

**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**



**UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN**

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Pedagogía de las Artes y Humanidades

**Propuesta didáctica en ECA basada en el binomio dialéctico arte juego:
hacia un aprendizaje integral para estudiantes de talleres de la Casa de la
Cultura, núcleo de Cañar, Ecuador**

Trabajo de Integración Curricular previo a la obtención
del título de Licenciado/a en Pedagogía de las Artes y Humanidades

Autor:

Luisa Alexandra Calle Mogrovejo

CI: 0302566492

Tutor:

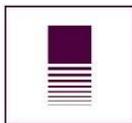
PhD. Paola Silvana

Vázquez Neira

CI: 0103724951

Azogues-Ecuador

Agosto, 2024



Agradecimiento

Agradezco primero a mi madre, mi mejor amiga, Alexandra Mogrovejo, por ser mi luz en los momentos de oscuridad y mi calma en los momentos de tempestad, quien ni por un segundo dudó de mi potencial, para la academia y para la vida. Gracias mamá por ser mi principal referente de la maestra, la mujer y el ser humano que siempre quiero ser e inculcarme los valores del respeto y la empatía para con los otros y el amor al y por el arte. A mi padre, Carlos Calle, mi héroe y compañero, por enseñarme desde pequeña el valor de la humildad y la valentía, por recordarme que la disciplina y la pasión son imprescindibles para vivir bien y que el único límite objetivo que no se puede alcanzar aún, es el cielo. Sin estos pilares que llevo grabados en mis pies, en mi mente y en mi corazón gracias a mis padres, no sería quien soy hoy, un ser humano amable.

A mis hermanos, Carlos David (Ñaña), Estefanía (Tefita), Miguel (Migue), Sebastián (Bitas), quienes son mi vida entera, mis mejores amigos, mis ídolos, mi refugio, mi aterrizaje, mi moneda de la suerte y mi única verdad comprobable, porque ellos me han enseñado el verdadero significado del amor, la complicidad y el apoyo. Los amo.

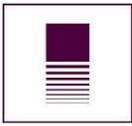
A mi Josu, mi hijo, mi niño, por guerrear conmigo en esta tragicomedia, por haberme dado tanta fuerza, ternura y el amor más puro que alguien puede tener, porque paralelamente al camino académico aprendía de ti y contigo, mi amor.

A mis sobrinas, María Emilia y Mili, que me regalan la fortuna de sus sonrisas y locuras. A mi cuñada Mary, por siempre escucharme y celebrar mis logros. Al gordo, por acompañarme en todas mis noches universitarias. A toda la gente que, con una sonrisa, una palabra o un gesto, hizo que mi vida universitaria se sienta mejor y que mis días sean más llevables. A mi A2 por aparecer en mi vida y ser un sol en la última vuelta antes de la llegada. A mis amigos; los contertulios, las dóminas y las nenas, por ser ellos mismos estando conmigo.

Indudablemente quiero agradecer también a las mentes maestras de este proceso, quienes guiaron mi camino y me enseñaron el verdadero significado de la docencia, a todos y cada uno de mis Profes de la UNAE y la UARTES, gracias eternas, me llevo lo mejor de ustedes. Con mención especial en este apartado, agradezco a mi tutora, Paola Vázquez, PhD, por ser mi ejemplo y enseñarme con la práctica lo que una docente con pasión, amor y compromiso puede lograr en el mundo.

Un agradecimiento infinito a mi niña interior, Ale, Luisita, sí, tú, por no decaer, aunque las aguas se tornaron turbias y los ambientes desolados, por ser siempre alegría y locura, por aprender y desaprender sin miedo, por educarte, conocer, cuestionar, pero también creer. Eres una crack y sí, mi pequeña, ¡Lo logramos!

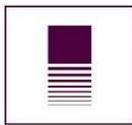
Gracias, y larga vida al arte, al amor y a la gente buena.



Dedicatoria

Dedico todo mi trabajo académico de la etapa universitaria a mi madre, pues sin ella, sin su apoyo, su amor y preocupación por mí, nada de esto sería posible.

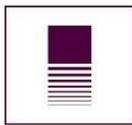
Con amor, entrega y agradecimiento, Sandrita.



Resumen

La educación en artes es una necesidad que requiere en pronta urgencia, una mirada panorámica y activa hacia los vacíos que necesitan ser abordados y sanados por medio oportunidades y acciones para su mejora. Uno de estos elementos importantes casi invisibles son los espacios de educación en artes en la no formalidad. Los cuales deben incurrir y construirse como agentes de cambio y evolución para una democratización de la educación en artes y la movilización de los enfoques pedagógicos en diferentes ambientes de la sociedad. Por esta razón, este trabajo comprendió una investigación acción participativa en la Casa de la Cultura del Cañar como un espacio no formal de educación en artes, en el que se buscó, planteó e implementó una alternativa a la problemática centrada en la falta de espacios de educación en artes en ambientes no formales para fomentar el diálogo interinstitucional y generar espacios de enseñanza y aprendizaje donde los estudiantes puedan tener un desarrollo integral. Se implementó como propuesta didáctica el taller “Cañari Creativo: Arte y Ajedrez”. Luego del trabajo de investigación de campo, se realizó el análisis de resultados y finalmente se expusieron algunas conclusiones y recomendaciones importantes sobre las cuales se centran puntos destacables de la propuesta y para nuevas propuestas similares en educación no formal en artes.

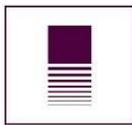
Palabras claves: Educación no formal en artes, didáctica, ECA, diálogo interinstitucional.



Abstract

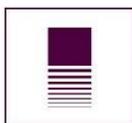
Art is a need that urgently requires a panoramic and active look at the gaps that need to be addressed and healed through opportunities and actions for improvement. One of these important, almost invisible elements are non-formal arts education spaces. Which must be incurred and built as agents of change and evolution for a democratization of arts education and the mobilization of pedagogical approaches in different environments of society. For this reason, this work included participatory action research in the Cañar House of Culture as a non-formal space for arts education, in which an alternative to the problem centered on the lack of educational spaces was sought, proposed and implemented. arts education in non-formal environments to promote inter-institutional dialogue and generate teaching and learning spaces where students can have comprehensive development. The “canary Creativo: Arte y Ajedrez” workshop was implemented as a didactic proposal. After the field research work, the analysis of results was carried out and finally some important conclusions and recommendations were presented on which notable points of the proposal and for new similar proposals in non-formal education in the arts are focused.

Keywords: Non-formal education in the arts, didactics, ECA, inter-institutional dialogue.



Índice de contenido

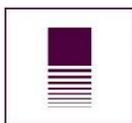
1. INTRODUCCIÓN	9
2. Planteamiento del problema	10
2.1 Preguntas de investigación.....	13
3. Objetivos	14
3.1 Objetivo General.....	14
3.2 Objetivos Específicos.....	14
4. Justificación	14
5. Estudios Antecedentes	15
5.1 Estudios antecedentes nacionales.....	15
5.2 Estudios antecedentes internacionales	20
6. Marco teórico conceptual	22
6.1 La Educación Cultural y Artística, fundamentos curriculares de ECA en Ecuador y la acción educativa	22
6.1.2 Fundamentos curriculares de ECA.....	24
6.2 Diálogo interinstitucional: trascendiendo la formalidad	28
6.3 La didáctica.....	30
6.3.1 Binomio dialéctico: arte y juego	30
7. Marco metodológico	31
7.1 Paradigma Socio - Crítico	32
7.2 Enfoque Cualitativo	32
7.3 Método	32
7.4 Unidad de análisis	33
7.5 Técnicas de recogida de datos.....	33
7.6 Técnicas de análisis de datos	35
7.6.1 Análisis exploratorio	36
8. Propuesta Pedagógica ECA	36
8.1 Descripción de procedimientos de Planificación y ejecución.	37
8.2 Fundamentación de la propuesta.....	39
8.2 La planificación	41
9. Resultados obtenidos	1
Descripción de los resultados.....	1
10. Conclusiones y recomendaciones	13



10.1 Conclusiones	13
10.2 Recomendaciones	14
11. Bibliografía	15
12. ANEXOS.....	18

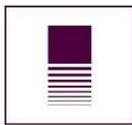
Índice de tablas

Tabla 1. Docentes en artes en relación a otras especialidades	27
Tabla 2 Planificación micro curricular adaptada a taller	41
Tabla 3. Preguntas y respuestas de la entrevista a la tutora profesional	54
Tabla 4. Preguntas y respuestas de la entrevista a la tutora profesional	57



Índice de figuras

Figura 1. Definición de la ECA en nueve aspectos relevantes	24
Figura.2 Área integradora del Marco Competencial de Aprendizajes.....	25
Figura.3 Tipos de educación.....	21
Figura.4 Relación dialéctica arte y juego.....	34
Figura.5 Los 9 momentos destacados del desarrollo de la propuesta	37
Figura 6. Flyer difundido para la convocatoria.....	37
Figura 7. Pregunta 1 de la encuesta valorativa	49
Figura 8. Pregunta 2 de la encuesta valorativa	50
Figura 9. Pregunta 3 de la encuesta valorativa	50
Figura 10. Pregunta 4 de la encuesta valorativa	51
Figura 11. Pregunta 5 de la encuesta valorativa	52
Figura 12. Pregunta 6 de la encuesta valorativa	52
Figura 13. Pregunta 7 de la encuesta valorativa	53



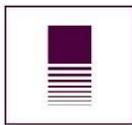
1. INTRODUCCIÓN

El ser humano no es una construcción de fragmentos separados entre sí, que pueden medirse o tratarse de forma individual. El ser humano es un ser complejo e interconectado, con historias, experiencias, dimensiones y formas distintas de ver el mundo: es un individuo que no puede percibirse de manera uniforme. Según (Berger y Luckmanm, 1967, como se citó en Yáñez, 2010), no es posible concebir al ser humano en un ecosistema cerrado o limitante de interioridad estática, pues de manera constante tiene que externalizarse en actividad, lo que significa entenderse en su complejidad y relacionalidad continua con el mundo. Es así que, el ser humano es un ser íntegro y la educación debería ser integral. La educación artística es parte importante de esa integralidad, por lo que debe ser aprendida y compartida en todos los espacios posibles con enfoque interdisciplinar y multidimensional.

El presente trabajo comprende un abordaje del Currículo de Educación Cultural y Artística (ECA) para la elaboración de una propuesta didáctica implementada en la Casa de la Cultura Núcleo del Cañar, Ecuador, un espacio no formal de educación. La intención fue que la expresión curricular de la ECA transite hacia los sistemas educativos no formales para generar un nuevo aporte desde la pedagogía de las artes al enfoque cultural de esta institución, que impacte de forma integral en el aprendizaje de los niños y jóvenes que van allí. Al mismo tiempo, se propone un diálogo transdisciplinar por medio del refuerzo de los vínculos interinstitucionales entre dos enfoques pedagógicos para ampliar las oportunidades y perspectivas de formación en el arte y la cultura en diversos espacios.

La Casa de la Cultura Núcleo del Cañar “Benjamín Carrión”, reconocida desde el 2008 por la Constitución de la República como una de las 24 instituciones culturales a nivel nacional, se encuentra ubicada en la ciudad de Azogues, capital del Cañar. De acuerdo a lo señalado por la Asamblea Nacional en el art. 152 de la Ley Orgánica de Cultura (2016): “Es el espacio de encuentro común, de convivencia y ejercicio de los derechos culturales, expresa la diversidad cultural y artística, la memoria social y la interculturalidad” (p. 13).

La Casa de la Cultura Núcleo del Cañar “Benjamín Carrión” es un sitio que resguarda los patrimonios culturales tangibles e intangibles de la sociedad azogueña y cañareña. Asimismo, propone un encuentro con la memoria cultural, en su insistencia de involucrar a las comunidades y al público local, especialmente a niñas, niños y adolescentes, a fin de restaurar, promover y difundir el conocimiento histórico cultural y artístico regional, como parte importante del desarrollo íntegro del ciudadano, transformándolo en un ser sociocultural activo; para que, así, impulse el sentido cultural en las nuevas generaciones.



La institución se ha esforzado por ofrecer a niños y jóvenes, espacios de aprendizajes sustantivos en educación no formal. El aprendizaje social y la cultura local son parte de la identidad que constituye a los individuos de una sociedad. Por esto, las formas de generar espacios de aprendizaje en este establecimiento parten de la creación de talleres dirigidos a niños, niñas y jóvenes de la ciudad en diferentes ramas del arte como: danza, teatro, música, dibujo, que se han venido desarrollando por años como parte de la Misión y Visión de la institución.

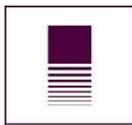
Además, en sus proyectos se encuentra la organización de eventos y espacios que involucren el sentido cultural y artístico regional con impacto colectivo. Las acciones en la institución son indispensables para el desarrollo íntegro del ser humano y la colectividad azogueña. Es así como, desde una mirada pedagógica en torno al arte y a la educación, las propuestas señaladas en los talleres tienden a una división disciplinar de las artes, por lo que su desarrollo, aunque relevante, pierde diversas oportunidades de alcanzar procesos integrales y de mayor impacto en este espacio educativo no formal.

Por esto, el objetivo de la presente propuesta se centró en implementar estrategias didácticas para una Educación Cultural y Artística integral - no formal, en la Casa de la Cultura de Azogues. Para su alcance se plantearon preguntas de investigación que fueron resueltas en el proceso de investigación de campo relacionadas estrechamente con el análisis de las necesidades didácticas diagnosticadas mediante observaciones sistemáticas en sus espacios de educación no formal, considerando el currículo de ECA, en favor de procesos de enseñanza-aprendizaje significativos para estos espacios.

2. Planteamiento del problema

Es importante iniciar comentando que el problema focalizado en esta investigación se extrae de una problemática vasta y compleja y no se puede analizar en un solo proceso investigativo, pues reúne un sinnúmero de situaciones, concepciones y cuestiones sobre por qué la Educación Cultural y Artística continúa enfrentando una crisis en su práctica y experimentación, sea cual sea el espacio educativo. Uno de los elementos que fundamentan esta afirmación, es la falta de formación docente especializada en el área, que es bastante diferente, de acuerdo con los contextos de educación en el Ecuador.

A grandes rasgos es importante analizar la forma en la que las políticas educativas fungan como un ente regulador del manejo del área de ECA en el ámbito educativo, en el que también podríamos referir diversas situaciones a nivel nacional. En Latinoamérica se aprecia



una notable desigualdad en la formación y estructuración de programas de enseñanza artística, tanto en su elemento pedagógico como aquel relativo a su formación integral como individuo (Figueiredo et al., 2015; López Moreno, 2016 como se citó en Muñoz y Gonzáles 2022) (p.3).

Vintimilla (2019) además, señala que, en el caso de Ecuador en los últimos años se han presentado diversos cambios y transformaciones en el sistema educativo; sin embargo, la mayoría de los docentes no se encuentran preparados de manera propicia para hacer frente este reto.

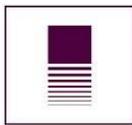
Este enigmático punto de encuentro en discusión también permite divisar otras ventanas, entre las cuales se distingue una relevante dinámica colectiva muy marcada, que ha forjado un sentido y una concepción social e histórica un tanto estrecha, desconocida e infravalorada sobre la Educación Cultural Artística, por ende, acerca del arte. Según González et al. (2017),

Se debe transformar las estructuras educativas, impulsada dicha transformación por múltiples disciplinas, entre las que, de manera principal, debe estar el arte como una práctica cultural y política para la conciencia social, que fomente la capacidad de los sujetos a situarse a sí mismos dentro de sus conexiones históricas y a construir opciones con un futuro, es decir, con una utopía que pueda definirse en términos más humanos, justos y esperanzado. (p. 5)

Por este motivo, es trascendental incluir una lectura general acerca del trasfondo de esta cuestión problemática, que contiene un detalle significativo sobre el valor e incidencia del arte en la educación y en la vida misma, usando esta mención para hablar del desarrollo integral del ser humano como un ser de vida en su dimensión artística y creativa y, por supuesto, es necesario citar, la forma en la que se componen y se conectan las políticas educativas con la práctica en donde los actores educativos juegan un rol fundamental.

Así es como, desde esta perspectiva analítica y bibliográfica, el problema se localiza en la Casa de la Cultura Núcleo del Cañar “Benjamín Carrión” como un espacio de educación no formal; y se plantea a partir de un análisis general sobre tres situaciones concretas identificadas en el contexto y diagnóstico inicial:

Primero: Por medio de un trabajo de observación participante se identifica que, en la Casa de la Cultura se imparten talleres de arte temporales mayormente de carácter vacacional, a los cuales se les atribuye un sentido unidisciplinario sobre las distintas ramas artísticas



(música, teatro, pintura, etc.). Estos espacios son pertinentes a la visión y misión del centro cultural y cumplen con los objetivos que ofrece y promete desarrollar la institución.

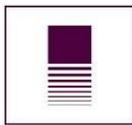
De acuerdo al art. 152 de la Ley Orgánica de Cultura (2016): la Casa de la Cultura es el espacio de encuentro común, de convivencia y ejercicio de los derechos culturales, expresa la diversidad cultural y artística, la memoria social y la interculturalidad” (p.2). Pues al ser un ente de participación cultural ciudadana para niñas, niños y adolescentes, está enfocado en el desarrollo, disfrute y apreciación de la cultura y el arte, usando medios y espacios de convergencia y contingencia socio colectiva de aprendizaje netamente enfocado en disciplinas artísticas.

Desde este punto, se abre una puerta que permite analizar nuevas relaciones desde los enfoques educativos que perciben las diferentes instituciones involucradas (CCC y UNAE) en un accionar en común, esto con el fin de generar propuestas flexibles, compartidas y transdisciplinarias. Por una parte, se encuentra el foco cultural que predispone la CCC y que puede evidenciarse en los espacios culturales que se brindan en la institución a modo de talleres en fechas específicas como las vacaciones, con el objetivo de incentivar y promover la participación de niños, niñas y adolescentes en el conocimiento y práctica de la pintura, música y teatro.

Segundo: Al hablar de aprendizaje respecto a los talleres de la CCC, es necesario describir que sus principales objetivos giran en torno a la enseñanza específica de cualquiera de las ramas del arte. Por ejemplo: al hablar de música, nos referimos a la enseñanza de un instrumento, como la guitarra y, la meta principal que se ha observado por parte de los instructores, es que los estudiantes alcancen a conocer y a aprender las notas musicales, las escalas y al menos una canción completa que sirva como un cimiento inicial para su proceso educativo musical. Es así que, su práctica es puramente especializada en la técnica del lenguaje artístico, es decir, se mantiene como una enseñanza estructural.

En función de esta situación, emergen algunas ideas que pueden materializarse con el aporte pedagógico y, en consecuencia, didáctico en artes, que aún no se han planteado ni desarrollado en los espacios de la CCC, específicamente en la modalidad de talleres que se han impartido. No se busca demeritar el significativo trabajo desarrollado por la entidad, en el que sus objetivos se han cumplido a cabalidad y con compromiso.

Lo que en realidad se pretende es generar una relación de enfoques y prácticas diversas para producir un espacio educativo con visiones trascendentales, democráticas y compartidas



de la enseñanza artística; que otorguen a los niños, niñas y adolescentes, que asistan a la CCE, la oportunidad de experimentar un aprendizaje más didáctico y multidimensional que incluya una visión transdisciplinar.

A partir del análisis de un diálogo interinstitucional, se identificó una oportunidad que permitió llevar a cabo una propuesta pedagógica en un espacio no formal de educación, para brindar mejores experiencias de enseñanza a los individuos más **importantes de la sociedad, los niños, niñas y adolescentes.**

Tercero: Justamente son los niños, niñas y adolescentes, los sujetos más importantes en esta investigación, así como en los propósitos educativos, por lo que es imprescindible señalar sus impresiones encontradas y observadas en el proceso inicial de este trabajo. Continuando con el ejemplo del taller de guitarra, se pudo encontrar que entre las mayores respuestas a la forma de enseñanza del docente no existía un vínculo o diálogo didáctico e interactivo como tal.

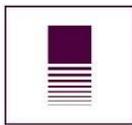
Lo que primaba en el espacio de aprendizaje era el tecnicismo y la disciplina unilateral. Es justo decir también que el tiempo no era un buen aliado, pues si dependía de este elemento, el diálogo se resumía a una conversación dicotómica de sí y no, referente a la comprensión de las explicaciones impartidas por el instructor.

Cuarto: La forma en la que se usa el espacio físico de la institución para los talleres permitió entender el impacto que tienen los ambientes tangibles donde se desarrollan los talleres, reflejados en la actitud y la manera en la que se llevan las relaciones de los actores educativos, principalmente en la actitud de los niños. El lugar utilizado para la mayoría de talleres es la “Sala de Exposiciones” o el “Vestíbulo”.

En el caso de la sala de exposiciones, se pudo observar que es un lugar es amplio pero vacío. Consta de algunas sillas, tres a seis y a veces se colocan mesas para alguna actividad específica. No se dispone de material didáctico para trabajar, diagnosticar o reforzar actividades, y no existen pizarrones ni parlantes para ser usados en favor del proceso de enseñanza aprendizaje.

2.1 Preguntas de investigación

Con base en lo mencionado, surgen las siguientes interrogantes:



¿Cómo la implementación de una propuesta didáctica favorece la formación integral de los niños y niñas que asisten a los talleres de la CCC?

¿Qué componentes del currículo de ECA benefician y contribuyen a los procesos pertinentes de enseñanza y aprendizaje a través del juego didáctico en los talleres de la CCC?

3. Objetivos

3.1 Objetivo General

Implementar una propuesta didáctica de ECA adaptada a las condiciones de enseñanza no formal que aporte al desarrollo integral y multidimensional de los niños, niñas y adolescentes que asisten a los talleres de la Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión (CCE).

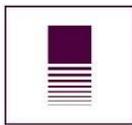
3.2 Objetivos Específicos

- Identificar la situación inicial empírica vinculada a las nociones y experiencias prácticas de los talleres desarrollados en la CCE.
- Diseñar la propuesta didáctica arte-juego en modalidad de taller presencial de 7 semanas denominada “Cañari Creativo: Arte y Ajedrez” para contribuir al desarrollo integral de los niños, niñas y adolescentes entre los 8 a 13 años.
- Implementar la propuesta didáctica “Cañari Creativo: Arte y Ajedrez”.
- Evaluar los resultados de la implementación por medio de una encuesta valorativa, que permita determinar los alcances y beneficios pedagógicos de la propuesta didáctica.

4. Justificación

La propuesta didáctica en ECA desarrollada en este Trabajo se centró en tres ejes: a) **Reforzar del diálogo interinstitucional entre la UNAE (educación formal) y la CCC “Benjamín Carrión” (educación no formal)** para la construcción de enfoques pedagógicos dinámicos para que el público que curso los talleres sea protagónico, participando de nuevas propuestas de estudio no formal con mediación de las artes. En este caso, se buscó que los niños y jóvenes cursantes de talleres de la CCC accedan a (mejorar redacción) que respondan a su formación integral por medio de las artes, con enfoques dialogantes de la cultura, el arte y la educación.

En este marco justificativo, vale la pena señalar la importancia del segundo eje de este Trabajo: b) **Abordar y trabajar ECA en espacios de educación no formal**, como las Casas



de la Cultura e instituciones equivalentes (museos, fundaciones, ONG's artísticas, etc.) locales y nacionales, en donde se asienta el contexto de este trabajo y los espacios informales sea cualquier comunidad rural o urbana, a los que no se les debe restar importancia. De este modo, el acercamiento y la investigación pedagógica en la Casa de la Cultura del Cañar, reafirma el compromiso de ampliar nuestra visión y práctica que como docentes de las artes debemos tomar en cuenta. Al mismo tiempo, esta experiencia brindó la posibilidad de reforzar nuestra formación en diferentes contextos que ofrecen una amalgama de experiencias para el futuro.

El tercer eje relevante en la propuesta de este trabajo se focalizó en c) **desarrollar procesos significativos, experienciales e integrales en los niños, niñas y adolescentes** asistentes al taller. Indudablemente, estos son necesarios en los espacios de educación formal y no formal. Todo docente debe ser coherente y ético en su ejecución profesional y, en el rol docente aún con el mayor sentido de compromiso hacia los protagonistas de los campos educativos, los estudiantes, niños, público en cuestión.

Finalmente, el trabajo fue de relevancia porque permitió resolver el cómo contribuir a mejorar los procesos de enseñanza de los docentes-talleristas y el aprendizaje de los niños y jóvenes estudiantes-usuarios de estos talleres, con la aplicación referente pedagógico y artístico por medio de la propuesta didáctica que vinculó los ejes sustantivos de arte, cultura y educación en su planteamiento y ejecución.

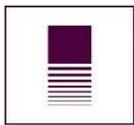
5. Estudios Antecedentes

En este apartado se compartirán investigaciones realizadas, que tienen relación o un enfoque similar al tema abordado en el presente estudio. Para esto se han indagado autores a nivel nacional e internacional.

5.1 Estudios antecedentes nacionales

Vélez (2022) en su estudio “Una revisión de los espacios didácticos reactivados por los aprendizajes a través de las artes visuales, caso de estudio: Loja, Ecuador”, analiza la situación de la ciudad de Loja en el año 2021, en relación a los procesos de educación en artes en el que se toma en cuenta a estudiantes del nivel de Educación General Básica Superior (EGB) de diferentes instituciones de la ciudad, así como la relación que se crea con los participantes en espacios educativos en museos, galerías y centros culturales.

En este **primer estudio antecedente**, Vélez (2022) declara la importancia de comprender que cada estrategia que aparece en un espacio cultural o evento, en este caso regido



por la no formalidad, siempre estará ligado a lo educativo. Por esta razón, el objetivo de estudio se centra en indagar sobre cómo se educa artísticamente en espacios no formales y tomando en cuenta la convergencia y diálogo entre las instituciones públicas y privadas, a fin de encontrar indicios, ideas, o cuestiones reflexivas acerca de las formas en las que se pueden direccionar las estrategias de mediación artística.

Según lo explicado por la autora en la **metodología** de su estudio se usaron los instrumentos investigativos de la encuesta semiestructurada y la entrevista abierta que fueron aplicados en dos momentos significativos. En el momento inicial se aplicaron encuestas para diagnosticar la metodología que los docentes de Educación Cultural y Artística (ECA) utilizaban en el aula de clases de EGB para identificar el perfil artístico y los intereses de los estudiantes. Luego, se implementaron entrevistas a diversos gestores que se desenvuelven en espacios culturales para conocer más a detalle su rol institucional, sobre todo, el papel enfocado en la didáctica aplicada a los museos, galerías o centros culturales.

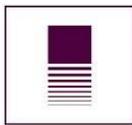
En atención a los resultados que presenta la autora Vélez (2022), se detallan las siguientes cifras:

El universo encuestado estaba constituido por un 57 % de instituciones públicas, 28 % particulares y 15 % fiscomisionales; además, el 55 % de docentes que dictan la materia ECA manifestaron ser artistas autodidactas o aficionados, mientras que un 45 % dijo ser profesional con un título de tercer nivel, en alguna especialidad relacionada con las artes. (p. 7)

A partir de los resultados obtenidos la autora manifiesta que existe una realidad de carácter repartido en la que los estudiantes se encuentran recibiendo clases por docentes que pueden o no estar titulados en el campo del arte, lo que significaría una falta en formación docente para impartir la asignatura y el bajo dominio del currículo de ECA en algunos casos. Además, que, en el campo artístico no formal también se hallan artistas que no son docentes, pero instruyen por tener una trayectoria amplia en espacios no formales de educación en artes.

En relación a las estrategias didácticas aplicadas en los espacios educativos, de acuerdo con Vélez (2022), se encuentra que,

El 23 % de los docentes aplican el método de lectura comprensiva sobre temas artísticos, así como la realización de talleres de arte, el 23 % dijo que organiza salidas de campo a museos o galerías de la ciudad. Así también, el 18 % afirmó que trabaja con dinámicas



grupales, mientras que del 8 % al 6 % mencionó que realiza actividades como foros de apreciación artística y otras actividades como talleres de canto, baile y teatro.

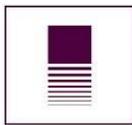
Con base en la información resultante del trabajo investigativo, la autora indica que en el caso de los aprendizajes deseados para todo el periodo académico en el nivel EGB, los docentes mencionaron que no se puede llegar a cumplir la planificación en su totalidad por la baja carga horaria de la asignatura que son dos horas semanales, es decir 90 minutos. Y se considera imprescindible una estrategia sobre el tiempo que complemente las destrezas que el currículo busque que el estudiante logre desarrollar.

También entre los resultados se identificó que no existen proyectos educativos vinculados a museos o galerías, que promuevan la investigación. Así mismo se determinó la falta de talento humano en algunas de las instituciones culturales, la falta de recursos humanos y de gestión para propiciar espacios para el consumo creación y producción del arte. A pesar de estas situaciones **concluyentes** en el estudio, la autora destaca que en muchas de las instituciones se promueven las salidas de campo a eventos o espacios culturales, siendo así la Casa de la Cultura Loja uno de los espacios más visitados por los estudiantes.

Lo que permitió que, se tome de referencia el lugar y las eventualidades observadas para diseñar una propuesta de guía de mediaciones educativas que puedan entrelazarse con el currículo actual, para que se alcancen las destrezas pretendidas en el periodo escolar y principalmente sea enfocado en el desarrollo íntegro de los estudiantes sobre el aprovechamiento de espacios educativos hacia la no formalidad en artes.

Indudablemente, el estudio antecedente de la autora Vélez, constituye una fuente de datos importantes que permiten trazar nuevas ideas hacia mi propuesta que se encuentran direccionadas a un fortalecimiento de la práctica de la educación en artes para los niños, niñas y adolescentes en espacios no formales. Además, figura una realidad que se encuentra dispersa en el Ecuador y que también se analiza en mi trabajo, sobre la necesidad de un personal formado en docencia de las artes y la importancia del accionar interinstitucional.

Es evidente que el estudio antecedente busca también resaltar la necesidad de puntos de diálogo y nuevos panoramas que contribuyan a forjar lazos para la construcción de espacios entre entidades públicas y privadas, formales y no formales para el beneficio y la potenciación de una educación no formal en artes para los niños, niñas y adolescentes, que llevan un proceso educativo que en su malla señala la participación de la asignatura de Educación Cultural y Artística, que por medio del currículo provee pautas importantes que pueden llevarse a cabo



con la consolidación de una mediación y trabajo de acción gestora direccionada a los participantes con enfoques culturales pero también pedagógicos en cuestión.

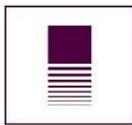
El **segundo** estudio tomado como antecedente nacional de relevancia para esta investigación fue desarrollado por la autora Oleas (2021) y se le denominó “El arte contemporáneo en Ecuador: espacios y protagonistas. En este estudio documental y comparativo, la autora analiza puntos históricos de acontecimientos culturales y cuestionamientos referentes al campo del arte, analiza los espacios no formales que han existido en Ecuador desde la escuela de Bellas Artes, pasando por la creación de comunidades artísticas y por supuesto culturales, igualmente de ahondar en la creación de la Casa de la Cultura Ecuatoriana, y llegar las divisiones sobre el entendimiento del arte contemporáneo en escenarios actuales que se perciben de manera regional entre

Guayaquil y Quito. La autora también hace énfasis en que Cuenca no fue tomado en cuenta como parte del análisis por la particular diferencia que existe en el ámbito cultural con estas dos ciudades de referencia. Indica que sería pertinente un estudio amplio para poder analizar el caso.

En cuanto a los **participantes** que se nombran en el estudio, se incluyen desde los directivos y autoridades a cargo de las casas y espacios culturales no formales, hasta los jóvenes artistas y gestores culturales, que forjaron comunidades como la Facultad de Artes (FAUCE), la Asociación de Escritores y Artistas Jóvenes del Ecuador y al Movimiento por la Renovación de la Casa de la Cultura, que han actuado para promover el vínculo y las relaciones de diálogo entre espacios ecuatorianos dedicados a promover la cultura y el arte en la no formalidad.

El **objetivo** que la autora deja entrever en las primeras líneas de su investigación se centra en una posibilidad de historiar el arte contemporáneo, el que aun siendo un trabajo meticuloso por la estructura conceptual que lo amerita, es imprescindible para comprender el devenir del arte como un fenómeno global. Aquí me gustaría agregar, que, aunque la autora no menciona en un inicio la importancia de los diálogos históricos que hace en sus citas, al lector, que en este caso fui yo, lo puedo interpretar como una forma de reconocer los cambios, las transformaciones y las necesidades que se han venido presentando a lo largo de la vida cultural del Ecuador en espacios no formales de educación.

También quiero añadir un importante comentario sobre un apartado del estudio que la autora señala, en el que resalta el rol que desarrollaban los colectivos de jóvenes en años pasados en cuanto a las necesidades presentadas en espacios no formales y por los cuales



buscaban moverse en los diferentes campos y ecosistemas culturales con una visión vanguardista y transdisciplinar. Oleas (2021) manifiesta en su investigación, que la gestión de los colectivos nombrados que se realizaron en los años noventa respondía a dos necesidades: “contar con una mayor diversidad de espacios de exhibición y con la posibilidad de pensar la producción artística más allá de los medios tradicionales” (p. 93).

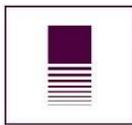
Además, es importante señalar que, en el mismo estudio, el joven Alexis Moreano, quien integró el Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo (CEAC), declaró que su principal finalidad no era la realizar instalaciones o performance, más bien querían romper los límites de los lenguajes específicos del arte y pensar más en una acción artística como una manera de crear más amplia y más abierta.

Acerca de la **metodología**, la autora menciona que consistió trabajar e indagar en diferentes archivos de carácter documental que algunas instituciones poseían y además realizan una búsqueda digital sobre datos que podían aportar con un valor adicional para respaldar la historia. Además, se realizaron entrevistas y, se incluyó una serie de encuentros, charlas y reuniones con diferentes participantes que conocían o se involucraron a lo largo de la historia con la actividad cultural en espacios no formales.

Al ser un estudio que analiza diferentes situaciones que han ocurrido en los campos culturales no formales, como la CCC, el Museo de Arte Contemporáneo en Quito, entre otros, existieron diferentes **resultados** interpretativos y **conclusiones** sobre lo que se ha logrado e identificado en las acciones de los participantes. Un resultado importante a evaluar, fue que en el caso de los espacios de la Bienal que se llevaba a cabo en el Museo de Arte Contemporáneo, existían muchas irregularidades respecto al diálogo con los participantes e incluso en la curaduría.

Sin embargo, en el caso de los colectivos como la FAUCE, se notaba el interés por involucrar a importantes cantidades de niños, niñas y jóvenes a participar en actividades como el aprendizaje y la exposición de performances, el uso de artes visuales, que gracias a la gestión se abrieron en sedes de Museos y que permitieron llegar a más gente desde una visión democrática de estos espacios artísticos que muestren otros procesos y finalidades del trabajo con el arte y la no formalidad.

El **aporte** de esta investigación a mi trabajo se localiza en la acción cultural analizada por la autora respecto a la importancia del rol y la responsabilidad que cumplen los actores culturales que poseen el acceso a los campos y espacios no formales en una ciudad. Si bien mi



estudio se focaliza en Azogues, se reconoce que gracias al análisis y la conexión histórica que la autora realiza, se pueden identificar casos pasados de intentos por ampliar y democratizar los espacios culturales no formales, expandiendo su participación al público.

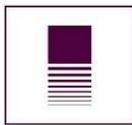
Además, es interesante pensar en que pese a los años en los que se cuentan hechos de cómo se ha buscado mejorar y promover los ambientes artísticos en la ciudad de Quito, aún nos enfrentamos a ese reto en una ciudad como Azogues, que es desde la cual puedo hablar. Por esto mi trabajo se propuso en el marco de expandir el diálogo y la participación en el espacio no formal de la Casa de la Cultura de Azogues, con un afán de crear lazos que abran las puertas a la participación de jóvenes en propuestas educativas que no solo estén en las escuelas sino en otros lugares, en lo que el arte sirve de eje y motivo de enseñanza y aprendizaje con un enfoque a largo plazo, que permita que las generaciones más jóvenes se involucren, conozcan, valores e impacten en sus sociedades y grupos de referencia desde nuevas miradas para trabajar los diferentes lenguajes de las artes de manera, móvil, amplia y flexible.

5.2 Estudios antecedentes internacionales

Acuña (2021) desarrolló la investigación “Educación en museos y educación intercultural: orientaciones para interculturalizar el diseño curricular de un curso para docentes y educadores en el museo chileno de arte precolombino” para optar al grado de Magister en Educación mención en Currículo y Comunidad Educativa en la Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales, Escuela de Posgrado, la cual fue realizada en Santiago de Chile y se abordó con el equipo del área de Educación del Museo Chileno de Arte precolombino.

El **objetivo** de la investigación se centró en diseñar orientaciones para interculturalizar la propuesta curricular para la formación de docentes y educadores tradicionales en el Museo Chileno de Arte Precolombino que se sustente en la colaboración entre el área Educación (MChAP), docentes y los educadores del Programa de Educación Intercultural Bilingüe de la Región Metropolitana. Para esto se implementó según los detalles que la autora añade en su estudio una metodología cualitativa con enfoque sociocrítico y participativo.

Al mismo tiempo que se buscó democratizar las relaciones sociales y las posiciones epistemológicas entre investigadora y participantes en el proceso de diseño curricular al interior del espacio museal. El estudio de igual modo como lo afirma Acuña (2021), “recoge y sistematiza las conclusiones de los encuentros vividos por un grupo de personas con pertenencias culturales diversas, cuyas conversaciones tuvieron como propósito hacer del proceso de rediseño curricular del curso América Precolombina” (p. 2).



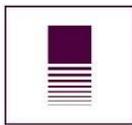
Sobre los **resultados** del análisis, la autora revela que se llevó a cabo el método de “teorización anclada” para una mejor sistematización de la información, que, acorde con Acuña (2021), consistía en ir contrastando el diálogo entre los códigos y categorías producidas en todo el proceso con los participantes del estudio, las orientaciones y directrices para el rediseño curricular que se buscaba replantear.

En la misma dirección una importante **conclusión** a modo de reflexión que la autora Acuña (2021) nos deja es, que son probablemente más dudas que las certezas con las que concluye el estudio. Sobre todo, deja caer su criterio en aquellas conclusiones relacionadas el educar en la acción que identificamos como docentes, gestores, pero no logramos situar, valga la redundancia, en nuestras acciones, haciendo referencia a los roles teóricos que se indican y a la realidad en la práctica experiencial de campo, que es donde se debe ejecutar las acciones.

También la autora nos dice que, se comprende y se confirma la necesidad de una exploración que vaya muchísimo más allá de las estrategias educativas unidireccionales del sistema educativo que se encuentran arraigadas a un centro como fuente de poder y conocimiento al docente por encima de los educandos. Lo que es preocupante y de donde parte mi decisión del aporte del estudio de Acuña, a mi investigación.

Las necesidades de repensar los espacios educativos no formales en artes con una visión más centrada en el protagonismo de los sujetos más importantes que son los estudiantes que fungen el rol de participantes de los espacios, deben ser primordiales de desarrollarse en el marco de una misión de quienes trabajan y se desempeñan en los campos educativos del arte.

Entonces, el referente que la autora brinda a mi investigación es una motivación para actuar por medio de mi propuesta aplicada a espacios no formales de educación, en particular a este estudio la Casa de la Cultura del Cañar “Benjamín Carrión”, hacia un mismo objetivo que aborde las circunstancias que afrontan los espacios educativos no formales y sus actores, sobre todo los niños, niñas y adolescentes, que dependen de la apertura de estos espacios para construir una participación activa en cuanto a la visión y práctica del arte y la cultura que les ayude a explorar desde una didáctica propicia los ambientes, los lenguajes artísticos, la diversificación y democratización del arte sin desmeritar la acción de los guías institucionales, pero pensando en la importancia de un aporte pedagógico desde la visión de docente investigador en artes.



6. Marco teórico conceptual

En el presente apartado se expondrán tres epígrafes destacados para el desarrollo de esta investigación. Se inicia desde la perspectiva curricular de la Educación Cultural y Artística y su aporte a la integralidad del ser humano, para luego abrir un importante diálogo sobre el trabajo interinstitucional, seguido por la didáctica. Se concluye el recorrido teórico conceptual con el aporte de la Educación Artística a la integralidad del ser humano.

6.1 La Educación Cultural y Artística, fundamentos curriculares de ECA en Ecuador y la acción educativa

Discutir sobre Educación Cultural y Artística implica detallar y argumentar dos aspectos relevantes y complementarios: por una parte, se encuentran **los fundamentos curriculares de ECA** que se pueden localizar en diferentes textos. Se cuenta con el primer currículo emitido en (2016) denominado “Currículo de Educación Cultural y Artística”. Luego, por motivo de la crisis conocida como COVID19, se implementó el “Currículo Priorizado” (2021) y finalmente los fundamentos teóricos ECA fueron agregados al “Marco Competencial Curricular de Aprendizajes” (2022). Estos documentos hasta la fecha en la que se redacta este trabajo (julio, 2024) son considerados el principal referente teórico para los docentes que imparten la asignatura.

Por otro lado, es esencial hablar de la acción educativa, que refiere a cómo son entendidos los fundamentos teóricos por los docentes que trabajan en el área para llevarlos a la praxis educativa. Pues, el enfoque de la ECA busca no solo transmitir conocimientos teóricos, sino también fomentar habilidades creativas, emocionales y sociales en los estudiantes, lo que involucra un aprendizaje práctico experimental como lo indica el Mineduc (2019), en la *Guía de presentación y evaluación de Proyectos de Educación Cultural y Artística*.

Antes de situar los aspectos señalados es necesario comprender el valor del área partiendo desde su concepción a nivel mundial hasta su importancia nacional y local en el Ecuador.

6.1.1 La Educación Cultural y Artística

Pienso y siento con seguridad que la integralidad del ser humano debe reconocerse como compleja, pues constituye un sinfín de procesos y transformaciones conectadas entre sí, que están vinculadas a diversos contextos y experiencias a lo largo de su vida. En medio de esos procesos, todo sujeto social se apropia gradual y culturalmente de elementos manifestados en su cotidianidad. Bien sea por ámbitos culturales, artísticos, sociales, educativos, políticos, etc.... que lo propicien. De manera que, la vida de todo ser humano debería desarrollarse en

relación profunda a esa integralidad compleja, más aún en los ámbitos de sentido socio cultural y emocional, como esencialmente lo es, el campo educativo.

La Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación con sus siglas en inglés (UNESCO), en el texto traducido y denominado “Un marco para la Educación Cultural y Artística” emitido en 2021, señala que:

La educación sobre la cultura y mediante la misma, en especial el patrimonio, las artes y la creatividad, desempeña un papel fundamental para dotar a los educandos de la capacidad de encarar los retos y aprovechar las oportunidades que ofrece nuestra época, sobre todo en lo que respecta a las tecnologías digitales, así como para desarrollar plenamente su potencial. (p. 2)

En otras palabras, la integración del área de ECA en los espacios de educación a nivel mundial, pretende aportar a la construcción educativa del ser humano, trabajando en el desarrollo y potenciación de habilidades impredecibles para su desarrollo integral y creativo, no solo en el ámbito escolar, sino en sus procesos funcionales y relacionales a lo largo de su vida. Algunos de estos aspectos pueden ser: la identidad cultural, la innovación, el entendimiento y respeto a la diversidad, la resolución de problemas por medio del desarrollo del pensamiento crítico reflexivo y los lenguajes artísticos.

Estas habilidades responden a derechos universales consagrados por diferentes organizaciones mundiales. Por ejemplo, en el documento denominado “Convención sobre los derechos del niño” el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia con sus siglas en inglés *UNICEF* (2006) en el art. 31, numeral 2 declara que, “Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas, en condiciones de igualdad, de participar en la vida cultural, artística, recreativa y de esparcimiento” (p. 24).

En el caso de Ecuador, ubicación donde participa esta investigación, de acuerdo con el Mineduc (2016),

El área de Educación Cultural y Artística se entiende como un espacio que promueve el conocimiento y la participación en la cultura y el arte contemporáneos, en constante diálogo con expresiones culturales locales y ancestrales, fomentando el disfrute y el respeto por la diversidad de costumbres y formas de expresión. (p. 52)

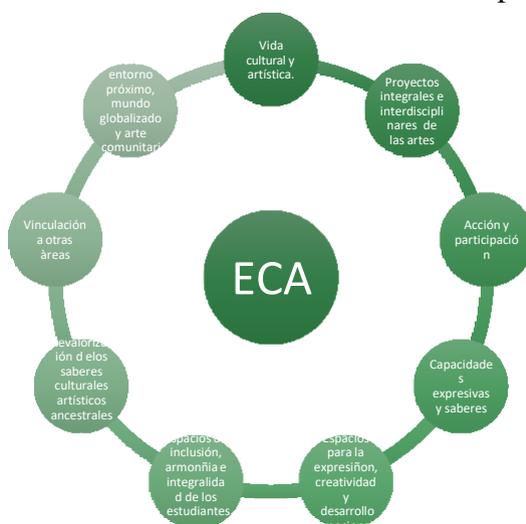
Ciertamente los propósitos del área son claros respecto al interés de promoción y participación, que evidentemente responden a la necesidad del estudiante por conocer y valorar la cultura y el arte desde las expresiones y lenguajes locales, históricos y diversos. Inclusive,

lo interesante e importante de integrar los lenguajes artísticos y la dimensión cultural en el proceso educativo, es promover una experiencia formativa y enriquecedora que estimule la expresión personal y la apreciación estética, que sirva de impacto en tantas situaciones como sea posible de la vida de los estudiantes. Para comprender mejor este argumento, nos dirigimos hacia el siguiente punto.

6.1.2 Fundamentos curriculares de ECA

Se exponen 9 aspectos relevantes que definen al área, que conjugan sus elementos curriculares. Se pueden apreciar en la siguiente figura:

Figura 1. Definición de la ECA en nueve aspectos relevantes



Fuente: *Elaboración propia a partir de Mineduc (2016)*

Ahora bien, en uno de los desgloses del Currículo Priorizado se encuentra el *Currículo priorizado con énfasis en competencias comunicacionales, matemáticas, digitales y socioemocionales*, “el cual está conformado por destrezas con criterios de desempeño e indicadores de evaluación” (Mineduc, 2020, p. 7). En este texto curricular se puede evidenciar como los fundamentos curriculares de ECA cubren gran parte de las competencias y destrezas expuestas. Para esto se detalla de manera resumida su aporte a las competencias:

En las **competencias comunicacionales** el Mineduc (2019) habla de las habilidades de comprensión y producción de textos para los procesos comunicativos, lo que evidentemente involucra la creatividad y la expresión, dos aspectos fundamentales citados ya en la figura 1. En cuanto a las **competencias digitales** se hace referencia al uso de “los dispositivos digitales, de las aplicaciones tecnológicas para la comunicación y de las redes” (Mineduc, 2020, p. 8), esto con el fin de conocer, pero sobre todo manejar de manera responsables las vías

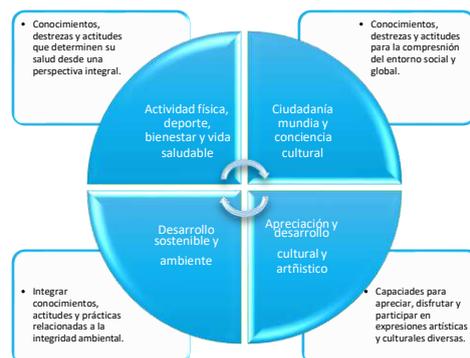
tecnológicas y herramientas del mundo tecnológico moderno, además, que son necesarias para funciones básicas como las posibilidades que brinda escritura, el uso del cálculo y las funciones online (Mineduc, 2020, p. 8).

En las **competencias matemáticas**, aunque suene contrastante existe también un vínculo estrecho a los fundamentos de la ECA, que como el Mineduc (2020) bien lo expresa, a través de tales competencias se fortalece “el razonamiento lógico, argumentado, expresado y comunicado, integrando diversos conocimientos para dar respuesta a problemas en diferentes contextos de la vida cotidiana” (p.8). Recordando la idea de un pensamiento crítico y la resolución de problemas citada en la introducción de este epígrafe. Las **competencias socioemocionales** por su parte abrazan la importancia de los aspectos emocionales y éticos ligados al aprendizaje (Mineduc, 2020, p. 9). Los cuales palpan la necesidad de un aprendizaje emocional y de construcción del carácter como parte de la integralidad de los estudiantes.

Mientras que, en el Marco Competencial de Aprendizajes, las competencias vinculadas a la Educación Cultural y Artística son las que se encuentran vinculadas al área integradora y de acuerdo con el Mineduc, evidencian que,

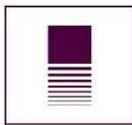
El área está formada por las competencias para relacionarse con los otros, promover el autoconocimiento y el cambio social. Estas competencias brindan las capacidades, conocimientos, habilidades y destrezas para comunicarse con los otros, ejercer la ciudadanía, participar en el desarrollo cultural y artístico, así como integrar habilidades para la promoción de una vida saludable. (p. 44)

Figura.2 Área integradora del Marco Competencial de Aprendizajes.



Fuente: Elaboración propia basada en Mineduc (2023)

Concluyendo lo planteado, se confirma que existe un claro, completo y adecuado compendio de fundamentos curriculares en el que se evidencia la importancia e



imprescindibilidad de la Educación Cultural y Artística en la educación y en los procesos integrales de la vida del estudiante, dentro y fuera de los ambientes educativos. El cual puede ser usado de manera flexible por los docentes involucrados al área.

6.1.3 Actores educativos

La educación es el vehículo del desarrollo humano, concibe los procesos más importantes que la persona debe conocer, pero, sobre todo, aprender para los retos, problemas y oportunidades que se le presenten en la vida, para las relaciones humanas, funcionales y sensibles que lo convierten en un ser íntegro. Por tanto, el proceso educativo es crucial en la vida de los sujetos sociales.

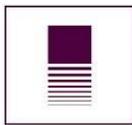
Tocora y García (2018) manifiestan que “la educación es un proceso de preparación del hombre para la vida en sociedad, lo que requiere de aprendizajes muy diversos, que identifican al sujeto como miembro de una comunidad cultural, de un pueblo, de una nación” (p. 1). En virtud de lo citado, existe una responsabilidad enorme en el rol del docente, quien es guía de una buena parte de los caminos y cuestiones que el niño, estudiante o participante de un espacio educativo desarrolla en sus procesos de aprendizaje.

El Gobierno de la Provincia de Buenos Aires (s/f) nos regala una interesante afirmación sobre la importancia de las artes en la educación y más aún en el desempeño docente,

Desde un punto de vista pedagógico, el arte además de ser una herramienta para el desarrollo de innumerables estrategias didácticas de abordaje de distintos temas (socioculturales, geográficos, históricos, etc.), contribuye a que los futuros docentes puedan comprender y trabajar en el aula con fluidez sobre expresiones artísticas significativas para el contexto en el cual se desempeñan. (p. 2)

De acuerdo con los autores del argumento, no solo refieren su punto de vista a la materia de ECA, pues es una perspectiva holística a los roles pedagógicos en la educación, es decir, que involucra a cualquier materia. Indudablemente, se coloca al arte como un eje transversal que debe funcionar como un motor integral en los espacios educativos.

Sin embargo, al entrar al área de ECA se requiere un compromiso y un dominio importante frente a los conocimientos y experiencias previas que el docente debe tener acerca del qué y cómo va a impartir esta materia. Ya que, como lo dialogamos en los fundamentos de ECA, la asignatura sostiene una carga importante que contribuye a las dimensiones



emocionales, habilidades críticas y entendimiento y participación con el arte y la cultura, para lo cual si se requiere un docente preparado o a su vez capacitado en aspectos del área.

Vintimilla (2019) expresa que “muchos docentes fracasan por el hecho de no saber cómo conducir una clase de manera creativa” (p.5). En este sentido, a más de la falta de docentes capacitados en el área, aparece un problema de creatividad que debe ser subsanado para restaurar las posibilidades y objetivos que el área ofrece en sus fundamentos curriculares, entendiendo que el docente es el medio guía para que el estudiante alcance los propósitos curriculares del área.

El Ministerio de Cultura y patrimonio en el año 2018 hace un análisis estadístico de los docentes en artes y otras áreas que imparten la materia de Educación Cultural y Artística reflejada en la siguiente tabla:

Tabla 1: Docentes en artes en relación a otras especialidades

PROVINCIAS	DOCENTES EN ARTES (A)	DOCENTES EN OTRAS ÁREAS (B)	A/B
AZUAY	153	3308	4.6%
BOLÍVAR	43	1311	3.3%
CAÑAR	37	1369	2.7%
CARCHI	72	793	9.1%
CHIMBORAZO	228	1951	11.7%
COTOPAXI	135	1913	7.1%
EL ORO	101	3338	3.0%
ESMERALDAS	471	3615	13.0%
GALÁPAGOS	6	106	5.7%
GUAYAS	392	18141	2.2%
IMBABURA	229	1271	18.0%
LOJA	107	3012	3.6%
LOS RÍOS	130	4640	2.8%
MANABÍ	300	8511	3.5%
MORONA SANTIAGO	116	1561	7.4%
NAPO	33	1025	3.2%
ORELLANA	39	1268	3.1%
PASTAZA	65	763	8.5%
PICHINCHA	731	9181	8.0%
SANTA ELENA	27	1985	1.4%
SANTO DOMINGO DE LOS TSACHILAS	103	2204	4.7%
SUCUMBIOS	26	1463	1.8%
TUNGURAHUA	124	1564	7.9%
ZAMORA CHINCHIPE	37	965	3.8%
Zona No Delimitada	9	197	4.6%
TOTAL	3714	75455	

Fuente: *Ministerio de Cultura y Patrimonio (2018)*

Ahora bien, es importante reconocer que actualmente en el Ecuador se está desarrollando un proceso de formación para docentes en artes, lo cual es un logro para la educación. En la Universidad Nacional de Educación se dispone de la oferta académica en la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades, que como se indica en su página web;

El egresado de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades promoverá actividades transformadoras del entorno escolar, disponiendo para ello de las asignaturas de Educación Cultural y Artística desde la Educación Inicial hasta el Bachillerato. Además, su perfil apunta hacia un/a profesional con competencias suficientes para colaborar con comunidades y con departamentos educativos de instituciones artísticas y culturales, a partir de las oportunidades que ofrecen los proyectos educativos clubes y actividades extracurriculares. (Universidad Nacional de Educación, 2018).

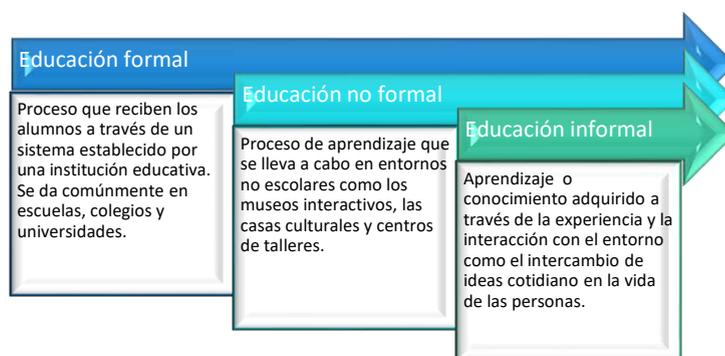
Desde luego, esta oportunidad, así como otras puertas en diferentes universidades del Ecuador, que como misión tienen formar al docente en artes, dejan una esperanza y compromiso tallado en mejora de la calidad educativa, que con el tiempo se anhela cure y mejore los procesos educativos en el área de Educación Cultural y Artística que tan significativos son para los protagonistas de la educación, los estudiantes.

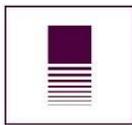
En definitiva, el epígrafe desarrollado ha conectado claramente la intencionalidad de la ECA desde una perspectiva global hasta recaer en la mirada y la práctica a nivel nacional, expresando lo importante de la teoría fundamentada del área, así como el valor de los actores educativos en la práctica de la misma.

6.2 Diálogo interinstitucional: trascendiendo la formalidad

Cada establecimiento provee a la sociedad de prácticas y objetivos con un fin propio institucional. En el sistema educativo, existen instituciones particulares y públicas, así también nos encontramos con otra categoría en las instituciones que brindan la construcción de espacios educativos, que definen si un espacio es formal, no formal o informal. Para comprender estos conceptos de mejor manera, se comparte la figura,

Figura.3 Tipos de educación





Fuente: *Elaboración propia a partir de UNIR (2023)*

Estas definiciones separan y fijan de manera muy concreta y unidireccional el carácter de cada institución y espacio. Sin embargo, en medio del contraste con las funciones y misiones tradicionales de los establecimientos educativos, nace la propuesta de un diálogo entre instituciones. UNESCO (1995), manifiesta que “es reconocido que la efectividad de las políticas educacionales (y su planificación) depende de su integración exitosa en la planificación general del desarrollo económico, social y cultural” (p. 64).

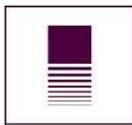
En función de lo planteado, se abre la discusión de la importancia del diálogo interinstitucional para forjar caminos estratégicos que permitan fortalecer, facilitar y potencializar los proyectos y procesos encaminados hacia la mejora de la calidad educativa con el propósito de brindar mejores espacios de educación para los participantes, particularmente en la enseñanza de las artes.

En el marco de la asignatura de Catedra Integradora de octavo semestre de la Carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades a cargo de la Docente, PhD. Paola Vázquez, se pudo reflexionar frente a un material audiovisual de la UNESCO Santiago (2021) denominado, *Presentación de resultados del Foro Nacional de Educación Artística (Chile)*, en el que se aborda la importancia de los lazos interinstitucionales entre establecimientos de carácter público y privado, además de la movilización y diálogo entre instituciones enfocadas a la formalidad y no formalidad, como municipios, centros culturales y unidades educativas de Chile.

Para esto, diferentes actores sociales que se desenvuelven en el campo de la educación artístico fueron llamados a analizar un documento nombrado “Voces y propuestas para el futuro de la Educación Artística en Chile”. Me gustaría hacer un recuento de comentarios y reflexiones importantes que hacen los participantes en este espacio:

Valle (2022), Coordinador del Sector de la Cultura de UNESCO, explica la importancia de los esfuerzos interinstitucionales como movimientos intersectoriales que competen a los sectores de la cultura, arte y educación, asimismo, la interconexión entre espacios formales y no formales.

Eber (2022), Gerente de la Corporación CERO manifiesta la importancia de que las instituciones privadas sean corporaciones colaboradoras con el estado en los temas de educación (min. 1h16). Gutiérrez, (2022) en calidad de directora de la Fundación Cultural de



Santiago por su parte afirma, la importancia de repensar las posibilidades de traspasar a la educación artística y sus saberes en otros paradigmas más allá de los convencionales (1h24 min).

Finalmente, expresado de manera gráfica, el diálogo interinstitucional potencia el trabajo mancomunado con gestiones más reforzadas y dan lugar a propuestas de integración en donde los actores de diferentes instituciones aportan con enfoques, ideas y acciones que posibilitan un trabajo holístico y más completo.

6.3 La didáctica

Se podría adoptar el término didáctica como un campo que recoge las formas de enseñanza, el cómo enseñar y las maneras estratégicas de desarrollar una clase. En relación a la importancia de la didáctica como enseñanza, las autoras Ortiz y Salcedo (2020), definen “La enseñanza es una actividad humana y profesional que exige un alto grado de desarrollo de la competencia científica y didáctica, pero sobre todo mucha originalidad, creatividad y amor” (p. 11).

El Diccionario Iberoamericano de Filosofía de la Educación (2016), explica a la **didáctica** como “la denominación de una disciplina del campo pedagógico cuyo objeto de estudio son las prácticas de enseñanza, que se sostienen con la explícita intención de promover aprendizajes” (p.1).

En tanto se explique mejor, la didáctica llegaría a ser las maneras con las que se implementan los procesos de aprendizaje que conciben los lineamientos prácticos que promueven la creatividad y con ello, la imaginación.

La didáctica se ubica mejor de acuerdo a un contexto de aprendizaje y la determinación de ejes a trabajar. En este caso particular se resalta la importancia de una didáctica por medio del arte y el juego como ejes transversales.

6.3.1 Binomio dialéctico: arte y juego

Se debe reconocer al ser humano como un ser curioso que gusta del juego y la expresión artística desde el momento uno que nace al vivir sus primeros movimientos, respiros, sonidos y sentidos. El niño crece y aprende a identificar las expresiones del entorno, lo vemos a diario, en el bus al bebé observando con interés los árboles del camino o identificando un objeto que nunca ha visto con la intención de tocarlo.

Incluso, si determinamos momentos de la infancia en nuestra vida cotidiana, podemos hablar de la importancia y necesidad de los juegos que indican o muestran el desarrollo de sonidos, colores, texturas, etc., sean estos verbales, sensoriales o a su vez didácticos y materiales. También se halla el juego del cuerpo, la voz e infinitamente todo lo que divierta, entretenga y nos deje pensando. Según Hernández (2021) señala que,

El juego se destaca porque desde el nacimiento y en la infancia el bebé, la niña o el niño no establece una diferencia entre una acción puramente lúdica o una acción con intención de aprender, mientras que tanto la imaginación como la fantasía sobresalen cuando se trata de un accionar creativo o transformador, animado por el inconsciente. (p. 4)

Y son justamente estas características expresadas como accionar creativo o transformador lo que relaciona tanto al juego con el arte por su naturaleza complementaria de transformación y aprendizaje en los procesos de vida del ser humano. Se muestra la figura:

Figura.4 Relación dialéctica arte y juego.



Fuente: *Elaboración propia.*

7. Marco metodológico

En el siguiente apartado, se presenta la metodología usada para esta investigación que es la vértebra principal de este estudio que ha permitido llevar un orden y una visión. acción sobre lo necesario para los procesos investigativos.

7.1 Paradigma Socio - Crítico

Este trabajo es coherente con el paradigma socio – crítico. El modelo explicativo se caracteriza por los factores de relacionalidad y multidimensionalidad, dos capacidades intrínsecas del ser humano que aportan a su desarrollo íntegro y su interacción con el entorno que lo rodea. De acuerdo con Alvarado y García (2008), “entre los aspectos más relevantes de este paradigma se encuentran, a) la visión dialéctica de la realidad educativa, b) la visión democrática del conocimiento y, c) las relaciones con la realidad y con la práctica” (p. 4).

Desde esta perspectiva, el paradigma en mención resulta totalmente favorable y pertinente a las acciones investigativas que encaminan la presente propuesta, pues se relaciona estrechamente con propósitos de la investigación que se focalizan en el desarrollo de las dimensiones multidimensionales de los seres humanos referidos en esta investigación como unidad de análisis y su vínculo con la realidad y la experiencia.

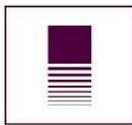
7.2 Enfoque Cualitativo

Con el fin de direccionar la investigación hacia la visión social que determina su trabajo con grupos humanos, se ha optado por referir al enfoque cualitativo como el más acorde para su intención y acción. Según Sánchez (2019), “El enfoque cualitativo se fundamenta en una descripción profunda del fenómeno situado con base en sus concepciones y diversidades” (p. 3).

Este enfoque permite conducir la investigación hacia el análisis de la intersubjetividad y la riqueza de diferencias que corresponden a los sujetos sociales que se mencionan, quienes son la pieza clave del cuerpo de trabajo de esta investigación, por lo que se considera una elección acertada. Además, este enfoque posibilita encauzar enteramente sus procesos a la experiencia social y la diversidad de intereses. Lo que finalmente perfila una investigación de las artes, las humanidades y las comunidades socioeducativas.

7.3 Método

El método de investigación que se trató en este trabajo fue la Investigación – Acción Participativa conocida como (IAP). Este diseño tiene como propósito la contribución e intervención activa del investigador en las diferentes acciones y prácticas a desarrollarse en el proceso exploratorio. Además, su estrategia aborda la idea de un mejoramiento apoyado por el investigador, a partir de posibles soluciones y acciones que fortalezcan los proyectos o procesos que se lleven a cabo en el contexto a tratar. Como manifiesta Zapata y Vidal (2016), “la Investigación Acción Participativa (IAP) es investigación para el cambio social llevada a cabo



por personas de una comunidad que buscan mejorar sus condiciones de vida y las de su entorno” (p. 5).

De manera que, al enfrentarse con una investigación de ámbito socioeducativo focalizada en el contexto no formal, la Casa de la Cultura Núcleo del Cañar “Benjamín Carrión”, es imprescindible que exista una participación e involucramiento total del investigador en cada instancia para el alcance oportuno de los objetivos que se persiguen y que van en busca de una calidad en la resolución de las problemáticas existentes. De igual forma, la eficacia de este diseño depende de una práctica consciente en el entorno de trabajo, que, en este caso, es uno de los principales sentidos de esta investigación.

7.4 Unidad de análisis

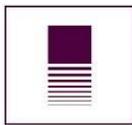
La unidad de análisis para la presente investigación refiere a un grupo de individuos, seres humanos, que por su edad se reconocen como adolescentes entre los 11 a 14 años. En relación a los niveles de educación formal la edad de los adolescentes se sitúa entre el último nivel de Básica Media (séptimo) y dos de los niveles de Básica Superior (octavo y noveno).

El **objeto de estudio** clave de esta investigación son los juegos didácticos. Estos recursos han sido diseñados con base a estrategias del arte y en relación a los elementos curriculares mencionados en el texto curricular de Educación Cultural y Artística que se adecúan a la edad del público. Su contenido posee una motivación educativa, artística, histórica y cultural importante que alude a una búsqueda de la revalorización del patrimonio cultural tangible e intangible de la localidad de Azogues como la cultura cañari, su simbología, leyendas, historia, etc.

Por esta razón, los juegos reúnen características artísticas y estéticas, funcionales y recreativas acordes a los fundamentos y objetivos para su creación y su participación en el aprendizaje, que persigue el desarrollo de las dimensiones múltiples de los protagonistas sociales con el fin de brindar un proceso íntegro desde la enseñanza lúdica que ofrecen las artes.

7.5 Técnicas de recogida de datos

La etapa de recolección de datos no escapa de ser un importante y esencial paso en la investigación. Sin ella, no tendría un rumbo claro ni un aporte positivo. Al contrario, sería deficiente e innecesario. Debido a lo cual, las técnicas que se abordan en esta fase tienen un rol



crucial para comprender y completar las necesidades investigativas al determinar aspectos relevantes de los contextos socio educativos en espacios de educación no formal, tal es el caso de los talleres de arte impartidos en la Casa de la Cultura Núcleo del Cañar “Benjamín Carrión”.

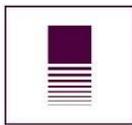
En consecuencia, de la necesidad significativa de este proceso, se precisaron las siguientes técnicas: Una de las primeras e indispensables técnicas de recogida de datos que se utilizó para este trabajo fue la entrevista. La necesidad estuvo determinada por el interés de un diagnóstico inicial requerido para cumplir con el primer objetivo de la investigación. El cuál se enfoca en conocer la situación preliminar y el contexto específico que tiene la población investigada al momento de iniciar el trabajo. Díaz et al. (2013) mencionan, “La entrevista es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar” (p. 3).

Desde esta perspectiva, una entrevista funcional debe tener una estructura respectiva a su intención, en esta instancia, cualitativa. Además, debe estar centrada en los puntos de vista e interés del entrevistado, en esta situación particular, el guía docente. Para esto se diseñó un cuestionario de entrevista semiestructurada que funcione como el instrumento oportuno para ejecutar esta técnica, conociendo las características de flexibilidad que este tipo de entrevista ofrece.

Díaz et al. (2013) señalan que, “las entrevistas semiestructuradas presentan un grado mayor de flexibilidad que las estructuradas, debido a que parten de preguntas planeadas, que pueden ajustarse a los entrevistados” (p. 3). Para este caso, se muestra el diseño elaborado (ver anexo 1).

La observación participante consiste en observar las acciones determinadas en relación a la unidad de análisis. Sin embargo, este tipo de técnica de investigación, no solo aborda la observación, también la participación del investigador en actividades que permitan comprender e interpretar mejor el desarrollo de los sujetos sociales con quienes se está llevando a cabo la investigación de acuerdo al contexto. “A diferencia de lo que hacemos en nuestra vida cotidiana, la técnica de la observación implica una mirada científica y una implementación sistemática y rigurosa” (Nuñez, 2019, p. 7).

La observación participante es relevante e imprescindible para la investigación. El dinamismo y el detalle de significación que se sumerge en el trabajo de esta técnica encaminan a una meticulosa organización de la información que se receipta, conociendo además que se



habla de sujetos sociales, en donde la participación del investigador permite captar sin incomodar con más precisión aspectos importantes que con tan solo la examinación sin involucramiento no sería posible.

Delgado (2019) manifiesta, “observar no es mirar solamente sino también captar rasgos de la realidad circundante y encontrar las cualidades que hacen de mi objeto de estudio un asunto con valor investigativo” (p. 120). Tan real y destacada cita que hace evidente la necesidad de observar acentuando la cualidad, la realidad y el valor necesario para conducir la investigación en algo apreciable y contribuyente para el universo investigacional, los seres humanos.

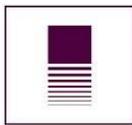
Desde la misma óptica, la técnica debe contar con un instrumento que implique una estructura consecuente y apropiada a la práctica observativa de la investigación consciente y apreciable que se menciona. En este caso, su estructura debe vincularse al contexto de la población abordada, los niños y adolescentes que asisten a los talleres de la Casa de la Cultura Núcleo del Cañar “Benjamín Carrión”. Pichucho y Saquina (2016) mencionan que, “el registro anecdótico es un instrumento que permite registrar de manera puntual y en el momento que sucede, incidentes o hechos ocurridos dentro del ámbito escolar sean de signo negativo o positivo que se consideren relevantes” (p. 17).

Es así que, si se habla de una técnica sistemática y profunda que recoja datos de observación participante, se puede referir al registro anecdótico como el instrumento indicado que respalde la información de manera organizada y cuidadosa, sobre todo si el contexto indica espacios escolares en cuestión. De esta forma, se ha diseñado el registro anecdótico

7.6 Técnicas de análisis de datos

El proceso de análisis de datos requiere de una elección precisa sobre las técnicas a utilizar. Pues conociendo la dirección de la investigación, es necesario que las técnicas faciliten la sistematización de experiencias y datos, por lo que deben seleccionarse de manera consecuente y cuidadosa. Según Peña (2017) “El análisis de datos integra distintas operaciones en la que el investigador o analista somete ciertos datos, bien sea de orden cuantitativo o cualitativo, a una serie de análisis, lecturas e interpretaciones, según sea el enfoque de su investigación o requerimiento informativo” (p. 30).

Al abordar una investigación con enfoque cualitativo y paradigma socio - crítico, las etapas de este análisis deben ser abiertas y con un diseño amplio, que permitan generar conexiones y puntos de encuentro para que la clasificación de la información sea útil para alcanzar respuestas que aporten a la acción investigativa y, por ende, a sus objetivos.



Por esto, se determinaron las siguientes técnicas de análisis de datos

7.6.1 Análisis exploratorio

Para obtener un análisis flexible con apertura a decisiones y posibles soluciones futuras a la investigación, se toma al análisis exploratorio como una técnica importante para revisar y organizar los datos. Sobre los estudios exploratorios, Salinas y Cárdenas (2009) indican que, son importantes ya que nos entregan datos importantes sobre la posibilidad de desarrollar investigaciones más profundas o dirigidas a un contexto en particular. También identifican conceptos y variables promisorias, establecen prioridades para investigaciones futuras y eventualmente proponen afirmaciones, postulaciones e hipótesis. (p. 10)

Por otro lado, se destaca el valor de este análisis al conocer que entre uno de los objetivos de esta investigación se planteó implementar soluciones que pretendan alcances y aportes positivos al contexto y población investigada. Esa es una de las razones que relaciona el sentido y consideración de esta técnica a los procesos de investigación, que respalden de manera efectiva los alcances esperados.

8. Propuesta Pedagógica ECA

Propuesta didáctica basada en el binomio dialéctico arte-juego “Cañari Creativo: Arte y Ajedrez”

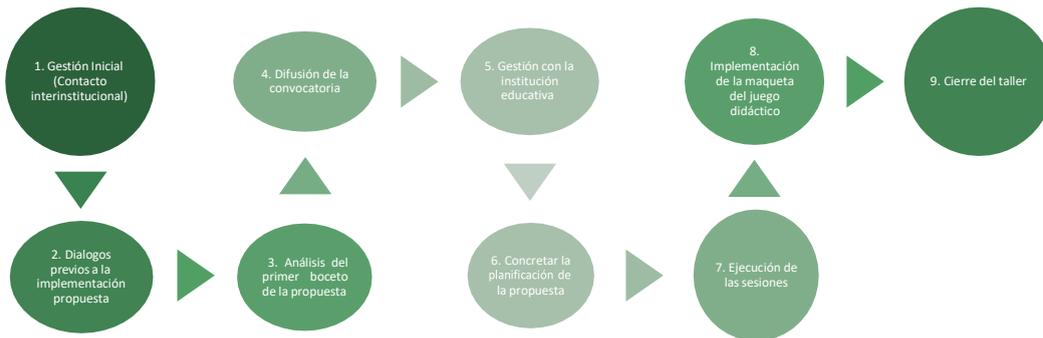
La presente propuesta consistió en el diseño, elaboración e implementación de un taller que se adaptara a las condiciones de educación no formal de la Casa de la Cultura del Cañar. Para este espacio ideado se plantearon dos ejes importantes que posibilitaran una convergencia armónica, el arte y el juego. Por esta razón al taller se lo denominó “Cañari Creativo: Arte y Ajedrez”. Al ser una propuesta pedagógica de ECA, el taller debía ser coherente a un contenido que pueda conectarse con los elementos curriculares, que respalden el aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes, de acuerdo a su nivel educativo, de modo que el taller aporte de manera complementaria a su proceso de educación formal.

La idea de este contenido se asentó en la enseñanza y aprendizaje de la Historia de la Cultura Cañari, específicamente de los personajes relevantes que forman parte de la Cultura Cañari, los cuales se comprenden, por medio del conocimiento y la práctica del Ajedrez Cañari, un juego didáctico basado en el Ajedrez tradicional. El taller se proyectó con la duración de 5

a 6 semanas, determinando este tiempo adecuado para poder ejecutar cada sesión de la propuesta de manera significativa para los niños, niñas y adolescentes que formarían parte.

8.1 Descripción de procedimientos de Planificación y ejecución.

Figura.5 Los 9 momentos destacados del desarrollo de la propuesta



Fuente: *Elaboración propia.*

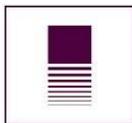
1. **La gestión inicial** para poder participar en el espacio cultural con el diseño e implementación del taller.
2. **El diálogo entre las partes involucradas**, la futura docente en formación de las artes y la delegada tutora profesional del lugar.
3. El análisis de **un primer boceto** de la propuesta.
4. **Difusión de la convocatoria** (Elaboración de flyers)

Figura 6. Flyer difundido para la convocatoria



Fuente: *Elaboración propia*

5. **Gestión con la institución educativa** San Francisco de Peleusí. (Invitaciones y oficios)



6. **Concretar la planificación** de acuerdo a los grupos de niños y sus características.
7. Inicio del taller (**Ejecución** de las 5 sesiones).
8. **Implementación** de la maqueta del **juego didáctico** “Ajedrez Cañari”.
9. Preparación y ejecución del **cierre del taller** con la entrega de los certificados y un evento final con la participación de un performance por parte de dos de los niños de la convocatoria abierta. (en este punto vale la pena indicar, que se realizó el diseño del flyer de clausura, la invitación a la autoridad máxima de la institución educativa y el diseño de los certificados).

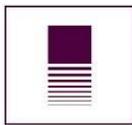
8.1.1 **Diseño de la propuesta pedagógica**

Para el desarrollo de la propuesta pedagógica se usaron dos planificaciones micro curriculares adaptadas al formato taller, véase anexo. Cada planificación tuvo una duración de dos clases en el marco de la asignatura de Educación Cultural y Artística que equivale a 90 minutos.

En la planificación se hallan datos relevantes de la institución para quienes fue dirigido el taller, en este caso los niños de la convocatoria, tanto abierta como la selección estudiantil de la Unidad Educativa “San Francisco de Peleusí. Además, se detalla el nombre de la institución ya mencionada y el nivel educativo con el que se ejecutó el taller, en este tema específico a niños del subnivel de básica superior. Si bien al taller asistieron niños de nivel medio, se logró una adaptación a las actividades de acuerdo al nivel de complejidad de cada grupo.

La planificación contiene elementos curriculares de suma importancia que permiten divisar y delimitar el proceso de aprendizaje por medio de los objetivos y destrezas que se esperan alcanzar. Estos elementos se toman del Currículo de ECA con la finalidad de movilizar el enfoque curricular pedagógico de la asignatura de Educación Cultural y Artística a los terrenos de la educación no formal acorde a sus necesidades y contexto y por supuesto, a la edad de los niños y niñas.

A fin de vincular los ejes importantes de cada espacio institucional y educativo, potenciando las fortalezas y reforzando las debilidades con el afán de que las propuestas futuras perciban un ejercicio más constante y estrecho desde los diálogos y la acción interinstitucional como en este caso se pudo realizar con la UNAE a través de mi persona y la Casa de la Cultura



del Cañar, con el uso de espacios del lugar, como el Museo de Etnografía y Arqueología y la Sala de Exposiciones.

Cada planificación concibe una construcción del conocimiento que define etapas importantes: La anticipación, en la que se da lugar al diagnóstico de los temas a abordarse, se sondean los conocimientos previos de los estudiantes con el fin de que se puedan identificar los vacíos y fortalezas en cada situación particular. Seguidamente se dispuso el desarrollo del proceso, en el cual se implementa material comprensible sobre el tema, por ejemplo: videos, imágenes, audios, material didáctico o digital donde se muestren contenidos y aspectos del tema.

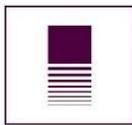
En este apartado se da la división de las clases que como se mencionó al inicio, la planificación se desarrolla tomando en cuenta dos espacios de clase o sesiones. En este punto se presenta la actividad asincrónica, que concluye en la segunda clase; como último punto de la planificación, se desarrolla la consolidación con la elaboración de un producto con los elementos aprendidos, además se evalúa con material didáctico o utilizando la socialización del tema con impresiones finales a través del desarrollo de mesas redondas o debates.

Cada planificación contiene elementos curriculares de relevancia que fundamentan los procesos de enseñanza y aprendizaje para responder a una coherencia sistemática y reflexiva de los alcances de competencias y habilidades que deben alcanzar los estudiantes.

8.2 Fundamentación de la propuesta

El principal referente de la propuesta es el Currículo de Educación Cultural y Artística (2016), el cual conjuga y resguarda las guías y lineamientos pertinentes para los procesos de enseñanza y aprendizaje. Todos estos elementos curriculares abordados en la propuesta se detallan en el marco conceptual apartado *Fundamentos de ECA*.

El abordaje de estos elementos es de suma importancia porque reflejan el eje central de un aprendizaje dirigido al desarrollo integral de los estudiantes, entendiendo que se pretendía que a partir de cada sesión se construya un hilo conductor de aprendizaje significativo que permita que los participantes tengan una aproximación a la historia de la cultura Cañari, por medio del uso de diferentes expresiones artísticas, como la danza, el teatro, el cómic, la pintura y escultura, tal como se menciona en la competencia de Apreciación y Desarrollo Cultural y Artístico.



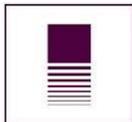
Además, su objetivo principal se enfoca en la apreciación desde una posición más sensible y crítica que permita a los estudiantes reflexionar desde su análisis y criticidad cada elemento del juego cañari, que a su vez constituían el contenido de las sesiones. En un orden secuencial, se tenía (guacamaya, sol, luna, Ingapirca, Chamán y peón).

A partir de estos aspectos simbólicos y de desarrollo visual y creativo, con enfoque lúdico, se buscaba que, como se manifiesta en el criterio de evaluación, los estudiantes reconozcan obras del Ecuador, de alto significado, las cuales se desarrollarían a partir de la investigación y la salida pedagógica al Museo de la Casa de la Cultura del Cañar, que posee un repositorio de invaluable piezas de la Cultura que permitieron que los niños y niñas usen perspectivas y habilidades de comunicación para expresar sus posiciones sobre lo abordado.

Otro eje fundamental de la propuesta es el juego didáctico del Ajedrez usado como estrategia creativa para aprender sobre la historia de la cultura cañari. De acuerdo a Domínguez (2018),

El ajedrez educativo es una potente herramienta pedagógica por los grandes beneficios formativos que obtienen todos los que lo practican. Enriquece los patrones de desarrollo intelectual. Mejora considerablemente los resultados académicos e influye de forma muy positiva en el desarrollo integral, personal y profesional. (p. 56)

En esta dirección se pensó integrar al ajedrez con un enfoque más cultural y de sentido histórico local generando un sincretismo para la creación de un recurso didáctico que reúna los aspectos estéticos, culturales y artísticos de la Historia de la Cultura Cañari. Es así que, se desarrolló el “Juego Didáctico: Ajedrez Cañari” el cuál se fue trabajando semana a semana con el detalle y conocimiento sobre cada elemento cultural y simbólico que contenía, además de que como menciona el autor Domínguez, sus beneficios son altos y contribuyen a la mejora en diversas habilidades del ser humano.



8.2 La planificación

Tabla 2: Planificación micro curricular adaptada a taller

				
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR ADAPATADA A TALLER				
1. DATOS INFORMATIVOS				
-Casa de la Cultura Núcleo del Cañar “Benjamín Carrión”.				
-Unidad Educativa “San Francisco de Peleusí”.				
Año lectivo: 2023 2024				
Área:	EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA		Asignatura:	EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA
Docente(s):	Luisa Alexandra Calle Mogrovejo			
Grado/curso:	OCTAVO	Nivel Educativo:	BÁSICA SUPERIOR	
Nombre del taller:	“Cañari Creativo: Arte y Ajedrez”	Grado:	Noveno	
2. TIEMPO				
Carga horaria semanal	No. Semanas de trabajo	Evaluación del aprendizaje e imprevistos	Total de semanas clases	Total de periodos
3 HORAS	5 SEMANAS	Cada finalización de la semana	5 SEMANAS	1
3. OBJETIVOS E C A				
<ul style="list-style-type: none"> • O.ECA.4.2. Participar en la renovación del patrimonio cultural, tangible e intangible, mediante la creación de productos culturales y artísticos en los que se mezclan elementos de lo ancestral y lo contemporáneo. • O.ECA.4.5. Reconocer algunas características significativas de eventos culturales y obras artísticas de distintos estilos, y utilizar la terminología apropiada para describirlos y comentarlos. • O.ECA.4.7. Utilizar las posibilidades del cuerpo, la imagen y el sonido como recursos para expresar ideas y sentimientos, enriqueciendo sus posibilidades de comunicación, con respeto por las distintas formas de expresión, y autoconfianza en las producciones propias. • O.ECA.4.8. Exponer ideas, sentimientos y puntos de vista personales sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas, propias y ajenas. 				
4. EJES TRANSVERSALES:	ARTE, EDUCACIÓN, CULTURA.			

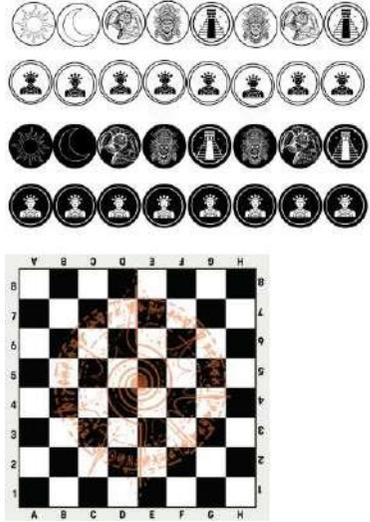


5. DESARROLLO DE UNIDADES DE PLANIFICACIÓN							
N.º	TEMA	COMPETENCIAS DESARROLLADAS EN LA SEMANA	CONSTRUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO	DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO	Recursos	EVALUACIÓN	DURACIÓN EN SEMANAS
1	Convivencia y socialización del taller.	<p>Ciudadanía Mundial y Conciencia Cultural</p> <p>SUP.C.M.C.C.3 Realiza investigaciones históricas, selecciona fuentes de información diversas y complejas y aplica métodos de investigación documental para abordar cuestiones históricas; y demuestra una comprensión profunda de los principios éticos que rigen la investigación social.</p> <p>Aprendizajes Comunicacionales y Lingüísticos</p> <p>- SUP.A.C.L.1 Expresa de forma asertiva y clara sus ideas, sentimientos, emociones y pensamientos en diferentes contextos; y utiliza adecuadamente las normas del lenguaje, tanto a nivel verbal como no verbal.</p> <p>SUP.A.C.L.6 Ejemplifica significados en relación con los cambios sociales y culturales, tanto en el lenguaje verbal como no verbal. Se</p>	<p>Anticipación (primera sesión)</p> <p>-Presentación de la docente con los estudiantes.</p> <p>-Presentación de los estudiantes mencionando sus nombres, su edad.</p> <p>-Dinámica corporal para recordar los nombres.</p> <p>-Juego de preguntas sobre el ajedrez y la cultura cañari:</p> <p>¿Conoce el juego del ajedrez? ¿Conoce acerca de la cultura cañari? ¿Qué personajes de la cultura cañari conoce?</p> <p>Construcción (segunda sesión)</p> <p>-Video sobre la cultura cañari.</p> <p>-Video sobre Ingapirca.</p> <p>-Dinámica sobre el nombre de los personajes de la cultura cañari ubicados en la tabla del ajedrez.</p> <p>-Práctica del ajedrez.</p> <p>-Expresar ideas y reflexiones sobre las nuevas piezas.</p> <p>Consolidación (tercera sesión)</p> <p>-Desarrollo de ilustraciones de las piezas del ajedrez con una característica específica.</p> <p>-Realización de un collage sobre algunos datos importantes de Ingapirca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ECA.4.2.6. Compartir conocimientos, ideas y creaciones artísticas con estudiantes de otras culturas o países, a través de conexiones virtuales que favorezcan el entendimiento intercultural. ECA.4.2.3. Participar en intercambios de opiniones e impresiones suscitadas por la observación de personajes que intervienen o están representados en obras artísticas. 	<p>- Video sobre la cultura cañari https://www.youtube.com/watch?v=a7k6CSH-w7I</p> <p>-Video sobre Ingapirca https://www.youtube.com/watch?v=xio8aRfQXYU</p> <p>-Tarjetas de cartulina sobre los personajes de la cultura cañari.</p> <p>-Tableros de ajedrez.</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p>CE.ECA.4.1. Reconoce artistas y obras del Ecuador y del ámbito internacional, y utiliza sus conocimientos y habilidades perceptivas y comunicativas para describirlos y expresar puntos de vista.</p> <p>Indicadores de evaluación</p> <p>I.ECA.4.1.2. Selección de fuentes de información más adecuadas para obtener datos previos y posteriores a una visita cultural. (I.2., S.3.)</p>	1



		muestra altamente receptivo a la diversidad de expresiones y significados culturales. Fomenta la comunicación intercultural y valora la riqueza de múltiples perspectivas culturales en un mundo en constante cambio.					
2	Vista al museo y desarrollo de cómics y piezas del museo basada en la experiencia del recorrido.	<p>Apreciación y Desarrollo Cultural y Artístico SUP.A.D.C.A.1 Utiliza técnicas de varios lenguajes artísticos como fotografía, escultura o diseño gráfico, y explora obras de artistas influyentes a nivel local, nacional y global.</p> <p>Aprender a Aprender/ Metacognición SUP.A.A.1 Identifica los procesos internos de pensamiento y tiene la capacidad de adaptarlos de manera efectiva a diversas situaciones. Analiza críticamente las limitaciones y oportunidades del entorno, toma decisiones informadas y resuelve problemas complejos. Su comportamiento refleja una adaptabilidad consciente, promueve la flexibilidad mental, y enfrenta desafíos con confianza.</p>	<p>Anticipación (primera sesión) -Dinámica corporal sobre los personajes de la cultura cañari. -Recorderis sobre la clase anterior con una dinámica de los memoramas verbales.</p> <p>Construcción (segunda sesión) -Visita al museo de la Casa de la Cultura del Cañar “Edgar Palomeque Vivar” -Video de la “Leyenda de las Guacamayas”. -Realización de mesa redonda en espacio abierto de la Casa de la Cultura para abordar ideas e intereses sobre los objetos y obras que más les llamó la atención del museo. -</p> <p>Consolidación (tercera sesión) -Elaboración de obra de arte plástica sobre lo que más les gustó del museo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ECA.4.2.10. Conocer las fuentes que informan sobre el patrimonio histórico y la producción artística actual, y recopilar información previa a una visita cultural en grupo: normas que rigen en los espacios culturales, contenidos de los mismos, programaciones, itinerarios posibles, etc. ECA.4.1.6. Seleccionar una actividad artesanal (tejido, cerámica, joyería, restauración de muebles, etc.) e informarse acerca de las técnicas, procesos y características del trabajo de los artesanos que la realizan. 	<p>-Video de la “Leyenda de las Guacamayas”.</p> <p>-Cuaderno. -Cámara. -Hojas de papel periódico.</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p>CE.ECA.4.2. Indaga sobre artistas, obras y manifestaciones culturales, analizando algunos de los factores históricos o sociales que los rodean; organiza y presenta la información usando diferentes formatos.</p> <p>Indicadores de evaluación</p> <p>I.ECA.4.2.2. Demuestra la comprensión de datos sobre manifestaciones artísticas y culturales obtenidos en procesos de observación y búsqueda de información organizándolos y empleándolos en la elaboración de presentaciones, guías culturales, dosieres y otros documentos impresos o digitales. (I.2., S.3.)</p>	1



3	<p>Desarrollo de la maqueta inicial del juego cañari y prácticas del ajedrez por medio de la narración de la historia de las piezas de la cultura cañari.</p> <p>Dibujar y moldear las piezas de la cultura cañari.</p>	<p>Apreciación y Desarrollo Cultural y Artístico SUP.A.D.C.A.3 Explica cuáles son las manifestaciones culturales y artísticas en el desarrollo de las sociedades, y aprecia la belleza y la creatividad en la expresión de ideas.</p> <p>SUP.A.D.C.A.7 Desarrolla sensibilidad estética en la observación de las producciones artísticas nacionales en todas sus formas y reconoce la importancia de las manifestaciones artísticas y culturales como fuentes de enriquecimiento personal y colectivo.</p>	<p>Anticipación (primera sesión) -Dinámica corporal. -Juego de revelos sobre el los chamanes cañaris. El sol y la luna. -Juego de rompecabezas simbólicos.</p> <p>Construcción (segunda sesión) -Investigación sobre los chamanes cañaris. -Desarrollo del boceto de la maqueta del ajedrez cañari basado en plantillas entregadas por la docente. -Desarrollo de figurillas en arcilla y plastilina sobre los personajes de la cultura cañari.</p> <p>Consolidación (tercera sesión) -Prácticas de ajedrez. -Desarrollo de símbolos en bodypaint.</p>	<p>ECA.4.1.2. Representarse a través de un dibujo, una pintura o una escultura, inspirándose en los modelos ofrecidos en obras de artistas locales e internacionales, del presente y del pasado.</p>	<p>-Rompecabezas simbólicos. -Video sobre las deidades de los cañaris https://www.youtube.com/watch?v=L16i4PGjRXs</p> <p>-Plantilla de Ajedrez Cañari.</p>  <p>-Arcilla.</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p>CE.ECA.4.3. Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en performances, representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y utiliza esos conocimientos en creaciones propias.</p> <p>Indicadores de evaluación</p> <p>I.ECA.4.5.2. Demuestra la capacidad de aplicar conocimientos y técnicas en procesos de autoaprendizaje, diseño y desarrollo de proyectos artísticos. (S.3., I.4.).</p>	1
---	---	---	---	--	---	--	---



4	Teatro de los rituales del sol y la luna por medio de la corporalidad	<p>Apreciación y Desarrollo Cultural Artístico</p> <p>SUP.A.D.C.A.1 Utiliza técnicas de varios lenguajes artísticos como fotografía, escultura o diseño gráfico, y explora obras de artistas influyentes a nivel local, nacional y global.</p>	<p>Anticipación (primera sesión) -Dinámica corporal. -Juego de relevos sobre el conocimiento de la vida de los indígenas cañaris. -Video de</p> <p>Construcción (segunda sesión) -Visualización de video sobre la vida de los indígenas cañari.</p> <p>Consolidación (tercera sesión) -Prácticas de ajedrez. -Diálogo colectivo sobre las impresiones generadas por el ritual.</p>	<p>ECA.4.2.5. Participar activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de danza, expresión corporal, teatro, música, títeres, etc. o en el rodaje de una pequeña producción audiovisual, responsabilizándose del rol elegido o asignado.</p>	<p>-Video de los rituales de la cultura cañari https://www.youtube.com/watch?v=HbQ2ZNaqrl&pp=ygUZcml0dWFsZXMGY2HDsWFyaXMgZGVsIHNVbA%3D%3D</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p>CE.ECA.4.3. Identifica y describe las interacciones que se producen entre las distintas formas de expresión artística en performances, representaciones teatrales, instalaciones y otras manifestaciones, y utiliza esos conocimientos en creaciones propias.</p> <p>Indicadores de evaluación I.ECA.4.5.1. Organiza de manera coherente un proceso de trabajo de interpretación o creación artística, asumiendo distintos roles y esforzándose por respetar sus fases. (S.3., I.4.)</p>	1
---	---	---	---	---	--	--	---



5	Clausura del taller.	<p>Apreciación y Desarrollo Cultural Artístico</p> <p>SUP.A.D.C.A.1 Utiliza técnicas de varios lenguajes artísticos como fotografía, escultura o diseño gráfico, y explora obras de artistas influyentes a nivel local, nacional y global.</p>	<p>Anticipación (primera sesión) Repasos de los números del cierre del taller que incluye un performance con música, teatro, Body Paint, poesía y danza sobre la cultura cañari.</p> <p>Construcción (segunda sesión) Realización del evento “Clausura de Cañari Creativo: Arte y Ajedrez”</p> <p>Consolidación (tercera sesión) Realización de encuesta valorativa de los intereses y criterios sobre el taller.</p>	<p>ECA.4.2.5. Participar activamente en la preparación y puesta en escena de una representación de danza, expresión corporal, teatro, música, títeres, etc. o en el rodaje de una pequeña producción audiovisual, responsabilizándose del rol elegido o asignado.</p>	<p>ECA.4.1.10. Aportar argumentos personales al escribir la crítica de una instalación artística observada en vivo o a través de su registro en Internet u otras fuentes documentales.</p> <p>ECA.4.2.6. Compartir conocimientos, ideas y creaciones artísticas con estudiantes de otras culturas o países, a través de conexiones virtuales que favorezcan el entendimiento intercultural.</p>	<p>Criterios de evaluación</p> <p>CE.ECA.4.4. Utiliza técnicas y recursos de los distintos lenguajes artísticos en la elaboración de producciones originales y en la transformación o mezcla de creaciones preexistentes, y crea diarios personales o portafolios que recopilen de manera ordenada la propia trayectoria artística.</p> <p>Indicadores de evaluación</p> <p>I.ECA.4.3.2. Aplica los conocimientos sobre instalaciones y performance en procesos de creación colectiva. (J.2., S.2., S.3.)</p>	1
---	----------------------	---	--	---	---	---	---

6. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA (Utilizar normas APA VI edición)		7. OBSERVACIONES
<p>MINEDUC (2016), Currículo de Educación Cultural y Artística. MINEDUC (2016), Marco competencial Curricular</p>		
ELABORADO	REVISADO:	APROBADO
DOCENTE(S):	NOMBRE:	NOMBRE:
Firma:	Firma:	Firma:
Fecha:	Fecha:	Fecha:

Fuente: *Mineduc (2016)*



9. Resultados obtenidos

Descripción de los resultados

En esta sección se detallan los resultados obtenidos en cada una de las etapas del taller (antes, durante y después) de su implementación. Primero, es importante reconocer que al ser un grupo de niños participantes con diferentes edades entre los 8 a 13 años fue un reto poder organizar y flexibilizar las planificaciones para cada sesión.

Sin embargo, este desafío no se convirtió en un obstáculo, pues desde la primera sesión se intentó dialogar con los niños acerca de la importancia del orden y el trabajo organizado. En un inicio los niños venían con la idea de que solo jugaríamos ajedrez en todas las clases, pues les resultó confuso comprender de qué trataba el “Ajedrez Cañari”. Pero, luego con la explicación y el trabajo de cada clase comprendían y se emocionaban por aprender sobre las piezas del juego del Ajedrez Cañari.

La primera sesión fue de suma importancia porque permitió recopilar todas las expectativas que los niños tenían en torno a lo que iba a ser el taller. Se les entregó una cartulina pequeña en donde escribieron lo que deseaban aprender o experimentar a lo largo de este espacio. Así fue que la mayoría de ellos, utilizó el término “jugar” o divertirme, también existieron respuestas como “hacer buenos amigos” y “conocer buenas personas”, y otras como “aprender mucho” y “ser feliz”.

Estas respuestas causaron nostalgia y mucha emoción en la tallerista, quien decidió tomar en cuenta todos los comentarios de los niños participantes, e involucrarnos en cada sesión, pues si bien los propósitos pedagógicos y académicos conllevaban un trabajo previo de investigación teórico, las dimensiones emocionales y creativas juegan un rol sumamente importante en el desarrollo integral de los niños y niñas. Además de haber sido uno de los objetivos imprescindibles de este estudio.

A lo largo de las sesiones los niños demostrarán curiosidad e interés en cada actividad relacionada con los personajes de la cultura cañari. En el **proceso inicial** de las sesiones, se evaluaron algunos aspectos destacables a través de una observación participante identificando lo siguiente:

-22 de los 28 niños al iniciar el taller no conocían las leyendas del sol y la luna, Ingapirca o la historia de los cañaris.



-Los niños se sentían confundidos pero emocionados por aprender.

-De los 28 niños entre 8 a 13 años, solo 2 de ellos habían ingresado al Museo de la Cultura Cañari que se encuentra en la Casa de la Cultura.

-14 niños de los 28 niños no dialogaba con los demás, mantenían extremo silencio. En este punto es importante mencionar que los niños no se conocían entre sí, pues al ser de diferentes edades esto no les permitía interactuar con el mismo nivel de complejidad.

-Cuatro de los 26 niños, terminaba las actividades demasiado rápido y se desesperaba por hacer cualquier otra cosa.

-Existía una especie de violencia verbal entre los niños de 9 a 11 años.

Ahora bien, **durante el taller**, se trabajó exhaustivamente realizando actividades por medio de diferentes lenguajes artísticos detallados en la planificación para que los niños pudieran experimentar el conocimiento de cada personaje de la cultura cañari de una manera divertida, artística e interesante.

En la semana número tres, los niños llegaban con total emoción. Se identificaron cambios como:

-Los niños mejoraron su diálogo pese a su diferencia de edad. Cada uno desarrolló un rol en la sesión. En este aspecto es significativo mencionar que se comunicaban con más respeto, y se recordaban algunos valores como la solidaridad, la responsabilidad y la honestidad.

-Desde la tercera sesión, los niños tenían a su cargo el cuidado de un tablero de ajedrez por pareja o trío. Esto hizo que desarrollen el sentido de los valores de cuidado, pues comprendieron que podían jugar, sin embargo, tenían que ser cuidadosos con las piezas. Además, lograron organizarse bien entre los grupos, para que todos puedan jugar.

-Durante el taller, los niños dominaban más el tema y dialogaban acerca de historias de la cultura y datos curiosos, pues cada sesión tenía como tarea traer un dato curioso sobre la cultura cañari y otro dato curioso, sobre algo de su interés. Esta actividad aportó a un mejor diálogo entre los niños y también de los niños con la docente.

Al **finalizar las sesiones**:



- Los niños se sentían tristes de que el proceso terminara.
- Las dos últimas sesiones trabajaron con emotividad y responsabilidad.
- El juego del ajedrez cañari, permitió generar una competencia saludable, pues se aconsejaban sobre lo que podían hacer.
- La docente identificó los gustos e intereses frente a las manifestaciones artísticas.
- Los niños se emocionaban al ver llegar a la docente.
- En el caso de los niños que al inicio terminaban pronto las tareas, la docente preparaba una actividad extra, pero aun así los niños intentaban ya no acelerarse tanto por terminar sino por disfrutar lo que hacían.

Todos los aspectos en mención se constituyen en una línea de tiempo evaluativa mediante la cual, la docente semana a semana fue determinando los aprendizajes y alcances tanto de las competencias que señala el currículo para la academia como aquellas que también incluye el currículo para la resolución de problemas y experiencias en la vida.

Análisis de la encuesta valorativa realizada a los niños

La encuesta valorativa consistió en identificar los intereses, gustos, impresiones y aprendizajes que dejó el taller en los niños, fue de carácter anónima para que puedan expresarse su respuesta sin temor.

Pregunta 1:

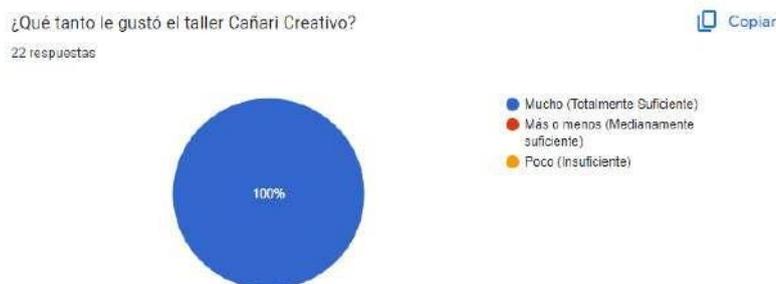


Figura 7. Pregunta 1 de la encuesta valorativa

La pregunta 1, estuvo enfocada en conocer que tanto les gustó el taller. Obtuvo un resultado del 100% en el ítem “mucho (Totalmente suficiente)” por parte de 22 de los 26 niños que participaron en el taller.

Pregunta 2:



Figura 8. Pregunta 2 de la encuesta valorativa

Análisis: Era de suma importancia conocer el interés por el juego didáctico “Ajedrez Cañari, pues como se había mencionado al inicio del taller, los inicios se encontraban confundidos y llegaron pensando que se practicaría el ajedrez tradicional en todas las sesiones. Sin embargo, la respuesta generó impresiones positivas sobre la manera de percibir el juego y las actividades paralelas que se realizaron para socializarlo como el dibujo, la visita al museo, las esculturales, los rompecabezas. La propuesta fue un trabajo interconectado entre actividades, recursos y currículo.

Pregunta 3

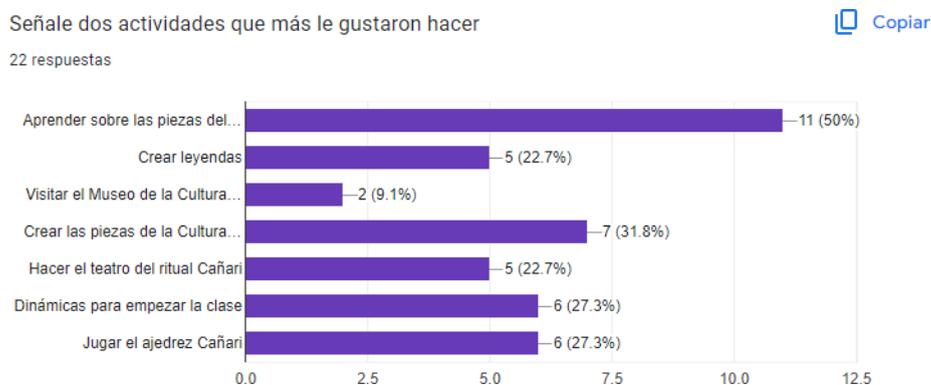


Figura 9. Pregunta 3 de la encuesta valorativa

Es fundamental conocer también cuales son los intereses particulares de ellos niños entre las actividades realizadas a lo largo de cada sesión. Esta pregunta se enfocó en que los niños y niñas seleccionen dos de las actividades que más les gustó para identificar un interés sobre otro. Como se puede ver en la imagen, aprender sobre las piezas cañari, que fue la actividad número 1 del taller obtuvo el mayor número de votos con el 50 por ciento de entre las 7 actividades opcionales para elegir.

El 9% siendo el porcentaje menor apuntó hacia la visita al museo, lo que sorprendió como respuesta pues los niños se hallaban muy emocionados por ir. Sin embargo, no quiere decir que la actividad estuvo mal, sino que en relación a las otras actividades existe un mayor interés en aprender, crear, jugar con el ajedrez cañari, también en un cuarto de porcentaje se puede notar el gusto por las dinámicas que se implementaron al inicio de la clase. Y en un 22%, en penúltimo lugar se obtuvo el hacer el teatro del ritual cañari.

La mayor cantidad de respuestas se ubicaron en aprender y crear las piezas cañaris, lo que demuestra que los niños se sintieron bien haciendo y conociendo sobre el juego didáctica. Cabe recalcar que fueron ellos quienes diseñaron algunos ejemplos de las piezas con base en el primer boceto, esto lo elaboraron con arcilla y plastilina en diferentes sesiones. Estas impresiones dejan ver la importancia de involucrar a los niños en la creación y desarrollo de un juego que se conecte con los contenidos de aprendizaje como en este caso refieren a la historia de la cultura cañari. Esto hizo que, los niños tengan un sentido de pertenencia frente al juego, tal como lo menciona la Doctora, Virginia Gámez Ceruelo, en la entrevista que se le realizó sobre la didáctica y los juegos didácticos. Gámez manifiesta, que, “hacer que los niños se involucren en el juego es de total importancia para desarrollar un sentido de pertenencia, responsabilidad y el poder de decisión en qué hacer y no hacer”.

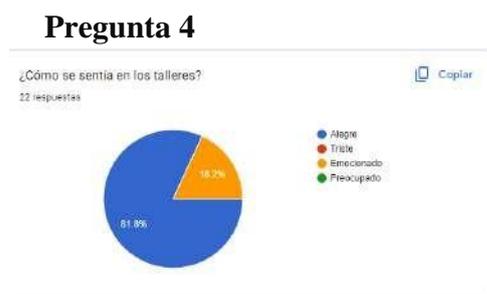


Figura 10. Pregunta 4 de la encuesta valorativa



Análisis: Era importante conocer también que sentimientos tenían los niños y niñas al momento de los talleres. Se evidencia los porcentajes de que el 81% de los niños se sentían alegres y el 18.2 % se sentían emocionados. Dejando sin votos a las opciones de “triste” y “preocupado”. Esta representación de las respuestas que los niños han brindado es esencial para entender lo que sienten y cómo eso influye en las clases y en su vida. A los niños se les permitió dialogar de todo lo que necesitan saber acerca de lo que se impartía en las clases, pero también existió un momento importante en el que los niños expresaban lo que les ocurría. Al inicio de la clase tenían la libertad de poder contar un dato de su interés, y en muchas ocasiones mientras la docente les guiaba en los trabajos los niños preguntaban y contaban cualquier cosa, por lo que sí se puede determinar una mejor relación entre docentes y estudiantes por medio de una escucha activa y un diálogo horizontal, aspectos vinculados a la pregunta cinco que puede observarse en la siguiente imagen.

Pregunta 5



Figura 11. Pregunta 5 de la encuesta valorativa

Pregunta 6

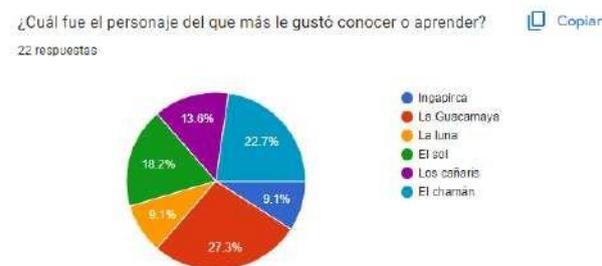


Figura 12. Pregunta 6 de la encuesta valorativa



Análisis: Esta pregunta se enfocó más en determinar que pieza de los personajes de la Cultura Cañari les gustó más. Pues en las sesiones el interés era variado, y eso es importante porque al ser diferente cada niño tiene sus gustos e interés particulares. Como se puede ver en la imagen, las respuestas variaron, pero ninguna pieza se quedó sin voto, lo que explica que los niños diversificaron su gusto por conocer diferentes piezas, no hubo una tendencia mayoritaria en relación a un solo personaje. Sin embargo, la pieza con mayor cantidad de votos es la guacamaya y la que posee menos votos es **Ingapirca**.

Pregunta 7



Figura 13. Pregunta 7 de la encuesta valorativa

Análisis: La última pregunta fue centrada en conocer que tanto los niños y niñas quisieran volver a trabajar en un taller con la docente. Porque es importante saber lo que niños piensan sobre una docente, una instructora, la persona que les guía. Muchas veces depende del rol y cómo la docente desarrolla sus clases, que los niños trabajen o presten interés. La respuesta obtuvo un Si total, lo que determina que, los niños se sintieron bien, les gustó el taller, y pudieron tener buena relación en las clases con la docente.

Análisis de la entrevista semiestructurada a la Tutora Profesional Lcda. Olga Romero, funcionaria responsable del Museo en la Casa de la Cultura del Cañar

La siguiente entrevista tuvo como objetivo recopilar los criterios finales de la tutora profesional del contexto de práctica, en relación al desarrollo de la propuesta.



Tabla 3. Preguntas y respuestas de la entrevista a la tutora profesional

Preguntas	Respuesta Tutora Profesional	Análisis e interpretación
¿Cómo cree que ha influido en la comunidad, sobre todo en los niños y niñas, sabiendo que la labor de la Casa de la Cultura va dirigida hacia ellos, la propuesta del taller Cañari Creativo “Arte y Ajedrez”?	Manifiesto que realmente ha sido una estrategia muy positiva, porque hemos integrado a un sector importante como es la niñez. Se ha generado esa interacción tanto en lo que es aspecto lúdico y el aspecto de aprendizaje histórico. Es muy importante, si bien, en los centros escolares se da nociones muy generales de nuestros orígenes, la cultura e historia, pero quedan aspectos abstractos dentro del conocimiento de los niños. Esta propuesta ha servido muchísimo para que ellos, los niños, conozcan a profundidad nuestras raíces. Y ha sido de mucha importancia para el museo.	Ha influido de manera positiva. Se han vinculado los aprendizajes lúdicos a los históricos y ha servido como aporte complementario a la educación formal.
Desde su conocimiento en el campo cultural y artístico, ¿Qué aspectos culturales en torno a la historia de la cultura cañari cree que se han logrado abordar eficazmente en la propuesta y cuáles se podrían fortalecer en futuras propuestas?	Aspectos como usted sabe, desde su planteamiento que lo ha realizado, se utilizó el ajedrez que es un juego y el hecho de reemplazar si cabe el término los personajes que son propios del tablero por personajes que son tan trascendentales dentro de nuestra historia autóctona. Como usted bien nos decía, el chamán que hemos visto y es uno de los personajes más importantes, nuestra killa, son cuestiones por medio de las cuales queremos buscar estos nexos de la cultura a través del juego.	Los aspectos relevantes de la cultura cañari como las piezas de los personajes históricos, como el chamán, la killa, se han abordado eficazmente. Han sido nexos positivos para abordar la cultura a y través del juego.



<p>¿Qué aspectos nuevos o de innovación usted ha podido identificar en la implementación de la propuesta? Por ejemplo, en cuanto a, estrategias, recursos, el uso del espacio.</p>	<p>Precisamente el hecho de que los chicos se acerquen al museo, conozca las piezas, nuestras tradiciones, y los niños se vayan insertándose al área cultural ha sido un logro muy importante.</p> <p>En segundo lugar, el hecho de abrir estas aulas en espacios que no son los tradicionales como las escuelas, abrir estas áreas para que puedan expresarse y relevar los aspectos que los niños ya han visto. Hacer sus dibujos modelados, en macilla. E, igualmente van haciéndose una cadena con valores agregados. El aprendizaje que está en el museo lo recrean. Vamos dando un paso adelante en el hecho de los niños vinculan los conocimientos históricos con las expresiones del arte. Eso me ha parecido una forma y una metodología muy importante.</p>	<p>Poder vincular las actividades lúdicas con el acercamiento a lugares históricos como el museo. Construir espacios de clase que no sean solo en las escuelas.</p> <p>Usar la recreación como proceso de aprendizaje significativo.</p>
<p>¿Considera usted que el taller Cañari Creativo: ¿Arte y Ajedrez, puede ser un referente para futuras propuestas dentro de la institución?</p>	<p>De hecho, que sí. Nosotros necesitamos de estas iniciativas que nos ayudan a propender la enseñanza. Dejar de lado todo lo que es lo concerniente al tema de humanidad e historia dentro de una sociedad globalizada donde las nuevas culturas foráneas han evadido si cabe el término. En todo caso, estos espacios son muy importantes. Sería la pauta para nuevos planteamientos desde el punto de vista educativo didáctico para nosotros</p>	<p>La propuesta Cañari Creativo, “Arte y Ajedrez” es una base importante para futuras propuestas en donde el enfoque pedagógico dialogue con el cultural, lo que consiste en un trabajo entre instituciones y diferentes actores y acciones.</p>



	<p>igualmente fortalecer conocimientos y que las nuevas generaciones vayan empapándose de nuestros orígenes- y ese es el mayor logro. Y este sería el inicio para ver otras posibilidades y trabajar de manera integrada con entidades educativas. En este sentido, con la academia, con la UNAE en este caso que hemos visto de mucha importancia este nexo para que el aporte que nos brinda sea de muchísima ayuda, sea de mucha importancia aquí en el museo.</p>	
<p>Desde su perspectiva, ¿Cuáles serían sus consideraciones, con respecto a la acción desarrollada por la estudiante practicante, en este caso mi persona? En todo el proceso relacionado con la implementación del taller (antes, durante y después del taller.</p>	<p>Se ha tratado de un proceso muy bien planteado. Habido un estudio con los referentes a la cultura cañari con esos antecedentes, como una gran nación que habito hace miles de años ca ay que es la esencia de nuestro territorio. En el proceso ha habido es involucramiento, una organización tanto de parte de la CCC con usted como tallerista que lo hemos ido trabajando, buscando acuerdos en el proceso, cómo se iba a realizar la convocatoria a los niños. En la ejecución misma, contamos con la participación de una de las escuelas y hubo una convocatoria abierta a la que acudieron también chicos. Hubo un proceso muy bien organizado y que nos ayudó a tener los</p>	<p>Ha existido una labor exitosa. Se han desarrollado, acción de planificación, gestión, ejecución, investigación y docencia. El trabajo interinstitucional ha permitido que la propuesta se ejecute de la mejor manera.</p>



	<p>resultados esperados. Nos ha ayudado mucho a obtener estos resultados. También que como lo manifestó esto necesita ser replicado a futuro. Felicitemos su iniciativa que fue abordada dentro de su trabajo y fue acogida por la Universidad Nacional de Educación.</p>	
--	---	--

Descripción: División de la tabla en preguntas, respuestas e interpretaciones

Análisis de la entrevista semiestructurada realizada a la Doctora Virginia Gámez Ceruelo experta en didáctica

El siguiente instrumento fue aplicado con el fin de conocer la importancia y los beneficios que brindan la implementación de los juegos didácticos en el trabajo con los niños. Y cómo es posible por medio de estos recursos y estrategias desarrollar habilidades y competencias que se describen en el currículo de ECA.

Tabla 4. Preguntas y respuestas de la entrevista a la tutora profesional

Preguntas	Respuesta Experta	Análisis e interpretación
<p>¿Qué beneficios tiene la implementación de juegos didácticos con niños?</p>	<p>Yo creo de manera general, se podría hablar desde una perspectiva de cotidianidad para los niños. Hay partes del juego que hace que los estudiantes estén familiarizados en el aula. Los juegos didácticos entran en una lógica de un juego que es habitual en la infancia. El juego didáctico es una forma de empatizar en la infancia. Parte del ensayo y error es el juego. Hay que destacar también que el niño quiere jugar por lo tanto incorporar los juegos lúdicos en el aula, aparte de ser divertido entra en la cotidianidad</p>	<p>Los juegos forman parte de la cotidianidad del niño, por lo que usarlos como parte de ellos procesos de enseñanza y aprendizaje aporta que se sientan en la cotidianidad. Además que el niño disfruta, se divierte y se apropia del juego por lo que participa y aprende más.</p>



	<p>y su rutina. Cuando tu favoreces la rutina del niño y haces que participe más.</p>	
<p>Desde su conocimiento y experiencia en juegos didácticos, ¿Qué estrategias podría recomendar para su favorable implementación?</p>	<p>La toma de decisiones. Tienen que ser juegos en donde los niños participen de una manera activa, En lógica de material no estructurado. Donde la niña puede tomar decisiones, ahí es donde más participan porque es donde más fomentan su creatividad y no hay aburrimiento porque puede ser nuevo cada vez. Hoy me apetece modificar el juego. De una manera más sintética, toma de decisiones y que el juego tenga muchas maneras de resolverse.</p>	<p>La estrategia de permitirle al niño que pueda tomar decisiones convierte al juego en un proceso con más retos y situaciones en las que el niño puede apropiarse del juego.</p> <p>Además, otra estrategia importante sería lograr que el juego pueda usarse en diferentes momentos y de diferente forma.</p>
<p>Después de socializarle la propuesta del juego, ¿Qué perspectivas tiene frente al Ajedrez Cañari?</p>	<p>El juego lo implementaría de manera libre porque entonces la lógica no es contraria a lo que es has hecho porque es complementario. Cuando utilizas el juego de manera que el niño puede construir su conocimiento. Estás tomando la construcción, las preguntas, si han aprendido de la cultura cañari. Luego, el juego se quedaría en el aula, porque han sido parte del juego. Si me preguntas como didacta te voy a decir que para promover un desarrollo cognitivo y que los procesos de enseñanza y aprendizaje se cumplan. La lógica del ajedrez es otra y el lugar en el que tú pones el juego</p>	<p>El juego puede permitir al niño desarrollar y construir su propio aprendizaje. El juego ayuda a verificar lo que el niño aprendió. En el juego se desarrollan diferentes capacidades y acciones como la posibilidad de elegir, de proponer, de experimentar lo que aporta al aprendizaje integral.</p>



	es otra. Me parece interesante que participen en la construcción de juego y luego el juego se queda para un momento mas libre en el que deciden cuando jugar. Si pones un ajedrez y funciona. Construir, intervenir en las reglas del juego, y hacer que se apropien.	
¿Qué tipos de materiales serían bueno para trabajar en clase y por otra parte, para tener un producto mejorado?	Si yo hiciera un prototipo para vender usaría la madera. Propusiera que lo hagan dentro de la clase en arcilla. Si lo construyen ellos seria la arcilla.	Se recomienda el uso de la madera para comercializarlo y en las clases para la construcción la arcilla.

Descripción: División de la tabla en preguntas, respuestas e interpretaciones.

10. Conclusiones y recomendaciones

10.1 Conclusiones

La propuesta didáctica a modo de taller permitió vincular actividades lúdicas con medios artísticos que aportaron al desarrollo integral de los estudiantes, pues en medio del proceso, los estudiantes alcanzaron una comunicación asertiva, lograron identificar y conocer sobre los diferentes lenguajes artísticos, exponían sus ideas con criterio y reflexión, lograban reconocer sus aciertos y errores.

El trabajo permitió construir espacios de clase que no sean los convencionales, y movilizar la educación en artes hacia espacios que pueden conformarse como no formales y generar una educación más democrática y valiosa que es necesaria para la sociedad y futuro de las nuevas generaciones.

El uso del currículo de ECA como referente formal para planificar e implementar las sesiones en los espacios no formales funcionó como una guía importante que ayudó a determinar tiempos y objetivos de acuerdo a las edades de los estudiantes lo que permitió identificar las necesidades y los objetivos que los estudiantes debían alcanzar, además de poder evaluar los procesos de una manera más didáctica saliendo de la pedagogía tradicional.



El diálogo interinstitucional funcionó como un importante agente de trabajo compartido que forjó nexos importantes para procesos con objetivos iguales o similares que lo que buscan es la mejora en la educación con la intervención de espacios culturales y artístico. Aún se debe seguir trabajando en la búsqueda y construcción de oportunidad para crear más espacios en donde la educación se democratice y se comparta e imparta de la manera más completa, pues cuando trabajan más instituciones los procesos son más sostenibles y destacables en bien de la mejora de la calidad educativa, en este caso cultural y artística.

10.2 Recomendaciones

Con el fin de que posibles propuestas similares a la que se realizó en este estudio sean más efectivas se recomienda lo siguiente:

- 1.- Que los docentes e instructores de arte se auto eduquen o busque opciones de ampliar su aprendizaje con componentes pedagógicos que les permitan estar más preparados para impartir sus conocimientos de manera más didáctica.
- 2.-Se recomienda que para la enseñanza de las artes en cualquier tipo de espacio o ambiente se pueda usar el referente del currículo de ECA, el cual contiene importantes fundamentos y lineamientos que guiarán los procesos de enseñanza y aprendizaje para alcanzar mejores resultados para los estudiantes.
- 3.-Se recomienda el uso de herramientas pedagógicas como juegos didácticos u actividades lúdicas que permitan complementan el aprendizaje tradicional de un instrumento y que refuerce el trabajo de la disciplinariedad de las artes.
- 4.-Investigar sobre metodologías didácticas que permitan un mejor aprovechamiento de los espacios no formales, los instructores pueden a través de la investigación actualizarse a las vanguardias en pedagogías y metodologías que fortalezcan sus conocimientos y los lleven a una practicidad más completa.



Núñez, L. (2019). La observación participante. https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/147145/5/MetodosDeInvestigacionCualitativaEnElAmbitoLaboral_Modulo2_LaObservaconParticipante.pdf

Oleas, M. (2021). El arte contemporáneo en Ecuador: espacios y protagonistas. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/152645-opac>

Ortiz, A & Salcedo, M. (2020). La didáctica como proceso de enseñar y evaluar el aprendizaje. <https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/ensayospedagogicos/article/view/14722/20404>

Peña, S. (2017). Análisis de datos. <https://core.ac.uk/download/pdf/326425169.pdf>

Pichucho, J y Saquina, S. (2016). La evaluación en el proceso de interaprendizaje de los estudiantes del 8° año de educación general básica de la Unidad Educativa Ana Páez, de la ciudad de Latacunga. <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3169/1/T-UTC-4027.pdf>

Repositorio de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. (2018). <https://sites.google.com/view/casadela culturancleodelcaar/inicio>

Salinas, P y Cárdenas, M. (2009). Métodos de investigación social. <https://www.aefcm.gob.mx/dgenam/desarrollo-profesional/archivos/biblioteca/LEXTN-Salinas-126092-PUBCOM.pdf>

Sánchez, F. (2019). Fundamentos Epistémicos de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa: Consensos y Disensos. <http://www.scielo.org.pe/pdf/ridu/v13n1/a08v13n1.pdf>

Tocora, S & García, I. (2018). La importancia de la escuela, el profesor y el trabajo educativo en la atención a la deserción escolar. <https://www.redalyc.org/journal/3606/360672109023/html/>

UNICEF COMITÉ ESPAÑOL. (2016). Convención sobre los derechos del niño. <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

UNESCO. (2021). Un marco para la educación cultural y artística. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000376144_spa

UNESCO Santiago. (01 de febrero de 2022). *Presentación de resultados del Foro Nacional de Educación Artística (Chile)*. [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=jvQhkqOqKQE>

UNIR. (2023). Educación formal, no formal e informal, ¿qué son y qué tipos hay? <https://ecuador.unir.net/actualidad-unir/educacion-formal-no-formal-e-informal/>



12. ANEXOS

ANEXO 1

Validación de instrumentos

Este enlace contiene la información de los instrumentos de investigación validados.

https://drive.google.com/file/d/1mKTZMcT3xI_gfnW95BFCeFcfJuZCREWs/view?usp=sharing

ANEXO 2

Cartas de consentimiento informado

Aquí se pueden observar las cartas de consentimiento informado para la autorización del uso de imagen de los niños y niñas que participaron en el taller.

<https://drive.google.com/file/d/1vdZfOsSw9uVXnRSkil4QYxE3BSITx311/view?usp=sharing>

ANEXO 3

Registros anecdóticos

Esta carpeta contiene el proceso de observación participante realizada por la estudiante en el contexto de práctica.

ANEXO 4

Registro fotográfico

El siguiente enlace proporciona el registro fotográfico del taller

https://drive.google.com/drive/folders/1nVW30J1bC0QI5uLWrcb3gzkNce7hQy9w?usp=drive_link

ANEXO 5

Registro videográfico de la clausura del taller

https://drive.google.com/drive/folders/1SeM_xiJwciEjZOWS T 8db3GXDBd 2BZ?usp=drive_link



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, **Luisa Alexandra Calle Mogrovejo**, portadora de la cédula de ciudadanía nro. **0302566492**, estudiante de la carrera de Pedagogía de las Artes y Humanidades en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominado "**Propuesta didáctica en ECA basada en el binomio dialéctico arte juego: hacia un aprendizaje integral para estudiantes de talleres de la Casa de la Cultura, núcleo de Cañar, Ecuador**", son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado **Propuesta didáctica en ECA basada en el binomio dialéctico arte juego: hacia un aprendizaje integral para estudiantes de talleres de la Casa de la Cultura, núcleo de Cañar, Ecuador** en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 19 de agosto de 2024

Luisa Alexandra Calle Mogrovejo
C.I.: 0302566492



UNIVERSIDAD
NACIONAL DE
EDUCACIÓN

**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Pedagogía de las Artes y Humanidades

Yo, Paola Silvana Vázquez Neira, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado ***“Propuesta didáctica en ECA basada en el binomio dialéctico arte juego: hacia un aprendizaje integral para estudiantes de talleres de la Casa de la Cultura, núcleo de Cañar, Ecuador”*** perteneciente a la estudiante: ***Luisa Alexandra Calle Mogrovejo con C.I. 0302566492.*** Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el **0 % de coincidencia** en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 19 de agosto 2024



firmado electrónicamente por:
PAOLA SILVANA
VAZQUEZ NEIRA

Docente tutor/a
Paola Silvana Vázquez Neira

C.I: 0103724951