

## MAESTRÍA EN EDUCACIÓN

**TEMA:**

SECUENCIA DIDÁCTICA:

**LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA A TRAVÉS DEL CÓMIC EN  
ESTUDIANTES DE 1RO DE BACHILLERATO GENERAL UNIFICADO  
PARALELO “H” DE LA UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA “MITAD DEL MUNDO”**

*Trabajo de fin de máster*

**ESPECIALIDAD:**

Lengua y literatura

**AUTORA:**

Mónica Maribel Granda Dávila  
CI: 1103207930

**TUTORA**

Dra. Vicenta González

**Título:**

Máster en Educación con Mención en Lengua y Literatura

**GRUPO:**

S08LL

**FECHA DE ENTREGA**

Quito, 20 de Octubre del 2018

## **Resumen**

La presente propuesta didáctica, va orientada a lograr un uso diferente de la lectura y lenguaje, tomando en cuenta que los estudiantes escasamente leen, peor aún aplican la lectura en actividades recreativas que produzca en ellos deleite. Una de las primeras motivaciones que utilicé fue la libertad para escoger los temas de lectura, ya que la exigencia trunca la poca predisposición que poseen para leer, a partir de aquí todo fluye, dar vida a lo que leyeron a través de cómic, de esta manera no solo se consiguió motivar a la lectura, sino lograr un trabajo interactivo en el aula, libertad para escoger lo materiales, salir de las actividades cotidianas y desarrollar su creatividad.

## **Palabras claves.**

Libertad, creatividad y deleite

## **Abstract**

The present didactic proposal is oriented to achieve a different use of the reading and the language, taking into account that the students rarely read, even worse they apply the reading in recreational activities that produce in them delight. One of the first motivations that I used was the freedom to choose the reading topics, since the demand truncates the little predisposition that they have to read, from here everything flows, giving life to what they read through comics, by this not only motivation for the reading was achieved, but also an interactive work in the classroom was fulfilled, freedom to choose the materials, forgetting about everyday activities and develop their creativity.

## **Keywords**

Freedom, creativity and deligh

## CESIÓN DE DERECHOS

Javier Loyola, 20 de Octubre del 2018

### MÁSTER DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EN LENGUA Y LITERATURA

Yo, Granda Dávila Mónica Maribel, autor/a del Trabajo Final de Maestría, titulado: Lectura y escritura creativa a través del cómic en estudiantes de 1ro de bachillerato general unificado paralelo "h" de la unidad educativa técnica "Mitad del Mundo", estudiante de la Maestría en Educación, mención en Formación del Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura con número de identificación 1103207930, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, UNAE los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.

2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.

3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: Mónica Maribel Granda Dávila

Firma:



Mónica Maribel Granda Dávila

3

## Índice

Portada .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
1. Introducción .....	5
2. Justificación .....	5
3. Objetivo general.....	6
3.1. Objetivos específicos .....	6
4. Áreas principales y áreas relacionadas .....	6
5. Presentación de la secuencia didáctica. ....	8
6. Algunos fundamentos teóricos.....	18
7. Presentación de las actividades de evaluación formativa. ....	19
8. Implementación de la unidad didáctica.....	22
8.2. Resultados de aprendizaje de los alumnos .....	23
8.3. Descripción del tipo de interacción.....	24
8.4. Dificultades observadas. ....	25
9. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica.....	
9.1. Valoración de la unidad didáctica y propuesta de mejora.....	26
10. Reflexiones finales.....	28
10.1. En relación a las asignaturas troncales de la maestría.....	28
10.2. En relación a las asignaturas de la especialidad.....	30
10.3. En Relación con lo aprendido en el TFM .....	31
11. Bibliografía .....	<b>33</b>
12. Autoevaluación .....	<b>35</b>
11. Anexos .....	<b>38</b>

## 1. Introducción

La deficiente lectura en nuestros contextos es evidente en el bajo rendimiento académico del alumnado, varios son los factores que inciden para que esta falta de hábito lector se acentúe, como por ejemplo: escasas estrategias aplicadas en el aula que generen espacios donde la lectura, imaginación y escritura le permita al alumnado desarrollar su creatividad, valorar sus capacidades y explorar nuevas formas de aprendizaje.

Una de las actividades que probablemente pocos le tomamos importancia, pese a que en la actualidad es muy popular entre los jóvenes es el cómic, dadas sus características de arte libre donde la creatividad alcanza su mayor esplendor, es ideal para trabajar en el aula, promover la lectura y escritura creativa, utilizar nuevas formas de lenguaje visual y narración.

Las características de cómic envuelven al alumnado con sus imágenes, secuencias, simulaciones, color, gestos, onomatopeyas, figuras cinéticas, símbolos, recursos tipográficos que despierta su fantasía y forma de ver la realidad de lo leído o contado.

## 2. Justificación

Cuando un estudiante lee, hace un argumento, extrae personajes principales y secundarios, vocabulario y por último un mensaje, hasta allí, los estudiantes interiorizan un relato, sin embargo falta “ese algo”, que solo queda en la mente del lector, escenas, movimientos, rostros, sentimientos, que con el tiempo se van perdiendo, por ello es

necesario utilizar herramientas que desarrollen su creatividad e imaginación y así lograr que del relato leído se traslade a una historieta donde el argumento cobre vida.

### 3. Objetivo general

Ampliar las posibilidades expresivas de la lectura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y significativo del lenguaje a partir del cómic.

#### 3.1. Objetivos específicos

- Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena a partir de las lecturas: *Amor en los tiempos de Facebook*
- Analizar las lecturas: *Amor en los tiempos de facebook* de Mariana Falconí enriquecer su comprensión en el nivel literal, inferencial y crítico valorativo; considerando los personajes, escenarios; los símbolos y tópicos literarios presentes en los textos.
- Aplicar los conocimientos sobre los elementos estructurales y funcionales de la lengua castellana para la creación de un cómic, a partir de la experiencia de la lectura.

### 4. Áreas principales y áreas relacionadas

El cómic es un género muy bien aceptado principalmente en los jóvenes por su carácter artístico, en literatura da la posibilidad de crear una serie de imágenes, convierte un relato en una secuencia de dibujos con características únicas, simbólicas, formales y de contenido. Con Estudios sociales, puesto que el cómic es un arte libre se puede hablar de economía, política, delimitación geográfica, étnicas, con Ciencias

Naturales porque a través de cómic se puede hablar del cuidado del cuerpo humano y Educación física porque permite al estudiante relacionar su práctica con la teoría a través de imágenes.

## 5. Presentación de la secuencia didáctica

		<b>UNIDAD EDUCATIVA TÉCNICA “MITAD DEL MUNDO”</b>				<b>Año Lectivo 2017 - 2018</b>		
<b>SECUENCIA DIDÁCTICA</b>								
<b>1. DATOS INFORMATIVOS:</b>								
<b>DOCENTE:</b>	Lic. Mónica Granda Dávila	<b>Área/asignatura</b>	Lengua y literatura	<b>Grado/Curso:</b>	Primero	<b>Paralelo</b>	“H”	
<b>PERIODOS</b>		<b>DURACIÓN</b>		<b>INICIO</b>		<b>FINAL</b>		
(12 horas de 40 minutos cada una)		480 minutos		21 de junio /2018		6 de Julio/2018		
<b>Número de planificación en ejecución</b>	6	<b>Título de la planificación</b>	De la lectura al cómic	<b>OBJETIVOS DE LA UNIDAD</b>	OG.LL.11. Ampliar las posibilidades expresivas de la escritura al desarrollar una sensibilidad estética e imaginativa en el uso personal y creativo del lenguaje.			
<b>PLANIFICACIÓN</b>								
<b>CONTENIDO</b>				<b>Actividades previas</b> Lectura de los relatos “Amor en los tiempos de Facebook” <b>Temas tratados en clase</b> Lectura de cómic “un perro salvaje” Las historias gráficas de los periódicos El cómic Elementos del cómic				
<b>DESTREZAS CON CRITERIO DE DESEMPEÑO</b>				<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>				
LL.5.5.4. Recrear los textos literarios leídos desde la experiencia personal, mediante la adaptación de diversos recursos literarios.				CE.LL.5.8. Recrea los textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios, y experimenta la escritura creativa con diferentes estructuras literarias. <b>INDICADORES ESENCIALES DE EVALUACIÓN</b>				

LL.5.5.5. Experimentar la escritura creativa con diferentes estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la recreación de textos literarios.	I.LL.5.8.1. Recrea textos literarios leídos desde la experiencia personal, adaptando diversos recursos literarios; experimenta con diversas estructuras literarias, lingüísticas, visuales y sonoras en la composición de textos. (I.1., I.3.)
---	--

**SESIÓN UNO.** Motivar la lectura y evitar la imposición de una obra, el estudiante debe gozar de libertad para elegir los temas de acuerdo a sus necesidades.

Fases	ACTIVIDADES	Relaciones interactivas		Tiem- po previst o	Recursos materiales		Organizació n social aula	Indicadores de evaluación
		Papel profesorado (P)/ alumnado (A)			Profesorado/ Alumnado			
Día 1	<p><b>Motivación y recuperación de saberes previos</b></p> <p>Lo que saben y no saben sobre el tema</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Utilización de algunos cómics con tintes humorísticos para lograr en el estudiante despertar su interés</li> <li>Análisis de los cómics, mensaje sugerente, personajes, narración, contextualización, elementos de persuasión, formas.</li> </ul>	<p><b>P:</b></p> <p>Cómic “Un perro salvaje”</p> <p><b>A:</b> lectura y análisis</p>	40	<p><b>P:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tiras cómicas</li> <li>Periódico</li> <li>Papelotes</li> <li>Marcadores</li> <li>Hojas de trabajo</li> </ul> <p><b>A:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>texto del estudiante</li> <li>Hojas</li> <li>Pinturas</li> <li>marcadores</li> </ul>	<b>Individual</b>	<p>Utilizar elementos para lingüísticos al momentos de lee</p> <p>Hacer un análisis connotativo</p> <p>En cuántas partes se dividen la gráfica (viñetas) Cómo pueden clasificarse, organizarse. Qué relación u oposición existe entre las partes.</p> <p>Mediante qué procedimiento retóricos (metáforas, hipérboles, símiles, metonimias, etc.) imagen).</p>		

**SESIÓN 2.** Los cómics es una excelente herramienta para aprender y estimular el hábito en la lectura

<p>Día 2</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura del cómic “Un perro salvaje” de texto del estudiante página 180-181</li> </ul>	<p><b>A: Explica</b>          Se plantean varias preguntas como:          En qué época se sitúa la historia          Dónde se desarrolla          Qué personajes intervienen          Cómo se llama el protagonista  <b>Interpretación</b>          Señala: ¿Por qué Jhon Thornton salva a Buck?          Porque necesita un perro de trineo          Para que le ayude a salir del río          Porque no soporta que su anterior dueño lo maltrate  <b>Reflexionamos</b>          Ordena la secuencia lógica de los hechos de la historia          Buck salva a su amo de morir ahogado          John Thornton rescata a Buck y se convierte en su</p>	<p>40</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Texto del estudiante</li> <li>Cuaderno</li> <li>Lápices</li> <li>Borradores</li> </ul>	<p>Grupos de trabajo          Coordinador para exposición</p>	<p><b>Valorar los siguientes ítems</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lee</li> <li>Explica</li> <li>Interpreta</li> <li>Reflexiona</li> <li>Expresa</li> <li>Crea</li> <li>Lista de cotejo</li> </ul>
------------------	---	--	-----------	---	---	---

		<p>dueño          El aullido de un lobo despierta en Buck la llamada de la naturaleza          La barca en que Jonh Thornton desciende por el río choca en una piedra          Buck es un perro de trineo agotado por el esfuerzo</p> <p><b>Expresamos</b>          Explica estas palabras de uno de los personajes del cómic:          “Yo lo salvé una vez y él me ha salvado a mí. Estamos juntos en la vida y en la muerte”</p> <p><b>Creamos</b>          Crea un cómic respecto a un asunto social que quisieras mejorar</p>				
<b>SESIÓN 3.</b> El humor en los cómics hace que miremos las realidades de manera más apacible						
<b>Día 3</b>	<p><b>Motivación</b>          Presentación de recortes de periódicos donde se ubican las tiras cómicas</p> <p><b>Reconocemos</b></p>	<p>P: Análisis de varias historietas gráficas extraídas del periódico de la localidad.          Creador de Mafalda,</p>	40	<p>P:          Periódico          Papelotes          Marcadores          Tiras cómicas de</p>	<p>Grupos de trabajo de 5 personas para analizar varias tiras</p>	<p>Exposición          Pertenencia          Observación</p>

	<p>Personajes como Mafalda ícono de las caricaturas muy utilizados por los caricaturistas para hablar de temas sociales y políticos Además el humor como elemento esencial para provocar en el lector hilaridad y así exponer realidades con tinte humorístico</p>	<p>Joaquín Salvador Lavado, más conocido como Quino          A: Análisis la tiras cómicas de Mafalda.          Los estudiantes hacen un listado temas sociales que les gustaría tratar en la actualidad y como un cómic puede además de provocar risa también reflexionar</p>		<p>Mafalda          Internet          A:          Texto del estudiante          Hojas          Marcadores          Papelotes</p>	<p>cómicas de Mafalda</p>	
<b>SESIÓN 4.</b> La conceptualización permite al alumnado seguir patrones como guía para resolver problemas						
<p><b>Día 4</b></p>	<p><b>Motivación.</b>          Se muestran varias fotografías de tiras cómicas.           Preguntas generales de reflexión          ¿Qué tiene en común?          ¿En qué se diferencian?          ¿Qué gráficos llaman la atención?          ¿Por qué se utilizan diferentes tipos de viñetas?          Qué connotación tiene cada tema tratado en la historieta</p>	<p><b>P:Explicación</b>          El relato que cuenta un cómic se organiza y desarrolla a partir de los siguientes elementos  <b>A: Ejemplificación</b>  <b>Viñetas.-</b> Recuadros que explican la historia  <b>Globos o bocadillos</b>          Formas para expresar el diálogo  <b>Recursos tipográficos.</b>          Formas de letras y tamaños</p>	<p>40</p>	<p>P:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Carteles con los tipos de elementos del cómic</li> <li>• Marcadores</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Recortes d tiras cómicas</li> <li>• Internet</li> </ul>         A:  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de papel bond</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Cómic</li> </ul> </p>	<p>Grupos de tres personas</p>	<p>Dibujo un cómic utilizando los elementos descritos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Distribuye bien los gráficos</li> <li>• Utiliza la mayoría de elementos mencionados</li> <li>• Trata temas actuales</li> </ul> <p>Lista de cotejo</p>

		<b>Onomatopeyas</b> <b>Simulan sonidos</b> <b>Figuras cinéticas</b>				
<b>SESIÓN 5.</b>						
<b>Día 5</b>	Motivación y recuperación de saberes previos <b>Motivación y recuperación de saberes previos</b> Narración de un cuento “Ataúd de cartón” del escritor cuencano César Dávila Andrade	<b>Actividades</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crea tu propio cómic a partir de la historia narrada por la profesora (ataúd de cartón)</li> <li>• Confecciona un guion, Concreta la estructura (introducción, nudo y desenlace)</li> <li>• Secuencia la historia en viñetas. Debes pensar el número de viñetas que tendrá la historieta y el contenido aproximado de cada una de ellas</li> </ul>	40	<b>P:</b> Periódico Cartel  <b>A:</b> Hojas Pinturas Marcadores Esferos de colores Lápices Borrador Periódico Texto del estudiante	Individual	Exposición del cómic donde se valorará Estructura (inicio, desarrollo y desenlace) Elementos utilizados Creatividad en los gráficos
<b>SESIÓN 6. LEER POR DIVERSIÓN Y NO POR OBLIGACIÓN</b>						
<b>Día 6</b>	Motivación y recuperación de saberes previos Se presentó tres epígrafes de	<b>P:</b> Se entabló un diálogo abierto <b>A:</b> expresaron libremente	40 minutos	<b>P:</b> Hojas de papel Carteles Obras literarias	Se organizaron grupos de	Convenimos con los estudiantes dos

	<p>diferentes obras cortas que son parte de Plan Lector Institucional.</p> <p><b>El Misterioso triángulo de las Bermudas.</b> Que trata sobre el enigma del triángulo de las Bermudas y su explicación sobre qué provoca la desaparición de barcos y aviones obra escrita por <b>Louise y Dolly</b> es la historia de una pareja que no podía tener hijos y decidieron a través de la fecundación in vitro tener hijo esta obra fue escrita por y <b>Amor en los tiempos de Facebook</b> la novela narra las relaciones de diferentes parejas que se conocieron en el Facebook y que en algunos casos tuvieron experiencias desagradables</p>	<p>sus opiniones, lo que sabían y no sabían, sus dudas acerca de los temas en cuestión como:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Misterio</li> <li>2. Ciencia</li> <li>3. Tecnología</li> </ol> <p>Con estas directrices y más claros en los temas su preferencia fue por la obra <b>AMOR EN LOS TIEMPOS DE FACEBOOK</b> del escritor</p> <p>Por la actualidad de tema y por está más acorde a responder sus inquietudes</p>		<p>A: Obras literarias</p>	<p>trabajo 5 estudiantes para discutir los temas relevantes de las obras</p>	<p>semanas para la lectura y presentación del argumento de la obra “Amor en los tiempos de Facebook del autora</p>
<p>SESIÓN 5. Es importante crear un ambiente propicio el trabajo en el aula, para ello es importante utilizar cualquier recurso tecnológico que llame la atención y que despierte curiosidad del alumnado</p>						
<p>Día 7</p>	<p>Se presentó un cortometraje</p>	<p>P: Por tiempos se organizó</p>	<p>40</p>	<p>Obra: Amor en los</p>	<p>El trabajo se</p>	<p>Se valoró la estructura</p>

	<p>filmado por estudiantes de la Institución llamado <b>“Las Redes sociales y los jóvenes”</b> en este corto se pudo apreciar la influencia que tiene las redes sociales en los jóvenes y cómo afecta en sus vidas para bien o para mal. El corto tuvo una duración de 6 minutos</p> <p>Luego de esto y con la obra en mano se comenzó la elaboración del argumento del relato “Amor en los tiempos de Facebook”</p> <p>Vocabulario nuevo Personajes Escenarios situaciones</p>	<p>una plenaria para consensuar en vocabulario, personajes y escenarios</p> <p>A: Cada estudiante elaboró el argumento del relato “Amor en los tiempos de Facebook”</p>	<p>minutos</p>	<p>tiempos de Facebook Marcadores Papelotes Diccionario Texto del estudiante</p>	<p>lo hizo de manera individual Cada estudiante aportó con dos o tres palabras para el vocabulario Se identificaron personajes principales y secundarios de las obras</p>	<p>del relato Y la secuencias lógica de las acciones de cada uno de los personajes</p>
<p><b>SESIÓN 6. A través del cómic, los personajes de un relato cobran vida, se plasman escenarios, escenas, movimientos, sentimientos emociones, en fin el cómic le permite graficar lo que antes quedaba solo en la imaginación de lector.</b></p>						
<p><b>Día 9</b> <b>10</b> <b>11</b></p>	<p>Se entabló un conversatorio sobre la experiencia de hacer de un relato, un cómic, borrar y volver</p>	<p>P: Con las motivaciones anteriormente descritas y volviendo a retomar los</p>	<p>120minutos ( tres horas</p>	<p>P. Texto del estudiante A: • Papelote</p>	<p>El Trabajo se organizó en el aula de manera</p>	<p>Se evaluó los siguientes aspectos: Exposición de cómic</p>

	<p>hacer hasta que todo vaya tomando forma          Imaginar los rostros de los personajes, darles vida con sus sentimientos e ilusiones, fracasos angustias De lo importante que es una hoja, un lápiz y unas cuantas pinturas y la imaginación que fluye y fluye mientras el lápiz da forma a ese rostro, palabras que surgen, ser capaces de hacer lo impensable donde solo está el alumno y su imaginación. Reflexionamos acerca de que así debieron comenzar los grandes inventos que hoy circundan nuestro mundo</p>	<p>elementos del cómic comenzaron la elaboración del cómic titulado “Amor en los tiempos de facebook”</p> <p>A:          Con el argumento en mano comenzaron a elaborar su cómic de manera individual          Algunos pedían explicación si estaba correcta la utilización de los elementos          Otros me preguntaban si me gustaba los rostros de los personajes en fin cada uno tratando de hacer su mejor esfuerzo para que su cómic sea el que pictórico y el que mejor narre la historia</p>	clase)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lápiz</li> <li>• Borrador</li> <li>• Pinturas</li> <li>• Acuarelas</li> <li>• Argumento</li> <li>• Obra</li> </ul>	individual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia narrativa</li> <li>• Creatividad</li> </ul>
<b>SESIÓN 7.</b>						
<b>Día 12</b>	<b>Motivación</b> Se presentó un video de un cómic	A:Exposiciones Cada estudiante explicó su historieta	40	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartulinas</li> <li>• libros</li> </ul>	Individual	Se avalúo los siguientes aspectos en la exposición del cómic

	<p>Como maestra valoré la actividad realizada y el reconocimiento del esfuerzo que puso cada estudiante para terminar este trabajo</p>	<p>Presentó a cada personaje con su personalidad y rol en el cómic          Recursos lingüísticos utilizados          Elementos del cómic que adaptaron para contar la historia          Materiales utilizados</p>				<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia narrativa</li> <li>• Elementos utilizado</li> <li>• Coherencia y Cohesión en la historieta</li> <li>• Creatividad</li> <li>• Puesta en escena</li> </ul>
--	--	--	--	--	--	---

## 6. Algunos fundamentos teóricos.

Hurtado y García (2013) *El cómic como alternativa formativa en aulas de aceleración y conocimientos básicos del IED. Colegio Manuela Beltrán Sede B* dice lo siguiente:

Se considera que el ejercicio narrativo le permitirá al niño imaginar y crear mundos reales o fantasiosos, en los cuales podrá ubicarse y mostrar la postura que él tiene del mundo. Esto se da porque el niño que se acerca desde muy temprana edad a la literatura y sus distintos modos de expresión, tendrá una configuración más enriquecedora para su entorno social; es decir, que se configurará como un hombre social, capaz de relatar sus vivencias, escuchar las de los demás, pensar y configurarse en el respeto y la tolerancia. (p. 94)

En contextos como el nuestro en donde la diversidad cultural tiende a provocar conflictos, buscar espacios en el aula que permita a los estudiantes encontrarse no solo con tipos de actividades diferentes que estimulen su creatividad, sino tiendan al trabajo colaborativo que fortalezca la interacción holista.

Desde el punto de vida sociológico, el cómic siempre ha formado parte de nuestra infancia y adultez, hemos estado rodeados de caricaturas, dibujos animados, tiras cómicas de súper héroes que de alguna manera han influenciado en nuestra vida.

Durante muchos años se ha entablado una controversia acerca de que si el cómic forma parte o no de la literatura. *Chris Ware*, creador de la novela gráfica y ganador de premio literario en el Reino Unido con su obra *Jimmy Corrigan*, fue el primero que inspirado en los dibujantes de cómics estadounidenses utilizó este género llevándolo de un plano netamente artístico al literario, tanto que en la actualidad el cómic es considerado como el 9no arte.

Para Gasca y Román , (2016) en su libro *El universo fantástico del cómic* dicen:

Cómic es cómic, además de arte, es básicamente entretenimiento y diversión. Para lograrlo, despliega un gran número de temáticas, que van desde la aventura o el western, a la fantasía y la ciencia-ficción, por ejemplo. Dentro de estos últimos, podemos encontrar visiones particulares de la ciencia y la tecnología, no necesariamente correctas o informadas, que han permitido desarrollar fabulosas e inverosímiles tramas que han hecho disfrutar a miles de lectores de todo el mundo. (p.275)

Sin lugar a duda el cómic tiene un ingrediente principal que es la fantasía; esta mueve en todo momento al ser humano, todos tenemos un mundo fantástico que muy pocos lo damos a conocer y los que lo han hecho han sido los grandes propulsores de la ciencia y la tecnología, de allí la importancia de utilizar esta herramienta didáctica en el aula, que promueva no solo la fantasía en los niños y jóvenes sino que se convierta en la puerta de su propio aprendizaje.

## **7. Presentación de las actividades de evaluación formativa**

La función principal de las actividades de evaluación formativa es hacer un seguimiento de los aprendizajes, con el fin de verificar en el proceso educativo el desarrollo de competencias en los estudiantes y su consiguiente retroalimentación.

Es necesario que los estudiantes estén conscientes qué temas serán tratados en cada uno de los bloques, cómo serán evaluados, qué criterios serán tomados en cuenta, esto con la finalidad de proporcionarle al estudiantado adaptarse al proceso y que saque provecho de ello.

Estas actividades de evaluación formativa ayudan a comprender y autorregular el aprendizaje y concienciar sobre qué actividades deberían implementarse para favorecer el desarrollo de habilidades meta-cognitivas de manera permanente.

## ACTIVIDADES

Momentos	Actividades	Pasos	Temporización
<b>Inicio</b>	Actividad motivadora	Paso 1 Presentación de tiras cómicas con tinte humorístico	1 hora clase
<b>Desarrollo</b>	Actividades encaminadas a comprender y a analizar un cómic	Paso 2 Lectura del cómic “Un perro salvaje” <b>Explica</b> <b>Interpretación</b> <b>Reflexiona</b> <b>Expresa</b>	1 hora
	Actividades dirigidas a reafirmar entender un cómic	Paso 3 Creación de un pequeño cómic referente a un tema escogido por los estudiantes	1 hora
	Actividades dirigidas a comprender un cómic	Paso 4 Qué es un cómic Personajes Temas tratados El humor en el cómic.	1 hora
	Actividades dirigidas a conocer Los personajes más famosos de los cómic	Paso 5 Autor de personaje como Mafalda ícono de tiras cómicas con tintes sociales y políticos	1 hora
	Actividades dirigidas a conocer los elementos del cómic	Paso 6 Globos Bocadillos Viñetas Símbolos	1 hora

		Onomatopeyas Figuras cinéticas	
	Actividades de narración y contextualización	Paso 6 Narración del cuento “Ataúd de Cartón” de César Dávila Andrade	1 hora
	Actividades encaminadas a la creación	Paso 7 De la narración al cómic	1 hora
	Actividades encaminadas a elegir temas de preferencia en la lectura	Paso 8 Escogimiento obra “Amor en los tiempos de Facebook” de escritora Mariana Falconí Samaniego	1 hora
	Actividades encaminadas a la lectura	Paso 9 Lectura de la obra “Amor en los tiempos de facebook	Actividades previas
<b>Síntesis</b>	Actividad para poner en práctica todo lo aprendido	Paso 10 Creación de un cómic de la obra “Amor en los tiempos de facebook”	3 horas
<b>EVALUACIÓN</b>			

### LISTA DE COTEJO

CRITERIO A VALORAR	MUCHO	BASTANTE	POCO	NADA
Lee de manera autónoma.				
Saca el argumento de lo leído				
Aplica los conocimientos sobre los elementos estructurales de cómic				
Hay relación entre la novela leída y la imagen				
Hay secuencia temporal en la historieta				
Utiliza normas de ortografía para redactar los diálogos.				
Transmite un mensaje claro del relato a través del cómic				

## 8. Implementación de la unidad didáctica

### 8.1. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

Cada bloque asignado en el currículo está apoyado en el texto del estudiante y encaminado a desarrollar habilidades lingüísticas, comunicativas y lectoras, sin embargo dado que hoy en día el alumnado viene de diversos contextos y está más preocupado por desarrollar una cultura digital, debemos buscar espacios de educación interactiva donde puedan desarrollar conjuntamente habilidades y destrezas sin dejar de responder sus expectativas frente a la era digital.

Esta situación palpable en el aula, nos conduce a las modificaciones de contenidos y por ende a las adecuaciones curriculares, indicadores de logro, actividades, metodología y evaluación para atender a las dificultades que se les presenten.

Una de los aspectos que debemos tomar en cuenta es organizar contenidos de acuerdo a los contextos del estudiantado, el currículum no es flexible, por lo tanto debemos adaptar contenidos y estrategias metodológicas, criterios de evaluación sin perder los estándares de calidad descritos.

### 9. Cuadro de adecuación de contenidos

Contexto de estudiantes	Favorecer el clima en la clase	Contenidos	Desarrollo de habilidades	Progresión
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inquietos</li> <li>• Poco comunicativo</li> <li>• Dificultad para interrelacionarse</li> </ul>	<b>Motivación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Visualizar fotografías</li> <li>• Pasar un video</li> <li>• Trabajos en grupo</li> </ul>	Ir más allá del cómic como una forma de expresión sino también relacionarlo con la lectura y que le permita trasladar su imaginación a una historieta bien argumentada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar relatos y plasmarlos en historietas</li> <li>• Desarrollar lectura comprensiva y argumentarlo mediante un cómic</li> <li>• Crear un cómic con tema libre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entusiasmo por leer una obra de acuerdo a su época</li> <li>• Desarrollar habilidades en el cómic, imágenes, secuencia, viñetas, pertinencia</li> <li>• Recursos lingüísticos para transmitir ideas</li> </ul>

#### 9.1. Resultados de aprendizaje de los alumnos

Tomando en cuenta el cuadro anterior, la progresividad de los alumnos fue notoria en esta secuencia didáctica implementada, ya que a

través de estas actividades se pudo trabajar simultáneamente varias destrezas:

1. Analizar tiras cómicas desde el punto de vista social
2. Crear un cómic del algún tema de su interés
3. Escuchar relatos e interpretarlos a través de un cómic
4. Leer un obra y redactar argumentos con coherencia, pertinencia y cohesión
5. Crear un cómic de un relato “Amor en los tiempos de Facebook”

Todas estas destrezas fueron logradas a con 80% de progresión

## **9.2. Descripción del tipo de interacción.**

El cómic es una de las estrategias mejor logradas para la activación cognitiva del alumnado, porque se sale un poco de las actividades aisladas y cotidianas que solemos hacer, permite expresarse de manera espontánea y autónoma no da lugar a las ambigüedades y es esencialmente recreativa.

Utilizar dibujos estimula y favorece las instrucciones pragmáticas a las que están acostumbrados, es decir utiliza nuevas formas dinámicas para responder al estímulo-respuesta utilizado en educación.

Se evidenció su participación activa y excelente interacción con el tema así como la habilidad para realizar los cómics, fue una actividad

muy enriquecedora porque todos querían apreciar la exposición de sus compañeros, admiraban la calidad de los dibujos y el colorido de cada uno de ellos así como la manera en que narraron la historia, hubo humor, crítica, exaltación y sobretodo crearon un ambiente de calidez y respeto entre todos.

Se evidenció que el estudiante al poder manipular de manera autónoma el material con el que trabaja, elegir tipo de papel (cartulina, papelote, papel brillante, entre otros), pinturas, marcadores, esferos de colores, lápiz utilizar su propio lenguaje gráfico poniendo en práctica sus habilidades en cuanto a tipo de letra con rasgos únicos y disponer de la información a su gusto, pudo llegar a un aprendizaje significativo que estimuló de manera permanente su constancia hacia el trabajo

### **9.3.Dificultades observadas**

A pesar de que la elaboración de un cómic, supone una actividad recreativa, en algunos de los casos se tuvo que trabajar mucho en motivación puesto que diferentes estudiantes tenían cierto temor y recelo al hacerlo, esta renuencia se dio porque suponían que no gozaban de habilidad para el dibujo, como en mucho de los casos solemos hacer. Se les dijo que en ningún momento vamos a evaluar la calidad del dibujo sino la forma de cómo lo hacían, cómo transmitían lo leído a un cómic, esto produjo un alivio en ellos porque claramente se veían preocupados por la evaluación final.

## **10. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica**

### **10.1. Valoración de la unidad didáctica y propuesta de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva**

A lo largo de la aplicación de esta secuencia didáctica se han ido introduciendo propuestas de mejora, encaminadas en su mayor parte al trabajo colaborativo.

Partiendo de esta premisa, el trabajo colaborativo que en su mayor parte forma un elemento esencial para lograr que el alumnado logre no solo interactuar con sus compañeros sino, establecer relaciones de apoyo, búsqueda de soluciones y construir aprendizajes significativos de manera colectiva.

Las actividades lúdicas como es la creación de un cómic favorecen este tipo de trabajo colaborativo, que en su mayor parte permitió al alumnado que todos persigan un fin común que es la creación de cómic a partir de la lectura de un relato, intercambio de recursos, ejercer liderazgo compartido, cooperar con sus compañeros, evitando de esta manera reducir en número de estudiantes aislados, poco cooperativos, con conductas agresivas, mejorar las relaciones entre ellos sobre todo con grupos étnicos logrando así una educación inclusiva.

La lectura base de trabajo propuesto en esta secuencia didáctica, la mayoría de los estudiantes no leen por voluntad propia sino por obligación porque así se dispuso en el Plan Lector Institucional, sin embargo cuando tenemos una propuesta de lectura más abierta y flexible, donde los estudiantes puedan escoger “**qué leer**” es la primera motivación que impulsa a descubrir en ellos temas interesantes para llevar a cabo una lectura.

El uso de las TICS es sin duda un recurso didáctico importante de mejora en el aula, las tecnologías permiten empatar el contenido con la manera de cómo llegar al estudiante con los aprendizajes, sin embargo en contextos como el nuestro en donde el acceso a la tecnología es escaso, por no decir nulo, es menester del maestro hacer frente a este problema utilizando recursos como imágenes, gráficos, videos, proyecciones que ayudan de alguna manera a que el aprendizaje sea innovador.

Corpus de micro-relatos ayudan a motivar la lectura, puesto que el alumnado gusta mucho de lecturas rápidas donde la información llegue de manera clara y desmenuzada, esta actividad se la puede realizar en el aula con la ayuda del docente, el alumnado debe interpretar el micro-

relato poniendo en práctica sus conocimientos, experiencia sus competencias léxicas y gramatical, siendo esta una actividad en clase el docente debe convertirse en un apoyo necesario para aclarar dudas que se produzcan al momento de leer.

## **11. Reflexiones finales**

### **11.1. En relación a las asignaturas troncales de la maestría Psicología de la educación.**

Esta asignatura sin duda respondió muchas interrogantes que siempre nos hacemos el profesorado ¿por qué el comportamiento del estudiantado? Hoy en día sabemos que el contexto en el que se desarrolla tiene mucho que ver en su forma de ser y pensar, por ello es necesario respetar su personalidad y adaptar nuestra manera de enseñar a sus necesidades. No obstante, no se trata de ser permisivos en el proceso, al contrario establecer reglas de manera democrática, escucharlos y ayudarlos es necesario, los docentes no podemos ser considerados la figura a la cual temer, al contrario debemos propiciar un clima en donde nos vean a los maestros como un apoyo.

### **Sociología de la educación.**

Partiendo de la premisa que el hombre es un ser social por naturaleza, desde ese punto de vista miramos también a la educación como una institución la cual nos permite relacionarnos bajo ciertas reglas dictadas por la sociedad. El efecto **PYGMALION** o profecía auto-cumplida es una de las enseñanzas más profundas que me ha dejado esta asignatura, pues este efecto siempre ha

estado presente en el salón de clase, pre etiquetamos a los alumnos por sus notas y comportamiento según el docente para que se “avergüence y cambie” pero en la realidad es todo lo contrario bajamos su autoestima y acaba en muchos de los casos por la deserción escolar.

Es menester como docentes evitar a toda costa pre – etiquetar al estudiante, para ello debemos cambiar las estrategias metodológicas que permitan a los estudiantes con aprendizajes bajos alcanzar destrezas poco desarrolladas, trabajar en base a proyectos es una buena alternativa, ya que el cambio de actividad genera reactivación de saberes que evitan la desigualdad de resultados.

### **Tutoría y orientación educativa.**

Hacer una entrevista tutorial al inicio de año es una buena estrategia para conocer de qué contextos vienen los estudiantes, este diagnóstico nos permitirá hacer una planificación adecuada a las necesidades tomando en cuenta de dónde vienen.

### **Metodología didáctica de la enseñanza**

Una de las cuestiones más controversiales en educación es “la planificación” en el currículum están las directrices que debemos tomar en cuenta para que la educación sea dinámica e inclusiva

Anteriormente se mencionó que al contextualizar al estudiante nos acerca a su realidad, es por ello que la consecución de objetivos, contenidos, estrategias

e indicadores de evaluación debe ser flexibles susceptibles al cambio si así se requiere.

Otros de las aspectos importante que hoy en día se ha incorporado a la educación son las prácticas de buen vivir, realizar actividades en común sin perder la identidad, en una de las premisas de la educación, reconocer las diferencias enriquecernos de ellas y hacer una puesta en común que nos permita vivir de manera armoniosa con toda la comunidad educativa.

### **11.2. En relación a las asignaturas de la especialidad.**

Las temáticas direccionadas a la especialidad me permitieron mejorar los contenidos de Lengua y Literatura en los siguientes aspectos:

- Utilizar micro-relatos para lectura en el aula
- Qué es una asociación verbal y como se explica a través de los contextos (utilizar la misma palabras para explicar varios contextos)
- Tiempos para escribir una buena redacción, ¿para qué voy a escribir? y ¿para quién? La importancia de revisar y autocorregir
- Evaluar una lengua oral en actividades como el debate en donde se puede ver el uso y el turno de la palabra
- La TCS en educación se han convertido en una herramienta necesaria para ello he utilizado varias practicas aprendidas como hacer un blog, una constelación literaria, utilizar Word art, entre otras.

- Lectura cooperativa para la comprensión de textos, esta actividad está encaminada a la lectura de fragmentos con grupos de estudiantes donde se van turnando para hacerse preguntas y el secretario del grupo las aclara los demás discuten su respuesta y comienzan a elaborar un resumen que luego lo comprarán con el profesor
- La comunicación es un acto en donde no solo hay codificación y decodificación, se requiere elementos extralingüísticos para saber la intención comunicativa este acto siempre debe originar representaciones en el receptor

### **11.3. En Relación con lo aprendido en el TFM**

Este trabajo me permitió en primera instancia organizar un trabajo investigativo, es decir, leer artículos de revistas de educación, conocer a algunos escritores sobre el tema y explorar diversas formas de plantear un cómic.

Planificar la secuencia didáctica me acercó a cumplir los estándares de calidad propuesto en el currículum en cuanto a desarrollar la macro destreza de leer, así como aplicar estrategias metodológicas aprendidas a lo largo de los seminarios asistidos en la maestría.

Las herramientas dadas ya sea en las clases presenciales y en el campus me sirvieron de mucho al momento de realizar la secuencia didáctica

planteada en este TFM, me abrió un abanico de propuestas que me permitió innovar la labor educativa, no obstante todavía hay mucho por hacer, esta propuesta es la primera de todas las que vendrán.

Las tutorías han sido una significativa ayuda y motivación para realizar esta secuencia, la constante interacción tutorial ha permitido desarrollar este TFM sin mayores dificultades de comunicación, la retroalimentación ha sido una constante durante el desarrollo de este trabajo.

## 12. Bibliografía

Alonso, M. (2012). *El cómic en la clase ELE: una propuesta didáctica*. Revista de Didáctica Español. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5860538>

Gasca, L y Gubern, R. (2016), *El universo fantástico del cómic*. Madrid, España. Revista de investigación sobre lo fantástico recuperado de

<https://www.raco.cat/index.php/Brumal/article/viewFile/316687/406783>

Hurtado, S. García, J y Tique, P. (2013). *El cómic una alternativa formativa en las aulas*. DIALNET. Recuperado de

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4814907>

Paré, Ch y Soto, C. (2017). *El fomento de la lectura de cómics en la enseñanza de las lenguas en Educación Primaria*. Madrid España. Revista de estudios sobre la lectura *OCNOS* Vol 16. Recuperado de

[https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos\\_2017.16.1.1300/pdf](https://revista.uclm.es/index.php/ocnos/article/view/ocnos_2017.16.1.1300/pdf)

Segovia, B, (2012). *La adquisición de la competencia narrativa a través del cómic en la escuela primaria*. Revista Complutense de Educación recuperado de

<https://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/8252>

## WEBGRAFÍA

Universidad San Francisco de Quito

<https://noticias.usfq.edu.ec/2011/05/4to-concurso-intercolegial-de-relato-in.html>

Barrero (2011). *El comic en Catala. Un catálogo esencial*. Recuperado de

[https://www.tebeosfera.com/documentos/el\\_comic\\_en\\_catala\\_un\\_catalogo\\_esencial.html](https://www.tebeosfera.com/documentos/el_comic_en_catala_un_catalogo_esencial.html)

[Quino - Wikipedia, la enciclopedia libre](#) [Wikipedia](#)

### 13. AUTOEVALUACIÓN

AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justificqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	5
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	5
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	9
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	8
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	8
		Conclusiones de la reflexión sobre la	Las conclusiones a las que he llegado sobre la	Las conclusiones a las que he llegado están bastante	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la	9

	implementación	implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	práctica reflexiva porque aportan propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	
	Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	8
	Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	7
	Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	7
	Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	9
	Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la	8

					continuada del profesorado.	formación continuada del profesorado.	
--	--	--	--	--	-----------------------------	---------------------------------------	--

8/10

## 11. ANEXOS

### ANEXO 1. Material

#### Cuento

#### “Ataúd de cartón”

Autor: César Dávila Andrade

Tomó asiento al lado de ella y mientras le acariciaba una nalga, le besó con insospechada delicadeza el lóbulo de la oreja. Luego, como arrepentido de su ternura, dirigió sus ojos hacia el frente y los desaguó en el vacío. Hasta que recordó algo y extrajo un pequeño paquete del bolsillo. Tomó la caja, y extendió sobre su tapa el contenido del envoltorio. Sin alzar la mirada, la muchacha se puso a masticar un pedazo de lo que le ofrecía el compañero. Pero, poco a poco, guardó el fiambre, y se llevó las manos a la cara. Lloraba sumisamente, sin el menor espasmo. El, en tanto, se dedicó a revisar las ataduras de la caja y las reajustó. Cuando le creyó algo calmada, le tocó un hombro, reanimándola, afectuosamente. Se pusieron en pie y se dirigieron hacia la puerta del Norte.

La muchacha avanzaba con paso vacilante, apoyada en el brazo derecho del hombre, en tanto que éste sostenía la caja bajo el izquierdo. El ocaso ponía sobre las ramas bajas de los pinos un oro chorreante, casi tangible. Descendía un polvillo luminoso y se perdía a la altura de las personas. Más abajo, alrededor de los troncos y a ras del suelo, flotaba ya la penumbra húmeda de la noche.

Faltábales unos treinta metros para ganar la enorme puerta cuando se detuvieron. La muchacha se aferró al brazo de su compañero, y sus rodillas se doblaron. El se inclinó hasta que ella tocara el suelo con el cuerpo y la puso de costado. Alzó en seguida la cabeza, y no viendo a nadie, se alejó unos pasos, hasta situarse detrás de un árbol.

Sin vernos, esperamos. . .Volvió a reír y escupió con asco hacia un lado. Pero como ya era el amanecer, el escupitajo cayó sobre el nuevo día”.

<https://noticias.usfq.edu.ec/2011/05/4to-concurso-intercolegial-de-relato-in.html>

Universidad San Francisco de Quito

## Anexo 2. Material de refuerzo

Quino (Mafalda)



Dibujante (1932- )

«No es necesario decir todo lo que se piensa; lo que si es necesario es pensar todo lo que se dice.»

Quino nació como Joaquín Salvador Lavado el 17 de julio de 1932 en la ciudad de Mendoza, Argentina. Recibió el apodo desde chico para diferenciarlo de su tío Joaquín Tejón, pintor y dibujante publicitario, con quien a los 3 años descubrió su vocación. Sus dos padres eran españoles de Andalucía, pero ambos fallecieron cuando Quino era todavía un niño. Tras terminar la escuela primaria, el pequeño Joaquín decidió inscribirse en la Escuela de Bellas Artes de Mendoza, la que abandonaría años después para dedicarse exclusivamente a dibujar historietas.

En 1954, a los 18 años, Quino se instaló precariamente en Buenos Aires y deambuló por las redacciones de todos los diarios y revistas en busca de empleo. La revista *Esto Es* fue la que finalmente publicó su primera página de humor gráfico. En 1963, lanzó su primer libro, *Mundo Quino*, una recopilación de historietas humorísticas mudas.

El 29 de septiembre de 1964, apareció Mafalda por primera vez en la revista *Primera Plana*. El simpático personaje, originalmente creado para la publicidad nunca lanzada de una marca local de electrodomésticos, al final resultó un enorme éxito y aún hoy sigue siendo la historieta latinoamericana más vendida del mundo. A partir de 1965, Mafalda empezó a ser publicada en el periódico *El Mundo* y posteriormente en la revista *Siete Días Ilustrados*. Por decisión de Quino, la última historieta de Mafalda se imprimió el 25 de junio de 1973. Tras dejar de dibujarla a Mafalda, Quino siguió creando historietas de humor, las que fueron compiladas en diversos libros y publicadas en una gran cantidad de periódicos y revistas de Latinoamérica y Europa.

A lo largo de su carrera, Quino ha generado una enorme repercusión en el extranjero y cosechado una gran cantidad de reconocimientos internacionales. En 2014, cuando se

cumplieron sus 60 años como humorista gráfico y los 50 años de Mafalda, el dibujante fue galardonado por Francia con la Orden Oficial de la Legión de Honor, la distinción más importante que el gobierno francés otorga a extranjeros, y por España con el no menos valioso Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades.

Quino está casado desde 1960 con Alicia Colombo y no han tenido hijos. En 1976, por fuerza de un golpe militar en Argentina, ambos se exiliaron en la ciudad italiana de Milán. Actualmente viven entre Madrid y Buenos Aires. Lamentablemente, desde 2009 Quino debió encarar un retiro involuntario por problemas en la vista.

<https://noticias.usfq.edu.ec/2011/05/4to-concurso-intercolegial-de-relato-in.html>

Quino (Mafalda)

## Mafalda



*«Ya que amarnos los unos a los otros no resulta, ¿por qué no probamos amarnos los otros a los unos?»*

Mafalda es el personaje icónico de Quino y un verdadero fenómeno mundial hasta los días de hoy, pese a que sus historietas solo se publicaron de 1964 a 1973. A través de la aparentemente inocente nenita de 6 años, de su familia y de sus amigos Susanita, Manolito, Felipe, Miguelito y Libertad, el dibujante reflexiona sobre la política, la economía y la sociedad en general, siempre con un toque de humor. La pequeña Mafalda ama a los Beatles, a la democracia, a los derechos de los niños, a la lectura, a la paz y a los panqueques. Odia a James Bond, a las armas, a la guerra y tomar sopa. Y sueña con “arreglar” el mundo.

Mafalda fue llevada a más de 30 países y se convirtió en la cara de diversas campañas publicitarias, postales y estampillas. Además, ha sido homenajeada en decenas de exposiciones en Argentina y en el extranjero. Su vigencia es un gran reconocimiento a la calidad del trabajo de Quino y al carisma de los personajes que creó, y tampoco deja de ser una muestra de que el mundo no ha cambiado tanto desde entonces.

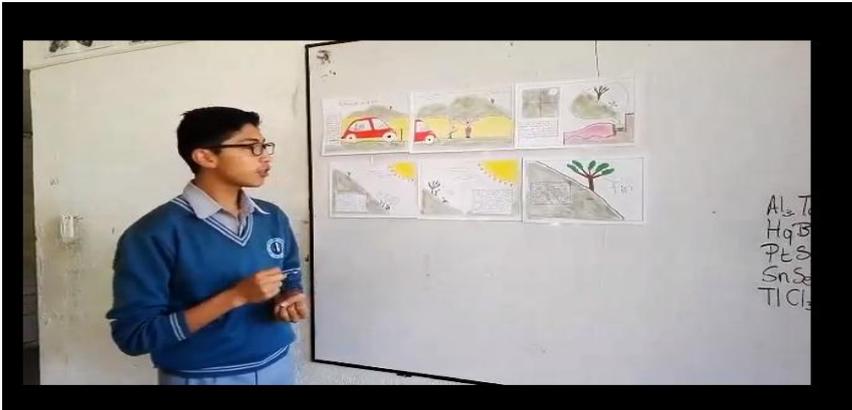


[Quino - Wikipedia, la enciclopedia libre](#)Wikipedia

#### Anexo 4. Evidencias

##### Explicación de cómo hizo el cómic





### Trabajos en clase



### Narrando la historieta “Amor en los tiempos de Facebook”

