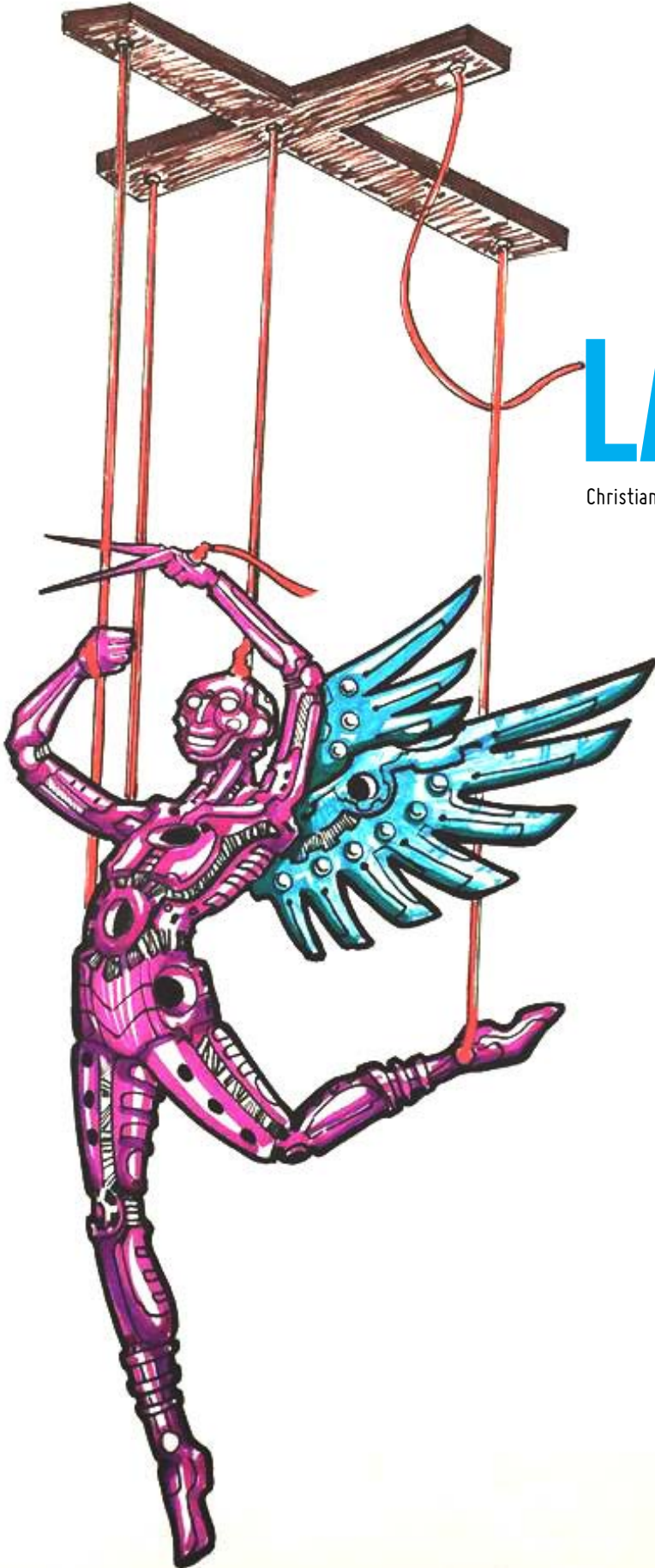


DE LOS SUEÑOS A LAS TABLAS

Christian Chuva



“La vida es una obra de teatro que no permite ensayos. Por eso, canta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida antes que el telón baje y la obra termine sin aplausos”.

Charles Chaplin.

Es lógico pensar que, en una naciente universidad innovadora, que procura marcar un antes y un después en la memoria histórica de una nación y porque no, de todo un planeta, se hayan cruzado un grupo de estudiantes soñadores que tienen una visión fresca de la realidad. Juntos tratan de transmitir sus emociones y sentimientos a través de una herramienta tan fuerte como sus propias fantasías, el arte y en particular el teatro.

A través de este documento queremos brindarles un breve, pero nostálgico, recorrido cronológico desde los inicios del Club de Teatro Universitario



“Marionetas Descompuestas” hasta el actual Elenco de Teatro de la Universidad Nacional de Educación (UNAE).

Esta historia inició un treinta de octubre del 2015 en el muelle de la UNAE donde ocurre el primer hito en nuestro relato. Como todo recién nacido una de las primeras preocupaciones entre sus progenitores es el nombre y mientras se daba rienda suelta a la creativa y extraña forma de pensar de cada miembro se mocionan un sinfín de títulos, pero se necesitó a una loca carismática que silenciara a todos a la voz de “¡Ya! shhh shhh ¡lo tengo!, ¡marionetas descom-

puestas!” esas palabras calaron tan hondo en el sentir de ese grupo de personas que entre risas y nerviosismos se asumió ese nombre como escudo y bandera de lo que es el primer Club de Teatro Universitario de la UNAE.

A partir de esto, se realizaron varias reuniones para pulir detalles y dar inicio a la formación teatral que se requería. Aquí apareció nuestro segundo personaje curioso, una lojana con ganas de revolucionar todo lo establecido y formar un ejército de personajes e historias. De su mano guía se llevó a cabo una serie de micro obras que a continuación les damos un pequeño vistazo:

Phantasos: Primera obra formal de formato de micro teatro, que pone en escena a cuatro mujeres increíbles, quienes nos muestran la lucha interna de la mujer por romper las cadenas sociales a las que son sometidas a diario.

Cristales: obra compuesta por dos actores en escena nos trata de mostrar los daños que causa las adicciones en las relaciones, pero también la fuerza necesaria para salir del terrible abismo del alcoholismo.

El Mago de Oz: adaptación del cuento clásico que fue la primera salida de la universidad hacia un público muy exigente: los niños.

El juguete perdido: obra de interacción con el público, donde la cuarta pared no existe y se busca que todos los asistentes formen parte de los eventos y las acciones.





El mundo desde los títeres: obra de títeres con diferentes versiones donde a través de nuestros felpudos amigos se busca transmitir mensajes a distintos públicos, como lo son los niños y los adultos, en las distintas presentaciones se abarcó temas de interés actual como son el bullying y el acoso sexual.

Y llegamos a un gran evento que comenzó con la pregunta “¿si hacemos una obra para presentar en el patio de la U un día de estos?”. Y en menos de 48 horas se convirtió en la frase “ya conseguí el teatro de la ciudad de Azogues” lo que ocasionó que un escalofrío, producto de la mezcla de emoción, terror y alegría detone nuestro espíritu aventurero. Se comenzó con todo el trabajo que lleva montar una obra de gran formato, con la que conseguimos darnos a conocer a nivel local y nacional. “Nela” es una obra que busca conmemorar el espíritu rebelde y luchador de la gran mujer Nela Martínez. El 9 de diciembre del 2016 vio la luz nuestra obra que con mucho amor, desvelo, esfuerzo y sueños pudimos entregar.

A partir de aquí aparece como guía artístico el “Profe”. Desde su punto de vista nos ayudó a pulir nuestras ideas y a mejorar la estética de las presentaciones. Con su ayuda y la contribución colectiva surge la obra “Café”. Esta toca un tema

muy delicado como es la preservación del medio ambiente, pero más allá de ello nos trata de volver a reconciliar con la naturaleza y el planeta, de quien nos habíamos olvidado.

Mientras todos descansaban, las cuerdas rotas de estas Marionetas se tomaron el Museo Remigio Crespo de la ciudad de Cuenca. Ahí presentaron una muestra de creación artística colectiva y se utiliza nuevas corrientes teatrales como son el uso del espacio y la corporalidad en diferentes niveles.

En tiempos más recientes y luego de un largo camino recorrido se puso en escena “Ceguera Mental” obra que complica nuestra concepción de amor, presentando un cuestionamiento social a lo que es este sentimiento y su confusión con el apego y las ataduras. Este evento tuvo lugar en el teatro Sucre de la ciudad de Cuenca y se logró algo increíble: llenar un teatro entre semana.

Hace poco se recibió una gran noticia que traería una ola de cambios que produjeron una gran carga de emociones en cada uno de nosotros, dos grandes del arte escénico se integrarían al equipo como directores y esto conllevaría la conformación del Elenco de Teatro de la UNAE, no sería el fin de las Marionetas Descompuestas, sino la evolución.

Y llegamos a nuestra última puesta en escena “Edutainment Performance” obra al aire libre que muestra dos caras del docente, a quien a veces se le tilda del “malo” o el “monstruo” sin darnos cuenta que también es humano y que solo busca apoyar a sus estudiantes.

Si preguntan que nos deparará el futuro no sabríamos que responder, solo una sonrisa se dibujaría en nuestros rostros y empezariamos a pensar en “Romper cuerdas” sí, esas cuerdas del destino que nos han trazado y que nos negamos a seguir, en nuestras mentes solo está la idea de seguir haciendo lo que nos hace felices, mezclar el teatro con la realidad hasta que no se pueda distinguir donde termina la una y comienza la otra.

Con esto, les invitamos a unirse a esta aventura de reconocerte como persona y descubrir las mil vidas que te da el teatro, te esperamos de lunes a sábado en diferentes horarios para seguir haciendo magia y pasando “De los Sueños a las Tablas”.