



# UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

## **Carrera de:**

Educación Especial

Itinerario Académico en: Logopedia

Ambiente de aprendizaje para trabajar la dislalia funcional en la Unidad

Educativa Julio Abad Chica

Trabajo de Integración Curricular  
previo a la obtención del título de  
Licenciado/a en Ciencias de la  
Educación Especial

### **Autora:**

Valeria Cecibel Cabrera León

CI: 0107955148

### **Autora:**

Adriana Soledad Espinoza Coronel

CI: 0106125982

### **Tutora:**

Sandra Pamela Medina Márquez

CI: 0103829073

**Azogues - Ecuador**

**Marzo, 2024**



### ***Dedicatoria***

*Ha sido un largo trayecto lleno de alegrías, tristezas, enojos, lágrimas y felicidad.*

*Quiero iniciar agradeciendo a Dios por haberme guiado en este camino universitario, por darme la sabiduría y fortaleza para afrontar cada uno de mis obstáculos personales y educativos con calma, por ayudarme a ser valiente y fuerte en los momentos más difíciles de mi vida y ser una luz en medio de la oscuridad.*

*Mami Pachi, jamás dejare de agradecerle por todo el apoyo incondicional y amor que tuvo conmigo durante este proceso. Sin sus consejos y valores nada de esto fuerza posible, gracias por enseñarme a ser fuerte y luchar por conseguir mis metas. Este proyecto de titulación se lo dedico con amor gracias mami. También, quiero agradecer a mis hermanas y hermanos Erika, Leslie, Wendy, Steven y Mateo por impulsarme y motivarme a pesar de la distancia y nunca dejarme sola.*

*Daniel, mi complemento, mi esposo, gracias por ser un pilar fundamental en mi vida y una fuente de apoyo para lograr cada una de mis metas. Gracias por estar en los momentos difíciles, por ser mi motivación constante y recordarme cada día que soy inteligente y puedo con todo lo que me proponga. También, quiero agradecerte querida hija Alice, por llegar a mi vida y ser mi motor principal en todo momento, con tu alegría y compañía me diste la fuerza necesaria en este proceso.*

*Gracias papá por ser un impulso para lograr mis sueños.*

*Gracias a José y Fanny quienes también fueron parte de este camino y brindarme mucho apoyo incondicional.*

*Aquel futuro que me planeaba cuando era tan solo una niña, finalmente se está cumpliendo, esa niña de ese entonces hoy en día se siente inmensamente feliz, más que todo orgullosa de poder cumplir una promesa hacia mí, hacia mi hija, hacia mis padres, hermanos y mi esposo.*

*Valeria Cabrera*



### ***Dedicatoria***

*Durante todo este proceso Dios ha guiado mi camino y me ha bendecido con sabiduría para poder solucionar cualquier dificultad que se me ha presentado. Cada paso y cada desafío ha sido superado gracias a su luz. Que su luz siga guiando mi camino en el futuro hacia nuevos horizontes de conocimiento.*

*Quiero agradecer a mi esposo, Alejandro por estar siempre presente y apoyarme en todo momento en especial por ser una luz en medio de las adversidades, ha sido muy importante durante esta etapa de mi vida. Gracias por la paciencia, dedicación y colaboración que me brinda para alcanzar mis metas.*

*A mi fuente de inspiración y esfuerzo, mi hija Martina. Su sonrisa, su amor infinito e inocencia fueron mi motivación para seguir adelante y superarme día a día. Le agradezco por ser un sol que ilumina los días más grises de mi vida y por ser el motor que me impulsa a seguir creciendo.*

*También, quiero expresar mi más profundo agradecimiento a mi madre, quien ha sido muy importante en este proceso, ya que sin su apoyo incondicional y guía no hubiera podido cumplir mis sueños. Te admiro por tu valentía y sacrificio. Como no agradecer a mi padre Robert quien ha sido un pilar fundamental y a mis hermanas Ana, Pau y Sofi por sus palabras de aliento.*

*Una etapa más ha terminado en mi vida y dedico este logro como tributo a todas las personas importantes en vida que han sido parte de esta trayectoria. Que este sea el inicio de muchos triunfos más.*

*Adriana Espinoza*



## Agradecimientos

*Queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento a todas las personas que fueron parte de este proceso. En primer lugar, a nuestra directora de tesis Mgs. Pamela Medina, por su invaluable orientación, paciencia y apoyo que nos brindó a lo largo de este proceso. Su sabiduría y compromiso incondicional fueron fundamentales para poder avanzar y culminar nuestro trabajo de investigación. “Su presencia constante y sus sabios consejos fueron un faro en medio de la tormenta”*

*También, a nuestra querida profe María Elisa Arias, quien fue un pilar fundamental a lo largo de este camino. Sus palabras de aliento y apoyo continuo nos han motivado a seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles.*

*De la misma manera, a nuestra profesora de prácticas Cristina S. Quien ha dejado una huella imborrable en nuestros corazones. Nos dio la apertura, apoyo, dedicación y una enseñanza importante como es “Educar la mente sin educar al corazón no es educar en absoluto” Aristóteles*

*Para finalizar, queremos mostrar nuestro más agradecimiento al director de la unidad educativa, Tadeo Villa y padres de familia, quienes aportaron significativamente en la creación de este espacio. Gracias por su apertura y confianza en todo este proceso de formación que nos permitirá crecer como profesionales y seres humanos.*

*Adriana Espinoza y Valeria Cabrera*



**Resumen:**

Las personas para poder comunicarse e interactuar con sus pares requieren de lenguaje, el cual resulta fundamental para el desarrollo cognitivo, social y emocional. Generalmente el lenguaje se desarrolla de manera espontánea y sin mayores inconvenientes, sin embargo, hay casos en los que su desarrollo puede verse afectado por diversas condiciones. Una de estas condiciones es la dislalia funcional, un trastorno del habla en el cual los niños presentan dificultades para pronunciar correctamente ciertos fonemas, siendo una dificultad bastante común en la población infantil que afecta significativamente las habilidades lingüísticas.

La presente investigación aborda esta problemática a través del desarrollo de diferentes epígrafes que transcurren por la revisión teórica desde lo macro el lenguaje, el habla, trastornos del habla y lo micro que es la dislalia funcional y sus repercusiones en el aprendizaje. La investigación se desarrolla en base a la investigación acción, con un paradigma sociocrítico y un enfoque cualitativo que toma en consideración técnicas de recolección de información como: entrevistas, observación participante y análisis documental; con sus respectivos instrumentos: guía de entrevistas, diarios de campo y lista de cotejo. El análisis minucioso de la información recopilada y la reflexión profunda sobre las implicaciones de los hallazgos ha arrojado el siguiente resultado, es necesario el diseño e implementación de un ambiente de aprendizaje que permita trabajar esta condición en la Unidad Educativa Julio Abad Chica, en donde se plantean diferentes recursos y actividades que ayuden a mejorar la articulación de los fonemas, favoreciendo así el proceso de aprendizaje. Finalmente, la implementación del ambiente de aprendizaje y la guía de actividades y recursos permitió cumplir con la metodología de la investigación acción, ampliando nuestros conocimientos sobre los procesos de mejora constante que deben estar presentes en el ámbito educativo. Al igual que, permitió ver una mejora en la articulación de los fonemas afectados en la estudiante al trabajar dentro de este espacio y evaluar se consideró una amplia gama de factores que van desde la adecuación del espacio, los materiales hasta las relaciones y el clima emocional del aula.

- **Palabras claves:** Ambientes de aprendizaje, dislalia funcional, lenguaje.

**Abstract:**

In order to communicate and interact with their peers, people need language, which is essential for cognitive, social and emotional development. Generally, language develops spontaneously and without major problems, however, there are cases in which its development can be affected by various conditions. One of these conditions is functional dyslalia, a speech disorder in which children have difficulty pronouncing certain phonemes correctly, a fairly common difficulty in children that significantly affects language skills.

This research addresses this problem through the development of different headings that go through the theoretical review from the macro language, speech, speech disorders and the micro that is functional dyslalia and its repercussions on learning. The research is developed based on action research, with a socio-critical paradigm and a qualitative approach that takes into consideration information collection techniques such as: interviews, participant observation and documentary analysis; with their respective instruments: interview guide, field diaries and checklist. The meticulous analysis of the information collected and the deep reflection on the implications of the findings has yielded the following result, it is necessary to design and implement a learning environment that allows working on this condition in the Julio Abad Chica Educational Unit, where different resources and activities are proposed to help improve the articulation of phonemes, thus favoring the learning process. Finally, the implementation of the learning environment and the guide of activities and resources allowed us to comply with the methodology of action research, expanding our knowledge about the processes of constant improvement that must be present in the educational field. Likewise, it allowed to see an improvement in the articulation of the phonemes affected in the student when working within this space and evaluating a wide range of factors ranging from the adequacy of the space, the materials to the relationships and the emotional climate of the classroom were considered.

**Keywords:** Learning environments, functional dyslalia, language.

## Índice del Trabajo

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	9
<b>Objetivo de la investigación</b> .....	11
Objetivo General:.....	11
Objetivos Específicos:.....	11
Justificación.....	11
<b>CAPÍTULO I: La dislalia funcional y su intervención a través de los ambientes de aprendizaje</b> .....	13
<b>1.1 El lenguaje</b> .....	17
1.1.1 Las dimensiones del lenguaje .....	17
1.1.2 El desarrollo del lenguaje .....	18
<b>1.2 El Habla</b> .....	20
1.2.3 Órganos que generan los sonidos del habla e intervienen en la articulación de los fonemas .....	21
1.2.4 Los órganos de respiración.....	21
1.2.5 Los órganos de la articulación.....	21
1.2.6 Los órganos de la fonación.....	22
1.2.1 Trastornos del habla.....	22
1.2.2 Clasificación de los trastornos del habla .....	23
<b>1.3 La Dislalia</b> .....	23
1.3.1 La Dislalia Funcional .....	25
1.3.2 Causas de la dislalia funcional.....	26
1.3.3 Consecuencias de la dislalia funcional .....	27
1.4 Los Ambientes de Aprendizaje.....	28
1.5 Marco Legal.....	29
<b>CAPÍTULO II: ¿Cómo se llevó a cabo el proceso de investigación?</b> .....	30
<b>2.1 La Investigación- Acción</b> .....	31
<b>2.2 Unidad de Análisis</b> .....	33
<b>2.3 Categorías de análisis y su operacionalización</b> .....	34
<b>2.4 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos</b> .....	35
2.4.1 Observación participante (notas y diarios de campo, lista de cotejo) .....	35
2.4.2 Revisión documental (ficha pedagógica) .....	38
2.4.3 Entrevista a la docente.....	38
2.4.4 Entrevista a los padres de familia.....	40
2.4.5 Triangulación de datos .....	40



2.4.6 Resultados encontrados.....	45
<b>Capítulo III: Diseño e implementación de un ambiente de aprendizaje para trabajar la dislalia funcional en Educación Básica Elemental .....</b>	<b>47</b>
<b>3.1 Introducción .....</b>	<b>47</b>
3.1.1 Fundamento psicológico .....	47
3.1.2 Fundamento pedagógico .....	48
Objetivo General .....	49
Objetivos específicos.....	49
3.1.3 Beneficiarios .....	50
3.1.4 Modalidad de aplicación.....	50
3.1.5 Metodología de aplicación .....	51
3.1.6 Resultados esperados .....	51
<b>3.2 Planificación.....</b>	<b>52</b>
<b>3.3 Acción .....</b>	<b>60</b>
<b>3.5 Reflexión o Evaluación .....</b>	<b>74</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>76</b>
<b>Recomendaciones.....</b>	<b>78</b>
<b>Referencias bibliográficas:.....</b>	<b>82</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>89</b>



## INTRODUCCIÓN

La dislalia funcional es un problema del habla que afecta significativamente a la expresión oral y al desenvolvimiento de las relaciones en entornos sociales y educativos, se refiere a la dificultad para pronunciar o formar de manera correcta ciertos fonemas, debido a la ausencia o alteración de algunos sonidos, las sustitución o intercambio de un fonema por otro. Esta condición se puede presentar durante el inicio de la infancia, cuando se empiezan a pronunciar las primeras palabras, López y Especial (2008).

Sin embargo, a los seis años es cuando se puede considerar un diagnóstico certero, ya que es necesario reconocer qué tipo de dislalia presenta. Acogiendo la tipología propuesta por Torres (2017), estas pueden ser: dislalia funcional (articulación incorrecta de ciertos fonemas), dislalia evolutiva (que se considera normal durante la adquisición del lenguaje) y finalmente la dislalia audiógena (relacionada con el funcionamiento adecuado de la audición).

En este sentido, se realizó un análisis a nivel internacional, nacional y local, sobre investigaciones donde se aborda la dislalia funcional y su intervención, se pudo obtener la siguiente información: la dislalia funcional debe ser tratada durante los primeros años de vida para obtener mejores resultados y de esta manera no se afecte su proceso de escolarización. Además, las actividades y estrategias que se emplean para corregir la dislalia funcional benefician significativamente al contexto educativo.

Las investigaciones revisadas aportan significativamente al desarrollo del presente trabajo, pues permiten la teorización de lo observado dentro de la práctica preprofesional, coincidiendo en que realizar intervenciones en la dislalia es muy necesario para garantizar éxito en futuros procesos del aprendizaje de la lectura y escritura, así como también fomentar el normal desenvolvimiento social y comunicativo de los niños. Es importante implementar un sistema de intervención adecuado que contenga ejercicios o actividades divertidas y lúdicas, que contemplen objetivos específicos de una planificación microcurricular dentro del área de Lengua y Literatura que motiven la participación dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.



Esta investigación se origina en el contexto de las prácticas preprofesionales llevadas a cabo de manera presencial en el segundo año de educación básica de la Unidad Educativa Julio Abad Chica de la ciudad de Cuenca, institución de régimen fiscal que atiende a 553, brindando servicios en educación básica en jornadas matutina y vespertina.

La investigación se centra en una estudiante de 7 años que presenta dificultades en la articulación de ciertos fonemas con omisión en /s/ d/ y sustitución de /r/ por /l/. En los periodos perinatal, prenatal y posnatal no presentó ninguna dificultad. Sin embargo, durante el desarrollo ontogenético del lenguaje, en la etapa prelingüística que corresponde desde los 0 a 12 meses presentó poco balbuceo y ausencia de ecolalia. Pronunció sus primeras palabras con cierta dificultad, hubo ausencia de frases cortas. En la etapa lingüística hubo una aparición tardía y dificultosa de la construcción gramatical, presentando dificultades para pronunciar ciertas palabras y desde muy pequeña no se le comprendía lo que trataba de expresar, para pedir algún objeto o fruta lo señalaba. A partir de los 5 años recibió algunas sesiones de terapia de lenguaje, pero en la actualidad no asiste por situaciones económicas de sus padres. De acuerdo a su edad presenta un vocabulario limitado.

En el contexto áulico el espacio está distribuido de manera tradicional (filas y columnas), puesto que el aula es pequeña. Existen barreras y limitaciones que impiden desarrollar aprendizajes significativos, puesto que los recursos y estrategias no contemplan la dificultad del habla que presenta la niña en el aula de clases debido a la falta de recursos económicos. En cuanto a la comunicación, se pudo observar que la estudiante se le dificulta realizar trabajos en equipo, interactuar con sus pares y participar en clases debido a la dislalia funcional que presenta, ya que su entorno no comprende con claridad lo que la niña trata de expresar, por lo que muchas veces se avergüenza, se aísla y deja de compartir sus opiniones. Pese a todo ello, la estudiante genera un proceso de mejora cuando se establece trabajos con el dibujo, la pintura, el canto o la utilización de materiales interactivos.

En este sentido, el problema se localiza en la dificultad del habla (dislalia funcional), que afecta significativamente a su rendimiento escolar, razón por la cual se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Cómo trabajar la dislalia funcional en estudiantes de educación general básica elemental en la Unidad Educativa Julio Abad Chica?



## Objetivo de la investigación

Para dar respuesta a la pregunta de investigación se han planteado los siguientes objetivos:

### Objetivo General:

- Proponer un ambiente de aprendizaje para trabajar la dislalia funcional en estudiantes de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa Julio Abad Chica.

### Objetivos Específicos:

- Fundamentar teóricamente la dislalia funcional y su intervención a través de la creación de ambientes de aprendizaje inclusivos.
- Caracterizar la dislalia funcional en una estudiante de educación general básica elemental.
- Diseñar un ambiente de aprendizaje para trabajar la dislalia funcional.
- Implementar un ambiente de aprendizaje para trabajar la dislalia funcional.
- Evaluar un ambiente de aprendizaje para trabajar la dislalia funcional

### Justificación

Actualmente, han surgido muchas reflexiones en torno a la necesidad de cambiar la educación regular hacia la educación inclusiva, por lo que es prioritario que los docentes se formen en la búsqueda de estrategias y recursos que favorezcan los procesos de enseñanza-aprendizaje de todos los estudiantes, independientemente de que presenten o no necesidades educativas, garantizando una escolarización adecuada que atienda a la diversidad del alumnado y favorezca su participación y permanencia en las instituciones educativas.

Durante años, la dislalia funcional ha ocasionado dificultades en el ámbito educativo, generando un retroceso significativo en el proceso de aprendizaje, afectando principalmente las relaciones sociales, la lectoescritura y la autoestima, porque no se generan espacios en los que se desarrollen procesos comunicativos entre pares, lo que incide en una frustración por



parte del emisor al no poder articular correctamente los fonemas y esto distorsiona su mensaje, es decir, lo que desea transmitir.

Por estas razones, se considera apropiado abordar y enfocar esta investigación, puesto que el índice más alto de dificultad del lenguaje representa a niños de 5 y 6 años. Por ello, es relevante dar a conocer el tema de dislalia funcional, cómo abordar este problema y brindar orientaciones prácticas para intervenir en los diversos contextos donde la estudiante se desenvuelve en su vida diaria. Esta propuesta es pertinente ya que se cuenta con el apoyo e interés del director de la escuela, los docentes y padres de familia, quienes aportarán significativamente con información relevante sobre el caso.

La propuesta de intervención beneficiará de manera directa a nuestro caso de estudio y de forma indirecta a otros niños que presenten dificultades del lenguaje, además los docentes y padres de familia también serán beneficiarios de procesos formativos sobre la dislalia funcional, lo que permitirá mejorar el desenvolvimiento de los niños en sus diferentes entornos, tanto en el contexto áulico como en la familia. También, se brindará espacios donde la estudiante pueda tener aprendizajes significativos, y sea la autora principal de este proceso de enseñanza, se trabajará con actividades específicas que se adapten a las necesidades, intereses y ritmo de aprendizaje de la estudiante. Con ello, ayudará a contrarrestar su problema del lenguaje y que su comunicación sea más fluida y entendible.

Es así, que la investigación se relaciona con la línea 3 de Educación inclusiva para la atención a la diversidad, porque asume un enfoque educativo que busca garantizar que todos, independientemente de sus características, cultura, vestimenta, lenguaje, discapacidad, estilos de aprendizaje, entre otras, tengan acceso a una educación de calidad donde se promueva la participación y equidad. Así mismo, se trabaja con entornos flexibles de aprendizaje para que sean acogedores y oportunos para los estudiantes. En el mismo contexto, se aborda la sublínea de Estrategias curriculares y didácticas para la atención a la diversidad, ya que se toman en cuenta las necesidades que presentan los estudiantes y a partir de allí se adaptan y crean metodologías, actividades o estrategias de enseñanza-aprendizaje que atiendan dificultades de aprendizaje, garantizando que tengan la oportunidad de alcanzar su máximo potencial en el contexto escolar, familiar y social.





La investigación se focaliza en la creación de un ambiente de aprendizaje como estrategia para trabajar la dislalia funcional con una estudiante de segundo año de EGB, donde se podrá trabajar la correcta articulación de los fonemas, favoreciendo así el proceso de aprendizaje. En este sentido, se espera generar avances progresivos que le permitan mejorar sus habilidades comunicativas para relacionarse con su entorno en su proceso de escolarización. Además, este espacio será adaptable y con estrategias transferibles a diversos contextos, de modo que la niña se pueda desenvolver en su vida diaria.

De este modo, el presente trabajo está estructurado de la siguiente manera: en el capítulo 1 se abordará el lenguaje, el habla y se profundizará en la dislalia funcional y sus características. En el segundo capítulo, se abordará el proceso de investigación, su enfoque, paradigma, método y técnicas e instrumentos de recolección de información. Finalmente, el tercer capítulo, está constituido por la propuesta de intervención para trabajar la dislalia funcional y su respectiva evaluación.

## **CAPÍTULO I: La dislalia funcional y su intervención a través de los ambientes de aprendizaje**

En el presente capítulo se abordan contenidos relacionados con el fundamento teórico en el que se basa la propuesta. Contiene 3 epígrafes; el primero aborda el estado del arte, el segundo contempla una revisión bibliográfica del lenguaje, el habla, la dislalia funcional y los ambientes de aprendizaje, para finalizar con una revisión de la base legal en la que se ampara la atención a la diversidad en el contexto ecuatoriano.

La dislalia se considera como un problema del habla que afecta a niños en la primera infancia, que al no ser identificado y tratado oportunamente ocasiona dificultades en la lectoescritura y en el rendimiento escolar, puesto que las omisión, sustitución o distorsión de los fonemas, complicaba su identificación para el proceso de escritura. Por ello, es fundamental que los docentes identifiquen tempranamente estas dificultades en los estudiantes, para que se pueda brindar apoyo oportuno con recursos o estrategias que contribuyan a contrarrestar estas dificultades. A continuación, se mencionan algunas investigaciones que abordaron la dislalia funcional en el ámbito internacional, regional y local.



En el contexto internacional, en Lima, España y Cuba, se aborda que la dislalia debe ser intervenida en edades tempranas para que no se limite la capacidad de expresar ideas de forma clara, pero sobre todo para que no se vean afectados los procesos de lectoescritura. Adicionalmente, esta condición puede afectar el componente emocional de los niños, ya que en ciertos casos presentan inseguridad, estrés y difícilmente pueden establecer una comunicación eficaz con los demás de su entorno escolar. (Arce- Mendoza, 2022; Lavigne, 2020)

En Concepción, Chile Cancino et al. (2017) llevaron a cabo la siguiente investigación: “Estudio de prevalencia de las dislalias en escolares de 5 a 7 años”. Se realizaron diversas pruebas y una de ellas fue mediante el instrumento TAR En los resultados se concluyó que la dislalia más usual es la funcional con un porcentaje de 18,53%, seguida de la orgánica con el 3,37% y distorsiones de los sonidos /s/, /r/ y /rr/. Lo que se manifiesta de la dislalia funcional en esta investigación se ha podido observar en el contexto áulico que tienen mayor dificultad en los fonemas /s/ y /r/ los niños para pronunciar.

Estos hallazgos son consistentes con lo observado en las prácticas preprofesionales, se observó que presenta mayor dificultad en pronunciar de manera correcta algunos fonemas como la /s/ y /r/. Esto genera que no se le pueda comprender, ya que su lenguaje es muy distorsionado y, por ende, no existe una comunicación acertada entre docente-estudiante y estudiante-estudiante. Generando así problemas en su autoestima y en su escolarización.

En España, Castillo (2022), realizó una investigación cuyo tema fue: “Dislalia en Educación Primaria: Propuesta de Intervención en Dislalia Funcional”, el objetivo principal fue: “Apoyar, de manera menos tradicional, el proceso de reeducación del habla con niños que presentan dislalia funcional”, entonces se desarrolla una propuesta en donde debe diseñar varias actividades como cantar, ejercicios de soplo, lectura de cuentos, entre otros. Las actividades que se plantean se realizan a partir de los intereses del niño, con el fin de que se motiven y aprendan.

De igual manera, en Madrid Lavigne (2020), con su tema de titulación: “Actividades para corregir la dislalia funcional en estudiantes de la Secundaria Básica Félix Vare”. El objetivo de la investigación es la elaboración de actividades dirigidas a la corrección de la



dislalia funcional en estudiantes de la Secundaria Básica. Dentro de las actividades están: la realización de poemas, comprensión lectora, lectura compartida, juguemos con los grafemas b / v, sopa de letras, entre otras, donde se evaluó la entonación, articulación, expresividad, fluidez, participación, etc.

Asumimos la postura de los autores, puesto que es imprescindible utilizar actividades que permitan trabajar este tipo de trastorno. Esto está estrechamente relacionado con nuestra investigación, porque se busca atender a la diversidad que existe en el contexto áulico. La actividad o estrategia que se emplea beneficien a todos en general.

Así mismo, en Lima-Perú, se realizó una investigación denominada “Dislalia funcional en estudiantes de primer grado en tres Instituciones Educativas de la Unidad de Gestión Educativa Local 07, 2022”, en este trabajo se realizó el Test Manglar, lo que permitió evaluar el modo de articulación que posee el niño. Finalmente, se concluye que la aplicación de un programa de trabajo con los niños ayuda a reducir los niveles de dislalia (Lovato y Darien, 2022).

En el contexto nacional en Guaranda, Quito y Loja se investigó que: si la dislalia no es corregida a tiempo, pueden existir afectaciones futuras tanto en el proceso de enseñanza aprendizaje, como en las relaciones dentro del contexto educativo, pudiendo observarse actitudes como mantenerse en silencio o sustituir o distorsionar fonemas, de aquí, la importancia de que los docentes tomen la iniciativa para proponer la realización de ejercicios fono articulatorios (desinflar globos, ejercicios de soplo, gárgaras, entre otras) o realizar estrategias en función al desarrollo del lenguaje de los niños, con el objetivo de dar respuesta a la dificultad no solo dentro del área del lenguaje, sino como parte integral del desarrollo de los estudiante. Los resultados fueron que la afectación del trastorno del lenguaje es de dos de diez del grupo de niños y que la solución es aplicar la técnica vocal, la cual brinda una mejora en la comunicación (Guevara et al., 2020; Gonzáles, 2023).

En el mismo contexto, Yagual (2013), en la provincia de Santa Elena planteó el uso de un manual con ejercicios articulatorios para la atención de la dislalia funcional de niños de 5 años utilizando la metodología exploratoria descriptiva, indicando las falencias que presentaban los niños en la fonética y en la articulación, lo que permitió adaptar de una mejor



forma el manual con los ejercicios articulatorios más viables para el logro de los objetivos trazados. En esta propuesta cada actividad cumple una función determinada brindando una atención oportuna a los problemas de la dislalia funcional a través de ejercicios articulatorios, lingüísticos y prácticos para la mejora de la fonoarticulación,

Así mismo, se realizó una investigación en Loja, cuyo tema fue “Ejercicios fonoarticulatorios para tratar la dislalia funcional en niños de primer año de Educación General Básica de la escuela Dr. Edison Calle Loaiza, en el periodo 2019-2020”. Propone ejercicios fono-articulatorios tomados como aquellos que ayudan al niño a corregir el mal pronunciamiento de las palabras se realizan ejercicios de respiración, relajación, fonemas, articulación y ejercicios fono-articulatorio. Se obtuvo resultados significativos, ya que se evidenció disminuciones en los errores de articulación y la mala pronunciación determinando de esta manera que los ejercicios fono-articulatorios ayudan a la correcta articulación de los fonemas por que invita a los niños a divertirse mientras aprenden (Carrión, 2021).

Finalmente, en el contexto local se realizaron investigaciones en Azogues y Cuenca, mencionando que una correcta intervención debe tener actividades para trabajar el perfeccionamiento de la articulación y pronunciación de fonemas afectados, por lo que es imprescindible tomar en cuenta las necesidades del estudiante para adaptar la intervención. Las actividades propuestas deben captar la atención del estudiante mediante una variada propuesta de actividades que incluyan el desarrollo del sistema fonoarticulatorio, juegos simbólicos, juegos reglados, situaciones sociales y ejercicios de articulación con ayuda de un espejo, por lo que es prioritario tener conocimientos que permitan corregir estas dificultades del lenguaje y ampliar en los estudiantes las destrezas necesarias para un óptimo desarrollo del lenguaje (Torres, 2017; Ortiz-Cango, 2022; Apuango y Fárez, 2022).

Aunque no se encontraron investigaciones que aborden específicamente el ambiente de aprendizaje para trabajar la dislalia funcional y que se relacione con el currículum de básica elemental, coincidimos con los autores previamente mencionados, ya que es muy importante emplear actividades que ayuden a corregir la dislalia funcional. La actividad o estrategia propuesta no solo se aplica a nuestro estudio en particular, sino que puede beneficiar a todos en general. Sin embargo, estas actividades se pueden realizar desde un



contexto áulico, adaptándose a los objetivos de una hora clase. A continuación, profundizaremos en el primer epígrafe que es el lenguaje.

## 1.1 El lenguaje

El lenguaje es fundamental para el ser humano, ayuda a la interacción social, la transmisión de cultura y conocimiento, y el desarrollo cognitivo. Mediante el lenguaje se transmite y expresa ideas, pensamientos, sentimientos y emociones. Por un lado, Moran et al. (2017) plantean que el lenguaje “es vital para la formación, funcionamiento y regulación de la personalidad, favorece el desarrollo individual depende de la relación entre las condiciones biológicas y el contexto social” (p. 193).

Por otro lado, según Vygotsky (1998) el lenguaje:

Es fuente de unidad de las funciones comunicativas y representativas del entorno, surge con la comunicación pre-lingüística, no depende únicamente del desarrollo cognitivo, pero sí de la interacción con el medio; el lenguaje se adquiere mediante la relación individuo – entorno, debido a que el niño ya posee las estructuras biológicas necesarias para crear signos de comunicación verbal y poder adaptarse al entorno que le rodea. (como se citó en Congo et al., 2018)

Es así que, el lenguaje más que ser una combinación de símbolos de palabras, frases y oraciones es una herramienta que facilita la interacción entre personas que ayuda a expresar sus ideas, emociones, sentimientos y pensamientos, de tal forma que se puedan adaptar al contexto en los que se desenvuelven. A continuación, se dará a conocer a detalle sobre las dimensiones del lenguaje.

### 1.1.1 Las dimensiones del lenguaje

Rodríguez (2010), nos habla que el lenguaje consta de tres dimensiones importantes que son:

- *La dimensión estructural del lenguaje:* Se construye mediante la interacción entre la forma: la fonología (analiza cómo se organizan y funcionan los sonidos), la morfología (las reglas y estructuras de palabras) y sintaxis (la construcción de



oraciones, el contenido semántico (extraer el significado de lo hablado) y al uso pragmático (poner en el contexto adecuado).

- *La dimensión funcional del lenguaje:* El lenguaje se da con una finalidad comunicativa que tiene diversas funcionalidades como: expresar emociones, explicar situaciones de la vida cotidiana, dar órdenes, establecer relaciones entre objetos y personas, etc.
- *La dimensión comportamental:* Hace referencia al lenguaje como comportamiento que ejecutan una o más personas a través de la codificación y decodificación del mensaje.

Por tanto, es importante saber que constituye cada dimensión del lenguaje, y poder dar el siguiente paso hacia el desarrollo de lenguaje, que nos permite observar, detectar y dar un tratamiento temprano sobre alguna dificultad que se presente.

### 1.1.2 El desarrollo del lenguaje

En el transcurso del desarrollo del lenguaje del niño, pueden aparecer varias dificultades que si no se da un tratamiento temprano deja secuelas importantes en la capacidad de comunicación, en el desarrollo cognitivo, social, afectivo y sobre todo en su rendimiento escolar. Los padres son los principales agentes estimuladores y formadores del lenguaje de sus hijos, puesto que, es importante que conozcan sus conductas y en caso de que haya una alerta pues acudir a un especialista en el tema (Svec, 2017).

A continuación, explicaremos las dos grandes etapas del desarrollo del lenguaje que plantea Svec (2017):

**Etapa Prelingüística desde los 0 a 12 meses:** Es la etapa donde el niño se prepara adquiriendo conductas y habilidades, es decir, es la interrelación entre padres e hijos. Cómo busca, cómo interactúa, si comparte sentimientos de afecto, si comparte objetos, si comparte conductas como mirar entre dos un elemento, todo lo mencionado garantiza la reciprocidad en la génesis de los precursores del lenguaje. Seguidamente, se detalla las conductas observadas por edades cronológicas:

<b>Edad</b>	<b>Características</b>
<b>0 a 2 meses</b>	El primer mes, suele darse el llanto mecánico. Cuando se le habla hace gestos y sonríe, haciendo sonidos llamados "arrullos". Al segundo mes, aparece el llanto diferenciado. Aparece la "Sonrisa social".
<b>3 a 6 meses</b>	Se da el balbuceo de forma clara, el cual lo dirige a "otro" por propia iniciativa "protodeclarativos".
<b>6 a 12 meses</b>	Existe vocalizaciones mediante juegos sonoros como gorjeos o explosiones de burbujas, imita sonidos. Se hace evidente el patrón de entonación y usa gestos como mover la cabeza para un "sí" o para un "no". Aparece el "Señalamiento", para conseguir lo que desea apunta con su dedo para mostrar, pedir y seguir.

Nota: Elaboración propia de Valeria Cabrera y Adriana Espinoza

**Etapa Lingüística desde los 12 meses a los 7 años:** El niño comienza a integrar el contenido (idea) y la forma (palabra) para que se construya el lenguaje con las primeras palabras intencionadas o significativas, de tal forma que se aumenta sus contenidos mentales.

<b>Edad</b>	<b>Características</b>
<b>12 a 14 meses</b>	En esta etapa la comprensión progresa y son de tipo "holofrase", es decir, tienen un amplio contenido mismo que es comprendido por las personas que convive y se apoya del lenguaje gestual.

<b>15 a 18 meses</b>	Comprende órdenes más complejas, suelen adaptar roles de hablante, oyente y observador. Existen las palabras cortas, pero con significado.
<b>18 a 24 meses</b>	Se da la etapa sintáctica, una palabras para formar frases, además que maneja un vocabulario de más o menos 50 palabras.
<b>2 a 3 años</b>	Su lenguaje es más comprendido, entiende verbos como: ven, siéntate, párate, sigue órdenes simples. Es común la existencia de ecolalia (repetición de palabras). Aumenta su vocabulario a 1.000 palabras, demuestra comprensión
<b>4 a 5 años</b>	En esta etapa el lenguaje se considera adquirido, ya que mantiene conversaciones complejas, articulación correcta, vocabulario variado y extendido.
<b>6 a 7 años</b>	Se da el lenguaje de formas más abstractas y sus pensamientos son lógicos y concretos, perfeccionando en gran medida la articulación.

Nota: Elaboración propia de Valeria Cabrera y Adriana Espinoza

Entonces, es importante tener en cuenta el desarrollo del lenguaje y las etapas que tiene cada una de ellas, ya que si se presenta algún signo de alerta se puede corregir en edades tempranas y alcance su máximo potencial en la comunicación, aprendizaje y socialización, en diversos contextos. En este sentido es importante conocer sobre el habla y sus trastornos.

## 1.2 El Habla

El habla es el acto de producir sonidos que forman palabras, frases u oraciones, que permiten a las personas comunicarse de forma asertiva con los demás, es decir, es la expresión oral del lenguaje. El habla “es un proceso que puede ser modificado por diversos factores, ya que los sonidos que se transforman en palabras se generan debido a la articulación de labios, dientes, paladar y lengua”. (Rivera et al., 2019, p.127)





Así mismo, menciona que es un proceso fisiológico el cual permite hacer uso del lenguaje y seguidamente en comunicación verbal, se da mediante el aparato fonoarticulatorio, donde intervienen los órganos activos y pasivos para que se produzca el habla y se de una correcta articulación de fonemas.

### 1.2.3 Órganos que generan los sonidos del habla e intervienen en la articulación de los fonemas

Castañeda (1999), considera que son cuatro órganos los que producen los sonidos del habla. Los pulmones que suministran el aire, que después es a través de los bronquios y la tráquea van sonorizando las cuerdas vocales de la laringe, es allí donde se produce la voz; luego se modifica en la caja de resonancia de la nariz, la boca y garganta (naso-bucofaringea), en la que se amplifica y se forma el timbre de voz. También, están los órganos articulatorios (labios, dientes, paladar duro, velo del paladar, mandíbula) que moldean y transforman los sonidos y articulaciones del habla y que luego salen en forma de fonemas, sílabas, palabras y oraciones.

### 1.2.4 Los órganos de respiración

Son los responsables de la fonación y trabajan en conjunto para facilitar la respiración. A continuación, se describen los principales órganos de la respiración, según Castañeda, (1999):

- **Nariz:** es la entrada principal del aire al sistema respiratorio.
- **Pulmones:** es donde se realizan el intercambio de gases entre el aire y ayuda a la vocalización
- **Tráquea:** es donde se mantiene el conducto abierto para el paso del aire, que conecta la laringe con los bronquios
- **Diafragma:** juega un papel crucial en la respiración, ya que facilita la inhalación y la exhalación.

### 1.2.5 Los órganos de la articulación

- **Laringe:** Contiene las cuerdas vocales y dirige el aire hacia la tráquea, que son responsables de la vocalización.



- **Faringe:** Conducto muscular que conecta la cavidad nasal y la boca con la laringe y el esófago, actúa como cavidad resonante para la calidad del timbre de la voz

### 1.2.6 Los órganos de la fonación

Es importante conocer cuáles son los órganos que trabajan de manera coordinada para producir la voz y el habla, permitiendo una variedad de sonidos, palabras y tonos que utilizamos al momento de comunicarnos con nuestros pares. Así pues, Cobeta et al. (2013) hace una clasificación de los órganos pasivos y activos que se detallan a continuación:

<b>Órganos Activos</b>	<p><b>Lengua:</b> Mueve y modifica los sonidos producidos, y es esencial para la formación de muchos fonemas.</p> <p><b>Velo del paladar:</b> La parte posterior del techo de la boca que puede moverse para abrir o cerrar la cavidad nasal durante la producción del habla (p. ej., /k/, /g/).</p> <p><b>Labios:</b> forman sonidos mediante su posición y movimiento.</p>
<b>Órganos Pasivos</b>	<p><b>Dientes:</b> Ayudan a formar sonidos al interactuar con la lengua y los labios (p. ej., /t/, /d/, /s/, /z/).</p> <p><b>Alvéolos:</b> La región justo detrás de los dientes superiores donde la lengua se coloca para formar ciertos sonidos (p. ej., /t/, /d/).</p> <p><b>Paladar duro:</b> La parte anterior del techo de la boca, involucrada en la producción de sonidos como /j/ en "yo".</p>

En continuidad, en este apartado nos centraremos en los trastornos del habla.

#### 1.2.1 Trastornos del habla

Los trastornos del habla son dificultades en la comunicación debido a la mala articulación de los fonemas. Según Coll-Florit et al. (2014) los trastornos del habla:

Hacen referencia a las dificultades persistentes de producción de habla que no son consecuencia de alteraciones neurológicas evidenciables (disartrias,



afasias), ni de déficits motores (apraxias) o perceptivos (hipoacusia), ni de malformaciones de los órganos fonoarticulatorios (disglosia). (p.13)

Está asociado con un trastorno de lenguaje, ya que es muy probable que existan dificultades en el aprendizaje en la escritura, esto se debe a que si el niño pronuncia mal los fonemas de esa manera los va a escribir. Es primordial que la identificación, evaluación e intervención temprana cuando existe este tipo de trastornos se dé un seguimiento oportuno, para favorecer el desarrollo del niño y los aprendizajes se lleven con éxito.

En síntesis, los trastornos del habla son afecciones en la capacidad de comunicarse con los demás, se da una lesión en el aparato fonoarticulatorio y el sistema nervioso central específicamente en las vías nerviosas motoras, se afecta la articulación de sonidos, ritmo y fluidez, al igual que el componente fonético-fonológico.

### 1.2.2 Clasificación de los trastornos del habla

Hay una clasificación del trastorno del habla, Rivera et al. (2019) nos presenta cuatro tipos, entre ellas están:

- **La Disartria:** afectación en el sistema nervioso que provoca debilidad o falta de coordinación de los músculos del habla.
- **La Disfemia:** es un trastorno que afecta al ritmo y la fluidez del habla.
- **La Disglosia:** es un trastorno del habla que se da debido a una alteración anatómica y funcional de los órganos periféricos que intervienen en el proceso del habla.
- **La Dislalia:** es un trastorno de la articulación de fonemas, por la incapacidad de pronunciar y articular de forma correcta los fonemas, no existe daño neurológico, sino un mal funcionamiento del aparato fonoarticulatorio.

### 1.3 La Dislalia

La dislalia hace referencia a la dificultad en la pronunciación del habla que afecta en la comunicación entre el emisor y el receptor. Así pues, se define a la dislalia como un problema funcional, es decir, que es adquirido principalmente por una intervención



inadecuada en el desarrollo del habla y de la pronunciación incorrecta de las palabras (González, 2023).

La dislalia se refiere a la incorrecta articulación de ciertos fonemas lo que incide en la dificultad para entender lo que el estudiante expresa. Según López y Especial (2008), la dislalia es un trastorno que puede afectar la comunicación y comprensión del individuo, así como su autoestima y habilidades sociales.

Arévalo (2019), la define como aquella alteración que se presenta en los primeros años de vida, que detectada a tiempo puede tener un tratamiento adecuado para que el estudiante no tenga complicaciones en su habla y se pueda comunicar adecuadamente. Por ello, hay que estar pendientes de los estudiantes en sus primeros años de escolarización, ya que es fundamental para que su lenguaje y comunicación sea fluida y no tenga problemas a futuro.

En relación a lo antes mencionado, se sabe que la dislalia no es un trastorno del lenguaje de base neurológica, sino que se manifiesta por la mala utilización del aparato fonoarticulatorio, siendo muy común en la infancia y fácil de diagnosticar tempranamente. El tratamiento varía según el tipo de dislalia que presente y su gravedad, el cual puede incluir terapia del habla y ejercicios específicos para fortalecer los músculos fonoarticulatorios.

Existen diversas clasificaciones de la dislalia, las cuales se derivan de cómo el estudiante sustituye, omite, distorsiona o adiciona fonemas al momento de hablar, para la presente investigación se asume la clasificación de Asencio y Villalta (2022):

*Dislalia evolutiva:* el estudiante no pronuncia varios fonemas en ciertas etapas del desarrollo del lenguaje, pero si es capaz de imitar todo lo que escucha con mucha rapidez.

*Dislalia audiógena:* se presentan problemas auditivos que dificultan la percepción correcta de los sonidos del habla y por ello confunde fonemas, ya que el estudiante presenta afecciones en su audición.

*Dislalia orgánica:* no existe una coordinación entre los órganos articulatorios y el sistema nervioso central (SNC), es causada por anomalías físicas en los órganos en lo



que se interviene para el funcionamiento del habla las mismas pueden ser malformaciones en: la lengua, los labios, el paladar o dientes.

*Dislalia funcional*: es la incorrecta articulación de ciertos fonemas, debido a problemas en la coordinación que intervienen en la producción de los sonidos del habla, por ende, no existe una causa física.

### 1.3.1 La Dislalia Funcional

Gavilánez et al. (2017) la definen como: “un defecto en el desarrollo de la articulación del lenguaje expresivo o habla, por una función anómala de los órganos periféricos activos que intervienen en el habla, sin que existan trastornos o modificaciones orgánicas en el sujeto, sino tan una incapacidad funcional” (p.80). Es decir, que para pronunciar cierto fonema se deben realizar ciertos pasos como: la acción de respiración, la fonación y la articulación. Cuando existe una falencia en cualquiera de estos pasos se da una dificultad funcional, en otras palabras, una dislalia funcional que impide que se realice una correcta articulación.

Del mismo modo, Castillo (2022), la define como “un defecto en el desarrollo articulatorio de los órganos periféricos” (p.15). Es decir, existe mal funcionamiento de los órganos periféricos del habla, pero el niño no presenta una mala formación de los mismos, este se clasifica en:

- a) **Sustitución**: el estudiante sustituye el fonema que se le dificulta pronunciar por otro más fácil, por ejemplo: la /m/ por o la /t/, este reemplazo se puede dar al inicio, medio o final de las palabras. También, este error de sustitución se da por la dificultad que tiene el niño de percepción o en la discriminación auditiva, por tanto, el niño percibe el fonema como él lo entiende. Y este se puede dar al inicio, al medio o al final de la palabra.
- b) **Omisión**: en este el estudiante omite el fonema que no puede articular, por ejemplo: “cuato” en vez de decir “cuarto”. Igualmente, puede omitir sólo la consonante que no sabe pronunciar, por ejemplo: en vez de decir “zapato” dirá “apato”. También, omite la sílaba completa “camelo” por “caramelo”, “lida” por “salida”.



- c) Distorsión: el estudiante emite el sonido de manera distorsionada, esto se da debido a la mala vocalización del fonema. Gaviláñez et al. (2017) menciona que:  
 “Generalmente es debido a una imperfección de la posición de los órganos de la articulación, a la forma de salida del aire, a la vibración o no vibración de las cuerdas vocales, etc.” (p.82).
- d) Inserción: aquí el estudiante añade un fonema que sí puede articular, por otro que se le dificulta su pronunciación. Es decir, en vez de “ratón” dirán “aratón”, o en lugar de “plato” dirán “palato”.

De acuerdo con los autores y desde la realidad observada en el contexto áulico se ha podido comprobar estas conceptualizaciones, ya que la estudiante E.A presenta grandes dificultades al momento de entablar una comunicación con sus compañeros o la docente. Esto se debe a que no articula de manera correcta las palabras debido a la inadecuada utilización del aparato articulatorio. (González, 2023; Lopez y Especial, 2008; Arévalo, 2019)

Al no utilizar de manera correcta los órganos de la articulación puede incidir en algunas manifestaciones como omisiones, distorsiones y sustituciones. Por ejemplo, en vez de decir /plato/ dice /pato/, en vez de decir /mesa/ dice /meja/, /ratón dice /atón/ (Castillo, 2022).

### 1.3.2 Causas de la dislalia funcional

La dislalia funcional es una dificultad del habla que afecta la articulación de ciertos fonemas, por ello existen algunos factores que inciden en la aparición y desarrollo de los niños y niñas que lo presentan, por lo que no existe una causa específica que la determine.

Por un lado, Barro (2019), nos habla que existen causas orgánicas, que aluden a la existencia de una alteración o malformación en el aparato articulatorio. Ambientales, cuando el entorno que rodea al niño no es el adecuado para su habla, por lo que limita su desarrollo. Psicológicas, se dan cuando el niño o niña ha sufrido algún trauma o agresión, por último, inconvenientes en la discriminación auditiva, donde el estudiante no puede distinguir los sonidos. (como se citó en Arévalo, 2019)



Por otro lado, Pascual (2003), menciona varias causas que para él son importantes en la dislalia funcional:

- a) Escasa habilidad motora: Si existe un retraso psicomotor existirá en un retardo en la articulación. Según el niño vaya desarrollando la psicomotricidad fina, irá adquiriendo mayor agilidad y coordinación de los movimientos que necesita para llevar a cabo un lenguaje correcto.
- b) Dificultades en la percepción del espacio y el tiempo: Cuando el niño no ha adquirido una noción clara del tiempo y espacio, no podrá distinguir el orden de los fonemas en su articulación.
- c) Falta de comprensión o discriminación auditiva: Cuando el niño no distingue el sonido de un fonema con otro, al tratarlo de imitar lo hará en forma errada.
- d) Factores Psicológicos y Ambientales: El entorno en el que crece el niño influye directamente en la personalidad del mismo, y ésta se relaciona a su vez con el lenguaje, como sobreprotección.
- e) Factores hereditarios: Pronunciación incorrecta de sus pares o adultos que lo rodean. (como se citó en Sánchez, 2017).

También, Gavilánez et al. (2017) alude que la causa más frecuente de la dislalia funcional “son los movimientos de los órganos que intervienen en el habla y una falta de coordinación motriz general, aunque ésta sólo se manifieste en los movimientos de destreza fina” (p.84).

En síntesis, los autores mencionan varias causas por las que se puede dar la dislalia funcional, por ello es importante que se pueda identificar y comprender cada una de ellas, para que se pueda obtener un diagnóstico más claro y una intervención eficaz. En el caso que se estudia está estrechamente relacionado a lo que menciona Gavilánez et al. (2017), puesto que la causa principal del trastorno de la estudiante E.A es la mala coordinación de los movimientos que intervienen en el habla, lo que causa la dislalia de carácter funcional.

### **1.3.3 Consecuencias de la dislalia funcional**

Los estudiantes que presentan dislalia funcional presentan consecuencias que afectan considerablemente su desarrollo, y tendrá una afectación en el ámbito familiar, y áulico, ya que en el ámbito familiar con el tiempo se darán cuenta que presenta una dificultad y



presionaran al niño para que pueda superarlo, además, presentarían preocupación y estrés. En cambio, en el contexto áulico, tendrá un bajo rendimiento, sus compañeros lo marginarían, por lo que el estudiante se aislará y evitará cualquier contacto que requiera comunicación (Ulloa, 2008, p.21).

En consecuencia, de la dislalia funcional existen dificultades para comunicarse con sus pares, sin embargo, no presenta aislamiento, por lo que no estamos de acuerdo con todo lo que manifiesta este autor (Ulloa, 2008).

Por ello, los niños que han sido evaluados con dislalia funcional, tienden a presentar varias características como la tensión, timidez, miedo, inseguridad, etc. También, tienden a tener dificultad en la pronunciación de ciertos sonidos verbales, esto se debe a dos factores, el primero tiene que ver con que si el estudiante presenta alguna malformación en su sistema articulario. Y en segunda instancia y la más importante es su entorno familiar, esto hace referencia a una sobreprotección por parte de sus padres, por tanto, hay que tener en cuentas ciertos aspectos personales e interpersonales con sus iguales y la forma de comunicarse con ellos.

#### **1.4 Los Ambientes de Aprendizaje**

Según Vite (2012), un ambiente es aquel espacio donde se fomenta la interacción, la colaboración y el respeto mutuo, contribuyendo a la construcción de conocimiento y al desarrollo integral de los alumnos. En un ambiente positivo y estimulante, los estudiantes se sienten motivados y comprometidos con su propio aprendizaje. Además, se favorece la creatividad, la iniciativa y la autonomía, ya que los alumnos se sienten seguros para expresar sus ideas y explorar nuevas soluciones.

Paredes (2015), señala que el aprendizaje es un proceso interno sobre la adquisición de conocimientos, que se basa en la conducta y tiene un impacto en el desarrollo del individuo. Esto ocurre cuando el niño posee mecanismos que le permiten asimilar y entender la información que se da en el aprendizaje. Es un proceso que el estudiante atraviesa, en el cual progresivamente se va adquiriendo y desarrollando habilidades, destrezas, valores y conductas que le sirve significativamente para poder desenvolverse con la sociedad, así como con sus pares.





García (2014), manifiesta que el ambiente de aprendizaje:

Es un sistema integrado por un conjunto diversos de elementos relacionados y organizados entre sí que posibilitan generar circunstancias estimulantes para aprendizaje. Se fundamenta en la planeación, diseño y disposición de todos los elementos que lo propician y corresponde al contexto en que el niño se desenvuelve, y a su proceso de aprendizaje. (p.71)

Ahora bien, este espacio no se limita a las condiciones de los estudiantes, más bien es un ambiente que involucra recursos, materiales, tiempos y relaciones donde se den y existan condiciones eficaces y favorables de aprendizaje (Duarte, 2003).

Por tanto, el ambiente de aprendizaje es un entorno físico, social y emocional donde se llevan a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje. Aquí los estudiantes interactúan entre sí, es decir, se da un intercambio de ideas, concepciones, emociones que dan lugar al aprendizaje significativo, participación activa y equitativa donde todos son responsables de su aprendizaje y mediante el cual desarrollan habilidades, capacidades y valores.

### **1.5 Marco Legal**

En la Declaración Mundial sobre Educación (1990), sobre la universalización del acceso a la educación, se plantea que para que la educación básica resulte equitativa debe ofrecer a todos, la oportunidad de alcanzar y mantener un nivel aceptable de aprendizaje rompiendo cualquier barrera que se dé durante este proceso, también se menciona que es de vital importancia que los estudiantes participen activamente en su proceso de aprendizaje.

La Constitución de la República del Ecuador (2008), manifiesta que la educación es un derecho de las personas, la cual se centra en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, donde se estimulará el sentido crítico y el desarrollo de capacidades para trabajar y crear. Además, será participativa, democrática, incluyente, diversa de calidad y calidez.

De la misma forma, se aborda la necesidad de garantizar el bienestar de las personas con discapacidad, en cuanto a la igualdad de oportunidades, donde se reconoce explícitamente que tienen derecho a una educación que promueva sus habilidades y potencialidades. Además, los establecimientos educativos deben cumplir con normas de accesibilidad.



En la Ley Orgánica de Discapacidades (2012), se menciona que, respecto a la educación inclusiva, las autoridades deben implementar medidas adecuadas para promover la inclusión de las personas con discapacidad como accesibilidad física, el uso de las TIC, personal especializado y espacios de aprendizaje. También, se realice la enseñanza a través de múltiples medios, mecanismos y formas de acuerdo a su necesidad.

Concordamos con todos los artículos mencionados con anterioridad, ya que es fundamental garantizar el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante sin distinción alguna, eliminando cualquier barrera que se le presente. La propuesta de intervención, está alineada con estos artículos, ya que busca superar las dificultades en el aprendizaje y responder a la diversidad tomando en cuenta sus intereses y necesidades individuales y grupales.

## **CAPÍTULO II: ¿Cómo se llevó a cabo el proceso de investigación?**

El presente capítulo aborda cómo se llevó a cabo la investigación, orientando el enfoque, el paradigma, el método de investigación y las fases que se han seguido en cuanto al modelo de investigación. Se da a conocer la unidad de análisis y los participantes, las categorías de análisis y su operacionalización de donde se derivan las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos. Finalmente, se llevará a cabo el análisis de resultados.

La investigación sigue un enfoque cualitativo, donde se logró identificar, interpretar, reflexionar y entender la realidad en la que el sujeto de estudio da a conocer sus conocimientos, actitudes, pensamientos y valores, ya sea dentro del contexto educativo, social o familiar. Padlog (2009), menciona que el enfoque cualitativo permite potenciar lo que las personas dicen, de tal modo que permite explorar y comprender la complejidad y la diversidad de los fenómenos sociales, culturales y humanos, brindando la oportunidad de captar los contextos y las perspectivas de los participantes en el estudio.

Al usar este tipo de enfoque no solo se realiza una recolección de información, sino va más allá, dicho en otras palabras, se trata de comprender al estudiante o estudiantes, tal como menciona Ramírez y Arbesú (2019), “pretende entender algunas características o por la razón de que actúe de tal forma los objetos de estudio, en otras palabras, indagar los motivos que los llevan a realizar estas acciones” (p. 427). En este caso, mediante entrevistas



semiestructuradas y la observación participante se pudo estudiar, conocer y entender la realidad en la que vive la estudiante, identificando cuáles son sus necesidades, intereses, habilidades, gustos y dificultades de aprendizaje, con el objetivo de proponer estrategias y metodologías que favorezcan el desarrollo de los beneficiarios.

El paradigma sociocrítico se basa en los intereses que nacen de las necesidades del individuo o colectivo; enfatizando el diálogo, la reflexión y la participación activa de los estudiantes en el proceso educativo. (Díaz y Pinto, 2017). Así mismo, Maldonado (2018), manifiesta que este paradigma surge a partir de cuestionar de forma instrumental y teórica el paradigma positivista o científico y propone una realidad sustantiva que considera los valores, los juicios e intereses de las comunidades. (como se citó en Loza et al., 2020)

Así pues, de acuerdo al paradigma mencionado, se centra en reflexionar sobre las condiciones en las que se dan los procesos educativos, los intereses y necesidades que influyen en la educación y la vida de los estudiantes, planteando estrategias que permitan mejorar los procesos de enseñanza - aprendizaje.

## **2.1 La Investigación- Acción**

Latorre (2004), define a la investigación acción como una serie de estrategias que se realizan para mejorar los procesos educativos, por otra parte, Elliott (1993), la define como un estudio social, que debe dar respuesta a una necesidad identificada. El método de este estudio es la investigación acción, ya que, a partir de una problemática, se plantea una propuesta de mejora de los ambientes de aprendizaje para favorecer el desarrollo del lenguaje en niños que tengan dichas dificultades.

La investigación-acción se estructura en dos ejes fundamentales, tal como lo plantea Kemmis (1989), citado en Latorre (2019), señala que el primer eje es de carácter estático y está constituido por la acción y la reflexión. Estas dos etapas son cruciales para analizar la práctica educativa desde múltiples perspectivas y generar nuevos conocimientos. Por otro lado, el segundo eje es el organizativo y representa la planificación y la observación. Estas fases permiten al investigador estructurar de manera sistemática el proceso de investigación, recopilar información relevante y monitorear el desarrollo de las acciones implementadas.



Este ciclo dinámico de acción-reflexión y planificación-observación ayuda a establecer una dinámica efectiva que facilita la resolución de problemas concretos en el contexto educativo. Además, este proceso cíclico y continuo permite al docente investigador comprender en profundidad la realidad de su práctica pedagógica, identificar áreas de mejora y generar estrategias innovadoras para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El modelo de Investigación Acción que se ha tomado como referencia para esta investigación es el de Kemmis (1989), el cual está constituido por cuatro fases:

- **Planificación:** Es el inicio del proceso, parte de lo observado en las prácticas preprofesionales en el contexto educativo, se centra en una estudiante de 7 años que presenta dificultades en la articulación de ciertos fonemas con omisión en /s/ y /d/ y sustitución de /r/ por /l/. Es decir, el caso que se va a trabajar presenta dificultades en el habla, específicamente se trata de una dislalia funcional, ya que no existe una causa orgánica, sino una mala utilización del aparato articulatorio. Toda la información antes mencionada, se pudo obtener mediante instrumentos de recogida de datos como la observación participante, lista de cotejo, entrevistas, diarios de campo, así también nos servirá como fuente principal de información la revisión bibliográfica para poder recopilar material indispensable y oportuno, para poder dar solución a la problemática que involucra significativamente la comunicación e inserción de sus habilidades para que se pueda mantener un lenguaje preciso y fluido. En este caso la solución ante la necesidad fue crear un ambiente de aprendizaje para trabajar la dislalia funcional,
- **Acción:** La creación del ambiente de aprendizaje para trabajar la dislalia funcional, pretende mejorar el proceso de aprendizaje de la estudiante a través de diferentes actividades que estén relacionadas a contrarrestar la dificultad del habla. También, se puede mejorar la comunicación de la estudiante para que su lenguaje sea más fluido y comprensible. Se realiza la primera intervención de las estrategias dentro del ambiente de aprendizaje, el cual está organizado por diversas actividades lúdicas que componen ejercicios de praxis, actividades para instauración, automatización y diferenciación de los fonemas afectados en este caso la /r/ s/ l /y /d/. Finalmente, mediante este ambiente se espera mejorar la calidad de vida del estudiante, su autoestima, mejorar su rendimiento académico



y sus relaciones sociales, para que comparta más tiempo con sus compañeros de aula y docente.

- **Observación:** En esta etapa, una vez que se hayan hecho las recomendaciones y mejoras que propusieron los docentes que observaron la aplicación de la primera intervención de las actividades en el ambiente de aprendizaje, se procederá hacer los ajustes a la nueva planificación misma que será crítica y de igual forma abierta a nuevas mejoras. A continuación, se realizará la segunda fase de intervención en base a los comentarios y observaciones.
- **Reflexión:** Finalmente, se da una reflexión que aportará varios beneficios, ya que se conocerá si los resultados fueron buenos y aportaron significativamente a la estudiante en su rendimiento escolar, en sus habilidades comunicativas y relaciones sociales. Así mismo, el aporte que le da a la comunidad educativa beneficiarios secundarios quienes dentro del espacio darán un uso adecuado y podrán ejecutar varias actividades acordes a las necesidades individuales y grupales de los estudiantes.

## 2.2 Unidad de Análisis

El contexto áulico son estudiantes de primer año de educación general básica. Actualmente, asisten 26 estudiantes, 11 niñas y 15 niños con edades entre los 5 y 6. El objeto de investigación, se centra en una niña de 7 años el cual denominaremos E.A, con el fin de conocer y comprender lo que sucede en su entorno social, escolar y familiar y así poder desarrollar estrategias o recursos que beneficien el proceso de aprendizaje en atención a la diversidad.

En el ámbito escolar la estudiante participa activamente en las actividades que se desarrollan durante la clase, aunque la docente no siempre logra comprender lo que expresa, ya que la niña omite, distorsiona y sustituye ciertos fonemas. En esta etapa educativa es importante que la niña aprenda articular adecuadamente las palabras, para que no se vean afectados sus procesos de lectoescritura, por lo que es necesario emplear estrategias que ayuden a la estudiante.



En el entorno familiar se puede evidenciar que la niña es sobreprotegida al ser la menor, lo que afecta considerablemente su proceso de aprendizaje. Cabe mencionar, que los padres siempre están muy pendientes de ella y tratan de ayudarla en todo lo que está a su alcance. Por último, en la parte social la estudiante presenta dificultades para comunicarse con la docente y sus compañeros/ as, teniendo en cuenta que está atravesando un proceso de adaptación en su entorno escolar y social en donde está aprendiendo a desarrollar sus habilidades comunicativas.

### 2.3 Categorías de análisis y su operacionalización

La operacionalización permite presentar los indicadores que el investigador haya encontrado en su proceso de investigación, pueden ser una, dos o tres, ya que esta depende del problema de investigación y de la metodología que se va a utilizar. Por ello, este tipo de proceso se realiza de forma ordenada, para poder saber cuáles son las dimensiones e indicadores (Arias, 2021). En nuestro caso se han identificado y operacionalizado las siguientes categorías:

Categoría de análisis	Definición conceptual	Definición operacional	Subcategoría de análisis	Indicadores	Técnicas e Instrumentos
<b>Dislalia Funcional</b>	La dislalia funcional es: “un defecto en el desarrollo de la articulación del lenguaje expresivo o habla, por una función anómala de los órganos periféricos activos que intervienen en el habla, sin que existan trastornos o modificaciones orgánicas en el sujeto, sino tan sólo una incapacidad funcional” Gavilánez et al. (2017).	La dislalia funcional es un trastorno del habla que dificulta la buena articulación de ciertos fonemas y dificulta la comprensión del habla.	<b>Articulación de fonemas</b>	- Producción de sonidos - Imitación de palabras o sonidos - Discriminación del habla	- Observación participante - Diario de campo - Entrevistas - Revisión documental

		<b>Comprensión del habla</b>	- Reemplazar un fonema con otro de menor dificultad de pronunciación  - Interpretación y recepción del mensaje
--	--	------------------------------	--

## 2.4 Métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas utilizadas para obtener datos en esta investigación son las siguientes: observación participante (notas y diarios de campo), revisión documental (fichas psicopedagógicas), lista de cotejo y entrevistas semiestructuradas.

<b>Técnica</b>	<b>Instrumento</b>
<b>Observación participante</b>	Notas y diarios de campo, lista de cotejo
<b>Revisión documental</b>	Matriz de análisis
<b>Entrevista semiestructurada</b>	Guión de la entrevista

### 2.4.1 Observación participante (notas y diarios de campo, lista de cotejo)

La recolección de información mediante la técnica de observación participante en el aula permitió identificar las prácticas y los procesos de aprendizaje de la estudiante. Al interactuar directamente con la niña y la docente, se pudo obtener una imagen más clara y detallada de cómo se desarrollan las actividades de enseñanza y aprendizaje. Brindó la oportunidad de captar aspectos de la dinámica del aula, como las formas de comunicación, la relación entre pares, las estrategias pedagógicas empleadas por la profesora, la participación y las dificultades de aprendizaje de la estudiante.

Tal como señala Bogdan (1987), lo define como un enfoque de investigación cualitativa que implica la interacción social entre el investigador y los participantes del estudio. Durante este proceso, se recopila información relevante, respetando la privacidad de los participantes. (como se citó en Tejero, 2021)



Las notas y los diarios de campo, en los cuales se lleva un registro semanal de los días martes y jueves durante las prácticas preprofesionales, se pudo adquirir información relevante acerca de las dificultades que enfrenta la estudiante en su proceso de aprendizaje. Esto nos permitió comprender mejor el trastorno del habla que presenta la estudiante, además se ha podido identificar factores ambientales y pedagógicos que influyen en el desempeño de la estudiante.

El *diario de campo* permite recopilar la información más relevante, esta tiene una similitud particular con el cuaderno de notas, con la diferencia que tiene un espacio más amplio y organizado con relación a la información que se desea conseguir, mediante la observación, una reflexión personal, el análisis de contenido. Se realiza con el fin de organizar, analizar y dar una interpretación de la información recopilada. (Luna et al., 2022) La observación participante permitió recolectar información y datos importantes sobre nuestro objeto de estudio, donde se pudo constatar aquellas dificultades que presenta en su proceso de aprendizaje y así poder plantear una estrategia que ayude a corregir la necesidad que tiene la estudiante, con la finalidad de que pueda desarrollar de mejor manera sus habilidades comunicativas e interactúe con su entorno.

Así pues, durante las 9 semanas de prácticas preprofesionales, se pudo evidenciar mediante la observación en todas las horas clase, que E. A es una estudiante que tiene una dificultad del lenguaje, es decir, presenta cierta omisión y sustitución de fonemas como la /r/, /s/, /l/ y /d/. Además, se ve afectada su lectoescritura, ya que la estudiante E.A escribe tal como lo pronuncia, lo cual es erróneo.

Es una niña muy activa, presta ayudar a sus compañeros y a colaborar en todas las actividades que la docente dirija, sin embargo, en las actividades de comprensión lectora se ve reflejada su incorrecta pronunciación, lo que causa una pequeña frustración en la estudiante. Cuando entabla una conversación corta con sus compañeros, lo hace de manera rápida y omitiendo fonemas, y cuando lo repite, lo hace de forma diferente, causando una incomprensión del mensaje y en ocasiones prefiere guardar silencio. También, el material didáctico y las estrategias que utiliza la docente son repetitivas, y no son dirigidas directamente a mejorar este problema, puesto que a la estudiante se le debe proponer un sistema de actividades que ayuden a corregir y contrarrestar este problema del habla.





En las prácticas preprofesionales, mediante la observación participante se pudo evidenciar lo que sucede dentro del contexto áulico. La estudiante si participa de manera proactiva en las actividades que se desarrollan durante la clase, siempre se esfuerza por ser la primera en terminar las actividades que la docente guía. Sin embargo, pese a ser una estudiante alegre, su dificultad radica en el habla, por lo que se le dificulta intercambiar sus opiniones, emociones y sentimientos, ya que no se le comprende con claridad lo que desea expresar, y cambia el mensaje que desea transmitir, por la misma omisión de ciertos fonemas. Así mismo, se pudo evidenciar que su escritura se ve afectada debido a que como habla escribe.

Mediante la observación directa y con una lista de cotejo, se pudo evaluar aspectos de su lenguaje y habla, los cuales son primordiales en la investigación, ya que desde allí se parte para poder saber qué estrategias o recursos específicos que se debe establecer y poder trabajar en la dificultad que presenta la estudiante, y formular una propuesta con un enfoque inclusivo que responda a la necesidad de aprendizaje. Se evidenció que la estudiante E.A no participa en conversaciones extensas, ya que al inicio se le comprende, pero después se distorsiona su mensaje y al momento de pedirle que repita se avergüenza y prefiere guardar silencio. El vocabulario de E.A, es básico y no se ha visualizado la inserción de nuevas palabras.

Así mismo, presenta grandes dificultades en estos fonemas /r/ s/ d/ y /l/, de modo que omite o sustituye por otros de fácil articulación o producción de sonido, sin embargo, si entiende claramente todo lo que se le indica o al momento de dar una orden la realiza de manera independiente. No logra repetir los trabalenguas, pero si logra describir las imágenes u objetos que se le presenta, puede relatar un cuento, pero necesita expandir su vocabulario y mejorar la pronunciación, porque no se le entiende con claridad lo que desea decir.

La estudiante E.A es muy hábil en el dibujo y cuando siente frustración o cansancio los realiza de manera rápida, ella discrimina en su totalidad los fonemas, sin embargo, no logra pronunciarlos correctamente, no articula de manera correcta los fonemas que se le indica. También, cuando se le pide que repita cambia de palabra o no lo realiza, por tal razón mantiene un vocabulario limitado de acuerdo a su edad y utiliza palabras básicas, cabe hacer mención que la estudiante presenta una dificultad del lenguaje sin ninguna alteración en los órganos del habla, dicho en otras palabras, dislalia funcional.



### **2.4.2 Revisión documental (ficha pedagógica)**

Se realizó una revisión documental de las fichas psicopedagógicas, en donde se obtuvo información de primera mano sobre los procesos educativos y adaptativos de la estudiante, se analizaron aspectos como: dificultad de aprendizaje, habilidades, fortalezas, intereses, etc. La *ficha psicopedagógica* se focaliza en identificar los elementos que generan dificultades de adaptación y utilizar esta información para implementar acciones que se mantienen bajo evaluación y seguimiento. (Moncayo et al., 2022)

En la ficha psicopedagógica, se pudo constatar aspectos del contexto familiar y se obtuvo un certificado del centro de salud, el cual certifica que la niña de 7 años, presenta un diagnóstico de trastornos del desarrollo de los sonidos del habla y que por ello recibió terapia de lenguaje el año anterior. Dentro de la información de la familia, nos dice que es una estudiante de bajos recursos, su hermano tiene insuficiencia renal y sus fuentes de ingreso están destinados para el niño y sus tratamientos. Sus padres prestan la mayor parte de atención al hermano mayor debido a su enfermedad, por tanto, la estudiante adquiere cierta autonomía y ser una estudiante muy independiente, capaz de realizar cualquier actividad, pero su dificultad alude a un problema de lenguaje.

### **2.4.3 Entrevista a la docente**

La entrevista es de carácter semiestructurada, consta de cuatro aspectos importantes: comunicación entre docente, compañeros – estudiante, proceso de enseñanza-aprendizaje y motivación (actitudes- intereses), con un total de 17 preguntas, donde el objetivo fue obtener información relevante y detallada acerca del desarrollo de la niña referente a su lenguaje. Conocer sobre sus habilidades, desafíos y necesidades en el entorno escolar, ya que su información nos ayudará a comprender mejor cómo se desenvuelve en clases, sus intereses y motivaciones, así como cualquier aspecto relevante para su desarrollo académico y personal.

La docente menciona que, la comunicación de E.A con sus compañeros es buena, es una niña muy sociable, que siempre está dispuesta ayudar, es muy carismática y tiene un lindo carácter, sin embargo, cuando se entabla una comunicación como tal, sus compañeros no la entienden y le piden que vuelva a repetir, lo que provoca una frustración en la niña y busca la manera para poder hacerse entender, pero, sustituyendo con otras palabras el



mensaje. De modo que, se le hace complicado pronunciar algunos fonemas, especialmente con la /r/ y /s/, y esto a su vez permite que al momento de realizar una escritura no sea clara por lo que omite el sonido /s /y de esa misma manera escribe según como lo pronuncia: Por ejemplo, la palabra casa, la pronuncia “caza” y la escribe de la misma forma.

En este sentido, si comprende órdenes, pero se le dificulta gesticular en fonemas omite s, r, l, y en la r sustituye con el fonema t. Actualmente, si incorpora nuevas palabras a su vocabulario por su constante colaboración de sus padres, pero se les dificulta en cuanto a la ayuda con la terapia de lenguaje de manera personalizada, habla de forma fluida, pero con palabras que no se le entiendes por el mismo hecho de que no pronuncia bien.

Dentro del proceso de enseñanza, a todos los estudiantes se trata de enviar actividades que englobe toda la parte del lenguaje, la fonética y grafía para que ellos puedan realizar la escritura y así mismo, se practica la lectura para el lenguaje. Las estrategias que implementa son la participación activa de todos los estudiantes, partiendo de los aprendizajes previos, con ayuda de ejemplos de lo que ellos viven día a día, a fin de poder desarrollar la parte del lenguaje. Así mismo, se utiliza material didáctico como las hojas de trabajo, los textos del ministerio, canciones, videos, rimas, trabalenguas, adivinanzas que son muy importantes para estimular el lenguaje de Emily y a su vez se incluye vocabulario nuevo.

También, menciona que no se realiza material didáctico por falta de tiempo, y de la parte escrita, pero sería primordial tener imágenes dentro del abecedario con imágenes, imágenes emplastadas, silabario emplastado, entre otras. Del mismo modo, los cuentos con pictogramas o lecturas con pictogramas son importantes para despertar el interés en los estudiantes y así relacionar con cosas que conocen e incorporar más lenguaje. Menciona que no se ha tenido capacitación para problemas del lenguaje como tal, pero sí sobre las Necesidades Educativas Especiales (NEE) por parte del ministerio de educación y posgrados que ha seguido.

De igual forma, alude que a E.A le encantan las matemáticas, le gusta dibujar y pintar, pero tiene una dificultad, no lo hace de manera correcta ya que siempre quiere entregar sus tareas primero y que para ello la docente le motiva anímicamente. Finalmente, manifiesta que se ha conversado con DECE y la psicopedagoga para que pueda asistir a terapia de lenguaje, y ante a ello asistido a 1 o 2 terapias el año anterior, pero actualmente sus padres alegan que debido a su economía se les dificulta poder pagarle más terapias.

#### 2.4.4 Entrevista a los padres de familia

La entrevista es de carácter semiestructurada, consta de tres aspectos importantes: antecedentes logopédicos, primera infancia y comunicación y apoyos en el hogar, con un total de 12 preguntas, donde el objetivo fue obtener información pertinente que permita tener una visión más completa y precisa de la situación de la niña sobre su lenguaje. Para así, poder brindarles el apoyo necesario y adaptado a sus necesidades individuales.

Su representado alude que su niña E.A su primera palabra fue “papá” y que fue a los 10 meses, después a la edad de año y medio comenzó a formar oraciones pequeñas y cuando tenía 5 años trataba de decir las cosas, pero como no pronuncia bien la r, no se le entendía y su papá es el que más le entendía le ayudaba, no obstante, cuando no mismo le entendían ella los llevaba hacia lo que quería, sea objeto, cosa o alimento que quería.

Actualmente, su comunicación ha mejorado notoriamente, pero su dificultad con la pronunciación de fonemas como la /r/ y la /s/ se mantienen y se le complica, sin embargo, menciona que todos se desarrollan diferente y a su ritmo, pero su niña si necesita terapia. En este contexto, su papá le ha ayudado en casa viendo vídeos de YouTube, para mejorar su problema de lenguaje, pero debido a su tiempo se le dejó de ayudar y por ende recomienda que a su niña se le de terapia de lenguaje.

La lectura puede ser importante, pero primero considera que se debe partir de palabras pequeñas que contienen fonemas /s/ y /r/, que son las que más falla y que luego se incorpore la lectura como tal. Finalmente, alude que su niña asistió a terapia el año pasado, y que no le permitían asistir junto a ella, pero actualmente no asiste, por diversos factores económicos y de tiempo. Sin embargo, para él sería conveniente que su representada pierda una hora de clase para que reciba terapia por el problema de lenguaje que tiene y que el docente que lo ha mencionado en varias ocasiones.

#### 2.4.5 Triangulación de datos

En este apartado se evidencian los principales hallazgos de la triangulación de datos y el análisis que se realizó con los datos recopilados en los diarios de campo, entrevistas



semiestructuradas y la revisión documental, lo cual permitió contrarrestar datos relevantes para conocer más sobre el objeto de estudio.

Aguilar (2015), menciona que en la triangulación se utilizarán varios observadores en el campo de investigación. De esta forma incrementamos la calidad y la validez de los datos ya que se cuenta con distintas perspectivas de un mismo objeto de estudio (p.226). A continuación, se presenta la triangulación de datos.

<b>Categoría de análisis</b>	<b>Subcategoría de análisis</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Entrevista a la docente</b>	<b>Entrevista al padre de familia</b>	<b>Observación Participante (Diario de campo lista de cotejo)</b>	<b>Análisis documental</b> 42
<b>Dislalia funcional</b>	<b>Articulación de fonemas</b>	Producción de sonidos	Menciona que se le hace complicado pronunciar algunos fonemas, especialmente con la /r/ y /s/.	Menciona que presenta dificultad en la pronunciación de fonemas como la /r/ y la /d/.	Presenta dificultad en la producción de ciertos fonemas como la /r /s/ y /l/.	La estudiante es diagnosticada con dislalia funcional por un especialista, en la que se detalla que presenta dificultades en la articulación de fonemas específicos.
		Imitación de palabras o sonidos	Se le dificulta gesticular ciertos fonemas, más aún cuando realiza actividades de comprensión lectora.	Si realiza algunas imitaciones de fonemas que sí puede pronunciar.	Se observó que, si imita algunas palabras de fácil articulación, pero las que tiene dificultad las omite por otras de mayor producción. Tiene dificultades en la imitación o repetición de trabalenguas. No articula de manera correcta los fonemas que se le indica y utiliza palabras básicas.	Presenta omisión del fonema /r/ y presenta dificultad para replicar el fonema /s/.

		Discriminación auditiva	Si logra discriminar todos los fonemas cuando se le da órdenes para las actividades.	En casa, si discrimina todos los fonemas, ya sabe lo que tiene que decir.	En la clase si realiza las actividades que se emplean de manera correcta.	No presenta dificultades para discriminar auditivamente los fonemas.
<b>Comprensión del habla</b>	Reemplazar un fonema con otro de menor dificultad de pronunciación	Se le dificulta gesticular algunos fonemas. Por lo que en ocasiones no se le entiende lo que desea transmitir.	Si presenta dificultad para pronunciar la /r/ y la /d/ y por ello trata de reemplazarlos por letras más fáciles.	Tiene una dificultad del lenguaje, es decir, presenta cierta omisión y sustitución de fonemas como la /r/s/ /l/ y /d/.	Presenta dificultades para articular algunos fonemas lo que incide a que no se le pueda comprender.	

		<p>Interpretación y recepción del mensaje</p>	<p>La docente alude que cuando se entabla una comunicación como tal, sus compañeros no la entienden y le piden que vuelva a repetir, lo que provoca una frustración en la niña y busca la manera para poder hacerse entender, pero, sustituyendo con otras palabras el mensaje.</p>	<p>Su comunicación ha mejorado notoriamente, pero su dificultad con la pronunciación de fonemas como la r y la s se mantienen y se le complica, y por ello menciona, pero su niña si necesita terapia.</p>	<p>Se evidenció que cuando entabla una conversación corta con sus compañeros, ya que lo hace de manera rápida y omitiendo fonemas, y ellos le piden que le repita, pero ella lo hace de forma diferente, causando así una incomprensión del mensaje que desea transmitir. No participa en conversaciones extensas, ya que al inicio se le comprende, pero después se distorsiona su mensaje y al momento de pedirle que repita se avergüenza y prefiere guardar silencio.</p>	<p>Al ser diagnosticada con dislalia funcional no presenta dificultad en la recepción e interpretación del mensaje.</p>
--	--	---	---	--	---	---



#### 2.4.6 Resultados encontrados

De acuerdo al análisis de la primera subcategoría, se constata que la niña presenta dificultades en la producción de sonidos, por la incorrecta utilización de los órganos periféricos activos que intervienen en la fonación. Se confirma el diagnóstico por una terapeuta de lenguaje, con quien recibió terapias y obtuvo mejoras significativas en su condición. Sin embargo, a pesar de haber recibido terapia en una etapa temprana y de haber mostrado progresos, la interrupción del tratamiento debido a limitaciones económicas agravó la condición de la estudiante, exacerbando sus dificultades en la pronunciación y, en consecuencia, impactando en diversos aspectos de su vida escolar y social. Empezó a tener dificultades al momento de articular correctamente los fonemas /s /l/ d/ y /r/, repercutiendo en sus relaciones interpersonales con sus pares y en su interacción con la docente.

Con respecto a las clases son percibidas como poco dinámicas y tradicionales, ya que la ubicación de los pupitres es lineal, no se promueve el trabajo en equipo o entre pares. Esto genera un desinterés y falta de motivación por parte de los estudiantes a la hora de aprender. Sin elementos visuales, manipulativos o interactivos, las clases tienden a volverse monótonas y pasivas, lo que reduce la capacidad de los estudiantes de comprender, retener y aplicar los contenidos de manera significativa. Estos factores desencadenan barreras para el aprendizaje y la participación, como son las metodológicas en la que se evidencia que las estrategias que se emplean no son las adecuadas para atender a la necesidad de la niña E.A. Y las organizativas que se manifiesta en la estructura del aula como la ubicación de los pupitres.

Los resultados de la segunda subcategoría, demostraron que la niña tiene una excelente comprensión del lenguaje, sin embargo, emite la respuesta con dificultades, de modo que el emisor no entiende lo que desea transmitir, lo cual afecta su seguridad, autoestima y las relaciones sociales debido a su trastorno del habla. En cuanto a la discriminación auditiva, no presenta dificultad para identificar los fonemas, mantiene sus actividades intactas para el proceso de comprensión de los fonemas, su dificultad radica en la dislalia funcional. Por tanto, es importante que la docente y la institución educativa trabajen de manera colaborativa para identificar las necesidades específicas y así desarrollar estrategias de intervención que le permitan superar estas barreras y alcanzar un mejor desempeño académico.



Así pues, el análisis de la información ha sido fundamentales para conocer la situación de la estudiante y diseñar las acciones necesarias para brindarle el apoyo y acompañamiento que requiere. Esto demuestra la importancia de mantener una comunicación constante entre el personal docente y los profesionales involucrados en el proceso educativo, con el fin de garantizar el desarrollo y el progreso de todos los estudiantes.



## Capítulo III: Diseño e implementación de un ambiente de aprendizaje para trabajar la dislalia funcional en Educación Básica Elemental

### 3.1 Introducción

El ambiente de aprendizaje se implementó en la Unidad Educativa Julio Abad Chica, en base a una necesidad que surgió durante las prácticas preprofesionales, ya que se pudo identificar un espacio abandonado que era utilizado como bodega y que, gracias a la apertura y coordinación del director, docentes y padres de familia de la institución, se pudo adecuarlo de manera multifuncional para trabajar competencias de lenguaje en los niños (partiendo de un caso identificado de dislalia funcional).

Un ambiente de aprendizaje no es simplemente un lugar adecuado en cuanto a infraestructura física y tecnológica, debe ser un espacio acogedor y estimulante que promueva el desarrollo integral de los estudiantes, existiendo una atmósfera de confianza y respeto que favorezca la interacción y conexión entre las personas. Los materiales y actividades deben incentivar la curiosidad, la creatividad y el intercambio de ideas. Así mismo, es fundamental que el ambiente de aprendizaje propicie la participación activa y que todos los usuarios, sin excepción, puedan expresar libremente sus pensamientos, intereses, necesidades y estados de ánimo, en armonía con los valores y las dinámicas de la cultura y la sociedad en general (Duarte, 2003).

Es así, que el ambiente de aprendizaje, debe responder a las necesidades de los estudiantes, que busca generar cambios en la sociedad al brindar un espacio flexible para la estimulación de la imaginación, la creatividad, la comunicación, de tal forma que desarrollen procesos académicos favorables y poder solventar todas las dificultades que se presenten, dando a los ambientes una función mediadora entre estudiantes y sus aprendizajes.

#### 3.1.1 Fundamento psicológico

Cuando un niño presenta dislalia funcional, esta condición suele estar vinculada con la parte emocional, de ahí la importancia de tomar en cuenta ¿cómo los ambientes de aprendizaje



influyen en las emociones y el bienestar emocional del estudiante y cómo pueden tener un impacto significativo en su capacidad de aprendizaje? Un ambiente de aprendizaje bien diseñado debe considerar no sólo los objetivos educativos, sino también las necesidades emocionales y sociales de los estudiantes.

En este sentido, Moreno y Mateos (2005), menciona que los niños que presentan dislalia funcional “son más propensos a perder el control emocional, manifestando inseguridad, irritabilidad, preocupación y elevados niveles de ansiedad, lo que a su vez hace difícil la sociabilidad” (p.146). Esto se da por la dificultad que presentan al momento de comunicarse, no se hacen entender lo que desean transmitir y por ende causa una baja autoestima al no poder interactuar con sus pares de manera correcta.

Además, es importante entender que los trastornos del habla, pueden estar relacionados con factores psicológicos subyacentes, como la ansiedad, el estrés o problemas de socialización. Por lo tanto, el diseño del ambiente de aprendizaje debe abordar estos aspectos de manera integral, buscando proporcionar un entorno que apoye el desarrollo emocional y lingüístico de los estudiantes.

### **3.1.2 Fundamento pedagógico**

Los ambientes de aprendizaje deben garantizar un entorno propicio donde los estudiantes puedan adquirir conocimientos, habilidades y actitudes de manera efectiva, facilitan el aprendizaje, promueven la participación activa, estimula el pensamiento crítico y ayuda a la resolución de problemas de manera autónoma. Así mismo, este espacio debe ser adaptable a todo tipo de necesidades y dar respuesta a los estilos y ritmos de aprendizaje, fomentando las habilidades de comunicación e interacción de los estudiantes y docentes.

Según Jaume et al. (2014) los ambientes de aprendizajes se construyen con la finalidad de promover que los niños sean los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje, de manera creativa y participativa, “en donde los niños actúen, pero también reflexionen sobre su propia acción desde una posición activa y competente y que posibilite la comunicación y el encuentro con las personas que lo habitan” (p.25).



Un buen ambiente de aprendizaje debe permitir organizar el aula de manera creativa, en donde se fomente el trabajo colaborativo y se apliquen nuevos conocimientos. El rol del docente, involucra un cambio importante de pasar de una educación tradicional en donde él es el centro del proceso educativo para dar paso al estudiante como agente de creación de su propio aprendizaje en un ambiente propicio (Paredes y Sanabria, 2015).

La estructura de los ambientes de aprendizaje puede contener varios elementos como el aula física, los materiales educativos, las actividades de enseñanza-aprendizaje, y la interacción entre estudiante-docente. Un ambiente bien diseñado debe fomentar la participación activa, la colaboración, la exploración, el descubrimiento, la reflexión y la autonomía. Debe ser inclusivo, creativo y estimulante, promoviendo el desarrollo académico y personal de los estudiantes. Por lo antes mencionado, el ambiente de aprendizaje está conformado por 3 dimensiones o fases que servirán para poder trabajar la dislalia funcional con la estudiante.

Es así que, los ambientes de aprendizaje se deben adaptar de acuerdo a las necesidades individuales de los estudiantes y aquello los motiven para alcanzar su máximo potencial en todo su proceso escolar, formando así estudiantes íntegros.

En resumen, el diseño de ambientes de aprendizaje eficaces requiere un enfoque holístico que combine los aspectos pedagógicos y psicológicos. Solo de esta manera se puede garantizar que el entorno de aprendizaje adecuado que garantice satisfacer las necesidades educativas y emocionales de los estudiantes, lo que a su vez favorecerá su proceso de aprendizaje y desarrollo integral.

### **Objetivo General**

- Crear un ambiente de aprendizaje para trabajar la dislalia funcional en estudiantes de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa Julio Abad Chica.

### **Objetivos específicos**

- Adecuar la infraestructura disponible para la creación del ambiente de aprendizaje.
- Elaborar una guía de recursos y actividades lúdicas para trabajar la dislalia funcional:



ejercicios de respiración, praxis articularia y relajación, ejercicios de pronunciación de fonemas /s/ /l/ /r/ y /d/.

- Orientar la temporalidad de las actividades y las relaciones favorables que deben existir en un ambiente de aprendizaje.

### 3.1.3 Beneficiarios

Aunque la propuesta nació de un caso de dislalia identificado en la estudiante E.A, está no sólo tendrá impacto positivo en su desarrollo lingüístico, sino que también repercutirá de forma indirecta en otros niños que presenten dificultades similares en el área del habla y la comunicación.

En este sentido, se diseñarán actividades que pueden adaptarse a las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los estudiantes para trabajar en el ambiente de aprendizaje, lo que les permitirá tener aprendizajes significativos y asumir papel protagónico en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje. Al sentirse parte activa y dueña de sus procesos, se fortalecerá su autoestima y motivación, factores clave para superar sus dificultades del lenguaje.

Además de los estudiantes, los docentes también serán beneficiarios de esta propuesta, puesto que el ambiente de aprendizaje, permite que los docentes conozcan y trabajen con varias estrategias que repercutan en el proceso de aprendizaje de todos niños independientemente de sus características personales, puesto que el lenguaje es una habilidad necesaria para poder aprender cualquier contenido académico en cualquier edad.

### 3.1.4 Modalidad de aplicación

La aplicación de la propuesta de intervención se realizó de manera presencial, lo que permitió un contacto directo y una interacción más personalizada con la estudiante E.A. Lo que brindó la oportunidad de explicar detalladamente las actividades de automatización, instauración y diferenciación, recibir retroalimentación inmediata de los involucrados y docentes que observaron la intervención.

Además, la presencia física facilitó la observación y mejora de las actividades y recursos, lo que contribuyó a una mejor comprensión de las necesidades y desafíos específicos



de los estudiantes y de la institución, fomentando un ambiente de confianza y colaboración, lo que se brindó un mayor compromiso del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **3.1.5 Metodología de aplicación**

La metodología que se implementa en la propuesta, es una metodología mediante el juego, ya que al utilizar esta estrategia nos permite trabajar y desarrollar las habilidades y fortalezas de los participantes de una manera más dinámica, interactiva y motivadora. Tal como señalan Canals et al. (2020) “Los juegos normalmente generan estimulación física o mental y, a menudo, ayudan a adquirir habilidades prácticas, sirven como ejercicio, tienen un rol educativo y contribuyen al desarrollo y el equilibrio psicológico” p.7.

De igual forma, Andrade y Ante (2011), aluden que “El juego constituye la ocupación principal del niño, así como un papel muy importante, pues a través de éste puede estimularse y adquirir mayor desarrollo en sus diferentes áreas como son psicomotriz, cognitiva y afectivo social”. Por tanto, el juego desempeña un papel crucial en el desarrollo socioemocional del niño, ya que se generan interacciones con sus pares, aprende a comunicarse, a regular sus emociones, a desarrollar la empatía y a formar vínculos afectivos. El juego también le permite expresar sus sentimientos, liberar tensiones y desarrollar su autoestima.

En síntesis, el juego es una metodología que ayuda a despertar el interés por aprender por parte de los estudiantes, ya que se adapta particularmente a los diferentes estilos de aprendizaje, ofreciendo oportunidades para que cada uno pueda desenvolverse de acuerdo a sus fortalezas y habilidades. Es fundamental en el desarrollo integral del niño, porque permite explorar, experimentar y aprender de una manera natural y divertida, logrando una participación activa y un mayor compromiso de los estudiantes con su propio proceso de aprendizaje.

### **3.1.6 Resultados esperados**

Con la implementación del ambiente de aprendizaje se pretende mejorar la articulación de los fonemas que están afectados en la estudiante E.A. De esta manera, se busca ayudar a la estudiante a desarrollar una mejor pronunciación y claridad en su lenguaje oral, se espera que la estudiante logre una articulación más fluida. Esto no solo tendrá un impacto positivo en sus



habilidades comunicativas, sino también en sus relaciones personales, sociales y escolares. Además, se espera que la estudiante pueda mejorar notablemente su capacidad comunicativa, logrando una comunicación más fluida, clara y entendible. No solo beneficiará su desarrollo integral, sino que también en su rendimiento académico y su integración plena en los diferentes contextos en los que se desenvuelve.

En este sentido, se pretende proveer nuevas estrategias a los docentes para poder trabajar los problemas del habla desde la parte pedagógica con la implementación de recursos que llamen la atención y despierten la curiosidad de los estudiantes y así poder generar aprendizajes significativos. Además, de eliminar todas las barreras de aprendizaje y participación.

### **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

La propuesta de intervención se ha realizado en base a las diferentes fases de la Investigación Acción planteada por Kemmis (1989), las cuales se detallan a continuación:

#### **3.2 Planificación**

Una vez identificada la problemática, en esta primera fase, se realiza el diseño del espacio de aprendizaje que se construyó bajo parámetros, a fin de generar intercambios de conocimientos basado en un enfoque inclusivo y constructivista, donde la estudiante es el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Desde el enfoque inclusivo, promueve la participación, el éxito de todos los estudiantes en todo su proceso de escolarización, es decir el ambiente de aprendizaje, es flexible y adaptable para todos independientemente de sus particularidades, en él se puede trabajar varias actividades que favorecen el desarrollo de la comunicación haciendo énfasis en el habla.

A partir de las relaciones encontradas entre los componentes teóricos de los principios y dimensiones de los ambientes de aprendizaje y la experiencia vivida en la escuela, se ha llevado a cabo la presente propuesta, ya que se corresponde con la necesidad de creación de este espacio lúdico educativo.





Los principios de aprendizaje propuestos por Cano (1995), acerca de la influencia del espacio físico en las interacciones sociales escolares plantea interesantes hipótesis que son relevantes para nuestra investigación, las cuales se han tomado de referente para la observación de los ambientes y se describen a continuación:

<b>Principio</b>	<b>Realidad Observada</b>
<b>Principio 1: Diseño del ambiente de aprendizaje: “El ambiente de la clase ha de posibilitar el conocimiento de todas las personas del grupo y el acercamiento de unos hacia otros. Progresivamente a de hacer factible la construcción de un grupo humano cohesionado con los objetivos, metas e ilusiones comunes”.</b>	El aula donde la estudiante recibía sus clases era un espacio muy pequeño y estrecho, con demasiados pupitres y sillas que dejaban poco espacio para el desplazamiento de la docente. La falta de espacio representaba un desafío para la realización de actividades grupales o dinámicas que requieran la movilización de los estudiantes por el aula. Así pues, el grupo clase de la niña no era el óptimo para construir al proceso educativo y alcance de metas u objetivos requeridos.
<b>Principio 2: Materiales, actividades y recursos. “El entorno escolar ha de facilitar a todos y a todas el contacto con materiales y actividades diversas que permitan abarcar un amplio abanico de aprendizajes cognitivos, afectivos y sociales”</b>	En cuanto a la interacción que la estudiante tenía con los materiales y recursos del aula, era muy escasa. El salón de clases carecía de una amplia gama de recursos didácticos que pudieran estimular el aprendizaje de manera más dinámica y efectiva. Los únicos materiales disponibles eran un pizarrón, algunos libros de texto y pocas láminas de sílabas en la pared. El acceso a tecnología era nulo, ya que para utilizar un proyector tenían que turnarse con los demás cursos. En este sentido, la estudiante no puede manipular los materiales tangibles, lo que incide en que no ocupe un



	<p>rol activo el estudiante en el proceso de enseñanza - aprendizaje.</p>
<p><b>Principio 3: Entornos educativos. “El medio ambiente escolar ha de ser diverso, debiendo trascender la idea de que todo aprendizaje se desarrolla entre las cuatro paredes del aula. Deberán ofrecerse escenarios distintos, ya sean contruidos o naturales dependiendo de las tareas emprendidas y de los objetivos perseguidos”</b></p>	<p>El desarrollo de las actividades educativas por lo general se llevaba a cabo dentro del aula, con el apoyo de los libros de texto y cuadernos. Los estudiantes pasaban la mayor parte de su jornada escolar trabajando de manera individual, siguiendo las indicaciones de la profesora para la realización de tareas específicas. No obstante, una vez a la semana, los alumnos tenían la oportunidad de salir al parque cercano. Allí, podían disfrutar de un rato de actividad física y recreación, bajo la supervisión de la docente.</p>
<p><b>Principio 4: Ambiente inclusivo. “El entorno escolar ha de ofrecer distintos subescenarios de tal forma que las personas del grupo puedan sentirse acogidas según distintos estados de ánimo, expectativas e intereses”</b></p>	<p>El entorno escolar era muy tradicional, puesto que no existían espacios para que la estudiante pudiera relajarse o concentrarse, áreas colaborativas para poder trabajar en grupo, y zonas recreativas para liberar energía. Esto se debe a que el espacio es demasiado pequeño y limitado para la realización de actividades lúdicas que les permita generar aprendizajes significativos y responder a su necesidad.</p>
<p><b>Principio N-5: Responde a las necesidades de los estudiantes. “El entorno ha de ser construido activamente por todos los miembros del grupo al que acoge, viéndose en él reflejadas sus peculiaridades, su propia identidad”</b></p>	<p>El entorno que le rodeaba a la estudiante, era estático, ya que no se trabajaba de manera colaborativa donde se refleje y se dé respuesta a sus necesidades y a las de todos los estudiantes. Esta situación generaba una sensación de desmotivación y falta de pertenencia en la estudiante, ya que no podía expresar sus inquietudes, compartir sus conocimientos y trabajar en</p>



	conjunto con sus pares para construir su propio aprendizaje.
--	--

De acuerdo con Forneiro (2008), los ambientes de aprendizaje tienen las siguientes dimensiones:

<b>Dimensión</b>	<b>Realidad Observada</b>
<b>Dimensión Física</b>	La infraestructura de la escuela es muy limitada, ya que las aulas son pequeñas, con poca ventilación. Los muebles son demasiados grandes y ocupan mucho espacio en el salón de clases, así mismo existen muchos pupitres. Esto genera que el espacio se sienta abarrotado y dificulta la movilidad tanto de los estudiantes como del profesor. Además, no existían rampas para las personas que lo requieren, al igual que el bar no era adaptable para el acceso de todos los niños.
<b>Dimensión Funcional</b>	En relación a la dimensión funcional, las actividades eran generalizadas para todos los estudiantes y no se daba una atención individualizada a las necesidades y habilidades específicas para la estudiante. Debido a la falta de recursos y espacio, se observa que no tenían un acceso adecuado a los materiales necesarios para su aprendizaje. Es así que, la carencia de espacios específicos y adaptados a las necesidades de los estudiantes impedía que pudieran desarrollar su aprendizaje de acuerdo a sus intereses y preferencias.
<b>Dimensión Relacional</b>	En la dimensión relacional, no se promueve la relación entre pares a través de trabajos colaborativos y al no



	existir espacios que favorezcan el aprendizaje, no se puede observar las distintas interacciones que se generan al estar en contacto con los demás. Esto implicaba que las tareas propuestas en el aula no siempre se ajustaban de manera óptima a los diferentes ritmos y estilos de aprendizaje o intereses para crear condiciones óptimas que apoyen el aprendizaje, la enseñanza, y el bienestar de la niña.
<b>Dimensión Temporal</b>	Se evidencia que la docente cumple los tiempos de ejecución de las actividades en las diversas asignaturas, al igual que designa tiempos para realizar actividades libres y de recreación. Sin embargo, solo tenía la opción de hacer dibujo libre o armar el rompecabezas.

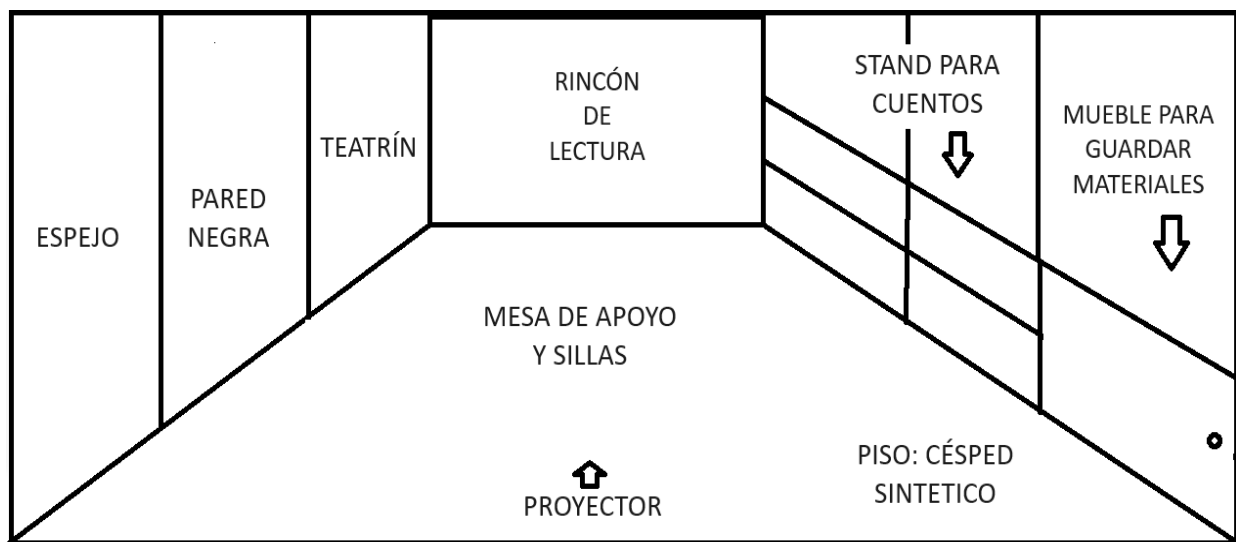
Los ambientes de aprendizaje contribuyen favorablemente en el desarrollo académico, personal y social de los individuos, por lo tanto, se vio necesario implementar este espacio como estrategia que ayuden a fortalecer las dificultades en el lenguaje, enfocadas en responder a la diversidad y al mismo tiempo eliminar las barreras de aprendizaje que surgen durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para ello, es importante que el ambiente esté fundamentado en un enfoque inclusivo, ya que para su diseño se tomó en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes. Este enfoque parte desde el modelo constructivista, alude que los estudiantes construyen activamente su propio conocimiento a través de experiencias, reflexiones, cambio de opiniones, ideas, actividades grupales/individuales, etc.

Desde esta perspectiva, el ambiente de aprendizaje toma valor significativo, porque dentro de este espacio se pueden realizar diversas actividades, utilizando varias metodologías y

recursos, que pueden ser aplicados a cualquier área puesto que el uso del lenguaje es inherente a todas ellas. Como en el caso que se estudia, trabajar el habla de una estudiante que presenta dislalia funcional mediante la metodología del juego, en un ambiente acogedor, donde se destaca la importancia de su participación activa con el entorno y el proceso de construcción de conocimientos mediante las experiencias lúdicas.

Para la adecuación de este espacio, primero se tomaron las medidas respectivas para iniciar con la delimitación de cada uno de los espacios que se detallan a continuación:



*Nota: Elaboración propia de Valeria Cabrera y Adriana Espinoza*

Al mismo tiempo, se pintó el aula de color blanco esmalte, este proceso nos tomó dos semanas. Luego, se pintó la pared negra, se adecuó y se quitó los accesorios que no son parte del espacio, se elaboraron los materiales para el espacio como: teatrín, el árbol y elección de las telas para el fondo. Esto se realizó en la tercera semana.

En la cuarta semana, se procedió a colocar césped sintético en toda el aula y vinil adhesivo en las ventanas. También, se colocó el espejo, se elaboraron los siguientes recursos: títeres, silabario, fonemas 2d, y se adecuó el rincón de lectura.



En la misma semana, se colocó un mueble donde están todos los materiales para la ejecución de las actividades que son: imágenes, sorbetes, cartulinas, acuarelas, pañitos húmedos, las almohadas de fonemas, sombrero de los fonemas /s /l/ r/ d/, paletas de helado, dado, imagen gallina, huevos de plástico, trabalenguas, tarjetas emplastificadas de los fonemas /s /l /r/d/, tabla de bingo del fonema /l/ /d/, etc. A su vez, se elaboró la guía de actividades que nos permitirá utilizar de manera eficaz y adecuada el espacio.

Posteriormente, se da a conocer la funcionalidad de cada espacio:

<b>Espacio</b>	<b>Funcionalidad</b>
<b>Espejo</b>	Trabajar la corrección de la pronunciación, en la que se puede observar la posición y el movimiento de sus labios, lengua y mandíbula mientras producen sonidos, lo que facilita la corrección de producción de habla. Además, se trabaja aspectos emocionales como el reconocimiento, la confianza y la autoestima.
<b>Pared Negra</b>	Es reforzar el fonema afectado a través de la creatividad del estudiante en relación a la lectura comprensiva mediante el dibujo de manera divertida, diferente y única. Además, puede mejorar la motricidad fina, la coordinación mano-ojo y la concentración de los niños
<b>Teatrín</b>	Se trabaja el punto y modo de articulación de los fonemas a través de los títeres, la comunicación y expresión artística, ya que permite expresar emociones, valores, lecciones de vida, conocimientos sobre diferentes culturas, épocas históricas, y temas sociales. Así como, habilidades motoras finas, ya que



	los niños necesitan mover las manos y dedos de manera precisa para controlar los títeres.
<b>Rincón de lectura</b>	Promueve el hábito de la lectura apoyando el desarrollo lingüístico, cognitivo, emocional y social de los niños. En este espacio se puede trabajar: vocabulario, creatividad, imaginación, lectura compartida, interacción social, proyectos de vida, animación a la lectura, entre otros.
<b>Proyector</b>	El proyector nos permite responder a la diversidad y a los distintos estilos de aprendizajes reforzando o complementando los conocimientos que se desean alcanzar, en este caso es trabajar la articulación de los fonemas. Esto se puede realizar a través de videos, presentaciones, juegos digitales, audiolibros, imágenes, infografías, cuentos digitales, entre otros.

Todo lo antes mencionado, tiene relevancia, ya que el ambiente de aprendizaje es fundamental para trabajar en este caso la dislalia funcional, puesto que el ambiente es enriquecedor y favorece el desarrollo de habilidades comunicativas, la expresión, la discriminación auditiva y la interacción entre pares y docente. Dicho ambiente está organizado y delimitado por diversos espacios que contribuye a crear oportunidades de confianza, la motivación, el interés y la participación activa de los estudiantes durante el desarrollo de actividades dentro del espacio mencionado. Ahora bien, este espacio no se limita a las condiciones de los estudiantes, más bien es un ambiente que involucra recursos, materiales, tiempos, donde se den y existan condiciones eficaces y favorables de aprendizaje (Duarte, 2003).



*Nota: Elaboración propia de Valeria Cabrera y Adriana Espinoza*

### 3.3 Acción

La segunda fase se puso en acción, mediante una guía de actividades cuyo resumen se presenta a continuación:





<b>DESTREZA:</b>	LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (semánticos, sintácticos, léxicos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.			
<b>Fonema a trabajar</b>	<b>Objetivo</b>	<b>Actividades</b>	<b>Tiempo de ejecución</b>	
<b>FONEMA /S/  Simón en una aventura más</b>	Instaurar el fonema /S/ mediante actividades lúdicas y material didáctico verbal.	<b>Fase 1 / Instauración</b>		45 minutos
		<b>Actividad 1</b>	Peinados locos/ Ejercicios de soplo  Recursos: Acuarelas, sorbetes, imagen impresa en cartulina de la cara de Sarita y pañitos húmedos.	
		<b>Actividad 2</b>	Ssarita en la selva/ Ejercicios de praxis articulatoria.  Recursos: Imágenes de la serpiente, llanta, abeja, escoba y cuento de “Sarita”.	
		<b>Actividad 3</b>	Simón Simón pronuncia  Recursos: Títere y teatrín	
		<b>Actividad 4</b>	Conociendo a mi amiga /SSSSS/	



Automatizar el fonema /S/ mediante actividades lúdicas y material didáctico verbal en sílabas, palabras y oraciones.			Recursos: Fonema S emplastificado, y títere	
	<b>Fase 2 / Automatización</b>			1 hora
	<b>Actividad 1</b>	Canta con Simón y la mosca “Soy una mosca muy traviesa”	Recursos: Imágenes de una mosca, sandía, serpiente, carnes y sopa.	
	<b>Actividad 2</b>	Salta Salta en el avioncito de sílabas	Recursos: Tarjetas emplastificadas del fonema S y sus conjugaciones con las vocales.	
	<b>Actividad 3</b>	Adivina- adivinador con la “Maga Susi”	Recursos: Sombrero del fonema /S/, barita mágica y enlace del juego virtual.	
<b>Actividad 4</b>	Concurando con Simón en el tablero Misterioso	Recursos: Tablero de trabalenguas, barita mágica, sombrero del fonema /S/		



	Diferenciar el fonema /S/ con material didáctico verbal y actividades lúdicas.	<b>Fase 3 / Diferenciación</b>		45 minutos
		<b>Actividad 1</b>	Cazando a la niña "SSSS"  Recursos: Imágenes que empiecen con el fonema S, imágenes que no empiecen con el fonema S y almohada del fonema S con dimensión	
		<b>Actividad 2</b>	Cuento de Susan y sus amigos  Recursos: Proyector, pared para tiza, tiza de colores, borrador de tiza y cuento virtual.	
<b>FONEMA /R/  La Rana rene quiere jugar</b>	Instaurar de manera correcta el fonema R mediante actividades lúdicas, ejercicios de praxis, de soplo y discriminación auditiva.	<b>Fase 1 / Instauración</b>		40 minutos
		<b>Actividad 1</b>	La rana Rene quiere jugar / Ejercicios de respiración.  Recursos: Equipo de sonido y música	
		<b>Actividad 2</b>	Mi lengua se mueve / Ejercicios de praxis articulatoria.  Recursos: Chocolate, paleta de helados y dado	



		<b>Actividad 3</b>	Rita la gallina perdió sus huevos / ejercicios de soplo  Recursos: Imagen de la gallinita en cartulina y huevos de plástico	
		<b>Actividad 4</b>	Rin-Ran / ejercicios de discriminación auditiva  Recursos: Canción del Rin-Ran y almohadas de los fonemas	
	Automatizar el fonema /R/ mediante juegos y canciones	<b>Fase 2 / Automatización</b>		1 hora
		<b>Actividad 1</b>	Rene quiere cantar  Recursos: Canción y equipo de sonido	
		<b>Actividad 2</b>	La laguna silábica  Recursos: Imágenes de las letras /r/, /ra/, /re/, /ri/, /ro/, /ru	
		<b>Actividad 3</b>	Rene no sabe la respuesta ¿Quieres ayudarlo?  Recursos: Imágenes de frutas, animas y objetos	



		<b>Actividad 4</b>	Concurando con Rene en el tablero misterioso  Recursos: Trabalenguas emplastizadas	
	Diferenciar el fonema /R/ mediante actividades lúdicas y material didáctico verbal.	<b>Fase 3 / Diferenciación</b>		1 hora
		<b>Actividad 1</b>	Cazando al fonema /R/  Recursos: Imágenes que empiecen con el fonema /R/ y que no empiecen con el fonema /R/ y tablero con dimensión del fonema /R/	
		<b>Actividad 2</b>	¿Quieres escuchar una cuenta de la Rana Rene?  Recursos: Proyector, pared borrable, tiza, borrador de tiza y cuento virtual	
		<b>Actividad 3</b>	Ayuda a Rene a encontrar lo que perdió  Recursos: Imágenes de frutas, objetos y animales	



Instaurar de manera correcta el fonema /L/ mediante actividades lúdicas, juegos lúdicos, ejercicios de praxis, de soplo y discriminación auditiva.	<b>Fase 1 / Instauración</b>		40 minutos
	<b>Actividad 1</b>	Lola se quiere relajar ¿Le ayudamos? / Ejercicios de respiración  Recursos humanos: Docente y estudiante	
	<b>Actividad 2</b>	El sabor de mis labios / Ejercicios de praxis articularia  Recursos: Mermelada y galletas	
	<b>Actividad 3</b>	El supermercado de “Lola” / Ejercicio de soplo  Recursos: Imagen del supermercado en cartulina y huevos de gallina	
	<b>Actividad 4</b>	Lola quiere pronunciar contigo  Recursos humanos: Docente y estudiante	
Automatizar el fonema /L/ mediante actividades y juegos lúdicos con ayuda de	<b>Fase 2 / Automatización</b>		1 hora
	<b>Actividad 1</b>	Salta en la laguna silábica de la /L/	



<p><b>FONEMA /L/</b></p> <p><b>Ayuda a Lola la Lora en el laberinto</b></p>	material didáctico verbal.		Recursos: Dado silábico e imágenes de la, le, li, lo, lu	
		<b>Actividad 2</b>	Adivina- adivina pequeña maga Leticia  Recursos: Barita mágica, sombrero del fonema, juego virtual	
		<b>Actividad 3</b>	Descubre con Lola el fonema /L/  Recursos: Tablero didáctico, imágenes con cada una de las sílabas /la/-/le/-/li/-/lo/-/lu/	
		<b>Actividad 4</b>	Lámina silábica del fonema /L/  Recursos: Dado didáctico y lámina de imágenes emplastificadas	
	Diferenciar el fonema /L/ mediante actividades lúdicas, juegos didácticos con material didáctico verbal.	<b>Fase 3 / Diferenciación</b>		
	<b>Actividad 1</b>	Yincana del fonema /L/ ¡¡¡Preparados, listos y fuera!!!  Recursos: Silabas /la/-/le/-/li/-/lo/-/lu/, imágenes		



			emplasticadas y tablero con dimensión	
		<b>Actividad 2</b>	¿Quieres jugar bingo del fonema /L/? Ayúdanos a completar la tabla.  Recursos: Tabla del bingo del fonema /L/ y dado de sílabas del fonema /L/	
		<b>Actividad 3</b>	Cuento virtual de la Lola Lora.  Recursos: Pared borrrable, tiza de colores y borrador de tiza	
		<b>Fase 1 / Instauración</b>		45 minutos
	Instaurar el fonema /D/ ejercicios de praxis, de soplo, actividades de discriminación auditiva y actividades lúdicas.	<b>Actividad 1</b>	Dante quiere respirar ¡¡¡Acompáñelo para que lo logre!!! / Ejercicios de respiración  Recursos humanos: Docente y estudiante	
		<b>Actividad 2</b>	¡¡¡Dime que hay en tus labios!!! / Ejercicios de praxis articulatorio	





			Recursos: Flor de material reciclado e imagen de una abeja	
		<b>Actividad 3</b>	El Duende Dan está de fiesta / Ejercicios de soplo  Recursos: 5 velas, caja de fósforos y el títere Dan	
		<b>Actividad 4</b>	¡¡¡ Dan quiere pronunciar!!!  Recursos humanos: Docente y estudiante	
		<b>Fase 2 / Automatización</b>		
<b>FONEMA /D/</b>  <b>¡¡¡Diviértete con el Duende Dan!!!</b>	Automatizar el fonema /D/ mediante actividades lúdicas y juegos innovadores con ayuda de material didáctico verbal.	<b>Actividad 1</b>	Descubre las imágenes de “Dan”  Recursos: Tablero con dimensión e imágenes con el fonema /D/	
		<b>Actividad 2</b>	Adivina-Adivinador  Recursos: Link de las adivinanzas, sombrero del fonema /d/ y barita mágica	
		<b>Actividad 3</b>	Lámina silábica de “Dan”	



			Recursos: Dado didáctico, lamina emplastificada, recipiente hondo y tapas de botella	
		<b>Actividad 4</b>	Dulces del Dinosaurio “Dan”  Recursos: Imagen del dinosaurio Dan y caramelos interactivos emplastificados	
	Diferenciar el fonema /D/ mediante actividades lúdicas y juegos innovadores con ayuda de material didáctico verbal.	<b>Fase 3/ Diferenciación</b>		45 minutos
		<b>Actividad 1</b>	Yincana del fonema /D/  Recursos: Sílabas da-de-di-do-du, imágenes con el fonema /D/, una mesa y el tablero con dimensión	
		<b>Actividad 2</b>	Bingo silábico del fonema /D/  Recursos: Tabla del bingo del fonema /D/ y dado de sílabas del fonema /D/	
		<b>Actividad 3</b>	Cuento del dinosaurio y el Duende  Recursos: Pared borrable, tiza de	



			colores, borrador de tiza y cuento virtual	
--	--	--	--	--

La guía completa de las actividades, con sus objetivos, procedimiento, temporalización y orientaciones didácticas se encuentra adjunto al final del documento.

### ***Primera intervención***

En la primera parte de la intervención de la propuesta, se pudo observar que la estudiante E.A. mostró un gran interés y una evidente motivación al momento de realizar las actividades planteadas. Desde el inicio, su participación fue activa y entusiasta, demostrando una disposición positiva hacia el desarrollo de la clase. No obstante, durante el desarrollo de la actividad de soplo hubo pequeños inconvenientes, ya que la pintura estaba espesa y el material no era el adecuado, ya que la imagen estaba en una hoja de papel bond al estar en contacto con la pintura se rompió. Así mismo, no se contaba con toallas para poder limpiar el espacio después del desarrollo de la actividad mencionada. Se vi necesario repetir los ejercicios de instauración, ya que a la 3 a 4 veces lograba realizar la actividad de manera correcta.

El segundo día de aplicación, la ejecución de la segunda fase (automatización) se llevó a cabo de manera satisfactoria, cumpliendo con los tiempos establecidos y utilizando los materiales adecuados. Sin embargo, surgió una dificultad inesperada con el proyector, que en un principio generó cierta preocupación en el equipo a cargo de la implementación. Ante esta situación, el personal demostró su capacidad de adaptación y rápida toma de decisiones, logrando solucionar el problema de manera eficaz.

En general, la ejecución de la segunda fase transcurrió de manera fluida y sin mayores contratiempos, gracias a la capacidad del equipo de adaptarse a las circunstancias y encontrar soluciones creativas ante los desafíos que se presentaron. Este tipo de flexibilidad y proactividad por parte del personal involucrado fue fundamental para asegurar el éxito de la implementación.

La tercera fase del proceso, la etapa de diferenciación, se llevó a cabo de manera satisfactoria. Sin embargo, los materiales utilizados durante esta fase requerían de algunas mejoras para facilitar una manipulación más eficiente y precisa. Los docentes que observaron la intervención, mencionaron que es necesario comenzar con una actividad anticipatoria para señalar el modo y el punto de articulación del fonema que estaba aprendiendo.

De igual forma, como recomendación de los docentes que fueron parte de este proceso, mencionaron que es importante tomar en cuenta las etapas de la lectura para una mejor comprensión de la misma. Esto implica considerar aspectos como la prelectura, la lectura propiamente dicha y la pos lectura, de manera que los participantes puedan abordar la lectura de manera más integral y efectiva. Los docentes sugirieron implementar estrategias didácticas que se alineen con estas etapas, lo que podría mejorar la asimilación de los conceptos y la retención de la información.



*Nota: Elaboración propia de Valeria Cabrera y Adriana Espinoza*



### 3.4 Observación (recolección de datos y mejora)

A partir de la aplicación de la primera fase, se realizó un análisis exhaustivo de todos los comentarios y aspectos que requerían mejoras. Después, de una cuidadosa revisión, se procedió a la planificación y desarrollo de la segunda fase. Durante esta etapa, se tuvieron en cuenta las lecciones aprendidas en la fase inicial, con el objetivo de implementar soluciones más efectivas y eficientes. Se llevó a cabo una reunión con el equipo de trabajo, donde se discutieron estrategias para mejorar los procesos y satisfacer las necesidades de la estudiante. Todo este proceso de mejora continua permitió que la segunda fase se desarrollará de manera más sólida y alineada con los objetivos iniciales de la intervención. En este sentido, se detalla a continuación la observación de la segunda fase:

#### *Segunda intervención (mejorada)*

El primer día de la segunda intervención, la docente que observó la aplicación, mencionó que las actividades se deben realizar a la altura de la niña para que pueda observar el punto articulatorio del fonema. Además, sugiere que el desplazamiento de la practicante no sea constante, ya que la niña se distrae con facilidad y a su vez propone que se realice entre 3 a 4 actividades máximo para un mejor alcance de resultados esperados.

El segundo y tercer día no hubo recomendaciones del proceso de intervención, ya que se realizaron todos los ajuste y modificaciones necesarias para que en esta fase se alcancen con eficacia los objetivos de las actividades los comentarios de los docentes que fueron parte de esta segunda fase fueron positivos y se cumplió con todas las expectativas esperadas.

En conclusión, la estudiante se involucró de manera colaborativa en los ejercicios, realizando preguntas pertinentes y haciendo aportes significativos que enriquecieron el desarrollo de la dinámica. Su lenguaje corporal y expresión facial reflejaban una genuina atención y concentración en las tareas asignadas, lo cual evidenciaba su compromiso y ganas de aprender. En general, la actitud y desempeño de la estudiante durante este proceso de intervención fueron realmente positivos, sentando así las bases para un exitoso desarrollo.

Además, E.A. mostró una gran habilidad para seguir las instrucciones y comprender rápidamente los objetivos de cada actividad. Esto le permitió completar las tareas de manera eficiente y lograr los resultados esperados, lo cual a su vez incrementa su motivación y satisfacción personal.



*Nota: Elaboración propia de Valeria Cabrera y Adriana Espinoza*

### 3.5 Reflexión o Evaluación

La última fase del proceso corresponde a la reflexión y evaluación del mismo. En esta etapa, se lleva a cabo un análisis exhaustivo de todo el recorrido, de la implementación de la propuesta. El objetivo es examinar detalladamente cada uno de los pasos realizados, identificar fortalezas y debilidades, y extraer lecciones aprendidas que puedan ser aplicadas en futuros proyectos de investigación.



Por tanto, a partir de la implementación del ambiente de aprendizaje para trabajar la dislalia funcional se puede analizar que es de vital importancia tomar en cuenta las necesidades e intereses del estudiante y los objetivos de aprendizaje que se deseen alcanzar considerando lo que establece el currículum de básica elemental en el área de lengua y literatura. Ya que así, se puede implementar un espacio que favorezca el proceso de enseñanza aprendizaje generando aprendizajes significativos.

De este modo, nos permitió dar alcance a los objetivos esperados, ya que se obtuvo resultados favorables, en la que se da respuesta a la necesidad que presenta la estudiante. Se pudo evidenciar que con las actividades empleadas obtuvo avances en los fonemas afectados, en el caso del fonema /r/ con los ejercicios realizados dejó de omitir y constantemente tenía la intención de pronunciar.

Los ejercicios de punto y modo de articulación, praxis articulatoria y soplo como actividad previa fueron de vital importancia, ya que esto nos permitió desarrollar conciencia en la forma correcta de utilizar el aparato fonoarticulatorio.

Otras de las mejoras que se dio fue establecer y distribuir de mejor manera los tiempos para ejecutar cada una de las actividades establecidas, además, es importante tener listos y al alcance todos los materiales que se utilizaron en cada actividad, ya que esto nos permitió una mejor dosificación de los tiempos.

En cuanto a los materiales se pudo mejorar a partir de la primera intervención, ya que, en el caso del soplo, utilizar papel no fue adecuado porque se rompe con facilidad. También, se mejoró la caja mágica, ya que era poco atractiva y al momento de realizar la actividad no logramos obtener la atención necesaria. Con respecto a los cuentos virtuales de los fonemas se realizó cambios, porque se pudo visualizar que contaba con muchos distractores.

Las evaluaciones que nos realizar los docentes, fue de suma importancia para realizar este proceso de mejora tanto de los materiales como del espacio, hubo muchos docentes que al momento de ingresar y visitar cada espacio no sabían cuál era su funcionalidad y se realizó una adecuación en cada uno de los espacios con señaléticas pequeñas, en la que se colocó para qué y cómo funciona este espacio.





Es así que durante el proceso de aplicación se pudo constatar que el espacio es flexible y adaptable. Se puede ir modificando y mejorando, de acuerdo a las necesidades que se presenten. Esto es de suma importancia, ya que a partir de las recomendaciones que realizaron algunos especialistas se pudo mejorar y obtener mejores resultados. Un asesor del ministerio de educación visitó nuestro espacio y su respuesta fue positiva, lo que nos permitió saber que el espacio es acogedor y adecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje

Este proceso de aplicación fue muy enriquecedor. Uno de los aprendizajes que se resaltó en este proceso fue cómo la transformación de un espacio puede generar un impacto positivo en el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de lengua y literatura. La manera en la que se despierta curiosidad, interés, deseos y ganas de aprender puede transformar totalmente la educación.

### **Conclusiones**

El desarrollo de esta investigación permite dar respuesta a los objetivos específicos que se plantean al principio de la investigación. A partir del primer objetivo ha generado evidencia sólida que sustenta la importancia de dar una intervención temprana, apropiada y adecuada en la dificultad de los trastornos del habla. Los autores manifiestan que la dislalia funcional es un trastorno del habla en la que no está afectada ningún órgano que intervienen en la fonación. El abordaje de la dislalia funcional es crucial para mitigar las dificultades del habla y promover un desarrollo del lenguaje acorde a las expectativas de edad de la niña.

En correspondencia con el segundo objetivo, la caracterización del contexto de aprendizaje se evidencio la falta de estrategias y uso de recursos generan en la niña poco interés y motivación por aprender. Presenta dificultades en los fonemas /s/ r/ l/ y /d/. Los autores infieren que es esencial un espacio adecuado en la que se tome en cuenta los interés, necesidades y habilidades de los estudiantes.

En este sentido el tercer objetivo se estableció diseñar un ambiente de aprendizaje para trabajar la dislalia funcional, en base a las necesidades identificadas, pero sin que esto sea un limitante para su aplicación, por el contrario, se diseñaron recursos y actividades que pueden





ser adaptadas a diferentes estudiantes. El análisis minucioso de la información recopilada y la reflexión profunda sobre las implicaciones de los hallazgos ha enriquecido la comprensión sobre cómo diseñar este espacio, esto favorece de manera significativa el proceso de enseñanza-aprendizaje beneficiando a todos los estudiantes de educación básica general. La implementación del ambiente de aprendizaje y la guía de actividades y recursos permitió cumplir con la metodología de la investigación acción, ampliando nuestros conocimientos sobre los procesos de mejora constante que deben estar presentes en el ámbito educativo.

También, permitió ver una mejora en la articulación de los fonemas /s/ d/ l/ gracias a las actividades con materiales y recursos didácticos verbales que se utilizaron para la intervención. La estudiante pudo entablar conversaciones más largas con sus compañeros con facilidad, pese a que todavía se le dificultaba pronunciar el fonema /r/. El espacio tuvo un impacto positivo muy enriquecedor para trabajar la dislalia funcional, ya que la estudiante mostró interés y entusiasmo por superar su dificultad.

Para finalizar, el último objetivo de evaluar el ambiente de aprendizaje para trabajar la dislalia funcional, se obtuvo resultados favorables, ya que un grupo de profesionales formaron parte de este proceso y a partir de las retroalimentaciones se realizó las debidas mejoras, lo que enriqueció el ambiente de aprendizaje. Además, las actividades empleadas en el espacio generaron un impacto favorable para trabajar dificultades del lenguaje. Sin embargo, es necesario que la docente conozca que estas actividades son ejercicios buco faciales, de respiración previas para el desarrollo del currículum de básica elemental.

Cabe recalcar que, al momento de evaluar se consideró una amplia gama de factores que van desde la adecuación del espacio, los materiales hasta las relaciones y el clima emocional del aula. Sólo a través de un análisis integral de estos elementos se pudo garantizar que el entorno sea propicio para el desarrollo óptimo del proceso de enseñanza-aprendizaje y de esta manera se pueda trabajar y dar respuesta a la dificultad del habla de la niña E.A.



## Recomendaciones

Para trabajar dificultades en las habilidades comunicativas y lingüísticas se recomienda, usar estrategias y recursos basados en el juego.

Se debe tomar en cuentas las investigaciones realizadas a nivel nacional, internacional y local donde se aborda que la dislalia debe ser intervenida en edades tempranas para que no se limite la capacidad de expresar ideas de forma clara, pero sobre todo para que no se vean afectados los procesos de lectoescritura.

En España, se desarrolla una propuesta en donde debe diseñar varias actividades como cantar, ejercicios de soplo, lectura de cuentos, entre otros. Las actividades que se plantean se realizan a partir de los intereses del niño, con el fin de que se motiven y aprendan.

En el contexto nacional en Guaranda, Quito y Loja se investigó la importancia de que los docentes tomen la iniciativa para proponer la realización de ejercicios fono articulatorios (desinflar globos, ejercicios de soplo, gárgaras, entre otras) o realizar estrategias en función al desarrollo del lenguaje de los niños, con el objetivo de dar respuesta a la dificultad no solo dentro del área del lenguaje, sino como parte integral del desarrollo de los estudiantes.

En este sentido se puede realizar una revisión de estos trabajos de investigación relacionados con la dislalia funcional, una condición que afecta el desarrollo del habla y la pronunciación. Estos análisis proporcionarán información valiosa para futuras investigaciones. Los estudios revisados proponen una variedad de actividades y estrategias que han demostrado aportar beneficios considerables a los niños y niñas que experimentan dificultades con la articulación del habla. Al analizar en profundidad estos trabajos de investigación, se podrá extraer lecciones y recomendaciones prácticas que guíen el diseño de futuros programas de intervención en dislalia funcional. De esta manera, se podrá brindar un apoyo más efectivo.

En función del diseño y uso de los ambientes de aprendizaje que favorezcan los procesos de enseñanza - aprendizaje, se establecen las siguientes recomendaciones:



El ambiente en el aula debe permitir que todos los estudiantes de grupo se conozcan y compartan entre sí. De manera progresiva de facilitar la formación de todos cohesionando sus objetivos, metas e ilusiones. A modo de, obtener un aprendizaje de tipo socio-afectivo y cognitivo. Además, nos permite visualizar el tipo de organización espacial activa en donde permite que se dé una estructura bidireccional donde todos son emisores y receptores permitiendo actividades grupales e individuales. Siendo todo lo opuesto a una organización espacial tradicional lo que es común en la mayoría de las aulas de clase.

El ambiente de aprendizaje educativo debe proporcionar a todos los estudiantes en general variedad de materiales y actividades que les permitan adquirir una amplia gama de conocimientos cognitivos, emocionales y sociales. El aprendizaje se genera a partir de la interacción del niño con el medio físico y social. Y esto se ha podido visualizar en las prácticas, ya que cuando manipulan un material concreto interiorizan de mejor manera los conocimientos.

El entorno educativo debe ser diverso y es trascendental ir más allá de las 4 paredes del aula de clases proporcionando diferentes contextos, de acuerdo a los objetivos que se desean alcanzar. Cabe hacer mención, que si solo se trabaja en un mismo espacio tiende a ser rutinario y no genera nuevas experiencias en los estudiantes, esto se constatado desde la práctica pre profesional.

El ambiente educativo, debe ofrecer una variedad de espacios que permitan a los estudiantes sentirse cómodos y relajados, de acuerdo a sus diferentes necesidades y preferencias. Esto es crucial para fomentar un aprendizaje efectivo y significativo. Al ofrecer esta variedad de entornos, el ambiente educativo se convierte en un lugar acogedor y propicio para que los estudiantes puedan desarrollar su máximo potencial. Por tanto, los alumnos se sienten cómodos y motivados en su entorno de aprendizaje, su predisposición y compromiso con las actividades académicas se verán significativamente mejoradas.

El espacio debe ser construido por todos los estudiantes, ocupando un rol activo en este proceso, tomando en cuenta sus habilidades, intereses, fortalezas y debilidades. Además, se debe reflejar su identidad y particularidad. Sin embargo, no se vio reflejado en todos los



estudiantes, ya que no todos participaban por miedo a ser rechazados o no pensar igual que los demás, sin embargo, se resaltó la importancia del trabajo en equipo y que cada individuo es único y valioso.

En cuanto a la infraestructura y los recursos, hay que observar de qué manera están organizados, es decir, su distribución lógica y funcional, que facilite el flujo y la circulación de las personas, así como también la ubicación de muebles, la colocación de objetos decorativos, la separación de espacios, la iluminación y la señalización. Todos estos elementos deben ser cuidadosamente considerados para lograr una organización del espacio adecuada. El ambiente de aprendizaje puede ser modificado dependiendo el contexto. La guía de actividades, es un ejemplo para poder trabajar dificultades en la articulación de los fonemas y puede ser utilizada con sus respectivas modificaciones para trabajar dificultades similares. Todas las actividades que se propongan en el ambiente de aprendizaje, deben ser complementarias a las de la clase, deben estar debidamente planificadas y contar con todos los recursos al momento de implementarlas.

Cada espacio y recurso que se encuentre dentro del ambiente de aprendizaje, debe tener una funcionalidad específica, se debe conocer cómo se utiliza cada elemento y el tipo de actividades que se pueden realizar, ya sean autónomas o guiadas por la docente. Además, el material debe ser multiusos para trabajar varias actividades, debe estar disponible en cada espacio y sobre todo deber ser multifuncional. Esto permite optimizar los recursos y favorecer un uso flexible y versátil de los materiales, adaptándose a las necesidades e intereses de los estudiantes en cada momento.

En el mismo contexto, la dimensión relacional, se basa en las relaciones que se desarrollan en el espacio y que está relacionado a la manera de acceder a ellos, ya sea libremente o bajo la direccionalidad del docente. Los acuerdos que se consoliden pueden ser impuestos por el docente o contruidos por todos los miembros. Tomar en cuenta, que los estudiantes son parte primordial del ambiente de aprendizaje y es fundamental crear relaciones de confianza, respeto y valorización.



Finalmente, la dimensión temporal, hace referencia en cómo está organizado el tiempo en el que se va realizar las actividades y en los momentos en los que se va a utilizar como: actividades libres, momentos de lecturas, trabajo individual o cooperativo, etc.



### Referencias bibliográficas:

Aguilar Gavira, S., y Barroso Osuna, J. (2015). La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa. *Pixel-Bit. Revista de Medios y Educación*, (47),73-88.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=36841180005>

Andrade Goyes, N. V, y Ante Bravo, A. C. (2011). Las estrategias lúdicas en el proceso enseñanza aprendizaje en los niños y niñas de los primeros años de educación básica de las Instituciones Educativas” Darío Egas Grijalva”, “Abdón Calderón” y “Manuel.

J. Bastidas” de la ciudad de San Gabriel provincia del Carchi

<https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/427>

Apuango Rojas, D. E., y Fárez Chuquiguanga, D. S. (2022). Componente lúdico como método de corrección para la Dislalia Funcional en un niño de 7 años de EGB.

<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2418>

Arce Ascanao, D. Y., y Mendoza Montalvo, S. E. (2022). La dislalia funcional y su relación con el aprendizaje la lectoescritura en niños de 5 años de edad del aula “verde” del colegio “Saco Oliveros-sede 6 de agosto” Jesús María, Lima 2020.

[https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/3999/TESIS%20\(46\).pdf?sequence=1](https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/3999/TESIS%20(46).pdf?sequence=1)

Arévalo Gisenia, N. (2019). Programas de estimulación fonética para niños de 4 años que asisten a los centros de desarrollo infantil 12 de abril y San Blas.

<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/9214/1/14858.pdf>

Arias Gonzáles, J. (2021). Guía para elaborar la operacionalización de variables. *Espacio I+D: Innovación más Desarrollo*, 10 (28).

<https://espacioimasd.unach.mx/index.php/Inicio/article/view/274/973>

Asencio Chucury, L. V., y Villalta Torres, A. M. (2022). La Dislalia y su influencia en el proceso de Lectoescritura en los estudiantes de 2° de EGB de la Escuela Eugenio Espejo en el



Cantón Milagro (*Tesis de maestría*).

<http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/6580>

Canals, P. C, Minguell, M. E., y Belmonte, D. B. (2020). Gamificación y aprendizaje basado en juegos: Consideraciones generales y algunos ejemplos para la Enseñanza de la

Geología. *Enseñanza de las ciencias de la tierra: Revista de la Asociación Española para la Enseñanza de las Ciencias de la Tierra*, 28(1), 5-19.

<https://raco.cat/index.php/ECT/article/view/372920/466561>

Cancino Salamanca, D. C., Castro Rivera, R. B., & Opazo Lobos, K. S. (2017). Estudio de prevalencia de las dislalias en escolares de 5 a 7 años 11 meses asistentes a la Escuela Municipal Óscar Castro Zúñiga, al colegio particular subvencionado Liceo Técnico Profesional Jorge Sánchez Ugarte y al Colegio particular pagado de Los Sagrados Corazones, provenientes de Concepción y Hualpén, durante el año 2017 (*Doctoral dissertation, Universidad del Desarrollo. Facultad de Ciencias de la Salud*).

<https://repositorio.udd.cl/bitstream/11447/2097/1/Documento.pdf>.

Carrión Andrea, C.A. (2021). Ejercicios fono-articulatorios para tratar la dislalia funcional en niños de primer año de Educación General Básica de la escuela Dr. Edison Calle Loaliza, en el periodo 2019-2020. *Universidad Nacional de Loja. Facultad de Educación de Arte y la Comunicación*.

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23866/1/TESIS%20ANDREA%20BELEN%20CARRION%20CARRION.pdf>

Castañeda, P. F. (1999). El lenguaje verbal del niño: ¿Cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien? Lima: Unmsm, 130.

<http://intranet.comunidadandina.org/Documentos/BDA/PE-EDU-0003.pdf>

Castillo Pablo, N. (2022). Dislalia en Educación Primaria: propuesta de intervención en dislalia funcional. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/56672>



- Cobeta, I., Núñez, F., & Fernández, S. (2013). Patología de la voz. *Marge books*.  
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=OdFUAQAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA276&dq=patologia+de+la+voz+&ots=vax2prJKuf&sig=xwybnSuuDFxWmcFhIzr83WvGIg>
- Coll-Florit, M., Vila-Rovira, J. M., Aguado, G., Fernández-Zúñiga, A., Gamba, S., & Perelló, E. (2014). Trastornos del habla y de la voz. *Editorial UOC*.  
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/Trastornos-del-habla-y-de-la-voz.pdf>
- Congo Maldonado, R., Bastidas Amador, G., & Santiesteban Santos, I. (2018). Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento – lenguaje. *Revista Conrado*, 14(61), 155-160. <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v14n61/rc246118.pdf>
- Constitución de la República del Ecuador. (2008).  
[https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/6.-Marco\\_Legal\\_Educativo\\_2012.pdf](https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/6.-Marco_Legal_Educativo_2012.pdf)
- Díaz López, Carmita, & Pinto Loría, María de Lourdes. (2017). Vulnerabilidad educativa: Un estudio desde el paradigma socio crítico. *Praxis educativa*, 21(1), 46-54.  
[http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S0328-97022017000100005&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S0328-97022017000100005&script=sci_arttext)
- Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje. Una aproximación conceptual. *Revista Iberoamericana De Educación*, 33(1), 1-18. <https://doi.org/10.35362/rie3312961>  
<https://rieoei.org/RIE/article/view/2961/3875>
- García, G. (2014). Ambiente de aprendizaje: su significado en educación preescolar. *Educación y Desarrollo*.  
[http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu\\_desarrollo/anteriores/29/029\\_Garcia.pdf](http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/29/029_Garcia.pdf)
- Garibay, G., & Ramírez, K. P. S. (2020). Lista de cotejo. Evaluación del y para el aprendizaje: instrumentos y estrategias, *Academia EDU* 89(6).





[https://www.academia.edu/download/69659295/Evaluacion\\_del\\_y\\_para\\_el\\_aprendizaje.pdf#page=90](https://www.academia.edu/download/69659295/Evaluacion_del_y_para_el_aprendizaje.pdf#page=90).

Gavilánez, M. L. M., Mite, K. D. H., & Goyburu, C. E. F. (2017). Ejercicios fonológicos: incidencia en el trastorno de dislalia funcional de estudiantes de educación básica. *Dominio de las Ciencias*, 3(2), 66-92.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6325851>

González Carreras, J. G. (2023). Actividades para estimular el habla en el hogar de un niño de 4 años que presenta Dislalia Funcional. <https://repositorio.umet.edu.ec/handle/67000/249>

Guevara Tapia, S., Noboa Torres, M., Vistín Vistín, J., Lucio Quintana, A., & Pinos Morales, G. (2020). Estrategias para reducir la dislalia en niños de nivel inicial. *Revista De Investigación Talentos*, 7(2), 66 - 73.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8551277>

Jaume, M. A. R., Ribot, M. F., & Mas, C. R. (2014). La organización del espacio por ambientes de aprendizaje en la Educación Infantil: significados, antecedentes y reflexiones. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 3(2), 19-39.

<https://revistas.usc.gal/index.php/reladei/article/view/4726>

Jomtien. 1990. Declaración mundial sobre educación para todos.

[https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127583\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000127583_spa)

Latorre, A. (2004). La investigación-acción. Conocer y cambiar la práctica educativa.

Lavigne Quintana, D. D. L. C. (2020). Actividades para corregir la dislalia funcional en estudiantes de la Secundaria Básica Félix Varela.

<https://repositorio.uo.edu.cu/bitstream/handle/123456789/1231/Daniela%20de%20la%20Caridad%20Lavigne%20Quintana.pdf?sequence=1>

Ley orgánica de educación intercultural. (2017). Ministerio de educación.

<https://educacion.gob.ec/wp->



content/uploads/downloads/2017/02/Ley\_Organica\_de\_Educacion\_Intercultural\_LOE  
I\_codificado.pdf

Lopez, C. G., & Especial, E. (2008). La dislalia.

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/CYNTHIA\\_GARCIA\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/CYNTHIA_GARCIA_2.pdf)

Lovato Rojas, D.B y Darien, Galan, R.B. (2022). Dislalia funcional en estudiantes de primer grado en tres Instituciones Educativas de la Unidad de Gestión Educativa Local 07, 2022. *Universidad Cesar Vallejo. Escuela de Posgrado. Programa Académico de maestría en problemas del aprendizaje.*

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/101261/Lovato\\_CDRIK-SD.pdf?sequence=4](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/101261/Lovato_CDRIK-SD.pdf?sequence=4)

Loza Ticona, R. M., Mamani Condori, J. L., Mariaca Mamani, J. S., & Yanqui Santos, F. E. (2020). Paradigma sociocrítico en investigación. *PsiqueMag*, 9(2), 30-39.

<https://doi.org/10.18050/psiquemag.v9i2.2656>

Luna-Gijón, G., Nava-Cuahutle, A. A., & Martínez-Cantero, D. A. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11), 245-264.

<https://www.scielo.org.mx/pdf/zcr/v6n11/2448-8437-zcr-6-11-245.pdf>

Moncayo, J. O. C., Vargas, J. P. H., Cartas, U. S., Lara, A. E., González, J. L. V., & Ríos, C. A. G. (2022). Rol de la atención psicopedagógica en el sistema educativo. *Revista Cubana de Reumatología*, 24(4), 331.

[https://revreumatologia.sld.cu/index.php/reumatologia/article/view/1074/pdf\\_1](https://revreumatologia.sld.cu/index.php/reumatologia/article/view/1074/pdf_1)

Moran Alvarado, M. R., Vera Miranda, L. Y., & Morán Franco, M. R. (2017). Los trastornos del lenguaje y las Necesidades Educativas Especiales. Consideraciones para la atención en la escuela. *Universidad y Sociedad*, 9(2), 191-197.

[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218)<http://scielo.sld.cu/scielo.ph>



p?script=sci\_arttext&pid=S2218-36202017000300030&lng=es&tlng=pt36202017000300030&lng=es&tlng=pt.

Moreno Manso, J. M., & Mateos Garcia, M. R. (2005). Estudio sobre la interrelación entre la dislalia y la personalidad del niño. *Revista Electrónica de Investigación en Psicología Educativa*, 133-150. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2931/293121928008.pdf>

Ortiz Teresa, K.O. y Cango Carlos, D.C. (2022). Sistemas de actividades para el abordaje de la dislalia en una niña de seis años usuaria de la UDIPSAI. *Universidad Nacional de Educación UNAE*. [http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2837/1/Proyecto%20de%20integraci%C3%B3n%20curricular\\_Orbe\\_Clavijo.pdf](http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2837/1/Proyecto%20de%20integraci%C3%B3n%20curricular_Orbe_Clavijo.pdf)

Padlog, Mabel (2009). La potencia del enfoque cualitativo para el estudio de la percepción del riesgo. *Espacio Abierto*. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12211825001>

Paredes Daza, J. D., & Sanabria Becerra, W. M. (2015). Ambientes de aprendizaje o ambientes educativos. “Una reflexión ineludible”. *Revista De Investigaciones*, 15(25), 144–158. <https://doi.org/10.22383/ri.v15i1.39>

Ramírez, A & Arbesú, M. (2019). El objeto de conocimiento en la investigación cualitativa: un asunto epistemológico. *Enfermería Universitaria*, 16 (4), 424-435. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-70632019000400424&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-70632019000400424&script=sci_arttext)

Rivera, L. L. B., Castillo, K. J. G., & Toloza, G. M. S. (2019). Asociación entre maloclusiones y trastornos del lenguaje. *Odontología sanmarquina*, 22(2), 126-131. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/odont/article/view/16225/14047>

Rodríguez, J. J., & Santana, A. M. M. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. *Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil*, 2(5), 105-106. <https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/48043797/teorc3adas-y-enfoques-explicativos>



Sánchez Sánchez, M. R. (2017). Trabalenguas y dislalia funcional en pre escolares de Andamarca–  
Concepción.

<https://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12894/4474/Sanchez%20Sanchez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Svec, X. L. (2017). Desarrollo del lenguaje. Chile. Etapa prelingüística.

[https://www.academia.edu/download/32223875/desarrollo\\_del\\_lenguaje.pdf](https://www.academia.edu/download/32223875/desarrollo_del_lenguaje.pdf).

Tejero González, J. M. (2021). Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y  
socio sanitario, *Torrossa* 1-180. <https://www.torrossa.com/en/resources/an/4943831#>

Torres Raquel, O. (2017). Estrategias y recursos didácticos para mejorar la enseñanza y el  
aprendizaje de los niños con dislalia en el primer año de educación general básica de la  
escuela “ISAAC ANTONIO CHICO” de la parroquia de Ricaurte del cantón

Cuenca de la provincia del Azuay. Cuenca-Ecuador. *Universidad Politécnica  
Salesianas*. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/13560/1/UPSCT006918.pdf>

Ulloa Daniela, E.P. (2008). La dislalia en educación inicial: Estrategias para uso docente.

*Universidad del Azuay*. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7636/1/06691.pdf>

Vite, H. R. (2012). Ambientes de aprendizaje. *Universidad Autónoma del estado de Hidalgo*.

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/huejutla/article/download/1069/4776?inline=1#refe>

Yagual Bazán, H. M. (2013). Manual con ejercicios articulatorios para la atención de la dislalia  
funcional de los niños y niñas de 5 años del centro de educación básica fiscal n° 2  
general César Rohón Sandoval de la parroquia Anconcito del cantón salinas, provincia  
de Santa Elena, durante el año lectivo 2012-2013. *La Libertad: Universidad Estatal  
Península de Santa Elena, 2013*.

<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1028/1/proyecto%20HILDA2.pdf>

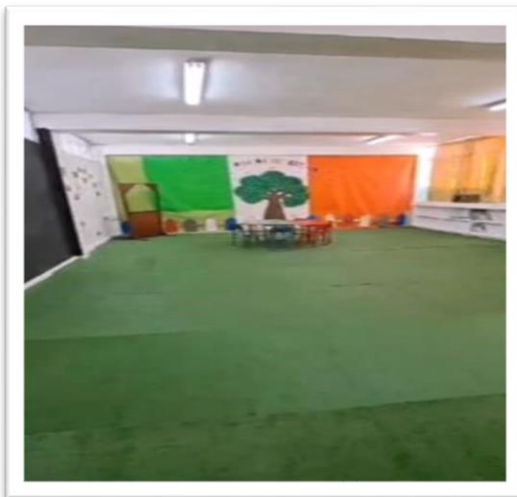
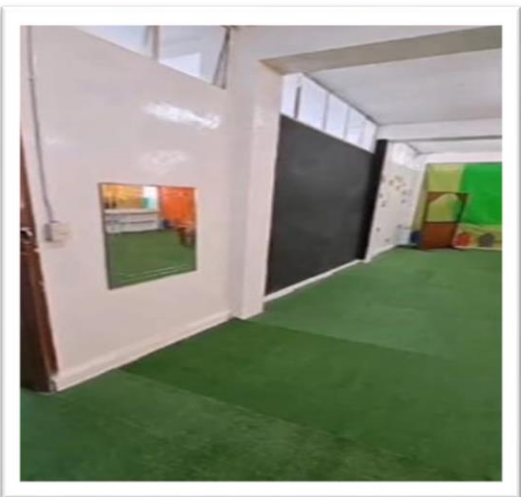


## Anexos

### Anexo 1: Registro fotográfico









Anexo 2: Guía de actividades





## FONEMA "S"



### ¡¡¡Simón en una aventura más!!!

#### FASE 1 / Instauración

**Objetivo:** Instaurar el fonema /S/ mediante actividades lúdicas y material didáctico verbal.

**Tiempo de ejecución:** 45 minutos

#### Ejercicios de preparación

Es importante realizar ejercicios de respiración, soplo y praxis articulatoria como actividad anticipatoria para desarrollar el lenguaje oral, ejercitando los músculos que intervienen en la fonación de los niños y así mejorar la articulación de los fonemas.

#### Ejercicios de Soplo

#### *Actividad 1 / Peinados locos*

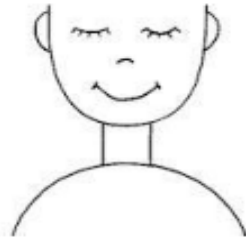
**Procedimiento:** Con la ayuda de un gotero colocar varias gotas sobre la imagen de la cara de la niña para realizar el cabello, con la ayuda de un sorbete soplando sobre los puntos de acuarelas para que se esparza, recordando que siempre debe inhalar por la nariz y exhalar por la boca.

**Ssssarita sssse quedó ssssin cabellossss**

**¿nossss ayudassss a recuperarlossss?**

Nota: Imagen tomada de Pinterest





**Recursos:** Acuarelas, sorbetes, imágenes impresas en cartulina de la cara de SSSSSarita y pañitos húmedos.

**Recomendación:**

- La pintura debe tener una consistencia líquida para poder realizar la técnica del soplado.
- La carita de Sarita debe estar impreso en cartulina.

## *Actividad 2 / SSSarita en la selva*

### **Ejercicios de praxis articulatoria**

Ahora que ya ayudamos a Sarita vamos a acompañarla en una aventura, para esta actividad se contará una historia y la estudiante deberá tomar la tarjeta de acuerdo a la historia, la cual estará representada por las siguientes consignas, y deberán realizarla con la docente o responsable:

- Cuando levante la imagen de la serpiente deberá realizar el sonido de la serpiente.
- Cuando levante la imagen de una abeja deberá realizar el zumbido de la abeja.

Nota: imagen tomada de Pinterest

- Cuando levante la imagen de una llanta deberá realizar el sonido de una llanta deshinchándose.
- Cuando levante la imagen de una escoba deberá realizar un barrido Linguodental, mover la lengua de derecha a izquierda, colocando la lengua en la parte inferior de los dientes.

### SSSSarita en la selva

Sarita vivía en medio de la selva y aquel lugar tenía muchos animales misteriosos, pero uno en particular le daba mucho miedo a Sarita. Y para mala suerte de Sarita, este animal se metió en su cocina y era una serpiente. Sarita del susto que se pegó, tomo la escoba para espantar a la serpiente, pero no lo logro.

La serpiente se escapó y se metió en una llanta que ella tenía fuera de su casa. Con la escoba Sarita le espanto y ella corrió detrás de la serpiente para percatarse que se vaya lejos de la casa, pero de repente escucho el sonido de muchas abejas. Ella se astuto y corrió y correo hasta llegar a su casa.



*Nota: imagen tomada de Blog amigas*

**Recursos:** Imágenes de la serpiente, llanta, abeja, escoba y cuento de "Sarita".



**Recomendación:**

- Previo realizar la actividad, indicarle las imágenes y preguntar ¿Qué es y cuál es su sonido?

**Técnica del fonema /S/**

### *Actividad 3 / Simón Simón pronuncia*

**Con el títere le indicaremos la posición y el modo de articulación**

**Procedimiento:** Primero, el ejercicio realizará la docente con el títere en el teatrín y luego la estudiante con la supervisión de la maestra, pero mirándose al espejo, para realizar la siguiente actividad:

1. Abrimos la boca y colocamos la lengua detrás de los dientes inferiores.
2. Formar una sonrisa y dejar un pequeño espacio entre los dientes superior e inferior.
3. Tomamos aire por la nariz y lo expulsamos por la boca.

Nota: Imágenes tomadas de: Freepik, Pinterest, Stock by Getty Imagen y PngTree.

4. Una vez dadas las indicaciones del punto y modo de articulación, pedirle a la estudiante que se coloque frente al espejo y realice la actividad igual que la maestra.

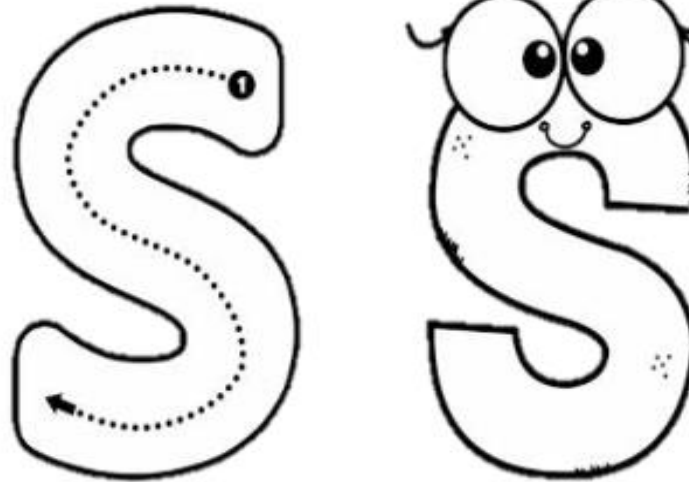


Regresar al teatrín porque nuestro amigo Simón sacará de su bolsa mágica al fonema S para realizar la siguiente actividad:

#### *Actividad 4 / Conociendo a mi amiga "SSSSS"*

**Procedimiento:** Iniciar con la siguiente pregunta: ¿Que fonema puedes sentir en la textura? Después, que la estudiante logre identificar el fonema de la textura, Simón entregará una tarjeta emplastada con el fonema /S/. Luego, deberá pintar con marcador borrable el lado que Lalo le indique, mientras la niña pinta el fonema realizar la siguiente pregunta: ¿Sabes o conocer algunas palabras que empiezan con el fonema /S/? , una vez que termine de pintar dará la vuelta al fonema y se le pedirá que trace con el mismo marcador las líneas hasta formar el fonema y mientras lo realiza deberá pronunciar SSSSS.

Nota: Imagen tomada de Pinterest.



**Recursos:** Fonema S emplastificado, y títere.

**Recomendación:** Repetir frente al espejo la técnica como mínimo 3 veces para una mayor interiorización.

*Nota: Imagen tomada de educaenliva*



## FASE 2 / Automatización

**Objetivo:** Automatizar el fonema /S/ mediante actividades lúdicas y material didáctico verbal en sílabas, palabras y oraciones.

**Tiempo:** 1 hora

### *Actividad 1 / Canta con Simón y la mosca*

#### *"Soy una mosca muy traviesa"*

**Procedimiento:** Pedirle a la estudiante que tome asiento en la silla y luego, proceder a colocar las imágenes sobre la mesa. Seguidamente, con las imágenes se irá interactuando de acuerdo con la canción.

Sssssss soy una mosca muy traviesa  
que siempre se te atraviesa  
cuando hay comida en la mesa  
el matamoscas no me frena  
sasasasasasa hay sandía a la visita  
sesesese y también una serpiente  
sisisisisisi hay seis carnes en la mesa  
sosososo soy una sopa deliciosa  
susususu hay que sueño me dio  
y esta mosca se durmió



*Nota: Canción tomada de Tik-Tok.*

**Recursos:** Imágenes de una mosca, sandía, serpiente, carnes y sopa.



**Recomendación:** Las imágenes deben estar emplasticadas.

*Actividad 2 / Salta Salta otra vez en el  
avioncito de sílabas*

**Procedimiento:** Las sílabas se deberá colocar sobre el piso en formando un avioncito de la siguiente manera; ubicar solo el fonema /S/, una detrás de la otra. Luego, colocar la sílaba /SA/ las dos paralelamente, luego /SE/ en la mitad, /SI/ colocar 2 paralelamente, /SO/ en la mitad y por último /SU/, formando una cruz con las sílabas.

Nota: imágenes tomadas de: Freepik, Stock by Getty, Vecteezy, Pinterest y Freepik.

Luego, pasara nuevamente, pero deberá decir palabras con el fonema S de acuerdo a la casilla que salte, por ejemplo /S/- sandia, /SA/-Sala, /Se/- Serpiente, /Si/-Silla, /So/-Sopa y /Su/- Suéter.



**Recursos:** Tarjetas emplastificadas del fonema S y sus conjugaciones con las vocales.

**Recomendación:** Ayudar con pistas de palabras que contengan el fonema "S", en caso de necesitar apoyo.

### *Actividad 3 / Adivina adivinador con la Maga*

#### *Susi*

**Procedimiento:** Para iniciar la actividad, la docente tendrá que de una bolsa mágica sacar un sombrero de fonema /S/ y una barita mágica para convertirle a la estudiante en la Señora Maga. Luego, se proyectará un juego virtual, el cual consiste en que la estudiante deberá adivinar las imágenes correspondientes con el fonema /S/, haciendo énfasis en la pronunciación del fonema a trabajar, pero cada vez que la estudiante tenga



que seleccionar la respuesta deberá hacerlo con su barita mágica para poder seguir avanzando con las adivinanzas.



**Recurso:**

- Enlace de las adivinanzas:  
<https://wordwall.net/es/resource/74154095>
- Sombrero del fonema /S/
- Barita mágica

**Recomendación:** Orientar y ayudar con más pistas en caso de necesitar ayuda.

*Actividad 4 / Concursando con  
Simón en el tablero misterioso*

**Procedimiento:** Se seguirá con la dinámica que la estudiante es la pequeña Maga Misteriosa. Primero, la estudiante simulará un hechizo a la docente, después la docente hará aparecer al tablero misterioso, una vez que estén con el tablero en la mesa, la docente le dirá: "Como tú eres la pequeña maga, vas a escoger una puerta para saber qué hay dentro". Seguidamente, la estudiante escogerá abrir una puerta del tablero misterioso y se llevará la

sorpresa de que en algunas puertas hay trabalenguas y en otras no. Entonces, la docente como está hechizada, deberá realizar un movimiento al tablero misterioso para hacer aparecer los trabalenguas. Después, la niña sacará el trabalenguas y la docente leerá en voz alta y clara el trabalenguas haciendo énfasis en el fonema /S/. Luego, participará la estudiante, y en el caso de requerir ayuda puede ir repitiendo de manera conjunta con la hechizada, esta actividad se la realizará con 4 trabalenguas seleccionados por la estudiante.



#### Trabalenguas

<p><b>Gustos y regustos</b></p> <p>Si su gusto no gusta del gusto que gusta mi gusto, que disgusto se lleva mi gusto al saber que su gusto no gusta del gusto que gusta mi gusto.</p>	<p><b>Silba como Silvia</b></p> <p>Nadie silba como Silvia silba, porque el que silba como Silvia, silba como Silvia le enseñó a silbar.</p>
<p><b>Sierva Sierva</b></p> <p>La sierva que te sirve Si la sierva te sirve, no te sirve como sierva, de qué sirve que te sirvas de</p>	<p><b>Sorullo Sorullo</b></p> <p>Sorullo quiere lo suyo, lo suyo es tuyo. Dice Sorullo suelta lo que no es tuyo, Sorullo quiere lo suyo.</p>



una sierva que no sirve.	
<b>Oso comelón</b> Ese oso que es muy soso toma sopa sin salar, si la sopa sigue sosa habrá que echarle más sal.	<b>Sonia y su amiga</b> Se asoleaba Sarita y Sonia, una en una silla y la otra en el sillón, hasta que una serpiente apareció y las asustó.
<b>Pisos y pisos</b> Cuando pises pisos cuenta cuántos pisos pisas, porque cuando pisas pisos no sabes cuántos pisos pisas.	<b>Acuesta</b> A cuesta le cuesta subir la cuesta y en medio de la cuesta se va y se acuesta
<b>Cuentos cuneta</b> Cuenta cuántos cuentos cuentas porque si no cunetas cuantos cuentos nunca sabrás cuántos cuentos sabes contar.	<b>Sienta setenta</b> Se siente el que tiene sesenta, se siente el que se encuentra cansado. Si sientes que tienes sesenta, el asiento te has ganado.

**Recursos:**

- Tablero de trabalenguas
- Barita Mágica
- Sombrero del fonema /S/

**Recomendación:** Los trabalenguas debe ser emplasticadas para una mejor manipulación y el material de la caja debe ser resistente.

## FASE 3 / Diferenciación

**Objetivo:** Diferenciar el fonema /S/ con material didáctico verbal y actividades lúdicas.

**Tiempo:** 45 minutos

### *Actividad 1 / Cazando a la niña "SSSS"*

**Procedimiento:** Primero, en la mesa la docente deberá mezclar todas las imágenes, luego se le pedirá a la estudiante que seleccione una imagen, pero que contengan el fonema /S/ y después proceda a pinchar la imagen en la almohada, y cada vez que seleccione la imagen pedirle que repita en voz alta el nombre de la imagen.



*Nota: Imágenes tomadas de Freepik, Stock by Getty Imagen y PngTree*





**Recurso:**

- Imágenes que empiecen con el fonema S.
- Imágenes que no empiecen con el fonema S.
- Almohada del fonema S con dimensión

**Recomendación:** Emplasticar todas las imágenes.

*Actividad 2 / Cuento de Susan y sus amigos*

**Procedimiento:** Leer el cuento con la ayuda de nuestro amigo Simón denominado "Susan y sus amigos". Después, pedirle a la niña que nos cuente el cuento en base de las imágenes, acentuando las palabras que contengan el fonema "S". Después, pedir a la estudiante que dibuje los personajes que más le llamaron la atención del cuento en la pared negra con tiza de colores y coloque sus nombres. Para finalizar, basándose en los dibujos crearemos una pequeña historia para ejemplificar, iniciara la profesora y luego nos contara otra historia la niña.



*Nota: Imágenes tomadas de Pinterest y Freepik.*



**Recursos:**

- Cuento virtual del fonema S:

[https://www.canva.com/design/DAGCCoPBqSc/PniQI1oZIN5MXwF1RRZk8A/view?utm\\_content=DAGCCoPBqSc&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=editor](https://www.canva.com/design/DAGCCoPBqSc/PniQI1oZIN5MXwF1RRZk8A/view?utm_content=DAGCCoPBqSc&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor)

- Proyector
- Pared para tiza
- Tiza
- Borrador de tiza

**Se recomienda:**

- Contar el cuento 2 veces para tener una mejor comprensión.



Evaluación mediante una Lista de cotejo

Aspectos a evaluar	Logrado	En proceso	No Logrado	Observaciones
Coloca adecuadamente los órganos activos para articular el fonema S.				
Automatiza en sílabas, palabras y oraciones el fonema S.				
Discrimina los fonemas para identificar el fonema S.				
Pronuncia de manera correcta el fonema S.				
Diferencia el fonema S a través de imágenes.				
Lee cuentos cortos que contiene el fonema S de manera correcta.				

## FONEMA “R”

### !!!La rana Rene quiere jugar!!!

#### FASE 1 / Instauración

**Objetivo:** Instaurar de manera correcta el fonema R mediante actividades lúdicas, ejercicios de praxis, de soplo y discriminación auditiva.

**Tiempo de ejecución:** una hora

**Ejercicios de preparación**

**Ejercicios de respiración**

#### *Actividad 1 / La rana Rene quiere jugar*

#### **Procedimiento**

- Inspiramos lentamente por la nariz, hacemos una pausa y luego espiramos por la boca lentamente.
- Inspiramos por la nariz lentamente, contamos hasta 5 y espiramos por la boca hasta contar 5.



*Nota: Imagen tomada de shutterstock.*





**Recurso:**

- Música
- Equipo de sonido

**Recomendación:** Se puede colocar música suave de fondo al omento de realizar los ejercicios de respiración.

**Ejercicios de praxis articulatoria**

***Actividad 2 / Mi lengua se mueve***

**Procedimiento:** Pedir a la estudiante que se coloque frente al espejo y seguir las siguientes consignas:

1. Deberá lanzar un dado y cuando le salga la imagen de chocolate deberá sacar su lengua y moverlo de derecha a izquierda en la parte superior de los labios mirándose en el espejo. Lanzará nuevamente el dado y cuando le salga la imagen de un caballo deberá realizar chasquido lingual como el trote de un caballo. Para cada actividad tendrá un minuto. Deberá lanzar el dado hasta que remueva todo el chocolate.
2. Colocar chocolate en la parte inferior y superior de los labios de la niña con ayuda de una paleta.
3. Repetir la actividad 2 veces.

Nota: imagen tomada de shutterstock.



**Recurso:**

- Chocolate
- Paleta de helados
- Dado

**Recomendación:** En caso de que retire todo el chocolate en menos de un minuto, colocarle más chocolate para poder completar la actividad.

**Ejercicio de soplo**

***Actividad 3 / Rita ¡La gallina perdió sus huevos!***

**Procedimiento:** Colocar la silla en la mitad de la mesa, pedir a la estudiante que se siente y explicar que vamos a realizar un ejercicio de soplo. La actividad consiste en que la estudiante deberá soplar lo más fuerte posible los huevitos de plástico hasta llegar a la gallinita que estará colocada en la parte final de la mesa. La estudiante deberá soplar todos los huevos que se le coloque en la mesa.



**Recurso:**

- Gallina
- Huevos

**Recomendación:** Realizar la actividad de forma conjunta con la niña para que tenga más confianza y seguridad.

**Ejercicios de discriminación auditiva**

### *Actividad 4 / Rin-Ran*

**Procedimiento:** Se realizará un juego, para el cual se deberá colocar las almohadillas de fonemas R, L, S y D en la mesa y luego, la estudiante cada vez que suene la palabra RIN RAN en la canción, deberá alzar la almohada del fonema R, y reconocer que la palabra inicia con el fonema mencionado anteriormente. De esta manera, se trabajará la identificación del fonema de forma auditiva y visual.

**Recurso:**

- Link de YouTube: [https://www.youtube.com/watch?v=Eo6Q\\_Xs3iys](https://www.youtube.com/watch?v=Eo6Q_Xs3iys)
- Almohadas de fonemas L, R, S y D.

**Recomendación:** Después de que alce la almohada del fonema S, cambiar de lugar constantemente hasta terminar con la actividad.

**Técnica del fonema /R/**

### *Actividad 5 / Rene mueve su boca ¡Acompáñalo!*

**Procedimiento:** Primero, el ejercicio realizará la docente con el títere en el teatrín y luego la estudiante con la supervisión de la maestra, pero mirándose al espejo, para realizar la siguiente actividad:

1. Rene nos saluda y nos dice que debemos realizar todo lo que él nos dice:
  - Primero, abrimos la boca.
  - Luego, colocamos la lengua arriba detrás de los dientes.
  - Posteriormente, empezamos a soplar para que nuestra lengua empiece a vibrar. Tomando primero aire por la nariz.
2. Luego realizamos la actividad en el espejo.



**Recurso:**

- Títere

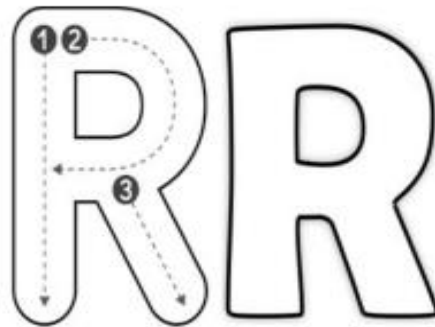
**Recomendación:** Repetir la actividad frente al espejo como mínimo 3 veces.

*Nota: imagen tomada de Vergara Mariluz. (2020).*

### Actividad 6 / Función de títeres con Rene

Regresar al teatrín porque nuestro amigo Rene sacará de su bolsa mágica al fonema /R/ para realizar la siguiente actividad.

**Procedimiento:** Iniciar con la siguiente pregunta a la estudiante: ¿Qué fonema puedes sentir en la textura? Después, que la estudiante logre identificar el fonema de la textura, Rene entregará una tarjeta emplastificada con el fonema /R/ a la niña para que lo pinte con marcador borrable y mientras la niña pinta el fonema realizar la siguiente pregunta: ¿Sabes o conocer algunas palabras que empiezan con el fonema /R/? Luego, dará la vuelta al fonema y se le pedirá que trace y mientras lo realiza deberá realizar el sonido del fonema.



**Recursos:**

- Fonema /R/.
- Marcadores de colores.

**Recomendación:** La tarjeta debe estar emplastificada para una mejor manipulación.

*Nota: Imagen tomada de Pinterest y Profe recursos.*





## FASE 2 / Automatización

**Objetivo:** Automatizar el fonema /R/ mediante juegos y canciones

**Tiempo:** una hora

### *Actividad 1 / Rene-Rene quiere cantar*

**Canción "Rápido Rueda la rueda"**

Rápido rueda la rueda

Rápido corre el ratón

Lento salta la rana

Lento suena el reloj

TIK-TOK-TIK-TOK

**Procedimiento:** Repetir la canción de 2 a 3 veces: primero puede ser lento, luego normal y cuando la niña ya dominé la canción cantar lo más rápido posible.

**Recurso:**

- Canción

### *Actividad 2 / La laguna silábica*

**Procedimiento:** Colocar las sílabas simulando hojas de una laguna para la actividad. Luego, pedirle a la niña que salte como la rana por las sílabas que representan las hojas para que no se caiga a la laguna y que repita en voz alta cada vez que salte sobre la sílaba. Luego, pedirle que cada vez que salte sobre cada una de ella mencione una palabra que empiece con este fonema.

**Recurso:**

- Imágenes de las letras /r/, /ra/, /re/, /ri/, /ro/, /ru/.

### *Actividad 3 / Rene no sabe la respuesta ¿Quieres ayudarlo?*

**Procedimiento:** Se proyectará en la pizarra un juego virtual, que consiste en que la estudiante debe adivinar el objeto, cosa o animal que visualice y debe acentuar la pronunciación en el fonema R. La docente sacará de su bolsa mágica una barita, con la cual se trabajará la siguiente actividad: se le proyecta las adivinanzas y la estudiante con su barita deberá seleccionar la respuesta correcta y seguir avanzando hasta terminar la actividad.





**Recurso:**

- Link de las adivinanzas: <https://wordwall.net/es/resource/66912885>

**Se recomienda:** Ayudar con otras pistas en caso de que no logre adivinar.

*Actividad 4 / Concursando con Rene en el  
tablero misterioso*

**Procedimiento:** Primero, participará la Rana Rene repitiendo en voz alta y clara el trabalenguas y luego la realiza la estudiante, en caso de requerir ayuda puede ir repitiendo de manera conjunta con la Rana René. Después, la niña deberá seleccionar una puerta del tablero misterioso y abrir para sacar un trabalenguas y leerlo en voz alta, haciendo énfasis en el fonema /R/, se le puede realizar 2 o 3 veces.

<p><b>Rita y su rana</b> La rana de Rita me da risa dile a Rita que cambie su rana por una rosa.</p>	<p><b>Tortuga</b> Una tortuga tortura a otra tortuga, tuerta que tropieza con la puerta, tras la puerta.</p>
<p><b>Sierva Sierva</b> La sierva que te sirve</p>	<p><b>El burro</b> Un burro comía berros y el perro se los robó</p>





Si la sierva te sirve, no te sirve como sierva, de qué sirve que te sirvas de una sierva que no sirve.	el burro rebuzno y el perro al barro cayó.
<b>Erre con erre</b>  Erre con erre, guitarra, ere con erre carril rápido rueda los carros rápido rueda el ferrocarril.	<b>Tres tristes tigres</b>  Tres tristes tigres comen trigo en un Trigal.
<b>Perico Pelayo</b> Perico Pelayo, pintor paraguayo. Pinta pinturas para Paraguay ¡Pobre perico! ¡Pobre Pelayo! Pobre pintor paraguayo!	<b>El cloro no aclara</b> El cloro no aclara la cara del loro con aro de oro, claro que el cloro aclara el aro de oro en la cara del loro
<b>Truenos</b> Ruidosos truenos rodaban por una rocosa región, las rocas cayeron al río, el río se arremolinó.	<b>Caro-Carolina</b> Carolina colorea Caracoles y corales de colores

**Recurso:**

- Tablero misterioso de trabalenguas

## FASE 3 / Diferenciación

**Objetivo:** Diferenciar el fonema /R/ mediante actividades lúdicas y material didáctico verbal

**Tiempo:** una hora

Para iniciar con la última fase, se hará un pequeño recordatorio del punto y modo de articulación del fonema /R/. Se le mostrará la imagen de una moto y la niña deberá realizar el sonido de la misma

### *Actividad 1 / Cazando al fonema /R/*

**Procedimiento:** Pedirle a la estudiante que se ponga cómoda en la silla. Luego, entregarle varias imágenes mezcladas para que pueda seleccionar imágenes que suenen con el fonema /R/ y luego las pueda ir colocando alrededor de la almohada del fonema a trabajar. Luego, pedirle que haga oraciones con las imágenes que contengan el fonema.



**Recursos:**

- Imágenes que empiecen con el fonema R.
- Imágenes que no empiecen con el fonema R.

- Tablero del fonema R con dimensión.

## *Actividad 2 / ¿Quieres escuchar un cuento de la Rana Rene?*

### **Procedimiento:**

- Primero, la docente sacara de su bolsa mágica una barita, con la cual se trabajará la siguiente actividad: se le colocara varias imágenes en el piso sobre los personajes del cuento a la estudiante para que observe y pueda decirnos en voz alta que se encuentra.
- Después, se proyectará en la pizarra el título del cuento y se le realizará la siguiente pregunta: ¿Qué te imaginas que pasará en el cuento? Después, la docente leerá el cuento y posteriormente, pedirle a la niña que lo haga, haciendo sus respectivas pausas y cada que lea una palabra que tenga el fonema /R/ nos muestre la imagen de lo que representa la palabra.
- Finalmente, decirle que dibuje los personajes que más le llamaron la atención del cuento en la pared con tiza con sus nombres y luego nos cuente una historia corta.



**Recursos:**

- Cuento virtual del fonema R:  
[https://www.canva.com/design/DAGGcJt1VNg/zVuIFxg1xBhhfcViodZ9hg/view?utm\\_content=DAGGcJt1VNg&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=editor](https://www.canva.com/design/DAGGcJt1VNg/zVuIFxg1xBhhfcViodZ9hg/view?utm_content=DAGGcJt1VNg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editor)
- Proyector
- Pared borrable
- Tiza
- Borrador de tiza

***Actividad 3 / Ayuda a Rene a encontrar lo que  
perdió***

**Procedimiento:** Se le pedirá a la niña que tome asiento, luego en una mesa se le brindará diversas tarjetas de personas, frutas, animales u objetos para que las visualice y posteriormente poder empezar con la actividad. La actividad consiste en presentar a la niña una serie de imágenes que representan diferentes objetos, animales, entre otros, junto a cada imagen, se proporcionan varias palabras que podrían relacionarse con las mismas. El niño en primera instancia deberá pronunciar la palabra correcta que se asocie con la imagen presentada, y una vez logrado con eficacia la correcta pronunciación deberá asociar la palabra con la imagen correspondiente, de tal manera que se fomente la capacidad de comprensión, el enriquecimiento del vocabulario y la memoria.

**Recurso:**

- Imágenes de frutas, objetos y animales emplastificadas



Evaluación mediante una Lista de Cotejo

Aspectos a evaluar	Logrado	En proceso	No logrado	Observaciones
Coloca adecuadamente los órganos activos para articular el fonema R.				
Automatiza en sílabas, palabras y oraciones el fonema R.				
Discrimina los fonemas para identificar el fonema R.				
Pronuncia de manera correcta el fonema R.				
Diferencia el fonema R a través de imágenes.				
Lee cuentos cortos que contiene el fonema R de manera correcta.				





## FONEMA “L”

### ¡Ayuda a Lola la lora en el laberinto!

#### FASE 1/ Instauración

**Objetivo:** Instaurar de manera correcta el fonema /L/ mediante actividades lúdicas, juegos lúdicos, ejercicios de praxis, de soplo y discriminación auditiva.

**Tiempo de ejecución:** 40 minutos

#### Ejercicios de preparación

Es importante realizar ejercicios de respiración, soplo y praxis articulatoria como actividad anticipatoria para desarrollar el lenguaje oral, ejercitando los músculos que intervienen en la fonación de los niños y así mejorar la articulación de los fonemas. A continuación, daremos a conocer algunos ejercicios de preparación:

#### Ejercicios de respiración

#### *Actividad 1/ Lola se quiere relajar ¿Le ayudamos?*

**Procedimiento:** Se le pedirá a la estudiante que se coloque frente a frente con la docente, para relajarnos un momento haciendo el siguiente ejercicio:

- Primero, vamos a inhalar por la nariz suavemente
- Luego exhalamos por la boca rápidamente



- Colocamos la punta de la lengua en los dientes superiores e inspiramos en esa posición
- Realizamos el ejercicio anterior pero esta vez vamos a contar, tomamos aire, esperamos colocamos la lengua como en el ejercicio anterior y espiramos por la boca hasta contar 5

#### Ejercicios de praxis articulatoria

### *Actividad 2 / El sabor de mis labios*

**Procedimiento:** Pedir a la estudiante que se coloque frente al espejo, luego untarle los labios de mermelada. La niña deberá lamerse y cuando lo haga realizar la siguiente pregunta: ¿Qué es lo que había en tus labios? Después, le colocaremos una galleta en la frente y la estudiante deberá hacer gestos para poder bajar la galleta hacia su boca sin utilizar ninguna extremidad de su cuerpo solo lengua y rostro (gestos).

#### Recursos:

- Mermelada
- Galletas

**Se recomienda:** Colocar una música de fondo relajante mientras se realiza esta actividad.

#### Ejercicio de soplo

### *Actividad 3 / El supermercado de "Lola"*

**Procedimiento:** Colocar la silla en la mitad de la mesa, pedir a la estudiante que se siente y explicarle que vamos a realizar un ejercicio de soplo.

Empezar con la siguiente consigna: "A Lola le falta unos huevos para poder abrir el supermercado ayuda a "LOLA" a soplar los huevos para que lleguen hacia la vitrina y poder abrir el local". Seguidamente, colocar los huevos en la orilla de la mesa e indicar a la estudiante que deberá soplar lo más fuerte posible los huevitos de plástico hasta llegar al supermercado que estará colocado en la parte final de la mesa. La estudiante deberá soplar todos los huevos que se le coloque en la mesa para que LOLA se ponga contenta.



**Recursos:**

- Imagen del supermercado
- Huevos de plástico.

**Recomendación:** Recordar a la estudiante que siempre debe inhalar por la nariz y luego exhalar por la boca.

**Técnica del fonema /L/**

**Actividad 4 / Lola quiere pronunciar contigo**

**Procedimiento:** Se trabajará con Lola, el títere, para indicar el punto y modo de articulación del fonema /L/. Primero, el ejercicio realizará la docente con el títere y luego la estudiante con la supervisión de la responsable frente al espejo, realizando los siguientes pasos:

- Abrimos la boca

*Nota: Las imágenes son de elaboración propia*





## FASE 2/ Automatización

**Objetivo:** Automatizar el fonema /L/ mediante actividades y juegos lúdicos con ayuda de material didáctico verbal.

**Tiempo de ejecución:** 45 minutos

### *Actividad 1 / Salta Salta en la laguna silábica de la /L/*

**Procedimiento:** Colocar las sílabas simulando hojas de una laguna para la actividad. Luego, se entregará el dado con las sílabas del fonema /L/ para que la estudiante lo lance y salte a la sílaba que le salió. Al momento de ir saltando, deberá ir pronunciando en voz alta las sílabas que vaya pisando. Cuando ya se encuentre en la sílaba, deberá mencionar un animal, objeto o fruta que empiece con la sílaba en la que se encuentra ubicada.



**Recursos:**

- Imágenes de las letras l, la, le, li, lo, lu.
- Dado silábico

*Nota: Las imágenes son de elaboración propia*

## *Actividad 2/ Adivina Adivina pequeña Maga*

*Leticia*

**Procedimiento:** Para iniciar la actividad, la docente tendrá que sacar de la bolsa mágica un sombrero de fonema /L/ y una barita mágica para convertirla a la estudiante en "La Maga Lisa". Luego, se le proyectará un juego virtual, que consiste en adivinar las imágenes correspondientes con el fonema /l/, haciendo énfasis en la pronunciación del fonema. Cada vez que la estudiante tenga que seleccionar la respuesta, deberá hacerlo con su barita mágica para poder seguir avanzando con las adivinanzas, hasta terminar el juego.



**Recurso:**

- Link de las adivinanzas:  
<https://wordwall.net/es/resource/74472389/adivinanzas-del-fonema-l->

## *Actividad 3/ Descubre con Lola la /L/*

**Procedimiento:** Se le colocará en el piso un tablero didáctico de las sílabas de /la/-/le/-/li/-/lo/-/lu/, y alrededor imágenes que empiecen con las

sílabas mencionadas, la estudiante deberá colocar su mano derecha en la almohada del tablero, luego la docente mencionará alguna sílaba, por ejemplo: lu. Rápidamente, la estudiante deberá, con la misma mano que está en el tablero, seleccionar la sílaba que la responsable indicó. Seguidamente, tendrá que levantarse y seleccionar la imagen que empiece con la sílaba indicada. Después, deberá pegar la imagen en la pizarra y decir en voz alta el nombre de la misma, haciendo énfasis en la pronunciación del fonema /l/.



**Recursos:**

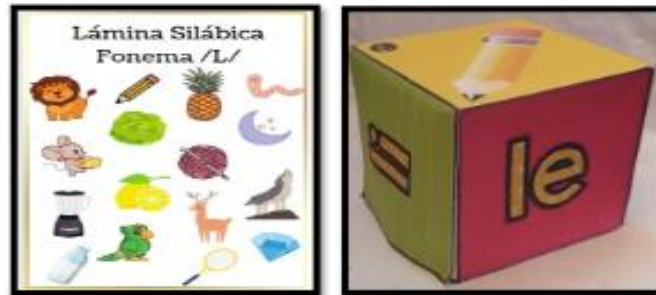
- Tablero didáctico
- Imágenes con cada una de las sílabas
- Sílabas /la/-/le/-/li/-/lo/-/lu/,

**Actividad 4/ Lámina silábica del fonema /L/**

**Procedimiento:** Se le entregará una lámina emplastificada que contiene varias imágenes, entre ellas las que empiezan con las sílabas la-le-li-lo-lu. La docente deberá lanzar el dado didáctico y la sílaba que salga. La estudiante

*Nota: Las imágenes son de elaboración propia*

deberá ir encerrando en un círculo con marcador borrable las imágenes que empiecen con dicha sílaba.



**Recursos:**

- Dado didáctico
- Lámina de imágenes emplastificadas

**Se recomienda:**

- Realizar la actividad al menos con 3 sílabas del dado.

## FASE 3/ Diferenciación

**Objetivo:** Diferenciar el fonema /L/ mediante actividades lúdicas, juegos didácticos con material didáctico verbal.

**Tiempo de la ejecución:** 45 minutos

Para iniciar con la última fase, se hará un pequeño recordatorio del punto y modo de articulación del fonema /L/.

*Actividad 1 / Yincana del fonema /L/*

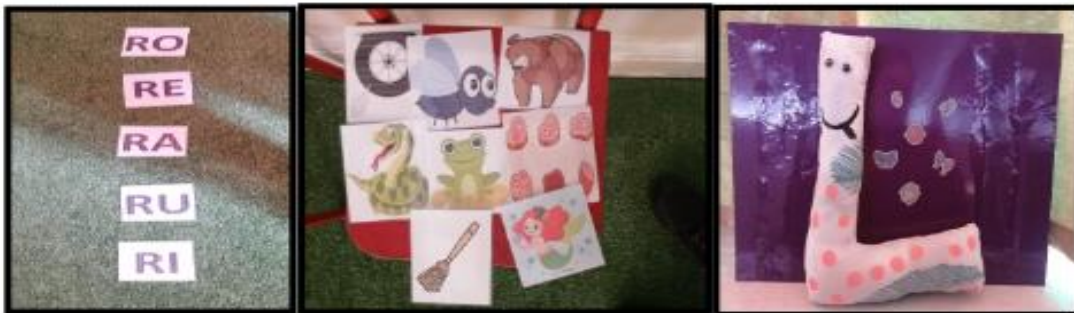
*!!!Preparados, listos fuera!!!*

Nota: Las imágenes son de elaboración propia.



**Procedimiento:** En forma de circuito. primero, se colocarán en fila en el piso las sílabas en desorden, segundo, se pondrá una mesa donde estarán varias imágenes mezcladas, tercero, se colocará el tablero con dimensión en la pizarra, para empezar con la siguiente actividad:

La actividad consiste en tres etapas del circuito, en la primera etapa la estudiante deberá saltar en las sílabas colocadas anteriormente e ir vocalizando las mismas. Luego, en la segunda etapa tendrá que ir a la mesa y elegir 6 imágenes que empiecen con el fonema /l/, finalmente en la tercera etapa colocará las imágenes seleccionadas en el tablero con dimensión, pero antes de hacerlo deberá pronunciar en voz alta y clara el nombre de la imagen.



**Recursos:**

- Silabas /la/-/l/e-/li/-/lo/-/lu/
- Imágenes emplastificadas
- Tablero con dimensión

*Nota: Las imágenes son de elaboración propia*

## Actividad 2 / ¿Quieres jugar bingo del fonema /L/? Ayúdanos a completar la tabla

**Procedimiento:** Pedirle a la estudiante que se ponga cómoda en la silla. Luego, entregarle una tabla del bingo del fonema /L/ y la docente tendrá en sus manos un dado con las sílabas del fonema mencionado. La docente lanzará el dado en la mesa y la estudiante en su tabla deberá seleccionar con un maíz la imagen o imágenes que empiecen con la sílaba que salió en el dado. De tal forma, que se juegue como un bingo normal, dependerá de la docente si quiere jugar tabla llena o quina, como se le conoce al juego.



**Recursos:**

- Tabla del bingo del fonema /L/
- Dado de sílabas del fonema /L/

**Se recomienda:** Acentuar más en el fonema /L/ cuando se mencione la palabra.

*Nota: Las imágenes son de elaboración propia.*

### Actividad 3 /Cuento de la Lora Lola

**Procedimiento:** Primero, la docente sacará de su bolsa mágica una barita, con la cual se trabajará la siguiente actividad: se le colocará varias imágenes en el piso a la estudiante para que observe y pueda decirnos en voz alta que puede observar.

Después, se proyectará en la pizarra el título del cuento y se le realizará la siguiente pregunta: ¿Qué te imaginas que pasará en el cuento? Después, la docente leerá el cuento y posteriormente, pedirá a la niña que lo haga, haciendo sus respectivas pausas, y cada que lea una palabra que tenga el fonema /l/ muestre la imagen de lo que representa la palabra. Finalmente, pedirle que en la pizarra de color negro dibuje los personajes que más le llamaron la atención del cuento y coloque otros nombres, pero que empiecen con el fonema que se está trabajando.



**Recursos:**

- Cuento virtual del fonema /L/:  
<https://www.canva.com/design/DAGH3Finmyg/izXbPVfd6t7-CUHqcj2e->





[Q/view?utm\\_content=DAGH3Finmyg&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link&utm\\_source=editorProyector](https://www.dynamilis.com/Q/view?utm_content=DAGH3Finmyg&utm_campaign=designshare&utm_medium=link&utm_source=editorProyector)

- Pared borrable
- Tiza
- Borrador de tiza



Evaluación mediante una Lista de cotejo

Aspectos a evaluar	Logrado	En proceso	No logrado	Observaciones
Coloca adecuadamente los órganos activos para articula el fonema /L /.				
Automatiza en silabas, palabras y oraciones el fonema /L/.				
Discrimina los fonemas para identificar el fonema /L/.				
Pronuncia de manera correcta el fonema /L/.				
Diferencia el fonema /L/ a través de imágenes.				
Lee cuentos virtuales cortos que contiene el fonema /L/ de manera correcta.				



## FONEMA “D”

### ¡Diviértete con el Duende Dan!

#### FASE 1/ Instauración

**Objetivo:** Instaurar el fonema /D/ ejercicios de praxis, de soplo, actividades de discriminación auditiva y actividades lúdicas.

**Tiempo de ejecución:** 40 minutos

**Ejercicios de respiración**

*Actividad 1 / Dante quiere respirar*

*¡¡¡Acompáñalo para que lo logre!!!*

**Procedimiento:** Se le pedirá a la estudiante que se coloque frente a frente con la docente, para relajarnos un momento haciendo el siguiente ejercicio:

- Inhalamos por la nariz lentamente y votamos el aire por la boca, empujando la punta de la lengua en los dientes superiores.
- Luego, colocamos la punta de la lengua en los dientes superiores e inspiramos en esa posición, contamos hasta 3 y espiramos por la boca hasta contar 5.

**Ejercicios de praxis articulatoria**

*Actividad 2 / ¡Dime que hay en tus labios!*

**Procedimiento:** Pedir a la estudiante que se coloque frente al espejo, luego con una paleta untarle los costados de la boca con mermelada, la niña deberá sacar su lengua y lamerse y decir qué es lo que había en sus labios.

Después, deberá con su lengua empujar los cachetes suavemente y últimamente deberá realizar el siguiente ejercicio: la estudiante deberá realizar el sonido de la abeja Doli ddddddddddd hasta ayudarlo a la abeja a llegar a su flor.



**Recursos:**

- Flor de material reciclado
- Imagen de una abeja

**Recomendación:** Repetir el ejercicio mínimo 3 veces colocando la mermelada las veces que sea necesarias.

**Ejercicio de soplo**

### *Actividad 3 / El Duende Dan está de fiesta*

**Procedimiento:** Se le indicará a la estudiante que hoy es el cumpleaños del títere Dan, que es un duende, y que se le ha organizado una pequeña sorpresa. Para ello, se le ha comprado un pastel y unas 4 velas, pero

*Nota: Las imágenes son de elaboración propia*

lastimosamente Dan no puede soplar porque se encuentra enfermito, por eso le hemos invitado a la estudiante para que le ayude a soplar las velas a Dan y se sienta contento con la gran ayuda que le va a dar. Luego, la estudiante deberá soplar las 4 velas 1 por 1 suavemente.



**Recursos:**

- 5 velas
- Una caja de fósforos
- El títere Dan

**Técnica del fonema /D/**

**Actividad 4 / ¡Dan quiere pronunciar!**

**Procedimiento:** Se trabajará con el títere Dan para indicar el punto y modo de articulación del fonema mencionado anteriormente. Primero, el ejercicio realizará la docente con el títere y luego la estudiante con la supervisión de la responsable frente al espejo, realizando los siguientes pasos:

- Abrimos un poco la boca
- Posteriormente, coloca la punta de la lengua detrás de los dientes superiores

*Nota: Las imágenes son de elaboración propia*

- Luego, vamos a dejar salir el aire pronunciando el siguiente sonido  
*ddddddddddd.*
- Observar que los dientes no salen de la boca
- Después, combinados el fonema /D/ con las vocales a-e-i-o-u, que  
sería da- de-di-do-du.



**Recomendación:**

- Repetir el ejercicio mínimo 3 veces para tener mejores resultados.

## FASE 2/ Automatización

**Objetivo:** Automatizar el fonema /D/ mediante actividades lúdicas y juegos innovadores con ayuda de material didáctico verbal.

**Tiempo de ejecución:** 40 minutos

### *Actividad 1 / Descubre las imágenes de Dan*

**Procedimiento:** Se le colocará en el piso un tablero didáctico de las sílabas da-de-di-do-du, y alrededor imágenes que empiecen con el fonema /d/, la estudiante deberá colocar su mano derecha en la almohada con dimensión del tablero, después, la docente mencionará alguna sílaba, por ejemplo: lu. Rápidamente, la estudiante deberá, con la misma mano que está en el

*Nota: Las imágenes son de elaboración propia.*



tablero, seleccionar la sílaba que la responsable indicó. Seguidamente, tendrá que levantarse y seleccionar la imagen que empiece con la sílaba indicada. Finalmente, deberá pegar la imagen en la pizarra y decir en voz alta el nombre de la misma, haciendo énfasis en la pronunciación del fonema /d/.



Recursos:

- Tablero con dimensión
- Imágenes con el fonema /D/

## Actividad 2/ Adivina - Adivinador

**Procedimiento:** Para iniciar la actividad, la docente tendrá que sacar de la bolsa mágica un sombrero de fonema /d/ y una barita mágica para convertirle a la estudiante en la Dama Adivina. Luego, se le proyectará un juego virtual, que consiste en adivinar las imágenes correspondientes con el fonema /d/, haciendo énfasis en la pronunciación del fonema. Cada vez que la estudiante tenga que seleccionar la respuesta, deberá hacerlo con su barita mágica para poder seguir avanzando con las adivinanzas.





**Recursos:**

- Link de las adivinanzas:
- Sombrero del fonema /d/
- Barita mágica

**Actividad 3 / Lámina silábica de Dan**

**Procedimiento:** Colocar en la mesa una lámina emplastificada de imágenes que contienen el fonema /d/ y en un recipiente tapas de botella de diferentes colores. Después, la docente tendrá sus manos el dado de dan, que tiene las sílabas da-de-di-do-du, y lo lanzará, deberá buscar en la lámina imágenes que empiece con la sílaba que le tocó. Una vez que lo haya encontrado deberá coger una tapa y colocarla en la imagen que encontró.



**Recursos:**

- Dado didáctico
- Lámina emplastificada
- Recipiente
- Tapas de botella

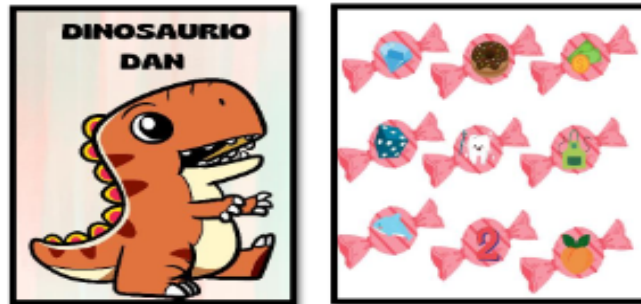
**Recomendación:**

- Realizar la actividad con todas las sílabas del dado

*Nota: Las imágenes son de elaboración propia*

### Actividad 4 / Dulces del Dinosaurio Dan

**Procedimiento:** Se indicará que "Dan esta con mucha hambre, pero que no le gusta el durazno si no los dulces, ayuda a Dan alimentarse con sus dulces favoritos". En la mesa se colocará 7 dulces impresos y dentro de ellos estará una imagen que representa el nombre del dulce, la docente dirá: "Dan quiere un dulce de diamante", rápidamente la niña deberá buscar entre los dulces e ir colocando el dulce que tenga la imagen del diamante en la boca de DAN, así sucesivamente se irá alimentando al dinosaurio con sus diversos dulces.



**Recursos:**

- Imagen del dinosaurio Dan
- Caramelos interactivos emplastificados

### FASE 3/ Diferenciación

**Objetivo:** Diferenciar el fonema /D/ mediante actividades lúdicas y juegos innovadores con ayuda de material didáctico verbal.

Para iniciar con la última fase, se hará un pequeño recordatorio del punto y modo de articulación del fonema /D/.

*Nota: Las imágenes son de elaboración propia*



Tiempo de la ejecución: 45 minutos

### *Actividad 1 / Yincana del fonema /D/*

**Procedimiento:** En forma de circuito. primero, se colocarán en fila en el piso las sílabas da-de-di-do-du en desorden, segundo, se pondrá una mesa donde estarán varias imágenes mezcladas, tercero, se colocará el tablero con dimensión en la pizarra, para empezar con la siguiente actividad:

La actividad consiste en tres etapas del circuito, en la primera etapa la estudiante deberá saltar en las sílabas colocadas anteriormente e ir vocalizando las mismas. Luego, en la segunda etapa tendrá que ir a la mesa y elegir 6 imágenes que empiecen con el fonema /d/, finalmente en la tercera etapa colocará las imágenes seleccionadas en el tablero con dimensión, pero antes de hacerlo deberá pronunciar en voz alta y clara el nombre de la imagen.

**Recursos:**

- Sílabas da-de-di-do-du
- Imágenes con el fonema /D/
- Tablero con dimensión

### *Actividad 2 / Bingo silábico del fonema /D/*

**Procedimiento:** Pedirle a la estudiante que se ponga cómoda en la silla. Luego de entregarle una tabla del bingo del fonema /d/, la docente tendrá en sus manos un dado con las sílabas del fonema mencionado. Lanzará el dado en la mesa y la estudiante en su tabla deberá seleccionar con un maíz la imagen o imágenes que empiecen con la sílaba que salió en el dado. De tal

forma, que se juegue como un bingo normal, dependerá de si la docente quiere jugar tabla llena o "quina" como se le conoce al juego.



**Recursos:**

- Tabla del bingo del fonema /D/
- Dado de sílabas del fonema /D/

### **Actividad 3 /Cuento del Dinosaurio y el Duende**

**Procedimiento:** Primero, la docente sacará de su bolsa mágica una barita, con la cual se trabajará la siguiente actividad: se le colocará varias imágenes en el piso a la estudiante para que observe y pueda decirnos en voz alta que puede observar. Después, se proyectará en la pizarra el título del cuento y se le realizará la siguiente pregunta: ¿Que te imaginas que pasará en el cuento? Después, la docente leerá el cuento y posteriormente, pedirle a la niña que lo haga, haciendo sus respectivas pausas y cada que lea una palabra que tenga el fonema /d/ muestre la imagen que representa la

*Nota: Las imágenes son de elaboración propia.*



palabra. Finalmente, pedirle que dibuje los personajes que más le llamaron la atención del cuento y coloque otros nombres pero que empiecen con el fonema que se está trabajando y pedirle que nos cuente un pequeño final inventado por ella.



**Recursos:**

- Cuento virtual del fonema /d/:  
[https://www.canva.com/design/DAGH3QZZMds/rDvEEXIP98-RDHEVH88CzQ/edit?utm\\_content=DAGH3QZZMds&utm\\_campaign=designshare&utm\\_medium=link2&utm\\_source=sharebutton](https://www.canva.com/design/DAGH3QZZMds/rDvEEXIP98-RDHEVH88CzQ/edit?utm_content=DAGH3QZZMds&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton)
- Pared borrrable
- Tiza
- Borrador de tiza



Evaluación mediante una Lista de cotejo

Aspectos a evaluar	Logrado	En proceso	No logrado	Observaciones
Coloca adecuadamente los órganos activos para articula el fonema /d/.				
Automatiza en sílabas, palabras y oraciones el fonema /d/.				
Discrimina los fonemas para identificar el fonema /d/.				
Pronuncia de manera correcta el fonema /d/.				
Diferencia el fonema /d/ a través de imágenes.				
Lee cuentos virtuales cortos que contiene el fonema /d/ de manera correcta.				



**Anexo 1: Aspectos a considerar para la implementación de los ambientes de aprendizaje**

<b>Dimensión Física</b>	<p>Antes de iniciar con las actividades establecidas, es fundamental tomar en cuenta los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El espacio físico debe estar ordenado y limpio, creando un ambiente acogedor y sin distractores.</li><li>• En el espacio no debe tener ruidos externos o personas que interrumpen las actividades.</li><li>• De acuerdo a la actividad que se vaya a desarrollar considerar la iluminación. Por ejemplo, cuando utilizemos el proyector la iluminación debe ser tenue para obtener una visualización óptima.</li><li>• Tener todos los materiales debidamente preparados y organizados para la ejecución de las actividades. Esto garantizará un desarrollo fluido de las actividades.</li></ul> <p>A continuación, se describirá como está diseñada el espacio:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• El espacio mide cuarenta metros cuadrados y está dividida en 6 secciones. La primera sección tiene un espejo de 45 x 30 centímetros y está colocado a la altura y alcance de todos los estudiantes. Tiene un soporte seguro para evitar accidentes, al igual que las esquinas y los filos no son peligrosos. Está ubicada al ingresar en la parte izquierda.</li><li>• La segunda sección está conformada por una pared negra de tiza, el alto y el ancho es adecuado para los estudiantes. Está ubicada a continuación del espejo.</li><li>• La tercera sección está ubicado el teatrín y está elaborado de madera con un fondo llamativo para los estudiantes. La cuarta sección es el rincón de lectura, cuenta con un árbol</li></ul>
-------------------------	--





	<p>grande elaborado con fomix en un fondo de telas cambre grueso. También, cuenta con apartado para colocar los cuentos de acuerdo a su temática.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• La quinta sección tiene un espacio para colocar todos los materiales para la ejecución de las actividades que son: imágenes, sorbetes, cartulinas, acuarelas, pañitos húmedos, las almohadas de fonemas, sombrero de los fonemas /S/, /L/, /R/, /D/, paletas de helado, dado, gallinita, huevos de plástico, trabalenguas, Tarjetas emplastizadas de los fonemas /S/, /L/, /R/, /D/, tabla de bingo del fonema /L/, /D/ y un equipo de música. Está ubicada en la parte del frente, ingresando por la puerta.</li><li>• En la sexta sección hay un proyector, cuenta con cable HDMI y un adaptador VGA. Está ubicada en posición suspendida desde el techo en la parte central delantera del lugar. También, en el centro del espacio hay una mesa con seis sillas de colores.</li><li>• Se colocó césped sintético en el piso, vinil adhesivo en las ventanas, en las partes que estaban manchadas para generar un mejor aspecto.</li></ul>
<b>Dimensión Funcional</b>	<p>En cuanto a los recursos cada elemento cumple una función:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Espejo:</b> nos permite realizar ejercicios de praxias articulatoria, respiración y facilita la visualización del punto y modo de articulación de los fonemas, ayudando a colocar de forma correcta los órganos que intervienen en la fonación.</li><li>• <b>La pared de tiza:</b> sirve para dar rienda suelta a la creatividad del estudiante, fomentando su imaginación, ya que permite contar historias a través de la creación de sus dibujos, escribir y realizar algunas actividades de acuerdo a los objetivos que se desean alcanzar. En este caso,</li></ul>



	<p>es trabajar el fonema /S/, siempre respetando la libertad de expresión del estudiante.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Teatrín:</b> En el teatrín se trabaja la comunicación y expresión artística, ya que permite expresar emociones, valores, lecciones de vida, conocimientos sobre diferentes culturas, épocas históricas, y temas sociales. Así como, habilidades motoras finas, ya que los niños necesitan mover las manos y dedos de manera precisa para controlar los títeres.</li><li>• <b>Rincón de lectura:</b> este espacio, es de vital importancia, puesto que es acogedor y divertido, el cual motiva al estudiante a leer y trabajar los fonemas que están afectados mediante la lectura u otras actividades de creatividad.</li><li>• <b>Silabario:</b> permite trabajar el fonema de manera aislada y posteriormente conjugarlas con las vocales. Este se puede realizar a través de juegos y dinámicas que llamen la atención del estudiante.</li><li>• <b>El centro de mesa:</b> sirve para realizar actividades dirigidas con apoyo de los siguientes materiales:<ul style="list-style-type: none"><li>-<b>Almohadas de fonemas:</b> se utilizarán para trabajar el fonema en palabras, haciendo énfasis en la pronunciación de manera divertida y dinámica.</li><li>-<b>Imágenes emplastificadas:</b> sirve para trabajar cada fonema mediante actividades de juego y recreación. Esto permite que el niño interiorice mejor el fonema que se desea trabajar.</li></ul></li><li>• <b>Proyector:</b> El proyector nos permite responder a la diversidad y a los distintos estilos de aprendizajes reforzando o complementando los conocimientos que se desean alcanzar. Esto se puede realizar a través de videos, presentaciones, juegos digitales, audiolibros, imágenes, infografías, cuentos digitales, entre otros.</li></ul>
<b>Dimensión Relacional</b>	Antes de iniciar con la intervención se debe procurar que el estudiante se sienta cómodo, que mantenga una



	<p>relación de confianza con la docente, con los recursos, con el ambiente en el que se está llevando a cabo la intervención. Es importante promover ciertos valores y compromisos como: la empatía, la escucha activa, el respeto, la participación activa del estudiante, entre otros.</p>
<b>Dimensión Temporal</b>	<p>Cada fonema está dividido en 3 fases, cada fase está constituida de 3 a 4 actividades. La primera fase dura aproximadamente 45 minutos, la segunda fase dura una hora, al igual que la tercera fase. Cada una de ellas, se debe realizar durante los 3 días, cada día corresponde a una fase de intervención. Cada actividad que se plantea va de lo micro a lo macro, y está diseñado para que se pueda articular de manera correcta los fonemas. Es crucial las actividades propuestas, porque se trabaja la pronunciación de fonemas, con la finalidad de obtener respuestas positivas en torno a la comunicación, el fortalecimiento de la autoestima, la integración social y desarrollo académico.</p>



**Anexo 2: Listado de materiales del ambiente de aprendizaje**

<b>Materiales didácticos</b>	<b>Cumple</b>
4 titeres	
Silabario	
Tarjetas emplastizadas de las silabas del fonema /R/, /S/, /L/ y /D/.	
Imágenes con imán emplastizadas	
Tablero con dimensión del fonema /R/	
Tablero con dimensión del fonema /S/	
Tablero con dimensión del fonema /L/	
Tablero con dimensión del fonema /D/	
Tizas de colores	
Recipiente para las tizas	
Cuentos y libros para el rincón de lectura	
Bingo Silábico del fonema /L/	
Bingo Silábico del fonema /D/	
Espejo	
Repisa para guardar los materiales	
Tablero y trabalenguas de los fonemas /S/, /D/, /R/ y /L/	
Gorro de los fonemas /R/, /S/, /L/ y /D/	
Guía de actividades	
<b>Material didáctico virtual</b>	
Cuentos virtuales de los fonemas /R/, /L/, /S/ y /D/	
Adivinanzas de los fonemas /R/, /S/, /L/ y /D/	
<b>Recursos tecnológicos</b>	
Equipo de sonido	
Control del equipo del sonido	
Adaptador VGA	
Soporte fijo para el proyector	
Extensión	
Cable VGA	



Elaborado por: Adriana Espinoza Y Valeria Cabrera





**Anexo 3: Diario de campo Diario de Campo Prácticas Preprofesionales Laborales**

**Carrera de Educación Especial Octavo Ciclo – IIS-2023**

**I. Datos generales:**

<b>Institución Educativa:</b> Julio Abad Chica	<b>Nombre del tutor/a profesional:</b> Cristina Sucuzhañay
<b>Nombre de la Autoridad:</b> Tadeo Villa	<b>Nivel en el que realiza la práctica:</b> Segundo de Básica
<b>Nombre de las practicantes:</b> Valeria Cabrera y Adriana Espinoza	<b>Fecha:</b> 15/12/2023

<b>Semana 3 : Identificación de las características del aula de clases</b>		
<p><b>¿Qué observaremos?</b>            Caracterización de los recursos, materiales y actividades que se realizan dentro y fuera del aula.            Características de los niños: fortalezas, necesidades de apoyo, valores, estilos de aprendizaje, etc.</p>		
<p><b>¿Qué observamos en la escuela?</b>            Únicamente se describe lo observado</p>	<p><b>¿Qué reflexiones nos surgen sobre lo observado?</b>            Análisis e interpretación</p>	<p><b>Otras experiencias vividas durante la práctica</b></p>
<p><b>Caracterización de los recursos, materiales y actividades que se realizan dentro y fuera del aula:</b> Se pudo evidenciar que en la institución se carece de material audiovisual para trabajar, como lo es el laboratorio de computación no está en funcionamiento. Por otro lado, si cuentan con impresora, para docentes y autoridades que se encuentra ubicado en la dirección. También, tiene un apartado donde se pegan algunos trabajos que realizan los estudiantes con respecto a una</p>	<p>En cuanto a la institución deberían activar el uso de las computadoras para los estudiantes, ya que con ello ayuda a fortalecer sus aprendizajes en cuanto a la asignatura de computación. Nos parece de gran importancia que realicen actividades relacionadas a la buena alimentación, así pues, generan buenos hábitos alimenticios, tanto para los docentes, estudiantes, y padres de familia., mandando lo que es la lonchera saludable. Y la parte de los murales son importantes, ya que allí se coloca información relevante de fechas importantes. Con referencia al aula, las actividades y materiales que se tienen y la docente trabaja</p>	<p>Podríamos mencionar que todos los estudiantes los jueves deben participar en la actividad del día de la fruta y un grado debe exponer un listado de frutas o comida saludable y el director mencionó que el grado que todos los estudiantes traigan su fruta tendrán una recompensa como parte de motivación hacia la buena alimentación.            La estudiante E.A es respetuosa, cuando se le hace realizar mucha tarea suele estresarse, su lenguaje es un poco limitado debido a su dificultad. Le gusta hablar con sus compañeros, pero ellos no logran entenderle con facilidad y por ello suele guardar silencio.</p>

<p>fecha cívica.            En cuanto a los materiales dentro del aula, si se cuenta con varios materiales didácticos como acuarelas, fómix, pinturas, marcadores, balones de juego y hojas de bond.            En las actividades que realiza la institución son de gran importancia, ya que se genera buenos hábitos de alimentación, es decir, todos los días jueves se realiza el día de la fruta donde todos los niños deben llevar una fruta y comer antes de empezar la clase. Y dentro del aula la docente realiza varias actividades dentro y fuera del aula para complementar el aprendizaje, siempre les pone una música de acuerdo a los intereses de los niños para que realicen las tareas, así mismo cuentan con rompecabezas que les brinda cuando termina una actividad de manera satisfactoria. De igual modo, realiza compartir como realizar ensalada de frutas. Finalmente, la docente mantiene trabajos en hojas didácticas, con el texto y en el cuaderno de tareas.</p> <p><b>Características de los niños: fortalezas, necesidades de apoyo, valores, estilos de aprendizaje:</b> En cuanto a las fortalezas de los estudiantes es que; son muy perseverantes, inteligentes, motivadores, les gusta realizar el pintado, el dibujo, el baile actividades creativas como lo son el trazo con materiales</p>	<p>son muy tradicionales, y esto no permite que la estudiante E.A pueden tener aprendizajes más significativos que contribuya a contrarrestar su dificultad de aprendizaje. Así mismo, el espacio del aula es muy pequeño y limita la movilización y en ocasiones la ejecución de ciertas actividades, de igual forma, los materiales se tienen en un armario para que no se pierda o los niños no lo mal utilicen. En caso de que se los llegue a utilizar es para una actividad en concreto.</p> <p>Las características de la niña: fortalezas, necesidades de apoyo, valores, estilos de aprendizaje son muy buenos y diversos y la docente trata de trabajar con ella, pero se le</p>	<p>Le encanta salir hacer bailo terapia en el parque y jugar con sus compañeros.</p>
---	---	--



**Diario de Campo Prácticas Preprofesionales Laborales**

**Carrera de Educación Especial Octavo Ciclo – IIS-2023**

<b>Institución Educativa:</b> Unidad Educativa Julio Abad Chica	<b>Nombre del tutor/a profesional:</b> Cristina Sucuzhañay
<b>Nombre de la Autoridad:</b> Tadeo Villa	<b>Nivel en el que realiza la práctica:</b> 2do de básica
<b>Nombre de las practicantes:</b> Adriana Espinoza y Valeria Cabrera	<b>Fecha:</b> 10/01/2023

<b>Semana 5 y 6: Identificación de estrategias y actividades en clases virtuales</b>		
<b>¿Qué observaremos?</b>		
Caracterización de las estrategias y actividades que realizan en clases virtuales.		
Participación de los estudiantes y motivación.		
Uso de estrategias de gamificación, plataformas digitales y juegos on line.		
<b>¿Qué observamos en la escuela? Únicamente se describe lo observado</b>	<b>¿Qué reflexiones nos surgen sobre lo observado? Análisis e interpretación</b>	<b>Otras experiencias vividas durante la práctica</b>
<b>Caracterización de las estrategias y actividades que realizan en clases virtuales:</b> Durante las clases virtuales se pudo visualizar que la docente utiliza diferentes estrategias implementando las TIC en el proceso de aprendizaje. Realizó actividades en la que los estudiantes debían escribir palabras que inicien con el fonema <u>pa</u> , <u>pe</u> , <u>pi</u> , <u>po</u> , y <u>pu</u> . En la pantalla se podía visualizar lo que todos escribían. También, utilizaba videos para reforzar los contenidos vistos en clases. Utilizó un padlet para que suban el deber, la	La implementación de las TIC genera un impacto positivo en el proceso de aprendizaje, ya que permite que los estudiantes se motiven y comprenden con mayor facilidad los temas abordados en clases. La incorporación de juegos, videos o actividades lúdicas permite convertir el proceso de enseñanza-aprendizaje más interesante y divertido. Existe muchos beneficios al utilizar estas herramientas, una de ellas es que se está tomando en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje, respondiendo así a la diversidad que existe en el contexto áulico.	Estas estrategias que se están implementando en la virtualidad se puede implementar en la presencialidad, para que de esta manera se genere una mayor motivación en los estudiantes y se generen aprendizajes significativos, es decir para toda la vida. La virtualidad nos demuestra que debemos utilizar todas las estrategias que están a nuestro alcance, que debemos innovar y estar en continua capacitación para poder brindarles a los estudiantes una mejor experiencia educativa y lograr los objetivos de la clase.





<p>cual consistía en realizar oraciones que inicien con el fonema P.</p> <p>Algo muy importante de destacar, es que la docente realizaba pausas activas, lo que resulto muy beneficioso porque después de realizar la dinámica, volvian a tomar atención en el tema que se estaba abordando.</p> <p><b>Participación de los estudiantes y motivación:</b> Los estudiantes participaron de manera activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se involucraron de manera significativa en todas las actividades que se desarrolló, evidenciando las potencialidades y habilidades de los niños. Sin embargo, en ocasiones algunos niños se distraían, ya que al ser pequeños se cansan con una mayor rapidez. Además, había una estudiante que presentaba problemas al monto de participar, ya que no se le entendía con claridad. Se puede decir que si hubo una participación activa de todos los estudiantes. Sin embargo, E.A, se le dificultaba realizar algunas tareas porque tiene dificultades en la lecto-escritura, ya que el escribe como pronuncia, ya que al tener un problema de lenguaje le ocasiona dificultades y frustración.</p>		
--	--	--

<p><b>Uso de estrategias de gamificación, plataformas digitales y juegos online:</b></p> <p>Utilizó plataformas digitales, en las que el estudiante debía escribir palabras como Menti meter o el padlet para que compartan sus trabajos. También, utilizó fichas didácticas en la que debían completar la palabra que falta. La docente utilizaba diferentes herramientas que le ayudaron a consolidar de manera significativa los conocimientos de los estudiantes. Además, la docente les enviaba los enlaces para que los estudiantes pudieran practicar, siendo muy beneficioso para ellos.</p>		
--	--	--



**Anexo 4: Resultados de la evaluación**

**Primera Fase de Intervención**

**Lista de Cotejo para Evaluar un Ambiente de Aprendizaje**

<b>Nombre de las estudiantes:</b>	Adriana Espinoza
<b>Nombre del evaluador:</b>	Cynthia Sucuñariay
<b>Institución:</b>	Escuela Julio Abel Chica
<b>Fecha de observación:</b>	04 de Junio del 2024

No.	Indicadores a evaluar	Cumple	No Cumple	Observaciones
<b>Dimensión Física</b>				
1.	Cuenta con la-ventilación adecuada que favorezca la concentración y bienestar de la estudiante.	✓		
	Tiene una iluminación adecuada.	✓		
2.	El rincón de lectura cuenta con variedad de materiales (cuentos o libros, animales de fómix, tarjetas de vocabulario)	✓		
3.	El espacio permite la movilidad, flexibilización y variedad de las actividades	✓		
5.	Se cuenta con los materiales de intervención en lenguaje: teatrín, silabario, espejo, almohadas 2D de fonemas, cuentos con fonemas R y S.	✓		
6.	El espacio es de fácil acceso para la estudiante	✓		
7.	El espacio físico es acogedor y fomenta la motivación y el compromiso de la estudiante	✓		
8.	El aula tiene espacios claramente delimitados para diferentes actividades	✓		
9.	El aula esta limpia y ordenada	✓		
10.	El aula cuenta con decoración adecuada sin distractores	✓		
11.	El silabario es de material resistente	✓		
12.	El silabario tiene letras claras y visibles	✓		
13.	El silabario esta emplasticado	✓		
14.	El espejo está a la altura de la niña	✓		

Realizado con CamScanner



15.	El espejo esta fijo	✓		
16.	El espejo no tiene fijos cortantes	✓		
17.	Las almohadas tiene un buen tamaño	✓		
18.	Los cuentos son de los fonemas S y R	✓		
19.	Los títeres son de material manipulable	✓		
<b>Dimensión Funcional</b>				
20.	Realiza actividades de juego simbólico	✓		
21.	Realiza actividades de praxia articularia	✓		
22.	Coherencia entre los objetivos de las actividades y las estrategias utilizadas	✓		
23.	Participación activa de la estudiante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje	✓		
24.	Uso de estrategias, actividades y metodologías innovadoras	✓		
25.	Pronunciación adecuada	✓		
26.	Tono de voz adecuado	✓		Controlar los nervios
<b>Dimensión Temporal</b>				
27.	Se realizan las actividades en el tiempo establecido		✓	Recomiendo considerar el tiempo para cada actividad!
28.	Flexibilidad en la organización de tiempo en las actividades	✓		
29.	Distribución equitativa de tiempo entre actividades teóricas, prácticas, refuerzo y de evaluación.	✓		
30.	Se cuentan con todos los elementos antes de iniciar la intervención	✓		
<b>Dimensión Relacional</b>				
31.	Existe confianza y respeto entre docente-estudiante y estudiante-docente durante las actividades a realizar	✓		
32.	La estudiante se siente seguro y animado para realizar las actividades	✓		
33.	Se brinda apoyo y orientación en las actividades	✓		

Reconocido con Cambiarse



34.	Se valora las habilidades de la estudiante	✓		
35.	Cercanía con el estudiante	✓		



Lista de Cotejo para Evaluar un Ambiente de Aprendizaje

Nombre de las estudiantes:	Adriana Espinoza
Nombre del evaluador:	Hgo. Claudia Lozano H.
Institución:	I.E.G.B. Soledad Abad Chico.
Fecha de observación:	04-06-2024

No.	Indicadores a evaluar	Cumple	No Cumple	Observaciones
<b>Dimensión Física</b>				
1.	Cuenta con la-ventilación adecuada que favorezca la concentración y bienestar de la estudiante.	✓		
	Tiene una iluminación adecuada.	✓		
2.	El rincón de lectura cuenta con variedad de materiales (cuentos o libros, animales de fómix, tarjetas de vocabulario)	✓		
3.	El espacio permite la movilidad, flexibilización y variedad de las actividades	✓		
5.	Se cuenta con los materiales de intervención en lenguaje: teatrín, silabario, espejo, almohadas 2D de fonemas, cuentos con fonemas R y S.	✓		Incrementar más material al existente.
6.	El espacio es de fácil acceso para la estudiante	✓		
7.	El espacio físico es acogedor y fomenta la motivación y el compromiso de la estudiante	✓		
8.	El aula tiene espacios claramente delimitados para diferentes actividades	✓		
9.	El aula esta limpia y ordenada	✓		
10.	El aula cuenta con decoración adecuada sin distractores	✓		
11.	El silabario es de material resistente	✓		
12.	El silabario tiene letras claras y visibles	✓		
13.	El silabario esta emplastificado	✓		
14.	El espejo está a la altura de la niña	✓		





15.	El espejo esta fijo	✓		
16.	El espejo no tiene fijos cortantes	✓		
17.	Las almohadas tiene un buen tamaño	✓		Los colores tienen que ser llamativos y variados
18.	Los cuentos son de los fonemas S y R	✓		
19.	Los títeres son de material manipulable	✓		
<b>Dimensión Funcional</b>				
20.	Realiza actividades de juego simbólico	✓		
21.	Realiza actividades de praxia articularia	✓		
22.	Coherencia entre los objetivos de las actividades y las estrategias utilizadas	✓		
23.	Participación activa de la estudiante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje	✓		
24.	Uso de estrategias, actividades y metodologías innovadoras	✓		
25.	Pronunciación adecuada	✓		
26.	Tono de voz adecuado	✓		Mantener la tranquilidad y relajarse
<b>Dimensión Temporal</b>				
27.	Se realizan las actividades en el tiempo establecido		✓	Distribuir el tiempo para cada actividad
28.	Flexibilidad en la organización de tiempo en las actividades	✓		
29.	Distribución equitativa de tiempo entre actividades teóricas, prácticas, refuerzo y de evaluación.	✓		
30.	Se cuentan con todos los elementos antes de iniciar la intervención	✓		
<b>Dimensión Relacional</b>				
31.	Existe confianza y respeto entre docente-estudiante y estudiante-docente durante las actividades a realizar	✓		
32.	La estudiante se siente seguro y animado para realizar las actividades	✓		
33.	Se brinda apoyo y orientación en las actividades	✓		



34.	Se valora las habilidades de la estudiante	<input checked="" type="checkbox"/>		
35.	Cercanía con el estudiante	<input checked="" type="checkbox"/>		





**Lista de Cotejo para Evaluar un Ambiente de Aprendizaje**

Nombre de las estudiantes:	Valeria Cabrera
Nombre del evaluador:	Cristina Susacbanñas
Institución:	Escuela Julio Aribas Chirre
Fecha de observación:	06 de Junio del 2014

No.	Indicadores a evaluar	Cumple	No Cumple	Observaciones
<b>Dimensión Física</b>				
1.	Cuenta con la ventilación adecuada que favorezca la concentración y bienestar de la estudiante.	✓		
	Tiene una iluminación adecuada.	✓		
2.	El rincón de lectura cuenta con variedad de materiales (cuentos o libros, animales de fómix, tarjetas de vocabulario)	✓		
3.	El espacio permite la movilidad, flexibilización y variedad de las actividades	✓		
5.	Se cuenta con los materiales de intervención en lenguaje: teatrín, silabario, espejo, almohadas 2D de fonemas, cuentos con fonemas R y S.	✓		Sería conveniente que para las tarjetas se estructurara una base de material llanamente.
6.	El espacio es de fácil acceso para la estudiante	✓		
7.	El espacio físico es acogedor y fomenta la motivación y el compromiso de la estudiante	✓		
8.	El aula tiene espacios claramente delimitados para diferentes actividades	✓		
9.	El aula esta limpia y ordenada	✓		
10.	El aula cuenta con decoración adecuada sin distractores	✓		
11.	El silabario es de material resistente	✓		
12.	El silabario tiene letras claras y visibles	✓		
13.	El silabario esta emplastificado	✓		
14.	El espejo está a la altura de la niña	✓		



15.	El espejo esta fijo	✓		
16.	El espejo no tiene fijos cortantes	✓		
17.	Las almohadas tiene un buen tamaño	✓		
18.	Los cuentos son de los fonemas S y R	✓		
19.	Los títeres son de material manipulable	✓		
<b>Dimensión Funcional</b>				
20.	Realiza actividades de juego simbólico	✓		
21.	Realiza actividades de praxia articularia	✓		
22.	Coherencia entre los objetivos de las actividades y las estrategias utilizadas	✓		
23.	Participación activa de la estudiante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje	✓		
24.	Uso de estrategias, actividades y metodologías innovadoras	✓		
25.	Pronunciación adecuada	✓		
26.	Tono de voz adecuado	✓		
<b>Dimensión Temporal</b>				
27.	Se realizan las actividades en el tiempo establecido	✓		
28.	<i>Flexibilidad en la organización</i> de tiempo en las actividades	✓		
29.	Distribución equitativa de tiempo entre actividades teóricas, prácticas, refuerzo y de evaluación.	✓		
30.	Se cuentan con todos los elementos antes de iniciar la intervención	✓		
<b>Dimensión Relacional</b>				
31.	Existe confianza y respeto entre docente-estudiante y estudiante-docente durante las actividades a realizar	✓		
32.	La estudiante se siente seguro y animado para realizar las actividades	✓		
33.	Se brinda apoyo y orientación en las actividades	✓		



34.	Se valora las habilidades de la estudiante	✓		
35.	Cercanía con el estudiante	✓		





Lista de Cotejo para Evaluar un Ambiente de Aprendizaje

Nombre de las estudiantes:	Valeria Cabrera.
Nombre del evaluador:	Fanny Ulloa
Institución:	Esc. "Julio Abad Chacal".
Fecha de observación:	Jueves, 6 de Junio de 2024.

No.	Indicadores a evaluar	Cumple	No Cumple	Observaciones
<b>Dimensión Física</b>				
1.	Cuenta con la ventilación adecuada que favorezca la concentración y bienestar de la estudiante.	✓		
	Tiene una iluminación adecuada.	✓		
2.	El rincón de lectura cuenta con variedad de materiales (cuentos o libros, animales de fómix, tarjetas de vocabulario)	✓		
3.	El espacio permite la movilidad, flexibilización y variedad de las actividades	✓		
5.	Se cuenta con los materiales de intervención en lenguaje: teatrín, silabario, espejo, almohadas 2D de fonemas, cuentos con fonemas R y S.	✓		Falta una base para el silabario como por ejemplo un tarjetero
6.	El espacio es de fácil acceso para la estudiante	✓		
7.	El espacio físico es acogedor y fomenta la motivación y el compromiso de la estudiante	✓		
8.	El aula tiene espacios claramente delimitados para diferentes actividades	✓		
9.	El aula esta limpia y ordenada	✓		
10.	El aula cuenta con decoración adecuada sin distractores	✓		
11.	El silabario es de material resistente	✓		
12.	El silabario tiene letras claras y visibles	✓		
13.	El silabario esta emplastificado	✓		
14.	El espejo está a la altura de la niña	✓		





15.	El espejo esta fijo	✓		
16.	El espejo no tiene fijos cortantes	✓		
17.	Las almohadas tiene un buen tamaño	✓		
18.	Los cuentos son de los fonemas S y R	✓		
19.	Los títeres son de material manipulable	✓		
<b>Dimensión Funcional</b>				
20.	Realiza actividades de juego simbólico	✓		
21.	Realiza actividades de praxia articularia	✓		
22.	Coherencia entre los objetivos de las actividades y las estrategias utilizadas	✓		
23.	Participación activa de la estudiante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje	✓		
24.	Uso de estrategias, actividades y metodologías innovadoras	✓		
25.	Pronunciación adecuada	✓		
26.	Tono de voz adecuado	✓		
<b>Dimensión Temporal</b>				
27.	Se realizan las actividades en el tiempo establecido	✓		
28.	<i>Flexibilidad en la organización de tiempo en las actividades</i>	✓		
29.	Distribución equitativa de tiempo entre actividades teóricas, prácticas, refuerzo y de evaluación.	✓		
30.	Se cuentan con todos los elementos antes de iniciar la intervención	✓		
<b>Dimensión Relacional</b>				
31.	Existe confianza y respeto entre docente-estudiante y estudiante-docente durante las actividades a realizar	✓		
32.	La estudiante se siente seguro y animado para realizar las actividades	✓		
33.	Se brinda apoyo y orientación en las actividades	✓		







34.	Se valora las habilidades de la estudiante	✓		
35.	Cercanía con el estudiante	✓		



Lista de Cotejo para Evaluar un Ambiente de Aprendizaje

Nombre de las estudiantes:	Adriana Espinoza.
Nombre del evaluador:	Msc. Florcia Cajamarca
Institución:	E.E.B. "Julio Abad Chico"
Fecha de observación:	07-06-2024.

No.	Indicadores a evaluar	Cumple	No Cumple	Observaciones
<b>Dimensión Física</b>				
1.	Cuenta con la ventilación adecuada que favorezca la concentración y bienestar de la estudiante.		✓	
	Tiene una iluminación adecuada.	✓		
2.	El rincón de lectura cuenta con variedad de materiales (cuentos o libros, animales de fómix, tarjetas de vocabulario)			Están en proceso
3.	El espacio permite la movilidad, flexibilización y variedad de las actividades	✓		
5.	Se cuenta con los materiales de intervención en lenguaje: teatrín, silabario, espejo, almohadas 2D de fonemas, cuentos con fonemas R y S.		✓	Faltan implementos
6.	El espacio es de fácil acceso para la estudiante	✓		
7.	El espacio físico es acogedor y fomenta la motivación y el compromiso de la estudiante	✓		
8.	El aula tiene espacios claramente delimitados para diferentes actividades	✓		
9.	El aula esta limpia y ordenada	✓		
10.	El aula cuenta con decoración adecuada sin distractores	✓		
11.	El silabario es de material resistente		✓	No cuento, todavía
12.	El silabario tiene letras claras y visibles		✓	No cuento todavía
13.	El silabario esta emplastado		✓	, , ,
14.	El espejo está a la altura de la niña	✓		





15.	El espejo esta fijo	✓		
16.	El espejo no tiene fijos cortantes	✓		
17.	Las almohadas tiene un buen tamaño	✓		
18.	Los cuentos son de los fonemas S y R	✓		Son virtuales.
19.	Los títeres son de material manipulable	✓		
Dimensión Funcional				
20.	Realiza actividades de juego simbólico		✓	
21.	Realiza actividades de praxia articularia		✓	
22.	Coherencia entre los objetivos de las actividades y las estrategias utilizadas	✓		
23.	Participación activa de la estudiante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje	✓		
24.	Uso de estrategias, actividades y metodologías innovadoras	✓		Mejorar.
25.	Pronunciación adecuada	✓		
26.	Tono de voz adecuado	✓		Mejorar: Debe asumir el papel del personaje.
Dimensión Temporal				
27.	Se realizan las actividades en el tiempo establecido	✓		
28.	Flexibilidad en la organización de tiempo en las actividades	✓		
29.	Distribución equitativa de tiempo entre actividades teóricas, prácticas, refuerzo y de evaluación.	✓		
30.	Se cuentan con todos los elementos antes de iniciar la intervención	✓		
Dimensión Relacional				
31.	Existe confianza y respeto entre docente-estudiante y estudiante-docente durante las actividades a realizar	✓		
32.	La estudiante se siente seguro y animado para realizar las actividades	✓		
33.	Se brinda apoyo y orientación en las actividades	✓		



34.	Se valora las habilidades de la estudiante	<input checked="" type="checkbox"/>		
35.	Cercanía con el estudiante	<input checked="" type="checkbox"/>		





Lista de Cotejo para Evaluar un Ambiente de Aprendizaje

Nombre de las estudiantes:	Adriana Espinoza.
Nombre del evaluador:	Carlos Iglesias González
Institución:	Jllo Abad Chica
Fecha de observación:	07-06-2024

No.	Indicadores a evaluar	Cumple	No Cumple	Observaciones
<b>Dimensión Física</b>				
1.	Cuenta con la-ventilación adecuada que favorezca la concentración y bienestar de la estudiante.	✓		
	Tiene una iluminación adecuada.	✓		
2.	El rincón de lectura cuenta con variedad de materiales (cuentos o libros, animales de fómix, tarjetas de vocabulario)	✓		
3.	El espacio permite la movilidad, flexibilización y variedad de las actividades	✓		
5.	Se cuenta con los materiales de intervención en lenguaje: teatrín, silabario, espejo, almohadas 2D de fonemas, cuentos con fonemas R y S.	✓		
6.	El espacio es de fácil acceso para la estudiante	✓		
7.	El espacio físico es acogedor y fomenta la motivación y el compromiso de la estudiante	✓		
8.	El aula tiene espacios claramente delimitados para diferentes actividades	✓		
9.	El aula esta limpia y ordenada	✓		
10.	El aula cuenta con decoración adecuada sin distractores	✓		
11.	El silabario es de material resistente	✓		
12.	El silabario tiene letras claras y visibles	✓		
13.	El silabario esta emplastado	✓		
14.	El espejo está a la altura de la niña	✓		





15.	El espejo esta fijo	✓		
16.	El espejo no tiene fijos cortantes	✓		
17.	Las almohadas tiene un buen tamaño	✓		
18.	Los cuentos son de los fonemas S y R	✓		
19.	Los títeres son de material manipulable	✓		
Dimensión Funcional				
20.	Realiza actividades de juego simbólico	✓		
21.	Realiza actividades de praxia articularia		✓	Se ha realizado en primera fase
22.	Coherencia entre los objetivos de las actividades y las estrategias utilizadas	✓		
23.	Participación activa de la estudiante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje	✓		
24.	Uso de estrategias, actividades y metodologías innovadoras	✓		
25.	Pronunciación adecuada	✓		
26.	Tono de voz adecuado	✓		
Dimensión Temporal				
27.	Se realizan las actividades en el tiempo establecido	✓		
28.	Flexibilidad en la organización de tiempo en las actividades	✓		
29.	Distribución equitativa de tiempo entre actividades teóricas, prácticas, refuerzo y de evaluación.	✓		
30.	Se cuentan con todos los elementos antes de iniciar la intervención	✓		
Dimensión Relacional				
31.	Existe confianza y respeto entre docente-estudiante y estudiante-docente durante las actividades a realizar	✓		
32.	La estudiante se siente seguro y animado para realizar las actividades	✓		
33.	Se brinda apoyo y orientación en las actividades	✓		



34.	Se valora las habilidades de la estudiante	↙		
35.	Cercanía con el estudiante	↙		



**Lista de Cotejo para Evaluar un Ambiente de Aprendizaje**

Nombre de las estudiantes:	Adriana Espinoza - Valeria Cabrera
Nombre del evaluador:	Maria Elisa Arias
Institución:	Julio Abad Chica
Fecha de observación:	11 de Junio de 2024

No.	Indicadores a evaluar	Cumple	No Cumple	Observaciones
<b>Dimensión Física</b>				
1.	Cuenta con la ventilación adecuada que favorezca la concentración y bienestar de la estudiante.	✓		
2.	Cuenta con iluminación adecuada.	✓		
3.	El rincón de lectura cuenta con variedad de materiales (cuentos o libros, animales de fómix, tarjetas de vocabulario)	✓		Hay materiales de lectura, sin embargo, hacen falta más libros y cuentos actualizados e interesantes a los niños a leer.
4.	El espacio permite la movilidad, flexibilización y variedad de las actividades	✓		
5.	Se cuenta con los materiales de intervención: teatrín, silabas emplastificadas del fonema R, S, L y D, espejo, almohadas 2D de fonemas mencionados, cuentos virtuales de fonemas R y S	✓		Sugerencia: el material está guardado y no está al alcance de los niños. Sería mejor si los niños tengan el material más a la vista
6.	El espacio es de fácil acceso para la estudiante	✓		
7.	El espacio físico es acogedor y fomenta la motivación y el compromiso de la estudiante	✓		
8.	El aula tiene espacios claramente delimitados para diferentes actividades	✓		
9.	El aula esta limpia y ordenada	✓		
10.	El aula cuenta con decoración adecuada sin distractores	✓		
11.	El silabario es de material resistente	✓		
12.	El silabario tiene letras claras y visibles	✓		
13.	El silabario de los fonemas R, S, L y D están emplastificadas	✓		
14.	El espejo está a la altura de la niña	✓		
15.	El espejo esta fijo	✓		

Escaneado con CamScanner





16.	El espejo no tiene ríjlos cortantes	✓		
17.	Las almohadas tiene un buen tamaño		✓	Hay un solo pub. Hanen falta almohadas. Están guardadas
18.	Los cuentos son virtuales de los fonemas S y R			0/0 → Fase 3
19.	Los cuentos virtuales no cuenta con distractores			0/0 → Fase 3.
20.	Los títeres son de material manipulable	✓		
<b>Dimensión Funcional</b>				
21.	Realiza actividades de praxia articularia	✓		Expresión, movimientos tonos articulatorios
22.	Coherencia entre los objetivos de las actividades y las estrategias utilizadas	✓		
23.	Participación activa de la estudiante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje	✓		
24.	Uso de estrategias, actividades y metodologías innovadoras	✓		
25.	Pronunciación adecuada	✓		
26.	Tono de voz adecuado	✓		
<b>Dimensión Temporal</b>				
27.	Se realizan las actividades en el tiempo establecido	✓		Dura un poco más de 95 minutos.
28.	Flexibilidad en la organización de tiempo en las actividades	✓		
29.	Distribución equitativa de tiempo entre actividades teóricas, prácticas, refuerzo y de evaluación.	✓		Quien son muchas actividades para una sesión corta. Es mejor concretar en 30 q máximo.
30.	Se cuentan con todos los elementos antes de iniciar la intervención	✓		
<b>Dimensión Relacional</b>				
31.	Existe confianza y respeto entre docente-estudiante y estudiante-docente durante las actividades a realizar	✓		
32.	La estudiante se siente seguro y animado para realizar las actividades	✓		
33.	Se brinda apoyo y orientación en las actividades	✓		
34.	Se valora las habilidades de la estudiante	✓		
35.	Cercanía con el estudiante	✓		

  
 Maria Elena Arias Rojas  
 010 39370 1-7



**Lista de Cotejo para Evaluar un Ambiente de Aprendizaje**

Nombre de las estudiantes:	Adriana Espinoza
Nombre del evaluador:	Lic. Andrea Hasin Calle
Institución:	Escuela EGB Julio Aboad Chica
Fecha de observación:	13 de mayo de 2024

No.	Indicadores a evaluar	Cumple	No Cumple	Observaciones
<b>Dimensión Física</b>				
1.	Cuenta con la ventilación adecuada que favorezca la concentración y bienestar de la estudiante.	✓		
2.	Cuenta con iluminación adecuada.	✓		
3.	El rincón de lectura cuenta con variedad de materiales (cuentos o libros, animales de fómix, tarjetas de vocabulario)	✓		
4.	El espacio permite la movilidad, flexibilización y variedad de las actividades	✓		
5.	Se cuenta con los materiales de intervención: teatrín, silabas emplastizadas del fonema R, S, L y D, espejo, almohadas 2D de fonemas mencionados, cuentos virtuales de fonemas R y S	✓		
6.	El espacio es de fácil acceso para la estudiante	✓		
7.	El espacio físico es acogedor y fomenta la motivación y el compromiso de la estudiante	✓		
8.	El aula tiene espacios claramente delimitados para diferentes actividades	✓		
9.	El aula esta limpia y ordenada	✓		
10.	El aula cuenta con decoración adecuada sin distractores	✓		
11.	El silabario es de material resistente	✓		
12.	El silabario tiene letras claras y visibles	✓		
13.	El silabario de los fonemas R, S, L y D están emplastizadas	✓		
14.	El espejo está a la altura de la niña	✓		
15.	El espejo esta fijo	✓		



16.	El espejo no tiene fijos cortantes	✓		
17.	Las almohadas tiene un buen tamaño	✓		
18.	Los cuentos son virtuales de los fonemas S y R	✓		
19.	Los cuentos virtuales no cuentas con distractores	✓		
20.	Los títeres son de material manipulable	✓		
<b>Dimensión Funcional</b>				
21.	Realiza actividades de praxia articularia	✓		
22.	Coherencia entre los objetivos de las actividades y las estrategias utilizadas	✓		
23.	Participación activa de la estudiante durante el proceso de enseñanza-aprendizaje	✓		
24.	Uso de estrategias, actividades y metodologías innovadoras	✓		
25.	Pronunciación adecuada	✓		
26.	Tono de voz adecuado	✓		
<b>Dimensión Temporal</b>				
27.	Se realizan las actividades en el tiempo establecido	✓		
28.	Flexibilidad en la organización de tiempo en las actividades	✓		
29.	Distribución equitativa de tiempo entre actividades teóricas, prácticas, refuerzo y de evaluación.	✓		
30.	Se cuentan con todos los elementos antes de iniciar la intervención	✓		
<b>Dimensión Relacional</b>				
31.	Existe confianza y respeto entre docente-estudiante y estudiante-docente durante las actividades a realizar	✓		
32.	La estudiante se siente seguro y animado para realizar las actividades	✓		
33.	Se brinda apoyo y orientación en las actividades	✓		
34.	Se valora las habilidades de la estudiante	✓		
35.	Cercanía con el estudiante	✓		





Segunda Fase de intervención

Lista de cotejo

Nombre de la estudiante:	Valeria Cabrera-Adriana Espinoza
Nombre del evaluador:	Fanny Ulloa
Institución:	Julio Abad Chica
Fecha de observación:	11-06-2024

Indicadores	Cumple	No Cumple
1.- Distribuye el tiempo de las actividades	X	
2.- Toma en cuenta el ritmo de lectura de la estudiante	X	
3.- Controla el tono de voz	X	
4.- Realiza un recordatorio de conocimientos previos de la fase anterior	X	
5.- Anticipa la actividad que se va a desarrollar	X	
6.- Los recursos están al alcance de la estudiante	X	
7.- Las imágenes están emplastadas	X	
8.- Las imágenes son visibles	X	

Observaciones:

Si cumplieron con las recomendaciones respectivas.



Lista de cotejo

Nombre de la estudiante:	Valeria Cabrera - Adriana Espinoza
Nombre del evaluador:	Cecilia Surochana
Institución:	John Abad Cerec
Fecha de observación:	13-06-2024

Indicadores	Cumple	No Cumple
1.- Distribuye el tiempo de las actividades	Si	
2.- Toma en cuenta el ritmo de lectura de la estudiante	Si	
3.- Controla el tono de voz	Si	
4.- Realiza un recordatorio de conocimientos previos de la fase anterior	Si	
5.- Anticipa la actividad que se va a desarrollar	Si	
6.- Los recursos están al alcance de la estudiante	Si	
7.- Las imágenes están emplastadas	Si	
8.- Las imágenes son visibles	Si	

Observaciones:

Se evidencia los avances en las recomendaciones realizadas anteriormente



Lista de cotejo

Nombre de la estudiante:	Adriana Espinoza y Valeria Cecibel
Nombre del evaluador:	Mgs. Claudia Lozano M
Institución:	E.T.C.B. Julio Avelar Chica
Fecha de observación:	14-06-2024

Indicadores	Cumple	No Cumple
1.- Distribuye el tiempo de las actividades	/	
2.- Toma en cuenta el ritmo de lectura de la estudiante	/	
3.- Controla el tono de voz	/	
4.- Realiza un recordatorio de conocimientos previos de la fase anterior	/	
5.- Anticipa la actividad que se va a desarrollar	/	
6.- Los recursos están al alcance de la estudiante	✓	
7.- Las imágenes están emplastadas	✓	
8.- Las imágenes son visibles	✓	

Observaciones:  
Siguen adelante, han echo un buen trabajo y que todas las recomendaciones han sido consideradas para estas últimas actividades.



Anexo 5: Consentimiento informado

Tadeo Villa  
Director  
Unidad Educativa Julio Abad Chica  
De: Valeria Cabrera y Adriana Espinoza

investigadoras del proyecto: **Trabajar la dislalia funcional en un ambiente de aprendizaje inclusivo en la Unidad Educativa Julio Abad Chica**

Estimado (a),

Por medio de la presente, me dirijo a usted con el fin de solicitar el consentimiento para adecuar el espacio que ha sido otorgado anteriormente para la realización de la propuesta de investigación titulada **Trabajar la dislalia funcional en un ambiente de aprendizaje inclusivo en la Unidad Educativa Julio Abad Chica** dentro de la institución educativa que usted dirige. Dicha investigación tiene como responsables a **Valeria Cabrera y Adriana Espinoza** con cedula de ciudadanía N° 0107955148- 0106125982, estudiantes de noveno ciclo de la carrera de Educación Especial de la **Universidad Nacional de Educación UNAE**.

El objetivo principal de esta propuesta es **Proponer un ambiente de aprendizaje inclusivo para trabajar la dislalia funcional en estudiantes de Educación General Básica Elemental de la Unidad Educativa Julio Abad Chica**. Considerando que esta investigación podría aportar significativamente al desarrollo de estrategias pedagógicas innovadoras y efectivas para estudiantes de dicha institución.

Por lo tanto, nos comprometemos a seguir todos los protocolos y medidas necesarias para garantizar la seguridad y el bienestar de los estudiantes y el personal involucrado en el estudio. Al igual que, requerimos la apertura flexible para ingresar a la institución en diversos horarios y poder hacer las adecuaciones necesarias al ambiente de aprendizaje

Quedamos a su disposición para ampliar cualquier información adicional que sea requerida y esperamos contar con su aprobación para llevar a cabo esta investigación en la Unidad Educativa Julio Abad Chica

Agradecemos de antemano su atención y colaboración.

Ciudad Cuenca, a los 30 días de abril del 20 24.

Atentamente,

  
.....  
**Firma del Responsable de la Investigación**  
Nombre: Valeria Cabrera  
CI: 0107955148

  
.....  
**Firma del Responsable de la Investigación**  
Nombre: Adriana Espinoza  
CI: 0106125982

  
.....  
**Firma del Director de la Institución**  
Nombre  
CI:



Escaneado con CamScanner





DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

Yo, *Adriana Soledad Espinoza Coronel*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0106125982*, estudiante de la carrera de Educación Especial Itinerario Académico en: Logopedia en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Ambiente de aprendizaje para trabajar la dislalia funcional en la Unidad Educativa Julio Abad Chica* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Ambiente de aprendizaje para trabajar la dislalia funcional en la Unidad Educativa Julio Abad Chica* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 22 de agosto de 2024

*Adriana Soledad Espinoza Coronel*  
C.I.: 0106125982



DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN  
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR  
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA

---

Yo, *Valeria Cecibel Cabreara León*, portador de la cedula de ciudadanía nro. *0107955148*, estudiante de la carrera de Educación Especial Itinerario Académico en: Logopedia en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada *Ambiente de aprendizaje para trabajar la dislalia funcional en la Unidad Educativa Julio Abad Chica* son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado *Ambiente de aprendizaje para trabajar la dislalia funcional en la Unidad Educativa Julio Abad Chica* en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 22 de agosto de 2024

*Valeria Cecibel Cabrera León*  
C.I.: 0107955148





## CERTIFICADO DEL TUTOR

Certificado para Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial

---

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Logopedia

Yo, **SANDRA PAMELA MEDINA MÁRQUEZ**, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado Ambiente de aprendizaje para trabajar la dislalia funcional en la Unidad Educativa Julio Abad Chica, perteneciente a las estudiantes: Adriana Soledad Espinoza Coronel con cédula 0106125982 y Valeria Cecibel Cabrera León con cédula 0107955148.

Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 7 % de coincidencia en fuentes de internet, apegándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 14 de agosto del 2024



VERIFICAR CERTIFICADO DE TUTORIA  
SANDRA PAMELA  
MEDINA MÁRQUEZ

**SANDRA PAMELA MEDINA MÁRQUEZ**

C.I.: 0103829073