



TÍTULO:
**PLANIFICACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE
UNA UNIDAD DIDACTICA DE LENGUA Y
LITERATURA TENIENDO EN CUENTA EL
DISEÑO UNIVERSAL DEL APRENDIZAJE**

**TRABAJO DE FIN DE MÁSTER DE FORMACIÓN DEL
PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**MAGISTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
ORIENTACIÓN EDUCATIVA**

**AUTOR/A: JESSICA IBETH OTERO TOBAR
1203574320**

TUTOR/A: DRA. INMACULADA REOYO GONZÁLEZ

LUGAR: (AZOGUES – ECUADOR)

AÑO: (2018)

**PLANIFICACIÓN E IMPLEMENTACIÓN DE UNA UNIDAD
DIDÁCTICA DE LENGUA TENIENDO EN CUENTA EL DISEÑO
UNIVERSAL DE APRENDIZAJE.**

**PLANNING AND IMPLEMENTATION OF A DIDACTIC LANGUAGE
UNIT BEARING IN MIND THE UNIVERSAL LEARNING DESIGN.**

**PALABRAS CLAVES: COMPRENSIÓN – UNIVERSALIDAD -
TRADISIONES**

RESUMEN DE CONTENIDO:

El diseño universal de aprendizaje es una herramienta que aporta una gran ayuda al educando en el análisis de textos pues en su uso nos vemos obligados a utilizar herramientas tecnológicas y alternativas que no solo serán utilizadas en favor de chicos con problemas de aprendizaje o con las denominadas capacidades especiales sino también por estudiantes del universo común que a lo mejor no han desarrollado un gusto por la lectura al considerarla anticuada y aburrida. En el área de Lengua y Literatura podemos adaptarlas en función de que sean utilizadas las denominadas TICs y con la ayuda de medios audiovisuales podremos avanzar en la comprensión lectora cuyo objetivo es encontrar las ideas principales de los textos de estudio pero sobre todo el poder interpretarlos dando su opinión desde su punto de vista llegando a un debate en defensa de sus ideas y en la defensa de reflexiones con las que se encuentre afín. Para ayudarnos en la aplicación se utilizaron LAS LEYENDAS autóctonas del Ecuador.

KEYWORDS: COMPREHENSION - UNIVERSALITY - TRADITIONS

SUMMARY OF CONTENT:

The universal design of learning is a tool that contributes a great help to the student in the analysis of texts because in its use we are forced to use technological tools and alternatives that will not only be used in favor of children with learning problems or with the so-called abilities special but also by students of the common universe that perhaps have not developed a taste for reading when considering it old-fashioned and boring. In the area of Language and Literature we can adapt them in function of which the so-called ICTs are used and with the help of audiovisual media we can advance in reading comprehension whose objective is to



find the main ideas of the texts of study but above all to be able to interpret them giving their opinion from his point of view reaching a debate in defense of his ideas and in defense of reflections with which it is related. To help us with the application, the indigenous LEGENDS of Ecuador were used.

**ÍNDICE:**

Portada.....	1
Resumen del contenido:.....	2
Índice:.....	4
Carta de Sesión de Derechos de Autor:.....	5
1.Introducción:.....	6
1. 1. Intereses y contextualización de su labor como docente y como futuro orientador del centro.....	7
1. 2. Estructura del dossier o memoria.....	7
2. Propuesta del tema a desarrollar.....	8
2.1. Breve justificación de la propuesta.....	9
2.2. Breve descripción de la Institución y destinatarios a quien va dirigida la intervención.....	10
2.3. Breve fundamentación teórica.....	11
2.3.1. Planificación de la propuesta	13
2.4. Organización de la propuesta.....	19
3. Propuesta del tema a desarrollar:.....	21
3.1. Adecuación entre los contenidos desarrollados y los planificados y adaptaciones que se han tenido que realizar durante la implementación	23
3.2. Resultados de aprendizaje del alumnado (destinatario).....	24
3.3. Descripción del tipo de interacción creado (alumnado-profesorado-institución-familia).....	26
3.4. Dificultades observadas.....	27
4. Evaluación (Valoración de la implementación y pautas de mejora):	27
4.1. Fases en el proceso evaluador: Elaboración del plan (objetivos, audiencias, contenidos, momentos responsables, etc.).....	28
4.2. Instrumentos de recogida de información:	31
5. Reflexiones finales.....	33
6. Referencias bibliográficas	34
7. Autoevaluación.....	35
8. Anexos.....	44



Javier Loyola, 13 de octubre del 2018

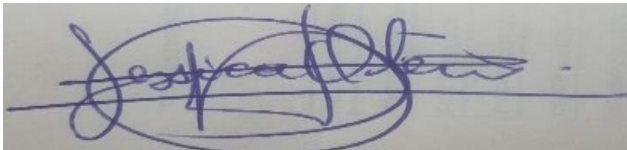
Yo, OTERO TOBAR JESSICA IBETH, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: PLANIFICACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA DE LENGUA TENIENDO EN CUENTA EL DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJES, estudiante de la Maestría en Educación, mención ORIENTACIÓN con número de identificación 1203574320, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: OTERO TOBAR JESSICA IBETH



Firma:

1. Introducción:

El presente trabajo pretende cumplir con las premisas que se encuentran impresas en la Constitución General del Estado Ecuatoriano y, Cumpliendo con el objetivo principal de la educación básica general del Ecuador, cuyo objetivo principal está en Brindar una Educación de Calidad con Calidez que garantice la total inclusión (pedagógica psicológica social y familiar) del educando dentro de un sistema educativo que procura una atención integral y de amplio espectro dentro de la sociedad sin vulnerar sus derechos pero sobre todo respetando sus diferencias individuales encarrilándolo a un desarrollo y adquisición de destrezas que le permitan integrarse a esa sociedad que lo rodea.

La inclusión permite la participación plena en la vida educativa de todo el alumnado con necesidades especiales e integrarlos en los centros ordinarios lo que le permitirá un desarrollo más acorde con la realidad circundante.

En este trabajo he optado por la aplicación de la planificación del El Diseño Universal de Aprendizaje (**DUA**) con “el objetivo de apoyar y mejorar el aprendizaje de todo el alumnado, facilitándoles el acceso al currículo tradicional y a los contenidos tradicionales a través de tecnologías y materiales didácticos diseñados con funciones específicas”. Considerando los elementos de flexibilidad que respondan a los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.

1. 1. Intereses y contextualización de su labor como docente y como futuro orientador del centro.

“No hay calidad sin equidad. No hay equidad sin atención a la diversidad. No hay buena atención a la diversidad sin concepciones y actitudes presididas por el sentido de inclusión” es una frase de Miguel A. Santos Guerra

Bajo esta premisa los docentes sentimos esa necesidad de ayudar a los estudiantes a que se sienta parte del grupo dentro del aula de clases, llevarlos a experimentar ese sentido de pertenencia que lo llevará a sentirse una persona importante que es necesitada y valorada pero que sus propuestas correctas o incorrectas son merecedoras de importancia de ser escuchadas, pero sobretodo validadas como las de cualquier otro miembro del grupo, además el docente debe tratar de reducir la brechas que existe dentro de los grupos de estudiantes cohesionándolos con un fin común que es el de adquirir destrezas que les permita desenvolverse en su entorno y su vida laboral.

Es importante para los docentes como orientadores de un grupo de estudiantes inculcar en ellos una colaboración mutua y proactiva donde se puedan sentir igualdad condiciones debido a que exploraran ámbitos en los que cada uno destaca y puede ser de ayuda a sus compañeros (tutoría entre iguales)

1. 2. Estructura del dossier o memoria.

La estructura que presenta este documento se desarrolla de forma paulatina, pensada y ordenada en beneficio de los estudiantes que acuden al centro educativo Darío C. Guevara, empezamos por realizar una intervención en un grupo de estudiantes que presentan bajas calificaciones a nivel general en todas las asignaturas, se realiza una prueba básica que implica los cuatro campos básicos y al apreciar los resultados pude apreciar que el problema

se basa en que los estudiantes tienen un bajo nivel de comprensión lectora, lo cual representa un gran problema al momento de adquirir nuevas destrezas que se vean reflejadas en su beneficio pero que además les sirvan para afrontar los problemas laborales y de su vida diaria.

El objetivo de esta propuesta es lograr que los estudiantes aprendan a la utilización de estrategias de comprensión lectora que serán aplicadas en los diferentes campos de estudios y laborales a futuro que se puedan tomar como ventajas de vida.

Los recursos comprenderán el campo pedagógico, pero serán orientados a las nuevas tecnologías con el fin de despertar el mayor interés de los jóvenes y sus culturas juveniles lo que hasta cierto punto cerraría la brecha generacional entre docente y estudiantes, lo que sería una buena opción porque la existencia de un nivel de empatía facilita el proceso de aprendizaje.

La propuesta será evaluada al comprobar la aplicación de las destrezas adquiridas en los distintos campos de acción en los que todas y cada una de las asignaturas de estudio se lo propongan con distintos niveles de dificultad, el éxito que se observe variará de acuerdo a las diferencias individuales, pero sobre todo el nivel de auto superación que lleve implícito cada individuo como tal.

2. Propuesta del tema a desarrollar

En la presente propuesta para la aplicación del desarrollo de habilidades lectoras en los estudiantes de educación básica, para que el futuro apliquen estas habilidades en su vida diaria además de su quehacer laboral; lo que le permitirá interpretar mensajes implícitos y explícitos que se encuentren en dichos textos, además de permitirles tomar acciones.

La docente a cargo de la implementación y aplicación de la unidad didáctica se basará en el método del DUA como metodología novedosa con el objetivo de incluir a la mayor cantidad de estudiantes tomando en cuenta sus diferencias, pero lejos de que las mismas se conviertan en un obstáculo o un impedimento para el desarrollo continuo, sirvan para la aplicación de estrategias de aprendizajes novedosas que den la pauta de la inclusión de las diversidades que poseen los educandos dentro del grupo de atención y que considero se verá beneficiado en gran medida pues la comprensión lectora y a partir de allí la elaboración de nuevos textos literarios y no literarios, incrementará sus posibilidades de una vida laboral exitosa.

Además de la planificación basada en el Desarrollo Universal de Aprendizaje he considerado incluir la metodología de enseñanza del Proceso de la lectura conjuntamente con el método inductivo deductivo, pienso que el combinar estos tres parámetros de la educación para lograr un porcentaje de éxito en la implementación de esta unidad logrando incluir a estudiantes con diferentes capacidades y niveles de conocimiento.

2.1. Breve justificación de la propuesta.

He considerado que el tema en cuestión es necesario ser desarrollado debido al alto índice de falta de atención en los estudiantes y que además esto podría ser considerado como una discapacidad leve ya que es una situación que no depende de la voluntad del estudiante, si no de algún tipo de imposibilidad, y que debido a esta situación el estudiante no es capaz de desarrollar las habilidades estratégicas y cambios conductuales lo que le permitirá realizar un desenvolvimiento dentro de su vida diaria.

El Diseño Universal de Aprendizaje (DUA) permite que a partir de la flexibilización del currículo se puedan hacer adaptaciones al mismo que permitan y faciliten el aprendizaje

de todos los estudiantes, derribando las barreras de la gestión tradicional de un currículo que no se ajusta a lo que un estudiante necesita aprender y sobre todo, de las metodologías que requieren cuando posee alguna necesidad educativa

Principalmente, el DUA hace dos aportaciones:

1. Se rompe la dicotomía entre alumnado con discapacidad y sin discapacidad. La diversidad es un concepto que se aplica a todos los estudiantes, que tienen diferentes capacidades que se desarrollan en mayor o menor grado, por lo que cada cual aprende mejor de una forma única y diferente al resto

2. Encontramos nuevamente que el foco de la discapacidad se desplaza del alumno a los materiales y a los medios en particular, y al diseño curricular en general (Burgstahler, 2011). El currículo será incapacitante en la medida en que no permita que todo el alumnado pueda acceder a él.

2.2. Breve descripción de la Institución y destinatarios a quien va dirigida la intervención.

La institución educativa donde se va aplicar el plan de estudios que se desarrollará en:
La Unidad Educativa “Darío C. Guevara”, está situada en la Parroquia El Salto, Cantón Babahoyo Provincia de Los Ríos.

Esta institución que cuenta con una trayectoria de cuarenta y un años en los que se ha dedicado a la formación de estudiantes entre los cinco años a los trece años, pero con el cambio de la Ley orgánica De Educación en donde se estipula la unión de la educación primaria y la educación media

En la actualidad cuenta con 22 aulas, 1425 estudiantes legalmente matriculados, 53 maestros con nombramientos definitivo y 4 maestros con nombramientos provisionales, 2

maestros contratados 4 auxiliares de servicio, en sus instalaciones está instalado un laboratorio de cómputo y un Kit deportivo completo.

La implementación de esta planificación se llevará a efecto en el séptimo año paralelo A de educación general básica que tiene una población de 38 estudiantes, es un grupo mixto que comprende entre las edades cronológicas de once a trece años, provenientes de distintos estratos sociales comprendidos entre la Media y Baja, al igual que sus familiares más próximos en un su mayoría ha accedido a los niveles de educación básico y medio lo que les permite brindar mucha o poca ayuda en el desarrollo de tareas, además si tomamos en cuenta las diferencias psicológicas y emocionales que se encuentran presentes lo que provoca un alto índice de falta de atención en su mayoría corregible con el uso adecuado de una planificación curricular basada en el Diseño Universal de Saberes (DUA)

2.3. Breve fundamentación teórica

El Diseño Universal para el Aprendizaje (Universal Design for Learning o UDL por sus siglas en inglés) es un enfoque de enseñanza dirigido a cubrir las necesidades de cada estudiante en el salón de clases. Puede beneficiar a todos los niños, incluyendo a los que tienen dificultades de aprendizaje y de atención.



D. U. A. establece principios a partir de cada una de las redes

Proporcionar múltiples medios de representación permite al alumno poder recepcionar la información y reforzar su comprensión.

Proporcionar múltiples medios de acción y expresión permite al alumno que aprenda a expresarse de la forma más adecuada para él.

Proporcionar múltiples formas de implicación o motivación.



Así se formarán aprendices expertos

Con recursos y conocimientos

Decididos y motivados

Estratégicos dirigidos a objetivos

- Tener objetivos de ayuda a los estudiantes y saber qué están tratando de lograr.
- Con el UDL pueden existir múltiples opciones. Las posibilidades para completar las tareas son infinitas, siempre y cuando los estudiantes cumplan los objetivos de la lección.
- Promueve un ambiente de aprendizaje flexible. Es por ello que un salón de clases que use este enfoque ofrece lugares de estudio flexibles a los estudiantes.
- El sistema universal para el aprendizaje reconoce que, si los estudiantes no tienen acceso a la información, no pueden aprenderla. Así que todos los tipos de estudiantes tienen acceso a los materiales informativos en el salón de clases. Los estudiantes tienen muchas opciones para leer, incluyendo material impreso, digital, texto-a-voz y audiolibros. En lo que se refiere al texto digital, también tienen opciones para agrandar el texto y modificar el color y contraste de la pantalla. Los vídeos son subtítulos y hay transcripciones para los materiales de audio.

2.3.1. Planificación de la propuesta

Desarrollar un ejemplo de planificación, utilizando las pautas del Diseño Universal del Aprendizaje y considerando los elementos de flexibilidad que respondan a los estudiantes con Necesidades Educativas Especiales.

2.3.1. Planificación Unidad Didáctica

Asignatura: Lenguaje y Comunicación

Tema: Comprensión lectora de cuentos leyendas y fábulas

Curso: 7º Básico

Duración: 12 horas pedagógicas

2.3.2. Objetivos

- Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores tomando en cuenta sus diferencias psicológicas e interpretativas.

- Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa de los estudiantes mediante su interpretación personal de cómo perciben el contexto de la lectura y lo relacionan con el medio ambiente que los rodean.

2.3.3. Contenidos

- La actividad se centra la enseñanza del concepto de LA LEYENDA previamente a la lectura del texto que tendrá como tema central dicho concepto, aludiendo a su propósito.
- Reconocer que los textos escritos transmiten mensajes y que son escritos por alguien para cumplir un propósito.
- Esta estrategia busca que el texto adquiera un significado que ayude en la comprensión de este, mediante la presentación de una grabación real y el levantamiento de conocimientos previos que se tienen de ello.
- Realizar una lectura comprensiva del texto elegido, identificando los errores
- Desarrollar el gusto por la lectura, explorando libros y sus ilustraciones.
- Demostrar disposición e interés por compartir ideas, experiencias y opiniones con otros (grupos de trabajo).

- Lo que alude a una presentación de información que concuerda con el estilo a los tiempos de aprendizaje de los estudiantes y que debe ser adaptado con los que se manejan de manera individual los estudiantes.
- Dentro del desarrollo de la actividad, se trabaja con textos de distintos niveles de dificultad y mediante preguntas implícitas y explícitas del texto, la profesora evalúa la comprensión de este.
- Finalmente, se les insta a los estudiantes a participar en la actividad posterior de creación de un texto. Para esto es necesario que los estudiantes hayan reconocido el propósito y la finalidad de estas representaciones hayan adquirido sentido.

2.3.4. Actividades a desarrollar

- Observar lamina de portada del texto a tratar
- Describir lo que se observa en la lámina
- Plantear posibles títulos de la historia basándose en la lámina que observa
- Presentación del título del texto
- Comparar semejanzas y diferencias de los posibles títulos proporcionados por los estudiantes con el titulo original de la historia
- Resaltar los aciertos e incentivarlos
- Realizar lectura guiada por párrafos
- Observar vídeo de la historia
- Realizar lectura silenciosa e individual
- Comparar el texto escrito con el vídeo observado
- Destacar personajes principales y secundarios
- Investigar de manera individual a los personajes



- Discutir sobre la personalidad de los personajes
- Analizar los acierto y desacierto de sus acciones dentro de la historia y las posibles consecuencias que sucederán por las mismas
- Describir el escenario o posibles ubicaciones donde tiene lugar el desarrollo de la historia
- Resaltar términos desconocidos
- Proporcionar significado de términos desconocidos de acuerdo al contexto de la historia
- Comparar los significados de palabras desconocidas de la historia con el significado que proporciona el diccionario
- Elaborar oraciones con las nuevas palabras que forman parte de su léxico utilizando los significados que otorga el contexto y los que se encuentran en el diccionario
- Encontrar la idea principal e ideas secundarias del relato
- Crear un resumen de la historia basado en las ideas principales y secundarias
- Encontrar el mensaje implícito dentro de la historia
- Definir la manera que se puede aplicar el mensaje de la historia a su vida cotidiana
- Priorizar las aplicaciones de vida a las que se acerquen más a su realidad socio familiar
- Crear finales alternativos de la historia
- Compartir lo posibles finales y escoger el más le guste al grupo de estudiantes
- Organizar un dramatizado de la historia por parte de los estudiantes

- Incluir nuevas ideas adaptadas al contexto geográfico de los estudiantes
- Adaptar la historia a los tiempos actuales en los que están viviendo los estudiantes
- Organizar los posibles escenarios en los que se desenvuelve la historia (urbano, rural, histórico, o actualizado) siempre en concordancia con la historia a desarrollar
- Elaborar los diálogos que se utilizaran en la dramatización
- Elaborar auto correcciones a los diálogos aplicando las reglas ortográficas y de redacción

2.3.5. Metodología de actuación

Utilización del método inductivo deductivo que va de lo partículas a lo general y viceversa que nos garantiza un desarrollo paulatino en la consecución de las metas propuestas y que en este caso es el incremento de la comprensión lectora.

También es necesario indicar que en esta unidad se aplicara el proceso de la lectura, debido a que la secuencia que este proceso plantea es necesaria seguirlo pues al igual que el método inductivo deductivo va de lo particular a lo general con la diferencia que el estudiante va creando el ritmo de su desarrollo pues depende de su habilidad de crear nuevas ideas basadas en las imágenes y textos presentados

El objetivo del uso de esta metodología es el incrementar el interés por la lectura de textos en un principio cortos y de manera paulatina ir de manera paulatina aumentar la extensión de las lecturas pero sobre todo crear un verdadero gusto por pro leer y encontrar fuentes de inspiración para la creación de nuevos textos de entretenimiento no solo personal si no grupal y que de esta manera se vincule con sus iguales creando lazos indisolubles de amistad que le

permitan relacionarse no solo en la vida estudiantil dentro del centro educativo, sino también en su cotidianidad personal, social y familiar.

Se busca fomentar el gusto por la lectura de cuentos, poemas y textos no literarios, se busca promover la comprensión oral a través del trabajo con las estrategias de comprensión y la exposición a textos orales variados. También se espera que los alumnos desarrollen su expresión oral a través de la declamación de poemas, rimas, retahílas, amorfinos y demás expresiones literarias autóctonas que son manifestaciones culturales del medio social en el que el estudiante se desenvuelve a diario.

2.3.6. Recursos a tener en cuenta

- Recursos audio visuales Láminas de power point
- Infocus Vídeos
- Láminas Historias adaptadas al tema
- Papelotes Diccionario
- Internet Computadora
- Normas de redacción y ortografía
- Listado de textos con nuevas lecturas
- Textos Cuadernos de trabajo
- Marcadores resaltadores

2.3.7. Cronograma de la Aplicación

La aplicación de la presente planificación tendrá una duración de doce horas pedagógicas. El cronograma de actividades estará entrelazado dentro de las actividades habituales del estudiante en el establecimiento estudiantil y sin que este afecte el normal desarrollo de las horas clases que habitualmente se siguen.

Si hablamos de tiempo real, las actividades planteadas serán ejecutadas dentro de los meses de mayo y junio tomando un total de tres horas semanales las mismas que concluirán con una presentación pública denominada **FIESTA DE LA LECTURA** festival que es impulsado por el Ministerio de Educación del Ecuador.

2.3.8. Aspectos a Evaluar

- Los estudiantes identifican información relevante que ayudara en la comprensión de los textos.
- Los estudiantes serán capaces de aplicar estrategias aprendidas durante el proceso de desarrollo de la unidad didáctica
- Aplicaran los antecedentes del contexto con el fin de extraer el significado de palabras desconocidas (oraciones, sinónimos y antónimos)
- Extraen la idea central del texto y en base a esta encontrar las ideas secundarias con el fin de crear resúmenes.
- Comparan la estructura de la leyenda con la de otros textos literarios y descubren semejanzas y diferencias existentes
- Los estudiantes responden preguntas implícitas y explícitas del texto.
- Fundamentan sus respuestas con información extraída del texto.

2.4. Organización de la propuesta:

2.4.1. Agentes implicados

Dentro de la aplicación de la presente planificación intervienen todos los implicados en la comunidad educativa que conforman la institución (autoridades, docentes, estudiantes, DECE, personal de servicio, padres y representantes de los estudiantes,

comunidad circundante a la institución), con esto queremos dar a entender que en la Comunidad de El Salto se encuentra unida en todo lo que tiene que ver con el desarrollo intelectual, físico, social y cultural entregando las herramientas necesarias para que puedan alcanzar las metas que se han impuesto de manera personal. Pero los principales responsables son sus agentes claves que se encuentran en la primera fila del proceso educativo.

2.4.2. Requisitos mínimos que se han de exigir a la institución

La unidad educativa Darío C. Guevara se compromete a poner en disponibilidad todos los recursos que posee en su haber (físico, pedagógico, material, temporal y profesional) ya que las autoridades que la dirigen son conscientes de que el éxito de esta planificación abrirá la puerta al avance en el progreso personal y profesional de los estudiantes.

Este centro educativo siempre ha estado al servicio de los estudiantes y de la comunidad de la Parroquia El Salto se ha interesado en fomentar hábitos de trabajo y colaboración con el desarrollo de destrezas y procesos eficaces que permitan al estudiante estimular su aprendizaje mediante la aplicación de lo aprendido en su diario vivir

2.4.3. Estrategias de intervención

LECTURA NATURAL (Read Naturally)

La utilización de ésta metodología y con la utilización de los medios físicos, visuales, audio visuales y tecnológicos ayudarán sobre manera al estudiante sin importar el tipo de discapacidad o trastorno que posea, pues precisamente no deja al azar ninguno de los ámbitos de acción con los que se debe trabajar y lo único que amerita en ampliar el espectro

de uso de una determinada herramienta en beneficio de solucionar el obstáculo de aprendizaje que se ha presentado a causa de la discapacidad o problema de aprendizaje del estudiante.

2.4.4. Servicios de apoyo dentro y fuera de la institución.

Es necesario contactar y tener a la mano un equipo de apoyo tanto dentro como fuera de la institución educativa sobre todo con el asesoramiento de la implementación y la aplicación más idónea de las técnicas de intervención que serán puestos en marcha entre el grupo de estudiantes que son objeto de la intervención pedagógica.

Considero que el involucrar al departamento de orientación estudiantil (DECE) con la cuenta la institución sería una estrategia preponderante puesto que en el ámbito de trabajo en el que se desenvuelven cuenta con los contactos idóneos para prestar ideas y sugerencias en cuanto a las estrategias a seguir dentro de la programación planificada.

Además dentro de los departamentos que maneja el Ministerio de Educación del Ecuador contamos con el apoyo de la UDAI (unidad de apoyo a la inclusión) que como su nombre lo indica cuenta con profesionales en Psicología Educativa que cuentan con el conocimiento, estrategias y herramientas de trabajo que pueden ser aplicadas dependiendo el caso de dificultades de aprendizaje puntual en el que se vea inmerso el estudiante, dicho departamento envía a su personal a brindar asesoramiento a los docente e incluso a padres de familia cuando el caso amerita ayuda en el hogar. La Unidad Educativa Darío C. Guevara tiene asignada a una profesional derivada de éste departamento que proporciona el asesoramiento pertinente.

3. Propuesta del tema a desarrollar:

Se estima necesaria el desarrollo del tema que nos ocupa dentro del (Planificación e

implementación de una unidad didáctica de lengua teniendo en cuenta el diseño universal de aprendizaje.) TRABAJO FINAL DE MÁSTER ya que la aplicar las estrategias de Comprensión Lectora son cruciales que el estudiante las aprenda y las aplique ya que considero que las mismas son un aprendizaje de vida, pues pueden ser aplicada en todos los momentos de su vida en todas las áreas de estudios, ocupacionales y laborales que como individuo se proponga realizar o desarrollar.

También considero que uno de los momentos cruciales en el que la comprensión lectora le ayudará es el momento en que tenga que elegir la carrera que elegirá, es bien sabido que muchos estudiantes se dejan llevar por la afinidad que tienen para con sus compañeros y que se ha probado que es una de las razones por las que en su mayoría los estudiantes se decidan por una determinada opción y no se centran en los aspectos que serán preponderantes para su vida en general pero que los complementen con sus intereses y aspiraciones personales.

Es necesario acotar que la comprensión lectora le ayudará a realizar un análisis de mayor profundidad que le dará la pauta y las herramientas de realizar una elección acorde con sus intereses y expectativas.

Además, cabe indicar que el desarrollo de estrategias de velocidad lectora es crucial el conseguir que los estudiantes las adopten como suyas ya que éste ámbito es beneficioso y a pesar de que es más un acto mecánico aporta en gran manera para que el estudiante pueda encontrar sentido al texto literario que se encuentra leyendo y de esa manera el proceso de comprensión lectora pueda ser aprovechado al máximo.

El DUA (Diseño Universal de Aprendizaje) también resulta una herramienta potencial en cuanto a la inclusión de estrategias para estudiantes que presentan algún tipo de CAPACIDADES ESPECIALES que le impida el normal desarrollo en el proceso de

enseñanza aprendizaje, pues al tomar en cuenta sus capacidades diferentes estaremos trabajando en la inclusión del al grupo de trabajo con el que comparte el salón de clases.

Ambas estrategias le darán al estudiante un valor agregado puesto que este al interiorizarlas de manera adecuada las utilizaran sin darse cuenta, aumentado su productividad de manera óptima lo que se verá reflejado en su rendimiento académico, esto incluso ayudará a mejorar su autoestima pues tanto profesores como compañeros de clase empezarán a darse cuenta de su mejoramiento dándole importancia a las nuevas destrezas adquiridas para el mejor desenvolvimiento académico del mismo.

3.1. Adecuación entre los contenidos desarrollados y los planificados y adaptaciones que se han tenido que realizar durante la implementación.

Para desarrollar la implementación de la Unidad es necesario tomar en cuenta el Proceso de la lectura íntegramente con una variación extendida en cada una de sus fases ya que se trata de aplicarlas en un tiempo de doce horas pedagógicas, pero sobre todo porque el objetivo de ésta implementación es la adopción de las estrategias asimiladas como propias, convirtiéndose en un proceso natural que aplicar en los textos literarios y no literario con los que pueda tener contacto el estudiante.

Para realizar la aplicación de la unidad de intervención se han tomado en cuenta ciertas Destrezas con Criterio de Desempeño que considero las más acertadas en este proceso.

- Reconocer en un texto literario los elementos que le dan sentido
- Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido
- Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica

- Elegir lecturas basándose en referencias personales del autor, género o temas de manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo
- Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria
- Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medio o recursos (incluidas las TICS)

Además, se han implementado otras estrategias que se consideraron pertinentes para conseguir un resultado mucho más satisfactorio dentro de la implementación de ésta programación de intervención.

En todos los países del mundo existen historias que forman parte de la idiosincrasia de sus habitantes, las cuales ponen de manifiestos sus temores a lo desconocido o que no alcanzan a entender que son transmitidas de manera generacional de padres a hijos continuamente lo que las han convertido en leyendas.

Las leyendas son diferentes en cada país por esa razón y para dar continuidad al conocimiento generacional y ancestral de mi País he optado por la utilización de textos literarios autóctonos, los mismos que serán objetos de un minucioso proceso de análisis y síntesis que le permitirán la adquisición de las destrezas que queremos adopten como propias.

3.2. Resultados de aprendizaje del alumnado (destinatario).

Al aplicar Destrezas con Criterio de Desempeño los docentes aspiramos que al finalizar en esas destrezas haya un cambio en la utilización del verbo con el que empieza la acción de dicha destreza (cambio del verbo en infinitivo por el mismo verbo, pero en presente de indicativo).

Demás por tratarse de textos que son autóctonos de mi país ya que se encuentran basado en historias de origen Republicano que han sido matizadas con hechos reales y fantásticos, que

se han transmitido de generación en generación, pero por medio del lenguaje oral, lo que ha provocado que las historias sean ampliadas, reducidas e incluso sus orígenes cambiados dependiendo del lugar en el que fueron contadas.

Las leyendas son textos que salieron de las creencias y del argot popular de los habitantes del Ecuador de inicio de la república.

- Reconoce en un texto literario los elementos que le dan sentido
- Reconoce en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido
- Participa en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica
- Elige lecturas basándose en referencias personales del autor, género o temas de manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo
- Incorpora los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria
- Recrea textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medio o recursos (incluidas las TICS)

Adicionalmente me gustaría agregar otras estrategias de aprendizaje basada en el tipo de textos literarios que se han utilizado en la puesta en marcha de nuestro trabajo.

- Reconozco que es una leyenda.
- Identifico algunas de sus características
- Puedo narrar leyendas
- Estrategias de aprendizaje que utilicé y que me funcionaron mejor.
 - Lectura de textos
 - Formulación de preguntas
 - Búsqueda y análisis de información complementaria

- Extracción de ideas
- Consulta a adultos
- Experiencias previas
- Reflexiones compartidas dentro del grupo de compañeros

3.3. Descripción del tipo de interacción creado (alumnado-profesorado-institución-familia).

La interacción que se existe dentro de las personas involucradas dentro del proceso de aprendizaje se puede considerar dentro de los parámetros de la cordialidad, pues tanto autoridades como profesores que laboran dentro del Centro Educativo tratan a estudiantes y alumnos con respeto para tener una sana convivencia; de la misma manera los padres y estudiantes en su gran mayoría tienen un trato deferente con los docentes y autoridades, lo que ha generado en una relación lo más recíproca posible donde la comunidad educativa participa colaborativamente en pos de una mejor educación para los educandos que son más beneficiados dentro de este trato tácito que se ha implantado en la Unidad Educativa Darío C. Guevara.

En la actualidad se ha acrecentado el malestar de docentes y estudiantes que poseen un bajo nivel en cuanto a lectura mecánica y reflexiva se refiere, es por ese motivo que dependiendo del éxito que se logre alcanzar con la implementación de esta unidad, al finalizar la misma se realizará una auto evaluación para medir el nivel de aceptación por parte de los estudiantes y se reformulará las estrategias que no han aportado mayor relevancia y ser cambiadas o re direccionadas para presentar una mayor efectividad.

3.4. Dificultades observadas.

Una de las dificultades con mayor incidencia se centra en la velocidad lectora, los estudiantes en su mayoría leen como niños de cuarto grado, es decir su lectura es demasiado pausada en medio de las palabras lo que conlleva a dos situaciones coyunturales.

- a) Al realizar una lectura demasiado lenta esto produce aburrimiento y fastidio al estudiante lo que lo hace que pierda el interés y la ilación de la historia lo que lo lleva a abandonar la lectura, ésta es un de las causas más comunes por las que el estudiante no gusta de leer, ya que ello siempre está buscando situaciones recreacionales. Al considerar la lectura actividad aburrida y agotadora no es precisamente la actividad que se encuentra en los primeros lugares de sus opciones.
- b) Al hacer pausa en medio de una palabra se pierde la continuidad y el sentido de la lectura, es decir que el estudiante no entiende lo que lee, entonces mucho menos logrará comprender el mensaje implícito dentro del texto que pretende analizar.

Considero que si se desarrollan adecuadamente ambas destrezas antes de entrar en materia de comprensión lectora lograremos un porcentaje mayor de éxito en la adquisición y apropiación de las estrategias de comprensión lectora que creemos pertinente sean desarrolladas en pos de un inminente aumento del nivel educativo del estudiante.

4. Evaluación (Valoración de la implementación y pautas de mejora)

Luego de la aplicación del proceso de la LECTURA COMPENSIVA con las modificaciones pertinentes basadas en el DISEÑO UNIVERSAL DE APRENDIZAJES podemos estar satisfechos que se ha logrado un avance significativo en cuanto a comprensión lectora se refiere, aunque también debemos ser honestos al recalcar que dicho proceso debe ser aplicado de manera continua e ininterrumpida si deseamos que exista un cambio de ciento

ochenta grados en lo que se refiere a la actitud lectora del estudiante que se encuentra bajo nuestra responsabilidad por lo que el trabajo no debe darse en solitario, por lo tanto toda la plantilla de docentes que tiene relación directa con los diferentes grupos de estudiantes deberíamos implementar esta cronología planificada en beneficio del grupo estudiantil.

Es necesario que los estudiantes reciban el apoyo de sus padres o representantes en cuanto la consecución de textos sea estos literaria o no literaria, pero creo que el mayor apoyo debe ser otorgado a aquellos estudiantes que presentan dificultades de cualquier tipo, es decir ya sea que dichas dificultades sean de tipo procesal, psicológico o cognitivo.

4.1. Fases en el proceso evaluador:

Dentro del proceso de evaluación que llevaremos a cabo utilizaremos como herramienta básica LA TÉCNICA DE OBSERVACIÓN ya que considero que la misma aporta una ayuda incalculable pero sobre todo será el medio por el cual lograremos despertar el interés y el gusto por los textos e historias que se expondrán a los estudiantes además de ser el punto de partida con el que se apertura esta implementación de unidad didáctica, es muy conocido que la mayor cantidad de información llega a nosotros y es asimilada de manera eficaz es la observación, por lo que considero que debe ser aprovechada procurando imágenes y audio visuales llamativos que captes la atención y el interés de los estudiantes el mayor tiempo posible y que de ésta manera el proceso que pretendemos impartir entre los alumnos sea asimilado y realizado con mucho más facilidad.

Seguido de la observación es necesario RESPONDER PREGUNTAS y contrastar las diferencias y semejanzas de las respuestas dadas entre el grupo de estudiantes, el tamizaje de preguntas y respuestas basados en la observación apertura nuestro trabajo debido a que aproximadamente el 45% de éste proceso está basado en las premisas aquí planteadas,

además las preguntas dirigidas ayudarán en primera instancia a guiar el desarrollo de actividades programadas para el estudiante, dando apertura al conocimiento intrínseco pero sobre todo instándolo a ponerlo de manifiesto junto a sus compañeros lo que le permitirá además aumentar su nivel de confianza a la hora de manifestar en voz alta sus aseveraciones e inquietudes sin temor a equivocarse

Elaboración del plan (objetivos, audiencias, contenidos, momentos responsables, etc.)

➤ OBJETIVO

Instaurar y favorecer los procesos comunicativos, y de lectura de los estudiantes con dificultades de aprendizaje mediante diferentes actividades que garanticen un éxito en su desarrollo de destrezas de comprensión lectora, dentro y fuera del aula.

➤ AUDIENCIAS

- Programa estratégico personalizado (PEP)

➤ CONTENIDOS

- Conciencia fonológica.
- Bombardeo auditivo.
- Intención comunicativa.
- Lectura compartida.
- Meta cognición.
- Principio alfabético.
- Creación literaria.
- Lenguaje expresivo y comprensivo.
- Habilidades comunicativas.
- Comprensión de lectura.

➤ MOMENTOS

- Dentro del horario de clases que se lleva dentro del centro educativo existen doce periodos pedagógicos destinados a el área de lengua y literatura dentro de la semana, por esa razón tomaremos doce periodos en un lapso de dos semanas para la implementación de la unidad de estrategias de comprensión lectora aplicado

estrategias basada en el Diseño Universal de aprendizaje para integrar a estudiantes con problemas de aprendizaje-

➤ RESPONSABLES

Los elementos responsables en la planificación de la programación en primer lugar es la docente estudiante autora de este texto (Jessica Otero Tobar), además de contar con las premisas sugeridas por la tutora orientadora del designada por la Universidad de Barcelona (Dra. Inmaculada Rehoyo González) todas las actividades que se han organizadas ha sido basadas primeramente tomando en cuenta los procesos de la Lectura Comprensiva siendo combinada con las estrategias y premisas de trabajo que se encuentran en el Diseño Universal de Aprendizaje, tomando en cuenta muchos de las herramientas psicológicas, pedagógicas y sociales que fueron proporcionadas en las tutorías presenciales y on line realizadas por los diferentes facilitadores, eso en lo que tiene que ver con la primera etapa de trabajo que requiere el Trabajo Final De Máster .

De la ejecución de las premisas planteadas soy directamente responsable, así como de la consecución y proporción de los materiales físicos, audio visuales y virtuales que fueron utilizados y de los que se hizo uso frecuente dentro y fuera del aula en la realización de dichas actividades;

Después de la ejecución de las actividades que hemos planificado es necesario contar con la colaboración de los padres o representantes para que de una manera continua y basada en juegos distractores continúen con el proceso de abstracción de las destrezas que son el objetivo principal que nos propusimos alcanzar.



4.2. Instrumentos de recogida de información: Instrumentos de naturaleza cualitativa (observación, entrevista, diario reflexivo, grupo de discusión, informe o auto informe.)

EDUCACIÓN PRIMARIA

Escolarización previa:

Aspectos relevantes de su situación personal.....

Provisión de servicios que recibe fuera del centro.....

Colaboración con la familia:

I - NIVEL DE COMPETENCIA CURRICULAR

AREA	ES CAPAZ DE...	OBJETIVOS A LOGRAR
<p><u>LENGUA CASTELLANA</u></p> <p>I <u>Comunicación oral</u></p> <p>II <u>Lectura</u></p> <p>III <u>Expresión escrita</u></p> <p>IV <u>Reflexión sobre la lengua</u></p> <p>V <u>Tecnología de la comunicación</u></p>		

Instrumentos de naturaleza cuantitativa (cuestionario, escalas, test,)

RESPONDA LOS SIGUIENTES ENUNCIADOS BASADOS EN LA LEYENDA LA CAJA RONCA



- ✓Cuál es el título de la leyenda
- ✓ En qué región del país se desarrollan los hechos
- ✓ Quienes son los personajes principales de la historia
- ✓ En qué momento del día se llevan a cabo los hechos
- ✓ Cómo se iniciaron los acontecimientos
- ✓ En qué momento consideras que la historia se vuelve interesante
- ✓ Cual fue el hecho que causo temor dentro de la historia
- ✓ Que observaron los protagonistas en la calle que los asustó tanto
- ✓Cuál es el significado de la palabra CHAGRA
- ✓ Narra un hecho real que contraste en la historia
- ✓ Narra un hecho inverosímil de la historia
- ✓Cuál crees que sería el mensaje que nos deja de reflexionar la historia

4.3. Presentación de los resultados

Los resultados se podrán evidenciar al realizar una tabulación cualitativa y cuantitativa en la que se medirá el éxito o fracaso del uso de las destrezas de comprensión lectora que los estudiantes utilicen para resolver las interrogantes que se presentan en un cuestionario que medirá hasta qué punto han sido válidas las destrezas utilizadas dentro del proceso y que tan eficaces pueden ser a la hora de establecer una adecuada comprensión lectora

4.4. Propuestas de mejora.

Una mejora viable sería la aplicación periódica de estrategias de comprensión lectora, pero además conjuntamente con ellas realizar adaptaciones curriculares donde se toma en cuenta las diferencias individuales de los alumnos.

5. Reflexiones finales:

5.1. Presentación y análisis de las evidencias de aprendizaje competencial adquiridas durante la maestría:

5.2. En relación con las asignaturas troncales

Las asignaturas denominadas TRONCALES (**Psicología Educativa, Sociología, Tutoría y Orientación, Metodología Didáctica de la Enseñanza, Sistema Educativo Ecuatoriano para la Educación Intercultural, Investigación**) dentro de éste máster han presentado una visión amplia del problema educativo que existe en la actualidad dentro y fuera de la comunidad, es decir todos los involucrados se enfrentan a grandes y rápidos cambios que amerita de igual manera una rápida respuesta de todos los involucrados no debemos olvidarnos que es de suma importancia que el propósito principal es el de procurar seguridad y bienestar al estudiante que es la piedra angular del proceso educativo.

5.3. En relación con las asignaturas de la especialidad

Las asignaturas de especialidad (**Evaluación psicopedagógica, Procesos de aprendizaje y atención a la diversidad, Acción tutorial y convivencia, Orientación académica y profesional, Innovación educativa, Orientación para la prevención y el desarrollo personal, Modelos de orientación e intervención psicopedagógica. Identidad del orientador**) brindaron un sin número de experiencias que llegarían hacer aplicadas a los estudiantes y ayudarme a reconocer sus diferencias individuales, que acciones a seguir, el rol de orientador, pero creo que lo más importante es como guiarla a que dentro de sus expectativas y medios a su alcance se interese en desarrollar una carrera académica y profesional que cumpla con sus propias expectativas y de las de su entorno

5.4. En relación con el TFM.

Tanto las asignaturas troncales como las de especialización han sido un pilar fundamental para la elaboración y aplicación de este Trabajo Final de Máster.

6. Referencias bibliográficas según la normativa APA (1 página)

Weebgrafia

www.revistadeeducacion.cl/aplicar-diseno-universal-aprendizaje/

www.educadua.es/doc/dua/dua_pautas_intro_cv.pdf

www.ite.educacion.es/formacion/.../cd/.../mo6_diseno_universal_de_aprendizaje.htm

<https://www.siiis.net/documentos/documentacion/Estrategias%20pedagogicas.pdf>

<https://www.diversidadinclusiva.com/planificacion-diversificada/>

<https://es.scribd.com/doc/93853425/1-Planificacion-Diversificada-Olga-Jimenez>

<https://es.scribd.com/doc/17461279/el-proceso-evaluador> Adaptaciones Curriculares

www.adaptacionescurriculares.com

Bibliográficas

Wakefield, MA: Author www.cast.org. Www.udlcenter.org. APA Citation: CAST (2011)

Universal Design for Learning guidelines version 2.0. © 2011 by CAST. All rights reserved.

Tony Booth, Mel Ainscow y Denise Kingston. (Ed.). (2006) Index para la inclusion Desarrollo del juego, el aprendizaje y la participación en educación infantil Versión en Castellano para su uso y distribución en España. Editado y Producido para el Reino Unido por CSIE (Centro de Estudios para la Educación Inclusiva) CSIE

CARMENZA SALAZAR - DIANA PATRICIA MARTÍNEZ (1° Ed.). 11/2004. Integración de los escolares con deficiencia cognitiva y autismo. Bogotá, Colombia: Giro Publicidad.

Wakefield, Ma. (1.0Ed.). 2008 Guía para el Diseño Universal del Aprendizaje, Versión Castellana para el uso de la UAM. Cast

Alba, Sánchez y Zubillaga. 2011 Diseño Universal para el Aprendizaje Pautas para su introducción en el currículo. Murcia, España. Ministerio de Economía y competitividad

Alba Pastor, C. (2012). Aportaciones del Diseño Universal para el Aprendizaje y de los materiales digitales en el logro de una enseñanza accesible, en Navarro, J., Fernández, M^a T., Soto, F. J. y Tortosa F. (coords.) (2012). Respuestas flexibles en contextos educativos diversos. Murcia, Consejería de Educación, Formación y Empleo.

Marisol moreno y otros, (2014). Estrategias Pedagógicas Basadas en el Diseño Universal para el Aprendizaje: Una aproximación desde la comunicación educativa. Bogotá D.C., Editorial Universidad Nacional de Colombia

Wakefield, Ma: (2011) Pautas de Diseño Universal para el Aprendizaje. Cast.

7. Autoevaluación

7.1. Autoevaluación general de los aprendizajes adquiridos como consecuencia de la realización de este TFM; incluyendo una calificación numérica entre 2 y 1'5 puntos.



	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justificué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he	10



					calendario previsto.	mantenido informado del progreso de mi trabajo.	
Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
	Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum,	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum,	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de		10



		(objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	
	Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos,	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las	10



			dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	
		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una	10



			fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	argumentar y mantener porque son poco reales.	secuencia y los datos obtenidos.	realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	
		Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10



			facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.				
		Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10



			española.				
		Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
		Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10



		Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10
--	--	--	---	--	--	--	----

8. Anexos:

Documentos anexos que consideres necesarios para complementar las explicaciones proporcionadas a lo largo de los apartados del TFM.

DOCUMENTO INDIVIDUAL DE ADAPTACION CURRICULAR

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

I.-DATOS DE IDENTIFICACIÓN Y ELABORACION.

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

DIRECCION: _____

POBLACION: _____

CICLO: _____ **NIVEL:** _____ **GRUPO:** _____

CENTRO: _____ **LOCALIDAD:** _____

TELEFONO: _____ **FECHA DE REALIZACION:** _____

PROFESIONALES IMPLICADOS: Tutor. -Orientador. -Profesor de apoyo. -Profesores especialistas que inciden en el alumno: Lengua extranjera, Ed. Física y Psicólogo

II.-HISTORIA ESCOLAR DEL ALUMNO _____

III.-DATOS IMPORTANTES PARA LA TOMA DE DECISIONES.

1.- NIVEL DE COMPETENCIA CURRICULAR.

(Sólo se evalúan las áreas en las que presenta mayor déficit).

REGISTRO DE LA COMPETENCIA CURRICULAR: ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA **TERCER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	A	NI	PA (Especificar lo que sabe)	AYUDAS
<p>1.-Participar de forma constructiva en situaciones de comunicación relacionadas con la actividad escolar:</p> <p>a) Establece relaciones con los compañeros.</p> <p>b) Da opiniones.</p> <p>c) Describe y narra experiencias.</p> <p>d) Hace preguntas.</p> <p>e) Escucha las intervenciones.</p> <p>g) Respeta las opiniones.</p> <p>h) Pide la palabra y guarda turno.</p>				
<p>2.-Captar el sentido de textos orales de uso habitual:</p> <p>a) Comprende el vocabulario que se usa.</p> <p>b) Comprende la idea principal que se transmite.</p> <p>c) Comprende las relaciones que se establecen entre sus elementos.</p>				

<p>3.-Memorizar, reproducir y representar textos orales con adecuada pronunciación, ritmo y entonación:</p> <p>a) Adivinanzas.</p> <p>b) Otros textos literarios (de tradición oral, canciones,...).</p>				
<p>4.-Producir textos orales con varias intenciones comunicativas:</p> <p>a) Utiliza correctamente el vocabulario.</p> <p>b) Narra de forma ordenada hechos de su experiencia personal.</p> <p>c) Narra de forma ordenada hechos imaginarios.</p> <p>d) Describe formas y aspectos físicos de personas, animales y objetos.</p>				

<p>5.-Utilizar en las producciones orales propias las formas básicas de la lengua oral:</p> <p>a) Relata experiencias propias con corrección en: Pronunciación, Ritmo y entonación.</p> <p>b) Relata experiencias propias y Vocabulario apropiado.</p>				
<p>6.-Curiosidad, interés, y capacidad para captar el sentido de textos escritos, resumir ideas y sus relaciones:</p> <p>a) Está interesado en descifrar textos escritos usuales: leyendas, amorfinos, versos</p> <p>a) Etiquetas, cuentos, etc....</p> <p>b) Capta la idea fundamental de un texto escrito.</p> <p>c) Capta informaciones específicas de un texto escrito.</p> <p>d) Capta la secuencia lógica del texto.</p>				

<p>7.-Utilizar estrategias de comprensión en lectura de textos: uso de indicadores textuales y contextuales, avance y retroceso, uso de diccionario, etc.</p> <p>a) Anticipa contenidos de textos a partir de sus ilustraciones.</p> <p>b) Anticipa contenidos de textos a partir del título.</p> <p>c) Anticipa contenidos de textos a partir de la información textual anterior.</p>				
<p>8.-Leer textos con fluidez, entonación y ritmo adecuados.</p> <p>a) Interpreta el valor de los signos de puntuación:</p>				
<p>9.-Elaborar textos escritos breves y sencillos:</p>				

<p>10.-Incorporar a las propias producciones las normas ortográficas:</p> <p>a) Utiliza adecuadamente mayúsculas al principio del escrito, después de punto y con nombres propios.</p> <p>b) Utiliza adecuadamente los signos de puntuación:</p> <p>-interrogación.</p>				
<p>11.-Producir textos escritos sencillos con presentación clara y ordenada.</p>				
<p>12.-Producir textos escritos sencillos:</p> <p>a) De acuerdo con un guion o plan previamente establecido.</p> <p>b) Estableciendo algún tipo de relación lógica, temporal, espacial, etc.</p>				
<p>13.-Utilizar producciones escritas propias y ajenas para realizar tareas concretas:</p> <p>a) Realiza tres órdenes escritas que se le presentan.</p> <p>b) Escribe notas o recados para ser realizados.</p>				

2.-ESTILO DE APRENDIZAJE:

2.1.-VARIABLES INDIVIDUALES.

PROCESO DE SENSIBILIZACIÓN.

Motivación:

Emoción: ansiedad.

PROCESO DE ATENCIÓN.

Atención selectiva.

b) Atención global.

c) Mantenimiento.

PROCESO DE ADQUISICIÓN.

Comprensión:

Retención:

Transformación:

PROCESO DE PERSONALIZACIÓN Y CONTROL.

* Antes de acometer la tarea:

* En la resolución de la tarea:

* Después de realizar la tarea:

PROCESO DE RECUPERACIÓN

PROCESO DE TRANSFER

2.2.-VARIABLES SOCIALES

3.- CONTEXTO ESCOLAR (AULA).

Variables espaciales y materiales.

Organización de los elementos personales

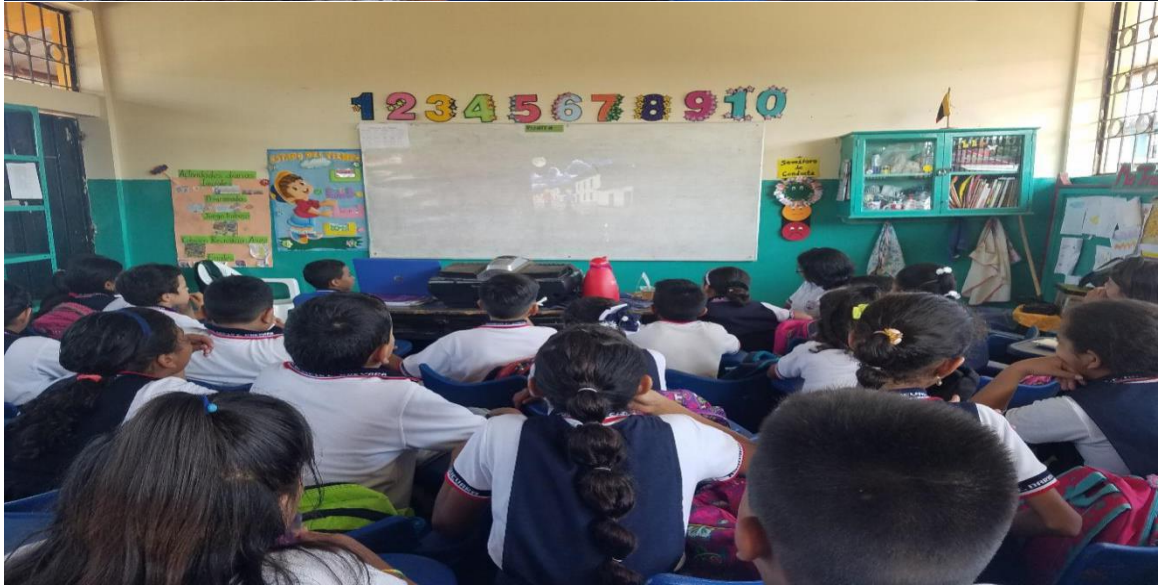
Elementos básicos del currículo

* Objetivos y contenidos.

*Metodología y actividades.

*Evaluación.










LITERATURA

¿Conozco mi país mediante sus leyendas!

OBJETIVO
Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones literarias y construir significados compartidos con otros lectores.

1. **Observo** estos dibujos que representan leyendas populares. Si reconozco de qué leyendas se trata, las resumo junto a la imagen. Si no, **invento** una historia.



Recuerdo una leyenda

Dibujo

9. Leo los siguientes textos, los comento con mi pareja y respondo las preguntas de la siguiente página.

A (Buenos Aires, 1961) De familia humilde, Diego Armando Maradona empezó a jugar al fútbol con sus amigos de Villa Fiorito, un barrio suburbano de chabolas situado en la afueras de Buenos Aires. Apodado El Pelusa y Fibe de Oro, siendo muy pequeño consiguió un puesto de titular en el equipo infantil de Estrella Roja, de Fiorito. El entrenador Francisco Cornejo le vio jugar en este equipo y le propuso ir al Argentinos Juniors. A los 12 años ya era campeón con la novena división del Argentinos Juniors.

B En Cuenca, se habla de la existencia de los Gagones. Son criaturas que tienen forma de un perrito faldero de pequeño tamaño y de color blanco. Este animal, cuentan, aparece cuando personas cometen delitos o se comportan mal y los asusta dando gemidos que imitan a los lloriqueos de un bebé recién nacido. Se dice que si se atrapa al Gagón y se le tizna de negro la frente con un carbón, las frentes de las personas que este animal había sorprendido también se tiznaban de negro y de este modo su error quedaba marcado en su cuerpo.

Hace mucho, muchísimo tiempo, en la próspera ciudad de Hamelin, sucedió algo muy extraño: una mañana, cuando sus gordos y satisfechos habitantes salieron de sus casas, encontraron las calles invadidas por miles de ratones que merodeaban por todas partes, devorando, insaciables, el grano de sus repletos graneros y la comida de sus bien provistas despensas. Nadie acertaba a comprender la causa de tal invasión, y lo que era aún peor, nadie sabía qué hacer para acabar con tan inquietante plaga.

D Batalla con la que quedó sellada para siempre la independencia de nuestra querida Patria fue la que se llevó a cabo en el Pichincha, el 24 de Mayo de 1822. Los ejércitos patriotas reforzados con las tropas extranjeras, como el Batallón Numancia y el Granaderos, vinieron de la Costa, con dirección a Quito, donde estaban las fuerzas enemigas al mando del General Aymerich. Los ejércitos libertadores, con el General Sucre a la cabeza, llegaron a Guayaquil con 700 hombres armados y equipados.

Guayaquil, oficialmente Santiago de Guayaquil, es un importante centro de comercio con influencia a nivel regional en el ámbito comercial, de finanzas, cultural, y de entretenimiento. Localizada en la costa del Pacífico, la ciudad fue fundada definitivamente en 1547 como astillero y puerto comercial al servicio de la Corona española, luego de varios otros intentos de fundación. Desde 1830 forma parte de la República del Ecuador. Por su posición de centro comercial, se ha denominado a la ciudad como "La capital económica de Ecuador". Otro apodo muy común entre la población es el de "La Perla del Pacífico".

F En tierras de lo que hoy es la provincia de Bolívar, un antiguo chamán recibió sus poderes de un demonio, llamado Genio, a cambio de su alma. El demonio le entregó una lanza de chonta que el Brujo introdujo en una laguna de agua verdosa con hedor a azufre y con ella pudo hacer cuanto quería. En vísperas de su muerte, el Brujo tomó su lanza y la arrojó con tanta fuerza que fue a caer en la cumbre del cerro Tronador. De ahí que en las noches más oscuras, los moradores de dicha zona divisan una sombra que cruza por el cielo mientras los perros aullan y los gallos cantan tristemente...

menos que del Apangura Puma (puma sucio), un animal apestoso que andaba disfrute de sus habitantes.

5. Contesto las preguntas

- ¿De qué se trata esta leyenda?
- ¿Cómo utilizan los tsáchilas el achiote y el huitó? Si no lo sabes, averigüalo en Internet o en la biblioteca.
- ¿Qué estrategia empleó el malvado Apangura Puma para atraer a las muchachas a su cueva?
- ¿Qué enseñanza deja esta leyenda?

invariables, mano pero nurr de gentilísimo que aunque si mantilla, mant y su belleza y ambiente de s violetas, resed Y camina, can célebre con la conocedora de callejones y e calles anchas de su pollera suas... suas... tafetán otras, trajes, salvo la ..Cuando de p a raya... Daba militar, y leva faz, no decía —Ya me ve u quiere seguir

¿Cómo se llaman estos textos? ¿Les pongo un título?

- ¿Qué me indica que son leyendas?
- ¿Dentro de estas leyendas, qué parte es real y qué parte es fantástica?

10. Leo de nuevo la definición de leyenda de la página 32 del libro y **contesto** las preguntas.

- ¿En qué se parece una leyenda al cuento popular? ¿En qué son diferentes?

Similitudes	Diferencias

- ¿En qué se parece la leyenda al mito? ¿En qué se diferencia?

Similitudes	Diferencias

a. Leo una leyenda ecuatoriana en: Leyendas del Ecuador <http://leyendasdeecuador.blogspot.com> y **escribo** por qué es una leyenda, con base al texto de la página 32.

b. Menciona una de las funciones que puede tener una leyenda.

2. Registro en el diagrama el contenido de la leyenda que acabo de leer.

Situación inicial

Nudo o conflicto

↓

→

↓

Resolución

Situación final

Escribo un ejemplo de comunicación escrita y señalo las características que tiene la lengua escrita.

Comunicación oral	Comunicación escrita

Características:

Escribo la estructura y las sugerencias que debo tomar en cuenta cuando realizo una exposición de cualquier tema.

Estructura de la exposición	Sugerencias

Escribo qué es un folleto, qué características posee y cuales pueden ser las intenciones comunicativas.

Subrayo la aposición en las siguientes frases.
 Los hermanos, Rosita y Jaime, no tardaron en llegar a la fiesta
 Chunchi, cabecera cantonal, cuenta con paisajes extraordinarios y un clima templado

Escribo un párrafo para el folleto promocional de la biblioteca.

¿Qué características tienen las leyendas?

Luzes en el cielo

Responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cómo se llama esta leyenda?
La caja rosada

2. ¿De qué región pertenece?
A la Sierra

3. ¿Quiénes son personajes principales?
Carlos y José

4. ¿Quiénes son sus personajes secundarios?
Los duendes de piedra y el diablo

1. ¿En qué tiempo del día se desarrollan los eventos?
En la noche a las 2:00 horas

2. ¿Cómo iniciaron los acontecimientos?

3. ¿Por qué los personajes principales empiezan a desarrollarse la historia?

4. ¿Cuál fue la región del nacimiento de los protagonistas?

5. ¿Cuál fue la reacción de los chicos por el espectáculo maravilloso?

6. ¿Reclaman ayuda del algún tipo?

LA VIUDA DEL TAMARINDO: LEYENDA ECUATORIANA

Por

Linda Cruz

La **leyenda de la viuda del Tamarindo** es un relato de origen ecuatoriano que se remonta a los años del colonialismo. Dicha leyenda versa la historia de un espectro fantasmal que aparecía en los campos espantando a los hombres que solían ir detrás de la bebida o querían conquistar muchas mujeres. Este relato ecuatoriano es ampliamente conocido y su historia se expande a diferentes países del continente. En Venezuela y Colombia este relato es denominado con el nombre de “La sayona” o “La llorona”.



Este espectro se aparecía por las calles oscuras, vestía un traje oscuro negro y llevaba un velo que le tapaba la cara. Los hombres la confundían con una mujer de gran belleza y salían tras su paso.

Esta mujer atraía a los hombres a una hacienda en Quinta Pareja en donde se encontraba un árbol de Tamarindo, y allí, desvelando su rostro, espantaba a los hombres quedando tendidos en el suelo.

¿En qué época empezó el relato de la viuda del Tamarindo?

No se conoce la fecha exacta del inicio de esta leyenda, sin embargo, fue extendida por el poco conocimiento de estos temas y por el misticismo que la historia atraía en sí.

Se cree que el origen pudo estar en alguno de los oriundos de pueblos de Ecuador, posiblemente en Manabí.

La leyenda de la viuda negra empieza una vez que los españoles llegan a Manabí y prohíben la adoración a dioses paganos por parte de los indios. Entre estos dioses se encontraba una de nombre Umaña que vestía un traje negro.

La leyenda nos cuenta que la viuda negra era la esposa de un soldado que ella asesinó, quedando así condenada a velar el recuerdo de su esposo por toda la eternidad en las cercanías de un árbol de Tamarindo.

Dicha historia relata la fábula de una mujer de los llanos, esposa de un campesino. La esposa se entera de que su madre estaba teniendo relaciones con su esposo y que ésta estaba esperando un hijo de su propio esposo, Severiano. La mujer, llena de ira, decide incendiar la morada donde su madre vivía.

Así pues, la mujer queda maldita por su propia madre a vagar por las calles y de no encontrar nunca el verdadero amor. De esta forma el espanto empieza a salir por los llanos venezolanos y colombianos espantando a los hombres de muchas mujeres.

Aunque no está vestida de negro, esta mujer luce un traje blanco que atrae a los oriundos del lugar para luego mostrar su verdadero rostro de muerta, dejando impávidos a los transeúntes.

Estas historias forman parte del folklore y la cultura popular de los países latinoamericanos, entre la cuales también se expanden otras historias como el Silbón de origen venezolano o la viuda de origen chileno.

Carlos Sanoa recopiló estas fábulas en su libro titulado *Rielando en un mar de recuerdos*. Producto del imaginario colectivo, la leyenda de la viuda del Tamarindo ha permanecido como parte del patrimonio cultural del Ecuador, debatiéndose aún hoy en día la existencia o no de este ser por los oriundos de los pueblos ecuatorianos.

Referencias

1. Don Carlos Saona. *Rielando en un mar de recuerdos*. 2010.

LA CAJA RONCA



En Ibarra se dice de dos grandes amigos, Manuel y Carlos, a los cuales cierto día se les fue encomendado, por don Martín (papa de Carlos), un encargo el cual consistía en que llegasen hasta cierto potrero, sacasen agua de la acequia, y regasen la sementaría de papas de la familia, la cual estaba a punto de echarse a perder. Ya en la noche, muy noche, se les podía encontrar a los dos caminando entre los oscuros callejones, donde a medida que avanzaban, se escuchaba cada vez más intensamente el escalofriante "tararán-tararán". Con los nervios de

punta, decidieron ocultarse tras la pared de una casa abandonada, desde donde vivieron una escena que cambiaría sus vidas para siempre...

Unos cuerpos flotantes encapuchados, con velas largas apagadas, cruzaron el lugar llevando una carroza montada por un ser temible de curvos cuernos, afilados dientes de lobo, y unos ojos de serpiente que inquietaban hasta el alma del más valiente. Siguiéndole, se lo podía ver a un individuo de blanco semblante, casi transparente, que tocaba una especie de tambor, del cual venía el escuchado "tararán-tarán".

He aquí el horror, recordando ciertas historias contadas de boca de sus abuelitos y abuelitas, reconocieron el tambor que llevaba aquel ser blanquecino, era nada más ni nada menos que la legendaria caja ronca.

Al ver este objeto tan nombrado por sus abuelos, los dos amigos, muertos de miedo, se desplomaron al instante. Minutos después, llenos de horror, Carlos y Manuel despertaron, más la pesadilla no había llegado a su fin. Llevaban consigo, cogidos de la mano, una vela de aquellas que sostenían los seres encapuchados, solo que no eran simples velas, para que no se olvidasen de aquel sueño de horror, dichas velas eran huesos fríos de muerto. Un llanto de desesperación despertó a los pocos vecinos del lugar. En aquel oscuro lugar, encontraron a los dos temblando de pies a cabeza murmurando ciertas palabras inentendibles, las que cesaron después de que las familias Domínguez y Guanoluisa (los vecinos), hicieron todo intento por calmarlos.

Después de ciertas discusiones entre dichas familias, los jóvenes regresaron a casa de don Martín al que le contaron lo ocurrido. Por supuesto, Martín no les creyó ni una palabra, tachándoles así de vagos.

Después del incidente, nunca se volvió a oír el "tararán-tarán" entre las calles de Ibarra, pero la marca de aquella noche de terror, nunca se borrara en Manuel ni en Carlos. Ojalá así aprendan a no volver a rondar en la oscuridad a esas horas de la noche.

Cada una de estas historias es valorada y contadas con bastante melancolía por aquellos hombres que, alguna vez de niños, oyeron estas historias contadas por sus padres y que provocó sin duda un miedo.

Referencias

2. Don Carlos Saona. Rielando en un mar de recuerdos. 2010.