



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Maestría en Educación, Mención: Enseñanza de la Lengua y la Literatura

**TEMA: “La tradición oral, costumbres y
tradiciones ecuatorianas: una secuencia
didáctica sobre La Leyenda”.**

**Autora: María Gloria De la Cruz Nicolalde
C.I. 1718319898**

Tutor: Dr. Juli Palou

AZOGUES – ECUADOR

20 de octubre de 2018



RESUMEN

El presente Trabajo Fin de Máster contempla la temática de la Leyenda como parte de la tradición oral, desarrollada de una forma secuencial, desde la definición, la estructura, la interacción con la comunidad, la vivencia práctica y la producción de textos. Para ello se usaron diferentes procedimientos y estrategias, que permitieron a los estudiantes la construcción e interiorización del conocimiento pretendiendo lograr concienciar en cada uno de ellos la importancia de su conservación y transmisión oral, para que de este modo no desaparezcan y se puedan seguir transmitiendo de generación en generación y formen parte de la identidad cultural de un determinado pueblo.

PALABRAS CLAVES

Leyenda, transmisión oral, identidad, producción de textos.

ABSTRACT

The present Final Master Project considers the theme of the Legend as part of the oral tradition, developed in a sequential manner, from the definition, the structure, the interaction with the community, the practical experience and the production of texts. For this, different procedures and strategies were used, which allowed the students to build and internalize the knowledge, trying to raise awareness in each of them of the importance of its conservation and oral transmission, so that in this way they do not disappear and can continue to be transmitted from generation to generation and are part of the cultural identity of a certain people.

KEYWORDS

Legend, oral transmission, identity, production of texts



ÍNDICE

1. Introducción	5
1.1. Intereses y contextualización de su labor docente	5
1.2. Estructura del dossier	6
2. Presentación de la unidad didáctica implementada	7
2.1. Presentación de objetivos	7
2.2. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales	8
2.3. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos	10
2.4. Presentación de las actividades de evaluación formativa	22
3. Implementación de la unidad didáctica	24
3.1. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas	24
3.2. Resultados de aprendizaje de los alumnos	26
3.3. Descripción del tipo de interacción	28
3.4. Dificultades observadas	30
4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica	32
4.1. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva	32
5. Reflexiones finales	34
5.1. En relación a las asignaturas troncales de la maestría	34
5.2. En relación a las asignaturas de la especialidad	36
5.3. En relación a lo aprendido durante el TFM	38
6. Referencias bibliográficas según la normativa APA	40
7. Anexos	42



Javier Loyola, febrero de 2018

Yo, María Gloria De la Cruz Nicolalde, autora del Trabajo Final de Maestría, titulado: “La tradición oral, costumbres y tradiciones ecuatorianas: una secuencia didáctica sobre La Leyenda”, estudiante de la Maestría en Educación, mención Enseñanza de la Lengua y la Literatura con número de identificación 1718319898, mediante el presente documento dejo constancia de que la obra es de mi exclusiva autoría y producción.

1. Cedo a la Universidad Nacional de Educación, los derechos exclusivos de reproducción, comunicación pública, distribución y divulgación, pudiendo, por lo tanto, la Universidad utilizar y usar esta obra por cualquier medio conocido o por conocer, reconociendo los derechos de autor. Esta autorización incluye la reproducción total o parcial en formato virtual, electrónico, digital u óptico, como usos en red local y en internet.
2. Declaro que en caso de presentarse cualquier reclamación de parte de terceros respecto de los derechos de autor/a de la obra antes referida, yo asumiré toda responsabilidad frente a terceros y a la Universidad.
3. En esta fecha entrego a la Universidad, el ejemplar respectivo y sus anexos en formato digital o electrónico.

Nombre: María Gloria De la Cruz Nicolalde

Firma: 



“La tradición oral, costumbres y tradiciones ecuatorianas: una secuencia didáctica sobre La Leyenda”.

1. Introducción

1.1. Intereses y contextualización de su labor docente

La sociedad actual está atravesando por una crisis de valores y con ello la pérdida de costumbres y tradiciones de un determinado pueblo que forman parte de la identidad nacional, haciendo de este modo que se pierda el encanto y la historia narrada en la boca de nuestros ancianos que las mantienen como tesoros heredados por sus antepasados y que guardan celosamente la vivencia de aquellas épocas combinando el misticismo y veracidad.

De este antecedente nace la preocupación como docente de intervenir en el contexto escolar para que desde las aulas podamos rescatar en las nuevas generaciones de estudiantes aquellas tradiciones culturales como son las leyendas. Nuestra intención es que al vivenciar e interactuar de forma dinámica, participativa y colaborativa en este maravilloso mundo se logre concienciar en cada uno de los alumnos la importancia de su preservación y transmisión oral, para que de este modo no desaparezcan y se puedan seguir transmitiendo de generación en generación y traspasen las barreras del tiempo.

Ante esta realidad, nace la necesidad de buscar la manera de incentivar en los estudiantes la complacencia por la lectura. Pretendemos hacerlo desde el suspenso, el miedo y la intriga que generan las leyendas al ser narradas de forma atractiva para los oyentes, de tal manera que les permita la reflexión en cada lección que dejan, especialmente resaltando los valores que debe tener todo ser humano.



1.2. Estructura del dossier

Para la elaboración del presente trabajo se tomó como punto de partida la detección de una necesidad en el campo educativo referente al área de Lengua y Literatura y es así como se decidió ejecutar una secuencia didáctica sobre las Leyendas.

En base a la temática se procedió de la siguiente manera:

- Investigación y recolección de la información sobre el tema
- Diseño y planificación de las actividades de la secuencia
- Elaboración de oficios a los miembros de la comunidad educativa que participaron en las actividades planificadas: autoridades del establecimiento, padres de familia e invitados.
- Presentación y aprobación de planificación de cada actividad programada a las autoridades de la institución
- Ejecución de las actividades de la secuencia
- Elaboración de fichas de trabajo
- Publicación de trabajos realizados
- Presentación de dramatizaciones
- Recolección de evidencias: fotografías, videos



2. Presentación de la unidad didáctica implementada

2.1. Presentación de objetivos

➤ **General:** Emplear estrategias metodológicas activas, mediante el desarrollo de una secuencia didáctica sobre las leyendas para rescatar el patrimonio intangible de nuestro país.

➤ **Específicos**

i. Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

ii. Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.

iii. Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.

iv. Escribir relatos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.

v. Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.



2.2. Presentación de contenidos y su contextualización en los currículos oficiales.

LENGUA Y CULTURA

Variedades lingüísticas:

- Lenguas y variedades lingüísticas presentes en el Ecuador como manifestación cultural y de identidad dentro de las leyendas.

COMUNICACIÓN ORAL

La lengua en interacción social:

- Textos de comunicación oral: la leyenda, narración, exposición, dramatización, presentación.

Comunicación oral:

- Elementos paralingüísticos y no verbales: entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura.

LECTURA

Comprensión de textos:

- Estrategias cognitivas de comprensión: identificación de ideas principales e ideas secundarias, propiedades textuales en los textos leídos (coherencia y cohesión)
- Participación en situaciones de recreación, aprendizaje y estudio que favorezcan la lectura silenciosa y personal

Uso de recursos:

- Criterios para seleccionar páginas de consulta en la web
- Organizadores gráficos para registrar y comparar información

ESCRITURA

Producción de textos:



- Técnicas para planificar la escritura de un texto: lluvia de ideas, organizadores gráficos, consultas, entre otros
- Técnicas de revisión en el proceso de escritura: uso de diccionarios, rúbricas, entre otras
- Estrategias de pensamiento que apoyen el proceso de escritura: selección, ampliación, jerarquización, secuenciación y relación (causal, temporal)

Reflexión sobre la lengua:

- Elementos gramaticales para la narración: conectores lógicos: de adición, temporales, de causa-efecto, de comparación, de contraste y de orden.
- Uso de preposiciones y conjunciones
- Uso de punto, coma, punto y coma en la construcción de oraciones.

LITERATURA

Literatura de contexto:

- Textos de la literatura escrita: mitos y leyendas
- Textos digitales en diferentes formatos multimedia (Internet, CD-ROM)
- Elementos de la narración: autor, vía de transmisión, secuencia, narrador, personajes, escenario y tiempo
- Elementos reales e imaginarios en la narración

Escritura creativa:

- Textos literarios a partir de diversos elementos como: acciones claves, personajes, nuevos escenarios, finales sorprendidos, entre otros.
- Recursos para recrear los textos de la literatura oral y escrita (dramatización)



2.3. Diseño de las actividades de enseñanza y aprendizaje en relación con los objetivos y los contenidos.

Título de la unidad de programación	Año de Básica: Séptimo “A”
“La tradición oral, costumbres y tradiciones ecuatorianas: una secuencia didáctica sobre La Leyenda”.	Sesiones: 7 sesiones de 45 minutos cada una
	Nivel: Básica Media
Introducción	
<p>La El Currículo Nacional vigente del área de Lengua y Literatura, pretende formar personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita, es decir, que los docentes busquen y apliquen estrategias de enseñanza activas que demanden de los estudiantes la interrelación de habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos en usos discursivos específicos para resolver problemas de la vida cotidiana. Además, el currículum establece que las destrezas planteadas en la presente planificación están vinculadas con acciones que se ponen en práctica dentro del contexto del estudiante permitiendo el trabajo individual y colaborativo.</p> <p>Las actividades propias de la planificación deben partir del uso de la lengua, entendida como cultura, y de sus expresiones literarias para que contribuyan de manera significativa a que los estudiantes se relacionen, de manera crítica, reflexiva e indagadora, a la realidad sociocultural del país para vislumbrarla mejor y fortalecer el sentido de pertenencia e identidad. Partiendo de estas consideraciones, en la presente unidad se van a trabajar las leyendas ecuatorianas como parte de la tradición oral de un pueblo.</p>	
Justificación	
<p>Durante esta unidad se va a trabajar el género narrativo de la leyenda. El motivo de esta selección se debe a la importancia que tienen las mismas en torno a la tradición oral, pues forman parte del patrimonio intangible de la humanidad de un pueblo determinado, fortalecen su identidad nacional, se encargan de relacionar la fantasía con la realidad, sirven de puente comparativo entre las tradiciones de esa época con la actual y que al ser transmitidas de generación en generación han sobrevivido al paso del tiempo y no deben desaparecer.</p> <p>Desde el punto de vista didáctico y pedagógico de la literatura las leyendas tienen mucha importancia a nivel educativo, porque al implementarlas en el aula incentivan el gusto por la lectura, la reflexión, análisis y comprensión de textos escritos, que es una de las mayores debilidades de los estudiantes a mi cargo. Así mismo, las leyendas ayudan a fomentar el sentido de pertenencia con nuestra historia y al ser una combinación de hechos ficticios y verosímiles activan la curiosidad, estimulan el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la criticidad.</p> <p>A través de diferentes actividades y estrategias innovadoras que se desarrollarán en la secuencia didáctica en diferentes tipos de leyendas con la participación activa de toda la comunidad educativa como parte integral del proceso de enseñanza aprendizaje, de tal modo que se logre aprendizajes significativos y sobretodo que queden impregnados en la memoria de los estudiantes para que se sigan transmitiendo a las próximas generaciones como parte de los valores de la tradición oral.</p>	
Área principal y áreas relacionadas	



Lengua y Literatura, Estudios Sociales, Ciencias Naturales y Educación Cultural y Artística

Destrezas con criterio de desempeño	Indicadores de evaluación
<ul style="list-style-type: none"> ➤ LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017) ➤ LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017) ➤ LL.3.3.6. Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas. (Ministerio de Educación del Ecuador, 2017) ➤ LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales. (Ministerio de educación, 2017) ➤ LL.3.4.6. Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto. ➤ LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos. ➤ LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC). 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.) (Ministerio de educación, 2017) ❖ I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, narraciones, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. (J.3., S.1.) ❖ I.LL.3.5.1. Identifica, compara y contrasta fuentes consultadas en bibliotecas y en la web, registra la información consultada en esquemas de diverso tipo y genera criterios para el análisis de su confiabilidad. (J.2., I.4.) ❖ I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma, reconoce el punto de vista, y los argumentos del autor y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.) ❖ I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.) ❖ I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)

ACTIVIDADES DE LA SECUENCIA

SESIÓN 1 La presente sesión tiene por objetivo acercar a los estudiantes a la definición de leyenda, partiendo de la motivación a través de la proyección de un video, para posterior análisis e identificación de elementos explícitos e implícitos y la conceptualización.

F A	ACTIVIDADES	RELACIONES	TIEMPO	RECURSOS	ORGANIZACIÓN	INDICADORES DE
-----	-------------	------------	--------	----------	--------------	----------------



		INTERACTIVAS	PREVISTO	MATERIALES	SOCIAL EN EL AULA	EVALUACIÓN
		Profesorado (P) Alumno (A)				
I1	Observar y escuchar el video de la leyenda “Cantuña” https://youtu.be/CfBOL6OYVkw	Presentación del video de la leyenda. (P) Observan el video atentamente(A)	10 minutos	Video computador proyector parlantes	Ubicación de los estudiantes en círculo y predisponerlos para la escucha activa.	Observa con atención la leyenda presentada.
I2	Contestar interrogantes acerca de la leyenda observada mediante la técnica de la lluvia de ideas	Realiza las preguntas (P) Contestan las interrogantes (A)	10 minutos	Cartel tarjetas marcadores	Participación individual y voluntaria	Aplica la técnica: Lluvia de ideas para responder las interrogantes.
D1	Clasificar en un diagrama de Venn los hechos y personajes verosímiles y ficticios	Diseño de tarjetas con hechos y personajes de la leyenda observada (P) Clasificación los hechos y personajes de la leyenda (A)	15 minutos	Gráficos tarjetas marcadores	Participación individual y voluntaria	Distingue los hechos verosímiles de los ficticios
S1	Sintetizar en un organizador gráfico la definición de leyenda	Dirección con pautas para formar el organizador gráfico (P) Expresan sus ideas acerca de la leyenda (A)	10 minutos	Cartel post-it marcadores	Participación grupal. Lluvia de ideas	Conceptualiza la definición de leyenda
SESIÓN 2: En esta sesión los estudiantes identificarán la estructura de la leyenda, mediante las actividades abajo planteadas						
FASES	ACTIVIDADES	RELACIONES INTERACTIVAS	TIEMPO PREVISTO	RECURSOS MATERIALES	ORGANIZACIÓN SOCIAL EN EL AULA	INDICADORES DE EVALUACIÓN
		Profesorado (P) Alumno (A)				
I1	Realizar la dinámica grupal: “La barca” en donde los estudiantes nombran a personajes de las leyendas conocidas y en función de eso formar grupos.	Instrucciones sobre la dinámica (P) Conformación de los grupos (A)	5 minutos	dinámica	Trabajo grupal	Sigue las indicaciones dadas para la ejecución de la dinámica



D1	Aplicar el juego “El tesoro escondido” para identificar la estructura de la leyenda	Coloca en el patio las distintas partes de las leyendas nombradas en la dinámica anterior (P) En grupos recorrer leyendo y buscando el inicio, desarrollo y final (A)	10 minutos	Hojas impresas gráficos	Trabajo colaborativo	Forma una leyenda con secuencia
D2	Armar la leyenda y deducir la definición de su estructura	Organización de los ambientes de lectura (P) En forma individual leer una parte de la leyenda (A)	15 minutos	Hojas impresas	Lectura grupal	Realiza la lectura comprensiva de la leyenda asignada.
S1	Socializar la leyenda al resto de compañeros	Organiza el foro (P) Narran la leyenda construida (A)	15 minutos	Hojas impresas colores	Trabajo grupal	Socializa la leyenda siguiendo la secuencia de la narración
SESIÓN 3: En esta sesión se interactuará con los padres de familia en la narración de leyendas de la localidad, en donde los estudiantes conocerán las tradiciones del lugar narradas por un protagonista de la época.						
FASES	ACTIVIDADES	RELACIONES INTERACTIVAS	TIEMPO PREVISTO	RECURSOS MATERIALES	ORGANIZACIÓN SOCIAL EN EL AULA	INDICADORES DE EVALUACIÓN
		Profesorado (P) Alumno (A)				
I1	Escuchar una leyenda de la localidad contada por una abuelita de un estudiante.	La docente solicita con antelación la presentación de una abuelita. (P) Escuchan con atención el relato de la leyenda. (A)	20 minutos	humanos	Escuchar atentamente la narración, aplicando normas de respeto	Escucha atentamente la narración de la leyenda
I2	Escuchar las experiencias de la abuelita con respecto a la época en que vivía en relación a las leyendas	Elaboración previamente preguntas acerca de las leyendas de la época de la persona que participará narrando(P) Escuchan atentamente para	15 minutos	humanos	Participación grupal. Lluvia de ideas	Escucha atentamente la narración de experiencias contadas por la abuelita



		posteriormente despejar inquietudes				
S1	Realizar un foro de preguntas direccionada a la abuelita	Espacio para hacer preguntas a la abuelita que nos visita(P) Inquietudes acerca de lo que conoce la abuelita sobre las leyendas (A)	10 minutos	Cartulinas	Participación grupal.	Expresa sus inquietudes sobre la leyenda escuchada
SESIÓN 4: En esta sesión los estudiantes deben Geolocalizar las leyendas trabajadas en el mapa del Ecuador de acuerdo a las regiones en donde se desarrollan on.						
FASES	ACTIVIDADES	RELACIONES INTERACTIVAS	TIEMPO PREVISTO	RECURSOS MATERIALES	ORGANIZACIÓN SOCIAL EN EL AULA	INDICADORES DE EVALUACIÓN
		Profesorado (P) Alumno (A)				
II	Investigar leyendas que se han desarrollado en las diferentes regiones del Ecuador	La docente sugiere páginas web de investigación (P) http://genesis101998.blogspot.com/ Usan la web para investigar leyendas ecuatorianas (A)	20 minutos	Centro de computo internet	Normas para el uso del centro de computo	Emplea las TICs para la investigación de las leyendas ecuatorianas
D2	Geolocalizar las leyendas investigadas	Indicaciones sobre la creación del google sites (P) Creación un google sites para geolocalizar las leyendas (A)	15 minutos	Trabajo grupal	Normas para el uso del centro de computo	Geolocaliza las leyendas con ayuda de las TICs
S1	Armar un collage en el mapa del Ecuador para ubicar las leyendas de acuerdo a cada Región.	Proporciona el material (P) Identifican en la lectura de las leyendas la procedencia (A)	10 minutos	Recortes, láminas materiales de arte pegamento mapa del Ecuador	Trabajo colaborativo	Identifica las leyendas de acuerdo a cada región
SESIÓN 5: Realizar el recorrido mediante una Ruta Literaria de las leyendas quiteñas						
FASE	ACTIVIDADES	RELACIONES	TIEMPO	RECURSOS	ORGANIZACIÓN	INDICADORES DE



		INTERACTIVAS	PREVISTO	MATERIALES	SOCIAL EN EL AULA	EVALUACIÓN
		Profesorado (P) Alumno (A)				
II – D1	Realizar el recorrido de la Ruta Literaria por el Centro Histórico	Organización de la salida pedagógica (P) Identifican los escenarios de las leyendas quiteñas (A)	1 día de clase	Planificación de la salida y autorizaciones Transporte	Normas de comportamiento para una salida pedagógica	Identifica los distintos escenarios de las leyendas quiteñas
S1	Representar en maquetas los escenarios de las leyendas visitadas en la Ruta Literaria	Pautas para la elaboración con material reciclado (P) Construcción una diorama grupal de los escenarios visitados de las leyendas (A)	45 minutos	Material reciclado	Trabajo grupal	Representa escenario visitados de las leyendas quiteñas en una maqueta.
SESIÓN 6: Producción de textos						
FASES	ACTIVIDADES	RELACIONES INTERACTIVAS	TIEMPO PREVISTO	RECURSOS MATERIALES	ORGANIZACIÓN SOCIAL EN EL AULA	INDICADORES DE EVALUACIÓN
		Profesorado (P) Alumno (A)				
II	Analizar paratextos	Presentación de gráficos de portadas de leyendas (P) Identifican personajes y deducir de qué se trata la leyenda (A)	15 minutos	Paratextos carteles	Lluvia de ideas	Analiza paratextos presentados
D1	Resolver una sopa de letras, con personajes de leyendas.	Diseño de sopa de letras (P) (Resuelven la sopa de letras (A)	10 minutos	Hojas impresas colores	Trabajo individual	Encuentra los personajes de leyendas
D2	Crear una leyenda de su propia invención con los personajes de la sopas de letras	Pautas para la producción de textos (P) Crean su leyenda basándose en la estructura y secuencia con preposiciones (A)	20 minutos	Hojas lápices borradores	Trabajo por parejas	Realiza la primera creación de su leyenda



D2	Revisar la escritura, puntuación y secuencia de la leyenda creada	Revisión del primer borrador (P) Corrección final, basado en la ortografía, caligrafía y presentación (A)	20 minutos	Hojas lápices borradores	Trabajo personalizado	Realiza la corrección de su creación literaria
S1	Publicar la leyenda creada	Revisión final (P) Publicación en el periódico mural de la institución (A)	10 minutos	Hojas materiales de arte	Publicación en el periódico mural	Publica su leyenda creada
S2	Narrar la leyenda creada a sus compañeros de grados inferiores	Formación de los grupos que van a escuchar la leyenda (P) Narran la leyenda creada (A)	15 minutos	Leyenda creada	Sentados haciendo un círculo en el patio	Narra
SESIÓN 7: Representar las leyendas trabajadas en la unidad ante la Comunidad Educativa, mediante dramatizaciones						
FASES	ACTIVIDADES	RELACIONES INTERACTIVAS	TIEMPO PREVISTO	RECURSOS MATERIALES	ORGANIZACIÓN SOCIAL EN EL AULA	INDICADORES DE EVALUACIÓN
		Profesorado (P) Alumno (A)				
II	Conformar los grupos y seleccionar la leyenda a dramatizar	Conformación de grupos (P) Seleccionan la leyenda a dramatizar (A)	15 minutos	leyendas	Trabajo grupal	Selecciona la leyenda de acuerdo a su interés
D1	Organizar guion teatral, escenario, vestuario	Preparación de las dramatizaciones (P) Organizan detalles para las dramatizaciones (A)	30 minutos diarios para el repaso	Guion teatral vestuario escenarios	dramatización	Prepara la leyenda para la dramatización respectiva
S1	Presentar ante la Comunidad Educativa	Invitaciones a la Comunidad Educativa a la presentación de las leyendas (P) Ponen en escenas las leyendas (A)	30 minutos	Invitaciones	Exposición ante la Comunidad Educativa	Representa las leyendas siguiendo las pautas de una dramatización
S2	Evaluar el trabajo realizado	Diseño de la rúbrica (P)	15 minutos	Rúbrica	Trabajo individual	Representa elementos paralingüísticos y no



mediante una rúbrica	Evaluación las actividades realizadas en la dramatización (A)				verbales: entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura.
----------------------	---	--	--	--	--

ORIENTACIONES PARA EL DESARROLLO: En la presente secuencia se va a trabajar el género narrativo de la Leyenda como parte de la tradición oral, esta dividida en siete sesiones donde se desarrollada de una forma secuencial, partiendo desde la definición, la estructura, la interacción con la comunidad, la vivencia práctica hasta llegar a la producción de textos. Para ello se usaron diferentes procedimientos y estrategias, que permitieron a los estudiantes la construcción e interiorización del conocimiento pretendiendo lograr concienciar en cada uno de ellos la importancia de su preservación y transmisión oral, para que de este modo no desaparezcan y se puedan seguir transmitiendo de generación en generación y formen parte de la identidad cultural de nuestro país pluriétnico y multicultural.

Por otro lado, dentro del trabajo están planificadas actividades de comunicación oral, lectura y escritura en sus distintas destrezas que contemplan el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como para apoyar y mejorar la expresión oral y escrita mediante el trabajo autónomo y organizado que despierte la curiosidad intelectual de los educandos.

TALLERES SESIÓN 1			
ACTIVIDAD 1: Observar el video de la Leyenda de Cantuña	ACTIVIDAD 2: Responder las interrogantes planteadas y organizar en una lluvia de ideas	ACTIVIDAD 3: Clasificar los personajes reales y ficticios en un diagrama de Venn	ACTIVIDAD 4: Conceptualizar en un organizador gráfico

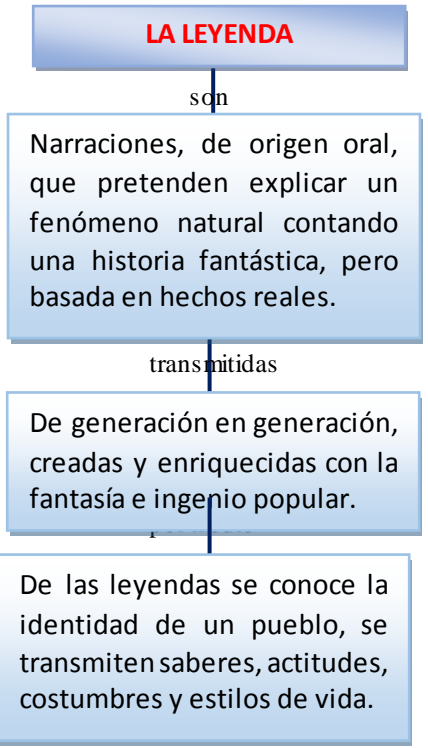
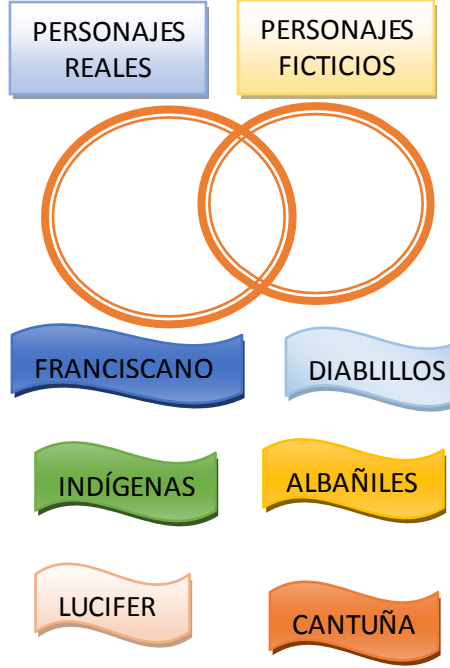


Leyenda de Cantuña





<https://youtu.be/CfBQL6OYVkw>

- ¿Dónde se desarrolló la leyenda?
- ¿Quién era el protagonista principal de la leyenda?
- ¿A qué grupo étnico era perteneciente el personaje principal de la leyenda?
- ¿Qué le sucedería al protagonista sino culminaba la obra en el plazo acordado?
- ¿Por qué el protagonista no realizó a tiempo la obra?
- ¿A cambio de qué, Lucifer ayudaría a Cantuña?
- ¿Qué condición puso Cantuña a Lucifer?
- ¿Conoces el escenario donde se desarrolló la leyenda?
- ¿Qué solución hubieses dado a Cantuña para terminar la obra a tiempo?
- ¿Qué opinas sobre la actitud de Cantuña al aceptar la propuesta del diablo?





TALLERES SESIÓN 2

ACTIVIDAD 1: Dinámica la barca de leyendas	ACTIVIDAD 2: Juego del tesoro escondido	ACTIVIDAD 3: Armar la leyenda	ACTIVIDAD 4: socializar la leyenda armada
 <p>MARIANGULA</p> <p>CAJA RONCA</p> <p>CHUZALONGO</p> <p>EL JINETE SIN CABEZA</p> <p>LA LLORONA</p> <p>CANTUÑA</p> <p>EL BARCO FANTASMA</p> <p>LA DAMA TAPADA</p> <p>LA TUNDA</p>	<p>Los hombres al mirarla se enamoraban y cedían a sus encantos locos de amor.</p> <p>La dama los llamaba, haciendo que la siguieran hasta encontrarse a solas en un lugar oscuro.</p> <p>Entonces el permufe se convertía en un olor nauseabaundo y la hermosa mujer se transformaba en una calavera.</p> <p>Cuenta la leyenda que por los callejones de la ciudad de Guayaquil, en las noches paseaba una hermosa mujer que atraía a los borrachos que salían de las cantinas.</p> <p>Los hombres al presenciar esto se quedaban paralizados, algunos incluso morir de un ataque, pero ninguno volví a embriagarse ni quedarse hasta altas horas de la noche.</p>	<p>Cuenta la leyenda que por los callejones de la ciudad de Guayaquil, en las noches paseaba una hermosa mujer que atraía a los borrachos que salían de las cantinas.</p> <p>Los hombres al mirarla se enamoraban y cedían a sus encantos locos de amor.</p> <p>La dama los llamaba, haciendo que la siguieran hasta encontrarse a solas en un lugar oscuro.</p> <p>Entonces el permufe se convertía en un olor nauseabaundo y la hermosa mujer se transformaba en una calavera.</p> <p>Aquellos que pudieron presenciar esto se quedaban paralizados, algunos incluso morir de un ataque, pero ninguno volví a embriagarse ni quedarse hasta altas horas de la noche.</p>	 <p>Reproduce de forma sintética la leyenda</p> <p>Demuestra seguridad en la exposición de la leyenda</p> <p>Emplea el tono adecuado en la exposición de la leyenda</p>



TALLERES SESIÓN 3

ACTIVIDAD 1: Narración de la leyenda por una abuelita	ACTIVIDAD 2: Preguntas y respuestas	ACTIVIDAD 3: Foro de preguntas dirigidas hacia la abuelita
	<p>¿Qué tiempo habita en el sector? ¿Quién le contó o de dónde escuchó la leyenda que nos narró? ¿Qué leyendas se desarrollaron en este sector? ¿Qué otras leyendas conoce? ¿Cómo se narraban las leyendas en su época? ¿Qué entiende Ud. Por leyenda? ¿Con qué fin se contaban las leyendas en su época?</p>	<p>¿En qué lugar se desarrolló la leyenda que nos narró? ¿Qué edad tenía cuando le contaron la leyenda? ¿De qué año a aproximadamente es esa leyenda? ¿Qué enseñanza le dejó la leyenda? ¿Cómo era el escenario de la leyenda en su época? ¿Ha escuchado que le han hecho alguna modificación a la leyenda?</p>

TALLERES SESIÓN 4

ACTIVIDAD 1: Investigar leyendas ecuatorianas	ACTIVIDAD 2: Geolocalizar las leyendas	ACTIVIDAD 3: Collage de las leyendas en el mapa del Ecuador
<p>Páginas sugeridas http://genesis101998.blogspot.com/</p>	<p>Observar tutorial Acudir al centro de cómputo Crear y publicar la página web</p> 	

TALLERES SESIÓN 5

ACTIVIDAD 1: Recorrido por las rutas literarias	ACTIVIDAD 2: Representar en maquetas de material reciclado los escenarios visitados
<ul style="list-style-type: none"> - Presentar planificación - Solicitar permisos y autorizaciones - Reservar la visita - Contratar transporte - Realizar el recorrido 	<ul style="list-style-type: none"> - Observar modelos de dioramas - Formar los grupos de trabajo - Conseguir el material de reciclaje y de arte - Diseñar su diorama - Exhibir en el patio de la institución



TALLERES SESIÓN 6

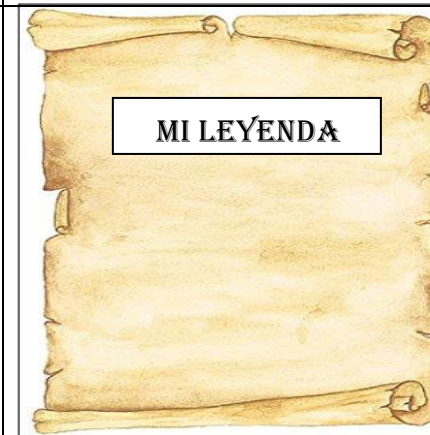
ACTIVIDAD 1: Analizar paratextos



ACTIVIDAD 2: Resolver la sopa de letras sobre personajes de leyendas

B	R	U	J	A	S	X	E	C
O	O	W	Z	X	K	Ñ	D	A
R	C	U	E	R	V	O	N	L
R	A	X	W	H	K	L	E	A
A	S	K	W	N	Y	T	U	V
C	G	O	L	B	A	I	D	E
H	J	K	X	V	Y	H	Y	R
O	N	E	V	A	D	O	W	A
S	A	C	E	R	D	O	T	E
X	D	A	M	A	S	Z	T	Y

ACTIVIDAD 3: Crear sus leyendas y publicar



TALLERES SESIÓN 7

ACTIVIDAD 1: Antes de la dramatización

Conformar los grupos
Preparar el guion teatral
Adecuar escenario y vestuario
Repasos constantes

ACTIVIDAD 2: Durante la dramatización

Personificación del escenario y los personajes
Fluidez y entonación
Dominio escénico
Captar atención del público
Creatividad y naturalidad en la personificación del personaje

ACTIVIDAD 3: Después de la dramatización

Realizar la autoevaluación. Coevaluación y heteroevaluación mediante la aplicación de una rúbrica

2.4. Presentación de las actividades de evaluación formativa.

Para la evaluación de las actividades realizadas se evaluará mediante rúbricas

Sesión N° 1: Rúbrica para evaluar la definición de leyenda				
Parámetros	SI	NO		
Observa atentamente el video de la leyenda de Cantuña y argumenta				
Identifica elementos explícitos e implícitos de la leyenda observada				
Diferencia hechos verosímiles y ficticios				
Conceptualiza la definición de leyenda				
Sesión N° 2: Rúbrica para evaluar la estructura de la leyenda				
CRITERIOS DE VALORACIÓN	MUCHO	BASTANTE	POCO	MUY POCO
Aplica estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.				
Identifica las partes de la estructura de una leyenda				
Reproduce de forma sintética la leyenda				
Demuestra seguridad en la exposición de la leyenda				
Emplea el tono adecuado en la exposición de la leyenda				
SESIÓN N° 3				
Parámetros	SI	NO		
Expresa su deseo de conocer leyendas contadas por una persona de otra época				
Escucha atentamente la narración de la leyenda				
Demuestra normas de respeto hacia la persona que habla				
Demuestra interés por conocer las experiencias narradas				
Realiza preguntas acordes a la situación comunicativa				
Expone sus inquietudes narraciones en épocas pasadas				
SESIÓN 4				
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SIEMPRE	CASI SIEMPRE	A VECES	CASINUNCA
Usa los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria.				
Emplea criterios para seleccionar páginas de consulta en la web				
Identifica el escenario donde se desarrollan las leyendas				
Localiza en el mapa del Ecuador el escenario de cada leyenda				



SESIÓN N° 5

Parámetros	SI	NO
Sigue instrucciones para una visita pedagógica		
Aplica normas de comportamiento para visitas pedagógicas		
Demuestra interés por conocer los escenarios de leyendas quiteñas		
Relaciona los personajes y escenarios de leyendas estudiadas con el lugar de los hechos		
Reproduce escenario a escala		
Valora su trabajo y el de sus compañeros		

SESIÓN N° 6

CRITERIOS DE VALORACIÓN	BAREMO	EVALUACION	COMENTARIOS
Emplea la creatividad e imaginación para la producción de la leyenda	2		
Se identifica claramente la estructura de la leyenda	2		
Los personajes y escenario de la leyenda son identificables	2		
Escribe con secuencia, cohesión y coherencia	2		
Controla la caligrafía, ortografía y presentación en la escritura	2		
TOTAL	10		

SESIÓN N° 7

CRITERIOS DE EVALUACION	ESCALA				
	1	2	3	4	PUNTAJE
Personificación adecuada: escenario, vestuario y caracterización de los personajes					
Originalidad y creatividad del grupo en la presentación					
Representa elementos paralingüísticos y no verbales: entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura.					
Despierta el interés del público					
Dominio y desplazamiento por el escenario					
Fluidez y espontaneidad en el vocabulario empleado					
TOTAL					



3. Implementación de la unidad didáctica

3.1. Adecuación de los contenidos implementados a los planificados y adaptaciones realizadas.

Todos los contenidos de la Propuesta Didáctica del Trabajo de Fin de Máster fueron planificados y adaptados en función de la Unidad Didáctica que se trabaja en las instituciones educativas a nivel nacional como parte del Currículo Nacional vigente establecido para el Séptimo Año de Básica por lo que no existió ningún impedimento para la concreción de los objetivos y destrezas planteadas.

Los conocimientos previos que tienen los estudiantes en cuanto a las leyendas especialmente aquí en la ciudad de Quito, están bien cimentados porque en las fiestas de fundación uno de los actos culturales más característicos, a nivel de la mayoría de instituciones es la representación de las distintas leyendas quiteñas, lo que fue fundamental en esta propuesta como punto de partida para la ejecución de la planificación.

En los estudiantes, existió mucho entusiasmo, predisposición y colaboración en cada una de las actividades planificadas, ya que al ser una propuesta que requería la implicación, manipulación, construcción y empleo de materiales diversos, resultó muy novedoso y llamativo.

En cuanto al espacio, en su mayoría las actividades se las realizó fuera del aula, en los patios, pues el gran número de estudiantes en relación al espacio de las aulas no permiten un desplazamiento adecuado.

Las sesiones 6 y 7 se adaptaron a la ampliación del tiempo, se tuvieron que dividir en dos sesiones una por día debido a la complejidad y al tiempo que requerían el desarrollo de las diferentes actividades.



Las actividades planificadas estaban diseñadas en forma secuencial desde el acercamiento a las leyendas ecuatorianas, definición, estructura, análisis, interacción con el entorno social, síntesis, producción de textos y aplicación, pero debido a la organización institucional, todas aquellas actividades donde intervenían actores externos, fueron modificadas a fechas convenientes a estos, sin que esto altere el objetivo planteado y justo estas actividades son las que fueron necesarias realizar adaptaciones.

Con respecto a la dramatización de las leyendas, las autoridades, sugirieron incluirlas dentro del Plan Lector institucional para exponer ante la Comunidad Educativa en general, para lo cual se programó un límite de tiempo para cada grupo y en el caso de los representantes de los estudiantes del Séptimo de Básica con los que se realizaba esta actividad, un gran número de padres de familia no llegó a tiempo para poder observar actuar a sus representados en el escenario adecuado para esto, de tal manera que hubo la necesidad de adaptar un espacio en el aula y repetir la dramatización para que puedan evidenciar la mayoría de representantes.

El recorrido a la ruta literaria por el Centro Histórico, estaba contemplado solo visitar el escenario de las leyendas trabajadas; pero tuvimos la satisfacción de presenciar el cambio de guardia presidencial y a la vez tener la oportunidad de visitar e interactuar con el Sr.

Presidente de la República en el palacio de gobierno, sin que esto altere el objetivo planteado aunque por cuestión de tiempo no se pudo recorrer todos los escenarios esperados, como una adaptación a ello, se distribuyó docentes, guías y estudiantes para que realizarán el recorrido a los distintos escenarios y posterior a esto ya en la institución abrir un espacio para compartir las experiencias de cada grupo y así todos tener una idea de lo observado.



3.2. Resultados de aprendizaje de los alumnos.

“El factor más importante que influye en el aprendizaje, es lo que el alumno ya sabe. Determinar esto y enseñarle en consecuencia” (Ausubel, 1968). Partiendo de esta premisa, David Ausubel influenciado por Jean Piaget y su teoría constructivista, habla de un aprendizaje significativo que se construye relacionando los conocimientos previos y las nuevas experiencias vividas, donde los estudiantes adquieren un papel activo, mediante actividades que les generen interés como opinar, debatir, manipular, crear, entre otras. De tal manera que el conocimiento sea construido por los propios alumnos, donde el docente es el guía en el proceso de enseñanza- aprendizaje, en un clima armónico para generar confianza, y de este modo estén predispuestos a incorporar nuevos conocimientos.

Este tipo de aprendizaje, supone una modificación o una manera de complementar nuestros esquemas o representaciones de la realidad, logrando de esta manera un aprendizaje profundo, no simplemente el aprendizaje tradicional memorístico.

Basado en la teoría del Constructivismo de Jean Piaget y el Aprendizaje significativo de David Ausubel, la gran mayoría de las actividades planificadas y ejecutadas en esta propuesta didáctica, partieron de un conocimiento previo que se asociaron a las experiencias nuevas adquiridas mediante las diferentes actividades que les llamó mucho el interés a los alumnos, pues fueron ellos quienes construyen su propio conocimiento desde la observación, manipulación y ejecución de diversas actividades lúdicas que fueron muy llamativas por lo que generaron aprendizajes significativos.

En tal virtud en relación a la propuesta didáctica aplicada al ser un trabajo que permitió la vivencia de los contenidos en cada una de las actividades de manera práctica, lúdica y acercándolos a la realidad, dio como resultados aprendizajes significativos. Partiendo de los



conocimientos previos de las distintas leyendas quiteñas, la proyección de videos, la interacción con actores que cuentan sus anécdotas, la geolocalización en el mapa del Ecuador, el recorrido por los escenarios de las leyendas trabajadas, la producción y creación y la puesta en escena dramatizando leyendas ecuatorianas, alejó el aprendizaje tradicional memorístico que produjo una experiencia muy satisfactoria.

De entre las actividades desarrolladas la que más les generó interés en los estudiantes fue el recorrido por las rutas literarias, ya que contaron con guías turísticos para el recorrido por el casco colonial. Tuvieron la oportunidad de interactuar con la narración de las leyendas y los contenidos previos que ya tenían de las actividades realizadas dentro del aula, fue un espacio en donde se pudo evidenciar la consolidación de las destrezas de lectura.

Una de las formas que permitió evidenciar que las actividades trabajadas en cuanto a la temática de las leyendas ecuatorianas, fue la oportunidad que tuvieron de interactuar con sus compañeros de años inferiores, contando sus propias producciones siguiendo las normas de la comunicación oral en relación a los elementos paralingüísticos y no verbales: entonación, volumen, gestos, movimientos corporales y postura con tal naturalidad que los niños que los escucharon quedaron extasiados.



3.3. Descripción del tipo de interacción.

Las actividades planificadas para cada contenido, se trabajó de forma interdisciplinaria con las áreas de Estudios Sociales y Educación Cultural y Artística, en conjunto con la Comunidad Educativa: Autoridades, padres de familia, docentes y alumnos, quienes prestaron su contingente y participaron de manera activa en cada uno de los eventos realizados.

Empezando por las autoridades, quienes aprobaron todas aquellas solicitudes para la realización de las actividades tanto dentro y fuera del establecimiento educativo; así como también las docentes del nivel de los dos paralelos, que acompañaron en la visita de observación pedagógica, los padres de familia que autorizaron la salida de sus representados y colaboraron en la adquisición de materiales para las diferentes actividades.

Para la realización de las actividades de cada sesión se iniciaba el trabajo con todos los estudiantes, posterior a ello se realizaba la participación individual y la mayoría de actividades de forma grupal organizados en siete grupos de cinco integrantes. Debido a la cantidad de alumnos que existen en cada paralelo y para la optimización de tiempo, esta estrategia permitió el trabajo colaborativo, la interacción y la participación de todos los miembros de cada grupo en la actividad asignada. La designación de grupos se realizó en base a las dinámicas planteadas al inicio de cada sesión.

La razón por la que la mayoría de actividades fueron de tipo grupal se debe a los beneficios que genera el aprendizaje colaborativo en relación con el aprendizaje significativo, pues los alumnos construyen su propio aprendizaje y se enriquecen a través del intercambio de ideas y la cooperación entre sus iguales.



Según la teoría de la interdependencia social de Johnson y Holubec (1995), manifiesta que existen cinco aspectos claves para el aprendizaje colaborativo:

- Interdependencia positiva
- Responsabilidad individual y grupal
- Habilidades interpersonales
- Interacción estimuladora
- Evaluación grupal

En el caso específico de la población estudiantil con la que se trabajó fue muy enriquecedora esta actividad, ya que fue un reto personal, debido a que existía la resistencia al trabajo en equipos por diferentes aspectos de convivencia. Pero al ver que la responsabilidad estaba repartida en cada miembro del grupo, generó la interdependencia positiva, todos dependían de todos para la obtención de un objetivo común, promovía valores como la responsabilidad, solidaridad, entre otros. Además que mejoró las relaciones interpersonales, desarrolló la capacidad de autocrítica en los procesos de evaluación, por tal motivo el trabajo fue muy satisfactorio, pues ante cada actividad grupal cada integrante aportaba con sus opiniones y búsqueda de soluciones a la tarea asignada y como docente facilitó la atención a la diversidad.

A partir de las actividades grupales también se pudo reforzar la autonomía individual, ya que cada alumno se responsabilizaba de una tarea y contribuía con ella a alcanzar el objetivo común del grupo.



3.4. Dificultades observadas.

En general no existió mayores inconvenientes en la ejecución de las actividades planificadas, todo lo contrario es el punto adecuado para dejar constancia del agradecimiento a las autoridades, padres de familia y compañeros docentes, quienes colaboraron de forma activa y desinteresada en todo lo que se les solicitaba.

Una de las dificultades presentadas en la realización de las actividades programadas fue el acceso a la internet en la institución educativa, en el caso específico de la creación del google sites, pues al ser un servicio que brinda el estado mantiene bloqueadas todo este tipos de páginas, lo que impidió que se llegara a la obtención de los resultados deseados en cuanto a esta actividad que intervenía las TIC. De igual manera no se podía enviar la tarea a casa; puesto que muchos estudiantes no tienen acceso a este servicio y salir a los cyber sin supervisión de un adulto generaría que hagan mal uso del tiempo y puedan acceder a otro tipo de páginas bajo la excusa que la docente envió esta tarea.

Como solución se dio la explicación para la creación de un Word Art, donde cada estudiante puso en juego su creatividad y aunque no era lo que se esperaba se pudo adaptar una nueva actividad que requería el empleo de las TIC y les resultado muy novedoso para los estudiantes.

Otra dificultad menor que se presentó fue en el recorrido de la ruta literaria, ya que se dividió al conglomerado estudiantil en pequeños grupos para realizar del recorrido en diferentes direcciones, lo que generó la preocupación que al no poder estar pendiente de todos, se separen del grupo y se pierdan, sobre todo por la responsabilidad que requería esta actividad como docente tutora y para la institución en sí. Así también el tiempo, porque en el viaje se consumió entre ida y regreso un aproximado de 3 horas, lo que redujo considerablemente el tiempo disponible para el recorrido total, ya que el permiso otorgado fue dentro del horario de



clases y debíamos estar en la institución a la hora normal de salida a la casa, por lo que los estudiantes no alcanzaron a observar todos los escenarios propuestos.

Para dar solución a este inconveniente se solicitó a un docente que acompañó en esta visita, se haga cargo del grupo junto al guía y designar un punto de encuentro y hora para el regreso a la institución y se reorganizó el recorrido de tal manera que los grupos vayan a diferentes lugares y en otro momento ya en la institución se pueda socializar y compartir lo que observaron y así tener una idea de cómo era este lugar contado de la boca de sus compañeros.

El no disponer de un retroproyector y un aula audiovisual en la institución para la proyección de videos o imágenes como se contemplaban en la propuesta, también fue un pequeño obstáculo. Se solucionó con el alquiler del instrumento y la ubicación de fundas en las ventanas del aula y aunque fue una solución para este impase, es lamentable porque esta es una de las razones que impiden trabajar a diario de este modo en las aulas.

Por lo demás las actividades salieron como se habían planificado generando las felicitaciones respectivas por las autoridades, padres de familia y toda la Comunidad Educativa en sí, que vieron con satisfacción el trabajo organizado por la docente y el aprendizaje significativo generado en los estudiantes en cada una de las programaciones expuestas en público.



4. Valoración de la implementación y pautas de rediseño de la unidad didáctica

4.1. Valoración de la unidad didáctica y propuestas de mejora, siguiendo las pautas que cada especialidad ha proporcionado para guiar la práctica reflexiva.

Las TIC son la innovación educativa del momento, porque están transformando la educación, tanto en la forma de enseñar como aprender, ya que el docente debe cambiar sus estrategias de enseñanza y los estudiantes deberán aprender a utilizar de forma adecuada los diversos medios tecnológicos para producir aprendizajes.

Los recursos que nos ofrecen la tecnología son muy variados y enriquecedores para las áreas de estudio y en especial la literatura que es la que nos concierne, aquí podemos encontrar: bibliotecas virtuales, audios de poemas recitados por los mismos autores, materiales didácticos, juegos interactivos, entornos virtuales, blogs, entre muchos más, que ayudan a los estudiantes en el proceso de aprendizaje de la manera más entretenida y como a ellos les agrada.

Por esta y muchas más razones es imprescindible aplicar en los procesos educativos este tipo de estrategias basadas en las TIC; pero en el contexto escolar en que se trabajó la propuesta didáctica con estudiantes de edades comprendidas entre 11 y 12 años, no resultó aplicable la creación del google sites, específicamente. Pues aunque era algo innovador y atractivo y que como docente pensaba que sería la actividad de mayor relevancia para demostrar la consolidación de las destrezas propuestas, no fue posible porque al ser una institución de tipo público y tener los recursos del estado bloquean este tipo de páginas para su acceso, y al no poder enviar a realizarla en sus hogares porque muchos no poseen internet, como ya se lo ha mencionado, no se evidenciaría un buen resultado.



En este caso antes de realizar un planteamiento de este tipo de actividades el docente debe analizar y prever este tipo de inconvenientes y tratar de buscar alternativas de solución para que se llegue a felices términos.

En un primer intento de solución se pensó llevar el computador portátil con un dispositivo móvil de internet para realizar la actividad, pero analizando la situación no daría buenos resultados, porque no todos los estudiantes trabajarían, generaría indisciplina, consumiría mucho más tiempo del planificado y los resultados no serían los esperados.

La actividad en sí es muy interesante y recomendable para ejecutarla en el sistema educativo, como una propuesta de mejora a esta falencia detectada, sería recomendable aplicarla en estudiantes de bachillerato porque ellos ya tienen mayor independencia, podrían hacerlo desde sus teléfonos celulares que ya la gran mayoría ya los posee o podrían salir de sus hogares y acceder a este tipo de programaciones desde cualquier cyber sin que esto implique la supervisión de un adulto y de este modo obtener los resultados esperados en esta propuesta.



5. Reflexiones finales

5.1. En relación a las asignaturas troncales de la maestría

Todas y cada una de las asignaturas recibidas durante el periodo de formación académica del máster, han sido decidoras en mi desempeño profesional; puesto que al poner a disposición las diversas estrategias metodológicas y llevarlas a la práctica, han sido las herramientas que me han permitido la consecución de aprendizajes significativos en mis estudiantes.

Debemos ser maestros proactivos e ir a la par con los avances tecnológicos, para poder brindar una educación de calidad como lo merecen nuestros alumnos, y esto solo lo lograremos con la capacitación e innovación permanente y es el caso especial a través del máster que hemos recibido con docentes altamente calificados y con las diferentes temáticas abordadas en cada asignatura, que fueron factores preponderantes en mi rol de docente, porque de cada cosa que aprendí en las materias aquí recibidas, intente en su mayoría ponerlas en práctica adecuando al nivel de mis estudiantes.

Los docentes que impartieron estas asignaturas demostraron su capacidad y formación profesional en la forma de compartir los contenidos, cada uno con su metodología propia, con el único objetivo de sembrar en cada uno de los docentes maestrantes la semilla del conocimiento para poder transmitir a nuestros educandos.

- La Psicología de la educación: con su aporte me permitió conocer las características de los adolescentes y cómo funciona su cerebro en esta etapa en relación al aprendizaje, me ayudó a tomar conciencia de la manera cómo abordar las diferentes temáticas en esta población de estudiantes y porque no incluir el aporte personal que me deja como madre para entender mejor el comportamiento en mis hijos cuando lleguen a la adolescencia.



- La Sociología de la educación: un gran aporte ya que me enseñó que a pesar de ser individuos libres, dependemos y estamos condicionados por un sistema social que muchas veces genera desigualdad en muchos aspectos entre ellos la educación y la manera de aportar desde nuestro contexto para mejorar la situación de nuestros estudiantes.
- Tutoría y Orientación: el aporte que puse en práctica ya en la institución educativa donde laboro es el Plan de Acción Tutorial (PAT), desde el análisis y detección de las necesidades del aula, el diseño, la implementación y evaluación del PAT, permitieron dar soluciones a las problemáticas que no permitían el normal desempeño de las actividades en el aula.
- Metodología Didáctica de la Enseñanza: me dio una idea más amplia de la forma de planificar, el trabajo en el aula por medio de diversas estrategias y la forma más adecuada de evaluar.
- Sistema Educativo Ecuatoriano: permitió el acercamiento profundo al Currículo Nacional y diversas actividades para llevar a la práctica en el aula.
- Seminario de Investigación: su aporte fue fundamental, pues nos dio las pautas para generar un modelo de propuesta didáctica, partiendo de un problema detectado en nuestro contexto escolar.



5.2. En relación a las asignaturas de la especialidad

“Los profesores afectan a la eternidad, nadie puede decir donde se termina su influencia”.

(Henry Brooks Adams)

De lo aprendido en el máster con relación al área de especialización, pues entonces no solo me llevo los conocimientos adquiridos, sino las vivencias generadas durante esta etapa, en cada una de las actividades, trabajos individuales y grupales que sobrepasaron las barreras de mis expectativas, ya que fueron guiadas de docentes capacitados con un alto grado de profesionalismo.

Al inicio de la formación del máster al recibir las diferentes asignaturas relacionadas con el área de Lengua y Literatura que estaban direccionadas al trabajo con estudiantes de Básica superior y Bachillerato, sentí inseguridad, puesto que soy docente que imparto las asignaturas de educación general básica elemental y media; pero conforme avanzaban los días y los maestros con sus diferentes estrategias, llegaban con sus conocimientos, me fueron inculcando el amor a esta asignatura a tal punto que al culminar esta fase son las que mayor satisfacción me llenaron.

Considero que los docentes de la especialidad son los mejores, porque no solo impartieron el conocimiento de la Lengua y Literatura, sino que a través de carisma y las diversas y novedosas estrategias de enseñanza dejaron evidenciar su profesionalismo, pero sobretodo su calidad y calidez humana.

Es digno de exaltar el proceder de cada docente, que a pesar de no conocer nuestra cultura, se dieron el gran trabajo de diseñar diversas actividades acorde a nuestro contexto y lo que nos propone el Currículo Nacional vigente, permitiéndonos de este modo evidenciar cómo con un



poco de ingenio y creatividad, podemos generar los cambios tan anhelados que requiere nuestro sistema educativo y que ira directamente en beneficio de nuestros estudiantes.

De igual manera sabiendo que la especialización va direccionada a estudiantes de Básica Superior y Bachillerato, buscaron actividades que puedan adaptarse a los distintos niveles en los que desempeñamos la función los maestrantes, actividades netamente lúdicas que despertarán el interés de los educandos y que en algún momento dado me gustaría impartir lo aprendido en el nivel respectivo.

Actividades innovadoras que nos dan a conocer que con un poco de ingenio y creatividad, pese a la escases de recursos didácticos materiales podemos aplicarlos, de este modo hacer que nuestras clases de Literatura que no son las más atractivas en los estudiantes, se vuelvan interesantes para que incorporen así el nuevo conocimiento a las representaciones que ellos ya poseen dentro de sus conocimientos previos y que van adquiriendo con la experiencia y construcción de su propio aprendizaje y a su ritmo de trabajo.

La literatura, la gramática, la pragmática, las diferentes didácticas de habilidades orales y escritas, todas ellas enmarcadas en actividades realizadas con las TIC que se pueden realizar con los estudiantes para despertar ese gusto por la lectura, escritura y literatura, dejan marcadas en mí una huella y como dice la frase de Henry Brooks Adams que precede a esta reflexión, perdurarán sus enseñanzas hasta la eternidad y habrá un momento oportuno en el que se pueda reproducir o adecuar las estrategias aprendidas a nuestro contexto estudiantil.



5.3. En relación a lo aprendido durante el TFM.

En relación al trabajo de fin de máster, pues es la experiencia más grata y satisfactoria que queda impregnada en mi memoria, porque fue ahí donde pude poner en práctica no todo lo aprendido en el máster, sino una gran parte de ello, dejando evidenciar así la calidad de la enseñanza recibida y que se la pudo transferir a la población estudiantil ecuatoriana como es el objetivo principal del Ministerio de Educación al proporcionarnos este tipo de becas.

Este trabajo me sirvió para reflexionar sobre todo lo que aprendí en el máster durante esta etapa, pero también una reflexión aún más profunda sobre la realidad educativa del contexto donde desempeño mi función, comprender que pese a los limitantes económicos y que generan desigualdad en la educación, se puede adaptar recursos, situaciones, espacios y estrategias para que los estudiantes vivencien de cerca el proceso de enseñanza – aprendizaje de una manera interactiva, dándoles de este modo la oportunidad de recibir un aprendizaje de mejor calidad y que genere aprendizajes significativos.

Mediante esta experiencia, pude comprobar que hay que romper esquemas y estereotipos marcados en el contexto escolar y social de la institución en la que me desempeño como docente, pues la mayoría de mis compañeros manteníamos la idea que no se puede realizar ninguna actividad escolar que requiera el aporte económico de los padres o la colaboración dentro del proceso escolar por el nivel socio-económico de nuestros estudiantes; pero en este caso específico se demostró que estábamos en el error, porque no hubo oposición alguna ya sea para proporcionar el dinero para el alquiler del bus a la visita al Casco Colonial o la adecuación de vestuario para las dramatizaciones.

Concienciar a los padres la importancia que tienen en el proceso de aprendizaje de sus hijos fue una de las primeras estrategias realizadas y no contempladas dentro de la planificación, y



que hoy al evaluar mi TFM, concluyo que fue la más decidoras para culminar con éxito este trabajo; ya que sin el aporte oportuno de los padres de familia en cada actividad, hubiese sido un fracaso o simplemente no se obtendrían los resultados esperados como se planteó en los objetivos al inicio de esta propuesta.

De igual manera por mi parte existía el temor de la oposición de autoridades y docentes del nivel a las actividades que requieran su contingente y colaboración; pero es muy grato mencionar que por el contrario, siempre estuvieron predispuestos a apoyarme en lo que les solicitaba y en muchos casos las maestras del nivel de los otros paralelos, se incluyeron en las actividades para reproducirlas con sus estudiantes, lo que me generó mucha satisfacción personal, ya que la educación debe ser un compartir y que mejor si las cosas que yo aprendí de mis docentes de máster pueda reproducir a mis compañeros y que ellos lo pongan en práctica, fue muy gratificante para mí.

Y lo más importante fue que mi TFM generó muchas alegrías en mis estudiantes, quienes con pequeñas actividades lúdicas para ellos novedosas se emocionaron mucho y me transmitían esa alegría, que como docente me hicieron sentir orgullosa y comprender que hice las cosas de la mejor manera dentro de las posibilidades de mis estudiantes y que esto provocó en ellos aprendizajes significativos para aplicarlos en cualquier momento de su vida.



6. Referencias bibliográficas según la normativa APA

Bibliografía Citada

- Entreculturas. (07 de mayo de 2017). *"Los profesores afectan a la eternidad. Nadie puede decir dónde se termina su influencia"*. Obtenido de Entreculturas: <https://twitter.com/Entreculturas/status/861264584044417025>
- Guerri, M. (2016). *La teoría del aprendizaje de Ausubel y el aprendizaje significativo*. Obtenido de Psicoactiva: <https://www.psicoactiva.com/blog/la-teoria-del-aprendizaje-ausubel-aprendizaje-significativo/>
- Johnson; Johnson; Smith, D. (septiembre de 1997). *El Aprendizaje Cooperativo regresa a la universidad*. Obtenido de http://www.javeriana.edu.co/prin/sites/default/files/Johnson_Aprendizaje_cooperativo_en_la_universidad.pdf

Bibliografía Consultada

- Ambrós, A., & Ramos, J. (25 de junio de 2017). *El uso didáctico de Google Sites en la construcción compartida del conocimiento*.
- Diario El Universo. (2018 de mayo de 2018). *Las leyendas ecuatorianas revivirán en Museo Municipal de Guayaquil*. Recuperado de: <https://www.eluniverso.com/noticias/2018/05/07/nota/6747746/leyendas-ecuatorianas-reviviran-museo-local>
- Espinoza, M. (14 de noviembre de 2015). *La leyenda: aportes e importancia a la educación*. Recuperado de Prezi: <https://prezi.com/u6iwrbczcpqqr/la-leyenda-aportes-e-importancia-a-la-educacion/>
- Galindo, E. (28 de abril de 2015). *Fomento e importancia sobre las leyendas en grados de primaria*. Recuperado de Prezi: <https://prezi.com/osodux8zqbh5/fomento-e-importancia-sobre-los-mitos-y-leyendas-en-los-grad/>
- Guerri, M. (2016). *La teoría del aprendizaje de Ausubel y el aprendizaje significativo*. Recuperado de Psicoactiva: <https://www.psicoactiva.com/blog/la-teoria-del-aprendizaje-ausubel-aprendizaje-significativo/>
- Miles de Leyendas de terror, Cuentos de terror, leyendas cortas, cuentos cortos y muchas mas leyendas que te pondrán los pelos de punta*. (s.f.). Recuperado de Leyendas ecuatorianas: <https://leyendadeterror.com/leyendas-ecuatorianas/>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2017). *Currículo de los niveles de educación obligatoria*. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Morote, P. (13 de abril de 2013). *Las leyendas y su valor didáctico*. Obtenido de Centro Virtual Cervantes: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_40/congreso_40_38.pdf
- Paña, B. (30 de marzo de 2013). *Leyendas del Ecuador*. Obtenido de Web log post: <http://genesis101998.blogspot.com/>
- Ramos, J. (s.f.). Los detalles del terror a propósito de drácula. En *El cine y la literatura en el aula* (pág. 34).
- Sandra, & Mary. (02 de septiembre de 2011). *La leyenda como uso didáctico y pedagógico de la literatura en el ámbito infantil*. Obtenido de Web log post: <http://leyendas-de-sandra-y-mary-primerpaso.blogspot.com/>



Sanfeliciano, A. (02 de septiembre de 2017). *Constructivismo: ¿cómo construimos nuestra realidad?* Obtenido de La mente es maravillosa: raviglosa.com/constructivismo-como-construimos-nuestra-realidad/

Sanfeliciano, A. (12 de enero de 2018). *Aprendizaje significativo: definición y características*. Obtenido de La mente es maravillosa:

<https://lamenteesmaravillosa.com/aprendizaje-significativo-definicion-caracteristicas/>

Tecnológico el Pacífico. (20 de noviembre de 2016). *Leyenda de Cantuña*. [Archivo video]
Recuperado de: <https://youtu.be/CfBQL6OYVkw>

7. Anexos

Anexo 1: Autoevaluación de los aprendizajes adquiridos

	Apartados	Indicadores	A	B	C	D	Puntuación (0-10)
AUTOEVALUACIÓN DEL ESTUDIANTE	Actividades realizadas durante la elaboración del TFM	Tutorías presenciales	Falté a las tutorías sin justificar mi ausencia.	Falté a las tutorías presenciales y sí justifiqué mi ausencia.	Asistí a las tutorías presenciales sin prepararlas de antemano.	Asistí a las tutorías presenciales y preparé de antemano todas las dudas que tenía. Asimismo, planifiqué el trabajo que tenía realizado para contrastarlo con el tutor/a.	10
		Tutorías de seguimiento virtuales	Ni escribí ni contesté los mensajes del tutor/a.	Fui irregular a la hora de contestar algunos mensajes del tutor/a e informarle del estado de mi trabajo.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a y realicé algunas de las actividades pactadas en el calendario previsto.	Contesté todos los mensajes virtuales del tutor/a realizando las actividades pactadas dentro del calendario previsto y lo he mantenido informado del progreso de mi trabajo.	10
	Versión final del TFM	Objetivos del TFM	El trabajo final elaborado no alcanzó los objetivos propuestos o los ha logrado parcialmente.	El trabajo final elaborado alcanzó la mayoría de los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos.	El trabajo final elaborado alcanzó todos los objetivos propuestos y los ha enriquecido.	10
		Estructura de la unidad didáctica implementada	La unidad didáctica implementada carece de la mayoría de los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene casi todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación).	La unidad didáctica implementada contiene todos los elementos de la programación (objetivos, contenidos según el currículum, actividades de enseñanza y aprendizaje y actividades de evaluación) y además incluye información sobre aspectos metodológicos, necesidades educativas especiales y el empleo de otros recursos.	10
		Implementación de la unidad didáctica	El apartado de implementación carece de la mayoría de los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla casi todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, observación de la interacción sobre las dificultades halladas inherentes a la actuación como profesor).	El apartado de implementación contempla todos los aspectos solicitados (adecuación de contenidos, dificultades de aprendizaje advertidas, gestión de la interacción y de las dificultades en la actuación como profesor), además de un análisis del contexto y de las posibles causas de las dificultades.	10



		Conclusiones de la reflexión sobre la implementación	Las conclusiones a las que he llegado sobre la implementación de la unidad didáctica son poco fundamentadas y excluyen la práctica reflexiva.	Las conclusiones a las que he llegado están bastante fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, pero algunas resultan difíciles de argumentar y mantener porque son poco reales.	Las conclusiones a las que he llegado están bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva, y son coherentes con la secuencia y los datos obtenidos.	Las conclusiones a las que he llegado están muy bien fundamentadas a partir de la práctica reflexiva porque aporta propuestas de mejora contextualizadas a una realidad concreta y son coherentes con todo el diseño.	10
		Aspectos formales	El trabajo final elaborado carece de los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y no facilita su lectura.	El trabajo final elaborado casi cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.), pero su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y su lectura es posible.	El trabajo final elaborado cumple los requisitos formales establecidos (portada con la información correcta, índice, paginación, diferenciación de apartados, interlineado que facilite la lectura, etc.) y ha incorporado otras que lo hacen visualmente más agradable y facilitan la legibilidad.	10
		Redacción y normativa	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales dificultan la lectura y comprensión del texto. El texto contiene faltas graves de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales facilitan casi siempre la lectura y comprensión del texto. El texto contiene algunas carencias de la normativa española.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española, salvo alguna errata ocasional.	La redacción del trabajo, la distribución de los párrafos y los conectores textuales ayudan perfectamente a la lectura y comprensión del texto. El texto cumple con los aspectos normativos de la lengua española y su lectura es fácil y agradable.	10
		Bibliografía	Carece de bibliografía o la que se presenta no cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Se presenta una bibliografía básica que, a pesar de algunos pequeños errores, cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA.	Presenta una bibliografía completa y muy actualizada, que cumple los requisitos formales establecidos por la APA de forma excelente.	10
		Anexo	A pesar de ser necesaria, falta documentación anexa o la que aparece es insuficiente.	Hay documentación anexa básica y suficiente.	Hay documentación anexa amplia y diversa. Se menciona en los apartados correspondientes.	La documentación anexa aportada complementa muy bien el trabajo y la enriquece. Se menciona en los apartados correspondientes.	10
		Reflexión y valoración personal sobre lo aprendido a lo largo del máster y del TFM	No reflexioné suficientemente sobre todo lo que aprendí en el máster.	Realicé una reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa.	Realicé una buena reflexión sobre lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a modificar concepciones previas sobre la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	Realicé una reflexión profunda sobre todo lo aprendido en el máster y sobre la realidad educativa. Esta reflexión me ayudó a hacer una valoración global y me sugirió preguntas que me permitieron una visión nueva y más amplia de la educación secundaria y la formación continuada del profesorado.	10



Máster de
formación del profesorado
de Educación Secundaria
en Ecuador



UNIVERSITAT DE
BARCELONA



Nota final global (sobre 1,5):

1,5

Anexo 2. Documento de autorización del rector de la institución educativa para la ejecución de actividades de la Propuesta Didáctica

Quito DM, 04 de junio de 2018

Dr. Froilan Quishpe, Msc.

RECTOR DE LA U. E. ATANASIO VITERI

Presente.-


De mis consideraciones:

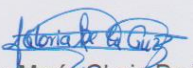
Reciba cordiales saludos, y a la vez deseándole éxitos en las funciones que muy acertadamente desempeña. Me dirijo a Ud. para solicitarle de la manera más comedida me permita realizar la aplicación de mi Trabajo de Fin de Máster titulado: **"La tradición oral, costumbres y tradiciones ecuatorianas: una secuencia didáctica sobre la Leyenda"**, misma que se aplicará con los estudiantes del **Séptimo Año de Básica paralelo "A"**, en el que desempeño mi función de docente.

Segura de contar con una respuesta favorable a mi petición, quedo muy agradecida.

Nota: Las actividades están programadas entre 12 y 14 horas (unas tres semanas de clase aproximadamente) y se realizarán dentro de la carga horaria del Área de Lengua y Literatura, adaptadas a los contenidos de la asignatura con la participación de la Comunidad Educativa.


Atentamente;


UNIDAD EDUCATIVA
"ATANASIO VITERI"
Dr. Froilan Quishpe MSc.
RECTOR
Autorizado.


Lic. María Gloria De la Cruz Nicolalde
1718319898
DOCENTE DE 7MO "A"



Anexo 3. Documento de autorización de los padres de familia para la salida pedagógica



UNIDAD EDUCATIVA "ATANASIO VITERI"
Año lectivo 2017-2018

AUTORIZACIÓN DE SALIDA PEDAGÓGICA

1. DATOS INFORMATIVOS

RAZÓN: Visita al "Palacio de Carondelet y recorrido por el casco Colonial"
DIRIGIDO A: Padres de familia del 7mo "A"
LUGAR: Quito- Centro Histórico Calles: García Moreno entre Chile y Espejo
FECHA DEL EVENTO: Lunes 02 de julio de 2018 9H30
HORA DE SALIDA: 7H30
HORA DE REGRESO: 13H00
RESPONSABLE: Lic. Gloria De la Cruz

2. OBJETIVO: Dar a conocer a los padres de familia sobre la invitación para realizar la visita al "Palacio de Carondelet y recorrido por el casco Colonial", mediante la presente autorización para aprovechar la oportunidad y asociar a los contenidos curriculares del presente año escolar en las áreas de Lengua y Literatura y Estudios Sociales.

3. AUTORIZACIÓN:

Como representante legal de mi representado, autorizo la salida pedagógica al lugar arriba detallado

NÓMINA	REPRESENTANTE	SI AUTORIZO	NO AUTORIZO	FIRMA	CÉDULA	TELÉFONO DE CONTACTO
ACOSTA CHALÁ BRITHANYE ROMINA	Berucala Chalá	X			1002195707	0995116826
AGUAS ROJAS ANTONI JOEL	Euclim Rojas		X		1004082817	0998002277
ANGAMARCA MANRIQUE MATEO SEBASTIÁN	Aida Lora	X			1002622361	0994181982
ÁVILA ÁLVAREZ JONATHAN STEVEN	Nancy Alvarez	X			0807107128	0959121609
BLANDÓN MINA DOMÉNICA KATHERINE	Mónica Mina	X			1716267358	2803-723
CANDO CONDE JAKSON OMAR	—	—	—	—	—	—
CIFUENTES ZAMBRANO MICHAEL JEFRE	Ana Julia Z.	X		Ana Julia Z.	59835073	09610 49109
CUSME IGUAGO KARLA ESTEFANÍA	Rubi Iguago	X			1715309959	0981256656
GUANIPATÍN TOALOMBO DILAN ESTUAR	Veronica Pinos	X			09202085535	2804450
LARA MORALES ANGELO JAMPIER	Jennifer Morales	X		Jennifer Morales		0987480095
LIMA RODRIGUEZ KAREN ANABEL	Lignia Keyeli	X				0995225064
LOZANO ESTUPIÑAN KATHERINE DANIELA	Maria Estupiñan	X		Maria Estupiñan	7727245662	9992614961
LUCAS MACIAS CRISTOFER JOSUÉ	Miriam Macias	X			1308051870	0998623113
MALDONADO CONEJO KURI JUANITO	Elena Maldonado	X			170987227-7	0983382575



UNIDAD EDUCATIVA "ATANASIO VITERI"

Año lectivo 2017-2018

MATAMORROS IGUAGO JORGE ANTONIO	Jenny Iguago	X			1715389565	0984085700
MENESES LOZANO ALEXIS ANDRE	Rosalba Lozano	X			1719533265	0995141839
MERO FARIAS KAMILA ELIZABETH	Mercedes Torrico	X			181864619-1	0993605200
MINA LOZANO DERLIS JOSUÉ	ZAMANTA LOZANO	X	X		1719533265	0995141839
MOSQUERA CHÁVEZ AMBAR SARAHÍ	Giomara Quiza	X			0914666608	0993161635
NAZARENO AÑAPA NICOLE ALEXANDRA	Vanessa Nazareno	X			1753092198	0963060649
PABÓN ARTEAGA CHRISTIÁN ALEXANDER	Amurda Arteaga	X	X		1727074572	0981684479
PASPUEL ERAZO ELKIN FERNANDO	Lorena Erazo	X			131128326-5	0987169890
QUIROZ ZAMBRANO CARMEN JULEXY	Carmen Mariela	X			1712999494	092729490
QUINABANDA ROMERO JOSUÉ ALEXANDER	José Quinabanda	X			1725183091	0998475305
QUIÑONEZ PARRALES DARLIN MIGUEL	Diana Parrales	X			1720723426	0981420947
SALGADO ANRRANGO ÁNGEL ARIEL	Enzo Anrango	X			1002048864	0983935426
SARITAMA RODRIGUEZ EDISON DAVID	Edy Saritama	X			1103552671	0491904452
SOLÁ CONGO CARELYS YULEISY	Marcela Congo	X			1714214652	0969673212
SUSCAL SUÁREZ MICHAEL FERNANDO	MIGUEL SUSCAL	X			1714737065	0994411996
TORRES CHAVARRÍA ANDY FREED	Daisy Chavarria	X			0921816047	0968409222
TORRES MORENO BENJAMÍN ABRAHAM	Samuel Torres	X			090779197-9	0991035764
UBE PADILLA YULIANA MARITZA	Genny Padilla	X			1794014589	0993461215
VALLEJO DAQUI MADELEIN TATIANA	Bryan Zambrano	X			1722882064	0983148444
VERA INTRIAGO YERLY NAYROBI	JOSÉ	X			090822	09842
Zambrano Vargas Jostyn Deivid	Mariuri Vargas	X			2300241227	0981304940

ELABORADO	REVISADO	APROBADO
Lcda. Gloria De la Cruz TUTORA	Lcdo. Ermel Villota INSPECTOR	Dr. Froilan Quishpe RECTOR
Firma:	Firma:	Firmas:
Fecha: 28/06/2018	Fecha: 29/06/2018	Fecha:



Anexo 4. Documento de solicitud para nos ayude la abuelita con el relato de la leyenda

Quito DM, 18 de junio de 2018

Sra. María Perugachi
RESIDENTE DEL BARRIO CARCELÉN BAJO

Presente.-

De nuestras consideraciones:

Reciba cordiales saludos, y a la vez deseándole bendiciones en su labor cotidiana. Como representantes del Séptimo Año de Básica paralelo "A" de la U.E. Atanasio Viteri, nos dirigimos a Ud. para solicitarle de la manera más comedida se digne en acompañarnos el día **jueves 21 de junio a las 7:00 am.** para que nos comparta de su sabiduría popular **narrándonos una leyenda ecuatoriana** que conozca.

Seguros de contar con una respuesta favorable a nuestra petición y tener el agrado de su presencia, quedamos muy agradecidos.

Atentamente;


Lic. María Gloria De la Cruz Nicolalde
DOCENTE DE 7MO "A"

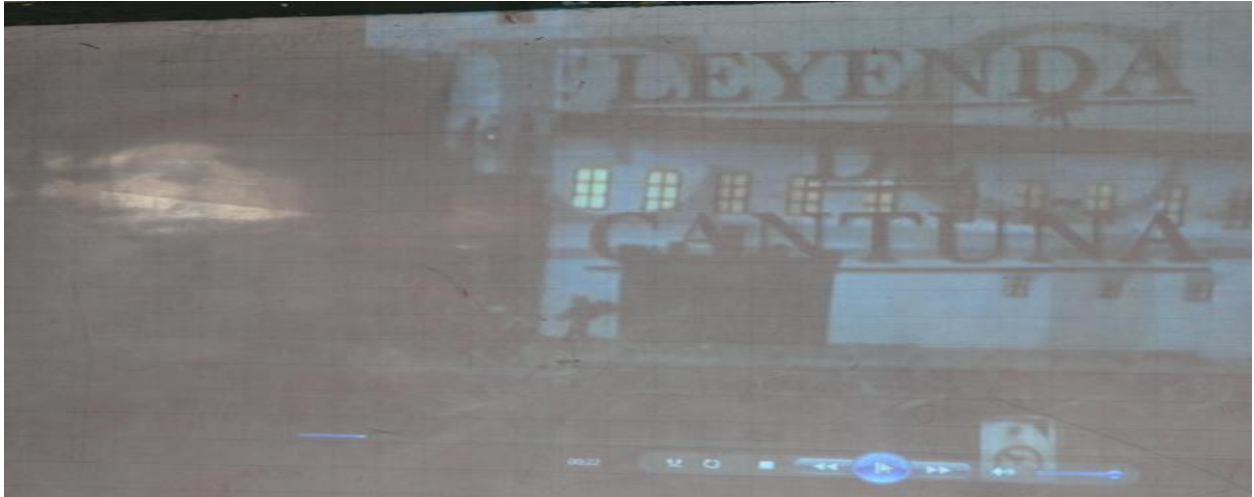

Niña: Ambar Mosquera
PRESIDENTA DEL 7MO "A"

Gracias por la invitación
cuente con mi colaboración
At. María Perugachi
19-06-2018



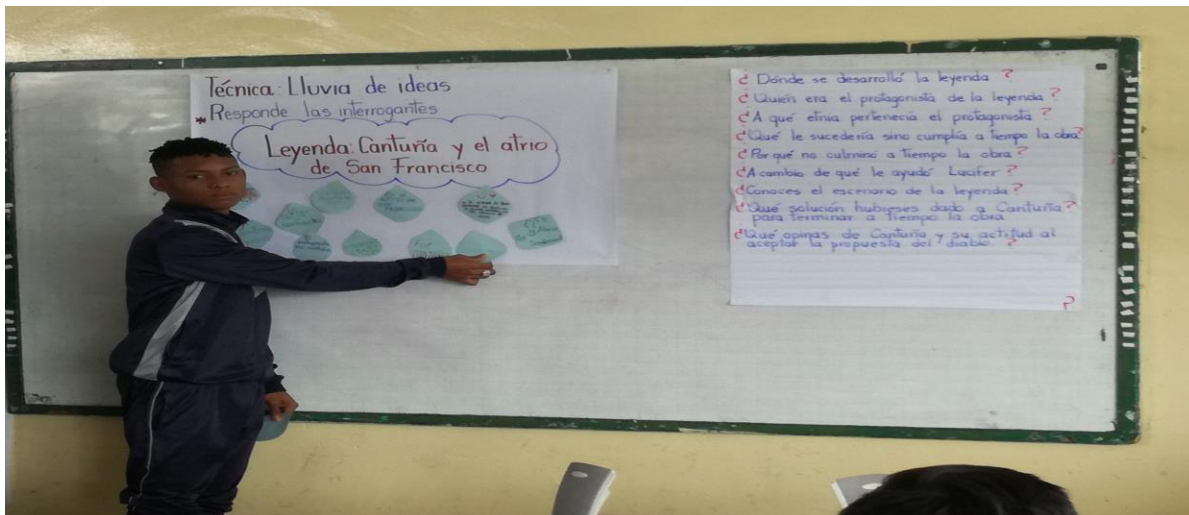
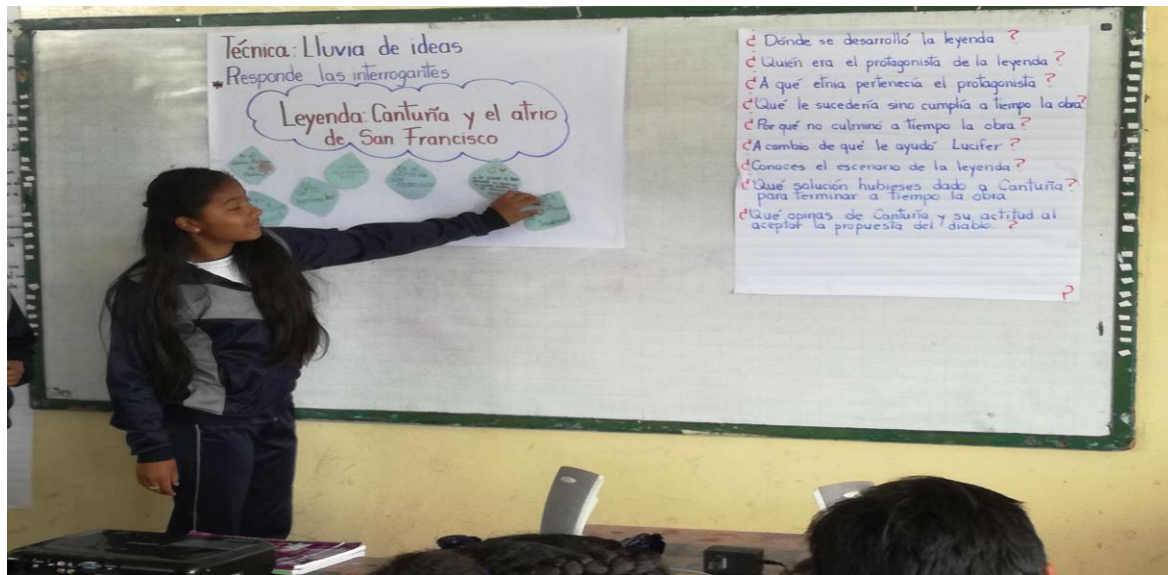

Anexo 5. Fotografías de las actividades de la sesión 1

Proyección del video de la leyenda “Cantuña y el Atrio de San Francisco”



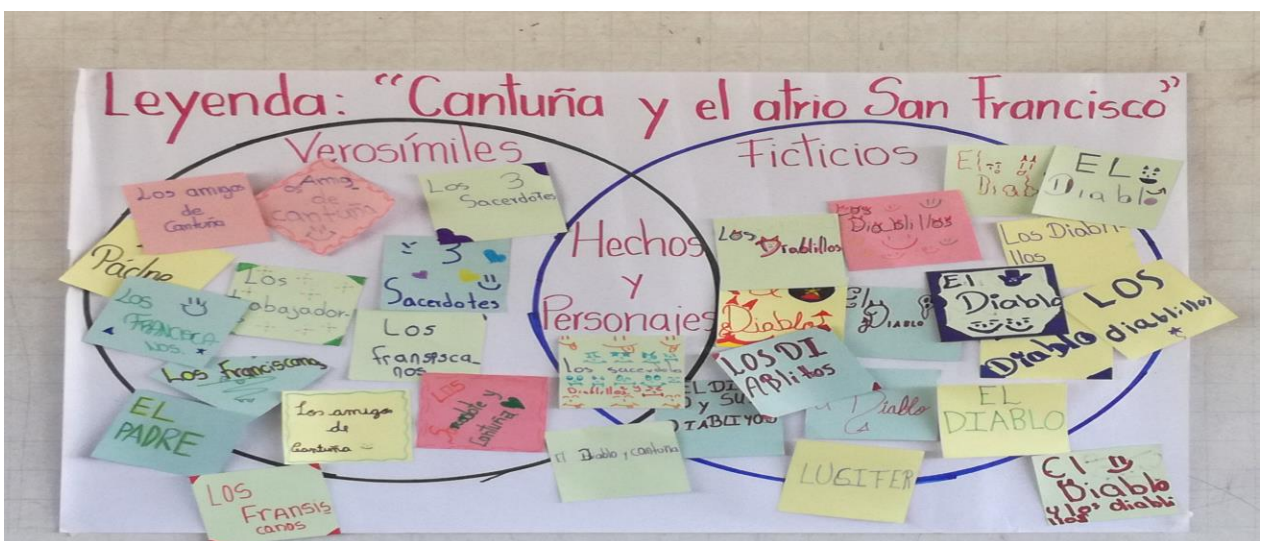


Técnica Lluvia de ideas acerca del video observado



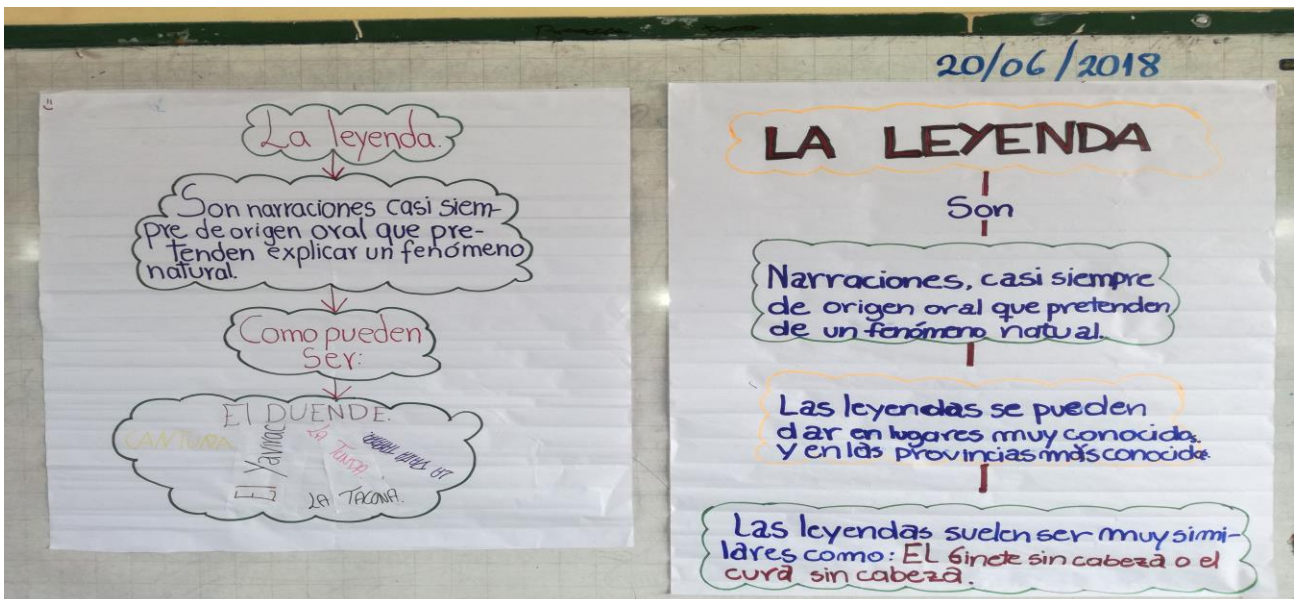


Clasificación de los personajes ficticios y verosímiles





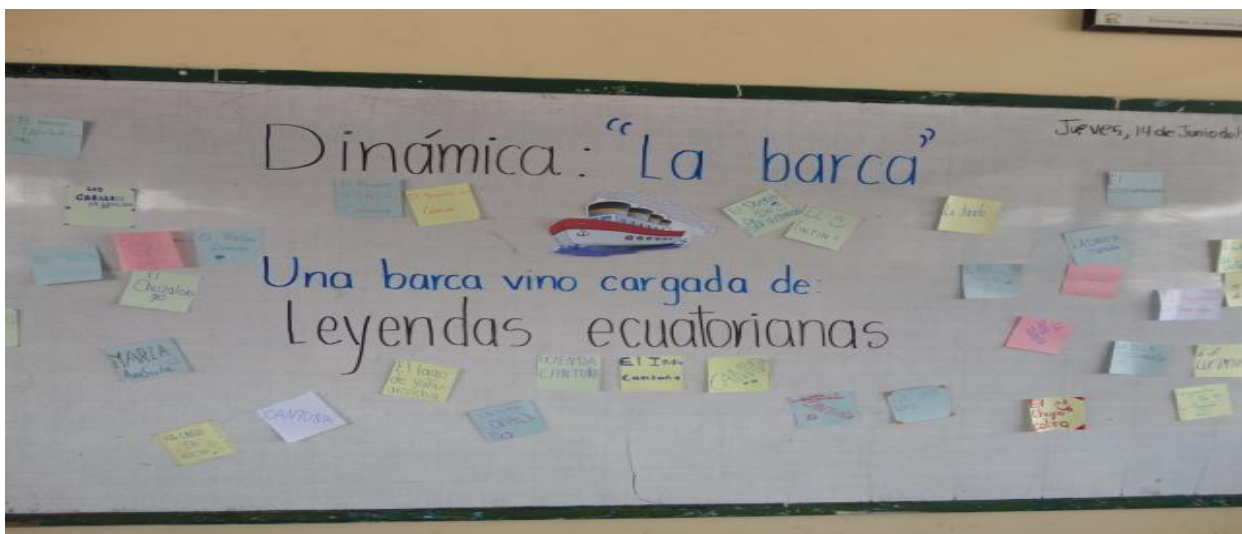
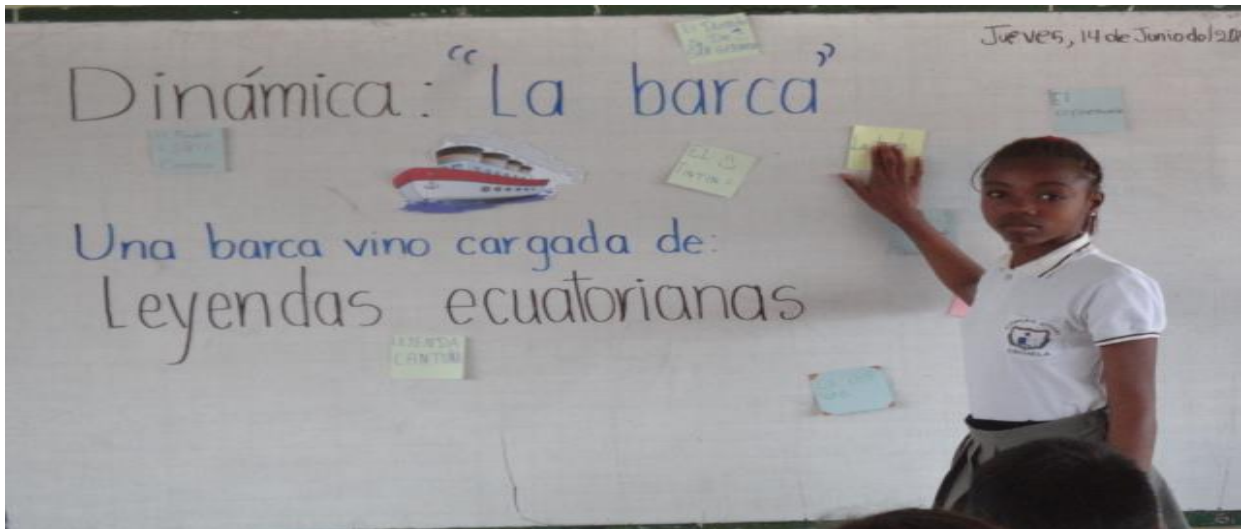
Conceptualización de la definición de leyenda a través de un organizador gráfico





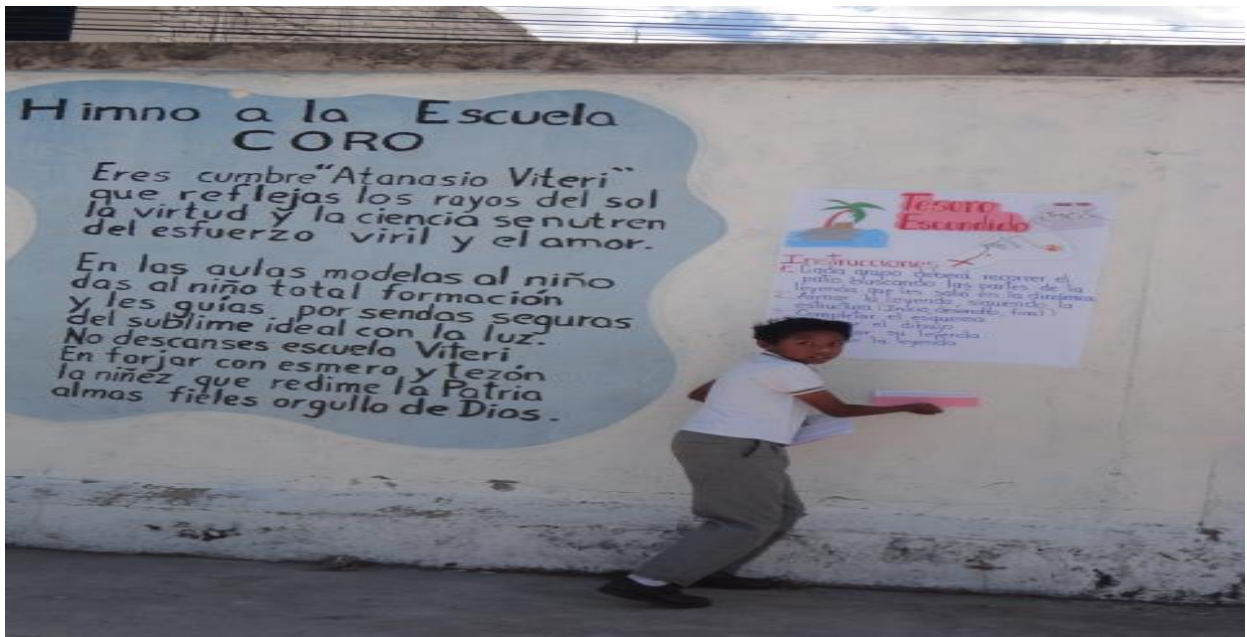
Anexo 6. Fotografías de las actividades de la sesión 2

Dinámica de la barca para formar grupos de trabajo





Juego del tesoro escondido para encontrar las partes de la leyenda





Armamos la leyenda encontrada para identificar su estructura





Socialización de la leyenda armada





Anexo 7. Fotografías de las actividades de la sesión 3

Escuchar la leyenda contada por una abuelita del sector y formular preguntas





Anexo 8. Fotografías de las actividades de la sesión 4

Geolocalizar leyendas y armar un collage





Anexo 9. Fotografías de las actividades de la sesión 5

Recorrido por las Rutas literarias



Llegando al Centro Histórico



La Catedral: "Leyenda El Gallo de la Catedral"



Atrio de San Francisco: Leyenda “Cantuña”



El Panecillo: Leyenda “La Olla del Panecillo”



Representación de escenarios de leyendas ecuatorianas en maquetas con material de reciclaje







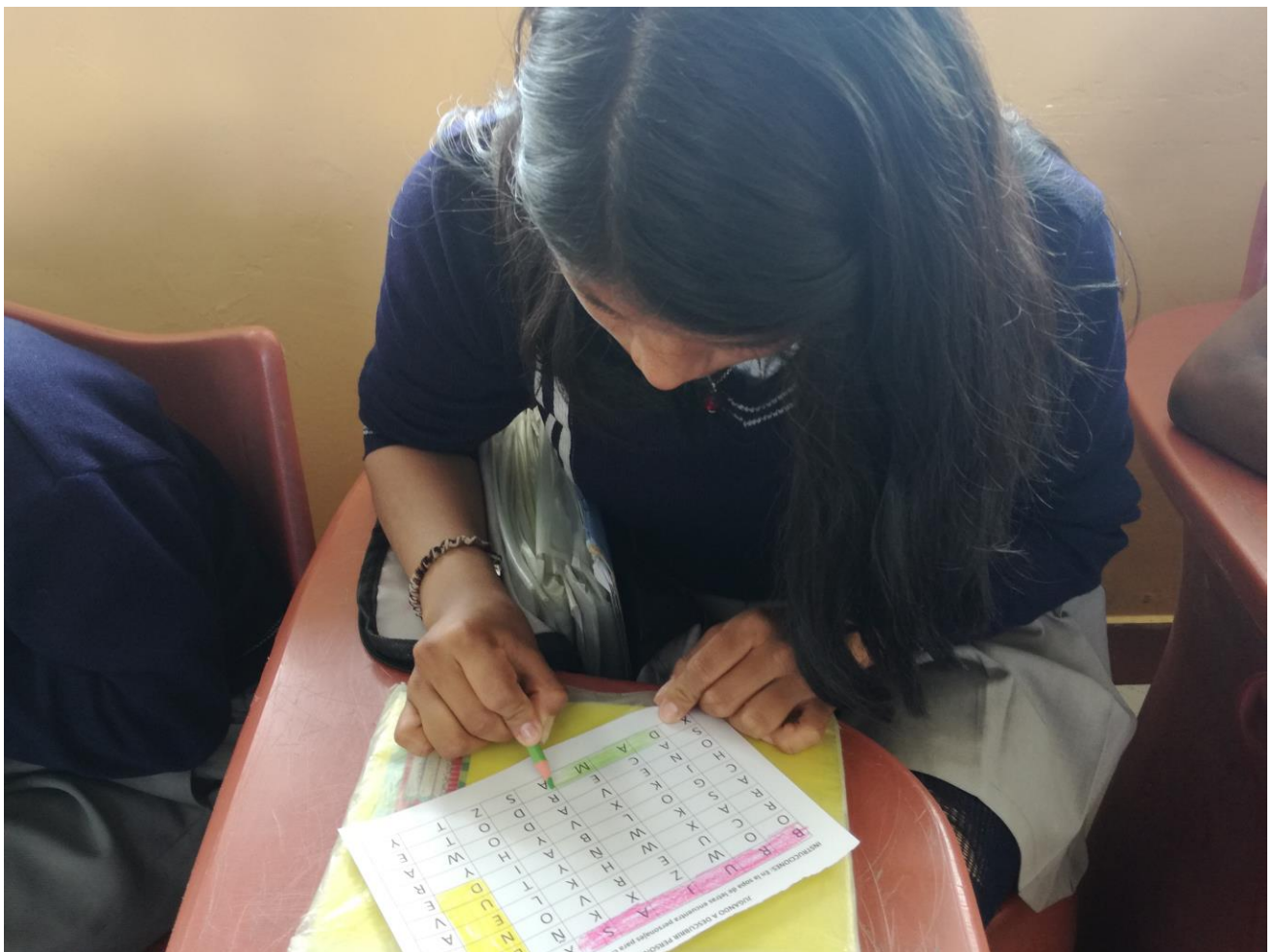
Anexo 10. Fotografías de las actividades de la sesión 6

Análisis de paratextos





Resolución de sopa de letras para encontrar personajes de leyendas





Creación de sus propias leyendas y publicarla en el periódico mural de la institución





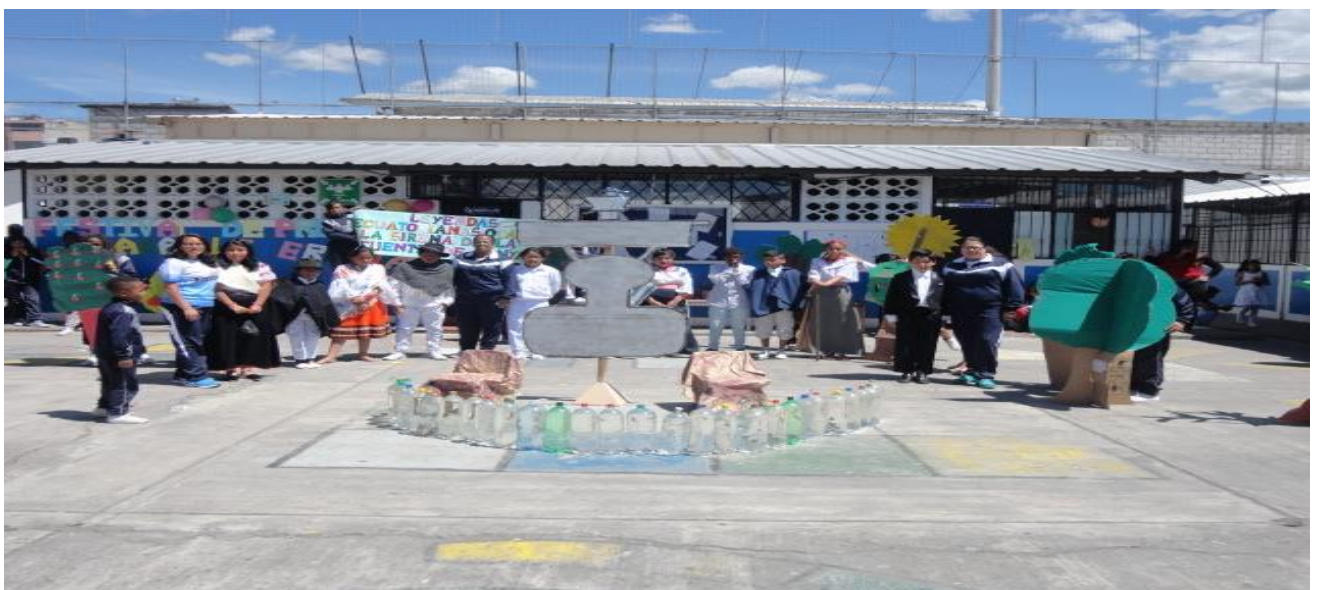
Narrar las leyendas creadas a sus compañeros de grados inferiores





Anexo 11. Fotografías de las actividades de la sesión 7

Presentación de dramatizaciones







Anexo 11. Fotografías de las actividades de la sesión 4

Adaptación de la actividad que no se pudo realizar Google site por creación de Word Art

