



UNIVERSIDAD DE BARCELONA
UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN

Master en Formación del Profesorado de Educación
Secundaria en Ecuador

Especialización de Lengua y Literatura

TRABAJO FINAL DE MASTER

Tema:

Literatura Musical en el contexto Social

Autora:

Karen Lissette Torres Lara

C.I. 0925717993

Profesor:

Dr. Joan Marc Ramos Sabaté

Título que otorga:

Máster en Educación, con mención en: Enseñanza de la
Lengua y Literatura

14 de Octubre del 2018

RESUMEN

El trabajo expuesto a continuación se lo implementó con la finalidad de aplicar en las aulas las técnicas, actividades, teorías y estrategias metodológicas adquiridas durante todo el tiempo que duró el curso para la obtención de la titulación de la maestría en la especialidad de Lengua y Literatura, para la cual se diseñó una secuencia didáctica utilizando como tema principal “Literatura Musical en el Contexto Social”, con el objetivo primordial de Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia, logrando a través de esta implementación resultados positivos en los estudiantes, los mismos que con una actitud dispuesta, solícita y motivadora superaron las expectativas que se tuvo desde el inicio en cada una de las actividades, en donde las respuestas muestran que el aprender utilizando de alguna manera la música ayuda a comprender con más facilidad la realidad. Teniendo en cuenta esto se recomienda, mientras haya la posibilidad, implementar actividades con la música que desarrollen sus destrezas y despierten nuevas aptitudes en el estudiante.

Palabras claves: Literatura musical, contexto social, música, poesía, modernismo ecuatoriano

SUMMARY

The work presented below was implemented with the purpose of applying all the techniques, activities, theories and methodological strategies acquired during all the time that the course lasted to obtain the degree of the Master's Degree in Language and Literature, in which, a didactic sequence was designed using as its main topic "Musical Literature in the Social Context", with the primary objective of Appropriating the Ecuadorian literary heritage, from the knowledge of its main exponents, to build a sense of belonging , achieving through this implementation, positive results in the students, the same ones that with a willing, solicitous and motivating attitude exceed the expectations that were held from the beginning in every activity, where the answers that were received, show that the learning using music in some way, helps to understand the reality easily. Having this in mind, it is recommended, while there is a possibility, to implement activities with music that develop attitudinal skills and awaken new aptitudes in the student.

Keywords: Musical literature, social context, music, poetry, Ecuadorian modernism

Tabla de contenido

Tabla de contenido.....	2
1. INTRODUCCIÓN	4
A. Contextualización de su labor docente	4
B. Dossier o memoria.....	4
2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	4
➤ Objetivo general.....	5
➤ Objetivos específicos	5
B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.....	5
Qué mensaje nos deja que podamos llevar a la continuidad.	8
C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.....	8
D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.....	12
3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	14
A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas. 14	
B. Resultados de aprendizaje de los alumnos	16
C. Descripción del tipo de interacción.....	17
D. Dificultades observadas.....	18
4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.	19
A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.	19
5. REFLEXIONES FINALES.....	22
A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....	22
B. En relación a las asignaturas de la especialidad.	23
C. En relación a lo aprendido durante el TFM.....	24
6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS SEGÚN LA NORMATIVA APA	24
Bibliografía.....	25
▪ Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos.....	26
.....	28
▪ Anexos.....	29

CESIÓN DE DERECHOS DEL AUTOR

Javier Loyola, 25 de noviembre del 2018

Yo, Torres Lara Karen Lissette, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: Literatura musical en el contexto social, estudiante de la Maestría en Educación, mención Master en Formación del Profesorado de Educación Secundaria en Ecuador, Especialización de Lengua y Literatura con número de identificación 0925717993, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Karen Lissette Torres Lara

Firma:



1. INTRODUCCIÓN

A. Contextualización de su labor docente

La práctica diaria en la labor docente me ha permitido concienciar y a la vez sensibilizarme respecto al propósito real que deben asimilar los estudiantes en lo que se refiere a la literatura, que no solo sigan un libro sino que lo aprendido sea significativo, quede plasmado en su mente por mucho más tiempo y logren reconocer la importancia que proyectan sus ideas y sentimientos en ella. Como docente de literatura en la institución “Vicente Anda Aguirre”, este es mi principal objetivo al identificarme con ella. El compartir diario con mis estudiantes es lo que me brinda la satisfacción necesaria para seguir disfrutando lo que hago y cada día dar lo mejor de mí. Sin embargo, no todos comparten el mismo interés por la literatura, la mayoría de los estudiantes jóvenes en la actualidad son más auditivos y visuales como resultado de la exposición a este tipo de tecnología. Se sienten más conectados con sus audífonos y prefieren tararear su música, privándose del exquisito placer que se siente al leer un buen libro de poemas e interesarse por la motivación del autor al escribirlos.

Este máster es la oportunidad de crecer en mi profesionalización y formación docente para desarrollar estrategias más efectivas y eficaces posibles para que los conocimientos que se adquieran en Lengua y Literatura no se tornen soporíferos, por eso al escoger la "Implementación y experimentación de un tema o unidad didáctica elaborada y aplicada en su centro de referencia", como la opción más recomendable para inducirlos en la Literatura a través de la música con actitud reflexiva, ordenada y analítica, valorando la Literatura como la expresión escrita de sus propias vidas y de la humanidad misma a través del tiempo y el espacio, sin soslayar las innovaciones en el mundo.

B. Dossier o memoria

En esta Unidad didáctica que ha sido desarrollada para estudiantes de segundo de Bachillerato en el texto del estudiante que brinda el Gobierno, más información investigada por el docente se desarrolla los contenidos que se presentarán mediante recursos didácticos como presentaciones digitales, imágenes, textos, esquemas gráficos, etcétera, para una mejor dinámica y comprensión del tema por parte de los alumnos.

2. PRESENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

El tema a desarrollar en este trabajo final de master es “**Literatura musical en el contexto social**” el mismo que se encuentra contextualizado dentro del currículo del gobierno

Autora: Torres Lara Karen Lissette

en el texto del estudiante unidad 4 bloque de literatura del área de Lengua y Literatura para el 2º año del bachillerato general unificado.

De este modo la estructura esquemática de lo que se pretende aplicar es la siguiente:

- **¿Qué es el modernismo?**
 - Período y origen.
 - Contexto político, económico, social y cultural.
- **Representaciones literarias del modernismo en el Ecuador y el mundo.**
 - Principales exponentes en el mundo.
 - Generación decapitada en el Ecuador
- **Legado literario modernista & actualidad.**
 - Como se rememora o está presente ese legado en la sociedad actual.
 - Qué mensaje nos deja que podamos llevar a la continuidad.

A. Objetivos

➤ Objetivo general

Apropiarse del patrimonio literario ecuatoriano, a partir del conocimiento de sus principales exponentes, para construir un sentido de pertenencia. (Mineduc, 2016)

➤ Objetivos específicos

- Generar expectativas de los acontecimientos generados en el mundo que produjeron cambios radicales en las sociedades.
- Describir contexto histórico y social en que se desarrolló el modernismo en el Ecuador.
- Identificar la huella y el uso de la literatura modernista en la música en la actualidad.

B. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.

Para presentar y consolidar la información sobre la literatura musical en el contexto social, hablando específicamente de Ecuador, se propone enfocar los contenidos esenciales partiendo desde lo general a lo particular. Empezando con el Modernismo desde su periodo y origen, analizando brevemente el contexto político, económico y social en que se desarrolló este movimiento, para luego ya en el segundo título conocer brevemente sus precursores, que

fueron quienes influenciaron la propiciación de este movimiento en Europa, Latino América y hasta Ecuador. Siendo netamente un movimiento Hispano.

Ha sido necesario integrar en esta secuencia didáctica contenidos sobre el modernismo Hispanoamericano de la Unidad 2 del mismo texto curricular de lengua del estudiante de 2° de bachillerato en estudio, a pesar que la presente secuencia didáctica se centra específicamente en la literatura musical de contenido literario del modernismo en el Ecuador con las figuras de la generación decapitada del capítulo IV. Así mismo se enlazará contenidos con Historia para establecer relaciones con el contexto histórico del modernismo, lo antecedente y consecuente.

Se integrarán también el bloque de lectura con el tema de la lectura inferencial, y el bloque de lengua y cultura con el tema de las variedades lingüísticas.

¿Qué es el modernismo?

Periodo y origen.

Se propone trabajar en base a las páginas 67 y 68 del texto¹ (**ver anexo 1**) sin embargo, al tratar el subtítulo sobre el periodo y origen del modernismo, solo se resaltarán los contenidos que haga referencia al respecto, que servirá de antesala para introducir los contenidos sobre el contexto político, económico, social y cultural en que se desarrolló el movimiento, y que no se registra en el texto de estudio. Destacando a los exponentes que se mencionan en el mismo, de modo más específico, en el segundo título destinado para ellos.

En este tema se trabajará en un esquema gráfico en el que se indique características propias del movimiento, como:

- Periodo y lugar de origen.
- Expansión geográfica.
- Ideologías del movimiento.
- Ámbitos de transformaciones sociales y culturales que alcanzó el movimiento.

Contexto político, económico, social y cultural.

Dentro de este subtítulo en una línea de tiempo se trabajará en el estudio, síntesis y análisis crítico valorativo de relaciones de causa y efecto, antecedente y consecuente, en el

¹ Texto del estudiante de Lengua y Literatura, 2° BGU, Unidad II, págs.67 y 68.

ámbito político, económico social y cultural de la época, para situarlos en la historia.²
(Mineduc, 2017)

Se resaltarán temas como:

- Revolución demográfica industrializada.
- División de clases sociales y prevalencia de la clase privilegiada.
- Gobiernos autoritarios y militarismos.
- Movimientos de obreros.
- Guerras civiles en latino y Centroamérica.

Con el objetivo de comprender como estos acontecimientos políticos y sociales dieron lugar a la evolución del movimiento modernista y como este influyó en las culturas de los demás territorios hasta nuestro país y cómo ha permanecido hasta la actualidad a través de su cultura, y el arte de su música.

Representaciones literarias del modernismo en el Ecuador y el mundo.

Principales exponentes en el mundo.

Se presentará a los principales precursores del modernismo hispanoamericano, como el cubano José Martí, el nicaragüense Rubén Darío, quien es el líder y la figura más representativa del movimiento, y poetas como Gabriela Mistral, Amado Nervo, José Santos Chocano, entre otros³ (Mineduc, 2017). Se analizarán brevemente algunas biografías y un poema musicalizado “Lo Fatal” de Rubén Darío.

Generación decapitada en el Ecuador⁴

Finalmente se presentarán en este apartado a los exponentes o precursores del modernismo que surgió en Ecuador en la primera década del siglo XX, un siglo después de su aparición en Latinoamérica y el resto del mundo, en las figuras de cuatro jóvenes poetas, Medardo Ángel Silva, Ernesto Noboa y Caamaño, guayaquileños; Arturo Borja y Humberto Fierro, quiteños. Agrupación literaria a la que se le denominó La Generación Decapitada por la circunstancia de sus muertes.

² Texto de Historia, 2° año BGU, pág. 152, 153.

³ Texto del estudiante de Lengua y Literatura, 2° BGU, Unidad II, págs. 69-74.

⁴ Texto del estudiante de Lengua y Literatura, 2° BGU, Unidad IV, pág. 138-143.

Se escuchará, analizará y comentará dos poemas musicalizados del poeta Medardo Ángel Silva.

Legado literario modernista & actualidad.

Como se rememora o está presente ese legado en la sociedad actual.

En este título con sus subtítulos tienen el propósito de llevar a la reflexión intrínseca a los estudiantes, que reconozcan el valor de la literatura en nuestra historia y cultura hasta nuestros tiempos.

Que la literatura nos une y nos conecta con nuestras raíces, conocimientos, historia y cultura que fueron parte fundamental en la historia para formarnos como seres intelectuales que somos, por lo tanto debemos conocerla, valorarla y disfrutarla para tener una mejor comprensión de lo que somos en sociedad, cómo nos cultivó e influyó en nuestro comportamiento hasta la actualidad.

Qué mensaje nos deja que podamos llevar a la continuidad.

El objetivo es lograr que los estudiantes puedan rescatar el sentido de pertenencia social, y comunicar a través de la literatura y la música, la belleza, el arte, lo exótico, lo emotivo, sentimentalismo, pero también lo reflexivo, la verdad, la justicia social, a no ser indiferentes a lo que nos rodea y a hacer y lograr observar el contraste.

Que mantenerla latente a través de la música significa acercarnos a ella, hacerla viva y extrapolarla de los libros y letras a otros ámbitos socio-culturales como la música pero también el arte, la danza, el teatro (popular), el museo. Que si bien en las instituciones educativas nos enseñan sobre ella a través de los libros, pase de ser un lenguaje meramente intelectualista para que sea una práctica en la vida cotidiana. Trasmistir y compartir la pasión, la unión, el sosiego, aún el ímpetu, el problema, la solución; nos hace seres más humanos más sensitivos con nosotros mismos, con el entorno, con el mundo y la sociedad en general.

C. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.

Las actividades se realizarán en un total de 3 semanas clase de manera secuencial de acuerdo a las horas clases de la materia de Lengua y Literatura de Segundo de bachillerato establecida en el currículo, las mismas que en su totalidad dan 14 horas que han sido divididas en tres partes como se muestra a continuación:

Actividad 1

Objetivo: Generar expectativas de los acontecimientos generados en el mundo que produjeron cambios radicales en las sociedades.

Contextualización: (imágenes y recursos anexo 1)
<p>Contenidos</p> <p>¿Qué es el modernismo?</p> <p>Periodo y origen, características e ideologías, contexto económico, social, político.</p> <p>Actividad de inicio</p> <p>Lluvia de ideas sobre el significado del concepto “Modernismo”, presentación de imágenes de pinturas, poemas, industrias, burgueses, rebelión de proletariados.</p> <p>Relacionar y ubicar en un periodo de tiempo.</p>
Descontextualización (imágenes de los recursos anexo 2)
<p>Actividad de recepción</p> <p>Lectura de las páginas 67 y 68 del texto del estudiante.</p> <p>Presentación de esquema gráfico del modernismo y de la línea de tiempo del contexto sociopolítico y económico.</p> <p>Actividad de ejercitación</p> <p>Consigna: Una vez hechas las lecturas y analizado el tema, realizar un mapa conceptual que refleje: las características del modernismo, los sucesos más relevantes ocurridos en su contexto que dieron lugar al movimiento, y los cambios sociales producidos por la influencia del modernismo.</p>
Recontextualización
<p>Actividad vertebradora</p> <p>Consigna: En grupos de cuatro estudiantes, geolocalizar en el mapa de América los lugares, precursores, sucesos, relevantes del modernismo y del contexto histórico en que se desarrolló.</p>

Actividad 2

Objetivo: Describir contexto histórico y social en que se desarrolló el modernismo en el Ecuador.

Contextualización

Contenidos

Representaciones literarias del modernismo en el Ecuador y el mundo.

Principales exponentes en el mundo.

Generación decapitada en el Ecuador

Actividad de inicio

Exposición de todos los trabajos de la actividad vertebradora anterior de geolocalización en el mapa de América, valorar entre ellos e inducir a los estudiantes a un diálogo guiado con preguntas abiertas sobre el tema y la calidad de la presentación realizada. Tales como:

¿Qué representó el modernismo y por qué se dice que marcó el cambio de comportamiento de las personas?

¿Qué cambios culturales procedieron del modernismo en Hispanoamérica?

¿Realmente este movimiento protestó e ilustró contra el estado e injusticia social de la época?

Descontextualización

Actividad de recepción

Se trabajará en las lecturas de biografías y poemas de los precursores del modernismo en América y Ecuador. Págs. 69-75, 138-143 del texto. **(anexo 3)**

Se registrara y analizará vídeo de la [Generación Decapitada de Ecuador](#).(**anexo 4**)

Actividades de ejercitación

Realizar conversatorio guiado después de registrar y analizar el poema [“Lo Fatal” de Rubén Darío](#) en la música del también nicaragüense cantautor [Luis Enrique Mejía Godoy](#).

Y poemas del modernista ecuatoriano Medardo Ángel Silva, en las voces más actuales de artistas ecuatorianos como Juan Fernando Velasco, Fonseca y Pamela Cortez. Música [“El alma en tus labios”](#), [“Se va con algo mío”](#). **Propiciar** por grupos la participación e interpretación de la música en la clase.

Recontextualización

Actividad vertebradora

Consigna: una vez registrado el poema *El alma en tus labios* y con el apoyo del poema escrito en la pág. 143 del texto **(Anexo 3)**, realice la tarea de nivel literal, inferencial y crítico, describiendo la características propias del modernismo literario **(Anexo 5)**

Actividad 3

Objetivo: Identificar la huella y el uso de literatura modernista en la música en la actualidad.

<p>Contextualización</p>
<p>Contenidos</p> <p>Legado literario modernista & actualidad.</p> <p>Cómo se rememora o está presente ese legado en la sociedad actual.</p> <p>Qué mensaje nos deja que podamos llevar a la continuidad.</p> <p>Actividad de inicio</p> <p>Presentación de imágenes representativas de la arquitectura, arte y pintura del Ecuador del modernismo aún en la actualidad. (museo de Cuenca, obra y pintor Guayasamín, escultura de colibrí en hierro forjado, centro histórico de Quito) (Anexo 6). Realizar conversatorio guiado sobre las imágenes, diseño, época, características y preservación como patrimonio en la actualidad.</p>
<p>Descontextualización</p>
<p>Actividad de recepción</p> <p>Revisión y recapitulación de los contenidos estudiados, ámbitos de acción. Registro y reflexión a partir del vídeo El modernismo. (Anexo 7)</p> <p>Actividad de ejercitación</p> <p>Consigna: escriba un texto con argumentos valorativos y críticos en base a las siguientes preguntas. Máximo de 200 caracteres por pregunta.</p> <p>¿Cree usted que el modernismo está marcada en la cultura, arte y literatura ecuatoriana? Describa algún ejemplo, lugar, pintura, objeto, etcétera.</p> <p>¿De acuerdo a los poemas musicalizados que escuchó, cree que se ha hecho lo necesario para preservar el legado literario ecuatoriano? Proponga al menos una idea para hacerlo.</p> <p>¿Considera usted que el contexto político-social influye en la literatura y la música, o la literatura influye en ese contexto? Sustente su respuesta y describa al menos un ejemplo.</p>
<p>Recontextualización</p>
<p>Actividad vertebradora</p> <p>Consigna: Una vez concretada la unidad, y a partir de uno de los poemas de los autores estudiados, que más les haya gustado, en grupo de 5 integrante, componer un ritmo</p>

musical e interpretarlo en clase. Dramatizando la presentación con vestimenta y comportamiento propio de la época del modernismo.

D. Presentación de las actividades de evaluación formativa.

Las actividades de evaluación que se han aplicado en esta Unidad Didáctica son la evaluación Inicial, Formativa y Sumativa.

Para la evaluación inicial se utilizará una lista de cotejo que servirá para identificar los conocimientos previos, actitudes, habilidades que el propio estudiante reconocerá para su aprendizaje activo.

Para las evaluaciones: formativa y sumativa, el instrumento que se utilizará es una rúbrica con escalas numéricas y valorativas para que tenga una medición en función de los objetivos y las actividades. Se utilizará una autoevaluación al inicio y al final de la unidad didáctica.

AUTOEVALUACIÓN			
Lista de cotejo para El modernismo			
Nombre de la Materia: Lengua y Literatura		Curso: 2do "C"	
Profesor: Lic. Karen Torres Lara		Unidad Educativa: Vicente Anda Aguirre	
Alumno:		Fecha: Lunes 2 de julio del 2018	
AUTOEVALUACIÓN INICIAL DE CONOCIMIENTOS PREVIOS			
ACCIONES A EVALUAR	SI	NO	TALVEZ
1. Conozco qué es el Modernismo.			
2. Identifico al precursor del Modernismo			
3. Reconozco a los representantes del Modernismo a nivel Internacional			
4. Conozco a los poetas Modernistas ecuatorianos			
5. He escuchado alguna canción Modernista			
6. He leído algún poema Modernista			

1-DEFICIENTE	2-REGULAR	3-BUENO	4-MUY BUENO	5-EXCELENTE
---------------------	------------------	----------------	--------------------	--------------------

RÚBRICAS DE EVALUACIONES
ACTIVIDAD 1

Destreza con Criterio de Desempeño: Genera expectativa de los acontecimientos generados en el mundo que produjeron cambios radicales en las sociedades.					
CRITERIO DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5
Trabaja continuamente en la lectura del texto.					
Realiza análisis crítico del texto					
Identifica características, sucesos relevantes y cambios sociales producidos por la influencia del modernismo mediante un mapa conceptual					
Geolocaliza correctamente en el mapa de América los lugares, precursores, sucesos relevantes del modernismo y del contexto histórico en que se desarrolló.					
TOTAL					

ACTIVIDAD 2					
Destreza con Criterio de Desempeño: Describe contexto histórico y social en que se desarrolló el modernismo en el Ecuador.					
CRITERIO DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5
Identifica a los Principales exponentes del modernismo en el mundo.					
Reconoce a la Generación decapitada en el Ecuador					
Analiza críticamente el poema “lo fatal”					
Presenta e interpreta música modernista ecuatoriana.					
Identifica el nivel inferencial, literal y valorativo del poema “el alma en los labios”					
Realiza efectivamente actividades de nivel literal, inferencial y crítico					
TOTAL					

ACTIVIDAD 3					
Destreza con Criterio de Desempeño: Identifica la huella y el uso de literatura modernista en la música en la actualidad.					
CRITERIO DE EVALUACIÓN	1	2	3	4	5
Participa activamente en conversatorio guiado sobre las diferentes representaciones artísticas del modernismo.					

Argumenta valorativa y críticamente las respuestas a las preguntas de la actividad de ejercitación.					
Composición o retoque de un ritmo musical modernista.					
Proyección efectiva, postura corporal adecuada y manejo de la audiencia en la interpretación.					
Dramatización con un efectivo uso de materiales, vestimenta, comportamiento adecuado a la época del modernismo					

AUTOEVALUACIÓN			
Lista de cotejo para El modernismo			
Nombre de la Materia: Lengua y Literatura	Curso: 2do "C"		
Profesor: Lic. Karen Torres Lara	Unidad Educativa: Vicente Anda Aguirre		
Alumno:	Fecha: Viernes 27 de julio del 2018		
AUTOEVALUACIÓN FINAL DE SECUENCIA DIDÁCTICA			
ACCIONES A EVALUAR	SI	NO	DESCRIPCIÓN (breve)
1. Conozco qué es el Modernismo.			
2. Identifico al precursor del Modernismo			
3. Reconozco a los representantes del Modernismo a nivel Internacional			
4. Conozco a los poetas Modernistas ecuatorianos			
5. He escuchado alguna canción Modernista			
6. He leído algún poema Modernista			

3. IMPLEMENTACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

A. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

El Art. 27 de la Sección quinta sobre la educación en la Constitución de la República del Ecuador (2008), acuerda que "La educación se centrará en el ser humano y garantizará su desarrollo holístico, en el marco del respeto a los derechos humanos, al medio ambiente sustentable y a la democracia; será participativa, obligatoria, intercultural, democrática, incluyente y diversa, de calidad y calidez; impulsará la equidad de género, la justicia, la solidaridad y la paz; **estimulará el sentido crítico, el arte** y la cultura física, la

iniciativa individual y comunitaria, y el **desarrollo de competencias** y capacidades para crear y trabajar.

En el Art. 43.- Derecho a la vida cultural en el código de la niñez y la adolescencia (2003), menciona que “los niños, niñas y adolescentes tienen **derecho a participar libremente en todas las expresiones de la vida cultural**. En el ejercicio de este derecho pueden acceder a cualquier espectáculo público que haya sido calificado como adecuado para su edad, por la autoridad competente.”

En el Art. 10 del Reglamento a la Ley Orgánica de Educación Intercultural (2012), señala la importancia y obligatoriedad de los currículos nacionales y en su parte b manifiesta que “Las instituciones educativas pueden realizar propuestas innovadoras y presentar proyectos tendientes al mejoramiento de la calidad de la educación, siempre que tengan como base el currículo nacional; su implementación se realiza con previa aprobación del Consejo Académico del Circuito y la autoridad Zonal correspondiente.

Según el currículo de Bachillerato General Unificado (2016) la Literatura “se trata con mayor profundidad puesto que avanza hacia conocimientos más especializados. Los estudiantes pueden aprender, disfrutar y evaluar los recursos de los textos literarios, su estructura, los diversos géneros, la tradición literaria, la historia y la cultura; los jóvenes, además de convertirse en lectores con hábitos y gusto por la lectura, desarrollarán su pensamiento crítico con el ejercicio de destrezas que aportan a la comprensión mediante la producción de sentidos mucho más amplios.”

Tomando en cuenta los artículos anteriores y reconociendo que los docentes siempre realizamos adecuaciones curriculares, es decir, flexibilizamos el acceso para un óptimo aprendizaje; por lo tanto, cualquier adecuación que como maestros hacemos al currículo es para facilitar a nuestros alumnos el proceso de aprendizaje.(Alexander, 2001)

Para que la enseñanza sea efectiva se debe partir desde donde el estudiante es capaz de hacer, es por eso que una adecuación es preparar el terreno de aprendizaje, fomentando desde el inicio del año lectivo la lectura de poemas y análisis de canciones ecuatorianas, no se pretende cambiar los objetivos sino más bien reforzarlos con anticipación y sea de ahí de donde se parta hacia una profundización del tema.

Es muy importante recordar siempre que los estudiantes tienen diferentes maneras de aprender, cada uno tiene una manera especial de absorber los contenidos, lo que para

uno es fuerte para el otro es débil, es por eso que una de las consecuencias es la imposibilidad de prescribir un método de enseñanza idóneo para todo el alumnado y a su vez para todo el contenido.

Según el currículo de Bachillerato General Unificado de Lengua y Literatura, (2016) Es importante que los estudiantes estén conscientes de los cambios que se producen y que analicen de forma crítica sus implicaciones en la vida personal y social, todo con el fin de completar su desarrollo como usuarios eficientes de la cultura escrita.

Aunque en el momento del proceso de enseñanza-aprendizaje no se ha contado con alguna necesidad especial de parte de los estudiantes pero si se da el caso de que en su momento haya estudiantes que necesiten una correcta adecuación de las aulas y sus elementos podemos optar por el siguiente ejemplo:

- Ubicar estudiante en un lugar del aula en el que se compense en lo máximo posible sus dificultades y en el que pueda participar, lo más posible, en la dinámica del grupo.
- Proporcionar al alumno el mobiliario específico que requiera.

B. Resultados de aprendizaje de los alumnos

Luego de haber adecuados los contenidos a la planificación, los mismos que han sido minuciosamente elaborados tomando en cuenta el contexto de los alumnos, surge como una necesidad básica para saber si está avanzando en la dirección deseada, cuánto se ha avanzado y conocer si el proceso seguido es el adecuado o necesita ser modificado.

Solo mediante la evaluación se podría constatar el resultado del proceso de aprendizaje que sea el que el docente espera de sus dicentes. Lastimosamente la mayoría de los alumnos no estudian para aprender sino para la evaluación. Pero debemos tener en cuenta que cuantos más acuerdos logremos los docentes sobre los fines y los fundamentos de las calificaciones, estas adquirirán mayor significado y poder de comunicación. No cabe duda que si el docente se ha centrado con mucho esmero, vocación y profesionalismo en el proceso de enseñanza y cada uno de los contenidos han apuntado al logro de un aprendizaje productivo antes que reproductivo, les permitirá a los alumnos pensar, resolver y decidir con éxito diversas situaciones académicas y cotidianas. Con todo lo estudiado durante el tiempo muy importante de mi Maestría, he conocido y he aprendido técnicas, métodos, direcciones, que me sirven de apoyo para llegar con más seguridad a mis alumnos

y por ende lograr resultados óptimos valederos en el aprendizaje del grupo que tengo bajo mi responsabilidad porque me veo comprometida a responder exigencias y expectativas de los estudiantes que están involucrados en este proceso educativo y formar usuarios competentes de la Lengua y Literatura. Ambas dimensiones, comunicativa y estética se interrelacionan en el proceso de aprendizaje y enseñanza.

A continuación muestro un cuadro estadístico sobre los niveles de aprendizajes alcanzados por mis estudiantes después de las diversas actividades realizadas con un total de 37 estudiantes.

Nivel de comprensión			
Factores evaluados	(Domina los aprendizajes) DAR /10-9	(Alcanza los aprendizajes requeridos) AAR /8,99-7	(Próximo a alcanzar los aprendizajes requeridos) PARA/6,99-4
Conoce ¿qué es el Modernismo?	81,08 %	16,22 %	2,70 %
Reconoce al precursor del Modernismo	78,38 %	18,92 %	2,70 %
Identifica a la Generación Decapitada y sus poemas	72,97 %	21,62 %	5,41 %
Reconoce después de escuchar una música las características del Modernismo ecuatoriano	67,57%	16,22%	16,22%

C. Descripción del tipo de interacción.

En todo el proceso de la Unidad Didáctica se desarrolló actividades que permitieran no discriminar sino buscar la igualdad. Es por eso que se utilizó la interacción horizontal para resaltar que todos los involucrados somos capaces de pensar no solos sino

hacerlo en conjunto, pero siempre partiendo de la idea de equidad y poder partir con una mentalidad más positiva y llegar un fin más significativo que beneficia a todos los involucrados en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Es muy importante destacar lo que manifiesta Jacques Rancière en su libro “El Maestro ignorante”,(2003) y que Jorge Larrosa destaca en su libro “Entre las lenguas: Lenguaje y educación después de Babel”,(2003) “nuestro problema no es probar que todas las inteligencias son iguales, sino ver qué se puede hacer con esta suposición”. Como maestra me resulta muy fácil reconocer que es necesario crear en el estudiante conceptos diferentes de los tradicionales, es por eso que se ha utilizado esta interacción para intentar que el estudiante en su proceso de aprendizaje se engrandezca y no se menosprecie lo que conoce hasta el momento de inicio.

D. Dificultades observadas.

Muchas son las dificultades observadas en el proceso enseñanza aprendizaje en el Área de Lengua y Literatura pero la principal y muy significativa es la ausencia de hábitos de lectura y esta dificulta acarrea una serie de problemas como el retraso en el desarrollo fonológico, deficiencia en la producción del lenguaje oral, retraso en el desarrollo de habilidades de conciencia fonológica y deficiencia en el vocabulario, etc. Además las dificultades que arrastran los estudiantes no son de años anteriores porque a lo mejor no estuvieron acostumbrados a realizar o a dominar un aprendizaje significativo.

Pese a que la orientación emancipadora es una facultad determinante de los fines de la educación, actualmente otorga poco valor a los “por qué” y “para qué”. Hay poco interés por investigar y conocer de manera profunda.

Existe pereza intelectual; hay poco esfuerzo para armonizar las ideas y las metas sociales, incluyendo la responsabilidad con la naturaleza.

Falta de espacio concreto para la duda. La educación es excesivamente teórica, memorística, poco cálida. A más de estas falencias muy marcadas en el aprendizaje. Las leyes de educación son muy materialistas e inducen de manera indirecta a la poca importancia que le dan los estudiantes a la educación. Existe mucho facilismo, y esta es una causa para que se vea el mínimo esfuerzo.

Hay incomunicación entre los distintos actores del sistema sobre cuestiones trascendentales y se sobredimensiona el valor de la burocracia. Todos los sujetos que

intervienen en el proceso de educación deben hablar un mismo lenguaje para construir consensos racionales.

Para contar las dificultades debemos definir con precisión las posibilidades de cada escolar y del grupo, y delimitar especialmente el espacio o zona en la que debe intervenir para enseñar y para que se produzca el aprendizaje y hacer conciencia que el aprendizaje y enseñanza tiene que ser una experiencia significativa.

4. VALORACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN Y PAUTAS DE REDISEÑO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

A. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.

Apoyándome en el análisis y observación que pude realizar durante el proceso y desarrollo de esta unidad didáctica, se presenta una serie de mejoras para que esta sea más atractiva y que el tiempo activo de enseñanza que tuvo el estudiante sea más eficaz.

Una de las mayores dificultades que tuve fue la escasez de material idóneo dentro del aula como por ejemplo, una pantalla para proyectar los videos, al no contar con este material se tuvo que presentar en una de las paredes del aula y no se podía apreciar con nitidez.

Para seguir de una manera organizada los objetivos planteados al inicio y finalizar la planificación establecida he seguido ordenadamente la metodología didáctica propuesta cuyo objetivo ha sido el mejoramiento de la educación y del proceso de enseñanza y aprendizaje.

En primer lugar la propuesta tiene que ver mucho con la vida cotidiana de los alumnos y de esa manera ellos valoren y le encuentren sentido a lo que estudian y aprecien el sentido de pertenencia que nos brinda la Literatura ecuatoriana, conociendo historias más cercanas de amor de sus abuelos o padres, todas compartidas en clases y encontrar el verdadero sentido a cada verso de todos los poemas estudiados.

La segunda propuesta para mejorar esta Unidad Didáctica es la participación activa de los estudiantes. Por falta de interés a lo nuestro, lo que primero brinda nuestro Ecuador, se han perdido muchos textos, poemas, canciones que los estudiantes no valoran por su

propia cuenta el sentimiento de cada canción y olvidan por falta de cultura y costumbre aprovechar nuestra diversidad de estilo que poseen nuestras canciones.

Al contar con tiempo limitado no se pudo reflexionar y analizar cada poema musicalizado, para mejorar esta parte la solución es crear una ficha didáctica que sea complemento para desglosar los puntos sobresalientes de los principales poemas. Se entregará a los estudiantes dicha ficha para que recopilen información de los poemas y anoten qué interpretación y análisis sacan de cada uno de ellos.

Una tercera propuesta tiene que ver con el análisis de la vida de cada uno de los poetas de la Generación Decapitada. En las clases analizamos de manera breve las biografías y fotografías y por cuestiones de tiempo no se logró estudiar a fondo es por eso que con un poco más de tiempo, dedicación, y predisposición se puede lograr mejor con la siguiente propuesta, que es la participación de los alumnos actuando en primera persona, describiendo su autobiografía y junto con otros compañeros una dramatización de una parte importante de su vida, explicando el motivo de su suicidio o fallecimiento.

PROPUESTA #1

Pedir a los estudiantes que escuchen “El alma en los labios”, “se va con algo mío” de Medardo Ángel Silva y “Para mí tu recuerdo” de Arturo Borja junto con sus padres, tíos, o abuelos y les hagan preguntas como: ¿Qué piensan de este tipo de música?, si tienen alguna anécdota, a qué les hace recuerdo, qué saben de los autores, etc. Luego las respuestas deben ser compartidas en clases.

PROPUESTA #2

Se les entregará al inicio del año lectivo una ficha didáctica para que sea llenada y la tengan completa una semana antes de la aplicación de esta Unidad Didáctica.

NOMBRE DEL POETA	NOMBRE DEL POEMA	ES MUSICALIZADA		¿QUIÉNES LA CANTAN?	Responda según su interpretación del poema.
		SI	NO		
					1)¿Qué sentimiento predomina?



MEDARDO ÁNGEL SILVA					<p>2) ¿A quién va dedicado?</p> <p>3) ¿Por qué le escribe el autor?</p> <p>4) ¿Por qué sufre o está feliz?</p> <p>5) Recuerda Ud. a alguien al leer este poema.</p> <p>6) Si fueras el poeta como terminaría con esta situación. (sin ser la misma del poeta que acabó con su vida)</p> <p>7) Si fueras amigo del poeta, ¿Cómo lo aconsejarías para que no tome una mala decisión como el suicidio o el uso de drogas?</p>
ARTURO BORJA					

HUMBERTO FIERRO				
ERNESTO NOBOA				

PROPUESTA #3

Crear 4 grupos y estudiar a fondo la vida de uno de los integrantes de la Generación Decapitada (comportamiento, aptitudes, debilidades, etc.). Luego de haber preparado por grupo todo lo necesario para interpretar al escritor y el que los compañeros hayan colaborarán en todos los detalles para una buena presentación que debe ser muy creativa. Se realiza la exposición de su autobiografía hasta antes de su muerte y luego un compañero terminará explicando su biografía y una parte de su vida dramatizada.

Es muy importante que esta presentación una vez realizada dentro del curso sea expuesta al público en los patios del plantel o si es posible en un salón auditorio.

5. REFLEXIONES FINALES.

A. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.

Con relación a las asignaturas troncales que tuve la oportunidad de leer, estudiar, analizar y reflexionar sobre la importancia de cada una de ellas durante el tiempo de aprendizaje que duró la maestría; sin temor a equivocarme puedo manifestar con sinceridad que fueron estas asignaturas las que me sirvieron de pilar fundamental, de andamiaje en el proceso de mi trabajo y por ende obtuve un mayor esclarecimiento de estas asignaturas que su objetivo primordial está enfocado u orientado a la educación como lo indica el nombre mismo de cada una de ellas.

Definitivamente, sin estas asignaturas troncales será imposible lograr resultados positivos en todo lo que tiene que ver con el quehacer educativo, porque son por ellas las que nos permiten conocer las diversas funciones, semejanzas, diferencias y criterios educativos de los autores que a lo largo de este trabajo he podido estudiarlos y he valorado cada una de sus posiciones con respecto a la educación. No cabe duda que estas asignaturas ayudan muchísimo en la formación de los futuros profesores y educadores de niños y adolescentes.

Estas asignaturas troncales desempeñan un rol trascendental en el proceso de enseñanza aprendizaje. Así tenemos la Sociología de la Educación, la Psicología de la Educación, Metodología didáctica de la educación, Tutoría y Orientación Educativa, y Sistema Educativo ecuatoriano para una educación intercultural. Todas ellas contribuyen en el avance educativo con una visión más amplia y despejada de todo atadura a la educación tradicional, no porque sea mala, sino porque en la actual se tiene más oportunidades y está inmersa en ella, los objetivos claros de cómo alcanzar una educación de calidad sin dejar a un lado lo efectivo, así la Psicología de la educación brinda el apoyo mediante su trabajo orientado en el comportamiento humano en diferentes situaciones educativas y con esta orientación adecuada y pertinente los docentes tendremos el cuidado respectivo en nuestro accionar.

Estas asignaturas son un apoyo relevante para la correcta formación de docentes porque cada uno de sus lineamientos destaca la importancia que tiene en la vida al acertado comportamiento de todos los seres humanos. Y siendo el docente ejemplo de probidad de sus alumnos. En conclusión las asignaturas troncales son la carta de presentación de proceso educativo.

B. En relación a las asignaturas de la especialidad.

Estas asignaturas en cambio son el compendio de toda una cultura expuesta en diferentes épocas y escenarios. Si bien es cierto de acuerdo a la expresión de algunos pensadores que la Literatura es la expresión de la belleza mediante la palabra.

Si analizamos estas palabras, nos estamos comprometiendo y a la vez deleitándonos de conocer el mundo fantástico y real de la Literatura y por ende la biografía de sus autores nacionales, latinoamericanos y universales. La Gramática y la Literatura van cogidos de la mano, mientras que la primera nos enseña la correcta utilización de la lengua sea esta hablada o escrita y los fenómenos lingüísticos que no podemos prescindir de ellos para lograr una adecuada escritura combinada con la fina y estética amalgama de términos literarios que permiten una autentica creación. La gramática nos indica el conjunto de normas, reglas y preceptos de una determinada Lengua que viene a ser los indicadores principales para una esmerada comunicación.

Estas están orientadas a la búsqueda de las aptitudes que permiten llegar a la cúspide en el desarrollo de las habilidades en todas las direcciones; habilidad en el

escribir, en la lectura, en la pronunciación y la habilidad de interpretar. Estas asignaturas tienen la delicada función de enseñar cómo aprovechar las habilidades que tiene cada persona para determinada acción. A lo largo de la historia se ha visto desfilar innumerables escritores que ya nacieron con sus cualidades innatas y debido al ejercicio de las cualidades adquiridas se han convertido en excelentes culturas de determinadas aptitudes.

C. En relación a lo aprendido durante el TFM.

Como reflexión final durante el TFM me he sentido comprometida con todas las asignaturas aprendidas durante este tiempo que ha sido muy fructífero no solo para mi profesión; más aún para mi formación como docente. El aprendizaje recibido fue muy significativo y altamente valorativo, no podría decir cual fue más importante ni menos importante, porque cada uno de ellos y en sus fechas indicadas nos ayudó de sobremanera a ser creativos, innovadores, proactivos en la consecución de los temas en las asignaturas que imparto en mi centro educativo.

Mientras más leía los temas de actividades educativas más entendía que la labor del docente definitivamente no basta solo con el conocimiento de la asignatura, es fundamental identificar cómo llegar a los estudiantes y eso es lo que más me motivó este tiempo de maestría.

Lo aprendido ha sido mucho y es algo que no se puede medir en números, porque es muy valioso cada momento vivido en compañía de cada uno de mis compañeros, amigos y maestros, poder conocer tantas ideas, cultura y metodología nueva, me ha abierto un campo de posibilidades que de seguro me servirán en mis clases futuras. Y todo esto será un aprendizaje muy significativo que quedará plasmado en nuestra mente y corazón, porque ser docente no es fácil pero gracias a las enseñanzas y capacitación hacen que cada planificación valga la pena y porque no, que valga las muchas alegrías que se han vivido.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS SEGÚN LA NORMATIVA APA

Autora: Torres Lara Karen Lissette

Bibliografía

- Calero, L. (2010). *Poema "Lo Fatal" de Rubén Darío - Luis Enrique Mejía Godoy*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=1e-S1WN3Dpk>
- ExpresarteEC. (2013). *Decapitados*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=YO0h5yWX7Eo&feature=youtu.be>
- Fubini, E. (1994). *Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Madrid: Alianza Música.
- Lahoranacional. (2016). *Pamela Cortés-Se va con algo mio*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=LUu9WCa4wtQ>
- Larrosa, J. (2003). *Entre las lenguas: Lenguaje y educación después de Babel*. Barcelona: Laerta y Autenticas editora.
- Mediamuv. (2012). *Juan Fernando Velasco Ft Fonseca El alma en los labios pasillo*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=JjN3IHMwCcM>
- Mineduc. (2016). Currículo del Bachillerato General Unificado. En M. d. ecuatoriano.
- Mineduc. (2017). Historia texto de 2° año BGU. En Mineduc, *Historia texto de 2° año BGU* (págs. 152,153). Quito: Don Bosco, LNS.
- Mineduc. (2017). Texto del estudiante de Lengua y Literatura 2° BGU. En Mineduc, *Texto del estudiante de Lengua y Literatura 2° BGU* (págs. 69-74). Quito: Don Bosco, LNS.
- Mineduc. (2018). *Curriculo de educación Lengua y Literatura*. Obtenido de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/09/Curriculo/LENGUA/Lengua_2BGU.pdf
- Mineduc. (2018). *Lengua y Literatura, texto del estudiante, 2ºBGU*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Rancère, J. (2003). *El maestro Ignorante*. Obtenido de <http://www.eafit.edu.co/centro-integridad/guias-docentes/SiteAssets/El%20Maestro%20Ignorante.pdf>
- S.A., E. (2014). *8 Actividades para introducir la música en las clases de Lengua y Literatura*. Obtenido de <http://club.ediba.com/esp/8-actividades-para-introducir-la-musica-en-las-clases-de-lengua-y-literatura/>
- Villagrà, M. (2015). *La música en la clase de Literatura medieval*. Obtenido de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/napoles_2015/08_villagra.pdf



▪ Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	7
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	9
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10

		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10
		Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
		Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	8
		Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	5
		Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	9
		Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10

--	--	--	--	--	--	--	--

Nota final global (sobre 1,5):

- Anexos

ANEXO 1

La Torre Eiffel



Tomado de: <https://cultivacultura.ijmndo.com/2014/04/09/la-arquitectura-de-la-torre-eiffel-y-su-historia/>

Cuadro de Pablo Picasso al Oleo – niño con paloma



Tomado de: <https://www.todocadros.com/pintores-famosos/picasso/>



6.5. Las revoluciones industriales

La aparición de la industria mediados del siglo XVIII se produjeron en Gran Bretaña varias transformaciones económicas y sociales que dieron lugar a la Revolución Industrial.

Este proceso de cambio tuvo sus precedentes en:

- **La revolución agraria.** Iniciada con la introducción de mejoras y nuevas técnicas (sistema Norfolk, arado triangular, máquinas trilladoras...) y los cambios en la propiedad de la tierra, lo que aumentó la productividad.
- **La revolución demográfica.** El cambio en el modelo demográfico antiguo, con el retroceso de la mortalidad, supuso un aumento de la población y un crecimiento de las ciudades.

Las causas de la Revolución Industrial

Gran Bretaña contaba con varias condiciones básicas:

- **El crecimiento de la población** hizo aumentar la demanda de alimentos y productos manufacturados (especialmente ropa), por lo que las industrias incrementaron su producción. Además, supuso un

aumento de la mano de obra disponible para trabajar en la industria.

- Los avances técnicos, gracias a los inventos y los descubrimientos relacionados con la energía, el sector textil y el siderúrgico, como la máquina de vapor, la lanzadera volante y el carbón de coque.
- **La disponibilidad de materias primas** y fuentes de energía. Había abundante algodón barato, procedente de las colonias, y carbón, necesario para generar vapor.
- **Una buena red de comunicaciones,** formada por canales navegables y caminos, importante para el aprovisionamiento de materias primas y la distribución de los productos elaborados. Además, esta red mejoró notablemente con el desarrollo del ferrocarril.
- Una clase social, la burguesía, con mentalidad empresarial y con un capital disponible para invertir en la nueva industria. El dinero provenía de la explotación de los recursos del imperio colonial inglés, del predominio en el comercio europeo y de los beneficios obtenidos con este comercio y la agricultura.



Las primeras industrias

Las dos primeras **industrias desarrolladas** fueron la **textil** y la **siderúrgica**. El aumento de la población demandaba un crecimiento de la producción textil. Un nuevo sector, el algodónero, fue el primero en incorporar las innovaciones técnicas. La producción aumentó enormemente en Gran Bretaña, por la mecanización y por:

- Su facilidad para obtener algodón, materia prima importada de sus colonias.
- La prohibición del Gobierno británico de importar tejidos de algodón estampados (indianas) desde la India, lo que facilitó el incremento de la manufactura de este tipo de tejidos en el interior del país. El descubrimiento del carbón de coque (por calcinación de la hulla) y las mejoras en los altos hornos revolucionaron la industria siderúrgica. Se obtenía hierro de más calidad que servía para la fabricación de herramientas agrícolas, máquinas textiles, locomotoras, barcos y municiones.

Y TAMBIÉN

Al llevarse a cabo la Revolución Industrial, las jornadas de trabajo eran largas y los salarios muy bajos, lo que ocasionaba mala alimentación y enfermedades entre los trabajadores y la población en general. Las novelas de Charles Dickens, que destacaban la injusticia del capitalismo, eran de las más leídas en su tiempo, pero la de Carlos Kingsley, que relata la historia de un niño desholador, dio como resultado una ley que protegía a los pequeños para que no realizaran trabajos tan forzados.

La expansión internacional

La Revolución Industrial, iniciada a mediados del siglo XVIII en Gran Bretaña, se extendió durante el siguiente siglo, primero por el resto de Europa y después por Estados Unidos y Japón.

En el continente europeo, la industrialización se produjo después de la **pacificación** de 1815, tras el fin de las guerras napoleónicas. Sin embargo, el desarrollo industrial no fue homogéneo, pues se concentró principalmente en el centro del continente europeo, en países como Alemania, Bélgica y Francia.

En cambio, en el resto de los países, la industrialización fue muy escasa y siempre circunscrita a zonas aisladas, como, por ejemplo, el País Vasco y Cataluña, en España. No obstante, el proceso industrializador experimentó un nuevo impulso en el último tercio del siglo XIX, lo que dio lugar a una nueva etapa, conocida como **segunda revolución industrial**.



■ División del trabajo

Foto: Enciclopedia Espasa



EL MODERNISMO. RUBÉN DARÍO, GABRIELA MISTRAL, JOSÉ SANTOS CHOCANO Y AMADO NERVO.

El Modernismo es una corriente de renovación estética de finales del siglo XIX que afecta a todas las artes en países muy diferentes. Según el lugar, adquiere diferentes denominaciones: *Art Nouveau*, *Modern Style*, *Jugendstil*, *Liberty*. Aquí, hablaremos sobre el Modernismo en la literatura hispanoamericana. Pero antes repasemos algunas antecedentes que hicieron posible el nacimiento de esta corriente.

Los últimos años del siglo XIX suponen una época de crisis en Europa, que se ve reflejada en corrientes artísticas europeas como el simbolismo francés, del cual el modernismo hispanoamericano recibe una gran influencia. El Simbolismo concibe la poesía como un medio para conocer la realidad profunda y espiritual que se esconde bajo los sentidos, por eso, los poemas simbolistas tratan a menudo el tema de lo oculto y lo prohibido.

Entre los poetas más destacados de este movimiento bohemio hay que nombrar a Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Charles Baudelaire y Stéphane Mallarmé.

Con el término Modernismo se designa un movimiento literario fundamentalmente hispano que se inicia a finales del siglo XIX y se prolonga hasta la primera década del siglo XX (se considera extinguido hacia 1915). Es un movimiento de renovación estética en el que van a influir dos corrientes poéticas francesas del siglo XIX: el Parnasianismo (defiende el culto a la perfección formal, "el arte por el arte") y el Simbolismo (caracterizado por la sugerencia y la búsqueda de efectos rítmicos).

En el Modernismo se encuentra la presencia de la nueva estética en la prosa juvenil del cubano José Martí, que puede ser considerado como el precursor. Pero es el nicaragüense Rubén Darío el líder y la figura más representativa del movimiento, aunque también se adscriben poetas como Gabriela Mistral, Amado Nervo, José Santos Chocano, entre otros. En Darío la influencia francesa convive con un profundo conocimiento de la tradición española, desde Berceo hasta Bécquer; su poesía integra influencias que podrían parecer incompatibles pero para él el arte es una «armonía de caprichos».



67



Su trayectoria representa la de todo el movimiento: existe un primer período de gran plasticidad y sonoridad y de temas refinados y evasivos con su obra, *Azul*, publicada en 1888, que marca también el inicio de esta corriente; luego vendría *Prosas Profanas* (1896) que supone la culminación de ese Modernismo exuberante y donde introduce temas españoles; su última obra, *Cantos de vida y esperanza* (1905) lo sitúa en la línea de un Modernismo más intimista y meditativo. Algunos de los rasgos más significativos de su poesía son:

Renovación estética

Es precisamente en el culto a la belleza de la palabra donde muestra su ruptura con la tradición anterior. Enriqueció enormemente el lenguaje poético mediante la utilización de variados recursos:

- **Recursos que aportan musicalidad:** los recursos de repetición, pero sobre todo aliteraciones y juegos rítmicos variados. Con esta finalidad emplea de forma abundante palabras esdrújulas.
- **Recursos que aluden a lo sensorial:** la poesía se dirige directamente a los sentidos, de ahí la utilización copiosa de sinestesias («verso azul») y la adjetivación referida al color, al sonido, al tacto, a través de la cual se intenta captar un mundo lleno de goce y belleza.
- **Riqueza verbal y capacidad de sugestión:** las metáforas destumbrantes y el adjetivo se convierten en recursos decisivos; además de la utilización de un léxico extraño, poco habitual: cultismos, neologismos, arcaísmos, palabras exóticas, etc.

Renovación métrica

La obra de Rubén Darío es, desde el punto de vista métrico, la más variada y rica en lengua castellana. A la vez que cultiva con acierto composiciones clásicas, introduce

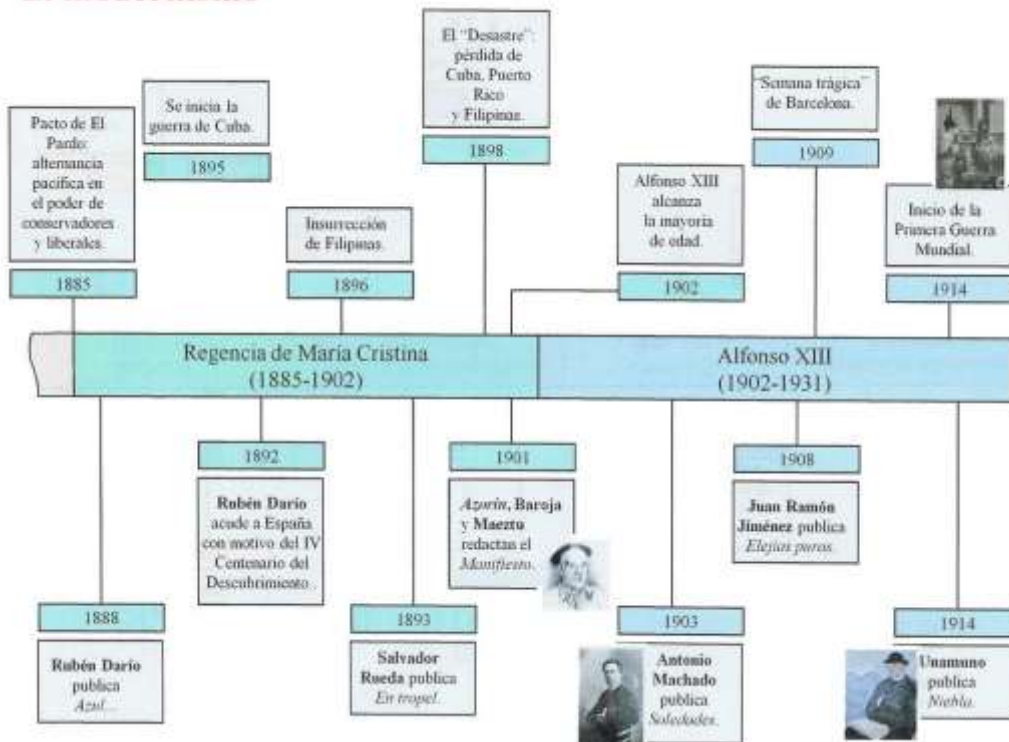
en ellas audaces novedades, como el soneto de versos alejandrinos. Además de emplear versos hasta entonces prácticamente inexplorados como los de 15 y 17, Darío recupera el eneasílabo y el alejandrino, versos que habían caído en desuso.





Tomado de: <https://cuadrocomparativo.org/cuadros-sinopticos-sobre-el-modernismo/>

El modernismo



Tomado de: http://lenguajelenguayhabla.blogspot.com/2011/10/cronologia-de-la-literatura-espanola_16.html

Autora: Torres Lara Karen Lisette



Tomado de: <https://descargamapas.net/continentes/america/>



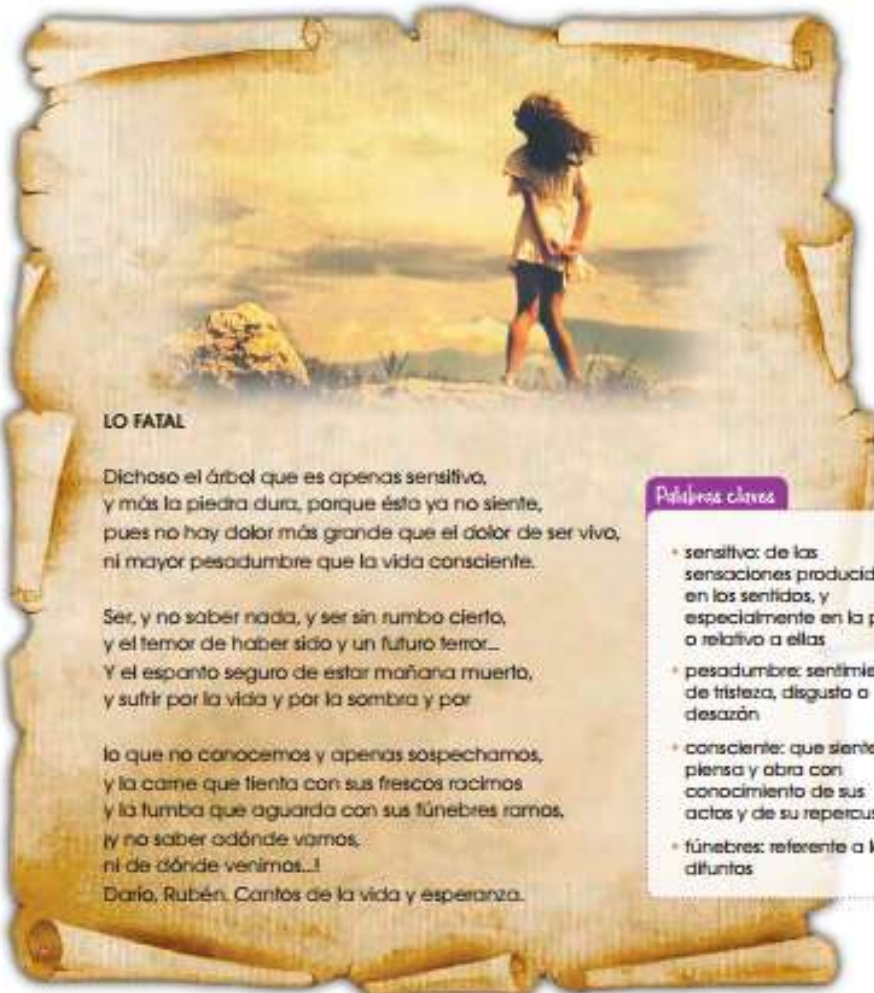
ANEXO 3

Rubén Darío



Félix Rubén García Sarmiento, nació en Metapa, Nicaragua en 1867 y muere en 1916. Es educado por su tío ante el desinterés de sus padres; su genialidad se manifiesta tempranamente y es llamado «niño poeta», porque escribió desde los 12 años y su primera obra la publicó a los 16. Alguna vez tendrá que salir de una nación a otra, y en otras ocasiones huirá al mundo libre del alcohol. Viaja por América Central y luego va a España en misión diplomática, en Francia al pisar el suelo de París dijo: «Siento que piso suelo sagrado».

Con respecto a su obra, la poesía de Darío es un ser vivo siempre cambiante conforme se va completando su misión del mundo y su angustia existencial «el Azul simboliza el comienzo de mi primavera, Prosas profanas, es la plenitud de esa primavera y Cantos de Vida y esperanza encierran las esencias y las savias de mi otoño», decía el propio poeta.



LO FATAL

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura, porque ésta ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos
y la tumba que aguarda con sus ténébres ramos,
¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos...!

Darío, Rubén. Cantos de la vida y esperanza.

Palabras claves

- sensitivo: de las sensaciones producidas en los sentidos, y especialmente en la piel, o relativo a ellas
- pesadumbre: sentimiento de tristeza, disgusto o desazón
- consciente: que siente, piensa y obra con conocimiento de sus actos y de su repercusión
- ténébres: referente a los difuntos



Prelectura Recuerdas, algún cuento de hadas?

SONATINA

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?
Los suspiros se escapan de su boca de fresa,
que ha perdido la risa, que ha perdido el color.
La princesa está pálida en su silla de oro,
está mudo el teclado de su clave sonoro;
y en un vaso olvidada se desmaya una flor.

El jardín puebla el triunfo de los pavos-reales.
Parlanchina, la dueña dice cosas banales,
y, vestido de rojo, piruetea el bufón.
La princesa no ríe, la princesa no siente;
la princesa persigue por el cielo de Oriente
la libélula vaga de una vaga ilusión.

¿Piensa acaso en el príncipe de Golconda o de China,
o en el que ha detenido su carroza argentina
para ver de sus ojos la dulzura de luz?
¿O en el rey de las Islas de las Rosas fragantes,
o en el que es soberano de los claros diamantes,
o en el dueño orgulloso de las perlas de Ormuz?

¡Ay! La pobre princesa de la boca de rosa
quiere ser golondrina, quiere ser mariposa,
tener alas ligeras, bajo el cielo volar,
ir al sol por la escala luminosa de un rayo,
saludar a los lirios con los versos de mayo,
o perderse en el viento sobre el trueno del mar.

Ya no quiere el palacio, ni la rueda de plata,
ni el halcón encantado, ni el bufón escarlata,



ni los cisnes unánimes en el lago de azul.
Y están tristes las flores por la flor de la corte;
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte,
de Occidente las dalias y las rosas del Sur.

¡Pobrecita princesa de los ojos azules!
Está presa en sus oros, está presa en sus tules,
en la jaula de mármol del palacio real,
el palacio soberbio que vigilan los guardas,
que custodian cien negros con sus cien alabardas,
un lebril que no duerme y un dragón colosal.

¡Oh quién fuera hipsipila que dejó la crisálida!
(La princesa está triste. La princesa está pálida)

¡Oh visión adorada de oro, rosa y marfil!

¡Quién volara a la tierra donde un príncipe existe
(La princesa está pálida. La princesa está triste)
más brillante que el alba, más hermoso que abril!

¡Calla, calla, princesa -dice el hada madrina-,
en caballo con alas, hacia acá se encamina,
en el cinto la espada y en la mano el azor,
el feliz caballero que te adora sin verte,
y que llega de lejos, vencedor de la Muerte,
a encenderte los labios con su beso de amor!

Palabras claves

- banales: que es intrascendente, vulgar o de poca importancia
- pirueta: salto o movimiento ágil y difícil
- escarlata: color rojo fuerte, pero menos que el de la grana.
- alabardas: arma formada por un asta de madera cuya punta está cruzada por una cuchilla transversal, aguda por un lado y en figura de media luna por el otro

Daño Rubén.Sonatina. <http://goo.gl/8cF2PQ/> Extraída el 13 de julio de 2016.



Gabriela Mistral

Poeta chilena nacida en 1889 y fallecida en 1957, se convirtió en 1954 en ser la primera persona latinoamericana en recibir el Premio Nobel de Literatura. Aunque se la adscribe al Modernismo, su escritura opta por un camino más personal que el iniciado por Rubén Darío. Se vale de la musicalidad de esa corriente, pero no para describir paisajes exóticos sino para cantar la vida cotidiana y los sentimientos íntimos. Entre sus poemas destacan Desolación (integrado dentro de los Sonetos de la Muerte), Ternura, Tala, etc. Se dedicó también a la política y fue cónsul de su país en Lisboa, Madrid y Los Ángeles.

LA SOMBRA INQUIETA

Flor, flor de la raza mía, Sombra Inquieta,
¡qué dulce y terrible tu evocación!
El perfil de éxtasis, llama la silueta,
las sienes de nardo, ¡habla de canción.

Cabellera luenga de cálido manito,
pupilas de ruego, pecho vibrador;
ojos hondos para albergar más llanto;
pecho fino donde taladrar mejor.

Por suave, por alta, por bella, ¡precita!
fatal siete veces; fatal, ¡pobrecita!,
por la honda mirada y el hondo pensar.

¡Ay!, quien te condene, vea tu belleza,
mire el mundo amargo, mida tu tristeza,
¡y en rubor cubierto rompa a sollozar!

Palabras claves

- sienes: cada una de las dos partes laterales de la cabeza comprendidas entre la frente, la oreja y la mejilla
- luenga: largo





José Santos Chocano

Nació en 1875. Fue considerado el «poeta de América», por su gran personalidad y por la pretensión de rivalizar con Rubén Darío, aunque carecía de la profundidad poética de éste. Trabajó como periodista y se desempeñó como diplomático en países de América y en España. En 1912 participó del movimiento revolucionario en México; en 1919 colaboró en Guatemala con el dictador Manuel Estrada Cabrera. En 1922 fue consagrado en Lima por su obra poética. Sus textos se distinguen por el pintoresquismo y la exaltación de la naturaleza y de lo exótico. Sus dos obras más representativas son *Alma América* (1906) y *Primicias de oro de Indias* (1934). En 1925 fue juzgado, y absuelto, por matar a un escritor que lo había criticado. En un viaje a Chile murió asesinado por un enfermo mental.

LA MAGNOLIA

En el bosque, de aromas y de músicas lleno,
la magnolia florece delicada y ligera,
cual vellón que en las zarpas enredado estuviera,
o cual copo de espuma sobre lago sereno.

Es un ánfora digna de un artífice heleno,
un mármreo prodigio de la Clásica Era:
y destaca su fina redondez a manera
de una dama que luce descotado su seno.

No se sabe si es perla, ni se sabe si es llanto.
Hay entre ella y la luna cierta historia de encanto,
en la que una paloma pierde acaso la vida:

porque es pura y es blanca y es graciosa y es leve,
como un rayo de luna que se cuaja en la nieve,
o como una paloma que se queda dormida.

Palabras claves

- vellón: conjunto de la lana esquilada de un carnero u oveja
- copo: cada una de las porciones que caen cuando nieva
- artífice: artista, artesano
- mármreo: de mármol o parecido a él en algunas de sus cualidades

Santos, José. *La magnolia*. <http://goo.gl/QN9h81>. Extraído el 13 de julio de 2016.



Amado Nervo



Amado Nervo, seudónimo de Juan Crisóstomo Ruiz de Nervo y Ordaz (Tepec, en ese entonces en Jalisco, hoy en Nayarit; 27 de agosto de 1870 - Montevideo, Uruguay; 24 de mayo de 1919), fue un poeta y prosista mexicano, perteneciente al movimiento modernista, evolucionó hacia el misticismo con una poesía de enjambre contenido espiritual.

Fue miembro correspondiente de la Academia Mexicana de la Lengua, no pudo ser miembro de número por residir en el extranjero.

El día que me quieras

El día que me quieras tendrá más luz que junio;
la noche que me quieras será de plenilunio,
con notas de Beethoven vibrando en cada rayo
sus inefables cosas,
y habrá juntas más rosas
que en todo el mes de mayo.

Las fuentes cristalinas
irán por las laderas
saltando cristalinas
el día que me quieras.

El día que me quieras, los sotos escondidos
resonarán arpegios nunca jamás oídos.
Éxtasis de tus ojos, todas las primaveras
que hubo y habrá en el mundo serán cuando me quieras.

Palabras claves

- plenilunio: luna llena
- inefables: que no se puede explicar con palabras, inenarrable
- sotos: sitio que en las riberas o vegas está poblado de árboles y arbustos
- arpegios: sucesión más o menos acelerada de los sonidos de un acorde
- cristalinas: del cristal o relativo a él
- éxtasis: estado del alma enteramente embargada por un intenso sentimiento de admiración, alegría, etc

Cogidas de la mano cual rubias hermanitas,
luciendo golos cándidas, irán las margaritas
por montes y praderas,
delante de tus pasos, el día que me quieras...
Y si deshojas una, te dirá su inocente
pastre pétalo blanco: ¡Apasionadamente!

Al reventar el alba del día que me quieras,
tendrán todos los tréboles cuatro hojas agoreras,
y en el estanque, nido de gérmenes ignotos,
florecerán las místicas corolas de los lotos.

El día que me quieras será cada celaje
ala maravillosa; cada arrebol, miraje
de "Las Mil y una Noches"; cada brisa un cantar,
cada árbol una lira, cada monte un altar.

El día que me quieras, para nosotros dos
cabrá en un solo beso la beatitud de Dios.

Nerva, Amada. El día que me quieras.

<http://goo.gl/qnQX6>. Extraído del 13 de julio de 2016.



Literatura



EL MODERNISMO ECUATORIANO: GENERACIÓN DECAPITADA

La Generación Decapitada fue una agrupación literaria, formada por cuatro poetas jóvenes ecuatorianos en las primeras décadas del siglo XX. Dos guayaquileños, Medardo Ángel Silva y Ernesto Noboa y Caamaño; y, dos quiteños, Arturo Borja y Humberto Fierro, fueron los precursores del Modernismo en el Ecuador. Estos cuatro escritores fueron grandemente influenciados por el movimiento modernista de Rubén Darío y la poesía simbolista francesa de finales del siglo XIX. Todos leyeron en su lengua original a emblemáticos poetas franceses como: Baudelaire, Víctor Hugo, Samain, Rimbaud y Verlaine.

A esta generación se la denominó "decapitada" por el hecho de que todos estos poetas murieron a muy temprana edad, Borja a los 20, Silva a los 21, Noboa a los 28, Fierro a los 39; y porque la muerte de los cuatro fue por mano propia. Cabe destacar el hecho de que, aunque ellos se conocieron en vida e incluso se dedicaron poemas mutuamente, nunca se reunieron para crear propiamente una agrupación literaria.

Características de sus poemas:

- **Innovación métrica:** se busca nuevas formas de estrofas, se emplean versos de distinta medida y se actualizan versos en desuso (grecolatinos).
- **Enriquecimiento del lenguaje:** los poetas modernistas incorporan al léxico neologismos, sobretodo, de origen francés.
- **Musicalidad:** con la selección adecuada de palabras y acentos, la poesía modernista alcanza gran dosis de musicalidad.
- **Exotismo:** el poeta busca para su poesía ambientes elegantes, exóticos y extraños.
- **Arte por el arte:** arte puro y desinteresado.

Conexión con la Música:



Muchos de los poemas de los escritores de la Generación Decapitada pueden ser escuchados en la música de Carlota Jaramillo, el dúo Benítez - Valencia, Julio Jaramillo, y en versiones más renovadas como el Grupo Quimera, Karla Kanora, Juan Fernando Velasco, entre otros.



Arturo Borja

Nació y se suicidó en Quito. Niño aun viajó a París. Con Noboa y Coamaño, Fierro y Silva introdujo la poesía modernista en Ecuador. Su obra se publicó después de su muerte: *La flauta de ónix* en 1920 y *Poemas inéditos* en 1958.

VAS LACRIMAE

Para Alfonso Aguirre

La pena... La melancolía...
La tarde siniestra y sombría...
La lluvia implacable y sin fin...
La pena... la melancolía...
La vida tan gris y tan ruin.
La vida, la vida, la vida!
La negra miseria escondida
royéndonos sin compasión
y la pobre juventud perdida
que ha perdido hasta su corazón.
¿Por qué tengo, Señor, esta pena
siendo tan joven como soy?
Ya cumplí lo que tu ley ordena;
hasta lo que no tengo, lo doy...

MEMENTO MUSICAL

Solozaba Chopín en el piano...
Tu mano
acariciaba melodiosamente
el teclado...
Tu frente
bajo del áurea lluvia de tus cabellos daba
sensaciones de paz y eucaristía...
Por el ambiente anémico flotaba
un aroma nostálgico de luna que optimía...

Palabras claves

- siniestra: perverso y malintencionado
- ruin: vil, bajo y despreciable
- royéndonos: atormentar, afligir
- áurea: de oro o parecido al oro
- eucaristía: Sacramento de la Iglesia católica



Ernesto Noboa y Caamaño

Nació en Guayaquil y murió en Quito, donde hizo amistad con Arturo Borja. Viajó a España y Francia. A su regreso al Ecuador desempeñó un oscuro cargo de funcionario público. Su único libro, *Romanza de las horas*, apareció en 1922.

EMOCIÓN VESPERAL

Hay tardes en las que uno desearía embarcarse y partir sin rumbo cierto, y, silenciosamente, de algún puerto, irse alejando mientras muere el día.

Emprender una larga travesía y perderse después en un desierto y misterioso mar, no descubierto por ningún navegante todavía.

Aunque uno sepa que hasta los remotos confines de los piélagos ignotos le seguirá el cortejo de sus penas.

Y que, al desvanecerse el espejismo, desde las glaucas ondas del abismo le tentarán las últimas sirenas.

Palabras claves

- confines: último término a que alcanza la vista
- piélagos: parte del mar muy alejada de la tierra
- ignotos: no conocido o no descubierto
- glaucas: verde claro



Humberto Fierro

Nació y murió en Quito. Pasó largas temporadas en el campo y luego desempeñó un cargo modesto en la administración pública. En 1919 apareció *El laúd en el valle*. De su segundo libro, *Velada palatina*, se dice que tras haber entregado los originales a la imprenta, los retiró. La obra no vio la luz sino veinte años después, en 1949.

TU CABELLERA

Tu cabellera tiene más años que mi pena,
pero sus ondas negras aún no han hecho espuma...!
Y tu mirada es buena para quitar la bruma
y tu palabra es música que al corazón serena.

Tu mano fina y larga de Belkis, me enajena
como un libro de versos de una elegancia suma.
La magia de tu nombre como una flor perfuma
Y tu brazo es un brazo de lira o de sirena.

Tienes una apacible blancura de camelia,
ese color tan tuyo que me recuerda a Ofelia,
la princesa romántica en el poema inglés,

Y a tu corazón de oro... de la melancolía
la mano del bohemio permite, amiga mía,
que arroje algunas flores humildes a tus pies.

EL FAUNO

Canta el jilguero. Pasó la racha.
Entre los mirtos resuena el hacha.

La rosa mustia se inclina loca
Sobre su fuente, cristal de roca.

El fauno triste de alma rubia
Tiene en sus ojos gotas de lluvia.

Palabras claves

- bruma: niebla
- apacible: manso, dulce y agradable en la forma de ser y en el trato
- bohemia: tipo de vida inconfomista, libre y no convencional
- mirtos: planta arbustiva de la familia de las mirtáceas
- mustia: melancólica, triste



Medardo Ángel Silva

Medardo Ángel Silva (1898 - 1919), es el poeta más popular del país no solo por su producción sino también porque los compositores nacionales desde los años veinte a los cuarenta la *apasil*aron en numerosas ocasiones, por eso ha sido olvidada su prosa (artículos difíciles de conseguir pues andan desperdigados en periódicos y revistas de la época). Sus poemas se recogieron en el libro *El árbol del bien y del mal*.

LA EXTRAÑA VISITA

Por la noche la Muerte las alcobas visita
donde dormimos nuestros apetitos bestiales y,
buen vendimiador, los frutos escogita
de sus vendimias eternas.

Una vez a mi lado llegó calladamente
y, cual si fuera un miembro próximo de la familia,
me acarició las manos y me besó la frente;
y yo comprendí todo...

Y, desde esa vigilia,
ella marcha conmigo
y se acuesta en mi lecho
y su mirar oscuro toda mi vida abarca...

¿No ves, por mi actitud, que estoy como en acecho
del rumor con que boga su misteriosa barca?

Palabras claves

- *extinguida*: apagar
- *inefable*: que no se puede explicar con palabras, inenarrable

EL ALMA EN LOS LABIOS

Para mi Amada,

Cuando de nuestro amor la llama apasionada
dentro de tu pecho amante contemples extinguida,
ya que sólo por ti la vida me es amada,
el día que me faltes me arrancaré la vida.

Porque mi pensamiento, lleno de este cariño,
que en una hora feliz me hiciera esclavo tuyo,
lejos de tus pupilas es triste como un niño
que se duerme, soñando en tu acento de arrullo.

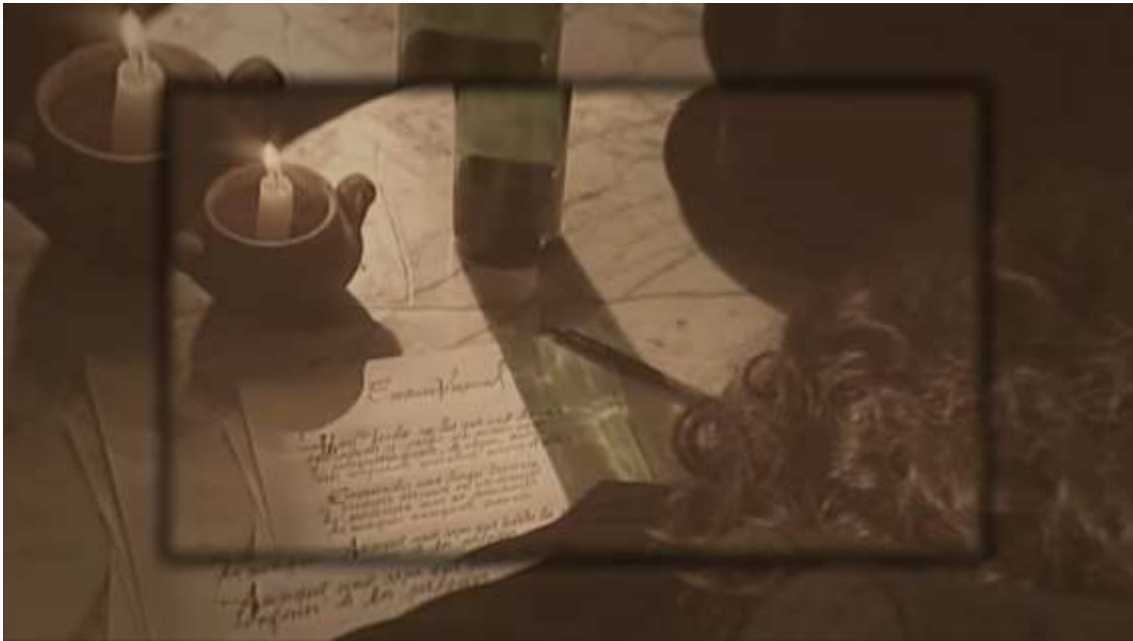
Para envolvete en besos quisiera ser el viento
y quisiera ser todo lo que tu mano toca;
ser tu sonrisa, ser hasta tu mismo aliento
para estar más cerca de tu boca.

Vivo de tu palabra y eternamente espero
llamarte mía como quien espera un tesoro.
Lejos de ti comprendo lo mucho que te quiero
y, besando tus cartas, ingenuamente lloro.

Perdona que no tenga palabras con que pueda
decirte la inefable pasión que me devora;
para expresar mi amor solamente me queda
rasgarme el pecho, Amada, y en tu mano de seda,
dejar mi palpitante corazón que te adora!

ANEXO 4

Generación Decapitada - Ecuador



Tomado de: <https://youtu.be/YO0h5yWX7Eo>

Poema "Lo Fatal" de Ruben Dario - Luis Enrique Mejia Godoy



Tomado de: <https://youtu.be/1e-S1WN3Dpk>

Juan Fernando Velasco Ft. Fonseca - El Alma En Los Labios - Pasillo Ecuatoriano



Tomado de: <https://youtu.be/ePGTI3fPazU>

Pamela Cortés - Se va con algo Mío – INTERPRETACIÓN



Tomado de: <https://youtu.be/LUu9WCa4wtQ>

ANEXO 5

REALIZAR LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES EN SU PORTAFOLIO O CARPETA

- 1.- Analice la métrica de 3 versos.
- 2.- Reconozca 2 figuras literarias existentes.
- 3.- identifique 3 palabras que refieran una expresión nueva (neologismo) o de lenguaje refinado y explique su posible significado dentro el contexto del poema.
- 4.- Analice y describa las diferencias entre del párrafo 1° y el 4°.
- 5.- finalmente realice un **comentario crítico valorativo** de la actitud y pensamientos del autor al plasmar el poema.

ANEXO 6

Museo de la Catedral Vieja en Cuenca



Tomado

de:

http://www.elcomercio.com/files/image_video/uploads/2014/08/13/53eb72fac6591.jpg

Pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín



Tomado:

<https://portal.andina.pe/EDPfotografia3/Thumbnail/2016/03/09/000345307W.jpg>

Museo de Arte moderno Cuenca-Ecuador



Tomado: http://media4.trover.com/T/56ae68eb7eb4f47a2f00a156/fixedw_large_4x.jpg

Centro histórico de Quito

Autora: Torres Lara Karen Lissette



Tomado de: <http://lacajanegra.com.ec/miradas-culturales-del-centro-historico-de-quito-entre-plazas-museos-y-comercio/>

ANEXO 7



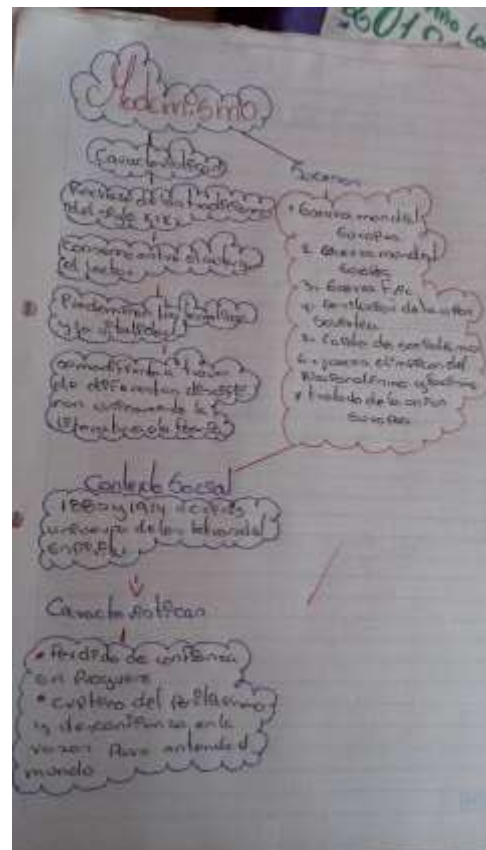
Tomado de: <https://youtu.be/fmAw7wBXCy8>

Evidencias de la práctica

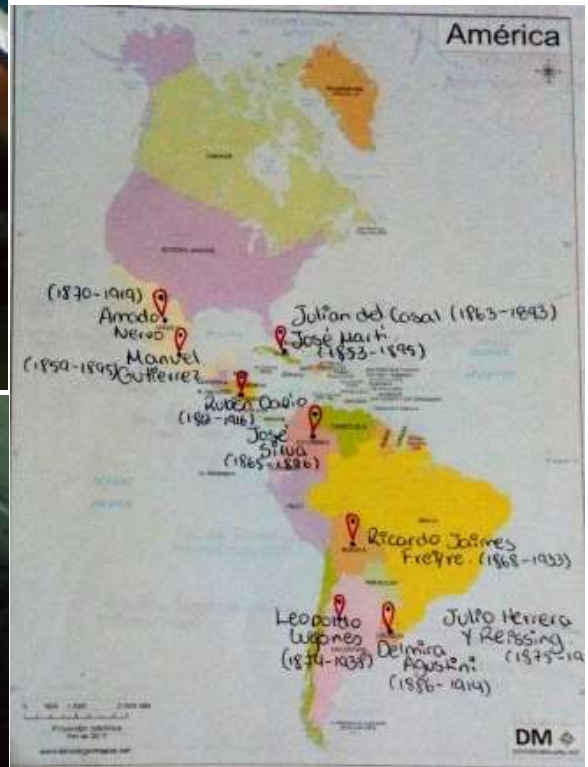
Lluvia de ideas sobre el modernismo



Creación de cuadros sinópticos



Geolocalización en el mapa de América



Exposiciones



Presentación de videos





Tarea: Descripción literal, inferencial y crítico

1- ¿Cree usted que el modernismo está marcado en la cultura, arte, literatura ecuatoriana? Describa algunos ejemplos, lugar, pintura, objeto, etc?

Si está marcado ya que el modernismo expresa por medio de lo que sentimos tanto en lo cultural, arte y literatura en ellos el modernismo resalta sentimientos en lo que vemos o vivimos y en lo que hacemos como en Ecuador hubo podemos considerar en el modernismo ellos tratan de la pasión, que sienten o expresan unos derechos en Medardo Ángel Silva poeta que murió a temprana edad pero demostró mucho amor a sus poemas ya que lo hacía por enamorado un poema recitado es Alma en los labios este poema sobresale de los demás tanto así que su último poema antes de morir frente a la mujer que probaba un amor no correspondido desde allí el arte del poema fue cambiando poco a poco.

2- ¿Le acuerdo a los poemas musicalizados que escuche "El alma en los labios" "Se va con algo mío", lo total cree que se ha hecho lo correcto para preservar el legado literario ecuatoriano? Ponga una idea para hacerlo.

Si, por que esos músicos ha revolucionado hasta la actualidad esos poemas musicales son importantes al escuchar ya por tradición o costumbre para las personas. Una de las ideas

es hacer igual las canciones propias ya sea por obra y música o bailando, recitada o haciendo en forma de Pop o cualquier género o actor, ya que hoy en día las personas escuchan otros dos es diáctico lo vez sea el ritmo de la música por ello estos poemas solo puede mezclarse con cualquier género para que las personas oyentes no se aburran, se lo escuchara en cualquier evento o presentación o una librería de fondo de esas músicas que producen dar un mejor resultado.

3- ¿considera usted que el contexto político social influye en la literatura y la música o la literatura influye en ese contexto? Justifique su respuesta y escriba un ejemplo.

Creo que la literatura influye en el contexto un texto literario siempre incluya ciertas marcas que revelan su contenido. Es importante que el lector pueda desifrar estas marcas para poder llevar a una lectura más profunda como ejemplo una redacción. Un cuento imaginario o una lectura antigua que se le podrá actualizar todo dependiendo de la literatura actual en la que podemos llegar en este caso obtener información necesaria como biografía del actor puede ayudar a comprender mejor una obra literaria.

Actividad Final





Autora: Torres Lara Karen Lissette