



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN UNAE
UNIVERSIDAD DE BARCELONA**

MAESTRIA EN EDUCACION

TITULO:

**“El Aprendizaje basado en Proyectos y su Evaluación como una
Estrategia de Intervención Integral”**

Autora: Lic. Evelyn Gabriela Cárdenas Chávez

C.I. 1717314478

Tutora: Gemma Pérez Clemente

Master en Educación, con mención en: Orientación Educativa

Fecha: 20 de octubre del 2018

RESUMEN

En miras de establecer una nueva forma de evaluar las actividades académicas en la Institución Educativa, surgen distintas estrategias didácticas innovadoras, con el fin de realizar un verdadero cambio en la educación tradicional, en el que los estudiantes pasen hacer los actores principales, desarrollando en ellos el saber y la reflexión. Con este propósito se realizó la Unidad Didáctica *El ABP y su evaluación como una estrategia de evaluación Inclusiva*, a los estudiantes del sexto Año de EGB de la Institución Educativa “Simón Rodríguez”

La propuesta innovadora tiene como meta principal brindar apoyo en el ámbito educativo, con la implementación de una metodología que complemente los temas de cualquier área, mediante la aplicación de proyectos diseñados para mejorar la realización de actividades investigativas con el propósito de formar a los estudiantes de una manera integral.

La metodología propuesta fue aplicada en el micro proyecto “el mundo del cine” el cual vincula los objetivos de la pedagogía activa, la interacción sujeto -objeto para generar conocimiento; el estudio del lenguaje audiovisual debería formar parte del currículo de la escuela. Con este proyecto cinematográfico intentamos explicar esta inexplicable ausencia. El mundo del cine es un arte audiovisual completo ya que integra varios saberes como: arte, técnica, lenguaje e imagen, documento y diversión, fantasía y realidad.

Palabras clave: ABP Aprendizaje Basado en Proyectos, Evaluación, Cine

ABSTRACT

In order to establish a new way of evaluating the academic activities in the Educational Institution, different innovative teaching strategies emerge, in order to make a real change in traditional education, in which the students pass to make the main actors, developing in them knowledge and reflection. With this purpose, the ABP Didactic Unit and its evaluation as an Inclusive evaluation strategy were carried out for the students of the sixth year of EGB of the "Simón Rodríguez" Educational Institution.

The main purpose of the innovative proposal is to provide support in the educational field, with the implementation of a methodology that complements the topics of any area, through the application of projects designed to improve the carrying out of research activities with the purpose of training students of an integral way

The proposed methodology was applied in the micro project "the world of cinema" which links the objectives of active pedagogy, the subject-object interaction to generate knowledge; the study of audiovisual language should be part of the school's curriculum. With this film project we try to explain this inexplicable absence. The world of cinema is a complete audiovisual art since it integrates various knowledge such as: art, technique, language and image, document and fun, fantasy and reality

KEYWORDS: PBL (Problem Based Learning), Assessment, Film

 **INDICE:**

	Pág.
PORTADA.....	1
Resumen y palabras claves (en español) y abstract y keywords	2
Indice.....	3
Cesión de derechos	6
Tema.....	7
1. INTRODUCCIÓN.....	8
1.1 Intereses y Contextualización de su labor como docente.....	9
1. 2 Dossier o Memoria.....	10
2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA IMPLEMETADA	
2.1 Justificación.....	11
2.2 Descripción del Proyecto.....	12
2.3 Destinatarios del Proyecto.....	13
2.4 Objetivos.....	13
General.....	13
Específicos.....	13
2.5. Fundamentación Teórica.....	13
2.6. Generalidades.....	15
2.7. Diseño de Actividades de Enseñanza- Aprendizaje.....	16
Planificación	17
2.8. Actividades de Evaluación Formativa.....	18

3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

CASO APLICADO: “EL MUNDO DEL CINE”	19
A) Introducción del Proyecto	19
B) Objetivos del Proyecto	20
C) Justificación	20
D) Actividades- Temporalizado	21
• Primera fase:	
Sesión 1: Formación de Grupos	21
Sesión 2: Cine mudo en blanco y negro	22
Sesión 3: Creo implementos cineastas	22
• Segunda fase:	
Sesión 4: Historia del Cine	23
Sesión 5: Miramos Películas	24
• Tercera fase:	
Sesión 6: Filmamos nuestra propia Película	25
E) Conclusiones del Proyecto	26
3.1. Resultados del aprendizaje de los Estudiantes	27
3.2 Dificultades Observadas	29

4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

4.1. Propuesta de Mejora	31
---------------------------------------	----

5. REFLEXIONES FINALES

5.1 En relación a las asignaturas troncales de la Maestría	34
---	----

5.2 En relación a las asignaturas de la Especialidad	34
5.3 En relación a lo Aprendido en el TFM.....	35
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	36
+ AUTOEVALUACIÓN.....	37
+ ANEXOS.....	39
Grafico 1.....	41
Grafico 2.....	42
Grafico 3.....	43
Anexo 1: Autoevaluación de la ficha técnica	45
Autoevaluación del estudiante.....	46
Autoevaluación del profesor.....	47
Coevaluacion.....	48
Anexo 2: Encuesta	49
Anexo 3: Registro Anecdótico.....	50
Evaluación del Proyecto – Objetivos.....	51
Evaluación del Proyecto – Estructura.....	52
Anexo 4: Ficha técnica PNI.....	53
Anexo 5: Fichas Didácticas de las películas.....	54



Javier Loyola,..... de 2018

Yo, _____, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: _____, estudiante de la Maestría en Educación, mención _____ con número de identificación _____, mediante el presente documento de constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: _____

Firma: _____

TEMA:

**“El Aprendizaje basado en Proyectos y su Evaluación como una
Estrategia de Intervención Integral”**

1-. INTRODUCCIÓN:

Cuando hablamos de enseñar y evaluar debemos tener en claro que las dos deben de ser correlacionadas, convirtiéndose en las dos caras de una moneda; es así que nuestra metodología de enseñanza determina nuestra manera de evaluar, por consiguiente, los instrumentos de evaluación que utilicemos serán los que condicionen la manera de aprender de nuestros estudiantes.

Por ello, si nuestra estrategia evaluativa se basa en una prueba escrita donde los estudiantes deberán reproducir los contenidos de las diferentes asignaturas; el mensaje para nuestros estudiantes es claro, ellos necesitan memorizar los diferentes temas, sin ninguna otra competencia; dejando de lado las diferentes necesidades educativas especiales.

Si, por el contrario, tenemos intención de valorar cómo se aprende y qué se aprende durante el desarrollo de nuestro proyecto y al final del mismo, respetando sus necesidades educativas y otros aspectos que encontremos relevantes (relaciones entre los estudiantes, relaciones dentro del grupo, cambio actitudinal, etc.), entonces tenemos como docentes que recurrir a instrumentos de evaluación alternativos, dejando de lado los tradicionales, cambiando el modelo educativo tradicional.

Es así donde surge mi propuesta; El Aprendizaje Basado en Proyectos (A.B.P) el cual busca la interacción de actividades tanto en la teoría como en la práctica, potenciando el trabajo cooperativo y a su vez dando gran importancia a los conocimientos de los estudiantes.

La presente unidad didáctica, que está principalmente dirigida a fusionar lo conceptual y lo práctico, estimula la curiosidad de los estudiantes y promueve espacios para que todos sus pensamientos giren en base al diseño de un proyecto, mediante la elaboración de un plan de estrategias que su fin sea alcanzar metas claras y no solo cumplir planes curriculares.

1.1. INTERESES Y CONTEXTUALIZACION DE SU LABOR COMO DOCENTE:

A lo largo de mi labor como docente he presenciado que los estudiantes tienen escasos logros en las diferentes asignaturas y esto se debe en gran porcentaje a la manera de evaluar estos conocimientos, este precedente marca y afecta a futuro su relación con estos conocimientos, manifestándose en una baja comprensión en los adultos desarrollando una cultura analfabética científicamente.

En nuestro país estas falencias se pueden notar evidentemente ya que hace una década los estudiantes que cursan el tercer año de bachillerato tanto fiscales como particulares son evaluados con las pruebas nacional “SER BACHILLER” ; esta herramienta de evaluación, utilizada para medir capacidades en los estudiantes del BGU, ha puesto en evidencia la falta de conocimiento con respecto a las diferentes asignaturas, dando como resultados bajos niveles de comprensión y puntajes mínimos ; al obtener bajos puntajes se incrementa la deserción escolar y empaña sus sueños de seguir una carrera de tercer nivel.

La información expuesta, da como conclusión que a nivel Nacional no se ha presentado un avance significativo en los resultados de éstas pruebas y esto se debe a la manera de evaluar desde años anteriores; ya que nos centramos en evaluar solo conocimientos teóricos dejando de lado primeramente la creatividad, la innovación y el desarrollo personal.

Es así de donde nace mi propuesta de evaluar a través de un proyecto escolar todos esos conocimientos adquiridos; ya que la planificación, desarrollo y ejecución dependerá única y exclusivamente de ellos mismos, siendo ellos los protagonistas de su propio aprendizaje, y el docente pasa a segundo plano al convertirse en una guía de acompañamiento.

Al, implementar esta nueva estrategia pedagógica y nueva forma de evaluar, trataremos de actualizar el currículo institucional ya que buscamos acciones para mejorar la práctica docente y esta a su vez desencadena en la alfabetización de nuevas estrategias desde los grados inferiores. El presente trabajo brinda un aporte que busca generar un cambio pedagógico, apoyados en la implementación de las técnicas activas, específicamente el ABP, el cual busca el desarrollo integral de los estudiantes siendo ellos los protagonistas y partiendo de la concepción que ellos tengan del mundo.

1.2. DOSSIER O MEMORIA

La presente Unidad Didáctica ha pretendido optimizar este modelo de enseñanza-aprendizaje como es el ABP mediante el cual se pretende modificar la manera de evaluar utilizando esta metodología.

En este sistema de aprendizaje requiere que los estudiantes se involucren en una formación frecuentemente auto-dirigida; esta metodología se centra en el estudiante quienes son los que deben tomar la iniciativa en la realización de actividades; quedando el docente no como la figura central, sino como el acompañante, en busca de este nuevo aprendizaje.

Es la siguiente memoria se expone el trabajo desarrollado especialmente orientado al diseño y aplicación de instrumentos para evaluar los beneficios que reporta el ABP mediante la aplicación de un caso en concreto donde se expondrán el desarrollo de competencias del estudiantado.

A continuación se presenta el tema de nuestro proyecto escogido por los estudiantes con anticipación y es “el mundo del cine”, en el cual se trabajara los contenidos del área de Lengua y Literatura pero transformándolos a una manera más lúdica; al implementar este proyecto se han utilizado diferentes instrumentos de evaluación los cuales buscan evaluar de una manera más integral e inclusiva, ya que la evaluación forma parte del aprendizaje; centrada en el desarrollo globalizado de las competencias de los estudiante, fomentando el trabajo cooperativo.

Los resultados indican que en general existe una percepción satisfactoria y positiva por parte de los estudiantes sobre los beneficios que reporta el trabajo por proyectos y el desarrollo en general de las competencias cognitivas, actitudinales y procedimentales. Estos instrumentos pretenden ser de utilidad para evaluación de los beneficios del ABP y el desarrollo competencial del estudiantado que trabaje mediante esta metodología en distintas Áreas de Enseñanza.

2.- PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDACTICA IMPLEMETADA

“El Aprendizaje basado en Proyectos y su Evaluación como una Estrategia de Intervención Integral”

2.1. JUSTIFICACIÓN:

En el momento histórico que vivimos, y reconociendo que en los sectores educativos se cuenta con estudiantes que provienen de ambientes culturales heterogéneos, es necesario presentar nuevas alternativas y experiencias innovadoras sobre los procesos de enseñanza-aprendizaje, principalmente en la educación básica y media.

Con el transcurso del tiempo se ha dejado de lado la educación individual para transformarse en un aprendizaje más colaborativo. Así pues, proponer el A.B.P como una alternativa, es precisamente reconocer que las estrategias tradicionales no surtieron el efecto deseado, e insistir en la importancia de rediseñar nuevas metodologías.

El A B P por su fundamentación teórica y práctica se presenta como una de las mejores alternativas de las varias que apuntan a los perfiles formativos, ya que los estudiantes en grupos analizan y planean estrategias para el logro de objetivos incentivando así el aprendizaje activo. De igual manera despierta la curiosidad la originalidad de sus ideas convirtiendo así la experiencia en su punto de partida, permitiendo el desarrollo de habilidades, actitudes, valores y compromiso con el entorno.

Son muchas las ventajas en la implementación de esta propuesta innovadora para la que más destacamos es que con ella se puede dar voz a los niños en la escuela.

Este proceso, el cual nos lleva al ABP, alienta a los niños y niñas a experimentar y descubrir de que están hechos y si surgieran errores aprender de ellos y mejorarlos.

2.2. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

El presente trabajo reúne aspectos básicos para la implementación del A B P como estrategia integradora y evaluativa de teoría-práctica de cualquier área o asignatura, promoviendo competencias cognitivas, colaborativas, tecnológicas y meta cognitiva.

La propuesta innovadora tiene como meta principal brindar apoyo en el ámbito educativo, con la implementación de una metodología que complemente los temas de cualquier área, mediante la aplicación de proyectos diseñados para mejorar la realización de actividades como: investigación, planificación, trabajo cooperativo, autorregulación, perseverancia, con el propósito de formar a los estudiantes de una manera integral.

La metodología propuesta fue aplicada en el tema escogido con anterioridad por los estudiantes el cual es” EL *MUNDO DEL CINE*”. El ABP surgió a través de una teoría constructivista desarrollada por diferente psicólogos y educadores, en cambio para nuestro caso la ABP nos permitió el desarrollo y la planificación del área de Lengua y Literatura desde una perspectiva diferente; ya que esta generación como la llamamos ahora **los millenians** está motivada por la imagen.

El estudio del lenguaje audiovisual debería formar parte del currículo de la escuela. Con este proyecto cinematográfico intentamos explicar esta inexplicable ausencia. El mundo del cine es un arte audiovisual completo ya que integra varios saberes como: arte, técnica, lenguaje e imagen, documento y diversión, fantasía y realidad.

Así también está relacionado con las diversas áreas de la Educación General Básica y lo aplicaremos sobre todo en el área de Lengua, Ciencias Naturales y en el área de Cultura Estética (Plástica y Música), al ser interdisciplinario abarcara también otras actitudes.

La metodología que se va a utilizar es la estrategia que vincula los objetivos de la pedagogía activa, la interacción sujeta -objeto para generar conocimiento; genera en los estudiantes la motivación por aprender ya que los temas son elegidos por ellos y puedan utilizar ese conocimiento en su vida práctica.

Los protagonistas del proyecto serán los estudiantes del sexto año “B” de EGB. De la Institución Educativa “Simón Rodríguez”, creada en el año de 1956 ubicada en el cantón Quito, Parroquia de Pomasqui ; Barrió John F Kennedy Los luceros Oe-5 372 y Alborada Junto al (GIR).

2.4. OBJETIVOS

Objetivo General

Compilar lineamientos básicos para utilizar la metodología A.B.P como estrategia integradora de teoría y práctica, promoviendo el fortalecimiento de competencias cognitivas, colaborativas, tecnológicas y meta cognitiva.

Objetivos Específicos

- Reconocer todos los elementos básicos que forman parte de un proyecto.
- Comparar y Analizar los lineamientos básicos que la metodología A B P establece.
- Desarrollar la metodología a través de la realización de un proyecto aplicado **sobre:**

“EL MUNDO DEL CINE”.

2.5. FUNDAMENTACION TEORICA

El aprendizaje basado en proyectos surgió a través de un enfoque pedagógico, ante la necesidad de cambiar la manera de evaluar del sistema educativo, con el fin de mejorar al proceso de aprendizaje del alumno (Hernández y Ventura 2008). Esto requiere repensar y modificar las prácticas tradicionales de enseñanza.

Este enfoque pedagógico surgió a finales del siglo XIX en Estados Unidos; más tarde se incluyeron en dicho enfoque algunas ideas de las teorías del constructivismo desarrolladas por autores como Vygotsky, Bruner o Piaget (Friné 2005). Dichos autores defienden que los alumnos

deben ser sus propios protagonistas en el proceso de aprendizaje; además estableciendo relación de sus conocimientos nuevos con los que ya poseían.

El enfoque del ABP apareció a finales del siglo XX, En Norteamérica, más adelante se incluye en el enfoque ideas constructivistas de autores como Vygotsky, Bruner o Piaget (Friné 2005). La visión en general de los autores se enmarca en que los estudiantes deben ser los protagonistas en el proceso de enseñanza - aprendizaje, de la misma manera destacan sus saberes previos.

En el transcurso del siglo XX, el trabajo por proyectos se fue extendiendo y desarrollando por todo el mundo; así llegó a España concretamente se empezó a desarrollarse en Cataluña, en la escuela de Pompeu Fabra (Barcelona) en 1993.

La puesta en práctica de este enfoque pedagógico fue un proceso largo, así lo menciona uno de los grandes exponentes de la metodología por proyectos como es Hernández pues asegura que antes de llevarlo a cabo fue necesario repensar en profundidad las actuaciones que se realizaban en las escuelas para ir produciendo cambios paulatinos. Los docentes debemos estar dispuestos a modificar prácticas tradicionales, para lo cual debemos capacitarnos en el trabajo cooperativo, así brindaremos un aprendizaje de calidad y potenciaremos el desarrollo integral.

La mayoría de los proyectos abordan temas de Ciencias Naturales, mientras que las áreas que menos se desarrollan son Lengua y Matemática, siendo estas las más difíciles de evaluar (Larmer 2011). La evaluación de los proyectos escolares se da en todo momento, al inicio, en el proceso y al final. (Hernández y Ventura 2008).

Los contenidos no se establecen antes de empezar un proceso, son que se van construyendo y reconstruyendo a partir de la práctica. Además, se lleva a cabo un aprendizaje en conjunto entre docentes y estudiantes y se llega al conocimiento a través de la problematización de la realidad, es decir aprendemos unos de otros. Para que todos los miembros de una Institución Educativa puedan aprender es importante compartir con los demás la información obtenida sobre diferentes hechos (Anguita, 2009).

Durante el proceso tanto de Aprendizaje, aplicación y evaluación los principales actores son los estudiantes, padres de familia y docentes, donde:

- Cada uno de los estudiantes es el protagonista de su propia manera de aprender, ya que construye los conocimientos por sí mismo; al desarrollar un aprendizaje colaborativo y entre iguales, resalta la comunicación y la aceptación a las diferentes maneras de pensar de sus iguales.
- El docente actúa como guía y aprendiz, es importante que se anime al estudiante a indagar, investigar para ello debemos fomentar la búsqueda de información de diferentes fuentes (Aguita, 2009)
- Las familias van siendo participes del proceso de enseñanza y evaluación, formando parte de él.

Es importante que todos los agentes participen para favorecer la inclusión (Marín y Soler, 2012) y también el trabajo y evaluación por proyectos. Así se dará respuesta a necesidades que posee cada estudiante (favoreciendo la atención a la diversidad), de esta manera puedan desarrollar positivamente el proceso de aprendizaje y evaluación proyectando estas habilidades para su vida diaria.

En conclusión, la evaluación mediante proyectos tiene un enfoque educativo en donde los docentes y estudiantes adquieren nuevos conocimientos, aprendiendo conjuntamente. En cuanto al aprendizaje se desarrolla como un proceso continuo que no termina nunca (Carbajo y Monell 2011).

2.6 GENERALIDADES

El enfoque de metodología de enseñanza basada en proyectos, se construye sobre lo positivo de cada estudiante, permitiéndole despertar la curiosidad sobre temas de interés, además constituye un modelo de acción directa donde los estudiantes planifican, implementan y evalúan proyectos que se puedan aplicar en la vida real y no solo en su aula . Aunque el planteamiento se lo puede realizar de diversas maneras, fundamentalmente debe contener los siguientes elementos básicos:

- **Situación o problema:** Describe tema o problema que el proyecto busca resolver, ya que la propuesta se da gracias a un consenso tanto individual como grupal sobre la necesidad social y académica que va hacer investigada por los estudiantes y docentes.

- **Descripción y propósito del proyecto:** Se explica minuciosamente lo que queremos alcanzar con la ejecución del mismo. Se detalla el objetivo o meta del proyecto y como se abordaría el problema.
- **Especificaciones de desempeño:** Aquí se describen los criterios sobre los cuales se debe desarrollar el proyecto, son criterios claros y que deben ser socializados a toda la institución.
- **Cronograma:** Guías o instrucciones para desarrollar el proyecto. Además, detalla el tiempo, fases o actividades; las metas a alcanzar y el análisis de resultados.
- **Evaluación:** Detallan los criterios que valoraremos del desempeño de los estudiantes. Esta evaluación es determinada por el docente, dependiendo del enfoque que desee utilizar, pero antes deben conocerlos los estudiantes, debemos tomar en cuenta que el ABP se evalúa durante el proceso y el producto final
- **Evaluación del proyecto:** Esta considerado más que un medio un fin, ya que orienta la información sobre la planificación y ejecución de las diferentes actividades que buscan la mejora de los proyectos y que ellos lleguen al fin propuesto.

Un planteamiento claro, que logre simetría entre todos sus componentes es beneficioso para el éxito del proyecto. Mientras más involucrados estén los estudiantes en el proceso, más van a retener y a asumir la responsabilidad de su propio aprendizaje.

Para el A.B.P al planificar un proyecto como estrategia innovadora de aprendizaje, no se debe entender como un fin en sí mismo, sino como algo en función de las posibilidades al desarrollar *sus competencias*.

2.7. DISEÑO DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

La planificación y trabajo cooperativo es una de las fortalezas del trabajo basado en proyectos a diferencia del trabajo tradicional; ya que considera al estudiante como interlocutor válido, para solucionar con ellos temas importantes como los contenidos y procesos metodológicos.

A continuación, se explica de una manera global y generalizada las actividades que cada proyecto debe de tener; más adelante se desarrollara el proyecto implementado.

PLANIFICACIÓN

A) Inicio

- Definir el tema. Facilitar un debate del tema con toda la clase.
- Desarrollar programas de acción y métodos de evaluación.
- Programar los recursos.
- Identificar requisitos previos. Programar una clase para discutir:
 - ✓ ¿Cómo definir y desarrollar un proyecto?
 - ✓ ¿Cómo se va a obtener, para poder realizar el proyecto, el conocimiento nuevo que sobre la materia van a necesitar los estudiantes?
 - ✓ ¿Cómo se van a adquirir los conocimientos o habilidades nuevas?
- Establecer los objetivos del proyecto.
- Conformar los equipos inclusivos. Discutir la frecuencia y el sitio de las reuniones.

B) Actividades Iniciales de los equipos

- Planeación preliminar.
- Establecer que debe tener consigo un proyecto. Desarrollar el conocimiento.
- Diseñar un ejemplo del plan de acción de proyecto.
- Retroalimentación guiada por el docente, esta es una meta clave.
- Aprobar el plan en base a la retro alimentación.

C) Implementación del proyecto

- Los estudiantes deben completar las tareas y metas
- Con la guía del docente los estudiantes van mejorando la planificación del proyecto.
- Los grupos de trabajo dan solución algunos detalles del aprendizaje, desde su propia perspectiva
- Se realizará la autoevaluación y heteroevaluación. El docente es el encargado de evaluar y también de retro alimentar.

- Avanzan hacia la terminación.

D) Conclusión de los estudiantes

Se ultima detalles y se mejora pequeñas falencias.

- Se realiza una evaluación final.
- Al final. Los quipos de trabajo analizan los productos y presentaciones basándose en la retro alimentación que recibieron.

E) Conclusión por parte del profesor

- Reflexionar sobre el producto final del proyecto.
- Realizar un registro anecdótico.

2.8. ACTIVIDADES DE EVALUACION FORMATIVA

Existen varios aspectos que podemos evaluar, destacaremos los dos principales; el primero es permitir que los estudiantes detecten las posibles dificultades que enfrentaran en el aprendizaje, reflexionar y ayudarles a resolverlas, en segundo lugar, la necesidad de informar tanto a los representantes y estudiantes el avance del proyecto y los resultados obtenidos

Además, evaluaremos la adaptación que le demos a nuestra aula de clase o a la institución para poder exponer continuamente todos los trabajos realizados por los estudiantes; y que toda la comunidad educativa conozca el proyecto-cine.

En la evaluación formativa realizaremos las siguientes actividades:

- ✚ la evaluación que se centró en dos aspectos principales: proceso y producto de aprendizaje.
- ✚ Desarrollo de una evaluación continua: autoevaluación - coevaluación y heteroevaluación. Y debe ser en los dos aspectos tanto cuantitativa como cualitativa para lo cual contaremos con rubricas de evaluación de objetivos y de las actividades dentro de una estructura. **(ANEXO 1).**
- ✚ La aplicación de una encuesta final por grupos de trabajo, para obtener información sobre los aprendizajes conceptuales, de habilidades y procedimientos y actitudinales a los que

realmente favoreció la aplicación del proyecto el mundo del cine. Con la intención de buscar la máxima honestidad y claridad en las respuestas, se optó por no exigir que se identificaran las encuestas, intentando ofrecer un ambiente de confianza y tranquilidad al expresar su opinión sobre la aplicación del proyecto, en las preguntas que así se pedían.

(ANEXO 2).

- ✚ Como docentes contaremos con un registro anecdótico en el cual se desarrollará el análisis de los avances de cada actividad. (ANEXO 3).
- ✚ Como actividad final para poder evaluarnos como docentes realizaremos a los estudiantes una técnica activa: *lo positivo, lo negativo lo interesante*. (ANEXO 4).
- ✚ Todos los resultados obtenidos deben ser objeto de una evaluación que permita identificar si hemos alcanzado los objetivos planteados en esta Unidad Didáctica, si ésta ha cumplido con las expectativas, si los participantes están satisfechos, si esta nos permite evaluar de una manera más integral a los estudiantes dejando de lado las pruebas escritas y transformando la evaluación de una asignatura; volviéndola inclusiva ya que es apta para todos y cada uno de los estudiantes respetando sus capacidades especiales de aprendizaje.

3. IMPLEMENTACION DE LA UNIDAD DIDACTICA

CASO APLICADO

MI MUNDO DEL CINE



A) INTRODUCCION

Los procesos cognitivos y sociales que se desarrollan en la actividades orales y escritas generan proyectos cooperativos, esta es una de las principales razones para promover la aplicación

de proyectos en el aula, ya que la realidad educativa demanda nuevas acciones para atender a los escasos logros de los estudiantes en comprensión y expresión.

Al ejecutar un proyecto la expectativa es fortalecer las expresiones verbales y no verbales es una forma de complementar en los estudiantes la formación académica contribuyendo al trabajo en equipos, al fortalecimiento de las estructuras comunicativas, analíticas y global apoyadas en una metodología comunicativa integral.

Respondiendo a una realidad educativa específica que busca herramientas para mejorar el desempeño de los estudiantes en la asignatura, contribuyendo a cambiar su percepción y actitud hacia la literatura, se propone basado en el ABP realizar un proyecto sobre el mundo del cine y siguiendo los lineamientos básicos planteados en el capítulo 2. Presentación de la Unidad Didáctica Implementada.

B) OBJETIVOS

Desarrollar diferentes competencias mediante la aplicación y realización de actividades cinematográficas.

C) OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- ✓ Utilizar competencias concretas sobre el cine.
- ✓ Descubrir los componentes (de todo tipo) que, de manera global, influyen en el arte: componentes matemáticos, sociales, culturales, históricos, lingüísticos, técnicos, ...
- ✓ Distinguir los aspectos comunes y diferentes entre los procesos creativos de los cineastas y los profesionales del mundo del cine.
- ✓ Analizar, valorar y lograr una conciencia crítica sobre las películas visionadas y trabajadas; iniciando a los estudiantes en este arte no como meros espectadores, sino como verdaderos autores.

D) JUSTIFICACION

Este proyecto surge por la necesidad de reflexionar sobre el especial momento que vivimos en la educación, en donde los recursos escolares son actualizados constantemente y donde es imperativo la búsqueda de estrategias de evaluación integral. De la misma forma, es necesario llevar la novedad a las aulas para que los estudiantes adopten de manera natural los nuevos códigos de comunicación.

Así mismo, al utilizar las diferentes técnicas cinematográficas en el aula, abrimos un nuevo mundo por descubrir de los estudiantes. El proyecto lo desarrollaremos desde una óptica didáctica y constructiva, para conseguir que nuestros niños y niñas descubran un fabuloso mundo creativo, en el cual mezclamos los contenidos y los aplicamos para la vida

¿En qué va a consistir nuestro proyecto?

Los proyectos son alternativas de solución para diferentes problemas, interesante y con mucha expectativa para quienes participan en su elaboración. La planificación gira entorno a un problema o tema central. Nuestro “pequeño proyecto” es un plan de acción y realización. El grupo de estudiantes de SEXTO Año de EGB y su maestra tenemos muy claro nuestras propuestas de investigar, descubrir y analizar temas cinematográficos, descubrir su historia, características, clases, etc. Para el lograr lo propuesto, nos planteamos:

- + reflexionar y replantear sobre los problemas que surjan.
- + qué y para hacer.
- + qué cubrirá nuestras necesidades.
- + dónde conseguir los materiales.
- + delegar función a cada participante.
- + evaluación continua durante el proceso y los resultados.
- + transmitir todo lo vivido a los demás.

E) ACTIVIDADES- TEMPORALIZADOR

Las actividades que realizaremos están en marcadas en 3 fases de implementación, cada una programada para cada semana.

PRIMERA FASE

TEMPORALIZACIÓN: - Del 5 al 9 de marzo de 2018

SESION 1: FORMACIÓN DE GRUPOS

En esta primera sesión los niños y niñas forman grupos de acuerdo a sus intereses, eligen el nombre de cada grupo y se comienza a dialogar sobre lo que ellos opinan y conocen sobre el cine, su estructura, películas... Cada grupo adopta el nombre de una película, y para ello hemos votado entre las diferentes películas que ellos han propuesto; realizan su cartel con material del medio.

Entre todos surgieron algunos comentarios como:

- ❖ “Para hablar de cosas del cine”.
- ❖ “Para ver pelis”. También hablamos sobre conocimientos sobre el cine.
- ❖ “El cine es un sitio donde hay una pantalla grande para ver películas”.
- ❖ “Que hay que estar calladitos”.

Una vez que todos/as han dado su opinión del tema, se realizara un cartel con el nombre de la película escogida con material reciclado, realizando un trabajo cooperativo esto da a conocer a los estudiantes que perteneces a un grupo. Esta práctica ha funcionado muy bien y los niños/as se han mostrado interesados y contentos en todo momento. (Gráfico 1).

SESION 2: “CINE MUDO EN BLANCO Y NEGRO”

En esta sesión los estudiantes ya han conformado los grupos de trabajado, también conocen que haremos en relación al cine. Al comienzo debatimos y recordadnos todo lo que vimos en la clase anterior; luego les comentamos que en esta parte vamos a mirar diferentes tipos de películas para lo posterior comentar lo visto.

Para ello proyectamos varios trozos de películas mudas en blanco y negro del "Gordo y el Flaco", "Charles Chaplin" y "Mickey Mouse". luego se abre un debate para opinar que nos llamó la atención de estas películas.

Aquí les comparto sus comentarios:

- “Estas películas estaban en blanco y negro? eran antiguas y no existía el color?”.
- “Todos los personajes no hablan”.
- “Que, aunque no hablan nos enteramos de las cosas, porque hacen las señas muy bien.”
- “Que unas eran alegres y otras tristes.

SESION 3: “CREO IMPLEMENTOS CINEASTAS”

En esta sesión los niños y niñas realizaran varios trabajos manuales los cuales van a incentivar su creatividad despertando aún más su interés por el cine; para lo cual realizaremos tres actividades por ellos escogidas con anterioridad:

1. **Elaboración de un taumatropo**

Escribir una descripción del taumatropo, que es y para qué sirve.

Hacer el taumatropo a su gusto.

2. **Elaboración de una camiseta de cine- mimo**

Escribir las instrucciones

Decorar la camiseta como imágenes del cine o de un mimo con materiales. Y disfrazarse como mimo.

3. **Dibujar cada personaje del cine a partir de escuchar su voz**

Charles Chaplin

shuerk

Harry Potter

Todos los trabajos que ellos realicen serán expuestos en espacios aptados para rincones temáticos como:

- *Rincón del arte:* En este espacio se expondrán los trabajos o dibujos hechos por los estudiantes sobre las películas o los personajes.
- *Rincón de información:* se expondrá la información importante sobre la aplicación y características del cine.
- *Rincón literario:* se expondrán los textos escritos hecho por los estudiantes sobre el cine.

(Gráfico 2)

SEGUNDA FASE

TEMPORALIZACIÓN: - Del 12 al 16 de marzo de 2018

SESION 4 “HISTORIA DEL CINE”

OBJETIVO: Conocer el proceso de creación y desarrollo del cine, a partir de su historia.

CONTENIDOS: descubrir información sobre los aspectos del cine a lo largo de la historia; sus géneros importantes. Cineastas y actores/actrices importantes. Películas infantiles.

TRABAJOS: Investigación aspectos del cine mediante la realización de una ficha de trabajo individual. Consultar el internet.

Realización de una línea del tiempo sobre aspectos más relevantes y su desarrollo en el campo del arte (mural).

RECURSOS Y ESPACIOS: Sala. Televisión, computadora portátil. Aula.

MATERIALES: hojas, marcadores y reciclados.

METODOLOGÍA: - Participativa, aprendizaje y descubrimiento trabajo cooperativo; grupos (3) y gran grupo.

EVALUACIÓN: Procesos creativos de los alumnos/as. capacidad de organización.

SESION 5: “MIRAMOS PELICULAS”

OBJETIVOS: Conocer los aspectos artísticos y técnicos de las producciones cinematográficas. Desarrollar la criticidad de contenidos, argumentos, imágenes, sonidos, etc.

CONTENIDOS: Apreciar diferentes fragmentos de películas con el desarrollo de la criticidad. Análisis de puntos importantes de los fragmentos o escenas: Conocimiento los partícipes: director, actor, productor, músico, escenógrafo, cámara, técnicos de iluminación y sonido

TRABAJOS: Realizar la ficha técnica de acuerdo a lo observado por los estudiantes **(ANEXO 5):**

“El rey león” (Los ecosistemas).

“Matilda” (Familia y auto superación).

“Ratatouille” (Educación para la salud).

Observar escenas de algunas películas infantiles. Debatir grupalmente sobre lo mas destacado de estas películas.

RECURSOS Y ESPACIOS: televisión. PC portátil. Biblioteca. Aula. Películas seleccionadas

MATERIALES: Fichas técnicas de cada película, sinopsis y cuestionario.

METODOLOGÍA: - Aprendizaje guiado mediante la participación grupal.

EVALUACIÓN: Observación Sistemática directa. Técnicas comunicativas. Desarrollo de las Competencias.

TERCERA FASE

TEMPORALIZACIÓN: - Del 19 al 23 de marzo de 2018

SESION 6: “FILMAMOS NUESTRO PROPIA PELICULA”

OBJETIVO: Protagonizar y filmar escenas extraídas de grandes películas de la historia. Desarrollar la creatividad y aplicar los contenidos adquiridos en la realización de un proyecto grupal: cortometraje ecuatoriano en mimos.

CONTENIDOS: Planificación una dramatización. Elaboración de los elementos para la filmación: sonido, vestuario, escenarios, decorados, exteriores, etc.

TRABAJOS: Extracción de información internet, (documentos y escenas), de la leyenda ecuatoriana “la capa del estudiante”.

Adaptación de la leyenda a nuestra realidad e interpretada con mimos (cine mudo).

Creación del guion, música, escenarios, vestuario, maquillaje, material del medio.

RECURSOS Y ESPACIOS: patio de la institución, Cámara de video.

MATERIALES: De reciclaje: cartones, maderas, papeles, plásticos, Vestuario personal.

METODOLOGÍA: - Aprendizaje activo.

EVALUACION: Investigación estudiantil. Organización grupal. Desarrollar Competencias.

Link del video:

<https://www.facebook.com/gaby.cardenas.908/videos/1054704047898873/?lst=100000778648682%3A100000778648682%3A1530918909>

Además, realizamos la exposición de todos nuestros trabajos cineastas, en nuestra casa abierta realizados todos con material reciclado. (Grafico 3)

F) CONCLUSIONES DEL PROYECTO

La realización y planificación del proyecto fue muy enriquecedora. Lo positivo ha sido trabajar, crear y disfrutar con los estudiantes ya que ha favorecido el trabajo cooperativo, porque hemos tenido que llegar a acuerdos y a tomar decisiones respetando sus propias maneras de pensar.

Los estudiantes se han sentido muy motivados y con mucha curiosidad en todo momento con el proyecto. Se han acercado al mundo del cine investigando su historia de una manera más creativa. se mostraron tal cual son, proyectando sus emociones y sentimientos

Además, ha sorprendido como han reaccionado ante determinadas imágenes y películas ya que pensábamos que podían ser lejanas en el tiempo y no serían de su interés. Pienso que ha sido un proyecto ambicioso y estoy muy contenta con su resultado.



3.1 RESULTADOS DE LOS APRENDIZAJES DE LOS ESTUDIANTES

Los resultados del aprendizaje mediante la estrategia de evaluar a través de un proyecto “*El mundo del cine*” desarrollado en Sexto Año de EGB; han arrojado los siguientes resultados:

En primer lugar, hablare de lo positivo de esta nueva estrategia de implementación de evaluación, y el ABP, en la cual como he explicado en el marco teórico el fin es alcanzar de una manera más lúdica un aprendizaje significativo. En el caso del proyecto de cine, todos los estudiantes poseían conocimientos previos sobre el cine dados por sus experiencias personales, durante el desarrollo del mismo han adquirido conocimientos nuevos sobre el tema y los han podido relacionar con los previos así han desarrollado el pensamiento crítico.

Además, los aspectos trabajados sobre el cine les han servido para conocer la realidad, puesto que en la sociedad actual seda gran importancia al aspecto visual.

Al realizar diferentes actividades los estudiantes han desarrollado una gran cantidad de habilidades que podrán desempeñar en su vida diaria; como por ejemplo comprender lo que leen, realizar síntesis. También se ha contribuido al desarrollo de competencias básicas, como la comunicación del estudiante con sus pares.

Es por eso que se dio gran importancia las actividades relacionadas con la comunicación, tanto escrita (como, por ejemplo, los resúmenes o la resolución de cuestionarios en las cuales tenían que expresar sus opiniones personales); como oral (la exposición de sus trabajos manuales y dramatización de su película).

Sin embargo, no todas las actividades se han centrado en esta competencia, sino que también se ha trabajado las demás, por ejemplo, a la hora de completar las fichas técnicas han trabajado la competencia de completar información y la competencia digital ya que debían tener fuentes de consulta de internet. También se dio gran importancia a la competencia social ya que el trabajo era en equipo, así se obtuvo una acertada comunicación

Otro aspecto importante es que se ha favorecido a la globalización, es decir, con un único tema el CINE se ha trabajado diversas áreas como: Lengua y Literatura (escritura, comprensión lectora,

expresión oral); Arte (crear los carteles, su vestimenta y manualidades de cine); Ciencia Sociales y Naturales (historia y medio).

He puesto en marcha esta estrategia, de evaluar con un proyecto la asignatura de Lengua y Literatura para mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes; cambiando drásticamente los roles de docentes y estudiantes; los estudiantes pasan hacer los protagonistas de sus propios aprendizajes, para ello a veces trabajan individualmente y otras veces en grupo, produciendo así un trabajo cooperativo entre iguales.

Otro aspecto importante del ABP que destacamos y es que esta práctica del cine se ve reflejada tanto en el aula de clase como en la Institución y comunidad educativa. Para ellos se utilizaron diferentes rincones temáticos para poder exponer sus trabajos; al igual y el más importante. su trabajo final en el expusieron todos sus trabajos cineastas y proyectaron en vivo la película que trabajaron.

Como resultado final podría decir que esta nueva propuesta de evaluación mediante un proyecto de cine cumple los requisitos de innovación, es decir es novedoso porque cambia radicalmente la metodología tradicional. Así los estudiantes reflejan mayor creatividad al realizar tareas de cualquier Asignatura, desempeñando un papel más activo en el proceso de aprendizaje además se preparan para enfrentarse la vida misma.

Es así que los instrumentos de evaluación que utilizamos en esta propuesta han reflejado resultados positivos, como son las encuestas donde dieron sus diferentes puntos de vista. (ANEXO 2).

Al igual que la técnica “*lo positivo, lo negativo, lo interesante*”; la cual resalto los aspectos más interesantes del proyecto; como aplicarlos a nuevas propuestas; lo negativo que lo podemos mejorar mediante un plan de mejora; y lo positivo que son las pautas para el desarrollo de próximos proyectos. (ANEXO 4).

Además, las rubricas continuas de evolución: autoevaluación - coevaluación y heteroevaluacion; nos ayudaron a conocer si estamos cumpliendo los objetivos y si las actividades propuestas van desarrollándose con normalidad; al realizar una evaluación más personalizada de cada estudiante. (ANEXO 1).

Al contar como docente con un registro anecdótico en el cual se desarrollará el análisis de los avances de cada actividad.; pude realizar una evaluación más integral a los estudiantes con capacidad especiales, al detectar sus fortalezas y estas proyectarlas al grupo obteniendo un trabajo cooperativo- inclusivo; al igual que sus debilidades y estas trabajarlas mediante un acompañamiento pedagógico. (ANEXO 3).

3.2 DIFICULTADES OBSERVADAS

La metodología de aprendizaje basado en proyectos gira en torno al cambio y siempre el cambio traer consigo ciertos tapujos e incluso ciertas barreras.

Una de las más grandes dificultades observadas en el proceso de implementación de la unidad didáctica fueron que, al ser una nueva estrategia para evaluar una asignatura, los directivos de la Institución desconocían el ABP; exigían que se siga el proceso “normal “de evaluación y es presentar una prueba escrita para su revisión; ya que debemos como docentes cumplir el currículo nacional.

Los padres de igual manera desconocían esta nueva estrategia y no le dieron la importancia que el proyecto amerita, no enviaban los materiales para la realización de los diferentes trabajos prácticos.

Por parte de los estudiantes, cabe destacar que su respuesta fue desigual, pues mientras unos no faltaron a una sola clase, otros tienen varias inasistencias retrasando el tiempo que dedicamos para cada actividad y existiendo vacíos en sus conocimientos. Además, al no ser una estrategia de evaluación empleada continuamente por los estudiantes, existió gran dificultad al transformar la información en conocimientos; también les coge de nuevo a los estudiantes ser los actores principales de su aprendizaje ya que están acostumbrados a una enseñanza tradicional, a solo recibir información.

Con la metodología de ABP no se puede transferir rápidamente información como con metodologías tradicionales. El ABP demanda la utilización de más tiempo de aplicación por parte de los estudiantes para alcanzar los aprendizajes.

Como docente las dificultades que he tenido han sido que esta nueva propuesta requería de más tiempo de lo que habitualmente se programa para una asignatura, para preparar los problemas y ayudar a los estudiantes mediante asesorías y retro alimentación. El ABP no puede ser considerado como un método rápido y al menos ese no es uno de sus objetivos.

También, me costó mucho encontrar el equilibrio entre la independencia del trabajo de los estudiantes y un cierto orden y control del aula.

Las dificultades observadas según los resultados de los instrumentos aplicados como las encuestas, fichas técnicas, cuestionarios y las observadas como docente: los registros de cumplimiento de actividades, objetivos y la observación directa a dado como conclusión las siguientes dificultades:

Dificultades en el desempeño de los estudiantes:

1. Dificultades de expresión oral:

El objetivo principal para el desarrollo del proyecto era mejorar la comunicación oral de los estudiantes, brindamos herramientas necesarias como la confianza para que los estudiantes aprendan de sus falencias, además la libertad de poder expresarse oralmente. Aun con esas estrategias la dificultad se mantuvo.

En la primera y segunda fase fueron actividades donde los estudiantes debían expresar sus ideas y sentimientos de acuerdo a sus propios intereses; donde daban respuesta a las preguntas escogidas. Notamos en ellos varias dificultades de expresión y comprensión oral. La tercera fase es el video dramatizado en vivo, al igual que en las anteriores sesiones hay dificultades en la expresión oral de los estudiantes que leen, hubo más fluidez; pero al ser un lenguaje mudo su manera de expresarse tuvo más autonomía.

2. Falta de trabajo cooperativo:

Aunque los estudiantes manifestaron haber progresado durante el desarrollo del proyecto del cine, durante la intervención se presentaron problemas que interfirieron en el procedimiento.

Uno de los aspectos positivos del proyecto fue el trabajo cooperativo, mediante pequeñas tareas que contribuyeron al diseño de la tarea final.

La principal dificultad que se halló fue el trabajo cooperativo de los estudiantes, ya que no estaban acostumbrados al ritmo de trabajo y compromiso propuesto. pero esto mejoro notablemente ya sea en la presentación del video como en la exposición de sus trabajos finales.

4. VALORACION DE LA IMPLEMENTACION Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDACTICA

4.1. Propuesta de Mejora

Con la presente unidad de implementación, se esperaba que los estudiantes de sexto año de EGB aprendieran de una manera innovadora diferente a lo que estaban acostumbrados. Una nueva forma con la que quizás, han podido desarrollar o mejorar habilidades que, por ejemplo, hasta ahora no han podido lograr. Luego de la puesta en práctica del proyecto sobre el mundo del cine, mediante un análisis y observación encontramos detalles que podemos mejorar:

- ***Socialización del ABP:***

El desarrollo del proyecto gira en torno a la socialización de esta nueva estrategia el ABP donde tenemos que dar a conocer a los directivos, estudiantes docentes, la nueva e innovadora estrategia de evaluación que son los proyectos escolares, desarrollados por los estudiante; que en síntesis es la evaluación de una manera más integral, respetando sus diferencias, volviendo el aprendizaje y la evaluación más inclusivo.

- ***Concientización del trabajo cooperativo:***

Sería recomendable que antes de empezar con el tema, los estudiantes asuman la responsabilidad que conlleva trabajar en grupo. De lo contrario, algunos estudiantes no se implican del todo en el trabajo y hace que el grupo no funcione completamente.

Para ello, se podría gestionar, antes de empezar, aquellas consecuencias que se pueden dar al no cumplir con las responsabilidades que tienen.

Otra solución para ello es, que como docentes demos la posibilidad de trabajar con el internet en clase para buscar información a aquellos estudiantes que no hayan podido investigar en casa, de modo que el desarrollo del trabajo en grupo se lleve a cabo correctamente y al mismo tiempo, ningún estudiante se quede sin trabajar.

- ***Seleccionar la información adecuada:***

En el momento en el que los estudiantes deben de plasmar la información en los murales o rincones, se observa que es necesario practicar más la selección de información. En los murales se observa como abunda la información del tema. Para esto, sería necesario practicar antes como seleccionar la información relevante de un texto y plasmarla de forma más concreta. Eso hace que la asimilación de los nuevos conceptos resulte más fácil y al resto de compañeros, se encuentre más motivado cuando dichos murales se tengan que exponer.

Debido al poco tiempo que tenemos para el desarrollo de cada fase, es imprescindible organizar adecuadamente el tiempo destinando lo necesario según el grado de dificultad, cada actividad.

- ***Técnicas de desarrollo oral:***

Es necesario brindar a los estudiantes técnicos efectivos para una buena expresión oral. En este momento influyen mucho los nervios y eran muchos los estudiantes los que se ponían nerviosos y tenían la necesidad de parar y empezar de nuevo a explicar su pensamiento. Para ello es conveniente que cada uno tome conciencia que de los errores se aprende y que si fallan lo vuelven a intentar sin ningún tipo de problema. También se implementará técnicas de respiración y relajación para tener más tranquilidad en el desarrollo de actividades

- ***Implementación de la coevaluación y autoevaluación:***

Otro aspecto importante a potenciar es que cuando los estudiantes poseían dudas sus pares es decir sus mismos compañeros les aclaraban las mismas, así era más productivo su aprendizaje.

Es muy beneficioso potenciar esto, ya que de esta forma se activa aún más el protagonismo del estudiante y hace que este mucho más participativo en el aula; y de esta manera podemos implementar la coevaluación como un aprendizaje entre iguales convirtiéndose en un re aprendizaje.

De la misma manera fomentar la autoevaluación como una estrategia reflexiva para valorar nuestros propios conocimientos y aptitudes.

- *Tiempo*

Sería mucho más factible tener más tiempo destinado para esta nueva estrategia, ya que este no es un proyecto que suplante los aprendizajes que dicta el Currículo Nacional de Educación. Más bien sería todo lo contrario, es decir, este trabajo complementa y amplía los contenidos de manera horizontal dentro de la programación de 6º de Educación Básica.

Esta propuesta ha permitido, trabajar de forma diferente el desarrollo de contenidos de una asignatura; a la vez, disfrutar aprendiendo, tanto para el docente como para los estudiantes, era el principal objetivo. Además, su protagonismo en el aula, permitió el desarrollo de nuevas actividades con carácter más lúdico. Los resultados obtenidos después de la puesta en práctica, han sido muy enriquecedora y aún más creativa

Pero no solo se manifiesta el disfrute por parte de nosotros como docentes, sino que los propios estudiantes también mostraron sus opiniones sobre sus propias experiencias. Son algunas opiniones personales las que narro a continuación:

- “una experiencia muy buena, inolvidable y graciosa”
- “mejor de lo que esperaba: divertido y gracioso aprendiendo y divirtiéndonos”
- “con los juegos, he aprendido mejor”
- “aprender con los juegos me ha parecido más fácil”
- “no he tenido que estudiar codo a codo, con lo que aprendía en clase ya tenía varias Ideas”.

5. REFLEXIONES FINALES

*"Mi impresión es que jamás terminare (si miro para adelante)
pero si miro para atrás, veo que hice un montón" (maestranda, Cs. Soc.
5; 6)*

5.1 En relación a las asignaturas troncales de la Maestría

Las asignaturas troncales de la Maestría como Psicología y Sociología de la educación han sido nuestro punto de partida y la base principal de nuestra carrera ya que estas asignaturas son las que nos han enfocado hacia un estudio científico de los diferentes elementos que conforman la educación en diferentes sociedades, para potenciar mecanismos educativos que logren verdaderos aprendizajes.

Así pues, la Psicología y Sociología han jugado un papel muy importante en este proceso de desarrollo de la parte teórica- fundamentaría, ya que nos permiten conocer y desarrollar una transformación educativa donde los docentes somos guías para la transmisión social, la igualdad de oportunidades y la innovación. Con estos elementos establecidos, hemos podido definir objetivos, procedimientos, función educador- educando, para lograr una educación más integral

5.2. En relación a las asignaturas de la Especialidad

En relaciona las asignaturas de nuestra especialidad hay una muy importante y es la Tutoría y Orientación Educativa, aunque en nuestro país no está bien determinada, y no existen en las Instituciones profesionales encargados de ejercer esta profesión, para mi este conocimiento es un camino para dar a conocer e incorporar la dimensión orientadora. Así mismo la tutoría debemos integrarla al currículo, como una buena base para indicar la dirección y el sentido de los aprendizajes; así de la interrelación entre la acción tutorial y la práctica docente tenemos la orientación educativa, que para nosotros como docentes es un instrumento esencial para la mejora de los rendimientos de los estudiantes y mejora nuestra práctica.

Además una de las asignaturas que es el complemento de cada una de las que hemos visto es la de Procesos de aprendizaje y atención a la diversidad; ya esta asignatura nos ayudó a poder diseñar propuestas de intervención adaptadas a las características y necesidades individuales de cada

estudiante; además según mi punto de vista en nuestro sistema educativo aún nos falta mucho camino para poder considerar y valorar la diversidad como enriquecedora para la propia persona y para la socialización en el grupo.

5.3. En relación a lo Aprendido en el TFM

En relación a lo aprendido en la realización del TFM; ha sido una experiencia muy enriquecedora ya que he podido plasmar mi experiencia como docente en el tema escogido, siendo esta nueva propuesta el camino para poder cambiar la educación en nuestro país.

La realización de este trabajo es el resultado de mucha investigación y de poder tomar de cada docente que he tenido en esta carrera, lo positivo y lo que valoro aún más, son las experiencias personales como educadores, que cada uno compartía con nosotros ;he aprendido así que el TFM no debe ser un trabajo definitivo ni una obra cumbre (como lo último que pudiera escribir), sino por lo contrario el TFM es el primer paso para luego seguir investigando y poder ser partícipe de los cambios al Currículo Educativo de mi país.

Me siento muy agradecida por poder formar parte de esta propuesta de masters en Ecuador, y aun mas de esta Especialidad como Orientación Educativa; ya que en mi país será una nueva propuesta para poder cambiar el sistema educativo, ya que buscare impulsar a la orientación como un elemento esencial que favorezca la calidad y mejora de la enseñanza.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS:

Anguita, M. (2009). Diseño de propuestas curriculares: Los proyectos de trabajo. CEP de Sevilla.

Alfredo López de Sosoaga y col. Opción, Año 31, No. Especial 1 (2015): 395 – 413.

Galeana de la O, L (2009). Aprendizaje basado en proyectos. Universidad de Colima.

Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo, Vicerrectoría Académica, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Las estrategias y técnicas didácticas en el rediseño.

Hernández, F; Ventura, M (2008). La organización del currículo y proyectos de trabajo. Barcelona.

Fernández, M., García, J. N., Caso, J. N., Fidalgo, R. & Arias, O. (2006). El aprendizaje basado en problemas: revisión de estudios empíricos internacionales. Revista de Educación, 341, 397-418.

Marín, N.; Soler, M. (2012). Una comunidad de aprendizaje. Cuadernos de pedagogía, 311. Pp.:60-62.

Vázquez Vargas, J; Barrabtes Cabrera, M ; Rosel Vega, V .(2000).“Metodología de Aprendizaje basado en solución de problemas-PBLM Proyecto Uni-Trujillo. Perú.

Rey Sánchez, E. y Escalera Gámiz, A. M. 2011. El portafolio digital, un nuevo instrumento de evaluación. Revista DIM, 21.

Rodríguez – Sandoval, E., Vargas-Solano, E.M., & Luna- Cortés, (2010). Evaluación de la estrategia” aprendizaje basado en proyectos”. *Educacion y educadores*, 13(1), 13-25

WEBGRAFIA

<http://www.sepe.es/LegislativaWeb/verFichero.do?fichero=09017edb800f8507>

<http://www.waece.org/web-experiencias/HoyTocaCineCEIPCristobalColon.pdf>

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/5-EBG-Media1.pdf>

<http://www.sepe.es/LegislativaWeb/verFichero.do?fichero=09017edb800f8507>

http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/abp/abp.pdf

AUTOEVALUACION

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos .	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades)	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10

		halladas inherentes a la actuación como profesor).				
	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	9
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	9.8
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más	10



					secundaria y la formación continuada del profesorado.	amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	
--	--	--	--	--	---	--	--

Nota final global (sobre 1,5):

1.48



ANEXOS

GRÁFICO 1:

PRIMERA FASE

SESIÓN 1



GRÁFICO 2:

SESIÓN 2 Y 3

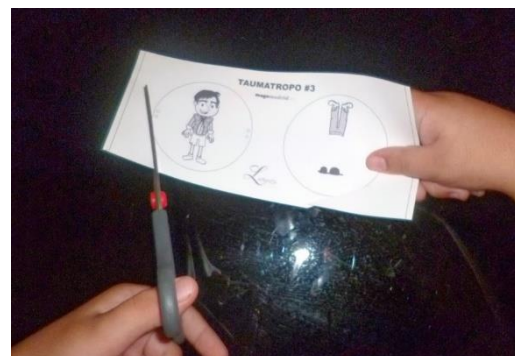


GRÁFICO 3:

TERCERA FASE





ANEXO 1

AUTOEVALUACIÓN DE LA FICHA TÉCNICA

NOMBRE:.....CURSO:.....

EVALUA LA ACTIVIDAD Y TU APROVECHAMIENTO

1. ¿Te ha gustado la unidad didáctica “Estudio los ecosistemas con El rey león”? ¿Por qué?

2. ¿Crees que te ha servido para ampliar los conocimientos del tema de cono? ¿Por qué?

3. ¿Cuál es la actividad que más te ha gustado? ¿Y la que menos? Explícalo.

4. ¿Qué otra actividad te hubiera gustado hacer?

5. Si tuvieras que ponerte nota en función de lo que has trabajado y aprendido, ¿qué te pondrías? ¿por qué? Gracias por tu sinceridad.

AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE

Aspectos generales	Nombre proyecto					
	Tutor/a		Nº de equipo			
	Fecha de inicio		Fecha terminación			
1 (totalmente en desacuerdo) 5 (totalmente de acuerdo)						
		1	2	3	4	5
Asistencia y participación	Mi asistencia a clases fue perfecta (no perdí clases por cualquier motivo) y siempre llegué a tiempo.					
	Participé, de forma muy activa, en mi equipo y grupo de estudio. Mis aportaciones enriquecieron el pensamiento de los demás integrantes del equipo.					
	Fui un participante activo en las discusiones del grupo.					
	Completé todas las lecturas requeridas en el proyecto.					
Comprensión	Fui responsable de establecer y respetar los plazos de entrega de mis trabajos. Terminé todas mis tareas a tiempo.					
	Logré avanzar en la comprensión de los temas estudiados. Fui capaz de determinar los factores más significativos y de entender su importancia más allá de los límites del aula					
	Mi trabajo en los equipos y en las discusiones con todo el grupo reflejó una valoración de los pensamientos e ideas de los demás.					
	Aprendí a apreciar el valor de la autoevaluación. Soy capaz de analizar mis fortalezas y debilidades.					
Autoevaluación y calificación	Considerando todo el trabajo que realizaste, indica la calificación final que refleja tu trabajo en este curso.					
	Argumenta tu calificación					
Comentarios adicionales						

AUTOEVALUACION DEL PROFESOR

Aspectos generales	Nombre proyecto	
	Ciclo Formativo/módulo	
	Fecha de realización	

¿Conseguí que los/as estudiantes comprendieran el problema y el proceso que debían seguir para resolverlo?	
¿He creado un ambiente libre de riesgos para mis alumnos/as?	
¿Hice que el problema interesara a mis estudiantes?	
¿He creado una atmósfera de confianza en la que los/as estudiantes se sienten cómodos a la hora de evaluarse a sí mismos con imparcialidad y honestidad?	
¿Les animé a reflexionar y a usar tareas de razonamiento como la evaluación, el resumen, la comparación o la síntesis?	
¿Me aseguré de que todos los integrantes contribuyeran con su trabajo?	
¿Proporcione guía pero sin tomar el control?	

COEVALUACIÓN

Aspectos generales	Nombre proyecto	
	Nº equipo	
	Nombre compañero/a evaluado	

	1 (totalmente en desacuerdo) 5 (totalmente de acuerdo)				
	1	2	3	4	5
Aporta información nueva y relevante en las discusiones que realiza el grupo.					
Asiste a clase con el material leído y necesario para avanzar de forma satisfactoria en las discusiones de grupo.					
Asiste a las actividades de grupo. Es puntual					
Contribuye a las discusiones en grupo.					
Presenta y comunica sus ideas y argumentos de forma clara y razonada					
Realiza preguntas que promueven un entendimiento con mayor claridad y profundidad.					
Termina todos los trabajos asignados al grupo a tiempo.					
Tiene conocimiento sobre la información que se discute.					
Utiliza diversos recursos cuando quiere entender y explicar una idea					

ANEXO 2

ENCUESTA INDIVIDUAL

Aspectos generales	Nombre proyecto	
	Ciclo Formativo/módulo	
	Fecha realización	
	Nombre del grupo	

¿Cuál es el aspecto más importante que aprendiste en este proyecto?	
¿Qué es lo que no ha quedado claro para ti?	
¿Qué valoras más de este proyecto?	
¿Qué has echado en falta en este proyecto?	
¿Crees que el proyecto necesita mejoras? (muchas bastantes algunas pocas ninguna)	
Indica "algo" que se pueda mejorar	
Califica el proyecto de 1 a 5, siendo 1 la mínima nota y 5 la máxima nota	
Comentarios adicionales	

ANEXO 3

REGISTRO ANECDOTICO

COMPETENCIA	
PROYECTO	
FECHA DEL PROYECTO	
NOMBRE ALUMNO/A	
GRUPO	
NOTA FINAL	

Indicador	% nota final	1	2	3	4	5	6	7	8	NP situaciones	NP situaciones +	Nota (sobre 10)	Nota ponderada	Observaciones
Indicador 1														
Indicador 2														
Indicador 3														
Indicador 4														
Indicador 5														
Indicador 6														
Indicador 7														
Indicador 8														
Indicador 9														
Indicador 10														

EVALUACION DEL PROYECTO -OBJETIVOS

EVALUACIÓN DEL PROYECTO (OBJETIVOS)						
TÍTULO DEL PROYECTO:			FECHA DE INICIO DEL PROYECTO:			
			FECHA DE FINALIZACIÓN DEL PROYECTO:			
OBJETIVOS DEL PROYECTO	LOGRO EL OBJETIVO			MODIFICACIONES		OBSERVACIONES (Impacto)
	Si Cómo se verificó	No Causas	Parcial Razones	Si	No	
OBJETIVO GENERAL						
OBJETIVO ESPECÍFICO						
OBJETIVO ESPECÍFICO						
OBJETIVOS TRANSVERSALES						

EVALUACION DEL PROYECTO- ESTRUCTURA

EVALUACIÓN DEL PROYECTO (ESTRUCTURA)								
TÍTULO DEL PROYECTO:				FECHA DE INICIO DEL PROYECTO:				
				FECHA DE FINALIZACIÓN DEL PROYECTO:				
	SE REALIZA			MODIFICACIONES				OBSERVACIONES
	Si	No	Parcial	Si	No	Cuales ?	Razones	
PASE 1								
PASE 2								
PASE 3								

ANEXO 4

TECNICA LO POSITIVO, LO NEGATIVO, LO INTERESANTE

Mi PNI

POSITIVO	NEGATIVO	INTERESANTE
		

ANEXO 5

FICHAS DIDACTICAS DE LAS PELÍCULAS QUE VAMOS A TRABAJAR.

NOMBRE:.....CURSO:.....

FICHA TECNICA:

ESTUDIO LOS ECOSISTEMAS CON “EL REY LEÓN”

1.- Como ya sabes, hemos profundizado en el conocimiento de dos tipos de ecosistemas que aparecen en la película. ¿Cuáles son? Descríbelos brevemente en las siguientes fichas, indicando las condiciones del medio, los seres vivos que en él habitan y haciendo un sencillo diagrama de las relaciones que en él se producen, pero utilizando personajes que aparezcan en ella:

ECOSISTEMA: _____

MEDIO: _____

SERES VIVOS: _____

ECOSISTEMA: _____

MEDIO: _____

SERES VIVOS: _____

2.- En relación al ejercicio anterior, ¿podrías decirme a qué tipo de ecosistemas generales pertenecen? Explica brevemente las características de ellos.

3.- Escribe debajo de cada imagen si se trata de productor, consumidor o descomponedor:





4.- Haz una lista algunos de los productores, consumidores y descomponedores que recuerdes de los que aparecen en la primera escena, la canción "El ciclo sin fin".

Productores: _____

Consumidores: _____

Descomponedores: _____

5.- Indica las adaptaciones más evidentes e importantes de estos seres vivos y explica para que crees que las pueden utilizar:







¿Qué es lo que está fuera de lugar?



¡Ayuda! A Linguini se le mezclaron los ingredientes. ¡Haz un círculo en los elementos que no corresponden a la receta!



Ayuda a Remy a navegar entre los cuchillos, que le han lanzado los chefs enojados,
para llegar al queso. ¡Ten Cuidado!

© 2007 Disney/Pixar