



Máster de  
formación del profesorado  
de Educación Secundaria  
en Ecuador



UNIVERSITAT DE  
BARCELONA



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ECUADOR**

**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**

**IMPLEMENTACIÓN Y EXPERIMENTACIÓN DE UNA  
UNIDAD DIDÁCTICA**

**“LA NOVELA REALISTA - INDIGENISTA”**

**AUTORA: ING. VIVIANA KATHERINE ESPINOSA SUASNAVAS**

**C.I.: 1713918298**

**TUTOR: DR. JOSÉ ROVIRA COLLADO. U.B.**

**MÁSTER EN EDUCACIÓN, CON MENCIÓN EN:  
ENSEÑANZA DE LA LENGUA Y LITERATURA**

**AZOGUES-ECUADOR**

**Fecha: 20 de octubre de 2018**



## RESUMEN

El objetivo que pretende el estudio de la Novela Realista ecuatoriana es dar a conocer al estudiantado la injusticia social vivida en esa época y con ello concienciar y romper los paradigmas raciales y sociales, comprender y hacer que comprendan que todos somos iguales, que sólo el conocimiento nos sacará de la ignorancia en la que vive sumida la sociedad actual donde aún se etiqueta a las personas por su color de piel, por su forma de vestir o su dialecto.

La temática de la novela realista ecuatoriana deja varios aportes a la cultura en diversos ámbitos como el narrativo, social y económico, ya que se desvelan aspectos de nuestros orígenes; para valorar, mantener y difundir nuestra cultura ancestral al mundo. En esta ocasión me enfocaré en una obra literaria como es "Huasipungo" del autor quiteño Jorge Icaza; y el poema "Boletín y elegía de las mitas" de César Dávila, escritor cuencano, el mayor representante ecuatoriano del relato corto.

**Palabras clave:** zona de desarrollo próximo, enseñanza pragmática, estilos de aprendizaje, estrategias de aprendizaje, innovación, método inductivo, método deductivo, autorregulación.

## ABSTRACT

The objective of the study of the Ecuadorian Realist Novel is to make known to the students the social injustice experienced in that time and with this to raise awareness and break the racial and social paradigms, understand and make them understand that we are all equal, that only knowledge It will take us out of the ignorance in which today's society lives submerged where people are still labeled because of their skin color, their dress or their dialect.

The theme of the Ecuadorian realist novel leaves several contributions to culture in various areas such as narrative, social and economic, as they reveal aspects of our origins; to value, maintain and spread our ancestral culture to the world. On this occasion I will focus on a literary work such as "Huasipungo" by the Quito-born author Jorge Icaza; and the poem "Boletín y elegía de las mitas" by César Dávila, writer from Cuenca, the largest Ecuadorian representative of the short story.

**Key words:** zone of proximal development, pragmatic teaching, learning styles, learning strategies, innovation, inductive method, deductive method, self-regulation.



## ÍNDICE

RESUMEN .....	2
ABSTRACT.....	2
ÍNDICE.....	3
CESION DE DERECHOS.....	4
1. Introducción .....	5
1.1 Intereses y contextualización de su labor docente .....	6
1.2. Estructura del dossier o memoria .....	7
2. Justificación .....	8
3. Presentación de la unidad didáctica implementada. ....	10
3.1. Presentación de objetivos.....	13
3.2. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.....	13
3.3. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.....	15
3.4. Presentación de las actividades de evaluación formativa.....	17
4. Implementación de la unidad didáctica.....	18
4.1. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.....	20
4.2 Resultados de aprendizaje de los alumnos.....	21
4.3 Descripción del tipo de interacción.....	21
4.4. Dificultades observadas.....	22
5. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.....	23
5.1. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.....	24
6. Reflexiones finales.....	25
6.1. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....	25
6.2. En relación a las asignaturas de la especialidad.....	27
6.3. En relación a lo aprendido durante el TFM.....	30
7. Referencias bibliográficas según la normativa APA.....	31
8. Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos.....	32
9. Anexos.....	35



## CESION DE DERECHOS

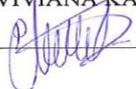


Javier Loyola, 20 de Octubre del 2018

Yo, Viviana Katherine Espinosa Suasnavas, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: Implementación y experimentación de una unidad didáctica "LA NOVELA REALISTA - INDIGENISTA" estudiante de la Maestría en Educación, mención Enseñanza de la Lengua y Literatura con número de identificación 1713918298, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: VIVIANA KATHERINE ESPINOSA SUASNAVAS

Firma: 



## 1. Introducción

Con este Trabajo Fin de Máster (TFM) se confeccionará una unidad didáctica sobre La Novela realista - indigenista, destinada a los estudiantes de Segundo BGU, paralelo “A”; la misma que da continuidad a los objetivos específicos propuestos a cumplirse en un período determinado.

De acuerdo a (Coll, 2015) Catedrático y Psicólogo evolutivo de la Universidad de Barcelona menciona que es necesario definir varios aspectos y dar respuesta a las interrogantes como: qué enseñar, cuándo enseñar, cómo enseñar, qué y cómo evaluar.

El presente documento se porciona en cinco fases; la primera etapa introductoria y estructura del dossier, en el segundo período presentación de la unidad didáctica implementada, en el tercer ciclo implementación de la unidad didáctica, el cuarto espacio se refiere a la valoración de la implementación y rediseño de la unidad didáctica; finalmente en el quinto ciclo las reflexiones finales.

Se utilizará metodología deductiva, inductiva y constructivista para llegar a la zona próxima de desarrollo, partiendo de la necesidad de consolidar aprendizajes mediante un canal o guía que es el docente; en el cual el papel fundamental del discente es empezar un proceso de construcción del conocimiento mediante varias estrategias esgrimidas por el docente para facilitar el proceso.

Las estrategias de aprendizaje serán interactivas, vivenciales y pragmáticas. El trabajo que se realizará será colaborativo para desarrollar las destrezas comunicacionales y críticas mediante debates, conversatorios y exposiciones grupales, es decir desarrollar estrategias participativas y reflexivas.



## 1.1 Intereses y contextualización de su labor docente

La problemática que se vive en la educación actualmente es el alto grado de desinterés en el estudio, y Lengua y Literatura es una de las asignaturas que menos interesan a los estudiantes, me permito mencionar esto porque cuando he llegado a mi claustro al iniciar el año lectivo los alumnos comentan que Lengua es muy aburrido... Entonces me he preocupado por tratar de mejorar la situación en cuanto a motivación antes de iniciar con mi temática realizando dinámicas en las que el estudiantado participa activamente, se mueve, se ríe y disfruta de la actividad; logrando iniciar de manera muy positiva la clase. (Anexo 1)

Actualmente se han presentado varios cambios en el ámbito de la educación en el sentido de preocuparse más por el alumnado en su plan emocional, una vez atendido en parte este conflicto ahora sí podremos ir de forma asertiva a la zona de desarrollo próximo (Vigotsky, 1978), que es lo que se desea para alcanzar un aprendizaje significativo en el área. (Vielma & Salas, 2000)

En lo que corresponde ya directamente a la temática de la clase voy acorde con el currículo pero siempre me gusta investigar tramas afines a sus intereses de edad, situación geográfica y sociocultural, sin dejar de lado desde luego la empatía que debe crear el docente con sus grupos de estudio. (Rosetree, 2009)

Pienso que sería muy confortable iniciar cada año escolar con ese mismo frenesí de transmitir conocimientos y que de igual manera los estudiantes esperen con ansias sus clases de Lengua y Literatura, leer varios libros al año, realizar talleres y debates que desarrollen su criticidad argumentada.



## 1.2. Estructura del dossier o memoria

El presente trabajo fin de máster se implementa en la Institución educativa fiscal República de Rumanía, se encuentra ubicada en el cantón Quito, provincia Pichincha, parroquia Carcelén, sector Carcelén alto, al norte de la ciudad. Su población está constituida por señores y señoritas, nivel sociocultural económico bajo.

En cuanto a la parte académica la unidad de estudio es “La Novela realista - indigenista” que corresponde al movimiento del Realismo social ecuatoriano indigenista, la misma que será trabajada en seis períodos de cuarenta minutos; y una salida de campo de 480 minutos incluidos el viaje a la Hacienda “Tilipulo” en la ciudad de Latacunga para ejecutar la observación de campo y su retorno.

Cumpliendo así con la planificación, recursos, evaluación e implementación de la unidad didáctica como propone el currículo del MINEDUC actualmente.

Con la temática “La nueva narrativa ecuatoriana” se busca afianzar las raíces de nuestro país, comprender y valorar la línea del tiempo, estudiar y sensibilizarse con el gran legado literario de la época, conectándose y consolidando conocimientos con la salida pedagógica. Al final se realiza una evaluación de la propuesta.



## 2. Justificación

En este caso se trabajará con el género discursivo complejo o secundario, ya que el presente trabajo se enfoca en temas literarios para la comprensión, concienciación e interpretación de las obras registradas en el período del **Realismo indigenista**, conociendo y reconociendo nuestras raíces a través de la Literatura; fortaleciendo la identidad cultural del país; utilizando metodología innovadora, didáctica y atractiva.

(Felder & Silverman, 1988) coinciden en que se debe enseñar al estudiantado según sus Estilos de Aprendizaje; ellos aconsejan emplear estrategias didácticas de acuerdo a los cuatro Estilos de Aprendizaje: Activo y Reflexivo; Intuitivo y Sensitivo; Visual y Verbal; Secuencial y Global; así, se ofrecerán clases utilizando todos los estilos, uno a la vez, haciendo que el estudiante se identifique con el estilo o los estilos de su preferencia y alcance el conocimiento esperado mediante la aplicación de estrategias adecuadas.

(Gallego, 2008) concuerda con Willis y Hodson (1999) en su modelo de Estilos de Aprendizaje reflexionan sobre las capacidades que deben desarrollar los discentes como son: identificar sus fortalezas y debilidades; definir sus objetivos personales y profesionales para el futuro; efectuar destrezas complejas que les permitan conseguir sus objetivos idealizados a corto, mediano y largo plazos; asumir la responsabilidad de sus actos y de sus decisiones personales para ser adultos productivos, comprometidos y eficientes.

La presente oferta reconoce que es imprescindible que el docente se conecte con su grupo de estudiantes, se interese por guiarlos de acuerdo a sus necesidades y buscar alternativas llamativas que despierten su interés y predisposición para el trabajo que se



pretende realizar según su estilo de aprendizaje en el claustro, alcanzando sintonía entre alumnos y docente (García, Sánchez, Jiménez, Gutiérrez, 2012)

Además propone mirar de manera diferente las cátedras de Lengua y Literatura con actividades atractivas y enseñanza pragmática que estudia lo que el lenguaje refleja de las relaciones sociales (Bordería, 2016)

En un mundo de tecnología también es necesario saber utilizar las herramientas adecuadas para consolidar el aprendizaje como proporcionar bibliografía y webgrafía adecuadas, crear rutas literarias, podcasts y videos educativos relacionados con la trama.

La metodología de estudio a utilizar serán inductivo, deductivo y constructivista; ya que aplica perfectamente en la cátedra de Lengua y Literatura; partiendo de actividades como leer, comprender e interpretar la información, además redactar y producir textos narrativos.

En cuánto a los instrumentos destinados a medir el aprendizaje y hacer una autorregulación (Lanz, 2006) se cumplirá con el proceso de recolección de datos utilizando rúbricas, pruebas y exámenes; y, finalmente la evaluación de los resultados.



### 3. Presentación de la unidad didáctica implementada.

<b>DESCRIPCIÓN Y ESTRUCTURA DE LA UNIDAD DIDÁCTICA</b>	
<b>INSTITUCIÓN:</b>	<b>República de Rumania</b>
<b>ÁREA:</b>	<b>Lengua y Literatura</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>Viviana Espinosa</b>
<b>UNIDAD DIDÁCTICA:</b>	<b>Lectores cibernéticos – Novela realista indigenista.</b>
<b>NIVEL EDUCATIVO:</b>	<b>Bachillerato General Unificado</b>
<b>AÑO:</b>	<b>Segundo de bachillerato</b>
<b>PARALELO:</b>	<b>“A”</b>
<b>EDAD DE LOS ESTUDIANTES:</b>	<b>Entre 16 y 17 años</b>
<b>MUJERES:</b>	<b>28</b>
<b>HOMBRES:</b>	<b>10</b>
<b>TOTAL:</b>	<b>38 estudiantes</b>



## Plan de Unidad didáctica de Lengua y Literatura

1. DATOS INFORMATIVOS:									
DOCENTE:	Ing. Viviana Espinosa	ÁREA:	LENGUA Y LITERATURA	ASIGNATURA:	LENGUA Y LITERATURA	CURSO:	SEGUNDO B.G.U.	PARALELO:	"A"
N.º DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	TÍTULO DE UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:	OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD DE PLANIFICACIÓN:			PERÍODOS	FECHA DE INICIO			
1	<b>LECTORES CIBERNÉTICOS</b>	<p>(1) Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</p> <p>(2) Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.</p> <p>(3) Participar de manera fluida y eficiente en diversas situaciones de comunicación oral, formales y no formales, integrando los conocimientos sobre la estructura de la lengua oral y utilizando vocabulario especializado, según la intencionalidad del discurso.</p>			6 (24 horas)	25-09-2017			
2. PLANIFICACIÓN:									
DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:		TEMAS DE LA UNIDAD (CONTENIDOS)			CRITERIOS DE EVALUACIÓN:				
<p>-Indagar las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en el libro electrónico. (LL.5.1.1)</p> <p>-Identificar las implicaciones socioculturales del consumo de la cultura digital. (LL.5.1.2.)</p> <p>-Analizar las causas de la diglosia con relación a las lenguas originarias de Sudamérica y sus consecuencias en el ámbito educativo. (LL.5.1.3)</p> <p>-Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales de Sudamérica desde diversas perspectivas. (LL.5.1.4)</p>		<p>1. Lectura: El libro un futuro incierto, pero esperanzador.</p> <p>2. El texto y sus características.</p> <p>3. Textos académicos.</p> <p>4. Descontextualización.</p> <p>5. Reporteros de clase.</p> <p>6. Lectura: El viaje mitológico.</p> <p>7. El libro electrónico y sus conflictos.</p> <p>8. <b>Novela realista hispanoamericana:</b> Juan Rulfo y Jorge Icaza.</p>			<p>CE.LL.5.1. Indaga sobre la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) e identifica las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.</p>				
ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias metodológicas)		RECURSOS			INDICADORES DE LOGRO		TÉCNICAS / INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		
<p><b>EXPERIENCIA</b> Prerrequisitos:</p> <p>- Indagar sobre la realidad de algún problema social del entorno del estudiantado.</p> <p>-Reactivar conocimientos de Historia de la época y sus características.</p> <p>Conocimientos Previos:</p> <p>-Activar conocimientos previos a cerca del Realismo y sus principales características, a través de lectura de novelas y poesía.</p> <p>- Investigar poemas del Realismo social ecuatoriano.</p> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>-Presentar una exposición con obras relevantes de la época del Realismo.</p> <p>-Las expresiones creativas de Latinoamérica en el siglo XX.</p> <p>- Observar el cortometraje de la obra "Baldomera" de Alfredo Pareja Diezcanseco.</p>		<p>Bibliografía y Webgrafía adecuadas,</p> <p>Láminas temáticas.</p> <p>Texto. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2016)</p> <p>Diccionarios.</p> <p>Portátil.</p> <p>Marcadores.</p> <p>Videos sobre el tema.</p> <p>Proyector.</p> <p>Esferos.</p> <p>Lápices.</p> <p>Internet.</p> <p>Papel bond A4.</p>			<p>ILL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.).</p> <p>ILL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas (I.3., S.1)</p> <p>ILL.5.3.1. Identifica contradicciones, ambigüedades, falacias, distorsiones y desviaciones en el discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido explícito de un texto oral. (I.4., S.4)</p> <p>ILL.5.3.2. Analiza los significados connotativos del discurso, seleccionando críticamente los recursos del discurso oral y evaluando su impacto en la audiencia para valorar el contenido implícito de un texto oral. (I.4., S.4)</p> <p>ILL.5.4.1. Identifica contradicciones, ambigüedades y falacias, al valorar el contenido explícito de un texto; elabora argumentos propios, los contrasta con fuentes adicionales para valorar el contenido implícito y aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión; recoge, compara y organiza la información, mediante el uso de esquemas y estrategias personales (J.2., I.4.)</p> <p>ILL.5.4.2. Interpreta los aspectos formales y el contenido de un texto, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor; recoge, compara y organiza la información consultada, mediante el uso de esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.)</p>		<p><b>Técnica:</b> Observación. Trabajo cooperativo. Mapa semántico, Debate</p> <p><b>Instrumento:</b> Prueba objetiva. Rúbrica.</p>		



<p>- Conversar sobre la trama del Realismo social ecuatoriano y sus rasgos característicos.</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> 1. Leer y analizar la obra Huasipungo de Jorge Icaza . (Primero se realiza una lectura individual, luego una lectura grupal y finalmente una lectura guiada) 2. Realizar grupos de trabajo y exponer sobre el Realismo social ecuatoriano y sus representantes utilizando organizadores gráficos. (5 integrantes)</p> <p>-Elaborar una línea de tiempo en la que se ubiquen cronológicamente hechos relevantes y textos producidos en el Realismo social ecuatoriano.</p> <p>- Elaborar constelaciones literarias con las características principales de cada autor y obras del Realismo.</p> <p>- Realizar PODCASTS con un fragmento del poema "Boletín y elegía de las mitas" de César Dávila; explicando su contexto.</p> <p><b>APLICACIÓN</b> 1. Talleres prácticos: análisis de textos narrativos y bibliografía. 2. Lecturas ineludibles individuales. 3. Trabajo en grupo. 4. Trabajo individual. 5. Salida de observación pedagógica.</p>		<p>ILL.5.5.1. Consulta bases de datos digitales y otros recursos de la web con capacidad para seleccionar y valorar fuentes según el propósito de lectura, su confiabilidad y punto de vista; recoge, compara y organiza la información consultada, esquemas y estrategias personales. (J.4., I.3.) .LL.5.6.1. Aplica el proceso de producción en la escritura de textos con estructura argumentativa, elabora argumentos (de hecho, definición, autoridad, analogía, ejemplificación, experiencia, explicación, deducción), aplica las normas de citación e identificación de fuentes con rigor y honestidad académica, en diferentes soportes impresos y digitales. (J.2., I.3.) ILL.5.6.2. Expresa su postura u opinión sobre diferentes temas de la cotidianidad y académicos con coherencia y cohesión. ILL.5.7.2. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura latinoamericana: siglos XIX a XXI, y establece sus aportes en los procesos de reconocimiento y visibilización de la heterogeneidad cultural. (I.4., S.1.)</p>	
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>			
<b>ESPECIFICACIÓN DE LA NECESIDAD EDUCATIVA</b>	<b>ESPECIFICACIÓN DE LA ADAPTACIÓN A SER APLICADA</b>		
No existen alumnos con necesidades especiales en este curso.			
<b>ELABORADO</b>	<b>REVISADO</b>	<b>APROBADO</b>	
Docente: Ing. Viviana Espinosa	Director/a del Área : Lcdo. Hernán Soria	Vicerrectora: Lcda. Gladys Cadena	
Firma:	Firma:	Firma:	
Fecha: 25/09/2017	Fecha: 25/09/2017	Fecha: 27/09/2017	



### 3.1. Presentación de objetivos.

#### **Objetivo general.**

Esta unidad busca conocer y reconocer el patrimonio literario ecuatoriano, sus inicios, precursores y principales exponentes, para recuperar y mantener la identidad como ecuatorianos.

#### **Objetivos específicos.**

- Identificar el Realismo por sus rasgos característicos mediante estrategias de aprendizaje modernas.
- Reproducir audio poemas del Realismo con el uso de la tecnología.
- Examinar textos literarios con la finalidad de comprender y sensibilizar al estudiantado a valorar su libertad.

### 3.2. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.

#### **CONCEPTUALES:**

Los contenidos conceptuales que se encuentran en el currículo oficial de lengua y literatura:

#### **LECTORES CIBERNÉTICOS: NOVELA REALISTA INDIGENISTA**

- Lectura: El libro, un futuro incierto, pero esperanzador.
- El texto y sus características.
- Descontextualización.
- Reporteros de clase.
- Lectura: El viaje mitológico.
- El libro electrónico y sus conflictos.



## **- Novela realista hispanoamericana.:**

Juan Rulfo y Jorge Icaza.

### **PROCEDIMENTALES:**

Acciones a realizarse para construir el conocimiento en forma secuencial.

1. Lectura de pictogramas referentes al tema.
2. Conversatorio de temas que expongan la problemática social actual.
3. Construcción de constelaciones literarias.
4. Yincana “Al rescate de nuestra memoria cultural”.
5. Elaboración de Podcasts del poema “Boletín y elegía de las mitas”(fragmento).
6. Salida de observación pedagógica a la provincia de Latacunga para visitar la hacienda “Tilipulo”, lugar emblemático donde se vivenciaron los Obrajes.

### **ACTITUDINALES:**

A continuación se detalla una serie de contenidos actitudinales para fortalecer el aprendizaje significativo:

1. Realizar una dinámica inicial para motivar al alumnado.
2. Crear sintonía en el aula para empezar la clase.
3. Compromiso y actitud positiva para trabajar en el aula.
4. Seguir las pautas que proporciona el docente.
5. Trabajo grupal participativo, cooperativo y solidario.
6. Expresarse con un lenguaje adecuado durante la o las horas de cátedra.

7. Trabajo autónomo a conciencia.

8. Disciplina y respeto dentro y fuera del claustro.

3.3. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.

El diseño de actividades de enseñanza aprendizaje se realizó mediante el método E.R.C.A.

### **EXPERIENCIA:**

#### **Prerrequisitos:**

- Indagar sobre la realidad de algún problema social del entorno del estudiantado.
- Reactivar conocimientos de Historia en la época Colonial y sus características.

#### **Conocimientos Previos:**

- Activar conocimientos previos a cerca del Realismo y sus principales características, a través de lectura de cuentos y leyendas.
- Investigar poemas del Realismo social ecuatoriano.

### **REFLEXIÓN:**

- Presentar una exposición con obras relevantes de la época del Realismo.
- Las expresiones creativas de Latinoamérica en el siglo XX.
- Observar el cortometraje de la obra “Huasipungo” de Jorge Icaza.
- Conversar sobre la trama del Realismo social ecuatoriano y sus rasgos característicos.



## **CONCEPTUALIZACIÓN :**

1. Leer y analizar la obra Huasipungo de Jorge Icaza.

(Primero se realiza una lectura individual, luego una lectura grupal y finalmente una lectura guiada).

2. Realizar grupos de trabajo y exponer sobre el Realismo social ecuatoriano y sus representantes utilizando organizadores gráficos. (5 integrantes)
3. Elaborar una línea de tiempo en la que se ubiquen cronológicamente hechos relevantes y textos producidos en el Realismo social ecuatoriano.
4. Elaborar constelaciones literarias con las características principales de cada autor y obras del Realismo.
5. Realizar PODCAST con un fragmento del poema “Boletín y elegía de las mitas” de César Dávila; explicando su contexto. (Solano, 2017)
6. Entrevista a [Rafael Camino](#), erudito en Realismo social ecuatoriano indigenista.

## **APLICACIÓN.**

1. Talleres prácticos: análisis de textos narrativos y bibliografía.
2. Lecturas ineludibles individuales.
3. Trabajo en grupo.
4. Trabajo individual.
5. Salida de observación pedagógica.



### 3.4. Presentación de las actividades de evaluación formativa.

#### **Evaluación diagnóstica.**

Se utilizará el método socrático de la Mayéutica para activar el conocimiento oculto mediante preguntas guiadas.

#### **Sesión de organización.**

Iniciamos con la presentación de la Unidad didáctica, continuamos con objetivos, actividades individuales y como equipo.

Para la conformación de equipos de trabajo se tomarán en cuenta los aspectos:

1. Cada equipo contará con cinco integrantes que serán designados en forma aleatoria.
2. Se trabajará con ocho grupos, cada uno con cinco integrantes. Total 40 alumnos.
3. La actividad será realizada durante la hora de clase.
4. El grupo designará un líder y realizarán tareas de forma equitativa .

#### **Estructura de la actividad cooperativa.**

Los grupos ya han sido conformados de manera equitativa, además ya se cuenta con un líder para cada grupo, el cual se encargará de designar a cada participante el trabajo a realizar para concluir con éxito la instrucción asignada.

#### **Normas para el trabajo en equipo.**

- Respeto y tolerancia entre todos los miembros del equipo de trabajo.
- Respetar los turnos de la conversación y sus pausas, esto ayudará a comprender la información y organización.
- Escuchar con atención las exposiciones de sus compañeros.



#### 4. Implementación de la unidad didáctica.

 <b>UNIVERSITAT DE BARCELONA</b>		 <b>PLANIFICACIÓN DE UNIDAD DIDÁCTICA</b>			<b>COLEGIO NACIONAL TÉCNICO "REPÚBLICA DE RUMANIA"</b> "Ciencia, técnica y valores para jóvenes emprendedores"		
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>							
<b>Docente:</b>	Ing. Viviana Espinosa	<b>Área:</b>	Lengua y Literatura	<b>Curso:</b>	SEGUNDO DE BACHILLERATO	<b>Paralelo:</b>	"A"
<b>N.º de unidad de planificación:</b>	1	<b>Título de la unidad de planificación:</b>	Lectores cibernéticos	<b>Objetivos específicos de la unidad de planificación:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena</li> <li>• Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</li> <li>• Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y meta cognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</li> <li>• Seleccionar textos, demostrando una actitud reflexiva y crítica con respecto a la calidad y veracidad de la información disponible en diversas fuentes para hacer uso selectivo y sistemático de la misma.</li> <li>• Apropiarse del patrimonio literario latinoamericano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.</li> </ul>		
<b>PERIODOS:</b>	30			<b>SEMANA DE INICIO:</b>	2- 09-2017		
<b>ESTÁNDARES DE CALIDAD</b>							
<b>DOMINIO A: COMUNICACIÓN ORAL NIVEL 5</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escucha activamente textos literarios y no literarios: documentos cotidianos, científicos, técnicos e ideológicos, con variados formatos y soportes.</li> <li>• Interpreta el sentido global del texto; considera la información del entorno sociocultural e infiere a partir del contexto. Busca información y evidencias, y considera con respeto la opinión de los demás para sustentar o plantear nuevos argumentos.</li> <li>• Elabora y expresa una visión personal del mundo, utiliza recursos expositivos, argumentativos y críticos; adecúa distintos discursos para alcanzar objetivos comunicativos en diversos contextos.</li> </ul>			
<b>DOMINIO B: COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS NIVEL 5</b>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende varios tipos de textos literarios de diversos géneros (épico -narrativos, poéticos, dramáticos, Didácticos y no literarios [instructivos, explicativos, expositivos, argumentativos, científicos, ideológicos y técnicos]), que contienen elementos sintácticos complejos y un vocabulario variado pertinente al contexto.</li> <li>• Identifica los elementos literarios y estructurales presentes en diferentes tipos de textos. Evalúa, con argumentos, su coherencia en relación con el contexto literario. Analiza los aspectos éticos, estéticos y filosóficos de textos literarios de diversos géneros, tiempos y lugares. Relaciona el significado de los textos leídos con los contextos en que fueron producidos.</li> <li>• Analiza, establece relaciones, contrasta información, sintetiza, jerarquiza, parafrasea y emite juicios críticos sobre textos complejos.</li> </ul>			



<b>DOMINIO C: PRODUCCIÓN DE TEXTOS NIVEL 5</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Produce varios tipos de textos literarios: composiciones y textos no literarios de carácter argumentativo y expositivo.</li> <li>• Utiliza las propiedades textuales<sup>22</sup>: estructura, coherencia, cohesión y adecuación. Escribe resúmenes de textos, ensayos argumentativos, expositivos, y de análisis y crítica literaria. Emplea diversos tipos de párrafos; usa vocabulario formal o lenguaje literario según el tipo de texto; respeta los elementos de la lengua y la propiedad intelectual.</li> <li>• Escribe con fines comunicativos, creativos, argumentativos y propositivos sobre diversas situaciones sociales del entorno.</li> </ul>	
<b>DESTREZAS CON CRITERIOS DE DESEMPEÑO A SER DESARROLLADAS:</b>		<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	
<p><b>LL.5.1.1</b> Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evaluación de la cultura escrita en la era digital</p> <p><b>LL.5.1.2</b> Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital</p> <p><b>LL.5.1.3</b> Analizar las causas de la diglosia con relación a las lenguas originarias y sus consecuencias en el ámbito educativo, la identidad, los derechos colectivos y la vida cotidiana</p> <p><b>LL.5.1.4</b> Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador desde diversas perspectivas.</p>		<p><b>LL.5.1.1</b> Indagar las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita: identificar la confiabilidad de las distintas plataformas web disponibles.</p> <p><b>LL.5.1.2</b> Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.</p> <p><b>LL.5.1.3</b> Analizar críticamente las variaciones lingüísticas socioculturales del Ecuador: dialecto, variedades lingüísticas y lengua criolla.</p> <p><b>(LL.5.1. 4)</b> Analizar críticamente los usos de la lengua que implican algún tipo de discriminación (social, género, étnica, cultural, etc.)</p>	
<b>ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE (Estrategias metodológicas)</b>	<b>Recursos</b>	<b>Indicadores de logro</b>	<b>Técnicas / instrumentos de evaluación</b>
<p><b>EXPERIENCIA:</b> -Activar conocimientos previos para el análisis de las escuelas literarias (realismo) correspondientes - Indagar sobre el realismo y sus representantes.</p> <p><b>REFLEXIÓN:</b> -Establecer juicios de valor sobre los contenidos explícitos e implícitos y los aspectos formales de dos o más textos leídos, en función del propósito comunicativo, el contexto sociocultural y el punto de vista del autor. -Establecer juicios de valor sobre los contenidos explícitos e implícitos de un discurso escuchado, para producir discursos persuasivos en diferentes formatos y registros, y para utilizar otros recursos del discurso oral con dominio de las estructuras lingüísticas y evaluar su impacto en la audiencia.</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b> -Conceptualizar la evolución de la cultura escrita en la era digital (transformaciones y tendencias actuales y futuras) y las implicaciones socioculturales de su producción y consumo.</p>	<p>-<i>Texto académico</i> -<i>Libros de lectura</i> -<i>Diccionario Español</i> -<i>Diccionario</i> <i>Sinónimos</i> <i>y Antónimos.</i> -<i>Laptop.</i> -<i>Material de oficina.</i> -<i>Rúbrica.</i></p>	<p>I.LL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales.</p>	<p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumento:</b> Rúbrica, Escalas de evaluación</p> <p><b>Técnica:</b> Interrogatorio <b>Instrumento:</b> Pruebas orales y escritas</p>
<p>Conocer los textos más representativos de la literatura de América Latina y su capacidad para analizar críticamente las bases de la cultura occidental y establecer sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.</p> <p>Analizar la relación entre la producción escrita en determinados contextos históricos (Occidente, América Latina, Ecuador) y su influencia en la construcción cultural de los pueblos y en la visibilización de la diversidad</p> <p><b>APLICACIÓN:</b> Elaborar una línea de tiempo en la que se ubiquen cronológicamente hechos relevantes y textos producidos en contextos históricos que reflejen una lectura social determinada.</p>	<p>-<i>Textos académico</i> -<i>Libros de lectura</i> -<i>Diccionario Español</i> -<i>Diccionario</i> <i>Sinónimos</i> <i>y Antónimos.</i> -<i>Proyector.</i> -<i>Material de oficina.</i></p>	<p>I.LL.5.2.1. Analiza críticamente desde diversas perspectivas (social, étnica, de género, cultural), los usos de la lengua y de las variedades lingüísticas que implican algún tipo de discriminación (diglosia) en la literatura, el humor y el periodismo. (I.3., S.1.)</p>	<p><b>Técnica:</b> <i>Observación</i> <i>Prueba</i></p> <p><b>Instrumento:</b> <i>Escala</i> <i>descriptiva</i> <i>Cuestionario</i></p>



- Producir textos académicos argumentativos con coherencia y cohesión, mediante la aplicación del proceso de producción.			
<b>3. ADAPTACIONES CURRICULARES</b>			
<b>Especificación de la necesidad educativa</b>	<b>Especificación de la adaptación a ser aplicada</b>		
No existen personas con necesidades especiales en este curso.			
<b>ELABORADO POR:</b>	<b>REVISADO POR:</b>	<b>APROBADO</b>	
Docente: Ing. Viviana Espinosa	Director de Área: Lcdo. Hernán Soria	Vicerrectora: Lcda. Gladys Cadena	
Firma:		Firma:	
Fecha: 2017-09-25		Fecha: 2017-09-27	

#### 4.1. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

La unidad planificada se aplicó a finales del mes de septiembre por cuestiones organizativas de distribución de paralelos, ya que del Distrito siguen enviando alumnos aún después de iniciar el ciclo escolar, por este motivo se vuelven a reestructurar los cursos y esto provoca el retraso en las actividades académicas; el aforo físico no abastece para el número de alumnos que ya estudian y los que siguen ingresando paulatinamente durante todo el año escolar. Además también por el proceso de nivelación y preparación de nuevos listados.

Trabajo con alumnos de Segundo año de Bachillerato, cuarenta discentes que oscilan entre los dieciséis y diecisiete años.

La planificación de unidad se desarrolla de la manera esperada, he tenido que hacer ajustes para que las actividades se cumplan en el tiempo estipulado.



#### 4.2 Resultados de aprendizaje de los alumnos.

Los resultados fueron:

Actitud dinámica y colaborativa.

Conseguir que los estudiantes identifiquen novelas realistas indigenistas.

Lograr que los alumnos comprendan el contexto de la época y valoren su libertad.

Identificar la escuela literaria a través de la línea del tiempo.

Reconocer autores y obras relevantes del período.

Sensibilizar a los discentes a mantener un trato más humanizado con sus semejantes.

#### 4.3 Descripción del tipo de interacción.

La implementación fue realizada en la institución educativa “República de Rumania”, en Segundo año de bachillerato, paralelo “A”, está constituido por 30 estudiantes.

Se utilizaron estrategias actitudinales y motivacionales para incrementar el interés y la predisposición positiva en el alumnado, las sesiones fueron animadas ya que siempre inicio con una dinámica entretenida donde los alumnos sonríen y bailan, luego inicio mi clase.

Las aulas de la institución no cuentan con proyector, por tanto es poco usual que se proyecten videos o presentaciones interactivas, por ello, llevo mi proyector personal cuando necesito hacer este tipo de actividades que generalmente es al inicio y al término de la unidad didáctica o cuando se requiera romper con la monotonía. Considero que de esta manera el aprendizaje ha llegado a concretarse, haciendo actividades como Yincanas, mesas de debate y aceptar las diferentes maneras de comunicación que tienen los discentes al momento de recrear manifestaciones artísticas como la pintura y la poesía es muy gratificante.

Se realizó trabajo colaborativo donde todos estuvieron involucrados, divertidos, en un ambiente armónico hasta finalmente cumplir con el objetivo propuesto alcanzar el



aprendizaje significativo que va más allá de comprender los contenidos, es aprender a ver a nuestros semejantes de forma tolerante, pacífica, saber escucharlos pero a la vez dar nuestro criterio en forma frontal manteniendo el respeto. Terminar de romper paradigmas de clases sociales comprendiendo que nuestro Ecuador es un país con mucha riqueza cultural, que somos producto del mestizaje, que todos tenemos un poco de todos y que todos podemos ir construyendo un cambio positivo en la sociedad.

#### 4.4. Dificultades observadas.

Al iniciar el ciclo educativo nos encontramos con varias novedades como es normal en todo proceso, nos enfrentamos a varios desconocidos y ellos empiezan a conocer a la persona que será su guía académica por ese año lectivo, este es el momento propicio para sintonizar con el grupo de estudiantes y establecer los acuerdos y compromisos que regirán durante el año escolar.

Básicamente los problemas son comportamentales, ya que a los estudiantes de esta época son un tanto rebeldes sin fundamento, pero hay que saberlos manejar y conducir a que realicen las actividades planificadas mediante la conexión que se logra realizar en la primera semana de adaptación.

Las sesiones son de cuarenta minutos, este tiempo no es suficiente cuando se planifican actividades como yincanas, ya que no se completa la actividad en una sola sesión y es interrumpida o postergada para el siguiente día.

Había hecho referencia del espacio físico, es muy reducido, por tanto dificulta la actividad de supervisión y seguimiento del docente, al igual que cuando se realizan trabajos grupales.



## 5. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica

	Actividades	Relaciones interactivas	Tiempo previsto	Recursos materiales	Organización social aula	Indicadores de evaluación.
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)		Profesorado/ Alumnado		
S E S I Ó N E S  5 Y 6	<p><b>EXPERIENCIA</b></p> <p>-Dinámica “Yo tengo un tic”</p> <p>- Indagar sobre la realidad de algún problema social del entorno del estudiantado.</p> <p>-Reactivar conocimientos de Historia de la época y sus características.</p> <p>Conocimientos Previos:</p> <p>-Activar conocimientos previos a cerca del Realismo y sus principales características, a través de lectura de novelas y poesía.</p> <p>- Investigar poemas del Realismo social ecuatoriano.</p> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>-Presentar una exposición con obras relevantes de la época del Realismo.</p> <p>-Las expresiones creativas de Latinoamérica en el siglo XX.</p> <p>- Conversar sobre la trama del Realismo social ecuatoriano y sus rasgos característicos.</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <p>-Leer y analizar la obra Huaspungo de Jorge Icaza. (Primero se realiza una lectura individual, luego una lectura grupal y finalmente una lectura guiada)</p> <p>-Realizar grupos de trabajo y exponer sobre el Realismo social ecuatoriano y sus representantes utilizando organizadores gráficos. (5 integrantes)</p> <p>- Elaborar constelaciones literarias con las características principales de cada autor y obras del Realismo.</p> <p>- Realizar PODCAST con un fragmento del poema “Boletín y elegía de las mitas” de César Dávila; explicando su contexto.</p> <p><b>APLICACIÓN:</b></p> <p>Elaborar una línea de tiempo en la que se ubiquen cronológicamente hechos relevantes y textos producidos en contextos históricos que</p>	<p>P: Dinámica motivacional. Mayéutica. Clase magistral.</p> <p>A: Recuerda experiencias personales, familiares o de conocidos.</p> <p>P: Exposición, conversatorio.</p> <p>A: Relaciona y activa conocimientos, escucha activa, participa.</p> <p>P: Guía, supervisión.</p> <p>A: Relacionar varias disciplinas con los conocimientos adquiridos. Pensar, involucrar sus sentidos visuales, auditivos y plasmarlos.</p> <p>P: Exposición, conversatorio.</p> <p>A: Relaciona y activa conocimientos, escucha activa, participa.</p>	80 Minutos	<p>P: Aula, pizarra, marcadores, texto, chocolates.</p> <p>A: Aula, pizarra, marcadores, texto</p> <p>P: Aula.</p> <p>A:Aula, pizarra, marcadores.</p> <p>P: Aula, pizarra, hojas bond, chocolates.</p> <p>A: Aula, papel bond, esferos, marcadores, pinturas, resaltadores, impresiones.</p> <p>P: Aula, pizarra, hojas bond.</p> <p>A: Aula, papel bond, esferos, marcadores, pinturas, resaltadores, impresiones.</p>	Participan todos.	<p>- Se integra en las actividades propuestas.</p> <p>- Participa activamente y colabora.</p>



S E S I Ó N 7	<p>reflejen una lectura social determinada. - Realice una entrevista a algún personaje importante que tenga vasto conocimiento en el tema.</p> <p><b>EXPERIENCIA</b></p> <p>Salida al campo a conectarse con la naturaleza y a visitar la hacienda “Tilipulo”, ubicada en la ciudad de Latacunga; lugar donde se vivió la época colonialista de los obrajes. Luego se hará una visita a Pilligsillí a visitar una réplica de una choza con toda su indumentaria utilizada en ese tiempo.</p> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>Relacionar los conocimientos tratados en clase y reflexionar sobre la vida en esa época donde la gente no podía ser libre ni estudiar para ser libres.</p> <p><b>CONCEPTUALIZAR</b></p> <p>Después de palpar la realidad de la época del Realismo social ecuatoriano, conceptualice: ¿que significó este movimiento y su corriente literaria, qué aporta al país?</p> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <p>-Realice un informe expositivo de la salida de campo realizada.</p>	<p>P: Guía, inspector, persona de apoyo, responsabilidad.</p> <p>A: Relaciona y activa conocimientos, escucha activa, participa, disfruta</p>	480 minutos.	<p>P: Listados, libreta de apuntes, bloqueador solar, gorra.</p> <p>A: Libreta de apuntes, cámara (celular), refrigerio, bloqueador solar, gorra.</p>	<p>Participan todos.</p>	<p>- Se integra en las actividades propuestas.</p> <p>- Participa activamente y colabora.</p>
---------------------------------	---	---	--------------	---	--------------------------	---

### 5.1. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.

Gracias al trabajo colaborativo de los discentes, a la planificación y el alto grado de compromiso, esta implementación ha culminado con éxito, se han cumplido los objetivos planteados mediante el uso de estrategias dinámicas, haciendo que el estudiante tenga toda la predisposición de aprender y logre consolidar su aprendizaje. La evaluación se dio de manera procesual y tuvo éxito.

Se trabajó con varios niveles de aprendizaje; iniciando por una evaluación diagnóstica que fue de gran apoyo para tener una referencia de dónde partir, aprendizaje y evaluaciones procesuales que indican el progreso de los discentes, además se realizaron ajustes por



cuestiones organizacionales y de espacio físico en la institución educativa, pese a todo esto se pudo cumplir con lo estipulado, dando la oportunidad de realizar la retroalimentación que nos ayuda a cubrir esos espacios vacíos que dificultan el aprendizaje continuo.

Fue un soporte utilizar técnicas e instrumentos de evaluación como: lista de cotejo, mayéutica, exposiciones, actividades en clase, organizadores gráficos, cuadros comparativos, reactivos de evaluación, y observación entre otros.

## 6. Reflexiones finales.

Los aprendizajes adquiridos en esta maestría son múltiples, a continuación un breve resumen del aporte de la gran mayoría de asignaturas.

### 6.1. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.

**SOCIOLOGÍA:** Esta asignatura fue el inicio de este sueño. La Socióloga Nuria fue una gran motivación con su carisma y la transmisión del conocimiento que ella me ha brindado, ha hecho que vea de forma más objetiva a la educación. Comprendo ahora de dónde surgen las planificaciones, qué es lo que buscan y sobre todo aprender a reconocer la importancia tan grande que tiene que ver con un principio de solidaridad, de seguir escolarizando, de bajar la tasa de analfabetismo en todo sentido, ya que el analfabeto no es sólo quien no sabe leer ni escribir, sino también quien desconoce varios aspectos sociales o individuales

Me quedo con extenso aprendizaje, pero sobre todo hoy valoro más mi profesión porque sé que a través de mi claustro podré seguir contribuyendo, podré alentar a los discentes a esforzarse, a recuperar su identidad de ecuatoriano, de mestizo, o de cualquier



otra etnia, porque mi país es pequeño geográficamente, pero muy rico en manifestaciones culturales.

Continuaré luchando por ese sentido de pertenencia que nos hará invencibles y con este máster aumenta mi responsabilidad social con mi querido país.

**Psicología:** El módulo de Psicología fue de gran ayuda, ya que contribuyó tanto en el ámbito personal, familiar y profesional, se comprende que todos tenemos aprendizajes diferentes o múltiples, enseña a comprender cómo funciona el cerebro y poder llegar a la zona próxima de desarrollo mediante estrategias que se pueden individualizar para cada persona.

**Tutoría y orientación:** Este módulo me enseñó a saber qué debo hacer como Tutora y hasta dónde intervenir para no involucrarme en problemas, además varias estrategias para utilizar en el aula y romper el hielo con el estudiantado, a saber transmitir mi empatía para hacer de mi claustro un ambiente armónico.

**Investigación:** Este módulo ha sido una herramienta para guiarme cómo debo realizar una investigación fundamentada, objetiva y técnica, enseña a pensar y a descontextualizar los textos mediante el desmontaje. Además a buscar fuentes de información verdaderamente útil.

**Sistema educativo ecuatoriano para una educación intercultural:** Esta asignatura me ayudó a comprender los cambios que se han producido en la educación durante todo este tiempo, el derecho que todos tenemos para acceder a la educación gratuita y de calidad sin descuidar nuestras raíces, respetando a todos los habitantes de mi país porque es mega diverso, multicultural y plurilingüe.



**Metodología, didáctica de la enseñanza:** En esta asignatura impartida por varios docentes españoles, me llamó mucho la atención el Dr. Imbernón por su agilidad mental, su carisma, su energía para transmitir conocimiento. Aprendí varias opciones para llegar mejor al estudiante con el buen uso de la tecnología, saber qué procesos se deben seguir para llegar a concretar el aprendizaje significativo.

## 6.2. En relación a las asignaturas de la especialidad.

**Didáctica de las habilidades comunicativas escritas:** Muy interesante asignatura, me hubiese encantado que fuese una de las primeras asignaturas para ser una guía en la elaboración de tareas en el campus, al igual que en la realización de los diferentes tipos de textos. Aprendí sobre legibilidad, comprensión lectora, contextualizar, descontextualizar, en síntesis a comprender asertivamente la intencionalidad del mensaje escrito que es muy diferente del lenguaje oral.

**Didáctica de las habilidades comunicativas orales:** Es impresionante la facilidad de llegar a los estudiantes del Dr. Juli Palou, esa sintonía en el aula, saber captar la atención del estudiante sin levantar su tono de voz, además de su vasto conocimiento en desarrollar habilidades comunicativas orales. Aprendí a saber conversar, a saber cuándo debo hablar y cuándo debo escuchar, procesando la información para dar una respuesta argumentada; a desarrollar escucha activa para todos los ámbitos de mi vida.

Me parece muy interesante además abordar temas filosóficos porque esa es la esencia del ser, aprender a elaborar un discurso estructurado que si bien no es nada sencillo con práctica de seguro lo desarrollaré a lo largo de mi profesión.



**Didáctica de la literatura:** El mundo de la Literatura es fantástico, es como transportarse a otra vida, a otro tiempo, es nutrirse de toda esa sabiduría exquisita que nos brinda el estudio de la Literatura guiada por el Dr. Johan Marc y Marcelino. Gracias a este arte he complementado mi vida, amo la poesía, como usted lo recordará mi estimado Tutor José Rovira, siempre lo seguía cuando proponía poesía de Benedetti, en especial “Corazón coraza” porque me identifico con esa obra.

La Literatura nos mantiene sensibles, humanos y despierta principios básicos como la solidaridad, la libertad, la lucha por los nobles ideales, la sintonía entre galaxias.

**Didáctica y planificación de la lengua y la literatura:** Este módulo impartido por la Dra. Alba Ambrós, para mí fue de gran utilidad porque yo no tuve formación docente, soy Ingeniera en Administración de empresas y negocios, apasionada toda mi vida por Lengua y Literatura.

Llevo cinco años en la docencia, ingresé ganando un concurso de méritos y oposición del MINEDUC, y recuerdo claramente que cuando ingresé no tenía ni idea de lo que era una planificación; ahora que he recibido los conocimientos dotados por una excelente maestra como lo es la Dra. Ambrós, quien nos ha facilitado todas las herramientas para poder realizar una planificación objetiva y productiva, ahora encuentro el sentido que tiene una secuencia, sé qué es lo que busca y qué es lo que deseo lograr a través de la misma. Además de ser un excelente ser humano y compartirnos las chokolatinas mientras rendíamos la evaluación... Nunca lo olvidaré.



**Las tecnologías y la innovación en lengua y literatura:** El dúo perfecto Dr. José Rovira Collado y Pep Hernández fuente infinita de conocimientos y experiencia, con su manera divertida de dar clase siempre “les seguíamos”.

El mundo está lleno de tecnología y yo como docente debo saber que me puede ser útil para lograr que los alumnos se interesen por mi asignatura. Ustedes nos han brindado una amplia gama de herramientas para hacer de las clases de Lengua y Literatura las más divertidas como cuando creábamos nubes de palabras, wix, PLE, rutas literarias y varias estrategias que ya me han proporcionado excelentes resultados.

Muy agradecida por todo lo que han aportado en mi vida profesional y personal.

**Gramática y pragmática:** Begoña y Vicenta me enseñaron a “enseñar” desde otra perspectiva la Gramática que suele ser tan pesada para los discentes, lo hicieron a través de juegos divertidos como variadas yincanas, despejaron varias dudas en cuanto a la praxis del lenguaje. Sus clases siempre fueron divertidas.

Me quedo con el mensaje implícito de que no es necesario seguir siendo joven para seguir divirtiéndome mientras enseño.

**Literatura hispanoamericana:** El mundo fascinante de la Literatura, esta vez relacionada con mis raíces. Me enseña a diferenciar las corrientes literarias y a reconocer sus estilos y sus razones para comprender el porqué de su manifestación artística o literaria. Sin duda un gran esfuerzo del docente para hacernos conocer lo que desconocíamos aun siendo ecuatorianos.



### 6.3. En relación a lo aprendido durante el TFM.

El programa del máster ha sido una valiosa oportunidad que Dios me ha brindado, he ido de la mano de excelentes seres humanos y de eminentes maestros quienes me han guiado y depositaron en mí vastos conocimientos que me han servido y seguiré transmitiendo a los largo de mi profesión docente como nuevas estrategias, metodologías, didácticas y planificación, sin dejar de innovar e ir al ritmo de las nuevas tecnologías.

Es un aporte muy enriquecedor pese a que el tiempo presencial compartido fue muy corto. Como decía el maestro Eduard, “pueden haber mensajes cortos pero llenos de intensidad”, así ha sido esta experiencia para mí, corta pero con aportes muy significativos.



## 7. Referencias bibliográficas según la normativa APA.

- Bordería, S. P. (2016). *LA ENSEÑANZA DE LA PRAGMÁTICA*. Valencia, España: Grupo Val.Es.Co.
- Coll, C. (17 de octubre de 2015). *Enseñar y aprender en el siglo XXI: el sentido de los aprendizajes escolares*. Obtenido de <http://www.researchgate.net/publication/255907761>:  
[https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/39248928/Falsafi\\_Coll\\_ConstruccionIdA\\_CoordenadasEspaciotemporales\\_2010.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1531441190&Signature=QJKu3Te6wyRPfy5bJoQnLN2Jfak%3D&response-content-disposition=inline%](https://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/39248928/Falsafi_Coll_ConstruccionIdA_CoordenadasEspaciotemporales_2010.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAIWOWYYGZ2Y53UL3A&Expires=1531441190&Signature=QJKu3Te6wyRPfy5bJoQnLN2Jfak%3D&response-content-disposition=inline%20)
- Felder, R., & Silverman, L. (1988). Aprender y enseñar Estilos en Ingeniería de la Educación. En R. Felder, & L. Silverman, *Aprender y enseñar Estilos en Ingeniería de la Educación*. (págs. 674-681). Versión electrónica.
- Gallego, D. (2008). PADRES Y ESTILOS DE APRENDIZAJE DE SUS HIJOS . *REVISTA DE ESTILOS DE APRENDIZAJE*, 16-27.
- García, Sánchez, Jiménez, Gutiérrez. (2012). Estilos de Aprendizaje y Estrategias de Aprendizaje: un estudio en discentes de postgrado. *Revista Estilos de Aprendizaje*, nº10, Vol 5,, 65-78.
- Lanz, M. (2006). *EL APRENDIZAJE AUTORREGULADO, ENSEÑAR A APRENDER EN DIFERENTES ENTORNOS EDUCATIVOS*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2016). *LENGUA Y LITERATURA, SEGUNDO B.G.U.* Quito: Don Bosco.
- Rosetree, R. (2009). *El poder de la empatía*. Editorial Sirio, SA.
- Solano, N. (15 de 12 de 2017). *Podcast IVOOX*. Obtenido de TFM Viviana Espinosa [Poema Boletín y elegía de las mitas]: <https://www.ivoox.com/27179112>
- Vielma, E., & Salas, M. (3 de junio de 2000). Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. *Redalyc*, 30-37. Obtenido de <http://www.redalyc.org/home.oa>: <http://www.redalyc.org/html/356/35630907/>
- Vygotsky, L. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores: interacción entre enseñanza y desarrollo*. Barcelona: Grijalbo.



## 8. Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos.

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	6
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	9



	Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	9
	Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto	10



		del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

Nota final global (sobre 1,5):

**1,10 Pts.**



## 9. Anexos.

### Anexo 1.

Dinámica “Yo tengo un tic”.





Anexo 2.





PROPUESTA DE PLANTILLA PARA LA PROGRAMACIÓN DE UNA UNIDAD DIDÁCTICA

<p>Título de la unidad de programación:</p> <p>NOVELA REALISTA INDIGENISTA, que corresponde a la Primera unidad.</p>		<p>Etapa: Inicial</p> <p>Curso: SEGUNDO "A" B.G.U.</p>
<p>Introducción y justificación:</p> <p>GÉNEROS COMPLEJOS</p> <p>En este caso se trabajará con el género discursivo complejo o secundario, ya que el presente trabajo se enfoca en temas literarios para la comprensión, concienciación e interpretación de las obras registradas en el período del Realismo Social ecuatoriano, conociendo y reconociendo nuestras raíces a través de la Literatura; fortaleciendo la identidad cultural del país; utilizando metodología innovadora, didáctica y atractiva.</p>		
<p>Área principal y áreas relacionadas:</p> <p>El área específica de trabajo será Lengua y Literatura, ya que se cuenta con vasto repositorio respecto al tópico del Realismo Social ecuatoriano, recopilando los hechos históricos de la época que se relacionan directamente con la novela realista indigenista del Ecuador.</p>		<p>Objetivo general de la unidad</p> <p>Esta unidad busca apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para conocer, reconocer y construir un sentido de pertenencia. <b>OG.LL.10.</b></p>
<p>Objetivos de la unidad</p>		<p>Contenidos</p>
<p>OG.LL.1. Desempeñarse como usuarios competentes de la cultura escrita en diversos contextos personales, sociales y culturales para actuar con autonomía y ejercer una ciudadanía plena.</p> <p>OG.LL.2. Valorar la diversidad lingüística a partir del conocimiento de su aporte a la construcción de una sociedad intercultural y plurinacional, en un marco de interacción respetuosa y de fortalecimiento de la identidad.</p> <p>OG.LL.3. Evaluar, con sentido crítico, discursos orales relacionados con la actualidad social y cultural para asumir y consolidar una perspectiva personal.</p> <p>OG.LL.5. Leer de manera autónoma y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.</p> <p>OG.LL.9. Seleccionar y examinar textos literarios, en el marco de la tradición nacional y mundial, para ponerlos en diálogo con la historia y la cultura.</p> <p>OG.LL.10. Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia.</p>		<p>- Lectura: El libro, un futuro incierto, pero esperanzador.</p> <p>- El texto y sus características.</p> <p>- Descontextualización.</p> <p>- Reporteros de clase.</p> <p>- Lectura: El viaje mitológico.</p> <p>- El libro electrónico y sus conflictos.</p> <p>- <b>Novela realista hispanoamericana.:</b> Juan Rulfo y Jorge Icaza.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>CE.LL.5.7. Ubica cronológicamente los textos más representativos de la literatura de Grecia, Roma, América Latina y Ecuador, examina críticamente las bases de la cultura occidental y establece sus aportes en los procesos de visibilización de la heterogeneidad cultural.</p> <p>CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias.</p>	
<p>Indicadores de evaluación</p>	<p>LLL.5.1.1. Reconoce las transformaciones de la cultura escrita en la era digital (usos del lenguaje escrito, formas de lectura y escritura) y sus implicaciones socioculturales. (J.3., I.2.).</p>	
<p>Destrezas con criterio de desempeño</p>	<p>LL.5.1.1. Indagar sobre las transformaciones y las tendencias actuales y futuras de la evolución de la cultura escrita en la era digital.</p> <p>LL.5.1.2. Identificar las implicaciones socioculturales de la producción y el consumo de cultura digital.</p>	
<p>Actividades de la secuencia</p> <p>ACTIVIDADES DE INICIO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Actividad motivacional (Yo tengo un tic).</li> <li>Lectura de textos representativos de la época.</li> <li>Reproducción de video referente al Realismo Social ecuatoriano.</li> </ol> <p>ACTIVIDADES DE DESARROLLO</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento cronológico, social y literario.</li> <li>Creación de anécdotas familiares entre los participantes (escrita y oral).</li> <li>Confeción de ruta literaria de la novela realista indigenista.</li> <li>Yincana (Autores, obras y breve resumen).</li> <li>Salida pedagógica a la Hacienda Tilipulo, ubicada en la ciudad de Latacunga; lugar en donde se desarrollaron los Obrajes.</li> </ol> <p>ACTIVIDADES DE SÍNTESIS.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Producción de un relato corto enfocado en el tópico del Realismo Social en el Ecuador.</li> <li>Representación artística- cultural (narrativa, poema, dramatización, canto, baile, gastronomía)</li> </ol>		



Fases	Actividades	Relaciones interactivas		Tiempo previsto	Recursos materiales		Organización social aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)			Profesorado/ Alumnado			
S E S I Ó N  1	<p><b>EXPERIENCIA</b></p> <p>-Actividad motivacional "Yo tengo un tic"</p> <p>-lectura de "el libro: un futuro incierto, pero esperanzador" de Raúl Zurita (chileno)</p> <p><b>REFLEXION</b></p> <p>Realizar una crítica al tema propuesto de lectura.</p> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formar grupos de trabajo.</li> <li>- Exponer el objetivo de la unidad didáctica.</li> <li>- Conceptualizar a la novela realista hispanoamericana.</li> <li>- Leer el texto de estudio de Segundo B.G.U. acerca de la novela realista (pág.37- 42)</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <p>Realizar un pequeño cuestionario con cinco preguntas sobre el tema.</p>	<p>P: Dinámica motivacional. A: Participación activa.</p> <p>P: Dinámica lectora. A: Participación activa. A: Proceso lector.</p> <p>P: Guía A: Desarrollo de criterio, habilidades orales comunicativas.</p> <p>P: Guía A: Conceptualizar, leer.</p>	40 minutos	<p>P: Aula, chocolates. A: Actividad física/canto, Aula</p> <p>P: Texto A: Texto, resaltador.</p> <p>P: Aula A: Aula</p> <p>P: Aula, texto de estudio. A: Aula, texto de estudio.</p>	Participan todos.	<p>- Se integra en las actividades propuestas.</p> <p>- Participa activamente y colabora.</p>		
S E S I Ó N E S  2  3	<p><b>EXPERIENCIA</b></p> <p>Actividad motivacional "Yo tengo un tic"</p> <p>Proyección de la biografía de Tránsito Amaguaña, defensora de los derechos de los indígenas y campesinos. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vwxM08pSiNg">https://www.youtube.com/watch?v=vwxM08pSiNg</a></p> <p>Proyección de la biografía de Dolores Cacuango, defensora de los derechos de los indígenas y campesinos. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=JjsNcEHxMc">https://www.youtube.com/watch?v=JjsNcEHxMc</a></p> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>-Conversatorio acerca del resumen de la novela proyectada. -Crítica constructiva de la obra.</p> <p><b>CONCEPTUALIZAR</b></p> <p>-Formar grupos de trabajo. -Conversar cuál era el marco social en esa época. -Realice una caracterización de Tránsito Amaguaña.</p> <p><b>APLICAR</b></p> <p>-Defina cinco comportamientos negativos de la época. -Escriba cinco enseñanzas positivas que le deja esta difícil época.</p>	<p>P: Dinámica motivacional. Comunicación paralingüística A: Escucha activa.</p> <p>P: Proyecta el video. A: Participación visual activa.</p> <p>P: Proyecta el video. A: Participación visual activa.</p> <p>P: Guía, modera. A: Conversación, caracterización.</p> <p>P: Supervisa. A: Trabajo colaborativo.</p>	80 minutos	<p>P: Actividad física/canto, Panfletos de Cuentos y Narrativa, Texto de estudio, Aula. A: Actividad física/canto, Panfletos de Cuentos y Narrativas, Texto de estudio, Aula.</p> <p>P: Video A: Video</p> <p>P: Aula, chocolates. A: Hojas de trabajo, esferográficos.</p> <p>P: Aula, pizarra. A: Hojas de trabajo, esferográficos.</p>	Participan todos.	<p>- Se integra en las actividades propuestas.</p> <p>- Participa activamente y colabora.</p>		
S E S I Ó N	<p><b>EXPERIENCIA</b></p> <p>Dinámica "Yo tengo un tic" Canción: "Color esperanza"</p>	<p>P: Dinámica. A: Bailan, cantan.</p>	40 minutos	<p>P: Proyector, laptop, video, pizarra. A: Video, Aula.</p>	Participan todos.	<p>- Se integra en las actividades propuestas.</p> <p>- Participa activamente y colabora.</p>		



4	<p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Conversatorio acerca de la novela realista y su clasificación.</li> <li>-Identificar el período y los rasgos característicos de cada género: <ul style="list-style-type: none"> <li>Novela de la tierra.</li> <li>Novela Indigenista.</li> <li>Novela de la revolución mexicana.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-De manera individual conceptualizar la clasificación de la novela realista.</li> <li>-Conversatorio sobre la clasificación de los tipos de novelas realistas y su clasificación.</li> </ul> <p><b>APLICAR</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Defina tres características de la clasificación de la novela realista.</li> <li>-Realice un cuadro comparativo entre los tres tipos de novelas realistas.</li> </ul>	<p>P: Moderadora. A: Identifican características</p> <p>P: Guía. A: Piensan, escriben y conversan.</p> <p>P: Escucha activa. A: Procesan, definen, discriminan y construyen conocimiento.</p>		<p>P: Aula, pizarra, marcadores. A: Aula, hojas de trabajo, esferográficos.</p> <p>P: Guía. A: Aula, hojas de trabajo.</p> <p>P: Aula, pizarra, marcadores. A: Aula, hojas de trabajo.</p>		
<p>S E S I Ó N E S</p> <p>5</p> <p>Y</p> <p>6</p>	<p><b>EXPERIENCIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Dinámica “Yo tengo un tic”</li> <li>- Indagar sobre la realidad de algún problema social del entorno del estudiantado.</li> <li>-Reactivar conocimientos de Historia de la época y sus características.</li> </ul> <p>Conocimientos Previos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Activar conocimientos previos a cerca del Realismo y sus principales características, a través de lectura de novelas y poesía.</li> <li>- Investigar poemas del Realismo social ecuatoriano.</li> </ul> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Presentar una exposición con obras relevantes de la época del Realismo.</li> <li>-Las expresiones creativas de Latinoamérica en el siglo XX.</li> <li>- Conversar sobre la trama del Realismo social ecuatoriano y sus rasgos característicos.</li> </ul> <p><b>CONCEPTUALIZACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Leer y analizar la obra Huasipungo de Jorge Icaza .</li> <li>(Primero se realiza una lectura individual, luego una lectura grupal y finalmente una lectura guiada)</li> <li>-Realizar grupos de trabajo y exponer sobre el Realismo social ecuatoriano y sus representantes utilizando organizadores gráficos. (5 integrantes)</li> <li>-Elaborar una línea de tiempo en la que se ubiquen cronológicamente hechos relevantes y textos producidos en el Realismo social ecuatoriano.</li> <li>-Elaborar constelaciones literarias con las características principales de cada autor y obras del Realismo.</li> <li>- Realizar PODCASTS con un fragmento del poema “Boletín y elegía de las mitas” de César Dávila; explicando su contexto.</li> </ul> <p><b>APLICACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elaborar una línea de tiempo en la que se ubiquen cronológicamente hechos relevantes</li> </ul>	<p>P: Dinámica motivacional. Mayéutica. Clase magistral. A: Recuerda experiencias personales, familiares o de conocidos.</p> <p>P: Exposición, conversatorio. A: Relaciona y activa conocimientos, escucha activa, participa.</p> <p>P: Guía, supervisión. A: Relacionar varias disciplinas con los conocimientos adquiridos. Pensar, involucrar sus sentidos visuales, auditivos y plasmarlos.</p> <p>P: Exposición, conversatorio. A: Relaciona y activa conocimientos, escucha activa, participa.</p>	80 Minutos	<p>P: Aula, pizarra, marcadores, texto, chocolates. A: Aula, pizarra, marcadores, texto</p> <p>P: Aula.</p> <p>A:Aula, pizarra, marcadores.</p> <p>P: Aula, pizarra, hojas bond, chocolates. A: Aula, papel bond, esferos, marcadores, pinturas, resaltadores, impresiones.</p> <p>P: Aula, pizarra, hojas bond. A: Aula, papel bond, esferos, marcadores, pinturas, resaltadores, impresiones.</p>	Participan todos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se integra en las actividades propuestas.</li> <li>- Participa activamente y colabora.</li> </ul>



<p>S E S I Ó N  7</p>	<p>y textos producidos en contextos históricos que reflejen una lectura social determinada.</p> <p>- Realice una entrevista a algún personaje importante que tenga vasto conocimiento en el tema.</p> <p><b>EXPERIENCIA</b></p> <p>Salida al campo a conectarse con la naturaleza y a visitar la hacienda "Tilipulo", ubicada en la ciudad de Latacunga; lugar donde se vivió la época colonialista de los obrajes.</p> <p><b>REFLEXIÓN</b></p> <p>Relacionar los conocimientos tratados en clase y reflexionar sobre la vida en esa época donde la gente no podía ser libre ni estudiar para ser libres.</p> <p><b>CONCEPTUALIZAR</b></p> <p>Después de palpar la realidad de la época del Realismo social ecuatoriano, conceptualice: ¿que significó este movimiento y su corriente literaria, qué aporta al país?</p> <p><b>APLICACIÓN</b></p> <p>-Realice un informe expositivo de la salida de campo realizada.</p>	<p>P: Guía, inspector, persona de apoyo, responsabilidad.</p> <p>A: Relaciona y activa conocimientos, escucha activa, participa, disfruta</p>	<p>480 minutos.</p>	<p>P: Listados, libreta de apuntes, bloqueador solar, gorra.</p> <p>A: Libreta de apuntes, cámara (celular), refrigerio, bloqueador solar, gorra.</p>	<p>Participan todos.</p>	<p>- Se integra en las actividades propuestas.</p> <p>- Participa activamente y colabora.</p>
---	--	---	---------------------	---	--------------------------	---



<p>COLEGIO NACIONAL TÉCNICO</p> <p>“REPÚBLICA DE RUMANIA”</p> <p><i>“Ciencia, técnica y valores para jóvenes emprendedores”</i></p>	 <p>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</p>	<p>Art. 211 LOEI</p>
---	--	----------------------

**Anexo 4.**

<b>PRUEBA DEL LIBRO “HUASIPUINGO”</b>	
<b>Nombre:</b> _____	<b>Curso:</b> 2° BGU Paralelo “__”
<b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura	<b>Docente:</b> Ing. Viviana Espinosa

<b>CALIFICACION:</b>
/10

**I. REACTIVO DE OPCIÓN MÚLTIPLE**

**Instrucción:** Las siguientes cuestiones presentan cuatro alternativas de solución, escoja la respuesta correcta y escriba la letra en el paréntesis de la derecha.

1. **Andrés y Cunshi son...** ( )
  - A) Esposos
  - B) Hermanos
  - C) Primos
  - D) Compadres
  
2. **Alfonso va a la casa de Jacinto y Juana porque está aburrido. En la casa, él...** ( )
  - A) Toma aguardiente
  - B) Le pellizca las nalgas y las tetas a Juana
  - C) Fuma un tabaco
  - D) Ninguna de las anteriores
  
3. **La hija del Sr. Pereira tuvo una relación ilícita con un “indio”. Durante esta parte de la historia...** ( )
  - A) La hija se va del campo a buscar al novio “indio”.
  - B) La hija queda embarazada y aborta.
  - C) La hija se da a la luz.
  - D) Las dos cosas.
  
4. **Alfonso Pereira y Policarpio mandan a 20 indios a trabajar en la explotación de...** ( )
  - A) Caña.
  - B) Plátano.
  - C) Madera.
  - D) Cacao.
  
5. **El contratado para manejar a los trabajadores es un “cholo” llamado...** ( )
  - A) Tuerto Rodríguez.
  - B) Cholo bruto.
  - C) Cojo Andrés.
  - D) Indio bruto.



6. **Pensando que su esposa Cunshi lo ha dejado, a Chiliquinga le entra un coraje y...** ( )
- A) Se pega en la cabeza con un ramo.  
 B) Se golpea la cabeza en un árbol.  
 C) Se corta su propio pie con un hacha.  
 D) Se quema su propia mano en el fogón.
7. **Don Pereira va a la casa de Jacinto. Comen, toman y hablan...** ( )
- A) Del negocio de construir una carretera.  
 B) Sobre sus problemas médicos.  
 C) De todo un poco.  
 D) Del amor y cómo les va con sus parejas.
8. **Los indígenas, hartos del trabajo pesado, ya no pueden ni quieren seguir, entonces Pereira les promete...** ( )
- A) Descanso los fines de semana.  
 B) Mucho dinero.  
 C) Mucha comida y bebida.  
 D) Todas son correctas.
9. **Cierta noche, Andrés Chiliquinga y otros indios...** ( )
- A) Desentierran un buey muerto y agarran carne para comer.  
 B) Van a la casa de Policarpio y le suplican que les deje llevar carne.  
 C) Golpean y dejan por muerto a don Alfonso.  
 D) Todas son correctas.
10. **“¡Ñucanchic huasipungo!”, significa...** ( )
- A) ¡Mátenme!.  
 B) ¡Indios al poder!.  
 C) ¡Nuestra tierra!.  
 D) ¡Viva la raza!.

## II.- REACTIVO DE COMPLETACIÓN

**Instrucción:** Frente a cada término escriba la definición o sinónimos correspondiente.

(0,50 c/u) Total: 3Pts.

TÉRMINO	DEFINICIÓN
Huasipungo	
Shugua	
Amañarse	
Pongo	
Vejar	
huasicama	



### III.- REACTIVO DE OPCIÓN MÚLTIPLE

-Lea atentamente el siguiente texto y luego resuelva las cuestiones.

#### HUASIPUNGO

**Jorge Icaza (Fragmento)**

El día se presenta con enormes contradicciones para Alfonso Pereira. Acaba de dejar en estado irresoluto, en manos de la esposa y de la hija, un problema que él lo llamaba de “honor en peligro”...

¡No! Esto no puede quedar así, piensa. La poca precaución de una chicuela de diecisiete años no puede deshonrarnos a todos...Coadyuvaron a su mal humor los picotazos continuos del recuerdo de sus deudas: su tío Julio Pereira, el señor Arzobispo, el Banco, los impuestos fiscales —deuda odiosa: impuesto predial, impuesto a la renta, impuesto a la venta de los pocos quesos que saca de Cuchitambo—. Se enreda en una madeja de impuestos y vuelve a perder el color habitual de las mejillas. ...El acreedor más terrible, el tío Julio, al cual no se le puede dar largas porque las desbarata con argumentos made in Julio Pereira, saca la cabeza por la ventanilla de un auto y le hace señas para que se acerque.

—¿Cómo está, tío?

—Sube. Tenemos que hablar.

—Siempre dispuesto a servirle, tío

—Pues sí, mi querido sobrino. Hace tres semanas que se halla vencido el pagaré de diez mil sucres que me adeudas. No he querido ejecutarte porque tenemos entre manos un proyecto que nos hará ricos a todos. Hemos ido por tres veces, en viaje de exploración, a tu hacienda “Cuchitambo”. Da pena ver lo abandonado que está eso. Con aire paternal continuó:

—Si quieres pensar seriamente, y sigues las indicaciones mías y de Mr. Chapy.

—¿Mr. Chapy?

—El jefe de la explotación de la madera en el Ecuador. Lograrás no solamente cancelarme la deuda, sino que, a lo más tarde, después de dos años, serás uno de los socios principales en el negocio. El recorrido que hicimos con Mr. Chapy nos dio excelentes resultados; encontramos maderas importantes para la fabricación de durmientes: arrayán, motilón, canela negra, huilmo, pantza, y... otras más...Se puede perfectamente abastecer a todos los ferrocarriles de la República.

—Todo esto es muy halagador para nosotros, en especial para ti. Mr. Chapy nos ha ofrecido traer maquinaria que ni tú ni yo podemos traerla. Pero el socio no quiere dar un paso sin antes estar seguro de las mejoras indispensables que requiere la hacienda.

—¿Mejoras?

—Naturalmente. Un carretero para automóvil, la compra del bosque de Filocorrales y Guamaní, limpiar de huasipungos las dos orillas del río, para construirse quintas cómodas para ellos.

—Se hará lo que buenamente se pueda. Los indios no querrán salir de sus huasipungos... A ese pedazo de tierra que se les presta por el trabajo que dan a la hacienda, lo toman con gran cariño, y levantan su choza, cultivan su sementera, cuidan de sus cerdos, sus gallinas y cuyes.

—Es necesario sacrificar sentimentalismos. Crear voluntad de trabajo para poder vencer todas las dificultades por duras que ellas parezcan. ¿Qué nos importa a nosotros esos indios? ¡Primero estamos nosotros!

...Por un sendero de la cordillera oriental, frecuentado por cargueros que van con ventas a Quito, avanza, camino adentro, en tres mulas, la familia Pereira. Varios indios hacen cola agobiados bajo el peso de los equipajes...El hombre enderezó a la mula y siguió la marcha que desde ese momento se hace lenta, pesada, insufrible. El lodo. El lodo del páramo donde se sumen las bestias, donde la velocidad se enreda en el fango. De improvisto tienen que hacer alto. La mula delantera olfatea el suelo pantanoso, para las orejas, se irrita sin obedecer a las espuelas que le desagarran; por la piel le corren ondas temblorosas como si el miedo le hubiera acariciado la grupa.

—¡Ya se estacó este animal! ¡José, Juan, Andrés!



— Amitú... —responden a coro los indios de emergencia que vienen a la cola, sin dejarle terminar.

—Tú, José, como el más fuerte, cargá a ña Blanquita. Ña Blanquita es un jamón que pesa ciento sesenta libras.

—El Andrés y el Juan, para mí y Lolita, los otros quédense no más a las cargas.

Los tres indios, después de limpiarse en el revés de la manga los rostros escarchados por la neblina del páramo, se preparan para dejarse montar por la pulcritud de los patrones: se sacan los ponchos, se arrollan los anchos calzones de liencillo hasta las ingles, se quitan el sombrero de lana, doblan el poncho en doblez de pañuelo de apache, se dejan morder por el frío que se filtra por los agujeros de la camisa sucia y presentan las espaldas para que la familia pase de la mula al indio..

Fuente: <https://vivelatinoamerica.files.wordpress.com/2014/05/jorge-icaza-huasipungo.pdf>

**Instrucción:** Las siguientes cuestiones tienen tres alternativas de solución, seleccione la correcta y escriba la letra MAYÚSCULA en el paréntesis de la derecha. (0,50 c/u) Total: 3Pts.

**1. La idea central del texto es:** ( )

- A. Los gringos explotaban la madera en Ecuador.
- B. Las deudas pueden ocasionar problemas mayores.
- C. Los indios cargaban a sus amos.
- D. Don Alfonso Pereira tenía problemas familiares y monetarios.

**2. El enunciado “limpiar de huasipungos las dos orillas del río, para construirse quintas cómodas para ellos”, significa:** ( )

- A. Desalojar a los indios para acomodar a los gringos.
- B. Cambiar las chozas por quintas para los indios.
- C. Las orillas del río eran más cómodas.
- D. Construir una quinta para la familia Pereira.

**3. Don Alfonso Pereira tenía su “honor en peligro” por:** ( )

- A. Su tío lo presionaba mucho.
- B. Su hija soltera estaba embarazada.
- C. No podía pagar sus deudas.
- D. Muchos impuestos a pagar.

**4. Según el texto el término “SEMENTERA” significa:** ( )

- A. Mina de cemento.
- B. Terreno cultivado.
- C. Donde venden semillas.
- D. Banco de semen.

**5. Según el texto el término “DURMIENTES” significa:** ( )

- A. Acostados.
- B. Dormidos.
- C. Recámaras del tren.
- D. Maderos para la vía del ferrocarril.

**6. La idea que se puede inferir del último párrafo es:** ( )

- A. Las mulas no podían caminar en el lodo.
- B. Las personas no pueden caminar en el lodo.
- C. La humillación de los blancos.
- D. Los indios eran tratados como animales.

**TOTAL: 10 puntos**



Ing. Viviana Espinosa	Lcdo. Hernán Soria	Lic. Gladys Cadena
<b>PROFESOR/A</b>	<b>DIRECTOR/A DE ÁREA</b>	<b>VICERRECTORADO</b>

Yo, \_\_\_\_\_, estudiante del \_\_\_\_\_ año de \_\_\_\_\_, certifico que revisé mi evaluación y estoy de acuerdo con la calificación obtenida. Quito \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del 20\_\_\_\_.

ESTUDIANTE

**Anexo 5.**

<p><b>COLEGIO NACIONAL TÉCNICO</b></p> <p><b>“REPÚBLICA DE RUMANIA”</b></p> <p><i>“Ciencia, técnica y valores para jóvenes emprendedores”</i></p>	 <p><b>INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN</b></p>	<p><b>Art. 211 LOEI</b></p>
---	---	-----------------------------

**PRUEBA PARCIAL I**

<b>Nombre:</b> _____	<b>Curso:</b> Segundo BGU Paralelo “___”
<b>Fecha:</b> _____	<b>Asignatura:</b> Lengua y Literatura
<b>Docente:</b> Ing. Viviana Espinosa	<b>Calificación:</b> _____/10

**INDICADORES DE EVALUACIÓN:**

- Identifica características de los tipos de textos, géneros y escuelas literarias, así como autores y obras.
- Reconoce las ideas implícitas y explícitas de un texto literario.
- Identifica recursos literarios.

**Instrucciones generales:**

*Lea atentamente las instrucciones antes de contestar. Utilice esferográfico color azul, no lápiz. No borre, no tache ni sobrescriba, pues si lo hace se anulará la respuesta.*

**I.- REACTIVO DE OPCIÓN MÚLTIPLE**

*-Lea atentamente el siguiente texto.*

**HUASIPUNGO**

**Jorge Icaza (Fragmento)**

El día se presenta con enormes contradicciones para Alfonso Pereira. Acaba de dejar en estado irresoluto, en manos de la esposa y de la hija, un problema que él lo llamaba de “honor en peligro”...

¡No! Esto no puede quedar así, piensa. La poca precaución de una chicuela de diecisiete años no puede deshonrarnos a todos...Coadyuvaban a su mal humor los picotazos continuos del recuerdo de sus deudas: su tío Julio Pereira, el señor Arzobispo, el Banco, los impuestos fiscales —deuda odiosa: impuesto predial, impuesto a la renta, impuesto a la venta de los pocos quesos que saca de Cuchitambo—. Se enreda en una madeja de impuestos y vuelve a perder el color habitual de las mejillas.

...El acreedor más terrible, el tío Julio, al cual no se le puede dar largas porque las desbarata con argumentos made in Julio Pereira, saca la cabeza por la ventanilla de un auto y le hace señas para que se acerque.

—¿Cómo está, tío?

—Sube. Tenemos que hablar.

—Siempre dispuesto a servirle, tío



—Pues sí, mi querido sobrino. Hace tres semanas que se halla vencido el pagaré de diez mil sucres que me adeudas. No he querido ejecutarte porque tenemos entre manos un proyecto que nos hará ricos a todos. Hemos ido por tres veces, en viaje de exploración, a tu hacienda “Cuchitambo”. Da pena ver lo abandonado que está eso. Con aire paternal continuó:

—Si quieres pensar seriamente, y sigues las indicaciones mías y de Mr. Chapy.

—¿Mr. Chapy?

—El jefe de la explotación de la madera en el Ecuador. Lograrás no solamente cancelarme la deuda, sino que, a lo más tarde, después de dos años, serás uno de los socios principales en el negocio. El recorrido que hicimos con Mr. Chapy nos dio excelentes resultados; encontramos maderas importantes para la fabricación de durmientes: arrayán, motilón, canela negra, huilmo, pantza, y... otras más... Se puede perfectamente abastecer a todos los ferrocarriles de la República.

—Todo esto es muy halagador para nosotros, en especial para ti. Mr. Chapy nos ha ofrecido traer maquinaria que ni tú ni yo podemos traerla. Pero el socio no quiere dar un paso sin antes estar seguro de las mejoras indispensables que requiere la hacienda.

—¿Mejoras?

—Naturalmente. Un carretero para automóvil, la compra del bosque de Filocorrales y Guamaní, limpiar de huasipungos las dos orillas del río, para construirse quintas cómodas para ellos.

—Se hará lo que buenamente se pueda. Los indios no querrán salir de sus huasipungos... A ese pedazo de tierra que se les presta por el trabajo que dan a la hacienda, lo toman con gran cariño, y levantan su choza, cultivan su sementera, cuidan de sus cerdos, sus gallinas y cuyes.

—Es necesario sacrificar sentimentalismos. Crear voluntad de trabajo para poder vencer todas las dificultades por duras que ellas parezcan. ¿Qué nos importa a nosotros esos indios? ¡Primero estamos nosotros!

...Por un sendero de la cordillera oriental, frecuentado por cargueros que van con ventas a Quito, avanza, camino adentro, en tres mulas, la familia Pereira. Varios indios hacen cola agobiados bajo el peso de los equipajes... El hombre enderezó a la mula y siguió la marcha que desde ese momento se hace lenta, pesada, insufrible. El lodo. El lodo del páramo donde se sumen las bestias, donde la velocidad se enreda en el fango. De improviso tienen que hacer alto. La mula delantera olfatea el suelo pantanoso, para las orejas, se irrita sin obedecer a las espuelas que le desagarran; por la piel le corren ondas temblorosas como si el miedo le hubiera acariciado la grupa.

—¡Ya se estacó este animal! ¡José, Juan, Andrés!

—Amitú... —responden a coro los indios de emergencia que vienen a la cola, sin dejarle terminar.

—Tú, José, como el más fuerte, cargá a ña Blanquita. Ña Blanquita es un jamón que pesa ciento sesenta libras.

—El Andrés y el Juan, para mí y Lolita, los otros quédense no más a las cargas.

Los tres indios, después de limpiarse en el revés de la manga los rostros escarchados por la neblina del páramo, se preparan para dejarse montar por la pulcritud de los patrones: se sacan los ponchos, se arrollan los anchos calzones de liencillo hasta las ingles, se quitan el sombrero de lana, doblan el poncho en doblez de pañuelo de apache, se dejan morder por el frío que se filtra por los agujeros de la camisa sucia y presentan las espaldas para que la familia pase de la mula al indio..

**Fuente:** <https://vivelatinoamerica.files.wordpress.com/2014/05/jorge-icaza-huasipungo.pdf>

**Instrucción:** Las siguientes cuestiones tienen tres alternativas de solución, seleccione la correcta y escriba la letra MAYÚSCULA en el paréntesis de la derecha. (2,50 Pts.)

1. La idea central del texto es: ( )
  - A. Los gringos explotaban la madera en Ecuador.
  - B. Los indios cargaban a sus amos.
  - C. Don Alfonso Pereira tenía problemas familiares y monetarios.
2. El enunciado “limpiar de huasipungos las dos orillas del río, para construirse quintas cómodas para ellos”, significa: ( )
  - A. Desalojar a los indios para acomodar a los gringos.
  - B. Cambiar las chozas por quintas para los indios.
  - C. Construir una quinta para la familia Pereira.
4. Según el texto el término “IRRESOLUTO” significa: ( )
  - A. Resuelto.
  - B. Sin resolver.



C. Indiscutible.

5. La idea que se puede inferir del último párrafo es:

( )

- A. Las mulas no podían caminar en el lodo.
- B. Las personas no pueden caminar en el lodo.
- C. Los indios eran tratados como animales.

CRITERIO DE EVALUACIÓN	PUNTAJE
Selecciona la respuesta correcta	0,50
Escribe otra/s respuesta/s, tacha o sobrescribe; usa rasgos confusos; deja en blanco	0,00

## II. REACTIVO DE CORRESPONDENCIA

**Instrucción:** Relacione el AUTOR con su OBRA y luego escriba en el paréntesis de la derecha el **NÚMERO** de la respuesta correcta:

(2 Pts.)

AUTOR	CARACTERÍSTICA u OBRA	RESPUESTA
1. <b>Ciro Alegría</b>	Los de abajo.	( )
2. <b>Jorge Icaza</b>	El guaraguao.	( )
3. <b>Rómulo Gallegos</b>	El cholo que odio la plata.	( )
4. <b>Pablo Palacios</b>	Ayoras Falsos.	( )
5. <b>José Eustasio Rivera</b>	El mundo es ancho y ajeno.	( )
6. <b>Mariano Azuela</b>	Huasipungo.	( )
7. <b>Joaquín Gallegos Lara</b>	Un hombre muerto a puntapiés.	( )
8.- <b>José de la Cuadra</b>	Doña Bárbara.	( )
9.- <b>Demetrio Aguilera Malta</b>		

**III.- Instrucción:** Relacione el tipo de novela con su característica, y en el paréntesis de la derecha escriba el **NÚMERO** que corresponda.

(2 Pts.)

	NOVELA	CARACTERÍSTICA	RESPUESTA
1	Novela de Revolución Mexicana.	El tema común de estas novelas suele ser el intento del hombre de dominar la todopoderosa naturaleza americana, que acaba normalmente con la derrota del hombre.	( )
2	Novela Indigenista.	Experimentó un auge extraordinario en el siglo XX, y bajo esa perspectiva la novela se convierte en un medio para la búsqueda y la expresión de la identidad americana.	( )
3	Novela realista Hispanoamericana.	Estas novelas de carácter testimonial tienen un estilo realista, sin retórica melodramática y con un lenguaje cercano al del reportaje periodístico, porque su correlato literario aborda como tema o marco argumental sucesos de la revolución.	( )
4	Novela de la tierra.	Muestran interés por las condiciones de vida de las clases oprimidas: los indios y los mestizos. Estas obras denuncian la injusticia social y la explotación que sufren los indígenas y los problemas raciales de la sociedad americana.	( )



CRITERIO DE EVALUACIÓN	PUNTAJE
Escribe en el paréntesis el número de la respuesta correcta en forma legible	0,50
Selecciona otra respuesta, deja en blanco, más de una respuesta, tacha o sobrescribe	0,00

## II.- REACTIVO DE DOBLE ALTERNATIVA.

**Instrucción:** En los siguientes enunciados escriba la (V) verdadero y (F) falso según corresponda.

**Total 2 puntos.**

1.-	Un comentario es una opinión, parecer, juicio o consideración que alguien hace acerca de un tema, desde cualquier esfera, y por naturaleza humana.	
2.-	El texto es una manifestación lingüística, oral o escrita, con una intención comunicativa y una unidad de sentido.	
3.-	Parafrasear es enunciar con palabras propias lo que se expresa en un texto.	
4.-	El Editorial es el análisis y enjuiciamiento de los hechos más sobresalientes en los diarios, o revistas.	
5.-	La Generación del treinta escribieron un compendio de 24 relatos breves que se denominó "cinco como un puño".	
6.-	Permitir que los estudiantes no lleven letras kilos en la espalda todos los días al Colegio es una desventaja del libro electrónico.	
7.-	La descontextualización es un tipo de distorsión de la realidad mediante la cual el hecho verdadero es expuesto sin alterarlo, pero extrayéndolo del contexto en el que sucedió.	
8.-	Las librerías, bibliotecas actuales y pequeños distribuidores de libros dejarían de existir esta una ventaja del libro electrónico.	

CRITERIO DE EVALUACIÓN	PUNTAJE
Escribe en el recuadro el número de la respuesta correcta en forma legible.	0,50
Selecciona otra respuesta, deja en blanco, más de una respuesta, tacha o sobrescribe.	0,00

## V. REACTIVO DE IDENTIFICACIÓN

**Instrucción:** complete el siguiente cuadro con las palabras del recuadro.

Lupe	emprestar	toavía	Sientesén	carretera
Pame		Trompezar	viden	

PRÓTESIS	EMPÉNTESIS	PARAGOGE	METÁTESIS
AFÉRESIS	SÍNCOPA	APÓCOPE	



CRITERIO DE EVALUACIÓN	PUNTAJE
Escribe en el cuadro la respuesta correcta en forma legible.	0,50
Selecciona otra respuesta, deja en blanco, más de una respuesta, tacha o sobrescribe.	0,00

**TOTAL 10 PUNTOS**

Ing. Viviana Espinosa	Lcdo. Hernán Soria	Lic. Gladys Cadena
<b>PROFESOR/A</b>	<b>DIRECTOR/A DE ÁREA</b>	<b>VICERRECTORADO</b>

Yo, \_\_\_\_\_, estudiante del \_\_\_\_\_ año de \_\_\_\_\_, certifico que  
revisé mi evaluación y estoy de acuerdo con la calificación obtenida. Quito \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ del  
20\_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_

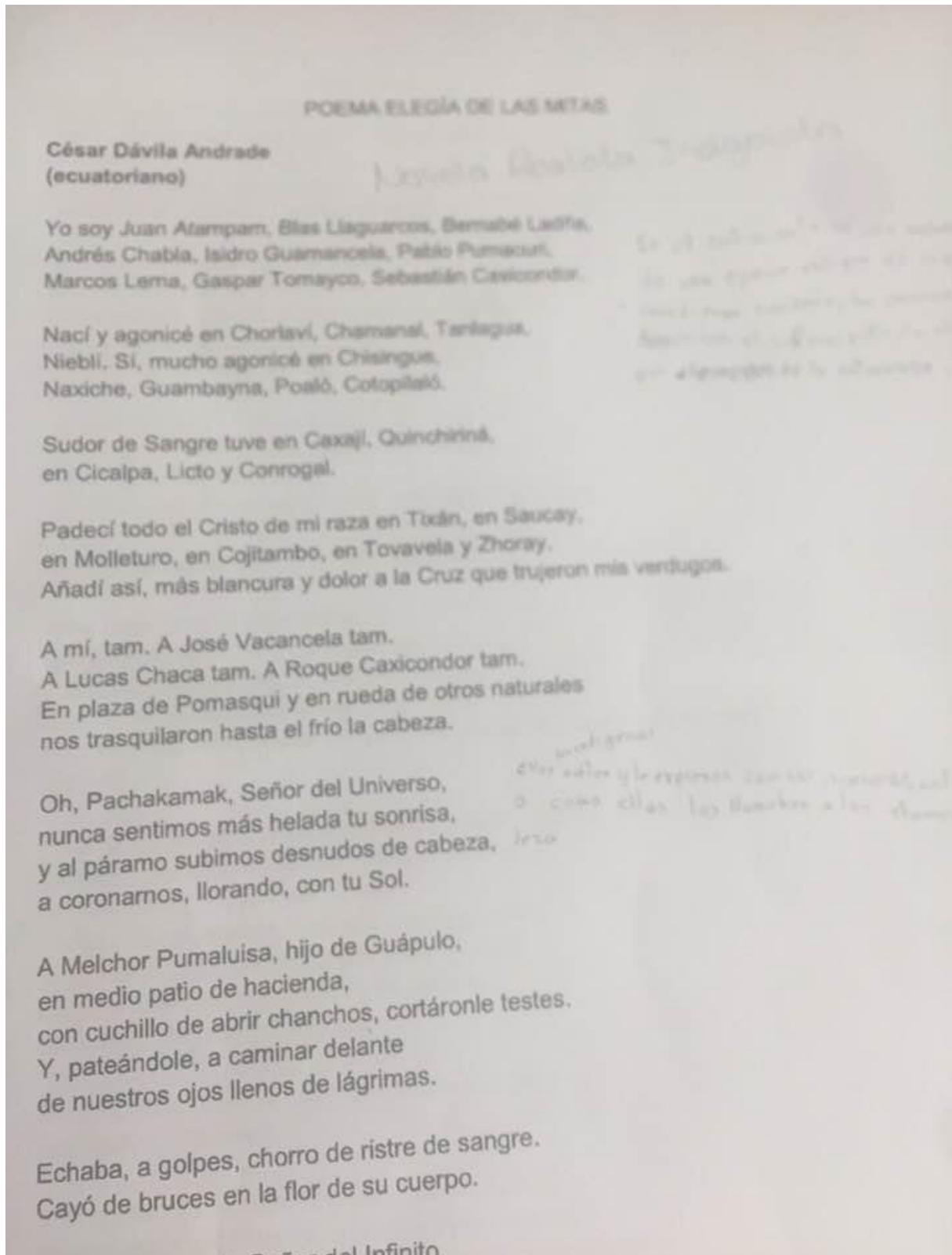
ESTUDIANTE





## Anexo 7.

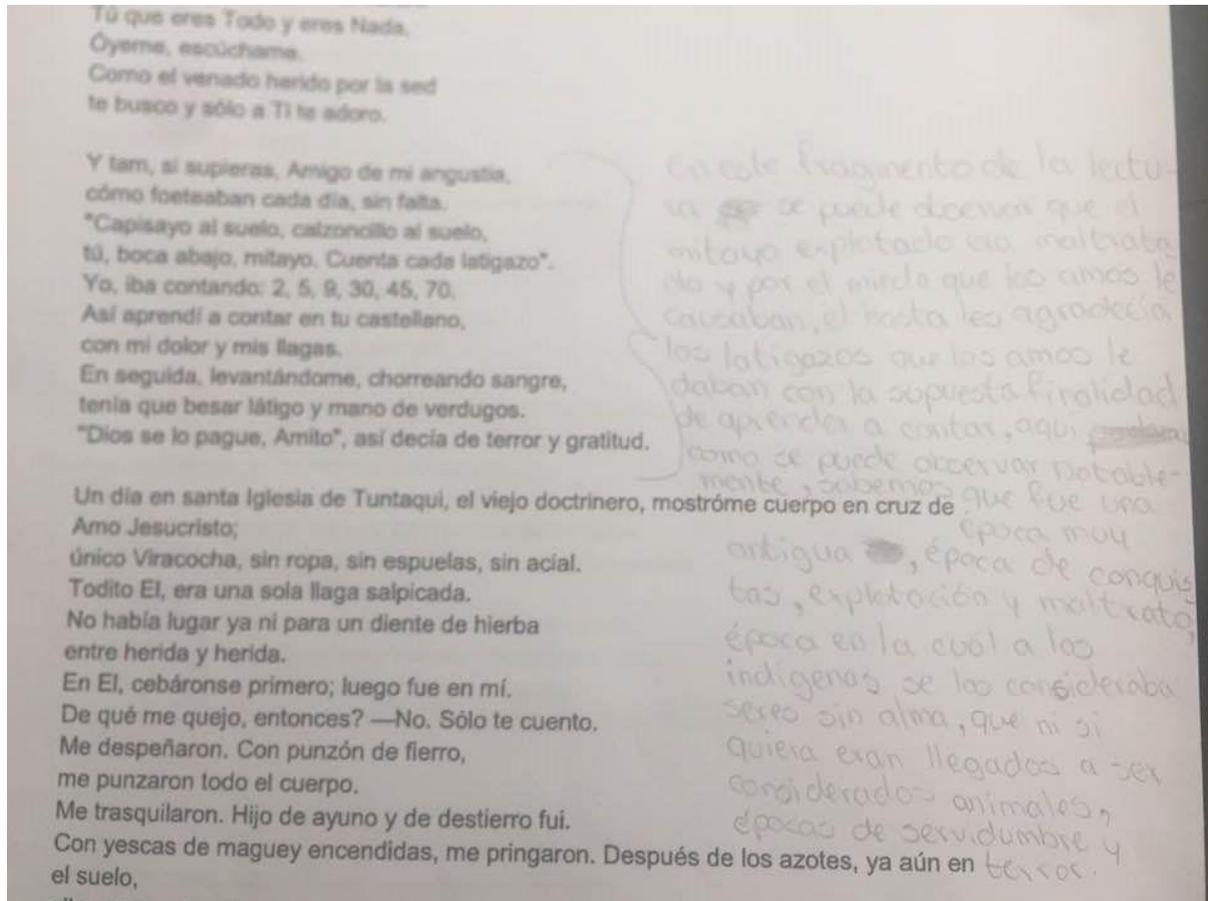
Análisis de contexto del poema “Boletín y elegía de las mitas” César Dávila (fragmento).





## Anexo 8.

Análisis de contexto del poema “Boletín y elegía de las mitas” César Dávila (fragmento).





## Anexo 9.

### Lectura de un fragmento del poema “Boletín y elegía de las mitas” César Dávila

[https://www.ivoox.com/poema-boletin-elegia-mitas-audios-mp3\\_rf\\_27179112\\_1.html](https://www.ivoox.com/poema-boletin-elegia-mitas-audios-mp3_rf_27179112_1.html)

The screenshot shows a web browser window displaying the IVOOX website. The URL in the address bar is [https://www.ivoox.com/poema-boletin-elegia-mitas-audios-mp3\\_rf\\_27179112\\_1.html](https://www.ivoox.com/poema-boletin-elegia-mitas-audios-mp3_rf_27179112_1.html). The website header includes the IVOOX logo and navigation options like 'INICIO', 'EXPLORAR', 'BUSCAR', and 'DESCARGAR APP'. The main content area features a title 'Poema Boletín y elegía de las mitas' by TFM Viviana Espinosa, with a date of 22/07/2018 and 5 likes. Below the title is an audio player with a waveform and controls for 'DETENER', 'SUSCRIBIRSE', and volume. A description box below the player states: 'Este poema representa al período de la novela realista indigenista en el Ecuador. El poema es del autor ecuatoriano César Dávila'. To the right, there is a section titled 'Más del programa:' with a link to 'Análisis Poema Boletín y Elegía de las Mitas' (22/07/2018 | 00:37). The bottom of the browser shows a Windows taskbar with several open files, including 'eduardo-kingman-...jpg', 'Análisis Del Poema.m4a', 'manos grandes.jpg', 'AUDIO-2018-07-...opus', and '9c077892f152be90...jpg'.



## Anexo 10.

Análisis del fragmento escogido de poema de César Dávila “Boletín y elegía de las mitas”.

[https://www.ivoox.com/analisis-poema-boletin-elegia-mitas-audios-mp3\\_rf\\_27181727\\_1.html](https://www.ivoox.com/analisis-poema-boletin-elegia-mitas-audios-mp3_rf_27181727_1.html)

The screenshot shows a web browser displaying an audio player on the Ivoox platform. The page title is "Análisis Poema Boletín y Elegía de las Mitas" by TFM Viviana Espinosa, dated 22/07/2018. The player interface includes a play button, a progress bar at 00:03, and a volume icon. Below the player, there is a description field with the text "Describe un análisis del poema Boletín y Elegía de las Mitas" and a tag for "literatura". To the right, a section titled "Más del programa:" lists another audio item: "Poema Boletín y elegía de las mitas" by TFM Viviana Espinosa, dated 22/07/2018 with a duration of 00:34. The browser's address bar shows the URL: https://www.ivoox.com/analisis-poema-boletin-elegia-mitas-audios-mp3\_rf\_27181727\_1.html. The browser's taskbar at the bottom shows several open files, including "Análisis Del Poema.m4a" and "manos grandes.jpg".



## Anexo 11.

Entrevista al maestro Rafael Camino en su lucha constante por mantener la identidad de ser ecuatorianos.

<https://www.youtube.com/watch?v=PM0vHirhoRo>

The screenshot shows a web browser window with multiple tabs open. The active tab is YouTube, displaying a video player for 'Entrevista a Rafael Camino'. The video is private and has 1 view. The uploader is Viviana Espinosa, who uploaded it on July 22, 2018. The video player shows a woman and Rafael Camino sitting on a couch. The right sidebar contains several recommended videos, including '528Hz - Whole Body Regeneration - Full Body...', 'SMOOTH EVENING JAZZ Music Radio [ 247 Live Stream...', '432Hz Attract Love in All Forms', 'Super Intelligence: Memory Music, Improve Focus and...', '417Hz Healing Music | Let Go Of Mental Blockages, Remove...', and 'Activate Brain to 100% Potential'. The browser's taskbar at the bottom shows several open files, including 'eduardo-kingman-...jpg', 'Análisis Del Poema.m4a', 'manos grandes.jpg', 'AUDIO-2018-07-...opus', and '9c077892f152be90...jpg'.



## Anexo 12.

Fotografías de la salida de campo a la hacienda “Tilipulo” en Latacunga.



