_la\\_educacion\\_espanola\\_del\\_siglo\\_XX/links/63114c9061e4553b955a4c81/La-influencia-de-la-pedagogia-musical-de-Carl-Orff-en-la-educacion-espanola-del-siglo-XX.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Alvaro-Nieto-Ratero/publication/363196899_La_influencia_de_la_pedagogia_musical_de_Carl_Orff_en_la_educacion_espanola_del_siglo_XX/links/63114c9061e4553b955a4c81/La-influencia-de-la-pedagogia-musical-de-Carl-Orff-en-la-educacion-espanola-del-siglo-XX.pdf)
- Ortega, E. (2018). *El modelo Montessori para el desarrollo de la creatividad de los niños del nivel Inicial 2, del Centro Educativo Comunitario Intercultural Bilingüe de Educación Básica “José De la Cuadra”, Parroquia Guamote, Cantón Guamote, Provincia de Chimborazo Periodo 2017-2018* [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Chimborazo] Repositorio Digital UNACH.  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5242>
- Parra, J. (2023). Un concepto en disputa: campesino en Acción Cultural Popular y la Asociación Nacional de Usuarios Campesinos (1960-1980) [Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional] Repositorio Institucional UPN.  
<http://upnlib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/18902>
- Parra, M. (2022). El musicograma animado: una herramienta didáctica e innovadora para la pedagogía musical, digital y mediada. *Revista de Estilos de Aprendizaje*, 15(30), 4-15.  
<https://doi.org/10.55777/rea.v15i30.4>
- Resolución-SO-012-Nº. -080 de 2022[Universidad Nacional de Educación]
- Resolución-003-No.-028-2022-CSU [Universidad Nacional de Educación] CONSEJO SUPERIOR UNIVERSITARIO



- Rivera, E. (2021). *Programa de estimulación auditiva para niños de 4 a 5 años de educación inicial* [Tesis de pregrado, Universidad del Azuay]. Repositorio Universidad del Azuay.  
<https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/11330>
- Rojas, J. (2022) *Las sensopercepciones en la inteligencia emocional en la edad infantil” en los niños del inicial I “A” de la Unidad Educativa Fiscomisional Purísima de Macas, de la provincia de Morona Santiago, período 2022.* [ Tesis de pregrado, Universidad Nacional De Chimborazo] Repositorio Digital UNACH.  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/10092>
- Secretaria de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación, (SENESCYT). (2015). *Construyendo Igualdad en la Educación Superior (1ª ed.)*. SENESCYT.  
[https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/11/Construyendo-igualdad-en-la-educacion-superior\\_nov\\_2018.pdf](https://www.educacionsuperior.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/11/Construyendo-igualdad-en-la-educacion-superior_nov_2018.pdf).
- Sailema, E y Villacis, E (2021). *Discriminación auditiva y conciencia fonológica* [ Tesis de pregrado, Universidad Nacional De Chimborazo] Repositorio Digital UNACH  
<http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/8075#:~:text=La%20discriminaci%C3%B3n%20auditiva%20permite%20reconocer,nuevas%20palabras%20utilizando%20estos%20sonidos>.
- Sánchez, A. (2023). La teoría vygotskiana y el método pedagógico musical de Karl Orff: Actualidad de la propuesta. *Tsantsa Revista De Investigaciones artísticas*, (14), 55–64.  
<https://doi.org/10.18537/tria.14.01.04>
- Sánchez, I. y González, L. y Esmeral, S. (2020). *Metodologías cualitativas en la investigación educativa*. Editorial Unimagdalena.  
<https://doi.org/10.21676/9789587462791>
- Sánchez, J. (2022) *Las actividades musicales en Educación Infantil: análisis de los Proyectos Educativos* [ Tesis de doctorado, Universidad de Murcia] Digitum: Repositorio Institucional de la Universidad de Murcia.  
<https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/120268>

Sotil, J. (2023). *Discriminación auditiva en niños de 5 y 6 años de dos centros educativos de inicial de lima, 2020*. [ Tesis de pregrado, Universidad Nacional De Chimborazo] Repositorio Digital UNACH

<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/112262>

Stake, Robert. (2006). *Evaluación Comprensiva y evaluación basada en estándares*. España: GRAÓ

Mendoza, J (2021). *Manejo de la expresión musical para el desarrollo emocional de los niños de educación inicial de la Unidad Educativa “Manuel Inocencio Parrales y Guale”*. [Maestría en Educación Mención Educación y Creatividad, Universidad San Gregorio de Portoviejo]

<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/2351/1/Manejo%20de%20la%20expresi%C3%B3n%20musical%20para%20el%20desarrollo%20emocional%20de%20los%20ni%C3%B1os%20de%20educaci%C3%B3n%20inicial.pdf>

Valladares, A. (2022). *Nivel de discriminación auditiva en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 218 María Montessori, Zorritos 2021*. [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes] Repositorio Untumbes.

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/63696>

Valle, A. y Manrique, L. y Revilla, D. (2022). *La investigación descriptiva con enfoque cualitativo en educación*. [Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Educación].

<https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/184559?show=full>

Varas, K. (2022). *La percepción auditiva en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 3 a 4 años* [Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil-Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación] Repositorio Institucional Universidad de Guayaquil.

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/60924/1/%27BP%c3%81RV-PEP-2022Po18.pdf>

Varela, T. y Sutton, L. (2021). La codificación y categorización en la teoría fundamentada, un método para el análisis de los datos cualitativos. *Investigación en educación médica*, 10(40), 97-104.

<https://www.medigraphic.com/pdfs/invedumed/iem-2021/iem2140k.pdf>

Wuytack, J., & Boal-Palheiros, G. (2009). Audición musical activa con el musicograma. *Eufonía: Didáctica de la música*, 47, 43-55.

Yin, R. (1994). *Case Study Research and Applications*. SAGE Publications.

Zambrano, M. y González, G. y Builes, J. y Pemberty, E. y Velasco, A. (2020). La Búsqueda de Interacción Semántica en la Web de las Cosas: Una Revisión. *Investigación e Innovación en Ingenierías*, 8(3), 72-84.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7799079>

## Anexos

### Anexo A

#### *Matriz de referencias*

Link de la matriz:

[https://docs.google.com/spreadsheets/u/1/d/1IbB\\_WxD9GgRYYNpbRel5vMW7PvXSHihI/edit?usp=sharing&ouid=104103228196496125376&rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/spreadsheets/u/1/d/1IbB_WxD9GgRYYNpbRel5vMW7PvXSHihI/edit?usp=sharing&ouid=104103228196496125376&rtpof=true&sd=true)

### Anexo B

#### *Consentimiento informado*

*Hace relación a la confidencialidad de los participantes en el estudio*

#### **CONSENTIMIENTO INFORMADO**

##### **Trabajo de Titulación de Profesionalizantes Educación**

En la Universidad Nacional de Educación UNAE se está desarrollando el trabajo de titulación.....con estudiantes de la carrera de Educación \_\_\_\_\_. Esta investigación está coordinada por la docente \_\_\_\_\_.

Este documento de Consentimiento Informado se le proporciona a usted para explicar adecuadamente las características del estudio, de tal modo que pueda decidir voluntariamente si permite la participación de los estudiantes de la unidad educativa que usted dirige, en este trabajo de titulación, en el que el profesor/a (anotar nombre de tesista) será parte de una investigación-acción. En caso de requerir más información puede dirigirse a \_\_\_\_\_ (correo del tutor) \_\_\_\_\_ quien está a su disposición para proporcionar más detalles del mismo.

El objetivo de este estudio es \_\_\_\_\_. Los resultados de esta investigación\_\_\_\_\_.

La confidencialidad de la investigación se fundamenta el principio de uso de los datos de los estudiantes y de las instituciones participantes, éstos se mantienen anónimos. Se protege con códigos la identificación. No se divulgará ninguna información sobre usted, su institución educativa, maestros o sus estudiantes que contengan datos de identificación.

En lo que se refiere a la participación en el presente estudio, se solicita la autorización para ejecutar las siguientes técnicas y herramientas de investigación: \_\_\_\_\_-Registro de resultados cuantitativos y cualitativos producto de entrevistas, encuestas, grupos focales.

<b>Firma Tutor/a</b>	<b>Firma Tesista(s)</b>

### CONSENTIMIENTO DE LA AUTORIDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA

Yo, \_\_\_\_\_ he recibido y leído la comunicación que antecede y autorizo en calidad de autoridad de la unidad educativa \_\_\_\_\_, a que los estudiantes y su maestra participen en la investigación. Autorizo el uso de la información para los propósitos de la investigación.

<b>Firma Tutor/a profesional</b>
----------------------------------

Link Consentimiento firmado:

<https://drive.google.com/file/d/1CAPZH2rCxxk4ksZGY5g-nhwubD44UGW76/view>

### Anexo C

#### *Autorización del consentimiento de los padres*

#### CARTA DE AUTORIZACIÓN PARA PUBLICACIÓN DE ARCHIVOS QUE INCLUYAN TRABAJOS O IMAGENES DE NIÑOS

Yo .....con cédula de identidad Nro. .... por medio de la presente AUTORIZO de forma libre y voluntaria a UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN - UNAE, para que los estudiantes de la UNAE que realizan prácticas pre profesionales, usen archivos visuales (fotos y videos) que incluyan la imagen y trabajos didácticos realizados por mi representado/a....., con cédula de identidad Nro.....; archivos que podrán ser obtenidos dentro del aula, así como también durante las actividades escolares.

La presente autorización es únicamente con fines educativos y de investigación y se enmarcará en los siguientes términos:

Con el presente consentimiento estoy de acuerdo con lo siguiente:

1. La UNAE podrá publicar en diversos formatos las fotografías, videos, muestras del trabajo que haya realizado mi representado/a.
2. Las publicaciones podrían ser: boletines (en línea y forma impresa), Internet, sitios web intranet, revistas y periódicos locales.
3. La reproducción de imágenes podrá ser a color o en blanco y negro.
4. La UNAE no usará los videos o fotografías para ningún otro fin que no sea la educación de los estudiantes de la UNAE que realizan prácticas pre profesionales o la promoción general de la educación pública o de la UNAE, en los trabajos realizados en las prácticas pre profesionales y de investigación.
5. Todas las fotografías tomadas se conservarán sólo por el tiempo que sea necesario para los fines señalados en este documento y serán guardadas y desechadas en forma segura.
6. La presente autorización no tiene fin lucrativo, es decir, la UNAE con el uso de la presente autorización no contrae ningún tipo de obligación económica respecto del autorizante ni con su representado.
7. La UNAE puede publicar videos o fotografías de mi representado/a y muestras de su trabajo tantas veces como sea necesario, siempre que lo realice en los términos antes señalados.

8. La presente autorización estará vigente hasta que expresamente se comunique lo contrario.

Con el uso de la presente autorización la Universidad Nacional de Educación asume las siguientes obligaciones:

a) La UNAE no lo utilizará imágenes de mi representado/a con fines comerciales y publicitarios. En caso de hacerlo esta autorización quedará sin efecto.

b) La UNAE garantizará la protección de la identidad de mi representado/a.

La presente autorización la realizo con sustento en el inciso final del articulado 52 del Código de la Niñez y Adolescencia, estoy de acuerdo y me sujeto a las condiciones establecidas en el presente instrumento.

Finalmente, declaro que soy capaz ante la Ley para otorgar la presente autorización y que actualmente no existe impedimento legal, de ninguna naturaleza, para realizarla.

Ciudad \_\_\_\_\_, a los \_\_\_\_ días de \_\_\_\_\_ de 20\_\_\_\_.

Atentamente,

Nombre.....

Cédula: .....

Firma: .....

## **Anexo D**

### *Diarios de campo*

Lo diarios de campo se realizaron durante nueve semanas durante las prácticas preprofesionales

### **DIARIO DE CAMPO**

<b>FECHA:</b>	<b>NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:</b>	<b>NOMBRE DE LA TUTOR PROFESIONAL:</b>	<b>NIVEL:</b>	<b>NÚMERO DE DIARIO DE CAMPO:</b>	<b>ESTUDIANTES INVESTIGADORES:</b>
<b>ACTIVIDADES DESARROLLADAS</b> ¿QUÉ HICE HOY? ¿QUÉ OBSERVÉ HOY? ¿CUÁNTO TIEMPO OBSERVÉ? ¿DÓNDE OBSERVÉ? ¿QUÉ PERSONAS OBSERVÉ?		<b>INTERPRETACIÓN</b>			

Link: acceso a los diarios de campo:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1a-a2MDieiZ1CRHWJfxX-dlhKvIm3fsoG>

## **Anexo E**

### *Guía de observación*

<b>Guía de observación</b>	
<b>Título:</b> La expresión musical en desarrollo del oído musical en niños de 4 a 5 años del centro de Educación Inicial María Montessori	
<b>Objetivo:</b> Implementar una cartilla de actividades didácticas lúdicas enfocadas en la expresión musical que contribuyan al desarrollo de la discriminación auditiva en infantes de 4 a 5 años del inicial II, paralelo F del CEI María Montessori.	
<b>Nombre del niño en código:</b>	<b>Sujeto observador:</b> Estudiantes de la inicial 2 paralelo, grupo de 4 a 5 años paralelo F
<b>Indicador - Cualidades del sonido</b>	<b>Observaciones</b>
Identifica la altura de los sonidos en los elementos del entorno.	
Distingue el timbre de los instrumentos musicales.	
Expresa con su voz la intensidad de los sonidos.	
<b>Indicador- Patrones sonoros</b>	<b>Observaciones</b>
Imita secuencias musicales usando instrumentos de percusión.	
Interpreta patrones sonoros utilizando su cuerpo.	
Crea secuencias sonoras usando objetos del aula.	
<b>Disfruta y participa</b>	<b>Observaciones</b>
Muestra entusiasmo al participar en cada actividad.	
Demuestra interés por participar en las actividades.	
Manifiesta iniciativa y disposición para la realización de las actividades.	
Respeto y acata las normas establecidas en cada actividad.	

Link guías de observación:

[https://docs.google.com/document/d/1ugVgCZdr9egFrBzs\\_edHU03fFm2XUSIz/edit?rtpof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1ugVgCZdr9egFrBzs_edHU03fFm2XUSIz/edit?rtpof=true&sd=true)

## **Anexo F**

### *Entrevista*

Entrevista realizada al docente mediante 14 preguntas de manera presencial durante la presente investigación

## EDUCACIÓN INICIAL

### Entrevista a docente

Estimado (a) docente estamos realizando una investigación con el tema “Desarrollo de la Discriminación Auditiva mediante la Expresión Musical en Inicial 2 paralelo F del Centro de Educación Inicial María Montessori para contribuir en nuestra investigación como docentes investigadores en Educación Inicial, sus conocimientos serán de gran ayuda, muchas gracias.

1. En actividades que usted realiza. ¿Cómo los niños identifican la altura de los sonidos en los elementos del entorno?
2. En las actividades que usted implementa ¿Cómo el infante distingue el timbre de los instrumentos musicales?
3. De acuerdo a las cualidades del sonido. ¿De qué manera los niños expresan la intensidad de los sonidos con su voz?
4. ¿En las actividades que usted implementa los niños imitan secuencias musicales usando instrumentos de percusión? Que pueden imitar una secuencia,
5. ¿Cómo los niños interpretan patrones sonoros utilizando su cuerpo?
6. ¿Usted considera que los niños crean secuencias sonoras usando objetos del aula? ¿Por qué?
7. ¿En su opinión los niños muestran entusiasmo al participar en cada actividad
8. ¿Cómo considera usted que los niños demuestran interés por participar en las actividades?
9. ¿Cómo los niños manifiestan iniciativa y disposición para la realización de las actividades?
10. ¿Al momento de realizar las actividades los niños respetan y acatan las normas establecidas en cada actividad?
11. ¿De qué manera usted propone actividades musicales que ayuden a la discriminación auditiva?
12. ¿En su opinión nos puede mencionar que importancia tiene la música en el aprendizaje?
13. ¿De qué manera usted permite que los niños experimenten con instrumentos musicales (tambores, maracas, pandeetas, triángulos, palos de lluvia, etc.)?
14. ¿Cómo usted desarrolla aprendizajes para el desarrollo perceptivo - auditivo? (ritmo, timbre, altura, intensidad) en las actividades.

Link de la entrevista:

[https://drive.google.com/file/d/1\\_EFQQ6FCzIIGPR73VG1tKxNMm8dCLAUH/view](https://drive.google.com/file/d/1_EFQQ6FCzIIGPR73VG1tKxNMm8dCLAUH/view)

### Anexo G

*Validación de un experto*

Link de validación de un experto- guía de preguntas

[https://drive.google.com/file/d/1-vq\\_oVoqMLTU5C44OYSozcE2b3DgOqyN/view](https://drive.google.com/file/d/1-vq_oVoqMLTU5C44OYSozcE2b3DgOqyN/view)

### Anexo H

*Codificación completa de primer nivel*

Link codificación de primer nivel:





[https://docs.google.com/document/d/1W9dLW4G2izQQ31N1luQgFN2tRWQFRIXI3588g\\_hRT\\_P4/edit](https://docs.google.com/document/d/1W9dLW4G2izQQ31N1luQgFN2tRWQFRIXI3588g_hRT_P4/edit)

## Anexo I

### *Lista de cotejo*

Actividad							
Ámbito							
Indicadores							
N°	Nombre y apellidos	Si	No	Si	No	Si	No
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							

Link de la lista de cotejo:

[https://docs.google.com/document/d/1ch87EqdDCPAT3\\_7sw8jiVJjopgfl-khKsSkK1kZZpp4/edit](https://docs.google.com/document/d/1ch87EqdDCPAT3_7sw8jiVJjopgfl-khKsSkK1kZZpp4/edit)



## CERTIFICADO AUTONOMÍA Y AUTOREGULACIÓN DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencia

---

### **Carrera de:** Educación Inicial

Yo, María de Lourdes Calle Arévalo, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Desarrollo de la Discriminación Auditiva mediante la Expresión Musical en Inicial 2 paralelo F del Centro de Educación Inicial María Montessori” perteneciente a los estudiantes: Chillogalli Vargas Ruth Abigail con C.I. 0150218881, Gonzalez Rivera Lilian Lisseth con C.I. 0302878541, Heredia Heredia Sebastián Stalin con C.I. 0106964158. Informo que el criterio de Autonomía y autorregulación fue evaluado con el documento anexo de forma cuantitativa y cualitativamente según el grado de autonomía con el que el estudiante ha desarrollado su proyecto.

Azogues, 06 de marzo de 2024

María de Lourdes Calle Arévalo

C.I: 0301506390

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## Educación Inicial

### 9VO CICLO PARALELO P1

#### CRITERIO DE EVALUACIÓN: AUTONOMÍA Y AUTORREGULACIÓN

Fecha de evaluación:	6 de marzo de 2024
Docente tutor de la TIC:	María de Lourdes Calle Arévalo.
Título del TIC:	Desarrollo de la Discriminación Auditiva mediante la Expresión Musical en Inicial 2 paralelo F del Centro de Educación Inicial María Montessori
Nombres y apellidos de la estudiante:	Chillogalli Vargas Ruth Abigail

#### Criterio:

##### 1. Autonomía y autorregulación

Se valorará el grado de autonomía con el que el estudiante ha desarrollado su proyecto. Debe demostrar habilidades para planificar y gestionar su trabajo de manera independiente.

INDICADORES	Reprobado	Suficiente	Bueno	Muy bueno	Excelente	Observaciones
	0 a 6.99	7.00 a 7.99	8.00 a 8.99	9.00 a 9.49	9.5 a 10	
Se evidencia el involucramiento por parte del estudiante en el desarrollo de la TIC					9,5	
Se comunica de manera efectiva, valora sus posibilidades de mejora y las incorpora de manera efectiva en su actuación.					9,5	
Muestra autoconfianza y gestión del tiempo para desarrollar con éxito las tareas.					10	
Manifiesta una actitud responsable.					10	
Cumple con los acuerdos que se solicitan para el mejoramiento de su TIC.					10	
Realiza trabajo en equipo.					10	
Genera avances relevantes en la construcción del TIC seleccionando e integrando conocimientos de contextos y áreas científicas.					10	Excelente estudiante, demostró un alto desempeño y dedicación, siempre estuvo motivada y comprometida con su TIC.
<b>CALIFICIÓN OBTENIDA</b>	9,85 -Excelente					

Tutor (a) del TIC  
Nombre del tutor (a): María de Lourdes Calle Arévalo.

C.I. 0301506390

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## Educación Inicial

### 9VO CICLO PARALELO P1

#### CRITERIO DE EVALUACIÓN: AUTONOMÍA Y AUTORREGULACIÓN

Fecha de evaluación:	6 de marzo de 2024
Docente tutor de la TIC:	María de Lourdes Calle Arévalo.
Título del TIC:	Desarrollo de la Discriminación Auditiva mediante la Expresión Musical en Inicial 2 paralelo F del Centro de Educación Inicial María Montessori
Nombres y apellidos de la estudiante:	Gonzalez Rivera Lilian Lisseth.

**Criterio:**

**2. Autonomía y autorregulación**

Se valorará el grado de autonomía con el que el estudiante ha desarrollado su proyecto. Debe demostrar habilidades para planificar y gestionar su trabajo de manera independiente.

INDICADORES	Reprobado	Suficiente	Bueno	Muy bueno	Excelente	Observaciones
	0 a 6.99	7.00 a 7.99	8.00 a 8.99	9.00 a 9.49	9.5 a 10	
Se evidencia el involucramiento por parte del estudiante en el desarrollo de la TIC					10	
Se comunica de manera efectiva, valora sus posibilidades de mejora y las incorpora de manera efectiva en su actuación.					10	
Muestra autoconfianza y gestión del tiempo para desarrollar con éxito las tareas.					10	
Manifiesta una actitud responsable.					10	
Cumple con los acuerdos que se solicitan para el mejoramiento de su TIC.					10	
Realiza trabajo en equipo.					10	
Genera avances relevantes en la construcción del TIC seleccionando e integrando conocimientos de contextos y áreas científicas.					10	Excelente estudiante, muy disciplinada, motivada y comprometida en su trabajo, con un alto nivel de dedicación en el desarrollo de su proyecto.
<b>CALIFICIÓN OBTENIDA</b>	<b>10 - Excelente</b>					

Tutor (a) del TIC

Nombre del tutor (a): María de Lourdes Calle Arévalo.

C.I. 0301506390

# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## Educación Inicial

### 9VO CICLO PARALELO P1

#### CRITERIO DE EVALUACIÓN: AUTONOMÍA Y AUTORREGULACIÓN

Fecha de evaluación:	6 de marzo de 2024
Docente tutor de la TIC:	María de Lourdes Calle Arévalo.
Título del TIC:	Desarrollo de la Discriminación Auditiva mediante la Expresión Musical en Inicial 2 paralelo F del Centro de Educación Inicial María Montessori
Nombres y apellidos de la estudiante:	Heredia Heredia Sebastian Stalin

#### Criterio:

#### 3. Autonomía y autorregulación

Se valorará el grado de autonomía con el que el estudiante ha desarrollado su proyecto. Debe demostrar habilidades para planificar y gestionar su trabajo de manera independiente.

INDICADORES	Reprobado	Suficiente	Bueno	Muy bueno	Excelente	Observaciones
	0 a 6.99	7.00 a 7.99	8.00 a 8.99	9.00 a 9.49	9.5 a 10	
Se evidencia el involucramiento por parte del estudiante en el desarrollo de la TIC			8			Existen habilidades para trabajar de manera grupal e individual, el desempeño es bueno e intenta dar lo mejor de sí, a pesar de su característica natural reservada. Participar activamente y expresar sus ideas de manera más espontánea, le permitirá aprovechar al máximo las oportunidades de éxito.  Estoy segura de que, con un poco más de práctica y confianza, podrá alcanzar su máximo potencial tanto en términos de autonomía, como de participación activa en el trabajo grupal.
Se comunica de manera efectiva, valora sus posibilidades de mejora y las incorpora de manera efectiva en su actuación.			8			
Muestra autoconfianza y gestión del tiempo para desarrollar con éxito las tareas.			8			
Manifiesta una actitud responsable.				9		
Cumple con los acuerdos que se solicitan para el mejoramiento de su TIC.				9		
Realiza trabajo en equipo.			8			
Genera avances relevantes en la construcción del TIC seleccionando e integrando conocimientos de contextos y áreas científicas.			8			
<b>CALIFICIÓN OBTENIDA</b>	8,28 -Bueno					

Tutor (a) del TIC

Nombre del tutor (a): María de Lourdes Calle Arévalo.

C.I. 0301506390



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

---

Yo, *Ruth Abigail Chillogalli Vargas*, portador de la cedula de ciudadanía nro.0150218881, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada “Desarrollo de la Discriminación Auditiva mediante la Expresión Musical en Inicial 2 paralelo F del Centro de Educación Inicial María Montessori” son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado “Desarrollo de la Discriminación Auditiva mediante la Expresión Musical en Inicial 2 paralelo F del Centro de Educación Inicial María Montessori” en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo de 2024

---

*Ruth Abigail Chillogalli Vargas*  
C.I.: 0150218881



**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

---

Yo, *Lilian Lisseth Gonzalez Rivera*, portador de la cedula de ciudadanía nro.0302878541, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada “Desarrollo de la Discriminación Auditiva mediante la Expresión Musical en Inicial 2 paralelo F del Centro de Educación Inicial María Montessori” son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado “Desarrollo de la Discriminación Auditiva mediante la Expresión Musical en Inicial 2 paralelo F del Centro de Educación Inicial María Montessori” en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo de 2024

*Lilian Gonzalez*  
*Lilian Lisseth Gonzalez Rivera*  
C.I.: 0302878541



UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

---

Yo, *Sebastian Stalin Heredia Heredia*, portador de la cedula de ciudadanía nro.0106964158, estudiante de la carrera de Educación Inicial en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada “Desarrollo de la Discriminación Auditiva mediante la Expresión Musical en Inicial 2 paralelo F del Centro de Educación Inicial María Montessori” son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado “Desarrollo de la Discriminación Auditiva mediante la Expresión Musical en Inicial 2 paralelo F del Centro de Educación Inicial María Montessori” en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 06 de marzo de 2024

*Sebastian Heredia*  
*Sebastian Stalin Heredia Heredia*  
C.I.: 0106964158





UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE  
EDUCACIÓN

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA  
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERA DE GRADO PRESENCIALES**

---

**Carrera de:** Educación Inicial

Yo, María de Lourdes Calle Arévalo, tutor del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Desarrollo de la Discriminación Auditiva mediante la Expresión Musical en Inicial 2 paralelo F del Centro de Educación Inicial María Montessori” perteneciente a los estudiantes: Chillogalli Vargas Ruth Abigail C.I. 0150218881, Gonzalez Rivera Lilian Lisseth con C.I. 0302878541, Heredia Heredia Sebastián Stalin con C.I. 0106964158. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 3 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 06 de marzo de 2024

María de Lourdes Calle Arévalo  
C.I: 0301506390