



**MARIONETAS
DESCOMPUESTAS
PRESENTA:
NELA**

Autore: Olga Sacta y Christian Cueva.



El teatro es una de las formas artísticas más antiguas y primarias que conoce el hombre. Ya en las sociedades antiguas, en las cuales todavía no existían otras formas de arte, el teatro ocupaba un gran lugar ya que era un fenómeno a partir del cual, una sociedad podía exponer en tono de tragedia o de comedia aquellos elementos que caracterizaban su cotidianeidad. El teatro es considerado una forma de arte ya que cuenta con varios elementos, que tienen que ver con la subjetividad y la creatividad de los que toman parte de él, guiones o historias, modos de interpretarlas, estilos pictóricos y arte gráfico a la hora de establecer una escenografía, música, bailes y muchos otros elementos son los que forman parte del teatro y lo hacen un fenómeno muy completo.

La inclusión del teatro ofrece un gran número de ventajas a los estudiantes, que nos hace plantearnos la importancia de estas prácticas. Entre ellas destacan: el fortalecimiento de las relaciones personales con sus compañeros y con los adultos, favoreciendo la formación integral de las personas como seres sociales; permite desarrollar las diferentes formas de expresión, desde el lenguaje hasta el movimiento corporal y la música. Además, se estimula el placer por la lectura y la expresión oral, perfeccionando la habilidad comunicativa; al perder el miedo a hablar en público, el teatro fomenta la confianza en uno mismo y aporta una mayor autonomía personal, ayudando a los más tímidos a superar sus miedos. Mediante la



Imagen: <http://bit.ly/2h6K6ok>

adopción de diferentes roles y personajes, el teatro es la mejor herramienta para que las personas puedan mostrar sus sentimientos e ideas, y hagan público especialmente aquello que les cuesta verbalizar.

Una de las principales destrezas que tiene que desarrollar un docente es el de la correcta expresión corporal. La capacidad de llamar la atención de sus estudiantes al momento de ejecutar una de sus clases en el aula y es aquí donde el teatro brinda grandes herramientas que le permitirán conseguir esto, hacer del teatro un procedimiento transversal, que se aplique en las diversas materias puede parecer difícil en un principio, pero es cuestión de asumirlo como una técnica pedagógica más, complementando los libros de texto, las excursiones o los trabajos en grupo, las representaciones pueden

convertirse en uno de los pilares de las clases. Los estudiantes asumen el rol de personajes históricos, de fórmulas matemáticas, de elementos químicos, de partes del cuerpo, de verbos, etc.

Es por todo ello que, el club teatral experimental de la Universidad Nacional de Educación (UNAE) “Marionetas Descompuestas” como parte de su cronograma de actividades y en vinculación con el rescate de personajes tradicionales que influyeron directamente en la política, historia y desarrollo social de Ecuador trae esta vez “NELA” un homenaje a la gran mujer ecuatoriana Nela Martínez. En esta su primera puesta en escena se presenta un performance compuesto de música, danza y sobre todo teatro, vinculando así a jóvenes artistas tales como Kjuayay, Kawsay, Poncho Away quienes poco

a poco se convierten en referentes culturales del sector y del país.

En esta obra intervienen cerca de treinta y cinco personas entre logística, vestuario, actores y equipo de dirección. Esta temporada compuesta de tres actuaciones y cada una con su propio espíritu donde se refleja la cultura y tradiciones del Cañar y del Ecuador se puede llevar a cabo gracias al desinteresado apoyo de diferentes organismos tales como: Casa de la Cultura Núcleo de Cañar, El Heraldo, Universidad Nacional de Educación (UNAE), Grupo Andino Kawsay, Grupo de Musical Kjuyay y Cuerpo de Ballet Andino Poncho Away, quienes con

el único objetivo de transmitir el pensamiento de Nela Martínez han impulsado esta obra teatral sin fines de lucro.

Marionetas Descompuestas se ha consolidado como uno de los principales clubes de la UNAE con el firme propósito de ayudar a que las personas que quieran pertenecer a la magia del teatro encuentren su lugar, para compartir y potenciar su afición, bajo su slogan que invita a romper las cuerdas de la rutina, la monotonía y los llamados trazos del destino.

Somos, Marionetas Descompuestas; ¿Te atreves a romper tus cuerdas?

