



UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Carrera de:

Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo

Desarrollo de la motricidad fina en un estudiante con Discapacidad Intelectual del Quinto Año de la Escuela de Educación Básica “San Juan de Jerusalén”

Trabajo de Integración Curricular
previo a la obtención del título de
Licenciadas en Ciencias de la
Educación Especial

Autora:

Deysi Michelle Calle Rivera

CI:0302358171

Autora:

María José Zambrano Vidal

CI: 1314285436

Tutora:

Mgtr. Diana Maribel Armijos Robles

CI:1103753057

Azogues - Ecuador

Agosto, 2024

Agradecimiento

Resumen

La motricidad fina es un pilar fundamental en el desarrollo integral de niños con discapacidad intelectual. Al fortalecer los pequeños músculos de las manos, se mejora la coordinación ojo-mano y se estimula el aprendizaje, la autonomía y la interacción social. Esta investigación se centró en el desarrollo de la motricidad fina de un estudiante con discapacidad intelectual del quinto año de Educación General Básica de la escuela “San Juan de Jerusalén”. El objetivo general es proponer una guía de actividades lúdicas que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina en un estudiante con Discapacidad Intelectual (DI) del quinto año de Educación General Básica de la Escuela “San Juan de Jerusalén” en el año lectivo 2023 – 2024. En el análisis teórico se abordan conceptos sobre la discapacidad intelectual y la motricidad fina. Además, el estudio está diseñado mediante el paradigma interpretativo con un enfoque cualitativo, utilizando el método de estudio de caso único. Para la recolección de información se utilizaron técnicas e instrumentos como: la observación (diario de campo, guía de observación) y la entrevista (guion de entrevista). Con los resultados obtenidos se identificó que el estudiante presenta dificultad en la motricidad fina, por lo que es pertinente el planteamiento de una guía de actividades lúdicas, misma que está compuesta por varias actividades que contribuirán al desarrollo de la motricidad fina. Como principal conclusión, la investigación aportó con actividades lúdicas que promuevan la participación activa del estudiante, contribuyendo a su progreso en el desarrollo de la misma.

Palabras claves: Discapacidad Intelectual, DI, Guía de actividades lúdicas, Motricidad fina

Abstract

Fine motor skills are a fundamental pillar in the comprehensive development of children with intellectual disabilities. By strengthening the small muscles of the hands, hand-eye coordination is improved and learning, autonomy and social interaction are stimulated. This research focused on the development of fine motor skills of a student with intellectual disabilities in the fifth year of Basic General Education at the “San Juan de Jerusalem” school. The general objective is to propose a guide of recreational activities that contribute to the development of fine motor skills in a student with Intellectual Disability (ID) in the fifth year of Basic General Education at the "San Juan de Jerusalem" School in the 2023 school year. – 2024. The theoretical analysis addresses concepts about intellectual disability and fine motor skills. Furthermore, the study is designed through the interpretive paradigm with a qualitative approach, using the single case study method. Techniques and instruments such as: observation (field diary, observation guide) and interviews (interview script) were used to collect information. With the results obtained, it was identified that the student has difficulty in fine motor skills, so it is pertinent to propose a guide to recreational activities, which is composed of several activities that will contribute to the development of fine motor skills. As the main conclusion, the research contributed with recreational activities that promote the active participation of the student, contributing to their progress in its development.

Keywords: Intellectual Disability, ID, Guide to recreational activities, Fine motor skills.

Índice del Trabajo

Tabla de contenido

Resumen:	2
Abstract:	3
Introducción	7
CAPÍTULO 1	13
Fundamentos teóricos acerca del desarrollo de la motricidad fina en estudiantes con Discapacidad Intelectual	13
1.1 Antecedentes Investigativos en relación a la motricidad fina	13
1.2 Bases Teóricas	16
1.2.1 Discapacidad Intelectual	16
1.2.1.1 Clasificación de la Discapacidad Intelectual	18
1.2 Desarrollo de la Motricidad en niños	20
1.2.1 Tipos de motricidad	21
1.2.1.1 Motricidad gruesa	22
1.2.3 Motricidad fina	23
1.2.4 Importancia de la motricidad fina en la educación	25
1.2.5 Aspectos de la motricidad fina	27
1.2.6 Desarrollo de la motricidad fina en la discapacidad intelectual	29
1.2.7 Estrategias para trabajar con estudiantes con discapacidad	30
Aprendizaje cooperativo	30
Aprendizaje entre pares	30
Juego	30
CAPÍTULO 2	32
Caracterización del desarrollo de la motricidad fina en un estudiante con discapacidad intelectual en la escuela de educación básica “San Juan de Jerusalén”	32
2.2 Método de investigación	33
2.3 Unidad de análisis	36
2.4 Operacionalización de categorías de análisis	37
2.4 Técnicas e instrumentos	38

2.4.1 Observación.....	38
2.4.2 Diario de campo	39
2.4.3 Guía de observación	39
2.4.4 Entrevista.....	40
2.4.5 Guion de entrevista.....	40
2.5 Análisis e interpretación de los resultados obtenidos	41
2.5.1 Análisis guía de observación	41
2.5.2 Análisis de diarios de campo.....	43
2.5.3 Análisis entrevista Docente	43
2.5.4 Análisis entrevista Madre de Familia	44
2.6 Triangulación de datos	45
2.7 Análisis de los resultados obtenidos	48
.....	51
CAPÍTULO 3	52
Diseño de una guía de actividades lúdicas que contribuya al desarrollo de la motricidad fina en un estudiante con Discapacidad Intelectual del quinto año de E.G.B. de la escuela de educación básica “San Juan de Jerusalén”	52
3.1 Caracterización de la propuesta.....	52
3.1.1 Nombre de la propuesta	52
3.1.2 Objetivo General.....	52
3.1.3. Justificación.....	52
3.2 Fundamentación teórica.....	53
3.2.1 ¿Qué es una Guía?	53
3.2.2 Actividades lúdicas	54
3.2.3 Características de la guía de actividades lúdicas	54
3.2.4 El papel de la actividad lúdica según Vygotsky y Montessori	55
3.2.5 Fases de las actividades lúdicas	56
3.2.6 Estructura de la guía de actividades lúdicas	57
3.3 Metodología	57
Orientaciones a la familia	121
Validación de la propuesta.....	121

Conclusiones	124
Recomendaciones	125
Referencias bibliográficas	126
Anexos	137
Anexo 1	137
Anexo 2	138
Anexo 3	139
Anexo 4	139
Anexo 5	140
Anexo 6	143

Introducción

El desarrollo de la motricidad fina es fundamental para el crecimiento integral de los niños, ya que no solo fortalece sus habilidades motoras, sino que también promueve una coordinación precisa y eficiente. Este avance les permite realizar tareas cotidianas con mayor independencia, en un entorno enriquecedor y agradable. Con las actividades lúdicas, los niños pueden desarrollar estas habilidades de manera efectiva, disfrutando del proceso mientras construyen competencias esenciales para su vida.

Según Basto et al. (2021) “la motricidad fina son los movimientos controlados y precisos que realiza el niño a través de la manipulación de objetos y materiales, las cuales tienen mayor incidencia al momento de ejecutar diversas actividades de la vida cotidiana y escolar”. Estos movimientos juegan un papel fundamental en su capacidad para llevar a cabo diversas actividades en la vida diaria.

La habilidad fina comprende el desarrollo de movimientos precisos a pequeña escala que permiten fortalecer la movilidad de sus manos y dedos. Según Haro (2022), estimular la motricidad fina desde las primeras etapas de la vida es crucial, ya que contribuye no solo al fortalecimiento de la movilidad manual, sino también al desarrollo integral del niño, facilitando su autonomía y preparándolo para tareas más complejas en el futuro.

En tal sentido, Martínez y Muñoz (2013) plantean que la motricidad fina integra todas las actividades que realiza el niño donde necesita una precisión, coordinación y movimiento. Asimismo, esta motricidad hace referencia al desplazamiento que es realizada por varias partes del cuerpo, en donde no se tiene una mayor amplitud, sino donde se necesitan movimientos de mayor precisión.

Las personas con Discapacidad Intelectual enfrentan desafíos en su desenvolvimiento motriz, repercutiendo en múltiples aspectos de su vida diaria, los cuales permiten alcanzar una mayor autonomía. Además, les permite explorar y experimentar mediante la manipulación y el movimiento de sus manos.

Es importante considerar que las personas con discapacidad intelectual, presentan dificultades cognitivas y motrices; para Campos (2022) esto “implica déficits en el

funcionamiento intelectual tanto en su razonamiento, resolución de problemas, planificación, abstracción, aprendizaje académico, juicio adaptativo, dominio conceptual, social y práctico de la persona, con distintos grados de gravedad” (p.51).

Ahora bien, la discapacidad intelectual implica limitaciones en las actividades de su vida cotidiana tanto en su contexto familiar y escolar afectando en el desarrollo de sus habilidades. En ese sentido, Peredo (2019) menciona que la discapacidad intelectual afecta la capacidad para aprender significativamente en las personas a lo largo de la vida. Esto hace que las personas no logren un desarrollo íntegro de sus capacidades cognitivas y de otras áreas importantes del desarrollo, como normas de autocuidado, conducta y las relaciones interpersonales, influyendo en la adaptación del entorno.

En relación, a la motricidad fina en niños con discapacidad intelectual, se realizó un análisis de investigaciones previas, en las que se obtuvo información sobre diferentes problemáticas asociadas a la categoría de análisis. Primero, en España, Hervada (2020) en su trabajo de investigación menciona que los niños con Discapacidad Intelectual necesitan insistir en actividades motrices y más concretamente en la motricidad fina para que así puedan lograr resultados favorables al momento realizar actividades de la vida cotidiana y de esa manera aumentar su autonomía.

En España, López (2021) en su trabajo de grado señala que los estudiantes con discapacidad intelectual tienen dificultad en realizar actividades de motricidad fina, como abrochar botones, cerrar cierres o atar nudos. Estas tareas, que implican movimientos precisos y de coordinación le resultan complejas. Además, presentan dificultades en actividades que exijan coordinación óculo-manual.

A nivel Latinoamericano, Corredor (2021) en su trabajo de grado demostró que a gran parte de los niños se les dificulta efectuar actividades que conlleven escritura, asimismo, tareas que necesiten de una coordinación ojo mano, aspecto relacionado con la motricidad fina como trazar, rasgar, arrugar, dibujar dentro de los contornos, entre otras.

A nivel nacional en Portoviejo, Párraga y Vera (2022) en su investigación mencionan que:

Una gran parte de estudiantes no poseen un desarrollo adecuado de la motricidad fina, lo cual se evidenció en las diversas actividades que se realizan dentro del aula, la problemática se profundiza debido a que la docente y los padres no presentan el interés adecuado para lograr que los niños desarrollen de manera oportuna este tipo de habilidad. (p.159)

En Cuenca Velecela y García (2022) en su trabajo de titulación indican que los niños presentan problemas en la motricidad fina, esto se observó a través de las actividades que realizaban diariamente, estas conllevan las manipulaciones de lápices, crayones, tijeras, rasgado de papel y agarre de marcadores, es decir, la falta de manipulación de las manos es imprescindible, porque al momento de la ejecución de sus trabajos no las efectúan de manera correcta.

En Azogues, Narváez y Pesantez (2022) en su trabajo de investigación

Evidenciaron que los niños no mantenían un desenvolvimiento adecuado en su destreza fina, ya que presentaban cierta limitación en actividades que contenían, el manejo de la pinza dactilar, trazos de líneas rectas, horizontal, vertical, zigzag, manejo de lápiz y tijeras, construcción y manipulación de objetos. (p.4)

Estos estudios proporcionan una base sólida para diseñar intervenciones y estrategias efectivas que no sólo aborden las dificultades, sino que también potencian las fortalezas de cada niño. Al implementar estas intervenciones, se puede mejorar la calidad de vida y la autonomía, permitiéndoles una plena participación en sus actividades cotidianas y alcanzar un mayor nivel de independencia

La presente investigación se realizó en la Escuela de Educación Básica “San Juan de Jerusalén”, en el quinto año de educación general básica. El aula está conformada por 15 estudiantes, de los cuales 9 son niñas y 6 son niños. La misma que se desarrolló durante las prácticas, en donde se observó que el estudiante J.T de 10 años de edad, es un niño alegre, afectivo y mantiene buenas relaciones con sus compañeros, también le gusta realizar actividades al aire libre, esto hace que el estudiante se motive.

Asimismo, a través de la observación directa y el diálogo con la docente, se identificó que J.T. presenta dificultades en la motricidad fina. Estas dificultades se manifiestan particularmente en actividades de precisión manual, como el recorte de figuras, abotonarse, atarse los zapatos y la manipulación de objetos pequeños tales como crayones, borradores y monedas.

Además, J.T, presenta dificultades en el control del movimiento de las manos al momento de realizar trazos o escribir letras de manera legible, su letra puede resultar difícil de leer debido a la falta de control en los trazos. También, tiene problemas para regular la fuerza y la presión ejercida durante actividades de pegado, rasgado, arrugado, ensartado, etc. De igual manera, presenta dificultades en el agarre de la pinza digital con su dedo pulgar e índice. Esto se refleja en la dificultad para sostener adecuadamente el lápiz para trazar, dibujar o garabatear, ya que tiende a sujetarlo con toda la mano. En actividades de ensartado de cuentas o similares, también presenta problemas para insertar correctamente.

Con lo anteriormente descrito se formuló la siguiente **pregunta** de investigación:

¿Cómo contribuir al desarrollo de la motricidad fina en un estudiante con discapacidad intelectual de quinto año de E.G.B de la Escuela Educación Básica “San Juan de Jerusalén” en el año lectivo 2023- 2024?

Para dar respuesta a la pregunta se plantea el siguiente **objetivo general**:

Proponer una guía de actividades lúdicas que contribuya al desarrollo de la motricidad fina en un estudiante con Discapacidad Intelectual de quinto año de E.G.B de la Escuela de Educación Básica “San Juan de Jerusalén” en el año lectivo 2023 – 2024.

Asimismo, se plantea los siguientes **objetivos específicos**:

- Fundamentar teóricamente el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes con Discapacidad Intelectual.
- Caracterizar el desarrollo de la motricidad fina en un estudiante con Discapacidad Intelectual de quinto año de E.G.B de la Escuela de Educación Básica “San Juan de Jerusalén”.

- Diseñar una guía de actividades lúdicas que contribuya al desarrollo de la motricidad fina en un estudiante con Discapacidad Intelectual del quinto año de E.G.B. de la Escuela de Educación Básica “San Juan de Jerusalén”.
- Evaluar la pertinencia de la guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en un estudiante con Discapacidad Intelectual del quinto año de E.G.B de la escuela de Educación Básica “San Juan de Jerusalén”.

Para comprender la importancia de este estudio es fundamental justificar las razones que dieron origen a la investigación:

La relevancia de esta investigación se centra en la importancia de cómo contribuye el desarrollo de la motricidad fina en un estudiante con discapacidad intelectual, mediante la implementación de actividades diseñadas específicamente para fortalecer y mejorar estas habilidades motoras finas fomentando así, un desarrollo integral y una mayor autonomía en su vida diaria.

Esta investigación es pertinente ya que se considera fundamental el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes con discapacidad intelectual, promoviendo su capacidad para realizar tareas cotidianas de manera autónoma y efectiva. La investigación responde a la línea de investigación educación inclusiva para la atención a la diversidad y como sub-línea, estrategias curriculares y didácticas para la atención a la diversidad, (UNAE, 2023) de esta manera, se abordan las necesidades específicas del estudiante dentro del aula, considerando sus características individuales y promoviendo un ambiente inclusivo y adaptado a sus necesidades.

El desarrollo de la investigación es factible, ya que se cuenta con el convenio que tiene la Universidad Nacional de Educación con la Escuela de Educación Básica “San Juan de Jerusalén”. Además, existe la apertura y predisposición por parte de las autoridades, docentes y padres de familia del estudiante, lo cual garantiza que la investigación se lleve a cabo sin ningún inconveniente.

Con esta investigación se pretende incidir de manera positiva en el niño con discapacidad intelectual, al diseñar una propuesta de intervención que contribuirá al desarrollo de la

motricidad fina, con actividades que le permitan alcanzar un mayor nivel de independencia y autonomía.

En cuanto a la novedad de la investigación, se plantea diseñar actividades lúdicas con un enfoque inclusivo. Contribuyendo a la mejora de la motricidad fina y beneficiando al aprendizaje del estudiante. Es importante recalcar que la propuesta de intervención, está diseñada específicamente para el estudiante, dado que tiene actividades que contribuirán al proceso de las habilidades finas de manera efectiva.

La presente investigación está estructurada en tres capítulos: el primero referente al marco teórico que analiza los principales referentes teóricos de las categorías de análisis, Discapacidad Intelectual y Motricidad Fina. En el segundo capítulo, aborda el marco metodológico, se fundamenta el paradigma, enfoque, método, técnicas e instrumentos de recolección de información. El tercer capítulo, el diseño de la guía de actividades lúdicas que contribuya al desarrollo de la motricidad fina. Por último, se presentan conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos que sustentan la investigación.

CAPÍTULO 1

Fundamentos teóricos acerca del desarrollo de la motricidad fina en estudiantes con Discapacidad Intelectual

El desarrollo de la motricidad fina en un estudiante con discapacidad intelectual es de suma importancia para mejorar su destreza motora y facilitar su desempeño en la vida cotidiana. Este primer capítulo, presenta la fundamentación teórica de la Discapacidad Intelectual y su clasificación. Posteriormente, se abordan temas relacionados con la motricidad fina, incluyendo sus tipos, su importancia y los aspectos asociados. Esta información proporciona un marco integral para entender cómo las habilidades motoras finas influyen en la calidad de vida de los niños, y cómo pueden ser mejoradas a través de intervenciones específicas.

1.1 Antecedentes Investigativos en relación a la motricidad fina

A continuación, se presentan los antecedentes en los contextos internacionales, latinoamericano y nacionales en los últimos años. Estas investigaciones aportan de manera significativa las diferentes propuestas que buscan dar una solución a las problemáticas identificadas. Este intercambio de ideas busca la implementación de estrategias innovadoras y que sean adaptadas a las realidades e intereses de cada estudiante. Para abordar este capítulo se da a conocer los diferentes estudios realizados en base a la motricidad fina, por lo cual partiremos de investigaciones en el ámbito internacional

En España, Hurtado y Llani (2015) en su estudio, mencionan como propuesta una guía didáctica que contará con actividades lúdicas, ya que el juego tiene un carácter lúdico, lo que facilita la asimilación y la mejor adquisición de los conocimientos. Puesto que, en estas edades es imprescindible contar con este tipo de actividades lúdicas en el día a día, debido a que es la mejor forma que tienen los niños para aprender de manera significativa.

En ese mismo sentido en España, López (2021) plantea como problema principal que los niños tienen dificultad en tareas como abrochar botones, subir y bajar cierres o atar nudos. Para resolver la problemática, la autora propone una unidad didáctica para desarrollar la destreza fina, en donde se trabajará mediante las artes plásticas, ya que rasgar, recortar, pegar, modelar, doblar y ensartar son algunas de las técnicas plásticas, mediante las cuales los estudiantes pueden mejorar su motricidad fina.

En España, Pérez (2021) en su trabajo de investigación da a conocer la influencia de la motricidad fina. Por ello, la autora propone una guía didáctica, que está compuesta de una serie de actividades categorizadas en tres fases diferentes: de iniciación, de desarrollo y de evaluación, donde se pretende distinguir los trazos de manera efectiva.

A continuación, se presentan investigaciones a nivel latinoamericano:

En Perú, Aguilar y Huamani (2017) observaron en su investigación dificultades en el área de la psicomotricidad. Para resolver la problemática las autoras proponen una guía de actividades para el desarrollo motor fino, donde se pretende que el aprendizaje sea desarrollado a través de actividades dinámicas que permitan el desarrollo íntegro en el niño.

Además, en Colombia, Iguavita et al. (2020) en su trabajo investigativo identificaron que los estudiantes presentan problemas en la precisión y en la coordinación, esto sucede cuando realizan movimientos de poca amplitud como hacer la pinza con los dedos, manipular objetos pequeños. Para resolver la problemática la autora propone una maleta didáctica bajo la metodología Montessori para fortalecer la motricidad fina, esta maleta cuenta con 4 actividades que están divididas con temáticas de profesiones y oficios.

En Colombia, Corredor (2021) constató que a la mayoría de los niños se les dificulta escribir y realizar tareas que requieran una coordinación ojo- mano como delinear, rasgar y dibujar dentro de los contornos. Así mismo, su propuesta metodológica fue diseñada para mejorar el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo plásticas.

Finalmente, en Colombia, Amaya (2021) observó que los estudiantes tenían dificultad en el movimiento de las manos para realizar actividades que conllevan la ejecución de la motricidad fina. Por lo que propone crear estrategias que fortalezcan el desarrollo de la motricidad fina, por medio de una cartilla con actividades para ser trabajada de forma constante, todas estas actividades beneficiarán los diferentes procesos en el desarrollo del niño.

Ahora bien, a nivel nacional y local:

En Cuenca, Duque (2020) en su trabajo de grado propone realizar actividades lúdicas que estimulen la motricidad fina en niños de 3 a 4 años. Esta propuesta se fundamenta en la elaboración de planificaciones con actividades lúdicas para el desarrollo del niño, con la utilización de algunas técnicas para potenciar la motricidad fina.

En Azogues, Guamaní y Marín (2020) en su trabajo de Integración Curricular, proponen un programa de intervención para el desarrollo de la motricidad en niños con Discapacidad Intelectual. Este programa de intervención se encuentra estructurado en cuatro fases, los mismos que aportan a una educación personalizada respondiendo a las necesidades y considerando las potencialidades y debilidades de los niños.

De igual manera, en Azogues, Maldonado (2021) en su trabajo de investigación da a conocer que a los estudiantes se les dificulta realizar diversas actividades, tales como el pintado, el recortado y la ejecución de pinza. Para ello, la autora propone un cuaderno de actividades que estimulación de la psicomotricidad fina, este cuaderno contiene un sistema de actividades que estimula la habilidad fina en personas con Discapacidad Intelectual esta propuesta está pensada y planteada para que desde el aula o desde casa se puedan realizar actividades que fomenten nuevas habilidades en los niños.

Así mismo en Azogues, Barreto y Ulloa (2023) dan a conocer sobre el desarrollo de la motricidad fina basado en el método Montessori para los niños. Para ello, las autoras proponen el diseño de la propuesta denominada: “Mis primeros movimientos”, estructurada con 10 actividades didácticas basadas en el método Montessori, teniendo como resultado una acogida favorable tras el proceso de ejecución de las actividades, debido a que los estudiantes mostraron mucho interés al momento de realizarlas.

A partir de los antecedentes investigativos, resulta crucial adquirir un entendimiento profundo de las bases teóricas que respaldan a contribuir en el desarrollo de la motricidad fina en niños con Discapacidad Intelectual. Todos estos estudios contribuyen en información indispensable para la motricidad fina. Esto no solamente proporciona una sólida fundamentación conceptual, sino que también permite comprender las complejidades asociadas con la problemática planteada. Al profundizar en las teorías y enfoques relevantes, se pueden identificar estrategias y prácticas más efectivas para promover el desarrollo motor fino en el estudiante,

contribuyendo así a mejorar su calidad de vida y su integración en diferentes ámbitos de la sociedad.

Estas investigaciones ofrecen un análisis profundo sobre la motricidad fina en niños con Discapacidad Intelectual y proporcionan actividades diseñadas para mejorar sus habilidades motoras. Además, incluyen actividades dinámicas que promueven el desarrollo integral del niño. Por último, estas investigaciones sirvieron como guía para el diseño de nuestra propuesta de intervención, ya que sugieren actividades atractivas y efectivas que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina.

1.2 Bases Teóricas

1.2.1 Discapacidad Intelectual

La discapacidad intelectual es una condición que conlleva limitaciones significativas en diversas áreas del desarrollo. Por ello, es fundamental buscar e implementar actividades que favorezcan la mejora de estas habilidades. Sin embargo, es crucial adaptar las actividades a las necesidades e intereses específicos de cada niño y asegurar un entorno inclusivo y armonioso que fomente su participación y desarrollo.

Ante ello, AAIDD La Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo (2010) expresa que “la discapacidad intelectual hace referencia a un estado de funcionamiento específico que comienza en la infancia, es multidimensional y se ve afectado positivamente por los apoyos individualizados” (p.49).

Por otro lado, Cuesta (2019) expresa que “La discapacidad intelectual se manifiesta antes de los 18 años, la cual habitualmente permanece toda la vida e implica limitaciones en las habilidades que las personas realizan en su funcionamiento diario” (p.89). En este sentido, se enfatiza que se debe promover actividades que garanticen la participación activa dentro de la sociedad, teniendo en cuenta las necesidades individuales de cada uno de los estudiantes.

En cambio, en (2022) Campos et al. explican que la DI se caracteriza por la presencia de problemas en las habilidades generales, que provocan déficits cognitivos y adaptativos de distinta gravedad en los contextos que el niño se desenvuelve. El cual se presenta antes de los 18

años y se puede asociar a otros trastornos de neurodesarrollo o a problemas de salud física entre otros.

Cuesta y Campos et al., coinciden que la discapacidad intelectual se manifiesta antes de los 18 años y se refiere al funcionamiento de varios aspectos que se ven relacionados en la primera infancia. Por otra parte, la AAIDD en su primera definición, expresa que la DI es la limitación de funcionamiento intelectual como también en la conducta adaptativa, lo que conlleva que las personas tengan dificultades en desarrollar las actividades correctamente y con más incidencia en su vida cotidiana.

Peredo (2019) define la discapacidad intelectual como un conjunto de condiciones caracterizadas por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual general como en las habilidades adaptativas, que afectan el desarrollo y la capacidad para llevar a cabo las actividades de la vida diaria y escolar.

En cuanto al concepto actual de la discapacidad intelectual la AAIDD (2022) explica que la discapacidad Intelectual es la limitación del funcionamiento Intelectual, así como también, es una limitación de la conducta adaptativa tanto en el desarrollo de sus habilidades de la vida cotidiana, escolares, sociales y familiares y todo esto ocurre antes de los 22 años.

Con respecto a los aportes presentados por diferentes autores, la AAIDD menciona que la discapacidad intelectual se manifiesta antes de los 22 años y se caracteriza por limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual general como en las habilidades adaptativas. Sin embargo, Peredo, complementa esta definición al señalar que, además de las dificultades adaptativas, la discapacidad intelectual también se presenta como un impedimento significativo en el proceso de aprendizaje, impidiendo que el niño desarrolle actividades de manera significativa. Por lo que, se debe optimizar un apoyo integral desde edades tempranas y de esta manera pueda obtener un desarrollo holístico a lo largo de su vida.

Con base a lo mencionado, las autoras de la investigación consideran que la DI es una condición que implica limitaciones en el desarrollo cognitivo de los niños, por lo que es crucial resaltar que los niños que presentan esta condición suelen experimentar dificultades para mantener la atención y la concentración durante períodos prolongados en sus actividades diarias.

Esto puede manifestarse en la dificultad para realizar tareas específicas, así como en una tendencia a distraerse fácilmente. Por lo tanto, es esencial implementar estrategias que adapten las actividades a sus necesidades, favoreciendo así una participación más efectiva y enriquecedora en su vida cotidiana.

En esa misma línea, las autoras de este trabajo investigativo se identifican con la definición de la AAIDD (2022) en la que declara que la DI es la limitación de actividades que la persona realiza lo que implique que no las ejecute de forma efectiva. Por otra parte, también la discapacidad intelectual puede manifestar un funcionamiento individualizado y que se manifiesta desde la primera infancia, ante ello, se debe tener un diagnóstico temprano para optimizar un desarrollo adecuado de las habilidades diarias de las personas.

1.2.1.1 Clasificación de la Discapacidad Intelectual

Es importante recalcar que la clasificación de la discapacidad intelectual contribuye de manera directa al proceso o intervención que se tiene. Es por ello, que se han considerado las definiciones de varios autores que profundizan estos aspectos y aportan significativamente. Dentro de la clasificación de los diferentes tipos de discapacidad intelectual que van en función del coeficiente intelectual, los cuales evidencian la capacidad para desarrollar cada dominio según el nivel de discapacidad. Esta comprensión ayuda a adaptar los enfoques de intervención y apoyo a las necesidades individuales de cada persona promoviendo así su bienestar y desarrollo integral.

En ese sentido el DSM-5 describe 4 niveles de la discapacidad Intelectual que son:

- Discapacidad intelectual leve
- Discapacidad intelectual moderada
- Discapacidad intelectual severa
- Discapacidad intelectual profunda

En el artículo *Comprendiendo la Discapacidad Intelectual: datos, criterios y reflexiones*. Peredo (2016) describe 4 niveles de discapacidad intelectual:

Las personas con **DI leve** presentan dificultades en áreas perceptivas y motoras, pueden lograr habilidades sociales, comunicación y autonomía, en cambio en el ambiente familiar y social no presentan problemas de adaptación. En cambio, los niños con **DI moderada** muestran dificultades en el desarrollo durante la edad escolar, pueden llegar a hablar tardíamente, presentando dificultades en el lenguaje expresivo y comprensivo, logrando alcanzar hábitos de autonomía personal y social.

Las personas con **DI severa** por lo general necesitan ayuda en la autonomía, tanto social y personal. Asimismo, presenta un importante deterioro psicomotor, por lo que, se requiere el apoyo del equipo multidisciplinario el cual les proporcione una mejor calidad de vida tanto en su independencia y autonomía. Al contrario, las personas con **DI profunda** presentan deterioro en aspectos sensorio motrices y con la comunicación con el entorno. Esta condición se representa por limitaciones tanto en su funcionamiento intelectual como adaptativo, el cual, requiere un apoyo constante para mejorar su calidad de vida.

Asimismo, Ke y Liu (2018) mencionan que la clasificación de la discapacidad intelectual abarca cuatro niveles, ofreciendo así una comprensión más detallada de las diferentes manifestaciones asociadas a esta condición:

Leve presentan un CI entre 50-69 representando el 80% de los casos. Se manifiesta durante los primeros años y suele ser más lento que en niños de su misma edad. No obstante, son capaces de comunicarse y aprender habilidades básicas. **Moderada** presentan un CI entre 35-49, representando aproximadamente el 12% de los casos. Estas personas muestran un retraso en alcanzar el desarrollo intelectual. Sin embargo, pueden comunicarse y cuidar de sí mismos con cierto nivel de apoyo.

Grave presentan un CI entre 20-34 representando el 3% y el 4% de los casos. Todos sus aspectos del desarrollo están significativamente afectados, por lo que presentan un vocabulario muy limitado, aunque con terapias constantes, pueden adquirir habilidades básicas de autocuidado, pero todavía requieren un mayor apoyo. **Profunda** presentan el CI por debajo de 20 representando el 1% al 2% de los casos. En este nivel, las habilidades de autocuidado están severamente comprometidas y no tienen desarrollado su lenguaje. Además, al momento de expresar emociones, es limitada y puede resultar difícil de comprender.

Desde la perspectiva de los autores coinciden que los tipos de discapacidad intelectual se clasifican en Leve, Moderada, Grave y Profunda. Cada tipo de DI presenta diferentes dificultades en su desarrollo integral, teniendo en cuenta las características que presenta cada persona. Permitiendo así una aproximación más específica en cuanto al diagnóstico de las necesidades individuales y estas puedan diseñar estrategias de intervención y apoyo adecuadas en cada caso específico.

En ese sentido, las autoras de esta investigación consideran que la DI es una condición de vida que requiere apoyos educativos y familiares con el fin de mejorar el aprendizaje con actividades y recursos específicos que sean de beneficio de todos los estudiantes. Es así que, desde la nueva visión de la discapacidad intelectual, se debe enfocar en la eliminación de las barreras actitudinales y sociales que permitan la participación en todos los entornos y en diferentes situaciones.

1.2 Desarrollo de la Motricidad en niños

La motricidad es una habilidad que se estimula desde tempranas edades y desempeña un papel crucial en el desarrollo de su aprendizaje en los primeros años. Esta involucra movimientos particulares y coordinados del cuerpo, permitiendo llevar a cabo diferentes actividades. Además, promueve una participación activa que permite al niño relacionarse con su entorno, siendo todos estos factores claves para facilitar la realización de actividades escolares.

En 2017, Viciano et al., expresan que la motricidad permite trabajar, simultáneamente, habilidades motrices, cognitivas, lingüísticas, afectivas y sociales en el desarrollo integral del niño. Resaltando el valor de adaptar las actividades motrices a las necesidades individuales de cada uno de los niños reconociendo sus destrezas y fortalezas.

Asimismo, Ropero y Galvis (2018) dan a conocer que “la motricidad es la capacidad que implica movimientos de forma coordinada y voluntaria, donde los niños con desplazamiento de grandes y pequeños movimientos construyen la base sólida para adquirir el desarrollo en la zona cognitiva”.

Por su parte, Campo et al. (2011) entienden a la motricidad como características motrices que requieren reacciones posturales, prensión, locomoción, coordinación del cuerpo y aptitudes motrices particulares que promuevan la coordinación, el movimiento y el equilibrio del niño.

Autores como Campos et al., y Viciano et al., coinciden que la motricidad es un área primordial en el proceso del desarrollo de los niños, esto va de la mano con el acompañamiento de la familia, ya que repercuten positivamente por medio de la estimulación y la interacción con el contexto que lo rodea. Sin embargo, Ropero y Galvis destacan a la motricidad como un grupo de movimientos pequeños y grandes, estos permiten la adquisición de nuevas habilidades motoras tanto finas como gruesas contribuyendo en el desarrollo cognitivo del niño.

Con relación a lo expuesto, las autoras de este trabajo coinciden que la motricidad es una habilidad que permite la coordinación del cuerpo para desarrollar actividades específicas que serán beneficiosas para su desarrollo, teniendo en cuenta las características principales de la motricidad como la coordinación, el movimiento, el equilibrio, la fuerza y la precisión. A través de la experiencia del propio movimiento de lo que pueden ver, tocar o manipular, todas ellas contribuyen al desarrollo emocional, cognitivo y social de los niños.

1.2.1 Tipos de motricidad

La motricidad es una habilidad motora que se enfatiza en la capacidad de realizar diferentes movimientos, estos pueden conllevar desplazamientos de mayor o menor complejidad. Por ello, esta destreza se divide en motricidad fina y motricidad gruesa, los cuales van en función de los músculos que intervienen en los desplazamientos que realizan. Es decir, debe haber una intervención temprana para que se desarrolle adecuadamente y se pueda maximizar su potencial logrando mejorar positivamente.

El Ministerio de Educación (2019) menciona que la motricidad se divide en dos grupos: fina y gruesa. En ese sentido, la motricidad gruesa se refiere a los movimientos y coordinaciones de las partes gruesas del cuerpo, como piernas y brazos, involucrando las habilidades necesarias para realizar movimientos grandes y amplios. Mientras que, en la motricidad fina se ve involucrada la coordinación de músculos pequeños y por los movimientos precisos palmas y dedos de las manos.

1.2.1.1 Motricidad gruesa

La motricidad gruesa se refiere al control y coordinación de los músculos grandes del cuerpo, esenciales para realizar movimientos amplios y fundamentales en el desarrollo físico de los niños. Estos movimientos son esenciales para actividades como caminar, correr, saltar, trepar y mantener el equilibrio, impactando positivamente en su crecimiento integral.

Campana (2020) la define como una destreza para realizar movimientos grandes ejercitando la coordinación, el desplazamiento y el equilibrio. Por esta razón, es un aspecto esencial que se debe identificar y trabajar con el objetivo de obtener una ejecución de forma integral y con estrategias que favorezcan el aprendizaje de los niños.

En ese sentido, Gonzaga (2017) expresa que:

El movimiento motor grueso en el infante, consiste en ejecutar desplazamientos de su cuerpo de un lugar a otro considerando su edad biológica, ya que en determinada edad tiene necesidades, capacidades y condiciones para el control de su cuerpo en cada actividad. (p.5)

Por otro lado, Guadalupe y Sandoval (2015) resaltan que la motricidad gruesa hace mención a todos los movimientos o acciones realizadas con el cuerpo, permitiendo tener una mayor soltura al momento de desplazarse de un lugar a otro, teniendo el control del cuerpo al momento de realizar actividades de desarrollo.

Desde la perspectiva de los autores Campana, Guadalupe y Sandoval coinciden que la motricidad gruesa permite desarrollar habilidades que se caracterizan por mantener el equilibrio y coordinación en los que se activa todo el cuerpo. Sin embargo, Gonzaga, menciona que la motricidad gruesa realiza movimientos de grandes desplazamientos durante los primeros años de la infancia. El desarrollo de esta motricidad es indispensable para adquirir la coordinación, y la postura de los niños. Esta habilidad permite ejecutar distintas acciones que tienen un mayor grado de dificultad en la niñez.

Las autoras de esta investigación, consideran que la motricidad gruesa realiza movimientos de grandes proporciones en el que se interviene todo el cuerpo. Esta involucra tanto la coordinación, equilibrio y postura. Todos estos constituyen una base sólida para que la motricidad gruesa pueda ejecutarse de manera correcta y precisa. Asimismo, se debe tener en

cuenta que el desarrollo de esta motricidad es indispensable en el diario vivir de los niños ya que al ejecutar actividades como correr, saltar, gatear proporcionan una interacción con el contexto que se rodee.

1.2.3 Motricidad fina

Es una de las destrezas más importantes que los niños deben desarrollar desde la edad temprana, ya que contribuye al óptimo desarrollo del proceso de aprendizaje para que así puedan aprender habilidades que necesitan para su diario vivir. Por otro lado, es fundamental la realización de actividades que estimulen la motricidad en niños con discapacidad intelectual, ya que los mismos requieren enfoques adaptados y actividades específicas diseñadas para estimular y fortalecer sus capacidades motoras finas.

En ese sentido, Basto et al. (2021) describe a la motricidad fina son movimientos controlados y precisos que realiza el niño a través de la manipulación de objetos y materiales, tienen mayor incidencia al momento de ejecutar diversas tareas en la vida cotidiana y escolar. Es decir, es indispensable mejorar la motricidad fina en el niño para que de esta manera por medio de distintas actividades pueda adquirir un mejor aprendizaje.

De este modo, Azuero y Guachi, 2016 expresan que la motricidad fina se caracteriza por actividades que realizan los niños con la ayuda de sus manos. Por lo cual, necesita una coordinación ojo – mano para pintar, amasar, coger cosas, entre otras. Desde esa perspectiva, la motricidad fina hará que los niños adquieran una mayor autonomía en la aplicación de las actividades de su cotidianidad y de esa manera pueda adquirir habilidades y destrezas que lo independicen.

En 2015, Saca enfatiza que la habilidad fina es primordial para la ejecución del aprendizaje, siendo de gran importancia ejecutar actividades que involucren la utilización de manos y dedos, en los que necesita coordinación entre el ojo que ve y las manos que tocan, siendo fundamental para realizar acciones que conlleven la motricidad fina.

En consonancia con las ideas planteadas por los autores, Saca, Azuero y Guachi destacan que la motricidad fina desempeña un rol fundamental en el proceso infantil, especialmente en la ejecución de tareas que implican el uso de las manos y los dedos. Esta habilidad favorece el

desarrollo holístico del niño, potenciando sus habilidades y destrezas mediante actividades estimulantes y motivadoras. En cambio, Basto et al., subraya que la motricidad fina se realiza por medio de movimientos que conlleven precisión, así como también con la manipulación de objetos y materiales, lo que facilita la adquisición de destrezas esenciales para la autonomía y el aprendizaje.

A partir de las concepciones existentes, se presenta una perspectiva de las autoras en la que sostienen que la motricidad fina es crucial en el crecimiento del niño, ya que emerge como una habilidad esencial que facilita la ejecución de diversas actividades que demandan precisión y control de las manos. Lo cual tiene un impacto directo en las tareas cotidianas, ayudando a tener un mejor desenvolvimiento en su vida.

Asimismo, en 2021, Llontop indica que, para Jean Piaget, la motricidad fina son los movimientos que realiza el niño inicialmente con las manos en la que requiere una coordinación para pintar, amasar, dibujar y el uso de herramientas que le sean efectivas. Sin embargo, esta habilidad crece a partir del desenvolvimiento de cada uno de los niños.

Teniendo en cuenta lo mencionado por Llontop, la motricidad fina se centra en las actividades que realizan los niños con la ayuda de sus manos, las cuales deben ajustarse al desarrollo motor según la edad del niño. Esto es crucial, ya que estas actividades pueden ser un punto de partida para su proceso de aprendizaje. Por otra parte, se enfoca en la idea de que la mente de los niños se desarrolla a través de las experiencias motrices a temprana edad para adquirir habilidades cognitivas y construir su propio conocimiento.

Asimismo, Tomás y Almeida (2019) señalan que la motricidad fina está encadenada a la coordinación y movimientos pequeños, de esta manera se ven involucradas las diversas partes del cuerpo como palmas, los dedos de las manos, pies, cara y los ojos. Todos estos ocupan un lugar de privilegio en el aumento de la motricidad fina de los niños.

Velastegui et al. (2022) definen a la motricidad fina como un grupo de actividades realizadas desde tempranas edades para así promover en el estudiante una mayor intercomunicación con el contexto que se rodea y estimular su desarrollo. De esta forma, el niño

puede desenvolverse en las actividades diarias y en aquellas que requieren movimientos precisos.

A partir de las concepciones de los autores Tomás - Almeida y Velastegui et al., coinciden que la motricidad fina implica la ejecución de pequeños movimientos, estos involucran manos, muñecas y dedos. De la misma manera, el niño podrá adaptarse positivamente a la realización de actividades en su día a día; promoviendo el desarrollo motor del niño. Por lo tanto, es fundamental destacar que este tipo de motricidad se puede potenciar por medio de juegos educativos e interactivos, los cuales permiten a los niños una mejor independencia al momento de realizar las actividades.

En relación con lo antes expuesto, las autoras de esta investigación optaron por la definición de motricidad fina de Basto et al., que mencionan que son los movimientos controlados y precisos que el niño realiza mediante la manipulación de objetos. Estos movimientos se desarrollan principalmente mediante la ejecución de diversas tareas y acciones voluntarias que son fundamentales para sus actividades diarias y escolares. En la que se incluyen habilidades motrices básicas como el rasgado, trozado y amasado las que son adquiridas por los niños a través de estrategias dinámicas y motivadoras que fomenten su desarrollo.

1.2.4 Importancia de la motricidad fina en la educación

La motricidad fina es fundamental en la educación ya que integra habilidades tanto académicas, sociales o emocionales potenciando el aprendizaje y repercutiendo positivamente en actividades que realiza día a día. Estas habilidades implican la coordinación de movimientos precisos, lo que promueve la independencia y la autonomía al enriquecer su aprendizaje y la exploración del mundo que los rodea.

En 2021 Arce et al. expresan que la motricidad fina es esencial, ya que se puede utilizar para evaluar la edad de desarrollo. Esta habilidad implica la coordinación entre músculos, huesos y nervios, lo que en el futuro facilita un buen control de pinzas, una escritura adecuada y la capacidad de realizar movimientos precisos en la vida diaria.

Según Ospina et al. (2015) la motricidad fina es un proceso crucial en la manera en que los niños interactúan con ellos mismos, con otras personas y con su entorno. Este proceso facilita

la coordinación entre los ojos y las manos a través de los sentidos, siendo esencial para el desarrollo integral del niño. Además, contribuye a la comprensión de nuevos conceptos, impulsada por la motivación y el estímulo para explorar y aprender cosas nuevas.

De acuerdo con los planteamientos de Arce et al. y Ospina, coinciden que la motricidad fina es un elemento esencial para el desarrollo integral del niño, ya que involucra la coordinación de los músculos, lo cual es crucial para el desarrollo de futuras habilidades. Es decir, que la estimulación de esta habilidad les permite a los niños interactuar y experimentar nuevas experiencias que se les presente en su cotidianidad.

Desde la perspectiva de los autores antes mencionados, las autoras de esta investigación destacan que la motricidad fina es importante, ya que implica la coordinación e interacción de movimientos precisos a través de los sentidos y la estimulación, lo que contribuye a la independencia y autonomía en la vida diaria de los niños. A través de este proceso, los niños aprenden a coordinar movimientos básicos, guiados por intervenciones que les permiten desarrollar una comprensión integral de su entorno.

Según Reinoso y Molina (2023) mencionan que la motricidad fina es crucial porque facilita el aprendizaje a través de las experiencias diarias, permitiendo a los niños demostrar y desarrollar habilidades motrices desde una edad temprana, lo que les ayuda a desenvolverse en sus tareas cotidianas.

Ahora bien, Narváez y Pesantez (2022) explican que la motricidad fina es esencial para el desarrollo de los niños, especialmente cuando se inicia desde las primeras etapas educativas, promoviendo la autonomía en las actividades diarias. De esta manera, se resalta la importancia de la motricidad fina debido a su impacto significativo en la autonomía y en una comprensión profunda del desarrollo motor fino.

Cayancela y Chugchilan (2018) sostienen que el desarrollo de las habilidades de motricidad fina es crucial para el aprendizaje de los niños en su etapa escolar. Estas habilidades se forman en los primeros años de escolarización, creando las bases necesarias para el aprendizaje de la lectura y la escritura, que son fundamentales para la adquisición y expresión de ideas y pensamientos.

Considerando lo expuesto por Reinoso y Molina, Narváez y Pesantez, Cayancela y Chugchilan, enfatizan en la relevancia de la motricidad fina como un eje fundamental para la adquisición de habilidades motrices en diversos contextos (escuela, familia y comunidad). Estas habilidades son cruciales para potenciar la autonomía, permitiendo que los niños realicen actividades de la vida diaria con mayor independencia.

Las autoras de esta investigación, coinciden sobre la importancia de la motricidad en la educación, ya que contribuye al desarrollo de la habilidad fina por medio de las vivencias de su entorno. Siendo indispensable en los primeros años de vida, puesto que permite desempeñar una mejor autonomía en actividades diarias. A través de estas experiencias motrices el niño obtiene un desarrollo integral y un aprendizaje significativo que perdura a lo largo de la vida.

1.2.5 Aspectos de la motricidad fina

La motricidad fina abarca varios aspectos que son esenciales para las actividades diarias y el progreso cognitivo de los estudiantes. Estos aspectos les permiten a los estudiantes realizar movimientos coordinados para potenciar la motricidad fina. En ese sentido, Chujutalli y Teagua (2020) destacan 4 aspectos fundamentales que deben considerarse para lograr un desarrollo integral.

- **Coordinación Viso Manual:** Esta llevará al predominio de las manos, con actividades específicas. Estos son adquiridos y organizados en el cerebro, lo que facilita los movimientos precisos y coordinados. Esta habilidad es importante para realizar actividades de escritura, dibujos y manipular objetos.
- **Coordinación Fonética:** Es un componente crucial de la motricidad que contribuye a estimular actividades y promover un dominio adecuado para la comunicación. Esta coordinación es fundamental para el desarrollo del habla y resulta esencial para lograr una comunicación verbal efectiva.
- **Coordinación Gestual:** Están compuestas por las partes de la mano que son esenciales para dar respuestas con mayor precisión. Mejorando su habilidad para realizar acciones o tareas que requieren una mayor precisión, adquiriendo las habilidades necesarias para su aprendizaje.

- **Coordinación Facial:** Se refiere a la capacidad de las personas para comunicarse a través de los gestos faciales, ya sean voluntarios o involuntarios. Esta habilidad permite a los niños interactuar y relacionarse de manera efectiva con los demás, y es fundamental para el desarrollo de sus habilidades sociales y emocionales

Asimismo, Cano (2009) menciona 4 aspectos importantes que se pueden trabajar respecto a la motricidad fina:

Coordinación viso-manual: Es un aspecto que implica el control y dominio de la mano, la muñeca y el brazo. Es fundamental, ya que antes de pedirle al niño que desarrolle agilidad en la muñeca y la mano, es necesario que primero trabaje y domine estos movimientos de manera más amplia.

Coordinación facial: Es un aspecto fundamental en el desarrollo integral del niño, ya que implica el control preciso de los músculos faciales, lo que permite la realización de expresiones complejas. Mediante estas expresiones, los niños son capaces de comunicar sus emociones, intenciones y reacciones.

Coordinación fonética: Se refiere a la etapa en la que los niños, en sus primeros años de vida, comienzan a emitir sonidos y posteriormente, a formar sílabas y palabras. Es a través de esta etapa que los niños empiezan a construir su capacidad comunicativa, estableciendo las bases para un desarrollo lingüístico y social efectivo.

Coordinación gestual: Se refiere al control general de las manos. En el contexto escolar, esta habilidad permitirá al niño utilizar sus manos para realizar actividades que requieran precisión.

Teniendo en consideración lo mencionado por los autores, Chujutalli y Teagua y Cano coinciden en resaltar la importancia de estos elementos ya que son fundamentales para el desarrollo integral del niño. Cada uno de ellos contribuye a las habilidades específicas para la comunicación, la expresión y los movimientos para la ejecución de actividades motoras finas, permitiendo que el niño adquiera destrezas que le serán importantes para su aprendizaje.

Todos estos aspectos son indispensables para el proceso evolutivo del niño, ya que conlleva a proporcionarle un desarrollo adecuado en los movimientos de mano, vista, rostro y

adquisición del lenguaje, además; es de suma importancia ya que busca mediante ella estimular o diseñar estrategias que puedan ayudarlo a entender de manera más clara y efectiva. Con un desarrollo adecuado estos elementos no solo buscan potenciar la destreza fina del niño, sino que también crea una base sólida para la expresión y la comprensión, siendo esencial reconocer enfoques que promuevan un desarrollo equilibrado y sostenible a lo largo de su vida.

1.2.6 Desarrollo de la motricidad fina en la discapacidad intelectual

La motricidad fina en estudiantes con discapacidad intelectual es importante abordarla de manera individualizada y adaptada a sus necesidades y habilidades específicas, con estrategias que contribuyan significativamente al aprendizaje de cada estudiante.

Para Cayancela y Chugchilan (2018) el desarrollo de la motricidad en niños con discapacidad intelectual se enfoca en el diagnóstico temprano, evaluando tanto las debilidades como las fortalezas del niño. Con respecto a su motricidad se presta especial atención a la dominancia manual, que se manifiesta en la preferencia por utilizar una mano en lugar de la otra. Esta característica es común en estos niños, ya que muestran interés en actividades manuales, lo que contribuye a enriquecer su aprendizaje.

De igual forma, Llasera y Lozano (1995) señalan que el desarrollo de la motricidad fina de los niños con discapacidad intelectual sigue etapas similares a la de los otros niños. Sin embargo, el retraso en su desarrollo está directamente vinculado a su coeficiente intelectual, ya que la motricidad se ve influenciada por el nivel de afectación intelectual que cada niño presenta.

En 2016, Flores, considera que la motricidad fina es crucial para el desarrollo del aprendizaje, especialmente en niños que presentan Discapacidad Intelectual, ya que les permite llevar una vida más confortable y adaptarse a los distintos contextos en los que se desenvuelven.

En concordancia con los autores es fundamental aplicar recursos que potencian la motricidad fina en niños con discapacidad intelectual. También es crucial realizar un diagnóstico temprano, llevar a cabo una evaluación integral y adaptar las intervenciones a las características individuales de cada niño. Además, la colaboración entre distintos expertos es esencial para

ofrecer un apoyo que fomente la autonomía y mejore la calidad de vida de los estudiantes con discapacidad intelectual, fortaleciendo así sus habilidades motoras.

Por último, las autoras de esta investigación resaltan la importancia de aprender a través de experiencias cotidianas que estimulen la motricidad fina en las primeras etapas del desarrollo. Esas habilidades fomentan una mejora de la motricidad fina. Por ello, es indispensable su estimulación por medio de actividades que contribuyan a la mejora de las mismas y más en niños con discapacidad intelectual. Es así, que se debe potenciar las habilidades que tenga el niño para que con ella se pueda optimizar un mejor desarrollo de la motricidad fina y este sea significativo y duradero.

1.2.7 Estrategias para trabajar con estudiantes con discapacidad

Las estrategias son esenciales para enriquecer el proceso de enseñanza y promover la participación y aprendizaje de los estudiantes. Estas estrategias no solo buscan responder adecuadamente a las necesidades individuales de los estudiantes, sino también potenciar sus capacidades y fomentar un aprendizaje significativo y efectivo.

Aprendizaje cooperativo

El Ministerio de Educación (2011) menciona que el aprendizaje cooperativo es una estrategia que incentiva y motiva a los estudiantes a aprender a manejar y resolver conflictos. Se crean grupos pequeños y diversos para aprovechar las distintas habilidades, aptitudes y destrezas de cada integrante, fomentando el apoyo mutuo y combinando sus potencialidades en busca del éxito.

Aprendizaje entre pares

El Ministerio de Educación (2011) señala que el aprendizaje entre pares es una estrategia de apoyo mutuo en la que participan dos compañeros de la misma aula. Esta estrategia favorece el desarrollo de la autoestima, la seguridad y la calidad en las relaciones sociales de los estudiantes, fomentando un ambiente de colaboración y apoyo dentro del aula.

Juego

Pesantez (2016) destaca que el juego es una estrategia para el aprendizaje de los estudiantes, que les permite desarrollar la creatividad, el pensamiento reflexivo y las habilidades

cognitivas, creando un ambiente estimulante que motive y enriquezca su experiencia de aprendizaje al involucrar a los estudiantes de manera activa y participativa.

La integración de estas estrategias contribuye a una educación inclusiva, motivadora y significativa, al promover el apoyo mutuo y la colaboración entre ellos mismos, fomenta un entorno donde la autoestima, la seguridad y las habilidades sociales como la comunicación, la empatía y la resolución de conflictos se ven fortalecidas. Además, facilitan un aprendizaje activo, donde los estudiantes se sienten motivados por la curiosidad, la creatividad, participando de manera comprometida y significativa en su propio proceso de aprendizaje.

CAPÍTULO 2

Caracterización del desarrollo de la motricidad fina en un estudiante con discapacidad intelectual en la escuela de educación básica “San Juan de Jerusalén”

En este capítulo se describe el proceso metodológico empleado en el desarrollo de esta investigación. Se busca caracterizar la motricidad fina de un estudiante con discapacidad intelectual. Para esto, se detalla el paradigma, el enfoque y método de investigación, así como sus fases. Además, se explican las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de información y operacionalización de categorías. Por último, se realiza el análisis y se presentan los resultados obtenidos del estudio de caso, para de esta manera poder dar respuesta a la problemática planteada.

2.1 Paradigma y enfoque

La investigación se basa en el paradigma interpretativo, el cual pretende acercarse a la realidad partiendo de las perspectivas del investigador desde una problemática planteada. Esto con el fin de entender las situaciones que influyen en la misma y brindar una respuesta adecuada que enriquezca la comprensión de los significados con los contextos.

Santos (2010) señala que el paradigma interpretativo se enfoca en comprender el significado subjetivo de las experiencias y acciones de las personas, sin buscar hacer generalizaciones a partir del objeto de estudio. Este enfoque se concentra en aspectos que no pueden ser observados, medidos o cuantificados, como las creencias, intenciones, motivaciones, interpretaciones y significados para los actores sociales. En lugar de medir la realidad, este paradigma la interpreta y evalúa.

El estudio planteado tiene un enfoque cualitativo y pone en juego una serie de interpretaciones a través del análisis de las observaciones esta recopila, recoge y evalúa datos, permitiendo obtener información fundamental y significativa en relación al objeto estudiado.

Así como lo manifiesta Quecedo y Castaño (2002) señalan que la investigación cualitativa, procede a analizar, observar, recoger un hecho o un episodio con un marco general teórico. Acude a contextos a analizar, con categorías de análisis las cuales se interpretan de acuerdo a las realidades de la problemática que se desea investigar. En ese sentido, el enfoque

utilizado es cualitativo debido a que da la posibilidad de conocer a los sujetos que descubren y experimentan su entorno de aprendizaje.

La investigación aborda un enfoque cualitativo haciendo uso de técnicas e instrumentos como la observación y la entrevista, las cuales nos permitieron recabar información relevante que contribuirá al desarrollo de la investigación. Con el propósito de comprender las realidades dentro del contexto educativo y social. De tal modo que promueva el bienestar integral del niño.

2.2 Método de investigación

Para la investigación se optó por el método de estudio de caso, el mismo que constituye la base fundamental del trabajo, siendo una herramienta útil de emplearla. Por medio de esta, se realiza el seguimiento y registro del comportamiento del individuo, lo que facilita una comprensión detallada y contextualizada de las experiencias.

En 2013, López señala que el estudio de caso implica investigar de manera empírica un fenómeno del que se desea aprender dentro de su contexto real. Por ello, el estudio de caso es útil cuando los límites entre fenómenos y contextos no son del todo evidentes, por lo cual requieren múltiples fuentes de evidencia.

Mediante el estudio de caso, se pretende recabar información detallada sobre el sujeto de estudio y su progresión en el contexto escolar y familiar. Este método permite explorar de manera profunda las características individuales, las interacciones y los desafíos que enfrenta el estudiante, proporcionando un análisis integral de su desarrollo y aprendizaje.

La unidad de análisis de esta investigación se centra en el estudiante al cual lo hemos denominado J.T, quien cursa el quinto año de Educación General Básica y presenta dificultades en la motricidad fina. Este caso único permite explorar a fondo las particularidades y problemas específicos, como la realización de actividades de rasgado y arrugado de papel. También muestra dificultad para controlar la fuerza al manipular objetos de diferentes tamaños y sujeta el lápiz en forma de puño. Además, tiene dificultades para trazar líneas rectas, horizontales, verticales y en zigzag.

A continuación, se presentan las fases descritas por Jiménez (2012) en el que plantea 5 fases de estudio de caso de la siguiente manera:

La selección y definición del caso: Se selecciona y define el caso, identificando los ámbitos en los que es relevante el estudio, las fuentes de información, el problema y los objetivos de investigación.

En este contexto, la identificación del caso surgió de la observación realizada durante las ocho semanas de prácticas preprofesionales en la Escuela de Educación Básica “San Juan de Jerusalén”. Durante este tiempo, se identificó a J.T., un estudiante de 10 años con discapacidad intelectual. Es un niño alegre y activo, que disfruta ver videos y mantiene buenas relaciones con sus compañeros. Se ha observado que el estudiante encuentra dificultades significativas en su motricidad fina, por ejemplo, tiene dificultades para ejecutar trazos precisos o grafías ilegibles, así, como para sujetar el lápiz correctamente, ya que lo hace en forma de puño. Además, tiene problemas al realizar tareas que requieren coordinación manual como cortar con tijeras, pegar materiales de manera ordenada o arrugar papel.

Elaboración de una lista de preguntas: Una vez identificada la problemática es esencial formular una serie de preguntas para orientar a los investigadores. En este contexto, surgieron varias preguntas, destacando la pregunta de investigación: ¿Cómo desarrollar la motricidad fina en un estudiante con discapacidad intelectual de quinto año de la Escuela de Educación Básica “San Juan de Jerusalén” en el año lectivo 2023- 2024?

Además, se formularon preguntas específicas para profundizar en la comprensión de la problemática identificada. Estas preguntas adicionales se diseñaron con el propósito de obtener respuestas detalladas y precisas que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina. Las preguntas que han guiado el proceso de investigación son las siguientes:

¿Cuáles son las bases teóricas que sustentan el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes con discapacidad intelectual? ¿Cuáles son los elementos que caracterizan el estado actual de la motricidad fina en estudiantes con discapacidad intelectual? ¿Qué comprende el diseño de la guía de actividades lúdicas que contribuyan al desarrollo de la motricidad fina en un estudiante con discapacidad intelectual? ¿De qué manera podemos adaptar las actividades para promover la inclusión y participación activa durante las clases?

En este apartado se realizaron varias interrogantes para identificar la problemática planteada, lo que permitió profundizar sobre el objeto de estudio, sus principales características y buscar una solución al problema.

Localización de las fuentes de datos: Para recolectar la información, es fundamental seleccionar las técnicas e instrumentos adecuados para obtener los datos necesarios. Esto incluye la identificación de los sujetos a investigar, la realización de entrevistas, el análisis de documentos personales y la observación directa. Esta selección debe considerar tanto la perspectiva del investigador como las características del caso en estudio. En esta fase, se definirán las técnicas e instrumentos que permitirán una indagación más profunda y detallada del objeto de estudio. Asimismo, se elegirá a los participantes a quienes se aplicarán los instrumentos, asegurando así la obtención de datos relevantes y significativos para la investigación.

Para recopilar información relevante del estudio de caso, se elaboraron los instrumentos, con el objetivo de conocer sobre el desarrollo de la motricidad fina. Además, se empleó la técnica de la observación y como instrumentos el diario de campo y una guía de observación que fueron aplicadas al estudiante, proporcionando datos detallados que fueron fundamentales para analizar y comprender las habilidades motoras finas.

Análisis e interpretación: en este apartado se analiza la información recopilada con el objetivo de identificar y establecer las relaciones causa-efecto del sujeto a investigar. Después de obtener los datos a través de entrevistas y observaciones, respaldadas por el diario de campo y la guía de observación, se lleva a cabo la triangulación de datos para garantizar la precisión y la coherencia de los resultados. Este proceso permitirá contrastar la información recopilada, evidenciando las principales dificultades del objeto de estudio. Además, se identificaron las potencialidades y debilidades del estudiante, lo cual es fundamental para el análisis de la información obtenida.

Elaboración del informe: El informe debe presentar de manera cronológica una descripción detallada de los eventos y situaciones más relevantes de la investigación. Además, es fundamental explicar cómo se ha recopilado la información. Para la elaboración del informe se desarrolló cada una de las fases de manera secuencial, asegurando que la investigación sea clara

y estructurada. Concluyendo este proceso se redactará un informe de los resultados y datos obtenidos.

2.3 Unidad de análisis

La unidad de análisis se refiere a la estructura categórica que constituye el objeto de estudio en una investigación. Siendo la unidad básica sobre la cual se recolectan, analizan y sacan conclusiones a partir de los datos recopilados, garantizando que los resultados sean significativos y aplicables.

Picón y Melian (2014) definen la unidad de análisis como una estructura categórica que facilita la investigación de las preguntas formuladas sobre un problema práctico, así como las preguntas de investigación. Esta unidad integra el material empírico relacionado con el problema y un marco teórico que permite realizar inferencias con mayor coherencia.

Esta investigación se llevó a cabo en la Escuela de Educación Básica “San Juan de Jerusalén”, en el aula de quinto año, que está compuesta por un total de 15 estudiantes. Para este estudio, se seleccionó como unidad de análisis a un alumno nombrado J.T., de 10 años. El cual disfruta colorear, escuchar música y armar rompecabezas. Se destaca por su participación activa en clase, su sociabilidad, curiosidad, respeto hacia sus compañeros y autonomía en actividades de higiene personal.

Sin embargo, J.T presenta dificultad en la motricidad fina especialmente en actividades como el trazado de líneas rectas, horizontales y verticales. Además, presenta poca fuerza al realizar actividades como rasgar, trozar y amasar. También tiene dificultades para desarrollar la habilidad de la pinza digital lo que resulta en el agarre inadecuado del lápiz, ya que lo realiza en forma de puño, afectando su capacidad para realizar tareas como escribir y dibujar. También presenta problemas para ensartar cuentas y la falta de precisión al utilizar tijeras, utilizando toda la mano en lugar de solo los dedos adecuados para recortar correctamente. Estas dificultades también se reflejan al realizar tareas de autocuidado como abotonar pequeños botones, cerrar y abrir cierres o atarse los zapatos.

2.4 Operacionalización de categorías de análisis

La categoría de análisis es una herramienta fundamental que se organiza y estructura para obtener información detallada y facilitar la comprensión de los datos recolectados durante la investigación

En 2015, Rivas define a la categoría de análisis como un concepto general que abarca elementos o aspectos con características comunes o que se relacionan entre sí, y es empleada para describir un fenómeno de estudio a través de categorías específicas. Es crucial ser preciso en la explicación de la operacionalización y en cómo llevarla a cabo.

A Continuación, se presenta la tabla de operacionalización de las categorías de la investigación:

Tabla 1

Matriz de operacionalización

<i>Categoría de análisis</i>	<i>Definición</i>	<i>Subcategorías</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Técnicas e Instrumentos</i>
Motricidad Fina	La motricidad fina se refiere a los movimientos controlados y precisos que realiza el niño a través de la manipulación de objetos y materiales, las cuales tienen mayor incidencia al	Manipulación de objetos y materiales	Agarrado Ensartar movimiento ojo- mano Pinza digital	Observación Diario de Campo Entrevista

<p>momento de ejecutar diversas tareas en la vida cotidiana y escolar (Basto et al., 2021).</p>	<p>Movimientos controlados y precisos</p>	<p>Trazado Amasado Rasgado Arrugado</p>	<p>Observación Diario de Campo Entrevista</p>
---	--	---	---

Fuente: Elaboración Propia (2024)

2.4 Técnicas e instrumentos

Para obtener información detallada sobre la motricidad fina del estudiante, se emplearon técnicas e instrumentos de carácter cualitativo. Los cuales permitieron recopilar datos importantes que ayudarán a describir las habilidades, capacidades e intereses del estudiante de manera precisa. Para ello, se implementarán instrumentos como el diario de campo, la guía de observación y un guion de entrevista, todos estos nos permiten una comprensión más profunda para la investigación.

A continuación, se describen cada una de las técnicas e instrumentos utilizados en la investigación:

2.4.1 Observación

La observación responde a las interrogantes de la investigación y facilita la organización y recolección de información para su posterior análisis. Esta técnica permite al investigador obtener la mayor cantidad de datos relevantes, proporcionando una base sólida para el análisis e interpretación de los resultados.

Campos y Lule (2012) indican que la observación es un método que, a través del uso de herramientas específicas, facilita la sistematización y recopilación de información a lo largo de una investigación. De este modo, la técnica de observación se organiza y se adapta de acuerdo con el enfoque metodológico empleado, asegurando que los datos obtenidos sean organizados.

En la investigación se aplicó la técnica de la observación, a través de las prácticas preprofesionales se mantuvo una interacción constante y cercana con el estudiante y la docente. Esta técnica fue fundamental para obtener una comprensión profunda del contexto y las dinámicas en el entorno educativo. Al observar de manera directa las interacciones, comportamientos y respuestas del estudiante en diversas situaciones, se logró recolectar información clave y detallada, dicha información fue esencial para analizar y comprender al objeto de estudio.

2.4.2 Diario de campo

Es un instrumento muy útil para registrar los datos y las observaciones importantes en el transcurso del tiempo. Este instrumento permite registrar información de manera sistemática y detallada sobre los sucesos y acontecimientos observados, lo que facilita el análisis y la comprensión de la información.

Valverde (1991) describe el diario de campo como una herramienta de registro de información similar a un cuaderno de notas, pero con un uso más amplio y estructurado en cuanto a la información que se busca obtener en cada reporte. A través de diversas técnicas de recolección de datos, este instrumento permite conocer la realidad y el detalle de nuevos hechos y situaciones

El diario de campo es crucial en la investigación, ya que proporciona un registro detallado de los acontecimientos diarios que suceden en el aula de clases. Este instrumento se utilizó para recopilar información relevante del caso y describir las actividades desarrolladas durante el día. Siendo aplicado por el grupo investigador con el fin de observar y obtener información esencial para el estudio. (**Anexo 1**)

2.4.3 Guía de observación

La guía de observación es un instrumento que ofrece al investigador una comprensión profunda del contexto y del fenómeno en estudio. Funciona como un mecanismo para recopilar información detallada sobre el objeto de investigación, facilitando la recolección de datos relevantes.

Campos y Covarrubias (2012) señalan que la guía de observación es un instrumento que ayuda al observador a enfocarse de manera sistemática en lo que realmente desea conocer y que

constituye el objeto de estudio de la investigación. Además, actúa como el mecanismo para recolectar y obtener datos e información sobre el hecho o fenómeno que se está investigando.

La guía de observación fue una herramienta clave para profundizar aspectos relevantes de la investigación, específicamente en cómo se contribuye en el desarrollo de la motricidad fina en el aula con el caso de estudio. Este instrumento se implementó durante las horas de clase, permitiendo una observación directa y detallada del estudiante. A través de ella, se pudo registrar de manera precisa los resultados obtenidos, lo que facilitó la orientación y el enfoque adecuado de la investigación. **(Anexo 2)**

2.4.4 Entrevista

Una entrevista es un diálogo en el que la persona (entrevistador), hace una serie de preguntas a otra persona (entrevistado), esta técnica facilita el acceso a información detallada que será esencial para enriquecer el conocimiento sobre la persona y los temas relevantes para la investigación.

Desde esa perspectiva Díaz, et al. (2013) describen la entrevista como una técnica valiosa en la investigación cualitativa para recolectar información. La definen como una conversación orientada a un objetivo específico, en la cual se emplea un formato de diálogo informal.

La entrevista es una técnica de recolección de información, ya que permite conseguir aspectos subjetivos del estudio, aportando una perspectiva integral que enriquece y complementa los hallazgos de la investigación.

2.4.5 Guion de entrevista

Es un instrumento que permite realizar de manera organizada y clara la entrevista cuenta con varias preguntas de acuerdo a la temática que se pretende conocer. En ese sentido, Cardenal (2016) señala que el guion de entrevista es un instrumento adaptable que permite al entrevistador hacer preguntas que considere necesarias. En la investigación cualitativa, la entrevista debe parecerse a una conversación natural en lugar de un interrogatorio, lo que conlleva la flexibilidad para crear, modificar y ajustar preguntas con el fin de obtener información significativa para el estudio.

Se llevó a cabo una entrevista dirigida a la docente del quinto año de educación general básica, diseñada con el propósito de recolectar información detallada sobre la motricidad fina del estudiante y las estrategias empleadas para su desarrollo en el aula, la misma íntegro 10 preguntas abiertas con el objetivo de recolectar información en relación a la motricidad fina del estudiante y las actividades que se utilizan para trabajar la misma. (**Anexo 3**)

Además, se realizó una entrevista a los padres del estudiante con el propósito de conocer las características, fortalezas, debilidades y particularidades del estudiante. Esta entrevista permitió recopilar información importante desde la perspectiva familiar, proporcionando un contexto más completo sobre el desarrollo y las dificultades del estudiante en relación con sus habilidades motoras finas. (**Anexo 4**).

2.5 Análisis e interpretación de los resultados obtenidos

Para la obtención de información se aplicaron técnicas e instrumentos como la entrevista y la observación que permitieron recopilar información relevante para el estudio.

2.5.1 Análisis guía de observación

Este instrumento fue aplicado a un estudiante de quinto año de Educación General Básica en la Escuela de Educación Básica “San Juan de Jerusalén” durante las primeras semanas de prácticas preprofesionales, con el objetivo de observar las principales dificultades en relación a la motricidad fina del estudiante, lo que permitió analizar los indicadores de las subcategorías de la investigación que son la manipulación de objetos y materiales y los movimientos controlados y precisos.

Agarrado: Mediante la guía de observación se pudo apreciar que el estudiante presenta dificultad en agarrar objetos pequeños como botones, monedas, piezas, cuentas. Sin embargo, demuestra facilidad al manipular y armar rompecabezas con piezas grandes, así como al construir estructuras con bloques, estas actividades destacan sus capacidades en la manipulación de objetos.

Ensartado: Al ensartar materiales pequeños como fideos, paletas, botones y pompones, el estudiante presenta dificultades para realizar la tarea de manera correcta. Además, presenta problemas en actividades que requieren la coordinación de ambas manos, como sostener el cordón con una mano mientras ensarta las cuentas con la otra.

Movimiento ojo-mano: Con relación a este indicador, el estudiante presenta problemas al manejar la tijera, ya que no sigue los contornos de manera precisa. Esto se refleja en su dificultad para recortar en líneas rectas o curvas. Además, tiene dificultad al atrapar y lanzar pelotas, así como también al dibujar y colorear dentro de las líneas.

Pinza digital: Se pudo apreciar que el estudiante presenta dificultades significativas en la pinza digital, especialmente al sostener el lápiz, ya que lo agarra en forma de puño. Esta forma inadecuada de agarre le impide escribir su nombre de manera correcta y afecta su precisión al realizar trazos legibles. Además, presenta problemas al abotonar pequeños botones, abrir y cerrar cremalleras, atar cordones, así como también al enroscar y desenroscar tapas de botellas.

Trazado: Se ha observado que el estudiante presenta dificultad para realizar líneas rectas o curvas, lo que afecta su capacidad para seguir patrones y completar actividades que requieren precisión. Las letras y palabras que escribe son poco legibles, con trazos irregulares y desiguales. Además, presenta dificultad al mantener el control del lápiz haciendo que los trazos sean temblorosos o que se salga de las líneas marcadas.

Amasado: Con relación a este indicador el estudiante presenta poca fuerza al momento de amasar, moldear plastilina o foami moldeable. Esto se manifiesta en la dificultad para ejercer suficiente fuerza y control para manipular estos materiales de forma efectiva. Además, cuando intenta manipular pequeñas porciones de masa para darles forma, tiene dificultad debido a la falta de precisión en sus manos.

Rasgado: El estudiante presenta dificultades al controlar la fuerza necesaria para rasgar el papel de manera precisa y ordenada. Esto se refleja en rasgaduras que son desiguales en tamaño o demasiado grandes, lo que dificulta la realización de actividades que conlleven precisión y cuidado manual.

Arrugado: Al realizar actividades que implican el arrugado de papel, el estudiante presenta dificultades para manipular el papel de manera que forme bolitas compactas y uniformes. Además, muestra dificultad para regular adecuadamente la fuerza aplicada al arrugar papel, lo que resulta en bolitas que son demasiado sueltas o desiguales en el tamaño.

2.5.2 Análisis de diarios de campo

Con la información obtenida a través de los diarios de campo, elaborados desde la primera hasta la octava semana de prácticas preprofesionales. Durante este periodo, se pudo observar la problemática del caso a estudiar. En la que se evidencio a profundidad que el estudiante presenta dificultades en la motricidad fina, entre los principales resultados obtenidos se destacan los siguientes:

Manipulación de objetos y materiales: Se pudo observar que al estudiante se le dificulta agarrar objetos pequeños como botones, monedas, canicas, entre otros. En actividades de ensartado muestra dificultad para manipular y sostener correctamente el hilo y las cuentas debido a la poca fuerza en los movimientos de los dedos. De igual manera, en el movimiento ojo-mano al estudiante se le dificulta manipular objetos pequeños o realizar movimientos precisos con las manos mientras utiliza la vista para guiar estos movimientos, afectando negativamente su desempeño en actividades que requieren la escritura, la pintura, el recortado y el dibujo. También se observa que, en la pinza digital, el estudiante tiene dificultades para realizar movimientos precisos y coordinados con los dedos índice y pulgar, lo que afecta la capacidad de realizar tareas como escribir, dibujar, recortar o ensartar objetos.

Movimientos controlados y precisos: Se ha observado que, al realizar trazos, el estudiante los hace de manera ilegible tanto en la escritura de letras como en la realización de dibujos, además tiene dificultades para seguir líneas y contornos al colorear, lo que afecta su precisión. De igual manera, presenta dificultades significativas en el amasado, ya que su poca fuerza dificulta su capacidad para manipular estos materiales de manera efectiva y precisa. También, el estudiante presenta dificultad al rasgar papel, ya que le resulta complicado controlar los movimientos para evitar romper el papel y rasgarlo correctamente. Así mismo, cuando arruga papel, encuentra difícil aplicar la cantidad adecuada de fuerza debido a la poca fuerza, lo que resulta en arrugados poco definidos y mal formados.

2.5.3 Análisis entrevista Docente

A partir de esta entrevista se pudo obtener información relevante sobre el desarrollo de la motricidad fina del estudiante dentro del aula de clases, obteniendo los siguientes resultados:

Manipulación de objetos y materiales: La docente comentó que el estudiante no tiene un manejo óptimo al momento de agarrar y manipular objetos pequeños como cuentas, botones y piezas de rompecabezas pequeñas. Asimismo, explica que el estudiante tiene problemas en actividades de ensartado, ya que le resulta complicado sostener el cordón con una mano y manipular las cuentas con la otra de manera coordinada. Además, muestra dificultad en el movimiento ojo-mano, lo que afecta su capacidad para realizar movimientos precisos necesarios en actividades como la escritura, el dibujo y la construcción de bloques o piezas pequeñas. Estas dificultades también se evidencian al agarrar el lápiz y las pinturas, puesto que al momento de realizar actividades que conlleven pintar y escribir palabras cortas no las realiza de manera correcta.

Movimientos controlados y precisos: La docente considera que el estudiante si realiza los trazos, pero no los hace correctamente, lo que resulta en letras, figuras o dibujos poco legibles. Además, comenta que presenta poca fuerza lo que le dificulta manipular materiales como plastilina o foami moldeable de manera efectiva. También, explica que el estudiante encuentra complicado rasgar papel debido a la necesidad de controlar con precisión los movimientos, lo que resulta en rasgaduras desiguales o muy grandes. Así mismo, menciona que la falta de fuerza y control muscular hace que el estudiante tenga dificultades para arrugar el papel de manera que las bolitas sean compactas y uniformes.

2.5.4 Análisis entrevista Madre de Familia

Con el análisis realizado a la entrevista de la madre de familia, sobre las dificultades que presenta el estudiante con relación a la motricidad fina, se han identificado los siguientes resultados:

Manipulación de objetos y materiales: Se pudo conocer que al estudiante se le complica el agarrado de objetos pequeños como arroz, alverjas, etc., aunque destacó que el estudiante muestra habilidad para agarrar objetos grandes, lo que facilita realizar dichas actividades. Además, menciona que el estudiante tiene dificultad para ensartar perlas y fideos en un cordón. En cuanto, al movimiento ojo-mano tiene dificultad para cortar a lo largo de líneas rectas o curvas debido a la falta de control en las manos. Así mismo, el agarre del lápiz tiende a hacerlo en forma de puño, lo que requiere que ella le ayude a escribir su nombre.

Movimientos controlados y precisos: La madre de familia menciona que el estudiante enfrenta dificultad al realizar trazos de líneas rectas, horizontales, verticales y en zigzag. Además, considera que el estudiante al momento de realizar actividades que conlleven el rasgado, el arrugado y el amasado no los realiza correctamente debido a la poca fuerza. También, explica que las actividades de rasgado no las realiza solo sino con ayuda de alguna persona que esté cerca de él, subrayando la necesidad de apoyo constante al realizar las actividades.

2.6 Triangulación de datos

La triangulación de datos es una estrategia que permite contrastar la información recolectada después de utilizar diversos métodos e instrumentos de recolección de datos para obtener una visión más completa de la investigación al integrar diversas perspectivas y fuentes de información. Charres et al. (2018) destacan que la triangulación de datos es una técnica que permite validar la información mediante la utilización de diversos métodos. Es crucial tener en cuenta la diversidad de datos, investigadores, enfoques teóricos y metodologías para contrastar la información recopilada en el trabajo de campo. Esto incluye considerar diferentes perspectivas sobre las variables del estudio, así como la postura teórica del investigador

Partiendo de esto, para la investigación se aplicó la triangulación con el fin de obtener la información de los diarios de campo, la guía de observación y las entrevistas. Esto permitió comparar los datos obtenidos de manera integral. La triangulación resulta crucial en la investigación al proporcionar una visión más completa de los hallazgos de la investigación. Los resultados obtenidos de esta triangulación se centraron en la categoría de análisis de la motricidad fina.

<i>Categoría</i>	<i>Subcategoría</i>	<i>Indicadores</i>	<i>Guía de Observación</i>	<i>Diario de campo</i>	<i>Entrevista Docente, Madre de familia</i>	<i>Conclusiones</i>
Motricidad fina	Manipulación de objetos y materiales	Agarrado	Presenta dificultades para sujetar objetos pequeños, como lápices y marcadores lo que afecta realizar actividades que requieren precisión	Se observó que al estudiante se le dificulta agarrar objetos pequeños como botones, monedas, canicas y otros objetos de tamaño reducido. En actividades de ensartado muestra dificultad para manipular y sostener efectivamente el hilo y las cuentas o fideos.	La docente y la madre mencionan que el estudiante tiene dificultades para agarrar y manipular objetos pequeños como cuentas, botones, fideos y arvejas. Sin embargo, destacan que muestra habilidad para sostener objetos grandes. Al momento de ensartar no muestra una correcta coordinación, puesto que se le resulta complicado sostener el cordón con una mano y manipular las cuentas o fideos con la otra. En cuanto al movimiento ojo-mano tiene dificultad para cortar a lo largo de líneas rectas o curvas debido a la falta de control en las manos. Además, el agarre del lápiz tiende a hacerlo en forma de puño, lo que dificulta que escriba de manera correcta.	En relación a la motricidad fina se pudo constatar que el estudiante presenta dificultad para agarrar objetos pequeños como botones, monedas, canicas. Asimismo, se le dificulta el ensartado de objetos pequeños. Por otra parte, presenta dificultades en seguir patrones o secuencias con la ayuda de la tijera. Finalmente, no tiene una manipulación del lápiz esto impide que escriba de manera correcta.
		Ensartar	No inserta material concreto adecuadamente como fideos, paletas, cuentas y pompones.			
		Movimiento ojo mano	Muestra dificultad al manejar la tijera ya que no sigue los contornos de manera precisa en líneas rectas o curvas. Además, se ve reflejada en la dificultad para armar bloques correctamente.	Realiza con facilidad actividad que conlleven estabilidad y manipulación.		
		Pinza digital	Dificultad en el agarrado de lápiz puesto que lo realiza en forma d puño. Esta forma de sostener el lápiz le dificulta escribir su nombre correctamente y realizar trazos precisos.	Presenta dificultad para realizar tareas para escribir, dibujar, pintar, recortar o insertar objetos.		
	Movimientos					En cuanto a los

controlados y precisos	Trazado	Presenta dificultades en realizar líneas rectas, curvas, figuras y letras de manera legible.	El estudiante presenta dificultad para realizar trazos con precisión, lo cual se refleja en una escritura ilegible y en la realización de dibujos. Además, demuestra dificultades para seguir líneas y contornos al colorear.	En cuanto a lo mencionado por la docente y la madre de familia al estudiante le cuesta desarrollar actividades como el trazado debido a que implica movimientos precisos de los dedos que requieren control y precisión. Además, en actividades de rasgado y arrugado mencionaron que realiza la actividad, pero requiere ayuda para ponerlas en práctica en las manos y esto provoca que tenga poco interés para la realización de las actividades.	movimientos controlados y precisos del estudiante se pudo constatar que presenta dificultades en actividades que requieren movimientos en las manos y un control en las mismas. Asimismo, en la realización de actividades de rasgado y trozado necesita ayuda debido a problemas para controlar su fuerza. Además, presenta dificultad al manipular plastilina o masas para moldear debido a la poca fuerza de sus manos. Por último, se evidenció dificultad en el trazado de líneas rectas, verticales, horizontales y en zigzag.
	Amasado	Presenta poca fuerza, al momento de amasar y moldear plastilina, masas o foami moldeable.	Se observó que el estudiante presenta dificultades al manipular masas o plastilina, ya que presenta poca fuerza lo que le dificulta moldear y manipular		
	Rasgado	El estudiante presenta dificultades para controlar la fuerza necesaria para rasgar el papel de manera precisa y ordenada.	Al realizar actividades que involucren la manipulación de papeles y otros materiales, el estudiante encuentra dificultades, para rasgar papel en tiras cortas como largas.		
	Arrugado	Al realizar actividades que requieren el arrugado de papel, el estudiante tiene dificultad para realizar las bolitas de manera efectiva.	Se observó que el estudiante intenta arrugar papel, pero presenta dificultades para hacerlo de manera adecuada y efectiva.		

Fuente:

elaboración

propia

(2024)

2.7 Análisis de los resultados obtenidos

En relación a lo mencionado anteriormente, se presenta un análisis de los resultados obtenidos mediante la triangulación de cada una de las subcategorías: **manipulación de objetos y materiales, movimientos controlados y precisos** y los indicadores correspondientes. Para lo que se tomó en cuenta dos momentos, el primero mediante la conceptualización de diferentes investigadores y el segundo surge mediante la aplicación de técnicas e instrumentos aplicados en las prácticas preprofesionales en referencia a la motricidad fina de un niño con discapacidad intelectual.

Subcategoría manipulación de objetos y materiales

En relación a esta subcategoría, se observa que el estudiante presenta dificultad al manipular y agarrar objetos de pequeño tamaño, como botones, canicas, cuentas, monedas y fideos. Sin embargo, muestra mayor facilidad al manipular objetos de mayor tamaño, como armar rompecabezas con piezas grandes y ensamblar bloques. Además, encuentra difícil realizar actividades de ensartado con materiales concretos como fideos, paletas y pompones.

El estudiante también presenta dificultades en la coordinación ojo-mano al manipular objetos pequeños o al realizar movimientos precisos con las manos mientras utiliza la vista para guiar estos movimientos. Esta dificultad afecta negativamente su desempeño en actividades que requieren escritura, ya que las letras son ilegibles y difíciles de comprender, en la pintura se sale de los contornos y en el recortado no sigue las líneas de la imagen. Se pudo apreciar que el estudiante tiene dificultades significativas en la pinza digital, ya que sostiene el lápiz en forma de puño, esta manera de sostener el lápiz le dificulta escribir su nombre correctamente y afecta su habilidad para realizar trazos precisos.

Subcategoría movimientos controlados y precisos

En referencia a esta subcategoría, se observa que el estudiante tiene dificultades para realizar actividades que requieren trazos precisos de líneas rectas, horizontales, verticales y en zig zag, lo que le impide seguir patrones y completar tareas que demandan precisión, resultando en letras, figuras o dibujos poco legibles. Además, no aplica la fuerza motriz necesaria al amasar plastilina, lo que le dificulta moldear o manipular este material. También, presenta dificultades al

rasgar papel, ya que no controla la fuerza necesaria para hacerlo de manera precisa y ordenada, lo que resulta en rasgaduras desiguales o demasiado grandes. Asimismo, en actividades que requieren arrugar papel, el estudiante tiene problemas para manipularlo correctamente, lo que da lugar a bolitas que no son compactas ni uniformes.

En este sentido, se dan a conocer las potencialidades y debilidades encontradas en el estudiante:

Potencialidades

Interés para armar rompecabezas de piezas grandes.

Motivación cuando se emplean actividades que conlleven juego.

Muestra interés para realizar actividades con texturas suaves.

EL estudiante se motiva cuando se le presenta material audiovisual.

Debilidades

Dificultad para agarrar objetos pequeños como pompones, cuentas, canicas, fideos, lentejas o canguil.

En actividades de ensartado, muestra dificultad para manipular y sostener correctamente el hilo y las cuentas, botones o paletas, debido a la falta de precisión en las manos.

Dificultad para realizar actividades de precisión como trazos, escribir, recortar y pintar.

No presenta una correcta pinza digital, lo que le dificulta escribir y agarrar objetos de manera precisa.

Presenta dificultades para realizar actividades de trazado que implican seguir líneas, patrones y contornos.

Problemas en el amasado de plastilina, debido a la falta de fuerza y control necesarios para manipular este material de manera efectiva.

Dificultad al controlar la fuerza necesaria para rasgar y arrugar el papel de manera precisa y ordenada.

Contrastando lo teórico con lo metodológico autores como Basto et al., sostienen que la motricidad fina involucra los movimientos controlados y precisos que un niño realiza al manipular objetos y materiales, los cuales son fundamentales para llevar a cabo diversas actividades cotidianas. Esto implica que, el estudiante no tiene la fuerza adecuada en las manos, lo que dificulta la realización de actividades que requieren dichos movimientos y destrezas. Además, presenta dificultad en el agarre, el movimiento de las manos, el ensartado y la pinza digital. Estas limitaciones impiden que el estudiante realice tareas que impliquen un control preciso de las manos. Para abordar estos desafíos, es crucial implementar actividades específicas que contribuyan al desarrollo de estas habilidades.

En relación a la problemática identificada y dar solución a la misma, se busca diseñar una guía de actividades lúdicas que contribuya al desarrollo de la motricidad fina, con la finalidad de que el estudiante mejore su habilidad motora, siendo estas actividades un recurso llamativo, lúdico, interactivo y divertido, para que el estudiante se motive en su proceso de desarrollo de su aprendizaje.

Las actividades diseñadas no solo serán un recurso educativo, sino que también se presentarán de manera que capten el interés del estudiante, haciéndolas más entretenidas y accesibles. Estas actividades incluirán una variedad de ejercicios enfocados en la manipulación de objetos pequeños, la coordinación ojo-mano y movimientos precisos, todos adaptados a las necesidades específicas del niño, haciendo que el estudiante esté en un constante proceso de entrenamiento, ya que solo a través de la práctica se podrán lograr resultados positivos.



Manitos dinámicas

Guía de actividades lúdicas

Motricidad Fina

CAPÍTULO 3

Diseño de una guía de actividades lúdicas que contribuya al desarrollo de la motricidad fina en un estudiante con Discapacidad Intelectual del quinto año de E.G.B. de la escuela de educación básica “San Juan de Jerusalén”

El presente capítulo tiene como propósito responder al tercer objetivo específico de la investigación. Inicialmente, se expondrá la fundamentación teórica de la guía de actividades lúdicas, abordando sus características, estructura, aportes, y relevancia desde una perspectiva didáctica y pedagógica. Posteriormente, se presentará el diseño de la propuesta, detallando el proceso de creación de la guía de actividades lúdicas y la evaluación de cada una de las actividades incluidas.

3.1 Caracterización de la propuesta

3.1.1 Nombre de la propuesta

“Manitos Dinámicas”

3.1.2 Objetivo General

Contribuir en el desarrollo de la motricidad fina de un estudiante con discapacidad intelectual mediante actividades que involucren la manipulación de objetos, materiales y los movimientos controlados y precisos.

3.1.3. Justificación

La presente propuesta está diseñada para contribuir al desarrollo de la motricidad fina por medio de actividades inclusivas. Además, esta propuesta busca dar respuesta a los indicadores planteados en el capítulo anterior, y se logren los resultados esperados en el desarrollo motor del niño. De esta manera, se promueve un entorno de aprendizaje integral que no solo mejora las capacidades físicas, sino que también estimula el interés y la participación activa del estudiante en su propio proceso educativo.

La finalidad de la propuesta es emplear una guía de actividades lúdicas contribuyan en el desarrollo de la motricidad fina del estudiante, estas permitirán generar experiencias de aprendizajes innovadoras, puesto que es importante brindar estrategias adecuadas que ayuden a construir una actitud positiva hacia el proceso educativo.

La propuesta aporta positivamente al estudiante, ya que facilita el aprendizaje a través del juego, lo que promueve su participación. Además, se adapta con facilidad a las necesidades individuales del estudiante, fomentando un enfoque inclusivo en el desarrollo de las habilidades motoras finas. Su carácter innovador radica en la inclusión de actividades atractivas que utilizan diversas texturas, formas y tamaños, ofreciendo una estimulación sensorial valiosa. Asimismo, al incorporar actividades que requieren la manipulación precisa de objetos, contribuirá a mejorar la coordinación y apoyar el desarrollo de las habilidades motoras finas.

3.2 Fundamentación teórica

3.2.1 ¿Qué es una Guía?

Una guía es un recurso que permite al docente y al estudiante instruirse antes de iniciar con las actividades que se propongan. Según Álvarez et al. (2013), la guía actúa como un instrumento crucial para dirigir y apoyar el proceso de aprendizaje, ya que permite a los estudiantes entender y aplicar distintos conocimientos, además de integrar los diversos medios y recursos que se ofrecen como apoyo en su desarrollo educativo.

De igual forma, Nieto et al. (2018) mencionan que una guía es fundamental, ya que sirve tanto de herramienta metodológica como didáctica para estudiantes y docentes. Puesto que, es un elemento motivador que orienta al proceso de enseñanza-aprendizaje de forma intrínseca, despertando el interés, la utilidad y la importancia del contenido abordado.

A partir de las concepciones de los autores, Álvarez et al. y Nieto et al., coinciden en que una guía es un recurso fundamental en el proceso educativo, diseñado no solo para enseñar, sino también para orientar el proceso de aprendizaje de manera estructurada y efectiva. Este tipo de recurso facilita la implementación de actividades didácticas de manera organizada, lo que permite a los docentes guiar de forma más precisa y adaptada a sus necesidades. Además, una guía no solo cumple la función de instruir, sino que también tiene un papel motivador y fomenta el aprendizaje continuo, promoviendo en los estudiantes aprender de forma autónoma y a lo largo de toda su vida

Las autoras de este trabajo investigativo se identifican con la definición de Álvarez et al., la cual menciona que una guía es una herramienta esencial para el desarrollo de las actividades que se propongan tanto dentro como fuera del aula. Con la finalidad de optimizar el proceso de

enseñanza, promoviendo un aprendizaje continuo y enriquecedor tanto para los docentes como para los estudiantes.

3.2.2 Actividades lúdicas

Durante años las actividades lúdicas han sido una herramienta valiosa para mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Estas actividades no sólo son eficaces para facilitar la adquisición de conocimientos, sino que también juegan un papel crucial en el desarrollo integral del niño. Al integrar el juego en el proceso educativo, se fomenta el crecimiento cognitivo, emocional y social de los estudiantes, creando un entorno educativo más dinámico y atractivo, lo que puede aumentar la motivación y el entusiasmo de los estudiantes por aprender. Tal como lo menciona Mayolema (2015):

Las actividades lúdicas permiten que el estudiante pueda contar con un aprendizaje más significativo dentro del entorno educativo, puesto que genera la activación de varios factores predominantes en el proceso enseñanza aprendizaje, es de gran importancia en el desarrollo del pensamiento del niño, mediante estas actividades el niño va generando mayor y mejor conocimiento. (p.25)

En cambio, Beltrán (2023) señala que las actividades lúdicas son extremadamente efectivas para mejorar tanto la transmisión de contenidos por parte de los docentes en el aula como para facilitar la adquisición de conocimientos por parte de los niños (p.14). Además, hacen que el aprendizaje sea más atractivo y divertido lo que motiva a los estudiantes a participar activamente en el proceso educativo.

En base a los aportes de los autores Moyolema y Beltrán, coinciden en que las actividades lúdicas son beneficiosas para la adquisición de los conocimientos del niño, lo que permite enriquecer su proceso de aprendizaje. Además, mediante las actividades lúdicas el niño va generando mayor y mejor conocimiento, ya que, al participar en juegos y actividades recreativas, exploran, experimentan y asimilan conceptos de manera efectiva, promoviendo así un aprendizaje significativo y de calidad.

3.2.3 Características de la guía de actividades lúdicas

La guía de actividades lúdicas presenta diversas características que la convierten en una herramienta indispensable para el aprendizaje. Además, las actividades lúdicas están diseñadas

para estimular la creatividad, la cooperación y el pensamiento crítico, habilidades esenciales para el desarrollo integral del niño. Al promover un aprendizaje activo y participativo, esta guía facilita la retención del conocimiento a largo plazo y permite a los estudiantes aplicar lo aprendido en contextos reales, enriqueciendo así su experiencia educativa y personal. Así como lo mencionan Napa y Suarez (s.f) que:

1. Promueven el interés en las clases.
2. Desarrollan habilidades a través del trabajo colaborativo
3. Permite aplicar e integrar lo aprendido por medio de las diferentes materias.
4. Ayudan al fortalecimiento y demostración de la comprensión adquirida en clase
5. Preparar a los estudiantes a tomar las decisiones correctas ante las dificultades de la vida diaria.

Todas estas características son esenciales para el aprendizaje del niño, ya que promueven su interés hacia las clases de manera efectiva. Es decir, facilita el desarrollo de diferentes habilidades a través del trabajo conjunto. Asimismo, los prepara para tomar decisiones correctas en los contextos que se desempeñen y a lo largo de la vida.

3.2.4 El papel de la actividad lúdica según Vygotsky y Montessori

La teoría de Vygotsky tiene una gran importancia tanto a nivel pedagógico y didáctico de la educación. En donde se destaca la interconexión entre el aprendizaje, el entorno social, la comunicación y el desarrollo de habilidades cognitivas. Estas actividades desempeñan un papel crucial ya que facilitan un entorno propicio para el aprendizaje y el desarrollo integral de las habilidades cognitivas y socioemocionales de los estudiantes.

Parrales (2020) se inclina por la teoría de Vygotsky, subrayando que el juego es esencial para el desarrollo infantil. Según su visión, el juego actúa como una actividad espontánea que tiene un profundo valor socializador, permitiendo a los niños descubrir sus límites y capacidades, además de aprender las normas sociales. Ya que, mediante el juego, los niños ejercitan su imaginación y al mismo tiempo, se facilita su adaptación al entorno escolar.

La teoría de Montessori se centra en el desarrollo integral y educativo de los niños, integrando actividades lúdicas en el proceso de aprendizaje. Estas actividades permiten a los estudiantes explorar y aprender de manera autónoma, fomentando su independencia y autodescubrimiento.

Paredes (2020) menciona que:

Montessori considera que es fundamental proporcionar al niño un entorno adecuado donde pueda moverse y actuar con total libertad, así como acceder a materiales y juguetes didácticos que satisfagan su necesidad de actividad física y mental. El juego es crucial, ya que, a través de la actividad lúdica, el niño puede desarrollar y estructurar su personalidad de manera gradual (p. 32).

Según lo expuesto por los autores analizados coinciden en destacar la importancia de las actividades lúdicas y el juego en los aspectos pedagógico y didáctico proporcionando un espacio para la creatividad, la expresión y la construcción del aprendizaje. Vygotsky subrayó la conexión entre el juego y el pensamiento simbólico, mientras que Montessori enfatizó la importancia de actividades prácticas que permiten al estudiante explorar y descubrir de manera autónoma.

3.2.5 Fases de las actividades lúdicas

Las actividades lúdicas se centran en tres fases esenciales en donde (Roso, 2012, como se citó en Mayolema, 2015) las describen en:

Fase 1 Introducción: Comprende los pasos o acciones necesarios para iniciar una actividad o juego lúdico. Incluye la preparación y los acuerdos previos que establecen las normas y tipos de juegos a seguir. Durante esta etapa, se definen las reglas, se explican los objetivos del juego y se asegura que todos los participantes comprendan las expectativas y el propósito de la actividad.

Fase 2 Desarrollo: En esta fase, los estudiantes participan en la actividad siguiendo las reglas establecidas para el juego. Durante este tiempo, los estudiantes llevan a cabo las acciones y comportamientos definidos por las normas del juego.

Fase 3 Culminación: La fase de culminación ocurre cuando un jugador o un grupo de jugadores alcanza el objetivo establecido según las reglas del juego, o cuando acumula la mayor cantidad de puntos. Este momento señala la finalización de la actividad lúdica, evidenciando el dominio de los contenidos y el desarrollo de habilidades por parte de los participantes.

Todas las fases contribuyen a que las actividades lúdicas potencien el desarrollo integral del niño las cuales tienen que ser atractivas en cada momento de las clases. Asimismo, tener en cuenta que el estudiante debe ser el principal protagonista del aprendizaje y el docente el mediador de este con el objetivo de dar cumplimiento de las actividades que se realizan.

3.2.6 Estructura de la guía de actividades lúdicas

La guía de actividades lúdicas está diseñada siguiendo los elementos descritos por Tipanguano (2023), que incluyen:

- **Nombre de la actividad:** Se especifica el nombre de la actividad.
- **Materiales:** Se detallan los materiales necesarios para realizar las actividades.
- **Desarrollo:** En esta parte, se describen las acciones que se deben seguir, describiendo paso a paso el proceso de las actividades, con el fin de alcanzar la destreza propuesta dentro de la guía de actividades lúdicas.
- **Evaluación:** Se evalúan las destrezas adquiridas durante la ejecución de la guía, siendo un componente crucial para medir el progreso del estudiante.

Esta estructura garantiza que la guía de actividades lúdicas sea clara, efectiva y fácil de seguir. Al estructurar cada actividad de esta manera, se facilita un aprendizaje más organizado y se maximiza el desarrollo de las habilidades de motricidad fina dentro de un entorno lúdico y motivador.

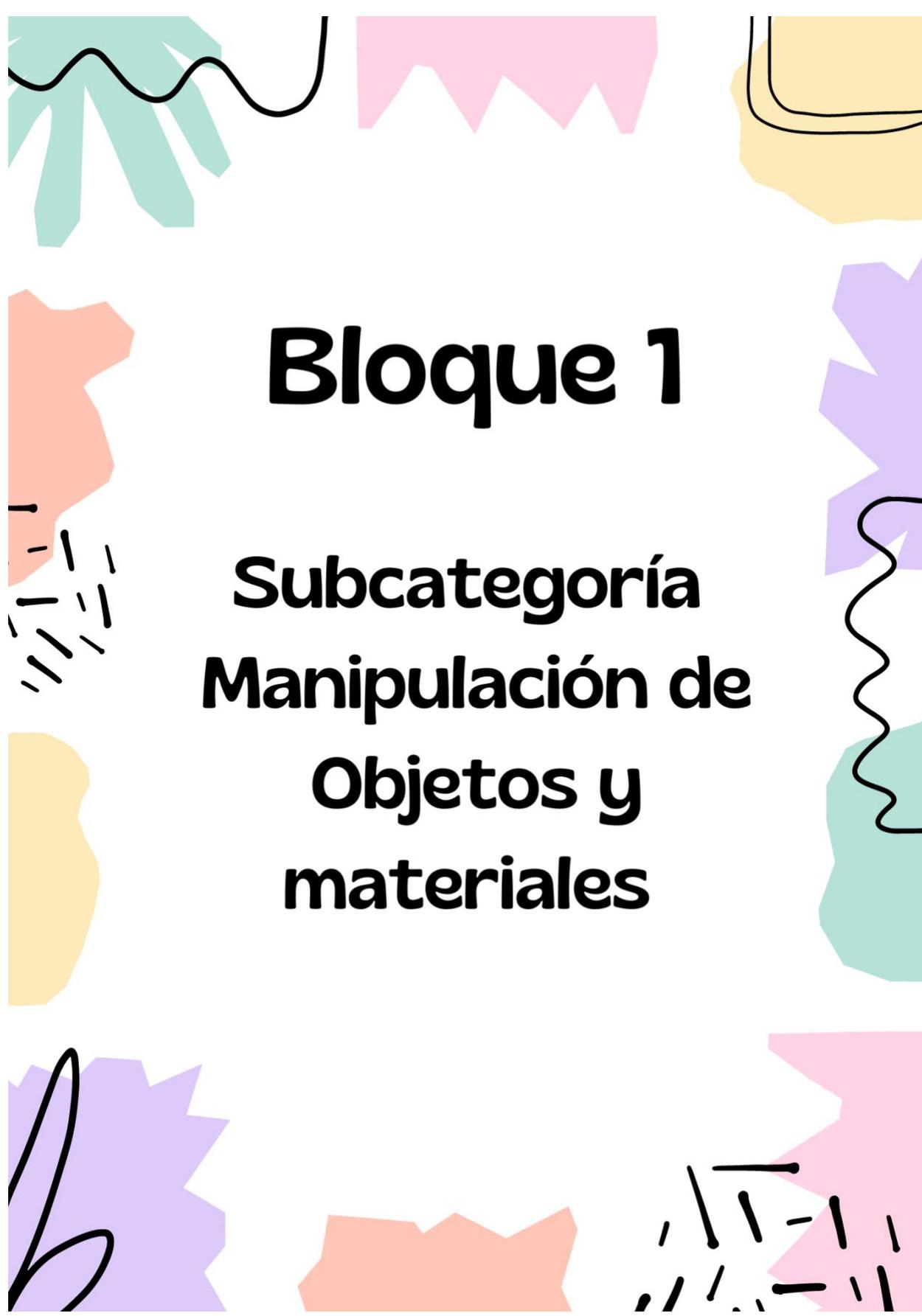
3.3 Metodología

Para llevar a cabo esta propuesta, se aplicará un enfoque inclusivo, ya que se fomenta la participación activa de todos los estudiantes en el proceso de aprendizaje. A través de la metodología del juego, empleando estrategias como el trabajo entre pares y el trabajo colaborativo. Estas estrategias están orientadas a mejorar la motricidad fina del estudiante de

manera lúdica, estimulando su motivación, imaginación y creatividad. Las actividades están planificadas para una duración aproximada de 3 meses, y se realizarán tres veces por semana, los días lunes, miércoles y viernes, con sesiones de 45 minutos cada una. La guía de actividades lúdicas está constituida por 30 actividades dividida en dos bloques:

1. Primer bloque que da respuesta a la primera subcategoría manipulación de objetos y materiales, la misma contiene 15 actividades en relación a los indicadores: agarrado, insertado, movimiento ojo- mano y pinza digital.
2. El segundo bloque responde a la segunda subcategoría movimientos controlados y precisos la cual abarca 15 actividades en base a los indicadores que se pretende dar respuesta tales como el trazado, amasado, rasgado y trozado, asegurando que cada uno de ellos contribuya de manera significativa al desarrollo de estas habilidades.

Para evaluar las actividades de cada bloque, se emplea una lista de cotejo basada en los indicadores establecidos (**Anexo 6**). Además, cada una de las actividades será evaluada luego de su ejecución lo que permitirá un seguimiento detallado del progreso del estudiante. De esta manera, se podrá identificar de manera oportuna las áreas que requieran refuerzo y se garantizará un proceso de aprendizaje más efectivo y personalizado. A continuación, se presenta la guía de actividades lúdicas:

A decorative border surrounds the central text, featuring various colorful shapes and lines. The top left has a teal shape with a black wavy line. The top center has a pink shape with a black scalloped edge. The top right has a yellow shape with a black curved line. The left side has an orange shape with a black dashed line. The right side has a purple shape with a black wavy line. The bottom left has a purple shape with a black curved line. The bottom center has an orange shape with a black scalloped edge. The bottom right has a pink shape with a black dashed line.

Bloque 1

Subcategoría Manipulación de Objetos y materiales

Objetivo de la subcategoría: Fortalecer la manipulación de objetos y materiales a través de recursos dinámicos e innovadores.

Indicador: Agarrado

Orientaciones: Para llevar a cabo estas actividades, es recomendable utilizar una variedad de objetos de diferentes tamaños, texturas y formas, con el fin de que el niño practique y desarrolle distintos tipos de agarre. Por ejemplo, se pueden emplear pelotas pequeñas, bloques de construcción, pinzas de ropa, pompones, entre otros. Es importante comenzar con objetos que sean fáciles de manipular para el niño, permitiéndole ganar confianza y mejorar su habilidad motora. A medida que el niño avance, se deben introducir de manera gradual objetos que exijan mayor destreza, fuerza o precisión en el agarre. En el caso de la actividad de armar rompecabezas, es esencial asegurarse de que las piezas sean grandes y fáciles de manipular, con el tiempo se pueden incorporar rompecabezas con piezas más pequeñas y complejas.

ACTIVIDAD 1

Nombre de la actividad: Cubetas locas

Figura 1



Fuente: López, 2022

Materiales: Cubetas de huevo, pompones, pinzas.

Materiales Alternativos: Pinzas con paletas de madera, tapas de botellas, cartón reciclado.

Desarrollo: *Introducción*

- Juego del monstruo de colores

<https://wordwall.net/es/resource/3808739/el-monstruo-de-los-colores>

Desarrollo

- Formación de grupos mediante el juego “Rompecabezas”, cada estudiante recibe una pieza de un rompecabezas y deben encontrar a las personas que tienen las mismas piezas del rompecabezas.
- Colorear las cubetas de huevo de varios colores.
- Luego agarrar los pompones con la ayuda de la pinza
- Colocar en la cubeta de huevos los pompones según el color que corresponda.

Culminación

- Entrega de una hoja de trabajo relacionado a los colores aprendidos.

Tiempo: 45 minutos

Evaluación cubetas locas

Nombre del alumno:

Curso:

Fecha:

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
Disfruta de las actividades que está realizando.			
Agarra correctamente la pinza.			
Identifica los colores.			
Sigue las instrucciones dadas.			
Observaciones:			

ACTIVIDAD 2

Nombre de la actividad: Puzzle de figuras

Figura 2



Fuente: Educar en la Luz

Materiales: Cartón, Tapas de botellas, pinturas, tijera y goma o silicona

Materiales Alternativos: Elementos que se tengan en casa como pelota, dados, conos, frascos y recipientes estos ayudaran a mejorar el agarre de objetos o materiales.

Desarrollo: *Introducción*

- Cuento de las figuras geométricas

<https://www.youtube.com/watch?v=NUqS1nQab7M>

- Mediante el juego “Los Colores” se formarán grupos de 3, cada estudiante tomará una tarjeta de un color. Luego, deben buscar a las personas que tengan el mismo color de tarjeta.

Desarrollo

- En el cartón dibujar las figuras geométricas básicas
- Luego, con la ayuda de las tijeras recortar las figuras geométricas

- Después colorear las figuras geométricas
- Y para finalizar se pegará las tapas en cada uno de las figuras geométricas
- Los estudiantes con la ayuda de sus manos tendrán que ir tomando cada una de las piezas y colocarla en el lugar que corresponda.

Culminación

- Preguntas en relación a las figuras geométricas.

¿Cuál fue tu figura favorita? - ¿Qué figuras se aprendió?

Tiempo: 45 minutos

Evaluación Puzzle de figuras

Nombre del alumno:

Curso:

Fecha:

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
Utiliza correctamente la pinza digital			
Buen agarrado de las figuras			
Logra colocar cada una de las piezas en el lugar que corresponda			
Identifica las figuras geométricas			
Observaciones:			

ACTIVIDAD 3

Nombre de la actividad: ¡Sembrando Sembrando!

Figura 3



Fuente: Verdecora

Materiales: Plantas, Tierra, Agua, Macetas

Materiales alternativos: Botellas, semillas de tomate, frejol, habas, fresa entre otras, con estos recursos el niño podrá desarrollar la actividad en diferentes contextos tanto la escuela como la casa.

Desarrollo: *Introducción*

- Lluvia de ideas sobre las plantas
- Formación de parejas mediante una ruleta

Desarrollo

- Primero, los estudiantes con la ayuda de sus manos sacarán la tierra y la tendrán que ir poniendo en la maceta.
- Luego de ello, colocará la semilla o planta en la maceta con la tierra.
- Después de haber sembrado la planta, la pondrá en la parte posterior del aula en el área de jardinería.

Culminación

- Con la ayuda de la docente, una vez sembrada la planta los estudiantes tendrán que cuidarla y realizar un seguimiento de la misma.

Tiempo: 45 minutos

Evaluación Sembrando Sembrando

Nombre del alumno:

Curso:

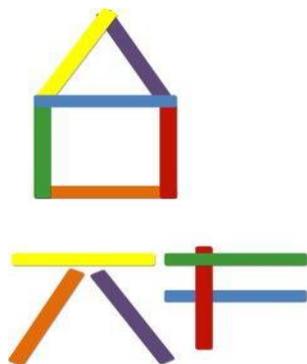
Fecha:

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
Se motiva realizando las actividades			
Coordinación de sus manos			
Fuerza de las manos			
Sigue las instrucciones dadas por la docente.			
Observaciones:			

ACTIVIDAD 4

Nombre de la actividad: Construyendo con palitos de Helados

Figura 4



Fuente: Pinterest

Materiales: Palitos de helado, goma, marcadores y temperas

Materiales Alternativos: Sorbetes, hojas y ramas de los árboles.

Desarrollo: *Introducción*

- Se presenta la actividad y se explica que van a construir diferentes formas utilizando palitos de helado y goma.
- Distribución de grupos, mediante el juego “Sorteo de globos”, dentro de cada globo se coloca un papel con un número. Los estudiantes tendrán que explotar el globo y buscar a otros con el mismo número para formar un grupo.

Desarrollo

- Después se organizan los palitos de helado y se empieza a construir estructuras de acuerdo a su preferencia como casas, torres, lapiceros, etc.

- Con la ayuda de la goma se va pegando cada uno de los palitos de helado de acuerdo a la estructura escogida.
- Una vez pegado todo se deja secar y se decora con las témperas.

Culminación

- Presentación de la estructura que se realizó.

Tiempo: 45 minutos

Evaluación construyendo con palitos de helado

Nombre del alumno:

Curso:

Fecha:

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
Aplica el pegamento de manera precisa y en cantidades adecuadas			
Muestra originalidad y creatividad			
Sujeta los palitos de helado de manera adecuada			
Coloca los palitos de manera correcta			
Observaciones:			

ACTIVIDAD 5

Indicador 2: Insertar

Orientaciones: Para realizar estas actividades, se pueden utilizar cuentas u objetos de diferentes tamaños, formas y colores, como fideos, sorbetes, anillos de plástico o botones grandes. Al iniciar, es importante seleccionar objetos grandes con agujeros amplios que faciliten el proceso de ensartado, permitiendo familiarizarse con la actividad. A medida que el niño vaya mejorando, se pueden introducir objetos más pequeños y de formas variadas.

Nombre de la actividad: Creando Pulseras

Figura 5



Fuente: Stock

Materiales: Cuentas, hilo nylon, Tijeras

Materiales alternativos: Fideos, perlas, cordón, hilo de coser

Desarrollo: *Introducción*

- Breve explicación de la actividad mediante una historia

Desarrollo

- La actividad se realizará en parejas utilizando el juego "Tarjetas a la mitad". A cada estudiante se le entregará una mitad de una tarjeta, y su objetivo será encontrar al compañero que tiene la otra mitad para formar la pareja correspondiente
- Luego, se escogerá las cuentas que se utilizarán para realizar la pulsera.

- Una vez escogidas las cuentas, se corta el hilo elástico o de nylon a la longitud deseada para la pulsera.
- Se comienza a ensartar las cuentas en el hilo según el orden que prefieran, se puede seguir un orden específico o de manera aleatoria.
- Para finalizar se realiza un nudo al final de la pulsera para asegurarlas.

Culminación

Explicación del por qué escogieron ese diseño y porque les gusto

Tiempo: 45 minutos

Evaluación Creando Pulseras

Nombre del alumno:

Curso:

Fecha:

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
Mostró creatividad en el diseño de la pulsera			
Ensarto correctamente			
Manipuló las cuentas y el hilo con destreza y control.			
Sigue las instrucciones dadas por la docente.			
Observaciones:			

ACTIVIDAD 6

Nombre de la actividad: Caracol Mágico

Figura 6



Materiales: Cartón, sorbete, goma, pinturas, témperas, ojos móviles, cordón

Materiales Alternativos: Otros materiales que se podría implementar es el arcoíris de colores, en este el niño tendrá que ir insertando pedazos de sorbetes o fideos en las tiras del arcoíris.

Desarrollo: *Introducción*

- Canción “Caracol” para motivar a los estudiantes.

https://www.google.com/search?q=CANCION+DEL+CARACOL&oq=CANCION+DEL+CARACOL&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOdIBCDYwMDVqMGo3qAIAAsAIA&sourceid=chrome&ie=UTF-8

- Distribución de grupos mediante una ruleta

Desarrollo

- En cartón realizarán un dibujo de un caracol
- Luego, llegarán los fideos alrededor del caparazón del caracol
- Después, tendrán que ir insertando cada fideo en el cordón hasta llegar al final del caparazón del caracol.

Culminación

- Inventar una historia sobre los caracoles realizados.

Tiempo: 45 minutos

Evaluación caracol mágico

Nombre del alumno:

Curso:

Fecha:

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
El estudiante inserta correctamente el cordón en los fideos			
Agarrado correcto del cordón			
Manipula fácilmente el material entregado			
Disfruta de la actividad que está realizando			
Observaciones:			

ACTIVIDAD 7

Nombre de la actividad: Pinchando las vocales

Figura 7



Materiales: Plato desechable, Marcadores y punzón

Materiales Alternativos: Otro material alternativo que se puede implementar son las vocales heladas, en esta el niño tendrá que ir insertando las vocales en el cono del helado.

Desarrollo: *Introducción*

- Ejercicios de estiramiento en las manos.
- Juego de las vocales

<https://wordwall.net/es/resource/3287937/vocales/explotamos-el-globo-para-que-las-vocales-caigan-en-su>

Desarrollo

- La distribución de grupos se realizará a través del juego "Los Naipes". Cada estudiante tomará una carta, y aquellos que tengan el mismo número o figura se agruparán para formar un equipo.
- Primero, dibujarán en el plato las vocales que se van a trabajar.
- Luego con la ayuda del punzón o aguja tendrá que ir cociendo el contorno de la vocal

- Esto se realizará las veces que sea necesario con la finalidad de estimular el insertado y la coordinación en las manos.

Culminación

- Presentación de la actividad finalizada.

Tiempo: 45 minutos

Evaluación pinchando las vocales

Nombre del alumno:

Curso:

Fecha:

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
Utiliza correctamente el punzón			
Movimientos de fuerza al momento de realizar las puntadas			
Manipula fácilmente el material entregado			
Disfruta de la actividad que está realizando			
Observaciones:			

ACTIVIDAD 8

Nombre de la actividad: Collares de Colores

Figura 8



Fuente: Anela47

Materiales: Hilo, Fideos

Materiales Alternativos: En unos limpiapipas el niño tendrá que insertar fideos hasta formar un collar o pulsera.

Desarrollo: *Introducción*

- Formación de parejas con el juego "Sombrero de nombres". Para ello, se escribirán los nombres de todos los estudiantes en papeles que se colocarán en un sombrero. Cada estudiante sacará un papel del sombrero y buscará a la persona cuyo nombre aparece en él para formar su pareja.
- Una vez escogida las parejas, se explicará la actividad mediante un ejemplo y se les muestra los materiales que se van a usar.

Desarrollo

- Luego se colocan los fideos de diferentes tipos en el recipiente.
- Después tendrán que ir ensartando los fideos en el hilo hasta formar un collar.
- Una vez ensartado todos los fideos se sujetarán los extremos del hilo para que esté todo en su lugar.

- Para finalizar se podrá decorar según su preferencia.

Culminación

- Reflexión sobre la actividad
- Cada pareja explicará el diseño que realizó.

Tiempo: 45 minutos

Evaluación Collares de colores

Nombre del alumno:

Curso:

Fecha:

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
Utiliza la pinza digital para ensartar los fideos en el hilo			
Muestra control y precisión al ensartar los fideos en el hilo			
Demuestra creatividad			
Participa activamente de la actividad			
Observaciones:			

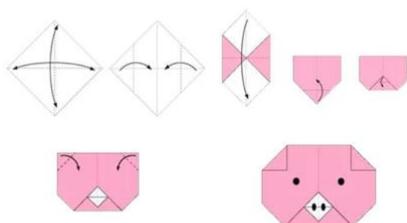
ACTIVIDAD 9

Indicador 3: Movimiento ojo mano

Orientaciones: Para el desarrollo de estas actividades, es fundamental utilizar una variedad de materiales que requieran precisión y coordinación, lo que contribuirá al fortalecimiento de las habilidades motoras finas del niño. Es importante mostrar de manera clara y sencilla cómo se llevará a cabo cada actividad, asegurando que el niño pueda observar y comprender el proceso. Para ello, se debe emplear un lenguaje sencillo y específico, lo que facilitará su participación activa. En la actividad de pintura, se pueden introducir diferentes objetos, como esponjas, pinceles de cerdas gruesas o finas, para que el niño experimente con diversas texturas.

Nombre de la actividad: ¡Hagamos Origami!

Figura 9



Fuente: Origami-Amazing

Materiales: Hojas de papel bond, marcadores

Material Alternativo: Implementación de decoración de mándalas

Desarrollo: *Introducción*

- Explicación de la actividad, mediante un video explicativo para hacer origami

https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=trvcgXYTUbU&ab_channel=ManualidadesPiay

Desarrollo

- Distribución de triadas mediante un sorteo
- Entregar el material a cada triada para la realización de la actividad
- Primero, los estudiantes tendrán que ir doblando las partes del papel según la forma que le quiera dar al origami
- Luego de haber realizado el origami lo decorarán según su preferencia.

Culminación

- Presentación del origami realizado.

Tiempo: 45 minutos

Evaluación ¡Hagamos Origami!

Nombre del alumno:

Curso:

Fecha:

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
Ejecuta la actividad correctamente			
Coordinación y movimiento de las manos			
Fuerza			
Sigue las instrucciones dadas por la docente.			
Observaciones:			

ACTIVIDAD 10

Nombre de la actividad: Laberinto Acuático

Figura 10



Fuente: Mami Experimentos

Materiales Papel para Hornear, marcadores, agua, palillo, gotero y colorantes

Materiales alternativos: En una cartulina se pondrán diferentes colores de pinturas y luego con la ayuda del sorbete soplarán hasta formar figuras de su preferencia.

Desarrollo: *Introducción*

- Canción nuevo mis manos

<https://www.youtube.com/watch?v=Ccbp8g6RZ8s>

- La distribución de parejas se realizará con el juego "Pelota Musical". Los estudiantes se pasan una pelota mientras suena la música. Cuando la música se detenga, el estudiante que tenga la pelota elegirá a un compañero para formar una pareja.

Desarrollo

- En el papel de hornear cada grupo dibuja con marcador el laberinto.
- Luego, en el gotero se le colocará colorante al agua
- Con la ayuda de un palillo se movilizará la gota de agua sobre el laberinto.
- Para finalizar los estudiantes tendrán que encontrar la salida del laberinto.

Culminación

- Preguntas en relación a la actividad que se realizó

Tiempo: 45 minutos

Evaluación laberinto acuático

Nombre del alumno:

Curso:

Fecha:

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
Se divierte con la actividad que se está realizando			
Buen agarrado del palillo			
Realiza movimientos de las manos			
Sigue las instrucciones dadas por la docente.			
Observaciones:			

ACTIVIDAD 11

Nombre de la actividad: Deditos Creativos

Figura 11



Fuente: Pinterest

Materiales: Lienzo, témperas, recipiente, lápiz

Material alternativo: En un cartón se dibuja el contorno de su personaje favorito, luego lo rellenaran con plastilina o foami moldeable.

Desarrollo: *Introducción*

- Salir al patio, en donde se realizarán ejercicios de estiramiento
- Explicación de la actividad.
- Proporcionar los materiales necesarios y buscar un lugar cómodo para trabajar.

Desarrollo

- Con la ayuda del lápiz se realizará en el lienzo un dibujo de su personaje favorito.
- Se escogen los colores que se desea utilizar y se vierte una pequeña cantidad en el recipiente.

- Luego, se sumerge los dedos en la pintura y se empieza a pintar en el lienzo con diferentes movimientos como hacer huellas, trazar líneas, entre otros.
- Una vez terminado de pintar se deja secar completamente.

Culminación

Explicación del dibujo realizado.

Tiempo: 45 minutos

Evaluación Deditos Creativos

Nombre del alumno:

Curso:

Fecha:

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
Se observa control en los movimientos de los dedos al aplicar la pintura sobre el lienzo.			
Demuestra creatividad al realizar la actividad.			
Disfruta de la actividad.			
Se observa habilidad para realizar trazos utilizando los dedos para crear formas y patrones.			
Observaciones:			

ACTIVIDAD 12

Nombre de la actividad: Decoremos Galletas

Figura 12



Fuente: La cocina de Carolina

Materiales: Galletas, fundas, azúcar glas, colorantes, agua y recipiente

Materiales alternativos: Decorar cajas o frascos con material reciclado como papel periódico o revistas

Desarrollo: *Introducción*

- Explicación de la actividad
- Distribución de grupos mediante una ruleta
- Una vez escogido los grupos, Organizar los materiales que se van a utilizar y asegurarse de que tenga un lugar adecuado.

Desarrollo

- Primero, cada grupo tendrá que elegir la galleta y los colores con la cual va a decorar la galleta.
- Después en un recipiente se coloca el azúcar glas junto con el agua, se coloca la mezcla en diferentes fundas y se agrega el colorante escogido.
- Una vez realizado el glaseado, se aplica sobre las galletas según el diseño deseado, se puede hacer líneas, puntos, espirales o cualquier patrón.

Culminación: Exhibición de las galletas realizadas

Tiempo: 45 minutos

Evaluación Decoramos Galletas

Nombre del alumno:

Curso:

Fecha:

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
Capacidad para sostener de manera precisa la funda			
Creatividad en la decoración de las galletas			
Control de precisión al aplicar el glaseado			
Sigue las instrucciones dadas por la docente.			
Observaciones:			

ACTIVIDAD 13

Indicador 4: Pinza Digital

Orientaciones: Para las actividades se pueden utilizar objetos pequeños como cuentas, botones, pompones, piezas de rompecabezas, granos o semillas. Es esencial demostrar cómo utilizar los dedos pulgar e índice para sujetar estos objetos, mostrando claramente cómo juntar las puntas de ambos dedos para formar una pinza y agarrar el objeto con firmeza. Al principio, se puede comenzar con actividades sencillas, como recoger cuentas o pompones de diferentes colores y clasificarlos en recipientes, fomentando el reconocimiento de colores y formas, lo que contribuye al desarrollo cognitivo y sensorial del niño.

Nombre de la actividad: ¡A Pescar!

Figura 13



Fuente: "Redes de Aprendizaje"

Materiales: Ligas diferentes colores, recipientes, agua, palillos

Materiales Alternativos: Una actividad alternativa pescar botellas de plástico y pinzas de madera o de plástico.

Desarrollo: *Introducción*

- Canción de los peces

https://www.youtube.com/watch?v=GW4wPprlReM&ab_channel=ElReinoAnimado

- La distribución de grupos se llevará a cabo con el juego "Peces de colores". Se seleccionarán tarjetas con peces de diferentes colores y se repartirán entre los estudiantes. Cada estudiante deberá buscar a otros que tengan el mismo color de pez en su tarjeta para formar su grupo.

Desarrollo

- Explicar de forma clara la actividad que se va a realizar, luego entregar los materiales a los estudiantes.
- Tomamos el recipiente y lo llenamos con agua, después introducimos las ligas en el recipiente con agua y con la ayuda del palillo tienen que ir sacando las ligas con los colores que se les pida.

Culminación

- Hoja de trabajo en relación a los colores.

Tiempo: 45 minutos

Evaluación ¡A Pescar!

Nombre del alumno:

Curso:

Fecha:

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
Disfruta de las actividades con sus compañeros.			
Agarra correctamente el palillo.			
Realiza la actividad correctamente.			
Sigue las instrucciones dadas por la docente.			
Observaciones:			

ACTIVIDAD 14

Nombre de la actividad: Tortuguitas Divertidas

Figura 14



Fuente: Manitas Miss Patty, 2019

Materiales: Cartón, goma, foami, tapas, y picos de botellas

Materiales Alternativos: Un material alternativo para practicar el enroscar y desenroscar de tapas es usar frascos de diferentes tamaños y tipos, pueden ser botellas, frascos de yogurt, etc.

Desarrollo: *Introducción*

- Dinámica el “Rey Manda”

Desarrollo

- Formación de grupos mediante el juego de las letras. Cada estudiante recibirá una tarjeta con una letra y deberá buscar a la persona que tenga la misma letra para formar su pareja.
- Una vez distribuidos los grupos, en el cartón realizan el dibujo de una tortuga y se recorta la forma de la tortuga.
- Luego, con el fomi se pega al cartón dependiendo el color de la tortuga. Después se pegan los picos y las tapas de botella en el cartón.

- Los estudiantes tendrán que enroscar y desenroscar las tapas de botella.

Culminación

- Demostración de lo aprendido

Tiempo: 45 minutos

Evaluación tortuguita divertida

Nombre del alumno:

Curso:

Fecha:

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
Disfruta de las actividades que está realizando con sus compañeros.			
Agarra correctamente la pinza.			
Realiza movimientos ágiles y coordinados con las manos y dedos.			
Sigue las instrucciones dadas por la docente.			
Observaciones:			

ACTIVIDAD 15

Nombre de la actividad: Sigue los números

Figura 15



Fuente: Pinterest

Materiales: Cartón, tapas, témperas y tijeras

Materiales alternativos: Papel contact, carpetas.

Desarrollo: *Introducción*

- Canción de los números

https://www.youtube.com/watch?v=-OsqG4qPI5A&ab_channel=Pinkfongenespa%C3%B1ol-CancionesInfantiles

Desarrollo

- Distribución de los grupos mediante el juego mi barquito se hunde
- En el cartón se dibujarán los números
- Recortar el contorno de los números
- Colorear el cartón donde están los números
- Luego el niño con la ayuda de las tapas tendrá que seguir el contorno de cada uno de los números

Culminación

Hojas de trabajo, en la que los estudiantes tendrán que encerrar los números del 1 al 5

Tiempo: 45 minutos

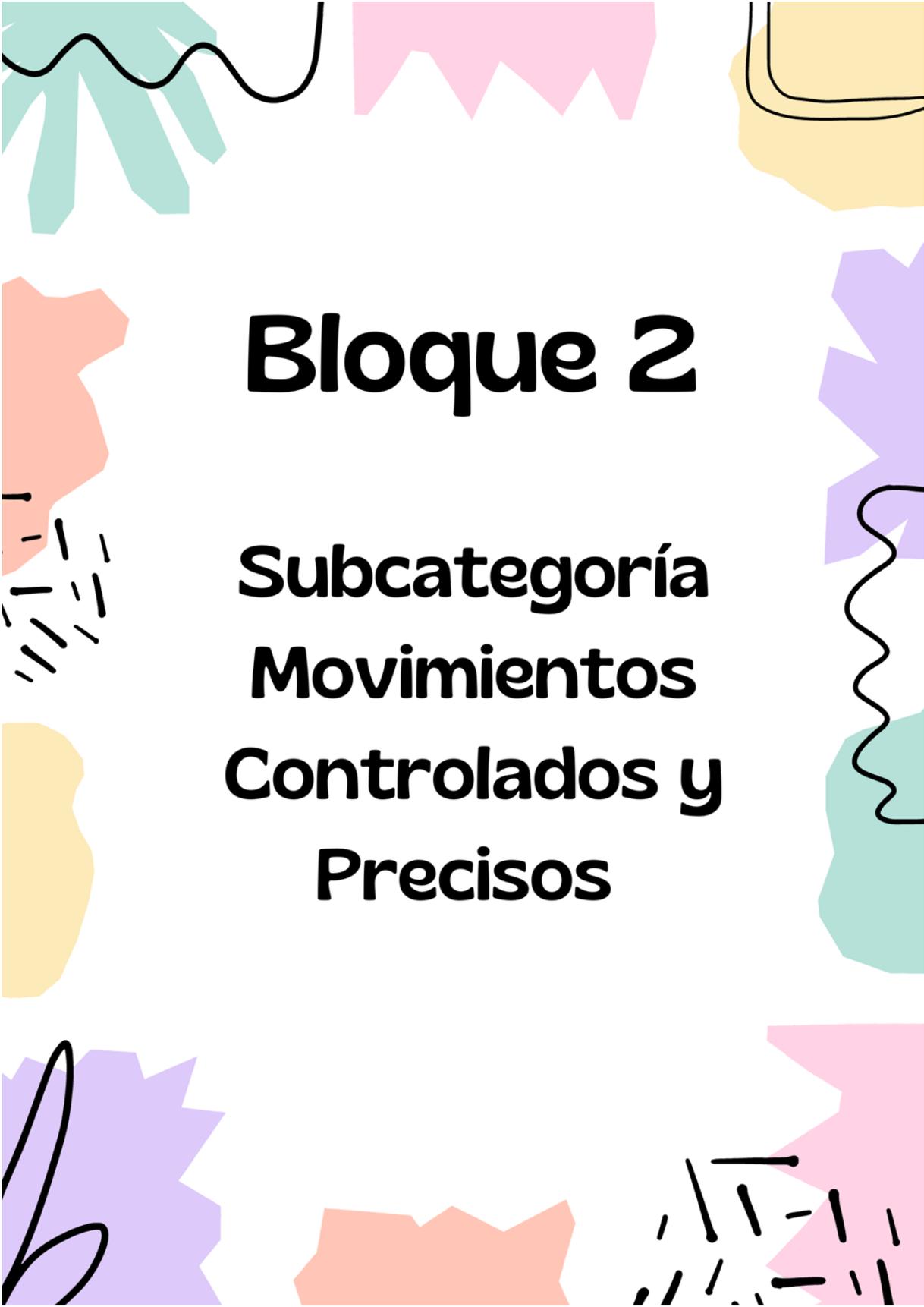
Evaluación sigue los números

Nombre del alumno:

Curso:

Fecha:

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
El niño reconoce los números			
Movimientos controlados al momento de seguir los números			
Adquiere con facilidad el material entregado			
Disfruta de la actividad que está realizando			
Observaciones:			

A decorative border surrounds the central text, featuring various colorful shapes and lines. The top left has a teal shape with a black wavy line. The top center has a pink shape with a black scalloped edge. The top right has a yellow shape with a black curved line. The middle left has an orange shape with a black dashed line. The middle right has a purple shape with a black wavy line. The bottom left has a purple shape with a black curved line. The bottom center has an orange shape with a black scalloped edge. The bottom right has a pink shape with a black dashed line.

Bloque 2

Subcategoría

Movimientos

Controlados y

Precisos

Objetivo subcategoría: Fortalecer la precisión y el control en los movimientos de las manos a través de actividades específicas.

ACTIVIDAD 1

Indicador: Amasado

Orientaciones: Para estas actividades, se recomienda utilizar plastilina o masas de diferentes consistencias, comenzando con masas suaves y progresando hacia otras más densas. Este enfoque gradual permitirá al niño adaptarse a las distintas texturas y niveles de resistencia, ayudando a fortalecer los músculos de los dedos y las manos. Trabajar con diferentes tipos de masas no solo mejora la fuerza en las manos, sino que también desarrolla la coordinación y la destreza manual.

Nombre de la actividad: Creando Plastilina

Figura 16



Fuente: ARTESCO

Materiales: Harina, aceite, sal, colorantes, agua y recipientes

Materiales alternativos: Para reemplazar la mezcla de harina se podría usar maicena y bicarbonato de sodio, ya que tiene una textura suave similar a la plastilina.

Desarrollo: *Introducción*

- Canción moviendo mis manos: <https://www.youtube.com/watch?v=S4sGmSYgNYQ>

Desarrollo

- Formación de grupos mediante el juego “Rompecabezas”, cada estudiante recibe una pieza de un rompecabezas y deben encontrar a las personas que tienen las mismas piezas del rompecabezas.
- Entregar el material a cada uno de los grupos.
- En el recipiente se mezcla la harina, la sal, el aceite y el agua hasta lograr una masa homogénea.
- Luego, los estudiantes con la ayuda de sus manos amasan y colocan el colorante de su preferencia en la mezcla realizada.

Culminación

- Posteriormente con la masa ya realizada cada grupo elaborará actividades que le permitan fortalecer el movimiento en sus manos.

Tiempo: 45 minutos

Evaluación creando plastilina

Nombre del alumno:

Curso:

Fecha:

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
Disfruta de la elaboración de la plastilina			
Orden y limpieza en la elaboración de la plastilina.			
Coordinación de movimientos de las manos			
Sigue las instrucciones dadas por la docente.			
Observaciones:			

ACTIVIDAD 2

Nombre de la actividad: Moldeando mi nombre

Figura 17



Fuente: Material escolar blog

Materiales: Foami moldeable, hojas

Material alternativo: Otra opción es moldear letras con pasta de papel, se puede utilizar periódicos o papel de revista recicladas.

Desarrollo: *Introducción*

- Hablar sobre la importancia de escribir y conocer nuestro nombre.
- Distribución de parejas mediante una ruleta

Desarrollo

- Para el desarrollo de esta actividad, se inicia escogiendo el color de preferencia que se va a utilizar.
- Luego se amasa y suaviza el foami para que sea más fácil de trabajar.
- Se utilizan los dedos para moldear el foami moldeable en las letras del nombre, se empezará con una letra a la vez, dando forma a cada una asegurándose de que sean claras y legibles.
- Después se agregan detalles adicionales como figuras o diseños. Una vez realizado el nombre se deja secar.

Culminación

- Mostrar el trabajo realizado en clase

Tiempo: 45 minutos

Evaluación moldeando mi nombre

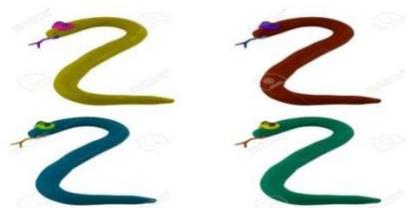
Nombre _____ **del** _____
alumno: _____ **Curso:** _____ **Fecha:** _____

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
Muestra habilidad para amasar y dar forma al foami			
Intenta moldear las letras de su nombre			
Demuestra creatividad			
Se observa control de los movimientos de los dedos al dar forma			
Observaciones:			

ACTIVIDAD 3

Nombre del a actividad: Serpiente de plastilina

Figura 18



Fuente: 123RF

Materiales: Plastilina

Material alternativo: Se puede usar material reciclado como cuerdas o papel de aluminio permitiendo crear figuras largas y flexibles similares a serpientes.

Desarrollo: *Introducción*

- Dinámica ¡Soy una serpiente!
- La formación de grupos se llevará a cabo con el juego "Serpiente de números". Se repartirán tarjetas con números a los estudiantes, quienes deberán organizarse en grupos con aquellos que tengan el mismo número, formando así una "serpiente" de números.

Desarrollo

- Entregar la plastilina del color de su preferencia a cada grupo.
- Amasar la plastilina con la ayuda de sus manos hasta formar una masa suave.
- Crear serpientes de diferentes tamaños y grosores.

Culminación

- Combinar las serpientes antes creadas para formar letras o números.

Tiempo: 45 minutos

Evaluación Serpiente de Plastilina

Nombre del alumno:

Curso:

Fecha:

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
Muestra habilidad para amasar y dar forma a la plastilina			
Moldea la plastilina correctamente			
Demuestra creatividad			
Se observa control de los movimientos de los dedos al dar forma a la serpiente			
Observaciones:			

ACTIVIDAD 4

Nombre de la actividad: Creando Personajes

Figura 19



Fuente: Fundación Querer

Materiales: Plastilina

Material alternativo: Figuras de arcilla

Desarrollo: *Introducción*

- Cuento “Gato con Botas”

<https://arbolabc.com/cuentos-clasicos-infantiles/el-gato-con-botas>

Desarrollo

- La actividad se realizará en parejas utilizando el juego "Tarjetas a la mitad". A cada estudiante se le entregará una mitad de una tarjeta, y su objetivo será encontrar al compañero que tiene la otra mitad para formar la pareja correspondiente
- Una vez leído el cuento se le entregará a cada pareja plastilina de diferentes colores.
- Creación del personaje que más les llamó la atención del cuento.

Culminación

Recrear el personaje del cuento elaborado con la plastilina

Tiempo: 45 minutos

Evaluación Creando mi Personaje

Nombre del alumno:

Curso:

Fecha:

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
Amasar y dar forma a la plastilina			
Crea el personaje del cuento			
Demuestra creatividad			
Control de los movimientos de las manos			
Observaciones:			

ACTIVIDAD 5

Indicador: Trazado

Orientaciones: Comenzar con ejercicios básicos de trazado, como líneas rectas, horizontales, verticales, curvas y en zigzag, permite al niño familiarizarse con los diferentes tipos de trazos. Estos ejercicios iniciales permiten que el niño practique y mejore su trazo. A medida que el niño adquiera más habilidad y confianza en su capacidad de trazar líneas, se puede introducir gradualmente trazos más complejos, como figuras geométricas, dibujos sencillos, letras o números.

Nombre de la actividad: Trazando en arena

Figura 20



Fuente: Creciendo con Montessori

Materiales: Recipiente, arena, goma y cartulina

Materiales alternativos: Se puede utilizar harina o pintura, además de implementar palitos, pinceles o lápices sin punta, ofreciendo una variedad de texturas y experiencias sensoriales para el niño.

Desarrollo: *Introducción*

- Pictogramas de trazos

- Distribución de grupos mediante el juego “Sorteo de colores”. Se repartirán tarjetas de colores a los estudiantes, quienes deberán buscar a otros que tengan el mismo color en su tarjeta para formar su grupo.

Desarrollo

- Explicar brevemente la actividad que se va a realizar.
- Entregar a cada niño una bandeja con arena.
- Formar trazos de acuerdo a los pictogramas antes mostrados

Culminación

- En la cartulina tendrá que realizar los trazos con la goma, con la ayuda de sus dedos, luego colocar la arena encima del trazo realizado.

Tiempo: 45 minutos

Evaluación trazando en arena

Nombre del alumno:

Curso:

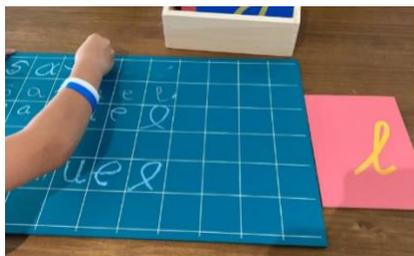
Fecha:

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
Realiza trazos de líneas rectas: verticales y horizontales			
Muestra habilidad para seguir las líneas.			
Utiliza el dedo para trazar líneas en la arena.			
Disfruta de la actividad.			
Observaciones:			

ACTIVIDAD 6

Nombre de actividad: Pizarra de lectoescritura

Figura 21



Fuente: Tu Guía Montessori

Materiales: Cartón, Cartulina A3, papel Contac, tizas y marcadores

Material alternativo: Para reemplazar el papel contact se puede usar una hoja o funda de documentos de plástico transparente y dentro de la funda colocar un papel blanco para crear una superficie de escritura.

Desarrollo: *Introducción*

- Juego de trazos: salir al patio y seguir los trazos que están en el piso. Luego, se formarán grupos de 3 mediante una ruleta.

Desarrollo

- Una vez formados los grupos, se entrega la pizarra a los estudiantes. Con la ayuda del marcador deben realizar los trazos que se le mencione hacer.

Culminación

- Hoja de trabajo de los trazos

Tiempo: 45 minutos

Evaluación Pizarra de lectoescritura

Nombre del alumno:

Curso:

Fecha:

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
Realiza trazos de líneas rectas: verticales, horizontales y en zigzag			
Muestra habilidad para seguir las líneas.			
Correcto agarre del marcador.			
Disfruta de la actividad.			
Observaciones:			

ACTIVIDAD 7

Nombre de actividad: Laberinto Divertido

Figura 22



Fuente: Guía infantil

Materiales: Cartulina, marcadores de colores, pintura dactilar

Material alternativo: Se puede utilizar hojas de papel, cartón o bandejas de arena.

Desarrollo: *Introducción*

- Ejercicios de estiramiento
- Luego, se formarán grupos utilizando el juego "Tingo tango". El estudiante que tenga la pelota deberá elegir a sus compañeros para formar su grupo.

Desarrollo

- Dibujar un laberinto grande utilizando los marcadores de colores.
- Explicar a los estudiantes que su objetivo es encontrar el camino correcto a través del laberinto.

- Con ayuda de sus dedos y de pintura, tendrá que seguir el camino hasta llegar a la salida del laberinto.

Culminación

- Luego de haber encontrado el camino del laberinto, se pegará en el aula.

Tiempo: 45 minutos

Evaluación Laberinto divertido

Nombre del alumno:

Curso:

Fecha:

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
Realiza trazos de líneas rectas: verticales y horizontales			
Muestra habilidad para seguir las líneas.			
Utiliza el dedo para trazar líneas en la arena.			
Disfruta de la actividad que está realizando.			
Observaciones:			

ACTIVIDAD 8

Nombre de la actividad: Trazando con pompones

Figura 23



Fuente: Espacio psico familiar

Materiales: Pompones de colores, goma, cartulinas, pinzas, marcadores

Desarrollo: *Introducción*

- Canción “Dibujar trazos”

https://www.youtube.com/watch?v=qDT2Qr14c6s&ab_channel=Pinkfongenespa%C3%B1ol-CancionesInfantiles

Desarrollo

- La formación de parejas se llevará a cabo con el juego "Tarjetas de trazos". Se repartirán tarjetas con diferentes trazos entre los estudiantes. Cada estudiante deberá buscar a su pareja encontrando a quien tenga el trazo que coincida con el suyo para formar las parejas.

- Una vez formada las parejas, colocar los pompones de colores en un recipiente.
- En la cartulina dibujar diferentes trazos.
- Una vez dibujados los trazos, se colocará la goma y con la ayuda de las pinzas de ropa tendrá que colocar el pompón encima del trazo realizado.

Culminación

- Se pedirá a cada una de las parejas que describan los trazos que realizaron.

Tiempo: 45 minutos

Evaluación trazando con pompones

Nombre del alumno:

Curso:

Fecha:

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
Realiza trazos de líneas rectas: verticales y horizontales			
Muestra habilidad para seguir las líneas.			
Agarra los pompones con la pinza correctamente.			
Demuestra creatividad al realizar la actividad.			
Observaciones:			

ACTIVIDAD 9

Indicador: Arrugado

Orientaciones: Se debe mostrar al niño cómo sostener el papel con ambas manos para arrugarlo correctamente, ya que, al hacer bolitas de papel de diferentes tamaños, desde muy pequeñas hasta más grandes, el niño practica la coordinación y el control de la fuerza. Es recomendable utilizar una variedad de papeles, como papel de seda, papel periódico, papel de aluminio, y papel de regalo, ya que cada tipo ofrece una resistencia diferente, lo que desafía al niño a aplicar diferentes niveles de fuerza y técnicas para arrugarlo. Si el niño tiene dificultades se debe proporcionar papel delgado o suave que sea fácil de arrugar y a medida que mejore se puede introducir papeles más gruesos o resistentes.

Nombre de la actividad: Aprendamos los animales domésticos

Figura 24



Fuente: Cansón

Materiales: Papel crepe, goma, pictogramas de animales

Material alternativo: Periódicos, maíz, plastilina moldeable

Desarrollo: *Introducción*

- Lluvia de ideas sobre si conocemos los animales domésticos.
- Luego, se formarán parejas con el juego "Búsqueda del animal perdido". Para ello, se dividirán las imágenes de los animales en partes y se repartirán las piezas entre los estudiantes. Cada estudiante deberá encontrar a su pareja buscando a quien tenga la parte faltante del animal para completar la imagen.

Desarrollo

- Para el desarrollo de esta actividad a cada pareja se le entregará la plantilla de animales domésticos y el papel crepe.
- Una vez dados los materiales, los estudiantes van a empezar a rasgar tiras de papel.
- Luego tendrá que hacer bolitas y rellenar el dibujo del animal doméstico.

Culminación

- Compartir su creación con el resto de la clase.

Tiempo: 45 minutos**Evaluación Aprendamos los animales domésticos**

Nombre _____ **del** _____
alumno: _____ **Curso:** _____ **Fecha:** _____

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
Diferencia los animales domésticos.			
Coordinación			
Fuerza			
Sigue las instrucciones dadas por la docente			

Observaciones:	
----------------	--

ACTIVIDAD 10

Nombre de la actividad: Bandera de Texturas

Figura 25



Fuente: Unidad Educativa Planeta Azul

Materiales: Papel crepe, goma, cartulina

Material alternativo: Papel Periódico, revistas, pintura dactilar

Desarrollo: *Introducción*

- Cuento de la Bandera del Ecuador

https://www.youtube.com/watch?v=DmojHy871Fg&ab_channel=EducativoYuri

Desarrollo

- Distribución de grupos mediante una ruleta

- Una vez distribuidos los grupos, en la cartulina dibujar la bandera del Ecuador.
- Luego, rasgar tiras de papel de los colores de la bandera.
- Una vez rasgadas las tiras de papel, arrugar y pegar en la bandera, se pueden formar diferentes patrones.
- Agregar detalles adicionales con marcadores. Podría incluir líneas o puntos

Culminación

- Exhibición de la actividad realizada.

Tiempo: 45 minutos

Evaluación Aprendamos los animales domésticos

Nombre del alumno:

Curso:

Fecha:

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
Identifica los colores de la Bandera			
Muestra precisión al rasgar el papel.			
Fuerza			
Sigue las instrucciones dadas por la docente.			
Observaciones:			

ACTIVIDAD 11

Indicador: Rasgado

Orientaciones: Para el desarrollo de las actividades se pueden implementar una variedad de papeles, como papel de seda, papel periódico, revistas, papel de regalo, cartulina, papel kraft y para una experiencia sensorial diferente también se puede incluir telas finas como fieltro, gasa o bolsas plásticas que pueden ser rasgadas con facilidad. Es recomendable iniciar rasgando el papel en tiras anchas, lo que facilita que el niño se familiarice con la técnica de rasgado. A medida que el niño vaya progresando, se pueden realizar tiras más delgadas o incluso rasgar el papel en formas específicas, como círculos, cuadrados o triángulos, permitiendo al niño explorar diferentes formas y texturas a través de la manipulación de materiales variados.

Nombre de la actividad: Cabellos de Colores

Figura 26



Fuente: Sheyla de la Cruz

Materiales: Papel de colores, tijeras, marcadores, cartulina, goma

Material alternativo: Periódico, papel de regalo

Desarrollo: *Introducción*

- Ajedrez en el patio y distribución de grupos

Desarrollo

- Explicación de la actividad mediante un ejemplo
- Después se elegirá el papel de colores que se va a utilizar para realizar el cabello.
- En una cartulina se dibuja a un niño y se pegará sobre el dibujo el papel de colores.
- Una vez pegado el papel de colores, se realizan líneas rectas, curvas y onduladas para simular su cabello.
- Luego se recorta siguiendo las líneas para crear el cabello de colores, para finalizar se puede decorar con marcadores para agregar detalles adicionales.

Culminación

- ¡Juego rasga rasga!

Tiempo: 45 minutos

Evaluación cabello de colores

Nombre del alumno:

Curso:

Fecha:

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
Sujeta las tijeras correctamente con los dedos índice y			

pulgar			
Muestra habilidad para seguir las líneas.			
Muestra interés y participa activamente en la actividad.			
Utiliza los dedos de manera firme para manipular el papel.			
Observaciones:			

ACTIVIDAD 12

Nombre de la actividad: ¡Descubre Descubre!

Figura 27



Fuente: Pinterest

Materiales: Cartulina, papel brillo, goma e imagen

Material alternativo: Periódico, hojas secas o flores prensadas proporcionando una variedad de texturas y resistencias.

Desarrollo: *Introducción*

- Video rasgar

<https://www.youtube.com/watch?v=KU3gZsoFxnC>

Desarrollo

- Mediante el juego “Los Colores” se formarán grupos de 3, cada estudiante tomará una tarjeta de un color. Luego, deben buscar a las personas que tengan el mismo color de tarjeta.
- Una vez distribuidos los grupos, se entrega material para realizar la actividad.
- Dibujar en una cartulina dos huevos grandes en su interior tendrán una imagen y encima pegado papel brillo
- Los grupos tendrán que rasgar los huevos y descubrir qué imagen se esconde

Culminación

- Pintar la imagen que se descubre en los huevos

Tiempo: 45 minutos

Evaluación ¡Descubre Descubre!

Nombre del alumno:

Curso:

Fecha:

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
Rasga de forma correcta.			
Muestra habilidad para rasgar.			
Muestra interés y participa activamente en la actividad.			
Pinta el dibujo sin salirse del contorno.			
Observaciones:			

ACTIVIDAD 13

Nombre de la actividad: ¡Rasga Rasga la zanahoria

Figura 28



Fuente: Pinterest

Materiales: Papel crepe, cartulina, goma, pintura dactilar

Materiales alternativos: Papel de seda o brillo, revistas recicladas, cartón

Desarrollo: *Introducción*

- Juego de la rayuela y distribución de grupos mediante una ruleta.

Desarrollo:

- En la cartulina se dibuja la zanahoria
- Luego, con el papel crepe tendrá que ir rasgando en trozos pequeños
- Después, los pegará en el dibujo de la zanahoria

Culminación:

- Exhibición de la actividad realizada

Tiempo: 45 minutos

Evaluación ¡Rasga rasga la zanahoria!

Nombre del alumno:

Curso:

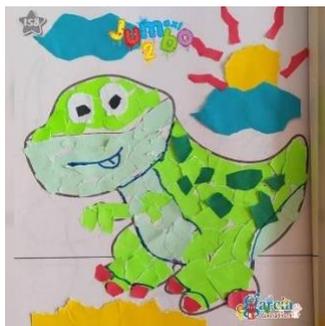
Fecha:

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
Rasga el papel de manera correcta			
Muestra habilidad para realizar la actividad			
Coloca la goma correctamente			
Utiliza los dedos de manera firme para manipular el papel.			
Observaciones:			

ACTIVIDAD 14

Nombre de la actividad: Armando el monstruo

Figura 28



Fuente: Pinterest

Materiales: Hojas de varios colores, goma, cartulina blanca, marcadores, ojos móviles

Materiales alternativos: botones, hojas de árboles, ramas

Desarrollo: *Introducción*

- Cuento “Clarita y la bestia sucia y apestosa”

<https://arbolabc.com/cuentos-inventados/cuentos-ilustrados/clarita-y-la-bestia-sucia-y-apestosa>

Desarrollo:

- Formación de parejas mediante una ruleta
- Primero rasgar el papel en diferentes tamaños
- Luego, en la cartulina se pegarán los pedazos rasgados armando el monstruo leído en el cuento, finalmente pegar los ojos móviles.

Culminación:

- Exhibición de la actividad realizada

Tiempo: 45 minutos

Evaluación ¡Armando el monstruo!

Nombre del alumno:

Curso:

Fecha:

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
Sostiene el papel con ambas manos			
Usa la forma adecuada al rasgar el papel			
Utiliza diferentes tamaños y forma al rasgar el papel			
Utiliza los dedos de manera firme para manipular el papel.			
Observaciones:			

ACTIVIDAD 15

Nombre de la actividad: Al ritmo de la música

Figura 29



Fuente: Materiales educativos

Materiales: Hojas de varios colores, goma, cartulinas, parlantes, YouTube

Materiales alternativos: Cartón reciclado, afiches, hojas recicladas, pegatinas

Desarrollo: *Introducción*

- Ejercicios de estiramiento
- Luego mediante el juego mi barquito se hunde se realizarán grupos

Desarrollo:

- Con la ayuda de la música se explicará la actividad

- Luego, al ritmo de la música irá rasgado el papel en diferente tamaño y formas
- Después, cuando la música se detenga crearán una figura de su preferencia con los papeles antes rasgados

Culminación:

- Exhibición de la actividad realizada

Tiempo: 45 minutos

Evaluación ¡Al ritmo de la música

Nombre del alumno:

Curso:

Fecha:

Indicadores	Logrado	En proceso	No logrado
Sostiene el papel con ambas manos			
Usa la forma adecuada al rasgar el papel			
Utiliza diferentes tamaños y forma al rasgar el papel			
Mostró una buena coordinación al pegar los pedazos de papel en la cartulina			
Observaciones:			

Orientaciones a la familia

Es esencial que la familia participe en las actividades diseñadas para contribuir en el desarrollo de la motricidad fina, siendo claves para apoyar el desarrollo del niño en casa. Estas orientaciones están diseñadas para que la familia pueda integrar la motricidad fina en las actividades diarias, permitiendo que el niño aprenda y mejore sus habilidades mientras participa en rutinas cotidianas.

- Involucrar al niño en actividades de cocina, cómo cortar y pelar alimentos blandos como plátanos y mandarinas, es una forma diferente para fortalecer la precisión en los movimientos de las manos.
- Permitir que el niño participe en actividades como amasar masas de pan, pizza o galletas es excelente para desarrollar la fuerza en las manos y la coordinación. Además, al utilizar una cuchara para mezclar ingredientes, se potencia el agarre, la precisión, y el movimiento ojo-mano. Se recomienda implementar diferentes utensilios de cocina, como espátulas, rodillos y cortadores ofreciendo una variedad de movimientos que enriquecen el aprendizaje del niño.
- Realizar actividades de rutina diaria como vestirse permite al niño practicar habilidades como abrochar y desabrochar botones, subir y bajar cierres o atar cordones. Además, involucrarse en el doblado de prendas pequeñas, como calcetines o camisetas, reforzará su destreza manual y coordinación.
- Incorporar actividades de jardinería cómo sembrar semillas, pelar pequeñas plantas o deshierbar el pasto reforzará la pinza digital.
- Implementar juegos que involucren la búsqueda de pequeños tesoros, como recolectar piedras, ramas y hojas pequeñas, reforzará el agarre y la manipulación de objetos pequeños.

Validación de la propuesta

Para cumplir con el cuarto objetivo específico de la investigación, que se centra en la evaluación de la guía de actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad fina en un estudiante con discapacidad intelectual, se utilizó un instrumento de evaluación basado en diversos criterios establecidos por especialistas. La rúbrica de evaluación se diseñó para valorar

de manera precisa los distintos aspectos de la propuesta de intervención (**anexo 5**). Este proceso contó con la participación de siete expertos en los siguientes campos:

Especialista Lorena Soledad Revilla, con número de cédula 1759581752. Licenciada en Educación Física y Deportes, Doctora en Ciencias de la Cultura Física.

Especialista Esther Gonzales Quezada, con número de cédula 1900287507. Licenciada en Educación Especial. Con especialización en Investigación Neuropsicológica.

Especialista Lucia Gabriela Caguana Anzoátegui, con número de cédula 0104647714. Licenciada en ciencias de la Educación mención en Educación Infantil, Máster en utilización Pedagógica de las TIC

Especialista Eduardo Márquez, con número de cédula 1103156012. Licenciado en Psicorrehabilitación y Educación Especial, Magister en Educación con mención en Pedagogía.

Especialista Geovanna Rosado con número de cédula 0921598678. Licenciada en Educación Infantil, Máster en Educación en Valores y Ciudadanía.

Especialista Jorge Eduardo Farias Cedeño con número de cédula 0703580654. Licenciado. Psicorrehabilitación y Educación Especial, Maestría en Educación Especial.

Especialista Blanca Lucía Íñiguez Auquilla, con número de cédula 1103743348. Doctora en Psicorrehabilitación y Educación Especial. Maestría en Salud Mental.

En cuanto a la claridad de la propuesta la mayoría de los expertos coincidió en que la redacción utiliza un lenguaje académico comprensible y cumple con las reglas ortográficas. Asimismo, se utilizó un lenguaje académico correcto y entendible que se ajusta a las características del documento. Por otra parte, se resaltó que la escritura de la propuesta respeta las reglas gramaticales, presenta una estructura lógica y coherente, lo que facilita la comprensión de las ideas expuestas.

Con respecto a la pertinencia de la propuesta los especialistas coincidieron en que la justificación presentada es sólida y resalta la importancia de la motricidad fina en estudiantes con discapacidad intelectual. Además, el objetivo general de la propuesta de intervención está

claramente definido y alineado con la temática. La metodología es comprensible y fácil de seguir, y las actividades propuestas son atractivas, utilizando diversas texturas, formas y tamaños. Esta variedad ofrece una estimulación sensorial que resultará beneficiosa para el estudiante.

En relación a la coherencia, la mayoría de los expertos coincidió que la propuesta presenta una estructura lógica y bien organizada que permite entender cómo las actividades diseñadas contribuyen al objetivo general de cómo fomentar en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes con discapacidad intelectual. También, los recursos que se emplean en cada una de las actividades son apropiados. Por otra parte, en cuanto a la relevancia la mayoría de los especialistas coinciden que las actividades planteadas en la propuesta son adecuadas, originales e innovadoras. Asimismo, se evidencian las potencialidades de cada una de las actividades para el desarrollo de actitudes positivas.

Finalmente, considerando las recomendaciones de los expertos para mejorar la propuesta de intervención se ha garantizado que los cambios sugeridos mejoran la claridad y la eficacia de la investigación. Este proceso ayudó a fortalecer de manera significativa la validez de la propuesta. Considerando las recomendaciones de los especialistas se han realizado modificaciones importantes, como la implementación de imágenes y ejemplos específicos que ilustren cómo se llevó a cabo cada una de las actividades. También orientaciones, materiales alternativos y actividades de la vida diaria con grados de dificultad.

Así como también, actividades que involucren a los padres de familia y se fortalezca el vínculo entre la escuela y la comunidad. Para la evaluación se debe contar con un seguimiento que contemple herramientas de evaluación sumativa y formativa para medir el progreso del estudiante en las habilidades motoras y actitudes. Por último, indagar en el personaje favorito y en base al personaje realizar algunas actividades motoras.

Conclusiones

La fundamentación teórica sobre el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes con discapacidad intelectual ha permitido establecer, desde la perspectiva de diversos autores, la relevancia de adquirir y desarrollar estas habilidades a lo largo de la vida escolar. Estos estudios destacan que la motricidad fina no solo impacta las actividades cotidianas y académicas, sino que también desempeña un papel crucial en el desarrollo cognitivo y social de los estudiantes. Además, contribuye a la creación de un entorno educativo inclusivo, equitativo y colaborativo.

Con respecto a las características de la motricidad fina en el caso de estudio, se utilizaron varios instrumentos de recolección de datos que permitieron identificar la situación actual del estudiante en relación con esta habilidad. A través de estos instrumentos se evidenció, que el estudiante presenta dificultades significativas en la precisión, al realizar actividades específicas de motricidad fina, como el agarre, el amasado, el rasgado, arrugado y el trazado. Estas dificultades han resultado en la incapacidad del estudiante para completar de manera efectiva las actividades propuestas por la docente.

La guía de actividades lúdicas propuesta en este trabajo, está enfocada en el desarrollo de la motricidad fina del estudiante J.T. Esta propuesta, se organiza en dos bloques, cada uno de ellos contiene actividades diseñadas para dar respuesta a los siguientes indicadores: agarre, ensartado, movimiento ojo-mano, pinza digital, trazado, amasado, rasgado y arrugado. Los principales recursos que se utilizarán son materiales concretos, los cuales permiten una interacción directa y tangible, favoreciendo así el desarrollo de la motricidad fina de manera efectiva y lúdica. Las actividades están pensadas para ser atractivas y divertidas que promuevan la participación activa del estudiante y contribuyan a su desarrollo integral dentro del entorno educativo.

Recomendaciones

- Se recomienda aplicar la presente propuesta denominada “Manitos Dinámicas”, ya que busca contribuir en el desarrollo de la motricidad fina del estudiante, facilitando el aprendizaje y la participación activa en actividades académicas y cotidianas.
- Si el estudiante enfrenta dificultades para completar las actividades propuestas, es esencial implementar adaptaciones y ofrecer apoyo adicional para asegurar su participación activa y facilitar un aprendizaje efectivo.
- Es importante fomentar un entorno de apoyo que refuerce la confianza del estudiante y motive su participación.
- El apoyo de la familia es esencial para llevar a cabo las actividades de manera efectiva, ya que es clave para asegurar que el estudiante reciba la ayuda adecuada tanto en el hogar como en la escuela, proporcionando un ambiente de aprendizaje enriquecedor y estimulante en casa.
- Es importante recalcar que las actividades propuestas pueden integrarse de manera efectiva en la vida diaria del estudiante. Estas actividades están diseñadas para ser prácticas y adaptables, lo que permite que se realicen en diversos contextos y situaciones cotidianas.

Referencias bibliográficas

- Asociación Americana de Discapacidades Intelectuales y del Desarrollo AAIDD (2011). Discapacidad Intelectual. Definición, Clasificación y Sistemas de Apoyo Social. *Undécima edición* https://drive.google.com/drive/folders/13HxbpctCLOKbuaG24HOfhG_mhhhafG
- Asociación Americana de Psiquiatría. (2013). Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5. American Psychiatric Publishing. <https://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Documents/dsm-v-guia-consulta-manual-diagnostico-estadistico-trastornos-mentales.pdf>
- AAIDD (2022). Discapacidad Intelectual. Definición, Clasificación y Sistemas de Apoyo Social. Madrid: Alianza Editorial
- Amaya, Y. (2021). *Estrategias para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de preescolar del colegio Alegría del niño Riohacha- Guajira* [Tesis de fin de grado]. Universidad Antonio Nariño. <http://repositorio.uan.edu.co/bitstream/123456789/4950/3/2021YukerisCarmen.pdf>
- Aguilar, R y Huamani, R. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 270 de Huaytará-Huancavelica* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio UNH. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/43e1b5d4-b241-4451-abba-0fc575ff7516/content>
- Arce, M., Yorling, C., Casco, E., Francys, J. y Rodríguez, D. (2021). *Estrategias metodológicas que favorecen el desarrollo de la motora fina, en niñas y niños de III nivel del preescolar Fabretitto de la ciudad de Estelí* [Tesis de fin de grado]. Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua. <https://repositorio.unan.edu.ni/16183/1/20294.pdf>
- Azuero, A. y Guachi, C. (2016). La importancia de la motricidad fina y su influencia en niños y niñas con síndrome de Down del nivel inicial 1 y 2. *Revista Cámara Ecuatoriana del libro*. <http://142.93.18.15:8080/jspui/bitstream/123456789/75/1/La%20motricidad%20fina.pdf>

- Azuero, A. (2018) Significatividad del marco metodológico en el desarrollo de proyectos de investigación. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 4(8), 110-127. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7062667.pdf>
- Basto, I., Barrón, J. y Garro, L. (2021). Importancia del desarrollo de la motricidad fina en la etapa preescolar en la iniciación de la escritura. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 6(30), 2-9.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8274431>
- Bravo, T. y Valenzuela, S. (2019). Desarrollo de instrumentos de evaluación: Cuestionarios. Textos de divulgación. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2019/08/P2A355.pdf>
- Barreto, L. y Ulloa, R. (2023). *El desarrollo de la motricidad fina basado en el método Montessori para los niños y niñas de 4 años de la Unidad Educativa Herlinda Toral* [Tesis de fin de grado]. Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2967/1/2.EI-17%20TIC.%20BARRETO%20ESTEFANIA%20y%20ULLOA%20ALEXANDRA.pdf>
- Beltrán, L. (2023). *Actividades lúdicas como estrategias para el desarrollo de lenguaje oral en niños de educación inicial* [Tesis de fin de grado]. Universidad Politécnica Salesiana. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/25006/1/MSQ597.pdf>
- Buitrón, A. y Urra, U. (2019). El taller de estimulación musical temprana según la metodología Suzuki: Una mirada desde la etapa sensorio motriz según Piaget. *Revista Internacional de Educación Musical*, 7, 35- 42. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7573599.pdf>
- Cano, V. (2012). *La motricidad fina y su incidencia en la preescritura de las niñas y niños del primer año de Educación Básica*, de la Escuela Fiscal “Miguel Riofrio nro. 2” de la ciudad de Loja periodo 2011 – 2012 [Tesis de fin de grado]. Universidad Nacional de Loja.
- Campaña, M. (2020). *Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa enfocada en el equilibrio de menores de cuatro años del C.D.I. “Bosque Encantado Dos” en el municipio Valle del Guamuez, Putumayo*. [Tesis de fin de grado]. Universidad Santo Tomás. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/29350/2020marcelacampa%C3%B1a.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Campos, A., Hernández, F., Pérez., A., y Toledo, C. (2022). Discapacidad intelectual. *Asociación Española de Pediatría*, 51-64. <https://www.aeped.es/sites/default/files/documentos/06.pdf>
- Campo, L., Jiménez, P., Maestre, K. y Paredes, N. (2011). Características del desarrollo motor en niños de 3 a 7 años de la ciudad de Barranquilla. *Revista Psico gente*, 14 (25), 77-89. <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552358008.pdf>
- Campos, G. y Lule, N. (2012). La observación, un método para el estudio de la realidad. *Revista Xihmai*, 7(13), 45- 60. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3979972.pdf>
- Candia, C. (2019). *Desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial en una escuela y una comunidad en el distrito de Acora- Puno*. [Tesis de fin de grado]. Universidad Peruana Cayetano Heredia. <https://es.slideshare.net/EDGARTLUISGUERRERORO/desarrollocandiachambiclaudia-motricidad-gruesapdf>
- Cabrera, B. y Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Revista de educación Mendive*, 17(2), 22- 239. <http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf>
- Cayancela, M. y Chugchilan, M. (2019). *La motricidad fina en el proceso de enseñanza aprendizaje*. [Tesis de fin de grado]. Universidad Técnica de Cotopaxi. <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/4584/1/PI-000689.pdf>
- Corredor, C. (2021). *Propuesta metodológica para el desarrollo de la motricidad fina a partir del uso de técnicas grafo-plásticas en niños de 7 a 8 años del grado primero de una institución pública ubicada en San Juan de Girón, Santander*. [Tesis de maestría]. Universidad Autónoma de Bucaramanga. https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/14074/2021_Tesis_Carlota_Daniel_a_Corredor.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Elementos constitutivos del estado*. https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf

Cuesta, J. (2019). Discapacidad intelectual: una interpretación en el marco del modelo social de la discapacidad. *Revista Asociación Latinoamericana de Sociología*, 10(18), 85-106.

<https://www.redalyc.org/journal/5886/588662103007/html/#:~:text=En%20su%20opini%C3%B3n%20%20la%20discapacidad,aprender%20para%20un%20funcionamiento%20diario.>

Charres, H., Villalaz, J. y Martínez, J. (2018). Triangulación: Una herramienta adecuada para las investigaciones en las ciencias administrativas y contables. *Revista FRECOSAPIENS*, 1(1), 18-35. https://revistas.up.ac.pa/index.php/faeco_sapiens/article/view/575/482

Chujutalli, B. y Teagua, M. (2020). *Motricidad fina en niños y niñas* [Tesis de fin de grado]. Universidad Científica del Perú. <http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1363/CHUJUTALLI%20MOR%C3%8D%20OBELLA%20Y%20TEAGUA%20R%C3%8DOS%20M%C3%93NICA%20RITA%20-%20TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Díaz, L., Torruco, U., Martínez, M. y Varela, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Revista de Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. <https://www.redalyc.org/pdf/3497/349733228009.pdf>

Duque, Y. (2020). *Actividades lúdicas para estimular la motricidad fina en niños de 3 a 4 años de educación inicial en la Unidad Educativa Enrique Malo Andrade en el año lectivo 2019- 2022* [Tesis de fin de grado]. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20217/4/UPS-CT009105.pdf>

Flores, K. (2016). *Proyecto de intervención en el desarrollo de la motricidad fina en los niños con discapacidad intelectual en el centro de educación especial ADINEA*. [Tesis de fin de grado]. Universidad del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/6056/1/12374.pdf>

González, J. (2019). *Discapacidad Intelectual: Concepto, Evaluación e Intervención Psicopedagógica*. EDITORIAL CCS- Alcalá,166.

González, A. Soto, G. (s.f.). Capítulo 32 Diario de campo. <https://cuaieed.unam.mx/publicaciones/libro-evaluacion/pdf/Capitulo-32-DIARIO-DE-CAMPO.pdf>

- Gonzaga, S. (2018). *La motricidad gruesa para el desarrollo físico de los niños de 2 a 3 años de edad en el programa creciendo con nuestros hijos "San José" de la ciudad de Loja periodo lectivo 2017-2018* [Tesis de fin de grado]. Universidad Nacional de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/20996/1/ESTHEFANY%20GONZAGA.pdf>
- Guadalupe, D. y Sandoval, N. (2015). *Estudio de los juegos tradicionales ecuatorianos en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 4 a 5 años de la Institución Educativa Luis Pasteur de la parroquia de Guayllabamba* [Tesis de fin de grado]. Universidad de las Fuerzas Armadas. <http://repositorio.espe.edu.ec/jspui/bitstream/21000/11234/1/T-ESPE-049408.pdf>
- Guamaní, E. y Marín, M. (2020). *Programa de intervención en el desarrollo de la motricidad en niños con discapacidad del subnivel preparatorio de la unidad de educación Especializada Manuela Espejo*. [Tesis de fin de grado]. Universidad Nacional de Educación. <http://201.159.222.12:8080/bitstream/56000/1840/1/TIC5EE.pdf>
- Haro, A. (2022). *Importancia de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años* [Tesis de fin de grado]. Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22019/1/TTQ620.pdf>
- Hervada, B. (2020). *Programa de intervención para mejorar la motricidad fina en niños con Síndrome de Down* [Tesis de fin de grado]. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/42995/TFG-G4366.pdf?sequence=1>
- Huamán, Y. (2021). *La psicomotricidad y el aprendizaje de las matemáticas en niños con discapacidad intelectual* [Tesis de fin de grado]. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/8533/MONOGRAF%C3%8DA%20-%20HUAMAN%20VICHARRA%20YHOVANA%20FRANCISCA%20-%20FEI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hurtado, L. y Llani, M. (2015). *La psicomotricidad en la infancia: una perspectiva desde la discapacidad visual* [Tesis de fin de grado]. Universidad de Sevilla. <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/32972/TFG0200.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Iguavita, M. (2020). *Maleta didáctica bajo el modelo Montessori para estimular la motricidad fina de los estudiantes de grado Transición de la Institución Liceo Campestre Fray Arturo Ayala de la ciudad de Paipa* [Tesis de fin de grado]. Universidad Santo Tomás. <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/31948/2020adriana Vasquezlidasalazarmyriamiguavita.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jiménez, V. (2012). El estudio de caso y su implementación en la investigación. *Revista de investigación de Ciencias Sociales*, 8(1), 141- 150. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3999526.pdf>
- Ke, X. y Liu, J. (2017). Discapacidad intelectual. *Manual de Salud Mental Infantil y Adolescente de la IACAPAP*. 1-28. <https://iacapap.org/Resources/Persistent/9bb8e4d220ccfd6585053b90116d2a2345f3ef60/C.1-Discapacidad-Intelectual-SPANISH-2018.pdf>
- Latorre, S. (2020). *El desarrollo de la motricidad fina mediante la Educación Plástica en un aula de Educación Especial*. [Tesis de fin de grado]. Universidad de Zaragoza. <https://zagan.unizar.es/record/95211/files/TAZ-TFG-2020-2969.pdf>
- Ley orgánica de Educación Intercultural, (2015). *Ley Orgánica Reformatoria a la Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Quito, Ecuador. https://educacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf
- López, S. (2021). *El desarrollo de la motricidad fina a través de artes plásticas en educación infantil* [Tesis de fin de grado]. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51800/TFG-L2998.pdf?sequence=1>
- López, W. (2013). Estudio de casos: una vertiente para la investigación educativa. *Revista Educare*, 17, 139-144. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35630150004.pdf>
- Lujambio, A. (2010). Discapacidad intelectual Guía didáctica para la inclusión en educación inicial y básica. *Revista de inclusión comunitaria Todos queremos aprender*. Primera edición, 7- 58. <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/106805/discapacidad-intelectual.pdf>

Llasera, E. y Lozano, E. (1995). Propuesta para descubrir la adaptación a los medios acuáticos para estudiantes y necesidades educativas especiales. (Ponencia). *Acta del IIn. Congreso de Educación Física ilEsport, INEF*. Cataluña, España.

Llontop, K. (2021). *Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempos de covid-19* [Tesis de fin de grado]. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo.
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3570/1/TIB_LlontopAcostaKaterineLisset.pdf

Maldonado, A. (2021). *Sistema de actividades para la estimulación de la psicomotricidad fina de una niña con discapacidad intelectual moderada del octavo de EGB de Uneda* [Tesis de fin de grado]. Universidad Nacional de Educación.
<http://201.159.222.12:8080/bitstream/56000/1910/1/SISTEMA%20DE%20ACTIVIDADES%20PARA%20LA%20ESTIMULACION%20DE%20LA%20PSICOMOTRICIDAD%20FINA%20EN%20UNA%20NI%20c3%91A%20CON%20DISCAPACIDAD%20INTELECTUAL%20MODERADO%20~1.pdf>

Martínez, A. y Muñoz, M. (2013). *Motricidad fina y su incidencia en el desarrollo de la escritura en los niños y niñas con síndrome de Down* [Tesis de fin de grado]. Universidad Estatal de Milagro.
<https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/974/3/MOTRICIDAD%20FINA%20Y%20SU%20INCIDENCIA%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20ESCRITURA%20EN%20LOS%20NI%20c3%91OS%20Y%20NI%20c3%91AS%20CON%20SINDROME%20DE%20DOWN.pdf>

Mayolema, C. (2015). *Las actividades lúdicas educativas en el pensamiento crítico-reflexivo de los niños de los quintos grados paralelos “c” y “d” de la Unidad Educativa Francisco Flor-Gustavo Egüez de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua* [Tesis de fin de grado, Universidad Técnica de Ambato]. Repositorio UTA.
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/13868/1/TESIS%20ACTIVIDADES%20L%20c3%91ADICAS%20EDUCATIVAS.pdf>

Ministerio de Educación de Chile. (2016). Necesidades educativas especiales asociadas a retraso del desarrollo y discapacidad intelectual. Guía de apoyo técnico- pedagógico: necesidades

educativas especiales en el nivel de educación parvularios. <https://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/GuiaIntelectual.pdf>

Ministerio de Educación. (2013). Discapacidad intelectual - Estudios de caso, Comprensión de la discapacidad IV. Viceministerio de Educación Superior de Formación Profesional/Dirección General de Formación de Maestros. La Paz-Bolivia. https://www.minedu.gob.bo/files/publicaciones/veaye/dgee/jica5_COMPRENSI%C3%93N_DE_LA_DISCAPACIAD_INTELECTUAL.pdf

Ministerio de Educación. (2018). Modelo Nacional de Gestión y Atención para estudiantes con Necesidades Educativas Especiales. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2018/07/Modelo-IEE.pdf>

Montenegro, P. (2022). *Técnicas grafo-plásticas como una estrategia lúdica para apoyar el desarrollo de la motricidad fina* [Tesis de fin de grado]. Fundación Universitaria Los Libertadores. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5507/MONTENEGRO_PAOLA_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Narváez, D. y Pesantez, A. (2022). *Guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños con Discapacidad Intelectual del Inicial I de la Escuela Especial “Manuela Espejo”* [Tesis de fin de grado]. Universidad Nacional de Educación. http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2470/1/TIC03EE_GUA%20DIDCTICA%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA%20EN%20LOS%20NIOS%20CON%20DISCAPACIDAD%20INTELECTUAL%20DEL%20INICIAL%20I%20DE%20L~1.pdf

Navarro, A. (2020). *La psicomotricidad en España* [Tesis de fin de grado]. Universidad Zaragoza. <https://zagan.unizar.es/record/98020/files/TAZ-TFG-2020-2750.pdf>

Ospina, et al. (2015). *Importancia de la motricidad fina en los niños y niñas del centro educativo nacional del nivel de pre jardín* [Tesis de fin de grado]. Corporación Universitaria minuto de Dios facultad de educación. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4701/1/TLPI_OspinaPulgarinBianedYorlady_2015.pdf

- Párraga, A. y Vera, L. (2021). Estrategia didáctica para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Inicial. *Revista de filosofía, letras y Ciencias de la Educación*, 7, 159-168 <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/5618/6447>
- Paredes, E. (2020). *Importancia del factor lúdico en el proceso enseñanza-aprendizaje* [Tesis de maestría en Innovación de la Educación]. Universidad Andina Simón Bolívar. <https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/8119/1/T3508-MINE-Paredes-Importancia.pdf>
- Peredo, R. (2016). Comprendiendo la discapacidad intelectual: datos, criterios y reflexiones. *RIP: Revista de Psicología*, 15, 101- 122. http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n15/n15_a07.pdf
- Pereyra, P. y Ramos, C. (2021). *La motricidad fina y el proceso de la preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Infantil Huerto Infantil del distrito de Tambopata, 2021* [Tesis de fin de grado]. Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios. <https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/829/004-1-5-040.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Pérez, L. (2021). *El desarrollo de la motricidad fina a partir del dibujo y la lectoescritura* [Tesis de fin de grado]. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/50057/TFG-L3010.pdf?sequence=1>
- Picón, D. y Melian, Y. (2014). *La unidad de análisis en la problemática enseñanza- aprendizaje* [Tesis de fin de grado]. Universidad Nacional de la Patagonia Austral. https://www.researchgate.net/publication/326949288_La_unidad_de_analisis_en_la_problemat_a_ensenanza-aprendizaje
- Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de psicodidáctica*, 14, 4- 39. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=17501402>
- Reinoso, J. y Molina, P. (2023). *Desarrollo de la motricidad fina en infantes de 2 a 3 años del Centro de Desarrollo Infantil Paraíso 7* [Tesis de fin de grado]. Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2982/1/Reinoso%20Molina%20ESIS%20FINAL.pdf>

- Rivas, L. (2015). *La definición de Variables o Categorías de análisis*. (3 Ed), ¿Cómo hacer una tesis? (107-118). Editorial IPN.
https://www.researchgate.net/publication/286288002_Capitulo_6_La_definicion_de_variables_o_categorias_de_analisis
- Ruiz, M. (2017). *El desarrollo del pensamiento lógico- matemático a través de la psicomotricidad* [Tesis de fin de grado, Universidad de Catánbria]. Repositorio UNICAN.
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/11781/RuizPe%C3%B1aMara.pdf>
- Ropero, D. y Galvis, Y. (2018). *Diseño de la motricidad en los niños de Pre jardín, Jardín y transición, del Jardín infantil gotitas de amor del municipio de ÁBREGO, mediante la utilización de un centro de recursos de aprendizaje psicomotricidad* [Trabajo investigativo presentado para optar al título de Normalista Superior]. Institución Educativa Escuela Normal Superior Ocaña.
<https://www.enso.edu.co/biblionline/archivos/2972.pdf>
- Santizo, V. (2018). *Manual de Psicomotricidad fina y gruesa “ver, tocar y aprender” para la fundación amigos de san Nicolás* [Tesis de fin de grado]. Universidad Rafael Landívar.
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjred/2018/05/84/Santizo-Viviana.pdf>
- Santos, Y. (2010). ¿Cómo se pueden aplicar los distintos paradigmas de la investigación científica a la cultura física y el deporte? *Revista electrónica Ciencia e innovación tecnológica en el deporte*. num.11, 1- 10. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6174061.pdf>
- Tipanguano, N. (2023). *Actividades Lúdicas para estimular la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial* [Tesis de maestría, Universidad Técnica de Cotopaxi]. Repositorio UTC.
<http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/9957?mode=full>
- Torres, C., Ortiz L., Carmenate, Y. y Toledo, M. (2021). Estimulación motriz en niños con discapacidad intelectual. Propuesta de actividades motrices. *Revista Universidad y Sociedad*, 13(4), 378-388.
<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v13n4/2218-3620-rus-13-04-378.pdf>
- Tomas, M. y Almeida, L. (2019). Jugando aprendo de mi País Desarrollo de las habilidades motrices de los niños menores de 5 años. *Revista digital Pasa la voz*. Ministerio de educación, Publicación

mensual, 39, 4-31. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2019/03/Marzo-2019.pdf>

Velarde, V. (2011). Los modelos de la discapacidad: Un recorrido histórico. *Revista Empresa y Humanismo*, 15(1), 115-136. <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/29153/1/REYH%2015-1-12Velarde%20Lizama.pdf>

Velecela, M. y García, M. (2023). *Recursos lúdicos para estimular la motricidad fina en niños y niñas del nivel inicial II de la Unidad Educativa Luis Roberto Bravo, año 2022* [Tesis de fin de grado]. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24648/1/UPS-CT010445.pdf>

Velastegui, E., Obando, N., Guevara, C. y Parreño, J. (2022). Motricidad fina y su contribución en el desarrollo académico de los niños y niñas de educación. *Revista Journal of Science and Research*, 7(2), 1359-1371. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8797388.pdf>

Viciano, V., Cano, L., Chacón, R., Padial, R. y Martínez, A. (2017). Importancia de la motricidad para el desarrollo integral del niño en la etapa de Educación Infantil. *Revista digital de Educación Física*, 8(47), 89-105. <https://www.studocu.com/ec/document/colegio-unidad-educativa-dolores-veintimilla-de-galindo/contabilidad-financiera/dialnet-importancia-de-la-motricidad-para-el-desarrollo-integral-d-6038088/77459490>

Villa, E. y Rivera, P. (2023). *Desarrollo de la motricidad fina; Habilidades de la Pinza Digital y la Óculo Manual en infantes de la Unidad Educativa Manuel J. Calle* [Tesis de fin de grado]. Universidad Nacional de Educación. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2985/1/1.%20Tesis%20%28Erika%20Villa-Paola%20Rivera%29.pdf>

Anexos
Anexo 1

REGISTRO DIARIO DE CAMPO (Semanal)

NOVENO CICLO

Datos informativos:

Institución:

Semana:

Tutor profesional:

Tutor académico:

ITINERARIO:

Estudiante/s:

Actividades desarrolladas por el tutor profesional	INFORMACIÓN RELEVANTE	¿ACTIVIDADES DESARROLLÓ?
		Acompañar:
	METODOLOGIA	Ayudar:
		Experimentar:
		Observaciones generales en relación con el aprendizaje y participación.

Anexo 2**Datos informativos:****Nombres de observadores:****Nombre del estudiante:****Edad:****Objetivo:** Conocer cómo se trabaja en el aula el desarrollo de la motricidad fina con el caso de estudio

<i>Indicadores</i>	<i>Siempre</i>	<i>Casi siempre</i>	<i>Nunca</i>	<i>Observaciones</i>
El niño agarra correctamente el lápiz.				
Realiza bolitas solo utilizando las palmas de la mano.				
El niño puede rasgar papel con la pinza digital.				
El niño moldea figuras con plastilina.				
Manipulación de objetos de su entorno.				
Inserta material concreto (hilos, fideos, paletas, etc) en recipientes.				
Manipula fácilmente el material entregado				
Realiza movimientos ágiles y coordinados con los dedos				
Muestra y control y precisión a realizar las actividades				

Anexo 3

ENTREVISTA DOCENTE

DATOS GENERALES

Fecha:

Nombres y apellidos del entrevistado:

Cargo que desempeña en la institución:

INICIO

Reciba un cordial saludo por parte de las estudiantes de Noveno ciclo de la Carrera de Educación Especial de la Universidad Nacional de Educación, por medio de esta entrevista pretendemos conocer datos e información relevante sobre el desarrollo de la motricidad fina y que métodos y estrategias implementa en el aula.

DESARROLLO

1. ¿Cree usted que dentro del aula existe alguna problemática respecto a la motricidad fina?
2. ¿Qué actividades se pueden trabajar con los niños para fortalecer la pinza digital?
3. Al momento de realizar las actividades que conlleven trazos lo realiza correctamente.
4. ¿Tiene facilidad de agarrar objetos pequeños?
5. ¿Qué dificultades ha observado que presente cuando se realiza actividades que conlleven el rasgado?
6. ¿Cuáles son las principales falencias de la poca fuerza de sus manos?
7. ¿Qué estrategias se pueden implementar para desarrollar la motricidad fina?

CIERRE

Para concluir con esta entrevista le agradecemos por el apoyo, colaboración, tiempo y experiencias brindadas, lo cual nos servirá de gran ayuda para trabajar con el tema del caso a estudiar y también para nuestra formación como futuros docentes.

Anexo 4

Entrevista al Representante o Familiar del Estudiante

Datos Generales**Fecha:****Nombres y apellidos del entrevistado:****INICIO**

Estimado Representante, reciba un cordial saludo por parte de las estudiantes de Noveno ciclo de la Carrera de Educación Especial de la Universidad Nacional de Educación por medio de esta entrevista pretendemos constatar cual es el rol de la familia en relación al desarrollo del aprendizaje del estudiante. Así mismo, le solicitamos de manera más comedida su permiso para poder grabar sus respuestas.

DESARROLLO

1. ¿Qué estrategias emplea usted para ayudar en el proceso de educación de su representado?
3. ¿Considera usted que su representado necesita ayuda para el insertado de objetos o materiales?
4. ¿Cree usted que el estudiante presenta dificultades en la coordinación ojo-mano
5. ¿Qué dificultades ha tenido en relación con la motricidad fina de su representado?
6. Al realizar actividades que impliquen rasgado y arrugado presenta dificultades
7. Realiza actividades de amasado con materiales que hay en casa

CIERRE

Para concluir con esta entrevista le agradecemos por brindarnos su colaboración y tiempo, lo cual nos servirá de gran ayuda para nuestra formación como futuros docentes.

Anexo 5**Instrumento validación de la propuesta****UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN**

VALIDACIÓN DE UNA PROPUESTA PARA DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN UN ESTUDIANTE CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

Azogues, 23 de julio de 2024

Se les da la bienvenida a participar en este importante esfuerzo destinado a contribuir con el desarrollo de la motricidad fina, un componente crucial para el aprendizaje de los estudiantes. Es por ello, que se ha desarrollado la guía "Manitos Dinámicas", ofreciendo una serie de actividades diseñadas para estimular y mejorar estas habilidades motoras.

El propósito de este cuestionario es recopilar opiniones y comentarios de expertos sobre la propuesta presentada. Su participación es fundamental para validar y mejorar el enfoque, garantizando que avancemos en la dirección correcta y logremos un impacto significativo en la vida del estudiante. Solicitamos que dediquen el tiempo necesario para revisar cada pregunta detenidamente y proporcionar respuestas sinceras y precisas. Sus observaciones y sugerencias son invaluable, ya que su experiencia y conocimientos contribuirán significativamente a la mejora de la guía. Agradecemos su colaboración en este proyecto tan importante. Su contribución ayudará a crear un recurso valioso que hará una diferencia positiva. Sus respuestas se manejan con confidencialidad y serán utilizadas con fines investigativos.

Datos Informativos:

- **Nombres y apellidos:**
- **Cédula de Ciudadanía**
- **Títulos de Tercer Nivel**
- **Títulos de Cuarto Nivel**
- **Experiencia Laboral**

Propuesta de intervención Manitos Dinámicas

Claridad: La propuesta es sencilla de comprender y podrá ser aplicada en el quinto año de E.G.B de la escuela de Educación Básica San Juan de Jerusalén. Califique cada una de las afirmaciones siguientes usando la escala.

Ítems	Nada	Poco	Mucho	Bastante
La escritura de la propuesta cumple con las reglas semánticas (tiene sentido y tiene coherencia las ideas expuestas).				

La escritura de la propuesta cumple con las reglas ortográficas.				
La redacción de la propuesta usó un lenguaje académico correcto y entendible.				
La escritura de la propuesta respeta las reglas gramaticales.				
La escritura de la propuesta es clara, comprensible y manejable.				

Observaciones sobre la claridad de la propuesta

Pertinencia: La propuesta de intervención es adecuada para dar respuesta al Desarrollo de la Motricidad Fina. Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala

Ítems	Nada	Poco	Mucho	Bastante
La propuesta de intervención está bien justificada y se evidencia la relevancia del objeto de estudio.				
Los objetivos de la propuesta de intervención están bien planteados y se relacionan con la temática.				
La Fundamentación Teórica está bien estructurada				
Las actividades planteadas en la propuesta buscan fomentar actitudes inclusivas.				
La Metodología y evaluación de la Propuesta es comprensible y fácil de entender.				

Observaciones sobre la pertinencia de la propuesta

Coherencia: Las actividades incluidas en la propuesta de intervención están bien diseñadas y contribuyen a alcanzar el objetivo general de la misma. Califique cada una de las siguientes afirmaciones

Ítems	Nada	Poco	Mucho	Bastante
Se describen de forma detallada cada una de las actividades que incluye la propuesta.				
Los objetivos de cada una de las actividades contribuyen a solventar la problemática identificada.				

Los recursos para el desarrollo de las actividades son accesibles y adecuados.				
La descripción de la propuesta está relacionada al contexto de donde surge la propuesta.				

Observaciones sobre la coherencia de la propuesta

Relevancia: La propuesta de intervención planteada se considera útil para el logro del objetivo general. Califique cada una de las siguientes afirmaciones utilizando la escala

Ítems	Nada	Poco	Mucho	Bastante
Las actividades planteadas en la propuesta son adecuadas para los padres de familia.				
Las actividades son aplicables al contexto donde se desempeña.				
Las actividades incluidas en la propuesta son originales e innovadoras.				
Se evidencian las potencialidades de cada una de las actividades propuestas para el desarrollo de actitudes positivas.				

Observaciones sobre la relevancia de la propuesta

Observaciones generales de la propuesta

Agradecemos su colaboración

Anexo 6

Ficha de evaluación

Lista de cotejo 1

Bloque 1: Manipulación de objetos y materiales

Indicadores	Ítems	Si	No	En proceso	Observaciones

Agarrado	Agarra y manipula objetos pequeños				
	Ajusta la fuerza de agarre de los objetos				
	Fuerza en sus manos				
Ensartado	Inserta materiales correctamente en los recipientes				
	Manipula fácilmente el material entregado				
	Muestra control y precisión al momento de insertar materiales				
Movimiento ojo-mano	Sigue objetos con la mirada				
	Realiza movimientos de la mano				
	Realiza movimientos de precisión con las manos				
Pinza Digital	Agarra objetos con el dedo pulgar e índice				
	Sostiene el lápiz correctamente				
	Realiza movimientos ágiles y coordinados con las manos y dedos.				

Lista de cotejo 2

Bloque 2: Movimientos controlados y precisos

Indicadores	Ítems	Si	No	En proceso	Observaciones
Trazado	Traza líneas rectas horizontales, verticales y zig zag				
	Sigue líneas y patrones				

	Muestra habilidad para seguir las líneas				
Amasado	Moldea la plastilina correctamente				
	Amasa plastilina y foami correctamente				
	Coordinación de los movimientos de las manos				
Arrugado	Firmeza de los dedos para arrugar papel				
	Realiza bolas de papel uniformes y compactas				
	Muestra precisión al arrugar papel				
Rasgado	Rasga papel con precisión				
	Rasga papel en tiras grandes o pequeñas				
	Utiliza los dedos de manera firme para rasgar el papel				

**DECLARATORIA DE PROPIEDAD INTELECTUAL Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN
PARA EL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES - DIRECCIÓN DE BIBLIOTECA**

Yo, Deysi Michelle Calle Rivera portador de la cédula de ciudadanía nro. 0302358171 estudiante de la carrera de Educación Especial Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Desarrollo de la motricidad fina en un estudiante con Discapacidad Intelectual del Quinto año de la Escuela de Educación Básica “San Juan de Jerusalén” son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Desarrollo de la motricidad fina en un estudiante con Discapacidad Intelectual del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica “San Juan de Jerusalén” en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 8 de agosto de 2024

Michelle Calle

(Deysi Michelle Calle Rivera)
C.I.: (0302358171)

Yo, María José Zambrano Vidal portador de la cédula de ciudadanía nro. 1314285436 estudiante de la carrera de Educación Especial Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo en el marco establecido en el artículo 13, literal b) del Reglamento de Titulación de las Carreras de Grado de la Universidad Nacional de Educación, declaro:

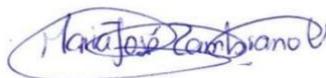
Que, todas las ideas, opiniones y contenidos expuestos en el trabajo de Integración curricular denominada Desarrollo de la motricidad fina en un estudiante con Discapacidad Intelectual del Quinto año de la Escuela de Educación Básica “San Juan de Jerusalén” son de exclusiva responsabilidad del suscribiente de la presente declaración, de conformidad con el artículo 114 del Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, por lo que otorgo y reconozco a favor de la Universidad Nacional de Educación - UNAE una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra con fines académicos, además declaro que en el desarrollo de mi Trabajo de Integración Curricular se han realizado citas, referencias, y extractos de otros autores, mismos que no me tribuyo su autoría.

Asimismo, autorizo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la utilización de los datos e información que forme parte del contenido del Trabajo de Integración Curricular que se encuentren disponibles en base de datos o repositorios y otras formas de almacenamiento, en el marco establecido en el artículo 141 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación.

De igual manera, concedo a la Universidad Nacional de Educación - UNAE, la autorización para la publicación de Trabajo de Integración Curricular denominado Desarrollo de la motricidad fina en un estudiante con Discapacidad Intelectual del Quinto Año de Educación Básica de la Escuela de Educación Básica “San Juan de Jerusalén” en el repositorio institucional y la entrega de este al Sistema Nacional de Información de la Educación Superior del Ecuador para su difusión pública respetando los derechos de autor, como lo establece el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Ratifico con mi suscripción la presente declaración, en todo su contenido.

Azogues, 8 de agosto de 2024



(María José Zambrano Vidal)

C.I.: (1314285436)



**CERTIFICACIÓN DEL TUTOR PARA
TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR
DIRECCIONES DE CARRERAS DE GRADO PRESENCIALES**

Carrera de: Educación Especial

Itinerario Académico en: Discapacidad Intelectual y Desarrollo

Yo, Diana Maribel Robles Armijos, tutora del Trabajo de Integración Curricular de Carreras de Grado de Modalidad Presencial denominado “Desarrollo de la motricidad fina en un estudiante con Discapacidad Intelectual de quinto año de la Escuela de Educación Básica “San Juan de Jerusalén” perteneciente a los estudiantes: Deysi Michelle Calle Rivera, con cédula 0302358171 y María José Zambrano Vidal, con cédula 1314285436. Doy fe de haber guiado y aprobado el Trabajo de Integración Curricular. También informo que el trabajo fue revisado con la herramienta de prevención de plagio donde reportó el 7 % de coincidencia en fuentes de internet, apeándose a la normativa académica vigente de la Universidad.

Azogues, 15 de agosto 2024



DIANA MARIBEL ARMIJOS ROBLES

C.I: 1103753057